

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
- 2. TÍTULO:** EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS DE QUINTO GRADO
- 3. AUTOR:** Martha Lucia Álvarez Daza
- 4. LUGAR:** Bogotá D.C
- 5. FECHA:** Agosto 2020
- 6. PALABRAS CLAVES:** Aprendizaje, Argumentación, Comprensión lectora, Estrategia, Didácticas, Fábula, Juego, Lectura crítica, Literatura, Neuro didáctica, Pensamiento crítico, Secuencia didáctica.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El objetivo principal de este proyecto tiene como propósito mejorar el pensamiento crítico a través de la implementación de una secuencia didáctica que permita particularmente cualificar las competencias relacionadas con las habilidades comunicativas; especialmente la lectura y la escritura, en niños de grado quinto pertenecientes a población vulnerable.
- 8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Línea de Investigación de la USB: Investigación acción. Sub línea de Facultad de Humanidades y ciencias de la educación: Potencialización de procesos de pensamiento, expresión y comunicación. Campo Temático del Programa: Diseño de estrategias didácticas para la lectura.
- 9. METODOLOGÍA:** El enfoque está dado por la investigación-acción, el cual prende que se desarrollen practicas aplicables por medio de secuencias didácticas que cualifiquen las competencias de los estudiantes.
- 10. CONCLUSIONES:** Después de finalizar el proceso llevado a cabo por medio de la intervención en el aula, el cual partió desde el análisis de la realidad que presentaba la institución en cuanto al desempeño en la prueba PILEO del grado quinto, seguido por el diagnóstico aplicado al grupo de estudiantes seleccionados para llevar a cabo la intervención, se tomó la información arrojada por dicha prueba y se diseñó y ejecutó una secuencia didáctica con el fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado quinto. A través de las secuencias didácticas se evidenció un avance significativo que permitió dar cuenta del impacto positivo de la propuesta, ya que sus respuestas fueron más completas y acordes con las solicitudes planteadas, dejando ver una lectura detrás de líneas que facilitó la construcción de hipótesis y asumir posturas críticas.



**EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO HERRAMIENTAS
PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN NIÑOS DE QUINTO GRADO**

MARTHA LUCIA ÁLVAREZ DAZA

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA**

BOGOTÁ

2020

**EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO HERRAMIENTAS
PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN NIÑOS DE QUINTO GRADO**

MARTHA LUCIA ÁLVAREZ DAZA

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS,
ESCRITURAS Y LITERATURA**

DIRECTORA

MG.

LILIANA BOHÓRQUEZ AGUDELO

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
BOGOTÁ
2020**

Tabla de Contenido

1. Figuras	4
2. Introducción	5
3. Planteamiento del Problema	7
4. Justificación	10
5. Objetivos	12
6. Marco teórico	13
7. Metodología	28
8. Análisis de resultados	59
9. Conclusiones	74
10. Recomendaciones	77
11. Bibliografía	79
12. Anexos	82

1. Figuras

Gráfica 1. Principales acciones para llevar a cabo la investigación-acción... ..	31
Gráfica 2. Evaluación del plan para llevar a cabo la investigación-acción... ..	41
Gráfica 3. Cronograma de actividades	42
Gráfica 4. Implementación y evaluación del plan... ..	59
Gráfico 5. Resolución de interrogantes a partir de detalles directos del texto... ..	63
Gráfico 6. Expresión de opiniones acorde a situaciones presentadas en el texto... ..	64
Gráfico 7. Relación entre el interrogante y la información implícita en el texto... ..	64
Gráfica 8. Proceso de retroalimentación en la aplicación de la investigación-acción.....	74

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del Proyecto: EL JUEGO Y LA LITERATURA COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS DE QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL (IED)

1.2. Facultad: Humanidades y Ciencias de la Educación

Programa: Especialización en Didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en Literatura

1.3. Grupo: TAEPE (Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía)

Línea de investigación: Comunicación y Lenguaje

1.4. Temática de estudio

1.4.1. Introducción

El desarrollo de los procesos de lectura y escritura permite al ser humano ser competente en las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir). Por ende, además de la interpretación textual, el lector debe estar en capacidad de realizar lectura de su contexto e interactuar con él, estableciendo relaciones entre su mensaje y la realidad social, lo que le permite a éste emitir juicios desde su punto de vista con argumentos válidos y pertinentes a la situación planteada.

La educación del siglo XXI está llamada a afrontar nuevos retos, para hacer en realidad lectores críticos. Es contradictorio que después de cursar doce años entre preescolar, primaria y bachillerato, la escuela no forme lectores autónomos. Ser lector autónomo implica incorporar análisis en los niveles inferencial, literal e interpretativo, para llegar a jerarquías más altas de lectura crítica y argumentativa, esto involucra la incorporación de la lectura como estilo de vida. Esta asociación

depende de las condiciones sociales y culturales, del contexto donde se vive y se aprende.

La promoción de la lectura desde la escuela debe hacerse a partir de una experiencia personal, es decir, quien promocióne la lectura, quien sea mediador entre el texto y el lector en estos espacios debe ser un motivador, debe crear ambientes lúdicos para contagiar a sus estudiantes y comprender que los niños llegan al colegio con un bagaje cultural que les ha sido transmitido y les ha generado identidad.

Los encuentros con la lectura han estado marcados por la falta de vinculación en las experiencias que los estudiantes tienen en relación con los textos literarios. Al indagar con los estudiantes de grado quinto del Colegio Toberín sede B acerca de sus concepciones de lectura y al analizar la relación que tienen con esta, es notable que existe una visión sesgada con respecto a las posibilidades que ofrece.

Los niños mencionan lo interesante de leer un libro, la narrativa y trama sobresalen al dar su opinión, reconocen la utilidad de saber leer, siendo conscientes de la necesidad de entender y apropiar el sentido del código lector. Sin embargo, lo limitan a situaciones inmediatas, ignorando que la lectura les ofrece un encuentro consigo mismos y, por ende, la auto comprensión de las situaciones que ocurren y les afectan.

Este proceso investigativo tuvo como propósito fundamental, la construcción de estrategias que permitieran el uso de la fábula como recurso didáctico para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Toberín sede B en Bogotá; en aras de cumplir con dicho propósito se planteó un conjunto de acciones contempladas en una secuencia didáctica.

En los siguientes capítulos, se encontrará el registro de las actividades realizadas durante la investigación, cuyo enfoque fue cualitativo y cuyo diseño metodológico fue la investigación acción, con la respectiva sistematización del proceso, las cuales fueron desarrolladas a partir de la planificación e implementación de diversas técnicas, como: el cuestionario, la encuesta, observación participante y taller investigativo. Asimismo, se diseñaron y aplicaron instrumentos en los ciclos

establecidos por la investigación acción y en cada una de sus etapas, tales como prueba de lectura y guía de preguntas para estudiantes.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Planteamiento del problema.

De acuerdo con la experiencia vivida con los estudiantes de grado quinto relacionada con la implementación del proyecto PILEO, el cual consiste en identificar en qué momentos del aprendizaje se encuentran los niños en los procesos de lectura y escritura en la Institución Educativa Distrital, Colegio Toberín sede B, se hizo un análisis general de los resultados evidenciados en las pruebas diagnósticas realizadas en el año 2017, las cuales visibilizaron aspectos preocupantes frente al desarrollo de las competencias lectoras y escritoras.

En primera instancia, se evidenció que los niños muestran avances en la lectura literal de textos cotidianos y la comprensión del lenguaje a través de la imagen básica, sin embargo, no alcanzan un nivel inferencial y mucho menos argumentativo. Esto significa que el desarrollo de competencias en lectura literal debe seguirse trabajando de manera permanente, así como, afianzar el reconocimiento de diversos tipos de textos (como la fábula, el cuento, el mito, la leyenda, etc.) y su intencionalidad en el espacio escolar.

En cuanto a la lectura crítica, frente al contenido de los textos y su intención comunicativa, los niños presentan dificultad en argumentar los elementos que se presentan en los textos de estas características, por lo que les cuesta relacionar las ideas con los ejes temáticos de dicho texto con otros (intertextualidad). En este sentido, parece que la escuela no hace lo suficiente para desarrollar las competencias para este tipo de lectura y uno de sus retos es elevar el índice en este nivel.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, a nivel escritural fue evidente que en las producciones de los estudiantes no se visibilizara el pensamiento crítico,

pues sus escritos están hechos más de una manera descriptiva que argumentativa.

Por lo anterior, a la escuela le corresponde generar esas situaciones en las que las prácticas de escritura estén ligadas a la búsqueda de algún sentido, una comunicación social real, y avanzar hacia la apropiación de herramientas lingüísticas que permitan producir textos que sean comprendidos por otro lector desde los argumentos del escritor. Es así como, producir dos enunciados coherentes internamente, segmentados como unidades de significado que siguen un hilo temático, de manera espontánea y natural, es bastante difícil para los estudiantes mencionados.

Otro elemento que incide en estos procesos es el juego, una de las fuentes principales de aprendizaje y desarrollo humano, pues a través de este, los niños expresan sus intereses y motivaciones, descubren las propiedades de los objetos y afianzan las relaciones con su entorno social.

Estudios realizados han evidenciado que la lectura y el juego en el desarrollo del pensamiento crítico ejercen una reciprocidad, en la medida en que el estudiante logre interpretar, establecer inferencias, analizar, explicar, y evaluar de forma objetiva el discurso, lo que fortalece su capacidad argumentativa.

La importancia del pensamiento crítico en este proyecto radica en la necesidad de desarrollar procesos que permitan a los estudiantes mejorar la calidad de su pensamiento. Por su parte, el pensamiento crítico no es una habilidad exclusiva para algunos estudiantes, sino que éste puede y debe formarse en todos, aún aquellos con dificultades de aprendizaje, puesto que aprender a analizar y a evaluar la información, a tomar decisiones identificando consecuencias y argumentar su punto de vista es una de las características que debe poseer el ciudadano de la actualidad como integrante de diferentes grupos sociales. Esto indica que, además, el pensamiento crítico mantiene una estrecha relación con el trabajo colaborativo, toda vez que los seres humanos aprenden del contexto y con los demás.

Así también, se ha podido observar y evidenciar que el juego como herramienta didáctica le permite al niño expresarse e interactuar con su entorno en la primera etapa de su infancia y desarrollo, ya que por medio del juego los niños aprenden a

conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, esta actividad espontánea permite la manifestación de sus acciones con emociones y sentimientos.

De acuerdo con lo anteriormente descrito, se ha planteado la siguiente pregunta problema, la cual permitirá profundizar en torno al fenómeno de estudio visibilizado en la experiencia: ¿De qué manera el juego y la fábula como herramientas pedagógicas, favorecen el desarrollo del pensamiento crítico en niños de grado quinto en una IED en Bogotá?

4. Justificación

La presente investigación tiene como propósito mejorar el pensamiento crítico a través de la implementación de una secuencia didáctica que permita particularmente cualificar las competencias relacionadas con las habilidades comunicativas, especialmente la lectura y la escritura, en niños de grado quinto pertenecientes a población vulnerable, tomando como referente la problemática que se esbozó en el apartado anterior.

De acuerdo con esto, la escuela debe generar condiciones para que las competencias relacionadas con las habilidades comunicativas, especialmente la lectura y la escritura, permitan desarrollar el pensamiento crítico, el cual resulta de suma importancia en la formación de los aprendizajes más complejos y en las diferentes áreas del conocimiento, como lo son el razonamiento numérico, las competencias ciudadanas, la conciencia de lo ecológico; con las competencias científicas y el cuidado del medio ambiente.

La literatura, y en este caso la fábula, ocupa un lugar significativo en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, pues genera en ellos procesos de reflexión y argumentación a partir de una opinión o de la solución de un problema, en relación con un tema o contenido que se esté abordando.

Para desarrollar un espíritu crítico se requiere el desarrollo del pensamiento y son muchos los estudios que manifiestan que la mayoría de los estudiantes no tienen adecuadas habilidades de pensamiento y de aprendizaje, lo que justifica aún más la realización de actividades desde la fábula que promuevan dichas habilidades hacia la búsqueda de una introspección basada en los valores, pues cuando se construye desde el ser a un estudiante crítico se educa no solo para que sea intelectual, sino un actor que participa en la vida social, económica, política e intelectual del país.

La fábula como texto literario permite hacer una reflexión constante del ser, el hacer y el convivir desde las representaciones que ella muestra en su narrativa; no es sólo vista desde la personificación de las acciones “buenas o malas” del ser humano y un poco desde la moraleja, sino desde la posibilidad de analizar críticamente una situación de la cotidianidad que puede haberse generado en la realidad de los estudiantes, permitiendo que ellos puedan extraer de las obras literarias de autores como Samaniego y Esopo algunos elementos visibles en las interacciones sociales y culturales del mundo que habitan, con reflexiones en torno a los valores que evidencian, posturas críticas frente a las realidades que los circundan, promoviendo en el lector crítico la posibilidad de dar su punto de vista como una alternativa para reinterpretarlo y acrecentarlo desde sus propias concepciones.

Con base en lo anterior, se propuso desarrollar actividades centradas en la fábula como texto narrativo presente en estas etapas iniciales de lectura de los educandos, para lograr motivar y trabajar con ellos la lectura y el pensamiento crítico. El uso específico de este tipo de textos se establece debido a la cercanía y pertinencia de las historias y del lenguaje utilizado, dirigido a este nivel de escolaridad, además por el significado que llevan inmersas sus moralejas, fomentando así una educación en valores, evaluando así las competencias escritoras de los estudiantes.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de quinto grado del Colegio Toberín sede B, de la ciudad de Bogotá, por medio de una secuencia didáctica en donde se implementen actividades que relacionen el juego y la fábula como herramienta pedagógica.

5.2. Objetivos específicos

5.2.1. Diseñar una secuencia didáctica que relacione el juego y la fábula como herramientas pedagógicas, teniendo en cuenta la situación de la falta de tolerancia, el respeto y el diálogo en los niños de grado quinto.

5.2.2. Implementar una secuencia didáctica utilizando el juego y la fábula como pretexto en la creación de un ambiente que propicie la argumentación de los niños frente a los conceptos de tolerancia, el respeto y el dialogo.

5.3.3. Evaluar la pertinencia de implementar la secuencia didáctica en la transformación de las relaciones de los niños evidenciando los niveles de tolerancia, el respeto y el diálogo, a través de una breve entrevista.

6. Marco Teórico

Uno de los retos de la educación es impactar positivamente a los estudiantes y generar en ellos la necesidad de adquirir nuevos conocimientos. A lo largo de la historia se puede observar que las formas de enseñanza han variado de una generación a otra, siendo el método memorístico la principal fuente de conocimientos en otras épocas. Actualmente, la escuela ha visto la necesidad de replantear su manera de enseñar y es así como el aprendizaje significativo ha logrado convertirse en uno de los principales desafíos para la pedagogía de hoy.

El principal exponente del aprendizaje significativo es David Ausubel, quien afirma que “el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”, (Ausubel, 1976, pág. 2) es decir, que para que exista un aprendizaje es necesario que en el individuo se genere una serie de cambios en cuanto a sus ideas y conocimientos adquiridos con anterioridad.

Dentro de esta reestructuración del aprendizaje, hay ámbitos de la enseñanza que no se pueden obviar y que comprenden actividades sucesivas que tienen como fin que los estudiantes puedan apropiarse del contenido educativo, teniendo características de linealidad, dividiendo el tiempo de la clase en fases y temáticas a tratar.

A continuación, se presenta cada uno de los conceptos base para el desarrollo de la presente investigación: pensamiento crítico, fábula y juego, con el fin de profundizar en ellos.

6.1. Pensamiento Crítico: Según Robert Ennis (1989), esta clase de pensamiento está compuesto por una postura reflexiva y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o hacer. Este pensamiento es reflexivo porque analiza resultados, situaciones del propio sujeto o de otro y es razonable porque predomina la razón sobre otras dimensiones de pensamiento. Cuando el estudiante es capaz de analizar situaciones, información y argumentos, busca la verdad en las cosas y llega a conclusiones razonables con base en criterios y evidencias.

El pensamiento crítico es evaluativo, cuando se afirma que creer o hacer implica un juicio de valor de las acciones y situaciones que incluye la resolución de problemas y la toma de decisiones, ya que el pensamiento crítico se evidencia en la resolución de situaciones problemáticas y que requieren de una posición y acción frente a ello.

Es importante que el estudiante llegue a adquirir una autonomía intelectual, esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como el pensamiento crítico, porque lleva a la apertura mental, tener más sensibilidad y entrega hacia las creencias, los sentimientos, el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida. Es importante que en el proceso de aprendizaje el estudiante tenga una autonomía intelectual.

Para Lipman (1997), pensar críticamente es significativo porque permite describir el mundo o la realidad, de la manera más precisa posible, siendo un pensamiento valioso conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio, cuyos rasgos pueden entenderse como aquellas metas que el pensamiento de este tipo siempre tiende a alcanzar y no como aquellas de las que nunca se desvía.

Por tanto, el conjunto de las actividades mentales transformativas requeridas para el análisis de situaciones complejas, y la emisión de juicios ponderados de acuerdo con múltiples criterios, son fundamentales para generar un pensamiento de orden superior, en donde el pensamiento crítico y el creativo se apoyen y refuercen mutuamente.

Como lo plantea Barriga, D. (2001), la ponderación de los valores educativos, son los que permiten a los estudiantes críticos tomar conciencia y cuestionar su realidad social e histórica, participando en su papel de actores sociales como principales metas. Los estudiantes a través del trabajo en valores desarrollan la habilidad del pensamiento complejo de alto nivel, que involucra en sí otras habilidades como: la comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, etc.

El pensamiento crítico permite el desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela, permite que se desarrolle la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar

situaciones y llegar a conclusiones.

Además de lo anterior, el pensamiento crítico es una actividad de carácter reflexivo, pues permite analizar lo bien fundado de los resultados tanto de la reflexión propia, como de la ajena. Está orientado hacia la acción, siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas; se dedica más a la función de comprender la naturaleza de los problemas que de proponer soluciones. Además “la evaluación de la información y conocimientos previos se fundamenta en la toma de decisiones y de los distintos ámbitos del quehacer humano teniendo en cuenta que nuestra conducta y acciones se basan en lo que creemos y en lo que decidimos hacer”. (Beltrán, 1996)

Para Bloom (1960), el ser humano debe tener unas habilidades, entre las cuales, la comprensión, el análisis, síntesis y evaluación de las soluciones llevarían a implementar realmente el pensamiento crítico.

Por otra parte, Piette (1998), sugiere agrupar las habilidades en tres grandes categorías; la primera de ellas se refiere a las habilidades vinculadas a la capacidad de clasificar las informaciones, hacer preguntas, concebir y juzgar decisiones, distinguir los diferentes elementos de una argumentación de un problema, de una situación o de una tarea e identificar y aclarar los problemas que se destaquen en un escrito. Es importante diferenciar un problema de una situación o de una tarea. La segunda categoría abarca las habilidades vinculadas a la capacidad de elaborar un juicio sobre la fiabilidad de la información (obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir) formular hipótesis, generar y reformular de manera personal una argumentación, un problema, una situación o una tarea.

Ennis (2001), establece una diferencia entre dos clases principales de actividades de pensamiento crítico: las disposiciones y las capacidades; las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento. Las segundas hacen referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar.

En 2011, Ennis propuso 15 capacidades del pensamiento crítico; estas son:

1. Centrarse en la pregunta
2. analizar los argumentos
3. Formular las preguntas de clasificación y responderlas.
4. Juzgar la credibilidad de una fuente
5. Observar y juzgar los informes derivados de la observación
6. Deducir y juzgar deducciones
7. Inducir y juzgar las inducciones
8. Emitir juicios de valor
9. Definir los términos y juzgar las definiciones
10. Identificar los supuestos
11. Decidir una acción a seguir e interactuar con los demás
12. Integración de disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión.
13. Proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación
14. Ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de satisfacción de los otros.
15. Emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación oral y escrita.

En palabras de Ennis, algunas de las subhabilidades se adecuan a cualquier tipo de pensamiento, ya sea crítico o creativo, mientras que otras, como la de emitir juicios de valor, parecen menos importantes para resolver problemas de física, por ejemplo, el pensamiento crítico permite:

- Ampliar destrezas de pensamiento
- Clarificar la comprensión
- Obtener feedback sobre la enseñanza y el aprendizaje
- Promover de herramientas para corregir estrategias
- Crear lazos entre diferentes ideas
- Fomentar la curiosidad
- Proporcionar retos

Los estudiantes pueden aprender mejor en un ambiente de clase donde sus contribuciones sean valoradas y sus preguntas sean presentadas de forma clara, precisa y puntual. La manera en que éstas y las respuestas dadas se formulen debe mostrar cuidado, pues pueden afectar la autoestima y disminuir la participación del estudiante. Es importante proporcionar experiencias que permitan a todos desarrollar estrategias de indagación y solución de problemas de manera precisa en un clima de direccionamiento que permita el pensamiento complejo, siendo necesario conocer los elementos requeridos para realizar buenas preguntas y reconocer los diferentes tipos de preguntas de indagación y exploratorias.

Las preguntas que implican un pensamiento complejo requieren de cierto detalle en su respuesta y probablemente cierto tiempo para pensar y reflexionar. Son preguntas abiertas y permiten una construcción personal de la información, lo cual puede generar mayor discusión y cuestionamiento.

Las preguntas que no requieren una respuesta precisa o definitiva pueden servir para comenzar una sesión e invitar de esta manera a la reflexión. Es necesario proporcionar el pensamiento libre e invitar a generar múltiples respuestas o posibilidades que puedan estimular la exploración de conceptos o ideas para facilitar los procesos de pensamiento creativo o crítico.

Las buenas preguntas ayudan a mejorar y ampliar el aprendizaje por lo que es conveniente conocer qué tipo de preguntas son las adecuadas para cada ambiente, de tal manera que permitan a los estudiantes relacionar sus conocimientos previos y experiencias, formular sus propias preguntas e incluirlo en la planificación de su propio aprendizaje.

Si bien, el planteamiento de las preguntas permite evaluar el nivel crítico en la respuesta de los estudiantes, este proyecto también está enfocado a la intención de la literatura, que entre sus clasificaciones, hablamos de la literatura infantil, en donde juegan un papel importante los diferentes recursos que los autores aplican a sus escritos, los cuales de manera espontánea los niños incorporan a su proceso lector,

apoyados de su infinita imaginación y fantasía, transfieren como una realidad, permitiéndoles la asociación de la intención del autor y del texto.

6.2. La fábula es un texto narrativo, una forma de expresión que cuenta hechos acontecidos a seres humanos, animales o seres antropomorfos, es decir, cosas u objetos. Tiene una estructura definida por momentos cronológicos dividida en un inicio, nudo y final. En esta propuesta se empleó la fábula como mediación pedagógica para el fortalecimiento de valores y pensamiento crítico, permite la reflexión, identificar problemas y darle solución a los mismos. Lipman (1997), plantea que la lectura, la escucha, el habla, el trabajo de la escritura y el razonamiento permiten el desarrollo de procesos intelectuales y el pensamiento crítico.

Con la implementación de la fábula, el rol del docente cambia radicalmente, pues tiene que crear un ambiente que favorezca el pensamiento crítico dentro de un espacio pedagógico controlado y con una intencionalidad clara, enfocado en valores como el respeto, la tolerancia, la verdad, la autonomía y la autocrítica. El docente se convierte en un mediador que indaga, ya no es un transmisor de conocimientos, sino alguien que hace preguntas generadoras de respuestas asertivas que promueve un ambiente donde el estudiante puede descubrir y explorar sus propias creencias, expresar libremente sus sentimientos y comunicar sus opiniones.

Es importante plantear los objetivos de la enseñanza del pensamiento crítico, estructurar el tiempo y la energía en torno a este tipo de enseñanzas, adoptar un ritmo de trabajo que permita al estudiante desarrollar su pensamiento, favorecer el debate y el intercambio de puntos de vista, hacer preguntas del nivel superior, exigir respuestas elaboradas y estimular el trabajo en equipo.

Para que los objetivos de la enseñanza se cumplan, se plantean tres categorías de aplicación. La primera de ellas corresponde a la enseñanza directa, en la que se tienen en consideración las habilidades de pensamiento de nivel superior, con elementos más simples y la presentación de las diferentes etapas de la resolución de un trabajo intelectual, en donde se expone a los estudiantes los modelos sobre las distintas formas de razonar, pensar en voz alta y facilitar un formato o marcos de pensamiento que lo ayuden a organizar y a estructurar su proceso de pensamiento de forma

sistemática, se puede mencionar el análisis de fábulas y su marco dentro del desarrollo de los valores permitiendo la discusión socrática y el juego de roles, analizando experiencias (Lipman, 1998).

La segunda categoría consiste en el desarrollo de las habilidades metacognitivas con técnicas que contribuyen a enseñar al estudiante a planificar, controlar y a evaluar su propio proceso de pensamiento (Martínez, 2000).

La última categoría de estrategias tiene por objeto la transferencia de las habilidades del pensamiento crítico, con técnicas que favorezcan la aplicación de estas habilidades a otras situaciones que no se presenten dentro de una fábula, analizar situaciones problemas que exigen formas de razonamiento o de solución de situaciones concretas, de modo que se puedan trabajar las diferentes habilidades del pensamiento crítico (Rivas, 2008).

El aula es una extensión de la comunidad universal de investigación, razón por la cual la producción y la reconstrucción social se constituyen en uno de sus propósitos; esto lo permite la fábula, cuya herramienta más preciada es el diálogo. De acuerdo con Lipman (1998), los componentes de este modelo son los siguientes:

- a) El ofrecimiento del texto en forma de relato, como la fábula, que permite analizar situaciones.
- b) Construcción de un plan de análisis conjunto con los estudiantes.
- c) Análisis y planteamiento de una solución práctica para problemas cotidianos.
- d) La utilización de ejercicios y actividades de análisis de fábula acerca del respeto, la tolerancia y la verdad.
- e) Determinación de compromiso para el futuro, que permitan fortalecer el diálogo, la tolerancia y el respeto.

Aunque este modelo ha sido implementado con resultados alentadores, existe uno más complejo para el desarrollo del pensamiento crítico, es el análisis de un texto a través de la controversia. Beltrán y Pérez (1996), afirman que la controversia permite el análisis de una situación como un conflicto académico que se produce cuando las

ideas, las conclusiones y las teorías de un estudiante son incompatibles con las del otro y los dos tratan de alcanzar un acuerdo.

Un trabajo de análisis de texto, en este caso la fábula, podría ser:

- a) Elegir la fábula, tema de discusión, elección de interés para los estudiantes que permita establecer dos posiciones antagónicas.
- b) Dividir la clase en grupos adecuados
- c) Preparar un mini taller de análisis donde se definan claramente las posiciones de cada grupo.
- d) Estructurar la controversia y analizar los diferentes puntos de vista alcanzados
- e) Dirigir la controversia organizada en cinco fases:
 1. Aprendizaje de las posiciones
 2. Presentación de las posiciones
 3. Discusión del tema
 4. Intercambio de posiciones
 5. Consenso
- f) Condiciones para una controversia constructiva
- g) Estructuración cooperativa de las diferentes actividades, análisis del taller de fábula, comentarios.
- h) Heterogeneidad de los grupos.
- i) Suministro de la información relevante
- j) Enseñanza de habilidades para el manejo del conflicto y la resolución de problemas de la vida práctica.
- k) Enseñanza de los procedimientos para la argumentación racional: respetar el punto de vista del otro, dar argumentos válidos y analizados que permitan la confrontación y la contrastación de estos.

El trabajo de argumentación y análisis empleando el pensamiento crítico permite:

Mayor dominio de temas que le permitan el análisis de los valores, tan importantes en la vida diaria, la toma de decisiones de mayor calidad, mayor habilidad para los principios, sentimientos de satisfacción en los estudiantes, mayor originalidad en la

exposición de los problemas, mayor raciocinio y lógica.

Saíz y Rivas (2012), mencionan algunos ítems que permiten el análisis y valoración de argumentos y problemas a través de fábulas, como está planteado en este caso que desarrollan el pensamiento crítico y el uso del análisis simple. Para esto, el estudiante debe comprender el argumento antes de producirlo, pues primero se debe producir el problema para luego analizarlo y valorarlo. Por esto se trabaja la producción.

Es necesario desarrollar el pensamiento crítico en los contextos escolares con actividades llamativas en las que los estudiantes analicen las fábulas, socialicen y aprendan. Lo aprendido debe tener significado para sus vidas; por ello es importante darles la oportunidad para reflexionar y explicar por ellos mismos. “Se deben plantear actividades de diálogo para que ellos mismos argumenten ante el docente y este canalice sus pensamientos para formular preguntas que les ayuden aclarar y tener posturas propias que le permitan la toma de decisiones asertivas” (Adamson, 1989).

Se puede emplear el modelo de aprendizaje cooperativo organizando talleres que permitan el análisis y el trabajo en equipos para evaluar el avance en pensamiento crítico. Se propone realizar entrevistas particulares con los estudiantes, con el objeto de conocer directamente las destrezas de cada estudiante detectando tanto sus puntos fuertes como débiles. Por último, es importante la evaluación, empleando el portafolio y las rúbricas, los cuales permiten observar el proceso del estudiante durante un período determinado y exigen de él la reflexión sobre su propio pensamiento.

Es necesario a través de las actividades planteadas con los talleres de fábula, permitir el análisis, el contraste de ideas que les ayuden a tener la mente abierta, ante los posibles problemas planteados y la evaluación de las propuestas de solución. Pues “se trata de propiciar un ambiente adecuado para la reflexión y expresión de argumentos en la enseñanza de las habilidades del pensamiento crítico con situaciones o problemas cotidianos (Saíz & Rivas, 2011).

6.3. El juego ha sido desde tiempos remotos una estrategia válida dentro de la educación, permite conocer los comportamientos, las emociones y pensamientos” (Gross,1901). El juego es tan importante para los seres humanos como lo es para el animal, pues se considera un proceso intuitivo donde se adquieren comportamientos que se adaptan a situaciones que se deben afrontar en el futuro.

Se ha indagado sobre la contribución del juego en la enseñanza y la necesidad de implementarlo desde la infancia como una manera de desarrollar la creatividad e inteligencia de los niños, resultando en que dentro del aula es un instrumento que tiene un poder asertivo de mediación pedagógica, contribuye en la formación de los valores, y la obtención de un aprendizaje significativo.

“Desde el punto de vista de la actividad en el aula de clase, las estrategias se pueden definir como actividades organizadas que se realizan sobre una determinada información, con la finalidad de obtener los resultados esperados, bien sea para utilizarla de inmediato o bien para que sirva de fundamento en la adquisición posterior de nueva información”, (Peña, 2000) y que de esta manera pueda ser transformada en conocimientos.

Los juegos ayudan a que los estudiantes desarrollen las siguientes habilidades, valores y afectividad porque proporciona placer, entretenimiento y motricidad, ya que proporciona un desarrollo armónico psicomotriz e inteligencia, puesto que al sentirse autor puede analizar objetos, razonar acerca de los mismos y debe usar el análisis para llegar a una inteligencia abstracta, involucrando la creatividad, porque emplea procesos, destrezas y creación. La sociabilidad porque favorecen la cooperación, el intercambio de ideas y la integración.

Primero se hace un acercamiento a la nueva lectura, leerla, analizarla cuantas veces sea necesario hasta establecer las bases para la construcción de saberes. Este proceso se podría comparar con la formación de una espiral interminable. El aprendizaje de todo nuevo contenido enriquece las bases para la adquisición de conocimientos y así nuevamente las estrategias didácticas que el docente debe practicar con sus estudiantes son todas aquellas maneras espontaneas e individuales que se utilizan para abordar y comprender un texto, correspondientes a contenidos específicos de un determinado

tiempo para realizar la lectura y lograr la comprensión del texto.

La estrategia didáctica se refiere a todos los actos utilizados por el docente que se consideran favorecedores del aprendizaje. Estas no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción, para Caparella (2001), esta característica las hace flexibles y sujetas a procesos no solo de reflexión de su planificación, sino fundamentalmente de su puesta en práctica en condiciones reales para su utilización en situaciones contextualizadas. Para ser aprendidas y utilizadas con propiedad por el estudiante deben tener el acompañamiento del docente en los inicios de su incursión en el campo de la lectura, con la finalidad de que vaya en su aprendizaje posterior a la estructura profunda del contenido del texto y pueda comprenderlo, actividad que le permita formarse una opinión crítica de su contenido.

El juego es muy importante para el desarrollo cognitivo del estudiante, es ideal para el proceso de desarrollo de habilidades de razonamiento de causalidad, de discriminación, de conjeturas, y de análisis con un sentido de síntesis sin de jar de lado la imaginación, lo cual muestra que el juego es un medio excelente para incorporar el conocimiento y es una herramienta eficaz para despertar la motivación, esta idea se apoya en que permite establecer relaciones complejas de pensamiento.

Hay quienes proponen que en los juegos el jugador analiza, prueba, crea hipótesis, reprueba y repiensa, estableciendo enlaces entre acciones y respuestas para replantear modelos mentales desde la lectura y la didáctica.

Lectura para el desarrollo del pensamiento crítico: El lector va cambiando las estrategias según el tipo de texto informativo, argumentativo, descriptivo, narrativa, son estas las que permitirán ejercer un control sobre su propia lectura y asegurarse de que tenga sentido.

“El lector lo primero que debe hacer son acciones de muestreo para seleccionar elementos que permitan realizar anticipaciones así como prever cuál es el contenido del texto, el cerebro humano no está sujeto sólo a los sentidos ni procesa todo lo que los sentidos le envían, existe la selectividad para elegir de la información disponible, solo aquella que le sea más productiva y útil, así “la eficiencia de cualquier proceso cognitivo exige esta selectividad de otro modo los procesos del pensamiento se verían abrumados con datos irrelevantes” (Goodman, 1996), por lo cual el estudiante debe ser orientado específicamente para realizar la tarea encomendada, saber qué información le interesa y esto al comienzo de su iniciación en los procesos más complejos de la lectura debe realizarse con el acompañamiento del docente.

La inferencia también es importante en este proceso porque permite predecir o adivinar en función de lo que se sabe sobre la información necesaria, pero es desconocida (Goodman, 1996), señala que nuestros esquemas y estructuras de conocimientos hacen posible que tomemos acciones confiables basadas en informaciones parciales en función de las cuales presuponemos la información faltante. Las inferencias siempre serán tentativas y se aplican a todos los aspectos de la lectura y a todos los sistemas de claves gráfico, sintáctico y semántico.

Los escritores no proporcionan todo lo que los lectores necesitan para construir nuevos significados, estos se van construyendo a partir de la interrelación que se establece entre los conocimientos previos del lector y la nueva información que ofrece el texto.

Cuando se lee es inevitable no realizar predicciones, pues hay situaciones que permiten realizar predicciones, cuando el juego es usado como instrumento didáctico, la predicción es un elemento importante en para darle continuidad al proceso de aprendizaje. Es por esto, que es preciso aclarar que la predicción y la inferencia se tratan de estrategias diferenciadas desde el punto de vista teórico, porque en la práctica la predicción es una suposición de que cierta información que aún no se ha producido y que en muchas oportunidades no se produce como puede observarse en la práctica de diferenciación de manera explícita.

Para enseñar la lectura se requiere hacerlo desde una planificación que considere un propósito comunicativo definido con textos reales y utilizando estrategias que permitan al lector ir evaluando su propia construcción de significados; a través del desempeño de esas situaciones con intención y continuidad didáctica es que un lector puede aprender a realizar acciones que resultan estratégicas en tanto la modifican y adecua de acuerdo con sus necesidades de comprensión en el marco de cada contexto de lectura (Galvalisi y Rosales, 2004).

Es necesaria la formación de lectores que aprendan a leer para comprender y usen las estrategias que ofrece el docente. Es recomendable que el lector realice una primera lectura completa para tener una idea de qué trata el texto. En las lecturas subsiguientes irá haciendo uso de cada una de las estrategias planteadas y si sus predicciones e inferencias no son acertadas se le facilitará encontrar dónde está la inconsistencia, esta es la estrategia de confirmación (Goodman, 1996). Las estrategias cognitivas interactúan en la lectura y los lectores hacen un muestreo con base en sus predicciones e inferencias a la vez que predicen e infieren a partir del muestreo que están efectuando.

A los estudiantes que son aventajados se les hace difícil diferenciar entre inferencia y predicción; tanto en la teoría como en la práctica, es necesario acompañarlos en sus lecturas para que ellos aprendan el comportamiento que permita la comprensión, ofrecer las condiciones para que revisen las estrategias que emplean y enseñarles aquellas que desconozcan.

La confirmación es una estrategia que se utiliza tanto para corroborar las inferencias como las predicciones, lo cual conduce a una economía en el proceso de lectura, al permitir las dos corroboraciones al mismo tiempo. Las estrategias descritas operan de manera simultánea y el lector decide cuándo terminar la lectura, si llega hasta el final de esta o la interrumpe por falta de interés, de comprensión o por cualquier otra razón. La comprensión de la lectura se ve favorecida siempre que el

lector sea autónomo y posteriormente aplicarlas de manera práctica, aspecto que lo llevará a ser analítico y crítico con lo que lee.

Es de vital importancia que el maestro sea modelo de lectura y enseñe al estudiante a elaborar inferencias, predicciones, confirmaciones y conceptualizaciones (transferencias y apropiaciones) utilizando en primer lugar el muestreo para familiarizarse con las claves gráficas, (subrayados, negrillas, puntos suspensivos, paréntesis, signos de interrogación, mayúsculas y otros) que muchas veces son pistas para la comprensión del texto y que los lectores poco expertos utilizan.

La confirmación y la corrección se utilizan solo en los casos en que las inferencias y las predicciones no son las esperadas para aplicarlas. Se necesita haber comprendido la lectura y darse cuenta de que son incorrectas porque no se ajustan al contenido real del texto. Todo lo anterior son estrategias que permiten favorecer la comprensión de la lectura y mejorar el procedimiento de análisis crítico.

La lectura va más allá de una simple secuencia en grafías y consecución de estas. Leer consiste en comprender y poner en desarrollo destrezas mentales y procesos cognitivos complejos. El acto de leer es un proceso en el cual interviene el texto, su forma, su contenido y el actor activo que debe hacer procesos de pensamiento como analizar, transferir, conceptualizar y argumentar, lo que le permite llegar a la lectura crítica (Solé, 2006).

En la postura crítica se verá plasmada la perspectiva que se tiene frente a la vida, la sociedad, la cultura y la visión de sí mismo, dando a conocer sus argumentos, juicios en relación con una situación específica que le permitirá plantear la resolución de problemas. Aparece la fábula, la cual es una narración breve, un recurso literario que se puede dar en prosa o en verso y que proporciona una enseñanza o consejo moral. Es una rama literaria que cuenta historias en que las cosas y animales viven y actúan como lo hacen los seres humanos, a este tipo de textos se les añade por lo general una moraleja o enseñanza práctica para la vida (Luke, 2006).

Para llevar a cabo el proceso de lectura crítica se debe desarrollar una serie de habilidades mentales, las cuales permiten que los procesos de argumentación, análisis, conceptualización, entre otros, se puedan aplicar en la lectura. “Cabe anotar que las personas que piensan en forma crítica constantemente intentan vivir racionalmente y se esfuerzan por cambiar el mundo para bien en cualquiera de las formas, buscando el bienestar de toda la sociedad. El pensamiento crítico permite efectuar juicios auto regulados y con un propósito que da como resultado la interpretación, el análisis, la inferencia y la evaluación continua, por esta razón los docentes debemos primar dentro del aula el desarrollo del pensamiento crítico para la mejora de un mundo más equitativo y participativo para todos (Richar, 2005).

6. Metodología

En este apartado se expone todo lo correspondiente al tipo de investigación que se ha llevado a cabo, especificando el enfoque, el método y los instrumentos por los que se optó, así como lo relacionado con la población participante y los ciclos en los que se desarrolló el presente estudio, todo ello enmarcado en sustentos teóricos de la investigación cualitativa.

7.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que este es el más apropiado para interpretar las realidades humanas, (en este caso la de los niños) las relaciones entre los sujetos y los sentidos que estos producen en virtud de desempeñar un rol dentro de la sociedad. Es importante recordar que la realidad que aborda el estudio que en sus manos tiene el lector, tiene relación directa con la fábula. Concretamente lo que se quiere es buscar a través de la aplicación de una propuesta didáctica, mejorar los procesos de lectura de los niños y niñas del grado quinto en el Colegio Toberín Sede B, ofreciéndoles la lectura como pretexto para implementar valores de vida, siendo estos: el respeto, la tolerancia y el diálogo como herramienta para la resolución de conflictos.

El enfoque cualitativo parte de la observación de una realidad social y humana específica, que en este caso consiste en los procesos lectores de los niños y niñas de la institución antes mencionada. Es así, como el enfoque sugerido permite adentrarse en el contexto de la población objeto del estudio para comprender sus experiencias y forma de relacionarse con su entorno, a partir de la información recolectada por medio de ciertos instrumentos como las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes, proponiendo acciones didácticas concretas que transformen la vida de los niños a través de nuevos procesos de lectura.

Casilimas (2000), señala que son tres las condiciones más importantes para producir conocimiento, que muestran las alternativas de investigación cualitativa: la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, la

reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad sociocultural, la intersubjetividad y el consenso como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana.

Por otra parte, Hernández Sampieri manifiesta que: El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Es decir, que la investigación realizada bajo el enfoque cualitativo no tiene una organización lineal y estrictamente secuencial, sino que permite plantear hipótesis en el proceso, pues no se busca medir matemáticamente un fenómeno, puesto que los participantes de la investigación pueden reaccionar de diferentes maneras, dependiendo de su entorno o aun dependiendo de sus motivaciones personales. Una de las características de la investigación con enfoque cualitativo es que la literatura puede nutrirse en cualquiera de las etapas, de acuerdo con la necesidad que la investigación muestre. El hecho de que no sea una secuencia estrictamente lineal permite al investigador regresar a etapas que ya ha abordado en otros momentos.

7.2.Diseño Metodológico

Para el desarrollo del estudio planteado en este documento se ha implementado el diseño metodológico de la Investigación Acción (IA) con la cual se promovieron cambios en las prácticas de aula, puesto que el investigador pudo realizar una reflexión crítica sobre su quehacer pedagógico. Este enfoque tiene como propósito comprender un fenómeno pedagógico y poner a prueba una metodología determinada por los datos que se obtienen en el proceso de la investigación.

Este fenómeno pedagógico tiene como componente las falencias que los estudiantes poseen en el desarrollo del pensamiento crítico, siendo importante desarrollarlo a través de diferentes ciclos que permiten tener en consideración las

prácticas en el aula. Los ciclos que se tuvieron en consideración en el diseño metodológico son los siguientes: detectar el problema, evaluar el plan, implementar y evaluar el plan, retroalimentación.

El fin último de esta metodología es buscar solución a los problemas que se detectaron por medio de la observación, el diagnóstico, la reflexión y la intervención. Algunos de los atributos de esta metodología son que permite al docente ser parte del proceso por medio de su intervención y no ser solamente un espectador, permite el análisis crítico del entorno escolar; es un proceso cíclico de planeación, indagación, desarrollo y reflexión.

Todo esto se da, debido a que la investigación cualitativa acepta como elemento de análisis los prejuicios, las creencias y emociones como elementos que permiten producir conocimientos sobre la realidad humana, según lo dicho por el mismo autor, “la recolección, y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea”. (Sampieri, 2000)

Esta investigación se implementó con la participación de estudiantes de grado 5° del Colegio Toberín sede B y la docente orientadora de grupo, quien trabajaba, además, el área de lengua castellana.

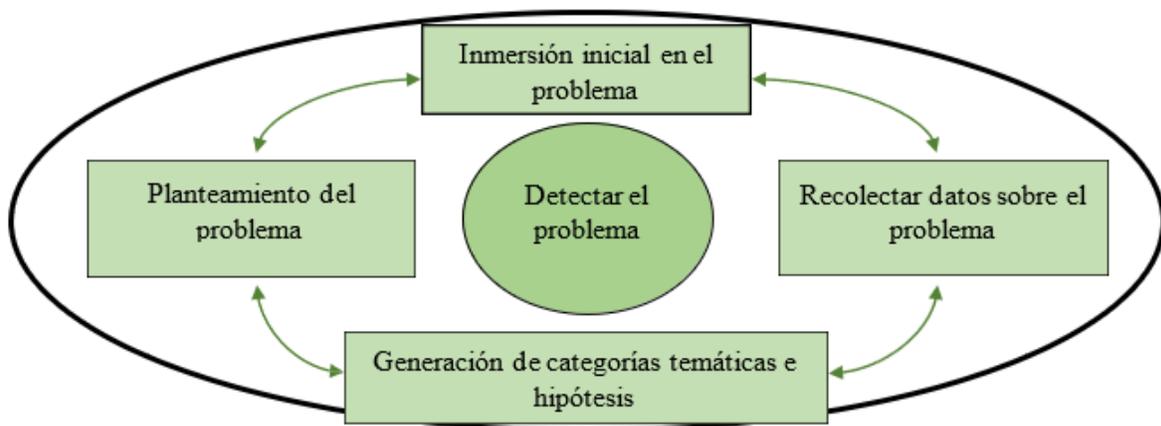
La investigación “Desarrollo del Pensamiento crítico a través de la lectura de Fábulas en estudiantes del grado quinto del Colegio Toberín sede B” fue pensada para ser desarrollada bajo los parámetros del enfoque cualitativo, puesto que la investigadora planteó un problema detectado en la institución donde se aplicó el proyecto, no hubo una hipótesis para comprobar, sino que se partió de un diagnóstico aplicado a los participantes.

Los datos que se analizaron son datos no estandarizados, pues se basaron en la subjetividad de los participantes, sus experiencias y emociones. Por esto, como se explicará más adelante, las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron entrevistas semi estructuradas, observación, revisión documental, diario de campo, entre otras, donde la investigadora se mantuvo en permanente contacto con los participantes para lograr captar la realidad tal como es.

7.3. Primer Ciclo: DETECTAR EL PROBLEMA

7.3.1. El planteamiento e inmersión inicial del problema: la pregunta problema que lleva al corazón de esta investigación está centrada en las falencias de los procesos del nivel inferencial y argumentativo. Por medio del diagnóstico que se implementará a través de la observación, la reflexión y la intervención, permitiendo al investigador docente participar activamente por medio de las intervenciones y mediaciones que tienen lugar en el proceso, pasando de ser un espectador a ser un agente interventor que identifica los procesos de análisis crítico que se plantea desarrollar, en torno a las didácticas, procesos cíclicos de planeación, indagación y reflexión, para así dar respuesta a la pregunta problema de investigación: ¿De qué manera el juego y la fábula como herramienta pedagógica, favorecen el desarrollo del pensamiento crítico en niños de grado quinto en una IED en Bogotá?

En la siguiente gráfica se presentan las principales acciones para llevar a cabo la investigación-acción, cada una de las fases distingue elementos a tener en cuenta para así poder detectar el problema de investigación.



Gráfica 1. Principales acciones para llevar a cabo la investigación-acción

7.3.1. Recolectar datos sobre el problema

Esta investigación se implementó con la participación de estudiantes de grado quinto de la jornada mañana del Colegio Toberín sede B. Se contó con una población mixta con edades que oscilan entre los 9 y 11 años, con condiciones socioeconómicas variables, pertenecientes a los estratos 2 y 3. En dirección de la docente orientadora de grupo, quien trabajaba, además, el área de lengua castellana.

En esta fase, se tuvieron en cuenta aquellas actividades previas a la aplicación de los talleres en donde, la docente investigadora diseñó a partir de los resultados arrojados por la aplicación del diagnóstico una secuencia didáctica con la cual se busca intervenir en el aula, con el fin de mejorar la situación o problema detectado en los estudiantes, en relación con el desarrollo del pensamiento crítico.

La secuencia didáctica se planteó para ser ejecutada en tres sesiones con una duración de tres a seis horas cada una. Durante su aplicación, los estudiantes realizaron en algunos momentos actividades individuales y en otros, actividades con equipos de trabajo, pues no se puede olvidar que los tres ejes de este proyecto son: la lectura (de fábulas), el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Para el diseño de la secuencia se tomó como autor de referencia a Ángel Díaz Barriga, quien la define como “El resultado de establecer una serie de actividades que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa” (Díaz, Á, 2006, Pág. 5)

Es por esto por lo que inicialmente se planteó una prueba diagnóstica que arrojó unos resultados que se emplearon como antecedente para el diseño de la propuesta de intervención, toda vez que se busca en esta fase mejorar el problema encontrado. Se procuró durante el diseño de la secuencia didáctica, plantear una serie de actividades diferentes a lo que cotidianamente realizan los estudiantes en el aula, para captar su mayor motivación posible y poder alcanzar el objetivo propuesto desde un principio

en este proyecto. Díaz Barriga establece tres momentos para diseñar y organizar la secuencia didáctica. El primero corresponde a las “actividades de apertura”, que para este proyecto recibió el nombre de “Iniciemos”. Según el autor el primer momento permite “abrir el clima de aprendizaje”. Por ese motivo, en las actividades desarrolladas durante esta primera parte de cada sesión se planteó la observación de videos, predicciones, activación de pre-saberes mediante preguntas, establecer un nombre, normas y diseñar un símbolo para cada equipo de trabajo.

El segundo momento es llamado por Díaz Barriga, “Actividades de desarrollo”. En este proyecto recibió el nombre de “Desarrollemos un concepto”. En esta segunda parte se planteaba a manera de información algún contenido (por ejemplo, la fábula, las características de la fábula, características del trabajo colaborativo o datos de interés general) por medio de frases como: “sabías que” o “recuerda que” y que era orientada y explicada por la docente. Lo anteriormente expuesto se apoya en la teoría del autor tomado como fundamento teórico, ya que éste afirma que las actividades llevadas a cabo durante este momento “tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con nueva información”. El estudiante tiene la capacidad de confrontar sus conocimientos previos con información nueva, generando así un aprendizaje significativo. A su vez los estudiantes tenían la oportunidad de leer una fábula y contestar preguntas encaminadas a comprender el texto y al desarrollo de una habilidad de pensamiento crítico. También realizaron representaciones de la fábula leída durante la sesión, proponiendo un final diferente para la misma.

En algunas sesiones esta fase era desarrollada de manera individual y en otras de forma colaborativa. Por último, el tercer momento es llamado por Díaz Barriga, Actividades de cierre, las cuales reciben el nombre en este proyecto, “Para finalizar”. Según el teórico, este momento “permite realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado”. Durante la intervención por medio de la secuencia didáctica se realizaron actividades como trabajo colaborativo o individual, autoevaluaciones del trabajo colaborativo (si lo hubo en el segundo momento de la sesión) y se respondían preguntas que apuntaban al desarrollo de la habilidad de pensamiento planteada durante la sesión.

Por otra parte, en las sesiones se planearon actividades que desarrollaron el trabajo colaborativo. La aplicación de estrategias de trabajo colaborativo se planteó con el fin de que los estudiantes lograran una meta, la cual solo podía ser lograda por el consenso que permite el trabajo colaborativo, es decir, que todos los integrantes del grupo tenían como fin aprender los unos de los otros por medio del consenso y no solo como logro individual.

En este caso el objetivo común a alcanzar fue el desarrollo del pensamiento crítico y para esto se plantearon actividades focalizadas en el desarrollo de las didácticas a lo largo de las sesiones. Para el diseño de la secuencia y la decisión de qué habilidades del pensamiento crítico trabajar, se consideraron los datos obtenidos por medio de la aplicación de la prueba diagnóstica, los cuales fueron sistematizados en diarios de campo para su posterior análisis y categorización.

Todo este proceso permitió identificar cuáles eran las habilidades de cada nivel de pensamiento en las cuales era necesario intervenir. Es así como se determinó que las habilidades donde los estudiantes mostraron menor desarrollo fueron las capacidades de secuenciar (ordenar), analizar; juzgar, criticar, opinar y la resolución de problemas.

La autora tomada como referente teórico para desarrollar las habilidades del pensamiento fue Priestley, quien define las cuatro habilidades mencionadas así: Habilidad de secuenciar: Permite organizar cronológicamente una información y permite el acceso a la información que se encuentra en la memoria. Habilidad de analizar: Permite separar o descomponer un todo en sus partes, con base en un plan o acuerdo con determinado criterio. Habilidad de juzgar, criticar, opinar: La capacidad de evaluación requiere el análisis de los datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos o externos. Habilidad de Resolución de problemas: es el punto de transición entre los niveles inferencial y crítico de las habilidades de pensamiento. Es así como se tuvo en cuenta la información anterior, para diseñar la secuencia didáctica con la que se intervino en el aula.

Por esta razón se hace necesario implementar una secuencia didáctica que favorezca el pensamiento crítico de los niños, con el fin de que comprendan la problemática que se vive en la cotidianidad del aula de clase, con respecto a sus niveles de tolerancia, respeto y la falta de diálogo, para mejorar las diferentes interacciones.

7.3.2. Instrumentos para la recolección de los datos:

La metodología empleada para la investigación se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el diseño de la investigación-acción por medio de la intervención y los resultados arrojados, se busca generar cambios en las prácticas del aula.

A lo largo de las sesiones los estudiantes realizaron actividades en forma individual y grupal, lo que permitió analizar y concluir que el trabajo entre pares favorece el aprendizaje significativo, al tiempo que se incorporan valores de vida a través de la fábula, que mejoran la convivencia y las relaciones con los demás. La docente investigadora hizo uso de los siguientes instrumentos enunciados, para así dar cuenta del proceso de aplicación.

7.3.2.1. La prueba diagnóstica:

En un primer momento se realizó una prueba diagnóstica (Anexo 1), la cual permitió identificar el nivel del pensamiento crítico que poseían los estudiantes que participaron en el proyecto. Se pudo notar que se encontraban en el nivel literal, inferencial, pero no eran capaces de ir más allá de un nivel superficial ni de trascender la intencionalidad del autor, u otros planteamientos o ideas que plantea la misma lectura de manera profunda.

La encuesta permitió aclarar las dudas sobre los principales aspectos que los estudiantes, perciben que no les ayudan a tener un mejor nivel de pensamiento crítico frente a un texto narrativo, plantean que se sienten mucho mejor cuando más se involucran en el proceso de escoger los temas que desean leer; en este caso las preguntas son más claras y puntuales.

El proceso se organizó sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, ambas dimensiones están en continua interacción de manera que se establece una dinámica que ayuda a replantear las situaciones e implementar nuevas estrategias de acción. Se necesita entonces planificación, acción, observación, reflexión y efectuar nuevos planteamientos.

Los instrumentos utilizados en este proyecto son: el diario de campo, que es un cuaderno en el que se va anotando, con bastante frecuencia o incluso día a día, cuidadosamente, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en un período de tiempo, se consignan las investigaciones, para posible ayuda de terceros.

Según Sampieri (2000) el diario de campo es una especie de diario personal en el cual se incluyen:

1. Las descripciones del ambiente o contextos (iniciales y posteriores)
2. Mapas de contexto general y lenguajes específicos
3. Diagramas, cuadros y esquemas (secuencia de hechos, cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos de planteamiento, redes de personas, organigramas.
4. Listado de objetos, elementos utilizados.

El diario de campo se realizó al inicio de la investigación, con el fin de captar detalles varios, los cuales condujeron a la ubicación de una situación de estudio.

7.3.2.2. Entrevista:

La entrevista es una técnica en que la persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados informantes), para obtener datos sobre un problema determinado, presupone, pues la existencia de al menos dos personas y la posibilidad de interacción verbal.

La entrevista (Anexo 3) realizada con la docente encargada del proyecto de lectura

y escritura (PILEO con el ánimo de conocer un poco el proceso que llevan en el área de español, en cuanto a los procesos de lectura y el desarrollo del pensamiento crítico.

7.3.2.3.Encuesta:

El planteamiento y aplicación de la encuesta (Anexo 4), se hizo con el objetivo de conocer su posición frente a la observación y sus emociones y sentimientos con respecto a los talleres que se ofrecían en la institución que trataban la lectura, el análisis y el pensamiento crítico.

La encuesta fue aplicada a los estudiantes del curso 501 jornada mañana, para conocer el hábito de lectura que cada uno tenía, sus preferencias hacia los diferentes tipos de textos y sobre sus gustos, dificultades y aciertos frente al proceso de lectura.

7.3.2.4.Talleres:

Se aplicaron tres talleres en sesiones de una hora por semana, en donde se desarrollaban tres habilidades del pensamiento: análisis, síntesis y conceptualización (transferencia e introspección de ideas) que permiten desarrollar el pensamiento crítico.

7.3.2.5.Cuadro de evaluación:

Estos dan cuenta del desarrollo y aplicación de cada uno de los talleres, en los que se consideraron aspectos positivos, negativos y observaciones.

Esta propuesta se realizó con los estudiantes del curso 501 jornada mañana, con una población mixta con edades entre los 9 y 11 años, con condiciones socioeconómicas variables, pertenecientes a los estratos 2 y 3.

7.4. Generación de Categorías, temas e hipótesis

Para la generación de categorías y posibles temáticas a tratar se aplicó una prueba diagnóstica, con el fin de obtener la información que permitiría identificar el nivel del pensamiento crítico que poseían los estudiantes participantes en el proyecto. Con base en el análisis de la prueba aplicada, se diseñó una secuencia didáctica a través de unos talleres y la aplicación de unos juegos para el trabajo colaborativo y así

desarrollar algunas habilidades propias del nivel crítico del pensamiento.

Dentro del planteamiento de la secuencia se establecieron tres temáticas (Lectura de fábulas, el juego y el desarrollo del trabajo colaborativo), los cuales fueron tenidos en cuenta para la intervención en el aula. De igual forma, se plantearon tres momentos: inicio, desarrollo del concepto y finalización. Cada una de las sesiones compuesta por preguntas que permiten al estudiante comprender el texto leído (la fábula de manera crítica-reflexiva) y otras preguntas e intencionalidades enfocadas a trabajar la habilidad del pensamiento crítico.

Por lo tanto, las categorías propuestas para analizar los procesos de las secuencias didácticas implementadas en cada sesión fueron planteadas de tal manera que permitan discriminar la información y datos, para posteriormente representar en gráficas los datos obtenidos en el estudio descriptivo, considerando el grado de densidad y centralidad de los conceptos derivados de las regularidades y del grado de asociación de las unidades de análisis.

1. Pensar antes de leer

Para favorecer la lectura se hace necesario el uso de ideas previas; el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante sabe, ya que esto permite generar una nueva construcción activa a partir de “lo que sabe”. Para que se produzca el aprendizaje tiene que existir un conocimiento anterior que sirva de soporte al nuevo contenido (Banet y Ayuso, 1996)

Se consideran las ideas de los estudiantes como el inicio para estructurar y construir un nuevo conocimiento, si se acepta como punto de partida que los estudiantes tienen sus propios esquemas conceptuales y elaboran sus propias teorías, se deben plantear ideas que permitan la elaboración de hipótesis. El proceso debe ser diseñado de tal forma que esas ideas descubiertas en el estudiante, erróneas o no, se desarrollen y se transformen en ideas correctas y aceptadas por el docente y así contribuir en el desarrollo del estudiante.

El estudiante enfrenta un nuevo contenido y lo hace armado con una serie de conceptos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas utilizados como instrumentos de lectura en la interpretación, que determinan en buena medida qué información debe seleccionar, como organizarla y los tipos de relaciones establecidas entre las distintas partes de esta.

2. Analizar la información proporcionada por el texto

Para analizar y comprender el contexto del texto, primero se debe determinar el problema, identificando cómo unas partes afectan a otras y los problemas presentados en su entorno, permitiendo que el estudiante relacione el texto con su realidad. Es importante entonces como proceso de pensamiento determinar el problema y una vez se identifica, se recogen los datos, siendo necesario hacer una transferencia a la vida real. Para comprender el problema se deben tener en cuenta los interrogantes que se indiquen, quién, cuándo, dónde y por qué, para así evaluar el comportamiento a partir del contexto del texto (fábula).

Una vez el estudiante desarrolle este proceso en el que analiza la información proporcionada en el texto, podrá empezar a establecer elementos de juicio, discriminando aquellos elementos que no corresponden al contexto de la fábula, para luego identificar la situación que plantea el texto y posteriormente debatir y dialogar acerca de las consecuencias de la situación tratada.

3. Propone solución a un problema

En el trabajo de la lectura es importante emitir juicios, esto implica que el lector debe defender una posición determinada que tome, basándose en una serie de razones y juicios y de esta manera plantear soluciones con base en un texto. Por esta razón el lector debe expresar y sintetizar todo el propósito del texto para que los planteamientos frente a la solución que se dan sean claramente comunicados.

Para solucionar los conflictos los estudiantes harán uso del diálogo y la concertación para así realizar una mediación y hallar un punto medio que permita el análisis de la situación dialógica, vislumbrando varias alternativas de solución, encontrando uno o dos temas de discusión y que así los niños tengan las mismas condiciones para dar a conocer su punto de vista.

4. Interpreta la información proporcionada por el texto

Cuando se habla de interpretar la información contenida en un texto realmente, se está hablando de procesos de comprensión y entendimiento de las ideas que simbólicamente están siendo comunicadas a través del texto. Todo proceso de interpretación está intrincadamente unido al entendimiento y la comprensión de este.

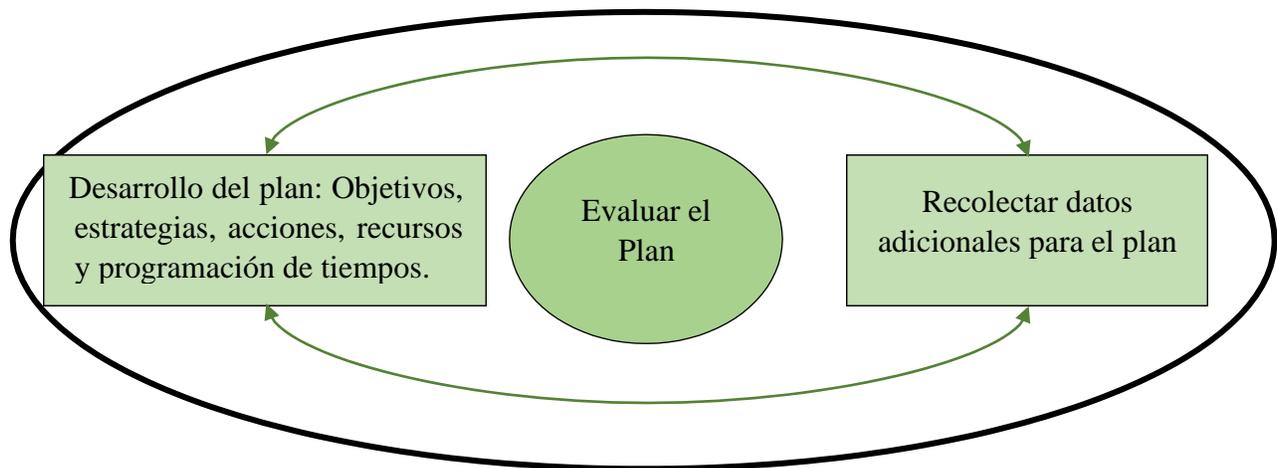
Para que los estudiantes realicen una interpretación de la información es necesario que comprendan el texto, localizando, recuperando e identificando la enseñanza de la fábula. Será importante tener presente que los procesos lectores permitirán que el estudiante localice la información, para luego realizar un proceso de interpretación y así finalmente poder dar una reflexión del sentido del texto, realizando conceptualizaciones que le permitan acercarse a la vida real, planteando soluciones y nuevas situaciones donde transfiera lo aprendido.

Con la información que arrojen los datos recolectados por medio de los diferentes instrumentos aplicados, se procede a agrupar los datos que tengan significados comunes (categorizaciones básicas). A su vez estas categorías se dividen en subcategorías, las cuales hacen más específicas las respuestas de los estudiantes, las cuales fueron escritas en tablas para luego ser diferenciadas por las características comunes que poseían y así determinar la característica común, asignando un nombre que la identifique.

7.5. Segundo Ciclo: ELABORAR EL PLAN

A partir de la reflexión de los resultados obtenidos en el ciclo anterior, la investigadora diseñó y aplicó una secuencia didáctica a los estudiantes, estructurada en talleres, con el fin de resolver los problemas encontrados durante la aplicación del cuestionario en la fase diagnóstica. Por medio de la observación y el análisis documental de las actividades desarrolladas durante las sesiones, se realizará el registro de este ciclo para el posterior análisis de resultados. Mckernan define esta fase como desarrollar el plan de acción y ponerlo en práctica. “el plan detallará quién informa a quién y cuándo (...) se pone en práctica el programa, se instala el plan en el entorno y se toman medidas”. (2001, Pág 12)

En la siguiente gráfica se presentan las etapas de evaluación del plan en proceso de la investigación- acción, con fases como el desarrollo del plan, en el que se tienen en cuenta los objetivos, estrategias, acciones, recursos y la programación de tiempos.



Gráfica 2. Evaluación del plan para llevar a cabo la investigación-acción

7.5.1. Desarrollo del Plan

El plan de acción que se presenta en este apartado está sustentado en el modelo de Talleres educativos, el cual consiste en el desarrollo de unas actividades que pueden ser del interés de una persona o grupo que poseen de entrada un nivel de formación determinado. Estas motivaciones en común se han realizado mediante

el trabajo colegiado, cuyo objetivo fue que los estudiantes mejoraran el desarrollo de habilidades y destrezas a través del estudio y profundización en un área o en un tema determinado. Se emplea con los estudiantes, los cuales han de gozar de libertad para poder crear e innovar, así como desarrollarse personal y profesionalmente. El taller educativo, en sus transferencias prácticas se emplea para crear soluciones a problemas concretos mediante el desarrollo de los círculos de calidad para elevar los niveles de productividad, calidad, eficacia, eficiencia y efectividad de las organizaciones. El escenario donde ha de llevarse a cabo este modelo se adecúa a las especificidades temáticas y áreas del conocimiento que han de tratarse en el taller, los cuales lo definen además de contar con amplios recursos, herramientas manuales, literatura del área, temática que desarrolle conexiones a redes y cuente con flexibilidad.

Finalmente, se analizaron los resultados obtenidos para conocer qué tan pertinente y acertada fue la propuesta pedagógica implementada y de qué manera logró impactar a los participantes de la investigación. En ésta se realizó un grupo focal con los participantes por medio de una entrevista semi estructurada. Para Mckernan esta fase tiene como nombre evaluar la acción, donde el profesional en ejercicio se convierte en un “docente– investigador” que se supervisa así mismo. Esta última fase del segundo ciclo permitió al investigador tomar nuevas decisiones que direccionarán la investigación a futuro.

Para llevar a cabo cada una de las fases y actividades propuestas en el proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes tiempos:

2019		SEPTIEMBRE				OCTUBRE							
Semanas		1	2	3	4	1	2	3	4				
CICLO I	Planteamiento del problema												
	Etapas de diagnóstico												
	Elaboración marco conceptual												
CICLO II	Planteamiento metodológico												
2020		MARZO				ABRIL				MAYO			
Semanas		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CICLO III	Planeación talleres												
	Implementación												
CICLO IV	Etapas de evaluación												
	Recolección de datos												
	Interpretación de datos												

Gráfica 3. Cronograma de actividades

7.5.2. Descripción de la actividad de los talleres

En esta investigación se empleó la fábula como el medio por el cual se inició el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado quinto, puesto que son textos cortos que permiten mayor análisis de ideas simples, complejas, la transferencia de ellas a la realidad, la conceptualización de estas que les permitirá tomar posturas y adoptar una posición frente al actuar de los diferentes personajes, captando el interés de los niños por medio del uso de animales u objetos inanimados para personificar acciones y comportamientos humanos. En la actualidad algunas fábulas hacen parte de la literatura infantil y están escritas haciendo uso de un vocabulario sencillo, el cual permite que un estudiante de grado quinto pueda comprender lo que está leyendo. Sumado a esto, la fábula tiene como característica una enseñanza o moraleja que conducirá a los estudiantes a pensar no solo de manera literal, sino también crítica sobre los comportamientos y valores que ofrece cada historia.

Con el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de grado quinto, se busca fortalecer la habilidad lectora, contribuir con la formación de ciudadanos conscientes de la responsabilidad que tienen en cuanto a la toma de decisiones en la vida y aparte hacer un aporte al colegio Toberín.

Así mismo se tuvo en cuenta el trabajo colaborativo, se realizaron actividades donde los estudiantes hicieron las lecturas. El grupo con el cual se aplicó la propuesta tuvo integrantes que comenzaron el proceso lector de manera consciente con un propósito específico y otros que habían logrado avanzar en los procesos de pensamiento complejo, leyendo de manera fluida y comprendiendo lo que leen.

Con este trabajo se fijó como meta formar estudiantes con sentido crítico no solo al momento de leer, sino que sean capaces de relacionar esta manera de pensar con su accionar diario tanto en la familia como en la escuela, que puedan sentar precedentes, defender argumentativamente sus puntos de vista y que adquieran habilidades que les permitan aprender a cuestionar y valorar lo que leen, lo que conocen y experimentan. Esta es la razón por la cual se utilizó la lectura de fábulas,

ya que por medio de la personificación de animales u objetos inanimados esta tipología textual deja una enseñanza que será tomada como punto de partida para comenzar a desarrollar el pensamiento de los niños, acercándolos cada vez más a pensar críticamente. Aunque se es consciente de que es un proceso que requiere de mucha disposición por parte de los participantes, se realizó con esta investigación una antesala para el desarrollo del pensamiento crítico.

Objetivos de los talleres

- Determinar de qué manera la lectura de fábulas contribuye al desarrollo del pensamiento en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Toberín, sede B
- Identificar el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de grado quinto a partir de la lectura de fábulas.
- Formular una estrategia de intervención a través del diseño de una secuencia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de grado quinto a partir de la lectura de fábulas y el trabajo colaborativo en el aula.
- Establecer los alcances de la secuencia didáctica basada en la lectura de fábulas y el juego que permite el trabajo colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del grado quinto.

Secuencia didáctica: “*Conociendo el mundo*”

fabulístico” Título de la secuencia didáctica:

“Mundo fabulístico” Área/ asignatura: Lenguaje

Tiempo probable: 9

horas N° de

sesiones previstas: 3

Grado: Quinto

Investigadora: Martha Lucia Álvarez Daza

Objetivo de la sesión: Producir textos orales a partir de la adaptación de fábulas teniendo en cuenta sus experiencias y puntos de vista.

1. Taller de ‘La Paloma y la Hormiga’

La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

- Las fábulas sirven para enseñar y educar a los niños. En 'La paloma y la hormiga' los niños aprenderán a valorar el respeto, la gratitud y la reciprocidad en los favores recibidos.
- Promover el encuentro de soluciones viables, creativas e innovadoras a las situaciones problemáticas que se le presentan a través del desarrollo y logro de tareas de aprendizajes complejas.

INTRODUCCIÓN DE LA SECUENCIA: La presente secuencia didáctica, se realizará con el fin de determinar de qué manera la lectura de fábulas contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto. Para ello se han diseñado tres sesiones, las cuales están organizadas en tres momentos. Los tres momentos en los que se organiza cada sesión, son distribuidos según el diseño propuesto por Ángel Díaz Barriga, (2013) quien los denomina como “actividades de apertura”, “actividades de desarrollo” y actividades de cierre”. En esta propuesta el primer momento recibirá el nombre “Iniciemos” y es donde el docente busca despertar en los estudiantes el interés por adquirir y aplicar nuevos conocimientos y generar aprendizajes significativos. Se desarrollan actividades de activación de pre-saberes o de predicciones, como lo denomina Isabel Solé. Al segundo momento Díaz

Barriga lo llama “actividades de desarrollo” y tiene como fin que el estudiante logre interactuar con la nueva información. En este momento se lleva a cabo “el trabajo intelectual, donde el estudiante adquiere información y la emplea en una situación problema. En esta secuencia didáctica, al segundo momento se le llamará “Desarrollemos un concepto”. Por último, el tercer momento o “actividades de cierre”, busca que “el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso”, según Díaz Barriga. Para esta secuencia el tercer momento recibirá el nombre “para finalizar” Así mismo, los estudiantes por medio de esta secuencia realizarán proceso de lectura, de trabajo colaborativo con técnicas cooperativas y actividades encaminadas al desarrollo del pensamiento crítico.

SESIÓN NÚMERO / FECHA	HABILIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO	DURACIÓN	DESARROLLO DE LA SECUENCIA
1 Febrero 27	Secuenciar (ordenar)	3 Horas	<p>INICIEMOS: La docente iniciará recordando a los estudiantes normas de comportamiento durante el desarrollo de las actividades, y la importancia de su participación y aporte en cada sesión. Seguidamente les pedirá que observen la imagen que se encuentra en el tablero proyectada, para determinar qué elementos muestra y realizará las siguientes preguntas las cuales serán respondidas de manera oral por los estudiantes y escritas en el tablero por la docente: ¿De qué tratará la historia que representa la imagen anterior?</p> <p>¿Quiénes y cuántos serán los personajes importantes de la historia? ¿Qué título le colocarías a la historia? ¿Cómo será el final de la historia? Después de esto, la docente proyectará un video que contiene la fábula que se trabajará en la primera sesión: “La paloma y la hormiga”, se compararán las respuestas dadas durante la predicción y las respuestas que brinda el video observado.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=V60zA7N6gCQ</p>

		<p>DESARROLLEMOS UN CONCEPTO:</p> <p>En este segundo momento, se pedirá a un estudiante que lea en voz alta y la docente explicará el concepto de fábula. Luego cada estudiante tiene la posibilidad de leer la fábula que fue observada anteriormente. La lectura se realizará de manera comentada. Los estudiantes responderán unas preguntas relacionadas con el texto. Estas preguntas están enfocadas al nivel de pensamiento literal, en especial a la habilidad de pensamiento de Secuenciar. Seguidamente, se dan a conocer las características más importantes de la fábula. Se continúa formulando preguntas relacionadas con la fábula leída, donde los estudiantes tienen la oportunidad para expresar qué aprendieron de la fábula y qué le cambiarían al final de la historia. Así mismo deben organizar en una secuencia de dibujos la historia que narra el texto.</p> <p>Todas las actividades anteriores serán realizadas de manera individual por los estudiantes, con la orientación de la docente.</p> <p>PARA FINALIZAR La habilidad de pensamiento que se está trabajando en esta sesión es la de secuenciar, por lo tanto, se realizará primero con los estudiantes un ejemplo de situaciones que requieren un</p>
--	--	--

			<p>orden secuencial para que funcionen. La docente llevará un ejemplo de la organización de una secuencia lógica. Este texto será proyectado en el tablero. Se leerá en voz alta y se analizará qué pasa si no se siguen las orientaciones que el texto da al momento de representar el valor del respeto. Las respuestas de los estudiantes serán expuestas de manera oral. Luego, deben responder en la guía ¿Qué sucedería en un mundo donde no existiera el respeto? Y ¿Qué pasaría si no respetáramos la libertad que tiene el otro sin afectar al prójimo? Se finalizará leyendo un mensaje sobre la importancia de seguir orientaciones y seguir un orden secuencial.</p>
--	--	--	--

Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje orientado a la producción -Aprendizaje por descubrimiento -Aprendizaje innovador

Secuencia didáctica: “Conociendo el mundo fabulístico” Título de la secuencia didáctica:
 “Mundo fabulístico” Área/ asignatura: Lenguaje
 Sesión
 N°2

Grado: Quinto

Investigadora: Martha Lucia Álvarez Daza

Objetivo de la sesión: Organizar las ideas para producir un texto y representarlo de manera oral teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

2. Taller de 'El perro y su plato'

Había una vez un perro viejo que veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las patas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener su cuchara, dejaba caer la copa en el mantel, y algunas veces se le escapaba la baba.

La madre del hijo dueño del perro estaba muy disgustada con él, hasta que, por último, le dejaron en un rincón de un cuarto, donde le llevaban su escasa comida en un plato viejo de barro. El perro lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa. Un día se cayó al suelo, y se le rompió el plato de la sopa. Su dueña le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder, y bajó la cabeza suspirando. Le compraron entonces el plato de madera, en el que se le dio de comer de allí en adelante.

Algunos días después, la madre vio a su hijo, que tenía algunos años, muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

- "¿Qué haces?", preguntó su padre.

- "Un plato, contestó, para dar de comer a papá y mamá cuando sean viejos."

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse una palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al viejo perro a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

- Las fábulas sirven para generar diálogo y reflexión en los niños. En 'El perro y su plato' los niños aprenderán el valor de la tolerancia en sus relaciones interpersonales.

-Consiste en desarrollar un conjunto de acciones preestablecidas por el docente, para que el aprendiz sea capaz, mediante la observación, el análisis y la reflexión, de encontrar metodológicamente los conocimientos; para que sea capaz de darse cuenta de que existen y que él los ha descubierto. Ello hace el estudio más interesante y desafiante.

SESIÓN NÚMERO / FECHA	HABILIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO	DURACIÓN	DESARROLLO DE LA SECUENCIA
3 Marzo 09	Analizar	3 Horas	<p>INICIEMOS Para llevar a cabo este primer momento, se escuchará la información que consultaron los estudiantes sobre los zorros y los ratones. Esta información se escribirá de manera breve en un gráfico que se encuentra en la guía de la sesión tres. Estas respuestas serán escritas por mutuo acuerdo y consenso grupal. Luego, de manera individual, los estudiantes responderán a las preguntas ¿De qué podría tratar una historia entre estos dos animales? ¿Qué título le colocarías a una historia que tenga estos dos animales</p>

2Marzo 03	Secuenciar (ordenar)	3 Horas	<p>INICIEMOS Durante esta sesión se trabajará la fábula “El perro y su plato” enfocada al trabajo de la tolerancia. Para ello se explicará a los estudiantes en qué consiste el trabajo y su importancia en el aprendizaje de nuevos conocimientos. Luego se les pedirá que conformen libremente equipos de cuatro integrantes. Deben tener en cuenta que a lo largo de la propuesta trabajarán con los mismos compañeros. Una vez estén organizados los equipos de trabajo, se entregará una ficha donde deben acordar y establecer un nombre para el equipo, un símbolo o dibujo que los represente, cuatro reglas que se comprometan a cumplir cada vez que realicen trabajos con sus compañeros. Finalizada esta primera parte, cada equipo socializará sus acuerdos ante todo el grupo.</p> <p>DESARROLLEMOS UN CONCEPTO La docente leerá en voz alta tres ventajas del trabajo con otros y las debatirá con el grupo en general, escuchando sus opiniones frente a las ideas expuestas en el taller. Seguidamente, los estudiantes realizarán un trabajo en equipo, el cual consiste en elaborar con materiales de desecho y reciclaje objetos que le permitan en la representación siguiente. Después de preparar los objetos, deben acordar cómo</p>
-----------	-------------------------	---------	--

		<p>representar la fábula con la que se está trabajando, para ello tendrán en cuenta que el final de esta debe ser diferente al propuesto en el texto. La docente hará énfasis en que no pueden olvidar la secuencia de cómo ocurrió la fábula. Cuando los equipos estén preparados, realizarán la puesta en escena de la fábula con el final inventado por los estudiantes.</p> <p>PARA FINALIZAR Al terminar las representaciones, los estudiantes responderán de manera individual las siguientes preguntas: “Después de representar la fábula “El perro y su plato”, piensa y escribe el orden en el que ocurrieron las situaciones que te permitieron realizar la actividad y cumplir la responsabilidad encargada por la maestra. No olvides utilizar las palabras inicialmente, luego, después y finalmente. ¿Cómo te sentiste al trabajar con tu equipo de compañeros? ¿Por qué? ¿Qué puedes hacer para que el próximo trabajo en equipo sea mejor? Las anteriores preguntas se realizarán con el fin de continuar reforzando la habilidad de pensamiento de secuenciar y realizar una autoevaluación del trabajo colaborativo. Finalmente se dejará como compromiso para desarrollar en casa, buscar y leer información relacionada con los zorros y los ratones. (Dónde viven, de</p>
--	--	---

			qué se alimentan, cuántas patas tienen, cómo es su cuerpo, de qué está cubierto). Esta información será útil para la próxima sesión.
--	--	--	--

Secuencia didáctica: “Conociendo el mundo

fabulístico” Título de la secuencia didáctica: “Mundo

fabulístico” Área/ asignatura: Lenguaje

Sesión

Nº3

Grado:

Quinto

Investigadora: Martha Lucia Álvarez Daza

Objetivo de la sesión: Comprender los aspectos formales y conceptuales (características de las oraciones y forma de relación entre ellas).

3. Taller de ‘Los dos músicos ambulantes’

Había una vez dos músicos, que brindaban conciertos libremente en puntos concurridos, uno era el zorro guitarrista y el otro era un ratón flautista. El zorro con la finalidad de atraer gente en sus conciertos desalojó a un flautista, que también quería demostrar su arte en esa jurisdicción, le dijo: - ¡en este lugar, mando yo! - tranquilo amigo, yo no he venido a pelear contigo-contestó el ratón, para evitar problemas con su colega, fue a tocar su instrumento a otra parte, donde nadie lo molestara.

Al siguiente día, los dos artistas coincidieron encontrarse en otro lugar concurrido. Egoísta como siempre, el guitarrista volvió a desalojar al flautista de allí, le dijo: - ¡no has entendido, lo que te acabo de advertir ayer! -al igual que tú, yo también tengo derecho a trabajar –replicó el ratón flautista. Para evitar más discusiones con el guitarrista, fue a deleitar su arte lejos de él, tal y como acostumbraba a hacerlo ante esos obstáculos. A la tercera vez, el zorro brindó un concierto en la plaza con poca gente. En paralelo, el flautista hizo una presentación similar a escasos metros del

guitarrista, atrayendo la mayor cantidad de público, quienes elogiaron y aplaudieron su trabajo. Después de que ambos terminaron sus respectivos conciertos, el zorro envidioso reclamó al flautista lo siguiente: - ¿Por qué acaparas todo el público?

-yo no tengo la culpa, de que la gente elogie mis dotes artísticas.

Además, como compañeros de trabajo, no deberíamos estar peleando, ni tampoco hacer el ridículo delante de los espectadores –sugirió el flautista obedeciendo a su llamado, el guitarrista acepto a dicha propuesta. Superado ese inconveniente entre ambos artistas, ellos convocaron a los demás músicos informales de la jurisdicción, para que se asociaran a su nuevo sindicato musical, donde todos tenían la oportunidad de exponer su talento artístico al público.

- Las fábulas sirven para generar dialogo y reflexión en los niños. En 'Los dos músicos ambulantes' los niños aprenderán el valor del dialogo en la solución de problemas.

-Consiste en desarrollar un conjunto de acciones preestablecidas por el docente, para que el aprendiz sea capaz, mediante la observación, el análisis y la reflexión, de encontrar metodológicamente los conocimientos; para que sea capaz de darse cuenta de que existen y que él los ha descubierto. Ello hace el estudio más interesante y desafiante.

SESIÓN NÚMERO / FECHA	HABILIDAD DE PENSAMIENTO CRÍTICO	DURACIÓN	DESARROLLO DE LA SECUENCIA
3 Marzo 09	Analizar	3 Horas	INICIEMOS Para llevar a cabo este primer momento, se escuchará la información que consultaron los estudiantes sobre los zorros y los ratones. Esta información se escribirá de manera breve en un gráfico que se encuentra en la guía de la sesión tres. Estas respuestas serán escritas por mutuo acuerdo y consenso grupal. Luego, de

			<p>manera individual, los estudiantes responderán a las preguntas ¿De qué podría tratar una historia entre estos dos animales?</p> <p>¿Qué título le colocarías a una historia que tenga estos dos animales como personajes? Las respuestas serán socializadas.</p> <p>DESARROLLEMOS UN CONCEPTO Por medio de una imagen, se recuerdan algunas características de la fábula, por ejemplo, que los personajes asumen comportamientos propios de las personas y también representan actitudes o valores humanos. Después de esto, cada estudiante leerá la fábula “Los dos músicos ambulantes” y responderán las siguientes preguntas de manera individual y escrita: Escribe con oraciones cortas el orden en el que ocurrió la fábula. ¿En qué lugar se encontraban los personajes de la fábula? ¿Cuál es el resultado de lo que sucedió en la fábula? Luego, la docente explicará el concepto de secuencia narrativa y se tomará como ejemplo la fábula empleada para esta sesión. En conjunto con la docente los estudiantes analizarán</p>
--	--	--	--

		<p>de manera oral cuál es el inicio, cuál el desarrollo y el final de la fábula “Los dos músicos ambulantes”, es decir, qué ocurrió al principio, qué ocurrió después y qué ocurrió al final.</p> <p>Posteriormente, se analizará la fábula por medio de las siguientes preguntas</p> <p>¿Cuándo ocurrió la fábula?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Qué ocurrió? (secuencia), ¿Por qué ocurrió?, ¿Qué piensas de la actitud del zorro?, ¿Qué enseñanza puedes aprender de la fábula? Las anteriores preguntas serán orientadas por la docente.</p> <p>PARA FINALIZAR La docente pedirá a los estudiantes que organicen su equipo de trabajo y realicen la siguiente actividad: Desarrollar la ficha entregada por la maestra, contestando las siguientes preguntas: ¿Qué pasó? ¿Dónde ocurrió? ¿A quiénes le ocurrió? ¿Cuándo? ¿En qué orden ocurrieron los hechos? ¿Qué aprenden de esa situación? Al finalizar la actividad cada grupo socializará sus respuestas con los compañeros del salón.</p>
--	--	---

Aprendizajes esperados

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje por descubrimiento -Aprendizaje a través de la práctica supervisada -Aprendizaje dirigido por el docente |
|---|

7.6. Recolectar datos adicionales del plan

En esta fase, se tuvieron en cuenta aquellas actividades previas a la aplicación de los talleres en donde la docente investigadora diseñó a partir de los resultados arrojados por la aplicación del diagnóstico una secuencia didáctica con la cual se busca intervenir en el aula, con el fin de mejorar la situación o problema detectado en los estudiantes, en relación con el desarrollo del pensamiento crítico.

La secuencia didáctica se planteó para ser ejecutada en tres sesiones con una duración de tres a seis horas cada una. Durante su aplicación, los estudiantes realizaron en algunos momentos actividades individuales y en otras actividades con equipos de trabajo, pues no se puede olvidar que los tres ejes de este proyecto son la lectura (de fábulas), el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Para el diseño de la secuencia se tomó como autor de referencia a Ángel Díaz Barriga, (2006, Pág. 4) quien la define como “El resultado de establecer una serie de actividades que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa”

Es por esto por lo que inicialmente se planteó una prueba diagnóstica que arrojó unos resultados que se emplearon como antecedente para el diseño de la propuesta de intervención, toda vez que se busca en esta fase mejorar el problema encontrado. Se procuró durante el diseño de la secuencia didáctica, plantear una serie de actividades diferentes a lo que cotidianamente realizan los estudiantes en el aula, para captar la mayor motivación posible y poder alcanzar el objetivo propuesto desde un principio en este proyecto. Díaz Barriga establece tres momentos para diseñar y organizar la secuencia didáctica. El primero corresponde a las “actividades de apertura”, que para

este proyecto recibió el nombre de “Iniciemos”. Según el autor el primer momento permite “abrir el clima de aprendizaje”. Por ese motivo, en las actividades desarrolladas durante esta primera parte de cada sesión se planteó la observación de videos, predicciones, activación de pre-saberes mediante preguntas, establecer un nombre, normas y diseñar un símbolo para cada equipo de trabajo.

El segundo momento es llamado por Díaz Barriga, “Actividades de desarrollo”. En este proyecto recibió el nombre de “Desarrollemos un concepto”. En esta segunda parte se planteaba a manera de información algún contenido (por ejemplo, la fábula, las características de la fábula, características del trabajo colaborativo o datos de interés general) por medio de frases como: “sabías que” o “recuerda que” y que era orientada y explicada por la docente. Lo anteriormente expuesto se apoya en la teoría del autor tomado como fundamento teórico, ya que éste afirma que las actividades llevadas a cabo durante este momento “tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con nueva información”. El estudiante tiene la capacidad de confrontar sus conocimientos previos con información nueva, generando así un aprendizaje significativo. A su vez los estudiantes tenían la oportunidad de leer una fábula y contestar preguntas encaminadas a comprender el texto y al desarrollo de una habilidad de pensamiento crítico. También realizaron representaciones de la fábula leída durante la sesión, proponiendo un final diferente para la misma.

En algunas sesiones esta fase era desarrollada de manera individual y en otras de forma colaborativa. Por último, el tercer momento es llamado por Díaz Barriga como Actividades de cierre, las cuales reciben el nombre en este proyecto, “Para finalizar”. Según el teórico, este momento “permite realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado”. Durante la intervención por medio de la secuencia didáctica se realizaron actividades como trabajo colaborativo o individual, autoevaluaciones del trabajo colaborativo (si lo hubo en el segundo momento de la sesión) y se respondían preguntas que apuntaban al desarrollo de la habilidad de pensamiento planteada durante la sesión.

Por otra parte, en las sesiones se planearon actividades que desarrollaron el trabajo colaborativo. La aplicación de estrategias de trabajo cooperativo se planteó con el fin

de que los estudiantes lograran una meta, la cual solo podía ser lograda por el consenso que permite el trabajo colaborativo, es decir, que todos los integrantes del grupo tenían como fin aprender los unos de los otros por medio del consenso y no solo como logro individual.

En este caso el objetivo común a alcanzar fue el desarrollo del pensamiento crítico y para esto se plantearon actividades focalizadas en el desarrollo de las didácticas a lo largo de las sesiones. Para el diseño de la secuencia y la decisión de qué habilidades del pensamiento crítico trabajar, se consideraron los datos obtenidos por medio de la aplicación de la prueba diagnóstica, los cuales fueron sistematizados en diarios de campo para su posterior análisis y categorización.

Todo este proceso permitió identificar cuáles eran las habilidades de cada nivel de pensamiento en las cuales era necesario intervenir. Es así como se determinó que las habilidades donde los estudiantes mostraron menor desarrollo fueron la habilidad de secuenciar (ordenar), analizar; juzgar, criticar, opinar y la resolución de problemas. La autora tomada como referente teórico para desarrollar las habilidades del pensamiento fue Priestley, quien define las cuatro habilidades mencionadas así: Habilidad de secuenciar: Permite organizar cronológicamente una información y permite el acceso a la información que se encuentra en la memoria. Habilidad de analizar: Permite separar o descomponer un todo en sus partes, con base en un plan o acuerdo con determinado criterio, habilidad de Juzgar, criticar, opinar. La capacidad de evaluación requiere el análisis de los datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos o externos. Habilidad de resolución de problemas: es el punto de transición entre los niveles inferencial y crítico de las habilidades de pensamiento. Es así como se tuvo en cuenta la información anterior, para diseñar la secuencia didáctica con la que se intervino en el aula.

Por esta razón se hace necesario implementar una secuencia didáctica que favorezca el pensamiento crítico de los niños con el fin que comprenda la problemática que se vive en la cotidianidad del aula de clase, con respecto a sus niveles de tolerancia, respeto y la falta de diálogo, para mejorar las diferentes

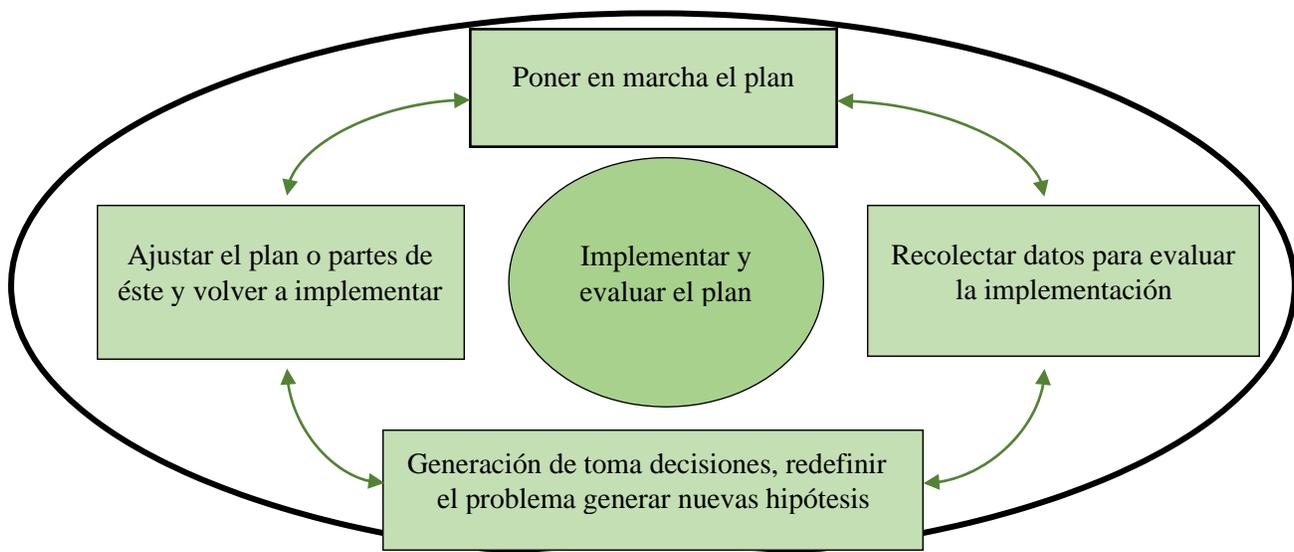
interacciones.

7.7. Tercer ciclo: IMPLEMENTAR Y EVALUAR EL PLAN

7.7.1. Análisis y resultados de los Talleres

Una de las etapas de todo trabajo de investigación consiste en volver la mirada y reflexionar sobre los pasos recorridos durante los distintos momentos del proceso, ya que esto ayuda al investigador a plantear una posible respuesta al problema inicialmente descrito y el alcance en los objetivos trazados al comienzo de la indagación. Esta reflexión cobra importancia en la medida en que permite evaluar la pertinencia de cada una de las decisiones que se tomaron en cuanto a delimitación del problema, instrumentos de recolección de información, planteamientos teóricos y diseño de la propuesta pedagógica, a partir de lo cual es posible realizar aportes al campo del conocimiento de la educación o abrir el camino hacia nuevas investigaciones.

En la siguiente gráfica se presentan las etapas de implementación y evaluación del plan en el proceso de la investigación- acción, con fases como puesta en práctica del plan y la recolección de datos que evalúan la implementación.



8. ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Fase diagnóstica:

Los resultados surgieron del producto del análisis realizado de los diferentes instrumentos aplicados a los estudiantes de grado quinto, tales como: la prueba de lectura, la encuesta y el diario de campo; cuando el estudiante tiene la capacidad de relacionar sus ideas con lo que el texto expresa de manera implícita para comprender el significado de este, se observó la fortaleza en el nivel literal e inferencial del proceso de comprensión lectora.

Hay una notable debilidad de los participantes para argumentar sus respuestas que en momentos prefieren no justificar. Es importante tener presente el tipo de texto que al estudiante le gusta leer, porque a partir de sus intereses se pueden obtener resultados más satisfactorios en el proceso de comprensión del texto.

Fase de planificación e intervención:

Para el desarrollo de esta fase se diseñó e implementó una secuencia didáctica en torno a la lectura de fábulas, la cual fue estructurada en 3 sesiones con acciones orientadas a fortalecer los procesos de lectura crítica.

La organización de dicha secuencia se realizó según tres momentos: actividades de apertura, desarrollo y actividades de cierre. Dichas actividades están diseñadas para brindar a los estudiantes espacios de desempeño y reflexión individual y grupal para valorar las fortalezas y oportunidades de mejoramiento.

A partir del análisis de los resultados obtenidos se evidencia que los estudiantes recuperan fácilmente la información que está directamente en el texto, para dar respuestas a los interrogantes que refieren aspectos, como: personajes que intervienen en la narración, el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia, así mismo identifican elementos que caracterizan a los personajes o están presentes en el desarrollo de un episodio específico de la narración.

Dentro del proceso de lectura, los conocimientos previos tienen una gran

importancia, pues contribuyen en el proceso de comprensión del texto, involucrando la capacidad de evocar y relacionar conceptos similares con la situación presentada en este, lo cual facilita tanto la interpretación del texto como la construcción del nuevo conocimiento.

Los estudiantes obtuvieron excelente desempeño y resultados acertados por encima del 85% en situaciones que requieren del diagnóstico de sus pre-saberes para lograr la interpretación de las ideas del texto, al establecer correctamente la relación entre sus experiencias y la situación planteada con base en la narración.

Un texto narrativo presenta las situaciones generalmente en orden cronológico permitiendo al lector conservar la secuencialidad de los hechos para alcanzar la comprensión global del texto. Según el análisis se obtuvo que más de la mitad de los estudiantes presentan dificultad en la competencia argumentativa; los procesos de pensamiento complejo que requieren: analizar, sintetizar, conceptualizar, y transferir ideas a la vida real, tomar posturas y ser críticos frente a situaciones son poco reflexivos y el análisis es poco profundo.

Se determinó que el fortalecimiento de la competencia argumentativa en los estudiantes es una oportunidad para que expresen ideas que justifiquen el porqué de sus respuestas, y que estos sean pertinentes con la información suministrada por el texto.

Se determina la capacidad para recuperar información que está implícita en el texto, en el que el lector deduce enseñanzas y mensajes, además formula hipótesis a partir de éste, relacionando sucesos por elementos de causa-efecto, acciones que le permiten hacer un proceso más profundo de las líneas de texto. Los análisis son poco profundos, se mantienen en un nivel muy inferior al esperado, por más de que se trata de guiar el proceso, no logran superar las dificultades, sus respuestas son muy superficiales.

El desempeño de los estudiantes en acciones de comprensión lectora, en las cuales debían hacer el análisis de la intención de cada línea del texto para identificar el sentido, el mensaje o la enseñanza de este, se observa que los porcentajes de acierto

sobrepasan la mitad de los participantes, sin embargo, se evidencia que, si bien los estudiantes escogieron la opción correcta, presentaron debilidad en la construcción de sus argumentos.

Es importante tener en consideración la capacidad lectora de los estudiantes para establecer la relación entre los diferentes elementos que conforman la macroestructura del texto, aspecto que permitiría al lector crear su propia estructura mental, siendo este un proceso que ayuda a la interpretación del mensaje que el autor transmite en su escrito. Esta apropiación lo llevaría a caracterizar a los personajes, e inferir actitudes o comportamientos con los cuales se dinamiza la lectura desde su experiencia y confronta la realidad del texto con sus inferencias.

Se evidencia que el desempeño en los procesos en torno a la relación de causa-efecto y formulación de hipótesis, los promedios son muy satisfactorios al evidenciar que más del 80% de los estudiantes infirió a partir del texto, la actitud asumida por los personajes ante la situación presentada; asimismo hicieron un buen análisis de los elementos que estuvieron en el contexto de la narración para determinar las características y sucesos generales de la misma.

Análisis profundo: Los estudiantes de quinto grado, avanzan satisfactoriamente en los procesos de lectura, evidenciando la capacidad que tienen para extraer información que se encuentra de manera implícita en el texto y establecer relación de los significados e intención del este, potencializando su pensamiento para formular o predecir una hipótesis.

Los estudiantes emplean argumentos pertinentes a la situación, aspecto que se puso de manifiesto al presentar porcentajes altos en los que seleccionaron correctamente la respuesta. Sin embargo, se reitera la dificultad para argumentar sus discursos de manera coherente o en su defecto tomaron el camino fácil para no dar justificación alguna.

Pensamiento exhaustivo y apropiación: se identifica la capacidad que el lector tiene para comprender lo que pretende decir el texto, al establecer relaciones del discurso con otros textos, valorar y emitir juicios con argumentos basados en su

intelecto o con la información del texto. Los estudiantes están en capacidad de analizar las situaciones que se le plantean, asumir la posición de los personajes, tomar decisiones pertinentes y emitir apreciaciones coherentes con dichas situaciones. Los argumentos están basados en el uso de las mismas palabras que se encuentren en torno al planteamiento del interrogante.

Asociación de ideas: Se requiere del lector un proceso de comprensión mayor, a partir de la conceptualización de las ideas presentadas en el texto con argumentos propios, que le permitan tener una actitud crítica y coherente con la situación presentada. Se pudo analizar que hay procesos que se requiere afianzar para lograr un mejor desempeño en la lectura crítica, siendo evidente que la justificación de las respuestas está apoyada en el uso reiterativo de falacias de circularidad, los cuales se convierten en la base para pensar en la presentación de una estrategia que posibilite el fortalecimiento de este nivel de lectura en los estudiantes del grado quinto.

El acto de leer, como lo afirma Ferreiro, E. (2006), siempre responde a una necesidad del lector, lo que nos invita a reflexionar sobre la importancia de ofrecerle textos que sean de gusto, para que este se sienta motivado, y se interese por tener un contacto directo con la lectura y construya significados en función de dichas necesidades.

En la investigación se identificó que se debe emplear con mayor frecuencia estrategias que lleven al estudiante a hacer un proceso de pensamiento crítico de mayor exigencia, para argumentar con sus propias palabras situaciones basadas en el texto. De igual forma se evidenció que la actividad de comprensión lectora se realiza después de leer el texto.

Dentro del proceso de aplicación de los diferentes instrumentos (talleres, encuesta, entrevista) se lograron recolectar datos que se relación a las diferentes categorías de resolución de interrogantes a partir de detalles directos del texto, expresión de opiniones acordes a situaciones presentadas en el texto y las relaciones que se establecieron entre el interrogante con la información implícita en el texto, A continuación, se presentan las gráficas resultado de proceso.



Ilustración 1 Resolución de interrogantes a partir de detalles directos del texto

En esta categoría se relacionaron los descriptores que buscan la recuperación directa de la información acerca de los elementos propios de la narración, tales como: personajes, tiempo, lugar, espacio. Además, se relacionaron los que refieren a la resolución de los interrogantes expresando sus respuestas con las mismas palabras del texto.

Se presentó este aspecto, teniendo en cuenta la importancia del proceso de comprensión de un texto, la capacidad de evocar y relacionar conceptos similares con la situación presentada en este, facilitando tanto la interpretación del texto como la construcción del nuevo conocimiento.



Ilustración 2 Expresión de opiniones acorde a situaciones presentadas en el texto

A partir del análisis de los resultados obtenidos y graficados en esta subcategoría, se evidencia que los estudiantes recuperan fácilmente la información que está directamente en el texto, para dar respuesta a interrogantes que refieren aspectos como: personajes que intervienen en la narración, el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia, asimismo identifican elementos que caracterizan a los personajes o están presentes en el desarrollo de un episodio específico de la narración.



Ilustración 3 Establece una relación entre el interrogante con la información implícita en el texto

Con base en el análisis de los resultados obtenidos en las diferentes subcategorías correspondientes al nivel literal, referenciado por la investigadora como, las cartas sobre la mesa, se pone de manifiesto la fortaleza de los estudiantes en el nivel literal del proceso de comprensión lectora, considerado por autores como Daniel Cassany, (2017) la base para que los estudiantes logren desarrollar la capacidad de realizar una interpretación más allá de lo explícito y manifestar los puntos de vista de manera crítica alrededor de las ideas presentadas en el texto.

Estos resultados son el fundamento para identificar la capacidad de desempeño que tienen los estudiantes en acciones propias de cada nivel de lectura, por la cual se observa que el 50% obtuvo resultados satisfactorios cuando resuelve interrogantes que requieren extraer los detalles directamente del texto, así mismo es notable que el 30% manifiesta sacar buenos resultados en las actividades que le permiten expresar

sus opiniones acordes con situaciones presentadas en el texto. Por el contrario, un 20% refiere que su desempeño es positivo al tener que establecer relación de interrogante con la información implícita del texto, para conocer el significado de lo leído.

A partir de la aplicación y desarrollo de los talleres se pudo determinar que los estudiantes presentan mayor fortaleza en el nivel literal, al tener la capacidad de extraer información directa del texto y hacer el parafraseo dicho de manera no verbal o verbal, pero se requiere fortalecer las habilidades para identificar el significado de lo que el texto dice de manera implícita.

Hallazgo fase de aplicación:

Los estudiantes alcanzaron resultados satisfactorios en la formación y fortalecimiento de dichos procesos relacionados con el nivel de lectura crítica. En seguida se presentan los resultados obtenidos en la competencia de lectura crítica, el análisis de la prueba y categorías e indicadores cognitivos.

Competencia: Se fortalecieron los niveles de lectura evidenciados en la capacidad para reconstruir la historia presentada en la narración y responder con facilidad y rapidez preguntas cuya información se encuentra en las líneas del texto. De la misma manera los estudiantes plantean hipótesis coherentes con la situación propuestas al establecer relación entre esta y su experiencia a partir de la cual emiten juicios con argumentos válidos según el contexto de los hechos presentados en la fábula.

Lectura crítica: Los estudiantes inicialmente requerían de mayor acompañamiento para comprender las situaciones que se planteaban, porque la característica general del grupo consistía en repetir o parafrasear las palabras presentadas en el texto o las que otro compañero expresaba, para dar sus opiniones.

Los estudiantes manifestaron agrado y se sintieron motivados por participar de manera individual o en equipo, el salón se convirtió en el lugar propicio para que fluyeran fácilmente las ideas y se fortalecieron los procesos de comprensión en el nivel crítico.

Análisis de la prueba: Al determinar el desempeño de los estudiantes en los diferentes niveles de lectura, literal, inferencial y crítico, se realizó un análisis antes, durante y después, para determinar la efectividad de dicha estrategia.

Es posible caracterizar que los estudiantes de grado quinto con quienes se implementó la propuesta superaron los porcentajes de desempeño a nivel literal sin perder de vista que en la primera prueba de la misma manera su desempeño fue muy satisfactorio. Los primeros porcentajes corresponden al diagnóstico y los segundos corresponden a la prueba post diagnóstico, tanto de la interpretación literal desde una narración no verbal como de la interpretación verbal.

Categoría: “El abanico de la lectura”

	Prueba no verbal 1	Prueba no verbal 1
1	100%	100%
2	80%	50%
3	72%	87%
4	86%	96%

La interpretación de los porcentajes presentados en las gráficas permite determinar de igual manera, como se presentó en el nivel literal, que los estudiantes avanzaron en los procesos de nivel inferencial al obtener porcentajes superiores al 70% nivel en el que tuvieron que identificar la enseñanza que deja el texto.

Categoría: “Mundo de la fantasía”

	Prueba no verbal 1	Prueba no verbal 1
12	100%	100%
14	86%	92%
16	47%	86%
18	65%	72%
20	78%	88%

La lectura se realizó a partir de este nivel, es decir, el crítico, según las ideas de Daniel Cassany (2017), el lector se enfrenta a situaciones en las que debe asumir una posición frente a la situación, argumentando el porqué de sus juicios. De sus juicios, valorando las actividades y comportamientos de los personajes en la medida en que

establece una relación entre el texto y su contexto, desde el cual realiza su aporte pertinente o no a la situación planteada.

Los estudiantes alcanzaron desempeños muy positivos al resolver interrogantes que los llevaban a ubicarse dentro de la situación planteada, para expresar opiniones o emitir juicios a partir de la relación que establecen entre su realidad y el texto. Así mismo, situaciones en las que desde su punto de vista deben entrar a valorar el significado de los comportamientos y presentar un argumento pertinente y convincente por el nivel de interpretación que hayan realizado del texto.

Se tuvieron en cuenta los aspectos actitudinales, conceptuales y a partir de lo que cada estudiante realizó mediante un proceso de reflexión al seleccionar el criterio de evaluación.

Categoría e indicadores cognitivos: La fábula es un excelente tipo de texto para incentivar a los niños en la lectura crítica, que a través de su moraleja pueden interpretarla, comprenderla y obtener así una enseñanza moral que permite que el niño pueda tomar diferentes posturas.

Los estudiantes a través de la resolución de los diferentes talleres mostraron un progreso significativo en su criticidad frente a las diferentes lecturas propuestas, realmente no carecían de habilidades, sino que éstas no habían sido fomentadas.

La comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica implica percibir la relación que existe entre el texto y su contexto. Esa relación cobra sentido por la acción intencional que un lector asume frente a un texto como la fábula. Esto significa que el lector de textos y contextos y su mirada sobre estos que pretende ser comprensiva, explicativa e interpretativa es propia o debe ser propia de su rol, el cual es también el de un lector crítico.

La implementación de la fábula como mediación permite entonces inferir todos los valores como el respeto, el diálogo para la solución de situaciones problemáticas y la tolerancia frente la diferencia.

Después de resolver de manera individual una serie de preguntas planteadas con el fin de recordar los aspectos más relevantes de fábula, hechos ocurridos, quiénes eran los personajes y cuáles eran las actitudes que les permitieron ganar, perder, mediar o actuar de determinada manera, una de las preguntas que se planteó, se hizo con el fin de llevar a los estudiantes a predecir un final diferente para la versión de la fábula que se leyó en la cada sesión.

Desarrollaron una guía por medio de grupos colaborativos en la cual analizaron algunas situaciones y debían concertar si estaban de acuerdo o no con lo que se planteó y argumentar la respuesta por la que optaron, de esta manera se lleva a desarrollar el pensamiento crítico. El siguiente paso fue categorizar la información que se obtuvo a partir de los datos suministrados por los estudiantes.

Con el trabajo de la fábula “ideas previas”, fueron capaces de inferir realizando predicciones sin que ninguna fuera equivocada. La pregunta acerca del final de la fábula planteando el posible final permitió analizar hasta qué punto los estudiantes tienen la capacidad para proponer diversas opciones, a partir de un conocimiento que ya poseen. Luego tuvieron la posibilidad de contrastar sus opiniones con la historia, es decir, que debía evaluar la situación para proponer un mejor final para ésta. Los estudiantes deben ser capaces de reflexionar de manera propositiva, planteando qué sucedería si el personaje principal no hubiera reaccionado de determinada manera.

Otra subcategoría emergente es cuando se propone un final similar al de la fábula original. Esto indica que algunos estudiantes, contrario al ejemplo mencionado en el párrafo anterior, continúan respondiendo a algunos interrogantes de manera literal, aún se les dificulta proponer o incorporar elementos nuevos basados en la evaluación que pueden realizar a los comportamientos de un personaje de un texto.

Algunos estudiantes incorporan un elemento nuevo de la narración, pero finalmente, ellos mismos tratan de buscar un final innovador e impredecible. Por otra parte, surge otra categoría denominada valoración del trabajo en equipo. De allí se obtiene que la mayoría de los estudiantes logra evaluar la importancia que tiene el diálogo para la solución de conflictos.

Cuando se preguntó acerca de las diversas actuaciones de los personajes, las afirmaciones de los estudiantes (diario de campo) dejan percibir que reconocen las ventajas cuando dialogan y se ubican en el lugar del otro. Por medio del análisis, ellos logran comprender que los animales dieron lo mejor de cada uno, para encontrar un punto de convergencia y la solución del problema y evaluaron este comportamiento como adecuado y positivo.

Cuando a los estudiantes se les planteó acerca de la necesidad de valorar al otro y aceptarlo a través de la diferencia, con múltiples capacidades y virtudes aceptaron que el trabajo en equipo es más enriquecedor porque cada uno aporta desde sus posibilidades; el trabajo en grupo es un facilitador al momento de trabajar juntos para alcanzar una meta.

Cuando se preguntó cómo se puede trabajar mejor, dijeron que, a través del respeto, el diálogo y la tolerancia. Con todo esto, los integrantes pueden mejorar sus relaciones interpersonales, aprendiendo a manejar cualquier situación problemática con las propuestas de reconocer al otro, implementando valores de vida.

No debe existir un sentimiento de superioridad donde alguno de los integrantes se crea más que el otro, sino que al contrario reconozcan que cada uno tiene capacidades que puede aprovechar para lograr una mejor tarea grupal y debilidades que puede potencializar y fortalecer en pro del alcance de la meta propuesta en su grupo de trabajo.

De esta manera el estudiante se apropia de determinado comportamiento y lo determina como no apropiado en el momento de relacionarse con otros, habilidad que se observa ha ido mejorando desde el primer taller y en la valoración que se le debe dar a cada persona, reconociendo lo que se logra al evaluar los comportamientos y logros de los personajes de la fábula al trabajar en grupo.

A través de los diferentes personajes mejoraron la capacidad para tomar su punto de vista y defenderlo con argumentos. En la mayoría de las ocasiones mostraron capacidad para determinar qué sería aceptable y positivo en la relación con los demás y qué comportamiento no permitiría una interacción sana entre los integrantes de un grupo.

Algunos estudiantes tienen dificultades para argumentar de manera precisa y profunda en relación con la capacidad del pensamiento crítico, tomando posturas, comparando, conceptualizando, les cuesta evaluar un comportamiento.

En este tipo de preguntas que llevan a la profundización de un comportamiento, sus planteamientos son superficiales y no ahondan en el meollo del asunto, porque estaban a nivel de pensamiento crítico. Los estudiantes requieren comparar la información que la fábula les aportó para luego contrastarla con la realidad y evaluar un comportamiento, determinando si este es bueno o no y por qué lo consideran así.

Cuando se les planteó ¿Cuál era la mejor manera de solucionar un problema? Esta pregunta se hizo con el fin de llevarlos a buscar posibles soluciones y evaluar cuál de las acciones era pertinente y la más adecuada al momento de enfrentarse a una situación problemática.

Plantearon que cada dificultad requiere de soluciones diferentes, son conscientes de que cada situación que se les presenta tiene una solución que requiere de una búsqueda. En esa búsqueda es donde interviene la habilidad de pensamiento crítico, puesto que puede presentarse que una misma situación pueda tener diversas soluciones, pero es propio de quién maneja esta habilidad, escoger la alternativa más viable.

Por otra parte, algunos grupos determinaron que la mejor manera de solucionar un problema es por medio del diálogo, esta es una de las características del pensamiento crítico, puesto que se requiere estar dispuesto para llegar a acuerdos por medio de los argumentos y el respeto por el otro, “si no podemos arreglar un conflicto es mejor buscar un intermediario”. Estas afirmaciones concuerdan con una subcategoría empleada en este mismo análisis, donde los estudiantes reconocían que

todos no poseen las mismas habilidades y que es propio de un pensamiento crítico, reconocer cuando es necesario buscar una persona que tenga otro punto de vista.

Expresaron también que el juego y la fábula permitieron el trabajo en equipo; mostraron que han sido afectados positivamente por la estrategia del trabajo colaborativo y el juego como elemento de vínculo, resaltando que uno de los aspectos que facilitó la ayuda mutua entre los integrantes fue el trabajo conjunto con un fin determinado, esto permitió la planificación, la estrategia, la conceptualización y la solución de un problema que hace parte del pensamiento crítico.

De esta manera se da por finalizado el capítulo de análisis de las habilidades empleadas en la aplicación de la secuencia didáctica durante la fase de la intervención. Se observó que en su mayoría los estudiantes manifestaron una actitud receptiva hacia las actividades propuestas, las cuales estaban enfocadas al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.

Después de analizar las sesiones ejecutadas en el aula se puede concluir que los estudiantes mejoraron en cuanto a las habilidades de secuenciar, haciendo uso de palabras que indican un orden cronológico y al organizar acciones de manera secuencial. Por otra parte, mostraron avances en cuanto a la habilidad de analizar, la cual es determinante en la resolución de problemas. Sin embargo, los estudiantes continuaron mostrando algunas habilidades al momento de evaluar evidenciando desde la argumentación de una idea.

Así mismo, se evidenciaron algunos avances en cuanto a la actitud manifestada frente al trabajo colaborativo a través del juego, logrando la autorregulación de los comportamientos que impidieron inicialmente a los integrantes de los diferentes grupos llegar a acuerdos durante la realización de las actividades.

Características de las sesiones implementadas en los talleres:

Se diseñó una secuencia didáctica, la cual tomó como referencia el modelo que Ángel Díaz Barriga (2013), propone.

Es así como se planteó un tiempo para su ejecución llevando a cabo tres sesiones, cada una con una duración de tres horas. Cada sesión se organizó en tres momentos: antes durante, después, (según Díaz Barriga, actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre)

En cada una de las sesiones se plantearon actividades que buscaban desarrollar una habilidad de pensamiento crítico, según lo propone Maureen Priestley (1996), en su obra. Las actividades planteadas se diseñaron con base en la lectura de una fábula.

Durante la primera sesión, las actividades se enfocaron en el desarrollo de la habilidad de secuenciar (ordenar.) y para ello se realizó durante la primera fase una activación de presaberes por medio de preguntas basadas en la observación de una imagen relacionada con la fábula que se tomó para la sesión número uno.

En la segunda sesión se continuó trabajando con actividades enfocadas a la habilidad del pensamiento para analizar, secuenciar, organizar y conceptualizar. Se observa que los estudiantes se organizaron de manera espontánea, es decir, cada uno eligió con qué compañeros trabajar, establecieron su nombre y las reglas internas del grupo.

El dibujo que diseñaron como representación simboliza el nombre que le asignaron al grupo. El fin de estas actividades es promover en cada grupo la identidad de apropiación de su equipo. Además, les permite ir comprendiendo el significado de trabajar juntos.

La realización de tareas por medio del trabajo colaborativo permitirá a los estudiantes compartir responsabilidades que generen aprendizaje en cada integrante. La interacción personal permite desarrollar habilidades como la escucha, el respeto, el diálogo, y la tolerancia aprender a llegar a acuerdos que procuren el bien común.

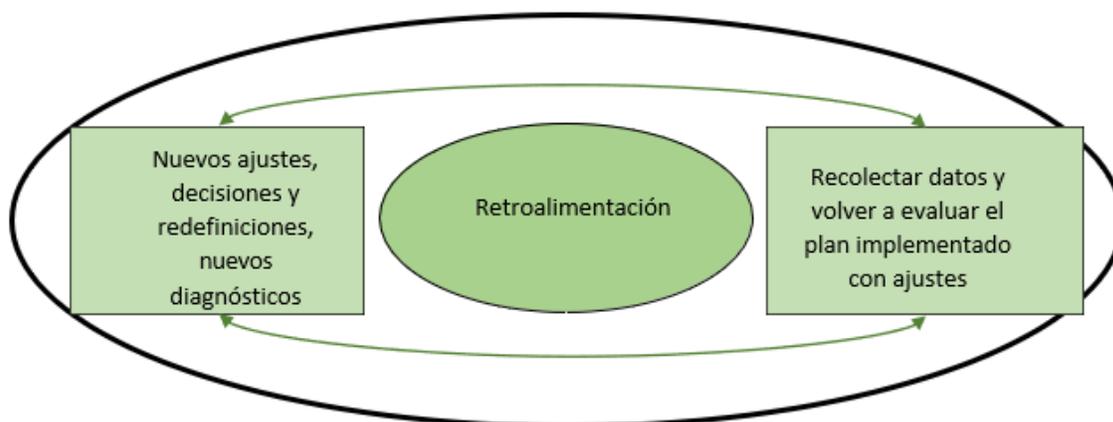
La implementación de los talleres permitió observar que les era difícil argumentar, tomar posturas y conceptualizar de manera profunda las diversas actuaciones de los personajes. La mayoría de los estudiantes respondieron de manera coherente a lo que se les preguntaba, realizando aportes significativos para el análisis de la intervención en el aula. Sin embargo, se observó que algunos estudiantes no se esfuerzan por pensar e inferir cuál es la enseñanza que deja la fábula, solo esperan que otros contesten para ellos quizás apropiarse de las respuestas.

El trabajo colaborativo tiene como fin aprender con otros, en este caso, aprender con sus pares, provocando una interacción poco favorable al interior del equipo de trabajo que llevaba a los individuos a manifestar una constante molestia y discusiones porque algunos no cumplían con sus funciones. Una posible hipótesis es que los estudiantes perdían interés en la tarea asignada cuando no le agradaba el rol acordado al interior del grupo de trabajo y una manera de manifestar su molestia era dejando de participar en las actividades de la sesión. Cabe resaltar que los estudiantes estuvieron atentos a la rotación de los roles, con el fin de que cada uno se integrara al juego.

9. CONCLUSIONES

Después de finalizar el proceso llevado a cabo por medio de la intervención en el aula, el cual partió desde el análisis de la realidad que presentaba la institución en cuanto al desempeño en la prueba PILEO del grado quinto, seguido por el diagnóstico aplicado al grupo de estudiantes seleccionados para llevar a cabo la intervención, se tomó la información arrojada por dicha prueba y se diseñó y ejecutó una secuencia didáctica con el fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado quinto.

En este apartado, se presenta la gráfica de las fases finales en el proceso de investigación-acción. Por lo tanto, después de recorrer y analizar cada una de las pruebas y situaciones presentadas, se concluye que:



Gráfica 4. Proceso de retroalimentación en la aplicación de la investigación-acción

A través de las secuencias didácticas se evidenció un avance significativo que permitió dar cuenta del impacto positivo de la propuesta, ya que sus respuestas fueron más completas y acordes con las solicitudes planteadas, dejando ver una lectura detrás de líneas que facilitó la construcción de hipótesis y asumir posturas críticas.

Los estudiantes lograron identificar las soluciones que proponían las fábulas ante el problema que trataban, pero al momento de solicitarles plantear soluciones

diferentes que fueran construidas por ellos mismos, terminaban dando respuestas literales, es decir, mostraban dificultad para proponer elementos nuevos en una narración. Sin embargo, cuando se les solicitó plantear soluciones a problemas que habían ocurrido en el aula y con los que se sentían identificados, las respuestas fueron variadas proponiendo diferentes alternativas para dar respuesta a un problema, es decir, cuando las situaciones afectan el entorno del estudiante emergen soluciones creativas.

Para tan corto tiempo de implementación de la secuencia didáctica diseñada, fue evidente que las fábulas como herramienta pedagógica permitieron que los estudiantes avanzaran en el análisis complejo y mejoraron en parte su lectura crítica, puesto que se trata de textos cortos que se pueden releer, discutir y analizar; el implementar juegos permite al maestro obtener la atención de los estudiantes y desarrollar la actividad de forma activa, ya que la participación y el interés se incrementan y produce una fluidez inmediata en la interacción docente-estudiante. La secuencia didáctica como estrategia pedagógica en el aula es apropiada para fortalecer en los estudiantes el trabajo colaborativo, el cual les brindará aprendizajes significativos aplicables a su cotidianidad, sumado a esto se puede lograr mejores desempeños cuando se trabaja con otros.

La organización de la secuencia didáctica en tres momentos permite a los estudiantes activar sus conocimientos frente a un tema, realizar predicciones antes de la lectura, las cuales les servirán como punto de inicio para desarrollar el pensamiento crítico, puesto que contrastan la información que poseen con información nueva y ajustan su pensamiento al contenido real.

Las preguntas son fundamentales para el mejoramiento de la argumentación, el uso de preguntas de pensamiento crítico obliga a los estudiantes a un cuestionamiento, análisis y reflexión de información lo que recae en una lectura crítica, con una buena argumentación coherente de ideas, ya que es a través de este medio que expresan sus ideas y tomen posturas críticas.

La formación de pensamiento crítico influye en el accionar académico y disciplinario de los estudiantes. A través del pensamiento crítico ellos lograron tener más en cuenta su modo de actuar en la clase y, de forma autónoma, mejoró el

concepto de responsabilidad, respeto, tolerancia y el diálogo en el grupo.

Todas las conclusiones anteriores hacen que se pueda decir que el trabajo fue positivo por lo que se logró obtener de forma exitosa los resultados esperados. A pesar de las dificultades que pudieron surgir en cuanto al tiempo y a la situación de la pandemia, el número de estudiantes y las temáticas, el mejoramiento en la lectura crítica los llevó a tomar posturas claras frente a un texto, apoyándose en la argumentación de ideas claras, con coherencia y cohesión.

El número de estudiantes a los cuales se le hizo seguimiento fue pequeño, un grupo de diez. Por otra parte, el tiempo fue un factor que interrumpió el proceso, debido a la cuarentena y la situación especial vivida. El desarrollo de las actividades sumando al análisis de los datos y a la búsqueda teórica hace que el tiempo no se encuentre a favor, hacer el desarrollo de las actividades simultáneas puede facilitar el proceso investigativo.

La fábula y el juego permiten que los estudiantes se apropien de los contenidos ayudándolos a ser más respetuosos, tolerantes e implementar el diálogo como mediación para la resolución de conflictos. Esta herramienta metodológica permite desarrollar el pensamiento crítico y además hace llegar a los estudiantes a un tercer nivel de lectura crítica o detrás de las líneas, que les permita ampliar sus conocimientos en el área de la literatura a través de una fábula, desenvolverse en su contexto más cercano usando los valores. Todo esto permite manejar el conocimiento que ya poseen y evaluar el nuevo que constantemente van construyendo.

Como docente investigadora, es necesario continuar mejorando las prácticas en el aula con el fin de seguir desarrollando en los estudiantes el pensamiento crítico a través de la lectura y del trabajo colaborativo.

Finalmente, es importante que las instituciones educativas permitan implementar proyectos de investigación en el aula, los cuales se pueden llevar a cabo por medio del diseño y aplicación de secuencias didácticas como estrategia pedagógica que tenga como propósito el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y el trabajo colaborativo como generador de aprendizajes.

10. Recomendaciones

Como resultado del análisis de la intervención en el aula y de los avances que se lograron con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Toberín sede B, se sugiere continuar fortaleciendo la lectura como facilitadora del desarrollo del pensamiento crítico desde los primeros años de escolaridad.

La aplicación del proyecto y los procesos de análisis realizados en torno a los objetivos, permiten plasmar unas acciones que se deben tener en cuenta para aquellos profesionales de la educación o ramas afines, que tengan inquietud por desarrollar investigaciones e implementar estrategias cuyos intereses estén relacionados con el fortalecimiento de los procesos de la lectura crítica. A continuación, se presentan las siguientes observaciones:

Es necesario implementar espacios que permita a los estudiantes de grado quinto, que en muchas ocasiones inician su proceso lector, tomar la lectura como un hábito pues esta mejorará sus niveles de comprensión y formará ciudadanos críticos con argumentos sólidos para defender su postura por medio de valores como el respeto, la tolerancia y el diálogo.

Con el fin de mejorar las prácticas de comprensión de lectura, se recomienda que los docentes empleen textos que les sean familiares en cuanto a vocabulario, temática y estructura. Esto se convierte en una oportunidad para que las preguntas que se formulen vayan más allá del plano literal de recuperar y evocar la información explícita del texto. Si bien es cierto que es importante este tipo de información, se requiere que los docentes indaguen por los pre-saberes de los estudiantes, para que los articulen con la nueva información que se presenta.

Es de suma importancia darles relevancia y cabida a programas como el PILEO realizando un seguimiento periódico sobre los avances que logren los estudiantes no solo en cuanto a fluidez lectora, sino también en lo referente a las habilidades del pensamiento.

Una estrategia que puede contribuir en el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica consiste en la presentación de textos que permitan a los estudiantes interactuar entre el contexto de la lectura y el entorno del estudiante, los cuales tengan

como motivo una constancia en la manipulación de los textos, para así encontrar con mayor facilidad situaciones que se hacen familiares a sus vivencias y así emitir juicios coherentes con el texto basados en la realidad.

El juego y las didácticas que se puedan implementar en la escuela y el hogar pueden llegar a generar espacios en los que los niños puedan interactuar y relacionarse, siendo importante el apoyo de los padres, a través de talleres de lectura y así brindar espacios desde casa, pues la implementación de una secuencia didáctica, es un proceso para el cual se debe disponer del tiempo que permita hacer los ajustes pertinentes según los hallazgos que se vayan encontrando mediante la evaluación y reflexión del maestro en cada sesión, con el propósito de alcanzar óptimos resultados en sus procesos.

Sin duda, es importante continuar realizando prácticas investigativas que generen el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico teniendo como estrategia la lectura y el juego, de tal manera que se pueda continuar mejorando los procesos de calidad de la educación a nivel institucional.

11. REFERENCIAS

Ausubel, D. (1983) *Teoría del aprendizaje significativo*. Disponible en: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje significativo. pdf.p.46](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje%20significativo.pdf)

Carlino, (2008). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? En *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles*. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.

Cassany, D. (1995). *La Cocina de la Escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama S.A. Cassany, D. (2017). *Describir el Escribir*. Barcelona. Editorial Paidós_

Casilimas, C. (2000), *Investigación cualitativa*. La sociología en sus relatos.

Beltrán. (1996), *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*; *Revista de Psicodidáctica*, núm. 6, 1998, pp. 53-68

Banet, E. & Abellán, T. «Introducción a la genética en la enseñanza secundaria y bachillerato: II. ¿Resolución de problemas o realización de ejercicios?». *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, [en línea], 1996, Vol. 14, n.º 2, pp. 127-42, <https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21442> [Consulta: 21-04-2020].

Díaz Barriga, Á. *Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* En: *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. Septiembre - diciembre 2013. Vol 17, N° 3

Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Editorial Mac Graw Hill, México.

Ennis, R. (2011). *Pensamiento crítico: un punto de vista racional*. Recuperado de: <https://jgregorymcverry.com/readings/ennis1985assessingcriticalthinking.pdf>

E Idol, J. (1990). *Pensamiento crítico en el aula*.
Recuperado de:

https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 3. Recuperado el [11 de abril 2020], de http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm

Fowler, B: (2002). *Bloom y el pensamiento crítico*. Revista electrónica EDUTEKA. Recuperado el 27 de abril de 2020 de [http://www.editeka.org/profeinvidad.php4\)ProfinvID=0014](http://www.editeka.org/profeinvidad.php4)ProfinvID=0014)

Goodman, K. (1996). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>

Mckernan, James (2001). Investigación- acción. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Mckernan, James (2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación*. Recuperado de: <file:///C:/ /Dialnet-LaInvestigacionaccion-6174648.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Collado, C & Baptista, p., (2016) Metodología de la investigación (pdf), Sexta edición Mc. Graw Hill.

Latorre, A. (2005). *La investigación - acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Lipman, M (1998) *La formación del pensamiento crítico*. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6767/tesis83.pdf;jsessionid=DE235A_D6D9301E7F9D8DDA639072673E?sequence=1

López, R. (2015). *Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura*. Actualidades pedagógicas. Universidad de la Salle. Enero-junio. (65). 229- 244.

Parodi, G. (2014). *Comprensión de textos escritos*. La Teoría de la Comunicabilidad. Buenos Aires: EUDEBA. ISBN: 978-950-23- 2377-0. 198

Piette. (1998). *Pensamiento crítico en el aula*. Recuperado de: https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Priestley Maureen. *Técnicas y Estrategias del Pensamiento Crítico*. México: Trillas. 1996.

Rivas, (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Comunidad de Madrid. (Pág. 24)

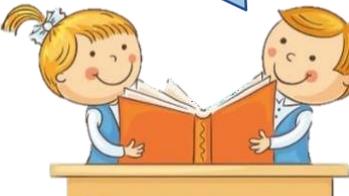
Saíz y Rivas, (2011). *Pensamiento crítico y aprendizaje basado en la didáctica*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4132278.pdf>

Solé, (2006). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Telleria, 1996. *Transformar la práctica pedagógica de la lengua escrita en el aula propuesta para la formación de docentes de educación preescolar*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651503.pdf>

12. ANEXOS

Anexo 1. Prueba diagnóstica

   	
Nombre del docente: Martha Lucia Álvarez Daza	Duración de cada sesión: 3 horas
Asignatura: Lengua Castellana	Tema: La fábula
Objetivo: Determinar de qué manera la lectura de fábulas contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Toberín sede B	

Colegio

Toberín sede B

Prueba

diagnóstica

Grado 5°

Nombre: _____

Objetivo: Identificar el nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de grado quinto a partir de la lectura de fábulas.

Antes de la lectura: Activación de pre-saberes (20 minutos)

La docente explicará a los estudiantes que se realizará una actividad con la lectura de una historia cuyos protagonistas son un caballo y un asno. En el tablero se fijará una imagen de los animales y se pedirá a los estudiantes que expliquen las características físicas que estos poseen, dónde viven, de qué se alimentan y qué cualidades podrían tener estos personajes en la historia que leemos durante la actividad.



Seguidamente se pedirá a los estudiantes que voluntariamente se organicen en grupos de 4 integrantes para responder (de manera colaborativa) unas preguntas. Las dos primeras serán resueltas antes de la lectura y las dos últimas se responderán después de desarrollar el cuestionario, así como la última parte, la cual consiste en inventar otro final para la historia.

Antes de iniciar esta primera parte de la actividad, se les explicará que todos los integrantes del grupo deben participar expresando sus ideas u opiniones, que uno de ellos debe encargarse de escribir las respuestas que se piden y entre todos sacar ideas que resuman lo que cada persona ha dicho. Esta primera actividad se muestra a continuación:

Observen detenidamente la imagen y contesten las dos primeras preguntas del cuadro que está debajo.

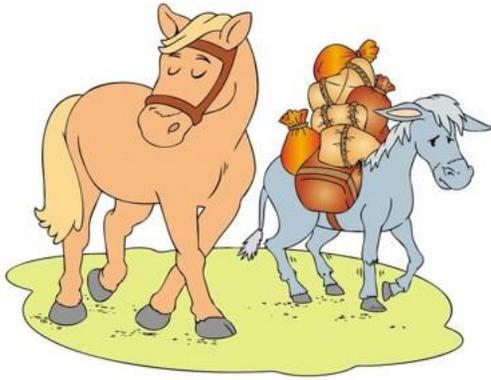
¿Cómo se llamará la historia?	¿Qué ocurrirá en la historia?	¿Qué sucedió en la historia?	¿Qué enseñanza nos deja la historia y en qué momentos de la vida podemos aplicarla?

¿La historia podría terminar de otra manera? Escribe cómo

Durante la lectura (30 Minutos)

La docente pedirá a los niños que se organicen para trabajar de manera individual y leerá la fábula en voz alta. No realizará explicaciones ni comentarios de esta. Luego, se entregará a cada niño la lectura con el cuestionario de preguntas.

Lee la siguiente historia con mucha atención:



El caballo y el asno

Un hombre tenía un caballo y un asno.
Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:
- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno.

Horas más tarde, el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

<https://www.guiainfantil.com/1379/fabulas-para-ninos-el-caballo-y-el-asno.html>

Ahora contesta las preguntas:

1. Nivel: literal

Habilidad: Nombrar-Identificar

Respuesta: C

¿Hacia qué lugar iba el hombre con el caballo y el asno?

- A. A la capital
- B. Al campo
- C. A la ciudad

2. Nivel: literal

Habilidad: Identificar

detalles Respuesta: C

¿Cómo se sintió el asno durante el camino?

- A. Feliz
- B. Tenía sueño
- C. Cansado

3. Nivel literal

Habilidad: secuenciar (ordenar)

Respuesta: C

¿En qué orden ocurrió la historia?

- A. El asno murió, un hombre iba para la ciudad y el caballo tuvo que llevar toda la carga
- B. Un caballo tuvo que llevar una gran carga, un asno murió y un hombre iba para la ciudad con un caballo y un asno.
- C. Un hombre iba para la ciudad con un caballo y un asno, el asno murió y el caballo tuvo que llevar toda la carga

4. Nivel:

Inferencial

Habilidad:

predecir

Respuesta: B

El asno murió porque...

Estaba muy cansado porque el camino a la ciudad era muy largo Estaba muy cansado pues la carga que llevaba pesaba mucho Estaba muy cansado porque no había dormido muy bien

5. Nivel:

Inferencial

Habilidad: describir-

explicar Respuesta: B

Cuando el texto dice que el caballo se hizo el sordo, significa que

- A. El asno le habló con un tono de voz muy bajo
- B. El caballo no quería ayudarle
- C. El caballo no escuchaba muy bien porque no tenía orejas

6. Nivel inferencial

Habilidad: analizar

Respuesta: A

Cuando el asno le dijo “si mi vida te preocupa un poco” le quería decir que...

- A. Si el asno le interesa un poco, el caballo le ayudaría
- B. El caballo estaba muy preocupado y tenía que ayudarlo
- C. El asno estaba muy enojado porque el caballo no lo quería ayudar

7. Nivel: Crítico

Habilidad: evaluar (juzgar, criticar, opinar)

Respuesta: B

¿Qué consejo le darías al caballo?

- A. Que es bueno salir a caminar con los amigos
- B. Que debemos ayudar a los demás cuando más nos necesitan
- C. Que no debemos andar con otros para que no nos

pidan ayuda Escribe por qué escogiste la respuesta

8. Nivel: Crítico

Habilidad: Evaluar (juzgar, criticar, opinar)

Respuesta: C

¿Cómo crees que fue el comportamiento del caballo?

- A. Malo porque cada uno es responsable de lo que le pasa
- B. Bueno porque no ayudó a al asno cuando más lo necesitaba
- C. Malo porque no se interesó en ayudar al asno a llevar la carga

9. Escribe por qué escogiste la respuesta

10. Nivel: Crítico

Habilidad: evaluar (juzgar, criticar, opinar)

Respuesta: B

¿Qué crees que hubiera pasado si el hombre escuchaba al asno pedirle ayuda al caballo?

- A. No le prestaría atención
- B. Lo obligaría a llevar la carga
- C. Golpearía al asno para que dejara de hablar y caminara

más rápido

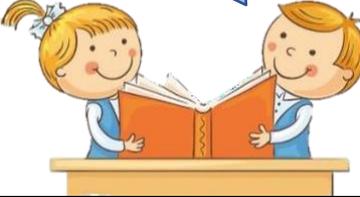
Escribe por qué escogiste la respuesta

Después de la lectura (20 minutos)

Después de realizar la lectura y responder el cuestionario, la docente organizará a los estudiantes en los mismos grupos que se formaron al comienzo de la prueba y les entregará nuevamente la hoja donde está la tabla que buscaba predecir lo que ocurrirá

en el texto (actividad correspondiente a las dos preguntas que respondieron antes de la lectura). Ahora, responderán las últimas dos preguntas donde compararán lo que realmente ocurrió y de manera colaborativa llegarán a un consenso para determinar en qué momentos de su cotidianidad pueden aplicar la enseñanza que les dejó la fábula.

Anexo 2. Taller 1

 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ</p>	  
Nombre del docente: Martha Lucia Álvarez Daza	Duración de cada sesión: 3 horas
Asignatura: Lengua Castellana	Tema: La fábula
Objetivo: Determinar de qué manera la lectura de fábulas contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Toberín sede B	

Sesión 1

INICIEM

OS

Observa la siguiente imagen...



Ahora responde las siguientes preguntas:

¿De qué tratará la historia que representa la imagen anterior?

¿Quiénes y cuántos serán los personajes importantes de la historia?

¿Qué título le pondrías a la historia?

¿Cómo será el final de la historia?

Leamos la historia y comparemos nuestras respuestas

A continuación, leerás la fábula vista y contestarás las preguntas que aparecen al final:

La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma. Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.



Recuperado de: <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-la-paloma-y-la-hormiga/>

1. ¿De qué tratará la historia que representa la imagen anterior?
2. ¿Quiénes y cuántos serán los personajes importantes de la historia?
3. ¿Qué título le colocarías a la historia?
4. ¿Cómo será el final de la historia?

Sabías que...

Algunas características de la fábula son:

- Los personajes de las fábulas son objetos o animales que pueden hablar comportarse y vestirse como las personas.
 - Las fábulas tienen un inicio en el que se presentan los personajes, luego plantean un problema y finalmente nos dejan una moraleja.
 - Las fábulas son historias breves o cortas.
5. Qué significa la siguiente moraleja: “El respeto y agradecimiento nos unen y nos relacionan unos con otros”.
 6. ¿Qué enseñanza te deja la fábula “La paloma y la hormiga”?
 7. ¿Qué otra situación plantearías respecto a lo que vivió la paloma en la fábula?

8. Realiza una secuencia de tres dibujos donde muestres qué pasó en la fábula “La paloma y la hormiga”. Cada dibujo debe representar el inicio, el problema y la solución que dio la paloma y la hormiga.

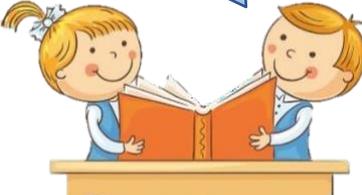
Para finalizar

Piensa en la siguiente situación y escribe el orden en que la realizas. Recuerda utilizar palabras como primero, después y finalmente:

Me preparo para ir a la escuela

¿Qué pasaría si un compañero necesita de nuestra ayuda y no se la brindamos

Anexo 3. Entrevista

   	
Nombre del docente: Martha Lucia Álvarez Daza	Formato de entrevista
Asignatura: Lengua Castellana	Tema: La fábula
Objetivo: Determinar de qué manera la lectura de fábulas contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Toberín sede B	

Esta entrevista tiene como objetivo conocer el proceso que llevan los estudiantes de grado 501 en el área de español, en los procesos de lectura y el desarrollo del pensamiento crítico. Para esto se plantean los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué me puedes contar acerca del proyecto PILEO?
2. ¿Cuáles han sido los temas tratados en las sesiones?
3. ¿Qué aspectos te han llamado la atención?
4. ¿Cómo describirías la metodología en las sesiones?
5. ¿De qué manera crees que ha contribuido el proyecto en tu lectura?

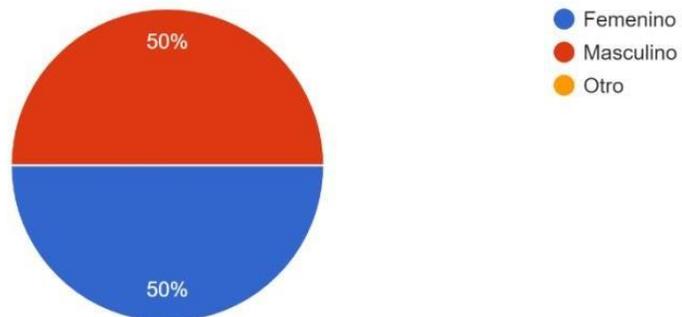
❖ Preguntas relación con la aplicación de talleres

1. ¿Qué pasaría si se presenta un conflicto en el curso?
2. ¿Cómo es posible que presente?
3. ¿Qué harás tú en ese caso?

Anexo 4. Encuesta

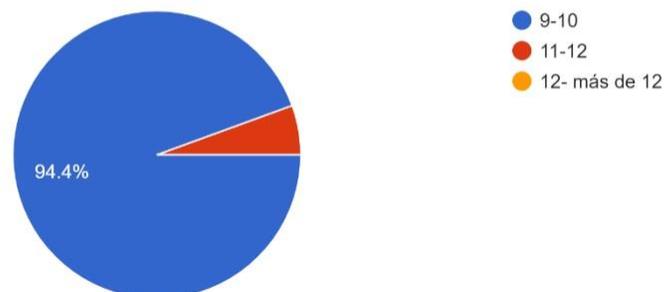
Género:

18 respuestas



Edad:

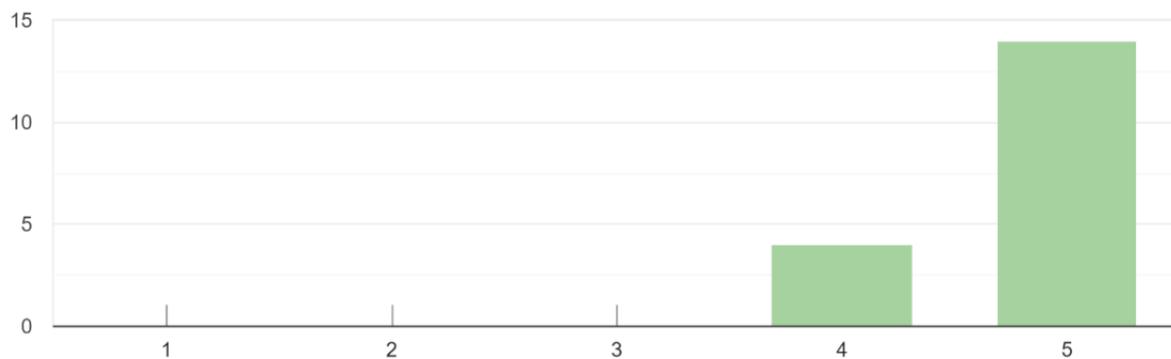
18 respuestas



Taller de didáctica 1

¿Qué tal te pareció la manera en la que fue abordada la fábula?

18 respuestas



¿Sientes que esta fábula tiene relación con el valor del respeto?

18 respuestas



Realiza una comparación de la vida diaria al tema planteado por la fábula

18 respuestas

DEBEMOS AYUDAR ALAS PERSANAS

que algunas personas be que alguien cae y no lo ayudan

Nosotros debemos respetar y ayudar a cualquier persona asi cuando necesitemos ayuda el o ella nos va a ayudar como la hotmiga

cuando nos apoyamos entre familia

Devemos ayudarnos mutuamente unos a otros

En la vida diaria tenemos muchos problemas y muchas veces necesitamos ayuda, muy poca gente ofrece su ayuda en ocasiones necesitadas como en lo que paso con la hormiga y la paloma y la gente acambio les brinda un regalo o un favor que necesite essta persona, lo que sucede en la vida diaria es muy parecida a esta fábula de la hormiga y la paloma.

En la vida diaria tenemos muchos problemas y muchas veces necesitamos ayuda, muy poca gente ofrece su ayuda en ocasiones necesitadas como en lo que paso con la hormiga y la paloma y la gente acambio

¿Qué sucedería en un mundo donde no existiera el respeto?

18 respuestas

EL PLANETA FUERA AL REBES Y NO RESPETARARIMOS ALAS PERSONAS

todas las persona se tirarían con groserías y a matar

Todo sería violencia y seria caos

por que en la sociedad se desarrollaria el conflicto y la violencia

Todos isieran lo q quisieran..no ubiera respeto por la vida ..la educacion fuera imposible

Se pegarían no se tratarían con respeto se gritarian unos a otros, y no existiría el amor ni la paz en un mundo de inrespeto

Se pegarían unos a otros, se gritarian se faltaría mucho el respeto, en un mundo de inrespeto donde no existiría el amor y la paz.

Fueramos un mundo de in respeto donde no tuvieramos amor por nadien

¿Qué clase de moraleja te dejó la Fábula?, responde de manera breve y clara.

18 respuestas

DEBEMOS AYUDAR LAS PERSONAS A QUE LO NESESITAN

que debemos ser agradecidos

Debemos ayudar y respetar a las demás personas

la necesidad de ayudarnos entre todos

Q sin resibir nada a cambio devemos ayudar aunque no sea de nuestra misma raza ,tamaño

Debemos ayudarnos unos a otros y brindar apoyo al que necesite de una ayuda y un apoyo.

Que debemos ayudarnos y brindarnos apoyo para que la amistad fluya entre las personas.

Q asi como esos animalitos se ayudaron mutuamente asi nosotras las personas tambien debemos ayudarnos y no destruirnos

Que si le hacemos un favor a una persona ella nos lo devolverá

Anexo 5. Evidencias Fotográficas



Anexo 6. Consentimiento informado

He sido informado (a) del propósito de esta encuesta y del uso que se le dará a la información que en la misma he suministrado, y la que hubiere facilitado mi hijo (a)

_____ del curso 501 del Colegio Toberín, sede B, la cual no representa riesgo alguno para la integridad física y moral del ser humano.

Por tanto, yo _____, con C.C #

_____ de _____, en calidad de padre _____, madre o acudiente _____, autorizo a la docente Martha Lucia Álvarez Daza para hacer uso de los datos que contribuyan al alcance de los objetivos de la investigación denominada El mundo fabulístico como estrategia para la creación de textos narrativos, desarrollada como parte de su proceso de formación en la Especialización en Didácticas para Lecturas, Escrituras y Literatura de la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá, y cuyo objetivo es mejorar la producción de textos narrativos en las niñas y los niños de grado quinto del colegio Toberín a partir de su mundo fabulístico como pretexto para escribir.

Firma de madre Firma de padre _____

—

_____ c.c c.c.