

RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en didácticas de la lectura y escritura con énfasis en literatura.

2. TÍTULO: El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica que articulada a la literatura infantil favorece la escucha y la oralidad

3. AUTOR (ES): Alejandro Cárdenas López, Ivonne Alexandra Hernández Gómez, Yirley Tatiana Rodríguez Castillo, María Constanza Rojas Mendoza, Natalia Zorro Romero

4. LUGAR: Bogotá D.C

5. FECHA: Julio 2018

6. PALABRAS CLAVES: Escucha, oralidad, aprendizaje cooperativo, literatura infantil.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El objetivo principal de este trabajo es Generar ambientes que favorezcan la escucha y la oralidad en niños de grado tercero (dos instituciones: una privada y una pública), por medio de la literatura infantil y la aplicación del aprendizaje cooperativo.

Y parte de la inquietud que se ha generado en la actualidad por las amplias dificultades que tienen los niños en sus comprensiones conscientes y en la alta demanda de los docentes, quienes manifiestan la poca escucha y/o atención de los niños. Por lo tanto se busca Identificar los procesos de escucha y oralidad en el que se encuentran los niños de 8 años, conocer la estructura y aplicación del aprendizaje cooperativo y su relación con la literatura infantil e implementar el aprendizaje cooperativo y la literatura infantil a favor de la escucha y la oralidad.

8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea de investigación Formación y Práctica Pedagógica, Grupo de investigación Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía (TAEPE)

9. METODOLOGÍA: De corte cualitativo, con el diseño metodológico de la investigación – acción.

10. CONCLUSIONES: El aprendizaje cooperativo es una estrategia didáctica que articulada a la literatura infantil favorece la escucha y la oralidad en estudiantes de grado tercero.

- Dificultades en torno a la escucha y la oralidad.

- La articulación del aprendizaje cooperativo a la literatura infantil fomenta el diálogo.

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULADA A LA
LITERATURA INFANTIL FAVORECE LA ESCUCHA Y LA ORALIDAD

ALEJANDRO CÁRDENAS LÓPEZ

IVONNE ALEXANDRA HERNÁNDEZ GÓMEZ

YIRLEY TATIANA RODRÍGUEZ CASTILLO

MARÍA CONSTANZA ROJAS MENDOZA

NATALIA ZORRO ROMERO

TUTORA: LILIANA BOHÓRQUEZ AGUDELO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA CON ÉNFASIS EN

LITERATURA

BOGOTÁ

2018

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	7
1. ANTECEDENTES Y PROBLEMA.....	9
1.1 Antecedentes de la investigación.....	9
1.2 Descripción del problema objeto de estudio.....	10
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 objetivo general.....	11
1.3.2 objetivos específicos.....	11
2. REFERENTE CONCEPTUAL.....	12
2.1 Aprendizaje cooperativo.....	12
2.1.1 Aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica.....	15
2.2 Oralidad.....	16
2.3 Escucha.....	19
2.4 Literatura Infantil.....	20
3. METODOLOGÍA.....	22
3.1 Tipo de Estudio.....	22
3.1.1 Primer Ciclo.....	23
3.1.1.1 Contextualización Institución Educativa Privada.....	24
3.1.1.2 Contextualización Institución Educativa Pública.....	25
3.1.1.3 Análisis de entrevista a Docentes.....	28
3.1.1.4 Análisis encuesta a estudiantes IEP.....	33

3.1.1.5	<i>Análisis encuesta a estudiantes IED</i>	40
3.1.2	Segundo Ciclo.....	48
3.1.2.1	<i>Cronograma de actividades</i>	50
3.1.2.2	<i>Propuesta de implantación en Instituciones Educativas</i>	50
3.1.2.3	<i>Planeaciones de Sesiones</i>	54
3.1.3	Tercer Ciclo.....	55
3.1.3.1	<i>Primera Interacción</i>	55
3.1.3.2	<i>Segunda Interacción</i>	55
3.1.3.3	<i>Tercera Interacción</i>	56
3.1.3.4	<i>Análisis Diarios de Campo</i>	56
3.1.3.5	<i>Análisis de Rúbricas a estudiantes de IEP – IED</i>	61
3.1.4	Cuarto ciclo.....	67
	CONCLUSIONES.....	68
	RECOMENDACIONES.....	70
	BIBLIOGRAFÍA.....	71
	ANEXO 1 RAE.....	73
	ANEXO 2 INSTRUMENTO ENTREVISTA A DOCENTES	85
	ANEXO 3 MATRIZ DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES.....	87
	ANEXO 4 INSTRUMENTO ENCUESTA ESTUDIANTES.....	90
	ANEXO 5 CONSENTIMIENTO INFORMADO A DOCENTES.....	93
	ANEXO 6 CONSENTIMIENTO INFORMADO A ESTUDIANTES.....	94
	ANEXO 7 CARTA A RECTORES.....	97
	ANEXO 8 PLANEACIÓN SESIÓN 1.....	99

ANEXO 9 PLANEACIÓN SESIÓN 2.....	104
ANEXO 10 DIARIOS DE CAMPO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	110
ANEXO 11 RÚBRICA DE AUTOEVALUACIONES.....	145

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se les da poca importancia a las relaciones humanas, o por lo menos, a las reales relaciones humanas, es decir, aquellas que se dan en contextos reales y no mediadas por la tecnología; en una época así, se precisa que las aulas de clase se conviertan en escenarios donde se fortalezca el diálogo, el respeto a la palabra del otro y el trabajo en equipo.

Trabajar en equipo para alcanzar un objetivo común, se ha convertido en una tarea que apenas puede apreciarse en los deportes, pero no en los ámbitos académicos. Ante esto, y con la plena certeza que las grandes transformaciones en el mundo se dan a partir del momento en que se realizan pequeños cambios en el espacio más inmediato, se propone para esta apuesta investigativa, *el aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulada a la literatura favorece la oralidad y la escucha en niños de grado tercero de dos instituciones de Bogotá (una pública y una privada)*.

Esta propuesta surge a partir de las experiencias vividas en el aula de clase, en las que se observa en los estudiantes ciertas dificultades relacionadas con el adecuado seguimiento de instrucciones y el respeto a la palabra del otro. Los estudiantes del grado tercero de estas instituciones no son ajenos a esta problemática, como bien lo corroboran las entrevistas realizadas a sus docentes.

Se presenta entonces en esta apuesta investigativa un trabajo, que recoge en primer momento el problema: la dificultad de una comunicación asertiva y una escucha activa- consciente en los estudiantes de grado tercero. Igualmente, se exponen los objetivos propuestos para desarrollar este proyecto.

La pesquisa realizada sobre las investigaciones hechas al respecto muestra que se han hecho trabajos que buscan fortalecer la oralidad, la escritura y la lectura, pero no la escucha en español como lengua materna. Así mismo, se encuentra que el trabajo cooperativo no se ha implementado como una estrategia didáctica que favorezca la oralidad y la escucha.

En este sentido se hace una revisión bibliográfica de las categorías identificadas en este problema a saber: aprendizaje cooperativo, oralidad, escucha y literatura infantil. Estas categorías tienen sus fundamentos epistémicos a partir de las teorías de Johnson & Johnson, Holubec, Cassany, Vásquez Rodríguez, Rinaldi y Rodari,

La siguiente parte se refiere a la metodología - *investigación acción* – compuesta de tres ciclos que, a su vez, se dividen en unas acciones específicas que permitieron resolver la pregunta planteada, dando cumplimiento a los objetivos propuestos para el desarrollo de dicha apuesta investigativa y hacer visibles los aportes que el aprendizaje cooperativo en articulación con la literatura infantil pueden llevar a generar una comunicación asertiva en el aula.

JUSTIFICACIÓN

El actual contexto social y cultural en el cual están inmersos los estudiantes se caracteriza por oír, pero no escuchar. En consecuencia, los estudiantes no siguen instrucciones adecuadamente, además no le dan valor a la palabra del otro. Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación surge a partir de la necesidad de generar ambientes escolares que estén mediados por el diálogo y una comunicación asertiva, de modo que se favorezcan las habilidades comunicativas de oralidad –escucha.

La lectura y la escritura son las habilidades comunicativas a las que se les ha conferido mayor importancia en la planificación curricular, dejando de lado la escucha y la oralidad, las cuales son fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues no cabe duda que un estudiante no asimilará adecuadamente los conceptos de un área del saber sino sabe escuchar y hablar. Al respecto, Reyzábal propone que “los maestros deben recordar a lo largo de sus prácticas diarias que nadie aprenderá matemáticas, ciencias, historia, ciudadanía o un oficio sin saber escuchar y leer comprensivamente, hablar y escribir correctamente “ (Reyzábal, 2012, p. 74)

Por lo anterior, las habilidades comunicativas han sido un tema de reflexión para los maestros que acompañan los procesos comunicativos, por tanto, estas deben trabajarse bajo parámetros pedagógicos y metodológicos desde temprana edad, es decir que deben ser desarrolladas a través de un proceso en el que se evidencie una evolución continua y sistematizada. Según se refiere Barriga (2015) las habilidades comunicativas son entendidas como “un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y en la sociedad humana”. (Barriga.2015,p.145)

En los intercambios comunicativos de los estudiantes de tercer grado de dos instituciones educativas de Bogotá (una pública y una privada) se evidencian dificultades con respecto al adecuado seguimiento de instrucciones, además de respeto a la palabra de sus compañeros y de los docentes. Así, por ejemplo, cuando el docente está hablando o un estudiante está haciendo una participación, es frecuente que haya estudiantes que estén interrumpiendo la interacción comunicativa. Con respecto a la oralidad, se evidencian dificultades para expresar con claridad y fluidez sus ideas.

Con el fin de intervenir en la problemática anteriormente mencionada, surge el interés de proponer el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica que fortalezca las habilidades comunicativas de oralidad y escucha en la lengua materna de los estudiantes de tercer grado a través de la literatura infantil. Por medio de la inmersión del grupo investigador en las instituciones a partir de un pilotaje de seis encuentros (tres en cada institución) que promuevan el aprendizaje cooperativo, para así cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

1. ANTECEDENTES Y PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de esta apuesta investigativa se realizó una revisión documental de algunos proyectos en los que se ha trabajado la oralidad y la escucha. La información encontrada en dichos trabajos se resume en los Raes. (Ver Anexo 1).

A continuación, se presentan algunos elementos que reafirman la importancia de este estudio a grandes rasgos; para una mayor comprensión de cómo se visibiliza la problemática en torno a la oralidad – escucha se hizo una revisión de los documentos a nivel, internacional nacional y local

Investigación hallada a nivel internacional:

**La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia” (2001).
Escuelas Municipales de Reggio Emilia, Italia. RINALDI.**

La siguiente investigación hecha por Rinaldi surge a partir de la reflexión de los ataques terroristas a Nueva York y Washington. De allí nace la inquietud de la autora por evidenciar la importancia de la escucha como un concepto de valor que permite analizar las narrativas hechas por los niños a la hora de comprender sus diferentes puntos de vista ante la situación vivida.

Es así, como la habilidad de la escucha tiene más valor del que se piensa al favorecer la interpretación de un mensaje y como los niños por naturaleza son los mejores oyentes del mundo al involucrar maestros, niños y padres de familia en un grupo de intercambio de enunciados.

1.2.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

El fenómeno de estudio emerge a partir de las experiencias pedagógicas vividas por el grupo investigador y la inquietud que se ha generado en la actualidad por las amplias dificultades que tienen los niños en sus comprensiones conscientes y en la alta demanda de los docentes, quienes manifiestan la poca escucha y/o atención de los niños. Se establecieron características comunes desde las diferentes miradas de los contextos personales del grupo investigador, lo que llevó a varios escenarios, que a partir de diálogos participativos y reflexivos fueron tornando la identificación de tópicos emergentes precisos, los cuales se categorizaron y organizaron de tal manera que se estableció el siguiente problema de estudio.

¿De qué manera el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica articulada a la literatura Infantil favorece la escucha y la oralidad en niños de grado tercero (en dos instituciones una privada y una pública)?

1.3. OBJETIVOS

En consecuencia, al problema de estudio, se establecen objetivos precisos que permitieron llevar a fin término los propósitos vinculados en este, establecidos en cuatro enunciados así: un objetivo general y tres objetivos específicos que serán la guía permanente durante la apuesta investigativa.

1.3.1. Objetivo general

- Generar ambientes que favorezcan la escucha y la oralidad en niños de grado tercero (dos instituciones: una privada y una pública), por medio de la literatura infantil y la aplicación del aprendizaje cooperativo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los procesos de escucha y oralidad en el que se encuentran los niños de 8 años.
- Conocer la estructura y aplicación del aprendizaje cooperativo y su relación con la literatura infantil.
- Implementar el aprendizaje cooperativo y la literatura infantil a favor de la escucha y la oralidad.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Retomando la importancia de los aportes teóricos como sustentos fundamentales que permiten conceptualizar con firmeza las categorías que emergen de la apuesta investigativa; se establece sustentar el aprendizaje cooperativo, en general y el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica, en particular, como una primera categoría de estudio. Así mismo, se abordan los conceptos de oralidad y escucha y finalmente concepto de literatura infantil a partir de los diálogos dados por los fundamentos teóricos y el pensamiento de los investigadores.

2.1. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Es un aprendizaje que requiere un esfuerzo cooperativo en el que se deben hacer a un lado los individualismos marcados en el aprendizaje competitivo. Esto quiere decir entonces, que los estudiantes trabajan juntos para conseguir objetivos comunes; no es tanto un aprender a trabajar juntos, sino un aprender juntos a trabajar individualmente y en grupo. Es así como Johnson & Johnson y Holubec (1999) postulan: “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. (Johnson & Johnson 1999, p. 5)

Es de esta manera que se reafirma que esta estrategia no solo justifica un aprendizaje basado en contenidos de las áreas sino que suscita de habilidades sociales que propendan la eficacia de una meta común, para ello se retoma la cita que destaca la autora Lina María Saldarriaga Mesa en el capítulo cuatro de competencias ciudadanas: de los estándares de aula (Chaux, 2004, p.60)

El aprendizaje cooperativo es una estrategia pedagógica que tiene como objetivo promover el trabajo en grupo de los estudiantes, para que puedan alcanzar un objetivo común, que no solamente beneficie a cada miembro del grupo en particular, sino que también sea valioso para el grupo en general. Esta estrategia permite optimizar el aprendizaje de todos los alumnos, a la vez que favorece las relaciones entre ellos y la valoración de la diversidad.

Lo planteado anteriormente permite vislumbrar los beneficios que se generan al implementar el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica, consolidada en una experiencia favorecedora de la oralidad y la escucha en la que se permite la toma de decisiones, la autonomía, el control personal/colectivo de acuerdos efectivos que apunten al objetivo de aprendizaje propuesto.

Para llevar a cabo este aprendizaje Johnson, Johnson y Holubec (J., 1999) proponen un grupo de componentes y/o elementos esenciales que conlleva a los alumnos no solo aprender los contenidos propuestos, sino que les asegura a todos los miembros del grupo su aprendizaje. Para ello se requiere estrictamente incorporar en cada clase cinco elementos esenciales.

Para ello, se identifican textualmente las propensiones de cada uno de los elementos o componentes propuestos por los autores (Johnson y Holubec, 1999)

“Interdependencia positiva: Los miembros de un grupo deben tener claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo benefician a él mismo sino también a los demás miembros. Por tanto, supone compromiso con el éxito de otras personas, además del propio.

Responsabilidad individual: el grupo debe asumir la responsabilidad de alcanzar sus objetivos y cada miembro será responsable de cumplir con la parte del trabajo que le corresponda.

La interacción estimuladora, preferentemente será cara a cara: Los alumnos deben realizar juntos una labor en la que cada uno promueva el éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes y ayudándose, respaldándose, alentándose y felicitándose unos a otros por su empeño en aprender.

Habilidades interpersonales y grupales: El aprendizaje cooperativo es más complejo que el aprendizaje individualista y el aprendizaje competitivo porque requiere que los alumnos aprendan tanto las materias escolares como las prácticas interpersonales necesarias para funcionar como grupo. Así, los miembros del grupo deben saber cómo ejercer la dirección, tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos, y deben sentirse motivados para hacerlo.

Evaluación grupal: Los miembros del grupo deben analizar en qué medida están alcanzando sus metas y manteniendo relaciones de trabajo eficaces. Los grupos deben determinar qué acciones de sus miembros son positivas o negativas, y tomar decisiones acerca de qué conductas conservar o modificar. (Johnson y Holubec,1999,p,9,10)

Así mismo, los autores plantean que la experiencia para el dominio de la estrategia se alcanza a través de la rigurosidad del docente al planear, ejecutar y evaluar su práctica ya que es un procedimiento de perfeccionamiento progresivo, creciente y gradual.

De igual manera para Johnson y Holubec (J., 1999), la organización del grupo es fundamental; al igual que la asignación de roles, para orientar el desarrollo de las metas propuestas. Para el propósito de esta apuesta investigativa, en la que se pretende favorecer las habilidades de oralidad y escucha, es primordial establecer roles dentro del grupo de estudiantes

que apunten efectivamente a los procesos de dichas habilidades. Para ello se clasifican a continuación con especificidad cuatro roles que demarcaran las acciones de los estudiantes teniendo en cuenta la definición y especificidad dada por los autores anteriormente mencionados.

“Supervisor del tono de voz: Controla que todos los miembros del grupo hablen en tono bajo.

Encargado de explicar ideas o procedimientos: transmite las ideas y opiniones de cada uno.

Encargado de fomentar la participación: se asegura de que todos los miembros del grupo participen.

Encargado de ofrecer apoyo: brinda apoyo verbal o no verbal mediante la consulta y el elogio de las ideas y las conclusiones de los demás. (Johnson y Holubec,1999,p,24,25)

2.1.1. APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La implementación del aprendizaje cooperativo en las aulas como estrategia didáctica ha venido tomando fuerza en el campo educativo, pues se parte del principio que la naturaleza del hombre es ser un ser social, por lo tanto, le es inherente necesitar del otro para convivir, para poder ser y poder desarrollarse.

Es así, que se trae a colación una máxima del filósofo Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.): *"El ser humano es un ser social por naturaleza, y el insocial por naturaleza y no por azar o es mal humano o más que humano (...). La sociedad es por naturaleza anterior al individuo (...) el que no puede vivir en sociedad, o no necesita nada para su propia suficiencia, no es miembro de la sociedad, sino una bestia o un dios".*

En las aulas se evidencian estudiantes más seguros y productivos al presentar apoyo de sus mismos pares o equipos de trabajo, que conscientes e inconscientes hacen resaltar las habilidades

y/o responsabilidades a través de la ejecución de roles marcados por sus destrezas grupales e individuales, que a la vez generan nuevas ideas impactantes que motivan su capacidad de relación social, decisión y liderazgo, entre otras, que en definitiva apuntan al logro de metas personales o grupales.

Por esto se reitera, la importancia de emplear con eficacia el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica, puesto que tiene como base la relación social por naturaleza y desde allí potenciar el rendimiento de todos los estudiantes, al fortalecer positivamente las relaciones basadas en una comunidad de práctica dada en la diversidad y facilitar experiencias saludables desde la integración- autoestima-aprendizaje perdurable.

2.2. ORALIDAD

La oralidad es la fuente primaria de las sociedades. Los seres humanos se comunican porque son seres sociales que necesitan de los demás para interactuar, expresar sus ideas, emociones y necesidades. En consecuencia, convivir en una sociedad implica una comunicación permanente con sus miembros, pues una sociedad se construye a través diálogo con el otro.

Así mismo, la oralidad crea un vínculo de identidad con la colectividad a la que se pertenece, porque se nace en un contexto específico donde se adquiere una lengua en general y un acento en particular, que generan en el individuo unos marcadores de identidad, los cuales se manifiestan por medio de la oralidad.

Se entiende por oralidad a los sonidos con sentido producidos por la voz humana para expresar y comunicar algo. La etimología de la palabra oralidad indica que esta está formada por los sufijos *os*, *oris* que significa boca, de boca y *alis* que indica relativo a, más el sufijo *dad* que

significa cualidad, lo que en conjunto quiere decir cualidad relacionada a los sonidos producidos por la boca. (Diccionario etimológico español en línea , 2018)

(Ong 1997) citado por (Casales, 2010, p, 20) propone una taxonomía de la oralidad en la que identifica, en primer lugar, una *oralidad primaria* que es aquella en la que se carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión y, en segundo lugar, una *oralidad secundaria* en la que se tiene conocimiento de la escritura, como por ejemplo la de la actual cultura de la tecnología.

Es entonces la escritura la que marca el contraste entre los dos tipos de oralidad identificados por Ong. Para el propósito de la presente apuesta de investigativa, se ha abordado la oralidad secundaria, que, en concomitancia con la escritura, la escucha y la lectura forman estudiantes competentes, capaces para afrontar los desafíos de la sociedad moderna, pues según refiere Cassany (2003) la vida actual exige un nivel de comunicación oral tanto como de redacción escrita.

Se considera entonces la oralidad como una de las primeras habilidades comunicativas que desarrollan los seres humanos, que a diferencia de la escritura, no requiere de un proceso de instrucción, sino que se adquiere y se desarrolla dada la necesidad de estar en comunicación e interacción con la sociedad a la que se pertenece.

Es preciso destacar, que a pesar de que la oralidad es una habilidad comunicativa que se adquiere como resultado de un proceso de socialización, es necesario que ésta tenga una apropiada intervención didáctica para su adecuado desarrollo. Cassany (2003) anota que la función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a leer y a escribir. Más adelante agrega que siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su

cuenta, en la casa o en la calle, con familiares o amigos y que no hace falta enseñarles en la escuela.

Como apunta Cassany, la función de la escuela no es enseñar a hablar desde cero, dado que esta es una habilidad que ya se ha adquirido desde los primeros años a través del contacto que se tiene con algunas de las instituciones de la sociedad. Sin embargo, es pertinente trabajar en clase demás situaciones como:

Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, exposiciones, debates públicos, reuniones, discusiones, etc, las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc.; las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc. (Cassany, Luna, & Sanz, 2003)

Badia (1988) citado por Cassany (2003) propone una clasificación de situaciones comunicativas en las que está presente la oralidad. En primer lugar, distingue la comunicación singular, en la que los roles de emisor y receptor no se están alternando, por lo tanto, alguien va a tener el rol de emisor todo el tiempo, como lo es el caso de los discursos, las conferencias, exposiciones y demás.

En una segunda instancia, plantea la comunicación dual, que, a diferencia de la singular, si se están intercambiando los roles de emisor y receptor, tal es el caso de un diálogo con un amigo, una entrevista y demás.

Finalmente, propone la comunicación plural, en la que tres o más interlocutores están en permanente intercambio de los roles de emisor y receptor, por ejemplo, los debates, diálogos con amigos, entre otros.

Por su parte, Chambers (2012) expone cuatro modos de habla: hablar para sí mismo, hablar a otros, hablar juntos y hablar de lo nuevo; en los que se plantea que la conversación es una actividad cooperativa que requiere de una escucha activa, es decir que debe haber un esfuerzo por parte los hablantes para darle sentido a lo que están diciendo a medida que intercambian sus roles de emisor y receptor, pues decir lo que pensamos significa que un oyente debe interpretar lo que hemos dicho (Chambers, 2012)

2.3 ESCUCHA

El ser humano por naturaleza tiene la necesidad de relacionarse con el otro, de expresarse, compartir puntos de vista y construir vínculos. Para lograrlo hace uso de sus habilidades comunicativas, puesto que ellas son el puente de las relaciones humanas. Dentro de dichas habilidades se encuentran la lectura, la escritura, la oralidad y por último y no menos importante la escucha, la cual se abordará en este apartado.

Para empezar, es importante entablar una distinción entre oír y escuchar ya que estos términos se han concebido como algo que responde a un mismo concepto. Sin embargo, sus diferencias pueden llegar a ser más amplias de lo imaginado. (Fernández, 2008) Establece la diferencia así: Oír es un proceso natural que afecta solo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento.

La escucha puede ser considerada como la primera habilidad lingüística que desarrolla el ser humano. Según el diccionario de la lengua española escuchar es prestar atención a lo que se oye, y en relación con Rubio, C (2014) quien define que el acto de escuchar involucra estar atentos a los sonidos que producen otros, logramos establecer que esta habilidad es más que necesaria en cualquier interacción comunicativa. Sin embargo, no se le ha asignado la suficiente importancia, ni se ha ocupado mucho tiempo a la formación de la misma, ya que en algunos casos se supone a

ésta como un verbo pasivo, limitado a cumplir una sola tarea. (Rinaldi, 2001, p.2) aporta que “la escucha es un verbo activo, que involucra dar una interpretación, dar significado al mensaje y valor a aquellos quienes están siendo escuchados por otros”.

Trasladando este concepto al ámbito escolar, Gómez, (2006) afirma que “los niños en la medida que son escuchados, se sienten reconocidos y tienen mayor confianza en sí mismos” (Gómez, 2006, p. 2) y por lo anterior sugiere a los maestros propiciar ambientes adecuados para despertar la curiosidad en donde los niños puedan escuchar y sentirse escuchados.

Finalmente, se puede visibilizar que los verbos que guían hoy la acción educativa no son: “hablar, explicar, transmitir. El verbo más destacado por los educadores de hoy tiene que ser ESCUCHAR al niño, de manera activa y visible desde sus cien y más lenguajes con todos los sentidos”. (Grillo, 2004, p. 8)

2.4 LITERATURA INFANTIL

Anticipadamente al acercamiento de la literatura infantil, es importante precisar el significado de literatura: Esta, es un arte que posibilita la imaginación y la creatividad, como lo menciona “la literatura como arte poético que, al crear mundo, se expresa mediante el lenguaje” (Páez,2000,p.6), por cuanto apela al uso de la palabra, esta genera un sentido a la necesidad frente a la evolución de las sociedades e intereses del ser humano.

Ahora bien, la literatura infantil abarca representaciones de la infancia que se ajustan a los condicionamientos de este ciclo de vida (del ser humano); valiéndose de la imaginación, la creatividad, la fantasía, complementados, en algunos casos, por representaciones artísticas o estéticas, la literatura infantil seduce al niño y lo adentra al mundo de las letras. En este sentido

(Puerta,Gutiérrez & Ball,2006,p.24) afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”

Al ser la literatura infantil un medio que permite fortalecer la capacidad de asombro, la originalidad, el movimiento, la representación del pensamiento, el deleite de la visión encantada y luminosa de la realidad es inherente ante ésta la oportunidad ofrecida como medio para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, en especial la oralidad y la escucha. Alliende y Condemarín (1997), Quintero y Vannini (1995) sustentan lo anterior al describir las funciones de la literatura infantil:

“En primer lugar, amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico; en segundo lugar, divierte y activa la curiosidad; en tercer lugar, estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo; en cuarto lugar proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración y finalmente ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo”. (Escalante & Caldera, 2008, pág. 671)

Los niños tienen infinidad de destrezas que pueden ser exploradas en el campo de la literatura infantil y así favorecer y enriquecer sus habilidades comunicativas, ya que entre más posibilidades se les presente de hablar, escuchar y ser escuchados, tendrán mayor capacidad de transferir lo que piensan en diferentes situaciones y contextos; por lo tanto, en el aula, el docente no puede limitarse solo a explorar habilidades de lectura y escritura. Por esto Rodari enfatiza en la capacidad transformadora del educador- “El maestro se transforma en un animador. En un

promotor de creatividad. Ya no es aquel que transmite un saber brillante y acabado, un bocado por un día; un domador de borriquillos; un amaestrador de focas (Rodari, 2006, pág. 238)“

Así entonces, se reafirma la importancia de la literatura Infantil como medio que trasciende y transforma imaginarios. Por tal motivo, es preciso enfocar una literatura cercana, cotidiana, llena de propósitos formativos que en definitiva sea agradable para el niño, tal como lo destaca (Rodari,1980, p.11) “una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro”, es decir, ampliar los campos y el uso de la literatura infantil y formalizar un triángulo amoroso entre (niño – libro - mediador) (Lopera, 2010, pág. 58)

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE ESTUDIO

Para el desarrollo de esta apuesta investigativa se llevó a cabo la implementación del estudio de corte cualitativo, y el diseño metodológico utilizado fue la investigación- acción, puesto que tiene una lógica inductiva en la que el problema que se identificó a partir de la experiencia de los maestros investigadores, en donde se hizo evidente la falta de comunicación asertiva entre los niños y otros agentes educativos, posiblemente por una falta de claridad en la importancia de la oralidad y la escucha en su interacción tanto académica como de cotidianidad en la institución.

Dicha afirmación se sustenta en el planteamiento hecho por (Rodríguez, Gil & García, 1993) quienes aseveran que la realidad que se está estudiando, se da en un contexto natural.

En este sentido según James Mc.Kernan, citado por Álvarez- Gayou J.L (2003) la investigación- acción se sustenta en tres ejes: los participantes reconocen un problema evidente en su entorno por ello están capacitados para reflexionar en torno a él; en segundo lugar, su conducta está influenciada por el entorno natural en el que se encuentra y el tercero la metodología cualitativa permite el estudio o entornos naturales, pues son su base epistemología de la apuesta investigativa.

La inmersión en una realidad social es el punto de partida de la investigación acción donde, se identifican unos problemas prácticos en los que se interviene, con miras a generar transformaciones. Al respecto (Sandín, 2003, p.161) citado por (Hernández, collado & Batista, 2006, p.708) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

Los autores mencionados proponen cuatro ciclos de la investigación acción, los cuales se componen de unas etapas que tienen acciones específicas:

3.1.1. PRIMER CICLO: (*Detectar el problema*)

Cuyas acciones consistieron en plantear el problema a partir del cual se generaron las *categorías*: aprendizaje cooperativo, oralidad, escucha y literatura infantil. Es así, como se llevó a cabo una inmersión inicial en el problema o necesidad y su ambiente, este se enfocó en la dificultad que presentaron los niños de grado tercero en el uso adecuado de las habilidades de la escucha y la oralidad en sus interacciones tanto académicas, como cotidianas en dos instituciones educativas (una pública y una privada). Para ello la primera acción realizada consistió en hacer una contextualización de dichas instituciones, que se describen a continuación.

3.1.1.1. Contextualización Institución Educativa Privada.

El colegio Filadelfia, se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá – localidad segunda Chapinero, barrio Chapinero, dicha institución es de carácter mixto y clase privada. Esta cuenta únicamente con los niveles de preescolar y básica primaria que corresponde al ciclo de los cinco (5) primeros grados de la educación básica. (Ley 115. Art. 21). Su jornada es única y su filosofía es confesional cristiana.

El enfoque pedagógico está regido bajo los fundamentos del constructivismo a partir del desarrollo de procesos del pensamiento y el aprendizaje crítico, y participativo. El proyecto educativo integral PEI se enfoca a la formación de valores en la educación con el fin de formar niños y jóvenes que sean útiles a la sociedad.

Con respecto al nivel socio-económico, el colegio Filadelfia está enfocado al apoyo social y la atención de estratos 2 y 3, por tal motivo su misión es procurar por una educación de alta calidad académica e intelectual para los niños y niñas de bajos recursos económicos, capacitándoles integralmente para su efectiva continuidad en la educación básica y media.

Con relación a la filosofía educativa de la institución, esta pretende dar al estudiante pautas y modelos para que él structure su tabla de valores, teniendo como base y modelo la vida de Jesús.

El curso seleccionado para llevar a cabo la apuesta investigativa es el grado tercero, el cual cuenta actualmente con 23 estudiantes, con edades entre los 8 y 12 años. Este grupo se caracteriza por contar con 4 estudiantes pertenecientes a un hogar de protección integral y restablecimiento de derechos, así como 3 estudiantes repitentes de grado.

Los niños de grado tercero han mostrado un regular rendimiento académico el cual les ha dificultado el avance en algunas de las áreas básicas de aprendizaje, que también se le atribuye la falta de escucha, dificultad en el seguimiento de instrucciones y baja expresión oral.

Por lo anterior es necesario abordar desde la estrategia de aprendizaje cooperativo, actividades que fortalezcan las habilidades de la oralidad y escucha utilizando la literatura como mediador. Se espera que el trabajo en equipo logre potenciar sus habilidades tanto individuales como grupales, ya que las habilidades comunicativas mencionadas anteriormente hacen parte de una correlación donde una depende de la otra y se hace necesaria la interacción con el otro.

3.1.1.2 Contextualización Institución Educativa Pública.

El Colegio INEM Santiago Pérez (Institución Educativa Distrital), se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá - localidad sexta (TUNJUELITO), barrio Ciudad Tunal. Dicha institución es de carácter oficial-mixto e imparte educación formal en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en jornadas mañana y tarde, distribuidas en dos sedes (A y B). La primera situada en el mismo barrio Tunal y la segunda (sede B) localizada dentro del barrio el Carmen.

El Proyecto Educativo Institucional denominado humanismo, ciencia y tecnología en la formación integral del ciudadano del siglo XXI orienta las actividades de acuerdo con las estrategias y procesos pedagógicos previstos en el modelo constructivista con didácticas propuestas por tres enfoques- aprendizaje significativo, enseñanza para la comprensión y aprendizaje basado en problemas

El contexto socio económico que rodea a los estudiantes en general, está destacado por estratos 1 y 2, la mayoría de estudiantes tienen familias disfuncionales conviviendo con uno de sus progenitores o algún familiar, la economía de sus casas está basada en empleos informales.

El grupo con el que se llevará a cabo la apuesta investigativa corresponde al curso 302 de la jornada tarde – sede A, conformado por 29 estudiantes 15 niñas y 14 niños sus edades oscilan entre los 8 a 11 años, dentro de los cuales a partir de los respectivos diagnósticos médicos se identifican dos estudiantes con necesidades educativas.

Mencionado grupo se destaca por compartir con solidez su vida estudiantil, puesto que la gran mayoría de estudiantes están vinculados desde preescolar, lo cual les ha fortalecido en su convivencia y aceptación individual - grupal, mientras que para estudiantes vinculados recientemente al aula, se evidencia un tinte de intolerancia ante la dificultad de aprendizaje de una minoría de compañeros generando ambientes hostiles, pasados por agresiones verbales y/o actitudinales que sin duda interfieren en la efectiva comunicación. Dependiendo de lo antedicho en gran medida se muestra incidencia en la escasa voluntad de escucha ante explicaciones e instrucciones impartidas por el compañero par o el docente reflejando terquedad ante su versión.

De igual manera, es importante resaltar que es recurrente en el grupo docente escuchar afirmaciones como, “les cuesta trabajo escuchar”- “se les ha indicado varias veces y no escuchan” – “se dura mucho tiempo para que hagan silencio y que escuchen la indicación” lo que reafirma que hay una problemática dentro de esta población entre la interacción de

estudiantes/estudiantes- estudiantes/docentes – docentes/ estudiantes, ante la pasividad de estrategias que han venido quedando de lado por rutinas preestablecidas, por intervención cultural o en parte, por negación a la propia realidad y/o desconocimiento de nuevos enfoques metodológicos que puedan establecer un equilibrio ante el fortalecimiento balanceado de las habilidades comunicativas.

Por ello, se considera pertinente implementar el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para consolidar y resaltar el esfuerzo en equipo y no sólo esfuerzos individuales o competitivos, que (estos últimos) en finales han conllevado a prácticas totalmente aisladas o interacciones demarcadas por la individualización. Además, esta estrategia (aprendizaje cooperativo) ofrece fortalecimiento al modelo pedagógico institucional al resaltar el objetivo primordial de generar ciudadanos integrales en el siglo XXI, puesto que partimos de una sociedad y entregamos seres sociales capaces de maximizar sus propias metas y la de los demás.

Para concluir, las anteriores contextualizaciones arrojaron algunos elementos en común: Ambas instituciones imparten educación para básica primaria a una población de estudiantes de estratos socio- económicos bajos, los planteles educativos manifiestan orientar sus procesos pedagógicos en el modelo constructivista. Se evidencia un bajo rendimiento académico por parte de algunos estudiantes y se exponen alteraciones en sus interacciones de aula, puesto que hay una marcada incidencia ante la dificultad en el seguimiento de instrucciones y poca correlación en su expresión, que ha grandes rasgos se atribuye al desequilibrio de las habilidades de escucha y oralidad.

Por otra parte, en este ciclo se efectuó una segunda acción, cuyo objetivo consistió en estructurar un guión para entrevista semi- estructurada a los maestros que acompañan a los niños de dichas instituciones educativas, con el fin de identificar las comprensiones, conocimientos y/o pensamientos de éstos sobre las categorías abordadas en la apuesta investigativa. (Ver Anexo 2).

Luego de obtener la validación del instrumento, se generó el espacio para su correspondiente aplicación. Recopilada la información se realizó la transcripción de las voces de los maestros por medio de una matriz que permitió tomar insumos para tener unidades de análisis para el uso de la herramienta digital Atlas Ti. (Ver Anexo 3)

A continuación, se presenta el análisis de los datos recolectados a través de mencionada herramienta digital, la cual permitió generar unidades hermenéuticas que llevaron a reafirmar hipótesis planteadas al inicio de esta experiencia y nos acercaron al fortalecimiento de las conclusiones.

3.1.1.3 Análisis entrevista a docentes (red semántica en atlas ti)

En este análisis se mostraron los hallazgos obtenidos después de realizada la entrevista a seis profesores, tres de ellos pertenecientes a una institución pública y los tres restantes pertenecientes a una institución privada. En estas entrevistas los docentes respondieron a preguntas relacionadas con las categorías propuestas por la apuesta investigativa oralidad, escucha, aprendizaje cooperativo y literatura infantil, las cuales se relacionan en el siguiente cuadro.

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo	Indagar sobre el conocimiento de los docentes respecto a las categorías propuestas por la puesta investigativa y si estas son aplicadas en su práctica docente.
CATEGORÍAS	PREGUNTAS
Oralidad y Escucha	<p>Desde su perspectiva en cuanto a la oralidad y la escucha. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente los niños de grado tercero?</p> <p>¿Qué factores cree usted que influyen en el desarrollo de la oralidad y la escucha?</p> <p>¿Qué estrategias desarrolla usted en el aula que promuevan la oralidad y la escucha en sus estudiantes?</p> <p>¿Qué beneficios trae para el ambiente escolar el desarrollo de la oralidad y la escucha en los estudiantes?</p> <p>Desde su conocimiento ¿cuál es el concepto que tiene sobre la oralidad y la escucha en la Lengua Materna?</p>
Aprendizaje	

cooperativo	<p>¿Qué conoce y opina acerca del aprendizaje cooperativo?</p> <p>¿Qué actividades realiza con los estudiantes en las que se evidencie el aprendizaje cooperativo?</p>
Literatura infantil	<p>¿De qué manera vincula usted la Literatura Infantil dentro de sus actividades para favorecerla escucha y la oralidad de sus estudiantes?</p>
Habilidades comunicativas	<p>Desde su conocimiento ¿cuál es el concepto que tiene sobre las habilidades comunicativas?</p> <p>¿Qué habilidades comunicativas desarrolla usted a través de su asignatura y cómo las promueve?</p>

A continuación, se presentan los resultados obtenidos con la herramienta Atlas Ti en la categoría de escucha, donde los docentes a través de sus respuestas en la entrevista semiestructurada, manifestaron que los estudiantes hablan con frecuencia en clase y se les dificulta escuchar al docente y a sus compañeros, de igual modo presentan dificultad en el seguimiento de instrucciones y en la interiorización de las temáticas trabajadas en clase. En cuanto a la oralidad los profesores indicaron que esta es una de las habilidades que menos se trabaja en los estudiantes, algunos de ellos les da pena hablar y otros tienen dificultades para expresarse oralmente. Los docentes mencionaron que las habilidades de escucha y oralidad se

han visto afectadas por factores ajenos a la academia, como: la televisión, las dinámicas familiares, las redes sociales entre otros.

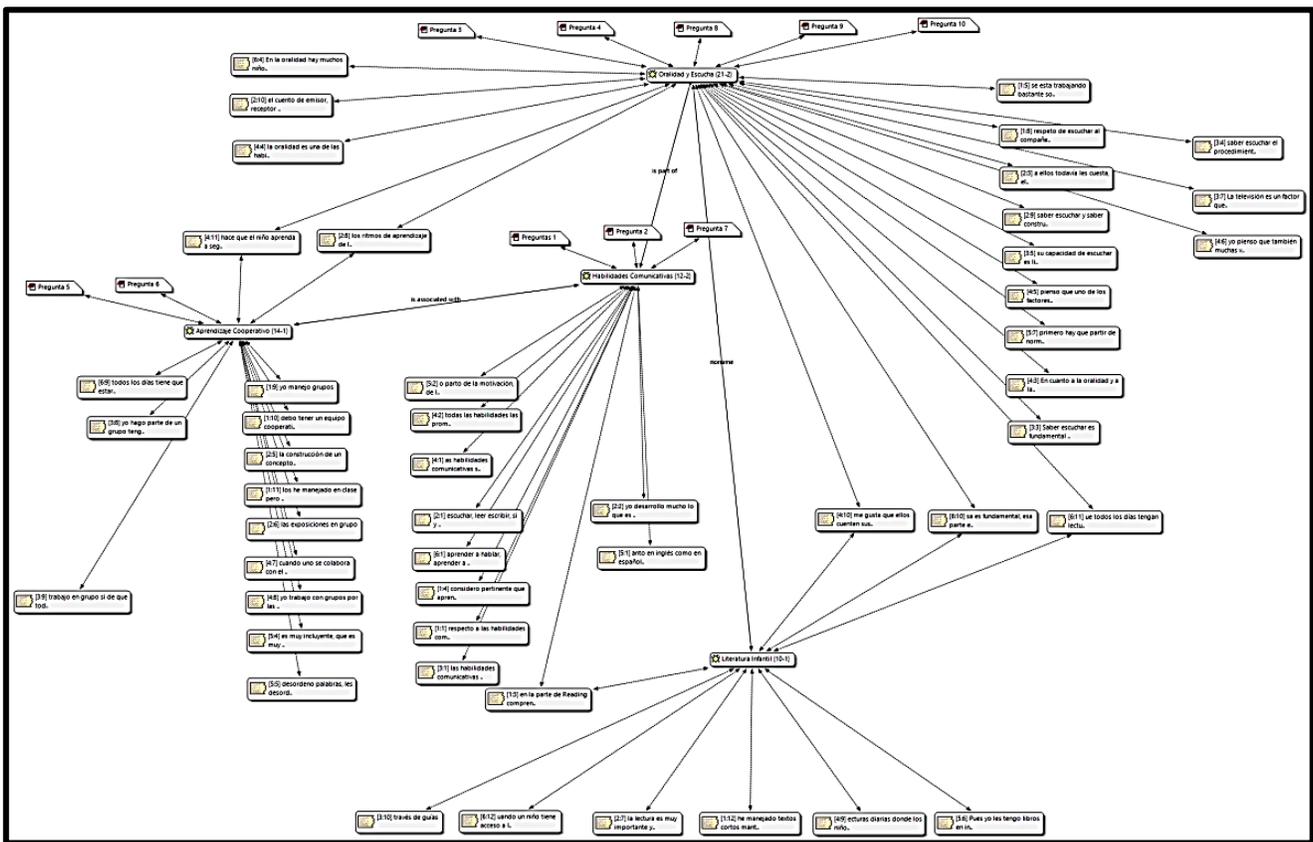
En el aprendizaje cooperativo se pudo evidenciar que los docentes no tienen claridad en este concepto, en el momento en el que se les preguntó sobre ¿Qué conoce y opina acerca del aprendizaje cooperativo? los docentes respondieron con afirmaciones relacionadas a grupos cooperativos, construcción de conocimientos a través del trabajo en equipo y manejo de grupos pequeños en el salón de clase, que este es significativo e incluyente y de igual modo mencionaron procesos de evaluación como la autoevaluación. Sin embargo, ninguno de ellos dio un concepto claro sobre el verdadero sentido y desarrollo de aprendizaje cooperativo. En la pregunta ¿Qué actividades realiza con los estudiantes en las que se evidencie el aprendizaje cooperativo? los docentes respondieron con trabajos grupales, exposiciones y a través de ambientes de aprendizaje.

En la categoría relacionada con literatura infantil, donde se les realizó la siguiente pregunta ¿De qué manera vincula usted la Literatura Infantil dentro de sus actividades para favorecer la oralidad y la escucha de sus estudiantes? Los docentes mencionaron que era importante que los niños tuvieran acceso a la literatura ya que esta facilita su aprendizaje. De igual modo indicaron que utilizan guías, realizan rutinas de lectura, haciendo modelación y abriendo espacios para que los estudiantes puedan participar de forma activa. De la misma forma, promueven la elección de textos cortos teniendo en cuenta la edad de los estudiantes.

En cuanto a las Habilidades comunicativas a los docentes se les formuló las siguientes preguntas: Desde su conocimiento ¿cuál es el concepto que tiene sobre las habilidades

comunicativas? A través de esta pregunta se pudo evidenciar que los docentes tienen claridad en las cuatro habilidades comunicativas (escuchar hablar, leer y escribir). De la misma forma, consideran que estas son fundamentales para que los niños se desenvuelven en diferentes ámbitos escolares. En cuanto a la pregunta ¿Qué habilidades comunicativas desarrolla usted a través de su asignatura y cómo las promueve? Los docentes indican que parten de la motivación y utilizan diferentes estrategias para captar la atención de los estudiantes y desarrollar las habilidades anteriormente mencionadas.

Se adjunta la red semántica realizada en Atlas ti, la cual permitió evidenciar el análisis precedente.



Otra acción fundamental que se propició a la par en este ciclo fue la estructuración y validación de una encuesta con preguntas abiertas y cerradas en donde se indagó acerca de las concepciones que tienen frente a la oralidad y la escucha y aquellos agentes educativos con los que tienen mayor interacción. (Ver anexo)

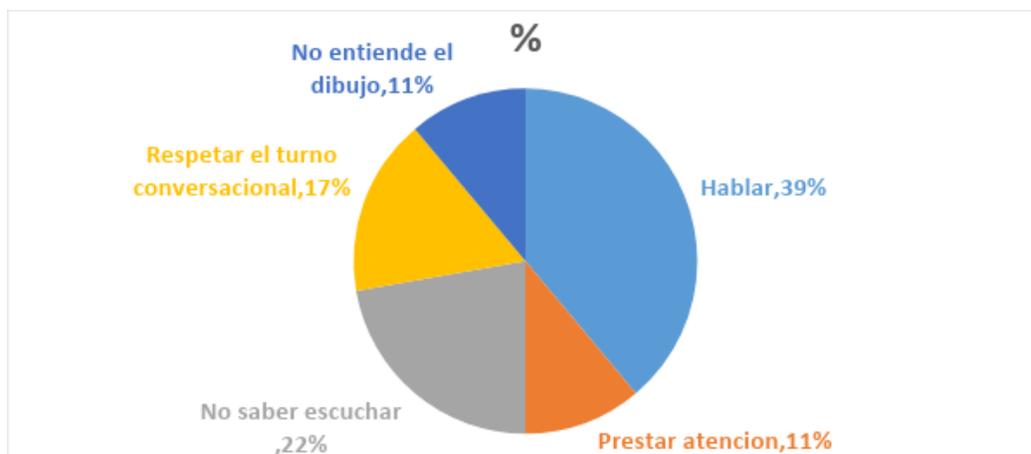
A su vez, se abrieron espacios de inmersión ante el grupo focal de estudiantes mediante de una actividad pretexto que permitió la aplicación de la encuesta. La información allí recolectada, se organizó por medio del análisis de datos, que se suscitan a continuación:

3.1.1.4 Análisis de resultados encuesta a estudiantes institución educativa privada

El presente análisis da cuenta de los hallazgos encontrados en una de las instituciones seleccionadas para este estudio, dicha institución es de carácter privado. De acuerdo a la selección de los instrumentos se eligió un grupo de 18 estudiantes, del grado tercero de manera aleatoria para conformar un grupo focal, al cual se le aplicó una encuesta, con el fin de indagar sobre sus percepciones relacionadas con la habilidad de la escucha, sus interacciones con aquellas personas con las que encuentran mayor afinidad en cuanto a temas de interés y ambientes propicios para el diálogo, así como, conocer las concepciones que existen entre la acción de escuchar y oír.

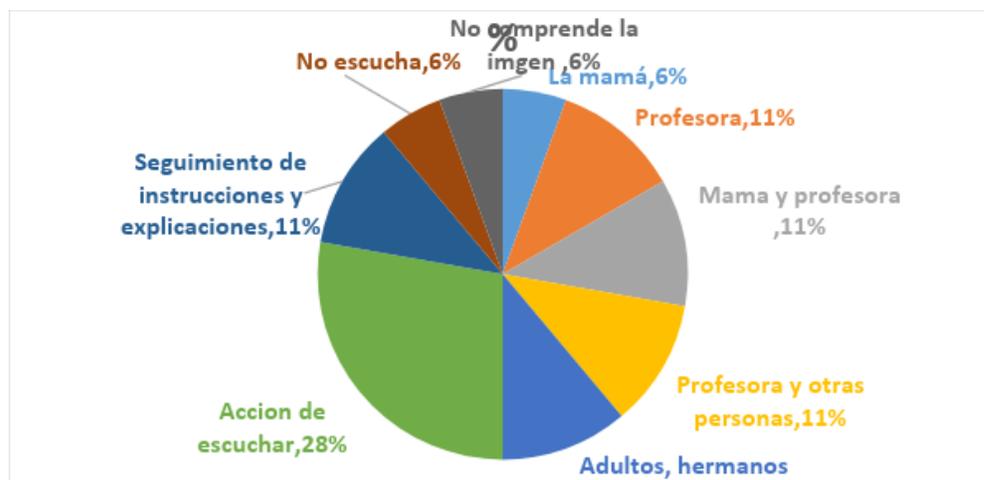
Para su comprensión, se presenta primero la gráfica que muestra el resultado de incidencia ante la pregunta formulada, seguido de un análisis descriptivo.

Gráfica No 1



Con relación a la primera pregunta “Para ti, ¿Cuál es el significado de las siguientes imágenes? “Escríbelo con tus propias palabras”. Inicialmente se les pidió a los estudiantes observar dos imágenes y luego describirlas. En la primera imagen el 27.8% de los estudiantes la relacionan con el acto de escuchar, sin especificar a quién o a quiénes está escuchando el niño de la imagen. El 49% de los estudiantes relacionaron el dibujo con un niño escuchando a diferentes personas o con el simple acto de escuchar y en un menor porcentaje la interpretan con un niño siguiendo instrucciones. Únicamente un estudiante no comprendió la imagen. Lo cual indica que los estudiantes asocian con facilidad la imagen con el acto de escuchar y realizan una jerarquización sobre las personas a quienes escuchan con mayor frecuencia. (Esto se puede observar en la Gráfica No 1)

Gráfica No 2

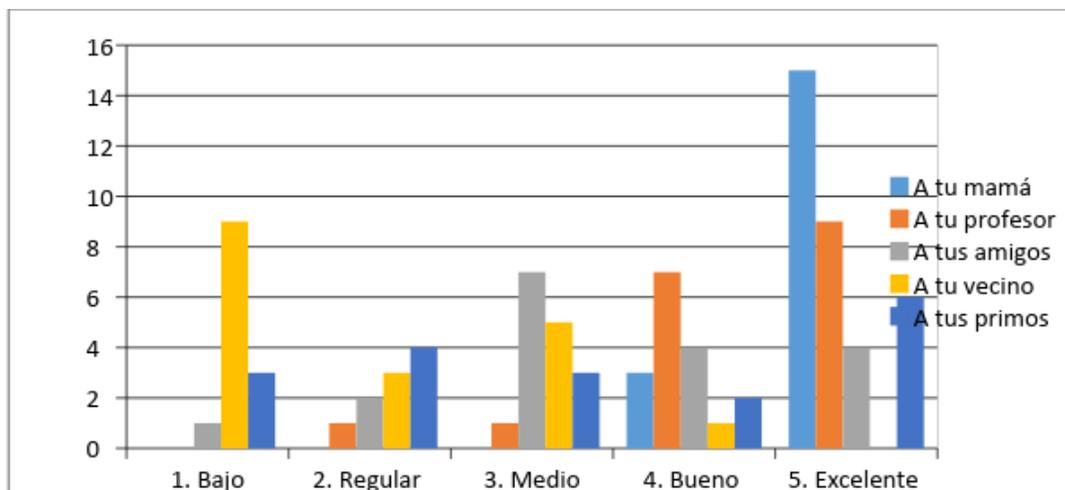


Con relación a la segunda imagen gran parte de los estudiantes la asociaron con el acto de hablar (38.9%), otro grupo tuvo una percepción diferente al relacionarla con el acto de no saber escuchar 22,2%, mientras que un tercer grupo la relacionó con no respetar el turno conversacional 16,7 %, el siguiente grupo asumió que la imagen significaba prestar atención

(11,1%) y el último grupo no entendió el dibujo (11,1%) (como se puede observar en la Gráfica número 2)

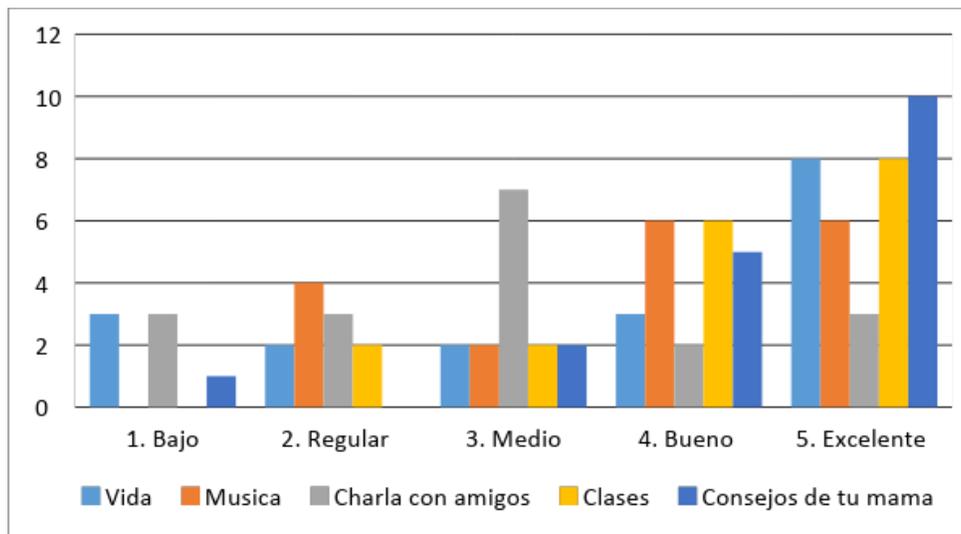
En el segundo punto de la encuesta existen cinco categorías que son las personas sobre las que se arroja el análisis, de igual manera se clasifican en cinco niveles en el que el nivel 1 el corresponde al más bajo o de menor interés, 2 a un nivel regular de preferencia, 3 Medio, 4. Bueno y 5 Excelente. Esto nos permite tener 25 posibilidades de respuesta dándonos la oportunidad de tener un margen más amplio en los conceptos que tienen los estudiantes sobre los temas presentados. Este mismo estándar fue utilizado en las tres preguntas siguientes.

Gráfica No 3



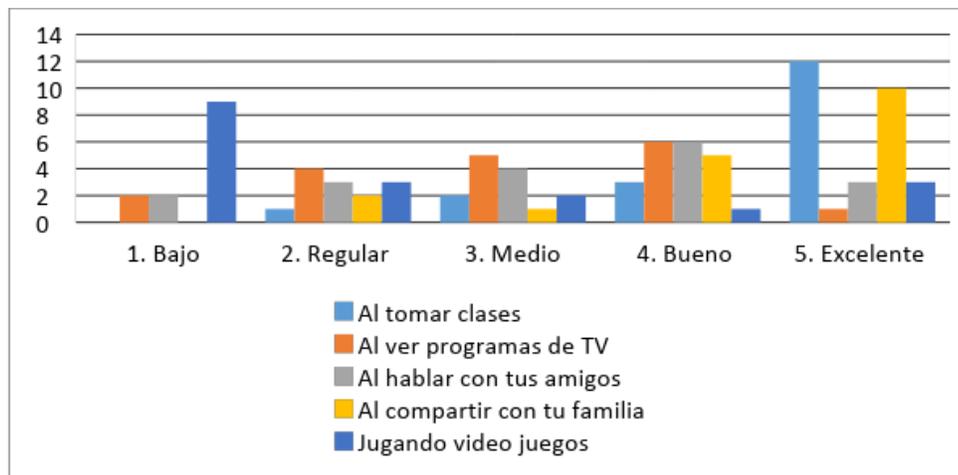
En el punto número 1 relacionado con la persona que prefieren escuchar más los estudiantes eligieron con un 83.33% a la mamá y después de esta eligieron a los profesores con un 50% tal como se puede evidenciar en la Gráfica No 3. Como dato importante dentro de esta encuesta podemos apreciar que 50% de los estudiantes consideran que los vecinos son las personas por las que menos se inclinan a escuchar.

Gráfica No 4



En el siguiente punto en el cual se pregunta a los estudiantes que prefieren escuchar el 55.56% de los estudiantes prefieren escuchar los consejos de su mamá, el 44.44% tienen interés por temáticas relacionadas con la vida y sus experiencias enriquecedoras. Dentro del mismo nivel otro alto porcentaje interesado en escuchar las clases. Como podemos ver en este análisis los resultados evidenciaron cierta homogeneidad y tuvieron un rol protagónico los puntos descritos anteriormente, mientras que la música no ocupó los primeros lugares como se podría haber pensado inicialmente. (Ver Gráfica No 4)

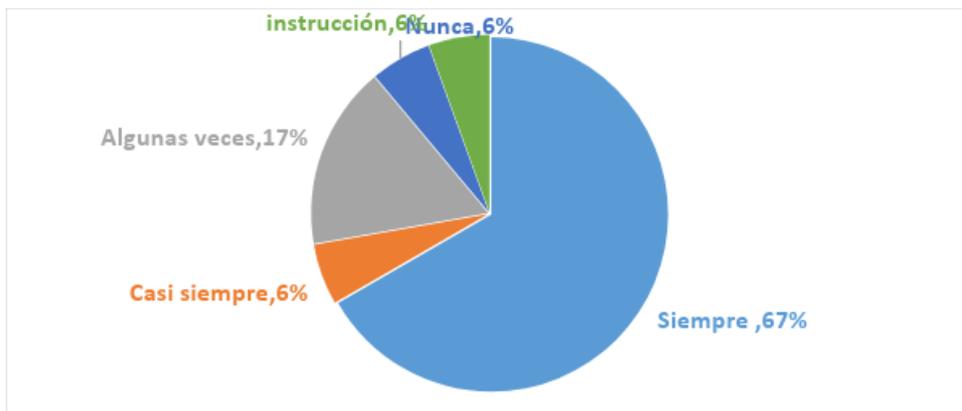
Gráfica 5



En el punto relacionado con las actividades que los estudiantes consideran que más aportan a su aprendizaje la relacionan con el hecho de tomar clases 66.67 % y la cual se ubica en el quinto nivel (excelente), el 55.56% piensa que el compartir con la familia es la segunda actividad más importante y la cual aporta en su aprendizaje. Dentro de este análisis se debe tener presente las percepciones de los estudiantes en lo que tiene que ver con el aporte de los video juegos en la adquisición de conocimiento el cual tuvo un porcentaje de 16.67% (Gráfica No 5)

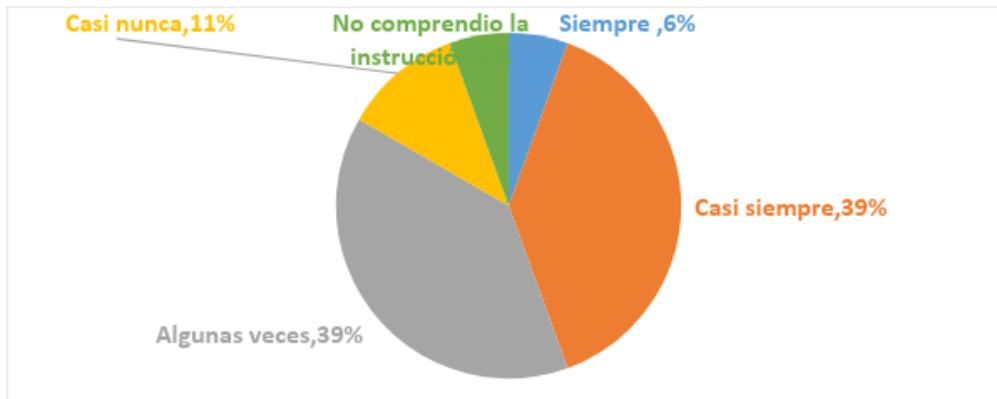
El tercer punto de la encuesta se simplifica y se convierte en un ejercicio de selección múltiple con única respuesta, aquí se pueden encontrar cinco categorías que son: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca. Este se conforma por dos enunciados en los cuales se pide a los estudiantes marcar con una X la opción con la que indiquen su preferencia.

Gráfica 6



En el primer enunciado los estudiantes deben responder en qué medida les agrada que los escuchen mientras hablan, un 66.67% de los estudiantes manifiesto que siempre, mientras que el 16.67% indicó que algunas veces lo cual resulta llamativo ya que este porcentaje es mayor a casi siempre el cual tuvo tan solo un 5.56%.

Gráfica No 7



En cuanto al segundo enunciado se pide a los estudiantes indicar la frecuencia con la que se les ha llamado la atención por su falta de seguimiento de instrucciones. En este punto se puede inferir que la gran mayoría de estos han vivido situaciones en las cuales han sido amonestados por su falta de escucha ante las indicaciones dadas. Tal como se ve en la gráfica un 38.9% da muestra que casi siempre se les ha llamado la atención tanto en el colegio como en la casa y se puede observar el mismo porcentaje para algunas veces con lo cual se puede decir que la suma de estas dos categorías abarca el 77.8% que demuestra que los estudiantes requieren trabajar en su habilidad de escucha y procesos atencionales. (Ver Gráfica No 7)

En el punto número 4 de la encuesta se realizaron tres preguntas abiertas relacionadas con conceptos de escuchar y oír. Las preguntas hechas a los estudiantes fueron las siguientes:

1. ¿Por qué es importante escuchar al otro?
2. ¿Qué diferencia hay entre oír y escuchar?
3. ¿Qué espacios adecuados usas para expresarte?

Las respuestas de los estudiantes fueron relacionadas en el siguiente cuadro. El número que aparece entre paréntesis al final del enunciado equivale a la cantidad de estudiantes que comparten esa opinión.⁵

Punto 4. Preguntas abiertas			
Respuestas			
¿Por qué es importante escuchar al otro?	¿A partir de tu experiencia que es oír?	¿A partir de tu experiencia que es escuchar?	¿Qué espacios usas para expresarte?
<ul style="list-style-type: none"> • Si no se escucha le va mal. • Porque las personas dicen cosas importantes (3) • Para saber y/o aprender. (5) • Para aprender sobre Dios. • Para hacer las cosas de los demás. • Para que nos escuchen. (2) • Si no se escucha se puede perder a un 	<ul style="list-style-type: none"> • Oír una persona. • Prestar mucha atención. (2) • Es lo mismo que escuchar. (6) • Oír para hacer las cosas. • Se escucha y oye para hablar mejor. • No responde no entienden. (8) • Lo oye y no lo hace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner atención. • Es lo mismo que oír (2) (prestar atención). • Es mirando a las personas. • Se escucha y oye para hablar mejor. • Escuchar a la profesora. • Los sonidos. • Escuchar. • Para entablar 	<ul style="list-style-type: none"> • No entendió la pregunta /no responde (5) • Casa (16) • Colegio (9) • Familia (3) • Mamá (2) • Abuelo (2) • Psicología • Visita vecina • Calle parque • Video juegos • Para si mismo

<p>amigo, los mayores nos regañan y podemos perder una salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para entender lo que pasa y ayudar. ● No escuchar tiene consecuencias. ● No sabe o no responde (2) 		<p>conversaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo oye y lo hace. 	
---	--	--	--

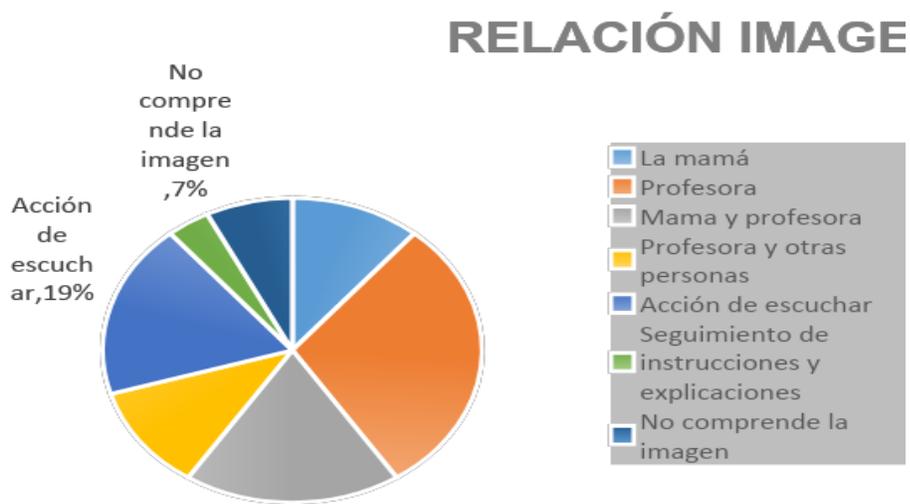
En la pregunta ¿Por qué es importante escuchar al otro? Los estudiantes relacionan el hecho de no escuchar con la consecuencia negativa que esto produce tal como se refleja en las encuestas donde los niños afirman que “así se puede aprender”. Con relación a la segunda pregunta ¿Qué diferencia hay entre oír y escuchar? Se puede decir que la mayoría de los estudiantes no tiene clara la diferencia entre los dos conceptos. Respecto a la última pregunta ¿Qué espacios usas para expresarte? Casi que de forma unánime fue escogida la casa como el lugar donde los niños pueden expresarse con mayor libertad.

3.1.1.5. Análisis de resultados encuesta a estudiantes institución educativa pública

El presente estudio da cuenta de los resultados obtenidos después de aplicar una encuesta a 27 estudiantes de grado tercero pertenecientes a un colegio público; los estudiantes fueron seleccionados de forma aleatoria con el fin de conformar un grupo focal. La encuesta se realizó

con el fin de conocer las percepciones que ellos tienen respecto a la habilidad de la escucha, sus interacciones con las personas con las que encuentran mayor afinidad en cuanto a temas de interés y ambientes propicios para el diálogo, así como, conocer las concepciones que existen entre la acción de escuchar y oír.

En relación con la primera pregunta “¿Para ti, ¿Cuál es el significado de las siguientes imágenes? “Escríbelo con tus propias palabras”. En donde los estudiantes debieron observar dos imágenes para luego escribir lo que pensaban con relación a cada una de ellas. En la primera imagen se puede observar como 30% de los estudiantes relacionan el dibujo con escuchar al profesor y un 18% lo relacionan con mamá o el profesor, un 19% de los niños manifiesta que el niño está escuchando con atención. El 7% de los estudiantes manifiesta que la imagen no fue clara y el 4% de los estudiantes indican que el niño está recibiendo una instrucción. Como se puede observar en la siguiente gráfica.



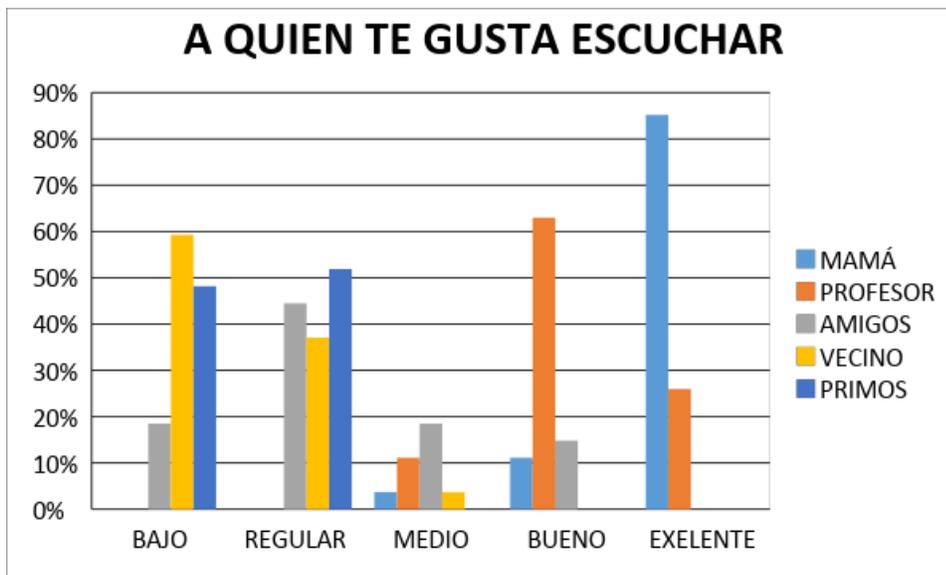
Con relación a la segunda imagen el 26% de los estudiantes manifestaron que los niños del dibujo estaban escuchando al profesor, un 29% coincidieron en que están hablando con un

amigo, el 30% de los niños la relacionaron el dibujo con dos niños diciéndose secretos y un 15% lo relacionaron con prestar atención.

Se pudo observar a través de las dos imágenes que, aunque estas no tengan un enunciado para los niños estas están relacionadas con un acto comunicativo.

En cuanto a la pregunta número dos en la encuesta

Gráfica N° 8



Al analizar la gráfica se pudo identificar que el 85% de los estudiantes encuestados califican como excelente el nivel de preferencia que tienen a hora de escuchar a su mamá, el 11% afirma ser bueno, y el 3% restante enmarca esta categoría relacionada con el núcleo familiar dentro de un nivel de preferencia medio.

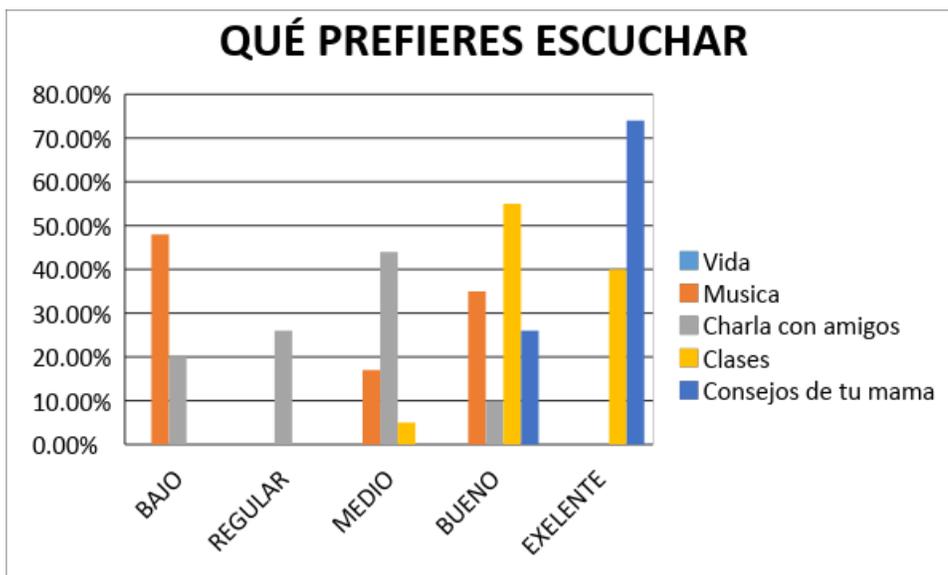
En la segunda categoría se describieron los niveles de referencia relacionados con el acto de escuchar a los profesores. Un 62% calificó como bueno este nivel, mientras que el restante 11% y 25% se ubican en los niveles de preferencia medio y excelente respectivamente.

Este punto se define como un hallazgo importante si se toma en consideración el hecho de que el docente se convierte en uno de los primeros referentes y modelos a seguir dentro del aula debido a que los estudiantes pasan gran parte del día dentro de una institución educativa.

El 44% de los estudiantes califica a los amigos en un nivel regular. En los niveles medio y bajo tuvieron el mismo porcentaje el cual fue de un 19%

Los vecinos con un 50% en el nivel bajo frente a un 37% en nivel regular y 4% en bajo. En primos el 48% de los estudiantes los ubican en un nivel bajo y el 52% en regular.

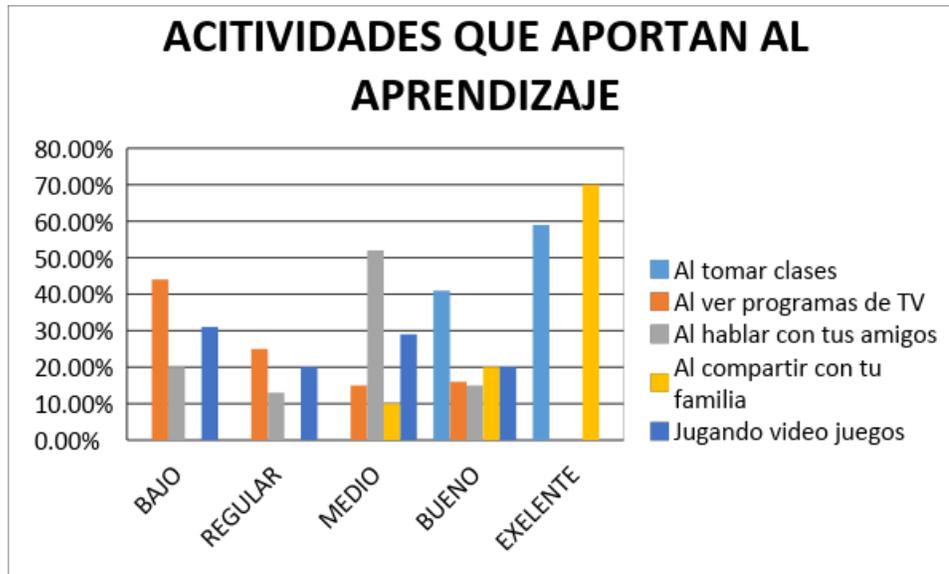
Gráfica N° 9



En esta pregunta los estudiantes manifestaron sus preferencias respecto a los temas que más les gusta escuchar dándole mayor valor a temas relacionados con la vida con un 74% en excelente y en 26% en bueno. En cuanto a la música los estudiantes en un 55% la ubicaron en un nivel bueno, 40% en excelente y 5% en medio. En el indicador denominado charla con amigos 44% de los estudiantes la ubico en un nivel medio, el 26% en regular, 20% en bajo y un 10% en bueno. Un 55% de los estudiantes ubico las clases en un nivel bueno., 40% en excelente y un 5%

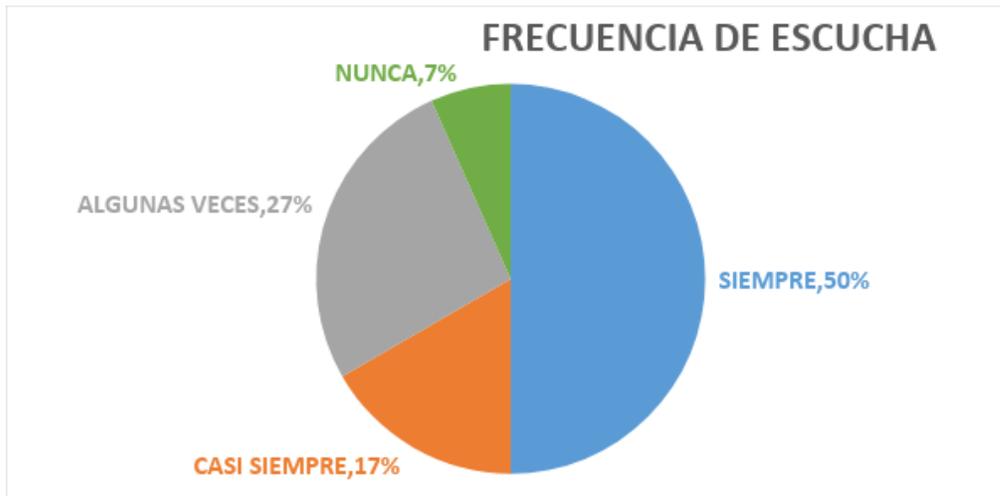
en medio. En cuanto a consejos de tu mamá un 74% de los niños la ubico en excelente y un 26% en un nivel bueno como se puede observar en la gráfica No 9.

Gráfica N° 10



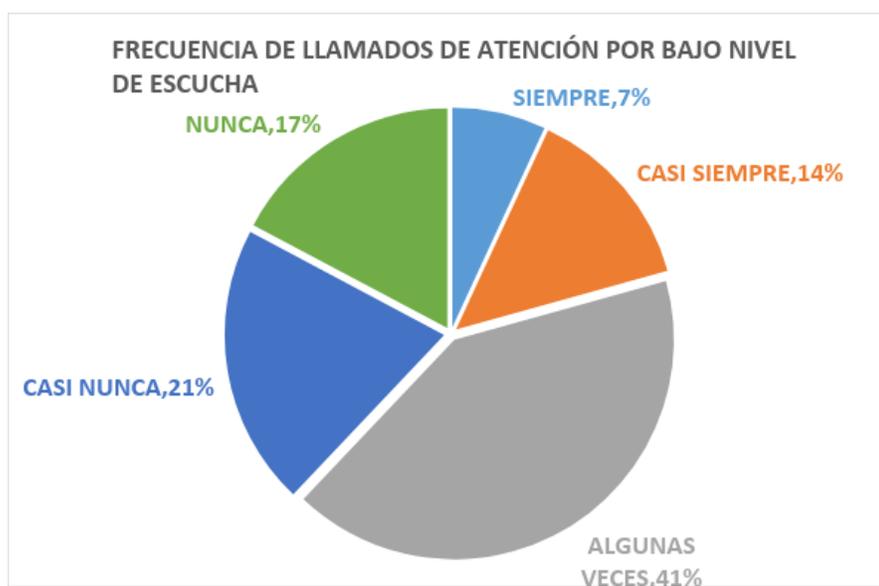
En el enunciado relacionado con las actividades que los estudiantes consideran que aportan a su aprendizaje la relacionan con el hecho de tomar clases con un 59% en el nivel de excelente y un 41% en bueno. Los estudiantes calificaron como excelente al acto de compartir con la familia, 20% de los estudiantes le dio un valor bueno y un 10% lo denominó como bueno. Al ver los programas de TV los estudiantes en un 44% le dieron un valor de bajo, 25% en regular, 15% en medio y 16% en bueno. Hablar con los amigos tuvo un 52% en medio, un 20% en bajo, un 15% en bueno y un 13% en regular. Los estudiantes definieron el 29% en medio, 31% en bajo, y le dieron un porcentaje del 20% tanto a bueno como a regular.

Gráfica N° 11



En cuanto al enunciado “Te agrada que te escuchen cuando hablas “se puede decir que los estudiantes en un 50% les gusta que los escuchen siempre mientras hablan, mientras que el 27% indicó que algunas veces, casi siempre tuvo tan solo 17%.

Gráfica N° 12



En cuanto al segundo enunciado del punto 3 en la encuesta se pide a los estudiantes mostrar la frecuencia con la que les han llamado la atención por no seguir instrucciones. En este punto se puede decir que 41% algunas veces, el 21% casi nunca, el 17% nunca, el 14% casi siempre y el 7% siempre.

En el punto número 4 de la encuesta se realizaron tres preguntas abiertas relacionadas con conceptos de escuchar y oír. Las preguntas hechas a los estudiantes fueron las siguientes:

La mayoría de los estudiantes han obtenido llamados de atención por su bajo nivel de escucha.

Es importante fortalecer en los niños de grado tercero la escucha y la oralidad ya que son habilidades comunicativas que constantemente se están desarrollando en el aula a la hora de argumentar sus ideas, socializar algún tema de interés de contraponer cualquier tipo de información brindada, así como la escucha, ya que en la actualidad los estudiantes se encuentran cada vez más dispersos no atienden, no siguen instrucciones les cuesta respetar, escuchar y mantener un diálogo con el otro.

Así mismo se aplicaron algunas preguntas abiertas a los estudiantes de grado tercero para saber qué piensan sobre oír y escuchar.

1. ¿Por qué es importante escuchar al otro?
2. ¿Qué diferencia hay entre oír y escuchar?
3. ¿Qué espacios adecuados usas para expresarte?

1. Importancia de escuchar	2.Oír	Escuchar	3. Espacios adecuados
<ul style="list-style-type: none"> - No hacemos lo que nos indican. - Aprender. - respetar. - es importante. - saber lo que nos explican. - poder ayudar a otros. - podemos opinar. - para no confundirnos. - para que no repitan dos veces lo mismo. - son instrucciones. - es importante escuchar para que otros nos escuchen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar algo. - es lo mismo que escuchar. - entender. - aprender. - es más importante que escuchar. - es importante para saber qué nos dicen. - seguir órdenes. - debemos aprender a escuchar. 	<ul style="list-style-type: none"> - saber si lo que nos dicen es verdadero o falso. - escuchar a los demás. - atender a los profesores. - cuando los profesores nos hablan. -es importante para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> - colegio - casa - parque - la familia - biblioteca. - la mamá. - amigos.

A modo de reflexión frente al anterior análisis en ambas instituciones se evidenció, en niños y docentes, por una parte, su conocimiento con respecto a que en la comunicación existen turnos se deben respetar, además de la influencia que tiene en el aprendizaje el escuchar atentamente. De otro lado, en ella se muestran las dificultades que los niños tienen con respecto al adecuado seguimiento de instrucciones.

En tal sentido, las respuestas planteadas por los niños sugieren que las habilidades comunicativas de la oralidad y la escucha requieren ser intervenidas desde la didáctica. Sin bien es cierto que existe conciencia por parte de los niños sobre la importancia de estas habilidades, no existe una conexión entre lo que ellos dicen y la realidad que se vive en el aula, así por ejemplo, ellos plantean que es importante escuchar al otro, pero no lo hacen.

Ahora bien, si los niños pasan buena parte de su tiempo en la institución, en las aulas se debe fomentar el diálogo y la expresión de sus ideas con respecto a temas académicos y de otras índoles, sin embargo, sus respuestas muestran que allí no se están propiciando dichos espacios, por tanto, esta es otra razón para que se reflexione entorno a la forma que se trabaja la oralidad y la escucha, para que así se intervenga desde la didáctica.

3.1.2. SEGUNDO CICLO: (*elaborar el plan*):

Se inició con una primera etapa que consistió en *desarrollo del plan: objetivos, estrategias, acciones, recursos y programación de tiempos*. Entonces, con el fin de llevar a cabo la apuesta investigativa, se permitió una primera visita a las instituciones y así de realizar una entrevista semiestructurada a los docentes.

Dicha entrevista se aplicó a los docentes encargados de orientar clases en los grados terceros de ambas instituciones. Constó de diez preguntas, que tenían como objetivo conocer sus

percepciones en torno a los temas abordados en el proyecto “El aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece la oralidad y la escucha”. (Referirse Anexo 2)

Es importante resaltar que a cada docente previamente se le explicó la dinámica y se le entregó un consentimiento informado para poder acceder a sus comentarios u opiniones a través de la grabación en voz de esta. (Ver Anexo 5)

La segunda acción de este ciclo se realizó con una actividad pretexto en la que se aplicó una encuesta con preguntas abiertas y cerradas en donde se indago acerca de las concepciones que tienen los niños sobre oralidad y escucha. Confirmando así la problemática planteada, los estudiantes tienen dificultad con una comunicación asertiva, además se reflejó la falta de respeto por la palabra del otro, en tanto que se oyen, pero no se escuchan.

La actividad pretexto se dio a través de una lúdica y la visualización de un video que sensibilizó a los niños ante las percepciones de la oralidad y la escucha. Partiendo de allí se le brindo la encuesta que constó de cuatro puntos, que les permitió escribir abiertamente sus opiniones y categorizar por orden de importancia algunas situaciones planteadas ante el objeto de estudio. (Referirse Anexo 4)

También se exalta la formalidad ante el primer acercamiento con los niños el cual tuvo previamente un consentimiento informado a padres de familia, quienes autorizaron la participación de la mayoría de los niños. (Ver Anexo 6)

Estos instrumentos fueron el punto de partida para identificar los procesos en los que se hallaban los estudiantes con respecto al fenómeno de estudio, así como las concepciones de sus docentes relacionadas con este tema. Anteriormente expuestos en el ciclo uno de este apartado.

Una tercera acción dada en este ciclo consistió en la elaboración de un cronograma de actividades, estructuración de la propuesta para las instituciones y planeación de las sesiones a ejecutar con los niños.

3.1.2.1. *Cronograma de actividades*

Permitió la organización y el cumplimiento de las acciones para llevar a cabo los objetivos de esta apuesta investigativa. Referido a continuación.

Cronograma de Actividades para Trabajo de Campo

INTERVENCIONES	
Gestión de cartas	Autorizaciones para hacer inmersión en los colegios 23 de febrero.
Propuesta a las instituciones	Febrero 26 al 27.
Entrevista	Inmersión Primer contacto (Docentes)
Primera Intervención	1° sesión del 13 al 17 de Abril - Diario de campo
Segunda Intervención	2° sesión del 26 de abril al 2 de mayo. – Diario de campo
Tercera Intervención	3° sesión del 7 de mayo al 11 de mayo. – Diario de campo
Trabajo de grado	Sustentación de la apuesta investigativa.

3.1.2.2. *Propuesta para las instituciones*

Se organizó y se estructuró una propuesta escrita que se llevó con antelación a las dos instituciones educativas con el fin de dar a conocer la apuesta investigativa para formalizar la misma ante las directivas de los planteles educativos. Esto con llevó a la aceptación y acogida para emerger ante el grupo de estudiantes y llevar a buen término la propuesta. (ver Anexo 7).

En seguida se adjunta modelo de la propuesta:



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
BOGOTÁ • MEDELLÍN • CALI • CARTAGENA

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS
PARA LECTURAS Y ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LITERATURA

APUESTA INVESTIGATIVA

Nombre del proyecto	El aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece la escucha y la oralidad.
Grupo Investigador	Alejandro Cárdenas López. Ivonne Alexandra Hernández Gómez. Yirley Tatiana Rodríguez Castillo. María Costanza Rojas Mendoza. Natalia Zorro Romero.
Tutora	Liliana Bohórquez Agudelo.

Presentación

La propuesta que se presenta a continuación por el grupo de estudiantes de la especialización en Didácticas Para Lecturas y Escritura con Énfasis en Literatura de la universidad de San Buenaventura sede Bogotá, quienes a lo largo de su formación en dicho programa, se han inquietado por profundizar acerca de la problemática que se suscita hoy en día en el ambiente escolar, relacionada con las habilidades comunicativas y su enfoque principal hacia la lectura y

la escritura, dejando de lado la oralidad y la escucha asumiendo que dichas habilidades se desarrollan de manera natural, “pues se asume que estas últimas se adquieren y se fortalecen al pertenecer a una cultura y a medida que se participa en la vida social”. (Valery, 2000).

Es por lo anterior que es imprescindible, destacar dichas habilidades (oralidad-escucha) en niños e implementar estrategias que las favorezcan.

Dicha problemática visualizada se sustenta en lo planteado en el sistema educativo colombiano. Vemos entonces como el literal b, del artículo 2 de la ley 115 se refiere a que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (MEN, 1994, p. 6).

En este sentido se muestra la pregunta problema, los objetivos para el desarrollo del estudio a través del diseño metodológico investigación acción, el cual, requiere de la implementación del aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica en los grados tercero con el fin de verificar otras posibilidades de mejoramiento en las habilidades comunicativas.

<p>Planteamiento del problema de investigación</p>	<p>¿De qué manera el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica favorece la escucha y la oralidad en niños de grado tercero (en una institución privada y una pública) a través de la literatura infantil?</p>
<p>Objetivos</p>	<p>General</p> <p>Generar ambientes que favorezcan la escucha y la oralidad en niños de grado tercero (en dos instituciones una privada y una pública),</p>

	<p>por medio de la literatura infantil y la aplicación del aprendizaje cooperativo.</p> <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los procesos las habilidades de escucha y oralidad en el que se encuentran los niños desde de los 8 años. 2. Conocer la estructura y aplicación del aprendizaje cooperativo y su relación con la literatura infantil. 3. Implementar el aprendizaje cooperativo y la literatura infantil a favor de la escucha y la oralidad.
<p>Cronograma</p>	<p>Las fechas que el grupo investigador propone para las sesiones de trabajo con los niños serán las siguientes:</p> <p>Abril del 13 al 17 (primer encuentro)</p> <p>Abril 26 al 3 de mayo (segundo encuentro)</p> <p>Mayo 7 al 11 de mayo (tercer encuentro)</p> <p>Nota: Se solicita al docente titular informar los temas que se están trabajando y los espacios en los que se puede realizar el trabajo de campo, con el objetivo de darle continuidad a la temática propuesta en el currículo y así hacer los ajustes al cronograma propuesto de acuerdo con lo que disponga la institución.</p>
<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación.

	<p><i>fundamentos en humanidades, volumen (4), 1- 20.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cassany, D.,Luna, M., Sanz, G. (1994), Enseñar lengua.<i>Editorial graó, 1 - 20</i> ● Johnson, D., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. <i>Editorial paidos, 1 -12.</i> ● Ministerio de Educación Nacional (1994). <i>Ley 115 de febrero 8 de 1994.</i> Colombia. Consultado en http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html ● Ramírez, J. (2002). La expresión oral. <i>Contextos educativos, volumen (5), 57- 72.</i> ● Rinaldi, C. (2001) The Pedadgogy of Listening: The Listening Perspectiva from Reggio Emilia. <p>En “Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange” vol. 8 no. 4</p>
--	---

3.1.2.3. *Planeación de sesiones*

Se estructuraron y planearon dos sesiones en las que se tuvo en cuenta el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica, con articulación a la literatura infantil que a su vez fortalezcan la oralidad y la escucha. Este ejercicio se realizó teniendo en cuenta la planeación curricular vigente del grado tercero en el área de español. (Ver Anexos 8 y 9)

Es imprescindible, destacar la estructuración de los diarios de campo y las rúbricas de autoevaluación que acompañaron la ejecución de las sesiones planeadas para la inmersión con los niños en el aula. (Ver Anexos 10 y 11).

3.1.3. TERCER CICLO: *(implementar y evaluar el plan)*

Consistió en dar ejecución a lo planeado y evaluar las acciones implementadas. Se inició entonces con la etapa de aplicación de la propuesta que residió en la inmersión ante los grupos focales de las dos instituciones educativas, a partir tres sesiones o encuentros orientados a alcanzar los propósitos trazados.

3.1.3.1. Primera interacción o inmersión

Se generó una actividad de acercamiento a partir de un ambiente significativo que sensibilizó a los niños y permitió la percepción ante las categorías de oralidad y escucha. Estas fueron realizadas el 13 de abril en la institución educativa privada (IEP) y el 17 de abril en la Institución educativa pública (IED). Con base en lo observado en esta primera aplicación, se realizaron ajustes de las siguientes sesiones.

3.1.3.2. Segunda Interacción o inmersión

Se realizó, mediante acciones que promovieron la construcción individual y colectiva de narraciones y/o experiencias que promovieron la oralidad y la escucha en los niños. Estas sesiones se impartieron el 26 de abril en IEP y el 02 de mayo en IED.

3.1.3.3. *Tercera interacción o inmersión*

Se ejecutó facilitando experiencias saludables desde la integración, autoestima, aprendizajes perdurables y sobre todo la apertura de espacios favorecedores para la expresión oral y la escucha consciente y efectiva, dadas el 17 mayo IEP y el 11 mayo IED.

3.1.3.4. *Análisis Diarios de campo*

Los diarios de campo fueron utilizados como instrumento de registro de las interacciones dadas con los estudiantes, es así, que en éstos se consignó la información relacionada con las experiencias vividas durante la ejecución de las sesiones. (Referirse Anexo 10)

Sobre los diarios de campo se hizo un análisis, el cual permitió hacer una interpretación sobre los procesos y los posibles resultados que se evidenciaron. En seguida, se anexa una matriz de doble entrada cuya información se cruzo- vertical, da cuenta de la interacción con los niños durante los 3 encuentros. Y así mismo, establecer puntos de relación y distancia entre las instituciones mencionadas.

COLEGIO	PLANEACIÓN N°1	PLANEACIÓN N°2	PLANEACIÓN N°3
	Ejecución	Ejecución	Ejecución
INSTITUCIÓN PÚBLICA	De la primera actividad pretexto se obtuvieron los siguientes resultados: Los niños mostraron	De acuerdo a las acciones planeadas en el segundo ciclo el 2 de mayo, se realiza la ejecución de la sesión propuesta, la cual	Se lleva a cabo la planeación del 11 de mayo obteniendo los siguientes resultados: el grupo de niños participantes de esta sesión se mostraron activos,

	<p>buena disposición y atención al juego provocador lo cual generó un ambiente de mayor alerta y atención frente a las indicaciones posteriores.</p> <p>Se evidenció una asociación frente la reflexión de lo propuesto de la sesión con aspectos de su cotidianidad.</p> <p>También ellos resaltaron dificultad ante la comprensión de la instrucción escrita puesto que en repetidas ocasiones mencionaron no comprender.</p>	<p>dio como resultado que el grupo de niños mostró agrado y empatía al observar un nuevo líder guía y esto les llevó a permanecer atentos.</p> <p>Se destacó fuertemente la importancia de unir fuerzas para trabajar todos juntos – en equipo.</p> <p>Algunos niños asumieron el liderazgo y se evidenciaron espacios de diálogo donde participaron la mayoría de los ellos abiertamente tomando decisiones para establecer la secuencia narrativa.</p> <p>Se generó un amplio panorama participativo de relatos personales asociando la reflexión</p>	<p>receptivos y con gran disposición, conectándose efectivamente con lo indicado.</p> <p>El juego inicial fue de gran impacto y se resaltó un excelente seguimiento de instrucciones, orden y respeto por el otro. Se escucharon frases motivadoras entre los miembros del equipo.</p> <p>Se evidencio inquietud y ansias por participar susurrando el mensaje a los demás compañeros, sin embargo, algunos se quejaron manifestando que el mensaje que recibieron no fue claro por qué algunos hablaron muy pasito o muy fuerte. Así que ellos mismos propusieron hacer lectura literal de los pequeños párrafos y finalmente construyeron entre todo el texto</p>
--	---	---	---

		<p>(moraleja) del texto con sus vidas reales.</p> <p>Se les facilitó trabajar en equipo, asumiendo su responsabilidad individual y grupal.</p>	<p>literario con éxito.</p> <p>Durante la última actividad se pudo ver una plena organización por parte de los grupos, además de colaboración conjunta por cumplir con el objetivo, también manifestaron agrado al cruzar por los obstáculos y destacaron la importancia de trabajar en equipo.</p>
INSTITUCIÓN PRIVADA	<p>Durante la primera sesión de actividades los niños mostraron buena actitud y disposición. Entre ellos se motivaban a estar atentos a las instrucciones e incluso algunos lograron identificar la importancia de la escucha atenta.</p>	<p>La propuesta de actividades lúdicas generó en los niños gran expectativa, por lo tanto, su atención estuvo focalizada en las instrucciones del juego inicial.</p> <p>Seguido de esto ellos propusieron estrategias para desarrollar la actividad propuesta y se</p>	<p>El hecho de hablar de juego provocó en los niños la automática activación de su escucha y atención.</p> <p>Comprendieron su responsabilidad de expresarse correctamente para que sus demás compañeros les comprendieran, sin embargo, algunos no lograron ofrecer mensajes claros.</p> <p>Por lo tanto, para la siguiente</p>

	<p>También compararon sus experiencias con el video presentado y manifestaban que ellos vivieron situaciones similares donde no saber escuchar les trajo consecuencias.</p> <p>A su vez fue evidente que algunas preguntas fueron poco comprendidas para ellos y fue necesario explicar en varias ocasiones.</p>	<p>resaltó que entre sus comentarios mencionaron que el trabajo en equipo fue esencial para lograr su objetivo.</p> <p>En los grupos de aprendizaje fue evidente el diálogo y el interés por contribuir a la construcción de la secuencia narrativa.</p> <p>En relación a la moraleja de fábula los niños relacionaron la importancia de escuchar con las consecuencias que se podrían llegar a tener cuando no se atiende. Se notó ansiedad por parte de algunos que querían participar y ser escuchados lo cual dificulto un poco</p>	<p>actividad fueron más cuidadosos con su oralidad al momento de emitir el mensaje encomendado, y fueron responsables con su rol asignado.</p> <p>Finalmente, en la última actividad fueron variables los resultados pues aunque todos aplicaron la escucha atenta, en algunas ocasiones no siguieron las instrucciones de su líder, sino de quien intentaba desviarlos. Los niños reflexionaron en lo divertido de la actividad y también en la importancia de comunicarse y expresarse con claridad, además revelaron su agrado por trabajar en equipo y ser encargados de desempeñar un rol específico dentro del mismo.</p>
--	--	---	---

		su atención.	
EVALUACIÓN	Se aplica entrevista como instrumento de recolección de datos, con preguntas abiertas y cerradas, indagando las concepciones de los niños sobre oralidad, escucha y aprendizaje cooperativo.	Se promueven espacios de auto evaluación, donde los niños diligencian una rúbrica categorizada en oralidad, escucha y aprendizaje cooperativo. También una hetero y coevaluación, que se desarrolla a través del dialogo y la participación de todos los estudiantes y el maestro. En esta sesión se destacó la oralidad como habilidad principal empleada por los niños, quienes en sus rubricas de autoevaluación marcaron en un nivel alto el desempeño de su expresión	Se aplican estrategias de evaluación como: Rúbrica para autoevaluación, promoción del diálogo, cooperación y reflexión en torno a sensaciones, comportamientos y/o responsabilidades individuales y grupal. A la luz de las rúbricas de autoevaluación en esta sesión se resaltó el aprendizaje cooperativo, ya que para este momento los grupos ya estaban acoplados al trabajo conjunto y las actividades fueron altamente motivantes para ellos.

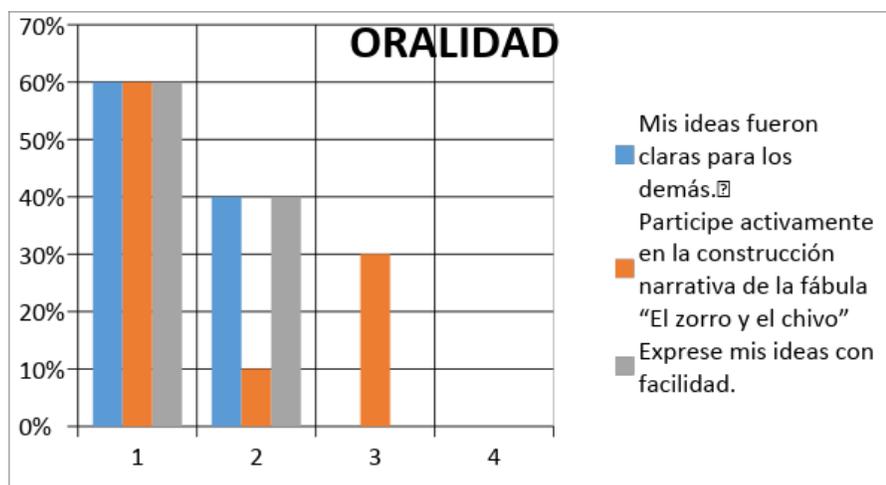
		oral.	
--	--	-------	--

En complemento al proceso de evaluación, se muestran los hallazgos obtenidos tanto en la institución educativa pública, como en la institución educativa privada. Se realiza previamente la selección de un instrumento de valoración, el cual es la rúbrica de autoevaluación. (Referirse Anexo 11)

3.1.3.5. *Análisis de resultados a estudiantes de las dos instituciones*

Se eligieron algunos estudiantes de manera aleatoria, para conformar un grupo focal. Dichos estudiantes diligenciaron los formatos de rúbrica correspondientes de las sesiones realizadas. En dichas auto evaluaciones, ellos se valoraron de acuerdo con unos criterios que buscaban dar cuenta de su proceso en relación a las categorías de estudio. A continuación, se presenta la gráfica que muestra el resultado de la aplicación del instrumento anteriormente mencionado.

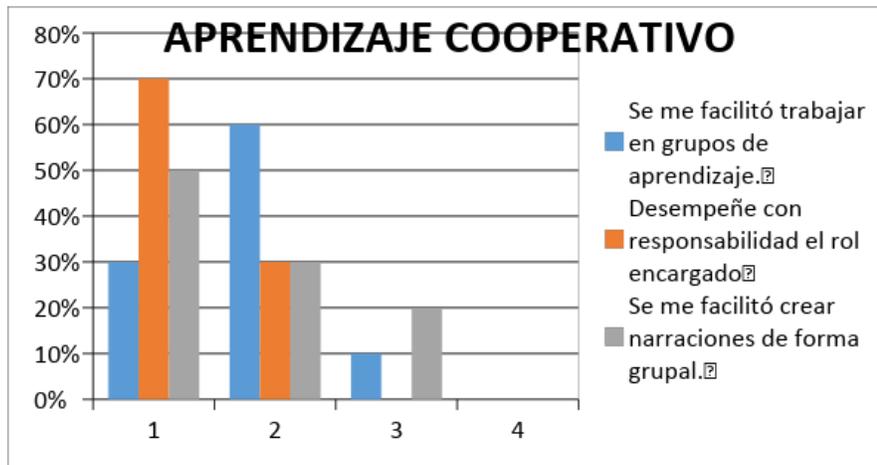
Gráfica No 1



1. Estuvo muy bien / 2. Lo pude hacer mejor / 3. No fue lo mejor / 4. No responde

A través de la autoevaluación realizada por los estudiantes en el segundo encuentro, se puede observar que la oralidad fue la categoría en la que se sintieron mejor (más a gusto) ya que al 60% de estos se les facilitó expresar sus ideas con claridad, y un 40 % de los estudiantes expresó que lo pudo hacer mejor como se presenta en la gráfica No 1.

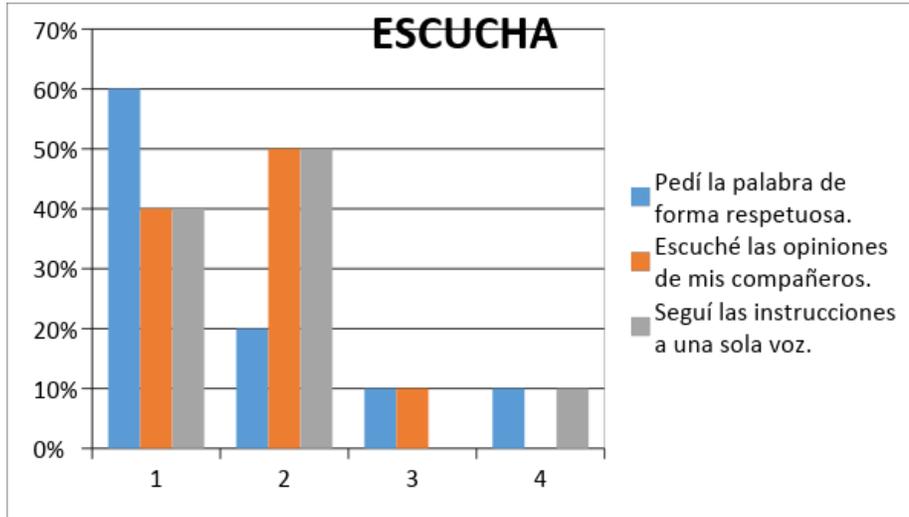
Gráfica No 2



1. Estuvo muy bien / 2. Lo pude hacer mejor / 3. No fue lo mejor / 4. No responde

En cuanto a la categoría relacionada con el aprendizaje cooperativo se puede evidenciar que el 70% del grupo desempeñó con facilidad el rol encargado. Sin embargo, un 60% de los estudiantes manifestó que puede mejorar con relación a su trabajo en grupos de aprendizaje debido a los inconvenientes que tienen para desarrollar exitosamente este tipo de dinámicas grupales. Las opiniones respecto la facilidad para crear narraciones de forma grupal estuvieron divididas, ya que un 50% de los estudiantes considera que lo hizo bien y el otro 50% de los estudiantes indicó que lo puede hacer mejor, esto se puede observar en la gráfica No 2.

Gráfica No 3



1. Estuvo muy bien / 2. Lo pude hacer mejor / 3. No fue lo mejor / 4. No responde

En esta categoría se puede evidenciar que los estudiantes son conscientes que deben trabajar en la habilidad de escucha. Esto se ve reflejado en la siguiente gráfica (No 3) en donde el 50% de los estudiantes manifiestan que piden la palabra de forma respetuosa; lo cual indica que con frecuencia existen interrupciones al tratar de expresar las ideas, pensamientos y/o sentimientos. De igual modo, el 50% de los estudiantes consideran que pueden mejorar en cuanto a escuchar las opiniones de sus compañeros, y un 40% de estudiantes indicó haber seguido instrucciones a una sola voz.

Con relación a la pregunta, ¿escuche las opiniones de mis compañeros?, tan solo un 40% de los estudiantes afirmó sentirse muy bien en este aspecto, mientras que el 50% de los estudiantes manifestó que pueden mejorar en cuanto a la escucha activa en clase y un 10% de los estudiantes indicó que no escuchó a sus compañeros.

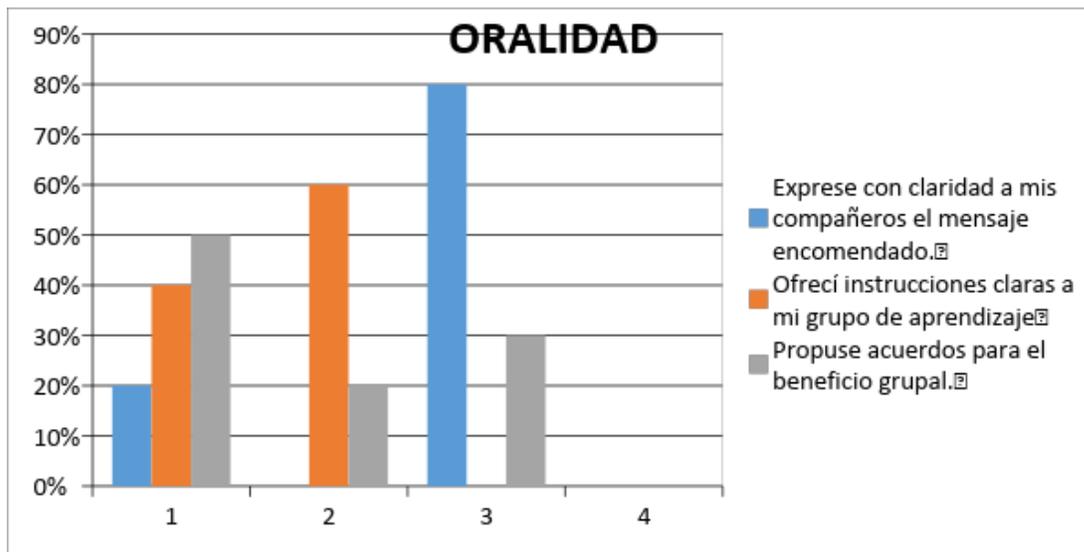
En la autoevaluación realizada por los estudiantes en el tercer encuentro en la cual se buscó que estos emplearan con eficacia el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica con el fin de favorecer la oralidad y la escucha a través de la fábula llamada “La Cigarra y la hormiga” se encontraron los siguientes resultados y los cuales serán corroborados con las gráficas correspondientes. Cabe resaltar que en esta actividad fue diseñada con el fin de que los estudiantes utilizarán al máximo sus habilidades comunicativas en especial su habilidad oral y de escucha y capacidad para trabajar en grupos de aprendizaje.

En los tres enunciados que se plantearon a fin de indagar sobre las concepciones de los estudiantes respecto a su habilidad oral, se puede evidenciar que, en el primero de estos, “expresé con claridad a mis compañeros el mensaje encomendado”, un 80% de los estudiantes respondió que no fue lo mejor y tan solo un 20 % de estos, consideró que se expresó con claridad. Ningún estudiante indicó que lo pudo haber hecho mejor en este aspecto.

En el segundo enunciado; “Ofrecí instrucciones claras a mi grupo de aprendizaje” un 60% de los estudiantes indicó que pudo haberlo hecho mejor, mientras que un 40% de ellos se sintió que dio las instrucciones a su equipo de una manera óptima en la actividad de “La cigarra y la Hormiga”, especialmente en el componente llamado Técnicas Personales y de Equipo propuesto por la planeación.

En cuanto al tercer punto; “Propuse acuerdos para el beneficio grupal”, el 50% de los estudiantes manifestó que su desempeño en esta actividad fue muy bueno, el 20% de los ellos indicó que lo pudo hacer mejor y el 30% manifestó que no lo hizo adecuadamente como se indica en las siguientes gráficas.

Esto se puede observar en la Gráfica No 4



1. Estuvo muy bien / 2. Lo pude hacer mejor / 3. No fue lo mejor / 4. No responde

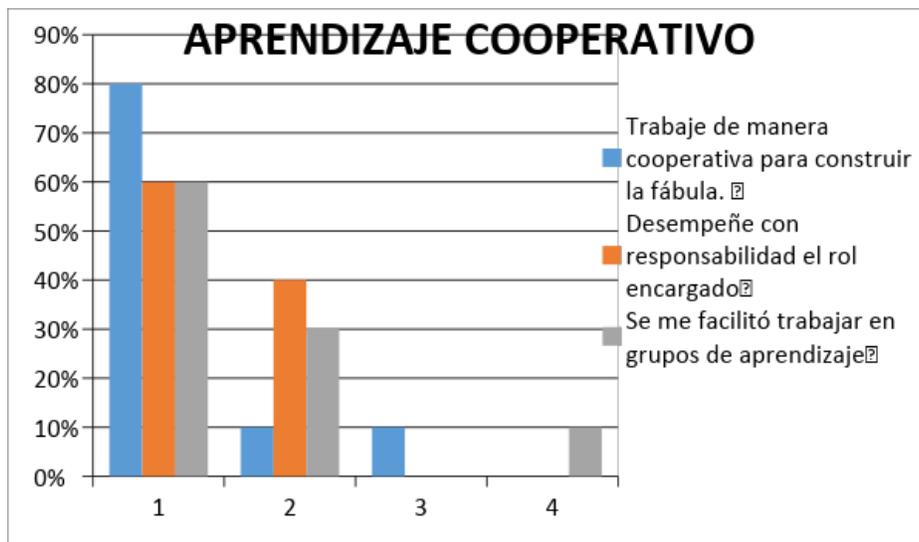
En cuanto a la segunda categoría denominada Aprendizaje Cooperativo se puede decir que esta fue la más destacada dentro del análisis de la autoevaluación de los estudiantes en el tercer encuentro. En este punto se observó una considerable mejoría con relación a la autoevaluación realizada por los estudiantes de la institución en el segundo encuentro. Con respecto al punto en el cual los estudiantes debían indicar si trabajaron de manera cooperativa para construir la fábula un 80% de los estudiantes manifestó tener un muy buen desempeño en este aspecto. Los estudiantes que consideran que lo pueden hacer mejor y que no fue lo mejor tuvieron el mismo porcentaje 10% como se evidencia en la gráfica No 5.

En el segundo punto de esta categoría en el cual los estudiantes indicaron si en la actividad propuesta desempeñaron con responsabilidad el rol encargado, el resultado fue similar al de la autoevaluación realizada en la segunda sesión. Los estudiantes en un 60% mostraron que se

desempeñaron muy bien los roles asignados en el grupo de aprendizaje frente a un 40% de estudiantes manifestando que pudo haber realizado de una mejor forma su rol.

En el punto en el que se cuestiona a los estudiantes sobre las facilidades que tuvieron para trabajar en grupos de aprendizaje, se puede decir que se observa mejoría con relación a la autoevaluación del anterior encuentro, ya que en esta ocasión se duplico el porcentaje al alcanzar una cifra del 60% en los estudiantes que se sintieron muy bien en el desarrollo de esta dinámica, y un 30 % restante manifestó que lo pudo haber hecho mejor, esto se puede ver reflejado en la gráfica No 5. Como resumen de esta categoría se puede afirmar que hubo una considerable mejora en cuanto a la capacidad para trabajar en grupo.

Gráfica No 5



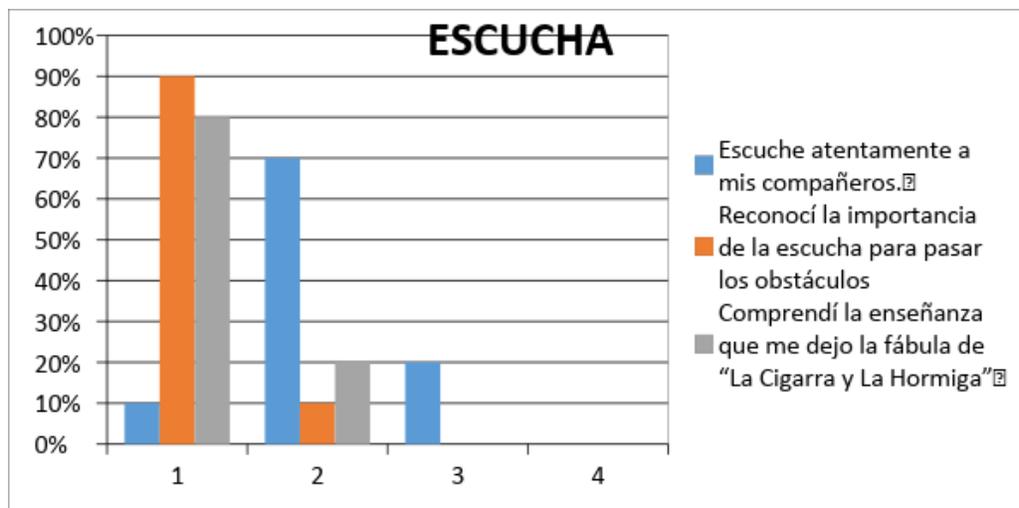
1. Estuvo muy bien / 2. Lo pude hacer mejor / 3. No fue lo mejor / 4. No responde

En el desarrollo de la categoría de escucha los estudiantes demostraron un desempeño superior al de la evaluación anterior con excepción del primer punto que se denomina; “Escuche

atentamente a mis compañeros”, solo el 10%, considera que estuvo muy bien, pero el 70% considera que se encuentra en condiciones de mejorar. En cuanto al segundo punto “Reconocí la importancia de la escucha para pasar los obstáculos”, un 90% de los estudiantes manifestaron ser capaces de desarrollar esta actividad de manera muy eficiente.

En cuanto al tercer y último punto; “comprendí la enseñanza que me dejó la fábula la cigarra y la hormiga”, tenemos a un 80% de los estudiantes que afirma comprender con claridad el mensaje de la fábula. Como análisis general de esta categoría se puede decir que los niveles de atención mejoraron considerablemente con respecto a la autoevaluación realizada en el segundo encuentro como se puede observar en la gráfica No 6.

Gráfica No 6



1.Estuvo muy bien / 2.Lo pude hacer mejor/ 3.No fue lo mejor/ No responde

3.1.4. CUARTO CICLO: (Conclusiones – Recomendaciones)

CONCLUSIONES

A partir de la ejecución de esta apuesta investigativa se observó que el aprendizaje cooperativo es una estrategia didáctica que articulada a la literatura infantil favoreció la oralidad y la escucha en los estudiantes de grado tercero. Es entonces el aula de clase un espacio en el que se deben generar los ambientes necesarios para desarrollar y potenciar estas habilidades comunicativas, a través de un trabajo permanente, riguroso y sistematizado.

Las entrevistas aplicadas a los docentes y a los estudiantes dieron cuenta la existencia de una problemática en torno a las habilidades comunicativas de la oralidad y la escucha. Los análisis de dichas entrevistas permitieron observar que la génesis de esta problemática se debe principalmente a la forma cómo son abordadas en las aulas.

En este sentido, se notó que los docentes focalizados tenían poca claridad acerca de conceptos pedagógicos clave, tales como las estrategias didácticas. Así mismo, es evidente que en ellos no existe una coherencia entre su discurso y su hacer, puesto que se tiene un discurso pedagógico muy llamativo, pero sus prácticas en el aula muestran una realidad diferente.

La aplicación del aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica mostró que esta es una tarea dispendiosa que requiere de una preparación concienzuda, para así dar cumplimiento a todas sus componentes. No obstante, su articulación a la literatura infantil permitió que hubiera una variedad de actividades en las que los estudiantes tuvieron una interacción permanente. En tal sentido, para obtener mejores transformaciones se requieren de constantes sesiones de trabajo.

La literatura infantil y para el caso de este estudio la fábula, fue entonces un pretexto que promovió el diálogo entre los estudiantes. Dialogar significa que se preste atención a lo que dice

el otro, en otras palabras, para tener un diálogo que dé cuenta de una comunicación asertiva, se requiere de haya conciencia en lo que se escucha.

En líneas generales, esta apuesta investigativa fue un proyecto innovador en las instituciones en las que se ejecutó, en primer lugar, porque se aplicó una estrategia didáctica que no se había trabajado antes allí. De otro lado, esta estrategia se articuló a la literatura infantil, para finalmente mostrar su efectividad en pro del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de la oralidad y la escucha.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las anteriores conclusiones, se precisa proponer algunas recomendaciones de modo que el trabajo iniciado pueda tener una continuidad en las instituciones en las que se ejecutó:

En primer lugar, se hace necesario que para continuar con la aplicación de la estrategia didáctica, los docentes reciban capacitaciones con respecto al aprendizaje cooperativo, dado que aunque algunos textos refieren que está en boga, aún se sigue confundiendo con el trabajo en equipo, por tanto muchos docentes creen que al hacer una actividad en grupo están ejecutando el aprendizaje cooperativo.

Por otra parte, se ratifica la importancia de las pausas activas para aquellas sesiones de trabajo que están programadas para más de una hora, puesto que el nivel de atención de los estudiantes no se puede mantener despierto por mucho tiempo, por lo tanto, una pausa activa permitirá que se genere mayor productividad.

Así mismo, se requiere que las mallas curriculares den cuenta de la articulación de las cuatro habilidades comunicativas, pues como se anotó en el trabajo, el sistema educativo se ha enfocado principalmente en la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Barriga Monroy, M. L. (2015). Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia. *El artista No 12*, 145-158.
- Casales, F. (10 de Abril de 2018). *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de www.ucm.es/info/especulo/numero33/.html
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO, de IRIF, S.L.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su didáctica, No 12*, 157-168.
- Chambers, A. (2012). *Dime los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de cultura económica.
- Daniel Cassany, M. L. (1.. edición: mayo 1994). *Enseñar Lengua*. España: n: Editorial GRAÓ, de IRfl, S.L.
- Diccionario etimológico español en línea* . (25 de Abril de 2018). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?oralidad>
- Enrique Chaux, J. L. (2004.). *Competencias ciudadanas : de los estándares al aula: una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá: Uniandes.
- Escalante & Caldera. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Artículos Arbitrados. N° 43*, 669-678.
- Fernández, C. P. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista iberoamericana de educación*, 15.
- Gianni Rodari. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Perspectiva Escolar N° 43 Barcelona, España*, 6.
- Gianni Rodari. (2006). *Gramática de la Fantasía*. Barcelona España: Planeta.
- Gianni Rodari. (2006). *Gramática de la Fantasía*. Barcelona España: Planeta.
- Gianni, R. (1980). La imaginación en la literatura infantil . *Perspectiva Escolar*, 9-13.
- J, J. D.-J.-H. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el aula* . Buenos Aires : Paidós SAICF.
- J., J. D.-J. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el aula* . Buenos Aires : Paidós SAICF.

Lopera, T. M. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. *SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL* , 210.

Páez, A. C. (2000). Elementos para una pedagogía de la literatura. *Contactos interdisciplinarios* , 5-17.

Reyzábal, V. (2012). LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y LINGÜÍSTICAS,. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación Volumen 10*, 64-77.

Rodari, G. (2017). Nueve formas de enseñar a los niños a odiar la literatura. *revistababar.com*.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1993). Metodología de la investigación cualitativa. *Ed. Aljibe, Málaga*.

SIGNIFICADOS. (28 de 11 de 2016). *SIGNIFICADOS.com*. Obtenido de "El hombre es un ser social por naturaleza": <https://www.significados.com/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza>

ANEXOS

ANEXO 1: RAE

RAE #1:

¡Léeme un cuento! Mejorando la escucha y la comprensión
1. DATOS DE REFERENCIA
Título: ¡LÉEME UN CUENTO! MEJORANDO LA ESCUCHA Y LA COMPRENSIÓN
Autor: Aleidy Andrea Rodríguez Cardona
Año: 2016
Palabras Clave: Comprensión, cuento, escucha, lectura en voz alta.
Tipo de documento: monografía
Páginas: 1- 83
Editorial: Universidad Pedagógica Nacional, facultad de humanidades
Lugar de investigación: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.
Fuentes del autor: Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G, Cova Jaime, Lugarini, E.
2. DATOS DE CONTENIDO
Objetivo del autor: Describir el impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
Hipótesis del autor:
<ul style="list-style-type: none">• El desarrollo de las habilidades lingüísticas es fundamental dentro de los procesos

formativos en el aula.

- Es necesaria la educación de la escucha para mejorar los procesos de comprensión.
- La lectura en voz alta puede ser tomada como una estrategia para fortalecer la escucha.

Mapa del documento:

Resumen:

La escucha es considerada como la primera habilidad lingüística que desarrolla el ser humano, pero desafortunadamente carece de un arduo trabajo en torno a ella en comparación con la escritura.

Se aborda la importancia de un buen oyente y de los niveles de la escucha que posteriormente pueden mejorar la comprensión.

Según, (Bechaut 1989) existen tres niveles de escucha los cuales proponen un nivel de atención, análisis y clasificación. También Lugarini propone 5 procesos básicos para la escucha, donde incluye cinco competencias técnicas, globales, semánticas, sintácticas, pragmáticas y selectivas que reunidas y aplicadas traerán como consecuencia mayores niveles de atención, comprensión y escucha.

Esta investigación basada en mejorar los procesos de escucha y comprensión en un aula de grado primero en un colegio del sector público llamado Liceo Femenino Mercedes Nariño propone la estrategia de lectura en voz alta, que comienza desde el ejemplo y apropiación del docente, el buen uso de la expresión oral, la entonación, fluidez, ritmo y volumen, puede ocasionar un impacto significativo en su aplicación, resultando ser muy acorde para

las necesidades de la investigación.

Metodología: tomar los aspectos más relevantes y positivos de la anterior investigación, así como su fundamento teórico, para acercarnos a las concepciones de escucha y comprensión.

Conclusiones:

Se concluye que la estrategia de lectura en voz, resulta ser motivante e impactante para las estudiantes que hicieron parte de la investigación y que presentaban problemáticas de escucha y atención. Puesto que progresivamente mejoró su comprensión y también su sana convivencia.

Recomendaciones:

- Se recomienda ahondar en el tema de la escucha.
- Es necesario involucrar la habilidad de la escucha en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Generar conciencia tanto en docentes como en estudiantes sobre la importancia de la escucha.
- Proponer actividades que involucren la escucha apreciativa.

3. EJES ANALÍTICOS:

Escucha: Es vista como una habilidad lingüística adquirida a temprana edad que facilita los procesos comunicativos entre individuos y requiere de niveles atencionales y analíticos.

Comprensión: Es el proceso de apropiación del conocimiento y propone niveles literales, inferenciales y críticos – intertextuales según propone Gordillo y Flores. Cada uno de estos niveles pretende ser progresivo y su finalidad es llegar al crítico – intertextual, donde se pueden evaluar, argumentar o emitir juicios sobre algún conocimiento o texto.

Lectura en voz alta: Forma de acercamiento a la lectura, que promueve una escucha más atenta en los niños y mejora sus procesos de comprensión

4. CRÍTICAS

Principales opositores a los planteamientos del autor: No se hace referencia.

Argumentos de los opositores: No se hace referencia.

RAE # 2

La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia

DATOS DE REFERENCIA

Título: La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia

Autor: Carlina Rinaldi

Año: 2001

Palabras Clave: Escucha, Reggio Emilia, escucha múltiple, escucha interna.

Tipo de documento: monografía

Páginas: 1- 4

Editorial: Children in Europe

Lugar de investigación: Escuelas municipales de Reggio Emilia, Italia.

Fuentes del autor: Libro **Making learning visible: Children as individual and group learners.**

2. DATOS DE CONTENIDO

Objetivo del autor: Exponer la perspectiva de la escucha y su importancia, haciendo una breve comparación con las escuelas Reggio Emilia, abordando acerca del trabajo que allí se establece.

Hipótesis del autor:

- La escucha juega un rol importante en la búsqueda y construcción de significados.
- La escucha debe ser abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y ser escuchado.

Mapa del documento:

Resumen:

Este artículo surge a partir de la reflexión de los ataques terroristas a Nueva York y Washington, donde se sugirió escuchar a los niños y sus puntos de vista frente a la situación vivida. De aquí nace la inquietud de la autora al abordar la escucha como un concepto lleno de valor, a lo cual ella justifica que: “deberíamos escuchar a los niños para que su sabiduría nos dé confort, para que sus “porqués” orienten nuestra búsqueda por las razones y nos dé la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables”.

La escucha juega un papel muy importante en la elaboración de significados que construyen los niños y que es innato en ellos la capacidad activa y explicativa del mundo

que les rodea, es por ello que necesitan no solo escuchar, si no ser escuchado por otros. La escucha significa darle la bienvenida a las diferencias al punto de vista de los demás, también favorece la interpretación de un mensaje y en resumidas cuentas es la base de cualquier relación de aprendizaje. Los niños por naturaleza son los mejores oyentes del mundo, escuchan la vida, sus formas y colores, la socialización les enseña a los niños el valor de su voz y la del otro.

Metodología: Construcción de significados, estructura de teorías provisionales, reflexión del niño como un ser activo, competente y fuerte.

Conclusiones:

La habilidad de escuchar, tiene más valor del que creemos, este fundamenta la base de cualquier relación de aprendizaje, y no solo de aprendizaje también de la interacción social y con el mundo. La escucha es un verbo activo que involucra una interpretación de enunciados y da valor a la voz del hablante, así como también al interlocutor.

Recomendaciones: Ninguna

3. EJES ANALÍTICOS:

Escucha: La escucha es un acto sensible que involucra una interpretación y dar significado un mensaje y a la vez valor al que lo está dando.

Escucha múltiple: Involucra un contexto e individuos como maestros, niños, padres en un grupo de intercambio de enunciados.

Escucha interna: Cuando se hace una introspección de lo que se va a comunicar, imágenes mentales o teorías se está llevando a cabo una escucha interna.

4. CRITICAS

Principales opositores a los planteamientos del autor: No se hace referencia.

Argumentos de los opositores: No se hace referencia.

RAE # 3

Análisis de la oralidad en el marco de los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá

1. DATOS DE REFERENCIA

Título: Análisis de la oralidad en el marco de los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá

Autor: JORGE ENRIQUE CÁRDENAS CHIARI, LEYDI JOHANA MENDOZA BUCURÚ, YUDY ANDREA VALENCIA ÁNGEL.

Año: 2013

Palabras Clave: Oralidad, comunicación oral, infancia, educación inicial, Lineamientos pedagógicos y curriculares.

Tipo de documento: Trabajo de Grado

Páginas: 104

Editorial: Universidad Pedagógica Nacional, facultad de Educación

Lugar de investigación: Bogotá.

Fuentes del autor: Alcaldía Mayor de Bogotá, Gutiérrez Ríos, Y, Miretti, M. L, Ong, W, Reyzábal Rodríguez, M. V.

2. DATOS DE CONTENIDO

Objetivo del autor: Identificar, describir, analizar e interpretar las disposiciones sobre la oralidad y su enseñanza contenidas en los documentos de política pública que rigen el funcionamiento de la educación inicial durante los años 2000 y 2010.

Hipótesis del autor:

- La oralidad es una condición primordial en la construcción de la identidad del ser humano.
- La oralidad permite un aprendizaje más espontáneo en la infancia.
- Reconocer la importancia de la oralidad en la educación.

Mapa del documento:

Resumen:

Reconocemos la oralidad como uno de los primeros procesos de comunicación alcanzados en la niñez, y como un puente con el mundo social, pero esta ha sido desplazada por la lectura y la escritura, las cuales son el foco de enseñanza, obviando que por naturaleza y necesidad el hombre se comunica a través del lenguaje hablado. Menetti aborda la oralidad como un sistema de comunicación natural de carácter verbal... promueve el desarrollo del pensamiento y la construcción de su propia voz dentro de una sociedad.

Es entonces donde se identifica la necesidad de hacer orientación es hacia la oralidad y sus implicación es en la educación es por ello que surge la siguiente pregunta ¿cuáles son las concepciones de oralidad en los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá?

Conclusiones: se evidenció que la política pública para la primera infancia y la educación inicial no aborda la concepción de lenguaje oral, dado que estos documentos tienen como propósito establecer los cánones operativos y administrativos de la educación inicial, los cuales guardan una estrecha relación con los objetivos propuestos en los planes de gobierno distrital.

Recomendaciones:

Las apuestas educativas para favorecer la enseñanza de la oralidad están

Fundamentadas a partir de los intereses, gustos y vivencias de los niños y niñas y de los conocimientos formales que promueve la escuela.

Plantear la necesidad de incursionar una línea de investigación en oralidad, ya que es necesario fortalecer tanto el sustento teórico de la oralidad, como las apuestas metodológicas para su enseñanza en el aula.

3. EJES ANALÍTICOS:

4. CRÍTICAS

Principales opositores a los planteamientos del autor: no se hace referencia.

Argumentos de los opositores: no se hace referencia.

RAE #4 Resumen Analítico Especializado

1. DATOS DE REFERENCIA

Título: «1-2-4». UNA TÉCNICA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO SENCILLA APLICADA AL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y

CULTURAL

Autor: M^a Sandra Fragueiro Barreiro

Año: 2012

Palabras Clave: Aprendizaje cooperativo, competencias, educación primaria.

Tipo de documento: Artículo de revista

Páginas: 10

Editorial: Innovación educativa

Lugar de investigación: Madrid, España

Fuentes del autor: Johnson, Johnson y Holubec.

2. DATOS DE CONTENIDO

Objetivo del autor:

Abordar el aprendizaje cooperativo como una estrategia que promueve la participación igualitaria, la interacción y construcción de conocimientos entre todos.

Mostrar la utilidad de la técnica de aprendizaje cooperativo 1- 2 -4 como una herramienta beneficiosa para el docente que le sirve como base del aprendizaje significativo.

Hipótesis del autor:

- Con esta técnica se establece una cooperación entre los estudiantes que consigue fomentar el aprendizaje y despertar su interés en las aulas.
- La organización del aula a partir del trabajo cooperativo facilita la participación efectiva y por lo tanto abre las puertas a la inclusión y a la construcción colectiva del conocimiento.

Mapa del documento:**Resumen:**

El aprendizaje cooperativo es una herramienta didáctica que permite construir y alcanzar conocimientos entre los miembros de un grupo, que intercambian opiniones e intereses. En esta estrategia es importante la responsabilidad individual y colectiva puesto que cada miembro es encargado de rol específico que le aporta a su grupo a cumplir con sus objetivos.

Johnson, Johnson y Holubec proponen unas características principales del aprendizaje cooperativo las cuales se resumen en:

Interdependencia positiva, la cual responde a la necesidad de los integrantes del grupo de trabajar en equipo.

Responsabilidad individual y grupal, se refiere al rol que asume cada miembro con fines colectivos.

Interacción estimuladora, donde se propone que todos los miembros están dotados de habilidades y actitudes que aportan al beneficio de su grupo.

Se propone específicamente la técnica 1 – 2 – 4, la cual se desprende del aprendizaje cooperativo y aporta una experiencia práctica del mismo, este se desarrolla en 3 pasos, donde primero se les plantea a los estudiantes una pregunta la cual posteriormente se les invita a resolver, después de ellos forman parejas e intercambiar sus respuestas y finalmente entre el equipo corresponde decidir cuál de las respuestas es la más completa y adecuada o como pueden construir una con la opinión de cada uno.

Metodología: Técnica 1 – 2- 4

Conclusiones:

- La técnica 1 – 2 – 4 le sirve al docente como base del aprendizaje significativo ya que se tienen en cuenta los conocimientos previos para finalmente construir unos concretos.
- Esta técnica sirve para la adquisición de varias competencias, especialmente la lingüística, pero también la cognitiva y la social.

La apropiación del aprendizaje cooperativo, permite los miembros del grupo interiorizar mejor los contenidos y retenerlos a largo plazo

3. EJES ANALÍTICOS: no hace énfasis.

4. CRITICAS

Principales opositores a los planteamientos del autor: no se hace referencia.

Argumentos de los opositores: no se hace referencia.



ANEXO 2. ENTREVISTA A DOCENTES

¡Estimado Docente!

Reciba un cordial saludo de Paz y Bien.

Esta entrevista le será realizada por estudiantes de la Especialización en Didácticas de la Lectura y Escritura con Énfasis en Literatura de la Universidad de San Buenaventura como parte de su trabajo de grado en el proyecto de investigación.

Solo le tomará unos minutos de su tiempo al responder diez preguntas. Tenga en cuenta que la información brindada en la entrevista será completamente confidencial y no le comprometerá de ninguna manera.

Objetivo: Conocer las percepciones que tienen algunos encargados de orientar clases en los grados terceros, con respecto a los temas que se abordan en el proyecto de investigación. *El aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece la oralidad y la escucha.*

Le agradecemos por su colaboración y objetividad en las respuestas.

1. Desde su conocimiento cuál es el concepto que tiene sobre las habilidades comunicativas.
2. Desde su perspectiva cómo están los niños en cuanto a la oralidad y la escucha.

3. ¿Qué factores cree usted que influyen en el desarrollo de la oralidad y la escucha?
4. ¿Qué conoce acerca del Aprendizaje Cooperativo?
5. ¿Cuál es su opinión sobre el Aprendizaje Cooperativo?
6. De qué manera vincula usted la Literatura Infantil dentro de sus actividades para favorecerla oralidad y la escucha de sus estudiantes.
7. ¿Qué estrategias desarrolla usted en el aula que promuevan la oralidad y la escucha en sus estudiantes?
8. ¿Qué beneficios trae para el ambiente escolar el desarrollo de la oralidad y la escucha en los estudiantes?
9. Desde su conocimiento cuál es el concepto que tiene sobre la Lengua Materna.
10. ¿Qué habilidades comunicativas desarrolla usted a través de su asignatura y cómo las promueve?

¡GRACIAS!

ANEXO 3. MATRIZ DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS DOCENTES

Pregunta	Categoría	FA-SD-ING	FA-BRD-CS	FA-LE-MT	IM-AML-ITG	IM-JD-ING	IM-ML-ITG
1 Desde su conocimiento ¿cuál es el concepto que tiene sobre las habilidades comunicativas?	(Habilidades comunicativas)	Aprendemos a hablar y a comunicarnos, nosotros aprendemos con la oralidad, ya después aprendemos la escritura.	Escuchar, leer escribir, si y hablar correctamente.	Hablar, escuchar, leer y escribir.	Las habilidades comunicativas son leer, escribir, escuchar y hablar.	Competencias para que lean, para que escuchen, para que digan y para que escriban.	Aprender a hablar, aprender a escuchar, aprender a leer y aprender a escribir
Pregunta 2 ¿Qué habilidades comunicativas desarrolla usted a través de su asignatura y cómo las promueve?	(Habilidades comunicativas)	Listening con el escucha. La parte de Reading comprehension que es comprensión de lectura y Writing que es escritura entonces e les estamos, bueno les	Yo desarrollo mucho lo que es la comunicativa.	Desde el área de matemáticas básicamente fundamental escuchar. La capacidad de poder leer cuando hay una instrucción.	Las promuevo mediante diferentes estrategias.	Vamos a trabajar, vamos a dibujar, vamos a escribir, vamos a escuchar, eh, o vamos pues a leer, cosas muy sencillas.	Teniendo en cuenta las dificultades de los estudiantes.
		estoy trabajando textos cortos.					
Pregunta 3 Desde su perspectiva en cuanto a la oralidad y la escucha. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente los niños de grado tercero?	(Oralidad y Escucha)	Ellos tienden a hablar casi que al mismo tiempo y a no escuchar al otro. En cuanto a la oralidad ellos se expresan si cometen algunos errores gramaticales.	Escuchar a ellos todavía les cuesta.	Su capacidad de escuchar es limitada, su atención es dispersa.	En cuanto a la oralidad y a la escucha están bastante flojos.	Están muy influenciados por las redes sociales	Actualmente hay muchos niños que están atrasados de acuerdo al nivel de tercero. En la oralidad hay muchos niños que les da pena expresarse o se expresan con dificultad.
Pregunta 4 ¿Qué factores cree usted	(Oralidad y Escucha)	El colegio tiene ruido.	El ambiente, el aula, el lugar donde se esté trabajando	Fundamental el ambiente familiar si lo que ellos ven en su casa.	Pienso que también muchas veces tiene que ver con	Lectura, la lectura es básica.	De pronto las metodologías que ha utilizado no

que influyen en el desarrollo de la oralidad y la escucha?			con los chicos.	La televisión es un factor que yo considero genera un nivel de atención dispersa	la casa.		han sido las mejores y los niños tienen mucha dificultad, la parte digamos a nivel familiar.
Pregunta 5 ¿Qué conoce y opina acerca del aprendizaje cooperativo?	(Aprendizaje cooperativo)	Yo manejo grupos cooperativos.	La construcción del conocimiento lo dan ellos mismos a través del trabajo en equipo.	Yo hago parte de un grupo tengo mi rol o mi función y funciono y cumpla mi tarea para que el grupo en general cumpla su tarea.	Cuando uno se colabora con el otro, pues hace mucho mejor las cosas.	Es muy bueno, es muy incluyente, que es muy significativo.	Es un aprendizaje en el que los estudiantes que tienen habilidades ayudan a los estudiantes que tienen menos habilidad.
Pregunta 6 ¿Qué actividades realiza con los estudiantes en	(Aprendizaje cooperativo)	Grupos pequeños.	Las exposiciones en grupo.	Tal vez trabajo en grupo si de que todos nos vamos	Trabajo con grupos por las diferentes habilidades.	Ejercicios, entonces por ejemplo yo les desordeno palabras, les	Trabajar en grupos.

las que se evidencie el aprendizaje cooperativo?				apoyando.		desordeno oraciones para que ellos las ordenen.	
Pregunta 7 De qué manera vincula usted la Literatura Infantil dentro de sus actividades para favorecerla oralidad y la escucha de sus estudiantes.	(Literatura infantil)	Lectura de un texto.	La lectura es muy importante y siempre antes del descanso siempre se realiza una lectura bíblica	Guías que van enfocadas hacia lo de matemáticas	Rutina de lecturas en las que los niños digamos, escuchan a otros, se escuchan a ellos mismos, escuchan a sus compañeros y escuchan a la profe.	Pues yo les tengo libros en inglés, como le decía muy básicos, muy sencillos.	Todos los días niños tienen un texto, con diferentes actividades de acuerdo a los ritmos de aprendizaje.
Pregunta 8 ¿Qué	(Oralidad y Escucha)	Una de las estrategias que yo manejo es el	Los ritmos de aprendizaje de los niños.	Desarrollo de guías y de talleres.	Escucharlos, que ellos hablen referente a	Primero hay que partir de normas básicas, que	Que todos los días ellos vean la importancia

estrategias desarrolla usted en el aula qué promuevan la oralidad y la escucha en sus estudiantes?		orden.			unos temas específicos que se les da, me gusta que ellos cuenten sus historias.	ellos se aprendan a escuchar, que si hay una persona hablando, ellos deben estar en absoluto silencio.	de la lectura
Pregunta 9 ¿Qué beneficios trae para el ambiente escolar el desarrollo de la oralidad y la escucha en los estudiantes?	(Oralidad y Escucha)	Entender el tema.	Saber escuchar y saber construir a partir de lo que escuchamos.	Puede apropiarse de ese concepto.	Hace que el niño aprenda a seguir instrucciones. Empieza a ser un ente participativo.	Se me hace algo muy básico, algo muy motivante.	

Pregunta 10 Desde su conocimiento ¿cuál es el concepto que tiene sobre la oralidad y la escucha en la Lengua Materna?	(Oralidad y Escucha)	Debo hablarlo correctamente.	El cuento de emisor, receptor y mensaje, o sea las pautas básicas de la comunicación.	Las habilidades comunicativas de hablar y escuchar son fundamentales.	Es la primera habilidad que se desarrolla en el niño.	Es un proyecto muy bueno que se debe implementar.	Lengua de los padres.
---	----------------------	------------------------------	---	---	---	---	-----------------------

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS
PARA LECTURAS Y ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LINGÜÍSTICA

ANEXO 4. ENCUESTA A ESTUDIANTES



COLEGIO: _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

Estoy en: Grado

Tengo: _____
Años

1. Para ti,



Cuál
es el

significado de las siguientes imágenes. Escríbelo con tus propias palabras



2. Usa la numeración de 1 a 5 para categorizar tus preferencias siendo el número 1 el menos

A qué personas te gusta escuchar más.

A tu mamá ____

A tu profesor ____

A tus amigos ____

A tu vecino ____

A tus primos ____

Qué prefieres escuchar

Videos ____

Música ____

Charla con amigos ____

Clases ____

Consejos de tu mamá ____

Cuál de estas actividades sientes que te aportan más a tu aprendizaje cuando te dedicas a escucharlas.

Al Tomar clases ____

Al ver programas de T.V. ____

Al manejar Redes sociales ____

Al Hablar con tus amigos ____

Al compartir con tu familia ____

3. Marca con una x una de las opciones dadas.

Te agrada que te escuchen cuando tú hablas o comentas algo

Siempre ____

Casi siempre ____

Algunas veces ____

Casi nunca ____

Nunca ____

Has recibido en algún momento un llamado de atención porque te falta escucha en las indicaciones que te ofrecen en el colegio o en tu casa.

Siempre ____

Casi siempre ____

Algunas veces ____

Casi nunca ____

Nunca ____

4. Contesta. Expresa lo que piensas con tus propias palabras:

¿Por qué es importante escuchar al otro?

¿Qué diferencia hay entre oír y escuchar?

¿Qué espacios adecuados usas para expresarte?



ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO A DOCENTES PARA GRABAR ENTREVISTA



Carta de consentimiento informado

Para hacer parte del estudio denominado *El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica que favorece la oralidad y la escucha* se realiza con el objeto de generar ambientes que favorezcan la oralidad y la escucha en niños de grado tercero (dos instituciones privada y pública), por medio de la literatura infantil y la aplicación del aprendizaje cooperativo en la lengua materna.

Su participación en este estudio es voluntaria y no le devengará costo alguno. Si usted decide formar parte de ella podrá hacerlo, así mismo, podrá dejar de participar en el momento que lo desee. Cabe mencionar que toda la información recolectada a lo largo del proceso será confidencial y su nombre nunca será revelado ya que se mantendrá en el anonimato. Si a lo largo de la investigación usted tiene alguna duda, podrá comentarla al investigador quien con gusto la resolverá.

Si luego de leer el texto anterior usted está de acuerdo en participar de este estudio, por favor complete la siguiente información:

Nombre completo:

Número de documento de identificación:

Ciudad de origen:

¿Está usted de acuerdo en hacer parte del estudio de investigación?

SI NO

Nombre: Stefanny Zúlay Polido Ramo

Doc. Identificación: 1018 420 319 B1a

Firma de autorización: [Firma]

Fecha: 16-03-2018

ANEXO 6. CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA O

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS DADA LECTURAS Y ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LITERATURA
---	--

ACUDIENTES DE ESTUDIANTES.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución _____ **Educativa:**

Código _____ **DANE:** _____ **Ciudad:**

Docente _____ **Encargado** _____ **CC:**

Yo, _____, o yo, _____,

mayor de edad,

Madre,

Padre,

Acudiente o

Representante legal.

Del estudiante _____ de

_____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la apuesta investigativa: *El*

aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece

la oralidad y la escucha. En la cual se requiere la toma de evidencias audiovisuales (fotográficas / videos) de carácter educativo generados junto con el docente de mi hijo(a) quien actualmente cursa estudios de posgrado en la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la toma de evidencias audiovisuales (fotografías y videos), resuelto todas las inquietudes y comprendiendo en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta apuesta investigativa o los resultados obtenidos por el docente en su formación académica no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en la apuesta investigativa no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante el desarrollo de la apuesta investigativa son únicamente para dichos propósitos y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- Las entidades a cargo y el docente asesor garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de la apuesta investigativa.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre **consentimientos informados** y de forma consciente y voluntaria

() **DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO**

() **NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO**

Para la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la participación y en la toma de evidencias de la apuesta investigativa: *El aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece la oralidad y la escucha.* en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y fecha:

FIRMA MADRE

C.C:

FIRMA PADRE

C.C:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

C.C/NIT:

ANEXO 7. CARTA AL RECTORES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SEDE BOGOTÁ

Bogotá, D.C., 05 de marzo de 2017

Señor
Jaime Ayala
Rector
Colegio Filadelfia
Bogotá

Respetado señor

Reciba un cordial saludo de Paz y Bien

Por medio de la presente nos dirigimos a Usted para solicitar la apertura de un espacio en su institución, a un grupo de estudiantes, con el fin de realizar el trabajo de campo del proyecto *"El aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece la oralidad y la escucha"*, que se viene realizando en el marco de formación de la ESPECIALIZACIÓN DE EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LITERATURA. Se ha seleccionado esta institución debido a que algunos de los investigadores se encuentran trabajando en ella y se ha evidenciado que el colegio está abierto a la posibilidad de transformar las prácticas pedagógicas en beneficio del bienestar y aprendizaje de los niños que se encuentran en la institución.

Anexo a esta carta se presenta la propuesta del proyecto en curso.

Muchas gracias por su apoyo y colaboración en este proceso de formación.

Fraternalmente,


Claudia Barrero Espinosa
Directora
Especialización de en Didácticas
para Lecturas y Escritura con Énfasis en Literatura


Liliana Bohórquez Agudelo
Tutora del Proyecto de Investigación

"VIGILADA MINEDUCACIÓN"



INEM SANTIAGO PÉREZ	
CORRESPONDENCIA	
Fecha	7/3/18
Hora	
No. de Radicación	
Recibido por:	Waf

Bogotá, D.C., 05 de marzo de 2017

Señora
Liney Constanza Rojas Pacanchique
Rector
Colegio Inem Santiago Pérez (IED)
Bogotá

Respetada Señora

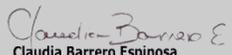
Reciba un cordial saludo de Paz y Bien

Por medio de la presente nos dirigimos a Usted para solicitar la apertura de un espacio en su institución, a un grupo de estudiantes, con el fin de realizar el trabajo de campo del proyecto **"El aprendizaje cooperativo como una estrategia didáctica que articulado a la literatura favorece la oralidad y la escucha"**, que se viene realizando en el marco de formación de la ESPECIALIZACIÓN DE EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LITERATURA. Se ha seleccionado esta institución debido a que algunos de los investigadores se encuentran trabajando en ella y se ha evidenciado que el colegio está abierto a la posibilidad de transformar las prácticas pedagógicas en beneficio del bienestar y aprendizaje de los niños que se encuentran en la institución.

Anexo a esta carta se presenta la propuesta del proyecto en curso.

Muchas gracias por su apoyo y colaboración en este proceso de formación.

Fraternalmente,


Claudia Barrero Espinosa
Directora
Especialización de en Didácticas
para Lecturas y Escritura con Énfasis en Literatura


Liliána Bohórquez Agudelo
Tutora del Proyecto de Investigación

"VIGILADA MINEUCACIÓN"

ANEXO 8. PLANEACIÓN SESIÓN 1

MOLDEANDO LAS IDEAS, HISTORIAS GRANDIOSAS CREAREMOS

Objetivo: Ejercitar la capacidad de escucha a través de los 5 momentos del aprendizaje cooperativo y la literatura.

Objetivos específicos:

- Crear espacios de diálogo para promover la oralidad y escucha
- Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Reconocer la importancia de la escucha en el seguimiento de instrucciones y comunicación con el otro.

Justificación: ejercitar la escucha proporciona una comunicación óptima y efectiva. Mediante las siguientes actividades se busca promover la construcción individual y colectiva de aprendizajes y experiencias que a su vez promuevan la oralidad y la escucha.

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	AMBIENTES/

			RECURSOS
INTERDEPENDENCIA POSITIVA	<p>Se llevará a cabo un diálogo participativo, donde en primera medida se explica y da instrucción del juego de la silla, el cual consiste en que un estudiante, se sienta en la mitad del salón de clase en una silla.</p> <p>Posteriormente, se le pedirá a uno de sus compañeros tratar de mover la silla en la que está él sentado utilizando únicamente un dedo.</p> <p>Luego de esto, se les pregunta a los estudiantes por qué consideran no se pudo realizar la labor, los estudiantes llegarán a la conclusión que es necesario el trabajo en equipo para cumplir con el objetivo.</p> <p>Se realizará un diálogo reflexivo en torno a la comprensión de la actividad y una verificación de la escucha a través de preguntas.</p>	20 MIN	<p>Silla</p> <p>Recurso humano</p>

<p>INTERACCIÓN ESTIMULADORA CARA A CARA</p>	<p>Con el fin de introducir a la lectura de la fábula “la zorra y el chivo”, se mostrará a los estudiantes láminas relacionadas con esta para que ellos a su vez formulen predicciones de lo que consideran se trata.</p> <p>Luego de esto iniciaran la lectura de la fábula la docente y uno de los estudiantes caracterizando los personajes.</p> <p>Al terminar se realiza un diálogo reflexivo por medio de preguntas entorno a la comprensión de la fábula y moraleja.</p>	<p>25 min</p>	<p>Láminas con imágenes</p>
<p>RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL</p>	<p>Retomando la enseñanza de la fábula, indagaremos en los estudiantes si ellos han tenido alguna situación similar. Les invitaremos a representarla usando plastilina.</p>	<p>40 min</p>	<p>Plastilina Pegante Cartulina tijeras</p>

	<p>Invitaremos a niños a acercarse a uno de los centros de interés teniendo en cuenta si su representación corresponde a una persona, cosa o lugar allí llevaran a cabo la elaboración de la figura en plastilina dando una instrucción de construcción específica según el centro de interés que elijan.</p>		
<p>TÉCNICAS PERSONALES Y DE EQUIPO</p>	<p>Una vez los niños terminen de elaborar su figura, se reunirán con algunos de sus compañeros y en grupo construirán una maqueta o escena con sus obras de plastilina y posteriormente una narración que dé cuenta de la importancia de escuchar, la cual socializarán con los demás y</p>	<p>30 MIN</p>	

	de esta manera se dará fin a la actividad.		
EVALUACIÓN GRUPAL	<p>Abrimos un espacio de reflexión en torno a las actividades desarrolladas contestando a:</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué fue lo que más me gusto?</p> <p>¿Qué no me gusto?</p> <p>¿Cómo lo hicieron mis compañeros?</p> <p>Se promoverá el diálogo y participación de Todos los estudiantes.</p> <p>Rúbrica de autoevaluación</p>	15 min	Formato rúbrica

ANEXO 9. PLANEACIÓN SESIÓN 2

Título de la actividad: AL SUSURRAR Y AL JUGAR LA ENSEÑANZA DEBO APLICAR.

Objetivo General:

Estimular la oralidad y la escucha a través del texto literario y prácticas lúdicas grupales en los estudiantes de grado tercero.

Objetivos específicos:

- Identificar características propias del personaje a través de la expresión oral.
- Ejecutar con efectividad la responsabilidad dada individual y grupal por medio del seguimiento de pistas.
- Generar conciencia en la importancia de la oralidad y la escucha en actividades cotidianas y/o lúdicas a través de la relación grupal.

Justificación:

Destacamos la importancia de emplear con eficacia el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica, puesto que tiene como base la relación social por naturaleza y desde allí potenciar el rendimiento de todos los estudiantes, al fortalecer positivamente las relaciones basadas en una comunidad de práctica dada en la diversidad, facilitando experiencias saludables desde la integración, autoestima, aprendizajes perdurables y sobre todo la apertura de espacios favorecedores para la expresión oral y la escucha consciente y efectiva.

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	AMBIENTES/ RECURSOS
INTERDEPENDENCIA POSITIVA	Se llevará un diálogo participativo donde se explicará las instrucciones del juego...Adivina... ¿quién es? que consiste en entregar en secreto una lámina gráfica tensada con un caucho sobrepuesta en la frente de un estudiante, quien estará atento a solo escuchar las características que le brindarán sus demás compañeros de grupo, logrando así concluir que hay en dicha lámina gráfica. Quien tenga más láminas adivinadas obtendrá ganancia acumulativa.	20 MINUTOS	Organización grupal máximo de 4 integrantes Láminas gráficas de animales de 6cm X 10cm Bandas elásticas grandes
INTERACCIÓN ESTIMULADORA	Al estudiante del grupo que obtenga más ganancia; Se le entregará un fragmento escrito (corto) de la fábula La Cigarra y la hormiga. Este leerá a voz interior dicho fragmento y luego que este se sienta listo, iniciará la lectura susurrada a su compañero del	15 MINUTOS	Fragmentos impresos cortos según grupos de trabajo.

CARA A CARA	lado quien continuará llevando el fragmento susurrado a otro compañero y así sucesivamente. Hasta completar el susurro del fragmento en todos los integrantes del grupo.		Susurrador por cada estudiante
RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL	Luego, ante el grupo general se compartirá el último susurro generado en el interior del equipo (esto lo hará el último estudiante que recibió el susurro). Después de compartir los susurros se motivará al grupo de estudiantes para generar entre todos la secuencia narrativa de la historia y poder hilarla con coherencia a partir de la oralidad. Posteriormente a través del diálogo participativo llevaremos preguntas generadoras de comprensión e inferencias vinculadas con la moraleja de la fábula. Finalmente haremos hincapié en las actitudes de	20 MINUTOS	Ambientación del aula con las imágenes de los personajes de la fábula Recurso humano motivado por la oralidad.

	<p>los personajes y estableceremos las características de cada uno colocándolas alrededor de la imagen del personaje (cigarra y/o hormiga).</p>		
<p>TÉCNICAS</p> <p>PERSONALES Y DE EQUIPO</p>	<p>Se ofrecerá por grupos de trabajo tarjetas que subdividirá al grupo en hormigas y cigarras, se indicará a los estudiantes que según su personaje actuarán con las características de estas (ejem: las hormigas trabajadoras seguirán la voz de su líder mientras, la cigarra distraerá con sus comentarios a las hormigas).</p> <p>El reto es llevar el grupo por una serie de obstáculos (anteriormente organizados por el docente) los cuáles serán superados por medio de la escucha de las orientaciones e instrucciones dadas por líder o encargado del grupo quien a su vez será estratégico ya que su grupo a cargo solo depende de sus indicaciones puesto que llevaran</p>	<p>30 MIN</p>	<p>Conformación de grupos de 4 estudiantes</p> <p>Tarjetas con imágenes de hormigas y cigarras.</p> <p>Circuito de obstáculos</p> <p>Ambiente exterior.</p>

	<p>vendados los ojos.</p> <p>Mientras el encargado de desempeñar el papel de la cigarra ofrecerá instrucciones totalmente contrarias, obstaculizando la labor del líder o encargado de las hormigas. (el docente motivará a los estudiantes para que se mantenga un cordial y respetuoso trato durante y después de la actividad).</p> <p>Para la participación equitativa del grupo se hará un cambio de roles entre los miembros del grupo.</p>		
<p>EVALUACIÓN</p> <p>GRUPAL</p>	<p>Se brindará espacio para la Reflexión.</p> <p>En Grupos de trabajo dialogarán a cerca de las estrategias positivas o negativas que implementaron los grupos y las posibles remediaciones que se podrían ejecutar.</p> <p>Cada estudiante expresara a su grupo</p>	<p>20</p> <p>MINUTOS</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Valorativa</p> <p>Diálogo</p> <p>Reflexivo</p>

	<p>sus sensaciones, miedos y logros personales</p> <p>Luego en reunión general expresaremos la perspectiva del ejercicio dado en términos de todo el grupo.</p> <p>Dadas las reflexiones haremos un nuevo intento de pasar los obstáculos tratando de superar las debilidades y potenciando las fortalezas del ejercicio.</p> <p>Diligenciamiento de rubrica de autoevaluación.</p>		
--	---	--	--

ANEXO 10. DIARIOS DE CAMPO DE LAS TRES SESIONES DE LAS DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Diario de campo No: 1

Fecha: 13 abril 2018

Lugar: Colegio Filadelfia

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN INTENCIONADA	DESCRIPCIÓN CRÍTICA
<p>Oralidad</p> <p>Escucha</p>	<p>INTERACCIÓN-COMUNICACIÓN:</p> <p>Niños/ninos, maestra/ninos</p> <p>.</p>	<p>Trama académica: Se desarrollaron actividades bajo la estrategia de toma de contacto para un primer acercamiento, observación y análisis de la escucha, atención y oralidad de los niños de grado tercero.</p> <p>Desde el primer momento los estudiantes presentaron una muy buena actitud y disposición, algunos se sugerían entre sí, hacer silencio para atender las instrucciones, y en el desarrollo de la actividad algunos identificaron la importancia de la escucha atenta y mostraron una evolución parcial durante el juego inicial, logrando así una concentración adecuada lo cual desembocó en el éxito del primer momento.</p>

		<p>También durante la reproducción del video “el niño que no sabía escuchar”, ellos permanecieron atentos y algunos se preguntaban o comparaban con su experiencia, situaciones similares a las que le sucedían al niño. Al finalizar, uno de los niños mencionó “que él era igual al niño que no sabía escuchar” y junto con sus compañeros se entabló un diálogo acerca de cómo mejorar esa habilidad, ellos proponían ser más atentos y concentrarse más.</p> <p>Finalmente se aplicó una encuesta a los niños con el fin de recoger datos, de importancia para el desarrollo de la investigación.</p> <p>Trama oculta: durante la reproducción del video se presentaron inconvenientes de sonido, lo cual dispersó a los niños por unos instantes, sin embargo, al resolverlo lograron retomar su atención.</p> <p>También fue evidente que algunas de las preguntas de la encuesta fueron poco comprensibles para ellos, por lo cual fue necesario explicarlas en varias ocasiones e incluso al comparar los resultados finales fue evidente que algunos no contestaron la pregunta no entendida y</p>
--	--	---

		<p>algunos la contestaron erróneamente. Por lo anterior fue necesario ampliar el tiempo del desarrollo de la actividad.</p>
--	--	---

Reflexión: Carl Rogers define la escucha como verbo activo, que además de requerir conciencia también debe emplear esfuerzo por la comprensión de un mensaje emitido. Esto se hizo evidente en el desarrollo de las actividades donde los estudiantes tuvieron que enfocar su atención a las instrucciones dadas, impulsados por variedad de motivaciones, ganar el juego, no equivocarse o expectativas personales.

Es sumamente importante indagar las concepciones que tienen los niños sobre oralidad y escucha y ver de qué manera la emplean en sus contextos cotidianos. Así mismo construir herramientas básicas que les permitan fortalecer estas habilidades comunicativas desde la literatura y la implementación del aprendizaje cooperativo.

Registro fotográfico:



CONTINUACIÓN ANEXO 10

Diario de campo No: 2 MOLDEANDO LAS IDEAS, HISTORIAS GRANDIOSAS

CREAREMOS

Fecha: 26 de abril 2018

Lugar: Colegio Filadelfia

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN INTENCIONAD A	DESCRIPCIÓN CRÍTICA
Oralidad Escucha Literatura Aprendizaje Cooperativo	INTERACCIÓN- COMUNICACIÓ N: Niños/ninos, maestra/ niños	<p>Trama académica:</p> <p>La propuesta de actividades lúdicas generó en los niños gran expectativa, y por lo tanto su atención estuvo focalizada en las instrucciones del tiempo inicial.</p> <p>Para desarrollar la primera actividad los niños sugirieron diferentes estrategias las cuales a su vez pusieron en práctica, logrando así el objetivo.</p> <p>Luego se formaron grupos de aprendizaje y se entregaron algunas imágenes referentes a la fábula que se iba a abordar.</p> <p>Los niños hicieron predicciones sobre lo que podría pasar en la historia según el orden que les dieron a los dibujos y socializaron.</p>

		<p>Posteriormente se realizó la lectura de la fábula y se hizo un comparativo con sus primeras predicciones. Al terminar se llevó a cabo un diálogo reflexivo entorno a la comprensión de la fábula y su enseñanza. Algunos de los niños relacionaron la importancia de escuchar y las causas que podrían tener cuando no se atiende. A partir de esto, se dio también un momento para que los niños expresaran alguna circunstancia semejante a la fábula, retomando situaciones de su vida real. Durante el ejercicio algunos trataron de dispersarse, pero cuando empezaron a escuchar los ejemplos de algunos de sus compañeros retomaron nuevamente la atención al querer ellos también participar y ser escuchadas sus anécdotas.</p> <p>Seguido de esto se propuso a cada uno representar su vivencia elaborando en plastilina un personaje u objeto propio. Aunque algunos al no estar atentos no siguieron bien la instrucción.</p> <p>Al terminar en los grupos de aprendizaje los niños crearon una escena narrativa (exaltando la importancia de escuchar), utilizando los elementos elaborados en plastilina, se evidencio gran ansiedad por hablar y ser escuchado, lo cual dificulto un poco la estructuración de la historia.</p> <p>También durante la actividad uno de los niños comenta que a</p>
--	--	--

		<p>la mamá se le habían quemado unos ponquecitos porque no escucho las instrucciones de la abuela.</p> <p>Al terminar se brido un espacio para que los niños compartieran de forma voluntaria sus experiencias narrativas, al inicio fueron muy tímidos, pero después uno a uno continuó sucesivamente compartiendo sus historias.</p> <p>Ellos permanecieron atentos, aunque en algunos instantes había que recordarles la importancia de hacer silencio para escuchar con atención.</p> <p>Finalmente se realizó una serie de preguntas a los niños reflexionando sobre cómo se sintieron en el desarrollo de la actividad, cuáles momentos fueron de mayor agrado, con el fin recoger datos, de importancia para el desarrollo de la investigación.</p> <p>Trama oculta: durante la creación de las anécdotas algunos estudiantes se distanciaron para ponerse hablar con otro compañero, sin embargo los integrantes de cada grupo lograron que todos participaran.</p> <p>Para los niños en general fue agradable el ejercicio reconocieron el esfuerzo y trabajo de sus compañeros así</p>
--	--	--

como un espacio donde ellos pudieron ser creativos. Una de las niñas mencionó la importancia de estos espacios ya que le permitió expresarse y ser escuchada.

Reflexión: Johnson y R. Johnson proponen que el Aprendizaje Cooperativo es una herramienta que permite lograr mayor desempeño en los miembros de un grupo, pero este a su vez requiere un sistema de apoyo constante para lograr los objetivos propuestos en el direccionamiento y ejecución de una actividad.

Fue gratificante la respuesta de los niños en cuanto al desarrollo de actividades bajo esta estrategia ya que se apropiaron de sus roles e intentaron involucrar a los miembros de su equipo al máximo con la premisa que si lo hacían, todo el grupo prosperaría. Así mismo la literatura (fábula de la zorra y el chivo) aportó beneficiosamente no solo a la creatividad y desarrollo de habilidades sino también a la reflexión de lo bueno, lo malo y a la sana convivencia.

Finalmente se llega a la conclusión que es importante construir herramientas básicas que permitan a los niños fortalecer sus habilidades comunicativas dando espacio a su creatividad e imaginación..

Registro fotográfico:



CONTINUACIÓN ANEXO 10

Diario de campo No: 3 AL SUSURRAR Y AL JUGAR LA ENSEÑANZA DEBO APLICAR

Fecha: 7 mayo 2018

Lugar: Colegio Filadelfia

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN INTENCIONADA	DESCRIPCIÓN CRÍTICA
<p>Oralidad</p> <p>Escucha</p> <p>Literatura</p>	<p>INTERACCIÓN-COMUNICACIÓN:</p> <p>Niños/niños, maestra/niños</p> <p>APRENDIZAJE COOPERATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interdependencia positiva - Interacción 	<p>Trama académica: Se entregaron instrucciones del trabajo a realizar durante la sesión así como las temáticas y los objetivos.</p> <p>El hecho de hablar de juego provocó en los niños la activación de su escucha y atención, aunque a su vez la ansiedad hizo que se dispersaran un poco.</p> <p>La actividad desarrollada en grupos, adivina ¿Quién es? Permitió a los estudiantes expresarse con conciencia para construir en conjunto definiciones que aportaron al éxito de la misma.</p>

	<p>estimuladora cara a cara</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas personales y de equipo - Responsabilidad individual y grupal - Evaluación grupal 	<p>También se hizo efectiva la comunicación cuando se llevó a cabo la dinámica de los susurradores, donde los niños permanecieron atentos a recibir el mensaje (fragmento de la fábula la cigarra y la hormiga) y fueron cuidadosos con su oralidad al momento de emitirlo. La interacción con los roles de emisor-receptor generó de forma automática una responsabilidad individual y grupal y que finalmente desembocó en la construcción de secuencia narrativa de la historia.</p> <p>Se hizo una reflexión grupal sobre lo comprendido en la historia y la forma en como cada uno podría aplicarla en su cotidianidad, algunos aportaron que la fábula les había enseñado a no rendirse, a no ser “flojos” y por supuesto a escuchar.</p> <p>Finalmente se propuso el último ejercicio, donde los estudiantes pusieron a prueba su expresión oral y escucha en el reto de liderar a su grupo o ser liderado por uno de sus compañeros, quienes con los ojos vendados debe superar una serie de obstáculos guiados por un miembro de su equipo quien personifica a la “hormiga” trabajadora y diligente de la fábula y otro</p>
--	---	--

		<p>niño externo a su equipo quien será la cigarra e invitara a los niños a seguir instrucciones diferentes a las que da la hormiga. Este ejercicio aportó resultados variables ya que en algunos casos los grupos completaron el circuito, aplicando la escucha atenta a su líder, en cambio otros se dejaron distraer por la cigarra quien les desvió de su destino en varias ocasiones.</p> <p>La evaluación nos aportó una valoración a nivel grupal e individual, donde los niños mencionaron que les gusto, disgusto y que podrían aportar para la mejora de aquellas cosas en las cuales presentaron debilidad. A su vez diligenciaron un rúbrica de apreciación con criterios especiales relacionados con las categorías de investigación: oralidad, escucha y aprendizaje cooperativo.</p> <p>Las reflexiones de los niños se enfocaron en lo divertida que estuvo a actividad. Sin embargo, también mencionaron cuán importante es en la comunicación y el expresarse de forma correcta a los demás. En las rúbricas de valoración la mayoría de ellos manifestó que no ofreció instrucciones claras a su grupo de</p>
--	--	---

		<p>aprendizaje y que por ende no hubo una comprensión total de los mensajes emitidos. Por otra parte, revelaron su gusto por el trabajo en equipo y el agrado por desempeñar un rol específico dentro de las actividades, permitiendo la participación de todos los miembros.</p> <p>Trama oculta:</p> <ul style="list-style-type: none">- De 4 equipos solo 1 tuvo dificultad por llegar a acuerdos que los favoreciera a todos.- Algunos niños recordaron y trajeron a lugar lo trabajado en las sesiones anteriores.- Algunos estudiantes manifestaron que durante el juego algunos se lastimaron los ojos, sin embargo, esto no les impidió culminarla.- 2 niños manifestaron que sus compañeros no les comprendían cuando ellos les querían expresar algo, según los niños porque no les escuchaban.- El espacio reducido hizo que se hiciera una variación en la actividad. A cambio de obstáculos, se le da la instrucción a los niños de desplazarse con los ojos vendados desde el
--	--	---

		salón hasta el parque del colegio bajo las instrucciones de la “hormiga” y “la cigarra”.
--	--	--

Reflexión: acerca de la oralidad Fals Borda dice que es compleja y va más allá de emitir simples sonidos acústicos. La concibe como el acto de relación, compartir e intercambiar comunicación llegando a delimitar acuerdos con el interlocutor. En esto hacemos la relación con la expresión oral de los niños cuando generan conciencia en la emisión de sus mensajes. Pues tales deben ser concretos y oportunos para garantizar su comprensión y a su vez buscan la comunicación y construcción conjunta de significados.

En cuando la literatura, esta es la movilizadora y quien benéfica los elementos expresivos de la comunicación, sirve de puente para activar la escucha y promover la oralidad.

Registro fotográfico:





CONTINUACIÓN ANEXO 10

Diario de campo No: 1 (uno)

Fecha: 17/04/2018

Lugar: Colegio Inem Santiago Pérez

INDICADOR ES DE OBSERVACION ÓN	OBSERVACIÓN INTENCIONAD A	DESCRIPCIÓN CRÍTICA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oralidad ✓ Escucha 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INTERACCIÓN- COMUNICACIÓN <p>Niños/niños, líder- guía/ niños</p>	<p>Trama académica: se empleó la estrategia de toma de contacto para realizar el primer acercamiento con el grupo de estudiantes del grado 302. En la cual se motivó a través de la dinámica “yo digo”, donde los niños se mostraron con buena disposición y atentos a la instrucción del juego provocador, el cual entre risas de felicidad se evidenció auto regulación grupal lanzando juicios de valor a quien no cumplía con la instrucción, lo que generó un ambiente de mayor alerta y atención frente a la indicación dada. Posteriormente se realiza un diálogo entre líder- guía y el grupo de niños, de aquellos aspectos que favorecieron la actividad o por el contrario dificultaron la misma, es</p>

		<p>interesante destacar que la participación fue de gran acogida y las intervenciones de los niños demostraron a grandes rasgos que la ansia y el apuro por participar no dejaba que se concluyera la instrucción por ende no se ejecutaba a plenitud, frente a lo que más les gusto se destacó el disfrute del juego, e indicaron que les hizo pasar un rato agradable, a partir de estas opiniones la líder- guía enlazó la siguiente actividad-la proyección de un video-“el niño que no escucha”, en los niños se puedo observar atención al corto, pero en algunos estudiantes se observó una postura corporal desgonzada de poco interés en el video. Entre las imágenes proyectadas, se mostraron comentarios intencionados que indicaron la identificación y/o personificación con el niño que no escucha en varios estudiantes. Terminado el video, el grupo demostró participar sin esperar una pregunta e indican varias anécdotas personales, sobre todo con lo que respecta con la mamá, que en resumidas podemos resaltar, inconvenientes con ella por no obedecer la instrucción dada por su progenitora, aprovechando la participación de los niños, se les preguntó acerca de la importancia de escuchar, a lo que la mayoría de estudiantes indicó que es la manera de poder comprender, y se evidenció una asociación con el video el</p>
--	--	--

		<p>cual reflejaron que por eso el niño que no sabía escuchar, siempre estaba en problemas, después del ameno diálogo por parte de un grupo de estudiantes; se les motivó para dejar por escrito sus opiniones, para ellos se les mostró el formato de encuesta y se hizo una primera indicación para desarrollarla, se entregó a cada estudiante en físico la encuesta. Se realizó un barrido de las preguntas allí mencionadas, a la par de esto, se observó el grupo de niños con diferentes posturas ante la actividad, así: un grupo de niños reflejó autonomía al desarrollarla apenas fue tomada la hoja, mientras que otros esperaron el barrido general de las preguntas por la maestra, y un pequeño grupo de estudiantes se mostró indiferente ante el desarrollo de la misma, cabe resaltar la interacción activa que se mostró entre los mismos niños, pues se colaboraron frente a sus inquietudes a la vez se evidenció el apoyo permanente, orientación, instrucción personal e interacción entre líder-guía y niños, ya que la mayoría de ellos solicitaban su asesoría inmediata.</p> <p>Se evidenció, dificultad ante la comprensión de la instrucción escrita en la mayoría de los niños, puesto que en repetidas ocasiones mencionaron no lograr comprender.</p>
--	--	--

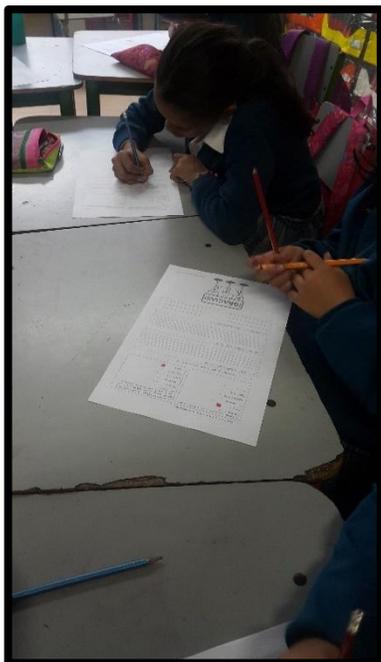
		<p>Este aspecto se incrementó, cuando debían justificar qué diferencia hay entre escuchar y oír, pues sus reacciones demostraron que para ellos era lo mismo, sus rostros mostraban no conformidad ante dicha pregunta, también es importante anotar las intervenciones repetidas por parte de la docente para aclarar la categorización de e 1 a 5 en unas preguntas quien con ayuda de explicación ejemplificada en el tablero indicó a su grupo de estudiantes quienes se mostraban un poco confundidos de la dinámica, entre ellos 8 estudiantes acomodaron la categorización a su comprensión. (colocando el mismo número en todas sus respuestas)</p> <p>Trama oculta: se presentó dificultad en abrir los espacios para la inmersión de esta primera sesión, puesto que coincidió con actividades previamente programadas por la institución, lo que generó solo un espacio de 130 minutos dados después del descanso (4:10-6:00 pm). Que, en definitiva, fueron reducidos por factores externos a nuestra voluntad; puesto que el desplazamiento de los niños del patio de recreo a los salones tardó aproximadamente diez minutos, más el cumplimiento de un acuerdo institucional dado para la salida de los niños, el cual debieron estar en</p>
--	--	--

		formación quince minutos antes de su horario de salida. Por tanto, el total de tiempo de interacción efectiva en esta sesión fue aproximadamente de 90 minutos.
--	--	---

Reflexión:

Averiguar las nociones que los niños poseen sobre las categorías dadas frente a oralidad y escucha y la efectividad que estas tienen frente a su realidad nos permite vislumbrar concepciones-resignificados ante la apropiación del conjunto de las habilidades comunicativas por medio de estrategias que permitan fortalecer las de menor reconocimiento, pero de mayor impacto para nuestro desarrollo social e individual, como lo son la oralidad y escucha, por ello, es preciso destacar, que a pesar que la oralidad y la escucha son habilidades comunicativas que se adquieren como resultado de un proceso de socialización, es necesario que estas tengan una apropiada intervención didáctica para su adecuado desarrollo. Cassany (2003) anota que la función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir, más adelante agrega que siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en la casa, o en la calle, con familiares y amigos y que no hace falta enseñarles en la escuela. Y aunque la escuela es consciente que los niños del ahora representan sus propias concepciones y esta (la escuela) no puede partir desde ceros, es vital enfrentar a los niños a situaciones conscientes de oralidad y escucha.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:



CONTINUACIÓN ANEXO 10

Diario de campo No: 2 MOLDEANDO LAS IDEAS, HISTORIAS GRANDIOSAS

CREAREMOS

Lugar: Colegio Inem Santiago Pérez.

Fecha: 02 de mayo de 2018

INDICADORE S DE OBSERVACIÓ N	OBSERVACIÓN INTENCIONADA	DESCRIPCIÓN CRÍTICA
APRENDIZAJE COOPERATIV O ORALIDAD ESCUCHA	INTERACCIÓN- COMUNICACIÓN Niños/niños, líder- guía/ niños	<p>TRAMA ACADÉMICA: Se implementó el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica estableciendo los cinco componentes y/o elementos base.</p> <p>Es pertinente resaltar la acogida que se obtuvo por parte del grupo de niños participantes en esta sesión, se mostraron activos, receptivos demostraron agrado y empatía al observar un nuevo integrante liderando ante ellos.</p> <p>Interdependencia Positiva: se inició con la dinámica de la silla. se pidió a un niño mover la silla de su compañero con un solo dedo, pero su esfuerzo fue en vano, Así que se les brindó la oportunidad a otros niños</p>

a participar en esta dinámica. Luego que estos se conformaron como equipo-el grupo evidenció la intencionalidad de la actividad, y las percepciones de los niños se mostraron a través de la expresión de sus comprensiones, resaltaron fuertemente la importancia de unir fuerzas para trabajar todos juntos - en equipo.

Para enlazar el otro momento planteado. Se les recomendó no olvidar la importancia de trabajar en equipo y cumplir con el rol que encargado. (se hizo uso de las participaciones dadas sobre -trabajo en equipo-

Interacción estimuladora cara a cara: se dispuso de láminas gráficas con las imágenes de las escenas principales de la fábula “la zorra y el chivo” se destacó la atención y concentración del equipo ante la organización coherente de las imágenes, se resaltaron las emociones allí generadas, la participación de los integrantes, el fuerte liderazgo por parte de unos estudiantes, el diálogo/participativo de la mayoría de los participantes, de igual manera se destacó que el equipo donde hubo mayor discusión, mediación ante la participación total de los miembros y tomaron más tiempo en la toma de decisiones e intervinieron

	<p>abiertamente por lograr establecer la secuencia narrativa de las láminas sin temor ante el posible líder, fue el equipo de trabajo más acertado al exponer la historia.</p> <p>A partir de la experiencia anterior se brindó el espacio en el que se construyó una sola historia, se tomaron en cuenta las participaciones de los niños que fueron muy acertadas.</p> <p>La líder- guía les generó más expectativas ante la idea de conocer la versión original del texto, para ellos se hizo uso de la lectura en voz alta, con pequeños momentos dramatizados, a la par que los niños intervinieron con sus pequeños diálogos. Se finalizó este momento al concluir con la enseñanza o moraleja.</p> <p>Luego de varias intervenciones, un mismo estudiante regaló a sus compañeros una anécdota similar a la historia, por tanto, se generó un amplio panorama participativo de relatos personales, se observó la asociación del texto con sus vidas reales, reprocharon el hecho de tener la posibilidad de haber ayudado pero no ser contribuidos, de sentir que se aprovecharon de ellos por ser los más pequeños, mencionaron la importancia de diferenciar las oportunidades, pensar antes de actuar, tomar las medidas necesarias para realizar una</p>
--	---

actividad.

Responsabilidad individual y grupal: Favoreciendo el ambiente participativo de los niños, se les pidió ir a un centro de interés (previamente organizado) para moldear un elemento de su narración, se indicó con claridad que cada centro tenía unas instrucciones. Además, se les indicó que este solo podía estar compuesto por máx. 6 integrantes. De esta manera cada estudiante se permitió elaborar por medio del modelado su personaje, lugar, paisaje o animal, etc. De este momento se resaltó la capacidad de organización y autorregulación que ellos mismos ejercen ante la actividad, puesto que se notó facilidad para conformar un nuevo equipo de trabajo con una responsabilidad individual, el respeto por el espacio del otro y el cumplimiento de la norma para no sobrepasar el cupo límite del grupo. En poco tiempo los niños mostraron productos llenos de color e imaginación, con conciencia y apropiación de su creación.

Técnicas personales y de equipo: Sin inconvenientes los niños permitieron vincularse a otro equipo

conformado por un representante de cada centro de interés, allí compartieron su creación y comenzó a fluir una sola composición, se evidenció flexibilidad ante las ideas, valoración del trabajo del otro, facilidad para construirse como equipo. Cabe resaltar el diálogo que emergió de sus equipos y la precisión que tuvieron para unir la idea de uno y la de todos. Todo lo anterior se destacó en la socialización de cada equipo ante todo el grupo, allí, se mostraron narraciones creativas, además fueron notorios los movimientos del personaje ante la escenografía (recreación), mostraron articulación entre el narrador y el desplazamiento del elemento según el hilo de la historia, se observaron los desempeños por roles encargados al interior del equipo. También se evidenció el trabajo del narrador, puesto que la mayoría de los equipos eligió un encargado (narrador), que cumplió con las características mínimas para desempeñarse con buena fluidez verbal, seguridad ante un auditorio, disposición y apropiación de la historia.

Evaluación grupal: Por último, se evaluó la sesión, los niños diligenciaron la rúbrica de autoevaluación, luego se generó un espacio de reflexión y se tomaron

evidencias de sus opiniones frente a ¿cómo se sintieron?
¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?, ¿qué fue lo que menos les gusto? ¿cómo lo hicieron mis compañeros? y ¿qué podríamos mejorar?

TRAMA OCULTA: se resaltó, dificultad para generar el espacio de inmersión de esta sesión 2, puesto que coincidieron actividades ajenas a la voluntad de los agentes participantes, (celebración e izadas, actividades de fortalecimiento de organización interna de la institución)

Se realizó una flexibilización en los horarios puesto que el trabajo de los niños fue a detalle con el modelado, pidiendo más tiempo para poder concluir esa magia entre la idea y la materialización de esta, por esto, más la motivación y el interés de los niños ante la actividad, se terminó cediendo más tiempo, lo cual se juntó al momento del descanso asignado en su horario académico. Por tanto, aclaramos que la continuidad de la actividad se dio con un corte de 30 minutos y la sesión # 2 tuvo un tiempo total de desarrollo de 2horas 40 minutos.

Reflexión: Abordar la oralidad y la escucha, mediante un clásico de la narrativa, nos permite

adentrar en las percepciones y asociaciones que lo niños identifican por medio de dichas habilidades, pues no hay más principio básico para comunicación, que el ingreso de información (al escuchar) y la exposición de lo comprendido al hablar (oralidad), por ello ,Daniel Cassany, 1994,(pág. 100) *agrega que la intención que tenemos al escuchar determina nuestra comprensión y que el objetivo, expectativas y conocimientos previos en relación con lo que se escucha, hace que se “construyan” significados e interpretaciones del texto oral.* Lo que fue evidente durante esta sesión, puesto que mantuvimos narraciones creadas a partir de la asociación de un texto literario y conocimientos previos dados desde las experiencias personales, expuestas ante un escenario netamente oral, pues la fluidez verbal en los niños se mostró como fortaleza. Pero aún se debe persistir en la intención de escucha a través del asertividad en elementos esenciales como: **la atención**, la intención y la interpretación.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



DIARIO DE CAMPO

CONTINUACIÓN ANEXO 10

Diario de campo No: 3 AL SUSURRAR Y AL JUGAR LA ENSEÑANZA DEBO

APLICAR

Lugar: Colegio Inem Santiago Pérez

Fecha: 11 de mayo de 2018

INDICADOR ES DE OBSERVACION ÓN	OBSERVACIÓN N INTENCIONADA A	DESCRIPCIÓN CRÍTICA
✓ Aprendizaje Cooperativo ✓ Oralidad ✓ Escucha	✓ INTERACCIÓN- COMUNICACIÓN Niños/niños, líder- guía/ niños	<p>TRAMA ACADÉMICA: Se implementó el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica estableciendo los cinco componentes y/o elementos base.</p> <p>Es pertinente resaltar la acogida que se obtuvo por parte del grupo de niños participantes en esta sesión, se mostraron activos, receptivos y con gran disposición, conectándose efectivamente con lo indicado.</p> <p>Interdependencia Positiva: se inició con el dinámico juego, Adivina ¿quién es?, el cual fue de gran impacto ante todos los niños, quienes siguieron las instrucciones dadas y los encargados establecidos cumplieron con su</p>

		<p>función, fueron equitativos con los turnos (para adivinar). Fue muy notorio que ningún grupo manifestó disputas o altercados por los turnos, por el contrario se mostraron unidos y sólidos ante el objetivo de adivinar las láminas dadas. Se destacó, la precisión para verbalizar las características, al igual que se evidenciaron frases motivadoras ante el equipo, y nunca se escuchó debilidades de los integrantes de su grupo. Se exaltó- la frase -todos podemos.</p> <p>Al observar el cumplimiento efectivo por parte de todos los grupos la líder- guía motivo a los niños y les felicito por excelente labor. Seguido de esto, les estímulo al siguiente componente.</p> <p>Interacción estimuladora cara a cara: la líder- guía les generó instrucciones precisas, las cuales fueron atendidas por parte de los niños en pleno silencio y atención, luego delego a los encargados ejecutar sus responsabilidades, ya con material entregado y todo dispuesto se dio inició a susurrar la frase oculta, se evidenció el ansia de cumplir con un mensaje correcto, se mostraron prestos ante el mensaje dado por su compañero anterior, al igual que</p>
--	--	--

		<p>todo el equipo participará.</p> <p>Luego que todos participaron, se generó el espacio para socializar el mensaje ante todo el grupo de niños (general).</p> <p>Responsabilidad individual y grupal: Se concluyó que todos los equipos socializaron un mensaje totalmente distorsionado. Lo que generó en los niños inquietud, puesto que indicaron no comprender, porque no lograban integrar las ideas, sus apreciaciones fueron inevitables, manifestaron dificultad con el tono voz que les susurro el compañero (muy leve- muy duro) etc, para ello se decidió que con lo que teníamos construyéramos una historia, rescatamos los personajes, las actividades que estaban ejecutando los personajes, luego, se trazó una historia con una secuencia narrativa, en la que los niños identificaron inicio, nudo y desenlace. Por iniciativa del grupo se dio paso a leer literalmente las frases dadas al inicio del susurro, lo que permitió comparar la narración oral que construimos entre todos y el texto literario, lo que evidenció en el grupo fascinación por apropiarse la fábula y para ello, pidieron a la líder- guía les fuera leída con su propia voz. La líder-guía hizo uso de las figuras de</p>
--	--	---

		<p>los personajes, (tomados como títeres), narro el texto literario dando vida y/o manipulando dichas figuras. Se fructificó la motivación del grupo de niños y por medio de preguntas se extrajo la enseñanza dada por el texto y la que los niños construyeron, se destacó la importancia de aprovechar el tiempo, luego que participaron organizada y adecuadamente (alzando la mano, para pedir la palabra) la líder-guía pidió a los niños dar características para describir cada personaje, de allí, salió laboriosidad, trabajadora, responsable para con la hormiga y perezosa, vaga, distractora, burlona, para con la cigarra.</p> <p>Técnicas personales y de equipo: se permitió el trabajo con los estudiantes a campo libre, para ello en primer momento la líder- guía ofreció las instrucciones de la actividad, les recordó las características que les dieron a los personajes, nuevamente los encargados fueron elegidos por los equipos, recogieron el material e instrucciones específicas para cumplir su rol dentro de su equipo. Se evidenció organización, complemento entre los equipos, colaboración para cumplir con el objetivo, los niños manifestaron agrado por pasar los obstáculos y destacaron la importancia de trabajar en equipo.</p>
--	--	---

		<p>Evaluación grupal: Por último, se evaluó la sesión, los niños diligenciaron la rúbrica de autoevaluación, se generó un segundo momento para participar en un diálogo reflexivo y evaluar nuestras sensaciones y/o comportamientos, de allí salieron nuevas estrategias que permitieron pasar los obstáculos nuevamente con tácticas relevantes entre los equipos.</p> <p>TRAMA OCULTA: Durante el desarrollo del componente Responsabilidad individual y grupal, se presentó al aula una madre de familia que se le pidió ingresar al salón y esperar mientras esta fase se concluía, para no interrumpir los procesos dados.</p> <p>Se resalta que el desarrollo del componente de Técnicas personales y de equipo, se ejecutó después del descanso escolar asignado dentro del horario académico del colegio.</p> <p>También se resaltó, la dificultad para generar el espacio de inmersión de esta sesión 3, puesto que se acercaron actividades ajenas a la voluntad de los agentes participantes, (paro por 48 horas, celebración del día del maestro, actividades de fortalecimiento por parte de la</p>
--	--	--

		secretaria del distrito).
--	--	---------------------------

Reflexión: Citando a Johnson, D. W., Johnson, R. T. & Stanne, M.B. (2000) – *“El aprendizaje cooperativo es una estrategia pedagógica que tiene como objetivo promover el trabajo en grupo de los estudiantes, para que puedan alcanzar un objetivo común, que no solamente beneficie a cada miembro del grupo en particular, sino que también sea valioso para el grupo en general. Esta estrategia permite optimizar el aprendizaje de todos los alumnos, a la vez que favorece las relaciones entre ellos y la valoración de la diversidad”*. Es por ello que destacamos las ganancias dadas en esta sesión, en la que permitió observar un trabajo sólido, sin discriminación o por tratos afectivos personales, sino por el contrario por un objetivo establecido, es por ello que rescatamos la fuerza que posee la elección de un asertiva estrategia didáctica dentro de nuestras prácticas docentes, pues en muchas ocasiones se cae en rotular a los niños como seres individuales y pasivos. Y no se identifica el potencial que tienen los niños como grupo (equipo- colectivo), favoreciendo en ellos diálogos asertivos que permiten acciones de escucha y oralidad grupales a través de sus concepciones individuales.







ANEXO 11 RÚBRICAS DE AUTO EVALUACIÓN

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN- SESIÓN 2

NOMBRE: _____ GRADO: _____

INSTITUCIÓN: _____



Instrucciones:

- Lee detenidamente cada criterio dado.
- Marca con una X la casilla según tu trabajo en clase así:

Dragón botando fuego si estuvo muy bien.

*Dragón saliendo del cascarón si crees que lo pudiste hacer mejor. Dragón
asomándose del cascarón si no fue lo mejor.*

Recuerda que debes **marcar sólo una** casilla por criterio dado.

CATEGORÍA	CRITERIO			

Oralidad	Mis ideas fueron claras para los demás.			
	Participo activamente en la construcción narrativa de la fábula “El zorro y el chivo”			
	Expreso mis ideas con facilidad.			
Aprendizaje cooperativo	Se me facilitó trabajar en grupos de aprendizaje			
	Asumí mis responsabilidades (rol) dentro de mi grupo de aprendizaje.			
	Se me facilitó crear narraciones de forma grupal.			
Escucha	Pedí la palabra de forma respetuosa.			
	Escuché las opiniones de mis compañeros.			
	Seguí las instrucciones a una sola voz.			

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN- SESIÓN 3



NOMBRE: _____ GRADO: _____

INSTITUCIÓN: _____

Instrucciones:

- Lee detenidamente cada criterio dado.
- Marca con una X la casilla según tu trabajo en clase así:

Dragón botando fuego si estuvo muy bien.

*Dragón saliendo del cascarón si crees que lo pudiste hacer mejor. Dragón
asomándose del cascarón si no fue lo mejor.*

Recuerda que debes **marcar sólo una** casilla por criterio dado.

CATEGORIA	CRITERIO			
Oralidad	Exprese con claridad a mis compañeros el mensaje encomendado.			
	Ofrecí instrucciones claras a mi grupo de aprendizaje			

	Propuse acuerdos para el beneficio grupal.			
Aprendizaje cooperativo	Trabaje de manera cooperativa para construir la fábula.			
	Desempeñe con responsabilidad el rol encargado			
	Se me facilitó trabajar en grupos de aprendizaje			
Escucha	Escuche atentamente a mis compañeros.			
	Reconocí la importancia de la escucha para pasar los obstáculos			
	Comprendí la enseñanza que me dejó la fábula de “La Cigarra y La Hormiga”			