

RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de MAGISTER EN FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA.

2. TÍTULO: RECEPCIÓN DE WALTER BENJAMIN EN LATINOAMERICA. (Argentina, Chile, Colombia, México y Perú) 2000-2018

3. AUTOR (ES): Milber Enrique Fuentes Rada y Jorge Armando Gómez Salgado.

4. LUGAR: Bogotá, D.C

5. FECHA: Julio de 2018

6. PALABRAS CLAVES: Benjamin, Mesianismo, Latinoamérica, Redención, Historia, Progreso, Dialéctica, Política, Estética, Fascismo, Memoria, Víctimas, Violencia, Arte, Teoría Crítica.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El objetivo de este trabajo de investigación es el análisis e interpretación de la recepción de la filosofía de Walter Benjamin en los países latinoamericanos, a saber, Argentina, Chile, Colombia, México y Perú. El análisis se realiza a los artículos más citados en las principales revistas filosóficas de universidades públicas y privadas de estos países desde el año 2000 al 2018.

8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea de investigación en Filosofía Contemporánea con enfoque hermenéutico. Recepción divulgativa y crítica de la filosofía y obra de Walter Benjamin.

9. METODOLOGÍA: La metodología usada en el desarrollo de este trabajo investigativo es analítica- hermenéutica, puesto que por medio de la recolección de datos y su análisis, se realiza una lectura crítica hermenéutica de las principales características de la recepción de Walter Benjamin en los países ya mencionados.

10. CONCLUSIONES: Los postulados de Walter Benjamin en América Latina fueron recibidos desde la dimensión política y estética, ayudando a la configuración de una lectura crítica del arte y la política. En relación con el impacto de ésta filosofía en los países nombrados son Argentina, México y Chile quienes mayor producción de artículos poseen sobre el tema. Se nota la poca producción en Perú y un creciente interés en Colombia.

**RECEPCIÓN DE WALTER BENJAMIN EN LATINOAMERICA.
(Argentina, Chile, Colombia, México y Perú)
2000-2018**

**MILBER ENRIQUE FUENTES RADA.
FRAY JORGE ARMANDO GÓMEZ SALGADO, OFM.**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN FILOSOFIA CONTEMPORÁNEA
BOGOTÁ
2018**

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	4
1. ANÁLISIS CUANTITATIVO.	
1.1. Descripción cuantitativa de las revistas consultadas por países.....	12
1.2. Matrices de sistematización de la información (análisis cuantitativo).....	16
1.3. Valoración general del análisis cuantitativo.....	16
2. ANÁLISIS CUALITATIVO	
2.1. Descripción cualitativa de los artículos consultados por países.....	19
2.2. Matrices de la categorización de la información (análisis cualitativo)	23
2.3. Valoración general del análisis cualitativo.....	24
3. CONCLUSIONES.....	25
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

Introducción.

Aproximarnos al mundo fragmentario de Walter Benjamin, supone la aceptación de un estilo particular de hacer filosofía, puesto que el filósofo berlinés se aleja de toda concepción canónica y de todo presupuesto tradicional en comparación con los filósofos de su tiempo. Esta realidad hizo que Benjamin fuera poco conocido en su momento y que su rescate e introducción al mundo filosófico occidental se diera posterior a su muerte en 1940. Esta afirmación se puede verificar en el libro “*estética y política*” de Walter Benjamin donde en el prefacio se hace alusión al conocido estilo fragmentario del filósofo:

“La obra de Walter Benjamin no es homogénea ni en su organización temática, ni en su facticidad y, menos aún, en su continua recepción hasta el día de hoy. Tal vez ningún teórico o crítico de la cultura del siglo XX ha sido tan influyente y ha transitado las prácticas académicas como él. El interés profesional de Benjamin conjugaba motivaciones literarias y filosóficas, traducciones, críticas de medios y teoría de la cultura-y esta enumeración, seguramente es incompleta – con el fin de aplicarlas en diferentes tramas: grandes ciudades, cine, narradores, fotografía, arquitectura moderna, memoria, escritura y lenguaje. (Buchenhorst, 2009, p, 11)

Los puntos focales de la filosofía Benjaminiana como vemos en la cita son tan plurales como los autores que tematizaron o entraron en diálogo con este filósofo. El arte, la estética, la política, la arquitectura, la literatura entre muchos otros aspectos, hicieron parte de los *Topoi* analizados por este pensador, quien irrumpiendo en las circunstancias de una Europa en guerra propone una nueva perspectiva en relación con la obra de arte, el capitalismo, el marxismo, el fascismo, el progreso entre otros.

Otro aspecto relevante del filósofo alemán es su prolífico corpus, pues como mencionamos anteriormente, su obra fragmentaria utiliza estilos escriturísticos como los ensayos, las constelaciones, las recensiones, crítica literaria entre otros, para expresar su pensamiento

crítico frente a realidades políticas e históricas normalizadas en la Europa del siglo XX. Entre sus obras más renombradas tenemos *los pasajes, el drama barroco alemán, constelaciones, las tesis de la historia, para una crítica a la violencia, teorías del fascismo alemán, la obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica, el narrador, sobre algunos temas de Baudelaire, el surrealismo, sobre la filosofía venidera, fragmentos sobre crítica del conocimiento, concepto de historia* y un sin número de cartas compartidas con sus más cercanos amigos como *Bertolt Brencht, Georges Bataille, Pierre Missaac, y Gershom Scholem.*

Ahora bien, existen en estas obras mencionadas un aparato conceptual que el filósofo desarrolla a través de toda su obra y que explican el carácter crítico de su pensamiento. Como concepto clave el autor tematiza sobre el concepto de historia en su interés de ofrecer una alternativa a la propuesta historicista embargada por la visión progresista y lineal de la historia. En las *Tesis de la historia* desarrolla ampliamente esta línea crítica y evidencia que el concepto de progreso traspasa todo el concepto de historia en la modernidad impulsando la vida a un momento trágico, de muerte y destrucción como lo representa el famoso *ángelus novus*, figura que manifiesta el horror que siembra a su paso el progreso desde la visión moderna instrumental. En su obra "*Media noche en la historia*" Reyes Mate analizando las tesis de la historia reafirma la crítica que el autor hace a esta categoría:

El progreso es infernal, en primer lugar, porque frivoliza el sufrimiento humano al declararle el efecto colateral y precio fatal del progreso. En segundo lugar, porque el progreso multiplica el sufrimiento. Nunca hubo tantos medios técnicos para luchar contra la miseria y nunca tantos pobres; eso sin contar la capacidad destructiva que ha desarrollado el progreso hasta el punto de que las grandes amenazas que penden sobre el planeta son resultado del progreso (Reyes Mate, 2006, p, 166).

Con la cita anterior se pensará que Benjamin rechaza del todo el progreso, pero no es esa la idea, de lo que se trata como comenta Adorno es de no convertir la humanidad en *telos* del progreso, sino por el contrario, que el progreso tenga como finalidad el servicio al hombre.

Finalmente y para terminar este punto acerca de la reflexión de Benjamin en relación con el progreso podemos decir que el concepto de progreso se funda en la idea de catástrofe a la que está abocada la humanidad por desligarse del contenido del pasado que vive latente en el presente y que es fuerza para la revolución, sin embargo, como diría Martin Heidegger, allí donde está el peligro está la salvación, para el filósofo berlinés donde se avizora la catástrofe se atisba la salvación, la fuerza mesiánica de la historia.

Otro de los aspectos interesantes de la propuesta benjaminiana es su relación con la teología, especialmente con las categorías judías. Estas atraviesan todos los conceptos y obras del autor y reflejan su vínculo con esta religión que según Benjamin parece tener en su esencia las respuestas a tantos problemas de la sociedad contemporánea. El filósofo berlinés bebe del judaísmo primitivo categorías como mesianismo y redención, las cuales evidencian la capacidad de poner a dialogar el pasado y el futuro.

Esta relación con la teología como lo sabemos no es exclusivamente de Benjamin, pues autores como Carl Schmitt en su tiempo y Agamben en la actualidad también usan recursos teológicos desde una perspectiva secularizada para fundamentar sus aparatos conceptuales, sin embargo es Benjamin el que ofrece una mayor profundidad y asertividad en el uso de estos elementos religiosos.

En primer lugar se encuentra la categoría de redención que en Benjamin es un elemento transversal a toda su obra. Gerson Scholem refiriéndose a esta categoría afirma: “La redención no sería, de ningún modo “...un resultado de la historia acaecida (...) es precisamente la transitoriedad entre la historia y la redención, aquello que siempre es acentuado por los profetas. La redención no es el resultado de un desarrollo intramundano (...) se trata mejor dicho, de una irrupción de la trascendencia en la historia, una irrupción que se funde en la historia misma” (Sholem, 1970, p, 133).

La respuesta en este sentido, a la materialidad del progreso moderno afincada en las pretensiones historicistas de su momento, es la capacidad trascendente que irrumpe en la historia, desocultando discursos y tradiciones obnubiladas por los grandes metarrelatos de los vencedores. Algo fundamental en las obras que se refieren a la política en Benjamin es la relación, vencedores-vencidos, donde participa de manera directa la categoría de Redención.

Para Benjamin la historia ha sido escrita por los relatos de la fuerza hegemónica, se plasman en los libros los grandes monumentos a ciertos hitos que reflejan la victoria de los poderosos quedando por fuera todas aquellas configuraciones minoritas, diferentes, divergentes que aportaron de igual forma a la historia pero que han sido anuladas por el discurso hegemónico. Bajo estas circunstancias el proyecto Benjaminiano con el elemento de la memoria propone poner al orden del día todos aquellos eventos y personajes que

protagonizaron la historia, redimiéndolos del olvido que los ha dejado atrás a causa de la visión progresista de la historia.

Respecto al mesianismo, categoría primordial en Benjamin, podemos decir que al igual que la Redención, está presente en todo el corpus benjaminiano, que junto con la idea de construcción deviene en un elemento poderoso para fijar la esperanza entre lo pasado y lo futuro y en la participación de todos en la experiencia y relación con la obra de arte: “El mesianismo profanamente reinterpretado ve en la caída del aura, la oportunidad singular de liberar de la relación exotérica entre el individuo y la obra de arte el secreto de la experiencia del hálito, del ser apelado, y de la relación no coartada con la naturaleza. Por así decirlo, ve la oportunidad excepcional de convertir la obra de arte en algo cotidiano” (Benjamin, 2009, p, 20).

Finalmente, hemos visto como las categorías judías componen efectivamente los postulados benjaminianos, como la abundante obra del autor se encarga de dar cuenta de aspecto casi irrelevantes para muchos de los pensadores de su tiempo, pero que para Benjamin se hacen fundamentales a la hora de profundizar y diagnosticar el espíritu de su época, ahora veamos como la recepción de sus ideas viajaron a América latina generando un sinnúmero de reflexiones especialmente en el ámbito político y estético.

Recordemos que el contexto político y cultural de Latinoamérica es el escenario propicio para que ideas como las de Benjamin tuvieran un impacto tan profundo. La dominación de este continente desde sus inicios ha arrojado una cantidad considerable de víctimas,

perpetuadas a lo largo de la historia, las condiciones económicas desfavorables hicieron que el discurso del dominador se alzaría por encima de los verdaderos hacedores de la historia y que quedarán ocultos tras las ruinas de un concepto de historia plagado por el dominio técnico del progreso que se alza como un fin y no como un medio de servicio a la humanidad.

RECEPCIÓN DE WALTER BENJAMIN EN ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA, MÉXICO Y PERÚ.

Luego de explicitar y dar un contexto general de las principales características del pensamiento de Walter Benjamin, vamos ahora a mostrar cómo su filosofía ha impactado los círculos políticos y académicos de algunos países latinoamericanos. La investigación que se realizó para caracterizar la recepción de Benjamin se dio en el marco de cinco países representativos para el ejercicio filosófico. Se trata de Argentina, Chile, Colombia, México y Perú. En estos países el impacto se evidencia en el ámbito de la política y la estética.

La gran mayoría de artículos reseñados y consultados tiene de fondo un ámbito político y estético por los contextos donde fueron publicados, esto quiere decir que la recepción de Benjamin en países latinoamericanos ha servido para que se madure una reflexión acerca de los sistemas políticos existentes. Se ve una clara intención de aproximarse al tema estético como un agente emancipador y transformador de la sociedad y los conceptos teológicos como fuente de esperanza y trascendencia.

Los temas recurrentes son los análisis de categorías estéticas como el drama, la tragedia, la obra de arte aplicada a los contextos nacionales de cada país. Por el lado de la política hay

temas bastantes destacados como es el caso del periodo de posgolpe en Chile o las relaciones del marxismo con la teología como lo explicita en su artículo: “*Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert*”, Estela Fernandez en la revista *Franciscanum*. En este artículo Fernández elabora una aproximación hermenéutica, pues por medio del análisis comparativo de los textos de Benjamin y Hinkelammert interpreta los puntos comunes entre estos dos autores frente a la relación teología- materialismo histórico.

Otros aspectos que son importantes resaltar en esta investigación son los enfoques que los articulistas dan a sus escritos, el común denominador es el enfoque exegético, pues a la luz de las categorías benjaminianas los autores describen circunstancias, hechos y problemas de sus entornos. Unos cuantos utilizan un enfoque más hermenéutico haciendo interpretación de categorías y aportando otras a la reflexión política y estética, pocos utilizan o hacer un abordaje del tema con un enfoque analítico o si se realiza es para desarrollar de forma organizada los conceptos fundamentales del autor.

Un ejemplo de la afirmación anterior lo tenemos en el artículo de Hernández Castellanos titulado: “*El barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político*” donde Hernández ofrece un importante estudio exegético- hermenéutico entre la posición de estos dos filósofos en relación al análisis sobre el drama barroco alemán. Los dos pensadores parten de la profundización de este periodo histórico alemán pero lo hacen en diferente vía, el primero realiza una aproximación estética del evento manifestando la diferencia entre el drama barroco y la tragedia griega; el segundo elabora su propuesta

desde un enfoque exclusivamente político y concluye en su análisis que lo esencial del drama es su irrupción en la historia desde una perspectiva política.

Finalmente y para cerrar esta primera parte de la introducción , retomamos la dinámica del trabajo presentando el análisis de los datos recogidos en la investigación y recopilados en dos matrices de datos, una de tipo meramente consultivo, es decir, con datos exactos de los artículos como nombre del autor, país, fecha de composición, revista científica etc, y otro de tipo más analítico extrayendo de las reseñas de los artículos el enfoque utilizados por ellos, la metodología y el problema específico tratado.

Fue interesante observar como cada país realiza una lectura de las categorías benjaminianas de acuerdo a su contexto e interés, como cada articulista configura su reflexión con una intencionalidad clara, ya sea para aportar a la reflexión política o estética en el medio latinoamericano y como la estética y la política toman un papel fundamental en el pensamiento emancipador de los países reseñados en esta investigación.

De igual forma, fue muy benéfico para la investigación comprender que la categoría más trabajada por los artículos reseñados fue la relación historia-progreso, pues está a movido la historia de Latinoamérica desde sus inicios. En estas latitudes la fuerza del progreso también ha sepultado el valioso aporte de miles de personas, pueblos y culturas que construyeron la identidad latinoamericana y es menester de la filosofía, la política y la estética redimir a los olvidados de la historia, poner al orden del día eventos menospreciados por el discurso hegemónico y configurar un dialogo entre presente y futuro

estable para continuar con la construcción de identidad de nación bajo una historia plural, empujada por la esperanza de un progreso al servicio de la humanidad.

1. ANÁLISIS CUANTITATIVO.

1.1. Descripción cuantitativa de las revistas consultadas por países.

Las revistas consultadas para ésta investigación en su gran mayoría pertenecen a facultades de filosofía, humanidades o ciencias sociales, se destacan por su variedad en temas y por su rigor académico propio de las universidades que las avalan. Casi todas se encuentran en bases de datos especializadas como también en páginas web inherentes al ámbito filosófico.

A continuación se expondrá brevemente el nombre de la revista, la naturaleza o enfoque filosófico, la universidad a la que pertenece, país donde se edita y finalmente la periodicidad anual de edición:

Nombre	Enfoque	Universidad	País	Periodo de edición.
Acta poética	Es una revista multidisciplinaria de enfoque crítico, sus publicaciones van desde la literatura hasta la artes escénicas, utiliza como medio de escritura las reseñas, ensayos, artículos entrevistas etc. Su publicación es tanto virtual como formato impreso.	Universidad Autónoma de México	México	Semestral
Bajo el Volcán	Esta es una revista de enfoque sociológico que constituye un medio de difusión de ideas para los que estudian posgrado en la universidad de Puebla. Sus principales publicaciones están orientadas a las ciencias	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	Semestral

	sociales.			
Economía, Sociedad y Territorio,	Las principales publicaciones de esta revista están enfocadas en profundizar en la investigación de las ciencias sociales por medio de artículos científicos. Se dirige a la población estudiantil, investigadores y maestros en las ciencias sociales y estudiosos de los fenómenos sociales teniendo muy presentes las categorías de espacio y tiempo como componentes estratégicos para comprender la sociedad.		México	Cuatrimstral mente
Signos Filosóficos	El enfoque de esta revista es abierto, sin embargo su fuerte es el enfoque filosófico. No tiene una filiación o corriente en este sentido y sirve para difundir investigaciones originales desde el rigor y la sistematicidad.	Universidad Autónoma Metropolitana	México	Semestral
Revista Latinoamericana de Filosofía	Revista editada por el centro de Investigaciones filosóficas, no tiene ninguna afiliación o corriente filosófica, quienes quieran publicar en ella lo pueden hacer siempre y cuando cumplan con la rigurosidad de un artículo científico.	Centro de Investigaciones filosóficas.	Argentina	Semestral
Aletheia	Esta revista colombiana es de carácter científico que por medio de reflexiones, ensayos, experiencias, y demás expresiones escritas profundiza en las áreas de desarrollo humano, educativo y social. También publica artículos de investigación tecnológica.	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, en convenios con la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Manizales.	Colombia	Semestral
Iberoamericana	La naturaleza de esta revista es interdisciplinaria pues combina elementos de historia, literatura y ciencias sociales enfocadas a temas contemporáneos. Está dirigida a todo público, pero especial a académicos y científicos del ámbito internacional. El área geográfica de esta revista es América latina, España y Portugal. Iberoamericana está compuesta por cuatro secciones: Dossier , dedicado a un tema especial		Argentina	Trimestral

	enfocado simultáneamente desde diversas disciplinas y compuesto por artículos originales producto de investigaciones científicas; Artículos y ensayos , con contribuciones científicas originales de investigadores destacados; Foro de Debate , con aportes originales de menor tamaño dedicados a analizar en forma fundada problemáticas actuales relevantes para el área regional y disciplinaria; Notas. Reseñas iberoamericanas , con reseñas y artículos bibliográficos originales referidos a publicaciones e investigaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales			
Revista Pilquen	El enfoque de esta revista va dirigido hacia las ciencias sociales, busca recopilar información de investigaciones reales sobre temas sociales, lingüística, ciencias políticas etc. Se dirige a todo público lector, pero especialmente a docentes universitarios, estudiantes y becarios.	Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad del Comahue.	Argentina	Trimestral
Aiesthesis	Esta revista posee un enfoque netamente filosófico, con una marcada tendencia a la corriente estética la cual es definida como elemento interdisciplinario entre las humanidades y las ciencias sociales. La forma de publicación se hace por medio de artículos y reseñas de investigaciones de alto nivel científico aprobadas por instituciones universitarias.	Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	Semestral
Revista de Filosofía Hybris	Es una revista de investigación en general, que tiene la finalidad de compartir avances de investigaciones y ayudar a otros a ubicar elementos metodológicos en sus investigaciones.	Cenaltes	Chile	Semestral
Ideas y Valores	Brinda un espacio de comunicación y divulgación del pensamiento filosófico de Colombia y el mundo. Está en continua comunicación con otras revistas académicas de talante filosófico. La revista está dividida en artículos y reseñas.	Universidad Nacional de Colombia	Colombia	Cuatrimestral
Francisca-	Es una revista de las ciencias del espíritu,	Universidad de	Colom-	Semestral

num	enfocada en las investigaciones originales sobre teología y filosofía. Posee una excelente aceptación nacional e internacional por su calidad, creatividad y rigor académico.	San Buenaventura	Bia	
Cuadernos de Filosofía.	Es una revista científica en el área de las humanidades con un enfoque filosófico en la corriente del pensamiento latinoamericano. Trabaja temas como educación, filosofía teórica y práctica, filosofía y humanismo.	Universidad de Santo Tomás	Colombia	Semestral
Areté	En esta revista se publican trabajos de investigación, originales e inéditos, escritos en español y eventualmente en inglés, de autores que participan de modo significativo en la discusión filosófica contemporánea en todos los campos de la reflexión filosófica. Comprende, también, una sección permanente de reseñas y, de manera ocasional, publica documentos sobre importantes debates filosóficos, realizados en nuestro país o en el extranjero, así como entrevistas a filósofos de renombre internacional.	Pontificia Universidad Católica del Perú.	Perú	Semestral

1.2. Matrices de sistematización de la información.

Luego del ejercicio del estado del arte, después de la consulta en revistas de artículos y ensayos, podemos identificar claramente como en Argentina, Perú, Chile, México y Colombia, se han publicado de forma determinada en el análisis de las gráficas estadísticas, al respecto del ritmo en la publicación durante los años que van desde el 2000 hasta el 2018

en relación con la producción académica sobre Walter Benjamin y el impacto que ha tenido en esta parte de Latinoamérica.

El resultado de la investigación que arroja el estado del arte puede identificarse, en la sistematización de la información presente en la matriz, que corresponde a este fin, además de la información que se identifica en las gráficas del punto 1.3. Las matrices son una excelente herramienta para observar comparativamente los años, países, revistas y universidades que publican sobre un tema; en ellas esta consignada la información que luego se analizará en la matriz de categorización que es la que arroja finalmente cuales son las líneas temáticas y categorías más trabajadas por los autores de los artículos.

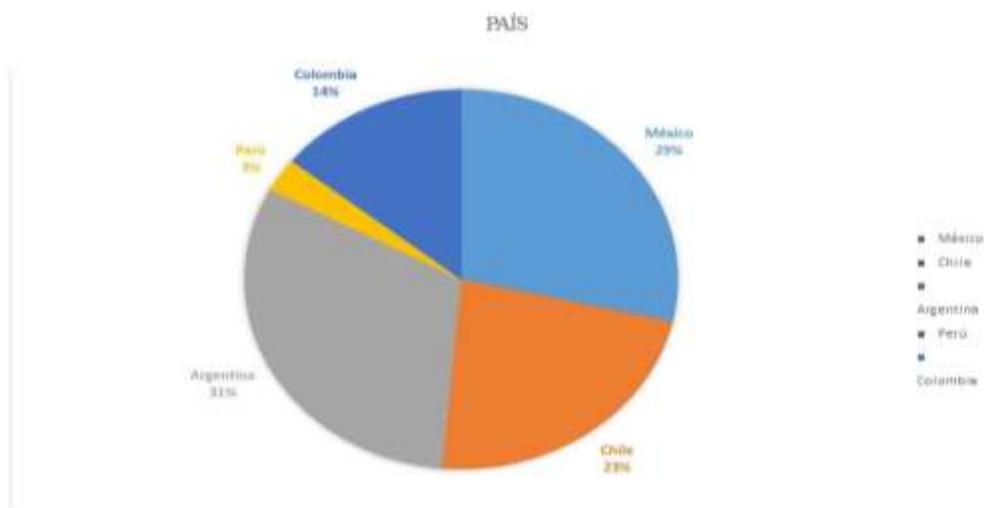
1.3. Valoración general del análisis cuantitativo

La investigación realizada y delimitada en los cinco países mencionados anteriormente nos arroja resultados, comprendidos en temáticas ritmo y volumen de publicación, establecidos en los años que van desde el 2000 hasta el 2018.

Además, es posible identificar como autores comprometidos con las temáticas alrededor del autor Walter Benjamin, han publicado en otros países de Latinoamérica distintos a su país de origen. Las fuentes para esta investigación están contenidas en bases de datos como, *index scopus*, *scielo*, *Redalyc*, entre otras. A continuación, se presenta las tablas descritas por cada país.

- **Artículos encontrados en países.**

En esta gráfica podemos observar la distribución de las publicaciones por países viendo que el país más destacado en publicaciones es Argentina con un 31% de publicaciones, seguido de México con un 29% y finalmente Chile con un 23%. El país menos destacado en publicaciones es Perú con un 3%.



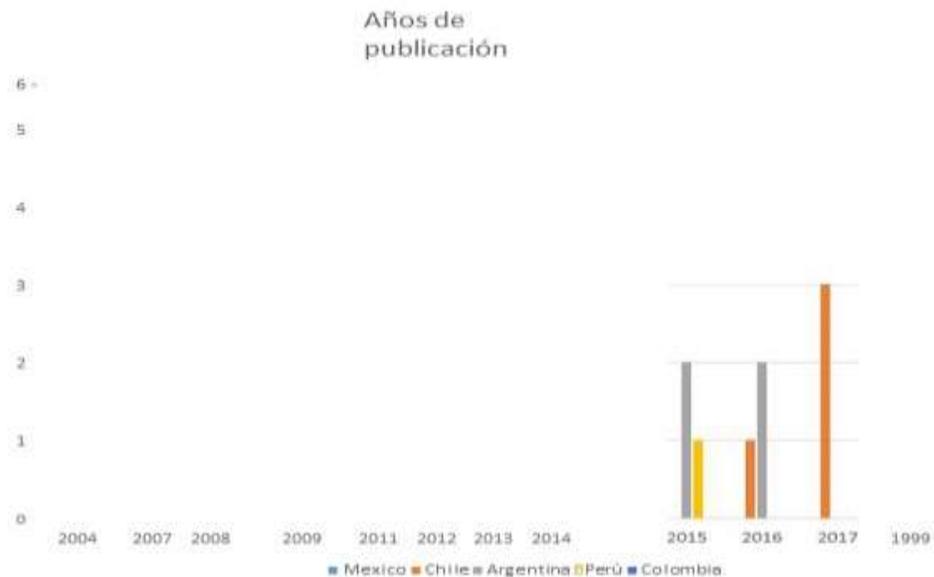
Número de publicaciones por país.

Países	N° de Publicaciones
Colombia	5
Argentina	8

Perú	1
Chile	10
México	10

- **Años de publicación.**

Esta gráfica muestra como en los últimos años ha crecido el número de artículos publicados sobre alguna temática relacionada con Walter Benjamin. Se observa como el año 2017 fue uno de los más prolíficos en publicaciones de este tipo.



Esta gráfica plasma el número de citaciones de los artículos, el cual es bajo para tratarse de artículos de buena calidad. Esta baja citación puede estar relacionada con la no familiaridad de Benjamin en el ámbito filosófico o la falta de conocimiento de bases de datos que arrojen este tipo de información.

entre estética y política, las tesis de la historia, surrealismo, pobreza, el concepto de redención, la memoria, la imagen, la producción, la técnica, la obra de arte, coleccionista, trabajo de trapero, la cultura, actualidad. Ahora los conceptos que atraviesan toda la obra de Benjamin y son en muchas ocasiones el sustento de los conceptos mencionados antes y son: el concepto de experiencia, mimesis, medios puros, alegoría, crítica.

Por otro lado se identifica que la gran mayoría de los trabajos reseñados, se desarrollan a partir de una perspectiva exegética, que permite comprender mejor el manejo de los conceptos Benjaminiano, desde la interpretación y aplicación de a la sociedad latinoamericana.

Ahora quisiera describir el modo en el que se abordaron los conceptos mencionados anteriormente; Cuando se utiliza el concepto de historia, se maneja desde el principio en el que se interroga las circunstancias históricas, haciendo visibles, los aspectos del pasado que normalmente son invisibilizados en función de revolucionar el presente. En cuanto al surrealismo, cuando se emplea este concepto, está en función caricaturizar la realidad, romper con lo establecido en la sociedad moderna con el fin de, poner de lado los elementos más arraigados en dicha sociedad, es un modo de hacer visible la ruina y la destrucción, de la sociedad occidental. Ahora la idea de pobreza da cuenta de, la condena social, la exclusión más violenta, para Benjamin aquí se hace presente el señalamiento a una sociedad que vive sin historia, pero sin la historia que puede afirmar la vida y no la historia vacía, llena de banalidad, por una existencia en una sociedad que vende una historia

que no le interesa contar más allá de lo que representa sus intereses y es esto lo que se consume cotidianamente.

En cuanto al concepto de redención, éste toma su sustento de la crítica y es por medio del ejercicio crítico que podemos redimirnos, Benjamin presenta diversas funciones en el ejercicio crítico, el en el que se critica una obra de arte, que para el autor berlinés la mera existencia de la obra hace presente el germen de la crítica, el sustento o la vida de la obra de arte se encuentra en la crítica y es solo por medio de ella que logra redimirse. Para Benjamin la memoria es la preservación de lo que la historia de occidente quiere olvidar, es el modo de preservar la vida o el sentido de ella en la historia.

Con la imagen Benjamin captura la destrucción coagulada de una sociedad en ruinas, captura la magia de un instante, hace visible el hecho de estar vivo y los significativos de los momentos en donde se hace presente la vida, y esto pasa normalmente con la experiencia de vivir. Ahora la producción, es una succionadora de la libertad, este concepto habla de la técnica en función de producir, cuando se produce, se consume y este consumo es la evidencia banal de la ruina social. La técnica representa una función parasitaria de la sociedad, es el componente principal del ritual de la existencia en sociedad, en la reproductibilidad técnica de la obra de arte en lo que se daña de la obra está presente su aura, esta es una de las funciones negativas de tal técnica. La obra de arte, se presenta como lo irrepetible, en la relación con el lugar de su exposición, el instante de su apreciación, en su destrucción se puede encontrar su vida, su tiempo, permanencia en el espacio. La actitud del coleccionista habla del modo en el que se crea la historia de los vencidos, de los

olvidados, un coleccionista protege la historia olvidada de su olvido, de su degradación, de la mano del trabajo del trapero que está en función de recoger lo desechado en la historia, lo que no le interesa a nadie que sea contado. La cultura es el fortín que perpetua la barbarie de la sociedad, niega lo esencial de los pueblos en la medida que le interesa el progreso económico, no hay historia cultural que no sea, evidencia del progreso vacío que nos promete la sociedad. Actualidad es una construcción subjetiva de la realidad, el empeño para que lo actual sea lo de éste momento, es la necesidad de imponer una realidad, es llegar a la insustancialidad de algo que se sostiene brevemente.

Estos últimos conceptos en el corpus del trabajo de Benjamin, se sumergen profundamente y le dan sustento al discurso Benjaminiano, Un ejemplo de ello es la experiencia que agranda rasgos es el modo de vivir realmente en un instante, en el que parado y presente son muy similares. La mimesis tiene principios muy similares o más bien iguales a la experiencia. Los medios puros, este concepto guarda una profunda relación con una ética Benjaminiana que afirma la vida, es una regulación del derecho, por medio de actos no violentos, es una actitud mediática que por medio de los sentimientos regula los actos violentos en un instante. Y para terminar la Alegoría, es un modo estilístico, narrativo, que tiende a modificar o disfrazar la realidad, mediante imágenes narrativas que naturalizan la barbarie.

Por otro lado, los intereses identificados a nivel de los países recepcionados en la crítica, por medio de la interrogación de la historia, en un despliegue de razones para que los individuos experimenten el objeto de la crítica, en función de transformar el presente.

2.2. Matrices de la categorización de la información (análisis cualitativo)

Los cuatro ítems que se identificaron en las reseñas elaboradas con base a los artículos y que fueron plasmados en la matriz de categorización de información nos arrojaron la siguiente información:

- Títulos:

La mayoría de títulos de los artículos están relacionados con los temas de política y estética pues son los temas más recurrentes en Latinoamérica. Todos tratan de explicar a la luz del aparato conceptual de Benjamin las circunstancias sociales más acuciantes de este rincón del planeta; La política, el progreso, la historia, las víctimas y otras categorías benjaminianas hacen parte del común denominador de los artículos.

- Enfoque:

La gran mayoría de los artículos tenían un enfoque exegético, pues a través de las categorías más representativas del pensamiento de Benjamin hacen lectura de otros contextos, especialmente a nivel político y social. El enfoque analítico también está presente, sin embargo no es tan notorio como la exegesis y está relacionado fuertemente con la metodología.

- Problemática:

Como se ha repetido varias veces la problemática más común dentro de los artículos investigados fueron aquellos que están relacionados con la estética como es el caso del papel del arte en la sociedad, la influencia de los medios de comunicación en los sistemas

políticos y temas de estética en general como la imagen y la dialéctica. No se escapan tampoco los temas de análisis de la historia y la resistencia a los sistemas totalitarios de gobierno.

- Metodología:

Finalmente la metodología más usada por los articulistas era la analítica-hermenéutica, puesto que en su gran mayoría, los autores exponían sistemáticamente los argumentos utilizados en los artículos de una manera analítica, es decir descomponiendo las partes del todo y luego hacían un alumbramiento hermenéutico a los contextos y realidades latinoamericanas. Una característica importante y que se manifiesta en la metodología es el carácter divulgativo que poseen algunos de estos artículos.

2.3. Valoración general del análisis cualitativo.

Los criterios para realizar esta valoración cualitativa van desde la asimilación de los conceptos, la intertextualidad y el juicio crítico de parte de los autores. Respecto al primero se observó una buena asimilación de los conceptos por parte de los articulistas que se esfuerzan por desarrollar sistemáticamente las categorías trabajadas por el autor, es decir Benjamin, y esbozarlas de manera clara para la comprensión.

En relación con la intertextualidad la mayoría de los artículos hace relaciones interesantes entre sus hipótesis de trabajo y las fuentes primarias del autor en cuestión. Hay una buena crítica comparativa entre texto y texto lo cual ayuda a conocer ampliamente las principales obras de Benjamin y sus más cercanos comentaristas. Finalmente, el juicio crítico dentro los autores de los artículos aparecen pero con una connotación muy pobre, pues se enfocan

en hacer una exposición juiciosa de los términos de Benjamin, pero no muestran las contradicciones o las fallas de la argumentación. Tampoco se aprecia *el status questionis* de la obra Benjaminiana, solo uno de los veintiún artículos reseñados realiza este ejercicio comparando a Benjamin con Carl Schmitt.

3. CONCLUSIONES.

Las conclusiones en este trabajo de investigación van direccionadas a resaltar tres momentos importantes en sus configuración: la primera la fase exploratoria, la segunda la metodología y elaboración y finalmente la apropiación y crecimiento sobre la filosofía de Walter Benjamin y su impacto en los cinco países reseñados.

- **Fase exploratoria**

La riqueza de un trabajo de esta índole se evidencia en la fase exploratoria puesto que ella lleva al investigador adentrarse en base de datos, revistas, libros y un variado mundo de fuentes que sirven como herramienta para descubrir nuevos datos, rehacer hipótesis de trabajo y crear nuevas a partir de lo hallado. Es fundamental el manejo de base de datos pues en la actualidad el conocimiento está almacenado ahí y todo el que se dedique a la investigación académica tiene por necesidad saber el uso de estos espacios interactivos de sabiduría. Ahora bien, el dominio que se tenga de las revistas indexadas ya sean *on line* o impresas denota una gran ventaja, pues éstas son un espacio de actualización continua, de debate, disertación y muchas otras maneras de aplicar el ejercicio académico, anteriormente eran los libros y las bibliotecas los centros de información donde cualquier investigador acudía para su actividad, ahora son los artículos, reseñas y ensayos donde se encuentra de

una manera más dinámica las novedades en los temas, las actualizaciones y los disensos entre las escuelas, además de ser un espacio mucho más democrático al no requerir tantos costos para su publicación y divulgación.

- Metodología.

La metodología propuesta para esta investigación fue optima en el sentido que nos permitió aprender paso a paso como el investigador debe orientar el trabajo, qué fuentes consultar, cómo cotejar la información para su análisis, observar cuales son las constantes en los datos que se consultan y finalmente sacar conclusiones e hipótesis de trabajo.

En esta investigación se aprendió sobre la utilidad de las matrices de información y categorización, en la primera se recopilaron todos los datos, se agruparon por países, años, revistas para que tener un panorama global de los insumos que se necesitaban para la investigación; en la segunda se hizo un análisis detallado de cada uno de los artículos con base a cuatro criterios de investigación como el título, el problema, la metodología, y el enfoque. Estos criterios nos permitieron identificar patrones comunes en las reflexiones, temas excluidos y países emergentes en la reflexión filosófica actual.

Es importante tener claro que las reseñas de categorización son una herramienta fundamental en la investigación pero que ellas deben contar con un trabajo previo como lo fueron las reseñas, pues de ellas se extrae la información fundamental para el análisis cualitativo, sin este insumo dejaría ser una matriz de categorización a ser una matriz de datos.

- Asimilación de la filosofía y apropiación del tema.

El gran resultado de esta investigación fue la aproximación que se pudo hacer a la base conceptual del autor, Walter Benjamin, y al impacto que sus ideas tienen en América Latina. Esta investigación permitió profundizar en categorías claves para la comprensión de los postulados benjaminianos como redención, masianismo, dialéctica, materialismo histórico entre otros conceptos que ampliaron el horizonte epistémico de quienes cumplieron la tarea.

Los ámbitos de investigación de Walter Benjamin como el arte, la política, la historia, la literatura también se vieron plasmados en el ejercicio de la consulta que sirvió para descubrir nuevas posibilidades de investigación o nuevos escenarios de interacción filosófica. Se trata de descubrir nuevos asuntos, nuevas luces bajo una hermenéutica contextual que permite hacer vinculaciones novedosas con otras aristas de la filosofía.

Finalmente esta experiencia académica permitió renovar el espíritu filosófico que cada uno posee, revivir el interés por la filosofía, comprometerse con una nueva formulación del ser filosófico, menos canónico, más actual como lo demostró Walter Benjamin en su corta trayectoria. Ser filósofos con vocación de traperos para hundir nuestra intuición filosófica hasta lugares insospechados donde puede haber un indicio de vida que espera ser encontrado y redimido para configurar de otras formas la historia y su relación con el hombre. Penetrar lo oculto de la historia, lo desechado, lo olvidado es la vocación del filósofo benjaminiano.

BIBLIOGRAFIA

- García, L. I. G. (2013). Ricardo Piglia lector de Walter Benjamin: compromiso político y vanguardia artística en los 70 argentinos. *Iberoamericana*, 47-66.
- Vargas, M. S. (2015). Bello Horror. La imagen de la revuelta en Walter Benjamin. *Agora: papeles de Filosofía*, 35(1).
- Figueroa, N. (2014). El abordaje historiográfico desde Walter Benjamin: desecho, coleccionista y traperero. *Páginas (Rosario): Revista Digital de la Escuela de Historia*, 6(11), 103-117.
- Naishtat, F. (2016). Walter Benjamin y sus usos profanos de la teología. *Revista Pilquen*, 19(2), 67-74.
- García, L. I. (2015). Medialidad pura. Lenguaje y política en Walter Benjamin. *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 6(8), 11.
- Espinosa, L. (2017). Figuras de la crítica en Walter Benjamin: del romanticismo alemán a Charles Baudelaire. *Alpha*, (45), 47-58.
- Pellerano, R. (2008). Capas, o el modo de atravesar experiencias-Walter Benjamin. *Límite*, 3(18), 5-19.
- Moggia, M. G. (2016). Umbrales de la mirada. Mito y política de la ventana en Walter Benjamin. *Revista 180*, (38).
- Abadi, F. (2013). Mímesis y rememoración en Walter Benjamin.
- FIELBAUMS, A. (2016). Para una historia de lo imposible. La historia de las ideas filosóficas en Walter Benjamin. *Atenea (Concepción)*, (514), 95-109.
- Ortúzar Vergara, Macarena. (2007). Estéticas del residuo en el Chile del postgolpe: Walter Benjamin y la escena de avanzada. *Acta poética*, 28(1-2), 111-127.
- Löwy, Michael. (2007). Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario. *Acta poética*, 28(1-2), 73-92.
- Cohen, Esther. (2007). Walter Benjamin y Franz Kafka: dos pepenadores en busca del mesianismo profano. *Acta poética*, 28(1-2), 49-71.
- Löwy, M. (2004). El marxismo romántico de Walter Benjamin. *Bajo el Volcán*, 4 (8), 85-100.
- Rabinovich, Silvana. (2007). Walter Benjamin: el coleccionismo como gesto filosófico. *Acta poética*, 28(1-2), 241-256.

- Sigüenza, Javier. (2013). El enigma de Walter Benjamin. *Acta poética*, 34(2), 77-100.
- Mendoza Solís, Emiliano. (2013). El lenguaje abismal: La mística del lenguaje en Walter Benjamin. *Acta poética*, 34(1), 157-176.
- Hiernaux-Nicolas, D. (1999). Walter Benjamin y los pasajes de París: el abordaje metodológico. *Economía Sociedad y Territorio*.
- Hernández Castellanos, Donovan Adrián. (2013). El Barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político. *Signos filosóficos*, 15(29), 71-102.
- Abadi, F.. (2009). El concepto de crítica de arte en la obra temprana de Walter Benjamín. *Revista latinoamericana de filosofía*, 35(1), 113-144.
- Ospina Florido, Byron (2011) Espacializando la memoria : Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria (En línea). *Aletheia*, 2(3).
- Barría, Mauricio. (2011). The Production of a Disappearance: Truth, aura, and technique in Walter Benjamin. *Aisthesis*, (49), 192-204.
- Pellerano, R. (2008). Capas, o el modo de atravesar experiencias -Walter Benjamin-. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 3 (18), 5-19.
- Fielbaums, Alejandro. (2016). Para una historia de lo imposible. La historia de las ideas filosóficas en Walter Benjamin. *Atenea (Concepción)*, (514), 95-109.
- Abadi, Florencia. (2015). The Knowledge Foundation from an Objective Exigency of Redemption: A Systematic Line through Walter Benjamin's Work. *Areté*, 27(1), 7-27.
- Fernández Nadal, E. (2012). Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, LIV (158), 117-140.
- Villena Fiengo, S. (2003). Walter Benjamin o la historia a contrapelo. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II (100), 95-101.
- Molano, M. (2014). Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad. *Ideas y Valores*, LXIII (154), 165-190.

ANEXOS.

Matriz sistematización de información: Recepción de Walter Benjamin en Latinoamérica. (Argentina, Chile, Colombia, México, Perú)

**Matriz Categorización de información: Recepción de Walter Benjamin en Latinoamérica
(Argentina, Chile, Colombia, México, Perú)**

Reseñas.

No	País	Año	Autor	Título	Síntesis	Palabras clave	Referencia	N° de cita-cion
1	México	2007	Macarena Ortúzar Vergara	Estéticas del residuo en el Chile del postgolpe. Walter Benjamin y la escena de avanzada	Este artículo pretende explicar el abrupto cambio estético que se produjo en Chile a comienzos de la dictadura con la llamada "escena de avanzada", a partir de la noción de "pobreza de la experiencia" que propone Walter Benjamin (1933). Ante una experiencia incomunicable, la nueva escena recurre a un lenguaje fragmentado, que se detiene en aquellos residuos de una historia cuyo transcurrir había sido, también, fragmentado. Más que transformar una experiencia escindida en una totalidad, la escena de avanzada pretendió hablar de ella generando nuevos lenguajes que, a la manera del cronista benjaminiano, pusieran el acento en los residuos de la experiencia y en todo aquello que había sido expulsado del continuum de la historia.	Experiencia Memoria Lenguaje	Acta Poética 28 (1-2) Primavera-Otoño 2007.	6
2	México	2007	Michel Löwi	Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario	El encuentro con el surrealismo en 1926-1927 despertó en Benjamin un "ardiente interés". El espíritu de un marxismo gótico que consistía en una magia del pasado, una iluminación desgarrante y el énfasis en la revuelta, representaba para Benjamin "la última instantánea de la inteligencia europea". En contra del "diletantismo moralizante" de los burgueses desencantados se postuló una politización revolucionaria que contaba con las fuerzas de la "ebriedad" y la carga de un pesimismo activo y organizado, idea lanzada por uno de los miembros activos del movimiento surrealista, Pierre Naville. El compromiso enérgico con la vía revolucionaria, que	Surrealismo Historia Materialismo	Acta Poética vol.28 no.1-2 México abr. Nov. 2007	16

					no es otra sino la vía marxista, encuentra su fuente en este pesimismo. Convergen en este punto el materialismo antropológico y la imagen dialéctica del sueño que Benjamin contrasta con el despertar concebido en el Libro de los pasajes como punto de oposición al movimiento surrealista.			
3	México	2007	Enzo Traverso	"Relaciones peligrosas". Walter Benjamin y Carl Schmitt en el crepúsculo de Weimar.	Enzo Traverso investiga la relación entre Walter Benjamin y Carl Schmitt en el contexto de la crisis europea de la década de los treinta. Benjamin consagró a Schmitt algunos pasajes de su libro sobre el drama barroco alemán (1928) y en 1930 le escribió una carta en la cual subrayaba sus afinidades con el teórico de la dictadura y del "decisionismo". Este último no contestó pero conservó la carta que se convirtió en la base de sus debates con el filósofo judío-alemán Jakob Taubes después de la Guerra. Traverso reconoce la imposibilidad de un diálogo entre la forma revolucionaria del mesianismo judío defendida por Benjamin y la forma conservadora de teología política elaborada por Schmitt. Ambos compartían una misma visión de la historia como catástrofe y reivindicaban la necesidad de una decisión política, pero sus terapias eran radicalmente contrapuestas: Benjamin identificaba el advenimiento de la era mesiánica con la revolución proletaria, mientras que Schmitt acogía el nazismo como una especie de moderno <i>katechon</i> (el vencedor del Anticristo en la tradición católica).	Liberalismo Política Teología	Acta Poética 28 (1-2) Primavera- otoño 2007	16
4	México	2007	Esther Cogen	Walter Benjamin y Franz Kafka:	El presente ensayo trata de ver la figura del pepenador benjaminiano en relación con el bestiario kafkiano. ¿En qué medida la presencia despreciada	Mesianismo Pepenadores Benjamín	Acta poética vol.28 no.1-2 México	4

				dos pepenadores en busca del mesianismo profano	del pepenador en la obra de Benjamin, así como la aparición de los animales oprimidos de Kafka, representan, para ambos autores, las vías a través de las cuales se puede llegar a la "redención"? Redención ciertamente profana, no obstante que Benjamin utilice las categorías del mesianismo judío. Habría, pues, en estos dos autores, un entusiasmo particular por esas figuras que han quedado excluidas de la historia, marginadas de la sociedad y que, sin embargo, por ello mismo, contienen un gran potencial mesiánico.		abr./nov. 2007	
5	México	2004	Michel Löwy	El Marxismo romántico en Walter Benjamín	Los escritos de Walter Benjamin se sitúan al margen de las principales corrientes marxistas de la cultura moderna. La particularidad del pensamiento mesiánico y dialéctico de este autor teológico y marxista, se encuentran en sus análisis críticos y románticos de La ideología del Progreso. Sus observaciones de la civilización burguesa moderna, son al mismo tiempo, una condensación errática, marxista y romántica, y una deconstrucción dialéctica y negativa de los conceptos inscritos en los paradigmas del capital. Sus correspondencias, que incluyen formas religiosas y revolucionarias concretan la utopía como paraíso perdido proyectado hacia el porvenir. Al recuperar los valores sociales o culturales del pasado, tiempo discordante, experiencias y lugares de memoria, Benjamin, cómo "centinela mesiánico", abre las posibilidades de un mundo mejor.	Marxismo Romántico Ideología Dialéctica	Bajo el Volcán, vol. 4, núm. 8, 2004, pp. 85-100. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Puebla, México	4
6	México	2007	Silvana Rabinovich	Walter Benjamin: el	Walter Benjamín dedicó varios textos a la figura del coleccionista, sin embargo, el gesto de la colección	Coleccionista Escritura	Acta Poética 28 (1-2)	5

				coleccionismo como gesto filosófico	no se reduce a ser un tema de análisis entre otros, sino que imprime el carácter de su filosofía. Se tratará de abordar el coleccionismo como gesto filosófico, como ejercicio de memoria preñado de porvenir. En la sensible pluma de Benjamin, lectura y escritura en tanto ejercicios de coleccionista se traducen en promesa de justicia.	Gesto	Primavera-Otoño 2007	
7	México	2013	Javier Sigüenza	El enigma de Walter Benjamin	El siguiente ensayo inicia reconstruyendo el relato de los últimos días de la vida de Walter Benjamin, en el contexto histórico de la Segunda Guerra Mundial, y la existencia de un misterioso manuscrito perdido en su frustrada huida por la frontera franco-española en 1940; en la segunda parte se intenta descifrar la enigmática fisionomía del pensador berlinés, cuya perspectiva múltiple, tanto en lo teórico como en lo político, lo convierten en un autor incomprendido, pero tremendamente fascinante; en la tercera parte se explora uno de sus textos más herméticos, conocido como las tesis Sobre el concepto de historia, con la intención de poner de manifiesto el carácter crítico de su discurso, como clave para comprender los enigmas del mundo moderno y su necesaria transformación revolucionaria.	Walter Benjamin Memoria Historia Mesianismo Marxismo	Acta Poética 34-2 julio-diciembre 2013 (77-100)	1
8	México	2013	Emiliano Mendoza Solís	El lenguaje abismal. La mística del lenguaje en Walter Benjamin	Walter Benjamin expone en su ensayo de juventud denominado “Sobre el lenguaje en cuanto tal y sobre el lenguaje del hombre” (1916), los aspectos más importantes relativos a la teoría del lenguaje. La idea de lenguaje está fundamentada mediante el examen de los contenidos espirituales del hombre y su relación con el ser lingüístico. Esta distinción condiciona a la teoría a permanecer sobre el abismo	Walter Benjamin Lenguaje Mística Abismo	Acta Poética, vol. 34, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 155-176 ISSN: 0185-3082	1

					que anida en el interior de la entidad espiritual del lenguaje. El elemento abismal da lugar a una revelación o principio (arché) vinculado a la mística del lenguaje.			
9	México	1999	Hiernaux-Nicolas, Daniel	Walter Benjamin y los pasajes de París: el abordaje metodológico	Walter Benjamin (1892-1940) ha sido uno de los investigadores más creativos de su generación, además de lo difícil que resulta ubicarlo en una línea, debido a la vastedad, intensidad y variedad de una obra que sólo llegó entera al público gracias a la recopilación de las <i>Gesammelte Schriften</i> , realizada por Rolf Tiedemann durante los años sesenta y setenta. Si bien en la actualidad existe una moda benjaminiana, falta mucho por analizar, entre otros aspectos, lo referente a los textos o citas de los Pasajes de París, su obra magistral interrumpida por el suicidio. A través de diversas obras del autor, pero particularmente por medio de sus escritos sobre los pasajes parisinos, en este artículo se intenta reconstruir el abordaje metodológico propio de Benjamin, que se constituye en una especie de enfoque específico de la realidad, además de un compromiso sin debilidades con su tema, y también supone la adopción de una orientación central o "dirección única" de su trabajo. Benjamin propone diversos recursos metodológicos, que aclara a lo largo de su obra, tales como la imagen dialéctica, el recurso a los "desechos o harapos" de la sociedad, la valorización del análisis del objeto material para reconstruir épocas pasadas, etc. Su obra y su vida misma se constituyen así en un referente de primer orden para definir senderos de investigación en la	Pasajes Paris Metodológico	Economía, Sociedad y Territorio, vol. II, núm. 6, julio-diciembre, 1999, pp. 277-293 ISSN: 1405-8421	16

					actualidad.			
10	México	2013	Hernández CastellanosDo novan Adrián	El barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político	El presente artículo es un estudio comparativo donde se argumenta la relación disonante entre las obras de Schmitt y Benjamin sobre la estética barroca. Se defiende que la diferencia entre ambos consiste en su concepción de lo político. Para Benjamin, son dos los aspectos fundamentales del Trauerspiel alemán: 1) la diferencia entre drama barroco y tragedia clásica y 2) el recurso a la alegoría como técnica de expresión. Schmitt, por su parte, encuentra lo singular del drama barroco en la irrupción del tiempo histórico-político dentro de la forma estética. Para el crítico berlinés, lo alegórico debe estudiarse desde la filosofía de la historia, mientras que para Schmitt lo decisivo es lo político, ejecutado a través de la soberanía y la decisión. Tal es la línea argumental del presente estudio.	Alegoría Barroco, Drama, Filosofía de la Historia, Soberanía.	Signos Filosóficos, vol. XV, núm. 29, enero-junio, 2013, pp. 71-102 ISSN: 1665-1324	3
11	Argentina	2009	F Abadi	El concepto de crítica de arte en la obra temprana de Walter Benjamin	En este trabajo rastreamos la concepción de la crítica de arte en la obra temprana de Walter Benjamin, y presentamos, a partir de una discusión de las lecturas que enfatizan las continuidades entre los más importantes escritos del período, una interpretación que indica, por el contrario, las discontinuidades. En este sentido, abordamos los vaivenes benjaminianos referentes a diversas cuestiones: la justificación de la pertinencia de la crítica de arte respecto de su objeto, el tipo de relación que se establece entre las obras de arte y el pensamiento conceptual, y la elucidación de los fundamentos de la historicidad de las obras. Desarrollamos la hipótesis de que la concepción del conocimiento, en tanto	Crítica del arte. Obra de arte Redención Conocimiento	Revista Latinoamericana de Filosofía, Vol. XXXV N° 1 (Otoño 2009)	7

					redentor, guía las reelaboraciones del concepto de crítica			
12	Argentina	2011	Byron Ospina Florido	Espacializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria.	El siguiente artículo presenta una serie de reflexiones teóricas en torno a la dimensión espacial y territorial de la memoria de poblaciones campesinas. Tomando como referente el campesinado colombiano, el trabajo analizará los vínculos existentes entre la memoria, la identidad campesina y el espacio material e inmaterial. En un primer momento se abordará la noción de tiempo histórico y en un segundo apartado se desarrollará la relación entre espacio, tiempo y memoria. El eje articulador entre los dos acápites estará direccionado por los aportes teóricos de Walter Benjamin.	Jetztzeit Espacio Territorio Memoria Campesino	Aletheia, volumen 2, número 3, noviembre 2011. ISSN 1853-3701	9
13	Argentina	2015	Mariela Silvana Vargas	La Bella Durmiente y el motivo del despertar de la juventud en el Walter Benjamin temprano	El objetivo de este artículo es analizar la imagen del despertar como “despertar de la juventud” en La Bella Durmiente (1911), el primer texto teórico de Walter Benjamin, y mostrar que esta figura no está exenta de una profunda ambigüedad y de contradicciones propias de su “metafísica de la juventud”, forjada en el marco de su participación en el Movimiento Juvenil. La juventud, como sujeto capaz de llevar a cabo transformaciones sociales radicales, debe ser, como la Bella Durmiente, despertada por otro. Esta paradójica pasividad marcaría el destino del Movimiento Juvenil.	Despertar Bella Durmiente Metafísica de la Juventud	Aletheia, volumen 2, número 3, noviembre 2011. ISSN 1853-3701	2
14	Argentina	2013	Luis Ignacio García García	Ricardo Piglia lector de Walter Benjamin: compromiso	El presente trabajo explora la recepción de Walter Benjamin en el joven Ricardo Piglia. Se muestra que los aportes benjaminianos, junto a los de Bertolt Brecht, resultaron fundamentales para la autocomprensión de Piglia en el contexto de los	Ricardo Piglia; Walter Benjamin; Estética	Iberoamericana. América Latina - España - Portugal	1

				político y vanguardia artística en los 70 argentinos	agitados debates estético-políticos de los años 60 y 70. Piglia se valió del Benjamin brechtiano para articular estética y política de un modo que singularizó su trabajo crítico en aquellos años. Desde los parámetros de una estética de la producción, construyó una postura que trascendía no sólo las estéticas idealistas, sino también los postulados del realismo socialista, superando así la oposición entre experimentación estética y politización del arte.	marxista; Recepción; Argentina; Siglo XX.	, XIII, 49 (2013), 47-66 ISSN (print): 1577-3388 ISSN (online): 2255-520X DOI: 10.18441/ibam	
15	Argentina	2016	Mariela Silvana Vargas	Bello horror. la imagen de la revuelta en Walter Benjamin	En este trabajo examinaré el vínculo que establece Walter Benjamin entre el Denkbild Bello Horror y la referencia a la Liga Espartaquista en Sobre el concepto de historia. Si bien aquél pequeño texto no ha sido tenido en cuenta en el contexto de las tesis, sostendré que el montaje de imágenes visuales y sonoras, emociones y afectos políticos que Benjamin lleva allí a cabo constituye el núcleo de sus reflexiones sobre la temporalidad de la revuelta. Bello Horror reúne y articula plásticamente los elementos centrales de su concepción del levantamiento revolucionario y muestra la manera en que Benjamin concibe la relación entre la política y las imágenes.	Denkbilder, Bello Horror, Sobre el concepto de historia, Liga Espartaquist, Imagen.	Agora — Papeles de Filosofía — (2016), 35/1: 191-202 ISSN 0211-6642	2
16	Argentina	2014	Noelia Figueroa	El abordaje historiográfico desde Walter Benjamin: desecho, coleccionista y traperero	Este artículo se propone revisar los desarrollos de Walter Benjamin sobre el trabajo del conocimiento histórico, haciendo énfasis particular en la noción de fragmento y de desecho como materia prima de ese trabajo. También intenta describir cómo aparecen para el autor las figuras del coleccionista y el traperero, entendiendo que ambas son pensables como índices de lo que denominamos una filosofía de la historia en	Benjamin, desecho, conocimiento histórico, epistemología	páginas / año 6 – n° 11 / ISSN 1851-992X / pp. 104-117 / 2014 http://paginas.rosario-	

					<p>su obra. Entendemos que estas figuras de la modernidad son importantes en Benjamin en tanto revelan un gesto que en el autor aparece emparentado con el de la construcción de conocimiento. El coleccionista cuida amorosamente sus objetos, los salva del olvido y de la carga de ser útiles para la sociedad. El trabajo del traperero, por su parte, se remite a levantar jirones y desechos, despreciados por esa misma sociedad del que es un outsider. En las dos figuras queremos rescatar la vocación de la historiografía crítica como pretensión de construir historias de los vencidos, de iluminar zonas invisibilizadas del pasado de la humanidad con la intención de denunciar lo injusto de la historia oficial que sostiene el presente de desigualdades. Finalmente, vinculamos las premisas benjaminianas con el actual intento de producir conocimiento desde este lugar comprometido y situado como es el de diversas corrientes feministas. Al desarrollo de esta búsqueda puede aportar una forma de hacer historia que se coloque en la urgencia de redimir el pasado en función de hacer estallar el presente.</p>		<p>conicet.gob.ar/ojs/index.php/RevPaginas</p>
17	Argentina	2016	Francisco Naishtat	Walter Benjamin y sus usos profanos de la teología	<p>Invisible, pero al mismo tiempo pregnante e irreductible a doctrina, esencia o principio de carácter último, la teología en Benjamin se ubica a la vez en el lugar del uso filosófico, de la astucia o méti metodológica, y de la gramática profunda del lenguaje benjaminiano, plasmándose en los diferentes niveles del corpus: antropología de la experiencia, filosofía del lenguaje, política de la historia. Si la teología en Benjamin no puede enfocarse como</p>	<p>Benjamin; Teología; Antropología de la experiencia; Filosofía del lenguaje; Política de la historia.</p>	<p>Revista Pilquen, Sección Ciencias Sociales Vol. 19 N° 2 2016 ISSN 1851-3123</p>

					objetivo temático en el corpus, ni puede tampoco descifrarse como interpretación, como sucedería en la perspectiva de una hermenéutica teológica de los textos benjaminianos, ésta debe más bien exscriptarse a través de su uso contextual, ya que el mesianismo y la teología en Benjamin no definen sino usos e imágenes profanas, cuyo impacto se asemeja a las alegorías, las parábolas productivas, y las imágenes de pensamiento.		http://www.curza.net/revisatapilquen/index.php/Sociales	
18	Argentina	2015	Luis Ignacio García	Medialidad pura lenguaje y política en Walter Benjamin	Proponemos en este trabajo una lectura del enlace entre lenguaje y política en la teoría benjaminiana de los medios puros. Los medios puros interrumpen, desde dentro de su propia dinámica, la instrumentalidad de la lengua comunicativa y la normatividad de la acción ético-política en un mismo gesto. La lengua suspende su pulsión comunicativa y la acción disuelve la norma y la obra como separadas del acto. Los medios puros son la afirmación de un ámbito allende la instrumentalidad y la normatividad. Esa afirmación es praxis pura, sea lingüística o política. En los medios puros el corazón inexpressivo de la lengua se toca con el núcleo anómico de la verdadera praxis. La experiencia de la dimensión poética de la lengua se anticipa y se constata en la experiencia de la justicia en tanto interrupción de la instrumentalidad del derecho: poesía y justicia se enlazan en una praxis de los medios puros que se afirma como acto de justicia poética. Esta apuesta teórica y práctica compromete al proyecto de Walter Benjamin en su conjunto, y guarda la promesa de su más intensa actualidad.	Justicia – Lenguaje – Medios puros – Política – Walter Benjamin	RECIAL Revista del Ciffyh Área Letras Centro de Investigaciones - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba – Núm. 8 (6) Argentina ISSN 1853-4112	1

19	Chile	2011	Mauricia Barría	La producción de un desaparecimiento. Verdad, aura y técnica en Walter Benjamin	<p>El problema del arte, de la obra y su circulación adquiere en Benjamin un carácter singular. No tanto por sus juicios y preferencias respecto a tendencias o formatos particulares, lo que constituiría el ejercicio habitual de una crítica que todavía considera el objeto artístico como uno autónomo de sus contextos sociales, sino precisamente por asumir esta última cuestión como un criterio radical. El lugar del arte como objeto de estudio (de crítica) se desplaza, tornándose él mismo en foco de otros objetos. El arte para Benjamin, más que la manifestación de una cierta cultura, es una herramienta preferencial desde la cual es posible analizar el verdadero objeto de estudio: la sociedad, la época, la historia y su vinculación con la política. Su lugar es, entonces, el lugar de una experiencia crítica, la experiencia misma que la modernidad ha encriptado, de tal suerte que la obra pasa a ser una alegoría de su propio contexto de producción: la modernidad permitirá desentrañar aquello que la época define de la obra, antes que lo que la obra define de la época.</p> <p>Lo que el presente ensayo intenta despejar es cómo la noción de obra de arte de Walter Benjamin gesta un modo de entender la verdad: no tanto la obra considerada desde un interés estético, cuanto entendida como ejemplo ejemplar o imagen dialéctica de la paradoja que constituye lo moderno.</p>	Aura Técnica Obra de arte Verdad Walter Benjamin.	Aisthesis Nº 49 (2011): 192-204 • ISSN 0568-3939 Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile	5
20	Chile	2008	Amarra Garikoitz	Benjamin y Paris, de las calles a las barricadas	<p>Los espacios urbanos por excelencia trabajados en el Libro de los pasajes de Walter Benjamin fueron las calles y las barricadas de París; las primeras, puestas en relación con el trabajo Baudelaire, mientras que</p>	Walter Benjamin París Baudelaire	En Bifurcaciones. ISSN 0718-1132	1

					las segundas, con las transformaciones urbanas de Haussmann. A partir de una relectura de ambas obras, este artículo reconstruye el proyecto de Benjamin en el contexto de la ciudad capitalista.	Haussmann Barricadas		
21	Chile	2013	Leandro Cotoggio	La enfermedad histórica de la hermenéutica y su transformación dialéctica. El pensamiento débil entre Gadamer y Benjamin.	El presente trabajo tiene por fin mostrar cómo la hermenéutica nihilista de Gianni Vattimo mediante su crítica a la hermenéutica ontológica de Gadamer recupera la figura de Walter Benjamin y la asocia al proyecto de Heidegger. Esto lleva a que el presente trabajo, en primer lugar, describa cuáles son las críticas que Vattimo le realiza a Gadamer; y, en segundo lugar, muestre cómo es posible aunar la filosofía de Heidegger con el pensamiento crítico de Benjamin. Por último, se indica mediante la congruencia de estos autores cómo es posible la construcción de un sujeto post-metafísico.	Vattimo; Hermenéutica a Walter Benjamin; Teoría Praxis	Hybris. Revista de Filosofía, Vol.4 N° 1, ISSN 0718- 8382, Primavera 2013, pp. 9- 37.	1
22	Chile	2016	Cecilia Bettoni	Declinaciones del alma	Habitualmente, asociamos el concepto benjaminiano de aura a una cualidad de la obra de arte que desfallece con el creciente desarrollo de las técnicas mecánicas de reproducción. Sin embargo, el mismo Benjamin señala que este desfallecimiento es un proceso sintomático, cuyo significado desborda el dominio puramente artístico. En este contexto, el presente artículo indaga este desborde a partir de la elasticidad que la noción de aura alcanza en la obra de Walter Benjamin, con el objeto de demostrar que este concepto no constituye un elemento privativo de las obras de arte, sino que se refiere más bien a cierta modulación de la experiencia histórica y estética.	aura; técnica; memoria; experiencia;	Revista de Filosofía, Vol. 7 N° 2. ISSN 0718- 8382, Noviembre 2016, pp. 119-142	1
23	Chile	2013	Carlos Aguirre	Rescatando a Walter	No es un trabajo menor el poder armonizar la figura del exiliado con el distintivo filosófico y literario de	Historia Realidad	Rev. Faro Valparaíso,	1

				Benjamín	un pensador como Walter Benjamin. Ya Siegfried Kracauer, escritor alemán, teórico del cine y colega de Benjamin, en su trabajo “Historia. Las últimas cosas antes de las últimas”, dilucidó que el modelo del exiliado proporciona la capacidad de observar con lejanía la realidad social circundante, permitiendo tener una visión privilegiada de la vida moderna desde una posición de extrañamiento.	Walter Benjamin	Chile Nº 17 (2013) e-ISSN 0718-4018	
24	Chile	2008	Rut Pellerano	Capas, o el modo de atravesar experiencias – Walter Benjamin–	El presente artículo intenta analizar el concepto de experiencia en la obra de Walter Benjamin, proponiéndose para ello un recorrido en camino inverso; es decir, desde las últimas formulaciones que hallamos en “Sobre el concepto de historia” ir desenredando la trama conceptual para arribar de ese modo a un escrito de 1916. Esta propuesta, que no pretende originalidad, simplemente pone en acto aquello de “indicar ante todo qué capas hubo que atravesar para llegar a aquella de la que provienen los hallazgos”	Lenguaje, Tesis, Historia, Teología, Redención	Límite. Revista de Filosofía y Psicología Volumen 3, Nº 18, 2008, pp. 5-19 ISSN 0718-5065 Versión en línea	2
25	Chile	2016	Alejandro Fielbaum S.	Para una historia de lo imposible. La historia de las ideas filosóficas en Walter Benjamin	El trabajo aborda el lugar de la historia de las ideas filosóficas en la concepción de Walter Benjamin de la historia de la cultura. Desde sus tempranas reflexiones sobre la inagotable trascendencia de la idea, Benjamin piensa en las formas en que distintos fenómenos históricos la inscriben siempre parcialmente. Tras la diferenciación moderna entre filosofía y literatura, el abordaje por el contenido de verdad de esta última es más interesante para Benjamin. Mientras la filosofía burguesa moderna se refugia en una limitada interioridad, en la literatura moderna Benjamin lee las tensiones de la	Walter Benjamin, historia de las ideas, filosofía.	Atenea, núm. 514, julio-diciembre, 2016, pp. 95-109 ISSN: 0716-1840	1

					modernidad, a partir de una consideración de la especificidad del texto literario cuyo contenido de verdad el filósofo podría desear desde cierta pregunta filosófica que no impone, a la literatura, sus esquemas conceptuales. (Cfr. R I Anexo)			
26	Chile	2017	Macarena García Moggia	Umbrales de la mirada. mito y política de la ventana en Walter Benjamin	Este ensayo aborda la dimensión mítica y política de la figura de la ventana en algunas obras de Walter Benjamin, poniendo en relación ciertos pasajes de Infancia en Berlín hacia el 1900, donde la experiencia de la mirada a través de la ventana opera como un disparador de analogías, con sus elucubraciones en torno a la obra de Baudelaire, así como con sus observaciones en torno a la arquitectura de los pasajes parisinos de fines del siglo XIX. Dicho recorrido despeja una hipótesis según la cual la experiencia de la mirada a través de la ventana se constituiría como la forma arcaica de un umbral que la mirada tras la vitrina de la mercancía convierte en ruina.	Infancia, pasajes, umbral, ventana,	Revista 180 República 180, Santiago, Chile Universidad Diego Portales revista180@udp.cl ISSN 0718-2309 / eISSN 0718-669X	1
27	Chile	2017	Luciana Espinosa	Figuras de la crítica en Walter Benjamin: del romanticismo alemán a Charles Baudelaire.	En el presente artículo buscaremos analizar los diversos tratamientos que Walter Benjamin ha realizado a lo largo de su obra acerca de la crítica como temática eminentemente filosófica. Para ello abordaremos, en primer lugar, su acercamiento a la poesía del Romanticismo alemán, luego a la poesía barroca y, finalmente, a la obra de Baudelaire con el objetivo de justificar que una comprensión acabada de la crítica implica necesariamente para el filósofo alemán recuperar la actualización como clave de lectura de la historia. En efecto, si actualizar	Poesía, conocimiento, crítica, actualización.	Alpha, Revista de Artes, Letras y Filosofía ISSN 0718-2201 versión en línea ISSN 0716-4254 versión impresa	1

					presupone para Benjamin la asunción de la no coincidencia del tiempo consigo mismo, esto es, la supervivencia del pasado en el presente y el potencial significante de sus emergencias, buscaremos mostrar cómo la noción de crítica benjaminiana descansa en ese diferencial temporal y encuentra allí su fuente de sentido.			
28	Chile	2013	Florencia Abadi	Mímesis y rememoración en walter benjamin	Existe una cantidad significativa de trabajos críticos que abordan la mímesis o la rememoración en la obra de Benjamin, pero son muy escasos aquellos que profundizan en el vínculo entre ambos conceptos. El presente trabajo se propone mostrar que la rememoración debe ser considerada como una de estas funciones intrínsecamente dependientes de la actividad de la facultad mimética. Sostenemos que en Benjamin la mímesis cumple una doble función respecto de la rememoración: como objeto de la memoria y como dinámica del acto de recordar. En el primer sentido, la mímesis se identifica con un estadio primitivo que es objeto primordial del recuerdo; en el segundo, el acto de rememorar se encuentra determinado por la captación –y la producción– de una semejanza entre pasado y presente (o entre “lo sido” y “el ahora”). La percepción de esta semejanza es emparentada por Benjamin con el conocimiento histórico y con la acción política.	W. Benjamin · Mímesis · Rememoración · Infancia · Lectura	Aporía • Revista Internacional de Investigaciones Filosóficas N° 6 (2013), pp. 4-16 ISSN 0718- 9788 Artículos /Articles Santiago de Chile	3
29	Chile	2017						
30	Perú	2015	Florencia Abadí	La fundamentación del	El presente trabajo sostiene que, a través de las variaciones que se observan en los escritos de Walter Benjamin, puede hallarse una constante en la	Benjamin; Conocimiento o Redención	Areté. Revista de Filosofía,	1

				conocimiento a partir de una exigencia objetiva de redención: una línea sistemática a lo largo de la obra de Walter Benjamin	pretensión de fundamentar el conocimiento en una exigencia de redención procedente del objeto en cuestión. Se muestra que en los cuatro ámbitos en que se desarrolla la teoría benjaminiana del conocimiento –la filosofía, la crítica de arte, la traducción y el conocimiento histórico– las categorías centrales de su concepción destacan esta exigencia mediante un uso peculiar del sufijo –barkeit (-bilidad), presente en los conceptos de “solucionabilidad” (Lösbarkeit) de la tarea filosófica, de “criticabilidad” (Kritisierbarkeit) de la obra de arte, de “traducibilidad” (Überstezbarkeit) del lenguaje y de “ahora de la cognoscibilidad” (Jetztzeit der Erkennbarkeit) del pasado.	Exigencia; Lenguaje	vol. XXVII, N° 1, 2015 / ISSN 1016-913X	
31	Colombia	2012	Estela Fernández Nadal	Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert	El artículo analiza la relación entre la teología y el materialismo histórico, en Franz Hinkelammert y Walter Benjamin. A partir de la consideración de diversos escritos de ambos filósofos, se muestran importantes puntos de encuentro entre ellos, particularmente en torno al análisis de las vinculaciones entre cristianismo y modernidad, modernidad y capitalismo, propensión utópica y redención mesiánica. Asimismo, es destacado el papel que ambos autores asignan a los mitos de dominación y de emancipación en la constitución de las sociedades modernas.	Teoría crítica, modernidad, secularización utopía, redención.	Franciscanum, volumen v, No 158 • julio-diciembre de 2012	2
32	Colombia	2012	Mauricio Pilatowsky	Benjamin y su lectura del futuro a contrapelo	El presente artículo pretende mostrar una problemática actual de los medios de comunicación virtuales, en donde la información de las personas (redes sociales, redes e-mail, etc.) es utilizada para fines de control y vigilancia y para estudios	Benjamin, Marx, Medios de comunicación	Cuadernos de Filosofía Latinoamericana / ISSN 0120-8462 /	3

					convenientes en el mercado y la producción. Esta situación es analizada a partir de Benjamin y el Marx de Benjamin. Partiendo del análisis de la categoría de superestructura dentro del capitalismo y haciendo un corto análisis del arte y el cine, se va a mostrar el culto por la reproductibilidad, la actual adoración por el progreso y la comodidad de la tecnología y los dispositivos. El texto muestra que los usuarios sienten que se pueden expresar, pero en realidad lo que existe es una forma de control. La posible salida a este problema es hacer una democratización de las redes sociales y eliminar la censura de los gobiernos.	Sistema capitalista Control Vigilancia, Superestructura,.	Vol. 33 / No. 107 / 2012 / pp. 69-77.	
33	Colombia.	2012	Leonardo David Arias	Redefinición y transvaloración del concepto de historia: Benjamin entre nosotros	En el presente escrito se da a conocer una interpretación personal —no por ello arbitraria— del texto Sobre el concepto de historia o Tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamin, leído de manera situada: una lectura cuya mirada pretende ser desde América Latina. Se insistirá en la excepcionalidad crítica de la obra de Benjamin, sugiriendo que su propuesta alcanza una redefinición y transvaloración del concepto de historia, aquel que de manera habitual nos determina y que impide todo actuar, toda praxis revolucionaria, que para un tiempo como el nuestro se requiere más que nunca.	Benjamin, Historia, Redefinición, Transvaloración, América Latina, praxis.	Cuadernos de Filosofía Latinoamericana / ISSN 0120-8462 / Vol. 33 / No. 107 / 2012 / pp. 93-107	1
34	Colombia	2014	Mario Alejandro Molano	Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad	Desde finales del siglo XX, las investigaciones sobre modernidad, orientadas hacia distintos segmentos del campo cultural, han venido ganando un enorme terreno. Las obras de Walter Benjamin, leídas en esta perspectiva, cobran un gran valor. Se busca explorar cuatro temas benjaminianos: a) algunos aspectos de su concepto de historia; b) el concepto de	W. Benjamin, arte moderno, modernidad.	Ideas Valores, Volumen 63, Número 154, p. 165-190, 2014. ISSN electrónico	3

					experiencia, para mostrar su dimensión histórico-crítica con respecto al ascenso de la cultura moderna; c) las afinidades entre el modo en que se desarrolla la visión alegórica en el drama barroco alemán y el modo en que Baudelaire afronta las problemáticas de la modernidad; d) elementos de algunas formas culturales del arte moderno que entusiasman a Benjamin.		2011-3668. ISSN impreso 0120-0062.	
35	Colombia	2014	Claudia Supelano-Gross	¿Cómo hacen frente las cosas a las miradas! Walter Benjamin y la mirada de lo urbano	A lo largo de su obra, Walter Benjamin identificó el potencial y alcance de lo urbano en el desarrollo de su reflexión filosófica. Por ello, este artículo pretende ahondar en el Benjamin lector de Franz Hessel y Charles Baudelaire para así examinar algunas de las repercusiones que su interpretación tuvo en los recorridos que llevó a cabo de Berlín y París y que dan lugar a una filosofía que aboga por la recuperación de la categoría filosófica de espacio frente a la privilegiada categoría del tiempo. Solo así es posible sostener que es en la literatura donde Benjamin encuentra el punto de apoyo para desarrollar una teoría de la experiencia arraigada en la vivencia de la ciudad que busca elevar lo cotidiano, lo fragmentario, lo breve y lo aparentemente insignificante	Walter Benjamin; Charles Baudelaire; Franz Hessel; ciudad; espacio	Universitas Philosophica 62, año 31: 147-168 enero-junio 2014, Bogotá, Colombia – ISSN 0120-5323	2
36	Colombia	2004	Margarita Schwan. Langtr	El ángel de la historia: Walter Benjamin y Theodor W. Adorno	En este trabajo se pretende hacer una pequeña correlación a manera de homenaje, entre el pensamiento de Theodor W. Adorno y el de sus amado maestro Walter Benjamin. Los vínculos que unen a ambos pensadores, pueden encontrarse en el peso de las palabras que comparten, en medio de un contexto de la crítica filosófica alemana y de las	Historia Ángel Alegoría Progreso	Estudios de filosofía. No 29, Febrero de 2004, ISSN 0121-3628	1

					raíces judaicas que los unen, bajo la figura del ángel de la historia.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Matriz Categorización de información: Recepción de Walter Benjamin en Latinoamérica (Argentina, Chile, Colombia, México, Perú)

Nº	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS
1	Perú	2015	Florencia Abadí.	La fundamentación del conocimiento a partir de una exigencia objetiva de redención: una línea sistemática a lo largo de la obra de Walter Benjamin	<p>La fundamentación del conocimiento a partir de una exigencia objetiva de redención: una línea sistemática a lo largo de la obra de Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 1]</p> <p>Perspectiva Exegética:</p> <p>Este artículo publicado por la revista de Filosofía Areté de la universidad Católica del Perú y escrito por Florencia Abadí, expone de una manera sucinta la centralidad de la categoría de Redención en la obra del filósofo alemán Walter Benjamín.</p> <p>Problemática</p> <p>El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: Afirma la autora que en toda la teoría del conocimiento trazada por Benjamin, ya sea en su expresión crítica a la obra de arte, la tradición o el conocimiento histórico, subyace el concepto de Redención. [Frag. Reseña No 1].</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

				<p>Metodología Específica del Artículo.</p>	
--	--	--	--	--	--

La metodología usada por Florencia Abadí es una exegesis aplicada a algunos textos de Benjamin para apoyar la tesis principal del artículo: En toda la teoría del conocimiento de Benjamin, subsiste la categoría de redención.

Luego de hacer todo este recorrido, la autora concluye con las siguientes tesis:

- 1) el conocimiento es práctico y se justifica por el hecho de que nos concierne, está ligado a un contexto de peligro (no de ocio contemplativo)
- 2) la objetividad de esa exigencia expresa la directriz radicalmente antisubjetivista de la concepción benjaminiana del conocimiento. El fundamento del conocimiento se encuentra en el objeto.
- 3) se sostiene el fracaso y la debilidad como claves del conocimiento histórico: de allí proviene, en efecto, la exigencia.

[Frag. Reseña No 1].

N	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
2	México	2007	Macarena Vergara	<i>Estéticas del residuo en el Chile del postgolpe . Walter Benjamin y la escena de avanzada.</i>	<p><i>Estéticas del residuo en el Chile del postgolpe . Walter Benjamin y la escena de avanzada</i> [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 2]</p> <p>Perspectiva Hermenéutica- Crítica:</p> <p>Macarena Vergara, en su artículo sobre las estéticas del residuo en Chile del post golpe, pretende exponer los dramáticos cambios que se dieron en su país, a inicios de la dictadura. Para ello utiliza la categoría “pobreza de experiencia” de Walter Benjamín e ilustra como las nuevas circunstancias generan otras formas de lenguaje que poseen su fuerza en los residuos de la experiencia y de la historia.</p> <p>Problemática “¿Cómo es posible narrar el horror, si en él hay un “corte de pensamiento”, un empobrecimiento de la experiencia comunicable? El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: [Frag. Reseña No 2].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. La metodología que utiliza el autor está implícita en el artículo, sin embargo se puede decir que es una descripción y exegesis de las categorías bejaminianas a un</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

					<p>período concreto de la historia contemporánea de Chile.</p> <p>[Frag. Reseña No 2].</p>	
--	--	--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
3	México	2007	Michel Löwi	Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario	<p>Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario. [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 3]</p> <p>Perspectiva Exegética: Este artículo que reúne varios elementos inherentes a la sistematización de la filosofía benjaminiana, muestra los rasgos y características del movimiento surrealista y su relación con la revolución. Reseña 3</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: En encanto y desencanto de Benjamín con el surrealismo conllevan a observar la evolución del</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p>

					<p>pensamiento del autor y encontrar nuevas sendas de investigación. [Frag. Reseña No 3].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Lówy realiza un análisis exegético a la aproximación que hace Benjamin al surrealismo, identifica cuales son los principales rasgos de este movimiento, define la recepción que hace del concepto y tematiza las diferencias con su propuesta. [Frag. Reseña No 3].</p>	C.4. [Met]
--	--	--	--	--	--	-------------------

Nº	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
4	México	2007	Enzo Traverso	"Relaciones peligrosas". Walter Benjamin y Carl Schmitt en el crepúsculo de Weimar.	<p>Relaciones peligrosas". Walter Benjamin y Carl Schmitt en el crepúsculo de Weimar. [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 4]</p> <p>Perspectiva Exegética: Traverso en su artículo quiere mostrar la relación existente entre Walter Benjamin y Carl Schmitt a partir de un análisis exegético de cartas, eventos y material histórico que lo llevan a firmar que existe una imposibilidad</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p>

				<p>metodológica en las posiciones de los dos autores.</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: “Traverso reconoce la imposibilidad de un diálogo entre la forma revolucionaria del mesianismo judío defendida por Benjamin y la forma conservadora de teología política elaborada por Schmitt. [Frag. Reseña No 4].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Traverso hace una contextualización del momento histórico que permea las dos situaciones de los autores, por un lado, el ambiente generado por la postguerra hace que aparezcan en el horizonte, líderes tanto de izquierda como de derecha que se encuentran en un punto fundamental de este momento histórico: “la crisis europea, el derrumbe definitivo del viejo orden político y la necesidad de encontrar una solución radical para el futuro” (Traverso, 2007, p. 95) sin embargo el camino transitado por cada uno de ellos es diverso como es el caso de Benjamin y Schmitt. [Frag. Reseña No 4].</p>	C.4. [Met]
--	--	--	--	--	-------------------

Nº	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
5	México	2013	Hernández CastellanosDonovan	El barroco en disputa: Carl	El barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter	C.1.[O E]

			Adrián	Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político	<p>Benjamin entre lo estético y lo Político [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 5]</p> <p>Perspectiva Exegética: El artículo de Hernández, titulado “El Barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político” ofrece un importante estudio exegético- hermenéutico entre la posición de estos dos filósofos en relación al análisis sobre el drama barroco alemán. [Frag. Reseña No 5].</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: Carl Schmitt y Walter Benjamin parten de la profundización de este periodo histórico alemán, el barroco, pero lo hacen en diferente vía, el primero realiza una aproximación estética del evento manifestando la diferencia entre el drama barroco y la tragedia griega; el segundo elabora su propuesta desde un enfoque exclusivamente político y concluye en su análisis que lo esencial del drama es su irrupción en la historia desde una perspectiva política. [Frag. Reseña No 5].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Hernández ofrece en su artículo dos momentos de análisis para cada uno de los autores y finalmente</p>	<p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--------	---	--	--

					una conclusión donde recoge los puntos más importantes del estudio. [Frag. Reseña No 5].	
--	--	--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
6	México	2013	Javier Sigüenza	El enigma de Walter Benjamin	<p>El enigma de Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 6]</p> <p>Perspectiva Exegética: El trabajo que realiza Sigüenza en este escrito posee un enfoque exegético, pues el objetivo principal del autor es exponer rasgos específicos de la personalidad de Walter Benjamín. En este orden de ideas, este artículo posee un tono de tendencia divulgativa más que hermenéutico crítico. [Frag. Reseña No 6].</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: Nos conduce a reflexionar sobre el concepto de historia desarrollado en sus tesis. Quizás de todas sus obras esta es la que más impacto ha tenido entre los círculos intelectuales contemporáneos y por lo que más ha sido mencionado en la actualidad. En estas tesis elabora una reflexión sobre el materialismo marxista, realiza una crítica frente al concepto moderno de progreso y evidencia su proximidad con los</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

				<p>conceptos judíos de memoria y redención. [Frag. Reseña No 6].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. “El enigma de Walter Benjamin” realiza una aproximación exegética a tres aspectos importantes del estudio de este pensador. Primero realiza un recuento sobre los últimos días de Benjamin en Francia y referencia uno de los enigmas más significativos de su biografía: los manuscritos que el autor guardaba celosamente en un maletín y que se perdieron cuando intentaba pasar la frontera hacia España; segundo, trata de describir la fisonomía de este enigmático pensador alemán, tarea bastante compleja partiendo de la idea que Benjamin no es un filósofo estrictamente canónico, sino que se ubica en una línea <i>sui generis</i> de la filosofía contemporánea. Por último se ofrece un análisis de una de las obras más relevantes del autor: Las tesis de la historia para plantear la esencialidad de la crítica en el aparato textual de este filósofo. [Frag. Reseña No 6].</p>	
--	--	--	--	---	--

Nº	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
7	Colombia	2012	Estela Fernández Nadal	Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de	Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 7]	C.1.[O E]

			<p>marxismo y teología en Franz Hinkelammert</p> <p>Perspectiva: El artículo de Fernández titulado: “<i>Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert</i>” es un escrito analítico- hermenéutico, pues por medio del análisis comparativo de los textos de Benjamin y Hinkelammert interpreta los puntos comunes entre estos dos autores frente a la relación teología- materialismo histórico.</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: El punto de encuentro de los dos autores se focaliza en la perspectiva religiosa que se atribuye al capitalismo. Tanto para Benjamin como para Hinkelammert el proceso de secularización dejó un legado religioso en el sistema económico moderno. [Frag. Reseña No 7].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. El texto de Hernández está dividido en cuatro acápites donde se pretende abarcar la proximidad de estos dos autores, como también algunas discrepancias, especialmente lo relacionado con el materialismo histórico. Los acápites expuestos en el artículo son: Modernidad y secularización, la espiritualidad del Capital, dioses y mitos de la modernidad, Utopía y dimensión teológica: esperanza mesiánica y redentora. [Frag. Reseña No 7].</p>	<p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
8	Colombia.	2012	Leonardo David Arias	Redefinición y transvaloración del concepto de historia: Benjamin entre nosotros	<p>Redefinición y transvaloración del concepto de historia: Benjamin entre nosotros. [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 8]</p> <p>Perspectiva exegética-divulgativa: El texto inicia con una descripción de las principales características o rasgos de la personalidad de Walter Benjamin. Entre unas de tantas características del autor, se resalta su carácter polémico, crítico y fragmentario; el texto evidencia la angustia experimentada por Benjamin en sus últimos momentos de vida, pues tratando de huir del control de los nazis que habían invadido Paris, realiza un viaje largo hacia la frontera de Francia con España para continuar su camino hasta los Estados Unidos.</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: Se recurre al concepto de historia para reflexionar sobre las implicaciones que tiene este en la concepción y forma de relacionarse con el pasado. [Frag. Reseña No 8].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. El artículo: “Redefinición y transvaloración del</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

					concepto de historia: Benjamin entre nosotros” escrito por Leonardo David Arias, pretende exponer la comprensión hecha del concepto de historia desde una de las obras más representativas del filósofo berlinés: tesis de la historia para brindar desde una perspectiva latinoamericana un concepto transformado de historia útil para la revolución. [Frag. Reseña No 8].	
--	--	--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
9	Colombia	2014	Mario Alejandro Molano	Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad	<p>Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad. [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 9]</p> <p>Perspectiva exegética: Molano nos ofrece una pequeña reseña histórica de las obras más significativas del autor indicando su particular forma de abordar problemas filosóficos modernos.</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: El artículo de Molano, Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad, es una aproximación al evento cultural de la modernidad y a algunas</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p>

					<p>categorías centrales en el aparato conceptual del autor. En su introducción, Molano llama la atención sobre el concepto mismo de modernidad señalando las discusiones que se tejan alrededor de ella como momento de ruptura con todo deseo de dominio o por el contrario un momento de mayor dominio bajo dispositivos y estilos más refinados. [Frag. Reseña No 9].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Walter Benjamin ofrece una perspectiva crítica filosófica a su tiempo. Por un lado realiza un cuestionamiento a la idea moderna de la historia en su desarrollo lineal y los intereses ideológicos de las clases dominantes de su época. Por otro lado, ofrece una nueva perspectiva que difiere de la apuesta progresiva de la historia, hacia una más dialógica entre el pasado y el futuro. [Frag. Reseña No 9].</p>	C.4. [Met]
--	--	--	--	--	---	-------------------

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
10	Colombia	2012	Mauricio Pilatowsky	Benjamin y su lectura del futuro a contrapelo	<p>Benjamin y su lectura del futuro a contrapelo. [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 10]</p> <p>Perspectiva Exegética: Antes de iniciar con la reseña del artículo es importante señalar que la intención del autor es aplicar algunas categorías benjaminianas a contextos culturales actuales,</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p>

				<p>haciendo una actualización pragmática de los mismo, fiel a la posición y querer del autor desde un enfoque exegético. [Frag. Reseña No 10].</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: El artículo, quiere llamar la atención del avance de las telecomunicaciones en todas sus expresiones y a la paradoja que trae consigo la masificación de las redes sociales. [Frag. Reseña No 10].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Pilatosky en su artículo: “Benjamin y su lectura del futuro a contrapelo”, evidencia una problemática seria alrededor de los medios de comunicación y los usos de manipulación que se obtienen mediante las políticas de control y vigilancia. Partiendo del análisis de súper estructura realiza un paneo en el arte y el cine y demuestra el culto a la reproductibilidad y a la sobre-exaltación del progreso y la tecnología. [Frag. Reseña No 10].</p>	<p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
11	Argentina	2013	Luis Ignacio García García	<i>Ricardo Piglia lector de Walter Benjamin: compromiso político y</i>	Ricardo Piglia lector de Walter Benjamin: compromiso político y vanguardia artística en los 70 argentinos [Cfr. Título del Artículo	C.1.[O E]

				<p><i>vanguardia artística en los 70 argentinos</i></p> <p>correspondiente a la Reseña No 11]</p> <p>Perspectiva Exegética: Por medio de la recepción que tuvo Walter Benjamin en Ricardo Piglia, el autor analiza como desde las lecturas de Benjamin, de la mano de Bertolt Brecht, Piglia logra comprender las problemáticas entorno de la estética y la política en argentina durante las décadas de los 60 y 70</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: El artículo quiere resaltar como desde el “Benjamin brechtiano”, como lo menciona el autor, se pueden comprender las características de la estética y la política en argentina durante un determinado periodo de tiempo. [Frag. Reseña No 11].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. El autor de este artículo, resalta el hecho que hacer mención de Benjamin en los años 80 era algo sumamente curioso, pero, sin embargo, expresa la comprensión de la política y la estética expresada con un matiz de izquierda indiscutible. [Frag. Reseña No 11].</p>	<p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--	---	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
12	Argentina	2016	<i>Mariela Silvana Vargas</i>	Bello horror. La imagen de la revuelta en Walter Benjamin	<p>Bello horror. La imagen de la revuelta en Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 12]</p> <p>Perspectiva Exegética: El presente artículo se desarrolla en torno “al sentido grafico-plástico” presente en el modo de escribir Benjaminiano, realizando un análisis del concepto de historia en función de entender la estética del fenómeno de la revolución.</p> <p>Problemática El artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión: alrededor del sentido grafico presente en el modo de analizar la historia y el carácter estético de ésta historia vista desde los ojos Benjaminianos [Frag. Reseña No 12].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. El autor referencia de forma analítica conceptos específicos presentes en la obra de Benjamin “Sobre el concepto de historia y lo contrasta con las apreciaciones de otros autores como Adorno y Sigrid Weige entre otros”</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

					[Frag. Reseña No 12].	
--	--	--	--	--	------------------------	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
13	Argentina	2014	<i>Noelia Figueroa</i>	<i>El abordaje historiográfico desde Walter Benjamin: desecho, coleccionista y trapero</i>	<p>El abordaje historiográfico desde Walter Benjamin: desecho, coleccionista y trapero [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 13]</p> <p>Perspectiva Exegética: El presente artículo explora el concepto de historia en Benjamin como el modo recurrente de hacer visible la historia de los vencidos desde la visión del coleccionista y el trabajo del trapero, para “producir conocimiento” tal como lo menciona el autor, dese el escenario creado por Benjamin para situar corrientes feministas rescatándolas de una historia que podría olvidarlas.</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p>

				<p>Problemática</p> <p>El autor se concentra en la revisión de la historia de la mano de Benjamin para traer a la memoria lo que la historia occidental quiere dejar en el olvido, por eso hace uso de los conceptos, del coleccionista y el trapero [Frag. Reseña No 13].</p> <p>Metodología Específica del Artículo.</p> <p>Éste artículo revisa el concepto de historia de Benjamin, postulándolo como una filosofía de la historia propia de Benjamin, en la que se edifica la historia de los vencidos, de los que la historia tiende a olvidar, valiéndose del modo como el autor berlinés describe la forma de no olvidar por medio de la actitud representada en los conceptos del coleccionista y el trabajo del trapero. [Frag. Reseña No 13].</p>	<p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--	--	--------------------------

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
14	Argentina	2016	Francisco Naishtat	<i>Walter Benjamin y sus usos profanos de la teología</i>	<p>Walter Benjamin y sus usos profanos de la teología [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 14]</p> <p>Perspectiva Exegética:</p> <p>El presente artículo expone el modo sistemático como Benjamin introduce nociones teológicas y mesiánicas en el corpus de su obra pero de manera disimulada, evidencia de ello, según el autor de éste artículo se encuentra en el modo de presentar la imagen, dentro de un lenguaje superior casi divinizado.</p> <p>Problemática</p> <p>El autor del presenta articulo tematiza el modo en el que se construye la obra de Benjamin, en la creación de conceptos que dan cuenta del uso profano de un sentido teológico y mesiánico, mediante el modo en el que se usan las imágenes en el universos Benjaminiano. [Frag. Reseña No 14].</p> <p>Metodología Específica del Artículo.</p> <p>En éste artículo se revisa minuciosamente aspectos específicos de la obra de Benjamin, como el concepto de experiencia, el modo de asumir el lenguaje y el concepto de historia, el concepto de justicia, entre otros. Exponiendo el modo complejo en que se configura el carácter profano de la teología y el mesianismo en Benjamin. [Frag. Reseña No 14].</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
15	Argentina	15	<i>Luis Ignacio García</i>	<i>Medialidad pura lenguaje y política en Walter Benjamin</i>	<p>Medialidad pura lenguaje y política en Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 15]</p> <p>Perspectiva Exegética: el autor busca presentar mediante el lenguaje y junto a un concepto, como los medios puros, se logra poner freno al conflicto por medio la regulación mediática de actos no violentos para logra una “justicia poética” como lo menciona el autor</p> <p>Problemática Se tematiza el modo de plantear una relación entre el lenguaje y la política presentes en los medios puros, que logran modificar las dinámicas internas de la normatividad política, mediante un lenguaje cercano a lo poético. [Frag. Reseña No 15].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Se desarrolla el modo en el que los medios puros tal como lo afirma Benjamin, van más allá de la instrumentalidad y normatividad del Estado, de la sociedad, ya que estos comprenden una actitud no violenta configurada por medio</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

de los sentimientos y el sentido de la experiencia, vivida sólo en lo mediático, en un instante [Frag. Reseña No 15].

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
16	Chile	2017	Luciana Espinosa	<i>Figuras de la crítica en Walter Benjamin: del romanticismo alemán a charles Baudelaire</i>	<p><i>Figuras de la crítica en Walter Benjamin: del romanticismo alemán a charles Baudelaire</i> [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 16]</p> <p>Perspectiva Exegética: Éste artículo busca analizar las diversas formas de la crítica en Benjamin, que encuentra actualización el enclave, con el que normalmente se entiende la sociedad moderna, así que cuando el autor berlinés presenta particular de explicar la historia, su crítica se hace fecunda.</p> <p>Problemática Se tematiza el sentido de la crítica para Benjamin como un modo de asumir el tiempo de forma diferente, para así presentar un modo distinto de contar la historia [Frag. Reseña No 16].</p> <p>Metodología Específica del Artículo.</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>

					<p>Para los fines de este artículo, el autor aborda la poética que de halla en el romanticismo alemán, en la época del barroco y en los trabajos entorno a Baudelaire, para presentar en modo en el que Benjamin cambia el lenguaje de la historia, para entender el sentido de su crítica.</p> <p>[Frag. Reseña No 16].</p>	
--	--	--	--	--	---	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
17	Chile	2008	Rut Pellerano	<i>Capas, o el modo de atravesar experiencias – Walter Benjamin–</i>	<p>Capas, o el modo de atravesar experiencias –Walter Benjamin– [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 17]</p> <p>Perspectiva Exegética: En el presente artículo analiza en principio el concepto de experiencia, pero este análisis interroga profundamente la filosofía Benjaminiana, exponiendo los intereses de su filosofía, como el modo de establecer una abrupta en el modo de hacer filosofía.</p> <p>Problemática En este artículo se problematiza lo poderoso que representa la construcción del concepto de experiencia para Benjamin y que tan profundo es necesario adentrarse en el universo</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p>

					Benjaminiano para su comprensión [Frag. Reseña No 12].	C.4. [Met]
					Metodología Específica del Artículo. En el presente artículo aborda la obra de Benjamin a la inversa, desde sus últimos trabajos hasta sus inicios a modo de simular que tan profundo hay que ir para comprender y poner en cuestión la intención filosofía de Benjamin. [Frag. Reseña No 17].	

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
18	Chile	2017	Macarena García Moggia	<i>Umbrales de la mirada. mito y política de la ventana en Walter Benjamin</i>	Umbrales de la mirada. mito y política de la ventana en Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 18] Perspectiva Exegética: En el presente artículo reseñado, el autor pretende analizar “la dimensión mítica y política” como lo menciona el autor, con la analogía de la ventana, que pone en paréntesis el contexto de la realidad de la sociedad moderna actual. Problemática La analogía de la venta en este artículo tematiza el modo de criticar, la sociedad moderna desde una mirada arquitectónica, mirada poética del análisis al universo Baudelaireano a partir de las descripciones de la ciudad.	C.1.[O E] C.2.[Pers] C.3. [Prob]

					<p>[Frag. Reseña No 18].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Para lograr su cometido el autor de éste artículo acude a las descripciones de parte de Benjamin acerca de su infancia en Berlín, así mismo con ésta experiencia vincula al modo en el que percibe la arquitectura parisina el poeta Baudelaire, con el fin de entender como la mirada a través de la ventana nos muestra una sociedad que habita las ciudades, con intereses que giran en torno al intercambio comercial, en una vida mercantilista, lo que transforma a la sociedad en ruinas.</p> <p>[Frag. Reseña No 18].</p>	C.4. [Met]
--	--	--	--	--	---	-------------------

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
19	Chile	2013	Florencia Abadi	<i>Mímesis y rememoración en Walter Benjamin</i>	<p>Mímesis y rememoración en Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 19]</p> <p>Perspectiva Exegética: En la reseña del presente artículo se puede identificar el análisis profundo que se realiza a los conceptos de mímesis y rememoración, explorando de forma completa lo que no es fácil de evidenciar y que se pasa por alto en este concepto.</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p>

					<p>Problemática El artículo tematiza el doble sentido de la “mimesis al respecto de la rememoración”, tal como lo menciona el autor, si bien la mimesis es recuerdo, también tras el sentido de recuerdo se esconde la percepción que relacionan el pasado y el presente haciéndolos semejantes.</p> <p>[Frag. Reseña No 19].</p> <p>Metodología Específica del Artículo. Para tales fines de éste artículo, el autor establece las diferencias entre los conceptos de mimesis y rememoración, para luego hacer un despliegue de las funciones, que se esconden tras el concepto de mimesis. [Frag. Reseña No 19].</p>	<p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
20	chile	2016	Alejandro Fielbaum S.	<i>Para una historia de lo imposible. La historia de las ideas filosóficas en Walter Benjamin</i>	<p>Para una historia de lo imposible. La historia de las ideas filosóficas en Walter Benjamin [Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 13]</p> <p>Perspectiva Exegética: En el presente artículo se trabaja, la diferencia entre la concepción moderna de la filosofía, el desarrollo de las ideas filosóficas, en contra parte con el modo de ver la</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p>

				<p>noción de verdad que para Benjamin tiene más sentido en un lugar distinto de la filosofía y que para ésta es bastante menospreciado. La literatura representa para Benjamin el lugar que representa mejor el sentido crítico de la verdad.</p> <p>Problemática Aquí se tematiza la crítica permanente que hace Benjamin al modo de hacer filosofía, acogiendo a la literatura como el lugar en donde mejor se percibe la noción de verdad. Benjamin no le encuentra sentido al diferenciar en lugares distintos a la literatura y la filosofía. [Frag. Reseña No 20].</p> <p>Metodología Específica del Artículo.</p> <p>En el presente artículo se aborda desde el lugar de la historia para Benjamin, las reflexiones entorno de la historia de la cultura, en contraste con el modo como la filosofía configura el modo como accede al conocimiento. Para luego presentar el modo en el que Benjamin construye el corpus de su filosofía, por medio de la perspectiva literaria</p> <p>[Frag. Reseña No 20].</p>	<p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	--	--	--	--

No	PAIS	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TÓPICOS DE SIGNIFICACIÓN CATEGORIAL	CATEGORIAS APRIORISTICAS [Codificación]
21	Colombia	2004	Margarita		“El ángel de la historia: Walter Benjamin y Theodor w. Adorno”	

		Schwa	<p>[Cfr. Título del Artículo correspondiente a la Reseña No 21]</p> <p>Perspectiva Exegética:</p> <p>Aproximación de tipo exegético- hermenéutico en la relación establecida entre Benjamin y Adorno evidenciada en la figura del ángel de la historia.</p> <p>Problemática</p> <p>El objetivo tratado por Schwa queda evidenciado en las formas conceptuales que desarrollan cada uno de los filósofos, Benjamin se distancia de Adorno en los recursos y formas que analiza en su filosofía, los matices y forma de escritura que le da a sus manuscritos y la importancia que reciben las ideas ocultas tras los nombres. Por su parte, Adorno da un énfasis al concepto de dialéctica, su estilo escriturístico es mucho más convencional y cercano a la tradición, en algunos puntos confluye con la apuesta filosófica de su maestro como es el caso de la crítica al progreso en otras se distancia como la fuerza y la centralidad del discurso dialéctico. [Frag. Reseña No 21].</p> <p>Metodología Específica del Artículo.</p> <p>Es importante reseñar que la estructura metodológica del artículo ofrecido por Schwa es de tipo expositiva con un marcado acento hermenéutico- analítico. [Frag. Reseña No 21].</p>	<p>C.1.[O E]</p> <p>C.2.[Pers]</p> <p>C.3. [Prob]</p> <p>C.4. [Met]</p>
--	--	-------	---	--

RESEÑAS

Reseña crítica N° 1.

Jorge Armando Gómez.

País: Perú.

ABADÍ, Florencia. (2015) La fundamentación del conocimiento a partir de una exigencia objetiva de redención: una línea sistemática a lo largo de la obra de Walter Benjamin. *Areté, Revista de Filosofía*, vol. XXVII, N° 1, 2015 / ISSN 1016-913X. Recuperado en <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/13423> (C1).

Este artículo publicado por la revista de Filosofía *Areté* de la universidad Católica del Perú y escrito por Florencia Abadí, expone de una manera sucinta la centralidad de la categoría de Redención en la obra del filósofo alemán Walter Benjamín. (C2) Afirma la autora que en toda la teoría del conocimiento trazada por Benjamin, ya sea en su expresión crítica a la obra de arte, la tradición o el conocimiento histórico, subyace el concepto de Redención. (C3) El análisis de estos tres fenómenos y su relación con esta categoría devela su conexión y la necesidad latente que pervive en ellos de ser salvados y redimidos por la filosofía, necesidad que Walter Benjamín denomina “exigencia objetiva” por estar inscrita al interno de estos tres fenómenos.

La filosofía: solucionalidad y origen.

La centralidad de este acápite consiste en observar y exponer como la exigencia objetiva latente en el interior de la filosofía se transforma en una condición de posibilidad de conocimiento. Para llegar a esta conclusión, la autora analiza cada una de las categorías aquí mencionadas, solucionalidad y origen, y evidencia cómo cada una de ellas opera en la determinación de la exigencia objetiva. Inicia su disertación afirmando que el análisis más completo que Walter Benjamín hace de la filosofía se realiza en su célebre obra: “El origen del drama barroco alemán”. Allí nos dice la autora: “Por primera vez, Benjamin construye en estos apuntes su concepción del conocimiento a partir de un neologismo construido con el sufijo –barkeit: distingue aquí entre la noción de “solución” (Lösung), que remite a la concepción neokantiana de la “tarea infinita”, y la de “solucionabilidad” (Lösbarkeit), que presenta como una superación de aquella” (Abadí, p, 10).

A partir de esta distinción, plantea su propia explicación de tarea infinita refiriéndose a la unidad de la ciencia y a la imposibilidad que ella responda a una pregunta siempre finita; Dice Benjamin, la ciencia responde a preguntas finitas que a su vez remiten a otras preguntas, razón por la cual siempre habrá una infinitud de preguntas por responder. Este concepto de tarea infinita de la ciencia da fundamento a la autonomía del conocimiento, el

problema radica en una cierta paradoja pues la unidad de la ciencia de la que se habla en el párrafo anterior, solo puede darse desde el interior de la pregunta, pero al mismo tiempo la pregunta viene de su exterior por lo que nos enfrentaríamos a una aporía que se contrapondría a la noción de exigencia objetiva.

Luego de exponer las dificultades que presupone hablar de unidad de la ciencia y de autonomía del conocimiento, la autora define el carácter nominal de la solucionalidad. Se trata de la posibilidad que subsiste en la ciencia de dar solución a los mismos cuestionamientos que vienen del exterior desde su interior.

Con relación al origen, dice la autora siguiendo a Benjamin, no se trata de un hecho factico como tal, sino que consiste en poseer un sentido pre-histórico e histórico. Benjamin se aleja de las concepciones lógicas del origen e indica una concepción más singular del fenómeno histórico. En este sentido la tarea del filósofo es la de: “trazar una descripción del mundo de las ideas, de tal modo que el mundo empírico tome parte en él espontáneamente hasta llegar a disolverse en su interior” (p, 10)

II: Crítica al arte: criticabilidad.

Al igual que con la filosofía, la autora de la mano de Benjamin, afirman la latencia de la criticabilidad de la obra de arte como una fuerza interna. Señala que la obra de arte reclama en sí misma la crítica no como que provenga del exterior, sino como algo de ella misma procede. Ahora bien, este aspecto crítico de la obra de arte, nos dice Abadí, es emanado por la reflexión o la capacidad de autoconciencia que es “el proceso de reflexión, el contenido es precisamente la forma del pensamiento, el propio acto de pensar. En la medida en que ningún otro contenido es necesario para llevarlo a cabo ni hay contenido alguno que pueda detener el proceso, el autoconocimiento puede ser inmediato” (p, 15). Este carácter criticable de la obra, dice Abadí, se transforma en un parámetro de validez de la obra de arte, pues las verdaderas y auténticas obras poseen esta fuerza y se hacen criticables, mientras que las inauténticas solo tienen como consecuencia el silencio.

Este sentido de crítica que deviene de la misma obra es en la lectura benjaminiana redentora de la obra, la salva de su limitación y la evidencia como infinita, la fuerza que proviene de la misma obra interpela al espectador y lo introduce en el juego de la reflexión redentora.

III. La traducción: la traducibilidad.

De acuerdo con lo manifestado por Benjamin y la lectura que hace Abadí, el ser humano por su constitución de creatura posee la posibilidad de rastrear, de traducir lo que los nombres poseen detrás de sí. Esta predisposición que fue heredada, dice Benjamin, por Adán, intuición tomada de la interpretación del génesis, queda oculta con la caída de Adán

en el paraíso, sin embargo, oculta pero no eliminada, el ser humano posee esta cualidad que se revela cuando traduce o descubre lo que hay detrás de cada obra.

Cabe aclarar que la exigencia de traducibilidad está también inscrita en cada una de las obras de arte o de literatura que exige que se traduzca lo que las constituye en sí. Esta vocación por decirlo así tiene su origen en la fragmentación de las lenguas que hace que cada obra de arte tenga su traductor indicado y complete el sentido que hay detrás de cada uno de ellas.

Abadí, tematiza acerca de la exigencia objetiva que tiene como suyo la traducibilidad y expone un ejemplo de la siguiente manera: ““así podría hablarse de una vida o de un instante inolvidable, aun cuando toda la humanidad los hubiese olvidado. Si, por ejemplo, su carácter exigiera que no pasase al olvido, dicho predicado no representaría un error, sino solo una exigencia (*Forderung*) a la que los hombres no responden, y quizá también la indicación (*Verweis*) de una esfera capaz de responder a dicha exigencia: la del pensamiento divino” (p, 20).

Conclusiones.

La principal conclusión y tesis de artículo se centra en la afirmación que el conocimiento es una operación de rescate. En la filosofía se rescata los fenómenos a través de las ideas, de la obra de arte que es redimida en la crítica y el lenguaje que tiene como exigencia la traducibilidad. Todos estos tres ejemplos de la argumentación operan con la categorización de exigencia objetiva, que como se dijo anteriormente, no es una acción externa sino una fuerza interna que demanda actos de traducibilidad, crítica y conocimiento de las ideas.

Luego de hacer todo este recorrido, la autora concluye con las siguientes tesis:

- 1) el conocimiento es práctico y se justifica por el hecho de que nos concierne, está ligado a un contexto de peligro (no de ocio contemplativo). La verdad de este conocimiento no es una relación de correspondencia entre el lenguaje y el mundo, sino que está vinculada con la justicia, con hacer justicia al objeto, para así modificar el mundo. Además, 2) la objetividad de esa exigencia expresa la directriz radicalmente antisubjetivista de la concepción benjaminiana del conocimiento. El fundamento del conocimiento se encuentra en el objeto. En tercer lugar, 3) se sostiene el fracaso y la debilidad como claves del conocimiento histórico (en contraste con la interpretación coetánea y nacionalsocialista de Nietzsche y su idea de superhombre): de allí proviene, en efecto, la exigencia. (C4)

Reseña crítica N° 2.

Jorge Armando Gómez.

Vergara, M. O. (2007). Estéticas del residuo en el Chile del postgolpe. Walter Benjamin y la escena de avanzada. *Acta Poética*, 28, 111–128. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado en <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/224/223> (C1).

Macarena Vergara, en su artículo sobre las estéticas del residuo en Chile del post golpe, pretende exponer los dramáticos cambios que se dieron en su país, a inicios de la dictadura. Para ello utiliza la categoría “pobreza de experiencia” de Walter Benjamín e ilustra como las nuevas circunstancias generan otras formas de lenguaje que poseen su fuerza en los residuos de la experiencia y de la historia. (C2)

El artículo inicia citando un fragmento de una obra de Benjamin, experiencia y pobreza, donde narra las vivencias de las personas que regresaban de la guerra, estas enmudecidas por la atrocidad de la guerra solo podían expresar silencio, manifestación de la pobreza del lenguaje consecuencia principal de la barbarie. Seguidamente la autora recurre a Beatriz Sarlo para evidenciar la relación intrínseca entre experiencia y narración; las dos son fenómenos concomitantes que se requieren la una de la otra para generarse. Esta indisolubilidad, nos dice la autora, genera un cuestionamiento, pues las experiencias traumáticas, de dolor, desesperanza, son imposibles de narrar, de ellas solo procede el silencio, la pobreza de lenguaje a causa del “corte de pensamiento”. En este sentido nos dice la autora citando a Sarlo: “La experiencia de la muerte, la violación, las vejaciones, el hambre, la humillación sólo parecen posibles empobreciendo la experiencia: interrumpir el pensamiento, interrumpir la memoria, interrumpir para sobrevivir. Superar esta fractura transmitiendo la experiencia sería la única forma de superar el shock de lo vivido. Se trata de “la redención del pasado por la memoria” (Vergara, 2007)

Luego de explicitar la conexión entre experiencia y narración y de identificar la pobreza de lenguaje como un corte de pensamiento, que se expresa en el silencio, la autora narra como la dictadura chilena de los años 70 al 90 influye de diferentes formas en los artistas de ese momento. Con las circunstancias adversas, cambia la misma dinámica del lenguaje, la poesía cambia la dirección de su enfoque inspiracional, y se erige la pregunta sobre ¿Cuál es el lenguaje que se origina en momentos de pobreza, de fractura de la memoria, de indigencia de ser y alienación de la comunicación?

Los cambios más relevantes en el periodo del postgolpe y que afectaron de sobre manera a los poetas según el testimonio de la autora fueron los siguientes:

1. Un proceso de discontinuidad por la afectación a los talleres, bibliotecas, revistas y toda la industria editorial del país.

2. La poesía producida en este período se vio fuertemente afectada a causa de las precariedades de la vida cotidiana. Al no haber circulación de libros no hubo una buena difusión de las ideas.
3. La memoria fue una categoría importante en la producción poética de la época, pues los artistas intentaban dejar huella en la mente de la comunidad para que no olvidaran fácilmente lo ocurrido.

Este último punto es relevante el artículo, pues la memoria juega un papel muy importante en el presupuesto de Benjamin y en el desenvolvimiento del lenguaje en el periodo del postgolpe en Chile. La memoria opera como un dispositivo anti-olvido que libera del peligro de volver a repetir la historia. Los poetas con sus composiciones daban continuidad a la historia, le abonaban sentido y hacían que los hechos de barbarie y horror no se repitieran por la denuncia y la resistencia que ejercían a través de sus obras. A propósito de lo anterior Macarena citando a Cohen afirma: “Por ello la escritura se convierte en una lucha contra el olvido, en una facultad política, en un momento ético donde el otro, el “hundido”, cobra vida a través de la pluma del escritor y del sobreviviente” (Cohen 2006, 17).

Esta cita cobra una especial importancia para la caracterización de los artistas de este período, en especial el de los poetas, pues ellos con un lenguaje escaso, pobre, carente, enmarcado por un lenguaje dictatorial, mantienen la memoria viva, el recuerdo redentor de las víctimas y sucesos que ensombrecieron la realidad del país en esta difícil coyuntura histórica. Aunque fuera a pedazos o por fragmentos, la lucha por mantener vivo el recuerdo y hacer hablar a la historia se convirtió en un nuevo tipo de lenguaje, una narración contada a contrapelo, término que utiliza la filosofía benjaminiana para hablar de una resistencia cultural de la historia hegemónica y narrar la historia a contracorriente.

Antes de continuar con el sentido de la historia en perspectiva de Benjamin, es bueno observar cómo define la pobreza de la experiencia. Escribe la autora: “La pobreza de la experiencia consiste, entonces, en un problema de los límites del lenguaje, de los límites del sujeto y también de los límites de lo que era posible imaginar como experiencia. Una vez que el horror de la dictadura pasó a través de los cuerpos de miles de chilenos, el lenguaje no podía quedar intacto”

Es importante observar como la pobreza de experiencia se refiere al lenguaje, pues como se enunció al principio la relación lenguaje- experiencia van unidos indisolublemente. El problema allí, que es planteado por la autora como el interrogante central del artículo: “¿Cómo es posible narrar el horror, si en él hay un “corte de pensamiento”, un empobrecimiento de la experiencia comunicable? (C3) Bajo este cuestionamiento, se teje toda la apuesta que la autora Macarena Vergara hace de la lectura de su contexto con las categorías benjaminianas de memoria, narración, historia y olvido.

Las circunstancias adversas de la dictadura chilena para la gran mayoría de artistas significó la creación de un nuevo lenguaje, que aunque empobrecido y saqueado de su riqueza, ayudó a mantener el recuerdo y la memoria de años de dolor y resistencia. La experiencia y la narración en épocas de sombra y oscuridad no desaparecen, sino que se transforman en lenguajes más profundos, más silenciosos, más subterráneos, pero que sin embargo, guardan la semilla de la memoria en las comunidades y dan señales de la barbarie acontecidas en el pasado.

Conclusiones:

El artículo es una buena lectura de una realidad concreta a la luz de las categorías de la filosofía de Benjamin. Si bien es cierto, no se ve una sistematicidad fuerte por definir algunas categorías claves en el autor fuente, si hay una buena utilización de ellas para leer la historia de un país que padeció el horror del totalitarismo. (C4)

Vergara expone pertinentemente los acontecimientos acaecidos en la época del postgolpe en Chile y evidencia como la adversidad “corta el pensamiento”, obstaculiza la memoria y empobrece el lenguaje. Empero, también señala magistralmente como esta realidad de opresión genera nuevas dinámicas de narración, como las experiencias van develando el horror de la guerra y como el silencio transparenta las limitaciones del lenguaje en una situación de opresión.

Finalmente, la autora con ejemplos precisos introduce la categoría de cuerpo para manifestar lo fundamental de este concepto en la narración y la memoria histórica de Chile. Los cuerpos son textos de la historia reciente, cuentan la irracionalidad de la barbarie, la sevicia que puede llegar a expresar el ser humano cuando materializa el poder y la fuerza.

Queda entonces enunciada la nueva configuración de la estética en el Chile del postgolpe, estructurada o caracterizada por la experiencia de la pobreza del lenguaje, los residuos que quedan en la historia de los cuerpos y en las poesías de los pocos que entendieron la nueva dinámica del lenguaje. La guerra y el horror no podrán apagar la fuerza de la experiencia y la narración, siempre aún en la precariedad habrá formas de narrar la vida y redimir las víctimas.

Reseña crítica N° 3.

Jorge Armando Gómez.

País: México.

Löwy, M. (2007). Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario. *Acta Poetica*, 28(1–2), 73–92. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822007000100004 (C1)

Este artículo que reúne varios elementos inherentes a la sistematización de la filosofía benjaminiana, muestra los rasgos y características del movimiento surrealista y su relación con la revolución. (C2). Exactamente en los años que transcurren de 1926 a 1927 el encuentro de Benjamin con el surrealismo marcó un momento importante en la vida del autor, este movimiento atrajo toda la atención del filósofo quien criticó el pesimismo radical de esta corriente como fuente del actuar revolucionario.

En primer momento el artículo señala las raíces de la relación de Benjamin con el surrealismo y sus primeros encuentros con la obra: “el campesino de París” de Aragón, que despertó su atracción inmediata al reconocer en ella ciertos rasgos y características acaecidas en su misma historia: “Benjamin leía las revistas en que Aragón y Breton proclamaban ideas que, en cierto sentido, salían al encuentro de su propia y más profunda experiencia”. El artículo pone como interrogante la posibilidad que Benjamin haya conocido a Aragón o a otros representantes del surrealismo del momento, lo que si evidencia es algún tipo de correspondencia entre Adorno, Scholem y Aragón, dato que no puede corroborarse al no existir evidencia del caso.

La fascinación de Benjamin por el surrealismo duró muy poco, pues según Löwy, el mismo Benjamin trata de desvincularse de esta atracción que denomina como peligrosa por la proximidad que tiene con sus postulados y de los cuales trata de marcar con un sentido auténtico distinto al que ofrece el surrealismo. El artículo expone en qué consiste la proximidad de la corriente surrealista con la propuesta revolucionaria de Benjamin.

En un primer momento Löwy echa mano de la obra: “*profane illumination*” de Margaret Cohen para mostrar esta proximidad, sin embargo la hipótesis presentada por esta autora no es del todo cierta como lo manifiesta el mismo Löwy. La hipótesis toma el concepto de “marxismo gótico” para explicar la proximidad, ve en los postulados de Benjamin y de los surrealistas una idea de irracionalidad social como interés de las dos doctrinas, aspecto que es subrayado por Löwy como falso, pues ni Benjamin ni Breton utilizan este término como lo señala la autora. Al contrario el concepto de marxismo gótico encontrado en Benjamin y Breton se refiere al materialismo histórico base de la propuesta de Benjamin. Explica el autor que la palabra gótico que viene desde la época medieval refleja un momento privilegiado de iluminismo en la historia y por esto ello es resaltado por Benjamin. Este marxismo gótico, refleja la dimensión mágica de las culturas que conllevan a la iluminación.

Respecto al surrealismo, Löwy afirma que para Benjamin no es solo un movimiento artístico sino un conjunto de experiencias mágicas de alcance revolucionario que en un

proceso muy complejo fue adhiriéndose a las filas del comunismo tras la matrícula de sus principales representantes. Esta apuesta que el surrealismo hace por la corriente marxista, no acaba por despojar al surrealismo de su carga mágica y libertaria como lo afirma el autor del artículo: “Al contrario, son precisamente estas cualidades las que le permiten representar un papel único e irremplazable en el movimiento revolucionario: “Dar a la revolución las fuerzas de la ebriedad; esto es lo que pretende el surrealismo a través de sus escritos y sus acciones. Podemos decir que ésta es su tarea fundamental”

Posteriormente se explica a qué se hace referencia cuando Benjamín habla de ebriedad, lo cual se establece en el sentido de la relación mágica entre el hombre antiguo y el cosmos que es intensamente trabajada en todos los escritos surrealistas y que Benjamin ve necesario distinguir como antigua y moderna. Por otro lado, señala el autor siguiendo a Benjamin, una de las diferencias o más bien características del surrealismo es la virtud profana que ha alcanzado dejando atrás la naturaleza religiosa, y remarcando el carácter materialista antropológico de las experiencias.

Finalmente siguiendo la exposición sistemática de Löwy interpretando las características y rasgos del surrealismo, manifiesta que Benjamín conoce y tematiza el concepto de pesimismo como lo más propio e inherente del surrealismo. Benjamin sugiere sin ninguna duda que el valor único del surrealismo consiste en su disposición a considerar cada segundo como la puerta estrecha por la que puede entrar la revolución.

Con relación al artículo, Löwy realiza un análisis exegético a la aproximación que hace Benjamin al surrealismo, identifica cuales son los principales rasgos de este movimiento, define la recepción que hace del concepto y tematiza las diferencias con su propuesta. En el desarrollo de la exposición se entrelazan variados conceptos que se enriquecen con las interpretaciones históricas de la realidad y de la revolución. En encanto y desencanto de Benjamín con el surrealismo conllevan a observar la evolución del pensamiento del autor y encontrar nuevas sendas de investigación.

Reseña crítica N° 4.

Jorge Armando Gómez.

País: México.

Traverso, Enzo. (2007) "Relaciones peligrosas". Walter Benjamin y Carl Schmitt en el crepúsculo de Weimar. Acta Poetica 28 (1-2) PRIMAVERA-OTOÑO. Recuperado en <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/223> (C1).

Traverso en su artículo quiere mostrar la relación existente entre Walter Benjamin y Carl Schmitt a partir de un análisis exegético de cartas, eventos y material histórico que lo llevan a firmar que existe una imposibilidad metodológica en las posiciones de los dos autores. (C2) Si bien ambos están ubicados en un contexto histórico similar, los caminos que toman estos dos pensadores los ubican en realidades distintas de las cuales el autor quiere dar cuenta.

En el resumen del artículo Traverso deja ver claramente la intencionalidad de evidenciar esta escisión tan radical:

“Traverso reconoce la imposibilidad de un diálogo entre la forma revolucionaria del mesianismo judío defendida por Benjamin y la forma conservadora de teología política elaborada por Schmitt. (C3) Ambos compartían una misma visión de la historia como catástrofe y reivindicaban la necesidad de una decisión política, pero sus terapias eran radicalmente contrapuestas: Benjamin identificaba el advenimiento de la era mesiánica con la revolución proletaria, mientras que Schmitt acogía el nazismo como una especie de moderno *katechon* (el vencedor del Anticristo en la tradición católica)”

Luego de plantear claramente el objetivo del artículo, Traverso hace una contextualización del momento histórico que permea las dos situaciones de los autores, por un lado, el ambiente generado por la postguerra hace que aparezcan en el horizonte, líderes tanto de izquierda como de derecha que se encuentran en un punto fundamental de este momento histórico: “la crisis europea, el derrumbe definitivo del viejo orden político y la necesidad de encontrar una solución radical para el futuro” (Traverso, 2007, p. 95) sin embargo el camino transitado por cada uno de ellos es diverso como es el caso de Benjamin y Schmitt. (C4) Los dos son líderes reconocidos en el período de la posguerra, transitan por caminos divergentes entre sí, el primero alimentado por la tradición judía, por un afán de revolución y triunfo del proletariado; el segundo defensor de la institucionalidad, conservador y simpatizante del fascismo alemán.

Su relación, según el autor comienza con la iniciativa de Benjamin, que poseía un denotado interés por los pensadores de derecha y por ende por el filósofo católico, que dirigió una carta a Schmitt anunciando el envío de su obra: *El origen del drama barroco alemán*. En uno de sus libros, *sobre el Trauerspiel*, Benjamin expresa la influencia que ha tenido dos obras importantes del teólogo alemán: *Teología política* y *la dictadura*, estas dos obras reflejaban claramente la posición filosófica del Estado.

Después de evidenciar a grandes rasgos las apuestas ideológicas de estos dos filósofos, Traverso realiza un cuestionamiento sobre las verdaderas razones de la afinidad de estos dos pensadores de orillas tan distantes. De la mano de Taubes, comentarista de Schmitt, expone los puntos focales de encuentro y las divergencias de estos grandes de la posguerra. Como primer elemento desarrolla la perspectiva política de Schmitt a partir del concepto fundamental de su teoría: El Estado de excepción. Diferencia entre el dictador tradicional y el soberano absoluto quien tiene la potestad suprema de abrogar u subrogar la ley poniéndose en una situación de inmunidad por su investidura política. Comúnmente el estado de derecho quedaba suspendido cuando se presenta alguna situación que hace que se declare el estado de excepción, con la propuesta de Schmitt el soberano queda facultado para declarar estado de excepción permanente e intervenir, saliéndose de la ley en cualquier correctivo de la misma. Esta medida que parece drástica tiene su origen en un enfoque teológico secular que funda la acción política no en el estado, sino en el soberano y tiene como finalidad salvar el orden del estado a veces estacando por las maquinarias políticas parlamentarias. Traverso explica lo anterior de la siguiente forma: “Se trata para Schmitt de reivindicar un poder legítimo capaz de superar la parálisis de una democracia cerrada en la legalidad de sus instituciones parlamentarias y lacerada por sus conflictos internos, incapaz de generar un ejecutivo estable y, por lo tanto, condenada a la impotencia” (p. 99).

A diferencia de Schmitt, Benjamin tematiza sobre esta cuestión en el reconocido *Trauerspiel* en un sentido totalmente contrario. Según Traverso el personaje principal que presenta Benjamin en esta obra, el príncipe, adolece completamente de la facultad de decidir individualmente sobre el destino de su reino, su soberanía está vacía, afirma el autor. De esta manera Traverso va mostrando las diferencias y aproximaciones explícitas que hay en la relación Benjamin-Schmitt. Como primer punto, el filósofo berlinés utiliza todas las categorías de Schmitt, pero les da un vuelco total, introduciendo elementos de personajes trágicos como Hamlet y obviando aspectos centrales de Schmitt como la figura del leviatán. Cabe resaltar que mientras para Schmitt el estado de excepción permanente es la solución al desorden y estancamiento político, para Benjamin es causa de la principal crisis del Estado.

Otro punto divergente entre estos dos pensadores identificado por Traverso es el concepto de violencia. Para Benjamin la violencia expresa la dimensión revolucionaria del hombre la cual posee dos dimensiones una teológica y la otra política: “teológico, ya que hacía irrupción en la escena de la historia, rompiendo su continuidad como un Apocalipsis redentor; y político, a causa de su naturaleza revolucionaria, análoga a la “huelga general” de Sorel que destruye el orden burgués y crea uno nuevo, proletario” (p. 102). Contrario a Benjamin, para Schmitt la violencia es un factor de desorden estatal. Traverso confirma esta idea con la siguiente afirmación: “es justamente en contra de esta violencia redentora como el jurista católico reclama un estado de excepción”.

Finalmente y luego esbozar algunos puntos divergentes en las posturas de estos dos filósofos, Traverso explica el último elemento diferenciador entre Schmitt y Benjamin, aunque los dos tematizan sobre el mismo concepto, lo hacen diametralmente opuesto. Se trata de la figura del Anticristo, para Schmitt la fe posee un efecto retardatario que hace que el fin del mundo no llegue tan pronto: “La fe en una “fuerza frenante” capaz de detener el fin del mundo” (P. 103). Con la fe se frena el proceso del anticristo que permite el desarrollo de la historia. Por su parte, Benjamin retoma el concepto del anticristo en sus tesis sobre la historia. Este concepto aunque cristiano es impregnado por Benjamin de un halo de mesianismo judío. Cuando llegan los momentos de peligro, nos dice Benjamín y las clases dominantes amenazan con destruir las masas proletarias la figura del mesías aparece como vencedor del anticristo.

En conclusión los dos ven en sus enemigos, el fascismo y el bolchevismo ateo la figura del anticristo. Benjamin desde la concepción judía y Schmitt desde la católica, la primera revolucionaria, la segunda conservadora, se encuentran en algún punto la necesidad de dar una salida a la crisis de la posguerra pero se diferencian en la respuesta que da cada autor.

“Estas dos teologías políticas chocan sobre la base de un diagnóstico compartido —la crisis del presente, la necesidad de tomar una decisión de salir de ella— que está formulado a través de las mismas categorías analíticas, pero que desemboca en dos terapias políticas del todo opuestas: Revolución y Contrarrevolución” (p. 105).

Reseña crítica N° 5.

Jorge Armando Gómez.

País: México.

Hernández Castellanos, D. (2013). El barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamín entre lo estético y lo político. *Signos filosóficos*, (29), 71-102. Recuperado en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S166513242013000100003&script=sci_abstract (C1).

El artículo de Hernández, titulado “El Barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político” ofrece un importante estudio exegético- hermenéutico entre la posición de estos dos filósofos en relación al análisis sobre el drama barroco alemán. (C2) Los dos parten de la profundización de este periodo histórico alemán pero lo hacen en diferente vía, el primero realiza una aproximación estética del evento manifestando la diferencia entre el drama barroco y la tragedia griega; el segundo elabora su propuesta desde un enfoque exclusivamente político y concluye en su análisis que lo esencial del drama es su irrupción en la historia desde una perspectiva política. (C3)

Para poder comprender mejor este análisis, Hernández ofrece en su artículo dos momentos de análisis para cada uno de los autores y finalmente una conclusión donde recoge los puntos más importantes del estudio. Veamos como realiza el análisis.

LAS CLAVES DE LA EXPERIENCIA MODERNA.

Hernández inicia describiendo el contexto histórico de Europa en el siglo XIX y XX marcado por grandes eventos políticos, sociales y culturales y por un marcado desarrollo artístico barroco. Este movimiento tal exaltado en Alemania fue objeto de estudio de grandes pensadores quienes centraron sus reflexiones en los aportes que el barroco había heredado a la cultura Europea contemporánea. Uno de estos pensadores fue Walter Benjamin quien se interesó por la dimensión política- estética de este movimiento y en su obra: “*El origen del drama barroco alemán*”, en esta obra retoma la dimensión estética para hacer un análisis histórico filosófico de la lucha de clases y del desenvolvimiento político de la época.

***Trauerspiel* y alegoría: la política de la lectura en Walter Benjamin.**

La aproximación al estudio del barroco es presentado por Benjamin en su obra *el origen del drama alemán* que pretende mostrar la diferencia entre drama y tragedia y a la vez analizar la función de la alegoría como elemento clave para la comprensión del arte moderno. Hernández nos explica esto con el siguiente párrafo:

“El crítico berlinés replicaría la relevancia de su proyecto con dos argumentos: 1) su estudio sobre el Trauerspiel introducía una nueva terminología en la estética filosófica al exhibir la diferencia entre el drama y la tragedia; 2) su obra exploraba la forma lingüística de los dramas barrocos como un fenómeno análogo al expresionismo, considerando la técnica de la alegoría como la pieza clave del arte moderno (Hernández, 2013, p. 07).

Para reconstruir el concepto de drama Benjamin utiliza el concepto de “monada” tomado de la filosofía leibniziana para referir que el drama es una monada, es decir una idea que cristaliza las ideas de la época y que en conjunto redimen filosóficamente la verdad sobre la experiencia de una época. La verdad de la que hace mención Benjamin aceptando que el drama es una idea que cristaliza la imagen del mundo barroco es que el contenido del drama es la historia y no la narrativa mítica. En este sentido la diferencia entre drama y la tragedia es que éste último no tiene como objeto la historia, sino el mito y lo que confiere importancia es el entramado prehistórico que la sustenta.

Respecto a la alegoría, luego de evidenciar la génesis y la primera utilidad de ésta en el estudio de los jeroglíficos egipcios, se define la alegoría como hecha sensible, encarnada. Esta definición se aleja notablemente del concepto tradicional de alegoría como técnica que descubre una narrativa oculta o alterna. “Benjamin destaca que la diferencia entre representación simbólica y expresión alegórica consiste en que la primera significa

meramente una idea, la cual es por tanto distinta del signo que la reproduce, mientras que la alegoría es la idea hecha sensible, encarnada” (p. 17).

Carl Schmitt, el drama de la soberanía.

Lo decisivo en Schmitt es la visión divergente frente a los postulados de Benjamin. Él representa la antítesis del pensamiento benjaminiano, sin desconocer que cada uno influencia al otro de manera positiva y se encuentran en puntos comunes de su filosofía pero con una perspectiva equidistante. Schmitt representa el poder institucional, la apología al orden, a la autoridad y a la fuerza, razón por la cual terminó asociándose al fascismo alemán. Si Benjamin se ubica fácilmente en los autores de la revolución, Schmitt con seguridad será ubicado en el bando contrario: los contrarrevolucionarios.

El concepto central de la propuesta de Schmitt es el estado de excepción y la facultad que posee el soberano para declarar ese estado y ponerse dentro de él. “Podría decirse que todo el pensamiento de Schmitt consiste en leer la historia de la teoría política y jurídica a partir del estado de excepción. De forma que nociones como soberanía, estado de excepción, dictadura y otras afines se articulan en el discurso de Schmitt como significantes maestros, a partir de los cuales comprende todo el fenómeno de lo político” (p. 21).

Ahora bien, respecto al análisis filosófico del drama barroco alemán, Schmitt se distancia de Benjamin en el sentido que la lectura que hace del drama no es estético-histórico, sino político en donde la tensión amigo-enemigo posee la mayor centralidad. Ya no hay una lectura alegórica donde la idea cristaliza la imagen de la historia, sino que se interpreta como la irrupción del tiempo histórico- político que se piensa con el concepto de la decisión. En relación con este concepto Hernández citando a Schmitt dice: “el orden político no se sostiene sobre normas impersonales ni sobre la división del poder, sino que se instaure sobre la arbitrariedad de una decisión soberana (p. 23).

Conclusiones.

El barroco alemán es sin duda el punto de encuentro de muchos pensadores del siglo XX pero sin duda es el eje central de la teoría del conocimiento de Benjamin y la teología política de Schmitt. Los dos pensadores observan el barroco un especial impulso de la cultura alemana y profundizan en el drama como elemento esencial de sus apuestas filosóficas.

Aunque se encuentran en esta empresa, análisis del drama barroco, lo hacen por diferentes aristas y orillas. Benjamin por su parte tiene como lo decisivo de su estudio sobre el *Trauerspiel* el afán de salvar un documento de cultura que la barbarie romántica había elidido de la herencia alemana; Schmitt por el contrario retoma el análisis de drama para justificar la facultad del soberano de declarar estado de excepción y darse un status de soberanía desde la decisión.

Finalmente el abordaje que realiza Hernández tiene como resultado el constatar que los proyectos teóricos de estos dos pensadores se distancian significativamente, si bien los une la noción histórica presente en los análisis los diferencia la finalidad y la metodología a la cual llegan para reafirmar sus propuestas: “Benjamin consideraría que la experiencia histórica puede ser historizada a partir de su cristalización en objetos culturales, mientras que Schmitt considera que los objetos culturales son determinados por la historia política” (p. 30).

Reseña crítica N° 6.

Jorge Armando Gómez.

País: México.

Sigüenza, Javier. (2013). El enigma de Walter Benjamin. *Acta poética*, 34(2), 77-100.

Recuperado en

<https://revistasfilologicas.unam.mx/actapoetica/index.php/ap/article/view/420> (C1).

Javier Sigüenza en su artículo: “El enigma de Walter Benjamin” realiza una aproximación exegética a tres aspectos importantes del estudio de este pensador. Primero realiza un recuento sobre los últimos días de Benjamin en Francia y referencia uno de los enigmas más significativos de su biografía: los manuscritos que el autor guardaba celosamente en un maletín y que se perdieron cuando intentaba pasar la frontera hacia España; segundo, trata de describir la fisonomía de este enigmático pensador alemán, tarea bastante compleja partiendo de la idea que Benjamin no es un filósofo estrictamente canónico, sino que se ubica en una línea *sui generis* de la filosofía contemporánea. Por último se ofrece un análisis de una de las obras más relevantes del autor: Las tesis de la historia para plantear la esencialidad de la crítica en el aparato textual de este filósofo. (C4)

Antes de iniciar con la reconstrucción del artículo es importante señalar que el trabajo que realiza Sigüenza en este escrito posee un enfoque exegético, pues el objetivo principal del autor es exponer rasgos específicos de la personalidad de Walter Benjamín. En este orden de ideas, este artículo posee un tono de tendencia divulgativa más que hermenéutico crítico. (C2)

I

El articulista retoma el testimonio de Lisa Fittko que en su libro *mi travesía de los pirineos* narra uno de los últimos momentos de la vida de Benjamin. En él, muestra como Benjamin tratando de huir del poder de los alemanes busca refugio en la frontera de Francia y España. A partir de la citación del libro, Sigüenza realiza una reconstrucción de la vida del filósofo berlinés, plasmando los momentos postreros más angustiantes en la vida del autor.

Uno de estos momentos es la búsqueda de la frontera con España única escapatoria que Benjamin tenía para huir de las manos de los nazis quienes lo buscaban por sus ideas revolucionarias, sus vínculos con el comunismo y su ascendencia judía. Es importante recordar que en ese momento gran parte de Europa había sido ocupada por el ejército alemán que deseaba tener el control de todos los países de este continente para desarrollar su proyecto nacionalista.

En este ambiente hostil Benjamin despliega su ser filósofo y por medio de su elocuencia, su inteligencia y su crítica frente a los sistemas políticos establecidos es conocido por los círculos intelectuales de Alemania. Este talante y su ascendencia judía llevan a que no sea bien recibido y comience una carrera por escapar de la muerte. Fittko narra esos últimos momentos cuando Benjamin llega a su casa para pedir su colaboración, ella era una judía vienesa antifascista que ayudó por mucho tiempo a la salvaguarda de los migrantes. Conocía ciertas rutas por dentro de las montañas que llevaban a un poblado cercano de la frontera llamado Port-Bou, allí muchos inmigrantes lograban escapar a España y luego a Estados Unidos y huir de la Gestapo alemana. Esta fue la suerte de Benjamin quien según los testimonios sufría del corazón lo cual complicaba la huida por las montañas, a pesar de su afección logró superar las adversidades del terreno y llegar a Port-Bou donde con un grupo de inmigrantes fue detenido y llevado a un hotel mientras posiblemente los devolverían para Francia sino abrían la frontera, frente a esta situación Benjamin entró en desesperación y decidió terminar con su vida, al día siguiente abrieron la frontera.

La narración anterior es importante en el sentido que revela la personalidad arriesgada de Benjamin, su interés por salvar por medio de la filosofía la causa revolucionaria del proletariado y por conservar sus últimos manuscritos causa de reflexión del segundo acápite del artículo de Sigüenza.

II

Este segundo acápite gira en torno al enigma que envuelve el preciado maletín que tanto Benjamin cuidaba y que llevaba consigo a cualquier lugar que fuera. Hasta la fecha no se sabe que contenían esos manuscritos ni dónde están, pues después de la muerte de Benjamin estos desaparecieron sin más. Existen unas hipótesis que asevera que estos manuscritos podrían relacionarse con las tesis de la historia, documento relevante en el corpus benjaminiano, sin embargo no hay una certeza de que se trate de los mismos documentos. Lo cierto de todo ello es que Benjamin es considerado por muchos un autor enigmático, pues difiere del molde común de la gran mayoría de filósofos de su época. Sus estudios en literatura, política, teología, entre muchos otros han hecho que este filósofo alcance una gran importancia en el ámbito de la escuela de Frankfurt y que se cierna sobre él un ambiente de misterio, además que su escritura y los recursos que utilizaba para redactar sus ensayos le dieron un toco de originalidad frente a muchos otros.

III

Finalmente, el artículo nos conduce a reflexionar sobre el concepto de historia desarrollado en sus tesis. Quizás de todas sus obras esta es la que más impacto ha tenido entre los círculos intelectuales contemporáneos y por lo que más ha sido mencionado en la actualidad. En estas tesis elabora una reflexión sobre el materialismo marxista, realiza una crítica frente al concepto moderno de progreso y evidencia su proximidad con los conceptos judíos de memoria y redención. (C3)

Esta obra es fundamental en la comprensión de Benjamin, pues en ella, desarrolla un acercamiento político de la historia desde las concepciones religiosas del judaísmo, trabajo que muchos señalan de peligroso, atrevido o errados conociendo las diferencias que existen entre teología y marxismo.

Para reforzar estas ideas y la profundización que hace Sigüenza de las posturas benjaminianas, se recurre a Löwy quien interpreta las tesis de la siguiente manera:

“Michael Löwy distingue al menos tres grandes tendencias interpretativas de las tesis, por una parte, la concepción materialista, para la que Benjamin es un marxista, cuyas consideraciones teológicas no son sino metáforas, que nos remiten a verdades materialistas (Bertolt Brecht); por otra parte, estaría la posición que defiende que, ante todo, Benjamin era un teólogo judío, que con frecuencia abusa de la terminología marxista, pero que en el fondo es un pensador mesiánico (Gerschom Scholem); finalmente, la posición que considera que Benjamin intentó conciliar marxismo y teología judía, materialismo y mesianismo, que debido a la incompatibilidad de estos discursos, llevaron al fracaso su tentativa (Jürgen Habermas y Rolf Tiedemann) (Sigüenza, 2013, P. 12)

Finalmente un cuarto enfoque, para continuar con la interpretación de Löwy, sería afirmar que Benjamin siendo teólogo y marxista, transforma los conceptos del judaísmo para aplicarlos a la estructura marxista y poder dar una significancia más coherente con su pensamiento. Esta transformación nos dice Sigüenza, siguiendo a Löwy la realizaría por medio de la noción “*Afinidad electiva*” que operaría en la relación entre revolución y redención.

El artículo termina resaltando el concepto de crítica como elemento central de la filosofía benjaminiana, puesto que con su trabajo el filósofo berlinés pone en crisis el discurso moderno, racionalista, positivista, cientificista de la historia, en el que el “materialismo histórico” de su tiempo también permanecía atrapado. Desde esta perspectiva nos dice al autor, la aproximación de las tesis se podría hacer desde tres temáticas principales:

1. Crítica de los resabios positivistas.
2. Crítica a las concepciones de política y trabajo del marxismo vulgar
3. Renovación del materialismo histórico a partir de conceptos judíos.

Reseña crítica N° 7.
Jorge Armando Gómez.
País: Colombia.

Fernández N, Estela. (2012). Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert. Franciscanum, volumen v, No 158 julio-diciembre. Recuperado en <http://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v54n158/v54n158a06> (C1).

El artículo de Fernández titulado: “*Recepción de la Teoría Crítica en América Latina: la constelación benjaminiana de marxismo y teología en Franz Hinkelammert*” es un escrito analítico- hermenéutico, pues por medio del análisis comparativo de los textos de Benjamin y Hinkelammert interpreta los puntos comunes entre estos dos autores frente a la relación teología- materialismo histórico. (C2) Como ruta de trabajo la autora centra su análisis en la primera tesis de la historia de Benjamin que evidencia la relación materialismo- teología y las hipótesis planteadas por Hinkelammert respecto a esta primera tesis.

El texto de Hernández está dividido en cuatro acápites donde se pretende abarcar la proximidad de estos dos autores, como también algunas discrepancias, especialmente lo relacionado con el materialismo histórico. Los acápites expuestos en el artículo son: Modernidad y secularización, la espiritualidad del Capital, dioses y mitos de la modernidad, Utopía y dimensión teológica: esperanza mesiánica y redentora. (C4)

Modernidad y secularización.

Como punto de inicio, el artículo desarrolla el concepto de modernidad refiriéndose a él como el desencantamiento de la modernidad, este fenómeno se crea con la desaparición del misterio de las sociedades antiguas y la dictadura de lo económico y de las sociedades de control. Este concepto va ligado con la categoría de secularización trabajada ampliamente por Max Weber que comprende el proceso de desmitificación de la sociedad en relación con la base teológica que genera a la vez una pérdida del significado trascendente de las ciencias pero que genera la posibilidad del surgimiento de nuevas ciencias particulares.

Al respecto de esta categoría, Hernández afirma que a diferencia de Weber, Benjamin ve la secularización como algo necesario y enriquecedor y que no necesariamente entra en un proceso de anulación del fondo teológico, sino que éste pervive oculto o tras la apariencia secularizada, esto es expresado en una tensión entre religión e ilustración, pues por una parte “la cultura y la política modernas se han emancipado de la religión, y son, en este sentido, una negación de la religión; pero, por otra, las huellas de la religiosidad tradicional están presentes (transformadas) en la racionalidad moderna” (Hernández, 2012, P.6).

Por otro lado tenemos a Hinkelammert quien también evidencia en la historia de la humanidad una dialéctica, ya no entre lo profano y lo sagrado, sino entre la ley y el sujeto. Para este autor el desarrollo histórico se ha caracterizado por la tensión entre el sometimiento y la rebelión, lo objetivado y lo abstracto. Es importante resaltar que en el proceso de secularización Hinkelammert también considera que no hay una superación de la tensión, sino que esta se transforma y sobrevive también en lo profano.

Finalmente el punto de encuentro de los dos autores se focaliza en la perspectiva religiosa que se atribuye al capitalismo. Tanto para Benjamin como para Hinkelammert el proceso de secularización dejó un legado religioso en el sistema económico moderno. Se trata de la respuesta que ahora da el capitalismo a la sociedad, acción que en la antigüedad hacían las religiones. (C3)

La espiritualidad del Capital

En este segundo acápite la autora continúa tematizando sobre el capitalismo y afirma siguiendo los planteamientos benjaminianos que, el capitalismo es un fenómeno religioso nacido a la sombra del mismo cristianismo pero que al igual que un parásito logró desplazar a su mentor e imponerse como nueva forma de ser religioso. Identifica tres rasgos fundamentales de esta transformación: el culto al dinero, el éxito y la ganancia que se expresan en las dinámicas propias del capitalismo.

Hinkelammert por su lado, comparte alguno de los planteamientos de Benjamin, pero no solo observa este proceso en su sentido económico, sino que lo observa en todo el proceso de modernidad: “es toda la modernidad (y no solo sus formas capitalistas), con la ambivalencia de sus impulsos de emancipación y opresión, el producto del cristianismo transformado. El capitalismo, y en especial la forma de acumulación particularmente depredadora y deshumanizante que llamamos “globalización”, es ortodoxia cristiana transformada” (P. 14). Finalmente los dos autores vuelven a coincidir en el planteamiento que el capitalismo posee una raíz cristiana que a lo largo del desarrollo histórico fue quedando oculta en el proceso de la modernidad.

Dioses y mitos de la modernidad

Lo más significativo de este punto es la tesis de Hinkelammert sobre las ciencias. En ella se explica que las consideradas ciencias modernas no son como tal, sino que proceden de la abstracción que se organiza en torno a la centralidad del sujeto. Por otra parte, es importante resaltar que para este pensador, las ciencias constituyen un espacio teológico, “un espacio poblado por seres omniscientes y todopoderosos, que han desalojado al criterio vida-muerte del horizonte de la reflexión” (P.17).

Utopía y dimensión teológica: esperanza mesiánica y redentora.

Como parte final del artículo, Hernández reflexiona sobre la utopía y la dimensión teológica trayendo a colación categorías claves en la filosofía de los dos pensadores. La categoría mesianismo, dice Hernández siguiendo a los autores, está inscrita en todo acto revolucionario como posibilidad de emancipación. De igual manera la categoría de redención opera como la acción de despertar cualquier posibilidad de libertad. Como acto final se pone en cuestión la categoría de progreso como una actitud catastrófica de comprender la historia como sucesos lineales y homogéneos hacia el futuro y la posibilidad de plantearse la idea que el marxismo en su esencia está plagado de carga teológica.

Reseña crítica N° 8.

Jorge Armando Gómez.

País: Colombia.

Arias, Leonardo (2012). Redefinición y transvaloración del concepto de historia: Benjamin entre nosotros”. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana / ISSN 0120-8462 / Vol. 33 / No. 107 / 2012 / pp. 93-107. Recuperado en [Dialnet-RedefinicionYTransvaloracionDelConceptoDeHistoria-5679965](#). (C1)

El artículo: “Redefinición y transvaloración del concepto de historia: Benjamin entre nosotros” escrito por Leonardo David Arias, pretende exponer la comprensión hecha del concepto de historia desde una de las obras más representativas del filósofo berlinés: tesis de la historia para brindar desde una perspectiva latinoamericana un concepto transformado de historia útil para la revolución. (C4)

El texto inicia con una descripción de las principales características o rasgos de la personalidad de Walter Benjamin. Entre unas de tantas características del autor, se resalta su carácter polémico, crítico y fragmentario; el texto evidencia la angustia experimentada por Benjamin en sus últimos momentos de vida, pues tratando de huir del control de los nazis que habían invadido París, realiza un viaje largo hacia la frontera de Francia con España para continuar su camino hasta los Estados Unidos. (C2) En esta travesía, Benjamin no contó con gran suerte pues cuando logró pasar una ruta entre los pirineos y llegar a Port-Bou pero habían cerrado la frontera desafortunadamente. Benjamin desesperado se quita la vida consumiendo una dosis alta de morfina, al día siguiente reanudaron el paso por la frontera aunque demasiado tarde para el filósofo.

Bajo estas circunstancias, las categorías de interrupción y suspensión son claves para comprender el amplio aparato textual, la vinculación que hacen él en la teoría crítica y el estilo enigmático presente en todos sus aforismos.

Redefinición y transvaloración del concepto de historia.

En este acápite se recurre al concepto de historia para reflexionar sobre las implicaciones que tiene este en la concepción y forma de relacionarse con el pasado. (C3) El autor usa el concepto de experiencia para alejarse de las pretensiones historicistas de conocer y controlar la historia y propone una nueva actitud frente a ella. La actitud es fundamental para la relación pues se puede poseer una relación tradicional sobre la historia o una lectura crítica de la misma. Es importante señalar que el autor del artículo retoma los conceptos de ruptura y continuidad para caracterizar su punto de vista filosófico y ofrecer una mirada crítica al sentido de la historia.

Por otra parte, recobra especial sentido el concepto de redención, que en Benjamin significa posibilidad de revolución. Este término extraído del pensamiento judeo cristiano es fundamental para entender el proceso de liberación de los elementos, personajes, acontecimientos del pasado. En el desarrollo histórico, se observa que muchos de los que aportaron a los eventos de la historia quedaron olvidados, ocultos, e invisibilizados por el desarrollo del progreso por lo cual Benjamin propone redimir la historia para salvar todos aquellos de la barbarie.

La crítica a la idea de progreso.

Las principales notas que ofrece el artículo al respecto de la crítica Benjaminiana sobre el progreso se centran en la idea que la modernidad atravesada por el ideal cientificista de control que privilegia la idea de progreso sin consideración alguna de las implicaciones que este tiene respecto a la configuración de la historia. El principal símbolo del progreso se centra en la figura del *Angelus novus* que representa adecuadamente la figura del progreso; un ángel queriendo detener su vuelo, pues a su paso solo queda una estela de muerte y destrucción. Al igual que el ángel, el progreso que siempre se dirige hacia el futuro va dejando una estela de muerte al no reconocer a miles de personas que han quedado anuladas por su violencia.

Replanteamiento del materialismo histórico

El punto clave de este replanteamiento del materialismo histórico en Benjamin es su aproximación y lectura desde una perspectiva teológica. Benjamin acerca el materialismo a las categorías judías, dado un soporte trascendente a este sistema político. Esta acción si bien es cierto, se presenta como problemática e incluso peligrosa tiene como consecuencia el impulso esperanzador de la redención del oprimido, la transformación de los sistemas políticos y la llegada de un mesías liberador.

Una historia muy otra: ecos de Benjamin, aun cuando no lo leamos.

El último acápite del artículo de Arias es una exhortación a pensar el pasado como una experiencia donde la praxis del cambio sea una necesidad en los pueblos de Latinoamérica.

Esta necesidad nace de la mirada a la realidad de opresión y dominio de la gran mayoría de pueblos latinos que esperan ser redimidos bajo la acción de la revolución.

Un punto a resaltar en este final del artículo es la clara invitación de benjamin a mirar hacia atrás para reconstruir nuestra historia e identidad. La crítica está en el siempre promovido progreso que nos hace mirar hacia un futuro que no existe, pero que nos hace perder la razón transformadora de la historia desde una perspectiva crítica.

Finalmente, concluye el artículo, haciendo mención de la categoría del olvido y memoria que esta primera está llena de memoria que desoculta entre los espejismos del progreso miles de historias que exigen ser salvadas y redimidas por la acción de la revolución.

Reseña crítica N° 9.

Jorge Armando Gómez.

País: Colombia.

Molano, M. (2014). Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad. Ideas y Valores, LXIII (154), 165-190. Recuperado en <http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v63n154/v63n154a07>. (C1)

El artículo de Molano, Walter Benjamin: historia, experiencia y modernidad, es una aproximación al evento cultural de la modernidad y a algunas categorías centrales en el aparato conceptual del autor. En su introducción, Molano llama la atención sobre el concepto mismo de modernidad señalando las discusiones que se tejan alrededor de ella como momento de ruptura con todo deseo de dominio o por el contrario un momento de mayor dominio bajo dispositivos y estilos más refinados. (C3)

Respecto a la relación de Benjamin con la modernidad, Molano afirma que la aproximación que él quiere realizar tiene un propósito reflexivo para comprender algunas promesas de la modernidad que alentaron su propagación, pero que al final de transformaron en diversas corrientes totalitarias de destrucción. El autor del artículo señala lo anterior de la siguiente manera: “Al investigar y cuestionar las fantasmagorías del progreso, la técnica, la fascinación por las mercancías, Benjamin buscaba liberar nuevamente las promesas y aspiraciones que la cultura moderna había configurado: una sociedad más igualitaria y participativa, de individuos libres, en diálogo permanente con el pasado, decididamente abierta a la reflexión, la crítica y la exploración científica y artística” (Molano, 2014, P.4)

1. Historia.

Molano nos ofrece una pequeña reseña histórica de las obras más significativas del autor indicando su particular forma de abordar problemas filosóficos modernos. (C2) Benjamin

utiliza elementos de la vida cotidiana, temas accesorios y objetos antiguos, casas, calles, etc, para descubrir las principales dinámicas de la modernidad. Su principal objetivo, era entrenar una visión crítica y política de la realidad a través de los inicios históricos de la modernidad.

Como un elemento importante en su filosofía se encuentra según Molano, la crítica al historicismo de la época que se mezcla con la idea de progreso resaltando en el discurso el papel de los poderosos, los vencedores, los dominadores como únicos agentes productores de historia. En esta crítica Benjamin integra el concepto de experiencia para dar una perspectiva distinta de la historia y descubrir en el entrecruce del ha sido y del ahora la tarea auténtica del historiador.

En relación con las obras que Benjamin utiliza para expresar su concepto de historia, Molano referencia la obra de los pasajes como una de las más fundamentales de todo el corpus benjaminiano e identifica unas premisas básicas para comprender esta obra. Primero no puede entenderse la historia como un sumario de tiempos pasados, nos dice el autor siguiendo a Benjamin, hay que entenderla como una posibilidad de comunicación entre lo pasado y lo presente.

El concepto de experiencia y el desarrollo de la cultura secular moderna.

En este segundo momento del artículo, Molano describe la tematización que realiza Benjamin en relación con la categoría de secularización, observa como éste fenómeno que se extiende por toda la Europa del siglo XX tiene unas grandes implicaciones en la concepción y expresión del arte. Todos los cambios que se realizaron en este ámbito se realizaron movidos por la secularización y por las patologías, como designa el autor, de ciertos síntomas sociales que se presentaban en la sociedad del momento. Es importante resaltar que Benjamin no valora negativamente este proceso, sino que observa en él grandes ventajas para la emancipación humana.

Otro elemento que desarrolla ampliamente Benjamin es la experiencia, pues en medio de su análisis crítico observa como el individualismo, la técnica y los procesos de reificación afectan la forma perceptiva de las personas y la experiencia que estas tienen de sus vidas. Bajo este argumento, nos dice Molano, Benjamin orienta en tres sentidos el análisis de la experiencia:

“En síntesis, puede decirse que el desarrollo del concepto benjaminiano de experiencia, tan cargado de matices, corre al menos en tres direcciones simultáneamente: a) hacia la recuperación de la riqueza misma de lo sensorial, su capacidad expresiva y la vinculación emotiva que allí parece superar los límites de la relación sujeto/objeto; b) hacia el potencial mnémico y cognitivo de la experiencia que abre la posibilidad de crear formas de memoria y conocimiento integrativas y no restrictivas, a través de las cuales los individuos construyen sentido de mundo en diálogo crítico con las tradiciones y los distintos ámbitos

del conocimiento; y c) hacia la reflexión histórico-crítica de las formas de experiencia acumuladas históricamente y las relaciones conflictivas de poder que se han desarrollado entre ellas” (P.13).

La alegoría como mirada crítica y destructiva.

El proceso de crítica que Benjamin elabora hacia la modernidad tiene que vérselas con este concepto de alegoría. Al principio explica Molano, Benjamin elabora un estudio sobre la contraposición de la cultura clásica y la griega de esta contraposición surge la mirada alegórica del arte barroco que él manifiesta en su conocido texto: el drama barroco alemán. Esta perspectiva alegórica pluraliza las imágenes en una representación de la naturaleza caída y de la naturaleza humana, señalando su contradicción y trayendo a la luz lo esencial del carácter divino.

La perspectiva alegórica es relevante en la filosofía benjaminiana en el sentido que “desarrollaba una conciencia histórica y crítica frente a las auténticas fantasmagorías de la inmortalidad y omnipotencia de los imperios y las grandes ciudades; de la suprema virtud de la civilización cristiana y las clases nobles” (P.17)

Por último, Molano siguiendo a Benjamin, señala a Baudelaire como uno de los principales exponentes del alegorismo en el arte, pues observa en él, a un crítico de la cultura, el arte, la literatura entre otras dimensiones del conocimiento.

Conclusiones:

Walter Benjamin ofrece una perspectiva crítica filosófica a su tiempo. Por un lado realiza un cuestionamiento a la idea moderna de la historia en su desarrollo lineal y los intereses ideológicos de las clases dominantes de su época. Por otro lado, ofrece una nueva perspectiva que difiere de la apuesta progresiva de la historia, hacia una más dialógica entre el pasado y el futuro. (C4) “Benjamin activa más bien un papel político de la historia en cuanto reivindicación de las promesas sociales del pasado y en cuanto conciencia crítica de los procesos históricos que las han sepultado” (P.25)

Por otra parte, Benjamin en su acercamiento a la categoría de experiencia, observa como la modernidad en sus múltiples procesos, desnuda y empobrece la experiencia humana a causa de las condiciones socio-económicas de la época y la concepción hiper-individualista de la sociedad. Benjamin ofrece una alternativa la cual consiste en no rechazar esas experiencias empobrecidas por la miseria, sino rescatarlas para que sirvan como marco referencial de la crítica a la modernidad.

Finalmente, Benjamin como crítico del arte moderno, sienta las bases para promover una crítica que devele las fantasmagorías que encubrían los sistemas políticos de su tiempo y por el otro, realizar una crítica fuerte para desenmascarar los elementos esenciales de la cultura que se esconden tras el arte.

Reseña crítica N° 10.
Jorge Armando Gómez.
País: Colombia.

Villena Fiengo, S. (2003). Walter Benjamin o la historia a contrapelo. Revista de Ciencias Sociales (Cr), II (100), 95-101. Recuperado en http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000200006 (C1).

Pilatowsky en su artículo: “Benjamin y su lectura del futuro a contrapelo”, evidencia una problemática seria alrededor de los medios de comunicación y los usos de manipulación que se obtienen mediante las políticas de control y vigilancia. Partiendo del análisis de súper estructura realiza un paneo en el arte y el cine y demuestra el culto a la reproductibilidad y a la sobre-exaltación del progreso y la tecnología. (C4) Antes de iniciar con la reseña del artículo es importante señalar que la intención del autor es aplicar algunas categorías benjaminianas a contextos culturales actuales, haciendo una actualización pragmática de los mismo, fiel a la posición y querer del autor desde un enfoque exegético. (C2)

Las revoluciones actuales y la tecnología.

El artículo inicia trayendo a colación una frase muy conocida para los estudiosos de Marx. La frase hace alusión al fantasma que recorre toda Europa y va sembrando terror a su paso. Antes se trataba del fantasma del comunismo, ahora se trata de la manifestación de la era tecnológica que sirve de herramientas para miles de ciudadanos en la denuncia de la opresión a la que son sometidos por los sistemas totalitaristas de gobierno. El artículo, quiere llamar la atención del avance de las telecomunicaciones en todas sus expresiones y a la paradoja que trae consigo la masificación de las redes sociales. (C3)

Por un lado, señala el autor, las redes sociales permiten el acceso a la información democratizando su uso y dando voz a todos los que participan en ellas, pero a la vez aumentan los ejercicios de control político, social y económico, puesto que la información suministrada por cada uno de nosotros se traslada al ámbito público al momento que sube a la red.

La interpretación marxista de Benjamin.

En este fragmento del artículo, Pilatowsky evidencia la gran decepción que se tiene en relación a las propuestas marxistas. El fracaso de los modelos económicos y políticos alimentan esta actitud, sin embargo, el mismo articulista propone rescatar las bases del pensamiento marxista para comprender profundamente la naturaleza y esencia del

capitalismo. Al retomar las categorías marxistas y hacer una lectura de la actualidad sobre esta perspectiva se estará haciendo lo que expresa Benjamin en una de sus tesis: “Peinar la historia a contrapelo” es decir, entender y avizorar las dinámicas de la historia y de sus sistemas políticos.

Sobre el concepto de superestructura

El concepto de superestructura es fundamental para comprender la interpretación que Benjamin hace de esta categoría marxista. El autor del artículo lo explica de la siguiente manera: la infraestructura son todos los medios físicos para llevar a cabo alguna actividad, si es de tipo agrícola la infraestructura son todos los materiales, maquinarias, semillas y demás materiales propios de la actividad, por el contrario la infraestructura es todo el andamiaje teórico, el sistema de creencias y el mundo abstracto que se va creando por medio de esa actividad. En este sentido para Benjamin la infraestructura es la reproducción técnica y en efectos de este artículo sería los medios de comunicación masivos y la superestructura es todo el conjunto y entramado de cultos, saberes y valoraciones estéticas que crean alrededor de esta dinámica.

El cine y el culto a la reproductibilidad.

Benjamin, retoma el concepto ritual del arte para expresar que dentro de él hay un espíritu aurático que se da en la contemplación de la originalidad de la obra de arte. Esta espíritu en el cine se ve contrariado, pues éste cambia todas las dinámicas de la obra de arte, carece entonces de originalidad y a la pérdida del aura: “En el cine no hay copia original: las escenas son fabricadas, los personajes actúan y los efectos especiales simulan realidades. Lo que disfrutamos en el cine es su capacidad de engañar, de enajenar. Somos los espectadores de un proceso en el que somos cómplices, asistimos a la destrucción del “aura” como un triunfo y nos dejamos sujetar por esa misma máquina trituradora” (Pilatowsky, 2012, P.7)

Reproductibilidad y control.

Bajo la perspectiva del análisis anterior, la pérdida del aura conlleva a una enajenación, la reproducción técnica de todos los medios genera idolatría y aumenta el control a la vez que crece la participación de todos en la participación de estas dinámicas. Ahora bien, para terminar, Pilatowsky siguiendo a Benjamin refuerza la idea que el camino para la emancipación no es la reconstrucción del aura, sino la utilización de estos medios para la masificación del proyecto revolucionario. “La fuerza emancipadora en el sistema capitalista, según lo entendía Benjamin, no consistía en reconstituir el “aura”, como lo pensaban algunos artistas y teóricos del arte; de lo que se trata es de estar un paso adelante y aprender a impulsar el cambio por medio de la reproductividad técnica” (P.8)

Reseña crítica N° 11.

Milber Fuentes.

País: Argentina.

García, L. I. G. (2013). Ricardo Piglia lector de Walter Benjamin: compromiso político y vanguardia artística en los 70 argentinos. *Iberoamericana*, 47-66. (C1)

El autor de este artículo, resalta el hecho que hacer mención de Benjamin en los años 70 era algo sumamente curioso, pero, sin embargo, expresa la comprensión de la política y la estética expresada con un matiz de izquierda indiscutible, en medio del debate de esta línea política, que evidencia el tipo de realidad comprensible desde la mirada de Benjamin. (C4)

Durante estas décadas estaba en permanente cuestión la función política de arte, lo que creaba una permanente tensión entre el modo de hacer arte y las funciones designadas para el arte, precisamente Piglia se acoge a los principios teóricos para comprender mucho mejor las dinámicas tan arraigadas, de tal línea política que pretende imponer un discurso panfletarios, pero desde Benjamin cobra el sentido crítico como función social que se asume desde los principios estéticos del arte.

I

Durante las décadas que se mencionan en el presente escrito se buscaba que el discurso de izquierda tuviera la fuerza suficiente para convertirse en un motor de producción cultural, tal como lo menciona el autor de la siguiente manera: [...] “editorial que comienza afirmando que “los intelectuales de izquierda somos inofensivos”, se plantea como tarea fundamental la búsqueda de eficacia política para el trabajo intelectual, la incorporación de la cultura en el proceso político” (García, 2013, P. 48). Así de esta manera es como Piglia identifica en Benjamin la herramienta apropiada para comprender las razones para que la izquierda encuentre en el análisis estético-político, como una forma de ejercer una tensión te lo que representa el mundo moderno, desde la auto crítica. Por medio de la recepción que tuvo Walter Benjamin en Ricardo Piglia, el autor analiza como desde las lecturas de Benjamin, de la mano de Bertolt Brecht, Piglia logra comprender las problemáticas entorno de la estética y la política en argentina durante las décadas de los 60 y 70. (C2).

II

Son múltiples, las circunstancias durante las décadas en cuestión que permiten una revolución cultural en Latinoamérica por medio de la herramienta, en la que se convierte por las funciones estética producto de la producción artística presente en la literatura, como la representación de formas de crear conocimiento, por medio del ejercicio de masificación. Pero la tendencia que identifica Piglia es que la burguesía tendía politizar la cultura, sin embargo, en el valor de la crítica que se intuye en las lecturas de Benjamin se derrumba toda posibilidad de “politizar la cultura”. En una frase de Brecht, mencionada por el autor

del presente artículo se vislumbran las funciones sociales del arte, como productor también de cultura. “El arte es una práctica social, con sus características específicas, y su propia historia: una práctica entre otras, conectada con otras”. (García, 20013, P. 48). Con esta frase se alude a la conexión de estética y política creando un escenario en permanente tensión reflexiva y en oposición de la oligarquía burguesa.

El sentido crítico presente en el arte contribuye a crear un escenario en el que el arte no tiene simplemente un lugar privilegiado en la sociedad, si no que hace parte de “las fuerzas productivas” (P. 48). Es el arte un modo revolucionario, sólo si desde la crítica se crea el carácter estético para cuestionar constantemente lo establecido en la sociedad moderna.

III

La técnica como una de las funciones de la producción, como rama de los oficios del arte como forma de emancipación que reivindica las que se asume estéril relación entre lo político y lo estético. La tirante discusión al respecto del papel que cumple el arte en la sociedad y más por el carácter estético de esta función.

EL autor del presente artículo advierte que pueda que existan aspectos de la literatura, estilos que en principio perpetúan esta condición social, mercantil, instrumentalizada, pero que estas en sí mismas por tener presentes estos rasgos artísticos, sus funciones probablemente se potencializaran con el tiempo, no fueron utilices durante la década de los 60, 70. Pero quizá en un tiempo determinado por cosas distintas a lo establecido, probablemente en el futuro donde probablemente cobran más significado, para la reflexión social.

IV y V

Pareciera que la actitud crítica desde el carácter estético de dicha crítica, representara una resistencia solitaria por lo que significa la sociedad moderna para los individuos. Es curioso que se le esté dando tanto valor, a los elementos que constituyen la literatura y esa carga de ficción que mucho y por diversas, se le ve con desprecio como si estos aspectos literarios no dieran cuenta de ninguna función social. Sin embargo, la carga de realidad que contiene una obra literaria es muy grande aunque ésta sea una creación, prepondere la ficción, ésta también hace parte la crítica, del universo a veces quizá absurdo que componen una obra literaria. No frena las funciones. Crítica y reflexivas.

La desconfianza que puede producir las funciones sociales del arte, la crítica, tiene que ver con el arraigo de la técnica, pero un tipo de técnica que no ve más allá de los intereses burgueses materialistas. Por esta razón el artículo reseñado tematiza la siguiente cuestión:

El artículo quiere resaltar como desde el “Benjamin brechtiano”, como lo menciona el autor, se pueden comprender las características de la estética y la política en Argentina durante un determinado periodo de tiempo. (C3)

Pese a que este artículo se centró en una problemática ubicada en un contexto muy específico, no deja de ser útil para entender, el modo por medio de la crítica podemos sostener una actitud que salvaguarde nuestra integridad como ser humano y que ésta no sea arrebatada.

Reseña crítica N° 12.

Milber Fuentes.

País: Argentina.

Vargas, M. S. (2015). Bello Horror. La imagen de la revuelta en Walter Benjamin. *Ágora: papeles de Filosofía*, 35(1). (C1)

El presente artículo se desarrolla en torno “al sentido gráfico” de la filosofía presente en el modo de escribir Benjaminiano, de acuerdo con la crítica que la hace Adorno a Benjamin, realizando un análisis del concepto de historia en función de entender la estética del fenómeno de la revuelta. (C2). Aquí se expone el modo como comprende, temas como la, historia, el autor, en consecuencias tras el estilo muy particular del autor berlinés. El discurso Benjaminiano, crea, desde su concepto de historia, prevista o contada desde un sentido gráfico, que construye con el modo de comprender el pasado en imágenes. Dichas imágenes cuestionan la historia, en un sentido transformador del presente por medio del escenario de la revuelta. El autor referencia de forma analítica conceptos específicos presentes en la obra de Benjamin “Sobre el concepto de historia y lo contrasta con las apreciaciones de otros autores como Adorno y Sigrid Weigel entre otros” (C4).

II

“Benjamin sostiene que en el origen de la revuelta no se encuentran los sueños de un futuro mejor, sino la memoria de la opresión vivida” (Vargas, 2015, P. 194). En este sentido la imagen representa dicha memoria, lo hace de forma dramática, porque existe un arraigo en imágenes de la memoria que permiten fijar la imagen en la memoria. Pero una memoria que no se permite dejar atrás, los hechos fundamentales en la historia. De hecho para Benjamin lo fundamental, es lo que ocurre en ti tras obtener la memoria, y es el compromiso histórico, que es ineludible por la relación directa con la imagen y la historia. Pero esta relación se estaría dando de forma negativa cuando es una imposición social, que te obliga a estar ubicado, de forma determinada un una condición específica. Por la simple imposición. En palabras del autor del presente artículo se explica así.

Liga Espartaquista es un elemento importante dentro de la crítica de Benjamin a la socialdemocracia alemana por su militarismo y la adhesión a la ideología del progreso. En este punto su crítica es contundente: la socialdemocracia “se complació en asignarle a la clase trabajadora el papel de redentora de generaciones futuras. (Vargas, 2015, P. 194).

La experiencia con la historia es una, en donde para Benjamin es una experiencia sumamente particular, en la que no se puede determinar por las necesidades de una sociedad. En esta parte se puede afirmar que la imposición histórica es un ejemplo en el que la memoria impregna la imagen que prevalece con nosotros.

III

La gran misión que impone la sociedad, representa la imagen de la revolución como hecho histórico de experiencia, inteligible experiencia de la imagen histórica. En palabras del mismo autor: “Este modo de aparición de las imágenes condiciona asimismo el acceso a las mismas pues la imagen es también el medio privilegiado de conocimiento del pasado y de recuperación de su significado”. (P. 197). En este sentido la imagen del pasado está impregnada de la información que nos impulsa a no querer más una línea de tiempo inmodificable, una historia que no se puede perturbar porque es la historia misma, es más una exhortación a redimir la imagen de un pasado, es una invitación a la revolución. El renombrado en el artículo Bello horror es como ya lo he mencionado es la invitación a la revolución, en un presente que ha cuestionado al pasado y precisamente por eso la revolución es la promesa realizada de libertad.

IV

Sin embargo, éste llamado a la revolución viene de la mano con la garantía del horror. al pasado choca con la imagen dialéctica que lo cuestiona, en este cuestionamiento se enciende la llama revolucionaria que se incendia con la ilusión de emancipación, es un presente que choca estruendosamente con un pasado que es interrogado desde dicho presente, es por eso que el presente explota, en un bello horror, en palabras del autor citando a Benjamin.

“cuando cuerpo e imagen se interpenetran tan hondamente, que toda tensión revolucionaria se hace excitación corporal colectiva y todas las excitaciones corporales de lo colectivo se hacen descarga revolucionaria, entonces, y sólo entonces, se habrá superado la realidad tanto como el Manifiesto Comunista exige.” (P.200).

Para Benjamin esta es la parte más complicada de la posible realización de la promesa de emancipación, y es porque la tensión que se experimenta, un espacio ocupado por cuerpo-intelecto es derrumbado porque la racionalidad intelectual, que es como debería asumirse

estas circunstancias se derrumba por completo, por eso la catástrofe es la garantía más próxima.

Ya para finalizar, alrededor del artículo reseñado se tematiza la siguiente cuestión: alrededor del sentido gráfico presente en el modo de analizar la historia y el carácter estético de ésta historia vista desde los ojos Benjaminianos. (C3). Se puede entrever la atención que existe entre imagen y dialéctica, casi que es garantizado que esta tensión estalla en un bello horror.

Reseña crítica N° 13

Milber Fuentes.

País: Argentina.

Figuroa, N. (2014). El abordaje historiográfico desde Walter Benjamin: desecho, coleccionista y traperero. *Páginas (Rosario): Revista Digital de la Escuela de Historia*, 6(11), 103-117. (C1)

Este artículo revisa el concepto de historia de Benjamin, postulándolo como una filosofía de la historia benjaminiana, en la que se edifica la historia de los vencidos, de los que la historia tiende a olvidar, valiéndose del modo como el autor berlinés describe la forma de no olvidar por medio de la actitud representada en los conceptos del coleccionista y el trabajo del traperero. (C4). Mediante el simbolismo que representan este par de conceptos, Benjamin elabora una profunda crítica a la mal llamada historia oficial, una historia bajo las convenciones culturales de hacer historia, sin embargo, Benjamín identifica que los rasgos más característicos de esta historia son, invisibilizar actores de esta o más bien no contar con ellos para hacer la historia. Porque la historia que conocemos es la historia de los vencedores, éstos que se han adueñado del pasado. El presente artículo explora el concepto de historia en Benjamin como el modo recurrente de hacer o contar la historia de los vencidos desde la visión del coleccionista y el trabajo del traperero, para “producir conocimiento” tal como lo menciona el autor, desde el escenario creado por Benjamin para situar corrientes feministas rescatándolas de una historia que podría olvidarlas. (C2).

I

La historia a “contra pelo” es un modo de entender las funciones poco convencionales del concepto benjaminiano de la historia, una historia que rompe la linealidad de la historia oficial, rompe con el modo de ver la historia como un todo lineal, para hacer de ella un ejercicio fragmentario, que se enfoca en elementos específicos y no en el todo. De hecho, tiene más sentido hablar de las especificidades de la historia, que pretender que la historia es una, contada desde los mismos parámetros de lo oficial. No puede haber un ejercicio histórico en Benjamin que no esté relacionado, con la imagen, de ahí el sentido

fragmentario. Considero que Benjamin se interesa por presentar a su modo de ver, la experiencia de la vida en la historia, el autor berlinés humaniza la historia oficial con la crítica. Benjamin hace mención a lo fragmentario, de la siguiente manera: “[...] considerar que el fragmento (como retazo de discurso, texto inserto en otro, como imagen maliciosamente recortada del fenómeno sobre el que se estudia) aparece en la obra de Benjamin como la materia prima para cualquier labor de conocimiento”. (2014. P.105).

En este sentido Benjamin, particulariza la historia, saliéndose de la estructura, del convencionalismo, es por esto que la historia benjaminiana está en permanente conflicto, no termina por ser práctica para el modo de contar el pasado desde la historia oficial.

II

La aplicación práctica de los conceptos del coleccionista y del traperero en función de reivindicar el sentido crítico de los desechos en la historia, es más para Benjamin se esconde una profunda crítica a los aspectos convencionales de la historia, tantos que al hacer uso de la idea del coleccionista que preserva, protege de la historia oficial a los vencidos. El protector de la historia, el coleccionista, le da el valor a las cosas, sacando a la luz el valor mercantil que le da a todo, la sociedad moderna, en este ejercicio el coleccionista priva de funciones mercantiles a las cosas en si mismas, pero esto hace que se genere una atención entre lo establecido por la sociedad y la posición del coleccionista. El autor del presente artículo lo explica de la siguiente manera: “Ese mundo lejano y pasado, de las cosas libres, es motivo de añoranza porque permite esa otra relación con los objetos, una relación que no los subyugue, que no los oprima” (2014. P.109).Cómo asimila el mundo a las cosas sin un valor propiamente establecido por un criterio mercantilista?, esta es la pregunta que permanentemente se hacen autores como Benjamin que viven en la frontera de una sociedad mercantil, comercial. Pero desde la mirada benjaminiana la respuesta radica en que toda cosa, por cosa en si misma tiene un valor, lejos del valor mercantil. Aunque las cosas sin este valor material de mercancía, para la sociedad moderna representan los desechos.

Ahora bien, para el trabajo del traperero, su tarea es recoger lo desechado, lo que el coleccionista no pudo recoger, lo hecho inútil para la sociedad. Es difícil a veces llegar a dimensionar de lo que representa vida para el ser humano, es un desecho para la sociedad.

III

A este punto marcando el final de este pequeño recorrido, con una crítica particular a la historia, en donde el autor se concentra en la revisión de la historia de la mano de Benjamin para traer a la memoria lo que la historia occidental quiere dejar en el olvido, por eso hace uso de los conceptos, del coleccionista y el traperero (C3). La tarea de un autor como Benjamin es cuestionar a una sociedad en ruinas, para darle la responsabilidad para que se dedique a recoger los despojos del progreso como la tarea de reafirmar la vida. De

reafirmar las circunstancias entorno a la supeditación y a la dominación de una sociedad que representa la condena del ser humano.

Reseña crítica N° 14

Milber Fuentes.

País: Argentina.

Naishtat, F. (2016). Walter Benjamin y sus usos profanos de la teología. Revista Pilquen, 19(2), 67-74. **(C1)**

El presente artículo expone el modo sistemático como Benjamin introduce nociones teológicas y mesiánicas en el corpus de su obra, pero de manera disimulada, evidencia de ello, según el autor de este artículo se encuentra en el modo de presentar la imagen, dentro de un lenguaje superior casi divinizado (C2). Este artículo revisa minuciosamente aspectos específicos de la obra de Benjamin, como el concepto de experiencia, el modo de asumir el lenguaje y el concepto de historia, el concepto de justicia, entre otros. Exponiendo el modo complejo en que se configura el carácter profano de la teología y el mesianismo en Benjamin (C4). Es indiscutible el modo en el que Benjamin hace uso de expresiones, con características mesiánicas y teologías, quizás se les atribuya la idea de profanas por su singular forma de presentarse, ya que si bien pueda que sean teológicas no están dentro de una moral enteramente cristiana, más bien se alejan de este fin, pero sigue teniendo una carga espiritual bastante grande.

I

El elemento fundamental para entrever el tema religioso, es el uso o el modo en el que mediante el lenguaje se encuentra de manera más implícita, el tema teológico, quizá el autor de este artículo, ve profano estos modos del lenguaje en el trabajo de Benjamin en la medida en que tal autor no hace uso de estos elementos con características teológicas en función de la religión, sino más bien para plantear su modo particular de criticar a la sociedad, apenas normal que éste exponente de la teórica crítica. Por esta razón es muy difícil tomar de manera clara y específica pasajes con una intención clara e identificada en la teología dentro del corpus de la del autor berlinés. Quien escribe el presente artículo lo especifica de la siguiente manera.

La teología tiene así en la obra de Benjamin a la vez el carácter de lo invisible, de lo diseminado y de lo omnipresente. Sin embargo, carece de sentido buscar un fundamento teológico en el subsuelo de la obra, susceptible de proveer una unidad sistemática oculta y faltante en el conjunto visible de los fragmentos (2016. P 68).

De la misma manera como los conceptos benjaminianos circulan dentro de toda su obra, sin ocupar una parcela específica dentro de los temas tratados en su trabajo en general. Un ejemplo de ello es el concepto de la experiencia que guarda los mismos principios, cuando se refiere al concepto de historia, estética y política entre otros, por eso la idea de lo omnipresente.

II

El autor del presente artículo tematiza el modo en el que se construye la obra de Benjamin, en la creación de conceptos que dan cuenta del uso profano de un sentido teológico y mesiánico, mediante el modo en el que se usan las imágenes en el universo Benjaminiano (C2). Tales imágenes se refieren propiamente dicho al pensamiento benjaminiano dentro de su universo, dentro de este universo podemos encontrar en el presente artículo el intento por asomarse a las intenciones teológicas dentro de conceptos como la experiencia en el campo en que representa una profunda reflexión en torno a la crisis y catástrofe social, el lenguaje como la manera de identificar la razón de nombrar en función de lo divino, como tarea del traductor. Por otro lado, está el sentido de justicia que se construye cuidadosamente en el texto “para una crítica de la violencia”, representada en los medios puros, que representan en sí mismos un poderoso sentido ético de justicia, por medio de acciones mediáticas no violentas, que requieren de los hombres una comprometida actitud en función de unos sentimientos que logran afirmar la vida.

Reseña crítica N° 15

Milber Fuentes.

País: Argentina.

García, L. I. (2015). Medialidad pura. Lenguaje y política en Walter Benjamin. *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 6(8), 11. (C1)

El autor del presente artículo busca presentar mediante el lenguaje y junto a un concepto, como los medios puros, que logra poner freno al conflicto por medio la regulación mediática de actos no violentos para logra una “justicia poética” como lo menciona el autor (C2). Se desarrolla el modo en el que los medios puros tal como lo afirma Benjamin, van más allá de la instrumentalidad y normatividad del Estado, de la sociedad, ya que estos comprenden una actitud no violenta configurada por medio de los sentimientos y el sentido de la experiencia, vivida sólo en lo mediático, en un instante (C4). Los “medios puros” representan una expresión muy poderosa de la ética, entendida ésta como una ética que afirma la vida, además también en estos “medios puros” se intuye el germen de la justicia, una justicia con fundamentos éticos.

Al adentrarse en el universo Benjaminiano y enfrentarse con la exigencia de la ética, es como encontrarle el sentido a la idea de poner la otra mejilla. Sin caer en el sacrificio de la moral cristiana que quizá degrade al ser humano con la idea banal de poner la otra mejilla para recibir un segundo puñetazo. El autor berlinés nos habla de otra cosa, y llama a una actitud exigente con una carga ética muy poderosa, “medios puros de entendimiento”, éstos consisten en regular las circunstancias alrededor de la sociedad, que en sí mismas son conflictos, por medios de actos no violentos, Benjamin hace mención de la siguiente manera: “El acuerdo no violento surge dondequiera que la cultura de los sentimientos pone a disposición de los hombres medios puros de entendimiento.” (Benjamin, Para una crítica de la violencia, 1995, pág. 30). Cuando aquí se hace mención de los sentimientos éstos tienen cierta exigencia; deben dar cuenta de la vida, estos medios puros de entendimiento no representan soluciones definitivas, son más bien soluciones mediáticas. De parte de Benjamin esto es una invitación a ponerle frente a lo que representa para nuestra existencia la sociedad moderna, por medio de la experiencia de una actitud no violenta que con los sentimientos logra salvaguardar la integridad ética de los individuos en un instante.

I

La filosofía benjaminiana gira entorno del acto mismo de filosofar, no tanto de la posición del filósofo. Siempre la crítica o más bien el despliegue de formas para lidiar con el sistema, para sobre llevar a la sociedad moderna. Por medio de la reflexión profunda como una constante de una realidad siempre cuestionable. Acerca de esta afirmación acerca de Benjamin el autor reflexiona de la siguiente manera: “Su pensamiento es la sistemática articulación de una escritura de lo singular como teoría general del nombre” (2015. P. 2). El universo benjaminiano es la apuesta al desvelamiento de la realidad mercantil, material, supeditada y dominada a la sociedad moderna. Benjamin con poco y desde su narrativa derrumba lo establecido en la sociedad occidental. Uno de los conceptos que ensalza la profunda reflexión de la realidad es la “experiencia” como mediación constante de la crítica como modo de afirmar la vida. El autor lo expresa de la siguiente manera.

La “experiencia” es ese arco de tensiones que Benjamin exploró bajo distintas modulaciones, desde la noción temprana de “medio puro” hasta la configuración del “pasaje” en su obra tardía, ese arco en el que los términos mediados sólo se reconocen en la medialidad misma que los constituye como tales (2015. P. 3).

La medialidad benjaminiana constituye una preocupación constante en el corpus de su obra, una preocupación por la necesidad de interrogar el pasado para que para crear hasta el momento era invisible en el presente. Benjamin reconoce pasado y presente como un mismo tiempo. Este tiempo consiste en el instante, un instante en el que para el autor berlinés hay vida.

II

La escritura benjaminiana, cargada a veces oscuros pasajes, reflexiones desde analogías en muchos sentidos incomprendida, hace uso de un lenguaje que cuestiona el uso de la lengua y la supeditación a ella. Pareciera que existe un problema en el hecho de ser un filósofo y presentar una posición filosófica como la literaria, con matices espirituales en una carga reflexiva. Se tematiza el modo de plantear una relación entre el lenguaje y la política presentes en los medios puros, que logran modificar las dinámicas internas de la normatividad política, mediante un lenguaje cercano a lo poético (C3). El autor de éste artículo se refiere al modo de escribir de Benjamin de la siguiente manera: “Weber nos sugiere ser literales y comprender el eliminar no como un suprimir ni un aniquilar, sino más bien como acto de, si se nos permite, liminarización, esto es, un llevar al límite” (2015. P. 10). Ya el universo en donde reside Benjamin está ubicado al límite de la supeditación social, en su manera de escribir se despliega este modo de ser.

III

El lenguaje particular que caracteriza la filosofía benjaminiana, da pie al análisis permanente del modo en el que piensa quien tiene el interés de transformar lo establecido. “La interrogación por una lengua emancipada de su instrumentalidad” (P.12), esta es la intención más clara en Benjamin, interrogar la historia, para transformar el presente, interrogar la violencia para construir el germen de la justicia y la ética. Este es el uso del lenguaje en el modo de escribir de parte de Benjamin, criticar la sociedad moderna y sus vicios.

IV

El modo de entender la política es uno en donde se establece una relación entre lo privado y lo político, donde lo político está representado por un modo de ser de la violencia, una violencia que procura por los derechos, es una violencia que no funda, violencia que auto protege a los derechos, a la política creando un estado de decepción. Es una relación enteramente instrumentalizada, objeto de crítica para para Benjamin.

V

El modo de comprender la justicia, cuando mediante un proceso se construye, desde humanizador de la ética, de los sentimientos, el sentido específico de los medios puros, que frenan, el ciclo interminable de la violencia, a través de actos no violentos, regladores mediáticos de la violencia. Con Benjamin en la interrupción de la violencia se encuentra el germen de la justicia. La actitud que caracteriza la mediación pura es enfrentarse, con

delicadeza, con amor a la paz, a una violencia que pareciera no tener modo de frenar, pero encuentra en dicha actitud el modo.

Reseña crítica N° 16.

Milber Fuentes.

País: Chile.

Espinosa, L. (2017). Figuras de la crítica en Walter Benjamin: del romanticismo alemán a Charles Baudelaire. Alpha, (45), 47-58. (C1)

Éste artículo busca analizar las diversas formas de la crítica en Benjamin, que encuentra actualización el enclave, con el que normalmente se entiende la sociedad moderna, así que cuando el autor berlinés presenta una particular forma de explicar la historia, su crítica se hace fecunda. (C2). En esta parte el autor presenta el sentido de la crítica, que establece el filósofo berlinés como una crítica a la crítica, dejando por sentado, que la crítica de arte durante el romanticismo temprano su para una especie de polaridad. Debido a que Benjamin comprende que las consideraciones estéticas. Se encuentran de parte del modo como interpreta el filósofo Berlinés el sentido de la crítica de arte. Para el autor el objeto de la crítica Benjaminiana, tiene sentido desde la creación misma de la obra de arte, desde su existencia. Para Benjamin la obra no puede estar exenta o invulnerable de la crítica, aunque esta venga de un artista elogiado por todos, es una manera de afirmar que la crítica es lo que le da vida a la obra de arte, es su sustento en sí mismo. El autor de del presenta artículo lo explica de la siguiente manera. Para los fines de este artículo, el autor aborda la poética que de halla en el romanticismo alemán, en la época del barroco y en los trabajos entorno a Baudelaire, para presentar en modo en el que Benjamin cambia el lenguaje de la historia, para entender el sentido de su crítica. (C4)

I

Para presentar los fundamentos de la crítica del arte Benjamin se vale de la influencia de autores como “Friedrich Schlegel y Novalis (Friedrich von Hardenberg) y fichteana”, desde esta influencia Benjamin crea desde la vinculación estética, gnoseológica y metafísica, que le dan forma a las funciones que tiene el concepto de crítica benjaminiana, que por decirlo de alguna manera tiene relación con la teoría del conocimiento acuñada por el mismo Benjamin. De acuerdo con el autor “este singular vínculo que existe para los románticos entre crítica y conocimiento será el núcleo que articule la indagación benjaminiana acerca del concepto de crítica de arte” (2017. P 49). Ya para los románticos la construcción de una crítica constaba de haber superado lo establecido para el conocimiento desde Kant, justo con corrientes de pensamiento como el Racionalismo cartesiano, nihilismo. El autor nos explica el constructo de la crítica benjaminiana de la siguiente manera.

Efectivamente, si el dogmatismo estético encarnado en el racionalismo propugnaba un acercamiento a las obras desde la universalidad de la norma como criterio objetivo y exterior para valorarlas críticamente (el clasicismo de herencia aristotélica), en el caso del Sturm und Drang es la pura expresión de la interioridad del artista, su íntima subjetividad, la instancia que dictamina el parámetro crítico para evaluar el fenómeno artístico (las estéticas centradas en la figura del genio). De manera que la potencia del concepto romántico de crítica de arte se fundamenta en el hecho de ser una crítica inmanente” (2017. P 49).

Para Benjamin, toda obra de arte esconde el objeto de su propia crítica, es más se podría decir que la obra de arte requiere de la crítica para constituirse como obra de arte en sí misma. Del mismo modo, la obra es criticable más allá de que el crítico desarrolle el germen reflexivo que esta contiene en sí; al igual que la exigencia de justicia del pasado, más allá de que el presente escuche o no este reclamo.

II

Existe otro aspecto de la crítica, presente el texto” el origen del drama barroco alemán”. Mediante esta crítica es posible que se pueda formular un imperativo de la filosofía corporal benjaminiana. "El objeto de la crítica filosófica es mostrar que la función de la forma artística es convertir en contenidos de verdad, de carácter filosófico, los contenidos fácticos, de carácter histórico, que están en la raíz de todas las obras significativas. De la mano de la crítica surge la alegoría que es rescatada como una forma de escritura por medio de la cual un determinado significado es invocado no directamente, sino en la enunciación de algo otro, capaz de presentarlo imagéticamente. La escritura alegórica propia del Drama trágico es, así, una actividad que consiste en significar un objeto específico por medio de un decir invertido, i.e., un decir que transpone el objeto a un plano imaginativo distinto del plano en que es habitualmente encontrado.

III

Para Benjamin la obra del poeta francés Baudelaire, tiene un fuerte componente histórico, los matices estéticos de su obra están en marcados y son susceptibles de relacionarlos con el contexto histórico de su época. Quizás los componentes trágicos presentes en los poemas de cuenta de la percepción del artista, de las circunstancias de su tiempo, así en ella se, construye una crítica desde la ciudad, a los habitantes y los edificios, como una especie de diagnóstico trágico de ese tiempo. El autor del presente artículo lo explica de la siguiente manera.

Se puede comprobar entonces que la alegoría baudelariana no es para Benjamin un mero procedimiento artístico o una herramienta metodológica aleatoria (como tampoco lo era en el Barroco), sino que es portadora del valor filosófico más alto en tanto de ella depende la

posibilidad de expresar una experiencia fuertemente conmovida –en este caso, a manos de la mercancía– y, por tal razón también, de formular su crítica. (2017. P 56).

Benjamin logra ver el carácter de crítica a la sociedad baudelariana, en una época de mocha tención, y que esta crítica tenga un fuerte componente filosófico. Para este poeta los elementos narrativos y descriptivos de su obra elaboran también una fuerte reflexión a unos elementos críticos que el mismo Benjamin también contempla en su obra.

En este artículo se desarrolla sustancialmente una tematización el sentido de la crítica para Benjamin como un modo de asumir el tiempo de forma diferente, para así presentar un modo distinto de contar la historia (C3).

Reseña crítica N° 17.

Milber Fuentes

País: Chile

Pellerano, R. (2008). Capas, o el modo de atravesar experiencias-Walter Benjamin. Límite, 3(18), 5-19. (C1)

En el presente artículo aborda la obra de Benjamin a la inversa, desde sus últimos trabajos hasta sus inicios a modo de simular que tan profundo hay que ir para comprender y poner en cuestión la intención filosófica de Benjamin. (C4). Se analiza en principio el concepto de experiencia, pero este análisis interroga profundamente la filosofía Benjaminiana, exponiendo los intereses de su filosofía, como el modo de establecer una manera fragmentada en el modo de hacer filosofía. (C2). Para Benjamin encuentra en la experiencia y en el modo en el que se asume para nuestra sociedad occidental, una evidencia que experimenta ser verdad en sí misma, sin embargo, y aun que, esta experiencia siga siendo significada en el modo en el que se vive y la manera como se vive. Moralizando las acciones humanas, en las que solo de seda la experiencia en el manejo correcto del acto de vivir. Esto no es más que insistir en ver la existencia humana que crea, sobre la base del sistema kantiano, un concepto de conocimiento al que corresponda un concepto de experiencia de la que el conocimiento sea teoría. Y así, o a esa filosofía se le podría llamar «teología» estudiada en su parte general o la teología quedaría subordinada a ella en la medida en que contiene elementos filosóficos históricos. Experiencia será entonces, en consecuencia, la multiplicidad continua y unitaria de lo que es el conocimiento. La existencia de una relación objetiva entre consciencia empírica y concepto objetivo de experiencia es sin más imposible. Toda experiencia auténtica se basa en la consciencia pura epistemológica (transcendental), si este término es aún utilizable bajo la condición de despojarlo de todo cuanto tiene de subjetivo.

I

A filosofía con componente mesiánico presenta en el filosofar benjaminiano cobija la elaboración de un sentimiento convertido en categoría histórica, La esperanza que hace parte de la redención nos permite entender que el sentido emancipador de la obra benjaminiana es motivado, no por una filosofía que pretende dar solución a los males y ruina de la sociedad, sino más bien pretende advertir, que tal redención es el modo de vislumbrar, la catástrofe, nos presenta el camino dramático del fin de la sociedad moderna.

La redención representando al tiempo es una manifestación única de la experiencia como tiempo, un tiempo en el que el presente interroga el pasado, para convertir estos dos tiempos en algo semejante. En este sentido la idea de olvido tiene que ver con el modo en el que es interrogado el pasado desde el presente para presentar el objeto del pasado que sigue siendo nombrado en el presente ya no existe, Benjamin desvela a una realidad que quizá ya no tiene el fundamento que en su momento fue su razón de ser. Pero este ejercicio convierte al presente en una imagen. Así que los recuerdos después de la interpelación de la experiencia son simples imágenes.

II

Benjamin propone junto a otros pensadores de su época en la necesidad de actualizar la idea de la historia, ya que la historia mal llamada oficial, está construida a partir del fundamento material del progreso de la humanidad, pero dicho progreso no es otra cosa que exponer como la técnica, representada en la ciencia y tecnología, los desarrollos económicos en el comercio, más se descuida lo fundamental. No se puede obviar a la humanidad porque el progreso tecnológico no es el progreso de los seres humanos, es más podemos pensar que más bien representa su ruina, en esto radica la historia de los vencidos. De parte del autor nos explica lo anterior de la siguiente manera.

Benjamin entra así en pugna con las líneas de interpretación de la historia que realiza el historicismo. El historicismo pretendía establecer una serie de leyes del desarrollo histórico para poder predecir los acontecimientos futuros, Benjamin, por el contrario, sostenía que el sentido de la historia se devela en sus rupturas, en sus fallos y accidentes. (2008. P. 14).

Benjamin ve los fallos de la idea de una historia que da todo por sentado, el peligro de la linealidad de la historia es el modo de instrumentalizar el ritmo de la existencia humana, equiparándolo con una homogenización de la historia, en un progreso vacío que deshumaniza, así es que la historia oficial es interrogada por los conceptos benjaminianos, en una crítica profunda por las características fallidas de esta historia. Si bien existe un desarrollo perceptible en la industria o la tecnología, como ya antes había señalado, pero ninguno de los dos da cuenta del desarrollo de la humanidad. Benjamin. La historia

benjaminiana se imprime de rupturas de fragmentos, ya que no existe nada natural en el progreso de la historia oficial, no logramos percibir la afectación de una historia negadora de la vida, que nos pone en tela de juicio como seres humanos y nos deja arrojados en el mundo como cosas.

Benjamin puede relacionar la experiencia y la temporalidad. Esta temporalidad es la de una humanidad que ya no puede acceder a un ideal de eternidad. La alegoría nace y renace en esa fuga de sentido último y, al igual que el concepto de historia que Benjamin postula, se imprime de rupturas. El lamento que evoca la alegoría surge de una naturaleza que se encuentra caída, de un mundo que ha perdido su sentido. En la relación que se establece a partir de este extrañamiento, el vínculo entre palabra y cosa está quebrado.

En este artículo se problematiza lo poderoso que representa la construcción del concepto de experiencia para Benjamin y que tan profundo es necesario adentrarse en el universo Benjaminiano para su comprensión (C3)

Reseña N° 18

Milber Fuentes

País: Chile.

Moggia, M. G. (2016). Umbrales de la mirada. Mito y política de la ventana en Walter Benjamin. Revista 180, (38). (C1)

En el presente artículo reseñado, el autor pretende analizar “la dimensión mítica y política” como lo menciona, con la analogía de la ventana, que pone en paréntesis el contexto de la realidad de la sociedad moderna actual (C2). Para lograr su cometido el autor de este artículo acude a las descripciones de parte de Benjamin acerca de su infancia en Berlín, así mismo con esta experiencia vincula al modo en el que percibe la arquitectura parisina el poeta Baudelaire, con el fin de entender como la mirada a través de la ventana nos muestra una sociedad que habita las ciudades, con intereses que giran en torno al intercambio comercial, en una vida mercantilista, lo que transforma a la sociedad en ruinas. (C4).

Desde el pensamiento benjaminiano se crea la noción del umbral que parte la mirada en dos dimensiones una mirada del afuera, desde la técnica moderna, representadas en el urbanismo arquitectónico y la mirada desde adentro, es esa mirada mítica del ritual que corresponde al hecho de ser desde el símbolo desde el ritual, en correspondencia con la humanidad, el autor de éste artículo lo explica a continuación: “[...] la topografía mítica que Benjamin nos legó, una que establece correspondencias entre el mundo de la técnica moderna y el mundo simbólico arcaico de la mitología, y que hace de las construcciones y la arquitectura moderna su contenido principal [...]” (2016. P.2). Las figuras alrededor del

umbral constituyen la diferencia que marca el modo de ver y de experimentar la realidad de parte de Benjamin, una realidad que desvela la figura desde lo simbólico la función de la técnica moderna. A esto el autor continúa diciendo. “[...] la figura del umbral deviene tanto en un método como en un objeto prototípico: portadora de un orden mítico del espacio y el tiempo, esto es, de un orden en el que cosas y fenómenos pueden cobrar un significado más allá de su existencia.” Benjamin describe la mistura en la coexistencia de la técnica moderna y la realidad del ser humano. El concepto del umbral opera en doble vía, desde la idea en la que la técnica moderna se desarrolla en el progreso arquitectónico, hasta el modo de ver la cosa representada tras la mercancía, tras el valor de cambio comercial.

La analogía de la venta en este artículo tematiza el modo de criticar, la sociedad moderna desde una mirada arquitectónica, mirada poética del análisis al universo Baudelaireano a partir de las descripciones de la ciudad. (C3) Junto con Baudelaire, Benjamin comparte, la relación con el espacio y el tiempo, cuando se hace mención de la analogía de la venta, se está acudiendo a la relación con la época, dentro del contexto de la experiencia en un tiempo determinado por la vivencia, de estos dos autores. Existe para Benjamin en relación con la analogía de la ventana, dos tipos de mirada, por tanto, dos tipos de ventana, una con una carga existencial en la que se reafirma la vida y otra en donde guarda relación con la supeditación social. Las dos figuras analógicas están representando un afuera, “[...] la figura de la ventana en cuanto umbral opera como síntesis crítica de una experiencia del mundo donde la distinción entre interior y exterior, presente y futuro, sueño y vigilia, cercanía y lejanía comienza a volverse sintomáticamente difusa.” (2016. P. 6). Con esta simbología Benjamin opera dentro de la figura de la experiencia, en donde cada uno de esos aspectos simbólicos tiene cabida en una mediación del tiempo, en donde el pasado es interrogado por el presente, para crear en objeto del umbral, la figura de múltiples imágenes.

Reseña N° 19

Milber Fuentes

País: Chile.

Abadi, F. (2013). Mímesis y rememoración en Walter Benjamin (C1)

En la reseña del presente artículo se puede identificar el análisis profundo que se realiza a los conceptos de mimesis y rememoración, explorando de forma completa lo que no es fácil de evidenciar y que se pasa por alto en este concepto. (C2) Para tales fines de este artículo, el autor establece las diferencias entre los conceptos de mimesis y rememoración, para luego hacer un despliegue de las funciones, que se esconden tras el concepto de mimesis. (C4)

Si bien para el autor de este artículo Benjamin considera que la función de la mimesis es producir semejanzas, así mismo considera o afirma que la rememoración también es una de las funciones de la mimesis. La doble función de la mimesis consiste por un lado en el hecho de recordar como una de sus funciones principales, por otro lado, está el de la memoria, en donde esta guarda relación al modo en el que Benjamin establece la idea de experiencia en relación con el pasado, y es un pasado interrogado por el presente, para que en esta interpelación pasado y presente se hacen tiempos con muchas semejanzas o iguales. El artículo tematiza el doble sentido de la “mimesis al respecto de la rememoración”, tal como lo menciona el autor, si bien la mimesis es recuerdo, también tras el sentido de recuerdo se esconde la percepción que relacionan el pasado y el presente haciéndolos semejantes. (C3)

I

El concepto de mimesis es bastante significativo para la naturaleza humana, se manifiesta de forma instintiva, más aún en la sociedad moderna, si bien como se menciona en el artículo, la mimesis hace presencia en la infancia, con el hecho de representar en los juegos los oficios como el del bombero o algún superhéroe, sino también en la representación de las cosas, en la infancia se juega a ser automóvil, a ser árbol. En este sentido podemos afirmar que la mimesis está presente en nosotros todo el tiempo, sobre todo, como lo dice el autor, por nuestra incapacidad de abstracción, siempre estamos imitando cosas, y actitudes, por otro lado, es fácil pensar que en la técnica moderna el poder de la imitación, el que nos perdemos como humanidad, así cuando el conductor maniobra un auto móvil, el es propiamente dicho el auto móvil.

El ser humano no puede abstraer la realidad, por eso acude a los instrumentos o teorías que la explique por él, es más esto explica la preferencia por las explicaciones místicas o mágicas que le ahorran el esfuerzo por la comprensión de la realidad. Según esto estamos inmersos en el instinto ancestral de sobrevivir por la semejanza. Por eso cuando nos toca comprender la realidad sin herramienta alguna que nos lo facilite, el ejercicio es sumamente dificultoso.

II

Para Benjamin existe una relación con la mimesis y el lenguaje, así con imágenes. Esto tiene que ver con el ejercicio de decodificar letras y símbolos, a saber, leer convencionalmente, la lectura en la que se entiende la relación entre las letras y para la formación de las palabras frases y demás. Así mismo para el autor berlinés existen dos formas de leer, una en función de lo propiamente dicho, que tiene que ver con el acto mismo de leer para obtener un conocimiento, a partir de la lectura, pero el otro modo está relacionado con el modo en el que la lectura de símbolos nos lleva a tener la idea que

podríamos tener el conocimiento del estado del universo, los poderes mágicos de la adivinación. En estos dos modos de lectura se presenta la doble función entre la mimesis, rememoración.

Estas analogías nos permiten entender que mimesis y rememoración si bien representan una doble función de un mismo concepto, estas funciones están vinculadas, la mimesis representa la percepción latente del pasado que nos interroga y rememoración nos permite entender el tiempo por medio del recuerdo en donde la historia hace presencia, en la memoria. Este vínculo representa una semejanza en el modo en el que se percibe el tiempo, en el que pasado y presente son una misma cosa o al menos guardan un fuerte vínculo.

Reseña N° 20

Milber Fuentes

País: Chile.

Fielbaums, A. (2016). Para una historia de lo imposible. La historia de las ideas filosóficas en Walter Benjamin. Atenea (Concepción), (514), 95-109. (C1)

En el presente artículo se aborda desde el lugar de la historia para Benjamin, las reflexiones entorno de la historia de la cultura, en contraste con el modo como la filosofía configura el modo como accede al conocimiento. Para luego presentar el modo en el que Benjamin construye el corpus de su filosofía, por medio de la perspectiva literaria. (C4) para esto se trabaja, la diferencia entre la concepción moderna de la filosofía, el desarrollo de las ideas filosóficas, en contra parte con el modo de ver la noción de verdad que para Benjamin tiene más sentido en un lugar distinto de la filosofía y que para ésta es bastante menospreciado. La literatura representa para Benjamin el sentido crítico de la verdad. (C2).

I

Me parece muy curioso que a Benjamin no logren ubicarlo en el constructo de la filosofía propiamente dicha, debido a que, el autor berlinés tiene en el corpus de su trabajo, temas como el de la cultura de masas. Además, es más curioso aun que se siga insistiendo en el hecho que Benjamin, por tener trabajos en literatura, se le señale en un juego de estar dentro y fuera de la filosofía, quizá el carácter del universo benjaminiano este totalmente relacionado con el modo de ver la crítica y de mas conceptos aplicados a cuestionar la sociedad moderna.

[...] La diferencia y jerarquía, [...] es parte de lo que el trabajo de Benjamin objeta, puesto que su preocupación por lo que tras su obra no podemos llamar tan genéricamente como “literatura”, o por un ámbito tan lejano a las tradicionales preocupaciones filosóficas como el de la entonces emergente cultura de masas, difícilmente resulta un capricho que acompañe una filosofía más seria. (2016. P. 96).

Es algo complejo simplemente criticar a autores como Benjamin, por no cumplir con los cánones exclusivos de la filosofía. Esto sería reducir la producción filosófica a las convenciones técnicas, de la supeditación a un sistema dominador, que tanto critica, la filosofía. Habría que también poner en tela de juicio el objeto real de la crítica al trabajo de Benjamin, porque muchas de los conceptos acuñados por el universo Benjaminiano tienen una fuerte influencia en el universo de la filosofía canónica.

II

Alrededor del concepto de historia se distingue un modo de afrontarla desde, el principio de la crítica, lo que esta delimitación al referirse a la historia, marque la diferencia al respecto de la una filosofía de la historia, tradicional. La crítica es modo de presentar una forma muy particular de ver la crítica de parte del autor berlinés. Sin embargo, Benjamin rompe con la linealidad de la historia, pregunta por un tiempo al que quizá no se pueda otorgar un tiempo, habla de un tiempo de las ideas. El autor del presente artículo lo explica así: “Desde la pregunta por un fenómeno temporal puede así enmarcarse la indagación por intemporales ideas, asumiendo la necesidad de un salto discontinuo entre uno y otro plano, dada la imposibilidad de alcanzar la idea mediante una simple inducción.” (2016. P. 99). La historia benjaminiana se presenta en un tiempo fracturado, un tiempo fragmentario, quizá si necesitamos darle una forma al modo de ver el discurso histórico desde los ojos de Benjamin tendríamos que verlo en fragmentos, en trozos de imágenes que forman la historia.

Ahora bien Benjamin presenta en su propio concepto de la historia, funciones de este concepto que conviven simultáneamente con la crítica, esta idea de una historia a contrapelo, en la que Benjamin plantea una búsqueda de la idea en la que se puede presentar en la historia de la filosofía otro modo de entender las ideas, en donde esta sea una historia interrogada, cuestionada por el presente.

III

Las búsquedas por las ideas, por la verdad en la historia, la realiza Benjamin, como una búsqueda de la historia por la historia, sin detenerse en la búsqueda de conceptos filosóficos para el entendimiento de tal búsqueda. El autor continúa explicando.

Frente a ello, Benjamin busca pensar contra cualquier figura de la razón como destino, defendiendo al pensamiento de cualquier mito. En particular, ante su posterior vuelco hacia el marxismo, el cual lo obliga a complejizar, a partir de un abordaje clasista, la lectura de la historia de la filosofía. (2016. P. 101).

La ruptura de la linealidad de la historia cumple con la función que desmitifica, desvela la ilusión histórica que se proyecta a futuro, la historia es un tiempo que correspondencia con el presente, pero siempre es este el que interroga la historia, Benjamin deja en desuso la

meta final de la historia porque entiende que una historia así, solo es vital para esa historia que cuenta la versión de los vencedores y descuida esta historia olvidada o invisibilizada de los vencidos.

IV

De regreso a la polémica de la literatura. Aquí se tematiza la crítica permanente que hace Benjamin al modo de hacer filosofía, acogiendo a la literatura como el lugar en donde mejor se percibe la noción de verdad. Benjamin no le encuentra sentido al diferenciar en lugares distintos a la literatura y la filosofía. (C3). O la filosofía en Benjamin, podemos pensar que cuando el autor berlinés hace mención o se dedica a estudiar autores determinados en la filosofía lo hace en función de comprender, el papel representativo de estos en función de sus propios intereses filosóficos, no en razón de transformar el canon filosófico de dichos autores, en función de la literatura, en este sentido el autor del presente artículo lo expone de la siguiente manera: “[...]la estrategia, igualmente naturalizante de cierta forma de comprender “la filosofía” y “la literatura”, de leer la textualidad literaria desde y para discusiones filosóficas a las que la literatura sirve de ejemplo.” (2016. P. 103)., para un autor como Benjamin la relación filosofía literatura no representan una brecha sustancialmente inconciliable, para Benjamin no hay o no existe la necesidad de diferenciar los ámbitos de literarios y filosófico, estos tienen un vínculo que Benjamin aprovecha para su objeto de la crítica y desvelar las ideas de una realidad construida en función de la técnica y la supeditación a tal técnica.

Reseña crítica N° 21.

Jorge Armando Gómez

País: Colombia

Schwa L, Margarita. (2004). El ángel de la historia: Walter Benjamin y Theodor W. Adorno. Estudios de filosofía. No 29, Febrero de 2004, ISSN 0121-3628. Recuperado en https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudios_de_filosofia/article/view/12944.

Margarita Schwa en su artículo titulado: “El ángel de la historia: Walter Benjamin y Theodor w. Adorno” (C1) realiza una aproximación de tipo exegético- hermenéutico en la relación establecida entre Benjamin y Adorno evidenciada en la figura del ángel de la historia. (C2)

El artículo inicia refiriéndose al concepto de progreso bajo la cita de la profesora Susan Buck quien en su libro dialéctica de la mirada hace un estudio acerca de la obra de *los pasajes* de Benjamin. En una cita sobre el progreso como huella de Dios, Buck evidencia

la radicalidad y la fuerza que poseía este concepto en la modernidad y a la vez el poder destructor que éste tendría en la contemporaneidad.

Seguidamente Schwa, siguiendo a Benjamin describe la percepción del filósofo en relación con el *angelus novus* de la siguiente forma: “Benjamin describía al ángel como un pequeño querubín con cara de esfinge, dotado de unos ojos desmesuradamente dilatados, la boca abierta, como si tragara el viento, y las alas extendidas; un ángel que asombrado y aparentemente temeroso giraba su rostro hacia el pasado, hacia una catástrofe que amontonaba incansablemente ruina sobre ruina (Schwa, 2004, p, 2).

Esta figura, nos dice la autora, serviría a benjamín perfectamente para representar sus ideas sobre el concepto de progreso y su relación con la historia. El ángel representaba el paso del progreso por la historia, paso que deja destrucción y muerte por la turbulencia del vuelo al igual que el progreso instrumentalizado que arroja muerte y desolación como efecto de su paso por la historia.

Schwa evidencia que uno de los puntos de unión de estos dos pensadores es precisamente la figura del *ángelus novus* y la crítica frente al progreso deshumanizador. A partir de este icono de la filosofía benjaminiana, se desarrolla una relación académica profunda evidenciada en las cartas, citas y demás referencias que Adorno hace de su entrañable maestro. Schwa ratifica esta relación que sin embargo no es de toda completa con la siguiente afirmación: Ambos pensadores se unían por una reflexión de inevitable influencia marxista, no dogmática, y una decidida vocación, más que anti-idealista, podríamos decir. Meta-idealista. En este sentido estaban completamente convencidos de que no se podría esperar ningún progreso, ni emanado por la palabra divina ni en práctica terrenal alguna lo cual es notable especialmente en el caso de Benjamín, quien a pesar de su estrecha relación con algunos militantes comunistas, estaba convencido que la revolución del proletariado no era un camino hacia la depuración última (p, 3)

Ahora bien y como se mencionó en el párrafo pasado, no siempre estos dos pensadores se encontraban en sus perspectivas, eran bastantes las diferencias que lo separaban como los recursos que utilizaban cada uno para su trabajo filosófico. Benjamin por su parte recurría a elementos sencillos, experiencias cotidianas, pasajes de ciudades y objetos de museo que con la ayuda de su genio filosófico y su habilidad para la descripción convertían en verdaderos temas académicos de reflexión.

Otro punto de encuentro entre estos dos pensadores era su especial interés por el análisis del drama barroco alemán. Esta era una obra crítica sobre el drama alemán y la tragedia griega, el filósofo berlinés la había escrito con el fin de ganarse un puesto en la universidad de Frankfurt con tan poca suerte que fue rechazada por los jurados. Su principal objetivo era responder a la pregunta sobre el alcance de una apropiada escritura filosófica atisbando la relación que existe entre lengua y escritura y viendo en el arte un medio que da paso al

verdadero filosofar pero que no se queda en el simple ordenamiento estético, sino en la búsqueda de la constitución de un ordenamiento orgánico.

Luego de esbozar en amplios párrafos la idea de la escritura en filosofía la autora avanza en la exposición, siguiendo el discurso de Benjamin, e introduce el concepto de verdad con el fin de demostrar que en los nombres reposa un espacio de verdad, por lo cual da tanta importancia al nombrar como expresión de la idea misma. “El nombre es como un animal materno, el cual debajo de sus abundante plumaje, guarda todos los polluelos que en verdad serían los conceptos, como unidades vivificantes, que atraen el movimiento y la vida como vínculo entre los fenómenos y las ideas” (p, 7). Es importante reseñar que la estructura metodológica del artículo ofrecido por Schwa es de tipo expositiva con un marcado acento hermenéutico- analítico. (C4)

Después de ampliar todo el problema valiéndose de citas y de ejemplificaciones la autora, Schwa, retoma el vínculo o la relación existente entre Adorno y su maestro fijando la atención esta vez no en el concepto de progreso, sino en el concepto filosófico de dialéctica la cual es desarrollada por los dos, pero con diferentes acentos y con mayor o menor intensidad. Parece según testimonio de Schwa que Adorno dio más centralidad a la dialéctica que el mismo Benjamin, pues para él, la dialéctica era algo inherente a la naturaleza pero no para constituirse en una representación filosófica absoluta.

A guisa de conclusión, el objetivo tratado por Schwa queda evidenciado en las formas conceptuales que desarrollan cada uno de los filósofos, Benjamin se distancia de Adorno en los recursos y formas que analiza en su filosofía, los matices y forma de escritura que le da a sus manuscritos y la importancia que reciben las ideas ocultas tras los nombres. Por su parte, Adorno da un énfasis al concepto de dialéctica, su estilo escriturístico es mucho más convencional y cercano a la tradición, en algunos puntos confluye con la apuesta filosófica de su maestro como es el caso de la crítica al progreso en otras se distancia como la fuerza y la centralidad del discurso dialectico. (C3)