

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Artículo Investigativo para optar el título de LICENCIADA EN EDUCACION PARA LA PRIMERA INFANCIA.
- 2. TÍTULO:** EL JUEGO EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, Y SU INFLUENCIA EN EL ACTO EDUCATIVO.
- 3. AUTOR (ES):** Angie Estefanía Poveda Buitrago y Marjorie Andrea Prada Moreno.
- 4. LUGAR:** Bogotá, D.C
- 5. FECHA:** Abril de 2018
- 6. PALABRAS CLAVES:** Juego Educativo, Práctica Pedagógica Y Acto Educativo.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** Este artículo investigativo tiene como objetivo general reconocer la manera en la que el juego influye en las prácticas pedagógicas de ocho maestros en formación, promoviendo diversos ambientes en la primera infancia para esto se abordó desde el diseño metodológico sistematización de experiencias, del cual se obtuvo un grupo focal y observaciones de las prácticas, articulando las experiencias obtenidas con diferentes referentes conceptuales; los resultados dejaron al descubierto una nueva concepción del juego y transformaciones en algunos de los maestros en formación.
- 8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Línea de investigación de la USB: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía (TAEPE).
Sub línea de investigación de la facultad de ciencias humanas y sociales: Práctica y Formación Docente.
- 9. METODOLOGÍA:** Es de carácter cualitativo, con un enfoque metodológico de sistematización de experiencias de ocho maestros en formación de la licenciatura en educación para la primera infancia.
- 10. CONCLUSIONES:** La realización de las observaciones dejaron al descubierto factores que obstruyeron la práctica pedagógica de algunos de los maestros en formación, tales como la falta de conocimiento sobre el juego, las concepciones sobre este y la rigurosidad con las que deben realizarse las clases, generando dificultades al momento de ejecutar las actividades en cada uno de los escenarios. Así mismo se concluyó que la práctica pedagógica e implementación de la metodología NAVES, va sujeta no solo al maestro, si no a la institución, directivos y otros colegas que no tienen una misma mirada frente al juego en el ámbito educativo permitiendo una reflexión sobre el acto educativo de la primera infancia, dando a conocer el respeto que se debe tener al derecho del juego que influye en niños y maestros en formación que transformaron las prácticas pedagógicas, permitiendo una reflexión una mirada desde otra perspectiva, generando aprendizajes transversales.

**EL JUEGO EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, Y SU INFLUENCIA EN EL
ACTO EDUCATIVO**

**MARJORIE ANDREA PRADA MORENO
ANGIE ESTEFANIA POVEDA BUITRAGO**

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

BOGOTÁ, D.C - 2018

**EL JUEGO EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, Y SU INFLUENCIA EN EL
ACTO EDUCATIVO**

**MARJORIE ANDREA PRADA MORENO
ANGIE ESTEFANIA POVEDA BUITRAGO**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciada En Educación Para La Primera Infancia.**

Tutores: Carolina Ramírez y Liliana Bohórquez

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

BOGOTÁ, D.C - 2018

EL JUEGO EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, Y SU INFLUENCIA EN EL ACTO EDUCATIVO

Marjorie Andrea Prada Moreno y Angie Estefanía Poveda Buitrago
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, Universidad de San Buenaventura sede Bogotá (Colombia)

En el juego hay implícito un deseo de explorar y explorarse de donde emana la motivación del aprendizaje. Por ello, el juego genera ambientes sociales enriquecidos, pedagógicos, espontáneos y naturales, fuente de conocimiento y de aprendizajes
Correa, (2013, p.72.)

Resumen

El presente artículo da muestra del juego como eje principal en el desarrollo del niño y cómo influye en la práctica pedagógica de algunos maestros en formación de la Universidad San Buenaventura sede Bogotá, con el fin de analizar la transformación de éstos en dichas prácticas y en el acto educativo. Esta investigación fue abordada desde el diseño metodológico sistematización de experiencias, del cual se obtuvo un grupo focal y observaciones de las prácticas de ocho maestros, articulando las experiencias obtenidas con diferentes referentes conceptuales; los resultados dejaron al descubierto una nueva concepción del juego y transformaciones en algunos de los maestros en formación.

Abstract:

This article shows the game as the main axis in the development of the child and how it influences the pedagogical practice of some teachers in training at the San Buenaventura University, Bogotá. This research was approached from the methodological design of systematization of experiences, from which a focus group and observations of the practices of a eight teachers were

obtained, which were articulated with different conceptual referents; the results revealed a new conception of the game and transformations in some of the teachers in training.

Palabras clave: juego educativo, práctica pedagógica y acto educativo

Introducción

El juego está relacionado con la primera infancia, ya que de éste se derivan múltiples beneficios, tales como el desarrollo de destrezas y habilidades, que pueden trascender en el conocimiento y aprendizaje de dicho infante de una forma innovadora; por ello, es necesaria la implementación del juego en el acto educativo, puesto que los maestros al utilizarlo generan ambientes sociales enriquecidos provocando transformación en las prácticas pedagógicas, beneficiando tanto a agentes educativos como a niños. Con el paso del tiempo se han realizado diferentes investigaciones frente al juego en el ámbito educativo (Bohórquez, Ramírez, Flórez, Porras, 2015; Do, 2015; Durán, 2013) que buscan darle la importancia pertinente a las prácticas pedagógicas y la transformación que generan los agentes educativos para fortalecer los aprendizajes de los niños. En este sentido, la Universidad San Buenaventura sede Bogotá (USB), en colaboración con la Corporación Juego y niñez desde el año 2015 han venido desarrollando el proyecto de investigación *“Transformación de las prácticas pedagógicas de los maestros y/o agentes educativos a partir del juego como generador de ambientes sociales enriquecidos en la primera infancia”*, que actualmente se encuentra en la fase dos, de donde surge el presente artículo, que busca reconocer cómo el juego influye en las prácticas pedagógicas de un grupo de maestros en formación del programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la USB.

Antecedentes

El juego, al ser un elemento fundamental en la primera infancia, ha sido abordado por diferentes estudios, los cuales resaltan sus cualidades. A

continuación, se presenta una serie de investigaciones que aportaron al presente artículo dejando al descubierto las ventajas del mismo en la educación inicial.

El juego como estrategia didáctica en la educación infantil (2011)

Este estudio reconoce que el juego es una estrategia didáctica que contribuye a la formación de dimensiones que aportan al desarrollo de los niños, enriqueciendo los aprendizajes de una forma divertida, permitiendo que los estudiantes cumplan con sus procesos formativos, y que al implementarlo como estrategia didáctica los maestros planifiquen los procesos de enseñanza de manera reflexiva para que logren alcanzar los aprendizajes que se propongan en sus prácticas educativas. Dicho estudio se logró a partir de la recolección de datos, teorías, sustentos válidos y coherentes, producto de un diseño metodológico de corte cualitativo que fue realizado con seis maestros Licenciados en Pedagogía y un Licenciado en Educación Física.

Los rostros y las huellas del juego: creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS), en Bogotá – Colombia (2013)

Este trabajo investigativo reconoció y comprendió el juego, no solamente como una estrategia o un instrumento sino como una práctica social, como dimensión que constituye al niño o adulto y como constructor de identidades que interactúan con diferentes contextos, ya que el sujeto refleja por medio de éste la sociedad y la cultura en la que está inmerso. Dicha investigación fue realizada desde el diseño metodológico estudio de caso, con niños y maestras de los niveles maternal y caminadores de dos instituciones de la SDIS, cuyo propósito se centró en identificar, comprender y reflexionar sobre las creencias de los maestros respecto al juego y la acción de jugar con niños en el contexto colombiano. Para lograr lo anterior, se utilizaron instrumentos de recolección de

información tales como: guías de observación de las prácticas, entrevistas y grupos de discusión.

El juego como generador de aprendizaje en preescolar (2013)

Esta investigación reconoce el juego como estrategia pedagógica y didáctica que satisface intereses y necesidades en el proceso de desarrollo integral, haciendo que el niño potencialice la creatividad y la manera de expresarse, puesto que es un elemento clave en la vida de los niños porque permite reconocer en ellos características, habilidades, destrezas, descubrimientos, deseos por aprender en las diferentes áreas del conocimiento. Esta investigación se realizó con maestras de preescolar y su propósito fue conocer la importancia del juego como generador de aprendizaje, siendo una estrategia pedagógica fundamental y significativa dentro de la construcción de conocimientos de los niños y niñas en edad preescolar en Colombia.

Ideas de maestras acerca del jugar y el juego en la educación infantil (2015)

Esta publicación llevó a concluir que las educadoras infantiles en sus labores cotidianas tienen una nueva visión, en la que se considera al niño de cero a seis años como ser fundamental en la educación y esto llevó a que las maestras transformaran su quehacer tomando una postura participativa, enfatizando en las necesidades de los niños, facilitando los procesos de desarrollo y aprendizaje; fue realizada en Santa Catarina- Brasil con educadoras que laboran en los centros infantiles administrados por la Secretaria Municipal de Educación Itaji. Su principal objetivo estuvo centrado en construir una base de conceptos sobre el juego que permitiera hacer una reflexión acerca de sus roles en el aula, favoreciendo el cambio en sus prácticas. Para el cumplimiento del mismo se recurrió a instrumentos de recolección de información tales como: observaciones y entrevistas sobre la utilización y concepción del juego.

El juego como generador de ambientes sociales enriquecidos: una posibilidad de promover la formación integral (2014 – 2015)

Este trabajo investigativo surge a partir de las experiencias de ludotecarios de la Corporación Juego y Niñez y maestros en formación de la Universidad San Buenaventura sede Bogotá, entre quienes se crearon sentidos de pertenencia por la infancia, reconociendo que el juego forma parte de un patrimonio cultural y es un generador de ambientes sociales enriquecidos porque a través de él, el ser humano rompe fronteras en las relaciones, donde se permite llegar a acuerdos para abrir caminos truncados por el concepto tradicional de la escuela en el que el maestro debe entrar a reflexionar acerca de la importancia del juego en articulación con la estrategias pedagógicas y didácticas que se implementan para la formación de los niños. Estos resultados se hallaron gracias al diseño metodológico Teoría Fundamentada, la cual permitió la recolección de información en fuentes primarias y el acompañamiento a los agentes educativos, quienes generaron encuentros lúdicos.

Referentes conceptuales

Los ejes temáticos en los cuales estuvo soportado el estudio fueron desarrollados de la mano de autores reconocidos en el tema como Fröebel, Decroly, Huizinga, Bruner, Sarlé, entre otros, que permitieron abordar la importancia de las mismas en la primera infancia. A continuación se exponen las ideas de cada uno de ellos:

Juego

Antes de abrir paso a las teorías acerca del juego, existen diferentes concepciones en torno al mismo, las cuales se expondrán a continuación, con el fin de conocer la connotación que tiene en la primera infancia y la naturalidad con que el infante manifiesta su voz, su autonomía y su libertad; como lo afirma Fröebel (2003) refiere que el juego es un grado de desarrollo del niño en esta

edad, debido a que es la manifestación libre y espontánea del interior siendo el testimonio de la inteligencia, el modelo y la imagen del hombre en este estado de la vida originando el gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo y con los demás; el juego es en fin, el origen de los mayores bienes.

De acuerdo con lo anterior, el juego fortalece el desarrollo en la etapa infantil, contribuyendo continuamente a las habilidades propias de su edad, ubicándolo como actor principal frente al adulto donde el niño logre ser feliz, libre y autónomo. De este modo las relaciones se fortalecen en cualquier contexto de manera que emerja una satisfacción propia y colectiva que lo lleve a diversas experiencias significativas desde la imaginación y los pensamientos para hacer uso de la inteligencia, como lo señala Decroly (1983):

El juego para el niño y para el adulto es una forma de usar la inteligencia o, mejor dicho, una actitud con respecto al uso de la inteligencia. Es un banco de prueba, un vivero en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía (p.10).

Ahora bien, los procesos naturales por los que transcurre el ser humano se asemejan al juego, debido a que éste proporciona al niño inteligencia inherente y la inteligencia vivencial, llevándolo así a un desborde de saberes. Huizinga (1972) “todo juego es, antes que nada, una actividad libre. El juego por mandato no es juego,... ya este carácter de libertad destaca al juego del cauce de los procesos naturales. Se les adhiere y adapta como un hermoso vestido” (p. 22)

Retomando las ideas expuestas por los autores, el juego favorece el uso de la inteligencia desde las diferentes experiencias que se viven, vinculándose naturalmente con la libertad y espontaneidad del niño, donde su participación motive el pensamiento creativo permitiendo generar multiplicidad de beneficios, adheridos al proceso de crecimiento creando una emancipación de ideas y un ambiente enriquecedor con las personas que lo rodean.

Juego como derecho

Vinculando la concepción anterior, se debe tener en cuenta que el juego es un derecho fundamental en la vida del niño, el cual se establece actualmente en el artículo 30 del nuevo Código de infancia y adolescencia; (2006) “Los niños, las niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento y al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes” (p.28) Es por esto que, el juego debe ser garantizado por la sociedad quien convive y participa constantemente con los niños en las vivencias de diversos espacios; por consiguiente, el juego desde el derecho centraliza y cumple las necesidades del niño en todos los ámbitos, ayudado de una corresponsabilidad social; por ello la Corporación Juego y Niñez (2014) plantea que:

La corresponsabilidad en la garantía del derecho al juego nace de no ceder a negociaciones subjetivas propuestas por los adultos sobre el sentido del derecho; es otorgarles el papel de mediadores, facilitadores y acompañantes para su garantía. Ningún derecho puede ser condicionado; su goce solo es posible en las situaciones reales, que exigen articulación interinstitucional, participación comunitaria, decisión política, acciones de formación y promoción con los adultos y sus familias, entre otros aspectos. (p. 51).

La ciudadanía al ser mediadora del infante, tiene la responsabilidad de ser imparcial al momento de implementar el juego como derecho, así mismo al ser acompañante debe promoverlo como dinamizador del goce y la satisfacción del mismo, de tal forma que el niño logre generar significados del mundo de forma libre, construyendo sus propias ideas mediante habilidades comunicativas, aportando un entorno favorable en todos sus ámbitos, resolviendo de manera colectiva las problemáticas que se presentan en la etapa infantil, como lo establece el Ministerio de Educación Nacional en el decreto 2247 (1997):

Reconoce el juego como dinamizador de la vida del niño mediante el cual construye conocimientos, encontrándose consigo mismo y con su entorno familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar, desarrolla iniciativas propias, por medio de habilidades de comunicación. Así mismo, reconoce el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el infante.

Desde el punto de vista de los autores anteriores, el juego en su ser mismo es un derecho que se debe cumplir a cabalidad, siendo todos partícipes, tanto maestros, políticos y agentes sociales de una corresponsabilidad basada en optimizar el desarrollo del niño como eje fundamental de su ciclo de vida.

Juego en la educación

La educación en la primera infancia en la actualidad hace parte de la vida cotidiana así como el jugar; por ello las dos deben estar fusionadas para provocar una educación más integral y satisfactoria a los infantes, quienes desde edades tempranas están sumergidos en el mundo, creando un espacio ameno para que el niño reconozca el exterior, como lo menciona Bruner (1986) el juego es una proyección de la vida que va en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos transformando el exterior de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para adaptarnos mejor a la estructura del mundo.

Lo anterior, permite reconocer a los niños como sujetos de aprendizaje motivados por el juego y así ir cumpliendo con las diversas responsabilidades de la actualidad dirigidas por actores que influyen en la infancia (psicólogos, médicos, terapeutas ocupacionales, fonoaudiologías, padres y maestros) es decir, que al implementar el juego se ayuda a extraer la naturalidad del ser, mitigando la opresión del diario vivir, creando una libertad innata en sus decisiones, opiniones y aprendizajes, ya que éste hace parte de la transformación para los niños y los maestros quienes pueden dejar a un lado

su rol para convertirse en un jugador más, adquiriendo un aprendizaje transversal, a partir de lo que plantea Sarlé (2001):

La exploración del juego resulta útil como base para incorporar propuestas didácticas adecuadas, tanto a las características del niño como a las funciones y objetivos que se le asignan en la actualidad al nivel inicial. Incorporar esta perspectiva exige al docente del nivel, un cambio radical con respecto al rol que cumplía orientado por teorías pedagógicas que lo ubicaban tan solo como preparador y estimulador del juego, sin tener participación en él. Aunar la espontaneidad del juego infantil con el aprendizaje escolar es una tarea en la que a la maestra jardinera le cabe una activa participación. (p.9).

Se puede inferir de los autores abordados, que el niño comprende el mundo de forma espontánea y divertida y la educación representa aprendizaje; el juego llega a ser la vía de estos dos, que involucra a la infancia en una exploración, adquisición de conocimientos y experiencias basadas en sus necesidades, lo cual conduce a una formación integral ayudada de un maestro que es transformado con sus teorías pedagógicas, para convertirse en un agente innovador, donde el juego es el eje de la educación aportando en su diario vivir y al aprendizaje que deben tener en una sociedad llena de exigencias.

Con lo expuesto en el eje temático anterior se reconoce la importancia de articularlo con la práctica pedagógica, por ello se presentan las siguientes posturas:

Práctica pedagógica

Se concibe la práctica pedagógica como “La actividad diaria que desarrollamos en las aulas, laboratorios u otros espacios, orientada por un currículo y que tiene como propósito la formación de nuestros alumnos” (Díaz, 2006, p. 90). Es decir que la práctica pedagógica, vive sumergida en la cotidianidad de la educación, la formación del estudiante y de los mismos

agentes educativos debido a que esta acción puede ser transversal en la creación de espacios enriquecidos desde los aprendizajes obtenidos por ambos actores; así mismo la práctica pedagógica es propiciada por unos factores, tales como el espacio, la institución, los estudiantes y sus características, el currículo y los recursos, los cuales soportan el sentido del quehacer, debido a que cada aspecto fortalece la orientación de conocimientos para así propiciar ambientes de oportunidades al infante formándolo como un ser integral. Vinculando el concepto anterior con Contreras y Contreras (2012) se identifican los diferentes elementos que hacen parte del quehacer docente:

La práctica pedagógica es importante porque a través de ésta los educadores contribuyen con el desarrollo integral de la personalidad de los educandos; para ello, es necesario, que los maestros tengan en consideración el contexto en el que los aprendices se desenvuelven, sus necesidades, intereses y características individuales y grupales. En este sentido, en la práctica pedagógica el educando debe constituir la pieza fundamental; ello implica, que se conciban los alumnos como los actores principales a través de los cuales debe girar el proceso de enseñanza. (p. 199).

Las afirmaciones anteriores dan cuenta de la relevancia del quehacer, no solo reflejado en la educación, sino en el contexto sociocultural del niño en el cual existe una correlación entre componentes teóricos y prácticos, fijando la mirada a los diversos intereses colectivos e individuales de los niños, introduciendo a los agentes educativos en ambientes escolarizados y no escolarizados dinamizados en pro de un desarrollo, igualmente compensando las características individuales del niño para fortalecer el aprendizaje y contribuir en las dimensiones cognitiva, socio afectiva, comunicativa y corporal; desde lo señalado por Zambrano (2009):

“práctica pedagógica implica admitir que su intención formativa no se circunscribe únicamente en los espacios de la educación formal –escolar-; trasciende aquellos escenarios socioculturales en donde se generan

procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades” (p. 30).

De esta manera, las prácticas vistas desde la pedagogía van más allá de asistir al aula, concurriendo con una cantidad de saberes por parte del maestro donde se fortalezcan de una manera innovadora las experiencias del niño; sin embargo, el quehacer no debe ser solamente técnico, sino articulado a los valores, inspirándose en ese ser que se está preparando para la vida. Esto va vinculado con un sin fin de motivadores que parten de lo más esencial a lo más complejo, contribuyendo a las realidades presentadas por los niños. Esto convierte a los maestros en facilitadores de un proceso maravilloso, donde se elige resaltar la voz del niño u opacarla; Barragán, Gamboa y Cárdenas (2012) enfocan la mirada en lo mencionado anteriormente:

La práctica pedagógica no puede reducirse solamente a las acciones técnicas que realizan los profesores se trata de configurar la relación recíproca entre teoría y praxis para pensar en el sentido de las acciones educativas, en cuanto a sus fines éticos, morales y políticos. (p. 24).

Finalmente, los aspectos expuestos por los autores reflejan la importancia del quehacer pedagógico, no solo en la educación sino en diversos contextos, articulando los elementos que rodean la práctica desde su forma de ser, hacer y pensar focalizada a unos conocimientos y saberes que se apoyan por las vivencias, experiencias de ellos mismos y de los niños obteniendo una práctica integral, transformándose así en un mediador que brinda oportunidades, dejando atrás los estereotipos sociales para ofrecer una atención oportuna desde sus diversas necesidades.

Es así como la práctica educativa va de la mano con el acto educativo, por ello se retoma a continuación:

Acto educativo

A partir de los conceptos de juego y práctica pedagógica subyace un elemento importante, que es el acto educativo, el cual puede ser orientado por

diferentes temáticas institucionales, que requiere por parte del maestro una reflexión y flexibilidad al momento de proceder en su práctica pedagógica; sin embargo, en la educación se ha evidenciado una serie de acciones y medios que obstruyen el comportamiento de los sujetos frente al acto educativo; el régimen dado por los diferentes sistemas educativos genera un sin sabor, tanto en los estudiantes como en educadores; esto influye en la decadencia del maestro como actor principal de la educación, así como lo menciona Postic (1982):

El acto educativo se propone una construcción de comportamientos en un sujeto según un vector orientado. Supone un conjunto coherente de acciones comprendidas con vistas a un fin, a un sistema ordenado de medios; es la puesta en marcha de principios explícitos e implícitos, procedentes de una teoría general. Es decir, que es por esencia, directivo, porque las opciones son tomadas para el educando y no por él. (p. 14).

Dicho lo anterior, el acto educativo es obstruido por diversos factores que no permiten un sistema acorde para la primera infancia y para los docentes. Si se obtuviera una actividad educativa satisfactoria, se obtendría una perfección de la educación, ya que al ser ejecutado el acto educativo con una reflexión constante provocaría acciones que propicien el aprendizaje y la flexibilidad frente a los niños en el sistema educativo y así comprender el fin mismo de la educación inicial para que adquiera la importancia necesaria en el ámbito escolar y social, tal como lo menciona García (1993):

El acto educativo es un acto humano en la medida en que contribuye en la que el sujeto adquiera una nueva perfección. Supuesto que lo propio del acto humano es obrar por un fin, si se quiere entender la actividad educativa será menester empezar por conocer cuál es el fin. Y refiriéndonos a un nivel de educación, en nuestro caso el primario, tendríamos que empezar por identificar el fin de la educación primaria. (p. 181).

Por último, es conveniente anotar que el acto educativo, a pesar de los diversos obstáculos que se presentan en los diferentes ambientes pedagógicos, es un acto humano, que se basa en el sentir del maestro frente a su vocación y que tiene el propósito de fomentar una educación pertinente para el adecuado desarrollo de los infantes que permanecen constantemente en las aulas.

Metodología

A continuación se describe la experiencia que como auxiliares de investigación del estudio: “*Transformación de las prácticas pedagógicas de los maestros y/o agentes educativos a partir del juego como generador de ambientes sociales enriquecidos en la primera infancia*”, abordada desde la fase II, donde en equipo con los investigadores se hizo un análisis en torno a la influencia del juego en las prácticas pedagógicas, resultado de la recolección de los datos en grupos focales y observaciones del quehacer pedagógico de un grupo de ocho maestros en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá.

Dicho estudio fue realizado a través del enfoque cualitativo y el diseño metodológico sistematización de experiencias, ya que fue el método utilizado por los investigadores para poder realizar la interpretación de varias prácticas pedagógicas y de los diálogos de los maestros en formación frente a la concepción e implementación del juego en el acto educativo. A partir de lo que plantea Jara (1994, p. 19) su ordenamiento y reconstrucción, desde lo objetivo y subjetivo, explicando todo el proceso vivido con el propósito de transformar una realidad.

Para lograr lo anterior, y siguiendo la propuesta de Jara (1994), el estudio se organizó en cinco fases las cuales se describen a continuación:

Fase I “*Punto de partida*”: Se llevó a cabo la revisión documental de fuentes primarias de información a partir de las categorías de estudio establecidas: Juego y Práctica Pedagógica; posterior a ello se construyeron

treinta RAE (Resumen Analítico Especializado) en los cuales se hicieron visibles las voces de autores concedores del tema que alimentaron los referentes conceptuales de la investigación.

En un segundo momento, y de forma no aleatoria, se llevó a cabo la selección de los participantes del estudio, todos ellos maestros en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, quienes participaron en un grupo focal en el cual dejaron al descubierto su postura frente al juego y su implementación durante sus prácticas pedagógicas, en coherencia con las teorías planteadas por los autores abordados en los referentes conceptuales. La tabla 1 muestra los resultados obtenidos a partir de dicha estrategia:

| Juego | Autor | Sujetos | Concepción |
|---------------|-----------------|---|--|
| Antropológico | Huizinga (1972) | “todo juego es, antes que nada, una actividad libre. El juego por mandato no es juego,... ya este carácter de libertad destaca al juego del cauce de los procesos naturales.”(p.22) 5 8 | Es algo natural del hombre, y que tiene que ver con el placer; es esa actividad que nos produce disfrutar y a la vez podemos utilizar actividades lúdicas que nos lleven a acciones pedagógicas. |
| Psicológico | Froebel (2003) | El juego es un grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior siendo el testimonio de la inteligencia, el modelo y la imagen del hombre 1 2 7 | El juego es la característica fundamental del niño y por lo tanto la manera más sencilla de enseñarles conocimientos nuevos |

| | | | | |
|------------|-------------------|--|---|--|
| Pedagógico | Decroly (1983) | “El juego para el niño y para el adulto es una forma de usar la inteligencia o, mejor dicho, una actitud con respecto al uso de la inteligencia. Es un banco de prueba, un vivero en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía” (p.10) | 3 | El juego es una actividad natural y un detonante de conocimiento. Es algo que está intrínseco, puesto que el maestro lo utilizará para generar aprendizajes sociales y pues también cognitivos en los niños. |
| | | | 4 | |
| | | | 6 | |

Fase II “*Preguntas iniciales*”: Se planteó una serie de cuestionamientos que orientaron el estudio, dentro de ellos se estableció el ¿Para qué hacer la sistematización?; esto permitió definir el objetivo general de la investigación, el cual buscaba reconocer la manera en la que el juego influye en las prácticas pedagógicas de los maestros en formación, promoviendo diversos ambientes en la primera infancia. Para lograr lo anterior, se consolidaron los objetivos específicos: observar las prácticas pedagógicas de los maestros en formación en espacios escolarizados y no escolarizados, donde se encuentran los niños hasta los 8 años; identificar la influencia del juego en las prácticas pedagógicas de los maestros en formación y explicar la forma como el juego ha influido en las prácticas pedagógicas transformando los ambientes educativos.

Otro elemento que esta fase buscaba era la delimitación de experiencias que era necesario sistematizar, por ello se definió un grupo de ocho maestros en formación del Programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, con conocimientos limitados frente al juego y quienes se encontraban inscritos en diferentes prácticas de los semestres.

Posteriormente, y en coherencia con lo anterior, se determinaron los aspectos de las experiencias que se querían sistematizar, por lo cual se concretó el juego y su implementación en las prácticas de las personas que participaron con sus experiencias en el estudio.

Un cuestionamiento más que subyace a la investigación, fue ¿Cuáles son las fuentes de información más apropiadas? Para no perder el rumbo de la investigación, por ello se definió la revisión documental relacionada con el juego, prácticas pedagógicas y acto educativo, planeaciones, diarios de campo, entre otros. Finalmente, y en relación con los procedimientos para lograr el objetivo propuesto, en primera medida se conoció el grupo de estudio con quienes se llevó a cabo un grupo focal para saber acerca de sus experiencias y concepción de juego y práctica pedagógica, cuyos resultados se presentan en la figura 1 y en el análisis de la misma. Posteriormente, se realizaron capacitaciones en la metodología NAVES, cuyo fin buscó el reconocimiento del valor del juego y su importancia en la primera infancia, para concluir con una serie de observaciones no participantes acompañadas por una guía de observación que permitieron evidenciar el proceso representado en las figuras 2, 3, 4 y 5.

En la tercera fase, llamada *recuperación del proceso vivido*, se construyó la historia de lo sucedido en las experiencias de los maestros en formación, ordenando y clasificando la información por medio de una línea del tiempo, la cual derivó de las matrices de los grupos focales. A continuación, se presenta el análisis de dicho instrumento de sistematización.

Análisis de línea del tiempo

Este análisis se derivó de la sistematización de la información extraída de un grupo focal realizado antes de la capacitación por la Corporación Juego y Niñez y un grupo focal después de la misma. Esta información en donde se ordenó en dos matrices, que ayudaron a comparar el proceso que tuvieron los maestros en formación; partiendo de esto se determinó una serie de aspectos basados en la transformación de la concepción de juego, en lo que trascendió y lo que no para cada sujeto partícipe de esta investigación; por lo tanto, se concluye lo siguiente:

Para los ocho maestros en formación el juego era inicialmente visto como una herramienta pedagógica para la adquisición de conocimientos y

como premio, solo utilizado en momentos cortos como el descanso; la visión actual es que el juego es un facilitador para adquirir los aprendizajes de manera libre y espontánea que permite la exploración, el reconocimiento de intereses y necesidades de los niños generando relaciones sociales, optimiza la práctica pedagógica definida por los maestros en formación como el momento de transformación tanto del niño como del maestro genera la reflexión desde lo teórico y el quehacer para enseñar a los estudiantes de una manera motivadora para culminar así con el proceso académico.

Así mismo, la influencia del juego en las prácticas pedagógicas adquirió relevancia después de la capacitación, debido a que el rol del maestro solo se basaba en transmitir aprendizajes desde diferentes áreas del conocimiento, en el juego solo proponían, asignaban las instrucciones y vigilaban que no hubiera golpes o peleas, sin ningún tipo de interacción; sin embargo, al conocer la propuesta de la metodología NAVES (Niños, Aprendizaje, Vivencias, Experiencias y Socialización) dejaron las hojas, lápices, dictados y demás para permitir el juego, la diversión, la música y la espontaneidad en las aulas apoyando a las estrategias utilizadas por ellos para que fueran “positivas”.

Cabe considerar que el juego y las prácticas pedagógicas son elementos transversales, según lo indicado por los sujetos de estudio, puesto que al articularlos se afianzan las relaciones y los vínculos entre maestros – estudiantes, transformando el quehacer a partir de las necesidades de los niños quienes manifiestan su personalidad de manera libre; igualmente el aprendizaje adquiere un significado diferente, es decir que los maestros en formación a partir de la metodología NAVES apropiaron una nueva concepción del juego y así mismo identificaron la importancia, es por ello que la conclusión obtenida por los participantes del estudio fue que el aprendizaje era un proceso muy ligado con la enseñanza tradicional solo basada en seguir instrucciones, una serie de pasos para la adquisición de conocimientos y todos los procesos llevados de manera individual sin tener conocimiento de las necesidades e intereses del niño; sin embargo, en la actualidad los maestros en formación

identifican que por medio del juego los niños tienen un aprendizaje colectivo, flexible y más agradable permitiendo que se pueda permear más la información a partir de un ambiente de confianza haciendo de esto algo útil para la vida.

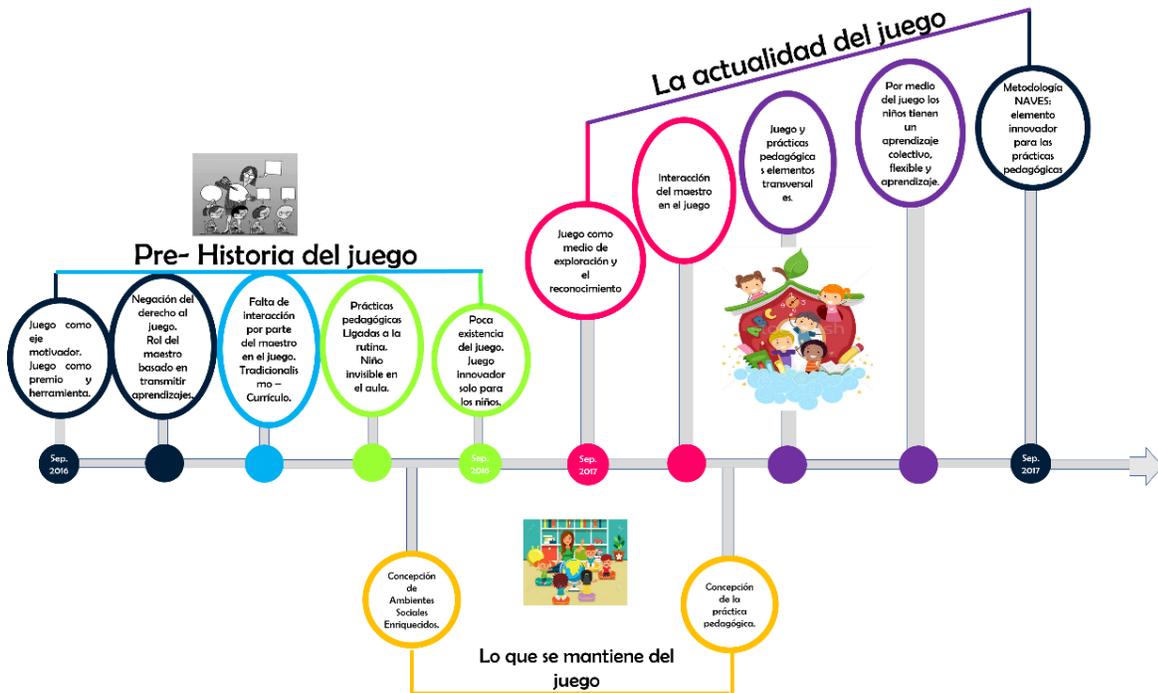
Para alcanzar lo anteriormente mencionado se resaltan los ambientes sociales enriquecidos, definidos por los maestros en formación como los espacios con variedad de herramientas, que permiten el libre albedrío en la interacción con los maestros y los niños direccionando e innovando las actividades donde se logra el desarrollo integral desde lo físico, moral y cognitivo; es decir que estos agentes tienen en cuenta los ambientes al momento de adecuar el salón o el espacio donde se vaya a llevar a cabo la actividad, promoviendo los intereses de los niños con un fin educativo.

Durante los dos grupos focales se quiso analizar sobre aquellas propuestas que los maestros en formación plantean para fomentar el juego como derecho y reconocer el objetivo de éste en las aulas, por ello se generaron varias ideas en las que se requería más flexibilidad por parte de ellos, de la universidad y de los jardines o colegios tanto públicos como privados, realizando talleres sobre la metodología NAVES a todos los agentes educativos para así lograr espacios de tranquilidad y alegría favoreciendo las necesidades de los niños y transformando las prácticas pedagógicas.

Finalmente, la metodología NAVES proporciona innovación en las aulas educativas fomentando el derecho al juego, lo que trae consigo cambios en el quehacer pedagógico, al dejar a un lado la cotidianidad y brindar la posibilidad de que el maestro se cuestione sobre esto, así mismo permite al niño ser visible en el aula, feliz, espontáneo y autónomo.

Estas conclusiones fueron representadas en la figura 1: línea del tiempo, la cual se divide en tres momentos: *la pre-historia del juego* que hace referencia a la concepción que tenían los maestros en formación antes de ser capacitados por la Corporación Juego y Niñez; en el segundo momento se encuentra *la actualidad del juego*, en donde se representan las transformaciones en los discursos pedagógicos de los maestros en formación frente al juego; y por

último, se encuentra *lo que se quedó del juego* en donde se muestran concepciones que se mantuvieron frente a los dos grupos focales.



De igual manera, se realizó un sociograma y un análisis general de lo observado en cada uno de los escenarios (Liceo Vida, Amor, Luz; Fundación Mariana Novoa; Junta de Acción Comunal Babilonia) el cual es definido por Moreno (1954) como: una de las estrategias más avanzadas y ordenadas para describir y medir la dinámica de los grupos, permitiendo el estudio cuantitativo de las relaciones interpersonales. A continuación se presenta la figura 2:

Figura 2: Escenarios de Observación

manifestaban en su totalidad sus saberes sobre la metodología NAVES por tal razón, continuamente se mostraron interrumpidas las acciones, llevando a que el juego no fuera el eje principal en sus prácticas pedagógicas.

En cuanto al escenario Liceo VAL, la transformación se hace más evidente y se destaca el juego en cada una de las acciones de los sujetos (codificados como No.1 y No.2) permitiendo un acto educativo influyente, puesto que en esta institución se trabajó con niños especiales que ponían a prueba los conocimientos que se adquirieron de la metodología NAVES en áreas del conocimiento de ciencias y español, haciendo evidente que la utilización del juego en las prácticas pedagógicas no solamente desarrolla habilidades y conocimientos en niños sin ninguna dificultad, sino que esté hace parte de todos y es para todos, dándole el respeto a la diversidad infantil.

De igual manera, el escenario Mariana Novoa presentó una transformación significativa de algunos de los maestros, puesto que se toma el juego como derecho, generador de ambientes sociales enriquecidos y estrategia didáctica, dándoles la oportunidad a los niños de aprender de una forma divertida, donde ellos expresan sin lugar a duda todo lo que sienten. Es así como los sujetos le dieron el protagonismo al niño y se involucraron en dichas actividades efectuando los momentos que plantea la metodología NAVES.

En la cuarta fase, llamada *reflexión de fondo* ¿Por qué pasó lo que pasó? se analizó y se sintetizó una interpretación crítica del proceso derivado de la articulación de la línea del tiempo y los sociogramas, donde se podrá evidenciar el impacto que tuvo la metodología NAVES en los sujetos de estudio, puesto que se realizó una comparación entre las concepciones que tenían sobre el juego, la práctica pedagógica y lo que proporcionó la metodología NAVES a su profesión. De estas evidencias se concluyó que:

La concepción de juego de los maestros en formación es asertiva con lo que propusieron en sus intervenciones, ya que en el grupo focal manifestaron que el juego es un facilitador para adquirir los aprendizajes de manera libre y

espontánea, permitiendo la exploración, el reconocimiento de intereses y necesidades de los niños generando relaciones sociales; esto se evidencia en el sociograma de escenarios de observación, en vista de que su concepción se enlaza a la transformación y postura que tienen frente al juego.

Aunque la influencia del juego en sus prácticas pedagógicas se fortaleció y generó un cambio en los sujetos, esto no fue para la totalidad del grupo observado, dado que se presentaron acciones intermitentes ocasionadas por diversos factores del escenario donde intervenían. Por ello la propuesta que plantearon los maestros en formación en uno de los grupos focales sobre generar más flexibilidad por parte de los maestros de la universidad y de los jardines o colegios, tanto públicos como privados, aplica a lo que se evidenció en las intervenciones, a que si se hace necesario realizar talleres sobre la metodología NAVES a todos los agentes educativos para así lograr espacios de tranquilidad y alegría que satisfagan las necesidades de los niños y transformen las prácticas pedagógicas.

Finalmente, se hace evidente que la metodología NAVES proporciona innovación en los ambientes educativos y genera impacto en los maestros en formación, quienes aplicaron satisfactoriamente los momentos que está proponía, prevaleciendo en los sujetos el juego como derecho, los ambientes enriquecidos y el protagonismo por parte del niño.

Por último, se encuentra la quinta fase, llamada los *puntos de llegada* donde se formulan los resultados de aprendizajes adquiridos y da respuesta a los objetivos planteados en la investigación, los cuales se presentan a modo de resultados.

Resultados

Posterior a la recolección y sistematización de las experiencias obtenidas de los sociogramas y grupos focales y teniendo claro que el juego pertenece a la condición humana, se determinó que las capacitaciones

proporcionadas por la Corporación Juego y Niñez sobre la metodología NAVES influyeron en las prácticas pedagógicas y en el acto educativo de los maestros en formación, quienes por medio del juego generaron aprendizajes de manera espontánea e innovadora, provocando en el niño asombro por el tiempo empleado para el juego, llevando al conocimiento hacer espontáneo y divertido, produciendo tanto en maestros como en niños un goce de enseñar y aprender.

Sin embargo, el desconocimiento de la metodología en los diferentes escenarios produjo que en algunos de ellos la influencia del juego se viera afectada en el quehacer pedagógico, debido a que por la presión del docente titular los maestros en formación debían tomar el liderazgo de las actividades, dejando a un lado la participación del niño; de igual manera, los infantes al no reconocer la importancia del juego en su etapa adquirían el mismo concepto de los docentes. Es así como esto se convirtió en la mayor adversidad para poder llegar a la transformación de todo el grupo observado, por ello la metodología NAVES debe ser idónea para todo el ámbito educativo.

A partir de la aplicación de la metodología NAVES algunos de los maestros en formación crearon espacios enriquecidos para el acercamiento con los niños, donde dejaron a un lado el rol de liderazgo, haciéndose partícipes de los juegos deportivos (fútbol, carrera de obstáculos) tradicionales (costales, bombas de agua, gallinita ciega, chicle) y de roles (científicos, periodistas, magos, cocineros, bomberos) aportando no solo lo profesional, sino el desarrollo de los niños en ámbitos cognitivos, físicos y emocionales, quienes al vincularse con los maestros dejaban ver sus habilidades y destrezas de manera libre. Derivado de esto se encontró que su praxis, discurso y pensamiento fueron transformados gracias al reconocimiento del juego como derecho en la infancia en entornos familiares, sociales, étnicos, culturales y escolares.

Por otro lado, cabe resaltar que la transformación de la concepción que adquirieron los maestros en formación sobre el juego desde la capacitación, fue notable, puesto que anteriormente decían que el juego solo era para el niño, no

se retomaba constantemente en los ámbitos educativos y como eje motivador; en contraste con esta concepción emergió en algunos de los maestros en formación la actitud para jugar como los niños y disfrutar tanto como ellos, optimizando el método de enseñanza, es decir, que el juego proporciona innovación y un detonante de conocimiento donde se crea y se construye a partir de las vivencias propias permitiendo una reflexión transversal niño-maestro.

Discusión

De acuerdo con los resultados obtenidos y basándose en la pregunta y objetivos que orientan esta investigación, a continuación se presenta el análisis de los resultados, dando cuenta que el juego es la experiencia más influyente en la educación para la adquisición de aprendizajes y el goce de la vida, es el derecho que todo ámbito educativo debería utilizar, pues fomenta el desarrollo de habilidades físicas, emocionales y cognitivas permitiendo la libertad en los niños al expresar sus emociones, sentimientos, gustos y disgustos; de igual manera, aporta en la enseñanza permitiendo al maestro explorar nuevos juegos y estrategias didácticas que no solo transforman su quehacer pedagógico sino su vida, creando un ambiente social enriquecido en donde prevalece la confianza y la libertad, en donde se fortalece el amor por la vocación desde la reflexión constante frente a la innovación y el manejo de nuevos saberes en los espacios educativos, puesto que el juego al ser utilizado en los ámbitos escolares permite que las diferentes prácticas pedagógicas implementadas por los maestros creen ambientes divertidos y de liderazgo por parte de los niños fortaleciendo sus habilidades cognitivas y motoras.

La exploración del juego permite una libertad y autonomía individual, las cuales se expresan en los diferentes pilares de la educación inicial (juego, literatura, arte y exploración del medio) incorporando en los niños una serie de habilidades propuestas por el mismo juego y siendo influyente en la transformación de las prácticas pedagógicas reflejada en la nueva concepción del juego y en la vinculación con los niños.

La existencia del juego en el ámbito educativo es una corresponsabilidad que toda la comunidad debe asumir para que así se forje una sociedad con pensamiento crítico, garantizando la participación de adultos y niños, generando espacios de diálogo en donde la voz del niño sea escuchada y el juego se convierta en un lenguaje natural.

Conclusiones

Después de todo el proceso de investigación vivido se concluye que, la realización de las observaciones dejaron al descubierto factores que obstruyeron la práctica pedagógica de algunos de los maestros en formación, tales como la falta de conocimiento sobre el juego, las concepciones sobre este y la rigurosidad con las que deben realizarse las clases, generando dificultades al momento de ejecutar las actividades en cada uno de los escenarios, muchos de los maestros dejaban volar su imaginación a la hora de la creación de las planeaciones teniendo consigo la nueva concepción de juego, sin embargo al momento de ejecutarlas se presenciaban cambios por los factores ya mencionados, por ello la práctica pedagógica va sujeta no solo al maestro, si no a la institución, directivos y otros colegas que no tienen una misma mirada frente al juego en el ámbito educativo.

A partir de lo anterior se debe tener en cuenta el tipo de escenario para trabajar la metodología NAVES, debido a que muchos de los escenarios no aportan a la implementación de la misma por la falta de información que se tiene frente al juego, obstaculizando el acto educativo de maestros en formación de la Universidad de San Buenaventura que quieran emplearla en ámbitos escolarizados y no escolarizados.

Al momento de ejecutar el juego en las prácticas pedagógicas de los maestros en formación, se evidenciaba armonía en cada uno de ellos, puesto que al involucrarse en los juegos propuestos por ellos o por los mismos niños el ambiente y el juego mismo fomentaba en ellos diversión y aprendizajes que enriquecían las actividades. Igualmente motivaban a los otros maestros que no

hacían parte de la investigación a que realizaran sus actividades basadas en el juego, aunque sin conocer realmente su trascendencia e importancia.

La importancia del juego no solo es evidente para los niños, sino para los maestros en formación que transformaron las prácticas pedagógicas, permitiendo una reflexión una mirada desde otra perspectiva , generando aprendizajes transversales niño-maestro y provocando participación en cada una de las actividades que el educador plantea. Así mismo la articulación de la metodología NAVES con la práctica pedagógica permitió una reflexión sobre el acto educativo de la primera infancia, dando a conocer la importancia de la implementación y el respeto del derecho del juego en los niños.

Consideraciones finales

Derivado de las sistematizaciones de las experiencias de los maestros en formación y del interrogante investigativo ¿De qué manera el juego influye en las prácticas pedagógicas de los maestros en formación de la Universidad de San Buenaventura? Se concluye que:

A partir de las diferentes experiencias vividas en el juego, algunos de los participantes de la investigación, hicieron evidente la transformación en las prácticas, puesto que crearon y construyeron individualmente un concepto sobre el juego y la importancia que tiene en los niños, así mismo los maestros sobresalieron a las adversidades que se presentaban en los diferentes escenarios sobreponiendo su postura.

De igual manera, se resalta que las prácticas pedagógicas llevaron tanto a maestros como niños a descubrir nuevas formas de aprendizaje y enseñanza orientadas por aventuras lúdicas innovadoras que fueron creadas de forma colectiva con imaginación y saberes previos; es así como el juego y la práctica pedagógica se convierten en un medio transversal para la transformación de la educación y el fomento fomentación del juego como derecho; por ello, se define que es necesario implementar la metodología NAVES en la educación; de lo anteriormente mencionado se añade que la metodología aporta a que los niños

realicen nuevos descubrimientos, permite reconocer la diversidad de los semejantes, provoca la reflexión constante entre maestro práctica y niño-juego.

Finalmente, al implementarse el juego de manera colectiva, libre, y participativa se generan cambios que motiva, que el quehacer pedagógico sea un detonante de experiencias innovadoras, aprendizajes significativos y un goce por explorar cada día más el mundo que los rodea, creando vínculos de confianza, afectividad, y respeto.

Referencias Bibliográficas

- Biscay, M. (2007). *La formación docente en juego: un análisis de la formación lúdica del profesor de educación inicial desde los lineamientos curriculares*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de San Andrés.
- Barragán, D., Gamboa, A., Cárdenas, J. (2012) *Práctica pedagógica perspectivas teóricas*. Bogotá, Colombia: Ecoe ediciones.
- Bohórquez, L., Ramírez, C., Flórez, J., Porras, J. (2015) El juego como generador de ambientes sociales enriquecidos: una posibilidad de promover la formación integral. En Rojas, (Ed.), *Perspectivas de investigación Una mirada desde la antropología pedagógica* (pp. 89- 120). Bogotá, Colombia: Bonaventuriana
- Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. *Perspectivas*, XVI (I), 79-85.
- Contreras, M., Contreras, A. E. (2012) Práctica pedagógica: postulados teóricos y fundamentos ontológicos y epistemológicos. *Heurística*, (15), 197-220.
- Corporación Juego y Niñez (2014). *Metodología Naves*. Colombia: CDN.
- Crespillo, E. (2010). El juego como actividad enseñanza-aprendizaje. *Gibraltar estudios pedagógicos*, (68), 14.
- Decroly, O. (1983) *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid, España: Morata.

- Díaz, V, Q. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12, 88 – 103.
- Do, M. I. (2015). *Ideas de maestras acerca del jugar y el juego en la educación infantil*. Brasil: Universidad de Sevilla.
- Durán, S. M. (2013). *Los rostros y las huellas del juego: creencias sobre el juego en la práctica docente del profesorado en dos centros infantiles de la secretaria distrital de interacción social (SDIS), en Bogotá – Colombia*. Bogotá: Universidad De Granada.
- Froebel, F. (2003). *La educación del hombre*. Chile: Editorial del cardo.
- Garzón, A. M. (2011). El juego como estrategia didáctica. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Buenos Aires: Alianza Editorial S.A.
- Jara, O. (1994). ¿Qué es sistematizar? En O. Jara, *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica* (págs. 17 - 125). Costa rica: Alforja.
- López, E. & Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje, *Criterios*, 20 (1), 203-218.
- Ministerio de educación nacional (1997). *Decreto 2247*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Protección Social (2006). *Código de infancia y adolescencia*. Bogotá, Colombia.
- Moreno, J. (1954). *Fundamentos de la sociometría*. Buenos Aires: Paidós.
- Sarlé, M. (2001). *Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Zambrano, A. (2009). La pedagogía crítica: reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos, *Pedagogía y Saberes*, 31, 26 – 33.