

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Tesis de grado para optar por el título de Magister en Ciencias de la Educación.
2. **TÍTULO:** Arte Contemporáneo, Sostenibilidad y Educación. Desarrollos teóricos y académicos.
3. **AUTOR:** John Jairo Nomesqui Delgado.
4. **LUGAR:** Bogotá D.C.
5. **FECHA:** Julio de 2016
6. **PALABRAS CLAVE:** Arte contemporáneo; Sostenibilidad; Educación artística.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** Se planteó como objetivo principal de la presente investigación lograr la descripción de los desarrollos teórico y académicos sobre el modo en que opera la relación arte contemporáneo sostenibilidad y educación.
8. **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Antropología pedagógica
9. **METODOLOGÍA:** Es una investigación de tipo cualitativo con enfoque interpretativo-descriptivo. Para su desarrollo se ha servido de la revisión de documentos como estrategia significativa y del análisis documental como herramienta para la recolección de datos.
10. **CONCLUSIONES:** De la investigación se halló que las prácticas artísticas contemporáneas ofrece diversidad de formas, amplias de abordar, la dimensión medioambiental que sobrepasa la simple representación del paisaje. Así mismo, pone en evidencia falta de indagación sobre el tema abordado en el ámbito de la educación en Colombia. En consecuencia, se abre aquí una línea de investigación promisoria para abordar el paradigma de sostenibilidad desde las artes plásticas para la educación.
El arte sostenible significa una importante vía de experimentación para la educación artística del siglo XXI, dado que establece un puente creativo y sensible de reflexión del contexto medioambiental, económico, social, político y cultural de nuestro tiempo.
La investigación llevada a cabo sobre la base de rastreo documental pone en evidencia un vacío de literatura que refiera a estudios de la relación existente sobre el modo de operar entre el arte contemporáneo, la sostenibilidad en el ámbito de la investigación educativa en Colombia.
La sostenibilidad tanto en el arte contemporáneo como en la educación artística refiere prioritariamente al contexto medioambiental. Y de lo medioambiental se toma la naturaleza como objeto de indagación. Quedan por fuera, en este enfoque, lo económico y lo social. Sin embargo, las prácticas artísticas contemporáneas ofrece diversidad de formas, amplias de abordar la dimensión medioambiental que sobrepasa la simple representación del paisaje.
La investigación llevada a cabo sobre la base de rastreo de documentos pone, a su vez, en evidencia que existe poca literatura que refiera a estudios de la relación existente sobre el modo de operar el arte contemporáneo, la sostenibilidad en el ámbito de la investigación educativa en Colombia. En consecuencia, se abre aquí una línea de investigación provisoria que suscita el interés por abrir una línea de investigación con respecto al tema tratado.

ARTE CONTEMPORÁNEO, SOSTENIBILIDAD Y EDUCACIÓN
DESARROLLO TEÓRICO Y ACADÉMICO

JOHN JAIRO NOMESQUI DELGADO

Maestro en Artes Plásticas

Especialización en Docencia Universitaria

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D. C. -2016

**ARTE CONTEMPORÁNEO, SOSTENIBILIDAD Y EDUCACIÓN
DESARROLLO TEÓRICO Y ACADÉMICO**

JOHN JAIRO NOMESQUI DELGADO

Maestro en Artes Plásticas

Especialización en Docencia Universitaria

**Trabajo presentado como requisito para optar por el título
de Magister en Ciencias de la Educación**

Dirigido por

Juan María Cuevas

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D. C. -2016**

ÍNDICE

RESUMEN	5
PALABRAS CLAVE	5
INTRODUCCIÓN	6
ANTECEDENTES.....	7
La relación entre las artes plásticas y la sostenibilidad	7
La relación artes plásticas-sostenibilidad en la Educación Artística.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
PREGUNTA PROBLEMA.....	17
OBJETIVO GENERAL	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
REFERENTES TEÓRICOS	18
El arte contemporáneo y su relación con el paradigma de la sostenibilidad	18
La idea de “educación artística en el presente para el futuro”	21
METODOLOGÍA	23
PROCEDIMIENTO	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
Arte contemporáneo y sostenibilidad	26
Arte y ecología	27
Dibujo-táctil	28
Bioarte.....	29
Arte y economía.....	29
Potencia precaria.....	29
Arte y sociedad.....	30
La dimensión ética en la creación artística.....	31
Educación artística y sostenibilidad.....	32
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS UTILIZADAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	36
ANEXOS.....	37
Tabla 1	37
Tabla 2	60
Tabla 3	74
Fuentes analizadas	87
Categoría 1: Arte contemporáneo y sostenibilidad.....	87
Categoría 2: Educación artística y sostenibilidad.....	123
Categoría 3: Educación y sostenibilidad.....	138

ARTE CONTEMPORÁNEO, SOSTENIBILIDAD Y EDUCACIÓN

DESARROLLO TEÓRICO Y ACADÉMICO

RESUMEN

La pregunta de investigación es ¿cuáles son los desarrollos teórico y académicos sobre el modo en que opera la relación existente entre el arte contemporáneo, la sostenibilidad y la educación? Se planteó como objetivo principal lograr la descripción de los desarrollos teórico y académicos sobre el modo en que opera la relación arte contemporáneo sostenibilidad y educación. Es una investigación de tipo cualitativo con enfoque interpretativo-descriptivo. Para su desarrollo se ha servido de la revisión de documentos como estrategia significativa y del análisis documental como herramienta para la recolección de datos. De la investigación se halló que las prácticas artísticas contemporáneas ofrece diversidad de formas, amplias de abordar, la dimensión medioambiental que sobrepasa la simple representación del paisaje. Así mismo, pone en evidencia falta de indagación sobre el tema abordado en el ámbito de la educación en Colombia. En consecuencia, se abre aquí una línea de investigación promisoría para abordar el paradigma de sostenibilidad desde las artes plásticas para la educación.

PALABRAS CLAVE:

Arte contemporáneo; Sostenibilidad; Educación artística.

INTRODUCCIÓN

Hoy día existe una relación cercana a la problemática ambiental, desde diferentes áreas y medios de expresión que configuran una importante fuente de conocimiento para llevar a la acción el concepto de sostenibilidad, asentar y abordar la sostenibilidad en el ámbito educativo de las artes plásticas. Por tanto, se tuvo como consideración inicial continuar un trabajo previo de investigación de Especialización en Docencia Universitaria con respecto a la relación: artes plásticas, sostenibilidad y pedagogía. Sumado a lo anterior, es propio mencionar la importancia que tiene para la educación artística, y su tiempo, los aportes conceptuales que construyen los artistas profesionales que se desempeñan en el campo de la enseñanza de las artes plásticas. En concreto el abordaje de la sostenibilidad en la educación artística. En ese sentido las preguntas que guiaron esta investigación son: ¿cuáles han sido las maneras de abordar el concepto de sostenibilidad en el arte contemporáneo? ¿Cuáles en la educación de las artes plásticas? ¿Existen prácticas pedagógicas en las artes que aborden la sostenibilidad desde una perspectiva ampliada, que va más allá de la práctica del reciclaje? ¿Qué aportes ofrecen las estructuras y expresiones del arte contemporáneo a la educación de las artes en relación con el concepto de sostenibilidad?

En consecuencia, se planteó el objetivo general y específicos con el propósito de describir los desarrollos teóricos del modo en que opera la relación arte contemporáneo, sostenibilidad y educación. A partir de la pregunta y de los objetivos se adoptó una metodología de tipo cualitativo con enfoque descriptivo e interpretativo.

A manera de conclusión se describieron los hallazgos en cada una de las categorías mencionadas y se estableció el alcance de tales hallazgos en relación a las preguntas iniciales.

ANTECEDENTES

La presente investigación se realizó en el contexto de la Maestría en Ciencias de la Educación en la Universidad de San Buenaventura desde la particularidad de homologación, por tanto, tuvo como antecedente inmediato el trabajo de investigación: *Diseño de una estrategia didáctica con fundamento en las artes plásticas para el abordaje de la sostenibilidad en la Universidad Libre, sede Bosque popular*. (2015) con el cual se obtuvo el título de Especialización en Docencia Universitaria, otorgado por la Universidad Libre, sede Bogotá. El objetivo principal del proyecto que antecede fue la formulación de una estrategia didáctica que permitiera abordar el concepto de sostenibilidad en la educación artística en el contexto de la educación universitaria. Dicha investigación describía la indagación sobre el concepto de sostenibilidad desarrollado por el autor desde dos prácticas paralelas: la creación artística y la práctica como docente en artes plásticas en la educación básica y media.

A continuación se describen puntualmente algunas experiencias del autor en las dos prácticas mencionadas:

La relación entre las artes plásticas y la sostenibilidad

La práctica de creación artística del autor se ha planteado desde una postura crítica sobre la pertinencia de la creación y producción artística en relación al momento histórico medio-ambiental en el que la vida de las especies (vegetal, animal y humana) sobre el planeta devienen en amenaza. Dicha postura ha derivado en indagaciones sobre la creación artística a partir del *residuo* que resulta tanto de las dinámicas de la naturaleza como de las del ser humano. El proyecto de creación *Hemos sido bendecidos con obras* (2003)¹, elaborado con kikuyos -

¹ *Hemos sido bendecidos con obras*. Serie de 39 rectángulos –de 10 x 8 cms. cada uno– forrados con terciopelo negro sobre los cuales están pegados los kikuyos –entre uno y tres kikuyos por rectángulo–. El terciopelo negro de fondo resalta las líneas, el color, la textura y las formas de los kikuyos. Éstos adquieren el carácter de un trazo dibujado, expresivo. El terciopelo realza y da soporte al material recolectado.

fragmentos de pasto seco- configuró tempranamente un discurso artístico-estético-ambiental que suscitaba la reflexión en torno al comportamiento de consumo contemporáneo. Estas indagaciones abrieron una línea de investigación desde las artes plásticas en relación al impacto de la obra de arte sobre el medio ambiente natural y subsidiariamente en relación al concepto de sostenibilidad.

En esta línea han surgido los proyectos de investigación artística sostenible del investigador², entre los cuales se destacan: *Por favor, pise el césped* (2008)³ y *El Nuevo Dorado* (2015)⁴. La primera fue una instalación escultórica que modificaba el ambiente espacial por medio de elementos elaborados a partir de papel de revista transformado en interminables cordeles. En la instalación una cantidad de lianas de papel brotaban del techo de la galería y caían hasta el piso evocando la caída de una cascada. Sobre el suelo del espacio de exposición, extendido, se apreciaba un segmento de torchos de papel cortados y doblados hacia arriba que recordaba el césped natural. Se encontraban sobre las paredes y el piso unos círculos formados también con torchos de papel recortados: recordaban flores. Sin llegar a la representación, los elementos de la instalación fomentaban un ambiente que remitía a lo orgánico y a lo natural. El proyecto recreaba lo natural desde el residuo artificial; configurando así, una denuncia sobre la relación que mantenemos con el entorno natural, al tiempo que permitía al espectador habitar un espacio de silencio: ¿el silencio que se halla al estar en lugares naturales? Se exponía la preocupación por la sobreexplotación de los recursos naturales en detrimento del paisaje rural. El título *Por favor, Pise el Césped* hacía una referencia irónica a la situación contradictoria de esa

² *Cultivo*. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Kenedy. Bogotá, 2016. *REsensitize Iceland*. Atrium Art Gallery. Indiana, 2015; *Salón de artistas de Engativá*. Centro de Desarrollo Comunitario. Bogotá, 2014. *I Salón de Arte Ambiental CAR*. Casa del Valle del Cauca. Bogotá, 2014. *Festival Ambiental Usaquén*. Las quebradas de Usaquén. Bogotá, 2014. *Salón de artistas de Engativá*. *La vida ¿vale la pena aniquilarla?* Jardín Botánico José Celestino Mutis. Bogotá, 2010; *Salón de Artistas Engativá*. *Lo ecológico por la vida*. Jardín Botánico José Celestino Mutis. Bogotá, 2009.

³ *Por favor, pise el césped*. Muestra realizada en la Galería Santafé, Bogotá, 2009.

⁴ *El nuevo Dorado*. Propuesta de intervención escultórica urbana para Bogotá, 2015.

relación con lo natural: extensos pastizales y zonas verdes que poco a poco ceden terreno al concreto de las ciudades; en esa extensión urbana excesiva y acaparadora las zonas verdes aparecen rotuladas con avisos de “reserva natural” o prohibiciones de su uso como “¡Por favor, no pisar el césped!”. Se exponía a una sociedad contradictoria cuyo sistema al tiempo que destruye lo verde después intenta cuidarlo y conservarlo.

El Nuevo Dorado fue la propuesta de una instalación escultórica de dos figuras de color dorado con forma de perros instaladas sobre una base negra reflectante en medio de un espacio público de Bogotá. Los perros dorados –llamados *Gromelios*– entraban en la categoría del *art toy*: juguete de diseñador o de artista; surgieron durante la exploración de la transformación escultórica de las cajas de TetraBrick de jugo de 200 ml. El hallazgo de la figura de perro formada con las cajas se relacionó con el estudio de los *alebrijes*: objetos del arte popular mexicano que emergieron de lo más profundo de la experiencia onírica de Pedro Linares (1906-1992). Los *Gromelios* dorados recordaban las figuras que se hallan en el Museo del Oro de Bogotá, en donde hay una evidencia palpable de la riqueza tanto cultural como material que existió sobre el suelo colombiano. Se planteaba una pregunta central: ¿cuáles son los recursos con los que contamos en la actualidad? Hoy día las fuentes de recursos naturales como el agua, el petróleo y el oro, están bajo custodia, incluso es motivo de disputa entre los poderes del mundo su privatización. El *Nuevo Dorado* designa otro modo de ser, a saber, lo ignorado, lo caído en el olvido, lo desechado. ¿Dónde hay otras formas de riqueza y cómo convertirlas en patrimonio compartido? Este era el punto de partida para internarse en la búsqueda de lo que ofrecen tanto la categoría *medioambiente* como *sostenibilidad*.

Simultáneo al desarrollo de los proyectos descritos, las inquietudes del autor sobre la relación entre el arte y la sostenibilidad desembocaron en un acercamiento al pensamiento conceptual en torno a las prácticas artísticas del arte contemporáneo relacionadas con el medio

ambiente, entre las cuales se destacaron el *Arte Povera*, surgido en la década de 1960, que utilizaba material encontrado en la calle para elaborar obras de arte, no con sentido ecológico propiamente, sino como una respuesta alternativa a la sociedad de consumo; y el movimiento artístico denominado *Land Art* (Marchán, 1990) a finales de 1970, que realizaba modificaciones e intervenciones al paisaje con elementos propios de éste a gran escala. Estos dos movimientos artísticos originaron un punto de partida para el tema ecológico en el arte. A partir de allí han resultado otros movimientos artísticos como: el arte ecológico, el arte visionario y el arte sustentable. Para esta última expresión artística la sostenibilidad se asienta como primordial.

La relación artes plásticas-sostenibilidad en la Educación Artística

Es una realidad de nuestro país que los profesionales en artes plásticas una vez graduados se adhieren al campo de la docencia como forma de sustento. A pesar de la inexperiencia en los campos de la educación, la didáctica y la pedagogía, la posibilidad de experimentar la enseñanza pone de relieve inquietudes con respecto a qué y cómo enseñar arte a un conjunto de individuos. En la experiencia docente del autor ha surgido, entonces, la idea de compartir la experiencia artística profesional en torno al arte y la sostenibilidad en el ámbito de la educación de las artes plásticas, pues “...un problema es auténtico para el investigador cuando constituye una problematización de su mundo profesional o personal” (Perafán 2005. p. 12.). Es así como a lo largo de 11 años de experiencia el autor ha configurado proyectos de pedagógicos en artes⁵ que han indagado sobre los problemas ambientales y el concepto de sostenibilidad. A continuación se describe un proyecto de creación artística sostenible en educación media.

⁵ *Esculturas con botellas plásticas*. 2010. *Ajedrez ecológico*. 2010.

Esculturas con botellas plásticas. 2010⁶. Proyecto educativo de trabajo colectivo que consistió en la elaboración e instalación de esculturas de animales utilizando botellas de plástico recicladas. Se planteaba el ejercicio como estrategia para estudiar el tema de la estructura tanto en lo bidimensional como en lo tridimensional. Teniendo como objetivo la consecución de esculturas de animales, los estudiantes formaron grupos de trabajo para realizar dibujos y bocetos de los animales que querían reproducir. Del dibujo se pasó a la elaboración de las estructuras de los animales por medio de ejercicios con papel en los que se buscaba dar estabilidad y firmeza al objeto tridimensional. Después de este estudio previo, los estudiantes llevaron a cabo el proceso de recolección de las botellas, su limpieza y clasificación. Durante varias sesiones exploraron las posibilidades plásticas de las botellas, buscaron formas de cortarlas, pegarlas entre sí y ensamblarlas. El objetivo era producir las esculturas usando el mínimo de materiales diferentes a las botellas plásticas recicladas, en este caso se recurrió a la cinta pegante transparente. También se usaron las tapas de las botellas para hacer detalles.

Este proyecto tuvo un impacto sobre toda la comunidad del colegio gracias a la enorme cantidad de botellas recolectadas y a su liviandad como material, situaciones que permitieron realizar esculturas de gran formato, las cuales primero invadieron los salones de clase y después fueron dispuestas en distintos puntos de las instalaciones del colegio.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se plantea como continuación de un trabajo de investigación de Especialización en Docencia Universitaria, que derivó en el diseño de una estrategia didáctica para el abordaje de la sostenibilidad desde las artes plásticas para el ámbito universitario. Teniendo en cuenta la experiencia del investigador con respecto al tema arte sostenible, se

⁶ Proyecto realizado con estudiantes de sexto a noveno grado del Colegio de la Universidad Libre, Sede Bogotá. 2010.

observa necesario conocer diferentes maneras en que los artistas contemporáneos abordan la sostenibilidad desde su práctica artística. Si bien en el contexto educativo en Colombia existe variedad de experiencias en torno al desarrollo de la conciencia ambiental, es escasa la producción de artículos que sistematicen esas experiencias. Por tanto, la presente investigación se planteó como propósito conocer los desarrollos teóricos y académicos de la relación entre arte contemporáneo y sostenibilidad en el ámbito de la educación nacional e internacional. Bajo ese propósito de indagación subyace una necesidad del sujeto epistémico en el sentido de recoger experiencias respecto al arte y a la sostenibilidad para progresivamente construir y aportar en nuevos enfoques para la educación artística en el presente de cara al futuro. En ese sentido se plantea como necesidad realizar una indagación documental para ubicar el conocimiento resultante de la comunidad docente de artes plásticas asociada a la noción de sostenibilidad.

Las artes plásticas en el contexto de la educación artística facilitan el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad; favorecen el desarrollo de la capacidad de reflexión y crítica de la realidad desde el análisis de obras que representen la vida misma. En definitiva, las artes plásticas son un modo en que la humanidad da cuenta de la época, del momento histórico. En el siglo XXI el momento es de sostenibilidad. El discurso de sostenibilidad recae con todo su peso sobre toda actividad humana: educación, política, cultura, economía; representa un nuevo horizonte de vida, de desarrollo, al cual debiera dirigirse la humanidad. Resulta interesante que el arte contemporáneo entre a indagar y experimentar el modo de ser sostenible, por tanto, significa una oportunidad de conocimiento y de pensamiento para repensar la educación artística del presente frente al paradigma de sostenibilidad.

Las nuevas generaciones de docentes de artes plásticas se verían beneficiados al conocer los constructos teóricos provenientes de la experiencia artística y docente, en esa línea de indagación.

Asumiendo el futuro como potencia que deviene de la mano, cercano, con el presente mismo, resulta importante construir conocimiento desde una base sensible –conocimiento-sensible–, pensamiento-sensible, creatividad-sensible, educación-sensible para el futuro. Es pertinente conocer “aquí y ahora” lo que es la experimentación artística contemporánea en relación con la sostenibilidad, luego ligada a la docencia pueda aportar para adoptar actitudes, y ¿por qué no? actitudes que favorezcan la satisfacción de las necesidades de tal manera que se tenga en cuenta el derecho de las generaciones futuras de satisfacer sus necesidades.

Somos padres, madres, hijo(as), abuelos(as), hermanos(as)... en fin “somos”; y en verdad que somos tanto generación presente como futura. Y todos consumimos y producimos. El mismo proceso de creatividad requiere consumir y producir. Luego, para el ámbito de la creación artística en la escuela ¿cómo hacer consciencia en los individuos de su responsabilidad frente a su necesidad de satisfacción, de creación? ¿Cómo actuar frente al consumo y producción de la actividad artística? El arte en relación con la sostenibilidad comporta una valiosa oportunidad para compartir con estudiantes los resultados de la experimentación artística profesional en torno al arte y sus implicaciones en la cultura contemporánea. ¿Qué pasaría si se establece un vínculo explícito entre arte, sostenibilidad y pedagogía? ¿Qué pasaría si la educación artística en la escuela se aborda desde un enfoque de sostenibilidad?

La investigación documental posee un nexo cercano con lo empírico debido a que se nutre de las descripciones, explicaciones y comprensiones que sobre la experiencia cercana a la realidad construye un proceso de indagación. Acercarse a los procesos del arte contemporáneo en la modalidad de *arte sostenible* significa una posibilidad de pensamiento crítico y reflexivo como de una actitud ética en el modo de producción y consumo de los individuos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito de la educación artística, en concreto en las artes plásticas, sucede que el reciclaje ecológico plantea una estrategia casi exclusiva para la comprensión y vivencia de sostenibilidad. Si bien estas experiencias son exitosas, genera un límite para la experiencia estética en el ámbito educativo. Al respecto se da mayor relevancia al desarrollo y manejo de materiales reutilizables para la elaboración de objetos, que tiempo después se convierten en basura. Sin tener una conciencia o seguimiento del impacto socio-ambiental de la producción artística en la escuela. Las artes plásticas se reduce al aprendizaje de técnicas como de entrenamiento para la sostenibilidad; se olvida así que el arte es una forma de pensar.

Se hace imperativo, entonces, ofrecer enfoques para las artes plásticas en la educación. A continuación se intentará argumentar por qué las artes plásticas se enriquecen en relación con la idea de sostenibilidad y la importancia del arte en relación con la educación.

La década transcurrida entre los años 1970 y 1980 significó un tiempo importante para la humanidad debido a que refleja el interés por reflexionar en torno al impacto del comportamiento humano sobre el medio ambiente natural. Esa inquietud constituyó la base sobre la cual comienza a concebirse la idea de *sostenibilidad como necesidad de cambio cultural*; y, por tanto, como un elemento relevante para el ámbito de la investigación y el conocimiento humano.

El término sostenibilidad tiene origen en Inicialmente el informe *Nuestro Futuro Común* (*Our Common Future*, 1987)- mejor conocido como *Informe Bruntland*, cuyo propósito radica en la idea de *cambio* con respecto al futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran con el encuentro de un desarrollo equitativo y una mejor calidad de vida (UNESCO, 2012).

Teniendo en cuenta el momento histórico en el que surge la idea de sostenibilidad, es posible decir que el término ha sufrido una tematización en la que prevalece el discurso de protección del medio ambiente, situación que en el ámbito educativo ha adjudicado su abordaje a las Ciencias Naturales y a la Educación Ambiental en la que el reciclaje es tematizado como estrategia de sostenibilidad y de conciencia ambiental. Lo anterior se comprueba en los Programas de Reciclaje Escolar (PRAES) y Programas de Gestión Ambiental en algunas Instituciones de Educación Superior (IES).

En el ámbito de la educación artística hace falta analizar la sostenibilidad de acuerdo con las necesidades y características de una educación para el futuro; es decir, la estética, la producción de la obra de arte en la educación artística, exige coherencia con la ética que plantea la sostenibilidad para plantearse la enseñanza de las artes plásticas en el contexto de sostenibilidad para el futuro. La producción artística es un asunto ético y político para el contexto de la sostenibilidad. Karl Bhomer (TVNETXXI. 2010. Concepto de sustentabilidad (parte 1). Recuperado en: <https://youtu.be/0m6kr1y8zhM>) menciona que la idea de sostenibilidad en el mundo actual, devela el deseo de un cambio profundo en las estructuras cognitivas de los seres humanos, sobre todo en las actitudes y las relaciones simbólicas entre sí y con el entorno; no sólo desde una dimensión ambiental, del reciclaje, sino desde un concepto ampliado que involucre la estética, la cultura.

Dado que el arte contemporáneo en relación con problemáticas del mundo, ofrece modelos de pensamiento y comporta una manera de afectar la cultura y la sociedad. Para el caso del arte contemporáneo en relación con la sostenibilidad, contempla un modelo de reflexión; no para una copia de técnicas, sino como posibilidad para el pensamiento.

En los últimos años, artistas plásticos, curadores y críticos de arte han establecido como línea de indagación plástica y teórica el análisis de la relación arte y sostenibilidad de la cual

existe una producción rica y variada que contempla producción científica y teórica, eventos académicos, producción y circulación de obras de arte en un gran número de exposiciones y bienales de arte. Contrasta con el cuerpo epistemológico producido en el ámbito teórico del arte contemporáneo. Hecho que llama la atención si se tiene en cuenta que las artes plásticas en el ámbito educativo se nutre de conceptos formales y teóricos originados en el contexto del arte profesional. El arte contemporáneo en relación con la sostenibilidad significa una línea emergente de indagación interesante para las artes plásticas en el ámbito educativo; sin embargo, en ese contexto es aún desconocida. Ahora bien, si se está haciendo esto en el campo del arte contemporáneo ¿cómo unas prácticas artísticas contemporáneas que problematizan el concepto sostenibilidad se convierten en teoría pedagógica para la educación artística del futuro?

Esta pregunta direcciona el interés por comprender el estatuto epistemológico de las prácticas artísticas contemporáneas y docentes en la línea de investigación emergente: arte y sostenibilidad.

Dado que el campo del arte contemporáneo no es estudiado científicamente, sería equivocado decir que la línea de indagación arte-sostenibilidad como fenómeno social no es pertinente para el ámbito de la Ciencia de la Educación. En ese sentido, no todo lo que se estudia “no científicamente” es equivocado. En el caso del arte contemporáneo en relación con la realidad medioambiental y la sostenibilidad hay construcciones teóricas acertadas, pero no son “ciencia”. Debemos leer esos fenómenos con los ojos de la ciencia, pero también más allá de ella.

¿Cuáles conceptos y qué prácticas artísticas contemporáneas pueden migrar para conceptualizar una educación artística con enfoque sostenible? ¿Qué se puede validar del campo del arte contemporáneo? En suma, no es incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en relación con la sostenibilidad sin más, implica indagar qué pasa en la falta de producción

científica en relación al tema, qué dice esa realidad del campo de las ciencias de la educación artística. Cómo eso responde a las preguntas clásicas de la epistemología de la educación.

Por todo lo anterior se hace necesario realizar una investigación de corte documental que permita conocer los desarrollos teóricos y académicos sobre el modo en que opera la relación artes plásticas, sostenibilidad y educación. Se realizará un estudio documental del arte de las publicaciones realizadas entre los años 2005 y 2015 en Colombia en los que se pueda hallar algún indicio sobre el tema: La sostenibilidad en las artes plásticas en el ámbito de la educación artística en Colombia.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son los desarrollos teóricos y académicos sobre el modo en que opera la relación artes plásticas, sostenibilidad y educación?

OBJETIVO GENERAL

Describir los desarrollos teóricos y académicos sobre el modo en que opera la relación entre arte contemporáneo, sostenibilidad y educación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los desarrollos teóricos y académicos sobre la relación entre arte contemporáneo, sostenibilidad y educación.
- Analizar los desarrollos hallados sobre la relación entre arte contemporáneo, sostenibilidad y educación.
- Interpretar los aportes de los desarrollos teóricos sobre la relación entre arte contemporáneo, sostenibilidad y educación.

- Establecer los límites y alcances de los desarrollos teóricos y académicos sobre la relación entre arte contemporáneo, sostenibilidad y educación.

REFERENTES TEÓRICOS

En este apartado se plantea una relación conceptual entre arte contemporáneo, sostenibilidad y educación; su propósito estriba en generar un diálogo teórico que contribuya como base a sustentar la coherencia de esa relación a la luz de la pregunta ¿cuáles son las producciones teóricas y académicas del modo en que opera el arte contemporáneo, sostenibilidad y educación? Para ello se tratan dos asuntos: 1. El arte contemporáneo y su relación con el paradigma de la sostenibilidad. 2. Clarificar la idea de “educación artística en el presente para el futuro” sobre la propuesta pedagógica denominada Educación para el desarrollo sostenible (EDS).

Dicho lo anterior, con esta construcción teórica de lo que se trata es de propiciar una postura crítica hacia la producción artística en el contexto de las artes plásticas en la educación. Dicho de otra manera, se trata de sugerir la posibilidad de una producción, si se quiere como hipótesis, desde la idea de *estética de precariedad* acorde al paradigma de la sostenibilidad, que en suma entrañaría una posición política para las artes plásticas en la Educación artística de ahora de cara al futuro.

El arte contemporáneo y su relación con el paradigma de la sostenibilidad

La relación arte y sostenibilidad ha derivado en el movimiento artístico contemporáneo denominado arte sostenible; su concreción conceptual es un asunto en emergencia propiciado por el ámbito artístico, prioritariamente europeo. El arte sostenible tiene origen en el arte conceptual y ha tenido relación estrecha con el concepto de sostenibilidad planteado por el Informe

Bruntland y con la emergencia de una conciencia a favor de la ecología de un nuevo modelo socio-económico (Fowkes, 2008. citado por Sarriguarte, 2010. p. 228). A diferencia de los movimientos relacionados con la naturaleza y la ecología de las década de los años 70 y 80, el arte sostenible pretende ahondar en los planteamientos fuertes de la sostenibilidad, al respecto Sarriguarte (2010) menciona:

“...con el arte sostenible se quiere ahondar con profundidad en problemáticas sociales, económicas, medio ambientales y políticas, pero siempre manteniendo como punto de partida la filosofía del desarrollo sostenible, lo que obliga a dejar de lado cualquier indagación estética sobre los habituales mecanismos del arte.” (p. 228).

Respecto al concepto sostenibilidad, conviene mencionar que el concepto más difundido es el incorporado al Informe Bruntland (López, 2012) cuya construcción teórica define al desarrollo sostenible como un concepto de desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Dado que la idea de desarrollo o progreso de una comunidad humana motiva su actuar, se requiere su análisis desde otros enfoques.

Ahora bien, en términos de sostenibilidad, la creación artística es una necesidad que requiere ser satisfecha; por tanto, es imprescindible concebir el derecho de las generaciones futuras relativas a satisfacer su necesidad de creación artística. Ahora bien ¿cómo pensar la creación artística en relación con la sostenibilidad?

De acuerdo a lo que plantea el concepto sostenibilidad éste constituye una construcción intelectual contemporánea que cuestiona al ser humano. Aquello que se le cuestiona es, en especial, la forma cómo establece relaciones con el medio natural y cultural y, por supuesto, el propósito de esas relaciones. Así mismo, interpela profundamente al ser humano respecto al

sentido ético de “cómo habita” la biosfera, en suma, el paradigma de la sostenibilidad es una pregunta respecto a la suerte de la existencia humana sobre el planeta que la sustenta.

Ahora veamos, el “cómo se habita” está determinado por la concepción que se tiene del lugar, de la vida, de las relaciones. En ese sentido, el paradigma que se observa predominante, que direcciona el *modus vivendi* humano, puede decirse, es el modelo de desarrollo económico imperante, que sin reparo manipula la sensibilidad desde la moda y la tecnología efímera, usurpando y separando el tiempo de vida de la humanidad y del planeta.

La moda es nuestra ley por que toda nuestra cultura sacraliza lo Nuevo y consagra la dignidad del presente. No solo en técnicas, el arte o el saber, sino en el mismo modo de vida restablecido por los valores hedonistas (Lipovetsky, 1990. p. 304).

En definitiva, un modelo de desarrollo separado de la sensibilidad humana, ausente del pensamiento crítico y reflexivo, corre el riesgo de instalarse para la vida bajo el concepto camuflado de “globalización”, acabando por regir las dinámicas de la contemporaneidad y la cotidianidad. En suma, el desarrollo no sostenible acoge el afán individualista de la persona por obtener mayores ingresos, mayores bienes, mayor visibilidad; y, con él, sobreviene un olvido y un descuido del entorno que lo sustenta como cuerpo biológico para vivir.

Frente al enfoque predominante, que se fundamenta en el ser humano como dominador de la naturaleza, de los recursos naturales, existe la posibilidad de un renovado ideal de desarrollo y progreso que cobija la conciencia, la ética y la estética. Sin embargo, “para que estas visiones se generalicen, posiblemente la idea de progreso necesite nutrirse hoy de visiones artísticas, a fin de constituirse en un motor radical de cambio” (Novo, 2002. p. 25).

El arte sostenible necesariamente tendrá en cuenta su impacto sobre el ambiente, de tal manera que conserve, tenga en cuenta o haga una consideración respecto a la necesidad estética de las generaciones futuras, en ese sentido, la creación artística contemporánea pasa del ámbito

creativo individual al de lo colectivo. Por lo menos desde comienzos del siglo XX la dicotomía espectador como sujeto de la actitud estética frente a la obra de arte como objeto de la contemplación estética comienza a colapsar (Groys, 2014).

En este punto se entrevé el segundo del referente teórico: la educación. Aparece entonces la Educación para el futuro como lugar donde se establezca los aportes del arte contemporáneo en relación con la sostenibilidad.

La idea de “educación artística en el presente para el futuro”

La práctica de las artes plásticas en el contexto de la educación artística del siglo XXI requiere repensarse. Ante la amenaza del cambio climático es imperioso idear nuevos enfoques-germen que originen concepciones estéticas sostenibles. Es indudable que trasladar la experiencia que proviene del arte contemporáneo al ámbito de la experiencia en la educación, en todo caso, supone fortalecer el compromiso con lo colectivo. Esto encierra una postura política, hoy, el artista ya no enseña a habitar el mundo, sino que con el “otro” aprende a habitarlo (Bourriaud, 2008). Se traslada la experiencia de un entorno para la construcción de sentido, para su producción, desde prácticas artísticas orientadas políticamente en el horizonte de la sostenibilidad. Esta postura surge a raíz de la experiencia artística, entendiendo el término experiencia como enseñanza que resulta de una práctica. Alude al saber. En el caso de la presente investigación esa enseñanza se toma como sustrato base para pensar la Educación artística en el presente para el futuro.

De lo que se trata es de establecer una relación del aporte del arte contemporáneo y la sostenibilidad que configure una alternativa para repensar el sentido de la creación y producción artística en el ámbito educativo.

(...) aprender a habitar el mundo (...) las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo ya existente... (Bourriaud, 2008. p. 12).

Como se sabe, en ese contexto hay consumo de materiales, mayormente provenientes de la industria que precisamente obtiene insumos del mismo entorno natural.

Un nuevo lenguaje de sostenibilidad artístico se requiere en la educación artística de cara al futuro. Respecto al abordaje del medio ambiente en el ámbito educativo, sucede que el reciclaje se toma como estrategia didáctica, lo que implica un modo más de producir. Por lo general, como suele suceder, se obtienen objetos que una vez evaluados en la institución se olvidan, se desechan, lo que contrarresta el desarrollo de una cultura medio ambiental y sostenible.

La causa quizá se establece en que aún se posee una noción de “mal gusto” frente a los materiales que se desechan. El reciclaje no se plantea desde una perspectiva estética, en términos que posibilite la transformación del material de desecho en nuevos objetos que reflejen en su proceso de concepción y elaboración un estudio de diseño.

El arte en relación con la sostenibilidad comporta una valiosa oportunidad para compartir con estudiantes los resultados de la experimentación artística profesional en torno al consumo, creación y producción artística y sus implicaciones en el entorno natural y la cultura.

¿Qué pasaría si se establece un vínculo explícito entre arte, sostenibilidad y pedagogía?
¿Qué pasaría si la educación artística en la escuela se aborda desde un enfoque de sostenibilidad?

A través de las artes plásticas no sólo es posible incitar al estudiante a que configure un lenguaje estético que exprese su sensibilidad, imaginación y creatividad, también es posible incitarle a que cuestione aquellos lenguajes culturales mediados por paradigmas económicos que redundan en la configuración de su ser integral ético y estético. ¿Qué mejor lugar que el ámbito de

la educación artística para interpelar a los individuos frente a su proceso creativo como consumidores y productores?

METODOLOGÍA

La investigación documental significa una modalidad de indagación propicia para acercarse al proceso por el cual un sujeto epistémico construye conocimiento. Los documentos seleccionados tienen que abordar el tema relación entre artes plásticas, sostenibilidad y educación. Dado que la indagación de fuentes ha revelado una escasa existencia sobre el tema de estudio, la perspectiva es propia del enfoque descriptivo dado que con lo hallado se han detectado y definido algunas variables. En los casos que en la recolección de documentos haya “piezas y trozos” de teoría que han definido ciertas variables, una investigación puede iniciarse como descriptiva (porque hay detectadas ciertas variables en las cuales se puede fundamentar el estudio) (Toro, Parra; 2006, p. 140).

El tema de investigación ha determinado la necesidad por indagar el desarrollo teórico y académico en arte contemporáneo, sostenibilidad y educación, el desarrollo teórico como objeto de estudio. La lógica que subyace a la construcción del estado del arte está mediada por la óptica del investigador (Toro, Parra; 2006) quien reconstruye y reconfigura la documentación encontrada desde una apuesta teórica que para el caso de la investigación se ubica en la pertinencia de las artes plásticas en la educación desde el paradigma de la sostenibilidad.

Este estudio recupera inicialmente un conjunto de fuentes primarias tales como informes de resultados de investigación, ponencias, artículos científicos que han problematizado el tema de sostenibilidad en la educación artística, concretamente en las artes plásticas.

PROCEDIMIENTO

En este apartado se presentan los pasos seguidos en la metodología, la cual inició el rastreo de documentos en bases de datos. Como instrumento de recolección de datos se emplearon rejillas de análisis de datos y resúmenes de análisis documental. Se procedió de la siguiente manera:

- Paso 1: Definición y construcción de la pregunta problema y objetivos.
- Paso 2: Construcción de referentes teóricos.
- Paso 3: Rastreo de documentos en bases de datos sobre el tema de investigación. Se delimitó la búsqueda a artículos científicos en Colombia entre los años 2005-2015. Se acudió a bases de datos tales como: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), Librería Científica Electrónica en Línea (Scielo), Jstore, Springer, SCOPUS y Dialnet. La búsqueda reveló escasa producción de artículos científicos en el rango espacial y temporal establecido, material insuficiente para llevar a cabo el objetivo de esta investigación.
- Paso 4: Nuevo rastreo de documentos en bases de datos ampliando los parámetros espaciales a fuentes que trataran el tema central en el ámbito internacional, revistas en línea sobre arte contemporáneo; educación artística; educación y medio ambiente. Se conservó el mismo rango temporal (2005-2015). Las revistas consultadas fueron: Revista Arte y políticas de identidad, Revista Arte, individuo y sociedad, Revista Fabrikart, Revista ARTECONTEXTO, Revista OBSERVAR, Revista Cintex, Revista ERRATA (especializada en arte contemporáneo), The Journal of Environmental Education y Revista Gestión y Ambiente. Como instrumento de

sistematización y análisis de datos se emplearon rejillas de análisis. Se conformó un primer grupo con 114 artículos.

- Paso 5: Selección de artículos por criterios relevantes: a. Especificidad en abordar el concepto de sostenibilidad desde el arte contemporáneo; b. Desarrollo conceptual en el campo de la educación. c. Publicación en el tiempo rango de consulta 2005-2015. Se conformó un segundo grupo de 60 artículos.
- Paso 6: Realización de lectura descriptiva de los artículos a partir de las categorías: a. tipo de documento; b. Resumen; c. Conclusiones. Elaboración de resúmenes de análisis documental.
- Paso 7: Interpretación de la información obtenida. Constitución de categorías resultantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito describir los desarrollo teóricos y académicos sobre el modo en que opera la relación arte contemporáneo, sostenibilidad y educación. Sobre todo, se identificó producción en artículos científicos, que relacionen, el concepto de sostenibilidad, diferentes a la práctica del reciclaje, que fuesen problematizadas desde el campo de la educación artística.

Se realizó un rastreo pormenorizado en revistas electrónicas indexadas de educación, educación artística, medio ambiente, economía tanto a nivel nacional e internacional. De la lectura y análisis de las fuentes resultaron tres categorías: Arte contemporáneo y sostenibilidad; Educación artística y sostenibilidad; Educación y sostenibilidad (tabla 3).

A continuación se presentan las categorías:

Arte contemporáneo y sostenibilidad

Esta categoría surge porque al analizar los artículos se encontraron desarrollos teóricos provenientes del ámbito del arte contemporáneo. Si bien la mayoría de artículos posee un cuerpo de “artículo científico” (resumen, palabras clave, desarrollo, conclusiones y bibliografía) no proceden del ámbito investigativo de las Ciencias de la Educación.

Del análisis de documentos y con el propósito de ubicar la fuente de donde proceden los aportes teóricos de la relación arte contemporáneo y sostenibilidad, es posible decir que estas provienen de estudios, reflexiones e investigaciones realizadas en el campo del arte contemporáneo, encabezadas, principalmente, por críticos, curadores e historiadores de arte quienes analizan y reflexiona de forma teórica las prácticas artísticas contemporáneas en relación con la idea de sostenibilidad.

Con respecto a lo anterior, en el ensayo aportado por Sarriguarte (2010) se encontró que el concepto de Desarrollo sostenible no sólo se piensa desde la economía y la ecología, sino que el arte contemporáneo se ha visto permeado por el nuevo paradigma de sostenibilidad. El autor menciona que de acuerdo a los historiadores del arte Maja y Rewben Fowkes –creadores del concepto *arte sostenible*– la relación de las prácticas artísticas contemporáneas y la idea de sostenibilidad deriva en la actualidad como *arte sostenible*. Según los autores, sus orígenes provienen del arte conceptual y se relaciona con el propio término de sostenibilidad que se ha hecho público desde los años 80: la emergencia de una conciencia a favor de la ecología y de un nuevo modelo socio-económico.

En esta investigación, uno de los hallazgos encontrados es la variedad de artículos (Andrew y Barranco, 2014; Bellido, 2014; Cornejo, 2014; Decter, 2009; García, 2014) que señalan a las prácticas artísticas contemporáneas como modo de operar la sostenibilidad.

Para la investigación se destaca el estudio cualitativo, descriptivo e interpretativo realizado por Andrew Lara y Paco Barranco (adscritos al Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla) cuyo propósito consistió en analizar y comprender distintas estrategias simbólicas para la comunicación de la sostenibilidad y la transmisión de valores a través del arte. Lo relevante de su estudio radica, según los autores, en que las “estrategias simbólicas” en relación con la sostenibilidad tienen en sí mismas una orientación “didáctica”, dado que la obra artística, más que informar al público, se enfrenta al desafío de cuestionar y hacer reflexionar la relación del ser humano con el medioambiente.

En ese sentido, el estudio es posible afirmar que las prácticas artísticas contemporáneas en tanto no representan la realidad que “son”.

Ahora bien, la investigación arrojó que para abordar la relación de la sostenibilidad en las artes plásticas, es necesario considerar esa relación desde los tres ámbitos que conforman la sostenibilidad, a saber, medio ambiente, economía y sociedad. Llama la atención que la mayor relación que se encuentra estriba en la dimensión ecológica.

Arte y ecología

Dado que la sostenibilidad es un paradigma para pensar en el futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran en la búsqueda del desarrollo y de una mejor calidad de vida (UNESCO, 2012), en la revisión de literatura sobre el abordaje en relación con alguno de los ámbitos mencionados anteriormente, se encontró que la dimensión ecológica es la más recurrente en las prácticas de arte contemporáneo para tratar el tema medioambiental. En esta investigación se halló que el paradigma ecológico es un asunto de análisis para la sociedad actual y un asunto relevante para el campo del arte (Sánchez y Arregui, 2014; Marín, 2014; Ortega, 2014; Parra, 2014; Romero, 2014) en ese sentido cabe preguntar

sobre el papel del arte y su valor como guía de las transformaciones que en ese sentido se están revelando.

En contraste con lo planteado anteriormente se encontró un artículo de revisión (Fowkes y Fowkes, 2010) en el cual se realiza una crítica a la forma como algunas esferas del arte contemporáneo abordan la idea de ecología dentro de las artes plásticas. El estudio reveló que en el campo del arte, la preocupación por la ecología ya no parece una actitud vanguardista, sino un concepto comercial.

En contraste con la modalidad de “capitalismo verde” del arte en relación con la ecología se encuentra:

Dibujo-táctil

Se destaca el desarrollo conceptual que deriva de una investigación artística (De Valdenebro, 2010) en la que la artista redimensiona su práctica del dibujo; dibujar sobre lugares naturales ofrece una dimensión nueva con respecto al soporte habitual sobre el cual se elabora un dibujo. La idea de dibujo-táctil se opone a la habitual de dibujo-óptico. El tacto implica todo el cuerpo, en el dibujo-táctil, dibujante o hacedor, soporte e instrumento, son activos en la producción de un dibujo; así, el soporte es un campo de fuerzas activo y múltiple, lo cual representa para la artista un enunciado político que permite reflexionar la posición del arte frente a la ecología.

El aporte anterior describe un desarrollo teórico con respecto a la relación sostenible de la práctica de dibujar. En ello es posible ver un enfoque diferente, posiblemente, de provecho para la práctica del dibujo en la Educación artística. El dibujo-táctil ofrece, a través de la experiencia sensible, un modo de operar pedagógico que acerca el cuerpo con el entorno natural. A la vez, como acción efímera, significa un modo para comprender el pensamiento sistémico dentro del

contexto de sostenibilidad para la educación (UNESCO, 2012), es en la medida que ofrece una visión del acto de dibujar como acto vinculado a un “todo”.

Bioarte

Hoy día el arte contemporáneo se caracteriza por el trabajo interdisciplinar arte-ciencia. Esta nueva forma de proceder significa un cambio sustancial en la forma tradicional de intervenir en la naturaleza. El bioarte, dentro de las prácticas de arte contemporáneo, es una de las tendencias que más discusión ha suscitado en el contexto de la relación arte, naturaleza y tecnología, si se tiene en cuenta la ética como perspectiva de comportamiento. Esta práctica artística posee una posición privilegiada en tanto puede establecer puentes para un nuevo tipo de mirada creativa en la relación del ser humano con la naturaleza a través del uso de recombinación genética.

Las prácticas contemporáneas de bioarte y arte transgénico se nutren del conocimiento científico, tienen una estrecha relación con la modificación genética y clonación de plantas ornamentales y especies de árboles con el propósito, en el último caso, de recuperar especies extintas (Análisis 01).

Arte y economía

Se destaca la investigación curatorial que buscó visibilizar propuestas artísticas recientes realizadas que plantean formas novedosas de tratar la relación entre ecología y economía (Parra, 2014), este estudio curatorial establece que hay propuestas artísticas contemporáneas más comprometidas con los lugares y los sistemas que con los objetos.

Potencia precaria

La potencia precaria (De Valdenebro, 2010) se centra en la economía del dibujo. Se refiere a la simplicidad de elementos que se requieren para hacer un dibujo. Lo precario resuena en la pobreza, la carencia de medios que permiten una planificación, una protección frente a las eventualidades. Incita a usar los recursos que hay, obliga a la creatividad.

La sostenibilidad económica también está ejerciendo gran influencia en muchos artistas contemporáneos públicos y se está convirtiendo en una corriente artística cada vez más potente (Madoff, 2008; Purves, 2005). Cada vez más artistas están creando obras que se basan en los modelos económicos alternativos; proyectos de generosidad, bancarios tiempo-tiempo, trueque, y varias plataformas para el intercambio de información gratuita están incluidos dentro de este territorio (Aranda y Vidokle, 2010; Purves, 2005). Estos proyectos se basan en la relación familiar que la mayoría de las personas tienen con el intercambio monetario típico capitalista y tratan de torcer esta operación de manera que sus resultados pueden llegar a ser dignos de reconocimiento artístico (Madoff, 2008).

Artistas como vendedores ambulantes, tiendas que venden en horas en lugar de dólares o euros, colectivos de artistas que venden el entendimiento internacional junto a un sándwich de falafel, estos son sólo algunos ejemplos de cómo aparecen estos proyectos.

Arte y sociedad

Otro tema en la práctica del arte público contemporáneo es el aspecto social de la sostenibilidad o el acto de unir a las personas (Larsen 2006; Kester 2004). Esta poderosa tendencia en el arte público contemporáneo se denominó "estética relacional" en el texto fundamental *Esthétique relationnelle* de 1996 (Estética relacional) de Nicolás Bourriaud. En su libro, Bourriaud exige un nuevo estilo de obras de arte que tratan de una estética relacional, en

las que unir a las personas y la creación de una conversación, o la interacción, son los principales objetivos artísticos (Bourriaud, 1998).

El artículo plantea generar un marco que explique la experiencia que determinadas “prácticas artísticas colaborativas” actuales aportan en relación a la gestión de una nueva cultura ecológica en la ciudad. Estas prácticas se desarrollan como entornos de trabajo que integran grupos disciplinares y sociales diversos, guiados por un interés común en mejorar la relación entre una comunidad y el medio que habita.

Estas prácticas se alejan de la mera representación romántica de la naturaleza, del paisaje, para dar el paso a una problematización importante del ser humano con la naturaleza desde la experiencia sensible si, pero sobre todo desde un enfoque crítico y reflexivo del impacto de la actividad humana sobre el medio ambiente. Así se funda, por ejemplo el bioarte y una de sus líneas, que es la manipulación genética sobre seres vivos dentro de la creación artística.

La dimensión ética en la creación artística

La problemática en torno a la ética es otra subcategoría en términos de sostenibilidad. Si bien las prácticas del arte contemporáneo están manipulando vida, hay también una indagación en torno a la ética de esas prácticas, que en suma también servirían como modelo para la educación artística en el sentido de cuál es el sentido de la producción artística en el ámbito de la educación artística. Si bien existen experiencias de arte y sostenibilidad que hablan del reciclaje, una vez elaborado el objeto reciclado y una vez evaluado, se deja a un lado. Se genera un tipo de basura estética.

Otro hallazgo de arte contemporáneo y sostenibilidad es el carácter colectivo de la creación artística. En algunos artículos se encontró que la producción artística se establece en relación con el público. El artista solo propone una idea que involucra, para su realización, a

diferentes personas; existe, en este contexto, un componente de colectividad de creación, acorde al planteamiento de la estética relacional donde la obra de arte ya no es una creación exclusiva del artista, sino una construcción que se hace en colectivo. Las obras de arte se piensan de esa manera.

Educación artística y sostenibilidad

Esta categoría surge porque al analizar los artículos se encontraron desarrollos teóricos provenientes de ámbito de la Educación artística. Si bien es escasa la producción académica se encuentra que en el contexto de la creación artística en la escuela existe una exploración amplia en prácticas artísticas contemporáneas diferentes a las del reciclaje artístico. Sin embargo, llama la atención que para dar cuenta del concepto de sostenibilidad, hay mayor relación con la dimensión ecológica.

Los hallazgos en esta categoría muestran, desde distintos enfoques, la importancia que se le da a la enseñanza artística como medio para sensibilizar a los estudiantes sobre el medio ambiente y sus problemáticas y, en esta línea, sobre el concepto y la práctica de la sostenibilidad.

Un primer grupo de artículos describen ejercicios puntuales de arte ecológico en el salón de clases, por ejemplo la descripción de una técnica de estampado ecológico usada en una clase de arte en la que los estudiantes recolectan materiales reutilizados y naturales de su entorno; con esta técnica se busca fomentar la consciencia ambiental (Aguilar, 2010).

(Barbosa, s.f) describe un ejercicio de creación colectiva realizado por un grupo de estudiantes de una universidad. El proyecto consistió en la intervención con sentido ecológico a un símbolo importante del *campus* universitario.

(Gradle, 2007) Otro caso plantea la aplicación de la práctica del performance en ejercicios de educación artística como vía para reflexionar sobre la ecología del lugar.

(Graham, 2007) En esta misma línea de problematizar la relación con el entorno se describen, en otro artículo, experiencias pedagógicas que sensibilizan sobre el medio ambiente y su cuidado; en una de éstas se cuenta específicamente el caso de ejercicios en los que los estudiantes salen del salón de clases y analizan las particularidades naturales, geográficas y sociales de su entorno; desde este tipo de exploraciones los estudiantes llegan a ejercicios artísticos que ya no están en la línea de la expresión meramente personal, sino en la creación de consciencia sobre las realidades que los rodean.

(Jagodzinski, 2007) En un artículo se argumenta la necesidad de la sensibilidad ecológica en el currículo de la educación visual describiendo un caso específico: el agua de diseño o agua embotellada; en éste se hace evidente que los productores de imágenes en nuestra sociedad deben tener una educación que enfatice en la consciencia ambiental, pues son ellos quienes producirán las publicidades que en el futuro influirán sobre nuestros hábitos de consumo.

CONCLUSIONES

Las prácticas artísticas contemporáneas en relación con la sostenibilidad sobrepasan la simple representación gráfica de la naturaleza y el paisaje. Entrañan modos de operar valiosos para la vivencia y experiencia estética del presente siglo.

El arte sostenible significa una importante vía de experimentación para la educación artística del siglo XXI, dado que establece un puente creativo y sensible de reflexión del contexto medioambiental, económico, social, político y cultural de nuestro tiempo.

La investigación llevada a cabo sobre la base de rastreo documental pone en evidencia un vacío de literatura que refiera a estudios de la relación existente sobre el modo de operar entre el arte contemporáneo, la sostenibilidad en el ámbito de la investigación educativa en Colombia.

La sostenibilidad tanto en el arte contemporáneo como en la educación artística refiere prioritariamente al contexto medioambiental. Y de lo medioambiental se toma la naturaleza como objeto de indagación. Quedan por fuera, en este enfoque, lo económico y lo social. Sin embargo, las prácticas artísticas contemporáneas ofrece diversidad de formas, amplias de abordar la dimensión medioambiental que sobrepasa la simple representación del paisaje.

Tanto en el orden de la teoría como en el de la práctica se evidencia que el arte contemporáneo en relación con la sostenibilidad es una vía que, en contexto de la educación, permite desplegar una conciencia medioambiental; igualmente, que conceptos como los de reciclaje y reutilización, tienen un adecuado entorno en la formación artística para que se logre una experiencia que conduce al compromiso tanto de los artistas-docentes como de los estudiantes.

La investigación llevada a cabo sobre la base de rastreo de documentos pone, a su vez, en evidencia que existe poca literatura que refiera a estudios de la relación existente sobre el modo de operar el arte contemporáneo, la sostenibilidad en el ámbito de la investigación educativa en Colombia. En consecuencia, se abre aquí una línea de investigación provisoria que suscita el interés por abrir una línea de investigación con respecto al tema tratado.

APORTE DE LA INVESTIGACIÓN A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Si el futuro ocurre de la mano con el presente mismo, entonces podemos pensar que una educación del futuro ocurre en el momento presente.

Resulta entonces, importante “aquí y ahora” re-construir el conocimiento, de cara al futuro, desde una base de sensibilidad y alteridad que permita concebirnos como entorno natural y generación futura al mismo tiempo.

El arte contemporáneo revela una vía de creación sistémica, colectiva que lleva a la praxis, a la cotidianidad del cuerpo, del conocimiento, de los valores el constructo teórico de sostenibilidad. Es por tanto, una posibilidad de pensamiento desde la sensibilidad presente para la educación del futuro.

RECOMENDACIONES

En un país como Colombia que visualiza como el más educado de latinoamérica para 2025, es propicio indagar en nuevos enfoques en torno a la enseñanza de las artes plásticas en el contexto de la educación artística. indagar la enseñanza como responsabilidad política y sensible hacia, por ejemplo, el impacto de la producción-creación artística en la escuela.

Observar la investigación en educación artística en Colombia desde la base de las prácticas artísticas contemporáneas (instalación artística, performance, arte relacional, escultura social, entre otras) es una necesidad para concebir una educación artística sostenible.

REFERENCIAS UTILIZADAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO

BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.

GROYS, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*.

Buenos Aires: Caja Negra. 2014.

LÓPEZ, Víctor. *Sustentabilidad y desarrollo sustentable. Origen, precisiones conceptuales y metodología operativa*. México: Editorial Trillas, 2012.

LIPOVETSKY, Guilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: ANAGRAMA. 1990.

MARCHÁN, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid: Akal EDICIONES, 1997.

NOVO, María. *Ciencia, arte y medio ambiente*. Madrid: Paraninfo, 2002.

PERAFÁN, Gerardo. *Pensamiento docente y práctica pedagógica. Una investigación sobre el pensamiento de los docentes*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005.

SARRIUGARTE, Iñigo. (2010). *El arte sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro*. Revista *FABRIKART*. No. 9. Recuperado desde

<http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4909>

UNESCO. (2012). *Educación para el Desarrollo Sostenible*. Libro de Consulta. Francia: Unesco

ANEXOS

Tabla 1: BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

No.	TÍTULO	AUTOR	UBICACIÓN WEB
1.	Conocimiento científico y bioarte: Pulsión entre lo natural y lo artificial. Una escena del arte en México.	ABARCA MARTÍNEZ, Inmaculada.	http://revistas.um.es/api/articulo/view/219271/171731
2.	La educación ambiental a través del collagraph: propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la Educación Secundaria Obligatoria.	AGUILAR MORENO, Marta. (Dialnet)	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3210866
3.	Arte de la Tierra para potenciar la Conciencia Ambiental de la primera infancia en el Gimnasio Real de Colombia.	AGUILERA SUAREZ, Dayan.	https://issuu.com/carolinavillanueva00/docs/revista_infancia_recuperada_no._2__
4.	Bioarte. Entre el deslumbramiento tecnológico y la mirada crítica.	ALBELDA, José y PISANO, Serena.	http://revistas.um.es/api/articulo/view/219221

5.	Las Artes educan. Conocimiento y Afectividad Ambientales.	ALCAIDE SPIRITO, Carmen.	http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_8artes_educacion_tcm7-141875.pdf
6.	Estrategias simbólicas en torno a la sostenibilidad: Federico Guzmán, Ramón David Morales y Miguel Ángel Moreno Carretero.	ANDREU-LARA Carmen y LARA-BARRANCO Paco.	http://revistas.um.es/api/article/view/219181/171671
7.	La industria como factor de sostenibilidad en el Arte contemporáneo.	BADOSA, Luis.	http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4881/4751
8.	Educación y arte para la sustentabilidad.	BARBOSA SÁNCHEZ, Araceli.	http://132.248.192.201/seccion/eventos/carteles/M4-4Barbosa.pdf
9.	Arte y marketing.	BELIS PAULINO, Elisau.	http://revistas.um.es/api/article/view/219251/171711
10.	El impacto de la escultura pública contemporánea en el paisaje urbano: Proyecto para una mejora medioambiental y de sostenibilidad de la ciudad	BELLIDO MÁRQUEZ, María del Carmen.	http://revistas.um.es/api/article/view/219331/171771

	de Granada.		
11.	Educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes.	BENAVIDES, Lidia. (Dialnet)	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2017809
12.	La Educación Ambiental y la Ecología como ciencia. Una discusión necesaria para la enseñanza.	BERMUDEZ, Gonzalo; DE LONGUI, Ana Lía.	http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART1_Vol7_N2.pdf
13.	Educação Ambiental e Educação em Valores em um programa de formação docente.	BIANCHI, Delva María.	http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART3_Vol7_N2.pdf
14.	Retos para la sostenibilidad en el Área metropolitana del Valle de Aburrá de Antioquia Colombia. Percepciones acerca de lo que entendemos por este término y ejemplos de actividades educativas.	BRICEÑO MARTÍNEZ, John Jairo y EQUIPO ÁREA EDUCADA	http://reuredc.uca.es/index.php/tavira/article/viewFile/140/pdf_93
15.	Patrimonio artístico,	BUSTINDUY, Ma.	http://www.ehu.eus/ojs/ind

	conservación y sostenibilidad	Del Pilar.	ex.php/Fabrikart/article/view/4883/4755
16.	La actitud ante la naturaleza en el arte actual.	CANO VIDAL, Fernando. (Dialnet)	https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17450
17.	Propuesta de educación para el desarrollo sustentable en el reciclaje y la reutilización de materiales en juegos y juguetes en la educación inicial.	CÁLAD IDÁRRAGA, Ligia María. (Redalyc)	http://www.redalyc.org/pdf/2431/243129663007.pdf
18.	Ética y sustentabilidad	CANTÚ-MARTÍNEZ, P.	http://www.redalyc.org/pdf/1270/127033012012.pdf
19.	Hacia un hueco-grabado menos tóxico en la Educación artística.	CHAVES BADILLA,	http://www.redalyc.org/pdf/874/87411107011.pdf
20.	Una aproximación a las motivaciones y actitudes del profesorado de enseñanza media de la provincia de Neuquén sobre temas de Educación Ambiental.	CHROBAK Ricardo; PRIETO, Raúl; PRIETO, Ana B; Liliana GAIDO y ROTELLA Anunciada.	http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen5/ART3_Vol5_N1.pdf

21.	Experiencias artísticas colaborativas: Estilos transductivos en paisajes urbanos transitorios.	COLLADOS ALCAIDE, Antonio y ARREDONDO GARRIDO, David.	http://revistas.um.es/api/article/view/219171/171661
22.	Economías y desencantos de lo verde: Tensiones e intervenciones.	CORNEJO, Paulina.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/economias-y-desencantos-de-lo-verde-tensiones-e-intervenciones/
23.	Mirando más allá del discurso: intervenciones artísticas en la ciudad.	CORNEJO, Paulina.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/mirando-mas-alla-del-discurso-intervenciones-artisticas-en-la-ciudad/
24.	Arte ecológico: la presencia de la gestión, a través de las obras de: Joseph Beuys.	CRUET MORALES, Lionel.	https://issuu.com/lionelcruet/docs/eap_bfa_thesis_lionel_cruet_2011
25.	eco-Una herramienta para entender y aplicar estrategias de ecodiseño.	CUERVO, Oscar.	http://www.pascualbravo.edu.co/cintex/index.php/cintex/article/view/4/4

26.	Art an the cultural contradicitons of urban renegeration. Social justice and sustainability.	DECTER, J.	http://www.jstor.org/stable/20711761
27.	Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en Ser-creciente.	DE VALDENEBRO, E.	http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/images/stories/revistas/RevistaV5N2/cuadernos_volumen_5_numero_2_06Valdenebro.pdf
28.	El arte en la educación para la sustentabilidad Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la enseñanza.	DIELEMAN, Hans	http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf
29.	Ciencia y sustentabilidad. Contribución de la investigación en educación ambiental en Brasil.	DOS SANTOS REIGOTA, Marcos.	http://www.redalyc.org/pdf/607/60715248009.pdf
30.	María Novo. El Desarrollo Sostenible. Su dimensión ambiental y educativa.	ELIZALDE, Hevia.	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30501624

31.	Las cumbres ambientales internacionales y la educación ambiental.	ESCHENHAGEN, María Luisa.	http://www.redalyc.org/pdf/531/53101204.pdf
32.	La Ecopedagogía en la formación inicial de maestros	FERNÁNDEZ, Alfonso; CONDE, José Luis.	http://investigacionenlaescuela.es/articulos/71/R71_4.pdf
33.	La educación ambiental y el desarrollo sostenible en el contexto colombiano.	FLÓRES YEPEZ, G. Y.	http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6867/7046
34.	Recuperar la felicidad: El arte y la ecología sin límites.	FOWKES Rewben y Maja.	http://www.artcontexto.com/es/leer-en-linea-27.html
35.	Inclusión de la dimensión ambiental en el currículo escolar del núcleo educativo número veintiuno en el municipio de Buena Vista. Vereda Río Verde-Quindío	FRANCO N, Alexis.	http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/842/1/372357F825.pdf
36.	La Educación Artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa	GARCÍA G, Ana; GARCÍA, Carolina.	http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf

	“Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira”.		
37.	Resiliencia tecnológica.	GARCÍA MORALES, Lino y GUTIÉRREZ COLINO, Victoria.	http://revistas.um.es/api/articulo/view/219241/171701
38.	La memoria como emoción para transformar desde la práctica artística los lugares en hogares y crear nuevas ecologías.	GARCÍA CANO, Antonio José.	https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/51.Antonio-Jose-Garcia-Cano.pdf
39.	Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat: Revalorización del objeto y el material en desuso, en arte y diseño contemporáneos.	GARCÍA GARRIDO, Sebastián.	http://revistas.um.es/api/articulo/view/219261/171721
40.	Del autismo utilitario al diálogo real: hacerse cargo.	GAVIRIA, Juan Alberto.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/del-autismo-utilitario-al-dialogo-real-hacerse-cargo/
41.	El des autismo del arte.	GAVIRIA, Juan	http://revistaerrata.com/edi

		Alberto.	ciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/el-desautismo-del-arte/
42.	Art Education in a relational world.	GRADLE, S. (jstor.org)	http://www.jstor.org/stable/25475844?seq=1#page_scan_tab_contents
43.	Art, Ecology and Art Education: Locating Art Education in a Critical-Place Based Pedagogy	GRAHAM, Mark.	http://www.jstor.org/stable/25475843?seq=1#page_scan_tab_contents
44.	Educación para el Desarrollo Sostenible: Evaluación de retos y oportunidades del decenio 2005-2014.	GUTIÉRREZ, José; BENAYAS, José; CALVO, Susana.	http://rieoei.org/rie40a01.pdf
45.	Modelos teóricos contemporáneos y marcos de fundamentación de la Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible.	GUTIÉRREZ, José; POZO, Tera.	http://rieoei.org/rie41a01.pdf
46.	RE-INVENTA. Arte, diseño y educación	GUZMÁN FÉRIX, Ángela María.	http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/1033

	medioambiental. Proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de consumo y de creación.		6/1806/66770768.pdf?sequence=1
47.	Seeing the whole. Art, Ecology and transdisciplinarity.	HALEY, David.	http://revistas.um.es/api/article/view/146081/130491
48.	An Ecologys of Brands, Art and Control: The New Age of Homo Cypiens.	HERLANDER, Alves.	http://revistas.um.es/api/article/view/219341/171781
49.	Visiones alternas de ciudad: Complejidad, Sostenibilidad, Cotidianidad	HERNÁNDEZ, Liliana, HERNÁNDEZ, Jaime y NIÑO, Raúl.	http://www.redalyc.org/pdf/748/74824041007.pdf
50.	A paradigm Analysis of Art- Based Research and Implications for education.	HAYWOOD ROLLING, J. (jstor)	http://www.jstor.org/stable/40650456?seq=1#page_scan_tab_contents
51.	La expresión plástica y su influencia en la conservación del medio ambiente de los niños y	HIDALGO, Martha Yolanda.	http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8911/1/FCHE-EBS-1341.pdf

	niñas del tercer año de educación básica elemental de la Escuela “Enrique Avelino Silva” en la Parroquia el Chaco, Cantón el Chaco, Provincia Napo.		
52.	Aesthetics: The art of ecological responsibility.	HOGUE, M. S. (jstor)	http://www.jstor.org/stable/27944507?seq=1#page_scan_tab_contents
53.	El humor gráfico y la educación de la mirada ambiental.	HOLLMA, Verónica.	http://www.scielo.br/pdf/sn/v24n2/05.pdf
54.	Emergencia del territorio y comunicación local: experiencias de comunicación y desarrollo sobre medio ambiente en Colombia.	HUÉRFANO, Eliana; RUGELES, Ma. Victoria; SOTELO, Andrea; VEGA, Jair.	http://www.uninorte.edu.co/documents/72553/46793be1-8ea9-48bf-a945-d48fbd5a6261
55.	Percepciones del profesorado sobre la utilización del Arte Contemporáneo como herramienta pedagógica.	HUERTA, Ricard; VIDAGAN, María; MUNILLA, Gloria.	https://drive.google.com/file/d/0B5Sju9aeFZ8AbGRZe/aFBFbIVweDA/edit

56.	La representación social del reciclaje y cuidado del entorno, una propuesta de aula para la educación media.	HURTADO M, Jymy.	http://www.bdigital.unal.edu.co/8666/1/jmyalexanderhurtadomorales.2012.pdf
57.	Shades of green: growing Enviromentalism through Art Education.	INWOOD, H.	http://www.jstor.org/stable/20799852?seq=1#page_scan_tab_contents
58.	The ethico-political aesthetics of designer water: the need fo a strategic visual pedagogy.	JAGODZINSKI, Jan.	http://www.jstor.org/stable/25475841?seq=1#page_scan_tab_contents
59.	El arte de sostener.	JIMÉNEZ, Inmaculada; DE ALMEIDA, Cristina.	http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4895/4767
60.	Aesthetics of sustainability: A Transdisciplinary Sensibility for Transformative Practice.	KAGAN, Sacha.	https://www.researchgate.net/profile/Sacha_Kagan/publication/274719262_Aesthetics_of_Sustainability_A_Transdisciplinary_Sensibility_for_Transformative_Practices/links/552805e60cf2e089a3a284bf.pdf

61.	La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento	KOHN, Kareen y RAMÍREZ RAMÍREZ, Luis Conrado.	http://www.nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf
62.	Una experiencia plástica a partir del objeto reciclado. EARI. Educación artística.	LOZANO JIMÉNEZ, José Luis y PIRES VIEIRA, Miriam.	http://attic.uv.es/index.php/eari/article/view/2517/2066
63.	Arte y Medio ambiente: la naturaleza como experiencia artística.	LOZANO JIMÉNEZ, José Luis.	http://www.raco.cat/index.php/Observar/article/view/202117/270430
64.	Arte medio ambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica.	MARIN RUIZ, Carmen.	http://revistas.um.es/api/article/view/219161/171651
65.	La investigación en educación Ambiental: un análisis bibliométrico	MEDINA A, Ivan; PÁRAMO, Pedro. (2014).	http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/articulo/view/2586/2427
66.	Educación Ambiental y Universidad en la Sociedad de la Globalización.	MELENDRO, Miguel; NOVO, María; MURGA, Ma. Ángeles; BAUTISTA, Ma. José.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2985733
67.	Estrategias formativas innovadoras en Educación	MELENDRO, Miguel; NOVO, María;	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2730

	Ambiental y para el Desarrollo Sostenible.	MURGA, Ma. Ángeles; BAUTISTA, Ma. José.	280
68.	Sostenibilizar el currículum. La Carta de la Tierra como marco teórico.	MURGA, Ma. Ángeles; NOVO, María. (2014).	https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=272431
69.	Mapas conceptuales con CMAPS TOOLS en la enseñanza universitaria de la Educación Ambiental. Estudio de caso en la UNED.	MURGA, Ma. Ángeles; BAUTISTA, Ma. José; NOVO, María.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=272431
70.	Complejidad ambiental: propuestas éticas emergentes del pensamiento ambiental latino-americano.	NOGUERA DE ECHEVERRI, Ana Patricia.	http://search.proquest.com/openview/251a6c6de541583f120170fa655c382d/1?pq-origsite=gscholar
71.	Pensamiento ambiental y arte El grito de la Tierra en la piel del artista.	NOGUERA DE ECHEVERRI, Ana Patricia.	http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf
72.	Educación Ambiental y ciudadanía Planetaria.	NOVO, María; MURGA, Ma. Ángeles.	http://reuredc.uca.es/index.php/tavira/article/viewFile/38/37

73.	La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible.	NOVO, María.	http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009_09.pdf
74.	El Land arte en educación infantil. Una propuesta de innovación educativa en expresión plástica.	ORBISO AROYO, Andrea.	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7313
75.	El frágil discurso del deber-ser ecológico: denuncia artística a la ambigüedad de la sostenibilidad ambiental.	ORTEGA, Gonzalo.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/el-fragil-discurso-del-deber-ser-ecologico-denuncia-artistica-a-la-ambigüedad-de-la-sostenibilidad-ambiental/#_ftnref1
76.	Educación artística y Ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "Art and the built environment".	PALACIOS GARRIDO, Alfredo.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2017804
77.	Universidad y Sostenibilidad: una	PARADO, Ángela María; TRUJILLO,	http://www.redalyc.org/pdf/3223/322339789007.pdf

	aproximación teórica para su implementación.	Hernán.	
78.	Curaduría ecología / economía: una aproximación sistémica y contextual.	PARRA GRONDONA, Agustín.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/curaduria-ecologia-economia-una-aproximacion-sistemica-y-contextual/
79.	Rasgos posmodernos de la Educación Ambiental. Una formación pertinente con las nuevas corrientes de pensamiento.	PEREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier y SÁNCHEZ, Albuja.	http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/gestion/articulo/view/44234/50057
80.	La movilización de la primera infancia en Bogotá: una apuesta desde las prácticas artísticas, la política pública y la gestión cultural. Educación y ciudad.	PIÑERÚA NARANJO, Santiago.	http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/viewFile/26/25
81.	¿Disrupción en la educación para la	POL, Enric y CASTRECHINI,	http://www.scielo.org.co/pdf/rtps/v45n3/v45n3a01.pdf

	sostenibilidad?	Ángela.	
82.	Educar para la Sostenibilidad. Un problema del que podemos hacernos cargo	PRIETO, Teresa; ESPAÑA, Enrique.	http://www.redalyc.org/pdf/920/Resumenes/Resumen_92013009006_1.pdf
83.	Las puertas inesperadas. en búsqueda de una sustentabilidad coherente.	PUECH GIRALDO, Adriana.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/las-puertas-inesperadas-en-busqueda-de-una-sustentabilidad-coherente/
84.	Arte, microorganismos y ciencia.	PUNÍN, Ma. Gabriela; VALAREZO, Ma. José y PAVEL, Ricardo.	http://revistas.um.es/api/article/view/219371/171811
85.	La educación ambiental como herramienta para promover el desarrollo sostenible	QUIVA, Dayli L..	http://www.redalyc.org/pdf/993/99317168008.pdf
86.	Phenomenology and Artistic Praxis: An Application to Marine Ecological Communication	QUON, Jane.	http://www.jstor.org/stable/1577752?seq=1#page_scan_tab_contents

87.	El estado del arte de la Educación Ambiental en Brasil.	REIGOTA, Marcos.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=197444
88.	Educación ambiental y arte: la terca fe en la Vida.	REYES, Javier y CASTRO, Elba.	http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf
89.	Prácticas artísticas ecológicas. Un estado de la cuestión.	ROMERO CABALLERO, Belén.	http://revistas.um.es/api/article/view/219151/171641
90.	Educación ambiental en niños y niñas de instituciones educativas oficiales del distrito de Santa Marta.	RUÍZ CABEZAS, Merci Rocío; PÉREZ BARRIOS, Eliana Sofía.	http://www.redalyc.org/pdf/853/85332835005.pdf
91.	El paisaje y el jardín en el siglo XXI. El retorno al placer de los sentidos.	RUÍZ GÓMEZ, Esperanza.	http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0909110143A/5764
92.	Headwinds: sustainability as a theme in contemporary public art.	SCHMITT, Carly.	http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs10669-011-9352-7
93.	Systemic educational approaches to enviromental issues: the contribution of	SANDRINE, Simon.	http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs11213-006-9008-6

	ecological art.		
94.	La interpretación de la sostenibilidad y la sostenibilidad de la interpretación.	SALAS LAMAMIÉ DE CLAIRAC, Ramón.	http://revistas.um.es/api/article/view/219191/171681
95.	Responsabilidad curatorial corporativa.	SANCHEZ BALMISA, Alberto.	http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/responsabilidad-curatorial-corporativa/
96.	Aplicaciones creativas con residuo de decantación.	SÁNCHEZ BONILLA, Ma. Isabel.	http://revistas.um.es/api/article/view/219351/171791
97.	La creación artística ante el paradigma ecológico.	SÁNCHEZ-MONTAÑÉS, Benito y ARREGUI-PRADAS, Rocío.	http://revistas.um.es/api/article/view/219281/171741
98.	Comportamiento sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales.	SANDOVAL ESCOBAR, Marithza.	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80524017017
99.	Sostenibilidad y Educación Intercultural. El cambio de perspectiva	SANTOS REGO, Miguel.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3795847

100.	El arte sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro.	SARRIUGARTE, Iñigo.	http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4909
101.	Bioética ambiental y ecopedagogía: una tarea pendiente.	SARMIENTO MEDINA, Pedro José.	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2013000100004&lng=en&nrm=iso&tlng=en
102.	Bricolage-urbano-Tomar y enlazar lo que esta. Investigación artística de las apropiaciones, los cambios de uso y los cambios de significado del espacio público.	SCHUTZ, Teresa.	http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/gestion/article/view/41232
103.	Los latidos de la tierra: Arte ecológico para acompasar nuestros ritmos.	SOLER, M ^a Isabel y SOTO, Pilar.	http://revistas.um.es/api/article/view/219361/171801
104.	Las paredes cuentan: arte para humanizar un espacio de salud pediátrico.	ULLÁN, Ana María.	http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0909110123A/5763
105.	Los trabajos artísticos artesanales con materiales	UTRIA POLO, Silvia.	http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/4

	reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6 grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo castellar Barrios (Inricaba).		91/1/UtriaPoloSilviaElena.pdf
106.	La multiplicidad del arte en relación con el espacio y la naturaleza.	VALDERRAMA, Dilma.	http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/ASAB/article/view/6541
107.	“Música que transforma vidas”. Formulación del plan estratégico de sostenibilidad 2010-2016 para la Fundación Nacional BATUTA.	VEGA, Natalia.	http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/986/52705044.pdf?sequence=1
108.	Planteamiento de un marco teórico de la Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible.	VEGA MARCOTE, P; ÁLVAREZ SUÁREZ, P.	http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen4/ART4_Vol4_N1.pdf
109.	Educación ambiental e intercultural para la sostenibilidad: fundamentos	VEGA, Pedro; FREITAS, Mario; ÁLVAREZ., Pedro;	http://www.scielo.org.ve/pdf/upl/v14n44/art03.pdf

	y praxis.	FLEURI, Reinaldo.	
110.	La medida de la sostenibilidad. Avances conceptuales y metodológicos en la construcción y consenso del índice sostenibilidad urbana	VELÁSQUEZ, Luz Stella.	http://www.bdigital.unal.edu.co/6622/1/luzstellavelasquezbarrero.2005.pdf
111.	Mel Chin: Provocative Eco-Art in Action.	VESNA, V.	http://www.jstor.org/stable/20068443?seq=1#page_scan_tab_contents
112.	Educación para la Sostenibilidad y Educación Ambiental	VILCHEZ, Amparo; GIL, Daniel; CAÑAL, Pedro.	http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/71/R71_1.pdf
113.	La educación del siglo XXI de acuerdo a la perspectiva del paradigma ecológico: una alternativa para la sostenibilidad	ZABALA, Ildebrando; GARCÍA, Margarita.	http://www.scielo.org.ve/pdf/ri/v33n68/art11.pdf
114.	El material reciclable y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas de los niños de 3 a 4 años de la modalidad creciendo con	ZAMORA, Martha.	http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16208/1/Tesis%20Martha%20Zamora.pdf

	nuestros hijos en la Parroquia Montalvo del Cantón Ambato.		
--	------------------------------------------------------------------	--	--

Tabla 2

CARACTERIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Rejilla de análisis

No.	AUTOR	TÍTULO	AÑO	UNIDAD PATROCINANTE	TIPO DE DOCUMENTO
1.	CÁLAD IDÁRRAGA, Ligia María.	Propuesta de educación para el desarrollo sustentable en el reciclaje y la reutilización de materiales en juegos y juguetes en la educación inicial.	2013	Univ. Católica de la Santísima concepción de Chile.	Artículo de revista
2.	VALDERRAMA, Dilma	La multiplicidad del arte en relación con el espacio y la naturaleza.	2012	Univ. Distrital	Artículo de revista
3.	LOZANO JIMÉNEZ, José Luis y PIRES	Una experiencia plástica a partir del objeto reciclado.	2011	Univ. De Valencia	Artículo de revista

	VIEIRA, Miriam.				
4.	KAGAN, Sacha.	Aesthetics of sustainability: A Transdisciplinary Sensibility for Transformative Practice.	2011	Transdisciplinaty Journal of Engineering y Cience.	Artículo de revista
5.	LOZANO JIMÉNEZ, José Luis.	Arte y Medio ambiente: la naturaleza como experiencia artística.	2009	Revista OBSERVAR.	Artículo de revista
6.	SANDOVAL ESCOBAR, Marithza.	Comportamiento sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales.	2012	Revista Latinoamericana de Psicología	Artículo de revista
7.	ROMERO CABALLERO, Belén.	Prácticas artísticas ecológicas. Un estado de la cuestión.	2014	Revista Arte y políticas de identidad.	Artículo de revista
8.	NOGUERA DE	Pensamiento ambiental y arte El	2013	Decisio. Saberes	Artículo de revista

	ECHEVERRI, Ana Patricia.	grito de la Tierra en la piel del artista.		para la acción en educación de adultos.	
9.	MARIN RUIZ, Carmen.	Arte medio ambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica.	2014	Revista Arte y políticas de identidad	Artículo de revista
10.	INWOOD, Hilary	Shades of green: growing Enviromentalism through Art Education	2010		Artículo de revista
11.	GRAHAM, Mark A.	Art, ecology and art educaction: Locating Art Education in a Critical Place-based Pedagogy	2007		Artículo de revista
12.	VESNA, Victoria	Mel Chin: Provocative Eco-Art in Action	2006	Art Journal	Artículo de revista
13.	GRADLE, Sally	Ecology of Place	2007		Artículo de revista

		Art Education in a Relational World			
14.	JAGODZINSKI, Jan	The Ethico-Political Aesthetics of Designer Water: The Need fo a Strategic Visual Pedagogy.	2007		Artículo de revista
15.	QUON, Jane	Phenomenology and Artistic Praxis: An Application to Marine Ecological Communication	2005		Artículo de revista
16.	SANDRINE, Simon	Systemic educational approaches to enviromental issues: the contribution of ecological art.	2006	Springer	Artículo de revista
17.	PEREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier y SÁNCHEZ, Albuja.	Rasgos posmodernos de la Educación Ambiental. Una formación pertinente con las nuevas corrientes de pensamiento.	2014	Gestión y Ambiente.	Artículo de revista

18.	NOGUERA DE ECHEVERRI, Ana Patricia.	Complejidad ambiental: propuestas éticas emergentes del pensamiento ambiental latino-americano. Gestión y Ambiente.	2007		Artículo de revista
19.	ALCAIDE SPIRITO, Carmen	Las artes educan. Conocimiento y Afectividad Ambientales. Artes Plásticas.	2008	Asociación Española de Educación Ambiental.	Ponencia
20.	GARCÍA CANO, Antonio José	La memoria como emoción para transformar desde la práctica artística los lugares en hogares y crear nuevas ecologías.	2011		Ponencia
21.	PALACIOS GARRIDO, Alfredo.	Educación artística y Ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "Art and the built	2006	Escuela Universitaria "Cardenal	Artículo de revista

		environment".		Sisneros",	
22.	COLLADOS ALCAIDE, Antonio y ARREDONDO GARRIDO, David.	Experiencias artísticas colaborativas: Estilos transductivos en paisajes urbanos transitorios.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
23.	ANDREU-LARA Carmen y LARA- BARRANCO Paco.	Estrategias simbólicas en torno a la sostenibilidad: Federico Guzmán, Ramón David Morales y Miguel Ángel Moreno Carretero.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
24.	ALBELDA, José y PISANO, Serena.	Bioarte. Entre el deslumbramiento tecnológico y la mirada crítica.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
25.	GARCÍA MORALES, Lino y GUTIÉRREZ	Resiliencia tecnológica.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio	Artículo de revista

	COLINO, Victoria.			de Publicaciones.	
26.	BELIS PAULINO, Elisau.	Arte y marketing. Arte y políticas de identidad.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
27.	GARCÍA GARRIDO, Sebastián.	Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat: Revalorización del objeto y el material en desuso, en arte y diseño contemporáneos.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
28.	ABARCA MARTÍNEZ, Inmaculada.	Conocimiento científico y violarte: Pulsión entre lo natural y lo artificial: Una escena del arte en México.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
29.	SÁNCHEZ- MONTAÑÉS, Benito y ARREGUI-PRADAS,	La creación artística ante el paradigma ecológico. Arte y políticas de identidad.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista

	Rocío.				
30.	BELLIDO MÁRQUEZ, María del Carmen.	El impacto de la escultura pública contemporánea en el paisaje urbano: Proyecto para una mejora medioambiental y de sostenibilidad de la ciudad de Granada.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
31.	SÁNCHEZ BONILLA, Ma. Isabel.	Aplicaciones creativas con residuo de decantación.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
32.	SOLER RUIZ, M ^a Isabel y SOTO SÁNCHEZ, Pilar.	Los latidos de la tierra: Arte ecológico para acompañar nuestros ritmos.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista
33.	PUNÍN GABRIELA, María; VALAREZO, María José y PAVEL	Arte, microorganismos y ciencia.	2014	Arte y políticas de identidad. Servicio de Publicaciones.	Artículo de revista

	FERRER Ricardo.				
34.	HALEY, David.	Seeing the whole. Arte y políticas de identidad.	2011		Artículo de revista
35.	AGUILAR MORENO, Marta.	La educación ambiental a través del collagraph: propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la Educación Secundaria Obligatoria.	2009	Arte, individuo y sociedad.	Artículo de revista
36.	DE VALDENEBRO, E.	Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en Ser-creciente.	2010	Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas	Artículo de revista
37.	BENAVIDES, Lidia.	Educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes.	2006	Arte, individuo y sociedad.	Artículo de revista
38.	AGUILERA SUAREZ,	Arte de la Tierra para potenciar la	2015	Universidad	Artículo de revista

	Dayan.	Conciencia Ambiental de la primera infancia en el Gimnasio Real de Colombia.		Distrital.	
39.	ORTEGA, Gonzalo	El frágil discurso del deber-ser ecológico: denuncia artística a la ambigüedad de la sostenibilidad ambiental	2014	Gerencia de artes plásticas y visuales. FUGA/IDARTES	
40.	CORNEJO, Paulina	Mirando más allá del discurso: intervenciones artísticas en la ciudad.	2014	Gerencia de artes plásticas y visuales. FUGA/IDARTES	
41.	SANCHEZ BALMISA, Alberto.	Responsabilidad curatorial corporativa.	2014	Gerencia de artes plásticas y visuales. FUGA/IDARTES	
42.	GAVIRIA, Juan Alberto.	El desautismo del arte.	2014	Gerencia de artes plásticas y visuales.	

				FUGA/IDARTES	
43.	PARRA GRONDONA, Agustín.	Curaduría ecología / economía: una aproximación sistémica y contextual.	2014	Gerencia de artes plásticas y visuales. FUGA/IDARTES	
44.	SARRIUGARTE, Iñigo.	El arte sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro.	2010	Revista Fabrikart Universidad del país Vasco.	Artículo de revista
45.	FLÓRES YEPEZ, G. Y.	La educación ambiental y el desarrollo sostenible en el contexto colombiano.	2015	Revista electrónica educare	Artículo de revista
46.	HOGUE, M. S.	Aesthetics: The art of ecological responsibility.	2010	Amercian Journal of theology & philosophy.	Artículo de revista
47.	KOHN, Kareen y RAMÍREZ RAMÍREZ,	La influencia del arte en la educación ambiental y como incide	2006		Artículo de revista

	Luis Conrado.	en patrones de comportamiento.			
48.	POL, Enric y CASTRECHINI, Ángela	¿Disrupción en la educación para la sostenibilidad?	2013	Revista Latinoamericana de Psicología.	Artículo de revista
49.	SCHMITT, Carly.	Headwinds: sustainability as a theme in contemporary public art.	2012	The environmentalist.	Artículo de revista
50.	VEGA, Pedro; FREITAS, Mario; ÁLVAREZ., Pedro; FLEURI, Reinaldo.	Educación ambiental e intercultural para la sostenibilidad: fundamentos y praxis.	2009	Utopía y praxis latinoamericana. Universidad de Zulia.	Artículo de revista
51.	HERLANDER, Alves.	An Ecologys of Brands, Art and	2014	Arte y Políticas de	Artículo de revista.

		Control: The New Age of Homo Cypiens.		Identidad. Universidad de Murcia	
52.	JIMÉNEZ, Inmaculada; DE ALMEIDA, Cristina.	El arte de sostener.	2010	Revista FABRIKART	Artículo de revista.
53.	DECTER, J.	Art an the cultural contradicitons of urban renegenration. Social justice and sustainability.	2009	Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry.	Artículo de revista.
54.	PRIETO, Teresa; ESPAÑA, Enrique.	Educación para la Sostenibilidad. Un problema del que podemos hacernos cargo.	2010	EUREKA.	Artículo de revista.
55.	SANTOS REGO, Miguel.	Sostenibilidad y Educación Intercultural. El cambio de	2011	BORDON.	Artículo de revista.

		perspectiv.			
56.	VEGA MARCOTE, P; ÁLVAREZ SUÁREZ, P.	Planteamiento de un marco teórico de la Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible.	2005	Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias.	Artículo de revista.
57.	ZABALA, Ildebrando; GARCÍA, Margarita.	La educación del siglo XXI de acuerdo a la perspectiva del paradigma ecológico: una alternativa para la sostenibilidad.	2009	Revista de investigación	Artículo de revista.
58.	DIELEMAN, Hans	El arte en la educación para la sustentabilidad Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la enseñanza.	2013	Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos.	Artículo de revista.
59.	REYES, Javier y CASTRO, Elba.	Educación ambiental y arte: la terca fe en la Vida.	2013	Decisio. Saberes para la acción en	Artículo de revista.

				educación de adultos.	
60.	FOWKES y FOWKES	Recuperar la felicidad: El arte y la ecología sin límites.	2010	ARTECONTEXTO	Artículo de revista.

Tabla 3

ARTE CONTEMPORÁNEO Y SOSTENIBILIDAD			
AUTOR	AÑO/TÍTULO	REVISTA	TIPOLOGÍA
1. ABARCA MARTÍNEZ, Inmaculada.	(2014). <i>Conocimiento científico y bioarte: Pulsión entre lo natural y lo artificial. Una escena del arte en México</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD	Artículo de revista.
2. AGUILERA SUAREZ, Dayan.	(2015). <i>Arte de la Tierra para potenciar la Conciencia Ambiental de la primera infancia en el Gimnasio Real de Colombia.</i>	REVISTA INFANCIA RECUPERADA.	Artículo de revista.

3. ALBELDA, José y PISANO, Serena.	(2014). <i>Bioarte. Entre el deslumbramiento tecnológico y la mirada crítica.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
4. ANDREU-LARA Carmen y LARA-BARRANCO Paco.	(2014). <i>Estrategias simbólicas en torno a la sostenibilidad: Federico Guzmán, Ramón David Morales y Miguel Ángel Moreno Carretero.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
5. BELIS PAULINO, Elisau.	(2014). <i>Arte y marketing.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
6. BELLIDO MÁRQUEZ, María del Carmen.	(2014). <i>El impacto de la escultura pública contemporánea en el paisaje urbano: Proyecto para una mejora medioambiental y de sostenibilidad de la ciudad de Granada.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
7. BENAVIDES, Lidia.	(2006). <i>Educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes.</i>	ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD.	Artículo de revista.

8. COLLADOS ALCAIDE, Antonio y ARREDONDO GARRIDO, David.	2014). <i>Experiencias artísticas colaborativas: Estilos transductivos en paisajes urbanos transitorios.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
9. CORNEJO, Paulina.	(2014). <i>Mirando más allá del discurso: intervenciones artísticas en la ciudad.</i>	ERRATA.	Ensayo
10. DECTER, J.	2009). <i>Art an the cultural contradicitons of urban renegeration. Social justice and sustainability.</i>	AFTERALL: A JOURNAL OF ART, CONTEXT AND ENQUIRY.	Artículo de revista.
11. DE VALDENEBRO, E.	(2010). <i>Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en Ser-creciente.</i>	CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS.	Artículo de revista.
12. FOWKES Rewben y FOWKES, Maja.	(2010). <i>Recuperar la felicidad: El arte y la ecología sin límites.</i>	ARTECONTEXTO	Artículo de revista.

13. GARCÍA MORALES, Lino y GUTIÉRREZ COLINO, Victoria.	(2014). <i>Resiliencia tecnológica.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
14. GARCÍA CANO, Antonio José.	(2011). <i>La memoria como emoción para transformar desde la práctica artística los lugares en hogares y crear nuevas ecologías.</i>	Art, Emotion and Value. 5th Mediterranean Congress of Aesthetics.	Ponencia.
15. GARCÍA GARRIDO, Sebastián.	(2014). <i>Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat: Revalorización del objeto y el material en desuso, en arte y diseño contemporáneos.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
16. GAVIRIA, Juan Alberto.	(2014). <i>El desautismo del arte.</i> Revista	ERRATA.	Ensayo
17. HALEY, David.	(2011). <i>Seeing the whole. Art, Ecology and transdisciplinarity.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
18. HERLANDER, Alves.	(2014). <i>An Ecologys of Brands, Art and</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE	Artículo de revista.

	<i>Control: The New Age of Homo Cypiens.</i>	IDENTIDAD.	
19. HOGUE, M. S.	(2010). <i>Aesthetics: The art of ecological responsibility.</i>	AMERICAN JOURNAL OF THEOLOGY & PHILOSOPHY.	Artículo de revista.
20. JIMÉNEZ, Inmaculada; DE ALMEIDA, Cristina.	(2010). <i>El arte de sostener.</i>	FABRIKART.	Artículo de revista.
21. KAGAN, Sacha.	(2011). <i>Aesthetics of sustainability: A Transdisciplinary Sensibility for Transformative Practice.</i>	TRANSDISCIPLINARY JOURNAL OF ENGINEERING AND SCIENCE.	Artículo de revista.
22. LOZANO JIMÉNEZ, José Luis.	(2009). <i>Arte y Medio ambiente: la naturaleza como experiencia artística.</i>	OBSERVAR.	Artículo de revista.
23. MARIN RUIZ, Carmen.	(2014). <i>Arte medio ambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.

24. ORTEGA, Gonzalo.	(2014). <i>El frágil discurso del deber-ser ecológico: denuncia artística a la ambigüedad de la sostenibilidad ambiental.</i>	ERRATA.	Artículo de revista.
25. PARRA GRONDONA, Agustín.	(2014). <i>Curaduría ecología / economía: una aproximación sistémica y contextual.</i>	ERRATA.	Artículo de revista.
26. PUNÍN, Ma. Gabriela; VALAREZO, Ma. José y PAVEL, Ricardo.	(2014). <i>Arte, microorganismos y ciencia.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
27. QUON, Jane.	(2005). <i>Phenomenology and Artistic Praxis: An Application to Marine Ecological Communication.</i>	LEONARDO.	Artículo de revista.
28. ROMERO CABALLERO, Belén.	(2014). <i>Prácticas artísticas ecológicas. Un estado de la cuestión.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
29. SCHMITT, Carly.	(2012). <i>Headwinds: sustainability as a theme in contemporary public art.</i>	THE ENVIROMENTALIST.	Artículo de revista.

30. SANDRINE, S.	(2006). <i>Systemic educational approaches to enviromental issues: the contribution of ecological art.</i>	Syst Pract Act Rest	Artículo de revista.
31. SANCHEZ BALMISA, Alberto.	(2014). <i>Responsabilidad curatorial corporativa.</i>	ERRATA.	Ensayo
32. SÁNCHEZ BONILLA, Ma. Isabel.	(2014). <i>Aplicaciones creativas con residuo de decantación.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
33. SÁNCHEZ-MONTAÑÉS, Benito y ARREGUI-PRADAS, Rocío.	(2014). <i>La creación artística ante el paradigma ecológico.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
34. SARRIUGARTE, Iñigo.	(2010). <i>El arte sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro.</i>	FABRIKART.	Artículo de revista.
35. SOLER, M ^a Isabel y SOTO, Pilar.	(2014). <i>Los latidos de la tierra: Arte ecológico para acompañar nuestros ritmos.</i>	ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD.	Artículo de revista.
36. VESNA, Victoria.	(2006). <i>Mel Chin: Provocative Eco-Art in</i>	ART-JOURNAL.	Artículo de revista.

	<i>Action.</i>		
EDUCACIÓN ARTISTICA Y SOSTENIBILIDAD			
AUTOR	TÍTULO	REVISTA	TIPOLOGÍA
37. AGUILAR MORENO, Marta.	(2009). <i>La educación ambiental a través del collagraph: propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la Educación Secundaria Obligatoria.</i>	Arte, individuo y sociedad.	Artículo de revista.
38. ALCAIDE SPIRITO, Carmen.	(2008). <i>Las Artes educan. Conocimiento y Afectividad Ambientales</i>	III Congreso Internacional de Educación Ambiental Granada, 27 - 30 de Septiembre de 2005.	Ponencia
39. DIELEMAN, Hans	(2013). <i>El arte en la educación para la sustentabilidad. Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la</i>	Decisio. Saberes para la acción en Educación de Adultos.	Artículo de revista

	<i>enseñanza.</i>		
40. GRADLE, S.	(2007). <i>Art Education in a relational world.</i> Studies in art education.	STUDIES IN ART EDUCATION	Artículo de revista.
41. GRAHAM, Mark.	(2007). <i>Art, Ecologoy and Art Education: Locating Art Education in a Critical-Place Based Pedagogy.</i>	STUDIES IN ART EDUCATION.	Artículo de revista.
42. INWOOD, H.	(2010). <i>Shades of green: growing Enviromentalism through Art Education.</i>	ART EDUCATION.	Artículo de revista.
43. JAGODZINSKI, Jan.	(2007). <i>The ethico-political aesthetics of designer water: the need fo a strategic visual pedagogy.</i>	STUDIES IN ART EDUCATION.	Artículo de revista.
44. KOHN, Kareen y RAMÍREZ RAMÍREZ, Luis Conrado.	(2006). <i>La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento.</i>		Artículo
45. LOZANO JIMÉNEZ,	(2011). <i>Una experiencia plástica a partir</i>	EARI. EDUCACIÓN	Artículo de revista.

José Luis y PIRES VIEIRA, Miriam.	<i>del objeto reciclado.</i>	ARTÍSTICA: REVISTA DE INVESTIGACIÓN.	
46. NOGUERA DE ECHEVERRI, Ana Patricia.	(2013). <i>Pensamiento ambiental y arte El grito de la Tierra en la piel del artista.</i>	Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos.	Artículo de revista.
47. PALACIOS GARRIDO, Alfredo.	(2006). <i>Educación artística y Ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "Art and the built environment".</i>	ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD.	Artículo de revista.
48. REYES, Javier y CASTRO, Elba.	(2013). <i>Educación ambiental y arte: la terca fe en la Vida.</i>	DESICIO. Saberes para la acción en educación de adultos.	Artículo de revista.
49. VALDERRAMA, Dilma.	(2012). <i>La multiplicidad del arte en relación con el espacio y la naturaleza.</i>	REVISTA ASAB	Artículo de revista.

EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD			
AUTOR	TÍTULO	REVISTA	TIPOLOGÍA
50. CÁLAD IDÁRRAGA, Ligia María.	2013). <i>Propuesta de educación para el desarrollo sustentable en el reciclaje y la reutilización de materiales en juegos y juguetes en la educación inicial.</i>	REXE: “Revista de Estudios y Experiencias en Educación”.	Artículo de revista.
51. FLÓRES YEPEZ, G.	(2015). <i>La educación ambiental y el desarrollo sostenible en el contexto colombiano</i>	REVISTA ELÉCTRICA EDUCARE.	Artículo de revista.
52. NOGUERA DE ECHEVERRI, Ana Patricia.	(2007). <i>Complejidad ambiental: propuestas éticas emergentes del pensamiento ambiental latino-americano.</i>	GESTIÓN Y AMBIENTE.	Artículo de revista.
53. PEREZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier y SÁNCHEZ, Albujar.	(2014). <i>Rasgos posmodernos de la Educación Ambiental. Una formación pertinente con las nuevas corrientes de</i>	GESTIÓN Y AMBIENTE.	Artículo de revista.

	<i>pensamiento.</i>		
54. POL, Enric y CASTRECHINI, Ángela.	(2013). <i>¿Disrupción en la educación para la sostenibilidad?</i>	REVISTA LATINOAMERICANA DE PSICOLOGÍA.	Artículo de revista.
55. PRIETO, Teresa; ESPAÑA, Enrique.	(2010). <i>Educación para la Sostenibilidad. Un problema del que podemos hacernos cargo.</i>	EUREKA.	Artículo de revista.
56. SANDOVAL ESCOBAR, Marithza.	(2012). <i>Comportamiento sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales.</i>	REVISTA LATINOAMERICANA DE PSICOLOGÍA.	Artículo de revista.
57. SANTOS REGO, Miguel.	(2011). <i>Sostenibilidad y Educación Intercultural. El cambio de perspectiva.</i>	BORDON.	Artículo de revista.
58. VEGA MARCOTE, P; ÁLVAREZ SUÁREZ, P.	(2005). <i>Planteamiento de un marco teórico de la Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible.</i>	REVISTA ELECTRÓNICA DE ENSEÑANZA DE LAS	Artículo de revista.

		CIENCIAS.	
59. VEGA, Pedro; FREITAS, Mario; ÁLVAREZ., Pedro; FLEURI, Reinaldo.	(2009). <i>Educación ambiental e intercultural para la sostenibilidad: fundamentos y praxis.</i>	Utopía y praxis latinoamericana.	Artículo de revista.
60. ZABALA, Ildebrando; GARCÍA, Margarita.	(2009). <i>La educación del siglo XXI de acuerdo a la perspectiva del paradigma ecológico: una alternativa para la sostenibilidad.</i>	REVISTA DE INVESTIGACIÓN	Artículo de revista.

FUENTES ANALIZADAS

CATEGORÍA 1: ARTE CONTEMPORÁNEO Y SOSTENIBILIDAD

ANALISIS 01

Autor: ABARCA MARTÍNEZ, Inmaculada.

Título: *Conocimiento científico y bioarte: Pulsión entre lo natural y lo artificial. Una escena del arte en México.*

Año: 2014

Revista: ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD

ISSN edición web: (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219271/171731>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

El artista como creador o manipulador de la vida abre una de las polémicas más interesantes en torno a la convergencia entre arte y ciencia, proponiendo proyectos que transforman la geografía humana y los comportamientos humanos a partir de la reformulación de la naturaleza. Hoy día el arte contemporáneo se caracteriza por el trabajo interdisciplinar arte-ciencia. Esta nueva forma de proceder significa un cambio sustancial en la forma tradicional de intervenir en la naturaleza.

Conclusiones

La relación arte contemporáneo-*Naturaleza*, no puede ser entendida desde un enfoque de contemplación romántica. Sólo la acción se adapta a los nuevos fenómenos creativos, como factor positivo y determinante, para identificar un cambio en las relaciones entre *Naturaleza* y Cultura.

Los artistas contemporáneos denuncian desde sus obras el predominio de los valores económicos sobre los ecológicos y como los primeros se han constituido en una de las principales causas de los graves desequilibrios ambientales del planeta. El propósito de esa denuncia es evidenciar y poner sobre la mesa el discurso contemporáneo en torno a la sostenibilidad del mundo actual.

El mundo del arte contemporáneo se convierte en portavoz de un discurso visionario que pretende hacer visibles las delicadas relaciones que vinculan al ser humano con la realidad espejo de sus propias acciones.

Citas

“...algunos artistas, a través de sus obras, denuncian el predominio de los valores económicos sobre los ecológicos y cómo los primeros se ha constituido en una de las principales causas de los graves desequilibrios y de la crisis ambiental que padece el planeta, todo ello con la finalidad de evidenciar y poner sobre la mesa el discurso contemporáneo en torno a la sostenibilidad del mundo en que vivimos.” (p. 193).

“Con los nuevos paradigmas científicos, y en la paulatina injerencia del conocimiento tecnológico, la relación entre el binomio *Arte* y naturaleza ha expandido su discurso, viéndose en la necesidad de ampliar sus límites para considerar el trinomio arte, ciencia y vida.” (p. 194).

“Superada la instancia representacional del arte, en esta nueva disciplina vinculada a los avances de la biotecnología y de la medicina, los modernos bioartistas son una simbiosis de científicos y artistas que trabajan generalmente en laboratorios, en colaboración con universidades y/o centros de investigación que contemplan el *Bioarte* como un instrumento muy útil de reflexión crítica de trascendencia cívica y de interacción entre arte, sociedad, ciencia e industria.” (p. 196).

“La relación entre la vida humana y la vegetal se estrecha en el arte contemporáneo, trazando mediante el conocimiento científico, un recorrido que fluye más allá de la representación en incluso de la representación de organismos vivos. La retórica y su tropos, se reinventan a través de las reformulaciones entre arte, Naturaleza y ciencia.” (p. 201).

ANALISIS 02

Título: *Arte de la Tierra para potenciar la Conciencia Ambiental de la primera infancia en el Gimnasio Real de Colombia.*

Autor: AGUILERA SUAREZ, Dayan.

Año: 2015.

Revista: *Infancia Recuperada*. No. 2. pp. 39-45. Universidad Distrital.

ISSN: 2389-9476

Ubicación

web:

https://issuu.com/carolinavillanueva00/docs/revista_infancia_recuperada_no.2

Tipo de documento: Artículo de investigación en modalidad de pasantía.

Observaciones

La investigación se realizó con niños y niñas de primera infancia. Se empleó metodologías propias del arte procesual que es un movimiento de arte contemporáneo ligado a la naturaleza sin llegar a representarla. En términos de sostenibilidad, aunque no se problematice, la experiencia es valiosa debido a que acerca el arte contemporáneo a la infancia. En términos de formación de la sensibilidad de las generaciones presentes hacia las futuras.

Llama la atención que aunque el proyecto se realizó en una institución educativa pública que posee una vocación enteramente ecológica, una primera fase de diagnóstico, reveló que existe una desconexión de los estudiantes frente al entorno natural que la institución logra al modificar algunos jardines de la planta física en diversos ambientes verdes.

Si bien estos ambientes ofrecen un ecosistema favorable para variedad de aves, insectos, entre otros, significa una forma de instrumentalizar la naturaleza. Lo anterior se sustenta debido a que al analizar un conjunto de dibujos realizado por un grupo de estudiantes sobre el tema La Naturaleza, pudo constatar que los niños y niñas no se consideraban parte de ella. La naturaleza es concebida como un lugar “ajeno” al individuo, por tanto, de esa manera reveló falta de conciencia ambiental.

Con base en lo anterior se propone al arte como manifestación que posibilita múltiples significados para construir nuevas relaciones con el entorno superando la necesidad de control y protección del medio ambiente.

El acercamiento al arte procesual como metodología que da mayor importancia a las ideas que a las acciones y la preponderancia de las acciones sobre las obras terminadas. En ese sentido de profundizar en estas metodologías es posible modificar la noción y sentido de producción de la obra de arte en la educación.

Conclusiones

El arte procesual permite diseñar actividades de transformación simbólica del mundo físico para expandir las fronteras del pensamiento sensible y creativo, mediante la exploración de objetos.

El arte procesual significa una estrategia metodológica relevante que se sustenta en procedimientos exploratorios, expresivos que imprime un énfasis estético al trabajo pedagógico. Otorga un gran significado a las experiencias sensibles desde el proceso más que desde el resultado final. Se exalta más la superioridad de las ideas sobre las acciones y la preponderancia de las acciones sobre las obras terminadas.

El Land Art significa una forma en el cual el proceso artístico vuelve a sus orígenes, sintetizando en obras metafóricas la sencillez y la complejidad de la vida, belleza y crueldad de la naturaleza y la armonía y entropía del ser humano.

Citas

“...se les propuso a los estudiantes dibujar *La Naturaleza*, un ejercicio que evidenció que los niños y niñas, no se consideraban parte de ella, que estaban desvinculados al concebirlo como un escenario ajeno a sí mismo, en el que se podían divertir y del cual podían aprender” (p. 41).

“El arte como fenómeno polisémico nos permitiría entonces descubrir significados variados, desarrollando la curiosidad, el pensamiento creativo, y la imaginación, y construir nuevas relaciones con el entorno y con sí mismo, con el fin de superar el control y el afán proteccionista sobre la naturaleza” (p. 41).

ANALISIS 03

Título: *Bioarte. Entre el deslumbramiento tecnológico y la mirada crítica.*

Autor(es): ALBELDA, José y PISANO, Serena.

Año: 2014

Revista: *Arte y políticas de identidad*. Vol. 10-11. pp. 113-134. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219221>

Tipo de documento: Estudio de caso

Observaciones

El artículo analiza las obras y argumentaciones de artistas pertenecientes al bioarte y el arte transgénico y examina las aportaciones de teóricos en esa línea de indagación artística. se toma posición en el debate ético acerca del bioarte, para indagar las implicaciones del arte transgénico a la luz de la ética ecológica.

Conclusiones

El bioarte, dentro de las prácticas de arte contemporáneo, es una de las tendencias que más discusión ha suscitado en el contexto de la relación arte, naturaleza y tecnología, si se tiene en cuenta la ética como perspectiva de comportamiento. Esta práctica artística posee una posición privilegiada en tanto puede establecer puentes para un nuevo tipo de mirada creativa en la relación del ser humano con la naturaleza a través del uso de recombinación genética. Sin embargo, ante estas prácticas es necesario asumir una actitud de responsabilidad ante las implicaciones culturales, éticas y simbólicas que conlleva.

Citas

“Puesto que uno de los argumentos recurrentes en las declaraciones de los bioartistas es el interés por la ética y algunos aspectos de la ecología y el animalismo, procede cerrar la aproximación al discurso y a la obra de Kac a la luz de la ética ecológica, que por cierto, tiene cada vez más peso en los artistas que trabajan en el ámbito de la ecología y la sostenibilidad.” (p. 123).

ANALISIS 04

Título: *Estrategias simbólicas en torno a la sostenibilidad: Federico Guzmán, Ramón David Morales y Miguel Ángel Moreno Carretero.*

Autor(es): ANDREU-LARA Carmen y LARA-BARRANCO Paco.

Año: 2014

Revista: Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 73-92. Vol. 10-11. pp. 55-72. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219181/171671>

Tipo de documento: Artículo derivado de un estudio cualitativo.

Observaciones

Estudio cualitativo, descriptivo e interpretativo con la finalidad de analizar y comprender distintas estrategias simbólicas para la comunicación de la sostenibilidad y la transmisión de valores a través del arte. Revisión de la obra plásticas de tres artistas españoles en el que se pone en valor sus estrategias creativas por sus contribuciones simbólicas como necesidad de restablecer la relación perdida entre la humanidad y el medio natural.

Conclusiones

Es comprobable que las estrategias simbólicas en relación con la sostenibilidad tienen en sí mismas una orientación didáctica. Más que informar al público, los comportamientos artísticos enunciados en este estudio se enfrenta al desafío de cuestionar y hacer cuestionar, reflexionar y hacer reflexionar la relación del ser humano con el medioambiente.

Mediante la búsqueda de referentes vinculados al tema de estudio se ha detectado, tanto en el ámbito teórico como en el contexto de la creación artística, una interesante coincidencia en identificar la empatía aplicada al medio ambiente como criterio de acercamiento y de interacción sostenible entre el ser humano y su medio natural.

Citas

“El arte contemporáneo viene participando desde el pasado siglo XX en este debate con interesantes construcciones conceptuales en relación a la sostenibilidad.” (p. 75).

“Con frecuencia cuando se habla de arte y sostenibilidad sólo se consideran aquellas intervenciones artísticas en el espacio que revalorizan la naturaleza como entidad vital y establecen un nuevo vínculo de cercanía y equilibrio con los ecosistemas”. (p. 75).

“Sin embargo, encontramos iniciativas destacadas en el ámbito de otras prácticas artísticas como la pintura o la escultura que participan en este debate conceptual desde la ética, la pedagogía y la revisión crítica.” (ibid.)

ANALISIS 05

Título: *Arte y marketing*

Autor: BELIS PAULINO, Elisau.

Año: 2014.

Revista: *Arte y políticas de identidad*. Vol. 10-11. pp. 155-172. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219251/171711>

Tipo de documento: Artículo de una investigación exploratoria de carácter teórico. Se basa en la recolección de datos para su análisis.

Observaciones

Se analiza la situación de consumo actual, así como iniciativas desde el Arte y el Marketing para generar conciencia ambiental. Se analizan casos de obras artistas y campañas publicitarias se pretende dar una visión diferente de cómo en las disciplinas del Arte y el Marketing se expresan los mensajes desde perspectivas diferentes, pero con objetivos comunes. El artículo parte de la hipótesis de la viabilidad de la colaboración entre artistas y profesionales del marketing para contribuir en la comunicación de iniciativas socio-ambientales. El artículo se desarrolla en tres partes. Una primer analiza la sociedad de consumo, y el roll del arte y el marketing en ella. Una segunda parte presenta la sinergia entre ambas disciplinas y cómo combinar esfuerzos puede producir cambios socio-ambientales. Finalmente se ejemplifica formas de abordar temas socio-ecológicos.

Conclusiones

Gracias a los múltiples talentos y cualidades profesionales de las/los artistas, es posible para ellas/ellos, incursionar en otras áreas de las humanidades y las ciencias, como la publicidad, diseño gráfico y comunicación. Otro beneficio a favor para estas/estos profesionales es el constante cambio tecnológico, desarrollándose nuevos recursos al servicio de la producción artística.

Una forma de aprovechar este enriquecimiento es sabiendo usar estos recursos para transmitir contenido que rompa con la mediatización. La burbuja social hace del consumo un estado de vida glamuroso ajeno a la conciencia socio-ambiental.

Con la sinergia arte-marketing debe fomentarse la conciencia socio-ambiental para producir el desarrollo socio-ecológico requerido.

Citas

“Las iniciativas artísticas son un ejemplo en la actualidad de cómo el arte intenta romper la burbuja del placer, dentro de la que todo parece ser perfecto.” (p. 159).

“Se apuesta por un arte en donde el/la espectador/a sea partícipe, enriquezca la obra y contribuya con la mejora de la sociedad. Esto último es una tendencia creciente, no solo en Arte, sino en cualquier disciplina de las ciencias y las humanidades...” (p. 159).

“Bien sea abordando el arte, el marketing social y/o el marketing ecológico, la conciencia social juega un fundamental en estas áreas. No se puede hablar de un individuo centrado en su propia persona, éste debe comprender la situación en que viven los demás miembros de la sociedad. Es decir, tanto el arte como estas subdivisiones del marketing apuestan por hacer entender que el desarrollo de otras/os es afectado positiva o negativamente, por cómo evoluciona el entorno.” (p. 160).

“...con la publicidad social se intenta vender un cambio de conciencia; por ende, la vinculación de artistas, no es colaborar con el enriquecimiento empresarial, sino contribuir con el desarrollo colectivo.” (p. 161).

“Hay artistas cuyo énfasis radica en las catástrofes ambientales producidas por las acciones de los seres humanos. Otros son más sutiles, incluso examinando la afectividad entre animales y personas.” (p. 163).

ANÁLISIS 06

Título: *El impacto de la escultura pública contemporánea en el paisaje urbano: Proyecto para una mejora medioambiental y de sostenibilidad de la ciudad de Granada.*

Autor: BELLIDO MÁRQUEZ, María del Carmen.

Año: 2014.

Revista: Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 265-278. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219331/171771>

Tipo de documento: Artículo de investigación teórico-práctica.

Observaciones

Plantea como objetivo conocer cómo la escultura pública contribuyen al proyecto de mejora del medio ambiente y del impacto paisajístico de la ciudad, y determinar la repercusión que esto tiene en el desarrollo turístico sostenible de la misma.

Conclusiones

Así mismo, estas obras escultóricas forman ya parte de la urbe, de su paisaje y de la vida cotidiana de los vecinos y turistas que la visitan, acercan su arte y su historia a los ciudadanos y contribuyen a tejer la trama estructural de la metrópolis, al estar colocadas en una vía o arteria principal de circulación y tránsito. Las escultura en el espacio público, ha dado lugar a un cambio urbanístico y social positivo, que se ha visto favorecido por el aumento de peatones en la zona. Esto, a su vez, ha mejorado la imagen paisajística de la ciudad, repercutiendo positivamente en la

sostenibilidad de su desarrollo económico, ya que las esculturas son un reclamo más de su oferta turística.

Finalmente, las esculturas públicas granadinas estudiadas contribuyen a la dinamización cultural de la ciudad, a su modernización, a la potenciación de su imagen, a la valoración de su pasado histórico, a la divulgación y disfrute de sus representaciones artísticas, a la construcción positiva de su paisajismo, a la potenciación de una economía sostenible basada en el turismo, a la mejora de sus relaciones interculturales y urbanas entre los individuos, y a la calidad de vida de las personas que las disfrutaban.

Citas

“La escultura pública en Granada está contribuyendo a que los ciudadanos participen de la escena artística actual y de la mejora de su calidad medioambiental, con el único hecho de salir a la calle y encontrarse con esculturas públicas en su quehacer diario como elementos activos de la metrópolis (Rioboo y Baena, 1994, p. 145), lo que les permite disfrutar del conocimiento del arte y de un medio ambiente menos polucionado, y que la vía donde están ubicadas poseen bastante vegetación.” (p. 268).

ANÁLISIS 07

Título: *Educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes.*

Autor: BENAVIDES, Lidia.

Año: 2006

Revista: ARTE INDIVIDUO Y SOCIEDAD. (2006). Vol. 18. pp. 165-184. Univ. Complutense de Madrid.

ISSN edición impresa: 1131-5598.

Ubicación web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2017809>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Empleo de las artes plásticas y visuales como actividad que se centra en el proceso, la dinámica de indagación y la capacidad de transformación del individuo. Las artes plásticas se plantea desde un especialista en arte, a diferencia del taller de manualidades denominado taller de “plástica” que habitualmente lo imparte un profesor o maestro.

Citas

“El artista visual en activo está en contacto con el mundo del arte actual, y en tensión con los procesos de creatividad y genera una práctica artística viva que puede transmitir a los niños y niñas en la escuela” (p. 169).

ANÁLISIS 08

Título: *Experiencias artísticas colaborativas: Estilos transductivos en paisajes urbanos transitorios.*

Autor: COLLADOS ALCAIDE, Antonio y ARREDONDO GARRIDO, David.

Año: 2014

Revista: Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 55-72. Universidad de Murcia.
 ISSN edición web: 1989-8452
 Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219171/171661>

Tipo de documento: estudio de caso.

Observaciones

El artículo plantea generar un marco que explique la experiencia que determinadas “prácticas artísticas colaborativas” actuales aportan en relación a la gestión de una nueva cultura ecológica en la ciudad. Estas prácticas se desarrollan como entornos de trabajo que integran grupos disciplinares y sociales diversos, guiados por un interés común en mejorar la relación entre una comunidad y el medio que habita.

Conclusiones

Que un proyecto artístico colaborativo de intervención urbana pueda detentar la característica o *estilo transductivo*, demuestra su capacidad para adaptarse a un medio y, a su vez, para intentar modificar unas condiciones de partida, en muchos casos una problemática contextual en la que una comunidad específica está envuelta o un estado de cosas que quiere alterarse o desbloquearse.

Como hemos visto la transducción supone disponerse al cambio, no solo a las modificaciones de las situaciones que quieren trabajarse, también del propio estatus o posición con la que cada individuo o grupo se vincula o participa en la colaboración. Con ello, también la de los artistas, y colectivos de artistas implicados, quienes han de negociar con el resto de colaboradores los modos en los que efectuar la práctica, los roles y tareas a desempeñar, los capitales que se introducen en cada caso, prever las relaciones de poder que pueden entrecruzarse, los impactos que pueden derivarse del ejercicio de colaboración, etc. y cómo todo esto compromete, e incluso, puede alterar el papel que han de desempeñar en un caso práctico.

Citas

“...en las prácticas colaborativas de trabajo comunitario, los artistas y ciudadanos no se constituyen como trabajadores culturales desde un único campo o disciplina, sino que se contaminan desde las relaciones políticas que establecen en el amplio campo de lo social. Es precisamente en estos territorios contaminados o de cruce interdisciplinares donde se están dando las prácticas de acción política, trabajo cultural e intervención educativa más interesantes hoy día. Estas fomentan la construcción de espacios donde se experimentan y dan lugar formas alternativas de construir nuevos campos de acción cultural y de aprender colaborativamente entre instituciones, organizaciones y personas con saberes muy diferentes entre sí.” (p. 61).

“...es especialmente significativo cómo estas prácticas colaborativas desarrollan lo que podríamos denominar “estilos transductivos”. Se trata de una determinación, dentro de los procesos sociales, de revertir situaciones dadas a través de saltos creativos implicativos; es decir, que involucran a la comunidad o las redes donde se da una situación problemática, generando vínculos y alianzas entre agentes diversos con el objetivo puesto en analizar, transformar o superar la realidad de partida.” (p. 67).

ANÁLISIS 09

Título: *Mirando más allá del discurso: intervenciones artísticas en la ciudad.*

Autor: CORNEJO, Paulina.

Año: 2014

Revista: ERRATA. Revista de Artes Visuales. No. 10. POLÉMICAS AMBIENTALES-PRÁCTICAS SOSTENIBLES. Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. FUGA/IDARTES.

ISSN: 2145-6399

Ubicación web: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/economias-y-desencantos-de-lo-verde-tensiones-e-intervenciones/>

Tipo de documento: Ensayo

Conclusiones

El texto brinda una visión general del proyecto Residual / Intervenciones artísticas en la ciudad (2010), un proyecto de arte propuesto para la Dirección General de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y al Goethe Institut México, que buscó sensibilizar en torno a la corresponsabilidad ciudadana en la generación y manejo de los residuos. Su contenido no se limita a cuestiones meramente ambientales y artísticas, sino que procura retratar las perspectivas, procesos, objetivos, retos, experiencias, cuestionamientos, controversias y reflexiones que en distintos momentos hicieron posible o dificultaron el desarrollo del proyecto.

La propuesta consistió en co-organizar un evento cultural donde se integraran diversos proyectos artísticos de base comunitaria, que abordaran de manera creativa la responsabilidad compartida en torno a la generación y gestión de los residuos, así como sus respectivas relaciones y efectos urbanos, ambientales y sociales.

Las intervenciones permitieron mirar más allá de los discursos aislados, tanto del mundo del arte como de las esferas académicas, políticas o grupos de ecologistas, para tener nuevas perspectivas que cuestionaran los paradigmas, conectaran ideas y propusieran soluciones. El trabajo conjunto con artistas, al ir más allá de lo evidente y lo meramente objetual, permitió poner su creatividad al servicio de la comunidad.

ANALISIS 10

Título: *Art an the cultural contradicitons of urban renegeration. Social justice and sustainability.*

Autor: DECTER, J.

Año: 2009

Revista: Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry, Issue 22 (Autumn-Winter 2009), pp. 16-34.

ISBN: 9781846381393

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/20711761>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Artículo en el que se analizan los criterios estéticos de dos iniciativas de reconstrucción de la ciudad de Nueva Orleans: Transforma Projects y Prospect.1, después de los desastres que dejó el paso del huracán Katrina en el 2005. El autor cuestiona la aparición de una bienal de arte (Prospect.1) que hace del desastre de la ciudad un pretexto para generar turismo cultural y la

compara con la iniciativa Transforma Projects la cual no está mediada por intereses económicos de la industria cultural.

¿Es concebible imaginar que la capital cultural e intelectual del trabajo artístico puede generar una respuesta a las crisis urbanas sostenida y sostenible, que ofrezca una funcionalidad (o aplicación) palpable para la vida de las personas? Contra la inutilidad útil de la condición estética que supuestamente ennoblece la mente y el espíritu, o generativa del desinterés como un requisito previo para la absorción y la contemplación?

A partir de estos cuestionamiento en este artículo se analizan los criterios estéticos de dos iniciativas de reconstrucción de la ciudad de Nueva Orleans: Transforma Projects y Prospect.1, después de los desastres que dejó el paso del huracán Katrina en el 2005.

Citas

Históricamente y en el período contemporáneo, algunos artistas han optado por períodos más prolongados de compromiso, que implican ya sea de trabajo extendido a largo plazo dentro de un contexto o regresos periódicos a un contexto. Mierle Laderman Ukeles, a partir de la década de 1960, desarrolló una serie de obras ambientales y performativas en relación con los procesos urbanos cotidianos de mantenimiento y saneamiento, que eventualmente condujeron a su posición sin sueldo como "artista-en-residencia" en el Departamento de sanidad de Nueva York en 1977, para proyectos tales como Rendimiento de Saneamiento Táctil, en el que el artista apretó las manos de 8.500 trabajadores de limpieza a partir de julio de 1979 hasta junio de 1980. Otro ejemplo de arte al servicio de la participación sostenida del medio ambiente es el Campo del Renacimiento de Mel Chin, proyecto iniciado en 1990 por el cual Chin colaboró con científicos para generar ambientes estilo jardín que facilitan el proceso de 'hiperacumulación' por el cual ciertas plantas se utilizan para absorber los metales pesados de los campos contaminados como un medio para restaurar la salud ecológica en varios sitios contaminados. (p. 18)

Potrc trabaja con miembros de la comunidad para encontrar soluciones viables a las condiciones locales de todos los días (un tipo particular de redistribución del capital cultural e intelectual), incluso mientras ella inyecta tácticamente su arte en otros mercados, produciéndolo para diferentes audiencias y consumidores. El coleccionista que adquiere un dibujo de Potrc en una galería de Nueva York puede no tener ningún vínculo aparente con el dueño de una casa en Nueva Orleans quien utiliza una de las obras funcionales de Potrc como los recopiladores de, sin embargo, podemos imaginar las interconexiones materiales y simbólicas entre los dos (por ejemplo, en términos de cómo Potrc puede redirigir el capital de una situación a otra). Tal decisión, sobre cómo y dónde se distribuye el capital cultural y cómo el capital se recircula para apoyar diferentes actividades, en última instancia, es una cuestión política y ética. (p. 20)

Uno de los temas centrales detrás de la vinculación de las iniciativas de arte contemporáneo a los procesos de revitalización urbana emerge del pensamiento ilustrado: es decir, la creencia en los efectos benéficos de la creación de públicos para el arte. Del mismo modo, la noción de un ámbito cada vez más democratizado de la cultura, en la que se muestran diversas formas de arte para el creciente público de las ciudades, siempre se ha basado en la generosidad de estado y/o el gasto privado, por lo que el mercado siempre se ha escondido en los bordes del arte que se convierte en un fenómeno público. (p. 23)

El código de funcionamiento del mundo del arte contemporáneo se genera en las interpenetraciones psicológicas, físicas, políticas, económicas y culturales que se desarrollan en el espacio global –sin espacio– del capital. Las bienales y otras exposiciones periódicas intentan

instrumentalizar el arte como capital cultural para volver a inscribir el poder del lugar, la construcción y/o reconstrucción de una ciudad como un centro cosmopolita para la producción, promoción y exhibición de las prácticas artísticas, ya sea en Berlín, Nueva York, Venecia, Sharjah... o Nueva Orleans. Uno de los efectos secundarios de las bienales y otras exposiciones periódicas es la movilización de miles de personas, a veces cientos de miles de personas conforman peregrinaciones a estos eventos y situaciones. Estos eventos generan experiencias del espacio público temporales y construidas, períodos transitorios de interfaz social que producen la ficción de la experiencia cultural colectiva. Se basan en el poder del arte para aprovechar las energías de múltiples agentes creativos, y sin embargo, a menudo parecen incapaces de conectar los puntos entre la bienal como un modelo de festival ritualizado y la bienal como facilitador de compromisos sostenidos (y sostenibles) con el lugar - más allá de la suposición (neoliberal) de que cualquier evento de arte a gran escala traerá algún beneficio económico para una ciudad. (p. 23)

¿Cómo evaluamos el papel y la eficacia de una bienal internacional de arte en medio de las condiciones sociales, económicas y de infraestructura complejas? Cuyos intereses fueron atendidos por Prospect.1? ¿Participó la bienal en esta lógica contradictoria de turismo de catástrofes, al menos en la medida en que un componente de la exposición se organizó en el contexto del Lower Ninth? (p. 25)

Transforma Projects puede entenderse como una iniciativa especialmente diseñada para proporcionar una infraestructura cultural para Nueva Orleans, promoviendo la idea de los artistas (y el arte) como posibles facilitadores de la regeneración urbana y el trabajo con las comunidades y los ciudadanos para influir en las políticas cívicas reales. El proyecto tiene como objetivo desarrollar una plataforma cultural con la que la gente de Nueva Orleans pueda asumir una pertenencia simbólica y pragmática, creando de este modo una organización paraguas confiable para proyectos generados localmente que benefician a las comunidades lo más directamente posible. (p. 27)

Conclusiones

En los EE.UU., el Reino Unido y en otros contextos, el término "neo-liberal" a veces ha sido fijado en los esquemas de desarrollo urbano donde entidades corporativas multi o transnacionales dictan los términos de desarrollo localizado, sobre todo cuando lo que es beneficioso para los triunfos de la corporación es mejor para la comunidad en términos de empleo, por ejemplo, o la cohesión del tejido social. El desarrollo es un proceso difícil, y Nueva Orleans es un testimonio de estas complejidades; siempre hay que determinar si el desarrollo está al servicio de la justicia económica o motivado por intereses de fondo -y, por otra parte, ¿qué papel juega la cultura del arte en estos procesos. (p. 28)

Es concebible que la principal preocupación en cuanto a la función y/o el papel del arte contemporáneo en Nueva Orleans no sea la cuestión del arte en relación con el espacio público o la esfera pública, o incluso los modos de activación o participación social de la comunidad, sino más bien el potencial de la producción cultural como un servicio público. Esto no quiere decir que todos los proyectos de creación artística o de exposición tengan que entenderse a sí mismos como iniciativas de servicio público, sino más bien que los ciudadanos de una ciudad como Nueva Orleans se pregunten a sí mismo y a otros una pregunta funcionalista: ¿el arte contemporáneo (las bienales o las iniciativas basadas en el arte y la cultura) satisfacen las necesidades de mi ciudad? Y son las necesidades de la ciudad imaginadas colectivamente, en consonancia con las necesidades de determinados grupos de ciudadanos que están marginados de una mayor colectividad? (p. 28)

ANALISIS 11

Título: *Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en Ser-creciente.*

Autor: DE VALDENEBRO, E.

Año: 2010

Revista: Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas. Vol. 5 No. 2. p. 79-92. Universidad Javeriana.

ISSN: 1794-6670

Ubicación web:

http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/images/stories/revistas/RevistaV5N2/cuadernos_volumen_5_numero_2_06Valdenebro.pdf

Tipo de documento: artículo de reflexión. Hace parte de la investigación de Maestría en Artes Plásticas y Visuales titulada *Las potencias del dibujo*.

Observaciones

Se realiza el análisis de una obra de arte en espacio abierto –intervención *in situ*- titulada *Ser creciente*. A raíz del análisis de la obra se construye un enunciado político que reflexiona la posición del arte frente a la ecología. Una parte importante del texto comenta la conceptualización de la *potencia precaria* del dibujo desde la idea de un dibujo-táctil e inmanente como forma de disenso.

Citas

“La *potencia precaria* se centra en la economía del dibujo, con ello me refiero a la simplicidad de elementos que se requieren para hacer uno. Lo precario resuena en la pobreza, carencia de medios que permiten una planificación, una protección frente a la eventualidades. La precariedad incita a usar los recursos que hay, no guarda reservas, y reacciona de inmediato con lo que cuenta. Obliga a la creatividad, a la astucia y también a la honestidad de la desnudez, en donde nada puede ocultarse. Las soluciones precarias producen también resultados inestables, perecederos.” (p. 81).

“Estoy ante un bosque de cultivo recién talado, en medio del cual se ha expandido el bosque nativo con el que limita. Entre los eucaliptos sembrados en retícula habían nacido yarumos, guayabos, helechos, clusias, , mirtos, arrayanes, ingas y mortiños que también han sido talados y abandonados allí sus troncos.” (p. 84).

“El encuentro entre la fuerza de presión y la fuerza de expansión es el soporte activo, es lo que tengo ante mí para plantear una negociación precaria a través del dibujo-táctil. La intervención *in situ* consiste en hacer visible lo que hay, con lo que hay. Sin llevar elementos externos, sin más recursos que los palos mismos, en el límite ya marcado, en el bosque presente y en el ausente. Sin nada más que mi propio cuerpo entre dos territorios en una escala que me supera inmensamente.” (p. 85).

“Ese soporte activo, plano de inmanencia del dibujo-táctil, es a su vez el lugar específico donde se desarrolla *Ser creciente*, respondiendo así a la necesidad política... aquella que vincula arte y ecología.” (p. 83).

ANALISIS 12

Título: *Recuperar la felicidad: El arte y la ecología sin límites.*

Autor(es): FOWKES, Rewben y FOWKES, Maja.

Año: 2010

Revista: ARTECONTEXTO. Vol. 3. No. 27. pp. 10-15.

ISSN: 1697-2341

Ubicación web: http://www.artexto.com/es/leer_en_linea-27.html

Tipo de documento: Artículo de revisión

Observaciones

El texto realiza una crítica a la forma en como algunas esferas del arte contemporáneo abordan la idea de ecología dentro de la práctica artística.

En el campo del arte, la preocupación por la ecología ya no parece una actitud vanguardista, sino un concepto comercial en el que incluso una referencia indirecta a los problemas medioambientales es justificación suficiente para la organización de exposiciones sobre arte y ecología, que difieren muy poco de cualquier muestra *mainstream*.

Citas

“...uno de los pilares de la ecología artística es su renovada voluntad de ir más allá de la siempre limitada percepción de los efectos visuales o del significado de una obra de arte para, en cambio, interpretar su posición en contextos políticos y sociales más amplios.” (p. 12).

“Los textos del teórico Félix Guattari ofrecen un valioso contrapunto a la actual simplificación de nuestra visión de la ecología y, dada su preocupación por la esfera mental de las subjetividades humanas, son especialmente relevantes en lo que se refiere a los intereses y las potencialidades del arte contemporáneo.” (p. 12).

“Llevar los principio ecológicos a la esfera del arte contemporáneo implica cuestionar el status sacrosanto del objeto artístico como el mayor valor civilizador, además de problematizar la creencia de que las obras de arte se crean, y deben ser conservadas para toda la eternidad.” (p.12-13).

“Los artistas contemporáneos han criticado la apropiación de las ideas ecológicas a la vez que intentan desradicalizarlas.” (p. 13).

ANALISIS 13

Título: *Resiliencia tecnológica.*

Autor: GARCÍA MORALES, Lino y GUTIÉRREZ COLINO, Victoria.

Año: 2014

Revista: Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 135-154. Universidad de Murcia

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219241/171701>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Las prácticas artísticas que relacionan arte y tecnología hereda el problema de la obsolescencia tecnológica, la obsolescencia programada y psicológica debido a un crecimiento irresponsable y absurdo. Este problema, en el arte, se puede abordar desde la sostenibilidad con el ánimo de producir y conservar obras de manera sostenible. Analiza un conjunto de obras contemporáneas en relación con diferentes tecnologías para su producción y como forma de conservación sostenible.

Conclusiones

El arte sostenible es posible. En la aldea global toda acción trae sus consecuencias. Una política de innovación tecnológica poco ética o el crecimiento por el crecimiento, genera mayor desequilibrio en los elementos básicos del desarrollo sostenible: económico, social y ambiental. Pero, de la misma manera, es posible usar la propia tecnología para revertir este proceso. Es posible reducir, reutilizar y reciclar.

Citas

“El *arte sostenible* es relacionado habitualmente con la ecología, la justicia social, la no violencia, etc. Sin embargo los propios fundamentos de las prácticas artísticas relacionadas con la tecnología admiten un análisis más allá del *arte para la sostenibilidad* y es, precisamente, el del propio *arte en la sostenibilidad* o, simplemente, del *arte sostenible*, como expresión en armonía con la sostenibilidad.” (p. 137).

ANALISIS 14

Título: *La memoria como emoción para transformar desde la práctica artística los lugares en hogares y crear nuevas ecologías*

Autor: GARCÍA CANO, Antonio José.

Año: 2011

Revista: Art, Emotion and Value Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics. Cartagena (Spain), 4th-8th July 2011

ISSN: 10: 84-615-7732-9

Ubicación web: <http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/VMCA-Proceedings.pdf>

Tipo de documento: ponencia

Observaciones

La relación arte y ecología ofrece una serie de oportunidades para analizar las relaciones de los seres vivos entre si y con su entorno. Se destaca el nuevo planteamiento que supone el arte y la ecología, que no solo implica una denuncia ante los impactos de la contaminación y de la actividad humana sobre el medio ambiente, sino que consideran el cambio climático inevitable y sus propuestas significan una oportunidad de cambio desde la sensibilidad y el trabajo interdisciplinar.

Las propuestas artísticas están directamente relacionadas con los lugares naturales. En ese sentido la relación sensible que un individuo establece con su entorno natural es significativa para originar una actitud de protección hacia los lugares que conforman el entorno y que son habitados por individuos humanos.

El texto menciona dos proyectos artísticos de investigación en torno a prácticas de arte y ecología que nacen de la “memoria relativa al lugar” y a las personas que habitan el lugar donde acontece la memoria. La memoria a la que se aduce es a una de tipo procesual. Su interés se centra en la transformación que ha tenido un lugar a lo largo del tiempo y su relación con los demás elementos del entorno.

Los proyectos artísticos desarrollados en relación con el arte, la memoria y la ecología, involucran la realización de “*acciones transdisciplinares con el cuerpo*” como: dibujar, caminar, hablar.

Citas

“Un proyecto de arte y ecología brinda la posibilidad de colaborar con las personas de los lugares en los que se trabaja y con personas vinculadas al arte y de otras disciplinas como la Ecología, la Hidrología, la Biología, la Arquitectura o la Sociología, entre otras, dependiendo del proyecto.” (p. 587).

ANALISIS 15

Título: *Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat: Revalorización del objeto y el material en desuso, en arte y diseño contemporáneos.*

Autor: GARCÍA GARRIDO, Sebastián.

Año: 2014

Revista: Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 172-190. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219261/171721>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Se muestra una serie de casos seleccionado de obras y artistas, o diseñadores actuales que trabajan la reutilización de materiales y objetos de desecho cuyo objetivo es ofrecer una visión actual e integradora de los principios que requiere la sociedad contemporánea ante el deterioro del hábitat, entendido este desde una concepción ampliada, es decir, que contempla tanto el patrimonio natural y urbano como la convivencia y la sensibilidad del comportamiento humano para la conservación de objetos, materiales y bienes en desuso pero que inspiran la visión del arte y cultura contemporáneas.

Conclusiones

Lo que determina el nuevo paradigma del arte y el diseño contemporáneos es, en definitiva, una nueva sensibilidad hacia el objeto, normalmente unido a una actitud de admiración y respeto a la naturaleza y al propio género humano.

La misma afinidad natural, interconexión o simbiosis que existe en un ecosistema es la que genera este tipo de obras que no establece diferencias entre materiales ni entre procedimientos, e integra sustancialmente arte, diseño y artesanado en una actividad esencial, que luego puede ser producto de interés para cualquiera de estos sectores.

Citas

“...los jóvenes se sienten fuertemente inspirados y admirados por ese patrimonio objetual, por las técnicas artesanales y por la reutilización de materiales que permitan un cambio de rumbo en una comunidad global postindustrial.” (p. 176).

“En el diseño de producto existe una mayor conciencia y, por tanto, trayectoria en el pensamiento determinado por la necesidad de la sostenibilidad en la idea y en la producción, e incluso en un cambio de la naturaleza productiva que pueda generar nuevos modelos de fabricación.” (p. 178).

“Esta investigación desarrolla unas pautas imprescindibles para orientar el diseño que tendría sentido en nuestro tiempo, promueve el conocimiento como recurso y la persona como energía; la vida como objeto de producción de la innovación, el diseño orientado al interior de la estructura organizativa, con el fin de fomentar y optimizar comportamientos éticos y sostenibles...” (p. 179).

ANALISIS 16

Título: *El desautismo del arte.*

Autor: GAVIRIA, Juan Alberto.

Año: 2014

Revista: ERRATA# No. 10. POLÉMICAS AMBIENTALES-PRÁCTICAS SOSTENIBLES. Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. FUGA/IDARTES.

ISSN: 2145-6399

Ubicación web: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/el-desautismo-del-arte/>

Tipo de documento: Ensayo

Conclusiones

Existe el convencimiento de que el arte desde su capacidad de visionar puede aportar, tanto o más que otros campos cognoscitivos, a prácticas relacionadas de sostenibilidad.

El arte invita hoy a la intersubjetividad, no se limita al goce del sujeto. Las prácticas contemporáneas transfieren formas de crear un juego entre objeto y sujeto capaces de generar individuación.

Fue justamente con dinámicas de integración traídas desde el teatro, y su conocimiento de técnicas orientales (como caminar largos trayectos al amanecer en silencio, aprender a cocinar alimentos frugales y orgánicos, labrar la tierra, recoger basuras en la playa, reciclar), como la maestra Hincapié lideró todo un grupo de artistas en los noventa que hoy confluyen en propuestas plásticas con el sentido de desautizar el arte y relacionarlo con las necesidades de las comunidades donde vive el artista.

Las prácticas artísticas impulsan los baluartes de la ecosofía: sociales, económicos ambientales y políticos. Sobre esta base, las prácticas artísticas relacionadas con sostenibilidad a veces combinan temas ecológicos y de equidad. Es importante el desarrollo de una conciencia estética-ética. El conjunto de las prácticas artísticas contemporáneas en relación con la sostenibilidad comporta un significativo aporte pedagógico para la educación artística.

ANALISIS 17

Título: *Ver la totalidad: arte, ecología y transdisciplinariedad (Seeing the whole: art, ecology and transdisciplinarity)*

Autor: David Haley

Revista: *Arte y políticas de identidad*. 2011, vol. 4 (junio) pp. 187-199. Universidad de Murcia. Murcia.

ISSN edición impresa: 1889-979X

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api>: 1989-8452

<http://www.um.es/vmca/proceedings/>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

El cambio climático y la extinción de las especies son quizá dos síntomas de una sociedad psicótica que ha perdido el contacto con la realidad. La patología pandémica de los valores económicos e industriales posiblemente ha alterado el propio curso de la evolución planetaria. Tan pronto como la humanidad empiece a reconocer que el apocalíptico cambio es inminente, la práctica del arte/s puede ser una disciplina esencial para emerger más allá del colapso.

Este artículo considera el arte en un contexto ecológico para ayudarnos a “ver con una nueva mirada” (to see a new) el potencial para la adaptación a complejas maneras de pensamiento y transdisciplinarias formas de trabajar. Retando los sistemas actuales de creencias y las maneras normativas de pensamiento a través del “aprendizaje basado en las preguntas”, podemos considerar el dibujo como un medio de obtener conocimientos y enfoques prácticos para futuros diversos. “Transformar la cara del desastre en la cara de la oportunidad”; este cambio de paradigma trata de “traer la totalidad a la vida” a través del “crecimiento de la ecología” (growth ecology).

Citas

(...) me refiero a mi práctica como arte ecológico. Defino la ecología como el estudio de los organismos, la relación entre éstos y su relación con su entorno. Mi práctica tiene que ver con aquellas relaciones y, por lo tanto, puede ser entendida como un proceso y una forma expandida de arte. Un arte que no depende de ninguna disciplina, talento o material. Es “ecológico” en sí mismo y (...) es arte como verbo más que arte como sustantivo. Por tanto, las relaciones no son un juego estático de conexiones sino un flujo diverso de interdependencias naturales y culturales –un sistema de vida complejo que danza entre la creación y la destrucción. (p. 190)

(...) debemos movernos de un “arte de la ecología”, que implica el uso del arte para tratar creativamente asuntos del medio ambiente, a una “ecología del arte”, en donde el potencial de la ecología se vuelva un “bucle de retroalimentación catalítica” que potencialmente lleve el arte a un nuevo nivel de entendimiento en la Cultura y en la Naturaleza, y desde este entendimiento emerjan nuevos patrones (formas) de práctica. (...) debemos entender que el prefijo “eco” no es una mera afectación del “pensamiento verde” sino el desarrollo de principios, cualidades y valores ecológicos interdependencia, procesos sistemáticos, complejidad y emergencia. (p. 191)

El consumismo maníaco, el fanatismo de la economía de mercado y el culto a la personalidad 'tecnosapiens' han aumentado realmente nuestra dependencia y reducido nuestra capacidad esencial para la supervivencia. Nuestra reacción catatónica al cambio climático, la sexta extinción y otras potencialidades apocalípticas auto inducidas solamente mantienen un status quo suicida.

La pérdida de esta magnitud de la 'realidad' tendría que ser diagnosticada como certificable en un individuo, sin embargo, se promueve como normal en la escala social global. Sugiero que es a través de un conocimiento integrado de la complejidad que podemos encontrar nuestro verdadero contexto de ser. (p. 191)

Conclusiones

Veamos, pues, la idea de la "ecología de crecimiento" como medio para curar el todo. Gran parte de nuestra cultura ha sido apropiada por el lenguaje de la economía (por ejemplo, "servicios y productos de los ecosistemas"), y la sostenibilidad se ha convertido en sinónimo de viabilidad. Tal vez sea hora de reinventar nuestro significado y los valores de la sostenibilidad. Un deseo popular en la economía de mercado es la "economía de crecimiento", por lo que un posible cambio en el pensamiento de una cultura fundamentalmente sostenible podría ser "la ecología de crecimiento". (P. 197)

"La ecología de crecimiento" puede incluso sugerir una proliferación de los sistemas económicos, en lugar de "economía de crecimiento" que sólo se refiere a la economía capitalista, monetarista y de mercado - un monocultivo en la negación de la ecología. Sin embargo, la "ecología de crecimiento" evoca la diversidad evolutiva, un principio de la ecología de sistemas integrales que yo diría que reemplaza a la sostenibilidad, o muestra las propiedades que emergen de la sostenibilidad a otro nivel - una metáfora. (P. 197)

ANALISIS 18

Título: *An Ecologys of Brands, Art and Control: The New Age of Homo Cypiens.*

Autor: HERLANDER, Alves.

Año: 2014

Revista: Arte y Políticas de Identidad. Vol. 10-11. pp. 279-296. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452.

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Artículo que analiza cómo estamos en una nueva forma de humanidad en la que la publicidad por medio de las redes sociales ejerce un dominio sobre nuestras vidas. Se pregunta cómo podemos hacer sostenible un sentido de comunidad en medio de este estilo de vida.

A causa de la tecnología digital nos encontramos en una sociedad más vigilada que nunca. El control no sólo se manifiesta en forma de red, también en forma de ecología y naturaleza. En este contexto, marcas, imágenes corporativas, ambientes desarrollados por el hombre, necesitan ser contrastadas con una crítica desarrollada por el arte y la teoría. Pretendemos reflexionar mejor sobre las características de un nuevo y emergente personaje: el homo cypiens. Si la tenemos en cuenta, surge una nueva condición humana alterada por la tecnología. Que en el mundo en red todas las cosas y las personas parecen relacionadas entre sí. Y más que nunca, la solución puede ser la conexión entre las ideas.

Citas

Hoy en día, en la era de la guerra cibernética, la vigilancia masiva y combates de drones, los medios digitales se han convertido en una herramienta de control. Parece que se ha configurado

una "agenda de la ficción post-ciencia" (Hoepker de 2011, p. 34). Y no sólo asistimos a cambios en la tecnología sino que éstos también tienen lugar en el arte, los medios de comunicación, la política y la guerra. Uno tiene que hacer la pregunta: "¿es todo esto sostenible?" Tal vez no. Especialmente no en un mundo que pronto estará superpoblado. Si hay una forma de controlar el mundo es siguiendo el método de la "futurocracia" (Howe, 2010, 155). Todo el mundo está aceptando los datos acerca de las cosas que no han sucedido, crímenes cometidos, elecciones no ganadas y tormentas que van a llegar. En este día y en esta edad las predicciones en sí mismas mismos se están convirtiendo en insostenibles. El punto de partida de todo esto es el capitalismo, la sociedad de consumo de masas, los medios digitales y el equipamiento posterior a la Guerra Fría. (p. 282)

Curiosamente, si el nuevo sistema lo controla todo, ¿por qué o para qué el éste necesita el control? En otras palabras, si hay un sistema de control, que muchos creen que es secreto, ¿cómo somos conscientes de su existencia? Tal vez el nuevo sistema es simplemente una idea. (p. 283)

Aquí es donde la idea de la economía, la tecno política, la teoría de los ecosistemas, el mundo digital y la crisis financiera se explican mutuamente. Mediante la comprensión de la naturaleza como sistema, que contiene en sí a veces el caos, a veces el auto-equilibrio, una perspectiva amenazante se pone de relieve aquí: la de un mundo siendo controlado, incluso el mundo natural, como un ecosistema cibernético. Para los principiantes, la idea de una red horizontal, la ausencia de cualquier poder político absoluto, una economía regida por el Estado y guiada por los empresarios privados, es algo que no tiene relación directa con el concepto de "equilibrio natural". Sin embargo, hay una teoría que, según Curtis, lo conecta todo. Es la llamada de Teoría de sistemas y Dinámica de Sistemas Jay Forrester, que afirma que todos los sistemas están entrelazados. En base a esto, se sabe que la cibernética sistema es más grande de lo esperado. Ya no es sólo acerca de las computadoras. Lo que está en juego es todo lo que se puede ser considerado como una máquina. (p. 284)

Las computadoras son capaces de ver los efectos de las partes del sistema. Los sistemas interdependientes consolidan los bucles de retroalimentación. Una vez que todo esté conectado a la red, en los bucles, parece claro que el campo cibernético está configurado. La sociedad, las computadoras y las máquinas tienen patrones. Los seres humanos son vistos como sistemas, los individuos como computadoras, como nodos de la red. Debido a que es una idea central en la cibernética, Norbert Wiener defiende que tanto los sistemas naturales y como los sistemas sociales tienen un tipo de mecánica basada en la información (1965, 1988). Para todos los efectos, cada sistema se autorregula con ciclos repetitivos, ya sean naturales o artificiales. (p. 284)

El control practicado en la especie homo cypiens es una forma diferente de control. Bauman cree que "las empresas necesitan una especie de 'vigilancia negativa'" (2011, p. 4), la cual básicamente está para mantener vigilado al buen consumidor y alejados a los individuos indeseables. En este contexto, se forma una nueva ecología y la crítica y la teoría del arte son llamadas para dar respuestas. (p. 285)

Los usuarios de las redes sociales, especialmente los de Facebook, están conectados todo el tiempo. Sin darse cuenta, el permanente modo online y el flujo de mensajes y anuncios mantienen a las marcas más cerca de los usuarios. En estos días todas y cada una de las cosas tienen una marca. (p. 287)

Se comprende que los caracteres de los consumidores y la sociedad cambian porque hay una mayor inversión en las relaciones y los individuos. La gente y las relaciones son, pues, el "capital

nuevo”. “Nadie vive sin que otras personas” era de hecho el lema de la serie de televisión *Lost* (J. J. Abrams, ABC, 2004- 10), en el último episodio. (p. 287)

Vamos a hacernos la pregunta “¿qué es [en última instancia] el secreto de las redes sociales?” Lipovetsky y Serroy (2010) encontramos esta red sospechosa. Ambos autores se preguntan si la red tiene cosas realmente “libres”. Libre o no lo que es cierto es que los usuarios de la red confían cada vez en una idea falsa de “comunidad”. (p. 287)

Al entrar en una crisis perdemos nuestro sentido de “continuidad”. Nos perdemos, entramos en “shock”. Este es el punto al que los medios sociales proporcionan la respuesta: añaden narrativa donde no lo hay; aumentan donde hay algo; aumentando tanto el sentido de “continuidad” como el sentido de “comunidad”, mediante la integración del individuo en algo más grande. (p. 288)

Llegamos a conocer que la narrativa, es decir, quien sea que nos encontramos, lo que hacemos, somos y publicamos, se convierten en un producto emocional de propio. (p. 288)

Conclusiones

La expansión de los medios de comunicación como un medio que nos ha llevado a un punto en el que todos estamos participando en algo grande. Todos los relatos se entrelazan en algo más grande. La clave del cambio en todos los sectores es la participación; cuanto más compartimos, hacemos clic en y posteamos, más estamos en ella. Es como si ya no hubiera un afuera posible. El problema con las marcas, la ecología y los medios de comunicación es que, al igual que en los sistemas naturales, nuestra “ciber mundo” o mundo de los medios no es más que un espacio controlado. (p. 289)

Nuestras opciones de consumo están organizadas y lo que sea que hagamos en línea en estos días se muestra en todas partes. Lo que se sube a la nube permanece en la nube. Y esa nube se llama control. Así como los animales que se digitalizan en términos de naturaleza, nosotros estamos siendo traducidos en información sistémica. Las marcas utilizan estos datos contra nosotros mismos, por lo que nuestras opciones “verdaderas” y “libres” de comprar cosas están restringidas a la mismos datos que hemos entregado nosotros mismos en un modo de libre albedrío. Los productos corporativos están diseñados para nosotros. Estamos comprando y seleccionando las cosas que las personas sabían que nos gustaría tener. (p. 289)

Al mismo tiempo pensando como un sistema en lugar de pensar como un individuos estamos construyendo un nuevo terreno; confesamos cosas personales en línea, apenas nos desenchufamos de la red y hay acceso a la red en casi todas partes. Esto hace que sea más difícil para nosotros estar con nosotros mismos. Siempre hay ruido. Lo que la teoría y la crítica de arte nos ofrecen sirve para una mejor comprensión de la rareza orgánica, ecológica y el caos tecnológico, necesitamos ideas y artes para ayudar a descifrar lo que hay dentro de este mundo controlado. No hay más de un “afuera”. A medida que pasa el tiempo, estamos más y más comprometidos en las narrativas de los medios de comunicación, en comprar más cosas que no necesitamos, y en tener nuestra vida social filtrada por un engranaje que no sabemos quien construyó. No podemos ayudarnos a nosotros mismos si encontramos este mundo sospechoso, extraño y peligroso, simplemente es demasiado atractivo. Necesitamos un descanso. (p. 289)

ANALISIS 19

Título: *Aesthetics: The art of ecological responsibility.*

Autor: HOGUE, Michael S.

Revista: American Journal of Theology & Philosophy, Vol. 31, No. 2 (May 2010), pp. 136-146
 Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/27944507>

Tipo de documento: artículo reflexivo

Observaciones

Artículo que reflexiona sobre la importancia de involucrar la consciencia moral en la estética como forma de responder de manera responsable ante la crisis ecológica que ha sido creada por la misma invención humana.

Conclusiones

Se concluye que el arte ha venido mostrando en varios movimientos artísticos una preocupación específica sobre el medio ambiente y la crisis ecológica. Se mencionan varias organizaciones religiosas en Estados Unidos que están realizando activismo ecológico y priorizando el tema de la responsabilidad moral hacia el medio ambiente como asunto que le atañe también a la vida religiosa.

Citas

La crisis ecológica es una de las preocupaciones morales más críticas del presente. Pero la preocupación no es con el ambiente o con lo que nos rodea; no es con una naturaleza objetivada en relación con la cual los seres humanos estamos como meros observadores. Más bien la preocupación ecológica emerge del reconocimiento de que la humanidad participa en la naturaleza, de que nuestro comportamiento en el mundo natural afecta nuestro propio presente y futuro así como el presente y el futuro de la biósfera y de que somos moralmente responsables por nuestro comportamiento, o responsables en, a través y por nuestra participación. Entendida de esta manera, la crisis ecológica puede ser vista como un proceso de desenvolvimiento histórico generado por formas estructurales y valores sistemáticos de la vida cultural humana. Una adecuada respuesta a la crisis ecológica nos llama a re imaginar nuestras responsabilidades morales dentro de la naturaleza.

¿Qué significa este llamado y cuales podrían ser los roles del arte y la vida religiosa en esta respuesta? En este breve artículo reflexivo, enfrentaré esta pregunta al pensar en las maneras en que la crisis ecológica nos hace un llamado a ampliar nuestra imaginación moral y promulgar la creatividad moral. La tarea es reflejar las maneras en que la responsabilidad ecológica puede ser entendida como una práctica estética. (p. 136)

(...) exploraré brevemente la idea de que mientras la verdad es una especie de bien, el bien puede ser una especie de lo bello. De acuerdo con esta idea, la contemplación de y la interacción con lo bello –sea esto manifestado en las formas estéticas manipuladas, en el mundo natural, o en el juego de la sociedad humana– viene a ser un campo de la práctica moral. La belleza entrena la imaginación moral. Así como John Dewey famosamente apuntó, “El cambio en el clima de la imaginación es el precursor en los cambios que afectan más que los detalles de la vida”. Los límites de la imaginación son los límites de la posibilidad moral. (p. 137)

Nuestras aspiraciones de una vida buena y correcta, nuestros compromisos de hacer el bien y ser buenos, nuestras esperanzas de vivir en el mundo en una relación correcta –estas aspiraciones, compromisos y esperanzas tienen un carácter estético y están informadas por la interacción con la belleza. A través de la búsqueda del conocimiento y en la vida moral, participamos en la creación

del mundo y a través de estos actos creativos participativos emerge nuestra sensibilidad moral hacia el mundo. (p. 139)

Como artistas morales en el presente nos enfrentamos a un reto moral monumental: la crisis ecológica que reclama una moral artística estéticamente innovadora y que de un giro a lo tradicional. (p. 139)

(...) la crisis ecológica producida por la “explosión excesiva de la invención humana (moderna)” excede radicalmente las convenciones históricas de la moralidad religiosa y filosófica. La creatividad humana nos ha catapultado en una frontera moral dentro de la cual debemos encontrar nuestro camino moral sin la ayuda del la moral histórica precedente. La crisis ecológica es un *novum ético*, una condición moral nueva cuyo trato nos exige aprender a escuchar el estridente silencio revelador de las “cosas mudas”. Responder a este llamado depende de la recreación del arte moral de la responsabilidad. (p. 141)

El problema de la responsabilidad con el que Jonas está comprometido (y con el cual todos nosotros necesitamos comprometernos) es el problema de que las consecuencias morales del hacer humano, enraizado en nuestras capacidades de hacer herramientas y usar herramientas, ahora dejan atrás las convenciones simbólicas históricas de nuestra imaginación moral. Nuestro mundo simbólico secundario no está sincronizado con la crisis de nuestro mundo natural primario. Hemos producido estas condiciones de crisis, somos moralmente responsables por éstas y por lo tanto existe un momento histórico que exige lo que llamo una estética *ecológica*. (p. 143)

ANALISIS 20

Título: *El arte de sostener*.

Nombre(s): JIMÉNEZ, Inmaculada; DE ALMEIDA, Cristina.

Año:2010

Revista: FABRIKART. No. 9. pp. 154-168.

ISSN edición impresa:

ISSN edición web:

Ubicación web: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4895/4767>

Tipo de documento: Artículo vinculado a un proyecto de investigación.

Observaciones

El objetivo del artículo es identificar posibles propuestas sobre cómo alcanzar el cambio de paradigma necesario en la relación humana con el planeta. Prioritariamente analiza experiencias de creación en arte contemporáneo en los que entran en consideración escalas de tiempo, espacio y materia que sugiera formas de cambio hacia la sostenibilidad. Apunta algunos conceptos útiles para abordar la sostenibilidad que se manifiesta a manifestaciones artísticas contemporáneas como la performance o el arte de acción.

Citas

“Consideramos que para ser sostenibles, las actividades humanas –económicas, culturales, académicas, artísticas, etc- no pueden consideradas como ámbitos separados ni desconectarse del medio ambiente.” (p. 54).

“A nivel general podemos afirmar que uno de los papeles más importantes del arte es provocar cambios perceptivos en nuestra relación con nosotros/as mismo/as y nuestras realidades. Una de las consecuencias de estos cambios es la reinterpretación. Si el arte es polisémico, por principio, los cambios de paradigma propician otras lecturas.”(p. 157).

“La *Performance sistémica* promueve valores sostenibles tales como la participación, la centrarse en la conectividad, propia de la acción y la experiencia en grupo.

ANALISIS 21

Título: *La estética de la sostenibilidad: Una sensibilización transdisciplinaria para prácticas transformadoras* (Aesthetics of Sustainability: A Transdisciplinary Sensibility for Transformative Practices)

Autor: Sacha Kagan

Año: 2010

Revista: Transdisciplinary Journal of Engineering & Science. Vol. 2, pp. 65-73, 2011

ISSN: 1949-0569

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Las sociedades occidentales contemporáneas se caracterizan por síntomas de una cultura de la insostenibilidad, arraigada en modos problemáticos del conocimiento de la realidad, a través de los sistemas sociales, ya sea en las ciencias, artes u otros campos. Los investigadores transdisciplinarios en todo el mundo ya son conscientes de estos problemas y trabajan en su solución. Para contribuir a estos esfuerzos y centrarse en una perspectiva cuyo potencial puede haber estado recibiendo muy poca atención hasta ahora, este artículo analiza como una sensibilidad a la transdiscipliniedad y a la complejidad puede informar la estética de la sostenibilidad, y por qué esto es importante para un proceso de transformación ambiental (mental). La relevancia de este enfoque se discute con el campo del arte ecológico y la práctica del caminar. (p. 65)

Citas

El pensamiento sistémico y una comprensión transdisciplinaria de la complejidad pueden contribuir a curar la fragmentación de nuestro operandi cognoscendi moderno, y nos compromete en las culturas de la sostenibilidad. Pero esto también requiere experiencias estéticas específicas. (p. 65)

Un sistema autoecopoietico es creativamente abierto y sensible a las perturbaciones ambientales, mientras que un mero sistema de autopoietico (a`-la Luhmann) sólo puede ser perturbado por irritaciones ambientales ya reconocidas. La autoecopoiesis permite "emergencia", o en otras palabras, lo inesperado. (p. 65)

Cuando se utilizo el término "estética" estoy tomando como base la comprensión de John Dewey de estética como experiencia, que apunta a la afectividad personal en la vida cotidiana y en la interrelación general de un ser humano con su entorno. "La experiencia es el resultado, el signo y la recompensa de esa interacción del organismo y el entorno la cual, cuando se lleva al máximo, es una transformación de la interacción en la participación y la comunicación". (p. 67)

"En el curso de la creciente comprensión ecológica que no se inició sino hasta finales de los años sesenta, el hombre llegó a percibirse a sí mismo como parte integrante de un conjunto de ecosistemas conectados, naturales y culturales, y por lo tanto también como parte de la naturaleza que le rodea" (p. 68)

(...) la idea ecológica, en la "estética ecológica", ofrece a los mundos del arte la oportunidad de salir de la órbita de una cultura de la insostenibilidad. Pero esta oportunidad no está exenta de retos: Leenhardt, en su discusión sobre los aportes de la "idea ecológica" al arte, advierte sobre las consecuencias de éstos en las prácticas artísticas y el tipo de experiencias estéticas que se pueden esperar: éstas ya no podrán limitarse meramente a los objetos y las relaciones locales, sino que se relacionarán con contextos más amplios: "el nuevo interés en las causalidades complejas conduce a una mayor atención a las conexiones globales en lugar de situaciones espacialmente limitadas que no pueden dar cuenta de las fuerzas reales de conducción de los fenómenos dentro de ellos. [...] Los objetos de la estética ecológica no permiten pequeños marcos de referencia". (p. 68)

(...) una estética de la sostenibilidad, que está abierta a la generatividad del caos, implica una sensibilidad a la emergencia (como se muestra, por ejemplo, en las prácticas de los artistas ecológicos que no tratan de controlar totalmente los procesos naturales y sociales con los que trabajan). (p. 70)

Conclusiones

La estética de la sostenibilidad (...) no sólo es relevante para la práctica del arte ecológico. También se relaciona con prácticas muy básicas y transversales de la vida cotidiana, como caminar. (p. 71)

En la cultura de consumo, el caminar se limita a los lugares de compras, parques de atracciones y a recorrer algunos senderos durante los días festivos. Sin embargo, si se toma el tiempo y el esfuerzo que requiere caminar un poco más y se hace con cuidado y atención (y con la ayuda de metodologías basadas en el caminar), uno aprenderá, al caminar (y observar, oler, tocar con atención los propios alrededores), a interpretar los signos evidentes más sutiles y casi desapercibidos de los bordes de los caminos, descubrir fácilmente lo que no se estaba buscando. Caminar puede convertirse en un método realmente transversal para conocer, sentir y cambiar las realidades de las comunidades locales (al combinar enfoques artísticos y científicos). (p. 71-72)

ANALISIS 22

Título: *Arte y Medio ambiente: la naturaleza como experiencia artística.*

Autor: LOZANO JIMÉNEZ, José Luis.

Año: 2009

Revista: OBSERVAR. Vol. 4. pp. 186-189.

Ubicación web: <http://www.raco.cat/index.php/Observar/article/view/202117/270430>

Tipo de documento: Artículo que resume experiencias.

Observaciones

Recoge las experiencias de un curso-taller realizado por artistas profesionales sobre intervenciones artísticas contemporáneas *Arte y Medio ambiente*. El artista Carlos Calero planteo

un taller como un espacio ritual de reflexión propicio para explorar cómo se comportan algunos materiales procedentes de la naturaleza más próxima cuando son manipulados a través del azar y la intuición. El proceso dio lugar a nuevos recursos creativos aplicables a la elaboración de nuevas obras de contenido ambiental. El artista Miguel Ángel Blanco planteó la apropiación del espacio natural se desarrolló como diálogo íntimo entre individuo y naturaleza. Finalmente las investigaciones de los participantes del taller redondo en la exposición artística *Miradas sobre la Naturaleza* bajo la base de cuidado de la naturaleza y respeto por el medio ambiente como fundamento del proceso de creación.

Citas

“Desde la concepción del arte como encuentro con el propio yo creador, el artista invitaba a alumno a participar en la reinterpretación de los materiales como medio de expresión plástica, generando así un debate en torno al material y las posibilidades de actuación sobre él.” (p. 187).

“...el alumno interactuaba directamente con el medio natural, habitaba enclaves fundamentales para el proceso creativo y adoptaba una postura de caminante que le permitía sentir la naturaleza, oler el bosque, relacionar sus sonidos y despertar ese interés que en sí mismo ya es una obra de arte.” (p.188).

ANÁLISIS 23

Título: *Arte medio ambiental y ecología. Elementos para una reflexión crítica.*

Autor: MARIN RUIZ, Carmen.

Año: 2014

Revista: *Arte y políticas de identidad*. Vol. 10-11. pp. 35-54. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219161/171651>

Tipo de documento: Artículo de revisión.

Observaciones

Hace una revisión crítica de la relación práctica artística-naturaleza. El artículo pone en discusión lo que se podría denominar la cuestión ecológica en el campo de arte desde una descripción crítica de la relación arte medioambiental y arte ecológico. Se distinguen las diferentes nociones comprendidas dentro del término ecológico; tratando además las construcciones sociales de ecología y sostenibilidad para establecer analogías en el ámbito de lo artístico.

Conclusiones

Parece evidente que el arte está interesado en la ecología, o en la profusión de discursos artísticos que incluyen los discursos ecología y sostenibilidad.

Partiendo del análisis ...se puede afirmar que estas componen la representación en imágenes, elaboradas en función de los parámetros estéticos específicos del arte contemporáneo, del abanico general de construcciones culturales para conceptos como naturaleza, ecología o sostenibilidad, existentes en todo el espectro social.

Citas

“La categoría de arte medioambiental es extremadamente diversa. Nuevas interacciones entre los artistas y el medio ambiente ha originado diferentes definiciones y descripciones de la misma.” (p. 41).

ANALISIS 24

Título: *El frágil discurso del deber-ser ecológico: denuncia artística a la ambigüedad de la sostenibilidad ambiental.*

Autor: ORTEGA, Gonzalo.

Año: 2014

Revista ERRATA. No. 10. POLÉMICAS AMBIENTALES-PRÁCTICAS SOSTENIBLES. Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. FUGA/IDARTES.

ISSN: 2145-6399

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de revista

Conclusiones

Los proyectos artísticos mencionados en el texto apuntan a la generación de una nueva conciencia ambiental, así como a la puesta en marcha de acciones efectivas para revertir el daño ecológico. Posturas que implican un cuestionamiento profundo sobre las problemáticas que se dibujan en el horizonte y que, con conocimiento de causa, evaden la fácil postura del ser verde.

La noción de protección de una reserva ecológica no debe responder únicamente a los intereses de un solo grupo, empresa o gobierno; solamente por la vía del legítimo interés comunitario se pueden preservar el entorno y las tradiciones culturales vinculadas a él.

Reflexión sobre el valor de las tradiciones culinarias, las repercusiones culturales y ambientales del consumo alimentario humano.

ANALISIS 25

Título: *Curaduría ecología / economía: una aproximación sistémica y contextual.*

Autor: PARRA GRONDONA, Agustín.

Año: 2014

Revista ERRATA. No. 10. POLÉMICAS AMBIENTALES-PRÁCTICAS SOSTENIBLES. Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. FUGA/IDARTES.

ISSN: 2145-6399

Ubicación web: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/curaduria-ecologia-economia-una-aproximacion-sistemica-y-contextual/>

Tipo de documento: Artículo de revista

Conclusiones

La investigación curatorial buscó visibilizar propuestas recientes realizadas que plantean formas novedosas de tratar la relación entre la ecología y la economía, como dos disciplinas que han de buscar la armonía en medio de sus múltiples puntos de conflicto a partir de una visión sistémica y contextual. Surgen propuestas artísticas más comprometidas con los lugares y los sistemas que con los objetos.

Llama la atención obras artísticas que proponen analizar, desde la escultura y la videodanza, la relación cuerpo-arquitectura frente a las dinámicas subjetivas del consumo. En ello, la fragilidad del cuerpo no logra sobreponerse a la inundación de una arquitectura a la vez sólida e inacabada, convirtiéndose en una metáfora visual del espejismo de la felicidad que brinda el consumismo y sus devastadores efectos sobre el ambiente.

Las prácticas artísticas que aborda «Ecología / Economía» han incorporado una perspectiva de pensamiento complejo, caracterizada por una visión sistémica y una reivindicación del contexto local donde son producidas. En buena parte de ellas se observa una tendencia a promover cambios actitudinales, conceptuales o comportamentales.

Entre estos proyectos, varios abogan por la redefinición de las relaciones de producción en nuestra sociedad, a través de alternativas como la que brinda la teoría del decrecimiento económico, que promueve el cuidado del medio ambiente y la calidad de vida de los seres humanos.

Propuestas donde existe una desconfianza fundamental en la capacidad del sistema económico y político de transformarse a sí mismo, algunas propuestas de esta curaduría comparten su interés por «[...] poner en evidencia cómo en ciertas situaciones el individuo puede organizarse según modelos autónomos y espontáneos, creando pequeñas economías y estructuras organizativas alternativas por fuera de los esquemas de planificación social». (De Cecco y Romano 2002, 331-332).

Algunas otras ponen en cuestión el ideal romántico de lo natural que pretende abstraerse de la tendencia entrópica de los sistemas naturales, y buscan en las tecnologías de la información el contrapeso conceptual necesario a la visión pesimista del deterioro inexorable de cualquier sistema.

Una aproximación de género desde lo femenino, que contrasta con la visión masculina patriarcal que aborda lo ambiental a partir del criterio de la utilidad económica.

ANALISIS 26

Título: *Arte, microorganismos y ciencia.*

Autor(es): PUNÍN, Ma. Gabriela; VALAREZO, Ma. José y PAVEL, Ricardo.

Año: 2014

Revista: *Arte y políticas de identidad.* Vol. 10-11. pp. 337-346. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219371/171811>

Tipo de documento: Artículo de investigación.

Observaciones

El bioarte es el resultado del encuentro de procesos biológicos y artísticos. Este tipo de arte hace más cercana la relación ciencia y arte originando una nueva forma de conocimiento más cercano a la sensibilidad humana.

Conclusiones

A partir del camino recorrido y el encaminamiento hacia una nueva tendencia del arte contemporáneo, se puede decir que la simbiosis entre la biología, la química y el arte es posible.

Entender el cuerpo como agente y como intersección de lo biológico, lo psicológico y lo social, resulta importante para comprender las relaciones entre el cuerpo, sujeto y sociedad.

Citas

“Es importante en este contexto que la sociedad se plantee de otra forma la relación entre arte y ciencia, si bien estamos hablando de dos formas de conocer y de analizar el mundo estas disciplinas no son antagónicas necesariamente. Las estrategias de ambas para la investigación se basan en la creatividad y el razonamiento, sin embargo socialmente las políticas educativas nos han enseñado que son cosas opuestas.” (p. 340).

“En el bioarte las obras no se desarrollan con un fin experimental, sino que permiten la flexibilidad de ir variando las características de la obra para mejorar su estética, esto es lo que diferencia al arte de un aspecto meramente científico. A partir de estos principios se desarrollan temas relacionados con la ética, que trata de regular el manejo de seres vivos en sus trabajos, ya que en sí las modificaciones realizadas a los organismos vivos en las obras de arte no están justificadas desde un punto de vista científico.” (p. 341).

“Experimentar con el arte y la ciencia ha permitido conocer un material nuevo, sentir y vivir cómo, a partir de algo tan diminuto, va naciendo y creciendo; finalmente, experimentar la sensación que la vida del microorganismo depende del artista y a partir de esta reflexionar en la obra artística.” (p. 343).

ANALISIS 27

Título: *La fenomenología y la práctica artística: una aplicación a la Comunicación Ecológica Marina* (Phenomenology and Artistic Praxis: An Application to Marine Ecological Communication)

Autor: Jane Quon

Año: 2005

Revista: Leonardo, Vol. 38, No. 3 pp. 185-191

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/1577752>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

La práctica ecológicamente informada del autor puede remontarse a sus experiencias de buceo profundo en la costa oriental de Tasmania. Éstos no sólo proporcionaron una plétora de sensaciones estéticas, sino también imágenes de la terrible degradación sobre el medio marino realizada por los seres humanos. Su arte se centra en esta yuxtaposición entre la armonía natural y la disfunción ecológica. La artista/autora expone sus puntos de vista sobre la comunicación artística en general y, específicamente, sobre el papel del arte como comunicación ecológica y discute la importancia de la presentación de sus instalaciones escultóricas y multimedia contextos públicos “generales”. Ella discute tres de sus obras de arte y posibles proyectos futuros.

Citas

Una comunicación ecológico artística se distingue el paradigma enfático de la ecología del paradigma de la ciencia manipulativa, reduccionista y desencantado; y refleja las tecnologías alienantes de la vida que se derivan de ésta (p. 187)

El arte ecológico debe, en mi opinión, ser arte público, arte que llega a la mayor cantidad de público, arte que se localiza casi siempre dentro de los espacios públicos “generales” o lugares públicos “no-artísticos”, en vez de los lugares ofrecidos por las galería convencionales. (p. 187).

La naturaleza de la comunicación artística es estética; funciona a través de la imaginación. Creo que la imaginación es el mecanismo a través del cual la inercia es vencida. Sin imaginación no puede haber progreso social. (p. 188)

Conclusiones

He tratado de construir una práctica artística para satisfacer las necesidades de comunicación ecológica sobre el medio ambiente marino. Es un proyecto artístico, comunicativo y educativo integrado, que está en curso. Tiene el potencial de llevar el arte a un grado de compromiso cívico que sería difícil de alcanzar dentro de la galería. Implica poner la confianza en la creencia de que el cambio genera más fuerza fuera de contextos y aplicaciones ortodoxas, en el borde, donde las formas de comunicación alternativos ofrecen nuevas posibilidades. Es en este borde donde las artes visuales pueden jugar un papel potente. (p. 191)

ANALISIS 28

Título: *Prácticas artísticas ecológicas. Un estado de la cuestión.*

Autor: ROMERO CABALLERO, Belén.

Año: 2014 Revista Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 11-34. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219151/171641>

Tipo de documento: Artículo de revisión documental.

Observaciones

La investigación ha delimitado su objeto de análisis a aquellos documentos, que dentro de un amplio abanico, desbordan el concepto de ecología como ciencia empírica y disciplina científica. La práctica artística ha revitalizado los estudios sobre arte y sobre ecología con un carácter transformador. Se elabora un estado de la cuestión que muestra los términos en que ciertas prácticas artísticas coinciden en contener el concepto ecología como una característica constante, con el propósito de que modelos de “desarrollo” alternos al paradigma moderno comiencen a adquirir una mayor fuerza a nivel social.

Conclusiones

Por otro lado, hallamos prácticas artísticas que no se limitan a la transformación de ecologías locales, sino que se interesan por la experimentación y la toma de conciencia –por parte de los individuos- del lugar donde habitan, o las nuevas representaciones de la naturaleza dentro del dominio de las artes visuales y plásticas. Estos argumentos trascienden el lamento y la queja sobre el deterioro del planeta, e incluso rehúyen de proclamar una actitud éticamente correcta.

Citas

“Otro de los recientes trabajos es *Art and Sustainability. Connecting Patterns for a Culture of Complexity* (2011) de Sacha Kagan. Un análisis que comienza preguntándose por la dimensión cultural de la sostenibilidad, al tiempo que plantea la necesidad de introducir nuevos “sistemas de pensamiento” para entender la realidad en que vivimos.” (p. 23).

“Para ello, se basa en las teorías de la complejidad (Edgar Morin) y la transdisciplinariedad (Barasab Nicolescu), así como en la idea de estética de Georges Bateson, entendida como la sensibilidad de lo “más-que-humano” (more-than-human).” (p. 23).

“Desde su punto de vista, esta sensibilidad ha sido el componente esencial de las prácticas artísticas ecológicas de los últimos cuarenta años, a las que considera ilustrativas del posible desarrollo de una “estética de la sostenibilidad en las artes”, destacando su potencial para activar las transformaciones sociales.” (p.23).

ANALISIS 29

Título: *Vientos en contra: la sostenibilidad como un tema en el arte público contemporáneo* (Headwinds: sustainability as a theme in contemporary public art)

Autor: Carly Schmitt

Revista: *Environmentalist* (2012) 32:332–338

Ubicación web: Springer Science+Business Media, LLC 2011

Tipo de documento: artículo descriptivo

Observaciones

La sostenibilidad como un tema cada vez más popular en el arte público contemporáneo. El modelo de los tres pilares de la sostenibilidad se utiliza para examinar las obras que se ocupan específicamente de los tema de la sostenibilidad económica, social y ambiental. La visualización de estas obras de arte contemporáneo a través del lente de la sostenibilidad da un nuevo sentido y significado a lo que muchos de estos artistas contemporáneos están tratando de lograr. (P. 332)

Citas

A menudo hablamos sobre el tema de la sostenibilidad en el contexto de tres dimensiones principales: económicas, sociales y medioambientales (Consejo Nacional de Investigación 1999; Kates et al., 2005). Curiosamente, estas son las mismas tres áreas en las que estoy viendo una mayor actividad en proyectos de arte público contemporáneo que se ocupan en temas paralelos e intentan activar una mayor conciencia social en torno a estas cuestiones. (P. 332)

La primera área que deseo tratar es la de un grupo de proyectos al que me referiré como obras “amigables con el medio ambiente”. En estos proyectos los artistas encuentran formas creativas de reutilizar materiales y cultivar espacios verdes. Arte con basura, construcciones con desperdicios, jardineros guerrilleros, jardines urbanos y “proyectos de enverdecimiento de la ciudad, todos estos se incluyen bajo este título. Estos proyectos expresan una preocupación por el estado actual del medio ambiente y proponen proyectos que tratan de aumentar la conciencia sobre este tema y ofrecer soluciones. (P. 332-333)

La imagen final actúa como un reto para el espectador; mediante el uso de la basura como material de escultura, las artes no sólo predicán con el ejemplo (reciclaje), sino también alientan

al espectador a reevaluar sus propios hábitos de desecho y la marca que estos hábitos están dejando en el planeta. (P. 333)

La sostenibilidad económica también está ejerciendo gran influencia en muchos artistas contemporáneos públicos y se está convirtiendo en una corriente artística cada vez más potente (Madoff 2008; Purves 2005). Cada vez más artistas están creando obras que se basan en los modelos económicos alternativos; proyectos de generosidad, bancarios tiempo-tiempo, trueque, y varias plataformas para el intercambio de información gratuita están incluidos dentro de este territorio (Aranda y Vidokle 2010; Purves 2005). Estos son los proyectos de arte que a primera vista parecen ser como cualquier otra empresa capitalista. Ocupan escaparates, aparecen como reuniones organizadas o páginas web, y pueden presentarse como una parte de la industria de servicios, ya que hacerlo les hace muy familiar y accesible. Estos proyectos se basan en la relación familiar que la mayoría de las personas tienen con el intercambio monetario típico capitalista y tratan de torcer esta operación de manera que sus resultados pueden llegar a ser dignos de reconocimiento artístico (Madoff 2008). Artistas como vendedores ambulantes, tiendas que venden en horas en lugar de dólares o euros, colectivos de artistas que venden el entendimiento internacional junto a un sándwich de falafel, estos son sólo algunos ejemplos de cómo aparecen estos proyectos (Conflicto de cocina 2010; hacemos dinero no es arte 2011). (P. 333)

Otro tema en la práctica del arte público contemporáneo es el aspecto social de la sostenibilidad o el acto de unir a las personas (Larsen 2006; Kester 2004). Esta poderosa tendencia en el arte público contemporáneo se denominó "estética relacional" en el texto fundamental *Esthétique relationnelle* de 1996 (Estética relacional) por Nicolas Bourriaud. En su libro, Bourriaud exige un nuevo estilo de obras de arte que tratan de una estética relacional, en las que unir a las personas y la creación de una conversación, o la interacción, son los principales objetivos artísticos (Bourriaud 1998). Conceptos similares se pueden encontrar en la vida y obra de Joseph Beuys, quien a través de su trabajo acuñó el término "escultura social", una mezcla de acción creativa que puede conducir a un potencial de la transformación social (Hiltrud 1998; Borer 1996). (P. 333)

Conclusiones

Los públicos artistas de hoy día no están tratando de rediseñar completamente la sociedad con las visiones utópicas de los modernistas (Bourriaud, 1998). Los artistas de hoy en día están más preocupados por la creación de unos vientos en contra, la creación de diferentes contextos en los que probar sus visiones microtópicas, con la esperanza de que estos pequeños vientos encontrados algún día se puedan combinar para soplar los cambios que necesitamos como comunidad global, o por lo menos crear la suficiente fricción para frenar ese proceso hacia abajo. (P. 334)

ANALISIS 30

Título: *Responsabilidad curatorial corporativa*.

Autor: SANCHEZ BALMISA, Alberto.

Año: 2014

Revista: ERRATA. No. 10. POLÉMICAS AMBIENTALES-PRÁCTICAS SOSTENIBLES.

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. FUGA/IDARTES.

ISSN: 2145-6399

Ubicación web: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-10-polemicas-ambientales-practicas-sostenibles/responsabilidad-curatorial-corporativa/>

Tipo de documento: Ensayo

Observaciones

Análisis sistemático de dos estudios de caso de curaduría artística, a saber, dos proyectos expositivos titulados: *Una fábrica, una máquina y un cuerpo... Arqueología y memoria de los espacios industriales* (2009) y *Sentido y sostenibilidad* (2012).

Conclusiones

La exposición «Una fábrica, una máquina, un cuerpo...» mostraba con algunas de las aportaciones más relevantes en el campo de la teoría crítica contemporánea pretendía ser una demostración de cómo los artistas se posicionaban críticamente frente a los procesos de producción de la posmodernidad, con obras que trascendían lo puramente visual y analizaban los espacios de trabajo como textos complejos que ponían en juego multitud de claves económicas, sociales, culturales y ambientales.

La exposición «Sentido y sostenibilidad» planteó la posibilidad de que tal vez una hipervisibilización de las iniquidades del liberalismo económico constituyera un sugerente sustrato sobre el cual comenzar a desarrollar otras fórmulas de transformación social y urbana que se apoyasen en valores fundamentales como la ética y la promoción de un sentido de comunidad verdaderamente democrático y participativo. La selección de obras se fundamentó en la actualización y concesión a una mayor importancia a las dimensiones sostenibles de la producción estética sobre las tradicionales definiciones empleadas por el arte en los espacios públicos; a saber, la mera decoración urbana o, en su variante paisajística y rural, la visión de inspiración romántica. Para abogar por la puesta en práctica de una serie de proyectos plenamente integrados en la trama cotidiana de los lugares donde estos se desarrollasen.

ANALISIS 31

Título: *Aplicaciones creativas con residuo de decantación.*

Autor: SÁNCHEZ BONILLA, Ma. Isabel.

Año: 2014

Revista: *Arte y políticas de identidad*. Vol. 10-11. pp. 297-320. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219351/171791>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Investigación realiza pruebas experimentales con sedimentos minerales –limo fino- para permitir evaluar sus características y determinar la aplicabilidad en diversos procedimientos artísticos como cerámica; escultura; dibujo en aguadas y en línea y aplicaciones de técnica de pintura (fresco, óleo y acrílico).

Conclusiones

La experiencia ha sido satisfactoria, al haber quedado demostrado que el sedimento basáltico, un material considerado previamente como desecho, al haber sido abordado desde el enfoque del aprovechamiento y la reutilización y desde la preocupación por la sostenibilidad medioambiental,

se ha convertido en un recurso de lato interés para las diversas técnicas de creación plástica, y por extensión para otras múltiples aplicaciones en las que pudiera requerirse un pigmento o carga mineral con estas prestaciones.

ANALISIS 32

Título: *La creación artística ante el paradigma ecológico.*

Autor: SÁNCHEZ-MONTAÑÉS, Benito y ARREGUI-PRADAS, Rocío.

Año: 2014.

Revista: Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 209-226. Universidad de Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452.

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219281/171741>

Tipo de documento: Artículo derivado de entrevistas realizadas a un grupo de artistas. Estudio de caso.

Observaciones

El paradigma ecológico es un asunto de análisis para la sociedad actual, en ese sentido cabe preguntarse el papel del arte y valor como guía de las transformaciones que en ese sentido se están revelando. La ecología entendida desde un enfoque holístico, integra la responsabilidad medioambiental con el equilibrio social e individual, por su parte la capacidad de crítica y de aporte creativo que ofrecen los artistas contemporáneos son herramientas favorables para una verdadera transformación. Sin embargo, esa transformación estaría inconclusa si no hay una integridad ecológica en la práctica artística.

Citas

“La preeminencia del componente social del arte, en el sentido de representar una de las más altas manifestaciones de la cultura, ha eclipsado en cierto sentido la consideración de la creación artística en términos de “acción ecológica”. Sin embargo, es precisamente por su carácter de señal de identidad y aglutinante del poder simbólico de la cultura, por lo que al arte tiene una responsabilidad no solo plástica o forma sino efectivamente ecológica.” (p. 211).

“El arte es la expresión materializada de los paradigmas de cada tiempo y, en ese sentido, el arte actual no puede ser ajeno a la ecología, honesta, profunda, intrínseca, radicalmente. La ecología trasciende los límites del arte (como lo hace la religión, el sexo o la guerra) y el arte que no hable hoy de ecología, que no sea ecología, se sitúa automáticamente y por propia voluntad en el terreno de la artesanía, el entretenimiento o la decoración.” (p. 211).

“Ya sea de un modo u otro, esta claro que nos encontramos ante una pérdida de ensimismamiento del arte, una búsqueda por parte del artista de implicarse en su contexto y no referirse solo a similares producciones en una escala evolutiva dentro de los estilos artísticos.” (p. 213).

“Más que una implicación en la ecología lo que observamos es un cambio de actitud ante el contexto: el artista comienza a considerarse a sí mismo hijo de su tiempo y co-responsable de los cambios que se producen en la sociedad.” (p. 214).

“Si entendemos la ecología en un sentido *holístico* (cursiva no aparece en el texto), como ya lo hemos apuntado al principio, podemos considerar ecológico no solo al arte que trabaja con la naturaleza como campo de observación o/y intervención, sino también todas las manifestaciones

artísticas que tratan a nivel simbólico las relaciones con el entorno, ya sea de un modo espiritual, emocional e individual, ya sea de un modo activista y reivindicativo con respecto a los derechos humanos.” (p. 215).

“Pero la mayor parte de la creación artística suele producir obras físicas que hay que conservar, de este modo, a la hora de pensar en la producción en términos de impacto medioambiental, también debemos pensar en el impacto que supondrá su conservación.” (p. 217).

“Podríamos considerar que la obra artística debe diseñarse como un “nutriente cultural”, lo que modo de metáfora, sería una materia que sirva para crear cultura y que, para minimizar su huella ecológica, debe tener en cuenta en su producción y en su conservación los principios del diseño ecológico, con la sola diferencia de que no desaparece para convertirse en otro objeto, sino que se inserta en el ideario colectivo como un motor de conciencia ecológica que, de esta forma, tiene “impacto positivo” que contrarresta su huella material...” (p. 217).

ANALISIS 33

Título: *El arte sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro.*

Autor: SARRIUGARTE, Iñigo.

Año: (2010).

Revista: Fabrikart. N. 9. pp. 224-243. Universidad del país Vasco.

ISSN edición impresa:

ISSN edición web:

Ubicación web:

Tipo de documento: Ensayo

Observaciones

El Desarrollo sostenible no solo se piensa desde la economía y la ecología, sino que el arte contemporáneo se ha visto permeado por el nuevo paradigma de sostenibilidad. En la actualidad ha surgido un movimiento artístico emergente denominado *arte sostenible* para adentrarse en diferentes problemáticas propias de que la idea de sostenibilidad en relación con la economía, la sociedad, el medio ambiente y la política. Se describen propuestas artísticas contemporáneas en relación con los presupuestos conceptuales de la sostenibilidad.

Citas

“De acuerdo a los historiadores del arte Maja y Rewben Fowkes, el arte sostenible tiene sus orígenes en el arte conceptual con sus consecuentes cuestionamientos sobre el sistema del arte. Igualmente, se ha relacionado con el propio término de sostenibilidad que se ha hecho público desde los años 80 y la emergencia de una conciencia a favor de la ecología y de un nuevo modelo socio-económico.” (p. 228).

“Ahora, con el arte sostenible se quiere ahondar con profundidad en problemáticas sociales, económicas, medio ambientales y políticas, pero siempre manteniendo como punto de partida la filosofía del desarrollo sostenible, lo que obliga a dejar de lado cualquier tipo de indagación estética y filosófica sobre los habituales mecanismos del arte.” (p. 228).

“Esta modalidad artística aglutina muchos de los aspectos que definen el arte medio ambiental, el cual está en consonancia con los principios de sostenibilidad, haciendo prioritarios los fundamentos de la ecología, la justicia social y la no violencia, entre otros.” (p. 229).

“De hecho, su producción debe estar marcada por su impacto y recepción en relación con su medio ambiente social, económico, biofísico, histórico y cultural, de ahí que el arte sostenible se vea como <<un proceso inspirado por un nuevo paradigma que tiende a orientar los sistemas económicos, sociales y productivos, mediante cambios en los valores, las concepciones científicas y las actitudes de las personas, que permitan, en su conjunto, gestionar las relaciones de la humanidad con su medio ambiente físico y social bajo criterios de equilibrio ecológico, equidad intra e intergeneracional y respeto a la diversidad >>”. (Novo citado por Sarriguarte. 2010. p. 229).

“Con el objetivo de delimitar algunas de las principales prácticas artísticas relacionadas con el arte sostenible, hemos planteado la conveniencia de remarcar tres campos principales de actuación: economía, ecología y reciclaje. Estos tres campos están siendo un punto de atracción importante para numerosos creadores a la hora de generar propuestas con fines reflexivos e ideológicos.” (p. 231).

ANALISIS 34

Título: *Los latidos de la tierra: Arte ecológico para acompañar nuestros ritmos.*

Autor(es): SOLER, M^a Isabel y SOTO, Pilar.

Año:2014. Arte y políticas de identidad. Vol. 10-11. pp. 321-336. Universidad e Murcia.

ISSN edición web: 1989-8452

Ubicación web: <http://revistas.um.es/api/article/view/219361/171801>

Tipo de documento: Artículo de revisión

Observaciones

El arte, como una acción ecológica más, puede ayudarnos a despertar nuestras conciencias. Es así como desde los años 60 hasta la actualidad se ha gestado movimientos artísticos que han dejado un legado ecológico en defensa del espacio natural a partir de acciones de sostenibilidad entro del espacio urbano. De la época de los años 60 y 70 se resalta como precursores del activismo ecológico en las artes plásticas a artistas como Roberth Smithson y a sus acciones sobre la naturaleza, y Joseph Beuys con sus acciones ecológicas.

Experiencias más recientes en la actualidad artística en España plantean proyectos relacionados con agricultura urbana que promueven una revalorización de los recursos naturales desde el uso consciente de ellos y concienciación ecológica. Por otro lado existen prácticas que rescatan y promueven la reforestación.

Conclusiones

El análisis de las acciones de un arte ecológico permite observar que se pueden agrupar en dos tipos de prácticas artísticas: aquellas, que desde la reflexión crítica sobre el efecto destructivo de nuestra sociedad, pretender generar los territorios fértiles arrebatados a la naturaleza. Aquellos que , en un acto de concientización, proponen una búsqueda de nuestra relación original con el ritmo de la tierra. Cada uno ofrece una visión social del arte frente al desequilibrio del ser humano con respecto al medio ambiente, es decir, manifiestan una *conciencia ecológica en el arte*.

Solo necesitamos *volver a la tierra* para comprender cómo arreglar la situación desequilibrada en la que vivimos y la que sometemos al planeta;

Citas

“Estos actos colectivos constituyen una llamada de atención a nuestra sociedad para recuperar esa tierra perdida y ocupada por la industrialización urbana.” (p. 330).

Sobre Smithson: “...su acto creativo es un acto ritual en contacto con la naturaleza y su historia, tanto humana como geológica, con un claro deseo de conectar con los latidos de la tierra para acompañarlos con los de su respiración.” (p. 324).

Sobre Beuys: “...con sus palabras , en un contexto docente, dio forma a un contexto político y fue generando a su alrededor un oleaje de acciones ecológicas que enraizó con su proyecto de plantación de 7000 robles en la Documenta VII de Kassel, Alemania, en 1992. Declaró que esta acción representaba un desplazamiento de la capacidad humana hacia una nueva idea del arte en comunicación simbólica con la naturaleza.” (p. 326).

Agricultura urbana: “la realización de estos huertos urbanos esta cada vez más extendida en nuestro país y, dada la situación en crisis en la que vivimos, esta práctica podría convertirse en un modo eco-sostenible de subsistencia.” (p. 326).

ANALISIS 35

Título: *Mel Chin: Provocative Eco-Art in Action*

Autor: VESNA Victoria,

Año: 2006

Revista: Art Journal, Vol. 65, No. 1 (Spring, 2006), pp. 63-64

ISSN edición impresa:

ISSN edición web:

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/20068443>

Tipo de documento: Descripción breve de la propuesta de un artista político comprometido con el tema del medio ambiente.

Conclusiones

Muchas de las respuestas de mi hija nos revelaron que nuestro sistema de educación está desconectado y no provee a los estudiantes de herramientas con las que puedan crear proyectos que tengan ver con el medio ambiente.

Citas

(Mel Chin) Se interesó en el arte ambiental al expandir sus ideas e incluir una consideración mayor se los sistemas ecológicos y la sostenibilidad. Los intereses de Chin incluyen el crear obras que tratan asuntos de la devastación del hábitat, la restauración y el sostenimiento de la biodiversidad del planeta. El lleva su arte a lugares poco comunes como casas destruidas, vertederos tóxicos e incluso la televisión popular, investigando como el arte puede provocar una mayor consciencia y responsabilidad social.

CATEGORÍA 2: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SOSTENIBILIDAD

ANÁLISIS 36

Título: *La educación ambiental a través del collagraph: propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la educación secundaria obligatoria.*

Autor: AGUILAR, Marta

Año: 2010

Revista: *Arte, Individuo y Sociedad*. No. 22 (1). pp. 49-58. Servicio de publicaciones. Universidad de Murcia.

ISSN: 1131-5598

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo

Observaciones

Artículo que describe la enseñanza de una técnica artística ecológica: el collagraph como una forma de hacer educación ambiental.

Propuesta experimental para realizar con los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Se pretende que, a través de la técnica de collagraph, los alumnos puedan conocer y valorar las técnicas del grabado y la estampación y a su vez adquieran conductas ecológicas de respeto ambiental apreciando la educación estética del reciclaje y fomentando así la conciencia de conservación del medio ambiente.

Conclusiones

El proponer la experimentación con la técnica de collagraph en los niveles de secundaria es porque, además de conocer y valorar las técnicas del grabado y la estampación y favorecer las conductas ambientales con una experiencia plástica de conciencia ecológica, se pretende proporcionar al alumno riqueza de conocimiento en cuanto al entorno que nos rodea, adquirir la sensibilidad necesaria que proporciona la educación estética del reciclaje y además fomentar la conciencia de conservación del medio ambiente. (p. 52)

La ventaja más destacable que ofrece la técnica del collagraph frente a otras técnicas de grabado es que no se utilizan mordientes para su elaboración ya que estos son la principal causa de toxicidad en los talleres de grabado y sus residuos son altamente contaminantes. (p. 52)

Citas

La asignatura de Educación Plástica y Visual tiene recursos didácticos para dirigir al alumno por una conducta más ecológica, orientando los procedimientos hacia el reciclaje de los materiales, transformando la materia en composiciones estéticas, de aquí la propuesta de utilizar la técnica del collagraph a partir de la creación de matrices con materiales de desecho, para que, además de practicar con las técnicas de grabado y estampación se cuestione y fomente actitudes y comportamientos favorables para el logro de un desarrollo sostenible. (p. 50)

El desarrollo de esa técnica representa... producción en la creación artística en la educación. El planteamiento que ofrece la sostenibilidad, el ámbito natural no solo es una dimensión a tener en cuenta, lo es también el individuo mismo. Se valora el interés por el medio ambiente, sin embargo

hay que problematizar más al individuo.

El collagraph es la creación de una imagen posible de ser estampada a base de la conjugación ilimitada de materias y texturas, ya que las múltiples resinas sintéticas permiten fácilmente la estructuración, la dureza y la resistencia a la abrasión y a la presión, para así conseguir una edición como si de una técnica tradicional se tratara. (p. 53)

La construcción de la matriz tendrá como objetivo aprender a mirar, a observar y analizar las formas naturales y de desecho que proporciona el medio, transformando esta materia en composiciones estéticas, a través de un procedimiento directo. (p. 53)

El entintado es la parte más crítica donde deberemos adquirir cierto dominio realizando pruebas de estado lo más fiables posibles. Por la inmediatez que exigen los adolescentes, a la hora de obtener resultados óptimos, se propone un entintado experimental con óleos añadiendo aceite de linaza en crudo. (p. 55)

La estampación deberá realizarse con un tórculo sobreponiendo goma espuma entre los cilindros y las mantillas para evitar mellas en el papel y marcas en los cilindros. Los efectos de entintado y la manipulación en el proceso de estampación proporcionarán multitud de resultados que facilitarán el desarrollo del pensamiento y el entendimiento. (p. 55)

Se enseñará al alumno a ser respetuoso con la naturaleza evitando eliminar los residuos indiscriminadamente por los desagües, ya que son una de las causas de la contaminación de los acuíferos. Para ello se planteará un sistema de reciclado de residuos tóxicos, separando los papeles y los trapos entintados para su posterior reciclaje. (p. 56)

ANALISIS 37

Título: *Las artes educan. Conocimiento y afectividad ambientales. Artes plásticas*

Autor: ALCAIDE, Carmen

Año: 2008

Revista: Centro Nacional de Educación Ambiental. pp.1-8. Centro Nacional de Educación Ambiental. España.

ISSN:

Ubicación web: http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_8artes_educan_tcm7-141875.pdf

Tipo de documento: Ponencia

Observaciones

Esta ponencia fue presentada al III Congreso Internacional de Educación Ambiental Granada, 27 - 30 de Septiembre de 2005. Organizado por la Asociación Española de Educación Ambiental.

Se analizan diferentes concepciones filosóficas del arte y su relación con la naturaleza. Se describen las representaciones de la naturaleza a través del arte y se enlazan las manifestaciones más recientes del arte, a partir del Land-art, con las preocupaciones sobre el medio ambiente y la crisis ecológica. Finalmente se plantea la educación artística como campo que propicia la sensibilización, el respeto y el cuidado hacia la naturaleza.

Conclusiones

Sabemos que en muchas ocasiones la educación ambiental dirigida a menores, en la escuela, se apoya en expresiones artísticas como dibujos, películas, interpretación de lecturas o videojuegos. La idea es ir un poco más lejos y además, impulsar una educación estética fundamentada en las reflexiones que sobre arte y naturaleza han desarrollado los diversos movimientos artísticos. (p. 7)

De forma experimental y creativa los niños y niñas irán encontrando su propia forma de expresar su relación personal con el entorno natural. De esta manera, dándoles una formación estética, les estaremos también formando en valores éticos porque ¿cómo serían capaces de descuidar o destruir algo que conocen, valoran y que consideran tan bello e insustituible? (p. 8)

Citas

Ese gran pensador de la estética que fue Goethe, también ha reflexionado sobre el tema de las permanentes relaciones entre el arte y la naturaleza. Afirma que nuestra comprensión de una obra artística es siempre inagotable, al igual que lo es nuestro conocimiento de una obra de la naturaleza. En ambos acontecimientos nos encontramos con que podemos realizar distintas “lecturas”, podemos acceder de lo más superficial a lo más profundo, de lo más general a lo más particular, de lo accesorio a lo esencial. (p. 3)

Schiller, como heredero de la filosofía de Kant, aborda el problema que viven la mayoría de las sociedades llamadas “civilizadas”, con respecto al divorcio entre el ser humano y la naturaleza, con la consiguiente pérdida de contacto de la persona con las instancias vitales de sí mismo. (p. 3)

Dentro del Romanticismo filosófico, Friedrich Schelling es quien ha cambiado la relación entre los conceptos arte y naturaleza según se entendía hasta ese momento. Para él, el arte es la realización máxima y perfecta de esa belleza que la naturaleza solamente posee de modo parcial y casual. Si el artista pretendiera someterse por completo a la realidad, estaría reproduciendo de manera “servil” la naturaleza y no estaría creando obras de arte. El arte es la propia tarea formadora de lo Absoluto, porque el arte humano es una continuación de la actividad creadora de Dios, a través del genio. Podría decirse que el arte representa lo Absoluto con medios materiales parciales. (p. 3)

Hegel, por su parte, entiende “lo bello” como la existencia sensible de lo Absoluto, la idea en su apariencia sensible. El arte es el que concilia la realidad exterior sensible con el pensamiento puro. Es el que reúne a la naturaleza, de realidad limitada, con la libertad infinita del pensamiento conceptual. La imitación de la naturaleza, no puede llegar a expresar la esencia misma del arte, puesto que la materia y las formas naturales, no tienen valor por sí mismas en el arte sino únicamente como medio de soporte para expresiones de contenido espiritual. (p. 4)

Es interesante también el pensamiento filosófico de Heidegger en estas cuestiones, ya que incluye un nuevo concepto: asegura que las obras de arte se plasman en lo que podría llamarse la “materia prima” que debe extraerse de la “tierra”, es decir, de la naturaleza como imagen simbólica de la Gran Madre, con todas las connotaciones míticas que ello encierra. (p. 4)

Como afirma el pensador italiano Croce, no son las ideas sino el sentimiento lo que otorga al arte la condición de símbolo, el arte es un acto que corresponde a la intuición, y trasciende del mundo de las apariencias y los fenómenos. Un artista no es un imitador de la naturaleza, se dirige hacia lo que ha dado en llamarse estructuras arquetípicas, que forman un ámbito dentro del mundo

natural, aunque no todos puedan apreciarlo. Para advertirlo o representarlo, se requiere una facultad especial, una gran preparación y desarrollo evolutivo, de la imaginación creadora. (p. 4)

Para el filósofo y psiquiatra Vicente Rubino el ideal del arte es la unidad del Espíritu y de la Naturaleza. Cada uno de los tres momentos conceptuales y formales del arte es una manera distinta de realizar ese ideal. Partiendo de un arte simbólico, como puede ser el Románico o el Gótico, encontramos que los artistas se encuentran en un proceso de búsqueda de ese ideal. En un tipo de arte clásico, en cambio, como el Greco-romano o el Renacentista han alcanzado ese ideal de unidad entre espíritu y naturaleza. Por su parte, en las obras artísticas de tipo romántico, como el Simbolismo o el Romanticismo, los creadores han trascendido ese ideal. (p. 4)

Las actuales experiencias del “arte ecológico” reconocen la ancestral dicotomía occidental existente entre naturaleza y cultura y, a través de sus propuestas creativas, se esfuerzan por mejorar la relación humana con el mundo natural y sus ecosistemas. La ciencia aborda el tema desde el conocimiento y la información objetiva o prediciendo resultados comprobables. El arte se convierte en una posibilidad de comunicar esa información que brinda la ciencia, creando obras que nos hablan de los procesos de la naturaleza y de los problemas ambientales que vivimos. Pretende, en ocasiones, proponer nuevos métodos de interactuar con el mundo natural que nos rodea y al que pertenecemos. (p. 6)

La educación artística es uno de los campos más propicios para sensibilizar a los menores, (sirve para fundamentar en la discusión a la ed. Art. Pensada para el futuro) desde edades muy tempranas, en la apreciación, respeto y cuidado de la naturaleza. No desde un punto de vista científico sino desde la sensibilidad, la intuición y los afectos. (p. 7)

Las actividades artísticas infantiles se entienden, al menos, desde dos puntos de aproximación: como observador reflexivo y crítico de la realidad a través de la imagen y como creador de nuevas formas originales y significativas. (p. 7)

ANALISIS 38

Título: El arte en la educación para la sustentabilidad. Dos visiones del arte y cuatro formas de integrarlo en la enseñanza.

Autor: DIELEMAN, Hans

Año: 2013

Revista: Decisio. Saberes para la acción en Educación de Adultos. No. 34. pp. 11-16 Centro de Cooperación Regional para la educación de Adultos en América Latina y el Caribe.

ISSN: 1665-7446

Ubicación web: www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf

Tipo de documento: Artículo de revista. No posee resumen, palabras claves. Posee introducción, desarrollo y resultados.

Observaciones

El artículo reafirma la importancia del arte en la educación para la sostenibilidad. Se plantea que el arte posee mucho más importancia que la simple ilustración o divertimento.

Menciona que el arte debería estar en el centro de la educación para la sustentabilidad dado que ésta trata de una problemática compleja y sistémica que requiere nuevos tipos de conocimientos y nuevas formas de enseñanza.

El artista combina el análisis con la intuición y el pensamiento analítico con el pensamiento

lateral en procesos llamados “la acción reflexiva” o “el quehacer artístico”

Conclusiones

Modos de operar: trabajar con *esculturas sociales*. Es una invención del artista alemán Joseph Beuys. Para el ámbito de la educación trabajar con esculturas sociales implica que los estudiantes y los docentes actúen de preferencia, en colaboración con un artista o colectivo de artistas, como participantes en un proceso de transformación real. El docente tiene que actuar como co-organizador de un proyecto artístico asegurando que las iniciativas puedan llevarse a cabo en la totalidad de los estudiantes, de una manera que se pueda desarrollar un proceso de hacer-aprender.

Contextualizar la obra de arte. Se trata de trabajar con obras de arte ya realizadas. La importancia de incluirlas es que comunican de maneras sistémicas y complejas.

Citas

“...el proceso de la creación social no debe ser un proceso político/administrativo, sino un proceso para “esculpir” una sociedad.” (p. 14).

“El arte tiene la capacidad de, literalmente, ver al mundo con una perspectiva sistémica y compleja en diferentes niveles de la realidad, como con el nivel intelectual/analítico, el nivel emocional y el nivel sensorial.” (p. 14).

ANALISIS 39

Título: Ecology of Place: Art Education in a Relational World

Autor: GRADLE, Sally

Año: 2007

Revista: Studies in Art Education, Vol. 48, No. 4. pp. 392-411. Special Issue on Eco-Responsibility in Art Education.

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/25475844>

Tipo de documento: Exposición de una hipótesis. Descripción y análisis de un caso.

Observaciones

Investiga la noción de lugar y cómo el performance es una vía en la enseñanza del arte que conecta con la ecología del lugar.

Conclusiones

Como se vio en lo ejemplos ofrecidos aquí, un sentido del lugar o la pertenencia a un lugar puede ser explorada a través del arte del performance; este medio tiene varias ventajas distintivas que se ocupan de los objetivos de un programa de educación sostenible simultáneamente con la educación artística. El arte del performance usa el cuerpo, los recuerdos, la voz y el movimiento en la narración de un cuento, a menudo con la habilidad de generar un punto de vista que se sale de la corriente generalizada; nos abre estéticamente, es interactivo y es metafórico.

Al continuar descubriendo la interconexiones, los patrones de relación y la estructura co-creativa

de nuestro mundo, la funcionalidad sostenible del arte en la educación dependerá de lo bien que podamos poner tres entendimientos clave de la ecología en práctica. Primero, debemos expandir y profundizar todas las áreas de interés para incluir no sólo la esfera individual, personal, en el presente, sino también nuestra apreciación más amplia y cuidado hacia la vida no humana, el pasado y el futuro, los reinos espirituales y psicológicos y otras visiones del mundo. Debemos también considerar atentamente cómo movernos más allá de la predilección que considera el arte únicamente como una respuesta creativa personal y llegar a una consciencia de la inteligencia co-creativa como un producto del conocimiento ético relacional.

En segundo lugar, al expandir y profundizar la atención, será fundamental desarrollar una capacidad en los estudiantes para conceptualizar patrones de relación, para pensar sobre los contextos, para implantarse en lo local así como en lo global, para sentirse cómodo en la idea de que el conocimiento llevará a una respuesta artística con propósito.

Por último, creo que una educación ecológicamente sostenible debe ser equilibrada para crear las condiciones para prosperar, para establecer un sentido de lugar seguro en un mundo de inclusiones, integraciones y conexiones; uno que desafía un paradigma de currículo que no funciona eclipsado por el dominio de la rendición de cuentas.

Citas

Los educadores de arte Blandy y Hoffman (1993) notan que nuestras concepciones de la educación artística cambiarían si “imagináramos nuevas relaciones entre arte, comunidad y medio ambiente” (p. 23). (p. 395)

La escogencia del arte del performance como medio para el comienzo de una exploración del currículo del lugar parecía más apropiada al considerar que sus raíces están en el cuerpo (Garoian, 1999; Wilson, 1997); se centra en las experiencias cotidianas (Green, 1999); reconoce y apoya las diferencias culturales así como los estilos de aprendizaje; ofrece posibilidades únicas de penetrar lugares públicos y reta a los espectadores (Apple, 1995); y permite a los participantes tomar “riesgos conceptuales y emocionales y también responsabilidad por lo que imaginan y crean” (Garoian, 1999, p. 67). (p. 396)

El arte del performance, explicado por el educador Stephen Carpenter (2001), es una narrativa incorporada visualmente que alienta a los estudiantes a buscar el significado a través de las cualidades relacionales de símbolos, metáforas, movimiento y palabras que son evidentes en el trabajo (p. 398)

ANÁLISIS 40

Título: *Art, Ecology and Art Education: Locating Art Education in a Critical Place-Based Pedagogy.*

Autor: GRAHAM, Mark.

Año: 2007

Revista: National Art Education Association. *Studies in Art Education*, Vol. 48, No. 4. pp. 375-391. Special Issue on Eco-Responsibility in Art Education.

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/25475843>

Tipo de documento: artículo de investigación

Observaciones

La educación artística enmarcada por una pedagogía crítica del lugar crea oportunidades para que los estudiantes se envuelvan en un pensamiento y en un quehacer artístico que considera cuestiones vitales sobre la naturaleza, el lugar, la cultura y la ecología.

El arte contemporáneo que trata los asuntos ecológicos puede educar a los estudiantes en formas únicas acerca de la comunidad, el entorno y la cultura.

Conclusiones

Los artistas que están haciendo propuestas activistas y restaurativas frente a la devastación del medio ambiente sugieren muchas posibilidades para una educación artística capaz de comprometer a los estudiantes con asuntos contemporáneos vitales y conectar su aprendizaje a la naturaleza y a las comunidades humanas.

La educación artística puede ir más allá de la importante, pero limitada, noción del arte como mera expresión personal hacia una visión de la enseñanza que comprometa a los estudiantes en procesos sociales reflexivos con una comunidad más grande.

Citas

La intersección de los propósitos educativos de la corriente principal y sus prácticas generalizadas en la educación del arte deja los asuntos de ecología bastante descuidados. Tal omisión niega el potencial del arte para educar promover el compromiso activo con los asuntos ecológicos. Los artistas contemporáneos proponen cuestionamientos provocativos sobre naturaleza, comunidad y cultura que reflejan el carácter complejo de nuestra relación con el mundo natural. El trabajo de estos artistas a menudo tiene conexiones con las peculiaridades de lugares específicos y está atento a la red de relaciones que construyen la cultura y la ecología local. Su trabajo hace comprensible las relaciones ecológicas de una manera que puede ser un catalizador para la consciencia y consecuentemente para el cambio. (p. 376)

Las conexiones con las comunidades locales y el sentido de cuidado del lugar se han perdido y las actitudes culturales alternativas hacia la naturaleza, que son más responsables ecológicamente, están marginadas (Bowers, 2001). La educación basada en el lugar es una reacción a la pedagogía estandarizada que olvida las comunidades locales humanas y ecológicas. Se basa en las tradiciones progresivas del aprendizaje multidisciplinar, auténtico, que busca extender el conocimiento más allá de las paredes de la escuela. La educación basada en el lugar apunta a fortalecer las conexiones de los niños con los demás, con su región, con la tierra; intenta superar la alienación y el aislamiento asociados frecuentemente con la sociedad moderna (Gibbs & Howley, 2000; Gruenewald, 2002; Smith, 2002). (p. 377)

Una pedagogía crítica basada en el lugar crea posibilidades para la educación artística y para el aprendizaje que tienen en cuenta la ecología de las comunidades locales. El hacer artístico se vuelve parte de un proceso social responsable de reflexión, pensamiento crítico y transformación. El mezclar la educación basada en el lugar con una pedagogía crítica genera un acercamiento caracterizado por límites borrosos entre el hacer artístico, la crítica social, la investigación científica y el activismo. (p. 379)

Las posibilidades ecológicamente activistas del hacer artístico se reflejan en el trabajo de muchos artistas ecológicos (Grande, 2004; Kwon, 2002; Spaid, 2002). Como modos de operar: Su trabajo

puede incluir mapas, fotografías, dibujos, performances, imágenes y muestras interactivas diseñadas para cambiar el modo en que entendemos el hacer artístico y la naturaleza (Solnit, 2001). (p. 379)

Involucrar a los estudiantes en estos tipos de estudios y prácticas del arte conecta la educación artística con asuntos importantes dentro del contexto local de la vida de los estudiantes y los motiva a considerar la convergencia de la política, el poder y la cultura en los lugares que ellos habitan. (p. 379)

El dibujo es un medio potente que permite a los estudiantes explorar el mundo natural y expandir su familiaridad con la ecología local (Anderson, 2000; Erzen, 2005; Woolery, 2004). El dibujo puede ser visto como una práctica de investigación y descubrimiento que conecta el hacer artístico con la investigación científica y que permite a los estudiantes utilizar los procesos del arte para entender y apreciar el mundo (Marshall, 2004). (p. 381)

Se espera que los estudiantes se vuelvan creadores de conocimiento y hay una negociación en el contenido de la clase, en donde el profesor tiene el lugar de un guía informado y un facilitador (Smith, 2002). Los profesores prestan atención a los cuestionamientos de los estudiantes, a sus intereses y a los artefactos de la producción cultural local de modo que el currículo emerge de las características únicas del lugar donde viven. (Ball & Lai, 2006; Wilson, 2003). (p. 386)

ANALISIS 41

Título: *Shades of Green: Growing Environmentalism through Art Education*

Autor: INWOOD, Hilary

Año: 2010

Revista: Art Education, Vol. 63, No. 6. pp. 33-38

ISSN:

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/20799852>

Tipo de documento: Descripción de un caso

Observaciones

Artículo que describe experiencias de educación artística en una escuela primaria en Canadá

Conclusiones

Los profesores de escuela con poco entrenamiento en arte pueden idear e implementar exitosamente la educación eco-artística aprendiendo con sus clases; para este proceso es útil una atmósfera de soporte y apoyo por parte de sus colegas.

El grupo de maestros concluyó que las ventajas de la educación eco-artística son en mucho superiores a sus desafíos y existen pocas barreras para su implementación.

El grupo de maestros descubrió que no era difícil unir las lecciones de arte con la educación ambiental. Esto podía lograrse al implementar las 3Rs (reducir, reusar, reciclar) mediante la reducción de la basura y el uso de materiales encontrados.

Se aconseja al educador de arte llevar a los estudiantes afuera del salón de clases para hacer arte y

usar su **comunidad local** como sitio de exposición o como inspiración.

Se aconseja organizar exposiciones de eco-arte en la escuela o en una galería local e invitar artistas profesionales a exponer sus obras junto a los trabajos de los estudiantes.

Citas

Artistas, músicos, bailarines, dramaturgos han estado usando sus talentos únicos durante décadas no sólo para generar conciencia sobre los asuntos ambientales sino también para inventar soluciones creativas y sustentables a problemas ambientales en comunidades de todo el mundo. (p. 33)

La educación eco-artística integra la educación artística con la educación ambiental como un medio para desarrollar conciencia y compromiso con conceptos tales como interdependencia, biodiversidad, conservación, restauración y sostenibilidad. (p. 34)

Los escritos de Gablik (1991,1995) fueron centrales en su articulación de la necesidad de un cambio radical en el hacer artístico que reflejara el movimiento hacia la estética posmoderna, en esta se critica la orientación modernista “no-relacional, no-interactiva, no participativa” (1995, p. 80) al ser demasiado removida de cualquier realidad social viva o de cualquier imperativo moral. En contraposición ella propone una visión alternativa del hacer artístico basada en su teoría de la estética conectiva: ella argumenta que al conectar el arte con las realidades de la vida cotidiana éste puede ser usado efectivamente como un agente de cambio social, un agente que pueda capturar la atención del público a través de sus acercamiento creativos a los problemas de la sociedad. (p. 34)

ANALISIS 42

Título: *The ethico-political aesthetics of designer water: the need fo a strategic visual pedagogy. (La estética e(ti)co-política del agua de diseño: La necesidad de una pedagogía visual estratégica)*

Autor: JAGODZINSKI, Jan.

Año: 2007

Revista: *Studies in Art Education*, Vol. 48. No. 4. pp. 341-359. Special Issue on Eco-Responsibility in Art Education.

Ubicación web: <http://www.jstor.org/stable/25475841>

Tipo de documento: Ensayo

Observaciones

Ensayo dirigido al educador visual en el que se argumenta la necesidad de iniciar una sensibilidad ecológica en el currículo visual problematizando el asunto del agua de diseño (agua que ha sido empacada y usualmente vendida en botellas plásticas).

Conclusiones

Se concluye que los educadores de arte pueden recurrir a la creciente producción de artistas ecológicos quienes desde diversas instalaciones e intervenciones buscan sensibilizar al público sobre el medio ambiente y el problema del agua.

Finalmente se sugieren las lecciones de Al Gore en su documental *Una verdad inconveniente* (2006) como instructivo para generar impacto visual, impacto sensorial que genere una consciencia en los estudiantes, aún más efectiva, sobre la urgencia de una nueva manera de enfrentarla las imágenes del consumismo capitalista.

Citas

Este ensayo está enmarcado por la articulación ético-política de la ecosofía de Guattari (2000/1989). Continúa la “poética de la ecosofía verde” que desarrollé 20 años atrás (1988-1989). Las tres ecologías de Guattari –ambiental, social y mental– forman un “ensamblaje”, un complejo heterogéneo de flujos entrelazantes, conjugados y transdisciplinarios. (p. 342)

El ensamblaje de esta eco-lógica le presenta a la educación artística, visual y cultural una oportunidad de comprender y participar en lo que Guattari desarrolló a través de su obra como “transversalidad”, la posibilidad de una cultura disensual conducida por el arte contraria a las comodidades consensuales posmodernas, tecno-científicas, conducidas por el mercado. Esta dirección estética desterritorializada formada por actos ecológicos de disentimiento micropolítico y microsocia hará un corte a través de los campos, juntando disciplinas en una nueva manera, recreándolas como algo diferente, permitiendo no darle al capitalismo de diseño nuestro consentimiento inconsciente.

“Hemos aprendido a hacer que nuestro pensamiento atraviese las interrelaciones y las influencias mutuas entre los ecosistemas, el mundo material y las relaciones sociales e individuales” (Guattari, 2000/1989, p. 35).

El agua es el caso de prueba para este ensayo para tal alcance; el agua como el significante vacío que mantiene el ecosistema global en su lugar –transparente, fuente de renovación y renacimiento, una bendición, un regalo y un derecho humano– aparentemente ubicua y abundante para aquellos que no tienen necesidad de preocuparse por ella, pero progresivamente y cada vez más bajo el control del capital globalizado. (p. 342)

La combinación de la consciencia sobre la salud de la clase media, el cuestionamiento sobre la “pureza” del agua libre de “contaminantes” y la ansiedad creciente sobre la creencia de que el agua pública son es “segura” para tomar, ha hecho que el agua de diseño sea uno de los productos más rentables. (p. 345-346)

Usar el término agua “de diseño” en vez de agua “embotellada” habla directamente del modelo “puro” del capitalismo neoliberal, en consonancia con la demanda de agua “pura” que se ofrece al consumidor. A diferencia del sabor del vino, que cuenta con los conocedores y sumilleres, es imposible decir la diferenciación entre el sabor del agua del grifo y agua de diseño en condiciones de prueba a ciegas. (p. 346)

(...) los vendedores de agua de diseño deben confiar en la imagen, el costo y la ubicación de los productos para crear el deseo de su marca particular. (p. 347)

ANALISIS 43

Título: *La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento.*

Autor: KOHN, Kareen y RAMÍREZ, Luis.

Año: 2006
 Revista:
 ISSN:
 Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo. No posee palabras claves. Posee abstract, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

Observaciones

El texto examina las aportaciones de investigaciones que recientemente sugieren que tanto las formas afectivas como las contribuciones de las artes pueden activar emociones por el medio ambiente, más directamente que aquellas iniciativas derivadas por el conocimiento científico. Lo anterior puede aportar un mejor camino para incentivar a los individuos a que tomen mejores actitudes ecológicas y sustentables.

Conclusiones

Las actividades de la educación ambiental afectiva están diseñadas específicamente para comprometer a los niños con el medio ambiente en un nivel más sensible. Los niños acentúan las respuestas estéticas a la experiencia ambiental por medio del arte, la escritura creativa la música. Aún así, es poco claro si los niños comprenden su relación con el medio ambiente, y las causas de la degradación ambiental, claramente en el resultado, y el punto en el cual esas actividades pueden influir en las decisiones personales y en el comportamiento ambiental.

Citas

“Promoviendo a la sociedad a invertir en las nuevas fusiones, la ciencia puede encontrar en el arte un medio poderoso en la transmisión y educación de conocimiento científico, así como la comunidad artística puede inspirarse en los problemas ambientales para sensibilizar a la sociedad en general.”

ANALISIS 44

Título: *Una experiencia plástica a partir del objeto reciclado.*

Autor: LOZANO, José y PIRES, Miriam.

Año: 2011

Revista: Eari. Educación artística. Revista de investigación. No. 2. pp. 139-143 Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València.

ISSN: 1695-8403

Ubicación web: <http://attic.uv.es/index.php/eari/article/view/2517/2066>

Tipo de documento: artículo con estructura de artículo científico.

Observaciones

Resume la experiencia obtenida en un taller creativo con el fin de materializar una serie de juguetes mediante el uso de materiales de desecho. Comenta a partir de esa experiencia, un aumento de la capacidad creativa e imaginativa de los participantes del taller, como del desarrollo de la conciencia de respeto por el entorno y el medio ambiente. Finalmente describe una

exposición artística resultante del taller.

Conclusiones

Para la construcción de juguetes fue imprescindible la aportación por parte de los niños de diversos materiales para reciclar traídos de su propio ámbito cotidiano. De esa manera se amplió la concienciación de los participantes hacia el medio ambiente, el consumismo y el entorno que los rodea, instituyendo un vínculo entre el material de desecho y sus hábitos cotidianos, relacionando de esa manera, la propia identidad del niño.

La unión de la educación artística y de la educación ambiental están referidas a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo.

Un desarrollo estético y ético adecuado perpetúa en el individuo una especie de raíz, que le conduce al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa infantil, pues en ésta precisamente se asientan las bases de la futura personalidad del niño.

Citas

“Para la construcción de los juguetes eran aplicadas técnicas de desarrollo tridimensional además de la puntura, el collage, el dibujo, las técnicas escultóricas son menos desarrolladas que las de pintura y dibujo en talleres para niños; en los juguetes de iniciativa s (p. 141).

“...el Taller se apostó por la integración de los niños en el grupo mediante la realización de trabajos colectivos donde se desarrollaron una serie de propuestas de juego de ámbito colectivo...” (p. 141).

ANALISIS 45

Título: *Pensamiento ambiental y arte. El grito de la Tierra en la piel del artista.*

Autor: NOGUERA DE ECHEVERRI, Ana.

Año: 2013

Revista: *Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos.* No. 34. pp. 17-23. Centro de Cooperación Regional para la educación de Adultos en América Latina y el Caribe.

ISSN: 1665-7446

Ubicación web: www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf

Tipo de documento: Artículo de reflexión. No posee resumen, palabras claves. Posee introducción, desarrollo y resultados.

Observaciones

Realiza una reflexión conceptual sobre el pensamiento ambiental desde el arte, pues éste permite comprender la tierra. Por una parte el pensamiento ambiental se preocupa de la vida. El arte es vida y la vida sólo es posible como labor del arte. Luego el pensamiento ambiental y el arte tienen lugar en la sensibilidad, que es la manera como los cuerpos de la vida se configuran. Arte y pensamiento ambiental son expansión de lo sensible: son piel de la tierra.

Comprender las obras de arte con los estudiantes transforma la manera de habitar la tierra, por

que el arte reúne los tiempos y los espacios en geopoéticas. El arte propone miradas distintas que re-encantan el mundo, recordando lo que la humanidad es y no lo que ha querido ser.

Educación en lo ambiental requiere de reconfigurar la sensibilidad: el sentir y ser sentidos. Es necesario tener otras miradas en el mundo actual para re-encantar el mundo de la vida. La obra de arte permite esto, entendida como expresión de la tierra en la piel del artista, diferente. La obra de arte debe comprenderse diferente a la idea de herramienta didáctica.

En ése sentido es posible analizar las obras de arte desde una nueva perspectiva sensible y cercana al relato a la naturaleza, a la tierra. (incluir cita en rojo abajo). Educación artística para el futuro lleva a pensar el tipo de esté

Habitar poéticamente esta tierra, urgencia de la educación de hoy.

Conclusiones

Lo ambiental no debe ser empresa, se requiere crear un sentimiento-pensamiento-ambiental. Esto significa, emplear menos metodología y más sensibilidad lo que es posible deviniendo habitantes-artistas, habitantes-poetas. Poético viene de póiesis, que significa crear, construir, hacer. Se recomienda que el maestro devenga poeta.

Citas

“La experiencia estética hace que olvidemos la idea de explotar y dominar la naturaleza, porque permite comprender que somos naturaleza.” (p. 17).

“El pensamiento ambiental encuentra en lo estético, en el sentir, en la piel y en el cuerpo, el lugar desde el cual es posible la educación “ambiental” en clave de una ambientalización de la educación.” (p. 21).

“La transformación de nuestro sentir es urgente hoy, cuando el *ethos* del habitar humano se orienta a la devastación de la tierra, en la voracidad sin límites del desarrollo. El pensamiento estético de los artistas es un pensamiento-piel que emerge del cuerpo.” (p. 22).

ANÁLISIS 46

Título: *Educación artística y Ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "Art and the built environment"*.

Autor: PALACIOS, Alfredo.

Año: 2006

Revista: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 18. pp. 57-76. Universidad Complutense de Madrid.

ISSN: 1131-5598

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de revista. Posee resumen, palabras clave, sumario, introducción. Conclusiones y bibliografía.

Observaciones

El artículo analiza y valora un proyecto el proyecto “Art and the Built Environment” (ABE), (“Arte y entorno construido”). Es una experiencia pionera en el enfoque ambiental de la educación artística centrada en el medio ambiente urbano.

Es una aportación al conocimiento de la historia de la educación artística.

Interdisciplinariedad: “el debate en torno a las ciudades y su problemática emerge actualmente con una gran fuerza y está generando un acercamiento interdisciplinar que une arte, arquitectura, ecología, sociología, activismo social, etc. y en el que la educación no puede estar ausente.” (p. 59).

Citas

“Los conceptos de sostenibilidad y de participación se han destacado como referenciales. Conseguir ciudades y comunidades más sostenibles y desarrollar las habilidades y mecanismos apropiados para la participación en pro de la sostenibilidad se ha convertido hoy día en todo el mundo en los objetivos de proyectos que unen diseño ambiental, urbanismo, arte, ecología y educación.” (p. 74).

ANALISIS 47

Título: *Educación ambiental y arte: la terca fe en la Vida.*

Autor: REYES, Javier y CASTRO, Elba.

Año: 2013

Revista: DESICIO. Saberes para la acción en educación de adultos. No. 34. pp. 11-16. Centro de Cooperación Regional para la educación de Adultos en América Latina y el Caribe.

ISSN: 1665-7446

Ubicación web: www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_34/decisio34.pdf

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

El artículo habla sobre la relación entre la educación ambiental y el arte. Reflexiona sobre la incidencia de ese vínculo y su incidencia en la ciencia; el compromiso político y la crítica; y el arte popular.

La conjunción de los aportes científicos y artísticos, desde el conocimiento y las emociones, puede ser aprovechada por la educación ambiental para construir visiones sociales que a su vez contribuya a la formación de ciudadanos comprometidos con la sustentabilidad

El arte es un producto cultural y sus obras no pueden descontextualizarse de los procesos de producción de las intenciones de sus creadores.

“El artista que comparte su visión crítica del mundo, que se contrapone con su imaginación creadora a la perspectiva monolítica del poder dominante y funda propuestas estéticas que ayuden a pensar distinto, termina generando una nueva convivencia con el entorno social y natural, es decir, aportando a la sustentabilidad, que es una de las formas de llamarle al deseo de un futuro mejor.” (p. 6).

Relación del arte con la economía, éste se ha visto impregnado por la racionalidad económica.

El arte es un producto cultural, como lo es la educación y la ciencia; la obra de arte no puede descontextualizarse de los procesos de producción y de las intenciones de sus creadores. La

relación entre arte y educación ambiental no garantiza suscitar cambios individuales y colectivos hacia una cultura de la sustentabilidad. Los procesos artísticos, académicos y científicos tienen sus propias lógicas, por tanto el diálogo entre esas tres áreas del conocimiento no resulta fácil ni rápido. Las estructuras rígidas, los estereotipos y prejuicios, los estilos diferenciados y las fricciones no pueden obviarse. De ahí que una visión idílica, esencialista de la relación educación ambiental y arte sea de poca ayuda. Sin embargo, hay allí una veta de posibilidades que es necesario investigar.

Conclusiones

El arte popular y el medio ambiente. Las culturas locales que se ha mantenido al margen del progreso y la modernidad poseen un repertorio profundamente rico que puede convertirse en un referente no solo para la de una renovada relación con la naturaleza, sino también de la sustentabilidad. Estas culturas tienen a la artesanía como una de las **producciones** más populares de la estética. Me parece que ahí hay un modo de operar el arte contemporáneo y la sostenibilidad, de lo cual puede derivar una línea de indagación estética para la educación artística. En términos de producción de la obra de arte.

Citas

“Hoy en medio de una profunda crisis global, parecen presentarse condiciones favorables para que el arte y la ciencia estén más cercanos, lo que puede ser aprovechado por la educación ambiental para construir visiones sociales que, conjugando los aportes científicos y artísticos, contribuyan a formar ciudadanos comprometidos, desde el conocimiento y las emociones con la sustentabilidad.” (p. 5).

“La educación ambiental, con su crítica a la crisis civilizatoria que hoy campea, tiene el arte autónomo y comprometido (aquél que parte de que el mundo puede ser distinto no sólo para los humanos, sino para la Vida en su conjunto) un cómplice en la resistencia y la propuesta, en la lucha por mostrar que en medio de la fragilidad que hoy vivimos todavía ha y fuerzas y espacios para la celebración de que *otros posibles* no han sido clausurados.” (p. 6).

ANALISIS 48

Título: *La multiplicidad del arte en relación con el espacio y la naturaleza.*

Autor: VALDERRAMA, Dilma.

Año: 2012

Revista: Revista ASAB. Vol. 6. No. 6. pp. 46-58. Facultad de Artes. Universidad Francisco José de Caldas.

ISSN: 1657-9828

Ubicación web: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/ASAB/article/view/6541>

Tipo de documento: artículo de revista

Observaciones

El documento describe el proyecto “Intervención e instalación en espacios alternos. Arte y naturaleza” que hace parte de la asignatura Tridimensionalidad IV. En él, a manera de estrategia pedagógica, se buscó escenarios diferentes a los del campus universitario, a fin de inducir a los estudiantes a desarrollar un proceso de apropiación de nuevo espacio al consolidar propuestas

plásticas visuales.

El planteamiento surgió de varios puntos a tener en cuenta: lo público, lo urbano, lo medio ambiental, lo ecológico, lo natural, lo corporal, relacionados con el hombre, pero siempre partiendo del pretexto que el espacio brindó.

Conclusiones

Los resultados derivaron en diversidad de prácticas artísticas, escultóricas, performáticas, intervenciones, instalaciones, videoinstalaciones, arte de acción. De manera que el estudiante traslada las preguntas al contexto a trabajar para participar de manera emotiva como respuesta a la angustia que se refleja ante la necesidad de adoptar una posición como creador ante la vida, la sociedad y la cultura. Revela diversidad de prácticas que no son las tradicionales. Llama la atención que los estudiantes escogen el medio o la forma para llevar a cabo el proyecto. En esa particularidad reveló la cercanía que establece el individuo con el entorno. Allí una posibilidad de reflexión ante la responsabilidad que implica la creación artística. Modos de operar.

“Se manifiesta una actitud reflexiva y crítica por parte del estudiante respecto a la incidencia de la sociedad en la cultura”. (p. 58).

“Cambia la representación de la naturaleza, debido a la orientación de la obra de arte hacia lo político, lo social y lo ecológico”. (p. 58).

Citas

“A partir del espacio académico artístico queremos difundir un compromiso por construir un patrimonio futuro y defendible, un hábitat ideal”. (p. 46). Puede verse implícito, una necesidad de sostenibilidad, en la que se tiene en cuenta al ser humano en relación con su entorno natural. Como un interés pedagógico que resulta del espacio académico artístico.

CATEGORÍA 3: EDUCACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

ANALISIS 49

Título: *Comportamiento sustentable y educación ambiental: una visión desde las prácticas culturales.*

Autor: SANDOVAL, Marithza.

Año: 2012

Revista: Revista Latinoamericana de Psicología. Vol. 44. No. 1. pp. 181-196.

ISSN: 0120-0534

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de análisis.

Observaciones

El artículo analiza el problema de la educación ambiental para el desarrollo de comportamientos sustentables desde el marco de las prácticas culturales.

ANALISIS 50

Título: *¿Disrupción en la educación para la sostenibilidad?*

Autor: POL, Enrie y CASTRECHINI, Ángela

Revista: Revista Latinoamericana de Psicología. Vol. 45. N° 3. pp. 335-349. 2013

ISSN 0120-0534

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Expone el desarrollo y los resultados de un estudio realizado con niños, jóvenes y adultos entre los 9 y los 35 años, en el que se analiza el interés y compromiso hacia las cuestiones ambientales dependiendo de la edad.

El presente artículo plantea y confirma la sospecha de que existe una "disrupción" en la educación ambiental y la conducta ecológica responsable. Los niños conocen perfectamente cuáles son las conductas y valores considerados ambientalmente "correctos", sin embargo, en la adolescencia se produce un descenso estadísticamente significativo, que se recupera en la muestra universitaria, pero sin alcanzar las puntuaciones de los niños. Ello tiene más que ver con características propias de la adolescencia y el contexto social, que con la Educación Ambiental. Se aplicó un cuestionario *ad hoc*, a una muestra de 2037 personas entre 9 años y 35 años. Cabe destacar, sin embargo, que también las puntuaciones bajas de los adolescentes son notablemente elevadas en el rango de la escala utilizada.

Conclusiones

La conclusión principal de la investigación es que hay evidencias suficientes para afirmar que hay una disrupción en los valores, las creencias y los comportamientos ambientales y sostenibles al llegar la adolescencia. Estos se recuperan en parte con la edad. El contexto de la investigación pone de manifiesto que, en el caso analizado, ello no parece tan atribuible a una disminución de programas de educación ambiental en la secundaria, como interpreta Esteban (s/a), sino a características propias de la adolescencia y al contexto social externo al mundo escolar. (p. 346)

Un segundo aspecto a resaltar es que, a pesar de la disminución significativa en la adolescencia, la puntuación sigue siendo notablemente elevada. El resultado contrasta con los obtenidos por Guevara y Fernández (2010) en otro contexto social y momento histórico. Ello resalta la necesidad de tomar en consideración activa la influencia del marco socio-cultural y el contexto situacional del comportamiento y de la construcción de las actitudes. (p. 346)

(...) la disrupción en la puntuación de la muestra, afianza la necesidad de recuperar las especificidades psicológicas de cada estadio del ciclo de vida de las personas (también más allá de la adolescencia) para comprender el comportamiento ambiental, y si es preciso, para establecer estrategias educativas y de intervención, en la línea de lo sugerido por Fraijo et al. (2012). (p. 346)

(...) el estudio ha permitido detectar algunos aspectos sensibles a la intervención en educación ambiental, teniendo en cuenta tanto sus dimensiones cognitivas, afectivas y funcionales, como de influencia social. Entre los aspectos más **sensibles** a trabajar en la educación para la sostenibilidad, que se derivan de los datos obtenidos, destaca el diseñar programas específicos

destinados a los diferentes grupos de edad y, en particular, teniendo en cuenta las prioridades en la escala de valores de los adolescentes. (p. 347)

Citas

El cambio de uso del término "ambiental" por el de "sostenibilidad" se dio buscando una connotación más amplia e inclusiva de su significado (aspectos ambientales, sociales, económicos, etc.), desde su lanzamiento en el Informe Brundtland en 1987. Sin embargo, en los últimos años se está restringiendo cada vez más a su dimensión económica. (p. 336)

Sin embargo, la mayoría de los programas educativos ambientales están caracterizados por proporcionar una gran cantidad de conocimientos científicos, acerca de los problemas ambientales así como sus causas y efectos sobre el bienestar de la sociedad, más que sobre procesos formativos (Jensen & Schnack, 2006; Tsevreni, 2011). De hecho, pocos se centran en la acción, esto es, en utilizar metodologías que fomenten el conocimiento a través de la exploración, el contacto directo con las problemáticas asociadas y que estimulen el análisis y la reflexión crítica acerca de su entorno (Breitin et al., 2009; Hart, 1997,2003; Jensen, 1997, 2004). (p. 336)

En particular algunos autores afirman que se debería estimular a los niños para que expresen y comuniquen sus experiencias, ideas y emociones acerca de su entorno y su vida diaria (Barratt Hacking, Barrat & Scott, 2007). (p. 336-337)

Quizás las cuestiones que la psicología ambiental no ha tomado suficientemente en consideración, cuando se ocupa de la formación de valores, actitudes y comportamientos para aplicarlos a la educación, son las características propias de los estadios de desarrollo del niño (Fraijo Sing, Corral- Verdugo, Tapia & García, 2012). (p. 337)

En el contexto europeo, en un estudio realizado por Groahoj y Thogersen (2009) se encontró que los adolescentes están menos ambientalmente comprometidos que sus padres, lo que estos autores llaman el "gap generacional". Encontraron que aunque las actitudes hacia el medio ambiente en general son positivas, los valores y las conductas comparativamente son menores. (p. 338)

(...) lo más frecuente es que exista una visión global del medio ambiente en la educación primaria, pero que la misma disminuya de Forma significativa en la secundaria y el bachillerato. (p. 339)

ANALISIS 51

Título: *Sostenibilidad y educación intercultural. El cambio de perspectiva.*

Autor: SANTOS, Miguel.

Año: 2011

Revista: Bordón. Vol. 63. No. 4. pp. 123-135.

ISSN: 0210-5934

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Argumenta porque es necesario incluir la interculturalidad en la educación ambiental.

Si una crisis económica es la mejor coyuntura para recordar los beneficios que (a medio y largo plazo) trae consigo la inversión en educación, entonces tampoco deberíamos olvidar las razones que en estos tiempos (gestión de la diversidad cultural, transnacionalización...) hacen de la educación intercultural un adecuado recurso estratégico en pos de la sostenibilidad, de la equidad, de la paz y cohesión social, ya en un plano doméstico o en el de las relaciones internacionales. Lo que se ha pretendido en esta contribución es insinuar un nuevo ámbito de estudio en la pedagogía, el de intentar delimitar vínculos de conexión epistémica entre la sostenibilidad como concepto de naturaleza holística y la educación intercultural como disciplina susceptible de mayor dimensionamiento en la gestión del cambio que afecta al desarrollo, tanto en términos domésticos como globales. Creemos que esa conexión se hará más nítida aprovechando la potencia en curso de la teoría de la complejidad en las ciencias sociales, si somos capaces de representarla a modo de periscopio de trayectorias en las que atisbar vías de indagación y pautas de intervención en el sistema, para cuya optimización precisamos captar los órdenes de magnitud exponencial (más allá de los estrictamente lineales) que una perspectiva educativa intercultural está en condiciones de incorporar ante cualquier deriva reduccionista de la sostenibilidad.

Conclusiones

En el plano sociocomunitario, los proyectos de educación intercultural han de diseñarse y comprenderse en línea de relación directa con los proyectos de sostenibilidad. En nuestras democracias, la continua mejora de la gestión que afecta a la diversidad étnico-cultural ha de asumirse como principio y valor indeclinable del Estado y de las políticas públicas. (p. 131)

Citas

En los siguientes epígrafes del artículo, se relaciona el tema del desarrollo y la sostenibilidad, con las migraciones, a fin de poder presentar, desde una óptica educativa, la legitimidad estratégica de una perspectiva intercultural en un mundo donde, en palabras de Little y Greene (2009), es necesario fijar las condiciones de una «globalización exitosa», a modo de «globalización sostenible» para la comunidad internacional. (p. 125)

La pregunta se impone: ¿podemos hablar en serio de desarrollo sostenible y callar sobre inmigración y derechos humanos? (p. 127)

(...) el sistema educativo de una democracia que se diga avanzada no puede tener más divisa política que la de los derechos humanos en la esfera pública de la sociedad civil. Es la mejor plataforma de sostenibilidad a corto, medio y largo plazo. (p. 128)

(...) la fuerza y la energía de la mujer en las migraciones nacionales e internacionales supone todo un revulsivo, que hemos de aprovechar para su optimización en un plano genéricamente educativo y específicamente curricular (ciencias sociales, educación para la ciudadanía...), tratando de replantear narrativas y aprendizajes acerca de la sugerente conexión entre género y sostenibilidad. (p. 128)

Hacer buenos programas de intervención socioeducativa con mujeres inmigrantes puede favorecer una reinterpretación del proyecto migratorio en su vida y en la de sus allegados (Lorenzo Moledo et al., 2009; Santos Rego, 2008). (p. 128)

La semántica de la sostenibilidad no se clausura en sus referentes ambientales. La ecología del planeta **incluye el eje cultural de la vida** sin el que las personas apenas se reconocen como tales.

Nuestro ser biológico y nuestro ser cultural se han entrelazado de tal modo que la misma cuestión de la identidad es hoy más proteica que nunca, aunque el auge de las migraciones y los soportes tecnológicos la hayan teñido de complejidad en lo que llamamos Occidente. (p. 128)

El cambio de perspectiva que se requiere incluye, precisamente, más atención al desarrollo de competencias interculturales, no sólo pero también desde las escuelas y los centros de educación superior. Y ese desafío pasa por estrategias de enseñanza más acordes con un desarrollo profesional de los profesores en este ámbito de la diversidad cultural (cfr. Dejaeghere y Cao, 2009; Ball y Tyson, 2011). (p. 129)

ANALISIS 52

Título: *La educación ambiental como herramienta para promover el desarrollo sostenible.*

Autor: QUIVA, Dayli y VERA, Luis

Año: 2010

Revista: Telos. Vol. 12. No. 3. pp. 378-394

ISSN:

Ubicación web: www.redalyc.org/articulo.oa?id=99317168008

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Presenta el estudio que se hizo en una comunidad universitaria sobre lo que se concibe como educación ambiental y la pertinencia de implementar espacios para la educación ambiental en esa universidad.

En la actualidad se observa un desequilibrio entre el desarrollo del mundo cada vez más globalizado y el ambiente, problema este que debe ser atendido por las Universidades, asumiendo la responsabilidad de estar comprometidas a través de la docencia, investigación y extensión con el objetivo de diseñar el futuro, tanto de sí mismas, como de la sociedad en la que se encuentran inmersas. El presente trabajo tiene como propósito analizar la Educación Ambiental como herramienta para promover el desarrollo sostenible, fue fundamentado teóricamente con los aportes de Vallaey (2007), Sauvé (2006), Covas (2004) y UNESCO (2002 y 2004), entre otros. El estudio fue descriptivo, con diseño de campo, no experimental y transeccional, la información se recolectó mediante la aplicación de un instrumento a la población total de docentes que laboran en el área educación ambiental en la Universidad José Gregorio Hernández, para determinar la validez se aplicó la técnica del juicio de expertos y la confiabilidad, a través la prueba piloto, obteniendo un valor Alpha de 0,83 considerado altamente confiable para su aplicación. Los resultados demuestran que la mayoría de los encuestados están totalmente de acuerdo en considerar a la educación ambiental como herramienta para promover el desarrollo sostenible en el municipio Maracaibo, mediante un conjunto de elementos a considerar, como la situación ambiental de las comunidades, los convenios de cooperación con organismos de la comunidad y las políticas institucionales para la intervención social de las mismas.

Conclusiones

A manera de conclusión se puede afirmar que un porcentaje muy representativo de la población encuestada diagnosticó las situaciones ambientales en problemas, como: la basura, aguas servidas, contaminación del aire, la falta de energía eléctrica, entre otros y que la universidad debe aportar soluciones a los cambios globales que está viviendo el planeta, mediante la

participación activa de la sociedad al propiciar actividades orientadas hacia el logro de impactos cognoscitivos ambientales, sociales y haciendo énfasis en la confluencia de saberes para la transformación y superación de problemas ambientales. (p. 392)

En atención a los resultados y a las conclusiones, se recomienda la implementación de actividades de extensión que promuevan la participación de la comunidad universitaria en planes para el desarrollo sostenible en lo social, económico, político y ambiental de la región, a través de convenios de cooperación, a fin de mitigar los problemas ambientales en pro del bienestar de la población. (p. 392)

Citas

La educación ambiental (...) es un proceso por medio del cual el individuo toma conciencia de su realidad global, permitiéndole evaluar las relaciones de interdependencia existentes entre la sociedad y su medio natural, si bien no es gestora de los procesos de cambio social, sí cumple un papel fundamental como agente fortalecedor y catalizador de dichos procesos transformadores. (p. 381)

(...) Corral (1998) y Vega y Álvarez (2005), afirman que el tener conocimiento acerca de los problemas ambientales ejerce una influencia positiva en la conducta de los individuos, pero no basta, ya que la adquisición de habilidades y destrezas obtenidas de la práctica, produce mayores resultados en acciones de protección ambiental que aquellas resultantes del conocimiento. (p. 381-382)

(...) los medios didácticos e imaginativos aproximan al individuo a la naturaleza, incrementan la sensibilidad, la motivación, la retención, la comprensión de una realidad, dan claridad, variedad e impacto en el público. Ello se fundamenta en el hecho de que la gente recuerda mejor lo que hace, y para ello se requiere la participación activa (Tobasura, 2006). (p. 382)

“La educación ambiental es el proceso permanente de carácter interdisciplinario destinado a la formación de una ciudadanía que reconozca valores, aclare conceptos y desarrolle las habilidades y las actitudes necesarias para una convivencia armónica entre seres humanos, su cultura y su medio biofísico circundante” según la Ley No19.300 de Chile (Congreso Nacional, 1994). (p. 382)

(...) la Educación Ambiental (EA) como herramienta para el desarrollo de aprendizajes significativos requiere avanzar en la construcción de nuevos objetos de estudio interdisciplinarios, a través de la problematización de los paradigmas dominantes, de la formación de los docentes y de la incorporación del saber ambiental emergente en los nuevos programas curriculares, y en el discurso de la política de desarrollo de cada país. (p. 385)

ANÁLISIS 53

Título: *Sostenibilizar el currículum. La Carta de la Tierra como marco teórico.*

Autor: MURGA-MENOYO, Ma. y NOVO, Ma.

Año: 2014

Revista: EDETANIA. No. 46. pp. 163-179. Facultad de Educación. UNED. España.

ISSN: 0214-8560

Ubicación web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=272431>

Tipo de documento: Artículo con resumen, palabras clave, desarrollo, conclusiones y bibliografía.

Observaciones

El artículo analiza el fundamento que la *Carta de la Tierra* ofrece para *sostenibilizar el currículum*, proceso que consisten en incorporar los principios, valores y actitudes necesarias para un desarrollo sostenible en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y hacer de estos una meta formativa generalizada de todos los estudios. El artículo ofrece un esbozo de formación en competencias para la sostenibilidad.

Conclusiones

En el marco de la educación para el desarrollo sostenible el documento *Carta de la Tierra* posee las bases para iniciar procesos de *sostenibilización curricular*. Sus principios y valores como sus aspectos procedimentales implícitos, son relevantes para la coherencia entre los procesos formativos y las necesidades y exigencias de una sociedad sostenible.

Las competencias en sostenibilidad, son una categoría específica dentro de las competencias generales que la humanidad debe tener, es un asunto que requiere de investigación pedagógica. Temas de investigación a abordar serían: construcción de una definición operativa, identificar indicadores de desempeño o establecer criterios objetivos de evaluación, que con relación al tema de sostenibilidad afectan la práctica educativa.

Citas

La sostenibilización curricular es un proceso pedagógico. También denominado *ambientalización curricular*.

“...la *sostenibilización curricular* como el proceso mediante el cual los principios, valores y procedimientos del modelo de la educación para el desarrollo sostenible son incorporados al proyecto docente de las asignaturas que se imparten en los centros, a fin de formar a los estudiantes en las competencias necesarias para tal tipo de desarrollo”. (p. 167).

El papel que le cabe a la *Carta de la Tierra* en la configuración de los tres ejes axiales que articulan la sostenibilización curricular: epistemológico, axiológico y procedimental.

La *Carta de la Tierra* posee tres aspectos importantes:

“De su visión holística y sistémica se deriva la exigencia de una educación comprometida con la formación de un pensamiento complejo, capaz de apreciar la red de interrelaciones e interdependencias recíprocas que dan lugar a la vida en su extraordinaria diversidad.” (p. 167).

“De su entramado axiológico (...) se deduce la necesidad de una educación orientada por una **ética del cuidado**, promotora en las personas de un tipo de autonomía (relacional) que se caracteriza por la conciencia de la existencia de los otros y lo otro (Vásquez, 2010).” (p. 167).

“En tercer lugar, implícitamente, las metodologías sistémicas, interdisciplinares, socio-afectivas y colaborativas, estas últimas facilitadoras de la participación y el compromiso activo”. (p. 167).

Ejes para *sostenibilizar el currículo*:

Visión holística y sistémica. Ética del cuidado. Metodologías *ad hoc*: metodología interdisciplinar. Metodología sistémica. Metodologías socio-afectiva.

Las competencias en sostenibilidad.

“...el conjunto de conocimientos, valores, actitudes, destrezas y habilidades que una persona necesita para afrontar con éxito los retos del desarrollo sostenible. Dan lugar a una específica capacidad para actuar y resolver problemas, en el sentido que exige la sostenibilidad (...) ecológica, económica y social; y para reorientar (...) los propios hábitos y estilos de vida”. (p. 174).

Competencia en sostenibilidad.

ANALISIS 54

Título: *Educación ambiental e intercultural para la sostenibilidad: fundamentos y praxis*.

Autor: VEGA, Pedro; FREITAS, Mario; ÁLVAREZ, Pedro y FLEURI, Reinaldo.

Año: 2009

Revista: Utopía y Praxis Latinoamericana / Año 14. Nº 44. pp. 25 - 38

ISSN 1315-5216

Ubicación web:

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Descripción de una estrategia metodológica para implementar la educación ambiental.

Ante la actual degradación del medio, el reto es que tanto los individuos como las instituciones actúen sosteniblemente. Necesitamos adquirir urgentemente un conocimiento y un comportamiento “ecológico” que permita desarrollarnos sin crecer más allá de los límites, por lo que una eficaz relación entre sostenibilidad y educación es uno de los desafíos más urgentes y necesarios. Conscientes de ello, presentamos una propuesta educativa –la Educación Ambiental e Intercultural para un Desarrollo Sostenible–, que introduce la gestión sostenible en el currículo y permite salvar la distancia entre la teoría y la práctica cotidiana, capacitando al alumnado para tomar decisiones adecuadas a la sostenibilidad.

Conclusiones

Este modelo educativo propicia un proceso de enseñanza-aprendizaje global, permite integrar y reelaborar los conocimientos dispersos para adaptarlos a una realidad compleja y “glocal”, produce una mejora significativa en los comportamientos “proambientales” que implica reconocer la importancia de la diversidad cultural como un factor determinante para la sostenibilidad del planeta, tal como ponen de manifiesto un primer análisis de los resultados obtenidos, tanto con alumnado universitario 41, como de Secundaria (16 años).

Como limitaciones de la misma podemos señalar que no tenemos constancia de la duración y efectividad de sus intenciones de conducta con el transcurso del tiempo, ya que al ser los sujetos experimentales alumnado del último curso de carrera, no fue posible hacer un seguimiento de los mismos. (p. 37)

Citas

(...) si pretendemos que la educación tenga la doble función social, por una parte, de formar a las nuevas generaciones en un modelo de sostenibilidad integral (solidaridad sincrónica y diacrónica), y, por otra, de contribuir al cambio en los estilos de vida, en los conocimientos y conductas de la sociedad actual, **se necesitará un marco de referencia** que fundamente y concrete las propuestas educativas. (p. 28)

Los principios propugnados por la EADS (**Educación Ambiental e intercultural para un Desarrollo Sostenible**) se fundamentan en el reconocimiento de pertenencia a la realidad de la biosfera (sistema) y la complejidad de los factores que afectan a dicha relación de pertenencia; además, si hay que tener en cuenta la equidad y solidaridad sincrónica y diacrónica, la sostenibilidad, etc., se hace necesaria la clarificación de una serie de conceptos-referencia que nos ayuden a comprender el significado y finalidad educativa de la EADS en un mundo globalizado, caracterizado por la transnacionalización de la producción, la permeabilidad de las fronteras nacionales, la revolución de las tecnologías de la comunicación y el transporte, y la aparición de compañías transnacionales como motores principales del poder económico. (p. 29-30)

Es, por tanto, una educación orientada a los procesos y al desarrollo de competencias y capacitación para la acción y toma de decisiones, frente a la simple orientación cara el producto y los objetivos finalistas. (p. 31)

(...) consideramos que para completar esta conceptualización debemos introducir una dimensión que impregna todos estos principios **-la cultural-**, entendida esta, desde una perspectiva dinámica y cambiante, como un “instrumento mediante el cual nos relacionamos con el mundo y lo interpretamos, no es poseída, sino que forma parte inherente del propio sujeto, le dota de identidad individual y colectiva... Y se refiere al conjunto de **categorías simbólicas** que dan sentido o filtran el significado de la realidad física y social”. (p. 32)

(...) la EADS ha de desempeñar un papel fundamental capacitando a los sujetos para que adquieran y apliquen conocimientos, actitudes y comportamientos a favor del entorno tanto en su vida cotidiana como a nivel planetario. Para lograrlo hemos diseñado una estrategia didáctica, investigativa, de tipo constructivista operacional y crítico, basada en la resolución -que no “solución”- de problemas socio-ambientales (que son problemas complejos, globales y sistémicos) del entorno próximo de los alumnos, que se abordan desde una perspectiva multidisciplinar, mediante “investigaciones” capacitándolos para actuar sobre ellos con criterios de sustentabilidad. (p. 34)

(...) para su desarrollo se divide al alumnado en grupos pequeños (4-5 alumnos/grupo), a cada uno de los cuales se les proporciona un texto-resumen sobre la problemática concreta que se va a “investigar”, los objetivos de la “investigación” y una relación de las actividades que deben realizar, que giran en torno a un aspecto concreto de la problemática tratada, y, en su caso, las consideraciones previas que deberán tenerse en cuenta para llevarlas a cabo. Pues, aunque la responsabilidad ambiental y social debe ser asumida de forma individual, debe traducirse en acciones hacia lo **colectivo**. (p. 34)

Los **finés de la sostenibilidad** suponen la aplicación de lo aprendido a situaciones de la vida real. Como esta capacidad de transferencia no es innata, y el análisis teórico es insuficiente, la forma más eficaz para consolidar los conocimientos aprendidos será poniéndolos en práctica. Pues no basta con encontrar soluciones a problemas ambientales específicos, ya que lo que se perciba

como una “solución adecuada” dependerá de los propios valores y prioridades y, además, las problemáticas pueden variar en el futuro. (p. 37)

ANALISIS 55

Título: *La Educación del Siglo XXI de acuerdo a la perspectiva del paradigma ecológico: Una Alternativa para la sostenibilidad*

Autor: ZABALA, Ildebrando y GARCÍA, Margarita.

Año: 2009

Revista: Revista de Investigación No 68. Vol. 33. pp. 233- 249.

ISSN:

Ubicación web:

Tipo de documento: Investigación documental

Observaciones

Investigación documental que contribuye a divulgar algunas de las ideas que diversos autores han expuesto sobre educación y ecología; nueva visión de la ecología; sostenibilidad y desarrollo y paradigma ecológico.

Ante la actual crisis paradigmática, Fritjof Capra (2000) ha propuesto el Paradigma Ecológico como modelo para comprender la ecología y la sostenibilidad, bajo el enfoque vivencial, participativo y multidisciplinario. En tal sentido esta investigación documental plantea la discusión de aspectos relevantes de dicho paradigma como alternativa emergente para la postmodernidad. Es decir propone una educación para un nuevo tipo de desarrollo que integre armónicamente lo humano, lo ecológico y lo sostenible y que propicie el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, lo cual supone implementar, desde una pedagogía constructivista, el conocimiento de expectativas, motivaciones, valores y experiencias de los participantes en un determinado contexto sociocultural que incluye la familia, la comunidad, el sistema educativo y los organismos vinculados con la escuela y la sociedad. La importancia de este trabajo viene dada por su contribución en la divulgación del paradigma ecológico y su vinculación con la educación del Siglo XXI.

Conclusiones

(...) para estudiar la realidad debe lograrse un entendimiento más cabal de las relaciones de los fenómenos en sus dimensiones físicas, biológicas, sociales, culturales y psicológicas. Además, utilizar enfoques interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios como vía para utilizar y confrontar diferentes conocimientos de las disciplinas actuales. Es decir, estudiar la realidad desde una perspectiva ecológica, donde se integre el conocimiento de los seres vivos, la cultura y las sociedades como una globalidad de interacciones. (p. 246)

El paradigma ecológico se presenta como alternativa para buscar el desarrollo de la sociedad mediante el equilibrio sostenible con la naturaleza. Se plantea en función de una visión de conjunto, donde las partes son sólo entendidas en el dinamismo de la red inseparable de las relaciones y los procesos. (p. 247)

Citas

En lo educativo, particularmente, según Suárez (2000), es necesario promover una educación como práctica social, compleja y diversa, que responda "...a las demandas del contexto sociocultural y a las interpretaciones de la creciente y deslumbrante producción pedagógica que se ha venido desarrollando en los últimos tiempos. Con la pretensión de cambiar la escuela y el proceso de enseñanza-aprendizaje..." (p. 235-236)

Ante la crisis actual de la educación, Capra (2004) propone una pedagogía especial que denomina "Modelos Sustentables de Vida", en donde propone enseñar mediante el "ecoalfabetismo" basado en **un enfoque vivencial, participativo y multidisciplinario**, que permita comprender mejor la ecología y la sustentabilidad. (p. 237)

La escuela, según Suárez (2000), es vista desde el paradigma ecológico, como "...un ecosistema social humano, ya que expresa una realidad como un complejo entramado de elementos (población, ambiente, interrelaciones y tecnología) y de relaciones organizativas que la configuran y determinan como tal..." (p. 43). Pero además, es un espacio que funciona para educar, socializar, enseñar, orientar y culturizar. No obstante que puede ser utilizado para otras funciones ocultas como reproducción de clases, dominación y domesticación, entre otros fines perversos que pudieran perseguirse. (p. 237)

A su vez, Martínez de Correa (2004), considera que esa nueva educación, debe sustentarse en una política educativa que propicie la visión holística, integral de los fenómenos sociales mediante la elaboración de planes y proyectos que tomen en cuenta las dimensiones ontológicas, teleológicas, epistemológicas y metodológicas reconstructivas. Por tanto no debe ser entendida solamente "...como la ausencia de analfabetismo, sino la capacidad de funcionamiento pleno intelectual, físico, mental y social del individuo. Tales estados son determinados individual y colectivamente por procesos sociales, culturales, económicos, jurídicos y políticos". (p. 238)

A su vez, Meza Cascante (2001), sostiene que el paradigma ecológico basado en la teoría de sistemas es pertinente para lograr un mejor entendimiento del universo y sus reglas. Pero además, indica que es importante para el futuro, "mirar el planeta con un ser vivo que... evoluciona y...esta evolución no es lineal ni predeterminada...pero como proceso está influenciado por múltiples relaciones..." (p.5). Agregando, además, la importancia de que en la solución de los problemas se utilicen los enfoques interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios en procura de la confrontación y utilización de las diferentes disciplinas científicas actuales. (p. 239)

Nieto Caraveo (1998), plantea que fue en la Conferencia de Río de 1992, donde por primera vez se conceptualizó el término "desarrollo sostenible" y la interdependencia global. En esta conferencia se aprobó la Agenda 21, donde se señala a la Educación Ambiental como el recurso más indispensable para realizar el cambio de actitudes personales, de tal manera que puedan evaluar los problemas del desarrollo sostenible y abordarlos eficientemente. (p. 242)

(...) hablar de sostenibilidad no es señalar cuestiones "sólo de medio ambiente, sino también de pobreza, población, salud, seguridad alimentaria, democracia, derechos humanos y paz. La sostenibilidad es, en último extremo, un imperativo ético y moral que implica el respeto de la diversidad cultural y del saber tradicional". (p. 242-243)

(...) Capra (2001), dice que lo sostenible en una comunidad debe responder a criterios de modos de vida que no interfieran con la capacidad de la naturaleza en el sostén de la vida. Es decir, que lo importante "...no es el crecimiento económico o el desarrollo, sino toda la trama de la vida de la que depende nuestra supervivencia a largo plazo..." (p. 1) y la de todas las especies. (p. 243)

(...) **la educación planteada desde la perspectiva del paradigma ecológico viene a significar innovación y cambio de los patrones y estructuras establecidas**, partiendo del reconocimiento de las diversidades y complejidades de las representaciones humanas para alcanzar logros cualitativos que permitan una mejor calidad de vida en las sociedades actuales y por venir. (p. 245)

ANALISIS 56

Título: *La educación ambiental y el desarrollo sostenible en el contexto colombiano.*

Autor: FLÓREZ-YEPES, Gloria.

Año: 2015

Revista: Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3. pp. 1-12

ISSN:

Ubicación web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994022>

Tipo de documento: Artículo de análisis

Observaciones

Análisis de la educación ambiental en Colombia. El objetivo de esta discusión es hacer un análisis de la educación ambiental en Colombia y su contexto frente al desarrollo sostenible, considerando la forma de abordaje del tema de la sostenibilidad como un proceso de inclusión de las instituciones educativas y con base en los lineamientos de política nacional. Se resalta, además, la importancia del abordaje de la educación ambiental en un contexto de la participación social como una forma de apropiación y acción; en este sentido, metodológicamente para el desarrollo del análisis se retoman algunas bases conceptuales para, desde allí, plantear una postura analítica y crítica. Para su análisis se consideran cuatro aspectos importantes: i) el desarrollo sostenible desde su concepto y evolución, ii) el concepto de sostenibilidad en la educación, iii) la educación ambiental en Colombia, su evolución e impactos y iv) la investigación acción participativa como una estrategia importante para el abordaje de los procesos de educación ambiental. Se obtienen las siguientes conclusiones: i) es necesario hacer análisis de los impactos que han generado los procesos de educación ambiental en Colombia, para determinar si las formas de abordaje han sido las más efectivas o si, por el contrario, se necesita repensar y promover nuevos escenarios para hacer procesos de transformación efectivos; ii) la educación ambiental es un reto de todos y todas que se debe manejar de forma sistémica e integral. Con el análisis se concluye que, a pesar de los grandes esfuerzos realizados en Colombia frente a la educación ambiental, el país aún adolece de la problematización y adopción de una educación para el desarrollo sostenible, que permita garantizar una formación integral que involucre, de manera sistémica, todos los escenarios que comprende la sostenibilidad.

Conclusiones

La cultura definitivamente es la mediadora para concluir verdaderos procesos de transformación social o cambios de comportamiento frente a la conservación del medio ambiente.

La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible debe verse y abordarse desde una visión sistémica, donde se involucren todos los componentes de la sostenibilidad.

Colombia ha avanzado frente a la forma de abordaje de la educación ambiental; sin embargo, en muchas ocasiones la política ha sido aplicada en los niveles locales desde una perspectiva activista que se ha limitado a acciones concretas sin mayores impactos.

La investigación acción participativa es una buena opción para el abordaje de la educación ambiental, pues a través de ella se permite hacer apropiación del conocimiento-acción, pero también posibilita los procesos de transformación.

La educación ambiental es un reto de todos y todas que no se logra en el corto plazo, es un proceso donde deben integrarse todos los escenarios para hacer posible la adaptación al cambio.

Es necesario que quienes tienen a cargo la toma de decisiones en los procesos de construcción de una nueva mirada hacia la educación ambiental se sigan haciendo permanentemente preguntas relacionadas con los logros, impactos, beneficios que se han generado con los esfuerzos hasta ahora realizados, con el fin de buscar nuevas alternativas que permitan mejorar y llegar a verdaderos procesos de educación ambiental.

Educación para el desarrollo sostenible debe ser un modelo de desarrollo basado en conocimiento desde la educación, innovación, y el trabajo en red tiene que avanzar a generar seres humanos para lo económico, lo social y lo ambiental; además, **debe ser el puente para el fortalecimiento de la cultura y el soporte para la tendencia de una nueva forma cultural de respeto por los recursos naturales y una nueva forma de abordaje de estos.** (p. 9-10)

Citas

Gallopín (1994) propone un conjunto de atributos necesarios para la sostenibilidad del sistema como un todo; dentro de los cuales se consideran los siguientes: la disponibilidad de recursos, la capacidad de adaptación y flexibilidad para entender y detectar los cambios que pasan en el mundo exterior; homeóstasis general relacionada con la resiliencia y estabilidad; y **la capacidad de respuesta** que tiene que ver con la capacidad del sistema socioecológico para hacer frente al cambio. (p. 4)

En esta búsqueda de conceptos de la sostenibilidad se han podido diferenciar dos tipos de tendencias: la sostenibilidad débil y la sostenibilidad fuerte; la primera, podría definirse, según Luffiego y Rabadán (2000), como la viabilidad de un sistema socioeconómico en el tiempo; mientras que la segunda se puede definir como la viabilidad de la relación que mantiene un sistema socioeconómico con un ecosistema (Naredo, 1994). (p. 4)

A raíz de la cumbre de Río nace el concepto de la sostenibilidad integral, y a pesar de que hay varias interpretaciones y matices de este concepto, donde se establecen diferencias entre la sostenibilidad ecológica, social y económica, algunos estudios consideran que tales tipos de sostenibilidad constituirán las dimensiones bajo un único concepto; sin embargo, el concepto es importante en la medida en que se pueda materializar en la práctica, pues es claro que no existe una integración de las diferentes dimensiones. Esta integración debería estar reflejada desde las mismas decisiones políticas y desde un abordaje del trabajo interdisciplinario que permita tener visiones objetivas frente a las acciones y decisiones para generar verdaderos procesos de sostenibilidad. (p. 4)

En Colombia, la inmersión del concepto de sostenibilidad dentro de la educación ambiental aún sigue siendo incipiente; sin embargo se han diseñado diferentes estrategias para fortalecer la integralidad de la educación ambiental a partir del desarrollo de proyectos PRAE (proyectos ambientales escolares), los cuales tienen como objetivo involucrar a toda la comunidad educativa en un proceso de educación ambiental, pero a pesar de que estos han evolucionado, aún falta fortalecer y apropiarse el concepto de sostenibilidad desde todas sus dimensiones, (ambiental,

económica, social, cultural) con el fin de poder llegar a una educación para el desarrollo sostenible. (p. 6)

(...) “entre 1998 y 2002, en el marco de la Política Ambiental del Plan de Desarrollo: ‘Cambio para construir la paz’, el Ministerio del Medio Ambiente diseña y pone en ejecución el Proyecto Colectivo Ambiental, el cual se posiciona como su carta de navegación” (MINAMBIENTE, MINEDUCACIÓN, 2002, p. 7). Este proyecto determina las acciones encaminadas a generar, en la ciudadanía, criterios de ética, responsabilidad, conocimiento y la capacidad para identificar y enfrentar conjuntamente la solución de los problemas ambientales, dándole vital importancia a la participación y la educación ambiental. (p. 6)

(...) en Colombia, se empezó a pensar en que lo importante para la educación ambiental era que hubiera un sentido de pertenencia por su entorno, por parte de las comunidades, pues mientras que no hubiera participación comunitaria en los proyectos ambientales ni sentido de apropiación hacia sus ecosistemas, no se podría pensar en tener un proceso de transformación de la educación ambiental en el país. (p. 7)

De acuerdo con Torres (1998), el programa de educación ambiental para Colombia (decreto 1743 de 1994) está concebido en cuatro etapas fundamentales: la etapa de exploración, en la que se identificaron los actores comprometidos con el tema en Colombia; la etapa de profundización, donde se hace toda la conceptualización de la educación ambiental; la etapa de proyección, donde se busca a través de la concertación poder llegar a acuerdos efectivos de educación ambiental para el país, y la etapa de estrategias, en la que se definen los lineamientos y criterios sobre los cuales se debe abordar la educación ambiental. (p. 7)

(...) la educación ambiental en Colombia se ha incluido dentro del currículo escolar desde los primeros años escolares, la cual ha sido fortalecida desde las asignaturas de ciencias naturales; sin embargo, en la educación superior, la educación ambiental ha sido una temática indispensable dentro de la maya curricular de cada programa, incluyéndose dentro de las asignaturas obligatorias exigidas por el gobierno nacional; sin embargo, es importante mencionar que ha hecho falta realizar análisis de los impactos que ha tenido la inclusión de estas asignaturas dentro del pensum académico que permitan fortalecer los procesos o realizar cambios estructurales para garantizar que esta temática se aborde de manera transversal al proceso académico y se pueda responder a la necesidad de una formación más integrada. (p. 8)

La investigación-acción participativa permite que exista una integración del conocimiento y la acción, promueve que los actores puedan ser parte de los procesos, conozcan, interpreten y transformen la realidad objeto del estudio, a partir de un proceso de apropiación del entorno, este método facilita proponer alternativas de solución a las problemáticas identificadas por los propios actores sociales, donde el fin principal será generar cambios y transformaciones definitivas. La transformación y emancipación constituyen los ejes direccionadores de esta opción metodológica (Colmenares 2012). (p. 8-9)

ANALISIS 57

Título: *Ética y sustentabilidad*

Autor: CANTÚ-MARTÍNEZ, Pedro

Año: 2015

Revista: Revista Latinoamericana de Bioética. vol. 15. No. 1. pp. 130-141

Ubicación web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127033012012>

Tipo de documento: Artículo de revista

Observaciones

Explora la relación entre la ética y la sustentabilidad.

Este artículo explora la relación entre la ética y la sustentabilidad, en un escenario donde todas las relaciones subsisten en un marco de gran complejidad. Así mismo, el propósito es explorar la forma de edificar un nuevo entendimiento social y productivo a través de un diálogo con fundamentos éticos, con el propósito de comprender la relación de las distintas representaciones sociales, que son evidentes en diferentes circunstancias y territorios, y así constituir nuevas representaciones de pensamiento con una racionalidad distinta, con una sucesión de deberes naturales de orden moral hacia otras personas, conforme a la conciencia personal y social, debido a que pueden ser perjudicados o beneficiados por lo que forjamos como colectividad. Este problema se consideraba solucionado al arribo del nuevo milenio; sin embargo, aún persiste la miseria, desnutrición, desocupación, injusticia social, deterioro ambiental, entre otros sucesos, que no se han resuelto y ponen en duda cómo lograr el desarrollo sustentable.

Conclusiones

La preocupación y deliberación ética sobre el escenario presente no deben ser esquivadas, particularmente cuando el entorno económico, social y ecológico donde se desenvuelve la sociedad humana no son ámbitos independientes. (p. 140)

(...) **la ética** se constituye en el instrumento idóneo para transitar por el reto de deliberar y convenir a través de la diversidad y diferencias socioculturales existentes actualmente en la humanidad, para alcanzar un camino a la sustentabilidad en el desarrollo, no solamente bajo un marco de justicia social que lleva a la equidad y que simplemente se alcanzaría mediante un nuevo contrato social, sino más bien transitar hacia la solidaridad con ética que es el gesto humano de las personas y de la sociedad misma, que conlleva la responsabilidad social con los otros y que se aspira alcanzar por medio del desarrollo sustentable. (p. 140)

Citas

La ética, a través de los años, ha ido avanzando de acuerdo con lo que el ser humano ha meditado sobre los fines y secuelas de sus actos, particularmente aquellas reflexiones que dan pertinencia al pensamiento de la acción humana, a lo que Leff (2004, p. 377) agrega: “La ética es una filosofía de vida, es el arte de la vida; arte y filosofía que no lo son de la vida orgánica, sino de la buena vida, de la calidad de vida, del sentido de la vida”. (p. 132)

Es así como el marco de la ética emerge la ética ambiental, como una subdisciplina que aborda los problemas que surgen de la relación de las actividades productivas del ser humano y de aquellas que protegen el medio ambiente y al mismo tiempo al ser humano. Esta tradicionalmente se ocupa de tres sucesos primordiales, como son los inconvenientes de carácter internacional entre las naciones, los problemas que emanan intergeneracionalmente y las eventualidades interespecíficas (Marcos, 2001). (p. 133)

Es en este escenario de gran complejidad donde además han germinado las ecosofías que son corrientes de pensamiento, como el biocentrismo, la ecología profunda y la ecología social (Leff, 2004). Estas se levantan como elementos emergentes en la sociedad, para orientar soluciones a los problemas que hoy en día nos aquejan, con un sentido más ético, cuestionando

las causas o los valores que, en el seno de las colectividades sociales conducen a determinados procesos sociales y formas de actuar que atentan contra todo principio de armonía universal. (p. 133)

El biocentrismo, de acuerdo con Gudynas (2010, p. 50), propone que “en un mundo sin personas, las plantas y animales continuarán con su marcha evolutiva y estarán inmersos en sus contextos ecológicos, y esa manifestación de la vida es un valor en sí mismo. (p. 133)

(...) la ecología profunda, como concepto, fue esgrimida por primera vez por Arne Naess, en Bucarest (1972), durante su intervención en el Conferencia de Investigación sobre el Futuro del Tercer Mundo (...) la ecología profunda en una visión más holística, de acuerdo con Rozzi (2007, p. 102), “aborda no solo los síntomas sino también las causas culturales subyacentes a la crisis ambiental, criticando los supuestos metafísicos, sistemas políticos, estilos de vida y valores éticos de la sociedad industrial”. (p. 133-134)

Respecto a la ecología social, Bookchin (1999, p. 42-43) señala que “la naturaleza no humana puede ser designada como primera naturaleza, en yuxtaposición a la naturaleza social creada por los seres humanos y llamada segunda naturaleza. La ecología social está prácticamente sola al ocuparse de estos dos desarrollos de la naturaleza como un todo” (...) “imprime valores ecológicos y democráticos a la reorganización de la sociedad a partir de los principios de autonomía, convivencia, solidaridad, integración y creatividad en armonía con la naturaleza”. (p. 134)

(...) la ética, ética ambiental y las ecosofías tienen delante de sí un quehacer social descomunal, el cual reside en favorecer, como lo señala Gracia Guillén (2014, p. 27), la “autonomía, la responsabilidad y la deliberación de todos los sujetos, haciendo que éstos pasen de heterónomos a autónomos, de súbditos a ciudadanos, de personas sumisas y obedientes a sujetos críticos y maduros, capaces de regirse por el único móvil específicamente moral, el deber, en vez de por los hoy más frecuentes, el interés, el uso, la costumbre, etc.”. (p. 135)

(...) Kliksberg (2001) advierte tres problemas que aquejan a la sociedad, concretamente lo humanamente digno, como la pobreza que afecta a los infantes, el deterioro de la figura simbólica de la familia y la desocupación como un problema de carácter social y económico, señalando que “son sufrimientos que afectan la dignidad humana”. (p. 136)

(...) la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos, la cual fue decretada por la Unesco el 19 de octubre de 2005, y cuya proclama y eje axial de esta declaración internacional se fundamentan en el respeto de la dignidad de la persona, los derechos humanos y las libertades fundamentales. (p. 136)

(...) la trascendencia de un desarrollo sustentable logró preeminencia en la Conferencia Internacional de Naciones Unidas sobre los Derechos Humanos que se celebró en Viena, del 14 a 25 de junio de 1993, donde se ratificó el derecho al desarrollo sustentable como un derecho ecuménico e inalienable al ser humano, y se adhirió como parte de los derechos humanos fundamentales del ser humano. (p. 137)

¿Qué ética puede haber en el hecho de que el 80 % de la población mundial sobreviva con el 20 % de los recursos mundiales y el 20 % de la población restante -los más ricos- posea el 80 % de los recursos existentes en el planeta? (p. 137)

Lo anterior da pie para el surgimiento de la noción de ética global, que de acuerdo con Rein Venegas (2013, p. 221) está “vinculado a una serie de las disciplinas de ciencias sociales, como las relaciones internacionales, los derechos humanos y las teorías feministas”. Este concepto tiene como particularidad que no se circunscribe a un ámbito de orden espacial y de una colectividad, sino le atañe atributos que trascienden a través de los discursos que se alzan socialmente, que de acuerdo con Lolas (2013, p. 11) involucra “la necesaria integración o contrastación entre ellos”, es decir, que permite comprender la interrelación de las distintas representaciones sociales donde coexisten las personas, las cuales son respaldadas por diferentes circunstancias y entornos territoriales, con el fin de adoptar un principialismo pluralista (Maliandi, 2009). (p. 137-138)

(...) los problemas complejos en problemas antropogénicos que emergen de la interacción humana. De ello se infiere que si la sostenibilidad es una propiedad emergente de la interacción humana, las soluciones sostenibles surgirán únicamente a través del aprendizaje social, en un proceso interactivo por medio del cual los actores claves de dicho proceso de desarrollo se comprometan a llevar adelante acciones concertadas. (p. 138).