RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Informe Técnico Final Tercera fase del Proyecto de desarrollo LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO para obtener el título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia.

2. TÍTULO: CONSTRUYENDO BIBLIOTECA ITINERANTE **(Tercera Fase)**, Proyecto de Desarrollo ***Literagiando, Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando***

3. AUTORES: Briceño Ahumada Ruby Yanett, Contreras Coronel Irene, Díaz Quiroga Vivian Adriana, Díaz Villalobos Leidy Carolina, Espejo Murcia Edith Victoria, Palomino Pizza Jenny Paulina

4. LUGAR: Bogotá, D.C

5. FECHA: 11 de Diciembre del 2015

6. PALABRAS CLAVE: Biblioteca itinerante, herramienta, aprendizaje, habilidades comunicativas y producciones literarias.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El objetivo principal de este proyecto de desarrollo es implementar y construir la biblioteca itinerante, partiendo de las necesidades de los niños y las niñas de la primera infancia, para fortalecer los procesos de escritura y lectura, así mismo pensando en las maestras en formación de la universidad de San Buenaventura, como apoyo para el desarrollo de sus prácticas en los diferentes TPII. Dicha biblioteca se dejará establecida en la universidad; para ello se adecuará un espacio donde habrá un mueble con una estructura de funcionamiento, clasificación y organización de los diferentes cuentos, libros y juegos infantiles que se recolectaron por las maestras en formación en la Universidad San Buenaventura. Ésta será una herramienta de aprendizaje para los niños y las niñas promoviendo en ellos y ellas sus habilidades comunicativas por medio de diferentes producciones literarias.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: No aplica puesto que no es un proyecto de investigación

9. METODOLOGÍA: El proyecto de desarrollo es la implementación de un proyecto aplicado, cuyo propósito es resolver un problema de alto impacto en las comunidades y/o en las organizaciones, a través de la generación de estrategias de investigación acción y/o con proyectos de desarrollo social, tecnológico o de innovación (RESOLUCIÓN DE RECTORÍA No. R- 2012-014). La ruta para el desarrollo de dicho proyecto se estructuró en tres momentos: En el primero, se identificaron las necesidades, se hizo un plan de desarrollo, se hizo la denominación de la tercera fase; en el segundo momento se desarrolló el marco lógico – conceptual, toma de decisiones de referentes conceptuales que sustentarán el diseño de la biblioteca itinerante y fija y diseño; En el tercer momento, se hizo la estructuración de la biblioteca itinerante, codificación de textos, recolección de otros textos para con solidar el material adecuado para el préstamo y propuesta de administración de la misma, selección del mueble y bolsas para préstamo de libros y entrega de la biblioteca para dar apertura el año 2016.

10. CONCLUSIONES: El proyecto de desarrollo mencionado representó un impacto para la comunidad Bonaventuriana siendo un proyecto innovador en tanto que las producciones hechas por las maestras en formación en el curso de Literatura Infantil serán una herramienta para que se puedan promover los diferentes procesos comunicativos en los niños y las niñas especialmente en los procesos de lectura y escritura, ya que tanto los juegos como los cuentos fueron creados a partir de las experiencias y relatos de los niños y rescatados por las maestras en formación, éstas identificadas a través de las interacciones de estos dos actores del proceso. Se logró dar continuidad al proyecto de desarrollo Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando, cuyo propósito era crear un ambiente propicio para animar a la lectura a través de una biblioteca itinerante con los libros y juegos realizados por las maestras en formación. Dicha biblioteca quedó adecuadamente estructurada a través de la codificación de los textos y juegos, el manual de instrucciones, formatos de funcionamiento, para darle una pertinente funcionalidad; así mismo se crearon unas bolsas viajeras para poder llevar los libros a los escenarios, convirtiéndose en un material didáctico que potencie las actividades lúdico- pedagógicas propuestas por las maestras en formación y así promover la literatura infantil en los espacios de formación de los niños y niñas.

CONSTRUYENDO BIBLIOTECA ITINERANTE TERCERA FASE DE LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO

.

Briceño Ahumada Ruby Yanett
Contreras Coronel Irene
Díaz Quiroga Vivian Adriana
Díaz Villalobos Leidy Carolina
Espejo Murcia Edith Victoria
Palomino Pizza Jenny Paulina

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
BOGOTÁ
2015

CONSTRUYENDO BIBLIOTECA ITINERANTE TERCERA FASE DE LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO

.

Briceño Ahumada Ruby Yanett
Contreras Coronel Irene
Díaz Quiroga Vivian Adriana
Díaz Villalobos Leidy Carolina
Espejo Murcia Edith Victoria
Palomino Pizza Jenny Paulina

Asesora
Liliana Bohórquez Agudelo

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
BOGOTÁ
2015

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN 9

2. INTRODUCCIÓN 10

3. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN 12

3.1 Interés personal 13

3.2 Interés contextual 13

3.3 Interés conceptual 14

4. JUSTIFICACIÓN 16

5. OBJETIVOS 17

5.1 Objetivo General 17

5.2 Objetivos Específicos 17

6. MOMENTO I 18

6.1 ETAPA I: Planteamiento y necesidades 18

6.2 ETAPA II: Denominación del proyecto fase 3: construyendo bibliotecas itinerantes ... 19

6.3 ETAPA III: Acciones ejecutadas 20

6.3.1 Cronograma actividades a ejecutar 20

6.3.2 Cronograma tutorías 20

6.3.3 Presupuesto del proyecto 20

7. MOMENTO 2: PRIMERAS INDAGACIONES DE MODELOS DE BIBLIOTECAS FIJAS E ITINERANTES 21

7.1 ETAPA I: Marco lógico – conceptual 21

7.2 ETAPA II: Referentes conceptuales 31

7.3 ETAPA III: Información biblioteca fijas modelos y estructuras de bibliotecas fijas 32

8. MOMENTO 3: DISEÑO PARA LA BIBLIOTECA FIJA 44

8.1 ETAPA I: Indagación biblioteca fija 44

8.1.1 Recomendaciones para una biblioteca fija infantil 50

8.1.2 Ideas para la biblioteca fija 51

8.1.3 estructura, diseño y distribución biblioteca fija de “Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando” 51

8.1.4 Servicios que ofrece la biblioteca 53
8.1.5 Perfil de la maestra o maestro para administrar la biblioteca 54
8.1.6 Plano biblioteca fija 54
8.2 ETAPA II: Diseño de la biblioteca itinerante y su uso 55
8.2.1 Recolección de libros donados 59
8.3 ETAPA III: Clasificación de los libros 60
8.4 MANUAL DE PROCEDIMIENTOS ACCIONES Y FUNCIONES DE LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA BIBLIOTECA ITINERANTE 61
8.4.1 Introducción 61
8.4.2 Justificación 61
8.4.3 Funciones y acciones 62
8.4.4 Perfil de la bibliotecaria/o 63
8.4.5 Formación y capacitación 64
8.4.6 Préstamo 64
8.4.7 Documentos y formatos establecidos para la biblioteca itinerante 65
8.5 Estructuras biblioteca itinerante 71
8.6 Creación del logo 71
9. ANEXOS 72
9.1 Anexo 1 Matriz referentes teóricos 72
9.2 Anexo 2 Cronograma Actividades a ejecutar 74
9.3 Anexo 3 Cronograma Tutoría 82
9.6 Anexo 6 Rae resumen analítico especializado #1 85
9.7 Anexo 7 Rae resumen analítico especializado #2 87
9.8 Anexo 8 Rae resumen analítico especializado #3 91
9.9 Anexo 9 Rae resumen analítico especializado #4 93
9.10 Anexo 10 Matriz #1 96
9.11 Anexo 11 Matriz #2 99
9.12 Anexo 12 fotografías 101
9.13 Anexo 13 fotografías 101
9.14 Anexo 14 Imagen 102
9.15 Anexo 15 diagrama 102

9.16 Anexo 16 Imagen 103
9.17 Anexo 17 Imagen 103
9.18 Anexo 18 Imagen 104
9.19 Anexo 19 Imagen 104
9.20 Anexo 20 Imagen 105
9.21 Anexo 21 Imagen 105
9.22 Anexo 22 Imagen 106
9.23 Anexo 23 Imagen 106
9.24 Anexo 24 Imagen 107
9.25 Anexo 25 Imagen 107
9.26 Anexo 26 Imagen 108
9.27 Anexo 27 Imagen 108
9.28 Anexo 28 Imagen 109
9.29 Anexo 29 Imagen 109
9.30 Anexo 30 Diagrama 110
9.31 Anexo 31 Imagen 110
9.32 Anexo 32 Imagen 111
9.33 Anexo 33 Plano biblioteca fija 112
9.34 Anexo 34 Publicidad 113
9.35 Anexo 35 Publicidad 113
9.37 Anexo 37 Base de datos #2 donación de libros biblioteca itinerante 120
9.38 Anexo 38 base de datos #1 donación juegos creados por las maestras en formación.. 126
9.39 Anexo 39 Fotografía 127
9.40 Anexo 40 Fotografía 128
9.41 Anexo 41 Imagen 128
9.42 Anexo 42 Imagen 129
9.44 Anexo 44 imagen 130
9.45 Anexo 45 Imagen 130
9.46 Anexo 46 Imagen 131
9.47 Anexo 47 Imagen 131
9.48 Anexo 48 Imagen Propuesta Escogida “MUEBLE” 132

9.49 Anexo 49 Imagen 132
9.50 Anexo 50 Imagen 133
9.51 Anexo 51 Imagen 133
9.52 Anexo 52 Imagen 134
9.53 Anexo 53 Imagen Propuesta Escogida “BOLSO VIAJERO” 134
9.54 Anexo 54 Imagen Logo Escogido 135
10. CUENTOS TRANSCRITOS 136
10.1 Nana No Le Temas A La Oscuridad 136
10.2 Un Lugar Para Jugar 136
10.3 Un Hermoso Angelito 137
10.4 La Familia Diferente 138
10.5 Elefante De Mis Sueños 140
10.6 La Llegada Del Conejito Milk 140
10.7 Perdidos 141
10.8 La Serpiente 142
10.9 Fruver: Mi Reino Favorito 143
10.10 La Semilla Refunfuñona 145
10.11 Un Viaje Muy Largo 145
10.12 Eclipse De Amor 147
10.13 Adira La Golana 148
10.14 El Mundo Ideal 151
10.15 Viaje Fantástico 151
10.16 La Negrita Una Historia Real 153
10.17 Nuestra Hermosa Tierra 155
10.18 Dito Y Lino 156
10.19 Que Se Hizo Mi Otra Media 163
10.20 Una Aventura En El Bosque 167
10.21 Felicia Y Darvi 169
10.22 Jonathan Nunca Se Fue 171
10.23 El Parque Encantador 174
11. CONCLUSIONES 176

12. RECOMENDACIONES 177

13. BIBLIOGRAFIA 179

1. RESUMEN

Este trabajo propone implementar y construir la biblioteca itinerante, partiendo de las necesidades de los niños y las niñas de la primera infancia, para fortalecer los procesos de escritura y lectura, con el propósito de orientar en la biblioteca itinerante sus objetivos y su función social, a través de un apoyo pedagógico y didáctico, pensando en las maestras en formación de la universidad de San Buenaventura, porque realizan sus prácticas en los diferentes TPII. Dicha biblioteca se dejará establecida en la universidad; para ello se adecuará un espacio donde habrá un mueble con una estructura de funcionamiento, clasificación y organización de los diferentes cuentos, libros y juegos infantiles que se recolectaron por las maestras en formación en la Universidad San Buenaventura. Ésta será una herramienta de aprendizaje para los niños y las niñas promoviendo en ellos y ellas sus habilidades comunicativas por medio de diferentes producciones literarias. Siendo así de gran utilidad para todas las maestras en formación que estudian la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, en su proceso de intervención en los escenarios de práctica.

PALABRAS CLAVE: Biblioteca itinerante, herramienta, aprendizaje, habilidades comunicativas y producciones literarias.

ABSTRACT: This work proposes to implement and build the itinerant library, based on the needs of children from early childhood, to strengthen the processes of writing and reading, in order to orient in the itinerant library objectives and its social function, through pedagogical and didactic support, thinking about teachers in training of the University of San Buenaventura, because their placement in the different TPII. This library will be established at the University; This will suit a space where there will be a piece of furniture with a structure of function, classification and organization of different tales**,** books and children's games that were collected by teachers in training at the University San Buenaventura. This will be a learning tool for children and girls in them to promote their language skills through different literary productions. Being so useful for all teachers in training studying Bachelor of education for early childhood, in the process of intervention in practice scenarios.

KEYWORDS: Itinerant library, tool, learning, communication skills, literary productions

2. INTRODUCCIÓN

La tercera fase de *Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando*, denominada construyendo biblioteca itinerante, forma parte de un sueño que se ha venido materializando en las fases anteriores que hoy día cobra vida y permitirá que la literatura infantil, a través de la biblioteca itinerante sea vista tal y como lo plantea el Sistema Nacional de Ludotecas Inder "La Biblioteca ludoteca móvil es un espacio adecuado para acciones de juego libre con la participación de niños y niñas, dada con material lúdico para las diversas edades y sexos, que abarque: el juego vivencial, el juego de reflexión, el juego pre deportivo, música y literatura infantil". Retomando igualmente la fundación Rafael Pombo cuyo objetivo es: "La construcción de una cultura de los derechos de la infancia, en particular el derecho a la participación". De esta forma utilizando la pedagogía de la sensibilidad como herramienta en el desarrollo del pensamiento creativo, la autonomía y la solidaridad en niñas y niños, se apunta a generar espacios significativos logrando un acercamiento a la lectura desde la vivencia, descubriendo el potencial creativo que posee cada niño o niña en su vida cotidiana .

Al evidenciar que la Universidad de San Buenaventura carece de un espacio dedicado a la literatura Infantil, la cual es de vital importancia para el desarrollo de las prácticas que se realizan en la Licenciatura En Educación Para La Primera Infancia, se propone la búsqueda de un espacio para la ejecución de la Biblioteca Itinerante, teniendo en cuenta que en dicha biblioteca las maestras y maestros en formación podrán indagar las obras literarias y juegos que pueden utilizar en los sitios de práctica para el desarrollo de actividades con los niños y las niñas, donde se promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de las diferentes producciones literarias.

Este proceso está estructurado en tres momentos, que son:*MOMENTO UNO: denominación de proyecto (se muestran las indicaciones de aquello que se desea hacer, describiendo la naturaleza del proyecto, estableciendo marco institucional, localización del espacio físico y presupuesto del proyecto). En él se hizo reconocimiento a los diferentes tipos de bibliotecas, tanto internacional, como nacional y locales, dando como producto planteamientos y necesidades del proyecto, cronograma de actividades propuestas y presupuesto *MOMENTO DOS: Especificación operacional de las actividades (se calcula los costos de ejecución y elaboración

del presupuesto, factores externos condicionantes para el logro del proyecto). En este momento se realizó la organización de los parámetros de funcionamiento de la biblioteca fija e itinerante, como producto se obtiene marco lógico, raes, matrices y cálculo de costos de ejecución para realizar previa selección del diseño de la biblioteca itinerante deseada. *MOMENTO TRES: Consolidación y socialización del proyecto (se realiza a partir de la sistematización de los procesos y de sus productos obtenidos, dando presentación del impacto a la comunidad). En este tercer momento se realizó Sistematización, socialización e implementación de la biblioteca itinerante, obteniendo como producto final su estructura con distribución de libros debidamente codificados y clasificados dando entrega el informe final. Posteriormente se muestra dar cumplimiento a la resolución de rectoría de la Universidad de San Buenaventura, destacando la implementación de un proyecto aplicado, cuya intención es resolver un problema de alto impacto en las comunidades y/o en las organizaciones, a través de la generación de estrategias de investigación acción y/o con proyectos de desarrollo social, tecnológico o de innovación. (Resolución de Rectoría No R – 2012 – 014).

3. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN

Literagiando, literagiando nuestros cuento vamos contando nace como proyecto de desarrollo, puesto que apunta a la elaboración de materiales que son herramientas de aprendizaje para los niños y las niñas; asimismo son un apoyo pedagógico y didáctico para las maestras en Formación en los escenarios de práctica, especialmente aquellos en los que no hay acceso a una biblioteca.

Dicho proyecto ha venido consolidándose a través de tres fases: En la primera fase se hace la recopilación de los escritos que realizaron las Maestras en Formación entre los años 2009 a 2013 de la Universidad de San Buenaventura, siendo editados, ilustrados, publicados y difundidos por la emisora USB on Line. La segunda fase denominada ´´Ciberespacio´´ corresponde a la creación y difusión de una página web que permita generar un conocimiento global del proyecto; para ello se realizó la estructuración y organización de una biblioteca interactiva y se da un diagnóstico de necesidades referentes a la creación de la página web.

La tercera fase se centró en la creación del diseño de la Biblioteca Fija que estará en el Jardín de la Universidad de San Buenaventura y la Itinerante que será utilizada por las Maestras en formación en cada uno de los sitios de práctica. En dichas bibliotecas se dejará la organización del espacio, ambientación y posibles estructuras; así mismo, la clasificación y ubicación de los diferentes tipos de libros infantiles. Además, en esta fase del proyecto se estructuraron y organizaron ambientes significativos de lectura, utilizando los cuentos publicados, como un recurso en los aprendizajes significativos de los niños y las niñas, gracias a los cuales podrán explorar, indagar y conocer más sobre su entorno, dando una orientación en la lectura, la escucha y la oralidad.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, a continuación se presentan los intereses personales, contextuales y teóricos que llevaron al equipo a desarrollar esta tercera fase:

3.1 Interés personal

Este proyecto nace de la carencia que han observado las maestras en formación de la falta de material didáctico para realizar las prácticas en la Universidad de San Buenaventura y la falta de amor a la lectura por parte de los niños y las niñas, por ello se decide crear la biblioteca itinerante para el bienestar de los niños y las niñas, enfocándola como herramienta de apoyo en los escenarios de desarrollo del Taller Pedagógico Investigativo Integrador, permitiendo así en cada una de las intervenciones que realizan las maestras en formación, motivar la importancia de la lectura e influir en cada uno de los niños y niñas por el amor hacia la lectura, de esta forma las maestras en formación que realizan esta tercera fase participan con entusiasmo en el proyecto *Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando,* dándole vida a la biblioteca itinerante para fomentar con ella el desarrollo de la investigación, la exploración, indagación y la autonomía crítica en cada uno de los niños y niñas que intervienen en sus prácticas, favoreciendo así sus habilidades cognitivas y comunicativas.

3.2 Interés contextual

Colombia es el país donde menos se fomenta la lectura, ya que desde muy pequeños a los niños y niñas no se les dan bases para que desarrollen su imaginación y creatividad. A nivel regional se observa que los padres no fomentan en sus casas la lectura, ya sea por analfabetismo o falta de recursos económicos. Esto se logra evidenciar en los escenarios de práctica donde, al tener el contacto con los niños y niñas demuestran su falta de interés por la lectura y el desagrado que les produce hacerla, ya que comentan que el contacto con los libros se vuelve rutinario y aburrido; siendo sus maestras las encargadas de esta falta de motivación por no utilizar estrategias de aprendizaje significativas para deleitar a sus estudiantes en el proceso de lecto-escritura. Es conveniente fomentar en los niños y niñas el interés por la lectura a través de los diferentes libros que se encuentran en su contexto. Es importante dejarlos explorar, indagar y crear sus vivencias por medio de las imágenes, demostrándoles que es agradable leer pues se logra sumergir en el maravilloso mundo imaginario de la lectura.

3.3 Interés conceptual

Observando las necesidades de los niños y niñas en cuanto a la lectura, se decidió tener en cuenta algunos autores que abordan el tema y han realizado algunas investigaciones relacionadas con dicho propósito, dichos referentes teóricos son:

Gianni Rodari: Habla de la fantasía como una oposición a la realidad, es una herramienta para conocer la realidad, la cual se debe dominar. Expresa que la imaginación sirve para hacer hipótesis, mientras que la fantasía sirve para explorar la realidad.

"Se debe abrir en el mundo un espacio para la imaginación creadora, la de permitir a los niños intervenir en ese mundo imaginando nuevas posibilidades, llevándolas a cabo"

Rodari, G. (2010)

Delia Lerner: Habla de establecer verdaderos practicantes de la lectura y escritura llegando a formar lectores, creando seres humanos críticos, personas deseosas de aprender de todo, orientando al alumno a ser producto consciente de lengua escrita, logrando que el niño vea la escritura como instrumento de reflexión sobre su propio pensamiento.

"Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar la realidad para comprender mejor….."

Lerner, D. (2001)

La IPA (Asociación Internacional por el derecho del Niño a jugar): profundamente, esta asociación se preocupa por todas estas tendencias alarmantes que comprometen el desarrollo saludable de los niños en América Latina y en especial con los niños colombianos, tiene entre otras la misión de ratificar el Artículo 31 de la convención sobre los derechos del Niño. En cumplimiento a éstos, apoya iniciativas y propuestas como las ludotecas y bibliobuses que rescatan el tiempo, los espacios y medios para la lectura y el juego, parte esencial en la vida de la familia y la comunidad.

Retomando estos autores para este proyecto se muestra que la biblioteca itinerante es un espacio importante en la escritura y lectura para la Primera Infancia, ya que con ella se incentiva

a los niños y las niñas a imaginar, crear, explorar, reflexionar y ser críticos sobre su propia vida, por eso es significativo que las maestras y los maestros interactúen y fortalezcan el aprendizaje con los libros de literatura siendo así una motivación para generar estrategias didácticas en los niños y las niñas hacia la lectura y así fomentar en ellos la importancia de leer. De otra parte, hizo una matriz en la cual se sistematizaron los referentes teóricos.

(Ver anexo 1)

Se concluye de la búsqueda de antecedentes la falta de amor a la lectura por parte de los niños y las niñas en Colombia teniendo en cuenta el poco fomento que se da a la lectura, por ello se decide crear la biblioteca itinerante para motivar la importancia de la lectura e influir en cada uno de ellos la investigación, exploración, indagación y la autonomía crítica favoreciendo así sus habilidades cognitivas y comunicativas. Se concluye de la búsqueda de antecedentes la falta de amor a la lectura por parte de los niños y las niñas en Colombia teniendo en cuenta el poco fomento que se da a la lectura, por ello se decide crear la biblioteca itinerante para motivar la importancia de la lectura e influir en cada uno de ellos la investigación, exploración, indagación y la autonomía crítica favoreciendo así sus habilidades cognitivas y comunicativas.

4. JUSTIFICACIÓN

Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando surge como una preocupación frente a la pérdida de interés por la lectura en los niños y niñas de nuestro país, específicamente en la ciudad de Bogotá; por esta razón, en esta tercera fase Construyendo Biblioteca Itinerante, enfatizar el diseño de una biblioteca fija y la creación de la biblioteca itinerante, de tal manera que se pueda llevar literatura adecuada a los niños y niñas en sus primeros ocho años de vida, para así lograr involucrarlos en un espacio de aprendizaje, donde puedan indagar, explorar, descubrir, crear sus propios saberes, a partir del aprendizaje significativo, el juego y la literatura infantil.

Ésta es la razón por la cual, es importante iniciar la lectura desde los primeros años, creando ambientes sociales enriquecidos como son las bibliotecas, donde ellos y ellas puedan encontrar diferentes cuentos, música y es un espacio para crear sus propias historias por medio de las imágenes. De igual manera, es importante desarrollar en los niños el interés por la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha fomentando la participación en cada una de las actividades que se planean en la biblioteca. Es significativo dejar a los niños y niñas interactuar a través del juego con palabras, pues allí donde empieza su proceso de lector y escritor de manera un poco más formal con el acompañamiento de una maestra. Es por ello que surge el proyecto de crear una biblioteca donde los niños y niñas tengan oportunidades de fortalecer sus habilidades comunicativas contribuyendo a crear lectores reflexivos despertando el interés por la lectura como medio de entretenimiento y como espacio importante para la diversión, adquiriendo nuevos conocimientos en áreas o temas de interés.

Desarrollar una línea de trabajo articulada con la universidad, generando un canal de formación y actualización destinado a los encargados de la biblioteca, con el objetivo de fomentar por medio de la lectura nuevos ambientes donde circule el conocimiento local y global, son espacios facilitadores del acceso a la información, se promueva la lectura y el uso de las nuevas tecnologías, tanto por el estudiante, como por la maestra. Es necesario sensibilizar a toda la comunidad generando espacios para conformar nuevas bibliotecas y así desarrollar el pensamiento crítico.

5. OBJETIVOS

A continuación se presentan los objetivos que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la tercera fase:

5.1 Objetivo General

Diseñar la biblioteca fija e itinerante y su forma de uso, con el propósito de potencializar las habilidades comunicativas de los niños y las niñas a través de estrategias lúdico pedagógicas implementadas en los TPII y/o espacios recreativos de la universidad, promoviendo la literatura Infantil.

5.2 Objetivos Específicos

Identificar los diferentes tipos de bibliotecas fijas e itinerantes a nivel internacional, nacional y local, con la intención de seleccionar uno de ellos como base para el diseño de la biblioteca itinerante.

Diseñar la estructura de la biblioteca fija y los parámetros del funcionamiento de la biblioteca itinerante para un adecuado uso.

Estructurar la biblioteca itinerante, con el fin de apoyar el proceso que desarrollan las maestras en formación en su TPII, fortaleciendo en los niños y las niñas sus habilidades comunicativas, a través de la literatura infantil.

6. MOMENTO I

6.1 ETAPA I: Planteamiento y necesidades

Se ha evidenciado que la biblioteca de la Universidad de San Buenaventura carece de un espacio dedicado a la literatura infantil, debido a que allí se concentran en la adquisición de textos propios de la academia en educación superior para los usuarios que allí la consultan.

Es por esto que el proyecto de desarrollo hace énfasis en la creación y ejecución de la *Biblioteca Itinerante*, la cual quedará en la Universidad San Buenaventura, ya que en este escenario se encuentran las maestras y maestros en formación; allí podrán indagar las obras literarias y juegos que pueden utilizar en los sitios de práctica para el desarrollo de actividades con los niños y las niñas, donde se promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas. Las características que tendrá serán las siguientes: creación del mueble en donde estarán ubicados los libros/cuentos/juegos, los cuales estarán clasificados según lo indagado en las visitas a bibliotecas públicas infantiles.

Por otra parte, las características de la biblioteca fija que se ubicará en el Jardín Infantil que se encuentra en proyección por parte de la Universidad de San Buenaventura son: distribución de los libros, ubicación de Los libros, clasificación de los libros, tipos de Texto y ambientación del Espacio.

Es así que en este estudio de necesidades que se ha realizado hace énfasis importante en que la Universidad es un espacio especialmente para jóvenes y adultos, por ende la comunidad busca que los niños y niñas estés presentes a través de los convenios con instituciones educativas y la proyección del jardín para generar un espacio formativo para la Primera Infancia.

6.2 ETAPA II: Denominación del proyecto fase 3: construyendo bibliotecas itinerantes

Nace en la universidad de San Buenaventura un proyecto de desarrollo; como *primera fase* su objetivo es recopilar producciones literarias de las estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, con el fin de dar a conocer la importancia de la producción de cuentos al momento de fortalecer los procesos lectores y escritores en la primera infancia.

Al recopilar cada una de las producciones literarias de las estudiantes para la edición e ilustración de los cuentos creados, se brinda material literario para uso exclusivo en las prácticas pedagógicas y didácticas con los niños y las niñas de las diferentes instituciones a las que asisten las maestras en formación; generando de esta manera una *segunda fase* denominada "ciberespacio" que pertenece a la creación y difusión de una página web que permite generar un conocimiento global de la primera fase ya mencionada. Con estas bases se da inicio a la *tercera fase "construyendo biblioteca itinerante",* donde se implementa con el fin de desarrollar en los niños y las niñas sus habilidades cognitivas y comunicativas como procesos de desarrollo en la primera infancia a través de la literatura infantil, logrando desarrollar en ellos el pensamiento crítico a través de los distintos textos literarios que se podrán llevar a cada uno de los escenarios donde las maestras en formación se encuentran desarrollando su práctica, potencializando así la capacidad de la escucha en la infancia para fortalecer su imaginación y creatividad, llegando a estructurar la biblioteca fija con los parámetros pertinentes para tener un excelente manejo.

6.3 ETAPA III: Acciones ejecutadas

6.3.1 Cronograma actividades a ejecutar

En este cronograma se estableció el orden de las actividades a desarrollar para el cumplimiento del proyecto.

(Ver anexo 2)

6.3.2 Cronograma tutorías

En este cronograma se instauró los encuentros con la tutora Liliana Bohórquez, en los cuales se mostró avances y modificaciones al informe y actividades a ejecutar.

(Ver anexo 3)

6.3.3 Presupuesto del proyecto

En estas tablas se encontraran los presupuestos de la biblioteca fija e itinerante; en dichas tablas están establecidos precios reales para la ambientación y otros elementos de la biblioteca fija y los gastos realizados en la biblioteca itinerante.

(Ver anexos 4, 5)

7. MOMENTO 2: PRIMERAS INDAGACIONES DE MODELOS DE BIBLIOTECAS FIJAS E ITINERANTES

7.1 ETAPA I: Marco lógico – conceptual

El equipo de trabajo realizó un primer rastreo de las bibliotecas que se encuentran en funcionamiento y el programa que han venido implementando en los últimos años en el distrito con el fin de cumplir el primer objetivo específico propuesto en esta fase.

En primera instancia se indagó acerca de las concepciones que se tienen de las bibliotecas, en donde el equipo infirió que son un espacio que presenta procesos y experiencias para los niños y niñas, es por esto que la primera infancia es la población para la cual se quiere establecer la biblioteca itinerante, posibilitando así el intercambio de ideas, proporcionándoles un nuevo aire en la literatura e impacto en los procesos de adquisición del lenguaje y en la manera de ver una biblioteca. Por ende, la expresión, el conocimiento y la creación será el enfoque que se dará en la biblioteca itinerante, aportando siempre el pensamiento y la sensibilidad de estar viajando por historias y fortaleciendo las habilidades comunicativas.

Es importante destacar que los niños y niñas desde temprana edad se deben estimular a través de literatura de una manera lúdica y atractiva, para que fijen una mirada positiva y encuentren en ella el entusiasmo por fortalecer sus destrezas en la lectura y más siendo libros únicos y bellos. De aquí nace la necesidad de generar una biblioteca itinerante de literatura infantil, a la cual puedan tener acceso y que impulse la promoción lectora, optimizando así una nueva red en la Universidad San Buenaventura y de esta manera las maestras obtengan una base para sus intervenciones con los niños y niñas de los diferentes sitios de la ciudad de Bogotá, de la comunidad san Bonaventuriana (Jardín).

PROGRAMAS, FUNDACIONES Y BIBLIOTECAS QUE PROMUEVEN LA LITERATURA INFANTIL

En seguida de realizar el primer rastreo de las bibliotecas que se encuentran en funcionamiento y los diferentes programas que se han venido implementando, se hace un análisis de la información obtenida que se encuentra: el funcionamiento, la clasificación en la que se encuentra, si es itinerante o fija y saber si dichos programas establecidos cumplen o dan un acompañamiento a promover la literatura infantil, Todo esto con el fin de consolidar la información obtenida, y dar el enfoque más preciso a la biblioteca itinerante del proyecto de desarrollo que se está realizando.

Compensar biblioteca itinerante

Es una extensión de la biblioteca de Compensar que hace presencia en las sedes campestres de Cajicá y Calle 220, llenas de libros de todas las áreas del conocimiento, para todas las edades, y diseñadas para que los amantes de la lectura disfruten mientras descansan al aire libre, en cualquier parte de sus zonas verdes. Fue creada en 2012, con el propósito de ampliar la población de lectores en espacios no convencionales, de una manera informal, sin registro alguno. Las personas que adquieren los libros pueden manipularlos dentro del establecimiento y los devuelven al momento de salir, manejan un staff de 120 libros. La Biblioteca Compensar ofrece espacios de animación a la lectura, de encuentro con el libro, con actividades para educar en la vida, en la convivencia, estimular la creatividad, la unión de lazos familiares, sensibilizar social y personalmente y aportar a la construcción de una mejor sociedad. Además es un centro de recursos que facilita el acceso a la información, la tecnología, el conocimiento, la cultura y la investigación, complementado con actividades de promoción a la lectura, escritura y manualidades que fortalecen principalmente, en la población infantil, los procesos de desarrollo cognitivo, motriz y de construcción de ideas y criterios para un adecuado intercambio de saberes y/o experiencias hacia el futuro.[1]

[1] Tomado de: http://www.compensar.com/culturayrecreacion/BIBLIOTECAVIAJERA.aspx

Biblioteca viajera

El programa de Biblioteca Viajera, está diseñado especialmente para empresas afiliadas. Consiste en el préstamo externo de material bibliográfico, asesoría en el diseño y realización de actividades de promoción de la lectura. Este programa representa un apoyo para las áreas de bienestar y talento humano de las empresas afiliadas que buscan fortalecer las competencias de sus empleados y la calidad de vida de sus familias.[2]

Píleo "proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad"

La Secretaría de Educación diseñó el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela, un conjunto de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura como elemento base de la transversalidad curricular. De otra parte, la Subdirección de Medios Educativos de la SED considera que los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas; pues su liderazgo pedagógico facilita la incorporación de dichos programas al trabajo en las áreas y asignaturas del Plan de estudios y el currículo.

Mediante el PILEO se fortalecen la lectura, la escritura y la oralidad, entendidas como prácticas sociales y culturales que posibilitan satisfacer las necesidades propias del ser humano, visto como un eje transversal no solo de las prácticas escolares, sino de la vida misma. En el desarrollo de las habilidades lectoras, escritoras y orales, el aprendiz fortalece la comprensión, manejo y desempeño en su entorno llevándolo a ser eficaz en lo que deba realizar.

Las TIC se vinculan de manera transversal a los diferentes espacios de la vida, convirtiéndose entonces no en fines sino en medios indispensables para el desarrollo integral del ser humano y jugando un papel sustancial en el desarrollo de habilidades comunicativas. Este proyecto busca que cada plantel escolar elabore un plan coordinado de lineamientos y estrategias que fomenten la lectura y escritura de los colegios. En el diseño, desarrollo y evaluación de los proyectos deben participar las directivas, estudiantes y maestros de las diferentes áreas académicas para garantizar

[2] Tomado de: http://www.compensar.com/culturayrecreacion/BIBLIOTECAVIAJERA.aspx

así, que todas las actividades que se realizan en torno a la lectura y a la escritura se asuman de una manera integral por toda la comunidad escolar.[3]

Fundalectura

Este centro es un espacio para la consulta, la reflexión y la investigación alrededor de la lectura, las bibliotecas y los libros para niños y jóvenes. El Centro atiende a los adultos interesados en estos temas, quienes pueden leer más de 20.000 libros para niños y jóvenes, investigar en más de 150 revistas especializadas, consultar sus bases de datos, disfrutar de servicios como el préstamo del morral de lecturas o la atención a grupos de docentes o estudiantes universitarios.
Los proyectos desarrollados hasta el momento para el fomento de la lectura para la primera infancia son: en espacios convencionales, fiesta a la lectura, leer en familia, tiempo oportuno para leer, centros de lectura para familia, leer es mi cuento.

Leer es mi cuento: *"Plan nacional de lectura y escritura"*

Leer es mi cuento es un proyecto para conformar la Colección para Primera Infancia del Plan Nacional de Lectura y Escritura que se llevará a cabo en las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y en los Centros de Desarrollo Infantil Temprano del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, del Ministerio de Cultura; también se involucra la estrategia nacional de Alta Consejería de Programas Especiales de la Presidencia de la República, de cero a siempre, la cual busca promover y garantizar los derechos de los niños y las niñas desde la integralidad.

El plan nacional de lectura y escritura "Leer es mi cuento", busca que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad, cuenten con bibliotecas escolares que se conviertan en verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y mejoren sus competencias en lectura y escritura. Además, es importante tener en cuenta que, dado que el Plan busca impactar a toda la sociedad y no sólo a quienes están día a día en la realidad de la escuela, la familia se vincula como un agente central en la formación de

[3] Tomado de: https://sites.google.com/site/aquileoparraschool/project-definition

lectores y escritores. En esta línea, se emprenderán acciones para promover espacios de lectura y escritura en casa, lograr el reconocimiento de todos los miembros de la familia como lectores y escritores y posicionar el rol de estos como mediadores en acciones puntuales del Plan para el trabajo con los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Proyectos transversales del plan

Concurso nacional de cuento: Con el propósito de promover la escritura creativa en niños, jóvenes y docentes del país, favorecer el desarrollo de sus competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos, el Ministerio de Educación Nacional y RCN Radio y Televisión realizan anualmente el Concurso Nacional de Cuento. Cada año se producen cuentos que, en algunos casos, son el resultado de los talleres de lectura y escritura que se adelantan con docentes y estudiantes durante el año. Este proceso, así como la participación en eventos académicos y culturales a nivel regional, buscan cumplir con el propósito de fortalecer la alianza entre el sector público y el privado en torno un fin común; el mejoramiento de la calidad de la educación del país.[4]

Territorios Narrados: Con el interés de promover la valoración y el respeto de la diversidad cultural y lingüística de los grupos étnicos, el plan Nacional de Lectura y Escritura desarrolló el proyecto Territorios Narrados. Esta iniciativa busca vincular a docentes y estudiantes en la producción de materiales de lectura en lengua nativa, que contribuyan a mejorar sus competencias en lectura y escritura, fortalecer sus procesos de educación bilingüe intercultural y contribuyan a la divulgación de sus tradiciones culturales.[5]

Cuento Contigo: Esta campaña busca reforzar el conocimiento del público acerca del Plan Nacional de Lectura y Escritura y generar compromisos por parte de todos los actores involucrados sobre la formación de lectores y escritores, con aportes que permitan llevar la Colección Semilla a más niños y jóvenes colombianos. ¿Cómo funciona? Los aliados, por medio

[4] Tomado de : http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325415.html

[5] Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-342125_recurso_1.pdf

de acciones de sus mismos clientes, realizan aportes voluntarios que permitirán la compra de Colecciones Semilla, que serán entregadas en lugares del país donde se requieran. La Colección está conformada por 269 títulos seleccionados bajo criterios de alta calidad literaria, informativa y editorial, de acuerdo con las necesidades y requerimientos de los estudiantes de grados 0 a 11. La iniciativa de llevar al menos una Colección Semilla a cada una de las cerca de 45.000 sedes educativas del país, es la misión de 'Cuento Contigo', campaña organizada por la Fundación para el Fomento de la Lectura (Funda lectura) con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional.[6]

En espacios no convencionales

PPP (Paraderos, Para-libros, Para-parques): Los PPP son bibliotecas abiertas en la ciudad, los PPP funcionan en 51 parques de Bogotá que buscan además de incentivar la lectura suplir la necesidad de libros de algunas zonas de la ciudad y ofrecer alternativas de buen uso de los espacios públicos y el tiempo libre. Se maneja el programa "libro al viento". Desde 1996 se ha creado más de 100 PPP la mayoría están concentrados en Bogotá los departamentos donde se pueden encontrar son Antioquia, Valle, Cauca, Santander, Tolima, Quindío, Risaralda, Bolívar y meta. Este proyecto nace en 1996 de la necesidad de llegar con libros a las comunidades que se encuentran lejos de las bibliotecas y con limitaciones para llegar a la cultura escrita. Su objetivo es mejorar los comportamientos lectores en las comunidades aledañas a los parques. La propuesta consiste en colocar 300 títulos en la infraestructura de los PPP con un promotor que dinamiza actividades de animación a la lectura, el público objetivo son: niños y niñas y adultos que hacen uso de los parques.

Biblio estaciones*:* Las biblo-estaciones son pequeñas bibliotecas públicas en Transmilenio. Además de la colección de Libro al Viento, que circula con un nuevo título cada mes, en ellas encontrará cerca de 300 títulos de buena literatura para todos los gustos. Son atendidos por Funda-lectura y su equipo de promotores de lectura.

[6] Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325411.html

Ubicación: en los portales de: Usme, Américas, Suba y Sur, en las estaciones: Ricaurte y Av. Jiménez, servicios: Orientación sobre lecturas. Afiliación gratuita de los usuarios. Préstamo de libros.

TIPOS DE BIBLIOTECAS

Fundación Caro Y Cuervo

El Instituto Caro y Cuervo es un centro colombiano de altos estudios en literatura, filología y lingüística del idioma castellano y las lenguas nativas del país, orientado a la investigación y a la divulgación de la cultura del libro y la lectura. Realiza ediciones críticas, especialmente referidas a la obra de los autores colombianos, y mantiene una política editorial referida a la construcción y divulgación del patrimonio bibliográfico general.

Su Misión; el instituto Caro Y Cuervo propone y ejecuta políticas para documentar, consolidar y enriquecer el patrimonio idiomático de la nación, para lo cual desarrolla y promueve la investigación, la docencia, el asesoramiento y la divulgación de y en las diversas formas de comunicación en los campos del lenguaje de la literatura de la cultura hispanoamericana.

Su visión; en el año 2019, el instituto Caro Y Cuervo habrá fortalecido y consolidado su reconocimiento como un centro de altos estudios, innovador de la investigación, la formación y la apropiación social del conocimiento en sus áreas misionales, y habrá hecho aportes significativos al reconocimiento de la legitimidad de las diversas formas de comunicación para la convivencia en la diversidad.[7]

Además promueve la participación de la comunidad al concurso de cuento Caro Y Cuervo que tiene como finalidad promover la creación de nuevos textos. “El Primer Concurso de Cuento Caro y Cuervo 2015”: El lenguaje en su laberinto premiará el cuento que mejor logre representar,

[7] Tomado de: http://www.ecured.cu/Instituto_Caro_y_Cuervo

ilustrar, indagar o variar en torno a la siguiente afirmación: La lectura es un espacio de reconocimiento del otro.

Biblio bus

Este tipo de biblioteca itinerante trata de un vehículo en forma de bus, el cual tiene programas de promoción de lectura y escritura, programas de apreciación artística y cultural, formación ciudadana y desarrollo de habilidades informativas.

Desde el pasado 15 de febrero, el 'Bibliobús' de Bogotá es operado directamente por la Secretaría Distrital de Educación, uniéndose al propósito de la Administración Distrital de buscar una formación integral a las niñas, niños y jóvenes de la capital del país.

El gigante bus naranja, pasea por Bogotá ofreciendo experiencias y viajes gratuitos por la cultura del mundo a cientos de niñas, niños y jóvenes de la ciudad. El 'centro de cultura móvil', como fue bautizado por el Distrito, viaja con tecnología de última generación a bordo, y tiene como fin que sea la población escolar y comunidad extendida de barrios periféricos de la ciudad quienes hagan uso de este.

El Bibliobús, que fue donado por la embajada de Japón, a la alcaldía de Bogotá inició labores el 21 de julio de 2008, y ha sido adaptado para la prestación del servicio bibliotecario, con sillas y mesas plegables, oficina y entrada de escalera lateral y posterior. Ha llevado libros, talleres literarios y actividades de promoción de lectura y escritura a los habitantes que viven en sectores periféricos de las localidades de Bogotá.

En esta nueva etapa, se dedicará a apoyar los centros de interés de literatura y la incorporación de las tecnologías de la política educativa de la ciudad Jornada Completa, conocida como 'Currículo para la excelencia y la formación integral 40x40'.

El vehículo se ha destacado por sus programas de promoción de lectura y escritura, las cajas viajeras (que buscan descentralizar las colecciones hacia instituciones educativas y/o culturales), sus programas de apreciación artística y cultural, formación ciudadana y desarrollo de habilidades informativas.

En la actualidad presta sus servicios en cinco localidades de la ciudad: los lunes en Usaquén en el barrio Verbenal; los martes, Engativá y el Centro; miércoles; Suba, la Toscana; Jueves, San Cristóbal Sur y los viernes en Usme, en un horario comprendido entre las 8:00 a.m. y las 4:00

p.m. Los sábados operan en las Ferias de Servicio al ciudadano de cada localidad. Tiene una capacidad para 21 personas sentadas, cuenta con 2.000 volúmenes de libros divididos en Literatura para niños, para adultos, colección de referencia, colección general, tres computadores con conexión a Internet que buscan favorecer el uso de las nuevas tecnologías de la información, un televisor plasma y un reproductor de DVD que componen la videoteca, también cuenta con un especialista en lectura y escritura, un conductor, y estoy yo como coordinador y auxiliar de biblioteca.[8]

Fundación Rafael Pombo

Es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es la construcción de una cultura de los derechos de la infancia, en particular el derecho a la participación. Su propuesta busca integrar los diferentes referentes culturales con el desarrollo del pensamiento creativo, la autonomía y la solidaridad en niñas y niños, mediante el fomento al gusto por la lectura, el empleo de los lenguajes de expresión artística y la lúdica.

Han sido pioneros en el desarrollo de proyectos que han impactado de manera positiva la vida de los niños, niñas, jóvenes y adultos de nuestro país. Esto mediante la consolidación de una propuesta que favorece el acercamiento a la palabra oral y escrita, por parte de docentes, gestores culturales, niños, niñas y jóvenes. Fue creada hace 30 años, en 1987, se inició la sala de lectura, es una programación gratuita.

Su pedagogía y Metodología; La Pedagogía de la Sensibilidad Fundación Rafael Pombo, fundada en los principios de la participación y llevada a cabo desde el juego, la literatura y la vida cotidiana, apunta a generar espacios significativos que favorecen experiencias afectivas transformadoras entre niñas, niños y adultos. La Fundación apuesta por el acercamiento a la literatura y la escritura desde la vivencia para descubrir el potencial creativo que posee cada persona en su vida cotidiana. Y a su vez, parte del pensamiento creativo, el juego y la vida cotidiana para incentivar el gusto por la lectura. Para que la práctica de la lectura se afiance en la cotidianidad de las personas, debe llegar por gusto, por placer, por juego y por complicidad. Son infinitos los caminos y posibilidades para llegar y quedarse en la lectura, menos por la

[8] Tomado de: http://www.educacionbogota.edu.co/es/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/la-sed-al-volante-del-bibliobus

imposición, la calificación o el temor. Para la Fundación, el éxito de los procesos de formación en el fomento al gusto por la lectura y la escritura, es que se plantean desde el tránsito por la historia de los lectores creadores, por sus gustos, sueños e intimidades con la literatura, descubriendo en ese mismo recorrido sus temores hacia el libro y al ejercicio de la escritura.

En estos encuentros trabajan la memoria, la evocación, la historia y la literatura que se conjugan con la lectura de lo cotidiano, para recrear y crear con la fantasía, la inventiva y la lúdica. Para lograr este objetivo se abandonan los formatos tradicionales que caracterizan la relación entre los agentes educativos y niños. En este sentido, el formato de encuentro taller, ofrece a niños y niñas una estructura flexible y abierta para afianzar su autoestima y autonomía logrando que ellos se atrevan a participar.[9]

PROYECTOS

Centros Educativos; en agosto de 1985, en asocio con el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación de Bogotá, desarrolla su propuesta en centros educativos para cualificar el acercamiento al libro y la palabra.

Plan Lector; La Fundación inicia trabajos con las Alcaldías Locales de Bogotá para promover el gusto por la lectura en el Distrito, tanto en los colegios como en los espacios de encuentro comunitario.

Sala de Lectura, en 1986 la Fundación abrió al público su sala de lectura con 1.000 títulos de literatura infantil, donados por el ICBF. Actualmente, las salas de lectura cuentan con más de 5.000 ejemplares.

OTROS ESPACIOS

Colsubsidio, maneja tiendas de artes, es un espacio de encuentro con la riqueza cultural de Colombia y del mundo, donde a través de los de sus artículos, los grandes maestros están presentes en la vida cotidiana. Las personas entrar se toma un té y pueden conversar.

[9] Tomado de: http://www.fundacionrafaelpombo.org/2012/index.php/es/

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, en el sector educativo, busca fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores.

7.2 ETAPA II: Referentes conceptuales

Para dar un enfoque a la biblioteca itinerante se realizar indagaciones en diferentes documentos encontrados bibliotecas fijas e itinerantes, donde se han rescatado algunas metodologías y enfoques para nuestra biblioteca.

El *primer documento* es una ponencia que habla de las representaciones sociales de fomento lector, Bibliomóviles rurales en Chile Y Biblioburro en Colombia. De la autora Aura Ines Aguilar Caro, su objetivo es promocionar la lectura como una herramienta que permita acercarse al conocimiento como también a la participación social en diferentes ámbitos. De este documento rescatamos como las bibliotecas itinerantes se integran la lectura como fundamento de la educación, llegando a fomentar y evidenciar la lectura como integrador de acciones orientadas y desarrollar este hábito lector, alcanzando a producir una gran transformación social.

El *segundo documento* es un trabajo de grado, Diseño de una bebeteca "estudio de caso aplicado al proceso lector con los niños del grado infancia 1 de la Fundali, Proyecto Hogar Infantil Las Mariposas instituto colombiano de bienestar. El libro de la autora Dallan Ruiz Prada tiene como objetivo demostrar cómo la lectura es una acción vital en el proceso de crecimiento del ser humano. Por esto, éste se encuentra compuesto por diversos capítulos, que exponen el significado de bebeteca y qué funciones cumple en la primera infancia, la importancia de la lectura y las implicaciones de esta en niños de 0 a 6 años, el rol de la promoción de lectura en la bebeteca y de cómo está fortalece en desarrollo en cuanto a la capacitaciones cognitivas, afectivas, sociales y comunicativas a través del modelo pedagógico. De esta manera en dicho documento se rescata en que los ambientes deben ser adecuados para los niños y niñas teniendo un buen material didáctico, trabajar con los diferentes "lenguajes expresivos" tales como: la literatura, la música, el arte, el juego, el teatro y la ecología.

El *tercer documento* es una guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia de la autora María Cristina Rincón, su objetivo es ayudar a las bibliotecas públicas de Colombia a implementar servicios de calidad para los niños, evidenciando que las bibliotecas públicas no tienen adecuados sus espacios ni ofrecen una buena selección de libros para la primera infancia. Este documento hace reflexionar de lo importante que se debe adecuar la biblioteca. Cada biblioteca debe tener apoyo de un bibliotecario calificado, bibliotecarios comprometidos y capacitados, con varias habilidades y formación profesional en desarrollo infantil, deben tener una actitud cálida, familiarizada con la literatura infantil de calidad y creativa, se debe obtener una buena selección de libro, estos deben cubrir con las necesidades de los niños y niñas, es la etapa en la que los niños se apropian de su lengua materna y del contexto en el que viven, aprenden maneras de relacionarse, nutren sus emociones, sus sentimientos y sus pensamientos a partir de sus intereses.

El *cuarto documento* es un trabajo de grado Pensando en la Biblioteca Pública Intercultural (Análisis Político Narrativo y legal), por el autor Alejandro Enrique Tinoco Carrillo; su objetivo es: Establecer el estado actual de las políticas, leyes , normas a nivel nacional e internacional, referentes al tema de interculturalidad y su relación con las bibliotecas, con el fin de identificar de qué manera se proponen las dinámicas interculturales y qué vacíos aún se encuentran en las bibliotecas públicas de Colombia. Tinoco, A. (2010). Al construir bibliotecas itinerantes en los pueblos étnicos y rurales se fortalece los procesos de lecto escritura tanto en los niños, como adultos.

(Ver anexos 6 al 11)

7.3 ETAPA III: Información biblioteca fijas modelos y estructuras de bibliotecas fijas

Sala de lectura juvenil e infantil de la fundación Rafael Pombo (sociedad de la biblioteca Luis Ángel Arango)

Esta sala de lectura consta de tres habitaciones grandes, donde su entrada principal es realizada para el tamaño de los niños y niñas, se compone de varios muebles o estantes hechos en madera

teniendo una altura de 1.50cm a 1.80cm de altura formando figuras como casas, estos muebles tienen divisiones de cuatro a cinco espacios y pintados de color amarillo, azul, rosado y verde, donde van clasificados los diferentes textos que allí se encuentran como lo son cuentos, poesía, novelas que son clasificadas según el color del rótulo y el número que aparece allí, sus paredes son de color blanco donde se encuentran varias imágenes para niños(as).

La oficina principal para la persona que atiende este sitio consta de un mueble en semicírculo y un estante igual a los anteriores donde también se encuentran varios textos, esta fundación cuenta con una colección de 4500 libros seleccionados con criterios frente a la población que se atiende como son Primera Infancia, Infancia y Jóvenes.

Para establecer esta sala de lectura se hace una investigación sobre espacios para niños y niñas, también el piso de este sitio es adecuado pensando en ellos y ellas y tiene un tapete antideslizante de color azul y rojo, sus asientos o sillas son fabricadas en madera y acorde al tamaño para los niños y niñas que asisten al centro de lectura Rafael Pombo.

(Ver anexo 12)

Biblioteca Pública Virgilio Barco "Sala Infantil"

La sala infantil tiene como objetivo fomentar la lectura y la investigación en los niños y niñas, promoviendo la integración familiar y los hábitos de lectura a través de las diferentes colecciones y servicios. Tiene una sala de lectura para bebés y ludoteca, orientada a niños desde los 0 a los 12 años. Cuenta con 20 puestos de lectura. La sala de videoteca y fonoteca está especializada de consulta de materiales en video, la colección braille cuenta con una colección en formato Braille y macro tipo. Cuenta con 29 puestos. Los servicios de circulación y préstamo incluyen afiliación, préstamo externo, buzón de devolución, máquina de auto préstamo por parte de la red de bibliotecas Bibliored.

Mediante los servicios de extensión bibliotecaria la biblioteca atiende a las poblaciones o comunidades que no pueden acceder físicamente a ella, o hacen parte de grupos minoritarios: discapacitados, recluidos, desplazados e indigentes. Estos son, el libro viajero, maletas o cajas viajeras que contienen entre 20 y 100 ítem seleccionados según las necesidades de información de cada institución que solicite el préstamo de la misma. Cada maleta o caja permanecerá en la

institución beneficiada por dos meses. Sala especializada que provee colecciones y servicios, con el fin de fomentar la lectura y la investigación en los niños, las niñas y la familia.

Servicios:

- Orientación al usuario
- Referencia
- Consulta libre
- Centros de Interés
- Internet y Multimedia
- Sala de Lectura para Bebés
- Ludoteca
- Colecciones

Colección General y Referencia

Cuentan con una amplia colección de consulta en todas las áreas del conocimiento dirigidas especialmente al público infantil, la cual se encuentran clasificada de la siguiente manera:

- 000 - Obras generales (enciclopedias, informática)
- 100 - Filosofía
- 200 - Religión
- 300 - Ciencias sociales (economía, derecho, educación)
- 400 - Gramática
- 500 - Ciencias puras (matemáticas, física, química, biología)
- 600 - Ciencias aplicadas (medicina, ingeniería)
- 700 - Arte, deportes, manualidades
- 800 - Lengua, literatura
- 900 - Geografía e Historia

Colección de Literatura Infantil

La sala infantil cuenta con colecciones específicamente seleccionadas para niños y niñas menores de 12 años de edad, los cuales pueden disfrutar de un amplio repertorio de obras literarias además de la colección informativa; entre ellas se encuentran:

- Álbum
- Cuento
- Novela
- Leyenda y mitología
- Tiras cómicas e historietas
- Teatro

(Ver anexo 13)

Luego se realizaron visitas a diferentes bibliotecas locales recopilando la siguiente información:

BIBLIOTECA	BIBLIOTECA FRAY ALBERTO MONTEALEGRE	BIBLIOTECA COLEGIO PRIVADO	BIBLIOTECA PÚBLICA VIRGILIO BARCO	BIBLIOTECA PÚBLICA VENECIA PABLO DE TARSO (Biblioteca de Barrio)	BIBLIOTECA PÚBLICA LAGO TIMIZA (Biblioteca de Barrio)
TIPOS DE LIBROS INFANTILES	En este lugar no hay libros infantiles, ya que es una biblioteca universitaria.	-Cuentos -Historietas -Leyenda y mitos -Novela -Poesía -Teatro -Juegos - Consulta general	-Cuentos -Historietas -Leyendas y mitos -Novelas -Poesía -Teatro -Juegos -Álbum -Braille -Informativos -Consulta general -Pop up(3 Dimensión) -Libros en otros idiomas.	-Libros álbum (poco texto) -Cuento -Historietas -Leyenda y mitos -Novela -Poesía -Teatro -Juegos	-Álbum -Cuento -Historietas -Leyenda y mitos -Novela -Poesía -Teatro -Juegos
CODIFICACIÓN DE LIBROS (Ubicación-Organización)	Los libros se encuentran en Sistema de Clasificación Decimal Dewey (también llamado CDD) es un sistema de clasificación de	Los libros se encuentran Clasificados por el sistema Decimal Dewey.. 000=Ciencia de	TIENE DOS SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN Sistema Decimal Dewey.. 000=Ciencia de los	En esta biblioteca en la literatura infantil se clasifican los tipos de libros por colores y en su codificación por letra así: -Libros álbum:	En esta biblioteca en la literatura infantil se clasifican los tipos de libros por colores y en su codificación por letra así: -Libros álbum: amarillo-A

	bibliotecas. Estas categorías principales se subdividen a su vez cada una de ellas en diez clases, en un modelo jerárquico decimal, de diversos niveles. 000 - Ciencia de los Computadores, Información y Obras Generales. 100 - Filosofía y Psicología. 200 - Religión, Teología. 300 - Ciencias Sociales. 400 - Lenguas. 500 - Ciencias Básicas. 600 - Tecnología y Ciencias Aplicadas. 700 - Artes y recreación. 800 - Literatura. 900 - Historia y Geografía	los Computadores, Información y Obras Generales. 100=Filosofía y Psicología. 200 - Religión, Teología. 300 - Ciencias Sociales. 400 - Lenguas. 500 - Ciencias Básicas. 600-Tecnología y Ciencias Aplicadas. 700 - Artes y recreación. 800 - Literatura. 900 - Historia y Geografía	Computadores, Información y Obras Generales. 100=Filosofía y Psicología. 200 - Religión, Teología. 300 - Ciencias Sociales. 400 - Lenguas. 500 - Ciencias Básicas. 600-Tecnología y Ciencias Aplicadas. 700 - Artes y recreación. 800 - Literatura. 900 - Historia y Geografía 2. Clasificación Facetada “Se clasifican por colores, con las tres primeras letras del apellido del autor y la inicial del nombre del libro. -Cuentos; Verde -Historietas; Rojo	amarillo- A -Cuento: verde - C -Historietas: rojo -H -Leyenda y mitos: naranja - LM -Novela: azul - N -Poesía: rosado - P -Teatro: gris - T	-Cuento: verde - C -Historietas: rojo -H -Leyenda y mitos: naranja - LM -Novela: azul - N -Poesía: rosado - P -Teatro: gris - T

			-Leyendas y mitos; Naranja. -Novelas; Azul -Poesía; Rosado -Teatro; Gris -Juegos -Álbum; Amarillo -Braille; Blanco -Informativos; Morado -Consulta general -Pop up(3 Dimensión) -Libros en otros idiomas; Café.		
CONVENIOS	No tienen convenios	No tiene Convenios	*Bibliored" Red Capital de Bibliotecas Públicas" *secretaria de cultura *Convenios interinstitucionales; -Biblioteca Luis Ángel Arango Red de bibliotecas de Colsubsidio	BIBLORED red capital de bibliotecas públicas	
ESTRUCTURA FÍSICA	Las necesidades estructurales que son un problema de todas las bibliotecas, el crecimiento de la	Estantería metálica y de madera, no tienen en cuenta tamaño ni	No hay reglas o normas establecidas de la estructura, todo depende de la amplitud de la	No se conoce reglas o normas de la estructura pero se observa: -Estantería de libros	No se conoce reglas o normas de la estructura pero se observa: -Estantería de libros no mayor a un metro para el

	colección, la demanda de los nuevos servicios, lugares adecuados para la consulta de cualquier material, presupuesto de inversión, en bases de datos, el personal para la entrada y salida del material. .	necesidades para los niños.	biblioteca o del espacio donde se va a desarrollar el proyecto, pero se observa: -Estantería metálica de libros no mayor a un metro para el alcance de los niños. -Mesas y sillas pequeñas. -Estantería de la pared en madera máximo de tres entrepaños. -Computadores, libros, juegos y demás todo al alcance de los niños y niñas. -La bebeteca con amplios tapetes para los bebés y los estantes de 50cm de alto.	no mayor a un metro para el alcance de los niños. -Mesas y sillas pequeñas. -Computadores, libros, juegos y demás todo al alcance de los niños y niñas.	alcance de los niños. -Mesas y sillas pequeñas. -Computadores, libros, juegos y demás todo al alcance de los niños y niñas.
CONOCE DE LAS BIBLIOTECAS ITINERANTES	No conoce de las bibliotecas itinerantes.	No ha escuchado de las bibliotecas itinerantes	Si ha escuchado de las bibliotecas itinerantes. sabe que antes biblored tenía un biblioburro y un bibliobús pero ya no,	Si ha escuchado de las bibliotecas itinerantes. sabe que antes biblored tenía un biblioburro y un	No fue posible hacer la pregunta

			ahora biblored tiene un programa que se llama la caja viajera y la maleta viajera que son libros que trasladan de un lugar a otro.	bibliobús pero ya no, ahora biblored tiene un programa que se llama la caja viajera y la maleta viajera que son libros que trasladan de más o menos 30 libros. No conoce más sobre bibliotecas itinerantes.	
DOCUMENTOS QUE FACILITEN	No aplica	*Documentos de codificación y clasificación de las bibliotecas. *Formatos Mac	Ninguno	No aplica (Tienen varios volantes pegados en cartelera pero es información para el público).	No aplica (Tienen varios volantes pegados en cartelera pero es información para el público).
COMENTARIOS (otros aspectos importantes)	¿Qué Proceso se utiliza para los préstamos de libros? Todo los préstamos se hacen mediante un programa, sí está automatizado el préstamo se hace a domicilio o de manera local o hay libros que están en el depósito y tienen que ser		La biblioteca está dividida en dos partes; *Biblioteca general *Biblioteca Infantil; Esta tiene 3 secciones; -Bebeteca -Sala de Internet -Sala general. PRESTAMOS; Para poder solicitar un libro se debe haber	-Para poder solicitar un libro se debe haber realizado una inscripción a biblored donde se puede hacer en las bibliotecas o en línea, al llenar los datos solicitados, serán verificados y se entregará tarjeta, ya con ella se puede	En esta biblioteca cuentan con una ludoteca la cual es un espacio amplio adecuado para los niños y niñas donde pueden sentarse en el piso o acostarse y escuchar audios o llevar los libros allí. IMPORTANTE En esta biblioteca no nos brindaron ayuda, la

	solicitados por sistematización hay unos que están exhibidos y los toman para su información. - Se le informa al señor Rubén de nuestro proyecto de desarrollo, se habló de la biblioteca itinerante donde necesitamos un espacio para esta, él nos dice que es poco factible por la inversión que implica rótulos, bandas magnéticas, la responsabilidad, los temas de inventarios, el ingreso de material, él tendría que disponer del personal de él para que trabaje e ingrese los libros a los estándares que tiene la biblioteca para introducirlos al sistema, ya que al estar allí pasarían a ser		realizado una inscripción a biblored donde se puede hacer en las bibliotecas o en línea, al llenar los datos solicitados, serán verificados y se entregará tarjeta, ya con ella se puede solicitar libros. LA SALA INFANTIL; Sala especializada que provee colecciones y servicios con el fin de fomentar la lectura y la investigación en los niños, las niñas y las familias. la sala infantil tiene un espacio que cuenta con diversas colecciones. PROGRAMAS -Leer en familia -la hora del cuento Formación de Usuarios; -Alfabetización	solicitar libros. Los padres pueden afiliar a sus hijos menores de edad donde con la tarjeta ellos solos podrán solicitar libros	señora Sandra nos dijo que ellas no estaban autorizadas en responder preguntas y no se podía tomar fotos hasta que alguien lo autorizará. Nos permitió dar el recorrido por la biblioteca para observar y concluimos que se maneja igual a la que se visitó en el barrio Venecia. Nota: Se tomaron fotos donde se puede afirmar lo anterior aunque estas fotos fueron tomadas sin permiso.

	de la biblioteca, y ésta perdería su esencia universitaria. el señor Rubén dice: “sería bueno tenerla pero no lo veo viable”. “Una biblioteca itinerante sería peor el uso de esta, ya que se llevan los libros a otro lugar esto ya no sería una biblioteca universitaria” “Te voy hacer muy sincero nos convertiríamos en una biblioteca de bodega donde vienen salen y entran libros, igual tiene que ser a las mismas condiciones que trabajamos aquí y las personas tienen que ser perfiladas para esto ya que se debe manejar los mismos estándares de esta biblioteca”. “Sí lo manejan aparte		informacional -Inglés para niños -Club de amigos de la biblioteca -Visitas guiadas -Ruta Informática -Alfabetización informática -Oigo, siento y me comunico Extensión Bibliotecaria; -Asesoría bibliotecas comunitarias. -Libros a la radio -Libro viajero -Leyendo en el hospital -Lectura sin barreras -Un encuentro con las palabras. -ferias de servicio al ciudadano. Fomento a la cultura; -Cine foro infantil -Cine familiar -literatura y cine -Momento cultural -Talleres artísticos		

	y lo hacen por hoja Excel sería un método rústico”. “si va a ser manejado por las practicantes no van a tener el mismo compromiso, por eso preferiría que fuera una sola persona fija”. “Para llegar a ese objetivo de la biblioteca itinerante podrían pedir una entrevista con la coordinadora de desarrollo de colecciones o servicios y pregúntale ¿cómo nos podrías orientar para crear esta biblioteca itinerante y que implica esto?” “visite una biblioteca escolar ya afianzada” Al finalizar el señor Rubén dice que nosotras estamos		-Cine taller infantil Biblioteca Virtual; -Recursos electrónicos -Recomendados en línea -Pregúntele al bibliotecólogo -Reseña de libros		

	empezando con la biblioteca de atrás para delante que lo primordial es hacer un estudio y tener en cuenta: Inversión anual y en el personal. gastos de estantería, costos de mantenimiento Sistema de inversión montaje de software servicio público. Ya teniendo un estudio o la viabilidad de esto se construye la biblioteca.				
PERSONA CON QUIEN SE HABLÓ	Rubén Darío Torres		Gina Arias "Auxiliar de Biblioteca"	Andres Cabas	Sandra
QUIEN REALIZÓ LA ENTREVISTA	Vivian Diaz Carolina Diaz	Jenny Palomino	Jenny Palomino	Vivian Diaz Carolina Diaz	Vivian Diaz Carolina Diaz
FECHA Y HORA	24/06/2015 3:00 PM	26/06/2015 9:30 AM	02/07/2015 10:00 AM	01/07/2015 10:00 AM	01/07/2015 11:45 AM

8. MOMENTO 3: DISEÑO PARA LA BIBLIOTECA FIJA

8.1 ETAPA I: Indagación biblioteca fija

DOCE PASOS PARA PONER EN MARCHA LA BIBLIOTECA ESCOLAR

1. *Conocer qué bibliotecas tenemos y saber qué biblioteca queremos*

Análisis de la situación de partida (recursos humanos disponibles, características de la colección, equipamiento, uso, etc.).

Re conceptualización de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

2. *Distribuir espacios, ubicar equipamiento*

Elaborar un plano de la biblioteca con las distribuciones de áreas, zonas, secciones...

Crear un ambiente acogedor.

Procurar situar la biblioteca en planta baja con acceso directo desde la calle o bien en planta alta, con disponibilidad de ascensores o rampas que eviten barreras arquitectónicas.

En caso de adquisición de mobiliario, asesorarse previamente y no aprovechar mobiliario inadecuado.

Procurar poner ruedas en las estanterías bajas que dividen zonas.

Coherencia al colocar las estanterías en el espacio, creando y separando zonas: de lectura, de consulta y estudio, telemática, rincón infantil, zona juvenil, etc.

Coherencia al distribuir el fondo en las estanterías: las más bajas para los pequeños, obras de referencias juntas, vitrinas para la colección de audiovisuales…

(Ver anexo 14)

3. *Señalizar espacios, áreas y secciones*

Proporcionalidad entre tamaño e importancia del mensaje.

Uso de vocabulario normalizado.

Homogeneización y elección de tamaño de letra, color, tipo…

No saturar con información innecesaria.

No olvidar los colores correspondientes a temas y edades.

4. *Recopilar toda la documentación dispersa y llevarla (provisionalmente) a la biblioteca para realizar el proceso técnico*

Es fundamental una codificación de la colección para un mejor acceso a ella.
No se pretende quedarnos con los documentos.
No hay excepciones, ¿cuál? 'Dónde? ¿Con respecto a qué?

5. *Realizar un primer expurgo*

Materiales susceptibles de expurgo:

Publicaciones antiguas (revistas, monográficos, suplementos, guías informativas…).

Materiales repetidos, salvo grupos de libros del mismo título con los que se pueden crear una sección para fomento de la lectura, trabajo en grupo…

Documentos de información poco relevante o escaso interés, no actualizados.

Fondos de poca calidad informativa (propuestas, documentos de debate, boletines, etc.), poco elaborados desdelo informativo.

Documentos deteriorados, rotos o desgastados con dificultades para su restauración.

Material en formato antiguo y en desuso (disquetes de ¾, vinilos, sistema beta, casetes,…).

No tirarlos ni donarlos hasta acabar todo el proceso, se puede cambiar de opinión.

Comprobar que el documento pertenece a la etapa educativa del alumnado del centro.

6. *Separar y organizar, por un lado, los documentos de referencia, informativos y de ficción en formato papel (librario) y, por otro, los documentos en formato audiovisual (no librario)*

Bloque A: MATERIAL LIBRARIO

Documentos de referencia

Colocarlos provisionalmente en las estanterías siguiendo la Clasificación Decimal Universal, CDU, (Grupo 0)
No separar los documentos por idiomas.
Agruparlos todos en estanterías cercanas a la zona telemática.

Documentos informativos

Seguir la Clasificación Decimal Universal (CDU), agrupando los documentos hasta el segundo o tercer nivel de clasificación.

No ordenar por colecciones.

Rotulación provisional de los estantes en grupos (1, 2, 3, 5, 6, 7,8 y 9)

Documentos de ficción

Subdivisión, en el caso de Educación Infantil y Primaria, en cuatro apartados, atendiendo a los colores correspondientes a la edad del alumnado (0-7, 7-10, 10-12. +12)

Subdivisión en Literatura Juvenil (sección específica) y de Adultos en el caso de la Educación Secundaria.

7. Realizar un segundo expurgo

Retirar todo el material obsoleto y que no corresponda a los niveles educativos que se imparten en el centro.

Antes de decidir, tener en cuenta la relevancia del fondo existente.

No guardar los documentos sobrantes en estanterías vacías de la biblioteca central

8. Iniciar el proceso técnico

El proceso técnico es el conjunto de técnicas que nos permiten identificar un documento, su posterior recuperación y su control cuando esté en circulación.

Registro: Número de entrada asignado a un documento para distinguirlo de cualquier otro dentro de los fondos de una biblioteca. Se indica en la portada precedida de la letra R cerca del sello.

Sellado: Es la identificación de los fondos como propiedad de la biblioteca.

Se estampa en la portada, en algunas páginas intermedias impares y en la última página.

Catalogación Obtención de datos del documento, dando como resultado el registro bibliográfico.

Identificación: descripción bibliográfica (ISBD) de la publicación, tales como el título, autor, editorial, número de páginas...

Indización: puntos de acceso, encabezamientos de materia, descriptores y códigos de clasificación.

Localización: signatura topográfica

Señalización: Objetivo desenvoltura autónoma del alumnado.

Claridad y concisión de los signos.

Significado universal de los elementos utilizados. No inventar un sistema propio.

Homogeneizar criterios: tipo de letra, etiquetas.

Realizar una señalización externa para localizar la BE-CREA dentro del recinto escolar.

(Ver anexo 15)

9. Forrar los volúmenes y reparar los documentos deteriorados

Valorar las necesidades: forrar y/o reparar los documentos más frágiles y más usados.

Uso de materiales adecuados: forro que no dañe los documentos.

Buscar apoyo en alumnado, monitor escolar, auxiliares administrativos

10. Definir la política de préstamos

Antes de poner los fondos en circulación deberíamos tener definida la política de préstamos, consensuada por el equipo de biblioteca.

Tomar decisiones referidas a:

Tipos de lectores.

Duración de los préstamos.

Número de volúmenes, y tipos, que van a ser prestables.

Reserva de documentos.

Decisiones en caso de pérdidas o deterioros de documentos, en retraso en las devoluciones.

Préstamos al alumnado más pequeño o en situación especial, a las aulas, a las familias.

11. Seleccionar y adquirir fondos

Para la selección tener en cuenta:

Adecuación al alumnado, adaptación al currículo y al proyecto educativo.

Equilibrio entre las obras de ficción, informativa y de referencia.

Actualidad, calidad e interés.

Atención a la diversidad

Para la adquisición:

Comprobar si el documento está ya en la biblioteca.

Tener en cuenta las demandas del alumnado, del profesorado, de otros usuarios.

Considerar los programas y proyectos en los que interviene el centro.

Disponer de un directorio de proveedores: librerías, editoriales, distribuidores, etc

12. Abrir la biblioteca y presentarla a la comunidad educativa

Presentación de la biblioteca al profesorado.

Presentación de la BE-CREA a la comunidad educativa.

Actividades para conocer la colección, los servicios y el funcionamiento de la biblioteca dirigidas tanto al profesorado como al estudiantado [10]

[10] Doce pasos para poner en marcha la Biblioteca Escolar". (2007). Boletín "Libro Abierto" 28. Málaga: Junta de Andalucía. Delegación Provincial de la Consejería de Educación. Gobierno de España.

8.1.1 Recomendaciones para una biblioteca fija infantil

Crear y organizar una biblioteca personal para los más pequeños influirá en su aprecio hacia los libros y estimulará positivamente el hábito de la lectura. Les será más apetecible sentarse con un libro entre las manos y disfrutar de él si tienen un sitio especial para ello. Aunque a primera vista los términos *orden* y *niño* resulten antagónicos, todos conocemos la importancia de inculcar el valor del orden desde temprana edad**.** Mantener el orden en diversos aspectos de su rutina le ayudará con posterioridad a adquirir otros valores como la responsabilidad, la justicia o la fortaleza.

¿Dónde ubicar la biblioteca?

Es recomendable colocarla en un lugar que los niños y niñas se sientan cómodos. En medio de un ambiente acogedor y estimulante, la biblioteca ha de ser fácilmente accesible para ellos, con los libros y demás materiales organizados y a la vista para que resulte sencillo localizar aquello que busquen. Eso sí, es importante no mezclar con juguetes, para evitar despistes. Además de libros, este rincón puede contar con un equipo de audio para escuchar canciones o cuentos, cuadernos para dibujar o recortar, material de escritura y pintura, un teatro de títeres, una pizarra...

¿Cómo organizarla?

La colección de libros debe ser variada. Como ya hemos apuntado, mantener el orden entre sus cosas le ayudará a encontrar rápidamente lo que busca, además de inculcarle respeto y hábitos de cuidado. Del mismo modo, estructurar su biblioteca le hará descubrir y diferenciar formatos, temas, géneros, autores... Las opciones son múltiples, aunque apostamos por un método sencillo que resulte fácil de mantener, ya sea por temática (cuentos, adivinanzas, aventuras, misterio, etc.), por géneros (libros informativos, libros juguete, álbumes ilustrados, cómics, novelas…), por tamaño o formato, por editorial o autor, por orden alfabético, por personajes, etc. Se debe decorar las estanterías donde reposan los libros, confeccionar separadores para agruparlos o tarjetas de identificación del tipo “Este libro pertenece a…”. Por otra parte, en el mismo espacio podemos exhibir sus dibujos o escritos como otro elemento decorativo más.

No tenemos que esperar a una fecha señalada para regalar un libro. Cualquier día es bueno para aparecer por casa con uno bajo el brazo. Podemos pedir que lo envuelvan en la librería para crear expectación en quien va a recibirlo y entregarlo como un regalo especial. No olvidemos que la imposición no sirve de nada a la hora de fomentar el hábito de la lectura, sino muy al contrario, y estos pequeños detalles harán que el niño relacione los libros con experiencias positivas, animándole a seguir leyendo en el futuro.

8.1.2 Ideas para la biblioteca fija

Luego de realizar las pertinentes indagaciones sobre la biblioteca fija, el equipo de trabajo se enfatiza en la parte de ambientación que se quiere a futuro tenga la biblioteca fija en el jardín infantil de la Universidad De San Buenaventura. Es por esto que se hace una minuciosa y ardua indagación recopilando lo que se quiere para este espacio.

(Ver anexos 16 al 25)

8.1.3 estructura, diseño y distribución biblioteca fija de "Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando"

La biblioteca deberá estar ubicada en un lugar accesible y de fácil acceso dentro de la institución que va a estar; es recomendable que reciba luz natural.

Equipamiento*:* Tanto el mobiliario como el equipamiento -mesas, sillas, estanterías (máx. 1,50 m. de altura) debe ser funcional y flexible que este adaptado a los niños y niñas, a los espacios y eventos que en las bibliotecas se organizan. Las sillas y las mesas deben de tener un diseño infantil que combine con el estilo de la biblioteca, siendo cómodas para ellos y ellas ampliables y plegables que no ocupen mucho espacio.

(Ver anexos 26, 27)

Además, es importante que la biblioteca ofrezca estanterías de libre acceso porque esto agiliza el uso y anima a la exploración y al conocimiento del material por parte de los niños y las niñas. En la distribución del espacio se destina un área para el trabajo técnico de uso exclusivo del bibliotecario y otro para la orientación de referencia y circulación. También pueden organizarse espacios para exhibidores de juegos didácticos

(Ver anexos 28, 29)

Ambientación y comunicación visual: El orden, la limpieza, la luz y la armonía estética del mobiliario hacen a la ambientación. No es aconsejable tener material disperso por toda la biblioteca o elementos de otras disciplinas, dado que quiebran el equilibrio visual de la oferta informativa de la biblioteca.

Iluminación: La luz natural se aprovecha evitando bloquearla con armarios o cortinas oscuras. Según la necesidad de la biblioteca, es aconsejable utilizar alumbrado fluorescente y pinturas claras, ya que cada color incide en la personalidad del ser humano y más en los niños y niñas.

Es importante saber el significado de los colores para así indicar cuales serían apropiados para la biblioteca:

Blanco: verdad, honradez, pureza, inocencia, ligereza

Rosado: romanticismo, ilusión, femineidad, ternura, delicadeza

Verde: naturaleza, juventud, refrescante, esperanza, fertilidad,

Azul: simpatía, armonía, eternidad, inteligencia, anhelo.

Amarillo: diversión optimismo, energía, espontaneidad, alegría

(Ver anexo 30)

Decoración: Para decorar una biblioteca para niños**,** los dibujos hechos a mano podrían ir muy bien, los diseños infantiles son excepcionales, se deben combinar con los colores de fondo, de forma que no queden demasiado saturados.

(Ver anexos 31. 32)

8.1.4 Servicios que ofrece la biblioteca

La biblioteca ofrece servicios destinados a satisfacer las demandas de información de sus usuarios reales y potenciales en este caso los niños y las niñas de primera infancia. Todas las actividades, inclusive las recreativas, tienen que estar relacionadas con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Servicios Que Brinda

Consulta en sala de lectura.	Formación de usuarios: búsquedas en bases de datos, asesoramiento para el uso de Internet
Préstamo en sala.	Cartelera de novedades.
Orientación al usuario en el uso de las fuentes, servicios y recursos de la información para que conozca los espacios de la biblioteca e identifique sus áreas.	Difusión de los servicios.
Orientación para que localice la información y el material de referencia.	Actividades de extensión cultural (organización de exposiciones, cine, teatro, audiovisuales, hora del cuento, charlas, conferencias, semana o fiesta del libro, entre otras

Productos Necesarios

Reglamento para el uso de la biblioteca y el préstamo

Normas De Uso

Manual de procedimientos	Modo Tentativo
Horarios	La biblioteca estará abierta:
Condiciones del préstamo	8:00 Am A 12.00 Am Y De 1.00pm A 5.00 Pm De Lunes A Viernes
Comportamiento en la sala de lectura	9:00 Am A 12 Pm Los Días Sábados
Normas para el uso de las computadoras	

8.1.5 Perfil de la maestra o maestro para administrar la biblioteca

La maestra o maestro bonaventuriano debe ser una persona íntegra e idónea en busca de la creatividad, el diálogo, pensando en el desarrollo individual y colectivo de las personas, con principios para la interacción humana teniendo fines prácticos en la educación. Desarrolla capacidades como captar, dar y dialogar consigo mismo y los demás, fomentando el respeto, la participación y aceptación apropiándose del ser y del saber.

8.1.6 Plano biblioteca fija

Este producto se da por parte de todo el equipo de trabajo, luego de realizar la indagación de las diferentes estructuras físicas de bibliotecas fijas ubicadas en Bogotá, en las cuales se encuentran bibliotecas públicas, bibliotecas privadas, bibliotecas infantiles, centros de lectura o salas de lectura infantil. Partiendo de toda esta recopilación de información se llegó a la conclusión de que el espacio ideal para los niños y las niñas en la Universidad San Buenaventura y en su efecto la biblioteca fija, debe ser un lugar armonioso, que contenga diferentes espacios de interacción, espacios de recogimiento, espacios donde su creatividad pueda fluir.

La biblioteca fija ideal para los niños y niñas y par nuestro grupo de trabajo, cuenta con una sala de manualidades, una sala de teatro, sala de informática, una sala de sueño o descanso, sus respectivos baños acordes para su edad y una extensa sala de lectura, en la cual, los libros estén ubicados a su alcance y según su gusto.

(Ver anexo 33)

8.2 ETAPA II: Diseño de la biblioteca itinerante y su uso

Para continuar con el proceso de la biblioteca itinerante se realizó una serie de visitas a diferentes bibliotecas, con el fin de observar sus estructuras, codificación de libros, libros más utilizados y convenios. Estas visitas fueron registradas en la **MATRIZ MODELOS DE BIBLIOTECAS FIJAS VISITAS** descrita anteriormente.

A su vez, se realiza una entrevista con el encargado de la biblioteca de la universidad de San Buenaventura 170 para así indagar la posibilidad de que en ella quede la biblioteca itinerante que se está creando.

A continuación se anexa la entrevista:

ENTREVISTA BIBLIOTECA FRAY ALBERTO MONTEALEGRE

PREGUNTAS:

1- ¿En qué año fue fundada la biblioteca?
2- ¿Cómo está estructurada la biblioteca?
3- ¿Cómo están codificados los libros?
4- ¿Qué proceso se utiliza para el préstamo de los libros?
5- ¿Tienen normas en la biblioteca al público?, ¿cuáles son?
6- ¿Cuáles son las facultades que más recurren a la biblioteca?
7- ¿Qué porcentaje de los que acuden usan la biblioteca virtual?
8- ¿Qué necesidades tiene la biblioteca?
9- ¿Cuáles son tus funciones en la biblioteca?
10- ¿Cuántas personas tienen contacto internamente en la biblioteca?

NOTA:

A partir de las respuestas a estas preguntas, podrán surgir otras que serán abordadas.

A continuación de la entrevista las maestras en formación explicarán sobre su proyecto de desarrollo que están realizando, luego se le preguntará si tienen un espacio en la biblioteca que nos puedan ofrecer para ubicar la biblioteca itinerante.

Luego de realizarla se establece el siguiente consolidado:

Al comenzar la entrevista el señor Rubén Darío Torres pide que sean leídas las preguntas, al culminar con la lectura comenta que solo responderá unas las cuales se encuentran a continuación con su respuesta:

¿Cómo está estructurada la biblioteca?

El señor Rubén Darío Torres responde que los libros de la biblioteca Fray Alberto Montealegre no están codificados, ya que codificación es con códigos de barra que traen los libros y tocaría agregar esos números a un sistema para poder identificarlo. "Nosotros usamos Sistema de clasificación Decimal Dewey (también llamado CDD) es un sistema de clasificación de bibliotecas".

Comenta que cada una de las categorías se subdivide a su vez, en diez clases, en un modelo jerárquico decimal, de diversos niveles. El primer nivel (también llamado sumario) comprende estos diez grupos, en segundo sumario estaría formado por cien grupos, diez por cada uno de los diez anteriores. El tercer nivel abriría un abanico de mil posibilidades, e incluso podríamos seguir añadiendo más si fueran necesarias.

Las 10 grandes clases que lo conforman son (basadas en la Edición 14 abreviada, del año 2008

000 - Ciencia de los Computadores, Información y Obras Generales.
100 - Filosofía y Psicología.
200 - Religión, Teología.
300 - Ciencias Sociales.
400 - Lenguas.
500 - Ciencias Básicas.
600 - Tecnología y Ciencias Aplicadas.
700 - Artes y recreación.
800 - Literatura.
900 - Historia y Geografía

¿Qué Proceso se utiliza para los préstamos de libros?

Todos los préstamos son mediante el sistema en línea, si está automatizado el préstamo se hace a domicilio o de manera local o si los libros están en el depósito, tienen que ser solicitados por sistematización mientras que hay otros que están exhibidos y los toman los estudiantes para para su información.

¿Tienen normas en la biblioteca al público?, ¿cuáles son?

Sí Está básicamente el reglamento de la biblioteca, que son los derechos y los deberes que tiene el estudiante al momento de utilizar la biblioteca, también hay unas políticas de préstamos por ejemplo que hay libros que no se pueden llevar para la casa y otros como el tema del uso del sistema virtual. Básicamente es así que se opera.

¿Cuáles son las facultades que más recurren a la biblioteca?

Las ciencias humanas y sociales, las ingenierías, son las que más consultan el uso de la biblioteca.

¿Qué porcentaje de los que acuden usan la biblioteca virtual?

No se puede dar un porcentaje es algo que está en curso, ahorita la tendencia de los estudiantes es utilizar el material virtual, el uso de material físico es muy poco ya que recurren a la tecnología aunque esto no quiere decir que no vengan también a utilizar los libros de la biblioteca.

¿Qué necesidades tiene la biblioteca?

La biblioteca tiene necesidades estructurales, que es un problema de todas las bibliotecas, el crecimiento de la colección, la demanda de los nuevos servicios, lugares adecuados para la consulta de cualquier material, presupuesto de inversión, en bases de datos, el personal para la

entrada y salida del material; estas son algunas necesidades que se deben estar monitoreando siempre.

¿Cuáles son las funciones en la biblioteca?

Son tres funciones:
-La adquisición de material, con la regulación de entrada.
-La descripción del material, que es todo el análisis el título del autor lo que compone el libro, cómo se clasifican, como se sella el libro o como lo van a forrar, si le va a colocar la codificación o los sellos de identificación de la biblioteca los estándares que esto implica.
-La tercera es la función del servicio material de préstamo presencial, la información del usuario, facilitar el material, la sala, las bases de datos.

¿Qué opinión tiene de crear un espacio en esta biblioteca para los niños?

Todas bibliotecas para niños según la edad que tengan debe tener unas condiciones de seguridad para el usuario, si un niño camina por la biblioteca deben darse cuenta que en la biblioteca hay puntas, escaleras y si hay un accidente habría un inconveniente, estas puntas deberían ser forradas o hacer el borde redondeado. Desde mi experiencia las bibliotecas deben estar ubicadas en un primer piso para que no haya riesgo que un niño se vaya por las escaleras, por ello sería muy difícil adecuar un espacio aquí ya que la estructura no cumple con la seguridad necesaria.

Es en este momento se le da una breve explicación al señor Rubén sobre el proyecto de desarrollo Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando, fase tres: creando biblioteca itinerante, donde para concluir la presentación del proyecto se le comenta que para terminar de llevarse a cabo se necesitaría de su ayuda solicitando un espacio para la biblioteca itinerante, él contesta que es muy complicado por la inversión que implica rótulos bandas magnéticas ,la responsabilidad, los temas de inventarios, el ingreso de material, él tendría que disponer del personal de la biblioteca de la universidad para que trabaje e ingrese los libros a los estándares que tienen ya establecidos. “Ya no sería una colección de ustedes sino de la biblioteca y perdería la esencia de la biblioteca universitaria, considero que sería agraciado tenerla pero no le veo viabilidad”.

Para concluir con la entrevista el señor Rubén comenta que más adelante podría volverse a encontrar con el grupo de maestras en formación donde le lleven datos fijos, en software, qué colecciones utilizarían y cómo se pueden agregar al sistema, y como eso no le implicaría más carga laboral al personal y que todo sea en las mismas condiciones que trabajan allí, ya que se debe manejar estándares y si maneja Excel sería un método rústico, tiene que ser el mismo sistema. Se culmina dando los adecuados agradecimientos por la entrevista.

La entrevista realizada al señor Rubén Darío Torres jefe de la unidad biblioteca Fray Alberto Montealegre da como aporte a las maestras en formación bases y concepciones para los ítem a tener en cuenta en la realización de las diferentes visitas a bibliotecas públicas, privadas y locales con el fin de recopilar dicha información adquirida en una matriz.

8.2.1 Recolección de libros donados

Gracias a la indagación y las visitas realizadas se logra tener claro el proceso para continuar con la creación de la biblioteca itinerante, el siguiente paso a seguir fue la recolección de libros, para ello se necesitó crear volantes publicitarios los cuales fueron enviados a las maestra en formación de la universidad San Buenaventura por vía virtual gracias a una base de datos indagada, donde dicho volante fue enviado por el correo establecido *(bibliotecaitineranteusb@gmail.com)*, para tener contacto con cada una de ellas y hacer posible que se unieran a este proyecto donando libros o juegos de su propia autoría con los permisos necesarios en la carta de autorización de derechos de autor debidamente diligenciados y firmados, logrando una colección artesanal de dichos trabajos.

Así mismo se creó un volante que fue entregado a estudiantes de la universidad San buenaventura donde se les invito a participar también de este proyecto, donando libros que se encontraran en buen estado.

(Ver anexos 34, 35)

8.3 ETAPA III: Clasificación de los libros

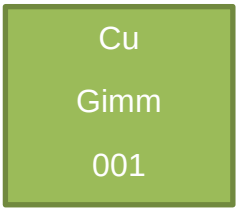
A continuación de la recolección de libros y después de hacer la revisión a las visitas en la matriz, se decidió la codificación para la biblioteca itinerante, llamada “clasificación facetada”.

Esta clasificación sirve para designar una de las categorías generales de la clasificación. Los términos que componen una clasificación por facetas se encuentra en la idea de los términos conocidos. Dentro de este tipo de clasificación se destaca la colonada de Ranganathan, en esta clasificación se define analíticamente gracias a una combinación de signos que expresan la personalidad, materia, energía, propiedades, fines a los que se aplica, lugar, tiempo, forma, etc.

Por ello se realiza la codificación de los libros clasificándolos por colores según géneros establecidos como cuentos (CU), con las tres primeras letras del apellido del autor y la inicial del nombre del libro y un número de tres dígitos el cual es su identificación.

- ✓ Cuentos (Cu); verde
- ✓ General (Ge); naranja
- ✓ Colecciones (Co); amarillo
- ✓ Idioma extranjero (Ie); azul claro
- ✓ Juegos (Ju); blanco

Ejemplo de codificación de los libros:



(Ver anexos 36 al 40)

8.4 MANUAL DE PROCEDIMIENTOS ACCIONES Y FUNCIONES DE LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA BIBLIOTECA ITINERANTE

8.4.1 Introducción

El presente informe tiene como finalidad que el bibliotecario tenga claro cuáles son sus funciones, como es el perfil, conocer, seleccionar y organizar la biblioteca itinerante teniendo en cuenta la importancia de su uso, cumpliendo el rol de promover la integración de los recursos en las prácticas de las maestras .la biblioteca itinerante se implanta gracias al interés por llevar la lectura a los diferentes sitios de practica de las maestras de primera infancia, la movilidad, el carácter itinerante convierten en algo controvertido, e incluso inestable ya que los libros se desplazaran de un lugar a otro. Qué las maestras en formación puedan seguir con el proyecto que responda a los intereses y necesidades de las prácticas y contribuya a alcanzar los objetivos del proyecto.

8.4.2 Justificación

Este trabajo se hizo con el propósito de facilitar a los bibliotecarios del proyecto sus diferentes funciones desarrollando una línea de trabajo articulando la practica con el objetivo de fomentar en los bibliotecarios el uso de las nuevas tecnologías, la maestra o maestro encargado de la biblioteca debe expresar un compromiso personal con la lectura desarrollando las competencias comunicativas para fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de niñas y niños. Es necesario sensibilizar, generando conocimiento del trabajo del bibliotecario asumiendo el compromiso de trabajar con dedicación, orgullo y calidad satisfaciendo los usuarios que requieren de estos servicios para que el proyecto sea alcanzado y siga surgiendo.

8.4.3 Funciones y acciones

Las funciones y acciones del maestro/a bibliotecario/a pueden ser diversas, a medida del tiempo que se desarrollen y se organicen podrán establecer prioridades y atenderlas:

- Desarrollar las competencias comunicativas (Habla, escuchar, leer y redactar).
- Fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los niños, niñas y maestras.
- Utilizar las TICs para desarrollar las habilidades comunicativas, cognitivas en los niños niñas de temprana edad.
- Fomentar actividades de lectura de manera cotidiana motivando el interés de los niños niñas para contribuir en el proceso de desarrollo de competencias comunicativas.
- Supervisar y controlar la disponibilidad de espacio, tiempos y materiales
- La persona escogida por cumplir con los requisitos para el manejo de la biblioteca itinerante será la principal responsable de los préstamos realizados.
- Revisar el materia periódicamente y ambientar y señalizar la biblioteca
- Será responsable del dinero que se recoja en caso de daño o perdida de los libros y del carnet; dicho dinero será para reponer los libros y tener de caja menor para la papelería que se necesite en la biblioteca itinerante.
- Hacer la presentación de la biblioteca a los usuarios cuando se acercan a ella por primera vez.
- Divulgar las nuevas adquisiciones e integrar el Comité de la Biblioteca y desarrollar Círculos de Lectores y ofrecer los Servicios Bibliotecarios
- Organizar la colección, con base en la clasificación de la biblioteca y responder oportunamente a las consultas de usuarios
- Proponer la adquisición, mantenimiento y reposición de materiales, así como el desarrollo de colecciones.
- Manejar la circulación y préstamo de libros y materiales. Para llevar a cabo esta tarea es necesario que esté al tanto de lo proyectos y actividades que ocurren alrededor de la biblioteca.es importante que organice su tiempo para conocerla.

8.4.4 Perfil de la bibliotecaria/o

- Innovación y actualización profesional.
- Excelentes relaciones interpersonales.
- Ética profesional.
- Trabajo interdisciplinario.
- Interactividad solución de problemas para toma de decisiones en grupo.
- Competitividad.
- Fomentar y supervisar el buen uso y conservación de la colección, mobiliario y equipo, participa en la reparación del material bibliográfico.
- Hábitos de lectura.
- Dominio de grupo y atención al cliente.
- Facilitador de soluciones – académicas.
- Bases de cultura general.
- Saberse mover en todas las referencias de la biblioteca según sus áreas.

Debe tratarse de un maestro/a dispuesto a compartir y dialogar con todos los demás, organizado y activo, que tenga buenas relaciones con las maestras, niñas niños y padres de familia, con iniciativa y con una visión pedagógica del trabajo que se realice en la biblioteca itinerante destacar su labor como maestro o maestra bibliotecario. Además debe tener habilidades para organizar y movilizar la participación de las maestras en práctica, Capacidad para conocer las características de la biblioteca itinerante identificando intereses y necesidades de la persona que la utilizan. Resolver problemas que se presentan ante la atención de usuarios.

8.4.5 Formación y capacitación

Es importante capacitar a personas encargadas del manejo de la biblioteca por medio de conferencias, capacitación mediante el trabajo, programa líder en el sector de gestión bibliotecaria. Capacitar a las maestras en el desarrollo de las competencias comunicativas y en el fortalecimiento de los hábitos y capacidades lectoras. Capacitarse para desarrollar competencias en el *SABER SER*, utilizando la creatividad y promocionar los servicios de la biblioteca en el *SABER CONOCER* relacionando las necesidades de las maestras y los recursos con que cuenta la biblioteca. *SABER HACER* planteando los servicios bibliotecarios que la universidad requiere. *HABILIDADES* Es importante que desarrolle las habilidades necesarias para que su lectura en voz alta sea buena y conviene que pueda contar cuentos o presentar charlas amenas.

8.4.6 Préstamo

- Identificar el libro o material que se presta
- Identificar el lector o Maestro solicitante
- Establecer una fecha para la devolución del libro.
- El préstamo permite que los lectores puedan conocer el texto, para que las familias puedan compartir con sus hijos, dialogando y teniendo la oportunidad de desarrollar un pensamiento crítico este servicio que brinda la biblioteca itinerante es importante tanto como para el fortalecimiento de la ella como para los niños.
- El préstamo debe permitir el estímulo de los procesos lectores.
- El préstamo a domicilio puede promover de diferentes maneras, por ejemplo, con un morral rotulado que identifique la biblioteca proporcionando una credencial a los usuarios de la biblioteca para realizar el servicio de préstamo con éxito siempre se deben tener claras tres situaciones: Identificar el libro o material que se presta, Identificar el lector o Maestro solicitante, Establecer una fecha para la devolución del libro.

- Los libros siempre se entregan en buen estado en caso de pérdida deberá reponerlo por un libro de la misma categoría o en caso se le cobrará la suma de $20.000 para que la maestra o maestro bibliotecario sea encargado de comprar un nuevo libro.
- En caso de que al devolver un libro y este en mal estado (hojas, portada etc.) y que se pueda arreglar deberán dar la suma de $5.000 para el arreglo de dicho libro y si de lo contrario no se pueda arreglar se le cobrará la suma de $20.000 para que la maestra o maestro bibliotecario sea encargado de comprar un nuevo libro.
- Para la entrega por primera vez del carnet no tendrá costo pero en caso de pérdida se deberá pagar $2.000 para la entrega de un nuevo carnet.

8.4.7 Documentos y formatos establecidos para la biblioteca itinerante

Para llevar un adecuado proceso de la biblioteca itinerante y los préstamos de libros es necesario llevar registros de los formatos y reglamentos estipulados que se deben cumplir a dicha cabalidad, estos son:

Formato para préstamo de libros

Nombre :

Teléfono:

CC.:

Número De Matrícula O Semestre :

Autor (Apellido Y Nombre):

Código	Edición	Editorial	Numero De Paginas

Fecha De Entrega: **Fecha De Devolución:**

Condición Del Libro:

Correo Personal:



REGLAMENTO DE PRÉSTAMO

1. Identificación. Los préstamos se realizarán únicamente con el carné que lo identifica como miembro de la biblioteca.

2. Nadie podrá solicitar préstamo de libros con el carné ajeno.

3. La bibliotecaria no se hace responsable de los carné extraviados, ni del mal uso que se haga de ellas. Dicha responsabilidad recae en el propietario.

4. Registro de Préstamos. Todo material de la biblioteca debe solicitarse, registrarse y devolverse en el lugar correspondiente. Quien intente llevarse un material, sea alumno, profesor, trabajador o funcionario sin registrarlo debidamente, tendrá una sanción por 2 semanas.

5. Libros perdidos. La pérdida de un libro debe reportarse inmediatamente. El usuario tiene que reemplazar el material extraviado.

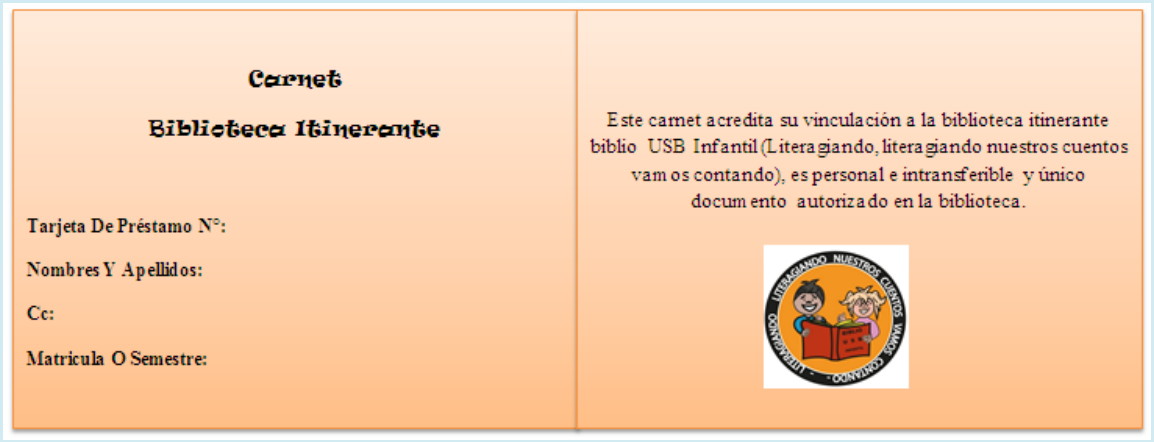
6. Objetos Maltratados. Todo usuario que maltrate un libro, revista o enciclopedia, subrayando palabras, borrando o recortando, etc., deberá reponer íntegramente el material.

7. Revisión de Libros Prestados. Quien solicita un libro deberá a revisarlo que se encuentre en perfecto estado, y de no ser así deberá reportarlo.

8. El personal bibliotecario tendrá especial cuidado cuando recoja un libro verificando que esté en las mismas condiciones en que fue prestado.

9. Si algún usuario no entrega el material, final del semestre, o no cumple con lo establecido en el presente reglamento, le serán suspendidos sus préstamos y trámite.

CARNET PARA AFILIADOS A LA BIBLIOTECA



TOMADA DE :	**FECHA DE CONSULTA:**
Realizado por las maestras en formación	Agosto 24 del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Formato de carnet para préstamos de libros

FORMULARIO BIBLIOTECA ITINERANTE LITERAGIANDO
LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO
Biblioteca en la cual se realiza la afiliación
Calle 170 ____ Chapinero ____

Información Personal

Apellidos: _____
Nombres: _____
Fecha de nacimiento: _____
Género: Femenino ____ Masculino ____
Tipo de Documento:
C.C. Número: _____
Dirección: _____
Estrato: _____ Barrio: _____
Teléfono fijo: _____ Celular: _____
Correo electrónico:
¿Autoriza el envío de información de Biblioteca itinerante al correo electrónico?
Sí ___ No ___

Ocupación

Ocupación: _____
Empresa o Institución: _____ Dirección: _____
Ciudad: _____
Teléfono: _____

Referencia 1

Apellidos: _____
Nombres: _____
Dirección: _____
Teléfono / Celular: _____

Referencia 2

Apellidos: _____
Nombres: _____
Dirección: _____
Teléfono / Celular: _____

Espacio para ser diligenciado exclusivamente por el acudiente de los menores de 18 años o usuarios con discapacidad

Apellidos: _____
Nombres: _____
Parentesco (acudiente):
Abuelo(a) ___ Padre ___ Madre ___ Tío(a) ___ Hermano(a) ___ Primo(a) ___
Cédula de Ciudadanía No. de identificación: _____
Teléfono / Celular: _____
Dirección: _____
Correo electrónico: _____



COMPROMISO DE RESPONSABILIDAD

Entre la Universidad San Buenaventura – Biblioteca Itinerante Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando y el usuario que se afilia para tener derecho al préstamo externo de materiales.

Yo _____ , como beneficiario del préstamo externo de materiales de Biblioteca Itinerante Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando, me obligo por medio de este documento a responder por el buen uso de los materiales y a cumplir con la devolución oportuna de los mismos.

De no cumplir con lo pactado, acepto expresamente que Biblioteca itinerante Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando, realice una llamada telefónica a la dirección de residencia registrada en el formulario de afiliación y/o envíe una comunicación escrita a mi dirección de correo electrónico, una vez vencido el término de devolución de materiales bibliográficos, con el fin de solicitar la devolución de los materiales tomados en préstamo.

Declaro acogerme al reglamento del servicio de afiliación y préstamo externo de Biblioteca Itinerante Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando y autorizo que la información registrada en este formulario sea verificada. En caso de que esta información no sea verídica, acepto que el proceso de afiliación no tenga continuidad.

Firma: _____

C.C: Cédula de Ciudadanía: _____

T.I: Tarjeta de Identidad: _____

8.5 Estructuras biblioteca itinerante

Al continuar con el proceso se buscan ideas u opciones de estructuras para la biblioteca itinerante, se realiza una exhaustiva indagación pensando en cumplir con los parámetros necesarios según tamaños de libros y espacio del lugar donde quedará ubicada.

(Ver anexos 41 al 48)

Al pensar en la estructura de la biblioteca itinerante se llega a la conclusión que al haber muchos grupos de prácticas en los TPII, es necesario que los libros sean trasladados a dichos escenarios por medio de maletas o bolsas viajeras y por ello se buscan también opciones para ello.

(Ver anexos 49 al 53)

8.6 Creación del logo

El siguiente paso fue pensar cómo sería el logo que identificaría a la Biblioteca Itinerante se indaga varias imágenes que puedan representarla y se llega a concluir que debe tener imágenes de niños /niñas y en especial el libro donde muestre nuestro propósito, sin olvidar el nombre del proyecto. De la siguiente manera se crea un dibujo de cómo podría ser dicho logo y de allí se lleva a un diseñador para que sea modificado y arreglado como se deseaba.

Dicho logo estará en la estructura de la biblioteca itinerante, en las bolsas viajeras y en cada uno de los formatos de dicha biblioteca.

(Ver anexo 54)

9. ANEXOS

9.1 Anexo 1 Matriz referentes teóricos

MATRIZ AUTORES	GIANNI RODARI	DELIA LERNER	I.P.A ASOCIACIÓN INTERNACIONAL POR EL DERECHO DEL NIÑO A JUGAR
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS	Gianni Rodari defiende la creatividad en los niños como una de las maneras de poder transformador del mundo. El autor afirma que el niño al escuchar cuentos comprende, construye estructuras mentales contempla la estructura de sus propias imaginaciones.	Lectura objeto de enseñanza, para construir un objeto de aprendizaje. Interacción cognitiva. Trabajo colectivo, trabajo individual. Lectura independiente. Enseñar a leer didácticamente. Motivación.	El juego contribuye al desarrollo físico, mental, emocional y social del niño.
LITERATURA INFANTIL	«Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma». Habla de la importancia que los niños inventen sus propias	La literatura juega un papel importante en el desarrollo del niño, Se adquieren conocimientos. Enemigos de la literatura los	Por medio del juego la literatura juega un papel importante que crea sentido en lo que emprende, es reconocido como un factor de influencia para lograr su desarrollo

	historias, para él es importante que los niños desarrollen su imaginación.	videojuegos, la televisión, el internet.	integral.
MÉTODO	Imaginación, creatividad, juego con las palabras.	Estrategias de acercamiento a la lectura. Dejar que los niños interactúen con los libros. Dejará al niño descubrir nuevos mundos por medio de la literatura.	Juego, creatividad
LA PRÁCTICA QUÉ SENTIDO TIENE	Formar niños con imaginación, creativos.	La lectura favorecer la construcción de la memoria. Encamina al niño a participar en dichas construcciones.	Dejará a los niños explorar por medio del juego, expresarse con libertad ser niños creativos.

9.2 Anexo 2 Cronograma Actividades a ejecutar

MOMENTO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHAS	AVANCES
MOMENTO DE INICIACIÓN #1	1. Luis Ángel Arango 2. Visita Colsubsidio de a 26 3. Visita Compensar de a 68 4. Llamada Telefónica Compensar 5. Indagación De Información Bibliotecas Itinerantes 6. Visita Biblioteca Tintal	1. Carolina Díaz, Vivian Díaz, Victoria Espejo, Irene Contreras, Ruby Briceño 3. Carolina Díaz, Vivian Díaz, Victoria Espejo, Irene Contreras, Ruby Briceño 3. Carolina Díaz, Vivian Díaz, Victoria Espejo, Irene Contreras, Ruby Briceño 4. Jenny Palomino 5. Irene Contreras 6. Jenny Palomino	1. 1 de abril 2. 1 de abril 3. 1 de abril 4. 7 de abril 5. 7 de abril 6. 7 de abril	1. Se realizó la visita, pero no se encuentro información sobre las bibliotecas itinerantes. 2. Se realizó visita, nos informó uno de los celadores que Colsubsidio tenía unas bibliotecas sobre ruedas o también llamadas rodantes, que estaban formadas por unos camiones que transformaron, donde tenían estantes y allí ponían los libros clasificándolos como una biblioteca, pero termin aron ese programa. 3. Se obtuvo algo de información, la cual se anexó al informe.

				4. Se obtuvo información telefónicamente, la cual se anexó al informe. 5. La información correspondiente se encuentra registrada en el informe. 6. No conocen del tema, por lo cual no se obtiene ninguna información.
MOMENTO DE INICIACIÓN #2	1. Visita a la fundación Rafael Pombo 2. Visita Feria del libro 3. Visita a fundación Caro y Cuervo 4. Visita Ministerio de Cultura 5. Acta No. 1	1. Jenny Palomino, Victoria Espejo 2. Vivian Díaz. Victoria Espejo, Jenny Palomino 3. Jenny Palomino 4. Jenny Palomino 5. Irene Contreras 6. Ruby Briceño 7. **Carolina**	1. 26 de Abril 2. 28 de Abril 3. 28 de Abril 4. 28 de Abril 5. 3 de Mayo 6. 8 de Mayo	1. Acudimos al sitio, pero por reestructuración se encuentre cerrado hasta el 10 de mayo. 2.3.4 Recopilación de información en cada visita la cual se sistematizó. 5.6 anexo a la carpeta de actas 7. Recopilación de las lecturas por medio de RAE los cuales se encuentra la esencia de cada documento.

	6. Acta No.2 7. Elaboración de RAES	**Díaz**; Servicios bibliotecarios **Irene Contreras Y Ruby Briceño**; Pensando la biblioteca pública intercultural. · **Vivian Díaz;** Bibliomoviles Rurales en Chile · **Jenny Palomino Victoria Espejo;** Bebetecas		
MOMENTO 1 Etapa 1 – 2 – 3	1. Elaboración de la introducción 2. Elaboración de la justificación 3. Elaboración de objetivo general y específicos 4. Antecedentes y contextualización de la fase III: Interés personal , interés contextual, interés conceptual 5. Planteamiento y necesidades de la	Todas las integrantes del grupo	5 de junio	Entrega del primer informe del proyecto de desarrollo bibliotecas itinerantes

	tercera fase 6. Desarrollo de las tres etapas			
MOMENTO DE INICIACIÓN #3	1. Visita a la fundación Rafael Pombo 2. Acta #4 3. Entrevista con el encargado de la biblioteca de la USB 170 4. Indagación de estructuras y ambientación de bibliotecas fijas e itinerantes 5. Clasificación y codificación de libros y cuentos. 6. visita biblioteca escolar (Colegio Privado, Nuestra Señora de	1.Victoria Espejo e Irene Contreras 2. Victoria Espejo 3. Vivian Díaz y Carolina Díaz 4. Jenny Palomino Ruby Briceño 5. Todo el grupo (casa Victoria Espejo) 6. Jenny Palomino	1. 20 de junio 2. 22 de junio 3. 24 de junio 4. 24 de junio 5. 26 de junio 6. 26 de junio	1. Se realizó la visita, pero no se encontró a la bibliotecóloga, por ende, solo se tomó registro fotográfico de la sala de lectura y se pidió el correo electrónico para pedir la información que se necesita para la clasificación de los cuentos (se envió el mensaje al correo, dado no se ha recibido respuesta). 2. Entregada y anexada a la carpeta de Actas. 3. Realizada y sistematizada en la Matriz #1 Sistematización Visita Bibliotecas. 4. Está en proceso la

	la Presentación Centro) 7. visita bibliotecas locales. 8.Vista biblioteca Virgilio Barco Y Organización Matriz #1 Sistematización Visita Bibliotecas 9. Encuentro grupal para confirmar la clasificación y codificación de los cuentos y juegos ya donados. 10. Segundo encuentro para la clasificación y codificación de libros y cuentos. 11. Entrega #1 de cuentos digitados 12.Elaboración invitación virtual 13. Elaboración	7. Carolina Díaz y Vivian Díaz 8. Jenny Palomino 9. Todo el grupo 10. Victoria Espejo y Irene Contreras 11. Ruby Briceño 12. Victoria Espejo	7. 01 de julio 8. 02 de julio 9. 03 de julio 10. 04 de julio 11. 04 de julio 12. 08 de julio 13. 08 de julio	indagación. 5. Se realizó la clasificación de los cuentos y juegos. 6. Realizada y sistematizada en la Matriz #1 Sistematización Visita Bibliotecas. 7. Se realizó la debida vista en donde se sistematizó en la Matriz #1 Sistematización Visita Bibliotecas. 8. Se realizó la debida vista en donde se sistematizó en la Matriz #1 Sistematización Visita Bibliotecas. 9. Se realizó el encuentro y se llegó a la conclusión de seguir los parámetros: clasificación facetada y enumeración 000-100. 10. Se cumplió con lo propuesto.

	Volante. 14. Elaboración de carta (derechos de publicación y de autor) 15. Avance base de datos (llamadas)	13.Carolina Díaz 14. Irene Contreras 15. Ruby Briceño, Vivian Díaz Jenny Palomino	14. 08 de julio 15. 15 de Agosto	11. Digitados 20 cuentos 12. Se realizó y aprobación. 13. Se realizó y aprobación. 14. Se realizó y aprobación. 15. Se realizó envío de mensaje con la información por vi e-mail
MOMENTO 2 **Etapa 1 – 2 - 3**	**Etapa** **1.** Especificación operacional de las actividades y realización de tareas; métodos y técnicas a utilizar; ajustes a la determinación de los recursos necesarios: (humanos, materiales, técnicos, financieros). **Etapa 2**. Cálculo de costos de ejecución y elaboración del	**Etapa 1.** Vivian Díaz, Jenny Palomino y Victoria Espejo	5 de septiembre entrega de ambas etapas	Se realiza la consolidación de la información para la entrega del segundo informe

	presupuesto, Administración del proyecto, Indicadores de evaluación del proyecto, Factores externos condicionantes o pre-requisitos para el logro de los efectos e impacto del proyecto. **Etapa 3**. Segundo informe de avances.	**Etapa 2**. Ruby Briceño, Irene Contreras y Carolina Díaz		
MOMENTO 3 **Etapa 1 – 2 - 3**	**Etapa 1.** Consolidación del proyecto a partir de los productos obtenidos de acuerdo a las tareas desarrolladas por cada uno de los miembros del equipo. **Etapa 2.** Sistematización de los procesos y productos, evaluación	Todas las integrantes del grupo	Primera entrega 7 de septiembre Segunda entrega 20 de octubre	

	del impacto del proyecto en los beneficiarios. **Etapa 3.** Informe final y socialización de los productos obtenidos y presentación del impacto a la comunidad académica.		Entrega Final 3 Noviembre	

9.3 Anexo 3 Cronograma Tutoría

FECHA	HORA	LUGAR
11 Agosto	5 Pm A 6 Pm	Fundación Tecnológica Colombo Germana Avenida Caracas Nº 63-87 (Chapinero)
25 Agosto	5 Pm A 6 Pm	Fundación Tecnológica Colombo Germana Avenida Caracas Nº 63-87 (Chapinero)
8 Septiembre	5 Pm A 6 Pm	Fundación Tecnológica Colombo Germana Avenida Caracas Nº 63-87 (Chapinero)
22 Septiembre	5 Pm A 6 Pm	Fundación Tecnológica Colombo Germana Avenida Caracas Nº 63-87 (Chapinero)
6 Octubre	5 Pm A 6 Pm	Fundación Tecnológica Colombo Germana Avenida Caracas Nº 63-87 (Chapinero)
20 Octubre	5 Pm A 6 Pm	Fundación Tecnológica Colombo Germana Avenida Caracas Nº 63-87 (Chapinero)

9.4 Anexo 4 Tablas de presupuesto biblioteca itinerante

ARTICULO	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Volante	Volantes para la donación de los cuentos en blanco y negro	100	$ 500	$ 50.000
Carta derechos de autor	Cartas para que las personas nos sedan los derechos de autor de los cuentos	100	$ 1.250	$ 125.000
Formato préstamo de libros	Formato escrito para prestar los libros a los afiliados	100	$ 1.250	$ 125.000
Formulario de afiliación	Formato escrito para las personas que se afilian a la biblioteca	100	$ 1.250	$ 1.250

Carnet	Formato de identificación para las personas afiliadas	100	$ 900	$ 90.000
Logotipo	Imagen que identifica la biblioteca itinerante	1	$ 15.000	$ 15.000
Botones	Botones con imagen de la biblioteca itinerante	12	$ 3.000	$ 36.000
Mueble biblioteca itinerante	Mueble elaborado en madecor 15mm 1.50cm x 1.00cm x 40cm Espaldar 3.3mm Manijas en acero y rodachinas	1	$ 450.000	$ 450.000
Bolsa ecológica	Bolsas elaboradas en costal de arroz	6 grandes 6 medianas	18000x 6 108000 9000x6 54000	162000
Costal de arroz	Material para la elaboración de las bolsas		12000	72000
Hilo	Material para coser las bolsas	2	4000	9000
Aguja	Aguja de coser	3	500	1500
Transporte	Dinero para el pago de la compra de materiales		1500	3000
Mano de obra	Costo de la fabricación de la bolsa		5000	60000
Estampado y bordado	Imagen biblioteca itinerante	6	$ 18.000 + $ 4.000 = $ 22.000	$ 132.000

9.5 Anexo 5 Tablas de presupuesto biblioteca itinerante y biblioteca fija

CANTIDAD	ARTÍCULO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	
SALA DE MANUALIDADES				
1	Modular circular de 10 sesiones	1´100.000	1´100.000	
14	Sillas metálicas mediana	50,000	700.000	
1	Mesa cuadrada plástica de 4 cubículos	250.000	250,000	
2	Cubículos archivadores	320.000	640.000	
SALA DE TEATRO				
23	Sillas acolchadas para teatro	70.000	1´610.000	
1	Pantalla gigante para teatro	3´200.000	3,200.000	
1	Inmobiliario teatral	´1´000.000	1´000.000	
SALA DE INFORMATICA				
2	Sesiones de 6, muebles para computadores	900.000	1´800.000	
11	Sillas grandes	30.000	330.000	
11	Computadores	1´200.000	13´200.000	
1	Video ven	2´800.000	1´200.000	
SALA DE LECTURA				
4	Juegos de mesas rimax completas	150.000	600,000	
20	Colchonetas pequeñas	15.000	80.000	
20	cojines medianos	9,000	60.000	
20	Juegos paquetes de juegos didácticos	60.000	54.000	
10	Estantes para libros de 1 metro de ancho por 1 de alto	388,000	3´800.000	
ZONA DE JUEGO				
1	Gimnasio infantil	680.0000	680.000	

9.6 Anexo 6 Rae resumen analítico especializado #1

#1 RAE RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

1. DATOS DE REFERENCIA

TÍTULO: representaciones sociales de fomento lector.
Bibliomóviles rurales en chile y biblioburro en Colombia**.**
Autor: Aura Ines Aguilar caro
Año: 2011
Palabras Clave: intervención social, lectura móvil, representaciones sociales**.**
Tipo de documento: ponencia
Páginas: 14 pg.
Editorial:
Lugar de investigación: chile y Colombia
Fuentes del autor: el biblioburro de Luis Soriano, ministerio de cultura en Colombia, propuestas contemporáneas en el trabajo social buenos aires, bibliotecas del libro, historia de las bibliotecas Madrid.

2. DATOS DE CONTENIDO
Objetivo del autor: promocionar la lectura como una herramienta que permita acercarse al conocimiento como también a la participación social en diferentes ámbitos.
Hipótesis del autor: Implementación a la lectura coadyuve en la formación educativa de la comunidad.
Mapa del documento:

- Introducción
- Lectura como práctica social
- Representantes sociales
- Estudio de los representantes sociales en la lectura
- Tipo y diseño de investigación
- Identificación y descripción de los casos seleccionados
- Resultados de investigación
- Fomento lector, como estrategia de intervención social
- Representantes socioculturales de la lectura como aporte a la transformación social

RESUMEN:
Este documento da cuenta de las representaciones sociales elaboradas, analizadas a partir de la incidencia del fomento lector en niños y niñas que participan de dos experiencias de lectura móvil. Ambas experiencias se ubican en América Latina: una se desarrolla en Chile (Bibliomóviles) ubicado en zonas rurales, comunas y la otra en Colombia (biblioburro) en la costa norte del caribe ambas experiencias, realizadas en contextos

sociales vulnerables, buscan evidenciar la presencia de transformación social en diferentes contextos, a través de la lectura. La constancia se llevó a cabo en mediante un proceso de corte cualitativo, enfoque explorario y descriptivo, así mismo se realizó el análisis de contenido en las entrevistas semi-estructuradas, aplicadas a los actores sociales participantes del estudio de los niños, niñas apoderados, líderes comunales y directores de la escuela. Se constata, la existencia de las representaciones simbólicas de la lectura, en cuanto es identificada como una herramienta útil, que facilita el acceso y la movilidad social. Lo cual, hace parte de una manera de intervenir socialmente en las comunidades, siendo un factor protector antes la desventaja social en la que se encuentran los participantes.

Metodología: Se utilizó la metodología cualitativa, mediante el enfoque cualitativo, explorario y descriptivo; ocupando la teoría de las representaciones sociales, que permite un tipo específico de conocimiento a partir de las experiencias, informaciones y modelos de pensamientos que se reciben y se transmiten a través de la tradición, educación y comunicación social.

Conclusiones: La lectura concebida como un conjunto de habilidades que se aproxima a la integración sociocultural hacia un modelo en el cual el lector deja de ser pasivo para encontrarse con un ser que entabla una relación con el contexto escrito.

Se desarrolla la promoción de la lectura como una manera de intervenir socialmente en su comunidad. Estas dos formas de bibliotecas itinerantes se integran la lectura como fundamento de la educación, llegando a fomentar y evidenciar la lectura como integrador de acciones orientadas y desarrollar este hábito lector, alcanzando a producir una gran transformación social.

Recomendaciones: Cómo se motiva al estudiante en la parte educativa a fomentar la lectura a su cotidianidad. Como hacer que los niños no vean los bibliobuses en Colombia como sitio de hacer tareas sino que también sea un sitio de lecturas.

3. EJES ANALÍTICOS:

Espacios socialmente enriquecidos:

Bibliomóviles: El vehículo se ha destacado por sus programas de promoción de lectura y escritura (que buscan descentralizar las colecciones hacia instituciones educativas y/o culturales).

Lectura: concebida como un conjunto de habilidades que se aproximan a la integración sociocultural.

4. CRÍTICAS

Principales opositores a los planteamientos del autor: no se hace referencia.

Argumentos de los opositores: no se hace referencia.

5. AUTORAS DEL RAE:

- Vivian Adriana Díaz
- Victoria Espejo
- Ruby Briseño
- Irene Contreras
- Carolina Díaz
- Jenny Palomino

9.7 Anexo 7 Rae resumen analítico especializado #2

#2 RAE RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

1. DATOS DE REFERENCIA

Título: Diseño de una bebeteca "estudio de caso aplicado al proceso lector con los niños del grado infancia 1 de la fundación para el desarrollo alimentario fundali, proyecto hogar infantil las mariposas instituto colombiano de bienestar.

Autor: Dallan Ruiz Prada

Año: 2009

Palabras Clave: bebeteca, biblioteca infantil, primera infancia, promoción de la lectura, lectura en la primera infancia, Bogotá políticas de lectura

Tipo de documento: Trabajo de grado

Páginas: 1 a la 108

Editorial:

Lugar de investigación: Bogotá, Colombia

Fuentes del autor: Bibliotecas infantiles, espantapájaros taller, Bienestar familiar, Ministerio de Educación Nacional República de Colombia, Unicef

2. DATOS DE CONTENIDO

Objetivo del autor: Diseñar e implementar la bebeteca a la comunidad educativa FUNDALI (fundación para el desarrollo alimentario).

Hipótesis del autor: La promoción de la lectura en la bebeteca

Mapa del documento:

- Introducción
- Tema
- Problema
- Ø antecedentes
- Ø situación actual
- Objetivos
- Justificación
- Marcos de referencia
- Ø marco teórico
- Ø marco conceptual
- Ø marco institucional
- Diseño metodológico

- Representación de resultados

RESUMEN:

El trabajo pretende demostrar cómo la lectura es una acción vital en el proceso de crecimiento del ser humano. Por esto, este se encuentra compuesto por diversos capítulos, que exponen el significado de bebeteca y qué funciones cumple en la primera infancia, la importancia de la lectura y las implicaciones de esta en niños de 0 a 6 años, el rol de la promoción de lectura en la bebeteca y de cómo está fortalece el desarrollo en cuanto a la capacitaciones cognitivas, afectivas, sociales y comunicativas a través del Modelo Pedagógico.
También se encuentran políticas que apoyan los procesos lectores, tanto en la primera infancia a nivel nacional y distrital y las pautas regidas por la IFLA para el diseño e implementación de una bebeteca.
Expone un estudio de caso con niños del grado infancia 1(desde los 6 meses a los 2 años y medio) de un hogar infantil, frente a su desarrollo lector a través de un plan lector que se ha ido trabajando desde el hogar con niños y familias.

5.2.3 PUTAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA BEBETECA

Actualmente no solo las bibliotecas trabajan en pro de la lectura también otros entidades tales como:

Guarderías
Hogares educativos
Jardines
Colegios
Universidades

Estas entidades quieren resaltar la importancia de la lectura en el desarrollo del niño y la niña en la etapa de la primera infancia.
Es por esto que a IFLA y funda lectura han trabajado en la guía IFLA servicios bibliotecarios para la primera infancia el fin de brindar una orientación a estos entes que quieren establecer un entorno que estimule la lectura y que dispongan de materiales para leer. Es por esto que para implementar una biblioteca (Bebeteca) se debe tener en cuenta parámetros para dar ayuda y aprender sobre recursos y tecnologías siendo los siguientes:
POBLACIÓN OBJETIVO: disponer de los servicios programas y recursos, los niños y niñas depender de los adultos estableciendo unos determinados grupos

Bebés y niños
Papás, mamás y otros miembros de la familia
Representantes legales de los niños
Cuidadores
Bibliotecólogos
Educadores
Profesionales de salud
Otros adultos que trabajen con niños, libros y otros medios

COLECCIONES: Aquí se hace evidente que el contacto temprano con la literatura repercute en la calidad del alfabetización. Y a la vez los adultos asumen algo más complejo tal como lo es ofrecer material simbólico inicial para que los niños y niñas descubran. El material simbólico debe ser apropiado para todas las edades los cuales deben ser seleccionados para oír, mirar, descubrir, escuchar, sorprender y de la vida

cotidiana lo cual permite aproximar al niño y la niña a la realidad desde su propia perspectiva; y a su vez deben ser seleccionados teniendo en cuenta la estética, el contenido, la presentación, el ilustrador, editor.

ESPACIO Y MOBILIARIO: el espacio es un factor importante en el momento de la lectura debe ser abierto, atractivo, invitador, estimulante y acogedor, debe ser colorido y estar acompañado de muebles espaciales y decoración llamativa, pero sobre todo debe ser cómodo tanto para los niños y niñas como para sus padres o mediadores, las bebetecas deben por esto estar ubicadas en un lugar iluminado y de fácil acceso, debe tener una buena señalización (carteles llamativos y situados en sitios estratégicos). Respecto a lo mobiliario debe ser de medias justas según las edades de los niños y niñas, tales como muebles ligeros y fácilmente transportables (alfombras, colchonetas, cojines, superficies para jugar en el suelo, sillas y mesas).

PROGRAMAS Y SERVICIOS: La bebeteca debe satisfacer las necesidades exploratorias, sensoriales y de alfabetización de los niños y niñas, es por esto que se debe contar con programas y servicios que permitan satisfacer las necesidades de información y aprendizaje para la primera infancia mediante:

- Préstamos
- Servicio referencia e información
- Apoyo selección material
- Participación de los niños en la selección de material
- Oferta capacitación en el uso de la biblioteca e información
- Promoción de lectura
- Oferta programación creativos y la narración de cuentos
- La educación para padres y tutores
- Capacitación de padres, maestros de preescolar, docentes y bibliotecólogos

Dichos programas y servicios deben estimular la exploración mediante juegos en torno a la lectura y la creatividad.

PUBLICIDAD: un perfil público positivo es lo más importante para los padres, cuidadores y todos los que trabajan con bebés y niños, vean a la biblioteca como un recurso de la comunidad en donde participen de manera amena.

RECURSOS HUMANOS: para el manejo de la bebeteca el profesional en ciencias de la información debe contar con una competencias idóneas las cuales demuestre primordialmente el entusiasmo, trabajo en equipo, ser flexible, analizar, ser abierto al cambio y capacidad de comunicar.

ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN: Los que administren las bebetecas deben participar en el proceso de planificación integral de la bebeteca para asegurar el compromiso y el apoyo de los objetivos generales.

FINANCIAMIENTO: se debe ser básico y el cual debe provenir de las autoridades del gobierno local o nacional responsables de las bibliotecas públicas o las ONG.

5.2.4 MODELO PEDAGÓGICO ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

Es la necesidad de que dicho modelo se adapte al eje de la lectura como esquema propuesto en el diseño de talleres que giran en torno a la lectura, es por esto que se establece el hogar infantil las mariposas, en donde se ha permitido integrar el modelo, pedagógico de enseñanza para la comprensión. EpC es con el fin de facilitar proceso de aprendizaje y su desarrollo, siendo de dicha manera solucionar las necesidades de la información de los niños y niñas. Dicho modelo pedagógico que se desarrolló a partir de una investigación y concibe los cuatro pilares del a pedagógica.

Este modelo describe de una manera electa plateada como:

- Hilos conductores Y/o metas de comprensión abarcadores….
- Tópicos generativos… refiriéndose…
- Metas de comprensión…
- Desempeños de comprensión
- Valoración continua

5.3 MARCO INSTITUCIONAL

FUNDACION PARA EL DESARROLLO ALINETARIO FUNDALI

Esta fundación tiene como objetivo emprender acciones e influencia social dirigida a grupos sociales caracterizados por la pobreza para que estos se organizaran y promovieran actividades productivas para que ellos mismos pudieran generar las acciones internas para empezar a superar su condición de pobreza.
Dicha fundación ha llevado a cabo diferentes proyectos los cuales has sido beneficioso para la parte agrícola y a su vez han trabajado en diferentes experiencias con la población infantil y juvenil tal como lo son los comedores comunitarios y ateniendo en jornada complementaria a niños y jóvenes de bajos recursos.

5.3.2 PROYECTO HOGAR INFANTIL LAS MARIPOSAS ICBF

el Hogar infantil mariposas (localidad de suba), el cual estaba pasado por condiciones de déficit, fue por esto que *FUNDALI* Recibe en administración dicho jardín en el año 2005 esta fundación inicia labores en donde , se enfatizan en darle un cambio físico, en donde los ambientes sean adecuados para los niños y niñas. Desde ese instante el H.I Las Mariposas ha desarrollado gradualmente el hábito de trabajar con los diferentes "lenguajes expresivos" tales como: la literatura, la música, el arte, el juego, el teatro y la ecología, enriqueciéndose permanentemente con las prácticas y las reflexiones. Es por esto que dicho jardín se caracterizó por los espacios tales como:

- Área de lectura "sala lectura Jairo Aníbal niño"
- Área de expresión corporal
- Área de juego
- Área de arte
- Área de música
- Área de ecología

Ellas se desarrolló cada uno de los pasos en la implementación de una biblioteca, y enfatizando en lo mobiliario, espacios, material didáctico, es por esto que en el H.I las mariposas hace parte de su cotidianidad la participación con lecturas en la voz y baja, cantos, arrullos etc.

Metodología; Hacer un análisis para el diseño y la construcción de las bebetecas en diferentes instituciones y fomentar la lectura desde la primera infancia.

Conclusiones; Por medio de este trabajo se pretende Identificar las necesidades propias del niño en la primera infancia y como la lectura a través de las bebetecas puede suplirse.

Recomendaciones; Diseñar talleres de promoción de lectura con el fin de fortalecer el desarrollo cognitivo, afectivo, social comunicativo de los niños de los diferentes espacios en especial del hogar infantil las Mariposas

3. EJES ANALITICOS:

Bebeteca; espacio que genera procesos de transformación social.
La lectura en la Primera infancia; Un lector no es tan solo una persona que sabe decodificar los signos alfabéticos, sino un individuo que sabe que los signos, alfabéticos pueden ser entendidos y comprendidos.

4. CRÍTICAS
Principales opositores a los planteamientos del autor: No se hace referencia
Argumentos de los opositores: No se hace referencia

5. AUTORAS DEL RAE:

- Vivian Adriana Díaz
- Victoria Espejo
- Ruby Briseño
- Irene Contreras
- Carolina Díaz
- Jenny Palomino

9.8 Anexo 8 Rae resumen analítico especializado #3

#3 RAE RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

1. DATOS DE REFERENCIA
Título: Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia
Autor: María Cristina Rincón
Año: 2009
Palabras Clave: bibliotecas, comunidad, padres de familia, bibliotecarios, primera infancia, desarrollo infantil.
Tipo de documento: Guía
Páginas: 41
Editorial: funda lectura
Lugar de investigación: Colombia
Fuentes del autor: Biblioteca pública distrital del condado Wood, Bowling Green, Ohio, Estados unidos, y a Ivanka Stricevic, de las bibliotecas de la ciudad de Zagreb, biblioteca pública Medvescak, Zagreb, Croacia.
2. DATOS DE CONTENIDO
Objetivo del autor: Ayudar a las bibliotecas públicas de Colombia a implementar servicios de calidad para los niños
Hipótesis del autor: Las bibliotecas públicas no tienen adecuados sus espacios ni ofrecen una buena selección de libros para la primera infancia.
Mapa del documento:

- SECCION I
- Introducción
- Propósito
- Destinatarios
- SECCIÓN II
- Misión de las bibliotecas para niños.
- Satisfacer las necesidades de las familias con niños menores de tres años.
- Población objetivo.
- Metas de los servicios bibliotecarios para bebés y niños de uno a tres años.
- Servicios
- Materiales y criterios de selección.
- Entorno.
- Trabajo en redes.
- Publicidad.
- Recursos humanos.
- Administración y evaluación.
- Financiamiento.
- SECCIÓN III
- Lista de control.
- SECCIÓN IV
- Mejores prácticas.
- Programa Leer en Familia en Colombia**.**

RESUMEN: Fundalectura es miembro del Comité Permanente de la sección Bibliotecas para niños y jóvenes de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecarios y bibliotecas, IFLA, desde 2009. Sin embargo, desde hace más de seis años la Fundación impulsa que las bibliotecas públicas adecuen sus espacios y ofrezcan una buena selección de libros para la primera infancia. Para contribuir a ese propósito ofrece esta guía que de manera sencilla da a los bibliotecarios pautas para organizar sus espacios y acoger a las familias en las bibliotecas públicas con servicios que respondan a sus necesidades. Fundalectura considera que los contenidos deben cubrir apropiadamente las necesidades, que la biblioteca pública debe atender entre los niños y niñas que viven su primera infancia, es decir, los menores de seis años. Esa etapa en la que los niños se apropian de su lengua materna y del contexto en el que viven, aprenden maneras de relacionarse, nutren sus emociones, sus sentimientos y sus pensamientos a partir de sus intereses con otros niños y con los adultos que los rodean, y también, empiezan a modificar su entorno, a dejar su huella a partir de lo que expresan. Esta guía recoge la experiencia de varias bibliotecas que alrededor del mundo trabajan con la primera infancia, siendo sus logros una inspiración para nuestras bibliotecas públicas. Así se llega a hablar del programa Leer en familia en Colombia, el cual incentiva a los padres para que lean con sus hijos de 0 a 6 años de edad, este programa se desarrolla a través de cinco proyectos, que cuentan con un componente de seguimiento y evaluación.

Metodología: hacer un análisis de la importancia de implementar servicios de calidad para la primera infancia.

Conclusiones: no se hace referencia.
Recomendaciones: no se hace referencia.
3. EJES ANALÍTICOS:
Espacios socialmente enriquecidos:
Entorno: es un lugar que debe ser agradable, atractivo, seguro, nada exigente o atemorizante. Un lugar sin barreras que impidan el acceso, sin áreas inseguras para los niños que gatean o empiezan a caminar. También deben disponer de un espacio con juguetes que propicien el desarrollo de los niños.
Publicidad: El perfil público positivo es lo más importante para que los padres, cuidadores y todos los que trabajan con bebés y niños vean la biblioteca infantil como un recurso de la comunidad donde los adultos llevan a sus pequeños a divertirse, a conocer otros niños y donde pueden participar en programas. Esta publicidad incluye: distribuir folletos, programas de mercadeo, páginas de internet, para promover servicios y actividades.
Recursos humanos: cada biblioteca debe tener apoyo de un bibliotecario calificado, bibliotecarios comprometidos y capacitados, con varias habilidades y formación profesional en desarrollo infantil, deben tener una actitud cálida, familiarizada con la literatura infantil de calidad y creativa.
Administración y evaluación: quienes administran los servicios para niños participen en el proceso de planificación integral de la biblioteca para asegurar la comprensión y el apoyo de estos servicios. Recolección periódicamente estadísticas e información anecdótica, ayuda a planear y tomar futuras decisiones administrativas.
Financiamiento: debe provenir de las autoridades del gobierno local o nacional responsables de proveer las bibliotecas públicas donde sea apropiado, de las ONG y otras organizaciones similares.
4. CRITICAS: Principales opositores a los planteamientos del autor: no se hace referencia.
Argumentos de los opositores: no se hace referencia.
5.AUTORAS DEL RAE:

- Vivian Díaz
- Victoria Espejo
- Ruby Briceño
- Irene Contreras
- Jenny Palomino
- Carolina Díaz

9.9 Anexo 9 Rae resumen analítico especializado #4

#4 RAE RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

1. DATOS DE REFERENCIA
Título: Pensando en la Biblioteca Pública Intercultural (Análisis Político Narrativo y legal)
Autor: Alejandro Enrique Tinoco Carrillo
Año: 2010

Palabras Clave: Biblioteca pública, interculturalidad, políticas culturales, globalización, alfabetización, rural, etnia.
Tipo de documento: Trabajo grado
Páginas: 1 a la 115
Editorial:
Lugar de investigación: Pueblos étnicos, rural y documentos públicos (leyes)
Fuentes del autor: Bibliotecas públicas, leyes, bibliotecólogos.
2. DATOS DE CONTENIDO
Objetivo del autor: Establecer el estado actual de las políticas, leyes , normas a nivel nacional e internacional, referentes al tema de interculturalidad y su relación con las bibliotecas, con el fin de identificar de qué manera se proponen las dinámicas interculturales y que vacíos aún se encuentran en las bibliotecas públicas de Colombia. Tinoco, A. (2010).
Hipótesis del autor: Se debe de fomentar las bibliotecas itinerantes para que los niños y las niñas de los pueblos étnicos y rurales puedan tener un proceso de lectura digno, apoyados de la biblioteca pública para documentar las diferentes comunidades.
RESUMEN: La biblioteca debe de ir a la construcción de políticas interculturales que se propongan a establecer dinámicas respetuosas frente a todas las culturas sin tener formalismos especiales por alguna. Siendo una ayuda a reflexionar, proponer entender la manera en que se desarrolla en el mundo.
Los autores como Alsina nos plantean la importancia de la comunicación intercultural la cual constituye ese puente a través del cual una cultura local pude hacer contacto e interactuar con los demás.
El ministerio de cultura colombiano es el encargado de formular y promulgar las leyes en entorno a la cultura y a través de la biblioteca Nacional de Colombia el estado tiene la posibilidad de generar políticas y planes enfocados a la diversidad e interculturalidad desde la biblioteca pública las cuales tiene muchas posibilidades de aportar a la construcción de condiciones interculturales en nuestro país.
Se debe de respetar la importancia y entender las raíces culturales de la comunidad, conocer a qué comunidad pertenece la biblioteca, para de esta forma tener garantías de preservación y progreso cultural a través de los diferentes proyectos de nuestro país. En la constitución política de 1991 se reconoce a todos los grupos étnicos, rurales e indígenas como: ´´Artículo 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana ´´ en el contexto de3 las políticas bibliotecarias se debe de cumplir tareas de representar, reconocer y enriquecer la diversidad, cultura de la nación a través del desarrollo y la gestión de dinámicas, tal cual como lo explica la biblioteca Nacional de Colombia.
Las bibliotecas ubicadas en los resguardos indígenas o en consejos comunitarios tiene una amplia perspectiva hacia su realidad teniendo la importancia de la memoria de identidad y saberes de cada comunidad preocupándose por representarla y adaptarse a las necesidades e intereses de sus usuarios teniendo en frente un proyecto social importante en Colombia.
Según el documento compes 3322 que desde el 2003 hasta el 2010 la mayoría de poblaciones y municipios de Colombia presentan cuantitativamente dinámicas culturales en el país y aunque estén aisladas cada una cuenta con una biblioteca dotada.
Metodología: hacer un análisis de la importancia de las bibliotecas para que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades, destrezas y pensamiento crítico.

Conclusiones: Por medio de este trabajo se destaca lo favorable y desfavorable de las bibliotecas rurales y públicas. Gracias a la biblioteca itinerante los niños y niñas pueden acceder a la lectura en diferentes espacios y allí desarrollar su imaginación y creatividad por medio de la crítica.

Recomendaciones: Proponer que las bibliotecas itinerantes sean construidas en diferentes espacios para fortalecer los procesos de lecto-escritura tanto en los niños como los adultos. Que cada biblioteca rural sea bien dotada para el uso de los niños y niñas de su comunidad. Las bibliotecas públicas sean construidas pensando en la gente y para la gente**.** Se debe construir bibliotecas pensando en la primera infancia y sea dotada de elementos que sirvan para su uso.

3. EJES ANALÍTICOS:

Espacios socialmente enriquecidos:

Biblioteca: sito donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

Grupos étnicos: es aquel que se diferencia en el conjunto y la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socio culturales

Sociedad: grupo de individuos que se produce tanto entre humanos, relación que se establece entre individuos

Políticas: actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos.

4. CRÍTICAS

Principales opositores a los planteamientos del autor: no se hace referencia. Argumentos de los opositores: no se hace referencia.

AUTORAS DEL RAE:

- Vivian Díaz
- Victoria Espejo
- Ruby Briceño
- Irene Contreras
- Jenny Palomino
- Carolina Díaz

9.10 Anexo 10 Matriz #1

CATEGORIA	CRITERIOS	NOMBRE	APORTES
BIBLIOTECAS	-Colombia -Tesis -Menor a diez años -Bibliotecas	PENSANDO LA BIBLIOTECA PUBLICA INTERCULTURAL. Autor: Alejandro Enrique Ticono Carrillo. Año:2010 Pontificia Universidad Javeriana	Proponer el concepto de interculturalidad en torno a la biblioteca pública, con el propósito de reorientar su función social, especialmente de territorios rurales o étnicos, comparando estos contextos para una reivindicación cultural y social de los pueblos étnicos en Colombia, analizando de qué manera la biblioteca pública puede prestar servicios de información dirigidos al fortalecimiento y revitalización cultural de los pueblos mediante procesos de interculturalidad garantizando una apropiada contextualización de ellos en Colombia.
BIBLIOBUSES FOMENTO LECTOR	-Colombia -Tesis -Bibliobuses -Promoción de la lectura	REPRESENTACIONES SOCIALES DE FOMENTO LECTOR. Autor :Aura Inés Aguilar caro Año: 211 Universidad Santiago de	A partir de las experiencias del fomento lector en chile (Bibliomoviles) y **Colombia Biblioburro** y su relación con las transformaciones sociales estas actividades han contribuido a los procesos de inclusión e integración social. Hace diez años se inicia la labor del Biblioburro en Colombia, llegando a zonas difíciles de la Costa Caribe desarrollando la promoción de la lectura como

		chile.	una manera de intervenir socialmente en su comunidad. A través de estas dos formas de bibliotecas itinerantes se integra la lectura como fundamento de la educación, llegando a fomentar y evidenciar la lectura como integrador de acciones orientadas a incentivar, consolidar y desarrollar este hábito lector, alcanzando a producir una gran transformación social.
PRIMERA INFANCIA	-Colombia -Tesis -Primera infancia -Menor a diez años -Bibliotecas	DISEÑO DE UNA BEBETECA "ESTUDIO DE CASO APLICADO AL PROCESO LECTOR CON LOS NIÑOS DEL GRADO INFANCIA 1 DE LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO ALIMENTARIO FUNDALI, PROYECTO HOGAR INFANTIL LAS MARIPOSAS INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR"	En la primera infancia se evidencia el desenvolvimiento en el desarrollo cognitivo, comunicativo, social y afectivo, por esto se busca diseñar programas que trabajen en pro de la niñez. Dando cuenta de que el niño nace siendo lector con lo que le rodea, por ello se piensa en explotar a ese lector, creándole un hábito con diversas gamas de lenguaje y comunicación, por ello las bebetecas se ven como las responsables de diseñar programas y servicios en torno a la lectura, permitiendo al niño formarse con pensamientos críticos buscando así satisfacer sus necesidades e intereses. Estos programas deben estar diseñados en un contexto pedagógico. Por ello en esta tesis la lectura en la primera infancia vista desde el ámbito de la biblioteca

		Autor: Dallan Ruíz Prada Año: 2009 Pontificia Universidad Javeriana	ofrece a los niños-niñas oportunidades para leer, relacionarse, expresarse, explorar desarrollando la sensibilidad, imaginación y motivación hacia el aprendizaje; afianzando en ellos una relación socio afectiva a través de las narraciones, cantos, cuentos, dramatizaciones, juegos imaginarios, juegos de palabras que encontramos en el maravillosos mundo de los libros. Llegando así las bebetecas a fortalecer los diferentes tipos de lectura, escritos visuales y auditivos.

9.11 Anexo 11 Matriz #2

ÁMBITO TEMÁTICO	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS INICIALES	SUBCATEGORÍA
BIBLIOTECA ITINERANTE	Se ha evidenciado que en la Universidad San Buenaventura en el programa Licenciatura en Educación para la Primera Infancia hace falta una biblioteca para el uso de las maestras en formación en sus prácticas y así fomentar el gusto a la lectura en los niños y niñas, es por esto que en nuestro proyecto de desarrollo se planea una biblioteca fija en la cual se colocara en el jardín infantil y en la Fundación Tecnológica Colombo Germana, ya que en estos escenarios	Diseñar la biblioteca fija e itinerante y su forma de uso con el fin de potencializar las habilidades comunicativas de los niños y las niñas a través de estrategias lúdico pedagógicas implementadas en los TPII y/o espacios recreativos de la universidad, promoviendo la literatura Infantil.	Identificar los diferentes tipos de bibliotecas fijas e itinerantes a nivel internacional, nacional y local con el fin de seleccionar uno de ellos como base para el diseño de la biblioteca itinerante. Estructurar los parámetros de funcionamiento de la biblioteca itinerante para el buen uso ya adecuado recurso didáctico que apoyará los procesos que desarrollan las maestras en formación en sus TPII.	Bibliotecas Bibliobuses Fomento de lectura y escritura Primera infancia	Fija. Itinerante. Transformaciones sociales. Promoción de la lectura. Incentivar. Desenvolvimiento en el desarrollo cognitivo, comunicativo, social y afectivo.

	carecen de textos literarios en el desarrollo de actividades de las maestras en formación para permitir el acceso a los niños y las niñas, donde se promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de las diferentes producciones literarias. La biblioteca itinerante, facilitará las herramientas pedagógicas para fomentar la lectura y fortalecer sus procesos, en cada uno de los escenarios de práctica.		Implementar la partir del 2016 la biblioteca itinerante con el fin de desarrollar en los niños y las niñas sus habilidades comunicativas como procesos de desarrollo en la primera infancia a través de la literatura infantil		Explorar.

Matriz de Cisterna

Este instrumento fue creado a partir de la propuesta de Cisterna (2005).

9.12Anexo 12 fotografías



Fotos Tomadas En La Fundación Rafael Pombo

Por Maestras En Formación

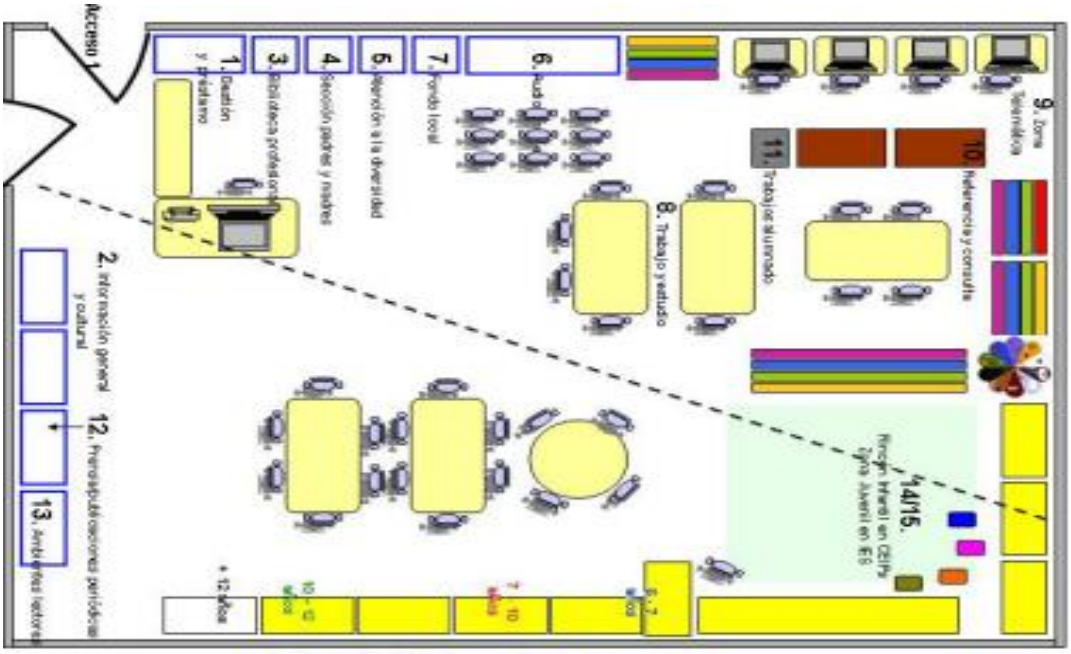
9.13 Anexo 13 fotografías



Fotos Tomadas En La Biblioteca Virgilio Barco

Por Maestras En Formación

9.14 Anexo 14 Imagen



9.15 Anexo 15 diagrama

Ficción. En centros de Educación Infantil y Primaria

ESTANTE/COLOR/EDAD		Álbumes y libros ilustrados	Cuento	Novela	Poesía	Teatro	Cómics
AZUL De 0 a 7 años		A	C	N	P	T	TBO
ROJO De 7 a 10 años		A	C	N	P	T	TBO
VERDE De 10 a 12 años		A	C	N	P	T	TBO

Ficción. Sección de 12-16 en ESO (amarillo)

ESTANTE/COLOR/EDAD		Cuento	Novela	Poesía	Teatro	Cómics
AMARILLO LIJ De 12 a 16 años		CJ	NJ	PJ	TJ	TBO
A partir de 16 Literatura Adultos	Sin señalización de edad en la parte superior del lomo Solo tejuelo	C	N	P	T	TBO

9.16 Anexo 16 Imagen



TOMADA DE *http://www.arghys.com/decorando-una-biblioteca-infantil.html*	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Se quiere mostrar un espacio de lectura con cojines, ya que es del agrado de los niños y niñas por sus formas, colores, tamaños y por la comodidad que brindan estos objetos.

9.17 Anexo 17 Imagen



TOMADA DE *http://www.arghys.com/decorando-una-biblioteca-infantil.html*	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Se quiere que otros de los espacios para la lectura sea como se muestra en la imagen, con sillas llamativas y cómodas (acolchonadas), para que los niños y niñas se sientan bien en este espacio y sea más ameno el momento al estar allí.

9.18 Anexo 18 Imagen



TOMADA DE: ***http://www.decopeques.com/espacios-cool-libreria-de-diseno-ultramoderno/***	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Se quiere que el espacio de la biblioteca sea cool un diseño ultramoderno, con colores cálidos, tal como se ve en la imagen que en uno de los espacios haya un objeto grande (árbol), en donde los niños y niñas puedan ingresar y leer cómodamente.

9.19 Anexo 19 Imagen



TOMADA DE: ***http://www.decopeques.com/espacios-cool-libreria-de-diseno-ultramoderno/***	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Tal como se ve en la imagen, se quiere que una de las paredes tengan este espacio en donde los niños y niñas se ubiquen , que sea una manera diferente a cualquier otra biblioteca que hayan estado con cómodos cojines circulares y con colores que reflejen tranquilidad

9.20 Anexo 20 Imagen



TOMADA DE *http://www.decopeques.com/espacios-cool-libreria-de-diseno-ultramoderno/*	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Se quiere que el espacio de la biblioteca sea cool un diseño ultramoderno, que las puertas tengan otras formas, que la ubicación de los estantes este por todo lado pero claro esta ordenadamente y que puedan caminar los niños y niñas sin inconvenientes. La puerta de la entrada siempre este abierta para que así cuando pasen vean con agrado y curiosidad, o que sea de vidrio si no se puede tener la puerta abierta.

9.21 Anexo 21 Imagen



TOMADA DE: *http://www.imagui.com/a/preescolares-decorados-TaKborLRb*	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Se quiere que en la biblioteca haya rincones, por lo cual en esta imagen se ve una de las ideas. En forma de jungla en donde encontraran en cestos peluches (personajes) acordes a los libros de literatura infantil que se encuentre en dicho rincón. Además de cómodos cojines y los estantes a los lados de este espacio.

9.22 Anexo 22 Imagen



TOMADA DE	FECHA DE CONSULTA
http://actividadesinfantil.co/archives/7550	6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Se quiere que en la biblioteca haya rincones, por lo cual en esta imagen se ve una de las ideas. Con un árbol realizado en papel de colores, lleno de las letras del abecedario. En su centro está instalado un mueble con los libros de literatura infantil en forma de pequeña estantería. Finalmente en el centro del rincón se ve colocado una pequeña alfombra circular para convertir este espacio en un lugar cómodo para los pequeños.

9.23 Anexo 23 Imagen



TOMADA DE ***http://blogelartedeeducar.blogspot.com.co/2014/02/ideas-para-el-rincon-de-la-lectura.html***	FECHA DE CONSULTA 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN; Se quiere que en la biblioteca haya rincones, por lo cual en esta imagen se ve una de las ideas. Un espacio para los niños y niñas más pequeños, en donde encontraran cuentos con texturas y diversidad material para fortalecer su parte sensorial, claro está a la altura de ellos y ellas y con cojines para sentarse cómodamente

9.24 Anexo 24 Imagen



TOMADA DE: ***http://www.clasf.co.ve/q/juquetes-didacticos-mdf/***	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Como se refleja en la imagen es importante tener un espacio en donde los niños y niñas tengan a su disposición juegos didácticos para fortalecer sus procesos de lógica y que a su vez sean llamativos para ellos y ellas.

9.25 Anexo 25 Imagen



TOMADA DE: ***https://www.pinterest.com/pin/374995106448040610/***	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta es una de las decoraciones que se quiere para una de las paredes una forma diferente de ubicar los libros y junto a este estante diferente se encuentre una butaca para que sea más fácil para los niños y niñas alcanzar los libros.

9.26 Anexo 26 Imagen





TOMADA DE *http://mi-kiki.com/portfolio/mesas-infantiles/*	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Están son diferentes ideas para las sillas y mesas que se encontraron en la biblioteca de formas diferentes y para cuando sean lecturas grupales

9.27 Anexo 27 Imagen



TOMADA DE: ***http://bibliocrachile.blogspot.com.co/2007/10/ideas-de-muebles-para-nuestras.html***	**FECHA DE CONSULTA** 6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta es otra idea para las sillas en donde los niños y niñas estén cómodamente en una lectura individual y a su vez encuentre fácilmente libros de su interés.

9.28 Anexo 28 Imagen






TOMADA DE	FECHA DE CONSULTA
http://losduendesyhadasdeludi.blogspot.com.co/2013/05/rincones-para-la-lectura-con-los-peques.html	6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: En las imágenes se puede observar diferentes estantes a la altura de los niños y niñas, siendo de gran importancia para este espacio

9.29 Anexo 29 Imagen



TOMADA DE	FECHA DE CONSULTA
Salón de lectura Fundación Rafael Pombo	6 De Agosto Del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Idea para la área exclusiva para el bibliotecario y/o bibliotecaria.

9.30 Anexo 30 Diagrama



9.31 Anexo 31 Imagen





TOMADA DE: ***http://suhadkycolegios.blogspot.com.co/2008/07/biblioteca-para-nios.html***	**FECHA DE CONSULTA** **6 de Agosto del 2015**

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: En los diferentes espacios dela biblioteca tanto dentro como en la entrada se establece que haya un mural tal como se ven en las imágenes

9.32 Anexo 32 Imagen





TOMADA DE ***http://blog.educastur.es/situmedicesleeloleotodo/2013/01/***	**FECHA DE CONSULTA** **6 de Agosto del 2015**

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Otras propuestas de murales para la biblioteca como ambientación

9.33 Anexo 33 Plano biblioteca fija



9.34 Anexo 34 Publicidad



TOMADA DE :	**FECHA DE CONSULTA:**
Creada por las maestras en formación.	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Volante creado con el fin de informar a las maestras en formación de la licenciatura de educación para la primera infancia de la universidad San Buenaventura sobre la donación de libros vía virtual y publicado por las redes sociales.

9.35 Anexo 35 Publicidad



TOMADA DE :	**FECHA DE CONSULTA:**
Creado por las maestras en formación.	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Volante creado con el fin de informar a los estudiantes de la universidad San Buenaventura y Fundación Colombo Germana sobre la donación de libros.

9.36 Anexo 36 Base de datos #1 donación cuentos creados por las maestras en formación

N.	NOMBRE DEL CUENTO	AUTORA	ILUSTRACIÓN	EDAD SEGÚN CUENTO	FECHA DE ELABORACIÓN	CIUDAD/EDITORIAL SEGÚN AUTORA	CODIFICACIÓN
1	El Mundo Fantástico	Giménez Gómez Danna Marcela		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Gimm 001
2	Viaje Fantástico	Acosta Acosta Viviana		4-5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Acosv 002
3	La Playa Secreta De Mely	Castañeda Patricia	Castañeda Patricia	6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Casp 003
4	El Mundo Ideal	Beltrán Cubillos Ángela Patricia	Hilda patricia Hernández/Ángel a Beltrán	2 - 6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Belm 004
5	Adira La Golana	Sáenz María José		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Saea 005
6	El Museo Un Mundo Paralelo	Rodríguez Méndez Francy Liliana		5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Rodm 006
7	Un Hermoso Angelito	Delvasto Catalina		6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Delh

							007
8	Un Viaje Muy Largo	Moreno Cano Laura Vanessa		10 - 12 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Morv 008
9	La Serpiente	Pinilla Giménez Katherine		5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Pins 009
10	Nana No Le Temas A La Oscuridad	Martínez Johanna	Martínez Johanna	3 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Marn 010
11	La Negrita	Revelo Hernández Laura Carolina	Revelo Granados Juan David	8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Revn 011
12	El Zorro Y El Conejo	Mesa Andrea		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Mesz 012
13	La Casita Perfecta	Rueda Laura	Mariño María Paula	2 - 5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Ruec 013
14	El Castillo De La Princesa Triste	Ávila Leidy		6 -8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Avic 014
15	Elefante De Mis Sueños	Montero Alexandra		3 – 5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Mone 015

16	Una Familia Diferente	Vásquez María Ángel		3- 6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Vasf 016
17	Jonathan Nunca Se Fue	Ruiz Martínez Erika Alexandra		9 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Ruij 017
18	Un Lugar Para Jugar	Zorro Romero Natalia		4 años	2014	Bogotá/Erialdistas Infantil	Cu Zorl 018
19	Federico Y Su Amigo El Zorro	Mesa Pacheco Yorshua Catalina	Jackman Martina	8 años	2014	Bogotá/Lilipio96	Cu Mesf 019
20	La Familia Numerosa	Velásquez Julieth Maritza		3- 4 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Velf 020
21	La Semilla Refunfuñona	Plata Alexandra		3 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Plas 021
22	El Bosque Mágico	Torres Ingrid Johanna		2 – 6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Torb 022
23	Una Aventura En El Bosque	Lozano Olmos Yeidy Paola		8 años	2014	Bogotá/Imaginación	Cu Loza 023

24	El Parque Encantado	Mora Yenny Yazmin	Mora Yenny Yazmin	5 – 6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Morp 024
25	Conociendo Las Maravillas Del Mundo	Lina María		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Linc 025
26	Nuestra Hermosa Tierra	Cancelada Aleyda Constanza	Cancelada Aleyda Constanza	8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Cann 026
27	Que Se Hizo Mi Otra Media	Henríquez Gómez Diana Margarita		5 – 6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Henq 027
28	Gorgojo Y Las Flores De Cerezas Con Chocolate	Mancera Diana	Lara Valentina Y Rodríguez Santiago	8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Mang 028
29	Perdidos	Casas Leidy Johanna		3 -5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Casp 029
30	Dito Y Lino	Murcia Camacho Lorena	Murcia Camacho Lorena	8 años	2014	Bogotá/Mone S.A	Cu Murd 030
31	Las Aventuras De Thomas En El Colegio	Castro Osorio Caro		3 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Casa 031
32	En Busca De Libertad	Castillo Salcedo		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Casb

		María Alejandra					032
33	La Llegada Del Conejito Milk	Díaz Torres Diana Alejandra		3 – 6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Dial 033
34	Fruver Mi Reino Favorito	Narváez Ramos Linda		2 – 7años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Narf 034
35	Felicia Y Darvi	Rincón Ruiz Laura Viviana		5 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Rinf 035
36	El Maestro Pisquis	Gómez Martínez Laura		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Gomm 036
37	Todo Fue Una Fantasía	Lamprea Laura	Lamprea Laura	8 años	2014	Bogotá/Lilipio26	Cu Lamt 037
38	El Bosque Maravilloso	Ramírez Leidy Johanna		6 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Ramb 038
39	El Bosque De Samuel	Hernández Nope Yuli Andrea		7 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Herb 039
40	Había Una Vez Un Barco	Montes Graciela		4-5 años		Bogotá/ Alfaguara	Cu Monh

							040
41	Monster El Glotón Del Lago	Hernández Z Jennifer		8 años	2014	Bogotá/San Buenaventura	Cu Herm 041
42	Desenredando Mi Lengua “Trabacertadivireta”	Grupo Maestras F		6 años	2015	Bogotá/San Buenaventura	Ge Grud 012
43	Cartilla Juego De Palabras	Grupo Maestras F		6 años	2015	Bogotá/San Buenaventura	Ge Gruc 013
44	El Fantástico Mundo De Las Palabras	Grupo Maestras F		6 años	2015	Bogotá/San Buenaventura	Ge Gruf 014

9.37 Anexo 37 Base de datos #2 donación de libros biblioteca itinerante

N.	NOMBRE DEL LIBRO	AUTOR/EDITOR	CIUDAD/EDITORIAL	QUIEN LO DONA	CLASIFICACIÓN	CODIFICACIÓN
1	La Princesa Que Perdió Su Nombre	Mateos Pilar/Puebla Teo	Bogotá/Educar	Irene Conteras	Cuento	Cu Marp 042
2	La Selva Loca	Rogers Andrew/Tracey	Bogotá/Norma	Irene Conteras	Cuento	Cu Rogs 043
3	La Bella Durmiente	Walt Disney	E.E.U.U / S.A De C.V	Irene Conteras	Cuento	Cu Walb 044
4	20 Cuentos Escogidos	Doblado Ana	Bogotá/Panamericana	Irene Conteras	Cuento	Cu Dobc 045
5	Leer Es Mi Cuento 3 Puro Cuento	Hernández Iván	Bogotá/ República De Colombia	Irene Conteras	Cuento	Cu Herl 046
6	Leer Es Mi Cuento 3 Puro Cuento	Hernández Iván	Bogotá/ República De Colombia	Irene Conteras	Cuento	Cu Herl 047
7	Leer Es Mi Cuento 5 Canta Palabras	Hernández Iván	Bogotá/ República De Colombia	Victoria Espejo	Cuento	Cu Herl 048

8	Adivinanzas Retahílas Y Trabalenguas	Mejía García Hernando	Bogotá/Igema	Irene Conteras	General	Ge Meja 001
9	Mis Fabulas Favoritas	Inarajá Javier	Bogotá /Susaeta	Irene Conteras	General	Ge Inaf 002
10	Las Mejores Fabulas Infantiles	Díaz Valbuena Fanny	E.E.U.U/ Primeros Los Niños	Irene Conteras	General	Ge Diam 003
11	Fabulas De Siempre	Susaeta Ediciones	Bogotá/Susaeta	Victoria Espejo	General	Ge Susf 004
12	100 Años De Rafael Pombo	Rafael Pombo	Bogotá/Kingkolor	Irene Conteras	General	Ge Rafa 005
13	100 Años De Rafael Pombo	Rafael Pombo	Bogotá/Kingkolor	Irene Conteras	General	Ge Rafa 006
14	The Brave Little Tailor	Grimm Wilhelm /Jacob	Bogotá/Panamericana	Irene Conteras	Idioma Extranjero	Ie Grib 001
15	Cuentos Y Fabulas Para Niños Y Niñas	Jaime Valenzuela Luis Carlos	Bogotá/Kingkolor	Irene Conteras	General	Ge Jaic 007
16	The Lion King	Ingoglia Gina	New York/ Disney Press	Irene Conteras	Idioma Extranjero	Ie Ingl 002

17	The Foolish Crocodile	Dreamland Publicarions	E.E.U.U/Dreamland Publicarions	Irene Conteras	Idioma Extranjero	Ie Dref 003
18	Blanca Nieves Y Los Siete Enanos	Pulido Urrea Sandra	Bogotá/ Grupo Norma	Irene Conteras	Cuento	Cu Pulb 049
19	Pictocuento Había Una Vez Una Princesa	Montes Graciela/Torres Elena	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Monp 001
20	Pictocuento Había Una Llave	Montes Graciela/Isol	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Monp 002
21	Pictocuento Había Una Vez Un Barco	Montes Graciela/ Lima Juan	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Monp 003
22	Pictocuento Había Una Vez Una Casa	Montes Graciela/Tojas Oscar Saúl	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Monp 004
23	Descubrimos De Qué Color Es La Cebra	Novoa Teresa	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Novd 005
24	Descubrimos De Qué Color Es La Cebra	Novoa Teresa	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Novd 006
25	Mis Vocales	Cuellar Olga	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Cuev 007

26	Mis Números	Cuellar Olga	Bogotá/ Alfaguara	Irene Conteras	Colección	Co Cuev 008
27	Biblioteca Fantástica	Ediciones Lerner Ltda.	Bogotá/Educar	Irene Conteras	Cuento	Cu Edib 050
28	El Gran Libro De Los Niños	Distribuidora Escar E.U	Bogotá/ Distribuidora Escar E.U	Victoria Espejo	Idioma Extranjero	Ie Disg 004
29	Cerafino Cuento Y Actividades Manuales	Bohórquez Gisela	Bogotá/Prisma Color	Victoria Espejo	Cuento	Cu Bohc 051
30	Fredy, El Hámster	Dietlof Reiche	Bogotá / Editorial Norma	Irene Contreras	General	Ge Diet 008
31	Las Aventuras Del Sapo Ruperto	Roy Berocay	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	General	Ge Roya 009
32	Catalino Bocachica	Luis Darío Bernal	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	General	Ge Luic 010
33	Asmir No Quiere Pistolas	Christobel Mattingley	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Chia 009
34	Querido Hijo: Estas Despedido	Jorde Sierra I Fabra	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Jorq 010

35	¡Ay, Cuánto Me Quiero!	Mauricio Paredes	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Mauc 011
36	El Superzorro	Roald Dahl	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Roas 012
37	El Superzorro	Roald Dahl	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Roas 013
38	El Lugar Más Bonito Del Mundo	Ann Cameron	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Annl 014
39	Piratas En El Callao	Hernán Garrido-Lecca	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Herp 015
40	Zoo Loco	María Elena Walsh	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Marz 016
41	Zoo Loco	María Elena Walsh	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Marz 017
42	El Oso Que No Era	Frank Tashlin	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Frao 018
43	Un Día De Lluvia	Ana María Machado	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Anad 019

44	La Comadreja Robagallina|	Celso Román	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Celc 020
45	Pictocuento Había Una Vez Una Casa	Graciela Montes, Saúl Óscar Rojas	Bogotá / Alfaguara	Irene Contreras	Colección	Co Grap 021
46	Hansel Y Gretel	Jacob Y Wilhelm Gimm	Bogotá / Educar	Irene Contreras	Cuento	Cu Jach 052
47	The little lead soldier	Hans Christian Andersen	Bogotá / Educar	Irene Contreras	Idioma Extranjero	Ie Hanl 005
48	Carrera hacia la torre del poder / Misión a marte	Adam peltzman	Bogotá / editorial norma	Irene contreras	Cuento	Cu Adac 053
49	Que llueva, que llueva	Disney biblioteca	Editorial Disney	Irene contreras	Cuento	Cu Disq 054
50	Doce Cuentos Peregrinos	Gabriel García Márquez	Bogota / Editorial Oveja Negra	Irene Contreras	General	Ge Gabd 011

9.38 Anexo 38 base de datos #1 donación juegos creados por las maestras en formación

N.	NOMBRE DEL JUEGO	QUIEN LO DONA	CODIFICACIÓN
1	La Ruleta De Los Sustos		Ju Ruleta 001
2	Domi Jorge- Caperucita Roja	Laura Viviana Rincón	Ju Rind 002
3	Jugando Al Zoo Loco	Patricia Castañeda	Ju Casj 003
4	La Escalera De Andrés		Ju Escalera 004
5	El Libro Que Canta	Catalina Delvasto	Ju Dell 005
6	Lotería Musical	Julieth Maritza Velázquez	Ju Vell 006
7	Salva El Planeta		Ju Salva 007
8	Que Animal Soy	Johana Martínez	Ju Marq 008
9	Carrera Al Prado		Ju Carrera 009
10	Adivina Adivinador	Lorena Moreno	Ju Mora 010
11	Adivina El Color De La Cebra	Ángela Patricia Beltrán	Ju Bela 011

12	Juego Mariquita Vanidosa	Lorena Camacho M	Ju Camj 012
13	Cuernos, Escaleras Y Rodaderos	Aleyda Constanza Cancelada	Ju Canc 013
14	Imaginando Ando Por Un Cuento	Lina María Z.	Ju Zlii 014
15	Cocodrilo	Karol Osorio Castro	Ju Casc 015

9.39 Anexo 39 Fotografía



TOMADA DE: Fotografía realizada por las maestras en formación.	**FECHA DE CONSULTA:** Julio 8 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN

Dar a conocer la codificación de los cuentos, libros y juegos recibidos como donaciones por maestras en formación de la universidad San Buenaventura y demás personas colaboradoras del proyecto.

9.40 Anexo 40 Fotografía



TOMADA DE: Fotografía realizada por las maestras en formación.	**FECHA DE CONSULTA:** Julio 8 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN

Momento en que se realiza la clasificación de los machotes y libros donados (cuentos, general, juegos, colecciones, ingles)

9.41 Anexo 41 Imagen



TOMADA DE : **http://i01.i.aliimg.com/img/pb/339/107/622/622107339_608.jpg**	**FECHA DE CONSULTA:** Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN:

Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

9.42 Anexo 42 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://i01.i.aliimg.com/img/pb/339/107/622/622107339_608.jpg	Julio 8 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

9.43 Anexo 43 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=bennybear.en.alibaba.com&ref=toolbox&s=images&p=7	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

9.44 Anexo 44 imagen



TOMADA DE	FECHA DE CONSULTA:
http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=bennybear.en.alibaba.com&ref=toolbox&s=images&p=7	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN

Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

9.45 Anexo 45 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=bennybear.en.alibaba.com&ref=toolbox&s=images&p=7	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

9.46 Anexo 46 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://decoractual.blogspot.com.co/search/label/organizadores%20p%2Fni%C3%B1os	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

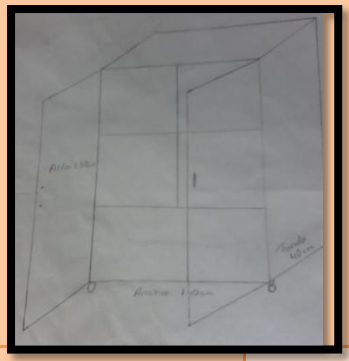
9.47 Anexo 47 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://terearte.com/productos.php?cat=infantil	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción para la estructura de la biblioteca itinerante, teniendo en cuenta que deberá llevar puertas cada una con su llave respectiva.

9.48 Anexo 48 Imagen Propuesta Escogida "MUEBLE"



TOMADA DE : Creado maestras en formación	**FECHA DE CONSULTA:** 2 octubre 2015
INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Biblioteca itinerante	

9.49 Anexo 49 Imagen



TOMADA DE : **https://images.ssstatic.com/bolsa-ecologica-economica-32x38-806477z0-000000138.jpg**	**FECHA DE CONSULTA:** Julio 13 de 2015
INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción de bolsa viajera para el traslado de los libros.	

9.50 Anexo 50 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=bolsas%20ecologicas&s=images&p=11&insp=%3Fpvaid%3D71211a5cf9ea4fbc872174c66a0267a1%26fcoid%3D300	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Estas imágenes fueron escogidas como opción de bolsa viajera para el traslado de los libros.

9.51 Anexo 51 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
http://search.iminent.com/es-ES/search/#q=maletas%20de%20viaje&ref=toolbox&s=images&p=3	Julio 13 de 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: Esta imagen fue escogida como opción de maleta viajera para el traslado de los libros.

9.52 Anexo 52 Imagen



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA: *Julio 13 de 2015*

INTERPRETACION DE LA IMAGEN

Esta imagen fue escogida como opción de morral viajero para el traslado de los libros.

9.53 Anexo 53 Imagen Propuesta Escogida "BOLSO VIAJERO"



TOMADA DE :	FECHA DE CONSULTA:
Fotografía por maestras en formación	Agosto 08 del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN

Bolsa ecológica como opción para el traslado de los libros

9.54 Anexo 54 Imagen Logo Escogido



TOMADA DE : Creado por las maestras en formación	**FECHA DE CONSULTA:** 22 de septiembre del 2015

INTERPRETACION DE LA IMAGEN: logo que identifica la Biblioteca Itinerante De La Universidad San Buenaventura

10. CUENTOS TRANSCRITOS

10.1 Nana No Le Temas A La Oscuridad

AUTORA: Johana Martínez

Nana es una niña muy feliz que pasa los días con su papá, su mamá y Dani su hermana mayor, vive en una hermosa casa. Cuando cae la noche y llega la oscuridad la pobre Nana se empieza a asustar y aunque Dani es como su ángel guardián, Nana no deja de imaginarse cosas extrañas.

Las escaleras de su casa se convierten en la cola de un dragón panzón con los dientes torcidos, el closet de su habitación se ha transformado en un monstro gigante, peludo y púrpura su color favorito.´

El perchero de sus chaquetas se ha vuelto una bruja con los zapatos al revés y medias de rayas. Veía a sus muñecos como pequeños extraterrestres de tres ojos que comían chicle.

Afortunadamente se ha imaginado a su hermanita mayor como una súper heroína que siempre se encarga de prenderle la luz. Es entonces cuando, todas esas cosas que antes veía, se van de su imaginación y con gran asombro se4 da cuenta que tan solo se trataba de algunas cosas de su casa.

Así termina sus días después de una gran aventura, Nana podía cerrar los ojos y tener dulces sueños.

10.2 Un Lugar Para Jugar

AUTORA: Natalia Zorro Romero

Después de tanto pensarlo, aun no decido cual es mi lugar favorito para jugar…

Mi lugar favorito para jugar es la playa…

Aunque a veces la fuerte brisa hace que me vaya.

Mi lugar favorito para jugar es el bosque…

Aunque a veces me asusta el oso Roque.

Mi lugar favorito para jugar es la escuela… aunque siempre viene por mí,

Mi abuela.

Ya lo sé! Mi lugar favorito para jugar es mi hogar, sé que allí no habrá nada que me pueda amargar, pues aquí tengo a papá y a mamá.

¡Sí!, ese es mi lugar favorito para jugar!

10.3 Un Hermoso Angelito

AUTOR: Catalina Delvasto

En medio de dos grandes montañas existía un pueblo muy pequeño y colorido, con una gran iglesia y pocas casas, este pueblo que se encontraba escondido se llamaba Catolera.

En este pequeño pueblo vivía una familia muy bonita y esta era la familia de Rosales, la cual la compone Ana la mamá, José el papá, Carlos Y Andrea los hermanos mayores y por ultimo Violeta la chiquita de la familia.

Violeta se sentía muy sola porque sus hermanos mayores no jugaban con ella por ser tan pequeña y por eso ella decidió que quería una mascotica. Violeta les dice a sus padres que quería una mascota y ellos lo piensan y deciden que sería una buena idea.

Violeta se aventuró a buscar su nueva mascota, violeta inicio su aventura al zoológico con sus hermanos donde observo los diferentes animales que se encontraban allí.

Violeta descubrió que en el zoológico había animales grandes y pequeños pero sobre todos salvajes lo cual la entristeció porque no encontraba el animal que ella quería.

Violeta salió muy triste del zoológico, pero al llegar a su casa sus papas le tenían una gran sorpresa y esa sorpresa era un hermoso gatico.

Violeta se alegró al ver su nueva mascota, violeta le llamo angelito a su nuevo amigo y así violeta fue la niña más alegre.

10.4 La Familia Diferente

AUTORA: María Ángel Vásquez

Había una vez una familia de apellido Melman que vivía en la casa 15 de la calle Colores en Canadá.

Dicha familia era particular, pues a pesar de que no eran de la misma especie, todos eran felices y diferentes.

El dueño de la gran casa era Romeo, el ratón, un buen escritor, adoraba la poesía, sobre todo la de amor y vivía en el primer piso con Bigotes, un perro ovejero.

Él era el mejor consejero, pasaba los días jugando en el computador y el futbol era su pasión.

En el segundo piso estaba la cebra Maca, era una gran cocinera, su mejor platillo era la pasta primavera, adoraba la música moderna y de la familia ella era la más tierna.

Su vecino, el señor Pepe, un elefante, aunque no era muy gigante, era bailarín de circo y le gustaba comer pirco.

En el tercer piso vivía la gallina Filomena, ella era actriz de tele novelas, soñaba con ir a China y anhelaba ser abuela.

Allí también vivía Burbujas el pez, rea excelente jugando ajedrez, soñaba con ser cantante en un lujoso restaurante.

En el cuarto piso vivía la serpiente Lola, lucia joyas en su cola, era modelo en las revistas y su novio era un artista.

Su vecina era Gloria la jirafa, ella era atleta, le encantaba pasear su bicicleta, viajaba hasta Marte todos los días y comía muchas golosinas.

Pero un día, desde Australia llego un primo, Coco el león, tenía bigotes de neón, era el mejor arquero y siempre vestía de cuero.

La familia no sabía con quién podía vivir…

Pues era muy grande para habitar en un pequeño piso con el perro bigotes o Susy la gata angora…

Y tan incómodo para estar con la jirafa gloria o el elefante pepe y así con todos los habitantes de la casa.

Coco estaba muy triste porque sentía que su familia no quería vivir con él, su tamaño lo hacía un poco diferente.

Así que Romeo, el ratón organizo una reunión con toda la familia para que decidieran en que piso podía vivir Coco.

Todos le pidieron disculpas al primo león por si en algún momento lo habían hecho sentir mal.

Así decidieron construir el quinto piso de la casa.

A la semana siguiente todos ayudaron con la construcción del hogar de Coco, desde el ratón hasta la serpiente hicieron uso de sus habilidades y capacidades.

La fuerza de pepe el elefante, las grandes ideas de burbujas, la organización de Susy la gata, la paciencia de bigotes, la resistencia de gloria, la cooperación de filomena y el esfuerzo de lola.

El fin de semana fue la fiesta de inauguración del nuevo piso y hogar de coco, todos disfrutaron de los alimentos que maca, la mejor cebra cocinera preparo para todos.

Bailaron y tomaron fotos. Finalmente todos estuvieron muy felices Coco agradeció a su familia por el esfuerzo que hicieron para construir su nuevo piso y por hacerlo sentir como uno más en aquel hogar.

Les hizo saber que podía subir a visitarlo cuando quieran y podría ver los amaneceres y atardeceres desde el balcón que juntos habían construido.

Volaron sus habilidades, respetaron sus diferencias, fueron una gran familia y tuvieron una sana convivencia.

Todos se querían, disfrutaban vivir juntos, porque como todos ya sabemos… entre gustos no hay disgustos.

10.5 Elefante De Mis Sueños

AUTOR: Alexandra Montero

En una ciudad hermosa llamada noche eterna, ya que siempre permanece de noche, vivía una pequeña niña llamada Su, su cabello era negro, es muy amisto y súper feliz cuando se a costo a dormir.

Comenzó a soñar con un hermoso prado y un sol gigante, de repente apareció un elefante, Su se sorprendió a la vez le pareció muy lindo; ella se lo llevo dándole el poder de volar por toda la ciudad. S u estaba súper feliz no lo podía creer, al momento que despertó seguía muy contenta y salió de su casa a festejar.

10.6 La Llegada Del Conejito Milk

AUTORA: Diana Alexandra Diaz

En un resplandeciente amanecer en la granja del viejo Millones, el gallo Claudio cantaba al ver el sol salir, realmente era un día hermoso.

La señora Coneja y el señor Conejo ansiosos estaban ya que pronto a su vida llegaba, un conejito que ellos esperaban.

Pues este día tan esperado llego. Y nació el conejito llamado Milk. Él tenía unas largas orejas, dientes afilados, ojos rojos y pelo blanco, suave como una bola de algodón.

Milk se levantó y se puso a saltar. Realmente este conejito estaba muy feliz, los otros animalitos al verlo con esa alegría empezaron a reír: (jua, jua, jua, jau) y cada uno de ellos fue tras el conejito, todos cantando y saltando como Milk, dieron vueltas y vueltas por toda la granja hasta que vieron llegar la noche y con ella fueron a dormir.

Al día siguiente el gato Trompitas despertó al oír el canto del gallo Claudio y corrió a saludar a todos sus amigos, especialmente a su nuevo amiguito el conejo Milk.

Al encontrase todos reunidos decidieron jugar a las escondidas, jugaron una, dos y hasta tres veces, pero Milk muy enojado decidió no jugar más, ya que siempre lo encontraban por sus largas orejas. Así que saltando fue hasta donde su mama.

¡Mamá, mamá! Gritaba el conejito Milk!

La conejita Susan corriendo fue a ver por qué tanto gritaba Milk, pues él tenía una pregunta, mamita ¿Por qué mis orejas son tan largas?

La mamá Susan le sonrió y le dijo: mira Milk como te pudiste dar cuenta todos los animalitos somos diferentes y especiales por ello mismo; la nariz del perro es tan larga para olfatear, el gato tiene patas muy flexibles y su cuerpo es liviano, el pollo tiene un pico resistente y puntudo.

¡Vez¡ todos somos diferentes y por ello somos únicos e inigualables. De este modo el conejito Milk comprendió lo que mamá Susan le explicaba y salió muy feliz a jugar de nuevo con todos sus amiguitos del campo. El día oscureciendo estaba ya todos sus amiguitos a su casa llegaban y Milk muy contento con su papá y mamá descansaba. Colorín colorado este cuento se ha acabado….
FIN

10.7 Perdidos

AUTORA: Leidy Casas

En un lejano bosque de Transilvania vivíamos la familia Ratón, papá Ramón, mamá Pastora, mi hermano Joshua y yo Daniel, quien era el menor de dos hermanos, Joshua y yo.

Teníamos un problema familiar y era conseguir comida para la familia, yo Daniel propuse trasladarnos de casa porque donde vivíamos no había comida, entonces vivimos en el centro del bosque faltaba solo empacar las camas, los zapatos, las ollas y listo nos trasladaríamos a un nuevo hogar.

Todos muy contentos emprendimos nuestro viaje, horas después. Llegamos familia!!!

Ansiosos desempacábamos nuestras pertenencias y mientras papá Ramón y mamá Pastora armaban de nuevo nuestro hogar nosotros Joshua y Daniel tendríamos que conseguir la comida.

Horas después!!! Papa Ramón los niños no vuelven, será que les paso algo?

Ya tranquilízate mamá Pastora, dice papá Ramón.

8 horas después no! papá Ramón¡ iremos a buscar a nuestros hijos, a ellos les ha pasado algo yo lo sé el instinto de madre me llama.

Bueno súbete en el carro, rum, rum, despacio papá Ramón escuchas algo? Santo Dios Joshua? , Daniel?

Grita papá Ramón: Ayudaaaaaaa…… Papa Ramón escuchaste? Exclamo mamá Pastora…

Si son ellos vamos….. Joshua, Daniel! dónde están? Aquí…!

Hijos ¿Por qué están aquí?

Pregunta papá Ramón….. Papa caímos por llevar las manos de comida y por traer tapada nuestra cara, papá ayúdanos a salir, primero la comida, empecemos.

1,2,3,4,5,6,.7,8,9,.10, 20,30,40,50, terminamos.

Gracias padres por ayudarnos, somos una familia e hijos y siempre estaremos juntos. FIN

10.8 La Serpiente

AUTORA: Katherine Pinilla

La serpiente conoce muy bien las formas que nos rodean por doquier.

Sigamos a la serpiente para conocer todas las formas que se pueden ver.

Un círculo es redondo como el sol, que ilumina el cielo como si fuera un farol.

¿Puedes dibujarlo?! Es muy sencillo de hacerlo ¡sobre el cuerpo de la serpiente muchos círculos puedes ver.

Un cuadrado tiene cuatro lados y todos son iguales, como un juego de parques.

Cuenta los cuadrados de la serpiente, él no los tiene en mente, encuentra otros cuadrados a parte de los de la serpiente.

Mira los niños con sus cometas en pleno vuelo, son rombos de colores flotando alto en el cielo.

Los rombos son cuadrados con dos esquinas ajustadas y los hallaras sobre la serpiente si los miras a escondidas.

¿Qué forma tiene las velas de los barcos que ves? Es cierto, son triángulos y siempre sus lados son tres.

Por todas partes triángulos hallaras, hasta en el cuerpo de la serpiente las veras.

El sol ya se ha ido y así la noche ha llegado, las polillas con la luz de la luna ya han volado.

Con forma de media luna, el astro nocturno se levanta y hay una serpiente que orgullosa en su cuerpo las cuentas.

En la noche sobre los arboles aparecen las estrellas. Dime cuantas puntas puedes ver en cada una de ellas. Ya llego la hora de dormir, pero mañana te despertaras y las formas de la serpiente en tus sueños seguro las recordaras.

10.9 Fruver: Mi Reino Favorito

AUTORA: Linda Narváez

Erase la vida de un niño llamado Juan un pequeño de tres años de edad, muy tierno e inteligente, a quien le gustaba mucho comer cereales, carne, helados y dulces. Pero a la hora de sus onces y su almuerzo no le gustaba comer frutas, ni verduras. Así que lo que hacía era que las apartaba y solo se comía lo que le gustaba.

Un día su profesora le dijo lo importante que era comer frutas y verduras para ser un niño sano y fuerte.

Juan no le prestó atención a su profesora y una vez más aparto lo que lo haría sano y fuerte y se fue a jugar con sus amigos.

De pronto se dio cuenta que sus amigos si comían frutas y verduras, pues estaban jugando a FRUVER.

Había un rey que era el coliflor y una reina que eras la sandía y junto a ellos un ejército de frutas y verduras.

Juan pregunto a sus amigos si podía jugar con ellos, pero ellos le respondieron que no, porque él no comía sanamente, así que no podía entrar al REINO FRUVER.

Juan triste por no tener con quien jugar, fue para su casa donde vivía con sus padres.

Juan en medio del llanto contaba a sus padres lo sucedido en el colegio. Entonces su papá le recordó la importancia de comer frutas y verduras.

Juan se fue acostar triste y mientras dormía soñó con muchas frutas y verduras que le hablaban !Juan cómenos¡

El rey coliflor le decía a Juan lo importante que era que las comiera, pues le aportaban muchos nutrientes y le ayudaban a que fuera un niño sano y fuerte.

Juan triste le respondió que no quería quedarse sin amigos. Ellas le dijeron que las probara en diferentes recetas y conocería lo rico que eran.

Juan acepto y les dijo que de ahora en adelante comería frutas y verduras, para ser sano y fuerte para tener muchos amigos en su colegio.

En la mañana siguiente la mamá de Juan, le preparo fresas y banano con crema a su hijo, las cuales le encantaron a Juan entonces feliz se fue a estudiar.

Juan de camino a su colegio, solo pensaba en lo que había soñado la noche anterior y lo rico que estuvo el desayuno preparado por su mamá.

Al llegar a su colegio su profesora le pregunto por qué estaba tan alegre y Juan le dijo que estaba feliz porque ahora si sería un niño sano y fuerte.

A la hora del almuerzo Juan dio la sorpresa de haberse comido todo, así es, hasta las frutas y las verduras ya no estaban.

Llegada la hora del descanso, Juan pregunto a sus amigos si esta vez sí podía jugar a FRUVER, mi reino favorito.

! Sus amigos le dijeron que si ¡pues ahora sería un niño sano y fuerte .

Juan había entendido lo importante que era comer frutas y verduras, así que desde ese día se convirtió en un niño sano y fuerte como sus amigos.

10.10 La Semilla Refunfuñona

AUTORA: Alexandra Plata

En un hermoso campo había una semilla de mango que por todo refunfuñaba, si salía el sol, decía que se quemaba, pero si era la nube negra, decía que se mojaba; la semilla nunca estaba alegre.

Un di vio un hermoso árbol, y le dijo… Esta hermosa planta como tú, era en el pasado, el agua, el sol y la tierra la hicieron crecer hermosa, verde y con frutas y así tú quieres ser como ella ten paciencia que a ti también te ayudara el sol, el agua y la tierra, también.

Paso el tiempo y la semilla como una hermosa planta se levantaba, con hojas verdes y ramas largas, y grandes frutos que alimentaban a los niños que por allí pasaban.

10.11 Un Viaje Muy Largo

AUTORA: Laura Moreno

Érase una vez una gran familia, amada por Dios la cual estaba conformada por Paloma, Pedro, Clara, Azucena, ellos vivían en una pequeña ciudad de madera llamada “Ciudad del Pino”, su gran amor y unión los caracterizaba.

Hasta que de repente en aquel mes de enero, Paloma vivía muy contenta y feliz de la vida, no tenía grandes comodidades pero tenía las dos cosas que más amaba en la vida, la primera al dueño de su vida Dios quien era SU PRIORIDAD, pues sus padres eran cristianos y desde muy pequeña la llevaban a la iglesia y le inculcaron el profundo amor por Dios y en segundo lugar su Familia, pues Paloma era la persona más amable, gentil, cordial, emprendedora, caritativa, creativa y recursiva que había en la pequeña ciudad de madera “ Del Pino”, con ella vivían su esposo llamado Pedro y sus dos hijas Clara y Azucena.

Su esposo salía día tras día a trabajar para darles lo mejor, llevaba comida a casa y las complacía en lo que ellas deseaban, su hija Claras se esmeraba por ser la mejor en su clase, ella dedicaba totalmente su tiempo a estudiar sus buenos resultados eran evidentes, era la mejor, mientras tanto Azucena caracterizada por su inconfundible belleza, su pelo negro y liso, gozaba de la vida con sus amigas día a día.

Paloma deba la vida por su familia, los siete días de la semana se dedicaba a su hogar, esmerándose por mantener todo organizado, limpio, todo en su lugar, era feliz solo con ver las caras de su familia que reflejaban gran felicidad al llegar a la casa.

Un martes en la noche,, un dolor agudo en su estómago la despertó, pero tan solo con tomar una pastilla, el dolor desapareció; al día siguiente se levantó el dolor volvió a su cuerpo pero lo dejo pasar como si nada, de nuevo se tomó la misma pastilla y el dolor se fue, pero a lo largo de la semana Azucena su hija, noto un cambio en el cuerpo de su madre, ella la notaba más delgada, pero pensaba que estaba haciendo dieta.

Fueron pasando los días y el dolor era más intenso, Paloma simplemente callaba su dolor pues no quiso preocupar a su familia, su esposo Pedro notaba que constantemente en la noche se paraba a caminar alrededor de la sala orando, pidiéndole a Dios que la ayudara, pero Pedro no dijo nada, el simplemente callo pues pensó que era algo normal debido a que antes de casarse tenía algunas dificultades para dormir.

Clara al igual que su padre y su hermana noto el cambio en el cuerpo de mamá pues observaba que la ropa le quedaba un poco grande, los pantalones le quedaban un poco anchos, pero ella si le dijo:-!madre¡- he notado que estas delgada -¿te sientes bien?- he visto que comes muy poco en la noche escucho ruidos en la sala cuando caminas por allí, su madre responde: -!No¡- hija mía, no pasa nada, aunque sí me ha dolido constantemente el estómago pero me tomo una pastilla y el dolor se va.

Luego de unos meses, el dolor le volvió a incomodarle de día y de noche, su cuerpo empezó a deteriorarse lentamente, con el paso de las semanas pesaba menos, todo lo que comía lo vomitaba, poco a poco fue durmiendo menos, su familia, decidió consultar al médico después de varias semanas, pues al ver los síntomas que tenía pensaban que solo era un virus y solo tomaba medicina que le recetaban en la droguería, el médico les dijo que según los síntomas que tenía

podría tratarse de una enfermedad muy seria, le mando hacer algunos exámenes para darles el diagnostico final, los exámenes no arrojaban nada extraño, pero el médico insistía que sus síntomas eran más graves de lo que ellos imaginaban, el pidió realizarle exámenes más profundos, al tener los resultados en sus manos confirmo lo que había pensado, su enfermedad era muy grave, Paloma, tenía cáncer de estómago, no había nada que hacer el cáncer estaba en último grado.

Paloma al saber el terrible diagnóstico, no decayó se aferró totalmente de la mano de Dios, entonces durante ocho meses ella se mantuvo sin ningún medicamento, Paloma en medio de su dolor solo pedía fuerzas al Dios todo poderoso para que hiciera su voluntad, su hermosa familia día a día estivo con ella ayudándola en cada momento, pues necesitaba de bastantes cuidados tanto físicos como alimenticios.

Clara, tuvo que dejar el colegio para hacerse cargo de su madre durante los doce meses pues la situación económica, no daba para contratar a una enfermera, conforme fueron pasando las horas, días, semanas, meses Paloma pedía a Dios que hiciera su perfecta voluntad, es así como un 16 de enero a las diez y cinco minutos de la noche murió en su cama, rodeada de su familia y en la absoluta tranquilidad de su hogar. Indudablemente la familia quedo totalmente devastada con la perdida de una gran madre-esposa-hija y amiga así que realizan una gran ceremonia cristiana antes de llevarla a su última morada y al terminar la ceremonia partieron hacia el cementerio en donde toda su familia le dio el último adiós.

10.12 Eclipse De Amor

AUTORA: Lizeth

Era un mundo desmandado, había un sol inquieto, juguetón y solitario que iba en busca… de la inocente y encantadora luna, ella salía en las noches y el salía en el día.

Esta dama blanca por más tarde que se escondiera al amanecer no lograba ver a ese inquieto sol siempre querían encontrarse pero nunca podían.

Al fin llego el esperado momento, donde pudieron verse frente a frente donde se enamoraron y se casaron, donde fue día y noche a la vez y su amor fue nombrado eclipse.

De este hermoso amor, nacieron unos hijos a los cuales llamaron a las niñas estrellas y a los niños luceros.

Estos hijos fueron de todos los colores y tamaños fueron miles y miles con algo en particular, al igual que la luna estaban a brillar de noche.

10.13 Adira La Golana

AUTORA: María José Sáenz

Hace ya mucho tiempo existía un pueblo llamado Ciara que vivía en completa armonía con la naturaleza, vivían felices y tranquilos respetándose unos a otros. Todo lo que necesitaban lo encontraban allí: agua, vestidos, refugio, pero el alimento no se conseguía cerca en una época del año, así que en ese tiempo para poder alimentarse debían caminar largas horas y atravesar un puente que habían construido en el pasado para que les fuera más fácil obtener su comida.

En este pueblo vivía una familia con siete hijos, la tercera hija llamada Adira y era una joven de diez y nueve años, de pelo liso muy largo y oscuro, de estatura no muy alta, con ojos un poco rasgados de color miel como el de un panal de abejas.

Ella era una jovencita especial para el pueblo, poseía hermosos dones heredados por su madre, dones para preparar el alimento y además para entenderse muy bien con los animales, todo el tiempo vivía rodeada de aves, roedores, mamíferos y reptiles quienes la acompañaban donde quiera ella se encontrara, ella les contaba historias mágicas acerca de su pueblo y los animales parecían entenderla. Cuando ella preparaba la comida para su familia y a veces para su pueblo los animales le ayudaban am escoger los alimentos y a ir en busca de aquellos que se encontraban escasos.

Todos los animales para Adira eran importantes, pero parecía tener una conexión singular con uno en particular que solamente se encontraba en aquel lugar, esta ave era llamada: Golana, era una ave de variados colores, con manchas: azules, marrón, dorado y rojo; con un pico largo y curvo, de plumas muy largas.

Esta ave siempre seguía a Adira mientras caminaba; para el pueblo no era difícil conocer el lugar donde se encontraba la joven, les bastaba mirar al cielo y ver unas cuantas Golanas volando, para saber que allí abajo en tierra aquella especial jovencita quien estaba a unos cuantos días de

cumplir sus veinte años, ocasión especial ya que en su pueblo cuando las mujeres cumplían los veinte años se convertían en las protectoras del pueblo, especialmente de niños y niñas más pequeños y como símbolo era dada una cinta de color dorado que debían de usar en su cuello, el pueblo entero estaba muy emocionado por la llegada del año veinte de Adira.

Pero un día llegaron al pueblo unos hombres extraño, quienes habían llegado para llevarse aquel particular ave que solo encontraban en el pueblo Ciara.

El pueblo al ver lo sucedido decide hablar con esos seis hombres que parecían ser amables, sin embargo ellos decían que debían llevarse al menos dos de esas aves prometiendo no hacer daño ni a ellos, ni a las aves.

Al cabo de una semana los hombres habían acabado con mucha de la comida del pueblo, sin poder atrapar ni una sola Golana.

La época de escases estaba por llegar y esos hombres no se habían marchado aun.

El pueblo decide buscar una solución y hablan con Adira quien era la única que teniendo una conexión especial con aquel ave podría convencerlas de que se marcharan con los hombres. Adira entiende el riesgo de la situación pero no promete nada, pues no confiaba en lo que estos seis hombres pudieran hacer con sus amadas Golanas.

De esta manera pasan los días y Adira no acepta hablar con las ave, el alimento era muy poco y el pueblo había cambiado para mal, se habían vuelto envidiosos unos con otros.

Es así como llega mucho antes la escases, habían ya muy pocos habitantes pues no podían vivir con tan poco alimento.

Decidieron entonces empezar a caminar para llegar al lugar donde más allá del puente habría alimento; caminan juntos con los extraños y las Golanas quienes seguían en el aire a Adira, el pueblo estaba débil por la falta de alimento y ya cansados ruegan a Adira, pero ella se niega una vez más.

A pocas horas de llegar al puente uno de los seis extraños muere por no estar acostumbrado a caminar largas horas, más tarde comienza una fuerte tormenta y llueve muy fuerte, entonces deben de buscar refugio.

Encuentran una cueva donde pueden refugiarse y ahí pasan la noche; el pueblo muy triste sabe que al día siguiente Adira cumpliría sus veinte años, nombrándola protectora, algunos no estaban de acuerdo pues creían que lo único que había hecho era poner en riesgo su pueblo. Pero por tradición no podían dejar pasar el gran momento.

Fue así como al siguiente día el pueblo celebro bajo los rayos del sol acompañados con canticos los veinte años de Adira, dándole así la cinta dorada que debía usar en su cuello.

Terminada la celebración continúan el viaje, antes de llegar al puente de los cinco cazadores que quedaban deciden no continuar más; llegando se dan cuenta que un árbol cae por encima del puente destrozando una parte. El pueblo angustiado debe de pasar cuidadosamente por aquel puente, lo atraviesan uno a uno, habiendo pasado todo el pueblo era el turno de Adira y los cuatro hombres extraños, Adira mira al cielo, sonríe a su pueblo y decide caminar sobre las tablas más débiles, entonces cae al abismo junto con los cuatro hombres.

El pueblo desconsolado pasa una tarde de tristeza, pues su especial jovencita ya no estaría más con ellos.

En medio de la tristeza el pueblo se da cuenta que encima de ellos aun vuelan las Golanas como si Adira las acompañara.

De repente unas Golanas vuelan lejos y vuelven al lugar donde el pueblo se encontraba, trayendo alimento y agua, el pueblo se alegra. Es así como se dieron cuenta que Adira dio su vida por el bien de todos, ya no había hombres extraños y las Golanas les habían dado alimento necesario.

Acabo la escases, debían de volver a su territorio pero tenían que construir un puente, el pueblo se une y al pasar unas semanas logran tener un nuevo puente y regresar, las Golanas no regresan con ellos.

Al llegar la época de escases del alimento el pueblo regresa al puente y logran ver todas la Golanas en el cielo volando y muy en lo alto pudieron ver una hermosa Golana volando que resplandecía con su cinta dorada en el cuello.

Desde entonces el pueblo celebra el día en que Adira da la vida por su pueblo y se dedicó a ser su eterna protectora en forma de Golana pues su don más grande heredado por su madre era el amor hacia cualquier animalito, planta o persona.

10.14 El Mundo Ideal

AUTORA: Ángela Patricia Beltrán

Joguincar era un niño que vivía solo en la ciudad y al ver a los demás niños y niñas con su papá y mamá, comenzaba a soñar con un mundo ideal, que para él era tener una familia llena de paz y mucha felicidad, donde no existía violencia y ningún tipo de maldad…

En sus sueños veía parques llenos de espacios para jugar y gozar, con muchos amigos, familias y todos los demás, corrían y corrían sin parar y en ningún lugar encontraba la maldad y gozaba de plena libertad, explorando diferentes lugares donde todo era !Felicidad¡ cada vez veía algo mas como las estrellas en el cielo que podía tocar, los peces en el mar, con los cuales podía jugar…

¡Bosques, con muchos árboles y animalitos en cantidad!.

Al despertar Joguincar tuvo una gran felicidad, porque a su vida había una familia, con la cual había soñado en su mundo ideal y ¡todos sus hermosos sueños se harían realidad!

10.15 Viaje Fantástico

AUTORA: Viviana Yaneth Acosta

Jade y Gisela eran dos hermanas que vivían en el valle de la Alegría, ella serán muy imaginativas, les encantaba crear nuevas historias, un día en el jardín de su casa decidieron crear algo nuevo pensaron y pensaron hasta que ¡saaas! Se les ocurrió una brillante idea, viajar por el mundo buscando el planeta de los súper héroes ¿una idea loca cierto?...

Muy atentos a lo que sucederá durante este viaje fantástico, emprendieron el viaje llevando cada una consigo una maleta con un parche para ojos un traje espacial y hojas de árboles. ¡Mmmm! Implementos raros ¿verdad? ¿En qué les ayudara? La respuesta la encontraremos más adelante.

Caminaron y caminaron, de repente se encontraron con el hada Camelia, ella les dio de regalo un gran mapa que las guiaría al planeta de los "súper héroes". El mapa estaba incompleto por ello tendrían que buscar las demás partes, el primer lugar era "la isla de los piratas".

Para llegar allí, tendrían que cruzar el bosque encantado, sus árboles concedían el poder de volar, Jade y Gisela guardaron este poder en la maleta ya que en algún momento les serviría.

Llegaron a la isla de los piratas pero no las dejaron entrar ya que eran diferentes ¿Cómo entrar? Se preguntaron; de repente vieron su maleta ¿se acuerdan que llevaban allí? ¡Correcto!. Llevaban un parche para ojos, se lo colocaron y entraron, allí se encontraron con el pirata Eustacio, era ya viejo con barbas largas, él les dijo que les daría una parte del mapa, para ello tendrían que adivinar este acertijo: "Tiene tentáculos vive en el mar y persigue a los barcos sin cesar".

Correcto el mapa estaría junto al pulpo y así fue, allí se encontraba el siguiente lugar por visitar.

La isla de los dinosaurios, marcharon con gran entusiasmo pero se quedaron dormidas al despertar un lindo caballo blanco estaba junto a ellas; el, las subió a su lomo y con gran velocidad llegaron a la isla, al llegar allí la dinosauria socorrito no las dejo entrar, pero ellas se acordaron de las h9ojas que llevaban en la maleta, para su suerte la dinosauria era vegetarianas y no se pudo resistir, les dijo que adivinaran este acertijo: "Bonita planta con una flor que gira y gira buscando el sol correcto, el mapa estaría junto al girasol y así sucedió.

La última parte del mapa tenía como destino el espacio ¿cómo llegar? Se preguntaron. Claro la maleta, allí llevaban un traje espacial y el poder de volar, marcharon rumbo al espacio, era maravilloso, estrellas y planetas a su paso. De repente había un enorme aviso que decía ¡Bienvenidos al planeta de los súper héroes!

Jade y Gisela entraron… ¿quieren saber cómo eran los súper héroes? Allí no estaba Batman, ni el Chapulín Colorado héroes de la alimentación, estaba súper banano y súper manzana, súper alimentos les mostro el lugar.

Jade y Gisela disfrutaron de su visita volviendo a casa para descansar.

10.16 La Negrita Una Historia Real

AUTORA: Laura Carolina Revelo

Hace mucho tiempo, en la hermosa ciudad de Bogotá, formada por grandes edificios, largas carreteras, muchas casas y bellos parques, habitaba una niña llamada Laurita. Ella vivía con su madre Elena, quien era muy cariñosa, cuidadosa y estricta con la niña y con su padre Gustavo, quien era muy amoroso y estricto. Toda la familia vivía en una casa muy grande y bonita.

Laura vivía muy feliz, pero le hacía falta algo, su casa se sentía sola y vacía. A pesar de tener a sus padres, sentía un vacío que no lograba llenar. Ella era hija única y tenía pocos amigos de sus edad con los que pudiera divertirse. La niña jugaba sola y a veces no jugaba, pues no tenía con quien, su madre Elena cuando tenías tiempo los compartía con ella, pero no era lo mismo, Laurita quería alguien con quien divertirse, alguien con quien correr y jugar hasta caer al piso cansada, un amigo que nunca se fuera de su lado.

Pasan los días y Elena, la madre de Laurita, la vio muy triste, para hacerla feliz decidió llevarla a clases de pintura, ya que a la niña le encantaba pintar y sabía que en esta clase se divertiría mucho y conocería muchos amigos con quienes podría jugar.

Lego el día y Laurita fue a su primera clase de pintura; su profesora la recibió con cariño y le enseño técnicas para pintar y muchos colores súper divertido. ¡La niña estaba feliz! Su imaginación estaba volando, pintaba todo lo que quería, estaba sucia con manchas de pintura en todas partes, pero se estaba divirtiendo muchísimo.

Al salir de la clase la niña ¡la vio…si la vio! Vio eso que tanto buscaba, vio eso que le faltaba, era una bolita negra, con mucho pelo u muy bien enrollada. Laurita muy curiosa decidió darle un dulce e inocente patada, cuando de pronto…Esa bolita negra se movió…! Era ella! Una hermosa perrita, negra se movió… Saco su cabeza, la miro con algo de temor, ya que no la conocía. La niña muy feliz de verla inmediatamente decidió acercarse a ella y entre juegos y abrazos poco a poco se ganó su confianza. Al final de la tarde de ese hermoso día la niña decidió llevársela a su casa.

Cuando Laurita llego a su casa con la Negrita, como decidió llamar a su perritas, sentía mucho miedo pues sabía que sus padres la iban a regañar. Aun así entro. Cuando su madre y su padre la

vieron, se pusieron muy bravos y le dijeron: --Laurita sabes muy bien que no me gustan los animales – dijo su madre.

-Pero mami, yo la quiero – respondió la niña.

-¡No puedes tenerla! Afuera debes de dejarla donde la encontraste- respondió su padre.

-Pero papi, yo la quiero además a demás afuera hace mucho frio y tiene hambre- dijo Laurita.

-¡No ¡ - Respondió su padre de manera cortante .

-Sácala, Laurita, no puedes tener mascotas – dijo cortante y definitiva su madre.

- Si mami, ya la saco - respondió la niña muy triste.

Esa misma noche la niña salió por la ventana de su casa y la vio, afuera esta la Negrita, enrollada y con mucho frio, Laurita lloraba y lloraba porque sus padres no le permitieron tenerla.

Pasaron los días y Laurita seguía asistiendo a la clase de pintura. La negrita la acompañaba desde su casa hasta el salón de pintura, la esperaba hasta que terminara la clase y de nuevo acompañaba a la niña hasta su casa.

Laurita siempre le daba un pan para que la perrita no pasara hambre, jugaban y se divertían mucho en el parque. Cuando llegaba la hora se despedían y la niña muy triste, entraba en su casa, dejando fuera a su fiel amiga a la que tanto quería a su lado.

Al ver todo esto maravillados los padres de Laurita y al notar el profundo amor que le tenía la niña a la perrita, decidieron permitirle entrarla a la casa y tenerla. Al saber esto la niña lloraba de la felicidad y ese día fue tal vez el más feliz de su vida, jugó con su perrita, la baño le dio de comer y al final del día durmieron juntas.

Todos estaban muy felices con la Negrita. Ella era muy juguetona y muy amorosa con ellos. Un día mientras todos jugaban con la perrita, Laurita les dijo a sus padres:

-¡Era ella ¡- dijo la niña

-¿Era qué? No te entiendo Laurita – respondió su madre.

- Ella era lo que me hacía falta mami, ahora estamos completos y felices, ya no tengo que jugar sola – dijo Laurita.

Pasaron los años, la niña crecía más ay más, se convirtió en una adolecente y finalmente en una hermosa mujer. Durante toda su vida estuvo completamente feliz, porque tenía a su Negrita; la cual la acompañaba a todas partes, con la cual podía jugar y divertirse, con la que corría y comía helado dormía juntas y la cual la hizo tan feliz.

Fue ella, esa perrita llamada Negrita la que lleno ese vacío que había en la niña y en la familia con saltos, lamidas, mordidas, amor y felicidad para siempre.

10.17 Nuestra Hermosa Tierra

AUTORA: Aleyda Constanza Cancelada

Son las 5 de la mañana en un lugar donde las montañas boyacenses de Colombia rozan con las nubes, donde en las faldas de las montañas el verde de las mismas se corta con pequeños puntos blancos que son las vaca, donde las casas quedan a la punta de diferentes montañas y se notan tan lejanas que en el horizonte no se ven más de cuatro y es allí donde las nubes bajan arrullar los sueños de los niños y las niñas; unos niños con los cachetes colorados – no por el sol, si no por los besos continuos de las nubes que muchos envidiosos llaman niebla.

Mientras cantan los gallos anunciando un nuevo día llenos de nuevas historias por contar y aventuras por vivir y un sol aunque poco tímido, escondido entre las nubes, entre sus rayos ya se cuela entre los ventanales para decirle a Gabriel y Lina que hay que despertar, porque antes de prepararse para ir a la escuela tienen que acompañar a su padre a ordeñar la leche de las vacas y así poder tener algo para el desayuno de su familia y vecinos. Ya no demora doña María trayendo los huevos para hacerlos fritos con mantequilla.

Su madre ha preparado los alimentos para el día, dispone la lonchera de los niños; más que alimentos empaca amor. Su padre ya está listo para ir al campo a ver los cultivos que rodean la casa como el más hermoso jardín lleno de papa, yuca, hortalizas y unas cuantas ovejas.

Gabriel y Lina se uniforman con el mismo atuendo de su padre, de sus abuelos y sus antepasados: encima de su ropa una prenda calientica, muy cómoda hecha de lana llamada ruana, que cae como la capa de un superhéroe sobre sus pequeños cuerpos y que acompañada de unas botas negras hace de los niños unos grandes personajillos.

Los niños salen de sus hogares, dándole una despedida a la luna que se ve en el horizonte, mientras ellos corren apurados con destino a la escuela. Gabriel sube a su hermana en su bicicleta, porque, como todo caballero, lleva a su hermana y la ayuda con sus libros.

Cuando llegan a la escuela, aunque las lecciones son un poco diferentes (están conociendo las tablas de multiplicar) ellos ponen toda su atención, ya que así el tiempo se pasa más rápido y aparte de aprender son los mejores de su clase, luego de terminar su lección y aprender la tabla 2 y 3 salen a descanso y juegan a imaginar lo que quieran ser de grandes: Lina una policía para ayudar a los más desfavorecidos y Gabriel un gran futbolista para conocer gran parte del mundo.

En la escuela su profesora que lleva muchos años enseñando, tantos que ya perdió la cuenta, pero no la paciencia, da sus lecciones sobre las tablas y aunque parezca que los niños de ahora sean más traviesos, ellos no pierden el amor por la enseñanza.

Termina el día de clases, los niños regresan a sus casas, aunque en el camino es largo, es saber que en casa les espera un rico almuerzo hace que pedalear sea un total descanso. Al llegar los perros de su finca salen batiendo sus colas dándoles un gran saludo.

Su madre se asoma y les acerca una refrescante aguade panela, que es el aperitivo a una gran sorpresa: una gallina fresquita, acompañada de papas, yuca y un delicioso arroz, de repente llega su padre tras una mañana agitada, llevando dos rosas recién cortadas. Todos se sientan en la mesa compartiendo lo que en la mañana ha pasado. Así en familia son felices esperando las aventuras de cada nuevo día.

10.18 Dito Y Lino

AUTORA: Lorena Camacho

Esta es la historia de un curioso mico pequeño llamado Dito. Él era un mico travieso y juguetón. La venia de una hermosa tierra llamada Selvandia, cuyo lugar presentaba verdes y altos árboles, con flores de pétalos de colores como el arco iris, las criaturas que habitaban en este mundo eran

alegres, amigables y cariñosas. A selvandia solo odia ingresar el que tuviese suficiente imaginación siempre en compañía de Dito. Él era el guardián de esta tierra y por ser el más pequeño de aquel mundo, podía darle acceso a aquel que quisiera entrar.

En una ocasión en que Dito fue tentado por un exquisito olor de postre de banana, que provenía de una casa, decidió salir del baúl, lugar en que conectaba l mundo exterior con Selvandia. Este baúl se encontraba en la habitación de un niño, así que tuvo que pensar cómo llegar a la cocina sin ser visto.

De camino por el pasillo mientras se disponía a llegar a la cocina, vio un pequeño niño al que no conocía, lo miro con cui8dado, intento no ser visto por alguien más, ya que alcanzaba a ver a los padres de aquel niño por entre el marco de la puerta junto con el niño que poco a poco se alejaba de la cocina. Dito decidió entrar rápidamente a tomar el postre.

Al ver que había logrado acercarse lo suficiente a aquel delicioso manjar exclamo:

- ¡Humm que bien huele!

Así que saco una bolsa de la mochila que cargaba y se dispuso a guardar dicho postre diciendo:

- ¡Ahora tendré que ver como logro llegar al baúl sin ser descubierto!

Entre tanto escucho el llanto de un niño y la voz de la madre que decía:

-¡Ya mi pequeño Lino!, no pasó nada…!ten más cuidado la próxima vez!

Dito se detuvo por un momento y se preguntó:

- ¿Sera que ese pequeño niño que vi, es al que le están hablando?
- ¿su nombre será Lino?

Dito tenía la inquietud, pero a pesar de ese interrogante siguió su andar, cruzo el pasillo con mucha paciencia y silencio, pero al otro lado escuchaba ruidos, así que era probable que hubiese personas allí, por ello tembló del miedo, suspiro, aguanto aire, dio unos pasitos y cruzo el pasillo. Llegando a la habitación de3l niño escucho un ruido de una pelota, se asustó, y se quedó inmóvil.

Decía en sus adentros:

- ¡Que nadie me haya visto!... ¡que nadie me haya visto!.

Giro la cabeza y vio que tenía el tiempo exacto para llegar al baúl, antes de que ese pequeño niño lo viera.

- ¡Lo conseguí! ¡Yupiii!

Sonrió y cruzo por el baúl pero…! Oh sorpresa!...!Cuando fue a sacar su postre noto que le faltaba su amada piedra azul!

Y se dijo:

- ¡Como fui tan descuidado deje mi piedra azul justo en la mesa donde estaba el postre! ¡oh no! ¡Tendré que volver por ella mañana!

Al día siguiente, Dito volvió a esa casa, tenía que recuperar su piedra azul, una roca con la cual solamente podía ingresar a su casa en Selvandia.

Dito había pasado una mala noche, tuvo que dormir fuera de su casa, debido al olvido de aquella roca. Así que, de camino de su casa a la compuerta del baúl, se dijo así mismo con cansancio.

- ¡Esta vez no puedo olvidar la roca, o si no tendré nuevamente una mala noche!

Nuevamente Dito tuvo cuidado en la manera en que salía del baúl, dio unos pasos y noto con sorpresa que su roca estaba colgada junto a la cama de ese pequeño niño que el día anterior lo había llamado Lino. La roca la habían atado a una cuerda que estaba tejida cuidadosamente en forma de trenza. Reconoció a su alrededor varios juguetes que estaban dispuestos en el suelo de forma desordenada.

Así que dijo:

- ¡Este pequeño se ve que es igual de juguetón que yo!

Dito nota que hay unos cubos de felpa, los toma y los organiza de tal forma que crea una especie de escalera con la cual sabe que puede llegar a la altura de la roca que cuelga de la cama del niño.

En ese momento en que se disponía a trepar por esos cubos, pisa un dinosaurio chillón que se encontraba en el piso.

De repente se asusta y mira de manera cuidadosa a todos lados para ver si ha sido visto o no por alguien. No percibe algún ruido a su alrededor, así que se dispone a trepar por los cubos de felpa para alcanzar su deseada roca azul. En el momento en que casi llega a la cima de los cubos, aparece junto a la puerta, aquel niño que el otro día llamó Lino.

Dito al verlo quedo atónito, no sabía qué hacer, entro en estado de shock, no sabía si reírse, alegrarse, sentir miedo, emoción del susto, no se esperaba que alguien lo viera y mucho menos que vieran que era lo que le interesaba, pensaba:

- ¿Sera que se dio que estaba tras aquella roca azul? ¿Me permitirá tomarla ahora que ya me vio?

Se cuestionaba muchas cosas, tenía tantas emociones encontradas en el momento que se quedó mudo y como estatua, situación que no duro mucho porque en ese momento los cubos de felpa se movieron y cayó junto con ellos. Lino comenzó a reírse, no paraba de decir:

- ¡A…a…a…a…istoso!
- Dito apenas miraba al niño entre los cubos, enseguida bajo su cabeza, se mira así mismo y se da cuenta de la escena, situación que también le parece chistosa y suelta la risa.

Apenas Dito se puso de pie, noto que aquel pequeño se había acercado mucho a él. Lino, que era el pequeño niño, se dispuso a tomarlo por entre el tronco y lo abrazo diciendo:

- ¡A…a…a…istoso! ¡A…a,…a…istoso!

En ese momento Dito se sintió extraño, nunca antes de las casas que había visitado, algún niño lo había tomado y lo había abrazado, siempre tenía que salir huyendo porque lo cogían de comodín de otros juegos y eso a él no le gustaba.

Además, el entraba a cada casa en busca de los exquisitos olores de los postres, que aquellas mujeres desconocidas para él, cocinaban con tanta dedicación. Pero daba la casualidad que siempre algún niño lo veía en su intento por tomar los postres, y lo agarraban de juguete no muy

llamativo, donde salía lastimado, no siendo ninguna experiencia ni graciosa ni divertida. Pero en este caso había sido diferente, había recibido un abrazo fuerte y cálido del pequeño niño.

Así que Dito correspondió al abrazo, tomo al niño por su mano y le enseño la roca azul que colgaba de la cama. En seguida, Lino comenzó a ordenar los cubos uno por uno junto con Dito. Habiendo terminado, Dito trepo los cubos y logro tomar su anhelada roca azul. Al tenerla en su mano, Dito se pone feliz, choca sus manos con Lino celebrando el logro alcanzado.

Entonces, Dito le dice al pequeño Lino:

- ¡Mañana vendré y te mostrare mi tierra Selvandia; pues ha sido bueno conmigo y me has tratado con cariño!

El pequeño Lino sonrió y asintió con la cabeza, lo abrazo fuerte y se despide mi9viendo de lado a lado sus tiernas manos.

A la mañana siguiente, Dito se encontraba de mejor ánimo, había logrado dormir dentro de su casa puesto que había recuperado su roca azul. Recordaba al pequeño niño llamado Lino que muy cariñosamente lo había recibido con risas y abrazos. Así que Dito se dijo:

- ¡Traeré a Lino como se lo prometí el día de ayer!

Se dispuso a caminar, llego a la puerta del baúl, lo atravesó y finalmente estaba en el cuarto del pequeño Lino. Lino no se encontraba allí, al parecer la mamá lo estaba bañando porque se escuchaba el correr del agua. Dito se dispuso a acercarse al baño y allí estaba Lino tomando un baño. En ese momento Lino lo alcanza a ver, mira a su madre, señala a hacia la puerta y dice:

- ¡A,…a,…a,…mío!

En ese momento la madre de Lino voltea a mirar y no ve nada, no le da mucha importancia y continúa bañando al niño. Luego ya habiendo dejado vestido, la madre deja a Lino en la habitación mientras corrió a contestar el teléfono. Dito miro a Lino lo saluda y le dice:

- ¡Vamos Lino, te mostrare mi tierra, Selvandia!... pero ten presente algo, el tiempo de selvandia es diferente al de tu mundo, una hora en tu mundo es un día en Selvandia.

Dito llevo al niño hacia el baúl, lo atravesaron y llegaron a Selvandia. Lino está feliz, miro con sorpresa a su alrededor. Hay de todo en este lugar, desde grandes mariposas que comen frutas, como gusanos de colores que cantan y bailan al son del golpeteo de unos globos de agua.

Dito se dispone a hacerle un recorrido a Lino por toda Selvandia. Lino está contento, no sabe a dónde mirar, todo es maravilloso, lleno de mucho color y olores exquisitos Lino palmotea diciendo:

- ¡Ma, ma…!

Dito se detiene y le pregunta:

- ¿Quieres a tu mamá?

Y el niño le responde con su cabeza moviéndola de lado a lado, diciendo no. Entonces Dito le pregunta:

- ¿Quieres más?

Y lino asiente con la cabeza. Viendo la alegría de Lino, Dito decide continuar su camino con él, juegan en un charco de arcoíris, se lanzan globos de agua uno al otro, saltan, se trepan en las flores y ríen sin parar. Nunca antes Dito se había sentido así como un niño. Lino era especial y divertido y eso le gustaba a Dito.

Ya estaba anocheciendo en selvandia, así que Dito decide que ya es hora de regresar, le toma la mano a Lino y le dice:

- Vamos Lino debes de regresar a tu mundo, tus padres pueden notar que no estás, así que es mejor que regresemos pronto. Ya habrá otra ocasión para jugar!

Dice Dito sonriendo. Lino asiente con la cabeza y lo abraza diciendo:

- ¡A…a…a…mío! Te iiee…ro!

Dito se emocionó muchísimo con eso que Lino le ha dicho y le responde diciendo:

- ¡Yo también te quiero!

Así que tanto Dito como Lino se disponen en su viaje de regreso, cada vez que pasan por algún lugar se van despidiendo de todas las criaturas de Selvandia. Llegan a la compuerta del baúl, lo atraviesan y están nuevamente en la habitación de Lino.

Dito le dice a Lino:

- Es hora de irme nos veremos de nuevo!

Lino hace una carita con un poco de tristeza y Dito le responde:

¡Ya hemos jugado, nos hemos reído y volveremos a hacerlo! ¡Así que no estés triste si me voy! 1 Es lo mejor por el momento, ya que no puedo durar más de una hora en este mundo exterior, como bien lo sabes, una hora aquí, es un día en Selvandia, allá, ya es de noche y acá continua hiendo de día. Además que tengo más responsabilidades por hacer cuidar la compuerta. Así que chao Lino, nos veremos en una próxima ocasión.

Lino se quedó mirando a Dito

Entra al baúl, pasa un tiempo y el pequeño niño sigue observando aquel baúl curioso, del cual Dito salía siempre. Lino decidió por su cuenta, irse nuevamente al mundo de Selvandia, pero se sorprendió cuando no pudo pasar, se le cierra la puerta del baúl y se queda a oscuras. Piensa que de pronto es así como se entra a Selvandia sin la ayuda de Dito. Pero al pasar el tiempo no sucede nada y Lino comienza a llorar. La mamá escucha el llanto y se acerca al baúl, lo abre y dice:

- ¡Mi pequeño estaba preocupada por ti, que haces ahí adentro!

Y Lino le responde:

- ¡A…a…a…iee...ro a mi …a…a…a..!

A…a…a…iee...ro a mí...a…a...a.

La madre de Lino miro detenidamente el baúl, saca el resto de los juguetes que estaban allí, le dice a Lino que le señale lo que quiere con él “a” que pronuncio Lino. Así que le dice:

- ¡No hay nada mi querido Lino!, ¡Vamos a comer y luego iras a dormir!

Al día siguiente Lino se acercó al baúl con la intención de poder ver de nuevo a Dito., espero un momento y efectivamente lo ve salir. Dito le abraza y le dice:

- Hola mi querido Lino, te extrañe mucho! …!Y sabes, tengo que contarte algo que realmente te pondrá feliz!.

Mi hermano se encargara ahora de la compuerta y he hablado con la reina de Selvandia para que me permita quedarme contigo. Ella me dijo que puedo quedarme en este mundo siempre y cuando te haga feliz.

Esa es la condición para que pueda quedarme; y sé que será fácil porque nos entendemos muy bien!

En ese momento Lino lo abraza muy fuerte y le dice a Dito:

- ¡Te iee…ro! ¡Mío a…a…! y sonríe. Dito está feliz al igual que Lino, sabe que de aquí en adelante ellos dos continuaran jugando, riendo y siendo muy felices por siempre. FIN

10.19 Que Se Hizo Mi Otra Media

AUTORA: Diana Margarita Henríquez

En un lugar, quizá no muy lejos de la región de pantalonia y el reino de camisetalandia, se encontraba el poblado calcetín, un estrecho cajón dentro de un guardarropa en el que muchas medias vivían como podrían, enrolladas y a la espera de ser utilizadas por Joselin, un niño bastante juguetón y divertido que vivía con su madre, quien se preocupaba mucho por la limpieza de su hijo.

El poblado calcetín no era un lugar muy acogedor, de hecho, era muy difícil salir de allí si alguien no lo habría desde afuera, por lo que todas las medias debían de soportar la curiosidad, el desorden y el olor a pecueca que se juntaban entre todos los habitantes.

Entre la cantidad de medias que vivían apretujadas se encontraba Azulina y Azulona, una pareja de calcetines azules que no solo servían para el frio, sino para ponerse los zapatos del colegio de Joselin, pero Azulina y Azulona no querían vivir más en el poblado calcetín. Para ellas, Joselin,

era como un malvado hombre que las arrastraba y las ensuciaba sin importar lo que sentían, al punto que Azulona ya tenía hueco en su parte de abajo que la ponía muy triste cada que debía ser puesta en un pie.

Un día de los tantos en lo que la luz no llegaba al poblado calcetín, Azulina y Azulona decidieron, idear un plan para fugarse y por fin alejaren de los maltratos y los malos olores que diariamente las torturaba. El par de medias pensaron y pensaron en la manera en la que iban a llevar a cabo su escape. Pasado un tiempo Azulona se le ocurrió una idea y de inmediato se la propuso a su pareja:

- ¡El día que Joselin se vaya a dormir con nosotras aprovechamos y nos zafamos, nos escabullimos por entre las cobija, salimos corriendo y seremos por fin libres!

Azulona, un poco nerviosa, respondió con cierto temor diciendo que no. Azulina trato de convencerla durante toda la noche sin resultado, hasta que le recordó el agujero que tenía en su parte de abajo. Luego de eso Azulona acepto.

- Aunque tenga este hueco solo quiero ser una media libre y feliz.

No tuvieron que esperar demasiado para que Joselin decidiera dormir con Azulina y Azulona una noche cualquiera. Ellas, con paciencia, esperaron hasta la madrugada para ejecutar su plan. En uno de los tantos movimientos de Joselin mientras dormía, Azulina logro escabullirse y ayudo a Azulona a zafarse, aunque ella, por miedo, se negó. Azulina decidió seguir sola su camino, pero su plan no tuvo éxito.

Como nunca había intentado moverse sola dentro de la cama, se atascó entre tanta oscuridad y no pudo salir de ese laberinto que se había creado entre el colchón y las cobijas.

Al despertar, Joselin encontró a Azulina enredada entre tanta cobija y a Azulona bien puestecita en su pie. Extrañado, tomo su par de medias y se fue directamente hacia la ducha obligado por su madre, no sin antes entregarle a ella toda su ropa.

La mama de Joselin, en ese mismo momento, echo todas las prendas a la lavadora, incluidas Azulina y Azulona, que de alguna forma disfrutaban, como la demás ropa, del ciclo del lavado como si fuera un parque de diversiones. Ellas jugaban con la espuma, nadaban entre el agua, se

dejaban llevar por los giros rápidos del secado y se tiraban clavados desde los filtros de la lavadora para caer en un torbellino que las absorbía y las revolcaba entre todo lo demás.

Esa misma tarde, la madre de Joselin extendió la ropa en las cuerdas para tomar el sol y se secara. Azulina y Azulona trataban de disfrutar esos pequeños instantes de libertad hasta que volvieran enrolladas al poblado Calcetín, pero un grito estremeció toda la casa.

- ¿Dónde está el otro par de esta media? – Grito Joselin angustiado, casi que con lágrimas en sus ojos.

Azulina y Azulona, sorprendidas con lo dicho, empezaron a preguntarse qué par de medias estaba incompleto, entonces empezaron a surgir algunos chismes en la cuerda de ropa.

- ¡Me contaron que Rojiña escapo y dejo sola a Rojonga¡

¡Nadie sabe cómo lo hizo¡ - comento Mickeyna, una media que tenía el dibujo de un ratón muy popular.

Azulina y Azulona, preocupadas por el paradero de Rojiña, guardaron silencio esperando que la madre le diera respuesta a Joselin.

- Hijo, como ahora se desapareció una de esas medias, tomare la otra para limpiar los vidrios o la utilizaremos para lo que puedas echar betún a los zapatos del colegio – dijo la madre, que parecía no sentir ningún dolor frente al maltrato en contra de las medias.

Decepcionada y con temor, Azulina y Azulona desearon aún más escaparse del poblado Calcetín, pero tenían que idear un plan que no pudiera fallar.

Pasaron meses sin que Azulina y Azulona encontraran una solución. Durante ese tiempo, notaban que cada más el poblado se hacía menos estrecho, parecía que muchas medias no volvían al lugar, por lo que mucho se rumoraba entre todas las medias. “Dicen que si estamos rotas nos separan y nos remiendan, pero si no tenemos arreglo nos botan a la basura” dijo una media “a mí me contaron que si una media perdía su pareja la abandonaban a su suerte” dijo otra, “yo escuche que, como Joselin ahora tiene un perro, nos utiliza como su juguete” invento una más.

Azulina y Azulona estaban bastante resignadas a un final en el que quedarían separadas y olvidadas, hasta que un día, de nuevo en el ciclo de lavado dentro de la lavadora, ocurrió algo inesperado para el par de medias. Mientras Azulina disfrutaba del corto ciclo de enjuague, una luz muy brillante apareció en el fondo del agua. Por oscuridad, Azulina se acercó a la luz y fue absorbida sin que pudiera evitarlo.

- ¿Qué es este lugar? Dijo una voz baja Azulina mientras observaba con alegría un mundo nuevo, en el que las medias eran cepilladas todo el día, remojadas en agua tibia con espuma burbujeante y también secadas al sol en sillitas reclinables en las que podían recostarse.

Es nuestro paraíso dijo Rombolita, una media muy vieja, remendada pero feliz. Aquí llegamos todas las medias inconformes, con la condición de que se una sola y no el par completo. Yo por ejemplo, llegue porque estaba cansada de mi dueño, tenía sus uñas muy largas y me rompía siempre con el pulgar.

- ¿Dejaron a sus compañeras? ¿saben lo que hacen con ellas? Grito Azulina angustiada, pensando en todo momento en Azulona.

Imagino que si no volvía pronto con su otro par la terminarían volviendo un trapo para limpiar el lavamanos o peor aún, la terminarían botando a la basura.

Teníamos que sacrificar algo para vivir felices le dijo Rombolita a Azulona.

Azulina, muy enojada decidió devolverse por aquella luz brillante que aún se podía observar, no sin antes ser detenida por Rombolita, quien le advirtió que si regresaba a la lavadora no podía volver al paraíso, Azulina ni siquiera lo pensó, para ella lo más importante era que Azulona estuviera junto a ella hasta que el tiempo las desgastara y ya no hubiera otra salida, por lo que, sin dudarlo, volvió a la lavadora y encontró solitaria y asustada a Azulona,

¿Dónde estabas? Le grito llorando Azulona a Azulina ¡si no te encontraba me iban a volver trapo de cocina!

Sé dónde están esas medias que nunca más volvemos a ver. Hay un paraíso más allá de la lavadora, pero nosotros no podemos ir porque solo se permite la entrada de un solo tipo de media.

¿Y volviste por mí? Dijo Azulona mientras escondía el agujero de la parte de abajo que se veía más grande.

Si contesto Azulina, si Joselin no te vuelve a usar por tu agujero, nos amarraremos tan fuerte que no nos podrán utilizar para nada más y tendrán que botarnos la basura, pero al menos estaremos juntas.

Azulina y Azulona se dieron un abrazo muy fuerte, los planes de escape habían quedado atrás, el par de medias comprendieron que la única libertad era la de estar felices juntas. Luego de un tiempo, el agujero de Azulona fue remendado y Joselin las utilizo hasta ya no cabían en sus pies, momento en el que las dejo solas, en el poblado calcetín, viviendo en el mismo lugar pero con la tranquilidad de pensar unidos para siempre. FIN

10.20 Una Aventura En El Bosque

AUTORA: Yeidy Lozano

Eustaquio era un niño explorador que vivía en el campo con muchos animales como lo eran los pollos, pájaros entre otros; él vivía con sus abuelos y su mamá. Era el más atento en la clase y el más colaborador, siempre quería ser el mejor para su mamá Petunia, una persona que lo quería mucho y que se sintiera feliz por tener un hijo como él. Cada vez que él llegaba a su colegio ella lo abrazaba y lo felicitaba por ser el mejor niño de la clase. Le gustaba ayudar a su profesor Pitufino en el salón, a sus amigos y a sus vecinos que siempre desde pequeño compartieron con él.

Eustaquio estaba muy feliz porque iba a ir a clase, Pitufino tenía preparado una clase, una sorpresa, era lo que más le gustaba a Eustaquio “era caminar por el bosque”.

El profesor Pitufino le pidió a sus alumnos que recogieran lo que más les llamara la atención de aquella caminata para mostrar en la clase del colegio y les pidió que dejar todas vivientes en el bosque, porque era allí donde debía de permanecer.

Pitufino el profesor les pidió una ayuda, mostrándoles a sus alumnos, un mapa grande donde ellos podían observar y encontrar algunos objetos de interés para mostrar a sus compañeros y así aprender de cada cosa que ellos recogieran.

Eustaquio cogió su camino preferido y en el encontró un hermoso y colorido caracolito ¡Te llevare! Dijo Eustaquio, él lo alzo y lo llevo a su morral y siguió en busca del objeto que más le gustaba.

En el bosque había muchas cosas maravillosas, su amiga Lucrecia lleno su morral de fresas, hojas y flores de diferentes colores, pero Eustaquio aun no llevaba nada en su morral, solo tenía a su amigo caracolito, pero él quería para esperar a encontrar algo muy especial.

Cuando llegaron a la cueva Eustaquio se acordó de su amigo Caracolito y lo busco en su morral, pero se llevó una gran sorpresa.

- ¡Ahhhhh! ¡Caracolito! No está en mi maleta quizás se me cayó en el panal de avispas y ellas lo están lastimando – dijo Eustaquio a sus amigos con lágrimas en sus ojos y muy asustado; así que todos los amigos salieron corriendo muy rápidamente en busca de Caracolito.

¿Dónde estará Caracolito?

Todos sus amigos estaban muy tristes porque no encontraban a Caracolito.

¡Caracolito donde estas! Le gritaban sus amigos, pero el hermoso y colorido Caracolito no aparecía.

Al pasar por el lado de un tronco Eustaquio y sus amigos se acercaron a él y observaron que Caracolito estaba mirando unas arañas de muchos colores.

Eustaquio se acercó y lo metió de nuevo en su morral. Cuando se aproximaban a un árbol muy grande Eustaquio y sus amigos observaron una linda piedra, ella brillaba como el sol, así que Eustaquio la recogió con una sonrisa. Pero allí, al lado de una hermosa piedra miro un grupo de Caracoles igual a su amigo Caracolito, así que decidió dejarlo con ellos porque era su familia de Caracolitos. Tan pronto lo dejo allí Pitufino el profesor llamo a todos sus alumnos con un pito.

Al día siguiente en el salón de clase, cada uno mostro lo que había recogido del bosque, Eustaquio con mucho cuidado saco de su maleta una piedra que brillaba tanto como el sol, Pitufino quedo muy asombrado de ver esa hermosa piedra y felicito a todos sus alumnos por el maravilloso trabajo que había hecho en el bosque, pero lo que más le agrado al profesor fue la ayuda que

presto Eustaquio a su amigo Caracolito cuidando de él y dejándolo feliz junto a su familia y su hogar de Caracoles. FIN

10.21 Felicia Y Darvi

AUTORA: Laura Viviana Rincón

En un país muy lejano se encontraba una linda familia, la cual estaba formada por su padre, un gran agricultor, su madre, una ama de casa y el hermano mayor llamado Roberto un perezoso ya que era el consentido de sus padres.

Su hermana Felicia una gran cazadora que tenía mucha suerte, ella era muy hábil y valiente.

Era una familia muy feliz, pero Roberto era muy envidioso ya que Felicia y su padre traían la comida para cada uno de ellos. Un día se fue Felicia a cazar para la cena y su hermano fue con ella, él le dice ¡Felicia enséñame a cazar quiero a prender para llevar la cena!.

Felicia: ¡Sí! Yo le enseño Roberto pero me tienes que guardar un secreto.

Él dice: ¿Cómo? ¿Tienes algún secreto de cómo cazar?

Felicia: Si Roberto, es que un día me encontré con un hechicero, quien me dijo

¿Quieres ser una hábil y valiente cazadora? Felicia ¡Siii!

Hechicero: Pero primero debes de cumplir con una petición que yo te haga.

Felicia: lo pensó por mucho tiempo ya que nunca lo había visto por estas tierras, Felicia acepto después de haberlo pensado por horas.

Hechicero: ¡Súper bien!; la petición que yo te hago es que… Tienes que cuidar un gran dragón que es súper feroz pero como tú vas hacer muy hábil y muy valiente te quedara fácil.

Felicia sorprendida dice ¿Bueno donde esta ese dragón?

El hechicero va con Felicia a ver al súper dragón, cuando ellos lo ven se esconde y corre a esconderse en los arbustos.

Hechicero: ¿Pero porque te escondes? Si tú vas hacer valiente

Felicia sale de los arboles temblando de miedo.

Hechicero: se me estaba olvidando decirte que lo debes cuidar por 20 años.

Felicia: ¡cómo! Es mucho tiempo…!nooo!

Hechicero: pero ya me diste el sí y tienes que hacerlo.

Felicia: bueno lo cuidare, ya di mi palabra ¡lo hare!

Hechicero: te doy la habilidad ¡pow! Te doy la valentía ¡pow! Te regalo la suerte ¡pow! Y el hechicero desaparece.

Felicia: ¿Dónde estás hechicero?

Mira a su alrededor y muy asustado mira a su alrededor y el dragón y dice ¡No puedo hacerlo! Pero piensa, yo lo puedo hacer, tengo habilidad y valentía además me ha regalado la suerte, Felicia toma fuerzas y se acerca al dragón y dice: ¡yo puedo! Entonces se miraron, el hablo y ella corrió hacia los arbustos.

Él dice ¿porque te escondes? Si yo no te daré daño, solo quiero ser tu amigo.

Felicia saca la cabeza se los arbustos y dice ¿enserio quieres ser mi amigo?.

Él dice: ¡Claro que quiero ser tu amigo!

Felicia: ¿Y cuál es tu nombre?

Él dice: Mi nombre es Darvi.

Días después Felicia va con su hermano a visitarlo y él estaba muy triste porque creyó se había olvidado de él.

Felicia sorprendida dice: Que te pasa

Darvi dice: ¡me sentía solo!

Felicia. Darvi te presento a mi hermano Roberto quien es un poco perezoso.

Roberto quedo fascinado con el dragón, él le propone conocer los alrededores desde las alturas, a lo cual Roberto acepto con todo el gusto.

Entonces, luego llega el Hechicero y dice ¡vengo a llevar a Darvi!

Felicia: ¡no! Yo lo cuido es mi dragón.

Hechicero: ¿tuyo? Ja ja ja… yo nunca te lo regale ¡es mío!

Felicia: ¡a si! pues entonces hagamos un duelo por él.

Hechicero: ¡de acuerdo! El que gane se quedara con él y el que pierda vivirá en el bosque toda la vida.

Felicia: ¡está bien! Comencemos.

Luchan por horas, al final gana Felicia, ella era una gran cazadora y utilizo habilidad y valentía.

El hechicero decepcionado acepta que ella gano y se va a vivir al bosque.

Felicia muy contenta corre a darle la noticia a Darvi ay a su hermano Roberto, luego ellos fueron muy felices y compartieron muy lindos momentos, pero se quedaron el secreto entre los 3……..
FIN

10.22 Jonathan Nunca Se Fue

AUTORA: Erica Alexandra Ruiz

No es cualquier día, es ese pequeño día en el que siento una inmensa felicidad. Llegue a mi colegio como lo hago cotidianamente con la mejor disposición para aprender todo lo que mis profesoras me quieran enseñar, en la mañana siempre me encuentro con Tina mi mejor amiga. Ella me ayuda, me escucha y me da su punto de vista frente a cualquier situación, ella ha sido realmente incondicional y yo la quiero muchísimo, aunque a veces peleemos porque no concordamos en algunas cosas… ¡pero nos amamos! Cuando llegamos juntas al colegio nos encontramos con nuestras demás amigas. Nosotras somos muy cariñosas y compañeritas, aunque muy diferentes.

Valentina es muy espontanea siempre quiere que fijemos nuestra atención en ella, Sofía es muy neutra siempre está de acuerdo en todo lo que decimos, eso sí, si tiene que dar su opinión la da. Sharon a veces es muy posesiva pero la hemos sabido entender, Danna es muy tierna y siempre trata de ayudarnos en lo que más necesitamos.

Todas formas un excelente grupo con defectos y virtudes, en el que el amor prima y primara, ese mismo día llego un niño nuevo al colegio, me llamo la atención su personalidad esa manera en la que sobresalía frente a todos y cada uno de los que lo observábamos, tenía una actitud muy alegre, cuando0 entramos al salón de la profesora lo presento y dijo su nombre y de donde venía, mi hermosa profesoras de español me sentó junto a Jonathan. Yo soy muy tímida así que no pronuncie ni una palabra en ese momento pasaba muchas preguntas por mi mente, pero no dije ni hice nada. Cuando Salí de clases ahí estaba el ser que me llena por completo de felicidad y amor. Mi hermosa mamá, siempre que ella me recoge me lleva una rica y deliciosa fruta, ella dice que los niños de mi edad deben de llevar una buena alimentación para que crezcamos sanos y fuertes., por eso mis papas me alimentan muy bien quiero ser una viejita muy sana, con huesos resistentes a cualquier cosa. En las noches cuando ya acabo mis tareas, me gusta dibujar, historietas de mi familia y amigos, cualquier momento importante me gusta plasmarlo para que nunca se me olvido. Ese día en especial quise dibujar a mi nuevo compañero de clases, mejor dicho dibuje a todos mis compañeros pero él como siempre sobresalió en mi dibujo.

Al día siguiente nos reunimos con mis amigas como ya era costumbre, pero hacía falta María, cuando la estábamos esperando vimos que se acercaba a nosotras, pero no venía sola, María venía con nuestro compañero nuevo, yo me preguntaba: ¿Qué hacía María con él? – Finalmente llegaron y todos nos saludamos, María en un tono muy misterioso nos dijo: ¡Jonathan me ayudo! Nosotras le dijimos: - ¡Como así! – María nos explicó que en el trayecto para el colegio se había caído y Jonathan la había ayudado, fue un acto muy lindo de su parte, por eso quisimos darle las gracias e invitarlo a las onces compartidas que hacíamos con mis amigas a diario en los descansos.

Así la mañana entramos a clases, en la tarde nos reunimos las mamás de mis amigas, mis amigas, mi mamá y yo nos reunimos para los preparativos de la fiesta de cumpleaños de Tina.

Todas estábamos muy emocionadas, solo reíamos y soñábamos con aquel gran día, últimamente no dormía de la emoción, eso me hacía mucha ilusión. Al día siguiente Jonathan y yo, nos

encontramos a la entrada del salón, por primera vez os miramos fijamente, ahí llego el saludo más esperado, me sonroje y me invito a que me sentara con él y le dije que sí. Al terminar nuestra jornada escolar Jonathan de manera muy misteriosa me dijo que tenía un mundo secreto. Un mundo maravilloso, un mundo donde todo es felicidad, paz y tranquilidad.

¿Cómo así?, ¿Dónde es?, ¿Quiénes están allí? – le pregunte muy asombrada.

¿Por qué tantas preguntas? No te gustaría acompañarme a ¡Mi mundo!

Me llene de curiosidad, pero recordé que ese día tenía una cita médica y no puedo faltar a esa clase de citas tan importantes para mí bienestar, así que le dije que me tenía que ir. Fui un poco rápida en mi mensaje y Salí corriendo a encontrarme con mi mamá, siempre que voy al médico mi doctor es muy amable y hablamos mucho, pero ese día tenía mucha curiosidad por el mundo tan maravilloso del que me había hablado Jonathan, así que estuve muy pensativa y no pude contarle ni responderle nada, sé que el doctor se puso triste, pero no podía concentrarme en nada más que en ese maravilloso mundo la verdad ya quería conocerlo.

A la mañana siguiente me encontré de nuevo con Jonathan y le dije que ya quería conocer su mundo, el me respondió muy serio; antes de conocerlo tienes que aprender muchas cosas acerca del, así que cada tarde después que salgamos del colegio te invito a aprender de él ¿qué dices? Me intrigo mucho más, así que acepte, sin embargo tenía que pedirle permiso a mis papás, cuando le conté a mi mamá me dijo que lo pensaría. No podía esperarme, tenía que tener la respuesta ya, no me gusta hacer esperar a la gente y menos a Jonathan sería un acto de mala educación de mi parte por eso le dije a mi mamá en repetidas ocasiones que me dijera que sí.

Después de tanto esfuerzo de mi parte, mi mamá acepto, pero con una sola condición, su condición era que si quería charlar y aprender de Jonathan, el seria quien tendría venir a mi casa, no me gusta pensar por los demás así que le dije a mi mamá que me dejara preguntarle a Jonathan que le parecía, me fui a dormir muy emocionada quería conocer la respuesta de Jonathan, madrugue muy temprano a la mañana siguiente y apenas llegue al colegio lo busque y le conté la idea de mi mamá y me miro un poco extrañado, pensó unos minutos y me dijo: ¡Claro que sí! En tu casa será donde aprendas de mi gran mundo.

Así fueron pasando los días, semanas y meses, todos los días nos reuníamos y fui conociendo a Jonathan y esa manera tan agradable y bonita de la que hablaba de ese mundo tan misterioso, algo que me pareció extraño la manera en la que hablaba de su familia, siempre se refería a ellos como si no los tuviera, como si tuviera un buen recuerdo y ellos ya fueran felices sin él. Jonathan siempre me decía que debía obedecerle a mis papás, "obvio" no tenía que decírmelo. Yo siempre le hacía caso a mis papás, a mi abuelita, a mis hermanas, a mis profesoras, a todas las personas que estaban a mi alrededor. El me enseñaba el amor por cosas súper simple, sin embargo casi no entendía esa manera de hablar, pero eso si me encantaba escucharlo y saber de él, supe que su deporte favorito era el futbol así que salíamos a jugar en mi jardín de vez en cuando.

Una noche me puse a pensar que quería mucho a Jonathan y que me había alegrado conocerlo, también recordé que estábamos a unos días del cumpleaños de Tina, me puse feliz, pero no le había dicho a Jonathan que nos acompañara. FIN

10.23 El Parque Encantador

AUTORA: Yenny Yasmin Mora

Un día en primavera aparecieron dos niños llamados Felipe y Natalia, estos pequeños tenían 12 y 14 años, eran hermanos muy unidos, vivían con su papa Javier y su mamá Jazmín, a los cuales amaban mucho. Al llegar la tarde estos chicos se dirigieron al parque que quedaba cerca de su casa, allí ellos se iban a divertir y a montar en las atracciones que había en él.

Estos pequeños se dirigieron al parque encantador que tanto amaban, pero se dieron cuenta que pasaban muchas personas por allí cuando iban a tomar el bus, también al ir al colegio o de visita donde sus amigos del barrio.

Cuando ellos empezaron a observar y a darse cuenta que este parque estaba muy sucio, que las canecas estaban rebosando de basura y que los perritos hacían sus necesidades. Felipe y Natalia dijeron ¡Tengo una idea sentémonos y pensemos que hacer para que nuestro se vea aseado y limpio! – Natalia respondió diciendo ¡Yo opino que debemos invitar a la gente a que nos ayude a arreglar el parque! Entonces aquellos niños se pararon y empezaron a gritar con fuerza diciendo

¡Por favor cada uno de ustedes ayúdenos a recoger un papelito para mantener nuevamente nuestro parque aseado y limpio!

L o que no se imaginaron era que las personas actuarían como si ellos fueran invisibles, como si no estuvieran.

Con gran tristeza regresaron a su casa a contar el dolor que les causo la indiferencia de las personas que estaban alrededor, la señora Jazmín y el señor Javier, al ver a sus hijos tan pero tan tristes se reunieron y decidieron ayudar a que este parque donde ellos también habían crecido, volviera hacer el parque agradable y encantador que ellos conocieron.

Buscaron ayuda en la comunidad que tenía liderazgo, hablaron con el rector del colegio y la policía del sector, para realizar campañas en donde se invitara y se concientizará a las personas a botar la basura en el lugar indicado; sobre todo que fueran buenos amos y recogieran los necesidades de sus mascotas.

Las personas empezaron a realizar actividades de ayuda colectiva, donde niños y adultos participaron de la limpieza de su parque.

Cuando todo termino, Felipe y Natalia con una sonrisa y muy felices volvieron al lugar donde se habían sentado en el parque a descansar por la labor realizada.

Al volver a casa y satisfechos por lo que habían hecho, la mamá de Felipe y Natalia les tenía un rico y delicioso pastel de fresas, el cual comieron con mucho agrado.

Desde ese día todas las personas que cruzan por allí hacen parte de nuestro parque, encantador, para que muchas más generaciones lo puedan disfrutar y… Colorín colorado este cuento se ha terminado.

11. CONCLUSIONES

El proceso de recolección de los cuentos, se da a partir de la donación de libros realizados por la maestras en formación, se recopilan 43 machotes, 51 libros de diferentes editoriales, y 15 juegos didácticos, esto con el fin de darle vida a la biblioteca itinerante y apoyar procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas.

Se dejan unos productos finales como lo son; la estructura de la biblioteca itinerante, los formatos de funcionamiento, el manual de instrucciones para darle funcionalidad en la universidad San buenaventura de la 170

Se deja un informe de la tercera fase, que da cuenta del Proyecto de Desarrollo "literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando", para dar continuidad a la fase siguiente, cuyo objetivo principal es darle vida a la página web, de la fase anterior.

Se logró profundizar sobre las concepciones que existen sobre las estructuras y la funcionalidad de las bibliotecas fijas e itinerantes, a partir de la búsqueda de los diferentes antecedentes, estos aspectos aportan las bases necesarias para direccionar el proyecto de desarrollo y de esta forma dar cumplimiento a los objetivos propuestos

Al identificar los diferentes tipos de bibliotecas fijas e itinerantes, diseñar, estructurar y establecer la forma de uso de dichas bibliotecas, se convierte en un apoyo lúdico-pedagógico para las maestras en formación y así promover la literatura Infantil en los niños y las niñas.

El proyecto de desarrollo mencionado representó un impacto para la comunidad Bonaventuriana siendo un proyecto innovador en tanto que las producciones hechas por las maestras en formación en el curso de Literatura Infantil serán una herramienta para que se puedan promover los diferentes procesos comunicativos en los niños y las niñas especialmente en los procesos de lectura y escritura, ya que tanto los juegos como los cuentos fueron creados a partir de las experiencias y relatos de los niños y rescatados por las maestras en formación, éstas identificadas a través de las interacciones de estos dos actores del proceso.

12. RECOMENDACIONES

Es importante que se siga implementando en la Licenciatura para la Primera Infancia, el curso de Literatura Infantil, para seguir sensibilizando a todas las maestras en formación a crear sus propias historias y de esta forma ayudar a publicarlas.

Los proyectos de desarrollo son espacios y campos de desarrollo del conocimiento incomparables donde las maestras en formación, tienen miradas diferentes y enfoques interesantes, hacemos la invitación a que se establezcan más de estos, como opción de proyecto de grado.

Importante tener la autorización de todos estos cuentos para poderlos editar y publicar en la página web.

Es importante que las maestras encargadas de la biblioteca itinerante perpetúen el sello pedagógico que se dejan en esta fase; el cual es fortalecer en los niños y niñas el hábito por la lectura, estimulando la imaginación y la creatividad. Además de que dicha biblioteca será un espacio en donde podrán encontrar diferentes libros de literatura infantil y así fomentar la creación de sus propias producciones literarias y desarrollando sus habilidades comunicativas.

Se sugiere crear estrategias para el fomento lector tales como: Club de animación a la lectura y club de teatro (dramatización de cuentos que se encuentran en la biblioteca)

Se recomienda realizar una carta de derechos de autor para los machotes y juegos que se encuentran en la biblioteca itinerante (Biblio USB Infantil).

Buscar Alianzas estratégicas con otras bibliotecas itinerantes de la localidad, incluir análisis de cuentos que están produciendo las maestras en formación.

Se recomienda a los grupos que en este momento están trabajando la fase 4 y 5 del proyecto de desarrollo Literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando, los siguientes elementos: Dejar según la fase el sello pedagógico en términos de producto entrelazándose con la fase 3 y

cuál va ser la incidencia de las estrategias que se van a promover a partir de la biblioteca itinerante.

Vincular a los niños y niñas como actores activos para que sugieran nuevas temáticas e intereses que se puedan desarrollar a partir de las necesidades e intereses de cada uno.

Promover un espacio donde hallan cuentos accesibles para la inclusión.

13. BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, A. (2011). Representaciones sociales de fomento lector. Biblio-móviles rurales en chile y biblioburro en Colombia. Ministerio de cultura en Colombia.

RINCÓN, M. (2009). Guía IFLA de servicios bibliotecarios para la primera infancia. Fundalectura.

TINOCO, A. (2010). Pensando en la Biblioteca Pública Intercultural (Análisis Político Narrativo y legal). Trabajo de Grado. Biblioteca Luis Ángel Arango.

RUIZ, D. (2009). Diseño de una bebeteca "estudio de caso aplicado al proceso lector con los niños del grado infancia 1 de la fundación para el desarrollo alimentario fundali, proyecto hogar infantil las mariposas instituto colombiano de bienestar. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia

ESPER DI. P (2001). Provincia de Buenos Aires, Argentina. "Instituto de Capacitación Pedagógica Virtual en Educación Física". Recuperado 10 0ctubre del 2015 de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CDkQFjAEahUKEwjRzeCus83IAhUElh4KHWzyBk4&url=http%3A%2F%2Fdef.8k.com%2Fipa.htm&usg=AFQjCNHoIn9nl3dO053coNCrJvNZFn8inA

LERNER, D. (2001). México FCE, Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario. Recuperado 10 0ctubre del 2015 de: http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/5o%20Sem/04%20Producci%F3n%20de%20textos%20escritos%20(prim)/Materiales/Unidad%20III/02%20Complementarios/Leer%20y%20escribir%20en%20la%20escuela%20-%20Delia%20Lerner.pdf

RODARI, G. (1973) Barcelona, Editorial Argos Vergara S.A, Gramática de la fantasía. Recuperado 10 0ctubre del 2015 de: http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf

RODARI, G. (2010) La casa en el desierto Recuperado 10 de octubre del 2015 de: http://cuentosdeamos.blogspot.com.co/2010/04/la-casa-en-el-desierto.html