

ANALÍTICO DE ESTUDIO RAE

TIPO DE DOCUMENTO: Tesis de grado

TÍTULO: Arqueología de la enseñanza de la literatura en Colombia desde la formación humanística.

AUTORES: María Alejandra Caicedo López; Dora Calderón Galindo; Nelly Franco Orduña; Marleny Guevara Rodríguez; Nubia Shirley Macías Urrego; y Liliana Raquel Santamaría Guerrero.

LUGAR: Bogotá, D.C.

FECHA: Junio de 2015.

PALABRAS CLAVE: Arqueología, Literatura, Formación Humanística, Familia, Escuela, Tecnología.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: Esta investigación presenta algunas reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en Colombia, desde 1994 hasta la actualidad, partiendo de un enfoque arqueológico, se analizó un problema presente en la educación del país. Mediante la descripción real y pura de hechos y discursos, teniendo en cuenta la influencia de la literatura en la formación humanística y la relación existente entre la literatura, la familia, la escuela y la tecnología. Se plantean algunos hallazgos arqueológicos que permiten generar una serie de cuestionamientos, tanto a padres, maestros y sociedad en general; sobre la situación actual de la enseñanza de la literatura.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Prácticas pedagógicas.

CONTENIDOS: El documento se encuentra constituido por cinco capítulos. El primer capítulo se plantea la introducción en donde se enfatiza en la importancia de la literatura en la construcción de seres humanos íntegros y sensibles a la realidad social; en el planteamiento del problema se hacen cuestionamientos acerca de cómo la enseñanza de la literatura ha influido en la formación humanística, el papel de la familia en este proceso y que cambios hay en su enseñanza a partir de la tecnología. En el segundo capítulo se analiza la deshumanización actual, planteando cuestionamientos sobre sus posibles causas. En el tercer capítulo se hace referencia a la familia como primer núcleo donde el niño se desarrolla y se plantea que los padres son los encargados de generar hábitos de lectura desde la temprana edad. En el cuarto capítulo se presenta una serie de reflexiones sobre la forma como se ha desarrollado la enseñanza de la literatura, haciendo una descripción del contexto sociocultural, mencionando las acciones realizadas por entidades públicas y privadas. En el quinto capítulo se menciona la influencia de las tecnologías de la información y comunicación en la difusión y creación literaria y se plantean los conceptos de literacidad crítica y literacidad electrónica.

METODOLOGIA: Desde el enfoque arqueológico, utilizando el conjunto de instrumentos tomados de la teoría de Foucault y el Grupo de investigación de historia de las prácticas pedagógicas en Colombia como son: archivo, enunciados, rejilla de especificación y tematización. El método arqueológico permite el análisis de distintos discursos que facilitaron datos sobre la historia de la enseñanza de la literatura en Colombia.

CONCLUSIONES: Se evidencian las implicaciones que tiene la literatura en la formación humanística de los estudiantes y como están mediadas por las relaciones que surgen en el hogar, la escuela y la tecnología. La literatura en educación tiene como finalidad sensibilizar al estudiante, generar reflexiones acerca de la humanidad y desarrollar la imaginación y creatividad. Se sugiere la lectura de los clásicos para conocer y descubrir el valor de la originalidad, y se promueve la enseñanza significativa de la teoría literaria. Finalmente se propone formar estudiantes en literacidad crítica, fortaleciendo la lectura y creación literaria en la red.

**ARQUEOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA
DESDE LA FORMACION HUMANÍSTICA**

MARÍA ALEJANDRA CAICEDO LÓPEZ

DORA CALDERÓN GALINDO

NELLY FRANCO ORDUÑA

MARLENY GUEVARA RODRÍGUEZ

NUBIA SHIRLEY MACÍAS URREGO

LILIANA SANTAMARÍA GUERRERO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ, D.C.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

**ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA**

BOGOTÁ, D.C. COLOMBIA

2015

**ARQUEOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA
DESDE LA FORMACION HUMANÍSTICA**

MARÍA ALEJANDRA CAICEDO LÓPEZ

DORA CALDERÓN GALINDO

NELLY FRANCO ORDUÑA

MARLENY GUEVARA RODRÍGUEZ

NUBIA SHIRLEY MACÍAS URREGO.

LILIANA SANTAMARÍA GUERRERO

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de especialista en
didáctica para lectura y escritura con énfasis en literatura**

Directora

**ALBA YANETH CABRA GÓMEZ
Magíster en Ciencias de la Educación
Universidad de San Buenaventura**

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ, D.C.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

**ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA**

BOGOTÁ, D.C. COLOMBIA

2015

Dedicatoria

A Dios quien me ha dado la sabiduría y fortaleza para seguir adelante. A mis padres por su apoyo incondicional. A mi hermana por su cariño y confianza. A mi novio por acompañarme en cada momento, por su comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles. ¡Gracias por todo!

María Alejandra Caicedo López

A Dios que me ha dado fortaleza cuando a punto de caer he estado. A mi familia que con su paciencia y comprensión siempre estuvieron dispuestos para apoyarme en los momentos difíciles. A los profesores de la especialización que con los conocimientos que aportaron hicieron posible la realización del trabajo A la Directora de tesis Alba Yaneth Cabra, que con su asesoría constante, responsabilidad y dedicación orientó la investigación. A las compañeras del grupo de investigación con las que compartimos momentos felices y de desilusión. En especial le dedico la tesis a mi hijo Danielito porque fue el aliciente que mantuvo la llama prendida que ilumino el camino hasta el final.

Dora Calderón Galindo

A mi madre Gabriela, a mis hijos Luisa Fernanda, Álvaro Daniel, David Alejandro y Teodora Juliana. A mi esposo Bernardo, quienes con su constante estímulo y apoyo hicieron posible la construcción de este trabajo. Para mis compañeras de trabajo mi gratitud por su solidaridad, compromiso y por el gusto con el cual se realizó esta investigación.

Nelly Franco

Tus palabras y tus acciones fueron mi escudo y mi estandarte amado esposo, soportar mi ausencia y mis desplantes fueron su sacrificio amados hijos, desde la distancia su amor y sus oraciones los pilares que me sostuvieron amados padres.

Marleny Guevara Rodríguez

Dedico esta tesis a Dios, quien me ha ayudado en los momentos más difíciles de la vida y a mis compañeras de investigación por su entusiasmo y tenacidad.

Nubia Shirley Macías Urrego

Dedico este trabajo a Dios quien con su infinita sabiduría permitió ponerme en el momento y lugar exacto para el cumplimiento de un logro más en mi vida. A Alejandro el ser a quien más amo en el mundo, mi hijo Alejandro, el motor de mi existencia y el que me motiva a superarme día a día. A mi madre que es ejemplo de perseverancia y constancia y que me ha infundido cada día el valor de salir adelante y por su infinito amor A mis compañeras, profesores y amigos por sus consejos, constante motivación y fe en mí.
Gracias.

Liliana Santamaría Guerrero

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	11
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
INTRODUCCIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
JUSTIFICACIÓN	18
OBJETIVOS	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.....	22
FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS	23
Arqueología del saber	23
Discurso pedagógico como objeto de análisis en la investigación arqueológica.....	26
CAPÍTULO II	34
FORMACIÓN HUMANÍSTICA ¿UNA TABLET PARA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA?.....	34
CAPÍTULO III.....	47
LA FAMILIA UN CÁLIDO Y DULCE NIDO PARA LA LITERATURA.....	47
3.1 Literatura para todos	49
3.2 Canciones de cuna: el nacimiento de la fantasía y la imaginación	50
CAPÍTULO IV	61
LA LITERATURA ABRE LAS PUERTAS A LA ESCUELA	61
4.1 Entre realidades y ficciones	62
4.2 Educación en Colombia	66
4.3 Un camino a seguir	72
4.4 Lineamientos Curriculares, un camino hacia construcción del saber literario	72

4.5 Estándares del lenguaje como pilares de la literatura	79
4.6 Plan Nacional de Lectura y Escritura, un camino más	810
4.7 Los escritores: La lucha por las letras.....	832
4.8 De lo imaginable a lo posible.....	85
4.9 La biblioteca espacio protagónico para leer literatura	854
4.10 El Maestro un agente humanizante	865
4.11 El estudiante un reto del mundo virtual	876
CAPÍTULO V.....	898
LA LITERATURA UN TEXTO DIGITALIZADO	898
5.1 Influencia de las tecnologías	890
5.2 Importancia de las Tic en la literatura.....	90
5.3 Leer y escribir en la red	910
5.4 La red y la internet: herramientas para aprender	92
5.5 Formar personas con sentido humanista por medio de la literatura, utilizando como herramienta las Tic.....	95
5.6 Literacidad electrónica, nuevas formas de leer y escribir.....	965
5.7 Los géneros electrónicos como nuevas prácticas comunicativas	987
VI. HALLAZGOS.....	101
HUMANIZACIÓN LITERARIA.....	101
6.1 Humanización literaria desde el amor.....	102
6.2 Humanización literaria desde la familia	104
6.3 Humanización literaria desde los clásicos	107
6.4 Humanización literaria desde el conocimiento del mundo	1046
6.5 Humanización literaria desde la teoría al servicio del docente.....	1087
6.6 Humanización literaria desde la imagen a las letras	108
6.7 Humanización literaria desde la literacidad crítica.....	1109
6.8 Humanización literaria desde la ciudad	111

REFERENCIAS.....	1133
-------------------------	-------------

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de Enunciados de la investigación.....	243
Figura 2. Esquema de organización metodológica del proceso de investigación arqueológica	332
Figura 3. Esquema de Rejilla de Especificación.....	309
Figura 4. Esquema de Limitaciones en la enseñanza de la literatura	71
Figura 5. Esquema de Procesos involucrados en el eje de interpretación y producción textual	732
Figura 6. Esquema de Transformaciones fuera de la escuela en beneficio de la enseñanza de la literatura	843
Figura 7. Esquema de aportes de las Tic a la lectura y la escritura	100

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A	
PROTOCOLO SESIÓN No. 1.....	121
ANEXO B	
PROTOCOLO SESIÓN No. 2.....	125
ANEXO C	
PROTOCOLO SESIÓN No. 3.....	131
ANEXO D	
PROTOCOLO SESIÓN No. 4.....	137
ANEXO E	
PROTOCOLO SESIÓN 5.....	143
ANEXO F	
PROTOCOLO SESIÓN No. 6.....	146
ANEXO G	
PROTOCOLO SESIÓN No. 7.....	152
ANEXO H	
ESTADO DE ARTE.....	162

CAPÍTULO I
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN



*En nuestros días, la historia tiende a la arqueología,
a la descripción intrínseca del monumento.*

Michel Foucault

INTRODUCCIÓN

Con el interés de encontrar respuestas a las problemáticas que se están presentando en las nuevas generaciones como son: la falta de lectura literaria, la pérdida de valores y del sentido humanístico de la palabra, surge la necesidad de realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en la educación colombiana y su influencia en la formación humanística del estudiante, desde 1994 hasta el 2015, con el convencimiento de que la literatura guiará a la humanidad a construir un mundo mejor donde se permita soñar, fantasear, reír, llorar, amar y recrear la realidad y también con la seguridad de que se pueden construir estrategias para que los estudiantes amen la literatura y la hagan parte de sus vidas.

El problema se analiza desde el presente, usando la metodología arqueológica de investigación, con el propósito de realizar una descripción de las prácticas pedagógicas, de las ideas y de los discursos que han influido en la enseñanza de la literatura. En este sentido, se tematizaron los aspectos más importantes a investigar que fueron: formación humanística, literatura, familia, escuela y sociedad de la información y comunicación. Con el propósito de identificar la influencia de la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura, también reconocer las transformaciones de la enseñanza de la literatura en la escuela hasta la sociedad de la información y la comunicación; así como determinar los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura en la formación humanística del estudiante.

En esta investigación se considera que la literatura contribuye a la formación humanística de los estudiantes puesto que trasmite valores estéticos y sociales, fomenta un pensamiento crítico, democrático y pluralista a través de una relación dialógica entre textos literarios, sujetos y contexto social. Así pues, la lectura de la literatura impacta al ser humano, lo sensibiliza, lo cuestiona acerca de diversas realidades, confronta sus pensamientos y

emociones; del mismo modo, identifica las aspiraciones más profundas del hombre, define sus pensamientos y capta sus emociones.

La literatura en esta investigación es presentada como una heroína que transmitirá a los padres el poder de instalar el hábito de la lectura, mediante las narraciones que invitarán a sus hijos a encontrarse con personajes fantásticos despertando el goce y el placer por la literatura durante toda la vida, así como también fortalecerá los lazos de afecto entre integrantes de la familia. El hábito de la lectura literaria empieza en el hogar y continúa en la escuela, de allí la importancia de sensibilizar a los padres para recuperar esos espacios de lectura que se han perdido por los afanes del mundo moderno.

Otra de las reflexiones que se plantea en esta investigación tiene que ver con las relaciones que se han generado entre la escuela y la enseñanza de la literatura, así como los factores que las han afectado. En consecuencia se sugieren cambios trascendentales en la didáctica de la literatura e invita a los maestros a capacitarse, innovar y realizar investigaciones que posibiliten mejorar la práctica docente. Además se reconoce que en la enseñanza de la literatura es primordial que el maestro desarrolle su creatividad, lea en voz alta con emoción y sentimiento, que viva lo que se está comunicando con las experiencias de los estudiantes, ofreciéndoles diferentes textos que despierten su interés y que sean adecuados para su edad.

Finalmente, se plantea el reto que tienen los maestros para relacionarse con los estudiantes quienes están inmersos en la era de las tecnologías de la información y la comunicación, quienes presentan nuevas prácticas letradas como lo indican recientes investigaciones. Leer y escribir en la red es la moda de las nuevas generaciones, pero ¿cómo logran los maestros y padres de familia que lean lectura literaria por medio de la red?, ¿Cómo lograr la literacidad crítica y reflexiva? Las nuevas tecnologías ofrecen una diversidad de actividades lúdicas y de fácil acceso, que no requieren esfuerzo mental que le dan prioridad a la imagen sobre la palabra por lo tanto el rol del maestro está cambiando y necesita capacitarse para utilizar adecuadamente las TIC, como herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje que a su vez posibiliten mejorar la didáctica de la literatura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los maestros tienen la ardua tarea, de ser capaces de llevar la literatura al aula con el fin de que los estudiantes olviden la percepción de obligatoriedad y empiecen a amarla. La literatura es la representación de las pasiones humanas, describe sensaciones, emociones, sentimientos, comportamientos y deseos; su objetivo primordial es el de contribuir a la formación de la persona, debido a que brinda cualidades afectivas, estéticas y cognitivas ligadas al desarrollo social. Es decir es una guía de las emociones hacia la comprensión de la sociedad, si se logra esto, posiblemente habrá ciudadanos con conciencia social, tolerantes y éticos, seres reflexivos sobre los asuntos humanos y la comprensión de diversas culturas y costumbres dignas de respeto. Si los estudiantes leen literatura deben ser guiados por los maestros para que entiendan los valores y características de diferentes sociedades plasmadas en sus historias y sus personajes.

Sería preciso insistir en los beneficios que la literatura proporciona al ser en su formación humana, ella brinda el conocimiento propio y de los demás, amplía los límites de la experiencia, momentos de recreación y es una de las mejores formas de comunicación, así un buen lector es un ser autocrítico que puede cuestionar y comprender mejor las opiniones, comportamientos e ideas de los demás.

Sin embargo, en ocasiones los estudiantes no se sienten motivados a leer, al parecer lo ven como una obligación, no como una actividad que se vive y se disfruta, dado que desconocen los beneficios que aporta, asimismo, la literatura para algunos carece de importancia, es tiempo perdido, que se podría utilizar para hacer algo más productivo o tecnológico.

Es así, como la familia se constituye en eje principal en la formación humanística desde la literatura, su tarea debe comenzar desde los primeros años de la vida de sus hijos, es

así como se aprende con el ejemplo, sí un niño observa que los adultos dedican tiempo a la lectura y la disfrutan, comprenderá que es una actividad importante y benéfica para él. Pero, ¿los padres leen? La verdad es que un gran porcentaje de familias colombianas no les gusta la lectura, prefieren otras actividades como ver televisión, navegar en la Internet o realizar otras tareas, menos la lectura; tanto que en algunos hogares no se utiliza el libro como premio, sino como castigo, como represión por un mal comportamiento y así se ordena al niño a leer. Asimismo, el problema de las familias está en la falta de tiempo de los padres para compartir con sus hijos, factores como el trabajo, el cansancio, tareas de la casa, generan poco apoyo al proceso lector de sus hijos.

La escuela, por su parte, debe fortalecer ese camino iniciado desde el hogar, su labor es generar espacios para disfrutar la lectura literaria, la escuela merece maestros de Lengua Castellana y Literatura de calidad, con un alto nivel de preparación, que rompan paradigmas en su enseñanza; se necesita buscar respuestas a las continuas quejas de maestros por el poco amor a la lectura por parte de los estudiantes; porque lo que se quiere es generar en el maestro una reflexión para que revise sus propósitos y evalúe a profundidad si las didácticas usadas son adecuadas, o si debe empezar un verdadero proceso de innovación, en la cual se dé una mayor participación a los estudiantes.

Igualmente, otro aspecto que se destaca es el uso de las tecnologías de la información, entre las que sobresalen: Internet, redes sociales y la Web; éstas han producido un distanciamiento abismal entre el ser humano y los libros; las imágenes y el mundo cibernético son tan llamativos para niños y jóvenes, que la literatura ha dejado de ser un mundo atractivo, puesto que el efecto de las imágenes y la comunicación virtual en el mundo es inigualable y el rompimiento de barreras, leer sin restricciones y los eBooks han permitido mayor accesibilidad. Las actividades realizadas en la red, son de gran importancia para los actuales estudiantes, pero su uso indiscriminado evita el desarrollo de la imaginación, disminuye la concentración, es adictivo y consume gran parte del tiempo en vez de ocuparlo en otras actividades.

En otras palabras, pareciera ser que el Internet ha desplazado a la literatura, pero algunos expertos como Cassany (2012) consideran que el ejercicio de la lectura continúa, solo que ha empeorado la calidad de lo que se lee o que el concepto de leer ha cambiado y es conocido ahora como literacidad. Asimismo, el Internet ha logrado que la escritura sea como el habla, los estudiantes escriben como quieren, porque lo importante es que el otro entienda y se identifique con el yo.

No hay nada más interesante que conocer diferentes mundos y culturas a través de la lectura, reflexionar sobre la idea de que el objetivo primordial de la literatura es contribuir a la formación de la persona, igualmente uno de los máximos objetivos de la educación es formar personas integrales, si esto es así ¿puede la literatura afectar la formación humanística? Es difícil obtener respuestas cuando frecuentemente se observa personas con un alto grado de preparación académica pero con vacíos en sus principios, responsabilidades y ética. ¿Dónde se podrá encontrar las fallas?, posiblemente la educación colombiana carece de unos lineamientos claros sobre la formación humanística y la insensibilidad y la falta de convivencia social, y quizá este aspecto sea resultado de este fracaso.

Otras investigaciones han intentado hacer un acercamiento hacia el problema de la enseñanza de la literatura en Colombia debido a la importancia que representa en educación. En primer lugar, se expone en la investigación “Pensar la literatura infantil, interpretación a varias voces” (2011) de la Universidad Nacional de Colombia, de Acosta C, Báez G. y otros. Como los discursos han mediado la aproximación a las obras literarias infantil y juvenil en el ámbito escolar, resaltando el hecho de muchos pedagogos – escritores que han usado la literatura como herramienta didáctica con intención moralizante. En segundo lugar la investigación llamada: “Aproximación al concepto de prácticas lectoras a partir de manifestaciones de estudiantes de noveno grado de un colegio privado sobre sus actividades de lectura” (2010) de la Universidad Javeriana, de Reyes, en la cual se realiza una descripción sobre la manera en que los estudiantes conciben sus prácticas de lecturas al leer obras de su gusto. Es así como se puede ampliar este estudio con otras investigaciones. (Ver Anexo H)

Lo anterior propone un espacio bastante complejo de análisis, las temáticas desarrolladas llevan a una reflexión profunda sobre la enseñanza de la literatura en Colombia planeada desde la escuela, la familia y la tecnología. Teniendo en cuenta los trascendentales cambios que la enseñanza y la sociedad han sufrido, por lo cual se presentan los siguientes cuestionamientos ¿Cómo la enseñanza de la literatura ha influido en la formación humanística en la escuela?, ¿De qué manera influye la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura en sus hijos?, ¿Cómo ha cambiado la enseñanza de la literatura en la sociedad de la información y la comunicación? y ¿Cuáles son los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura?

JUSTIFICACIÓN

La era de la información y la comunicación es el concepto que se ha puesto de moda en la vida cotidiana, en la sociedad, la familia, la escuela y hasta en el discurso pedagógico. Los procesos que este aborda han permitido grandes avances tecnológicos que favorecen la calidad de vida. Estar al día en información y poder comunicarse de manera inmediata con otras personas a grandes distancias es quizás en lo que más se ha progresado y sin lugar a dudas se creó con buenos propósitos, quizá uno de ellos humanizar.

No obstante, el aceptar del todo estas transformaciones ha albergado consecuencias poco asertivas para la formación humana en la sociedad contemporánea. Es así, como el individualismo, la inequidad, el analfabetismo crecen de forma acelerada porque paralelamente al progreso han surgido formas de distracción muy atractivas, en especial para los niños y jóvenes que no les da tiempo de pensar y de reflexionar sobre lo que sucede verdaderamente en su entorno, dando prioridad a la tecnología y dejando rezagada la lectura y la literatura.

Así pues, la sociedad moderna se encuentra en una crisis de identidad, no sabe a dónde se dirige llevando a las personas a la automatización, por eso en la actualidad se necesita rescatar valores éticos, morales y espirituales, es decir, liberar al ser humano que piensa y reflexiona en su existencia, en sus relaciones interpersonales, en la sociedad y en el entorno.

Existen avances en el desarrollo contextual del ser humano, es decir, fuera de él, cuando se intenta buscar nuevas formas de energía, autos más lujosos, teléfonos y computadores que almacenan información con mayor agilidad y precisión; pero en su interior, en su propia humanidad el panorama es desolador. Es decir, se educa para la ciencia, la tecnología, el trabajo y para encajar en un sistema económico, social y político mercantilista y utilitario.

Estas reflexiones son el punto de partida para la realización de esta investigación que pretende reflexionar sobre el papel que desde la enseñanza de la literatura han desempeñado la escuela, la familia y la sociedad de la información y la comunicación en la formación humanística, se considera que desde este contexto se ofrece una esperanza y un camino que permite al ser humano volver así mismo, reconocerse y reconocer al otro.

Ahora bien, para lograr una verdadera formación humanística, la familia, escuela y las tecnologías de la información y la comunicación deben ir de la mano con la literatura, oponiéndose a la realidad que es contradictoria pues estos elementos están tomando caminos diferentes. Los estudios, las investigaciones, los ensayos, las películas que han analizado el tema y la vida cotidiana presentan un panorama de difícil relación entre ellos.

Es una necesidad imperiosa reconciliar la familia, la escuela y las tecnologías de la información y la comunicación con la literatura, pues esta ha perdido terreno en la escuela y por consiguiente en la sociedad. La literatura que verdaderamente humaniza, se está quedando en los estantes de las bibliotecas, ni siquiera las nuevas tecnologías han logrado ayudar, a pesar de que el niño o joven puede tener cualquier texto a la mano sin tomarse la molestia de ir hasta una biblioteca y buscar sino que solo con un click podría obtenerlo, este prefiere acceder a otro tipo de expresiones como la música, los videos, el chat, el Facebook; o escoger esa literatura que se pone de moda pero que poco lleva a pensar, reflexionar y confrontar de la manera que lo permite la lectura de literatura.

Lo anterior muestra que la distancia es aún mayor, que la literatura está siendo amordazada, ya poco se escucha hablar de ella en la escuela y mucho menos en la familia. Es por ello, que se necesita ahondar en el tema, comprender lo que pasa con el maestro que enseña literatura, comprender lo que le sucede al niño o joven cuando entra en contacto con el texto literario, ya sea en la escuela o en la familia.

En este sentido es pertinente enunciar los cambios sociales relacionados con la educación que se han dado desde el año 1994 hasta el presente año 2015, y hacer un análisis crítico acerca de cómo han influido la familia, la escuela y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la formación humanística desde la literatura.

De manera que, se pretende analizar el problema desde el presente, y así lograr un estudio genealógico, concepto desarrollado por Foucault en sus investigaciones que trata de reflexionar una situación a partir de su propio presente, “Genealogía quiere decir que analizo el problema a partir de una situación presente” (Foucault, 1984, citado por Zuluaga 2006, p. 15). Hacer esta mirada permite un diagnóstico real, vivido y quizás sufrido, además, posiciona al investigador sobre el problema mismo y le permite un mayor acercamiento a la verdad, por ello, conscientes de que la enseñanza de la literatura ha contribuido a que los estudiantes tengan un mejor sentido crítico acerca de su historia y del mundo, desarrollando la sensibilidad y el sentido estético de las cosas y las acciones, conscientes de la pérdida de espacios y tiempos en donde se pueda promover e incentivar la lectura de la literatura.

El presente pedagógico exige un maestro investigador, que mantenga un espíritu científico y crítico, que explore, experimente y pruebe nuevas formas de desarrollar su quehacer en el aula. La investigación es una de las herramientas más importantes en la producción y transformación del conocimiento, si no se investiga no se evoluciona, puesto que no se desarrollarían los cambios necesarios para el progreso y bienestar de la humanidad.

En otras palabras, una investigación con una metodología arqueológica se convierte en herramienta de análisis que busca una reflexión histórica mediante una descripción real y pura de los hechos discursivos, donde el objeto es el discurso, obedece a unas reglas que hacen parte de la construcción del método arqueológico. “La descripción arqueológica es precisamente abandono de la historia de las ideas, rechazo sistemático de sus postulados y de sus procedimientos, tentativa para hacer una historia distinta de lo que los hombres han dicho” (Foucault, 1969, p.233).

El método arqueológico permite rastrear textos y discursos que se han dado dentro y fuera del aula desde hace algún tiempo y analizarlos, no para tener un antecedente cronológico sino para reconocer en ellos elementos que permitan comprender la situación actual de la enseñanza de la literatura en relación con la formación humanística.

OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en la educación Colombiana y su influencia en la formación humanística del estudiante, desde 1994 hasta 2015.

Objetivos Específicos

- Identificar la influencia de la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura.
- Reconocer las transformaciones de la enseñanza de la literatura en la escuela hasta la sociedad de la información y la comunicación.
- Determinar los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura en la formación humanística del estudiante.

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Arqueología del saber

La arqueología del saber trata aquellas ideas y opiniones que surgen del entorno, del contexto real, no del laboratorio o de ambientes ideales. Lo que se pretende con esta metodología es estudiar las ideas que surgen del día a día, de la cotidianidad de los seres humanos de su relación con el entorno y con los otros sujetos. Como lo menciona Foucault (2002):

La historia de las ideas se dirige a todo ese insidioso pensamiento, a todo ese juego de representaciones que corren anónimamente entre los hombres; en el intersticio de los grandes monumentos discursivos, deja ver el suelo deleznable sobre el que reposan. (Foucault, 2002, p. 230)

Así pues, la arqueología del saber es un campo en el que se ubica el investigador para lanzar su mirada sobre un objeto específico como es el discurso. Investigar sobre el saber da la posibilidad histórica para averiguar la verdad y todo lo que se pretende indagar sobre ella. La arqueología del saber investiga la realidad discursiva, lleva a cabo los medios para llegar a esta, no es simplemente dar soluciones sino lograr un proceso de indagación. “...un saber es también el espacio en el que el sujeto puede tomar posición para hablar de los objetos de que trata en su discurso” (Zuluaga, 2005, p.20).

En este sentido el discurso para la arqueología del saber no es una representación de otra cosa, tampoco se analiza como estructura sino como un acontecimiento histórico que habla por sí mismo, que tiene una dinámica y que da cuenta de las acciones en un momento determinado; es decir, se analiza el discurso como acto perlocutivo. “No es posible situarse por fuera del discurso para analizar las prácticas. A través de los discursos se conocen las prácticas, es decir, se hacen accesible” (Zuluaga, 2005, p.15)

En esta investigación, el saber pedagógico es herramienta y objeto de análisis en sí mismo. Se entiende que es un concepto muy amplio pero en este caso se limita al saber pedagógico que se constituye como un campo de conocimiento, de discurso y de práctica, un saber en un contexto educativo. Otro aspecto importante que se debe tener en cuenta para iniciar el recorrido histórico en la investigación es conocer las nociones de prácticas discursivas puesto que este concepto deberá estar relacionado al momento de describir los hechos en el mismo sentido en el que lo trabaja Zuluaga en sus investigaciones sobre la historia de las prácticas pedagógicas en Colombia. Según Foucault (1970)

El objetivo de investigación, fue la noción de práctica discursiva, conformada por reglas que rigen el funcionamiento del saber pedagógico, donde se articulan y regulan múltiples enunciados y modos de hacer sobre la instrucción, la escuela, el maestro, la formación del hombre y la enseñanza. (Citado por Zuluaga, 2005, p.19).

Así pues, para esta investigación se consideran enunciados: familia, escuela, sociedad de la información y la comunicación y literatura, alrededor de la formación Humanística.

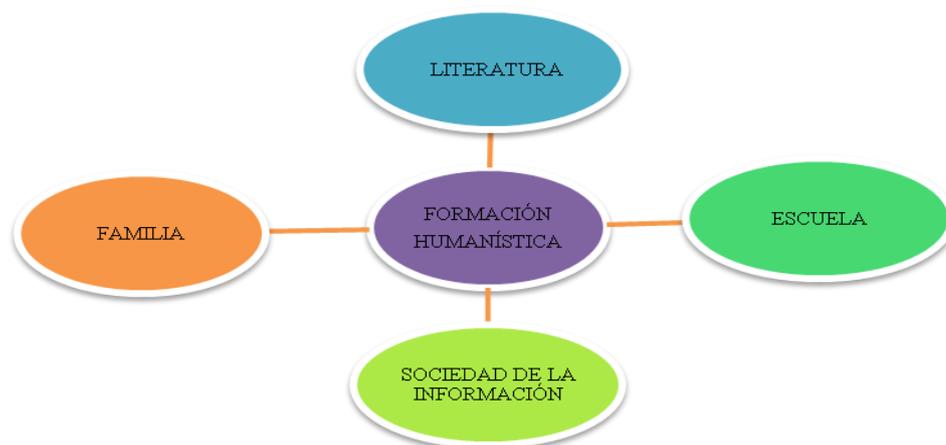


Figura 1. Esquema de Enunciados de la investigación.

Ahora bien, pensar en una arqueología del saber pedagógico es analizar las ideas que se construyen en la cotidianidad del aula de clase, las ideas que surgen de la relación del estudiante con el conocimiento y el entorno en el cual construye sus valores, su dimensión socio afectiva, sus maneras de relacionarse con el otro, sus luchas de poder con los adultos que lo rodean, entre otras circunstancias que se producen en la práctica pedagógica.

En este sentido, la práctica pedagógica es el espacio donde el maestro dispone de diferentes elementos propios de su quehacer y personal, desde la academia lo afín con su didáctica y saber disciplinar; desde lo pedagógico en el momento de su profunda reflexión sobre las debilidades y fortalezas de su actuar en el salón de clase; y en lo personal, el uso de su discurso y las relaciones interpersonales con sus estudiantes, aspecto básico para lograr el éxito del aprendizaje.

La pedagogía no es un discurso acerca de la enseñanza sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso... el maestro enfrenta sus conocimientos pedagógicos al discurso de las “teorías” o de las “ciencias” y el instrumento que usa para ellos es el método de enseñanza. (Zuluaga, 1999, p. 10)

Es así, como se ha ido construyendo la historia de la pedagogía como práctica y como saber, y como los investigadores han hecho lectura de la historia de la pedagogía partiendo de los elementos que rodean el discurso y la práctica pedagógica como son: la concepción del conocimiento, la concepción del lenguaje, el tipo de sujeto que se pretende formar y la selección del saber.

El maestro ha sido determinado en la historia como viga esencial del saber pedagógico, pero la pedagogía se ha repartido en varias disciplinas y lo ha dejado relegado a un repetidor de conocimientos y los traduce en su discurso. Es por ello, importante analizar

los entornos familiar, escolar y cultural relacionados con la formación humanística y la enseñanza de la literatura.

Los maestros saben que la pedagogía va más allá de la teoría, es una práctica que se mira desde el orden que se le da al saber para crear conciencia. Es esa apropiación de experiencias, conocimientos, situaciones y la transformación de los mismos para volverlos a utilizar. Por eso, es importante atreverse a investigar, buscar una conceptualización de la pedagogía como dice Zuluaga (1999) rescatar la práctica pedagógica, recuperar la historicidad de la pedagogía, tanto para analizarla como saber, como analizar sus procesos como disciplina.

Discurso pedagógico como objeto de análisis en la investigación arqueológica

En la investigación arqueológica el documento es un monumento que permanece, que dura y el testimonio, la enseñanza que aporta. Es el esfuerzo logrado por las sociedades históricas por atribuir al futuro, la imagen dada a sí mismas. En palabras de Murillo (1996):

El método arqueológico se vale del documento, recurre a la historia efectiva y real, no acepta ninguna forma de determinismo ni teleología, se centra en los acontecimientos y reconoce el valor del azar, en sentido de lo contingente. El método foucaultiano enseña a desconfiar de cualquier forma de evidencia. (Murillo, 1996, p.39).

Los materiales del historiador como el documento y el monumento poseen una pesada carga de significados. El documento es una de sus fuentes principales y el monumento que es un testimonio o heredero del pasado. Por lo tanto, el trabajo de historiador será utilizarlos de manera científica, pero no siendo ingenuo, porque no todo documento es verdad. La arqueología no trabaja en documentos descritos y en su desarrollo o redefine su posición frente a los documentos porque según Foucault no se trata de interpretarlos sino de trabajarlos desde su interior. Como lo menciona:

La historia lo organiza, lo recorta, lo distribuye, lo ordena, lo reparte en niveles, establece series, distingue lo que es pertinente de lo que no lo es, fija elementos, define unidades, describe relaciones. El documento no es ya para la historia de esta materia inerte a través de la cual trata de reconstruir lo que los hombres han hecho o dicho, lo que ha pasado de lo cual solo resta el surco: trata de definir en el propio tejido documental unidades, conjuntos, series, relaciones. (Foucault, 1969, p. 10).

La práctica discursiva y el saber siempre están relacionados, y en cada época han existido formas de hacer y de ser de la enseñanza, la escuela, el maestro y la formación del ser humano. De manera que, es un gran aporte para la educación colombiana contar con un conjunto de instrumentos que investiguen la realidad y los medios para operar en ella, por cuanto en la cotidianidad pedagógica aún las teorías van por un lado y las prácticas por otro, como en el caso de los modelos y los enfoques, que no responden a la realidad de las escuelas sino que se presentan como discursos ideales creados para sociedades que distan mucho de la cultura, la historia, los problemas, las particularidades, los individuos y los intereses de la actual sociedad colombiana. Por lo anterior, se hace indispensable que los maestros sistematicen su propia práctica para así crear una teoría y una práctica que vayan de la mano, que sean coherentes con las características y las circunstancias actuales (sin desconocer la historia y lo universal) y locales del momento histórico.

Para que teoría y práctica puedan cerrar la brecha que entre ellas ha surgido y logren fusionarse, se debe reflexionar sobre el ser humano mismo y sus formas de explicitar su interioridad, una de ellas es la literatura en cuanto que es una actividad inherente al sujeto, quien constantemente está imaginando, soñando, recreando y creando mundos posibles. Siempre presente en la historia de la humanidad, a través del tiempo y en cualquier cultura, es considerada como una de las expresiones artísticas más trascendentales en la formación del sujeto.

La amplitud y complejidad de este concepto conlleva el establecimiento de algunos límites para poderlo estudiar, es así como la literatura se ha estudiado en relación con otras

disciplinas como la psicología, la historia, la filosofía y la pedagogía, entre otras. Es aquí en esta última donde se detiene la mirada de esta investigación encontrando sus límites en el ámbito de la enseñanza en la escuela.

La literatura ha hecho parte de los currículos pero poco a poco ha perdido terreno, las horas de enseñanza semanales están por debajo de otras asignaturas consideradas más pertinentes para la vida del estudiante, ya que, la educación se está pensando en términos laborales, en un sistema capitalista donde lo que importa es que el estudiante pueda hacer algo práctico para que se vincule rápidamente al mundo del trabajo y ayude a sostener el sistema. Esta visión hace que se de poca trascendencia a la enseñanza de la literatura como un espacio que permite el desarrollo del estudiante en su subjetividad.

Ahora bien, la literatura en la escuela puede analizarse desde varios aspectos, por ejemplo como vehículo de transmisión de cultura, o de desarrollo de procesos de pensamiento etc. En arqueología, el objeto de investigación se construye y en este caso se ha encontrado a la literatura como elemento de formación humanística en la escuela colombiana desde 1994 hasta la actualidad teniendo en cuenta enunciados como lo son familia, escuela y sociedad de la información y la comunicación.

De otra parte esta investigación con enfoque arqueológico cuenta con un conjunto de instrumentos tomados de la teoría de Foucault y del grupo de investigación de historia de las prácticas pedagógicas en Colombia como son:

El archivo, definido por Foucault como “el sistema general de la formación y transformación de los enunciados”. (Foucault, 1969, p. 219). La construcción del archivo permite formar parte de la historia y de la perspectiva del presente, de este modo el archivo es el conjunto de las reglas que en un tiempo y lugar precisan de qué se puede hablar. “No implica buscar las verdades del pasado sino el pasado de nuestras verdades” (Murillo, 1996, p. 39). De este modo, el archivo en esta investigación permite el recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en Colombia desde la formación humanística para así encontrar los enunciados.

El enunciado se entiende como el concepto que rige el orden discursivo, posee una singularidad que lo hace distintivo y rigen su formación, no coincide ni con la frase, ni con la preposición, ni con la oración, ni mucho menos con el acto de habla; puesto que pertenece a un orden disciplinario arqueológico. Foucault, al intentar caracterizar la unidad fundamental del acontecimiento discursivo, propone una noción del “enunciado” y lo plantea como:

... la modalidad de existencia de un conjunto de signos..." que le permite ser algo más que un simple conjunto de marcas materiales, que le posibilita referirse a objetos y a sujetos, entrar en relación con otras formulaciones, y que le faculta, además, la repetibilidad. (Foucault, 1970, p. 180)

Es así que el enunciado implica objetos y se relaciona con otras formulaciones y es repetible. Además se puede articular con la frase o la preposición pero no se deriva de ellos. Teniendo en cuenta lo anterior, el enunciado no es en sí mismo una unidad y aparece como un elemento último: “Que no se puede descomponer, susceptible de ser aislado por sí mismo y capaz de entrar en un juego de relaciones con otros elementos semejantes a él.” (Foucault, 1970, p.133).

En cuanto a su presencia (material) no depende de su significación ni de la corrección gramatical, no es una estructura, ni sistema sino una multiplicidad, es un espacio en una red de relaciones. Si bien los podemos encontrar en apoyos materiales (tinta, papel etc.), los enunciados corresponden más a la materialidad institucional que a un ámbito físico, pudiendo ser descripciones, deducciones, analogías o interpretaciones. De este modo, “son siempre acontecimientos que ni la lengua ni el sentido pueden agotar por completo”. (Foucault, 1970, p.46)

De acuerdo a lo anterior, en esta investigación se observa el enunciado como elemento que permite el uso del método arqueológico. Pues gracias a que el archivo es un sistema de enunciados, en la indagación de documentos se puede analizar distintos discursos que darán datos sobre la enseñanza de la literatura en Colombia, manifestando esta realidad y

generando una reflexión en maestros y padres. Es así como se han encontrado tres enunciados claves: familia, escuela y sociedad de la información y la comunicación.

Otro de los instrumentos es la rejilla de especificación, según Foucault (2002) son sistemas según los cuales los enunciados se separan se oponen, se reagrupan, se clasifican y se hacen derivar unos de otros. Entre los enunciados surgen los puntos de concomitancia que son los encuentros y las relaciones que tienen los enunciados y las categorías. Estos se utilizaron para delimitar la investigación y realizar un análisis del recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en Colombia desde una formación humanística de los estudiantes desde 1994 hasta el 2015.

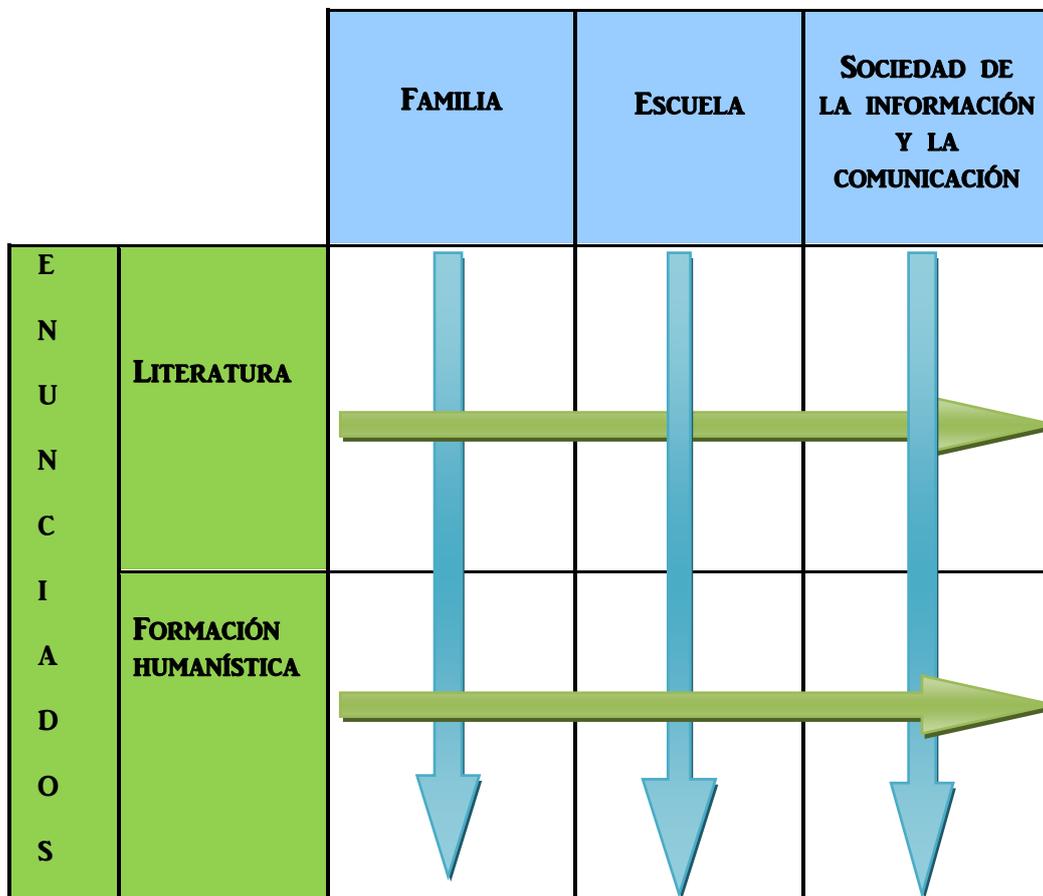


Figura 2. Esquema de Rejilla de Especificación

Los elementos y principios filosóficos de Foucault son tomados e interpretados por el grupo de investigación de historia de las prácticas pedagógicas en Colombia el cual inició con los profesores Olga Lucía Zuluaga, Alberto Martínez Boom y seis profesores más. Sus investigaciones comenzaron en 1975, pero es en 1978 cuando el grupo se consolida oficialmente. Universidades que forman parte del grupo son: La Universidad de Antioquia, la Universidad del Cauca, la universidad Pedagógica Nacional, la Universidad del Valle, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Nacional de Colombia.

El grupo de investigación tuvo participación activa y produjo impacto en el Movimiento Pedagógico que se inició en 1984. En ese momento se abrieron diferentes espacios de debate y discusión pedagógica, que permitieron la toma de decisiones en asuntos fundamentales, para la renovación de la educación en Colombia, tales como: la concientización del maestro acerca de la importancia de su papel en el quehacer pedagógico, la escuela nueva, la renovación curricular, la capacitación de los maestros y el comienzo de la reflexión sobre la pedagogía como un saber específico.

Por otro lado, el Grupo de Investigación Historia de la Práctica pedagógica en Colombia se ha valido de las herramientas enunciadas por Foucault, es decir, que trabaja desde una perspectiva arqueológica con una orientación genealógica, además tiene como centro la pedagogía, la escuela y el maestro en Colombia. Desde su conformación el grupo ha llevado a cabo numerosas investigaciones entre las que se cuentan: La práctica pedagógica durante la Colonia, La práctica pedagógica del siglo XIX, y La práctica pedagógica del siglo XX.

El Grupo Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia, basándose en Foucault diseñó instrumentos en donde se pasó de la historia de las ideas pedagógicas a la historia de las prácticas pedagógicas y las conceptualizaciones sobre educación y pedagogía. En este sentido se propone la tematización.

La tematización permite descubrir los discursos y las prácticas que se han desarrollado en diferentes épocas con respecto a la educación. La tematización ayuda a enfocar o focalizar la investigación, establecer nexos entre los discursos y observar como estos han influido en la pedagogía, en la formación del ser humano, en la familia y en el maestro. “Dicho de otra manera... la pedagogía no se entiende en sí misma, sino en un complejo de relaciones con las instituciones, los sujetos, los discursos, la política y la sociedad” (Zuluaga, 2005, p.22).

En la tematización, se registran las diversas formas de pensar y actuar de los diversos actores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por medio de ella se busca construir el tejido de relaciones que conforman un hecho o un suceso, es así como en esta investigación en el proceso de tematización se consultaron diversos autores acerca de la literatura, la familia, la escuela, la formación humanística y la sociedad de la información y la comunicación para darle respuesta a la pregunta ¿Cómo se ha influido la enseñanza de la literatura en la formación humanística?

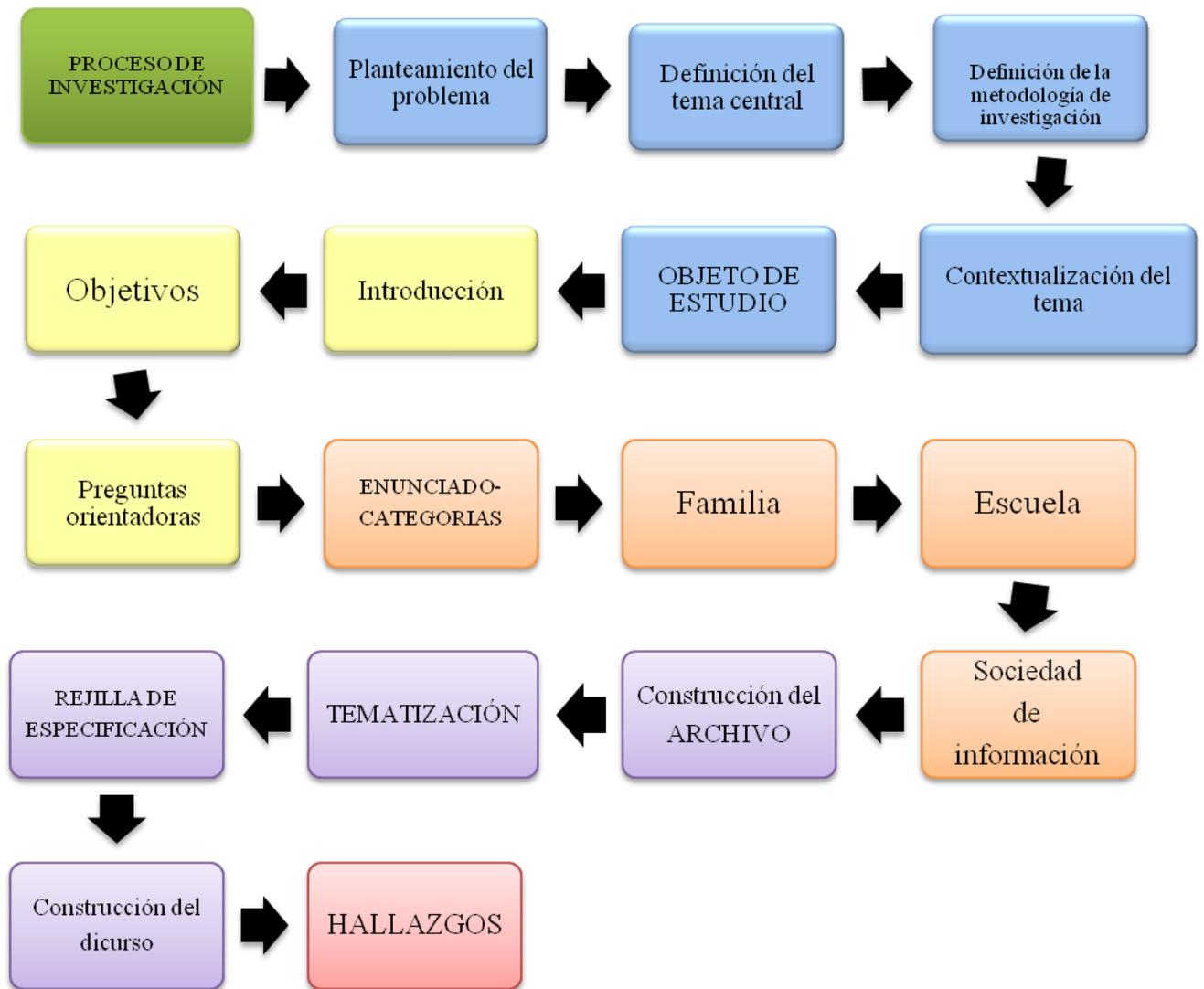


Figura 3. Esquema de organización metodológica del proceso de investigación arqueológica.

CAPÍTULO II
FORMACIÓN HUMANÍSTICA
¿UNA TABLET PARA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA?



*..mientras vivamos, mientras estemos entre los seres
humanos, cultivemos nuestra humanidad.*

Séneca

Se percibe en la actualidad, un continuo proceso de deshumanización. El hombre ha adquirido mayor valor por los bienes materiales que pueda acumular, formando un círculo vicioso entre el tener y el poder. No el poder con fines altruistas sino con deseos perversamente egoístas.

En películas como Tiempos Modernos, Terminator, Los Transformers se muestra de forma metafórica el presente y futuro de la humanidad. Un mundo totalmente deshumanizado, lleno de basura, desechos tóxicos, latas, hierro, árboles talados, naturaleza muerta, guerra total entre todas las naciones. El ser humano en su afán por tener poder y poder tener, ha idealizado la ciencia, la tecnología y las nuevas formas de comunicación en una supuesta búsqueda de libertad y felicidad pero lo que ha logrado es sumergirse en una atractiva y sutil forma de alienación.

En ese mundo de fantasía, ser humano y máquina tienen que aliarse para luchar contra otras máquinas más poderosas que pretenden apoderarse del mundo. Lo único que puede salvar a la humanidad de la destrucción total es un sencillo acto de amor, generosidad o sacrificio que ya en el último momento de la película decide realizar el protagonista. ¿Quiere decir esto que las respuestas y soluciones a todo el desastre no están en la fuerza física, ni en el poder de la inteligencia del hombre, ni en la sofisticación de sus máquinas; sino en sencillos actos de verdadera humanidad?

Ahora en la ciudad calles, hogares y aulas de clase, son invadidas por aparatos electrónicos en forma de celulares, tabletas, audífonos que se apoderan de las mentes de los estudiantes. Si los argumentos de las películas mencionadas logran despertar un poco de preocupación, esta realidad causa angustia; humanos y máquinas conviven más tiempo juntos que los mismos humanos entre sí.

¿Qué hacer entonces para rescatar al humano de la deshumanización?, ¿No es un poco absurdo que se tenga que educar el ser humano para que actúe como humano?, ¿Es necesario, en verdad, preocuparse por una formación humanística?, ¿Cómo puede ayudar la literatura en esta formación? Ante el panorama que se observa desde el inicio de la década de los 90 hasta la actualidad se puede afirmar que definitivamente se necesita encarrilar al ser humano en su esencia, en su sentido de existencia y en sus valores trascendentales.

Es conveniente, por ejemplo, que la cultura humanística empare las nuevas tecnologías sin abandonar del todo los formatos tradicionales, sino haciendo ver la complementariedad entre tradición e innovación, y buscando mejor la manera de difundir e impulsar aquello que es esencial al mundo del pensamiento: la autoridad de la razón. (Giner, 2013, p. 2)

No se trata de demeritar el alcance de las nuevas tendencias tecnológicas que se encuentran en muchas de las actividades cotidianas humanas; ni tampoco del uso que se le ha dado; ni de la eficacia que ofrece para la adquisición de conocimientos del ser humano en la educación. En la actualidad, los avances tecnológicos abruman y son necesarios para nuestra vida personal y laboral. Igualmente, el efecto de la tecnología ha sido beneficioso porque gracias a ella, el hombre tiene una vida colmada de comodidades; los avances han sido inimaginables. Pero se ha llegado a depender tanto de ellos que muchas personas no pueden pasar un día de su vida sin un celular, la televisión o la Tablet, y esta dependencia ha llevado al facilismo, a pensar que la tecnología va solucionar los problemas cuando solamente es un medio de apoyo.

No se niegan estos progresos ¿pero a qué costo? Es posible que la educación colombiana tenga un alto grado de culpa cuando no hay unos lineamientos claros que determinen la formación humanística como eje primario en la educación de los niños y jóvenes. Y si los hay, por qué hay tantas personas sin ética y tan insensibles. ¿En dónde estarán las fallas? Es difícil obtener una respuesta cuando frecuentemente vemos profesionales de diferentes áreas del conocimiento, muy bien capacitados, aunque muy mal formados en principios humanos, responsabilidad moral, espiritual, social y ética.

En la época actual pareciera que el humanismo se ha subordinado a la tecnología y a los grandes cambios de la modernidad. Los afanes de la vida moderna han influido en los seres humanos a tal punto que no se tiene tiempo para pensar en sí mismo ni reflexionar en los valores inherentes a la naturaleza humana.

Los seres humanos se han automatizado sobre todo en las grandes ciudades en donde el tiempo es limitado, el sujeto moderno vive siempre de prisa y afanado. La sociedad está afectada por una deshumanización que es evidente en las noticias de todos los días en la televisión; los bajos niveles de tolerancia muestran lo difícil que es para las personas relacionarse con otros en las calles en donde cualquier palabra o actitud es un detonante para la violencia.

Las personas pobres y de estratos sociales bajos son las más afectadas, las que están siempre en el rebusque del sustento diario y no tienen el tiempo, ni los medios económicos para acceder a la cultura, es por eso que la educación en las escuelas y colegios se convierte en su única alternativa. No obstante, las instituciones educativas también han perdido su sentido humanista en la medida que se han instrumentalizado como lo plantea Van den Berg (2004) “Ya no se enseña cultura general, ya no se reflexiona en la cultura y en los valores humanos, se trabaja más en función de unos contenidos y los valores quedan relegados a un segundo plano” (Van den Berg, 2004, p. 39).

Van den Berg (2004) en el coloquio sobre humanismo en la exposición inaugural hace un reconocimiento histórico sobre el concepto de humanismos desde el siglo XVII, hasta la actualidad tomando como base para su intervención las teorías de Cicerón, Erasmo y Pico de la Mirandola, quienes plantean ideas como por ejemplo que la formación del espíritu humano debe realizarse a nivel intelectual, estético y moral y dicen también que la dignidad humana no hay que buscarla en lo que es sino en la capacidad de hacerse.

Por otro lado, Van den Berg (2004) manifiesta que el uso de las Tic da más importancia al valor instrumental de la educación que a los aspectos éticos y estéticos, esto

trae consigo que las personas actúen como anónimos, desconociendo la integridad del ser humano en su totalidad. Con base en estas reflexiones el autor propone el desarrollo de cuatro aprendizajes que permiten retomar el sentido humanista de la educación, estos son:

Primero, APRENDER A CONOCER que conecta la formación específica con la formación general, lleva a la persona a relacionarse con su cultura, pero también con culturas de otras partes del planeta; segundo, APRENDER A ACTUAR que es la capacidad de resolver diversas situaciones a nivel personal y social, es todo lo pertinente a la conducta humana; tercero, APRENDER A CONVIVIR, este comprende la capacidad de respetar al otro sin importar las diferencias de raza, género, religión y pensamiento. Cuarto, APRENDER A SER se refiere a la creatividad, a la imaginación, al arte y a la cultura. Al respecto Van den Berg (2004) afirma que “el humanismo pleno solo se alcanza en comunidad, y que esta comunidad siempre necesita una dimensión de caridad, de amor desinteresado al prójimo” (Van den Berg, 2004, p 16). Estos aprendizajes estrechan vínculos con la literatura en una dimensión emocional de la persona humana, que interviene en ese ser cognitivo, y lo confronta con la realidad. La literatura le ayuda al ser humano a trascender, a cuestionarse de su existencia, a ponerse y pensarse en el lugar de otra persona; además permite recordar la historia y dignificar a la persona, esto es formación humanística.

Sobre este tema también ha hecho bastante referencia el sacerdote y escritor Merino (1982) quien certifica que el franciscanismo es el humanismo que orienta las prácticas pedagógicas y que es un legado de maestros y frailes durante casi los últimos 800 años de su presencia y participación en la educación de las universidades. Este legado apunta directamente al cuidado de sí y a la transformación de la realidad y entorno de los estudiantes. Además de eso le ofrece un nuevo sentido al desarrollo personal en la edificación de un mejor futuro para todos.

Si bien es cierto, son muchos los elementos que trabaja el franciscanismo, más su verdadero espíritu es San Francisco de Asís quien se dedicó a inculcar principios y llevar una vida humilde, lejos de riquezas y trivialidades.

Conocer la estructura vital y arquitectónica del franciscanismo implica y exige conocer y reconocer los elementos constitutivos que es vida, es acción, es pensamiento y es interpretación. En este sistema sincronizan armónicamente la vida y pensamiento, mística y trabajo, contemplación y acción, persona y comunidad, ser y hacer. (Merino, 1982, p. 19)

San Francisco de Asís, no sólo era un poeta, era un soñador, aquel que siempre deseó su santificación personal por la imitación de Cristo. Mejor aún, predicó siempre con expresiones sencillas, invitando a los demás a vivir cristianamente y en paz. De este ideal, crece toda una forma de vida como un plan de acción con objetivos, principios determinados. San Francisco poseía el don extremo de la persuasión, esa forma propia de hablarle a los hombres e incidir sobre ellos. Pues es “una de las personalidades más poderosas, singulares y originales que ha conocido la historia humana” (Chesterton, 1966, p.108)

Dicho de otro modo, sus ideales personales, su plan de acción y su espiritualidad fueron el centro de enseñanza, como menciona Gratien (1947):

Quería ante todo formar guardadores del Evangelio, celosos de la salvación de las almas; hombres cuya vida, como la suya propia, tuviese por programa la imitación de Cristo en su vida de amor y de sufrimiento, y hasta en los aspectos más humildes de su existencia sobre la tierra. Desde el primer momento, los abismaba en el amor de Dios. (Gratien, 1947, p. 79)

El elemento central del humanismo es defender ideales humanos y realzar la educación de sus sensibilidades y la formación ética del carácter. Lo que se quiere es que el hombre consiga una perspectiva más completa de sí mismo y de su entorno, de sus relaciones interpersonales, para reafirmarse y proyectarse. Así, Merino (1982) plantea:

El concepto de humanismo es ambiguo pluralista y confuso en cuanto que designa al mismo tiempo un ideal de cultura, una interpretación del ser humano, del mundo desde una perspectiva religiosa o materialista y un movimiento

filosófico que pretende interpretar el hombre como valor absoluto y realizable a través del pleno desarrollo de su libertad. (Merino, 1982, p. 25)

Lo que demuestra que el humanismo franciscano, no sólo tiene que ver con las buenas intenciones sino que todo esto se basa en realidades, buenas actitudes, compromisos y luchas. Además es un intacto discípulo de la verdad, con principios y valores. Lo que busca es formar seres humanos responsables, coherentes con su pensar y la realidad, con criterio de justicia, que le den sentido y propósito a sus vidas. Así, Merino (1982) propone:

En el mundo franciscano no es más sabio el que sabe más cosas sino el que es más coherente con las cosas esenciales que sabe. La coherencia entre el pensar, el sentir y el obrar es un criterio fundamental para reconocer la profundidad humana y la salud espiritual del hombre. (Merino, 1982, p. 45)

Así que, según Merino (1982), se puede pensar en una utopía de ser hermano a partir de la formación humanística pues la igualdad es una de las exigencias utópicas de cualquier sistema. Solo la verdadera fraternidad se acoge al otro y se acepta tal y como es, se le asume en el conjunto y en él se ve protegido y potenciado, solo la fraternidad salva la tarea difícil de la dualidad entre identidad -diferencia y la igualdad- especificidad.

Es decir que tal utopía implica compartir, vivir en comunidad, en hermandad, y especialmente en complementariedad, donde la capacidad intelectual del ser humano este focalizada en construir herramientas para mejorar el bienestar colectivo, es decir una sociedad igualitaria, esa sería la base de su funcionamiento, un lugar en el que el compartir este en la disposición del día a día.

Desde otra perspectiva, el escritor y filósofo español Savater (1990), ve al ser humano como inventor y garante de los valores, es un sujeto de opción moral, la cual determina en consonancia con su libertad y su razón. No tiene la obligación de cumplir los designios de los dioses. Lo ideal es que se concedan unos a otros su dignidad propia y buscar con armonía la felicidad en la tierra. Concepción que reivindica el humanismo, planteando que los hombres pueden tener creencias; un campo de creencias que cada cual puede interiorizar y desarrollar,

pero que éstas no son un deber social, son un derecho universalmente válido. Además, ha indicado que no se debe olvidar que educar no es formar empleados sino construir ciudadanos y dotarlos de humanidad para tener un mundo mejor, para sí y por el bienestar común.

Este es un aspecto clave, saber que el humanismo se enfoca en la persona humana, en su valor, en su dignidad, su reconocimiento y respeto, y que van ligadas a la reflexión; todo esto le permitirá mejorar a las personas en sí mismas y a los demás en general. Según Savater (1990):

El proyecto humanista asume una doble perspectiva: en el plan individual el hombre es un sustrato de valores realizables, como la razón, la libertad, la capacidad de acción, etc, y en el plano institucional el objetivo lo constituye la realización del orden democrático, entendido por ello la igualdad y la soberanía en lo comunitario y la plena autonomía individual: este humanismo se encuentra íntimamente fusionado a una ética de interés comunitario que busca erradicar del hombre todo cuanto lo oprime y produce infelicidad. (Savater, 1990, p. 16)

La formación humanística ha sido de mucho valor en todas las épocas y culturas de la sociedad aun así pareciera que en épocas recientes el estudio de las humanidades ha decaído. “La ancestral idea del humanismo parece desvanecerse peligrosamente de nuestra imaginación colectiva y una extraña fascinación por lo inhumano recorre nuestra cultura como un peligroso fantasma” (Savater, 1997, conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM)

Es por esto que se propone un humanismo acorde a las necesidades de las personas, que sea una metodología para la búsqueda de las potencialidades y facultades de los hombres y que su valor, dignidad y libertad estén en sí misma y que sustenten cualquier evento formativo. En la presentación que realizó Savater en el lanzamiento de la feria del libro en Puebla (México) 2014, aseguró:

Justificadamente se da una importancia relevante a la ciencia y la tecnología para preparar a los jóvenes en el manejo de diversas especialidades. Pero no debemos

olvidar que todas esas cosas por valiosas que sean, son una herramienta que tiene que ver al final con lo que se debe buscar y que es el humanismo. (Cano, 2014)

Así pues, hablar de humanismo involucra a la forma de educación que pretende formar integralmente a las personas. A convertirlos en seres útiles para sí mismos y la sociedad. Así mismo da más énfasis a la educación en valores y a la enseñanza de ciertas normas que promuevan la tolerancia y el respeto entre las personas.

Por cierto, qué arduo es descubrir un ser humano íntegro en nuestra sociedad, que todas sus actitudes contengan un alto contenido ético y estético, que viva dentro de los preceptos de la cultura y que en realidad transmita un espíritu tolerante y respetuoso hacia los demás.

Es así como el humanismo, según el diccionario filosófico, es el “conjunto de ideas que expresan respeto hacia la dignidad humana, preocupación por el bien de los hombres, por su desarrollo multilateral, por crear condiciones de vida social favorables para el hombre”. De esta manera en la formación del ser humano se debe promover el desarrollo de las capacidades, de la sensibilidad, y la formación ética, formar agentes respetuosos, capaces de socializar con los otros, resaltando las cualidades humanas y las relaciones interpersonales.

Por consiguiente los valores son de gran importancia en el proceso de la formación humanística, los valores hacen que las personas aprendan a convivir como seres humanos, y estos valores ennoblecen a los individuos y desarrollan un potencial humano. Cada valor apoya y mantiene a los demás y es así como todos en acción forman una consistente estructura que construye a un ser íntegro y humano.

La labor de educar en valores es de todos, por eso es favorable promover ambientes de humanidad e integridad, ser más reflexivos con los demás, ser más abiertos, menos directivos,

actuar sin inhibiciones, fomentar el espíritu de cooperación, basado en el respeto y reconocimientos mutuos, ser más humanos, y que realmente se contribuya a demostrar los sentimientos, emociones y aspiraciones, para lograr una cooperación.

En conclusión el humanismo moderno debe integrar todos estos aprendizajes, pero no solo las instituciones educativas deben volver a retomarlos, sino toda la sociedad en general, partiendo de la familia que es donde más se ha perdido espacios para el análisis y la reflexión en los valores. También los medios de comunicación deben realizar campañas de difusión de los valores relacionados con la convivencia, el amor, la tolerancia y el respeto.

La formación humanística moderna debe surgir del análisis y reflexión de los valores éticos, morales y espirituales que lleven a la dignificación del ser humano en cada una de las dimensiones de su desarrollo. Esta debe permitir un cambio en la forma de pensar y de sentir, de todos, que conduzca a una verdadera integridad en la conducta. Se trata de aprender a ser persona, de formarse y construirse así mismo primeramente y luego si influir sobre las nuevas generaciones de manera positiva.

Esto no es una tarea fácil, ya que como se mencionó al principio la modernización ha llevado a la deshumanización de la sociedad, pero no se debe perder la esperanza en un mundo mejor y soñar con una sociedad más justa, con un verdadero desarrollo sostenible, en donde a las nuevas generaciones se les enseñe el respeto por el otro y por la naturaleza. En donde el buen trato, el respeto y la tolerancia sean la base de la sana convivencia. Ese aprender a convivir implica reconocer los derechos y deberes humanos, implica darles más importancia a las personas que a las cosas, implica volver a replantear preguntas como: ¿Qué es lo verdaderamente importante en la vida?, ¿Qué le da sentido a la existencia humana?

En este sentido se observa que la literatura es una de las mejores herramientas para construir un ser humano, pensante, crítico y reflexivo de su realidad actual y cultural. La literatura forma valores, da un sentido histórico y social más amplio y sensibiliza porque

como arte toca las fibras más íntimas y profundas del ser humano. A través de la literatura también se aprende a conocer otras culturas, otros mundos, y se amplía así la visión de la vida. En fin la formación humanística moderna debe tomar los elementos que le brinda la literatura para fortalecer la dimensión humana de las personas.

Por otro lado, toda aquella práctica que le permita al ser humano mostrar su verdadera esencia, sus sentimientos, sus puntos de vista frente al mundo; deben ser acogidas en la escuela, la familia y la sociedad como verdaderas acciones humanizantes. Una de estas prácticas es sin duda la literatura y al respecto se expresa Gamboa (2011):

En este sentido, la literatura hoy cobra una desmedida importancia; su función radica en recordarnos que aún somos humanos, que a pesar de la carrera por la tecnificación de los sentimientos y las falsas expectativas de la eterna juventud, cada día nos despertamos asombrados ante el desastre universal, viendo como los árboles caen bajo las fauces del desarrollo, cómo los polos se derriten ante la mirada impávida de los fabricantes de autos, como los hombres se atragantan de oro mientras miles de seres humanos mueren... (Gamboa, 2011, p. 18)

Este autor, junto con su grupo de docentes investigadores, profundizó en varios aspectos importantes sobre la enseñanza de la literatura y la formación humanística que se resumen a continuación:

Es así como Gamboa (2011) se cuestiona el canon literario establecido en la enseñanza tradicional de la literatura en los colegios y sugiere considerar su enseñanza más como un hecho social, que como un reto académico. Esto quiere decir que la enseñanza de la literatura priorizaría el contexto social de las poblaciones donde se lleva a cabo dicho proceso sobre el canon literario, pues los libros incluidos en los programas de enseñanza literaria corresponderían a necesidades específicas de cada población.

También es fundamental aproximarse a un canon literario, que implica el reconocimiento de la importancia de la cultura oral, la lectura y la escritura como formas de

lenguaje que contribuyen al crecimiento del pensamiento y a la formación de personas autónomas, felices, con criterio y un pensamiento democrático y pluralista. Otro aspecto importante que se menciona en el texto es la implicación de la historia personal de los lectores, pues la literatura no puede ser una disciplina distante a la vida.

Gamboa (2011) habla de la importancia de la literatura en la vida cotidiana, pues las obras literarias son lugares donde es posible estar en contacto con emociones humanas y son al mismo tiempo la posibilidad del encuentro con universos posibles o formas de vida y tiempos lejanos. Por lo tanto, en el texto se afirma que los escritores no sólo crean ficciones sino que también participan activamente de la construcción histórica.

De igual manera, se menciona el papel del docente como un médium entre la literatura y los estudiantes. Así pues alude a la responsabilidad del profesor frente a la disciplina que imparte y la necesidad de un gusto y pasión por la literatura, que a su vez podrá transmitir a sus estudiantes. Los profesores serán quienes produzcan “encuentros literarios” lo que implica hacer de la educación un proceso más humano pues se enfoca en el goce de la lectura, la exploración de mundos posibles, la recreación de imaginarios colectivos, ofreciendo la oportunidad de sorprenderse con los libros.

Bajo el título Construcciones de imaginarios, se insiste en la estimulación de la imaginación en los niños y los estudiantes, pues se considera que la educación debe contribuir a una construcción personal y colectiva, esto quiere decir que es la edificación de la vida la que se encuentra en juego aquí. La realidad y la vida misma son elementos que trascienden su estatus utilitario para convertirse en instancias que pueden ser reconfiguradas.

En conclusión, la educación humanística cuenta con un conjunto de estrategias dadas por la literatura que hacen de la educación una herramienta para la construcción de la vida, lo cual conduce a la valoración del conocimiento. La educación debe ser un espacio donde se promueva un pensamiento crítico y el desarrollo de un criterio ético.

Por medio de la enseñanza de la literatura se deben fomentar los valores estéticos y sociales que posibiliten el placer por la lectura y el desarrollo de un pensamiento reflexivo, que contribuirá a la formación de estudiantes más humanos capaces de relacionarse con los demás en una sana convivencia.

En la actualidad la educación en las instituciones responde más a demandas del mercado laboral, que a la reflexión en torno a una sociedad humanista. Ante este panorama es urgente volver a enseñar y promover los valores que le den sentido a la vida humana, en donde se tomen y reelaboren las propuestas de grandes pensadores, literatos y escritores, en donde se lleve al estudiante a confrontarse y cuestionarse en su relación consigo mismo, con el otro y con su entorno.

El desafío que tiene la escuela y la familia en lo relacionado con la enseñanza de la literatura en la formación humanística de los estudiantes requiere que en las instituciones educativas se promueva un trabajo colaborativo, centrado en la investigación y en la innovación de los docentes, encaminado al desarrollo de estrategias que acerquen a la familia, la escuela y la literatura, mediante el fomento de valores estéticos y sociales que estén de acuerdo con la etapa de desarrollo de los estudiantes, que tengan en cuenta sus conocimientos previos y el contexto social y familiar.

CAPÍTULO III

LA FAMILIA: UN CÁLIDO Y DULCE NIDO PARA LA LITERATURA



Yo creo sentir la poesía y creo no haberla enseñado; no he enseñado el amor de tal texto, de tal otro: he enseñado a mis estudiantes a que quieran la literatura, a que vean en la literatura una forma de felicidad

Jorge Luis Borges

La familia influye de manera determinante en la personalidad de los niños y jóvenes, las relaciones entre los miembros del hogar determinan afectos, valores y modos de ser que el sujeto va asimilando desde su nacimiento. Por eso, la vida en familia es un medio educativo que necesita de atención y mucha dedicación. Como lo afirma la ley 115 de Febrero 8 de 1994 “La familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde”.

Es por esto, que todos los hábitos, actitudes y comportamientos que tengan los padres durante la infancia del niño determinarán el comportamiento que éste tenga en la vida adulta, debido a que aprenden por medio de la imitación y las primeras personas que hacen de modelos serán los padres; de modo que si en el hogar los adultos leen, los infantes lo imitarán y éste hábito logrará involucrarlos desde temprana edad, en las primeras grandes experiencias de lectura en un aprendizaje natural. Igual, como la plantea Cárdenas (2004):

... Es muy diferente la situación de un niño en cuya familia no hay ningún aliento que pueda leer ni escribir, a la de un niño en cuya familia los actos de lectura constituyen un evento que hace parte de la cotidianidad. (Cárdenas, 2004, p. 139)

El núcleo familiar, en unión con la escuela, es el primer agente mediador entre los niños y los libros. La familia incentiva el amor, los invita, seduce y ayuda a que disfruten el placer de leer. No como obligación, ni castigo, sino como una actividad entretenida para abrir la mente a los conocimientos. Un rato de lectura con los niños crea vínculos afectivos con los padres y con los libros.

Si el niño se desarrolla en un ambiente lleno de valores, afecto, confianza y respeto muy seguramente será una persona segura de sí misma y se comportará como tal en la vida adulta; lograra alcanzar sus objetivos guiado siempre por los valores que desde niño le inculcaron sus padres. De modo distinto, los niños que crecen en un hogar sin valores, sin afecto, sin dedicación, en un ambiente rígido se comportaran como tal en la vida adulta. Juan

Pablo II menciona en una de sus conocidas frases célebres “La familia es base de la sociedad y el lugar donde las personas aprenden por vez primera los valores que les guían durante toda su vida” y por ello es necesario que el niño crezca en un ambiente de afecto y cariño donde prevalezca la armonía, pues de eso depende su comportamiento en la vida adulta.

3.1 Literatura para todos

Por medio de la literatura se puede expresar los anhelos, esperanzas, los odios, los resentimientos, los amores, la ternura, la felicidad y muchas expresiones o sentimientos que el ser humano experimenta día a día. Por ello el célebre autor Octavio Paz afirmó: “La literatura es una expresión de la realidad, además de ser eso que se ha dicho muchas veces: una forma de conocimiento”. Es decir, la literatura es de gran importancia para la sociedad, además de darnos el goce de disfrutarla, plasma nuestros sentimientos, amplía nuestro vocabulario; nos permite ir más allá de la imaginación, pues al escribir se representa la realidad tal cual como se presenta en el diario vivir.

De manera que la literatura es trascendental a lo largo de la vida, tiene importancia en la niñez, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez. Es decir en todas las etapas de la vida, la literatura toma su lugar y se hace cómplice en cada una de las situaciones de la vida. Por consiguiente, para Tusquets (2005):

La literatura se convierte en un medio para acceder al conocimiento, específicamente la literatura infantil es el camino donde los niños experimentan diferentes mundos que les permite soñar, reír, llorar, fantasear, un mundo donde los niños se identifican con los personajes, un mundo lleno de imaginación y fantasía. Además se complementa perfectamente en la construcción del conocimiento de la lengua oral y escrita. "El gusto por la lectura se adquiere casi siempre en la niñez, y me sorprende que parezca tan difícil inculcarlo ¿Cuántos niños conocemos que se resistan, cuando les metemos en cama, a que nos sentemos a su lado y les contemos o leamos un cuento? (Tusquets, 2005, p.100)

Consecuentemente, el hecho de contar cuentos desde la infancia, influye de manera directa en el aprendizaje de los niños, pues logra un acercamiento al mundo de la lectoescritura, lo cual será de gran importancia para su desarrollo. También estimula la fantasía y la imaginación del niño y tendrá un mayor interés por conocer lo que dicen los libros. Igualmente, según El Plan Nacional de Lectura (2011): “Los niños que crecen en ambientes lectores, con acceso cotidiano a los libros y demás materiales de lectura, y que ven a sus padres leyendo, tienen más probabilidades de convertirse en lectores para la vida” p. 10). Y al respecto Petit (2005) afirma:

... en ciertas familias bastante acomodadas, donde se puede comprar libros y donde éstos “viven” con la gente... el libro se vuelve objeto de conversaciones; el niño ve a sus padres leer y se pregunta intrigado, cuál es el secreto que ellos encuentran en los libros y del cual él se siente excluido; a menudo los padres le cuentan o le leen historias por la noche, antes de que se duerman. Pero en otros medios esto no es posible, porque ahí la pobreza obliga a que todo el tiempo y la energía sean consagrados a asegurar la supervivencia, y la gente se siente avergonzada delante de un libro, o porque los libros evocan recuerdos de fracaso escolar, de aburrimiento, de humillación. O por que la madre, aislada se ha deprimido y no ha podido cantar, reír, contar o leer historias a sus hijos. (Citado por el Plan Nacional de Lectura y Escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, 2011, p.10)

3.2 Canciones de cuna: el nacimiento de la fantasía y la imaginación

Es así, como el primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia, primero a través de las canciones de cuna y luego manipulando los cuentos, porque desde la cuna es conveniente aportarle palabras y pensamientos a través de las nanas, juegos corporales y narración de pequeñas historias. Estas nanas o canciones de cuna son de origen oral y popular; en las que repetimos las primeras palabras que dice un infante, son un aporte que los padres o encargados del bebé le dan para su formación. Lo dice Sierra (1946)

Abre una criatura los ojos a la vida, y la primera manifestación de ella que reciben sus sentidos son los cantares maternos; en un principio nada entiende de ellos, pero como se las hacen oír muchas veces al día y cada día de igual modo, llega a acostumbrarse y no puede pasarse sin ellos. (Sierra, 1946, p. 538)

Esta tradición hispánica que reúne canto, voz y movimiento de arrullo; es muy singular y significativa, por ello algunos escritores la han estudiado más detalladamente; puesto que es un género infantil asumido por la persona que arrulla al niño desde su nacimiento cantando al sueño y dejando sentir su presencia. Para Orta (1984) “La canción de cuna tiene dos particularidades en su expresión: arrullará con ritmo lento y amoroso; su cadencia será acompasada y firme para incitar al sueño” (Orta, 1984. p. 18). Igualmente, Orta (1984) argumenta que el origen de la nana es español y que siempre ha existido:

Pudo haber sido un balbuceo en épocas remotas, carecido de palabras en verso y de construcciones formales: pero no pudo evitarse nunca su expresión sincera. Asimismo pueden encontrarse influencias de unos pueblos a otros, similitudes, interpolaciones, imitaciones y diversificaciones que, a pesar de todo, permiten reconocer la fuente y el tronco común. (Orta, 1984, p. 19)

Es así como, todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana y éstas han sido adaptadas a estructuras rítmicas pertenecientes a la música folklórica de las diferentes regiones o zonas. La nana más allá de transmitir un efecto relajante, protección y cariño a los bebés, los estimula en su desarrollo intelectual y emocional; ayudando al desarrollo de las habilidades del lenguaje y su memoria auditiva por lo que los niños entienden mejor lo que se les canta. “El niño va construyendo su pensamiento, sus sentimientos y su personalidad a través de los sentidos. A través del oído llega la música y la palabra.”(Camacho, 2004 p. 15). Asimismo, el autor plantea claramente la importancia de las canciones de cuna en el niño porque le ayuda a su proceso lector-escritor:

...Lo que tenga que entrar por la vista, a través de la escritura, tiene que penetrar antes por el oído, a través de la oralidad. El aprendizaje de la lectura y la escritura ha de estar contextualizado y debe partir de las palabras,

mensajes y contenidos que le son familiares al niño, aquellos que ha oído desde que nació; las retahílas las nanas, los juegos de corro, las adivinanzas y los cuentos maravillosos, entre otros. Se aprenden a leer y a escribir – mamá, casa, nene, no sólo por su sencillez fonética y gráfica sino por su significado, por su proximidad afectiva. (Camacho, 2004.p. 16)

Así pues, desde que el niño nace los padres pueden ser partícipes en su educación emocional e intelectual. Si regularmente las madres o encargadas recurren a cantos infantiles o cuentos podrán ver resultados eficaces en los niños en su proceso de aprendizaje. Lograr que el niño ame la lectura y quiera saber que hay en los libros. Aspecto que en términos de Garrido (1999) sigue demostrando que el placer por la lectura comienza en casa:

¿Cómo se forma un lector? De la misma manera que un jugador de dominó o de ajedrez. La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego --nada es más serio que un juego. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros. En voz alta, para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras. Con gusto, para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia. Si queremos formar lectores hace falta que leamos con nuestros niños, con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos. Se aprende a leer leyendo. (Garrido, 1999, p.20)

Como el nombre de su libro lo indica: Un lector no nace, se hace. Por eso, el amor a la lectura se debe inculcar desde la cuna y tratar, con paciencia y dedicación, convertirla en un hábito, en una sana pasión, pues de ello puede depender, en buena parte, tener niños exitosos en sus estudios y, más tarde, adultos bien preparados para la vida también como lo afirma Arguelles (2003):

El agrado por la lectura no es algo innato, es un hábito que se aprende y se desarrolla, por eso mismo se debe inculcar poco a poco; es totalmente contraproducente que se obligue a leer, que se asocie la literatura con el

trabajo escolar; debemos entender que existe una distancia enorme entre la lectura literaria y la lectura escolar... la escuela le ha hecho creer a todo el mundo que los libros se hicieron únicamente para estudiar, cursar y aprobar las materias a fin de sacar la carrera. (Argüelles, 2003, p. 28).

La creación de hábitos lectores, de hábitos de comportamiento, de actitudes y de valores se encuentran principalmente en la familia y será muy fácil descubrir cuando un pequeño se ha interesado por la lectura, con tan solo ver a sus padres con un libro en la mano, él se interesa por descubrirlo y logra un acercamiento con los libros por medio del afecto y la confianza de su padres.

El entorno familiar es el más eficiente para fomentar el gusto por la lectura, debido a que los niños desde temprana edad deben aprender a disfrutar lo que leen y lo que piensan, explorando un mundo nuevo de fantasía e imaginación. El resultado de promover la lectura desde pequeños es la mejor opción para lograr mejores individuos, capaces de enfrentarse a la sociedad, a la cultura, y a los cambios. Tener experiencias gratificantes con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de construir el hábito de la lectura. Por razones como esta, las familias deben disponer de una biblioteca o sitio donde guarden los libros, pues es conveniente que estén al alcance de los niños para despertar curiosidad e interés por leerlos. Según Montoya (2014):

La familia y la escuela sirven como intermediarios entre los niños y los libros; Los niños dan sus primeros pasos y comienzan su contacto con la palabra, hecha cuento y poesía, entre los brazos de sus padres y entre las cuatro paredes del hogar; la literatura infantil contribuye al enriquecimiento de las facultades cognitivas del niño, que necesita mejorar permanentemente su destreza lingüística y social, como necesita desarrollar su capacidad intelectual y emocional. (Montoya, 2014, párr. 17)

Es necesario que tanto maestros como los padres de familia asuman con responsabilidad la enseñanza de fomentar excelentes hábitos de lectura, motiven a los niños a leer con amor y gusto, no por obligación; pues de esta manera se construirán experiencias, enriquecedoras y constructivas.

Señala Bonilla (2008) que aunque la escuela y la casa se conciban como entidades independientes, por lo general tienen constantes intercambios. Los maestros a diario reciben a los padres de familia en las escuelas y solicitan apoyo para que los chicos mejoren sus rendimientos. Sin embargo, no hay espacios que puedan reunir tanto a padres e hijos como a sus maestros y que les permita compartir sentimientos, puntos de vista y situaciones de aprendizaje. Es así como la biblioteca escolar es un espacio que puede unir tanto a los niños como a sus padres y maestros en una situación de aprendizaje. Como lo cuenta Claudia Nájera una bibliotecaria escolar:

Como para redondear este delicioso flujo de libros y lectores, con el propósito de sostener la estrategia de tener actividad con padres de familia una vez al mes, organice un pequeño taller al que puse por título “Cuentos para mis hijos” su propósito: invitar a las mamás a un interesante ejercicio de escritura. El día programado vinieron a la biblioteca cinco mamás; aunque éramos poquitas nos divertimos mucho, fue un momento muy agradable en que la señora Blanca, con todo y bebe en brazos, se atrevió a contribuir a la historia colectiva que escribimos (porque les aterró la idea de escribir solas así que cambiamos la dinámica de escritura individual por una colectiva). También las señoras Ana y Miriam se atrevieron a formular historias fantásticas, a organizar ideas y fijarse en algunos elementos ya expuestos para darle forma al cuento que inventamos entre todas. Yo no hice gran cosa de nuevo, simplemente proponer, disponer de algunos elementos para ellas (libros, sugerencias y ejemplos) pero fueron ellas las que escribieron, las que armaron una historia que finalmente autorizaron ser leída para sus hijos el próximo lunes. (Bonilla, Goldin y Salaberria, 2008, p.125- 126)

Es así como los padres de familia se involucran con la lectura y escritura, obteniendo experiencias gratificantes que logran favorecer el gran camino de sus hijos hacia el gusto por

la lectura. Como lo indica Bonilla (2008), en el proyecto Babybook de Bélgica que soporta cinco ideas que promueven la lectura compartida entre niños y adultos.

1. Lo que se aprende en la primera infancia perdura: Las experiencias tempranas son definitivas para moldear los intereses de las personas
2. Los niños y niñas comparten el mundo: Los libros pueden ser un vehículo excelente para navegar en el mundo de los niños y niñas.
3. Uno aprende de las personas que aprende: Sí los adultos hablan de libros con cariño y los leen con entusiasmo, los niños seguirán el ejemplo.
4. El niño o lector promedio no existe: Se ha de estar siempre a la caza del libro adecuado para cada lector en cada momento.
5. El arte de la seducción: Para tentar a un niño a leer, hay que presentarle los libros más fascinantes, con las ilustraciones más maravillosas, hay que leerles los pasajes más cautivantes, presentarle a los personajes más interesantes y ofrecerles las historias más cómicas.

Estas experiencias han permitido constatar que, a medida que niños y adultos van desarrollando una mayor familiaridad con los libros, se disminuye la ansiedad que estos pueden generarles; padres e hijos despliegan una diversidad de intereses, tanto de naturaleza literaria como informativa. (Bonilla, 2008, p.130- 131)

Esta familiaridad con los libros desde la niñez, les traerá beneficios debido a que además de entretenerlos y divertirlos, les enseñaran los mundos maravillosos e increíbles plasmados en la literatura. Aquí es importante resaltar el papel del profesor como colaborador en la selección de los textos pertinentes. En términos de Cassany (1994)

El profesor tiene que asesorar, facilitar información sobre algunas temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser

buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones. (Cassany, 1994).

El niño inicia su camino educativo en la familia, que posteriormente la escuela complementa. La familia y escuela son ambientes donde se desarrollan las primeras bases para el desarrollo integral de la personalidad y la motivación de generar hábitos de lectura es un trabajo conjunto entre familia y escuela; logrando una buena armonía entre familia y escuela que influirá en el desarrollo de personalidades equilibradas y estilos de vida diferentes basados en el buen gusto por la literatura. Como lo menciona Borges (2013) en *Borges oral: De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.*

Fundamentándonos en la explicada importancia que representa el acercamiento de los niños a la lectura y que esta actividad va encaminada en fortalecer las habilidades de inventiva, expresión oral y escrita. Fundalectura es una de las instituciones que tiene como objetivo incentivar la lectura en las familias colombianas, creada en 1990 y siendo una entidad sin ánimo de lucro. “En su papel de organismo asesor del gobierno para la formulación de planes y programas para el fomento de la lectura en Colombia, además promueve la inversión pública en programas para mejorar la formación de lectores” (Fundalectura, 2013, Ley 98 de 1993, art 31)

A través de sus programas como Leer en familia y lectura en espacios no convencionales; ha llevado a cabo campañas dirigidas al fomento de la lectura y escritura de la primera infancia a través de los padres y madres de familia., conjuntamente con entidades del sector público.

En Fundalectura teniendo en cuenta el modelo Bookstart de Inglaterra y las acciones Accer en Francia, se diseñó el programa en el año 2003 Leer en familia, y en el cual se han desarrollado cuatro proyectos:

El primero, los bebés si pueden leer: con un convenio con las cajas de compensación y servicios bibliotecarios para entregar kits de lectura a las familias con niños y bebés hasta los seis años y crear conciencia de la importancia de la lectura.

El segundo, leer en familia en la biblioteca Pública: convenio realizado con Bibliored, implementando sesiones de lectura en familia y orientando a la familia en la creación de espacios adecuados para la lectura y préstamos de libros a domicilio.

El tercero, en el jardín infantil: Da asesoría a jardines infantiles privados y públicos para la organización de bibliotecas y formación a padres y profesores.

Y el cuarto, campaña de medios masivos: sensibilizar la familia sobre la importancia de leer en familia con cantos, juegos de tradición oral, lectura de imágenes y libros álbum. (Fundalectura, 2013)

En consecuencia, la familia es capaz de facilitar la comprensión lectora, en cuanto que los padres o encargados de los niños, tengan una actitud positiva ante dicha actividad; igualmente, es imprescindible que en el hogar estén los elementos necesarios para este acercamiento a la cultura escrita, es decir los materiales básicos para desarrollar esta práctica.

De acuerdo a la práctica efectiva de la lectura, el autor Powell (1994) dice: “El hogar es el ambiente más propicio para la lectura, sin embargo esto ocurre en forma diferenciada por el nivel socioeconómico, puesto que en los estratos inferiores se leería menos en el hogar y más en el espacio escolar”. En esta línea, Powell (1994) expone que la naturaleza del ambiente hogareño puede resultar un factor explicativo de gran importancia en relación al interés por la lectura. En palabras del autor: “en general los adolescentes de niveles socioeconómicos medios y superiores leen más que los niveles inferiores” (Powell, 1994, Pág. 382). Esto puede estar vinculado, afirma el autor Powell (1994) por la disponibilidad de libros en el hogar, y la actitud de los padres hacia la actividad lectora.

Concretamente, las familias que estimulan la lectura en sus hijos, además de tener una actitud positiva, también presentan un gran interés por el desarrollo cognitivo de los mismos y vinculan la actividad lectora a espacios de recreación y desarrollo espiritual y personal.

Teniendo en cuenta esto Petit (2007) la lectura es una forma de entender el modo de enseñanza adquirida en la escuela, debido al acceso a otras fuentes de información del colegio. Esto determinaría el éxito o fracaso escolar de acuerdo a los hábitos desarrollados en el hogar y como la familia podría participar de forma directa en la formación personal y académica de los niños y jóvenes.

Leer es una manera de pasar el tiempo sin que se pierda en el torbellino de ese ocio compulsivo y prefabricado. Hay que ser muy valiente hoy día para enfrentar el tiempo solo, con un libro entre las manos y arropado por el silencio. Leer no para esquivar la vida o para eludirla, sino para saber de qué está hecho el tiempo”. (Fernández, 2001, p. 41).

Relacionado a lo anterior; no ajenos a los cambios tan vertiginosos de la sociedad y la influencia tan marcada que han causado las redes sociales, se ve que en la actualidad los niños y jóvenes son un grupo altamente tecnologizado, debido al uso tan elevado de las tecnología y la influencia de los medios de comunicación en sus actividades diarias. Esta influencia tan marcada constituye un elemento obstaculizador para el desarrollo de la lectura reflejado en la falta de concentración, dedicación y atención continua. De la misma manera leer requiere tiempo y esfuerzo para convertirse en un hábito, una actividad diaria en la vida del ser humano.

Estoy convencida de que la literatura, y en particular la lectura de libros, puede ayudar a los adolescentes a ser un poco más sujetos de su propia vida, y no solamente objetos de discursos represivos o paternalistas. Y que puede constituir una serie de atajo que lleva de una intimidad un tanto rebelde a la ciudadanía. (Petit, 2007, p.18)

Para el autor “no se debe olvidar la literatura y su significación, porque esta les da a los niños y jóvenes un sentido de individualidad, propiciándoles un escape a las creencias paternalistas, por los que diariamente se ven influenciados” (Petit, 2007, p. 19). Reconocer la importancia asignada al mundo de los libros, los cuales brindan un sinnúmero de alternativas a los temas y prejuicios dominantes. Encuentran en la lectura, referentes que les ayudan a la construcción de su identidad y autonomía, sin sumisión ante las imposiciones de su entorno. Les da fuerza para luchar y enfrentar su realidad. De igual forma, las instituciones educativas no podrán por sí solas cumplir a satisfacción con las necesidades de los individuos, por ello debe contar con la colaboración de los padres y madres de familia; su apoyo incondicional y la directa vinculación a los procesos educativos tanto como responsabilidad legal, moral y social. Según Henderson (2002):

Es importante hacer consciente al profesorado y a las familias, que si se da un trabajo colaborativo entre ambas, se está repercutiendo directamente al desarrollo positivo de la personalidad de los niños y niñas, pero también de todos aquellos involucrados en el proceso educativo (Henderson, 2002, p. 45).

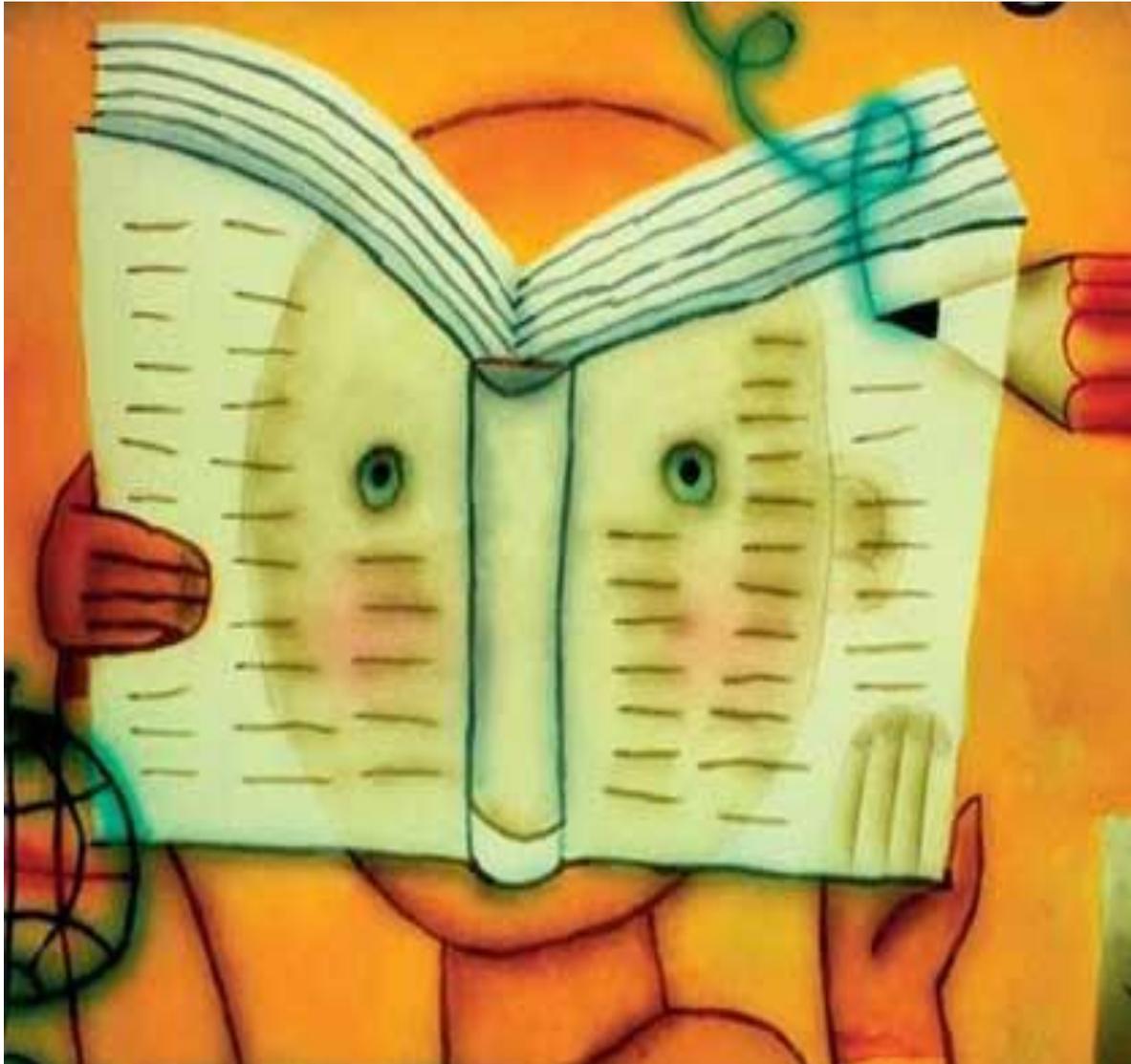
Cuando se presenta participación de los padres en la escuela, se evidencia estudiantes con mejores actitudes, notas y convivencia. Si bien todo esto favorecería a los estudiantes; se reconocen también muchos obstáculos que tienen los padres para participar, tales como tiempo, carecer de capacidad en el apoyo del aprendizaje, actitud negativa ante el compromiso y situaciones económicas complicadas entre otros. Planteado en palabras de Pérez:

La familia y la escuela caminan por mundos diferentes, la cultura familiar y escolar son dos realidades que no se influyen entre sí. Siendo el interior del niño, el único punto en que ambas culturas se encuentran en interacción (...) por ello, si estos dos mundos que no terminan de encontrarse hiciesen pequeños intentos de abrir caminos de búsqueda, de participación y de convergencia, la labor educativa resultaría no sólo fácil sino también eficaz. (Pérez, 2005, p. 11)

En resumen, nada hay más grato que leer, y sí esta actividad se hace en familia es más divertida, esa posibilidad de imaginar y conocer diferentes realidades sólo la da la lectura; con personajes fantásticos e historias asombrosas. Los libros son tesoros y las bibliotecas lugares mágicos, donde leer es toda una aventura. Convertirse en protagonista de lejanos mundos que están fuera del alcance de un niño, volar y viajar a lugares inimaginables, transportarse a escenarios ficticios sin movernos de donde estamos. Leer permite vivir experiencias nuevas e interesantes. Leer es un juego, que ojalá todos los niños jugaran, empezando en los hogares y continuando en la escuela con la orientación de sus maestros.

CAPÍTULO IV

LA LITERATURA ABRE LAS PUERTAS A LA ESCUELA



El verbo leer no tolera el imperativo.

Es una aversión que comparte con algunos otros verbos:

“amar”... “soñar”...

Daniel Penac

4.1 Entre realidades y ficciones

La década de los 90 se caracterizó por ser un periodo de cambios, especialmente en lo político, social, económico y cultural. En tal época se inicia la globalización productiva, pero hacia el final del periodo la economía es cada vez menos estable y las posibilidades de trabajo son insuficientes, debido a que la industria y las diferentes empresas no estaban en capacidad de enfrentar la crisis social generada principalmente por la violencia armada, que desde mucho tiempo atrás ha azotado al país, provocando desplazamiento masivo de campesinos hacia las ciudades con el consecuente aumento de la pobreza, el hacinamiento y la inseguridad. Esta situación contribuyó a la consolidación de la desigualdad y la exclusión que cubrió a gran parte de la población tanto en el sector rural como en el urbano. En el anterior panorama la educación equitativa no es posible, como afirma Tedesco: “En este contexto, el análisis de la relación entre educación y equidad adquiere mayor complejidad. Al mismo tiempo que la educación está en la base del desarrollo equitativo, la educación requiere de una base de equidad para poder desarrollarse”. (Tedesco, 2000, p. 8).

La inequidad no se dio solo en las ciudades, pues la cobertura en el sector rural era mínima, y existían comunidades que no recibían el beneficio de la educación debido a la distancia entre casa y escuela que hacían que el desplazamiento de los niños no fuera fácil. Agregado a esto existía el temor de los padres a que sus hijos fueran reclutados por los grupos al margen de la ley, también la falta de maestros, la baja preparación de los mismos y la falta de recursos agravaban el problema.

En este sentido, se puede decir que la situación no era fácil de resolver, pues es la educación la que brinda los medios para que exista equidad y es la misma equidad la que ofrece la base para que se pueda dar la educación, entonces la brecha cada vez se abre más, puesto que en esas condiciones la educación de calidad fue, es y seguirá siendo beneficio de unos pocos.

No obstante, en la década de los 90 se inicia la reforma al sistema educativo con sucesos tales como: El Movimiento Pedagógico de los años 80, La Constitución Política del 91, el trabajo de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo en 1994 y la Ley General de Educación.

En cuanto al llamado “Movimiento pedagógico” que empezó a desarrollarse en la década de los 80, y entre cuyos propósitos, según Tamayo (2006), se pueden destacar los siguientes: La reflexión colectiva sobre la identidad y el papel cultural del educador. La incidencia en el cambio educativo siguiendo criterios fundamentales a través del estudio y la discusión colectiva a nivel pedagógico y político. El fortalecimiento de la educación pública. La contribución, fundamentación y orientación de la cualificación de los maestros. Sobre este movimiento también comenta Álvarez:

El “Movimiento Pedagógico”, que contó con la participación de grupos de intelectuales y profesores universitarios, defendió el carácter público de la educación, impulsó la autonomía escolar, luchó por la resignificación de la actividad docente y promovió la innovación educativa y la creación de espacios de participación en el mundo escolar. (Citado por Castañeda, 2000, p. 74).

En consecuencia, desde los años 80 se plantearon nuevas reformas educativas que ayudarían a reconocer la importancia de la educación gratuita y su papel en un proceso de integración social, adquisición de saberes y fomento de valores. La educación se plantea aquí como un dispositivo primordial para el desarrollo del país.

De acuerdo con Tamayo (2006) este movimiento de reflexión surgió de los propios maestros que veían la necesidad de la transformación de su quehacer docente, puesto que en ese entonces la postura del gobierno sobre la educación reducía al maestro a ser un “administrador de currículo” pues su propósito era llevar a cabo los objetivos planteados en unos determinados contenidos. En estas condiciones el maestro fue despojado de su autonomía y su papel político, al mismo tiempo los estudiantes no pasaban de ser simples

replicantes de unos contenidos y de la imposición de los modelos de la psicología conductista que pretendía imponer el gobierno.

Ante este panorama, fue necesario plantear proyectos de investigación y actividades que permitieran una crítica a la forma en que el gobierno administraba hasta entonces la educación y la manera en que esta era usada como instrumento ideológico. Según Castañeda “El Movimiento Pedagógico tuvo como principales medios de expresión el CEID (Revista de Educación y Cultura y de los Centros de Investigación Docentes) y FECODE (Federación Colombiana de Educadores)”. (Castañeda. 2000. p. 74).

Por otro lado, Tamayo (2006) reconoce tres grupos de investigación relevantes dentro del Movimiento Pedagógico, estos fueron: El grupo que coordinó la doctora Olga Lucía Zuluaga, de la Universidad de Antioquia, cuyo tema de investigación fue “La Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia”. El grupo de investigación: “Enseñanza de la ciencia” coordinado, entre otros, por el profesor Antanas Mockus. Finalmente está, el grupo que investigó sobre “El Campo Intelectual de la Educación en Colombia”, coordinado por el Doctor Mario Díaz V.

En el año 1991 se publica la nueva Constitución Política de Colombia donde se proclama la educación como un derecho fundamental de todos los colombianos. “La educación en la constitución de 1991 tiene un doble carácter: se define como derecho y como servicio público” (Castañeda 2000, p. 75). Gracias, entonces, a la Carta Magna, la educación deja de ser privilegio de unos pocos y se constituye en un derecho para todos y en una obligación del Estado de garantizar la cobertura, la calidad y la gratuidad hasta grado noveno, en ese momento.

En 1994, el gobierno convocó a diez sabios colombianos para que realizaran una serie de reflexiones acerca del futuro de Colombia. Este grupo tomó el nombre de La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, y contó con la participación, entre otros, de personalidades tales como: Los doctores Rodolfo Llinás, Manuel Elkin Patarroyo y el escritor Gabriel García Márquez, quien a nombre de toda la comisión leyó un texto sobre educación. En una parte de este discurso publicado en un artículo de Torres (1994) se puede leer lo siguiente; en cuanto a la enseñanza de la literatura y la formación de lectores y escritores...

...Por último, hace una crítica al método de enseñanza de la literatura predominante en la escuela, que se centra en la memorización cronológica de obras y de autores, en la lectura obligada y en la exigencia de hacer las tediosas sinopsis escritas de los libros programados durante el año escolar. “Haría falta -como falta todavía para todas las artes- una franja especial en el bachillerato con clases de literatura que sólo pretendan ser guías inteligentes de lectura y reflexión para formar buenos lectores”. Tal vez por esta vía podamos encauzar las aptitudes y las vocaciones de algunos escritores en ciernes, aclarándonos que “nadie enseña a escribir, salvo los buenos libros, leídos con la aptitud y la vocación alertas”. Esto, claro está, requiere de una reeducación de los padres y de los maestros, en la apreciación precoz de las inclinaciones de los niños, y que los prepare para construir conjuntamente una escuela que preserve su curiosidad y su creatividad naturales. (Citado por Torres, 1994, p .5).

De acuerdo con lo planteado por Gabriel García Márquez, la educación y en especial la enseñanza de la literatura deben ser replanteadas, no se puede limitar a la memorización y a la acumulación de datos, tampoco se puede reducir solamente a la escuela, pues la presencia de los padres y de toda la familia resulta indispensable en este proceso.

Tres años después de la construcción de la Constitución Política se publicó la Ley 115, o Ley General de Educación que fundamenta el derecho a la educación, fortalece la formación integral y la participación de los sujetos involucrados en el proceso, también reglamenta los fines de la educación y las áreas de enseñanza reglamenta los fines de la educación y las áreas de enseñanza obligatoria en la escuela y aunque no dedica un capítulo aparte para la enseñanza de la literatura, esta se encuentra inmersa en el área de humanidades, y dentro de los Lineamientos Curriculares, los cuales se convierten en un punto de apoyo de los postulados de la Ley General de Educación.

4.2 Educación en Colombia

En la actualidad, los problemas sociales de la década de los 90 continúan. El gobierno se encuentra negociando la paz, pero todavía no se han obtenido resultados positivos y esta situación sigue incidiendo en la educación, especialmente en el sector rural, por cuanto la actividad agropecuaria ha disminuido trayendo una gran reducción de los ingresos y en consecuencia afectando las posibilidades de educación de los jóvenes que muchas veces se desplazaban hacia los pueblos o ciudades cercanas a complementar sus estudios.

Por otro lado, debido a la situación económica, padre y madre deben salir a trabajar y los niños permanecen solos o quedan a cargo de los abuelos o de algún familiar, que tampoco cuenta con mucho tiempo para dedicarse al cuidado de los menores, por lo tanto es muy poco lo que se comparte en familia y esto conlleva a la carencia de valores, a que no exista disciplina de estudio en el hogar y a que los jóvenes no entiendan la necesidad de una buena educación y aprendizaje universal que puede ser adquirido en buena parte por medio del estudio de la literatura.

Así mismo, el desplazamiento hacia las ciudades continúa, los gobiernos, en aras de la democracia y equidad amplían la cobertura en los colegios públicos, construyen mega colegios en el campo y la ciudad, pero los cursos, especialmente en algunos sectores, cuentan con un gran número de estudiantes en un solo salón lo cual no es garantía de calidad.

De modo distinto, de acuerdo con Delgado (2014), la brecha entre la educación pública y privada se ha hecho más dramática desde 2009, se ha encontrado un paulatino deterioro en todas las áreas de conocimiento, en los dos sectores de la educación, especialmente a partir del 2012.

Tomando en cuenta las pruebas PISA los resultados en el 2012 mostraron una baja en las aptitudes de los estudiantes con respecto a las pruebas hechas durante el 2006 y el 2009 ubicando de nuevo a Colombia entre los países con más bajo desempeño y con un descenso fuerte en lenguaje, lectura y comprensión de textos.

Al mismo tiempo la educación en las zonas rurales y en los niveles socioeconómicos más bajos están por debajo de la educación en las ciudades y la educación privada. Las causas de estas diferencias por parte del sistema educativo han sido identificadas en tres grupos:

Calidad de los docentes: Se ha encontrado que la mayoría de los docentes carecen de un nivel alto de preparación y en su mayoría son normalistas o egresados de licenciaturas de bajo nivel. A pesar de que se han desarrollado mecanismos para atraer personal más calificado los avances han sido pocos.

La capacidad institucional y de gestión de la entidad educativa y los recursos a los que tiene acceso, incluyendo la infraestructura física: La mayoría de municipios del país no cuenta con autonomía para tomar decisiones sobre los planteles educativos y el traslado de profesores.

En este contexto histórico se puede notar que la relación escuela – literatura está en crisis desde hace mucho tiempo. Y la responsabilidad de esta situación ¿a quién corresponde? El maestro culpa a la familia, ésta al Estado, a su vez el Estado culpa a los maestros quedando el problema sin ninguna solución. Mientras tanto el estudiante se aleja más y más de la literatura sobre todo cuando se le impone en la escuela o en el hogar. Leer literatura no puede ser para el estudiante una obligación porque así no encontrará nada atractivo en ella. Este lee lo que le gusta y muchas veces el maestro le descalifica este tipo de lectura si no está dentro de los cánones literarios aceptados. Contrario a esto, se le debe valorar y aplaudir al estudiante el hecho de que considere la lectura dentro de sus prácticas cotidianas y

aprovechar esta situación para conocer sus preferencias de lectura y encaminarlo hacia una literatura de mayor calidad de manera sutil, sin asustarlo.

El escritor y pedagogo Sánchez menciona la difícil situación de la literatura en la escuela. “Es paradójico, pero el libro de literatura infantil en la escuela sufre diversas mutaciones y filtraciones, la gran mayoría negativas...” (Sánchez, 2000, p. 4). A esta crisis se suma que, por lo menos en Colombia, no hay suficientes investigaciones que den cuenta de esta situación y aquellas que se han realizado no tienen la suficiente influencia como para lograr una transformación. “Las miradas sobre los derroteros de la escuela son, en su gran mayoría, diagnósticos superfluos de sus dinámicas, cualificaciones *a priori*, con poco o nulo impacto en las prácticas reales” (Gamboa, 2011, p.20)

Investigadores que se han dedicado a estudiar y analizar algunos problemas que enfrenta la literatura en el quehacer cotidiano de la escuela coinciden en algunas conclusiones como las que se mencionan a continuación:

Primero, se impone la moda por algunos autores como Rafael Pombo o Gabriel García Márquez, pero simplemente se conocen sus nombres y títulos mas no se leen sus obras con profundidad; en la mayoría de los casos solo se leen cortos fragmentos que aparecen publicados en los textos escolares. En este aspecto mucho tienen que ver las editoriales y los medios de comunicación, principalmente el cine y la televisión, así que, el maestro termina influenciado por criterios comerciales, de mercadeo y publicidad, mas no literarios. También se ha caído en el extremo de desconocer por completo a los autores, estos son poco nombrados en las aulas y el maestro es cómplice de esta situación cuando usa textos o fragmentos de texto en los talleres de lectura o evaluaciones sin referenciar al autor.

Segundo, otra moda que se impone en la escuela es la tendencia por algunos temas: el narcotráfico, las prepago, el sicariato, violencia, secuestro, deseo de dinero fácil y la corrupción política; no es que este mal escribir sobre estos temas y llevarlos a la escuela, pues en ellos se muestra una parte de la realidad del país sin embargo, se desconocen otros escritores que tratan estos y otros temas con recursos literarios más creativos, que hacen la

literatura más imaginativa agradable y enriquecedora, que reflejan diversos aspecto del país, otras maneras de ser de la sociedad colombiana, en la cual se puede creer y crecer. A este propósito se refiere Ospina (2010) cuando señala:

Dentro de esta diversidad se destaca la narrativa sobre el narcotráfico y su impacto en la vida social, política y económica colombiana. Los escritores exploran nuevas técnicas para representar el caos y violencia que desencadena este flagelo del tráfico ilegal de drogas en las dos últimas décadas del siglo XX. (Ospina, 2010, p.73)

En tercer lugar, constantemente se oyen quejas de los maestros sobre el hecho de que los estudiantes no leen el libro, sino que todo el trabajo fue desarrollado con base en el resumen que encontraron en la internet, otro elemento que se suma a la enemistad entre literatura y escuela. Es lógico que esto suceda pues, el niño o joven encuentra las tareas ya hechas y no necesita esforzarse para hacerlas, además estas no representan nada significativo para él, la literatura no significa nada para su vida, es una materia más.

Cuarto, la relación escuela – literatura ha caído en la monotonía. Los talleres de comprensión de lectura, tan comunes en el aula, con los que el docente pretende enseñar literatura no cumplen con su objetivo, lo que hacen es abrir una brecha entre el estudiante y el texto. No quiere decir esto que los talleres no sirven y que hay que acabarlos, lo que se quiere es generar una reflexión en el maestro para que revise sus propósitos y evalúe a profundidad si está haciendo las cosas de manera adecuada o ya es hora de renovar la didáctica donde se dé una mayor participación al estudiante. De lo contrario puede suceder lo que Sánchez (2000) afirma “En el futuro el niño leerá por compromiso, por responder la comprensión de lectura; estará predispuesto y perderá naturalidad hacia la lectura gozosa que no exige nada a cambio, el más encantador de los ocios y placeres”. (Sánchez, 2000, p. 2)

En este sentido, texto y sujeto deben interactuar, no se debe permitir que el texto siga siendo una cosa inerte, fría, muerta, a la que solo se le pueden mirar sus partes como si el lector fuera un simple espectador, mientras que el texto no representa nada para él. El

estudiante debe involucrarse, buscar un tesoro, viajar al lado de Gulliver o descubrir junto con Robinson Crusoe la manera de sobrevivir en una isla.

Las estrategias de acercamiento a la literatura se movilizan en el plano del activismo práctico o el análisis estructural, y, por lo tanto, no ahondan en la exploración de los sentidos de la literatura, de modo que el estudiante no llega a descubrir las posibilidades de la literatura en la comprensión de su mundo, concibiéndola entonces como una carga académica más. (Gamboa, 2000, p.30)

En quinto lugar, el desconocimiento de los docentes de un amplio abanico de posibilidades de lectura para niños y jóvenes impide que estos puedan leer lo que les gusta y termina el maestro imponiendo sus preferencias. Cuando los estudiantes no han sido educados literariamente no se puede pretender que tengan o escojan libros de alto nivel. Aquí es donde entra el maestro con sus habilidades y didácticas a inducir al niño o joven desde lo que lee y lo encamina para elevar sus niveles de crítica literaria, paso a paso para que ellos empiecen a ser selectivos y cada vez más exigentes.

Sexto, la forma de evaluar la comprensión y producción literaria desestimula el hábito y el gusto por leer porque el maestro reduce el aspecto literario a identificar los personajes, el tiempo, el espacio, el tipo de narrador y el mensaje. No quiere decir esto que no se pueda indagar sobre estos aspectos, pero, quedarse en ellos no es una buena práctica pues no se están generando procesos de pensamiento, ni se está estimulando la creatividad, ni se le está permitiendo al estudiante interactuar con el texto, ni se le está abriendo espacios al texto para trascender en la vida del estudiante. El maestro debe diseñar formas de evaluación analíticas, retadoras, que obliguen al estudiante a pensar y relacionarse con el texto, sus pares y el contexto para luego desarrollar su propia producción, por ejemplo, juego de roles, un poema, un esquema, un ensayo, una puesta en escena, conversatorios, videos entre otras actividades que den cuenta de si realmente el estudiante comprendió. En caso contrario no descalificar al estudiante sino tomar esto como punto de partida para retroalimentar y avanzar.

Séptimo, la escuela no está enseñando literatura sino historia de la literatura y limita al estudiante con la memorización de nombres, movimientos literarios, fechas, listas de autores y obras. Podría pensarse en un acercamiento a la teoría literaria en los grados superiores pero con un buen proceso iniciado desde años anteriores. Por supuesto que el maestro debe conocer la teoría literaria pero esta debe estar a su servicio para que reflexione la literatura, no para que sea esto lo que le enseñe al niño. A este respecto comenta Cruz (2005):

La Didáctica de la Literatura, se va construyendo en medio de viejas y nuevas corrientes de pensamiento y nuevos aportes metodológicos. La enseñanza de la literatura, se ha caracterizado por ser una parte más de la enseñanza del español o castellano; por una ausencia del estudio profundo de las obras, no se leen los libros se informa sobre ellos, la ausencia del libro trae como consecuencia la ausencia de la teoría y crítica literaria, porque es desde las obras que nace un pensamiento sobre lo literario y no al contrario (Cruz, 2005, p.100).



Figura4. Esquema de Limitaciones en la enseñanza de la literatura

4.3 Un camino a seguir

Frente a este panorama hay que empezar a realizar transformaciones. En un país cuyas bases sociales son la democracia, el pluralismo, y la inclusión; se deben promover también políticas de formación humanística dentro y fuera de la escuela. En este sentido y en relación con la literatura como elemento central se presentan algunos progresos que se explican a continuación:

4.4 Lineamientos Curriculares, un camino hacia construcción del saber literario

En los últimos años la enseñanza de la literatura en Colombia se ha declarado como uno de los aspectos más sensibles en el quehacer de los profesores de Lengua Castellana debido a que es uno de los campos que pretende fortalecer tradiciones e ideologías, desarrollar valores y como expectativa común el cambio social. Por lo tanto, la definición de objetivos y las prácticas en el salón de clases deben enfocar hacia una visión social de la función de la literatura en la educación.

Una de las herramientas para orientar el proceso educativo del área de Lengua Castellana está expuesta en los Lineamientos Curriculares, documento que da orientaciones generales que promueven en los docentes una reflexión sobre las prácticas pedagógicas, dado a los educadores en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994. “Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas”. (Lineamientos, 1998. p. 11) Es así como los lineamientos son los que apoyan y orientan la labor docente en sus enunciaciones referentes al desarrollo curricular, dentro del PEI (Proyecto Educativo Institucional).

Los lineamientos curriculares exponen concepciones del lenguaje y unos posibles ejes básicos para definir los indicadores de logro curriculares pertenecientes a la resolución 2343 de 1996. Según el documento del MEN (1998) los ejes son cinco:

Primero, eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: En Colombia, el desarrollo del sistema de significación principal es la lengua materna o lengua castellana y cuando se refieren a sistema de significación se está hablando del conjunto de símbolos, signos, reglas sintácticas y la pragmática; formas que construyen significación y se dan en la comunicación.

Segundo, eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: El conocimiento de diferentes contextos supone diferentes tipologías, es así como sabemos del texto periodístico, narrativo, científico, etc. Este eje da claridad sobre los elementos de un texto y de la importancia de comprender, analizar, interpretar y producir textos escritos; proceso para el cual se establece tres niveles: el intratextual, que tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, coherencia, cohesión y organización del texto; intertextual, que es el que da la posibilidad de establecer relaciones entre el texto y con otros textos y el nivel extra textual, que es el componente pragmático y tiene que ver con la situación de la comunicación, la intención y los usos sociales de los textos en contextos de comunicación.

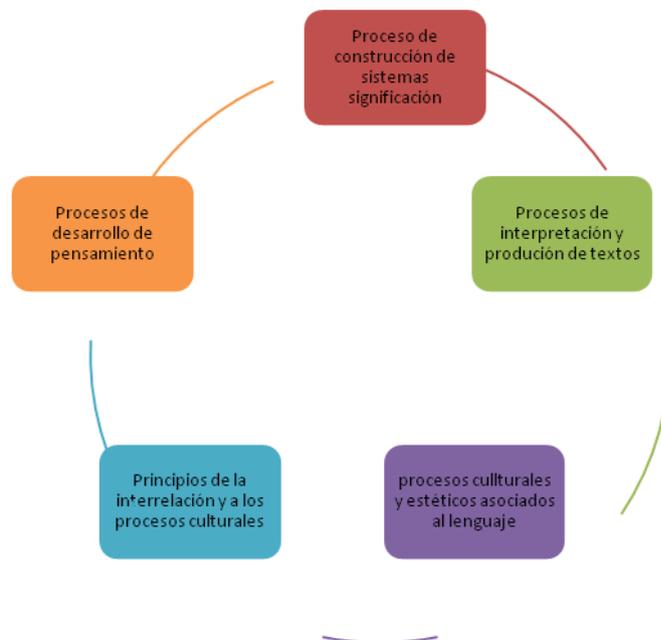


Figura 5. Esquema de Procesos involucrados en el eje de interpretación y producción textual

Tercero, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura, propuesta que posee tres fundamentos para el estudio de la literatura. En primer lugar; la literatura como representación de las culturas y suscitación de lo estético; en segundo lugar la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las artes y en tercer lugar la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. Igualmente, el estudio de la literatura se profundiza en tres dimensiones: desde la estética, desde la historiografía y la sociología y desde la semiótica. Estas deben siempre estar presentes cuando se pretende enseñar literatura. La dimensión estética mostrada en recreación de los textos en el aula clase; la historiografía y la sociología vistas desde las obras literarias dentro de un periodo o movimiento literario y ubicadas en un contexto histórico-social; y por último, la dimensión semiótica: intenta acercar a los estudiantes a la lectura y el análisis literario, no teniendo en cuenta la cantidad de obras leídas sino los modos de leer, de escribir y argumentar.

Cuarto, eje referido a los principios de la interrelación y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Esos procesos relacionados con la construcción de los principios de la interacción desde el lenguaje y el respeto por la diversidad cultural, en otras palabras esta dimensión hace énfasis en el reconocimiento de códigos sociales, culturales y lingüísticos que rondan y el respeto de roles y turnos convencionales.

Y por último, el sexto eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento: Se enfatiza entre la relación entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, donde las herramientas del lenguaje y la cognición se alcanzan en la interacción social, se internalizan y luego se usan en diferentes contextos.

Teniendo en cuenta los anteriores ejes se podría plantear la importancia de la enseñanza del lenguaje y la literatura en la escuela, siendo esto un factor decisivo en el

desarrollo educativo. Enseñar literatura, despertar el afecto y la aptitud de leer; deberán ser prácticas innatas, pasan a depender de la capacidad creativa del profesor y su práctica.

El estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras, es decir un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas. (Lineamientos Curriculares, 1998, p.81)

El maestro debe tener esa competencia de proponer obras a sus estudiantes de acuerdo al grado para su discusión. También tendrá la capacidad crítica para definir interpretaciones. “La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge a un nivel crítico-intertextual”. (Lineamientos Curriculares, 1998, p. 81).

Dicho de este modo el maestro es el que propone los criterios y realiza el seguimiento del proceso que el niño va llevando al terminar cada uno de los ciclos y el proponer las obras a leer y lo que se va hacer con esa obra en el aula, también es función del profesor. En cuanto a la cantidad de libros que debe leer un estudiante al mes, al periodo o al año; los lineamientos curriculares plantean que no es lo importante a discutir si no lo realmente trascendental son los modos de leer, de escribir y argumentar. Al entrar al estudio de la literatura Larrosa plantea:

... la literatura, en ese juego del lenguaje en el que el lenguaje se enrosca sobre sí mismo liberado de toda atadura exterior, las cosas, las ideas, los sujetos, los contextos y los valores están siempre puestos como a distancia de sí mismos. Y eso significa que todos ellos pierden la seguridad con la que reposaban en sí mismos, su propia solidez, su propia certeza. Por eso la experiencia de la lectura puede ser otra cosa que comprender el sentido de un texto entendido de este modo En relación al sentido, la lectura no sería que el texto asegurase su sentido en el mundo (en este mundo hecho de cosas, ideas, etcétera) sino hacer que el

mundo suspenda por un instante su sentido y se abra a una posibilidad de significación. (Larrosa, 2003, p. 43)

El maestro lidera el proceso de lectura pero permite que el estudiante descubra el significado, no sólo dejar que lean sino hacer de la lectura una experiencia, una posibilidad abierta a nuevas inquietudes, de manera que la enseñanza ha de orientarse hacia la formación de espíritus capaces de entender la realidad en que se vive y su cultura, de comunicarse y de pensar por sí mismo con criterio.

Algo semejante ocurre cuando el filósofo Nietzsche hace referencia a los lectores rumiantes, Vásquez (2000) los lectores nietzscheanos no tienen afán, no se detienen ante alguna dificultad, posee la condición de rumiante al interpretar los textos. Nietzsche habla sobre tres aspectos fundamentales que suceden cuando el lector recibe la información, cuando se alimenta de ella. Primero se convierte en camello: cuando comienza a plantearse ideas del texto pero toma un papel pasivo. En segundo lugar se convierte en león; el cual hace suyo el texto y lo confronta; planteando ideas de irreverencia. Y en el tercero se plantea la inocencia, la renovación; es cuando se transforma en niño. Donde el lector convierte la lectura en proceso de la escritura. Nietzsche pide un lector dedicado, que se detenga, que conviva con el texto.

Mientras que Zuleta muestra tres capacidades que debe poseer el lector: la admiración, la oposición, ser creativos. "... el pensamiento funciona con las tres categorías: capacidad de admiración: Idealización, trabajo o labor; la capacidad de oposición: crítica, rebelión, y otra: la capacidad de creación: sin oponernos a nada, de juego, de inocencia, de rueda que gira". (Zuleta, 1985, p. 91) Situación relacionada con el camello, el león y en niño. Es decir el lector debe interesarse en lo que lee y vivir en lo que lee. Dicho en palabras del profesor Vásquez (2000)

...en un principio hay que "cargar" con el texto, volverlo familia, rumiarlo, digerirlo, permitirle hibernar en nuestra conciencia, luego hay que enfrentarse a él, desconfiar, ponerlo en paréntesis, discutirlo; finalmente debemos

tratar de producir un texto nuevo, diferente, generar otros textos.(Vázquez, 2000
p. 88

Entiéndase por creer que el lector perfecto para Nietzsche sería curioso, que quiere saber más. Un lector rumiante, se muestra como una persona que se deja afectar por lo que dice el texto, lo puede hasta llegar a vivir, lo interioriza y entiende que lo que lee le puede transformar.

Por otra parte, en la enseñanza de la literatura los lineamientos curriculares (1996) dan unos esbozos conceptuales alrededor de lo que llaman diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura; esto es, el considerar que el maestro trabaje la literatura a partir de la intertextualidad. Kristeva (1997) introduce por primera vez la noción en cuestión, al señalar que: "...Todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la de intertextualidad, y el lenguaje poético se lee, al menos, como doble" (Kristeva, 1997. p. 3).

Los Orígenes del concepto de intertextualidad se hallan en la teoría literaria de Mijaíl Bajtín, formulada en los años treinta del siglo XX, en esta teoría de la intertextualidad los textos se comunican entre sí. Bajtín lo trabaja con el término dialogismo. Según Bajtín

Este proceso dialógico es también circular: El lector al interpretar, dialoga con el autor y los personajes, establece comparaciones entre las obras mismas, trata de interpelar, de afirmar o de negar. La palabra es el lugar de cruzamiento de las voces de la cultura, de lo propiamente social y de los itinerarios históricos. (Lineamientos Curriculares, 1998, p.82).

La idea tradicional sobre la lectura mostraba como un texto tenía solo una voz, la del autor, Bajtín altera este concepto. Comprender un texto es ser capaz de detectar su pluralidad, son muchas voces las que hablan, es como un dialogo que se establece, donde se reúnen

tiempos, espacios diferentes, el escrito puede responder o cuestionar sobre el pasado y sobre el futuro; igualmente la relación de distintas épocas y tendencias.

Un trabajo de este tipo es propuesto por los Lineamientos Curriculares, donde se puedan enunciar diálogos interdisciplinarios. La interacción de las diferentes áreas de aprendizaje, con un currículo unificado. “ ... Solo es posible en la medida en que las asignaturas dejen de ser meros agregados y puedan establecer diálogos interdisciplinarios” (Lineamientos Curriculares, 1998, p.83). Vale la pena aclarar que el enfoque interdisciplinario, es ese acto de enseñar haciendo uso de todas las disciplinas, de los programas de estudio y además ir más allá de ellos, para enfocarlos en competencias transversales y que tienen como finalidad desarrollar nuevos saberes y suplir necesidades sociales.

... y porque las asignaturas dialogan entre sí, los tiempos los ritmos también han que transformarse: si en el nivel vertical el área del lenguaje y literatura dialoga con otras asignaturas, tanto en sus temas y problemas como su enfoque teórico, el estudiante no estudiaría para una áreas específicas, en un momento específico sino estudiaría según una problemática que atañe a varias áreas. (Lineamientos Curriculares, 1998, p. 83).

Todo lo anterior, invita a romper con lo tradicional y hacer un cambio pedagógico profundo, lo que traería una transformación en la educación y en la sociedad. Este parecería un sueño que jamás se cumple, pues a pesar de los grandes esfuerzos por superar la segmentación del conocimiento ante una realidad tan complicada y con la gran necesidad de ser abordada en forma diferente y para buscar el entendimiento para el beneficio de la misma.

En conclusión, con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), el MEN da un gran paso en la reflexión sobre un nuevo enfoque de la enseñanza de la lengua y la literatura. Este documento deja atrás el enfoque conductista de la enseñanza y pasa a uno constructivista social, en el que se le da prioridad a la significación, la comprensión y el

desarrollo de competencias, es decir, donde se da prioridad al sujeto colocando el conocimiento en función de este y no al contrario como se venía trabajando.

4.5 Estándares del lenguaje como pilares de la literatura

Como fruto de las constantes reflexiones de los pedagogos y especialistas que se involucraron en la construcción de documentos base para la enseñanza del lenguaje y la literatura, son publicados los Estándares Básicos de Calidad el 12 de mayo de 2003 para complementar los lineamientos curriculares.

Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos. (MEN, 2003, p.2).

De acuerdo con lo expuesto conviene hacer alusión en dos aspectos en los cuales se basan los estándares: el saber y el saber hacer para ser competentes. Se hace referencia a que el estudiante no solamente memorice conocimientos sino que tenga en cuenta los pre saberes y que los relacione con el contexto cultural, como se referencia en el documento:

Esta es la característica fundamental de los estándares, definidos ahora para la educación colombiana. Se han definido para que un estudiante no solo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida, y de esta manera pueda aplicar estos saberes en su cotidianidad para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o joven haga bien lo que toca hacer, y se desempeñe competencia para la vida. (MEN, 2003, p.23).

En lo relacionado con la enseñanza de la literatura en los Estándares básicos se busca orientar el goce por ésta, creando el hábito de la lectura, se espera que el estudiante conozca el texto, lo lea, lo disfrute para que la obra adquiriera sentido mediante la recreación de la realidad teniendo en cuenta las experiencias con otras lecturas y con el contexto de acuerdo a la etapa de desarrollo como se manifiesta en el documento:

La enseñanza de la literatura lleva al conocimiento y al disfrute del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios a los que se puede acceder, al gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempo que se combinan con la experiencia de vida o con otras que se sueñan, se inventan y permiten desarrollar la sensibilidad y la imaginación (MEN, 2003, p.23).

Según lo expuesto anteriormente en los estándares se reconoce que es importante orientar al estudiante a que disfrute del texto literario teniendo en cuenta que el gusto no surge espontáneamente, se debe aprender a construir y formar en los estudiantes desde los primeros ciclos hasta la secundaria. Esto se realiza como un primer momento pero posteriormente se debe conducir hacia un análisis más profundo de visión de mundo, de la pragmática del contexto social, histórico.

Para que los postulados de los estándares, en lo relacionado con la pedagogía de la literatura, se lleven a la práctica, es fundamental que los maestros adquieran el hábito de la lectura de diferentes textos con el fin de transmitir el amor, el placer y el goce por esta. Esta actividad la deben realizar todos los docentes de las diferentes áreas con el objetivo de motivar a los estudiantes, el interés por la lectura de obras literarias.

Ahora bien, sin desconocer los aportes de este documento al quehacer pedagógico de la escuela, en el 2006 surge una nueva versión de los estándares básicos titulado Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, que complementa el de 2003. Este nuevo documento toma la literatura en términos más amplios; es decir, no solo enfatiza en la motivación por la lectura sino que considera a la literatura como un campo

fundamental en la formación del lenguaje, para formar una cultura de la lectura más amplia y permanente. En este caso no se espera únicamente que el estudiante lea y disfrute del texto sino que también se busca una relación más dialógica entre texto y lector; por otro lado, los estándares de competencias explicitan la autonomía del docente para que seleccione el canon que considere más conveniente usar en el aula según las necesidades del contexto.

Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de texto, de cualquier época, región, autor, género y temática pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se puede hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.(MEN. 2006. p, 26)

4.6 Plan Nacional de Lectura y Escritura, un camino más

En vista de la situación y de que los estudiantes no muestran avances importantes en sus competencias de lectura y escritura el ministerio centra sus reflexiones e investigaciones en este problema y surge el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), que fortalece lo planteado en los Lineamientos e incluye otros elementos como el papel activo de la familia.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, en el sector educativo, busca fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores. (Leer es mi cuento. Recuperado de: www.colombiaaprende.edu.co)

El Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE presenta propuestas enriquecedoras, que si se realizaran en su totalidad y contaran con la cobertura, difusión y apoyo suficientes los niños desde la primera infancia, los jóvenes, los adultos mayores, todo el mundo encontraría un espacio de disfrute, de recreación de la realidad, de poder sumergirse en la magia de la literatura que hace que todo sea posible, además serviría como estrategia para la ocupación del tiempo libre y por consiguiente contribuiría a que Colombia fuera realmente un país más humano.

Igualmente, han surgido en el país algunas entidades privadas que se destacan por la importante labor que realizan, con el fin de fomentar la lectura de textos literarios, tal es el caso de Fundalectura, organización sin ánimo de lucro, creada en 1990 con el propósito de hacer de Colombia un país de lectores. Para ello promueven la lectura en familia, en la escuela, en las bibliotecas y en otros espacios; además, trabajan con entidades públicas y privadas para lograr el acceso de todos los colombianos a la cultura escrita. En calidad de organismo asesor del Gobierno para la formulación de planes y programas de fomento a la lectura (Ley 98 de 1993, art. 31)

Fundalectura interactúa permanentemente con los organismos estatales para generar políticas y programas que promuevan la lectura y estimular la inversión pública en programas para mejorar la formación de lectores. Para ello y en convenio con el MEN se ha desarrollado el componente de Materiales de Lectura, donde la Fundación ha contribuido a la definición de la Colección Semilla y ha apoyado la producción y compra de los libros que la conforman, para dotar con bibliotecas escolares a 19.400 establecimientos educativos oficiales de todo el país.

Otro de los proyectos de Fundalectura es CEDOC o Centro de documentación el cual es el mayor centro de información sobre la lectura y la literatura infantil y juvenil en Colombia. Por otro lado, esta fundación se ha esmerado por ampliar los espacios de lectura más allá de la escuela creando acercamiento entre la escuela, la literatura y la familia, logrando que el adulto se involucre y sea sujeto motivador de lectura. Entre los espacios que promueve se conocen los siguientes: lectura en hospitales, que contribuye a la atención integral de los pacientes y sus familias. Paraderos Para Libros Para Parques, son bibliotecas instaladas en algunos parques de Bogotá con el objetivo de suplir la ausencia de libros en algunas zonas.

También existen las empresas con ánimo de lucro, pero que promueven fuertemente el gusto por la literatura, tal es el caso de la Feria Internacional del Libro de Bogotá donde cada año brindan conferencias con importantes escritores nacionales e internacionales.

El gobierno distrital también se ha preocupado por el tema, una de las estrategias promovidas por el distrito es Libro al Viento. Esta es una herramienta muy utilizada por los maestros para acercar la literatura a los estudiantes, procurando que cada texto permanezca en las manos de estos para que los disfruten no solo en el colegio, también en la casa, en el parque, con la familia o los amigos. La distribución de estos libros es gratuita, es así como los podemos encontrar en las bibliotecas de los colegios, en algunos parques y estaciones de Transmilenio convirtiéndose en un gran aporte para mejorar la relación escuela- literatura.

4.7 Los escritores: La lucha por las letras

Ahora bien, cabe aclarar que los problemas de la enseñanza de la literatura en Colombia no son por falta de producción, pues la actividad literaria en el país es fuerte. A través de la historia se ha contado con prolíficos escritores que han tratado temas muy humanizantes, de manera muy estética: en el romanticismo Jorge Isaacs fue representativo de este período con su novela María. En el Modernismo José Eustasio Rivera con La Vorágine, en esa misma época José Asunción Silva y sus Nocturnos fueron importantes en el carácter del modernismo. En el boom de los años 60 Gabriel García Márquez con su monumental novela Cien años de soledad. La década de los setenta presenta una gran producción literaria. Entre los escritores de este momento se destaca Gustavo Álvarez Gardeazábal con Cóncores no entierran todos los días, en la que describe la llamada época de la Violencia colombiana. También se destaca en esta época el escritor Andrés Caicedo con su gran obra ¡Que viva la música! Crónica de una muerte anunciada abre las puertas de la literatura en la década de los 80 y Germán Espinoza se da a conocer con La Tejedora de coronas; a este mismo nivel de ubica Álvaro Mutis con Iona llega con la lluvia. Como obras representativas contemporáneas encontramos: Noticia de un Secuestro de Gabriel García Márquez, posteriormente, se encuentra Jorge Franco con su Rosario Tijeras y Laura Restrepo quien,

también toca el tema en su novela Delirio. Otros autores reconocidos son William Ospina, Mario Mendoza, Fernando Quiroz, Santiago Gamboa entre muchos más. A pesar de que no es fácil hacerse a un nombre y a un lugar entre los elegidos muchos hombres y mujeres siguen luchando para que las letras de este país sigan evolucionando y ocupando cada vez un lugar más destacado en el mundo.

En conclusión, aunque en Colombia no es fácil vivir de la literatura, su producción está bastante nutrida tanto en temas como en autores, existe un Plan Nacional de Lectura y Escritura y entidades que se preocupan por hacer de Colombia un país de lectores y se distribuyen libros de manera gratuita; aun así, se sigue hablando de que no hay hábitos lectores, esto significa que algo sigue faltando. Tal vez sea necesario dar mayor impulso a los proyectos que existen, o quizás sea hora de que en los colegios, las bibliotecas, dejen volar todos esos libros al viento, o de pronto lo que se necesita es que los colombianos logren la añorada paz para que por fin se permita que niños, jóvenes y los adultos puedan soñar de la mano de la literatura y algún día hacer realidad todos esos mundos posibles.



Figura 6. Esquema de Transformaciones fuera de la escuela en beneficio de la enseñanza de la literatura

4.8 De lo imaginable a lo posible

Como se observa, fuera de la escuela se han realizado acciones que favorecen la enseñanza de la literatura, sin embargo, la realidad interna de la escuela no refleja estos empeños tan ampliamente como se debiera. Así pues, se analiza esta situación desde tres aspectos que se relacionan íntimamente con la enseñanza de la literatura dentro de la escuela con visión humanística:

4.9 La biblioteca espacio protagónico para leer literatura

Ayudaría mucho a superar esta crisis de relación entre escuela, literatura y formación humanística, si la biblioteca adquiere un papel protagónico; este espacio se está perdiendo, incluso se ha dispuesto físicamente para que esto suceda, raros serán los colegios donde la biblioteca se encuentre a la entrada y el estudiante pueda verla ahí todos los días como recordándole que existe, que no la debe olvidar. De otra parte, son general lo hace con fines académicos o incluso lo que es peor como castigo haciendo que este espacio pierda totalmente su sentido pedagógico y humano.

Hay que pensar en la biblioteca escolar como un espacio para la lectura escasa, es decir, aquella que busca significación, que busca sentido, la lectura que busca sentido, la lectura que busca la formación de un humano con posibilidad de ver el mundo desde afuera, de otras maneras. Esa es la lectura que vale en la escuela. (Castrillón, 2013, p. 145)

La Secretaría de Educación Distrital se ha preocupado en este aspecto por capacitar a los bibliotecarios y promotores de lectura con el fin que desde la biblioteca se desarrollen programas de motivación y promoción a la lectura, infortunadamente esto no ha trascendido en la escuela. Además de lo anterior, se presenta la falta de libros, pues es sabido que a los estudiantes de los colegios distritales no se les debe pedir ningún tipo de texto por la gratuidad de la educación, y los libros que el Ministerio envía a los colegios, como libro al

viento, no son suficientes o permanecen encerrados en las bibliotecas. Por otro lado, hay que procurar que los niños y jóvenes puedan encontrar los libros más a la mano, que puedan formarse grupos de lectura, jornadas de intercambio de textos literarios, centros literarios, en fin que existan otros ambientes literarios.

Hay que abrirle todas las puertas: poner a circular a los libros y a los lectores por toda la escuela: la biblioteca infantil y juvenil, con cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, libros informativos y no solo con textos escolares; los clubes de lectores, las tertulias literarias, los talleres de escritura, la lectura de poemas y novelas por entregas, los foros, las discusiones a partir de la obra de un escritor, o de un libro en particular, las canastas viajeras, los boletines de libros recomendados hechos por los mismos niños, las revistas... (Robledo, 2007, p. 2)

4.10 El Maestro un agente humanizante

Sin lugar a dudas, muchos maestros han desarrollado excelentes experiencias pedagógicas desde la enseñanza de la literatura, la cuestión es que aún se quedan en experiencias particulares que no se difunden lo suficiente, así que una de las transformaciones más importantes que debe realizar el maestro es darse a la tarea de conocer las buenas propuestas de otros docentes para tomar de ellas lo que se pueda aplicar a su contexto; por otro lado, dar a conocer su propia práctica si ve que esta le da buenos resultados.

En últimas, el maestro es quien decide cuál es el propósito al abordar un texto literario, pero, se hace necesario reflexionar si estos propósitos son humanizantes. De igual manera hay que evaluar si la manera como se está enseñando la literatura permite la humanización en el aula. “Las pugnas por la necesidad de una orientación literaria como elemento de formación humanística no está en discusión; más bien, lo que se ha constituido en punto de debate es la óptica con la que esos procesos de enseñanza se abordan” (Gamboa, 2000, p.29)

Ahora bien, no se trata de pensar que el maestro lo está haciendo todo mal, ni que tiene que desarrollar estrategias complejas; las transformaciones se dan desde lo más sencillo

y cotidiano; por ejemplo, cuando de leer literatura se trata no basta que maestro y estudiante lean cada uno por separado. El maestro debe leer con sus estudiantes y para sus estudiantes, pero no es leerles de cualquier forma, la lectura de textos literarios debe ser un acto de amor, de entrega, de inspiración y ejemplo, esto mostrará a los niños y jóvenes la idea de que la literatura puede ser goce, placer, alegría. “Sólo si es capaz de construir un mundo donde la literatura sea esencial, podría transmitir ese deseo hacia sus estudiantes. Más allá de elucubrar cientos de estrategias, métodos, recursos o didácticas, el docente debe sentir en lo profundo de su ser aquello de lo que pretende enamorar.” (Gamboa, 2000, p.34)

Por otro lado, en su quehacer cotidiano el maestro que decide enseñar literatura debe evaluar sus prácticas pedagógicas constantemente, reformularlas, actualizarlas, pues el estudiante cambia aceleradamente y el maestro está en la obligación de estar un paso adelante y para esto no se necesita más que la propia capacidad reflexiva y crítica que debe tener de sí mismo y de su desempeño en las aulas, solo de esta manera se podrá convertir en un agente humanizante desde la literatura.

4.11 El estudiante un reto del mundo virtual

La escuela no puede seguir educando a un lector pasivo, incapaz de establecer relaciones con el texto, en el que la lectura se convierte en una obligación momentánea, por rendir cuentas en un examen que solo le indaga información sin generar en él ningún análisis, proceso creativo o trascendencia en su subjetividad.

Durante el contacto que el estudiante tenga con el texto literario se debe suscitar un ambiente de tranquilidad, de diversión y goce, pero este no debe ser pasajero, desde el primer encuentro entre texto literario y lector, ya sea niño o joven, ninguno de los dos deberá ser el mismo. “La experiencia literaria debe dialogar con nuestras condiciones profundamente humanas, pues sólo de esa desbordará el sentido mismo de un proceso escolar tedioso, y se imbricará en una forma de *vivir-sentir-pensar*.” (Gamboa, 2000, p.21).

Así pues, actualmente se ha promovido, en cierta medida, que es por medio de la lectura y de la escritura que se construye el significado del texto por tal motivo la lectura

debe presentarse como una experiencia real y significativa que permita relacionarse con la realidad que presenta el texto con el fin de recrearla para darle sentido. El centro de la didáctica de la literatura es la lectura entendida como un proceso de significación con un sentido lúdico creativo y de goce.

Ahora bien, es necesario agregar a todas estas reflexiones el tema de las Tics. En la actualidad los estudiantes están inmersos en el mundo virtual, generándose nuevas formas de vivir y sentir el mundo, de igual forma la literatura no es ajena a estas transformaciones sociales e individuales. Por ello, el estudiante se convierte en un reto para la Escuela y el maestro quien debe buscar los medios, las formas y relaciones para vincular la literatura con el mundo virtual.

CAPÍTULO V

LA LITERATURA UN TEXTO DIGITALIZADO



Leer es una actividad social. Leemos en parejas, grupos, comunidades, ya que el significado es compartido. Quizás procesamos la prosa de manera individual y silenciosa. Pero leer es fundamentalmente comprender e interpretar un texto en comunidad, en un entorno concreto.

Para ello debemos fomentar el diálogo entre aprendices, el contraste de identidades lectoras, de intercambio de puntos de vista, el reconocimiento de la pluralidad. ¡Qué terrible son las clases silenciosas! ¡Las prohibiciones de hablar y formular ideas personales!

Daniel Cassany

5.1 Influencia de las tecnologías

El trabajo de los maestros en la sociedad actual es relacionarse con estudiantes que nacen y crecen en la era digital. Las personas están expuestas a conocimientos mediáticos que las ilusionan por el poder de los aparatos y que las mantienen solitarias y olvidadas. Por este motivo es necesario integrar a la enseñanza las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, pero con un sentido crítico y reflexivo del uso correcto de las tecnologías. Desde esta mirada se entiende que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación deben ser tomadas como herramientas, hacerlas aliadas del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero con un sentido crítico y reflexivo, en donde se fortalezca la construcción de nuevos lenguajes y narrativas que contribuyan a la formación de seres humanos con valores éticos, culturales y sociales. Como lo plantea: Rodríguez, Londoño y Hernández (2012)

De igual manera, las diferentes formas de comunicación que han traído consigo estos avances-correo electrónico, blogs, chat, redes sociales, etc.- son claves en su desarrollo pues son el medio que utilizan para tejer interacciones, proyectos, expectativas y, por supuesto aprendizajes, en medio de la aparición de nuevos lenguajes y con ello de nuevas posibilidades de narración y de construcción de identidad. (Rodríguez, Londoño y Hernández, 2012, p.51).

5.2 Importancia de las Tic en la literatura

Las tecnologías de la información y la comunicación han permeado todas las áreas del conocimiento, en el sentido de que ya se encuentran los textos y las definiciones digitalizados en la red o internet. La tecnología retoma la literatura, y la difunde a nivel global e intercultural como lo plantea Albaladejo (2009) “La función de las nuevas tecnologías de índole digital o informática ha contribuido de manera decisiva a la difusión de la literatura, como también ha contribuido a la difusión de los discursos retóricos” (Albaladejo, 2009, p.1).

En la sociedad actual la literatura está al alcance de todos los seres humanos por medio de la tecnología, cada vez hay más textos digitalizados y subidos a la red, sin embargo en el país aún hay brechas sociales y económicas muy altas y los sectores más desfavorecidos no cuentan en sus hogares con el acceso a la tecnología, evidentemente no toda la población colombiana tiene acceso a la internet y en muchos casos ni siquiera al computador. Es necesario reducir la brecha que existe entre las clases sociales y que todas tengan el mismo derecho y acceso; de lo contrario la tecnología se convierte en una herramienta excluyente de los sectores más pobres, y seguirá siendo aun en la época actual un recurso utilizado por las clases medias y altas únicamente.

5.3 Leer y escribir en la red

En consonancia con tales circunstancias, al hablar de literatura necesariamente se debe incluir los procesos de lectura y escritura de toda la población sin importar su estrato o condición social. Para lo cual los gobiernos actuales deben diseñar políticas públicas de promoción de lectura de la literatura a nivel virtual. Lluch (2014) plantea las siguientes conclusiones con respecto a la lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información que hacen referencia a la lectura en internet o pantalla:

1. La necesidad de incluir prácticas de lectura digital y de promoción de la lectura a través de las herramientas y plataformas de Internet en el Plan Lector.
2. La necesidad de alfabetización informacional para los usuarios y los mediadores.
3. La creación de nuevos espacios virtuales para dialogar sobre experiencias de promoción lectora a nivel nacional.
4. La socialización del Plan Lector del Ministerio de Educación debe hacerse también a nivel de las TIC.
5. La creación de un corpus de prácticas letradas que niños adolescentes o mediadores realizan en pantallas para valorarlas y potenciarlas en la escuela y en diversos proyectos socioculturales.
6. El aprovechamiento de las nuevas aplicaciones de la web 2.0 ayudará a crear y gestionar contenidos que promuevan la lectura en forma colaborativa

continua entre diversos públicos (estudiantes, docentes, lectores...) procedentes de diversos ámbitos culturales.

7. La formación continua sobre el manejo de plataformas virtuales será parte de los programas de alfabetización digital relacionados con la lectura con el aporte de mediadores, expertos y bibliotecarios.

8. La lectura en pantalla es una modalidad de lectura y escritura que permite a las personas expresarse libremente, adquirir e intercambiar conocimientos. (Lluch, 2014, Pág6).

Además de las conclusiones anteriores vale destacar que: es importante darle un enfoque humanístico a la lectura y la literatura en la sociedad de la información y la comunicación. Que la esencia de la literatura es reconocerse en el otro, en las historias, descubrir mundos posibles. Que la palabra es la esencia de lo humano. Que La literatura aun en medios virtuales no puede perder su identidad social, como lo explica Cárdenas “La literatura es un arte poético que, al crear mundo, se expresa a través del lenguaje. Esto nos permite reconocer que la literatura es poesía, arte, lenguaje y mundo” (Cárdenas, 2005, p.10).

5.4 La red y la internet: herramientas para aprender

No se puede perder de vista que la tecnología es una herramienta y que la enseñanza de la literatura debe conservar sus objetivos intrínsecos que la sociedad le ha asignado. La tecnología no puede estar por encima de la humanidad, el ser humano no debe estar al servicio de la tecnología sino la tecnología al servicio del hombre, para que no se pierda la capacidad de pensar y reflexionar en la sociedad, la cultura, las relaciones interpersonales, en la política, la familia y la educación. Para que no se hagan realidad las palabras dichas por Albert Einstein: “Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad. El mundo solo tendrá una generación de idiotas”, esta frase lleva a pensar en los efectos negativos de la tecnología, porque no siempre los efectos de la tecnología son positivos en la sociedad, porque se tiende a deshumanizar, se han privilegiado las relaciones virtuales sobre las presenciales, y los valores de la familia se han perdido (amor, respeto, solidaridad, etc.).

Por esto es necesario replantear la tecnología en las construcciones literarias y que se creen procesos de pensamiento, reflexiones críticas y constructivas que humanicen a las personas, sin perder los fines de la literatura. A propósito Moraes (2001) plantea:

Además de actuar como fuente de informaciones y como medio comunicacional, esas tecnologías también pueden servir para el desarrollo de actividades que faciliten el desarrollo de la autonomía, de la solidaridad, de la creatividad, de la cooperación y de la asociación con otro, como herramientas que permiten la creación de ambientes virtuales, donde también es posible vivenciar los valores humanos superiores asociados a los procesos de construcción del conocimientos (Moraes, 2001, p.4).

Sin embargo, no se puede satanizar la tecnología, porque esta permite el acceso universal a la información, ayuda a ordenar los conocimientos, las definiciones, en trabajos escritos u orales, ayuda también a diseñar y crear bienes, servicios, e intercambios culturales, si se participa con una mirada humanística. La tecnología ha permitido el avance de la literatura en cuanto a que por medio de ella se han construido más obras literarias, se han creado relatos digitales y el hipertexto de inter – relacionar (enlazar) piezas de información y utilizar esos enlaces para acceder a otra obra o informaciones referentes a ella.

La tecnología digital y la literatura no pueden dejar de estar conectadas en el mundo contemporáneo. Si la conexión entre una y otra es algo evidente e imprescindible en el caso de la literatura digital, no es menos importante la conexión entre ambas en el caso de la literatura no digital, que, actualmente, gracias al apoyo tecnológico, alcanza unas posibilidades de almacenamiento activo, de presentación, de búsqueda, de análisis y de interpretación como nunca antes había tenido (Albaladejo, 2009, p. 1).

Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan la interacción con obras y producciones literarias de una nación, una época, un género, o simplemente conversar sobre el arte, la cultura o la ciencia. Pero como ya se mencionó siempre con sentido crítico, reflexivo, utilizando la tecnología, como medio o herramienta y no como fin. Porque parece que se perdiera el sentido de la literatura en el afán del mundo globalizado, ese sentido humanista y sensible de las realidades sociales.

No obstante, a pesar del peligro de caer en la mecanización, el individualísimo y la falta de criticidad, la tecnología permite o da la facultad de conocer otras culturas, lenguas y tradiciones de épocas pasadas y viejas civilizaciones, como también los más modernos escritos, que han sido traducidos a todas las lenguas conocidas en los últimos tiempos por la humanidad. Es así como documentos escritos en Egipto tallados en piedra los podemos encontrar fácilmente en la internet o investigaciones arqueológicas. Asimismo la tecnología pone al alcance de la humanidad grandes bibliotecas virtuales, textos, cuentos, canciones, imágenes, videos, también ha permitido degustar pensamientos de célebres personajes que en su tiempo se inspiraron en la naturaleza, amor, dolor, felicidad, hasta lo que no se ve, lo enigmático, mágico y real etc.

Con referencia a lo anterior, en épocas pasadas la ciencia con sus métodos empíricos llevó a la humanidad a obtener grandes logros, como la bombilla eléctrica. Tuvieron que pasar muchos días y muchos fracasos para la consecución de este fin, hoy con la tecnología han sido revelados los secretos de la luz y la energía. La tecnología en la sociedad de la información y la comunicación debe servir para generar nuevos ambientes de aprendizaje y descubrimiento de las ciencias y del arte y la literatura. “Las nuevas tecnologías, siendo más interactivas que muchas de las utilizadas anteriormente, potencian el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden ser fundamentales en la sostenibilidad de los individuos y de la nación” (Vega, 2000, p. 211).

5.5 Formar personas con sentido humanista por medio de la literatura, utilizando como herramienta las Tic

Anteriormente las relaciones interpersonales e intrapersonales se daban en un orden basado en el respeto, amor, tolerancia y particularmente eran presenciales, dando un valor único a la palabra, se conocían culturas, regiones por medio del discurso hablado o escrito. Pero hoy la tecnología traspasa el pensamiento humano el cual permite conocer, visualizar y relacionar diferentes personas y culturas en todo el mundo. En consecuencia surgen preguntas como: ¿Se pueden generar valores a partir de las relaciones virtuales?, ¿Es la literatura la clave para reflexionar en las relaciones humanas?

La tecnología en cuanto herramienta debe tener como objetivo las relaciones de los seres humanos y en este sentido la literatura es un buen pretexto para ser difundida en las redes virtuales. Para ser comentada y analizada. Es una buena manera para que las nuevas generaciones conozcan diferentes textos e interactúen con ellos. Se pueden construir valores sociales por medio de la literatura en las redes, para ello se requiere de un trabajo motivado y liderado por la comunidad educativa y las familias. Como afirma Moraes (2001)

Como humanidad, necesitamos evolucionar de una forma más consciente y coherente con lo que deseamos. Sabemos que la conciencia se construye mediante diálogos reflexivos y transformadores, a partir de decisiones concretas. Precisamos aprender a dialogar mejor los unos con los otros. Cabe a la educación desempeñar un papel importante en este sentido y las nuevas tecnologías, ciertamente, podrán colaborar también en esta dirección, nutriendo, incentivando y potenciando esos procesos. (Moraes, 2001, p.17).

La tecnología debe estar vinculada a la educación, para ampliar las fronteras del conocimiento y entrar en un mundo equitativo y globalizado que permita estar a la par con los más altos estándares de calidad educativa en un mundo moderno. Se necesitan proyectos sociales, que potencien el desarrollo humano en todas sus dimensiones y generar un nuevo

cambio cultural y social desde los gobiernos locales y nacionales, con la participación activa de toda la sociedad en el cambio generacional y tecnológico.

Hoy la tecnología controla el sistema, la cotidianidad de la vida, el transporte y las finanzas, y ha dirigido a un mundo de control totalitario por parte de gobiernos y sistemas financieros con hambre de poder absolutista para lo cual ha empleado métodos poco usuales y muy tradicionales como panfletos, videos comerciales, actos públicos etc., que hacen mucho más atractivas las ventas y adquisiciones de bienes y servicios en una sociedad de consumo y deseosa de adquirir conocimientos poco aprobados o científicamente reales.

El quehacer educativo no es ajeno al dominio de la tecnología. Hoy se encuentran carreras cortas virtuales y no presenciales en la red todas con sedes locales o internacionales. También se encuentran páginas donde por poco menos de un interés personal se puede tener en tiempo record uno o más diplomas. La cuestión es que se necesita reflexionar en los fines y medios que utiliza la tecnología si se quiere llegar a la construcción de una sociedad más justa e incluyente, como lo plantea Moraes (2001):

Esos nuevos escenarios exigen nuevos ambientes de aprendizaje y metodologías que reconozcan al aprendiz en su multidimensionalidad, en su integridad, en su constante dialogo con el mundo y la vida, y al mismo tiempo en que faciliten la búsqueda de informaciones contextualizadas, el desarrollo de la autonomía, la expresión de la creatividad a partir del adecuado equilibrio de las dimensiones constructiva, informativa, reflexiva y creadora que esas herramientas también potencian(Moraes, 2001,p.5).

5.6 Literacidad electrónica, nuevas formas de leer y escribir

Las tecnologías de la información y la comunicación han cambiado los hábitos y prácticas de las comunidades contemporáneas en cuanto al consumo y aprendizaje de la literatura. Las personas leen pocos libros en papel porque permanecen la mayor parte de su

tiempo en el internet, ya sea en el computador o el celular, por esta razón se puede hablar aquí del término Literacidad electrónica, definida como la práctica letrada que se da por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, ejemplo de ello son los chat, correo electrónico, foros, las webs, las wikis, o los blogs.

La literacidad electrónica determina una nueva forma de leer y escribir en la sociedad contemporánea. La escuela no puede desconocer estas prácticas porque las nuevas generaciones están inmersas en ellas. Por consiguiente deben tenerse en cuenta en el currículo escolar y en todas las áreas del conocimiento. Como lo explica Cassany (2008)

Hay que “crear” las comunidades de práctica correspondientes, educar a los usuarios potenciales, formarlos en las habilidades necesarias para ser internautas en las diferentes prácticas letradas que pueden desempeñar con relación a sus vidas, en las identidades y el poder que pueden alcanzar a partir de las mismas. (Cassany, 2008, p.87)

La forma de acceder a los textos y de relacionarse con los demás ha cambiado, por esta razón también se requiere entender el concepto de literacidad crítica para poder diferenciar entre lo verdadero y lo falso, discernir entre diferentes componentes ideológicos y tomar una postura crítica frente a todo lo que se lee en la red. Por medio de la literacidad crítica se puede identificar y reconocer el propósito y género del discurso, reconocer las diferentes voces del discurso y asumir una posición crítica mediante una interpretación que puede ser confrontada con otras interpretaciones.

El uso de las Tic han cambiado la manera de leer y escribir, y para analizar las nuevas prácticas letradas es necesario hacerlo desde un enfoque sociocultural, porque en el discurso escrito, están las personas, valores, destrezas y conocimientos de una comunidad en general. El enfoque sociocultural permite relacionar diferentes modos de pensar, sentir y actuar de una comunidad.

Pero con los medios de comunicación, internet, la globalización, hoy nos enfrentamos a la lectura de textos procedentes de cualquier parte, incluso si se han traducido al español. Es necesario tener conocimientos interculturales, saber

algo sobre los significados y las prácticas retóricas de cada comunidad. (Cassany, 2008, p.28)

5.7 Los géneros electrónicos como nuevas prácticas comunicativas

Las tecnologías de la información y la comunicación han aportado a la literatura técnicas para escribir y leer en la red. En primer lugar está el hipertexto es una nueva forma de leer y escribir, el lector tiene la oportunidad de profundizar en ideas y conceptos por medio de los enlaces que allí se presentan. El lector interactúa con el texto creando su propia ruta de aprendizaje. El manejo que se le da al hipertexto puede generar un pensamiento crítico y relacional, puesto que se tienen en cuenta otros datos e informaciones pertinentes al escrito.

De manera que, el lector puede desarrollar la habilidad de asociar, relacionar, fragmentar o hacer esquemas mentales. Por medio del hipertexto el lector elige los conceptos a comprender. Los significados que puede construir de una lectura son múltiples. En segundo lugar está la Intertextualidad. Entendida como la capacidad de conectar varios textos entre sí. En tercer lugar la multimodalidad, debido a que ahora coexisten textos de diferente índole: fotografías, íconos, gráficos, videos, grabaciones de audio y música.

La red aporta nuevas variables al escrito impreso, como las del texto animado cuya apariencia se modifica mientras leemos, cambiando de forma, color o tamaño; o las del texto dinámico (frente al estático), cuyo contenido cambia mientras leemos, como un recuadro en una web, un panel publicitario que va girando o el pie informativo en algunos canales de televisión. (Cassany, 2012, p. 48).

En cuarto lugar está el plurilingüismo y la multiculturalidad, como la capacidad y el poder de interactuar con personas que poseen otras lenguas y culturas diferentes a la

propia. Por medio las Tic se puede acceder a textos de todo el mundo, en diferentes idiomas y así mismo se puede conocer personas de diferentes partes del planeta.

En quinto lugar están los géneros electrónicos como nuevas prácticas comunicativas. Entre ellos se encuentran los sincrónicos (chat y juegos de rol) y los asincrónicos (correo, web, wiki, foro, blog, redes sociales). En consecuencia es posible aprovechar todas las herramientas que brinda la internet para promover y fomentar la literatura en los estudiantes. Sin embargo, aún existe cierta desconfianza en cuanto a que se puedan generar verdaderos procesos de construcción literaria en la red, muchos prefieren el uso tradicional, sentir un libro, tocar sus páginas, es para algunas personas un punto de inspiración. No obstante los maestros no pueden desconocer la realidad en la que están viviendo las nuevas generaciones y se deben buscar estrategias para promover la lectura y la escritura, crítica y reflexiva por medio de la red.

De los anteriores planteamientos se deduce la importancia de incluir los géneros electrónicos en los procesos de enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento con el fin de crear ambientes lúdicos y significativos en los estudiantes, en donde ellos puedan interactuar con sus pares, con los docentes y la familia. También que por medio de las Tic los estudiantes relacionen sus conocimientos previos con nuevos conceptos y con el contexto social al que pertenecen. Para que esto sea posible es necesario que los docentes cambien de los paradigmas tradicionales a unos modernos que incluyan en sus prácticas las herramientas tecnológicas, fomentando procesos comunicativos, pensamiento reflexivo y crítico de su realidad social y cultural. Aprovechando la tecnología para difundir la literatura y para construir valores éticos y estéticos.

Sin duda alguna las tecnologías de la información y la comunicación han influido en la vida de las personas, por eso los docentes no solo deben centrar sus esfuerzos en utilizar las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza aprendizaje, sino en concientizar a los estudiantes en el uso correcto de las tecnologías, para no caer en una esclavitud virtual, en

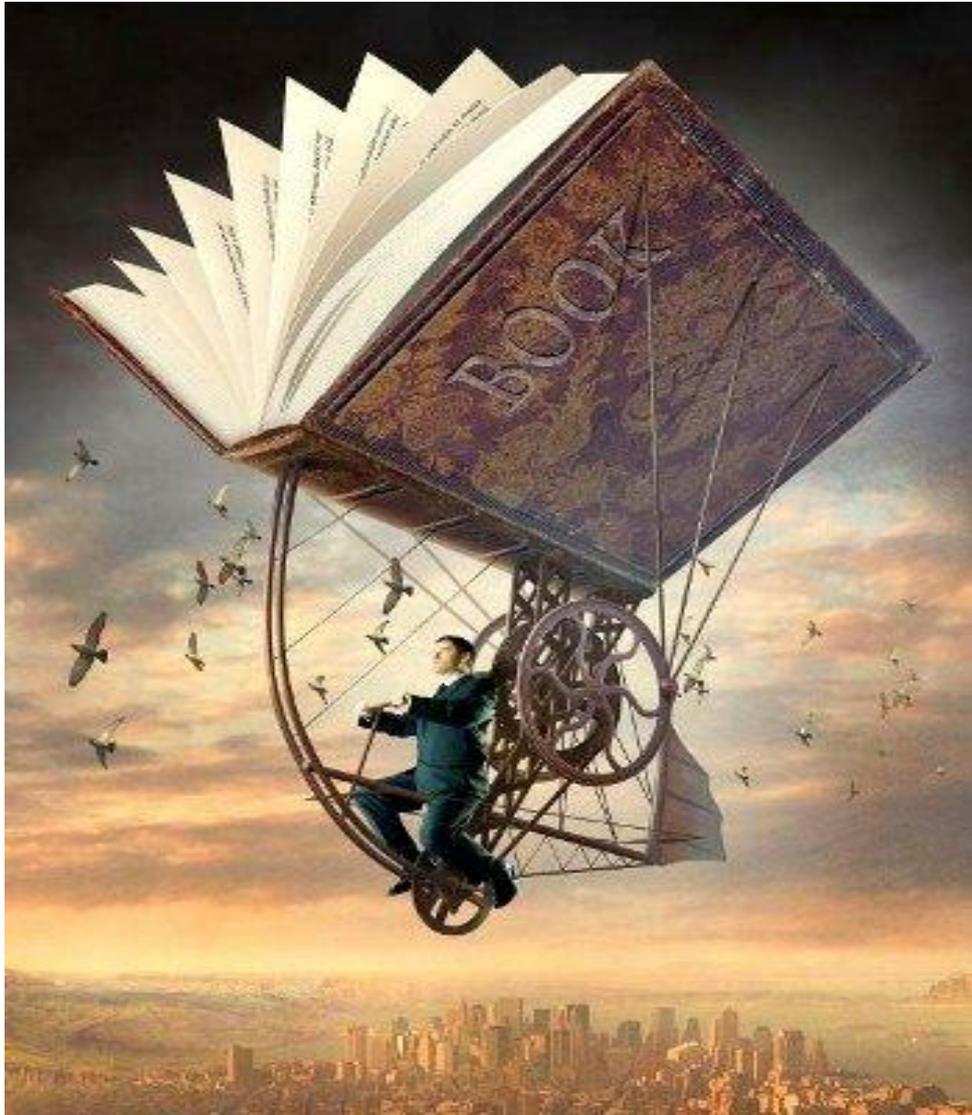
la soledad y el aislamiento. Las tecnologías de la información y comunicación como herramientas son muy buenas, porque por medio de ellas, se entretiene, se comunican mensajes, se crean historias, y se conocen otras culturas, pero estas se deben ver como un medio y no como un fin. El mundo real, el trato directo con las personas, la socialización de manera presencial, el diálogo, la palabra, los gestos, la mirada no deben perder importancia si se quiere lograr una sociedad más justa y humana. Es reconocerse en el otro, es comentar una historia, un cuento o una novela, expresando sentimientos y emociones no solo de manera virtual sino de manera presencial, retomando los valores que se construyen en los diversos escenarios de la vida, como son la familia, la escuela, la ciudad.



Figura 7. Esquema de Aportes de las Tic a la lectura y la escritura

VI. HALLAZGOS

HUMANIZACIÓN LITERARIA



La literatura es una fuerza en el mundo y no me imagino la vida sin literatura. La vida sin arte es inimaginable, pero como todos saben, cada vez hay menos lectores. Cada vez la literatura tiene que competir con otras formas de ocio. Esto nunca me ha preocupado, porque los libros tienen algo que no tiene la música u otras formas de arte: los libros se leen individualmente. Aunque haya un lector o haya un millón, siempre hay un lector y un libro. Es una relación uno a uno, autor y lector colaborando juntos. Y en cierto sentido, es el único lugar del mundo donde dos extraños pueden conocerse y reunirse en términos de igualdad. La gente habla de la muerte de la literatura, pero yo creo que no se va a producir.

Paul Aust

6.1 Humanización literaria desde el amor

“La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido” decía el escritor argentino Jorge Luis Borges. La oportunidad que tiene el lector al disfrutar de ese sueño, de seres diferentes, increíbles y maravillosos, de lugares extraordinarios, de sucesos inesperados y de finales inimaginables que se encuentran en el universo de los libros, son entre otros, los beneficios que brinda la lectura; además del aumento de su capacidad de comprender e interpretar situaciones y lograr un diálogo directo con el autor.

Desde pequeños, los niños aprenden a leer, esa gran ilusión que tiene el niño por querer saber que dicen los avisos, mallas publicitarias, las cartas, los periódicos, en fin los libros; y ese otro gran placer que sienten los padres al escuchar las primeras lecturas de los hijos, esas primeras palabras y frases que leen, llenan de alegría y orgullo tanto a padres como maestros; es interesante la entrada de los niños al mundo de la literatura, al inicio esa lectura de palabra tras palabra, frases tras frase, lo lleva al conocimiento de nuevas ideas e historias. Esta entrada al mundo del libro y el amor que se le debe incentivar por la lectura además de ser una tarea de sus padres, cuando el niño entra a la escuela, pasa a ser una labor fundamental del maestro.

El maestro de lengua castellana y literatura tiene como función acercar a los estudiantes a los géneros, épocas, darles a conocer diversos autores, elementos de la gramática, de la sintaxis, de la ortografía y caligrafía, tratar contenidos de las lecturas y realización de análisis semánticos; además de usar la literatura como pretexto para enseñar diferentes conceptos contenidos en el plan de estudios. No se puede negar que estos aspectos son importantes para el aprendizaje de la lengua; pero ¿conocer estos aspectos garantizara que en verdad un estudiante sepa leer y amen la literatura?

Según los Estándares Curriculares, “la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático” (MEN, 2003, p.25). Esta búsqueda de goce, del gusto por la lectura enfatiza que el estudiante al leer reconstruya el mundo y lo transforme, que sea un lector activo y adquiera la capacidad de formular juicios acerca de lo que lee. Para formar un estudiante que logre estos objetivos tan altos, que en verdad se apropie de lo que lee, lo disfrute y transforme su realidad, sería necesario que ame la literatura. En tal sentido, lo que se debería enseñar es ¿cómo lograr que el estudiante ame la literatura? Ahora bien, ¿la literatura se enseña?, ¿cuál es la fórmula que permita llenar de conocimiento de literatura a los niños y jóvenes?

Cómo un maestro puede enseñar esa oportunidad que tiene el niño y el joven a relacionarse con el mundo, con la vida, con otros seres humanos; conocer nuevas experiencias, lugares, personas, formas de pensar y formas de vivir; revivir esas historias que han creado los escritores a través de las palabras, sea cuando sea que se hayan escrito y desarrollar su imaginación.

Es necesario, que el maestro comience a abordar la literatura y la obra literaria en el aula de clases de forma provocadora, producir un contagio masivo a los estudiantes a través de un virus de amor y pasión hacia la lectura y basado en su experiencia. Ese será el desafío, generar niños y jóvenes creativos, sensibles y con una real disposición al aprendizaje, que en el espacio que se da en salón de clases el maestro lea literatura de forma apasionada con sus estudiantes, comente con ellos sobre lo leído, sobre lo que él y los estudiantes han leído, que consienta la lectura de libros que él no conozca para alabar o criticar sus elecciones; sugerirle obras y permitirle el disfrutar de la ficción literaria y la libertad que expresa de poder leer como y cuando lo decida y lo desee. Pero eso, lo que lea que puede ser una obra completa, una página o tal sólo una frase le deje algo en su mente y en su memoria y siga viviendo ahí, hasta algún día que una experiencia, un suceso o un error, logre citarlos y que sea como una lección o corrección secreta.

Los maestros colombianos de literatura tienen que rápidamente sumergirse en un verdadero y continuo cambio, a través de acciones formativas, de ejemplo y tolerancia con las cuales puede lograr que un estudiante ame y disfrute leer, que se convierta en una experiencia nueva abrir un libro y sumergirse en otro mundo su mejor opción, se identifique con ella, se enamore, busque respuestas, conozca puntos de vista diferentes al suyo. Es aquí donde se reflexiona sobre que no se puede hablar de enseñar literatura sino de comprenderla y amarla, y esto debe iniciar desde que el niño es pequeño, casi como un juego.

6.2 Humanización literaria desde la familia

Una relación dialógica entre literatura y lector se vislumbra como un camino que permite conducir a los niños y jóvenes a una formación humanística, medida por la escuela o la familia, quienes deben ser maduros en experiencia literaria para que se dé un verdadero proceso de construcción de sujeto. Esa madurez literaria significa que tanto en la escuela como en la familia debe existir constante reflexión sobre los criterios para seleccionar el tipo de literatura que se va a tratar con los niños y jóvenes y cuáles serán sus estrategias de enseñanza. En este sentido, y entendiendo lo humanístico más allá de los valores éticos y morales, la literatura puede borrar la brecha que se ha establecido a través de los años con la escuela y la familia.

De lo anterior se asume, como se ha venido planteando en la investigación, que el apoyo de la familia es fundamental; pero, como no se tiene un gran número de familias lectoras, sobre todo en las escuelas públicas, es necesario orientarlas para que la lectura forme parte de las actividades cotidianas del hogar. A los padres de los primeros ciclos se les insiste en el acompañamiento constante que deben hacer a sus hijos, ayudarlos en tareas, revisar sus cuadernos, manejar la autoridad y tener establecidas pautas de crianza; pero, poco se habla de la importancia de acompañarlos en el proceso de aprendizaje de la lectura literaria.

Así pues, es necesario diseñar una estrategia que sensibilice a los padres y demás adultos involucrados de la familia, que genere el reconocimiento de la importancia de la

lectura literaria en el hogar, no solo para el niño o joven, pues favorece la autoestima, el autocontrol, la concentración, el desarrollo de proceso de pensamiento; sino para ellos mismos, pues se generan vínculos afectivos que conllevan el mejoramiento de las relaciones socio afectivas en la familia y por consecuencia en la escuela y la sociedad.

La estrategia consistiría en la formación de nidos de literatura principalmente en los ciclos uno y dos con el desarrollo de actividades sencillas como: el docente selecciona cuidadosamente algunas lecturas literarias; genera espacios de encuentro con los padres y aprovecha el espacio para realizar alguna de las lectura, conversa con los padres sobre esta, promociona el libro de donde la tomó y por último pregunta si a alguno le gustaría leérsela a su hijo, a estos padres se les obsequiará una copia de esta lectura recomendándoles que lo hagan en el momento en que los niños se van a dormir. El docente debe leer con mucho amor pues este es el ejemplo para los padres. Algunos días más tarde, el docente debe leer el mismo texto que les leyó a los padres, los mismos niños darán cuenta de si sus padres les leyeron o no. Esta sencilla actividad debe hacerse con frecuencia incluyendo poco a poco algunas reflexiones sobre la lectura en casa, como lo deben hacer, por cuanto tiempo, que tipo de lectura etc. Esto debe realizarse durante todo el año escolar y su organización dependerá de la evolución que vayan mostrando los padres con quienes se deberá ser insistente pero sin llegar a la desesperación. Esta misma experiencia puede ampliarse a ciclo tres.

6.3 Humanización literaria desde los clásicos

Si bien es cierto que para que el estudiante pueda relacionarse con muchas clases de libros, el maestro debe conocer títulos para ofrecerle de acuerdo a su edad y nivel, la lectura de los clásicos de la literatura es una muy buena opción y es necesaria para adquirir cultura, también es un placer estético; se puede orientar al estudiante en su conocimiento para que descubra el valor de originalidad y darle las herramientas para que diferencie entre imitación, mala y buena literatura. Pero, los clásicos representan para el estudiante libros antiguos, poco atractivos, aburridos y piensa que no tiene nada en común con la sociedad moderna; aun así son de gran importancia, el papel de profesor debe ser como mediador,

logrando que la literatura clásica se acerque a la actualidad y al entorno de los estudiantes, teniendo en cuenta sus saberes y lo que les pueda resultar familiar.

De modo que lo anterior, también se convierte en un desafío de los maestros, que se resumiría en enseñar a amar los clásicos para que el estudiante en el futuro sea capaz de realizar elecciones correctas a la hora de escoger los libros que va a leer, por esto el estudiante tendrá la facultad de seleccionar entre una gama inmensa de la literatura mundial, los temas y géneros de su preferencia. Asimismo, en la lectura de clásicos le da la oportunidad de conocer el mundo, diferentes culturas, hechos históricos, le permite recrear la imaginación a partir de personajes y dramas; los clásicos ejercen una influencia particular y se imponen porque son inolvidables.

La tarea del maestro es hacer que el estudiante se sienta identificado con esas historias y acercarlo a ellas para que las comprenda y no las sientan tan lejos de su realidad y encontrar en ellas aspectos muy familiares a los de su entorno. En caso de la obra del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605) abordado desde el aula de clase: iniciando con la lectura de fragmentos interesantes y la estrategia de contarlos como si fuera un cuento, debido a su extensión; Don Quijote, es una joya literaria que proclama que las cosas no son lo que parecen y que hay que buscar más allá de las apariencias y ser crítico para poder distinguir la verdad de las mentiras. O la espléndida historia de Emma Bovary. Madame Bovary de Gustave Flaubert, (1857) una joven que nunca se resignó al mediocre destino que le tocó vivir y construye una realidad no convencional lejos de ser dócil, sumisa y conformista como cualquier mujer de su época, obra que sugiere la lucha por ideales.

Dicho de otro modo, el clásico no enseña nada nuevo, pero muchas veces se encuentran personajes y acciones muy familiares, normalmente se descubre en ellos algo que ya se sabía, pero se relacionan de un modo especial, cuanto más son leídos, más nuevos e inesperados son, además de darle instrumentos al lector para tomar una decisión o hacer una elección cuando realmente sea necesario.

6.4 Humanización literaria desde el conocimiento del mundo

El objetivo de lograr que el estudiante ame la literatura es un deber importante del maestro de lengua castellana, pero también debería serlo de todas las áreas del conocimiento. Es así, como muy común es escuchar que enseñar a leer y escribir correctamente es la finalidad de la clase de Lengua Castellana. Pero ¿no se lee y se escribe en otras áreas de aprendizaje? No hay duda que la lectura es uno de los modos más apasionantes para adquirir conocimientos, para acceder al conocimiento del mundo y por lo tanto no sólo se realiza esta práctica en una sola clase. La lectura debe estar vinculada al estudio de diferentes áreas del conocimiento y a la solución de problemas, es decir es una actividad decisiva en una clase, igual si relacionamos la discusión oral con los textos escritos, se enriquecerá en el aprendizaje a largo plazo y el pensamiento crítico.

Gracias a los textos el estudiante es capaz de aprender un sinnúmero de cosas que la vida cotidiana es incapaz de enseñar, permite evadir la realidad inmediata y transportarse a otros tiempos y épocas para conocer culturas, costumbres y diferentes formas de pensar y perspectivas. Al leer se despierta el interés por lo desconocido y se mejora el autoconocimiento; ayuda a encontrar elementos comunes de identificación y tomar conciencia de las diferencias y permite reflexionar sobre la propia cultura y ser más crítico y respetuoso de la de los demás, es decir que es un aprendizaje intercultural, que posee una gran diversidad temática de varias culturas como; valores, ritos, conflictos, comportamientos y vida familiar entre otros, y que admite reconocer una serie de comparaciones entre conceptos y significados.

De ahí que, el desafío de la escuela se plantearía en la búsqueda del conocimiento del mundo en todas sus dimensiones, cada área aporta desde un interés particular, un conocimiento diferente, del cual el estudiante se apropia y transforma su mundo, lo que implica que en todas las asignaturas se lea con un objetivo específico y un logro común.

6.5 Humanización literaria desde la teoría al servicio del docente

Muchas escuelas aún centran la enseñanza de la literatura en la teoría literaria reducida a movimientos literarios y sus características con fechas y nombres sobresalientes; algunas sencillas distinciones entre géneros literarios y la estructura de los textos que la componen y a medias se lee uno que otro texto, en sí es una teoría muy pobre. Sucede también que se toma la literatura como simple ejercicio de comprensión de lectura donde se prioriza lo literal o se cae en el extremo de la sobre interpretación. Estas prácticas en el aula no permiten aprovechar la riqueza que los textos literarios ofrecen; expresada en la estructura narrativa, los recursos semánticos, la organización estética, la creatividad del autor en su contenido; entre otras características.

Esta manera de enseñar la literatura limita la experiencia dialógica entre texto y lector; pierde sentido y hace que niños y jóvenes se alejen de la lectura de buenos textos literarios. Lo anterior no significa que se tenga que abandonar el estudio de la teoría literaria, solo que la manera como se aborda y el uso que se le da en el aula no está enfocado por el camino correcto. Lo que se debe procurar es el fortalecimiento de la teoría en el maestro, para enriquecer sus saberes tanto literarios como los que se relacionan y pueda desarrollar mejores estrategias didácticas, ser más creativo, sentir más seguridad, tener criterios más serios en la selección de textos literarios; enseñarla significativamente, comprender cómo sus estudiantes la aprenden entre otros procesos cognitivos que se pueden desarrollar. En conclusión, el maestro no debe tomar la teoría literaria como su objeto de enseñanza sino que ésta debe estar a su servicio.

6.6 Humanización literaria desde la imagen a las letras

El desafío de la escuela y la familia es volver a tener espacios significativos en donde se comparta y se lea colectivamente, en donde las tecnologías de la información y comunicación no sean un medio para la ruptura de la unión familiar y para la pérdida de

la importancia de la literatura. Sino al contrario hacer de la tecnología una aliada para fortalecer la lectura literaria, la creación literaria y para crear espacios lúdicos que fortalezcan las relaciones familiares. Con el ordenador en casa éstas tienen la oportunidad de navegar juntos con los hijos, jugar y generar hábitos de lectura y escritura.

El desafío consiste en lograr que las nuevas generaciones utilicen las TIC, correctamente, que se le dé importancia a la poesía, cuentos y novelas por medio de las redes sociales, que se promueva la lectura literaria, en los blogs y páginas de internet. Lograr que los estudiantes utilicen la tecnología con sentido crítico, que aprendan a discernir entre lo verdadero y lo falso, que aprendan a identificar los diferentes niveles ideológicos que se encuentran en los discursos, lo que se ha denominado como literacidad crítica.

De acuerdo a lo anterior se puede utilizar la herramienta Prezi que ofrece entre muchas posibilidades didácticas la oportunidad para crear presentaciones animadas como poemas visuales con movimiento e imágenes relevantes a partir de la comprensión y el trabajo con los textos poéticos. Posteriormente se invita a la familia para socializar la actividad y orientarla hacia la reflexión y el análisis de los textos producidos. Otro recurso que se utiliza es la creación de cuentos animados en línea con lo que se obtiene una interpretación sensorial de éstos. Los estudiantes los comprenden, los cuentan como si fueran una idea, una imagen, un olor, un sonido, una palabra, una emoción.

El desafío también consiste en posicionar de nuevo a la literatura en la familia y la escuela por medio de reuniones y encuentros en donde el tema de diálogo sea el libro, el cuento, la novela y la poesía. Este espacio será utilizado para lo verdaderamente significativo, para dialogar acerca de la influencia de la obra en la formación humanística, en lo que llega al alma y al espíritu. Para debatir sobre diversos temas que conciernen a la vida y a las relaciones entre seres humanos. Será la manera de lograr una verdadera humanización que vaya de la lectura en la pantalla o libro a la socialización en comunidad. Crear la cultura de la lectura literaria por medio de la red, pero integrando la familia y la comunidad educativa, y retomando así la importancia de la palabra.

6.7 Humanización literaria desde la literacidad crítica

El desafío de la escuela en la sociedad de la información y comunicación es formar estudiantes en la literacidad crítica, para que aprendan a seleccionar la información que encuentran en la red y para que construyan criterios de análisis de la literatura que contribuyan a su formación humanística. La literacidad crítica se construye cuando el lector se pregunta por el origen de la información, cuando se pregunta por la ideología de los escritos, los valores sociales que allí se plantean, y las distintas culturas de donde procede la literatura. Cuando el lector se pregunta qué hay detrás o en el fondo del escrito literario, aprende a descubrir las formas de pensamiento, diversas maneras de ver la vida y de actuar en la sociedad. Se trata de comprender críticamente lo que se lee, de hacerse preguntas, para identificar el propósito del discurso y asumir una posición crítica personal desarrollando ideas, a favor o en contra del escrito.

Lo anterior es posible a través de usos de imágenes extraídas de internet y relacionadas con los conceptos más significativos de los textos leídos, realizando interacciones virtuales por medio del uso de los correos electrónicos donde se comparte puntos de vista sobre elementos significativos de los textos literarios. También existen numerosos sitios web y portales de internet donde se recomiendan lecturas que guían al visitante según sus preguntas e intereses, mediante los foros se puede proponer un cuento para que cada estudiante ofrezca su punto de vista sobre el contenido e interpretación de éste.

El desafío también es reconstruir el sentido humanista de literatura utilizando como herramientas las tecnologías de la información y comunicación pero siempre haciendo énfasis en su uso responsable, en la autorregulación y concientización de que se deben abrir espacios para socializar y dialogar. Porque las tecnologías no desplazan el libro o la literatura, se trata de aprenderlas a usar con sentido crítico, analítico y reflexivo, comparando informaciones, generando diálogos a partir de lecturas grupales de obras literarias por medio de la red. Solo a partir de ese diálogo y ese análisis se puede generar cambios positivos que incidan en la sociedad. Esto se puede lograr mediante la creación de una comunidad virtual de escritura y

lectura donde los textos individuales de los estudiantes son compartidos, comentados y complementados por otros.

El desafío de la escuela en Colombia es lograr que los estudiantes, no solo lean en chat, en el WhatsApp, Facebook, sino que lean obras literarias por medio de la red o en papel, que se retome la importancia de la lectura individual, grupal y familiar. Para lo cual se deben hacer campañas a nivel nacional de promoción de la lectura literaria, utilizar los medios masivos de comunicación para difundir el mensaje de la importancia de la lectura literaria y en la escuela aportar con la lectura diaria y el debate, construyendo así la literacidad crítica de los estudiantes.

6.8 Humanización literaria desde la ciudad

Ante la ya conocida y reiterada afirmación de que en Colombia la gente no lee, o más bien que el porcentaje de gente que lee es muy escaso, se podría lanzar la hipótesis de que entre tantas razones que generan este comportamiento, se encuentra la relación de los colombianos con el espacio público, específicamente en Bogotá. Por ejemplo, no es común encontrarse gente leyendo en los parques o en el transporte público. Al parecer, los habitantes de Bogotá encuentran difícil pasar tiempo en los parques, pues, como todo el mundo lo sabe, la ciudad es insegura y hay un sentimiento generalizado de vulnerabilidad. Por otro lado, el transporte público es cada día más difícil y poco amable, así que los usuarios se encuentran en constante estado de alerta.

Además de las bibliotecas no existen otros espacios públicos que inviten a los ciudadanos a pasar el tiempo leyendo. Últimamente los centros comerciales se han consolidado como los sitios más frecuentados por los habitantes de la ciudad, pues garantizan seguridad y entretenimiento. En Bogotá la noción de espacio público es muy limitada, es más, existe una privatización del mismo que va en ascenso, esto provoca que se contemplen como actividades e intereses únicos y posibles salir de fiesta o de compras.

Agregado a lo anterior, el acceso a los libros es difícil, y todavía más una guía acertada que enseñe a los lectores cómo disfrutar de la lectura. Sin embargo, esta situación no era así hace unas décadas: durante la década del 60 en ciudades como Bogotá y Bucaramanga era común que en las zapaterías se alquilaran cuentos y novelas. Existía una gran variedad de textos: De aventuras, novelas, poemarios, etc... La lectura era entonces una actividad colectiva, pues se discutía sobre lo que se había leído de manera espontánea.

Hoy en día, no hay muchas librerías y las pocas que existen no son para el acceso de toda la población; se podría pensar que de cierta manera se trata de una elitización de la lectura. Un ejemplo de esta elitización puede observarse en algunos barrios de Bogotá; donde existen algunos puestos de libros piratas y de segunda, pero en su mayoría, los vendedores no saben qué tipo de libros están vendiendo y tampoco los han leído. Pareciera que en Colombia no existe el propósito de crear un público para la lectura.

Claro está, que no se deben olvidar proyectos de entidades como Fundalectura con su libro al viento, sin embargo este intento se ha ido desvaneciendo porque existen factores, como la precariedad del espacio público y la inseguridad que no permiten que se desarrolle plenamente esta propuesta. Bogotá sería, realmente, una ciudad más “Humana” si las familias, las parejas, los ancianos y en general todas las personas pudieran salir a los parques y otros espacios a recrearse con unas buenas historias.

Sería muy grato que se realizaran encuentros masivos tipo rock al parque o jazz al parque, en el que se convocara mucha gente alrededor de la lectura. En dicho evento se repartirían, de manera gratuita, libros de diferentes autores y géneros. También habría stands al aire libre con publicaciones independientes para que sean conocidas por el público. Paralelamente, habría escenarios donde se podrían escuchar recitales y mesas en las que la gente podría tomar café y hablar con los escritores invitados. También se podrían crear pequeños cafés con bibliotecas en los barrios, donde los niños y adultos pudieran ir a leer tranquilamente, tomar una merienda mientras leen, y en el caso de los niños y universitarios, hacer sus deberes académicos.

REFERENCIAS

- Albaladejo, T (2009). *Literatura y tecnología digital*. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-y-tecnologa-digital-produccion-mediacion-interpretacion-0/html/02485b9e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.h
- Arguelles, J. (2003). *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*. México: Ed. croma Paidós.
- Bonilla, E & Goldin, D & Salaberia, R (2008) *Bibliotecas y escuelas. Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Ed. Océano S.L
- Borges, J. (1998). *Borges oral (en papel)*. Madrid: Ed. Alianza.
- Camacho, J. (2004). *La biblioteca escolar en España: pasado, presente... y un modelo para el futuro*. Madrid: Ed. de la torre.
- Cano. (2014). *Educación y humanismo, las únicas formas de revolución: Savater*. En Central T. Periodismo irreverente. Recuperado de: <http://periodicocentral.mx/2014/cultura/educacion-y-humanismo-las-unicas-formas-de-revolucion-savater>.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para la pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cárdenas, A. (2005). *La didáctica de la literatura*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Cassay, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ed. Ríos de Tinta.
- Castañeda, B. (2000). *Colombia: Equidad Social y Educación en los años 90*. Argentina: Instituto internacional de Planeamiento de la educación UNESCO.
- Castañeda, B. (2002). *Colombia: Equidad Social y Educación en los años 90*. Argentina: IIP Instituto Internacional del Planeamiento de la Educación UNESCO.

- Castillejo. (1980). *La Educabilidad Categoría Antropológica*. Madrid: Anaya.
- Castrillón, S. & Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación* & López, L. (2013). *El placer de la lectura y la escritura en la escuela. Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. 1 edición. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 201
- Castro, P. (2007). *Maestro: condición social y profesión docente en Colombia 1991-2002*.
- Chavez, I. (1989). *Acerca de la enseñanza y la literatura en Colombia*. Recuperado de cve.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/44
- Chesterton, G. (1966) *San Francisco de Asís*. Barcelona: Juventud
- Chuax, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Taurus.
- Cruz, M. (2005). *Didácticas de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva*. Recuperado de core.ac.uk/download/pdf/11862822.pdf
- Crystal, D. (2002). *El Lenguaje e Internet*. España: Ed. Anormi S.L.
- Cuevas, M. (2013). *Creando condiciones para la convivencia escolar*. Cali: Universidad del Valle.
- Delgado, M. (2014). *La educación básica y media en Colombia: Retos en equidad y calidad*. Recuperado de <http://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/11445/190/1/La-educaci%C3%B3n-b%C3%A1sica-y-media-en-Colombia-retos-en-equidad-y-calidad-KAS.pdf>
- Díaz, C. (1977). *Teoría de la Educación*. Granada: I.C.E.
- Fernández, V. (2001). *Revista CLIJ*, julio-agosto de 2001
- Foucault, M. (1969). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.

- Foucault. (2005). *Arqueología del Saber*. Vigésima segunda edición. Siglo XXI Editores México.
- Fundalectura. (2013). *Leer en familia*. Recuperado [http:// www.fundalectura.org/module](http://www.fundalectura.org/module)
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflictos, desarrollo y civilización*. Bilbao: Bakeaz
- Gamboa, C. (2011) *Literatura y escuela: Una aproximación al canon literario formativo y sus pedagogías*. Tolima. Colombia: Universidad del Tolima.
- Garrido, F. (1999) *El buen lector se hace no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel Practicum.
- Giner S. (2013). *Unas humanidades con futuro*. Barcelona. Recuperado de: <https://lashumanidades.wordpress.com/2014/01/15/unas-humanidades-con-futuro/>
- Gratien de París. (1947). *Plan de San Francisco y organización primitiva de la Orden*. Directorio franciscano: san Francisco de Asís. Recuperado de www.franciscanos.org/sfa/gratien2.htm
- Henderson, A. (2002). *A New wave of evidence: The impact of school. Family and community connections on students Achievement*. Washington, Dc: National Committee for Citizens in Education.
- Herrera, M. (1999). *Modernización y Escuela Nueva en Colombia*. Bogotá: Plaza y Janes Editores Colombia.
- Ianni, N & Pérez, E. (2000). *La convivencia en la escuela: un hecho, una construcción*. Buenos Aires: Paidós
- Kristeva, J. (1997). *Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela*. La Habana: casa de las Américas.
- Larrosa, J. (2003). *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Ediciones Laertes S.A.

- Lederach, J.P. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lee, E. (27 de 03 de 2012). *Vice.com*. Recuperado de <http://youtu.be/DconsfGsXyA>
- Lluch, G. (2014). *Lectura, escritura y desarrollo*. Recuperado de: <http://www.gemmalluch.com/esp/lectura-escritura-y-desarrollo/>
- Londoño, E. (2011). *El Maestro en la Era Digital. Itinerario Educativo*. p. 15-21.
- Martínez, B. (1990). “Una mirada arqueológica de la pedagogía”. En: *Pedagogía y saberes, No. 1*. Bogotá: Facultad de Educación/UPN.
- Martínez, B. (1998). *Crónica del desarraigo: La Historia del maestro en Colombia: Colombia Educación Y Cultura: Revista Fecode y Ceid. Políticas Educativas Para La Primera Infancia ISSN: 0120-7164 ed: FECODE*.
- Maturana, H. (2007). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Comunicaciones Noreste LTDA.
- Merino, J. (1982). *Humanismo Franciscano*. Madrid. Ed. Cristiandad.
- Ministerio de Educación Nacional (1993). *Ley 98*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Estándares básicos de calidad*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencia del lenguaje*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación 115*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional (1996). *Lineamientos curriculares* Bogotá: Magisterio

- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares* Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Plan Decenal de Educación*. Bogotá: Magisterio
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Plan Decenal de Educación*. Bogotá: Magisterio Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Acciones y Lecciones Revolución Educativa*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011) *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar básica y media*. Bogotá: Magisterio.
- Moncada, C. (2006). *Conflicto y escuela: una experiencia en la zona de la ladera de Cali*. Cali: Universidad San Buenaventura de Cali.
- Montoya, V. (20 de julio de 2014) *Familia escuela y literatura infantil*. Revista dominical p.1 Oruro, Bolivia: La patria.
- Moraes, M. (2001). *Tejiendo una red, pero, ¿con que paradigma?* Brasil: Recuperado de www.nied.unicamp.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós.
- Murillo, S (1996). *El discurso de Foucault: estado, locura y anormalidad en la construcción del individuo moderno*. Buenos Aires: UBA CBC.
- Nussbaum, M. (1999). *Sin fines de lucro porque la democracia necesita de las humanidades*, Buenos Aires: Katze editores.
- Orta, G. (1984) *La canción de cuna*. (Recopilación popular). México: Porrúa.
- Ortega, R. (2000). *Educar la convivencia para prevenir la violencia*. Madrid: A Machado, Libros. S.A.
- Ortega, R. (2005). *La convivencia un modelo para la prevención de la violencia*. Barcelona: Paidós.

- Ospina, C. (2010) *Representación de la violencia en la novela del narcotráfico y el cine colombiano contemporáneo*. University of Kentucky Doctoral Dissertations. Paper 73. Recuperado http://uknowledge.uky.edu/gradschool_diss/45.
- Parra, M. (2012). *Las TIC y la educación en Colombia durante la década del noventa: alianzas y reacomodaciones entre el campo de las políticas educativas, el campo académico y el campo empresarial*. Educación y Pedagogía, 24(62), 173- 189. Pedagogía y saberes, No. 1. Bogotá: Facultad de Educación/UPN, pp. 7-13.
- Pennac, D. (1995) *Como una novela*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Pérez S. (2005) *Cómo educar para la democracia*. Madrid: Ed. Popular
- Pérez, G. *Colombiano contemporáneo*. University of Kentucky Doctoral Dissertations. Paper 73. Recuperado http://uknowledge.uky.edu/gradschool_diss/45.
- Pérez, M & Bustamante, G. (1996). *Evaluación Escolar ¿Resultados o Procesos?* Bogotá: Magisterio
- Petit, M. (2005). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: fondo de cultura económica.
- Petit, M. (2007). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: fondo de cultura económica.
- Powell, M. (1994). *La sicología de la adolescencia*. Buenos Aires: fondo de cultura económica.
- Quiceno, H. (1988). *Pedagogía Católica y Escuela Activa en Colombia*. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia
- Reyes, Y. (2013). *Las sustancias ocultas de los sueños*. M.E.N. Leer para comprender. Escribir para transformar (P.P 67).Bogotá, Colombia: Ediciones serie rio de letras
- Robledo B. (2007) *La enseñanza de la literatura en la escuela: una señora en vía de extinción*. Revista Aleph. Manizales. Colombia. Recuperado de

www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/124-la-ensenanza-de-la-literatura-en-la-escuela-una-senora-en-via-de-extincion.html

Rodríguez, R.& Londoño, S. &Hernández, J .(2012). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*. Colombia, Bogotá.

Sánchez C. (2000). *Recepción de la literatura infantil en la escuela colombiana*. Revista *otras voces*. Recuperado en: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118655/1/EB12_N114_P4-7.pdf

Savater, F. (1990) *Humanismo Impenitente*. Barcelona: Anagrama.

Savater,F.(1997). *Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM*

Sierra, V. (1946) *Folclore infantil*", en *Folclore y costumbres de España*. Barcelona. Alberto Martín.

Tamayo, A. (2005). *Cuatro Tendencias de la Pedagogía en Colombia*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Tamayo, A. (2006). *El Movimiento Pedagógico en Colombia*. Recuperado de virtual.uptc.edu.co/drupal/files/168_movimiento_pedagogico_colombia.Pdf

Tedesco, J. (2000). En prólogo a Castañeda, B. E. (2000). *Colombia: Equidad Social y Educación en los años 90*. Argentina: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación Unesco.

Torrego, J(2001). *Nuevos enfoques de actuación ante el conflicto y los problemas de convivencia escolar*. Barcelona: Cisspraxis.

Torres, J. (1994). *Gabriel García Márquez por un país al alcance de los niños y un manual para ser niño*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo105_2rese.pdf

Tusquets, E (2005) *Confesiones de una editora poco mentirosa*. España. Ed. RqueR

- UNESCO & Unda, M. (2001). *La expedición Pedagógica y las redes de maestros: otros modos de formación*. Asamblea Mundial del International Council on Education for Teaching (ICET)
- UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. París: Editorial
- UNESCO. (2012). *Activando el Aprendizaje Móvil en América Latina*. París: Editorial
- Van den Berg, H. (2004). *Coloquio sobre humanismo: Ciencia y cultura*. Número 14. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232004000100002&script=sci_arttext. Bogotá: Nomos impresores.
- Vargas, G. (2010). *La humanización como formación*. Bogotá: San Pablo.
- Vásquez, F (2000). *Oficio de maestro*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Vega, J. (2.000) *Tecnologías de información y comunicación en la educación*. Bogotá: Revista Javeriana.
- Viñas, J (2004). *Conflictos en los centros educativos. Cultura organizativa y mediación para la convivencia*. Barcelona: Graó.
- Zuleta, E. (1985) *Sobre la lectura en sobre la idealización de la vida personal y colectiva*. Bogotá: Procultura.
- Zuluaga, O (1979). *Colombia: dos modelos de su práctica pedagógica durante el siglo XIX*. Universidad de Antioquia Colombia.
- Zuluaga, O. & Noguera, C & Quiceno, H & Saldarriaga, O & Sáenz, J & Martínez, A & Vitarelli, M. (2005). *Foucault, la pedagogía y la educación pensar de otro modo*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Zuluaga, O. (1987 no 3). *El Trabajo Histórico y la Recuperación de la Práctica Pedagógica*. Educación y cultura, 67.
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e Historia: La Historicidad de la Pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Colombia. Ed: Universidad de Antioquia v. 1

ANEXOS
ANEXO A
PROTOCOLOS
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA PARA LECTURA Y
ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I
PROTOCOLO SESIÓN No. 1

Fecha: 16 de Agosto de 2014

Hora: 10:30a.m a 1:00p.m

Lugar: Edificio Duns Scotto. Salón 309.

Maestra: Alba Yaneth Cabra.

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerrero, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón, Marleny Guevara Rodríguez y compañeros de Maestría en Educación

Protocolante: Marleny Guevara Rodríguez

Agenda

1. ¿Qué es lo que se investiga?
2. Diseño de protocolos
3. Investigación desde una mirada arqueológica. Proceso de tematización y rejilla de especificación.
4. “Una mirada arqueológica de la pedagogía”
5. Herramientas arqueológicas

6. Normas APA para citar o referenciar
7. Construcción de preguntas problema
8. Tareas

Desarrollo

Se inicia la sesión con una breve presentación de cada uno de los participantes tanto de la especialización como de la maestría.

1. **¿Qué es lo que se investiga?:** Se realiza lectura del texto “¿Qué es lo que se investiga? The Xavier Zubiri Review, Vol. 7 2005, pp. 5-7, con la participación de varios compañeros quienes expresan sus puntos de vista en relación con la lectura.
2. **Diseño de protocolos:** Explicación sobre el diseño y utilidad de los protocolos para el desarrollo de los seminarios. Se muestra algunos ejemplos de ello y se elige un protocolante por cada grupo.
3. **Investigación desde una mirada arqueológica. Proceso de tematización y rejilla de especificación:** Se sugiere la lectura de los texto “Arqueología del saber” de Michel Foucault y Foucault, la pedagogía y la educación. Pensar de otro modo” de Zuluaga Olga Lucia y otros. Proceso de tematización como una labor descriptiva de la realidad. Se debe escribir sobre lo que se está observando. Respecto a la rejilla de especificación se explica que ésta es un instrumento que nos permite tener claras las condiciones de posibilidad del discurso y nos ayuda para no desviarnos erróneamente de nuestro objeto de estudio en el proceso de investigación. Se deben tener en cuenta varios enunciados. La intersección de esos enunciados en la rejilla se llaman puntos de concomitancia.
4. **“Una mirada arqueológica de la pedagogía”:** Respecto a este tema se recomienda la lectura del texto “una mirada arqueológica a la pedagogía” de Alberto Martínez Boom; nos sugiere también ver los videos “Una interpretación de construir la escritura”, de Daniel Cassany y “Entrevista a Daniel Cassany. Leer y escribir en tiempos de internet”
Se presentan, además, algunos ejemplos de tablas de contenido de algunos trabajos de investigación. En la biblioteca de la universidad podemos encontrar varios ejemplos.
5. **Herramientas arqueológicas:** Para construir nuestro objeto de estudio debemos tener en cuenta las siguientes herramientas:
 - a. Consolidar un archivo con:

- Libros que sirven de fuentes primarias
- Videos
- Fotografías
- Facturas

b. Rejilla de especificación

c. Tematización

6. Normas APA para citar o referenciar: Se sugiere tomar taller en la biblioteca.

7. Construcción de problema: de manera escrita cada uno de los asistentes reflexionamos sobre nuestros intereses y expectativas de investigación. Surgen así las siguientes preguntas:

Dora Calderón: ¿Cómo han cambiado las estrategias metodológicas en lo relacionado con la inferencia de los textos literarios?

¿Cómo ha cambiado la práctica de la lecto-escritura en las diferentes áreas del conocimiento?

¿Cómo ha cambiado las formas de tratar los conflictos que se presentan en el aula?

Shirley Macías: ¿Cómo ha cambiado la participación de las familias en el aprendizaje del proceso lector y escritor de los niños y niñas?

¿Cómo ha cambiado la concepción del aprendizaje desde las miradas de las distintas clases de familias?

Liliana Santamaría: ¿Cómo han cambiado las prácticas pedagógicas en la escuela cuando existe la inclusión?

¿Cómo se ha modificado el análisis e interpretación de textos en el aula?

Alejandra Caicedo: ¿Cómo ha cambiado el concepto de inclusión en el aula?

Nelly Franco: ¿Cómo ha cambiado la forma de enseñar a leer y escribir a los niños para que les genere tanta apatía, si es que esta afirmación es cierta?

¿Cómo lograr que los estudiantes disfruten de la lectura? (¿y en general del conocimiento?)

Marleny Guevara : ¿Cómo los procesos de lectura y escritura han influido en la construcción, deconstrucción y transformación de los valores humanos en el aula?

8. Tareas:

- a. Leer y elaborar un esquema con ideas claves de la lectura “una mirada arqueológica de la pedagogía”.

- b.** Enviar por correo el protocolo.
- c.** Pendiente realizar una visita a la librería San Pablo para conocer el proceso de impresión y publicación de un libro.
- d.** Entrar a la página de Colciencias y registrar nuestra hoja de vida en el CVLAC.
- e.** Leer los textos de Michael Foucault.

Siendo la 1:00 p.m. se termina la sesión. La sesión de la tarde será desarrollada de manera individual en la elaboración de tareas.

Nuestro próximo encuentro será el 30 de agosto a las 7:00 a.m.

ANEXO B
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I
PROTOCOLO SESIÓN No. 2

Fecha: 30 de Agosto de 2014

Hora: 9:a.m a 1:00p.m

Lugar: Edificio Duns Scotto. Salón 309

Maestra: Alba Yaneth Cabra.

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerra, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón, Marleny Guevara Rodríguez.

Protocolante: Nelly Franco Orduña

Agenda

1. Lectura del protocolo N° 1.
2. Elección de una líder de protocolo.
3. Reflexiones sobre el video “Atrévete a soñar.”
4. Exposiciones sobre la lectura del texto, “Una Mirada arqueológica a la pedagogía” de Alberto Martínez Boom.
5. Replanteamiento de la pregunta problema y de las preguntas orientadoras.
6. Tareas.
7. Anexo.

Desarrollo:

Se inicia la sesión con un saludo

1. Lectura del protocolo: Marleny Guevara realizó la lectura del protocolo, fue aprobado por las asistentes y se acordó que Nelly Franco sea la próxima protocolante.
2. Elección de una líder de protocolo: Se eligió a la compañera Liliana Santamaría, quien se encargará de organizar una carpeta con todos los protocolos, que se produzcan, para al final hacerlos llegar a la maestra Alba Yaneth y a todas las compañeras.
3. Reflexiones sobre el video “Atrévete a soñar”: El video nos invita a salir de nuestra zona de confort, entrar en la zona de aprendizaje, para ampliar nuestra visión del mundo y atrevernos a llegar a la zona mágica que es la zona de los grandes retos. Para nosotras ese gran sueño sería llegar a publicar nuestros textos.
4. Exposiciones sobre la lectura del texto “una Mirada arqueológica a la pedagogía”: Las exposiciones se desarrollaron de la siguiente manera:

Marleny Guevara: utilizó una cartelera con un esquema de colmena porque éste le permitía conectar todas las palabras claves del texto. Ella dividió su exposición en tres momentos: en el primero habló sobre la utilización de la teoría de Foucault como herramienta y como método de investigación el arqueológico. En la segunda parte destacó la práctica pedagógica como una metodología que genera reflexión y permite articular saber, escuela, maestro y estudiante. En tercer lugar se refirió a la historia del saber pedagógico, la articulación con otros discursos y su propio discurso.

Nelly Franco: presentó un mapa semántico, enfatizó en la teoría pedagógica y la historia de la pedagogía. En cuanto a la primera, el texto la presenta como un conjunto de instrumentos para investigar la realidad. En la segunda, la historia de la práctica pedagógica posibilita el análisis de las formas de lo dicho, la apropiación de un capítulo de memoria del saber institucionalizado y los sujetos que participan en su práctica.

Liliana Santamaría: empleó una cartelera con una estructura de conocimiento, inició definiendo lo que es la genealogía y la arqueología y destacó el uso de la teoría de Foucault como un conjunto de instrumentos para investigar la realidad y los métodos para operarla, así como los objetos del saber pedagógico, es decir, enseñanza, niño, escuela y conocimiento.

María Alejandra Caicedo: utilizó un diagrama, para exponer sobre el conocimiento pedagógico como una forma de reflexionar acerca de los objetos del saber tales como: enseñanza, niño, escuela y conocimiento.

Dora Calderón: presentó un cuadro con tres divisiones cada una con una pregunta y sus respectivas respuestas, en la primera división preguntaba ¿Qué significa un enfoque arqueológico?, en la segunda ¿Por qué se adopta el método arqueológico? Y en la tercera ¿Cuáles son los componentes del método arqueológico?

Nubia Shirley Macías: presentó un mapa y su exposición se centró en la teoría de Foucault, como una caja de herramientas, como una construcción de instrumentos para investigar la realidad, como una metodología conceptual y como una reflexión histórica.

En los intermedios de cada exposición la maestra fue haciendo la realimentación.

Finalmente, nos felicitó por la dedicación, la lectura y los esquemas realizados para la presentación.

5. Reelaboración de la pregunta problema y las preguntas orientadoras.

Todo el grupo, con la orientación de la maestra, trabajó sobre las preguntas organizadas en la sesión anterior y el resultado es el siguiente:

Pregunta problema.

¿Cómo se han transformado, construido y deconstruido las relaciones interpersonales o intrapersonales a partir de la enseñanza de la literatura?

Preguntas orientadoras:

¿Cómo influye la familia en la formación intrapersonal e interpersonal de los niños y jóvenes en el proceso de acercamiento a la literatura? (inclusión).

¿Cómo lograr que los estudiantes disfruten de la literatura en un mundo tecnologizado?

6. Tareas

a-Continuar la lectura del texto “FOUCAULT, LA PEDAGOGÍA Y LA EDUCACIÓN”.

b-Leer el texto, de César Bernal

c-Ver la película “Cada niño es especial” y responder las siguientes preguntas: ¿Cuál es la relación entre el contenido y el título?, ¿Desde el personaje principal ¿Cuáles son las características que identifican a un maestro sensible en una pedagogía de sentido?, ¿Qué aspectos se consideran importantes para la investigación? Este trabajo debe ser enviado el 13 de septiembre.

d- Para la tematización de la investigación la maestra nos sugiere una lista de libros, que aparece más abajo, con el fin de que elijamos uno o dos, los leamos y saquemos citas textuales fuertes, le pongamos un título(a la cita) y la página de donde fue tomada.

La maestra nos envió la lista de libros y un ejemplo de cómo hacer el trabajo. Este trabajo debe ser enviado el 24 de septiembre.

LISTA DE LIBROS

1. Enseñar y aprender, leer y escribir

Una propuesta a partir de la investigación

Díaz Henao, Luisa Emir y Echeverry, Carmen Emili. Colección Mesa Redonda.

Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2da. Edición 2004.

3. Escuela y lengua escrita

Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase

Villegas Robles, Olga del Carmen. Colección Mesa Redonda. Cooperativa

Editorial Magisterio, Bogotá, 1996

4. Los procesos de la escritura

Hacia la producción interactiva de sentidos

Jurado V., Fabio y Bustamante Z., Guillermo. Compiladores. Colección Mesa

Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1996.

5. Los procesos de la lectura

Jurado V., Fabio y Bustamante Z., Guillermo. Colección Mesa Redonda. Cooperativa

Editorial Magisterio. Bogotá, 1995.

6. Puertas a la lectura

Andricaín, Sergio y otros. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1995.

7. Instrumentos para escribir el mundo

Escritura, lectura y política en el universo escolar

Cajiao, Francisco R. Colección Palabra. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá 2005

8. Lectura y procesos culturales

El lenguaje en la construcción del ser humano

Bojorque Pazmiño, Miriam Eliana. Colección Palabra. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 2da. Edición 2011.

9. Los destinos de la palabra

Argüello, Rodrigo. Colección Palabra. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2007.

10. La Experiencia De La Lectura

Jorge Larrosa

11. El Aprendizaje De Valores Y Actitudes

Rafaela García López, Cruz Pérez Pérez, Juan Escámez, Antonio Llopis

12. Elementos Para Una Pedagogía De La Literatura

Alfonso Cárdenas Páez

13. Psicoanálisis De Los Cuentos De Hadas

Bruno Bettelheim

7. Se anexa una hoja con las fotografías del material presentado en las exposiciones

A la 1:00 pm finaliza la sesión .El próximo encuentro será el 27 de septiembre a las 10:00 am

ANEXO C
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I
PROTOCOLO SESIÓN No. 3

Fecha: 27 de octubre del 2014

Hora: 9: am a 1:00p.m

Lugar: Edificio Duns Scotto. Salón 309

Maestra: Alba Yaneth Cabra Gómez

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerra, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón, Marleny Guevara Rodríguez.

Protocolante: Nubia Shirley Macías Urrego

Agenda

1. Lectura del protocolo No 2.
2. Socialización de las reflexiones de la película “ Cada niño es especial”
3. Lectura de algunos apartes de las tematizaciones.
4. Replanteamiento de la rejilla de especificación con los puntos de concomitancia.
5. Replanteamiento de preguntas orientadoras.
6. Construcción del objetivo general y objetivos específicos.
7. Tareas.

Desarrollo

Se inicia la sesión con un saludo

Lectura del protocolo: La compañera Nelly Franco leyó el protocolo de la clase anterior.

Socialización de una reflexión de la película “Cada niño es especial”: la profesora le pidió el favor a Liliana Santamaría que leyera su reflexión acerca de la película, la reflexión fue la siguiente:

Ishaan un niño de ocho años, es un ser humano incomprendido tanto en su colegio como en su casa. Es víctima de rechazo, maltrato, burla y comparaciones con su hermano a causa de su discapacidad, él tiene dislexia, un problema de aprendizaje. Ishaan vive en su propio mundo y es catalogado por los demás como “niño problema” situación que lo lleva a muchas tristezas y problemas más complejos; pero él es un chico inteligente, creativo y con un talento extraordinario para la pintura que lo hace único y especial

Es así, como esta nos lleva a reflexionar sobre las diferencias; cada ser humano tiene diferentes talentos y formas de aprender. Igualmente invita a maestros y padres a observar el comportamiento y actitudes de los niños, a valorar sus potencialidades e identificar sus debilidades. Porque definitivamente cada individuo es único e irrepetible y es allí donde radica lo especial.

Por causa de los problemas que Ishaan tiene en su colegio, es enviado a un internado lejos de su madre. Donde al poco tiempo llega Ram Shankar Nikumbh, un joven maestro sustituto de arte que se interesa por Ishaan y es el único que detecta su discapacidad puesto que él también la vivió en su niñez. Ram es un hombre sensible, que ama los niños, con una increíble vocación y un gran deseo por ayudar. Un maestro entretenido, divertido y con otra visión de la vida y la educación. Este maestro se propone ayudar a Ishaan, primero elevando su autoestima y haciéndole comprender que era diferente a los demás, pero que era poseedor de un talento sin igual. Ram, diseña una metodología especial de acuerdo a la necesidad de aprendizaje de Ishaan y le ayuda a superar todas sus dificultades, también lo motiva a participar en un concurso de pintura en donde todas las capacidades e inteligencia sobresalen. Finalmente se establece una relación basada en el afecto, el respeto, y en la tolerancia, en donde se lleva a los padres a entender la situación del niño y a ser parte de la solución con su apoyo y comprensión.

Lectura de algunos apartes de las tematizaciones: la primera compañera que empieza es Alejandra Caicedo, quien leyó el libro **LECTURA Y PROCESOS CULTURALES**, hace lectura de las siguientes citas bibliográficas:

(La literatura) pág. 140

La literatura tiene la capacidad de provocar múltiples sensaciones, sentimientos y argumentos para re-crear la vida, y además puede ayudarnos a definirlos, con las palabras apropiadas y darle sentido a lo que nos pasa mirándonos en el espejo blanco y negro de los libros y los textos. Conociendo a otros, nos conocemos, y la lectura es un maravilloso instrumento para ello.

(La tecnología y la lectura) pág. 136

La tecnología transforma nuestra mentalidad y tal vez nuestros sistemas de conocimiento, pero no tiene por qué quitarle lugar a la lectura de la literatura, siempre y cuando está haya logrado tener un lugar en la vida de los seres humanos jóvenes por quienes nos preocupamos.

La profesora hace el comentario que las citas sirven para empezar a crear el marco teórico desde las preguntas orientadoras, por ejemplo con la cita de la familia generar opiniones antes de poner la cita, generando un dialogo permanente con los textos leídos.

La segunda compañera que lee sus citas es Dora Calderón, ella leyó el texto: **PEDAGOGIA DE LA VOCACION DE ETICA Y LITERATURA**

1-“En función pedagógica, el ejercicio expresivo de las emociones y sentimientos distancia las facultades humanas de lo concreto, objetivo, y explora la realidad a través de los sentidos y la imaginación, permitiéndole al hombre recrear lo visible y crear lo posible.” (Concepción de Literatura). Página 123.

La tercera compañera es Liliana Santamaría quien leyó los libros **ENSEÑAR Y APRENDER, LEER Y ESCRIBIR** e **INSTRUMENTOS PARA ESCRIBIR EL MUNDO** y leyó las siguientes citas bibliográficas:

* “Desde este nuevo enfoque de trabajo, no puede dejarse de un lado a la familia; se requiere de su presencia para que logre asumir un cambio a de actitud frente al aprendizaje de la lectura y al escritura y así poder lograr un verdadero producto constructivo”

(Participación de la familia) pág. 44

Liliana finalizó diciendo que el mejor aporte de la literatura es que lleva al pensamiento reflexivo de los estudiantes.

La cuarta compañera que hablo acerca de su bibliografía fue Marleny Guevara dijo que sus citas hacen énfasis en ver al ser humano como centro y el libro que ella leyó fue: Elementos para una pedagogía en la literatura.

Familia y literatura

“... Es muy diferente la situación de un niño en cuya familia no hay ningún aliento que pueda leer ni escribir, a la de un niño en cuya familia los actos de lectura constituyen un evento que hace parte de la cotidianidad” (Pág. 139)

La quinta compañera Nelly Franco quien leyó los libros: “Psicoanálisis De Los Cuentos De Hadas” y “PUERTAS A LA LECTURA” nos compartió la siguiente cita bibliográfica:

“Con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad”.

(Beneficios de la lectura) pág.14

Nelly concluye su intervención diciendo que la literatura sirve para dotar de sentido la vida en general y que todo lo que se lee debe tener un sentido.

La sexta estudiante que lee su cita bibliográfica fui yo Nubia Shirley Macias, leí los libros: PROCESOS DE LECTURA Y LEER PARA COMPRENDER, ESCRIBIR PARA TRANSFORMAR. La cita que leí fue la siguiente:

“Cuando hablamos de enseñar a leer nos referimos al deseo pedagógico de proporcionarle al estudiante las posibilidades –muchas veces negadas por el medio en que vive- de descubrir el <<placer>> de la lectura. Proporcionarle no solo espacio y comodidad, emulación y estímulos, técnicas de lectura ;:(de dudosa utilidad) sino fundamentalmente, un momento psicológico intra e intersubjetivo; es decir la posibilidad de descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar, socializándolas, las opiniones y los sentimientos que suscitan los textos, aprender enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo.”

(El goce de la lectura) pág. 90

9. REPLANTEAMIENTO DE LA REJILLA DE ESPECIFICACIÓN Y LOS PUNTOS DE CONCOMITANCIA.

Se recordó la importancia de la rejilla de especificación para delimitar la investigación. Los puntos de concomitancia: son las relaciones y puntos de encuentro que tienen los enunciados y las categorías.

Ejemplo:

	Ley 115 1994	Lineamientos curriculares de Lengua Castellana 1996	Estándares Básicos en el Lenguaje 2002	Sociedad de la información y la comunicación.
Familia y literatura				
Escuela literatura				
Estado literatura				

10. Replanteamiento de preguntas en la investigación:

Pregunta problema:

. ¿Cómo se ha transformado la dimensión socio-afectiva de los estudiantes a partir de la enseñanza de la literatura?

Preguntas orientadoras:

. ¿De qué manera influye la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura en sus hijos?

. ¿Cómo ha cambiado la enseñanza de la literatura en la sociedad de la información y la comunicación?

. *¿Cuáles son los desafíos* de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura?

11. Construcción del objetivo general y los objetivos específicos.

A partir de las preguntas orientadoras construimos los objetivos de la investigación:

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en Colombia y su influencia en la dimensión socio-afectiva de los estudiantes, desde la ley 115 de 1994 hasta la sociedad de la información y la comunicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Identificar la influencia de la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura.
2. Reconocer las transformaciones de la enseñanza de la literatura en la sociedad de la información y la comunicación.
3. Determinar los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura.

12. Tareas:

4 de octubre: Hacer un escrito sobre arqueología basado en los textos de Martínez Boom y Olga Lucia Zuluaga, hacer dos páginas.

18 de octubre: Hacer el estado del arte de acuerdo a las universidades escogidas.

Se finaliza la sesión dejando como fecha del próximo encuentro el 6 de octubre a las 9 am.

ANEXO D
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I
PROTOCOLO SESIÓN No. 4

Fecha: 6 de octubre de 2012

Hora: 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

Lugar: Edificio Duns Scotto. Auditorio: Carlos Delgado.

Maestra: Alba Yaneth Cabra Gómez

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerrero, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón, y Marleny Guevara Rodríguez.

Protocolante: Liliana Santamaría.

AGENDA

1. Usos incorrectos en el lenguaje.
2. Prosa disminuida de Daniel Cassany.
3. Normas APA.
4. Lectura de textos arqueología y correcciones.
5. Estado de arte.
6. Tareas.

DESARROLLO

Se inicia con un sencillo saludo.

1. Se explican los usos incorrectos del lenguaje.

La Legibilidad: Designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito. Hay dos tipos de legibilidad: tipográfica (percepción visual del texto) y la lingüística (aspectos estrictamente verbales, como la selección léxica o longitud de la frase).

La legibilidad alta:

Lenguaje concreto – oraciones cortas

Palabras cortas y básicas.

Presencia de marcadores textuales.

Situación lógica del verbo.

Variación tipográfica: cifras, negrita, cursiva.

Extensión del vocablo, vocabulario básico, extensión de la oración y grado de interés o concreción.

La Legibilidad baja:

Palabras largas y complejas

Frases más largas y lenguaje abstracto

Enumeraciones excesivas

Poner las palabras importantes al final.

Monotonía

Prosa comprensible.

Usa un lenguaje (registro, vocabulario) apropiado al lector (necesidades, conocimientos) y al documento (tema, Objetivo).

Y se dieron algunos ejemplos de cada uno de estas incorrecciones.

2. La prosa disminuida de Daniel Cassany.

Se habla de las más relevantes faltas de redacción:

- Silepsis: Rompe la concordancia entre género y número.
- Anacoluto: Es la frase rota, una parte de la oración que no concuerda con la otra.
- Zeugma: Es un recurso estilístico donde se omite una palabra debido a que ya fue mencionada anteriormente.
- Anantapódoton: Consiste en la construcción de dos partes en la cual una de ellas no se explicita.
- Pleonasma: Es la repetición innecesaria de palabras que tiene un sentido similar.
- Anfibología: Ambigüedad en el sentido de una frase. Las oraciones no están incorrectamente formuladas desde el punto de vista gramatical, pero si disminuye su eficiencia.
- Cacofonía: Repetición de sonidos dentro de la prosa que genera un efecto desagradable.

Se dan ejemplos de cada una de las faltas de redacción.

3. Explicación de las referencias en el texto según las normas APA.

Citas:

- La paráfrasis: Se escribe con nuestras palabras lo que entendemos y se cita al inicio con apellido y año en paréntesis.
- Cita directa: Son palabras textuales.

Más de 40: Se escriben en bloque, aparte del párrafo con doble sangría (1.3 cm). No van en comillas, un número de fuente más pequeña. Y al final va: Autor, año y página de la cita, en paréntesis.

Menos de 40: Se escribe dentro del párrafo, va en comillas y al final se señala el autor seguido por coma el año y la página en forma abreviada (p.) en paréntesis.

- Las referencias: Va el apellido del autor seguido por coma, la inicial de su nombre seguido por punto, el año, el nombre de la obra en letra cursiva y luego ciudad y editorial.

Ejemplo:

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura* Barcelona: Anagrama

- Cita de cita: Se escribe

Ejemplo Según Foucault “.....” (Citado por Zuluaga, 1984, p. 66)

4. Se realizó la lectura de cada uno de los textos escritos sobre arqueología y la maestra Alba realiza las respectivas correcciones de acuerdo a los vicios de la escritura y las normas APA sobre las referencias y las citas textuales.

5. Estado de arte:

Se visitarán algunas universidades para ejercer el estado de arte es decir, mirar los antecedentes del tema, lo que estudiantes de otras Universidades han hecho o investigado sobre la enseñanza de la literatura en Colombia.

La maestra Alba propone algunas universidades, las cuales fueron repartidas así:

- U. Santo Tomás: Nelly Franco y Marleny Guevara.
- U. Javeriana: Liliana Santamaría.
- Biblioteca Luis Ángel Arango: Alejandra Caicedo.
- U Pedagógica Nacional: Shirley Macías.
- U. Nacional de Colombia: Dora Calderón, Nelly Franco y Marleny Guevara.

Debemos pedir una carta de presentación para que nos permitan el ingreso a las otras Universidades y llenar el siguiente formato con al menos dos antecedentes.

INSTITUCIÓN CARRERA	TÍTULO	AÑO	AUTORES	DESCRIPCIÓN

6. Tareas:

- a. Pulir cada una de las estudiantes las dos páginas escritas sobre arqueología de acuerdo a las correcciones hechas por la maestra Alba y enviarlo hasta el 11 de Octubre a las compañeras Marleny Guevara y Nelly Franco para que realicen la unificación de los textos. Fuente Times New Roman. Tamaño 12.
- b. Pedir la carta de presentación en biblioteca para poder ingresar a las diferentes universidades propuestas y realizar estado de arte hasta el día 18 de octubre. Enviarlo a la compañera Alejandra Caicedo para que realice la unificación en el formato anterior.
- c. De acuerdo a la rejilla de especificación planteada la clase anterior se debe escribir entre 4 o 5 páginas sobre cada uno de siguientes aspectos y a quién le corresponde.
 - Familia y literatura: Alejandra Caicedo.
 - Escuela y literatura: Marleny Guevara.

- Lineamientos Curriculares: Liliana Santamaría
- Estándares Curriculares: Dora Calderón.
- Tecnología y literatura: Shirley Macías.
- Años 90: Ley 115 del 94. Nelly franco.

El texto debe enviarse a la maestra Alba y traerlo en Físico la clase del próximo 25 de octubre.

Siendo las 12:30 p.m. se termina la sesión Nuestro próximo encuentro será 25 de octubre a la 1:00 p.m.

ANEXO E

FACULTAD DE POSGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y

ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

PROTOCOLO SESIÓN 5

Fecha: 25 de octubre de 2015

Hora: 1:00 pm a 5:00 pm.

LUGAR: Salón 309, edificio Duns Scotto

Maestra: Alba Janeth Cabra.

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerrero, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón Galindo y Marleny Guevara Rodríguez.

Protocolante: Dora Calderón Galindo.

AGENDA.

- 1.** Lectura del protocolo.
- 2.** Lectura y comentario de los trabajos asignados en la clase anterior.
- 3.** Explicación de los temas mapas y redes, estrategias para ser un lector competente.
- 4.** Organizar la sustentación del proyecto para el 29 de Noviembre.
- 5.** Tareas.

DESARROLLO.

Se inició la sesión con saludo de bienvenida por parte de la docente.

1. Lectura del protocolo.

Se leyó el protocolo de la sesión anterior por parte de Liliana Santamaría, se hizo el comentario que estaba completo y bien elaborado.

2. Cada participante leyó el trabajo que le correspondió la clase anterior y se hicieron comentarios sobre la investigación y algunas correcciones de redacción. La profesora dio algunas sugerencias sobre la manera correcta de utilizar las citas textuales con las referencias bibliográficas y las normas APA, que son importantes para la realización de la investigación.

3. Explicación del video de Daniel Cassany sobre la importancia de la lectura y la escritura en tiempos de internet. Después de ver el video se aportaron algunas ideas relacionadas con éste como que se debe aprovechar la tecnología para enseñar la lectura y la escritura de variadas formas. Las TIC ofrece nuevas maneras de lectura y escritura con el fin de resolver problemas cotidianos. También facilitan nuevas formas de desarrollo de las prácticas sociales.

Se explicaron las estrategias para ser un lector competente:

1. Suspender momentáneamente una interpretación.
2. Ignorar fallas y seguir leyendo.
3. Releer una oración.
4. Formular hipótesis alternativas.
5. Releer el contexto previo.

4. Se Organizó la socialización del pre proyecto para el 29 de Noviembre. Se debe realizar un consolidado que contiene. La pregunta problema, los objetivos, arqueología, metodología, rejilla de especificación, el estado del arte y la bibliografía. Liliana Santamaría colaborará con éste trabajo.

5. Tareas.

Se expresaron algunas sugerencias sobre la exposición como realizar diapositivas con imágenes relacionadas con la temática, con la arqueología Se acordó buscar un poema o una canción para que la socialización sea creativa y traer ideas para el título

del proyecto. Alejandra Caicedo colaborará con las diapositivas, para el 8 de noviembre. El 15 de noviembre debe estar preparada la exposición.

Siendo las 4:00 pm se dio por terminada la sesión.

El próximo encuentro será el 15 de Noviembre en la mañana.

Se organizó la sustentación del proyecto programada para el 29 de Noviembre.

ANEXO F

FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
PROTOCOLO SESIÓN No. 6

Fecha: 14 de Febrero de 2015

Hora: 1:00 a 3:00

Lugar: Edificio Duns Scotto.

Maestra: Alba Yaneth Cabra.

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerra, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón, Marleny Guevara Rodríguez.

Protocolante: María Alejandra Caicedo López

Agenda

8. Lectura del programa
9. Folletos para sustentación.
10. Replanteamiento del objetivo general.
11. Repaso de algunas definiciones.
12. Socialización sobre los escritos.
13. Justificación y planteamiento del problema.
14. Tareas.

Desarrollo

Se inicia la sesión con un saludo

Se inicia con la lectura del programa para el II semestre 2015 (donde se dan a conocer objetivos, fechas y temas a trabajar)

La maestra nos muestra los diferentes estilos de folletos utilizados en las sustentaciones de los proyectos del I semestre 2014, con el fin de tener una idea para el día de nuestra sustentación

Se realizan algunos cambios en el objetivo general.

Objetivo general

Realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en Colombia y su influencia en la formación humanística de los estudiantes, desde 1994 hasta 2015.

Objetivos específicos

1. Identificar la influencia de la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura
2. Reconocer las transformaciones de la enseñanza de la literatura en la sociedad de la información y la comunicación
3. Determinar los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura.

Pregunta problema

¿Cómo se ha transformado la formación humanística de los estudiantes a partir de la enseñanza de la literatura?

Preguntas orientadoras

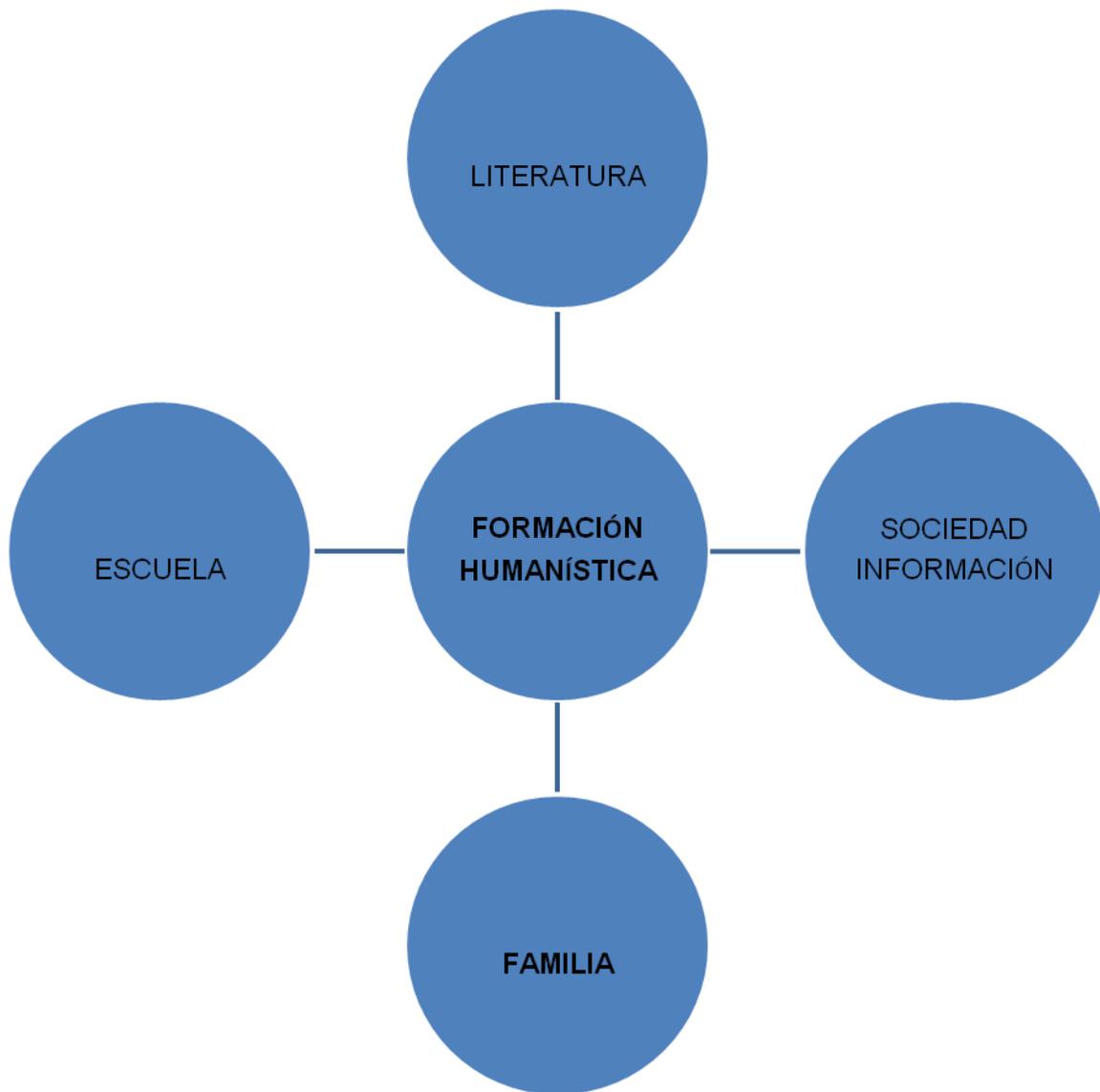
¿De qué manera influye la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura en sus hijos?

¿Cómo ha cambiado la enseñanza de la literatura en la sociedad de la información y la comunicación?

¿Cuáles son los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura.

Se realiza un repaso sobre algunas definiciones:

- **Arqueología:** la arqueología es una herramienta de análisis que busca una reflexión histórica mediante una descripción real y pura de los hechos (pensar de otro modo).
- **Archivos:** Lo que ya se ha encontrado.
- **Enunciados:** Se encuentran ocultos pero están
- **Dispositivos:** Red de relaciones.
- **Discurso del Poder:** Reconocer hechos que pueden ser verdaderos o falsos.
- **Tematización:** Investigaciones sobre arqueología.



Algunos autores importantes:

- José Antonio Merino
- Gamboa

6. Se realiza una socialización sobre los escritos trabajados en
definen algunos cambios y sugerencias

vacaciones y se

Marleny y Nelly:

- Parte social (90 y el 2010)

- Ley 115 y constitución.
- Involucrar trabajo de Liliana y Dora sobre Lineamientos y Estándares.
- Esquema (programas de literatura, programas de la enseñanza de la literatura)
- Problemas en la enseñanza de la literatura actual.
- Colocar subtítulos.
- Releerlo y revisarlo.

Dora y Nubia

- Revisar el espacio de interlineado.
- Esquema

Alejandra y Liliana

- Ampliar el tema de las canciones de cuna
- Libro en casa
- Libro en familia
- Esquema

7. Se organizan equipos de trabajo para realizar la justificación y el planteamiento del problema.

Alejandra- Liliana – Dora: Planteamiento del problema

Nelly- Nubia- Marleny: Justificación

Se dan unos parámetros específicos para trabajar.

15. Tareas:

21 de febrero: Entrega de capítulos impresos en un solo sobre.

28 de febrero: Entrega de la justificación y planteamiento del problema, lectura del anteproyecto para ser entregado a la facultad.

ANEXO G
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y
ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
PROTOCOLO SESIÓN No. 7

Fecha: 28 de febrero del 2015

Hora: 10:a.m a 12p.m

Lugar: Edificio Duns Scotto. Biblioteca

Maestra: Alba Yaneth Cabra.

Asistentes: Nelly Franco Orduña, María Alejandra Caicedo López, Liliana Santamaría Guerra, Nubia Shirley Macías Urrego, Dora Calderón, Marleny Guevara Rodríguez.

Protocolante: Nubia Shirley Macías Urrego

Agenda

16. Video abrazos.
17. Reflexión del video.
18. Entrega de trabajos: justificación y planteamiento del problema.
19. Lectura del protocolo No 6.
20. Ideas para el proyecto: que los títulos y subtítulos sean literarios.
21. Rememoración y replanteamiento del objetivo general y específicos.
22. Rememoración del discurso arqueológico.
23. Organización de los capítulos.
24. Tareas

25. Revisión del anteproyecto.

Desarrollo

Se inicia la sesión con un saludo afectuoso.

13. Video abrazos: la profesora Alba Yanet empieza la sesión proyectándonos un video acerca de la importancia de los abrazos, para prevenir o evitar la violencia, el video se llama “ la fuerza de los abrazos” y muestra como en las calles, plazas y recintos la mayoría de las personas quieren pelear y discutir, todas las personas viven a la defensiva, diciendo palabras ofensivas y dando golpes, pero una sola persona que decide cambiar de actitud hace la diferencia y empieza a surgir la paz y la reconciliación que se ve reflejada aun en los animales y las plantas que reverdecen. Se ve observa en el video como el amor y un abrazo puede cambiar una situación, bajar la predisposición a la violencia verbal y física.

14. Reflexión del video: la compañera Marleny interviene diciendo que la literatura es como ese abrazo que todos necesitamos y la profesora Alba Yanet nos dice que esa es la motivación para seguir adelante con nuestro trabajo, pero siempre con la mejor actitud, reflexionando siempre en la educación para la paz.

15. Entrega de trabajos: justificación y planteamiento del problema. Se entregaron los trabajos para después socializarlos.

16. Lectura del protocolo No 6: La compañera Alejandra Caicedo leyó el protocolo No 6.

17. Ideas para el proyecto: las compañeras Nelly y Marleny dan la idea de que los títulos y subtítulos del proyecto sean literarios, tomados de títulos de libros de literatura, y todas estamos de acuerdo.

18. Rememoración del objetivo general y específicos: La profesora empieza hacer el ejercicio de recordar los objetivos específicos y general de la investigación, con el propósito de que nosotras las estudiantes ya los tengamos claros:

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la literatura en la educación colombiana, y su influencia en la educación humanística del estudiante, desde 1994 hasta el 2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1. Identificar la influencia de la familia en el acercamiento y enseñanza de la literatura.**
- 2. Reconocer las transformaciones de la enseñanza de la literatura en la escuela hasta la sociedad de la información y la comunicación.**
- 3. Determinar los desafíos de la familia y la escuela en la enseñanza de la literatura en la formación humanística del estudiante.**

Se recuerda que se empieza desde 1994 porque es a partir de allí que tenemos la ley general de educación. La profesora hace énfasis en que ya debemos tener más que claros los objetivos.

19. Rememoración del discurso arqueológico: la profesora Alba Yanet nos hace recordar lo que significa el discurso arqueológico, que es reconstruir la historia desde un problema presente y para eso se deben analizar los discursos y su poder, para entender la historia, y reconocer los factores que han influido. Para eso contamos con varios elementos como son: **el archivo, la rejilla de especificación, los enunciados, la caja de herramientas, y la tematización que es un aporte de del grupo de prácticas pedagógicas.**

20. Organización de los capítulos: Los capítulos quedaran organizados de la siguiente manera:

1. Fundamentos.
2. Formación humanística.
3. La familia.
4. La escuela.
5. La sociedad de la información y la comunicación.
6. Desafíos.
7. Anexos: estado del arte y protocolos.

21. Tareas: 1. se plantea la necesidad de hacer escritos sobre la formación humanística, para lo cual la profesora nos sugiere trabajar con los siguientes autores: Vander Berg, Carlos Gamboa, José Antonio Merino. La profesora mandara a los correos, los textos que debemos leer de cada autor. Este trabajo se entregara el 14 de Marzo.

2. Terminar los capítulos con títulos y buscar una pequeña cita para cada capítulo o un epígrafe.

3. Agregar subtítulos que sean explícitos pero también sugestivos. Ejemplo: El patrimonio del lenguaje hecho palabra, o “de los cuadernos a los nativos digitales”

4. Darle nombre a los esquemas.

22. Revisión del anteproyecto: se revisó el título, se corrigió en algunos apartes que estaban en primera persona, pasándolo a tercera persona, y se hizo la lectura de los resultados esperados.

ANEXO H
ESTADO DE ARTE

INSTITUCIÓN CARRERA	TÍTULO	A Ñ O	AUTORES	DESCRIPCIÓN
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO	HISTORIA, ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL	1999		<p>El texto presenta la historia y desarrollo de la literatura infantil.</p> <p>Primero presenta una definición sobre la literatura infantil, luego se establecen algunos aspectos de gran importancia sobre la creación de textos literarios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué se debe escribir en los textos literarios • Como se deben escribir libros para niños <p>Para la creación de los libros se debe tener en cuenta la tipografía, diseño, ilustración, y armonía del color, lo cual impresionará al niño y lo cautivará en el momento de la lectura.</p> <p>Resalta la historia de la literatura infantil en Colombia.</p> <p>El propósito es impulsar el conocimiento histórico de la literatura infantil</p>

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS. DEPARTAMENTO DE LITERATURA</p>	<p>PENSAR LA LITERATURA INFANTIL. INTERPRETACION A VARIAS VOCES</p>	<p>2011</p>	<p>y el análisis literario</p> <p>El texto presenta las indagaciones sobre los discursos que han mediado la aproximación a las obras literarias infantil y juvenil en el ámbito escolar.</p> <p>Resalta el hecho de que muchos pedagogos – escritores han usado la literatura como herramienta didáctica con intención moralizante.</p> <p>Además reseña los trabajos de investigación de varios autores que tratan el tema de la literatura en el aula y su influencia en la educación en valores.</p> <p>El texto muestra también la manera como el maestro aborda los análisis literarios en el aula de clase y sus objetivos pedagógicos.</p> <p>Autores mencionados: María Teresa Colomer, Gemma Lluch, Ana María Machado, María Teresa Andruetto, Graciela Montes,</p>
--	---	-------------	--

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS. DEPARTAMENTO DE LITERATURA</p>	<p>LA LITERATURA EN LOS TEXTOS DE ANALISIS DE CASO: GRADOS DECIMO Y ONCE DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN JOSE DEL GUAVIARE.</p>	<p>2011</p>		<p>Silvia Castrillón, entre otros.</p> <p>Un análisis de un corpus de los libros de texto que los maestros en las Instituciones Educativas de San José del Guaviare han utilizado en la década del 2000 a 2010 para caracterizar los modos como es asumida la literatura y qué tipo de información introducen las consignas registradas en los libros de texto, cuáles son las características de las actividades que se proponen en ellas y así determinar en qué medida la literatura y el análisis de las obras aporta en la formación del lector crítico.</p>
<p>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	<p>UNIDADES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA</p>	<p>2010</p>		<p>Desde la experiencia directa de las prácticas se logró evidenciar que las leyes de educación van en una dirección diferente a las propuestas de las instituciones.</p> <p>La literatura ha centrado su enseñanza netamente en lo conceptual, impidiendo la interacción</p>

				<p>dinámica de docentes y estudiantes dentro del aula.</p> <p>A pesar de los análisis la literatura se centra en los contenidos.</p> <p>Se piensa en la elaboración de unidades didácticas desde: el saber, saber hacer y saber ser</p> <p>Se propone la creación de unidades didácticas a partir de cuatro fases:</p> <p>-Planear un método para desarrollar procesos pedagógicos hacia el logro de mejores resultados.</p> <p>-Hacer: El logro de objetivos comunes de acuerdo con los componentes didácticos.</p> <p>-Actuar: Orientar, promover y proyectar acciones para alcanzar los resultados propuestas.</p> <p>Verificar: que las actividades propuestas sean coherentes con las metas trazadas frente a los estándares nacionales.</p> <p>La manera como los estudiantes concibe sus propias prácticas de lectura en el</p>
--	--	--	--	--

<p>UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE COMUNICACION Y LENGUAJE</p>	<p>APROXIMACION AL CONCEPTO DE PRÁCTICAS LECTORAS A PARTIR DE MANIFESTACIONES DE ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE UN COLEGIO PRIVADO SOBRE SUS ACTIVIDADES DE LECTURA</p>	<p>2010</p>		<p>contexto escolar, al leer los géneros literarios favoritos o incluso esos libros que el colegio les pide leer. Además, busca definir el concepto de prácticas lectoras, en el cual se centra esta investigación; Cómo los estudiantes leen, cuánto tiempo semanal le dedican a la lectura y el tipo de texto que les gusta.</p> <p>Los procesos de la lectura en la escuela han sido frecuentemente marcados por revisiones de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y miradas a secuencias didácticas y estrategias que se les deben enseñar, pero muy pocas veces se logra describir qué ocurre alrededor de las prácticas de enseñanza de la lectura en el aula y por qué la mayoría de los maestros llegan a expresar que los estudiantes no saben leer. Esta investigación se propone observar y caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura, con el fin de describir y determinar cómo es el rol</p>
---	---	-------------	--	--

<p>UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN. TRABAJO MAESTRÍA</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LAS PRÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LAS AULAS DE CLASE DE LOS COLEGIOS COLOMBO FLORIDA BILINGÜE Y SAN BARTOLOMÉ LA MERCED LOS JÓVENES Y SUS TEJIDOS DEL MUNDO (LA LECTURA COMO PRÁCTICA</p>	<p>2009</p>		<p>docente y su incidencia en la forma en que el estudiante asume y construye su proceso lector.</p> <p>Esta investigación tuvo como fin caracterizar la lectura como práctica social, a partir del Análisis Crítico del Discurso en los jóvenes del grado Décimo de la Institución Educativa Paulo Freire. Fue necesario obtener información acerca de sus rutinas en la institución y cómo se relacionan con su diario vivir. Asimismo, se tomaron algunos conceptos de cómo se concibe el tema de la lectura en la educación para contrastarlo con las rutinas de la escuela y la comunidad educativa que la habita.</p>
---	--	-------------	--	---

<p>UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN. TRABAJO MAESTRÍA. COMUNICACION Y LENGUAJE.</p>	<p>SOCIAL) PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA ESCUELA</p>	<p>2011</p>		<p>Se presenta un estudio cualitativo sobre el impacto del cuento como herramienta pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de valores morales en educación preescolar.</p> <p>La finalidad fue diseñar una propuesta didáctica para la formación en valores que se centrara en el ejercicio de la competencia comunicativa mediante el desarrollo de procesos de interpretación, proposición y argumentación a través de sesiones planeadas a partir de la narración de cuentos y diversas actividades lúdicas derivadas de los mismos.</p>
---	--	-------------	--	--