

RAE

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2. TÍTULO: LA LITERATURA, EL PLAN LECTOR Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA VOZ PROPIA EN EL CICLO UNO

3. AUTORAS: Sandra Marcela Guerrero Barreto, Diana María Mendoza Ávila, Adriana María Quevedo, Johana Paola Suarez

4. LUGAR: Bogotá, D.C

5. FECHA: Junio de 2015

6. PALABRAS CLAVE: Recetario Literario, Plan Lector, Comunicación Oral, Literatura, Ciclo Inicial, Lectura en Voz Alta, Cuento, Palabra Hablada, Lenguaje, Estrategia y Didáctica

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: La problemática principal que aborda esta investigación se fundamenta en dos pilares fundamentales: la literatura y la comunicación oral en los niños y niñas del primer ciclo. Para articular estos ámbitos de la investigación se ha tomado como punto de partida la propuesta pedagógica realizada en la *Especialización en Didácticas para la Lectura y la Escritura con Énfasis en Literatura*, de la Universidad de San Buenaventura de Bogotá, por Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, la cual consiste en formular un recetario para la implementación de un Plan Lector no formal. El objetivo fundamental de la presente investigación es el de identificar qué elementos de la comunicación oral se fomentan en los niños y las niñas de Clico Uno a través de la implementación de un Plan Lector literario no formal que se formula para cada uno de los colegios a partir de la aplicación de la propuesta Recetario Literario

8. LÍNEA DE INVESTIGACION: Antropología pedagógica

9. METODOLOGÍA: Investigación de tipo descriptivo, fundamentada en la observación, la recolección y el análisis de datos con un enfoque cualitativo.

10. CONCLUSIONES: Se identificó la pertinencia del Recetario Literario como estrategia didáctica en la construcción de Planes Lectores, a través de la investigación se reconoció la importancia de la literatura en el Ciclo Uno, a la par con ello las habilidades de la comunicación oral que los niños y las niñas desarrollaron a partir de la implementación del Plan Lector, como: escuchar, hablar, pedir turnos, opinar y finalmente se reconoció como las lecturas dialogada a través de la lectura en voz alta permite la construcción de la voz propia de los niños y las niñas del Ciclo Inicial

**LA LITERATURA, EL PLAN LECTOR Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA VOZ PROPIA
EN EL CICLO UNO**

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Magister en Ciencias de La Educación
Universidad De San Buenaventura, Bogotá

Sandra Marcela Guerrero, Diana María Mendoza, Adriana María Quevedo & Johanna
Paola Suárez

Director

Juan María Cuevas Silva
Magister en Educación

Junio de 2015.

TABLA DE CONTENIDO

Tabla de contenido

Índice De Tablas, Figuras Y Gráficos.....	5
Índice De Tablas	5
Índice De Figuras.....	5
ANEXOS	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
Introducción.....	8
Capitulo Introdutorio: Una mirada a los puntos de partida	12
Descripción Del Problema.....	12
Problema.....	13
Justificación.....	13
Objetivos	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	15
Diálogo Teórico	15
El Recetario Literario Como Punto De Partida.....	16
El Ciclo 1: Un Aporte A La Transformación Pedagógica, Tiempo Para Conocer, Jugar Y Explorar.....	21
La Comunicación Oral: Hablando Nos Entendemos.	22
El Placer De Leer	27
Estrategias De Lectura	29
Lectura En Voz Alta: Narraciones De Otras Voces	30
La Literatura Infantil: Una Experiencia Estética Más Allá De La Formación Moral.....	33
Referente Metodológico.....	37
Metodología.....	37
Tipología de la investigación.....	38
Periodo Y Lugar De Investigación.....	39
Instrumentos De Aplicación.....	47
Aplicación Y Hallazgos.....	48
Conociendo el contexto	48
Escucha e Identifica.....	48
Variedad en el Menú.....	50

Tómate tu tiempo:	50
Categorías	53
Acerca De La Construcción De Las Categorías	53
Te Cuento Un Cuento Que Cuenta Cuentos De Mí... Cuéntame Qué Cuento Quieres Contarme.....	57
El Susurro De Una Voz Que Me Invita A Imaginar Y Fantasear.....	65
Navegando Con Estrategia En Un Río De Letras	70
Participas Tú, Opino Yo, Escuchando Historias Enriquecemos Nuestra Voz	76
Aportes Al Conocimiento De Las Ciencias De La Educación	91
Conclusiones	92
Referencias.....	95
Bibliografía	96

Índice De Tablas, Figuras Y Gráficos

Índice De Tablas

Tabla 1. Datos de la Población Intervenida Nombre de la institución y sigla para identificación.

Tabla 2. Descripción de la Población Horizonte Institucional, Grados, Ubicación Geográfica.

Tabla 3. Datos de la Población Nombre Institución, Grado y Edades.

Tabla 4. Registro de los libros que los niños y las niñas han leído y los que quieren leer

Tabla 5. Matriz de Análisis Comparativa Nombre de la Institución, Sesión, Actividad, Evidencia, Comentarios

Índice De Figuras

Figura 1. Estructuración del Referente Conceptual

Figura 2. Plegable Recetario Literario

Figura 3. Plegable Recetario Literario

Figura 4. Estructura Referente Metodológico

Figura 5. Consolidado de las Sesiones Realizadas en las Intervenciones

Figura 6. Canon Literario Implementado en Cada Institución.

Figura 7. El Cuento Como Punto de Partida.

Figura 8. Lectura en Voz Alta y Estrategias.

Figura 9. Comunicación Oral Pautas para Fortalecerla.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz De Análisis Comparativa de Cada Institución Educativa.

Anexo 2. Instrumentos de intervención.

DEDICATORIA

A la tradición oral, promotora de sueños, motivadora de héroes y patrimonio inmaterial de los seres humanos. Que con su presencia nos permite recordar, soñar y conocer la tradición de un pueblo, que día tras día, pierde sus memorias.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios como eje articulador de nuestras vidas.

A cada una de nuestras familias por su confianza, motivación y creer en nuestros sueños.

A los docentes que han hecho parte de nuestro proceso de formación enseñándonos que la educación es el eje que transforma la realidad y que es posible enamorarse de la profesión que escogimos como proyecto de vida.

Al maestro Juan María Cuevas quien orientó nuestro quehacer de investigadoras y nunca perdió la convicción que podríamos sacar adelante la titánica labor de forjar un proceso de investigación en dos semestres. Gracias a su compromiso y dedicación hoy presentamos los resultados de nuestra investigación.

Las autoras.

Introducción

La presente investigación tuvo como propósito indagar el rol de la literatura en el fomento de la comunicación oral en los niños y niñas de primer ciclo, compuesto por los grados de pre-escolar, primero y segundo de básica primaria. Para lograrlo, se tomó como punto de partida una investigación realizada en la Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con Énfasis en Literatura de la Universidad de San Buenaventura de Bogotá, (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013), proyecto que generó como producto final una propuesta metodológica denominada: Recetario literario, la cual consistió en la elaboración y presentación de un folleto con una serie de lineamientos para el diseño e implementación de un Plan Lector en el primer ciclo.

La actual investigación se fundamentó en dos componentes: el primero hace referencia al recetario literario, tomado como herramienta didáctica para el diseño e implementación de un plan lector acorde a cada uno de los colegios acompañados y el segundo componente, está constituido por el lenguaje oral y la literatura en el ciclo uno, investigando cómo la aplicación de un plan lector en el ciclo en mención fomenta habilidades propias de la comunicación oral.

A partir de los lineamientos del Recetario, y los componentes de literatura y comunicación oral en los niños y niñas del primer ciclo, surgió el interrogante ¿Qué elementos de la comunicación oral se fomentan en los niños y niñas de ciclo uno a través de la implementación de un plan lector literario no formal? Para dar respuesta a la pregunta anterior, la investigación se organizó en diferentes capítulos que permitieron constituir el cuerpo teórico, el diseño metodológico, y finalmente el análisis de los hallazgos obtenidos como producto final.

En el primer capítulo se encontrará la pregunta problema, se expone la justificación y los objetivos, al igual que se establece el diálogo teórico, los referentes metodológicos de la investigación y la descripción del contexto en el que se desarrolló la misma. En cuanto al diálogo teórico, está dividido en varios apartados en los que se abordarán diferentes posturas teóricas relevantes al objeto de esta investigación. En primer lugar, se incluyen la contextualización del Recetario y sus contenidos, para así poder ilustrar la herramienta didáctica. En un segundo momento se abordarán las características de los niños y niñas del ciclo uno, comprendido como

el periodo de la vida escolar en donde se conoce el mundo, se explora y se juega con un propósito.

En un tercer momento se presenta la comunicación oral y desde qué enfoque se abordará en el desarrollo de la investigación, luego se ahondará el tema de la lectura y posteriormente se expondrá la lectura en voz alta y sus implicaciones al implementar el plan lector y cómo las estrategias lectoras se plantean como un apoyo para la planeación de las actividades a llevarse a cabo en cada una de las sesiones; a la par con ello, se realizó una mirada a la importancia de la literatura como fundamento de un plan lector y el cuento infantil en el Ciclo Uno. Finalmente se describe la importancia de fomentar la comunicación oral en los niños y niñas en los primeros años de escolaridad, ya que esta facilita formas de comunicación en el aula que no solo permite la interacción entre los participantes de la misma sino que brinda estrategias para su eficacia y pertinencia.

En cuanto al referente metodológico, esta investigación respondió al enfoque cualitativo, en lo que concierne a la manera en que los niños y las niñas se comportan e interactúan dentro del aula. Además, este enfoque permitió la observación de las interacciones y los sucesos que tiene lugar en las diferentes sesiones del plan lector, determinando qué elementos de la comunicación oral de los niños y niñas del primer ciclo son promovidos durante el diseño y ejecución del mismo.

Con relación al diseño de la investigación, esta correspondió a un enfoque descriptivo, ya que orientó la recolección de datos desde una mirada más asertiva y contextualizada con el entorno de los colegios y los participantes de la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior, la pretensión de la investigación se enmarcó en el ámbito descriptivo de los fenómenos que tienen lugar dentro del aula, al implementar el Plan Lector. Siguiendo con la línea metodológica, se presenta un cuadro con la caracterización de la población y su contexto próximo, enfocado en las cuatro instituciones educativas en las que se desarrolló la investigación. Así mismo, se describe la recolección de datos, su análisis y las categorías que surgen del proceso de investigación.

A partir de la organización y planeación de cinco sesiones en el aula, se llevaron a cabo una serie de actividades, se escogieron diversos materiales literarios, se formuló un plan lector para cada uno de los grupos acompañados, se ejecutó y se realizó un proceso de recolección de datos, en cada una de las sesiones se evidencia el proceso a partir de la toma de fotografías en los espacios que autorizaron el registro en imágenes, dibujos y vídeos. Adicionalmente, los resultados obtenidos en las sesiones se consignaron en un formato denominado Matriz de Análisis Comparativo, en el que se consignaron los aspectos que a criterio de las investigadoras resultaron más relevantes para dar respuesta a la pregunta problema de la investigación y a la consecución de los objetivos de la misma.

En este orden de ideas, vale la pena mencionar que la formulación de los instrumentos se realizó de manera conjunta por parte de las maestras investigadoras, pero la aplicación de la herramienta didáctica se realizó de manera individual en cada uno de los colegios seleccionados, luego, en el momento de analizar los datos las investigadoras se reunieron para analizar los resultados a partir de la observación de los elementos que se presentaron con mayor frecuencia en cada una de las cuatro Matrices de Análisis Comparativo, a partir de las cuales surgieron las categorías de la investigación.

En lo concerniente a las categorías se establecieron tres, consideradas como el hilo conductor de la investigación. Una primera categoría, está relacionada con el cuento como punto de partida para el desarrollo de la comunicación oral en el primer ciclo, dado que este género literario es aquel que se presenta con mayor frecuencia durante la infancia. La segunda categoría denominada la lectura en voz alta como promotora de la imaginación y la fantasía, tiene como objeto el observar cómo la lectura en voz alta permite el acercamiento de los niños y de las niñas con la literatura y a su vez fomenta la creatividad, espacios de comunicación y dialogo, la creación y la fantasía.

Y la tercera y última categoría, referida a la comunicación oral como mediadora en la interacción del aula, refleja la importancia de orientar las distintas situaciones comunicativas organizadas con intencionalidad para que los niños y las niñas logren expresarse con seguridad y aprendan a participar de diferentes prácticas del lenguaje oral formal. Se espera que este documento constituya un punto de partida para continuar con el fomento de la lectura en la

escuela, una lectura que genere placer en el lector y que se fundamente en la literatura, que no se constituya en un proceso evaluador que dé cuenta de temáticas meramente académicas sino que suscite el diálogo, el encuentro con el otro a través de la palabra y que permita rescatar la voz propia de los niños y de las niñas para construir comunidad.

Capítulo Introductorio: Una mirada a los puntos de partida

Descripción Del Problema

En nuestra cotidianidad como maestras de ciclo inicial, se aborda la literatura desde varios puntos de vista o enfoques. Por un lado se ve su aparición en las aulas como una herramienta metodológica que permite hacer control sobre diferentes aspectos del Plan de Estudios bien sea dando cuenta de categorías gramaticales, identificación de personajes, secuencias narrativas, tiempos del verbo... tantas temáticas como las que la planeación contenga. En este contexto se emplea la literatura como instrumento de evaluación. Por otro lado, se ha visto como un premio por determinada conducta de los estudiantes con frases como: “*si se portan bien... les leo*” condicionándola a un estímulo consecuente a que los niños y las niñas actúen de la forma en que se considera correcta.

Del mismo modo, se ha visto ingresar la literatura ligada a diferentes factores como el económico: se leen los libros que los padres de familia puedan financiar o solo se leen los libros que están dispuestos en las bibliotecas escolares o los que tenemos en nuestras casas. A la par con ello, se seleccionan los libros que ofertan algunas editoriales condicionados a lo que las mismas pueden ofrecer como valor agregado, bien sea una reducción significativa en los costos relacionados con el precio de venta al público o que las maestras reciban un libro de cortesía por seleccionar determinado título. Pero muy rara vez, vemos la literatura como la oportunidad de acercar a los niños y a las niñas con un mundo fantástico al cual tienen derecho y que no debe estar limitado por nuestros caprichos si no por sus gustos, necesidades e intereses.

La investigación que genera el punto de partida se denominó: La Implementación del Plan Lector en el grado primero de primaria y el Rol del Maestro, escrita por (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez 2013). En ella se abordan cuestiones como el rol de la literatura en el ciclo inicial y el papel del maestro en el fomento de la misma. Pero va más allá, formulando una estrategia didáctica para la construcción de un Plan Lector basado en los gustos, intereses y expectativas de los niños y de las niñas quienes serán sus lectores; cuyo objetivo es que los

maestros y maestras que se encargan de la promoción de la lectura en los primeros grados de escolaridad cuenten con una herramienta dinamizadora de este proceso.

La presente investigación busca implementar el Recetario Literario, como herramienta para la formulación de un plan lector literario no formal, indagando acerca de cómo este Plan Lector, propio para cada colegio participante, puede a partir de su implementación ayudar a los niños y a las niñas en el desarrollo de la comunicación oral dándoles la oportunidad de construir su voz propia y haciéndolos partícipes de la vida escolar como actores dinámicos más que como simples receptores del conocimiento.

Problema

¿Qué elementos de la comunicación oral se fomentan en los niños y niñas de Ciclo Uno a través de la formulación e implementación de un Plan Lector Literario no formal?

Justificación

Al observar los diferentes Planes Lectores propuestos para Ciclo Uno en los colegios en donde nos desempeñamos como maestras, se hace evidente que estos se construyen respondiendo a un canon de lectura propuesto por diferentes actores: las bibliotecas escolares, las editoriales o los maestros y maestras que son jefes del área de Lengua Castellana, pero estos planes lectores rara vez responden a los intereses y gustos de los niños y de las niñas y por ende su lectura no es un proceso concertado sino una imposición de los maestros y maestras. Así bien, la implementación del Recetario Literario brinda la posibilidad de indagar por lo que los niños y las niñas realmente quieren leer, partiendo de sus experiencias previas y lo que en determinado momento de sus vidas constituye sus intereses.

La implementación del Recetario Literario permite superar la dicotomía existente entre lo que los maestros y maestras seleccionan para leer en el aula y lo que los niños y las niñas quieren leer, brindando la oportunidad de construir un Plan Lector basado precisamente en los gustos de los niños y de las niñas, dándoles la oportunidad de ser escuchados y haciéndoles partícipes del proceso de selección de una serie de títulos que serán significativos para estos primeros lectores.

A su vez, la metodología de lectura en voz alta propicia la generación de espacios de reconocimiento de derechos en el que aquellos que no ha incorporado el código lector pueden acceder al contenido de los libros a partir de la voz de sus maestras y maestros, enriquecida con el tono propio de cada uno, en algunos casos la dramatización de las voces de los personajes, el tinte de misterio y el halo de suspenso que la voz de los lectores puede imprimir a la lectura permiten hacer de esta una experiencia más vivencial.

Con la lectura en voz alta se fomenta el diálogo sobre las obras leídas, orientado algunas veces a través de preguntas o en forma de conversatorio, creando el espacio para que los más pequeños, e incluso los más grandes, puedan expresar sus opiniones frente a la lectura y tengan la oportunidad de manifestar si esta fue o no de su agrado, los posibles cambios o variaciones que harían a la misma y a la par con ello ser escuchados como sujetos de derechos con voz propia con la libertad de manifestar y expresar sus opiniones sin restricción.

Las experiencias significativas que surgen de la selección de los libros, su lectura, el diálogo acerca de los mismos y las diferentes opiniones, fomentan la comunicación oral y prepara a los niños y a las niñas a expresarse asertivamente en los diferentes espacios de sus vidas, más allá del ámbito escolar. Lo anterior, constituirá las bases para una comunicación eficiente en todos los aspectos de su cotidianidad forjando una generación en la que todos y todas tienen el derecho a expresar sus opiniones escuchando, valorando y respetando las de los demás. Pero también, cuestionando las posturas de los otros sin el temor de ser ignorados y con la libertad que brinda una conciencia crítica que cuestiona con argumentos su entorno haciendo de la palabra una experiencia para la construcción de sujetos activos en la sociedad.

Objetivos

Objetivo general

Determinar qué elementos de la comunicación oral se fomentan en los niños y niñas del ciclo uno, de cuatro instituciones educativas, por medio de la implementación de un plan lector siguiendo los lineamientos propuestos en un Recetario Literario formulado en la especialización

en Didácticas para las Lecturas y Escrituras de la universidad de San Buenaventura Bogotá, (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013).¹

Objetivos específicos

1. Formular un plan lector adecuado de acuerdo con las características de cada contexto educativo.
2. Implementar el plan lector formulado.
3. Identificar analíticamente desde la descripción qué elementos de la comunicación oral se fomentaron con la implementación del Plan Lector.



Figura 1. Estructuración del Marco Teórico

¹ Estefany Castellanos, Melissa Gil, Andrea Linares, Andrea Rivera y Paola Suárez, investigadoras que durante su especialización en didácticas para las lecturas las escrituras con énfasis en literatura de la Universidad de San Buenaventura 2013, presentan como propuesta para la formulación de planes lectores en el ciclo inicial el Recetario Literario.

El Recetario Literario Como Punto De Partida

El Recetario Literario es una propuesta metodológica presentada por Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, en el marco de la especialización en Didácticas Para Las Lecturas y Escrituras, de La Universidad De San Buenaventura Bogotá, como resultado de su proceso de investigación denominado *La implementación del Plan Lector en el grado primero de primaria y el rol del maestro*. Las investigadoras en una fase inicial realizaron una serie de entrevistas a maestros y maestras del grado primero de educación básica, algunos docentes del área de lengua castellana y a directivos docentes en donde evidenciaron las diferentes miradas que los maestros tienen acerca del plan lector, como resultado de estas entrevistas reconocen que los maestros y maestras no cuentan con una herramienta adecuada para la formulaciones de Planes Lectores y proponen un Recetario Literario que contiene los pasos básicos para seleccionar los libros que los niños y niñas leerán y ambientar espacios para la conversación sobre estas obras.

El Recetario Literario contiene algunas propuestas para que los maestros y maestras se orienten en la formulación de un plan lector teniendo en cuenta las características propias de cada uno de los contextos y los intereses particulares de los lectores a quien va dirigido. Dicho Recetario se plasmó a modo de plegable con el objetivo de garantizar su difusión y que a su vez se consolidara como un medio de consulta para todos aquellos que se interesan por el diseño e implementación de planes lectores.

De este modo, el Recetario Literario va dirigido a maestros y maestras de Ciclo Uno pero su aplicación es pertinente en los dos ciclos que componen la básica primaria, así como a los padres y cuidadores de niños y niñas que se encuentran en este periodo escolar y están en la búsqueda de obras para que ellos lean y que en muchas oportunidades no cuentan con orientación para la selección de títulos.

A continuación se presenta la imagen del plegable que se ha mencionado, el cual fue divulgado por las autoras en los diferentes espacios en donde les permitieron realizar la investigación y la socialización de los resultados de su trabajo en campo.

Imagen Del Plegable



FIGURA 2. Plegable Recetario Literario.

Fuente: trabajo de investigación la Implementación del Plan Lector en el grado primero de primaria y el Rol del Maestro, (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, p.91).



FIGURA 3. Plegable Recetario Literario.

Fuente: trabajo de investigación la Implementación del Plan Lector en el grado primero de primaria y el Rol del Maestro, (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, p.92).

El Recetario Literario se presenta a los lectores como una receta que al ser “preparada” dará como resultado un “plato” especial. La receta se divide en cuatro apartados denominados: “antes de comenzar”, “Ingredientes”, “tiempo” y “Método de preparación”. En estos apartados se pueden identificar momentos como: “Manos a la obra... literaria”, “al momento de saborear”, “registra los avances”, “otras formas de deleitarse” y “finalmente”, en donde la autoras presentan una serie de instrucciones que al ser seguidas, darán como resultado un delicioso plan lector (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, p.95-96).

Al hacer una mirada a cada uno de los apartados que componen el Recetario Literario, se evidenció que va dirigido a un “cocinero” maestro, que profese un profundo amor por la lectura y a su vez sea innovador, perseverante; conozca de literatura, escuche y tenga una mente abierta para permitir que muchas manos y palabras intervengan en la preparación de lo que las autoras han denominado como el banquete, entendido como la implementación del Plan Lector propuesto para cada una de las instituciones educativas en donde se desarrollará. (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, p.93).

El Recetario emplea terminología propia del ambiente culinario como los “comensales” entendidos como aquellos que degustan el platillo. En el caso de la receta, serán los niños y las niñas que leerán los libros seleccionados. Se evidencia otro ítem denominado “tiempo”, en el cual proponen sea indefinido, un “método de preparación” en donde cada uno de los que implementan la receta es autónomo y un “antes de comenzar” en donde se define el concepto del plan lector, definición que hemos adoptado para efectos de la presente investigación: “El Plan Lector es un proyecto especial que se desarrolla al interior de las instituciones educativas y busca crear un espacio de animación a la lectura, en donde los niños y sus familias encuentren en la literatura una experiencia lúdica y placentera”. (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, p.93)

Continuando con la dinámica del recetario literario, es importante hacer una mirada a lo que las autoras plantearon en cada uno de los momentos con el fin de reconocer su estrategia metodológica y evidenciar el fundamento del cual parte la investigación:

“Manos a la obra... literaria”: este ítem se subdivide en “conociendo el contexto”, “escucha e identifica,” “variedad en el menú” y “tómame tu tiempo”, en estos apartados se propone realizar una contextualización del grupo a quien va dirigido el plan lector para lo cual como estrategia se propone la conversación con el grupo y la observación del mismo, una vez realizada esta caracterización quien formule el plan lector debe brindar una variedad de títulos a los lectores para que sean ellos mismos quienes los seleccionen, pero no solo proponen textos sino hacer uso de otras herramientas como obras musicales, vídeos, revistas y todo aquello que permita el disfrute al feliz comensal (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013, p.93).

Esta primera fase del Recetario Literario hace referencia a la preparación, el momento previo o de planeación de la estrategia de Plan lector, considerado como fundamental en la

medida que las autoras hicieron énfasis en la importancia de contextualizar el trabajo en cada uno de los espacios a intervenir, a la par con ello, amplían la variedad de obras a otro tipo de herramientas que se acercan al uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC'S) o documentos no convencionales en el aula como las revistas.

Una vez identificado el contexto las autoras presentan una propuesta para la implementación del plan lector consignada en un apartado que han denominado “Al Momento de Saborear” y en donde proponen varias estrategias. Una de ellas es generar espacios en donde los niños y las niñas se sientan cómodos dejando a un lado el mobiliario propio del salón de clases e integrando tapetes o cojines en donde los lectores puedan adoptar posturas diferentes y conversar acerca de lo que están leyendo. A su vez, formulan otra estrategia denominada “Registra los Avances”, donde sugieren que se lleve un diario de lectura con el fin de registrar y compartir datos bibliográficos de los textos y opiniones frente a la lectura. En cuanto a “Otras Formas de Deleitarse” proponen la lectura en voz alta y la conversación sobre los libros leídos, así como la lectura de literatura a diario.

Por último, se encuentra un apartado denominado “Finalmente”, en donde sus recomendaciones consisten en la aplicación de estrategias de lectura que parten de la escucha, el predecir situaciones y contar con el acompañamiento del docente “chef” durante el espacio de diseño y acompañamiento del plan lector. El esquema que las autoras plantean en el Recetario Literario que formularon, es el mismo esquema que se ha seguido en la presente investigación para la construcción de los planes lectores que se tomaron como base para el desarrollo de la misma partiendo de cada uno de los contextos en los cuales se aplicó, las características de los niños y de las niñas y lo que a través del dialogo manifestaron acerca de que intereses que tienen en cuanto a las diferentes temáticas en la cuales se puede fundamentar la selección de los libros que constituyeron el Plan Lector.

El Recetario Literario propuesto por (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013) se consolida en la investigación como una herramienta didáctica para la formulación de los planes lectores de los niños y de las niñas de Ciclo Uno. A continuación se presenta una mirada a la concepción de ciclo y la caracterización del ciclo Uno o Ciclo Inicial en el que se encuentran los niños y las niñas que hacen parte de la presente investigación.

El Ciclo 1: Un Aporte A La Transformación Pedagógica, Tiempo Para Conocer, Jugar Y Explorar.

El concepto de ciclos es un constructo relativamente nuevo. En los últimos años, las políticas educativas en Bogotá han sufrido transformaciones pedagógicas en cuanto a las propuestas curriculares desarrolladas en la escuela. La estrategia de rediseño curricular por ciclos se genera con el fin de promover un aprendizaje integral que fomenta la articulación de los diferentes campos del pensamiento; para efectos de la presente investigación se retoma el concepto de ciclos escolares desde los fundamentos y estrategias pedagógicas para la educación de la primaria Infancia propuestos por la Secretaría de Educación de Bogotá y en donde un ciclo escolar es entendido como:

El conjunto de condiciones y programas, de intenciones y estrategias, de recursos y acciones pedagógicas y administrativas integradas y articuladas entre sí para desarrollar una unidad de tiempo que abarca varios grados dentro de la cual los estudiantes pueden promoverse con más flexibilidad hasta alcanzar los objetivos programados para cada ciclo (Rincón, 2012, p.77)

Lo anterior se establece para brindar una educación de calidad que propenda por el fomento de habilidades y destrezas en los niños y las niñas para interactuar con el contexto en el cual se encuentran inmersos. La Secretaria de Educación establece cinco ciclos escolares, el Ciclo Uno acoge a los niños y niñas entre los 5 y 7 años, en los grados de transición, primero y segundo de primaria; este cuenta con unas características que se consolidan como punto de partida para clarificar la ruta de construcción de un currículo integral y fundamenta su eje de desarrollo el cual es: “la estimulación y la exploración” y su impronta: “infancias y construcción de sujetos”; estas dos encaminan las intervenciones pedagógicas para desarrollar el plan de estudios.

Es entonces necesario materializar en la escuela la transversalidad de los conocimientos a través de la implementación de experiencias significativas que consoliden los aprendizajes teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano. Respecto a esto, la Secretaria de Educación de Bogotá (SED), en su documento de Reorganización Curricular por Ciclos propone:

Valorar en la escuela la palabra de niñas y niños en relación con todas las acciones de la vida cotidiana. En este ciclo los maestros y maestras trabajan por el reconocimiento y la trascendencia de las acciones de los niños y niñas al comenzar su vida; también los reconoce como autores de sus propias obras. (SED, s.f. p.31)

Es esta la oportunidad de sobrepasar la brecha social y promover en la escuela un territorio de encuentro de las experiencias previas de los niños y niñas con la exploración de nuevas habilidades y destrezas desde un encuentro con la literatura, que vincule la narración de historias como un canal de comunicación con las herramientas pedagógicas que encontramos en la escuela.

Se hace evidente la importancia de generar espacios en los que los niños y las niñas puedan conocer su mundo, explorar su entorno y relacionarse con los demás, un espacio que está presente en la lectura y las interacciones que de ella se generan a través de la comunicación oral.

La Comunicación Oral: Hablando Nos Entendemos.

Participar en la construcción de un Proyecto Institucional que promueva el desarrollo de habilidades como leer, escribir, hablar y aprender a escuchar se convierte en la materia prima de los procesos de aprendizaje a partir del desarrollo de las diferentes manifestaciones del lenguaje. Sin embargo, en los programas del Plan Lector siempre se ha hecho énfasis en la lectura dejando de lado habilidades tan importantes como la escucha y la oralidad, ésta última relegada desde hace siglos a un segundo plano por el surgimiento y desarrollo de la escritura. Además “la lectura es considerada como un derecho de los ciudadanos, mientras que la oralidad es pensada como un aprendizaje natural” (Pérez & Roa, 2014, p.16). En cuanto a la oralidad, algunas veces los maestros no son conscientes que la palabra hablada impregna toda la vida académica con funciones muy diversas, tales como regular la vida social escolar, aprender a pensar y dar las pautas para dominar la lectura y la escritura, cuyos usos son más formales (Camps 2002) y se no se le ha dado el reconocimiento necesario en los espacios formativos desde los niveles iniciales hasta el nivel universitario, al punto que los estudios sobre oralidad en el ámbito educativo educativos son recientes.

La lengua es quizá el principal instrumento de la comunicación humana, desde el nacimiento, las primeras interacciones que el niño tiene con los adultos se dan a través del lenguaje, bien sea oral, gestual o de señas. Por medio del lenguaje, el niño empieza a formar la voz con la que mantendrá un permanente diálogo con el mundo y consigo mismo, lo cual finalmente lo hará un miembro más de un hecho social. En estos espacios iniciales, el niño empieza a tener una participación que le permite poder expresar su sentir al momento en que

ingresa a la escuela. (Pérez & Roa, 2010). En efecto, es en el espacio escolar donde el niño aprende modos más formales de habla, porque es en las aulas donde los niños se encuentran con situaciones que lo conducen a tener un dominio discursivo que traspasa los límites de la escuela.

Ahora bien, durante el desarrollo de las actividades del plan lector, se partió de la premisa de hablar para leer y escribir Camps (2002), esto permitió el desarrollo de habilidades orales ya que la palabra hablada se integró a la lectura, de tal manera que la enriqueció; en las diferentes sesiones de aplicación los estudiantes se enfrentaron a la presencia de códigos complejos que se sirven al mismo tiempo de textos, imágenes y sonido. La lectura es una de las herramientas para la vida, ya que ayuda a reflexionar sobre el entorno y a conocer mundos posibles. La lectura ayuda a los niños y niñas a desarrollar la imaginación y la inteligencia. Si leer es comprender, se debe apuntar a construir significados con sentido social, que estén orientados a generar autonomía, para este caso los niños y niñas de Primer Ciclo, lo representan de manera oral.

No se puede hacer una separación entre lectura y oralidad, ya que el trabajo del docente con el Plan Lector, se orientó a que los estudiantes hablarán sobre lo que leían o lo que escuchaban; se les pidió incluso, que dibujarán sobre lo que sus maestras les leían en voz alta; tanto en la clase de lengua como en el desarrollo de plan lector, el maestro pide que se manifieste el lenguaje oral en todo momento Camps (2002). Por tanto, siempre fomentando la interacción entre los estudiantes a partir de diálogos, los cuales permitieron compartir y construir conocimientos relacionados con la reflexión, los valores, las relaciones interpersonales y los conocimientos académicos.

En los primeros años de escolaridad, específicamente en el Ciclo Uno, el acercamiento a la literatura se realiza a través de la palabra hablada por medio de cuentos, canciones, poemas, representaciones teatrales y demás, los cuales reciben la denominación de literatura oral, formas literarias que permiten el desarrollo de la creatividad, así como el gusto por expresar ideas y pensamientos en espacios de interacción con sus compañeros y maestros. Dentro de la comunicación oral, la didáctica del maestro fue de gran importancia en el reconocimiento de la voz y la calidad de los diferentes actos de habla que se observaron mediante la implementación del Plan Lector, que favoreció el enriquecimiento del lenguaje por medio de la participación,

cuando los niños haciendo uso de la oralidad expresaron sus sentimientos y pensamientos, lo que generó seguridad en ellos mismos.

Sin embargo, al hablar de lenguaje era necesario como primera medida, identificar el habla y la escucha como facetas de la palabra hablada, puesto que no se reconoce que la escucha implica comprender e interpretar lo que se transmite a través del lenguaje oral Camps. (2002). Es aquí donde la literatura como la base fundamental para estimular la oralidad, juega un papel fundamental, ya que los cuentos que los niños y las niñas escucharon por parte de las maestras investigadoras permitieron el contacto con épocas y generaciones pasadas, diferentes pensamientos y formas de abordar el mundo, con la realidad misma que los pequeños tienen en sus propias vidas. Este encuentro con el otro a través de la literatura en la oralidad, permitió no sólo nutrir el espacio escolar, sino también trascender sus aportes a la vida familiar y cotidiana del niño, en palabras de Camps (2000) “Teniendo en cuenta que el conocimiento escolar se transmite en primer lugar a través de la palabra del maestro” (p.4) y que los niños y las niñas son sujetos activos de la escucha y la palabra hablada en cada uno de los momentos del proceso de aprendizaje lo que se hace en la escuela repercute en todos los espacios de la vida social de los estudiantes.

Por otro lado, los niños hablaron para expresar sus necesidades como acto de imitación de lo que observa en su entorno. Al respecto Pérez & Roa, (2010) señalan que “El lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado, pues aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente sino que implica una orientación por parte del docente.” (p.29). Teniendo en cuenta lo anterior, fue necesario que las maestras investigadoras en el Primer Ciclo orientarán a los niños y niñas en diversas actividades que permitieron a éstos el poder expresar sus ideas de forma clara y coherente enfrente de un grupo.

También se resaltó la necesidad de reflexionar sobre el uso del lenguaje en diferentes contextos, lo observado por los niños y niñas acerca de las características de los modos de habla. Al respecto, Pérez & Roa (2010) recalcan que es “necesario construir condiciones para que todos los niños participen en diversas prácticas orales, más allá de las que su contexto inmediato le propone.” (p.30). Por ello los autores proponen una serie de procesos básicos del lenguaje que deben ser trabajados durante el primer ciclo, Pérez & Roa (2010) afirman que

Participar en situaciones de habla pública extra clase: presentar una exposición en otro curso, participar en eventos institucionales como debates, mesas redondas, exposiciones fuera del aula, o fuera de la escuela, etcétera. En esas situaciones, hablar de manera clara, segura, controlando el tema, regulando el lenguaje no verbal (gestos, posturas, miradas...) de tal modo que haya un control del auditorio. (p.31)

Por otra parte, se hizo necesario fomentar en los niños y las niñas la toma de conciencia con respecto a la existencia de reglas y pautas para la interacción oral tanto en el aula como fuera de ella, además de respetar los turnos de la palabra, evitando hacer interrupciones a las intervenciones de otros compañeros cuando se querían expresar; el hecho de pedir la palabra de manera apropiada, escuchar la palabra de los otros con respeto, así la opinión propia fuera contraria a aquella que se escuchaba; preguntar sobre el tema tratado, responder a las diferentes preguntas siendo claro y respetuoso, explicar sus puntos de vista y finalmente la defensa de una opinión con argumentos, de esta manera se generó conciencia sobre el sistema de reglas que rige la vida social.

Cuando las maestras investigadoras, junto con el grupo definieron criterios que orientaron la conversación, las situaciones comunicativas tuvieron como base el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de sí mismo y del otro. Cuando un niño descubre que su voz tiene un lugar en el grupo que es respetada y que es comentada, vivencia y comprende las condiciones de participación en las situaciones comunicativas reales, será participe de los principios de la democracia. Además, descubrirá las ventajas de participar en la toma de decisiones reconociendo los límites que se presentan en las situaciones comunicativas dentro y fuera de los espacios escolares.

Además, comprender la palabra, como dispositivo de empoderamiento y revelación de la existencia humana implica reconocer las posibilidades que hay dentro del aula de clase, para que cada uno de los participantes construya a partir de la voz propia y la de los demás un encuentro intersubjetivo y permanente, sólo de esta manera se generaron interacciones comunicativas verdaderas, guiadas por pautas de equilibrio en la participación y la búsqueda colectiva de sentido, Velasco & De González (2008), en donde cada uno tuvo la oportunidad de participar activamente como sujeto que escucha y que habla en la construcción colectiva del conocimiento.

En el Primer Ciclo, es cuando los niños y niñas hacen su ingreso al dominio de la lengua oral, esta les permite iniciar la construcción de su identidad como sujetos y de construir identidad con la lengua. Suele decirse que en la palabra hablada se construye una primera patria. En esa medida, desde la educación formal, como lo menciona Pérez & Roa (2014) se deben construir las condiciones para la vida social, que contribuyan en la participación para la toma de decisiones en su entorno social y para la vivencia de las primeras condiciones de ciudadanía y democracia, lo cual implicó la necesidad de trabajar para que los estudiantes tuvieran una voz y la pudieran usar de manera asertiva al expresar sus sentimientos, opiniones y pensamientos.

Por tanto, desarrollar una voz en el grupo, presumía avanzar en la construcción del sistema de reglas que evidenciaron la existencia de la voz del sujeto y de las demás voces que hacían parte de los espacios adecuados, donde se reconoció y respetó la voz del otro en situaciones reales de comunicación, que en última instancia son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia. De manera tal que, todos los sujetos que intervienen tienen el legítimo derecho y la obligación de tener una voz para hacerse entender, de reconocer al otro, de tomar posición frente a las situaciones que se presentan con el empoderamiento que le da el hecho de ser escuchado y escuchar.

Lo dicho hasta aquí supone, que para la construcción de la voz en los niños y niñas del primer ciclo, hay una serie de estrategias como pedir, esperar y solicitar los turnos, escuchar al compañero o compañera, no repetir lo dicho por otra persona, entre otras, que ayudan a la dinámica de las interacciones dentro del aula. Ahora, para que estas estrategias sean llevadas a la práctica, es primordial que el maestro diseñe diversas situaciones de carácter académico donde la participación de los niños y niñas mediante el uso del lenguaje oral sea necesaria, como exposiciones, explicaciones, disertaciones o sustentaciones Pérez & Roa (2014). Además, los autores también resaltan la necesidad de reflexionar sobre el uso del lenguaje en diferentes contextos, lo observado por los niños y niñas acerca de las características de los modos de habla.

Todos los énfasis mencionados con antelación son finalmente una guía para los maestros y maestras acerca de las estrategias a ser usadas para ayudar a construir la voz en los niños y niñas del primer ciclo. A partir de lo anterior, se sugiere una autonomía en los niños y niñas que les permitirá una mayor participación e interacción oral mediante el desarrollo del Plan Lector como herramienta para realizar un trabajo intencional en el aula, se convierte en una propuesta

didáctica consistente y sistemática que estará mediada por la literatura y la lectura en voz alta, fortaleciendo a partir de las reglas de interacción el diálogo y la argumentación en las sesiones con el fin de fortalecer la comunicación oral.

En el siguiente apartado se evidencia una mirada a la lectura como fundamento del Plan Lector y punto de partida para el fortalecimiento de la comunicación oral en los niños y las niñas.

El Placer De Leer

En la vida del ser humano la lectura toma un papel fundamental para el desarrollo de su comunicación, permitiendo descubrir características propias de un texto, de la interpretación de un esquema, dibujo o mapa y la diversidad de signos que se encuentran en un contexto determinado. Para Cajiao (2013), “leer es, entonces, la capacidad de descubrir significados escondidos, y por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad.”(p.55). Pero el dominar la habilidad está no solo en incentivar desde las primeras edades una lectura básica del cuento, sino el sentido propio del mismo y de vincular su contenido textual en algo significativo e imaginario. López (2013) manifiesta

Cuando el niño entra a la escuela primaria la mayoría de sus lecturas son extraídas de los libros de texto, entonces la literatura se gramaticaliza, hay que llenar cuadros, responder preguntas que nada aportan al lector en su proceso de construcción del sentido. Sería un gran acierto pedagógico realizar “lecturas gratuitas” cuyo único objetivo fuera el goce del texto, el placer de leer o de escuchar una buena historia sin que el niño y el joven piensen que deben “pagar” por ello, y sin que el maestro piense que es obligación hacer el “control de lectura” para saber qué tanto entendieron sus estudiantes. En estas circunstancias no hay placer ni gusto por el texto literario. (p.16)

Es necesario incentivar el placer de la lectura con una dinámica constructiva del significado de la narración, que a través de la práctica lectora los niños y las niñas se vean inmersos en un mundo imaginario y lleno de fantasía con personajes que se relacionen con su contexto. Cajiao (2013) afirma que: “Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontánea, porque desde el nacimiento se está en contacto con los signos que aprendemos a descifrar de la mano de los padres, hermanos y parientes.”(p55). Este ejercicio de aprendizaje va formalizando poco a poco el lenguaje y vinculándolo con la literatura infantil,

lectura necesaria en el proceso educativo que los niños y las niñas van experimentando, para Cajiao (2013)

“El diálogo continuo entre la experiencia y las palabras es el que nos permite enriquecer nuestro paso por la vida, comprender a otros y ser entendidos por ellos. Pero se requieren las dos cosas: la realidad y el lenguaje...” “Solo palabras que no podamos relacionar de algún modo con experiencias vividas nos dicen muy poco y terminan siendo eso: solo palabras. Eso les pasa a muchos niños, que no entienden lo que leen porque tienen poca oportunidad de experimentar y comprender la experiencia y porque en su medio social y cultural se usan muy pocas palabras.” (p.57).

Teniendo en cuenta lo anterior, y a través del Plan Lector, es importante abrir espacios en la escuela para que los niños y niñas desde los primeros grados, sientan la lectura de literatura no como un hábito sino un deleite, una práctica estética. Abrir la posibilidad al maestro de formar a los niños y niñas no solo como lectores que buscan conocimiento en los libros, sino que además entienden la lectura como un cúmulo de experiencias, como espacios que acogen y que permiten habitar de otro modo el mundo donde vivimos. Petit (citado por Colomer, 2012) afirma que: “la lectura de literatura permite la expansión y el olvido de sí mismo, no como una evasión, sino como un salto a otro espacio” (p.7). Entra a jugar entonces el papel del maestro dentro del proceso de aprendizaje, como un guía orientador de la lectura teniendo en cuenta los intereses que surgen de un diálogo previo o de una experiencia contextual de los niños y niñas, según Reyes (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2013)

El reto fundamental de un maestro es dar de leer y acompañar a sus alumnos a leer, creando, a la vez, un clima de introspección y unas condiciones de diálogo para que, alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada niña, de cada joven de carne y hueso, con su nombre y con su historia. (p.69).

Creando ambientes de conversación de la historia propia y colectiva de niños y niñas a quien va dirigida una lectura, se precisa de un lenguaje que surge de la comunicación y expresión, de su necesidad por exteriorizar sus ideas, sus intereses; que ayudan a encontrar un camino literario para focalizar una estrategia al momento de leer y llegar a su punto de interés y captar toda su atención, Pérez & Roa (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2013) afirma que:

Lo que queda después de leer, lo que se siente al leer, lo que nos pasa al leer, son vivencias que tienen que ver con un sentido un tanto descuidado en tiempos de pragmatismo y búsqueda de la eficacia a toda costa: se trata del sentido estético, esa posibilidad de, al leer, sentir la cadencia de

las palabras escritas o escuchadas, palabras dichas, la posibilidad de saborear el trabajo que se ha realizado sobre el lenguaje al elegir, juntar, poner las palabras una al lado de otra, ese sentir respirar las palabras al leer. (p.113)

Se habla de estrategias al momento de leer, porque ellas conllevan a un entendimiento y claridad del significado de lo que se lee, sobre todo al hacerlo en voz alta; como conseguir que los niños y las niñas infieran de la lectura un precepto, lo contextualicen, lo imaginen, lo vivan con sus personajes durante la lectura de literatura.

Estrategias De Lectura

Los lectores utilizan muchas estrategias al momento de leer para comprender un texto. Aplican modos de lectura comprensiva y herramientas para tomar apuntes entre otros. Pero es importante definir que es una estrategia y que papel se le concede, en el caso de esta investigación: Existen confusiones entre estrategia y procedimiento al momento de referirse a su concepto por su similitud en los aspectos que coinciden. Para Coll (citado por Solé 2009) “un procedimiento – llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”(p.58). Pero para otros autores como Valls (citado en Solé, 2009), una estrategia no detalla ni prescribe de manera total el curso de una acción y se define como:

Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acercan al camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requiere de su contextualización del problema a tratar. Valls sostiene que las estrategias tienen en común con los procedimientos, su utilidad para regular las actividades de las personas, en la medida que sus aplicaciones permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta propuesta.(p.58)

En el actual proyecto de investigación, las estrategias de lectura están dirigidas a la comprensión del texto, a la interacción, a la imaginación, a crear e inferir, estrategias que persiguen el fomento de la comunicación oral y las habilidades de lenguaje que desarrollan. Como lo dicen Mateus, Escobar, Mendoza, Guerrero & Gutiérrez, (2013) “De cara a la producción y a la formación de sujetos susceptibles a la transformación de las prácticas de lectura y escritura, confrontando textos desde sus diversos niveles, en la medida en que el trabajo

con el texto, prepara al estudiante a una interpretación gradual de su realidad y del contexto al que se ve enfrentado.”(p.20). El contexto es importante en el desarrollo del aprendizaje y en la aplicación de estrategias de lectura, ya que aparte de ser una realidad permite trabajar la transformación de la misma mediante la interacción con la literatura. Se apoya entonces la investigación en Goodman (Ferreiro & Gómez 2001) cuando afirma que:

El proceso de lectura emplea una serie de estrategias. Una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información. La lectura, como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas. Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado, o comprenderlo. Se usan estrategias en la lectura pero también las estrategias se desarrollan y se modifican durante la lectura, De hecho, no hay manera de desarrollar estrategias de lectura sino a través de la lectura. (p.21)

Existen diferentes clasificaciones de estrategias de lectura. Así por ejemplo, Goodman (2001) señala las estrategias que utiliza el lector: las de *muestreo*, *predicción*, *inferencia*, *confirmación* y *corrección* (que se detallan más adelante en el desarrollo del capítulo de lectura en voz alta), donde se toman algunas que coinciden y dan paso a la estructura de un Plan Lector fundamentado en la aplicación el Recetario bases de la investigación. Se debe dar paso a la lectura en voz alta como estrategia de lectura en el aula.

Lectura En Voz Alta: Narraciones De Otras Voces

El lenguaje oral es el primer acercamiento a la realidad que tienen los seres humanos, y es usando como herramienta o puente para comunicarse con las personas que los rodean, por lo tanto, es importante resaltar que es esta habilidad comunicativa abre la posibilidad de interactuar con el contexto en cualquier espacio social en que cual se encuentren inmersos el hablante y lo dota de habilidades, como lo afirma Pérez & Roa (2010)

El lenguaje constituye una de las herramientas más potentes para la evolución de los individuos y de las colectividades toda vez que tiene un papel crucial en diversas esferas de las personas: la construcción de su identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de aprender cualquier disciplina siempre, la posibilidad de tener una voz y participar como ciudadano en la toma de decisiones que afectan su destino. (p.7)

Por lo tanto, es importante explorar este campo con aras de establecer espacios de fortalecimiento del lenguaje oral en la escuela, puesto que es en este lugar en donde los niños y niñas emergen para consolidar sus pautas sociales y compartir con pares para establecer lazos de comunicación que perdurarán no solo en su vida académica sino en su relación con el mundo, la cultura, la sociedad, en palabras de Pérez & Roa (2010)

Basados en este concepto de lenguaje oral como práctica social y cultural, nos corresponde en la escuela diseñar situaciones en las que se participe en diversidad de prácticas orales y otras en las que dichas prácticas se tomen como objeto de estudio para aprender sobre ellas. (p.30)

Es fundamental crear ambientes de aprendizaje en donde los niños y niñas experimenten un contacto asertivo con actividades que les permitan reconocer sus oportunidades de comunicar, expresar, crear, opinar, etc. Y, así lograr “La construcción de una voz para la participación en la vida social es el lugar en el que el niño se reconoce a sí mismo como sujeto y como parte de un colectivo. (Pérez & Abril, 2010, p.29); en consecuencia, potencializar la participación de los niños y niñas en la escuela es un eje fundamental para articular los aprendizajes y constituirlos en “herramientas para la vida”, según afirman Pérez & Roa (2010).

Trabajar el lenguaje oral en la escuela desde el primer ciclo tiene el propósito fundamental de que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el propósito comunicativo. (p.29)

Si bien, se establece la importancia de potencializar el lenguaje oral en las primeras etapas de vida, también se evidencian las intenciones comunicativas que se desarrollan en la interacción con las experiencias que se vivencia en la escuela, tales propuestas pedagógicas se establecerán desde un contacto cercano con la literatura, que reconozcan la diversidad y riqueza de los contextos que circundan en el medio social. Determinar la literatura como andamiaje para explorar el lenguaje oral en el Ciclo Uno, propende un proceso de asimilación de las necesidades e interés propios de la etapa de desarrollo en la que se encuentra la población en la cual se pretende intervenir; respondiendo a esta reto, se establece la lectura en voz alta como una herramienta pedagógica que asumirá la exploración de textos con variados propósitos comunicativos que incentiven la participación de los niños y niñas en el aula, este concepto es ampliado por Pérez & Roa (Secretaría de Educación de Bogotá, 2014) .

La modalidad de lectura en voz alta por parte de la docente cuenta con muchas ventajas en el trabajo en el aula, en la medida en que permite que el niño entre al mundo de los libros, de los textos, antes de leer convencionalmente. Generalmente los niños y niñas que cuentan con este tipo de prácticas de lectura van construyendo la convencionalidad, por supuesto con la orientación y las reflexiones colectivas que se realizan en la clase guiadas por la docente. Se requiere elegir el texto que se va a leer, en atención a los intereses y expectativas de los niños y niñas, también se puede conversar y argumentar para elegir el texto que los niños y niñas quieren que se les lea. Igualmente, es necesario disponer de un espacio adecuado y preparar muy bien la lectura: leer previamente el texto para preparar el tipo de intervenciones, de comentarios o de preguntas que hará la docente. (P.9)

Estas experiencias tienen un propósito en la consolidación del acto pedagógico y las estructuras cognitivas que se desarrolla en el proceso de “enseñanza - aprendizaje” que se fomenta en la escuela. La narración oral no es una estrategia que surge del capricho del docente, es una actividad arraigada a las exposiciones sociales que tienen naturalmente los seres humanos, es preciso resaltar que no se llevan a cabo esporádicamente y sin un objetivo claro, como podría darse en las experiencias cotidianas de nuestro antepasados, todo lo contrario se acoge esta tradición oral como instrumento de intervención; en pro de fomentar una conciencia fonológica en los niños y niñas que le permitan participar tranquilamente y de forma coherente con la necesidades comunicativas propias de sus edades, Pérez & Roa (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2013) manifiestan que

Leer en voz alta es una práctica que está ligada a la cultura casi desde sus orígenes. Su presencia en la escuela ha tenido momentos de auge y momentos en que ha estado ausente. En términos pedagógicos, la lectura en voz alta es un espacio adecuado para la construcción de la seguridad del sujeto, la exploración y reconocimiento de su propia voz y la vivencia de la voz pública, en la medida en que se trata de intervenir frente a un auditorio. Leer en voz alta frente a un auditorio, exige una serie de recursos y técnicas que difícilmente se adquieren de modo natural o espontáneo. Por lo anterior, a la escuela le corresponde abrir espacios para la lectura en voz alta, de tal modo que los estudiantes estén en condiciones de vivenciar esta forma de participación a través de su voz. (P.8)

Las intervenciones pedagógicas pensadas desde la lectura en voz alta atienden a recuperar la voz de los niños y niñas en la escuela, y qué más apropiado que mediar con la literatura este camino de reencuentro con sus habilidades y destrezas para interpretar historias desde sus experiencias previas y traerlas de nuevo a los espacios que se abren en la escuela para proponer,

discutir, construir, nuevas intervenciones haciendo uso de voz para participar, como lo indica Pérez & Abril (2014) al recomendar

Mucha lectura de literatura en voz alta en los inicios de la escolaridad, pues a través de las voces de otros, que recorren las páginas, el niño se irá enterando de la existencia de otros mundos, otras alegrías, otras expectativas, otros modos de ser, otras angustias. Es decir, ingresará al mundo de lo plural. Especialmente a través de la voz de su maestra —en los primeros grados generalmente hay maestras, no maestros— tendrá acceso a mundos lejanos. Ese ingreso a lo plural es precisamente uno de los sentidos de la existencia de la literatura en las aulas, esa posibilidad de establecer puentes entre los niños, los mundos anclados en libros y los símbolos. Es como abrir ventanas nuevas a mundos cada día. Mundos abiertos. Mentes abiertas. (p.110)

Es importante resaltar el valor de la literatura infantil en el Ciclo Uno, pero también el rol que juega el adulto en la implementación de la misma en los espacios de construcción de los niños y niñas, no es solo colmar el aula de textos, es a la vez incluirlos a las experiencias propias de ella con unas intencionalidades claras, para fines de esta investigación la intencionalidad pedagógica de llevar obras literarias a aula es la de desarrollar un Plan Lector en el Ciclo Inicial con el propósito de potencializar el lenguaje oral en distintos espacios de intervención.

La Literatura Infantil: Una Experiencia Estética Más Allá De La Formación Moral

Al hacer una mirada a los posibles títulos que se podían ofrecer a los niños y las niñas con quienes se llevaría a cabo el proceso de investigación se evidenció que es necesario observar la literatura infantil como la posible fuente de la cual se obtendrán las obras a leer. Pero ¿Qué se comprende por literatura infantil? Según Jiménez (2010) “es la literatura que va dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos” (p.1) en este orden de la literatura infantil está compuesta por aquellas piezas literarias que se dirige a los niños y a las niñas así en un comienzo no se halla considerado este conjunto poblacional como sus destinatarios.

Aquí otra visión acerca de la literatura infantil en cuanto a su significado, para Cerrillo (2001)

La literatura infantil es, ante todo, y sobretodo literatura, si se le añade “infantil” no es sino por el deseo de delimitar una época concreta de la vida del hombre que, en literatura, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores, la literatura infantil es literatura y por lo tanto no pierde su valor estético, su función comunicativa o su validez (p.87)

Retomemos a Jiménez (2009), para esta autora la literatura infantil debe reunir una serie de funciones y requisitos como el de servir de vehículo de comunicación y expresión, potenciar la imaginación en los niños y la niñas, acercarlos al mundo de la fantasía y convertirse en un mecanismo transmisor de cultura y valores. Sobre esta última afirmación distamos, para nosotras como maestras y como investigadoras la literatura infantil si tiene una función de transmitir la cultura pero los valores y todo el mundo axiológico es un compuesto aparte del que muchas personas han hecho uso y no del modo en que a nuestro parecer es más pertinente, puesto que se ha empleado la literatura infantil para adoctrinar a los niños y las niñas entre lo que esta correcto o no hacer y la literatura se convierte pues en una herramienta de formación dándole una instrumentalización a la misma dejando a un lado su placer estético.

Cerrillo (2001) afirma que “la literatura infantil se ha resentido en exceso de una necesidad “oficial” de comunicar determinadas enseñanzas, moralidades o doctrinas” (p.79), la literatura es empleada para que los niños y las niñas conozcan las consecuencias al mal comportamiento como ver a las brujas morir, a las malvadas quedar solas o a los niños desobedientes perderse en el bosque y ser capturados por una bruja perversa para convertirlos en su alimento. Para dar fuerza a su idea, Cerrillo (2001) manifiesta que “se exigía a la literatura infantil no solo la capacidad para instruir o adoctrinar, sino que, en sí misma, fuera una parte esencial de la educación de los niños, despojándola de los únicos valores que le son exigibles, los literarios” (p.80) entonces, la literatura estaba obligada a formar moralmente a los niños y a las niñas más que a generar en ellos el gusto por la lectura, el acercamiento a otros mundos posibles o el placer de soñar.

Hoy en día es común encontrarnos con esta visión, las compilaciones de cuentos infantiles o de libros infantiles están plagadas de obras que tienen un carácter meramente formador y moral y estos mismos libros son llevados a las escuelas para reforzar ideas de comportamiento, pero no es el único vicio que acompaña a la literatura infantil, esta también se ha empleado para apoyar la curricularización. Cerrillo (2001) habla “de los peligros del “utilitarismo curricular” que no es más que el aprovechamiento de la lectura de textos literarios para el cumplimiento de objetivos escolares ajenos a la propia lectura” (p.81). Dicho de otro modo, la literatura infantil hace su aparición en las aulas para que los maestros y maestras

puedan hacer énfasis en algunos aspectos propios del currículo y no para que los niños y las niñas descubran el placer estético de la misma.

Ahora bien, la literatura infantil no es un aspecto propio de la escuela. Los niños y las niñas antes de iniciar su educación formal ya ha tenido acercamientos con la literatura, bien de la mano de sus padres o de otras personas, que les han leído o narrado historias; o les han cantado nanas y arrullos que los acercaron con la tradición cultural. En este sentido Cerrillo (2001) afirma que:

Con frecuencia olvidamos que los niños y las niñas no llegan vacíos de cultura literaria a su primer contacto oficial con la Literatura, es decir cuando accede por primera vez a la escuela. Antes de saber leer y escribir, los niños participan de muchas manifestaciones del folclore literario (p.81)

Es fundamental tener este aspecto en cuenta, ya que en una de las actividades de la investigación aplicadas en los contextos para crear el Plan Lector, se les pide a los niños y a las niñas que hablen acerca de lo que han leído, algo que podría sonar descabellado en la medida que muchos de estos niños y niñas no han adquirido el código lector o está en el primer grado en el que aún no han tenido la oportunidad de acceder a las diferentes obras. En cuanto a las manifestaciones literarias que hacen parte de lo que es considerado como literatura infantil podemos encontrar tres grandes grupos, la poesía, el teatro y el cuento, el cuento dividido a su vez en popular y literario, pero caracterizado sin distingo por ser narrativo, hace uso de la ficción, argumentativo en cuanto a las acciones y sus consecuencias, con una única línea argumental, estructura centrípeta, es decir que los elementos mencionados funcionan como indicios del argumento, Jiménez (2009).

Los cuentos han consolidado el cuerpo de obras que llegan a los niños y las niñas desde su infancia más temprana, de quienes vienen de familias en las que les leen historias o los han escuchado de la voz de sus cuidadores a la hora de dormir. Otros han accedido a ellos desde la televisión y los programas dedicados al público infantil, viéndolos y escuchándolos, pero sea cual sea la forma en que accedieron a estas historias, se puede considerar que los cuentos permiten a los niños y niñas fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo

colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluirlos de su entorno inmediato. Jiménez y Gordo (2014)

Al incluir los cuentos infantiles en el aula se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles. De ahí la importancia de fundamentar el Plan Lector para la primera infancia en estas obras, aunque no es conveniente dejar de lado otras expresiones literarias ni las herramientas tecnológicas que permiten el acceso a narraciones a través de otros formatos como el vídeo, las imágenes y el audio.

Como se ha hecho evidente en el dialogo teórico expuesto, para la presente investigación partimos del Ciclo Inicial como el periodo escolar en el que se encuentran inmersos los niños y las niñas con quienes se realizó el proceso de observación, se creó un Plan Lector único para cada uno de los colegios acompañados basado en el recetario literario propuesto por Gil, Linares, Ramírez , Rivera y Suárez (2013), a su vez se expuso la importancia de la comunicación oral y de la lectura en voz alta, así como diferentes estrategias de lectura y finalmente se hizo una mirada a la literatura infantil que consolidó el cuerpo literario de los Planes Lectores formulados en cada una de las instituciones educativas.

En el siguiente capítulo se abordará el referente metodológico propuesto para efectos de la presente investigación.

Referente Metodológico



Figura 4. Estructura Referente Metodológico

Metodología

El proyecto de investigación parte de la comunicación oral en los niños y niñas de Ciclo Uno, y la implementación del Plan Lector que propone la aplicación de un Recetario Literario planteado por Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez (2013). Surge la pregunta problema planteada en el capítulo introductorio: ¿Qué elementos de la comunicación oral se fomentan en los niños y niñas de ciclo 1, a través de la implementación de un plan lector? La investigación pasó por diferentes etapas y procesos, los cuales se detallaran a lo largo de éste capítulo: inicialmente se describe el tipo y enfoque investigativo de este proyecto. En segunda instancia se presenta el periodo y lugar de la investigación relacionando la población intervenida. En un tercer momento se presentan los instrumentos utilizados y su aplicación en las diferentes

instituciones y grados seleccionados. Y por último, el análisis de los hallazgos y su incidencia en los elementos que se fomentan en la comunicación oral.

Tipología de la investigación

La presente investigación, al implementar del Plan Lector en el Primer Ciclo, evidencia una investigación descriptiva con enfoque cualitativo. Teniendo en cuenta que:

En la investigación descriptiva se pretende recabar e interpretar información acerca de la forma en que los fenómenos de estudio están ocurriendo, sin que el investigador haga intervenir o evite la intervención de algunas variables. Se trata de describir en qué consiste el fenómeno, cómo se relacionan sus partes con el todo, cuáles son sus características primordiales. (Moreno, 1987, p.11).

Así mismo, se pretendió con este proyecto que las docentes investigadoras describieran los fenómenos que tuvieron lugar dentro del aula mediante unas sesiones diseñadas siguiendo las pautas del Recetario Literario. Se hizo necesaria su orientación hacia un enfoque que permitió encaminar la recolección de datos desde una mirada más contextualizada. La investigación tomó un *enfoque cualitativo*, que de acuerdo con Strauss y Corbin, (2002) toda vez que: “produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación”. (p.11-12), donde también se permitió la observación de las interacciones y sucesos que tuvieron los niños y las niñas en las diferentes sesiones ejecutadas durante el tiempo de la aplicación, determinando qué elementos de la comunicación oral en los niños y niñas del primer ciclo son promovidos.

Debido a la naturaleza de la investigación, se pretendió obtener información partiendo del proceso de observación de la unidad de análisis y los referentes teóricos que sustentaron a nivel metodológico, didáctico y pedagógico la intervención práctica de las sesiones. Otro propósito, consistió en hacer uso de dicha información de manera flexible para la comprensión de la problemática que emanó el proyecto de investigación en torno al fomento de las habilidades de la comunicación oral.

Periodo Y Lugar De Investigación

Durante los meses de Julio a Septiembre del año 2014, se realizó la revisión de las propuestas de investigación efectuadas por las maestrantes durante el curso de la Especialización Didáctica para las lecturas y escrituras con énfasis en Literatura, de la cual partieron para cursar la Maestría en Ciencia de la Educación en modalidad de Homologación, buscando puntos de encuentro para continuar con el proceso de indagación y consolidación teórica de la presente investigación. Culminada esta etapa se comenzó el diseño y la implementación de los instrumentos de intervención en los meses de Octubre y Noviembre del mismo año, en cuatro instituciones educativas, tres de carácter oficial y una privada; las sesiones se llevaron a cabo en el ciclo inicial conformado por los grados transición, primero y segundo en los siguientes colegios : Colegio Leonardo Posada Pedraza IED, Colegio La Arabia IED, Colegio Cristóbal Colón IED y la Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz. A continuación se presenta dos cuadros, el primero muestra las instituciones donde se realizó las intervenciones y sus respectivas siglas para efectos del análisis de los hallazgos de la población datos y el segundo contiene la descripción de la población.

Instituciones Acompañadas y Siglas de Referencia

Institución	Siglas
Colegio Leonardo Posada Pedraza	L0T
Colegio La Arabia I.E.D	A2M
Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz	S1U
Colegio Cristóbal Colón	C0U

Tabla 1: Datos de la Población Intervenida, Nombre de la institución y sigla para identificación

Nombre de la institución	Colegio Leonardo Posada Pedraza	Colegio La Arabia I.E.D	Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz	Colegio Cristóbal Colón
<p style="text-align: center;">HORIZONTE INSTITUCIONAL</p>	<p>El horizonte institucional consigna como misión “Garantizar el derecho a la educación... regido por principios de equidad, pertinencia, flexibilidad y trascendencia”.</p> <p>Dentro de su visión establece que la institución “será reconocida por brindar una educación de excelente calidad... desde una propuesta educativa con sentido social, académico y humano”.</p> <p>Establece como modelo pedagógico la enseñanza para la comprensión, y la organización curricular esta propuesta desde el</p>	<p>El colegio La Arabia I.E.D, es una Institución Educativa Distrital fundamentada en la práctica de valores y la comunicación asertiva, según su Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) denominado “Fortalecimiento en valores y comunicación para una vida digna” orientado desde un enfoque constructivista y el aprendizaje significativo como modelo pedagógico.</p> <p>Con respecto a la misión, la institución del colegio La Arabia I.E.D, integra en sus aulas a niños y adolescentes con déficit cognitivo leve y pertenecientes a diferentes grupos culturales y étnicos, en</p>	<p>Visión: La Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz es una institución católica, preocupada por el desarrollo de la persona. Se constituye para la localidad y el Distrito Capital en un centro de construcción de saber pedagógico desde el horizonte de la pedagogía de la paz, a partir de procesos investigativos ligados a la comprensión y transformación de la escuela, la educación y la enseñanza. Se proyecta como una institución de alto nivel académico, pedagógico, investigativo y organizativo, que hace posible la lectura y transformación de las realidades locales y globales</p>	<p>PEI: “Líderes autogestores de proyectos de vida y empresariales”</p> <p>Horizonte institucional:</p> <p>MISION: El colegio Cristóbal Colón forma integralmente al estudiante como líder comprometido con el desarrollo sostenible de su entorno, a través de acciones pedagógicas innovadoras con un enfoque de la media especializada en la lengua extranjera INGLÉS</p> <p>ADMINISTRACIÓN desde la comunicación, la gestión empresarial y la convivencia armónica.</p> <p>VISIÓN: En el año 2018 el colegio Cristóbal Colón será reconocido como una Institución Educativa de calidad, gestora de hombres y mujeres líderes a portantes al desarrollo sostenible, a la cultura emprendedora y a la</p>

	<p>marco del trabajo por ciclos comprendidos desde el ciclo 1 hasta el ciclo 5.</p>	<p>los niveles de primera infancia, preescolar y básica, se fundamenta en la práctica de valores y la comunicación asertiva que les permita ser ciudadanos trascendentes, competentes y creativos.</p> <p>Por otra parte, la visión institucional proyecta para el año 2020 el colegio la Arabia I.E.D, será líder en la implementación de prácticas innovadoras de calidad, según las necesidades del contexto y las políticas públicas educativas, en los niveles de primera infancia, preescolar, básica y media; generando un impacto a nivel local y distrital.</p> <p>El enfoque metodológico que orienta el currículo y el</p>	<p>Misión:</p> <p>La Escuela Normal Superior forma a niños y jóvenes en los niveles de Básica y Media Académica, conscientes del ser cristiano, rol asumido como sujetos sociales con alta calidad humana y amplia proyección social, Comprometidos con su momento histórico, demostrado en la idoneidad ética, política, social y académica con la que afrontan el mundo.</p> <p>La Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz como institución confesional católica forma Maestros y Maestras para Pre-escolar y Básica Primaria como constructores de Paz desde su experiencia de Fe, el saber pedagógico, la creación y recreación</p>	<p>convivencia pacífica.</p> <p>OBJETIVOS INSTITUCIONALES</p> <p>Formar personas íntegras en valores que les permita ser líderes en la construcción de la sociedad a la que pertenecen y que contribuyan a mejorar la calidad de vida.</p> <p>Innovar estrategias de aprendizaje significativo nuevo y útil que le permita al estudiante proyectarse como ciudadano productivo y competitivo en una sociedad globalizada.</p> <p>VALORES INSTITUCIONALES: Respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad.</p> <p>MODELO PEDAGÓGICO Aprendizaje Significativo.</p>
--	---	---	--	--

		<p>plan de estudio de la institución se basa en el enfoque constructivista y en el modelo pedagógico: aprendizaje significativo.</p>	<p>de la historia y la cultura, la producción y comunicación de los saberes, además de la participación en procesos de investigación, sujetos comprometidos y comprometidas en la comprensión y transformación las realidades locales, regionales y nacionales</p>	
<p>DESCRIPCION DE LA POBLACION CARACTER DEL COLEGIO (PRIVADO O OFICIAL)</p>	<p>Es una institución de carácter oficial. Tiene una población flotante, de acuerdo a sus ingresos económicos cambia constantemente de domicilio. Las familias de los estudiantes está conformada de forma nuclear y la gran mayoría extensa, los niños y niñas en su gran mayoría son atendidos por terceras personas antes y</p>	<p>Institución de carácter oficial.</p> <p>En la sede A, se recibe estudiantes de ciclo inicial en la jornada mañana y en la tarde estudiantes de grado cuarto, quinto y un aula de inmersión conformada para recibir a los niños y niñas de la comunidad Wounnan, desplazados del choco. La institución se encuentra enmarcada en una zona de poco acceso de</p>	<p>La Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz es una institución sin ánimo de lucro, de carácter privado y confesional.</p> <p>La escuela está conformada por niños de estratos dos, tres y cuatro, en su mayoría con familias constituidas de forma nuclear y algunos con familia extensa, que en su mayoría se dedican al comercio como actividad económica como</p>	<p>Institución de carácter Oficial.</p> <p>La comunidad presenta características socioeconómicas y culturales muy variadas dentro del estrato 1. Se observa en los estudiantes problemas de disciplinarios, académicos y de salud sobre todo en los preescolares, dada la situación económica y posible hacinamiento en que pueden llegar a vivir (casas multifamiliares, muchas de ellas tomadas en arriendo). Esta comunidad tiene la</p>

	<p>después de comenzar la jornada escolar, puesto que los acudientes tienen jornadas laborales muy extensas, el acompañamiento escolar por parte del hogar es muy poco debido a que los padres de familia cuentan con muy poco tiempo disponible para realizar esta actividad. La institución cuenta con espacios como laboratorios, biblioteca, sala de sistemas pero los estudiantes de ciclo inicial no tienen, acceso a estos espacios por la cantidad de estudiante que maneja la institución debido a que es un mega-colegio.</p>	<p>transporte, esto por ser el último barrio de la periferia sur, además, la comunidad es de estrato socioeconómico 0 a 1, algunas familias viven en lotes de invasión, o son personas llegadas a este lugar en condición de desplazamiento, otros por el contrario llevan viviendo más de 20 años en el barrio. En su gran mayoría los padres de los niños trabajan en la informalidad, en servicio doméstico o como guardas de seguridad, así como también hay madres que se dedican al hogar y el padre es quien trabaja para sostener a la familia. Dichas familias están conformadas por padres relativamente jóvenes quienes tienen bastante número de</p>	<p>trabajadores independientes, lo que favorece la presencia de los padres ante los llamados de la escuela y a interacción con los maestros</p>	<p>característica de ser una población flotante, ya que sus ingresos varían y así mismo cambian constantemente de domicilio. La mayoría de los niños y niñas son cuidados por terceros y muchas veces se quedan solos en sus casas, donde los más pequeños son cuidados por sus hermanos mayores, ya que sus acudientes o padres de familia trabajan todo el día para cubrir las necesidades básicas. Los estudiantes solo cuentan con los espacios que la escuela les brinda. Esto hace que el desarrollo del aprendizaje se vea enfrentado a parcelarse ante las restricciones del contexto dentro del cual pertenecen los estudiantes. Muchas de las familias son disfuncionales con un solo acudiente como cabeza de hogar, padres separados y hermanos divididos entre ellos, padres dedicados a actividades económicas como el comercio, trabajos</p>
--	---	--	---	---

		hijos, en promedio de 3 hasta 10 hijos en algunos casos		informales; esto recorta de manera considerable los espacios y tiempo de compartir con sus hijos (algunos de ellos hijos únicos).
GRADO DONDE SE REALIZO LA APLICACIÓN (DESCRIPCION DEL CURSO: EDAD, CANT. DE ESTUD.)	El grado transición 002 de la jornada de la tarde, se encuentra integrado por 31 estudiantes, de los cuales 14 pertenecen al género masculino y 17 al género femenino, en edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad, A nivel general, los estudiantes residen en viviendas cercanas a la institución educativa, que por sus condiciones oscilan entre los estratos 1 y 2. El desempeño académico de los estudiantes de este salón en su gran mayoría es básico,	La población de estudiantes tomados como referente para el trabajo de campo en el colegio la Arabia corresponde al grado 202 de la jornada mañana. Este grupo está conformado por 25 niños, entre los cuales son 13 niños y 12 niñas en edades entre los 6 y los 9 años. De los cuales 2 son de necesidades educativas especiales, los cuales presentan déficit cognitivo leve. Los grupos familiares de estos estudiantes están conformados por mamá, padrastro, hermanos y hermanastros, y en	Población: masculina Curso: primero La prueba se aplicó a 19 niños de grado primero. Edades: 6,7, 8 y uno de 9 años lo cuales en su mayoría han llegado a la Escuela como su primera interacción con el colegio “grande” pues provienen de jardines infantiles en donde los espacios son más reducidos y no ha contado con la oportunidad de tener acceso a una biblioteca formal como con la que se cuenta en la Escuela, es pues, dinámica de los más pequeños asistir a los talleres lúdicos de la biblioteca en sus horas	El grado transición de la sede C con jornada única, se encuentra integrado por 20 estudiantes de los cuales 7 son niñas y 13 son niños con edad promedio entre 5 y 6 años de edad. Son estudiantes bastante dinámicos, prestos a realizar cualquier actividad que cause impacto y agrado permanente. Por otro lado, presentan dificultades de concentración y seguimiento de instrucciones, carecen de buenos hábitos escolares, y las pautas de crianza del hogar vistas a simple vista, son muy deficientes. La mayoría de ellos son agresivos, lo que implica llamar la atención constantemente y estar atento a la solución de conflictos dentro del aula. A nivel

	<p>debido a la falta de acompañamiento en sus hogares, también es importante mencionar que en algunos casos los padres de familia no cuentan con la formación académica para guiar el proceso de sus hijos, su comunicación oral es muy limitada puesto que les cuesta socializar sus ideas ante el grupo y la docente; a nivel convivencia presentan algunas dificultades puesto que no cumplen a cabalidad las normas y pautas establecidas para una convivencia sana dentro del aula y los distintos espacios de la institución.</p>	<p>otros casos son madres solteras, de los cuales en un 75% del grupo son hogares que no realizan un debido acompañamiento, lo cual afecta el rendimiento académico de los niños de la institución.</p>	<p>de descanso y solicitar libro-álbum de préstamo para sus casas con lo que han tenido un mayor acercamiento a la lectura</p>	<p>general los estudiantes de transición residen en viviendas cercanas a la institución educativa, los padres cuentan con un nivel de escolaridad básico, muy pocos con el bachillerato completo. Los niños y niñas no cuentan con recursos o insumos económicos e intelectuales para posibilitar un acompañamiento o seguimiento permanente de los procesos que se desarrollan en la escuela para ser complementados desde casa (cuentos ilustrados, internet, útiles escolares, un espacio en casa para estudiar, tiempo de sus padres para orientar sus trabajos o hacer una simple lectura de una revista, o una visita a las múltiples bibliotecas públicas que ofrece la ciudad con toda la tecnología y adecuación posible para niños y niñas.</p>
--	---	---	--	---

<p style="text-align: center;">UBICACIÓN GEOGRAFICA</p>	<p>Se encuentra ubicado en la localidad séptima (Bosa) en la Cra. 92 C N° 72 – 42 Sur, en el barrio Ciudadela “El Recreo”</p>	<p>Se encuentra ubicado en la parte alta de la localidad Ciudad Bolívar, en el barrio Arabia. La institución cuenta con dos sedes. La sede A ubicada en la TV 18 G 81 G 10 Sur y la sede B situada en la Cll 82 B N 18 G 27 Sur</p>	<p>Ubicada en la Calle 28 Sur No 29-27 Barrio Santander, Bogotá D.C. Localidad: 15 Antonio Nariño</p>	<p>El colegio Cristóbal Colón con sus sedes A, B y C, está localizado al Nor-orientes de la Capital, localidad de Usaquén, entre calles 166 y 164, entre carreras 5 y 18, comprendiendo los barrios San Cristóbal Norte, Santa Cecilia baja y Soratama a los cuales pertenecen la mayoría de los estudiantes.</p>
--	---	---	---	---

Tabla 2 Caracterización del contexto y la población

Instrumentos De Aplicación

Se diseñaron los instrumentos intervención haciendo uso de los pasos propuestos en el Recetario Literario; en la primera fase se plantearon tres apartados “Conociendo el contexto” con el fin de contextualizar la población, “Escucha e identifica” cuyo objetivo es el de indagar por sus acercamientos a la lectura formal o informal y finalmente “Variedad en el menú” con el propósito de realizar un consenso de los textos que se seleccionaron para ser llevados a los espacios de intervención. En la segunda fase, las investigadoras plantearon un último momento denominado “Tomate tu tiempo” que cuenta con cinco sesiones de intervención en el aula, cada sesión propuesta contó con una intención pedagógica partiendo de algunas técnicas de lectura y los gustos literarios de cada uno de los grupos de estudiantes que participaron en la investigación. El siguiente esquema representa las intervenciones desarrolladas por sesiones.

Esquema de Intervención

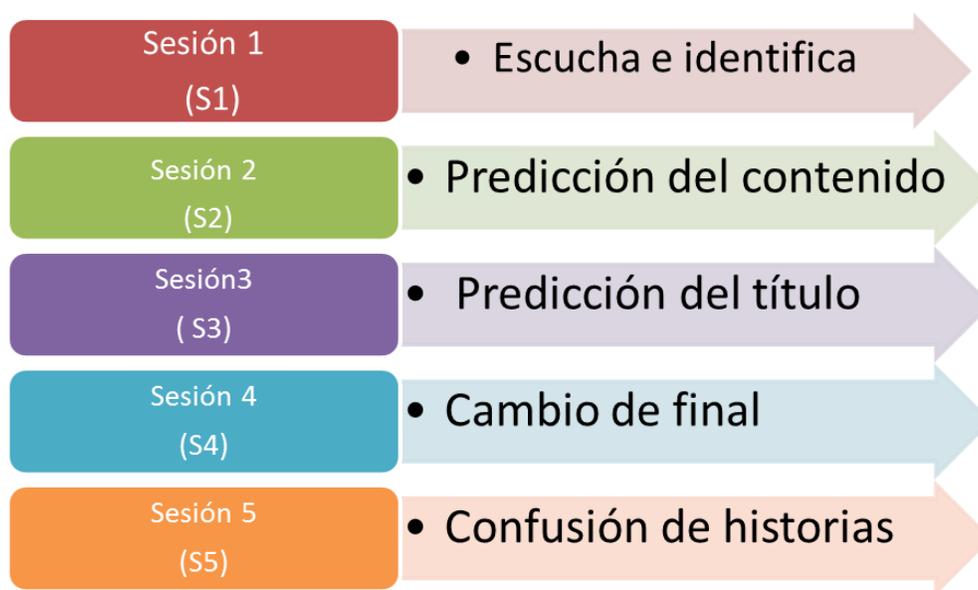


Figura 5. Consolidado de las Sesiones Realizadas en las Intervenciones.

Aplicación Y Hallazgos

Los primeros tres momentos se llevaron a cabo en el aula de clase de las cuatro instituciones educativas que participaron de la investigación, se desarrollaron bajo un diálogo no formal con el fin de poder realizar una contextualización de la población y paulatinamente establecer que acercamientos habían tenido los niños y las niñas con la lectura de obras literarias y qué tipo de textos frecuentaban con regularidad. Como consecuencia, el tercer momento permitió determinar qué tipo de literatura se llevaría al aula teniendo en cuenta los gustos literarios de los niños y niñas quienes serían los lectores.

Conociendo el contexto

En este espacio se efectuó una breve descripción de la población con la cual se realizó la investigación, edades y grados a los que pertenecen a nivel general.

Descripción de la Población

INSTITUCIÓN	GRADO	EDADES
Leonado Posada Pedraza IED	Transición	5 – 6 Años
Colegio La Arabia I.E.D	Segundo	7-8 Años
Escuela Normal Superior de Nuestra Señora de la Paz	Primero	6-9 Años
Colegio Cristóbal Colón IED	Transición	5 – 6 Años

Tabla 3: Datos de la Población, Nombre de la Institución, Grado y Edades.

Escucha e Identifica

En este espacio se identificaron los gustos literarios de los niños y niñas de Ciclo Uno, por medio de un diálogo informal, haciendo uso de las siguientes preguntas: ¿Recuerdas qué has leído o qué te han leído?, ¿De estos escritos cuál te ha gustado más?, ¿Por qué? y ¿Sobre qué

tema te gustaría leer o que te leyeran? Como estrategia de registro de la información se grabaron las respuestas de los estudiantes en un audio. En la siguiente tabla² se muestra la información recolectada en este momento de intervención.

Gustos Literarios por Institución

<i>INSTITUCIÓN</i>	<i>GUSTOS LITERARIOS</i>
L0T	Los estudiantes precisan que les han leído y/o escuchado los cuentos de “Rinrin Renacuajo”, “cuentos de princesas” “Caperucita roja”, “blanca nieves”, animales etc. La mayoría de niños y niñas expusieron que les gustaría leer libros de princesas, animales, héroes.
A2M	Algunos de los niños y las niñas del grado segundo mencionaron entre sus favoritos las historias de piratas, princesas, superhéroes pero la gran mayoría de los niños mencionaron cuentos infantiles tradicionales como (la bella durmiente, la bella y la bestia, Rinrin Renacuajo, Cenicienta, entre otros.
S1U	Los niños contestan que conocen el cuento del gato con botas, unos de “niñas” como Blanca Nieves y la Cenicienta y que también han leído los libros del plan lector de la profe como: choco encuentra su mamá, el día de campo de don Chanchito y Nacho chichones, además han visto en televisión las historias de los Hermanos Gren en donde cuentan otras historias que a veces si dan miedo
C0U	Los niños respondieron: Rapuncell , una de las niñas (leído por la madre), el libro de la selva , leído por el docente en clase, animalfabeto, libro ilustrado de animales y el abecedario Anabel (una princesa, la niña no comenta sobre que trata) A la pregunta: ¿qué libros te gustaría que te leyeran? los niños responden: Sobre perritos, de miedo, sobre súper héroes, sobre caballitos, las mariposas y hadas, sobre los animales del mar, otros hablan de personajes de la televisión como: Bob esponja, cars, pequeñas vampiras, los Simpsons entre otros.

Tabla 4. Registro de los libros que los niños y las niñas han leído y los que quieren leer

2 Ver Matriz de análisis comparativa sesión 1

Variedad en el Menú

Luego de conocer los gustos literarios de los niños y las niñas en cada institución educativa, se realizó un consenso en el grupo de investigadoras, para decidir qué textos, en este caso cuentos infantiles, se llevarían a los cuatro grupos seleccionados, para así conformar el Plan Lector Literario de cada colegio, teniendo presente la información recolectada en el momento “Escucha e identifica”. A continuación se presentan en un esquema los acuerdos a los que se llegaron para cada institución en cuanto al material literario que se usó en las sesiones.

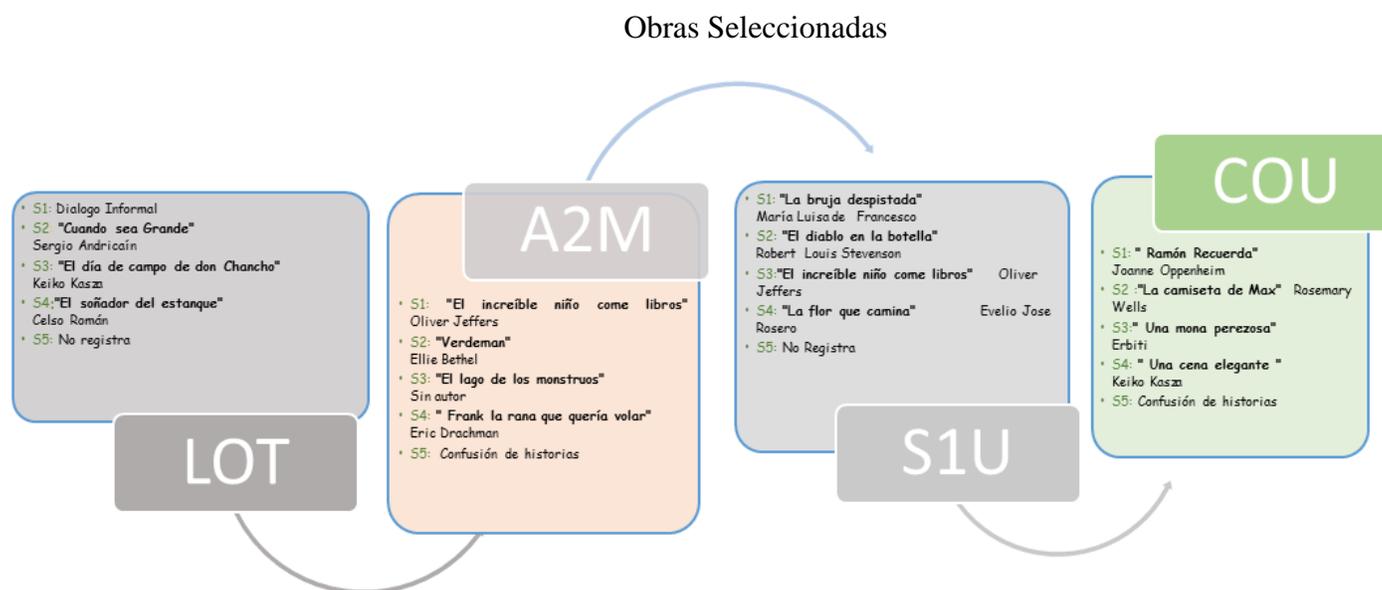


Figura 6. Canon Literario Implementado en Cada Institución

Tómate tu tiempo:

Este último momento se realizó en las aulas de clase de cada investigadora y en otros espacios de cada una de las instituciones que se intervinieron con la intención de generar un ambiente diferente, adecuado para hacer las narraciones de los textos seleccionados en el momento anterior: “Variedad en el menú”. Se crearon cinco sesiones, que contaban con un espacio diario de lectura de 20 minutos con la técnica de lectura en voz alta. Como se muestra a continuación, cada intervención generaba una intención comunicativa.

Sesión 1: Escucha e identifica

En esta sesión se buscó identificar los gustos literarios de los niños y niñas, socializar con los estudiantes las ideas previas cuando se acercan a una obra literaria.

Sesión 2: Predicción del contenido

A partir de la observación de una obra literaria los estudiantes realizaron la predicción de su contenido y su título.

Sesión 3: Predicción del Título

Después de realizar la lectura en voz alta de la obra literaria seleccionada para esta sesión los niños y las niñas de cada espacio de intervención realizaron la predicción del título del texto leído.

Sesión 4: Cambio de final

Luego de escuchar una parte del texto usando la lectura en voz alta, los estudiantes realizaron la predicción del final de la historia, después se leyó el final consignado en la obra por el autor.

Sesión 5: Confusión de historias

Para finalizar las intervenciones, se les recordaron a los estudiantes las temáticas de las historias que se habían leído en las sesiones anteriores, con este insumo los estudiantes crearon una nueva historia y la socializaron haciendo uso de la comunicación oral ante el grupo.

Por diferentes dinámicas institucionales en dos colegios no fue posible la aplicación de esta sesión toda vez que para la fecha prevista se desarrollaron otro tipo de actividades del cronograma Institucional que no permitieron la consecución de espacios para el desarrollo de este momento.

Las anteriores sesiones fueron grabadas en audio y/o vídeo por las investigadoras y posteriormente fueron consignadas en una matriz de análisis comparativa. En el siguiente esquema se visualiza un ejemplo de las matrices realizadas por las investigadoras; se estableció una matriz³ por sesión.

3 Para ver la información consignada de cada sesión ver Anexo 1

Matriz de Análisis Comparativa

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA <u>Nombre del colegio</u>				
<i>Nombre de la investigadora docente a cargo de las sesiones de implementación del plan lector.</i>				
Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios	Categorías
1	<i>Se hace una descripción sobre el contenido de la actividad a ser llevada a cabo en la sesión</i>	<i>Se relatan los acontecimientos y actividades específicas que tienen lugar durante la sesión, a partir del contenido planteado.</i>	<i>Se consignan las observaciones sobre las respuestas que llaman la atención o los comportamientos recurrentes de los niños y niñas durante la sesión.</i>	<i>Se establecen las categorías sobre las cuales se relatarán los hallazgos, a partir de la información evidenciada en la matriz.</i>
2				
3				
4				
5				

Tabla 5. Matriz de Análisis Comparativa Nombre de la Institución, Sesión, Actividad, Evidencia, Comentarios.

Categorías

Acerca De La Construcción De Las Categorías

Luego de la aplicación de la estrategia metodológica se obtuvieron y analizaron una serie de resultados que se consignaron en un formato denominado Matriz de Análisis Comparativa (anexo 1) el cual fue diligenciado por cada una de las investigadoras que acompañaron a los niños y las niñas de un curso del Ciclo Inicial en los colegios seleccionados. Estas matrices constituyeron el punto de partida para realizar el análisis de los resultados en la medida que en ellas se consignaron las intervenciones, respuestas y demás observaciones que se lograron al interior del aula.

La selección de las categorías surge de la observación de los elementos que se encuentran con más frecuencia en cada una de las matrices aportadas por las investigadoras y que a su vez permitieron orientar la posible respuesta a la pregunta problema que dinamizó la investigación: ¿Qué elementos de la comunicación oral se fomentan en los niños y niñas de ciclo 1 a través de la implementación de un Plan Lector?

Se implementó el Recetario Literario propuesto por un grupo de investigadoras de la Universidad de San Buenaventura en su especialización de Didácticas para las Lecturas y las Escrituras con énfasis en Literatura, recetario que presenta una serie de pasos para construir e implementar un Plan Lector en el ciclo inicial. El primer paso formulado en él, se sugiere partir por el reconocimiento del contexto en el cual se quiere crear el Plan Lector, pues cada grupo de niños y de niñas cuenta con gustos e intereses diferentes lo que permite diseñar tantos planes lectores como grupos de estudiantes tengamos en las escuelas.

Esta caracterización de la población se presenta con anterioridad en Tabla 4 denominada: “Tabla Poblacional” y permite tener una imagen general de las características de los grupos con los que se desarrolla el proceso de investigación. A continuación se aplica el segundo paso del Recetario Literario, denominado: Escucha e identifica, espacio en el que los niños y las niñas

manifestaron qué les han leído, qué les ha gustado de esas lecturas y sobre qué temas quieren continuar leyendo.

En el tercer momento el recetario literario propone “variedad en el menú”, se les presentaron a los niños, una serie de libros relacionados con los temas seleccionados o planteados para que fueran ellos mismos quienes seleccionaran los libros que serían leídos para todos, en el caso puntual de la investigación, con la metodología de lectura en voz alta. Ya en el cuarto momento el recetario plantea una estrategia denominada “tómate tu tiempo”, la cual brinda las bases para realizar una lectura pausada y que en el caso particular de la investigación constituye el cuerpo de las preguntas que se formularon a los niños y niñas participantes y de cuyas respuestas se construyeron las matrices mencionadas con anterioridad.

Con base en el análisis de los datos recolectados en cada uno de los momentos mencionados, se puede observar que los niños y las niñas participes en el proceso de investigación han tenido su primer acercamiento a la literatura a partir de la lectura de cuentos infantiles, bien sea una lectura guiada por los adultos de su entorno o porque han tenido acceso a algunos libro-álbum de cuentos diseñados para la infancia o porque han podido acercarse a los mismos a través de relatos televisados como los cuentos de los Hermanos Greem, un formato transmitido en la franja infantil de la televisión nacional y en el cual estos niños y niñas han tenido la oportunidad de conocer más acerca de los cuentos tradicionales diseñados para los más pequeños.

Es posible evidenciar que el hilo conductor de la aplicación de los momentos del Recetario Literario se fundamentó en la lectura en voz alta y con ella la oportunidad de albergar otros mundos posibles y por medio de la fantasía fomenta el desarrollo de la imaginación. Es por esto, que la segunda categoría dará cuenta de las características de la lectura en voz alta y sus alcances en los niños y niñas del ciclo inicial, cómo esta fomenta habilidades en la comunicación oral; se convierte en un vínculo entre el lector y quien lo escucha, y a su vez, con la variación de algunas estrategias lectoras se vuelve más incluyente y participativa.

A la par con esto, se identificó cómo la aplicación del Recetario Literario permite conocer a los niños y las niñas, establecer canales de comunicación y reconocer cuáles fueron aquellas

pautas que fortalecieron la comunicación oral, con el fin de analizar qué elementos de la comunicación oral se fomentaron con la aplicación del recetario es pertinente realizar un análisis de los aspectos más relevantes encontrados durante la investigación. Algunos de ellos son: escuchar las opiniones de los demás, el respeto por la palabra y dominar los turnos de habla.

Las diferentes observaciones realizadas durante el proceso de investigación serán presentadas en tres grandes capítulos: “Te cuento un cuento que cuenta cuentos de mí”, “Cuéntame qué cuento quieres contarme”, “El susurro de una voz que me invita a imaginar y fantasear”, con un subcapítulo denominado: “Navegando con estrategia en un río de letras” y se finaliza con: “Participas tú, opino yo”. Escuchando historias enriquecemos nuestra voz el cual cuenta con la subcategoría llamada: “En el mundo mágico de la comunicación las estrategias orales me dan poder”. A continuación se describen los capítulos mencionados, que dan cuenta de las categorías construidas desde el proceso de investigación.

Te Cuento Un Cuento Que Cuenta Cuentos De Mí... Cuéntame Qué Cuento Quieres Contarme

El Cuento Como Punto De Partida Y Acercamiento A La Literatura...

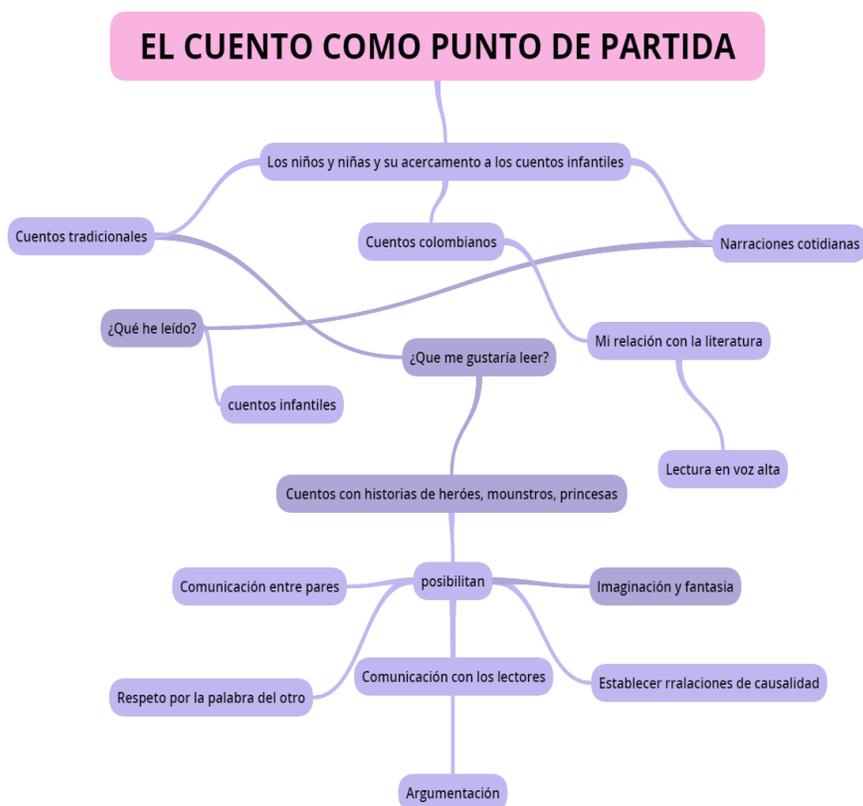


Figura 7. El Cuento Como Punto de Partida.

Entre las principales experiencias identificadas durante el proceso de investigación se reconoció que los niños y las niñas han tenido acceso a la lectura de cuentos infantiles, bien sea porque sus padres se los han leído o porque sus maestros y maestras los han llevado al aula. Por medio de un diálogo inicial con los niños y las niñas se reconoció que los participantes han tenido acercamientos con la literatura infantil a través de cuentos y que ellos constituyen su canon de lectura. Siguiendo las orientaciones del Recetario Literario, luego de conocer el contexto de cada uno de los niños y de las niñas con quienes se llevó a cabo el proceso de

investigación, se dialogó de forma informal con ellos a través de la formulación de preguntas como: ¿Qué ha leído? ¿Qué les ha gustado de lo que han leído? y ¿Qué les gustaría leer?

Entre las respuestas fue posible evidenciar que su acceso a la lectura ha sido escuchando a otros narrar las historias, ya que los niños y las niñas hasta ahora están teniendo sus primeros acercamientos con el código escrito de manera formal integrándose en procesos de decodificación pero aun no son lectores formales. Un hecho que como investigadoras se debe tener en cuenta en el momento de realizar la formulación del Plan Lector. El que los niños y las niñas no lean de manera formal no puede convertirse en una limitante, más aún cuando consideramos que la lectura es un hecho integrador y participativo para todos y todas.

Siguiendo con los diálogos informales, los niños del colegio Nuestra Señora de la Paz, manifestaron que han escuchado los cuentos tradicionales, los que se han denominado cuentos infantiles, y que en el momento de la aplicación de la investigación están en mora de incluir otro tipo de historias y de personajes que se acerquen más al terror o experiencias que generen suspenso entre los lectores. A partir de esta reflexión los niños responden a la pregunta de: ¿Qué te gustaría leer? manifestando que quieren seguir con los cuentos, pero que estos se inclinen por historias que susciten susto entre los lectores, que incluyan personajes como los fantasmas o Zombies, y que a su vez sean protagonizados por niños como ellos, que vivan experiencias fantásticas.

A la pregunta ¿Qué has leído? Los niños contestan que conocen el cuento del gato con botas, unos de “niñas” como Blanca Nieves y la Cenicienta y que también han leído los libros del Plan Lector de la profe como: Choco encuentra su Mamá, el día de campo de don Chanchito y Nacho Chichones, además han visto en televisión las historias de los Hermanos Grimm en donde cuentan otras historias que a veces si dan miedo.

S1US1⁴

Cuando la pregunta se orienta a: ¿Qué te gustaría leer? las repuestas son diversas pero orientadas a historias con temáticas similares:

⁴ S1US1 Matriz De Análisis Comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz Sesión 1

maestra: léenos cuentos en donde los personajes sean malvados, que nos den miedo como la película de la llorona que un día nos pusiste, en donde veamos zombies malvados, muertos o brujas que asusten a los niños...

SIUS1

Ante las mismas preguntas los niños y niñas del colegio La Arabia IED, manifestaron conocer algunos cuentos infantiles colombianos de Rafael Pombo y otros en donde los personajes son princesas o hadas, así como los cuento que han constituido la tradición literaria en la infancia como Caperucita Roja y Blanca Nieves.

Algunos de los niños del grado 202 mencionaron entre sus favoritos las historias de piratas, princesas, superhéroes pero la gran mayoría de los niños mencionaron cuentos infantiles tradicionales como (La Bella Durmiente, la Bella y la Bestia, Rinrin Renacuajo, Cenicienta, entre otros.

A2MS1⁵

En el desarrollo de las demás sesiones se identifica que los niños y niñas quieren escuchar cuentos de súper héroes y este enfoque especial permite la selección de un nuevo texto para leer a los partícipes de la investigación y que se ajusta a las sugerencias del Recetario Literario en cuanto a que los libros que se llevan al aula deben partir del gusto e intereses de lo que las autoras denominan comensales y que para efectos de la investigación serán llamados lectores.

A2MS2⁶

Los participantes del colegio Leonardo Posada reconocen que su acercamiento con la lectura ha sido a través de las historias tradicionales y quieren seguir leyendo los mismos libros pero con historias de princesas y de piratas.

Los niños y niñas de transición 002 contestan cada una de las preguntas formuladas, los estudiantes precisan quienes les han leído y comentan que han escuchado los cuentos de “Rinrin Renacuajo”, “cuentos de princesas” “Caperucita Roja”, “Blanca Nieves”, etc.

L0TS1⁷

⁵ A2MS1 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D Sesión 1

⁶ A2MS2 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D Sesión 2

⁷ L0TS1 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 1

En cuanto a la experiencia en el colegio Cristóbal Colón, los niños y niñas expresan que han leído cuentos infantiles y como futuro acercamiento a la lectura esperan tener contacto con cuentos que hablan de personajes de la televisión o animales, el primero por su contacto con los programas y el segundo porque en el espacio de centro de Interés (Actividades de contra jornada) están viendo la naturaleza como temática de clase.

A la pregunta: ¿qué libros me han leído? los niños respondieron: Rapuncell , una de las niñas (leído por la madre), el Libro de la Selva , leído por el docente en clase, Animalfabeto, libro ilustrado de animales y el Abecedario Anabel (una princesa, la niña no comenta sobre que trata).

A la pregunta: ¿qué libros te gustaría que te leyeran? los niños responden: Sobre perritos, de miedo, sobre súper héroes, sobre caballitos, las mariposas y hadas, sobre los animales del mar, otros hablan de personajes de la televisión como: Bob Esponja, Cars, Pequeñas Vampiras, los Simpsons entre otros.

C0US1⁸

El dialogar sobre las experiencias lectoras es la oportunidad de escuchar a los niños y a las niñas con sus gustos, historias e intereses y contar con la oportunidad de exponer qué han leído. En este espacio cada quien dio cuenta de las obras a las que ha accedido, siendo escuchados por sus compañeros y las investigadoras. Una se vez se escuchó a los niños y las niñas las investigadoras propusieron posibles obras para leer según los intereses de los niños y de las niñas las cuales conformarían el Plan Lector literario no formal caracterizado para cada una de las instituciones en las que se desarrolló la investigación.

Para ello fue necesario hacer una mirada a los deseos de los participantes, las particularidades de sus relatos en cuanto a lo que han leído y qué quieren leer. Con este insumo se presentó ante cada grupo participante una serie de obras, que desde la visión de las investigadoras se ajustaban a los requerimientos de cada uno de estos grupos (ver esquema). Llevar los libros al aula y compartirlos con los niños es lo que en términos del presente capítulo se denomina: “Contarles el cuento”, que no es nada distinto a presentar la selección de títulos para que cada uno de los niños y las niñas escogieran aquellos que les parecieron más

⁸ C0US1 Matriz De Análisis Comparativa del I. E. D Cristóbal Colon Sede C Sesión 1

llamativos, bien por sus títulos o por las imágenes en las portadas, y de esta forma constituir el Plan Lector literario no formal con el que se continuó la investigación.

Teniendo en cuenta los gustos e intereses particulares de cada grupo y el barrido de lectura realizado por las investigadoras los cuentos seleccionados para la implementación de este paso se relacionan en la Figura 6 denominada: “Canon Literario Implementado en Cada Institución”. Una vez construido e implementado el Plan Lector a partir del Recetario Literario, se pudo evidenciar que al leer o narrar cuentos a los participantes estos se vieron motivados a dialogar acerca de temas de su realidad, puesto que los cuentos infantiles con sus historias dieron la oportunidad a los niños y las niñas de realizar inferencias causales, es decir, reconocer los orígenes de un hecho y comprender las posibles sus consecuencias en la vida de los personajes y de esta forma organizar el cuento a partir de una serie de eventos y no como una red de hechos sin conexión entre sí. La coherencia de las historias partieron de la red de causas y consecuencias y permitió a los niños y las niñas traerlas a su diario vivir y enriquecer sus narraciones, sus formas de comunicación.

La participación en esta actividad fue muy buena, pues el hecho de indagar que podría pasar y como terminaría una historia tan llena de expectativa hace que los niños estén inmersos en su imaginación y sobre todo coherencia en el final.

C0US4⁹

De igual modo fue posible que una de las investigadoras observara un avance en el grupo en que se aplicó la sesión puesto que desde su punto de vista reconoce que los niños y las niñas mejoraron su comunicación con respecto a lo encontrado en la primera aplicación.

Esta sesión permite ver un avance significativo en la expresión oral de los niños, en la participación de las actividades, en la coherencia al formar una historia tomando como ejemplo otras y sobre todo la manera de contarlas.

C0US5¹⁰

⁹ C0US4 Matriz De Análisis Comparativa Del I. E. D Cristóbal Colon Sede C Sesión 4

¹⁰ C0US5 Matriz De Análisis Comparativa Del I. E. D Cristóbal Colon Sede C Sesión 5

Los niños de la Escuela Normal, sostuvieron un diálogo más extenso con relación a uno de los títulos leídos a partir de espacios de conversación en el aula en donde cada uno presentó su punto de vista, a la par con ello, se encuentran interpelaciones y a su vez argumentos acerca de la escena que presenta la maestra investigadora en la lectura, pero tal vez el hallazgo más fundamental y del que estamos dando cuenta en este apartado fue reconocer que los niños argumentaron sus posturas teniendo en cuenta lo que consideran como sus saberes y a su vez relacionan causas y consecuencias, por ejemplo, al hablar de los vampiros, seres mitológicos e imaginarios, se hacen afirmaciones como que no pueden tener contacto con la luz del día. Al ser presentada esta idea por un participante los demás formulan una serie de argumentos que afirman o desmienten esta postura haciendo uso de la palabra y respetando los tiempos para participar.

La conversación en el aula permite que cada uno de los niños escuchen los argumentos de los demás, pero que a su vez estos sean dialogados, y lo más importante, con la recuperación de la voz se hicieron sujetos activos dentro de la comunidad puesto que dejaron de ser receptores de conocimiento a producirlo con lo que, a su juicio constituye la realidad y por ende da veracidad a sus argumentos. Una de las situaciones que permite hacer visible esta afirmación:

Se entiende que el libro cuenta la historia de un diablo que salía de día y se guardaba de noche, pero esto es interpelado por otro niño quien afirma que el diablo no puede salir de día porque lo quema el sol, asemejando al personaje con la historia de los vampiros, otro niño dice que si puede salir de día y que se debe esconder entre las ramas de los árboles para no sentir el sol directamente, pero que los diablos salen es de noche para que las personas no los vean pues están dormidas.

Los niños asemejan las historias con unas que ya conocen como las de los vampiros y le dan al diablo la categoría de un monstruo pero más malo. Al no conocer la historia inventan una nueva en que el diablo sale de su botella a asustar a las personas y lo hacen de noche cuando es el momento que las personas sienten más miedo, relacionando esto con sus historias de vida.

S1US2¹¹

Las ideas que se encontraron en los cuentos y las maneras en las que se presentaron a los niños y las niñas junto con los espacios de conversación en el aula entre pares y maestras o maestros permitieron a los niños reflexionar sobre sus significados y desarrollar sus propias ideas expresadas por medio del dialogo, para lo cual fue fundamental la escucha activa, reconocer en

¹¹ S1US2 Matriz De Análisis Comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz Sesión 2

su voz y las voces de los otros imaginarios que permitieran comprender las historias y crear nuevos relatos, la narración y lectura de cuentos avivó la imaginación y creatividad de los niños y de las niñas así como la capacidad de escucha de cada uno de ellos, veamos una situación que permite soportar esta afirmación:

Los estudiantes estaban muy animados por escuchar una nueva historia, escucharon con atención la historia.

Estaban muy interesados en la historia, especulaban sobre los personajes de la historia.

Al momento de pensar en el final del cuento estaban muy inquietos por contestar la pregunta

¿Cómo puede terminar la historia?

1. Se convierte en una hada

2. Se convierte en una rana que creció.

LOTS4¹²

Como se observa, la lectura de cuentos genera espacios de conversación, y vas más allá de ser un convertidos en instrumentos con funciones de transmisión de valores, los cuentos se llevan a aula para que los niños y las niñas conozcan de la cultura, puedan escuchar nuevas historias, avivar su imaginación, soñar, disfrutar, crear, no para que integren un código moral o de comportamiento. Para hacer una mirada al cuento como el género que prevaleció en la selección de historias se vio la necesidad de retomar uno de los clásicos en cuanto a literatura infantil constituyen una fuente de consulta para cualquier maestro que quiera hacer de la lectura una experiencia de vida, hablamos de Gianni Rodari, un autor que no fue tenido en cuenta a la hora de construir el referente teórico por considerar que sus ideas han sido citadas en un alto porcentaje de trabajos de investigación de la misma temática.

Este autor manifiesta que la lectura de cuentos introduce mediante un juego simbólico creativo, en un mundo conceptual distante y más complejo que el producido en una conversación de temas más tangibles, Rodari (2000). Como investigadoras fue posible identificar que con la lectura de cuentos los niños y las niñas accedieron a experiencias diferentes a las cotidianas que les permitieron formular ideas más allá del texto y que los cuentos constituyen la base de la literatura infantil, entendida como aquella que de un modo especial le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los

¹² LOTS4 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 4.

signos que la representan. Sin embargo, es transmisora de belleza en la medida que el niño la puede comprender e interiorizar.

De esta forma se identifica que el cuento como parte de la literatura infantil no solo cumple la función de relator de historias sino que a su vez le permite a los niños y las niñas experimentar emociones y sentimientos que repercuten en la experiencia lectora y la afinidad que se tenga con las historias. No es extraño interactuar con niños y niñas que solicitan una y otra vez la lectura del mismo cuento porque es aquel que más les gusta y con el que han logrado un tipo de vínculo que perdura en el tiempo.

A modo de conclusión, en la medida que los niños y las niñas participan de experiencias en donde se hace uso de la palabra y tienen la capacidad de escuchar, escucharse y ser escuchados, se desarrolla y fortalece su comunicación oral y con la lectura de cuentos no solo se accede a una narración sino, a experiencias de vida de personajes fantásticos, mitológicos o imaginarios que en muchas oportunidades viven situaciones que al ser discutidas con otros, brindan a los niños y niñas la oportunidad de adquirir herramientas para la resolución de conflictos de la cotidianidad.

Durante el tiempo que el estudiante emplee en la adquisición del código lector, es decir, que esté en la capacidad de realizar por sí mismo la decodificación de las lecturas, serán los maestros y maestras o padres cuidadores quienes les brinden la oportunidad de acceder a la lectura de cuentos, a través de la lectura en voz alta, este tipo de lectura así como sus implicaciones será un aspecto que desarrollamos en el siguiente capítulo.

El Susurro De Una Voz Que Me Invita A Imaginar Y Fantasear

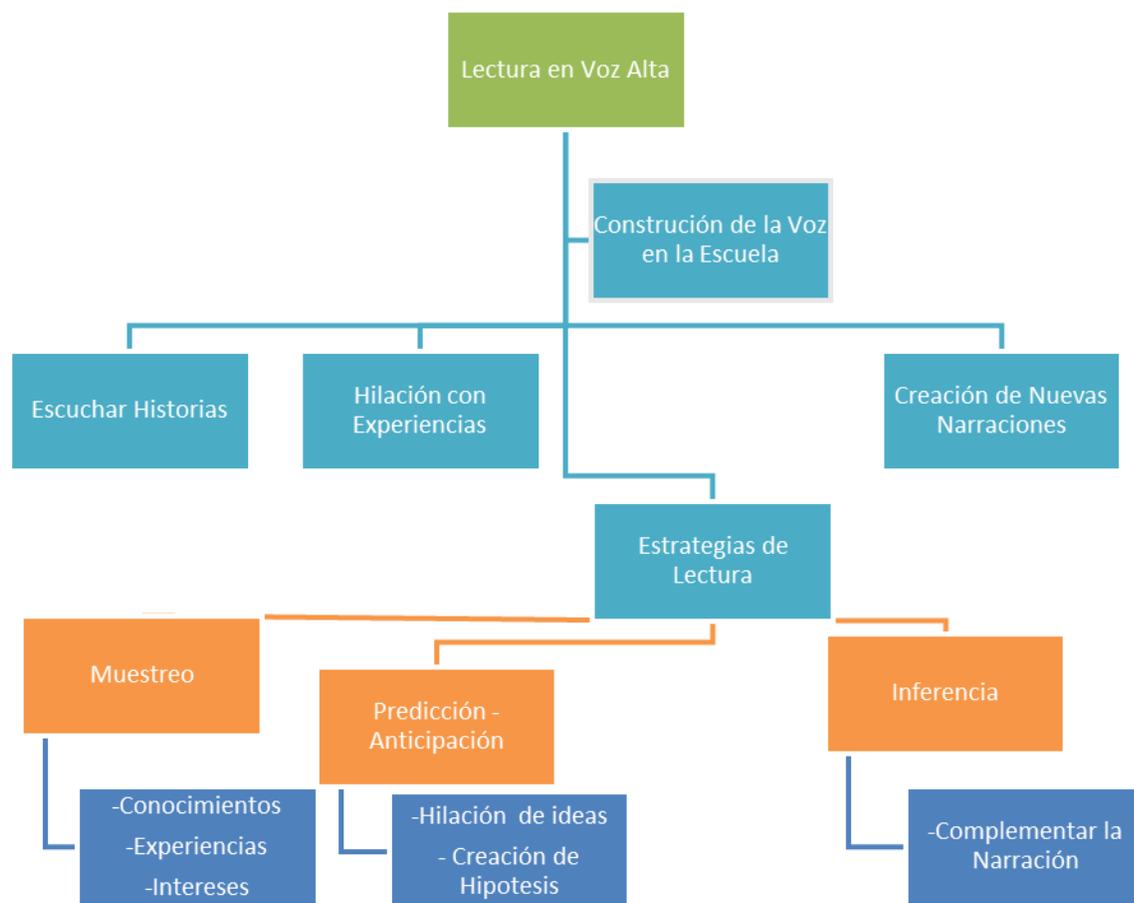


Figura 8. Lectura en Voz Alta y Estrategias

La tradición oral juega un papel importante en la evolución de la cultura; las narraciones que hacían los abuelos a los menos expertos de la comunidad, permitía que todos conocieran un poco de sus raíces. En la actualidad, se asemeja un poco a la lectura de textos en distintos lugares como la casa y la escuela. Lo anterior, se hizo evidente en el proceso recolección de las experiencias realizadas después de la construcción del Plan Lector literario no formal, se encontró que la lectura en voz alta no era una actividad totalmente ajena a los niños y niñas del ciclo inicial, puesto que en algunos casos ésta actividad era realizada por los padres de familia o personas cercanas a los estudiantes, sin embargo, no se realizaba con frecuencia. Esta

herramienta fue un agente mediador en el trascurso de la implementación de las experiencias, debido a que las investigadoras la tomaron como un eje transversal con intencionalidades distintas en cada una de las sesiones realizadas.

Es en esta etapa donde los procesos de socialización se consolidan y solidifican como lo referencia Pérez & Roa (2010) “El niño y la niña se construyen socialmente gracias al hecho de vincularse funcionalmente con situaciones en las que participan otros seres humanos” (p.123). Por esta razón, es importante consolidar en el acto educativo experiencias pedagógicas que le brinde a los estudiantes la oportunidad de ejercer su ser social y construir su voz partiendo de la participación activa de dichas experiencias, siendo así, la lectura en voz alta es la estrategia que posibilita la exploración en los niños y niñas sus concepciones previas del lenguaje, estableciéndose como una manera para comunicarse tranquilamente en el aula.

En la implementación de la presente investigación, se llevaron a cabo cinco sesiones, donde en la narración de varias historias se articularon la inferencia, la anticipación y la predicción como estrategias de lectura. Además, se empleó la lectura en voz alta e influyó en las dinámicas que se dieron dentro del aula; sin dejar de lado las experiencias previas que traen los estudiantes; en la indagación por sus gustos e intereses literarios los niños y las niñas muestran que la lectura en voz alta no es ajena a ellos. Denotan en sus intervenciones haber tenido contacto con algunas historias tradicionales: de princesas, piratas, animales, etcétera; como se evidencia en las siguientes menciones de las investigadoras al indagar por el tipo de historias que han escuchado los estudiantes:

“Algunos niños mencionaron entre sus favoritos las historias de piratas, princesas, superhéroes. Pero la gran mayoría de los niños mencionaron cuentos infantiles tradicionales como (La Bella Durmiente, La Bella y la Bestia, Rinrin Renacuajo, Cenicienta”

A2MS1

13

¹³ A2MS1. Matriz de análisis comparativa del Colegio la Arabia IED sesión 1

“Los niños y niñas de transición 002 contestan cada una de las preguntas formuladas, los estudiantes precisan quiénes les han leído y comentan que han escuchado los cuentos de “Rinrin Renacuajo”, “Cuentos de Princesas” “Caperucita Roja”, “Blanca Nieves”

LOTS1¹⁴

En las voces anteriores se evidencia la influencia de la lectura de cuentos por parte de agentes externos en los niños y niñas, se percibe cómo los estudiantes en sus intervenciones acuden a las experiencias literarias previas para participar en la socialización propuesta para la sesión de gusto e intereses literarios. Se encuentra como punto de referencia la narración de cuentos tradicionales en todos los espacios de intervención en donde estuvieron inmersas las investigadoras. Constituir la lectura en voz alta como un hábito en la escuela, permite promover espacios de creación en donde las experiencias del aula nos ayuden a consolidar experiencias asertivas con la literatura.

El uso que niñas y niños hagan de los lenguajes para comunicarse, expresarse, participar, decidir, proponer y construir conocimiento depende del capital simbólico que se les ofrezca, y este tiene que ser igualmente potenciado en todos y todas a través de experiencias enriquecedoras. (S.E.D, 2013., p.126)

Por lo tanto, en las narraciones orales que realiza el docente es importante generar herramientas para que los niños y niñas empiecen un proceso de socialización con cimientos fuertemente arraigados a sus experiencias y vivencias, promoviendo la imaginación y vinculándola con su realidad. Esto viabiliza la implementación de un Plan Lector literario que asuma la narración de historias como un caudal generador de situaciones de aprendizaje significativo promotoras de recuperar la voz de los niños y niñas en la escuela y las posiciones como agentes comunicativos.

Es importante aclarar, que se tomaran las evidencias de la comunicación oral desde los comentarios de las maestras investigadoras y sus apreciaciones al observar lo que sucede al emplear la lectura en voz alta, durante las experiencias pensadas para los espacios de intervención. Siguiendo esta línea se evidenció que durante la realización de la sesión de la predicción del título, los estudiantes lograban hacer extracciones de los sucesos de las narraciones y contextualizar la temática del cuento formulando posibles nombres, en la mayoría

¹⁴ (LOTS1) Matriz de análisis comparativa del colegio Leonardo Posada Pedraza sesión 1

de las intervenciones las maestras mencionan que son acertadas y cercanas a la real, puesto que los niños y las niñas usaban los personajes que intervenían en la historia y algunos hechos importantes y así enunciaban un posible título para la obra leída en voz alta, a la pregunta ¿cómo puede llamarse el cuento?, las investigadoras relatan las intervenciones de los estudiantes.

“Los estudiantes participan emotivamente, atendiendo a las preguntas particulares para cada cuento, identificando personaje y sucesos de la historia, estos fueron algunos de los títulos propuestos por los niños: “El monstruo y los amigos.”, “El monstruo y los niños.”, “Monstruo y el balón”, “Monsta él come niños”, “Monsta él come monstruos”.

A2MS2¹⁵

“La participación del grupo es de un 70 % a comparación de una actividad de rutina del día de clases, Las predicciones son un poco más cercanas a la real, “Una mona consentida”, “La mona come frutas”, “La mona que bota las fruta”, “La Mona Correlona”, “La Mona que se perdió”, “El mono que se comió el coco”, “La mona perseguida”.

COUS3¹⁶

Estas voces nos permiten evidenciar los avances de los estudiantes en los distintos escenarios en donde se realizaron las intervenciones. Ante la exposición a experiencias cercanas a la lectura en voz alta, los estudiantes empiezan a participar tranquilamente en las sesiones y también empiezan a emitir predicciones que se asocian con el contenido de las diferentes historias que se llevaron al aula, evidenciándose un paulatino acercamiento al cumplimiento de unos de los objetivos de la investigación fomentar la comunicación oral por medio de la formalización del uso social del lenguaje.

“La progresiva comprensión y producción de frases que tejen relatos cada vez más complejos, se logra cuando, por ejemplo, se usa de manera frecuente la narración de cuentos, historias, relatos y/o poemas y al invitar a niños y niñas a comentarlos, completarlos o a inventar otros”. (S.E.D, 2013., p.135)

¹⁵ A2MS2 Matriz de análisis comparativa del Colegio la Arabia I.E.D sesión 2

¹⁶ COUS3 Matriz de análisis comparativa del I. E. D Cristóbal Colón sede C sesión 3

Por lo tanto, es importante establecer espacios en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de ser autores de sus historias, puedan contar a sus compañeros sus creaciones, propiciar estos momentos de participación y construcción en donde la voz de la maestra es apenas el pretexto para incitar a los estudiantes a socializar sus narraciones y que sus voces sean escuchadas en la escuela, no como la tarea para cumplir, si no por el gusto de compartir y transmitir sus ideas. Desde esta perspectiva, a medida que avanzaban las intervenciones los estudiantes hacían uso de las historias que habían escuchado, estableciendo relaciones que les permitían a partir de su imaginación crear personajes y relatos de historias nuevas. Vygotsky (2003) afirma: “La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía” (p.17) la implementación del Plan Lector literario constituyó una de esas nuevas experiencias que se integró a la vida de los niños y de las niñas.

Esto indica que las construcciones que realizaron los estudiantes en la sesión de la predicción del contenido del cuento, les permitió crear historias nuevas a partir de la acumulación de experiencias enriquecidas por los acercamientos literarios propuestas en la investigación, debido a que se atreven a construir una nueva historia partiendo de las imágenes que tiene el cuento, las expresiones mostradas en esta situación se dan de forma tranquila, atendiendo a la estructuras básicas que ha adquirido con las intervenciones que han realizado las investigadoras, como lo muestran las siguientes voces:

“Después de la lectura un niño se ofrece a leer el libro de nuevo. Narra a su manera guiándose por las imágenes y por la lectura previa de la docente”.

C0US2¹⁷

“Los niños asemejan las historias con unas que ya conocen como las de los vampiros y le dan al diablo la categoría de un monstruo pero más malo. Al no conocer la historia inventan una nueva en que el diablo sale de su botella a asustar a las personas y lo hacen de noche cuando es el momento que las personas sienten más miedo, relacionando esto con sus historias de vida”.

S1US2¹⁸

¹⁷ C0US2 Matriz de análisis comparativa del I. E. D Cristóbal Colón sede C sesión 2

¹⁸ (S1US2) Matriz de análisis comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz sesión 2

Estas voces nos muestran que después de varios días de estar en un espacio en donde se leen historias, los estudiantes muestran un avance en cuanto a la fluidez al expresar sus ideas y se dan la oportunidad de crear otras historias haciendo uso de sus experiencias previas y las nuevas propuestas en el aula. Trasformar el aula en el espacio en donde las historias sean las gestoras de un propósito en la exploración del contexto escolar, por medio de la comunicación oral, escuchando la voz de un adulto que introduce a los niños y niñas en el mundo literario con el fin de fortalecer las competencias comunicativas, buscando intervenciones asertivas y siendo un interlocutor válido, en donde el docente es el encargado de visualizar que tipo de historias se cuentan en el aula e indagar sobre los gustos de los estudiantes, con el propósito de establecer que literatura es apropiada para determinada población, esto no debe pensarse como limitante, simplemente es establecer una relación amable con los libros, invitar a los niños y niñas a explorar el mundo de la narración desde lo cercano a ellos.

Dentro de la lectura en voz alta como estrategia metodológica se involucran otros factores que permiten que la misma interactúe con el grupo, estos factores han sido denominados estrategias lectoras y requieren un nuevo apartado para su interpretación.

Navegando Con Estrategia En Un Río De Letras

Por otro lado ésta la estrategia de *predicción* que es una de las más llamativas y empleada constantemente durante el desarrollo de las sesiones, y que muchas veces fomentó la imaginación y esta se aplicó al ordenamiento de las ideas tratando de seguir la secuencia de la historia misma y casi que acertadamente. Goodman (1986) comenta:

“Las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, le permiten elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. Por su parte, los diferentes índices presentes en el texto, permiten al lector la verificación de sus predicciones y, de esta manera, lograr la construcción del significado. De ahí que la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación. Los conocimientos y experiencias previas son los que van conformando nuestra teoría del mundo. La capacidad de construir una teoría del mundo y de hacer predicciones a través de ella es innata, pero los contenidos reales de la teoría, los detalles, la

organización de éstos se adquieren a partir del entorno socio-cultural, vale decir, del entorno escolar y extra escolar en el que se desenvuelve el alumno”(p.22).

La Anticipación está estrechamente relacionada con la predicción, esta estrategia se lleva a cabo mientras se lee, es definida como la formulación de hipótesis acerca de lo que vendrá en el texto durante la lectura. A medida que se lee, se van haciendo anticipaciones acerca de lo que viene a continuación, en esta estrategia también se ponen en práctica los conocimientos previos. En el colegio La Arabia se realizó una sesión en torno a la predicción con el grado primero:

“Predecir a partir del título y de la imagen de la portada ¿De qué habla el libro? Antes de iniciar la sesión se hace una breve explicación de los diferentes tipos de textos que existen, clasificando los cuentos de fantasía, de terror, ciencia ficción, policíacos, entre otros. Los niños observaron detenidamente la imagen, dieron sus predicciones, por ejemplo: Personaje que salva a la tierra, es un príncipe, personaje que rescata a una princesa, es un cuento que tiene piratas, es un personaje que puede volar, ayudar, entre otros. Participaron en la actividad, identificando características del título y la imagen. En el transcurso de la actividad los niños hablaron con libertad y seguridad demostrando fluidez en la presentación de sus ideas”.

A2MS2¹⁹

En otra sesión, en el colegio Leonardo Posada Pedraza con el grado transición se utiliza la predicción en el momento de asignarle un título a la historia que se narró:

“En la tercera sesión los estudiantes se encuentran animados con la lectura de una nueva historia, al momento de la lectura todos están muy atentos a lo que sucede en la historia. Cuando llega la hora de predecir el título del cuento los estudiantes contestan lo siguiente a la pregunta ¿cómo se puede llamar el libro? Sus respuestas fueron: El Chanco, Don Chanco con la Señorita Cerda, El cerdo, El cerdo del campamento, El cerdo y la cerda. Libro: El día del de campo de don Chanco, Autor: Keiko Kasza, Habla de un cerdo que pasa por muchas peripecias para invitar a una amiga “señorita cerda” a un día de campo...”

L0TS3²⁰

Lo anterior, da cuenta que la historia narrada haciendo uso de la lectura en voz alta, causo interés y cautivo al grupo. Los niños se apropiaron de la actividad y dan sus posibles títulos a la

¹⁹ A2MS2 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D Sesión 2

²⁰ L0TS1 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 3

historia. Las respuestas están planteadas de acuerdo a los personajes de la narración y a los hechos ocurridos. Los estudiantes nunca dejan el personaje principal de lado, por eso la mayoría de las respuestas son en torno al “cerdito”. El Recetario muestra en su estructura un paso: “variedad en el menú”, es por eso que en estas sesiones se tiene en cuenta que la variedad literaria esté a la mano con los intereses de los niños como lo permitió ver la estrategia de muestreo.

Para continuar con la descripción de las estrategias, Goodman (1986) habla sobre la *Inferencia*, y la importancia de su empleo en los diferentes escenarios, “La Inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Incluso puede utilizarse la inferencia para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta.” (p.22), pero también para captar la idea principal de una historia y lo que se aprende de ella, como a su vez la interacción que hubo con la imaginación al momento de escucharla en voz alta. Goodman termina describiendo la estrategia de inferencia afirmando que:

“Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito. La inferencia permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos.” (Goodman, 1986, p22)

Ahora bien, la experiencia en cuanto a qué aprendieron los niños y niñas con esta estrategia es fundamental, ya que su aplicación permitió que los niños y las niñas lograran hacer predicciones, construir nuevos relatos y familiarizarse con diversos escenarios posibles para las diferentes historias. Después de un proceso de lectura mediante un Plan Lector desarrollado por sesiones, con sus diferentes historias y estrategias previas como la predicción que marcó notablemente un avance significativo en la comunicación de los niños y niñas participantes, podemos ver que los estilos de creación de historia son más claros y secuenciales, como se describe a continuación en el Colegio Cristóbal Colón sede C con el grupo de transición:

“Cambio de final de la historia a partir de la predicción. Con el cuento: “Una cena elegante” de Kiko Kasza, se procede a la narración del cuento mostrando como punto de partida la imagen de la portada con varios animales quienes serían los personajes del cuento. Al observar al personaje principal “el tejón” los niños lo confunden con un zorrillo por su gran parecido en su

forma y tamaño. Los personajes del cuento causan sensación por lo que ocurre con ellos y el tejón. Se llega a un punto de la historia donde se acerca el final. Allí la investigadora da la oportunidad de que los niños participantes hagan sus predicciones: cómo podría terminar la historia? Se toma apuntes de los posibles finales del cuento.”

C0US4²¹

En la última sesión realizada en esta misma institución: *Confusión de Historias* (Integración de sucesos, personajes de los cuentos narrados en las anteriores sesiones), permitió comprender un avance significativo en la expresión oral de los niños, en la participación de las actividades, en la coherencia al formar una historia tomando como ejemplo otras y sobre todo, la manera de contarlas. La docente investigadora siempre actúa como guía orientadora para seguir el hilo de la historia, ya que son demasiadas ideas y personajes creados o puestos en escena por los niños participantes. En la confusión de historias, se trata de presentarle a los niños los personajes de los cuentos destacados en la semana y ellos crean de forma oral aportando ideas, una nueva historia o cuento.

Este ejercicio de lectura de literatura (cuentos) a través de la aplicación de un Recetario Literario, asiente no solo que el Plan Lector fuese aplicado de manera secuencial, sino que también permitiera un desarrollo del lenguaje y la comunicación oral de los niños y niñas al momento de participar de las narraciones. La propiedad del trabajo en equipo a través del desarrollo de las estrategias que se describieron en este capítulo (como se vivenció en la última sesión de C0U), dio como resultado una sola construcción colectiva, narrativa e imaginativa usada para una futura lectura con autores propios y con aventuras extraordinarias:

Las estrategias de muestreo, predicción e inferencia son básicas en la lectura, pero a veces el lector puede equivocarse, bien en la selección de claves gráficas, o en las predicciones o incluso en las inferencias, de ahí que existen y son usadas por el lector, otras estrategias para confirmar o rechazar sus conclusiones previas, son ellas las estrategias de confirmación y de corrección”. (Goodman, 1986, p.22)

La búsqueda de significado en un texto es la característica más importante del proceso de lectura, y es en el ciclo semántico que todo toma su valor. El significado es construido mientras se lee, pero también es reconstruido ya que debe acomodar continuamente nueva información y adaptar un sentido de significado en formación, como ocurrió en la confusión de historias para

²¹ **C0US4** Matriz De Análisis Comparativa Del I. E. D Cristóbal Colon Sede C Sesión 4

crear una sola. A lo largo de la lectura de un texto, e incluso luego, el lector está continuamente reevaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones. La lectura es, pues, un proceso dinámico muy activo. Los lectores utilizan todos sus esquemas conceptuales cuando tratan de comprender, en el caso de la investigación los niños y niñas de primer ciclo.

Es evidente en la ejecución de las sesiones, que la lectura en voz alta y sus estrategias utilizadas para innovar en el aula en cuanto a la lectura de cuentos o historias a nivel literario, están enfocadas al desarrollo de la comunicación oral y hacen que los resultados de un proceso aplicado de un Recetario Literario a niños y niñas de primer ciclo, sean producto de un trabajo cooperativo y participativo, comunicativo y experimental con evidencias evolutivas del lenguaje. No solo los autores aquí mencionados orientan la teoría de proceso lector tratado en este capítulo, sino también las experiencias vividas. Lo anterior, porque los niños y niñas se permitieron hablar sin ser desacreditados en sus opiniones, porque surgieron creaciones con una evolución coherente en la narración de acuerdo a la edad de cada grupo participante y porque se dio un proceso dentro de un Plan Lector diseñado.

En conclusión, dentro del proyecto de investigación *La Literatura, El Plan Lector Y La Construcción De La Voz Propia En El Ciclo Uno*, se establecieron tres categorías, las cuales son consideradas como el hilo conductor de la investigación. Como bien se menciona en el diálogo teórico y el proceso de la ejecución del proyecto (metodología), una primera categoría se relacionó con el *cuento como punto de partida para el desarrollo de la comunicación oral en el Primer Ciclo*, esto en cuanto a los intereses de los estudiantes si se toma desde el desarrollo del Recetario y la estrategia de muestreo referida en este capítulo.

La segunda categoría denominada la *Lectura en voz alta como promotora de la imaginación y la fantasía*, tuvo como objeto el realizar una revisión de la literatura que llega a los niños y las niñas en la primera infancia, desde la investigación se evidencia que como primeros textos los pequeños lectores tienen acceso a cuentos de tradición popular, el recetario da cuenta en el momento de las narraciones, la manera como se lee y el sentido o propósito de la lectura. La tercera y última categoría referida a la *comunicación oral como mediadora en la interacción del aula*, refleja la importancia de orientar las distintas situaciones comunicativas

organizadas con intencionalidad para que los niños y las niñas logren expresarse con seguridad y aprendan a participar de diferentes prácticas del lenguaje oral formal.

Lo anterior, ayuda a comprobar que la implementación del Recetario junto a un diseño de ejecución de las sesiones con su respectivo procedimiento (descrito en la parte de la metodología) fomentan la comunicación oral de los niños y niñas, donde desarrollan su interés por la lectura, participan de las sesiones al tener que predecir, indagar, anticipar e inferir para luego construir un lenguaje más estructurado y con muchas ayudas narrativas evidenciadas en el proceso de lectura en voz alta de los diferentes textos narrados en este Plan Lector implementado. En las cuatro instituciones donde se desarrolló el plan lector a través del recetario, se aplicaron las estrategias de lectura en el marco de la lectura en voz alta, permitiendo observar avances en la comunicación oral en los niños y las niñas, con proyección de creaciones literarias futuras mediante la orientación de un proceso lector comunicativo y estructurado.

Participas Tú, Opino Yo, Escuchando Historias Enriquecemos Nuestra Voz

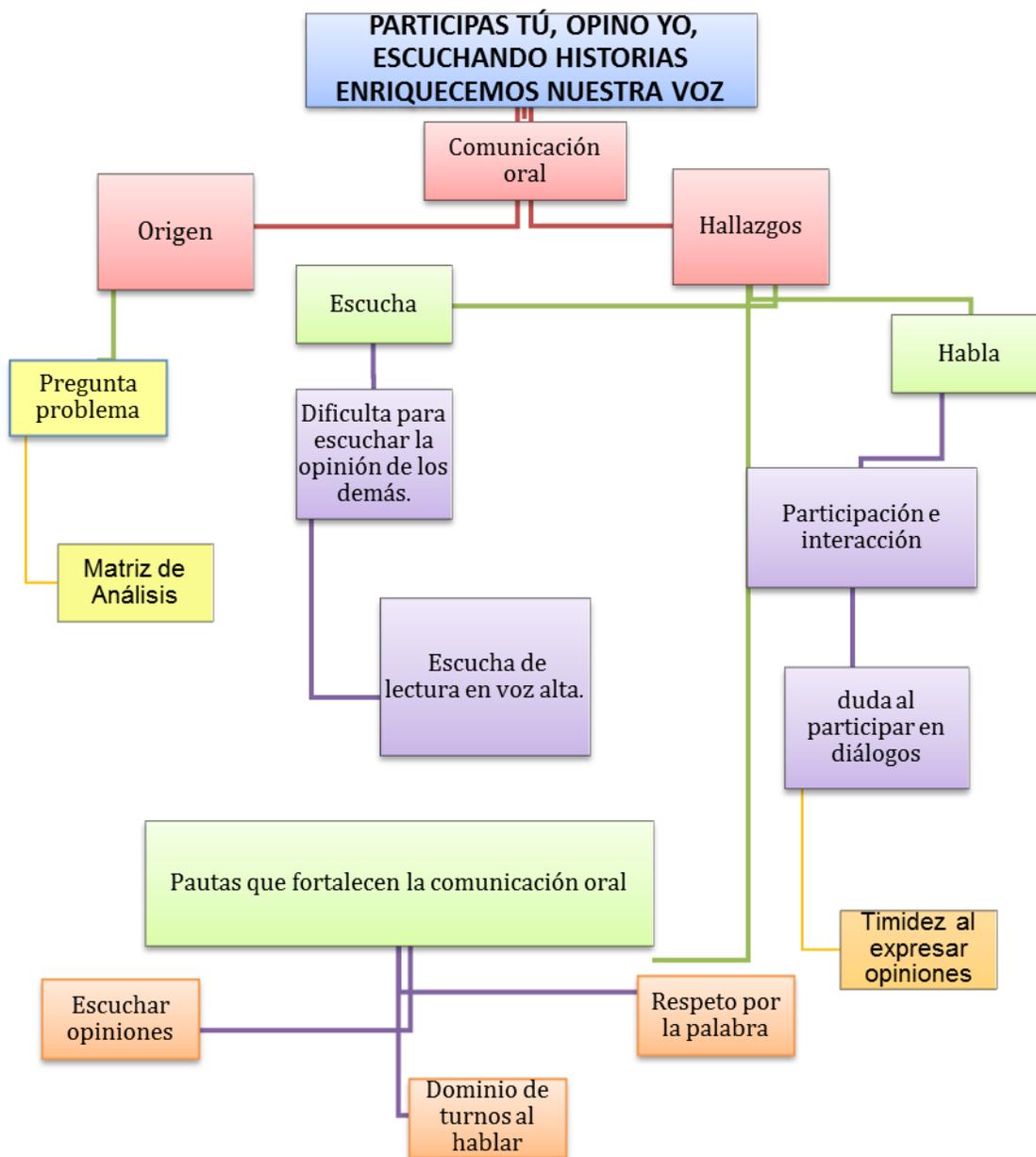


Figura 9. Comunicación Oral Pautas para Fortalecerla

Dentro del proyecto de investigación La Literatura, el Plan Lector y Construcción de la Voz Propia en el Ciclo Uno Se establecieron tres categorías, consideradas como el eje principal de la investigación. La primera categoría denominada “Cuéntame que cuento quieres contarme”, se relaciona con el cuento como punto de partida para el desarrollo de la comunicación oral en el primer ciclo; la segunda categoría “El susurro de una voz que me invita a imaginar y fantasear”, tenía que ver con la lectura en voz alta, como promotora de la imaginación y la fantasía; y la tercera y última categoría “Participas tú, opino yo, escuchando historias enriquecemos nuestra voz” hizo referencia a la comunicación oral como mediadora en la interacción en el aula, reflejó la importancia de orientar las distintas situaciones comunicativas organizadas con intencionalidad donde los niños y las niñas lograron expresarse con seguridad y aprendieron a participar de diferentes prácticas del lenguaje oral formal.

De acuerdo con lo anterior, en este capítulo se recopiló información de las dos primeras categorías, con lo cual se describieron las evidencias que surgieron de la última categoría para demostrar como la inclusión de la lectura en voz alta en el plan lector, incidió o no en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas, guiados por los lineamientos del recetario propuesto por (Castellanos, Gil, Linares, Rivera y Suárez, 2013).

En este orden de ideas, la comunicación oral fue un factor esencial dentro de la investigación, como aspecto relevante en la pregunta problema, lo que la convirtió en una categoría fundamental y en una pieza importante durante la implementación del plan lector, además, está sustentada desde diversos postulados en el diálogo teórico, los cuales dieron cuenta de la importancia de estimular la comunicación oral en el ciclo uno, no obstante, esta categoría referencia a las diferentes formas como se fortalece la comunicación oral de los niños y las niñas en el aula, a partir de las pautas diseñadas en el recetario literario, y de esta forma, dar cuenta como las experiencias planteadas en cada sesión del plan lector permitieron que los niños y las niñas se expresaran con seguridad y de esta manera construyeran su propia voz.

Al inicio del ejercicio investigativo, se llevaron a cabo cinco sesiones de lectura en voz alta basados en los lineamientos propuestos por el Recetario, los cuales se tomaron como referente para la planeación y desarrollo del Plan Lector, que tuvieron lugar en cuatro

instituciones educativas con niños y niñas de 5 a 9 años, de los grados de transición, primero y segundo grado, debido a que son los grados que conforman el Ciclo Uno.

Cada sesión del Plan Lector se diseñó de acuerdo a los gustos e intereses de los niños y las niñas, lo que permitió la recolección de datos mediante la observación, registros audiovisuales y dibujos de los estudiantes. Las observaciones realizadas por las maestras investigadoras se consignaron en cuatro *Matrices de Análisis Comparativo* con el objetivo de compilar los resultados más recurrentes dentro de la investigación, estos incluyeron las opiniones tanto de los niños y niñas, así como de la maestra investigadora que acompañó el proceso en el desarrollo de cada sesión. Todo lo consignado en las matrices, dio paso a la construcción, entre otras, de la categoría “*Participas tú, opino yo, escuchando historias enriquecemos nuestra voz*”, desde las experiencias que permitieron a los niños y las niñas expresarse en distintas situaciones en el desarrollo de las sesiones, de modo que pudieran construir su propia voz. Además, de acuerdo con los hallazgos correspondientes a la comunicación oral, que tuvieron que ver específicamente con el habla y la escucha, se encontraron nuevos aspectos relacionados, lo que condujo a desplegar la subcategoría “En el mundo mágico de la comunicación, las estrategias orales me dan poder” permitieron construir las pautas que fortalecieron la comunicación oral, las cuales se desarrollarán con mayor profundidad más adelante.

Antes de exponer y analizar los hallazgos que se han puntualizado en las matrices, es necesario recordar que, para fortalecer el lenguaje oral en los niños y las niñas se deben dar las condiciones para su interacción oral “lo que implica trabajar para que cada niño tenga una voz y pueda usarla con seguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos”. (Pérez & Roa, 2014, p.13). La definición anterior, permite entender cómo la expresión oral de los niños y niñas al y su inclusión en el plan lector, reflejaron precisamente aquellos pensamientos y percepciones que éstos tienen sobre el mundo de la lectura y la literatura en general. En seguida se describirán los hallazgos con respecto a la categoría.

En la sesión uno del colegio Cristóbal Colón, se llevó a cabo la primera actividad que consistía en conocer los gustos de los niños y las niñas con respecto a la literatura, el propósito específico de esta sesión era observar el intercambio de opiniones entre pares, y los diálogos

que surgían a partir de las actividades propuestas. A propósito, lo que se observó por parte de las investigadoras, en el caso del fue la utilización de pocas palabras para mencionar sus gustos literarios.

“Al empezar a indagar sobre sus gustos e intereses, la mayoría de los niños de transición respondían con muy pocas palabras sobre sus gustos”

C0US1²²

De la misma manera, en el colegio La Arabia, los niños y niñas tomaron más tiempo pensando sobre la respuesta que iban a dar, finalmente algunos de ellos no articulan respuesta alguna. La siguiente expresión, da cuenta de lo mencionado:

“Al preguntar individualmente los niños se quedan pensando y dudan acerca de la respuesta que quieren dar, y no responden”

A2M S1²³

A partir de las voces registradas, en el desarrollo de las sesiones algunos de los niños y niñas presentaron ciertas dudas para intervenir en la actividad, la voz temerosa y el titubeo al expresar su opinión. Aquí es importante retomar que “Aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente sino que implica una orientación por parte de la docente” (Pérez & Roa, 2010, p.29) De acuerdo con lo anterior, el plan lector facilitó situaciones de habla, en las que los niños y niñas participaron de diferentes prácticas orales para estimular el habla.

Además del habla, se consideró que la participación, era otro factor importante en el desarrollo de las sesiones, dado que fue gracias a la intervención de los niños y niñas al expresar su opinión, que se identificaron las características de la comunicación oral fomentados con la implementación del plan lector. Por ejemplo, en la primera sesión se logró conocer los gustos de los niños y niñas lo cual fue esencial para la planeación de las demás sesiones.

²² C0U Matriz De Análisis Comparativa Del I.E.D Colegio Cristóbal Colón Sesión 1

²³ A2M Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D Sesión 1

Ahora bien, la participación de los niños y las niñas fue esencial en el desarrollo del plan lector porque es uno de los puntos en los cuales hace mayor énfasis el recetario, debido a que todas las sesiones estuvieron destinadas a la lectura de diversos cuentos, mediada por las interacciones orales por parte de los niños y niñas, desde suposiciones, creación de la historia, uso de la imaginación, pensar qué pasará, etc., lo cual permitió que los niños y las niñas pudieran participar, usar la imaginación y construir su propia voz, de ésta forma, además de generarles el gusto por la lectura, se estaba fomentando la comunicación oral, a partir de la participación en cada sesión del plan lector.

Se observó, con respecto a la participación, que en la segunda sesión, la actividad de predecir a partir del título y la imagen, de qué trataba el libro, los niños y niñas del Colegio Leonardo Posada Pedraza se mostraron más participativos, e intercambiaron sus ideas entre pares acerca de los dibujos de la portada del libro.

“Cuando tomaban el libro en sus manos los niños especulaban con el compañero sobre los dibujos que se encontraban en la caratula” “Los niños y las niñas de transición 02 expresaban sus ideas, algunos con fluidez otros estudiantes eran muy tímidos”

LOT S2²⁴

En el Colegio Cristóbal Colon sesión 2 es destacable la participación de los niños y niñas al analizar una imagen o un nombre para sacar deducciones a partir de ello. En el colegio Nuestra Señora de la Paz a pesar de no acertar del todo en las predicciones sobre el libro, los estudiantes construyeron su voz a partir de los conocimientos previos, relacionándolos con los colores e imágenes de la caratula, creando así una nueva historia. Es claro que el uso de la imaginación y las actividades que la estimulan, permitieron un mayor grado de expresión fluida en los niños y niñas.

Otro aspecto encontrado, fue la escucha en la aplicación de la herramienta metodológica, pero no solo por escuchar atentos la lectura en voz alta, sino porque algunos de los participantes del grupo al participar de las actividades propuestas en cada sesión, imponían su voz por encima de la de los demás, y por ende no escuchaban la opinión de otros participantes,

²⁴ LOTS2 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza

es decir, en las primeras sesiones en S1U²⁵ y A2M²⁶ los niños y las niñas con mayores facilidades de expresar su opinión de forma fluida querían ser escuchados en cada una de sus intervenciones, pero no escuchaban la opinión de sus compañeros.

“Los niños hablan sin respetar turnos. Todos quieren que su opinión sea escuchada de primeras No se está escuchando con atención la opinión de los demás y el tono de voz es bajo”

A2MS²⁷

Posteriormente, en el desarrollo del plan lector, se percibió que la lectura en voz alta mejoraba los niveles de habla y escucha de los niños y las niñas, ya que al iniciar la lectura en voz alta, incentivados por la maestra, ellos y ellas se disponían a escuchar atentamente y luego participaban en las actividades planeadas, dando a conocer su voz, y a su vez escuchando la opinión de los demás. Prueba de esto, se dio en, donde al iniciar la lectura escuchan atentamente la voz de la maestra investigadora.



(RFA2MI5)

“En el momento de la lectura, los niños prestan su atención en la forma de narrar de la docente y su variada voz de acuerdo a los personajes”

C0US2²⁸

²⁵ S1U Colegio Nuestra Señora de la Paz

²⁶ A2M Colegio La Arabia I.E.D

²⁷ A2MS2 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D

²⁸ C0US5 Matriz De Análisis Comparativa Del I. E. D Cristóbal Colon Sede C

De esta manera, la lectura en voz alta y las actividades planteadas a partir de las imágenes, títulos y suposiciones hechas por los niños y niñas, evidenciaron avances significativos en su comunicación a lo largo de las sesiones. Específicamente en la sesión cuatro y cinco del Colegio Cristóbal Colón, la participación de los niños es notoria, en comparación a la primera sesión, al igual que lo es también el avance en la expresión oral y la construcción de ideas coherentes para expresar sus opiniones. En la Escuela Normal Superior De Nuestra Señora de La Paz, los niños y niñas se mostraron más atentos a escuchar diversas opiniones del grupo.

“En la primera sesión, los niños y las niñas de transición 02 expresaban sus ideas algunos con fluidez otros estudiantes eran muy tímidos. También se evidencia que las respuestas son temerosas, y adicionalmente se nota que la timidez de algunos estudiantes hace que se les dificulte comunicar sus ideas”

C0US1²⁹

“En la tercera sesión los estudiantes se encuentran animados con la lectura de una nueva historia, al momento de la lectura todos están muy atentos a lo que sucede en la historia”

S1US3³⁰

Ya en la última sesión, se evidenció el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas, si bien, aún había niños que continuaban en actitud de timidez, muchos de ellos lograron expresar sus ideas con claridad.

Los avances más significativos están en la fluidez verbal y la capacidad para expresar sus ideas.

“Se evidencia participación en situaciones de habla, dando a conocer su opinión de manera clara y segura. Los niños hablaron con libertad y seguridad demostrando fluidez en la presentación de sus ideas. También se evidenció buena pronunciación y claridad al dar opiniones e ideas”

A2MS4³¹

²⁹ C0US1 Matriz De Análisis Comparativa Del I. E. D Cristóbal Colon Sede C

³⁰ S1US3 Matriz De Análisis Comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz

³¹ A2MS4 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D Sesión 4



(RFL0T13)

Por tanto, en la última sesión, cuando la maestra pidió a los niños y niñas que dieran su opinión con respecto a lo leído, y de esta manera expresarán desde su propia interpretación el texto leído, hicieron uso de la oralidad para expresar sus opiniones, participando en situaciones de habla que fortalecieron la comunicación oral.

Para resumir, la categoría “Participas tú, opino yo, escuchando historias enriquecemos nuestra voz” se determinaron como elementos de la comunicación oral la escucha y el habla, los cuales se reflejaron en las primeras sesiones como aspectos que necesitaban ser desarrollados con la implementación del plan lector.



(RFA2MI6)

Al realizar la aplicación de la herramienta metodológica se empezó a vislumbrar la importancia de estimular el habla, pues la duda al participar, y la timidez para expresar sus ideas no les permitió exponer con claridad sus pensamientos, además, del hecho de que los niños y las niñas mostraran inseguridad para hablar abiertamente de sus gustos literarios, demostró, que el habla como elemento de la comunicación, necesitaba ser estimulada desde el Plan Lector,

para que los niños y las niñas abandonaran el miedo y expresaran sin temor sus opiniones y de esta manera construir su propia voz.

Por otra parte, se observó que los niños y niñas no escuchaban la opinión de los demás, además de querer ser constantemente escuchados por encima de las voces de sus compañeros. De ahí que la escucha debe ser entendida como la comprensión e interpretación de lo que se transmite mediante el lenguaje oral. (Camps, 2002, p.4). De hecho, para mejorar los niveles de escucha, fue la lectura en voz alta el eje central en cada sesión, porque a partir de ésta, los niños se vieron en la necesidad para escuchar y ser escuchados, fortaleciendo de esta manera el habla, la participación en cada una de las sesiones del plan lector, con el fin de fortalecer la escucha como uno de los elementos de la comunicación oral en los niños y las niñas de Primer Ciclo.

De lo anterior, se puede decir que se ratifica la necesidad de fomentar el habla y la escucha como elementos de la comunicación en el espacio escolar entre los niños y niñas, en las últimas sesiones, se mostró que estos aspectos fueron estimulados en los niños y niñas, como se evidencia en el proceso, cuando ellos escuchan atentos lo que sus compañeros expresaban.

De la misma forma, la expresión oral de los niños, se fomentó, ya que al finalizar las cinco sesiones del Plan Lector, se notó mayor fluidez verbal al participar de las actividades planeadas, demostrando seguridad en su propia voz. Por lo tanto, es a partir de la implementación del plan lector, con base en el Recetario, que se propició en cuanto a tiempo y espacio, situaciones en cada sesión que fortalecieron el lenguaje oral en los niños y niñas, situación que muy bien defienden (Pérez & Roa, 2014) al decir que es necesario que en la escuela se construyan condiciones para que los niños participen en diferentes prácticas orales, lo cual ocurrió en los encuentros del Plan Lector, con el fin de abrir espacios para que los niños usaran su voz de manera acertada en las variadas actividades que se diseñaron.

A continuación se presentarán nuevas observaciones referidas a la comunicación oral, estos se organizan en la subcategoría denominada “En el mundo mágico de la comunicación, las estrategias orales me dan poder” que menciona las pautas que fortalecen la expresión oral.

En El Mundo Mágico De La Comunicación, Las Estrategias Orales Me Dan Poder

Como se mencionó en los hallazgos anteriormente expuestos, se encontró en las matrices de análisis comparativo otros elementos relacionados con la comunicación oral, que tenían que ver con las reglas que posibilitan una interacción oral adecuada en cualquier situación comunicativa, lo que dio lugar a la creación de la subcategoría “En el mundo mágico de la comunicación, las estrategias orales me dan poder”

Con respecto a las estrategias que fortalecen la comunicación oral se pueden comprender todas las reglas que organizan las interacciones orales en el aula tales como: escuchar opiniones de los demás, respeto por la palabra, pedir y esperar el turno de habla, iniciar y terminar una conversación, reglas que favorecen el proceso comunicativo” (Pérez & Roa, 2014, p.14).

En cuanto a las reglas de interacción en el aula, durante el desarrollo de las primeras sesiones del Plan Lector, se observó dificultad para reconocer los turnos de habla, es decir, los niños y las niñas no respetaban la opinión de los demás, no se escuchaban entre sí, lo que hacía que por momentos se perdiera la continuidad de la lectura.

Específicamente, en L0TS1³² y en A2S1³³, las maestras investigadoras hacen la recomendación en las matrices de análisis comparativo, con respecto a las reglas de interacción oral, ya que a la hora de expresar sus opiniones, todos querían ser el primero en hablar, lo que indica que no respetaban los turnos de habla. De la misma manera, la maestra investigadora del Colegio Nuestra Señora De La Paz, hace la reflexión acerca de la necesidad de reconocer la importancia de los turnos de habla en el desarrollo de las sesiones de intervención.

³² L0TS1 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 1

³³ A2MS1 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio La Arabia I.E.D Sesión 1

“Los niños hablan sin respetar turnos, todos quieren que su opinión sea escuchada de primeras. No es está escuchando con atención la opinión de los demás”

S1US1³⁴

Con base en lo anterior, fue necesario que las investigadoras mencionaran frecuentemente las reglas de interacción, indicando el orden que debían seguir para hablar, muestra de ello, la maestra investigadora para desarrollar la actividad en orden, indica que llevará el libro puesto por puesto, para que cada niño lea el título y tuvieran un tiempo para predecir de que se trata la lectura.

“Para participar cada uno de los niños debe levantar la mano y respetar los turnos asignados por la profesora”

S1Us2³⁵

De acuerdo con el desarrollo de las sesiones del Plan Lector la maestra investigadora registra en la matriz de análisis el avance que tiene que ver con el respeto por la palabra durante la interacción de la sesión

“Es evidente el respeto por dar la palabra entre compañeros para participar”

C0US3³⁶

De la misma manera, en el Colegio La Arabia, se observó mejor organización para participar respetando los turnos de habla.

“Ya en la tercera sesión se observa que mejora la organización a la hora de contestar, respetando los turnos para hablar”

A2S3³⁷

Por lo tanto, al identificar los elementos de la comunicación que podían ser fomentados a partir del Plan Lector, las estrategias de diálogo fueron otros elementos que se hallaron al llevar

³⁴ S1US1 Matriz De Análisis Comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz Sesión 1

³⁵ S1US1 Matriz De Análisis Comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz Sesión 2

³⁶ C0US3 Matriz De Análisis Comparativa del Colegio Cristóbal Colon Sesión 3

³⁷ A2S3 Matriz De Análisis Comparativa del Colegio Arabia IED Sesión 3

a cabo las cinco sesiones, estas estrategias necesitaron ser mediadas por parte de las maestras investigadoras para fomentar la comunicación oral en los niños y niñas de los cuatro colegios de Bogotá.

Otro punto importante, encontrado en el desarrollo del Plan Lector, tenía que ver con el tono bajo y la timidez a la hora de expresar sus opiniones, pues en algunas ocasiones dudaban al expresar su opinión. Lo anterior se ve reflejado al predecir el título del cuento a partir de la imagen, los niños del Colegio Leonardo Posada, se mostraron tímidos e inseguros a la hora de contestar, de acuerdo con esto, al finalizar la sesión la maestra investigadora tanto de esta institución como en el Colegio La Arabia, hacen la recomendación registrada en la matriz de análisis, indicando que se debe fortalecer pautas que regulen las interacciones, es decir establecer reglas como escuchar al otro y mejorar el tono de voz a la hora de hablar.

“El tono de voz en algunos estudiantes fue débil, empleando la voz baja para contestar u opinar cuando le correspondía su turno”

L0TS2 y A2MS2³⁸

Además, se observó en el Colegio Leonardo Posada sesión dos, que aunque participaron todos los estudiantes en el conversatorio, algunos fueron muy tímidos y se les dificultó comunicar sus ideas y sentires, empleando un tono de voz bajo al expresar su opinión.

“Los niños y las niñas de transición 02 contestaron a la pregunta, pero fue necesario insistir muchas veces para que contestaran, algunos son muy tímidos y no lograron crear un final para la historia”

L0TS2³⁹

Para ilustrar mejor, en el Colegio La Arabia, la maestra registró en la matriz que: al finalizar la primera sesión los participantes también se expresaban en un tono de voz bajo y dudaban acerca de lo que querían expresar.

³⁸ L0TS2Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 2 y A2S2 Matriz De Análisis Comparativa del Colegio Arabia IED Sesión 2

³⁹ L0TS2 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 2

“Al preguntar individualmente los niños se quedan pensando y dudan acerca de la respuesta que quieren dar, algunos se quedan pensando y no responden y otros lo hacen pero en voz baja, temerosa, dudando de lo que quieren responder”

A2MS1⁴⁰

En la tercera sesión, al predecir el título del cuento a partir de la historia narrada en voz alta, se observó, que a través del desarrollo del plan lector, se fueron fortaleciendo la seguridad en la voz al participar en las actividades planeadas. Los niños y las niñas, demostraron creatividad e imaginación a la hora de dar diversas opciones al final alternativo de la historia, pues, a medida que fueron más participativos, mostraron mayor seguridad con relación a la seguridad en el habla, el respeto por la palabra, como lo indicó la maestra del Colegio La Arabia:

“Se evidencia participación en situaciones de habla, dando a conocer su opinión de manera clara y segura. Los niños hablaron con libertad y seguridad demostrando fluidez en la presentación de sus ideas. También se evidenció buena pronunciación y claridad al dar opiniones e ideas”

A2MS3⁴¹

Posteriormente, en la cuarta sesión se realizó cambio de final a la historia y en la quinta sesión se llevó a cabo una confusión de historias, integrando los sucesos de todas las historias que se habían narrado en las sesiones anteriores, se evidenció que las estrategias de diálogo fueron más congruentes con el espacio y la actividad de la que hacían parte los pequeños. Sin duda el hecho de querer dar la respuesta correcta y hacerlo de primero, motivó a los niños y las niñas a tener una participación más activa y notoria, pero ya en estas dos últimas sesiones, participaron de manera ordenada, respetando los turnos de habla, empleando buen tono de voz, expresando opiniones de manera clara respetando la palabra del otro, por lo que los niños y las niñas, fueron paulatinamente demostrando reconocimiento por las reglas de interacción en el

⁴⁰ A2S1 Matriz De Análisis Comparativa del Colegio Arabia IED Sesión 1

⁴¹ A2S3 Matriz De Análisis Comparativa del Colegio Arabia IED Sesión 3

aula, lo que a su vez fortalecía la comunicación oral de los niños y las niñas permitiéndoles construir su propia voz. Como lo indicó la voz del Colegio Nuestra Señora De La Paz.

“Durante la lectura los niños van prediciendo lo que ocurre en el cuento, y lanzan sus propias hipótesis sobre por qué Enrique come libros...Se evidencia un gran asombro por la historia y los niños quieren continuar escuchándola. Como avances se evidencia respeto por los turnos para pedir la palabra, escucha atenta y menos niños dispersos”

S1US4⁴²

De la misma manera en el Colegio Leonardo Posada, se mencionaron los avances frente a la comunicación oral que los niños mostraron al finalizar el desarrollo del plan lector al construir seguridad en su propia voz.

“Se evidencia participación en situaciones de habla, dando a conocer su opinión de manera clara y segura”

“Los niños hablaron con libertad y seguridad demostrando fluidez en la presentación de sus ideas”

LOTS4⁴³

Por ello se establecieron las reglas de interacción oral, como elementos de la comunicación oral que necesitan ser fomentados en el aula, lo que implica la construcción de unas pautas que regulen las interacciones dentro y fuera del aula. De ahí, que las pautas de interacción oral, se deben trabajar para que los niños construyan su identidad, la seguridad y el sentido de pertenencia social. Por tanto es necesario ocuparse del lenguaje oral en el aula para brindar un espacio de interacción verbal más formal, y de esta manera los niños y las niñas aprendan a participar en situaciones comunicativas de acuerdo a intencionalidad.

Finalmente, las actividades desarrolladas en el Plan Lector determinaron los elementos de la comunicación oral que fueron fomentados en los niños y niñas de primer ciclo a través de la lectura en voz alta, demostrando que el fortalecimiento de la comunicación oral en el aula,

⁴² S1US4 Matriz De Análisis Comparativa de La Escuela Normal Superior De Nuestra Señora De La Paz Sesión 4

⁴³ LOTS4 Matriz De Análisis Comparativa Del Colegio Leonardo Posada Pedraza Sesión 4

necesita de tiempos específicos y de un trabajo sistemático e intencionado, como lo fue en este caso la construcción del Plan Lector, a partir de las orientaciones del Recetario Literario.

Aportes Al Conocimiento De Las Ciencias De La Educación

La presente investigación indagó el rol de la literatura en el fomento de la oralidad de los niños y niñas de Ciclo Uno, por tanto se consideró que los aportes al conocimiento de las ciencias de la educación y a la educación del sector oficial de ésta investigación tuvieron que ver directamente con la literatura y la comunicación oral.

El primer aporte de esta investigación, fue la formulación del Plan Lector a partir de los lineamientos del Recetario Literario elaborado por (Castellanos, Gil, Linares, Rivera Suárez, 2013), entendido como una serie de lineamientos para el diseño e implementación de un Plan Lector en el Primer Ciclo. Esta herramienta didáctica permitió que las maestras participantes de esta investigación denominada: La Literatura, el Plan Lector y la Construcción de la Voz Propia en el Ciclo Uno dieran un enfoque individual al Plan Lector de cuatro colegios de Bogotá.

Considerando que los planes lectores diseñados en la actualidad, se construyen con base en propuestas planeadas por los maestros en cada institución, pocas veces corresponden a los intereses y expectativas de los niños y niñas a los que va dirigido. Por el contrario, el Plan Lector Literario no formal dio cuenta de las necesidades, gustos e intereses, así como de los conocimientos previos, de los estudiantes para la construcción de su Plan Lector.

El segundo aporte, tuvo que ver con el uso de la literatura para el fomento de la expresión oral, por tanto, la literatura se concibió como una estrategia no sólo de acercamiento al placer, al goce del mundo literario, al fortalecimiento de la competencia literaria, sino, al desarrollo la comunicación oral de los niños y las niñas, quienes participaron en el proceso de implementación del Plan Lector, puesto que tuvieron la oportunidad de seleccionar sus propios textos y a partir de ellos, dialogaron, expresaron sus opiniones, tomaron posturas frente a diferentes situaciones, lo que se reflejó en las últimas sesiones cuando los niños y las niñas se expresaron con mayor fluidez verbal, además que reconocieron la importancia de escuchar y ser escuchados, construyendo de esta manera su propia voz en su entorno social y cultural.

Conclusiones

Al iniciar la investigación se contó con una valiosa herramienta didáctica: El Recetario Literario, un instrumento que en su contenido propuso una serie de pasos para la formulación de Planes Lectores pertinentes a cada contexto educativo con base en la caracterización de la población, los gustos e intereses de los niños y de las niñas, al aplicar las orientaciones del Recetario Literario y hacer las variaciones propuestas en el instrumento de aplicación fue posible evidenciar que los Planes Lectores se ajustaban principalmente a los deseos y gustos de los estudiantes, este valor agregado permitió que la atención se centrara en la lectura, que se estimulara el gusto y el placer literario y que los niños y las niñas participaran activamente por el hecho de hacer escuchar sus voces y no por dar cuenta de una lección

La formulación e implementación de un Plan Lector con estas características y nivel de personalización permitió rescatar el valor literario de la lectura, se lee como se accede a cualquier otra manifestación artística: para disfrutar, deleitarse, estimular los sentidos, se lee para viajar por mundos posibles e imaginarios, no se lee para dar cuenta de la lección ni para aprender a comportarse, si por añadidura la lectura nos hace mejores seres humanos sería este un valor agregado, no el fin mismo.

La investigación permitió evidenciar que aunque cada contexto educativo es particular los niños y las niñas comparten gustos afines, prefieren las historias de personajes fantásticos relacionados con el terror, el suspenso, historias nuevas y divertidas, pero también gustan de los cuentos y accedieron a ellos de la mano de los mayores en sus familias o de una maestra que con su voz los llevo a esta experiencia.

La selección de los títulos de las obras a leer fue la oportunidad para conocer los intereses de cada niño y cada niña que sin distinción de conocer o no el código lector se dejaron guiar por las imágenes de las portadas, lo sugestivo de los títulos o las recomendaciones de las maestras investigadoras y contaron con la oportunidad de opinar frente a la selección del título había sido o no acertada, predecir finales, cambiar títulos, confundir historias, todo a través de la comunicación oral, el respeto por los turnos al usar la palabra y la escucha por las opiniones de los demás.

Las sesiones de intervención que se establecieron para las instituciones permitieron visualizar un ejercicio interesante de llevar a la realidad educativa la implementación de un Recetario que materializó la estructuración de un Plan Lector Literario, al mismo tiempo evidencio que la literatura infantil es un elemento valioso en el Ciclo Inicial porque aboga por un acercamiento a las narraciones literarias y paulatinamente a establecer la lectura en voz alta como una herramienta pedagógica que consiente la interacción del adulto en este caso los maestros, de promover la recuperación de la voz de los estudiantes en la escuela, escuchar las narraciones en algunos casos como pretexto para sumergirlos en las historias e invitarlos a crear, expresar, imaginas nuevas historias.

Los ejercicios de lectura que se realizaron durante las sesiones permitieron ver que la experiencia narrativa tomara un rumbo imaginario y creativo a la vez, donde los niños y las niñas se sumergían en la literatura de una manera espontánea y placentera, en donde el respetar la palabra, el participar, el argumentar al momento de crear historias se convirtieron en elementos que fomentaron la comunicación oral en los niños y niñas de Primer Ciclo de las diferentes instituciones donde fue ejecutada la investigación.

Al indagar por los elementos de la comunicación fomentados en los niños y las niñas de Primer Ciclo de cuatro colegios de Bogotá, se pudo establecer la importancia que tiene la literatura para enriquecer la comunicación oral a partir de la implementación del Plan Lector como un espacio propicio para la construcción de la voz y la participación en la vida escolar, puesto que se promovió la participación de los estudiantes al expresar sus sentimientos y pensamientos libre y espontáneamente, aspecto que les fue brindando seguridad en sus intervenciones orales, y de esta manera se fortaleció las prácticas del lenguaje oral más formal.

La idea del Plan Lector como espacio de diálogo, dio paso a la expresión oral de los niños y las niñas, al permitir el encuentro con el otro a través de la palabra, y valorar la importancia de escuchar y respetar la opinión de los demás. Por lo tanto, al implementar el Plan Lector los estudiantes construyeron su voz y la pudieron usar de manera asertiva, desde el momento en que compartieron sus experiencias, interactuaron y se comunicaron, lo que permitió fortalecer el habla y la escucha como elementos fundamentales de la comunicación oral.

Al participar de cada una de las actividades planeadas en el Plan Lector, cada participante se concibió como un sujeto con voz propia, con derecho a la participación, además de reconocer la importancia del otro en el proceso de la comunicación, se reconocieron participes de una sociedad al hacer uso de su oralidad, pues, gracias a la conversación se propició con la lectura en voz alta de las historias escogidas por los niños y las niñas que escucharan a sus compañeros, a su maestra, y a medida que participaron de distintas experiencias lectoras, hicieron uso de la palabra, escucharon y fueron escuchados, lo que permitió desarrollar su expresión oral.

Finalmente al llevar a cabo esta experiencia pedagógica en donde la implementación del Plan Lector fomentó la comunicación oral de los niños y las niñas del Ciclo Uno, nos muestra que este es un punto de partida para establecer la literatura en la escuela como un espacio de imaginación y creación que invita a los docentes a explorar nuevos espacios de intervención.

Referencias

- Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En *Leer para Comprender, Escribir para Transformar* (pp-pp 55,57) Serie Ríos de Letras. Libros Maestros PNLE. Ministerio de Educación Nacional (primera Edición), Bogotá.
- Camps, A. (2002). “Hablar en clase, aprender lengua.” *Aula de Innovación Educativa*, Volumen (111) pp-pp 6-10.
- Goodman K. (1986). El proceso de Lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, (pp. 21-22) Ferreiro, E y Gómez, M (Compiladoras). México.
- Jiménez, M (2009) Literatura Infantil y Juvenil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*. Número (14), (pp-pp 1-2).
- Jimenez, M. Gordo A (2014) el cuento infantil: Facilitador de un pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Revista Pensar y Saber*. Volumen (5), Numero (10), (pp-pp 151-170)
- López Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura. En *Leer para Comprender, Escribir para Transformar* (p.16) Serie Ríos de Letras. Libros Maestros PNLE. Ministerio de Educación Nacional (primera Edición)
- Velasco, J, A. De González, L, A. *Sobre la teoría de la educación dialógica*. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35614569006>.
- Petit, M. (2012) *La literatura, parte integrante del arte de habitar*. En Colomer, *La literatura que acoge. Inmigración y lectura de álbumes*, (p 7) En Colomer, T. Martina, F Barcelona/ Caracas: Banco del Libro-GRETEL, con el patrocinio de la Fundación SM (distribuido por Ekaré). ISBN: 978-980-6417-39-7.
- Reyes, Y. (2013) La sustancia oculta de los cuentos. En *Leer para Comprender, Escribir para Transformar* (p 63) Serie Ríos de Letras. Libros Maestros PNLE. Ministerio de Educación Nacional (primera Edición), Bogotá. Colombia

Bibliografía

Cerrillo, P. Garcia, G. (2001). *La literatura infantil en el siglo XXI*. Cuenca, España: Colección de estudios

Mateus A., Escobar D., Mendoza D, Guerrero M. y Gutierrez M. (20013). "Estrategias de Lectoescritura y su Exito o Fracaso en un Grupo Experimental y Tres Grupos Control en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria En la IED Juana Escobar". Universidad de San Buenaventura. Especialización en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura. Bogotá, Colombia.

Moreno, M., (1987). *Introducción a la metodología de la investigación educativa 1*. Ciudad de Mexico, Mexico: Progreso

Pérez, A., Roa, C. (2014). *"Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4"*, Bogotá, Colombia: Secretaría de Educación del Distrito.

Rodari, G. (2000). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar cuentos*. Buenos Aires. Argentina: colihue/biblioser

Strauss, A., y Corbin J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Técnicas y Procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín. Colombia: Universidad de Antioquia.

Pérez, M. & Roa, C. (2010) *"Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo"*, Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá. Colombia: Secretaría de Educación del Distrito.

Pérez, M. & Roa, C. (2014) *"Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4"*, Bogotá. Colombia: Secretaría de Educación del Distrito.

ANEXO 1

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LEONARDO POSADA PEDRAZA SESIÓN 1 (LOTS1)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
1	Escucha e Identifica	<ul style="list-style-type: none"> • Para comenzar la sesión se hizo un conversatorio con los estudiantes para indagar sobre sus gustos literarios. Teniendo en cuenta las siguientes preguntas ¿Recuerdas que te han leído o que ten han leído? ¿De esos escritos cual te ha gustado más? ¿Por qué? ¿Sobre qué tema gustaría leer o te le leyeran? • Los niños y niñas de transición 002 contestan cada una de las preguntas formuladas, los estudiantes precisan quienes les han leído y comentan que han escuchado los cuentos de “Rin rin renacuajo”, “cuentos de princesas” “caperucita roja”, “blanca nieves”, etc. • Para culminar la sesión se indaga sobre qué tipo de libros les gustaría que les leyeran y la mayoría de niños y niñas expusieron que les gustaría leer libros de princesas, animales, héroes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se realizan los cuestionamientos la mayoría de los estudiantes participan activamente, recordando que a la gran mayoría les realizan lecturas de cuentos en casa o en el colegio Algunos contestan temerosos porque no les leen en sus casas, pero recuerdan que en su colegio existe este habito de lectura. • En general a los estudiantes les leen cuentos tradicionales, estos son los más nombrados durante la sesión. • Se debe fortalecer pautas que regulen las interacciones, es decir establecer reglas como escuchar al otro, esperar turno, respetar turno. • Aunque participaron todos los estudiantes en el conversatorio, algunos estudiantes son muy tímidos y se les dificulta comunicar sus ideas y sentires.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LEONARDO POSADA PEDRAZA
SESIÓN 2 (LOTS2)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
2	Predicción del título del libro y contenido	<p>Libro: Cuando sea grande Autor: Sergio Andricaín</p> <p>Historia: Habla de una niña que luego de hacer los quehaceres habituales de su edad se pregunta ¿qué va hacer cuando sea grande? Y se imagina en cada una de las profesiones que se desempeñan las personas que ella conoce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando tomaban el libro en sus manos los niños especulaban con el compañero sobre los dibujos que se encontraban en la caratula. • Los niños y las niñas de transición 02 expresaban sus ideas algunos con fluidez otros estudiantes eran muy tímidos. • A la pregunta ¿cómo se puede llamar el cuento? Las respuestas más comunes fueron <ul style="list-style-type: none"> - El perro y el gato. - El perro, el gato y la niña. • A la pregunta ¿De qué Puede tratar el libro? -De un gato, un perro y una niña pintando casitas. <ul style="list-style-type: none"> - De una gatito y un perro. -De una niña y muchos animales • Los estudiantes se muestran un poco apenados cuando se les solicita contestar las preguntas que surgen de la observación de la caratula del cuento.

**MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LEONARDO POSADA PEDRAZA
SESIÓN 3 (LOTS3)**

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
3	¿Cómo se puede llamar?	<p>Libro: El día de campo de don Chanchó. Autor: Keiko Kasza</p> <p>Historia: Habla de un cerdo que pasa por muchas peripecias para invitar a una amiga "señorita cerda" a un día de campo, después de una decepción con sus traje, les devuelve a sus amigos lo que le habían prestado e intenta nuevamente invitar a su amiga a un maravilloso día de campo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la tercera sesión los estudiantes se encuentran animados con la lectura de una nueva historia, al momento de la lectura todos están muy atentos a lo que sucede en la historia • Cuando llega la hora de predecir el título del cuento los estudiantes contestan lo siguiente a la pregunta ¿cómo se puede llamar el libro? <ul style="list-style-type: none"> - El chanchó - Don chanchó con la señorita cerda - El cerdo - El cerdo del campamento. - El cerdo y la cerda. • Para este día los estudiantes contestaron más animados a la pregunta y participaron con muchísimo entusiasmo.

**MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LEONARDO POSADA PEDRAZA
SESIÓN 4 (LOTS4)**

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
4	Cambio de final	<p>Libro: El soñador del estanque. Autor: Celso Román.</p> <p>Historia: Un renacuajo que vivía en un estanque y todos los días observaba a los animales que estaban fuera de él con la ilusión de un día ser como ellos, pasaron algunos días y de repente el pequeño renacuajo cambio y experimento grandes aventuras fuera del agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes estaban muy animados por escuchar una nueva historia, escucharon con atención la historia. • Estaban muy interesados en la historia, especulaban sobre los personajes de la historia. • Al momento de pensar en el final del cuento estaban muy inquietos por contestar la pregunta ¿Cómo puede terminar la historia? <ul style="list-style-type: none"> - Se convierte en una hada - Se convierte en una rana que creció. • Los niños y las niñas de transición 02 contestaron la pregunta, pero fue necesario insistir muchas veces para que contestaran, algunos son muy tímidos y no lograron crear un final para la historia.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LA ARABIA I.E.D SESIÓN 1 (A2MS1)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
1	Identificar gustos e intereses de los niños, a partir de la lectura del cuento “El increíble niño come libros”	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la actividad, primero se les preguntó a los niños acerca de sus gustos literarios a nivel general. • Algunos de los niños del grado 202 mencionaron entre sus favoritos las historias de piratas, princesas, superhéroes pero la gran mayoría de los niños mencionaron cuentos infantiles tradicionales como (la bella durmiente, la bella y la bestia, rinrin renacuajo, cenicienta, entre otros. • Luego se realizó la lectura del cuento “El increíble niño come libros”lectura que invita a los niños a despertar el interés por la lectura, además que es el preámbulo a las sesiones que se van a llevar a cabo. • La lectura a viva voz del cuento “El niño come libros” permitió observar cierto grado de timidez en los niños, tal vez porque no habían interactuado conmigo, pero luego poco a poco comenzó a notarse mayor participación a nivel grupal para responder a las preguntas que se iban realizando a través de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al preguntar individualmente los niños se quedan pensando y dudan acerca de la respuesta que quieren dar, algunos se quedan pensando y no responden y otros lo hacen pero en voz baja, temerosa, dudando de lo que quieren responder. • Se evidencia que a los niños les leen cuentos tradicionales, ya que son los que tienen recuerdan con mayor facilidad. • Se debe fortalecer pautas que regulen las interacciones, es decir establecer reglas como escuchar al otro, esperar turno, respetar turno. • El tono de voz en algunos estudiantes fue débil, empleando la voz baja para contestar u opinar cuando le correspondía su turno.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LA ARABIA I.E.D SESIÓN 2 (A2MS2)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
2	Predecir a partir del título y de la imagen de la portada ¿De qué habla el libro?(Cuento verdeman)	<p>Antes de iniciar la sesión se hace una breve explicación de los diferentes tipos de textos que existen, clasificando los cuentos de fantasía, de terror, ciencia ficción, policiacos, entre otros. Y se indagó que tipo de cuento con base en la explicación, querían escuchar para la próxima sesión, para lo cual, en su mayoría, escogieron cuentos de terror.</p> <p>De acuerdo a la sesión anterior donde los chicos mencionaron el gusto por los cuentos de superhéroes, se presentó el cuento "Verdeman"</p> <p>Los niños observaron detenidamente la imagen, dieron sus predicciones, participaron en la actividad, identificando características del título y la imagen. (Personaje que salva a la tierra, es un príncipe, personaje que rescata a una princesa, es un cuento que tiene piratas, es un personaje que puede volar, ayudar, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia participación en situaciones de habla, dando a conocer su opinión de manera clara y segura. • Los niños hablaron con libertad y seguridad demostrando fluidez en la presentación de sus ideas. • También se evidenció buena pronunciación y claridad al dar opiniones e ideas. • Algunos niños presentaron desinterés por la lectura del cuento. • Empleo continuo de muletillas como mmmmeeee, queeeee a la hora de dar sus opiniones.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LA ARABIA I.E.D SESIÓN 3 (A2MS3)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
3	Leer el libro y al finalizar los niños predecirán el título el libro se llama “El lago de los monstruos”	<p>Al iniciar la sesión se recordó a través de preguntas a los estudiantes acerca de las lecturas anteriores, notando que los estudiantes participan emocionadamente, atendiendo a las preguntas particulares para cada cuento, identificando personaje y sucesos de la historia.</p> <p>Luego se da la explicación de la actividad que se va a llevar a cabo, indicando que el cuento para la tercera sesión es una historia de terror y que se hará la lectura sin mencionar el título, el cual tendrán que adivinar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ya en la tercera sesión se observa que mejora un poco la organización a la hora de contestar, respetando los turnos para hablar. • Siguen la lectura atentamente, aunque a la hora de predecir el título algunos estudiantes en el momento de responder se quedan pensando y no responden, otros necesitan de ayuda y motivación para completar su idea, otros en cambio participan de manera autónoma y segura. • Estos fueron algunos de los títulos propuestos por los niños: el monstruo y los amigos, el monstruo y los niños, Monsta y el balón, Monstaél come niños, Monstaél come monstruos.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LA ARABIA I.E.D SESIÓN 4 (A2MS4)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
4	Cambiar el final, se realizará la lectura del cuento y al final cada niño predecirá un final diferente y al final se leerá el final que propone el texto	Se hace la presentación del cuento "Frank la rana que quería volar", se realiza la lectura, con la interacción de los niños. Al llegar al final se les indica que deben predecir el final, a los cual los estudiantes mencionan diferentes opciones para finalizar el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Se observó mayor atención, participación autónoma.• También se evidenció gusto por la lectura del cuento.

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL COLEGIO LA ARABIA I.E.D SESIÓN 5 (A2MS5)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
5	<p>Confundir historias; es decir, se presentará a los estudiantes los personajes leídos durante la semana y los niños crearan una historia, donde interactúen dichos personajes.</p>	<p>Para comenzar se hace un recuento de los libros leídos en las sesiones anteriores, observando que los niños recordaron las historias, sus personajes.</p> <p>Se les indica que se realizará una ensalada de cuentos con todos los personajes, mostrando emotividad para realizar la actividad. Proponen diferentes títulos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verdeman y El come libros salvan a Franck en el lago de los monstruos. • Verdeman salva a los monstruos. • Verdeman ayuda a volar a Franck • Verdeman, Frank y enrique en el lago de los monstruos. • Verdeman salva a los monstruos. • Escogen el bosque oscuro como lugar que ocurren lo hechos. • Además de inventar una historia divertida con la ayuda de todos, quien participan en desorden, con efusividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes a pesar de estar inquietos por participar, dudan a la hora de dar su opinión. • Otros estudiantes dan su opinión de manera clara y coherente. • No respetan turnos. • No escuchan la opinión de sus compañeros. • algunos niños quieren participar siempre y no escuchan a los otros. • Se observa tonos bajos y dudosos al dar su opinión. • Se evidencia buena fluidez verbal en algunos estudiantes al inventar la historia. •

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ SESIÓN 1 (S1US1)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
1	<p>El primer día se registrara la opinión de los niños en cuanto a ¿te gusto el libro? ¿Qué personajes te llamaron la atención? ¿Qué le cambiarías?</p>	<p>Antes de comenzar se indaga a los niños sobre lo que han leído... cada uno han contestado acerca de títulos a los que han tenido acceso manifestando que le gustan los cuentos, que han leído lo que la maestra les ha llevado y que quieren leer historias de terror, más cuentos nuevos y algunos que generen terror</p> <p>Para esta sesión el cuento seleccionado es La bruja despistada de María Luisa de Francesco.</p> <p>Sinopsis: el cuento narra la historia de una bruja desde pequeña hasta cuando llega a su fiesta de cumpleaños número veinte, la bruja viene de una familia de hechiceros pero es tan despistada que olvido asistir a su fiesta de quince años y lo recordó hasta que cumplió los veinte, esto ocurre por estar persiguiendo a un sapo del que está segura se convertirá en un príncipe azul. Cuando la bruja descubre que lleva un buen tiempo sin hablar con su familia les pide que le celebre el cumpleaños veinte al cuál asisten todas las personas de la comunidad de hechiceros, es en esta fiesta conoce a un joven mago con el cual decide casarse, la técnica empleada por la autora es la mezcla de historias en donde alude a imágenes tradicionales</p>	<p>Durante la lectura los niños de ven muy dispersos con lo cual se identifica que el cuento no tuvo el impacto esperado, se realiza una ronda de preguntas para identificar cuál es la opinión frente al cuento leído.</p> <p>1. ¿te gustó el cuento? La respuesta que más se repite es el no, al escuchar esto se pregunta por qué y los niños dicen que no era un cuento de terror sino una historia de amor, esto lleva a adelantar la última pregunta y es</p> <p>2. ¿Qué le cambiarías al cuento? Las respuestas más comunes fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que sea de terror • Que tenga zombis • Hombres de fuego • Monstros • Dragones • Cocodrilos <p>Una vez se identifican cuales personajes le darían un impacto más terrorífico al cuento se retoman los personajes que se vieron en el que se leyó.</p> <p>La pregunta en este punto es: ¿Qué personajes te llamaron la atención?</p> <p>La rana. Pero la rana no tiene mayor incidencia en el cuento, es solo el objeto que distrae a la bruja de llegar a tiempo a sus citas</p> <p>La bruja. El argumento es que debe ser mala por ser bruja.</p> <p>No se referencia a ningún otro personaje del</p>

		como la cenicienta, Blanca Nieves y Caperucita Roja, así que una vez la bruja se casa juega a un cuento diferente cada día con su esposo.	<p>cuento.</p> <p>Durante las preguntas existen diversas constantes:</p> <p>Los niños hablan sin respetar turnos Todos quieren que su opinión sea escuchada de primeras No se está escuchando con atención la opinión de los demás El tono de voz es bajo Se están referenciando personajes de otros cuentos.</p>
--	--	---	---

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ SESIÓN 2 (S1US2)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
2	Predecir a partir del título y de la imagen de la portada ¿De qué habla el libro?	Para esta sesión se toma el libro el diablo en la botella que si bien es escrito para un público más maduro cuenta con una imagen llamativa en la portada y su nombre resulta acorde con el tema de terror. Se realiza una breve lectura luego de terminar la actividad con lo que los niños pueden hacerse una idea de si sus opiniones iniciales corresponden con la realidad	Para la actividad se lleva el libro puesto por puesto, cada niño lee el título y tiene un tiempo para poder predecir de que se trata la lectura. Para participar cada uno de los niños debe levantar la mano y respetar los turnos asignados por la profesora. La respuestas son que hay una botella con algo rojo y el diablo, dos árboles, la botella es de color morado, hay una luna llena por lo que se predice que la historia se desarrolla de noche, uno de los niños no puede predecir el contenido con facilidad, otro describe con claridad cada uno de los elementos que conforman la imagen. Se entiende que el libro cuenta la historia de un diablo que salía de día y se guardaba de noche, pero esto es interpelado por otro niño quien afirma que el diablo no puede salir de día porque lo quema el sol, asemejando al personaje con la

			<p>historia de los vampiros, otro niño dice que si puede salir de día y que se debe esconder entre las ramas de los árboles para no sentir el sol directamente, pero que los diablos salen es de noche para que las personas no los vean pues están dormidas.</p> <p>Los niños asemejan las historias con unas que ya conocen como las de los vampiros y le dan al diablo la categoría de un monstruo pero más malo. Al no conocer la historia inventan una nueva en que el diablo sale de su botella a asustar a las personas y lo hacen de noche cuando es el momento que las personas sienten más miedo, relacionando esto con sus historias de vida.</p> <p>Finalmente se lee un fragmento del libro pero para los niños es más interesante la historia que crearon entre ellos que lo que se leyó.</p>
--	--	--	---

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ SESIÓN 3 (S1US3)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
3	El tercer día leeremos el libro y al final cada uno podrá predecir el título	Para esta actividad se lleva el libro el increíble niño come libros, es un libro álbum que tiene la contra portada mordida y cuenta la historia de un niño que en vez de leer los libros se los come, por una extraña razón la información va al cerebro y las hojas al estómago, pero como come muchos libros se le genera una confusión de historias y decide que la mejor opción es leerlos y no comerlos	<p>En esta oportunidad se leerá el libro sin mostrar la portada, pero en cada una de las páginas los niños podrán seguir la historia escuchando a la maestra y viendo las ilustraciones.</p> <p>Durante la lectura los niños van prediciendo lo que ocurre en el cuento, y lanzan sus propias hipótesis sobre por qué Enrique come libros.</p> <p>Para los niños Enrique es muy inteligente en todas las materias, las letras no son digeridas por el estómago sino van directamente al</p>

			<p>cerebro</p> <p>Se evidencia un gran asombro por la historia y los niños quieren continuar escuchándola.</p> <p>Al final solo se escuchan cuatro títulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño come libros • Enrique come libros • El increíble niño come libros <p>Es decir que aciertan completamente con el título dado por el autor.</p> <p>Como avances se evidencia respeto por los turnos para pedir la palabra, escucha atenta y menos niños dispersos</p>
--	--	--	---

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ SESIÓN 4 (S1US4)

Sesión	Actividad	Evidencia	Comentarios
4	En el cuarto día trabajaremos el cambio de final, para ello cada uno de los niños dará un final diferente al libro partiendo de la predicción, se dialoga sobre el final creado por cada uno y luego la maestra leerá el verdadero final aportado por el autor	Para esta sesión se lee a los niños el cuento: la flor que camina de autoría de Evelio José Rosero, este cuento narra la historia de una flor que	<p>A preguntar por el cambio de final o el posible final que tiene el cuento uno de los niños contesta que la flor pudo haber saldado y haberse ido para otro lugar.</p> <p>Otro posible final e que la señora desentierra la flor y la usa como un adorno para su cabello</p> <p>Una tercera alternativa es que nadie extrañe la flor</p> <p>Un final alterno es que la flor pueda caminar por si sola y se quede en diferentes lugares por 20 minutos para que todos la puedan disfrutar</p> <p>Se le pregunta a los niños ¡qué pasaría si la dueña de la flor no la encontrará? Las respuestas apuntan a otro final y es que la “la muchacha se queda triste y acude a la policía para poder encontrar su flor”</p>

**MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL I. E. D CRISTOBAL COLON SEDE C SESIÓN 1
(C0US1)**

SESIONES	ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	COMENTARIOS
1	<p>Identificar gustos e intereses de los niños.</p> <p>Lectura narrativa del libro: <i>Ramón Recuerda</i>.</p>	<p>Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Recuerdas los libros que te han leído y cuáles son?, de esos textos ¿cuál te llamó la atención y por qué?</p> <p><i>A la pregunta: ¿qué libros me han leído?</i> los niños respondieron: Rapuncell , una de las niñas (leído por la madre), el libro de la selva , leído por el docente en clase, animalfabeto, libro ilustrado de animales y el abecedario Anabel (una princesa, la niña no comenta sobre que trata)</p> <p>A la pregunta: ¿qué libros te gustaría que te leyeran? los niños responden: Sobre perritos, de miedo, sobre súper héroes, sobre caballitos, las mariposas y hadas, sobre los animales del mar, otros hablan de personajes de la televisión como: Bob esponja, cars, pequeñas vampiras, los Simpsons entre otros.</p> <p>Se procede a hacer la lectura del libro <i>Ramón Recuerda</i> y allí los niños interactúan con las siguientes preguntas: ¿Qué libros te gustaría que te leyeran?, ¿Te gustó el libro?, ¿qué personajes te gustaron? ¿Qué le cambiarías a la historia? De estos</p> <p>Dibujan en sus cuadernos los personajes que más les llamó la atención de la historia narrada.</p>	<p>Se adecuó el aula de tal manera que los niños se vieran unos a otros. Al empezar a indagar sobre sus gustos e intereses, la mayoría de los niños de transición respondían con muy pocas palabras sobre sus gustos, las respuestas más destacadas fueron, con respecto a lo que han leído.</p> <p>Algunos direccionaron su interés hacia los libros de animales.</p>

**MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL I. E. D CRISTOBAL COLON SEDE C SESIÓN 2
(C0US2)**

SESIONES	ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	COMENTARIOS
----------	-----------	------------	-------------

2	<p>Predicción de la Historia a partir del título.</p> <p>Lectura del cuento: La camiseta de Max.</p>	<p>Como inicio a la actividad de esta sesión, se organiza las sillas en forma de media luna para tener la atención del grupo. Luego recordamos lo que se se experimentó en la sesión anterior. Teniendo en cuenta algunas de las opiniones e intereses de los niños se realizarán lecturas o narraciones de cuentos de animales.</p> <p>Sin mostrar la caratula del cuento se lee el título del libro: "La camiseta de Max" y se les presenta la pregunta: ¿de qué puede tratar la historia?</p> <p>En esta actividad se realiza un video captando cada opinión de los niños participantes. Las predicciones más destacadas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobre una camiseta que se mancha. - Sobre una camiseta que se le perdió a un niño - Una camiseta de princesas que un niño se encontró - Una camiseta que le regalaron a un niño que se llama Max <p>Antes de leer dibujan en sus cuadernos sobre lo que podría tratar la historia y dejan volar su imaginación vinculando uno que otro personaje ya sea un miembro de su familia o de un programa de televisión.</p> <p>Se socializan los dibujos dentro del grupo y se prosigue a la narración de la historia mostrando como punto de partida la imagen de la caratula.</p> <p>Al finalizar el cuento se analizó quienes estuvieron cerca de la verdadera historia.</p>	<p>Es grato observar la capacidad de imaginación de los niños y su proceso de análisis ante un supuesto a través de un nombre o una imagen. Muchos de los niños acertaron con la camiseta manchada de helado en una parte de la historia. La sorpresa se presenta cuando dan cuenta que la historia se trata de un conejito que quería una camiseta de dragón, que se perdió de la mano de su hermana en una tienda de ropa, donde el objetivo era comprarle a Max un pantalón que necesitaba, pero ocurrieron acontecimientos que hicieron del cuento una travesía.</p> <p>En el momento de la lectura, los niños prestan su atención en la forma de narrar de la docente y su variada voz de acuerdo a los personajes.</p> <p>Siguen preguntas durante la lectura lo que hace que sea cautivadora e interesante. Después de la lectura un niño se ofrece a leer el libro de nuevo. Narra a su manera guiándose por las imágenes y por la lectura previa de la docente. (video)</p>
---	--	---	--

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL I. E. D CRISTOBAL COLON SEDE C SESIÓN 3 (C0US3)

SESIONES	ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	COMENTARIOS
----------	-----------	------------	-------------

3	<p>Predicción del título a partir de la historia narrada. “Una mona perezosa”</p>	<p>Sentados en colchonetas en el centro del salón, sin zapatos y acomodados como desearon, los niños se preparan para la lectura del día. Antes de dar inicio, se les comenta que el libro no nos presentara su título, si no que los participantes le darán uno después de escuchar la narración, y al final se dirá quien estuvo cerca del título original.</p> <p>Muy atentos a la historia se realizan preguntas por parte de la docente durante la misma para corroborar si la atención de los niños es total. Preguntas como: que personaje se está mencionando o que sucedió en ese momento de la historia, o que podría... Al finalizar el cuento, se inicia la lluvia de ideas sobre el título para nuestra historia donde muchos estuvieron muy cerca del verdadero. Fue muy divertido. Se registra por escrito el desarrollo de esta actividad.</p>	<p>En esta sesión es evidente el respeto por dar la palabra entre compañeros para participar. La participación del grupo es de un 70 % a comparación de una actividad de rutina del día de clases. Las predicciones son un poco más cercanas a la real:</p> <p><i>Una mona consentida</i> <i>La mona come frutas</i> <i>La mona que bota las frutas</i> <i>La mona correlona</i> <i>La mona que se perdió</i> <i>El mono que se comió el coco</i> <i>La mona perseguida.</i></p> <p>Los anteriores títulos los dieron los niños, basados en los sucesos ocurridos dentro de la historia y nuestro personaje muy particular que resaltaba todo el tiempo y hacia murmurar a los niños sobre su comportamiento.</p>
---	---	--	---

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL I. E. D CRISTOBAL COLON SEDE C SESIÓN 4 (C0US4)

SESIONES	ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	COMENTARIOS
4	<p>Cambio de final de la historia a partir de la predicción. Con el cuento : “Una cena elegante” de Keiko Kasza</p>	<p>Para esta sesión decidimos salir del aula aprovechando que el patio de descansos estaba solo. Nos ubicamos en una de las escaleras para que todos pudieran observar las imágenes que trae esta historia.</p> <p>Se procede a la narración del cuento mostrando como punto de partida la imagen de la portada con varios animales quienes serían los personajes del cuento. Al observar al personaje principal “el tejón” los niños lo confunden con un zorrillo por su gran parecido en su forma y tamaño.</p>	<p>La participación en esta actividad fue muy buena, pues el hecho de indagar que podría pasar y como terminaría una historia tan llena de expectativa hace que los niños estén inmersos en su imaginación y sobre todo coherencia en el final. Los finales que más destacaron al grupo en general fueron: “que el tejón se quedó sin comida y los regañó” “que el tejón atrapa a los tres</p>

		<p>Los personajes del cuento causan sensación por lo que ocurre con ellos y el tejón.</p> <p>Se llega a un punto de la historia donde se acerca el final. Allí la docente da la oportunidad de que los niños participantes hagan sus predicciones de cómo podría terminar la historia. Se toma apuntes de los posibles finales del cuento.</p>	<p>animalitos por haberse comido la cena” “que se quedó con hambre”</p> <p>Al final se termina de leer la historia observando los aciertos que pudieron haber tenido con el final original: el tejón nunca se enteró quien se había comido sus provisiones por ambicionar una mejor cena. Solo se quedó con una carta de agradecimiento de los tres animalitos que él intento cazar, y que a su vez le dieron una gran lección.</p>
--	--	--	---

MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVA DEL I. E. D CRISTOBAL COLON SEDE C SESIÓN 5 (C0US5)

SESIONES	ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	COMENTARIOS
5	<p>Confusión de Historias.</p> <p>Integración de sucesos, personajes de los cuentos narrados en las anteriores sesiones</p>	<p>En esta última, sesión se hace un breve recordatorio de todo lo que se leyó o narró durante la semana, que historia agradó más en el grupo, Que les gusto más hacer con las historias (teniendo en cuenta el objetivo a desarrollar en cada sesión).</p> <p>En la confusión de historias, se trata de presentarle a los niños los personajes de los cuentos destacados en la semana y ellos crean de forma oral aportando ideas, una nueva historia o cuento.</p> <p>De esta actividad realizada en el aula se grava un video. Y posterior a ellos los niños dibujan en una pequeña cartulina los personajes del nuevo cuento.</p>	<p>Esta sesión permite ver un avance significativo en la expresión oral de los niños, en la participación de las actividades, en la coherencia al formar una historia tomando como ejemplo otras y sobre todo la manera de contarlas.</p> <p>La docente siempre actúa como guía orientadora para seguir el hilo de la historia, ya que son demasiadas ideas y personajes creados o puestos en escena por los niños participantes.</p>

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL COLEGIO LEONARDO POSADA PEDRAZA

(RFL0T)

Imagen 1



(RFL0T11)

Imagen 2



(RFL0T12)

Imagen 3



(RFL0T13)

Imagen 4



(RFL0T14)

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL COLEGIO LA ARABIA I.E.D (RFA2M)

Imagen 5



(RFA2MI5)

Imagen 6



(RFA2MI6)

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (RFS1U)

Imagen 7



(RFS1UI7)

Imagen 8



(RFS1UI8)

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL I. E. D CRISTOBAL COLON SEDE C (RFC0U)

Imagen 9



(RFC0UI9)

Imagen 10



(RFC0UI10)



ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE INTERVENCIÓN

CONOCIENDO EL CONTEXTO

Descripción de la población. En este espacio hemos planteado la posibilidad de realizar una breve descripción de la población con la que realizaremos la investigación, edades, gustos, intereses a nivel general.

ESCUCHA E IDENTIFICA

En este espacio tenemos dos propuestas metodológicas, por un lado, pedir a los niños que dibujen algo significativo de lo que han leído, que les ha gustado o que sus padres les hayan leído, por otro lado, pensaríamos en preguntarles que han leído y como estrategia de registro grabar sus respuestas en un audio.

1. ¿Recuerdas que has leído o que te han leído?
2. ¿De estos escritos cuál te ha gustado más? ¿por qué?
3. ¿Sobre qué tema te gustaría leer o que te leyeran?

VARIEDAD EN EL MENÚ

Se realiza un conceso en el grupo de investigadoras, así sabremos cual es el interés general de los estudiantes para presentarles los libros que pueden conformar el plan lector y los posibles materiales de apoyo, solo hasta que conozcamos los intereses podemos pensar en un canon de lectura

TOMATE TU TIEMPO:

La lectura se desarrollará en una sesión diaria de 20 minutos con la técnica de lectura en voz alta, se debe adecuar el espacio, si bien es cierto que no contamos con bibliotecas o

ludotecas el salón debe cambiar y dejar de lado las mesas y las sillas para que cada uno se disponga lo más cómodo posible.

Registra los avances

Escucha e identifica

El primer día se registrara la opinión de los niños en cuanto a ¿te gusto el libro?

¿Qué personajes te llamaron la atención? ¿Qué le cambiarías?

Predicción del contenido

El segundo día partiríamos de la predicción de lectura a partir del título y la lectura de la imagen de la portada ¿de qué puede hablar el libro?

Predicción del Título

El tercer día leeremos el libro y al final cada uno podrá predecir el titulo

Cambio de final

En el cuarto día trabajaremos el cambio de final, cada uno dará un final diferente al libro partiendo de la predicción, se dialoga sobre este final y luego la maestra leerá el verdadero final aportado por el autor

Confusión de historias

En el quinto y último día se presentarán a los estudiantes los personajes de los que se leyó durante la semana y ellos crearan de forma oral una nueva historia en donde entren todos.

Las investigadoras registran las experiencias pedagógicas por medio de grabaciones de audio, video y fotos.