

RAE No 1

Tipo de documento: Trabajo de grado de especialización

Lugar donde se realizó la investigación: Bogotá- Colombia

Título: La implementación del plan lector en el grado primero de primaria y el rol del maestro

Año: 2013

Autores: Castellanos Vargas, Stefany; Gil Ramírez, Melissa; Linares Romero, Andrea del Pilar; Rivera, Jenny Andrea; Suarez Velásquez, Johanna Paola.

Entidad: Universidad de San Buenaventura- Facultad de Educación - Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura.

Palabras claves: Plan lector, Rol del maestro, Rol de la familia, Literatura, Animación lectora.

Descripción: El abordaje de esta investigación surge dando continuidad a trabajos anteriores en temas relacionados con el fomento de la lectura, la escritura y su relación con la literatura en el programa de Didácticas para las lecturas y escrituras con énfasis en Literatura de la Facultad de educación de la Universidad de San Buenaventura. En consecuencia y teniendo en cuenta la importancia de la literatura infantil y la promoción de lectura en la escuela, se decide investigar la caracterización del plan lector en el grado primero de primaria y el rol que asume el maestro en éste. La intención principal de la investigación se centró en saber si el plan lector se presenta como un proyecto global que busca la motivación de los estudiantes frente a la lectura o es concebido como una serie de herramientas que se ajustan al cumplimiento del currículo, entendiendo que el plan lector está ligado a la literatura, considerándola como mediadora del conocimiento y transformadora de experiencias y de realidades cumpliendo así una función estética, generando al mismo tiempo vínculos afectivos, emocionales y sociales que trascienden de lo imaginario a lo real.

Fuentes: Bonilla, C. (1997). Más allá del dilema de los métodos: Bogotá. Norma, Chambers, A (1996) *Cómo formar lectores*. En el placer de leer con los niños, Chambers, A (2007) *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, Colomer, T (2010) *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica, Rosenblatt, L (2002) *La literatura como exploración*: México. Fondo de Cultura Económica.

Contenidos: Este trabajo retoma investigaciones antes realizadas enfocadas en el plan lector, en el cual se pretende mediante una investigación cualitativa-etnográfica describir cómo se caracteriza la implementación del plan lector en el grado primero y el rol que el maestro asume en esta experiencia con el fin de recuperar las prácticas exitosas al respecto y proponer algunos lineamientos que fortalezcan la implementación del plan lector. Para esto se tiene en cuenta un referente teórico donde se abarcan conceptos básicos que tienen que ver con literatura, escuela, rol del maestro y lineamientos del plan lector. Posteriormente un referente epistemológico donde se caracteriza la investigación, se describe la metodología y los instrumentos usados. De la misma manera se describe un referente legal en el cual se tienen en cuenta lineamientos que a nivel educativo son necesarios para el desarrollo del plan lector. Luego de esto se lleva a cabo una contextualización de los colegios en los cuales fue realizada la investigación y una caracterización de los actores de la investigación para dar paso a la descripción, análisis e interpretación de la información recolectada a la luz de categorías como intencionalidades del plan lector, estrategias, rol del maestro, selección de textos y dinámica administrativa que a la luz de diferentes autores sustentaban los planteamientos de las maestras y los puntos de vista personales de las investigadoras. Finalmente se producen unas conclusiones y una propuesta pedagógica sintetizada en un folleto.

Metodología: La investigación fue estructurada mediante un referente teórico, epistemológico y legal que generó categorías que permitieron a partir de las observaciones efectuadas en el aula de clase y la realización de una entrevista a las maestras de dichas aulas, realizar una descripción, análisis e interpretación de la información permitiendo generar una propuesta pedagógica que propone el plan lector como proyecto global y se materializa en un folleto.

Conclusiones:

- Literatura y escuela deben ir de la mano y ser concebidas más allá del currículo.
- El plan lector debe fortalecer la pasión por la lectura, permitiendo a los niños y niñas disfrutar lo que se lee.
- El maestro es el líder de este proyecto, quien propone, diseña, guía y enriquece con su creatividad e innovación todo el proceso, es la persona encargada de establecer los lineamientos y caracterizarlos

**LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL GRADO PRIMERO
DE PRIMARIA Y EL ROL DEL MAESTRO**

Stefany Castellanos Vargas

Melissa Gil Ramírez

Andrea del Pilar Linares Romero

Jenny Andrea Rivera

Johanna Paola Suárez Velásquez

Universidad San Buenaventura

Facultad de Educación

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON
ÉNFASIS EN LITERATURA – E.D.L.E.

2013

**LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR EN EL GRADO PRIMERO
DE PRIMARIA Y EL ROL DEL MAESTRO**

Stefany Castellanos Vargas

Melissa Gil Ramírez

Andrea del Pilar Linares Romero

Jenny Andrea Rivera

Johanna Paola Suárez Velásquez

Trabajo de grado para Optar el título de
ESPECIALISTA EN DIDÁCTICAS PARA
LAS LECTURAS Y LAS ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA

Directora de Trabajo de Grado

RUTH STELLA CHACÓN PINILLA

Universidad San Buenaventura

Facultad de Educación

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON
ÉNFASIS EN LITERATURA – E.D.L.E.

2013

DEDICATORIA

A la literatura protagonista de nuestros sueños, proyectos, realidades y transformadora de nuestro mundo quien de ahora en adelante ocupará un lugar primordial en nuestro diario vivir.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por la oportunidad que nos da de retomar nuestro proceso de formación como maestras y encontrarnos de nuevo frente a retos personales y académicos.

A nuestras familias por su apoyo y comprensión en este arduo proceso de investigación y a Santiago por ceder parte de su tiempo como hijo.

A nuestros docentes quienes con su didáctica transformaron nuestra visión de la literatura y aportar nuevos elementos a nuestra práctica docente.

A la comunidad educativa que nos permitió conocer sus realidades y abrió sus puertas al proceso de investigación.

A la maestra Ruth Stella Chacón Pinilla quien con su paciencia y visión de la escuela y sus procesos orientó y acompañó este proyecto investigativo.

Las autoras.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	10
GENERAL	10
ESPECÍFICOS	10
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	11
PREGUNTAS DIRECTRICES.....	11
REFERENTE CONCEPTUAL	12
REFERENTE TEÓRICO	12
LITERATURA Y ESCUELA	12
REFERENTE EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
REFERENTE LEGAL	35
CONTEXTUALIZACIÓN.....	40
DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	53
CONCLUSIONES.....	88
PROPUESTA PEDAGÓGICA	91

INTRODUCCIÓN

El problema de nuestra investigación surge dando continuidad a trabajos anteriores de temas relacionados con el fomento de la lectura, la escritura y su relación con la literatura en la Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación, entre estas temáticas se encuentran:

- ✓ El Texto Literario y El Contexto Escolar.
- ✓ El Papel de La Literatura en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura
- ✓ Las Prácticas de lectura en voz alta de literatura en la escuela y su incidencia en los procesos de oralidad, lectura y escritura.
- ✓ El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura - PILEO- en el contexto escolar.

En consecuencia, teniendo en cuenta nuestros intereses particulares sobre la literatura infantil y la promoción de lectura en el aula, decidimos investigar la caracterización del plan lector en el ciclo inicial y el rol que asume el maestro en éste, puesto que desempeñamos el ejercicio de la profesión docente en este ciclo, nuestra atención se centra en saber si el plan lector se presenta como un proyecto global que busca la motivación de los estudiantes frente a la lectura o es concebido como una serie de herramientas que se ajustan al cumplimiento del currículo.

La importancia de la lectura cobra un sentido fundamental ya que es una de las competencias básicas que permite el desarrollo intelectual, social y emocional entre muchos otros.

El plan lector va ligado a la literatura, considerándola como mediadora del conocimiento, transformadora de experiencias y de realidades cumpliendo así con una función estética, generando al mismo tiempo vínculos afectivos, emocionales, sociales que trascienden de lo imaginario a lo real.

Para el caso del presente estudio se define como metodología la investigación cualitativa, cuyo objetivo es conceptualizar sobre la realidad teniendo como referente los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas con el fin de identificar cuáles son los parámetros válidos para la comunidad en determinado contexto.

En la construcción del referente teórico hemos realizado un rastreo bibliográfico teniendo en cuenta que no existe literatura que trate específicamente del plan lector, hemos consultado varios autores que por su trayectoria y postulados nos han permitido la orientación del trabajo y que de manera acertada han realizado aportes significativos hacia la promoción de la lectura y la escritura. Éstos nos ayudaron a realizar la conceptualización de nuestra investigación, es decir que a partir de ellos analizaremos e interpretaremos la realidad encontrada en cuanto al plan lector en las diferentes instituciones educativas, empleando la observación y la indagación para conocer su comportamiento social, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado.

Como contexto de la investigación seleccionamos instituciones educativas de diferentes contextos sociales, económicos, culturales y religiosos. En total cinco colegios ubicados en diversos sectores de la ciudad de Bogotá.

Nuestra investigación busca apoyar a las diferentes Instituciones para crear, fortalecer o cualificar el plan lector existente, para que sea una experiencia edificante para los estudiantes que les permita apropiarse de las historias y que estén en la capacidad de realizar una verdadera comprensión del texto con agrado desligándola de la presión de la calificación, una experiencia en la que puedan compartir sentimientos, emociones e historias de vida.

Finalmente, como resultado de este proyecto se creará una propuesta pedagógica que busca fundar unos principios básicos para diseñar el plan lector construidos a partir de la experiencia de investigar sobre éste.

JUSTIFICACIÓN

En nuestra labor docente es importante rescatar la lectura en la escuela, como soporte del plan lector establecido, considerando la lectura a manera de deleite, gozo y sobre todo apoyo para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños a lo largo de su proceso de formación.

La intención es generar motivación antes que obligatoriedad o imposición en las instituciones puesto que vemos la literatura como gozo, de allí la importancia de iniciar el plan lector como proyecto en el que el objetivo fundamental sea la invitación a la animación por la lectura. Por esta razón la investigación lleva a la observación e interpretación de los diferentes espacios en los que se promueve la lectura mediante diversas estrategias y en las que se da relevancia a aspectos que desarrollen y mejoren procesos relacionados con la lectura y la escritura en grado primero.

A partir de dichas observaciones se pretende generar una propuesta que ofrezca herramientas a los docentes para direccionar positivamente el plan lector de manera individual, y de forma transversal que fortalezca el propósito del plan que es el placer por leer y como un aporte adicional el desarrollo de una serie de destrezas y habilidades que le permitirán a los estudiantes desenvolverse de manera más adecuada en diferentes ámbitos de su entorno.

OBJETIVOS

General

Mediante una investigación cualitativa-etnográfica describir cómo se caracteriza la implementación del plan lector en el grado primero y el rol que el maestro asume en esta experiencia con el fin de recuperar las prácticas exitosas al respecto y proponer algunos lineamientos que fortalezcan la implementación del plan lector.

Específicos

- Identificar qué aspectos son relevantes en la implementación del PLAN LECTOR.
- Analizar las categorías que emergen en el contexto escolar frente a la implementación del plan lector.
- Comprender cuál es el rol del maestro en la implementación del plan lector.
- Reconocer los lineamientos que establecen las dinámicas escolares que facilitan la implementación de este plan.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Qué caracteriza la implementación del plan lector en el contexto escolar y cuál es el rol del maestro en ésta.?

PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son los aspectos más relevantes que caracterizan las *prácticas de implementación* del plan lector ?

¿Cuál y cómo es el rol del maestro en la implementación del plan lector?

¿De qué manera las dinámicas escolares (académicas y administrativas) favorecen la implementación del plan lector?

REFERENTE CONCEPTUAL

REFERENTE TEÓRICO

LITERATURA Y ESCUELA

Fernando Vásquez (2008) argumenta que la enseñanza de la literatura ayuda a comprender la compleja condición humana, es fundamental para el afinamiento de los sentidos, es testimonio irremplazable de la variedad de experiencias, amplía las fronteras de la realidad, pone en contacto con lo mejor de la lengua al hombre y es una escuela para desarrollar la fantasía y las funciones propias de lo imaginario. En conclusión, teniendo en cuenta las palabras de este autor, la literatura permite promover y exaltar la creatividad, ejerciendo el derecho a la felicidad y al goce de leer.

A partir de este concepto, se hace pertinente darle un lugar privilegiado a la literatura en la escuela. Teresa Colomer, una de las autoras que más ha profundizado acerca de este tema, resalta la importancia de introducir a los seres humanos a la cultura escrita a partir de la literatura afirmando:

Formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita es uno de los principales objetivos educativos de la escuela, dentro de este propósito general, la finalidad de la educación literaria “puede resumirse en la formación del lector competente”...El debate sobre la enseñanza de la literatura se superpone así al de la lectura, ya que lo que la escuela debe enseñar, más que “literatura”, es a “leer literatura”. (Colomer, 2010, p. 37)

Sin embargo a pesar de que se han creado diferentes instituciones y leyes que rigen la promoción de lectura y por ende el acercamiento a la literatura la realidad es otra. La literatura se ha llevado a la escuela con el fin de reforzar algunas temáticas académicas, se ha llenado de estructuras y en algunos casos se ha convertido en un instrumento de evaluación o castigo, pero ¿qué es la literatura si se observa fuera del contexto escolar?

Según lo planteado por Beatriz Helena Robledo (2007) la elegante señora de las letras “la literatura”, despojada de todas sus rigideces y poderes comienza a florecer en los lugares más inesperados, al entrar a la escuela perdió su dimensión cultural. Se le olvidó de donde venía, para qué fue escrita y creada. Se puso los ropajes de la didáctica y de la enseñanza y se convirtió en un objeto de estudio. Lo más triste es que se despojó de toda su dimensión artística y humana y de su capacidad de transformación de los niños y jóvenes lectores.

Con el fin de retomar la función principal de la literatura en la escuela, que se caracteriza por transformar la vida de los estudiantes, permitirles la creación de nuevos mundos y explorar su creatividad hace su incursión el plan lector como un proyecto transversal que permite a los estudiantes acercarse a la literatura teniendo en cuenta su naturaleza inicial.

Y... ¿PARA QUE UN PLAN LECTOR?

El plan lector busca fundamentalmente motivar a los y las estudiantes a la lectura habitual de literatura en todas las etapas del proceso escolar, resaltando la importancia que esta relación tiene en los primeros años de vida y en el desarrollo del ser humano. Es así como los estudiantes son recibidos en la escuela con un sinnúmero de estímulos que como lo plantea Pedro Cerrillo (2007) son generados por su ambiente cultural y son todas esas canciones, rimas, nanas y coplas que en sí mismas son experiencias lectoras naturales, que complementadas desde el ámbito escolar ayudarán a la tarea de formar niños y niñas lectores.

La dinámica que se ha creado en torno a la literatura como fundamento del plan lector obedece a las necesidades inmediatas de todos los que intervienen en ella, para Chambers (1996), están por un lado los docentes que buscan obras que se ajusten a su currículo, las editoriales que repiten fórmulas que han sido exitosas comercialmente y los padres y madres que desean con la literatura apaciguar a sus hijos a la hora de dormir. Además de estos intereses aparecen otros que la escuela busca lograr.

El primero de ellos tiene en cuenta como base fundamental la importancia de generar el vínculo afectivo con la obra. Es así como varios autores han establecido la importancia de las relaciones afectivas y profundas con los libros que va más allá de acumular una cantidad de libros leídos sin mayor trascendencia en la personalidad de los y las estudiantes. Aparece en este punto el planteamiento del profesor Pablo Romero Ibáñez donde sostiene que:

Todo plan lector debe tener como mínimo unos propósitos y son los siguientes: el primer propósito de un plan lector es lograr que el estudiante ame la lectura, es decir que el primer propósito se llama amor. El segundo propósito se llama comprensión, uno no puede primero buscar que los niños aprendan a comprender lo que leen, no, lo primero que hay que lograr es que amen la literatura, amen leer, no importa que no entiendan nada, si usted logró que los niños amen la lectura dio un gran paso, tiene el 50% logrado del plan lector. (Romero, comunicación personal, 14 de Septiembre de 2013).

Otro de los aportes más importantes es el de Louise Rosenblatt, quien señala que “Todo el conocimiento que tenga el estudiante sobre historia de la literatura, sobre autores, periodos y tipos literarios, será una carga inútil si no se lo ha llevado primordialmente a buscar en la literatura una experiencia personal vital” (Rosenblatt, 2002, p.85).

Esa experiencia vital de la que se habla va ligada directamente a una experiencia emocional y estética con la literatura que como lo enuncia esta autora, permita vivir a través de la historia de otra manera, sin dejar de lado el entretenimiento y la recreación y sobre todo fomentando la imaginación. Es pertinente también tener en cuenta que el contacto verdadero con la obra literaria desarrolla la sensibilidad social y sin duda alguna brinda una influencia liberadora capaz de generar cambios positivos de pensamiento hasta en los más pequeños.

Seguido de esto, teniendo un grado de afecto hacia la literatura ya establecido, es importante continuar con la promoción de la lectura, visto desde la perspectiva de Aidan Chambers. Este teórico de la literatura parte de la siguiente idea principal:

No hay una fórmula mágica para hacer lectores, ni un único método que resulte cien por ciento exitoso, lo que hay es una lista de ingredientes o algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día tienden a producir el resultado deseado. O dicho de otro modo: hay un ambiente, una ecología cultural en la cual las personas tienden a crecer como lectores saludables o comprometidos. (Chambers, 1996)

De la misma manera Beatriz Helena Robledo sostiene en este punto que:

Hay que abrirle todas las puertas a la literatura: poner a circular a los libros y a los lectores por toda la escuela: la biblioteca de literatura infantil y juvenil, con cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, libros informativos y no sólo con textos escolares; los clubes de lectores, las tertulias literarias, los talleres de escritura, la lectura de poemas y novelas por entregas, los foros, las discusiones a partir de la obra de un escritor, o de un libro en particular, las horas del cuento, las canastas viajeras, los boletines de libros recomendados hechos por los mismos niños, las revistas... Es necesario conjugar una cultura literaria en toda su dimensión, para que los niños puedan crecer como lectores, y en nuestro caso como lectores literarios. (Robledo, 2007)

Por lo tanto, se pretende fortalecer la motivación lectora y la manera como los estudiantes se acercan a la literatura alejándola del currículo y llevándola a todos los escenarios escolares de manera creativa y diferente logrando así formar más que un hábito lector un interés espontáneo por la lectura:

El hábito lector llega cuando ha pasado mucho tiempo de práctica lectora. En las primeras edades lo que hay es una tendencia, a la actividad lectora. La decisión de ser lector la toma libre y voluntariamente, cada individuo, más allá de prácticas lectoras regladas, obligadas o programadas; en todo caso lo que la institución escolar puede hacer es allanar el camino para que esa decisión pueda ser tomada más fácilmente. (Cerrillo , 2007 , p.93)

El plan lector de la misma manera es pensado como fomento de las habilidades comunicativas *“El plan lector fomenta las habilidades comunicativas porque el niño después de que lee, va a contar con sus propias palabras sin ningún condicionamiento, va a contar libremente como se ha sentido, que se le quedó, que aprendió”* (Romero, comunicación personal, 14 de Septiembre de 2013) y como alternativa para el trabajo de interpretación y comprensión de aquello que leen *“luego viene un segundo propósito, que es el de buscar y lograr que el niño comprenda lo que lee. Luego viene un tercer propósito que es desarrollar procesos de pensamiento desarrollados por la lectura”* (Romero, comunicación personal, 14 de Septiembre de 2013).

Así mismo pretende el fortalecimiento de la lectura y la escritura como lo enuncia Teresa Colomer planteando que:

No esta de mas recordar aquí la necesidad de crear un aula donde se lea y se escriba como criterio previo a cualquier forma de activar la lectura escolar. Es decir, es imprescindible dar a los niños y niñas la posibilidad de vivir por un tiempo en un entorno poblado de libros en el que la relación entre sus actividades y el uso del lenguaje escrito sea constante y variada. (Colomer, 2010).

Otro de los aspectos por los cuales es pensado el plan lector tiene que ver con la participación de la familia en este proceso y la manera como se generan relaciones afectivas a través de la lectura logrando la vinculacion de los pradres con el desarrollo de la lectura creando en ellos responsabilidad ante el proceso:

Es necesario recordar los ámbitos clave de la lectura, porque la responsabilidad del profesor – mediador sólo es la que corresponde a su ámbito: La familia: el entorno más inmediato en que transcurren los primeros años de vida y el lugar idóneo para el descubrimiento de la palabra por medio de la oralidad: un ámbito en el que la responsabilidad es de los padres (Cerrillo, 2007, p.89)

La lectura compartida es la base de la formación como lectores, los problemas que intenta solucionar este nuevo énfasis son por una parte la

falta de implicación sociofamiliar, puesto que a menudo no hay adultos formando ese entramado socioafectivo en casa ni en el entorno social. (Colomer, 2010, p.144).

Finalmente se debe tener en cuenta que la intencionalidad real del plan lector debe acercar a los y las estudiantes a una lectura que promueva la construcción de diferentes tipos de significado, diferentes sentidos, diferentes tipos de vida, diferentes lecturas y el gusto personal de cada uno de los lectores; ya que leer parte de los intereses de cada uno y despierta en cada persona una sensación o sentimientos diferentes.

AHORA....¿CÓMO HACERLO?

Conociendo el contexto

La estrategia fundamental en la implementación del plan lector se basa en los intereses y gustos de cada uno de los lectores, retomando a Robledo para que la literatura pueda sobrevivir en la escuela se debe:

Tener en cuenta a los lectores, sus necesidades, sus gustos, sus intereses, sus sueños, sus realidades; como tener en cuenta el contexto social de la escuela y todos los posibles acercamientos y usos sociales y culturales que tienen la lectura y la escritura; y finalmente tener en cuenta los libros. La literatura en toda su diversidad. (Robledo, 2007)

Se debe partir del conocimiento del grupo de niños, saber qué les gusta leer, qué han leído, qué libros recomiendan; de este modo identificar qué libros son atractivos para ellos

Al momento de leer

Con el objetivo de promover la lectura en la escuela, Chambers (1997) plantea algunas opciones, que si bien no son una fórmula mágica pueden ayudar a

acercar a los lectores y la literatura. Para lograrlo es importante que se motive a los niños a llevar un diario de lectura, con datos del autor y fechas en que se leyó el libro, además consignar sus impresiones acerca de la lectura, qué sentimientos suscitó, qué le cambiaría, en síntesis, una variedad de actividades que evidencien su experiencia vital con la obra.

Leyendo en voz alta:

La lectura de estos libros debería ser motivada desde la técnica de lectura en voz alta, Chambers sostiene que *“una de las mejores maneras de animar a los niños a leer libros que de otra manera podrían ignorar es leerles fragmentos o, incluso, el libro completo, en voz alta”*. (Chambers,2007, p. 81) En palabras de este autor: *“si yo fuera Ministro de Educación, pasaría una ley en el sentido de que todos los profesores en todos los salones de clase en todos los niveles educativos deberían leer en voz alta una pieza significativa de literatura a los estudiantes.”* (Chambers, 1997)

Lectura diaria

En esta línea Chambers (1997) menciona que a la lectura hay que dedicarle tiempo y solo hasta cuando los niños tengan tiempo para leer por sí mismos y según su interés, todos los intentos de promover la lectura serán solo intentos. Con el fin de garantizar la lectura se debería obligar a las escuelas a dedicar un tiempo para ella todos los días en el cuál cada uno lea para sí mismo. Los libros leídos por los estudiantes serán seleccionados por ellos pero consensuados con los docentes y por un periodo de tiempo en el cuál se tengan la oportunidad de descubrir el placer de esta lectura,

En términos reales, eso significa cerca de veinte minutos de tiempo de lectura ininterrumpido para los niños de edades de ocho y nueve años, aproximadamente veinticinco a treinta minutos para niños de diez y once años y más para estudiantes mayores. (Chambers 1997)

Espacio para la creación

El fortalecimiento de la creación aporta significativamente al proceso del plan lector, entre las principales posturas que se pueden encontrar para este fin son las propuestas Goodman (2008), quien distingue las siguientes estrategias lectoras:

Anticipación: Es anterior a la lectura e implica la activación de los conocimientos sobre un tema para poder relacionarlos con el contenido del texto.

Predicción: Implica la formulación de hipótesis en el comienzo del acto de leer, y durante toda la lectura.

Inferencia: son suposiciones y deducciones lógicas que el lector realiza a partir de datos concretos.

Verificación de hipótesis: es el momento en el cuál el lector identifica si su predicción de lectura fue acertada

Corrección: Incluye reestructuraciones en la información ya procesada debido a que se toman en cuenta un mayor número de datos o se elaboran nuevas predicciones e inferencias, mejorando la comprensión.

Estas estrategias generarán una relación más cercana con la lectura y harán a lector parte de la obra.

CONVERSANDO EN EL AULA

Dentro del proceso del plan lector, uno de los momentos trascendentales y significativos para los estudiantes es la conversación de las lecturas en el aula, así Robledo afirma que:

Para los niños y jóvenes en situaciones de mayor libertad y menos condicionadas por exigencias impuestas desde afuera, la literatura tiene un sentido muy diferente del que nosotros adultos respetables, parientes también de nuestra ilustre dama, queremos atribuirle. Cuando un niño lee un cuento, un poema, una novela

que lo atrapan, no solamente se emociona, goza, sufre, se entusiasma, sino que se olvida por un momento de todo lo demás. Lo que pasa allí adentro pertenece a otro tiempo y otro espacio distintos de él mismo y del mundo exterior. Es un territorio de libertad, pero que no lo deja en el vacío, porque cada historia es un mundo, un espacio habitable. Allí hay personajes con nombres propios, hay conflictos, luchas, miedos; aventuras y desventuras. Cada texto ofrece una experiencia de vida, una experiencia profundamente humana que le permite al niño no sólo divertirse sino también reconocerse, relacionarse con otros seres imaginarios, sentirse parte de un mundo que es ancho, diverso, oscuro a veces, doloroso otras, pero que tiene siempre múltiples posibilidades de ser. (Robledo, 2007).

El plan lector, además de generar un acercamiento a la lectura y una motivación por ésta, trae consigo una serie de valores agregados que permiten el desarrollo de múltiples capacidades y habilidades. Dentro de ellas se destacan la posibilidad de darle vida a los libros con la conversación que se genere en el aula sobre los mismos, la opción de intercambiar con los otros esas sensaciones y experiencias afectivas que se generaron a través de su lectura y esos diferentes modos de comprensión de las historias. Del mismo modo Rosenblatt afirma que:

Cuanto mayor sea la habilidad del lector para responder al estímulo de la palabra, y mayor su capacidad de saborear todo lo que las palabras pueden entrañar de ritmo, sonido e imagen, más plena podrá ser su participación emocional e intelectual en la obra literaria como un todo. (Rosenblatt, 2002, p. 75)

Nuevamente, en palabras de Robledo,

Asistimos a un cambio de paradigma, pero también a un desplazamiento de foco: de la supremacía del texto al lector. Y en una relación de mayor equidad, lectores y textos se ponen frente a frente, cada uno lleno de sentido y significaciones, de información y experiencia y entran en un diálogo de sujeto a sujeto. El lector con todo su bagaje, sus esquemas previos, su conocimiento, su visión de mundo, su experiencia, su historia personal y el texto, sujeto de lenguaje, lleno de posibilidades de sentido, texto que calla y oculta,

que sugiere y expresa, que narra, explica, o enumera. (Robledo, 2007)

Esto tiene bastante relación con la posibilidad de ver el texto más allá de una estructura narrativa y explorar sus múltiples relaciones. El plan lector debe brindarle la capacidad al estudiante de generar reflexiones propias solo posibles con la lectura consciente del texto literario. Esa lectura sin duda alguna desembocará en una respuesta emocional que como lo dice nuevamente Rosenblatt ofrece al estudiante la oportunidad de desarrollar la capacidad de pensar racionalmente gracias a una primera relación afectiva. Las conversaciones generadas gracias a la lectura de los libros deben llevar al estudiante a generar seguridad, capacidad de argumentación y sobretodo capacidad de expresión libre, espontánea y honesta, que permitirá favorecer una atmosfera liberadora.

Finalmente, desde el punto de vista de Chambers “las conversaciones de literatura dentro del aula no pueden ser un interrogatorio socrático, sino una conversación participativa, una forma de explorar y compartir un acto creativo mutuamente enriquecedor”. (Chambers, 2008, p.178)

También afirma Colomer:

Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuos. (Colomer, 2010, p. 194)

ACERCA DEL MAESTRO

El maestro de literatura, especialmente en los primeros años de vida, cumple un papel decisivo en el diseño e implementación del plan lector. Sostiene Rosenblatt

dentro de sus planteamientos, que la labor principal del maestro es propiciar interacciones fructíferas o transacciones entre los lectores y las obras literarias. Esto sólo se logra si el maestro rechaza el tratamiento rutinario de la literatura como un cuerpo de conocimientos y la concibe más bien como una serie de experiencias posibles, donde una vez logrado esto, se consolida la relación entre el lector y el texto, a la vez que se abre las puertas al maestro con extraordinarias oportunidades para un verdadero proceso educativo.

En este contexto el maestro debe ser concebido como mediador, y en palabras de Pedro Cerrillo (2007) tiene dentro de sus funciones principales: “Crear y fomentar hábitos lectores estables; fomentar la lectura voluntaria; orientar la lectura extraescolar; seleccionar las lecturas según la edad e intereses de las y los niños y principalmente preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura”.

Para Chambers,

Lo que necesitamos desarrollar es el lugar del maestro en la discusión literaria. Él debe permanecer como un líder, por lo general uno con una experiencia mucho más amplia en la literatura que los otros en el grupo; pero debe también comportarse como un lector más, uno entre los otros, quienes tienen interpretaciones legítimas y valiosas para ofrecer de cualquier libro” (Chambers, 2008, p. 177)

El maestro, en un primer paso está llamado a empaparse con el placer de leer y de aprender significativamente, debido a esto, es quien induce a sus estudiantes a la lectura y a través de esta herramienta logra familiarizarse con ellos, como lo indica Teresa Colomer en su libro:

En la práctica escolar, es evidente que la lectura literaria accesible a los alumnos ha ganado espacio en las aulas. En la etapa preescolar y primaria la presencia de libros para niños se halla en consonancia con determinados objetos escolares que tiene la ventaja de ser percibidos y aceptados con claridad para todo el mundo. Los maestros se sienten seguros al afirmar que leer libros con los niños y niñas ayuda a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y propicia su inclinación hacia la lectura automática.” (Colomer, 2010, p. 41)

En este ámbito, se resalta la idea de que el maestro promueve la lectura y dispone el ambiente propicio para hacerlo, el plan lector está inmerso como herramienta significativa, pero las estrategias las aplica el maestro de acuerdo al contexto, el estudiante se contagia de dichas estrategias. El maestro no las impone, las planea y aplica con un fin.

SELECCIÓN DE TEXTOS DEL PLAN LECTOR

La selección de textos del plan lector, es la tarea más especial que da punto de partida al proceso que se desarrollará con el mismo dentro y fuera del aula. Es una labor compleja ya que no depende del contenido de los libros, sino de las relaciones, emociones y personalidades que se establezcan entre éstos y los lectores.

Pedro Cerrillo (2007), recomienda para la primera infancia especialmente, que la selección inicial de lecturas escolares tenga en cuenta los textos clásicos que por la tradición oral los niños asumen como propios y en algunos de ellos, reconocen sus miedos, sus deseos, sus temores y sus anhelos. Brinda una especial importancia a la elaboración de un canon escolar de lecturas que obliga a usar unos criterios en detrimento de otros, resultando muy difícil eludir gustos y consideraciones personales y en ocasiones criterios de tipo comercial. Entre los criterios se destacan: “La calidad literaria de los textos; la adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores y la capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la adquisición de la competencia literaria de los lectores” (Cerrillo, 2007, p. 71)

Otro aspecto fundamental a tratar en la selección de obras para el plan lector es la conexión que se da entre los libros y los estudiantes, el maestro es aquel que conoce la necesidad del estudiante y con apoyo de los libros busca satisfacer

estas necesidades y fomentar sus intereses. En este aspecto los maestros deben saber involucrar a los niños con los libros apropiados, es una de las intenciones que el plan lector tiene para el aprendizaje significativo con relación a la lectura. “El placer de un libro de literatura proviene de descubrir patrones de sucesos, personajes, ideas, imágenes y de lenguaje intercalados en el texto. (Chambers, 2007, p. 19)

Los libros expresan un valor amplio para el lector, y no solo están llenos de palabras sino que también se encargan de atraerlo con su diversidad de imágenes, de contenido, de frases llamativas, por esto es tan fundamental que el maestro sepa instruirse en la selección de libros para darle confianza al niño a seleccionar el libro que más le convenga, nuevamente, según Chambers “ningún maestro puede estimar que libro satisfará las necesidades emocionales e intelectuales de un individuo. Por lo tanto, se debe probar con muchos libros”. (Chambers, 2007, p. 53)

En esta línea, selección de textos, Chambers recomienda: *“La mejor manera de aprender como seleccionar los libros con certeza es hacerlo nosotros mismos, teniendo cerca un lector confiable que nos muestre como se hace y nos ayude cuando lo necesitemos”*. (Chambers, 2007 p. 17)

Las listas de la selección de libros no deben ser aburridas columnas de títulos y autores; piensen en volantes o folletos diseñados con más inventiva, que incluyan ilustraciones, breves descripciones de libros, imágenes de las portadas recortadas de los catálogos de las editoriales, y que se puedan exhibir o acomodar en carpetas grandes. (Chambers, 2007, p.114)

Conozca los libros más recientes. Las reseñas son útiles pero no son suficientes, por si mismas, para hacer un juicio apropiadamente informado. La mejor manera de hacerlo es leer las reseñas, enlistar los libros que piensa que quiere considerar y luego visitar, digamos un par de veces al año o una vez por ciclo escolar, un lugar donde

pueda ver la totalidad de los libros recientemente publicados.

(Chambers, 2007, p. 127)

Del mismo modo es necesario que los docentes oriente en alguna medida la selección de los textos y más teniendo en cuenta que son ellos los primeros llamados a establecer un canon de lectura para determinado curso escolar, lo que representa una gran responsabilidad ya que en el momento de seleccionar un título para ser llevado al aula se abre la invitación para compartir y estas lecturas permiten conectar a los niños con su tradición cultural , apoyados en Colomer *“las nuevas generaciones tienen derecho a no ser despojadas de la herencia literaria de la humanidad”* (Colomer, 2010, p. 206), en palabras de Anne Marie Chartier, citada por Teresa Colomer en su libro *Andar entre libros*,

Nada está decidido en la selección de textos porque el poder práctico reside en última instancia en manos de los maestros. Son ellos quienes a través de la experiencia con los niños, eligen y continúan eligiendo los libros para las clases que sería conveniente llamar por su nombre; los clásicos”. Chartier (2002) citada por Colomer (2005).

Así mismo:

No hay duda de que se necesita progresar acerca de lo que gusta a los niños y del modo en que se puede hacer evolucionar sus preferencias. Pero, para ello, hay que escucharles hablando sobre libros, verles formar y explicitar su opinión; y hay que saber también que opinan realmente sus padres y maestros, si ellos leen como adultos y que libros infantiles valoran de verdad para sus hijos y sus alumnos. (Colomer, 2010, p. 187)

REFERENTE EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

*La investigación no puede perfeccionar la enseñanza sin ayudar al profesor a desarrollar destrezas en un contexto de criterios
¿Cómo puede fortalecer la investigación el criterio de los profesores?
Desde luego, sólo recurriendo al criterio del enseñante. (Stenhouse, 1987)*

De aquí que la interpretación de los hechos en el aula, el cómo se da el conocimiento y cómo se aborda el conocimiento ya existente, proporcionan elementos a analizar que permiten profundizar en una comunidad, en este caso un aula de clase, y crear hipótesis en cuanto a gustos, habilidades de comunicación y el tema de interés, la lectura en el aula y cómo se da en el ambiente escolar.

El maestro como agente constructor de conocimiento se adentra en las experiencias diarias de sus estudiantes, lo que implica el análisis cotidiano del ejercicio docente y a su vez el impacto que este pueda tener en la formación de los estudiantes. También se toma como base el área a investigar, el plan lector, y el manejo que se le da en diferentes instituciones educativas, con el propósito, no de resaltar los aspectos negativos, sino de promover una propuesta eficiente que genere tanto en los maestros como en los estudiantes el deseo por la lectura, formando una práctica que instruye y construye conocimiento, pero más que nada una experiencia lectora eficaz en la que la cantidad no sea lo importante, sino la calidad de cada lectura que se realice en un tiempo determinado o propuesto.

De modo que la observación es uno de los elementos fundamentales para detectar aspectos positivos y negativos en la práctica de la lectura, sin embargo, *“la investigación, para resultar útil a los profesores, exige que estos comprueben en sus aulas sus implicaciones teóricas,”* (Stenhouse, 1987) lo que sugiere la observación detenida de los hechos y acciones que arrojan resultados confrontados y argumentados con teorías que conciban hipótesis y apoyen nuevas teorías que se puedan ejecutar en el aula exitosamente, mediante la indagación sistemática.

Por otra parte, los actos investigativos proporcionan herramientas para ejecutar en el aula de clase, lo que implica conocer la población investigada, pero a su vez confiar en el que aprende y apostar por él como lo enuncia (Gimeno Sacristan, 2003). Profundizando en el tema, el acto de enseñar conlleva a una práctica de innovación permanente que dirija el conocimiento de manera creativa e interese a los estudiantes por lo que aprenden, no solo satisfaciendo su necesidad de conocimiento sino atrapándolos eficazmente sin la presión del aprendizaje continuo.

Por esta razón la interpretación del entorno es importante para la promoción de estrategias de lectura en el aula, que permitan evidenciar tanto falencias en los procesos de las habilidades del lenguaje como las debilidades en las propuestas existentes, para que dichos procesos muestren resultados satisfactorios y optimicen el aprendizaje elevando los niveles de lectura en los estudiantes. Es así como el lenguaje se convierte en un elemento clave para la promoción de estrategias de lectura pues “*opera como canal de la vida social en este proceso de conocimiento*” (Bonilla. C, 1997) pues no se trata del simple hecho de propagar una información, dar a conocer un tema o estimular al estudiante a aprender, consiste en escudriñar los intereses de los aprendices e intentar adecuarlos a lo que el sistema educativo les proporciona cubriendo las necesidades cognitivas que resalten las habilidades y procesos formados en el alumno.

El mantenimiento de estos marcos institucionales dependen de la posibilidad de imponer un orden al comportamiento, lo cual generalmente lleva implícito que deban aceptarse intereses sociales de grupos específicos, que se presentan como depositarios del bien común y se validan y perpetúan como tales. (Bonilla. C, 1997).

Es necesario reconocer que como sociedad cambiante, los procesos, las alternativas, las herramientas y propuestas pedagógicas deben ser también sometidas al cambio, pues la sociedad educativa a la que un docente se enfrenta es dinámica, lo que implica que la aplicación de diversas teorías no pueden ser replicadas de la misma manera en poblaciones similares, por el contrario deben

ser moldeadas o adaptadas de acuerdo con un tipo de población a investigar para hallar los resultados esperados. “Puesto que la *realidad social es un producto humano y como tal no está sujeta a las leyes inmodificables, sino a grandes tendencias institucionalizadas de comportamiento que verían con el tiempo y con las diferentes culturas*” (Bonilla. C, 1997).

La presente investigación está contextualizada dentro de una **metodología cualitativa**, donde el énfasis está en ser pragmática, interpretativa y asentada en la experiencia de las personas. La fuerza particular de la investigación cualitativa es su habilidad para centrarse en la práctica real in situ (en el lugar), observando cómo las interacciones son realizadas rutinariamente. Sin embargo el análisis de cómo las personas “ven” las cosas no pueden ignorar la importancia de cómo “hacen” las cosas. Los métodos cualitativos, como un tipo de investigación, constituyen un modo particular de acercamiento a la indagación; una forma de ver y una manera de conceptualizar (Morse, 2005), una cosmovisión unida a una particular perspectiva teórica para comunicar e interpretar la realidad.

Con las técnicas cualitativas se puede acceder a los significados sociales (intenciones, actitudes, creencias, sensaciones, etc.), se actúa sobre contextos reales con participación directa del investigador. Es más fiel al fenómeno que se investiga que a los principios metodológicos. Con la aplicación de técnicas cualitativas es factible adentrarse en el campo de la subjetividad y de la individualidad y en las estrategias familiares de vida. Irene Vasilachis anota que las técnicas cualitativas permiten el examen directo del mundo empírico social, con la posibilidad de observarlo y analizarlo, de generar inquietudes, recopilar información, establecer relaciones, y de analizarlo a la luz de un referente teórico para plantear alternativas para la transformación del objeto. (Betancourt, 1995)

El siguiente gráfico representa de manera general los tres momentos importantes de la investigación teniendo en cuenta las particularidades del método dentro de la investigación cualitativa que es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicaciones flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos. Y que además se centra en la práctica real y se basa en un proceso interactivo en el que interviene el investigador y los participantes.



Tomado de *Más allá del dilema de los métodos*. Elssy Bonilla-Castro y Penélope Rodríguez. 2007. Editorial Norma. Bogotá D.C

Con esta representación gráfica se busca reafirmar que más allá de recolectar información y cuantificarla, la investigación cualitativa realiza un análisis proveniente de la sistematización de experiencias, lo cual posibilita reconocer el conocimiento que los individuos tienen sobre su realidad, en este caso se hace referencia a los docentes y estudiantes quienes participaron en diferentes contextos educativos, para dar a conocer las prácticas de la lectura en voz alta de la literatura y su incidencia en los procesos de oralidad, lectura y escritura. De aquí, la certeza de que la población deja de ser un objeto para pasar a un plano de contacto directo con el investigador, construyendo relaciones concretas y la inclusión a un entramado social donde es posible exponer situaciones de vida. Si bien en la investigación cualitativa se buscan nociones o ideas compartidas no pretende detenerse allí, pues con la sistematización e interpretación se continúa hacia la profundización de la capacidad de conocer y el alcance de ese conocimiento.

De modo que las propuestas educativas que marcan tendencias de enseñanza-aprendizaje varían con la población en quienes se aplique, y partiendo del hecho que esta propuesta educativa fue planteada y aplicada con el fin de elevar el número de lectores y textos leídos en un año por persona en Colombia, se pretende evaluar el plan lector en diferentes instituciones, con el fin de evidenciar tanto debilidades como fortalezas y el impacto educativo que tiene sobre los estudiantes.

Para dicha investigación es necesario sentar evidencias de la realidad social en la que se encuentran los estudiantes, por cuanto el entorno es importante para identificar como se desarrolla el conocimiento en los niños, pero más allá de la adquisición de saberes, cómo se estimula al estudiante o se acerca al conocimiento mediante la lectura, dejando de lado las clases magistrales y motivándolo a la lectura concienzuda y divertida en la que aprende sin ser presionado. *“La realidad social es incierta en esencia porque como producto cultural, el ser humano también puede transformarla”* (Bonilla. C, 1997).

Visto de esta manera, comprender la cultura en el aula de clase, el entorno y lo que en el sucede es clave y fundamento para una precisa concepción de un mejor uso del plan lector y el manejo que se puede dar a una herramienta que culturiza a quien la aplica y moldea en quien es implementada. Pues aunque esta propuesta lleva tiempo de ser expuesta y aplicada en nuestro país, aún faltan elementos que merecen ser descubiertos para su utilización y mejora con el fin de adaptar progresivamente a la cultura cambiante como son las nuevas generaciones a quienes se les proporciona conocimiento y se pretende formar hábitos que les ofrezca un mundo más objetivo y lleno de posibilidades tanto como alcanzable.

En todas partes los jóvenes se preguntan: ¿Qué significado tiene todo lo que nos ofrecen en la escuela y en la universidad para la vida que estamos viviendo o lo que vamos a vivir? (Rosenblatt, 2002). Son preguntas con las que un maestro se enfrentaría en un momento determinado que llevara a cuestionar también la práctica docente y le impacto que esta tenga en el estudiante, preguntas que evidencian a grandes rasgos maneras diversas de pensar, gustos variados, diversidad de pensamiento que deben ser direccionados de la misma manera pero de quienes se obtendrán resultados diferentes.

Darle significado a lo que un maestro proporciona es aún más riesgoso que el hecho mismo de impartir el conocimiento, pues se pone a prueba la creatividad, la inteligencia y la practica misma de la enseñanza que en conjunto estimularán y motivarán al estudiante a querer saber más, a encontrar respuesta a todo lo que

ponga dudas en su mente y para ello la interpretación de los símbolos, los gestos, aun las preguntas mismas que deberán ser respondidas en el momento determinado ayudarán a descubrir como el estudiante interpreta el mundo, como lo percibe y dará pautas, indicios de como el maestro puede intervenir en la construcción del conocimiento sin cambiar lo que el niño ya tiene pero si moldearlo de acuerdo a lo que requiere dependiendo sus necesidades inmediatas.

Elsy Bonilla sostiene:

“que el ser humano es el sujeto que genera conocimiento científico, tanto de la realidad natural como de la social. Es decir, que la posibilidad real de cualquier tipo de conocimiento está mediada por la capacidad humana para percibir, explorar e interpretar la realidad” (Bonilla. C, 1997).

De modo que la vinculación entre maestro-estudiante en una relación cercana que permita la enseñanza-aprendizaje es eficaz e importante, pues el vínculo entre ambos actores permiten conocer y escudriñar de manera dinámica lo que hay dentro del niño, lo que tiene y necesita y como moldear un pensamiento dispuesto a ser formado. Es por esto que las habilidades metodológicas juegan un papel importante, pues aplicar el conocimiento en una población sensible al cambio lleva a enfoques conceptuales e intereses de conocimiento, según lo afirman Elssy Bonilla y Penélope Castro en su libro “Más allá del dilema de los métodos.”

Por otra parte cabe señalar la vinculación del currículo en la aplicación de las habilidades metodológicas antes mencionadas, pues el currículo como un plan de estudio en la institución educativa es la guía en el proceso de enseñanza que permite prever efectos de la misma en la práctica mediante la experiencia, lo que lleva a evidenciar si realmente lo que está planeado se está enseñando. Ahora bien, en términos de la investigación, *“ en un determinado sentido, las hipótesis sugeridas de los experimentos conforme al modo psicoanalítico deben ser comprobables por la acción curricular, si han de ser aplicadas por el profesor. Una*

acción curricular es investigación, sino también en términos educativos.”
(Stenhouse, 1987).

Aunque no se trata de cumplir con un programa pre- establecido por la institución puesto que este corresponde a nuestras funciones, se pretende incluir en la práctica la innovación que la misma experiencia otorga para mejorar dicha práctica. No se busca llenar planillas o cumplir con un cánón, pues los espacios y vivencias proveen herramientas que pueden ayudar a evitar los errores que limitaban la enseñanza pero también el aprendizaje, de ahí la importancia de una propuesta de investigación en el aula que permita analizar e indagar como se está enseñando y como se está aprendiendo en el aula, por esto, *“la innovación educativa, la elevación de la calidad de la enseñanza, la permanente actualización del profesorado y la autonomía de funcionamiento de los centros escolares hace que no solo sea aplicable, sino necesario”*. (Stenhouse, 1987)

La entrevista, un trato interpersonal

En la práctica docente se hace importante llevar un registro de las propuestas educativas que se implementan en el aula de clase, pero es también una herramienta constructiva y formativa el compartir las experiencias con otros docentes. Desde el punto de vista investigativo la entrevista es *“un contacto interpersonal que tiene por objeto el acopio de testimonios verbales.”*(Mercado, 1967). Visto desde esta perspectiva, esta herramienta no sólo brinda la posibilidad de recopilar datos, sino da una visión de las diversas maneras en que un maestro pone en práctica el proyecto del plan lector.

Por otra parte la ejecución de esta herramienta, ayuda a formular preguntas previamente que se relacionan con el interés del entrevistador, pero también permite generar otros interrogantes según como surja la conversación e indagar los aspectos relevantes de la misma, *“así, contamos con un instrumento de mayor flexibilidad que los cuestionarios cuya efectividad dependerá en gran parte de las*

habilidades para relaciones interpersonales y la comunicación de quien realiza la entrevista” (Pick, 2011)

De esta manera se evidencia como un maestro investigador en palabras de Irene Vasilachis, *“indaga en situaciones naturales intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan”* (Gialdino, 2007), mediante la observación en la que se hace teoría a partir de las observaciones e indagaciones que logren evidenciarse. Así se da paso a la investigación etnográfica, en la que el maestro investigador no sólo observa sino se permite tener un panorama amplio que le ayuda a describir la población con la que trabaja y analizar su propia práctica docente para determinar cambios y hacer teoría registrando sus logros como docente. Sin embargo, como lo comparte Rodrigo Parra Sandoval y otros, *“el científico que trabaja con la escuela debe intentar partir de una “ignorancia teórica metodológica premeditada”, esto es poner en praxis sus certezas”* (Rodrigo Parra Sandoval, 2006).

De modo que aplicado al plan lector, una investigación etnográfica amplía las posibilidades de profundizar en un objetivo específico e incentiva al investigador, en este caso el maestro, a crear sus propias teorías partiendo de su experiencia y práctica y así generar nuevas propuestas que se ajusten a las necesidades de sus estudiantes y mejoren los procesos de lectura y desarrollen en ellos otras destrezas que se reflejen en las habilidades escriturales, comprensivas, argumentativas, propositivas y de análisis, pero más que estas destrezas elevar el gusto por la lectura que en un principio debe ser el objetivo fundamental de un plan lector.

GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES EMPLEADO DENTRO DE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Por medio de estos interrogantes se pretende conocer el punto de vista del entrevistado frente al plan lector, sus características, intenciones, metodologías,

didácticas y dinámicas administrativas con el fin de obtener una visión global frente al tema en las instituciones observadas.

1. ¿Cómo concibe usted el plan lector?
2. ¿Cuál es el objetivo del plan lector de la institución?
3. Cuéntenos una actividad puntual del plan lector
4. ¿Qué estrategias emplea para la implementación del plan lector?
5. ¿Cree usted que las estrategias que ha implementado en el aula con el plan lector le han permitido el desarrollo de habilidades comunicativas a sus estudiantes?
6. ¿Qué criterios se tienen en cuenta para la construcción del plan lector?
7. ¿Tiene usted algún tipo de contacto o lectura previa, antes de trabajar los libros con los estudiantes?
8. ¿Cómo acceden sus estudiantes a los textos propuestos desde el plan lector?
9. ¿Dentro de las estrategias del plan lector los estudiantes son invitados a visitar otros lugares o instituciones?
10. ¿Cuál es el apoyo administrativo en el desarrollo e implementación del plan lector?

Para la sistematización de la información recolectada se empleó el software Atlas Ti, que permitió la organización de la información de tal manera que emergieran las categorías y sobre éstas se pudiese realizar el análisis respectivo a través de las voces allí recopiladas.

Posteriormente, se lleva a cabo el análisis desde la triangulación interpretativa teniendo en cuenta los hallazgos desde la realidad observada representada en voces, los aportes teóricos apropiados para este estudio y las posturas construidas por los investigadores desde su formación académica y práctica docente.

REFERENTE LEGAL

Para la construcción de este referente se tuvieron en cuenta los documentos que actualmente podrían ser un aporte para el tema en cuestión, el plan lector, y que significan un punto de partida importante en esta reflexión.

TIPO DE DOCUMENTO	OBSERVACIONES
Decreto 133 de 2006	Lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016. Muy importante para nuestra investigación, en especial el capítulo 1 puesto que habla de nueve prioridades para el Fomento de La lectura en este periodo de tiempo.
Acuerdo 106 de 2003	Crear el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, como órgano consultivo de la Administración Distrital encargado de asesorar en el diseño de las políticas, planes y programas para el fomento de la lectura en Bogotá.
Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas	Lineamientos de la política nacional de lectura y bibliotecas. Esta política busca hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

La Ley Colombiana actual ha buscado establecer diferentes parámetros con el objetivo de fomentar a la lectura través de diferentes leyes en las cuales se evidencia una mejora en las leyes, así como diferentes entidades que buscan el mismo objetivo. Estas leyes han sido promulgadas de manera progresiva y poco a poco se están viendo los resultados, las leyes que se mencionan en esta investigación son las que a la luz de nuestro objetivo principal están más cerca y son más importantes, algunas de ellas son:

El Decreto 133 del 2006, que fue promovido por el Sr. Luis Eduardo Garzón, cuyo Plan de Desarrollo para una *Bogotá Sin Indiferencia: Un compromiso social contra la pobreza y la exclusión*, en su Eje Social, presentó el programa *Cultura para la inclusión social*, el cual, pretendía articular "las políticas culturales con énfasis en

los sectores de menores ingresos y las localidades con mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad" y como una de sus metas proponía la "Implementación de acciones para lograr el eficaz funcionamiento del Sistema Distrital de Lectura", en este Decreto, en el capítulo 1 habla de nueve prioridades para el fomento de la Lectura entre el 2006 y el 2016, estas prioridades son:

a) Prioridad 1. Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad.

b) Prioridad 2. Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.

c) Prioridad 3. Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura.

d) Prioridad 4. Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.

e) Prioridad 5. Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros.

f) Prioridad 6. Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.

g) Prioridad 7. Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita

h) Prioridad 8. Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos.

i) Prioridad 9. Convocar la participación de los medios masivos de comunicación tanto públicos como privados en los propósitos de esta política.

En los capítulos siguientes explica cada una de las prioridades y de donde posiblemente se puedan sacar recursos económicos para mejorar estas prioridades, además de objetivos, población participante y acciones recomendadas.

Durante el Gobierno del Sr. Antanas Mockus Sivickas, en el año 2003, se publicó el Acuerdo 106, cuyo objetivo principal es “Crear el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, como órgano consultivo de la Administración Distrital encargado de asesorar en el diseño de las políticas, planes y programas para el fomento de la lectura en Bogotá.”, allí se establece quienes deben conformar el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura:

1. El Secretario de Educación Distrital
2. El Director del Instituto Distrital de Cultura y Turismo
3. El Director General de la Red de Bibliotecas Distritales o quien haga sus veces
4. El Director de la Fundación Rafael Pombo
5. El Director de FUNDALECTURA
6. El Director de ASOLECTURA
7. El Director de la Cámara Colombiana del Libro
8. Un representante de los Consejos Locales de Juventud
9. Un representante del Consejo Distrital de Literatura

10. Un representante del Centro Regional para el Fomento del Libro en América latina y el Caribe (CERLALC)

Además de sus funciones:

1. Recomendar a la Administración Distrital los lineamientos para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura como instrumento de planeación y coordinación para el fomento y promoción de la lectura.
2. Apoyar la concertación de los intereses y esfuerzos del sector público con el sector privado para el desarrollo y fomento de la lectura.
3. Proponer a las instituciones que desarrollan proyectos y programas de fomento a la lectura en el Distrito, acciones enmarcadas en el Plan de Fomento a la Lectura que se determine con los presupuestos necesarios para su desarrollo.
4. Promover el desarrollo de un Sistema de Información Integral que contenga: catálogos, directorios de autores, obras, editoriales, industria gráfica, bibliotecas, librerías y personas e instituciones interesadas en la promoción y fomento de la lectura en Bogotá.
5. Apoyar las actividades orientadas a la sensibilización a estudiantes y lectores respecto a los derechos de autor.
6. Apoyar acciones que favorezcan el acceso a los discapacitados a las bibliotecas y a las técnicas de audición de textos para las personas invidentes.
7. Promover la concepción de proyectos editoriales de literatura universal, clásica y contemporánea, de gran tiraje, a bajo costo y distribución masiva, que fomente la traducción, la escritura literaria y la crítica.
8. Proponer estrategias de gestión de recursos de cooperación internacional para el fomento de la lectura en el Distrito acorde con el Plan de Fomento de la Lectura
9. Promover investigaciones que permitan determinar los hábitos de lectura de los bogotanos.

10. Promover la creación de estímulos para las experiencias exitosas de promoción y fomento de la lectura.
11. Apoyar políticas que enriquezcan las herramientas metodológicas y pedagógicas de acercamiento a la lectura, a salas de lectura, a bibliotecas barriales, escolares y aulas de clase, que convierta a los bogotanos en seres capaces de comprender, analizar y emitir juicios críticos de un texto.
12. Apoyar el desarrollo de las actividades propuestas en el artículo 2 del Acuerdo 93 de 2003 "Por el cual se establece el Fomento a la Lectura en Bogotá".
13. Elaborar y adoptar su propio reglamento de organización y funcionamiento
14. Las demás que sean aprobadas al interior del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura.
15. Darse su propio reglamento.

La Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura será ejercida en forma rotativa por el Instituto Distrital de Cultura Y Turismo IDCT y la Secretaría de Educación.

El Ministerio de Cultura junto con el Ministerio de Educación en el año 2003, establecieron los Lineamientos Del Plan nacional de Lectura y Bibliotecas cuyo objetivo principal es "Buscar hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.", en estos lineamientos se establecen recomendaciones y metas.

CONTEXTUALIZACIÓN

En este proyecto de investigación acudimos a cinco instituciones educativas, de carácter privado, pertenecientes a distintas localidades de la ciudad de Bogotá. Cada una de ellas asume el plan lector de una manera distinta y con particularidades dependiendo de su Proyecto Educativo Institucional.

COLEGIO LOCALIDAD SUBA

Esta institución bilingüe ubicado en la calle 227 N° 49-64 (Orquídeas), ofrece los niveles de preescolar, primaria y bachillerato, fundado en 1974, de calendario A y con carácter mixto. La filosofía que orienta está enmarcada dentro de la sigla RAAAASFADIAT-CIPE, en la cual se resume la razón social de ser: “qué” el “cómo” y el “para qué”.

Cuenta con una amplia zona campestre, biblioteca, aula de sistemas, canchas de fútbol, baños tanto para maestros como para estudiantes, aulas para cada curso en total 52. Con una población aproximada de 1.401 estudiantes, estrato cuatro en jornada única-diurna en un horario de 7:45 a 3:30 y funciona por ciclos. Perteneciente al sector privado en formación bilingüismo en inglés como segunda lengua. El área administrativa y educativa está dirigida por la empresa del sector educativo Interasesores S.A, con competencias hacia una dimensión afectiva enfocada hacia el conocimiento, comprensión y pensamiento, dimensión psicomotora orientada hacia las destrezas físicas y una última dimensión afectiva encaminada a los intereses y actitudes.

Esta institución busca brindar a los estudiantes una educación académica y formativa de alta calidad que los conduzca a aprender, los prepare para su vida y los lleve a transformar positivamente su ser y su realidad como ciudadanos del mundo, a través de currículo bilingüe español-inglés que desarrolle competencias en el saber hacer, con el apoyo de los recursos humanos, físicos, financieros y tecnológicos, propendiendo por el mejoramiento continuo del servicio educativo.

Tiene como misión formar estudiantes que alcancen un óptimo desarrollo académico y personal que les permita desenvolverse con eficiencia en el medio. Formar estudiantes en el manejo del idioma inglés como segunda lengua. Fomentar el interés deporte en los estudiantes. Desarrollar en los estudiantes un proceso formativo que les garantice su correcta interacción en todos los ámbitos de la vida. Fomentar un ambiente escolar de afectividad, autonomía, autoestima y asertividad de manera que garanticen el desarrollo de los estudiantes.

La misión consiste en posicionar al colegio dentro de las mejores instituciones educativas de Bogotá y del país en razón del desarrollo formativo y académico de sus estudiantes; con el dominio del idioma inglés como una segunda lengua; por la calidad de los servicios ofrecidos y la óptima calidad de su recurso humano.

Uno de los propósitos de la institución educativa es lograr una educación de calidad en el cual los niños y jóvenes logren desarrollar sus competencias básicas como ser humano en relación con los otros, que le permitan, a través de la formación en valores, poder relacionarse de forma integral como personas con los demás. A través de la formación en valores logren ver a los demás no como objetos, sino como personas que merecen respeto por sus diferencias culturales, raciales y socio-económicas.

En cuanto al bilingüismo en el Colegio busca desarrollar en los niños la capacidad para utilizar simultáneamente las dos lenguas en las que cada una apoya a la otra, interactuando en el proceso de adquisición y aprendizaje del inglés y de español.

COLEGIO LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE

Este colegio está ubicado en la calle 44 sur No 28-61, entre los barrios Claret y Fátima, localidad Rafael Uribe Uribe, corresponde al estrato 2 y 3, funciona en el horario de 6:00 a.m, a 2:30 p.m. en jornada única

El colegio cuenta con un espacio amplio, está ubicado en la parte posterior de la iglesia del barrio, su infraestructura cuenta con cafetería, una biblioteca, dos aulas de sistemas, un aula de tecnología, 5 baños para estudiantes cada uno con seis baterías y dos baños para docentes. Al interior de la institución no se encuentra murales decorativos alusivos a la orientación católica siendo esta su orientación. Los salones corresponden a los niveles existentes en el colegio que suman en total de 30 aulas de clase.

El área administrativa está compuesta por la alta dirección que es responsabilidad del señor Vicario, la rectoría a cargo del párroco de la iglesia, el vicerrector, coordinación académica y de convivencia separadas para bachillerato e integradas para primaria, departamento de gestión de calidad, departamento de talento humano, secretaria académica, recursos y contabilidad y pastoral

El colegio es una Institución Educativa que busca la formación en valores apuntando a los ciudadanos del futuro, inicia su proceso con el apoyo de la fundación Minuto de Dios, y la meta principal es hacer que cada estudiante sea educado de manera integral, que no solo se desarrolle o potencialice sus cualidades y competencias, sino que también sea persona en todo el sentido de la palabra.

A su vez la institución cuenta con una clara pastoral social orientada al fortalecimiento de los valores católicos y el desarrollo de proyectos institucionales que buscan el fomento de la calidad educativa, así en ciclo inicial se desarrollan proyectos de aula, en educación media vocacional se integra el SENA y el proyecto de formación empresarial y en los demás grados se hace énfasis en el currículo problémico como estrategia dinamizadora del proceso de aprendizaje.

Su rector ha recibido una formación como docente de filosofía y letras, es administrador educativo y ha ocupado diferentes cargos desde orientador de clase, pasando por coordinador hasta ser dese hace 10 años rector de diferentes instituciones parroquiales

Hay un total de 44 profesores, 39 de planta y 5 de lúdicas complementarias. En su mayoría los docentes son licenciados, pero existen en lúdicas docentes con formación en conservatorio y docentes que han recibido formación administrativa como contadores o administradores de empresas, a su vez, el departamento de pastoral está orientado por Diáconos exseminaristas que recibieron su formación pastoral desde la curia. El colegio se divide por áreas y por cada una hay alrededor de 6 docentes. El colegio exige para ingreso docente que tengan experiencia en sistemas de gestión de calidad. Hay un grupo significativo de docentes que llevan entre 25 y 30 años en la institución pero así mismo hay 25 docentes nuevos para el año 2013.

La población estudiantil se divide de la siguiente manera, ciclo inicial 191 estudiantes, básica primaria 240, básica secundaria 480 y media vocacional 360 estudiantes. El promedio de alumnos por salón es de 40. Las edades que oscilan por nivel se categorizan así: ciclo inicial que comprende preescolar, primero y segundo entre 4 – 8 años, primaria comprendida desde tercer grado a quinto estudiantes de 8 a 12 años y bachillerato entre 13 - 18 años.

El promedio académico de estos estudiantes es muy bueno, durante los dos periodos académicos transcurridos los estudiantes de grado primero han ocupado el primer lugar en el desempeño académico de la institución siendo felicitados y motivados constantemente.

FUNDACIÓN COLEGIO LOCALIDAD DE USAQUEN

La Fundación Colegio está ubicado en la calle 161 No 22-49 del barrio Villa Magdala en la localidad de Usaquén, corresponde al estrato 3, funciona en el horario de 6:30a.m a 2:30p.m de la mañana en una jornada única.

El colegio cuenta con una extensión de 150 por 130 metros cuadrados, su infraestructura cuenta con cafetería, una biblioteca, aula de sistemas, baños para estudiantes y maestros, son compartidas con la comunidad del barrio. Al interior

de la institución no se encontraran murales. Los salones corresponden a los niveles existentes en el colegio que suman en total de 28 aulas de clase.

El área administrativa está compuesta por los propietarios y representantes legales de la institución seguida por la rectoría, el departamento legal, contaduría y secretaria.

El colegio es una Institución Educativa que busca la formación de ciudadanos funcionales y competentes en todas la dimensiones a nivel humano (social, cognitivo y espiritual), formando niños lectores a través de una educación cimentada en valores espirituales, morales, brindando apoyo y asesoría a las familias, para el desarrollo de competencias básicas (social, comunicativa, cognitiva, espiritual entre otras) a la luz de los principios bíblicos y así propiciar el cambio social, aportando a la localidad de Usaquén y Suba buenos ciudadanos cristianos, autónomos y aptos para ingresar a la educación superior.

También, la institución pretende liderar proyectos educativos existentes en la ciudad a partir del seguimiento de los egresados que están desempeñando roles de liderazgo en el medio social en el que se encuentren. De igual manera se espera contar con un mayor número de estudiantes, adquiriendo instituciones con mayor capacidad dando continuidad al servicio de calidad y excelencia, inculcando en los padres y estudiantes una participación activa en el proceso de formación. La filosofía del colegio es cristiana, pero no excluyen estudiantes o profesores por sus creencias religiosas.

El modelo pedagógico que practican es el constructivista- significativo y funciona por ciclos. La institución cuenta con proyectos transversales en el área de humanidades, medio ambiente, prevención de desastres, la huerta, motricidad fina, educación sexual y vida cristiana.

En el área pedagógica se encuentran la rectora quien es Licenciada en Educación Preescolar, los coordinadores de disciplina y convivencia y la coordinadora de la sede preescolar, apoyada por el departamento de sicología y capellanía.

Hay un total de 30 docentes, en las áreas básicas y áreas complementarias y no todos son licenciados. El colegio se divide por áreas y por cada una hay alrededor de 5 docentes a cargo de las asignaturas. El nivel de experiencia que exige el colegio para el ingreso de nuevos profesores es de un año como mínimo. El promedio de antigüedad de los docentes es de 10 años y las edades oscilan entre 25 y 40 años.

La población estudiantil se divide de la siguiente manera, preescolar 94 estudiantes, básica primaria 175, básica secundaria 367 y media vocacional 153 estudiantes. El promedio de estudiantes por salón es de 27 a 32. Las edades que oscilan por nivel se categorizan así: ciclo inicial que comprende preescolar y primero entre 3 – 7 años, primaria comprendida desde segundo grado a quinto entre segundo 7-12 años y bachillerato entre 13 - 17 años.

El promedio académico de los estudiantes es en general es bueno, aunque se han evidenciado casos en el transcurso del año en el que los estudiantes no logran completar su proceso lector y escritor, sin embargo han logrado sobresalir y empalmar sus conocimientos con el resto del grupo. Los estudiantes, en su mayoría viven cerca de la institución, sus familias son nucleares y son muy pocos los casos de familias extensas y disfuncionales. Los padres de los estudiantes en general son profesionales.

COLEGIO LOCALIDAD DE SUBA

Está ubicado en la Calle 127 No. 72-80 en el barrio Calatrava de la localidad de Suba, es un colegio de carácter mixto, privado, estrato 4, calendario B, que maneja educación formal en jornada única para preescolar y primaria de 8:50 am a 3:50 pm y para secundaria de 6:15 am a 3 pm.

La estructura del colegio es amplia, dentro de su infraestructura tiene servicio de comedor, biblioteca, aulas de sistemas, zonas deportivas con cinco canchas de microfútbol, una de voleibol, coliseo cubierto con cancha de basquetbol con sus respectivas gradas, un parque amplio con diferentes juegos para los estudiantes

de preescolar y primaria, cancha de fútbol, ascensor para permitir el acceso a las personas con cualquier clase de discapacidad física, el teatro de las máscaras en donde se realizan las actividades de teatro de los estudiantes o también es alquilado para grabaciones de cualquier tipo, un consultorio odontológico y médico para los estudiantes. Los salones se caracterizan por tener el nombre de un personaje famoso en las diferentes áreas del conocimiento y de igual manera están decorados y pintados, los pisos representan un rompecabezas, todo esto distribuido en cuatro pisos. En este edificio se encuentra el área administrativa que incluye la rectoría, la dirección administrativa, seguridad, contabilidad, psicología, coordinación académica y convivencial de primaria y secundaria, las oficinas de las diferentes áreas académicas y el departamento de diseño.

La misión se basa en la búsqueda de desarrollar generaciones que estén en la capacidad de expresarse creativamente y adecuadamente a través de diferentes expresiones (musical, emocional, artística, corporal, matemática, oral y escrita) en diferentes lenguas (español, inglés, francés y mandarín) basados en la pedagogía Montessori para lograr seres exitosos que aporten a la sociedad.

La visión persigue crear un colegio modelo basado en la creatividad trascendiendo de esta manera la educación actual, también para el año 2014 brindará de manera plena la educación en educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

La filosofía está basada en el respeto por la vida, tanto propia como ajena, este es el principal valor puesto que creen que de éste se derivan otros valores como el amor por la naturaleza, el amor y el respeto por la patria, preservando el entorno natural y la conciencia ambiental. La educación en valores garantiza un desarrollo cabal de la personalidad humana según esta institución.

Para alcanzar los objetivos, la Institución está implementando el sistema de calidad ISO 9001 y fue certificado por AdvanCED, Cambridge International Examinations (CIE) en los programas de primaria y de bachillerato, además son miembros activos de la Latin América Heads Conference. (LAHC).

El colegio se divide por áreas del conocimiento: español (incluye filosofía, ética e inteligencia emocional), francés, inglés (incluye inglés conversacional), mandarín, deportes (incluye ajedrez), danza (ballet para las niñas), ciencias (incluye biología y química) matemáticas (incluye matemática mental, trigonometría y cálculo), sociales (incluye geografía e historia de Colombia)

Su directora y fundadora del desde hace 10 años, tiene un pregrado en arquitectura y posee especializaciones en educación. Actualmente realiza una maestría en educación en Estados Unidos.

El colegio está dividido en tres secciones: la primera comprende desde preescolar hasta tercero de primaria con aproximadamente 300 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los dos hasta los diez años; la segunda sección comprende los grados cuarto hasta séptimo con 400 estudiantes aproximadamente con edades entre los once hasta los catorce años y la tercera sección está compuesta por los grados octavo hasta once grado con aproximadamente 280 estudiantes con edades entre los catorce a los diecisiete años.

COLEGIO LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE

El colegio ubicado en la Calle 22 Sur N° 11B – 51 en el barrio San José de la localidad Rafael Uribe Uribe, es un colegio de carácter mixto, privado, estrato 3, calendario A, que maneja educación formal en jornada única para preescolar de 7 am a 2 pm y para básica primaria, secundaria y media vocacional, de 6:30 am a 2:30 pm.

El colegio tiene un área completa de 16.690 metros cuadrados, de éstos 8.787 metros están construidos y 11.981 metros están libres. Dentro de su infraestructura tiene servicio de cafetería, biblioteca, 2 aulas de sistemas, 2 zonas deportivas, 3 zonas verdes, sala de música, danzas, artes, laboratorio de física, química y biología; 2 parques infantiles, 6 baños cada uno con 5 baterías de baño y 30 salones organizados como aulas.

Dentro del área administrativa se encuentra la rectoría, la administración, secretaria, sala de bienestar, psicología, coordinación académica de primaria y bachillerato y coordinación de proyectos.

El PEI del colegio tiene como nombre “Integración de la ciencia, la fé y la vida”

Dentro de la misión, el colegio menciona que a partir de la espiritualidad Sabiduría y la pastoral educativa, busca construir con calidad el proyecto salvífico de Dios mediante la integración de los procesos de la ciencia, la fe y la vida, con el fin de formar nuevos ciudadanos que se comprometan en la transformación de su entorno local y nacional.

En la visión, el colegio busca en el año 2015 ser reconocido a nivel local y nacional como una de las mejores instituciones educativas, líder en la formación de niños, niñas y jóvenes que bajo los lineamientos del proyecto de pastoral educativa humanizante promuevan la transformación del entorno familiar, distrital y nacional, a través de la integración de la ciencia, la fe y la vida.

Dentro de los proyectos que se tienen dentro de la institución existe un proyecto transversal llamado **PASTORAL EDUCATIVA ACADÉMICA HUMANIZANTE**. El objetivo de este proyecto es dinamizar la formación integral de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, desarrollando las capacidades intelectuales, afectivas, sociales y trascendentales, a través de la academia, involucrando procesos de acción humanizante para ser agentes de vida y de cambio en la sociedad actual al estilo de Jesús Sabiduría.

Dentro de los demás proyectos se destacan: El proyecto de aula desde pre jardín a grado 5; articulación con el SENA desde grado décimo para la formación en la técnica, convenio con universidades desde el grado once, permitiendo a las estudiantes adelantar y profundizar en materias de su opción profesional.

El modelo pedagógico es el crítico social. El colegio se divide en tres grandes áreas, el área de ciencias humanas que involucra las asignaturas de educación física, música, danzas, artes, inglés y español. El área de ciencias naturales se

compone de asignaturas como química, física, informática, emprendimiento, biología, matemáticas y el área de ciencias sociales con ciencias políticas, sociales, filosofía, religión, ética y valores.

La hermana rectora del colegio desde hace 7 años, es bachiller pedagógico del colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. Licenciada en Educación básica primaria y promoción a la comunidad de la universidad Santo Tomás. Realizó una especialización en planeación educativa institucional en la Universidad de Caldas.

El colegio tiene 41 maestros cuyas edades oscilan entre los 23 y 50 años, de éstos 34 son licenciados en su gran mayoría de básica primaria con algún énfasis y siete se encuentran terminando sus estudios de licenciatura. Tiene dos coordinadoras, dos sicólogas y un coordinador de proyectos.

Dentro de la población estudiantil se encuentran en preescolar 61 estudiantes que oscilan entre los 3 y 6 años, en básica primaria 245 entre los 6 y 10 años de edad, básica secundaria 322 entre 11 y 15 años y media vocacional 176 entre los 16 y 18 años. El número de estudiantes por salón es de aproximadamente 10 a 20 en preescolar y 20 a 30 en primaria. Para bachillerato y media vocacional el número de estudiantes oscila entre 25 y 35 estudiantes por salón de clase.

Las familias de los niños son diversas, algunas son nucleares y otras son extensas. Los padres de los niños y niñas son trabajadores de diversas profesiones que en su mayoría tienen horarios extensos que no les permiten estar en su casa gran parte del día, sin embargo los estudiantes están en su mayoría siempre acompañados de su familia. Su rendimiento académico en general es bueno, se realiza un seguimiento a las dificultades que presentan algunos niños y se han obtenido poco a poco resultados favorables.

ACTORES DE INVESTIGACIÓN

Se describe de manera sucinta el perfil de las diez maestras que participaron en este proyecto como actores de la investigación. Ellas laboran en los colegios contextualizados.

Maestra 1. Desarrolla en este momento el plan lector en el grado primero es licenciada en pedagogía infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas graduada en el año 2010 que viene ejerciendo su profesión desde hace ya 6 años. Viene trabajando en el colegio desde hace 4 años. En este momento trabaja con 28 niños y niñas del grado primero B cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años de edad.

Maestra 2. Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde el año 2009. Ejerce su profesión desde hace 6 años y en el Colegio actual trabaja hace 4 años, 2 de ellos en el grado segundo y los otros dos en primero. Es maestra de primero de primaria y tiene a cargo 26 estudiantes, 3 de ellos niños y 23 niñas. Es responsable de las siguientes asignaturas: Español, matemáticas, sociales, Ciencias Naturales, ética y valores, artes y proyecto de aula. Pertenece al área de Ciencias Sociales y desde allí gestiona proyectos que fortalecen todas las asignaturas.

Maestra 3. La maestra con quien se trabajará en la investigación es licenciada en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha desempeñado en diferentes colegios fomentando las aulas innovadoras e ingreso a la institución a comienzo de 2013. En la actualidad orienta todas las asignaturas a los niños y las niñas de grado primero, una población que se caracteriza por la estabilidad familiar en la mayoría de los estudiantes pero que tiene algunos casos aislados de hogares disfuncionales que marcan un cambio significativo en el trabajo con estos niños y niñas pues requieren una intervención no solo académica sino familiar.

Maestra 4. Licenciada en Básica primaria de la Pontificia Universidad Javeriana desde el año 2004 con experiencia laboral de 15 años en los grados de educación inicial. Actualmente lleva trabajando 2 años en este colegio y es encargada de 26 niñas del curso primero. Es responsable de las siguientes asignaturas: Español, matemáticas, sociales, Ciencias Naturales, ética y valores, artes y proyecto de aula. Pertenece al área de Ciencias Humanas y desde allí gestiona proyectos que fortalecen todas las asignaturas. Este año su proyecto de aula gira en torno a las obras de Rafael Pombo y se centra en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Maestra 5. Egresada de La universidad Distrital, licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y lengua castellana, especialista en Docencia Universitaria de la Universidad el Bosque.

Ha trabajado en colegios privados de diferentes niveles y creencias, ejerce su profesión desde hace más de 15 años en niveles de primaria y secundaria, en los que ha logrado la interacción con estudiantes de distintos estratos socioculturales y obtenido un abundante conocimiento que le permite desarrollar diferentes estrategias educativas para el fomento de la lectura y la escritura en el aula.

Maestra 6. Egresada de la Fundación Universitaria Monserrate, licenciada en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, actualmente se especializa en Didácticas de la lectura y la escritura con énfasis en literatura en la Universidad San Buenaventura. Ejerce la docencia desde hace 9 años, su práctica docente se ha desarrollado con niños de la primera infancia y en primero de primaria.

Maestra 7. La docente tiene aproximadamente 15 años de experiencia, licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle, inicialmente trabajo con la parte de inglés y posteriormente en el área de Español, a partir de su oportunidad del trabajo en el área y el asunto del desarrollo de habilidades de la

lengua materna, se ha desempeñado como jefe del área de español en las instituciones en la que ha laborado. Actualmente realiza una maestría virtual en la universidad de Monterrey (México).

Maestra 8. Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle, cuenta con 13 años de experiencia como docente en básica primaria, ha realizado varios diplomados sobre enseñanza de la lengua, técnicas de lectura y escritura y narrativa, competencia discursiva en la Universidad Javeriana, y diplomado en recursos tecnológicos en educación.

Maestra 9. Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de la Sabana con 23 años de experiencia con niños de pre-escolar transición y primero, maneja el grado primero desde hace 10 años.

Maestra 10. Licenciada en Lengua castellana, inglés y francés de la Universidad de la Salle y también tiene un diplomado en Lingüística del Instituto Caro y Cuervo, manejó el grado primero de este colegio en el ciclo escolar 2011-2012

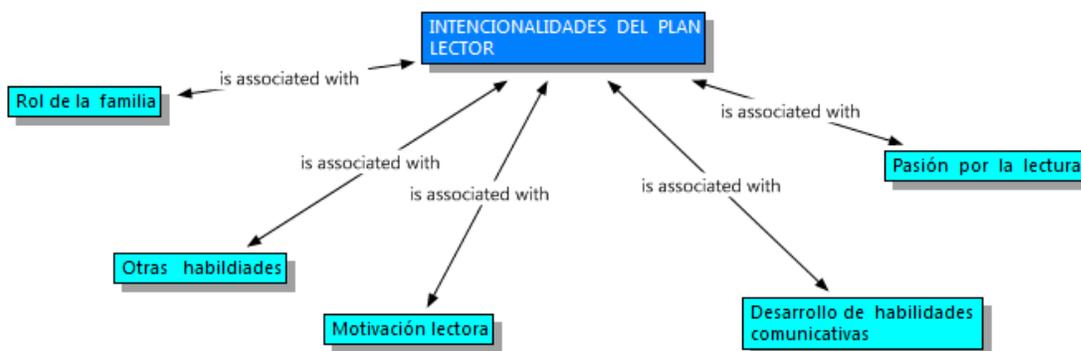
DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este proceso de categorización se han construido y sistematizado unidades hermenéuticas, como resultado de las entrevistas realizadas que permitieron agrupar según diferentes características los diversos aspectos que dentro del plan lector se pueden observar. Así emergieron categorías como: intencionalidades del plan lector, estrategias, rol del maestro, selección de textos y dinámica administrativa que fueron analizadas e interpretadas a luz de diferentes autores que sustentaban los planteamientos de las maestras y del mismo modo los puntos de vista personales de los investigadores que influyen directamente en la triangulación de la información. Cada una de las categorías que a continuación se enuncian, buscan evidenciar aspectos fundamentales del plan lector que merecen destacarse y que son pertinentes dentro de la investigación para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Cada categoría está configurada por unas subcategorías que dan cuenta de la realidad investigada.

CATEGORÍA 1: INTENCIONALIDADES DEL PLAN LECTOR

La categoría intencionalidades está compuesta por las siguientes subcategorías: Pasión por la lectura, Motivación lectora, Rol de la familia, Desarrollo de habilidades comunicativas y Otras habilidades. A continuación se presentan cada una de ellas, sustentadas por las voces que dan cuenta de la realidad escolar en las que se vivencian.



Subcategoría 1.1. Pasión por la lectura:

Esta subcategoría se refiere a la posibilidad que tiene el plan lector de generar principalmente pasión por la lectura y el desarrollo del placer antes que cualquier otro interés. Veamos algunas voces de las maestras entrevistadas que enuncian éstas posturas.

Con el plan lector esta institución busca fomentar el amor por la lectura sin hacer de esta una práctica obligatoria: *"la idea del plan lector es que los niños despierten el amor por la lectura, no sea un proceso obligado y repetitivo sino voluntario, se le acerca los libros a los niños para que tengan una práctica o contacto con los libros"* Creado: 2013-10-14 21:04:18 por Super Modificado: 2013-10-14 21:06:04

La maestra se refiere al plan lector como actividad que potencia la pasión por la lectura: *"Es una actividad muy necesaria, e importante para poder desarrollar, la pasión por la lectura, en los niños"* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:07:22.27 [0:00:33.19])

“La maestra concibe el plan lector de la siguiente forma: *"El plan lector es una estrategia que busca en los niños el placer por la lectura a través de la parte comunicativa."* Creado: 2013-10-02 17:30:15 por Super Modificado: 2013-10-14 21:14:20

Estas voces muestran claramente la manera como el plan lector idealmente debe fortalecer esa pasión por la lectura, ese gusto especial por leer y por concebir la literatura como un mundo placentero que les permita a los niños y niñas disfrutar de lo que se lee. Esta situación sólo es posible si se genera un vínculo afectivo, si

los niños y niñas viven lo que leen. En palabras de Rosenblatt: *“Todo el conocimiento que tenga el estudiante sobre historia de la literatura, sobre autores, periodos y tipos literarios, será una carga inútil si no se lo ha llevado primordialmente a buscar en la literatura una experiencia personal vital”* (Rosenblatt, 2002, p.85).

De la misma manera el profesor Pablo Romero Ibañez sostiene que *“Todo plan lector debe tener como mínimo unos propósitos y son los siguientes: el primer propósito de un plan lector es lograr que el estudiante ame la lectura, es decir que el primer propósito se llama amor. El segundo propósito se llama comprensión, uno no puede primero buscar que los niños aprendan a comprender lo que leen, no, lo primero que hay que lograr es que amen la literatura, amen leer, no importa que no entiendan nada, si usted logro que los niños amen la lectura dio un gran paso, tiene el 50% logrado del plan lector.”* (Romero, comunicación personal, 14 de Septiembre de 2013). Es así como se reafirma ese amor con el que el niño debe asumir la lectura como intencionalidad fundamental para lograr cualquier otro objetivo. Sin embargo es importante destacar que este punto no fue nombrado por las maestras de manera relevante, pero el que sea concebido es un paso para establecerlo poco a poco como objetivo fundamental.

Subcategoría 1.2. Motivación Lectora

Esta subcategoría hace referencia a la motivación por la lectura que fomenta el hábito lector en los niños y niñas, se nombra lo anterior como uno de los elementos fundamental del desarrollo del plan lector. Veamos algunas voces que enuncian estas posturas.

La maestra describe como la institución busca con el plan lector formar buenos lectores: *“Pienso que es adquirir hábitos de la lectura con los niños, que ellos se interesen ,en su día a día por leer, por buscar que es lo que les llama la atención ,y básicamente para el colegio es como crearles ese hábito de la lectura ,por eso es que el colegio lo maneja de esta manera y la*

idea es que lo conciba para que los niños se vuelvan buenos lectores” P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:00:47.59 [0:00:09.43])

La maestra se refiere al acercamiento de los niños frente a la lectura apoyados por el plan lector: *“Primero ,ellos comprendan que fue lo que leyeron y como decías tú, crearles esa semillita para que ellos tengan también la iniciativa, de si les gusto ese género, o si les gusta este tipo de literatura, que ellos se involucren más en el cuento de buscar y que lo lean, ya no porque les toque por obligación sino porque realmente les gustó y quieren seguir en ese tipo de lecturas” P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:01:14.28 [0:00:30.04])*

La maestra describe los objetivos del plan lector: *“El plan lector es algo fundamental, ya que le va a permitir al estudiante introducirse a la literatura comenzar ya a adquirir un género literario que le va a gustar” P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:01:02.98 [0:00:17.16])*

La maestra comenta como con el plan lector ha logrado despertar en los estudiantes el interés por la lectura: *“Con el plan lector, hasta el momento han respondido, ya que ellas sienten mayor interés por la lectura y sienten la motivación por seguir explorando obras de Rafael Pombo” P2: (0:04:51.61 [0:00:20.93])*

Estas voces ilustran claramente cómo luego de despertar la pasión y el amor por la lectura, los niños y niñas se ven motivados e interesados por la literatura, por buscar obras de su preferencia, siguiendo su estilo y formando sus propios gustos literarios. Así se evidencia como luego de generar ese amor y ese vínculo afectivo, se puede lograr la motivación por la lectura, ese interés espontáneo que brota libremente en los niños y que debe ser fortalecido en la escuela con múltiples estímulos que puedan potenciarlo.

En palabras de Beatriz Helena Robledo

Hay que abrirle todas las puertas a la literatura: poner a circular a los libros y a los lectores por toda la escuela: la biblioteca de literatura infantil y juvenil, con cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, libros informativos y no sólo con textos escolares; los clubes de lectores, las tertulias literarias, los talleres de escritura, la lectura de poemas y novelas por entregas, los foros, las discusiones a

partir de la obra de un escritor, o de un libro en particular, las horas del cuento, las canastas viajeras, los boletines de libros recomendados hechos por los mismos niños, las revistas... Es necesario conjugar una cultura literaria en toda su dimensión, para que los niños puedan crecer como lectores, y en nuestro caso como lectores literarios.” (Robledo, 2007)

Estos enunciados reconocen la manera como se genera interés por la literatura a partir de diversas estrategias que son propias del plan lector y que fortalecen la motivación por la lectura como intencionalidad.

El hábito lector llega cuando ha pasado mucho tiempo de práctica lectora. En las primeras edades lo que hay es una tendencia, a la actividad lectora. La decisión de ser lector la toma libre y voluntariamente, cada individuo, más allá de prácticas lectoras regladas, obligadas o programadas; en todo caso lo que la institución escolar puede hacer es allanar el camino para que esa decisión pueda ser tomada más fácilmente.” (Cerrillo, 2007, p.93)

Finalmente es importante afirmar que más que un hábito que sería una actividad mecánica y sin reflexión, lo que se pretende es generar una motivación e iniciativa al abordar la lectura como acción cotidiana que no parta de la obligatoriedad sino del deseo y que empieza a formarse en los niños y niñas como parte de su estilo de vida. Una vida que se refugia en la literatura.

Subcategoría 1.3. Desarrollo Habilidades Comunicativas

Esta subcategoría hace referencia a una de las intencionalidades más mencionadas por las maestras entrevistadas, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, puntualizando fundamentalmente el proceso lecto – escritor. Veamos algunas voces de las maestras entrevistadas.

La docente menciona que una de las intencionalidades del plan lector es contribuir a las áreas del conocimiento: *“El plan lector en cierto modo lo que hace es contribuir a que*

esa comprensión de los estudiantes se logre en cada una de las áreas del conocimiento a las que se tiene que ver enfrentado”. P 1: IMG_0570.mp3 – 1:11 [IMG_0570.mp3] (0:08:14.55 [0:00:15.86]) (Super)

La maestra concibe el plan lector como una estrategia para fortalecer la lectoescritura: *“El plan lector es como ese conjunto de estrategias que utilizamos los docentes para lograr que ellos aprendan a leer y a escribir con sentido”* P1 (0:00:53.06 [0:00:18.47])

La docente afirma que las habilidades frente al plan lector van enfocadas a desarrollar las competencias: *“Las habilidades que se desarrollan a partir de la lectura y la escritura frente al plan lector lo que hacen es que los tipos de lectura que ellos realizan no se queden en el plano literario sino que vamos utilizando cada uno de los niveles de lectura, entonces lo que ellos hacen a partir de la lectura de las obras es hacer una lectura crítica, porque a ellos se les pide que sienten una posición frente a lo que han leído, frente a distintos sucesos que ocurren en la historia”*. P 1: IMG_0570.mp3 – 1:10 [IMG_0570.mp3] (0:07:07.11 [0:01:02.10]) (Super)

La maestra comparte la finalidad del plan lector en la institución. *“El plan lector es la interacción del niño con el libro en el que se mezcla el entorno familiar, social, educativo y se ejecutan herramientas y estrategias que desarrollen habilidades del pensamiento y habilidades comunicativas”*. P 1: Entrevista Profe Andrea – 1:1 [Entrevista Profe Andrea] (0:00:04.48 [0:00:19.89]) (Super) .. (0:00:04.48 [0:00:19.89])

La maestra describe el avance de los niños gracias al plan lector: *“Se nota un avance en el desarrollo de habilidades comunicativas comparando el nivel de los estudiantes al llegar en el inicio del año a este momento, se evidencia mayor capacidad de argumentación, un amplio vocabulario y expresión tanto verbal como escrita.* P 1: Entrevista Profe Andrea – 1:7 [Entrevista Profe Andrea] (0:02:15.81 [0:00:26.16]) (Super)

La docente considera que la implementación del plan lector le ha permitido contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes: *“los niños están escribiendo más, con cohesión, coherencia, buena ortografía, gracias a las lecturas que desarrollan en el aula”* Creado: 2013-10-05 15:31:03 por Super

La docente resalta la importancia del plan lector ya que *“El plan lector permite a los niños escribir mejor, ayuda a mejorar su ortografía y ampliar el vocabulario para expresarse con mayor fluidez* Creado: 2013-10-02 17:37:20 por Super Modificado: 2013-10-14 21:12:29

La docente afirma que la comprensión y producción textual se basa en el plan de estudios y por consiguiente el objetivo del plan lector es potencializarlos: *“Dos de los ejes que nosotros tenemos como pilares fundamentales de nuestro plan de estudio es la estética del lenguaje, es decir la literatura y la comprensión y producción textual, en esos dos ejes principalmente se basa el plan de estudios nuestro, por lo tanto el objetivo del plan lector es desarrollar el pensamiento crítico frente a las obras leídas y por otro lado desarrollar los niveles de comprensión de lectura y escritura contemplados en los estándares del MEN”.* P 1: IMG_0570.mp3 – 1:8 [IMG_0570.mp3] (0:02:30.61 [0:00:31.36]) (Super)

La maestra describe como intencionalidad del plan lector que los niños desarrollen el análisis e interpretación: *“El plan lector de la institución no tiene un objetivo como tal a grandes rasgos, que se encuentre institucionalizado no está, sin embargo ellos cuentan con el programa de martes de prueba, que el objetivo fundamental de ese martes de prueba es que ellos aprendan a leer, analizar, a interpretar más que todo para las pruebas de estado pero eso también les sirve pues a nivel personal, en todas las asignaturas, en la academia, eso les sirve como para todo, pero si está enfocado más como para responder correctamente las pruebas de estado.”* P1. (0:01:17.36 [0:00:40.69])

Esta variedad de voces evidencia que la intencionalidad que las maestras más destacan dentro del plan lector es el desarrollo de habilidades comunicativas especialmente lo que tiene que ver con leer y escribir. Como lo enuncia Pablo Romero *“El plan lector fomenta las habilidades comunicativas porque el niño después de que lee, va a contar con sus propias palabras sin ningún condicionamiento, va a contar libremente como se ha sentido, que se le quedo, que aprendió”* (Romero, comunicación personal, 14 de Septiembre de 2013).

Del mismo modo se destaca la manera como el plan lector fortalece la comprensión en los niños, esa comprensión que especialmente las habilidades comunicativas necesitan para desarrollarse y que los estudiantes a través de todo su proceso escolar trabajan de manera constante y que genera en algunos casos dificultades. Aparece así el trabajo con el proyecto plan lector y las diferentes

estrategias abordadas en casa y en clase como una posibilidad de fortalecer esa comprensión lectora en los niños y niñas. Es de este modo como Pablo Romero enuncia: *“luego viene un segundo propósito, que es el de buscar y lograr que el niño comprenda lo que lee. Luego viene un tercer propósito que es desarrollar procesos de pensamiento desarrollados por la lectura”* (Romero, comunicación personal, 14 de Septiembre de 2013).

Otro de los aspectos mencionados por las maestras tiene que ver con las prácticas de lectura y escritura, uno de los intereses y preocupaciones que más llama la atención de los docentes y que ha generado diversas estrategias que buscan fortalecer este proceso. Es así como el plan lector que señalan las maestras busca fundamentalmente fortalecer estas habilidades comunicativas y tal vez deja de lado el principio del placer.

Es importante resaltar que todos los procesos escolares involucran el proceso lectoescritural, ya que cotidianamente los estudiantes están interactuando y comunicándose entre sí. Sin embargo éste no debe ser un propósito del plan lector, debe ser un valor agregado, un proceso que se de por añadidura, donde los estudiantes después de haber logrado el placer puedan fortalecer dichos procesos.

“No esta de mas recordar aquí la necesidad de crear un aula donde se lea y se escriba como criterio previo a cualquier forma de activar la lectura escolar. Es decir, es imprescindible dar a los niños y niñas la posibilidad de vivir por un tiempo en un entorno poblado de libros en el que la relación entre sus actividades y el uso del lenguaje escrito sea constante y variada.” (Colomer, 2010)

Subcategoría 1.4. Rol de la familia.

Esta subcategoría se refiere al apoyo fundamental que la familia, especialmente los padres tienen frente al desarrollo del plan lector y la manera como se involucran en este proceso generando resultados muy positivos. Veamos algunas

voces.

La maestra se refiere al apoyo de los padres de familia dentro del trabajo de plan lector: *"Uno de los objetivos, es involucrar a los padres de familia en el aspecto académico de los estudiantes, especialmente tener un tiempo con ellos en la lectura, sobre todo con los chiquitos y fomentar aún más el gusto por la lectura"* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:06:44.28 [0:00:28.58]

La maestra se refiere a que la familia participa del plan lector con el fin de desarrollar lazos familiares y grupales. *"Primordialmente es unificar a la familia a un mismo resultado a un mismo objetivo, la prioridad es crear lazos de interacción a nivel social, a nivel familiar y a nivel estudiantil"* P 3: P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA CWN - 3:4 [P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA ..] (0:01:28.28 [0:01:05.90])

La maestra expresa como el plan lector genera integración en la familia y esta a su vez potencia el desarrollo de otras habilidades. *"Potencializar las habilidades lectoras y escritoras incluyendo a la familia también crear lazos en los que se integren los diferentes contextos pero dando prioridad a la familia y al entorno educativo tomando esta herramienta como un puente de integración estudiante familia, colegio"*. P 1: Entrevista Profe Andrea - 1:3 [Entrevista Profe Andrea] (0:00:57.38 [0:00:34.11]) (Super) .. (0:00:26.97 [0:00:25.72])

La maestra describe como el acompañamiento de los padres es fundamental para el fortalecimiento del proceso lecto - escritor propio del plan lector: *"Si se ve gran avance en lectoescritura en los diarios bien hechos en un diario con acompañamiento, pero así mismo hay niños que no han presentado ningún diario, que a los papás no le interesa que así como tienen dificultades en lectura y escritura, también en matemáticas también en ciencias, porque son niños que no tienen esa compañía de los padres, esa es una dificultad del diario de lectura que si los padres de familia no apoyan con el proceso no se van a ver avances entonces el niño se va a quedar solamente con lo que hagamos acá que son las actividades en clase y el martes de prueba."*P1: (0:13:41.12 [0:00:54.55])

La maestra describe cómo debido a dificultades presentadas en el aula, los maestros reconocen la labor fundamental de los padres en el desarrollo del plan

lector: *"No sé si el formato del diario de lectura fue institucional , pero cuando yo ingresé a la institución la profe de segundo lo compartió conmigo, cada año el grado de dificultad va aumentando, en segundo por ejemplo ya ese diario lo hacemos con un libro común a todos, con menos imagen, mas letra, ya como que va creciendo el grado de dificultad , sin embargo los parámetros que ella me contaba que había tenido en cuenta para manejar este diario de lectura es que como en el aula no hay tiempo y eso no es secreto para nadie uno en el aula corre mucho entonces no tiene como un momento para dedicarle a la lectura y es un momento que si se puede encontrar en familia y compartir en familia , entonces este es el fuerte de este diario de lectura que cuando lo papás hacen el proceso de forma conciente el avance es muy rápido y notorio y empieza a irles muy bien en todas las asignaturas. "P1: (0:14:55.63 [0:01:19.96])*

La maestra describe la manera como los padres de familia aportan al fortalecimiento de la comprensión lectora. *"Con los papitos se ha fortalecido el proceso de comprensión lectora desde el proyecto de aula ya que se están trabajando las diferentes obras que tiene Rafael Pombo y hay otros papitos que trabajan en la comprensión lectora haciendo como juegos acerca de las temáticas trabajadas en las diferentes obras o actividades significativas desde artes integrando la creación de máscaras o la elaboración de personajes en plastilina entonces se lleva la lectura más allá de lo que se hace en un primer momento y para que las niñas empiecen a manejar los niveles de comprensión lectora"*P2: (0:02:43.47 [0:00:48.78])

Las maestras ilustran claramente como la familia es uno de los principales apoyos en el desarrollo del plan. Cómo involucrando a los diferentes integrantes de la familia, motivándolos a participar del proceso y dándoles una gran responsabilidad frente a éste aportan al proceso lector pero sobre todo generan unos lazos afectivos con la lectura que posibilitan rituales familiares que estimulan el amor que los niños pueden tener por los libros y por los momentos que comparten en familia.

"Es necesario recordar los ámbitos clave de la lectura, porque la responsabilidad del profesor – mediador sólo es la que corresponde a su ámbito: La familia: el entorno más inmediato en que transcurren los primeros años de vida y el lugar idóneo para el descubrimiento de la palabra por medio de la oralidad: un ámbito en el que la responsabilidad es de los padres." (Cerrillo, 2007, p.89)

Por otro lado es pertinente afirmar que al darle responsabilidad a los padres, se está fomentando la idea de que no sólo la escuela y el maestro deben estar comprometidos con la formación lectora de los niños, esto orientado a buscar espacios apropiados para la lectura más allá de los escolares, sin dejar que uno de estos dos prevalezca sobre el otro.

“La lectura compartida es la base de la formación como lectores, los problemas que intenta solucionar este nuevo énfasis son por una parte la falta de implicación sociofamiliar, puesto que a menudo no hay adultos formando ese entramado socioafectivo en casa ni en el entorno social.”
(Colomer, 2010, p.144)

Subcategoría 1.5. Otras Habilidades

Esta subcategoría encierra otro tipo de habilidades y desarrollos que a través del plan lector se potencian. Veamos algunas voces que lustran lo expuesto por las maestras entrevistadas.

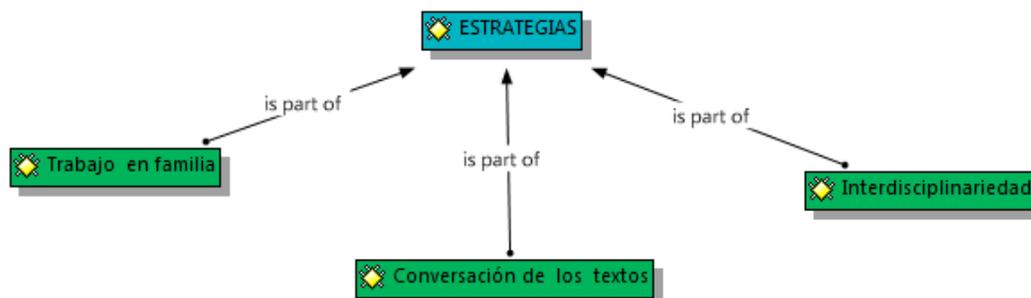
La maestra describe como a través del plan lector está potenciando en los niños el desarrollo del pensamiento matemático mezclando actividades de literatura y problemas matemáticos: *“El diario de lectura era algo que hacían todas las semanas, ahora lo estamos alternando con matemáticas, entonces una semana hacen diario de lectura, otra semana diario de matemáticas, en matemáticas también los problemas son una ayuda para que ellos analicen, entonces ellos los días lunes hacen sumas y restas, los martes un problema de suma y un problema de resta y los miércoles un problema combinado, entonces podemos ver que los problemas son relacionados con el proyecto de aula, a los papás se les sugiere que deben tener mucho acompañamiento con los niños, porque ellos no van a lograr saber si es suma o resta a ciencia cierta, pero la idea es que progresivamente ellos vayan haciéndolo de forma autónoma”*P1: (0:10:44.73 [0:01:26.88])

Finalmente las maestras rescataron la manera como el plan lector aporta al desarrollo de otras habilidades que están inmersas en el proceso escolar y que se

relacionan directamente con procesos de comunicación, ya que el desarrollo de las habilidades comunicativas es transversal. Así destacan la manera como el plan lector desligándose un poco de la asignatura a la que aparentemente pertenece en este caso puntual fortalece la comprensión lectora de problemas matemáticos. Esto a su vez es un punto de partida para comprender el plan lector como un proyecto global que debe ser interdisciplinar y que en su intencionalidad fundante debe propiciar el amor por todo tipo de lecturas.

CATEGORÍA 2. ESTRATEGIAS

La categoría **Estrategias** está integrada por las siguientes subcategorías: conversación de los textos, trabajo en familia e interdisciplinariedad. A continuación se presentan cada una de ellas, sustentadas por las voces que dan cuenta de la realidad escolar en la que se vivencian:



Subcategoría 2.1. Conversación de los textos

Esta subcategoría evidencia el trabajo desde el aula con el plan lector y el uso que los maestros dan a los libros dispuestos para el mismo, así como la manera en que estos libros son abordados en las clases y analizados para elevar el gusto por la lectura estimulando a los estudiantes para un acercamiento más profundo y personal con los libros. Veamos las voces que apoyan lo enunciado anteriormente:

La maestra habla acerca del análisis de la historia que lleva a cabo con sus estudiantes: *"Para fortalecer la comprensión lectora a nivel literal pues se trabajarían preguntas muy puntuales, sobre los personajes, palabras textuales, por ejemplo donde ocurre la historia. Si ya es a nivel inferencial es lo que ella pueda deducir, entonces que haría yo si fuera el personaje de tal obra, entonces como ella actuaría frente a esas situaciones."* P2 (0:03:51.97 [0:00:51.75])

La maestra habla acerca del análisis del texto: *"Generalmente se basan en la parte de la producción oral y la producción escrita, entonces cuando nosotros estamos hablando de la producción oral hablamos por ejemplo de los comentario orales, o de reportes orales pero estos reportes orales van muy centrados en los niveles de lectura, por ejemplo en bachillerato tenemos una actividad que se llama el comentario oral, en ese comentario oral los estudiantes lo que hacen es explorar mediante un análisis literario un fragmento de la obra que previamente han estudiado, esa obra se estudia a partir de los contextos históricos, sociales, y desde el mismo contexto literario y a partir de eso ellos en el comentario oral lo deben preparar de tal manera que tengan más o menos quince minutos de exposición de todo el análisis que ellos hacen frente a ese plan lector, en ese comentario hablan acerca de los recursos literarios, de las técnicas narrativas en el caso de los textos narrativos, trabajan acerca del tono con el que el narrador habla, las relaciones entre los personajes, y todas estos aspectos se analizan a partir de que efectos pretenden causar en el lector".* P 1: IMG_0570.mp3 - 1:9 [IMG_0570.mp3] (0:03:16.45 [0:01:28.14])

La maestra habla acerca de la forma de evaluar la comprensión del libro: *"En primero se hacen con diez preguntas, abierta la pregunta"* P 1: Entrevista maestra 2013-2014

La maestra habla acerca del acercamiento que se puede dar con otros textos: *"Al terminar cada libro se sugiere a las familias visitar bibliotecas con el fin de acceder a nuevos títulos y evaluar entre los miembros de la misma que tan agradables fueron para todos, los libros que son del agrado de los niños y sus padres son llevados al aula para ser compartidos".* 2013-10-14 20:53:44 por Super 2013-10-14 20:57:15

La maestra habla acerca de la mesa redonda como estrategia: *"Se organizaban en mesa redonda y se hacía como, preguntas aleatorias y pues cada uno de ellos participaba y desde lo que había entendido, desde lo que comprendió de su lectura, respondían las preguntas que surgían a raíz del libro, entonces, era una mesa redonda y ellos contestaban preguntas y eso también les hacía como entender algunas cosas que no había sido claras y pues tener los conocimientos más frescos para la evaluación final"* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:01:55.88 [0:00:37.24])

La maestra habla acerca de la mesa redonda como herramienta: *"El hecho de tener la primera actividad una mesa redonda, en donde ellos pueden socializar su lectura hecha en casa, la segunda actividad es el quiz que hacemos nosotros, escrito donde ellos pueden expresar en pregunta abierta, la percepción de la lectura y por último muestran también su trabajo de manera verbal, frente de sus compañeras y de su profesora."* P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:01:27.45 [0:00:14.93])

La maestra habla acerca del uso de la mesa redonda como estrategia: *"De la entrega que ya era la parte de expresión oral, donde ellos pasaban al frente, presentaban su trabajo, hablaban de su experiencia con el libro, como les había ido, si les había gustado, si no les había gustado, si no que era como, se divide en tres momentos importantes el libro digámoslo así: primero era la mesa redonda, después su presentación individual y pues ya la evaluación escrita."* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:02:51.99 [0:00:25.06])

La maestra habla acerca de las estrategias que se utilizan para trabajar el plan lector: *"Si, tengo la oportunidad de tener los libros personalmente, leerlos y poder pensar la actividad que vamos a realizar, con tiempo de anticipación. Si, también: la actividad, los quizzes, manejo la mesa redonda haciendo las preguntas con anticipación."* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:02:51.99 [0:00:25.06])

La maestra habla acerca de los textos que leen los estudiantes durante el año escolar: *"Ellos manejaban los textos que ellos querían en el primer semestre del año, los que por ejemplo iban a la panamericana y los leían, para el segundo semestre conformamos una biblioteca, allí cada quien trajo su libro y cada uno tienen una ficha como la de las bibliotecas y así aprenden a familiarizarse con el formato, así rotan los libros, por la misma solicitud de los papás ya que están muy al frente de este formato y en la última reunión me dijeron que se les estaban acabando los libros. Por esto fue la idea de crear la biblioteca escolar"* P1: (0:07:52.93 [0:01:32.23])

La promoción de lectura motivada es importante dentro del proceso lector de los niños, se pretende que los niños no vean solamente el acceso de libros como la circulación de los mismos, sino como una necesidad de leer y de esta manera es como se crean nuevos ciudadanos.

Como se observa en las voces anteriores las maestras hacen uso de preguntas para el desarrollo de habilidades orales y capacidades argumentativas en los

estudiantes mediante las cuales generan otros interrogantes que promueven la habilidad de interpretar un suceso y argumentar acerca del mismo. Con esta estrategia, las maestras pretenden acercar al niño al libro llevándolo a un análisis que le dé sentido a lo que lee, de este modo, encontramos respaldo en las palabras de Louis Rosenblatt cuando afirma *“todo el conocimiento que tenga el estudiante sobre historia de la literatura, sobre autores, periodos y tipos literarios, será una carga inútil si no se lo ha llevado primordialmente a buscar en la literatura una experiencia personal vital”* (Rosenblatt, 2002, p.85)

Por otra parte las maestras buscan desarrollar la habilidad oral por medio del análisis del texto como pretexto para estimular a los estudiantes a argumentar sus puntos de vista frente a lo que leen, proporcionando elementos que les permita estudiar a fondo para darle un sentido al libro. Visto de esta manera se observa que el interés de las docentes, es cultivar un placer por la lectura que trascienda al sentido que cada estudiante pueda darle. A simple vista, los intereses de los estudiantes no parecen estar presentes, pero en el propósito de la actividad generada por las docentes se puede notar que el objetivo busca extraer el pensamiento del estudiante y ponerlo al descubierto frente a lo que cree y construye.

Se podría decir que *“Para los niños y jóvenes en situaciones de mayor libertad y menos condicionadas por exigencias impuestas desde afuera, la literatura tiene un sentido muy diferente del que nosotros adultos respetables, parientes también de nuestra ilustre dama, queremos atribuirle. Cuando un niño lee un cuento, un poema, una novela que lo atrapan, no solamente se emociona, goza, sufre, se entusiasma, sino que se olvida por un momento de todo lo demás. Lo que pasa allí adentro pertenece a otro tiempo y otro espacio distintos de él mismo y del mundo exterior. Es un territorio de libertad, pero que no lo deja en el vacío, porque cada historia es un mundo, un espacio habitable. Allí hay personajes con nombres propios, hay conflictos, luchas, miedos; aventuras y desventuras.*

Cada texto ofrece una experiencia de vida, una experiencia profundamente humana que le permite al niño no sólo divertirse sino también reconocerse, relacionarse con otros seres imaginarios, sentirse parte de un mundo que es ancho, diverso, oscuro a veces, doloroso otras, pero que tiene siempre múltiples posibilidades de ser.” (Robledo,2007)

Teniendo en cuenta que en el grado primero hasta ahora se están estableciendo los códigos y el proceso comunicativo aun no es suficientemente sólido, es necesario de un estímulo extra que promueva la conversación de los textos en el aula de clase. Por tanto las preguntas, en este caso, son un elemento no precisamente importante, pero si de ayuda para generar los conversatorios en el salón. Por otra parte, esta estrategia permite evidenciar el impacto de la lectura en el proceso formativo de los niños, pues *“Cuanto mayor sea la habilidad del lector para responder al estímulo de la palabra, y mayor su capacidad de saborear todo lo que las palabras pueden entrañar de ritmo, sonido e imagen, más plena podrá ser su participación emocional e intelectual en la obra literaria como un todo.”* (Rosenblatt, 2002, p. 75)

Según Colomer:

Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuos. (Colomer, 2010, p. 194)

De esta manera se pueden ver reflejados los intereses de los estudiantes, brindándoles la libertad de elegir sus propias lecturas y compartirlas con sus compañeros. Por tanto en estas voces se puede observar la prioridad que le dan al estudiante y la oportunidad de elegir de determinar que le agrada y que no y

poderlo expresar, así vincular a la familia da relevancia a un proceso en conjunto que se apoya del respaldo que los padres puedan ofrecer a sus hijos en el momento de decidir, elegir y leer.

Otra estrategia expuesta es la mesa redonda. Sin duda alguna promueve la interacción con los pares, de alguna manera genera mayor contacto con el otro permitiendo que la comunicación sea directa y personal, si promoviendo la conversación mediante una pregunta clave que genere respuestas inmediatas y desarrollen la oralidad pero no mediante cuestionarios obligatorios que más que estimular al estudiante a compartir su experiencia lectora lo llevan a pensar que la lectura es una obligación calificable. Sin embargo se debe destacar la intención de las maestras al dar relevancia a las opiniones de los estudiantes y sus comentarios en cuanto a la experiencia obtenida con el libro leído despertando emociones y en palabras de Roseblatt, *ofreciendo al estudiante la capacidad de pensar*.

Como anteriormente se afirmó, la conversación no se puede convertir en un interrogatorio, por el contrario podrían ser un espacio de interacción y reflexión con uno mismo, con el otro y con el libro, por cuanto se evidencia que la intencionalidad de esta voz es confirmar si los estudiantes lee, realizando control de lectura de manera quizá mecánica pero poco productiva, pues estas herramientas llevan al leer por obligación y no por gusto. Por esta razón la promoción de la lectura de manera motivante es importante en el proceso lector de los niños, de modo que ofrecer posibilidades de acceso a los libros y enseñar al estudiante a prestar libros, no solo es un estímulo sino una cultura que genera ciudadanos, y la necesidad de leer y el deseo de tener un libro consigo mismo, añadiendo también que la lectura como un proceso interdisciplinario, forma al estudiante en diferentes aspectos y áreas de su entorno personal e interpersonal.

Subcategoría 2.2. Trabajo en familia.

Esta subcategoría refleja el trabajo realizado en el aula que integra a la familia al plan lector. Veamos algunas voces:

La maestra habla acerca de una estrategia que se realiza en familia: *"El estudiante, después de leer el libro realiza el friso con los papás donde tienen que dibujar cada escena del libro que ha leído"* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:01:55.88 [0:00:37.24])

La maestra habla acerca de una estrategia significativa *"Hay varias estrategias, pero la más significativa ha sido para los estudiantes es recopilar las vivencias del entorno familiar, por lo menos escogimos hechos históricos, a partir del libro, se me viene a la mente en este momento el libro la guerra de los duraznos, es un libro bastante fuerte porque tiene una connotación política - histórica y ellos lo asociaron con el episodio del Bogotazo e involucraron a toda su familia, como habían vivido esos momentos y trajeron unas anécdotas y una recopilación histórica bastante buena a partir de las vivencias familiares que hubo en ese entonces aquí en Colombia".* P 3: P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA CWN - 3:12 [P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA...] (0:02:49.42 [0:00:50.83])

La maestra habla acerca de una estrategia que se realiza en casa con ayuda de los padres *"Aparte tenemos el plan lector que ellos hacen en casa, es un formato que traen todos los días viernes, ese formato trae que leen cada día, por ejemplo este, el lunes 13 la niña leyó el gato bandido y duró leyendo 16 minutos, no es un formato que sea estricto, que tenga que llenarse todos los días, por ejemplo si la niña se enfermó o se durmió no importa, sino se hizo pues no se hizo, este formato lo llena el padre de la familia o quien acompaña el proceso de lectura en casa."* P1 (0:05:55.33 [0:01:45.22])

La maestra habla acerca de la lectura que se debe llevar a cabo en casa: *"Dentro del proyecto de aula se maneja el plan lector ya que se está trabajando con base en las obras de Rafael Pombo y la vida de este escritor, esto ha permitido que las niñas se acerquen a las obras de Pombo, se tiene un diario de lectura en casa, se trabaja semanalmente y ellas hacen una lectura para fortalecer el proceso de lectura en voz alta y hacen un registro el día jueves donde tratan de narrar el proceso de lectura llevado a cabo durante la semana"*P2: (0:01:28.40 [0:00:45.47])

La maestra habla acerca de estrategias que apoyan el plan lector: *"Lectura en voz alta, biblioteca amiga, un espacio en el que los padres de familia envían libros para que sean*

La maestra entrevistada busca diferentes estrategias para la motivación a la lectura a través del plan lector, en este caso es muy importante que los estudiantes tengan la facilidad de relacionar los textos que leen en el proyecto de plan lector con su diario vivir, puesto que de esta manera la experiencia lectora va a ser enriquecedora y con un sentido más práctico y aplicable dentro de su cotidianidad. Como afirma Robledo *"Cada texto ofrece una experiencia de vida, una experiencia profundamente humana que le permite al niño no sólo divertirse sino también reconocerse, relacionarse con otros seres imaginarios, sentirse parte de un mundo que es ancho, diverso, oscuro a veces, doloroso otras, pero que tiene siempre múltiples posibilidades de ser."* (Robledo,2007).

El proyecto de plan lector debe involucrar a todas las personas que rodean al estudiante y no debe ser solamente aplicado en un momento específico y por cumplir con un requisito escolar; como hemos afirmado dentro de los objetivos de la presente investigación, pretendemos que el plan lector sea completamente transversal a el estudiante y no solo desde la parte académica sino con su diario vivir.

Los estudiantes, deben estar en la capacidad de conocer diferentes autores de su interés, en el caso de esta voz, la maestra los invita a conocer y reconocer a uno de los autores clásicos como lo es Rafael Pombo.

Las maestras entrevistadas siempre buscan diferentes estrategias para motivar a sus estudiantes en el proyecto de plan lector; algunas hablan de friso, de lectura en voz alta y biblioteca amiga; todas esas ideas son positivas puesto que les permite comprender a los estudiantes que el plan lector, no es solamente un requisito para pasar un logro, sino que el plan lector se puede evidenciar en otros espacios cotidianos.

Subcategoría 2.3. Interdisciplinariedad.

Esta subcategoría responde al apoyo de las diferentes áreas del conocimiento al

desarrollo del plan lector. Veamos algunas voces:

La maestra habla acerca del desarrollo de diferentes destrezas en los estudiantes a partir del plan lector: *“Si señora, pero no solamente las habilidades comunicativas, sino también desarrollar destrezas psicomotoras, por lo menos el trabajo en plastilina, el trabajar los personajes a partir de diferentes texturas con diferentes materiales, las representaciones, de pronto construir en franelógrafo, reconstruir las experiencias vivenciadas a través de la lectura, asociar un libro con otro, entonces trabajamos la intertextualidad también. Y ellos trabajan todos esos mundos que tienen ahí en sus cabecitas y a veces son unos hechos que están ahí pero no se rescatan y a través de todas esas actividades en el aula pues logramos traerlas”* P 3: P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA CWN - 3:6 [P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA...] (0:03:54.86 [0:00:56.07])

La maestra habla acerca de una estrategia que utiliza el colegio: *"El martes de prueba es un proyecto que se trabaja en el colegio con el fin de preparar a los niños para el examen de las pruebas saber. Yo como lo manejo, esto empieza desde primero de primaria, en el primer semestre, yo les leo, les hago como toda la profundización para que ellos sepan cómo se maneja, cómo se responde porque además tienen la hoja de respuestas, entonces para ellos hacer eso es como complicado, entonces que le contestan en la hojita para los papás y que la hojita de respuestas es para una máquina que les va a calificar. Entonces ellos empiezan como a hacer esas asociaciones, ahorita ya en el segundo semestre ya ellos cogen el martes de prueba solos y empiezan a analizar, interpretar y responder ellos solitos, sin embargo al final pues recogemos las hojas y las enviamos a martes de prueba pero luego entre todos empezamos a poner caritas felices o tristes si tuvo bien su respuesta o no. El martes de prueba es una de las estrategias del plan lector porque es un material muy bonito y muy rico que les ayuda a ellos mucho a analizar e interpretar y cuando se enfrentan a una prueba como las evaluaciones bimestrales, un quiz, para ellos es muy sencillo porque este tiene un grado de complejidad alto y lo que se requiere no es tanto entonces ya cuando hacen otro tipo de evaluaciones para ellos es muy sencillo* P1 0:02:41.41 [0:00:58.51])

La maestra habla acerca de la estrategia que ella utiliza en su clase: *"Con el libro ¡Ay, Cuanto me quiero! la docente pidió a los niños que realizaran un personaje con material reciclable y lo expusieran en el salón de clases".* Creado: 2013-10-05 15:27:41 por Super. Modificado: 2013-10-05 15:31:04

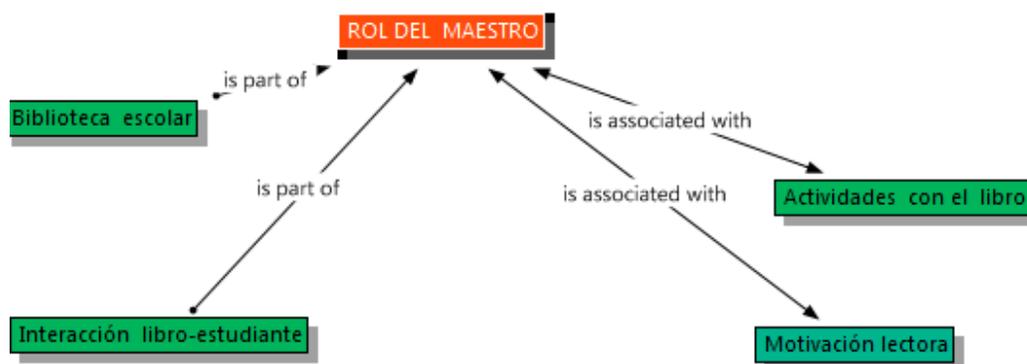
Las maestras comparten sus experiencias lectoras mediante el uso de estrategias que desarrollan otras destrezas y muestra la lectura como un proyecto transversal que apoya un proceso lector pero también amplía las posibilidades de expandir la creatividad a través de otros medios. De esta manera se le da paso al

conocimiento que el estudiante adquiere mediante la lectura y *busca en la literatura una experiencia personal y vital*, tal como lo menciona Rosenblatt.

Por otra parte la lectura desarrolla la creatividad, teniendo una excusa perfecta para incentivar a los niños a demostrar sus talentos, haciendo uso de diferentes técnicas manuales y habilidades que sirven de motivación para producir textos desde ámbitos diferentes y se convierten en experiencias significativas para su formación lectora y escritora.

CATEGORÍA 3. ROL DEL MAESTRO

La categoría **Rol del Maestro** está integrada por las siguientes subcategorías: actividades con el libro, motivación lectora, Interacción libro-estudiante, biblioteca escolar. A continuación se presentan cada una de ellas, sustentadas por las voces que dan cuenta de la realidad escolar en la que se vivencian:



Subcategoría 3.1. Actividades con el libro. Esta subcategoría se refiere a las estrategias que realiza el maestro relacionadas con el plan lector. Veamos la voz.

La maestra habla acerca del acercamiento que tiene ella con los libros: *“Si, tengo la oportunidad de tener los libros personales, leerlos y poder pensar la actividad que vamos a realizar, con tiempo de anticipación. A los padres de familia al principio del año se les da una lista de libros”* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:02:51.99 [0:00:25.06])

Subcategoría 3.2. Motivación lectora. Esta subcategoría se refiere a la herramienta que utiliza el maestro para motivar a los estudiantes a realizar el trabajo del plan lector. Veamos la voz.

La maestra habla acerca del acercamiento que tiene ella con los libros para motivar a sus estudiantes *"Yo procuro siempre, leerlo siempre primero por vocabulario y más o menos a ellos contarles de que se trata también para crearles a ellos la curiosidad de que lo lean, que no, hay tengo que leer el plan lector porque si no me colocan una mala nota sino, para sembrarles a ellos esa curiosidad , de ¡ay! la profesora nos estaba hablando de esta historia, vamos a ver en que es lo que termina entonces, como que trato de hacer ese trabajo para motivarlos a ellos para que ellos sientan interés y sientan curiosidad para leer el libro que en ese momento debemos realizar el trabajo"* P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:05:04.50 [0:00:37.29])

La maestra habla acerca de las estrategias que ella utiliza para motivar a sus estudiantes: *"Primero que todo, motivar al estudiante para que lea el libro varias veces, antes de realizar la actividad, comunicación con los padres de familia, para si tienen alguna duda de la actividad poderla ayudar... Con los pequeños, con el nivel que yo estoy sí... Es totalmente con mucha complementación, ayuda de los papitos"* P 2: Entrevista maestra 2012-2013 (0:04:42.77 [0:00:48.52])

La maestra habla acerca de las estrategias que ella utiliza para motivar a sus estudiantes a la lectura: *"Otra estrategia que uso, es cuando a veces ellos entran cansaditos, es una jornada larga, ellos estudian de 6:30 a 2:20, entonces ellos después del segundo descanso están cansados iniciamos el segundo descanso en ocasiones con una lectura yo cojo un libro y empiezo a leerles y llego hasta la mitad, entonces ellos quedan con esa intriga y esa duda de que más puede llegar a pasar entonces a veces uno se tarda en llegar entonces la mayoría no todos cogen el libro y empiezan a buscar donde fue que quedo la profe para poder terminar y saber que más paso y así cuando se tienen que llevar un libro para la casa quieren ese, no todos se lo pueden llevar, se los distribuyen pero si hay como esa motivación de que en cada libro van a encontrar algo muy interesante."* (0:16:23.71 [0:01:04.56])

Subcategoría 3.3. Interacción libro-estudiante. Esta subcategoría se refiere a la interacción que hay entre el libro, el estudiante y el maestro frente al plan lector. Veamos la voz.

La maestra habla acerca de la interacción que ella tiene con los libros de plan lector junto con sus estudiantes *"Lo dijo como maestra, nosotros solamente tenemos acercamiento en el plan lector cuando los niños ya vienen a entregarlo, nosotros*

no interactuamos con el libro y el niño en el aula de clase, antes de su presentación, o sea nosotros les informamos a ellos cual va a ser el libro, cuando lo deben empezar a leer, cuando lo deben entregar, pero que tengamos una relación libro estudiante en el aula como tal, no antes de la entrega no, solamente el día de la entrega cuando nosotros comenzamos y conocemos como le fue a cada uno de los estudiantes con su experiencia”

P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:01:47.86 [0:00:32.17])

Subcategoría 3.4. Biblioteca escolar.

Esta subcategoría se refiere a como la visita a la biblioteca puede fortalecer el proceso del plan lector y algunas dificultades que se han presentado frente a estas visitas. Veamos las voces.

La maestra habla acerca de la interacción que tienen los niños con la biblioteca escolar: *"Los niños son fanáticos a la biblioteca del colegio, siempre que me llegan tarde es que estaba en la biblioteca y allá no escuche el timbre para entrar, pero visitas más allá no me he atrevido a sugerirles porque los papás son muy reacios a ese aspecto, son papás muy ocupados, son papás que trabajan hasta tarde, entonces la invitación se hace. Por ejemplo muchos en el primer semestre tenían que ir a la biblioteca porque se les acababan los libros para hacer el plan lector, entonces ellos iban y la sacaban por necesidad, pero la invitación formal no la hago precisamente porque hay muchos papás que no tienen tiempo para hacer ese tipo de cosas."* P1: (0:17:33.92 [0:01:03.65])

La maestra habla acerca de la biblioteca escolar: *"A los niños les gusta sobretodo ir a la biblioteca del colegio pero si falta fomentar más la visita a bibliotecas públicas para fortalecer el proceso lector."* P2: (0:07:20.31 [0:00:16.99])

Este aspecto es importante en el proyecto del plan lector y para el maestro, puesto que el conocer de antemano la información allí contenida le permite al maestro apersonarse de la información. Chambers afirma que: *"la mejor manera de aprender como seleccionar los libros con certeza es hacerlo nosotros mismos"* (Chambers 2007).

Los maestros deben tener en cuenta las necesidades particulares de sus

estudiantes, de sus contextos y demás variables que son importantes para la motivación a la lectura, Robledo afirma que: *"tener en cuenta a los lectores, sus necesidades, sus gustos, sus intereses, sus sueños, sus realidades; como tener en cuenta el contexto social de la escuela y todos los posibles acercamientos y usos sociales y culturales que tienen la lectura y la escritura; y finalmente tener en cuenta los libros. La literatura en toda su diversidad.* (Robledo, 2007).

A partir de la afirmación de Chambers: *"el placer de un libro de literatura proviene de descubrir patrones de sucesos, personajes, ideas, imágenes y del lenguaje intercalados en el texto"* (Chambers, 2007). Por lo tanto el maestro debe demostrar su gusto y pasión por la literatura para que los niños puedan repetir las acciones de su maestro así como se pueda ver reflejado en el contexto familiar mediante las acciones de los estudiantes.

Los maestros deben tener creatividad en el momento de fomentar la lectura en el aula, implementando diferentes estrategias que propicien un ambiente lector, según Chambers: *"una de las mejores maneras de animar a los niños a leer libros que de otra manera podrían ignorar es leerles fragmentos o, incluso, el libro completo, en voz alta"*. (Chambers, 2007, p. 81).

El plan lector debe mantener una secuencia lógica, en donde no solo se vea como un elemento que llena un espacio en un horario, sino como un elemento que satisfaga las necesidades del estudiante, en el que se desarrollan actividades y al mismo tiempo se olvida de las responsabilidades, siendo esta una de ellas. Según Robledo: *"para los niños y jóvenes en situaciones de mayor libertad y menos condicionadas por exigencias impuestas desde afuera la literatura tiene un sentido muy diferente del que nosotros adultos respetables, parientes también de nuestra ilustre dama, queremos atribuirle. Cuando un niño lee un cuento, un poema, una novela que lo atrapa, no solamente se emociona, goza, sufre, se entusiasma, sino se olvida por un momento de todo lo demás."* (Robledo, 2007).

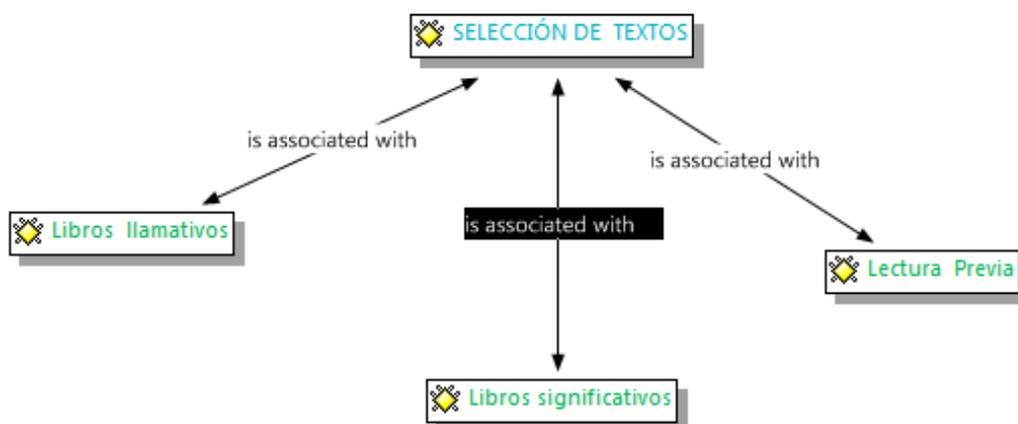
Para llevar a cabo un proceso lector es necesario proveer los libros a los estudiantes propiciando lugares y espacios que generen la motivación lectora en

los niños. Es por esto que la biblioteca escolar es uno de los primeros contactos que tiene el niño con los libros.

CATEGORÍA 4. SELECCIÓN DE TEXTOS.

Los libros que se trabajan en el plan lector parten de la sugerencia de las docentes, los directivos y en algunas oportunidades de los mismos estudiantes que han tenido una experiencia lectora y les parece oportuno recomendar a sus compañeros los libros que han leído, a continuación encontraremos algunas voces que nos permiten identificar los principales criterios que se tienen en cuenta al momento de seleccionar los títulos a leer.

Con el fin de dar claridad a las diferentes voces esta categoría se dividirá en tres subcategorías que permiten identificar los diferentes criterios a tener en cuenta en la selección de los libros para desarrollar el plan lector.



Subcategoría 4.1. Libros llamativos: Esta subcategoría se refiere al criterio de selección de textos, los cuales deben ser llamativos para los estudiantes, con buenas ilustraciones, tipo de letra grande y hojas resistentes. Veamos las voces.

La maestra habla comparte la importancia de la elección del libro: *"Selecciona libros que sean llamativos para sus estudiantes, se trabajan cuatro libros en el año, según el libro hacen actividades que permitan resaltar aspectos importantes del mismo, como la recordación de personajes o la descripción de escenarios, de igual modo los niños pueden identificarse con los*

diferentes personajes y comentarlo con sus compañeritos" Creado: 2013-10-05 14:54:20 por Super. Modificado: 2013-10-05 15:27:16

La maestra habla acerca de la cantidad de libros que deben leer los estudiantes *"Debe ser llamativos y se trabajaran de tal forma que los estudiantes accedan a cuatro textos en el año"* Creado: 2013-10-05 15:20:44 por Super. Modificado: 2013-10-14 20:48:10

La maestra habla acerca de las características de estilo que debe tener un libro: *"Los libros deben ser llamativos, tener imágenes a color, que su letra sea grande y que tenga temas que impacten a los estudiantes"*. Creado: 2013-10-05 15:34:43 por Super. Modificado: 2013-10-05 15:40:15

La docente habla acerca de la importancia del material que se presentará a los estudiantes, menciona que los libros *"Debe ser llamativos y se trabajaran de tal forma que los estudiantes accedan a cuatro textos en el año"* Creado: 2013-10-05 15:20:44 por Super Modificado: 2013-10-14 20:48:10

Como herramientas para selección de los libros la docente considera que es importante tener en cuenta algunas características del estilo y las temáticas que sean llamativas para los estudiantes: *"Los libros deben ser llamativos, tener imágenes a color, que su letra sea grande y que tenga temas que impacten a los estudiantes"* Creado: 2013-10-05 15:34:43 por Super Modificado: 2013-10-05 15:40:15

Para la selección de textos la maestra tiene en cuenta aspectos propios de la forma del libro y que el contenido sea llamativo para todo tipo de lector *" El libro debe tener muchos dibujos, a color, la letra debe ser grande y debe tener un tema que sea acorde a la edad de los niños"* Creado: 2013-10-14 20:58:37 por Super Modificado: 2013-10-14 21:00:29

Un libro es atractivo para los lectores en la medida que la historia y argumento puede ser comparado con su realidad o habla de personajes y elementos que son importantes para ellos: *"Se mira el diseño de los libros, que sea atractivo, por ejemplo para primaria las ilustraciones sean llamativas para ellos, también tratamos de trabajar en las temáticas de los libros del plan lector, tratamos de trabajar temáticas que sean muy acordes con la realidad del niño, es decir que libros de duendes, de brujas, de hadas, tratamos de relegarlos un poco para trabajar libros que tengan que ver con realidades particulares del niño, libros que hablan por ejemplo de realidades muy actuales, cuando los niños crecen solamente con su mamá, entonces libros que tienen que ver con cómo es un niño que crece únicamente con su mamá y que es hijo de padres separados, ese tipo de realidades que les permitan a ellos a partir de la lectura encontrar como elementos comunes con su vida diaria". P 1: IMG_0570.mp3 - 1:14 [IMG_0570.mp3] (0:12:42.65 [0:01:09.19]) (Super)*

Los niños y las niñas al igual que muchos adultos son visuales, les llama la atención las ilustraciones a color, la posibilidad de ir leyendo y relacionando el contenido con una imagen que presente el autor y que les permita tener una visión de cómo son los personajes o los lugares en donde se desarrollan las historias, a su vez, se ven motivados a leer libros con una fuente grande (tipo de letra) y que no les represente un enorme esfuerzo o saturen su visión. Por otro lado, les gustan los libros que se relacionen con su vida, en donde los personajes experimenten situaciones similares a las que ellos viven o que por el contrario fomenten su imaginación con temas como los animales extintos o los viajes a lugares de la ficción.

En las voces escuchadas de los maestros acerca de esta categoría se presenta como constante para el criterio de selección que el libro sea actual y llamativo, lo que representa una posibilidad de innovación y se da al lector la oportunidad de acceder a historias que se relacionen con su cotidianidad.

También manifiestan que su diagramación debe invitar al lector a acercarse a él con gran expectativa, pero estas ideas hacen de la literatura una experiencia masiva y no una experiencia personal, en palabras de Rosenblat *“todo el conocimiento que tenga el estudiante sobre historia de la literatura, sobre autores, periodos y tipos literarios, será una carga inútil si no se lo ha llevado primordialmente a buscar en la literatura una experiencia personal vital”* (Rosenblatt, 2002, p.85)

Por otro lado, es importante centrar la atención en las necesidades de los estudiantes, su forma de ver el mundo y su contexto histórico y social para que a partir de esta base se seleccionen los libros que pueden llegar a ser recomendados por el docente, pero será tarea del estudiante bajo la orientación de su maestro y familia, seleccionar el libro que le resulte más pertinente. Para ello es importante citar a Colomer quien establece algunos elementos a tener en cuenta en la selección de textos:

No hay duda de que se necesita progresar acerca de lo que gusta a los niños y del modo en que se puede hacer evolucionar sus preferencias. Pero, para ello, hay que escucharles hablando sobre libros, verles formar y explicitar su opinión; y hay que saber también que opinan realmente sus padres y maestros, si ellos leen como adultos y que libros infantiles valoran de verdad para sus hijos y sus alumnos. (Colomer, 2010, p. 187)

Y ¿cuál es el libro pertinente? El libro adecuado para cada uno será aquel que despierte interés y agrade al lector, le ayude a conocer el mundo y a vivir nuevas experiencias. En el ciclo inicial esta selección partirá de los cuentos que hacen parte de la vida de los niños a través de la tradición oral, los clásicos infantiles, pero más que guiarse por la calidad gráfica, el mejor o el más pertinente se podrá seleccionar escuchando las voces de los lectores, Cerrillo (2007), recomienda que para los más pequeños la primera selección de lecturas escolares debe tener en cuenta los textos clásicos que por la tradición oral los niños asumen como propios y en algunos de ellos, reconocen sus miedos, sus deseos, sus temores y sus anhelos. Reconoce la importancia de elaborar un canon escolar de lecturas que obliga a usar unos criterios en detrimento de otros, resultando muy difícil eludir gustos y consideraciones personales y en ocasiones criterios de tipo comercial. Entre los criterios se destacan: *“La calidad literaria de los textos; la adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores y la capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la adquisición de la competencia literaria de los lectores”* (Cerrillo, 2007, p. 71)

Subcategoría 4.2. Lectura previa. Uno de los criterios para la selección de los libros es que las docentes tengan oportunidad de leerlos antes de sugerirlos a sus estudiantes con el fin de identificar la temática, tener un acercamiento a los mismos y definir qué tan pertinente son, las voces que aportan en estas ideas son:

Se refiere a como la maestra conoce el libro que los niños van a leer dentro del plan lector: *"Si, tengo la oportunidad de tener los libros personales, leerlos y pensar la actividad que vamos a realizar"* P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:05:04.50 [0:00:12.45])

Durante la planeación previa al inicio del siguiente curso se seleccionan algunos textos y se plantean las diferentes actividades que se pueden realizar con ellos: *"Escoger que libros podemos pedir en ese año, también tenemos la opinión de varias actividades y cuál podría ser la que le corresponde la libro que estamos haciendo"* P 1: Entrevista maestra 2013-2014 (0:04:17.67 [0:00:14.38])

Las docentes con la lectura previa pueden reconocer si un libro es apropiado para los estudiantes y a su vez plantear posibles actividades a desarrollar con el libro: *"Antes de solicitar la compra de los mismos, la docente realiza la lectura previa y los solicita solo si son pertinentes para los niños y a su vez identificar la mejor estrategia metodológica para abordarlos en el aula"* Creado: 2013-10-05 15:40:15 por Super. Modificado: 2013-10-05 15:44:52 P 1: IMG_0570.mp3 - 1:12 [IMG_0570.mp3] (0:10:01.88 [0:00:33.72]) (Super)

Cuando se quiere sugerir un título para ser abordado en el marco del plan lector algunos docentes creen pertinente leer el libro con anticipación con el fin descubrir algunas falencias que tenga el texto, como el tipo de lenguaje, la claridad de las historias y la pertinencia de las mismas para ser leídas en determinadas edades,.

Otra de las razones para abordar con anticipación los textos radica en descubrir si la historia será atractiva para los lectores; para poder discernir acerca de este tema es necesario conocer a quienes serán los destinatarios del libro, cuáles son sus intereses y sus características, pero esto no ocurre con mucha frecuencia en la medida en que el plan lector se diseña muchas veces teniendo en cuenta solo el rango de edad de los lectores, una lectura previa brindará las herramientas para conocer la temática de la historia e inferir si esta será o no agradable para los lectores haciendo la salvedad que en palabras de Chambers *"ningún maestro puede estimar que libro satisfará las necesidades emocionales e intelectuales de un individuo. Por lo tanto, se debe probar con muchos libros"*. (Chambers, 2007, p. 53)

Subcategoría 4.3. Libros significativos

Una de las estrategias que tienen las docentes para seleccionar los textos es la de identificar la pertinencia de los mismos teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los lectores, sus edades y los temas que pueden llamarles la atención, por lo tanto, los libros se seleccionarán teniendo en cuenta las temáticas que sean significativas para los niños:

Se parte del conocimiento del catálogo de las editoriales, teniendo en cuenta la presentación del libro el docente selecciona el que considera oportuno y lo pide a la editorial para hacer una lectura inicial y descubrir posibles características de escritura que dificulten la comprensión del libro para los niños, finalmente pasan el filtro los libros cuyo tema sea significativo en el contexto y no presenten dificultades de estilo y de idioma para ser leídos: *"Recibimos los catálogos y los libros que les llama la atención a los docentes ellos los solicitan a las editoriales y ellos hacen la lectura de los libros es decir que cuando nosotros hacemos la selección de los libros las hacemos de una manera muy rigurosa, acá los profesores de español tiene una rúbrica de evaluación para esos libros que ellos leen y esa rúbrica tiene unos criterios establecidos que evalúa por ejemplo que el tema se adecue al grupo de estudiantes de acuerdo al nivel, que las temáticas sean apropiadas para la edad en la que se esté trabajando el libro, que por ejemplo el lenguaje utilizado en el libro sea claro, a veces editoriales importan los libros por ejemplo de España y el vocabulario y el lenguaje que se utiliza de pronto no es muy transparente o no es muy entendible para nuestro contexto latinoamericano, entonces es tipo de filtros se hace, y también a partir de los intereses de los niños".* P 1: IMG_0570.mp3 - 1:13 [IMG_0570.mp3] (0:10:58.22 [0:01:07.61]) (Super)

La observación de la realidad del estudiante permite seleccionar el texto que sea significativo para él: *"Se mira el diseño de los libros, que sea atractivo, por ejemplo para primaria las ilustraciones sean llamativas para ellos, también tratamos de trabajar en las temáticas de los libros del plan lector, tratamos de trabajar temáticas que sean muy acordes con la realidad del niño, es decir que libros de duendes, de brujas, de hadas, tratamos de relegarlos un poco para trabajar libros que tengan que ver con realidades particulares del niño, libros que hablan por ejemplo de realidades muy actuales, cuando los niños crecen solamente con su mamá, entonces libros que tienen que ver con cómo es un niño que crece únicamente con su mamá y que es hijo de padres separados, ese tipo de realidades que les permitan a ellos a partir de la lectura encontrar como elementos comunes con su vida diaria".* P 1: IMG_0570.mp3 - 1:14 [IMG_0570.mp3] (0:12:42.65 [0:01:09.19])

Como libros significativos se entienden obras con temáticas que centran la atención de los lectores, ya sea porque están relacionados con la vida cotidiana o permiten al lector identificarse con la historia. El libro más significativo será aquel que el lector seleccione, bien sea por recomendación de un lector más versado o por la recomendación de un maestro, las voces escuchadas dan cuenta que los docentes centran su interés y su tiempo en la selección de libros que se ajusten al contexto de los lectores y cuyos temas sean acordes con el nivel de desarrollo de los estudiantes.

El hecho que sea el docente quien seleccione el título que todos los niños tengan que leer hacen de este un acto impersonal, una imposición de una experiencia que debe ser placentera resultaría generando todo lo contrario, tal vez algunos de los lectores se vean atraídos por el libro presentado, pero quienes no lo vean así no tendrían ninguna oportunidad diferente para acceder a la experiencia literaria. Pero es necesario que el docente oriente en alguna medida la selección de los textos y más teniendo en cuenta que son ellos los primeros llamados a establecer un canon de lectura para determinado curso escolar, lo que representa una gran responsabilidad ya que en el momento de seleccionar un título para ser llevado al aula se abre la invitación para compartir y estas lecturas permiten conectar a los niños con su tradición cultural, apoyados en Colomer *“las nuevas generaciones tienen derecho a no ser despojadas de la herencia literaria de la humanidad”* (Colomer, 2005, p. 206), en palabras de Anne Marie Chartier, citada por Teresa Colomer en su libro *Andar entre libros*, nada está decidido en la selección de textos porque el poder práctico reside en última instancia en manos de los maestros. Son ellos quienes a través de la experiencia con los niños, eligen y continúan eligiendo los libros para las clases que sería conveniente llamar por su nombre; *“los clásicos”*, Chartier (2002) citada por Colomer (2005)

Los docentes están llamados a dar la oportunidad a los lectores de seleccionar los textos que quieren abordar, pero también están llamados a transmitir la tradición cultural de una sociedad y para ello tienen a su vez la responsabilidad de

seleccionar textos que permitan a los niños y las niñas establecer vínculos con su entorno y generar la didáctica apropiada para que la lectura prospere en el aula.

CATEGORÍA 5. DINÁMICA ADMINISTRATIVA

Como administrativos se comprenden los directivos docentes y docentes que orientan las diferentes instituciones y que trazan los diferentes rumbos a seguir en el ámbito académico y económico de las instituciones educativas garantizando la viabilidad de los diferentes proyectos.

La planta administrativa de los colegios a los que se accedió para aplicar la entrevista tiene un alto compromiso con el plan lector, se permite la creación de espacios que alienten las dinámicas de la lectura y a su vez acompañan a los docentes en el desarrollo de sus proyectos, buscan el fortalecimiento del plan lector en la medida que no coartan las ideas innovadoras de los docentes, se ha superado la concepción de que el libro que se sugiere a los estudiantes debe ser de una editorial específica en la medida que la editorial ofrece apoyos e incentivos económicos para la institución, en este momento específico las obras que se sugieren en los diferentes cursos se seleccionan partiendo de los intereses de los lectores y de la disponibilidad de las mismas en las librerías. A partir de esto se tiene presente una de las nueve prioridades según el decreto 133 del 2006 que invita a las instituciones a crear programas que generen un vínculo que permitan generar estrategias para fomentar la lectura.

A continuación se presentan algunas voces que permiten profundizar en esta categoría:

En este primer acercamiento se ha preguntado a la docente si siente apoyo y acompañamiento desde los directivos institucionales a lo que responde:

“Sí. Las directivas apoyan al cien por ciento las propuestas que se puedan desarrollar con el plan lector y dan la apertura a nuevas estrategias que se combinen con esta herramienta que potencializa tantas habilidades en los estudiantes y están abiertos nuevos elementos que

fortalezcan el plan lector, como traer invitados, o a los escritores de los libros que se le sugiere a los estudiantes". P 1: Entrevista Profe Andrea - 1:11 [Entrevista Profe Andrea] (0:05:26.55 [0:00:30.14]) (Super)

En otra de las entrevistas aplicadas se puede evidenciar que los directivos apoyan procesos de innovación permitiendo que los docentes apliquen las ideas que tienen en mente para estimular la lectura frente a las proyecciones que tienen como para un mejoramiento continuo en el proceso de las competencias lectoras. Se evidencia la importancia de convocar espacios que trascienda el placer por la lectura en la institución.

Enseguida la maestra comparte el aporte y apoyo por parte de las directivas para el desarrollo del plan lector:

"Bueno, acá en el colegio las directivas nos han apoyado al ciento por ciento en todas las estrategias que hemos implementado en el área, son muy abiertos a la innovación del proyecto, hay profesores que proponen ideas muy buenas que llevamos a cabo. Este año tenemos una fortaleza bastante fuerte y es que hemos logrado interactuar con los escritores de algunos de los títulos de los libros que los estudiantes están leyendo, entonces ellos tienen una experiencia única que es interactuar con esa persona, con ese escritor que a veces lo ven inalcanzable, que está muy por encima de todas las posibilidades y que bueno, que ellos vean que es un ser humano, rico en cultura, en vivencias en experiencias y a través de los libros lo plasman. Entonces esto sí ha sido un acierto y una fortaleza bastante grande en este año con la cual hemos contado en el área".

P 3: P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA CWN - 3:10 [P1: ENTREVISTA A JEFE DE ÁREA ..] (0:08:40.03 [0:01:06.76]

Se tiene en cuenta el valor que la institución le da como motivación a los estudiantes en la selección de sus textos, vinculando también no solo al texto como tal sino que hace partícipe a que los estudiantes comprendan y aprendan el origen y el motivo de la construcción de un texto seleccionado, que conozcan el autor y lo que hay detrás de este.

Se puede ver que como institución hay un rechazo a las propuestas editoriales en la medida que las propuestas establecidas por las mismas no suelen llevarse a cabo ya que no siempre se cuenta con la cantidad de libros necesarios y los estudiantes no tienen acceso a los mismos por falta de existencias, a continuación

escucharemos la voz de la docente que presenta esta postura:

La falta de colaboración según lo indica la siguiente voz, de algunas editoriales que simplemente se preocupan porque las instituciones adquieran sus libros y no porque realmente aporten al placer de leer: *“Las editoriales normalmente siempre prometen mucho y cumplen poco, entonces esa parte realmente no es un criterio para nosotros seleccionar la literatura, hemos tenido algunas editoriales cuyos libros son hermosos en diagramación, el tipo de papel, las temáticas, pero que lamentablemente en el momento en que los niños deben adquirir los libros, estos no se encuentran en la librería, entonces eso sí ha sido un criterio para desechar editoriales a pesar de que los libros sean hermosos, porque eso si nos representa un problema bastante para trabajar en el aula, entonces cuando ya vamos a trabajar y vamos a empezar a hacer la lectura de los libros, la discusión de los libros, hay niños que llegan diciendo que no han conseguido el libro, que está agotado, entonces ese tipo de cosas si las tenemos bastante en cuenta para elegir los planes lectores y tratamos de elegir las editoriales que normalmente están siempre en el mercado”*. P 1: IMG_0570.mp3 - 1:15 [IMG_0570.mp3] (0:14:42.05 [0:01:04.30]) (Super

Se destaca la falta de colaboración según lo indica la siguiente voz, de algunas editoriales que simplemente se preocupan porque las instituciones adquieran sus libros y no porque realmente aporten al placer de leer:

Finalmente se ve la tendencia a contar con docentes especializados para apoyar el plan lector, en el caso de la siguiente institución los administrativos dan plena libertad a las docentes para seleccionar los títulos que van a sugerir a los estudiante pero cuentan con el apoyo de una docente especialista en literatura que orienta el proceso de selección de libros y las actividades a desarrollar.

Desde la parte administrativa la institución brinda libertad a las docentes para la selección de los textos del plan lector y éstos se van pidiendo a medida que se vea la necesidad de cambiar de título, no se evidencia ningún convenio con entidades que faciliten los libros ni una editorial en particular *"desde la parte administrativa están muy pendientes del desarrollo del plan lector y hay una maestra encargada de*

sugerir libros, apoyar en estrategias metodológicas y acompañar el proceso de lectura" Creado:2013-10-14 21:01:23 por Super Modificado: 2013-10-14 21:10:37

Como conclusión se puede dar cuenta que no en todas las instituciones se ve reflejada el apoyo en el proceso de plan lector, pero es fundamental que desde el quehacer docente se haga un trabajo constante y concienzudo a la hora de implementar los procesos lectores en los estudiantes, es tarea de todos llevar a cabo el proceso de lectura.

CONCLUSIONES

- Literatura y escuela deben ir de la mano y ser concebidas más allá del currículo. Estas contribuyen significativamente en la vida del ser humano, aportando valores, conocimientos y actitudes que le permitirán trascender.
- La animación a la lectura es una experiencia que parte del ideal de acercar a los niños y a las niñas a la palabra escrita y permitir su interacción con la misma, el plan lector es el proyecto que encamina a los demás al conocimiento, relación y disfrute de la literatura y aunque parte de la orientación de un docente más versado en estos temas, siempre debe tener en cuenta la opinión del lector, quien es finalmente el que se enriquecerá con la lectura.
- El plan lector debe fortalecer la pasión por la lectura, ese gusto especial por leer y por concebir la literatura como un mundo placentero que les permita a los niños y niñas disfrutar de lo que se lee.
- Más que un hábito que sería una actividad mecánica y sin reflexión, lo que se pretende con el plan lector, es generar una motivación e iniciativa a ver la lectura como acción cotidiana que no parta de la obligatoriedad, sino del deseo y que empieza a formarse en los niños y niñas como parte de su estilo de vida.
- Todos los procesos escolares involucran espacios de lectura y escritura, ya que cotidianamente los estudiantes están interactuando y comunicándose entre sí. Sin embargo éste no debe ser un propósito del plan lector, debe ser un valor agregado, un proceso que se de por

añadida fortalecido por los estudiantes después de haber logrado el placer.

- La familia brinda un acompañamiento importante en el desarrollo del plan. Involucrando a los padres, motivándolos a participar del proceso y dándoles una gran responsabilidad frente a éste, se generan lazos afectivos con la lectura que posibilitan rituales familiares y se estimula el amor que los niños pueden tener por los libros y por los momentos que comparten en familia.
- El proyecto del plan lector, debe responder a las necesidades de los estudiantes, a sus gustos, puesto que este es el punto de partida de la motivación real de la lectura.
- El proyecto de plan lector no debe responder única y exclusivamente a completar con el currículo de cada institución, debe ser un proyecto transversal y enriquecedor.
- La importancia de la oralidad es fundamental como herramienta de comunicación y apoya el proceso lector en tanto sea un elemento que motive, no sólo a la lectura sino a al placer de leer.
- El rol del maestro dentro del plan lector es fundamental, ya que es el líder de este proyecto, quien propone, diseña, guía y enriquece con su creatividad e innovación todo el proceso, es la persona encargada de establecer los lineamientos y caracterizarlos buscando la manera de motivar a los estudiantes a la lectura y por ende al acercamiento a la literatura.

- El plan lector se fundamenta en las experiencias de vida de los lectores, sus contextos e intereses y brinda la oportunidad de conversar en el aula compartiendo experiencias que de otra forma no sería posible conocer, por lo tanto no solo fomenta la habilidad lectora, sino que fortalece la oralidad, la argumentación, el trabajo en equipo y la escucha en los niños y las niñas que participen de este proyecto.
- El sistema administrativo no debe ser un impedimento para que los docentes propongan, diseñen y busquen estrategias para motivar la lectura, es compromiso del docente guiar este proceso y deber de los administrativos apoyarlo. Esto conlleva a transfigurar el proceso lecto-escritor de una institución en un trabajo complementado por ambas partes que repercutirá en el beneficio de los estudiantes.
- En el curso de la investigación se ve la necesidad de generar una fase de transformación que permita innovar las prácticas lectoras para fortalecer el plan lector. Por esta razón se crea una propuesta pedagógica que busca difundir el ideal de plan lector, transformar y trascender las prácticas rutinarias en la escuela.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta las conclusiones del proceso investigativo, se decidió crear un plegable a modo de recetario cuyo objetivo es el de difundir el ideal del proyecto del plan lector basado en los aportes que la observación, las entrevistas, el referente teórico, el marco legal y principalmente el análisis de resultados arrojó y permitió consolidar una propuesta pedagógica diferente y significativa que aportará a nuestra labor docente.

IMAGEN DEL PLEGABLE

4. TOMATE TU TIEMPO:
Juega con los ingredientes, ferméntalos con el entorno, añade chispas de creatividad, prueba cuál es el más sabroso y da probaditas a lo que los demás cocineros están preparando.

AL MOMENTO DE SABOREAR:
Ya tienes un delicioso proyecto en las manos de todos, pero este debe ser consumido en un ambiente especial, para ello debes adecuar el entorno y crear un espacio en el que todos se sientan cómodos, ve dejando las mesas y en su lugar adecua cojines o tapetes en el que el comensal se sienta cómodo a la hora de degustar la creación y tenga acceso a lo que los demás han preparado.
REGISTRA LOS AVANCES:
Para ello los comensales podrán llevar un diario de lectura con datos del autor, las fechas en las que se degusto el libro y consignar cuales fueron sus impresiones al momento de leerlo y por lo tanto qué sentimientos suscito, qué le cambiaría en cualquier momento de la narración, qué personajes puede agregar, y a su vez si recomendarían este platillo a otros. Un nuevo lector podrá tener acceso a este diario y verse motivado por probarlo mismo.

OTRAS FORMAS DE DELEITARSE
Los comensales pueden enriquecer su experiencia si el Chef les lee en voz alta, o si alguno de ellos toma la iniciativa, esta experiencia les dará la oportunidad de escuchar la literatura con otros matices de voz e imaginar los escenarios, personajes y situaciones propias de la obra, además, tendrán la oportunidad de conversar de lo que han escuchado.
El banquete es muy nutritivo, por lo tanto se recomienda disfrutarlo a diario. Los más pequeños podrán hacerlo por 20 minutos e ir aumentando la cantidad de tiempo a medida que se quiera más.
Su consumo moderado o desenfrenado no es perjudicial para la salud, por el contrario, su consumo frecuente aporta grandes nutrientes a la imaginación, la oralidad y el corazón.

FINALMENTE:
Es fundamental leer y escuchar, predecir situaciones dentro de la lectura y aportar día tras día en la preparación de este platillo, no desfallezcas porque el suflí podrá desinflarse antes de estar listo, el acompañamiento y la orientación del Chef es fundamental para que los cocineros-comensales disfruten al máximo con su creación.

Querido lector:
Este folleto que ha llegado a sus manos nace en el marco de la Especialización en Didácticas para la Lectura y la Escritura con énfasis en literatura de la Universidad de San Buenaventura y surge como resultado de nuestro proyecto de investigación, trae consigo una receta especial que esperamos le sea útil a la hora de diseñar un plan lector.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

DEL COMICIOSO PREPLANAR LECTOR

STEFANY CASTELLANOS
MELISSA GIL
ANDREA RIVERA
PAOLA SUAREZ

INGREDIENTES:

1. Se requiere de un docente que desee preparar este delicioso proyecto.
2. Con profundo amor por la lectura.
3. Capacidad de innovación y mucho interés.
4. Grandes porciones de perseverancia.
5. Conocimientos de literatura, los cuales pueden partir de su experiencia o de una formación específica.
6. Enormes oídos para escuchar lo que los niños tienen para contar.
7. Mente abierta que le permita recibir muchas manos y palabras en la co-preparación de este banquete

sugar cubes

TIEMPO:

Indefinido y de prepararse adecuadamente, con amor y dedicación... ¡toda la vida!

METODO DE PREPARACIÓN (personal):

Esta receta puede ser elaborada por cada uno siguiendo el método que mejor se ajuste a los gustos de sus comensales, OJO, no siempre se seguirá el mismo método, este podrá variar tanto, como tantas ideas lleguen durante su elaboración.

ANTES DE COMENZAR:

Para dar inicio a la elaboración de esta receta debemos conocer en qué consiste. Algunas ideas que nos permitan imaginar cómo quedará nuestro plato fuerte, veamos:
EL PLAN LECTOR es un proyecto especial que se desarrolla al interior de las instituciones educativas y busca crear un espacio de animación a la lectura, en donde los niños y sus familias encuentren en la literatura una experiencia lúdica y placentera.
Este delicioso plato se prepara para generar en los comensales (niños y niñas) el gusto por la lectura, el deseo de conocer nuevos mundos posibles en las letras y la posibilidad de conversar con los demás de sus experiencias lectoras, en algunos casos, relacionadas con sus estilos de vida.

MANOS A LA OBRA... LITERARIA

A continuación encontraras algunos aspectos a tener en cuenta en la preparación de este festín, recuerda, puedes variar el orden de adición de los ingredientes pero es recomendable no omitir ninguno.

1. CONOCIENDO EL CONTEXTO:

La estrategia fundamental en la implementación del plan lector se basa en los intereses y gustos de cada uno de los lectores. Para vislumbrar cuales son, debes hacer uso de los enormes oídos, tener el corazón dispuesto y observar la realidad con mucha objetividad

2. ESCUCHA E IDENTIFICA:

En materia de literatura es importante saber qué han leído los comensales, qué les ha gustado y qué recomiendan, así sabremos que libros son atractivos para ellos e identificaremos sus gustos e intereses los cuales serán ingredientes fundamentales en la cocción de este proyecto.

3. VARIEDAD EN EL MENÚ:

ya sabiendo cuales son los ingredientes mas agradables para los lectores se presentaran una gran variedad de libros de donde escoger, estos deben ser manipulados y probados por cada uno para que se incluyan en la receta aquellos ingredientes que harán especial este plato para todos, debes saber, que junto con los libros también puedes llevar obras musicales, videos, revistas y todo aquello que permita el disfrute al feliz comensal.

CÓMO PREPARAR UN DELICIOSO PLAN LECTOR

TIPO: Plato principal

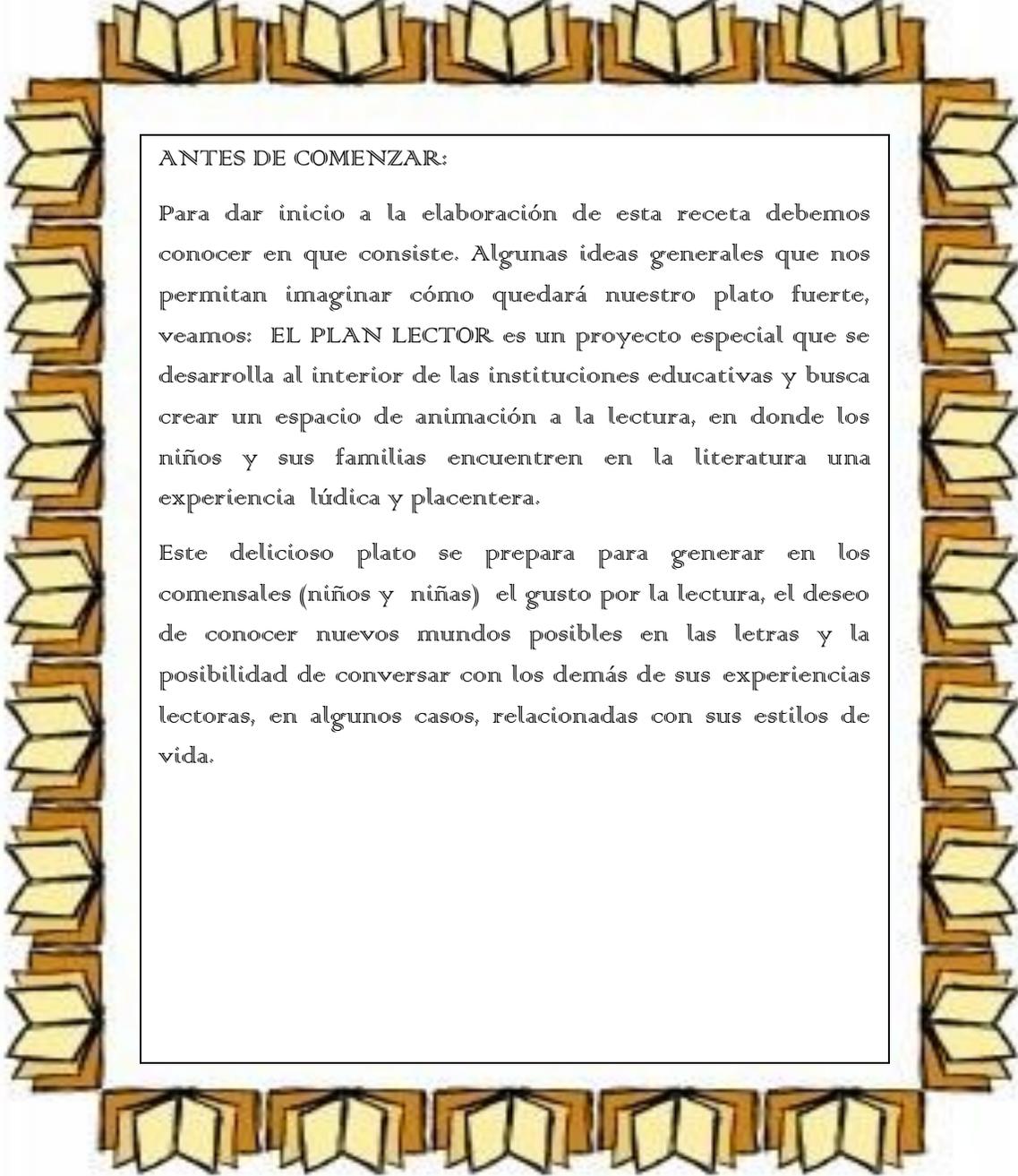
PORCIONES: 1, 10 o cientos de comensales

INGREDIENTES: se requiere de un docente que desee preparar este delicioso proyecto, este a su vez debe tener un profundo amor por la lectura, capacidad de innovación, mucho interés, grandes porciones de perseverancia, conocimientos de literatura los cuales pueden partir de su experiencia propia o de una formación específica, enormes oídos para escuchar lo que los niños tienen para contar y una mente abierta que le permita recibir muchas manos y palabras en la co-preparación de este banquete

TIEMPO: Indefinido y de prepararse adecuadamente, con amor y dedicación...¡toda la vida!

METODO DE PREPARACIÓN: personal. Esta receta puede ser elaborada por cada uno siguiendo el método que mejor se ajuste a los gustos de sus comensales, OJO, no siempre se seguirá el mismo método, este podrá variar tanto, como tantas ideas lleguen durante su elaboración.

CÓMO PREPARAR UN DELICIOSO PLAN LECTOR

A decorative border composed of numerous small, stylized illustrations of open books, arranged in a rectangular frame around the central text.

ANTES DE COMENZAR:

Para dar inicio a la elaboración de esta receta debemos conocer en que consiste. Algunas ideas generales que nos permitan imaginar cómo quedará nuestro plato fuerte, veamos: EL PLAN LECTOR es un proyecto especial que se desarrolla al interior de las instituciones educativas y busca crear un espacio de animación a la lectura, en donde los niños y sus familias encuentren en la literatura una experiencia lúdica y placentera.

Este delicioso plato se prepara para generar en los comensales (niños y niñas) el gusto por la lectura, el deseo de conocer nuevos mundos posibles en las letras y la posibilidad de conversar con los demás de sus experiencias lectoras, en algunos casos, relacionadas con sus estilos de vida.

CONTENIDO DEL PLEGABLE

MANOS A LA OBRA...LITERARIA

A continuación encontraras algunos aspectos a tener en cuenta en la preparación de este festín, recuerda, puedes variar el orden de adición de los ingredientes pero es recomendable no omitir ninguno.

1. CONOCIENDO EL CONTEXTO: La estrategia fundamental en la implementación del plan lector se basa en los intereses y gustos de cada uno de los lectores. Para vislumbrar cuales son, debes hacer uso de los enormes oídos, tener el corazón dispuesto y observar la realidad con mucha objetividad

2. ESCUCHA E IDENTIFICA: en materia de literatura es importante saber que han leído los comensales, que les ha gustado y que recomiendan, así sabremos que libros son atractivos para ellos e identificaremos sus gustos e intereses los cuales serán ingredientes fundamentales en la cocción de este proyecto.

3. VARIEDAD EN EL MENÚ: ya sabiendo cuales son los ingredientes mas agradables para los lectores se presentaran una gran variedad de libros de donde escoger, estos deben ser manipulados y probados por cada uno para que se incluyan en la receta aquellos ingredientes que harán especial este plato para todos, debes saber, que junto con los libros también puedes llevar obras musicales, videos, revistas y todo aquello que permita el disfrute al feliz comensal.

4. TOMATE TU TIEMPO: juega con los ingredientes, ferméntalos con el entorno, añade chispas de creatividad, prueba cual es el más sabroso y da probaditas a lo que los demás cocineros están preparando.

AL MOMENTO DE SABOREAR:

Ya tienes un delicioso proyecto en las manos de todos, pero este debe ser consumido en un ambiente especial, para ello debes adecuar el entorno y crear un espacio en el que todos se sientan cómodos, ve dejando las mesas y en su lugar adecua cojines o tapetes en el que el comensal se sienta cómodo a la hora de degustar la creación y tenga acceso a lo que los demás han preparado.

REGISTRA LOS AVANCES

Para ello los comensales podrán llevar un diario de lectura con datos del autor, las fechas en las que se degustó el libro y consignar cuáles fueron sus impresiones al momento de leerlo y por lo tanto qué sentimientos suscitaron, qué le cambiaría en cualquier momento de la narración, que personajes puede agregar y a su vez si recomendarían este platillo a otros. Un nuevo lector podrá tener acceso a este diario y verse motivado por probar lo mismo.

OTRAS FORMAS DE DELEITARSE

Los comensales pueden enriquecer su experiencia si el Chef les lee en voz alta, o si alguno de los comensales toma la iniciativa, esta experiencia les dará la oportunidad de escuchar la literatura con otros matices de voz e imaginar los escenarios, personajes y situaciones propias de la obra, además, tendrán la oportunidad de conversar de lo que han escuchado.

El banquete es muy nutritivo, por lo tanto se recomienda disfrutarlo a diario, los más pequeños podrán hacerlo por 20 minutos e ir aumentando la cantidad de tiempo a medida que se quiera más.

Su consumo moderado o desenfrenado no es perjudicial para la salud, por el contrario, su consumo frecuente aporta grandes nutrientes a la imaginación, la oralidad y el corazón.

FINALMENTE

Es fundamental leer y escuchar, predecir situaciones dentro de la lectura y aportar día tras día en la preparación de este platillo, no desfallezcas porque el suflé podrá desinflarse antes de estar listo, el acompañamiento y la orientación del Chef es fundamental para que los cocineros-comensales disfruten al máximo con el platillo

BIBLIOGRAFIA

- Bonilla, C. (1997). Más allá del dilema de los métodos: Bogotá. Norma.
- Cerrillo, P (2007) Literatura infantil y juvenil: Barcelona. Octaedro
- Chambers, A (1996) *Cómo formar lectores*. En el placer de leer con los niños.
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/sitio_lectura/noviembre/educadores
. recuperado el 17 de agosto de 2013
- Chambers, A (2007) *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica
- Chambers, A (2008) *Conversaciones*. México: Fondo de Cultura Económica
- Colomer, T (2010) *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica
- Goodman, K. en: Inspección Departamental Montevideo Oeste DISTRITO N° 7: “Proyecto Curricular Lectura”, 2008, <http://www.scribd.com/doc/5886693/Proyecto-curricular-lectura>, recuperado el 17 de agosto de 2013
- Robledo, B (2007) *La enseñanza de la literatura en la escuela: una señora en vía de extinción*. <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/124-la-ensenanza-de-la-literatura-en-la-escuela-una-senora-en-via-de-extincion.html>, recuperado el 17 de agosto de 2013.
- Rosenblatt, L (2002) *La literatura como exploración*: México. Fondo de Cultura Económica.
- Stenhouse, L. (1987). Investigación y desarrollo del curriculum: Madrid. Ediciones Morata S.A.
- Vasilachis, I. (2007). Estrategias de Investigación cualitativa: Barcelona. Gedisa S.A.
- Vásquez, F. (2008). La enseñanza literaria: Bogotá. Editorial Kimpres.