RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Ciencias de la Educación

2. TÍTULO: DE LOS SABAERES COTIDIANOS A LA COMPETENCIA CULTURAL

3. AUTOR: Aracely Pérez Castro

4. LUGAR: Bogotá, D.C.

5. FECHA: Octubre de 2013

6. PALABRAS CLAVE: Saberes cotidianos, cultura, comunicación, identidad, pensamiento.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El objetivo principal del trabajo es detectar que saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos han adquirido los jóvenes en su entorno para saber su incidencia en el desarrollo de la competencia cultural; todo lo anterior, esta basado en la propuesta de Jesús Martín Barbero quien considera que en la escuela contemporánea deben reconocerse estos tres saberes, porque ellos expresan todo el saber que los educandos han adquirido en su entorno y que puede ser aprovechado en el aula, propiciando desde esta experiencia, un cambio de paradigma educativo que rompa la estructura de enseñanza tradicional en el aula, dando así la oportunidad al educando de ser transmisor de conocimiento.

8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: La línea de investigación de la USB: Antropología Pedagógica

9. FUENTES CONSULTADAS: Jesús Martín Barbero, Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. Revista de Cultura OIE (2003), entre otros documentos. Bourriaud Nicolás, Estética Relacional, (2006). Buckingham David, Más allá de la tecnología, (2008). Castells Manuel, La era de la información (2006) y La galaxia Internet (2001). De la Calle Román, Gusto belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes. (2006). Freire Paulo, Pedagogía de la autonomía (2004), Política y Educación (2001). Gadamer Hans-George, Acotaciones hermenéuticas, (2002). García Canclini Néstor, Culturas Híbridas, (1990). Reguillo Cruz Rosana, Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, (2007). Rueda Ortiz Rocío, Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad (2007). Trejo Delarbre Raúl, La nueva alfombra mágica, (1996). Virilo Paul, La máquina de la visión, (1998). Fueron consultadas estas fuentes entre otras.

10. CONTENIDOS: Los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos son definidos por el autor matriz de esta obra Jesús Martín Barbero, como saberes indispensables en la escuela hoy, y estos contienen una diversidad de conocimiento que el educando adquiere en su diario vivir, y dan cuenta del entorno cultural y social que le rodea. De acuerdo a lo anterior, la propuesta de Barbero, y que fue explorada en esta experimentación, es que todo este saber debe ser valorado en la escuela, reciclado y aprovechado, propiciando esta estrategia un cambio de la estructura de la enseñanza tradicional maestro transmisor-alumno receptor, innovando a una estructura abierta, de creación colectiva donde el saber recopilado hace del aula un espacio cultural.

11. METODOLOGÍA: Es de carácter cualitativo-cuantitativo, con un enfoque histórico hermenéutico y crítico social liberador, aplicando en esta investigación social el método investigativo de observador participante y el análisis multiangular de la información recogida a través de los diferentes instrumentos aplicados como fueron el taller, entrevistas, grupos focales y aplicación de la escala de Likert.

12. CONCLUSIONES: Los saberes cotidianos recogidos, y recreados en el aula de clase dan la posibilidad de que el aula se convierta en un espacio cultural, donde la forma de conocer ya no depende sólo del conocimiento del maestro, sino que también da la posibilidad al educando de ser maestro y de enseñar, finalmente, se percibe que toda esta experiencia, genera una experiencia de creatividad social e inteligencia colectiva que queda consignada en un gran hipertexto llamado. CREACION COLECTIVA: VIVIR, SENTIR Y ESCRIBIR UNA AVENTURA HIPERTEXTUAL.

DE LOS SABERES COTIDIANOS A LA COMPETENCIA CULTURAL

ARACELY PÉEZ CASTRO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C. -2013

DE LOS SABERES COTIDIANOS A LA COMPETENCIA CULTURAL

ARACELY PÉREZ CASTRO

Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de magister en Ciencias de la Educación

Director: William Mantilla Cárdenas

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C. -2013

EVANGELIO DE LAS BIENAVENTURANZAS

"Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los cielos.

Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra.

Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados.

Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

Bienaventurados los que buscan la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los cielos.

Bienaventurados seréis cuando os injurien, os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa.

Alegraos y regocijaos porque vuestra recompensa será grande en los cielos."

Sermón del Monte: Jesús (Mt 5,3-12)

Lo más hermoso y trascendente en la escuela, es la catarsis que afronta el maestro ó maestra, cuando los educandos cuestionan y se rebelan en el hecho educativo lo que ha llegado a ser rutina y monotonía, lo que ha dejado de ser acto creativo y aprendizaje significativo. En este súmmum de la tragedia del maestro ó maestra, a veces se llora; sin embargo, quien hace de este sin sabor una resignificación de su labor, y vuelve su mirada al educando con amor e intención de servirle ese es un maestro ó maestra despierto, y se le puede llamar maestro ó maestra de maestros.

Aracely Pérez Castro 19-06-2013

Ofrecido a:

Al Señor de los Milagros y al Inmaculado Corazón de María por medio de las manos benditas de San Francisco de Asís. No sé Señor si este será el mejor de los trabajos que te pueda ofrecer, lo que te ofrezco a ti Señor es el amor con que lo hice, te lo regalo con todo mi corazón.

Agradecimientos y dedicación a:

A Dios y a Santa María Madre Inmaculada porque sin ellos nada se alcanza, al Santo Ángel de mi guarda por su compañía en este proceso.

A San Francisco de Asís, mi otro ángel y gracias por sus ruegos.

A mis ángeles: Miguel Ángel Pérez D y Justina Castro P. Quienes me engendraron, me amaron, cuidaron de mi y me regalaron sus tradiciones ancestrales que son parte de mi. A Humberto Pérez C. a quien siempre dedico este verso de Miguel Hernández "temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada", y a quien temprano quiso Dios que soñara su Sueño.

A mis hermanos y hermanas y sobrinitos y demás familia a quienes agradezco su amor y su compañía, quienes comparten conmigo hoy este sueño.

Agradezco a mis profesores: William Mantilla C. por guiarme en este estudio. Teresa Arbeláez C. por sus aportes en mi proceso investigativo. Andrés Fonseca por ayudarme a descubrir la cibercultura, un mundo ignorado por mí.

A mis estudiantes mi bendición y la razón de mi existencia como docente.

A mis compañeros de trabajo que abrieron sus corazones y sus espacios de trabajo para compartir conmigo esta experiencia.

Al Padre Gustavo Camargo, gran hermano en Cristo Jesús por sus bendiciones.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN……9

RESUMEN……..…...14

CAPÍTULO 1…….……...16

1.1 Planteamiento del problema…….……...16

1.1.1 El choque del educando con su entorno……...16

1.1.2 Hacia donde se dirige esta investigación…….……19

1.1.2.1 Objetivo general……...……..19

1.1.2.2 Objetivos específicos…….……19

1.2 Justificación…… ……...…20

1.2.1 La competencia cultural como un por qué y un para qué social……...20

CAPÍTULO 2…….……..26

2.1 Marco conceptual ……..27

2.1.1 Fundamentos teóricos de la competencia cultural…….……...27

2.1.1.1 La competencia y búsqueda interpretativa de la cultura hoy…….…....27

2.2 Categorías del estudio…….…….……33

2.2.1 Saberes lógico simbólicos…….……33

2.2.2 Saberes históricos…….…….41

2.2.3 Saberes estéticos……51

CAPÍTULO 3…….……59

3.1 Marco metodológico…….…….60

3.1.1 Desarrollo de la competencia cultural……...……...60

3.1.1.1 Informe final: Sobre la ruta metodológica……..……60

3.1.2
Anexos……...81

3.1.2.1 Anexo 1: Identificación de las estrategias metodológicas……..…81

3.1.2.1.1 Primera estrategia. Identificación del enfoque metodológico……..81

3.1.2.1.2 Segunda estrategia. Aplicación del método observación y participación…….81

3.1.2.1.3 Tercera estrategia. Aplicación de métodos cualitativos y cuantitativos……...82

3.1.2.1.4 Cuarta estrategia. Análisis por multiangulación de la información……..82

3.1.2.2 Anexo 2: Diseño de la ruta metodológica……..……...83

3.1.2.3 Anexo 3: Atravesando la ruta metodológica……84

3.1.2.3.1 Unidad de contexto……..……..84

3.1.2.3.2 El hipertexto: punto clave en la narración mediática cultural hoy……...88

3.1.2.3.3 Aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos…….…..92

3.1.2.3.3.1 Aplicación e informe del taller de hipertexto……..……...92

3.1.2.3.3.2 Aplicación e informe de los grupos focales…….....122

3.1.2.3.3.3 Aplicación e informa de la escala de Likert…….....181

3.1.2.4 Anexo 4: Ponencia …….….200

Bibliografía……..……...208

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se propone, indagar los saberes lógico simbólico, históricos y estéticos que los adolescentes han adquirido en su entorno como parte sustancial de la competencia cultural, como también se acentúa en el propósito de detectar todos aquellos elementos que caracterizan las expresiones culturales de los jóvenes hoy como son su pensamiento, sus formas de comunicación, su identidad y cómo estos elementos, dan cuenta de su interacción en medio de su entorno. Todo esto inquieta, a saber cómo estos saberes inciden en el desarrollo de la competencia cultural, y cómo esta experiencia pedagógica se convierte en un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes. Teniendo en cuenta, aquello que nos cuestiona, surgen dos hipótesis a comprobar: la primera se centra en comprobar si este proceso realmente desarrolla la competencia cultural en los sujetos en formación, y la segunda, enfatiza en sí este conocimiento de sus saberes lógico simbólicos, históricos y estéticos expresan su identidad cultural y visualizan, la colocación de una cultura juvenil emergente dentro de los cambios históricos generados por la globalización.

En lo anterior, se vislumbra la estrella que guía y direcciona este estudio: que es la comprensión misma de la interacción del joven dentro de su entorno, y como vivencia ese espacio cultural donde habita y adquiere saberes que propician cambios culturales, o donde adquiere saberes que el como sujeto en formación, ignora su importancia y pueden pasar desapercibidos y no ser utilizados. Así, se guía a un proceso creativo a partir de la exploración de estos saberes cotidianos, proceso que se avizora como aprendizaje para la vida y desarrollo de la competencia cultural. En líneas concretas, se expone como una antorcha encendida, se recorre con ella, esta noche cubierta de sombras para dar a luz una respuesta a esta investigación, que confirme las hipótesis planteadas o abra nuevas inquietudes de investigación, así, señalamos:

Capitulo I : En este primer capitulo es considerado al igual que una obra literaria: la trama de la investigación, contiene el planteamiento del problema que nace de la observación de la diversidad cultural de los jóvenes que cotidianamente esta estructurada, por jóvenes que provienen de otros lugares de Colombia, y otros que han nacido en Bogotá, o que llevan cierto tiempo en la ciudad, y la inquietud por transformar la clase lineal de danzas, en una clase de expresión artística donde se tome en cuenta todos los saberes interculturales del aula.

Jesús Martín Barbero, con su escrito *Saberes Hoy: Diseminaciones, competencias y Transversalidades,* se convierte en la matriz que contribuye a plantear el problema, proponer unos objetivos que permiten despejar la duda problémica, y construir unas hipótesis que en el proceso se espera ser confirmadas o replanteadas. Y finalmente, el capitulo termina con la justificación de estudio, donde expresa el por qué y para qué se realiza, y cual es la importancia, la necesidad y la vigencia del mismo.

Capítulo II: El nudo de esta investigación, esta construido por el marco conceptual, constituido por una serie de autores que contribuyen al entendimiento de: competencia, cultura, y la determinación de las categorías y subcategorías. De la matriz, que es la *competencia cultural*, se ramifican las categorías que son a criterio de Barbero, tres tipos de saberes indispensables, con los cuales se construye el desarrollo de la *competencia cultural*: losa saberes lógico simbólicos, que el autor plantea como el manejo de todo ese tipo de lenguajes mediáticos, que son abordados por los jóvenes en el momento de comunicarse por la Internet. Unos segundos saberes son los históricos, los cuales considera que en la actualidad se hallan devaluados, porque en el presente se le das más importancia al futuro, que al pasado, hecho que genera muchas de las crisis sociales actuales y donde se entretejen, muchos de los problemas de la juventud actual; y finalmente, los saberes estéticos, que son los saberes de la sensibilidad, es decir, todo lo que pasa por los sentidos, y que se fundamenta en descubrir, todas las nuevas sensibilidades que la tecnología y el arte han despertado en

nuestros jóvenes. Estos saberes nos convocan a reconocer, que la inteligencia es plural, tanto así como lo es la creatividad social: ambas se desarrollan de lo individual a lo colectivo. (BARBERO, 2003:30-32).

De las tres categorías, se desprenden tres subcategorías: la identidad, la comunicación y el pensamiento, se identifican estas tres subcategorías porque dentro de la misma cultura y aprendizaje diario que se da en la misma, a través de la adquisición de los saberes por la costumbre, estan implicados estos tres elementos con los cuales el ser humano es y se desarrolla en el colectivo social.

Capítulo III: Esta constituido como desenlace de esta investigación, y es el marco metodológico de esta investigación, y aquí se puede encontrar, el informe final, que resume todo el proceso llevado desde el principio hasta el fin de la investigación, con sus respectivos anexos que inician, por describir las estrategias metodológicas utilizadas: El carácter de la investigación, nos lleva a evidenciar que desde enfoque metodológico es histórico hermenéutica y crítico social liberadora, la mezcla de estos dos enfoques visualizan la condición cultural de los educandos, y cómo podemos mejorar la condición educativa partiendo de una transformación de la clase , indagando y explorando los saberes que Jesús Martín Barbero, considera indispensables en el entorno escolar para impulsar el desarrollo de la competencia cultural, que viene a recoger todos estos saberes, y hacer que el estudiante sea consciente de todo el conocimiento que en lo cotidiano adquiere para hacerle competente desde su saber, dentro del mismo contexto que le circunda.

En este orden de ideas, la interpretación de su historia conectada con el presente, con todo ese saber que adquiere en el diario vivir, es el puente, que desde el enfoque histórico-hermenéutico y crítico social-liberador, propicia cambios en el estudiante, que le hagan sentir culturalmente no como un sujeto más que se mueve en su entorno, sino como un ser

propositivo, dueño de un saber cultural que puede enseñar y compartir, para poder crear y construir un mejor futuro.

Considerando lo anterior, se visualiza en el marco metodológico, que el camino investigativo más acertado para guiar la investigación, es el método de observación y participación, que permite tanto al investigador como el investigado, en este caso, el educador y el educando ser investigadores del entorno cultural, como también, observar la realidad desde una experimentación individual y colectiva, en la cual a partir de sencillas practicas pedagógicas, se diseña una ruta metodológica, la cual tiene el propósito de guiar a la confrontación de las hipótesis planteadas con la realidad.

Los siguientes numerales, describen a grosso modo la ruta metodológica diseñada, en la cual se observa otra cualidad de este estudio, que es medido por análisis cualitativos y cuantitativos, con el fin de que los resultados sean precisos pero también, sean demostrados de una forma cualitativa y cuantitativa que le den al estudio unos resultados confiables.

1. Descripción del contexto a intervenir
2. Selección de un modelo pedagógico con el cual se pueda facilitar el desarrollo de la investigación.
3. Narraciones mediáticas: Hipertexto como lenguaje y como evidencia de la investigación
4. Aplicación de instrumentos: del taller como recurso pedagógico para interactuar con el educando, entrevistas a inicio del proceso a 3 estudiantes, realización de grupos focales, aplicación escala de Likert, entrevistas a mitad del proceso 3 educandos seleccionados para hacer la creación colectiva del hipertexto, entrevista a tres estudiantes al final del taller.

Finalmente, esta investigación presenta la ponencia ¿cómo preservar la dignidad de lo humano en un mundo tecnologizado?, direccionada a determinar que aporte presenta esta

investigación a la sociedad actual.

Resumen

Este proyecto, cuya matriz es un documento realizado por Jesús Martín Barbero en el año 2003, no sólo una investigación educativa educativa, sino una aventura cultural en el momento actual. Su punto de partida es la indagación de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos que el autor considera indispensables en la escuela hoy, saberes que son adquiridos por la práctica de la costumbre en la vida diaria y que finalmente, constituyen un saber popular que siendo aprovechado y reciclado en entorno escolar, contribuye a una experiencia significativa de aprendizaje que hace al educando competente culturalmente.
Constituye este estudio un corpus literario encabezado por Jesús Martín Barbero, Maffesoli, García Canclini, Londoño, Freire, Garcés Montoya, entre otros, autores que no sólo sustentan afirman el tema sino que abren puertas al entendimiento cultural de los jóvenes que educamos hoy.

Finalmente, se realiza un diseño metodológico que lleva más concretamente a la confrontación de la teoría con la realidad, en cuál se aplican instrumentos de naturaleza cualitativa y cuantitativa, y que arrojan el resultado final de la experimentación: la recuperación del saber cotidiano no sólo convierte la clase en espacio cultural sino que es un saber que siendo aprovechado en el aula se convierte en aprendizaje para la vida y desarrolla dentro del proceso la competencia cultural.

Abstract

This project, whose structure is a document made by Jesus Martin Barbero in 2003, is not just an educational research, this is but a cultural adventure at present. Its starting point is the investigation of the logical- symbolic knowledge, historical and aesthetic that the author considers essential in school today, knowledge that are acquired by the usual practice in daily

life and ultimately, are a popular knowledge that being exploited and recycling in the school environment; contributes to a meaningful learning experience that makes to culturally competent students.

This study is a literary corpus headed by Jesús Martín Barbero, Maffesoli, Garcia Canclini, Londoño, Freire, Garces Montoya, among others, authors who support and affirm not only the subject, but also they open doors to cultural understanding of young people we educate today.

Finally, we performed a methodological design more specifically leading to confrontation of the theory with reality, in which instruments apply qualitative and quantitate, and throw the outcome of the experiment: the recovery of everyday knowledge not only becomes the class in cultural space, but it is a knowledge that being exploited in the classroom, becomes in learning for life and development within the cultural competence process.

Palabras clave

Saberes, cultura, identidad, comunicación, pensamiento, jóvenes, educación

Keywords

Knowledge’s, culture, communication, thinking, young’s, education

CAPÍTULO 1

Este capítulo expresa las situaciones interculturales que se detectan cotidianamente en el aula de clase, y las cuales son el fundamento para indagar que saberes han adquirido los educandos en su entorno, saberes tales como el manejo de los lenguajes mediáticos o saberes lógico simbólicos, saberes históricos y su relación de estos con el presente en que se vive y finalmente los saberes estéticos o de la sensibilidad, es decir, que inclinación artística les mueve a expresarse a interpretar su realidad a través de un arte específico: todo lo anterior, confluye en la pregunta investigativa, la cual pretende descubrir la incidencia de estos saberes en el desarrollo de la competencia cultural, desglosándose los objetivos propuestos para despejar la duda planteada como también las hipótesis a comprobar.

Termina este capítulo, dando a conocer la importancia y la necesidad de este estudio en sociedad actual, como también el por qué y para qué, para descubrir el sentido del objeto investigado y la vigencia del mismo en la actualidad.

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. El choque del educando con su entorno

> *"El encuentro con el "otro" en la escuela, nunca es armonía, siempre es tensión, de conflicto; reconocer las diferencias de los otros nos genera miedos, angustias, como también tiernas y solidarias complicidades. Se hace necesario que se asuma el sujeto no desde la desconfianza sino desde la incertidumbre y la esperanza, -apostarle a un nosotros desde la diferencia y el conflicto-. (ORTEGA, PEÑUELA & LOPEZ 2009: P.101)*

Diversidad de historias y sensibilidades, expresiones estéticas, lenguajes y gustos particulares, son elementos intrínsecos de cada uno de nuestros sujetos en su proceso de formación en la Institución Educativa Alejandro Obregón entidad inmersa en el complejo educativo de la Secretaría de Educación de Bogotá, D.C.

Historias, estéticas y lenguajes que en un ambiente intercultural[1] como lo es el aula provienen de diversos contextos culturales. La escuela convoca a la aceptación del "otro" en medio de la diferencia; sin embargo, en el encuentro hay falencias de comunicación porque se desconoce la identidad del "otro" como parte nuestra, como profunda raíz que nace también dentro del interior de cada uno; esta precariedad ha sido observada en el desarrollo de las clases de expresión artística, desde donde se percibe el poco gusto y familiarización de los adolescentes por la cultura popular y el ausentismo cognitivo de los educandos, de su contexto histórico local.

Los jóvenes sienten una nación turbulenta, una sociedad que tiembla ante las problemáticas sociales engendradas de la corrupción política como son el robo continuo del erario público, las hondas heridas dejadas en la moral social por el narcotráfico, la violencia de los grupos armados, el desempleo, la carestía, la pobreza, la delincuencia, la falta de oportunidades de estudio y en fin la transgresión social de la dignidad humana. Dentro de este marco de falencias locales de nuestra sociedad, ejerce la cultura global y la cultura de masas una fuerza sobre nuestros educandos en formación que atenta cada día más contra la permanencia de nuestra cultura local.

Todo lo anterior advierte, que no podemos cerrar nuestros ojos a las realidades e identidades de nuestros educandos adquiridas en su contexto, ellos, habitantes de "ciudades tecnológicas" que los motivan a ser ciudadanos del globo terráqueo y no de una cultural local, lugares donde experimentan formas nuevas de comunicarse y de identificarse, de

[1] Intercultural. Si se atiende al prefijo, este término quedaría definido como "entre culturas". Conocer en profundidad este concepto es necesario para garantizar el entendimiento "entre" las diferentes culturas que habitan un mismo territorio, así como permitirá orientar las diferentes propuestas educativas hacia una construcción cultural conjunta que refleje la gran diversidad presente en la sociedad. La Interculturalidad no es un concepto cerrado ni excluyente ya que existen múltiples interpretaciones del mismo: promueve la comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos…Cf. BERNABÉ, Villodre María del Mar (2012). *Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor del docente*. Aportaciones Arbitradas – Revista Educación Hekademos, 11(5), 67-76. Recuperado de www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/11/07.pdf

relacionarse e incluso de desconectarse de unos lugares a otros para adquirir conocimiento. Es posible argumentar que, en todo este entorno el educando adquiere saberes que dan indicio a un nuevo paradigma cultural para el cual debemos formar educandos competentes en este nuevo estilo de vida que se avizora en la transformación cultural actual.

El problema radica aquí en descubrir cuales son esos saberes con los cuales culturalmente nuestros educandos se identifican, y cómo podemos dar pautas que propongan el desarrollo de una *competencia cultural* en la cual se entablen puentes de comunicación con los jóvenes que educamos hoy, para crear aprendizajes significativos [2] que le hagan competente en la realidad que le circunda, por tanto, esta investigación toma como matriz al propuesta de Jesús Martín Barbero sobre el *desarrollo de la competencia cultural* desde su mirada, constituida por tres saberes indispensables dentro de la vida escolar: saberes lógico-simbólicos, saberes históricos y saberes estéticos que desde lo pedagógico se deben explorar, teniendo en cuenta en primer lugar la adquisición dentro de su contexto de estos saberes por parte del sujeto en formación. (2003:23-33)

Lo anterior, nos permite visualizar la pregunta investigativa:

¿Qué incidencia tienen los saberes cotidianos adquiridos por los jóvenes, en el desarrollo de la *competencia cultural*?

De esta pregunta surgen otras que ayudarán a la solución del problema:

¿La exploración de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos en el aula dan cuenta del contexto cultural de nuestros educandos?

---

[2] Aprendizaje significativo. Como teoría de aprendizaje significativo se conoce la formulada por David Paul Ausebel según la cual se pretende encontrarle significado al conocimiento de manera que el ser humano pueda asociar lo que está aprendiendo con un significado que le permita retenerlo en la memoria a largo plazo (Bruner, 1969). Ausebel (1986) propende por buscarle significado a todo lo que se le intenta enseñar a un estudiante y, por ello, cuestiona los sistemas de enseñanza tradicionales cuando dice "los profesores suelen olvidarse de que los alumnos pueden inclinarse marcadamente al uso de los términos abstractos que den la apariencia de propiedad cuando tienen que hacerlo aunque la comprensión de los conceptos fundamentales, de hecho, no exista"(Ausubel, 1986). Cf. TREJOS, Buriticá Omar Iván. (2011) *Planeación de la asignatura programación I en un programa de ingeniería de sistemas a partir de la teoría del aprendizaje significativo.* Revista Educación en Ingeniería. (12) 102-114 http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:2067/ EBSCO HOST Academic Search Complete

¿ Al interaccionar los saberes lógicos-simbólicos, históricos y estéticos puede darse una experiencia significativa que construya comunicación e identidad cultural?

Con base en el anterior planteamiento surgen dos hipótesis:

Hipótesis 1: cuando el estudiante indaga y reflexiona su propia historia, cuando la escuela abre la puerta al descubrimiento de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos que el joven adquiere en su entorno, está situación pedagógica desarrolla en los educandos la competencia cultural.

Hipótesis 2: el conocimiento de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos da cuenta de la identidad cultural de los adolescentes, su interacción con el entorno y de nuevas simbologías culturales, que incidan en la colocación de una cultura juvenil emergente dentro de los cambios históricos presentes dados por la globalización y los avances tecnológicos, cultura emergente que puede dar cuenta de un estado cultural actual.

1.1.2 Hacia donde se dirige esta investigación.

1.1.2.1 Objetivo general

Detectar que saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos han adquirido los jóvenes en su entorno para saber su incidencia en el desarrollo competencia cultural.

1.1.2.2 Objetivos específicos

-Analizar “fragmentos” de las historias de vida de los educandos para detectar que relación de identidad y comunicación con el “otro” existe entre el sujeto que se educa y su entorno.

-Generar situaciones pedagógicas lúdico reflexivo con el fin de recoger los saberes lógico-simbólicos, histórico y estético de los estudiantes.

-Demostrar a través de la creación colectiva de un hipertexto el estado en que se encuentran los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos de los jóvenes.

1.2. Justificación

1.2.1. La competencia cultural como un por qué y un para qué social.

Todo el mundo trata de convertir su vida en una obra de arte

Albert Camus-El hombre rebelde

La competencia cultural en todo ser humano, en lo local, en lo global, en cualquier grupo de seres humanos grande o pequeño se hace necesario desarrollarla porque da posibilidades de conocer su entorno, de asumir el espacio y el tiempo que habitan como suyo y como parte del colectivo en un determinado lugar. Esta interrelación de individuos en un sitio determinado construye en cada sujeto una historia colectiva, un pensar colectivo, unas expresiones estéticas y lenguajes propios del territorio en el cual a partir de las vivencias y conexión cotidiana con la realidad que le circunda, el individuo adquiere unos saberes que pueden transformar su contexto escolar, en medida que sean compartidos y aprovechados.

Se considera que la competencia cultural ubica al educando dentro de su contexto y le aporta experiencias de aprendizaje significativo que le hagan competente dentro de su contexto social: desde esta visión este estudio se ocupa de explorar "los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos" (BARBERO 2003:30-32), y que están implícitos en el contexto cultural que abordan a diario los adolescentes de octavo y noveno que asisten semanalmente a la clase de expresión artística, en el CAO (Colegio Alejandro Obregón), institución de educación distrital.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante tomar la directriz del Ministerio de Educación Nacional para la educación artística en la cual plantea que la escuela sea un centro cultural comunitario, donde se cultiven nuestros jóvenes en un espacio abierto a la confianza, a la humanización, al encuentro fraternal cuyo fin es el cultivo de seres humanos, que en la

diferencia se identifiquen como pueblo y nación, en este punto, también se hace acotación al arte como elemento didáctico para el conocimiento de nuestra propia historia, de transmisión y comunicación de la misma a generaciones futuras.

Otra parte importante, es la manifestación de crear una nueva concepción de lo estético, partiendo del encuentro con el pensamiento moderno y posmoderno y su relación con la cibercultura, porque es en este nuevo espacio de relaciones humanas de donde emergen otras posibilidades estéticas (MEN, 2013).

Desde esta mirada, se hace pertinente reconocer el aula como ese lugar donde también el estudiante interactua, lugar de encuentro de saberes, donde no sólo el joven debe ser receptor de conocimiento sino transmisor. En este sentido, este estudio considera vital en primer lugar examinar la interculturalidad de los educandos, determinada esta, por su identidad, sus procesos comunicativos, sus modos de pensar y expresar la forma como sienten, ven y recrean la realidad, condensada esta experiencia, en los saberes adquiridos cotidianamente y que son nuestro objeto de estudio.

En segundo lugar, contemplar el aula como espacio cultural y ente que gestiona ese saber cotidiano y lo transforma no sólo en un aprendizaje significativo, sino le da una colación dentro de la cultura misma, desarrollando desde sus saberes en el educando la *competencia cultural*.

Complemento y profundización de lo anterior, es observar en las características principales del adolescente, sujeto en formación, quien toma elementos del ambiente que le rodea, saberes que a lo largo del tiempo van configurando su identidad en los diversos espacios que habita. Confirma esto Escobar: “Los saberes no sólo describen, comprenden e interpretan situaciones sino que a su vez son ordenadores de la sociedad en tanto ubican a los sujetos en lugares específicos de la estructura social.” (2006:9), conforme al argumento de este autor, se visualiza la importancia que tiene este estudio en la vida de los escolares por

qué *"el querer saber lo que sabe de su contexto es el querer saber escucharlos y conducirlos a una valoración de lo que les rodea"*.

Complementa su juicio retroalimentando su argumento: "En el caso de los jóvenes, investigar es a su vez narrarlos, atribuirles un sentido determinado en la sociedad, asignarles un lugar en el campos[3] en los que se juegan los distintos poderes." (ESCOBAR, 2006:9), en líneas mas generales, es de vital importancia que la *competencia cultural* que se plantea como proyecto de aula, genere en el adolescente el reconocimiento de su espacio cultural y encuentro consigo mismo como lo plantea este autor.

En muchos aspectos, este abordaje se ancla con la necesidad que tienen los adolescentes de ser reconocidos como seres históricos, sujetos inmersos en nuevas connotaciones culturales de gran relieve dentro de la cultura tecnológica y global; de igual manera es indispensable escuchar e interpretar los lenguajes y gustos estéticos con los cuales expresan su sentir, saberes que manifiestan un ser que en medio de la diversidad de identidades que le circundan, se construye a sí mismo dentro de un espacio.

Lo anterior nos direcciona a "enfatizar el error que puede representar pensar a este grupo social como un continuo temporal y ahistórico. Por el contrario, para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo" (REGUILLO, 2000:30), desde esta mirada, parte la importancia del proyecto, no del desarrollo de la competencia mecánica, descargando en el educando un sin números de conocimientos sino enfatizando en la importancia de reconocer que el joven está dentro de un espacio cultural que le transmite saberes, que la escuela debe reconocer y retroalimentar.

---

[3] El *co*ncepto de campo se entiende en el sentido propuesto por el sociólogo Pierre Bourdieu (1988). Alude a las estructuras sociales en que se juegan posiciones dependiendo de lógicas particulares y accesos a capitales (por ejemplo simbólicos). Así, las dinámicas de un campo como el sistema escolar son un tanto diferentes a las del campo de la moda o de los intelectuales. Estas estructuras son internalizadas por los individuos en forma de esquema de percepción, pensamiento y acción, creando los habitus que les hacen parte de un campo y diferentes de otros. Cf. ESCOBAR, C. Manuel Roberto. (2006) *La investigación sobre Juventud en Colombia: Construcción de los sujetos desde los discursos especializados.* Revista Actualidades Pedagógicas (48) 9-16 Recuperado de scienti.colciencias.gov.co:8084/publindex/docs/articulos/0120.../1.pdf http://www.google.com/webhp.

Teniendo en cuenta, el aporte de Escobar sobre los saberes adquiridos como elemento que da cuenta de la estructura y ubicación social del joven, y de Reguillo y su enfática posición de reconocer al joven como ser social que desde su condición es histórico, y por añadidura, es un ser propositivo socialmente; es de gran importancia, que este estudio plantee el reconocimiento de los educandos del CAO (Colegio Alejandro Obregón), como seres que entretejen un momento histórico, que desde sus percepciones juveniles son seres culturales con grandes capacidades y saberes que pueden enriquecer la experimentación educativa, y producir un cambio de mirada hacia ellos: *no mirarlos desde nuestros saberes como maestros sino también dejarnos mirar desde sus saberes.*

Apunta lo anterior, a la necesidad del desarrollo de este proyecto, ya que da la posibilidad de convertir el aula en un espacio de interacción cultural, donde no sólo se piense en el desarrollo integral de los educandos, sino de la transformación del aula como un espacio cultural donde se compartan los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos, y se reconozca la importancia de toda una gama de saberes que el educando adquiere en su diario vivir, lo cual "significa que el saber se sale de los libros y de la escuela, entendiendo por escuela todo sistema educativo […]. El saber que se sale ante todo del que ha sido su eje durante los últimos cinco siglos: el libro". (BARBERO, 2002:60)

Lo anterior impulsa a la innovación del aula, dirigida a descubrir estos saberes en las ritualidades cotidianas juveniles, usufructuando, teniendo en cuenta el criterio de Hopenhayn que los avances e innovaciones en el campo de la industria cultural, han despertado en los escolares habilidades para comprender los lenguajes mediáticos como también las destrezas para manejar las redes informativas. Facultades, que desarrollan según el autor "capacidades de aprendizaje por sobre los conocimientos adquiridos." La expansión a la cultura de masas de todo tipo de artefactos tecnológicos de carácter informativo (vídeos, software, redes sociales, televisión por cable, satelital, digital y demás…), hacen del complejo informativo un

producto cultural que "recomponen la distribución de canales de formación y transmisión de saberes para niños y jóvenes" agrega el escritor. (1997:4).

Lo fundamental que aporta Hopenhayn, es sin duda, la visualización de que la tecnología no es más que otro componente cultural que no podemos desconocer en los procesos de aprendizaje de los educandos, cómo también reconoce todas las facultades intelectivas y sociales como saberes cotidianos que le hacen competente en la cibercultura; por tanto, es de gran importancia pensar que el desarrollo de la *competencia cultural,* contribuye a posibilitar que el educando afiance su rol social.

Los argumentos antes relacionados, hacen pensar en el aporte y significado de esta investigación, en primera medida se considera como aporte: la innovación de la clase de expresión artística proyectando una experiencia cultural desde la intromisión de los saberes que adquiridos por el educando, pueden ser compartidos y comunicados en el aula y de cierta manera, reciclados como objeto de aprendizaje escolar. Un segundo aporte, es la consideración del estudiante como transmisor de saber. Y un tercer aporte, el desarrollo de la competencia cultural no desde una estructura pedagógica lineal (maestro transmisor, estudiante receptor), sino como una experiencia intercultural del aula.

Lo anterior da pautas, a expresar que la vigencia de este estudio radica, en que el educador y el educando sean sujetos investigadores de la realidad social, de cuyo seno emergen la sensibilidad, la historia y un sin número de lenguajes que nutren la experimentación educativa y comprometen a la creación colectiva de un arte mediático, que construya nuevos saberes dentro de la escuela donde el educando y el educador sean recicladores del saber social y cultural local, que promuevan la identidad del educando con su entorno, y desde esta recolección del saber cotidiano individual se propicie un conocimiento colectivo del entorno cultural, donde se genere una creación y exploración de la inteligencia colectiva: recreando y rescatando todo este saber, en una experiencia artística colectivo-

cibernética donde la comunicación, la creatividad y las expresiones vanguardistas del momento, se vean reflejadas en un arte hipertextual e hipermediático.

Lo relevante de esta propuesta, es la construcción colectiva de experiencias educativas significativas, en las cuales el estudiante sea competente dentro del ecosistema tecnológico que cada vez más convoca a ser competente no de manera individual sino colectiva. Así, esta experimentación compromete, valorar la postura del joven ante la sociedad que le circunda, promoviendo sea esta practica un canal de comunicación y encuentro con el *"otro"*.

CAPITULO 2

El capitulo 2, contiene toda la sustentación teórica del estudio, caracteriza este marco conceptual la presencia de los estudios sociológicos de Jesús Martín Barbero como autor matriz, y en su apoyo están autores como García Canclini, Hopenhayn, Reguillo, Garcés Montoya, Maffessoli, Moncada, Lévy, Buckingham, Castells, entre otros, que aportan desde su saber a la solución de la pregunta problémica. Todos estos autores, contribuyen a la clasificación categorial y subcategorial del estudio, y a la comprensión de los conceptos de las mismas.

El desarrollo de este capitulo, empieza por tener claridad del concepto de competencia cultural, llevando a desarrollar el concepto de competencia y de cultura por separado, para concluir que es ser competente culturalmente. Luego se exponen las categorías que son los saberes lógico simbólicos, saberes históricos y saberes estéticos, e inmersos en estos conceptos se detectan las subcategorías: comunicación, identidad y pensamiento.

Los conceptos planteados, son la base que sostiene y desarrolla el concepto de *competencia cultural,* así en este entramado de autores y sus conceptos, se descubren las categorías y subcategorías, que permiten el análisis y desenlace de esta tesis.

Así, el *corpus* literario de esta tesis, se caracteriza por un grupo de autores que han aportado socialmente al análisis y comprensión del impacto social que ha causado el vertiginoso avance de las tecnologías de la informática y la comunicación en la cultura local, y su proceso de transformación en la cultura global, y como influye esta apocalíptica mutación cultural en la vida de los jóvenes.

Las teorías y expresiones de los autores oscilan desde el período de 1997-2013 porque desde este período se empiezan a detectar cambios drásticos en la cultura global y local, por la naciente extensión del Internet en los países del tercer mundo.

En este sentido, literariamente caminamos siguiendo por expresarlo de alguna manera, las huellas de los aportes de Jesús Martín Barbero de quien hemos tomado su propuesta del desarrollo de la *competencia cultural,* siendo este término el hilo conductor de esta tesis, el autor propone las tres principales categorías que son los saberes lógico-simbólicos, los saberes históricos y los saberes estéticos, saberes indispensables, que señala el autor, deben ser llevados al aula, como experiencia cultural y al mismo tiempo, como búsqueda de una pedagogía que se acomode a las vanguardias culturales, que rodean a nuestros jóvenes y en donde el adquiere gran parte de sus aprendizaje, conocimiento que le hace competente culturalmente y que sin embargo, la escuela pasa por alto.

Inmersas en estas tres categorías, se descubren otras subcategorías importantes que son los procesos de comunicación, identidad, que son de vital apoyo en el proceso y que confluyen, en la tercera subcategoría, que es el pensamiento como expresión cultural.

2.1. Marco conceptual

2.1.1. Fundamentos teóricos de la competencia cultural.

> *Hay que saber cómo el pueblo conoce; hay que saber cómo el pueblo sabe, cómo el pueblo siente, cómo el pueblo habla.*
> *Paulo Freire –Pedagogía de la pregunta*

2.1.1.1. Competencia y búsqueda interpretativa de la cultura hoy.

"En la Era del Conocimiento, la Educación basada en Competencias es una de las respuestas más acertadas para abordar con eficacia la problemática de este cambio de época." Expresa Moncada, desde este enfoque, crea la pertinencia, antes de dar paso a contextualizar y definir la *competencia cultural*, de discernir el significado de la palabra competencia, término tan usado dentro la sociedad contemporánea desde el punto de vista empresarial y

muy reincidente en las actuales estructuras educativas. Así, desde su origen etimológico,el autor aporta:

> La palabra competencia se deriva del griego *agon*, y *agonistes*, que se refiere a quien se ha preparado para ganar en las competencias olímpicas, con la obligación de salir victorioso.
> En sus raíces latinas, el término reúne las palabras *comp* que significa pedir, aspirar tender a, y *petere*, idea de compañía, de compartir. Competencia es *competere*, es decir, ir al encuentro de una misma cosa. A partir del siglo XV, *competere* adquiere el significado de "pertenecer", "incumbir", "corresponder a". Se crea, así, el sustantivo competencia y el adjetivo competente, cuyo significado se asume como el de "apto" o "adecuado". En esta misma época, la noción de competencia comienza a utilizarse como "contender con", "rivalización con", lo que da lugar a sustantivos como "competición, competidor, competividad, competitivo". (2010:28)

En contraste con la etimología del término, aplicamos a esta investigación el concepto del vocablo, así: desde la perspectiva del MEN, el determina que, es un *punto clave para el desarrollo cognitivo;* y el término competencia, es parte de las estrategias emergentes de la llamada: *Revolución Educativa del MEN*, en este documento, la competencia surge como propuesta pedagógica para desarrollar en los estudiantes una política de calidad, no obstante, la diferencia cultural, social y económica de los educandos, es una acción formativa que brinda igualdad de oportunidad a individuos con respecto a la adquisición de conocimientos y desarrollo de sus capacidades, habilidades y valores necesarios que le den al sujeto que se educa, acceso a tener óptimas condiciones de vida y oportunidad en la sociedad actual y abre la posibilidad de seguir aprendiendo a lo largo de su vida. (2010:141)

Lo anterior da lugar a entender, el significado de competencia en la vida contemporánea, con respecto a esto, señala Barbero: en la visión empresarial es relacionado con saber-hacer; en esta percepción competir con otro acota a ser competente para (destreza-intelectual) o tener capacidad para (competir-ganar) y ser rentable. En la reingeniería empresarial se enfoca en una serie de habilidades que se desarrollan para generar rendimiento y dominio económico. Sin embargo, la propuesta de este autor en términos de educación, no se centra en estos conceptos mercantilistas; toma como piedra angular a P. Bourdieu.

En primer lugar, P. Bourdieu citado por Barbero asume el concepto *hábitus* como competencia cultural, es decir: "un sistema de disposiciones durables que, integrando las experiencias pasadas, funciona como matriz de percepciones y acciones posibilitando tareas infinitamente diferenciadas" ante lo cual analiza Barbero: El hábitus como *competencia cultural* es todo el saber popular, y todo el conocimiento adquirido por un sujeto dentro de su escenario de vida. Reafirma que este es un canal de aprendizaje diario a través del cual se apropian saberes, destrezas y técnicas artísticas.

Complementando la competencia cultural. Asume Barbero, que la *competencia cultural del hábitus*, es atributo de un contexto cultural y se presenta como paradigma educativo para crear vínculos entre la escuela y el aprendizaje que los jóvenes en su recóndito universo llevan a la escuela. (2003:23-26).

Otro autor que aporta a la comprensión, de lo que significa *la competencia cultural* es Maffesoli: "…la importancia del *hábitus* […] Evoca lo trival, la vida de todos los días, en suma la costumbre, que, según G. Simmel citado por Maffesoli, "es una de las formas más típica de la vida social". En líneas porteriores del mismo texto, Simmel, precisa: "La costumbre determina la vida social al igual que lo haría una potencia ideal" ; y termina su argumento Maffesoli:

> Nos vemos así remitidos a una acción duradera que inscribe profundamente en los seres y las cosas. La manera como dejan ver se trata prácticamente de un código genético que limita y delimita mucho más que lo que la situación económica y política, la manera de ser con los demás. Es este sentido que, después de la estética (el sentir común) y la ética (la ragamasa colectiva), la costumbre es con toda certeza una manera de caracterizar la vida cotidiana de los grupos contemporáneos. (2004:48)

La costumbre o hábitus genera la adquisición del saber continuo dentro de la colectividad; y desde este apunte antropológico se sostiene este estudio. Por tanto, en las colectividades contemporáneas de adolescentes, la interacción de sujetos en las grandes redes ha expandido la aprehensión de costumbres y hábitos más allá de los lugares acostumbrados

y este es el ciberespacio donde se moviliza la nueva expresión cultural que es la cibercultura: aunque varios autores señalan este término, se amplia desde dos autores específicamente.

Se considera la cibercultura como un campo de estudio a partir del cual es posible comprender las transformaciones culturales ligadas a la introducción de tecnologías digitales en las sociedades contemporáneas y, en particular, en las del denominado Tercer Mundo, a través de relaciones complejas de entramados tecnosociales, en tres ámbitos, a saber: el ejercicio del poder, la acción social colectiva y la experiencia estéticas. (RUEDA, 2008:8).

Para Lévy, la *cibercultura* es la forma como los sujetos usan, viven, se expresan, y ejecutan modos de actuar, de razonar y de interactuar en el *ciberespacio,* qué es la red, complejo comunicacional que nace de la conexión simultánea de ordenadores. La definición de *ciberespacio,* no sólo lo conforman multiplicidad de lenguajes lógico-simbólicos, sino también todos sus usuarios como la información almacenada en la red. (LÉVI, 2007:1)

Esta gran alternativa cultural llamada cibercultura, se mueve en el espacio cibernético donde en mares de información se gestan culturas, subculturas y contraculturas que modifican las culturas locales, todo esto, nos da luces para pensar el concepto de cultura hoy, y cómo desarrollar una competencia partiendo de todo ese complejo cultural que debe afrontar nuestro educando. Por tanto, se profundiza el significado de cultura, complentándolo con la definición de subcultura y contracultura, debido a su importancia en el contexto donde se mueve esta investigación.

En contraste, con la dimensión cultural cimentada en el hábitus o costumbre: Britto, afirma que en todo ambiente cultural se sufre continuamente metamorfosis generadas por subculturas que florecen dentro de la misma cultura, subculturas cuyo objetivo es propiciar cambios, realizar avances o reafirmar identidades dentro del mismo contexto. La importancia según el autor de las emergentes subculturas, es que estas propician cambios significativos indispensables para la longevidad cultural, para un mejor entendimiento de su idea,

agregamos cita textual:

> …los modelos desarrollados por los organismos vivientes son útiles en la medida que puedan ser modificados. Un código genético inmutable produciría, a la larga, la extinsión de la especie; una memoria inmodificable, la del animal capaz de generar nuevas conductas, y una cultura inalterable, la decadencia y desaparición del organismo social.

La cultura, acentúa en su concepto, es literal a la naturaleza del código genético, así, su memoria debe ser modificada para asegurar su perdurabilidad dentro de los continuos cambios sociales, y la sociedad a su vez debe ser abierta a la diversidad de comunidades que desde sus memorias individuales generan redes subculturales que modifican la cultura. Es importante tener en cuenta, argumenta: que una subcultura se fortalece de acuerdo a la magnitud de aceptación dentro de una grupalidad, llegando a dominar dentro de la cultura y posesionarse como tal.

Por otra parte, cuando la cultura hegemónica decae y cuyo signo primordial es la ausencia de identidad, precipitándose desde este hecho a una posición marginal en todos los aspectos sociales, petrificada y sin oportunidad de cambio decae, y surge las llamadas contraculturas, que emerge del espíritu relegado que lucha por su dominio frente a la cultura, enfrentamiento que puede traer como consecuencia dominio o adhesión a la cultura marginadora, y o simplemente punto de afinidad entre cultura y contracultura". (1990:3-4)

Siendo el concepto de cultura tan extenso, es pertinente hacer contrastes de conceptos que ayuden a entender a qué clase de competencia cultural se direcciona este estudio. Es de gran importancia, entender dentro de esta transformación cultural la mezcla de saberes adquiridos, que influyen en el actuar de los jóvenes hoy, y que nos permiten seguir indagando sobre el concepto de cultura contemporáneo. Desde esta mezcla, nace el termino de "cultura híbrida", es un término que autores como Barbero, Garcés, Britto, Hopenhayn entre otros han desarrollado en sus tesis.

Sin embargo, aquí tomamos el concepto de García Canclini: el autor abarca la

comprensión de la "cultura híbrida", a partir de la indagación sobre el contorno, así observa, la mezcla de tantos opuestos en las sociedades latinoamericanas, crea una incertidumbre existencial sobre el entendimiento de la misma, opuestos que comúnmente encontramos en nuestro espacio cultural como son la mezcla de lo tradicional con lo moderno, de lo culto con lo popular, las actuales remezclas de músicas en las emisoras contemporáneas que en un solo espacio radial presentan a los jóvenes salsa, ranchera, carrilera, folklore, pop, rap, y un tema popular remezclado con elementos de música culta, en cuadros de pintores famosos mezclan imágenes tradicionales con citadinas. En la vida cultural de hoy, se visualizan violentas mezclas y remezclas, que en la cultura moderna no se mezclaban porque alteraban el orden establecido.(1990:14-15)

El discurso anterior, nos presenta una vista panorámica del espacio histórico y cultural que le pertenece a los jóvenes, y pone de manifiesto que el desarrollo de la *competencia cultural,* tiene como matriz este contexto de donde asciende vertiginosamente la Era del Conocimiento, ya signada por la huella de lo digital en todos los aspectos sociales de la cultura naciente, pero que en términos temporo-espaciales tecnológicos avanza mucho más rápido que otros cambios históricos.

Sin embargo, autores como Barbero(2003), Londoño (2011), Hopenhayn (1997) discurren sobre la alteración temporo-espacial propiciada por la cultura tecnológica, caracterizada cada más por la aceleración del tiempo y la transformación de la forma de vivir en una sociedad cada día sujeta a todo tipo de novedades tecnológicas que al poco tiempo se vuelven obsoletas, sobre estas altas velocidades temporales que desafían cada vez la "velocidad de la luz", episodios que caducan de la mañana a la tarde y de la tarde a noche, y así sucesivamente, historias y acontecimientos que ya no son guardados en la memoria histórica individual y colectiva, sino almacenadas en los discos duros del sistema tecnológico: "Los evangelistas digitales […] ofrecen la redención del hombre anticuado.

Entre otras cosas, también la redención del ser humano de una memoria insegura y quebradiza gracias a unos gigantescos instrumentos de almacenaje electrónico. (OSTEN, 2008:77).

Barbero afirma que la aceleración del tiempo desconecta la mente de los hechos históricos generando un distanciamiento entre el sujeto y el pasado, y Londoño, asevera que este juego tecnológico propicia el *vértigo de futuro,* argumenta además, que en este contexto predominan los valores personales ante los valores colectivos. Desde esta mirada, cabe anotar que la cultura como colectividad tiende a un oscurantismo social, debido a la pérdida de la memoria histórica social que caracteriza a la cultura como tal: Wolfang Hagen citado por Osten hace referencia a un presente olvidadizo, expresa: "la orientación del presente hacia una tecnología de la comunicación mecánica y elctrónica de la prensa basada en la estimulación del consumo individual, conlleva a una indiferencia frente al pasado que nos hace ciegos frente al futuro" (2008:73).

En fin, *memorias olvidadas, en tiempos alterados: historias fragmentadas, presentes sin principios ni fin y futuros vividos a destiempo. Cultura nueva, remezcla de saberes cotidianos, remezcla de identidades y de tiempos interminables, remezcla de expresiones y saberes son las característica de la cultura hoy, donde la competencia es sencillamente el saber tomar un espacio en la infinidad de posibilidades.*

2.2. Categorías del estudio

2.2.1. Saberes lógico-simbólicos

> *"Internet, los videojuegos, el video digital, los teléfonos celulares y otras tecnologías contemporáneas brindan nuevas maneras de mediar y representar el mundo, así como nuevas formas de comunicarse. Fuera de la escuela, los niños se están relacionando con estos medios no como tecnologías sino como formas culturales. El problema que plantea la mayorías de los usos educativos de esos medios es que los sigue considerando meros medios instrumentales de distribuir información, como si fueran herramientas neutras o "materiales de enseñanza"."* (BUCKINGHAM, 2008:187)

"Ahora recibimos a lo largo de nuestra vida una cantidad antes inimaginable de información, y de lo que se trata ahora es de guiar esa marea de información de manera que no destruya sino que promueva nuestra cultura, la *cultura animi*, la cultura del alma humana y del espíritu". (GADAMER, 2002:204); ya advierte Gadamer las mutaciones culturales como consecuencia de la explosión contemporánea de la cibercultura, y sus secuelas en la cultura tradicional. Frente a esta preocupación, Lévy responde: "La ecología de las técnicas de la comunicación propone, los actores humanos disponen." (LÉVY, 2007:90), con esto afirma que la tecnología no está por encima de la naturaleza humana, y es solamente un saber más que se adquiere dentro de la cultura y esta a disposición para ser usado socialmente.

Esto confirma la tensión que se detecta en la actualidad: entre la cultura local y la imperante cultura global , las masas urbanas de jóvenes incrementan sus saber tomando como eje todo este arsenal comunicativo de los medios tecnológicos, porque cada vez el sentido común que mueve a nuestros educandos tienen su foco en un imaginario colectivo que es movilizado por las grandes redes de información virtual: "…La virtualización de lo cotidiano y de lo público, traducida en la expansión de la ciberespacialidad, que desterritorializa y se alimenta de flujos e interconexiones, mercantilizando y "tecnificando" los lazos sociales, virtualización que sustenta la híbrida modernidad de los jóvenes". (BARBERO, 2008:16)

Sin embargo, cabe resaltar, que el acceso a las nuevas tecnologías, tiene una viabilidad de uso absoluta en los jóvenes de estratos altos de nuestra sociedad, los jóvenes de escuelas públicas y habitantes de barrios marginados según estudios realizados presentan limitación en el uso de los recursos tecnológicos y por tanto, son menos competentes socialmente desde el campo profesional y educacional. Esta apreciación es sustentada por Hopenhayn, quien argumenta:

> La mentalidad escolar en los primeros se orienta cada vez más a nuevas formas de alfabetización, que les otorga una enorme ventaja para diversificar sus opciones de juego ahora, y de trabajo en el futuro. Mientras tanto las escuelas públicas y

> municipales siguen, en su mayoría, atrincheradas en un enciclopedismo anacrónico y de mala calidad. (1997:5)

Es de vital importancia, para este estudio, analizar de fondo esta desigualdad social que se da en el uso de la tecnología, ya que desde este punto se percibe, que los educandos que a través de esta investigación van a ser indagados acerca de los sus saberes lógico-simbólicos, puede ser probable que desde su condición social sean socialmente marginados hacia el uso de las nuevas tecnologías; ya que en primer lugar, pertenecemos como país a la estratificación mundial del tercer mundo, y desde el ángulo de la estratificación social colombiana la población en estudio pertenece a la escuela pública.

Otro estudio, que da cuenta de la exclusión de la mayoría de la población son las estadísticas recopiladas por Rueda, su estudio arroja detalladamente datos relevantes, que permiten observar, una realidad social que apunta al uso no equitativo de lo tecnológico y por ende, un analfabetismo predominante, especialmente acentuado en los grupos sociales donde radica la pobreza material.

> Quizás los datos presentados por Aníbal Ford (2006:68) sean todavía más dramáticos. En el caso de Internet, el sistema de comunicación donde se da la mayor brecha (informacional), sólo navega un 2.7% de la población mundial. Pero lo importante es que, en el uso de Internet, los Estados Unidos abarcan el 8.7%. Este es un dato clave: toda Europa tiene, según esta fuente, el 6,22%, Asia y Oceanía el 3,75 y Latinoamérica el 0,38% del uso. A pesar de los programas de conectividad y de que esta sigue incrementándose en la región, la conexión a Internet tiene un carácter fuertemente urbano y metropolitano. Para 2004 se calculaba que el 68,9% del 15% más rico de la población latinoamericana de 14 años y más estaría conectado, mientras sólo el 10% del total de la población latinoamericana estaría conectado (Hopenhayn, 2005). (2007:33)

Pese al horizonte parcial del uso de las tecnologías de la información, se hace notorio que aunque la intención es la recopilación de los saberes adquiridos en lo cotidiano, es patente la desventaja de nuestra población en estudio en cuanto tiene menos oportunidad de apropiación social del conocimiento.

Sin embargo, pese a la desigualdad social de las poblaciones marginadas frente al uso tecnológico, Barbero encuentra en que estos escenarios ciberespaciales de una u otra forma no son ajenos a las nuevas generaciones, los jóvenes, expresa, han adquirido saberes lógico-simbólicos que moldean una afinidad con la tecnologías informáticas, desde la exploración de

estos saberes ve una gran posibilidad pedagógica de crear un ambiente armónico entre el educando y la escuela, creando de esta forma, la apertura social en el estudiante para la adquisición de otros saberes. (BARBERO, 2003:31)

En este orden de ideas, lo oportuno es aprovechar los obstáculos propios de la crisis social y enseñar a usar los medios tecnológicos con criterio. A esto, complementa Buckingham: los jóvenes y niños en su contexto extra-escolar no perciben la tecnología como un medio sino como una forma de vida, como una cultura en la que se encuentran sumergidos, esa es su cotidianeidad; mientras que el contexto escolar determina a los medios tecnológicos como instrumental didáctico; la propuesta de este autor es una "educación para los medios" que tenga como objetivo el uso apropiado de la tecnología por parte de los niños y jóvenes y que les proporcione una posición crítica frente a los mismos(2008:187).

La anterior argumentación, evidencia toda una serie de prácticas tecnológicas extra-escolares por parte de niños, niñas y jóvenes, contexto denominado "culturatecnopopular" -concepto- de Facer citado por Buckingham. Este término permite visualizar la compleja red de saberes lógicos-simbólicos que circulan en los perímetros donde los escolares adquieren nuevos lenguajes y formas de comunicación entre pares, información que recibe a diario y la cual el educando debe ser competente y saberla depurar para beneficio individual y colectivo, ante esto es importante, tener en cuenta, que "…conocer y pensar es algo más que almacenar datos. Tener información sobre determinados temas no equivale a poseer conocimientos sobre los mismos y no garantiza el desarrollo de procesos originales de pensamiento". (GIRALDEZ, 2005:12), la autora retroalimenta todo lo anteriormento expuesto, y da una posición clara al docente, sobre la responsabilidad de su papel en la escuela como agente dinamizador de la información y su acción integradora de los saberes lógico-simbólicos en la escuela.

El docente, debe poseer un lugar dentro de la cibercultura, en este espacio virtual y educacional, el rol del maestro cambia, ya que el desarrollo virtual sumerge el saber individual dentro del saber colectivo, a juicio de Pierre Lévy toda esta colectividad de saberes crea y desarrolla la *inteligencia colectiva* desde donde en términos educativos se genera un *aprendizaje cooperativo,* cambiando automáticamente el papel del docente, quien de transmisor de conocimiento pasa a ser *animador de la inteligencia colectiva* y su misión es acompañar y gestionar los aprendizajes, al coordinar el intercambio de saberes, se hace mediador de lo racional y lo simbólico como también ejecuta la labor de pilotaje de la adquisición del conocimiento.(LÉVI, 2007:143-145).

Desde este ángulo, el docente no sólo acompaña sino que tiene la capacidad de crear colectivamente con sus educandos y de comprender el rol cultural de su educando; otra interpretación, yace en el aprender a "…vivir la tensión entre el aquí y el ahora del educador y el aquí y el ahora de los educandos. Porque en la medida en que yo comprendo esta relación, entre "mi aquí" y "el aquí" de los educandos es que comienzo a descubrir que mi "aquí" es el "allá" de los educandos." (FREIRE, PEREZ, &MARTINEZ, 1988:19).

Traer, esta reflexión pedagógica de Freire, nos ayuda a entender que el maestro de hoy, debe conectarse desde su "aquí" con todas esta vivencias tecnopopulares que hacen parte del "allá" de los adolescentes; en este acto de comunicación se rompen las barreras que en la actualidad están marcando grandes separaciones entre la escuela y el educando, reflejada esta situación, en la falta de comprensión frente a las nuevas formas de escribir y leer que el adolescente encuentra en su mundo virtual.

Mundo, que para muchos educandos es desconocido sobre todo en países latinoamericanos y más particularmente en la escuela pública. Lo interesante de esta situación, es que los maestros de escuelas públicas tienen la gran responsabilidad de preparar sujetos para las nuevas necesidades sociales; así, la exploración de los saberes lógicos

simbólicos debe ser una experiencia que motive al educando, a ser consciente de su ser como sujeto perteneciente a una realidad social virtual que emerge de la cultura tecnológica y los avances de la información.

Desde la anterior dimensión, confluye este estudio con Castells, quien la llama "la cultura de la virtualidad real", y específica, que esta experiencia tiene como base la comunicación por dispositivos electrónicos. Reafirma, que lo "real" hace parte de un grupo de hábitos cotidianos que pasan por un proceso cognitivo que va desde la vivencia, la construcción, la comunicación, la concepción del concepto, la opinión y la sensibilidad onírica. "Esta virtualidad es nuestra realidad. Esto es lo que caracteriza a la era de la información: es principalmente a través de la virtualidad como procesamos nuestra creación de significado" (2001:230).

El aporte de Castells a este proceso investigativo, es que nos lleva a pensar en el proceso social y cognitivo de los saberes lógico-simbólicos y cómo esta adquisición llega a convertirse en un juego creativo que interiormente cobra un significado, en otras palabras, un sentido social e individual, una identidad virtual.

Sin embargo, Rueda apunta a que este contacto con lo virtual sea una experiencia pedagógica, que resignifique los modelos tradicionales de la enseñanza del lenguaje vista desde el desarrollo del fonema, la lecturas desde el libro e igualmente la escritura. La autora, convoca a pensar en una post-pedagogía cuyo modelo debe ser una combinación de los lenguajes y expresiones corporales y la exploración de diversidad de textualidades como son el verbal, el escrito, el visual, el sonoro, el mediático, aplicando a una "deconstrucción pedagógica" que permita la apertura hacia conocer, explorar los lenguajes mediáticos y crear a partir de la combinación de todas estas posibilidades lingüísticas virtuales, ya que esta experiencia representa una necesidad en la cultura contemporánea. Agrega: "Una pedagogía

de la hipertextualidad es una pedagogía centrada en la multisensorialidad, como vía y medio privilegiado de acceso al conocimiento." (2007:307)

Afirmaciones similares a la anterior también las encontramos en Barbero, este autor direcciona la "deconstrucción pedagógica" mencionada por Rueda, enfatizando, a la interacción de los medios masivos de comunicación en las culturas juveniles, y en la transformación de las formas de aprender que han propiciado en los educandos. "Los medios no sólo descentran las formas de transmisión del saber sino que hoy, constituyen el escenario decisivo de la socialización, es decir, de los dispositivos de identificación y de los imaginarios de proyección de los adolescentes, de sus estilos de vida, sus gustos y sus miedos".

Exhorta de esta manera, a la apropiación de la comunicación en la escuela, pues esta, representa un punto neurálgico en el desarrollo cultural, y particularmente hoy, pues los avances tecnológicos han hecho de la comunicación una estructura que sostiene la sociedad, y finalmente convoca a la escuela a asumir los cambios históricos y sociales que esta ha generado en el mundo. Frente a estas drásticas transformaciones culturales, la escuela debe crear procesos que favorezcan la interacción en aquellos lugares donde los jóvenes experimentan nuevos saberes, que hoy por hoy, gestan "hibridaciones entre ciencia y arte, entre cultura escrita y audiovisual, y la reorganización de los saberes en los flujos y redes por lo que hoy se moviliza no solamente la información sino el trabajo, la creatividad, el intercambio, la puesta en común de proyectos, de investigación , de experimentación estética". (BARBERO, 1999:20)

Lo anterior permite visualizar, la mezcla y remezcla de lo que antes era imposible de vincular, históricamente la razón y la creatividad, estaban eternamente separadas, hoy la cultura tecnológica las mezcla, dando paso a la creación de identidades híbridas; convirtiendo así a la tecnología como otro foco de sensibilidad, y una oportunidad de comunicación y de

creación, donde el adolescente construye experiencias vitales que simplemente están a la vanguardia del momento histórico en que viven y que hacen parte de su cultura.

Todo lo antes mencionado, conduce a concretar que la supremacía del conocimiento esta hoy predominada por los saberes lógicos-simbólicos que cada vez más los avances tecnológicos, ponen a disposición para ser procesados en las mentes de niños y jóvenes a partir de la vivencia cotidiana de la comunicación mediática. Así, hablarles a los educandos de un aprendizaje mediático, de hipertexto, de imagen, de mezcla de sonoridades, de fusiones audiovisuales, de creación colectiva es tocarles su fibras más sensibles para entregar sus saberes al común, y también es abrir esa puerta que nos comunica con ellos y nos devela su identidad, su pensamiento, su historia, su presente.

Para finalizar, este discurrir entre los saberes lógico-simbólicos: (TREJO, 1996:51), conduce a un viaje fantástico por la cibercultura, a través del mítico personaje de Aladino:

> Aladino, en la película de ese nombre y en una actualización con ligeras licencias de la historia clásica, encuentra la alfombra que, mágicamente lo transporta a cualquier lugar que desee ir, de manera instantánea y sin esfuerzo. A dónde viajar, y para qué, se convierten en nuevos dilemas, secundarios ante la posibilidad que le ofrece el genial vehículo. Así, también, el moderno equivalente de la alfombra de Aladino puede ser la mezcla de recursos que convergen en la nueva comunicación electrónica. Hoy en día, podemos transportarnos por el mundo sin salir de nuestra ciudad e, incluso, sin dejar nuestra casa. La computadora se ha convertido en el genio, el tapete y a veces incluso, en el destino mismo de los viajes cibernéticos.

La idea de que el nuevo Aladino sean nuestros jóvenes, no es descabellada. Ellos, viajando a velocidades insuperables en sus alfombras mediáticas conociendo lugares remotos, comunicándose con incontables "amigos virtuales", comunicándose polifaceticamente desde la hipermedia, buscando diversas maneras de crear colectividades e identidades culturales que le transmitan saberes para la vida.

2.2.2. Saberes históricos

> *"Para mi, la Historia es tiempo de posibilidad y no de determinaciones. Y si es tiempo de posibilidades, la primera consecuencia que vamos a tomar es la que la*

> *Historia no sólo es, sino que también demanda libertad. Luchar por ella es una forma posible de que, sumergiéndonos en la Historia posible, hacernos igualmente posibles."* (FREIRE, 2001)

La valoración de la memoria humana, es el sentido de la exploración de este saber implícito en el desarrollo de la *competencia cultural,* se piensa aquí, que no podemos permitir que la memoria de los jóvenes se atrofie en medio de las novedades tecnológicas, y con este suceso se pierda la función transformadora que cumple la historia en los procesos sociales, frente a esto, anclando este saber con el saber lógico-simbólico, se presenta como alternativa la creación estética de un hipertexto colectivo, cuyo propósito es interactuar la historia con la tecnología en búsqueda de sentido y reflexión, de construcción y sensibilización social.

Sin embargo, para darle más peso a lo anteriormente expuesto se hace necesario, comprender el sentido de la historia en la dimensión individual y social de la naturaleza humana, cómo también, comprender e indagar en el cambio del pensamiento moderno y posmoderno, ya que son dos vertientes que parecen colisionar en este momento histórico que vivimos y que nos ayudan a entender el pensamiento de nuestros sujetos en formación, y finalmente desde la mirada de nuestros autores hablar sobre las características fundamentales del presente que vivimos y como se teje la historia que se está viviendo, para aterrizar la importancia de la aprenhensión del saber histórico desde la propuesta de Barbero: conocer la historia no de atrás hacia delante, sino del presente hacia atrás, sabiendo con certeza de que está hecho nuestro presente y como nos constituye como seres históricos.

Completando lo antes dicho, Barbero define que los saberes históricos son aquellos que tienen la posibilidad de interrogar la conciencia histórica, profundizando en el rescate de acontecimientos históricos que nos permiten afianzar nuestra identidad, saber quienes somos. Es preciso cimentar un proceso histórico detectando los puntos neurálgicos del presente, que den viabilidad a construir memoria histórica que se contraponga ante el presente continuo, en

el que indefinidamente se repite lo actual: sólo así, podríamos hablar de futuro y de innovación. (2003:32)

En otro escrito posteriormente, el autor, afianza lo anterior, desde su propuesta de enseñar y construir la historia, tomando como estrategia la tradición oral a través de la cual el abuelo, la abuela, el adulto le transmite la historia al joven, de esta forma el educando entenderá que hace parte de la misma. (2009:2)

Distintas posturas de pensamiento, frente a la importancia del hecho histórico dentro de la vida cotidiana son percibidas hoy: algunos pensadores contemporáneos inclinados por el posmodernismo, y teniendo en cuenta, que este movimiento presenta en su interior una ruptura con el orden establecido por el modernismo, y su postura histórica, autores como: Maffesoli (2004) quien manifiesta el regreso del arcaísmo juvenil; García Canclini (1989) argumenta que el movimiento posmoderno quita todas las máscaras que la modernidad apoyada en la tradición puso a la sociedad; Vattimo (1989) quien presenta la sociedad posmoderna como la sociedad transparente.

Generalmente, se dice: "los tiempos cambian", esta frase popular cabe justamente al abarcar el posmodernismo que cada día gana más territorio en la sociedad contemporánea. "Walter Benjamín citado por Vattimo en un escrito de 1938, *(Tesis filosófica de la historia)*, sostiene que la historia como curso unitario es una representación del pasado construida por grupos y clases sociales dominantes". Y prosigue el autor, cuestionando los hechos históricos que se han transmitido en la escuela por generaciones, argumentando concretamente, que la historia enseñada y transmitida son un conjunto de hechos relevantes, de fechas importantes, tratados de paz y toda una serie de acontecimientos, acomodados al actuar de los nobles, monarcas y burgueses, que delatan el poder de estas clases sobre el pueblo, pero que no hablan en sí, otros aspectos relevantemente históricos, que pertenecen más a lo cotidiano como son "la forma de alimentarse, el modo de vivir la sexualidad, o

algunas cosas parecidas", con mirada crítica, expone que la historia narrada no considera que muchos acontecimiento diarios y bajos, hacen también la historia". (1989)

Sin duda, el aporte de Vattimo a esta investigación se hace evidente, afirmando que la historia también se hace desde aquellos hechos cotidianos que el pueblo vive, que no aparecen estrictamente relacionados en los grandes volúmenes de historia relatados a su acomodo por la clase dominante. Desde esta visión, aunque posmoderna, no se da de baja socialmente a la importancia de la historia, sino que simplemente, desenmascara una forma muy a la conveniencia de unos pocos de contarla. En contraste con lo anterior, vale la pena examinar, la siguiente apreciación de Castells:

> …lo que en realidad hacen la mayoría de los posmodernos es expresar en términos casi directos, la nueva ideología dominante: el fin de la historia y la superación de los lugares en los espacios de flujos.[4] Porque sólo estamos en el fin de la historia […] ya no pertenecemos a ningún lugar, ninguna cultura, la versión extrema del posmodernismo […]. La liberación de los códigos culturales oculta, de hecho, la huida de las sociedades enraizadas en la historia. En esta perspectiva, cabría considerar al posmodernismo la arquitectura del espacio de flujo. (1996:49).

Es importante, dentro de la exploración de los saberes históricos, es pensar en la comprensión de los espacios de flujo como alternativa para escribir la historia desde el lenguaje hipertextual en la arquitectura de aquellos nuevos espacios tecnológicos, y mirarlo como un lugar no sólo tecnológico y mecánico sino divisarlo como un lugar donde el educando tenga la posibilidad de desarrollar sus dimensiones humanas (psicoafectivas, sociales, comunicativas y culturales). Castells, convoca a la necesidad de que la expresión digital arquitectónica sea mediadora en los procesos culturales, él la llama a este proceso "la arquitectura de la desnudez", es decir prácticamente tan sencilla e inmaculada que confronta al ser con su soledad. Los espacios de flujos son construidos por nodos, arquitecturas

[4] El espacio de flujos es la organización material de las prácticas sociales en tiempo compartido que funcionan a través de los flujos. Por flujo entiendo la secuencias de intercambio en interacción determinadas, repetitivas y programables entre las posiciones físicamente inconexas que mantienen los actores sociales en las estructuras económicas, políticas y simbólicas de la sociedad. CASTELLS, Manuel. La Era de la Información. Recuperado de https://www.google.com/webhp?hl=es&tab=mw#hl=es&newwindow=1&q=la+era+de+la+información+tomo+i+econom%C3%ADa+sociedad+y+cultura+pdf

efímeras, argumenta poéticamente, aquí el hombre se encuentra con su soledad, queda suspendido en el vacío del cambio, queda inmerso en la tecnología, sin escapatoria. (1996:50) Desde lo anterior, ya el autor visiona un nueva experiencia cultural e histórica, y de encuentro de identidades y de identidad, en un nuevo espacio que proporciona una vivencia interna de encuentro consigo mismo, en la vida de nuestros educandos.

Sin embargo, en contraposición al posmodernismo se encuentra Baudrillard, presenta otra posibilidad de ver los procesos históricos, la sensibilidad del autor frente a la naturaleza humana y su proceso como ser histórico sorprende, desde su pensamiento él nos regresa a la sencillez de lo humano. Con su argumento, sobre la alteración del tiempo producida en las esferas virtuales, ya que el tiempo en este lugar transcurre tan rápidamente que se adelanta al acontecimiento, y la vivencia natural de los hechos.

En este suceso, el tiempo y la historia no acontecen sino que se queda en un solo espacio, similar a un "coma profundo" expresa el autor; así, en lugar estático como este, sólo existe la impotencia de vivir ordenadamente los sucesos, y la inviabilidad ante lo venidero. En esta experiencia virtual, la memoria, la sensibilidad, la razón, los proceso físicos y psíquicos se atrofian, apocalíptica realidad, se pregunta siempre el autor: "¿qué hay más allá fin?" los tiempos de lo trans "(transcultural, transhistórico, transestética, etc.)" y todo el arsenal tecnológico tan ardientemente deseado quedan en soledad hacia la culminación de la especie ante la miseria de fin de milenio.

Sin embargo, lo absurdo, es que todas las miserias siguen, y las situaciones problémicas no tienen un final. En sí, la cuenta del tiempo hacia atrás continua, abrevia el tiempo futuro y crea una obsesión por lo pasado nunca antes vista. Este afán por resucitar el pasado, es matemáticamente igual a perder la memoria, al olvido de los acontecimientos presentes en el espacio comunicacional virtual. El olvido de lo histórico es evidente, no hay historia hay

herencia de algo no vivido, todo empieza por su fin: "En lugar de nacer y morir, los seres humanos "nacen" ya como fósiles virtuales. Neurosis colectiva". (2002: 32-35)

Las posturas expuestas, son enfatizadas por el pensamiento de Barbero quien influenciado por la dos tendencias considera que en la aceleración del tiempo, alteración causada por la tecnología los jóvenes viven en medio de un presente continuo, ahistórico colmado de memorias cortas, característica hoy por hoy de una colectividad que no sólo presenta "una merma de horizonte de futuro, también una peligrosa pérdida de la memoria": tener memoria, especifica, no es sinónimo de un escape fortuito al pasado, sino de la comprensión de los acontecimientos históricos que construyen el presente; se trata de desarrollar conciencia histórica teniendo como base al vinculación del entramado histórico de cada persona, con la memoria de la cultura local (2003:32), de acuerdo a lo anterior, se anota: "pensar la historia como posibilidad, es reconocer también la educación como posibilidad. Es reconocer que sin ella, la educación, no lo puede todo, puede alguna cosa" (FREIRE, 2001:38), en términos generales reafirma Freire sin conciencia histórica no hay posibilidad educativa.

Indiscutiblemente, el planteamiento anterior refleja una realidad que a diario vivimos con nuestros escolares, y es la abismal perdida del sentido frente a la realidad que le circunda, hay soledad en ellos, rebeldía, neurosis cotidianas, que muchas veces son propias del adolescente pero en su mayoría son vacíos sociales, refugio en máquinas en vez de encontrar refugio en un abrazo, en una palabra, en un corazón que quieren sentir. Y pese, a las máscaras sociales impuestas por una modernidad, las nuevas corrientes posmodernas no pueden desconocer que el ser humano y la humanidad misma es una unidad histórica.

Lo que se pretende en este estudio con la exploración de los saberes históricos, es un equilibrio entre estas dos corrientes, pues da la impresión que en este tiempo histórico una complementa a la otra. Heidegger citado por Habermas, expresa:

> "Al apropiarnos orientándonos hacia el futuro experiencias del pasado, la actualidad auténtica se acredita como lugar de prosecución de la tradición a la vez que de innovación –la primera es imposible sin la segunda, y ambas se funden en la objetividad del plexo que presenta la historia como trama de influencias y efectos". (HABERMAS, 1989:25)

En gran medida, este autor respalda el fin que persigue este estudio con la inquietud por conocer lo que históricamente sabe nuestro joven, y como darle un significado dentro de la escuela, al confirmar la importancia de una proyección dialéctica del pasado hacia el futuro, proyección dialéctica que surge del significado que tiene el pasado en el presente. No obstante, en la actualidad esta apropiación del tiempo ha perdido su contexto, no sólo por los avances tecnológicos sino por un sistema que no responde a las necesidades fundamentales de la sociedad, trayendo al presente una vertiginosa pérdida de la historia, causa concreta: la fascinación virtual de los jóvenes, cuyas mentes cada vez más se deslumbran por los avances tecnológicos, y el continuo bombardeo y exceso de información que hace parte de su diario vivir; empero, los acontecimientos históricos guardados en el vademécum ciberespacial son probablemente memorias almacenadas en los discos duros, nubes virtuales ó en cualquier artefacto tecnológico, lugares mecánicos bien opuestos a la sensibilidad humana, por tanto "la historia no se hace mecánicamente, la historia se hace históricamente" afirman (FREIRE, PEREZ, & MARTINEZ,1988:33), es decir, sólo el ser humano es capaz de hacer historia, el hecho histórico es transición, trascendencia y reflexión no sólo documento; la historia es : el pan del presente y el espíritu que le da sentido a la existencia, sentido que fragua la esperanza del futuro.

Desde la *competencia cultural,* se motiva a los educandos al encuentro con lo histórico, interpelando su presente, porque es su propia historia en construcción, es la estrategia que comunica con el pasado, puesto que los sucesos que entretejen el presente encuentran su comprensión en las memorias perdidas, en los pasos olvidados, en los recuerdos que sin ser recordados saltan al presente en medio de los conflictos humanos; conflictos que deben ser

solucionados no por la evasión de recordar, sumergiéndolos dentro las novedades presentes, asumiendo de esta forma el presente como "sofisma de distracción", sino exhortando al espíritu humano a interrogar el pasado para darle trascendencia al hoy.

Desde esta perspectiva, apunta el desarrollo de la *competencia cultural*, a ubicar a nuestro educando en un presente que cuestione desde la exploración del saber histórico su actuar en todo ese hoy en que vive y transcurre su historia a grandes velocidades temporo-espaciales, en donde paradójicamente, hay grandes brechas de incomunicación, de soledad, de ahistoricidad.

> "De ahí que los jóvenes se mueven entre el rechazo a la sociedad y su refugio en la fusión tribal. Millones de jóvenes a lo largo del mundo se reúnen sin hablar, sólo para compartir la música, para estar juntos gracias a ella y a la empatía corporal que genera." (BARBERO, 2003:22).

En estas vivencias, se detecta un punto neurálgico donde la historia se pierde al igual que el sentido de la existencia humana, punto que determina en esta investigación la motivación del educando a encontrarse desde su presente con el pasado que hace parte de él, porque cada día mas nuestros jóvenes son víctimas de las marginaciones sociales, que finalmente los vuelven ahistóricos y sin ningún compromiso social.

Para argumentar esto, sólo es mirar la realidad de nuestros jóvenes en este mundo convulsionado y abundante de historias que se pierden en la droga, en el suicidio, en la calle, en las barras bravas, en la desolación. Garcés, describe este fenómeno, partiendo de su estudio sobre *culturas juveniles:* "En estas ciudades contemporáneas en donde "la gente circula cada vez más y se encuentra cada vez menos", estos jóvenes arrojados a la soledad hacen una ruptura con la tradición, la familia y la educación." (GARCES, 2010:70) Una de las respuestas de los educandos percibidas en algunos diálogos con los adolescentes es: *"por qué voy a pensar en Colombia, si Colombia no piensa en mi"*[5], es notorio en esta respuesta que el joven no se siente identificado con el país porque siente que su país no le ofrece las

[5] Estudiante María Cristina Gómez, grado 902. Estudiante CAO (Colegio Alejandro Obregón).

garantías sociales que como ser humano necesita. Se presencia en todo esto una profunda soledad y una arraigada incomunicación. Gadamer, de manera igualmente polémica ante este hecho presenta la siguiente reflexión:

> "Cada vez que sentimos que se nos dice algo, se nos está dando una respuesta y se nos está exigiendo una respuesta, y nuestra vida humana, el mundo de la vida y el mundo social, no podrían existir sin palabras que llegan del uno al otro. Es lo que hoy en día se llama <<comunicación>>." (2002: 235).

En lo anterior se aprecia, que sin comunicación la historia deja de existir, en otras palabras la cultura fenece y el sentido de la vida que emerge de los lazos históricos, sencillamente se pierde.

Ante este gris panorama actual, esta investigación desde el desarrollo de *la competencia cultural* exhorta a los jóvenes a la reflexión y comunicación de su propia historia, teniendo como punto de partida la recopilación del saber histórico desde la apertura de la comunicación con sus antepasados, empezando por un caminar al pasado desde su presente, porque el presente habla constantemente del pasado, sólo hay que aprender a comunicarse con ese ayer que palpita en el hoy, y da sentido al "ahora". Vizer, nos ayuda a precisar lo anterior, y así expone: En todas las culturas las conductas hablan, como también los objetos. Así, todo comportamiento y objeto comunican, porque hacen parte de una cultura; y agrega, en las culturas aborígenes se clarifica este concepto, porque para estas comunidades "todo habla, solamente hay que saber escuchar y entender", -palabras textuales del autor-; un contexto cultural es "así mismo" un campo de comunicación. Desde una mirada etnográfica, se estudian las competencias y saberes comunes y básicos de una comunidad: saber ver, saber ser (con los otros), y saber "escribir" (comunicarse). (VIZER, 2003:113). Es decir, desde la comunicación, se descubren los saberes históricos.

Lo anterior, reconoce la perdida de la conciencia histórica en una sociedad que ya siente un vacío histórico, en su dimensión temporo espacial, y que impulsada por el ruido y la novedad, ha olvidado escuchar, escribir para "saber ser" como lo expresa Vizer, esto

condiciona a ser identidad "con" en un espacio determinado, y en este espacio sobre estallado por la información, se hace urgente canalizarlo por la comunicación, pues es bien diferente estar informado a estar comunicado, pues la comunicación crea lazos de unidad, crea cultura, hace la historia, es el espíritu que da vida a la memoria.

En contraposición a lo anterior, existen planteamientos dentro del marco de la cultura tecnológica y su influencia posmoderna, algunos autores como Maffesoli, hablan de un arcaísmo juvenil, muy relacionado a la dominación del "principio del logos", razón utilitarista, mecánica y predecible en el que se fundamenta el pensamiento moderno; el arcaísmo juvenil contrario a la razón moderna, enfatiza en la dimensión comunitaria, afirma que el verdadero conocimiento esta en lo que se vive, en el encuentro con espíritu del tiempo, que es el conector de los sueños colectivos, sin tener que pasar por prejuicios teóricos.

Reafirma que tribalismo o arcaísmo juvenil, es un *fenómeno cultural*, es una verdadera revolución espiritual. Mutación de la sensibilidad, del pensamiento, donde recobra el significado de la vida primitiva, lo nativo. Todas estas actitudes de los jóvenes, son una rebelión frente a la asunción de los valores universales y de la razón moderna. (2004:17). De modo igualmente controvertible , se observa en nuestra sociedad esta forma de actuar y expresarse de una gran mayoría de jóvenes, que interactúan en comunidades virtuales y no virtuales: fugaces, nómadas que no escriben su historia. "Los jóvenes articulan hoy las sensibilidades modernas a las posmodernas en efímeras tribus que se mueven por la ciudad estallada o en las comunidades virtuales" (BARBERO, 2002:3).

Desde la perspectiva de Maffesoli y Barbero, se vislumbran los modelos culturales de los jóvenes hoy, posiciones de pensamiento juvenil que denotan un cambio social y se manifiestan como expresión contracultural posmoderna ante el pensamiento moderno en declive, como ya se ha demostrado en este estudio. No obstante, es evidente que en la cotidianeidad es de donde emerge la cultura definida como un cúmulo de costumbres que

diariamente practicamos; praxis que viene a convertirse en el súmmum del saber habitual que forma la identidad individual y colectiva; identidad dotada de símbolos, de historia y de experiencias estéticas; así, desde esta cotidianeidad mezclada entre lo moderno y posmoderno de nuestros jóvenes, se toma como base para el desarrollo de la *competencia cultural*.

La importancia de este contexto literario, que aborda la comprensión de la cultura hoy referenciada por un leve acercamiento a lo histórico, inquieta a la exploración y conocimiento de las expresiones que precisan el núcleo cultural, que emerge dentro de los radicales cambios sociales propiciados por el desarrollo tecnológico, y cómo este influye en el actuar de los jóvenes desde sus experiencias cotidianas; inquietud, que genera el saber si se está o no construyendo una cultura dentro la cual los sujetos en formación tengan posibilidad de identificarse y comunicarse con el "otro", como también determinar si el desarrollo de esta competencia aporta a sus proyectos de vida y abre posibilidades sociales para los educandos.

Roger Chartier citado por Barbero afirma que la comparación mas acertada para Internet es la creación del alfabeto, pues Internet no es sólo un lugar de difusión del conocimiento sino la transformación del ser humano, de la sociedad y el auge de nuevas ciudades y ciudadanos. Frente a esta mutación generada por el ecosistema tecnológico, el estallido de formas de conocer y crear propias de la llamada "Sociedad del Conocimiento", ante este momento histórico la adquisición del saber se dirige a un saber colectivo; a expresión de Antonio Machado citado por Barbero "todo lo que sabemos lo sabemos entre todos" (BARBERO, 2003:27-29). Es decir, *construir una historia entre todos, entretejida por sencillos fragmentos que den testimonio del hoy, y que rompa con la tradición de estudiar grandes epopeyas que olvidan lo cotidiano, los puntos pequeños del gran tejido histórico, que entraman las historias populares.*

2.2.3. Saberes estéticos

> *"La necesidad natural, que dominaba absolutamente al hombre en puro estado sensible, lo abandona en la reflexión, una paz momentánea se apodera de los sentidos, el tiempo mismo, lo eternamente cambiante, se detiene, mientras se concentran los dispersos destellos de la conciencia, y un reflejo de lo infinito, la forma, proyecta su luz en el efímero fondo. Cuando se hace la luz en el hombre, ya no hay noche más fuera de él, cuando alcanza la serenidad, se aplaca también la tormenta del universo, y las fuerzas naturales en pugna encuentran la calma entre límites permanentes"* (SCHILLER)

Siempre los jóvenes tendrán la necesidad del encuentro con lo bello, y por tanto es inhumano no enseñar a aprender al educando como escalar las cumbres de la armonía que son la búsqueda de la perfección, el joven debe aprender a ver la vida desde las fibras ópticas de lo sensible, sensibilidad que es intrínseca en el hombre y que es una luz que permite ver lo que somos, lo que sentimos, lo que expresamos y aquello que nos conmueve el espíritu, es el lenguaje con que se manifiesta nuestra *conciencia estética;* así: La propuesta de Barbero sobre los saberes estéticos, hablan de una contemplación en el hecho educativo de ese mundo expresivo y sensible connatural al ser humano, a través del cual el joven adquiere saberes que pasando por los sentidos corporales, la emoción y placer crean vínculos con los saberes racionales. Esta unión entre razón y sensibilidad, arte y tecnología, es una aceptación de que la inteligencia humana es plural, igual que el proceso creativo dentro del marco individual o colectivo. (2003:32)

Según lo anterior: los saberes estéticos, no son sólo saberes que existen como expresión cultural e individual, son saberes que despiertan la sensibilidad y conducen al educando a crear lazos identitarios con su entorno, lazos que abren puertas de comunicación entre el "uno y el otro". Esta experiencia sensible que nos proporciona lo estético, permite el vínculo entre experiencias tan opuestas como lo es el arte y la tecnología, esto induce a la recreación de estos saberes en el campo virtual, explorando la tecnología como un objeto más de sensibilización que de deshumanización.

Sin embargo, querer adentrarse en las sensibilidades de los jóvenes, en sus estéticas, es arriesgarse a entender su modos de expresión y de pensamiento, porque si hay seres preocupados por la forma, por como se visten como se ven, son los adolescentes que presentan cierta obsesión por la exploración de sus gustos. Reguillo, argumenta la dimensión "socioestética" como característica fundamental en los conglomerados culturales de los jóvenes. Los grupos juveniles toman lo estético y en ello, encuentran procesualmente símbolos que adoptan como identidades que en el colectivo social les diferencian, simbologías que se relacionan con su forma de vestir, de peinarse, de bailar, de conectarse con cierto tipo de lenguaje musical, símbolos e identidades que les ofrece la industria cultural, pero que ellos le dan su toque personal, y con el cual se reconocen como únicos y se muestran a la realidad. La autora, denomina a este proceso "dramatización de la identidad".

El joven, siempre quiere marcar la diferencia con sus gustos, y en medio de esta sociedad de masas cuya tendencia es suprimir la identidad; sin embargo, las culturas juveniles superan esta dificultad de encuentro de símbolos que los hagan diferentes, creando nuevas formas estéticas a partir de la invención y recreación de lenguajes y símbolos identitarios donde inscriben sus propias normas. (2000:97-100); desde este ángulo, se interpreta que el saber estético en los adolescentes, esta muy vinculado con la búsqueda de una identidad que lo diferencie de la masificación social, constituida a partir de la selección de símbolos y gustos que selecciona del medio masificante. Es muy probable, que encontremos entre ellos no sólo expresiones estéticas constituidas por símbolos con los cuales se identifican, sino que realmente hayan artistas en potencia, que no busquen una identidad en medio de símbolos sino que su identidad este enraizada en un talento natural e innato.

Sin embargo, vale la pena señalar, a grosso modo la identidad como enmarcada en el concepto de "territorio ó nación", ya que lo que el joven siente y expresa, todos los símbolos que asume como identidad, provienen del lugar que habita culturalmente. Hoy el término

de identidad no se relaciona con la expresión y las raíces de una cultura local, como se tenía por sentado hasta hace unas pocas décadas, así lo puntualiza Barbero:

> Hasta hace muy poco decir identidad era hablar de raíces, de raigambre, territorio, y de tiempo largo, de memoria simbólica densa. De eso solamente estaba hecha la identidad. Pero decir identidad hoy implica también –si no queremos condenarla al limbo de una tradición desconectada de las mutaciones perceptivas y expresivas del presente –hablar de redes, y de flujos, de migraciones y movilidades, de instantaneidad y desanclaje." (BARBERO, 2002)

Claramente, en este apartado se reconoce la transformación del concepto de identidad, advertido por Garces e influenciado por la posmodernidad, y que da una percepción de las identidades juveniles heterogéneas que "confrontan la noción tradicional de identidad *fija, única y homogénea*. *Las renovadas identidades juveniles* son denominadas *identidades fragmentadas, identidades performativas*[6]*"* (GARCES, 2010:14)

Pensar en el anterior concepto, nos pone en el contexto en que se movilizan nuestros jóvenes y sus formas de expresión, dan cuenta de las diversidad de identidades que la cultura de masas y el efecto globalizante incorporan en ellos, así como, nos hablan de sus gustos y sensibilidades estéticas.

El concepto de identidad descrito por observadores de la actual sociedad, tiene varias connotaciones, así autores como Maffesoli: hablan del movimiento de tribus urbanas juveniles, a las cuales no les interesa la política, y ni siquiera lo social. Que se muestran regresando a lo "arcaico" es decir, tribus que se mueven sin escribir una historia; y una segunda visión es su dimensión comunitaria, da cuenta de ello, la aparición dentro de los jóvenes colectividades que desarrollan identidades y los une un sueño colectivo sin tener que

---

[6] **Identidad fragmentada**. Los seres humanos somos una compleja combinación de múltiples sujetos conviviendo en un solo cuerpo, sujetos precariamente saturados en una imaginaria identidad unitaria, a través de la construcción narrativa de tal unicidad ficcional. Cada sujeto participa de variadas posiciones, en términos de clase, edad, raza, etnia, género, migración, religión, que evidencia en el grupo una organización particular de intereses individuales y sociales, de similitud y diferencia. **Identidad performativa.** Gran capacidad de los seres humanos de producir lo que nombran, así establecemos diversas e imaginarias identidades narratizadas que confrontan las identidades esenciales y materiales. Se trata de identidades construidas a través de las experiencias directas que ofrece el cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten ubicarnos en narrativas culturales imaginativas, donde la práctica corporal marca la integración de lo estético y lo ético. Cf. GARCES, Montoya Angela. (2010). *Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales de Medellín.* Medellín, Colombia. Editorial Sello Universidad de Medellín.

encerrarlo dentro de marcos históricos, estigmatizados por la saturación del concepto de individuo; es decir, la pertenencia a mi grupo y lo que existe fuera de mi grupo no es de mi interés particular. Estas dos posturas, el autor las denomina las raíces del tribalismo posmoderno. (2004:16).

Desde lo anterior, se puede concluir que la identidad adquirida, es el producto final de aquello a que somos sensibles en el diario vivir, es muy probable, que hallemos diversidad de identidades modernas, posmodernas, remezcladas en los educandos, esto se visualiza en la exploración de sus saberes estéticos adquiridos en su diario vivir. En el caso concreto de nuestros sujetos en proceso formativo, se debe tener en cuenta para este discernimiento las características de su espacio cotidiano, porque allí es donde sus sentidos se agudizan y su sensibilidad se despierta, nuestros adolescentes en su mayoría, pertenece a ese espacio donde "el nuevo '*sensurium* tecnológico' conecta los cambios en las condiciones del saber con las nuevas maneras de sentir, y ambos con los nuevos modos de juntarse,[…]; con el consiguiente emborronamiento de las fronteras entre arte y ciencia, entre experimentación técnica y estética". (BARBERO, 2006:39)

Bueno, ante esto, vale la pena examinar si esta fusión de arte y tecnología es una verdadera experiencia estética, o es una saturación de los sentidos frente a la imagen, las sonoridades, los nuevos lenguajes mediáticos, la sobre abundancia de información; puesto que realmente no hay cambio cultural que no conlleve a drásticas consecuencias sociales; y una de las consecuencias cabe anotar, es la crisis del arte, algunos analistas expresan: Willians citado por Barbero, anota:

> El pensamiento actual acerca de las relaciones entre cultura y tecnología llega mayoritariamente a conclusiones desesperanzadas y se detiene. Los conservadores culturales dicen que la televisión por cable es la última ofrenda de la caja de Pandora y la transmisión por satélite corona la torre de Babel. Al mismo tiempo una nueva clase de intelectuales, que dirigen los centros que operan los centros de las nuevas tecnologías culturales e informáticas, habla confiadamente de su "producto". Ninguna de esas posturas es un suelo firme. *Lo que tenemos es una pésima combinación de determinismo tecnológico y pesimismo cultural.*

A esto argumenta Barbero: *la crisis del arte* esta sujeta al cambio de la relación temporo-espacial, alteración de la velocidad del tiempo y la irrealidad de los espacios. Estas dos categorías, que desde la visión moderna son el fundamento de lo bello, de lo estético, del arte mismo, y le dan forma y contenido cultural; esta alteración temporo-espacial cambia el fin y el horizonte del arte.

Con base en lo anterior, expresa que el cambio de época se expresa en las presencias corporales de los individuos y en la transformación misma de nuevas configuraciones en la dimensión sensible e inteligible, sumado a esto, el desasosiego social que ha provocado esta conmoción del proceso histórico de la humanidad, conlleva a un presente carente de categorías que ayuden a entender esta transformación mundial. De ahí la mezcla de las hiperrealidades tecnológicas con la realidad ineludible, de la razón con lo estético, de la ciencia con el arte; de la constante, búsqueda de la privacidad, para evadir sumergirse totalmente en la masa. (2010:16).

En este orden de ideas, se asume que estamos en una época de contraposiciones, el joven debe ser apto para vivir en medio de las antítesis de lo contemporáneo: ciencia y arte unidos como nunca, creando así una nueva estética más allá de las fronteras naturales, una estética hipernatural que desarrollan nuestros adolescentes en su relación con la hiperrealidad virtual, que según Virilo, todo este arsenal tecnológico comunicativo influenciado en gran medida por la superación de la realidad a través de la imagen, lenguaje que cada vez cuenta con dispositivos más potentes que alteran los tiempo y espacios naturales, *máquinas de visión* como él denomina a toda esta revolución tecnológica de la imagen que ha cambiado las costumbres y el modo de vivir en el espacio, como también las formas de contar la historia y percibir la realidad desde un "tiempo intensivo" favorecido por la sorpresa, que favorece la vivencia de lo súbito, lo emocional pero que no da espacio a la atención, a la reflexión; este "tiempo intensivo" cada vez más acelarado en las máquinas visuales de última tecnología,

desplaza según el autor al "tiempo extensivo", que a diferencia del anterior da espacio al suspenso, al asombro, y en este proceso a la espera y centra los sentidos en la atención del objeto observado dando espacio a la observación profunda y a la reflexión. Desde esta percepción, el autor proféticamente insinúa:

> La ceguera se encuentra, pues, en el corazón del dispositivo de la próxima <<máquina de la visión>>, y la producción de una *visión sin mirada* ya no es en sí misma mas que la reproducción de una intensa ceguera; ceguera que se convertirá en una nueva y última forma de industrialización: *la industrialización de la no mirada*. (VIRILO, 1998:94)

En sí, las dos formas de sentir el entorno de una forma diferente, es decir, dos estéticas distintas, dos sensibilidades que podemos encontrar en un entorno cultural, pero donde se advierte ante toda esta ambición de superar la naturaleza, no es una patética crisis del arte, sino una gradual sustitución de lo humano por la máquina que atenta cada día más con la estabilidad psíquica de nuestros jóvenes y el derecho a pertenecer a un lugar, a una cultura, en síntesis: el derecho a tener dignidad humana.

Otra forma de expresar, la crisis del arte actual, es la presencia de una *estética difusa* dentro la cultura tecnológica, término que confirma la alteración de la sensibilidad artística ante la supremacía de la realidad que presentan los recursos tecnológicos a sus espectadores: "...Ciertamente la estética difusa participa directamente en la creación programada de una obra de arte total y también en la elevación de una nueva realidad, tecnológicamente producida, a ese singular e inusitado grado formal de intensidad estética. Es lo que podemos calificar resueltamente como *proceso de estetización de la comunidad electrónica"* (DE LA CALLE, 2006:212)

Todo este juego electrónico del arte, son las nuevas experiencias sensibles que produce en el adolescente *las expresiones artísticas mediáticas;* desde el planteamiento de Roman de la Calle, una *estética difusa* donde el sujeto, según su punto de vista, es conducido a un culto a la *función efectista*, que es provocado más por la ficción y el espectáculo, que por una

interiorización de lo que nos presenta, porque la realidad virtual crea una experiencia subjetiva y fugaz del arte, sujeta al intercambio y la modificación de la obra, anula el objeto social histórico y cultural del arte, como también suprime la experiencia real de lo sensible; finalmente, este autor concluye que el arte de masas, proporcionado por todo el arsenal electrónico y mediático, se caracteriza por movilidades estéticas sin vínculo alguno, sustitución de la realidad por la fascinación de los sentidos ante prácticas hiperreales, acultural y ahistórico; este arte, es apreciado desde una saturación de carácter ritual, sin reflexión ni experiencia real alguna: es decir, no es una experiencia humana estética e interna, sino una experiencia externa sujeta a las *condiciones internas,* de los lenguajes mediáticos. (2006:216).

Los planteamientos anteriores, abarcan a grosso modo la experiencia sensible de nuestros jóvenes, que da cuenta de la apropiación que tienen de su realidad, de su saber adquirido en las prácticas cotidianas que movilizan sus emociones, costumbres que en el día a día construyen sus saberes estéticos, en un espacio cósmico caracterizado por la experiencia virtual y no virtual, donde el adolescente interactúa, en un ambiente cultural que le brinda diversas posibilidades creativas como se menciona en la siguiente cita:

> Estamos ante movimientos que son a la vez de integración y exclusión, de desterritorialización y relocalización, nicho en el que interactúan y se entremezclan lógicas y temporalidades tan diversas como las que entrelazan en el hipertexto a las sonoralidades del relato oral con las intertextualidades de la escritura y las intermedialidades del audiovisual. (BARBERO, 2010:20)

Este corpus hipertextual, resume una de las grandes experiencias culturales que el educando tiene hoy como gran posibilidad de explorar, de apropiarse de su entorno y de convertir en un medio de expresión al tiempo que de inclusión, sus saberes estéticos en la tecnocultura. La hirpertextualidad, desde la mirada anterior, se vislumbra como un juego interminable de simbologías que mueven a una experiencia sensible y cognitiva dentro de la

cibercultura, y que hacen parte de las vanguardias juveniles, saberes que deben retroalimentar la experiencia educativa.

Para concluir este capítulo, se deja entreabierto, que toda el saber transmitido por los diferentes autores que contribuyen a entender la cultura hoy y la forma como es asumida por los jóvenes y su relación individual, son los inspiradores para crear el taller hipertextual con el cual se confrontan e interpelan los saberes lógico simbólicos, históricos y estéticos que los educandos han adquirido, y que son el motor que impulsa el desarrollo de la competencia cultural.

CAPITULO 3

Finalmente el capítulo 3, se compone del informe final del proyecto, y condensa toda la praxis investigativa que se ejecuta para dar respuesta a la pregunta problémica. La propuesta es dar pautas antropológicas desarrolladas desde la pedagogía de la alteridad que conduzcan al reconocimiento de "otro". Desde este ángulo, se sigue la ruta metodológica planteada, con la cual paso a paso se las hipótesis son guía dentro del proceso (ad hoc) y se desarrollan los objetivos planteados, para desarrollar la *competencia cultural* y saber realmente si los saberes lógico-simbólicos, saberes históricos y saberes estéticos que el sujeto que se educa recibe de su entorno, inciden en el desarrollo de la competencia cultural.

La perspectiva de este capítulo es el desarrollo de una lectura de la realidad social del educando, teniendo como referente la indagación de los saberes cotidianos, se interviene el contexto cultural desde el método investigativo de ***observación y participación,*** así, se determina el enfoque metodológico de la investigación: histórico ***hermenéutica y crítico social liberadora.***

Una característica de este diseño de metodológico, es la estructura del blog mediático, (herramienta TIC) como elemento recolector de información, cómo elemento creativo y facilitador de la sistematización de la información del trabajo de campo: así hay recopilación en blogs que a lo largo del recorrido metodológico van mostrando la transcripción de entrevistas realizadas a los estudiantes como también de los grupos focales. El blog, se convierte en este estudio en un facilitador y ordenador de la información, al igual que un comunicador de la misma.

En el blog, se consignan la mayoría de la evidencias de la investigación, e informa sobre el proceso seguido en el taller hipertextual donde se exploraron los tres saberes componentes de la competencia cultural: los saberes lógico simbólicos, los saberes históricos y los saberes estéticos.

Finalmente, muestra la aplicación del taller hipertextual, como también la aplicación, de los diferentes instrumentos utilizados para medir y analizar los alcances de esta investigación, el cierre de los anexos, es la presentación de la ponencia ¿cómo preservar la dignidad de lo humano en mundo tecnologizado?, donde se proyecta el aporte de este estudio en la sociedad actual.

3.1 Marco metodológico

3.1.1 Desarrollo de la competencia cultural

"Me celebro y me canto a mí mismo.
Y lo que yo diga ahora de mi, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.
Vago…e invito a vagar a mi alma.
Vago y me tumbo de antojo sobre la tierra
para ver como crece la hierba del estío.
Mi lengua y cada molécula de mi lengua nacieron aquí,
de esta tierra y de estos vientos.
Me engendraron padres que nacieron aquí,
de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,
de padres hijos de esta tierra y estos vientos también."

(WHITMAN, 1994 P.25)

3.1.1.1 Informe final: Sobre la ruta metodológica

De los saberes cotidianos a la competencia cultural

Nuestro camino es la inspiración de otros caminantes, pero el camino que recorres es tu propia creación.

Aracely Pérez C.

Este estudio, es solo la iniciativa para empezar a caminar sobre un tema de gran complejidad como es la interpretación del contexto cultural de los educandos, es un intento de aprender de todo el saber que poseen como miembros activos del tiempo y espacio presente. Saber que han recogido en la experiencia cotidiana, y que debe ser un punto de

partida para la transformación de la escuela actual.

Bien canta el poeta Antonio Machado: "caminante no hay camino se hace camino al andar", no hay mejor metáfora para comparar lo que ha sido este proceso de investigación, donde la piedra angular es un sencillo documento titulado: Saberes hoy: competencias y transversalidades, cabe anotar, que la sencillez y limitación del documento, es lo que lo hace interesante al investigador, para empezar abrir un camino del cual no existe sino un sueño en la mente del autor, en este caso Jesús Martín Barbero.

La anterior afirmación, esta sostenida en el seguimiento que se hizo del tema en las investigaciones actuales, las cuales enfocan la competencia cultural a temas de la salud como lo señala el siguiente estudio titulado: *La competencia cultural como referente de la diversidad humana en la prestación de servicios y la intervención* de Manuel Francisco Martínez, Julia Martínez y Visitación Calzado, otro estudio como el Rocío Santamaría Martínez de la Universidad de Carlos III de Madrid, titulado: *La competencia sociocultural en el aula de español L2/LE: una propuesta didáctica,* en el manejo de la lecto-escritura como saber qué hace competente al ser humano en su contexto sociocultural; otro estudio encontrado es el de María del Carmen Méndez García de la Universidad de Jaén; titulado: *La competencia cultural en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: supuestos teóricos, análisis de su tratamiento en una muestra de libros de texto de inglés de bachillerato y propuesta de un currículum sociocultural*, y finalmente en este se referencia un estudio encontrado de Ana Hernández Revuelta de la Universidad Complutense de Madrid, cuyo titulo es: *El papel del arte en la adquisición de competencias para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).*

Con todo lo referenciado anteriormente, resulta insólito no hallar estudios sobre la competencia cultural como lo plantea Jesús Martín Barbero, como todo ese saber que se adquiere en el diario vivir y que desarrolla en el educando destrezas y habilidades adquiridas

por la practica de las costumbres cotidianas, saber que finalmente apuntan a que el educando sea competente en su propio entorno.

En este punto, encontramos la innovación de este estudio y el aporte a la investigación educativa, y cómo la inquietud del mismo, se centra en la captura y valoración del saber cotidiano, y su colocación productiva en el aula para desarrollar competencia cultural en los educandos. En palabras más populares, es la manera de reciclar el saber adquirido por la costumbre dentro del contexto cultural, y llevarlo a un máximo de aprovechamiento de los sujetos en proceso educativo.

Jesús Martín Barbero, en el documento guía de esta investigación, plantea tres saberes indispensables que se debieran aprovechar en la escuela hoy: Un primer saber, es el saber lógico simbólico, que son todos aquellos lenguajes mediáticos, aportados por el desarrollo tecnológico a la cultura de hoy y que vienen a convertirse en modos de expresión cotidiano como son el hipertexto, las redes sociales, y multiplicidad de lenguajes que circulan por la Internet propiciando nuevas formas de comunicación, creación e interacción social en la red.

Un segundo saber, es el saber histórico, que es la búsqueda de aquellos puntos claves del pasado, que contribuyen a entender el presente, transformando la cultura local al tiempo, que conllevan a la apropiación de la historia partiendo de la narración intergeneracional. Estos saberes son conciencia histórica que ayudan a interpretar la línea del tiempo vivido, y conducen a comprender de que esta hecho el presente, para construir unas mejores perspectivas de vida en los jóvenes.

Y un tercer saber, tiene el atributo de ser llamado saber estético o saber de la sensibilidad, y es todo el saber adquirido a través de la experiencia sensitiva. Es el contacto con las cosas que “conmueven el espíritu humano y tocan las fibras de los sentidos”, es el gusto por algo y que es una inclinación de nuestra naturaleza hacia la perfección de un arte, estos son una elevación de lo cotidiano a las cumbres de lo bello, pasando por una experimentación

racional y emocional. Jesús Martín Barbero, hace referencia que en estos saberes, se manifiestan como nunca ante la unificación de la ciencia y el arte, que históricamente habían sido dos mundos separados; esta afirmación, no obstante, causa polémica en este estudio.

Lo excepcional de este documento, es que logra cuestionar el día a día de la labor educativa, que muchas veces se torna en rutina, y pese a los avances tecnológicos, se sigue el círculo vicioso de la educación tradicional: "maestro dueño del conocimiento, estudiante receptor y libro guía", como también interpela el contexto donde los educandos viven y conviven, e impulsa a detectar que saberes han adquirido y pueden transmitir. Lo anterior, abre las puertas de esta investigación, suscitando un problema por solucionar:

¿Qué incidencia tienen los saberes cotidianos adquiridos por los jóvenes, en el desarrollo de la *competencia cultural*?

De esta pregunta surgen otras que ayudarán a la solución del problema:

¿La exploración de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos en el aula dan cuenta del contexto cultural de nuestros educandos?

¿Al interaccionar los saberes lógicos-simbólicos, históricos y estéticos pueden darse una experiencia significativa que construya comunicación e identidad cultural?

Con base en el anterior planteamiento surgen dos hipótesis tipo "ad hoc", como guía del proceso:

Hipótesis 1: cuando el estudiante indaga y reflexiona su propia historia, cuando la escuela abre la puerta al descubrimiento de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos que el joven adquiere en su entorno, está situación pedagógica desarrolla en los educandos la competencia cultural.

Hipótesis 2: el conocimiento de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos da cuenta de la identidad cultural de los adolescentes, su interacción con el entorno y de nuevas simbologías culturales, que incidan en la colocación de una cultura juvenil emergente dentro

de los cambios históricos presentes dados por la globalización y los avances tecnológicos, cultura que puede dar cuenta de un estado cultural actual.

Inmersos, en esta indagación, se plantea el siguiente objetivo general, con el cual aspira este a la solución del problema planteado, y dar cuenta del proceso guiado por las hipótesis planteadas.

Objetivo general

-Detectar que saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos han adquirido los jóvenes en su entorno para saber su incidencia en el desarrollo competencia cultural.

Objetivos específicos

-Analizar "fragmentos" de las historias de vida de los educandos para detectar que relación de identidad y comunicación con el "otro" existe entre el sujeto que se educa y su entorno.

-Generar situaciones pedagógicas lúdico reflexivo con el fin de recoger los saberes lógico-simbólicos, histórico y estético de los estudiantes.

-Demostrar a través de la creación colectiva de un hipertexto el estado en que se encuentran los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos de los jóvenes.

En este orden de ideas, este estudio reconoce la necesidad de recolectar y aprovechar los saberes lógico simbólicos, históricos y estéticos para formar al educando como un ser competente culturalmente, no partiendo del saber transmitido por el maestro, sino reconociéndole como ser histórico, perteneciente a un grupo cultural que le aporta conocimiento en el diario vivir, saber que en la colectividad puede ser aprovechado y retroalimentado.

Lo fundamental del estudio es la transformación de la clase, a partir del reconocimiento del educando como ser social y cultural, y poseedor del saber. Así, el espacio del aula toma

la dimensión de espacio cultural, donde los saberes extraescolares se movilizan por procesos comunicativos e identitarios, que expresen el pensamiento, la sensibilidad de los jóvenes hoy.

Todo confluye, en determinar que la vigencia de esta investigación, es la búsqueda del encuentro de los jóvenes con su cultura, como también la proyección de un desarrollo de la inteligencia y creatividad colectiva, que interpele la historicidad del educando, su relación cultural y su proyección presente y futura como ser transformador de su realidad y de su entorno.

Confrontación del Marco Conceptual con el Marco Metodológico

Competencia cultural:

De acuerdo al análisis de lo que ha sido el desarrollo de la investigación se concluye, que los saberes lógico simbólicos, los saberes históricos y los saberes estéticos, si inciden en el desarrollo de la competencia cultural, ya que la exploración de los mismos a lo largo del taller realizado, y las expresiones de los educandos en cada uno de los instrumentos aplicados dan cuenta de ello.

Para resolver la pregunta problémica se realizó un taller hipertextual, a través del cual se rompe con la estructura lineal de la clase de danzas, para abrir un camino a la experiencia diseminadora del saber, es decir: descentralizar, deslocalizar y des-temporalizar el saber como es la propuesta de Jesús Martín Barbero. Este fue el camino, para poder recopilar los saberes y determinar en que grado realmente son adquiridos en la cotidianeidad de los educandos.

Como era de esperarse, desde los instrumentos aplicados por método cualitativo como fueron el taller, las entrevistas y los grupos focales, nos expresan la confirmación de los estudios de Jesús Martín Barbero y los conceptos de otros autores que contribuyen a la sustentación del tema en la actualidad.

En cuanto a la competencia cultural, se puede encontrar en las expresiones de los

estudiantes que ellos lo relacionan con el concepto "de competir entre culturas con los saberes que se tiene, para determinar cual es la mejor", concepto muy relacionado con el punto de vista empresarial y de reingeniería. No obstante, a la intención educativa que plantea Barbero, algunos educandos, sobre todo los que tienen una inclinación artística, manifestaban que más que por competir, es un gusto natural por algo, que se quiere compartir desde su expresión.

Sin embargo, se puede confirmar que los saberes recogidos desde lo cotidiano, y que hacen parte de aprendizajes creados por un hábito o una práctica determinada por la costumbre, si crean vínculos culturales entre la escuela y los saberes de los jóvenes, ellos se siente reconocidos con el sólo hecho de narrar su historia o expresar sus gustos, y a su vez esta experiencia como aspira Barbero, es un nuevo paradigma educativo, pensar en el desarrollo de la competencia cultural teniendo en cuenta el saber del educando. (2003:23-26).

De acuerdo con Lévy, Rueda, quienes aportan a este estudio, todo el concepto de cibercultura, es un lugar que propicia la comunicación y es una nueva alternativa cultural, donde los educandos construyen por medio de la costumbre nuevos conceptos de identidad, especialmente a través de la música, de las redes sociales donde crean lazos identitarios con personas que tal vez nunca llegan a conocer como expresan algunos estudiantes, otros argumentan que aunque conozcan a las personas la comunicación en la red, permite una mayor confianza para expresarse con las personas y llegarlas a conocer aun mejor. Buckingham, entre tanto afirma que mientras en la escuela la tecnología es considerada como instrumental didáctico, para los niños y los jóvenes es todo un contexto cultural, las experiencia ratifica, que para los educandos más que un lugar para elaborar sus trabajos escolares, es una cultura donde también se adquieren saberes que contribuyen a hacer del joven un ser competente en ese medio.(2008:187)

El concepto de cultura híbrida, no es percibido en este estudio como experiencia

cultural, los educandos consideran que aunque se tomen muchas cosas del entorno o otras culturas, la identidad es única, y así como lo es la identidad también la cultura. La percepción de la grandes velocidades temporales dentro de la cultura expresados en autores como Barbero(2003), Londoño (2011), Hopenhayn (1997), y sobre la cual expresa Barbero que tiene como consecuencia la pérdida de la memoria histórica, es un concepto que la experimentación lo confirma, así se constata que los jóvenes, realmente poseen poco conocimiento histórico incluso de sus propias familias.

Sin embargo, se evidencia que el problema en sí no es de los jóvenes, sino del medio que les ofrece pocas garantías y les exige a expresión de Barbero(2003), "que cada vez se hagan más cargo de sí mismos". Este peso social, crea una inconsciencia histórica, e incluso una actitud facilista de hacer las cosas: lo anterior, lo comprueba la lectura de muchas historias que escribieron u otras que dejaron de escribir, incluso los resultados en grado de importancia dados en la escala de Likert.

No obstante, el taller realizado, permite crear procesos comunicativos que despiertan el interés por parte de los educandos de compartir los saberes y aprender de todos mutuamente, de esta manera, se obtienen algunos cambios de actitud de los educandos, resolviendo la tercera pregunta sucitativa: puede la indagación y la exploración: de los saberes lógico simbólicos, de los saberes históricos y de los saberes estéticos crear una experiencia significativa?

Se realizan entrevistas en cada uno de las etapas del taller, estas confirman que para los educandos la exploración de los saberes, es una experiencia importante en esta etapa escolar que viven y que permite transmitir la historia a las generaciones futuras, aquí se percibe tanto un cambio de visión de la realidad como un cierto grado de desarrollo de la conciencia histórica en los educandos.

Los grupos focales de siete educandos, es una experiencia que impacta e innova la forma

de conocer y de explorar los saberes, así como un gran paso para desarrollar *la competencia cultural*. El uso, de este instrumento investigativo permite conocer con mayor profundidad los saberes cotidianos y el contexto cultural en que se mueven los educandos. Se percibe en esta experiencia, que a mayor profundidad en el tema dado, los educandos responden y proponen cambios, como también tienen la posibilidad de desarrollar conciencia histórica y cultural. Mientras que en el taller que es a nivel general, a los educandos se les dificulta expresarse y comprender muchos términos. Cuando se desarrolla el mismo tema, en un grupo más reducido de educandos, menos masificado se comprueba que los jóvenes no están "dormidos" sino "vigilantes" ante el medio, y que realmente la estructura lineal de la educación debe romperse por una educación que "aprenda a aprender" de los saberes de los sujetos en formación. (BARBERO:2003).

Finalmente, dentro de los instrumentos a utilizar, se utiliza la escala de Likert, la cual permite la medición de datos cualitativos, y le da a la investigación, un perfil cualititativo-cuantitativo, cuyo fin es arrojar una información veraz.

Así, a nivel general, se toman dos derivadas, el rango de lo importante y lo no importante, en todas categorías y subcategorías, las respuestas de los educandos a la investigación dan cuenta de un proceso, que evaluado por ellos, consideran importante la experiencia en todos sus aspectos aproximadamente, de un 70% a un 80% sobre 160 estudiantes intervenidos, de un 10% a un 30% la clasifican de poco o nada importante, resultados satisfactorios que indican que los jóvenes del todo no están ajenos a la experiencia cultural que les rodea, y son el reflejo de una u otra manera de la condición social en que viven.

Ahora, se procede a informar como durante la experimentación se observan las categorías y subcategorías, de este estudio.

Categorías

Saberes Lógico Simbólicos

Si bien es cierto, que los educandos presentan una inclinación natural por el uso de la tecnología, una de las primeras impresiones que causa este estudio, es un desconcierto frente al uso cotidiano del instrumental tecnológico, y es escuchar de parte de los educandos que: "la Internet es un refugio en medio de la soledad y el abandono en que se encuentran", "la Internet y los dispositivos tecnológicos hacen que los padres los escuchen menos", "la Internet comunica con los que están lejos, pero desconecta a los que están cerca", de cierta manera, nuestros educandos se conectan con Gadamer, cuando expresa: "Ahora recibimos a lo largo de nuestra vida una cantidad antes inimaginable de información, y de lo que se trata ahora es de guiar esa marea de información de manera que no destruya sino que promueva nuestra cultura, la *cultura animi*, la cultura del alma humana y del espíritu". (2002:204).

Sin embargo, sus nobles razonamientos también confirman la expresión: "La ecología de las técnicas de la comunicación proponen, los actores humanos disponen." (LÉVY, 2007:90), lo anterior se conecta con algunas expresiones encontradas: "la Internet no supera el contacto con la naturaleza, un paseo familiar o una ida a compartir con los amigos en un centro comercial o un juego amistoso en un parque de la ciudad".

Desde lo anterior, se concluye, que no se puede generalizar en la cultura hoy, que los jóvenes sean sinónimo de tecnología. Los jóvenes intervenidos en este estudio, confirman más bien conceptos de Barbero, Hopenhayn, Rueda quienes expresan en sus investigaciones las desventajas de las clases populares frente al uso de las tecnologías de la informática y la comunicación, es decir, las llamadas "TIC". Se observa grandes vacíios en este saber dentro de su entorno cultural, no obstante, en algunos predomina: el uso de las redes sociales, y todos los saberes que conciernen una afinidad con la complacencia de sus sentidos como: mezclas de música, vídeos, escuchar sus canciones preferidas, juegos.

En el caso de la creación del hipertexto, desarrollado por los educandos a largo del estudio. Es controvertible, observar que la gran dificultad del proceso, fue el uso de la tecnología, en medio de una sociedad tecnológica y en una población donde se presume todo gira en torno a este elemento. Sin embargo, el proceso cada vez toma más fuerza entre los educandos, quienes finalmente se involucran con sus historias a crear un hipertexto, pero como lo revela el estudio en la primera fase del taller, de 160 estudiantes lo elaboran 2, lo cual implica dar a conocer entre ellos, el hipertexto como saber lógico simbólico y forma de expresión y comunicación mediática. Cabe anotar, que incluso habiendo explicado varias veces como hacerlo, algunos no responden al proceso por diversas razones como: falta de manejo de la tecnología, carencia del recurso, incomunicación familiar, no disposición al proceso, entre otras variables que provienen explícitamente de su entorno cultural.

Sin embargo, la experiencia hipertextual cobra sentido y fuerza en medida que avanza el proceso, para muchos es un saber significativo, que se puede enseñar a otros, que es capaz de recolectar información para ser mostrada a generaciones futuras. Estos conceptos son un efecto del entendimiento procesual, y esto confirma que "Una pedagogía de la hipertextualidad es una pedagogía centrada en la multisensorialidad, como vía y medio privilegiado de acceso al conocimiento." (CASTELLS, 2007:307) , vinculado esto con Rueda "Una pedagogía de la hipertextualidad es una pedagogía centrada en la multisensorialidad, como via y medio privilegiado de acceso al conocimiento." (2007:307) y la hipertextualidad es en sí "una deconstrucción pedagógica" y Barbero como una experiencia híbrida, definiéndolo así: "hibridaciones entre ciencia y arte, entre cultura escrita y audiovisual, y la reorganización de los saberes en los flujos y redes por lo que hoy se moviliza no solamente la información sino el trabajo, la creatividad, el intercambio, la puesta en común de proyectos, de investigación , de experimentación estética". (BARBERO, 1999:20).

Saberes históricos

De acuerdo con la experiencia, en la primera parte del proceso se detecta, que los educandos manifestaban no tener memoria o recuerdo del lugar de procedencia de los antepasados, e incluso manifestaban no tener ningún interés el recopilar este saber. Sin embargo, a lo largo del proceso, se dan cuenta que estos son en primer un punto clave en la comunicación familiar, y que son un encuentro consigo mismo.

El primer día en que se pidió elaborar un trabajo, donde se expresara el origen familiar y un fragmento histórico de su familia, de su contexto escolar y barrial. Fueron muy pocos los educandos que llegaron con el trabajo solicitado, sin embargo, se hace un ejercicio grupal de transmitir las historias recopiladas, esto causo impacto, puesto que los educandos que no cumplieron con el trabajo solicitado, empezaron a contar sus historias.

Al preguntárseles por la experiencia, se obtienen respuestas como: "fue una experiencia donde se conocen otras culturas, y da la oportunidad de conocer mejor a los compañeros, se dan uno cuenta que hay muchos problemas, que las historias son parecidas en cuanto que hablan de familias separadas, el intercambio de historias crea comunicación e identidad con el otro y posibilidad de encontrar respuestas de lo que le afecta uno".

Esto corrobora lo que afirma Barbero: los saberes históricos son aquellos que tienen la posibilidad de interrogar la conciencia histórica, construyen identidad, y dan la viabilidad de construir memoria histórica que se oponga al presentismo continua que quita la oportunidad de transformar y de construir una proyección futura.(2003:32). Tomar la estrategia, de recuperar el saber histórico por tradición oral, que los abuelos cuenten a sus nietos, como lo manifiesta Barbero(2009), de acuerdo con las expresiones de los educandos, al evaluar esta practica, ellos consideran que fue una experiencia gratificante que no sólo permite conocer de su familia, sino de ellos mismos, encontrarse con su identidad y reflexionar sobre errores pasados para no volverlos a cometer.

Cabe anotar, que todo esto se va dando por el proceso, y también es notorio, que de las pocas historias recopiladas en el primer momento, los estudiantes a lo largo de los días van presentando sus historias, hasta llegar a crear hipertextos y luego participar en el hipertexto colectivo.

Siguiendo el recorrido por el marco conceptual y su confrontación con la práctica. Se encuentra en este punto, la discusión entre lo posmoderno y lo moderno, enfocada en la expresión de autores como: Maffesoli (2004) quien manifiesta el regreso del arcaísmo juvenil; García (1989) argumenta que el movimiento posmodermo quita todas las máscaras que la modernidad apoyada en la tradición puso a la sociedad; Vattimo (1989) quien presenta la sociedad posmoderna como la sociedad transparente.

Ahora bien, ¿cómo se percibe este cambio histórico en el contexto cultural de nuestros jóvenes? Desde lo que se les escucha y lo que se siente en ellos, en las cosas que viven en su el día a día. Algunos educandos expresan que la pérdida de la cultura local enraizada en la tradiciones, es una gran perdida social, porque en la cultura de antes había más comunicación intrafamiliar, más respeto por el otro, más unidad familiar y esto conllevaba a crear identidad en el pensamiento, ahora no hay respeto, hay desunión familiar, no hay comunicación, y esto afecta la vida de los jóvenes. Desde esta perspectiva, se percibe que los jóvenes no muestran un total desinterés por su cultura, por su historia, que al contrario, encuentran como manifiesta Barbero punto claves que le ayudan a interpelar el presente y transformarlo.

Sin embargo, analizando más profundamente lo que se vive en este estudio. Hay estudiantes, que se rebelan contra el sistema porque es corrupto, y rompen todo tipo de reglas, pero al escuchar sus historias expresan su inconformidad con el sistema, y desde allí buscan un cambio social, esto es muy común en los estudiantes inclinados por corrientes como el rap, y otras expresiones similares porque se les habla de una realidad, y a

contraposición de estos hay otros muy centrados en las tradiciones, manifiestan que en este tipo de corrientes se transmiten muchas cosas que los jóvenes no necesitan aprender y son un mal ejemplo, no obstante estos juicios, son relativos, puesto que al analizar los sucesos contados se encuentra una historia golpeada por la violencia, donde desde lo cotidiano se percibe muchas actitudes que se deben replantear o que son superadas en el presente. Y en esto, están muy de acuerdo con Maffesoli (2004).

En otros casos, se siente una total concordancia con García Canclini(1989) quien afirma que el posmodernismo quita todas las máscaras que la modernidad apoyada en la tradición puso a la sociedad: así, desde su locura juvenil y aparentemente en muchos casos, desde su falta de compromiso, los adolescentes intervenidos en este estudio, poseen un sentido crítico de su realidad por lo mismo que la Era Tecnológica abre las puertas al conocer, y esto hace que el poco o mucho saber que obtengan en lo cotidiano, sea mejor utilizado, así, gran parte de la rebeldía de los jóvenes en las aulas, se debe a: que no es por que no quieran hacer, sino que en lo cotidiano como afirma Barbero ya han adquirido saber, y simplemente "no tragan entero".

Hoy por hoy, la posmodernidad presenta una sociedad más transparente a expresión de Vattimo(1989), ya que los mismos jóvenes conocen más y son los primeros en dar propuestas de cambio social, y a diferencia con los regímenes resguardados bajo la tradición, donde la corrupción no era delatada y la historia como expresa Walter Benjamín citado por Vattimo(1989) era narrada al acomodo de los altos rangos, y no contaba la historia del pueblo, los procesos históricos que desde la cotidianeidad construyen y dan testimonio de un proceso social.

De acuerdo a la experiencia, se percibe que la historia es construida por estos saberes históricos, que desde la mirada de Bourdieu citado por Barbero(2003), construyen un saber a a partir de la costumbre y complementa esto, Bourdieu, citado por Maffesoli(2004), este

saber diario se prolonga a través del tiempo. Claramente, se confirma esto cuando los educandos expresan: que el hipertexto (concebido en esta investigación es un instrumento, que nos permite recopilar la memoria) es una forma de transmitir el conocimiento de hoy a generaciones futuras.

La investigación, abre la gran puerta a la comunicación y al encuentro con la identidad cultural, y responde al descubrimiento de esos puntos claves del pasado que propician mejores condiciones sociales en el presente y una posibilidad de conservación de la cultura, en los denominados "espacios de flujos" por Castells en la Era de la Información.

Lo experimentado da a lugar, a pensar con Freire (2001) en "pensar la historia como posibilidad, es reconocer también la educación como posibilidad. Es reconocer que sin ella, la educación, no lo puede todo, puede alguna cosa". Indudablemente, la importancia del saber histórico, es el punto de equilibrio en este estudio, ya que sin él los saberes lógicos simbólicos desarrollan seres mecánicos sin ningún sentido social, y los saberes estéticos, no tendrían la posibilidad de transcender en la vida de los educandos.

Estos son la piedra angular, para darse el desarrollo de la competencia cultural Heidegguer citado por Habermas aporta (1989:25) "Al apropiarnos orientándonos hacia el futuro experiencias del pasado, la actualidad auténtica se acredita como lugar de prosecución de la tradición a la vez que de innovación".

Lo anterior es asentido por los jóvenes en medida que desde esta investigación llevados a una valoración de su propia historia, descubren que ellos mismos son partícipes de la construcción de la misma, encontrar narraciones de sucesos históricos de relevancia en la historia contemporánea nacional, sucesos que ignoraban porque no habían sido conocidos en el contexto escolar, causa asombro en ellos como motivación y esperanza de transmitir a través del hipertexto sus sucesos presentes para que la historia no se pierda, para que las generaciones futuras aprendan. En esto se refleja la influencia en su pensamiento tanto de la

modernidad en la cual encuentran una valoración del suceso histórico, de la cultura y las tradiciones como también por el posmodernismo, en la cual encuentra un sentido de la transparencia de los sucesos como lo afirma (VATTIMO, 1989).

Para concluir, la confrontación de la realidad con los conceptos que apoyan la interpretación de los saberes históricos en el diario vivir de los educandos, se concluye que estamos frente a un grupo social juvenil, que muchas veces como afirma (REGUILLO, 2000) no es aceptado ni reconocido socialmente como un grupo que propone cambios, que observa la realidad de una forma crítica pese a los cambios bruscos que produce en la naturaleza humana el estado natural de la adolescencia, y que históricamente como expresa Roger Carhtier citado por Barbero: Internet es un nuevo lenguaje lógico simbólico que ha transformado al ser humano como también ha producido un gran estallido de múltiples formas de conocer y saber que todos poseemos saberes.(2003: 27-29)

Saberes estéticos

Para empezar la confrontación, se recuerda que la propuesta de Barbero sobre los saberes estéticos, hablan de una contemplación en el hecho educativo de ese mundo expresivo y sensible connatural al ser humano, a través del cual el joven adquiere saberes que pasando por los sentidos corporales, la emoción y placer crean vínculos con los saberes racionales. Esta unión entre razón y sensibilidad, arte y tecnología, es una aceptación de que la inteligencia humana es plural, igual que el proceso creativo dentro del marco individual o colectivo. (2003:32)

Cabe apuntar, que esta propuesta en el primer momento del taller, no se manifiesta en sentido literal en concordancia con el autor. Si bien es cierto, que los saberes estéticos es un paso de la percepción de la realidad a través de los sentidos, vinculándose con la razón. Barbero argumenta en sus escritos, que nunca como hoy, hay una vinculación tan profundo

de la razón con la sensibilidad, de la ciencia con el arte, o de la tecnología con la misma. (2006:39)

Discutido este punto con los jóvenes en los grupos focales se llega a la conclusión que nunca han estado separados, porque desde la forma más sencilla de expresarse el ser humano maneja sus dos hemisferios cerebrales en pro de la producción. Es una argumentación que este estudio propone repensar, porque por don natural, el hombre es una unidad y ningún miembro de su cuerpo trabaja individualmente en proceso alguno.

Así, el arte, como una contemplación de la realidad que somos en una realidad que trasciende a través de la estética a las cumbres de lo bello, esta elevación es una expresión de lo que infinitamente somos seres dotados de una inteligencia plural: razón y sentimiento, y esta se manifiesta en todo lo que expresamos. Si bien es cierto, que los cambios tecnológicos han propiciado nuevos cambios de experiencias sensibles, no se puede desconocer el vinculo de la razón en procesos no mediáticos como lo ha sido en cualquier expresión artística en la historia del arte bien sea en la música, la danza, el teatro, el arte plástica. En ninguna de estas expresiones esta ausente el concepto de "inteligencia plural: razón y sensibilidad".

Los jóvenes expresan artísticamente, lo que les gusta y lo que les sensibiliza (saberes estéticos) y estos, son recogidos en su entorno cultural, para ellos su saber estéticos, es un gusto natural donde manifiestan lo que son (identidad) y lo que sienten (comunicación), no lo consideran una competencia sino un gusto natural. Lo anterior se ancla, con Reguillo que expresa que la dimensión socioestética esta definida por manifestaciones culturales de los jóvenes en su entorno, el joven encuentra símbolos y lenguajes con los que se identifican y muestran su realidad lo que son y sienten, marcan su lugar social bajo sus normas.(2000:97-100).

En este proceso nos encontramos, con el análisis de las identidades de los jóvenes: Barbero, afirma que la identidad no es sinónimo hoy de día de raigambre, territorio sino que

también implica hoy pensar en todos esos cambios percibidos en el presente, donde hay variedad de identidades propiciadas por la influencias de la expansión del saber y de las culturas, por la influencia de lo tecnológico.(2002). Completa a este estudio el aporte de Garces, quien confirma que las identidades de los jóvenes influenciadas por la posmodernidad, se configuran identidades heterogéneas que "confrontan la noción tradicional de identidad *fija, única y homogénea*. *Las renovadas identidades juveniles* son denominadas *identidades fragmentadas, identidades performativas*[7]*"* (GARCES, 2010:14) y Maffesoli expresa: su concepto de tribus urbanas juveniles, que se movilizan sin escribir historia (2004:16). Barbero, se centra en la influencia tecnocultural en la identidad de los jóvenes: "el nuevo '*sensorium* tecnológico' conecta los cambios en las condiciones del saber con las nuevas maneras de sentir, y ambos con los nuevos modos de juntarse,[…]; con el consiguiente emborronamiento de las fronteras entre arte y ciencia, entre experimentación técnica y estética". (BARBERO, 2006:39).

La investigación confirma, que las identidades percibidas a los jóvenes a lo largo del proceso, responden a las investigaciones de los autores, sin embargo, aun se encuentran entre los jóvenes, identidades muy homogéneas, estas son una expresión sobre todo en los jóvenes que ha vivido en otras partes de Colombia como pueblos, veredas o ciudades colombianas distintas a Bogotá. Y aunque muchos vivan en Bogotá, en busca de mejores oportunidades son muy arraigados en sus costumbres adquiridas en sus lugares de procedencia.

---

[7] **Identidad fragmentada**. Los seres humanos somos una compleja combinación de múltiples sujetos conviviendo en un solo cuerpo, sujetos precariamente saturados en una imaginaria identidad unitaria, a través de la construcción narrativa de tal unicidad ficcional. Cada sujeto participa de variadas posiciones, en términos de clase, edad, raza, etnia, género, migración, religión, que evidencia en el grupo una organización particular de interese individuales y sociales, de similitud y diferencia. **Identidad performativa.** Gran capacidad de los seres humanos de producir lo que nombran, así establecemos diversas e imaginarias identidades narratizadas que confrontan las identidades esenciales y materiales. Se trata de identidades construidas a través de las experiencias directas que ofrece el cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten ubicarnos en narrativas culturales imaginativas, donde la práctica corporal marca la integración de lo estético y lo ético. Cf. GARCES, Montoya Angela. (2010). *Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales de Medellín.* Medellín, Colombia. Editorial Sello Universidad de Medellín.

Otro punto a confrontar, es la fusión del arte y la tecnología como experiencia estética. Desde el marco teórico se habla de la crisis del arte actual, empezando por el discurso de Willians citado por Barbero (2010:16), donde hace mención a la crisis del arte actual. Esto se presencia más en el aula, ya que se percibe que todos los cambios sociales influenciados por la cultura de masas y una tendencia de los medios masivos de comunicación a la exaltación de lo burdo, y a rebajar lo bello, influye en los mismos trabajos que presentan los educandos, los jóvenes se preocupan poco por presentar un trabajo sencillo de artes con un armonía total, de igual forma son muy pocos los que se acercan a analizar la vida de un pintor, para ellos son temas aburridos, incluso usando para estas actividades la transmisión de un video mediático en un televisor de alta tecnología.

Complementado estos con algunas manifestaciones de los jóvenes, sobre todo en el grupo focal de los saberes estéticos, ellos hacen mención que la crisis de la cultura, hace que se pierda por ejemplo el uso pulcro de un idioma, y esto influye en la expresión de los escritos.

En este sentido, la preocupación de los jóvenes por la perdido de lo culto, confluye con Virilo y su concepto de "maquinas de la visión", haciendo énfasis en como todo este tipo de artefactos tecnológicos ha cambiado la forma de ver la vida y de sentirla, vivir la sorpresa de un momento intensivo, dado por la velocidad de los cambios tecnológicos, no permite vivir la vida en un tiempo real y extensivo, mientras que este tiempo, tiempo de la contemplación natural permite no vivir la sorpresa sino permite el asombro frente a la realidad que se observa profundamente desde la reflexión de los hechos. Las "máquinas de la visión" producen ceguera espiritual, insensibilidad y una mirada mecánica de la realidad.

Todo esto, produce en los adolescentes un estado de desolación que ellos mismos expresan en sus comentarios y en sus historias, e incluso en sus dibujos. Ellos nacen en una generación muy informada y tecnologizada, pero donde esta en crisis la dignidad humana en

todos sus aspectos, donde el mismo adolescente reconoce que la perdida de la cultura amenaza con su identidad, y le convoca a la igualdad de las masas.

Finalmente, la crisis del arte, es el resplandor de la crisis social, crisis que provoca una experiencia *estética difusa* expandida por un arte mediática perfectamente programado, juego de hiperrealidades donde el ser humano realmente no tiene una experiencia sensible con la realidad y la naturaleza. Una estética de la imagen sensacionalista, que provocan la fascinación de los sentidos, pero no una experiencia sensible real porque anula el sentido social e histórico del arte, afirma (DE LA CALLLE, 2006:212)

Conclusión

-No obstante, la anterior narración, cabe anotar, que se puede confirmar que los saberes recogidos desde lo cotidiano, y que hacen parte de aprendizajes creados por un hábito o una práctica determinada en diario vivir, crean vínculos culturales entre la escuela y los saberes de los jóvenes, ellos se sienten reconocidos con el sólo hecho de narrar su historia o expresar sus gustos, y a su vez esta experiencia como aspira Barbero, es un nuevo paradigma educativo, que propicia el desarrollo de la competencia cultural teniendo que el estudiante también es transmisor del conocimiento en el aula. (2003:23-26).

-Otro aspecto relevante, es que los tres saberes conforman una unidad dentro del momento cultural que se vive en la actualidad, es decir, para ser compente culturalmente se tienen que desarrollar los tres, por tal motivo la experimentación siempre motivó al educando a su exploración dando como resultado, una experiencia hipertextual donde se percibe la unidad, y se visualiza que la propuesta exige al estudiante el uso de la tecnología mezclado creativamente con el uso de sus potencias y dimensiones humanas.

-Lo anterior confluye, en la apertura de procesos comunicativos interculturales, que partiendo de la narración y expresión del saber cotidiano, convoca a que el aula se transforme

en un espacio cultural, donde todos aprenden de todos y en una experiencia de educación expandida, que recicla el saber obtenido fuera de la escuela y lo proyecta desde el aula a ese espacio externo a partir de una experiencia cibercultural como lo es el taller hipertextual.

-De acuerdo a los saberes explorados, podemos concluir que si inciden en el desarrollo de la *competencia cultural,* ya que en estos los jóvenes expresan su identidad con el entorno.

-El desarrollo de la *competencia cultural,* crea lazos identitarios entre los jóvenes porque es una experiencia comunicativa.

-El estudio logra transformar la clase de una estructura lineal y tradicional, en una estructura abierta a la valorar y aprovechar los saberes que el educando trae de su entorno, como también detectar lo que le sensibiliza del mismo.

-Los educandos expresan que la realización del taller hipertextual, es una forma de transmitir conocimientos a las generaciones futuras, desde este ángulo, se observa que el estudio es un aporte al desarrollo de la "conciencia histórica", como también a la valoración de la cultura y del entorno donde se vive.

-Dignificar lo humano, significa reconocer el saber del educando y aprovecharlo para construir cultura y dejar huella.

-Desde la forma del estudio, se considera, que la experiencia da solución a las preguntas problémicas, a las hipótesis, que son la guía del proceso (ad hoc), confluyen en el alcance de los objetivos propuestos para resolver el problema.

Y que la realidad investigada confluye con el corpus literario que acompaña esta investigación

Este es sólo el comienzo de un tema muy extenso por investigar.

Y que es un tema que no ha sido abordado por otro de esta forma.

3.1.2 Anexos del diseño metodológico

3.1.2.1 Anexo 1: Paso 1. Identificación de las estrategias metodológicas.

3.1.2.1.1 Primera estrategia. Identificación del enfoque metodológico

En este proyecto se requiere resolver el cómo desde las perspectivas histórico-hermenéutico y crítico social. Histórico – hermenéutica porque, el mismo proyecto ha creado la necesidad de la comprensión histórica del contexto donde interaccionan los adolescentes de la institución Alejandro Obregón octavo y noveno.

Se considera el entorno del educando como el camino donde su vida transita y donde paso a paso se construye como ser social e histórico por tanto el camino a seguir con los educandos de la institución es la interpretación de su pasado, para guiarlos al encuentro con el presente, historia que se teje dentro de lo cotidiano donde encuentra grandes posibilidades de comunicación y descubre su propia identidad; estos elementos contribuyen al despertar del educando frente a lo bello en medio del conflicto cotidiano. Las vivencias estéticas de nuestros jóvenes son de particular interés porque son las que arrojaran los resultados de este proceso investigativo enmarcado en una pedagogía crítica, desde la perspectiva de la pedagogía de la liberación y de la autonomía de Paulo Freire. El enfoque liberador crítico social, debe despertar la esperanza a una mejor posibilidad de vida en el presente y en el futuro en los niños y jóvenes de los estratos uno al tres de nuestra institución, y verse como sujetos transformadores de su realidad.

3.1.2.1.2 Segunda estrategia. Aplicación del método observación y participación.

La conexión de la OP, en la carrera profesional de Whyte, sirve aquí para transmitir al lector de que se está ante metodologías relacionadas (al menos por la sencilla razón de que combinan los mismos ingredientes básicos: observación ***y participación***) (VALLES, 2007). Con base en la descripción del enfoque metodológico de este proyecto investigativo, ***histórico hermenéutico y crítico social liberador,*** se hace pertinente optar por el método

científico observación y participación, porque los jóvenes deben ser competentes dentro de su contexto cultural. La observación del entorno que se interviene y en cual cada educando se construye como ser social da como resultado el conocimiento y la identidad con el mismo; la observación desde el punto de vista filosófico despierta los sentidos, involucra la mirada en la interpretación de los acontecimientos, e involucra al joven dentro de su contexto, haciendo de este un ser participativo y dialéctico en el tiempo y el espacio. Observación y participación, son dos elementos creativos de donde emergen altos grados de sensibilidad, que dan paso a la competencia del educando en el entorno.

3.1.2.1.3 Tercera estrategia. Aplicación de métodos cualitativos y cuantitativos para analizar la información

-Taller como instrumento procesual

-Grupos focales cuya temática es la discusión de lo visto en el taller: la competencia cultural, saberes lógico-simbólicos, saberes estéticos y saberes estéticos.

-Entrevistas a estudiantes al inicio del taller y al final del taller

-Encuesta de preguntas cerradas para identificar el contexto cultural

-Aplicación de la escala de Likert la cual permite medir el estado los alcances del proceso en los educandos.

3.1.2.1.4 Cuarta estrategia. Análisis por multiangulación de la información

En la investigación se exponen diversos estudios de caso como (etnográficos, biográficos, y aquellos en que se mezcla la parte cualitativa y cuantitativa) por ser una investigación de carácter educativo. La multiangulación permite recoger información desde diversos focos, como así mismo, la evaluación y análisis de resultados. No obstante, la multiangulación permite en el hecho investigativo, una ampliación de la mirada del investigador que favorece y facilita el proceso de sistematización de la información, y obtención de los resultados.

Debido a las características de esta investigación, se hace necesario optar por la ***estrategia de multiangulación,*** la cual se define así: "En la práctica investigadora se da siempre un cierto solapamiento entre las estrategias descritas (recuérdese que se la ha definido como modelos o patrones). De hecho, las circunstancias de cada estudio empujan al investigador a practicar una mínima combinación de ellas. Ya se ha hablado de la necesidad de hacer, al menos un mínimo uso de fuentes documentales (y estadísticas, si procede) en cualquier investigación. La consulta de la literatura técnica sería un ejemplo. Además de ello, siempre se acabará recurriendo a todos o a una parte de los ingredientes básicos: documentación, observación (incluida auto-observación) y entrevistas. De la fórmula cualitativa que se emplee para su combinación resultará un producto con sello personal, en la que se da una combinación (o uso parcial) de las estrategias cualitativas de estudio de caso etnográfico y biográfico. Además de ello se hace uso de fuentes documentales y estadísticas en la caracterización (socioeconómica, urbanística) de los barrios y en la interpretación de los casos entrevistados…) (VALLES, 2007)

En este orden de ideas, cabe señalar que la estrategia más adecuada para esta investigación educativa social es la ***estrategia de multiangulación,*** porque ayuda a visualizar la investigación dentro de su enfoque ***histórico hermenéutico-liberador, crítico social.***
Desde la multiangulación se analiza toda la información recogida a través de todos los instrumentos a utilizar en la investigación.

3.1.2.2 Anexo 2: Pasó 2. Diseño de la ruta metodológica

- Descripción del contexto a intervenir
- Narraciones mediáticas: Hipertexto como lenguaje y como evidencia de la investigación
- Aplicación de instrumentos: del taller como recurso pedagógico para interactuar con el educando, entrevistas a inicio del proceso a 3 estudiantes, realización de

grupos focales, aplicación escala de Likert, entrevistas a mitad del proceso 3 educandos seleccionados para hacer la creación colectiva del hipertexto, entrevista a tres estudiantes al final del taller.

-

3.1.2.3 Anexo 3: Paso 3: Atravesando la ruta metodológica: sistematización y análisis de la información.

3.1.2.3.1 Unidad de contexto: "CAO" COLEGIO ALEJANDRO OBREGON

Los adolescentes inmersos en esta investigación, son estudiantes de la institución CAO (Colegio Alejandro Obregón), ente educativo perteneciente al sistema educativo de la Secretaría de Educación Distrital, ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe compuesta por 114 barrios populares cuyos estratos sociales son uno, dos y algunos del tres. Se considera pertinente, referenciar el contexto social e histórico de la localidad, ya que la construcción del PEI (Proyecto Educativo Institucional), es creado de acuerdo las necesidades educativas que presenta el sector.

En la localidad se identifican ciertas características urbanísticas: se ubican allí, algunas áreas periféricas de la ciudad en las cuales se presentan falencias de servicios públicos, accesibilidad, y cuyas estructuras barriales son deficientes para las necesidades básicas humanas. Otra característica es que presenta un gran número de barrios tradicionales, y allí se ubican generalmente familias de estrato medio. Algunos barrios de la localidad, poseen condiciones adecuadas como espacios públicos, servicios, vías de acceso; por otra parte, la localidad, presentan un predominio de terrenos sin urbanizar, también se visualizan sectores comerciales, industriales y espacios dotados de instituciones distritales al servicio de la comunidad.

Como se observa, la localidad socialmente es heterogénea. Para dar una mejor idea de la localidad, vale la pena hacer mención grosso modo de su contexto histórico: su territorio

actual lo integran antiguas fincas y haciendas: Llanos de Mesa, Santa Lucía, El Porvenir, La Yerbabuena, San Jorge, El Quiroga, Granjas de San Pablo, Granjas de Santa Sofía, Los molinos de Chiguaza y la Fiscala. En la parte plana se encuentran las casas más históricas de la localidad y en la parte montañosa, se pueden encontrar un cúmulo de barrios de crecimiento acelerado, de manera particular se explotan allí canteras y chircales. La parte alta de la montaña, zona oriental de la localidad, fue poblada por campesinos que fueron víctimas de la violencia que azota al país entre los años cuarenta y cincuenta.

Hoy en día está conforma por los barrios 114 barrios, destacándose entre los más antiguos: Santa Lucía, Olaya, El Libertador, Bravo Páez, Marco Fidel Suárez, San Jorge y Centenario, El Claret, El Inglés y Murillo Toro, cuya fundación se remonta entre 1925 a 1950.

Entre los años 1950-1980, nacen urbanizaciones autorizadas por el Estado como Quiroga(1952), como también se presenta una masiva e ilegal ocupación del terreno, llamada comúnmente "invasiones" como Las Colinas. Posteriormente, barrios populares como Villa Gladys notablemente reconocido por las polvoreras, Los Chircales, Socorro, El Consuelo, Molinos, Palermo Sur, Mirador, San Agustín. En 1979, se crea ilegalmente el barrio Diana Turbay, ubicado en la parte media alta. De 1988-1999, se constituyen 30 nuevos barrios, con asentamiento subnormal, esto aumenta considerablemente la población. Como dato curioso, esta la leyenda del "Mata Tigres", contrabandista y vendedor de chicha; y la leyenda de la muerte de Efraín González, revolucionario. Se encuentra también, la Hacienda los Molinos, de la familia Morales Gómez, tierra chircal con problemas ilegales de ocupación.

En un principio, la zona pertenecía a la localidad Antonio Nariño, pero después de 1974 por iniciativa del señor Hipólito Hincapié, secretario de gobierno, propone al Alcalde Mayor, Alfonso Palacio Rudas, bautizar el sector con el nombre del mártir antioqueño, asesinado en Bogotá, Rafael Uribe Uribe. Sin embargo, sólo hasta 1993 por Decreto de Ley 1421, se constituye como localidad. (MENA, 2008:9-18)

De acuerdo al anterior bosquejo social e histórico de la localidad Rafael Uribe Uribe, se referencia aquí, las principales características del CAO (Colegio Alejandro Obregón), su PEI: LA *COMUNICACIÓN UN FACTOR DE DESARROLLO HUMANO Y COGNITIVO*. Se direcciona en el desarrollo de una formación integral que a partir de las dimensiones humanas cognitivas, biofísicas, axiológicas, sociales, étnicas, culturales y estéticas, formación que le haga competente dentro la sociedad actual. Desde esta premisa, el colegio se identifica como un espacio de participación tanto en el plano personal como comunitario, de tal manera, el proyecto educativo institucional se encamina a la formación de educandos críticos, autónomos, responsables e integrales, idóneos socialmente para convivir y aportar en cualquier lugar.

Teniendo en cuenta la misión de la institución, expuesta en lo anterior, grosso modo se expone, la visión de la institución para el año 2015. Así, partiendo del desarrollo de comportamientos preventivos de salud física y mental: la institución se visualiza como un lugar donde se desarrollen competencias en los educandos que contribuyan a la solución problémica del entorno cultural, generando espacios de concertación y diálogo, teniendo como base la práctica de valores.

Finalmente, se hace hincapié al perfil del estudiante alejandrino, cuyas características son: persona competente y conciliadora, de compromiso social y respetuosa, capaz de solucionar situaciones desde su desarrollo integral.

Descripción sociológica y demográfica de los estudiantes

Son sociables y participativos, pero por algunas preguntas previas dentro del aula con respecto a la identidad con su país o sobre el reconocimiento de su procedencia familiar algunos manifestaban no saber del origen de sus abuelos. Desde el punto de vista raizal y cultural, el aula converge en una expresión intercultural, hay educandos de procedencia

indígena, afrocolombianos y mestizos que provienen de otras ciudades o zonas rurales colombianas.

La heterogeneidad de estratos los hacen vitalmente conocedores de la problemática social, la diversidad de historia que cuentan dejan entrever que algunos vienen de familias unidas, otros posibles víctimas directas de la violencia familiar, social; son estudiantes que probablemente expuestos al "bullying" [8] en medio de los conflictos que les rodean.

Algunos tienen más acceso a las nuevas tecnologías otros carecen de ellas en sus hogares, aunque la clase de informática de la institución les brinda un espacio de acceso, pero que en últimas es muy reducido.

Características del estudiante

Los educandos de la institución presentan las siguientes características sociales y culturales: Es un grupo heterogéneo desde el punto de vista cultural, en el aula hay diversidad de procedencia raizal (indígenas, negros, blancos y mestizos), como también se observa una marcada interculturalidad como consecuencia del desplazamiento de sus lugares de origen por diferentes circunstancias como la violencia, la búsqueda de nuevas oportunidades en la ciudad, traslado de padres por cuestiones laborales, etc.

No obstante lo anterior, Bogotá D.C., convoca como capital a la interculturalidad, y es en este espacio donde los jóvenes en su diario vivir, crean subculturas que se contraponen a la cultura tradicional.

Los educandos en su mayoría, vivencia la separación familiar. Expresan no saber mucho de su historia familiar, sin embargo, hay casos aunque pocos, que aún hablan de una identidad cultural, cimentada en la raigambre de sus lugares de procedencia; la tecnología es

[8] Bullying o "acoso" es el término con que designamos el comportamiento de los que maltratan sistemáticamente a otros seres humanos mediante abuso de fuerza, de autoridad o de superioridad social o intelectual. El término inglés deriva de bully, "abusón" o "matón". Como tal, no es una etiqueta que se aplique a los niños exclusivamente, sino a todo el que maltrata a otros, niños o adultos incluyendo al propio cónyuge o pareja. Cf. VOORS, William. *Bullying El acoso escolar*. Barcelona: 2005:12. Ediciones Oniro, S.A.

manipulada en objetos de uso cotidiano como el celular, y dispositivos musicales y de vídeo, también el computador a través del cual se comunican por las redes sociales, y algunos lo utilizan para investigar algunas tareas escolares.

Para concretar, son jóvenes de escuela pública, de estratos sociales bajos, es notorio algunos casos de drogadicción, de delincuencia juvenil y de abandono familiar, sin embargo, hay casos de familias muy estables donde se proyectan los valores culturales.

3.1.2.3.2 El hipertexto, punto clave de la narración mediática hoy

> *"…con el palimpsesto, aquella tablilla de la antigüedad que se borraba para poder volver a escribir, pero que dejaba emerger el pasado en las entrelíneas de lo que escribía. El palimpsesto era la escritura que revelaba la tenacidad de la memoria, que resiste a las tachaduras del pasado, ese pasado que se entromete en nuestro presente. Hoy en día hay que poner en relación ese palimpsesto de las memorias con el hipertexto. Porque para mi, la clave sigue siendo poder pensar juntos" (BARBERO, 2009)*

El hipertexto, una nueva forma de contar, de escribir, de expresar, de jugar, en fin un nuevo modo de crear juntos, de comunicación e identidad con el otro.

Leví, describe el hipertexto como una expresión antagónica del texto lineal, el hipertexto desde su mirada es una estructura de red, establecida por enlaces, que nos llevan a mundo inimaginables de información como: textos, párrafos, vídeos, música, etc. Desde esta mirada, nos desglosa que su funcionalidad es similar a una enciclopedia, donde se puede consultar desde cualquier punto para encontrar la información. Con esta descripción, nos deja entrever, que el hipertexto es la expresión tecnológica de la enciclopedia, y los usuarios, navegaran por este a partir de los temas que le interesan.

Por otra parte, lo define como el nuevo arte de la edición, que aspira optimizar la navegación condensando cada vez más la información, sin duda, es nueva forma de leer y escribir. Es un espacio cibernético de lectura, los navegadores participan de la escritura del hipertexto, así el autor del hipertexto no uno solo sino es *una matriz de textos potenciales,*

finalmente es una virtualización del texto y un juego entre navegadores que lo construyen. (LÉVI, 2007). De esta manera, el autor nos presenta al hipertexto como lenguaje que se convierte en esta investigación en un saber lógico-simbólico en el cual nos apoyamos para hacer del hipertexto, la expresión tecnológica en la cual se muestre el desarrollo de la *competencia cultural*.

Un punto a tener en cuenta, es que el docente debe arriesgarse a usar las tecnologías para poder aprovecharlas en el aula, y ser competente en medio de la cultura que rodea a los jóvenes, desde esta mirada Buckingham, nos hace algunas anotaciones: En estudios realizados, señala el autor dan cuenta que son pocos los docentes que han modificados sus prácticas pedagógicas y han incluido la herramienta tecnológica en el aula, aunque usen las computadoras en su vida cotidiana. Otro, obstáculo señala el autor para que se dé el uso adecuado a la tecnología, es que igualmente su costo es muy alto, y en Gran Bretaña país de referencia del autor, se presentan estas dificultades económicas, que podemos pensar de las escuelas públicas de nuestro país.

No obstante, frente a esta crisis hay que tener una actitud creativa para realmente, poder innovar en los ambientes escolares y dar una visión nueva a los estudiantes del uso de la tecnología, desde una alfabetización para los medios como plantea Buckingham como se señala el concepto de saberes lógicos-simbólicos de este escrito, complementa aquí el mismo autor: las prácticas digitales deben llevar a usar la información de una forma eficaz, partiendo de la enseñanza de usar Internet de forma crítica y responsable, como también la información allí recogida para uso cotidiano. (2008:83) Este criterio nos da bases, para comprometer al estudiante a uso ético y eficiente de la información, y más específicamente en la creación de su hipertexto personal.

Otro punto importante, de esta práctica educativa es la importancia del hipertexto como evidencia de esta investigación, y como se articulan los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos para dar una pauta de competencia cultural a los educandos.

Es importante mirar el hipertexto no sólo desde este concepto de lo que formalmente es, sino desde su importancia social en el contexto cultural actual y desde su significado, y ubicarlo como elemento que desarrolla la creatividad e inteligencia colectiva que es para donde apunta el auge que caracteriza la cultura "tecnopopular". Desde estas tres miradas, podríamos hablar de una evidencia que articula estos tres saberes que son la base de la *competencia cultural,* saberes que comunican e identifican con el otro.

El hipertexto no sólo lo podemos considerar como un potente hiperdocumento que almacena información, la otra mirada es como se ha convertido en un medio de expresión y en un lenguaje cibernético, en un instrumento de comunicación indispensable dentro la colectividad de la cultura tecnológica; porque indudablemente Internet a innovado y modificados la comunicación humana, y más específicamente este cambio es notorio entre los jóvenes. Con respecto, a lo anterior Barbero se expresa de manera asertiva:

> Las transformaciones de los modos de comunicar, que actualmente experimentamos, tienen una de sus manifestaciones más expresivas y estratégicas en los profundos cambios que atraviesan los relatos y las lecturas. Pues estamos ante intermedialidades que emborronan los linderos entre viejos y nuevos medios, y ante una desconcertante arquitectura de lenguajes –sonoros, orales, textuales, visuales, digitales- construidas sobre interfaces entre palabras e imágenes, sonidos, colores, volúmenes, figuras, y también ritmos y tonos. (BARBERO, 2008:15-16)

Esto confirma, que el hipertexto es una brecha de comunicación de uso tecnológico, y que es ubicado en esta investigación como el elemento más pertinente para hacer de esta investigación una experiencia educativa innovadora, sobre todo dentro del contexto escolar público donde "…los hijos de las mayorías, que en nuestros países son pobres, no tienen otra manera de acceso a la sociedad de la información que la que les brinda la escuela y biblioteca pública". (BARBERO, 200:19) La percepción de la problemática social citada,

invita a examinar cómo superar las dificultades que se pueden encontrar en este trabajo de campo, de tal manera que la vivencia de realizar un hipertexto sea un aprendizaje significativo para todos los estudiantes que hacen parte de la población que interviene este proyecto.

Desde la misma naturaleza y esencia de esta investigación cuyo propósito es identificarnos y comunicarnos con el otro, desde una recopilación de saberes culturales, el hipertexto-hipermedia y la hiperliteratura, se presenta como elemento didáctico que cumple las condiciones para realizar una práctica de creación colectiva, teniendo este la capacidad de recopilar las historias y estéticas de los educandos, de tal manera que se pueda comprobar con esta experimentación el desarrollo de la *competencia cultural.*

Para reafirmar lo anterior citamos algunos autores y expertos en el tema: Morales, nos habla del transfondo cultural del hipertexto y sus elementos constitutivos que lo perfilan como un documento literario dentro las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). En su proceso investigativo este autor reseña la hiperliteratura como arte literario salido del hipertexto, y presenta la oportunidad de vincular el pasado con el presente, y jugar con la hiperficción, como también plantea a partir de criterio de Leví(2006) documento en el cual expresa sobre como a partir de las condiciones sociotécnicas han introducido nuevas configuraciones en las formas de crear y narrar. Así, desde la óptica de Leví, Morales deduce que estas configuraciones en todo tipo de textos narrativos y literarios, han reconfigurado los roles de autoria, participación e interactividad de las comunicades virtuales, dando alternativas de creación colectiva.

Otras anotaciones de relieve del autor, sobre los alcances sociales del hipertexto las plantea en las siguientes categorías: muerte del autor, ruptura de la linealidad, desmitificación del canon literario, la democratización del arte y la colectiva. Estas características, convocan al auge de nuevas expresiones literarias, innovando el sistema

narrativo, que a su vez potencia el hipertexto, e introducen juegos creativos, hipermedia, realidad virtual, inteligencia artificial y creación colaborativa elementos implícitos que hablan de un nuevo entorno cultural. (2010:197) .

Desde esta fisonomía, este autor, presenta el hipertexto como un icono dentro del ecosistema cultural tecnológico, un lenguaje que debe ser explorado desde los contexto educativos como un símbolo de la cultura en auge, y de la cual son "dueños y señores" nuestros sujetos de educación, y a los cuales tenemos que pensar darles a todos la oportunidad de ser incluidos en la Era de la Información.

De acuerdo con la realidad social planteada, Rodriguez considera que el hipertexto, propone nuevos retos y desafíos a la educación, el principal es cooperar con la formación y alfabetización con los individuos en proceso educativo para que sean sujetos activos en la "sociedad red", este investigador citando a Lévy, expone el criterio de este autor frente a las necesidades de la educación del siglo XXI:

> Lévy, por su parte, propone la formación de sujetos proclives a la inteligencia colectiva, sujetos capaces de conformar colectivos inteligentes, capaces de reconocer, gestionar y poner al servicio de los demás sus cualidades personales y las de otros en la búsqueda de objetivos comunes, sujetos capaces de afecto y sentido que respeten y valoricen las singularidades, pero capaces a la vez de dinamizar colectivos inteligentes, que puedan jugar y potenciar el nuevo objeto humano, de vínculo: el ciberespacio. (RODRIGUEZ, 2008)

Desde esta mirada sociológica y antropológica de Lévy, confirma aquí el hipertexto como aquel elemento que esta investigación vincula al educando con su contexto cultural, y lo hace competente para las necesidades sociales de la hegemonía cultural tecnológica. Su visión, abarca el joven competente dentro su propia cultura, su ser social y comunitario, su identidad con el otro, su forma de crear y pensar colectivamente. Consideraciones que busca esta investigación.

3.1.2.3.3 Aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos

3.1.2.3.3.1 Aplicación e informe del taller de hipertexto

CONTANDO DESDE EL HIPERTEXTO

Procedimiento 1: Planeación del taller

Justificación

Hay que *romper el hielo* que silenciosamente ha incomunicado a los jóvenes con su propia historia y sus expresiones estéticas culturales; es el hielo que ha sido creado por la desconexión entre las estructuras escolares tradicionales que se ofrecen al joven hoy, y que crean rupturas en la comunicación entre el adolescente y la escuela, es el hielo que veda a los jóvenes la libertad de expresión en la academia, que se resiste en pleno siglo XXI a aceptar su identidad y su relación abierta con el "otro", que es diferente al prototipo escolar. En este sentido, expresa Barbero: "Hemos de dejar que los jóvenes nos cuenten su propia historia" (2009); y a esto agrega: es necesario romper con los esquemas tradicionales de lectura y escritura lineales y autoritarios, modelos de los cuales el estudiante se revela. La propuesta es escucharlos desde sus estéticas, sus lecturas y sus formas de escribir y que el palpa en todo este ecosistema informativo (BARBERO J. M., 2009); a esto agrega: "…En la experimentación tecnológica la creación artística hace emerger un nuevo parámetro de evaluación técnica –distinto a la funcionalidad respecto al poder y su operatividad rentable-: me refiero al de la capacidad de comunicar, de poder a comunicar lo moderno con lo tradicional, lo propio con lo otro, lo global con lo local…" (BARBERO, 2010). Con lo anteriormente enunciado, se expone la importancia del taller es decir, desarrollar las competencias históricas y estético teniendo como puente de comunicación una vivencia artística experimental, donde prime la espontaneidad en la expresión de los jóvenes.

Objetivo general del taller

Crear un hipertexto por medio del cual se recreen en una experiencia artística mediática la utilización de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos.

Objetivos específicos del taller

-Interactuar con los lenguajes mediáticos, utilizando algunas TIC.

-Crear lazos de comunicación entre los jóvenes que permitan construir un hipertexto colectivo.

-Conocer los saberes que los jóvenes han adquirido en su entorno: lógico-simbólicos, históricos y estéticos, dando pautas para reflexionar y recrearlos dentro de la colectividad.

-Despertar en los educandos la curiosidad ante su cultura local, no desde la individualidad sino de desde la conexión con la colectividad.

-Escuchar a los jóvenes a partir sus expresiones artísticas, y crear un arte mediático y colectivo.

Recopilación de información

-Realización de fragmentos de historias de vida.

-Hipertexto-hipermedia (Word o Power Point) vídeos, escritos e imágenes, canciones.

Actividad de conceptos básicos

-Análisis del concepto de saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos, conceptos presentados en este estudio como categorías y subcategorías como: identidad, comunicación, cultura, subcultura, contracultura, cultura híbrida, pensamiento posmoderno y moderno.

Conclusión del taller

-De la creación individual a la creación colectiva: Inteligencia colectiva

"HIPERTEXTO, ¿Y dónde está la historia?"

Competencia cultural

Saberes a explorar:

Histórico – guía al educando a comprender la importancia del conocimiento de su pasado, y del hecho histórico que tiene como fin dar la visión de transformar el presente y dar una mejor proyección al futuro.

Estético -guía al estudiante al estudiante a ser propositivo desde la expresión y exploración de su mundo creativo y sensible.

Lógico-simbólicos. Manejo de los lenguajes de la cibercultura, en este caso el hipertexto-hipermedia.

Agrupamientos posibles

Estudios de las historias por grupos en la clase: por expresiones artística, se busca que cada uno elaboré un hipertexto individual partiendo del acercamiento histórico a su origen familiar, y mezclándolo con su gusto artístico, para observar su inclinación estética o sensibilidad hacia algún arte específico.

Procedimiento 2: Desarrollo del taller

Primera fase 11062013-14062013.

En esta semana, se deja como actividad de casa al estudiante recopilar un fragmento de vida, motivándole a indagar y escribir sobre su origen familiar, como también sobre su cotidianeidad en los contextos que se mueven: familia, barrio y escuela. Se comparte en grupos y se preguntan conclusiones de la actividad. Estas historias son enviadas vía mail, para ser analizadas y posteriormente se cuelgan en el ***Blog Primeras Historias Contadas***, cuya dirección es. http://historiasysaberes.blogspot.com

En esta actividad se concluye que:

Es importante saber del pasado

Que indagar a los abuelos y otros familiares la historia, es una pauta para conocer y comunicarse.

El compartir las historias en el grupo fue una actividad agradable, que genera comunicación y conocimiento del otro.

Segunda fase 17062013-21062013

En esta segunda fase, como exploración del saber lógico simbólico y para saber cómo el estudiante manipula los lenguajes mediático. Se solicita enviar los fragmentos de historias escritas vía mail a manera de hipertexto, en clase se pregunta a los estudiantes quién sabe crear un hipertexto, algunos estudiantes responden afirmativamente otros lo ignoran, finalmente se les explica cómo pueden hacerlo y para reafirmar la explicación se les invita a consultar YouTube tutorial hipertexto.

Sin embargo, las historias son analizadas desde las categorías básicas de esta investigación y las subcategorías.

Resultados:

Primer análisis de la actividad

Categorías:

Saberes lógicos simbólicos:

Sólo 50 estudiantes de 160 que son el número total entre los grados octavos y novenos, envían fragmento, lo cual muestra una posible realidad en algunos casos despreocupante, en otros casos de impedimento económico al no poseer Internet en casa y también son posibles casos de que los educandos no saben manipular la tecnología y en otras posibilidades, está en que los padres no les permiten el acceso por ser menores de edad.

Estas falencias, se detectan en el momento de dejar la tarea de casa: porque no lo traemos impreso, porque no a mano, y qué eso del Internet cuesta entre otras respuestas.

Se observa, que entre los 50 textos enviados sólo dos, se comprueba manejan el hipertexto, otros enviaron su historia con algunas imágenes pegadas y consideran esto un hipertexto,

otros sólo envían la historia recopilada. Esto comprueba, la carencia de los educandos de manejar el hipertexto como saber lógico-simbólico.

Desde lo anterior, se confirman afirmaciones de Barbero, Rueda y Hopenhayn, al constatar en sus escritos antes mencionados, que los jóvenes de escuelas públicas presentan marginación y desventaja frente a los jóvenes de estratos sociales altos.

Saberes históricos:

Dentro de las historias recopiladas por los jóvenes en este primer blog, se observa que son jóvenes tienen experiencias históricas violentas en sus barrios, como el caso de la estudiante Laura Lemos quien vio el asesinato de un joven que subía a las ollas a comprar marihuana y otro sujeto frente a su casa le enterró un cuchillo que le cobró la vida a este joven. Otros, estudiantes corroboran en sus historias locales, escolares e incluso familiares situaciones violentas que viven a diario: historias como la estudiante Michel Aldana quien tiene dos tío en la cárcel, uno por homicidio y otro por robo, este último por haber caído enormemente en el mundo de las drogar y el alcohol; o el caso de Catalina Vásquez, quien narra que su hermano ingreso a pandillas juveniles por mala influencias de amigos que le arrastraron al consumo y al robo, y el momento hoy paga una condena de cinco años por el robo de un celular.

La historia de su hermano que cuenta Paola Cediel en los grupos focales, ella expresa, que no le gusta contar su historia porque es muy triste, que su hermano mayor, prácticamente abandonado por su madre quien nunca tuvo tiempo para él y lo dejo solo, ha caído en las drogas y su situación es muy difícil para él. Sin embargo, dentro de la crisis hay historias que aunque igualmente conmovedoras, se llena de esperanza como es el caso de la soledad de Xiomara Vargas quien se siente muy en la ciudad, y refugia en el computador hablando y comunicándose con amigos lejanos para suplir el vacío que siente en la ciudad prácticamente

sintiéndose muy sola, aunque vive con padre y la madrastra con quienes no se lleva muy bien, pero ella dice que quiere cambiar totalmente su historia y que va a salir adelante.

El estudiante Cruz narra otra historia, que conmociona y llena de esperanza, y es la historia de su mamá a quien admira profundamente, su madre humillado por sus padres fue lanzada a la calle, vivió por muchos años bajo puentes, y bajo la intemperie pero nunca ni probó drogas ni mendigó, ella empezó a trabajar a los doce años cuidando niños, "la vida de mi mamá es un infierno", aparte de todo este sufrimiento luego conoció a mi papá quien la maltrató todo el tiempo, pero ella es "verraca" expresa y esa es mi historia.

Historias crueles que a veces parecen irreales pero son muy reales como la que cuenta Esteban María de su barrio de un joven que tenía dos mujeres y como no podía con las dos obligaciones entonces se puso a robar para responder, historias como estas ellos la ven como una alternativa ante la carestía, donde ya no se ve el robo como acto delictivo sino como una posibilidad de sobrevivir, y ellos lo ven así, porque toman como referencia el robo común al erario público y dan cuenta, de una realidad donde el robo y la delincuencia es enmascarado y visto como algo común y que socialmente no es castigable en las clases políticas.

Daniel Vaquiro, manifiesta en sus historias las violencias cotidianas de grupos ilegales y del bullying sufrido por él en la escuela, y como cuando se enfrenta a la violencia con valentía y en busca de equidad se acaba la misma violencia que hostiga y nos quita libertad.

Otras historias narran la vivencia de los abuelos de la violencia campesina de los años cincuenta de la cual han sido víctimas directas, otros hablan de hechos mas recientemente violentos como el acontecimiento del Palacio de Justicia, la crueldad de las bombas y demás violencia generada por Pablo Escobar, y los carteles de Cali y Medellín, el desplazamiento forzoso propiciado en los campesinos por grupos armados, y la crueldad de sus asesinatos, historia muy reciente de Colombia.

Esta diversidad de historias, marcadas hondamente por la violencia, dan testimonio de grandes rupturas comunicacionales entre generaciones, como también de una sociedad identificada por así decirlo, con la violencia. Cuando los jóvenes hablan de esto, también manifiesta su poca identidad local con el país, desde este ángulo se confirma un país desterritorializado como lo plantea Barbero en sus escritos, cuya identidad ya no es local sino global.

Es muy común entre ellos las historias de miedo que van desde las experiencias de sus abuelos narrándoles historias fantasmales, de mitos y leyendas colombianos, como también la de joven y una niña que rondaban como almas en pena entre los salones y lugares del colegio. Este género de historias arrojan más conocimiento de un pasado ancestral, se aproximan mas a los mitos y leyendas ancestrales, hay diversas narraciones de abuelos que les expresaron al contarle sus historias que vivenciaron por ejemplo un susto con la "bola de fuego", con "el sombrerón", con el "coco-pollo", con la "madre del agua", la "sombrerona", "el silvador". Esta experiencia directa de sus ancestros con los mitos y leyendas colombianos, abrió puertas comunicativas de los educandos con sus abuelos, pues muchos ignoraban estas historias y que sus abuelos hubiesen tenido estas vivencias.

Bueno, es otra de las identidades de nuestro país, son narrativas que pasan de generación en generación, y que no sólo hacen parte de la oralidad de nuestro pueblo, sino es parte de alguna otra forma, de nuestra condición humana, con esto se quiere expresar que no es exclusividad de la idiosincrasia colombiana este tipo de historias, que aunque sean casi increíbles de contar, manifiestan también la cultura y la sensibilidad de un pueblo hacia los mitos y leyendas. Este tipo desde el punto de vista histórico, de alguna manera, inclusive controvertible, testimonian una historia y una realidad local, que manifiestan comunicación y pensamiento de una cultura como la nuestra.

Se detectan narraciones de historias de amistades y enemistades, de matoneo en las historias de colegio e incluso la de un video grabado a profesor y colgado en Facebook lo cual le costó el cupo a seis estudiantes. Caracterizándose estas, más por vivencias de un presente que un puente comunicativo con un pasado ancestral. Otros narran las travesías de sus padres en este monstruo de ciudad buscando mejores oportunidades de vida, historias de separaciones y de uniones, de esperanzas y desesperanzas, recorridos de ciudad de barrio en barrio donde se gesta toda una historia familiar, y se palpan las realidades grandes y pequeñas del país y la historia que indudablemente intervendrá en el futuro de nuestros jóvenes.

Algunos se inclinaron por contar lo importante que es para ellos el arte que practican, así encontramos que hay danzarines, músicos, pintores, escritores, fotógrafos, y otros artes en potencia. Otros, tomaron una noticia y ven su historia reflejada en esa noticia como lo expresa la estudiantes Diana Rojas al observar una noticia sobre la violencia y el acoso escolar, esta es otra forma de adquirir saber histórico, mantenerse informado.

Los educandos venidos de otras ciudades, pueblos y lugares sus historias de vida se caracterizan por la expresión de amor y pertenencia al lugar de origen, en cambio los educandos de Bogotá hablan muchos de la carestía, violencia y falta de oportunidades. Las historias narran cómo Bogotá, D.C. es vista como la "gran ciudad" donde los padres de los educandos pueden tener oportunidad de trabajo, y por tanto se aventuran a dejar sus lugares de origen pueblos y veredas campesinas; esta necesidad, transforma la vida de los educandos quienes colisionan culturalmente con otras culturas, con otros saberes que con el paso del tiempo atentan con la continuidad de las culturas y tradiciones locales.

El anterior proceso, permite observar que la identidad local que los educandos traen de sus terruños, sufre una metamorfosis que finalmente termina con el encuentro de otras identidades que son producto de la experiencia de vida en la ciudad, en este caso nos

limitamos a Bogotá, D.C. y más específicamente a la localidad Rafael Uribe Uribe, donde esta investigación se lleva a cabo.

En esta primera fase, se puede concluir que según las narraciones de los educandos, el saber tradicional e histórico local, generalmente es desconocido por ellos por varias razones, y una de las principales es la violencia de todo tipo a la cual se está expuesto diariamente en nuestro país: desplazamiento, ruptura familiar, corrupción, carestía y falta de oportunidades tanto en la vida rural como citadina.

Sin embargo, esta experimentación creo brechas de comunicación entre el educando y su familia, con su entorno e incuso consigo mismo.

Saberes estéticos: (saberes de la sensibilidad)

Este saber se analiza desde la clase misma, con base en las historias y rompiendo con la estructura de una clase magistral de la exploración del arte de la danza a una clase de expresión artísticas en donde cada educando participa desde ese saber estético que mueve su sensibilidad a un arte específico, de ahí que se le pregunta a cada estudiante que tipo de arte mueve su sensibilidad.

En esta experimentación se detecta que él arte que les motiva: al hablar y expresarse por medio de este, ellos hablan de su realidad y también se confirma que es un saber que han adquirido fuera de la escuela, en sus vivencias diarias. Esta actividad es grabada para realizar un performance que convoca a analizar un arte de momento, de lo que se vive.

Se confirma que cuando se abren puertas a la expresión libre, se generan grandes brechas de comunicación entre los jóvenes, y crea vínculos entre la escuela y ellos; la convivencia mejora y desde este hecho, se abren puertas de comunicación, de identidad y se conoce desde la exploración de aquello que sensibiliza a nuestro estudiante y da cuenta de sus sentimientos y de su propio pensar.

Desde la mirada de Jesús Martín Barbero, se corrobora que romper la estructura lineal de la clase resulta una experiencia agradable y de apertura a la cognición del educando como ser social y que aporta como ser social, aunque parece ser que desde su condición de adolescente ellos aún no alcanzan a percibir la importancia de estos saberes como conocimiento cultural, ellos lo consideran como inclinaciones y sólo algunos muy pocos un saber indispensable dentro de su contexto.

Si analizamos, esta experiencia desde la mirada expuesta en el marco conceptual desde las nuevas estéticas contemporáneas mediáticas, se confirma aquí que la población intervenida en este estudio, son muy pocos los que tienen posibilidad de explorar la estética desde lo mediático, y en este caso para muchos de ellos, esta experimentación es innovadora para los educandos.

Subcategorías:

Comunicación:

Se elabora una actividad de compartir las historias, los estudiantes que hicieron la historia en este ejercicio motivan a los otros a contar historias, después pasan en grupos a dialogar con la docente y evaluar la actividad realizada. En general, expresan que conocer al otro a través de escucharle su historia genera conocimiento del otro y comprensión del mismo, afirman aquellos que hicieron la historia que la actividad fue interesante en la medida que conocieron otros aspectos de su vida que desconocían, que fue una experiencia agradable que contribuye a mejorar la comunicación en la familia.

Compartir saberes es comunicar y aprender.

Unos pocos manifiestan, que los padres no fueron muy comunicativos, no les contaron lo que ellos les preguntaban.

Identidad:

La percepción recibida de esta experiencia, en esta parte del proceso es que en los jóvenes se aprecia que algunas reflexiones sobre su identidad con el entorno cultural a partir de la indagación histórica, dan respuestas sobre la importancia de lo histórico, han analizado más su entorno desde los saberes que hemos estado explorando para entender que es vivir dentro de una cultura y ser competente dentro de la misma. La identidad es una recibida de distintas culturas pero todo es saber construye la identidad propia, y es muy relacionada con el significado de cultura, cultura es lo que identifica a un grupo de personas, complementan esta definición con el conocimiento que se tiene y que se puede potenciar dentro de la cultura.

La estudiante Laura García, manifiesta que los jóvenes ahora se identifican más con la tecnología que con lo cultura, esta distinción la hace porque se percibe en general que los para los jóvenes lo cultural es lo tradicional y la tecnología algo de momento.

Pensamiento:

Este proceso, manifiestan que es interesante adquirir saberes y compartirlos, y esto a su vez tienen un valor cultural que se puede guardar. Su pensamiento expresa, que no tienen mucha claridad de lo es ser competente culturalmente, sin embargo estudiantes como Geraldin Bolaños, concibe la competencia cultural como un compartir de saberes; este compartir es una importante experiencia de aprendizaje continuo. Y Laura García, la ve como un conglomerado de saberes

Se hace ya importante saber de donde se proviene, los saberes lógico simbólicos los relacionan con la cultura en sí, no con la concepción de Jesús Martín Barbero que son el manejo de los lenguajes mediáticos. En cuanto a los saberes históricos, lo perciben como una forma investigativa y para poder consultar dudas que se tengan. Los saberes estéticos, concebidos en el proceso de la clase como transformación de la clase teniendo en cuenta la sensibilidad estética de cada estudiante en la clase a un arte específico, los relacionan con las expresiones culturales tradicionales y actuales, y dan testimonio de las culturas.

La cultura es lo que se siente y lo que se expresa.

Se detecta que los saberes históricos son los que más han sido entendidos. Los saberes adquiridos se pueden transmitir a otras generaciones, ejemplo de la estudiante: los niños más pequeños.

Tercera fase: 08072013-09082

Creación del hipertexto individual

Tutoría grupal, sobre qué es competencia cultural, saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos. Revisión segunda de las historias de vida, elaboración en el aula del manuscrito de historia de vida visionando al educando a la construcción de un texto literario.

Este escrito es la base con la cual se elaborará nuevamente el hipertexto individual. Realizando una historia donde el estudiante interiormente reflexione su saber histórico y su saber estético como fundamentos de identidad cultural.

Nuevamente se explica cómo se hace el hipertexto.

Creación del blog. Para recopilar la experiencias del proceso.

http://culturaysaberespopulares.blogspot.com

Categorías:

Saberes lógico-simbólico

Esta tercera fase del taller, aproxima a superar dificultades encontradas en la realización del hipertexto, por tanto, se explica nuevamente que el hipertexto hace parte de los saberes lógico simbólicos, que es un lenguaje con el cual nos podemos expresar a través de la Internet.

Debido a las carencias tecnológicas, que presentan algunos estudiantes en la primera, en esta investigación se apunta en esta fase a superarlas llevando un computador a la clase, donde poco a poco van realizando sus hipertextos, tomando como base las historias de la primera fase, y otros educandos que no habían realizado la historia, la elaboran y

gradualmente, se les explica cómo realizarlo en clase, ya que la idea de guiarse por el tutorial You Tube sólo a algunos les funcionó o se les facilitó.

Otra alternativa que se toma, es presentar un video encontrado en You Tube que se llama *Locos por el hipertexto: Una mirada al diseño interactivo y el procomún*: Este video se presenta como material que afianza la comprensión tanto cultural como lenguaje y expresión, del hipertexto hoy. La actividad fue aprovechada por algunos, en otros no se interés; sin embargo, aporta al proceso de la compresión y exploración de los saberes lógico simbólicos. Se hace referencia al enlace del video, el cual se introduce aquí: http://www.youtube.com/watch?v=BpIz9vLKWow

En esta fase, los educandos aprueban del manejo del hipertexto, como un saber que pueden enseñar a otros, afirma que una actividad interesante que la pueden aplicar cuando estudien en la universidad o en otros lugares. Y le relacionan, como una forma de escribir su historia, parece que no comprenden que se trata de dos saberes distintos, sin embargo manifiesta que una experiencia gratificante, que les ayuda a entender quienes son, y con que se identifican, y cómo se da a conocer su cultura. También se elaboran tres entrevistas, con las cuales los estudiantes manifiestan sobre la experiencia adquirida.

Estos son los más difíciles de comprender aunque realmente los practican en su cotidiano, en esta fase el estudiante Kevin Collazos, manifiesta que el uso de la tecnología y la creación del hipertexto es un saber adquirido en esta experiencia, que hace parte de la cultura actual y que es un saber que se puede enseñar a otros.

Los saberes lógico simbólicos los toma el estudiante Kevin como todo ese conjunto de saberes que en el actuar cotidiano, es una acción lógica por ejemplo: aprender a comer con la cuchara. Sin embargo, es notorio que aunque no saben el significado, sin son utilizados en su cotidianeidad, saben bien que el hipertexto y como se hace. El hipertexto se convierte en un saber cotidiano que se le puede enseñar a otro.

Daniel Felipe Vaquiro, confirma que el hipertexto es algo que él no sabía, y este saber ya lo ha transmitido a su hermano, y a él le pareció chévere porque no sabía. Los dos jóvenes expresan que en general los jóvenes no utilizan la Internet para investigar, sino para comunicarse por las redes sociales. Agrega: que estos saberes se pueden transmitir a generaciones futuras y le hacen competente culturalmente, y es una experiencia significativa en medida que se puede enseñar a otros. Para él la experiencia del hipertexto, es una forma de transmitir conocimientos a sus generaciones futuras y dejarles escrita su historia.

Saberes históricos

Reparando en los obstáculos encontrados en la primera y segunda fase del taller, se induce al estudiante, no sólo a escribir la historia, sino a contarla en público y reflexionar sobre la misma, teniendo como base los criterios de Barbero.

-Comprender el pasado del que estamos hechos.

-Comprender el presente para comprender ese pasado.

Desde estas dos premisas se busca que esta experiencia, más que actividades de un taller realizado en clase sea una experiencia cultural, y que sea un aprendizaje significativo que le permita al educando ser competente en su entorno.

Se observa, que en la elaboración de las historias: se manejan con una mayor madurez por parte de los estudiantes los saberes lógico simbólico, saberes estéticos y saberes históricos. Se visualiza como cada vez que avanza el proceso se van confirmando las hipótesis planteadas y dando solución a la pregunta problémica.

Los saberes históricos son asumidos como el conocimiento del pasado expresa el estudiante Kevin Collazos y a esto agrega: también son los mitos y de las leyendas tradicionales, y son saberes que son transmitidos por la oralidad popular, estos saberes llevados a la clase dan la posibilidad de conocer mejor a las personas y al escucharlas se valoran más por lo que han vivido y al escuchar al otro, en algunos casos se identifica con la

historia de los otros compañeros. Entre tanto, Daniel Felipe Vaquiro, que en clase ha aprendido que cada uno tiene una vida distinta. Y escribir la historia, cobra en él importancia ya que le da posibilidad de transmitir a generaciones futuras, y que ellos la continúen.

En cuanto a la indagación en sus saberes históricos, le hacen valorar el pasado y recordar cosas que se han vivido como consejos de los papás, que le pueden ayudar mas adelante en su vida. Los saberes históricos, sirven para responder preguntas a generaciones futuras como por ejemplo sus hijos, y que el les pueda responder sobre las cosas que pasaron. Por ejemplo: mi papá me contó sobre la "toma del palacio de Justicia", yo no sabía eso y él me explicó como fue y que pasó, y eso me sirve a mí. Este fue un sabe que le trasmitió su padre, y que el colegio nunca lo ha aprendido. Y esto le motivo, a buscar programas donde hablaban del tema. En todo esto, aprendí, que mi papá tiene saberes que yo no sabía. El concluye, que el saber le hace importante, inteligente y valorable socialmente.

La estudiante Cindy Tatiana López, relaciona los lenguajes lógico simbólico con la escritura, más no los relaciona con todos esos saberes que son lenguajes que se aprenden dentro de la cibercultura. Sin embargo, para ella el crear un hipertexto es una experiencia positiva que le permitió compartir su historia, y la experiencia con el uso de la tecnología, afirma que no en todas las clases se da, y que es bueno que se de desde la clase de expresión artística. Crear un hipertexto, lo aprendió en clase de informática.

Saberes estéticos:

En esta tercera fase, con la creación del hipertexto individual, se direcciona la experiencia de la exploración de lo saberes estéticos, a crear un texto aproximándose a un cuento literario, al principio de la creación de los hipertextos no se miraba la ortografía de los mismos, pero a medida que avanza el taller se hace necesario la revisión de las historias y mirar su ortografía y puntuación, esta idea surge, cuando en los grupos focales los educandos manifiestan que el lenguaje y la forma de escribir se ha deteriorado en la actualidad, y que

este hace parte de la misma cultura. Esto hace pensar que es importante como experiencia cultural, motivar a los educandos a optimizar su sensibilidad hacia una forma de escribir, que les permita ser competentes en la actualidad.

Sin embargo, cuando encontramos narraciones como las de Yulisa una niña que proviene de Timbio Cauca, quien aunque nació en La Plata Huila, trae de Timbio toda una experiencia histórica y cultural, tiene una oralidad muy propia que nace con ella, del contacto y la sensibilidad con Dios, con la naturaleza, con abuelo y con su pueblo, esta oralidad según Barbero no la podemos modificar, porque en este intento por mejorar las expresiones lingüísticas y acomodarlas a la gramática escolar, se cae en la destrucción de un saber ancestral y cultural, un saber que viene de las costumbre de una cultura. En realidad es una poeta nata, cuya inspiración es Colombia y su gente, una poeta de escritura y de pintura, porque todo lo que escribe lo dibuja.

Ellos, en sí también lo ven como una necesidad, de hecho para realizar un buen hipertexto, artística y estéticamente hablando se requiere una bonita manera de escribir.

La desfragmentación de la clase de danza, por una clase de expresión artística donde se busca que cada uno exprese el arte que más le sensibiliza, trayendo ese saber es una opción positiva, Kevin Collazos se expresa: cada quien se debe expresar de acuerdo a su gusto artístico, y afirma que la clase ha mejorado porque cada uno se expresa de una manera diferente y así puede hablar, la clase se modernizo con el tema de la cultura y uno recuerda vivencias de antes que había olvidado.

La escritura es un dejarse llevar, y crear el hipertexto es una forma de dejar ver a la posteridad como se vive y como pueden vivir ellos. El también enseñaría el baile que ha aprendido en su tierra.

El aprendizaje de Daniel Felipe Vaquiro es que el enseñaría de lo que trae de su cultura a cuidar y valorar la naturaleza, hacerles caer en cuenta que no es cualquier cosa lo que están haciendo.

Traer los saberes a la clase, argumenta Cindy Tatiana López, es una experiencia de observar a que algunos les gusta lo que una personas expresan y a otros no. La actividad de compartir saberes estéticos, fue experiencia chévere porque todos dan lo que saben, y lo hacen conocer.

Considera que en cuanto a la desfragmentación de la clase de danzas, en clase de expresión artística, es importante tener en cuenta la opinión y el gusto por los demás.

Desde los saberes estéticos, Daniel Vaquiro responde que realizar un fragmento de su vida desde un hipertexto es algo genial, porque es conocimiento que se puede transmitir a los demás. Ayuda a descubrir cosas que no se sabían, o también a recordar cosas que no recordaban que sabían. Se siente mejor haciendo lo que le gusta.

Sub categorías:

Identidad:

Las historias narradas expresan la diversidad identitaria de cada estudiante, identidad con su historia con el lugar donde se vive, con los saberes aprendidos en lo cotidiano, y es muy marcado la identidad con el lugar en se vivió de aquellos estudiantes provenientes de otras ciudades, pueblos o regiones del país, sin embargo, estos estudiantes expresan no identificarse con Bogotá.

La identidad esta manifestada en la cultura de donde se proviene y contiene los valores, los saberes y el pensamiento que se ha transmitido.

Según el estudiante Daniel Felipe Vaquiro, el traer los saberes históricos a la clase es una experiencia importante porque da a conocer que relación tienen los otros compañeros con su familia. En esto, se identifican las culturas de donde provienen, y también que algunos han

pasado por experiencias culturales difíciles y también que los compañeros que provienen de otros lugares de Colombia tiene un camino recorrido de agrado para vida de ellos. En su experiencia de vida el proviene del Huila y aunque lleva tiempo en Bogotá, aun extraña su cultura huilense, su clima, sus paisajes. Encuentra que Neiva es una ciudad de más diversidad cultural que Bogotá, hay más paisaje, se practica más la cultura popular y comidas. No obstante, a esto, en Bogotá él nota: En Bogotá, no ve expresiones populares, nota que en Bogotá domina el hombre, siempre se ven fábricas, casas, y pocos parques, en cambio en Neiva, hay muchos parques y como pasa el río Magdalena cerca se ve más la relación entre el hombre y la naturaleza afirma.

Agrega: Las culturas juveniles son dominantes y se sienten raros, es decir, aquí domina más el hombre que la naturaleza. Bogotá, en relación con la naturaleza esta grave y políticamente también. Los jóvenes que ve en Bogotá, expresa: "¡fuera de lugar!", yo no conozco mucho de las culturas juveniles, pero mis papás me hablan que antes no había tanta delincuencia, y esto pasa porque hay hombres que no aman la naturaleza, no se valoran a ellos mismos.

Los saberes históricos son saberes que expresan la identidad de cada persona, los valores que tiene y de donde proviene, y también una experiencia de conocimiento del otro e incluso de identidad con esa otra persona a la cual se escucha.

La experiencia según el estudiante Daniel Felipe Vaquiro, le ha enseñado a valorar su país y su cultura. Y esto, es gran importancia por hace reconocer que todo lo que le pertenece tiene un significado y valor en la vida de cada uno.

Cindy Tatiana López, manifiesta que es importante saber que se tiene un lugar que le pertenece, donde se pueda vivir y compartir. Agrega, que las personas que vienen de fuera de Bogotá, no identifican con Bogotá.

Cindy Tatiana López, argumenta que la actividad de los saberes compartidos permite dejar ver quien es uno, su identidad y darla a conocer, y se aprende de las culturas de otras personas.

Comunicación:

Con base a estas historias, se realizó un taller experimental de contar en el aula algunas historias, se observa que la actividad invita al escuchar a "otro", y se reflexiona, de estos hechos, tomando un problema social que se detecte en las narraciones, y se realiza algunas preguntas, tales como ¿el hecho que narra? ¿Afecta el presente que estamos viviendo? Ejemplo, Cesar de origen indígena, narraba como indiscriminadamente talaban los árboles otras personas ajenas a su cultura, complementando que se acabarían las fuentes de agua. Al principio los estudiantes pensaban que los afectaría, sólo si fuesen de visita al lugar de donde proviene Cesar, sin embargo, buscando en ellos la interpelación de sí ese pasado afecta el presente, finalmente empiezan a concluir que si se acaban los árboles en cualquier parte de Colombia afecta también las fuentes de agua de Bogotá D.C.

En esta tercera fase desde punto de vista de la comunicación, se avanza en la reflexión colectiva, y en la concepción del hipertexto como una forma de expresión, como también de una forma concreta de escribir y guardar la memoria de un pueblo desde la vivencias propias. Ven en el hipertexto una forma de comunicarse con las generaciones futuras, según entrevistas contestadas.

Las expresiones populares y el acento mismo es un saber que se comunica a los otros. Por ejemplo: en Cali "ega" es esperara, según su testimonio de Kevin Collazos, él confirma que ya los jóvenes de su grado cuando el dice "ega", ya todo el mundo le entiende. Considera el estudiante Kevin Collazos, que lo aprendido le hace competente culturalmente porque es comunicar lo que sabe y aprender del otro.

La experiencia de la clase para Daniel Vaquiro, es un aprendizaje de otras culturas que le enseña a ser alguien en la vida. Otro testimonio, es que el aprender del papá sobre la "toma del Palacio de Justicia", abrió más comunicación entre ellos.

Cindy Tatiana López considera en la actividad de contarse las historias predomina cierta igualdad en los relatos familiares, todos hablaban de que se conocían los padres y luego se separaban, esto demuestra una realidad social y cultural, la desintegración familiar que otros estudiantes en otro momento de la investigación expresan, que rompe la comunicación con el pasado y con las tradiciones.

La estudiante Cindy Tatiana López, argumenta que los saberes históricos, el conocimientos de las historias de los otros crean un punto de reflexión donde se dan cuentan que lo que le pasa a ellos, le ha pasado a otros y es una forma de conocer al otro, sus problemas y de dar algún consejo en el momento difícil.

Pensamiento

En esta manifiestan que competencia cultural la conforman los saberes que debemos adquirir cada para así ser más cultos y así, superar el tema de valores que se tienen. Los valores son relacionados con la cultura y con la identidad que cada uno manifiesta, y la cultura es una expresión de lo que comunicamos. El pensamiento que cada uno tienen viene por una transmisión cultural, y proceso a través del tiempo se convierte en una expresión de lo que le ha transmitido o inculcado.

Los saberes que se traen y se comparten en la escuela, hace que el estudiante sea más, mas gente y sea mas respetuoso ante su entorno, conociendo y respetando la diferencia.

En esta parte del proceso, algunos estudiantes ya comprenden que la cultura no sólo es lo tradicional sino el momento que se vive, manejar la tecnología desde esta experiencia es una práctica cultural y cotidiana.

Se percibe que la en la experiencia de contar la historia algunos estudiantes son reservados, pero la gran mayoría participan en la actividad: afirma Kevin Collazos.

Contar el fragmento de vida, conlleva a encontrarse con cosas que se habían ido olvidando por falta de practica cotidiana: afirma Kevin Collazos, proveniente de Cali, dice que el se volvió a encontrar con la salsa, con las fotos de su cultura, ya que el contacto con Bogotá, le había hecho olvidar ciertas partes de su vida allá en su tierra natal. Narra que se olvidan muchas cosas porque aquí es todo modernizado: en Cali perviven muchos saberes de tradición popular, como por ejemplo: el cocinar un sancocho en leña sobre todo en Pance.

Es una experiencia significativa que contribuye a la reflexión. Sin embargo, todo el mundo no aprovecha todo lo que tiene alrededor para aprender, la mayoría se concentra en las redes sociales, unos han hecho hipertexto otros no: afirma Kevin Collazos.

Otro estudiante entrevistado en esta parte del proceso es Daniel Felipe Vaquiro, el estudiante manifiesta que competencia cultural es el conflicto creado por las diversas culturas, y esta relacionado con el pensamiento de cada cultura. Contribuye el estudiante, que podemos competir con las culturas de afuera reuniendo todo lo que tenemos, con esto podemos saber quien es el mejor. L experiencia de clase le ayuda a ser competente en medida que le enseña a valorar lo que tiene el país.

Tanto Kevin Collazos como Daniel Felipe Vaquiro, manifiestan que los saberes recibidos en el colegio son malos que buenos, esto a nivel de compañeros: han aprendido que aquí hay mucha delincuencia y que hay que tener cuidado.

Entre tanto, competencia cultural para Cindy Tatiana López, es competir en la comunidad, aunque no tiene claro el concepto de cultura, y no sabe si pertenece a una cultura. Ella asimila la competencia desde el punto de vista de un concurso donde ella puede competir bailando.

Cuarta Fase: 12082013-31082013

Creación del hipertexto colectivo

Unir mentes, es una empresa de cierta manera complicada, para dar por terminado el taller donde se "rompe el hielo" entre la escuela y el educando propiciando actividades que flexibilicen el aprendizaje en el aula y den la posibilidad de "saber que saben" los estudiantes, se presenta esta última actividad considerada como el súmmum del taller, ya que se apunta a la creación colectiva desde inquietar a los jóvenes a contar como se ven ellos mismos y ven a los otros en el presente que es de ellos.

El proceso de esta creación, empieza desde aquellas primeras historias enviadas que luego pasan a ser hipertextos, las mejores propuestas son seleccionadas para hacer un laboratorio hipertextual colectivo, que implica la conexión de pensamientos, de historias, de formas de percibir la realidad presente y buscar cómo influye ese pasado en lo que se vive ahora, y cómo a partir de este entretejido de acontecimientos podemos descubrir una forma de escribir una historia como lo manifiesta Barbero desde la interpelación de los hechos presentes.

CREACION COLECTIVA: VIVIR, SENTIR Y ESCRIBIR UNA AVENTURA HIPERTEXTUAL. http://creacioncolectivaehipertexto.blogspot.com

Categorías:

Saberes lógico simbólicos:

En este punto del proceso se lleva a la creación de un hipertexto colectivo, que convoca a unión de los otros hipertextos e creando una sola historia, el hipertexto lo van leyendo poco los estudiantes y van comentando su criterio en el blog, y dando sugerencia como a nivel escrito(papel) como en el blog, debido a las dificultades en el uso de computadores en el área de expresión artística, se decide utilizar un solo computador y el "y dónde está la historia",

para generar otros blogs en donde se puedan crear los hipervínculos para la creación del hipertexto colectivo.

Otra dificultad que se presenta con la exploración, es que los educandos no todos tienen correo electrónico, otros no cuentan con la Internet en sus hogares, otros simplemente no es su interés y no hacen nada.

Sebastián Castañeda, manifiesta que el hipertexto es interesante porque se recopilan datos que se pueden expresar a otras personas, y es importante dar a conocer el proyecto a través de bases de datos. También comparte otras saberes como la música, explorar los géneros, este saber más compartido con los otros amigos que con los maestros.

En cuanto al hipertexto colectivo. Michelle Aldana, considera que es interesante poder unir en una vida, en una historia: unir varios ancestros de distintas personas, y ver como se va formando un lazo que une muchas cosas que pasaron, y ver que todo nos lleva a una experiencia de identidad, de cultura, de valores, de saberes y de respeto.

Estos, saberes Marianni casi no los utiliza y el que más utiliza es, las redes sociales, afirma que los jóvenes casi no utilizan la Internet para investigar, sino es una tarea obligatoria. También les gusta escuchar música, ver videos, películas, hacer cosas que les divierten.

Sin embargo, considera, que hacer un hipertexto a partir de la recopilación de las historias es una experiencia cultural, ya que al escribir las historias las personas hacen un cambia en la familia. Crea competencia cultural en medida que se pueden aprender otras cosas. El hablar es una forma de competir culturalmente. Dicho de otra manera, expresar de lo que uno vive.

Saberes históricos:

Aunque todas las historias pequeñas o grandes son significativas y cuentan algo, se escogen las historias que van aportando al argumento de la creación colectiva, lo ideal es que

a la historia se le anexen todos los hipertextos creados, no obstante, que es un proceso largo para dar evidencia del proceso investigativo se muestra hasta donde se alcance a crear.

En este punto del proceso se puede evaluar que estos saberes, fueron los que tuvieron gran acogida en la población. El escuchar los fragmentos históricos, el compartir la historia fue una experiencia enriquecedora, que confirma la propuesta de Barbero, una forma de rescatar lo histórico en medio de las grandes velocidades en las que transcurren los hechos actuales, lo cual causa crisis de la memoria histórica, es generar comunicación intergeneracional, esto es una experiencia positiva, que entre otras cosas abrió mejores canales de comunicación intrafamiliar, pero también se vio la reflexión sobre el pasado como el conocimiento de hechos históricos que se transmitieron vía generacional.

Sebastián Castañeda, la experiencia da a conocer a través de las historias, el conocimiento de nuevas culturas que se ha proyectado en Bogotá, nuevas personas que han llegado y da lugar a conocer más gente que expresa el conocimiento del lugar de procedencia y cultura.

Michelle Aldana, expresa uniendo el saber histórico, pues en general todos relacionan desde su pensamiento el fragmento histórico que escribieron, es decir es importante porque permite recoger información y esto a su vez, permitió saber y conocer mejor la historia de uno mismo y de sus más cercanos. También es conocerse a uno mismo, aprender a entender al otro y que el otro lo entienda a uno.

Marianni Pino, considera que recoger saber histórico crea unidad familiar, aunque se considera es unidad con su familia, la experiencia le da un aprendizaje mas profundo de su familia, como de las otras personas. El contar las historias en clase, fue chévere, hay personas que no les gusta contar su historia porque de pronto son tristes o casas así, como a otras si, pero fue agradable porque fue un compartir, hubo risa. Todo me sirve para aprender

de otras ciudades, de otros países. Y además, el escuchar las historias mejora el presente al conocer más el pasado, se mejora el presente. También hubo más unión en grupo.

Saberes estéticos:

Finalizando el proceso, se lleva los hipertextos iniciales a una estructura literaria, pero conservando el escrito y estilo de los educandos, pero guiando al educando a reflexionar sobre lo que vive, y que forman dan testimonio de un proceso cultural. Es decir, entender el porque lo que se vive tiene relación con el pasado, y con la historia que cada día se construye. También consideran importante, que crear el hipertexto es una forma de transmitir a generaciones futuras su historia y su saber.

Sebastián Castañeda, afirma que la ruptura lineal de la clase contribuye a valorar las características de otras personas y conocer su saber. Considera que es una experiencia estética en medida que ayuda a conocer a otras personas, y es una experiencia sensible porque permite detectar cambios en las culturas como Bogotá. También sensibiliza frente al cuidado del medio ambiente.

Narra haber hecho el hipertexto tres veces, y considera que cada vez se recopila más información. Es una experiencia estética en medida que da a conocer la cultura.

El realizar un hipertexto de un fragmento histórico, permite conocer más la vida de uno, expresa Michelle Aldana: pues muchas veces se ignora que paso en la vida de nuestros padres, hermanos y otros familiares. Indagar en ellos fue una manera de entender porque actúan o son así, y es una forma de identificarse con esa historia.

Los saberes históricos unidos con los estéticos sensibilizan a las personas, en medida que se conocen los sentimientos que generan esas historias, y ayudan a entender porque las personas son así, por la experiencia de vida. Es un crecimiento personal, entender las cosas vividas.

Marianni Pino considera importante, la exploración de los saberes estéticos a partir del gusto personal por inclinación artística, porque a la gente no se le puede obligar es mejor el gusto de cada quien porque es una forma de interpretar y de expresar.

Subcategorías:

Identidad:

Desde la clase, cada uno expresa su identidad desde el saber artístico que desea explorar y con el cual se quiere expresar. También en las historias presentadas se puede observar gran parte de su identidad. Así unos se identifican con su expresión sexual, otros con su forma de ver la realidad y su sueño por transformarla, otros se enfatizan el arte que les gusta explorar, otras narraciones narran su historia familiar y todos los ejemplos que desde antepasados quisieran imitar y seguir, otros hablan de la realidad de jóvenes.

Sebastián Castañeda, expresa que los jóvenes no se identifican con la cultura porque los jóvenes son muy afectados por las decisiones gubernamentales, argumentado que éste, no quiere que los jóvenes progresen, e invita a los jóvenes a aportar a la cultura.

También los jóvenes tienen distintas identidades musicales, emocionales ó saberes como bailar, entre otros. La también se manifiesta en el aprovechamiento, valoración y cuidado de lo que se tiene, y no permitir que otros países manejen nuestra cultura.

Los saberes que se heredan, manifiesta Michelle Aldana le sirven para crear su propia identidad.

En las actividades realizadas se llega a mismo punto, que la identidad cultural es importante para todos, expresa Michelle Aldana. Así mismo, argumenta que el espacio donde se vive y habita, es algo esencial porque a veces se desprecia el ambiente en que se vive, se llega también a la no valoración de la cultura, lo que tenemos. Y todo esto es muy importante, y muy valioso porque es nuestra tierra es lo que nos hace crecer y es lo que nos representa.

Considera, Michelle Aldana, que en esta experiencia cada uno a aprendido a identificarse con su familia, con le gusta, con lo que expresa, con lo que lo sensibiliza, con lo que sale de su corazón, con su historia y con la de los otros.

Marianni Pino, considera, que aunque se habitan lugares a veces se pertenece porque por ejemplo el colegio, porque cuando uno no es tan sociable casi no le pertenece. Esta afirmación permite ver, que la comunicación es un factor importante dentro de la identidad.

Afirma, que uno se identifica más con su pueblo, con su gente, como colombiana se identifica con su país, y se está perdiendo la cultura colombiana. Por ejemplo, Bogotá, es como una ciudad extraña porque hay diversidad de gustos, en cambio en Quibdó, todos son unidos porque todos escuchan la misma música, todos si identifican. En cambio en Bogotá, no se comparte, hay actitudes inhumanas como el no preocuparse por lo que le pasa al otro, en cambio en Quibdó, cuando alguien le pasa algo la actitud es de compañía. En cambio en Bogotá, la gente es muy individualista. Esta, expresión hace reconocer que en medio de la cultura de masas, la identidad se pierde, la solidaridad. Confirma que hay una barrera que separa a la gente.

Comunicación:

Muy ligado al proceso identitario, esta la comunicación, los educandos concluyen crear un hipertexto inspirado en un fragmento de su vida y compartirlo en grupo, abre puertas de comunicación con sus adultos mayores, sus abuelos, en su núcleo familiar, pero también la experiencia de crearlo o compartirlo en clase, es una experiencia que hace conocer otras culturas y conocer a quien está a nuestro lado.

Sebastián Castañeda, expresa que la cultura es una fuente de comunicación, por ejemplo: hay personas que se conocen por el gusto de la música, películas y en lugares culturales como museos, y otras partes. Comunicar a otras personas en el aula sobre la cultura de su familia y

su historia, pero también se aprende de las otras personas, y así entre más se conocen se construyen mejores bases de amistad y de identidad, y se encuentran identidades.

Comunicar los saberes expresa Michelle Aldana, es interesante porque uno conoce y aprende de los demás.

Marianni Pino expresa, que los saberes históricos son una experiencia comunicativa que permite conocer, y que en Bogotá hay problema de identidad porque la gente es individualista en su mayoría.

Pensamiento:

En este punto del proceso, se crea una experiencia colectiva de aprendizaje, la cual busca guiar a la creación del a partir de la expresión colectiva de su pensamiento, en la cual se determina que el tema del hipertexto colectivo son los jóvenes y seria una construcción de cómo se ven hoy y que historias le rodean.

Consideran que se hace una reunión de opiniones, afirma el estudiante Sebastián Castañeda, también manifiesta que el crear un hipertexto es una forma de apoyar a otras personas y dar cultura. Los jóvenes deben aprender cultura para conservarla.

Desde su pensar, expresa Sebastián Castañeda los jóvenes la cultura no les significa mucho, los niños y jóvenes en general no saben que es cultura y no saben de su cultura. Sin embargo, las situaciones críticas de los compañeros y expresan su pensar desde lo que viven, hay otros que les aburre Bogotá, hay unos compañeros que muestran interés por la actividad pero hay otros que no se les ve ningún interés. En sí a los les hace falta que les enseñen cultura, que les hagan conocer el sitio donde habitan, en este caso Bogotá, porque aunque aquí hay muchos problemas, también hay mucha cultura.

Resume, que en la experiencia se han trabajado varios temas de la cultura, y el hipertexto permite reunir datos y se conoce más gente.

El término de competencia lo entienden nuevamente, como competencias entre culturas, y ser competente culturalmente, es sobresalir en la sociedad para crear una nueva cultura. Afirma además, que el hipertexto es una experiencia "genial", y es una forma de expresar su interés por Bogotá, y transmitir a otras personas que es tener cultura. Su experiencia la centra en ver con criterio: lo malo y lo bueno que tiene Bogotá. Lo que centra el interés por crear un hipertexto sobre Bogotá, es el desconocimiento de muchos por lo importante que es Bogotá.

El pensamiento puede cambiar al escuchar las historias, por ejemplo: escuchar que alguien vivió una situación difícil y la supero.

Michelle Aldana, reafirma lo anteriormente expresado, que el conocer las historias da la posibilidad de reflexionar que hay historias difíciles, pero que las personas salen adelante en medio de la dificultad. Y se comparte experiencias con otras personas, y se aprende que contando las historias se puede ayudar a otras personas en situaciones parecidas, y hacer ver que el camino no es seguir malos pasos sino seguir adelante en medio de la adversidad.

Agrega, que el saber recogido lo hace competente dentro del espacio que se vive, es decir, en le contexto cultural, en medida que se reconoce el talento que le identifica dentro de su cultura.

En cuanto a la transformación de la clase, a veces se llega a entender algunas cosas pero con el tiempo se ve, que las mismas personas, ayudan a hacer esta cultura, ayudan a hacer nuevas historias y así se van conociendo otras identidades, para hacer crecer el país.

Marianni Pino, opina que competencia cultural, es cuando unas personas habla de su cultura y determinan cual es la mejor. Afirma, que para competir dentro de la cultura hay que tener una identidad.

Las actividades realizadas en clase, se conocer mejor la familia, se aprende a apreciar la cultura, y a vez ha percibido, que otras personas no conocían muy bien su cultura, y con la experiencia llegan a identificarse con su cultura.

Reconoce, que fuera de la escuela se adquieren saberes, ejemplo: valores en el contexto familiar, en su ciudad natal Quibdó, que ella denomina pueblo, adquirió el saber del baile, con este saber expresa: se puede aportar mucho sentimiento a las personas, expresado desde esta investigación es un saber estético.

Manifiesta Marianni, que cuando la gente aprende de ella se siente feliz, de saber que la gente aprenda de lo que ella hace. Ella ha aprendido, de las otras personas básicamente valores. También puede enseñar otros saberes de su cultura como es la música, los bailes y todo lo que hacen. Esto es importante, ya que la gente debe saber como son las cosas fuera de la ciudad o del ambiente que tienen acá.

3.1.2.3.3.2 Aplicación e informe de los grupos focales

Teniendo es cuenta el siguiente concepto, de los que es un grupo de discusión o focal, posteriormente se justifica porque se usa y para que se usa en esta investigación. Partiendo de que una técnica de conversación, estos se configuran como una técnica de entrevista grupal, que es utilizada en las investigaciones de mercado y en la investigación social. (VALLES, 2007:280), en líneas posteriores nos aclara más el concepto y su utilización: inicialmente esta técnica es utilizada en las investigaciones de mercado, y posteriormente son asumidas en la investigación social por investigadores como Ortí, Ávila Espada, García de la Hos, Ibánez, Villasante, entre otros. En este estudio tomamos este instrumento, teniendo como base la organización de un grupo focal dirigido por el moderador quien plantea el tema y los participantes previamente convocados a la reunión.

Metodología de los grupos focales

Se realizan cuatro grupos, uno general para discutir sobre cultura y competencia cultural, y los otros para poner en discusión las categorías de esta investigación las cuales son: saberes lógico simbólicos, saberes históricos y saberes estéticos. En este orden de ideas, se narra como ha sido la metodología para la realización de los grupos focales.

Se convoca a las reuniones una muestra de estudiantes, los cuales a través del proceso investigativo han demostrado a través su participación y construcción de los fragmentos de historia de vida, una afinidad por alguno de estos saberes; de esta forma se constituyen y se motiva a los estudiantes a profundizar más en el tema leyendo los conceptos desarrollados en el marco conceptual de este estudio.

En un segundo momento, se crean los diseño protocolo de los grupos focales o de discusión, teniendo en cuenta la complejidad de algunas preguntas y del tema en sí, se le da a cada educando el protocolo con el propósito de estudiar las preguntas.

El tercer momento, esta determinado por la realización en sí del grupo focal. Es de vital importancia narra grosso modo como transcurrieron, pese al proceso de preparación se observa al inicio de los grupos cierta timidez o tal vez inseguridad de los estudiantes al contestar, sin embargo, cuando se rompe el miedo, se lleva una discusión bastante significativa que aoprta al estudio muchos elementos con los cuales se facilita el análisis de la información dada, como también contribuye a la solución del problema, la confirmación de las hipótesis y el análisis de los objetivos planteados.

Se puede concluir que los grupos de discusión, son una estrategia investigativa que permite recoger información sobre las categorías y subcategorías planteadas. Los grupos focales, permiten interpelar el presente de los estudiantes como viven, que piensan, que saberes tienen, cómo ven su pasado ya que ha manera de diálogo y discusión se experimenta.

http://saberescotidianosycompetenciacultural.blogspot.com

INFORME GRUPOS FOCALES

CAO (COLEGIO ALEJANDRO OBREGÓN IED)

PROTOCOLO – GRUPO FOCAL

GRUPO FOCAL SABERES LOGICO-SIMBOLICOS

1. **Objetivos**

Objetivo investigación: Indagar en los educandos los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos para el desarrollo competencia cultural en los educandos de octavo y noveno de la Institución Alejandro Obregón.

Objetivos grupo focal saberes lógico simbólicos:

- Indagar que lenguajes mediáticos utilizan los estudiantes de grado octavo y noveno de la institución.
- Detectar si el uso del hipertexto es una experiencia cultural dentro la comunidad.
- Definir las necesidades que tienen los estudiantes de manipulación y expresión de los lenguajes mediáticos.

2. **Identificación del moderador: Aracely Pérez Castro**

3. **Participantes**

1. **Nicol Casas**
2. **Nikol González**
3. **Sebastián Castañeda**

4. Melissa Villa

5. Xiomara Vargas

6. Urbano

7. Cesar Maldonado

4. Preguntas – temáticas estímulos

1. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?

2. ¿El Internet forma parte del contexto cultural para usted? ¿De qué forma lo utiliza?

3. ¿Por qué es necesario en este contexto cultural expresarnos con los lenguajes creados por la Internet como son redes sociales, y demás posibilidades de comunicación que está el universo mediático?

4. ¿Considera que éste es un saber indispensable dentro del contexto escolar?

5. ¿Considera que esta experiencia ha sido un aprendizaje para la vida? ¿Le hace competente dentro de su entorno?

6. ¿De qué manera el hipertexto ha sido un canal de comunicación con los otros?

7. ¿Considera esta experiencia como una creación colectiva?

8. ¿Cree usted el hipertexto como lenguaje y expresión mediática es una oportunidad para que nuestra cultura local, no desaparezca en medio de la cultura global?

5. Tiempo y lugar

- Duración 2 horas

- Lugar Aula de danzas
- Día Julio19 de 2013

6. Cierre de la reunión

Conclusiones por parte del moderador y compromisos frente al proyecto de investigación.

Para el desarrollo de la reunión se toman en cuenta los siguientes puntos

- Adecuar el aula para la actividad
- Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del Grupo focal.
- Ubicación mesa redonda de los participantes
- Moderador deja tiempo considerado para el desarrollo de la temática
- Moderador analiza y recolecta la información dada.
- Moderador verifica el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Explica los objetivos al inicio como también la metodología de la reunión a los participantes.
- Moderador permite la participación de que todos.
- Reunión entre 60 y 120 minutos.
- Toma registro de la información (grabadora o filmadora)
- Refrigerios en horarios adecuado

7. Registro de las actividades

REGISTRO DE ACTIVIDADES				
Tiempo	Objetivo y preguntas	Responsable	Actividad	Recursos

1mit.	Dar a conocer la importancia de la reunión a los estudiantes, agradecer su presencia y disposición.	Aracely Pérez Castro	Bienvenida	Oral
10mit.	Introducción del grupo			Oral
1mit.	Expresar, como se desarrollará el grupo focal y cómo cada integrante podrá participar. Idea general del trascurso del evento.		Presentación del objetivo y explicación del por qué se convoca a esta reunión.	Oral
5mit	1. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?		Video Latinoamérica Calle 13 ¿A partir del video observado que entienden por identidad cultural?	Oral
5mit	2. ¿El Internet forma parte del contexto cultural para usted? ¿De qué forma lo utiliza?		Pregunta abierta	Oral
5mit	3. ¿Por qué es necesario en este contexto cultural expresarnos con los lenguajes creados por la Internet como son redes sociales, y demás posibilidades de comunicación que está el universo mediático?		Pregunta abierta	Oral
5mit	4. ¿Considera que éste es un saber indispensable dentro del contexto escolar?		Pregunta abierta	Oral
5mit	5. ¿Considera que esta experiencia ha sido un aprendizaje para la vida? ¿Le hace competente dentro de su entorno?		Pregunta abierta	Oral
5mit	6. ¿De qué manera el hipertexto ha sido un canal de comunicación con los otros?		Indagación sobre que investigaron del hipertexto	Oral

5mit	7. ¿Considera esta experiencia como una creación colectiva?		Pregunta abierta	Oral
5mit	8. ¿Cree usted qué el hipertexto como lenguaje y expresión mediática es una oportunidad para que nuestra cultura local, no desaparezca en medio de la cultura global?		Video sobre el hipertexto Preguntas como: (se realizó en clase). Pregunta abierta	Oral
10mit	Refrigerio		Compartir	Oral
5mit	Despedida y gracias			

PROTOCOLO – GRUPO FOCAL

GRUPO FOCAL SABERES HISTORICOS

1. Objetivos

Objetivo investigación: Indagar en los educandos los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos para el desarrollo competencia cultural en los educandos de octavo y noveno de la Institución Alejandro Obregón.

Objetivos grupo focal saberes históricos:

- Indagar que importancia tienen los hechos históricos en los estudiantes de grado octavo y noveno de la institución.

- Detectar si el uso del hipertexto es una experiencia cultural dentro la comunidad contribuye a afianzar y apreciar sus historias cotidianas.
- Reflexionar sobre la importancia de la historia como saber popular y en la construcción de aprendizajes significativos.
- Detectar si los saberes históricos investigados por los estudiantes desarrollan en los educandos la competencia cultural.

2. **Identificación del moderador: Aracely Pérez Castro**
3. **Participantes**

1. **Marianni Pino**
2. **Carolina Vásquez**
3. **Michelle Marín**
4. **Laura Quintana**
5. **Nicolás Pinzón**
6. **Miguel Bolaños**
7. **Juan Pablo Fraile**

4. **Preguntas – temáticas estímulos**

¿Qué importancia tiene tener identidad cultural?

¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?

¿Dentro de la experiencia de indagar nuestra partiendo de una narración familiar, considera que es una experiencia significativa, que le contribuye a se competente dentro del contexto cultural actual?

¿Las historias contadas contribuyen a la comprensión del presente? ¿Considera que esta experiencia le ayuda a darle un significado a la realidad social que vivimos?

¿Cree usted que la recopilación de las historias de vida, visualizan la realidad en que vivimos? ¿Siente que esta experiencia un punto de partida en usted para transformar la realidad?

¿Se identifica con su propia historia? ¿Cree que esta experiencia abre canales de comunicación en la familia, escuela y localidad que contribuyen a crear una identidad cultural?

¿Qué importancia tiene indagar nuestro pasado, es una oportunidad para repensar nuestro actuar en el presente?

¿La reflexión en los hechos históricos permiten la supervivencia de una cultura?

5. **Tiempo y lugar**

- Duración 2 horas
- Lugar Aula de danzas
- Día Julio 19 de 2013

6. **Cierre de la reunión**

Conclusiones por parte del moderador y compromisos frente al proyecto de investigación.

Para el desarrollo de la reunión se toman en cuenta los siguientes puntos

- Adecuar el aula para la actividad
- Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del Grupo focal.
- Ubicación mesa redonda de los participantes
- Moderador deja tiempo considerado para el desarrollo de la temática
- Moderador analiza y recolecta la información dada.
- Moderador verifica el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Explica los objetivos al inicio como también la metodología de la reunión a los participantes.
- Moderador permite la participación de que todos.
- Reunión entre 60 y 120 minutos.
- Toma registro de la información (grabadora o filmadora)
- Refrigerios en horarios adecuados.

7. Registro de las actividades

REGISTRO DE ACTIVIDADES				
Tiempo	Objetivo y preguntas	Responsable	Actividad	Recursos
1mit.	Dar a conocer la importancia de la reunión a los estudiantes, agradecer su presencia y disposición.	Aracely Pérez Castro	Bienvenida	Oral
10mit.	Introducción			Oral
1mit.	Expresar, como se desarrollará el grupo focal y cómo cada integrante podrá participar. Idea general del trascurso del evento.		Presentación del objetivo y explicación del por qué se convoca a esta reunión.	Oral
5mit	1. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?		Video Latinoamérica Calle 13 ¿A partir del video observado que entienden por identidad	Oral

			cultural?	
5mit	2. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?		Pregunta abierta	Oral
5mit	3. ¿Dentro de la experiencia de indagar nuestra partiendo de una narración familiar, considera que es una experiencia significativa, que le contribuye a se competente dentro del contexto cultural actual?		Pregunta abierta	Oral
5mit	4. ¿Las historias contadas contribuyen a la comprensión del presente? ¿Considera que esta experiencia le ayuda a darle un significado a la realidad social que vivimos?		Pregunta abierta	Oral
5mit	5. ¿Cree usted que la recopilación de las historias de vida, visualizan la realidad en que vivimos? ¿Siente que esta experiencia un punto de partida en usted para transformar la realidad?		Pregunta abierta	Oral
5mit	6. ¿Se identifica con su propia historia? ¿Cree que esta experiencia abre canales de comunicación en la familia, escuela y localidad que contribuyen a crear una identidad cultural?		Pregunta abierta	Oral
5mit	7. ¿Qué importancia tiene indagar nuestro pasado, es una oportunidad para repensar nuestro actuar en el presente?		Pregunta abierta	Oral
5mit	8. ¿La reflexión en los hechos históricos permiten la		Pregunta abierta	Oral

	supervivencia de una cultura?			
10mit	Refrigerio		Compartir.	Oral
5mit	Despedida y gracias			

PROTOCOLO – GRUPO FOCAL

GRUPO FOCAL SABERES ESTETICOS

1. Objetivos

Objetivo investigación: Indagar en los educandos los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos para el desarrollo competencia cultural en los educandos de octavo y noveno de la Institución Alejandro Obregón.

Objetivos grupo focal saberes estéticos:

- Indagar que expresiones estéticas predominan en los estudiantes de grado octavo y noveno de la institución.
- Detectar si el uso del hipertexto como expresión estética es una experiencia cultural dentro la comunidad.
- Analizar la importancia de los saberes estéticos en la vida de los educandos.
- Comprender la importancia de las estéticas populares dentro del desarrollo de la competencia cultural

2. Identificación del moderador: Aracely Pérez Castro

3. Participantes

1. Michelle Aldana

2. Cristian Molano

3. Catherine Delgado

4. Andrés Marroquín

5. Julieth Flórez

6. Valeria Mojica

7. John Muñoz

4. Preguntas – temáticas estímulos

1. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?

2. ¿Qué importancia tienen las expresiones estéticas en la construcción de nuestra identidad personal?

3. ¿Considera que crear un cuento a partir de tu historia es una experiencia estética? ¿Las expresiones estéticas cotidianas hacen parte de nuestro contexto cultural?

4. ¿Por qué importante apreciar las expresiones estéticas de los otros?

5. ¿Construye esta actividad identidad y comunicación con el otro?

6. ¿Considera importante aprender a vivenciar las expresiones estéticas populares como son música, danzas tradicionales, tradición oral entre otras para ser competente culturalmente dentro la cultura tecnológica emergente?

7. ¿Considera que dentro de un contexto cultural la perdida de la historia, las tradiciones populares, la desintegración familiar y la violencia cotidiana, atentan la desaparición de una cultura?

8. ¿Qué consecuencias trae sobre usted la desaparición de Colombia como cultura?

5. Tiempo y lugar

- Duración 2 horas
- Lugar Aula de danzas
- Día Julio 19 de 2013

6. Cierre de la reunión

Conclusiones por parte del moderador y compromisos frente al proyecto de investigación.

Para el desarrollo de la reunión se toman en cuenta los siguientes puntos

- Adecuar el aula para la actividad
- Lugar neutral de acuerdo a los objetivos del Grupo focal.
- Ubicación mesa redonda de los participantes
- Moderador deja tiempo considerado para el desarrollo de la temática
- Moderador analiza y recolecta la información dada.
- Moderador verifica el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Explica los objetivos al inicio como también la metodología de la reunión a los participantes.

- Moderador permite la participación de que todos.
- Reunión entre 60 y 120 minutos.
- Toma registro de la información (grabadora o filmadora)
- Refrigerios en horarios adecuados.

7. Registro de las actividades

REGISTRO DE ACTIVIDADES

Tiempo	Objetivo y preguntas	Responsable	Actividad	Recursos
1mit.	Dar a conocer la importancia de la reunión a los estudiantes, agradecer su presencia y disposición.	Aracely Pérez Castro	Bienvenida	Oral
10mit.	Introducción			Oral
1mit.	Expresar, como se desarrollará el grupo focal y cómo cada integrante podrá participar. Idea general del trascurso del evento.		Presentación del objetivo y explicación del por qué se convoca a esta reunión.	Oral
5mit	1. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?		Video Latinoamérica Calle 13 ¿A partir del video observado que entienden por identidad cultural?	Oral
5mit	2. ¿Qué importancia tienen las expresiones estéticas en la construcción de nuestra identidad personal?		Pregunta abierta. Con base el video anterior analizamos esta pregunta.	Oral
5mit	3. ¿Considera que crear un cuento a partir de tu historia es una experiencia estética? ¿Las expresiones estéticas cotidianas hacen parte de nuestro contexto cultural?		Pregunta abierta	Oral

5mit	4. ¿Por qué importante apreciar las expresiones estéticas de los otros?		Intervención musical de dos estudiantes	
5mit	5. ¿Construye esta actividad identidad y comunicación con el otro?		Pregunta abierta	Oral
5mit	6. ¿Considera importante aprender a vivenciar las expresiones estéticas populares como son música, danzas tradicionales, tradición oral entre otras para ser competente culturalmente dentro la cultura tecnológica emergente?		Pregunta abierta	Oral
5mit	7. ¿Considera que dentro de un contexto cultural la perdida de la historia, las tradiciones populares, la desintegración familiar y la violencia cotidiana, atentan la desaparición de una cultura?		Pregunta abierta	Oral
5mit	8. ¿Qué consecuencias trae sobre usted la desaparición de Colombia como cultura?		Pregunta abierta	Oral
10mit	Refrigerio		Compartir	Oral
5mit	Despedida			

ANALISIS GRUPO FOCAL COMPETENCIA CULTURAL

(En el siguiente blog se encuentra transcripción de todos los grupos focales)
http://saberescotidianosycompetenciacultural.blogspot.com

PREGUNTAS

1. ¿Qué entienden por identidad cultural?

La identidad cultural es lo que nosotros somos y lo que a nosotros nos hacen. Cada uno vive su propia cultura y eso lo hace feliz, en el caso de los de los indígenas.

De donde venimos es una identidad, expresar lo que sentimos es una identidad cultural que comunicamos a los otros y que los otros nos comunican, por ejemplo: nos comunicamos de donde venimos y que cultura tenemos, que costumbres se tiene.

2. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?

Se considera que cuando se tiene una cultura la puede compartir con otra persona, esta comunicación crea lazo de contribución entre culturas, y de esta forma se construye una identidad más grande y una historia más amplia.

3. ¿De dónde viene cada uno?

Hay distintas procedencias, se encuentra jóvenes nacidos en un lugar y criados en otro.

Se discierne, que uno puede haber nacido por ejemplo en Bogotá, pero la familia puede ser de otro lado, ya que la familia hace pertenece a la historia de uno. Algunos no tienen conocimiento total de dónde son sus ancestros.

Igualmente se narran el desplazamiento de ancestros a otros lugares donde encontraron mejores oportunidades de vida. Manifiestan en su relatos como hay campesinos que son artesanos, y otros, campesinos que han sido desplazados por la guerrilla, historias también de infidelidades, de grandes y numerosas familias como era común hace algunos años.

Es notorio en sus relatos, como ven en Bogotá una gran oportunidad, y como ven el poco progreso de los campos y pueblos nacionales.

Se percibe la mezcla de intraculturas en el interior de las familias, mezclas y dan cuenta, de cómo en la poca en que se vinieron a Bogotá algunos abuelos había más oportunidades.

Cuando la historia es traumática poco se conoce, y no hay muchos recuerdos, incluso no se sabe la existencia de los padres o abuelos.

Se percibe que de acuerdo como son las historias, de esa misma forma son expresadas.

4. ¿Dentro de la experiencia de indagar nuestra familia, considera que es esta es una experiencia significativa que le hace competente culturalmente?

La experiencia e historia de los familiares, le da competencia cultural. Esto quiere decir que el ser humano es en lo social, lo que le ofrece su trayecto histórico familiar.

El apoyo familiar en la vida del adolescente, es también la fuerza que le empuja a salir adelante y querer contribuir a la fortaleza del núcleo familiar.

Es importante para los educandos, ver bien a su familia, esto es una contribución para salir adelante socialmente.

Como cultura, la unión familiar es importante.

5. ¿Por qué es importante la unidad familiar para entender la cultura?

La familiar es un vínculo que ayuda a alcanzar las metas individuales.

Sin embargo, cuando no se tiene este apoyo se sufre se vuelve una posibilidad para desestabilizar a los niños y jóvenes y hacer que dentro de la compleja realidad social se dejen llevar por las malas influencias e ir por “caminos torcidos”.

6. ¿La historia de la familia te ubica dentro de tu cultura? ¿La estabilidad familiar contribuye a una cultura estable?

La familia a uno lo apoya para ser mejor persona, muchos problemas culturales son considerados consecuencias de la inestabilidad familiar, pues la familia en sí es un núcleo cultural. Las familias deben estar unidas porque son igualmente “sangre”, y hay que ser solidarios con el que cae, es decir, darle la mano para que todos estén. Actualmente hay muchas más familias separadas, gay desunión.

7. ¿Y usted cree que por eso es la falta de cultura social? ¿Y de pronto muchos problemas familiares están en la desunión de las familias? ¿Usted cree que la cultura es sostenida por la unidad familiar?

Sí. Una familia es una cultura, ahora todo el mundo anda separado y tiene distintas creencias. Antes una familia convocaba a la unidad. Sin embargo, también hay otros aspectos que destruyen la cultura como es la corrupción social y esto hace que culturalmente no se conserve la historia. Los corruptos, les importa sólo su beneficio y el de las demás personas.

8. ¿Ustedes creen en una familia dividida se pierde la historia familiar y cultural?

La historia continua y sigue viviendo estén unidas o no, el hecho de la división genera otra historia. Algunas veces, se pierden las tradiciones relativamente pueden perderse o continuar.

9. ¿Cuándo alguien cuenta que nunca ha conocido a sus abuelitos, y por tanto no puede traer una historia aquí? ¿Ahí no crees que se pierde la tradición y la historia de la familia?

En este caso, depende la supervivencia de la historia de que aunque esté desunida la familia se comunique a las generaciones sucesivas la historia y procedencia familiar. Los hijos deben tener una historia de la familia, de los abuelos.

10. ¿Qué importancia tiene tener esa historia de los abuelos y de la tradición familiar?

La desunión familiar tiene como consecuencia de que las tradiciones se pierdan, pero también está en uno quererlas seguir y transmitirlas a las generaciones futuras.
En este momento hay muchos casos en las familias se separan y no se les comunica a los hijos la historias de los antepasados.

11. ¿Ustedes que hay falta de comunicación en la familia? ¿Ustedes creen que la historia y la identidad familiar se pierden cuando no hay comunicación?

Hay muchos jóvenes que confían más en sus supuestos "amigos" que en sus padres.

Generalmente, no le cuentan lo que cuentan a los jóvenes nada de los abuelos para saber lo que ellos hacían antes pues no lo vamos a poder volver hacer.

12. ¿Para ustedes es importante estar en la ciudad o prefieren otras ciudades?

No es necesario vivir en una capital, se argumenta, que la vida de los pueblos es mejor que la capital, es mejor estar en su pueblo que en una ciudad casi no se conoce o aprende a conocer después.

En los pueblos se ve tranquilidad y paz, en la ciudad hay mucha contaminación.

El contacto de la naturaleza se pierde en la ciudad donde sólo se escuchan carros, pero las voces y cantos de los animales se pierden en la ciudad.

En la ciudad no hay cultura de conservación de la naturaleza, cortan los árboles indiscriminadamente.

Otra visión, habla de venirse de los pueblos y el campo para construir un mejor futuro, porque aquí están las empresas y mejores oportunidades de estudio. Sin embargo, pese a esto, vivir en Bogotá no es que se lo mejor pero hay que acostumbrarse al lugar donde se vive.

13. ¿Cómo ustedes ven la cultura de Bogotá

Consideran que en Bogotá, hay cultura, los grafitis es una expresión artística actual de los jóvenes; sin embargo, no esta bien que pinten en lugares prohibidos.

Desde el punto de vista arquitectónico e histórico también los jóvenes aprecian la cultura de la ciudad. La arquitectura de los edificios antiguos dan cuenta de su historia y de su transformación cultural. En Internet se puede apreciar mucha historia.

Hay valoraciones distintas de la cultura: algunos criterios la aprecian como contaminada e insegura, estresante; otros criterios, resaltan las cosas buenas de Bogotá y de Colombia, como la flora, la fauna y gran cantidad de cultura que tenemos, sin embargo hacen acotación, de que el atraso cultural se debe al mal manejo de los gobernantes; y aún pese a las circunstancias prefieren su país a buscar posibilidades de progreso en otros países.

14. ¿Las historias contadas, contribuyen a la comprensión del presente?

Nos ayudan a analizar las cosas que pasan: ayudan a ver que muchos de los problemas de lo cotidiano son parte del mal manejo político y económico del país. Todo esto pone en desacuerdo a las clases campesinas de nuestros países porque no se sienten apoyados, y también debemos ayudarnos mutuamente para avanzar como país.

La unión del país es importante para hacer más historia, y esto empieza por la división de la familia, si las familias son dividas es difícil unirse como ciudad o país por una sola causa. La unidad es fundamental para hacer cosas por nuestro país.

15. O sea, ¿tú consideras que la unidad crea la historia y la cultura?

Sí. Si hay unidad hay cultura.

16. ¿Consideran que la cultura del Internet une a las personas?

Se facilita la comunicación al cortar las distancias

17. ¿Une a las personas pero también las separa?

En muchas familias la Internet ha llegado a ser más importante que la persona que tiene al lado. En muchas ocasiones la Internet se presta para comunicarse con muchas pero entre la familia que esta en un mismo lugar hay ruptura de la comunicación.

18. ¿A partir de esa incomunicación se rompe la historia?

El Internet hace que uno se refugie en el computador, y causa que uno le cuente más sus cosas personales a amigos de otros países u otros lugares, hace también que se creen confianzas con estos amigos, y el refugio está, en que ellos le cuentan la historia de ellos y uno a ellos la de uno. Es algo raro, pero esto es parte de la soledad en que se vive, y uno como que le da rabia que nadie lo escuche, solamente alguien detrás de una pantalla. Esto es algo feo, y por eso se ha perdido la historia, se piensa que el Internet es un problema, esto del ciberespacio es algo, que no.

Se tiene más confianzas en las redes sociales y en la comunicación a través de la Internet que a las personas que nos acompañan y aún más a la familia. Hay poca comunicación de los jóvenes con su familia.

La soledad en que se encuentran muchos jóvenes hace que se refugien y busque comunicación en la Internet, así viene siendo un lugar que suple la comunicación directa con las personas más cercanas, porque en la vida cotidiana no se dispone de tiempo para comunicarse.

La comunicación entre padres y adolescentes se ha perdido. Dan cuenta, de que los papás prefieren el trabajo, incluso el celular, la televisión más específicamente las novelas y esto causa rupturas de comunicación familiar.

19. ¿Y esa es la historia que ustedes le van a contar a sus hijos?

Cabe la posibilidad que uno llegue allá y uno haga lo mismo. Los padres dicen no quiero que repitan mi historia, es una expresión que desde antiguo manifiestan los padres cómo símbolo de protección ante los hijos, y es causa de prohibiciones como lo manifiestan. Testimonian que los padres no se dan cuentan que los tiempos cambian, ante eso los jóvenes y sobre todo las jóvenes se siente en un país donde se les prohíben muchas cosas que quieren vivir, más que a los hombres. Los piensan, que se les debe dejar vivir la vida, piensan que ahora corren más peligro los hombres que las mujeres porque los hombres se dejan manipular más, ya que caen más rápido según las adolescentes en las malas compañías, y pueden caer en las drogas, el alcohol, en los vicios. Eso es lo que estamos viviendo ahora. Consideran que entre más los repriman más rápido caen en los vicios.

20. Bueno, entonces: ¿Qué historia van a contar de lo que están viviendo?

Se contaría la historia de abuelos, su tesón frente a la vida, también la historia de las mujeres que en su mayoría ahora son madres solteras, separadas en fin y les toca afrontar la vida con mucha fuerza espiritual para salir adelante.

Contarían también lo bonito que es estar en pueblo en paisaje. Contaría mi historia tal como ha sido aunque no me gustaría que la supieran porque es triste. Otros no contarían nada. Otras contarían, lo que recuerdan debido que ha separaciones han perdido de cierta manera vivencias que contar, porque no tienen recuerdo.

21. ¿Qué importancia tiene indagar nuestro pasado es una oportunidad para indagar nuestro presente y repensarlo?

Sí. Uno se da cuenta de las cosas malas y pensar en no volverlas a cometer. Si uno cuenta la historia y sobre todo las cosas malas, es para no volverlas a cometer.

Sienten que la comunicación es buena, que contar la historia ayuda pero también se corre el riesgo de perder la privacidad porque a veces los papás quieren saberlo todo y no se dan cuenta que están rompiendo el límite.

Pero está también la contraposición, de esa carencia de comunicación en la cual se pierde la historia y no se sabe nada, y en donde se anhela construir una historia, familiar, y la historia se construye en los contactos de Internet.

Y se afirma que cuando hay comunicación entre los miembros de la familiar, un computar sobra e incluso el Internet.

22. ¿Ustedes se refugian más en sus papás ó en las demás personas?

Generalmente más en las demás personas, e incluso hasta en personas que uno no conoce. Sin embargo se advierte, el cuidado con que se deben confiar en las demás personas porque pueden contar sin autorización lo que se les ha contado. Sin embargo, hay que pensar si realmente esto es bueno, si hay amigos.

23. ¿En medio de todas esas historias se construye alguna identidad, alguna cultura?

Si hay amigos con que uno se comunica sólo a través de la música. Sin embargo, a veces uno le cuenta toda la vida de uno a una persona, pero

uno no puede saber si le realmente le interesa o no la vida de uno.

Otra forma de identidad, es cuando uno escribe lo que piensa y vive.

Otra forma de ver la identidad con los padres es contar hasta donde ya no se expresan los asuntos más confidenciales, porque se siente que puede haber un regaño. Es se determina confiárselas a otras personas aunque eso no debería ser. Esto indica que culturalmente hay obstáculos que impiden la comunicación.

24. ¿Ustedes tienen alguna forma de escribir su historia o de dejar la huella de su historia en algún lado?

Relacionan la historia con sus anécdotas cotidianas, y suelen escribir algunos todo, pero sobre todo, las cosas malas.

La música la toman como un refugio, donde muchas veces encuentran en la letra de las canciones lo que le ha pasado ó sencillamente les hace relajarse o reflexionar.

Son sensibilidad esta muy conectada con la música.

25. ¿Con esta experiencia sienten que están construyendo su presente y su historia?

Se descubre que los papás no se comunican con ellos.

Esta experiencia permite ver la realidad de lo que sucedió en el pasado y lo que sucede en nuestro presente.

26. ¿Qué realidad ven ustedes en esta discusión que se ha dado?

Que no hay unidad, falta de comunicación. Falta de integración familiar y afecto familiar. En el colegio cada estudiante muestra una cara, pero en la casa hay otra, hay carencia de comunicación y de afecto. Esta experiencia permite saber del otro, comunicarse, identificarse, hacer una historia.

27. ¿Consideran que en estas actitudes está en peligro la historia, la historia de un país?

Si porque se está haciendo otra historia, de la que no se es consciente y que no hace parte de esa historia.

28. Si uno comprende el presente: ¿puede comprender mejor lo que ha pasado?

Es distinto el pasado a este presente donde hay mucha tecnología, antes se disfrutaba más en familia.

Se pueden corregir muchas cosas.

El presente se lo cuentan más a lo amigos, así no se conozcan sus caras.

29. ¿Qué historias construyen en sus barrios?

Los espacios de los barrios son fríos, no hay nadie, son feos, son monótonos: se refieren a la ciudad. Es notorio que para ellos las historias se construyen donde hay diversión, esto lo encuentran más en "tierra caliente". Las historias de ciudad son simples, son frías. Las historias tristes son historia de novela aburrida.

30. ¿En esta experiencia ustedes creen que se crea una competencia cultural entre ustedes?

Abre las puertas a la comunicación con el otro, porque muchas veces por falta de comunicación uno se pierde en un país o en lugar.

Se conocen historias de otros, y se distinguen unos otros. Se identifican unos otros se saben quienes son.

Todos nos conocemos aquí por las historia.

CATEGORIAS

SABERES LÓGICO SIMBÓLICOS:

Entendiéndose por estos saberes el manejo de las diferentes formas de manipular la tecnología, y de expresarse a través de los lenguajes mediáticos, se percibe que la forma más común y general es el uso de las redes sociales. Para ellos es un refugio que les ayuda a evadir la soledad y el abandono en que se encuentran, una forma de conocer amigos y conectarse con otras personas, y compartir mejor.
La Internet más que un lugar de creación e investigación, es un espacio de socialización y de construcción de historias mediáticas. Son un espacio que comunica pero que también divide.
La tecnología la perciben como un elemento que divide la familia, y sólo son los hijos quienes la manipulan sino que los padres prefieren el uso de un celular o la televisión, e incluso el Internet antes que comunicarse con los jóvenes.
En este sentido, convergen estas expresiones con Barbero y Hopenhayn, cuando referencian que los educandos de escuelas públicas tienen desventajas económicas y sociales, frente al uso de la tecnología.

SABERES HISTÓRICOS:

Se percibe que para adquirir mayor saber histórico, se requiere una óptima comunicación. Barbero plantea que la única forma de recuperar el saber histórico es que haya comunicación intergeneracional; sin embargo, al confrontar su premisa con la realidad, una de las causas de la pérdida del saber histórico, es la ruptura familiar, los jóvenes consideran que la familia es importante para la perdurabilidad de las tradiciones, el compartir en familia es igualmente importante para que este saber se transmita.

Otra variante de ruptura comunicativa, es que los jóvenes se sienten “sobreprotegidos” por sus padres, especialmente las mujeres, sienten en general, que les prohíben muchas cosas.

Sienten que la tecnología es un dispositivo cultural, que marca una diferencia entre el pasado y el presente, y por tanto es otra variante que afecta a la familia, primer transmisor de las tradiciones y de la cultura según el criterio de estos estudiantes.

El compartir las historias hace que se conozcan en el aula unos con otros, ha sido una experiencia de conocer otras culturas. Y también se construye historia percibiendo la sensibilidad del otro hacia la música u alguna otra cosa que le guste.

La desintegración familiar, la falta de comunicación entre generaciones es considerada por ellos como una historia de la cual ellos no hacen parte y no son conscientes de los hechos que pasan o que les pasan a ellos. Se evidencia aquí, que realmente las generaciones actuales según

afirmación de Barbero: “no poseen una memoria histórica”. Las historias que ellos narran más que de hablar de un pasado, hablan de un presente continuo, que esta a la orden del día y en cual los sucesos históricos, la comunicación entre generaciones no da lugar a la reflexión del pasado, y el punto neurálgico es la desintegración familiar

SABERES ESTÉTICOS:

La historia que cada uno de ellos cuenta, testimonia la sensibilidad que cada uno tiene de su entorno. Particularmente la música es lo que mueve su sensibilidad desde el punto de vista artístico y cultural, se percibe que hay diálogos vía Internet donde la música es puente de comunicación y expresión.

Desde le punto de vista de la comunicación entre generaciones, se detecta ruptura y así mismo, esto trae como consecuencia que todo ese saber estético de un pueblo que se manifiesta en las expresiones populares tiendan a desaparecer, saberes como la tradición oral, las danzas, la poesía popular. El contacto de los jóvenes con la ciudad y la tecnología genera una desaparición de los saberes estéticos populares, y emerjan otros saberes populares, y nuevas estéticas de masa que impactan y movilizan la sensibilidad de nuestros jóvenes.

SUBCATEORÍAS

COMUNICACIÓN:

La comunicación se da “entre pares”, más que con su propia familia.

Se caracteriza su comunicación más por la interacción social en el presente, sin embargo, hay “pocos casos” en los que se habla del pasado.

La historia que viven es la historia de su presente y esta es la que comunican.

La Internet es para los educandos un lugar donde se comunican con sus pares a través de las redes sociales, y con sus familiares y amigos lejanos. Pero también es lugar donde se encuentran amigos que nunca se ven, amigos en los cuales se confía y con los cuales se comparte la historia y las vivencias diarias detrás de una pantalla.
Por otra parte el Internet, es el refugio ante el abandono y la soledad de los adolescentes, los amigos cibernéticos hacen parte de una cultura tecno popular y con los cuales se comparten también vivencias cotidianas cibernéticas.

Otro punto sobre la comunicación que se acentúa, es como los medios masivos de comunicación absorben también a los padres de familia quienes prefieren muchas veces estar conectados a estos dispositivos tecnológicos como son el celular, el computador, la televisión antes de conectarse en un diálogo con sus hijos.

Es de vital importancia, detectar como aún los adolescentes sobre todo aquellos que han vivido en el campo o en un pueblo, se hablan de una comunicación con la naturaleza como también han tenido la experiencia de vivenciar otros tipos de comunicación con sus raíces, con la gente de su pueblo. Experimentan continuamente la comunicación con sus ancestros, adultos mayores y en donde se perciben acciones comunicativas y transmisión de las tradiciones populares, saberes que tienen muy vivos en su interior pero que peligrosamente pueden perderse ante el contacto de la ciudad.

Todo lo que comunican a los otros es la identidad que han adquirido en su contexto.

IDENTIDAD:

Se perciben en los educandos diversas identidades, y esta muy ligada a su gusto personal, a su historia, a sus vivencias, a sus proyectos futuros.

La identidad proviene de la cultura en que viven, de sus vivencias, de los saberes que adquieren en el lugar donde habitan como también de las expresiones y hábitos que han adquirido.

Todo lo que comunican a los otros lo han adquirido en su entorno cultural, y estos saberes cotidianos, estas costumbres, los gustos todo esto para los educandos la identidad. Vivir la propia cultura para ellos es causa de felicidad.
La comunicación entre culturas va progresivamente conformando una cultura más grande y así mismo se crea una sola identidad, es notorio que es una percepción de la cultura de masas, es una expresión de cómo sienten la cultura globalizante.

Otra variante de la identidad son los objetos identitarios que expresan desde sus propias familias y desde sus propias vivencias. Así, los jóvenes que han tenido contacto abierto con la naturaleza, con la vida de un pueblo o con la vida de ciudad, es desde estás vivencias que construye identidad, y esto es lo que comunican a través de sus historias y expresiones.

La identidad, es algo tan impregnado en cada uno que difícilmente se pierde aun cambiando de lugar, y aún más, cuando los lazos familiares son fuertes. No obstante, el abandono, el olvido, la violencia, los traumas, se percibe son causa de no identificarse con algo o alguien.

PENSAMIENTO:

En el pensamiento de los educandos frente a su contexto cultural se caracteriza aun se percibe, un añoranza sobre la cultura en el pasado, consideran que había más unidad e identidad, que unidad con el otro podía alcanzar logros sociales, hoy en día la desintegración de la familia es la primera variante para que no haya identidad cultural.

La comunicación piensan es importante para construir historia y cultura.

Piensan en general que la vida de los pueblos es mejor, porque la gente es más abierta, más unidad, todo el mundo se conoce y se comparte más. Sin embargo hay pensamientos que se contraponen, al considerar que la ciudad es un mundo se oportunidades para estudiar y salir adelante, aquí hay mayor oportunidad laboral.

La Internet piensan es una fuente de comunicación, y les sirve para investigar las tareas. Y la tecnología expresan es la causa de muchos males actuales, refugio ante la soledad, pero no es lo que mas los deslumbra, ellos se sorprenden más con la naturaleza, con un abrazo, con alguien que los escuche.

Piensan que los problemas actuales de Colombia son parte del mal manejo político y económico, y valoran su país como algo bello que otros ciudadanos del mundo quisieran tener.

CONCLUSIONES

Esta experiencia manifiestan ha sido una experiencia comunicativa donde cobra importancia en la vida de ellos el aprender de la historia de los otros y de su familia, lo anterior indica, según pensamiento de Barbero que el recobrar el sentido de la historia, la identidad es abrir comunicación entre generaciones donde los abuelos y adultos mayores cuenten la historia desde su propia experiencia a los jóvenes.

El concepto de identidad esta inmerso dentro de la cultura, “la cultura es lo que somos y lo que a nosotros nos hacen”, estas dos connotaciones la primera confirma la identidad dentro de la cultura, y la segunda es la influencia del contexto en la individualidad.

Dentro de la cultura actual el elemento tecnológico no es lo primordial ni lo que más los identifica como jóvenes es más la comunicación y la posibilidad de conocerse entre ellos mismos.

El gusto por la vida de los pueblos y el contacto con naturaleza prima sobre la vida en la ciudad e incluso sobre la manipulación de la tecnología. Desde esta mirada, se contrapone a los conceptos de Barbero como son la transformación del concepto de identidad.

La comunicación es un elemento vital entre ellos, la cultura gira en torno de este elemento ya que a través de ella construyen la identidad como persona y la identidad cultural.

Los saberes lógico simbólicos son poco conocidos por ellos, los saberes históricos debido a la desintegración familiar hay fuerte tendencia a desaparecer y los saberes estéticos presentan dificultad en reconocerlos, entienden más el concepto de arte que de estética como saberes de la sensibilidad.

Una cultura nace de la unidad de su gente es decir, la comunicación con los otros genera identidad cultural y si identidad cultural hay unidad, y con este elemento se pueden lograr grandes cambios sociales.

GRUPO FOCAL CATEGORÍA SABERES LÓGICO SIMBOLICOS

PREGUNTAS Y RESUMEN DE RESPUESTAS

1. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?

Sí porque cuando uno se comunica va conociendo al otro mejor, y el otro lo va conociendo a uno.

Desde la tecno cultura se responde esta pregunta y se argumenta que desde las redes sociales se amplía la comunicación y el conocimiento de las personas.

En las redes sociales a estallidos comunicativos de todo género, así: posibilidad de conocer más gente, facilidad de comunicarse con seres queridos lejanos, hablar con los amigos y averiguar las tareas de clase; otra afirmación, que se detecta entre el grupo es que aunque uno se vea

con las personas a diario la red social permite un mejor conocimiento de las personas, las redes sociales abren puertas de socialización con las personas y a través del Internet también reflexiona.

La comunicación da a conocer personas de otras ciudades, religiones gustos. Al conocer se aprende muchas más cosas.

2. ¿El Internet forma parte del contexto cultural para usted? ¿De qué forma lo utiliza?

Se asegura en el Internet es parte del contexto cultural, y es una forma de expresión distinta a la comunicación diaria entre seres humanos, es una forma de expresión que se caracteriza por la libertad, se genera más confianza en sí mismo, se tiene la experiencia de que en las realidades se comunica más con las personas que con las personas presentes, es un lugar donde las cosas que se hablan quedan.
En el caso de Nicolás no forma parte de su contexto, porque el no posee Internet en su cosa pero asegura que otras personas sí. Y él lo utiliza más para investigación

3. ¿Por qué es necesario en este contexto cultural expresarnos con los lenguajes creados por la Internet como son redes sociales, y demás posibilidades de comunicación que está el universo mediático?

Para cortar distancias entre la comunicación con los seres queridos lejanos. Comunicación interpersonal, redes sociales. Medio de investigación.

4. ¿Considera que éste es un saber indispensable dentro del contexto escolar?

Ustedes consideran que ¿estos saberes lógico simbólicos o lenguajes mediáticos son indispensables en el aula?

Es indispensable porque hay información que puede servir al educando.

No es indispensable porque es otra moda más.

No lo consideran porque dicen como se va estar chateando en las clases.

Explicación proyecto Facebook cómo propuesta investigativa y de cómo se puede adquirir conocimiento desde las redes sociales.

Si tuvieran la posibilidad de tener unas aulas tecnológicamente condicionadas…

Si porque se puede adquirir más destrezas en el manejo del computador.

Es mejor la explicación del profesor en la clase, porque a veces en Internet no se entienden las explicaciones.

Hay gente que no sabe utilizar el Internet, no lo utilizan para hacer tareas pero si para ver otras cosas…

5. ¿Considera que esta experiencia ha sido un aprendizaje para la vida? ¿Le hace competente dentro de su entorno?

El saber de donde se viene, su origen es algo importante, o sea casi toda la vida la escribe en el hipertexto.

En el hipertexto se aprende a redactar un cuento.

Entre más se avance menos lápices y cuadernos van a ver, entonces nuestra historia no se puede quedar sepultada en el cementerio, sino también dejar la historia escrita en lo mediático.

Se fortalece la comunicación intrafamiliar e interpersonal.

Es una oportunidad de aprender del pasado, y motiva a escribir un diario virtual.

Es una forma de transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones.

Uno conoce más la historia que no lo de la Internet.

Sin embargo, a algunos no les deslumbra la experiencia porque les conmueve otras experiencias como el contacto con la naturaleza, entre otras.

Es una experiencia para recordar después.

6. ¿De qué manera el hipertexto ha sido un canal de comunicación con los otros?

El hipertexto es una forma de comunicación entre niños, jóvenes y adultos, es también una forma de expresarse entre todos. Es una creación colectiva donde el autor se pierde y es una que se realiza entre todos.

Hipertexto es como una forma de expresar de enviar imágenes: una forma de que otras vean la historia de uno. Es una experiencia interesante donde uno tiene la posibilidad de narrar y hacer ver su historia, que puede hacer ver como fue uno y su procedencia familiar. Una forma de recibir y enviar mensajes. Es una oportunidad de conocernos un poco mejor.

Es una forma de comunicación. Es averiguar un tema no sólo con palabras sino con imágenes.

Da mayor posibilidad de conocimiento de la historia de uno.

Genera comunicación.

Es importante saber el origen de uno, es bueno tener el recuerdo en el presente.

No es de gran importancia saber de donde se viene. Se refuta porque socialmente y para adquirir un empleo en la sociedad, en la sola entrevista de entrada uno debe dar razón de donde se proviene.

7. ¿Considera esta experiencia como una creación colectiva?

Al reunirse se pueden conocer al otro. Se pueden conocer hechos históricos relevantes desde lo cotidiano.
Se conocen historias diferentes, orígenes diferentes.

8. ¿Cree usted que el hipertexto es una oportunidad para que nuestra cultura local no desaparezca en medio de la cultura global?

Hay gente que no conoce y no le gusta conocer las cosas bonitas del país.

Hay personas que no saben la cultura de los pueblos, porque no la conocen.

Se discute que hay identidad cuando se conoce.

Los jóvenes provenientes de otros lugares extrañan a su pueblo, hay mayor posibilidad de reunirse familiarmente.

Se descubre un grado enorme de identidad cultural en las narraciones de estudiantes provenientes de pueblos.

Afirman que no.

Unos estudiantes que siempre han vivido en Bogotá, no obstante manifiestan querer irse para un pueblo, porque la gente se comunica más en "tierra caliente", en cambio en "tierra fría" porque por ejemplo lo grande de la ciudad impide la comunicación y el enterarse de las reuniones, los pueblos son pequeños y acogedores.

Sin embargo, observan menos oportunidades de conocer.

SUBCATEGORÍAS

COMUNICACIÓN:

Las grandes redes sociales de la Internet, son las que han generado grandes posibilidades comunicativas que no solamente permiten comunicarnos con quien tenemos a distancia sino conocer tras la pantalla mejor a las personas aunque las veamos a diario.

Las redes sociales fomentan la socialización con otras personas, como también es un espacio de reflexión. Y también es una forma de expresión diferente a la habitual entre los seres humanos.

Crear un cuento a partir de un fragmento de vida, interrogando a nuestros abuelos, esta experiencia fortalece la comunicación dentro de la

familia e interpersonal, se conoce más al otro, lo que cuenta es lo que se ha vivido. Contar las historias en el grupo escolar permite conocer del otro, y encontrar su identidad. El hipertexto es una herramienta de comunicación donde uno puede dar a conocer su historia, y de dar a conocer la historia que se construye en el presente a generaciones futuras. La comunicación por la Internet genera un mayor conocimiento de las personas aunque se tengan cerca, el hecho de comunicarse por red aumenta la confianza y la posibilidad de conocerle mejor.
IDENTIDAD: Ligado a la identidad, y podría concluirse que inseparable, es la comunicación ya que es la base para conocer al otro y encontrarse con ese "otro", esto permite encontrar identidades a partir de la comunicación. Las redes sociales permiten que en la actualidad se abran puertas identitarias con otras culturas, con otras personas. Identidad hay cuando se conoce. Los jóvenes provenientes de pueblos tienen una marcada identidad con su lugar de origen. Identifican la Internet como parte del contexto cultural del momento.
PENSAMIENTO: Piensan que las redes sociales construyen saberes culturales de otras personas. Piensan que la comunicación es un elemento de vital importancia para conocer al otro. Piensan que comunicarse a través de las redes sociales genera conocimiento de la otra persona, da libertad de expresión y mayor confianza en sí.

El Internet es parte de este presente para ellos, pero mayor que esto manifiestan es la experiencia y comunicación con la naturaleza, se prefiere la vida de los pueblos porque hay mayor comunicación, unidad y cultura a la vida de ciudad y supera esta experiencia al contacto con la tecnología.

CONCLUSIONES

Las redes sociales es el lenguaje mediático más usado por ellos, afirman que permiten un mejor conocimiento de las personas aunque en el diario vivir se tengan cerca.

En los educandos a través de sus historias narradas, se percibe una fuerte identidad cultural. Los jóvenes que se han trasladado a Bogotá por diferentes motivos, sus pueblos natales o de procedencia han marcado identidad en ellos. Sin embargo, la ciudad es un lugar donde se puede conocer mucho más, al tiempo que es un lugar de oportunidades sociales.

El hipertexto es una forma de comunicación que permite dar a conocer su historia, e incluso transmitirla a generaciones futuras.

El Internet es visto como un elemento comunicativo que facilita sus relaciones interpersonales, pero sobre esta experiencia, esta el compartir en familia, el contacto con la naturaleza, el abrazo hacia el otro, los pueblos y el campo donde experimentan un mayor recogimiento.

No hay identidad cultural porque mucha gente no conoce las tradiciones populares.

GRUPO FOCAL CATEGORÍA SABERES HISTÓRICOS

PREGUNTAS

1. ¿Qué importancia tiene tener identidad cultural?

2. ¿Comunicarnos con otro construye identidad cultural?

Cuando se comunica con el otro se comparten saberes, y hace que sepamos tanto de la cultura de aquella persona con la que nos comunicamos, y la otra persona, sepa de la de nosotros. En cualquier lugar donde nos encontremos ó vayamos, podemos saber que cosas hacen o practican diariamente.
En comunicación se juntan las dos cosas y hacen una. En el acto de comunicación se aprende más de la otra persona.
En la comunicación se socializa con la otra persona y se conoce más en todos sus aspectos. En el acto de comunicación se conoce la sensibilidad (estética) de la otra persona, sus costumbres.

3. ¿Dentro de la experiencia de indagar nuestra historia partiendo de una narración familiar, considera que es una experiencia significativa, que le contribuye a ser competente dentro del contexto cultural actual?

El conocimiento en el ahora sirve para saber de donde se proviene, es importante saber el origen y la cultura de la familia. También se analiza que la llegada de nuestros a abuelos a la ciudad, también genera una competencia entre culturas provenientes de otros lados.
Saber la historia de la familia forma la identidad, definen que no sirve para estudiar una carrera a menos que se relacione con el tema lo que se estudia.

Puede ser importante en el caso que alguien llegue a preguntar sobre nuestra familia, por tanto se puede responder

La historia influye en la medida que me hace ver lo soy, y me ayuda a cumplir metas en la vida. Sin historia no somos nadie.

La historia nos sirve para socializar con alguien y tener algo que contar.

Debemos saber de nuestros antepasados, para detectar muchas experiencias tales como, por ejemplo: si ellos han cometido errores no volverlos a cometer.

4. ¿Las historias contadas contribuyen a la comprensión del presente? ¿Considera que esta experiencia le ayuda a darle un significado a la realidad social que vivimos?

Si porque también se conoce en parte la familia del que está a nuestro lado.

Cuando se escuchan las otras historias permite conocer que uno no es el único que sufre o vive una situación especial.

Si le da un significado a la realidad en que vivimos, porque todo la violencia de nuestro alrededor es por porque no hay unidad.

La reflexión ayuda a pensar en la unidad que debemos tener como pueblo, la identidad que debemos tener unos con otros para lograr cambios sociales.

Hoy tenemos identidad pero de diferente pensamiento, consideran que no hay una identidad colectiva porque no hay unidad social.

Se pueden identificar problemas sociales: la soledad, la discriminación, la inseguridad en fin.

5. ¿Cree usted que la recopilación de las historias de vida, visualizan la realidad en que vivimos? ¿Siente que esta experiencia es un punto de partida en usted para transformar la realidad?

Algunos no captan las preguntas.

Ven la realidad, como un conglomerado de culturas diferentes y no hay una sola cultura.

La historia, significa que algo pasó y si recopila lo que vivimos.

La experiencia es punto de partida para transformar la realidad porque por lo que nosotros hagamos otras personas pueden ver lo que hacemos y aprender de eso. Y sí ayuda a transformar la realidad, nos hace pensar que el quiere cambiar lo hace y así también su pasado, se hace referencia también a la parte religiosa.

Una persona considera, que la historia se debe escribir tal como es y no les gustaría cambiarla, que todo siguiera igual.

Sin embargo, Xiomara considera querer cambiar toda su vida, incluso el nombre y el apellido. Con la experiencia realizada considera que puede cambiar todo, incluso volver a nacer, la forma de pensar uno se da cuenta que no es sólo el que así, sino son varias personas. Bueno, todo el mundo sale adelante.

Cambiaría la forma de pensar de algunos, por ejemplo: pensar más en la ciudad, como se mantiene ahora y cómo podría mejorarse: la conservación de parque y zonas ambientales. En un hipertexto se puede reflexionar a Bogotá antigua que era mejor, y reflexionar sobre los problemas actuales.

6. ¿Se identifica con su propia historia? ¿Cree que esta experiencia abre canales de comunicación en la familia, escuela y localidad que contribuyen a crear una identidad cultural?

Si hay identificación, y las cosas pequeñas traen grandes cambios, si uno persevera y está insistente se pueden lograr grandes cambios.

Cuando se hace algo es porque a uno le gusta o le nace hacerlo, sin embargo, cuando uno es obligado es distinto porque no es fácil que uno le obliguen a hacer algo que uno no quiere. Se puede hablar con la comunidad, y buscar transformarla, hacer grandes cosas.

Otros argumentan, hay libertad y nadie puede obligar a nadie a hacer lo que no se quiere hacer.

Hay educandos que no se identifican con su propia historia, porque se sienten solos desde el punto de vista familiar.

Si se identifican con su historia, y la experiencia abre canales de comunicación familiar, pero también en la escuela cuando hay poca comunicación con la familia. Hay conexión con la historia al permitir ver una realidad que está pasando, como por ejemplo que en el caso de Bogotá, se ha perdido cultura y en otras partes. Conocí historias de mis abuelos que no conocía, como se siente cuando ocurrió lo de Gaitán y lo hermosa que era la Plaza de Bolívar, y ahora ya no hay casi nada. Ahora se ve el interés de la gente más en lo material, en la tecnología y no en el conocimiento de Bogotá como es.

En algunos la identidad de la historia es más la historia que viven con sus pares, ya que desde el contexto familiar se sienten solos. Las historias que narran en este caso, dejan ver la carestía del país y la inestabilidad familiar como también la pérdida del núcleo familiar.

Los adolescentes, manifiestan la soledad en que se escribe, en el tiempo dando cuenta de que sus padres los dejan solos, en momentos cuando ellos quieren compartir con ellos.

Con algunas personas sí, pero hay personas que opinan diferente, la historia que uno hace puede gustar o no gustar. Sin embargo, afirman que han aprendido mucho

7. ¿Qué importancia tiene indagar nuestro pasado, esta es una oportunidad para repensar nuestro actuar en el presente?
Con base en la historia se descubre en el caso de nuestra familia como vivieron antes, como la sociedad se ha construido poco a poco, y también ve los problemas sociales.

Cuando uno ve el pasado puede comparar el presente, y ve que uno tiene mejores oportunidades de superación que en el caso de los abuelitos que vivieron en el campo. Esto hace pensar que uno se tiene que superar.

Otros opinan, que no les gustaría saber nada del pasado porque sus papás al contarlo lloran, y quieren crear en este caso una historia nuevo sin intervención del pasado. Porque hay historia traumáticas en ese pasado. Quieren transformar tanto el pasado como hacer una historia.

Si, hace pensar que podemos evitar peleas familiar y crear mayor comunicación y menos distancia, hace reflexionar en los errores, que quisiera no se hubiesen cometido, pero también hacen pensar en el presente y en el futuro, pensar como proyectarse en la vida.

Ayuda a reflexionar lo que hicieron nuestros antepasados, al hablar con los padres se confrontan las vivencias y hace pensar en que no se deben repetir los errores.

Al pensar en el pasado se pueden corregir errores, e incluso quisieran refrendar lo doloroso del pasado.

Se considera que en la historia hay moralejas, que se deben aprender para evitar caer en errores y crear una mejor historia para el futuro.

8. ¿Antes de esta experiencia ustedes han pensado en reflexionar sobre el pasado?

Algunos si, otros no. Reflexión en algunos sobre sus errores. También se asegura que pensar en el pasado no tiene sentido, mejor pensar en el futuro.

9. ¿La reflexión en los hechos históricos permiten la supervivencia de una cultura?

Reflexionar en lo histórico, permite transformar el presente, por ejemplo: Imaginar que podemos hacer un gran film de Bogotá, donde ayude a reconstruirla y también pensar que grandes personajes de la historia han ayudado a construir

10. ¿Cuál realidad quisieras cambiar?

La inseguridad creando un colegio para los indigentes, y formarlos de nuevo ya que como la familia no los formó bien que los formemos nosotros. Dándole oportunidades de trabajo, sin discriminación.

Que no sigan tumbando más la naturaleza.

La contaminación de los ríos, del agua.

Que se apoyara a la industria nacional, ya que la importación les quita oportunidad de trabajo a los colombianos.

Los barrios porque hay inseguridad, y basura. Que Bogotá fuera más bosques que ladrillo.

SUBCATEGORÍAS

COMUNICACIÓN:

Cuando se comunica con el "otro" se comparten saberes entre culturas, la comunicación es un acto de conocimiento de la historia del otro.

Cuando vamos al encuentro del otro conocemos las costumbres y practicas de la cotidianeidad de las otras personas. Se conoce también las cosas que le gustan, su sensibilidad (estética).

La comunicación con el pasado, permite corregir errores y tener cuidado de no volverlos a cometer.

Lo saberes históricos comunicados a través de la historia permiten conocer las historias de cada uno, la soledad de algunos, la discriminación a que se es sometido socialmente, la transgresión, la violencia, la desintegración familiar, la falta de comunicación.

La familia representa una célula fundamental en la construcción de la historia, de igual manera es vital la comunicación intrafamiliar porque es la fuerza que da sentido a la existencia de los jóvenes. El hipertexto, es un punto de reflexión y de proponer cambios a partir de la comparación con el pasado. Ejemplo: podemos pensar en la Bogotá antigua, y pensar con esta reflexión que cosas podemos cambiar para que todo sea mejor. Otra forma de transformar, es comunicarnos con la comunidad.
IDENTIDAD: En la comunicación se encuentran dos cosas y se hacen una: esto quiere decir del encuentro de historias se hace una, del encuentro de culturas se hace una, del encuentro de saberes se hace una y esto construye una sola identidad, una sola cultura, una sola historia. Saber la historia genera identidad. La historia me hace ver lo que soy. Sin historia no se es nadie, saber la historia de uno ayuda a cumplir metas en la vida: esto confirma que el saber histórico, es reconocimiento de su identidad. Cuando se conoce el pasado se desarrolla la conciencia histórica que permite construir identidad. No hay una identidad única que contribuya a crear grandes cambios sociales, no se tiene en la actualidad una identidad como pueblos, como nación, no hay unidad. Narrar las historias, contribuye a tener una posibilidad de transformar el presente y construir una historia con la cual nos podamos identificar como cultura, hacer nuevas cosas que pueden llevar a otras personas a aprender de nosotros y así sucesivamente. La carencia de comunicación en la familia, hace que los jóvenes se identifiquen más con sus pares y construyan nuevas historias.
PENSAMIENTO: Su pensamiento radica pese a estar dentro una realidad tecnológica, expresan que conocer el pasado es una construcción de la realidad presente, cuando manifiestan que es importante conocer del pasado para darse cuentas de errores cometidos y corregirlos, dan cuenta con esta

argumentación que como jóvenes no tienen un pensamiento ahistórico, que tienen aun valoración por su cultura aunque desconocen mucho de ella. Si embargo, se perciben otros pensamientos que es mejor pensar en el futuro, pensar en el pasado no tiene sentido, proponen construir una historia de lo que se vive, porque cuando los padres o abuelos les han contado su pasado muchas narraciones hacen referencia a historias tristes, violentas, y un tanto traumáticas para quienes las vivieron; y se sigue transmitiendo un pensamiento tradicional que ha sido como parte de la identidad cultural de nuestro país: "no quiero que usted viva lo que yo viví", esta frase popular expresa de cierta la manera la historia de un país donde socialmente se ha transgredido el humanismo. Los jóvenes hoy posiblemente tiene una mayor conciencia de querer construir un país mejor, pero el gran obstáculo que ven es la desunión, la falta de identidad cultural y toda una serie de identidades que la presencia de otras culturas y de la globalización han desplegado en nuestra sociedad.

Piensan que no hay unidad cultural, cada persona tiene una identidad desde su pensamiento y no desde una colectividad.

Piensan que de las cosas pequeñas pueden producirse grandes cambios, si se persevera.

Piensan que las cosas no deben hacerse por obligación sino por gusto, esto es lo que genera la los cambios, la libertad en construir la historia.

CONCLUSIONES

La experiencia da una visión de la realidad a los estudiantes al acercarnos a una experiencia cultural e histórica, concluyen que esta experiencia permite ver la realidad en que se vive, como también abre los ojos a observar que se habita en un país desunido.

Es importante conocer la historia para corregir errores del pasado y no volverlos a cometer, la historia da sentido a la realidad presente, y hace pensar que la situación de uno la viven muchos y hay que transformarla, hay que salir adelante como expresa la estudiante Xiomara.

Permite valorar las culturas de otros, conocer las historias de los y construir una sola historia, una sola cultura.

Los saberes históricos abren puertas de comunicación con el entorno familiar, barrial, escolar. La experiencia permite ver la realidad social y percibir como la cultura de ha perdido, y cómo muchos de nuestros antepasados vivieron hechos como el Bogotazo, el desplazamiento masivo de campesinos a la ciudad, entre otras historias.

Ver el pasado permite comparar con el presente, y se dan cuenta que el presente esta lleno de oportunidades de superación.

La historia es un lugar de aprendizaje, todo lo que ha vivido es un forma de aprender para transformar. Sin embargo, persiste el pasado doloroso que no se quiere saber y mucho menos repetir.

GRUPO FOCAL CATEGORÍA SABERES ESTÉTICOS

PREGUNTAS

1. ¿Al ver el video se identificaron más como latinoamericanos, colombianos?

El orgullo por la tierra se ve ahí. Yo soy la identidad del país, en este orden de ideas, el poder no puede según los jóvenes comprar la identidad.

La cultura nuestra nace desde nuestra época indígena, luego pasa a la colonización donde hay otra influencia cultural.

Muestra nuestra cultura, hay recuerdos de la tierra de donde se proviene. Se puede ver que hay varias razas y culturas y que nuestra historia viene de ellas.

2. ¿Y desde nuestra sensibilidad como ven ese video, lo ven como una obra de arte?

Se ve el origen nuestro. Representa la fuerza y la lucha de nuestra tierra.

3. ¿Qué importancia tienen las expresiones estéticas en la construcción de nuestra identidad personal?

Las expresiones estéticas son parte de la identidad y son elementos que le hacen competente dentro de la cultura.

La sensibilidad hacia un arte en especial, es un gusto y una forma de expresión, y son parte de la identidad de cada uno. Estas expresiones cuando son verdaderamente auténticas no se hacen por moda como manifiestan sino por un gusto personal.

La sensibilidad hacia un arte, es parte de saber quien soy y es una expresión con la que con orgullo se muestra una identidad que conduce a expresar los sentimientos. Y el arte es sentir y es razón.

Cuando se expresa un arte, hace pensar en cosas que le hacen bien, es una forma de liberación que se encamina a encontrar cosas buenas. La escritura en sí es una forma de narrar lo que se siente. El arte es llevar lo que se siente a las demás personas.

El arte es una forma de expresión que hace descubrir la sensibilidad que uno tiene. El arte es una forma de expresar todo lo que siente y se tiene adentro, lo que eres en sí.

4. ¿En cada una de las artes que expresan les ayudan a ser competentes culturalmente?

El arte hace parte de la cultura, y entre culturas siempre hay competencias, es decir, querer ganar.

El arte no es una competencia sino un gusto personal, es una forma de mostrar quien se es. Es una forma de superación, de compartir con los otros, es una búsqueda de que lo yo hago me guste y le guste a los otros.

La sensibilidad hacia algo más que competir por ganar es algo que nos gusta.

El compartir un saber o enseñárselo a otro no es tomado por los jóvenes como competencia cultural, sino como un compartir cultura.

5. ¿Considera que crear un cuento a partir de tu historia es una experiencia estética?

Es una experiencia estética porque toca nuevamente lo que ya se sintió y se vivió.

Es una forma de retomar y ordenar, caracterizar lo que se ha vivido.

Da la posibilidad de saber de dónde se proviene y saber de los que comparten con uno, todo esto sensibiliza y trae al interior de cada uno descubrir la identidad.

Se reconstruye lo vivido, y se descubre el origen, la procedencia.

Tocar la historia trae buenos recuerdos, que puede comunicar a los demás.

Motiva que uno de a conocer su historia, como también da lugar a la reflexión del porque pasan y se hacen las cosas, porque se vive.

El arte que nos sensibiliza conduce a expresar lo que se vive, y pueden ser narraciones de uno mismo y de un compañero.

6. ¿La expresiones estéticas cotidianas hacen parte de nuestro contexto cultural?

Las expresiones cotidianas hacen parte de la sensibilidad, son cosas que llegan y dan lugar a la creación artística.

El entorno moviliza la sensibilidad y la imaginación, genera las ideas que son recreadas luego en el arte.

Los amigos y uno mismo, lo que nos pasa en lo cotidiano es lo que nos inspira.

El contexto donde se mueve cada estudiante, es donde recoge el saber estético que le lleva a la creación y a reflexión de su propia historia.

Sin embargo, hay cosas que se crean y no pertenecen a la realidad sino a la imaginación.

Lo que se siente en el momento es que se expresa.

7. ¿Por qué importante apreciar las expresiones estéticas de los otros?

Se conoce la cultura de los demás y crea comunicación con el otro.

Se descubre la sensibilidad de otros hacia un talento específico. Es un momento de saber lo que sabe el otro. Es un oportunidad de aprender de los demás, y lo que expresan, sirve saber que sienten los demás y porque lo hacen.

Aprender a escuchar, ver a las otras personas para que también lo puedan ver y escuchar a uno.

En una oportunidad para practicar los valores.

Es una oportunidad de saber si lo que gusta a las otras personas, motive a aprender lo que saben.

8. ¿Construye esta actividad identidad y comunicación con el otro?

En cuanto a la identidad, de cada uno se toman cosas en momento de comunicarse con ese otro, y produce conocimiento del otro y conocimiento y aprendizaje mutuo.

Comparan que la sensibilidad conduce a expresarse con un arte específico y es la misma que genera, que otro se exprese con un arte distinto.

Desde el arte que se expresa se demuestra la cultura.

Cuando se conoce del otro lo que siente y lo que le gusta, se llega a crear lazos de identidad.

Al conocer el arte y la expresión de los otros, se abre una conexión entre todos que mueve a identificarnos unos con otros.

9. ¿Considera importante aprender a vivenciar las expresiones estéticas populares como son música, danzas tradicionales, tradición oral entre otras para ser competente culturalmente dentro la cultura tecnológica emergente?

Es importante conocer nuestra cultura tradicional, pero hoy no se conoce por ignorancia ya que las modas y todo lo que llega del exterior, hacen que no recordemos ni nuestra identidad ni nuestra historia. Es importante revivir y reconstruir la cultura.

Sin embargo, aunque es cierta esta opinión, se percibe una contraposición que aquí a diferencia de Europa, aún existe mucha cultura popular, muchas tradiciones.

Entre los jóvenes su cultura no es tradicional, este conocimiento se ha perdido. Se hace pertinente la reconstrucción de la cultura, porque las culturas de hoy no traen los valores y enseñanzas de las anteriores, ejemplo: el respeto.

Las tradiciones que identifican a Colombia, es importante retomarlas porque otras culturas las han transformado.

10. ¿Ustedes creen que dentro de lo tecnológico cabe revivir lo tradicional?

Sí, porque las tradiciones nos enseñan cultura, la cultura de hoy en día no tiene valores que antes se enseñaban. Hoy no se ven cosas tan sencillas como las normas de urbanidad.

La cultura de hoy es muy placentera, es drogas, alcohol y han dejado a un lado cosas que valen la pena como la identidad de cada quien, hoy es la masa y lo que la cultura de masa imponga.

El lenguaje ya no es respetado tanto en la forma de escribir como de hablar.

La danza antes era un propósito de celebrar algo, hoy es mucho reggaetón. Antes había más respeto en cuanto a la danza.

Las tradiciones se deben transformar.

En donde más se ha perdido la cultura es en las ciudades.

11. ¿Considera que dentro de un contexto cultural la perdida de la historia, las tradiciones populares, la desintegración familiar y la violencia cotidiana, producen la desaparición de una cultura?

La violencia es causa de la pérdida de la cultura, y crea traumas sociales, impiden la creatividad. Sin embargo, es relativo porque hay otras personas que se apoyan en su cultura y en la gente de su cultura y salen adelante, otros se no se adaptan y no afrontan los problemas en comunidad sino se esconden se apartan. La violencia afecta todo dentro la cultura, las tradiciones, los valores en fin.

Cuando hay degradación de la cultura las personas que quieren rescatar la cultura no son aceptadas.

Las celebraciones tradicionales familiares, se han perdido por la violencia, y los jóvenes ya no comparten mucho con la familia.

Se considera que las culturas juveniles como el rap, son generalmente violentas y se cuestiona que cultura le van a transmitir a sus hijos.

La desintegración familiar hace parte de la desaparición de la cultura.

Hoy a mucha gente no le interesa lo tradicional, le interesa lo de hoy, esto causa la desaparición de la cultura.

Los grupos armados y su acciones violencias desplazan a las personas de sus pueblos y lugares donde también hay cultura, y al llegar a las ciudades estas personas pierden sus tradiciones al interaccionar con otros. La violencia hace desaparecer la cultura al desplazar a la gente de sus territorios.

12. ¿Qué consecuencias trae sobre usted la desaparición de Colombia como cultura?

Hay consecuencias económicas, no hay turismo.

Las cosas no serían bonitas. Todo cambiaría, todo se pondría más caro.

Otras culturas no acomodarían a sus culturas.

Las personas ya no serían auténticas, y no tendríamos identidad como país.

Se considera una probabilidad remota, pero si llegase a suceder seríamos como todos muy iguales e incluso hasta el mismo pensamiento lo tendríamos igual, porque la cultura es lo que nos identifica, pues la cultura nos da todo.

Se perdería la individualidad dentro de la colectividad, todos serían iguales.

La historia de vida cambiaría, perderíamos nuestra identidad.

SUBCATEGORÍAS

COMUNICACIÓN:

Videos como Latinoamérica de Calle 13, comunican la identidad de nuestro pueblo, la lucha latinoamericana, hablan de nuestra historia, de las culturas diferentes que hay en nuestro territorio.

Le arte es una expresión o comunicación de nuestra sensibilidad, el libera. El arte es una forma de expresar lo uno siente a las demás personas.

El arte es una forma de expresar lo que uno siente a otros y que otros comuniquen lo que sienten.

Crear un cuento a partir de un fragmento de vida es una experiencia de comunicación con lo que se ha vivido, es una experiencia artística de comunicar lo que se ha vivido a los otros y conocer lo que han vivido los otros. Es una experiencia sensible ante lo que uno ha vivido, en este orden de ideas, es un saber estético.

El entorno, el lugar donde se vive comunica todo lo que son y sienten, es lo que le inspira a crear. Sin embargo, hay creaciones que no siempre son de la realidad que les circunda, sino son producto de elevar el espíritu a la fantasía, a la hiperrealidad.

Lo que se siente en el momento, es lo que se expresa. Los saberes estéticos son saberes cotidianos.

Compartir los saberes estéticos de los otros contribuye a compartir y aprender, saber quien es y como se expresa, es una oportunidad para saber si lo que otros saben le puede gustar a uno y motivarse a adquirir ese saber.

Conectarse con el arte de otros y expresar el de uno mismo, crea lazos identitarios.

El arte expresa la cultura que se tiene, da cuenta de donde se proviene.

IDENTIDAD:

Yo soy la identidad del país, de nuestros ancestros proviene nuestra identidad, de las diferentes culturas proviene nuestra identidad, sin embargo, según criterios de autores como Barbero, Garcés Montoya, Canclini citados en el marco conceptual que consideran que América Latina es una tierra de identidad híbrida, ellos consideran que no hay identidad híbrida sino única, todos los elementos que uno toma de medio hacen que se construya una sola identidad.

La identidad no se compra ni se vende, afirman los jóvenes, el puede no puede comprar la identidad.

Los saberes estéticos, la sensibilidad hacia algo específico es una expresión de la identidad de cada persona, y son tomadas del contexto cultural.

El entorno hace que sean lo que son, es el que construye la identidad.

La autenticidad de esto saberes radica en que son un gusto personal y no expresan por moda alguna.

Otra visión que se detecta de la identidad, es esta afirmación: El arte que uno expresa como lo que uno es y lo que uno siente.

El crear un cuento sobre un fragmento de vida es una experiencia que ayuda a descubrir la identidad.

El crear un cuento o redactar un fragmento de su historia lo consideran una forma de sentir nuevamente lo que se ha vivido, de una u otra forma es descubrir los saberes estéticos en la vida de cada uno.

El arte es cultura, y con el se puede competir culturalmente. (Los educandos entienden la competencia como ganar, competir para ser el mejor), con que una cultura tiene puede competir con otra.

En la cultura de hoy, se ha dejado de lado la identidad de cada quien, esto expresa, que dentro de lo colectivo, que dentro de la cultura de masas se pierde la identidad individual.

PENSAMIENTO:

Piensan que el arte más que una competencia es expresar lo que uno a le gusta, expresarlo para crear comunicación y es una forma de aprender mutuo.

Piensa que el transmitir un saber o enseñárselo a otro, no es una forma de competir o de tener competencia cultural sino es un compartir entre culturas, un compartir lo que siente, lo se es y lo que se sabe.

Crear un cuento a partir de un fragmento de vida, es una forma de pensar lo que se ha vivido y de reflexionar de porque pasan las cosas. Es una forma de entender porque se vive.

Piensan que el entorno es la inspiración para creación artística, es ese espacio que los sensibiliza y los conduce a crear y expresarse.

Escuchar y observar en el arte de otros y expresar el de uno, es una forma de adquirir saber y cultura, como es una conexión de cultura y de pensamiento que construye identidad.

Piensan que es importante conocer nuestros saberes populares, nuestras tradiciones y nuestra cultura pero hoy las modas las llevando a la desaparición.

La principal causa de la perdida de la cultura y de nuestra identidad es todo lo que nos llega de afuera. Es importante reconstruir las tradiciones porque las culturas de antes transmitían más valores. En sentido piensa, que la cultura de hoy es mucha droga, alcohol y placer, y poca urbanidad, no hay normas. Por ejemplo: el respeto se ha perdido en todos los sentidos. Es importante recuperar la identidad colombiana, porque otras culturas externas la han transformado en lo que es hoy. No obstante a estas opiniones, Manuel expresa, que las tradiciones se deben transformar, por ejemplo: a lo folklórico involucrarle elementos modernos que hagan más llamativo lo tradicional para los jóvenes.

La violencia afecta considerablemente todos los aspectos de la cultura; y cuando transgresión cultural la persona que motiva a que la cultura permanezca es rechazada. De esta forma se cuestiona que expresiones culturales como el rap, entre otras, se cuestiona.

Las tradiciones populares se han perdido por la desintegración familiar y la violencia social.

Si llegase a desaparecer Colombia como cultura, todo sería igual no habría identidad, también habrían drásticas recesiones económicas, Se perdería la cultura y su identidad, porque la cultura nos da todo.

Todo lo anterior avizora que los jóvenes son una generación nueva pero no ahistórica, en que sienten a Colombia y se identifican con ella, pero son acontecimientos externos los atentan contra la cultura y las tradiciones, con la identidad como pueblo y nación.

CONCLUSIONES

Los saberes estéticos son los que expresan el gusto y la identidad, son un acto comunicativo y de aprendizaje.

El arte es una forma de comunicar lo que somos y que sentimos, y conocer a los demás y que conozcan lo que nos gusta.

El arte más que una competencia es algo que nos gusta y que se quiere expresar.

Expresar los saberes estéticos, y compartirlos con los demás contribuye a la formación de la cultura.

La expresión del arte es un aprendizaje mutuo que crea identidad con otros.

Crear un cuento a partir de un fragmento de la historia de vida es una experiencia que conlleva a encontrar las cosas que nos identifican, contribuye a la reflexión sobre lo que se ha hecho y lo que se vivido, es una forma de transformar.

Es importante reconstruir la cultura, valorar las tradiciones populares y conocerlas, como también transformarlas para que perduren.

La violencia y la desintegración familiar afectan considerablemente la cultura.

Los saberes estéticos, todo aquello que mueve su sensibilidad artística son tomados del entorno.

Compartir los saberes estéticos es un acto de comunicación con los otros y es un aprendizaje mutuo.

Expresar los saberes estéticos es una forma de construir cultura e identidad con los otros.

CUADRO DE CONVERGENCIAS

GRUPO FOCAL COMPETENCIA CULTURAL

Esta experiencia manifiestan ha sido una experiencia comunicativa donde cobra importancia en la vida de ellos el aprender de la historia de los otros y de su familia, lo anterior indica, según pensamiento de Barbero que el recobrar el sentido de la historia, la identidad es abrir comunicación entre generaciones donde los abuelos y adultos mayores cuenten la historia desde su propia experiencia a los jóvenes.

El concepto de identidad esta inmerso dentro de la cultura, "la cultura es lo que somos y lo que a nosotros nos hacen", estas dos connotaciones la primera confirma la identidad dentro de la cultura, y la segunda es la influencia del contexto en la individualidad.

Dentro de la cultura actual el elemento tecnológico no es lo primordial ni lo que más los identifica como jóvenes es más la comunicación y la posibilidad de conocerse entre ellos mismos.

El gusto por la vida de los pueblos y el contacto con naturaleza prima sobre la vida en la ciudad e incluso sobre la manipulación de la tecnología. Desde esta mirada, se contrapone a los conceptos de Barbero como son la transformación del concepto de identidad.

La comunicación es un elemento vital entre ellos, la cultura gira en torno de este elemento ya que a través de ella construyen la identidad como persona y la identidad cultural.

Una cultura nace de unidad es decir, la comunicación con los otros genera identidad cultural y si identidad cultural hay unidad, y con este elemento se pueden lograr grandes cambios sociales.

El Internet y las redes sociales es una forma de comunicación que los une con los seres más lejanos e incluso los que no conocen, pero es al

mismo tiempo un elemento cultural que divide las familias.

GRUPO FOCAL SABERES LÓGICO SIMBÓLICOS

Las redes sociales es el lenguaje mediático más usado por ellos, afirman que permiten un mejor conocimiento de las personas aunque en el diario vivir se tengan cerca.

Los educandos en sus historias narradas se perciben una fuerte identidad cultural los jóvenes que se han trasladado a Bogotá por diferentes motivos, sus pueblos natales o de procedencia han marcado identidad en ellos. Sin embargo, la ciudad es un lugar donde se puede conocer mucho más, al tiempo que es un lugar de oportunidades sociales.

El hipertexto es una forma de comunicación que permite dar a conocer su historia, e incluso transmitirla a generaciones futuras.

El Internet es visto como un elemento comunicativo que facilita sus relaciones interpersonales, pero sobre esta experiencia, esta el compartir en familia, el contacto con la naturaleza, el abrazo hacia el otro, los pueblos y el campo donde experimentan un mayor recogimiento.

No hay identidad cultural porque mucha gente no conoce las tradiciones, y los pueblos que le circundan.

GRUPO FOCAL SABERES HISTÓRICOS

La experiencia da una visión de la realidad a los estudiantes al acercarnos a una experiencia cultural e histórica, concluyen que esta experiencia permite ver la realidad en que se vive, como también abre los ojos a observar que se habita en un país desunido.

Es importante conocer la historia para corregir errores del pasado y no volverlos a cometer, la historia da sentido a la realidad presente, y hace pensar que la situación de uno la viven muchos y hay que transformarla, hay que salir adelante como expresa la estudiante Xiomara.

Permite valorar las culturas de otros, conocer las historias de los y construir una sola historia, una sola cultura.

Los saberes históricos abren puertas de comunicación con el entorno familiar, barrial, escolar. La experiencia permite ver la realidad social y percibir como la cultura de ha perdido, y cómo muchos de nuestros antepasados vivieron hechos como el Bogotazo, el desplazamiento masivo de campesinos a la ciudad, entre otras historias.

Ver el pasado permite comparar con el presente, y se dan cuenta que el presente esta lleno de oportunidades de superación.

La historia es un lugar de aprendizaje, todo lo que ha vivido es un forma de aprender para transformar. Sin embargo, persiste el pasado doloroso que no se quiere saber y mucho menos repetir.

La unidad es importante para lograr cambios sociales, pero hoy en día no hay identidad cultural.

GRUPO FOCAL SABERES ESTÉTICOS

Los saberes estéticos son los que expresan el gusto y la identidad, son un acto comunicativo y de aprendizaje.

El arte es una forma de comunicar lo que somos y que sentimos, y conocer a los demás y que conozcan lo que nos gusta.

El arte más que una competencia es algo que nos gusta y que se quiere expresar.

Expresar los saberes estéticos, y compartirlos con los demás contribuye a la formación de la cultura.

La expresión del arte es un aprendizaje mutuo que crea identidad con otros.

Crear un cuento a partir de un fragmento de la historia de vida es una experiencia que conlleva a encontrar las cosas que nos identifican, contribuye a la reflexión sobre lo que se ha hecho y lo que se vivido, es una forma de transformar.

Es importante reconstruir la cultura, valorar las tradiciones populares y conocerlas, como también transformarlas para que perduren.

La violencia y la desintegración familiar afectan considerablemente la cultura.

Los saberes estéticos, todo aquello que mueve su sensibilidad artística son tomados del entorno.

Compartir los saberes estéticos es un acto de comunicación con los otros y es un aprendizaje mutuo.

Expresar los saberes estéticos es una forma de construir cultura e identidad con los otros.

CONCLUSIONES

De acuerdo a las conclusiones tomadas de los diferentes grupos, y después de confrontar las conclusiones de cada uno de ellos se exponen las convergencias que permiten determinar si la indagación de estos saberes de estos saberes, contribuyen a desarrollar la competencia cultural desde el entorno escolar.

-Las exploración de cada uno de los tres saberes lógico simbólicos, históricos y estéticos contribuye a una experiencia comunicativa que confluye con una experiencia de conocimiento del otro desde una perspectiva cultural, identitaria.

-La desintegración familiar y la violencia es causa principal de la pérdida de la cultura y sus valores, de sus tradiciones.

-El interpelar a nuestros abuelos, su pasado es un encuentro con la identidad, con lo vivido que conlleva a un acto de reflexión que posibilita la corrección de errores cometidos en el pasado y corregirlos para labrar un mejor futuro.

-Así como saberes estéticos son una expresión de lo sensibiliza, de lo que nos gusta son parte de la identidad y una forma de comunicarnos con el otro; de esta misma manera los saberes históricos son una expresión de lo que se ha vivido y vive y una experiencia comunicativa e identitaria, igualmente los saberes lógico simbólicos son una experiencia comunicativa e identitaria, y los tres son una expresión del contexto por medio de los cuales se abre la posibilidad de conocer el pensamiento de los jóvenes.

-La experiencia de construir un cuento a partir de un fragmento de vida es una práctica que permite abrir puertas de comunicación con la familia, de conocer el pasado y la cultura a la que se pertenece.

-Hoy en día no hay identidad cultural porque no se conoce el país, las modas que han llegado del exterior que hace que cada uno se deje llevar por diversas identidades que encuentra este, es un aporte del grupo focal de los saberes estéticos, mientras que el grupo focal de los saberes lógico simbólicos aportan que se ignora porque no se conoce debido a que hay cierta tendencia a pensar que la cultura de los pueblos no gusta a la mayoría de las personas, y los saberes históricos aportan que no hay identidad cultural porque si no hay unidad familiar es difícil lograr una identidad cultural, una unión que permita gestar grandes cambios sociales; y finalmente el grupo focal de la competencia cultural habla de los malas gestiones gubernamentales, de falta de unidad familiar, de la poca valoración que se tiene de nuestra cultura.

-El Internet y los grandes avances tecnológicos que perciben a su alrededor, son fuentes de comunicación; sin embargo, ellos prefieren otras experiencias culturales y humanas como son compartir con la familia, la vida de los pueblos y el campo porque encuentran mayor tranquilidad, prefieren vivir en un pueblo a una ciudad porque allí hay mayor comunicación humana, hay mayor conocimiento del que está al lado, del vecino, del más próximo, los pueblos son acogedores hay mayor comunicación, mayor unidad e identidad, en la ciudad no hay identidad y es menos acogedora por su extensión geográfica, hay menos comunicación y unidad con los vecinos.

-La exploración de los saberes cotidianos en el aula, ha sido una práctica comunicativa en la cual se conoce lo siente y piensa el otro, lo que ha vivido, lo es.

-La experiencia ha sido un aprendizaje mutuo, una forma de expresar y dar a conocer lo que a uno le gusta y conocer lo que a otros les gusta.

-La exploración los tres saberes es una experiencia de transmisión cultural.

3.1.2.3.3.3 Aplicación e informe de la escala de Likert

Aunque fue creada en 1932 por Rensis Likert, es un planteamiento vigente y popular, el cual dentro de una investigación social presta la utilidad de medir las actitudes de sujetos frente a las diversas situaciones generadas en un problema investigativo, así: "Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se les pide la reacción de los participante. Es decir, se presenta cada afirmación y se le solicita al sujeto que externe su reacción eligiendo uno […] de los puntos o categorías de la escala." (HERNÁNDEZ, FENÁNDEZ, & BAPTISTA, 2010:245).

En esta investigación, su utilización nos permite medir si las actitudes en grado de importancia frente a las categorías y subcategorías suscitadas en la competencia cultural como són los saberes lógico-simbólico, los saberes históricos y los saberes estéticos identificados como categorías de la competencia cultural, y las subcategorías comunicación, identidad y pensamiento. Así: las tres primeras preguntas se miden las actitudes de los educandos frente a su entorno cultural, en las preguntas 4,5, y 6 son direccionadas a detectar las actitudes frente a la exploración de la experiencia hipertextual , tomada aquí como un saber lógico – simbólico. Preguntas 7, 8 y 9 miden sus actitudes frente a los saberes históricos y su experiencia en el aula de clase; preguntas 10,11 y 12 se enfoncan en las actitudes frente a los saberes estéticos. Las subcategorías comunicación e identidad: la primera preguntas 13, 14 y 15: mientras que la subcategorías del pensamiento, se evalúa desde la totalidad de las preguntas, porque está implícita en todas las categorías y subcategorías.

Se analiza desde dos rangos, quienes consideran la experiencia importante, y poco o nada importante.

RELACIÓN DEL ESTUDIANTE CON SU ENTORNO CULTURAL

1 Conocer el espacio cultural que le rodea, su identidad y su historia es para usted algo 158/160

Si bien se puede apreciar que para un 13% de los encuestados el tema cultural no es importante, se observa que para 71% cobra un significado de importancia, considera un 56% de la población un asunto de importancia.

Lo anterior indica, que con respecto a las apreciaciones expuestas por Martín Barbero y otros autores citados en nuestro marco conceptual, los cuales afirman según citas una desterritorialización, una transformación del concepto de identidad e historia, podemos concretar que nuestros jóvenes aún no se encuentran influenciados por el posmodernismo donde se niegan la historicidad, la identidad y las tradiciones. Este dato arroja, una congruencia con los análisis cualitativos percibidos en la realización del taller, de las entrevistas, grupos focales.

Nada Importante		21 (13%)
Poco Importante		8 (5%)
Algo importante		40 (25%)
Importante		53 (34%)
Bastante Importante		8 (5%)
Muy importante		15 (9%)
Lo más importante		13 (8%)

2 Escuchar y aprender los saberes de los otros es una experiencia 156/160

Con base a los resultados, se aprecia que la comunicación en los jóvenes es una experiencia fundamental de aprendizaje, aquí se confirma la postura de Barbero cuando afirma que la estructura lineal de aprendizaje tradicional debe romperse, para dar paso a una educación dónde se tenga en cuenta el saber que jóvenes adquieren en su entorno.

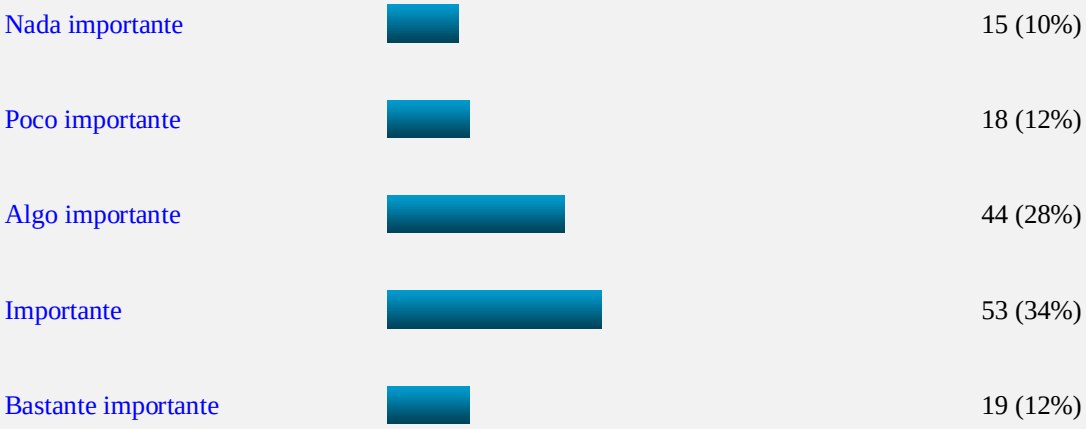
Un 54% de los estudiantes que contestaron, lo consideran entre el rango de lo importante a los más importante, un 26% le encuentran alguna significación dentro de su aprendizaje mientras que un 19% no lo consideran importante y lo ven casi insignificante dentro de su experiencia escolar.

Los anteriores porcentajes dan cuenta de que en general los educandos presentan una actitud abierta y positiva cuando un compañero de clase le manifiesta su saber o le enseña algo.

3 La interacción de los saberes cotidianos en el aula culturalmente ha sido 156/160

Un 51% de los educandos, percibe esta experiencia cognitiva como una experiencia cultural, un 28% le dan un grado de significación algo importante, lo cual determina que en el término medio de los resultados también hay un empuje a que se vea la exploración de los saberes adquiridos en el entorno como una práctica pedagógica que le desarrolle como ser competente culturalmente dentro de su entorno.

Analizado este resultado con los conceptos investigados, se confirma que estos saberes cotidianos o hábitus según Bourdieu, hacen parte del diario vivir y son conocimiento que se puede transmitir desde el aula que es un espacio donde se unen identidades y se transforma desde esta experiencia en un "puente de comunicación" entre el espacio extraescolar y el espacio escolar, confirmando el aula como espacio cultural.



Muy importante		4 (3%)
Lo más importante		3 (2%)

CATEGORÍA DE LOS SABERES LÓGICO - SIMBÓLICOS

4 Realizar un hipertexto tecnológicamente ha sido una experiencia 156/160

En cuanto, a la realización de un hipertexto, se detecta que un 42% lo consideran una experiencia que tiene una connotación importante, sin embargo, hay un 25% que lo considera algo importante, y menor escala se encuentra un 15% que los determinan como poco importante, mientras que un 17% que lo consideran nada importante. Lo anterior nos lleva a analizar, que dentro del proceso se observa que un considerable número de jóvenes clasifican el expresarse por medio de un hipertexto como un saber que les hace competentes dentro de entorno cultural, y 32% lo cual significa que pude haber posibles dificultades o poco interés por parte de los educandos en el manejo de este lenguaje tecnológico.

Nada importante		26 (17%)
Poco importante		24 (15%)
Algo importante		39 (25%)
Importante		30 (19%)
Bastante importante		16 (10%)
Muy importante		13 (8%)
Lo más importante		8 (5%)

5 Manipular la tecnología es una experiencia cultural 155/160

Con respecto al resultado, anterior se observa que un 69% de los educandos, pese a ser estudiantes del sector público consideran en el rango de lo importante, culturalmente tener el saber tecnológico, esto les hace competentes socialmente. Un 10%, dentro de su proceso le da un rango de algo importante, y 20%, apuntan a que no es lo principal en sus vidas. Sin embargo, si confirma el resultado los conceptos dados en el marco conceptual como son: la afinidad de los educandos con la tecnología, y esta afinidad esta más constituida por el uso de las redes sociales, juegos, posibilidad de adquirir música y videos, hacer tareas según informaciones dadas también por los estudiantes en actividades como grupos focales o entrevistas particulares.

Nada importante		21 (14%)
Poco importante		10 (6%)
Algo Importante		16 (10%)
Importante		43 (28%)
Bastante importante		24 (15%)
Muy importante		24 (15%)
Lo más importante		17 (11%)

6 Pensar y crear colectivamente desde el lenguaje hipertextual es un saber 157/160

Confrontando, esta pregunta con los resultados de la número 4 en la cual hace referencia al hipertexto individual, vemos como notoriamente cambia el resultado cuando se trata de una experiencia colectiva. Dentro del rango de lo importante, la valoran un 81%, un 9% poco importante, y un 12% nada importante: La anterior valoración confirma conceptos expuestos en el marco conceptual como la tecnológica cada vez impulsa más la creación e inteligencia colectiva, también cada vez más la cultura de masas hace perder la individualidad para integrarla en un colectivo.

Nada importante		19 (12%)
Poco importante		14 (9%)
Algo importante		37 (24%)
Importante		52 (33%)
Bastante importante		20 (13%)
Muy importante		11 (7%)
Lo más importante		4 (3%)

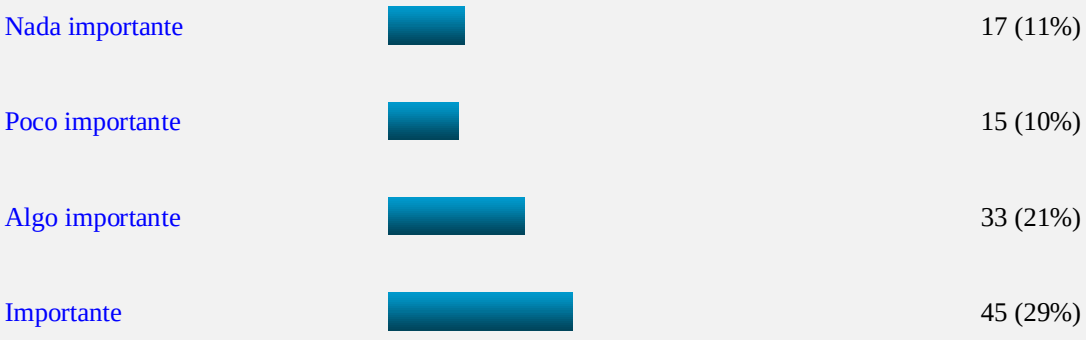
CATEGORÍA DE LOS SABERES HISTÓRICOS

7 Indagar los hechos históricos y recrearlos en el aula es una experiencia 157/

Al analizar los resultados, es notorio que las cifras dadas por el análisis de esta categoría guardan similitud, con la categoría de anterior los saberes simbólicos. Un 75% consideran en el rango de lo importante, interpelar lo histórico en el aula, cabe anotar que esta experiencia se realizó desde la propuesta de Martín Barbero, interpelando el saber histórico, buscándolo a través de la transmisión por generación. Un 14%, lo consideran poco importante, y sólo para un 16%, es nada significativo. Estos resultados también dan cuenta, que para educandos es importante la comunicación familiar, como los expresaron en otras actividades, como lo es también, traer su historia, su saber cultural al aula para compartirlo con sus pares, esto da confirmación a la postura de Barbero que la única forma de rescatar el saber histórico, es por comunicación intergeneracional.

8 Reflexionar sobre los hechos históricos es una experiencia transformadora en su vida 155/160

Obtener un 73% de educandos entre el rango de lo importante, es gratificante. Y vemos claramente, que el saber histórico incide no sólo en la transformación de la forma de pensar individual, sino también del colectivo social. Saber que la fuerza de la historia, aún en nuestros educandos puede transformar su pensamiento, de cierta manera es una esperanza para una sociedad mejor. Un 10% la considera poco importante, y 11% lo considera nada importante.



Bastante importante		14 (9%)
Muy importante		21 (14%)
Lo más importante		10 (6%)

9 Conocer la historia partiendo desde el presente es un nuevo punto de vista de ver la realidad 155/160

Jesús Martín Barbero, afirma sobre aquellos puntos clave del pasado que hacen entender el presente, no obstante, para encontrar esos puntos clave, se hace necesario tener una experiencia histórica distinta a la tradicional: aprender la historia no del pasado hacia delante sino del presente hacia atrás. Esta pregunta se da, porque esa fue la experiencia que se realizó desde el presente encontrar lo histórico, para reflexionar en lo que se vive. Los resultados concuerdan, en primer lugar con la teoría de Barbero, y en segundo lugar, con la aplicación de la misma en el trabajo de campo. Es significativo, obtener un resultado de un 85% en el rango de lo importante, porque da cuenta de un resultado mismo de la experiencia con los educandos en el estudio. Un 8% lo considera poco importante, y un 10% lo considera nada importante, son resultados que con la continuidad del estudio se puedan superar.

Nada importante		15 (10%)
Poco importante		13 (8%)
Algo importante		40 (26%)
Importante		42 (27%)
Bastante importante		17 (11%)
Muy importante		19 (12%)
Lo más importante		9 (6%)

CATEGORÍA DE LOS SABERES ESTÉTICOS

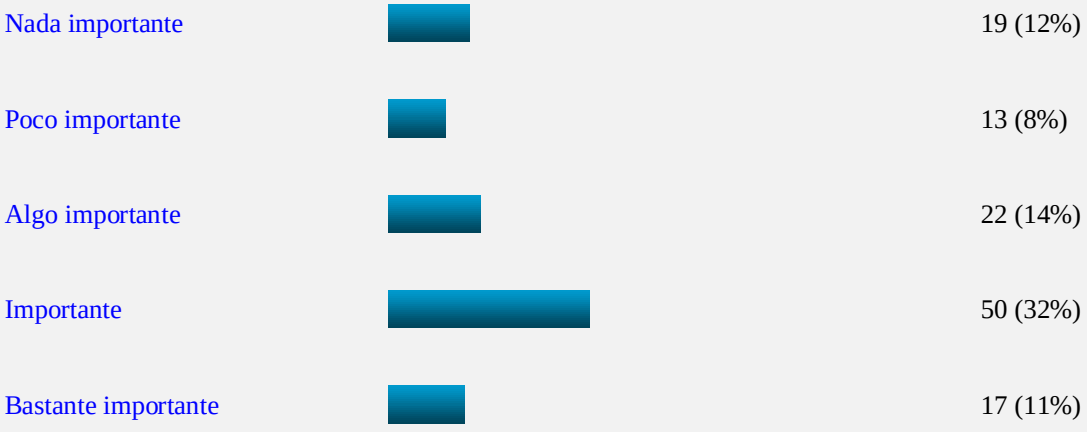
10 Apreciar las expresiones estéticas del otro es una experiencia cultural 152/160

Que un 80% aprecie la sensibilidad del otro hacia un arte o saber específico, catalogando esta experiencia en el rango de lo importante demuestra que la comunicación es una subcategoría, al igual que la identidad, también demuestra que el pensamiento de los jóvenes esta enfocado a construir espacios donde se puedan

escuchar mutuamente desde sus saberes, y que ellos, necesitan cambios en la ruptura lineal de la escuela, a una escuela más abierta a sus saberes, para ellos escucharse aprendiendo desde los saberes de cada uno que ha adquirido en el entorno, es una puerta que abre a una experiencia cognitiva desde sus propios saberes. Expresa Barbero, que los jóvenes se reúnen para escucharse, y más en el sentido estético, esto lo comprueba la misma experiencia del aula, que cuando se realizaron talleres de sus expresiones estéticas, ellos hacían silencio y su actitud de escucha se afianzaba. Sólo un 9%, lo considera poco importante, y un 9% nada importante.

11 Expresar mis saberes estéticos desde mis gustos personales es una experiencia 154/160

Teniendo en cuenta, que el gusto por algún arte, está muy vinculado a la experiencia sensible, a una identidad con algo que queremos comunicar y que moviliza nuestros sentidos. Que dentro del rango de lo importante un 78% respondan afirmativamente: confirma en primera medida que el rompimiento lineal de la clase, tomada de las investigaciones de Barbero esta cifra confirma, que al experiencia crea apertura al saber adquirido o al gusto natural y esto crea aprendizaje significativo. Un 8% lo considera poco importante, y nada importante un 8%.



Muy importante		20 (13%)
Lo más importante		13 (8%)

12 Recopilar los saberes estéticos aprendidos en la cotidianeidad es 158/160

Al observar que un 77% considera en el rango de lo importante recopilar el saber estético, expresa esta cifra que el pensamiento de los jóvenes es relevante todas las expresiones artísticas que movilizan sus sentidos, y es una forma de crear cultura o apropiarse del entorno que le rodea, identificarse con el otro. Sin embargo, se observa que para un 11% es poco importante, y otro 11% lo consideran nada importante.

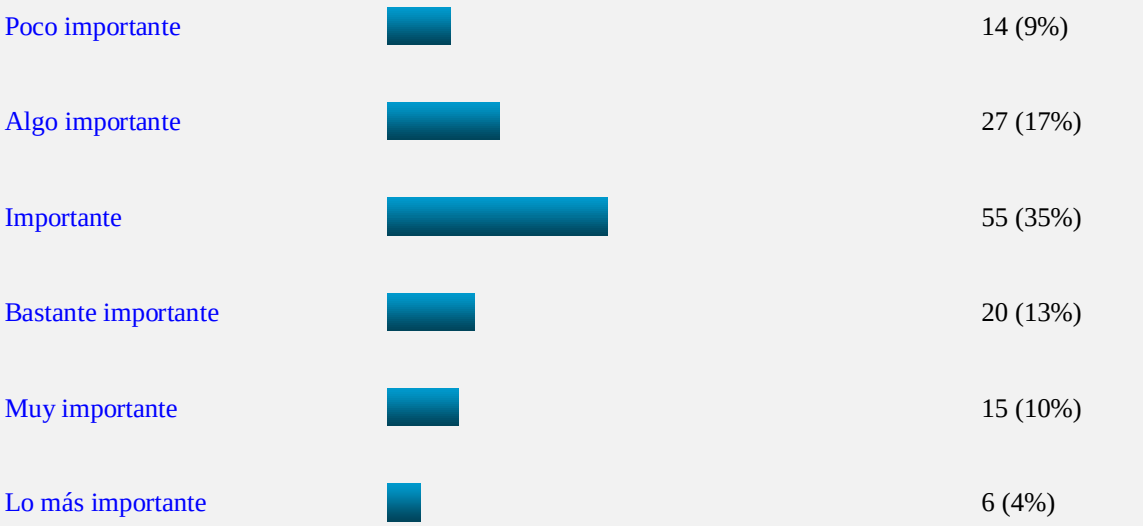
Nada importante		17 (11%)
Poco importante		18 (11%)
Algo importante		38 (24%)
Importante		48 (30%)
Bastante importante		18 (11%)
Muy importante		13 (8%)
Lo más importante		6 (4%)

SUBCATEGORÍA COMUNICACIÓN E IDENTIDAD

13 Recrear los anteriores saberes en el aula crea lazos de comunicación e identidad cultural 155/160

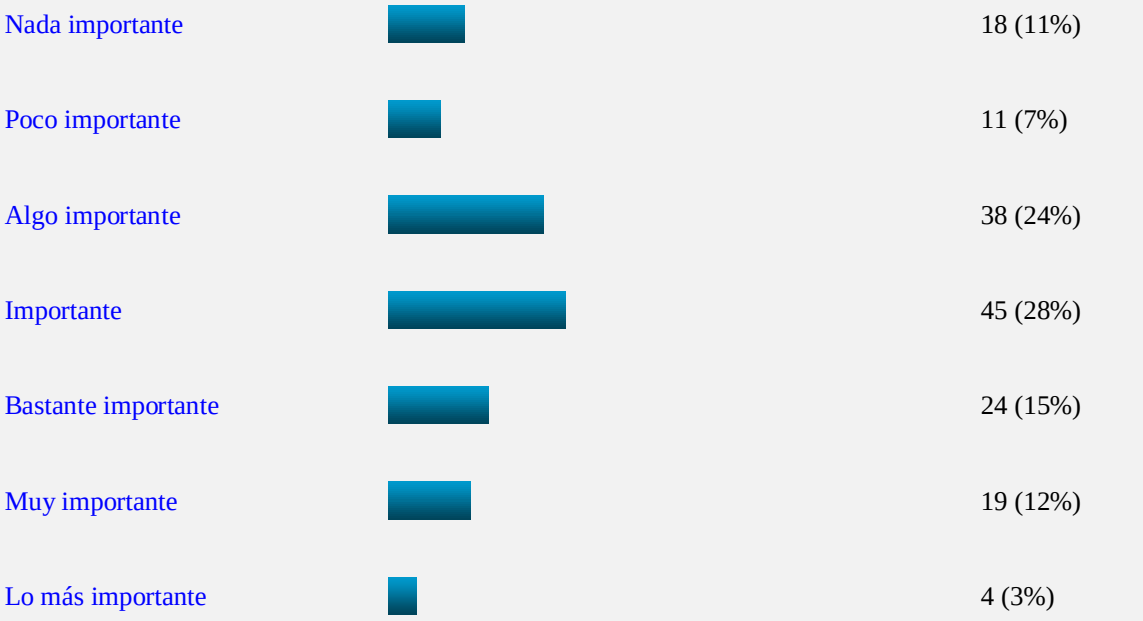
Este resultado de un 79% de educandos que consideran en el rango de lo importante recrear su saber en el aula, es una cifra significativa que permite observar que en primer lugar aprovechar y motivar a los educandos a transmitir sus saberes, es una experiencia identitaria y comunicativa, y da cuenta, de la influencia social de la sociedad de información y la comunicación, los educandos se identifican con los procesos comunicativos como también con las experiencias nuevas que introduzcan en la escuela espacios abiertos a la expresión que innoven en el aula, como son el intercambio de saberes cotidianos en el aula. Se observa que el proceso, un 9% expresa ser poco importante la experiencia, y un 12% no la considera importante.

Nada importante		18 (12%)



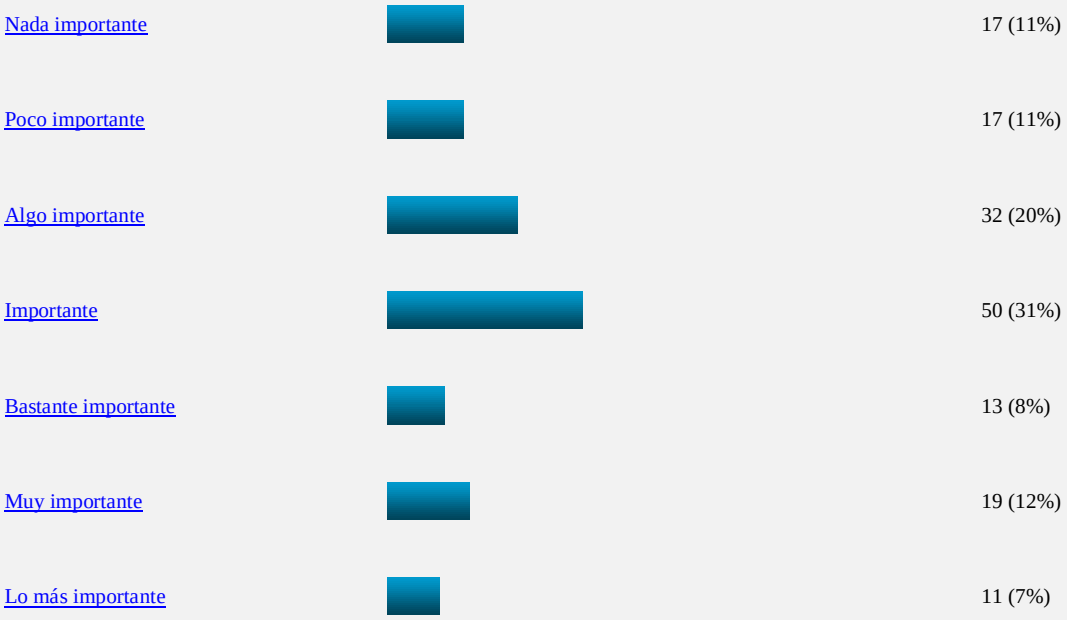
14 Indagar la historia de vida crea lazos de comunicación e identidad: esto es para usted 159/160

Si observamos los resultados de un 82% de educandos que consideran de alguna manera importante el indagar y compartir su propia historia, podemos manifestar que desde la subcategoría del pensamiento, los jóvenes participantes de esta investigación piensan y sienten que los hechos históricos no se pueden desconocer, en esto en contraposición con la ahistoricidad planteada por los posmodernistas, confrontado este con el proceso de clase e información dada por ellos en sus fragmentos, o en los grupos focales y entrevistas presenta concordancia. Sin embargo, se perciben brechas del posmodernismo, en un 7% que lo considera poco importante y en 11% que lo considera nada importante.



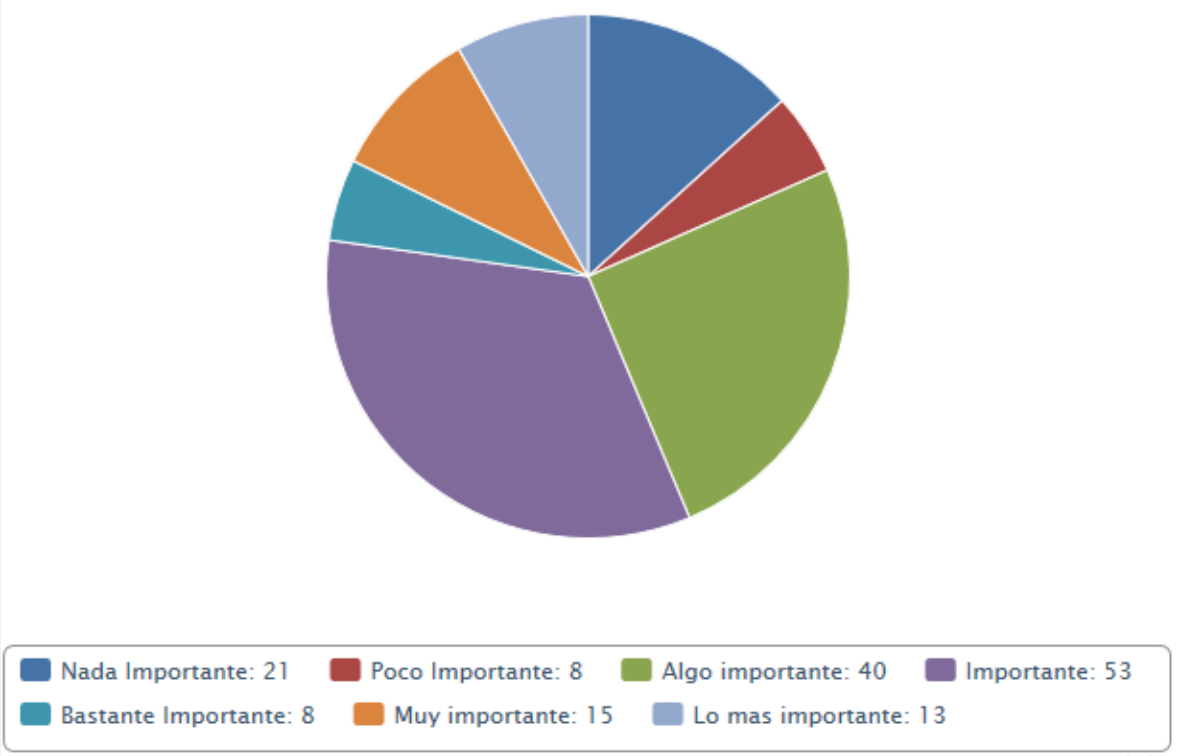
15 Realizar el taller planteado le comunica e identifica con el otro dentro un espacio cultural, siente que esta experiencia es 159/160

Es gratificante, hallar que de alguna forma el proceso de taller hipertextual donde se consolidan los tres saberes categoriales de este estudio, es considerado por un 78% de los educandos en el rango de lo importante, esto confirma que traer al aula los saberes cotidianos es una experiencia cultural, que moviliza a crear nuevas formas de comunicarse con el entorno y a crear lazos identitarios, si en tan sólo dos meses y medio se logra un resultado óptimo, podemos proyectar que de impulsar este estudio y continuarlo pueden darse mejores resultados que contribuyan a un cambio del pensamiento en los jóvenes. Sin embargo, preocupa que para un 11% de los educandos sea poco e importante, y para 11% sea nula la experiencia.

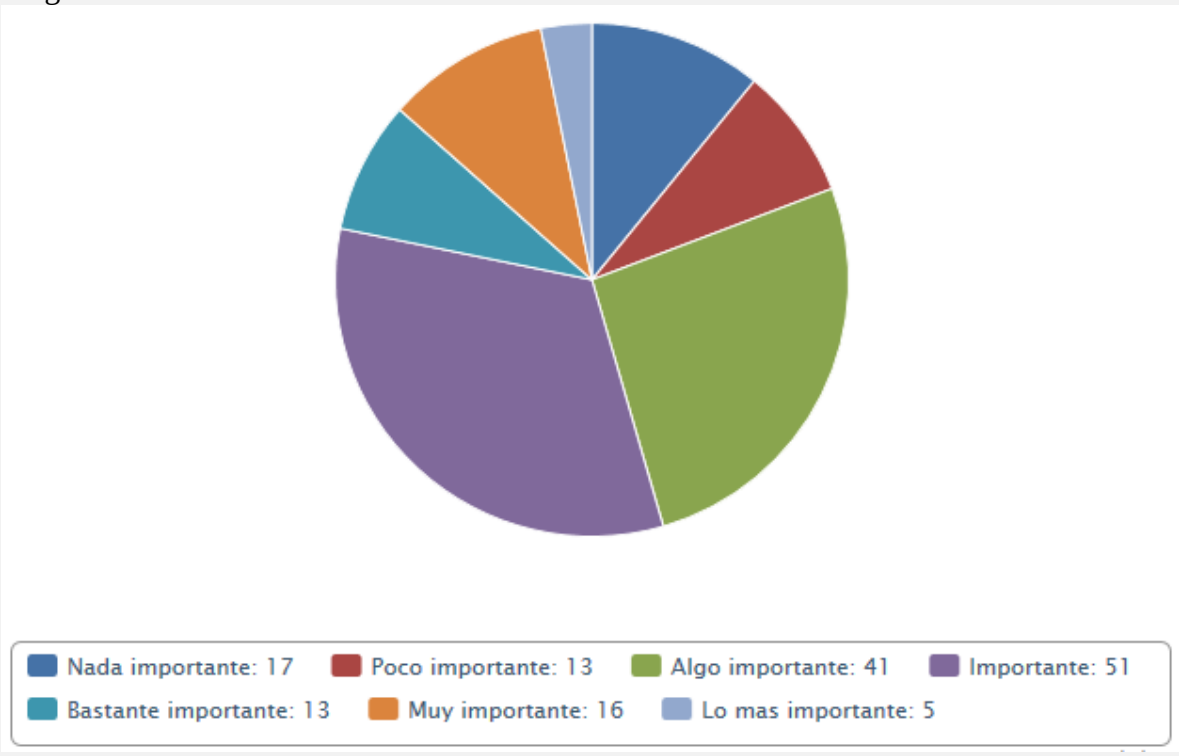


GRÁFICAS RELACIÓN DEL EDUCANDO CON SU CONTEXTO CULTURAL

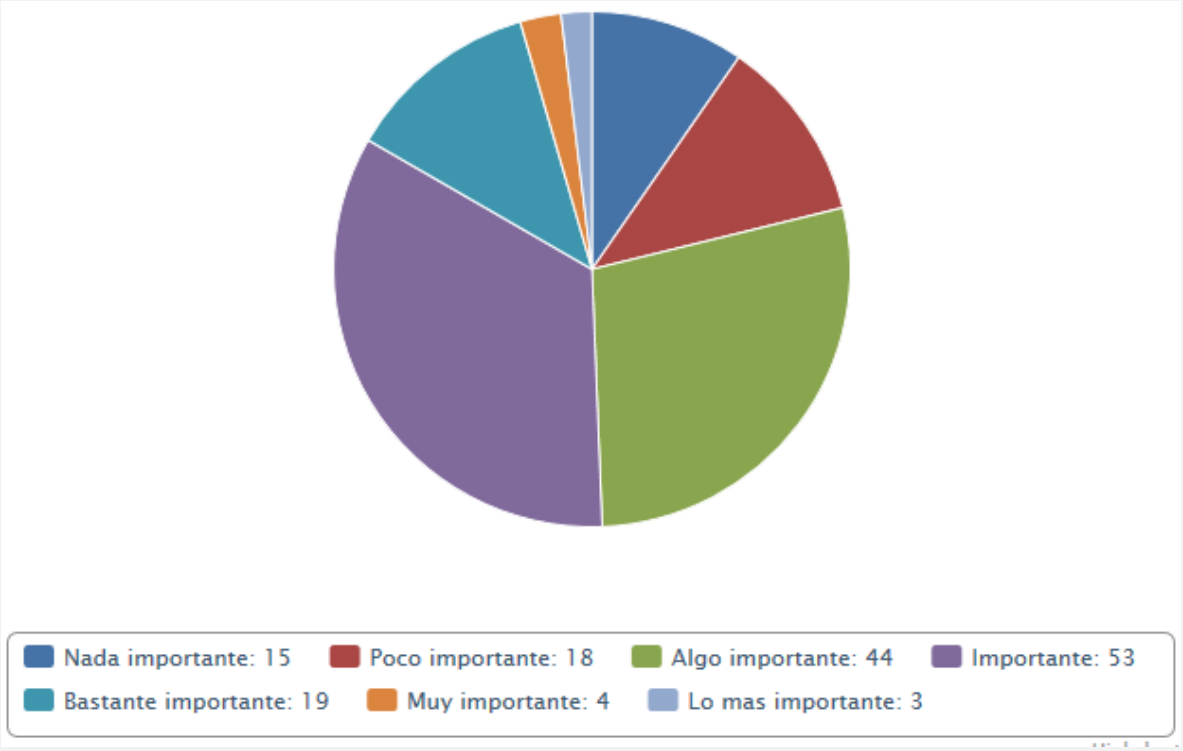
Pregunta 1



Pregunta 2

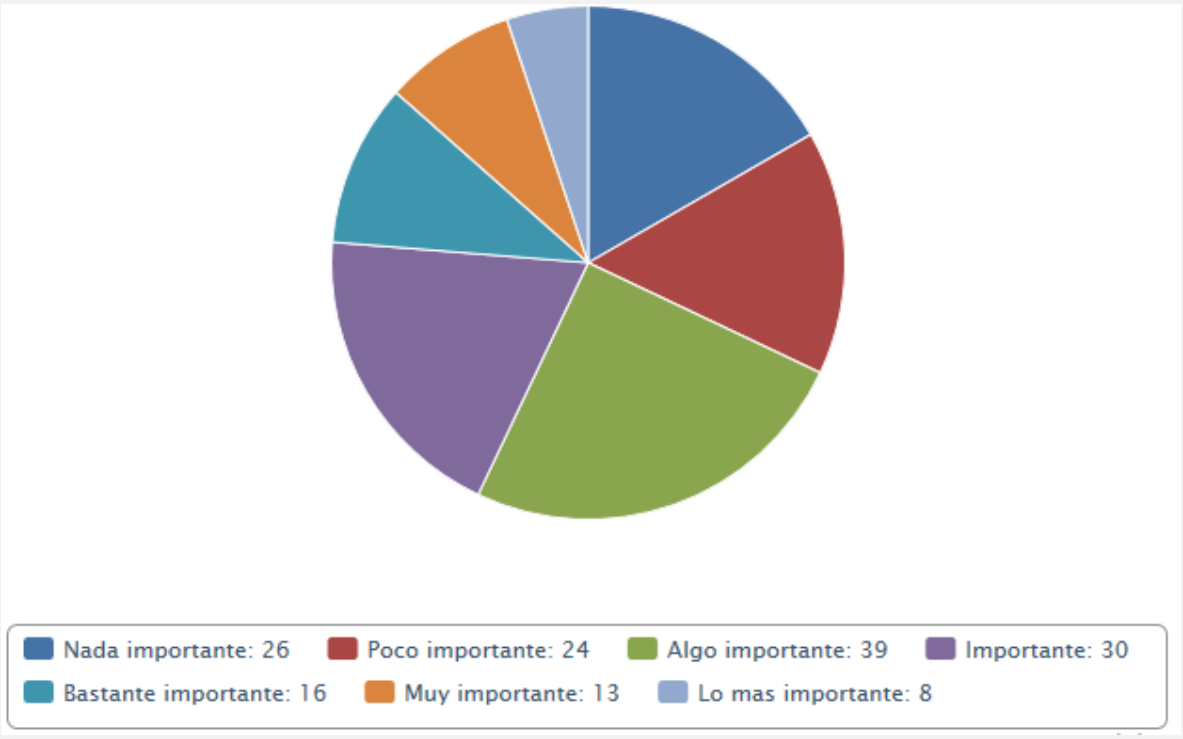


Pregunta 3

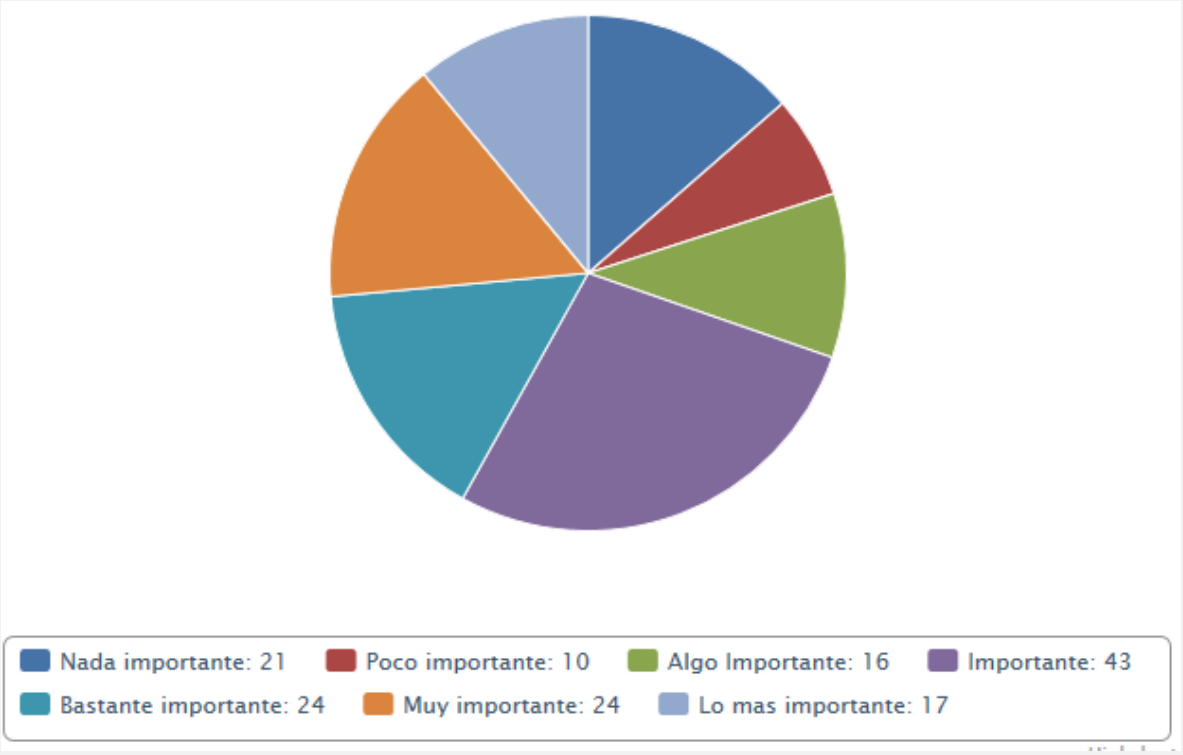


GRÁFICAS ACTITUDES SABERES LÓGICO - SIMBÓLICOS

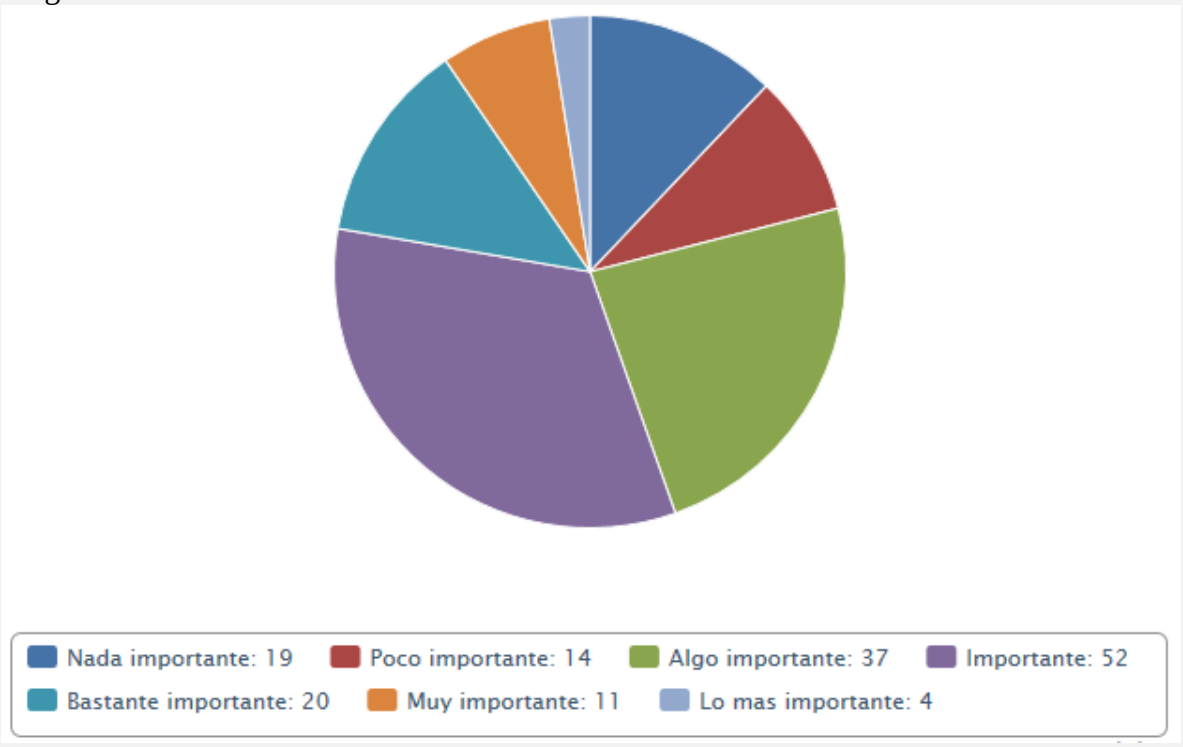
Pregunta 4



Pregunta 5

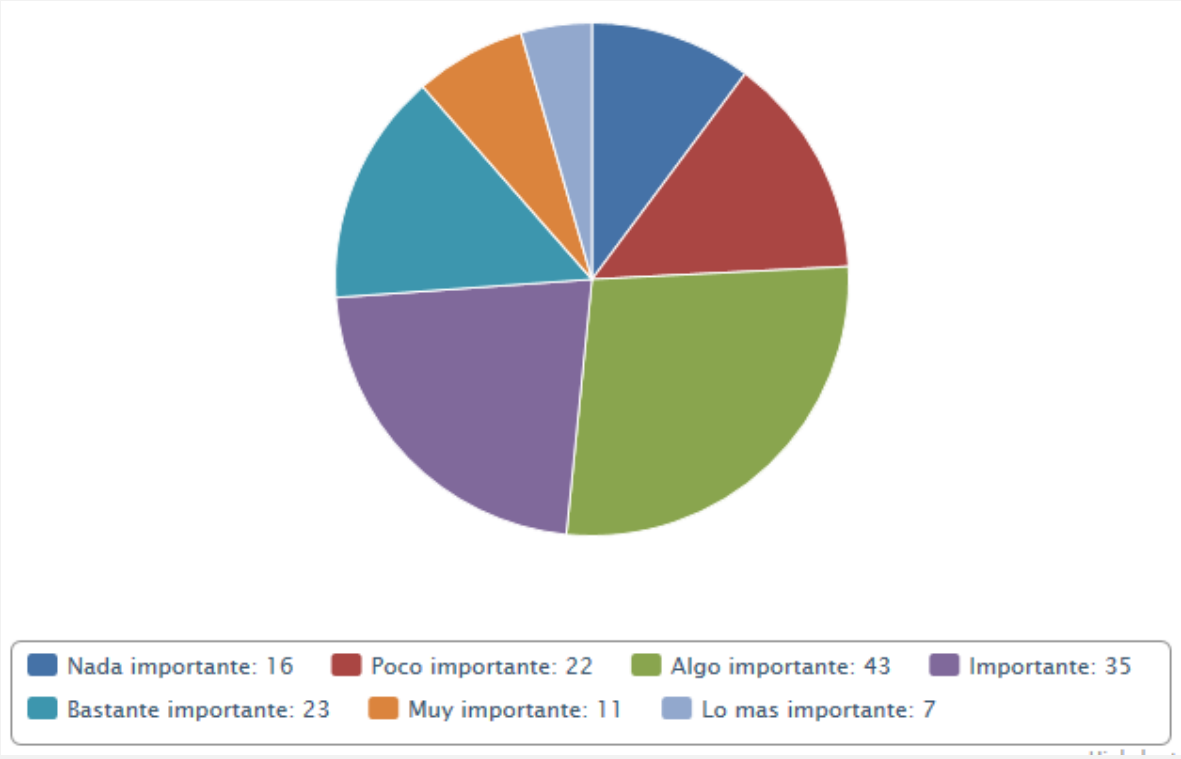


Pregunta 6

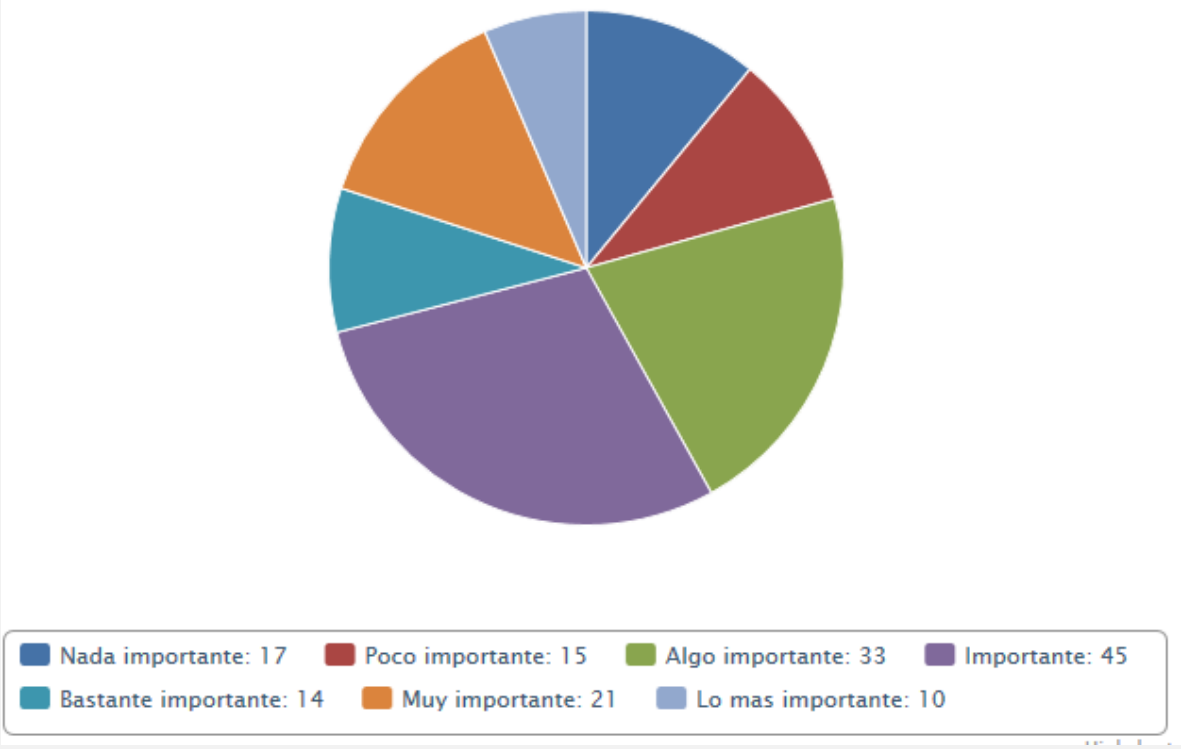


GRÁFICAS SABERES HISTÓRICOS

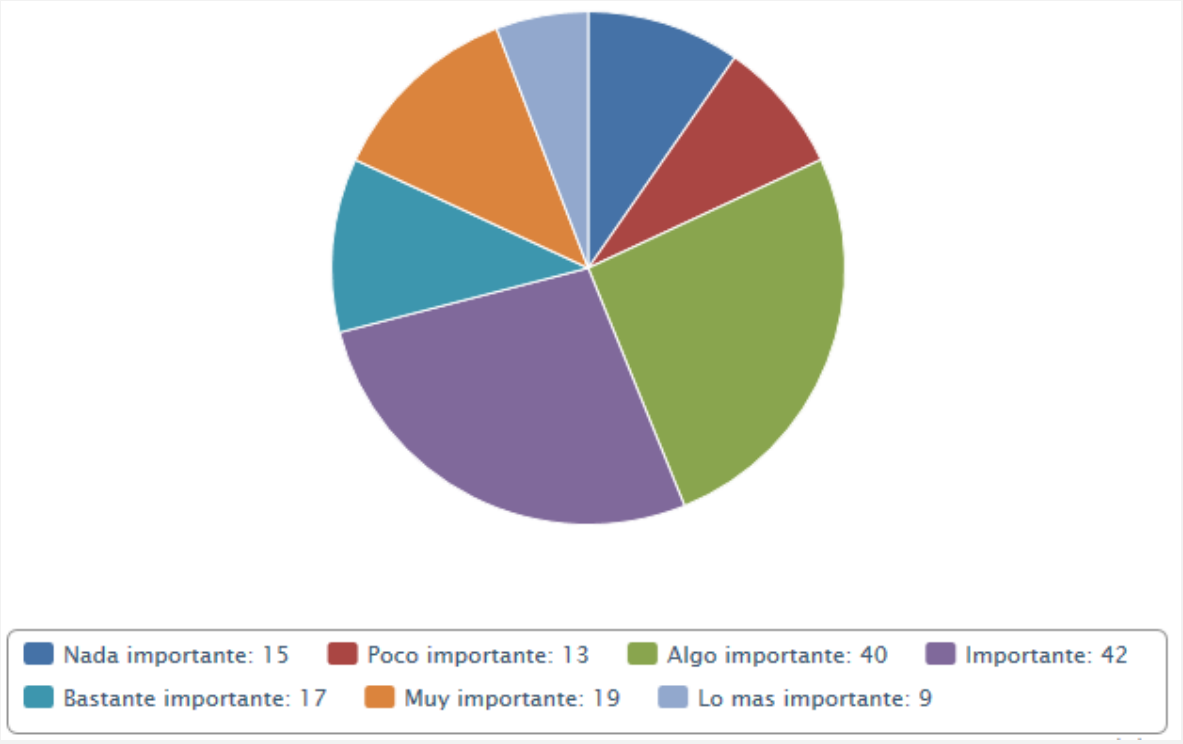
Pregunta 7



Pregunta 8

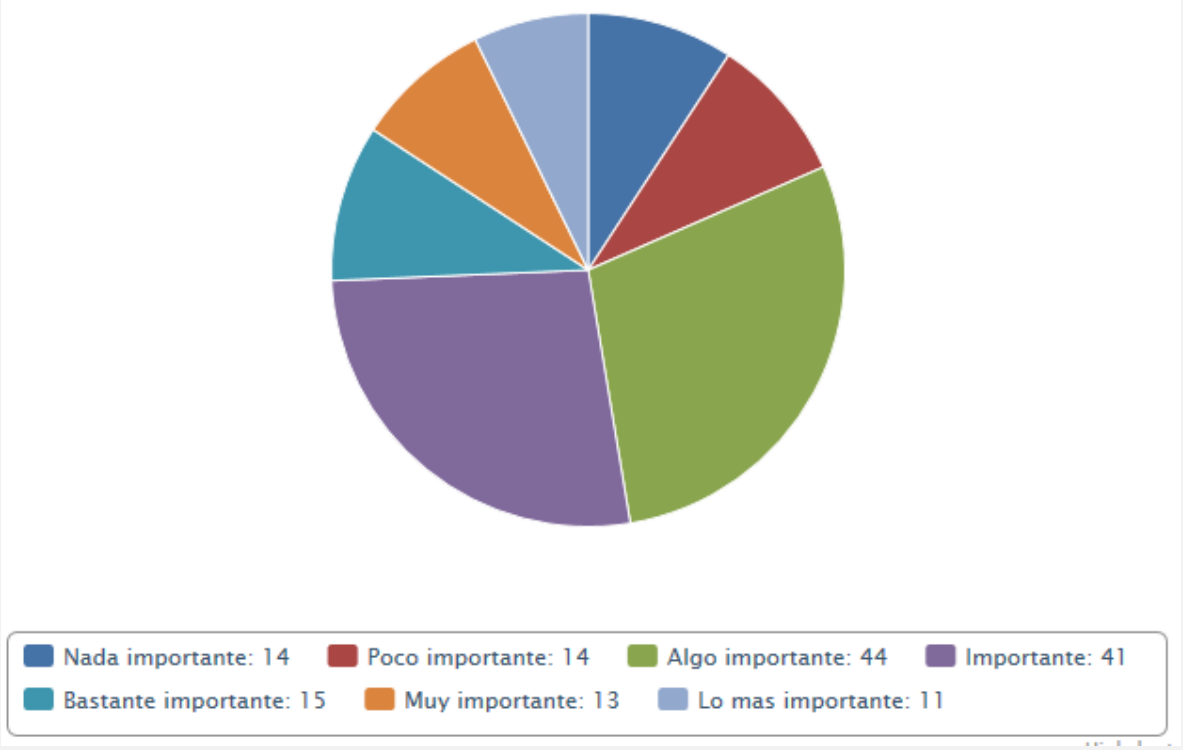


Pregunta 9

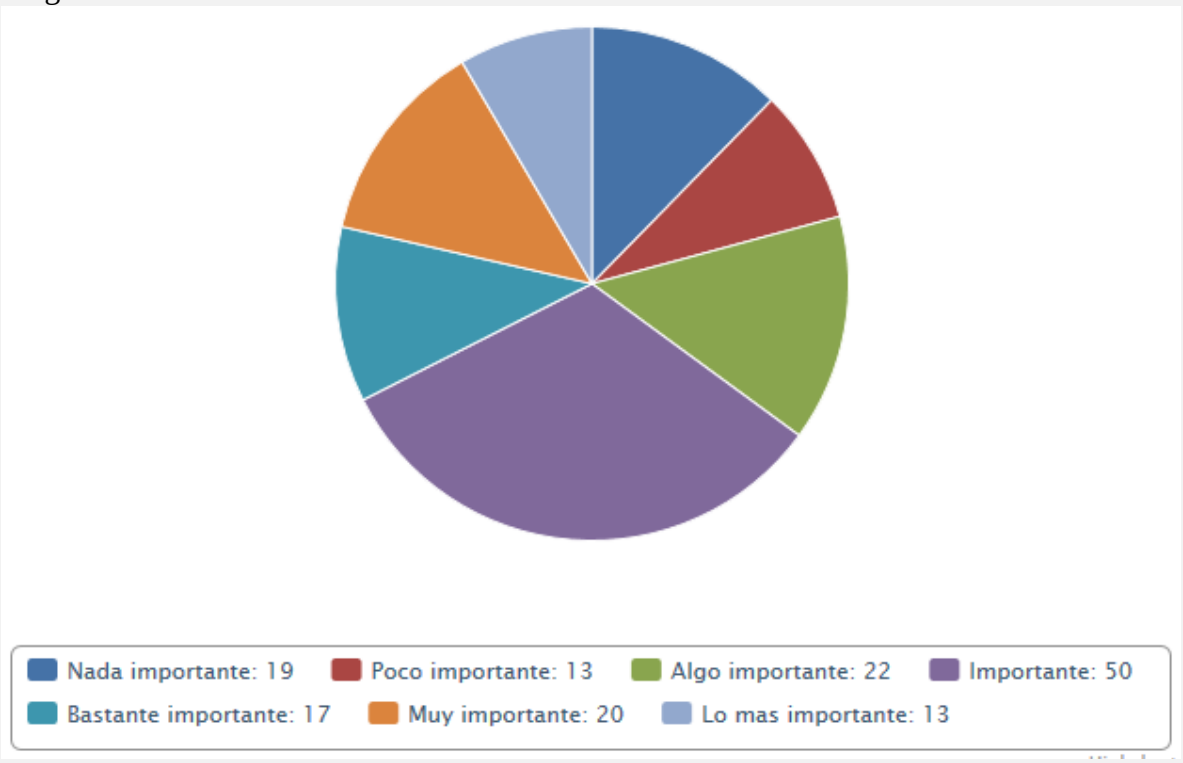


GRÁFICAS SABERES ESTÉTICOS

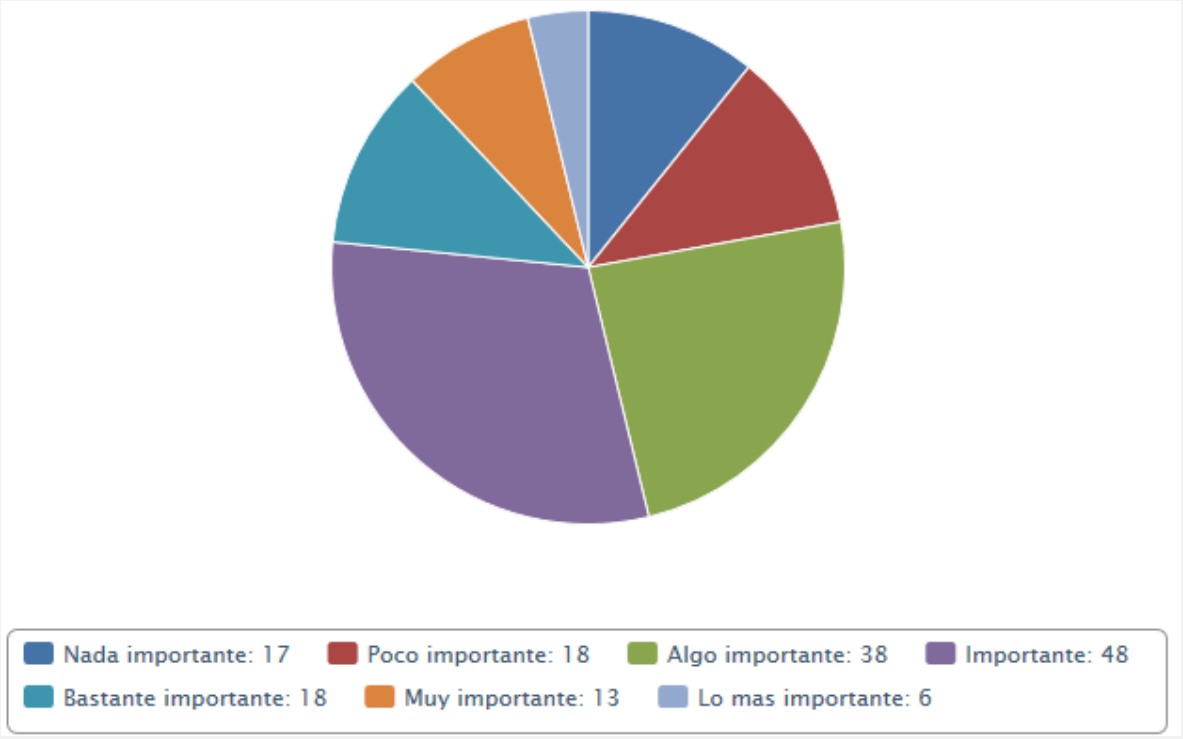
Pregunta 10



Pregunta 11

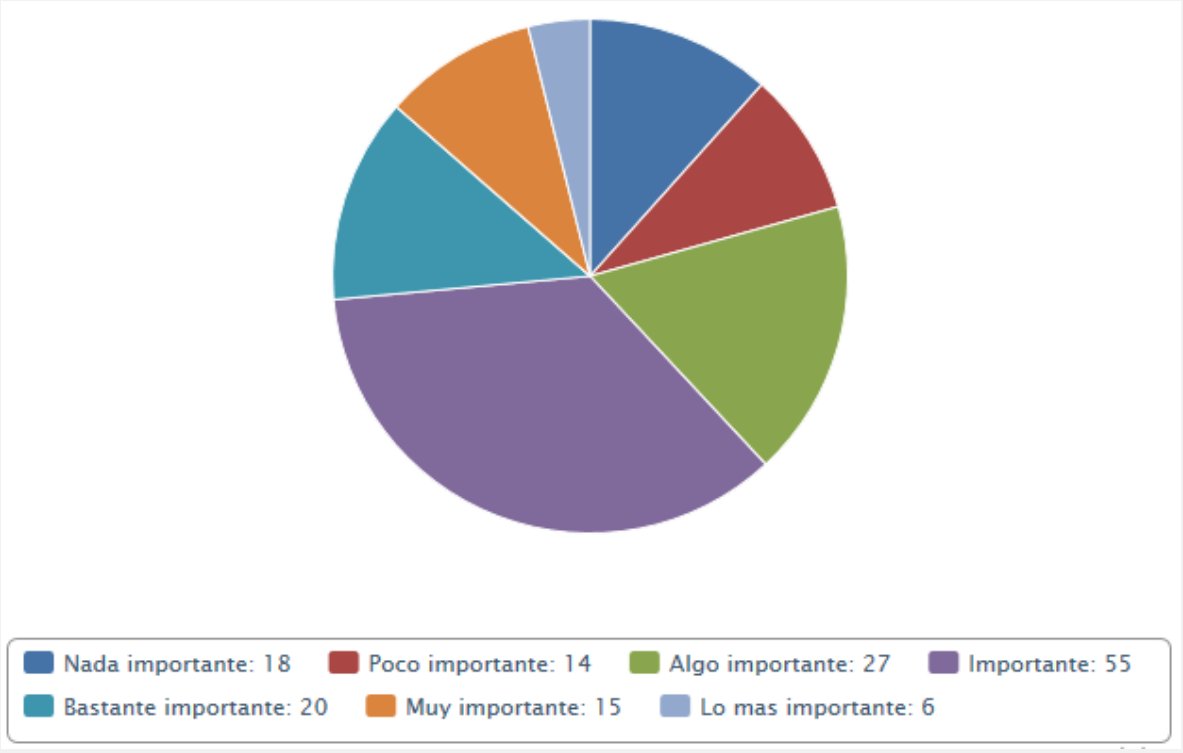


Pregunta 12

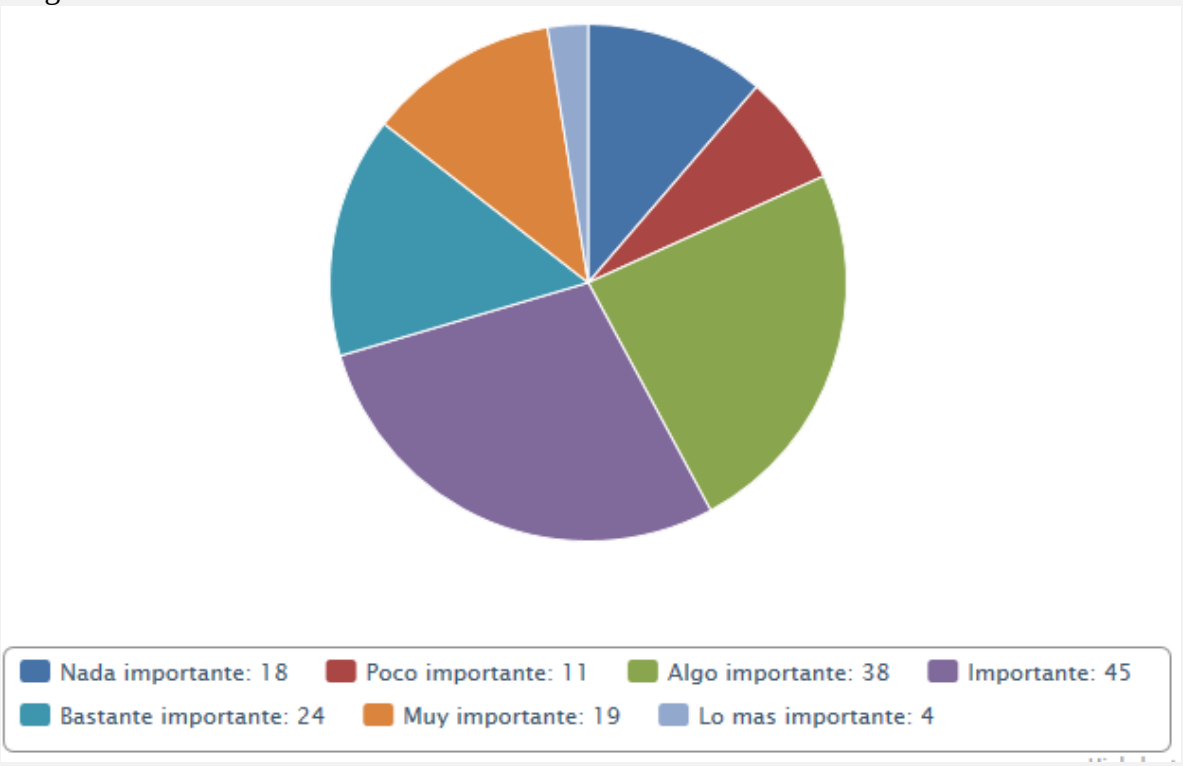


GRÁFICAS SUB-CATEGORÍAS COMUNCIACIÓN E IDENTIDAD

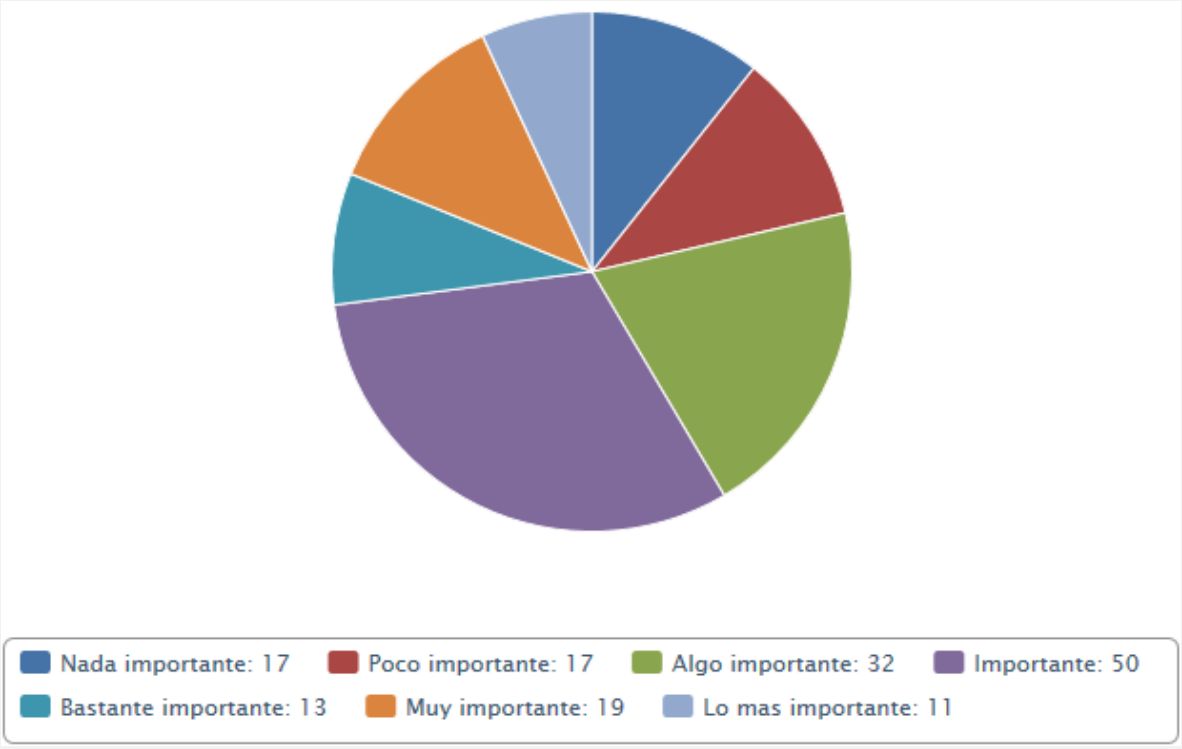
Pregunta 13



Pregunta 14



Pregunta 15


Nada importante: 17
Poco importante: 17
Algo importante: 32
Importante: 50
Bastante importante: 13
Muy importante: 19
Lo mas importante: 11

3.1.2.4 Anexo 4: Ponencia

Este anexo, es punto clave para finalizar este marco metodológico, porque resume de alguna forma el propósito por el cual se abrió esta investigación, y cómo el reconocer y exploración de los saberes lógico simbólicos, saberes históricos y saberes estéticos permiten reconocer en primer lugar que son la expresión del entorno cultural del educando, como también que a través de la transmisión de los mismos, el educando tiene la posibilidad de ser escuchado y escuchar, de construir cultura teniendo como punto de partida, la unión de interculturalidades para convocar a la conciencia de valorar nuestra raza y cultura.

Al mismo tiempo, que se aprende y se enseña desde los saberes y experiencias cotidianas, se construyen lazos identitarios y comunicativos que con el pasar del tiempo, se aspira se fortalezcan en pro de la recuperación de la dignidad humana, desarrollando en el educando destrezas y habilidades, criterio de pensamiento y sensibilidad social e histórica, que le hagan competente culturalmente.

LA DIGNIDAD DE LO HUMANO Y EL RECONOCIMIENTO DEL SABER COTIDIANO

ARACELY PÉREZ CASTRO

¿Cómo preservar la dignidad de lo humano en un mundo tecnologizado?

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

¿COMO PRESERVAR LA DIGNIDAD DE LO HUMANO EN UN MUNDO TECNOLOGIZADO?

DE LOS SABERES COTIDIANOS A LA COMPETENCIA CULTURAL

Perder la propia individualidad y convertirse en un mero engranaje de una máquina está por debajo de la dignidad humana" Mahatma Gandhi

Hoy por hoy la escuela no es en un lugar de encuentro "con el otro" sino un lugar donde la humanidad del educando es "golpeada" por diversidad de conflictos y estructuras tradicionales que rompen con las estructuras que el joven ha recibido de su entorno donde se percibe, ha adherido a su condición humana valores, conocimientos, modos de ser y de vivir; complementa esta apreciacion, el siguiente autor citado por (ORTEGA, PEÑUELA &Lopez, 2009) :

> De acuerdo con Maffesoli (2004) sus estéticas están referidas a la autoafirmación de la subjetividad en y con el grupo, a la apropiación y defensa de la territorialidad como espacio simbólico donde se construyen identidades, instalándose desde el predominio de sus experiencias estético/sensibles, (lo corporal, lo táctil, lo visual, la imagen, lo auditivo) [9]

Estás estéticas y estilos de vida que hacen parte de la expresión del joven que en medio de sus colectividades también siente y se desarrolla como ser humano, equivocado o no, este sujeto que se educa, recoge saberes de todo su contexto que quedan relegados en el aula. Agrega Barbero: "Mientras el sujeto del aprendizaje emerge de ese entorno fuertemente corporal y emocional, la escuela le exige dejar fuera el cuerpo de su sensibilidad porque estorba y sus emociones desestabilizan la autoridad de sus profesores" (2003: 23), fortalece esta visión:

> (LONDOÑO, 2011:132) Las sociedades contemporáneas tienen dificultades con sus juventudes y las estructuras de enseñanza se muestran difícilmente adaptables a adolescentes que están abiertos a un mundo hiper-complejo, cuya relación con la autoridad de los adultos y con la cultura ha sido transformada por completo.

[9] Maffesoli citado por (Ortega, 2009)

Por tanto, la identidad de nuestros jóvenes emerge de ese sin número de posibilidades de comunicación que le propone el efecto de globalización mundial donde se encuentra con diversidad de identidades, de valores y de conocimiento que se contraponen a las tradiciones que le circundan generando el fenómeno social de acercamiento a mundos externos – alejamiento de sí mismo, de sus lazos afectivos más cercanos y de su relación armónica con "el otro", con el próximo y más cercano, con quien se tiene al lado. Esto lo reafirma:

> (SAGASTI, 2005) La globalización nos acerca los unos a los otros, pero también mantiene y acrecienta profundas divisiones y fracturas en el ámbito social y económico y, sobre todo, en nuestra capacidad de generar y utilizar el conocimiento. Estas fracturas dividen la raza humana en dos civilizaciones. Y agrega: Se corre el riesgo de que aparezcan dos civilizaciones con dos maneras distintas de ver el mundo: una activa, capaz de producir y utilizar conocimiento del exterior, y otra pasiva, receptora del conocimiento del exterior y sin posibilidad de modificarlo.

El panorama es apocalíptico para los habitantes de barrios marginados que ingresan a la escuela pública, ya que habitan en un mundo lleno de novedades tecnológicas y aperturas a la llamada "sociedad del conocimiento" dinamizada por la cultura globalizante y que está al alcance en primera instancia para la clase alta. Este "boom" del ecosistema informacional y comunicativo mas asequible a la élite y reducido en gran medida a los estratos cero, uno y dos de nuestra sociedad, quienes tienen menos posibilidades de interactuar y construir conocimiento desde su cotidianeidad a causa de la carencia de estos recursos tecnológicos en sus hogares, esta precaria manipulación de la tecnología comunicacional pone en juego la estabilidad y calidad de vida de los educandos de estratos sociales bajos. Situación que engrosa el grupo de los indignados sin posibilidades laborales ni profesionales en la emergente "civilización tecnológica. (BARBERO, 2002)

Sin duda, lo anterior es un boceto literiario de lo que acontece hoy a nuestro alrededor, y más exactamente, como en el diario vivir el joven, que educamos hoy, esta siendo continuamente golpeado desde su fuero interno, es decir, desde la marginación de su propia dignidad y derechos humanos. No obstante, al igual que los jóvenes, los niños y particularmente los estratos sociales populares. Si bien es cierto que la globalización y la cultura tecnológica abre puertas e innumerables oportunidades de conocer y comunicar, no se puede cerrar los ojos a la llaga por la cual se desangran los pobres de nuestra sociedad, el pueblo que esta indignado por la injusticia social, no se puede evitar ver como esa herida social se ahonda en el corazón de cada indignado y marginado.

Bien se dice popularmente, que cuando alguien manifiesta su sentir, esta respirando por la herida, por eso esta investigación que ha intentado entender la condición social de los educandos e impulsarlos de alguna manera a cuestionar su realidad partiendo de valorar el saber cotidiano, lo que son y lo que sienten, siente el deseo de responder a la interesante pregunta de esta ponencia: ¿cómo preservar la dignidad de lo humano en un mundo tecnologizado?

(PELÉ, 2004), en su ponencia sobre la dignidad humana, expresa: Es importante, recordar la visión que históricamente se ha tenido de dignidad humana. Los pre-modernos, consideraban que el hombre como ser la primera criatura en semejanza a Dios, cimentado en un origen divino, se le habían conferidos cualidades como el pensamiento, el lenguaje, las emociones, entre otras, que le hacían un ser superior sobre la creación que le daba autoridad y dominio sobre la misma, este era un concepto contemplado desde la religión judeo-cristiana.

No obstante, el modernismo, centra la dignidad humana en la naturaleza humana, desligándola gradualmente de su principio divino; a posteriori, la misma vertiente moderna anexa una concepción más esencial sobre la dignidad humana: "el hombre es un fin en sí mismo y debe ser tratado como tal y debe ser tratado como tal y no meramente como un medio" […] Y termina su aporte a este escrito, afirmando: "Desde ahora la dignidad humana no sólo tiene un alcance vertical (la superioridad del hombre sobre los animales) sino también un alcance horizontal (la igualdad de los seres humanos entre ellos sea cual sea el rango que cada uno pueda desempeñar en la sociedad.

"Todos los seres nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente unos con otros". (ONU, 2012: Art.1) , observando en este primer artículo del Estado de Derecho que confiere a todo ser humano la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se concibe que la dignidad es connatural al ser humano, y que da lugar a la creación de una sociedad fraterna. Este Estado de Derecho, confiere que desde nuestra condición humana se adquiere el derecho natural a no ser marginados de nuestro propio entorno como lo sustenta el siguiente artículo: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten" (DERECHOS HUMANOS, 2012:Art.27).

Desde lo anterior, podemos visualizar que ser digno socialmente, es reconocer que como seres humanos tenemos cualidades y capacidades las cuales nos hacen competentes dentro del contexto cultural que nos rodea, y en sentido tenemos igualdad derechos no importa cual sea nuestra raza, cultura, estrato social. El ser humano, desde rol social dentro de la cultura a la cual pertenece, tiene derecho a participar, a expresar, a crear, a escuchar y ser escuchados.

Comó se señala antes, la dignidad humana es el reconocimiento pleno del "otro", y ser digno humanamente, convoca a la fraternidad cultural, a identificarnos con el otro partiendo de la socialización de los saberes, este es uno de los punto de esta investigación. En este orden de ideas, se afirma que pensar en el desarrollo de la *competencia cultural*, que abre la posibilidad de que el educando sea competente dentro de su contexto, partiendo del aprovechamiento de su saber cotidiano y exaltándolo a partir del mismo, como un ser transmisor de conocimiento en el contexto escolar, es manera de contribuir a que él, se configure así mismo como un ser digno, y se reconozca como ser propósitivo socialmente.

Complementa Barbero, que la *competencia cultural*, cimentada en el hábitus o saber popular, identificado este como todo el conocimiento que se adquiere en el escenario cotidiano de vida, es atributo de un contexto cultural y se presentan como paradigma educativo para crear vínculos entre la escuela y el aprendizaje que los jóvenes en su recóndito universo llevan al aula. (2003:23-26). Otro autor que aporta a la comprensión, de lo que significa *la competencia cultural* es Maffesoli: "…la importancia del *hábitus* […] Evoca lo trival, la vida de todos los días, en suma la costumbre, que, según G. Simmel citado por Maffesoli, "es una de las formas más típica de la vida social". En líneas porteriores del mismo texto, Simmel, precisa: "La costumbre determina la vida social al igual que lo haría una potencia ideal"; y termina su argumento: "Es este sentido que, después de la estética (el sentir común) y la ética (la ragamasa colectiva), la costumbre es con toda certeza una manera de caracterizar la vida cotidiana de los grupos contemporáneos. (2004:48)

Pese a la brevedad del argumento, no deja de ser un gran aporte, para afianzar que la dignificación de nuestro educando, la determina, que la escuela se desarme de su estructura tradicional de enseñar, y se atreva a cruzar el puente que comunica con esas costumbres y formas de conocer e interpretar el universo circundante, que el joven en el día a día recibe de su realidad. En sentido, se debe como maestro ser consciente, que dentro de la cultura tecnológica, que aborda el joven de hoy, el discurso tradicional del maestro no vale, hoy en día todos sabemos, el nuevo paradigma social, generado por la Era del Conocimiento, impulsa a la creación colectiva, a la inteligencia colectiva, al descubrimiento del saber colectivo.

Barbero, resalta en sus escritos, dos cambios claves en la adquisición del saber: el *descentramiento* el saber se sale de los libros, y se adquiere en multiplicidad de espacios tecnológicos y no tecnológicos; y la *deslocalización/des-temporalización,* con esto quiere expresar que ya el templo del conocimiento, no es la escuela, como tampoco el tiempo de conocer hoy, esta supeditado a la edad. Hoy el saber sea expandido, tanto en el lugar como en el tiempo, esta al alcance de todos y todos lo adquirimos, el saber es de todos. (BARBERO, 2003:19). Así, también Antonio Machado citado por Barbero en líneas posteriores del documento: "todo lo que sabemos, lo sabemos entre todos".

Desde el anteriormente planteamiento, se trae a la memoria la pregunta problémica de este estudio: ¿Qué incidencia tienen los saberes cotidianos adquiridos por los jóvenes, en el desarrollo de la *competencia cultural*? Complementada esta, con otras preguntas sucitativas como son: ¿La exploración de los saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos en el aula dan cuenta del contexto cultural de nuestros educandos?, ¿Al interaccionar los saberes lógicos-simbólicos, históricos y estéticos puede darse una experiencia significativa que construya comunicación e identidad cultural?

Interpelar al educando desde su propio saber cotidiano es otorgarle el poder de enseñar y de transmitir lo que sabe, como también, guiarlo a descubrir la manera de aprender de su historia, de sus vivencias, de desconectarse del intelectilismo magisterial y aprender a aprender, de quien aspira a aprender del maestro en el aula. El recorrido experimental, por cada uno de los saberes que Jesús Martín Barbero considera indispensable en la escuela actual: permite al educando saber de sí mismo, mirar retrospectivamente a su historia y seguir sus propias huellas y las huellas del otro, al

compartir una experimentación colectiva de aprendizaje que en su proceso va conformándolo como un ser competente culturalmente.

El compartir saberes, confluye en una experiencia identitaria, que da libertad y humaniza, porque es una experiencia que apunta a sensibilizarnos con el "otro", y reconocerle como parte nuestra, desde esta perspectiva bien canta el poeta Walt Whitman:

Me celebro y me canto a mí mismo. /
Y lo que yo diga ahora de mi, lo digo de ti, /
porque lo que yo tengo lo tienes tú/
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.///
Vago…e invito a vagar a mi alma./
Vago y me tumbo de antojo sobre la tierra/
para ver como crece la hierba del estío.///
Mi lengua y cada molécula de mi lengua nacieron aquí,/
de esta tierra y de estos vientos.///
Me engendraron padres que nacieron aquí,
de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,/
de padres hijos de esta tierra y estos vientos también./ (1994:25)

Retomando, desde lo anterior los cimientos de este estudio, y relacionándolos con la pregunta de esta ponencia: ¿cómo preservar la dignidad de lo humano en un mundo tecnologizado? Se responde, que desde este estudio, se contempla al educando como un ser sensible, propositivo pese a la brevedad de su edad, un ser que sabe desde su propia condición y que posee un conocimiento por transmitir tanto a sus pares como al maestro, desde su espacio su espacio cultural y cotidiano. Un ser que como Whitman, también siente ese espacio y ese tiempo que le pertenecen, ese aire que respira, esos gustos que a contraposición de los mayores, hacen parte de que es y de lo que quiere expresar, y que finalmente le hacen digno como ser humano, pese a que muchos no le quieran entender, ni compartir lo que siente y lo que es.

Así, el sentirse que es escuchado desde su historia, desde su arte, desde su continuo contacto con lo tecnológico, es sentirse dignificado y no marginado por lo que es y lo que siente, y lo que aspira ser. Tomados en conjunto, los saberes lógico simbólicos, saberes históricos y los saberes estéticos, forman un trilogía perfecta que propicia el encuentro mutuo de saberes en el aula, que confluyen en crear vinculo, unidad, comunicación e identidad con el más próximo, y que constituyen un encuentro de interculturalidad dentro de la cultura.

Arte y tecnología, son palabras claves con las cuales esta investigación se ocupa de preservar la dignidad humana enfocada al desarrollo de competencia cultural para descubrir con nuestros jóvenes ese pasado del que estamos hechos y que da sentido a nuestro presente; integrado a la contemplación de las estéticas juveniles, sus expresiones y sensibilidades, desde el descubrimiento de aquellas expresiones artísticas que tocan las fibras de su sentir y finalmente, el manejo del hipertexto como saber lógico simbólico, pero confabulado con lo anterior, como recopilación y aprovechamiento creativo del saber cotidiano: así, diseminar el saber, descentralizarlo, deslocalizarlo, des-temporalizarlo para innovar, para reconocer con humildad que el educando sabe y que el saber no esta donde siempre se concentró en los libros y en la

escuela, es una nueva forma de enseñar y aprender y crear en los educandos competencia cultural(BARBERO,2003).

A manera de conclusión: ***"dignificar lo humano es simplemente reconocer con humildad que todos sabemos y podemos aprender de todos".***

Bibliografía

Barbero, J. M. (s.f.). *El futuro que habita la memoria*. Guadalajara , México. Recuperado de http://esjatologico.wordpress.com/2010/09/07/el-futuro-que-habita-la-memoria-jesus-martin-barbero-pdf-descargar/

Barbero, J. M. (1993). *Industrias culturales: modernidad e identidad. Análisis: cuadernos de comunicación* . Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic Search Complete

Barbero, J. M. (1999). *La educación en el ecosistema comunicativo. Pdf*. Grupo Comunicar España. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801303

Barbero, Jesús Martín. (2003). *Jóvenes: comunicación e identidad.* OIE-Pensar Iberomérica. Revista de Cultura. (0) 3 Recuperado de http://www.google.com/webhp?hl=es&tab=mw# www.oie.es/barbero.htm.

Barbero, J. M. (2002). *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana.* Globalismo y Pluralismo. Colloque internacional. Abril. 24-27. Recuperado de http://www.er.uqm.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf.

Barbero, J. M. (59-66 de julio-diciembre de 2002). *Transformaciones del saber y del hacer en la sociedad contemporánea*. (I. T. México, Ed.) México D.F., México. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99817897009

Barbero, J. M. (2003) *Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades.* OIE- Revista Iberoamericana de Educación. (32) 17-32 Recuperado de http://www.redalyc.org:9081/home.oa?cid=223239

Barbero, J. M. (2006). *Estética en comunicación.* Signo y Pensamiento. (49) 36-45. Recuperado de Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic Search Complete

BARBERO, J. M. (2008). *Estallido de relatos y pluralización de lecturas. Revista científica de comunciación y educación.* (30) 15-20 Recuperado de www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=30&articulo=30...

Barbero, J. M. (2008). *Un mapa para la multiculturalidad. Globalización y multiculturalismo: Notas para una agenda de investigación* . Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic Search Complete

Barbero, J. M. (2010) *Mutaciones Culturales y Estéticas de la Política.* Revista de Estudios Sociales. (35) 4, 15-25. Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic Search Complete

Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. (Traducción de M. Rosenberg) Buenos, Aires, Argentina,: Fondo de Cultura Económica Argentina, S.A.

Bourriaud, N. (2006). *Estética Relacional.* (Traducción de C. B. Delgado) Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora S.A.

Buckingham, D. (2008). *Mas allá de la tecnología.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial SRL.

Braudillard, J. (2002). *La ilusión vital.* Buenos Aires, Argentina, Editorial Siglo XXI Recuperado http://es.scribd.com/doc/7032485/Baudrillard-La-Ilusion-Vital

BRITTO, G. L. (1990). *El imperio contracultural del rock a la postmodernidad.* Pdf. 3-4. Recuperado de http://es.scribd.com/.../-El-Imperio-Contracultural-Del-Rock-a-la-Postmodernidad.

Castells, M. (1996) *La Era de la Información. Economía, sociedad y cultura.* (1) 49 párrafo 4, México siglo XXI. Recuperado de http://132.248.45.5/lecturas/inae3/castellsm.pdf

Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet*. Barcelona, España, Arete, Cultura Libre. Recuperado de http://es.scribd.com/doc/21180746/Castells-M-La-Galaxia-Internet-

De La Calle, R. (2006). *Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes.* Salamanca, España.: Ediciones Universidad de Salamanca.

Escobar, C. M. R. (2006) *La investigación sobre Juventud en Colombia: Construcción de los sujetos desde los discursos especializados.* Revista Actualidades Pedagógicas (48) 9-16 Recuperado de file://localhost/scienti.colciencias.gov.co/8084:publindex:docs:articulos:0120...:1.pdf http/::www.google.com:webhp.

Freire, P. Martínez, F. Pérez, E. (1988). *Una pedagogía de la pregunta.* Quito, Ecuador, CEDEC. Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. (P. e. SA, Ed.) Sao Paulo. Recuperado de https://www.google.com/webhp?hl=es&tab=mw-hl=es&newwindow=1&q=pedagogia+de+la+autonomia+pdf

Freire, P. (2001). *Política y Educación.* Chacaíto, Caracas, Editorial Laboratorio Educativo.

Gadamer, H – G. (2002). *Acotaciones hermenéuticas. III Sobre la trascendencia del arte: El arte y los medios de comunicación.* Madrid, España.: Editorial Trotta, S.A.

Garcés, M. A. (2010). *Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales de Medellín.* Medellín, Colombia. Editorial Sello Universidad de Medellín.

García Canclini. N. (1990). *Culturas Híbridas.* México, D.F., México.: Editorial Grijalbo, S.A. de C.V. Recuperado de *http://es.scribd.com/doc/86280769/Nestor-Garcia-Canclini-Culturas-Hibridas-Estrategias-Para-Entrar-y-Salir-de-La-Modern-Id-Ad.*

Guadarrama, G. P. (2006). *Cultura y Educación en Tiempos de Globalización Posmoderna*. Bogota, D.C, Colombia: Mesas Redonda Magisterio.

Habermas, J. (1989). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid , España: Taurus Humanidades.

Hernández S. R., Fernández C. C. & Baptista L. M. (2010) *Metodología de la Investigación.* México, D.F., México: Mc Graw Hill.

Hopenhayn, M. (1998). *La enciclopedia vacía: desafíos del aprendizaje en tiempo y espacio.* Revista Nómadas. (9) párrafo 4 p. 4 Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/1051/105114273002.pdf

Lévi, P. (2007). *Cibercultura, la cultura de la sociedad digital*. Barcelona , España: Anthropos Editorial.

Londoño, E. O. (2011). *La transmisión de valores estudio etnográfico*. Bogotá D.C., Colombia: Editorial Bonaventuriana.

Maffesoli, M. (2000). *El tiempo de las tribus- traducción de Daniel Gutiérrez Martínez.* (2004). Siglo XXI Editores. Buenos Aires Argentina. 48. Recuperado de http://www.um.es/.../Maffesoli Michel - El Tiempo De ..

Martín, M. V. (Diciembre de 2009*). Identidades juveniles móviles: la sociedad de la comunicación personal*. (L. y. Educación, Ed.) Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic Search Complete

Mena, L. U. *(Noviembre de 2008). Localidad Rafael Uribe Uribe, ficha básica. Vatorio de Culturas* . Recuperado de *http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf*

Men (Ministerio de Educación Nacional). (2013) *Lineamientos curriculares. 1. El Arte, la estética y la Educación. 1.2 La técnica, el arte, la fusión tecnoartística y la educación en un camino para seguir explorando.* Párrafo 9. http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Men (Ministerio de Educación Nacional). (2010). *Acciones y Lecciones, Revolución Educativa 2002-2010.* (1) 141 Recuperado de www.mineducacion.gov.co/1621/article-242160.html

Miralles, L. R. (2009) *Entrevista a Jesús Martín barbero, "Hemos de dejar que los jóvenes nos cuenten su propia historia".* Cuadernos de pedagogía. (386), 46-51.

Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic search complete

Moncada, C. J. S. (2010) *Modelo Educativo Basado en Competencias.* México, D.F., México. Ed. Federación de Escuelas Particulares de Tula, Hgo, A.C. Ad verum ductic in altum.

Morales, M. (01 de 07 de 2010). *Hacia la democratización narrativa. Del hipertexto a la creación colectiva*. *29* . Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic Search Complete

Ortega, P. V., Peñuela, D. C., & López, D. C. (2009). *Sujetos y prácticas de las pedagogías críticas*. Bogota, D.C., Colombia: Editorial el Búho Ltda.

Pelè, A. (2004). *www.revistauniversitas.org.* Recuperado el 01 de mayo de mayo de 2013, de e-archivo Universidad III de Madrid: http://hdl.handle.net/10016/8646

Osten, M. (2008). *La memoria robada. Los sistemas y la destrucción de la cultura del recuerdo*. Madrid, España: Ediciones Siruela S.A.

Reguillo, C. R. (2007) *Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto.* Bogotá, D.C., Colombia. Grupo Editorial Norma.

Rueda, O. R. (2008*). Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red.* nómadas@ucentral.edu.co. (28), 8-20 Recuperado de htpp: // www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/.../01-cibercultura.pdf.

Rueda, O. R. (2007). *Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad.* Barcelona, España.: Anthropos Editorial.

Rodríguez, R. J. (12 de 2008). *Más allá del hipertexto: la cibercultura y los nuevos retos educativos*. Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co EBSCO HOST Academic search complete

Sagasti, F. (2005). *Ciencia, tecnología y globalización. ¿A dónde van los valores? Coloquios del siglo XXI* . (I. editorial, Ed.) Barcelona, España. Derechos Humanos, O. d. (2012). Organización de Naciones Unidas. Recuperado de http://books.google.com.co/books?id=sb5non-

Torrico, E. V. (2008). *Un Mapa para la Multiculturalidad* entrevista realizada a Jesús Martín Barbero con base a interrogantes de *Globalización y multiculturalidad: Notas para una agenda de investigación* (1997). Chasqui (06), 14-19. Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co. EBSCO HOST Academic Search Complete.

Sschiller, F. (2006). *Cartas sobre La Educación Estética del Hombre.* 11 de 10 de 2011, Recuperado de www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filisofía/shiller/indice.html.

Trejo, D. R. (1996). *La nueva alfombra mágica.* México, D.F., México, Editorial Diana. Recuperado de http://es.scribd.com/doc/43717341/Trejo-Delarbre-Raul-Internet-La-Nueva-Alfombra-Magica.

Trejos, B. O. I. (2011) *Planeación de la asignatura programación I en un programa de ingeniería de sistemas a partir de la teoría del aprendizaje significativo.* Revista Educación en Ingeniería. (12) 102-114 http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:2067/ EBSCO HOST Academic Search Complete

Valles, M. S. (2007). *Técnicas cualitativas de investigación social.* Madrid, Vallehermoso, España: Editorial Síntesis, S.A.

Vattimo, G. (1989). *La sociedad transparente.* Milán, Italia, Garzanti Editore, s.p.a. Recuperado de http://es.scribd.com/doc/52164933/La-Sociedad-Transparente-Gianni-Vattimo

Virilo, P. (1998). *La máquina de la visión pdf.* Madrid, España.: Ediciones Cátedra, S.A. Recuperado de http://es.scribd.com/doc/88263529/Virilio-Paul-La-maquina-de-vision

Vizer, E. A. (2003). *La trama (in)visible de la vida social. Comunicación, sentido y realidad.* Buenos Aires, Argentina, La Crujía ediciones.

Whitman, W. (1994). *Canto a mí mismo*. Bogotá D.C., Colombia: El Áncora Editores