

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Tesis de Grado.
2. **TÍTULO:** El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas.
3. **AUTORES:** Claudia Milena Carreño Otálora, Jenny Carolina Corredor Barbosa, María Constanza Cortés Díaz, Diana Carolina Gómez Malagón, Cielo Angélica Molina Álvarez, Cristina Montaña Castro, Delia Ruth Niño Fonseca, Ángela Sarabia Alvarado.
4. **LUGAR:** Bogotá.
5. **FECHA:** Noviembre de 2012.
6. **PALABRAS CLAVE:** Investigación, lectura, escritura, oralidad, proceso, estrategia, interés, aprendizaje, habilidad, didáctica, interdisciplinariedad, resultados.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** Esta investigación está orientada a describir, a través de un estudio etnográfico, las formas como se han consolidado los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad-PILEO- en diferentes contextos educativos (instituciones educativas finalistas en el concurso PILEO 2010- colegios privados de Bogotá D.C); y plantear así los aspectos más relevantes y cruciales en dicha implementación que fortalecen los procesos formativos.
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Didáctica de los procesos lectores y escritores en el ámbito de la literatura.
9. **FUENTES CONSULTADAS:**

Cassany, Daniel. (1993). Describir el escribir. Barcelona: Paidós. Dubois, María Eugenia (1995) El proceso de lectura. Aique Grupo Editor. Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa. Vásquez, Fernando. 2006. La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura. Kimpres Ltda. Paredes, Jorge. (2005), Desarrollo de habilidades meta cognitivas para mejorar la comprensión de lectura, Universidad Militar. Bogotá. 53 bibliografías más.
10. **CONTENIDOS:** En primer lugar se presenta el referente conceptual de lectura, escritura y oralidad, lo mismo que el referente epistemológico de la investigación: enfoque histórico hermenéutico y etnografía; luego se hace una contextualización de las instituciones como actores de la investigación; después aparece la descripción, análisis e interpretación de los hallazgos de la investigación por categorías y subcategorías. Finalmente están las conclusiones y los *anexos de las voces*.
11. **METODOLOGÍA:** Investigación cualitativa – etnográfica.
12. **CONCLUSIONES:**
 - Las convocatorias surgen como forma de responder a la política pública. Para este caso se busca la formación de lectores y escritores competentes. Es así que estas invitaciones se convierten en la oportunidad para que las instituciones mejoren, se exijan y visualicen sus prácticas formativas. El éxito de estos procesos se evidencia en dos aspectos claves: claridad en el objetivo que se va a alcanzar sumado al trabajo en equipo.
 - La lectura es fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dada la importancia de generar ambientes óptimos para enriquecerse con el mundo de las letras.
 - La oralidad dentro del aula debe estar mediada por diversas estrategias didácticas que motiven el uso adecuado del lenguaje, de tal manera que se produzcan discursos coherentes, con sentido y significado.
 - La escritura como habilidad es innata en el ser humano y en la medida que se desarrolle y potencie, empleando diferentes estrategias y recursos, el individuo trasciende, dejando un legado y comienza a hacerlo desde sus primeros años, siguiendo el modelo de sus profesores y a la vez, del núcleo familiar.
 - La interacción y los procesos de lectura, escritura y oralidad están sujetos, no solo a las actividades que se proponen dentro de la institución educativa, sino también a la participación y acompañamiento de la familia.

**EL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD
PILEO: PUNTO DE ENCUENTRO PARA LA VIDA ESCOLAR**



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA**

Claudia Milena Carreño Otálora
Jenny Carolina Corredor Barbosa
María Constanza Cortés Díaz
Diana Carolina Gómez Malagón
Cielo Angélica Molina Álvarez
Cristina Montaña Castro
Delia Ruth Niño Fonseca
Ángela Sarabia Alvarado

Universidad de San Buenaventura
Facultad de Educación
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON
ÉNFASIS EN LITERATURA – E.D.L.E.
BOGOTÁ, D.C. 2012

**EL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD
PILEO: PUNTO DE ENCUENTRO PARA LA VIDA ESCOLAR.**

Claudia Milena Carreño Otálora
Jenny Carolina Corredor Barbosa
María Constanza Cortés Díaz
Diana Carolina Gómez Malagón
Cielo Angélica Molina Álvarez
Cristina Montaña Castro
Delia Ruth Niño Fonseca
Ángela Sarabia Alvarado

Trabajo de grado para Optar al título de
ESPECIALISTA EN DIDÁCTICAS PARA
LECTURAS Y ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA

Directora de Trabajo de Grado
Magistra RUTH STELLA CHACÓN PINILLA

Universidad de San Buenaventura
Facultad de Educación
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON
ÉNFASIS EN LITERATURA – E.D.L.E.
BOGOTÁ, D.C. 2012

DEDICATORIA

A Dios y a nuestras familias, nuestro triunfo.

A la Universidad de San Buenaventura, nuestra gratitud.

A nuestros profesores, los más sinceros agradecimientos.

*A nuestros compañeros y amistades,
reconocimiento por su apoyo incondicional.*

Las autoras

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecerle principalmente a Dios por la fortaleza y sabiduría que nos diera durante todo el proceso de la investigación, a nuestras familias por su comprensión, aliento, fuerza, apoyo incondicional y ser la fuente de inspiración para alcanzar este logro.

A nuestra directora de investigación, Ruth Stella Chacón Pinilla, por brindarnos su confianza, consejos, conocimientos, capacidad y experiencia en el campo de la investigación.

A la Universidad de San Buenaventura y docentes, que de alguna manera nos aportaron conocimientos y estrategias en los diferentes módulos.

A las instituciones educativas, que nos abrieron las puertas para poder realizar nuestra investigación.

Gracias a todas y cada una de las personas que participaron en este proceso, invirtiendo tiempo y conocimientos para ayudarnos a culminar con éxito este proyecto.

Gracias a todos...

Las autoras

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| JUSTIFICACIÓN | 3 |
| OBJETIVOS | 5 |
| General | 5 |
| Específicos..... | 5 |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA | 6 |
| Preguntas Directrices..... | 6 |
| REFERENTE CONCEPTUAL | 7 |
| REFERENTE TEÓRICO | 7 |
| REFERENTE LEGAL..... | 13 |
| REFERENTE EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 15 |
| CONTEXTUALIZACIÓN..... | 24 |
| LICEO ALTA BLANCA..... | 25 |
| LICEO INDOAMERICANO..... | 33 |
| LICEO PARROQUIAL SAN GREGORIO MAGNO | 38 |
| LICEO RODRIGO ARENAS BETANCOURT | 46 |
| DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN | 54 |
| CATEGORÍA 1: RAZONES DEL PILEO | 54 |
| Subcategoría Necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas. | 55 |
| Subcategoría Respuesta a convocatoria. | 56 |
| Subcategoría Objetivos y reconocimiento institucional..... | 57 |
| CATEGORÍA 2. CONCEPCIONES DE LECTURA | 63 |
| Subcategoría Lectura de acuerdo con los intereses o gustos propios..... | 63 |
| Subcategoría Lectura como proceso | 65 |

| | |
|---|----|
| Subcategoría Lectura como estrategia: | 66 |
| Subcategoría La lectura como fuente de aprendizaje:..... | 67 |
| CATEGORÍA 3. CONCEPCIONES DE ORALIDAD..... | 68 |
| Subcategoría Oralidad como proceso | 69 |
| Subcategoría Oralidad como habilidad comunicativa: | 71 |
| Subcategoría Oralidad como estrategia:..... | 72 |
| CATEGORÍA 4. CONCEPCIONES DE ESCRITURA | 73 |
| Subcategoría Gusto Frente a la Escritura..... | 74 |
| Subcategoría Utilidad de la escritura | 75 |
| Subcategoría Importancia de la Escritura | 76 |
| Subcategoría Significado de la Escritura | 77 |
| CATEGORÍA 5. PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACION DE PILEO..... | 79 |
| Subcategoría Prácticas institucionales. | 80 |
| Subcategoría Prácticas de aula: | 82 |
| Sub – subcategoría Prácticas desarrolladas por el Docente: | 82 |
| Sub – subcategoría Prácticas desarrolladas por estudiantes: | 83 |
| Subcategoría Prácticas que integran el contexto familiar: | 85 |
| Subcategoría Prácticas de trabajo interdisciplinario: | 86 |
| CATEGORÍA 6. RESULTADOS DEL PILEO- FORMACIÓN INTEGRAL | 88 |
| Subcategoría Desarrollo de habilidades comunicativas:..... | 88 |
| Subcategoría Fortalecimiento y prestigio Institucional: | 89 |
| Subcategoría Integración de la Familia en los procesos escolares: | 90 |
| Subcategoría Mirada Interdisciplinar de currículo: | 92 |
| CONCLUSIONES..... | 94 |
| PROPUESTA PEDAGÓGICA | 99 |
| <i>“APUNTES DEL PROFESOR PILEO”</i> | 99 |

| | |
|--------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA | 100 |
| ANEXOS | 104 |

INTRODUCCIÓN

En el año 2005, la Secretaría de Educación Nacional implementó el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILE para los colegios distritales, con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes. Más adelante, en el año 2007, propuso incluir la oralidad como proceso fundamental en la formación de los estudiantes; esto como producto de la adopción de los lineamientos de política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016.

La implementación del PILEO motivó a algunos colegios privados a incluirlo en sus planes de estudio. Fue así como en el año 2010 participaron en el concurso PILEO, quedando como finalistas y otros como ganadores. A partir de esto, nuestro proyecto de investigación busca indagar ¿cómo se implementa el PILEO en el contexto escolar? y ¿cómo son las prácticas que caracterizan el desarrollo del mismo?

Este trabajo tiene como objetivo observar el Proyecto PILEO en las siguientes instituciones: Liceo Alta Blanca: ubicado en la localidad de Usaquén Calle 157 N° 7H-70; Liceo Indoamericano: ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe; Liceo Parroquial San Gregorio Magno: ubicada en la Carrera 29 No 9 – 47 correspondiente a la localidad de Mártires, barrio Ricaurte; Liceo Rodrigo Arenas Betancourt: ubicado en la carrera 80 I Número 54 - 18 Sur, en la Localidad de Kennedy. Estas instituciones se escogieron para realizar el trabajo de campo, porque fueron las destacadas en el concurso del proyecto PILEO 2010 a nivel Distrital.

El desarrollo de la presente investigación, permitió identificar aspectos relevantes que están desarrollando los docentes y directivos para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes, la receptividad de los mismos y la de los padres para trabajar en las propuestas planteadas por las diferentes instituciones.

El instrumento empleado para recopilar la información en las diferentes instituciones fue la entrevista. En ésta se incluyeron preguntas dirigidas a los docentes, directivos y a los estudiantes, las cuales permitieron evidenciar las prácticas que se han implementado en estas instituciones, frente al desarrollo del proceso de lectura, escritura y oralidad.

La información recopilada a través de las entrevistas, se sistematizó haciendo uso del programa Atlas ti, por medio del cual se categorizaron las voces de los diferentes actores de la investigación. Luego de la sistematización, realizamos el análisis de la información obtenida, llevando a cabo una triangulación interpretativa, es decir, analizando la realidad desde la mirada de nosotras como investigadoras y la teoría que sustenta o nos ayuda a argumentar los hallazgos obtenidos. Este análisis nos permitió encontrar que estas instituciones han aplicado el proyecto de una manera sistemática, continua y creativa, marcando así la diferencia en cuanto a los resultados obtenidos frente a otras instituciones y siendo un buen ejemplo a seguir para que nuestros estudiantes sean partícipes de proyectos de formación como lectores y escritores.

Considerando la importancia de la implementación del Proyecto PILEO, invitamos a leer el documento y de esta forma conocer las diferentes estrategias que se han implementado en estas instituciones para alcanzar el éxito del Proyecto, fortaleciendo así los procesos de lectura, escritura y oralidad. Además de poner a consideración de los lectores la Propuesta Pedagógica “*APUNTES DEL PROFESOR PILEO*” producto elaborado desde la reflexión generada a partir de este proceso investigativo.

JUSTIFICACIÓN

El reconocimiento de prácticas escolares exitosas permite, por un lado, situar aprendizajes propios de una experiencia docente que puede marcar los derroteros en otros escenarios educativos; y por otro lado, contribuir a la reflexión y transformaciones de las prácticas pedagógicas que, si bien, han querido gestar cambios, por diversas circunstancias, no han podido consolidar a plenitud sus desarrollos.

El PILEO, Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, se promulga como transversal dentro de las nuevas políticas de educación; sin embargo, en algunos contextos educativos continúa siendo un proyecto desarrollado por un área del conocimiento, específicamente humanidades – español. Esta mirada limita las acciones y concepciones de la lectura, la escritura y la oralidad. Es así como en el año 2010 se convoca a las instituciones privadas de la ciudad de Bogotá para que presenten sus proyectos de PILEO, los cuales enseñan nuevas perspectivas para desarrollar los procesos comunicativos. De esta invitación se seleccionan las experiencias ganadoras.

Al leerlas con detenimiento, es posible identificar cómo logran configurar estos procesos de manera vivencial en todas las áreas del conocimiento y en la vida misma del ser humano de manera explícita y real. Entonces, investigar para reconocer ¿cuáles son las concepciones de lectura, escritura y oralidad que subyacen en estas experiencias? y los aspectos más relevantes que les permiten una formación integral, al igual que las dinámicas propias tanto pedagógicas como administrativas es un hecho que permitirá potenciar la transformación de prácticas que están encaminadas hacia el mismo objetivo: reconocer que el enfoque transversal del lenguaje permite en los estudiantes un desarrollo integral, es decir, tanto cognitivo, como social, entre otros.

Bien lo citan Liliana Tolchinsky y Rosa Simón (2001): “Cinco razones para justificar un enfoque transversal de la lectura y la escritura: 1) Para facilitar el acceso al conocimiento de las distintas áreas no lingüísticas. 2) Para mejorar el entendimiento de los contenidos específicos de las distintas áreas del conocimiento. 3) Por el papel preponderante que ocupan las actividades lectoras y

escritoras en el desempeño escolar. 4) Por la posibilidad de reflexionar sobre los distintos tipos de texto que los estudiantes necesitan comprender y producir. 5) Por la necesidad de facilitar la apropiación por parte de los estudiantes de los vocabularios especializados, las organizaciones textuales específicas y las maneras de leer y escribir adecuadas a distintas disciplinas” (Tolchinsky,L, 2001, p.6)

Visualizar la funcionalidad y viabilidad de asumir la lectura, la escritura y la oralidad desde un enfoque transversal implica no sólo el reconocimiento de las prácticas, sino también de aquellos agentes, sean docentes, niños, administrativos o comunidad que desarrollan, hacen parte y movilizan estos procesos.

OBJETIVOS

General

A través de un estudio etnográfico describir las diferentes formas como se ha consolidado el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad - PILEO - en diferentes contextos educativos (Instituciones Educativas finalistas en el Concurso PILEO 2010 –Colegios Privados de Bogotá, D.C.) y plantear así los aspectos más relevantes y cruciales en dicha implementación que fortalecen los procesos formativos.

Específicos

- ✓ Identificar qué aspectos son relevantes en la implementación del PILEO.
- ✓ Analizar las categorías que emergen en el contexto escolar frente a la implementación del proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad.
- ✓ Comprender cómo la implementación de este proyecto incide en los procesos de formación.
- ✓ Establecer cómo son las dinámicas escolares que facilitan la implementación de dicho proyecto.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo se implementa el PILEO en el contexto escolar y cómo son las prácticas que caracterizan el desarrollo del mismo?

Preguntas Directrices

- ¿Qué caracteriza las *prácticas de implementación* del PILEO en los colegios?
- ¿Cuáles son las *concepciones* de lectura, escritura y oralidad que subyacen en los proyectos PILEO de los colegios contexto de investigación?
- ¿Cuáles son los resultados más relevantes en cuanto a *la formación integral* de los estudiantes que reconocen las instituciones?

REFERENTE CONCEPTUAL

REFERENTE TEÓRICO

“Leer es una arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, es una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad. Leer es abrir las puertas de la imaginación y es permitir que esos mundos soñados por los escritores nos entreguen sus secretos...”
William Ospina

La lectura y la escritura son herramientas que permiten conocer, explorar, interpretar y expresar ideas, posturas y sentimientos; son ante todo, prácticas sociales y culturales (Chartier 1994, Rockwell 1995, p. 87) que están ligadas a la tradición de un grupo social y a la forma como históricamente se ha relacionado con el mundo letrado y al lugar que ocupan estas prácticas en sus diferentes ámbitos: familiar, educativo, político, literario.

“La lectura constituye una de las habilidades más complejas del ser humano. Su aprendizaje hace parte de un largo proceso que va más allá del período escolar. Su práctica permite el desarrollo de habilidades: comprensivas, analíticas, argumentativas, interpretativas, propositivas, resolutivas y creativas.”(Colegio Santa Luisa, Proyecto PILEO 2011, p.2).

Se considera que la lectura no es el mero acto de identificación de letras y palabras, va mucho más allá, se trata de darles significado. Por esta razón se debe potenciar y promover la lectura significativa, con el fin de que genere nuevos aprendizajes.

Cuando se habla de la lectura, se hace referencia tanto a la lectura convencional de un texto como a las diversas aproximaciones que hacen los niños que aún no leen en el sentido convencional del término. Aun los niños pequeños, al leer, construyen un sentido del texto y para hacerlo obtienen valiosas informaciones que deben procesar.

La lectura tiene una función comunicativa en la cual interactúan un lector, un escritor y el mensaje escrito, el lector será el encargado de interpretar el texto y recrearlo; por esta razón, cada texto genera diferentes lecturas, dependiendo de quien lo lea.

En la lectura intervienen dos tópicos muy importantes: el primero es físico, la percepción visual y el otro mental, la comprensión de lo leído, ambos de valiosa importancia.

Escritura

Como instrumento de formación la lengua permite desarrollar un proceso de integración a la sociedad. Como instrumento de pensamiento, éste posibilita organizar, sistematizar y expresar ideas, sentimientos y deseos; y como instrumento de conocimiento, constituye una mediación en la adquisición de saberes en todas las demás áreas y en la formación de valores, aptitudes y destrezas.

De esta manera la escritura como sistema arbitrario y convencional de signos y como sistema de relaciones y significaciones, constituye una disciplina científica que se convierte en objeto de reflexión y análisis. Así, se puede entender la escritura como la forma en que las palabras se seleccionan y combinan, y que es inherente a los individuos y a los grupos.

A partir de la idea de que la escritura es una expresión del lenguaje, los estructuralistas dicen que éste tiene tres niveles organizados jerárquicamente: sonidos, combinaciones de sonidos para formar las palabras y combinaciones de palabras para formar las oraciones y las frases. En el plano fonemático analizan los sonidos; en el morfema sintáctico se describen las combinaciones de sonidos en unidades con significado (los morfemas y sus combinaciones para formar palabras), en el sintagma el enfoque se centra en las combinaciones de palabras que forman oraciones y frases.

Según Brooks (1997) el profesor ayuda al estudiante mostrando lo inadecuado en su razonamiento y la manera en que se utiliza el lenguaje. Con este ejercicio, el profesor obtiene un conocimiento sobre la forma de razonar del educando y comprueba el aprendizaje del mismo. Por tanto, algunas de las tareas de planeación que se pueden abordar en el trabajo con los niños Según Rincón Bonilla (1997), surgen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué vamos a hacer o aprender? Tema
- ¿Qué queremos saber sobre esto? Subtemas
- ¿Por qué? Objetivos e hipótesis
- ¿Cómo? Actividades
- ¿Cuándo? Cronograma
- ¿Dónde? Espacios

Según afirmaciones de Emilia Ferreiro (1980, p.32) “La escritura tiene un origen extra escolar y que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel”. Con ello se corrobora que la escuela no sabe cómo tratar el proceso de escritura, lo ignora o lo reprime, desconociendo que una buena escritura es aquella producida por el mismo niño.

Emilia Ferreiro (1979), junto con muchos estudiosos del lenguaje, han realizado una exhaustiva investigación sobre la forma en que el niño realiza el aprendizaje de la lengua escrita; para ello se han guiado por la teoría constructivista de Jean Piaget. En su investigación proponen las siguientes premisas:

- Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe.
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.

Claparede (1940, p.34), reconoce que el interés debe ser el centro del aprendizaje y, por lo tanto, el rol del docente es el de estimularlo para despertar necesidades intelectuales y morales. Postula una pedagogía centrada en el niño en cuanto ser que vive una situación propicia para aprender. De esta manera, un buen aprendizaje infantil consta tres factores esenciales: el niño aprende observando, investigando y llevando a cabo el descubrimiento por su propia experiencia.

Según Daniel Cassany (1988, p. 32), la actividad de escritura en grupo propicia el trabajo cooperativo; los miembros ejercen un papel de “receptores provisionales” del escrito y el intercambio de juicios críticos permite utilizar una especie de doble punto de vista durante la tarea, a la vez que las sugerencias de unos y otros favorecen la mutua observación de las estrategias de escritura utilizadas y la adquisición de las que se revelan como más eficaces.

Por otro lado la composición requiere de creatividad y capacidad de invención, se necesita además de la interpretación y de las inferencias lógicas y coherentes con la realidad que se va a contextualizar. La composición enriquece el proceso escritural porque se aprende a escribir escribiendo; Díaz (1995, p. 53) afirma que: “el acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico con un propósito comunicativo claro, en una ocasión particular. En la composición hay que cultivar la capacidad de analizar, contrastar, comparar,

aplicar, resumir, establecer relaciones causales y trazar analogías, solo así ésta se constituye en fuente enriquecedora del proceso escritural.

“La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo” (Cassany, D. 1988, p.30)

Para aprender a escribir, es necesario estar en un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica. Ese largo proceso exige dedicación y constancia. En contraste con la oralidad, la escritura está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que son definibles.

Oralidad

*“La palabra es irreversible, esa es su fatalidad.
Lo que ya se ha dicho no puede recogerse, salvo para aumentarlo:
corregir, en este caso, quiere decir, cosa rara, añadir.
Cuando hablo, no puedo nunca pasar la goma, borrar, anular;
lo más que puedo hacer es decir ‘anulo, borro, rectifico’, o sea, hablar más.”*

Roland Barthes, “El susurro de la lengua”

El lenguaje es lo que distingue al hombre de los animales. Dentro de las formas de lenguaje, la oralidad es la forma más remota y a la vez la que se adquiere, individualmente, primero. La aparición de la oralidad, como sistema de expresión, es muy antigua y se corresponde con otras características de la especie humana, tales como el andar erguido y el uso de instrumentos, todo lo cual data de alrededor de un millón de años (Halliday, 1989).

El lenguaje ha sido definido como un hecho social por ser exterior en relación con las conciencias individuales, en el sentido de que lo adquirimos como algo que ya existe cuando nacemos y porque ejerce una acción coercitiva sobre esas mismas conciencias, de modo que el adquirir una lengua y no otra modela de alguna manera nuestra forma de pensar (cf. Dürkheim, 1974,1993). Esto implica, para nuestra concepción de la oralidad, que ella solamente puede darse cuando existe un oyente individual o colectivo, real o virtual. También implica que la lengua es

dinámica y cambiante; sin embargo, este cambio se da en el colectivo y no por la acción de un solo individuo.

La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Hoy, todavía, hay esferas de la cultura humana que operan oralmente, sobre todo en algunos pueblos, o en algunos sectores de nuestros propios países y quizás de nuestra propia vida.

Walter Ong (1999) nos habla de dos tipos de Oralidad: una primaria y otra secundaria. Define la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura, hace un pequeño recuento histórico donde algunas culturas se reunían y conversaban sobre historias y leyendas de su pueblo, conservando la palabra como herramienta para atesorar y difundir su historia.

La Oralidad Secundaria, es definida como la forma de comunicación de aquéllos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o más actualmente el hipertexto, y que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

REFERENTE LEGAL

La lectura y la escritura son derechos de todos los seres humanos, derechos a los cuales el Estado debe responder, no sólo mediante consignas y formulaciones sino propiciando condiciones efectivas para el acceso pleno a la cultura escrita.

Por lo anterior, el Consejo de Bogotá creó el Consejo Distrital de fomento de la lectura, conformado por representantes de las diferentes instituciones comprometidas con el fomento de la lectura y la escritura en Bogotá.

Y para garantizar el cumplimiento de este derecho con el liderazgo de la administración y la participación de la sociedad civil, se decretó la lectura y la escritura como bienes de interés público, siendo la tarea de esta política garantizar un compromiso a largo plazo de toda la sociedad, encaminado a acabar con la exclusión y a propiciar un acceso verdadero a la cultura escrita.

Como parte de este proceso la Secretaria de Educación viene liderando desde hace 6 años políticas orientadas a garantizar este derecho, ofreciendo una educación pertinente y de calidad, y es por esto que orienta sus esfuerzos a potenciar al máximo el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura.

La política distrital de lectura y escritura surge como respuesta a una situación problemática y como mecanismo de solución a las situaciones planteadas por diagnósticos que muestran indicios de una pobre cultura escrita en la ciudad.

Con el Decreto 133 de 2006 se crearon los lineamientos de política pública de fomento a la lectura y la escritura 2006-2016. Entre los artículos de este decreto el Consejo dio prioridad a los siguientes:

Prioridad 1. Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo apoyando programas de alfabetización en los colegios, también el emprender un proceso de formación permanente con educadores y jóvenes en servicio social.

Prioridad 2. Fortalecer las instituciones educativas de educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de lectura y la escritura de forma significativa y permanente.

Prioridad 3. Fomentar y fortalecer el desarrollo de bibliotecas públicas en la ciudad, como espacios para el fomento de la lectura y escritura.

Prioridad 4. Crear y fortalecer programas para docentes y gestores que sirvan como mediadores de lectura y escritura.

Prioridad 5. Promover programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales como alcaldías, acción comunal, empresas, fundaciones.

Prioridad 6. Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura dirigidas a la familia y a la primera infancia, impulsando la producción de materiales de lectura de excelente calidad.

Prioridad 7. Formar lectores y escritores autónomos donde se diseñen programas de lectura y escritura que involucre a los jóvenes, tales como: tertulias literarias, talleres de escritura.

Prioridad 8. Impulsar la Producción de materiales de lectura y oportunidades de acceso de la población a ellos, concertando estrategias con editoriales sobre costos en las publicaciones infantiles y juveniles.

Prioridad 9. Promover la participación de los medios masivos de comunicación propiciando la creación de programas de televisión local o regional sobre lectura, libros y apoyar la lectura en voz alta en los diversos medios, patrocinar programas a través de los medios que incentiven la lectura, apoyando periódicos comunales y escolares.

REFERENTE EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué es?

No es posible conceptualizar la investigación cualitativa dentro de una determinada forma de hacer investigación, pues a la hora de indagar sobre un tema se debe tener en cuenta el enfoque y las orientaciones o perspectivas a partir de las cuales se va a investigar.

Para tal efecto, algunos autores citados por Irene Vasilachis (2006) conciben la investigación cualitativa como: proceso interpretativo de indagación en donde surge la investigación a través de la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada de los datos; también como proceso de indagación en situaciones naturales con el fin de dar sentido a los fenómenos otorgados por los protagonistas de cada caso.

Características

A partir de lo consignado por Vasilachis en su libro, se pueden determinar tres características claves para llevar a cabo una investigación cualitativa, éstas se refieren a: quién y qué se estudia, el método y la meta de la investigación.

La primera, porque se interesa en indagar acerca de la concepción que las personas tienen del mundo y a su vez identificar los conceptos y formas sociales de cada uno de sus integrantes. La segunda, porque se fundamenta en un proceso interactivo en donde se relacionan socialmente el investigador y los agentes que hacen parte de su estudio. “Se considera interpretativo, reflexivo, inductivo y multimetódico” (Vasilachis, 2006, p. 29). Este último gracias a la posibilidad de indagar utilizando diversas metodologías como la biografía. Y el tercero, porque la investigación cualitativa trabaja en pro de descubrir, innovar y

desarrollar teorías basadas en la experiencia empírica, comprendiendo el elemento que se estudia.

Componentes

Se consideran como componentes esenciales de la investigación cualitativa, los datos obtenidos para generar una investigación, los procedimientos de análisis que se llevan a cabo para el estudio de estos datos y por último componente se tiene el informe final, del cual se espera generar otras propuestas que permitan el descubrimiento de otras teorías.

Preguntas que responde la investigación cualitativa

La investigación cualitativa es el proceso por el cual se pretende indagar por la vida de las personas, su forma de actuar y pensar en el mundo, por su historia, sus experiencias, siempre ubicándolo en un contexto específico. Se interesa por comprender su comportamiento social con el fin de explicarlo.

El papel de los investigadores cualitativos

Las personas que desarrollan investigación cualitativa, se ven inmersas en el proceso que realizan, pues sin lugar a dudas, estos agentes deben tener una gran sensibilidad social, con el fin de lograr resultados significativos que aporten verdaderamente a nuevas teorías acerca de las situaciones indagadas. Debe tener la capacidad de interpretar las diversas situaciones que se presenten y mantener la prudencia para no atentar contra los participantes de la investigación. También es importante generar procesos de comunicación que permitan una mayor apropiación del dato analizado. Al mismo tiempo, el investigador cualitativo es herramienta fundamental en el proceso de investigación, no sin antes señalar el entrenamiento académico, la experiencia y la capacidad que deben tener para ejercer significativamente dicho proceso. “Es necesario que en este tipo de

indagación se proceda con gran destreza y habilidad, fundadas en una sólida formación académica que permita identificar formas alternativas para plantear y abordar un problema con las herramientas metodológicas más adecuadas a las propiedades de éste” (Bonilla-Castro, 1997, p. 71).

Según Bonilla y Rodríguez (1997, p. 94) la investigación cualitativa es un proceso de entradas múltiples, que se van retroalimentando con el transcurrir de la indagación. Este proceso, según estas autoras, se da en tres momentos y siete etapas. Los momentos son: la definición de la situación o problema, el trabajo de campo, y la identificación de patrones culturales. En cuanto a las siete etapas, se establecen las siguientes:

- a. Exploración de la situación: se realiza un estudio del objeto a indagar para determinar el método que se utilizará en el proceso de indagación.
- b. Diseño: es la formulación clara del problema, es decir, lo que se va a explorar, la estrategia que se va a utilizar y qué técnicas se utilizarán para la recolección de datos.
- c. La recolección de datos cualitativos: en este proceso el investigador debe tener la certeza de que sus avances son significativos y viables para la indagación.
- d. Organización, análisis e interpretación de los datos: tres etapas en donde es importante a partir del mismo momento en que se realiza la primera recolección de datos, organizar, documentar, archivar, chequear todo el producto, con el fin de realizar un monitoreo permanente de la información y al mismo tiempo llevar un proceso continuo de lo encontrado y de esta manera determinar las posibles categorías que se tendrán en cuenta para el análisis.
- e. La conceptualización inductiva: ésta depende de la representatividad del caso estudiado, y está dada para revisar y describir el objeto de estudio.

Finalmente, es importante tener en cuenta el concepto de datos cualitativos definido por Bonilla (citado por Bonilla y Rodríguez, 1997, p.92): “consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; extractos o pasajes enteros de documentos, cartas, registros e historias de vida”.

Para dicha recolección de datos, se utilizan varios instrumentos, entre ellos están: la entrevista individual, la entrevista a grupos y la observación. La primera, considerada como una conversación que se tiene con otra persona con el fin conocer lo que piensa o siente con relación al objeto de estudio. La segunda, realizada a un grupo focalizado de personas, en donde se generan respuestas rápidas para alimentar el proceso de indagación; y la tercera, es quizá uno de los instrumentos más utilizados y de vital importancia, puesto que su objetivo principal es registrar las acciones de los participantes involucrados en el proceso de investigación, con el fin de comprender en detalle las diferentes situaciones dadas en un contexto específico.

ENFOQUE HISTÓRICO HERMENEÚTICO

Se considera la Hermenéutica como “La teoría y práctica de la glosa de textos = interpretación de textos. La filología clásica (ciencia del lenguaje) fue principalmente la que hizo de la hermenéutica, como ciencia artística de la intelección comprensiva, la base metodológica de las ciencias del espíritu, contraponiéndola a la metodología del razonamiento causal propia de la ciencias naturales”. (Thomas, 1996, p. 14).

Ahora bien, el enfoque histórico hermenéutico está catalogado como uno de los posibles métodos para desarrollar dentro de una investigación cualitativa. Éste es de carácter comprensivo e interpretativo, pues busca la comprensión del sentido, la razón, las vivencias, las orientaciones y la idealidad humana. Su principal objeto de estudio: las acciones humanas.

El enfoque histórico hermenéutico, “Propone que el investigador busque comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto” (López, 2001, p. 34).

Las características del enfoque histórico hermenéutico, expuestas por López, son:

- No consta de un método específico sino de varios métodos.
- Comprende múltiples realidades que reflejan bases históricas, psicológicas y lingüísticas.
- Presenta una visión del mundo holística, al concebir a la investigación como una problemática integral.
- Presenta una visión de la realidad con posibles múltiples interpretaciones.
- Es interdisciplinaria, derivada de las disciplinas de psicología, antropología, sociología, sociolingüística, etnografía, etc.
- Responde a situaciones de índole sociopolítico como proceso y producto de la investigación.
- A pesar de que se denomina investigación cualitativa, llega a conocerse por diferentes nombres en distintos contextos.
- Las técnicas que se emplean en la investigación cualitativa dependen del diseño y el enfoque que se toma como punto de partida o en muchos casos incluye lo procesual.

Para este trabajo, se consideró importante abordar el enfoque histórico hermenéutico porque es a través de éste que se puede comprender, interpretar y reflexionar la realidad en los contextos educativos agentes de nuestra investigación.

LA ETNOGRAFÍA

La etnografía es un término básicamente de la antropología. Sin embargo, también se utiliza en la sociología, sobre todo en la tradición inglesa, donde la antropología social es considerada parte de la sociología. La sociología por su lado, tiene su propia tradición “cualitativa” derivada del interaccionismo simbólico y de la fenomenología, que converge en la etnografía antropológica en el estudio de ciertos fenómenos de las “sociedades complejas” (Rockwell, 1985, p.29).

El modelo etnográfico o el trabajo de campo, lo desarrollaron originariamente antropólogos que deseaban estudiar en profundidad una sociedad o algún aspecto de una sociedad, una cultura o un grupo. Elaboraron un enfoque que dependía mucho de la observación y, en algunos casos, la integración completa o parcial en la sociedad objeto de estudio (Bell, 2002).

La etnografía es un enfoque que articula el método con la teoría. En el campo de la investigación educativa, la etnografía es un método que necesariamente implica tener una teoría acerca del objeto que se quiera investigar.

En el artículo de Elsie Rockwell (1985) “*Tercer seminario Nacional de investigación en educación*” se muestra que la etnografía también se relaciona con una rama de la antropología, en donde se acumulan conocimientos sobre realidades sociales y culturales particulares. El término etnografía, se define como una “teoría de la descripción”. Desde las posiciones positivistas, se habla del carácter empírico y ateórico de la tarea etnográfica, considerada como proveedora de datos objetivos; y desde las posiciones epistemológicas que cuestionan el empirismo, se dice que toda descripción involucra, necesariamente, una conceptualización del objeto.

A partir de las diferentes concepciones, la etnografía, se ve como un proceso de recolección de “la materia prima”. Para Clifford Geertz (1973) y otros antropólogos las preguntas iniciales en el trabajo etnográfico provienen de polémicas teóricas, la descripción etnográfica no es un reflejo de la cultura estudiada sino un objeto

construido, en donde el antropólogo lleva necesariamente una perspectiva teórica a la tarea de observación e interpretación de las realidades.

La etnografía en el campo de la investigación educativa, es una opción metodológica, en la cual se integra método y teoría. Rockwell (1985) presenta las relaciones existentes entre la descripción y la teoría. La primera consiste en la relación presente entre la etnografía y el desarrollo histórico de la antropología en donde se tiene en cuenta el cómo hacer la etnografía, es decir las técnicas y procedimientos que se deben llevar a cabo en el trabajo de campo y los supuestos teóricos que se encuentran implícitos o explícitos dentro del proceso de la investigación. La segunda relación se da entre la descripción etnográfica y las múltiples concepciones teóricas que sostienen y que distinguen los estudios etnográficos en el campo educativo. La tercera relación se plantea desde la investigación etnográfica y el desarrollo de la teoría.

Desde la relación de la etnografía y el desarrollo histórico de la antropología, se hace evidente la necesidad de realizar estudios integrales (holísticos) y de buscar relaciones entre los fenómenos sociales, de tal manera que éstos se confronten entre la “visión de adentro” y la “visión del etnógrafo”. En este punto la antropología da inicio a una acumulación de conocimientos sobre la diversidad humana y se dedica a la elaboración de teorías para explicar tanto la diversidad como la unidad básica de todos los seres humanos. Además desarrolla formas que permiten descubrir realidades. La tarea básica de la etnografía es documentar lo no documentado, lo que permite conocer y analizar fenómenos propios, demasiado familiares o desconocidos. En la etnografía se tiene en cuenta la observación de la interacción social en situaciones “naturales”. Los etnógrafos entran al campo de las “sociedades complejas” a través del estudio de las situaciones particulares de la vida cotidiana.

Como método, la etnografía necesita un tiempo delimitado de tal manera que el etnógrafo pueda observar y documentar directamente las situaciones y procesos concretos. La etnografía debe conservar la complejidad del fenómeno social y la riqueza del contexto en el cual se desarrolla.

Es importante decir que el proceso de conocer una determinada realidad obliga necesariamente a la elaboración conceptual y a la precisión de la relación entre los conceptos generales y los fenómenos observables, lo que permite tener un avance teórico. El etnógrafo observa e interpreta simultáneamente, selecciona lo significativo del contexto, genera hipótesis, construye el contenido de los conceptos y enriquece la teoría.

CRITERIOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

A continuación se mencionan algunos criterios que se deben tener en cuenta dentro del proceso de investigación etnográfica para distinguirla de otras clases de investigación.

1. El lugar donde el etnógrafo debe buscar información o los datos que requiere. El etnógrafo toma la decisión de los datos que va recoger y los lugares que frecuentará para llevar a cabo su investigación; las estructuras emergentes se usan para reorientar la recolección de nueva información.
2. La observación no debe distorsionar o alterar la realidad del fenómeno estudiado, tampoco se deben descontextualizar los datos aislándolos de su entorno natural.
3. Los procedimientos utilizados deben permitir realizar las observaciones repetidas veces. (grabar entrevistas, filmar escenas, tomar apuntes pormenorizados, conservar todos los documentos etc.).
4. La información que busca la etnografía es principalmente aquella que ayude a descubrir las estructuras significativas que dan razón de la conducta de los sujetos en estudio.
5. La persona encargada de analizar el material recolectado, debe ser la misma que elabora las entrevistas y hace las observaciones correspondientes, de igual manera debe delimitar o establecer con claridad el objetivo de la investigación para no perder el rumbo.

6. La recolección de datos desde la etnografía se hace en el campo de investigación a partir de la interacción del etnógrafo con el fenómeno a observar.
7. La recolección de datos, categorización e interpretación se hace de manera simultánea ya que lo uno depende de lo otro.
8. El etnógrafo interactúa en el medio observado tratando de conservar la objetividad.

Elegir la muestra a estudiar depende de lo que el etnógrafo piensa hacer con ella, por esto es importante primero fijar unos criterios claros para determinar el problema o la situación a investigar; el tipo de fenómeno seleccionado para estudio determinará el énfasis de la muestra que se elegirá.

Los tipos de muestra son básicamente dos: la muestra estadística o probabilística y la muestra intencional o basada en criterios. En la primera se extrae, de una población o universo bien definidos, un subgrupo, usando como criterio la condición de que todo miembro tenga exactamente la misma probabilidad de ser elegido. En la etnografía la muestra estadística se considera inapropiada en los siguientes casos: cuando no han sido identificadas todavía las características de la población más amplia, cuando los grupos no están bien delimitados, cuando no se busca la generalización como objetivo importante, cuando las características a estudiar están distribuidas en forma desigual entre los grupos, cuando sólo algunas características de la población son relevantes para el problema en estudio, cuando el investigador no tiene acceso a toda la población. En la muestra intencional se elige una serie de criterios que se considera necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación. (Martínez, 1997).

Por lo anterior, en esta investigación se abordó la muestra intencional o basada en criterios, puesto que permite recolectar información verídica para luego determinar las categorías de análisis que surgen a través de la interpretación de los resultados obtenidos.

CONTEXTUALIZACIÓN

El grupo de investigación eligió cuatro instituciones educativas ganadoras y finalistas del Primer Concurso PILEO 2010, con el fin de indagar acerca de la implementación y resultados de sus proyectos PILEO.

Se tomaron dos instituciones ganadoras del concurso: el Liceo Indoamericano y el Liceo Parroquial San Gregorio Magno, como finalista a nivel distrital el Liceo Rodrigo Arenas Betancourt y como una de las dos ganadoras de su localidad el Liceo Alta Blanca; cabe resaltar que las cuatro instituciones también fueron ganadoras por su localidad.

| Localidad | Colegio | Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad |
|--------------------|-------------------------------------|---|
| Usaquén | Liceo Alta Blanca | Leer, escribir, imaginar y crear herramientas para la construcción del ser y el hacer |
| Rafael Uribe Uribe | Liceo Indoamericano | Pequeños libros para grandes lectores |
| Los Mártires | Liceo Parroquial San Gregorio Magno | Viviendo nuestros valores Gregorianos desde el PILEO |
| Kennedy | Liceo Rodrigo Arenas Betancourt | A Trabajarte Conciencia del PILEO |

En el contexto que se presenta a continuación de cada una de las instituciones están consignados algunos apartes importantes de su Proyecto PILEO, dado el interés que nos convoca en este proceso de investigación.

Los datos citados son tomados del PEI de cada una de las instituciones, y los aportes suministrados por sus directivos.

LICEO ALTA BLANCA

El Liceo Alta Blanca se encuentra ubicado en la Calle 157 N° 7H-70 en la localidad primera de Usaquén, barrio Barrancas, de carácter privado, estrato tres, jornada única. Los niños y niñas asisten a la institución en un horario de 6:45 a.m. – 2:00 p.m.



PLANTA FÍSICA

El Liceo Alta Blanca cuenta con biblioteca, sala de sistemas y auditorio para los eventos, no tiene zonas verdes ni cafetería.

En total hay 12 salones; dentro de la institución se realizan 5 periódicos murales que están distribuidos en los diferentes pisos. El área administrativa se ubica en el primer nivel de las instalaciones del colegio y está compuesta por tres oficinas.

PEI

El PEI del Liceo Alta Blanca se titula “Estrategias innovadoras en los procesos comunicativos por medio del aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento”.

El PEI contribuye a la formación integral de los niños y las niñas a través del desarrollo de procesos comunicativos y de pensamiento que se evidencian en la construcción del conocimiento en el significado de su proceso de aprendizaje y el desarrollo de valores como la autonomía, el respeto, la tolerancia y responsabilidad.

MISIÓN

Potenciar en los educandos de manera intencional y gradual el desarrollo de procesos comunicativos y habilidad de pensamiento, a través del aprendizaje significativo y cooperativo que fortalecerán la formación integral del ser desde lo cognitivo, el arte y los valores.

VISIÓN

Los estudiantes del Liceo Alta Blanca en el 2014 serán personas con una Educación Integral basada en el conocimiento, la investigación y apropiación de las tecnologías de la información, la gestión administrativa, el dominio de un segundo Idioma, orientados bajo principios de amor, autonomía, responsabilidad y sabiduría, abiertos al cambio y con gran sentido de convivencia social

FILOSOFÍA

El Liceo Alta Blanca enmarca su proceso de formación filosófica en la sabiduría y el amor como ejes articuladores en la formación de los educandos y que se deja ver en la práctica diaria desde la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la autoestima.

En el Liceo se trabajan los siguientes “**PROYECTOS TRANSVERSALES**”: Educación para la sexualidad, tiempo libre, medio ambiente, democracia, proyecto lector – escritor, prevención de desastres.

En el modelo pedagógico se privilegia: el trabajo cooperativo, aprendizaje significativo, desarrollo de habilidades de pensamiento (observar, indagar, inferir, predecir, anticipar), evaluación por procesos (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) el aprender haciendo a partir de la vivencia y experimentación. Durante la trayectoria de la institución se ha venido construyendo el conocimiento mediante el reconocimiento de niños y niñas como seres autónomos, indagadores, exploradores y transformadores de un contexto social y cultural. El énfasis es la pedagogía de proyectos.

ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico que acoge la institución para la formación de sus estudiantes, se fundamenta en los proyectos pedagógicos de aula con una intención pedagógica compartida en el espacio escolar, a partir de sus centros de interés y sus expectativas de aprendizaje más inmediatas.

A partir de los intereses de los estudiantes, padres y maestros se convierten en posibilitadores y generadores de nuevos conocimientos, haciéndose partícipes de manera significativa a través de un acompañamiento respetuoso, amoroso, donde el maestro logra la interdisciplinariedad de las áreas, valora los logros obtenidos no desde la homogeneidad del grupo sino desde la diferencia y el respeto por los ritmos de aprendizaje, en las diferentes áreas o disciplinas que conforman el plan de estudios de cada nivel.

El Proyecto Educativo del colegio en cuanto a la **relación con la comunidad** privilegia la construcción colectiva de los saberes a partir de la interacción entre padres, niños y maestros; haciendo de cada encuentro un espacio para la construcción y el vínculo familia – escuela. Se desarrollan talleres, que son encuentros en donde los padres rotan por grupos (matemáticas, sistemas, literatura, ciencias) en donde se intercambian experiencias y se adquieren herramientas pedagógicas para el acompañamiento en casa, así mismo de manera permanente se realiza un trabajo reflexivo y de seguimiento en cuanto a la formación en valores y la orientación a los grupos familiares que lo requieran.

También se organizan las salidas pedagógicas que hacen parte de la construcción significativa del conocimiento, son un espacio para compartir desde la diferentes temáticas y contextos pues son relacionadas con los Proyectos de Aula, además estas pretenden a partir de la vivencia de los niños la integración entre padres y maestros haciendo comprender la importancia del compartir, aprender de la formación diaria, en donde la institución deja ver claridad frente al modelo y estrategias pedagógicas que lidera.

PROYECTO PILEO

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) del Liceo Alta Blanca se titula *“Leer, escribir, imaginar y crear herramientas para la construcción del ser y el hacer”*.

En el Liceo Alta Blanca la lectura ,escritura y oralidad se han venido desarrollando desde su creación como herramientas que permiten en el nivel de preescolar desarrollar el gusto y placer por leer , comunicarse a través de sus propias gráficas y símbolos, además desarrollar el pensamiento a través de la lectura de la imagen como reconocimiento de símbolos y signos de una cultura; todo lo anterior como una base fundamental para continuar en la primaria desarrollando estrategias pedagógicas que incentivan la lectura, escritura y oralidad de diferentes tipologías textuales. Los niños y niñas escriben a partir de situaciones reales.

El proyecto lector y escritor del Liceo se constituye en un espacio para el encuentro de los niños y las niñas, las familias, los docentes alrededor de los cuentos y las letras.

PRINCIPIOS QUE ORIENTAN LA PROPUESTA

En el Liceo Alta Blanca se desarrolla la propuesta curricular desde la pedagogía por proyectos, teniendo como ejes articuladores el aprendizaje cooperativo, significativo y el aprender haciendo, para construir con significado. Se asume la lectura y la escritura como momentos significativos en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, reconociendo la lectura y la escritura como procesos de inclusión social y cultural que permiten la formación de seres integrales, autónomos y felices.

Se concibe la lectura y la escritura como el eje que, articulado al PEI, resignifica el currículo y da vida al proceso de aprendizaje.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL PILEO- LICEO ALTA BLANCA

En el siguiente cuadro se presentan las diferentes estrategias que se desarrollan en el Liceo, para la ejecución del Proyecto PILEO.

| ESTRATEGIA | TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA | TIEMPO DE EJECUCIÓN | RESPONSABLE |
|-----------------------------|--|--|---|
| Círculos de Lectura. | Se constituye en un encuentro de lectura a nivel Institucional y se propone para ser realizado a la misma hora, se elige un estudiante, se le hace entrega del botón que lo distingue como promotor de lectura de la semana, se le comunica a la familia que sus funciones son distribuir el material de lectura a los compañeros en la mañana y presentar a manera de exposición el libro seleccionado, haciendo entrega del botón al siguiente compañero. | Una hora de encuentro semanal. | Titulares de Curso. Estudiantes Padres de familia |
| Plan Lector | Exposición semanal por parte de los estudiantes. Rotación con diferentes materiales portadores de texto. Consulta en páginas WEB especializadas en literatura. Participación de los padres en el aula de clase. El plan lector se constituye en una estrategia didáctica, que convoca a los padres de familia a involucrarse en la lectura de sus hijos desde el espacio familiar. Se solicita a cada uno de los estudiantes un libro de literatura, para cada semestre del año escolar. Se organizan los estudiantes por equipos de trabajo y se dan las fechas para la socialización del texto, este trabajo expositivo se implementa de manera creativa, por medio de frisos, títeres, videos presentaciones en Power Point, carteleras, entre otras, que permiten fortalecer la expresión oral, el nivel de argumentación y amplían su vocabulario. | Durante el año escolar dos veces al mes, desde la clase de Lengua Castellana Cada día del año escolar, en el primer momento de la mañana. | Tutoras del área de lengua castellana Equipo docente integrado Titulares de curso |
| Lectura en Voz Alta | Mediante la implementación de esta estrategia diaria de encuentro con la literatura, los niños y las niñas generan vínculo con su maestra por medio de la voz, la voz se emite y los estudiantes reconocen diferentes tonos, matices, desarrollan la conciencia fonética, la lectura de acuerdo con los signos de interrogación y el planteamiento sintáctico dentro de | | |

| | | | |
|--|---|--|----------------------|
| | <p>la estructura del texto. Así mismo se constituye en una forma de motivar la experiencia lectora de los niños y las niñas.</p> <p>Se utilizan diferentes estrategias didácticas tales como, la lectura de la prensa (Periódico y diferentes materiales portadores de texto.</p> | | |
| Bolsilibro motivante de la lectura libre y espontánea | <p>En cada uno de los salones los niños cuentan con material de lectura, organizado en el Bolsilibro, el cual permite que los niños interactúen de acuerdo a sus gustos con diferentes materiales portadores de texto,</p> <p>(Artículos prensa, cuentos, material de literatura variado de acuerdo con el curso y a los intereses de los niños y las niñas. Semanalmente ellos toman un libro del bibliobanco de manera libre y lo llevan a casa para realizar la lectura y luego intercambiarlo por otro. El niño toma el libro de acuerdo con su interés y con el impacto generalizado que éste pueda tener a partir del título, la portada, el tipo de letra, la síntesis que aparece en la contra/caratula y si cuenta con imágenes.</p> | | |
| Memorias de los proyectos de aula. | <p>El proyecto de aula se constituye por sí solo en una gran motivación para leer y escribir. Los niños junto con sus familias, registran sus experiencias en el cuaderno viajero, la maleta viajera, escritos y cuentos para el periódico escolar y guías para el desarrollo temático de la propuesta para ser desarrollada por todos los estudiantes del grupo. Al finalizar la maestra titular, junto con sus estudiantes elabora una bitácora con los principales aspectos de la experiencia de aprendizaje antecedentes, implementación, proyección y huellas.</p> | Durante el año escolar. | Tutor de proyecto. |
| Semillero de Lectores | <p>Los estudiantes de grados superiores como lo son: Cuarto y Quinto, apoyan la aproximación significativa a la lectura de los demás grupos, por medio de encuentros en los cuales ellos preparan de manera creativa un trabajo expositivo de diferentes cuentos y libros de literatura, motivando a los demás niños- De esta manera se favorece el trabajo cooperativo y el encuentro generacional, como una forma de motivar y estimular la lectura, permitiendo reconocerla como un descubrimiento maravilloso y sorprendente .</p> | <p>Lideran diferentes encuentros durante el año.</p> <p>Semana de la Literatura.</p> <p>Semana cultural.</p> | Equipo PILEO. |
| Semana de la Literatura | <p>Durante el mes de abril se vive una semana especial, donde se rinde homenaje a la palabra, a los escritores, a las producciones espontáneas de texto,</p> | MES DE ABRIL PRIMER SEMESTRE | Equipo PILEO. |

| | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------------|
| | a la ensoñación y al asombro, con invitados especiales y diversas propuestas literarias desde la lúdica y la creación. Se potencian y descubren grandes y valiosos talentos cuyo origen está en la lectura la escritura y la oralidad. | ACADEMICO. | |
| Semana Cultural | Durante el mes de septiembre se generan espacios, que fortalecen el arraigo e identidad con lo nuestro, a partir de la propuesta se permite a los niños y a las niñas ponerse en contacto con diferentes estrategias que den lugar a su expresión y sentir. | Mes de septiembre segundo semestre año escolar. | Equipo coordinador y Docente. |

PLANTA DOCENTE Y POBLACIÓN ESTUDIANTIL

La rectora de la institución es Licenciada en Educación Preescolar, Especialista en Edumática y Docencia Universitaria. La coordinadora académica y de convivencia es Licenciada en Educación Preescolar- Especialista en Lectura y Escritura. En total hay 17 docentes, todos licenciados en áreas como educación básica con énfasis en lengua castellana, preescolar, matemáticas, biología, técnica laboral en sistemas, educación física, recreación y deporte, educación artística y fonoaudiología. La antigüedad de los docentes está entre diez y trece años.

Frente a la población estudiantil, los datos dan cuenta de un total de 285 escolares de los cuales 80 pertenecen a preescolar y 205 a primaria. Las edades oscilan entre los 3 y 11 años respectivamente.

ACTORES DE LA INVESTIGACIÓN

En total se entrevistaron tres docentes, una de ellas Licenciada en Educación Preescolar, con 30 años de experiencia, lleva 21 años trabajando en la institución y también es docente universitaria. La segunda profesora es Licenciada en Educación Infantil, tiene 5 años de experiencia, lleva 3 en la institución y está encargada de liderar el proyecto de aula y la construcción significativa del proceso escrito en el



grado transición. La tercera docente es Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, tiene 3 años de experiencia en la institución, pertenece al equipo del proyecto PILEO y es líder en el desarrollo e implementación del plan lector en los grados primero y segundo.

La coordinadora académica y de convivencia es Licenciada en Educación Preescolar- Especialista en Lectura y Escritura, tiene 17 años de experiencia y lleva trabajando 16 en la institución, se encarga del acompañamiento al equipo docente, favorece la implementación del PEI y lidera el desarrollo del proyecto PILEO.

Finalmente, se realizaron 9 entrevistas a estudiantes, en el siguiente orden: 2 estudiantes de transición entre 5 y 6 años de edad; 2 estudiantes de segundo entre 7 y 8 años; 1 estudiante de tercero entre 8 y 9 años; 2 estudiantes de cuarto entre 9 y 10 años y 2 estudiantes de quinto entre 10 y 11 años de edad.

TOTAL ENTREVISTAS REALIZADAS

| CARGO | TOTAL | AREA O GRADO |
|--------------------|--------------|--|
| Directivos | 1 | Coordinadora académica y de convivencia |
| Docentes | 3 | Docente de preescolar. Docente grado transición. Docente lengua Castellana y líder del proyecto. |
| Estudiantes | 9 | 2 de grado transición. 2 de grado segundo. 2 de grado cuarto. 2 de grado quinto. |

LICEO INDOAMERICANO

El Liceo Indoamericano es consciente de los cambios tan drásticos que se están dando en la sociedad. Por esta razón se actualiza constantemente, para ofrecer a la infancia colombiana lo más innovador en la formación integral de los niños y niñas.



No son fanáticos de ninguna concepción pedagógica ni religiosa en particular, son pluralistas en ambos sentidos; en el aspecto pedagógico aplican elementos del constructivismo, escuela nueva aprendizaje significativo, proyectos de aula, entre otros.

En el campo religioso espiritual son respetuosos de la libertad de cultos, lo cual les permite una formación espiritual y en valores, mediada por la tolerancia, la ternura y la esperanza, tan urgentes y necesarias para nuestro país.

PLANTA FISICA

En la visita realizada se pudo observar que la Institución cuenta con los siguientes servicios para el bienestar de los estudiantes: cafetería, biblioteca, Maloka (espacio de lectura y reflexión), aula de sistemas, batería de sanitarios, ante jardín y área administrativa. El colegio posee seis salones para atender a los estudiantes.

PEI

“Educación y Arte en la Infancia, para no postergar más la esperanza”, el Proyecto Educativo Institucional, está basado en las artes: teatro, música, plásticas, principalmente; integradas en el plan de estudios; involucrando la bioecología y la educación ciudadana.

MISIÓN

Promover el sentido crítico y autónomo de forma afectiva en los niños y las niñas, creando caminos de comunicación y aprendizaje desde los diferentes lenguajes artísticos a través de los cuales construimos conocimientos de una manera significativa, reconociendo nuestra realidad social.

VISIÓN

En el año 2015 el Gimnasio Indoamericano será reconocido como una institución de educación básica primaria que busca promover un pensamiento crítico, positivo y creativo en nuestra población estudiantil formando sujetos generadores de cambio social en su entorno.

Extendiendo la oferta educativa a las diferentes localidades y siendo reconocido como la única institución educativa de carácter privado en la localidad 18 de Bogotá, con un proyecto educativo plenamente innovador, actualizado a nivel Nacional e internacional.

OBJETIVOS

Formar ciudadanos integralmente dentro de un contexto socio-cultural actualizado con una visión ecológica, ética, estética y creativa contribuyendo así en la formación de niños y niñas sensibles con su entorno cultural, político, ambiental, desde la convivencia, la paz, la ternura y la esperanza.

SUB-PROYECTOS EN DESARROLLO

- ✓ Pequeños libros para grandes lectores (en desarrollo desde 2003)
- ✓ Lectura sin fin (en desarrollo desde abril de 2003)
- ✓ ASOINCOPREES (Asociación Infantil de Conferencistas de Preescolar en desarrollo desde 2004)
- ✓ Tití (Teatro Infantil talento Indoamericano, en desarrollo desde febrero de 2002)
- ✓ Grupo musical infantil “Son Talento Indoamericano” (en desarrollo desde febrero de 2002)

- ✓ “Día del Lápiz” en homenaje a Joseph Hardmuth (en desarrollo desde febrero de 2002)
- ✓ Cabalgata Infantil por la Paz (en desarrollo desde octubre de 2002)
- ✓ Diploamado en ternura y familia (en desarrollo desde 2005)
- ✓ Indoamerican Rock (grupo infantil de música rock en desarrollo desde 2008)

IMPACTO SOCIAL

- ✓ Representante por la Localidad 18 (Rafael Uribe Uribe) al FORO EDUCATIVO DISTRITAL- 2004 XV feria Nacional e Internacional de cultura nov-dic/2002
- ✓ II Encuentro de Teatro Pedagógico 2002.
- ✓ Presentaciones artísticas en Jardín Botánico, CAR, F.S.I. (Duitama Boyacá).
- ✓ Amigos de Austria, Israel y Alemania.
- ✓ Presentación programa Sábados Felices octubre de 2004. Grupo Música “son Talento: Indoamericano”.
- ✓ Programa sin cédula de City T.V. Diciembre 9 de 2004. Grupo “Son Talento Indoamericano”.
- ✓ Presentación Bogotá en Movimiento. Febrero de 2005. Grupo “Son Talento Indoamericano”.
- ✓ Presentación Grupo musical en la embajada de Israel. Febrero de 2005.
- ✓ Presentación FESTIPARQUE – 2007.
- ✓ 11 FESTIVAL DE VERANO – TEATRO PARQUE NAL.
- ✓ Presentaciones Universidad Distrital 2007.
- ✓ Feria Pedagógica Distrital 2007.

PERSONAL DOCENTE

El Liceo Indoamericano cuenta con 10 docentes, de los cuales ocho son licenciados, uno está optando por el título y el otro es normalista.

El rector es licenciado de arte dramático, cuenta con 21 años de experiencia, ha publicado algunos cuentos y es un investigador en acción relacionando el arte, la pedagogía y la educación.

La experiencia de los docentes oscila entre 1 a 5 años, mientras que la docente normalista cuenta con 15. El jefe de área de español, ingresó en el 2012 y cuenta con dos publicaciones en la revista de la Universidad Distrital.

PROYECTO PILEO “PEQUEÑOS LIBROS PARA GRANDES LECTORES”

PEQUEÑOS LIBROS PARA GRANDES LECTORES: fundamenta su educación en la formación integral de la infancia con énfasis en las ARTES (teatro, música, plásticas, danzas, artes audiovisuales, principalmente).

El PILEO está relacionado con lo propuesto en el PEI, el currículo y el plan de estudios de la institución educativa; por consiguiente, el proyecto se presenta desde las diferentes disciplinas y ligado a las dinámicas que se llevan a cabo en la institución, logrando que la lectura, la escritura y la oralidad sean los aspectos que contribuyan a no seguir postergando la esperanza en nuestra sociedad.

ACTORES DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de los actores que participaron en esta investigación se encuentran cuatro docentes, la primera es la docente de transición que ocupa este cargo hace cinco años, es licenciada en educación preescolar y coordina este proyecto en educación inicial del Gimnasio. La segunda docente es normalista, directora de grupo de primer grado y cuenta con 15 años de experiencia dentro de la institución, por ello participó desde sus inicios en el proyecto del Gimnasio. El tercer docente es licenciado en educación artística, es docente de danzas, informática y es director de grupo de tercero, él organiza y



prepara a los grupos en las presentaciones artísticas por las cuales se destacan desde los niveles más pequeños de la institución, fortaleciendo seguridad en el escenario y la integridad de las artes en las demás materias que se imparten en éste. El cuarto docente es director de grupo de grado quinto, es licenciado en básica primaria, ingresó este año al Gimnasio; sin embargo, cuenta con publicaciones en revistas de la Universidad Distrital y su investigación fue: *Arte y literatura como estrategia contra la comunicación agresiva*, por ello es el coordinador del área de español.

También se entrevistó al rector de la institución, el cual cuenta con 21 años de experiencia y tiene algunas publicaciones de cuentos para la primera infancia. Es un agente activo dentro del proyecto y busca siempre el bienestar de su comunidad.

En las entrevistas participaron también dos estudiantes de grado primero, dos de grado tercero y dos de grado quinto.

TOTAL ENTREVISTAS REALIZADAS

| CARGO | TOTAL | AREA O GRADO |
|--------------------|-------|---|
| Directivos | 1 | Rector. |
| Docentes | 4 | Docente grado transición y coordinadora del proyecto. Docente grado primero. Docente grado tercero. Docente grado quinto |
| Estudiantes | 6 | 2 de grado segundo. 2 de grado cuarto. 2 de grado quinto. |

LICEO PARROQUIAL SAN GREGORIO MAGNO

El Colegio San Gregorio Magno fue una de las Instituciones cuyo PILEO tuvo un reconocimiento en el concurso realizado en el año 2010. Ubicada en la Carrera 29 No 9 – 47 correspondiente a la localidad de Mártires, barrio Ricaurte, estrato 2. Colegio de carácter privado, de jornada única, con un horario de 6:10 a.m. a 2:20 p.m.



PLANTA FISICA

Se pudo observar que la Institución dentro de sus instalaciones cuenta con todos los servicios para el bienestar de los estudiantes. Así pues, fue posible identificar dentro de la visita el espacio de cafetería, biblioteca, sala de lectura, aula de sistemas, unidades sanitarias, canchas de fútbol y área administrativa. El colegio dispone de seis salones para recibir a la población de primaria. Uno de ellos acoge los niveles de preescolar (kínder y transición). Sin embargo, es necesario mencionar que la estructura de la Institución es insuficiente para la creación de zonas verdes.

PEI

El proyecto educativo de la Institución se denomina *“En búsqueda del hombre y del conocimiento para una nueva sociedad”* Dentro de la **Misión** se establece que es una Institución de educación formal para los niveles de preescolar, básica y media con profundización en finanzas y sistemas. Situado dentro de un contexto de comunidad comercial e industrial que forma integralmente al estudiante gregoriano dentro de un marco de referencia de su pastoral católica, cuya finalidad es contribuir al proceso de evangelización de la iglesia que se traduce en un compromiso social, que contribuye a responder a las exigencias del mundo de hoy.

VISIÓN

El Colegio parroquial San Gregorio Magno para el año 2014 será reconocido en la localidad como una institución de calidad, líder en el desarrollo de procesos académicos de pastoral y convivencia en los estudiantes dentro de los valores de corresponsabilidad social encarnados en acciones concretas de evangelización que se generan en diferentes grupos pastorales.

La formación permanente del personal para potenciar la generación de equipos interdisciplinarios de trabajo competentes y cualificados, comprometidos con el proyecto Institucional, el fortalecimiento de la fidelización de los padres y estudiantes con la Institución producto de la calidad de su servicio procesos y talento humano, la sostenibilidad económica que permite garantizar la actualización de infraestructura y herramientas tecnológicas que estén acorde con las exigencias del mundo globalizado para mejorar e innovar los procesos de formación de los educandos.

En el proceso de formación se tuvo en cuenta el fortalecimiento de la filosofía Institucional desde elementos claves como la formación pastoral, ser Colegio parroquial, la profundización en finanzas y sistemas, el emprendimiento empresarial, el contexto comercial e industrial y los valores y principios institucionales entre otros.

Proyectos Transversales. Se enumeran los nombres de los proyectos haciendo énfasis en el PILEO:

Convivencia

Democracia

Educación ambiental

Orientación sexual

Orientación profesional

Prevención de desastres

Saneamiento básico

Ética y valores

Pastoral

Servicio social

Uso del tiempo libre

PILEO

Desarrollar un proyecto transversal e interdisciplinario de lectura, escritura y oralidad que permita promover en la comunidad educativa dichos procesos como prácticas socioculturales que contribuya a fortalecer la misión Institucional desde la apropiación de los valores gregorianos.

MODELO PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico que adopta la Institución está fundado en dos corrientes: el constructivismo y el aprendizaje significativo; las cuales conciben el aprendizaje como un proceso de construcción entre docente y educando, en el que se parte de tener en cuenta el conocimiento previo, como la disponibilidad para abordar un nuevo contenido, en el que el estudiante percibe un desequilibrio cuya superación requiere integrar el nuevo contenido a la información existente.

Dentro de sus propósitos se cuenta, brindar una educación que forme integralmente al estudiante gregoriano desde los principios de pastoral católica, dando respuestas a demandas del contexto comercial e industrial, promoviendo un desarrollo cognitivo y afectivo. Atendiendo a lo anterior, propenden por la enseñanza de los valores de la iglesia Católica, a lo cual se suman los estándares curriculares desde cada área, y las habilidades y destrezas que hagan a la persona competente y con herramientas en las finanzas y los sistemas.

De la misma forma, la Institución propone un planteamiento didáctico que corresponde a cuatro momentos; exploración de conocimientos previos, formulación de preguntas desestabilizadoras, presentación conceptual y aplicación. Se piensa siempre en la relación del sujeto con el objeto de conocimiento, el papel del maestro es mediador. Es así, que la intención dentro de las clases es hacer conexiones entre temáticas y retroalimentación de lo visto.

Para finalizar, presentan la evaluación como un proceso donde se tiene en cuenta el alcance de los logros, el desarrollo de competencias, valores y habilidades. Se incluye también mecanismos como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Ahora bien, la Institución cuenta en el área de primaria objeto con un total de 11 docentes, siete docentes permanentes y cuatro que circulan dependiendo de las materias que imparten. En su mayoría son licenciados, que llevan entre 2 y 14 años al servicio del colegio. Sus edades oscilan entre los 24 y 50 años respectivamente. Cabe aclarar que para ingresar a la institución el único requisito es haberse graduado.

Frente a la población estudiantil de básica primaria, es posible afirmar que son niños que se encuentran entre los cuatro y once años respectivamente. Las familias de estos infantes son personas en su mayoría con estudios técnicos, que laboran como independientes en la industria comercial, específicamente artes gráficas.

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

“Viviendo Nuestros Valores Gregorianos Desde El PILEO”

El proyecto se ha convertido en la mejor forma para reorientar los procesos lecto-escritores y orales de los estudiantes y en general de la comunidad educativa, articulando a la vez, el esfuerzo permanente por hacer de los valores gregorianos (responsabilidad, respeto, honestidad sentido de pertenencia y solidaridad), una vivencia continua y duradera en la comunidad educativa

El Liceo Parroquial San Gregorio Magno siendo una institución de carácter pastoral tiene como uno de sus objetivos principales, la formación integral de los estudiantes y, por ende, la preocupación constante para que ellos apropien y vivencien los valores institucionales, manifestados así implícitamente desde el PEI “En busca del hombre y del conocimiento para una nueva sociedad” pues el perfil del hombre que se busca, está manifestado y reflejado desde las dimensiones y valores propuestos en el horizonte y filosofía institucional. Entonces, el PILEO, la mejor oportunidad para hacer de dichos procesos, una experiencia enriquecedora y a la vez significativa, pues se pueden llevar a cabo dentro y fuera del aula, como del colegio y otros contextos también importantes, como la familia y el hogar.

En otras palabras, las prácticas de lectura, escritura y oralidad son un proceso natural e indispensable, necesario para darse a conocer como individuo y reconocerse como miembro integrante y participe de una comunidad social diariamente en construcción.

Desde el diseño del PILEO, reconocen la comunicación como a un gran proceso, que abarca prácticas fundamentales (leer, escribir, hablar y escuchar) que ayudan al desarrollo continuo en la construcción del lenguaje de los estudiantes, por esta razón, pretenden contribuir a la formación de niños y adolescentes lectores, escritores y oradores críticos, que vean en los procesos, más que la necesidad de comunicarse, la mejor forma de expresar que puede tener el ser humano para dar a conocer sus sentimientos, pensamientos y emociones.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general

Desarrollar un proyecto transversal e interdisciplinario de lectura, escritura y oralidad, que permita promover en la comunidad educativa dichos procesos como prácticas socio-culturales que contribuya a fortalecer la misión institucional desde la apropiación de los valores gregorianos.

Objetivos específicos

- ✓ Fomentar hábitos lecto-escritores y orales en cada uno de los estudiantes, creando conciencia del desarrollo de dichos procesos para el fortalecimiento, de sus habilidades comunicativas.
- ✓ Articular los valores institucionales (responsabilidad, respeto, honestidad, sentido de pertenencia y solidaridad) a las diferentes prácticas discursivas de los estudiantes para fortalecer y significar dichos discursos.
- ✓ Generar estrategias desde y fuera del aula, que permitan hacer transversalidad e interdisciplinariedad en las diferentes prácticas comunicativas (lectura, escritura, oralidad y escucha) de los diferentes miembros de la comunidad.
- ✓ Articular todos los planes operativos de las diferentes áreas, al PILEO para continuar en la búsqueda de estrategias que permitan el desarrollo continuo de las distintas prácticas de lectura, escritura y oralidad como base para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje

PLAN OPERATIVO

Dentro del desarrollo del plan operativo, nombramos algunos programas utilizados por el Liceo:

- ✓ Carpeta de noticias, con el objetivo de fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura del periódico.
- ✓ Foro institucional, con el fin de involucrar a la comunidad

gregoriana en la participación del I foro institucional en el cual los estudiantes expondrían diferentes ponencias.

- ✓ Día del Idioma, involucrando a la comunidad gregoriana en la planeación y ejecución de este día.



- ✓ Revista, periódico académico, con el objetivo de dar a conocer a toda la comunidad educativa las diferentes producciones que los estudiantes y maestro hayan realizado durante el año.
- ✓ English Day, fomentando el conocimiento y el uso del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del Liceo.
- ✓ Plan lector, con el objetivo de ofrecer a los integrantes de la comunidad educativa, diversidad de textos para fomentar diferentes hábitos de lectura.
- ✓ Competencias ciudadanas, con el objetivo de desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes del Liceo y aportar al proceso de formación integral de cada ser.
- ✓ Línea de investigación, para realizar un ejercicio de investigación, donde se indague por diferentes realidades que hay en la institución, y a partir de éstos generar nuevas propuestas.
- ✓ Valores, propiciando espacios formativos donde los niños puedan interactuar con otros por medio de la expresión oral y escrita, dando cuenta de cada uno de los valores institucionales aprendidos en el Liceo.
- ✓ Eucaristía, para generar espacios de reflexión en cada uno de los estudiantes, donde a partir de diferentes manifestaciones puedan expresar lo que sienten, de manera escrita y oral.
- ✓ Retiros espirituales, con el objetivo de generar espacios de reflexión en cada uno de los estudiantes, donde a partir de diferentes manifestaciones puedan expresar lo que sienten, de manera escrita y oral.

Dentro del marco teórico para el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta como referencias conceptuales los siguientes autores: Jorge Larrosa desde su perspectiva de lectura y formación, Josette Jolibert desde la formación de niños productores de texto y Daniel Cassanny desde su postura teórica de la oralidad.

ACTORES DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de los actores de investigación se cuentan cuatro docentes, la primera es licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, quien completa tres años en la institución



y es la encargada de coordinar el proyecto PILEO. La segunda docente, es Licenciada en Básica primaria con énfasis en Lengua Castellana, trabaja hace cinco años en el Colegio, se encarga de potenciar las habilidades comunicativas desde su área de formación y desde el área de ética, materia que imparte de primero a once. La tercera profesora es Licenciada en Ciencias sociales, pertenece hace dos años a la Institución y desde su área desarrolla habilidades tanto de lectura, escritura y oralidad. La última docente es Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, vinculada al Colegio hace dos años, maneja los grados de preescolar integrado (jardín y transición).

Frente a los directivos, se entrevistó al coordinador académico, profesional en Ingeniería ambiental. Trabaja hace catorce años en la institución, seis de ellos como coordinador académico y de calidad. Así mismo, se entabla diálogo con la orientadora, Psicóloga de profesión quien lleva catorce años en la Institución.

En las entrevistas también participaron dos estudiantes de grado primero, dos de grado tercero y dos de grado quinto.

TOTAL ENTREVISTAS REALIZADAS

| CARGO | TOTAL | ÁREA O GRADO |
|-------------|-------|--|
| Directivos | 2 | Coordinador académico y líder del proyecto. Orientadora. |
| Docentes | 4 | Docente lengua castellana y coordinadora del proyecto. Docente ética. Docente ciencias sociales. Docente de preescolar. |
| Estudiantes | 6 | 2 de grado primero. 2 de grado tercero. 2 de grado quinto. |

LICEO RODRIGO ARENAS BETANCOURT

El Liceo Rodrigo Arenas Betancourt está ubicado en la carrera 80l Número 54 - 18 Sur, en la Localidad de Kennedy, es de carácter privado de estrato 3, es jornada única y el horario es de 6: 20am a 2: 20pm.

PEI

En el PEI: “Educación para el trabajo, la ciencia y la virtud” una propuesta para la formación integral del ciudadano del siglo XXI, el Liceo Rodrigo Arenas Betancourt (LRAB) pretende desarrollar en los educandos la competencia comunicativa y potenciar la comunidad a través de las habilidades básicas de la lengua, para facilitar la comprensión de emociones e ideas en situaciones cotidianas que contribuyan al desarrollo integral de personas competentes laboral y socialmente dentro de la cultura para el trabajo.

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad del LRAB continúa con una serie de actividades en las que se involucra a la comunidad educativa en procesos de orientación lectora para permitir a sus participantes la integración de diferentes saberes en diversos momentos y así, evidenciar el enriquecimiento de aspectos culturales, sociales y educativos, en ambientes cercanos que proyecten

a la misma institución como parte de una realidad social cambiante y alternativa a las aulas de clase.

Como líder del proyecto PILEO, el área de humanidades enfoca su plan de estudio en el desarrollo de habilidades comunicativas, para formar educandos capaces de desenvolverse de forma significativa en la sociedad: idóneos para saber hacer con lo que saben. De tal forma, la Institución ha profundizado de manera interrelacionada asignaturas de trabajo como: lectura, ortografía e inglés conversacional, para fortalecer, como materias complementarias, las asignaturas de Lengua Castellana y Lengua Extranjera: inglés, desarrolla los diferentes niveles de la lengua (fonético, morfológico, sintáctico, semántico, pragmático) en diferentes grados.

MISIÓN

Generar y crear procesos, acciones e ideas en torno a la formación integral del futuro ciudadano, a fin de que se convierta en transformador de su realidad inmediata competente en el mundo laboral a partir de sus proyectos de vida.

VISIÓN

El Liceo Rodrigo Arenas comprometido con la sociedad colombiana del siglo XXI, desarrollará procesos que susciten cambios en la formación del futuro ciudadano, buscará establecer alianzas estratégicas con Instituciones como el Sena y/o Universidades para cualificar su proyecto de vida en la formación de los seres humanos integrales en el trabajo, la ciencia y la virtud.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Los principios pedagógicos de la Institución son los siguientes:

- ✓ Aprender a Hacer
- ✓ Aprender a Ser
- ✓ Aprender a Emprender
- ✓ Aprender a Aprender
- ✓ Aprender a convivir

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD: “A TRABAJARTE CONCIENCIA DEL PILEO”

El proyecto es un juego de palabras en que el Liceo apuesta por el desarrollo del PEI, pues en la apropiación del trabajo y la ciencia, la comunicación funciona como herramienta base de promoción de la información lo que da pie a la labor consciente y autónoma del proceso de aprendizaje del estudiante que se reconoce como ciudadano y artífice de su futuro.

Por ello, se hace necesario saber que el uso de la lengua permite el desarrollo de la competencia comunicativa, que incluye las habilidades básicas: hablar, leer y escribir, escuchar y en general, interactuar con otras personas. Así pues, una persona es competente comunicativamente cuando interactúa con otros, para relacionar sus conocimientos y habilidades con el entorno que lo rodea. Se puede decir entonces que, es la tarea de la escuela formar la competencia comunicativa a partir de contextos en actos comunicativos determinados.

Como líder del proyecto, el área de humanidades enfoca su plan de estudio en el desarrollo de habilidades comunicativas mientras que el PILEO como proyecto enfoca su quehacer en fortalecer el plan de estudio y las propuesta de las actividades transversales para el desarrollo de habilidades comunicativas que ayuden a formar educandos capaces desenvolverse de forma significativa en la sociedad: idóneos para saber hacer y saber ser con lo que saben. De tal forma, la institución ha profundizado de manera relacionada las asignaturas del trabajo dentro de la propuesta del PEI y promovido espacios de participación comunicativa que permitan a la comunidad a espacios de participación.

EVIDENCIAS

Dentro del plan operativo se encontró el RINCON PILEO; donde la profesora escoge los mejores trabajos para exponerlos en el rincón PILEO. También existe la casa de los títeres donde los niños pasan a realizar sus exposiciones con los títeres para ir perdiendo el miedo frente a sus compañeros y de esa manera practicar la oralidad.



METODOLOGÍA

El proyecto PILEO se ha desarrollado con el fin de optimizar la comunicación al dar herramientas específicas a la comunidad educativa. Dicha comunidad está compuesta por una población de niveles socioeconómicos 1, 2, 3 y 4 en la localidad de Kennedy. Esta población refleja una comunidad con diversidad cultural (acceso a bibliotecas, parques, herramientas interactivas, etc.) y variedad de situaciones familiares que involucran a los educandos en razones sociales múltiples y dispersas para ser trabajadas en la escuela.

Para la planeación del presente proyecto, ha sido necesario establecer de forma recurrente las características variantes de la población, así como la adaptación de recursos (libros, espacios de interacción, bibliotecas, etc.) y estrategias de apropiación de aprendizajes que permitan dar cumplimiento a las propuestas formativas de la institución.

Por tanto, para evidenciar la validez y la relevancia de las propuestas aplicadas y presentadas en el siguiente apartado, la evaluación se ha realizado de manera continua, progresiva y crítica, con el fin de aportar estrategias de mejoramiento del buen desarrollo del PILEO (semestral).

MARCO TEÓRICO DEL PILEO

A través de la historia, la educación lingüística en la escuela se ha centrado en la enseñanza gramatical, basada en textos que orientan sus contenidos en el uso de corrientes lingüísticas (formalistas y estructuralistas), evidenciando así como la

escuela aparta las habilidades comunicativas de los estudiantes y condiciona el aprendizaje de la lengua al conocimiento morfológico o sintáctico y relega la literatura al conocimiento de la vida y obras de autores. Sin embargo, Lomas (1999) propone que el objetivo fundamental de la educación lingüística debe ser desarrollar la competencia comunicativa y fomentar el aprendizaje significativo a través de experiencias que conlleven cargas emocionales y formativas para el individuo (Ausubel, D.P., Novak, J. y Hanesian, H, 2000, p. 54). Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de procesos involucrados en la comprensión de la lectura y la producción textual para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarlas.

La Lectura: Para analizar la lectura, se debe iniciar con una aproximación a las diferentes definiciones de esta misma que se pueden encontrar. Leer es comprender; por este motivo la lectura es entendida como una habilidad lingüística, que sobrepasa el nivel de la capacidad homogénea y única, es un conjunto de destrezas (microhabilidades) que utilizamos de una manera u otra según la situación. (Cassany, 2007, p. 197).

Por consiguiente, se evidencia que microhabilidades como: la percepción, la memoria, la lectura rápida, la lectura atenta, la autoevaluación (entre otras) son necesarias para lograr una adecuada comprensión lectora. Así pues, se entiende que quien lee, lo hace desde experiencias personales y según las motivaciones, adquiere el proceso con diferentes velocidades y/o con distintos niveles de interpretación, respecto a otros semejantes.

La escritura: Atendiendo a la necesidad de identificar y promover la producción textual como una fuente de acercamiento social, se considera que el “lenguaje es una capacidad humana que permite entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido” (Ministerio de Educación Nacional, 2003). Ya que al escribir, cada estudiante desarrolla un sentido de comprensión de su realidad, es posible convenir que un uso adecuado de la

lengua escrita, permite incrementar las interacciones de cada individuo con la sociedad, así como el conocimiento de sí mismo y su entorno.

Así pues, la producción textual se convierte en el ejercicio escrito y como se está expresando, el ejercicio debe ser recurrente, disciplinado y complementado a través de su constante aplicación, “aprender a escribir significa adquirir gradualmente la capacidad de hacerlo” (Serafini, 1995, p. 27), es por medio del ejercicio, que se permite la comprensión del proceso, la obtención de la capacidad y por tanto, se desarrollan competencias que con el tiempo se fortalecen y se adaptan a las necesidades que exige la interacción como otros en una realidad determinada. Aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Por tanto la escritura requiere de un adiestramiento continuo y progresivo guiado y desarrollado en diferentes contextos.

“Es cierto que en la escuela nos han enseñado a leer y a articular palabras, pero no a escribir. Y eso provoca que la gente tenga un complejo de inferioridad cuando ve una página en blanco. Y todo por falta de instrucción. Cuando una cosa no es desconocida la mitificamos, la tenemos, creamos leyendas. En cambio sí se estudia y se intenta hacer comprender en la escuela, lo que podría haber parecido tan monstruoso acaba siendo normal en nuestras vidas”. (Cassany, 1999, p.37).

Oralidad: Ahora bien, existe una coexistencia del lenguaje y del hombre social, ya que la capacidad de hablar y entender surge y tiene sentido sólo, a través del contacto con organismos semejantes a su alrededor, lo que hace que haya una interacción cuya finalidad es que el niño aprenda su cultura y desarrolle su lengua. La oralidad, tan innata al hombre como su misma expresión, hace del ser humano una forma comunicativa que complementa a la lectura y escritura, y que retoma su papel en la vida misma de la sociedad.

ACTORES DE LA INVESTIGACIÓN

En las entrevistas realizadas participaron la Coordinadora Académica, quien es Licenciada en Lengua Castellana, con 15 años de experiencia y con 3 años en el Liceo. La Docente de Primero es Técnica en Preescolar, con 11 años de experiencia y 5 Años en el Liceo. La Docente de Kínder es Licenciada en Básica Primaria con Énfasis en Lengua Castellana, con 25 años de experiencia y 11 años en la institución. La Docente de quinto B es Licenciada en Pedagogía Reeducativa, con 25 años de experiencia y lleva 12 años en el Liceo. La Docente de quinto A es Licenciada en Educación Física Recreación y Deportes, con 8 años de experiencia y su antigüedad en el Liceo es de 6 años. La docente de Tercero es Licenciada En Básica Primaria con Énfasis en Lengua Castellana con 8 años de experiencia y en años en el Liceo. También participaron estudiantes de grado transición, primero, tercero y quinto, dos niños de cada grado.

TOTAL ENTREVISTAS REALIZADAS

| CARGO | TOTAL | ÁREA O GRADO |
|-------------|-------|--|
| Directivos | 1 | Coordinadora académica. |
| Docentes | 4 | Docente kínder. Docente grado primero. Docente grado tercero. Docente grado quinto. |
| Estudiantes | 8 | 2 de grado transición. 2 de grado primero. 2 de grado tercero. 2 de grado quinto. |

**TOTAL ENTREVISTAS REALIZADAS EN LAS
CUATRO INSTITUCIONES**

| CARGO | TOTAL |
|--------------------|--------------|
| Directivos | 5 |
| Docentes | 15 |
| Estudiantes | 29 |

DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este proceso de categorización se han construido y sistematizado tres unidades hermenéuticas, de las cuales emergieron las siguientes categorías: razones del PILEO, concepciones del lectura, concepciones de oralidad, concepciones de escritura, prácticas de implementación del PILEO y resultados del PILEO; cada una de estas categorías con sus respectivas subcategorías representadas en las voces que emergen del proyecto de investigación. Es importante recordar que la abreviatura PILEO significa Proyecto Institucional de Lectura, escritura y oralidad.

CATEGORÍA 1: RAZONES DEL PILEO

Esta categoría recoge las razones que llevaron a la implementación de PILEO en las Instituciones. Docentes y directivos convergen en la importancia y necesidad de implementar el PILEO como una forma de mejorar el desempeño de los estudiantes y potenciar sus habilidades comunicativas.

Dentro de las sub -categorías se enuncian: necesidad de fortalecer habilidades comunicativas, respuesta a convocatoria, objetivos y reconocimiento institucional.



Subcategoría Necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas.

En estas voces se plantea la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas como una forma de superar las falencias de los aprendices, evidentes tanto en la vida cotidiana como académica.

"El coordinador comenta como surgió el PILEO en la institución, "El PILEO surge ya como una necesidad interna de desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, esa necesidad surge al hacer un diagnóstico al ver los resultados de las pruebas del estado, al ver como los estudiantes están desarrollando o mostrando esas habilidades en los actos de comunidad, en el desarrollo de las actividades académicas diarias, entonces decidimos unir una serie de proyectos que estaban trabajando de forma aislada, unirlos de tal manera que se pudiera ver la interdisciplinariedad, en cada uno de esos aspectos" "hace cuatro años trabajábamos de esa forma" P1 Coordinador académico.

La docente de tercero A comenta sobre las razones del PILEO " nace de la necesidad que tienen los estudiantes de plasmar las lecturas, oralidad, escritura, en los aspectos diarios" P 7 Docente de Tercero.

La docente del grado quinto B comenta sobre las razones del PILEO "Se afianzan todos los conocimientos por medio de los trabajos que se imparten" P3 Docente de Quinto.

Para algunas instituciones educativas los resultados en las pruebas de estado como el Icfes y Saber, complementados con diagnósticos escolares que evalúan específicamente las áreas de lectura, escritura y oralidad evidencian las falencias de los niños, niñas y adolescentes. Sin embargo, ésta preocupación trasciende las fronteras de la escuela, ya que los espacios cotidianos también son testigos de las falencias que presentan los niños para expresarse de forma escrita y oral.

Esta situación conduce a que instituciones, docentes y comunidad se unan para establecer estrategias que contribuyan a la superación de la dificultad. Es preciso no perder de vista que el fortalecimiento de las habilidades comunicativas debe trascender la intención de las instituciones frente al mejoramiento en las pruebas, que si bien son importantes, no son el único aspecto a contemplar. El fortalecimiento de estas habilidades debe también contribuir al desempeño comunicativo de los niños y adolescentes en cualquier escenario en el que participe.

Las acciones comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar hacen que seamos mejores seres humanos, personas más sensibles ante la realidad, con mejores procesos de pensamiento y todo lo que ello implica, en todo sentido son más los beneficios.

Subcategoría Respuesta a convocatoria.

Esta voz se refiere al interés de la institución por participar en una convocatoria local que buscaba resaltar las prácticas e implementación del PILEO.

La coordinadora explica las razones del PILEO " Recibimos la convocatoria a nivel local, que los colegios privados participaran dando a conocer las actividades, y decidimos inscribirnos pasamos los 6 folios y quedamos dentro de los finalistas" P1 Coordinadora Académica.

El interés por promover planes institucionales de lectura y escritura que permitan generar situaciones adecuadas para formar mejores lectores y escritores se convierte en la excusa para que en el año 2010 se lance una convocatoria por parte del SED dirigida a Colegios privados de Bogotá para que presenten sus PILEOS.

Esta convocatoria también surge como respuesta a la política pública frente a la lectura, escritura y oralidad, enaltece y rescata el esfuerzo y compromiso de los docentes por promover las habilidades comunicativas. Si bien, no es tarea fácil, el desarrollo de los proyectos es la evidencia viva de la funcionalidad y eficiencia de trabajar en conjunto por la consecución de un objetivo, independientemente de la materia que se imparta.

“Los proyectos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad que la SED ha diseñado y desarrollado, han contribuido al mejoramiento de las prácticas lectoras y escritoras de los estudiantes de la ciudad. Por ello, se seguirán adelantando acciones desde todas las áreas del currículo, de manera articulada con el PILEO, que conduzcan a obtener niveles cada vez más

altos de comprensión y expresión comunicativa en los estudiantes”. (Moreno, Samuel. 2008-2012, p.38).

Por otro lado, cuando las instituciones participan y responden a este tipo de invitaciones muestran su interés por mejorar los procesos escolares a todo nivel, siendo evidente su compromiso como maestros y como Institución. Responder a política pública a veces es un ejercicio difícil, pero también es cierto que los parámetros brindan guías para el difícil proceso de educar.

Subcategoría Objetivos y reconocimiento institucional

Estas voces plantean que dentro de los objetivos de la institución cobra especial relevancia el mejoramiento de los procesos de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes, debido a que las instituciones cuentan con certificación de norma ISO, siendo uno de los indicadores de desempeño académico el mejoramiento de estas habilidades.

Así mismo, se habla del compromiso social que la Institución tiene como formadora de sujetos con habilidades en las áreas de lectura, escritura y oralidad.

Las voces además resaltan que estas acciones en conjunto han llevado a que las instituciones sean reconocidas en el ámbito comunitario por el nivel que muestran sus estudiantes en las áreas antes mencionadas.

“Dentro del proyecto educativo institucional, no sé si ustedes saben que estamos certificados con la norma ISO, uno de los indicadores que mide el desempeño académico del Colegio es el desarrollo de habilidades comunicativas básicas” P2 Docente quinto a sexto (español) primero a once (ética)

“El PILEO nos despertó esa necesidad de que tendría que estar ya vinculado a nuestras raíces y como objetivo de calidad” P1 Docente séptimo a noveno

“Los valores gregorianos, nosotros somos un Colegio parroquial cristiano Católico, manejamos fuerte desde pastoral el proyecto de valores, cuando nace el PILEO se articula directamente con el proyecto pastoral y de convivencia convirtiéndose en uno de los ejes fundamentales y transversales del colegio” P1 Docente séptimo a noveno.

El director manifiesta que "es parte fundamental de nuestro quehacer pedagógico didáctico, lo asumimos como nuestra responsabilidad social el PILEO nace en el año 2002, el Gimnasio Indoamericano remontándonos a la historia nace en 1975, en el barrio Santa Isabel a esta sede llega en 1988, pero nosotros lo asumimos desde finales de diciembre de 2001. P 5 Director

El rector habla acerca de la forma como la comunidad hace ver la preferencia por el colegio teniendo en cuenta los procesos de lectura, comenta que *"cuando ellos vienen aquí a matricular entonces uno les pregunta quien le recomendó el Indoamericano y responden es que tengo un sobrinito aquí, ya tuvieron un hijo aquí o que un vecino le recomendó venir porque les fomentan la lectura y todo eso"*. P 5 Director

Dentro de los objetivos de las instituciones privadas se cuenta el mantener un alto desempeño académico de los aprendices, aspecto que les ha otorgado la adquisición de la norma ISO de calidad. Dentro de los indicadores se cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas, de ahí que las instituciones se esfuercen por mejorar los procesos y las prácticas para así mantener y mejorar el nivel de los niños y adolescentes en las áreas de lectura, escritura y oralidad, que permita a su vez fortalecer y mantener los procesos de calidad educativa.

“Por ello, el concepto de calidad es útil, ya que permite definir la imagen-objetivo del proceso de transformación y, por lo tanto, se constituye en el eje rector de la toma de decisiones. La calidad de la educación es, de hecho, el orientador de cualquier transformación. Al iniciar cualquier proceso de forma educativa se debe precisar -explícita o implícitamente- qué se entiende por calidad de la educación, es decir, hacia dónde se orientarán las acciones”. (Aguerrondo, Inés. 2003, p. 6).

Estos esfuerzos no han sido en vano, las instituciones con reconocimientos especiales en las áreas mencionadas han llamado la atención de la comunidad, a tal punto que las matriculas se incrementan, generando dividendos a las instituciones privadas. Los más interesados son padres y madres que al contar con la solvencia económica pueden garantizar la calidad educativa de sus hijos.

“Los que acaban, en general con mejor nivel de preparación, suelen ser de colegios privados y solo algunos meritorios colegios y escuelas del Estado. Coincide que en su mayoría provienen de familias con mejor nivel socioeconómico”. (Tirado, M. 2011, p.12).

Por otra parte, existen otras instituciones que además de aumentar sus arcas, asumen el fortalecimiento de las prácticas comunicativas como un objetivo de responsabilidad social, donde la formación de los maestros, niños y adolescentes se convierte en la columna vertebral para el trabajo.

En este orden de ideas, es preciso y conveniente situar como una de las razones del PILEO, el aspecto legal porque si bien se desea trascender la mirada de realizar los proyectos por cumplimiento a la norma, ésta permite a veces consolidar los esfuerzos de maestros, estudiantes y comunidades. La Ley General de Educación en su artículo 115, establece que, para la prestación del servicio educativo es necesario contar con un documento que oriente la práctica educativa.

Por lo tanto, según lo referido en el artículo 73 de la ley 115, toda institución debe construir e implementar un proyecto que defina los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles, los cuales lograrán la formación integral del educando. *“es decir el PEI, se convierte en la carta de navegación de las Instituciones”*. (Tetay, María. 2003, p.22). Para cumplir con estos requerimientos es necesario que el proyecto contenga los siguientes elementos:

1. Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la Institución.
2. El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes.
3. Los objetivos generales del proyecto.
4. La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.
5. La organización de los planes de estudio y la definición de los criterios para la evaluación de rendimiento del educando.

6. Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente y en general para los valores humanos.
7. El reglamento o manual de convivencia y el reglamento para docentes.
8. Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales, locales y regionales.
9. Los criterios de organización administrativa y de evaluación de la gestión.
10. Los programas educativos de carácter no formal e informal que ofrezca el establecimiento, en desarrollo de los objetivos generales de la Institución.

Ahora bien, uno de los requerimientos dentro del PEI, es la implementación de los proyectos transversales, donde se dispone que todo establecimiento, bien sea público y/o privado debe desarrollarlos de acuerdo con lo expuesto en los requerimientos del PEI, numeral seis. Sin embargo, antes de referirnos a los proyectos transversales es necesario hablar de los proyectos pedagógicos de aula.

Esta estrategia pedagógica se asocia en un principio con autores como Dewey, Kilpatrick y Decroly, quienes consideraban necesario poner al estudiante en una situación problematizadora, que a su vez le permitiera al aprendiz identificar un punto de encuentro entre la escuela y la realidad. En esa medida, los proyectos de aula se consideran una estrategia pedagógica privilegiada porque además de llevar a los sujetos a la problematización, permite la participación de “todos los autores de la vida escolar”

Dentro de las ventajas podemos enunciar las siguientes:

- Favorece la formación integral y la construcción de ambientes democráticos al dar responsabilidad y autonomía a los aprendices.

- Logran la integración del conocimiento a partir del planteamiento y la solución de problemas relacionados con situaciones reales.
- Trabajo activo y participativo desde la planeación y la ejecución hasta la valoración.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la necesidad y funcionalidad de implementar proyectos pedagógicos transversales que respondan a las necesidades de los agentes educativos, pero que además, con el fin de obtener mayor efectividad, puedan atravesar a modo de complemento las diferentes áreas y contenidos del curriculum. En esa medida, hablamos de ejes transversales que se definen “como líneas que atraviesan, vinculan y conectan muchas asignaturas del curriculum”. (Palos, J. 2000, p.8).

Dentro de los proyectos transversales más representativos e importantes se halla el PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, implementado en las Instituciones conforme a la adopción de los lineamientos de política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006 – 2016). Este contempla las siguientes prioridades:

- a) Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad.
- b) Fortalecer las Instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.
- c) Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad como Instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura.

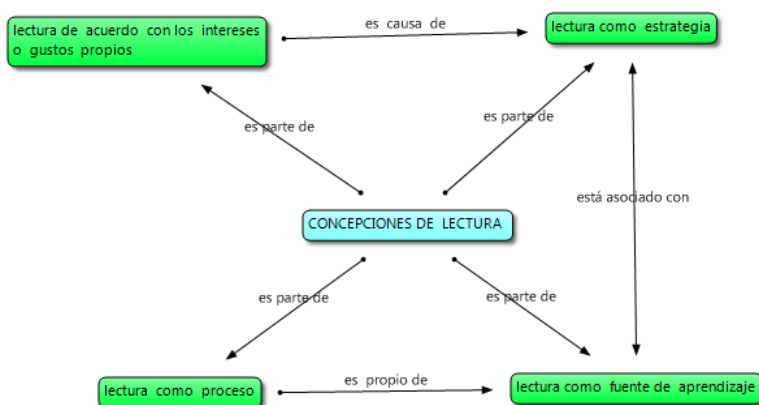
- d) Fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.
- e) Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros.
- f) Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.
- g) Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita
- h) Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos.
- i) Convocar la participación de los medios masivos de comunicación tanto públicos como privados en los propósitos de esta política.

En conclusión, el proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad pertenece a un eje transversal del plan de estudios, puede definirse como el conjunto de acciones organizadas, encaminado al cumplimiento de los objetivos que plantean los lineamientos de política pública para el fomento de la lectura, donde todos los agentes educativos deben participar.

CATEGORÍA 2. CONCEPCIONES DE LECTURA

Esta categoría se refiere a la importancia que tiene la lectura en el proceso de formación integral de una comunidad educativa. Y de cómo a partir de ella se generan espacios individuales y colectivos que permiten desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes.

Para dar cuenta de la concepción de lectura que tienen los actores de nuestra investigación, se determinaron cuatro subcategorías, estas son: lectura de acuerdo con los intereses o gustos propios, lectura como proceso, lectura como estrategia y lectura como fuente de aprendizaje.



Subcategoría Lectura de acuerdo con los intereses o gustos propios.

En estas voces, las personas entrevistadas dan a conocer sus gustos o inclinaciones lectoras, aquellas que les causan satisfacción al leer. (Ver anexos 20 voces)

El niño cuenta acerca de sus intereses lectores "Me gusta leer libros, me gusta leer libros de cualquier género, me gusta leer poesía, me gusta mucho leer. P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:2 [Concepción de lectura-gustos 3..] (0:01:14.42 [0:00:15.34]) (Súper).

El niño cuenta sus gustos para leer " A mí también me gustan todas las clases de libros, la biblia, las caricaturas, las historietas, todo, todo lo que sea de leer" P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:3 [Concepción de lectura-gustos 3...] (0:01:32.29 [0:00:09.11]) (Súper).

La docente menciona que la lectura se trabaja a partir de los intereses de los niños, esto se promueve a partir de la actividad que se desarrolla cada ocho días con la rotación de los cuentos: *" Se lleva un registro, se colocan los libros en el suelo, ellos pasan y escogen su cuento y lo miran por el título, por la cantidad, de acuerdo a los intereses de los niños, esto es muy respetable, porque efectivamente un cuento asignado no es significativo para ellos. Entonces ellos pasan y escogen su cuento, a los ocho días ellos lo devuelven y vuelven a seleccionar el cuento que ellos quieren".* P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:5 [Intereses de los estudiantes- I..] (0:04:27.92 [0:00:40.72]) (Súper).

Acerca de los gustos de lectura los estudiantes comentan: J: *"Si me gusta mucho".* N:*"A mí me gusta leer, porque los libros son la mayor riqueza, para hacer muchas cosas y los libros son buenos".* C: *"Los cuentos son buenos para inventar cosas... también para crear pensamiento y para leer".* P 3: 2º (Juan-Natalia-Catalina).mp3 - 3:1 [Gusto por la lectura-habilidad..] (0:00:01.72 [0:00:48.48]) (Súper).

La profesora comenta que: *"Los niños de Quinto están leyendo unos libros de gran tamaño y volúmenes grandes que comparados con lo que nosotros leíamos antes no tiene comparación, a los niños del colegio no les da pereza tomar estos textos y se sienten importantes haciendo uso de ellos."* P 5: profesora 5.mp3 - 5:2 [Libros de interés para los est..] (0:01:03.13 [0:00:25.21]) (Súper).

Como docentes en ejercicio, hemos evidenciado que la lectura significativa se realiza con más entusiasmo de parte de los estudiantes, cuando son éstos quienes proponen los temas que desean abordar. Se apropian del tema, establecen relaciones en un contexto real, su curiosidad lectora crece entre más leen, reconocen la importancia de la lectura en un mundo competitivo como es el de hoy. Esto se refleja en las voces expuestas anteriormente, donde es fundamental dar libertad a los estudiantes para que lean de acuerdo con sus intereses y logren una mayor significación, haciendo de ellos lectores competentes y con autonomía suficiente como para abordar cualquier tipo y nivel de lectura; que en palabras de Delia Lerner, implica: "restituir a los alumnos de su responsabilidad como lectores es un fuerte desafío. Afrontarlo hace posible trabajar productivamente con la diversidad, al favorecer el crecimiento de todos en lugar de la simple aceptación de la diferencia, así como armonizar el aprendizaje cooperativo y el trabajo personal de cada niño". (Lerner, D. 2002, p.17).

Subcategoría Lectura como proceso

En estas voces se enuncia que los docentes y directivos entrevistados trabajan el PILEO involucrando las diferentes áreas del conocimiento, siempre haciendo énfasis en las tres habilidades (lectura, escritura y oralidad) que conforman el proyecto y no por separado. (Ver anexo 4 voces)

“Como procesos en formación, un proceso continuo una forma de integrar a los tres, es un proceso que no tiene fin, nosotros no concebimos los procesos como si la escritura va en primer periodo, lectura va segundo periodo, oralidad tercer periodo, se concibe como un proceso en continua formación” P1 docente séptimo a noveno.

La docente menciona la relación que hay entre la lectura, la escritura y la oralidad: *“Tiene tanta relación porque un niño que lee y se comunica bien, escribe perfecto, escribe muy bien, tiene gran fluidez en su escritura y en su vocabulario, entonces todo va relacionado con la lectura, niño que lee, niño que se expresa bien ante el público, que se comunica. Si se saben expresar oralmente, la escritura fluye con la imaginación, con base en todo a lo que han leído”. P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:8 [Relación entre lectura, escrit..] (0:06:39.11 [0:00:52.63]) (Súper).*

La docente del grado Quinto B comenta la concepción de lectura, escritura y oralidad *"Todo empieza desde el momento que el niño entra a estudiar para desarrollar sus procesos" P 5: Docente de Quinto A - 5:1 [Concepción de lectura, escritura..] (0:02:08.40 [0:00:20.53]) (Súper).*

La docente cuenta la experiencia de los niños en el proceso de lectura. *"Los niños de 5° son los que más llevan proceso en el colegio por lo cual están muy picados por la lectura, comparten libros en los descansos e invitan a los compañeros a leer e intercambiar ejemplares." P 5: profesora 5.mp3 - 5:3 [Consecuencias de la implementa..] (0:01:31.60 [0:00:18.30]) (Súper).*

El rector comenta la relación entre la lectura, la escritura y la oralidad con las áreas; dice *"Inevitablemente, connaturalmente al ser de la lectura, al ser de la escritura y de la oralidad, inevitablemente en nuestro caso están involucradas todas las áreas del conocimiento, por eso así nuestro PEI así lo determina, nuestro PEI tiene un título también muy especial " Educación y arte en la infancia para no postergar más la esperanza" entonces la esperanza es algo que no se puede posponer, no se puede dejar para después, algún día como se dice coloquialmente algún día, algún día lo último que se pierde es la esperanza". P 5: director.mp3 - 5:3 [Áreas vinculadas al proyecto] (0:02:03.97 [0:00:36.81]) (Súper).*

Es imposible concebir la idea de que la habilidad de lectura, escritura y oralidad se desarrollen por separado dentro del marco de la formación cognitiva y social de los estudiantes, como si éstas fueran tan solo requerimientos que se demuestran cada uno en un contexto diferente. Al contrario, el desarrollo de estas habilidades en conjunto, permite generar un proceso apropiado y coherente en la puesta en

escena de cada una, ya que escribimos para plasmar nuestras ideas; leemos para conocer otros mundos y lo contamos para persuadir. Es un proceso con tres habilidades hiladas que forman un todo a la hora de comunicarnos y expresar nuestras ideas. Este es el caso de las instituciones visitadas, y cuyas voces muestran que ninguna habilidad se desarrolla por separado, sino que forman parte de un todo en las diferentes áreas del conocimiento. Así como lo expresa Gray cuando dice que la lectura es “un “acto total” y por tanto algo más que la suma de sus partes; cuando los estudiantes dominan las habilidades básicas tienen la capacidad de integrarlas como un todo, de tal manera que se convierten en lectores con la capacidad de extraer el significado de un determinado texto, asumiendo una posición frente a él”. Gray (1937, p.1).

Subcategoría Lectura como estrategia:

Estas voces definen la lectura como una mediación que permite expresar las ideas y pensamientos de una manera más significativa. (Ver anexo 19 voces)

Otra de las primeras actividades "Es la actividad del padre lector nuestro, el padre nuestro, esa es la lectura. La primera lectura del día, luego, pues a raíz de eso se va haciendo lectura todo el tiempo en todas las actividades, escritura también". P 2: profesora transición.mp3 - 2:3 [Actividades diarias] (0:02:23.05 [0:00:17.41]) (Súper).

La docente de Transición comenta la concepción de la institución frente a la lectura "en este colegio creemos que la lectura convoca a muchas cosas" P 1: Gina (Transición).mp3 - 1:1 [Lectura - convoca] (0:00:24.50 [0:00:16.04]) (Súper).

"Una de las estrategias del PILEO es la lectura sin fin; es un espacio en el que toda la comunidad hace parte de la lectura, aun los transeúntes se vinculan ya que les gusta participar de la lectura, la gente-comunidad externa se hace partícipe de la actividad". P 5: profesora 5.mp3 - 5:1 [estrategias] (0:00:17.58 [0:00:35.12]) (Súper).

El rector habla del comparativo entre fortalezas y debilidades frente a la lectura, comenta que "Una de las fortalezas que es una estrategia en el colegio es El Segundo Desayuno" que tanto gustó, le llamó la atención a los jurados tanto a nivel local como a nivel distrital, entonces esa es una debilidad los papás no leen, ya que los profesores lo digo también en un libro que publicó en el año 97, los profesores no hacen que los niños le tomen amor a la lectura". P 5: director.mp3 - 5:6 [Fortaleza-dificultad] (0:04:41.48 [0:00:24.88]) (Súper).

El rector cuenta acerca de estrategias empleadas para enamorar y acercar a los niños a la lectura, dice que "otra fortaleza en el colegio " desde primera infancia en educación inicial nuestros niños puede hablar con ellos sobre todo los que ya llevan un añito dos añitos ya

saben quién es Rocinante, quién es Don Quijote porque es con amor, con el juego, con la emotividad, con afectividad que se acerca a los niños a la lectura. P 5: director.mp3 - 5:7 [Estrategias para acercarnos ha..] (0:05:27.59 [0:00:22.44]) (Súper).

Uno de los medios más pertinentes para abordar las temáticas que se desarrollan en las diferentes áreas del conocimiento es, precisamente la lectura. Todas aquellas personas que trabajamos en pro de la formación integral de los estudiantes, sabemos que ésta sirve de modelo para generar ideas y pensamientos sustentados bajo argumentos significativos en cualquier contexto en que se desempeñe, ya sea académico, laboral o social. Por tal razón los actores de nuestra investigación expresan en sus voces aceptar la lectura como medio para alcanzar el desarrollo comunicativo, haciendo evidente un crecimiento en el proceso lector. Tal como lo afirma Fernando Vásquez cuando dice: "La mediación ofrecida por la lectura consiste en servirnos de puente para ir más allá de nuestros limitados territorios y ponernos en contacto con otras zonas, con otros escenarios. La lectura jalona nuestras formas de ser y de pensar hacia ese continente inmenso de lo desconocido. Leer, entonces, nos capacita para convertirnos en seres humanos de frontera". (Vásquez, R. 2006, p.147).

Subcategoría Lectura como fuente de aprendizaje:

Estas voces se refieren a la lectura como la mejor opción para acceder al conocimiento. (Ver anexo 3 voces)

La docente menciona la concepción que se tiene en la institución acerca de la lectura , la escritura y la oralidad: " Nosotros creemos en el poder de la palabra, en el poder de la palabra oral, de la palabra escrita, de la palabra que no es palabra pero si es un gesto, tomando esto como referente nosotros creemos que todos estos procesos deben darse para ser funcional en la vida cotidiana, tu no aprendes a leer y escribir para aburrirte o para simplemente cumplir a la maestra sino para encontrar algo más en lo que tu hasta el momento sabes, entonces uno mira con mucho asombro y mucho anhelo cuando los niños empiezan a descubrir nuevos conceptos y nuevos significados a través del cuento, hace poco por ejemplo leíamos un cuento sobre un Coala, eso nos remitió a Australia, dónde queda etc., Son muchas cosas, los conocimientos son encadenados". P 1: Gina (Transición).mp3 - 1:6 [Poder de la palabra oral y es...] (0:07:01.26 [0:01:04.82]) (Súper).

La docente del grado quinto B comenta la concepción de lectura, escritura y oralidad " Afianzan todos los conocimientos por medio de todos los trabajos que se le impacten" P 3: Docente de Quinto B - 3:1 [Concepción de lectura, escritura..] (0:01:51.62 [0:00:08.75]) (Súper).

El estudiante cuenta acerca de la actividad inicial de lectura *"El desayuno de la lectura para mí es muy importante porque compartimos lecturas y también estamos aprendiendo cosas de las historias y a la vez de los personajes"*. P 1: *estudiantes 5.mp3 - 1:3 [Actividad de lectura 5°] (0:00:40.48 [0:00:22.39]) (Súper).*

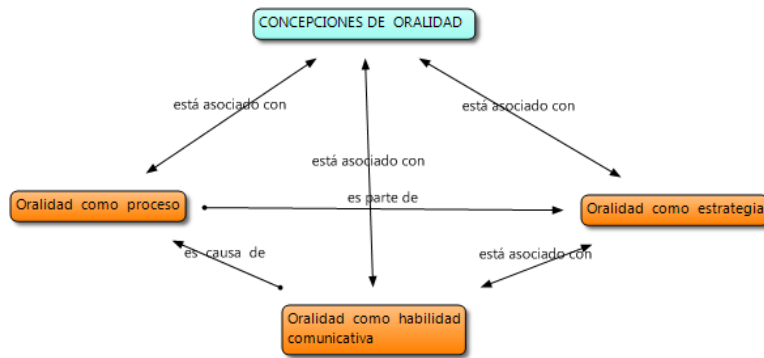
La docente manifiesta cómo se concibe la lectura y la escritura dentro de la institución: *"La lectura y la escritura es algo de la cotidianidad, no es algo como en una clase, hace parte de todo, leemos para aprender de todo y para descubrir la magia de la palabra"*. P 1: *Gina (Transición).mp3 - 1:3 [La lectura y escritura- cotidi..] (0:02:34.53 [0:00:15.99]) (Súper).*

La docente de grado Tercero A comenta la concepción de lectura, escritura y oralidad *"Nace en el momento y la necesidad que los estudiantes tienen porque pueden plasmar las lecturas reforzando la oralidad y la escritura"* P 7: *Docente de Tercero A - 7:2 [Concepciones de Lectura, escritura..] (0:01:21.42 [0:00:11.33]) (Súper).*

Si bien es cierto que actualmente contamos con muchos medios para acercarnos a nuevos conocimientos, también lo es el que la lectura es la fuente real de conocimiento, pues aparte de brindarnos teorías, conceptos, experiencias, testimonios y un sinnúmero de saberes, ésta es quizá la única que de la mano nos ayuda a aprender el arte de escribir bien, a hacer uso de la ortografía, a redactar con coherencia, analizar e interpretar diferentes tipos de texto, a conocer el mundo desde la óptica de grandes escritores. Esto se ve reflejado en las voces de nuestros actores, quienes una vez más confirman que la fuente de adquisición del conocimiento es, sin lugar a dudas, el ejercicio de la lectura. Así como lo afirma Vásquez cuando dice: "con la lectura nos hacemos de una provisión de temas y de asuntos, de cuestiones o motivos a partir de los cuales nos es más fácil entrar a establecer puente de comunicación con los demás". (Vásquez, R. 2006, p.148).

CATEGORÍA 3. CONCEPCIONES DE ORALIDAD

Esta categoría se refiere a la oralidad como un proceso que permite desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes. Se aborda la concepción de oralidad a partir de tres subcategorías denominadas: oralidad como proceso, oralidad como habilidad comunicativa y oralidad como estrategia.



Subcategoría Oralidad como proceso

Estas voces hacen énfasis en que el desarrollo de la oralidad se hace mediante un proceso concebido desde las actividades realizadas en clase. (Ver anexos 3 voces)

“Como procesos en formación, un proceso continuo (una forma de integrar a los tres)...es un proceso que no tiene fin, nosotros no concebimos los procesos como si la escritura va en primer periodo, lectura va segundo periodo, oralidad tercer periodo, se concibe como un proceso en continua formación” P1 docente séptimo a noveno.

“Con los chiquiticos es importante y es muy diciente ver el avance de ellos, porque en clase de ética hacemos juegos de roles” “enuncio lo que voy a decir luego lo digo y termino con una frase” P2 docente quinto a sexto (español) primero a once (ética).

La docente menciona la concepción que se tiene en la institución acerca de la lectura , la escritura y la oralidad: *“ Nosotros creemos en el poder de la palabra, en el poder de la palabra oral, de la palabra escrita, de la palabra que no es palabra pero si es un gesto, tomando esto como referente nosotros creemos que todos estos procesos deben darse para ser funcional en la vida cotidiana, tu no aprendes a leer y escribir para aburrirte o para simplemente cumplir a la maestra sino para encontrar algo más en lo que tu hasta el momento sabes, entonces uno mira con mucho asombro y mucho anhelo cuando los niños empiezan a descubrir nuevos conceptos y nuevos significados a través del cuento, hace poco por ejemplo leíamos un cuento sobre un coala, eso nos remitió a Australia, dónde queda etc., son muchas cosas, los conocimientos son encadenados”. P 1: Gina(Transición).mp3 - 1:6 [Poder de la palabra oral y es..] (0:07:01.26 [0:01:04.82]) (Súper).*

La coordinadora menciona la concepción que se tiene de PILEO *“ Para nosotros es leer, escribir, imaginar y crear como proyectos de ser y de hacer, que partan del ser del niño pero que le permitan hacer en un medio, que sean herramientas para la vida de ellos, nosotros nos hemos presentado este año, consideramos que como institución tenemos muchas fortalezas, también algunas debilidades dentro del proceso mismo”. P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:7 [Construcción del ser y el hace..] (0:05:57.59 [0:00:27.58]) (Súper).*

La docente de grado Tercero A comenta la concepción de lectura, escritura y oralidad: "*Nace en el momento y la necesidad que los estudiantes tienen porque pueden plasmar las lecturas reforzando la oralidad y la escritura*" P 7: Docente de Tercero A - 7:2 [Concepciones de Lectura, escritura..] (0:01:21.42 [0:00:11.33]) (Súper).

El papel de la oralidad dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje es fundamental, ya que es un medio que permite expresar múltiples sentimientos, y además posibilita el intercambio de conocimiento y experiencias que facilitan la interacción con otras personas. Por esto, es importante fortalecer la oralidad como un proceso comunicativo, que debe estar presente en la escuela, y que se debe trabajar involucrando todas las áreas del conocimiento, pues a partir de ella, se potencia y se integran la lectura y la escritura de una manera más significativa, permitiendo así establecer una relación con el contexto y las situaciones cotidianas.

Teniendo en cuenta las voces, es fundamental resaltar la importancia de concebir la lectura, la escritura y la oralidad como procesos que contribuyen a que los estudiantes se formen de manera integral, brindándoles a su vez, herramientas que permitan un mejor desempeño dentro de un determinado grupo social y con una función específica que conduzca a enriquecer su quehacer diario, dentro y fuera del aula. Tal como lo expresa Anna Camps, "*si se contempla el aula como un espacio en donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir*" De esta manera se logrará un aprendizaje más significativo, en donde la lectura, la escritura y la oralidad cobran gran importancia como procesos que se nutren mutuamente. (Camps, A.)

Subcategoría Oralidad como habilidad comunicativa:

Estas voces enuncian que el ejercicio diario de oralidad permite desarrollar de manera significativa el nivel comunicativo en los estudiantes. (Ver anexos 8 voces)

“Que tenemos que presentar una exposición no se en que asignatura, entonces como se les enseña la estructuración del discurso expositivo que introduce desarrolla y concluye...se hace sobre todo ejercicios de improvisación... hálame de tal cosa entonces...es también como aprender a estructurar su discurso y a defenderse en un tiempo corto” P2 docente quinto a sexto (español) primero a once (ética).

“La oralidad como la capacidad de argumentar creo que en eso somos exigentes... no de cerrados de hasta aquí sino exigentes de que aprendan a hablar de que aprendan a expresarse... si ellos dicen es blanco o es negro... listo yo no voy en contra pero dime porque...” P1 docente séptimo a noveno.

“Enfocar tanto a la oralidad porque es importante que se aprendan a expresar... a trabajar sinónimos por ejemplo que no redunden a la hora de hablar porque no es importante solamente cuando estas exponiendo si no en una conversación normal” P3 séptimo –noveno.

La docente menciona la concepción que se tiene acerca de la oralidad: *“La oralidad está presente, porque un niño que habla y que le encanta leer es excelente escritor, y es también perder el miedo, porque los niños llegan con muchos miedos... yo no sé escribir, yo no me puedo imaginar el final de esa historia.. yo no.. yo no...; pero, es darles el tiempo para que descubran que si pueden, que todos tenemos herramientas para hacerlo que es la imaginación, no hay nada escrito, todo lo podemos inventar, no hay nada absoluto, eso es lo mágico de la experiencia aquí”. P 1: Gina (Transición).mp3 - 1:7 [La oralidad] (0:08:06.39 [0:00:42.02]) (Súper).*

El profesor comenta acerca del proceso de oralidad: *“En temas diversos el hecho de que los niños pierdan el miedo de contarle a otros acerca de lo que leen, eso también hace parte del PILEO, el tema de la oralidad”. P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:3 [Oralidad] (0:02:33.08 [0:00:14.69]) (Súper).*

Cuando se potencia la oralidad en los estudiantes, se contribuye de alguna manera a desarrollar la competencia comunicativa, por esto es necesario generar espacios en los cuales los estudiantes puedan expresar y exteriorizar su pensamiento, compartiendo con otros sus puntos de vista y dando a conocer sus opiniones. De esta forma, se ejercitará y enriquecerá su capacidad de análisis y de argumentación, permitiendo así que su discurso sea cada vez más fluido, logrando una apropiación y desenvolvimiento adecuado en diferentes contextos.

Así como lo muestran las voces en esta parte, es necesario implementar diferentes actividades que motiven el uso de la oralidad como forma de expresión, en la cual los estudiantes se vean en la necesidad de enfrentarse a diferentes

clases de textos como: expositivos, informativos, argumentativos etc. De tal forma, que su capacidad discursiva se vaya enriqueciendo y fortaleciendo a partir de la interacción con el otro; además como una forma de desarrollar y mejorar su expresión corporal, y de dar mayor trascendencia al proceso de la lectura y la escritura; potenciando así la retórica o arte de hablar y escribir con eficacia para lograr convencer o persuadir al lector, o al público al cual se dirigen. “La retórica, en el sentido más alto del término, entendida como técnica argumentativa y persuasiva y como gran arsenal de modelos de discurso, presenta principios fundamentales para la comunicación humana, las estrategias dialógicas, la capacidad de debate y de confrontación de ideas” (Colomer T. 2001, p.4).

Subcategoría Oralidad como estrategia:

Estas voces presentan la oralidad como un medio para afianzar conocimientos con sentido y desempeñarse exitosamente dentro de un contexto determinado. (Ver anexos 1 voz)

La profesora cuenta el mecanismo de trabajo para planear nuevas actividades: *"Un personaje como los malabaristas, entonces averiguaban que hacían los malabaristas, todos los días llegaban con ideas nuevas, todos los días llegan con que mira profe que los malabaristas hacen esto, hacen lo otro, llegaban con propuestas todos, los payasos también y pues eso creó el impacto en ellos de perder el miedo a estar en público, si nos damos cuenta los niños hoy en día le tienen miedo a estar frente a los otros niños frente a nosotros o frente a sus a los padres, muchas veces en las presentaciones los niños se vuelven muy tímidos y no hacen nada". P 2: profesora transición.mp3 - 2:8 [Impacto del proyecto] (0:06:08.11 [0:00:34.15]) (Súper).*

El rector habla de algunas estrategias empleadas para acercar a los niños con la cultura de leer y escribir, manifiesta que: *"Experiencias como el traer al aula a personas de diferentes regiones del país como el "Amazonas" se constituye en una situación significativa que ha permitido descubrir nuevas culturas, habilidades en lectura, escritura y oralidad. P 5: director.mp3 - 5:12 [Oralidad-estrategias] (0:24:27.45 [0:00:16.65]) (Súper).*

El rector cuenta acerca de experiencias de otras culturas traídas al colegio para identificar las ventajas del progreso a nivel cultural: *"La herencia de términos y de cultura que se transmite facilita la apropiación de conocimientos y habilidades. El rector comenta como denigramos las culturas indígenas a través de expresiones pero con la visita de una indígena bien preparada les muestran a los niños que ella también se capacitó para ser profesora, en ese momento se crea en el colegio la Maloka que se constituye en el espacio para la reflexión a través de la lectura". P 5: director.mp3 - 5:13 [uso de la oralidad] (0:23:58.42*

[0:00:36.04] (Súper).

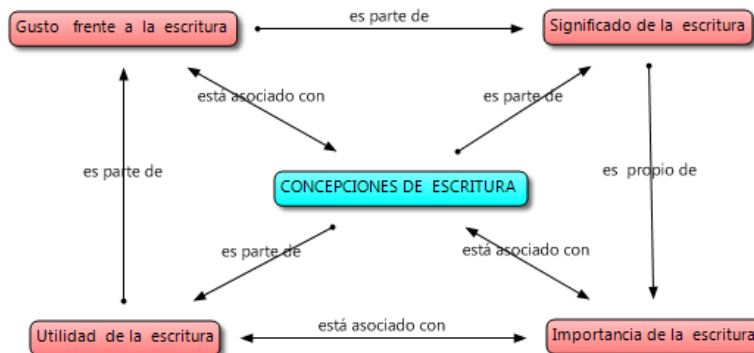
Los padres han aceptado que el colegio tiene una estructura diferente, teniendo en cuenta el impacto que tiene la lectura, la escritura y la oralidad en los procesos de aprendizaje no solo cognitivo sino a nivel personal. P 2: profesor 3° - 2:7 [profesor 3°] (0:04:20.57 [0:00:21.64]) (Súper).

La oralidad se convierte en un medio para poder desarrollar diferentes actividades que contribuyan a enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma significativa, por ello es necesario implementar diferentes estrategias que motiven la participación activa de los estudiantes para facilitar la interacción con los demás y el desenvolvimiento frente a un determinado público. En las voces se ponen en evidencia algunos ejemplos de estas actividades que surgen como propuestas innovadoras dentro del contexto escolar, con el fin de desarrollar la lectura, escritura y oralidad como procesos de gran importancia. Se mencionan actividades como: las exposiciones, las presentaciones creativas de los libros, visita de autores y de personas de diferentes regiones, la vinculación de los padres de familia en el trabajo escolar, juego de roles, títeres etc., que de alguna u otra manera permiten desarrollar la capacidad argumentativa y la fluidez verbal de los estudiantes en diferentes contextos.

Así como lo afirma Montserrat Vila I Santa Susana, “el saber discursivo se puede enseñar y se puede aprender con una intervención didáctica que, entre otros aspectos, equilibre la creación de situaciones comunicativas en el aula, con la reflexión sobre el uso de la lengua”. Ya que la oralidad dentro del aula debe estar mediada por diversas estrategias que motiven el uso adecuado del lenguaje, de tal manera que se produzcan discursos coherentes, con sentido y significado.

CATEGORÍA 4. CONCEPCIONES DE ESCRITURA

Esta categoría se refiere a las diversas formas de concebir la escritura desde el rol de estudiante y a la vez el de profesor, es así como encontramos algunas subcategorías en las cuales se destaca el papel de esta habilidad en la comunicación de la siguiente manera: gusto, utilidad, importancia y significado de la escritura.



Subcategoría **Gusto por la escritura**

Para dar cuenta del gusto que tienen los actores por la escritura, en esta subcategoría los mismos comentan acerca de los elementos que les llaman la atención en el proceso de escritura y que los motivan a realizar diferentes actividades. (Ver anexo 7 voces).

Acerca de los gustos por la escritura: J: "Me gusta escribir libros".

N: "A mi me gusta escribir cuentos, he escrito cuentos en mi diario, en el cuaderno, también aprovecho el tiempo para dibujar".

C: "La escritura ayuda también para imaginar, para cosas divertidas, he tomado mucho tiempo en la casa para leer, escribir y hacer dibujos".

P 3: 2º mp3 - 3:2 [Gusto por la escritura-desarrollo.] (0:00:50.36 [0:01:15.02]) (Súper)

En cuanto al gusto por la escritura, se le pregunta si lo hace "Si, escribo cuentos, poesías".

Se refiere a su experiencia en la escritura: "Si, tengo uno guardado, es para un concurso que estamos participando, el concurso se llama: Bogotá Humana".

P 4: 3º-MP3 - 4:2 [Gusto por la escritura-cuentos..] (0:00:58.94 [0:00:25.37]) (Súper)

Gustos por la escritura: MF: "Escribir me encanta, porque ahí me puedo expresar, puedo enviar los mensajes que yo estoy escribiendo a las demás personas"

P 5: 4º mp3 - 5:3 [Gusto por la escritura-expresa..] (0:01:47.98 [0:00:09.55]) (Súper)

Gustos por la escritura: MP: "También me gusta escribir porque puedo transmitir lo que siento, como en el diálogo que estamos preparando, lo tenemos aquí. ya nos lo estamos aprendiendo y cada una dice una parte del porqué es importante escribir, ya que uno puede transmitir lo que siente, y yo cada vez que escribo un cuento se lo dedico a Dios y a mi familia. Ese diálogo es para el trabajo del PILEO."

P 5: 3º.mp3 - 5:4 [Gustos por la escritura-produc..] (0:01:56.78 [0:00:36.97]) (Súper)

En cuanto a los gustos por la escritura dice: "Si, me gusta escribir cuentos" Igualmente se

*le pregunta si ha participado en algún concurso y manifiesta: "Si, estamos participando en: Mi escuela es ciudad; y estamos mandando los cuentos para ver".
P 6: 5º- mp3 - 6:2 [Gusto por la escritura-cuentos..] (0:00:24.31 [0:00:19.48]) (Súper)*

En las voces anteriores se reconoce la escritura como elemento de comunicación fundamental para transmitir pensamientos, emociones sentimientos entre pares y como herramienta para dar a conocer a sus profesores las distintas habilidades que poseen. En los seres humanos la habilidad de escribir es innata, la escritura aumenta la productividad de la información y el tratamiento de ésta.

Subcategoría Utilidad de la Escritura

En este espacio los actores referencian los elementos que permiten dar cuenta de la forma como es empleada la escritura en el proceso comunicativo. (Ver anexo 2 voces)

*El niño cuenta para que le sirve la escritura. "A mí me gusta escribir para des estresar la mano, para aprender" "Me gusta escribir, lo que escribo".
P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:8 [Concepción de escritura 3.2] (0:02:36.32 [0:00:14.83]) (Súper)*

*La estudiante del grado transición A y B comentan la concepción de escritura "que les gusta escribir" "Canciones de Dios y frases"
P 4: estudiantes grado Transición.mp3 - 4:2 [Concepción escritura estudiante..] (0:00:46.70 [0:00:12.68]*

La estudiante del grado tercero B comenta sobre la concepción de escritura que le gusta escribir "Cuentos inventados, porque Ellos nos dejan moralejas y con ellos podemos aprender" 2: P2 Estudiantes grado tercero A y B - 2:6 [Concepción escritura estudiante..] (0:03:06.19 [0:00:25.35]

La estudiante del grado quinto B comenta sobre concepción de escritura "Todo lo que sean tareas porque en vacaciones me aburro de no hacer nada" P16: Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:3 [Concepción escritura estudiante..] (0:01:01.29 [0:00:11.35])

*La estudiante del grado quinto B2 comenta la concepción de escritura " Me parece chévere, me gusta redactar cosas y cuando tengo que escribir cosas para el colegio le pido la ayuda a mis padres"
P16: Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:4 [Concepción escritura estudiante..] (0:03:33.64 [0:00:15.84])*

Tomando como referente las manifestaciones de nuestros anteriores actores de la investigación, la escritura tiene muchas funciones entre las cuales podemos mencionar: informar, expresar, construir; pero el lector es quien le da el verdadero sentido. Ésta depende del contexto y el tiempo; la actividad de escritura y su significado varía, sus objetivos no siempre apuntan a lo mismo y es el escritor el que direcciona el proceso.

En la infancia, la escritura está en vía de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

“El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.”(Cassany, 1995,p.74)

Subcategoría Importancia de la Escritura

En estas voces los actores comentan acerca del impacto que ha tenido la escritura en su proceso comunicativo, que día a día es nutrido con nuevos elementos que les permiten crecer e interactuar como miembros activos de la sociedad. (Ver anexo 1 voz)

El niño cuenta porque es importante escribir. *"Es importante escribir también porque es una manera de expresarnos, para hablar no se necesita a cada rato la boca, porque se puede enviar mensajes por correo o por cualquier cosa y por eso es importante escribir".*
P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:9 [Concepción de escritura-expresión..] (0:02:50.46 [0:00:15.33]) (Súper)

La niña cuenta la importancia de escribir. *"Escribir es importante también, porque nos enseña" "En general de todo, me gusta escribir".*
P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:10 [Concepción de escritura 5.2] (0:03:05.76 [0:00:12.58]) (Súper)

El rector habla acerca de la producción escrita en las diversas áreas, manifiesta que *"las áreas como dice el PEI, todas las áreas aquí están salpicadas, están atravesadas por el arte en particular por el teatro, la música, artes plásticas, la literatura, y la danza. Entonces por ejemplo estamos hablando de los números primos, estamos hablando de los números romanos, los números reales, los niños y las niñas hacen composiciones musicales para los números reales, los números primos, los números romanos, los números pares.*
P 5: director.mp3 - 5:4 [Articulación del arte en la pr..] (0:02:48.99 [0:00:35.53])

La docente cuenta la experiencia frente al proceso de producción escrita, *"la escritura también se hace teniendo en cuenta la relación con los animales de la granja; pero*

entonces no solo lo queremos con los animales de la granja sino manejar el contraste entre la ciudad y el campo, campo - ciudad y el contraste que hay entre animales del campo, costumbres del campo, comidas del campo, los horarios y cuáles son los animales de la ciudad para que ellos tengan esa relación". P 2: profesora transición.mp3 - 2:5 [actividades segundo semestre-r.] (0:04:17.88 [0:00:19.13])

Atendiendo a la diversidad de conceptos planteados por nuestros actores de investigación es importante reconocer que la escritura se concibe como un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, pero cuando se convierte en habilidad se constituye en una herramienta fundamental que permite transmitir ideas, emociones, sentimientos, conocimiento, entre otras, y a través de ella las personas pueden potencializarse alcanzando los objetivos y metas que se han propuesto dentro de un grupo social específico.

Indagando en otras fuentes encontramos que los períodos correspondientes a las primeras civilizaciones contaron con cantidad suficiente de material de análisis, como documentos escritos, siendo un elemento fundamental para los historiadores, ya que informan en forma directa sobre los acontecimientos de la época, las costumbres, formas de vida y sentimientos, tal como lo hacen los niños actualmente desde la escuela. Las lenguas antiguas son muy diferentes a las modernas; existen especialistas que se ocupan de comprender el contenido de los documentos hallados, entre ellos se destacan:

- Lingüistas: Se encargan de estudiar las lenguas antiguas.
- Epigrafistas: Estudian las inscripciones hechas en piedras y construcciones.
- Papirólogos: Estudian las inscripciones hechas en papiros.

Subcategoría Significado de la Escritura

En estas voces los actores refieren sus propias ideas acerca de la forma en que ven o piensan frente al proceso de escritura y comentan acerca de las diferentes estrategias que emplean para dar a conocer sus producciones. (Ver anexo 4 voces.)

“se concibe la escritura, como la no decodificación, creo que para nosotros la decodificación, está mandado a recoger pero está en otro nivel la escritura es que el chico se pueda encontrar con su texto, es que pueda darse la oportunidad de hacer una reescritura entendiendo sus propios errores, es que maneje unos niveles mínimos de cohesión y coherencia que también hemos trabajado fuerte en eso”.

“Procuramos no cazarnos con un método de lectura cuando uno habla de lectura habla de global, tenemos como base algo del método Negret ... no es que se siga al pie de la letra, este método no es otra cosa que la integración de otros muchos modelos. Yo el método Negret lo trabajé en otra institución, me convencí que la verdadera forma de enseñar a leer y escribir a los chicos es de forma simultánea y tomando un poquito de aquí y de allá” como dice Janet que es “desde el global , iniciar con imágenes desde el icónico desde empezar a leer el título y sacar los mismos pictogramas ... pero también hemos rescatado algo del tradicional, si ese método sirvió con nosotros no es del todo malo, aunque todo el mundo diga que el tradicional está mandado a recoger hay cositas buenas”.

P4 Jardín –preescolar

La Coordinadora académica comenta la concepción de escritura " *El equipo de PILEO trabaja en función a todo el colegio con los docentes, estudiantes, y padres de familia, cualquier actividad que salga ellos capacitan a los docentes"*

P 1: Coordinadora Académica.mp3 - 1:3 [Concepciones de Escritura Coord.] (0:16:06.62 [0:00:23.78]) (Super)

La docente del grado quinto B comenta la concepción de lectura, escritura y oralidad " *Todo empieza desde el momento que el niño entra a estudiar para desarrollar sus procesos"* P 5: *Docente de Quinto A - 5:1 [Concepción de lectura, escritura..] (0:02:08.40 [0:00:20.53])*

El director comenta "que este es un premio a toda una vida personal en relación con la lectura, en relación con la cultura, en relación con el arte, mi formación básica, soy maestro en arte dramático y toda la vida me he dedicado a leer a actuar y a escribir".

P 5: director.mp3 - 5:2 [Perfil profesional] (0:01:27.74 [0:00:17.18])

El profesor acerca de la influencia de algunos autores en el proyecto como "Gramática de la Fantasía y Celso Román".

P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:4 [Referentes de autores] (0:02:59.95 [0:00:12.27])

La coordinadora menciona la concepción que se tiene de PILEO " *Para nosotros es leer, escribir, imaginar y crear como proyectos de ser y de hacer, que partan del ser del niño pero que le permitan hacer en un medio, que sean herramientas para la vida de ellos, nosotros nos hemos presentado este año, consideramos que como institución tenemos muchas fortalezas, también algunas debilidades dentro del proceso mismo".*

P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:7 [Construcción del ser y el hace..] (0:05:57.59 [0:00:27.58]) (Súper)

Para nuestros agentes de la investigación, escribir es un arte, en donde se pueden plasmar pensamientos o ideas y jerarquizarlos para estructurar conceptos claros tanto para el escritor como para un posible lector y dar sentido a un texto. Es la herramienta que las personas tienen para comunicarse y expresarse para liberarse; más que una reproducción de símbolos la vemos como una posibilidad

de cambio y de organización.

Según Díaz (1995), “el acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico con un propósito comunicativo claro, en una ocasión particular. En la composición hay que cultivar la capacidad de analizar, contrastar, comparar, aplicar, resumir, establecer relaciones causales y trazar analogías, solo así ésta se constituye en fuente enriquecedora del proceso escritural”. Aporta un significado a la escritura que permite encontrar sentido a las prácticas observadas en este contexto de investigación para los cuales la escritura se convierte en un proceso de creación y de comunicación.

En nuestros contextos de investigación aprender a escribir requiere formarse desde el gusto, el sentido y el significado por lo que se escribe y se desea expresar, se reconoce como formación que requiere práctica que exige dedicación y constancia. En contraste con la oralidad, la escritura está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que son definibles, entonces requiere un mayor proceso de pensamiento que permite decir de la realidad de una manera más estructurada. Bien lo dice Cassany (1993,) “La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo”.

CATEGORÍA 5. PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO

Esta categoría hace referencia a las prácticas pedagógicas que desarrollan las instituciones en cuanto a lectura, escritura y oralidad, teniendo en cuenta los logros de cada institución respecto a las prácticas del PILEO por parte de la institución, los docentes y estudiantes, estableciendo tres subcategorías que son: prácticas institucionales, prácticas de aula, prácticas que integran el contexto familiar y prácticas de trabajo interdisciplinario.



Subcategoría Prácticas institucionales.

En estas voces se puede observar cómo los integrantes de la institución, coordinadores, jefes de área y quien lidera el proyecto PILEO, trabajan en equipo integrando todas las áreas para desarrollar el programa de lectura, escritura y oralidad. (Ver anexo 10 voces)

La coordinadora menciona como se ha logrado la continuidad en desarrollo del PILEO: " *El liderazgo de directora de la institución, es muy valioso porque ella es la que se encarga de favorecer el proceso, de construirlo con los maestros, de convencernos de que ese es el camino, entonces en verdad esa es la primera fuerza, la capacitación de los maestros, el hecho de que uno les dé la posibilidad de encontrarse con los mismos cuentos, siempre empezamos la reunión a partir de los cuentos, la invitación es que ellos también escriban a partir de su experiencia, que hagamos la memoria de los proyectos, que hagamos un cuaderno viajero, que haya una maleta viajera, que durante la semana ellos lleven siempre un cuento, lleven su bolsilibro, entonces todo eso, las herramientas y el compromiso y la credibilidad de quienes lideramos el proceso es una de las fortalezas del proyecto*". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:10 [Continuidad del PILEO] (0:07:30.05 [0:00:54.30]) (Super)

"*Todas las áreas, es decir, en cada una de las áreas trabajamos con planes operativos, cada una de las áreas a comienzos del año, plantea un plan operativo de área, dentro de esos planes operativos de las áreas debe haber una línea que vaya enfocada hacia el desarrollo de habilidades comunicativas en los chicos*"......"Cada área plantea una serie de actividades o propone esas actividades enfocadas al desarrollo de esas habilidades, dependiendo la naturaleza misma del área" P 1: Coordinador academico.MP3 - 1:2 [Practicas de Implementación-PI..] (0:02:17.18 [0:00:53.21]) (Super)

El coordinador comenta lo que cree los hizo ganar el concurso en el año 2012 *"No ha sido fácil el hecho de poder interrelacionar todas la áreas y que se vaya trabajando entre todas un mismo prefecto, falta todavía que haya más unidad, que haya más especificidad en esas líneas si, concretar actividades que pueda de pronto unificar los criterios. La novedad de nosotros en el PILEO y de pronto lo que nos hizo ganar en el año 2010 fue el hecho de unir, de lograr unir el proyecto de valores de la institución con el desarrollo de estas habilidades, que no fueran cosas aisladas, por eso decía al comienzo, logramos unificar proyectos de tal manera que todos fueran encaminados hacia un mismo objetivo y esos objetivos son variados también, lograr trabajar o unificar valores con escritura, lectura y oralidad y que las actividades y todo lo que se planteara fuera orientado a conseguir ese objetivo esa es la fortaleza, la novedad."* P 1: Coordinador academico.MP3 - 1:6 [Practicas de implementación-Es.] (0:05:03.94 [0:01:20.93]) (Súper)

La coordinadora menciona la participación de la institución y los estudiantes en diferentes concursos que promueven la escritura y la lectura: *" Hemos tenido una participación destacada, por ejemplo en el concurso leer y escribir el Bicentenario, una de nuestras estudiantes obtuvo un premio destacado, entonces ya las niñas que van en 4° o 5° son niñas que producen cuentos con mucha facilidad, entonces estamos en un trabajo muy organizado con las profes de lengua castellana, donde ellas están haciendo la revisión de los cuentos, los borradores, de todo para que los cuentos que vayan a participar en Leer y escribir nuestra ciudad, que es el que está liderando la Secretaria de Educación, tengan todo el efecto".* P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:6 [Participación en concursos ext..] (0:05:18.98 [0:00:37.62]) (Súper)

"Se convirtió como en una cultura institucional, entonces si tú vez por ejemplo un planeador de un docente en su encabezado inicial tiene sus tres o cinco minutos de PILEO siempre" P1 docente séptimo a noveno.

La base de un buen proyecto de PILEO es la integración y el manejo interdisciplinar de los docentes en la institución, puesto que la lectura, escritura y oralidad fortalecen las capacidades creativas del estudiante mediante la puesta en práctica de estos conceptos en la vida diaria de cada uno de los estudiantes. Es por esto que se ve la necesidad de crear hábitos de lectura y escritura que mejoren las actividades en las aulas, los problemas en el proceso de lecto-escritura y comunicación deben desarrollarse no sólo en el campo de conocimiento de la comunicación, arte y expresión sino desde la interacción con las demás áreas, que surge como respuesta a la necesidad de crear estrategias para el fomento de la lectura y la escritura en los niños.

Se debe tener en cuenta el contexto en el cual crecen los niños puesto que cada familia e institución maneja unos hábitos de lecturas diferentes, es decir, "Los grupos, sociales pueden describirse desde las prácticas del lenguaje que les caracterizan, los modos del habla, los tipos de libros que circulan, las prácticas de

lectura, las funciones de la escritura son particulares para un grupo específico, por ejemplo, una familia o una escuela” (Olson, 1998, p.29).

Subcategoría Prácticas de aula

En estas voces presentamos las actividades que son desarrolladas tanto por docentes como estudiantes para fortalecer los procesos de escritura, lectura y oralidad, clasificándolas de la siguiente forma: prácticas desarrolladas por el docente, prácticas desarrolladas por el estudiante.

Sub – subcategoría Prácticas desarrolladas por el Docente

En estas voces identificamos actividades que el docente plantea a sus estudiantes para desarrollar la lectura, la escritura y la oralidad. Los docentes son el fundamento y la base para que el PILEO tenga una buena aceptación y duración en las aulas, ya que por medio de la innovación en los proyectos de lectura, escritura y oralidad los estudiantes se fortalecen y motivan en su proceso de formación. (Ver anexo 4 voces)

La docente del grado primero A comenta las prácticas que realizan con los alumnos "Todo el tiempo se está trabajando el PILEO, en al aula tengo un lugar destinado para la lectura, después de que hago actividades de escritura y dictado. A la biblioteca vamos cada 8 días y tenemos un plan lector haya, ellos nos prestan los libros, los niños se los llevan y cada 8 días traen sus escritos, los leen y los pegan en el rincón PILEO" P 2: Docente de Primero A.mp3 - 2:5 [Prácticas de implementación de..] (0:01:35.05 [0:00:26.28]) (Súper)

La docente del grado quinto B comenta sobre cómo se trabaja el PILEO en el aula " El PILEO es un proyecto Institucional de Escritura, Lectura y Oralidad, donde los niños narran cuentos, realizan análisis y se hacen lecturas y como tarea actividades de capacidad memorística, de escritura, análisis, resúmenes, trabalenguas, poesías, todo lo que sea de oralidad" P 3: Docente de Quinto B - 3:3 [Prácticas de implementación de..] (0:00:28.72 [0:00:41.15]) (Súper)

El profesor cuenta acerca de la práctica de actividades de lectura frente a las temáticas planteada; "digamos que en todo el proceso vienen vinculados los diferentes procesos desde los otros grados y se pueden trabajar actividades desde la educación física, partiendo desde el segundo desayuno que permite tomar diferentes situaciones, cuando se presentan situaciones como el matoneo yo aprovecho y lo retomo en los diferentes saberes como en sociales, utilizo los términos pertinentes para desarrollar los temas, entonces a partir de eso después realizo cine foros que es otro tipo de lectura que corresponde a la lectura audiovisual", entonces les hago taller de audiovisual. P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:1 [actividades de lectura] (0:00:20.75 [0:00:48.14]) (Súper)

La docente describe algunas estrategias que se desarrollan en el PILEO "los círculos de lectura, cada 8 días los niños llevan un bolsilibro y es una linda manera de involucrar a la familia porque cada vez que llega un cuento a la casa es descubrir una nueva historia en familia, como ellos están descubriendo el código es maravilloso ver a los papás, y que ellos le cuenten a uno leímos este cuento, uno evidencia que esas actividades también digamos que abren espacios en el hogar para crear un espacio afectivo que promueva la lectura. La lectura dentro del proyecto de aula es fundamental, porque a través de esas lecturas podemos evidenciar muchos procesos en los niños. En cada salón hay un bolsilibro, tenemos cuentos, en mi caso tenemos atlas, enciclopedias que le permite a los niños tener acceso a otros tipos de texto" P 1: Gina(Transicion).mp3 - 1:2 [Estrategias del PILEO] (0:00:56.23 [0:01:33.63]) (Súper)

La docente menciona como se refleja la interdisciplinariedad en el desarrollo del proyecto PILEO "yo pienso que es una ganancia del preescolar, el hecho de que uno tenga todo el tiempo para compartir en el grupo, hace que las actividades sean más integradas, por ejemplo, una actividad que hicimos hace poco, trabajamos a partir de una receta, estamos trabajando un tipo de texto, la decena que se relaciona con todo lo matemático y de ahí en adelante la producción textual, entonces cómo lo hicimos, cómo fue la preparación, qué ingredientes necesitamos, y esta parte es importante en preescolar y especialmente en transición porque ellos ingresan a primaria y se supone deben llevar unas habilidades, la idea es que los niños se fortalezcan en estas habilidades para que puedan asumir otro rol en la sociedad. Y eso es lo que pasa en preescolar, uno es muy afortunado porque uno esta con los niños todo el tiempo y eso permite seguir el hilo conductor" P 1: Gina(Transicion).mp3 - 1:4 [Interdisciplinariedad- PILEO] (0:03:07.92 [0:01:18.18]) (Súper)

La experiencia de los docentes en la formación de proyectos de lectura, escritura y oralidad forma parte del dominio del tema en la institución; gracias a ellos se ve reflejada una mejor interrelación entre los proyectos de aula y las prácticas de lectura y escritura, "una de las partes más interesantes de la educación, es la proyección del docente en su medio, la educación y la participación en la identificación de problemas que socializados con sus contrapartes identifican a través de su experiencia y conocimiento en nuevas fórmulas de conocimiento que al reunir varias intenciones de aporte puedan generar un verdadero cambio en los educandos y en la estructura social del comportamiento académico" (Olson, 1998, p. 31).

Sub – subcategoría Prácticas desarrolladas por estudiantes

En estas voces los estudiantes cuentan el tipo de actividades que realizan en el aula para fortalecer el proceso de lectura, escritura y oralidad, teniendo en cuenta

sus prácticas en el aula y los procesos que cada estudiante lleva. (Ver anexo 28 voces)

La niña cuenta algunas actividades que trabajan. *"En lengua castellana todos los periodos cambiamos de libro, y en ese libro pues es diferente, nos enseñan historias. En matemáticas estamos leyendo un libro que nos ayuda a entender mejor las matemáticas, y en oralidad la profesora de lengua castellana nos hace exposiciones y eso nos va soltando más para no tener tanta pena".* P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:15 [Prácticas de implementación 5...] (0:04:48.67 [0:00:32.17]) (Súper)

La niña cuenta que las actividades realizadas son didácticas y no aburridas. *"En este colegio me gusta que porque utilizan mucho la didáctica y no siempre es escribir y escribir; nos llevan a ver películas sobre el tema y nos ponen hacer exposiciones, hacen cuentos y muchas cosas más".*

P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:17 [Prácticas de implementación-di..] (0:06:54.70 [0:00:14.92]) (Súper)

MF: *"Nosotras en grado cuarto ponemos los libros en el piso y cada uno escoge el que quiera y la profe lo anota y cada miércoles escogemos uno".* P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:6 [Actividades de lectura en el c..] (0:03:10.63 [0:00:32.18]) (Súper)

La profesora cuenta el mecanismo de trabajo para planear nuevas actividades *"un personaje como los malabaristas, entonces averiguaban que hacían los malabaristas, todos los días llegaban con ideas nuevas, todos los días llegan con que mira profe que los malabaristas hacen esto, hacen lo otro, llegaban con propuestas todos, los payasos también y pues eso creó el impacto en ellos de perder el miedo a estar en público, si nos damos cuenta los niños hoy en día le tienen miedo a estar frente a los otros niños frente a nosotros o frente a sus a los padres, muchas veces en las presentaciones los niños se vuelven muy tímidos y no hacen nada".* P 2: profesora transición.mp3 - 2:8 [Impacto del proyecto] (0:06:08.11 [0:00:34.15]) (Súper)

El profesor comenta acerca del proceso de oralidad. *"En temas diversos el hecho de que los niños pierdan el miedo de contarle a otros acerca de lo que leen, eso también hace parte del PILEO, el tema de la oralidad".* P 6: Profesor 3º.mp3 - 6:3 [Oralidad] (0:02:33.08 [0:00:14.69]) (Súper)

Los estudiantes son la parte fundamental para identificar la realidad del proyecto y saber si está generando los resultados esperados. La puesta en práctica de la lectura, escritura y oralidad sirven de agente facilitador en la creación de textos escritos, lecturas en voz alta, para minimizar así el miedo al expresarse en público.

A través de escritos y la expresión oral de los alumnos en sus diferentes trabajos y exposiciones de aula, se ha identificado en los educandos falencias de lenguaje comunicativo coherente, dificultades en sus manifestaciones escritas presentadas con deficiencias ortográficas, ausencia gramatical y de composición articulada de

ideas y redacción de escritos, que se manifiestan a través de la falta de interés en la lectura de libros, periódicos o revistas, una carencia de nuevas palabras y por consiguiente de producción de escritos.

Subcategoría Prácticas que integran el contexto familiar

En estas voces encontramos cómo la familia y la comunidad se han involucrado en el proyecto PILEO. (Ver anexo 19 voces)

El rector habla acerca de las actividades trabajadas con los padres, dice: *"Para trabajar sobre esta debilidad que se nos está convirtiendo en fortaleza estamos trabajando en el diplomado para padres utilizando los dos periódicos de circulación nacional todos los días, entonces le hacemos este recorte, va un texto, se lo fotocopiamos y el padre tiene que hacer el análisis".* P 5: director.mp3 - 5:8 [Estrategias para cambiar las d..] (0:05:59.30 [0:00:36.28]) (Súper)

El niño comenta acerca de las actividades de lectura que realiza en casa con su familia. *"Si, leo de vez en cuando y me gustan los canales culturales, no de dibujitos ni eso de peleas, la profesora nos mandó una tarea de lectura y me toco ir a la biblioteca Santo Domingo, allá leí mi último cuento de animales".* P 2: Transición 2 Santiago.mp3 - 2:5 [Actividades de lectura en familia..] (0:05:03.41 [0:00:17.26]) (Súper)

De las actividades realizadas con la familia: *"Si, una vez las leí yo solita, y otras veces me las leen mis papás y siempre que vamos a la Biblioteca me compran libros de todas clases".* P 4: 3º- Paula.MP3 - 4:4 [Actividades realizadas en familia.] (0:02:48.55 [0:00:31.18]) (Súper)

MF cuenta que su padre es escritor: *"Si, él es quien me da ideas y yo apporto también algo. Él es el que siempre llega y hace las presentaciones, ayuda a la directora y a él también lo citaron para el PILEO".* P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:10 [Actividades en familia-padre e..] (0:05:29.11 [0:00:26.28]) (Súper)

La docente describe algunas estrategias que se desarrollan en el PILEO *"los círculos de lectura, cada 8 días los niños llevan un bolsilibro y es una linda manera de involucrar a la familia porque cada vez que llega un cuento a la casa es descubrir una nueva historia en familia, como ellos están descubriendo el código es maravilloso ver a los papás, y que ellos le cuenten a uno leímos este cuento, una evidencia que esas actividades también digamos que abren espacios en el hogar para crear un espacio afectivo que promueva la lectura. La lectura dentro del proyecto de aula es fundamental, porque a través de esas lecturas podemos evidenciar muchos procesos en los niños. En cada salón hay un bolsilibro, tenemos cuentos, en mi caso tenemos atlas, enciclopedias que le permite a los niños tener acceso a otros tipos de texto"* P 1: Gina(Transicion).mp3 - 1:2 [Estrategias del PILEO] (0:00:56.23 [0:01:33.63]) (Súper)

La docente menciona la participación de los padres de familia en las actividades del PILEO *" Por ejemplo en la semana de la literatura, uno ve a los papás visitando los niños, ayudan a decorar lo salones y eso también es muy lindo, es vivir la literatura de otra manera, en esa semana la idea es entrar a un cuento no a un salón, hacemos todo el escenario, los*

niños se disfrazan y los papás son una ayuda siempre". P 1: Gina (Transición).mp3 - 1:9 [Participación de los padres] (0:11:14.00 [0:00:33.30]) (Súper)

Para la práctica de la lectura, escritura y oralidad es fundamental la integración no solo del cuerpo docente, sino de la familia del estudiante, ya que como núcleo de formación, son parte de las estrategias para generar un hábito de lectura en los niños. El núcleo familiar por medio de actividades lúdicas en la casa como la lectura de cuentos infantiles, del periódico, de novelas, genera iniciativa y motivación hacia la cultura de la lectura y la escritura, "la escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad" (Vygotsky, 1987, p. 125). Lo cual quiere decir que la familia aporta los conocimientos y hábitos para generar amor hacia los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Subcategoría Prácticas de trabajo interdisciplinario

En estas voces encontramos cómo han enlazado el proyecto con las diferentes áreas de conocimiento de la institución. (Ver anexo 14 voces)

La coordinadora menciona la importancia de la interdisciplinariedad en el desarrollo de trabajo " Los niños tienen unas ideas ahora de aprender muchas cosas que hace unos años no querían hacerlo o no estaban ahí, lo más importante de trabajar por proyectos de aula, respondiendo un poco a cuáles son esas áreas que se ven involucradas, es precisamente la interdisciplinariedad de las mismas áreas, entonces tu vas a manejar y un proyecto pero la profe de matemáticas se involucra, la profe de biología, de sociales, en el primer ciclo esto se puede vivenciar y es muy fácil encontrar las evidencias con 3°, 4° y 5° es un poquito más difícil, que se puedan involucrar las áreas, por la misma exigencia y rigurosidad académica, por la misma asignación por horario de esas asignaturas, pero de igual manera a través de las ciencias se trabaja el texto científico, se desarrolla una feria de la ciencia, entonces el niño tiene la oportunidad de argumentar, que es donde su oralidad empieza a cobrar fuerza de igual manera la parte que hace referencia a que los niños tienen la oportunidad de hablar sobre saberes específicos de área" P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:4 [Interdisciplinariedad del PILE..] (0:02:03.06 [0:01:13.03]) (Súper)

La coordinadora menciona como se ha consolidado el proyecto "El proyecto PILEO surge claramente desde el año 1997 cuando empezamos a trabajar una propuesta de lectura y escritura significativa, pero empezamos a buscar un hilo conductor, que son los proyectos de aula, no imaginamos un proyecto de construcción escrita sin que haya un referente, que es un proyecto de aula, a partir de este referente los niños tienen un motivo o para leer, para escribir, para construir con sentido y significado su oralidad y para que esta experiencia realmente les permita tener herramientas para la vida, para que esa lectura y esa escritura sea funcional". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:2 [Proyectos de aula. lectura y e..] (0:00:49.39 [0:00:42.76]) (Súper)

El rector comenta la relación entre la lectura, la escritura y la oralidad con las áreas; dice *"Inevitablemente, connaturalmente al ser de la lectura, al ser de la escritura y de la oralidad, inevitablemente en nuestro caso están involucradas todas las áreas del conocimiento, por eso así nuestro PEI así lo determina, nuestro PEI tiene un título también muy especial " Educación y arte en la infancia para no postergar más la esperanza" entonces la esperanza es algo que no se puede posponer, no se puede dejar para después, algún día como se dice coloquialmente algún día, algún día lo último que se pierde es la esperanza". P 5: director.mp3 - 5:3 [Áreas vinculadas al proyecto] (0:02:03.97 [0:00:36.81]) (Súper)*

"En el colegio hacemos eventos por semana: la semana Cultural, la semana de la Literatura y el English day"

"En la semana de la Literatura, trabajamos obras, carteleras, exposiciones y se rota la participación de los estudiantes". P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:15 [Actividades de la institución-..] (0:12:01.90 [0:00:36.20]) (Súper)

"En los foros institucionales tanto del año pasado como este año se trabaja mucho para que los chicos puedan hacer sus propias ponencias... el año pasado ellos eran los que dirigían las mesas de trabajo" P1 docente séptimo a noveno.

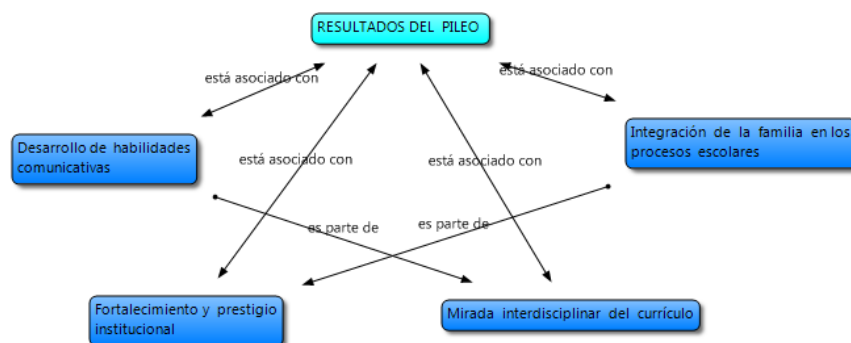
La institución como ente formador tiene la responsabilidad de fomentar no solo en el área de humanidades sino en las demás áreas la práctica de la lectura, escritura y oralidad como un fundamento de formación integral en los estudiantes, teniendo en cuenta que la subdirección de Medios Educativos de la Secretaria de Educación del Distrito (SED), considera que los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas; pues su liderazgo pedagógico facilita la incorporación de dichos programas al trabajo en las áreas y asignaturas del Plan de estudios y el currículo. De esta manera se genera un ambiente de trabajo interdisciplinar que reúne desde el área de matemáticas hasta el área de artes, para consolidar una herramienta estructurada que garantice la aplicabilidad del proyecto del PILEO.

"La incorporación de tales tareas y actividades plantea un doble propósito. por un lado, el de mostrar lo que la didáctica de la lectura y escritura ha realizado como practica pedagógica real de aula, y por el otro, proporcionar a los docentes herramientas para la elaboración propia de tareas y actividades originales y significativas referidas a los entornos escolares particulares". (Docencia Universitaria, Volumen II, 2001- No. 2)

CATEGORÍA 6. RESULTADOS DEL PILEO- FORMACIÓN INTEGRAL

Esta categoría hace referencia a los resultados obtenidos de la implementación y desarrollo del proyecto PILEO en las instituciones abordadas, en los diferentes ámbitos que fortaleció.

A continuación se enuncian las subcategorías que se abordarán de acuerdo con la información analizada: desarrollo de habilidades comunicativas, fortalecimiento y prestigio institucional, integración de la familia en los procesos escolares y mirada interdisciplinar del currículo.



Subcategoría Desarrollo de habilidades comunicativas

En esta subcategoría se hacen evidentes los avances de los estudiantes, frente a la lectura, escritura y oralidad. (Anexo 9 voces).

“ustedes pueden pasar por donde los chicos por diferentes cursos y van a ver... entonces que opinan de esto y empiezan a hacer preguntas y son chicos muy despiertos que siempre están dando su punto de vista” P1 docente séptimo a noveno.

“más activos más argumentativos son estudiantes propositivos” P2 docente quinto a sexto (español) primero a once (ética)

“como los chicos son capaces de hacer un montaje, como son capaces de recrear una obra, como son capaces de tomar postura frente a otras culturas frente a otras tradiciones... pues creo que son de las cosas más sobresalientes” P1 docente séptimo

La docente del grado quinto B comenta sobre los resultados obtenidos sobre el PILEO *“Muy buena porque ejercita lo que es memoria, fortalece aspectos que el estudiante necesita para hablar, expresarse, escribir y comunicarse sin temor” P 3: Docente de Quinto B - 3:5 [Resultados Píleo - Formación i..] (0:02:12.50 [0:00:26.11]) (Súper)*

“los chicos eran los que lideraban esa mesas y entonces habían unas pequeñas ponencias y era ver como se enfrentaban a sus profesores a sus compañeros a otros invitados” P1 docente séptimo a noveno.

Se observa que la implementación del proyecto fortaleció a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, convirtiéndolos en niños más activos, seguros de sí mismos, con sentido crítico, propositivos, expresivos y sin temor a participar en diferentes actividades, trabajando hábitos de lectura, escritura y oralidad como eje fundamental del aprendizaje, de una forma divertida y a la vez formando a los estudiantes, quienes con cada experiencia se dejan llevar a un mundo nuevo lleno de aprendizajes, como lo afirma Daniel Cassany (1999, p.153) “La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo” y esto es lo que se evidencia en los estudiantes con la implementación del proyecto, además hablan del PILEO con propiedad, gusto y compromiso.

Subcategoría Fortalecimiento y prestigio institucional

Aquí se exponen las fortalezas que desarrollan el Proyecto PILEO en las instituciones y el reconocimiento en la comunidad. (Anexo 7 voces).

“cuenta que si se puede leer que si se puede ahondar en el tema desde otros puntos de vista yo creo que a todos nos ha convencido que si se puede hacer un trabajo por la Institución que beneficie pues a quienes son nuestro objetivo principal a los estudiantes pero que nos haga hacer labores coordinadas hacia lo mismo” P1 docente séptimo a noveno

“nosotros hemos aprendido a creer en las capacidades de los nuestros estudiantes” P3 séptimo –noveno.

La coordinadora menciona la participación de la institución y los estudiantes en diferentes concursos que promueven la escritura y la lectura: *“ Hemos tenido una participación destacada, por ejemplo en el concurso leer y escribir el Bicentenario, una de nuestras estudiantes obtuvo un premio destacado, entonces ya las niñas que van en 4° o 5° son niñas que producen cuentos con mucha facilidad, entonces estamos en un trabajo muy organizado con las profes de lengua castellana, donde ellas están haciendo la revisión de los cuentos, los borradores, de todo para que los cuentos que vayan a participar en Leer y escribir nuestra ciudad, que es el que esta liderando la Secretaria de Educación, tengan todo el efecto”. P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:6 [Participación en concursos ext..] (0:05:18.98 [0:00:37.62]) (Súper).*

La coordinadora menciona como ha participado la institución en el desarrollo del PILEO: " *La primera participación en público, como dando a conocer este proyecto, en el año 1999, nosotros presentamos esta propuesta para que fuera un proyecto reconocido como innovador por el proceso lector y escritor que empezábamos, ya habían muchos resultados, esto fue con el IDEP, participamos y ganamos la convocatoria y nuestro proyecto se dio a conocer en un colegio de Suba y en un colegio de Usaquén, esa fue la primera vez que nuestro proyecto salió, fue implementado en otra institución donde pudo reconocerse que leer y escribir con sentido y significado si era posible, que trabajar sin planas era posible y que tener en cuenta los saberes de los niños y reconocer todo lo que ellos querían saber y aprender era si era posible; participamos en la feria pedagógica en la localidad de Usaquén, en el año 2003 fuimos a la Luis Ángel Arango con una experiencia innovadora, de ahí para acá muchas entidades universitarias han venido a conocer nuestro proyecto, hemos ido a conocer otras experiencias, pero ya en el 2010, cuando el PILEO empezó a surgir como una propuesta muy para el sector oficial, algunos colegios privados participamos, quedamos como la segunda institución con un proyecto PILEO de muy buenos resultados de la localidad de Usaquén". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:5 [Proyección que ha tenido el Pl..] (0:03:27.69 [0:01:48.45]) (Súper.)*

El rector habla acerca de la forma como la comunidad hace ver la preferencia por el colegio teniendo en cuenta los procesos de lectura, comenta que "cuando ellos vienen aquí a matricular entonces uno les pregunta quien le recomendó el Indoamericano y responden es que tengo un sobrinito aquí, ya tuvieron un hijo aquí o que un vecino le recomendó venir porque les fomentan en la lectura y todo eso". P 5: director.mp3 - 5:9 [Preferencias por el colegio po..] (0:07:40.06 [0:00:14.11]) (Súper)

En esta subcategoría se evidencia el posicionamiento de las instituciones dentro de la comunidad, reconocidas por sus altos niveles de lectura y escritura, los cuales les han permitido participar y ganar en diferentes concursos fortaleciendo las habilidades y fe en sus estudiantes.

Subcategoría Integración de la familia en los procesos escolares

En esta subcategoría se evidencia el apoyo y la importancia de la participación de la familia en el desarrollo del proyecto. (Anexo 4 voces).

La docente comenta el impacto y la participación que tienen los padres de familia " *La mayoría de los padres están muy interesados, por ejemplo cuando tenemos el taller con ellos, de entrega de boletines, nosotros también les proponemos un taller a partir de la lectura y uno se da cuenta que ellos también se conciben como lectores, y eso es algo que el colegio a ganado en gran manera porque es invitar , es invitar a la biblioteca por que allí se encuentran muchas herramientas, no solo libros, eso hace que el proyecto educativo impacte". P 1: Gina(Transicion).mp3 - 1:8 [Impacto del proyecto] (0:09:49.72 [0:00:42.26]) (Súper).*

El niño cuenta como trabajan el proyecto en casa. " *Mi familia también tiene un método de todo eso, los lunes practicamos lectura y escritura, los martes escritura y lenguaje, casi*

todos los días hacemos lo mismo, pero sí, ella también participa en todo lo que hacemos aquí". P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:18 [Resultados PILEO-Participación..] (0:09:51.93 [0:00:18.67]) (Súper).

La docente comenta el impacto del proyecto PILEO en la comunidad y los padres de familia y la forma como se involucran en el desarrollo de este: *"ha sido muy bueno, muy satisfactorio, desde el proyecto de aula que se realiza en las diferentes aulas de clase, desde ahí ellos tienen impacto desde los mismos trabajos que se realizan porque en los proyectos se trabaja muchísimo la lectura, la escritura, la creación, la producción de diferentes tipos de textos" P 3: Tatiana (1-2).mp3 - 3:6 [PILEO en la comunidad] (0:06:10.19 [0:00:28.86]) (Súper)*

La coordinadora habla acerca de la importancia de vincular a los padres de familia en el desarrollo del PILEO y el sentido que este cobra en el trabajo del mismo. *"La idea es que los padres de familia se vinculen al proyecto, que las frases que los niños escriben en los grados iniciales tengan un sentido, que no sean frases de cajón, no trabajamos con cartilla, sino que los profes van construyendo su proceso también, con ese eje temático que es el proyecto de aula y con las inquietudes mismas, los saberes previos que tienen los niños y todas las intenciones de aprendizaje que ellos puedan expresar en el aula. P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:3 [Intereses y saberes previos- I..] (0:01:34.05 [0:00:25.28]) (Súper).*

Los niños comentan que *"los papitos participan del proyecto con lecturas desde la casa". P 5: ESTUDIANTES TRANSICIÓN.mp3 - 5:4 [INTEGRACIÓN FAMILIAR] (0:01:54.68 [0:00:13.02]) (Súper)*

Esta subcategoría muestra la importancia de la participación, integración y apoyo de la familia en el desarrollo del proyecto, resaltando el trabajo mancomunado que se debe llevar entre familia y escuela para cumplir el objetivo en común, el desarrollo integral del niño. Además se debe tener en cuenta que la lectura, escritura y oralidad no se limitan únicamente a la vida escolar, sino que son prácticas que los seres humanos realizan en distintos contextos de interacción a lo largo de toda su vida y por esta razón es fundamental contar con el apoyo familiar para estimularlas y potenciarlas de una manera favorable para los estudiantes. "En este contexto es necesario hacer especial referencia a la vinculación entre la familia y la escuela, agencia que desempeña un papel relevante en los procesos de socialización, de desarrollo del conocimiento, de adquisición de habilidades y de competencias para la participación adecuada en el sistema social, intentando responder así a las demandas que la sociedad actual le exige al individuo." (Villaroel & Sánchez, 2002, p.123.).

Por lo anterior es importante desarrollar un trabajo conjunto y plantear acciones cooperativas para obtener los resultados deseados. Esta es una de las razones que hizo del PILEO ser un proyecto ganador en estas instituciones.

Subcategoría Mirada interdisciplinar del currículo

Se puede observar en las voces que para el óptimo desarrollo del proyecto fue fundamental la integración de todas las áreas y proyectos que conforman el currículo.

El PILEO se trabaja de forma interdisciplinar, y "En clase de matemáticas, de español, de sociales, en todo momento se lee, se realiza la lectura". P 3: Tatiana (1-2).mp3 - 3:2 [Interdisciplinarietà] (0:03:24.94 [0:00:07.42]) (Súper).

Áreas involucradas en el desarrollo del proyecto. "Todas las áreas, es decir, en cada una de las áreas trabajamos con planes operativos, cada una de las áreas a comienzos del año, plantea un plan operativo de área, dentro de esos planes operativos de las áreas debe haber una línea que vaya enfocada hacia el desarrollo de habilidades comunicativas en los chicos"....."Cada área plantea una serie de actividades o propone esas actividades enfocadas al desarrollo de esas habilidades, dependiendo la naturaleza misma del área" P 1: Coordinador académico.MP3 - 1:2 [Prácticas de Implementación-Pl..] (0:02:17.18 [0:00:53.21]) (Súper).

La profesora comenta que el proyecto se relaciona con el PEI "arte en la infancia para no postergar la esperanza", "básicamente el PILEO atraviesa todos los procesos del colegio, entonces entra a fortalecer todos los procesos tanto académicos como disciplinarios y entonces es algo que está en el día a día acá en el colegio" P 2: profesora transición.mp3 - 2:1 [Impacto del PILEO en las activ..] (0:00:18.28 [0:00:39.60]) (Súper)

El rector habla de la relación de los docentes y las diferentes áreas al proyecto, comenta: "todos los docentes a través de las diferentes áreas están vinculados en el desarrollo del proyecto, el grupo de maestros se denomina "el comité PILEO". P 5: director.mp3 - 5:14 [Relación de las áreas con el p..] (0:34:40.03 [0:00:33.72]) (Súper)

Esta última subcategoría demuestra la importancia de llevar una transversalidad institucional en la construcción y desarrollo de todo el proyecto, el compromiso que cada área debe asumir y el papel fundamental que juegan para obtener los resultados deseados.

Como lo citan, Liliana Tolchinsky y Rosa Simón (2001, p. 6). "Cinco razones para justificar un enfoque transversal de la lectura y la escritura: 1. Para facilitar el acceso al conocimiento de las distintas áreas no lingüísticas, 2. Para mejorar el entendimiento de los contenidos específicos de las distintas

áreas del conocimiento, 3. Por el papel preponderante que ocupan las actividades lectoras y escritoras en el desempeño escolar, 4. Por la posibilidad de reflexionar sobre los distintos tipos de texto que los estudiantes necesitan comprender y producir, 5. Por la necesidad de facilitar la apropiación por parte de los estudiantes de los vocabularios especializados, las organizaciones textuales específicas y las maneras de leer y escribir adecuadas en distintas disciplinas”. Se considera que la transversalidad que utilizaron las instituciones abordadas fue uno de los principales motivos que hizo de su PILEO un proyecto ganador y con excelentes resultados con sus estudiantes.

CONCLUSIONES

El estudio y la sistematización realizados a lo largo de esta investigación sobre el proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO, el debate de ciertas preguntas que se generaron al interior del equipo, la observación, el reconocimiento del trabajo educativo en las instituciones escolares, la propuesta de una herramienta didáctica que los docentes puedan tener en cuenta para realizar un oportuno trabajo en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre otros, son elementos que posibilitaron plantear las siguientes conclusiones:

En cuanto a las razones del PILEO

- ✓ El bajo desempeño en las pruebas de estado y el desenvolvimiento en los ambientes cotidianos son muestra de las falencias que presentan niños y adolescentes a la hora de hablar, leer, escribir y escuchar. Atendiendo a estas preocupaciones se hace necesario generar un proyecto que contribuya en la superación de las dificultades, de esta forma aparece el PILEO, encargado de generar ambientes que fomenten el mejoramiento de las habilidades en mención.
- ✓ Las convocatorias surgen como forma de responder a la política pública, para este caso se busca la formación de lectores y escritores competentes. Es así como estas invitaciones se convierten en la oportunidad para que las instituciones mejoren, se exijan y visualicen sus prácticas formativas. El éxito de estos procesos se evidencia en dos aspectos claves: claridad en el objetivo a alcanzar sumado al trabajo en equipo.

- ✓ Las instituciones que cuentan con certificado de Norma ISO, parecen ser más exigentes a la hora de formar estudiantes en el tema de habilidades comunicativas, convirtiéndose en un indicador de calidad que genera a nivel comunitario prestigio e ingreso monetario.

En cuanto a la Lectura:

- ✓ Es fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dada la importancia de generar ambientes óptimos para enriquecerse con el mundo de las letras.
- ✓ Permite desarrollar habilidades cognitivas y sociales en las personas en su proceso de formación.
- ✓ Es el medio para acceder al mundo del conocimiento de una manera más significativa, coherente y racional.

En cuanto a la Oralidad:

- ✓ Motivar su práctica en la escuela es de vital importancia, pues a partir de ella se pueden expresar sentimientos e ideas que permiten intercambiar y fortalecer el conocimiento a partir de la interacción con otros.
- ✓ Desarrollar y potenciar la oralidad facilita la integración de la lectura y la escritura como procesos significativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ La oralidad dentro del aula debe estar mediada por diversas estrategias didácticas que motiven el uso adecuado del lenguaje, de tal manera que se produzcan discursos coherentes, con sentido y significado.

En torno a la Escritura:

- ✓ La escritura es identidad y la identidad nos permite formar parte de una sociedad, con la escritura nos constituimos como miembros activos de ella. La complejidad de está, es posible porque podemos resumir esas señas de

identidad en un escrito, porque podemos recordar a los demás qué somos, qué hacemos, dónde vivimos, también las palabras son en sí mismas memorias de los hechos, o mejor, de las maneras de organizar la vida social. En las palabras queda el recuerdo de nuestro origen: nos dicen cómo fuimos, no cómo seremos.

- ✓ La escritura es importante por su contenido histórico y personal, en esta herramienta no solo se conciben datos históricos o hechos, también sirve para contemplar las experiencias del hombre, su recorrido y la esencia de éste. La escritura va más allá de los símbolos y la repetición, básicamente es la construcción de nuevos mundos, la posibilidad de soñar y poder hacer soñar a otro. Escribir es importante porque hace perdurar al hombre.
- ✓ Escribir permite relaciones de variadas formas de pensamiento y conocimiento al exigir un manejo adecuado del lenguaje.
- ✓ La escritura como habilidad es innata en el ser humano y en la medida que se desarrolle y potencialice empleando diferentes estrategias y recursos, el individuo trasciende dejando un legado y comienza a hacerlo desde sus primeros años siguiendo el modelo de sus profesores y a la vez del núcleo familiar.

En torno a las prácticas de implementación del PILEO

- ✓ Es de gran importancia plantear actividades y estrategias motivantes donde el estudiante se interese por desarrollar sus habilidades comunicativas.
- ✓ La interacción y los procesos de lectura, escritura y oralidad están sujetos, no solo a las actividades que se proponen dentro de la institución educativa, sino también a la participación y acompañamiento de la familia.

- ✓ Es de vital importancia realizar un plan operativo donde cada área plantee actividades para el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad y así lograr una transversalidad con el proyecto.

En cuanto a los resultados del PILEO:

- ✓ El desarrollo del Proyecto PILEO les permitió a las instituciones mejorar los procesos de pensamiento en los estudiantes frente a las competencias básicas en sus habilidades comunicativas.
- ✓ El trabajo mancomunado con la familia y la transversalidad del proyecto las convirtió en instituciones ganadoras y con buenos resultados en sus estudiantes.
- ✓ El buen desarrollo del proyecto y el desempeño de sus estudiantes, convirtieron a las instituciones en líderes para el fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad en su comunidad.
- ✓ Se considera de gran importancia que toda la comunidad educativa (docentes, estudiantes, administrativos, familia) se involucre activamente en las actividades propuestas para el desarrollo del proyecto.
- ✓ El oportuno y asertivo trabajo para el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad, solo es posible si existe compromiso de toda la comunidad educativa y no solo de un grupo específico; la comunicación y coordinación de acciones y procesos entre todos los agentes, es vital para el desarrollo intelectual, social y emocional de los educandos; el pensarse y desarrollarse acciones conjuntas con padres, deja un impacto positivo en la formación de los sujetos, ya que estos no se conciben como dos mundos diferentes, sino como dos contextos articulados.

A nivel de la Investigación:

- ✓ Sólo cuando se ingresa al mundo de la investigación, cuando se exploran otros procesos y se comparten las experiencias académicas y laborales con

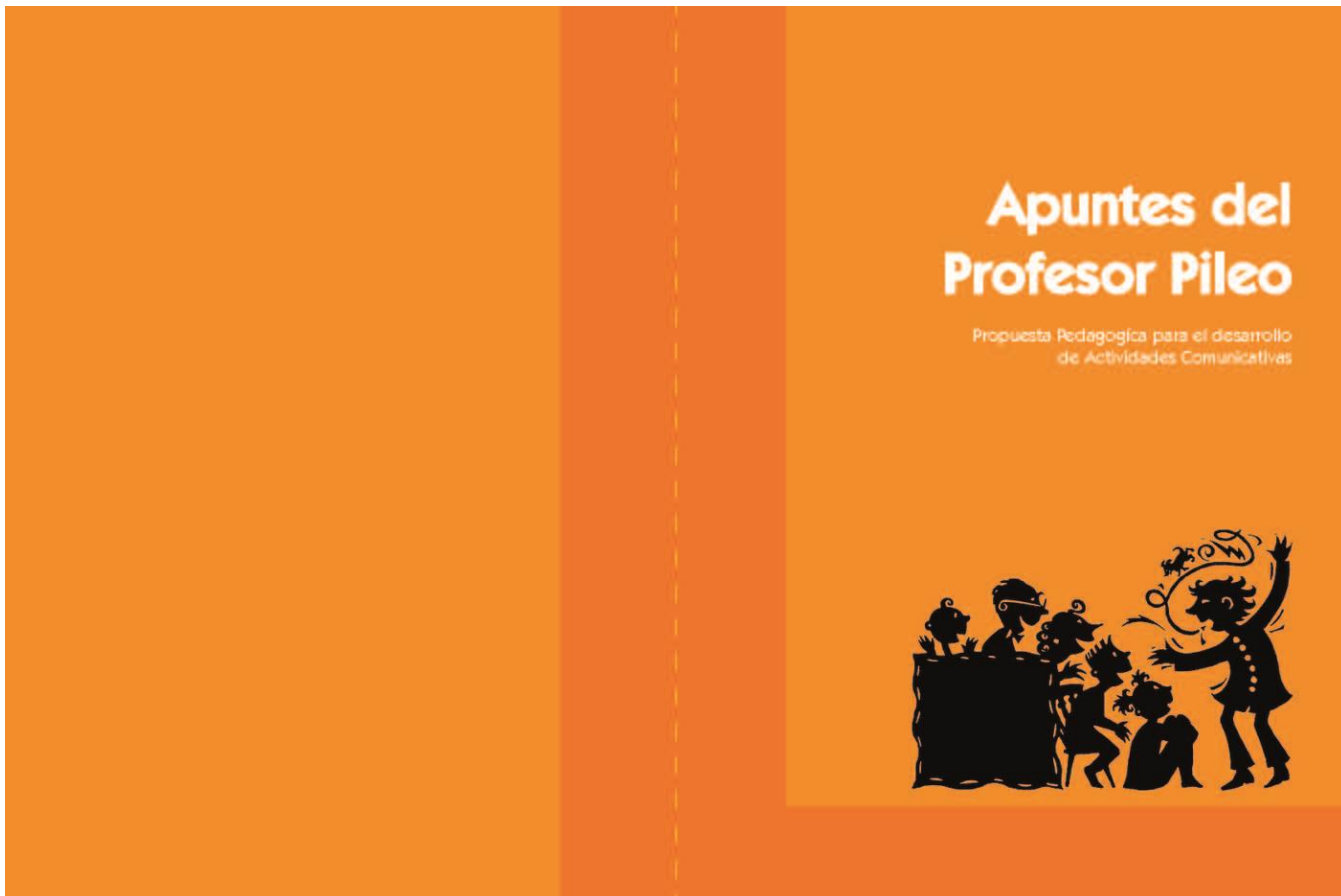
otras instituciones, tenemos la posibilidad de aprender y de autoevaluarnos en nuestro ejercicio docente, con el fin de erradicar de nuestro quehacer aquello que está mal y fortalecer todas aquellas prácticas pertinentes en la educación.

- ✓ Es de gran importancia conocer, comprender y proponer acciones de cambio frente al trabajo que se realiza en torno a la lectura, escritura y oralidad con el fin fortalecer las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes y responder a las exigencias del mundo actual.
- ✓ El análisis de toda la información generó en el grupo una reflexión en torno a nuestro quehacer docente, surgiendo así la necesidad de proponer estrategias motivantes y asertivas para los estudiantes, encaminadas al desarrollo de las habilidades comunicativas.
- ✓ Este proceso investigativo nos hizo recordar lo complejo, enriquecedor y exigente de la actividad académica, nos planteó nuevos retos en nuestro quehacer profesional, generando unas profundas inquietudes y deseos de mantener tanto la rigurosidad como flexibilidad, aspectos fundamentales para quienes consideramos importante seguir en el camino de la indagación como una forma de aportar a la Educación colombiana, lo cual hace parte de nuestra responsabilidad como docentes.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

“APUNTES DEL PROFESOR PILEO”

Anexo al trabajo en medio magnético y físico.



BIBLIOGRAFÍA

Aguerrondo, Inés (2003). La calidad de la educación: Ejes para su definición y evaluación. Bogotá: Artículo publicado en la OEI.

Bell, J. (2002). Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Barcelona, España: Gedisa S.A.

Bonilla-Castro, E. (1997). Más allá del dilema de los métodos. En P. R. Bonilla, Más allá del dilema de los métodos (pág. 71). Bogotá D.C: Norma. Buenos Aires – Argentina.

Buitrago, Gómez Luz Estela (2009) ¿Cuáles son las interrelaciones entre docente y contenidos de enseñanza que se propician al desarrollar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura en el proyecto de aula? Bogotá. Universidad Javeriana.

Cassany, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel (2006). Análisis de una práctica letrada electrónica. Editorial, Primavera.

Cassany, Daniel (1993). Describir el escribir. Barcelona. Paidós.

Castillo, P. Nathali (2009). La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños de primer grado. Bogotá. Universidad Javeriana.

CERLALC (2002) Subdirección de lectura y escritura, las políticas nacionales de lectura. Bogotá.

CÓDIGO EDUCATIVO. Ley General de Educación. Ley 60 y Ley 30. Cooperativa Editorial Magisterio 12. Bogotá. 1994.

Colegio Marruecos y Molinos I.E.D (2010). La lectura: una ventana abierta hacia la imaginación. Una aproximación a la construcción del conocimiento. Bogotá.

Comparativo en la ruralidad. En Revista Estudios Pedagógicos. N° 28. CONSEJO DISTRITAL DE LECTURA.

De Tezanos. Aracelli (1998). Una etnografía de la etnografía. Bogotá. Ediciones Antropos.

Díaz, A. (1999). Aproximación al texto escrito. Medellín- Colombia. Caminos.

Dubois, M. Eugenia (1995) El proceso de lectura. Aique Grupo Editor.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo. Edición siglo XXI.

Goetz, J. P. y M. D. Le Compte. (1988). Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa. Morata. Madrid.

Gutiérrez, Martha C. - Zapata S, María Teresa (2009). Los proyectos de aula: una estrategia pedagógica para la educación. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira.

Horsori, V. Ana milena y Reyes Leila (2009). La lectura como experiencia: análisis de 4 situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Universidad Javeriana. Bogotá.

Lerner, Delia (2002). La autonomía del lector, un análisis didáctico. Editor. Oficina latinoamericana de la Asociación Internacional de Lectura.

Liceo Parroquial San Gregorio Magno (2009).Viviendo Nuestros Valores Gregorianos desde el PILEO. Bogotá.

López, H.J. (2001).Investigación cualitativa y participativa. Obtenido de Universidad Pontificia Bolivariana.

Martínez, M. (1997) La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico- práctico. Bogotá. Círculo de Lectura alternativa.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Decreto 133. Política pública de fomento a la lectura y la escritura.

Moreno, R. Samuel. Plan sectorial de educación (2008 – 2012). Educación de calidad para una Bogotá positiva. Bogotá. Alcaldía Mayor SED.

Mollins, Patricia. (2005). Cómo enseñar con proyectos integradores en la educación primaria. Bogotá. Editorial Cultura Internacional.

Monsalve, U. María Elicenia (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Medellín. Universidad de Antioquia.

Olson, D. (1998). Desmitologización de la cultura escrita. En el mundo sobre el papel. Barcelona. Gedisa.

Palos, R. José. (2000) Educar para el futuro: temas transversales del currículum. Bilbao. Desclée de Brouwer.

Paredes, Jorge. (2005), Desarrollo de habilidades meta cognitivas para mejorar la comprensión de lectura. Universidad Militar. Bogotá.

Rico, R. Angélica Rocio. Baquero, M. Patricia. Chacón, P. Ruth Stella (2010) Vivir el libro. Un encuentro con la literatura para vivir, soñar, explorar, expresar, compartir y ser feliz. Bogotá. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Rockwell, E. (1985). Etnografía y teoría en la investigación educativa. Bogotá: CIUP-U.P.N.

Tarquino, A. Claudia (2007). El periódico un recurso pedagógico para la lectura de imagen en transición de la I.E las palmas. Universidad de los Llanos.

Thomas, K. (1996). Diccionario del Arte Actual. Diccionario del Arte Actual. Bogotá, Colombia. Labor, S.A.

Tirado, M. Gustavo (2011). Educación y Responsabilidad social. Bogotá. Revista color abc.

Tolchinsky, L. & Simón, R. (2001). Escribir y leer a través del curriculum.

Vasilachis, Irene. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. En I. Vasilachis, Estrategias de investigación cualitativa (pág. 29). Barcelona. Gedisa.

Vasilachis, Irene. (2007). Estrategias de Investigación Cualitativa. Gedisa Editorial. Argentina.

Vásquez, Fernando. (2008). Pregúntele al ensayista. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.

Vásquez, Fernando (2006). La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura. Kimpres Ltda.

Velasco, H. (1997). La lógica de la investigación etnográfica. Editorial Trotta. Madrid.

Villarroel, G. & Sánchez, X. (2002) Relación familia y escuela: un estudio comparativo en la ruralidad. En Revista Estudios Pedagógicos. N° 28.

Vygotsky Lev Semionovich (1987). Psicología sociocultural: Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Edit. Crítica. Barcelona.

Zapata, S. María Teresa. (2009) Una estrategia pedagógica para la educación. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.

CIBERGRAFÍA

[eshttp://pileolacandelaria-17.blogspot.com/2009/08/proyecto-de-lectura-escritura-y.html](http://pileolacandelaria-17.blogspot.com/2009/08/proyecto-de-lectura-escritura-y.html)

Harris, M & Colt heart, M.(1986). Language processing in children and

<http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL O.pdf>

<http://elpileoalemaniasolidaria.blogspot.com/2009/09/2009-la-sigla-pileo-significa-proyecto.html>

<http://infosemillerosticmazuera.blogspot.com/2009/11/pileoleer-y-escribir-para-comprender-y.html>

<http://pileosancristobal.blogspot.com/2009/04/primera-feria-pileo.html>

http://redacademica.redp.edu.co/colegiosprivados/images/stories/mesa_de_rectores/pileo/articulo_concurso_pileo.pdf

<http://revistapapelytintal.blogspot.com/p/actualidad.html>.

<http://www.idep.edu.co/pdf/aula/71.pdf>

Pujadas, J. 2010. Etnografía. Editorial OUC. Barcelona.

http://books.google.com.co/books?id=riuepAle9rAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

Bibliotecaceducativabosa.blogspot.c

ANEXOS

1. GUIONES DE ENTREVISTAS

- **PARA DIRECTIVOS**

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DIRECTIVOS

- ¿Cómo surgió la idea de implementar el pileo en la institución? ¿En que año?
- ¿Qué áreas están involucradas en el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué fortalezas y debilidades se han podido detectar con la implementación del proyecto?
- ¿Qué situaciones específicas han permitido la continuidad del proyecto?
- ¿Cómo ha sido la participación de los docentes en el desarrollo del proyecto?

- **PARA DOCENTES:**

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

- ¿Qué nombre tiene el proyecto? ¿Por qué?
- ¿Cómo se desarrolla el proyecto y a partir de qué actividades? (qué actividades puntuales, los tiempos, quién lo lidera)
- ¿Cuánto tiempo dedican al desarrollo del proyecto y qué evidencias se tienen?
- ¿Qué autores hacen parte del referente teórico del PILEO?
- ¿Cómo se concibe la lectura, escritura y oralidad dentro del proyecto PILEO?
- ¿Cómo ha sido el desempeño de los estudiantes luego de la implementación del PILEO?
- ¿Qué impacto ha tenido en la comunidad educativa el proyecto?
- ¿Cómo se involucra a la comunidad en el desarrollo del proyecto?

- **PARA ESTUDIANTES:**

- GUIÓN DE ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES
- ¿Te gusta leer? ¿Qué y por qué?
 - ¿Te gusta y escribir? ¿Qué y por qué?
 - ¿Qué actividades de lectura, escritura y oralidad realizan en el colegio?
 - ¿Cuáles te gustan más? ¿Por qué?
 - Cuéntanos una actividad que recuerdes
 - ¿Tu familia participa en actividades de lectura y escritura contigo? ¿Cuáles?

2. A continuación se presentan las voces también sistematizadas en el programa Atlas ti, y que son también el sustento de las diferentes categorías de análisis ; pero por la extensión del trabajo, se seleccionaron las que aparecen en la parte de Descripción, Análisis e Interpretación. Sin embargo, se aclara que éstas fueron tenidas en cuenta para el análisis y conclusiones.

VOCES CATEGORÍA 2. CONCEPCIÓN DE LECTURA

Subcategoría Lectura de acuerdo con los intereses y gustos propios

El niño de Primero cuenta por qué le gusta leer y qué gustos de lectura tiene "Porque aprendemos muchas cosas...algo en inglés, sobre los niños, algo sobre las torres gemelas y muchas cosas más" P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:1 [Concepción de Lectura-aprendizaje...] (0:00:18.40 [0:00:18.11]) (Súper).

La niña cuenta sus gustos para leer "Me gusta leer libros de ficción, de comedia y también cuentos para niños" P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:4 [Concepción de lectura-gustos 5..] (0:01:44.08 [0:00:13.84]) (Súper).

La niña manifiesta que le gustan las lecturas acerca de animales."Me gusta leer sobre animales" P 1: Transición 1 -Ela.MP3 - 1:1 [Gusto por la lectura-animales] (0:00:16.95 [0:00:09.60]) (Súper)

El niño comenta las actividades de su preferencia "Me gusta leer sobre animales..." P 2: Transición 2 Santiago.mp3 - 2:1 [Gusto por la lectura-animales] (0:00:07.20 [0:00:20.18]) (Súper)

En cuanto a la lectura se les pregunta si les gusta: MP: "Si, normalmente de toda. Autor favorito Yolanda Reyes, el libro: Los Agujeros Negros". P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:1 [Gusto por la lectura-agujeros ..] (0:00:33.83 [0:00:30.41]) (Súper).

Gustos por la lectura: MF:"Si, cualquiera, todo". P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:2 [Gusto por la lectura-de todo] (0:01:41.20 [0:00:07.53]) (Súper).

Se le pregunta a la estudiante si le gusta leer: "Sí, me gusta leer novelas. Ahorita estoy leyendo un libro que se llama: Matemáticas". P 6: 5º- Sara.mp3 - 6:1 [Gusto por la lectura-Matemáticas..] (0:00:01.50 [0:00:21.62]) (Súper).

En cuanto al gusto por la lectura, nos dice: "Si, me gusta leer fábulas, novelas". P 7: 5º- Santiago.mp3 - 7:1 [Gusto por la lectura-fábulas n..] (0:00:14.95 [0:00:26.29]) (Súper).

La estudiante del grado primero B comenta sobre lo que le gusta leer: "Libros, cuentos, historietas y muchas cosas más" P15: Estudiantes grado Primero A.mp3 - 15:1 [Concepción lectura estudian....] (0:00:02.86 [0:00:13.10]) (Súper).

La estudiante del grado Primero A menciona: "Le gusta leer cuentos, historietas, revistas y carteles" P15: Estudiantes grado Primero A.mp3 - 15:2 [Concepción lectura estudian....] (0:02:38.02 [0:00:18.29]) (Súper).

El estudiante de grado Quinto B1 menciona sobre la concepción de leer: *"Me gusta leer libros y estoy leyendo la vida de Benjamín Franklin y un libro llamado La Culpa es de la Vaca, me llama mucho la atención"* P16: *Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:1 [Concepción de lectura estudian..]* (0:00:37.08 [0:00:24.76]) (Súper).

La estudiante del grado Quinto B2 comenta *" Si me gusta leer, en vacaciones me leí un libro interesante sobre Malvatan un hombre de la india que calculaba"* P16: *Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:2 [Concepciones lectura estudiant..]* (0:03:17.10 [0:00:17.01]) (Súper).

Los estudiantes de grado Quinto nos cuentan acerca de las actividades que realizan con respecto al proyecto PILEO: *"Nosotros iniciamos el día leyendo algunos libros de nuestro interés"* P 1: *estudiantes 5.mp3 - 1:1 [Desayuno PILEO]* (0:02:14.04 [0:00:16.68]) (Súper).

A los estudiantes les apasiona la lectura, manifiestan "Ya terminamos de leer estos dos libros de misterio, y ahora estamos con este que es de ficción" P 1: *estudiantes 5.mp3 - 1:4 [Lecturas favoritas]* (0:01:36.85 [0:00:14.20]) (Súper).

A los estudiantes de Tercero les gusta leer historias divertidas que les permitan enriquecer el vocabulario y vivir nuevas aventuras. P 2: *P1060825.mp3 - 2:1 [P1060825.mp3]* (0:00:16.23 [0:00:30.44]) (Súper).

A los niños de grado Tercero entrevistados les llama la atención el poder representar los libros a través de obras teatrales. P 2: *P1060825.mp3 - 2:3 [P1060825.mp3]* (0:01:55.88 [0:00:08.87]) (Súper).

Los estudiantes manifiestan frente al ejercicio de leer que: *"La lectura nos permite desarrollar la creatividad, leer es divertido". " Nos gusta leer libros de Van Dijk, de aventura" por ejemplo el niño que era y quería casarse una niña que no era reina".* P 3: *Estudiantes 3°.mp3 - 3:1 [Gustos y oportunidades que ofr..]* (0:00:14.97 [0:00:26.74]) (Súper).

Los niños dicen: *"Nosotros escogemos lo que queremos leer".* P 3: *Estudiantes 3°.mp3 - 3:4 [Los niños escogen lo que quier..]* (0:02:41.27 [0:00:06.29]) (Súper).

Los estudiantes comentan: *"Queremos mucho a PILEO nos gusta leer libros de dibujos, uno de esos es el de Nachito" y yo "de Printerpel".* P 5: *ESTUDIANTES TRANSICIÓN.mp3 - 5:1 [Gustos lectores]* (0:00:20.68 [0:00:27.36]) (Súper).

"A mí me gustan los libros que me trae PILEO, como ese que se abre, EL GALLO ROJO." P 5: *ESTUDIANTES TRANSICIÓN.mp3 - 5:3 [LIBROS DE INTERÉS]* (0:01:15.27 [0:00:15.78]) (Súper).

Subcategoría Lectura como proceso

"Procuramos no casarnos con un método de lectura, cuando uno habla de lectura, habla de lectura global, tenemos como base algo del método Negret ... no es que se siga al pie de la letra, este método no es otra cosa que la integración de otros muchos modelos. Yo el método Negret lo trabajé en otra institución, me convencí que la verdadera forma de enseñar a leer y escribir a los chicos es de forma simultánea y tomando un poquito de aquí y de allá" como dice Janet que es "desde el global, iniciar con imágenes desde el icónico desde empezar a leer el título y sacar los mismos pictogramas ... pero también hemos rescatado algo del tradicional, si ese método sirvió con nosotros no es del todo malo,

aunque todo el mundo diga que el tradicional está mandado a recoger hay cositas buenas” P1 docente séptimo a noveno.

La coordinadora menciona la concepción que se tiene de PILEO " *Para nosotros es leer, escribir, imaginar y crear como proyectos de ser y de hacer, que partan del ser del niño pero que le permitan hacer en un medio, que sean herramientas para la vida de ellos, nosotros nos hemos presentado este año, consideramos que como institución tenemos muchas fortalezas, también algunas debilidades dentro del proceso mismo*". P 1: COOR ACADÉMICA.mp3 - 1:7 [Construcción del ser y el hace..] (0:05:57.59 [0:00:27.58]) (Súper). El rector habla de las debilidades latentes frente a la lectura en el país, manifiesta que " *existen muchas debilidades, empiezo precisamente por una de las grandes debilidades tiene que ver con la cultura de la lectura, la cultura de la lectura en Colombia es muy baja, desafortunada me*". P 5: director.mp3 - 5:5 [Debilidades] (0:04:07.05 [0:00:16.03]) (Súper).

El rector habla acerca de la debilidad de lectura a nivel nacional y el impacto que esta situación genera a nivel escolar y familiar, dice: " *una debilidad que la vi este fin de semana los dos diarios de circulación a nivel nacional es la poca inversión a nivel de lectura y escritura, pero la institución desea dar a conocer la experiencia a fin de que la misma sea compartida y la conozcan en otras partes de Bogotá, Colombia y el exterior "Italia". La poca difusión de lectura que se constituye en una debilidad pase a ser fortaleza cuando los niños y profesores puedan generar la cultura de leer y escribir*". P 5: director.mp3 - 5:11 [Dificultades en lectura y escr..] (0:10:34.51 [0:01:31.82]) (Súper).

La docente manifiesta las actividades que se desarrollan en torno a la lectura, apoyando el proyecto PILEO " *actividades de lectura, en todos los aspectos nosotros manejamos un proyecto de aula enfatizado en la lectura y la escritura, lectura convencional y no convencional, digamos el ajedrez que es otro tipo de lectura porque los niños interpretan, leen la imaginación de los otros, leen en un tablero, eso tiene sus columnas y sus filas y ellos aprenden a leer ese tipo de actividades también*". P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:3 [Lectura convencional y no conv..] (0:01:46.58 [0:00:46.74]) (Súper).

Subcategoría Lectura como estrategia

" *Los libros permiten hacer diversas actividades en la medida que los entienden y esa actividad les agrada porque involucran a otras personas de la comunidad*". P 2: P1060825.mp3 - 2:4 [P1060825.mp3] (0:02:24.45 [0:00:09.61]) (Súper).

Los niños cuentan acerca del apoyo de los padres frente a la lectura y la escritura " *Nos gusta aprender y a veces cuando no podemos los papás son los que nos dicen cómo hacer*" P 3: Estudiantes 3º.mp3 - 3:3 [Los padres en el PILEO] (0:02:20.46 [0:00:14.87]) (Súper).

La docente menciona la importancia de la imagen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura " *Es muy importante en preescolar y en primaria el referente de la imagen, porque tu lees imágenes y te inventas un mundo y muchos más, lo que privilegiamos para elegir los libros, son libros que tengan muchas imágenes y no que sean lo de siempre y sea la repetición, lo que uno ya sabe*" P 1: Gina(Transición).mp3 - 1:5 [La imagen importante en el pro..] (0:06:28.04 [0:00:24.54]) (Súper).

La docente menciona la concepción que se tiene en la institución sobre la lectura y la oralidad. " *Para los estudiantes la lectura es el medio donde ellos se pueden expresar con mayor facilidad, tu le puedes preguntar a un niño y ellos dicen a partir de la lectura yo me*

expreso, a partir de la lectura yo aprendí a expresarme, aprendí a soltarme a desenvolverme un poco más en el entorno, a partir de la lectura estamos enlazando más la oralidad, porque si yo leo, yo tengo un referente de diferentes significados, diferentes conceptos y diferentes palabras que ya me voy a poder expresar más". P 3: Tatiana (1-2).mp3 - 3:3 [Lectura como forma de expresar..] (0:03:56.83 [0:00:41.53]) (Súper).

La docente del grado Primero comenta la concepción de lectura, escritura y oralidad " *Ese es mi fuerte con los niños en todas las materias estamos trabajando lo que es la lectura, la escritura y la expresión" P 2: Docente de Primero A.mp3 - 2:3 [Concepción de lectura, escritura.] (0:02:56.29 [0:00:08.65]) (Súper).*

El profesor cuenta acerca de la práctica de actividades de lectura frente a las temáticas planteada: *"Digamos que en todo el proceso vienen vinculados los diferentes procesos desde los otros grados y se pueden trabajar actividades desde la educación física, partiendo desde El Segundo Desayuno que permite tomar diferentes situaciones, cuando se presentan situaciones como el matoneo, yo aprovecho y lo retomo en los diferentes saberes como en sociales, utilizo los términos pertinentes para desarrollar los temas, entonces a partir de eso después realizo cine foros que es otro tipo de lectura que corresponde a la lectura audiovisual", entonces les hago taller de audiovisual. P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:1 [actividades de lectura] (0:00:20.75 [0:00:48.14]) (Súper).*

El profesor comenta acerca de las prácticas de lectura en el colegio. *"Al día estamos obligados 20 minutos diarios de lectura, adicional a eso los niños ya han creado un hábito. Digamos, la Maloka, a la hora del descanso es un espacio que los niños aprovechan para buscar nuevos libros para leer, emplean esos libros que se ganaron en el PILEO anterior y ya se los han leído hasta dos veces. También hacen intercambios, aprovechan los espacios de cambio de clase para aprender a leer". P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:2 [hábitos -Tiempo de lectura] (0:01:39.03 [0:00:32.50]) (Súper).*

El profesor comenta acerca del trabajo a nivel de padres frente al proyecto, comenta *"Digamos en el año que llevo acá hay varios padres que generalmente son de niños que llevan más tiempo, he podido ver que los padres se han dado a la tarea de aceptar que éste es un colegio con una estructura diferente, donde a ellos también les toca un trabajo de lectura, deben cumplir con unas tareas, como integrantes de esta comunidad". P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:6 [Trabajo familiar] (0:04:22.29 [0:00:32.68]) (Súper).*

Se desarrollan talleres de audiovisuales como otro tipo de lectura. La lectura y la escritura son ejercicios complementarios. P 2: profesor 3° - 2:2 [profesor 3°] (0:00:50.11 [0:00:23.28]) (Súper).

Durante el día se desarrollan diferentes actividades entre las cuales cobra importancia la Maloka que es un espacio para la reflexión empleando como recurso la lectura. P 2: profesor 3° - 2:3 [profesor 3°] (0:01:33.27 [0:00:38.07]) (Súper).

Algunos autores que se han visto reflejados en el proyecto son Gianni Rodari, Celso Román, Félix Posada. P 2: profesor 3° - 2:5 [profesor 3°] (0:02:59.79 [0:00:24.48]) (Súper).

Los padres han aceptado que el colegio tiene una estructura diferente, teniendo en cuenta el impacto que tiene la lectura, la escritura y la oralidad en los procesos de aprendizaje no solo cognitivo sino a nivel personal. P 2: profesor 3° - 2:7 [profesor 3°] (0:04:20.57 [0:00:21.64]) (Súper)

El rector habla acerca de las actividades trabajadas con los padres, dice: *"Para trabajar sobre esta debilidad que se nos está convirtiendo en fortaleza, estamos trabajando en el*

diplomado para padres utilizando los dos periódicos de circulación nacional todos los días, entonces le hacemos este recorte, va un texto, se lo fotocopiamos y el padre tiene que hacer el análisis". P 5: director.mp3 - 5:8 [Estrategias para cambiar las d..] (0:05:59.30 [0:00:36.28]) (Súper).

La familia también participa en las actividades del PILEO, e identifican cada letra que conforma la sigla uniéndose activamente a los diferentes eventos programados. P 2: P1060825.mp3 - 2:5 [P1060825.mp3] (0:02:57.70 [0:00:10.68]) (Súper).

La lectura permite cambiar de actividad, se mencionan ejemplares donde hablan de princesas y hacen énfasis en "Don Quijote de la Mancha" refiriéndose al como un libro chistoso. P 2: P1060825.mp3 - 2:6 [P1060825.mp3] (0:00:15.14 [0:00:52.41]) (Súper).

Los padres son actores activos en el proyecto ya que lo orientan desde casa despejando dudas, pero quienes realmente piden la literatura que desean conocer son los niños, los papás sugieren otros que no son camisa de fuerza. P 2: P1060825.mp3 - 2:8 [P1060825.mp3] (0:02:22.18 [0:00:22.93]) (Súper).

A partir de la lectura los estudiantes han creado una canción que interpretan cotidianamente y los invita a dejar las peleas y a incrementar la lectura. P 2: P1060825.mp3 - 2:2 [P1060825.mp3] (0:01:03.04 [0:00:36.23]) (Súper).

Los niños de Tercero hacen énfasis en la canción del PILEO y el teatro como herramientas para evidenciar los avances del proyecto mostrando sus habilidades. P 2: P1060825.mp3 - 2:7 [P1060825.mp3] (0:01:23.06 [0:00:36.27]) (Súper).

El proyecto se desarrolla teniendo en cuenta "El Segundo Desayuno" que es una actividad de lectura al inicio de la mañana y se realiza en todas las clases. El nombre del PILEO es "Pequeños libros para grandes lectores". P 2: profesor 3° - 2:1 [profesor 3°] (0:00:14.20 [0:00:23.05]) (Súper).

Subcategoría Lectura como fuente de aprendizaje

"La lectura, como el poder interpretarla, como el poder traerla a mi realidad, el poder dar mi punto de vista crítico" P1 docente séptimo a noveno.

"En algunos momentos se entendía que la lectura era lo que decía y ya todo el mundo se quedaba hay y no se podía opinar...no si el libro dice eso pero si pensamos en otras realidades lo podemos asemejar" P1 docente séptimo a noveno.

La coordinadora comenta sobre la concepción de lectura "Todos los salones tienen un rinconcito con una cartelera donde se exponen los mejores trabajos de los chicos ya sea de escritura, lectura o oralidad" P 1: Coordinadora Académica.mp3 - 1:4 [Concepciones de Lectura Cordina..] (0:22:25.88 [0:00:14.57]) (Súper).

VOCES CATEGORÍA 3. CONCEPCIÓN DE ORALIDAD

Subcategoría Oralidad como proceso

"Lo importante es estructurar su discurso de modo que él lo pueda hacer de manera correcta, entonces hacemos un derrotero de cómo va a hacer eso de que primero y ellos

hacen el ejercicio "él se dirige a la persona como esta le enseña" (enseñar con el ejemplo) P2 docente quinto a sexto (español) primero a once (ética).

La maestra comenta acerca de la experiencia de aplicar las actividades del PILEO con los proyectos establecidos: "Para ellos eso fue fantástico esa mitad del año porque tuvieron la oportunidad de sentirse parte de algo, vuelve a repetir que el proyecto del circo fue el primer proyecto que se trabajó el primer semestre". P 2: profesora transición.mp3 - 2:7 [Impacto proyecto 1º semestre] (0:05:45.28 [0:00:18.88]) (Súper).

El rector comenta la relación entre la lectura, la escritura y la oralidad con las áreas: "Inevitablemente, connaturalmente al ser de la lectura, al ser de la escritura y de la oralidad, inevitablemente en nuestro caso están involucradas todas las áreas del conocimiento, por eso así nuestro PEI así lo determina, nuestro PEI tiene un título también muy especial " Educación y arte en la infancia para no postergar más la esperanza" entonces la esperanza es algo que no se puede posponer, no se puede dejar para después, algún día como se dice coloquialmente algún día, algún día lo último que se pierde es la esperanza". P 5: director.mp3 - 5:3 [Áreas vinculadas al proyecto] (0:02:03.97 [0:00:36.81]) (Súper).

Subcategoría Oralidad como habilidad comunicativa

La docente menciona la relación que hay entre la lectura, la escritura y la oralidad: " Tiene tanta relación porque un niño que lee y se comunica bien, escribe perfecto, escribe muy bien, tiene gran fluidez en su escritura y en su vocabulario, entonces todo va relacionado con la lectura, niño que lee, niño que se expresa bien ante el público, que se comunica. Si se saben expresar oralmente, la escritura fluye con la imaginación, con base en todo a lo que han leído". P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:8 [Relación entre lectura, escrit..] (0:06:39.11 [0:00:52.63]) (Súper).

La coordinadora comenta la concepción de oralidad: " Los estudiantes son los que preparan sus foros, exponen, argumentan, y hablan con la comunidad" P 1: Coordinadora Académica.mp3 - 1:5 [Concepciones de Oralidad Coordi..] (0:32:51.48 [0:00:09.32]) (Súper).

La estudiante de grado Tercero A comenta la concepción de oralidad: "Realizamos exposiciones" P 2: P2 Estudiantes grado tercero A y B - 2:7 [Concepción escritura estudiant..] (0:01:14.98 [0:00:06.72]) (Súper).

La estudiante de grado Tercero B comenta la concepción de oralidad: "Exposiciones y cuando la profesora nos pasa a que contemos historias" P 2: P2 Estudiantes grado tercero A y B - 2:8 [Concepción oralidad de tercer...] (0:04:56.29 [0:00:08.81]) (Súper).

La estudiante de grado Quinto B1 comenta la concepción de oralidad "Carteleros y exposiciones" P16: Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:5 [Concepción oralidad estudiante..] (0:01:48.99 [0:00:07.33]) (Súper).

La estudiante del grado Quinto B2 comenta la concepción de oralidad " Practicamos obras de teatro, noticiero sobre crónicas" P16: Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:6 [Concepción oralidad estudiante..] (0:04:31.71 [0:00:15.92]) (Súper).

La oralidad hace parte del PILEO y a través de ella le cuentan a otros lo que aprenden. P 2: profesor 3º - 2:4 [profesor 3º] (0:02:40.07 [0:00:12.75]) (Súper).

Los niños de Tercero hacen énfasis en la canción del PILEO y el teatro como herramientas para evidenciar los avances del proyecto mostrando sus habilidades. P 2: P1060825.mp3 - 2:7 [P1060825.mp3] (0:01:23.06 [0:00:36.27]) (Súper).

Subcategoría Oralidad como estrategia

El profesor acerca de la influencia de algunos autores en el proyecto como "Gramática de la Fantasía y Celso Román". P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:4 [Referentes de autores] (0:02:59.95 [0:00:12.27]) (Súper).

VOCES CATEGORÍA 4. CONCEPCIONES DE ESCRITURA.

Subcategoría Gustos por la escritura

El niño manifiesta sus gustos por la escritura "me gusta escribir sobre animales". P 2: Transición 2 Santiago.mp3 - 2:2 [Gusto por la escritura-animales.] (0:01:06.90 [0:00:08.08]) (Super)

El niño cuenta porque le gusta escribir. "Si me gusta escribir, cosas en inglés y en español" "Porque es muy chévere". P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:5 [Concepción de escritura 1] (0:01:59.26 [0:00:10.92]) (Súper)

El niño de primero cuenta porque le gusta escribir. "A mí me gusta escribir porque nos enseñan, nos enseñan cosas en inglés y en español". P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:6 [Concepción de escritura 1.2] (0:02:12.79 [0:00:19.25]) (Súper)

La niña cuenta por qué le gusta escribir. "Porque es muy importante y nos pueden enseñar muchas cosas". P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:7 [Concepción de escritura 3] (0:02:32.73 [0:00:03.49]) (Súper)

El estudiante del grado primero B comenta que le gusta escribir " Poemas, cuentos, relatos corticos y cosas que como yo escribo a veces en el diario pues yo ya me ha enseñado a escribir" P15: Estudiantes grado Primero A.mp3 - 15:3 [escritura estudiante..] (0:00:16.21 [0:00:32.47])

La estudiante del grado primero A comenta lo que le gusta escribir "Poemas, cuentos e historietas y si quiero escribo en letra cursiva" P15: Estudiantes grado Primero A.mp3 - 15:4 [escritura estudiante.] (0:02:56.47 [0:00:21.84])

Con relación al gusto por la escritura, contesta: "Si, me gusta escribir poesía". P 7: 5º-Santiago.mp3 - 7:2 [Gusto por la escritura-poesía] (0:00:41.52 [0:00:38.38]) (Super)
La niña manifiesta sus gustos por la escritura "Me gusta escribir animal, mariposa, reina, corona, flor... y soy buena pintando" P 1: Transición 1 -Ela.MP3 - 1:2 [Gusto por la escritura-conjunt..] (0:01:20.86 [0:00:26.08]) (Super)

Subcategoría Utilidad de la Escritura

La docente menciona la concepción de escritura en la institución: *"Los niños solamente escriben, ellos le escribe a usted una carta y no lo hacen de la misma manera como lo hacían al inicio, por ejemplo con los niños de primero que vienen de un proceso de transición a primero, el código lo van soltando muchísimo más en la escritura, cada lectura que ellos hacen de los cuentos, cuando tu les pides escribir, esto cuentos están tocando todas las lecturas que ellos han hecho. P 3: (1-2).mp3 - 3:4 [Concepción de escritura] (0:04:39.28 [0:00:28.26])*

Actividades de escritura:

N: *"Nosotros escribimos, hicimos una en computador imprimimos unas hojas de Colombia de los lugares turísticos y culturales de Bogotá, escribimos y agilizamos la mano".*

C: *"A nosotros nos mandaron a escribir un cuento con todos los lugares de Bogotá, pero también algunas veces en español hacemos escrituras de cuentos , algunas veces en ciencias" P 3: 2º mp3 - 3:5 [Actividades de escritura-cuento.] (0:03:47.46 [0:00:54.28]) (Super)*

Subcategoría Importancia de la Escritura

El rector habla acerca de la debilidad de lectura a nivel nacional y el impacto que esta situación genera a nivel escolar y familiar, dice: *"una debilidad que la vi este fin de semana los medos diarios de circulación nacional a nivel nacional es la poca inversión a nivel de lectura y escritura, pero la institución desea dar a conocer la experiencia a fin de que la misma sea compartida y la conozcan en otras partes de Bogotá, Colombia y el exterior "Italia". La poca difusión de lectura que se constituye en una debilidad pase a ser fortaleza cuando los niños y profesores puedan generar la cultura de leer y escribir". P 5: director.mp3 - 5:11 [Dificultades en lectura y escritura] (0:10:34.51 [0:01:31.82])*

Subcategoría Significado de la Escritura

El rector comenta la relación entre la lectura, la escritura y la oralidad con las áreas; dice *"Inevitablemente, connaturalmente al ser de la lectura, al ser de la escritura y de la oralidad, inevitablemente en nuestro caso están involucradas todas las áreas del conocimiento, por eso así nuestro PEI así lo determina, nuestro PEI tiene un título también muy especial " Educación y arte en la infancia para no postergar más la esperanza" entonces la esperanza es algo que no se puede posponer, no se puede dejar para después, algún día como se dice coloquialmente algún día, algún día lo último que se pierde es la esperanza". P 5: director.mp3 - 5:3 [Áreas vinculadas al proyecto] (0:02:03.97 [0:00:36.81])*

La docente manifiesta como se concibe la lectura y la escritura dentro de la institución: *" La lectura y la escritura es algo de la cotidianidad, no es algo como en una clase, hace parte de todo, leemos para aprender de todo y para descubrir la magia de la palabra". P 1: (Transición).mp3 - 1:3 [La lectura y escritura- ...] (0:02:34.53 [0:00:15.99])*

La docente menciona la concepción que se tiene en la institución acerca de la lectura , la escritura y la oralidad: *" Nosotros creemos en el poder de la palabra, en el poder de la palabra oral, de la palabra escrita, de la palabra que no es palabra pero si es un gesto, tomando esto como referente nosotros creemos que todos estos procesos deben darse para ser funcional en la vida cotidiana, tu no aprendes a leer y escribir para aburrirte o*

para simplemente cumplir a la maestra sino para encontrar algo más en lo que tu hasta el momento sabes, entonces uno mira con mucho asombro y mucho anhelo cuando los niños empiezan a descubrir nuevos conceptos y nuevos significados a través del cuento, hace poco por ejemplo leíamos un cuento sobre un coala, eso nos remitió a Australia, dónde queda etc. , son muchas cosas, los conocimientos son encadenados". P 1: (Transición).mp3 - 1:6 [Poder de la palabra oral y es..] (0:07:01.26 [0:01:04.82]) (Súper)

La docente menciona la relación que hay entre la lectura, la escritura y la oralidad: " tiene tanta relación porque un niño que lee y se comunica bien, escribe perfecto, escribe muy bien, tiene gran fluidez en su escritura y en su vocabulario, entonces todo va relacionado con la lectura, niño que lee, niño que se expresa bien ante el público, que se comunica. Si se saben expresar oralmente, la escritura fluye con la imaginación, con base en todo a lo que han leído". P 2: (3-4-5).mp3 - 2:8 [Relación entre lectura, escritura.] (0:06:39.11 [0:00:52.63]) (Super)

VOCES CATEGORÍA 5. PRÁCTICAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL PILEO

Subcategoría Prácticas Institucionales

El coordinador cuenta la importancia del compromiso por parte de los docentes en el proyecto. " Ha sido decisiva, ha sido sumamente importante, porque al momento de un profesor planear desde su clase, desarrollar sus actividades del día a día, ya tienen que tener mentalizado, que dentro del desarrollo de la clase debe haber actividades que vayan enfocadas hacia el desarrollo de habilidades comunicativas, sea matemáticas, sea ciencias, sea química, sea física, siempre tiene que estar hay implícito así no sea muy evidente pero que tenga un toque que haga que el estudiante desarrolle, produzca textos, se exprese oralmente, lea, haga inferencias, todo lo que tenga que ver con el desarrollo de habilidades". P 1: Coordinador academico.MP3 - 1:7 [Practicas de implementación-pa..] (0:08:07.88 [0:00:52.73]) (Súper)

El rector habla de la relación de los docentes y las diferentes áreas al proyecto, comenta: "todos los docentes a través de las diferentes áreas están vinculados en el desarrollo del proyecto, el grupo de maestros se denomina "el comité PILEO". P 5: director.mp3 - 5:14 [Relación de las áreas con el p..] (0:34:40.03 [0:00:33.72]) (Super)

El rector habla de algunas estrategias empleadas para acercar a los niños con la cultura de leer y escribir, manifiesta que "experiencias como el traer al aula a personas de diferentes regiones del país como el "Amazonas" se constituye en una situación significativa que ha permitido descubrir nuevas culturas, habilidades en lectura, escritura y oralidad. P 5: director.mp3 - 5:12 [Oralidad-estrategias] (0:24:27.45 [0:00:16.65]) (Super)

La coordinadora menciona como ha participado la institución en el desarrollo del PILEO: " La primera participación en público, como dando a conocer este proyecto, en el año 1999, nosotros presentamos esta propuesta para que fuera un proyecto reconocido como innovador por el proceso lector y escritor que empezábamos, ya habían muchos resultados, esto fue con el IDEP, participamos y ganamos la convocatoria y nuestro proyecto se dio a conocer en un colegio de Suba y en un colegio de Usaquén, esa fue la primera vez que nuestro proyecto salió , fue implementado en otra institución donde pudo reconocerse que leer y escribir con sentido y significado si era posible, que trabajar sin planas era posible y que tener en cuenta los saberes de los niños y reconocer todo lo que ellos querían saber y aprender era si era posible; participamos en la feria pedagógica en la localidad de Usaquén, en el año 2003 fuimos a la Luis Ángel Arango con una

experiencia innovadora, de ahí para acá muchas entidades universitarias han venido a conocer nuestro proyecto, hemos ido a conocer otras experiencias, pero ya en el 2010, cuando el PILEO empezó a surgir como una propuesta muy para el sector oficial, algunos colegios privados participamos, quedamos como la segunda institución con un proyecto PILEO de muy buenos resultados de la localidad de Usaquén". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:5 [Proyección que ha tenido el Pl..] (0:03:27.69 [0:01:48.45]) (Super)

La coordinadora menciona como se ha logrado la continuidad en desarrollo del PILEO: " El liderazgo de directora de la institución, es muy valioso porque ella es la que se encarga de favorecer el proceso, de construirlo con los maestros, de convencernos de que ese es el camino, entonces en verdad esa es la primera fuerza, la capacitación de los maestros, el hecho de que uno les dé la posibilidad de encontrarse con los mismos cuentos, siempre empezamos la reunión a partir de los cuentos, la invitación es que ellos también escriban a partir de su experiencia, que hagamos la memoria de los proyectos, que hagamos un cuaderno viajero, que haya una maleta viajera, que durante la semana ellos lleven siempre un cuento, lleven su bolsilibro, entonces todo eso, las herramientas y el compromiso y la credibilidad de quienes lideramos el proceso es una de las fortalezas del proyecto". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:10 [Continuidad del PILEO] (0:07:30.05 [0:00:54.30]) (Super)

La coordinadora comenta las prácticas del Píleo " Una lectura a la semana desde cualquier asignatura se lee, se analiza y se argumenta" P 1: Coordinadora Académica.mp3 - 1:6 [Prácticas de Implementación de..] (0:12:32.16 [0:00:19.03]) (Super)

El rector cuenta acerca de estrategias empleadas para enamorar y acercar a los niños a la lectura, dice que "otra fortaleza en el colegio " desde primera infancia en educación inicial nuestros niños puede hablar con ellos sobre todo los que ya llevan un añito dos añitos ya saben quién es Rocinante, quién es Don Quijote porque es con amor, con el juego, con la emotividad, con afectividad que se acerca a los niños a la lectura. P 5: director.mp3 - 5:7 [Estrategias para acercarnos a..] (0:05:27.59 [0:00:22.44]) (Super)

"En el colegio hacemos eventos por semana: la semana Cultural, la semana de la Literatura y el English day". "En la semana de la Literatura, trabajamos obras, carteleras, exposiciones y se rota la participación de los estudiantes". P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:15 [Actividades de la institución-..] (0:12:01.90 [0:00:36.20]) (Super)

Acerca de las actividades que hace el colegio frente a la lectura: "Por las mañanas, círculos de lectura, plan lector. El círculo de lectura se realiza los días miércoles". Se le pregunta el modo en que realizan la actividad de círculo de lectura y dice: "Ponen a alguien a que lea el cuento, le dan el libro o él lo elige y lo expone. Se hace directamente en el salón". P 6: 5º- Sara.mp3 - 6:3 [Actividades de lectura en el c..] (0:00:43.83 [0:00:41.63]) (Super)

El rector cuenta acerca de estrategias empleadas para enamorar y acercar a los niños a la lectura, dice que "otra fortaleza en el colegio " desde primera infancia en educación inicial nuestros niños puede hablar con ellos sobre todo los que ya llevan un añito dos añitos ya saben quién es Rocinante, quién es Don Quijote porque es con amor, con el juego, con la emotividad, con afectividad que se acerca a los niños a la lectura. P 5: director.mp3 - 5:7 [Estrategias para acercarnos ha..] (0:05:27.59 [0:00:22.44]) (Super)

Subcategoría Prácticas de aula

Sub Subcategoría Prácticas desarrolladas por los docentes

"Cada área nos entera de cómo se está trabajando pues aunque todos manejamos unos mínimos como son las exposiciones, como es la puesta en común, la participación en clase, la escritura y reescritura todos manejamos los mínimos" P1 docente séptimo a noveno.

La docente del grado Kinder comenta sobre el desarrollo del Píleo en clase *"El proyecto se desarrolla a través de experiencias significativas, que los lleve a pensar a partir de lo que el niño trae de su casa, por ejemplo se está trabajando la M, se desarrollan una serie de actividades con la palabra mamá, el contexto donde se desenvuelve, profesión, y luego los trabajos los ubicamos en el rincón Píleo"* P 1: Docente de Kinder.mp3 - 1:5 [Prácticas de implementación de..] (0:00:21.83 [0:00:48.87]) (Super)

En cuanto a las actividades en el aula la niña comenta que *"La profesora se guía de un libro... nos enseña de todo".* P 1: Transición 1 -Ela.MP3 - 1:3 [Actividades de lectura-libro g..] (0:02:12.69 [0:00:29.75]) (Super)

La docente habla acerca de los promotores de lectura, quienes deben socializar las lecturas de diferente manera, menciona la semana de la literatura *" los niños grandecitos 3, 4 y 5 le narran a los niños pequeños cuentos, ellos se disfrazan, buscan estrategias de socializar lo que leyeron y de fomentar el interés en los niños desde pequeños".* P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:7 [Actividad- socialización.] (0:06:02.98 [0:00:20.76]) (Super)

Sub Subcategoría Prácticas desarrolladas por los estudiantes

La docente comenta las práctica en el aula *" 15 minutos diarios, se lleva a una carpeta conformada con el programa Píleo, allí se archivan los escritos de cada estudiante con su experiencia personal"* P 7: Docente de Tercero A - 7:7 [Prácticas de Implementación de.] (0:00:48.92 [0:00:43.83]) (Super)

La docente cuenta la experiencia frente al proceso de producción escrita, *"la escritura también se hace teniendo en cuenta la relación con los animales de la granja; pero entonces no solo lo queremos con los animales de la granja sino manejar el contraste entre la ciudad y el campo, campo - ciudad y el contraste que hay entre animales del campo, costumbres del campo, comidas del campo, los horarios y cuáles son los animales de la ciudad para que ellos tengan esa relación".* P 2: profesora transición.mp3 - 2:5 [actividades segundo semestre.] (0:04:17.88 [0:00:19.13]) (Super)

La docente cuenta la experiencia de los niños en el proceso de lectura. *"Los niños de 5° son los que más llevan proceso en el colegio por lo cual están muy picados por la lectura, comparten libros en los descansos e invitan a los compañeros a leer e intercambiar ejemplares."* P 5: profesora 5.mp3 - 5:3 [Consecuencias de la implementa..] (0:01:31.60 [0:00:18.30]) (Super)

"A partir de la lectura los estudiantes han creado una canción que interpretan cotidianamente y los invita a dejar las peleas y a incrementar la lectura" P 2: P1060825.mp3 - 2:2 [P1060825.mp3] (0:01:03.04 [0:00:36.23]) (Super)

"A los niños de grado tercero entrevistados les llama la atención el poder representar los libros a través de obras teatrales" P 2: P1060825.mp3 - 2:3 [P1060825.mp3] (0:01:55.88 [0:00:08.87]) (Super)

"Los niños de tercero hacen énfasis en la canción del PILEO y el teatro como herramientas para evidenciar los avances del proyecto mostrando sus habilidades" P 2: P1060825.mp3 - 2:7 [P1060825.mp3] (0:01:23.06 [0:00:36.27]) (Super)

Acerca de las actividades que hace el colegio frente a la lectura: "Por las mañanas, círculos de lectura, plan lector. El círculo de lectura se realiza los días miércoles". Se le pregunta el modo en que realizan la actividad de círculo de lectura y dice: "Ponen a alguien a que lea el cuento, le dan el libro o él lo elige y lo expone. Se hace directamente en el salón". P 6: 5º- Sara.mp3 - 6:3 [Actividades de lectura en el c..] (0:00:43.83 [0:00:41.63]) (Super)

En cuanto a las actividades en torno a la escritura, nos dice: "En sociales estamos haciendo un friso sobre la noticia; dejan una fecha, buscamos en el periódico o una revista, investigamos cuándo sucedió, qué pasó, quienes participaron". P 6: 5º- Sara.mp3 - 6:4 [Actividades de escritura colegio..] (0:01:25.78 [0:00:42.15]) (Super)

"Trabajamos también con pictogramas... este nos puede durar hasta para cuatro clases, vamos tratando de separar las sílabas porque hay que ir marcándoles las sílabas para que lo puedan leer" P4 Jardín –preescolar

"Escribir una carta al mejor amigo, luego vamos a sentarnos a corregir la carta. En los grados superiores se les exige un poco más y se les trata de interrelacionar con otros temas que ellos tengan" P2 docente quinto a sexto (español) primero a once (ética)

Los niños mencionan las actividades que realizan alrededor del PILEO "nosotros hemos cantado una canción", "nos gustan las obras de teatro". "Tenemos una clase donde hacemos teatro con lo que leemos". P 3: Estudiantes 3º.mp3 - 3:2 [Actividades alrededor del PILE.] (0:01:23.10 [0:00:32.16]) (Super)

La docente menciona otras actividades relacionadas con el proyecto PILEO: "Tenemos el Plan lector, tenemos los círculos de lectura que los niños, en la lista inicial se les piden dos cuentos y luego se les asigna un día de exposición, ellos tienen que leer los cuentos y crear actividades para socializar y poder llegar a sus compañeros, innovando, otras formas que no sean lecturas ni carteleras, se trabaja mucho la expresión corporal, su improvisación, cómo manejar un grupo, para que ellos sean receptivos ante sus compañeros y cómo les llega la información de forma diferente. En las mañanas tenemos la lectura en voz alta, 15 minutos, se rota el periódico, se inicia con la lectura de un cuento y todos los días se va generando la lectura en voz alta con base en el cuento que se esté leyendo, o el periódico o una noticia... cada 8 días se cambia de cuento, se hace una feria del cuento. P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:4 [Actividades relacionadas.] (0:02:34.18 [0:01:45.73]) (Super)

La estudiante del grado quinto B2 nos cuenta las actividades que realiza en el aula " Se hacen lecturas en la dirección de grupo y con base a esta realizamos reflexiones, resúmenes y dibujos. En escritura la profe nos enseña reglas ortográficas, nos leen cuentos sobre comunidades indias y nos ponen a realizar cuentos. En oralidad practicamos obras de teatro, en español hace poquito realizamos un noticiero sobre crónicas" P16: Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:8 [Prácticas de implementación.] (0:03:54.23 [0:00:55.57]) (Super)

"En matemáticas por ejemplo también tenemos interpretación, se trabaja desde el tangram, nosotros manejamos un modelo de tangram pues no el convencional que conocemos. Para cada grado viene uno, diferente desde toda la interpretación y lectura que los chicos tienen que hacer" P1 docente séptimo a noveno.

"Trabajamos noticias de actualidad una vez a la semana con cada grupo, ellos llevan un cuaderno aparte y lo que hacen es lectura de las noticias, ellos escogen sus noticias la que sea de su interés, escogen sus noticias las traen al aula, aquí ellos hacen un análisis de las noticias dan su opinión si están a favor o en contra de lo que dice la noticia, si les gusto o no les gusto... hacen como especie de un resumen de que nos mostró la noticia y hacen después socialización del grupo de las noticias" "le comparten a sus compañeros acerca de que leyeron, si es nacional o internacional todas esas cosas y así es que lo trabajamos en sociales... pero en general las habilidades se trabajan todo el tiempo en clase" P3 séptimo – noveno.

El niño cuenta como trabajan la oralidad. "A veces en lengua cuando empezamos hacer los juegos nos pasan a concursar, a hablar, a cantar". P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:13 [Prácticas de implementación.] (0:04:08.04 [0:00:13.91]) (Super)

El profesor comenta acerca de las prácticas de lectura en el colegio. "Al día estamos obligados 20 minutos diarios de lectura, adicional a eso los niños ya han creado un habido, digamos la Maloka a la hora del descanso es un espacio que los niños aprovechan para buscar nuevos libros para leer, emplean esos libros que se ganaron en el PILEO anterior y ya se los han leído hasta dos veces, también hacen intercambios, aprovechan los espacios de cambio de clase para aprender a leer". P 6: Profesor 3º.mp3 - 6:2 [hábitos -Tiempo de lectura] (0:01:39.03 [0:00:32.50]) (Super)

"Un taller de comprensión sobre los dinosaurios como con esta idea de selección múltiple, luego hicimos una guía chiquita para esa" P4 Jardín –preescolar

El niño comenta algunas actividades que trabajan. "Hacer de lectura, en español hay veces nos ponen hacer páginas de los libros, en casi todas las materias nos hace hacer cosas de lectura." P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:14 [Prácticas de implementación 5] (0:04:29.27 [0:00:17.97]) (Super)

El niño comenta la forma de lectura de la profesora "Lee en voz mediana, de vez en cuando..." P 2: Transición 2 Santiago.mp3 - 2:3 [Actividades de lectura-voz alta..] (0:01:21.44 [0:00:39.31]) (Super)

El niño comenta acerca de las actividades que se hacen en el salón entorno a la lectura y la escritura. *"estamos haciendo un cuento de piratas, siempre uno va a tener exposiciones a acerca del tema".* P 2: *Transición 2 Santiago.mp3 - 2:4 [Actividades de escritura-cuenta..]* (0:02:21.00 [0:00:30.71]) (Super)

En actividades de lectura la estudiante comenta que si le gusta leer *"Un libro llamado: "Veintidós Huérfanos", que lo tenemos en el salón y nos gusta leerlo demasiado".* Frente a la pregunta, *sí tienen un día específico para leerlo, la niña contesta: "Si, los miércoles por la mañana en la primera hora de clase".* P 4: *3º- Paula.MP3 - 4:1 [Gusto por la lectura-salón los..]* (0:00:38.91 [0:00:19.51]) (Super)

"Nos toca escribir en todas las materias, arto. En Proyecto tenemos que escribir jugadas de a cuarenta, porque nuestro proyecto se trata sobre el Ajedrez, eso lo vamos anotando y el que gane el profesor que nos dicta esa clase te mira si es justo si fue o no ganado, si se hizo trampa o no". P 5: *4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:7 [Actividades de escritura colegio..]* (0:03:43.12 [0:00:39.85]) (Super)

La estudiante del grado tercero A menciona sobre las actividades que realizan en clase *" Hacemos actividades de lectura diariamente tenemos que hacer 2 lecturas y escribirlas en el cuaderno de tareas y luego presentarla a la profesora. En oralidad realizamos exposiciones"* P 2: *P2 Estudiantes grado tercero A y B - 2:9 [Prácticas de implementación.]* (0:00:50.25 [0:00:29.47]) (Super)

La estudiante grado tercero B comenta sobre las actividades que se realizan en clase *"En Lectura la profesora nos pone a leer cuentos, luego nos pide que nos imaginemos otros cuentos. En Escritura la profe nos pide que aprendamos un cuento, un trabalenguas y luego ella nos pide que lo recordemos para escribirlo en el cuaderno y luego se lo decimos. En Oralidad se realizan exposiciones y la profe nos pasa a que contemos historias"* P 2: *P2 Estudiantes grado tercero A y B - 2:10 [Prácticas de implementación]* (0:04:12.14 [0:00:52.99]) (Super)

La estudiante menciona una de las actividades que realiza en las prácticas de implementación del PILEO *" En clase leemos cuentos de hadas, princesas, de los huevos de la gallina, luego de leerlos la teacher nos pasa una hoja en blanco y nosotros escribimos lo que entendimos del cuento"* P 4: *estudiantes grado Transición.mp3 - 4:4 [Prácticas de implementación de..]* (0:02:55.74 [0:00:29.06]) (Super)

La estudiante del grado primero B describe las actividades que se desarrollan en clase *" En Lectura, la profe nos pasa libros para que nosotros los leamos y luego les hacemos un resumen. En Escritura copiamos cuentos en el salón de clase. En Oralidad nos pasa al frente a decir lo que hemos escrito"* P15: *Estudiantes grado Primero A.mp3 - 15:9 [Prácticas de implementación.]* (0:00:52.47 [0:00:54.23]) (Super)

La estudiante del grado quinto B1 comenta sobre las actividades que se desarrollan en el aula con relación al PILEO *"Actividades de lectura que se encuentran en los libros, y con base a esto nos hacen de 20 a 25 preguntas. En escritura nos leen y nosotros tenemos que hacer el resumen y dibujo de lo que entendimos. En oralidad realizamos carteles y exposiciones que nos ponen a explicarlas"* P16: *Estudiantes grado Quinto B.mp3 - 16:7 [Prácticas de implementación.]* (0:01:21.05 [0:00:39.91]) (Super)

Subcategoría prácticas que integran el contexto familiar

El rector habla acerca del impacto que han tenido en el exterior con el proyecto dice: *"Bueno ya nos conocen desde hace unos añitos y para ello recientemente esto que salió este añito un libro de una visita que vino de Italia, de SAL, se interesaron por nuestra literatura, aquí hay una cosa que se llama el padre lector nuestro e hicieron una nota en italiano, además conocemos a "Gianni Rodari".* P 5: director.mp3 - 5:10 [Impacto-lectura para padres] (0:07:57.27 [0:00:45.09]) (Super)

Actividades en familia en torno a la lectura.MP: *"En mi familia también leemos y cuando yo escribo algo normalmente quien me corrige es mi tía, porque mi mamá es muy ocupada. pero ella igual por las noches me pregunta cómo me fue en alguna actividad realizada".* P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:13 [Actividades de lectura en familia..] (0:08:19.26 [0:00:26.00]) (Super)

Actividades propuestas por los profesores en cuanto a la escritura para trabajar en familia: *"Ahorita estamos haciendo un cuento, y puede ser con la ayuda de los papás y que ellos revisen ortografía".* P 6: 5º- Sara.mp3 - 6:6 [Actividades de escritura en fa..] (0:03:21.41 [0:00:31.27]) (Super)

En actividades relacionadas con la lectura y escritura que se hacen en familia: *"Pues leemos la Biblia y de pronto algunos cuentos".* P 7: 5º-Santiago.mp3 - 7:4 [Actividades de lectura y escritura.] (0:02:39.66 [0:00:31.11]) (Super)

La docente menciona como se refleja la interdisciplinariedad en el desarrollo del proyecto PILEO " *yo pienso que es una ganancia del preescolar, el hecho de que uno tenga todo el tiempo para compartir en el grupo, hace que las actividades sean más integradas, por ejemplo, una actividad que hicimos hace poco, trabajamos a partir de una receta, estamos trabajando un tipo de texto, la decena que se relaciona con todo lo matemático y de ahí en adelante la producción textual, entonces cómo lo hicimos, cómo fue la preparación, qué ingredientes necesitamos, y esta parte es importante en preescolar y especialmente en transición porque ellos ingresan a primaria y se supone deben llevar unas habilidades, la idea es que los niños se fortalezcan en estas habilidades para que puedan asumir otro rol en la sociedad. Y eso es lo que pasa en preescolar, uno es muy afortunado porque uno esta con los niños todo el tiempo y eso permite seguir el hilo conductor"* P 1: Gina(Transicion).mp3 - 1:4 [Interdisciplinariedad- PILEO] (0:03:07.92 [0:01:18.18]) (Super)

Los niños cuentan acerca del apoyo de los padres frente a la lectura y la escritura *"nos gusta aprender y a veces cuando no podemos los papás son los que nos dicen cómo hacer"* P 3: Estudiantes 3º.mp3 - 3:3 [Los padres en el PILEO] (0:02:20.46 [0:00:14.87]) (Super)

"La tienen que ver en familia esa es la norma de oro y la norma de oro se comprueba fácil su papá o su acudiente tiene que hacer una reflexión que a mí no me interesa la ortografía nada quiero la opinión de tu papa...cuando ellos escriben en la última parte gracias hace mucho no me sentaba a compartir con mi hijo un tema tan interesante el reflexionar sobre la familia, el reflexionar sobre los valores y sobre nuestro trabajo educativo" P1 docente séptimo a noveno.

"Otra forma es el cuaderno viajero porque el cuaderno viajero es para la familia... por ejemplo si tú miras un cuaderno viajero de tercero de primaria hay dice exclusivamente las preguntas van dirigidas u orientadas hacia la situación familiar, pero tienen que ver con la lectura y la escritura" P1 docente séptimo a noveno.

"Los padres son actores activos en el proyecto ya que lo orientan desde casa despejando dudas, pero quienes realmente piden la literatura que desean conocer son los niños, los papás sugieren otros que no son camisa de fuerza" P 2: P1060825.mp3 - 2:8 [P1060825.mp3] (0:02:22.18 [0:00:22.93]) (Super)

N: "Una vez estaba leyendo con mi mamá un cuento yo lo leía y lo escribía porque a nosotros nos gusta mucho la lectura"

C: "Yo con mi hermana, yo lo leo pero lo escribo cuando ya lo haya leído...y también mi mamá cuando siempre me va a acostar me lee un cuento hasta que me duermo".

J: "Yo leo de vez en cuando de duendes, de hadas" P 3: 2º (Juan-Natalia-Catalina).mp3 - 3:6 [Actividades en familia-acompaña..] (0:05:11.87 [0:01:01.62]) (Super)

La coordinadora menciona como ha participado la institución en el desarrollo del PILEO: " La primera participación en público, como dando a conocer este proyecto, en el año 1999, nosotros presentamos esta propuesta para que fuera un proyecto reconocido como innovador por el proceso lector y escritor que empezábamos, ya habían muchos resultados, esto fue con el IDEP, participamos y ganamos la convocatoria y nuestro proyecto se dio a conocer en un colegio de Suba y en un colegio de Usaquén, esa fue la primera vez que nuestro proyecto salió , fue implementado en otra institución donde pudo reconocerse que leer y escribir con sentido y significado si era posible, que trabajar sin planas era posible y que tener en cuenta los saberes de los niños y reconocer todo lo que ellos querían saber y aprender era si era posible; participamos en la feria pedagógica en la localidad de Usaquén, en el año 2003 fuimos a la Luis Ángel Arango con una experiencia innovadora, de ahí para acá muchas entidades universitarias han venido a conocer nuestro proyecto, hemos ido a conocer otras experiencias, pero ya en el 2010, cuando el PILEO empezó a surgir como una propuesta muy para el sector oficial, algunos colegios privados participamos, quedamos como la segunda institución con un proyecto PILEO de muy buenos resultados de la localidad de Usaquén". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:5 [Proyección que ha tenido el Pl..] (0:03:27.69 [0:01:48.45]) (Super)

"La profe da el tiempo para llevárselo a la casa, para que uno lo lea y haga recetas". P 3: 2º (Juan-Natalia-Catalina).mp3 - 3:4 [Actividades de lectura-en casa..] (0:03:21.29 [0:00:11.11]) (Super)

N: "Una vez estaba leyendo con mi mamá un cuento yo lo leía y lo escribía porque a nosotros nos gusta mucho la lectura"

C: "Yo con mi hermana, yo lo leo pero lo escribo cuando ya lo haya leído...y también mi mamá cuando siempre me va a acostar me lee un cuento hasta que me duermo".

J: "Yo leo de vez en cuando de duendes, de hadas" P 3: 2º (Juan-Natalia-Catalina).mp3 - 3:6 [Actividades en familia-acompaña..] (0:05:11.87 [0:01:01.62]) (Super)

MF: "Si, con mi papá a veces nos sentamos a leer para una exposición o mi hermano también me acompaña y mi hermanita que tiene tres años también coge un libro y empieza a leer a su estilo" P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:12 [Actividades de lectura en familia.] (0:07:10.46 [0:00:39.72]) (Super)

En actividades de lectura y escritura relacionadas con el acompañamiento en la casa: "Me gusta leer con mi hermano mayor. Ahora estamos leyendo en la sala: Don Quijote, hasta ahora lo estamos empezando". P 6: 5º- Sara.mp3 - 6:5 [Actividades de lectura y escritura.] (0:02:54.63 [0:00:26.45]) (Super)

La docente menciona el impacto que se tiene en la comunidad educativa con el proyecto y la participación de los padres de familia *"cuando hay concursos, los papás les ayudan, les fortalecen, empiezan a corregir, los niños tienen su carnet de bibliored, entonces ellos van a participar a muchas actividades en la biblioteca, sacan libros, cuentos, películas, cualquier tipo de lectura o cualquier tipo de documental o texto que sea de su interés". P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:9 [Participación de los padres] (0:07:41.80 [0:00:25.19]) (Super)*

Los niños cuentan que los papás "también saben qué significa PILEO-La P Proyecto, La I Institucional, la L Lectura y la O de Oralidad". P 3: Estudiantes 3º.mp3 - 3:5 [Sigla PILEO para padres] (0:02:51.42 [0:00:25.98]) (Super)

La maestra cuenta acerca del trabajo de los padres como acompañamiento a las actividades *"inicialmente nosotros hicimos unas exposiciones que eran averiguar sobre el circo, comenzamos con esas preguntas ¿qué es el circo?, ¿qué personajes hay en el circo? ¿qué acciones se desarrollan en el circo? entonces los papás fueron parte fundamental en la investigación". P 2: profesora transición.mp3 - 2:9 [Los papás en la investigación] (0:07:08.95 [0:00:16.31]) (Super)*

Subcategoría Prácticas de trabajo interdisciplinario

El niño cuenta en qué áreas trabajan con actividades de lectura, escritura y oralidad. *"Matemáticas que nos importa mucho en el salón, ciencias, sociales y otra vez matemáticas que nos leen de lunes a viernes" P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:12 [Prácticas de implementación 3] (0:03:45.92 [0:00:16.28]) (Súper)*

Acerca de las actividades realizadas en el aula.

N: " Nos leen un cuento, nos hacen preguntas. Los cuentos son chéveres, también leer y escribir porque la lectura es lo más importante que hay en la vida". P 3: 2º (Juan-Natalia-Catalina).mp3 - 3:3 [Actividades en el aula-importa..] (0:02:08.33 [0:00:49.15]) (Super)

La docente menciona las actividades que se desarrollan en torno al PILEO: *"cómo lo recopilamos, en la escritura de los cuentos, escribiendo cuentos para participar en los concursos a nivel distrital, hay que ver los resultados de todo nuestro proceso, para que los niños participen en el PILEO también han llevado una trayectoria de trabajo en el área de lectura, escritura y comprensión". P 2: Luz Marina (3-4-5).mp3 - 2:2 [Actividades entorno al PILEO] (0:01:10.00 [0:00:26.30]) (Super)*

La docente menciona las actividades que se realizan en torno al PILEO: *"En la institución se desarrolla el proyecto PILEO de diferentes maneras, en los círculos de lectura se ve el trabajo consecutivo cada miércoles, rotamos los cuentos, ellos se llevan los cuentos, a partir del cuento se escoge un promotor de lectura, el promotor de lectura se identifica con un botón, a partir del cuento se prepara una exposición de diferentes maneras, ya sea en cartelera, video beam, disfrazándose, con ayuda de sus papás, esto se organiza los*

días miércoles de 7:00 a 7:30; también se realiza el trabajo de plan lector, es un trabajo que se realiza en una hora de clase, lo orienta la profesora de lengua castellana; es un libro que se pide al inicio del año escolar, a partir de este libro los niños tienen la oportunidad de llevarlo a la casa participar con ellos, leerlo en familia y realizar las diferentes exposiciones de forma dinámica ya sea en forma de video, dramatizándolo. Lectura en voz alta de lunes a viernes durante 15 minutos, se realiza en el momento de la llegada, en primero lo dirige la profesora pero los niños también tienen participación, leen noticias, cuentos, como los niños tienen carnet de la biblioteca traen libros de la biblioteca semanalmente y proponen la lectura. Cada 8 días, a partir del bolsilibro se hacen diferentes actividades para que los niños se motiven a llevar los cuentos, se dejan los cuentos encima de las mesas, se rotan, seleccionan el cuento que quieren ellos son autónomos en el momento de escoger". P 3: Tatiana (1-2).mp3 - 3:1 [Actividades del PILEO] (0:00:20.61 [0:02:51.53]) (Super)

"Ciencias naturales todo el tiempo están leyendo artículos científicos, no lo están haciendo todas las clases... el espacio de las dos horas pero si se dedica un tiempo determinado que cada área específica" P1 docente séptimo a noveno.

"Ciencias naturales da una hora para noticias científicas, sociales una hora noticias de actualidad, español da sus cuatro horas" P1 docente séptimo a noveno.

"El cuaderno viajero que en muchas instituciones se lleva... acá por lo menos en bachillerato paso a ser video viajero... entonces el video viajero es una selección de videos que se ha hecho también con la asesoría de profesores de religión pues más expertos en el tema, entonces les ponemos películas de valores, ni siquiera se las ponemos... este año es curioso decimos consigue tu video, en el caso de noveno es cartas a Dios había que hacer su reflexión, como encuentro mis valores gregorianos" P1 docente séptimo a noveno.

Otra de las primeras actividades "es la actividad del padre lector nuestro, el padre nuestro, esa es la lectura; la primera lectura del día, luego pues a raíz de eso se va haciendo lectura todo el tiempo en todas las actividades, escritura también". P 2: profesora transición.mp3 - 2:3 [Actividades diarias] (0:02:23.05 [0:00:17.41]) (Super)

"una de las estrategias del Píleo es la lectura sin fin" es un espacio en el que toda la comunidad hace parte de la lectura, aun los transeuntes se vinculan ya que les gusta participar de la lectura, la gente-comunidad externa se hace partícipe de la actividad. P 5: profesora 5.mp3 - 5:1 [estrategias] (0:00:17.58 [0:00:35.12]) (Super)

La coordinadora menciona la importancia de la interdisciplinariedad en el desarrollo de trabajo " Los niños tienen unas ideas ahora de aprender muchas cosas que hace unos años no querían hacerlo o no estaban ahí, lo más importante de trabajar por proyectos de aula, respondiendo un poco a cuales son esas áreas que se ven involucradas, es precisamente la interdisciplinariedad de las mismas áreas, entonces tu vas a manejar y un proyecto pero la profe de matemáticas se involucra, la profe de biología, de sociales, en el primer ciclo esto se puede vivenciar y es muy fácil encontrar las evidencias con 3°, 4° y 5° es un poquito más difícil, que se puedan involucrar las áreas, por la misma exigencia y rigurosidad académica, por la misma asignación por horario de esas asignaturas, pero de igual manera a través de las ciencias se trabaja el texto científico, se desarrolla una feria de la ciencia, entonces el niño tiene la oportunidad de argumentar, que es donde su oralidad empieza a cobrar fuerza de igual manera la parte que hace referencia a que los

niños tienen la oportunidad de hablar sobre saberes específicos de área" P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:4 [Interdisciplinariedad del PILEO.] (0:02:03.06 [0:01:13.03]) (Super)

La coordinadora menciona la participación de la institución y los estudiantes en diferentes concursos que promueven la escritura y la lectura: " Hemos tenido una participación destacada, por ejemplo en el concurso leer y escribir el Bicentenario, una de nuestras estudiantes obtuvo un premio destacado, entonces ya las niñas que van en 4° o 5° son niñas que producen cuentos con mucha facilidad, entonces estamos en un trabajo muy organizado con las profes de lengua castellana, donde ellas están haciendo la revisión de los cuentos, los borradores, de todo para que los cuentos que vayan a participar en Leer y escribir nuestra ciudad, que es el que está liderando la Secretaria de Educación, tengan todo el efecto". P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:6 [Participación en concursos ext.] (0:05:18.98 [0:00:37.62]) (Super)

La coordinadora comenta las prácticas del PILEO " Una lectura a la semana desde cualquier asignatura se lee, se analiza y se argumenta" P 1: Coordinadora Académica.mp3 - 1:6 [Prácticas de Implementación de..] (0:12:32.16 [0:00:19.03]) (Super)

La niña cuenta que las actividades realizadas son didácticas y no aburridas. "En este colegio me gusta que porque utilizan mucho la didáctica y no siempre es escribir y escribir; nos llevan a ver películas sobre el tema y nos ponen hacer exposiciones, hacen cuentos y muchas cosas más". P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:17 [Prácticas de implementación-di..] (0:06:54.70 [0:00:14.92]) (Súper)

En cuanto a las actividades de lectura y escritura que se realizan en el colegio desde cualquier asignatura: "A veces nos cuentan cuentos, narraciones, la profe de Español nos dicta poesías y nosotros hacemos un trabajo diferente al de los libros". P 4: 3º- Paula.MP3 - 4:3 [Actividades de lectura y escritura..] (0:01:47.42 [0:00:40.19]) (Super)

VOCES CATEGORÍA 6. RESULTADOS PILEO- FORMACIÓN INTEGRAL

Subcategoría Desarrollo de habilidades comunicativas:

El coordinador cuenta los avances, las fortalezas y las falencias de la implementación del proyecto "Fortalezas que han habido avances, de hecho entre los indicadores de gestión de la parte pedagógica, hemos podido, medimos más bien, el desarrollo de estas habilidades, se mide desde el desempeño en área de lengua castellana que es la que tienen más que ver, a pesar de que todas tienen que ver, hace parte de los objetivos propios del área, el desarrollo de estas habilidades, entonces se ha visto el crecimiento, el avance en la medición de este indicador, el desempeño de los chicos que van teniendo en esta área. La fortaleza básicamente que tenemos muchachos con cierto niveles de lectura, que tenemos muchachos que tienen la capacidad de analizar, comparando lo que era hace unos años y lo que es ahora se ha podido notar el avance; muchachos un poco más expresivos, muchachos que no le temen hablar por micrófono, muchachos que escriben, falencias que hay todavía, la ortografía". P 1: Coordinador academico.MP3 - 1:5 [Resultados del PILEO] (0:03:21.65 [0:01:07.47]) (Súper)

"Trabajar un léxico ya diferente, se ve mucho en escritura en la ortografía yo pienso que ha mejorado y en la redacción, redactar párrafos coherentes han mejorado mucho" P3 séptimo –novenio.

La docente de grado primero A comenta sobre los resultados del PILEO "A ellos les gusta mucho lo que es leer y escribir, manejan los dos tipos de letras, están muy motivados, hacen muchas cartas" P 2: Docente de Primero A.mp3 - 2:6 [Resultados Píleo - Formación I..] (0:03:36.67 [0:00:19.13]) (Súper).

"trabajar un léxico ya diferente, se ve mucho en escritura en la ortografía y yo pienso que ha mejorado y en la redacción, redactar párrafos coherentes han mejorado mucho" P3 séptimo -novenio.

Se expresa la importancia de involucrar todas las habilidades comunicativas: "Se concibe como un proceso de comunicación ante ellos, una manera de expresarse ya sea de manera oral, tu sabes que hay niños que no se pueden expresar con facilidad, entonces ellos como lo hacen, porque hay niños que se expresan en la parte escritural muy bien, pero cuando tu le pides a él que hable, él no lo hace, yo creo que eso es relativo en todos los seres humanos". P 3: Tatiana (1-2).mp3 - 3:5 [Habilidades comunicativas] (0:05:20.21 [0:00:27.75]) (Súper.)

El profesor cuenta la experiencia acerca de la interacción entre los niños con el proyecto; "Yo pienso que es evidente en la forma como ellos se relacionan con el mundo el impacto ha sido a grandes rasgos no solo intelectuales sino personales, son niños que aceptan las condiciones de otros; que se relacionan mejor con lo que aprenden quizá no tengan un conocimiento avasallante pero el que han consolidado está bien para la edad y su desarrollo en comunidad". P 6: Profesor 3°.mp3 - 6:5 [Impacto del proyecto en los ni..] (0:03:29.24 [0:00:39.80]) (Súper)

Les apasiona la lectura, manifiestan "ya terminamos de leer estos dos libros de misterio y ahora estamos con este que es de ficción" P 1: estudiantes 5.mp3 - 1:4 [Lecturas favoritas] (0:01:36.85 [0:00:14.20]) (Súper)

"A los estudiantes de tercero les gusta leer historias divertidas que les permitan enriquecer el vocabulario y vivir nuevas aventuras". P 2: P1060825.mp3 - 2:1 [P1060825.mp3] (0:00:16.23 [0:00:30.44]) (Súper)

Experiencia en cuanto a la escritura: MF: "Yo desde muy chiquita empecé a escribir. Tengo un cuento que se llama: La Princesa y el Unicornio mágico. Yo lo escribí y mi papá me ayudo a corregirlo e hicimos los dibujos. Y escribí otro que es en cartulina como un friso ese se llama: El Campeón". P 5: 4º (Mafe-Paula).mp3 - 5:14 [Experiencia escritura-producción..] (0:09:02.67 [0:00:32.34]) (Súper).

Subcategoría: Fortalecimiento y prestigio Institucional:

"nos ha hecho ver que si es posible desde la misma vivencia, que si es posible que sociales trabaje eso, matemáticas también y otras materias" P1 docente séptimo a noveno.

La orientadora comenta algunas fortalezas "Fortalezas muchas, porque ayuda en la parte lectora, en la parte de comprensión de lectura y obviamente eso lo van a tener en cuenta ahorita los niños que se presenten al Icfes. Yo manejo el proyecto de orientación profesional de los estudiantes entonces profundizamos mucho en esa parte y obviamente eso hace parte del PILEO" P 2: orientadora.MP3 - 2:1 [Fortalezas-orientadora] (0:02:31.95 [0:00:20.99]) (Súper)

La coordinadora habla acerca de la importancia de los maestros para llevar a cabo el proyecto: *"El eje transversal, la fuerza, la columna vertebral de esto son los maestros, sin los maestros no lo lograríamos, cada una de las personas que han pasado durante estos años por este colegio, han dejado huella, y también permitir que el maestro sueñe, construya, que en su plan de aula también pueda dejar algo de quien es él, y no que tenga que seguir un parámetro sesgado de la institución, esto es lo que tienes que hacer si no que el profe diga, bueno este año quisiera hacer otra cosa, quisiera que mi proyecto fuera este, que no haya imposición frente a los procesos académicos, rigurosidad ni unas limitantes en esto ayuda a que el maestro también se comprometa frente al proceso".* P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:12 [Compromiso de los maestros] (0:08:42.29 [0:00:44.61]) (Súper)

La coordinadora menciona lo que implica el desarrollo del PILEO y la importancia de los docentes en este: *" Hemos edificado este proyecto palmo a palmo con los maestros, porque el maestro tiene que ser el primer convencido de que leer y escribir debe ser de parte de ellos también, si el maestro no cree que a partir de la lectura en voz alta, que a partir de esos encuentros significativos con los niños, es cuando ellos van a tomar esos elementos para poder leer y escribir, no lo podríamos lograr"* P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:8 [Papel del docente es fundamental..] (0:06:26.05 [0:00:25.11]) (Súper).

La docente comenta como se desarrolla el PILEO, menciona que este es un proceso: *"El PILEO comienza desde preescolar, es un proceso, cuando ya se habla de PILEO nosotros tenemos mucha recopilación de información, de datos, y procesos en los niños, el PILEO para nosotros es el resultado de algo que hemos venido trabajando desde muy atrás, desde cursos iniciales, no es un proyecto de un año, sino de muchos años".* P 2: Luz Marina(3-4-5).mp3 - 2:1 [PILEO como proceso] (0:00:38.16 [0:00:28.15]) (Súper).

El rector habla acerca del impacto que han tenido en el exterior con el proyecto dice: *"Bueno ya nos conocen desde hace unos añitos y para ello recientemente esto que salió este añito un libro de una visita que vino de Italia, de SAL, se interesaron por nuestra literatura, aquí hay una cosa que se llama el padre lector nuestro e hicieron una nota en italiano, además conocemos a "Gianni Rodari".* P 5: director.mp3 - 5:10 [Impacto-lectura para padres] (0:07:57.27 [0:00:45.09]) (Súper)

Subcategoría Integración de Familia en los procesos escolares:

La niña cuenta cómo trabajan en familia. *" A mí también me tienen un método, todos los días leemos la biblia, además de aprender más cosas de Dios nos enseña a leer y a modos de lectura y aprensión y a tener más fe en Dios".* P 1: Niños 1º, 3 y 5.MP3 - 1:19 [Resultado PILEO-lectura en fam..] (0:10:11.43 [0:00:17.22]) (Súper)

La coordinadora menciona como se involucran los padres de familia en el desarrollo del proyecto: *" Para que este proyecto se dé necesitamos padres que también se involucren, que crean que hay algo para aprender, que quieran ir a la biblioteca, que quieran salir de paseo con su hijo, que quieran escribir que hicieron el fin de semana, que hayan encuentros familiares que también nos favorezcan como institución, en ocasiones no se logra la participación de todos".* P 1: COOR ACADEMICA.mp3 - 1:9 [Padres de familia involucrados..] (0:07:01.45 [0:00:26.95]) (Súper)

"La familia también participa en las actividades del PILEO, e identifican cada letra que conforma la sigla uniéndose activamente a los diferentes eventos programados". P 2: P1060825.mp3 - 2:5 [P1060825.mp3] (0:02:57.70 [0:00:10.68]) (Súper).

"Los padres son actores activos en el proyecto ya que lo orientan desde casa despejando dudas, pero quienes realmente piden la literatura que desean conocer son los niños, los

*papás sugieren otros que no son camisa de fuerza". P 2: P1060825.mp3 - 2:8 [P1060825.mp3]
(0:02:22.18 [0:00:22.93]) (Súper)*