

**RAE**

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
2. **TÍTULO:** Las estéticas corporales de los estudiantes y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela
3. **AUTORES:** Jose Alberto Meza Aguirre y Nilson Castellar Paternina
4. **LUGAR:** Bogotá, D.C.
5. **FECHA:** Junio de 2012
6. **PALABRAS CLAVE:** Estéticas Corporales, Marcas Corporales, Técnicas Corporales, relaciones de poder, cuerpo.
7. **DESCRIPCION DEL TRABAJO:** El objetivo principal de este proyecto es el análisis de las estéticas corporales de estudiantes de grado 10° y 11° y su incidencia en las relaciones de poder con sus docentes y directivos de la institución educativa fe y alegría las américas; para ello se identificó las estéticas corporales de los estudiantes, luego se describieron las relaciones de poder en la escuela y por último se interpretó la incidencia de una variable en relación con la otra. todo lo anterior basado en un estudio con enfoque mixto.
8. **LINEA DE INVESTIGACION:** Línea de Investigación de la USB: Tecnologías humanismo y desarrollo sociocultural. Facultad de educación, Departamento de postgrados.
9. **FUENTES CONSULTADAS:** ARTILES, L. Garcia, D. PERALTA, F. (2008). La escuela más allá de sus muros. *Herramientas para una comprensión transformadora del contexto*. Republica Dominicana. FOUCAULT, M. (1976) Vigilar y Castigar. Siglo Veintiuno Editores. México. FOUCAULT, M. (1994) *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta. CANCLINI. N. Consumidores y Ciudadanos. *Conflictos multiculturales de la globalizacion*. Editorial, grijalbo. Mexico. 1995. GUBER, R. (2001). La Etnografía: Metodo, Campo y Reflexibilidad. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Editorial, Norma. Bogota. REGUILLO. R. (2000) Emergencias de culturas juveniles. *Estrategias del desencanto*. Editorial. Norma. Bogota. SENNETT. Richard. Carne y piedra. *El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza editorial. Madrid.1997. INSTITUCION EDUCATIVA FE Y LAEGRIA LAS AMERICAS. Proyecto Educativo Institucional. Cartagena. 2009. LISÓN. C. (2010) *Antropología: horizontes estéticos*. Editorial, Anthropos. Barcelona. MUÑIZ. Elsa. (2010) *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades cotemporáneas*. Editorial, Anthropos. Barcelona.
10. **CONTENIDOS:** Las estéticas corporales se convierten en un entramado de significados subjetivos, que dan cuenta de las posibilidades que tiene el cuerpo para expresarse; así, las marcas y las técnicas corpóreas, se encuentran correlacionadas con la estética corporal, permitiendo al cuerpo inmiscuirse en la cultura. En la época clásica el cuerpo era visto por los romanos como una figura simétrica perfecta y sinónimo de poder, en tanto que para los griegos el cuerpo tenía una connotación más relacionada con la belleza y lo admiraban como un regalo de la naturaleza. Más tarde, en la edad media el cuerpo fue visto como instrumento de pecado porque representaba la carne y, ésta, la debilidad del hombre. Por su parte, en el renacimiento se rescata y valora la importancia del cuerpo como parte esencial del ser humano especialmente en las producciones artísticas de la época. En la actualidad para concebir el cuerpo como una complejidad, debemos comenzar por conjuntarlo en sus significados culturales e históricos y dejar de advertirlo como ente dividido. Ello indica que el cuerpo representa significados subjetivos que permiten estudiarlo desde sus diferentes formas de expresión corporal. Significa entonces, que el estudio de las estéticas corporales y las relaciones de poder, apuntan a propuestas pedagógicas innovadoras, sobre las cuales docentes, directivos y estudiantes trabajen para construir conocimiento a partir de sus propias subjetividades acerca de las demostraciones estéticas del cuerpo.
11. **METODOLOGÍA:** es de carácter descriptivo, con enfoque metodológico mixto
12. **CONCLUSIONES:** Los jóvenes estudiantes son representantes dignos del tipo de espacio escolar que experimenta cambios generacionales con el transcurrir del tiempo. Por ello, el sentir vanguardista de los estudiantes los mantiene sumergidos en las nuevas formas de transformaciones corporales. Tal situación les permite verse diferentes, vestir diferente, de acuerdo con sus gustos, pensamientos, y a la manera como prefieren lucir hoy. Por su parte, los docentes y directivos todavía mantienen imaginarios de la educación tradicional. Ello invita a construir propuestas educativas más pertinentes y abiertas a los retos culturales que dinamizan la vida al interior de las comunidades educativas y que son reflejo de un mundo cambiante, globalizado y diverso.

**LAS ESTÉTICAS CORPORALES DE LOS ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN LAS  
RELACIONES DE PODER EN LA ESCUELA**

**JOSE ALBERTO MEZA AGUIRRE**

**NILSON CASTELLAR PATERNINA**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARTAGENA – JUNIO DE 2012**

**LAS ESTÉTICAS CORPORALES DE LOS ESTUDIANTES Y SU INCIDENCIA EN LAS  
RELACIONES DE PODER EN LA ESCUELA**

**WILLIAM ROJAS CORDERO**

**DIRECTOR**

**JOSE ALBERTO MEZA AGUIRRE**

**NILSON CASTELLAR PATERNINA**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Magister en Ciencias de la  
Educación**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: “HUMANISMO, TECNOLOGÍAS Y DESARROLLO  
SOCIOCULTURAL”**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

**2012**

**HOJA DE ACEPTACION**

**Director**

**William Rojas Cordero**

---

**Segundo Lector**

---

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo de investigación fue elaborado bajo la supervisión del docente asesor William Rojas Cordero, a quien se le expresa el más profundo agradecimiento por su labor como orientador, por su paciencia, tiempo y dedicación para el éxito de la investigación.

A la profesora Pilar Garzón Galindo por su apoyo incondicional en momentos claves del trabajo de investigación.

A nuestros compañeros de maestría y equipo de trabajo del programa de educación física, recreación y deportes, de la universidad San Buenaventura – Cartagena, por sus palabras de aliento en momentos críticos del proceso investigativo.

A todas las personas que nos reconocen como sus amigos y creen en nuestras debilidades y fortalezas como un equilibrio para ser cada día mejores....

Y muy especialmente agradecemos a nuestras familias por su comprensión y dedicación incondicional...

DEDICATORIA

Con Humildad, dedico este proyecto de investigación

a Dios, mi mamá, mis hermanos, esposa e hijos.

A Dios por darme la oportunidad de vivir cada día,

A mi mamá y hermanos por ser un ejemplo de vida.

A mi esposa e hijos por ser mi fuente

de amor e inspiración en todo momento.

Y muy especialmente a mi papá que cuida de mí... (q.e.p.d)

**José Meza**

Con sencillez y respeto dedico este proyecto de investigación

a Jehová Dios, por su amor en mí corazón y sabiduría en mí mente,

a mi familia, madre, y padre que el todo poderoso lo tenga en su gloria,

por su paciencia y apoyo incondicional en cada momento de mi vida

Al amor incondicional de Ilian Colon,

por su apoyo en los buenos y momentos difíciles.

A mi amigo José Meza Aguirre, por su incondicional

amistad y apoyo.

A mis hermanos y hermanas que en todo momento

brindaron la confianza y mi inspiración por subir

un peldaño más en mi vida académica.

**Nilson Castellar**

## CONTENIDO

Resumen

Introducción

### **Capítulo I**

#### **Fundamentos de la investigación**

---

Tema y problema

Justificación

Objetivos del estudio

Objetivo general

Objetivos específicos

Estado del arte

Marco teórico

Metodología

Tipo de investigación

Generalidades del análisis e interpretación de los resultados

### **Capítulo II**

Identificación de las estéticas corporales al interior de la escuela

Las estéticas corporales de los estudiantes

Las marcas corporales

Las técnicas corporales

El uniforme de la escuela, una forma de estética corporal

---

### **Capítulo III**

Descripción de las relaciones de poder al interior de la escuela

Las relaciones de poder en la institución educativa Fe y Alegría las Américas

La uniformidad de los estudiantes y el manual de convivencia

---

### **Capítulo IV**

Incidencia de las estéticas corporales en las relaciones de poder al interior de la escuela

Estéticas corporales: una aproximación de su incidencia en las relaciones de poder en la escuela

El lenguaje verbal: signo de expresión corporal y elemento constitutivo de las relaciones de poder

### **Conclusiones**

---

### **Bibliografía**

---

### **Anexos**

---

**INDICE DE ANEXO**

<b>Anexo 1</b>	Encuesta a estudiantes
<b>Anexo 2</b>	Encuesta a docentes
<b>Anexo 3</b>	Análisis estadístico EE
<b>Anexo 4</b>	Análisis estadístico ED
<b>Anexo 5</b>	Análisis de resultado EE y ED
<b>Anexo 6</b>	Instrumento observación participante
<b>Anexo 7</b>	Instrumento observación guiada
<b>Anexo 8</b>	Sistematización resultados OP
<b>Anexo 9</b>	Sistematización resultados OG
<b>Anexo 10</b>	Organización de categorías y conceptos (OP OG)
<b>Anexo 11</b>	Análisis de resultados de las observaciones (OP – OG)
<b>Anexo 12</b>	Registros fotográficos
<b>Anexo 13</b>	Consentimientos informados

## **LISTA DE ABREVIACIONES**

**(PEI)** plan educativo institucional

**(EE)** encuesta aplicada a estudiantes

**(ED)** encuesta aplicada a docentes

**(OP)** observación participante

**(OG)** observación guiada

**(OGN)** referencia el número de la observación guiada y los renglones del aparte que se utiliza

**(OPN)** referencia el número de la observación participante y los renglones del aparte que se utiliza.

## RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto es el análisis de las estéticas corporales de los estudiantes de grado 10° y 11° y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela; para ello se identificaron las estéticas corporales de los estudiantes, luego se describieron las relaciones de poder en la escuela y por último se interpretó la incidencia de una variable con relación a la otra. Lo anterior basado en un estudio con enfoque mixto.

Las estéticas corporales se convierten en un entramado de significados subjetivos, que dan cuenta de las posibilidades que tiene el cuerpo para expresarse; así, las marcas y las técnicas corpóreas, se encuentran correlacionadas con la estética corporal, permitiendo al cuerpo inmiscuirse en la cultura.

Significa entonces, que el estudio de las estéticas corporales y las relaciones de poder, apuntan a propuestas pedagógicas innovadoras, sobre las cuales docentes, directivos y estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre el quehacer educativo de la escuela para construir conocimiento, a partir de sus propias subjetividades acerca de las demostraciones corpóreas de los jóvenes.

## INTRODUCCION

La investigación tiene como finalidad reflexionar sobre la incidencia de las estéticas corporales de los estudiantes en las relaciones de poder con sus docentes y directivos de la institución educativa Fe y Alegría las Américas de la ciudad de Cartagena.

El quehacer educativo en los contextos escolares presenta demostraciones culturales que modifican el estar y el hacer de los miembros de una comunidad educativa. Por ejemplo, es común que los estudiantes empleen diferentes formas de estética corporal, como una manera de expresarse y de actuar ante los demás. Asimismo, la escuela no se considera indiferente frente a las situaciones reales de autonomía y libertad de los jóvenes.

Por tal motivo, Ahondar en las estéticas corporales de los estudiantes, permite aproximarse a una reflexión subjetiva sobre la resignificación y redignificación del cuerpo al interior de la escuela, en aras de respetar la identidad cultural de los contextos, y explícitamente, responder a las necesidades de expresión y comunicación corporal de los jóvenes en un mundo cambiante y mediado por la complejidad de la tecnología. Ésta última ha permitido, que los jóvenes creen nuevas formas de transformación corporal por medio de la moda, las gesticulaciones y las marcas en el cuerpo.

En este sentido, la intención de reflexionar acerca de la incidencia de las estéticas corporales de los estudiantes sobre las relaciones de poder en la escuela, se hace a través del análisis de encuestas y observaciones realizadas *in situ*, así como la revisión de aportes teóricos a partir de diferentes autores como Foucault, Reguillo, Muñiz, Le Breton, entre otros.

Así, la estructura temática de este estudio presenta varios elementos que se correlacionan entre sí, para atender las estéticas corporales y las relaciones de poder al interior de la escuela; primero, se identifican las estéticas corporales de los estudiantes; segundo, se describen las

relaciones de poder a partir de éstas; y, por último, se hace una interpretación de la manera como inciden las estéticas corporales en las relaciones de poder.

## **CAPITULO I**

### **FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La población objeto de estudio de esta investigación se centra en la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas de la ciudad de Cartagena, la cual pertenece al Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, cuya acción se dirige a sectores pobres y excluidos para ofrecer una educación de calidad en busca del desarrollo personal y la participación social.

Así, como sostiene el PEI de Fe y Alegría las Américas (2007), “La población atendida por la Institución Educativa [...] está situada en un contexto socioeconómico bajo. Los estudiantes se desenvuelven en un entorno caracterizado por un bajo nivel formativo de los padres y madres, precariedad laboral y escasos recursos económicos de las familias, hacinamiento e infravivienda, malnutrición, trabajo infantil, violencia en el entorno, ausencia de estímulos culturales y falta de ocio creativo” (P.7). De esta forma, en el marco de las observaciones contextuales descritas anteriormente y del sentido de la investigación, se plantean dos variables que delimitan el objeto de estudio, a saber: las estéticas corporales y las relaciones de poder.

Por lo tanto, para efectos de precisar teóricamente el problema de investigación y aclarar la significación de las variables, es necesario abordar los planteamientos que hace Foucault sobre las relaciones de poder. Para el autor, el poder puede ser ejercido para disciplinar a los sujetos y mantener el control de las situaciones que se generan en una comunidad específica.

En este orden de ideas, Foucault toma como ejemplo el espacio escolar, donde los estudiantes son disciplinados para mantener el orden dentro del campus educativo. De esta manera, son dominados con reglamentos que deben cumplir, por pertenecer a una institución donde la norma es vista como un mecanismo para controlar y regular toda acción de los sujetos.

Asimismo, desde la mirada de Reguillo (2000), las relaciones de poder pueden interpretarse como elementos de control y clasificación social, que buscan la homogeneización de la libre expresión corporal de los jóvenes. Esto se convierte en un problema social, sobre todo, para los grupos de adolescentes que quieren mostrarse desde una perspectiva diferente, con estilos particulares de sentir, vivir y expresarse libremente.

Por otra parte, las estéticas corporales como variable explícita de esta investigación, se consideran como marcas corporales y técnicas corporales desde la mirada de Muñiz y Le Breton (2010)

A partir de estas dos concepciones, las estéticas corporales, se convierten para los jóvenes en una oportunidad de crear y recrear manifestaciones corporales que son motivo de admiración, disgusto, o simplemente indiferencia por parte del adulto.

Por consiguiente, la motivación principal que suscitó el estudio de las estéticas corporales y las relaciones de poder en la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas

de la ciudad de Cartagena, fue precisamente las situaciones de tensión en las relaciones de poder entre los estudiantes, los docentes y los directivos, debido a las expresiones estéticas que muestran los jóvenes de la institución a través del cuerpo.

Por su parte, la escuela parece no ser indiferente frente a las situaciones reales de autonomía y libertad de los jóvenes. En consecuencia, se pueden evidenciar algunas tensiones, en términos de relaciones de poder, entre las estéticas corporales adoptadas por los estudiantes y las reglas impartidas por la escuela, en este caso la de los directivos y profesores.

Es importante resaltar que los estudiantes emplean diferentes formas de estética corporal, por eso la creatividad, en este aspecto, está a la orden del día. Es decir, cuando la imaginación se pone a prueba, en sus cuerpos entran en juego ademanes, gesticulaciones, maneras de pararse, de actuar, caminar, vestir, tinturarse el cabello o perforarse alguna parte del cuerpo, tanto, que se encuentran con la mirada prejuiciosa del resto de la población educativa.

Al parecer, la escuela no ha podido descifrar del todo los códigos internos y externos que presentan los estudiantes en sus estéticas corporales diarias con los demás. Esto genera ambientes de duda e inseguridad al momento de tomar decisiones con respecto a los dilemas que se exteriorizan con frecuencia alrededor de la convivencia

Así, las estéticas corporales de los estudiantes se convierten en punto de partida para indagar sobre los intereses de los jóvenes, sus formas de expresarse y sentirse a través del cuerpo.

Sin embargo, en ningún momento se trata de convertir la investigación en una apología a las manifestaciones estéticas de los jóvenes; sino de comprender la

caracterización de las estéticas corporales de los estudiantes, para una mejor percepción de sus particularidades corpóreas en el ambiente escolar por parte del adulto. De acuerdo con lo anterior surge el siguiente interrogante: ¿De qué manera inciden las estéticas corporales de los estudiantes en sus relaciones de poder con los docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas?.

## **JUSTIFICACIÓN**

Ahondar en las estéticas corporales y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela, se constituye en un discurso para que los espacios escolares fortalezcan sus procesos educativos y curriculares, en aras de respetar la identidad cultural de los contextos, y explícitamente, responder a las necesidades de expresión y comunicación corporal de los estudiantes y miembros de una comunidad educativa.

Significa entonces, que el estudio de las estéticas corporales y las relaciones de poder, apuntan a propuestas pedagógicas innovadoras, sobre las cuales docentes, directivos y estudiantes trabajen para construir conocimiento a partir de sus propias subjetividades acerca de las demostraciones estéticas del cuerpo.

En ese sentido, la investigación se convierte en un espacio de reflexión crítica al interior de la escuela para repensar la tarea educativa, sobre todo, en lo referente a la participación libre y democrática de los estudiantes en los procesos académicos, administrativos y, de manera vital, en las directrices que orientan la formación de los educandos, a partir del cumplimiento de normas disciplinarias.

Por ello, visibilizar las estéticas corporales de los estudiantes, en la escuela, es precisamente reconocer la diferencia y atender las prácticas culturales que los jóvenes asumen a través de sus cuerpos, a la vez que se apuesta a ambientes escolares flexibles donde la normativa se transforme en ideas colaterales del diario estar y hacer de los integrantes de la comunidad.

Para tal efecto, Canclini (1995) cuenta que los estudios relacionados con la cultura, pretenden ajustar las realidades de los contextos con el fin de reconocer al otro. Tal y como se propone en la descripción del problema, no se trata de convertir este

estudio en una apología de las estéticas corporales de los estudiantes, sino de construir un análisis sistemático alrededor de las estéticas corporales y las relaciones de poder, que permita la comprensión de los imaginarios corpóreos que presentan los jóvenes al interior de la escuela.

Por tal motivo, es necesario revisar aquello que no se puede observar a simple vista y que tiene que ver con el hecho de comprender y entender cómo los jóvenes están forjando imaginarios a partir de la cultura, las costumbres, las transformaciones del cuerpo, la expresión corporal, la moda, los ademanes, o cómo los jóvenes estudiantes se apropian del contexto escolar desde las estéticas corporales.

Por otra parte, meditar sobre el tema de las estéticas corporales y las relaciones de poder desde un contexto popular y con características muy particulares, resulta conveniente para que los centros educativos se ocupen de la formación de la persona como verdaderos agentes libres de cambio, promoviendo, más que normas autoritarias, conciencias transformadoras de sus entornos.

Hechas las consideraciones anteriores, el análisis de las variables objeto de estudio, está precedido por la organización de procesos metodológicos de carácter cualitativo y cuantitativo, que posibiliten, en primera medida, identificar las estéticas corporales de los estudiantes. Como segunda intención, describir las relaciones de poder entre estudiantes, docentes y directivos. Y por último, llegar a interpretar las tensiones originadas entre las variables en cuestión.

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo general**

Analizar las estéticas corporales de los estudiantes de 10° y 11° y su incidencia en las relaciones de poder con sus docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas - Cartagena.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las estéticas corporales de los estudiantes de 10° y 11° de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas.
- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.
- Interpretar la incidencia de las estéticas corporales de los estudiantes en las relaciones de poder con los docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas.

## MARCO TEÓRICO

### Antecedentes Investigativos

La revisión bibliográfica y documental realizada alrededor del tema propuesto, permite presentar estudios relacionados directa o indirectamente con la apuesta investigativa sobre “las estéticas corporales y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela”.

Es necesario señalar que existen descriptores objeto de la propuesta que ofrecen referencias teóricas para apoyar cada una de las variables por separado.

La revista colombiana de educación N°50, presenta un resumen sobre la investigación “Ciudad y Ciudadanía en Jóvenes escolares”, desarrollado en 3 ciudades de Colombia en el año de 2006 (Bogotá, Medellín y Manizales). Cortes y Bladimir (2006)

En esta investigación, los autores hacen referencia a la manera cómo los jóvenes perciben el territorio donde se forman como personas sociales y con derechos a expresar lo que sienten desde la espontaneidad y la experiencia vivida.

En este caso, la ciudad se convierte en un nodo donde los jóvenes pueden comunicarse, estar y hacerse sentir como agentes inclusivos de la ciudad, a través de sus manifestaciones personales.

Este estudio sirve como referencia para abordar las situaciones que los jóvenes viven al interior de la escuela, como un territorio donde pueden expresar emociones y señalar actitudes desde su percepción como actores sociales libres. Conocer con detalles la ciudadanía en jóvenes escolares, ayuda a la conceptualización de las relaciones de poder al interior de la escuela.

Foucault (1976) en su libro “Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión”, da cuenta de la supremacía del cuerpo por su capacidad de ser y expresarse; así como, de las instituciones que someten al cuerpo a través de mecanismos a los cuales ha llamado “anatomía política”. En este sentido, la teoría propuesta por Foucault, fundamenta teóricamente las variables que se cuestionan en la investigación: estéticas corporales y relaciones de poder.

Canclini (1995) en su obra Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización, explica específicamente que:

El reconocimiento es un concepto que integra directamente la alteridad [...] que permite una dialéctica de lo mismo y de lo otro. La reiteración de la identidad tiene algo de violento respecto al otro. Al contrario la búsqueda del reconocimiento implica la reciprocidad. (P.26)

Este aporte teórico facilita la comprensión de las estéticas corporales y las relaciones de poder desde el concepto del reconocimiento del otro. Además, muestra la alteridad como el respeto por las manifestaciones culturales de cada persona, grupo y región. Y este caso en particular, la alteridad se convierte en una categoría de gran ayuda para ahondar en las relaciones de poder al interior de la escuela: estudiantes-docentes-directivos y padres de familia.

Reguillo (2000) en su libro Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, presenta una tesis profunda sobre diferentes aspectos de la cultura juvenil que permiten interpretar las manifestaciones sociales de los jóvenes con respecto a su identidad y algunas categorías que intentan construir el imaginario juvenil. En esta dirección, la teoría de Reguillo se presenta como una fuente importante de información

que facilita la comprensión de la cultura juvenil en espacios escolares y la interpretación de las estéticas corporales a partir de la búsqueda de espacios donde el joven recree su identidad.

Reguillo (2000) habla de la “biopolítica como un elemento de control y clasificación social, que hoy se expresa de maneras diversas que van desde la normalización mediante decretos uniformadores, hasta la levedad del mercado”. (P.93) Este aporte permite profundizar sobre los factores que evidencian mecanismos de poder desde las prácticas sociales.

A mediados del 2003 en la universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), Buendía (2003), realizó un trabajo de investigación titulado “La radio se hizo joven, una mirada a los jóvenes, la radio y la ciudad”.

Este estudio, muestra a los jóvenes como agentes sociales capaces de mostrarse con identidad propia, a través, de manifestaciones particulares como el vestuario, la música y todos los accesorios necesarios para expresarse desde lo particular o mantener un rol social de grupo. En este orden de ideas, plantea Buendía (2003), que dentro de la cultura del joven se debe hablar de culturas juveniles, ya que esto implica pensar en identidades que van cambiando según las necesidades de verse, sentirse y ser aceptados o reconocidos por el común social.

Esta investigación ayuda a entender la estética corporal como un rol identitario en el que el joven puede expresar actitudes y maneras de pensar, con el fin de adaptarse a un entorno social y presentarse ante los demás como un ser independiente.

En marzo de 2010, la revista “cultura” de CONACED, dedicó toda su edición a diferentes factores asociados a las culturas juveniles, en las que se destaca, para el interés de esta investigación, temáticas relacionadas con las estéticas y tendencias de los jóvenes.

Asimismo, ilustra el devenir de diferentes generaciones que se desvirtualizan al correr del tiempo, para dar paso a nuevas culturas y formas de vida.

Por tanto, hay información valiosa que favorece la interpretación de las estéticas corporales, así como la manera en que los jóvenes ven el mundo a partir de sus experiencias de vida, de la sociedad de consumo y de la perspectiva del adulto.

Desde una perspectiva sociológica Sennett, (1997) en su obra *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, describe cómo eran las formas de vida de ese momento histórico de occidente y sobre todo la importancia que tenía el cuerpo para los gobernantes de la época, en la organización de las formas de vida de las grandes ciudades, para mencionar algunas, Atenas y Roma, entre otras.

Sennett (1997) afirma que “la simetría corporal era utilizada para imponer orden en el mundo que gobernaban como conquistadores imperiales y constructores de ciudades. De esta manera, los romanos combinaron el deseo de mirar y creer con el mandato de mirar y obedecer”. (P.110). Por todo eso, esta teoría ayuda a dilucidar el cuerpo como aspecto esencial de la vida del ser humano a través de la historia, y elemento imprescindible en la generación de supremacía y poder a través de los tiempos.

De otra parte, Muñiz & Le Breton, (2010) en su obra “Disciplinas y prácticas corporales: Una mirada a las sociedades contemporáneas”, expone la relación existente entre técnica corporal y prácticas corporales. Esta relación ayuda a desglosar en partes

significativas la variable de las estéticas corporales y su comprensión desde el significado del cuerpo.

## **LAS ESTÉTICAS CORPORALES**

### **Aproximación a las estéticas corporales**

Las estéticas corporales se convierten en un entramado de significados subjetivos, que dan cuenta de las posibilidades que tiene el cuerpo para expresarse; así, las marcas y las técnicas corpóreas, se encuentran correlacionadas con la estética corporal, permitiendo al cuerpo inmiscuirse en la cultura y tener participación social, como un ente activo de la vida misma.

**Aproximación conceptual de cuerpo:** Las percepciones del cuerpo a través de la historia han sido objeto de diversos significados. La idea de cuerpo acuñada en el mundo de occidente ha pasado por diferentes visiones de acuerdo a las características de la época. De tal manera que el recorrido que hace Sennett (1997) por la civilización occidental, en su obra “Carne y piedra”, muestra una época clásica donde el cuerpo era visto por los romanos como una figura simétrica perfecta y sinónimo de poder, en tanto que para los griegos el cuerpo tenía una connotación más relacionada con la belleza y lo admiraban como un regalo de la naturaleza. Más tarde, en la edad media el cuerpo fue visto como instrumento de pecado porque representaba la carne y ésta sinónimo de pecado. Por su parte, en el renacimiento se rescata y valora la importancia del cuerpo como parte esencial del ser humano especialmente en las producciones artísticas de la época.

Pues bien, después de reflexionar brevemente de lo que ha significado el cuerpo en diferentes momentos de la historia, partimos de las concepciones actuales donde autores como Muñiz & Le Breton (2010) manifiestan que “para concebir el cuerpo como una complejidad, debemos comenzar por conjuntarlo en sus significados [...] culturales e históricos y dejar de advertirlo como ente dividido”. (P.45). Ello indica que el cuerpo representa significados subjetivos que permiten estudiarlo desde sus diferentes formas de expresión corporal.

El cuerpo se conjuga entre lo biológico y lo cultural. Lo primero indica que el cuerpo posee su propia conformación anatómica y fisiológica, que da cuenta de su adaptabilidad a los momentos y escenarios contextuales de la vida. De esta forma, el cuerpo trata de mediar bajo medios naturales, sus deseos de expresarse y hacerse sentir. Y se hace referencia al medio natural, porque, es la naturaleza misma la que determina la vida cronológica del cuerpo: el niño que se esfuerza a través de movimientos reflejos por gatear, el adolescente que alardea sus músculos definidos por largo tiempo en el espejo y el cuerpo del adulto que se preocupa por la salud corporal, o tal vez, por la cirugía estética acuñada a la vanidad de un cuerpo ideal.

Asimismo, tal y como señala Foucault (1994) “...es a partir de un poder sobre el cuerpo como el saber fisiológico, orgánico ha sido posible”. (p.107) Indudablemente, el cuerpo presenta atributos fisiológicos que se acomodan a las necesidades de cada individuo, bien como padecimiento del sufrimiento, o como las más ricas sensaciones de placer; lo que quiere decir que el sufrimiento y el placer son factores que se hallan implícitos en el cuerpo durante su existir. Así, Foucault deja entrever que sea cual sea la condición del cuerpo, este es dominado y controlado desde las diferentes instituciones sociales, resaltando principalmente los hospitales, la prisión y la escuela.

En este orden, Ganter (2001) afirma [...] “el cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas. El cuerpo forma parte del proceso total de la voluntad de poder y la voluntad de saber. El cuerpo no es un hecho biológico dado por nuestra presencia en el mundo, sino una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida”. (P.27). Esta afirmación toma al cuerpo como un ente social capaz de transformarse y mostrarse de acuerdo con las realidades sociales del medio, en el sentido de cómo se ve mi cuerpo, cómo lo ven los demás y qué quiero expresar con él.

A nivel cultural y social, el cuerpo representa cambios que dan cuenta de la forma como el sujeto se comunica con el mundo circundante. Lo anterior significa que el cuerpo, además de ser una estructura biológica por naturaleza, en palabras de Muñiz & Le Breton (2010), también se reafirma la condición de cuerpo a través de las relaciones sociales. De esta forma, el estilo particular de un cuerpo se presenta ante los demás para expresarse, o en consecuencia, para atender a las particularidades estéticas de un colectivo; como el parche del colegio, los amigos del barrio, el equipo de fútbol, entre otros.

Así, el cuerpo se puede entender como una estructura donde convergen percepciones subjetivas que se manifiestan desde diferentes formas de expresión corporal. En este sentido, entendemos las expresiones corporales a partir de dos categorías: las marcas y las técnicas corporales.

### **Marcas corporales**

Según Muñiz & Le Breton (2010), “la marca corporal es un límite simbólico dibujado sobre la piel, que establece una referencia para la búsqueda de significado y de identidad, es una especie de firma mediante la cual el individuo se afirma en la identidad que ha elegido” (p.74). Así, el concepto de marcas corporales nos acerca al mundo de lo innovador, de lo que no es común, de las perforaciones, los tatuajes, entre otras manifestaciones que tienen como propósito visibilizar el cuerpo con un estilo que los jóvenes asumen como muy particular y original.

De este modo, el individuo a través de las marcas corporales, se libera de presiones externas del entorno y crea la necesidad de pronunciarse bajo una identidad que puede variar según sus expectativas de vida y de las relaciones con el otro. En este sentido Reguillo (2000) manifiesta que “...toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse real, lo que implica por parte del actor individual o colectivo la utilización dramática de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegar su identidad” (p. 99). Para ello, el sujeto o grupo, desde su estilo personal asume un rol artístico, que le permite maniobrar su corporeidad, con la misma dedicación del pintor cuando muestra su mejor obra de arte.

### **Técnica corporal**

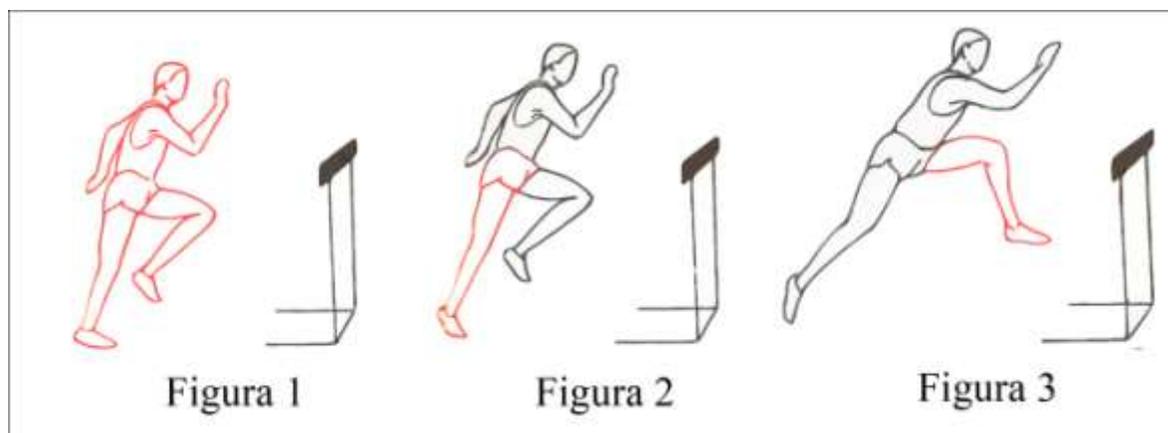
Para lograr un acercamiento de lo que puede significar la técnica corporal, se hace necesario rescatar la simultaneidad de movimientos específicos que ejecuta el cuerpo en su búsqueda por la precisión y la elegancia corporal.

En este sentido, Mauss, citado por Muñiz & Le Breton (2010), propuso “la noción de técnicas corporales para nombrar los gestos codificados que una sociedad genera al

obtener una eficacia práctica o simbólica; se trata de modalidades de acción, de secuencias de gestos, de sincronías musculares que suceden para obtener una finalidad precisa” (p.6). El autor muestra cómo la técnica corporal se plasma a partir de procesos sistemáticos en aras de alcanzar la máxima expresión del movimiento humano.

Esto hace que se facilite la comprensión de la técnica corporal como un acomodamiento a las necesidades de expresión y movimiento que tiene el cuerpo para presentarse ante un contexto específico. Se puede explicar esta afirmación desde la disciplina deportiva, aduciendo que en este campo de acción disciplinar, la práctica corporal está supeditada a la mecanización de movimientos corporales para lograr altos niveles de efectividad deportiva.

En consecuencia, la disciplina deportiva pone de manifiesto la técnica corporal como la búsqueda del perfeccionamiento de las expresiones del cuerpo en situaciones prácticas de la vida, a través de secuencias mediadas por el movimiento. Un ejemplo de ello sería la práctica del despegue en el pasaje con valla del atletismo, que consta de los siguientes pasos: Figura 1- el atleta toma una posición alta de su cuerpo. Figura 2- la pierna que da el impulso, se apoya en los metatarsos, manteniendo las articulaciones de cadera, rodilla y tobillo extendidas. Figura 3- el muslo de la pierna de ataque se mueve velozmente hacia arriba manteniéndola horizontal.



La gráfica evidencia la secuencia de los pasos metodológicos que debe ejecutar el cuerpo del atleta para lograr el máximo rendimiento en su accionar, así como la coordinación de los diferentes segmentos corporales que le dan elegancia y *performance* a su práctica corporal.

Asimismo, la práctica corporal, por su parte, es una consecuencia de la utilización de la técnica corporal, ya sea para conseguir un resultado deportivo, para deleite del cuerpo o para someter el cuerpo. Parafraseando a Foucault (1994), el sometimiento del cuerpo se hace desde las instituciones que disciplinan al hombre a través de técnicas para sojuzgarlo y de procedimientos para utilizarlo.

Así como el individuo puede mostrar, por medio de la práctica corporal, independencia en sus criterios para actuar y relacionarse con los otros, también puede ser objeto de cuestionamientos que coaccionan su práctica corpórea. Es el caso, por ejemplo, del “estudiante que llega a la escuela con el pantalón rasgado y los zapatos matizados con múltiples colores que atraen la mirada de muchos. Por un lado, nos encontramos con la felicidad del joven; y por el otro, con la realidad del manual de convivencia institucional

que conserva, desde hace mucho tiempo, el tipo de uniforme que se debe usar” (observación hecha *in situ*).

## **RELACIONES DE PODER**

### **Acercamiento conceptual del poder**

Toda interacción social entre sujetos está mediada por particularidades del comportamiento humano, que le permiten al hombre relacionarse y comunicarse con los otros y el medio. En este sentido, se establecen canales de interlocución basados en las relaciones de poder, que condicionan las prácticas sociales de los individuos en un determinado contexto (escuela, familia, entre otros).

De modo que, las relaciones de poder tienden a regular la participación social entre los sujetos de una comunidad; ello implica mantener un orden que resulte común y casi unificador de toda acción que se genere en la práctica de lo cotidiano, ya sea desde la actividad individual o colectiva de los integrantes de un grupo socialmente conformado.

Según Foucault (1994) “no existen relaciones de poder sin resistencia” (p.169), esto significa, que la resistencia fortalece los procesos de dominación que se pueden tener sobre algo o alguien. Por lo tanto, entre la interacción de unos y otros, se generan tensiones que afianzan las relaciones de poder como una inherencia a la vida social de los individuos.

Además, para Foucault, el poder se puede presentar como un “discurso de la prohibición,” el cual se manifiesta cuándo una persona acepta las disposiciones o

instrucciones que surgen de las imponentes normas, adecuadas para mantener un orden social desde cualquier contexto; la vida política, la cultura, la escuela o la familia. Así pues, aceptar la normativa por parte de unos, se convierte en la base de sustentación del poder que ejercen otros, bien sea desde el rigor de la ley o de las imposiciones.

### **El cuerpo y las relaciones de poder.**

El cuerpo ha tomado cierta relevancia en la cultura y en las diferentes instituciones que conforman la estructura social como la familia y la escuela. En Foucault (1976), se entiende el cuerpo como un dispositivo de poder por medio del cual los sujetos son disciplinados y conducidos a cumplir con normatividades, cuyo objetivo es homogeneizar las prácticas corporales en un contexto específico.

Foucault explica el sometimiento del cuerpo a través de un mecanismo al cual ha denominado “anatomía política”. Este concepto muestra la manera como el cuerpo del individuo debe actuar o comportarse en un determinado medio, o lo que es igual, a cumplir con unos patrones que idealizan la vida en sociedad. De esta manera, el cuerpo, y sobre todo el cuerpo del joven, se ve estigmatizado por los otros, quienes desde una mirada subjetiva tienden a descalificarlo.

Del mismo modo, Reguillo (2000) retoma el concepto de “biopolítica como un elemento de control y clasificación social, que hoy se expresa [...] desde la normalización mediante decretos uniformadores.” (p.93). Ratifica la autora que la norma se presenta como una idea para mantener cuerpos regulados, en aras de homogeneizar la práctica social. Esta homogeneidad puede darse a partir de la individualidad del cuerpo hasta las representaciones colectivas del mismo.

Por tanto, el cuerpo y en especial los jóvenes estudiantes desde su corpóreidad, luchan constantemente por darse a conocer a través de nuevas formas de expresión y comunicación corporal.

### **El Control y el Cumplimiento de la Norma**

Para mantener el orden y la armonía, las instituciones educativas deben hacer cumplir normas y procedimientos que guían el actuar de sus miembros.

En el caso de la escuela, se mantiene un manual de convivencia donde se indica al estudiante cómo debe vestirse, qué accesorios no debe utilizar, la manera de actuar... en fin, la escuela se asemeja a un espacio dictatorial donde prima el orden sobre los imaginarios e intereses individuales de los jóvenes estudiantes.

De la misma manera Gómez (2006) en la conferencia sobre las condiciones para la acción política y el sentido mismo de lo político. Argumenta que:

La imagen, afectividad, mediatización y rebeldía son las claves mediante las cuales las identidades juveniles están construyendo sus procesos de subjetivación ciudadana. Escamotearlas, acallarlas o reprimirlas en la escuela, no solo es torpe y equivocado, sino, que impide de un manotazo brutal, la emergencia de las nuevas identidades ciudadanas inherentes a la contemporaneidad (Bogotá. 2006)

En tanto, existe la necesidad de acomodar el quehacer de la escuela a procesos de formación que apunten a reconocer las nuevas formas de expresión que tienen los jóvenes en la interacción con los demás y en los espacios como las instituciones educativas. Así, el estudiante piensa que puede buscar una identidad desde su imaginario cotidiano y desde el acercamiento con diferentes espacios: la calle, el barrio, la casa y la escuela.

## METODOLOGIA

### Tipo de investigación.



En el estudio de las estéticas corporales y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela, se utilizó el enfoque mixto. Para Hernández y Fernández (2008) “el enfoque mixto puede utilizar los dos enfoques cuantitativo y cualitativo para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento del problema”. Además, según el autor, estos métodos ayudan a constituir procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación.

En este sentido, el enfoque mixto permitió a los investigadores describir las marcas y técnicas que identifican las estéticas corporales de estudiantes y las relaciones de poder con docentes y directivos al interior del campus educativo. Por tanto, fue necesaria la utilización de técnicas como la encuesta y la observación.

La elaboración y aplicación de la encuesta se desarrolló a partir de las siguientes fases:

1. Se revisó teóricamente las variables en estudio; estéticas corporales y relaciones de poder, tomando autores que sustentan el marco teórico de la investigación, a fin de fundamentar las preguntas del cuestionario.

2. Se diseñó un cuestionario a partir de preguntas cerradas con varias opciones de respuesta (ver anexos 1 y 2), pues “las preguntas cerradas tienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas, es decir se presentan a los participantes las posibilidades de respuestas, quienes deben acotarse a éstas” Hernandez y Fernandez (2008).
3. Una vez formuladas las preguntas, se hicieron revisar por un experto quien dio el aval para que fuesen aplicadas.
4. Se aplicó el instrumento a un grupo piloto conformado por estudiantes, docentes y directivos de grado 10° y 11°. Previamente se explicó a todos los participantes la finalidad del trabajo investigativo y la importancia de su participación en este estudio.
5. Se realizó la depuración del cuestionario para asegurar la confiabilidad del instrumento.
6. Se aplicó la encuesta a los estudiantes de manera individual y en momentos diferentes, con el fin de garantizar respuestas acertadas desde el imaginario particular de cada sujeto. Igualmente se hizo con la encuesta aplicada a docentes y directivos.

El enfoque cualitativo se abordó a través de la observación *in situ*, y contempló dos momentos; inicialmente, en la observación participante (OP), los investigadores llegaban a la institución educativa a las 6:30 a.m., horario en el que ingresaba la comunidad educativa a la institución. Esto permitió observar, participar y describir en tiempo real las situaciones relacionadas con las estéticas corporales y las relaciones de poder entre estudiantes, docentes y directivos; Se registraban minuciosamente en un instrumento los diálogos, gestos corporales, la forma de portar el uniforme y las tensiones que suscitaban entre un sujeto y otro. Del mismo modo se describieron las características del espacio escolar donde sucedían los hechos, de acuerdo a todo

lo que lograba percibir el investigador con sus sentidos, es decir, olores, sonidos, frío, calor etc... (Ver anexo 6)

Así, la observación participante permitió a los investigadores acercarse al objeto de estudio para conocerlo de manera directa y precisar en forma espontánea la información. Es decir, la observación participante consistió “[...] En observar sistemática y controladamente todo lo que aconteció en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población [...]” Guber, (2001).

De esta forma, se logró participar de actividades que los estudiantes realizaban en grupo o individual, tales como, deportes, escuchar música, echarse gel en el cabello, sacarse las cejas, diálogos y discusiones con sus docentes y directivos, entre otros ejercicios realizados en diferentes espacios del campus educativo; canchas deportivas, aulas de clases, la entrada de la institución, la oficina de coordinación, oficina de rectoría etc.

El segundo momento hace referencia a la realización de observaciones guiadas (OG), que según Artiles, García, & Peralta (2008), siguen una guía sobre la manera de observar, el orden y que tipo de cosas observamos. De esta manera, se asumió una guía de observación donde se podían preestablecer los espacios y las posibles situaciones o temáticas a observar. (Ver anexo 7)

Las acciones de los investigadores consistieron en observar y describir las actividades de la comunidad educativa, tal como se explicita en la observación participante, a diferencia que en esta ocasión el investigador solo se dedicaba a registrar la información en la guía de observación sin participar directamente del fenómeno que se observaba.

Cabe anotar que además de los registros descriptivos de las observaciones participantes y guiadas, los investigadores se apoyaron en registros fotográficos para evidenciar el proceso

investigativo. Dichas fotografías, fueron mostradas a sus respectivos sujetos, quienes libremente decidieron que las imágenes fuesen utilizadas en el trabajo final de la investigación. (Ver anexo 12)

Los docentes, directivos y algunos estudiantes no consideraron necesario firmar el consentimiento informado como evidencia de su participación en la investigación, aduciendo que siempre y cuando las fotografías fuesen utilizadas para fines académicos no había ningún impedimento por parte de ellos.

### **Generalidades metodológicas**

Para efectos metodológicos generales de este estudio, la investigación se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes elementos:

1. La población de estudio fue la comunidad Educativa de Fe y Alegría Las Américas de la ciudad de Cartagena, con las siguientes especificaciones:
  - a. 20 estudiantes en total como muestra de los grados 10° y 11°, con características marcadas y particularidades en sus estéticas corporales. Estos se seleccionaron de manera aleatoria. Para ello se utilizó la técnica de la observación guiada, la cual permitió analizar a los estudiantes con características particulares al momento de usar las estéticas en su cuerpo.
  - b. 10 docentes de la media académica como muestra, escogidos al azar.
  - c. 3 directivos: la rectora y dos coordinadores.
2. Para identificar las estéticas corporales de los estudiantes de los grados 10° y 11°, se realizaron las siguientes actividades:

- a. Encuesta con cada uno de los estudiantes, docentes y directivos seleccionados en la muestra.
  - b. Observación participante.
3. Para describir las relaciones de poder a partir de las estéticas corporales de los estudiantes, se requirió de las actividades siguientes:
- a) Se registraron las situaciones de relaciones e interacciones entre los estudiantes-directivos y estudiantes-docentes, a partir de la observación guiada.
  - b) Se aplicaron encuestas a los estudiantes, docentes y directivos para abordar las tensiones de las relaciones de poder, en la escuela.
4. Para interpretar las relaciones de poder en la escuela se desarrollaron las siguientes actividades:
- a. Sistematización de la información: una vez recolectada la información de las observaciones, las encuestas se organizaron en medio magnético para la interpretación.
  - b. Se analizó e interpretó la información y se elaboraron informes que dan cuenta de la incidencia de las estéticas corporales en las relaciones de poder en la escuela, utilizando los relatos literales y el lenguaje empleado por los participantes, y finalmente se procedió a la redacción del texto final.

### **Generalidades del análisis e interpretación de los resultados**

Como se muestra en el primer aparte de la descripción metodológica, la investigación es de enfoque mixto, por tanto, para el análisis de los datos obtenidos, en la encuesta y la observación, se asumió el siguiente procedimiento:

- La información obtenida de la encuesta se organizó a través de la hoja de cálculo de Excel que permitió realizar gráficas y obtener la verbalización de los mismos. (ver anexos 3 y 4)
- Una vez organizada la información se procedió a la interpretación de la misma, a través de la descripción de los datos obtenidos en las gráficas que arrojó la hoja de cálculo.
- Posteriormente se inició la redacción del capítulo número II con el propósito de identificar las estéticas corporales de los estudiantes; para este fin, se toman datos de la encuesta y se interpretan relacionándolos con el marco teórico. Además, los registros fotográficos sustentan los datos arrojados por la encuesta y la teoría planteada.

A continuación se describe el proceso por medio del cual se analizó la información de las observaciones realizadas durante el trabajo de campo:

- La información recolectada en las observaciones (OP – OG) fueron sistematizadas en documentos de Word y en cuadros que separan una observación de otra. (ver anexo 8 y 9)
- Cada observación fue rotulada con un código que hace referencia al tipo de observación y el número a que corresponde en orden cronológico: ejemplo; OPN5, se refiere a la Observación Participante y el número indica que fue la quinta observación que se registró de este tipo. De igual forma se codificó la observación guiada; OGN1: Observación Guiada, y el número indica que fue la primera observación que se realizó de este tipo.
- Luego, se delimitó la información en cuadros de Word, lo cual permitió organizar los diálogos de las observaciones e identificar conceptos de acuerdo con las categorías (ver anexo 10)
- Después se analizaron las observaciones categorizando cada concepto encontrado en los diálogos y que se relacionan con la teoría.

- Posteriormente se procedió a describir las relaciones de poder al interior de la escuela; apoyados en los diálogos registrados en las observaciones (OP y OG). Ello facilitó la estructuración del capítulo número III.

Una vez finalizada la interpretación y el análisis cuantitativo y cualitativo por separado, se derivó la interpretación y descripción de la incidencia de las estéticas corporales en las relaciones de poder en la escuela, para ello se relacionaron los datos obtenidos en la encuesta, los diálogos de las observaciones y las propuestas teóricas de algunos autores citados en este estudio.

## CAPITULO II

### IDENTIFICACION DE LAS ESTETICAS CORPORALES AL INTERIOR DE LA ESCUELA

#### **Las estéticas corporales: expresiones de identidad representadas en los cuerpos de los jóvenes.**

##### **Las marcas corporales:**

El análisis estadístico de la encuesta muestra que la estética corporal de mayor uso por los estudiantes son los “pirsin” con un porcentaje del 20% y la de menor uso son los tatuajes con un 4%. Asimismo, el resto de expresiones estéticas no guardan mucha diferencia una de la otra; cabello tinturado, 16%; cejas delineadas, 14%; peinado original, 14%; aretes, 14%. (Ver anexo 3, ítem 1).

Del mismo modo, docentes y directivos asumen que el 18% de los estudiantes usan aretes, otro 18% apunta a las cejas delineadas, 16% pirsin, uñas pintadas, 16%, cabello tinturado, 12% y el peinado original, 11% (ver anexo 4, Ítem 1)

En los datos estadísticos anteriormente presentados, los estudiantes, docentes y directivos, señalan que al interior de la institución educativa, los jóvenes usan marcas corporales como el pirsin, tatuajes, cabello tinturado, cejas delineadas, peinado original, uñas pintadas y aretes.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, las marcas en el cuerpo son formas de estéticas corporales que se acentúan en la cotidianidad de la Institución Educativa por parte de los estudiantes (ver lámina n°1).



Según el gusto de los estudiantes, sus cuerpos pueden alojar más de una marca corporal, por eso es común ver a jóvenes con las cejas delineadas, pirsin y cortes de cabello definidos por la rasuración del cabello. Otros prefieren lucir una sola marca en su cuerpo: el cabello tinturado de rojo, las uñas pintadas de cualquier color o los tatuajes. Los estudiantes afirman que esta es una forma de ser diferentes y únicos.

De cualquier forma, a los estudiantes les interesa explorar y marcar su cuerpo para sentirse cómodos consigo mismos, tal como lo plantea Muñiz & Le Breton, (2010) cuando afirma que las marcas corporales “son un límite simbólico dibujado sobre la piel... es una especie de firma mediante la cual el individuo se afirma en la identidad que ha elegido” (p.74). Sin embargo, la marca corporal además de acentuarse en la piel puede apreciarse en el cabello tinturado o en las uñas pintadas. Esto implica que el estudiante

constantemente experimente formas diferentes de marcar su cuerpo; cada señal que pueda alojarse en su cuerpo es una fuerza que les permite reafirmar su identidad.

### **Las técnicas corporales**

Los resultados obtenidos del análisis cuantitativo de la encuesta aplicada a los estudiantes reflejan que frente al llamado de atención por parte de docentes y directivos, el 28% de los jóvenes responde con mayor frecuencia mediante gestos faciales demostrando rabia, el 19% usa movimientos de manos en señal de reclamo, otro 19% prefiere no mirar al docente o directivo a la cara, 13% movimientos de cabeza en desacuerdo, mientras que el 6% usa la mirada desafiante, caminar y dar la espalda (ver anexo 3. Ítems 2).

En tanto, los docentes y directivos opinan que 23% de los estudiantes usa gestos de movimientos con la mano en señal de reclamo, 18% emplea la mirada desafiante, otro 18% el gesto facial demostrando rabia, el 14% prefiere no mirar la persona a la cara y el 11% da la espalda. (Ver anexo 4. Ítems 2)

Lo anterior señala que los estudiantes, al interactuar con los docentes y directivos, usan gestos corporales que les permiten defender sus estéticas corporales, para ello, utilizan gestos faciales que demuestran rabia y movimientos de manos en señal de reclamo; en ocasiones, prefieren no mirar al docente o directivo a la cara, usan movimientos de cabeza en desacuerdo, mirada desafiante o simplemente caminan y dan la espalda.

Las anteriores formas de expresión corporal utilizada por los jóvenes son considerados como técnicas corporales y se definen según Muñiz & Le Breton (2010)

como “los gestos codificados, modalidades de acción, secuencias de gestos, sincronías musculares que suceden para obtener una finalidad precisa”. (P.6)

En este sentido, en las imágenes captadas desde la observación guiada (ver lámina n°2) se puede apreciar que las posturas que el estudiante asume con su cuerpo al caminar y al estar de pie también hacen parte de los elementos que conforman las estéticas corporales. Los estudiantes asumen posiciones cuando se forman en las filas dentro de la comunidad estudiantil o al momento de departir con compañeros y amigos. Una postura muy utilizada por los jóvenes al estar de pie, se muestra a continuación: una pierna sirve de apoyo, mientras la rodilla y el pie de la otra pierna quedan hacia afuera. Afirman los estudiantes que de esta forma se sienten relajados, tranquilos y cómodos.



Lamina n°2

### **El uniforme de la escuela, una forma de estética corporal**

El análisis de los resultados estadísticos de la encuesta muestran que el 22% de los estudiantes encuestados, usan el uniforme de la institución ceñido al cuerpo, el 16% usa jeans rasgados, otro 16% jeans con agujeros, 10% usa zapatos de colores, 10% jeans anchos, 10% correas con figuras y 13% de las niñas, falda corta (Ver anexo 3, Ítem 3).

De igual modo, el análisis señala que los docentes y directivos consideran que el 19% de los estudiantes usa el uniforme ceñido al cuerpo, 15% emplea jeans rasgados, 14% correas con figuras, 12% zapatos de colores, 10% jeans anchos y el 15% de las niñas falda corta (Ver anexo 4, Ítem 3).

Además de las marcas y las técnicas corporales, los estudiantes acomodan el uniforme previamente establecido por la institución educativa de acuerdo con sus gustos y formas particulares de vestirse; tanto estudiantes, como docentes y directivos concuerdan en que al interior de la institución educativa, los jóvenes transforman el uniforme y una de las formas preferidas por los estudiantes es usarlo ceñido al cuerpo; otros prefieren jeans con agujeros, jeans rasgados, jeans anchos; correas con figuras, falda corta y zapatos de colores.

En fotografías tomadas durante la observación guiada, se pueden distinguir algunas de las formas de vestir el uniforme por parte de los jóvenes estudiantes (ver lámina 3).



Es evidente, que el uniforme establecido por la institución educativa es transformado por los estudiantes. Cada uno desde sus apuestas corporales le imprime un singular estilo.

### CAPITULO III

#### DESCRIPCION DE LAS RELACIONES DE PODER AL INTERIOR DE LA ESCUELA

##### Las relaciones de poder en la institución educativa Fe y Alegría las Américas

Es habitual que los estudiantes respondan con gestos corporales (de desacato, de desafío, de indiferencia...) frente al llamado de atención de los profesores o directivos. Este llamado de atención es muy común en la institución educativa Fe y Alegría las Américas, y puede presentarse por cualquier situación que para los docentes o directivos pueda ser considerada como inapropiada dentro del espacio escolar; por ejemplo, algún tipo de circunstancia relacionada con las estéticas corporales de los estudiantes al momento de portar el uniforme de la institución educativa:

“Profesora 1: “niña, le gusta que le esté llamando la atención casi que todos los días...cierto...?”

Estudiante B: “¿por qué, profe?... andaa [pausa] si vengo llegando...”

Profesora 2: “¡Ah, no tienes más camisa! Te gusta andar con esas mangas apretaditas, si vieras lo mal que te ves... ombee... yo no sé a ustedes que les pasa... uno luchando para que se vean bien y para ustedes es todo lo contrario [pausa]”... (OGN11. 3-12)



Asimismo, las técnicas corporales que asumen los jóvenes con cada movimiento de su cuerpo al interactuar con su medio escolar, suscita en los profesores y directivos una reacción inmediata, que termina en un choque de dos fuerzas que luchan por permanecer visibles la una de la otra. Los estudiantes, convencidos de que el uso de gestos corporales y estéticos les da autenticidad y un estilo único, van en contraposición a los docentes y directivos quienes luchan de manera incesante por no perder la autoridad dentro del campus educativo:

Coordinador: “Kris no escuchó la orden de formación, ¡se la repito!.... filas de dos en fondo... es una formación, entiende? [Voz fuerte]

Kris: “profe otra vez con lo mismo, estoy en la fila”.

Coordinador: “si pero mal parado, es firme”

Estudiante: (cierra los ojos) mueve la cabeza a un lado y asume una posición con piernas juntas... sssss expresa...

Profesor: “puedes hacer ssss, pero forma como debe ser”. (OGN7. 3-10)



Lo anterior indica que los directivos y docentes acentúan su voz de mando, en cada experiencia o encuentro que tienen con los estudiantes en relación con sus estéticas corporales; sin embargo, los gestos corporales y las estéticas no desaparecen, se mantienen firmes, los estudiantes buscan constantemente la forma de reinventar los momentos, con el objetivo de evadir o escapar de las observaciones de sus superiores.

Coordinador: “Niño, hágame el favor y se coloca la camiseta”

Estudiante SDC: “Profe... todo bien, estaba en clase de educación física...”

Coordinador:” Pero no es razón suficiente para andar por todo el colegio con esa camiseta franelilla, y ¡sabes; no es la primera que te veo así, se me hace que tomas eso como excusa para andar mostrando el tatuaje que llevas...”

Estudiante SDC: “yo sabía que iba a salir con eso”...

Coordinador: “Bueno en todo caso aquí al colegio no se viene a mostrar tatuajes, eso déjelo para otros espacios... [Voz fuerte] ya sabe, que sea la última vez... no te quiero ver con la franelilla paseando por los pasillos”... (OGN9. 5-16)



Pese al continuo llamado de atención que ejercen los profesores y directivos, los jóvenes nunca desfallecen de sus intenciones corporales, siempre están dispuestos a mantener sus cuerpos en función de una estética corporal.

Asimismo, existe una clara tendencia hacia la prohibición de cualquier marca corporal que los estudiantes pretendan usar al interior del plantel educativo: las uñas pintadas, el jeans con agujeros, hasta un corte de cabello, entre otros (ver anexo 3 y 4. Ítems N°3). Según Foucault (1994), el poder puede presentarse como prohibición. En este sentido las observaciones realizadas muestran que, en términos de relaciones de poder, este último es ejercido por los docentes y directivos para prohibir las estéticas corporales de los estudiantes al interior de la escuela.

Profesor: “Señor Marcos, usted no me expone con ese pelo aplastado, es más, le prohíbo estar en mi clase hasta tanto se arregle el cabello”.

Estudiante: “Profe sabe qué.... no me voy a salir del salón porque no estoy haciendo nada malo... ssss...”

Profesor: “¿Le parece poco desobedecer una orden?, por lo visto usted está acostumbrado a irrespetar a los demás, ¡pero conmigo se equivocó ; [voz fuerte] sin discusión, se sale por favor del salón y cuando tenga bien el cabello entra”. (OGN4. 12-20)



La prohibición se presenta como uno de los principales elementos a través del cual, las relaciones de poder se ven afectadas de una parte y otra: por un lado, los estudiantes, truncados en sus deseos de lucir una estética corporal desde lo particular, y, por otro, los docentes – directivos, desde sus buenas intenciones, empeñados en que la voz de la prohibición realmente sea capaz de sostener la uniformidad y la formalidad que deben asumir los jóvenes al interior de la institución educativa:

Coordinador: [.....] “A partir de ahora queda prohibido, para todos los estudiantes, usar pirsin y otro tipo de accesorios para ir a la media técnica. Es más, ustedes saben que aún acá en el colegio deben abstenerse de usar accesorios y ojo con los peluquines que usan que fácilmente los pueden confundir con delincuentes. Y les

recuerdo, el jeans es azul y sin ningún tipo de adorno o bolsillos a los lados. Mujeres, por favor el yomper es por encima de las rodillas...” (OPN11.16-22).

Por otra parte, las relaciones de poder y las estéticas corporales están mediadas por el fenómeno de las sanciones (ver anexo 3 y 4. Ítems 4). Dichas sanciones se adhieren a las relaciones de poder entre estudiantes, docentes y directivos, modificando el interactuar entre los mismos. Al tiempo, se originan situaciones caóticas de convivencia, que se ven reflejadas en cada acción de los sujetos involucrados desde su rol cotidiano:

Investigador: “Chicos, han tenido problemas aquí, en la escuela, por el corte de cabello.

Estudiante I: “Uffffffff y si fuera nada más por eso, estuviéramos relajados”.

Investigador: “¡Cómo así, no entiendo!”

Estudiante F: “Pro... a nosotros aquí en el colegio nos tienen pendientes, porque nos gusta el pantalón ancho, y usar cadenas largas”.

Estudiante H: “Y nosotros hemos tenido agite con el director de grupo por las cejas, también por las correas que utilizamos. Jejejejeje, el profe nos ha hecho varias actas. Yo creo que la próxima vez nos sanciona”. (OPN4.32-43)



Tal como se aprecia en el diálogo, la sanción toma forma después de múltiples actas, las mismas que conservan el registro del previo encuentro entre directivos-docentes con los estudiantes y sus demostraciones corporales. Es decir, después de la prohibición de los pirsin, los aretes, la falda corta, el jeans con agujeros, etc, elementos constitutivos de las estéticas corporales de los jóvenes, aparece la sanción como la gran fuerza que debe ejercer la institución educativa para minimizar el impacto de las acciones del cuerpo joven, en términos de su estética corporal. En este sentido, Foucault (1994) sostiene que “[...] el poder es un discurso de prohibición. La manifestación del poder reviste la forma pura del no debes”. (P.169)

Coordinador: “en lo que va corrido del año, ha sido el mismo problema con el uniforme y la presentación de los pelaos, y por mucho diálogo que se tiene con ellos... [Pausa] parece que más rápido lo hacen”

Profesor 1: “Mientras no se tomen sanciones fuertes, por la forma como vienen los estudiantes al colegio, esto será el son de todos los días”

Profesor 2: “¡Bueno pero no hay forma que dejen por fuera a los estudiantes reincidentes, no dejarlos entrar al colegio” (OPN12. 40-46)

Tal como lo plantea Foucault, la intención es buscar la limitación de las expresiones corporales de los jóvenes estudiantes, a través de la mejor estrategia sancionatoria, que detenga o más bien que reprima las intenciones del cuerpo del estudiante, hasta conseguir su sometimiento a la norma o al manual de convivencia y, de esta manera, controlar el estar, el verse, y el expresarse del cuerpo, en el espacio escolar.

### **La uniformidad de los estudiantes y el manual de convivencia**

Los estudiantes asumen que el manual de convivencia permite usar pirsin, aretes, corte de cabello original, uñas pintadas, jeans con agujeros, falda corta, cejas delineadas y los tatuajes. Por su parte los directivos y los docentes asumen que el manual de convivencia permite la utilización de cortes de cabello original, aretes y las uñas pintadas (ver anexos 3 y 4. Ítems 5). Sin embargo, al revisar el manual de convivencia, no se ve explícita la prohibición de las estéticas corporales mencionadas anteriormente:

“El uniforme de diario de los varones

Camisa blanca con monograma en la manga izquierda, jean clásico azul oscuro, debe tener su dobladillo que no arrastre, cinturón negro, zapatos negros colegial, medias de color blanco, aconsejable llevar una camiseta blanca debajo de la camisa.

El uniforme de diario de las mujeres:

Yomper a cuadros de color blanco y rojo según modelo, parte superior delante con cuello en V, parte trasera cuello a la altura de la nuca, la falda debe llevar la faja a la altura de la cintura y los pliegues en forma de tablero mediano, largo de la falda a la altura de la rodilla, blusa blanca camisera con monograma en la manga izquierda, Zapatos negro colegial, medias de color blanco, los adornos de la cabeza, los aretes deben concordar con los colores del uniforme.

Parágrafo: No uso de accesorios extravagantes, (collares, pulseras, pinzas).

Uniforme de educación física:

Suéter blanco de talla adecuada, sudadera roja con el nombre de la institución y logotipo, tenis blancos y medias blancas” (PEI 2011).

No obstante, el manual de manera clara y precisa le dice al estudiante como debe ir presentado a la institución educativa; lo que quiere decir que implícitamente el manual de convivencia muestra cierto rechazo o prohibición a toda forma diferente de estéticas corporales que los estudiantes muestren en el espacio escolar; es decir, las directrices

fijadas por la institución educativa no permiten salirse del esquema normativo del manual de convivencia.

Otro aspecto relevante y que es motivo de tensiones entre las relaciones de los directivos, docentes, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes, es el desconocimiento que tienen las partes involucradas del manual de convivencia, o la errónea interpretación que se tiene de éste. Todo esto, sumado a la pugna particular de cada sujeto para mantener el dominio y control del uno sobre el otro.

Dadas las condiciones que anteceden, las observaciones hechas *in situ*, muestran la realidad cotidiana que se vive en la escuela y el panorama de un ambiente de llamados de atención, reclamos, prohibiciones, sanciones que mantienen vivas las relaciones de poder de una parte y otra. Esto se puede apreciar en el dialogo que sigue:

Profesora: “Señor coordinador el acta que le entregué, deja constancia que los estudiantes tenían unos compromisos a raíz de su presentación personal. Pero al parecer a los niños se les olvidó... quieren venir como ellos quieren, ¡mire cómo están! con los cabellos rojos, y el jean del caballero con agujeros por todos lados.... y me da mucha pena mi coordinador, pero no los quiero en mi clase hasta tanto no vengan como debe ser, a mí no me van a ver la cara de payaso”... (OPN7. 8-15)



Situaciones como las descritas anteriormente, se presentan en la cotidianidad de la escuela, y ante esta situación, los directivos y docentes reflexionan sobre posibles acuerdos que permitan la unificación de criterios sobre los cuales se contrarreste la acción de los jóvenes, manifestada desde su corporalidad y desde sus expresiones estéticas:

Docente 3: “Totalmente de acuerdo con la propuesta de cambiar el uniforme, estos pelaos están viniendo al colegio cada vez más enredados... algo que debe ser primordial es colocar un pantalón formal, nada de jeans y una camisa elegante, con unos buenos zapatos colegiales, de esta manera se verán obligados a quitarse los atuendos que usan con el otro uniforme”. (OGN16-22)



En todo caso, las relaciones de poder no sólo se encuentran caracterizadas por los llamados de atención, prohibiciones, sanciones y demás tensiones entre los estudiantes – docentes y directivos. Para Foucault (1994), “no existen relaciones de poder sin resistencia”. (P.171). Y esta última también se puede considerar como una fuerza persuasiva que hacen los directivos y docentes, sobre las demostraciones corporales de los estudiantes, llámese peinado, marca corporal o cualquier otro comportamiento visto en el cuerpo del joven:

Coordinadora: “Debes procurar venir un poco más formal al colegio, (pausa) evítese problemas con los profesores, mire que usted este año se gradúa... (Sonríe) te invito que cuando asistas al colegio portes el uniforme, arréglate un poco más el cabello o péinate para atrás, así no tienes necesidad de cortarlo... [Voz baja]

Estudiante: “Le prometo que la otra semana traigo el uniforme y me recorto el cabello... y lo hago para no tener problemas aquí en el colegio con los profesores. Gracias profe [sonríe]”  
(OPN8.3-9)

Resulta oportuno precisar que la persuasión es utilizada por los docentes y directivos como un discurso retórico que llama la atención de los jóvenes estudiantes. Sin embargo, el persuadir a los jóvenes para que transformen sus formas y maneras de mostrar su cuerpo resulta más, un elemento que enriquece las relaciones de poder entre uno y otro, que una forma de acallar las expresiones corporales de los estudiantes.

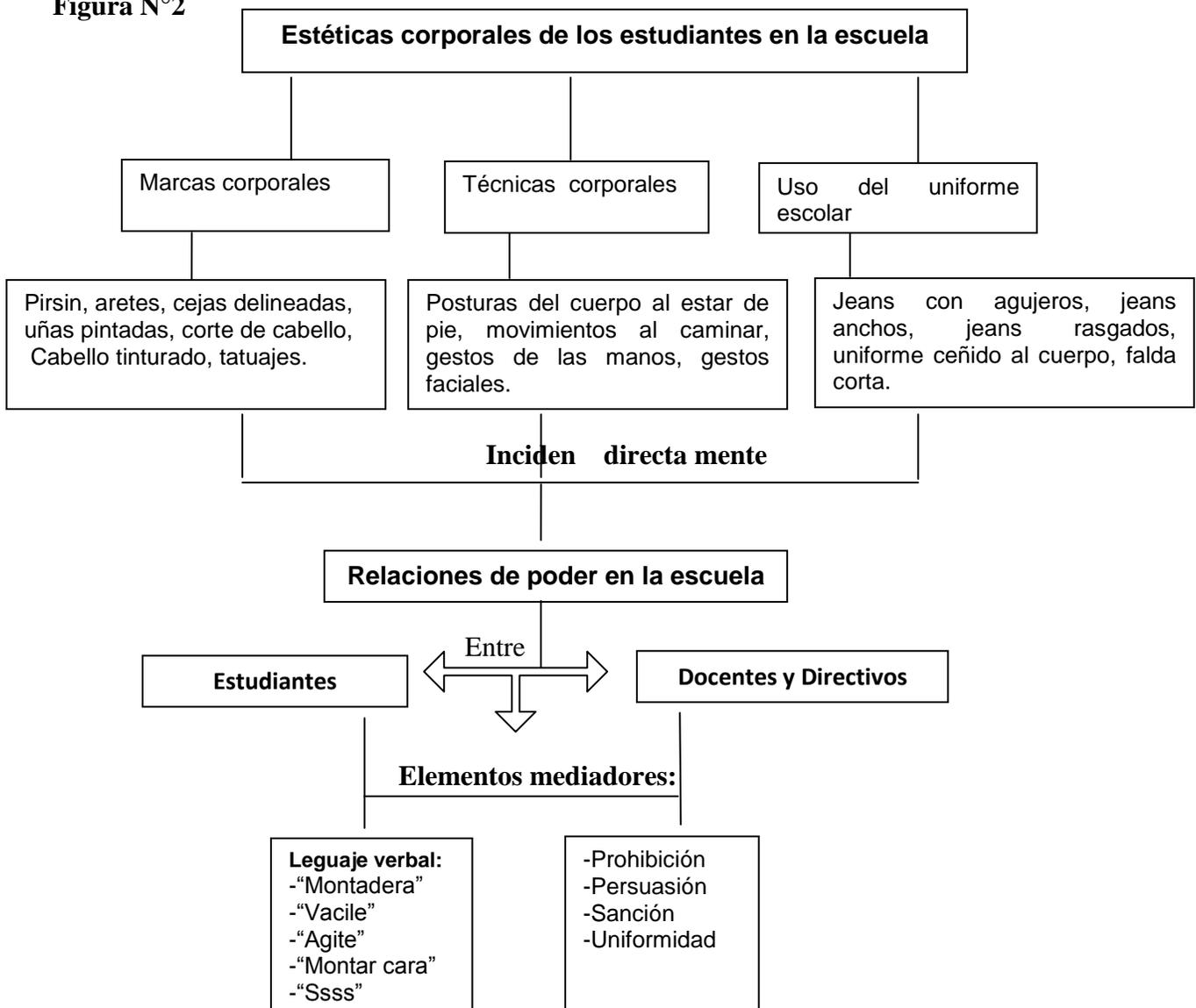
**CAPITULO IV**

**INCIDENCIA DE LAS ESTETICAS CORPORALES EN LAS RELACIONES DE PODER AL INTERIOR DE LA ESCUELA**

**Las estéticas corporales: una aproximación de su incidencia en las relaciones de poder en la escuela.**

Con miras a esclarecer los puntos críticos que se originan en la escuela a partir de las demostraciones corporales de los jóvenes estudiantes y responder al objetivo general de este estudio, en la gráfica N°2 se presenta una síntesis de la relación directa entre las variables de análisis desarrolladas en la investigación.

**Figura N°2**



Las marcas que se hacen los estudiantes sobre su cuerpo pirsin, aretes, cejas delineadas, corte de cabello, cabello tinturado, tatuajes son expresiones de la cotidianidad escolar. En este sentido, los datos obtenidos en la encuesta muestran que el 4% de los estudiantes se pintan las uñas y el 16% de los docentes y directivos asume que esta marca es común apreciarla en el cuerpo de los estudiantes.

Pues bien, hasta una marca en las uñas de los estudiantes atrae la atención de los docentes, directivos o cualquier miembro de la comunidad educativa.

Investigador: “hola chicas q más... [Saludo- besito en la mejilla]

Estudiante A: “bien pro, descansando [sonríen]

Investigador: “ok... eso veo. [Sonríe]. Me llama la atención el color de sus uñas ¿qué color es? Se ve un poco raro, es más, [pausa] no combina con el uniforme... para nada....”

Estudiante A: [sonríe] “profe este es fosforescente y si no combina nosotras lo pegamos pro... [Ríe]

Estudiante B: “profe no se trata de combinación, se trata de ser diferente ¡mire! las únicas que tienen este color en las uñas somos nosotras... ¡ahhhh! y un amigo del 11°3”. (OPN1. 3-12)



Así las estéticas corporales, pensadas desde los estudiantes, se abrevian en la forma como recrean sobre su cuerpo, imaginarios sobre expresión corporal, para integrarse a la comunidad educativa con originalidad según la percepción de cada joven. Afirma Lisón (2010) “que la experiencia estética se comprende como un proceso que tiene su punto de partida en una percepción sensorial”. (p.68). Esta última permite que el estudiante proyecte una imagen ante los demás, mostrando la belleza particular de su cuerpo y percibiendo de lo externo cual es la reacción del otro frente a su corporeidad.

Señala Ganter (2001): “el cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas.... El cuerpo es una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida”. (P.27). Lo anterior indica que las relaciones de poder se mantienen activas, precisamente, por la agitación diaria que sucede en la vida escolar de sus miembros: los estudiantes, los docentes y directivos, quienes actúan como fuerzas opuestas, interpelando las demostraciones corporales de los estudiantes, hasta ocasionar una incesante lucha, en términos de relaciones de poder.

En consecuencia, las estéticas corporales son características mediadoras de los elementos que intervienen en las relaciones de poder que “limitan” las posibilidades *estéticas del cuerpo* al interior del plantel educativo: Entendido desde Foucault, los elementos como la prohibición, la persuasión, la uniformidad, y las sanciones derivan resistencias que conllevan a mantener relaciones de poder desde lo autoritario, al interior de la escuela.

Las estéticas corporales son sinónimo de prohibición, para el 25% de los estudiantes y el 15% de los maestros encuestados, afirman que el *pirsin* es una de las estéticas con más tendencia a prohibirse.

Asimismo los diálogos de la observación validan la prohibición como una fuerza presente en la escuela:

Coordinador: “...ayer recibí una llamada de la media técnica... donde nos dicen que los estudiantes quieren presentarse con una ropa que no se le puede llamar uniforme, porque sencillamente no es fácil identificarlos como estudiantes de una institución educativa, hacen quedar mal a todo el mundo, [voz fuerte] ¡porque no dicen nombres propios! se refieren al colegio Fe y Alegría las Américas... y queda mal toda la comunidad educativa... a partir de ahora queda prohibido, para todos los estudiantes usar pirsin y otro tipo de accesorios para ir a la media técnica, es más ustedes saben que aún acá en el colegio deben abstenerse de usar accesorios [...] Y les recuerdo, el jeans es azul y sin ningún tipo de adorno o bolsillos a los lados. Mujeres, por favor el Yomper es por debajo de las rodillas...” (OPN11.12-15).

En primer lugar, la prohibición empieza con reiterativos llamados de atención que hacen los superiores a sus estudiantes por la presentación de sus estéticas, tal como lo plantea Foucault (1994) “el no debes” se repite de manera frecuente al interior de la escuela y plantea una situación que los estudiantes no alcanzan a asimilar como una directriz institucional, sino como una imposición que les desconoce lo que realmente sienten y expresan con su cuerpo.

Es evidente entonces, que el cuerpo del joven como lo manifiesta Reguillo (2000) es controlado con mecanismos uniformadores, para lograr un control sobre la soberanía corporal del individuo. La autora también retoma el concepto de *biopolítica* como un elemento de control y clasificación social, es decir, la vida de los estudiantes, activa por naturaleza y siempre dispuesta a permanecer en lo innovador y novedoso, es sometida a

la homogeneidad de la institución educativa. Todo se hace, se actúa y se programa conforme a lo que el adulto considere justo y necesario para el cuerpo del joven.

Por tanto, las estéticas corporales de los jóvenes en la escuela generan una lucha entre sujetos: unos subordinados y otros subordinantes. Los estudiantes, con su estética corporal en calidad de subordinados, luchan continuamente por no depender de las opciones preestablecidas por la escuela para convivir entre la comunidad educativa.

Cualquier exigencia, como el uniforme de la institución educativa, no representa para los jóvenes una experiencia extrema de estética corporal. Los datos revelan que el 25% de los estudiantes (ver anexo 3. Ítems 3) y el 19% de los maestros (ver anexo 4. Ítems 3) encuestados coinciden que los jóvenes usan el uniforme ceñido al cuerpo. Quiere decir, que el uniforme de la institución, dicho de otra forma en el lenguaje de los estudiantes “*no está vacilao*”. Mientras que lucir un cabello tinturado de rojo, un jeans con agujeros, o simplemente sacarse las cejas, es estar en el “*flow*”.



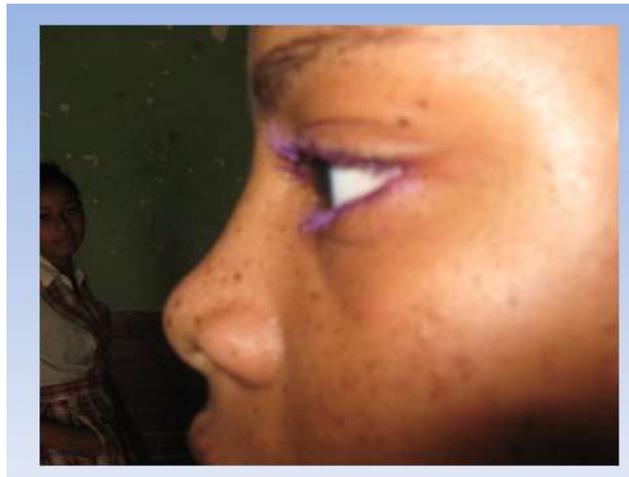
Por otra parte, aparecen los insubordinados de las prohibiciones premeditadas, los directivos y docentes, para pasar a una fase de persuasión que guarda estrecha relación con la prohibición, solo que esta vez en un discurso cordial, se trata de convencer y persuadir al estudiante con el ánimo de cambiar las estéticas corporales en el espacio escolar:

**Profesor:** no hay necesidad que te maquilles tanto, las mujeres son más lindas al natural. Te pregunto ¿Qué te dice tu papá y tu mamá, en relación a ese maquillaje?

**Estudiante:** No vivo con mi papá, mi mamá a veces me regaña.

**Profesor:** bueno, espero mañana no verte con ese colorín en tu rostro, ¡puedes hacerlo!

**Estudiante:** ok profe tratare de maquillarme menos. (OGN.



La persuasión es lo opuesto a las prohibiciones y las sanciones. Estos tres elementos inmersos en las relaciones de poder, trabajan desde diferentes posiciones. La primera convence de manera calmada y pausada las estéticas corporales de los estudiantes, mientras que las otras dos, de forma más hostil, prohíben y sancionan cada accionar estético del cuerpo de los estudiantes.

Profesora: [en tono de fuerza] “Zulma no quiero ninguna excusa, se quita el color de las uñas y va sin problemas... “

Estudiante: “¡Seño de donde voy a sacar quitaesmalte a esta hora!”

Profesora: “yo se los advertí, todos los estudiantes deben ir con buena presentación personal, de lo contrario no podían participar de la salida de campo... esa es su sanción por incumplir.... [Pausa] que pena..... (OGN.6-11).



Por tanto, cuando la prohibición y la persuasión no surten el efecto esperado por los docentes y directivos, las estéticas corporales se sumergen en el mundo de las sanciones. Éstas no solo limitan el actuar corporal de las estéticas, también castigan de manera drástica la desobediencia de los estudiantes.

Desde los datos cuantitativos se muestra que el 25% de los docentes sancionan a los estudiantes por el pirsin, otro 18% por las cejas delineadas, entre otras (ver anexo 3. Ítems 4), lo que indica, que sea cual fuese la estética, lo importante es sancionar para mantener controlado el cuerpo del joven.

Afirma Foucault (1976) que el “control disciplinario no consiste simplemente en enseñar, [...] impone la actitud del cuerpo” (P.156). Pues bien, es importante para la escuela disciplinar al estudiante argumentando no solo la enseñanza del joven, también implica el moldeamiento y el sometimiento del sujeto a directrices escolares, por esta razón, se recrean una serie de posiciones, estrategias y normas de uniformidad, al interior

del espacio escolar, que daña colateralmente el significado de único y original, que le dan los estudiantes a sus estéticas corporales:

Rectora: “directivos... como todos sabemos fue aprobado por el consejo directivo el cambio de uniforme de los estudiantes varones, necesitamos definir qué tipo de uniforme queremos... escucho propuestas...”

Coordinador 1: “necesitamos un uniforme formal donde los estudiantes se vean obligados a estar encajados, puede ser pantalón dril con una camisa blanca y zapatos colegiales, es decir, zapatos de cuero o cuerina”...

Coordinador 4: “de pronto con el cambio de uniforme los estudiantes se vean obligados a cambiar los cortes raros que usan, porque ese uniforme luce con corte de cabello formal” (OGN14.3-21)

Los docentes y directivos desde su subjetividad pretenden cambiar las estéticas corporales que observan en el cuerpo de los estudiantes, situación que permite una reflexión desde los procesos de inclusión en la educación. No obstante, excluir las marcas y las técnicas corporales del ambiente escolar obedece a procedimientos tradicionales, que además de educar unilateralmente, se preocupa más por el disciplinamiento del accionar corpóreo, que por la vinculación de la cultura al contexto escolar como parte fundamental en la formación del sujeto.

Al parecer, la escuela aún no ha podido comprender del todo los imaginarios de los estudiantes. Autores como Lisón (2010) asumen la “la imaginación como la facultad estética que tiene relevancia en nuestro conocimiento del mundo”. (P.70). Lo que implica que para la formación de los estudiantes la orientación educativa tendrá que orientarse, además del contexto propio de una comunidad, en términos de relación universal con las nuevas formas de estética corporal.

**Lenguaje verbal: signo de expresión corporal y elemento constitutivo de las relaciones de poder:**

Los estudiantes, al defender sus estéticas corporales, usan términos o frases propias de su lenguaje común, como [ssss], [montadera], [vacile], [agite], [montar cara]. El siguiente es un ejemplo claro de dicho lenguaje.

Profesor: “caballero deberían todos estar firmes... no escucha al coordinador...

”Estudiante M:” papapa... papa... [Mueve su mano hacia abajo... cruza los brazos]

Profesor: “que ahora resulto chistosito... [Pausa] párate bien... ya [alza la voz]

Estudiante M: “no me grite... SSSS...”(OGN10. 6-12)

Estas formas verbales de expresión por parte de los estudiantes, por lo general, están acompañadas de gestos corporales que manifiestan desaprobación: mirada desafiante, gestos faciales de molestia, movimientos con la mano en señal de reclamo u otros, que sostienen las relaciones de poder.

Es necesario que los docentes y directivos consideren las estéticas corporales como la oportunidad para conocer y acercarse al estudiante. Tal como lo plantea Muñoz en la revista CONACED (2010) “acercarse a las culturas juveniles [...] sin prejuicios permitirá [...] comprender su prácticas de resistencia al poder, sus propuestas de nuevos modos de existencia [...] y sus estallidos de rebeldía” (P.6)

Lo anterior permite afirmar que los estudiantes optan por asumir una postura de indiferencia ante los llamados de atención, en un intento por desconocer la autoridad de sus superiores, o, simplemente, como la “*reafirmación*” de su propia identidad y de su imaginario cultural.



La escuela se debe preocupar por pasar de elementos autoritarios que rigen los espacios educativos, “al cuidado [...] como un atributo de la relación que requiere educación y compromiso [...] del que cuida y el que es cuidado” Mesa (2005. P.25). En consecuencia, el cuidado de sí mismo y el cuidado por el otro, requiere generar mayor interés en las escuelas para aproximarse a un verdadero cambio educativo, capaz de atender las necesidades de expresión corporal de los estudiantes, como reconocimiento a las nuevas formas de comunicación con el cuerpo.

## CONCLUSIONES.

Teniendo en cuenta la fundamentación teórico - práctica del estudio sobre las estéticas corporales de los estudiantes y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela, se consideran acertadas las bases teóricas que se utilizaron para la fundamentación y el análisis del estudio en cuestión.

Así entonces, al realizar la organización y sistematización de la información, se logró abordar cada uno de los objetivos propuestos en la investigación generando las siguientes conclusiones:

Los jóvenes estudiantes son representantes dignos del tipo de espacio escolar que experimenta cambios generacionales con el transcurrir del tiempo. Por ello, el sentir vanguardista de los estudiantes los mantiene sumergidos en las nuevas formas de transformaciones corporales. Tal situación les permite verse diferentes, vestir diferente, de acuerdo con sus gustos, pensamientos, y a la manera como prefieren lucir hoy.

En este sentido, es explícitamente necesario para los estudiantes, que, en sus relaciones con los demás, sean observados de forma no habitual. Por esta razón acentúan su marca particular a todo lo que permanezca en sus cuerpos: uniforme de la escuela, peinados, modo de hablar, gestos, posturas, vestido, etc.

Por su parte, los docentes y directivos todavía mantienen imaginarios de la educación tradicional. Se muestran muy conservadores ante las representaciones estéticas que los estudiantes muestran con su cuerpo. En ese sentido, su preocupación está encaminada a educar a sus estudiantes desde sus propias concepciones. Esto indica que las ideas de educación de los docentes y directivos se debaten entre lo que ellos piensan que es lo correcto para formar a los

estudiantes y los cambios generacionales. Precisamente estos cambios, los invitan a construir propuestas educativas más pertinentes y abiertas a los retos culturales que dinamizan la vida al interior de las comunidades educativas y que son reflejo de un mundo cambiante, globalizado y diverso.

Es evidente entonces, que la escuela debe ser un espacio abierto a la realidad de los estudiantes con relación a sus estéticas corporales. Un lugar donde las relaciones de poder promuevan el respeto y la libertad del uno por el otro; donde los intereses de expresión corporal de los estudiantes se reconozcan como un elemento importante para su formación integral.

En concordancia la resignificación del cuerpo, tal como el concepto lo indica, evidencia la emergencia de nuevos significados de las estéticas corporales, es decir, novedosas condiciones escriturales del lenguaje corporal. Asimismo, la redignificación del cuerpo, sugiere condiciones de posibilidad de ver al sujeto en su correlato cultural, esto quiere decir, que el papel de la cultura es imperante y directamente proporcional a las vivencias adecuadas y convenientes que dignifican y reconocen al hombre.

Por tanto, reconocer la expresión corporal del estudiante es pensar la educación desde ambientes democráticos y participativos donde se forme una persona libre, capaz de respetarse a si mismo y de crear conciencia del respeto por la diferencia. Lo que indica que para formar a nuestros jóvenes, es importante educarlos sobre el respeto de su cuerpo y el respeto hacia los demás. Entendiendo el respeto hacia el otro, como una forma de cuidarlo y no como una imposición de normas y discursos tradicionales que estigmatizan el quehacer y el ser del sujeto mismo.

**BIBLIOGRAFIA**

- Artiles, I., Garcia, D., & Peralta, F. (2008). La escuela más allá de sus muros. Herramientas para una comprensión transformadora del contexto . Republica Dominicana: Fe y Alegria.
- Cortes, M., & Bladimir, O. (2006). La Revista Colombiana de Educacion N°50. Universidad Pedagogica Nacional. Bogota.
- Fe y Alegria las Americas . (2007). Proyecto Educativo Institucional Fe y Alegria Las Americas. Cartagena.
- Foucault, M. (1976). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prision. Mexico: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (1994). Microfisica del poder. Madrid: La piqueta.
- Ganter, R. (2001). De Cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. Venezuela.
- Canclini, N. (1995). Consumidores y Ciudadania. Conflictos multiculturales de la globalizacion . Mexico: Grijalbo.
- Gomez, Jairo. (2006). citado de la Conferencia sobre las condiciones para la acción política y el sentido mismo de lo político. Bogota.
- Guber, R. (2001). La Etnografia. Metodo, campo y reflexibilidad. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicacion . Bogota: Norma.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2008). Metodologia de la investigacion. Mexico: McGrawHill.
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, P. (2008). Metodologia de la investigacion. Mexico: McGrawHill.
- LISÓN. C. (2010) Antropologia: *horizontes estéticos*. Editorial, Anthropos. Barcelona.
- Mesa, J., Restrepo, A., Barrera, J., & Otros (2005). La educación desde las éticas del cuidado y la compasión. Colombia: Editorial javeriana

Muñiz, E. & Le Breton (2010). *Disciplinas y Practicas Corporales. Una Mirada a las Sociedades Contemporaneas*. Barcelona: Anthropos.

Reguillo, R. (2000). *Emergencias de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto* . Bogota: Norma.

sennett, R. (1997). *Carne y Piedra. El Cuerpo y la ciudad en la civilizacion occidental*. Madrid: Alianza.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1****Encuesta aplicada a estudiantes**

<b>Lugar de aplicación:</b>			
<b>Grado:</b>		<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
El siguiente cuestionario se aplica a estudiantes de grado 10° y 11° con el propósito de identificar las estéticas corporales que generalmente presentan los jóvenes en la escuela. A continuación encontraras una serie de preguntas con varias opciones de respuesta, puedes marcar con una X las opciones de tu preferencia.			

**1. ¿Cuál(s) de las siguientes marcas corporales usas en la institución educativa?**

- a- Tatuajes
- b- Pirsin
- c- Aretes
- d- Cabello tinturado
- e- Peinado original
- f- Cejas delineadas
- g- Uñas pintadas
- h- Otras Cuál \_\_\_\_\_

**2. ¿Cuáles gestos corporales utilizas ante un llamado de atención de tus docentes o directivos en la institución educativa?**

- a- Gesto facial demostrando rabia
- b- Movimientos de cabeza en desacuerdo
- c- Mirada desafiante

- d- Movimientos de manos en señal de reclamo
- e- Prefieres no mirar la persona a la cara
- f- Caminas y das la espalda
- g- Otras  cuál \_\_\_\_\_

**3. ¿Cómo te gusta lucir el uniforme de tú institución educativa?**

- a- Falda corta
- b- Jeans anchos
- c- Jeans rasgados
- d- Jeans con agujeros
- e- Zapatos de colores
- f- Correas con figuras
- g- Uniforme ceñido al cuerpo
- h- Otras Cuál \_\_\_\_\_

**4. ¿Los docentes o directivos te prohíben usar las siguientes estéticas corporales?**

- a- Pirsin
- b- Aretes
- c- Cabello tinturado
- d- Corte de cabello original
- e- Uñas pintadas
- f- Jeans rasgados
- g- Jeans con agujeros

- h- Falda corta
- i- Cejas delineadas
- j- Tatuajes
- k- Uniforme ceñido al cuerpo
- l- Otras Cuál \_\_\_\_\_

**5. ¿Los docentes o directivos te han sancionado por el uso de las estéticas corporales?**

- a- Pirsin
- b- Aretes
- c- Cabello tinturado
- d- Corte de cabello original
- e- Uñas pintadas
- f- Jeans rasgados
- g- Jeans con agujeros
- h- Falda corta
- i- Cejas delineadas
- j- Tatuajes
- k- Uniforme ceñido al cuerpo
- l- Otras Cuál \_\_\_\_\_

**6. ¿El manual de convivencia te permite utilizar las siguientes estéticas corporales**

- a- Pirsin

- b- Aretes
- c- Cabello tinturado
- d- Corte de cabello original
- e- Uñas pintadas
- f- Jeans rasgados
- g- Jeans con agujeros
- h- Falda corta
- i- Cejas delineadas
- j- Tatuajes
- k- Uniforme ceñido al cuerpo
- l- Otras Cuál \_\_\_\_\_

Gracias por participar, tu aporte será de gran importancia para el desarrollo de este estudio  
investigativo.

## ANEXO 2

## Encuesta aplicada a docentes

<b>Lugar de aplicación:</b>			
<b>Docente</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Directivo</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Fecha:</b>			<b>Hora:</b>
El siguiente cuestionario se aplica a docentes y directivos con el propósito de identificar las estéticas corporales que generalmente presentan los jóvenes en la escuela. A continuación encontraras una serie de preguntas con varias opciones de respuesta, puedes marcar con una X las opciones de tu preferencia.			

**1. ¿Cuál(s) de las siguientes marcas corporales usan los estudiantes de 10° y 11° grado en la institución educativa?**

- a- Tatuajes
- b- Pirsin
- c- Aretes
- d- Cabello tinturado
- e- Peinado original
- f- Cejas delineadas
- g- Uñas pintadas
- h- Otras  cuál \_\_\_\_\_

**2. ¿Cuáles gestos corporales utilizan los estudiantes ante un llamado de atención de los docentes o directivos de la institución educativa?**

- a- Gesto facial demostrando rabia
- b- Movimientos de cabeza en desacuerdo

- c- Mirada desafiante
- d- Movimientos de manos en señal de reclamo
- e- Prefieres no mirar la persona a la cara
- f- Caminas y das la espalda
- g- Otras  cuál \_\_\_\_\_

**3. ¿Respecto a la presentación del uniforme, cuál(s) de las siguientes formas usan los estudiantes de 10° y 11° grado?**

- a- Falda corta
- b- Jeans anchos
- c- Jeans rasgados
- d- Jeans con agujeros
- e- zapatos de colores
- f- Correas con figuras
- g- Uniforme ceñido al cuerpo
- h- Otras  cuál \_\_\_\_\_

**4. ¿Cuál de las siguientes estéticas corporales prohíbes a tus estudiantes?**

- a- Pirsin
- b- Aretes
- c- Cabello tinturado
- d- Corte de cabello original
- e- Uñas pintadas

- f- Jeans rasgados
- g- Jeans con agujeros
- h- Falda corta
- i- Cejas delineadas
- j- Tatuajes
- k- Uniforme ceñido al cuerpo
- l- Otras cuál\_\_\_\_\_

**5. ¿Cuál(s) de las siguientes estéticas corporales ha sido motivo para sancionar a un estudiante?**

- a- pirsin
- b- Aretes
- c- Cabello tinturado
- d- Corte de cabello original
- e- Uñas pintadas
- f- Jeans rasgados
- g- Jeans con agujeros
- h- Falda corta
- i- Cejas delineadas
- j- Tatuajes
- k- Uniforme ceñido al cuerpo
- l- Otras cuál\_\_\_\_\_

**6. ¿Cuáles de las siguientes estéticas corporales pueden usar los estudiantes de acuerdo con el manual de convivencia?**

- a- pirsin
- b- Aretes
- c- Cabello tinturado
- d- Corte de cabello original
- e- Uñas pintadas
- f- Jeans rasgados
- g- Jeans con agujeros
- h- Falda corta
- i- Cejas delineadas
- j- Tatuajes
- k- Uniforme ceñido al cuerpo
- l- Otras cuál \_\_\_\_\_

Gracias por participar, tu aporte será de gran importancia para el desarrollo de este

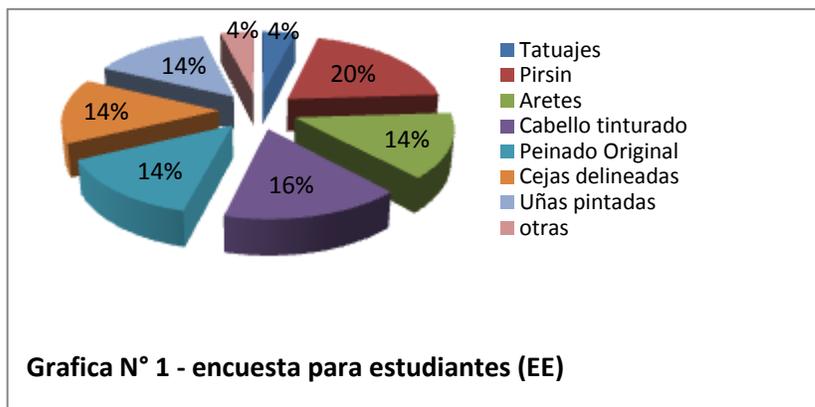
estudio investigativo

## ANEXO 3

## Análisis del resultado estadístico (EE)

## 1. ¿Cuál(es) de las siguientes marcas corporales usas en la institución educativa?

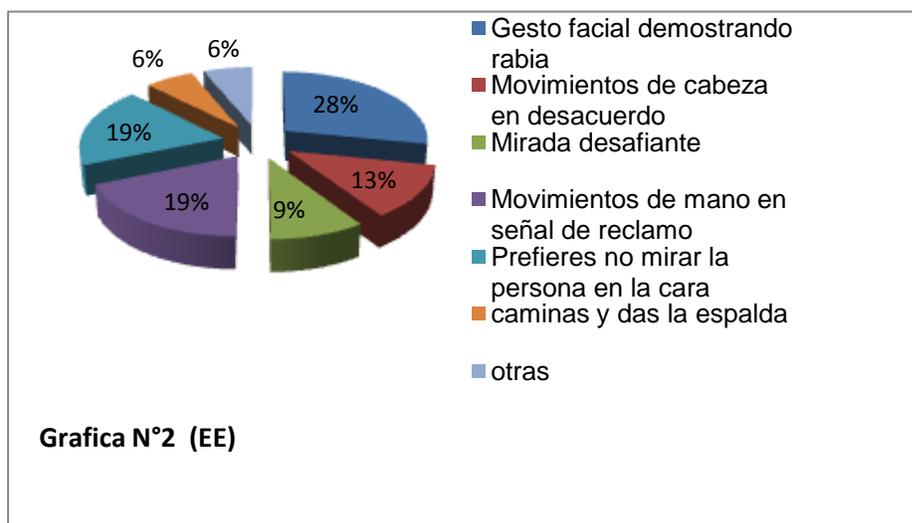
a	Tatuajes	2
b	Pirsin	10
c	Aretes	7
d	Cabello tinturado	8
e	Peinado Original	7
f	Cejas delineadas	7
g	Uñas pintadas	7
h	otras	2



El resultado de la gráfica muestra que la estética corporal de mayor uso por los estudiantes son los pirsin con un porcentaje del 20% y la de menor uso los tatuajes con un 4%. Asimismo, el resto de expresiones estéticas no guardan mucha diferencia una de la otra; cabello tinturado 16%, cejas delineadas 14%, peinado original 14%, aretes 14%.

**2. ¿Cuáles gestos corporales utilizas ante un llamado de atención de tus docentes o directivos en la institución educativa?**

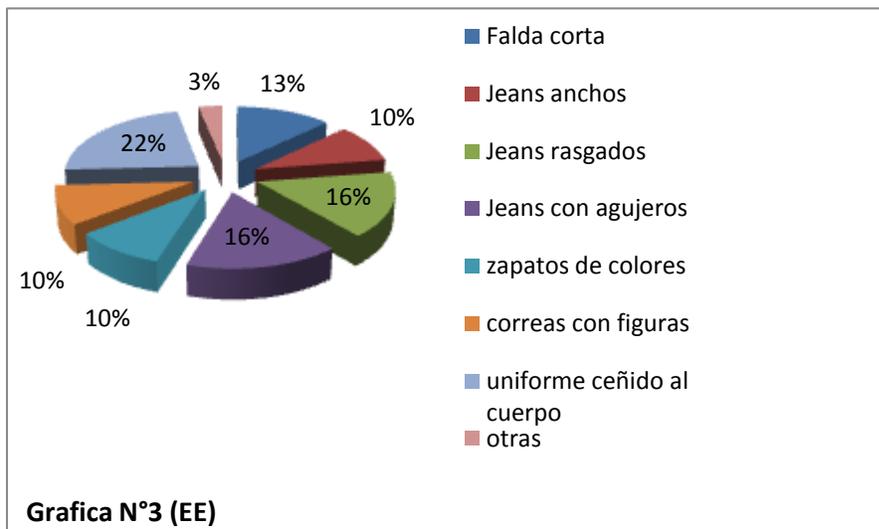
a	Gesto facial demostrando rabia	9
b	Movimientos de cabeza en desacuerdo	4
c	Mirada desafiante	3
d	Movimientos de mano en señal de reclamo	6
e	Prefieres no mirar la persona en la cara	6
f	caminas y das la espalda	2
g	Otras	2



Los resultados que se observan en la gráfica muestran que frente al llamado de atención de los profesores y directivos el 28% de los jóvenes responde con mayor frecuencia mediante gestos faciales demostrando rabia, el 19% usa movimientos de manos en señal de reclamo, otro 19% prefiere no mirar al docente o directivo a la cara, 13% movimientos de cabeza en desacuerdo, mientras que el 6% usa la mirada desafiante, caminar y dar la espalda

**¿Cómo te gusta lucir el uniforme de tu institución educativa?**

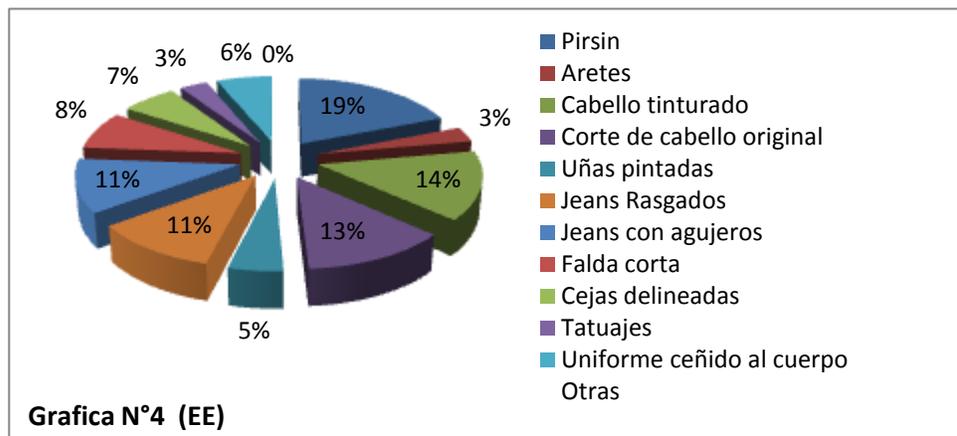
a	Falda corta	4
b	Jeans anchos	3
c	Jeans rasgados	5
d	Jeans con agujeros	5
e	zapatos de colores	3
f	correas con figuras	3
g	uniforme ceñido al cuerpo	7
h	otras	1



La grafica muestra que el 22% de los estudiantes encuestados, usan el uniforme de la institución ceñido al cuerpo, el 16% usa jeans rasgados, otro 16% jeans con agujeros, 13% falda corta, 10% usa zapatos de colores, jeans anchos y correas con figuras.

**3. ¿Los docentes o directivos te prohíben usar las siguientes estéticas corporales?**

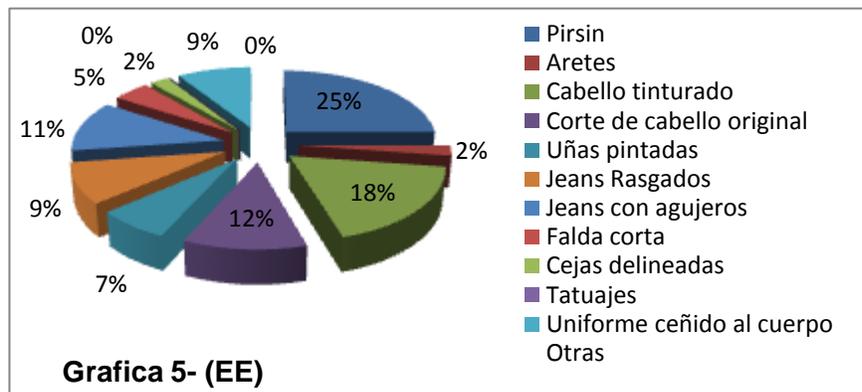
a	Pirsin	12
b	Aretes	2
c	Cabello tinturado	9
d	Corte de cabello original	8
e	Uñas pintadas	3
f	Jeans Rasgados	7
g	Jeans con agujeros	7
h	Falda corta	5
i	Cejas delineadas	4
j	Tatuajes	2
k	Uniforme ceñido al cuerpo	4
l	Otras	0



La grafica muestra que el 19% de los estudiantes encuestados coinciden en que la estética corporal que más prohíben los directivos y docentes son los pirsin, sigue el cabello tinturado con un 14%, corte de cabello original con un 13%, jeans con agujeros y los jeans rasgados con un porcentaje del 11%, los aretes con un 8%, las cejas delineadas con un 7%, el uniforme ceñido al cuerpo con un 6%, las uñas pintadas un 5% y por último la falda corta y los tatuajes con un 3%.

#### 4. ¿Los Docentes o directivos te han sancionado por el uso de las estéticas corporales?

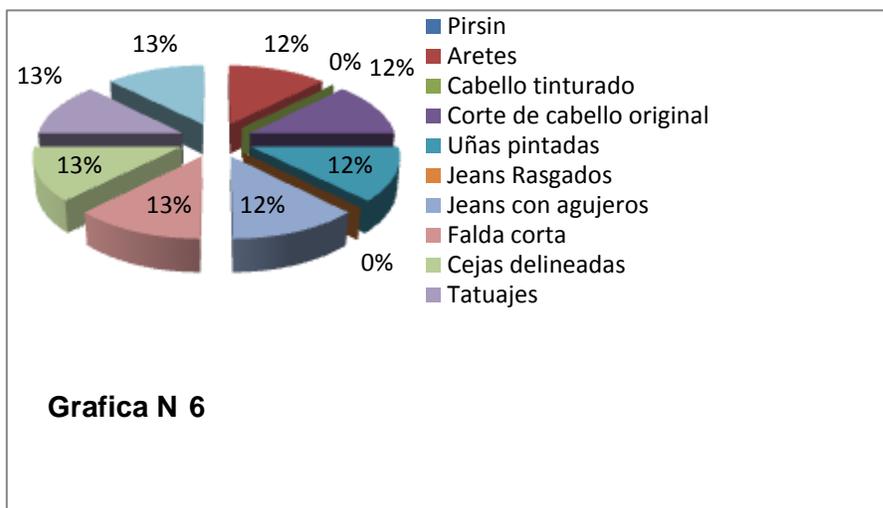
a	Pirsin	11
b	Aretes	1
c	Cabello tinturado	8
d	Corte de cabello original	5
e	Uñas pintadas	3
f	Jeans Rasgados	4
g	Jeans con agujeros	5
h	Falda corta	2
i	Cejas delineadas	1
j	Tatuajes	0
k	Uniforme ceñido al cuerpo	4
l	Otras	0



La grafica muestra que el 25% de los estudiantes encuestados fueron sancionados por el uso del pirsin, el 18% por el cabello tinturado, el 12% por el corte de cabello original, el 11% por el jeans con agujeros, el 9% por los jeans rasgados y las uñas pintadas, el 7% por el uniforme ceñido al cuerpo, el 2% por las cejas delineadas, otro 2% por aretes y el 5% de las mujeres por la falda corta.

### 5. ¿El manual de convivencia te permite utilizar las siguientes estéticas corporales?

a	Pirsin	0
b	Aretes	1
c	Cabello tinturado	1
d	Corte de cabello original	1
e	Uñas pintadas	1
f	Jeans Rasgados	0
g	Jeans con agujeros	1
h	Falda corta	1
i	Cejas delineadas	1
j	Tatuajes	1
k	Otras	1



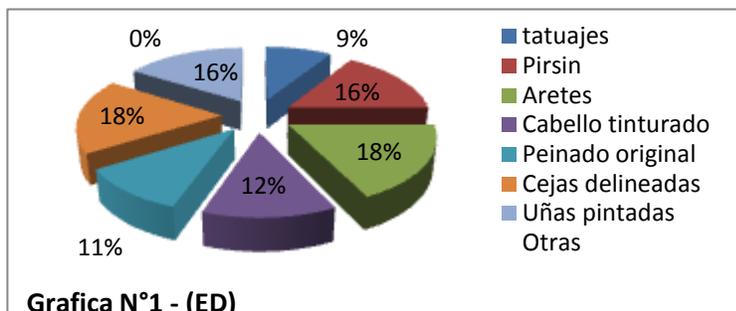
El análisis de la gráfica muestra que el 13% de los estudiantes encuestados dice que el manual de convivencia permite usar uñas pintadas, 13% tatuajes, 13% cejas delineadas, 13% falda corta, 12% jeans con agujeros, 12% corte de cabello original, 12% aretes. Los pirsin y los jeans rasgados aparecen con 0%.

**ANEXO 4**

**Análisis de resultado estadístico (ED)**

**1. ¿Cuál(es) de las siguientes marcas corporales usan los estudiantes de décimo y once grado en la institución educativa?**

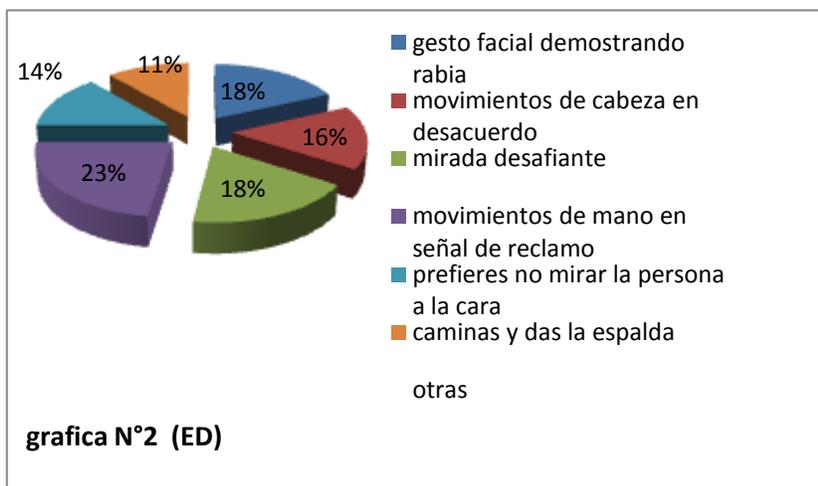
a	tatuajes	5
b	Pirsin	9
c	Aretes	10
d	Cabello tinturado	7
e	Peinado original	6
f	Cejas delineadas	10
g	Uñas pintadas	9
h	Otras	0



La gráfica muestra que docentes y directivos asumen que el 18% de los estudiantes usan aretes, otro 18% apunta a las cejas delineadas, 16% pirsin, uñas pintadas 16%, cabello tinturado 12% y el peinado original 11%

**2. ¿Cuáles gestos corporales utilizan los estudiantes ante un llamado de atención de los docentes o directivos de la institución educativa?**

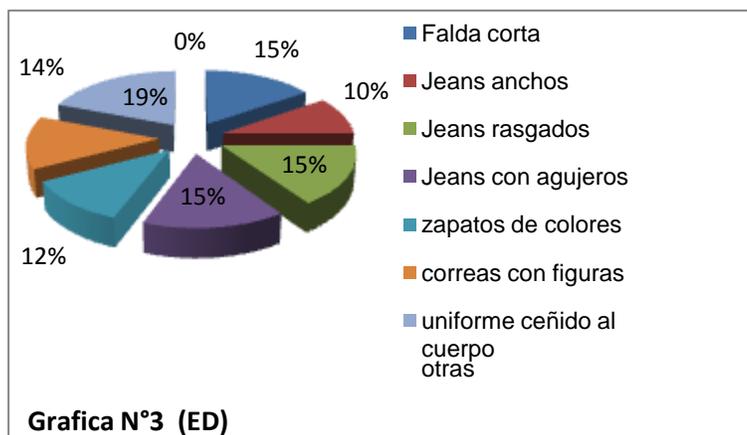
a	gesto facial demostrando rabia	8
b	movimientos de cabeza en desacuerdo	7
c	mirada desafiante	8
d	movimientos de mano en señal de reclamo	10
e	prefieres no mirar la persona a la cara	6
f	caminas y das la espalda	5
g	Otras	0



La grafica muestra que los docentes y directivos opinan que 23% de los estudiantes usa gestos de movimientos con la mano en señal de reclamo, 18% emplea la mirada desafiante, otro 18% el gesto facial demostrando rabia, el 14% prefiere no mirar la persona a la cara y el 11% da la espalda. (Ver anexo 4)

**3. ¿Respecto a la presentación del uniforme,Cuál(es) de las siguientes formas usan los estudiantes de décimo y once grado en la institución educativa?**

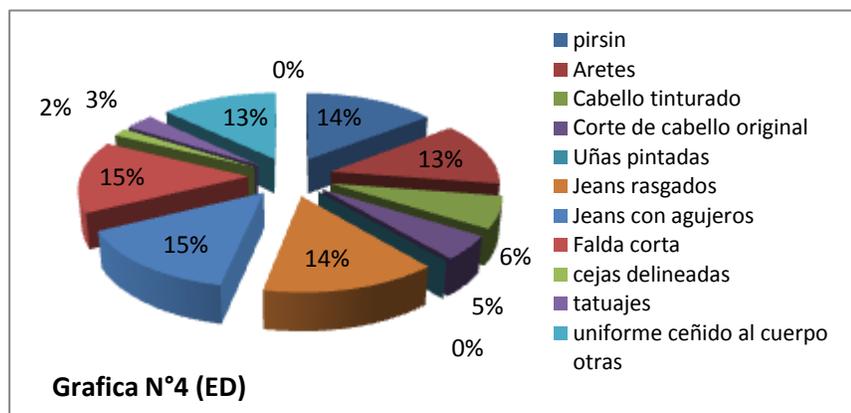
a	Falda corta	8
b	Jeans anchos	5
c	Jeans rasgados	8
d	Jeans con agujeros	8
e	zapatos de colores	6
f	correas con figuras	7
g	uniforme ceñido al cuerpo	10
h	Otras	0



La gráfica señala que los docentes y directivos consideran que el 19% de los estudiantes usa el uniforme ceñido al cuerpo, 15% emplea jeans rasgados, 15% falda corta, 14% correas con figuras representan, 12% zapatos de colores y 10% jeans anchos.

**¿Cuál de las siguientes estéticas corporales prohíbes a tus estudiantes?**

a	Pirsin	9
b	Aretes	8
c	Cabello tinturado	4
d	Corte de cabello original	3
e	Uñas pintadas	0
f	Jeans rasgados	9
g	Jeans con agujeros	9
h	Falda corta	9

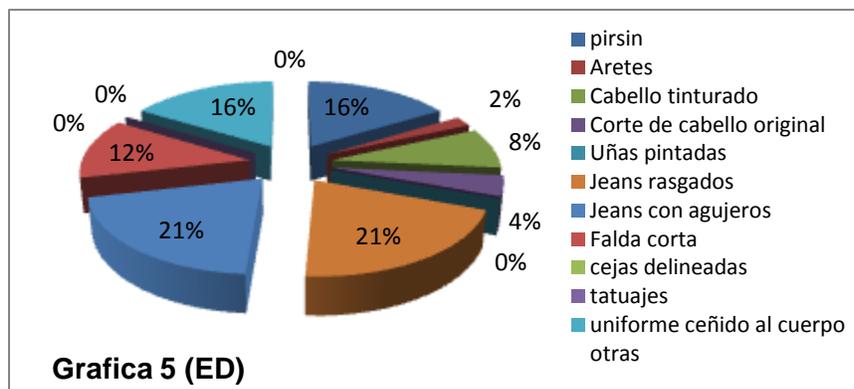


i	cejas delineadas	1
j	tatuajes	2
k	uniforme ceñido al cuerpo	8
l	Otras	0

La gráfica muestra que el 15% de los docentes prohíbe los jeans con agujeros, sigue la falda corta 15%, jeans rasgados 14%, al igual que los pirsin 14%, el uniforme ceñido al cuerpo 13% y los aretes 13%, el cabello tinturado con un 6%, el corte original de cabello con 5%, los tatuajes con un 3% y las cejas delineadas 3%.

**4. ¿Cuál(es) de las siguientes estéticas corporales ha sido motivo para sancionar a un estudiante?**

a	Pirsin	8
b	Aretes	1
c	Cabello tinturado	4
d	Corte de cabello original	2
e	Uñas pintadas	0
f	Jeans rasgados	10
g	Jeans con agujeros	10
h	Falda corta	6
i	cejas delineadas	0

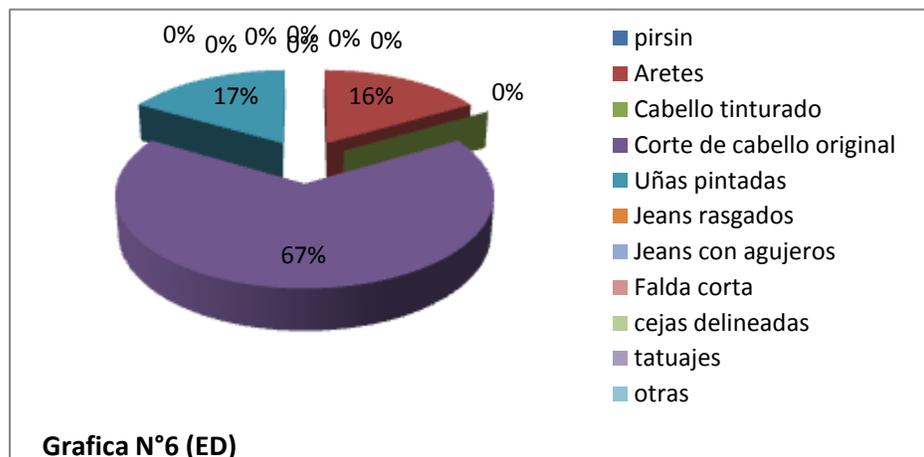


j	tatuajes	0
k	uniforme ceñido al cuerpo	8
l	Otras	0

El análisis de la gráfica muestra que el 21% de los docentes ha sancionado a estudiantes por los jeans con agujeros, otro 21% por los jeans rasgado, seguido del uniforme ceñido al cuerpo 16%, los pirsin 16%, la falda corta 12%, el cabello tinturado 8%, el corte de cabello original 4% y los aretes 2%.

**5. ¿Cuáles de las siguientes estéticas corporales pueden usar los estudiantes de acuerdo con el manual de convivencia?**

a	pirsin	0
b	Aretes	1
c	Cabello tinturado	0
d	Corte de cabello original	4
e	Uñas pintadas	1
f	Jeans rasgados	0
g	Jeans con agujeros	0
h	Falda corta	0
i	cejas delineadas	0
j	tatuajes	0
k	otras	0



La gráfica muestra que el 67% de los docentes admite que el corte de cabello original se puede usar según el manual de convivencia, sigue las uñas pintadas con 17%, los aretes con un 16%, las demás estéticas corporales tienen 0%.

## ANEXO 5

**Análisis resultado de la encuesta (EE) y (ED)**

Para el análisis cualitativo se toman las categorías marcas corporales, técnicas corporales y uso del uniforme. Los elementos constitutivos de cada categoría se relacionan con el primer objetivo específico, cuya información se toma de los datos cuantitativos obtenidos en las respuestas.

1. Identificación: verbalizar como conclusión lo expuesto en la descripción de datos.
2. Descripción: registro de la descripción de los datos.
3. Interpretación: verbalizar relación categoría de análisis con descripción de datos.

VARIABLE	IDENTIFICACION	DESCRIPCION	INTERPRETACION
<b>Marcas corporales</b>	En la institución educativa se ve y alegría las américas los estudiantes usan marcas corporales como el pirsin, los tatuajes, aretes, pirsin, uñas pintadas, cabello tinturado y peinado original.	El 20% de los estudiantes afirma que usa pirsin y la de menor uso los tatuajes con un 4%. Asimismo, el resto de expresiones estéticas no guardan mucha diferencia una de la otra; cabello tinturado 16%, cejas delineadas 14%, peinado original 14%, aretes 14%.  Por su parte el 18% de los docentes dicen que los estudiantes usan aretes, otro 18% apunta a las cejas delineadas, 16% pirsin, uñas pintadas 16%, cabello tinturado 12% y el peinado original 11%	Los resultados muestran que no se excluye ninguna marca corporal por parte de los directivos, docentes y estudiantes, quiere decir que asumen el uso de marcas corporales por los estudiantes al interior de la institución educativa.  Los estudiantes usan unas marcas corporales más que otras, pero al final todas están presentes en la escuela.
<b>Técnicas</b>	Los estudiantes asumen diferentes gestos corporales para expresarse; Desde movimientos de manos en señal de reclamo, gestos	Frente al llamado de atención de los profesores y directivos, los estudiantes suelen corresponder con mayor frecuencia con gestos faciales demostrando rabia indica el 28% de los estudiantes encuestados. Mientras que los movimientos de manos en señal de reclamo y el preferir no	Los estudiantes al interactuar con los docentes y directivos usan gestos corporales que les permiten defender sus estéticas corporales.

<b>corporales</b>	<p>faciales demostrando rabia, preferir no mirar al docente o directivo a la cara, movimientos de cabeza en desacuerdo, mirada desafiante, caminar y dar la espalda.</p>	<p>mirar al docente o directivo a la cara, comparten el 19%, siendo el segundo porcentaje más alto. Movimientos de cabeza en desacuerdo aparece con un 13%, mientras que la mirada desafiante, caminar y dar la espalda, aparecen con un porcentaje 6%.</p> <p>Por su parte el 23% de los docentes opina que el gesto de movimientos con la mano en señal de reclamo es utilizado por los estudiantes ante el llamado de atención, le sigue mirada desafiante 18%, gesto facial demostrando rabia 18%, preferir no mirar la persona a la cara con 14% y dar la espalda con un 11%.</p>	
<b>Uso del uniforme escolar</b>	<p>Los estudiantes usan el uniforme de la institución ceñido al cuerpo, jeans rasgados, jeans con agujeros, la falda corta, zapatos de colores, jeans anchos y correas con figuras.</p>	<p>El 22% de los estudiantes, usan el uniforme de la institución ceñido al cuerpo; los jeans rasgados y los jeans con agujeros se muestran en un 16%, la falda corta 13%, los zapatos de colores, los jeans anchos y las correas con figuras con un porcentaje del 10%.</p> <p>Por otra parte el 19% de los docentes y directivos piensan que el uniforme ceñido al cuerpo es una forma de utilizar el uniforme por parte de los estudiantes, sigue jeans rasgados con 15%, falda corta 15%, las correas con figuras representan un 14%, Los zapatos de colores con un 12 % y los jeans anchos con un 10%.</p>	<p>Los estudiantes se acomodan al uniforme previamente establecido por la institución educativa de acuerdo a sus gustos y formas particulares de vestirse.</p> <p>Se puede apreciar que el uniforme ceñido al cuerpo es una de las formas más utilizadas por los estudiantes para ir a la escuela.</p> <p>Es evidente que los estudiantes transforman el uniforme de la institución, conforme a sus gustos.</p>

<b>Prohibición</b>	<p>Marcas corporales como el pirsin, los tatuajes, aretes, pirsin, uñas pintadas, cabello tinturado y peinado original, movimientos de manos en señal de reclamo, gestos faciales demostrando rabia, preferir no mirar al docente o directivo a la cara, movimientos de cabeza en desacuerdo, mirada desafiante, caminar y dar la espalda.</p>	<p>Los estudiantes encuestados coinciden en que la estética corporal que más prohíben los directivos y docentes son los pirsin, sigue el cabello tinturado con un 14%, corte de cabello original con un 13%, jeans con agujeros y los jeans rasgados con un porcentaje del 11%, los aretes con un 8%, las cejas delineadas con un 7%, el uniforme ceñido al cuerpo con un 6%, las uñas pintadas un 5% y por último la falda corta y los tatuajes con un 3%.</p> <p>el 15% de los docentes y directivos prohíben los jeans con agujeros, sigue la falda corta 15%, jeans rasgados 14%, al igual que los pirsin 14%, el uniforme ceñido al cuerpo 13% y los aretes 13%, el cabello tinturado con un 6%, el corte original de cabello con 5%, los tatuajes con un 3% y las cejas delineadas 3%.</p>	<p>Los estudiantes piensan que la estética que más prohíben los directivos y docentes son los pirsin, mientras que estos últimos dicen que la estética que más prohíben son los jeans con agujeros. De cualquier forma todas las estéticas mencionadas son motivo de prohibición al interior de la escuela.</p>
<b>Sanciones</b>	<p>Marcas corporales como el pirsin, los tatuajes, aretes, pirsin, uñas pintadas, cabello tinturado y peinado original, movimientos de manos en señal de reclamo, gestos faciales demostrando rabia, preferir no mirar al docente o directivo a la cara, movimientos de</p>	<p>El 25% de los estudiantes encuestados fueron sancionados por el uso del pirsin, el 18% por el cabello tinturado, el 12% por el corte de cabello original, el 11% por el jeans con agujeros, el 9% por los jeans rasgados y las uñas pintadas, el 7% por el uniforme ceñido al cuerpo, el 5% por la falda corta, el 2% por las cejas delineadas y los aretes.</p> <p>El 21% de los docentes ha sancionado a estudiantes por los jeans con agujeros, otro 21% por los jeans rasgado, seguido del uniforme ceñido al cuerpo 16%, los pirsin 16%, la falda corta 12%, el cabello tinturado 8%, el corte de cabello</p>	<p>Los estudiantes piensan que la estética corporal por la que más son sancionados son los pirsin, mientras que docentes y directivos estos últimos dicen que la estética que más sanciona es el jeans con agujeros y jeans rasgados.</p> <p>Sin embargo, todas las estéticas mencionadas han sido motivo para sancionar a los</p>

	<p>cabeza en desacuerdo, mirada desafiante, caminar y dar la espalda.</p>	<p>original 4% y los aretes 2%.</p>	<p>estudiantes.</p>
<p><b>Manual de convivencia</b></p>	<p>Marcas corporales como el pirsin, los tatuajes, aretes, pirsin, uñas pintadas, cabello tinturado y peinado original, movimientos de manos en señal de reclamo, gestos faciales demostrando rabia, preferir no mirar al docente o directivo a la cara, movimientos de cabeza en desacuerdo, mirada desafiante, caminar y dar la espalda.</p>	<p>El 13% de los estudiantes encuestados dice que el manual de convivencia permite usar uñas pintadas, 13% tatuajes, 13% cejas delineadas, 13% falda corta, 12% jeans con agujeros, 12% corte de cabello original, 12% aretes. Los pirsin y los jeans rasgados aparecen con 0%.</p> <p>El 67% de los docentes admite que el corte de cabello original se puede usar según el manual de convivencia, sigue las uñas pintadas con 17%, los aretes con un 16%, las demás estéticas corporales tienen 0%.</p>	<p>Los estudiantes piensan que el manual de convivencia les permite usar las estéticas corpóreas mencionadas en la encuesta exceptuando los pirsin y el jeans rasgado.</p> <p>Sin embargo los docentes piensan que las estéticas que admite el manual de convivencia es el corte de cabello original, uñas pintadas y los aretes.</p>

**ANEXO 6**  
**Instrumento observación participante**

**Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:**

**Hora de inicio:**

**Lugar de inicio:**

**Hora de finalización:**

**Lugar de finalización:**

Aspectos del espacio que se observa	Observación

**ANEXO 7**  
**Instrumento observación guiada**

Guía N° \_\_\_\_\_

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad

Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:**

**Hora de inicio:**

**Lugar de inicio:**

**Hora de finalización:**

**Lugar de finalización:**

**Ruta de observación con puntos claves de interés:**

Guías acompañantes	No:	Si:	Cuantos:
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:

1) ¿Qué observo y que escucho sobre las estéticas corporales de los estudiantes de 10° y 11° grado?

Aspectos del espacio que se observa	Observación

## ANEXO 8

### SISTEMATIZACION DE LAS OBSERVACIONES (OP) QUE SE ESCOGIERON PARA EL TRABAJO.

#### Guia OPN1

**Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

- 1- Identificar las estéticas corporales de los estudiantes de decimo y once grado, en la Institución educativa Fe y Alegría las américas.
- 2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Agosto 2011

**Hora de inicio:** 9:00 a.m.

**Lugar de inicio:** salón curso 10°2

**Hora de finalización:** 9:30 a.m.

**Lugar de finalización:** salón curso 10°2

<p>Patio central: es un espacio amplio, se observan estudiantes caminando, algunos están sentados otros corren por el lugar.</p>	<p>1 Observo dos estudiantes con las uñas pintadas de verde, vestidas con el  2 uniforme de educación física.  <b>3 Investigador:</b> hola chicas q más... [saludo de besito]  <b>4 Estudiante A:</b> bien pro, descansando [sonríen]  <b>5 Investigador:</b> ok... eso veo. [sonrío] Me llama la atención el color de  6 sus uñas ¿qué color es? Se ve un poco raro, es más, [pausa] no combina  7 con el uniforme... para nada....  <b>8 Estudiante A:</b> [sonríe] profe este es fosforescente y si no combina  9 nosotras lo pegamos pro... [ríe]  <b>10 Estudiante B:</b> profe no se trata de combinación se trata de ser  11 diferente ¡mire! las únicas que tienen este color en las uñas somos  12 nosotras... ¡ahhhh! y un amigo del 11°3.  <b>13 Investigador:</b> si siguen con esas uñas raras se van a meter en un lio con  14 los profes. ¿El coordinador no les dijo nada cuando entraron?  <b>15 Estudiante A:</b> no profe... esta mañana no hubo montadera en la  16 entrada, pero mi directora de grupo me dijo en su clase, que mañana no  17 me quería ver ese color en las uñas. Esa señora es como amargada  18 [jajajajaja] verdad profe a todo le saca pero...  <b>19 Investigador:</b> será mejor que traten de buscar un color menos fuerte  20 para evitar enfrentamientos con los profesores y directivos. Hay  21 colores que son color piel y se ven bonitos en las uñas...  <b>22 Estudiante A:</b> profe como se ve que no estás en el flow. Estos colores  23 fuertes están a la moda. Nada que ver con los mismos olores de  24 siempre.... ¡Ósea!  <b>25 Estudiante B:</b> profesor y también molestan por la falda cortica, ese  26 yomper largo ni las monjas lo usan ya... [sonríen]  <b>27 Investigador:</b> después seguimos conversando debo irme cuidense y  28 ojo con esas uñas.</p>
--	--

	<p><b>29Estudiante B:</b> la buena pá ti pro</p> <p><b>30Estudiante A:</b> besitos chao</p>
--	---

### Guia OPN4

**Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

- 1- Identificar las estéticas corporales de los estudiantes de decimo y once grado, en la Institución educativa Fe y Alegría las Américas.
- 2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Agosto 2011

**Hora de inicio:** 11:15 a.m.

**Lugar de inicio:** cancha múltiple

**Hora de finalización:** 12:30 p.m.

**Lugar de finalización:** cancha múltiple

Aspectos del espacio que se observa	Observación
<p>Cancha múltiple, el terreno de la cancha es irregular y la demarcación no es clara; las líneas no se ven. Alrededor del</p>	<p>1Se observa que los estudiantes (grupo 11°2) corren de un lado a otro y</p> <p>2muchos lanzan una pelota de voleibol</p> <p><b>3Profesor:</b> nos quedan hora y diez minutos para jugar, saquen los</p> <p>4equipos, jugamos a 12 puntos, el equipo que pierda sale, ¡pilas que</p> <p><b>5</b>mañana es tarde! [y sonrío]</p> <p>6Observo un grupo de estudiantes con el mismo corte de cabello 3 de</p> <p><b>7</b>ellos tienen las cejas delineadas, me acerco a ellos...</p>

<p>escenario se encuentran árboles que ofrecen sombra abundante,</p>	<p><b>8Investigador:</b> muchachos como va todo.</p> <p><b>9Estudiante F:</b> bien mi pro</p> <p><b>10Estudiante G:</b> profe todo ok</p> <p><b>11Investigador:</b> veo que les hace falta uno para el juego</p> <p><b>12Estudiante G:</b> no profe estamos completos, la niña que está a su lado va</p> <p><b>13</b> jugar con nosotros</p> <p><b>14Estudiante H:</b> profe quieres jugar, entra por mí, pero dile al profesor</p> <p><b>15</b> Baltasar (de educación física), porque después me</p> <p><b>16</b> engancha con la nota.</p> <p><b>17Investigador:</b> ¿profesor Baltasar puedo jugar con este grupo?</p> <p><b>18Profesor:</b> cuidado con la osteoporosis [sonríe]</p> <p><b>19Estudiante F:</b> oye cómo te vacila Baltasar. Profe si juega con</p> <p><b>20</b> nosotros usted levanta</p> <p><b>21Investigador:</b> ok, no tengo inconveniente.</p> <p><b>22</b> Después de Jugar tres partidos....</p> <p><b>23Investigador:</b> muchachos vamos por agua</p> <p><b>24Estudiante I:</b> uy profe, buena esa vamos de una, pero antes</p> <p><b>25</b> lleguemos al salón por los bolsos, nosotros mandamos el agua....</p> <p><b>26</b> Camino al salón de clases sigue la conversación...</p> <p><b>27Investigador:</b> muchachos siempre los veo juntos en la institución y</p> <p><b>28</b> parece que el corte de cabello es igual</p> <p><b>29Estudiante F:</b> profe nosotros no pertenecemos a ningún grupo de</p> <p><b>30</b> esos locos, nada más somos amigos firmes y andamos siempre</p> <p><b>31</b> para arriba y para abajo.</p> <p><b>32Investigador:</b> chicos y han tenido problemas aquí en la escuela por <b>33</b> el</p> <p><b>34</b> corte de cabello.</p> <p><b>34Estudiante I:</b> uffffffff y si fuera nada más por eso, estuviéramos</p> <p><b>35</b> relajados.</p> <p><b>36Investigador:</b> ¿como así, no entiendo!</p> <p><b>37Estudiante F:</b> pro a nosotros aquí en el colegio nos tienen</p> <p><b>38</b> pendientes, porque nos gusta el pantalón ancho, y usar cadenas</p>
--	---

	<p>39largas.</p> <p><b>40Estudiante H:</b> y nosotros hemos tenido agite con el director de</p> <p>41grupo por las cejas, también por las correas que utilizamos.</p> <p><b>42Jejejejeje,</b> el profe nos ha hecho varias actas. Yo creo que la</p> <p>43próxima vez nos sanciona.</p> <p><b>44Estudiante F:</b> pero el profe es bien, él no nos dice las vainas por</p> <p>45malo, sino, cada quien está en lo que está.</p> <p>Fin de la observación.</p>
--	---

### Guia OPN7

<p><b>Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.</b></p>
<p>El siguiente formulario tiene como finalidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Identificar las estéticas corporales de los estudiantes de décimo y once grado en la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas.</li> <li>2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.</li> </ol>

**Fecha:** Agosto 2011

**Hora de inicio:** 7:00 a.m.

**Lugar de inicio:** coordinación de convivencia

**Hora de finalización:** 7:30 a.m.

**Lugar de finalización:** coordinación de convivencia

Aspectos del espacio que se observa	Observación
-------------------------------------	-------------

<p>Coordinación de convivencia; el piso está recién aseado, la temperatura ambiente que muestra el aire acondicionado de pared es de 19°.</p>	<p>1En este espacio se encuentra el coordinador Asprilla, una profesora  2de 10°, y dos estudiantes (un hombre (m) y una mujer (f). Mientras  3que el coordinador observa, la estudiante habla con la profesora.  <b>4Estudiante (f):</b> profe no me sancione, mañana me quito el tinte del  5pelo, es una promesa....  <b>6Profesora:</b> pero Vilmaira [voz fuerte] a dónde quiere llegar usted,  7me incumplió un compromiso, como quiere que le crea.  <b>8Profesora:</b> Señor coordinador el acta que le entregue, deja  9constancia que los estudiantes tenían unos compromisos a raíz de su  10presentación personal. Pero al parecer a los niños se les olvido,  11quieren venir como ellos quieren, mire cómo están con los cabellos  12rojos, y el jean del caballero con agujeros por todos lados.... y  13me da mucha pena mi coordinador, pero no los quiero en mi  14clase hasta tato no vengán como debe ser, a mí no me van a ver la  15cara de payaso  <b>16Estudiante (m):</b> profe aquí nadie ha dicho eso, usted es la que está  17alterada insultando a uno.  <b>18Profesora:</b> y como quieren que me sienta después que irrespetaron  19el acuerdo que hicimos....  20El coordinador pide el favor a los estudiantes que salgan un  21momento de la oficina.  <b>22Coordinador:</b> Profesora entiendo su molestia y estoy de acuerdo  23con una sanción para los dos estudiantes, sin embargo, la opción  24que usted pide toca revisarla, los chicos no pueden estar fuera del  25salón.  <b>26Profesora:</b> si profesor pero yo les di una orden desde la semana  27pasada y no la cumplieron y si los dejo entrar al salón ahora, en este  28momento, pierdo autoridad.  <b>29Investigador:</b> disculpen que los interrumpa... profesora más bien  30porque no dialoga nuevamente con los jóvenes, yo los veo en  31disposición para ello.</p>
---	---

	<p><b>32Profesora:</b> es que no se trata de hablar o no con ellos, nosotros ese 33dialogo ya lo vivimos durante varias oportunidades.... Y no 34pienso premiarlos en este momento, dejando el hecho como si 35nada hubiese pasado, después es peor, siguen en las mismas....</p> <p><b>36Coordinador:</b> bueno profe... no quiero desautorizarla delante de 37los estudiantes, pero tampoco quiero que estén fuera del salón. Le 38propongo algo, si en el día de mañana los muchachos no cumplen 39con lo pactado, sencillamente se quedan fuera de la institución o 40mande llamar a sus acudiente.</p> <p><b>41Profesora:</b> ¿y hoy que hago con ellos? porque la orden es de no 42entrar a mi clase.</p> <p><b>43Coordinador:</b> profe mándelos a la biblioteca a consultar algo... 44pero sin hacer nada no puede estar.</p> <p><b>45Profesora:</b> ok disculpe la queja pero tocaba traer a estos dos 46jóvenes a ver si realmente se comprometen.</p> <p>Fin de la observación.</p> 
--	--

### Guia OPN8

**Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

- 1- Identificar las estéticas corporales de los estudiantes de décimo y once grado en la Institución Educativa Fe y Alegria las américas.

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 9:00 a.m.

**Lugar de inicio:** coordinación académica

**Hora de finalización:** 9:20 a.m.

**Lugar de finalización:** coordinación académica

Aspectos del espacio que se observa	Observación
<p>Oficina de coordinación académica: se percibe un olor a café, se observan dos escritorios con muchos documentos.</p>	<p>1 en el lugar se encuentra la coordinadora conversando con un 2 estudiante de 11°, 3 <b>Coordinadora:</b> debes procurar venir un poco más formal al colegio, 4 evítete problemas con los profesores, mire que usted este año se 5 gradúa, te invito que cuando asistas al colegio portes el uniforme, 6 arréglate un poco más el cabello o péinate para atrás, así no tienes necesidad de cortarlo... [voz baja] 7 <b>Estudiante:</b> le prometo que la otra semana traigo el uniforme y me 8 recorto el cabello... y lo hago para no tener problemas aquí en el 9 colegio con los profesores. Gracias profe [sonríe] 10 <b>Investigador:</b> Hola juan como va todo... 11 <b>Estudiante:</b> bien profe 12 <b>Investigador:</b> al parecer tienes problemas con los profesores. 13 <b>Estudiante:</b> imagínese... lo mismo de siempre que el pelo, que el 14 uniforme. Pero todo bien que con tal de graduarme este año, la 15 otra semana cumplo. 16 <b>Coordinadora:</b> juan la otra semana no.... Acabamos de decir que 17 era para mañana, acuérdate. 18 <b>Estudiante:</b> profe déjeme hasta la otra semana 19 <b>Investigador:</b> ¿pero porque hasta la próxima semana? 20 <b>Estudiante:</b> profe le voy a decir la verdad... yo no tengo ninguna</p>

	<p>21camisa ancha, todas 18son como esta que tengo puesta, el pelo si</p> <p>22me lo arreglo si quiere hoy mismo... pero el uniforme deme uno</p> <p>23días más...</p> <p><b>24Coordinadora:</b> ok yo hablo con los profes su caso... ¡pero eso sí!</p> <p>25Hasta la otra semana juan lo espero....</p> <p><b>26Estudiante:</b> listo profe.</p> <p>27El estudiante se retira de la oficina.</p> <p>Fin de la observación.</p> 
--	--

### Guia OPN11

**Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

- 1- Identificar las estéticas corporales de los estudiantes de décimo y once grado en la Institución Educativa Fe y Alegría las américas.
- 2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 9:00 a.m.

**Lugar de inicio:** Auditorio principal

<b>Hora de finalización:</b> 9:20 a.m.
<b>Lugar de finalización:</b> auditorio principal

Aspectos del espacio que se observa	Observación
<p>Auditorio principal; el lugar es amplio, tiene ventanas largas en sus paredes, el orden de la silletería en hileras. Se escucha música. Se observan estudiantes entrando al recinto.</p>	<p><b>1</b>En el lugar están los estudiantes del grado décimo, se logran escuchar  <b>2</b>las voces de los estudiantes “erda vale quien sabe que regaño nos van  <b>3</b>a dar...” “bueno y el profe para que nos cita a esta hora aquí...”  <b>4</b>“nojoda que calor...”  <b>5</b><b>Coordinador:</b> buen día para todos... [Sonríe] felicito a todos los  <b>6</b>estudiantes que se presentan formales a la media técnica, sin  <b>7</b>embargo, [voz fuerte] algunos estudiantes piensan que pueden ir por  <b>8</b>el mundo haciendo lo que quieren y se les olvida que existen  <b>9</b>normas que se deben cumplir. Ayer recibí una llamada de la media  <b>10</b>técnica... donde nos dicen que los estudiantes quieren presentarse  <b>11</b>con una ropa, que no se le puede llamar uniforme, porque  <b>12</b>sencillamente no es fácil identificarlos como estudiantes de una  <b>13</b>institución educativa, hacen quedar mal a todo el mundo, [voz  <b>14</b>fuerte] ¡porque no dicen nombres propios! se refieren al colegio  <b>15</b>Fe y Alegría las Américas... y queda mal toda la comunidad  <b>16</b>educativa... a partir de ahora queda prohibido, para todos los  <b>17</b>estudiantes usar pirsin y otro tipo de accesorios para ir a la media  <b>18</b>técnica, es más ustedes saben que aun acá en el colegio deben  <b>19</b>abstenerse de usar accesorios y ojo con los peluquines que usan, que  <b>20</b>fácilmente los pueden confundir con delincuentes. Y les recuerdo, el  <b>21</b>jeans es azul y sin ningún tipo de adorno o bolsillos a los lados.  <b>22</b>Mujeres, por favor el yomper es por encima de las rodillas...  <b>23</b><b>Investigador:</b> (mientras el coordinador hablaba me acerque a uno  <b>24</b>de los estudiantes), ¿Qué paso en la institución donde reciben la  <b>25</b>media técnica?</p>

	<p><b>26Estudiante:</b> nada profe, que ayer algunos no pudimos ingresar a la</p> <p><b>27</b>media técnica porque no teníamos el uniforme del colegio</p> <p><b>28</b>completo.</p> <p><b>29Investigador:</b> ¡uy complicado el asunto! pero exactamente qué les</p> <p><b>30</b>dijeron...</p> <p><b>31Estudiante:</b> ah... que cuando fuéramos bien uniformados</p> <p><b>32</b>entrabamos a las clases...</p> <p><b>33Investigador:</b> y ustedes que dijeron</p> <p><b>34Estudiante:</b> profe y que íbamos a decir (jajajaja) nos devolvimos...</p> <p><b>35</b>aunque algunos se quitaron los pirsin y entraron pero los que</p> <p><b>36</b>fuimos con el jeans roto nada, para fuera con todo.</p> <p><b>37Investigador:</b> entiendo.... y por casualidad no hubo discusión entre</p> <p><b>38</b>los estudiantes y la persona que los atendió en la media técnica</p> <p><b>39Estudiante:</b> normal profe... la vieja esa que no dejo entrar, solo</p> <p><b>40</b>monta su tronco de rostro, siempre quiere ser la más correcta.</p> <p><b>Fin de la observación.</b></p>
--	---

**ANEXO 9**  
**SISTEMATIZACION DE LAS OBSERVACIONES (OG) ESCOGIDAS PARA EL**  
**TRABAJO.**

**Guia OGN4**

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 11: 00 a.m.

**Lugar de inicio:** aula 11º3

**Hora de finalización:** 11:30 a.m.

**Lugar de finalización:** pasillo central de los salones de once grado

<b>Ruta de observación con puntos claves de interés:</b>
Salón del curso 11°1

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:

¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes, y directivos a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?	
Aspectos del espacio que se observa	Observación
Salón del curso 11°1; al interior del espacio se encuentran 28 estudiantes. El sitio esta ventilado por un lado con ventanas hechas de molduras en cemento.	<p>1 Llegamos al salón de 11°1, algunos estudiantes están sentados, unos 2 molestan entre sí con apodos, otros piden silencio para concentrarse 3 en el trabajo que realizan.</p> <p><b>4 Profesor:</b> ¿muchachos listos para las exposiciones?</p> <p>5 Algunos estudiantes responden con gestos y sonidos de boca [ssss], 6 otros con gestos de sus dedos índices manifiestan no, uno de los 7 grupos responde “si, nosotros si profe necesitamos irnos antes de 8 doce para los juegos inter-cursos, estamos listos...</p> <p><b>9 Profesor:</b> bueno adelante.</p> <p>10 Se levantan los estudiantes y el profe se dirige a uno de los 11 estudiantes del grupo</p> <p><b>12 Profesor:</b> señor Marcos usted no me expone con ese pelo aplastado, 13 es más le prohíbo estar en mí clase hasta tanto se arregle el 14 cabello.</p> <p><b>15 Estudiante:</b> profe sabe que, no me voy a salir del salón porque no 16 estoy haciendo nada malo.</p> <p><b>17 Profesor:</b> ¿le parece poco desobedecer una orden?, por lo visto 18 usted está acostumbrado a irrespetar a los demás, pero conmigo 19 se equivocó, sin discusión, se sale por favor del salón y cuando 20 tenga bien el cabello entra.</p>

	<p><b>21Estudiante:</b> nunca le he faltado el respeto a usted, pero voy a salir, 22ponga lo que usted quiera.</p> <p><b>23Profesor:</b> la nota no es mí problema es su decisión.</p> <p>24El estudiante levanta su mentón y señala al profesor con un 25movimiento rápido de su cabeza y sale del salón, camina hasta la 26mitad del pasillo y se sienta.</p> <p>Fin de la observación.</p> 
--	---

### Guia OGN5

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

- 2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 7:00 a.m.

**Lugar de inicio:** puerta principal de la institución educativa

**Hora de finalización:** 8:00 a.m.

**Lugar de finalización:** oficina de coordinación

**Ruta de observación con puntos claves de interés:**Aula del grado 11<sup>o</sup>3, pasillo central de las aulas donde funciona el grado 11<sup>o</sup>

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:

¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes, y directivos a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?

Aspectos del espacio que se observa	Observación
<p>Entrada principal de la institución educativa: se observan 3 buses parqueados a las afueras del plantel. La puerta está abierta y los estudiantes de 11<sup>o</sup> suben a los buses en hileras.</p>	<p>1El grupo de estudiantes de once grado se prepara para una salida de 2campo hacia la Universidad Tecnológica de Bolívar. 3Los estudiantes están formados en dos hileras; una para hombres y otra 4para mujeres; la profesora Madona dialoga con la joven Zulma 5estudiante de 11<sup>o</sup>4: <b>6Profesora:</b> [en tono de fuerte] Zulma no quiero ninguna excusa, se 7quita el color de las uñas y va sin problemas... <b>8Estudiante:</b> ¡Seño de donde voy a sacar quita esmalte a esta hora! <b>9Profesora:</b> yo se los advertí, todos los estudiantes deben ir con buena 10presentación personal, de lo contrario no podían participar de la 11salida de campo... es su sanción por incumplir... [pausa] que pena.. <b>12Estudiante:</b> pero profe por esta vez. Por fa.... <b>13Profesora:</b> ¿Zulma te parece que se te ven bien esas uñas amarillas 14con el uniforme? <b>15Estudiante:</b> que de malo tiene eso. [se mira sus manos] <b>16Profesora:</b> en todo caso usted así no se sube al bus, coordinador 17hágame el favor, esta niña no va a la universidad con esas uñas 18pintadas. Además, yo se lo recalque en días pasados. <b>19Coordinador:</b> profe si esa es la decisión se la respeto y no 20solamente las uñas me parece que la falda también está un poco 21corta.</p>

	<p><b>22Estudiante:</b> aquí molestan por unas bobadas, entonces no asisto, 23vea usted. [le muestra las uñas a sus compañeras de al lado y se 24muerde el labio inferior]</p> <p><b>25Profesora:</b> diga lo que diga se queda por que hay normas y usted, 26parece no entender eso.</p> <p>Fin de la observación.</p>
--	---

### Guia OGN6

Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

Hora de inicio: 9:10 a.m.

Lugar de inicio: Entrada del salón 10°5

Hora de finalización: 9:15 a.m.

Lugar de finalización: Entrada del salón 10°5:

Ruta de observación con puntos claves de interés:

Entrada del salón 10°5

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?			

Aspectos del espacio que se observa	Observación
<p>Entrada del salón 10°5: todos los estudiantes están dentro de los salones, recibiendo sus clases. Excepto una estudiante que conversa con su profesor.</p>	<p>1En el pasillo de los salones de décimo grado se encuentra hablando  2un Profesor con una estudiante....  <b>3Profesor:</b> no hay necesidad que te maquilles tanto, las mujeres son  4más lindas al natural. Te pregunto ¿Qué te dice tu papá y tu mamá,  5en relación a ese maquillaje?  <b>6Estudiante:</b> No vivo con mi papá, mi mamá a veces me regaña.  <b>7Profesor:</b> bueno, espero mañana no verte con ese colorín en tu  8rostro, ¡puedes hacerlo!  <b>9Estudiante:</b> ok profe tratare de maquillarme menos.  10Ambos entran al salón de clases.  Fin de la observación</p>

### Guía OGN7

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 8:00 a.m

**Lugar de inicio:** cancha múltiple

**Hora de finalización:** 8:30 a.m.

**Lugar de finalización:** cancha múltiple

<b>Ruta de observación con puntos claves de interés:</b>
cancha múltiple
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes, y directivos a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?			
Aspectos del espacio que se observa	Observación		
Cancha múltiple: el lugar tiene hojas secas, a un lado de la cancha se encuentran ubicados 3 árboles de almendro y producen sombra.	<p>1 Los estudiantes de décimo grado, se encuentran formados en hileras.</p> <p>2 El coordinador se acerca a un joven</p> <p>3 <b>Coordinador:</b> “Kris no escuchó la orden de formación, ¿se la</p> <p>4 repito!.... filas de dos en fondo... es una formación, entiende? [Voz</p> <p>5 fuerte]</p> <p>6 <b>Kris:</b> “profe otra vez con lo mismo, estoy en la fila”.</p> <p>7 <b>Coordinador:</b> “si pero mal parado, es firme”</p> <p>8 <b>Kris:</b> (cierra los ojos) mueve la cabeza a un lado y asume una</p> <p>9 posición con piernas juntas... sssss expresa...</p> <p>10 <b>Coordinador:</b> “puedes hacer ssss, pero forma como debe ser”.</p> <p>11 El joven asume la posición que tenía antes del llamado de atención,</p> <p>12 tan pronto el coordinador se retira.</p> <p>Fin de la observación.</p>		



### Guia OGN9

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 10:30 a.m.

**Lugar de inicio:** auditorio principal

**Hora de finalización:** 11:00 a.m.

**Lugar de finalización:** auditorio principal

**Ruta de observación con puntos claves de interés:**

Patio principal

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las			

estéticas corporales de los estudiantes?	
Aspectos del espacio que se observa	Observación
Patio central de la institución educativa: los estudiantes caminan por el lugar.	<p>1Es hora del recreo, nos encontramos en el patio principal, se observa</p> <p>2a los estudiantes caminando hacia la zona de merienda, algunos</p> <p>3toman agua del bebedero. Un coordinador se acerca a un joven de</p> <p>4once grado.</p> <p><b>5Coordinador:</b> niño hágame el favor y se coloca la camiseta.</p> <p><b>6Estudiante SDC:</b> profe... todo bien estaba en clase de educación</p> <p>7física...</p> <p><b>8Coordinador:</b> pero no es razón suficiente para andar por todo el</p> <p>9colegio con esa camiseta franelilla, y sabes no es la primera que te</p> <p>10veo así, se me hace que tomas eso como excusa para andar</p> <p>11mostrando el tatuaje que llevas...</p> <p><b>12Estudiante SDC:</b> yo sabía que iba a salir con eso...</p> <p><b>13Coordinador:</b> bueno en todo caso aquí al colegio no se viene a</p> <p>14mostrar tatuajes, eso déjelo para otros espacios... [Voz fuerte] ya</p> <p>15sabe que sea la última vez... no te quiero ver con la franelilla</p> <p>16paseando por los pasillos...</p> <p><b>17Estudiante SDC:</b> ¿profe ni en la clase de educación física?</p> <p><b>18Coordinador:</b> Esa pregunta hágasela al profesor de educación</p> <p>19física.... Por el momento cumpla con lo que digo.</p> <p><b>20Estudiante SDC:</b> no se altere, ya tengo la camiseta puesta... pero</p> <p>21he visto a más de uno que ha pasado por aquí y no les dijo</p> <p>22nada... a mí sí me la monta por el tatuaje. [levanta su mano]</p> <p>23[ssssss]</p> <p><b>24Coordinador:</b> le acabo de decir que usted cumpla con lo que le</p> <p>25corresponde, no pretendas evadir tus responsabilidades con los</p> <p>26demás. Que no se repita esta situación...</p> <p>Fin de la observación.</p>



### Guía N° OGN10

Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

Hora de inicio: 7:10 a.m.

Lugar de inicio: patio central

Hora de finalización: 8:00 a.m.

Lugar de finalización: patio central

Ruta de observación con puntos claves de interés:

Patio central

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?			
Aspectos del espacio que se	Observación		

observa	
<p>Patio central: en el espacio se observan estudiantes, en un lugar amplio, el piso esta mojado por sectores, se escucha la voz de una persona que sale por un parlante.</p>	<p>1 Son las siete y doce minutos de la mañana, el coordinador le habla a  2 la comunidad de estudiantes de décimo y once grado....  3 Coordinador: por favor silencio y pendientes a la orden.... [Pausa]  3aaaa discreción [pausa] 4tención... [Pausa] firmes. Todos deben  4 estar firmes.... [alza la voz]  5 Un profesor se acerca a un estudiante....  6 Profesor: caballero deberían todos estar firmes... no escucha al  7 coordinador...  8 Estudiante: papapapapa... [Mueve su mano hacia abajo... cruza los  9 brazos]  10 Profesor: que ahora resulto chistosito... [pausa] párate bien... ya  11 [alza la voz]  12 Estudiante: no me grite... ssss  13 Coordinador: claro... ahora si te ofendiste porque te grite, antes  14 cuando estabas desobedeciendo la orden de la formación estabas  15 tranquilo... bonita cosa la tuya.... Ahhh  16 Estudiante: pero no me ve recto ya.... [Alza la voz]...  17 Profesor: si pero antes tuve que decirte más de una vez que  18 cambiaras la postura...  19 Estudiante: ¿qué postura? Ssss  20 Profesor: ese paradito extraño que tenías en la formación.... mire  21 tiene que buscar fundamento que usted está en once grado y  22 respete.... Por lo menos respete..  23 El profesor se retira.... El estudiante mantiene juntas sus piernas  24 durante segundos, luego retoma la posición que tenía antes.  Fin de la observación.</p>

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

**Fecha:** Septiembre 2011

**Hora de inicio:** 6:30 a.m.

**Lugar de inicio:** entrada principal

**Hora de finalización:** 6:30 a.m.

**Lugar de finalización:** entrada principal

**Ruta de observación con puntos claves de interés:**

Entrada principal

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:

¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?

Aspectos del espacio que se observa	Observación
Entrada principal: es un espacio amplio, se observan estudiantes, profesores. La entrada tiene dos puertas; una está cerrada y la otra abierta.	<p>1 Los estudiantes entran a la institución educativa, se observan</p> <p>2 profesores hablando con estudiantes...</p> <p>3 <b>Profesora 1:</b> niña le gusta que le esté llamando la atención casi que</p> <p>4 todos los 4 días... cierto...</p> <p>5 <b>Estudiante:</b> ¿por qué profe?... anda [pausa] si vengo llegando...</p> <p>6 <b>Profesora 2:</b> ¡no tienes más camisa! Te gusta andar con esas mangas</p> <p>7 apretaditas si vieras lo mal que te ves... ombe... yo no sé a ustedes</p> <p>8 que les pasa... uno luchando para que se vean bien y para ustedes</p> <p>9 es todo lo contrario [pausa]</p> <p>10 <b>Estudiante:</b> profe pero que de malo tiene, ya le baje a la falda que</p>

	<p><b>11</b>estaba corta y ahora 10que paso.... [Mira a la profesora]...</p> <p><b>12Profesora 2:</b> ya te dije clarito que las mangas están apretadas.... no</p> <p><b>13</b>escuchaste 12Guanda...!ahhh! oye...</p> <p><b>14Profesora 1:</b> ¡no te viste al espejo hoy! Porque si pones más</p> <p><b>15</b>cuidado de como sales para el colegio no te pasara esto.... Y si</p> <p><b>16</b>sabes cómo venir al colegio sí que menos....</p> <p><b>17Estudiante:</b> profe mañana me cambio la camisa... [Mueve su</p> <p><b>18</b>cabeza para un lado...]</p> <p><b>19Profesora 2:</b> ya viste que si tienes camisa del uniforme... ahhhhh</p> <p><b>20</b>quieren es llevar la contraria mano... entre, hable con el</p> <p><b>21</b>coordinador para mirar que te dice...</p> <p><b>22Estudiante:</b> bueno profe... permiso....</p> 
--	--

### Guia OGN13

**Formulario de observación participante diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

Octubre 2011

**Hora de inicio:** 8:45 a.m.

<b>Lugar de inicio:</b> sala de profesores.
<b>Hora de finalización:</b> 10:00a.m
<b>Lugar de finalización:</b> sala de profesores
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?

Aspectos del espacio que se observa	Observación
La sala de profesores; es un lugar amplio, se observan sillas de color azul, una cafetera y varios vasos en la mesa.	<p>1En el sitio están sentados los profesores de grado décimo y once...</p> <p><b>2Docente 1:</b> empezamos con lectura del acta anterior.... [Se aprobó el acta anterior]... El punto principal de la reunión de hoy, es la</p> <p>4propuesta para el cambio de uniforme que se tiene pensado para el</p> <p>5próximo año.... Recuerden que en la reunión anterior del consejo</p> <p>6académico, uno de los coordinadores propuso el cambio de uniforme</p> <p>7para los varones y el control de las faldas cortas para las mujeres.</p> <p>8Como es una propuesta... el consejo académico pidió ser</p> <p>9socializada en las diferentes reuniones de grado. Así como en la</p> <p>10próxima reunión de padres de familia y por último el consejo</p> <p>11directivo ¿Qué les parece? <b>Docente 2:</b> la iniciativa es interesante,</p> <p>12¡pero el cambio de uniforme! [Rasca su cabeza], sino, existe un</p> <p>13control constante por parte de nosotros y los coordinadores, donde</p> <p>14se le recuerde al estudiante cual es la forma de venir al colegio,</p> <p>15simplemente quedamos en las mismas...</p> <p><b>16Docente 3:</b> de acuerdo con la intervención del compañero y</p> <p>17totalmente de acuerdo con la propuesta de cambiar el uniforme,</p> <p>18estos pelaos están viniendo al colegio cada vez más enredados...</p> <p>19algo que debe ser primordial es colocar un pantalón formal, nada de</p> <p>20jeans y una camisa elegante, con unos buenos zapatos colegiales,</p> <p>21de esta manera se verán obligados a quitarse los atuendos que</p> <p>22usan con el otro uniforme.</p> <p><b>23Docente 4:</b> ojala esta cura resulte contundente para que estos pelaos</p> <p>24se vean mejor, es que las pintas que tienen definitivamente.... Y</p>

	<p>25por otra parte les puede traer mucho bien el cambio de uniforme,  26sobre todo, en este contexto tan peligroso donde hay pandillas y  27demás. Algunos estudiantes nuestros se visten rarísimos y hasta en  28el caminar se pueden parecer a esta gente... Y en eso los  29profesores de educación física tienen mucho trabajo, en mirar  30cómo deben caminar los estudiantes, eso es puro movimiento físico.  31Así que la propuesta por mi parte la considero excelente.  32Después de socializar por término de una hora, los docentes  33decidieron apoyar la propuesta del cambio de uniforme.</p>
--	---

#### Guía N° 14

**Formulario de observación guiada diseñado para recolectar información en el marco de la investigación “las Estéticas Corporales y su incidencia en las Relaciones de Poder en la Escuela”.**

El siguiente formulario tiene como finalidad:

2- Describir las relaciones de poder de docentes y directivos de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas a partir de las estéticas corporales de los estudiantes.

Octubre 2011

**Hora de inicio:** 10:00 a.m.

**Lugar de inicio:** oficina de rectoría

**Hora de finalización:** 10:15 a.m.

**Lugar de finalización:** oficina de rectoría

**Ruta de observación con puntos claves de interés:**

oficina de rectoría

Guías acompañantes	No:	Si: x	Cuantos: 1
--------------------	-----	-------	------------

Observador (es-as) acompañantes.	No:	Si:	Cuantos:
¿Qué observo y escucho sobre las relaciones de poder de docentes y directivos, a partir de las estéticas corporales de los estudiantes?			
Aspectos del espacio que se observa	Observación		
<p>Oficina de rectoría: en este espacio se observa un escritorio, 7 sillas rimax, las ventanas son oscuras.</p>	<p>1Son las 10:30 a.m., me encuentro en la oficina de la rectora, reunión  2de directivos.  <b>3Rectora:</b> directivos... como todos sabemos fue aprobado por el  4consejo directivo el cambio de uniforme de los estudiantes varones,  5necesitamos definir qué tipo de uniforme queremos... escucho  6propuestas...  <b>7Coordinador 1:</b> necesitamos un uniforme formal donde los  8estudiantes se vean obligados a estar encajados, puede ser pantalón  9dril con una camisa blanca y zapatos colegiales, es decir, zapatos de  10cuero o cuerina.  <b>11Coordinador 2:</b> me parece a mí, sin duda alguna, que el uniforme  12debe contribuir a la formación personal. La propuesta que hace el  13compañero es buena, así evitamos que traigan, todos esos  14accesorios raros que ellos usan...  <b>15Coordinador 3:</b> yo pensaría que el pantalón elegante si, formal,  16con una camisa guayabera blanca, con un tipo de encaje y  17modelo que permita usar por fuera la camisa, para que no resulte  18muy traumático el cambio".  <b>19Coordinador 4:</b> de pronto con el cambio de uniforme los  20estudiantes se vean obligados a cambiar los cortes raros que  21usan, porque ese uniforme luce con corte de cabello formal.  <b>22Rectora:</b> para la próxima reunión debe estar listo el modelo... con  23el fin, de mostrarlo en la asamblea de padres de familia...  4entonces los miembros del equipo psicosocial se encargan de  25traer la muestra la otra semana...  Fin de la observación...</p>		



## ANEXO 10

## ORGANIZACIÓN DE CATEGORIAS Y CONCEPTOS DE LAS OBSERVACIONES (OP – OG).

<b>Categorías</b>	Marcas corporales	■	Los colores permiten identificar conceptos o subcategorías que se repiten en los diálogos.
	Técnicas corporales	■	
	Uso del uniforme	■	
	Relaciones de poder	■	

<b>Categoría</b>	<b>Conceptualización (según autor)</b>	<b>Diálogos e identificación de conceptos</b>
Marcas corporales	Es un límite simbólico dibujado sobre la piel... es una especie de firma mediante la cual el individuo se afirma en la identidad que ha elegido. (Le Bretón)	<p><b>Investigador:</b> hoy tienes un look interesante, uñas negras, pirsin, cejas sacadas, tatuaje, rosario... cuéntame un poco de esta pinta...</p> <p><b>Estudiante L:</b> profe todo lo que soy es un vacile [sonreímos], nooo mentiras, mi pro... <b>las uñas negras, mis cejas sacadas, el pirsin y el tatuaje en mi mano</b>, me nació a mí de un día para otro y me gusta ser así porque es mi forma de ser. (OPN13. 14-18)</p>  <p><b>Coordinador:</b> niño hágame el favor y <b>se coloca la camiseta</b>.</p> <p><b>Estudiante SDC:</b> profe... todo bien estaba en clase de educación física...</p> <p><b>Coordinador:</b> pero no es razón suficiente para andar por todo el colegio con esa camiseta franelilla, y sabes no es la primera</p>

		<p>que te veo así, se me hace que tomas eso como excusa para andar mostrando el tatuaje que llevas...</p> <p><b>Estudiante SDC:</b> yo sabía que iba a salir con eso...</p> <p><b>Coordinador:</b> bueno en todo caso aquí al colegio no se viene a mostrar tatuajes, eso déjelo para otros espacios... [Voz fuerte] ya sabe que sea la última vez... <b>no te quiero ver con la franelilla paseando por los pasillos... (OGN9. 4-12)</b></p> 
--	--	---

	<p>Reguillo (2000), manifiesta que "...toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse real, lo que implica por parte del actor individual o colectivo la utilización dramática de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegar su identidad"</p>	<p><b>Investigador:</b> ok... eso veo. [sonríe] Me llama la atención el <b>color de sus uñas</b> ¿qué color es? Se ve un poco raro, es más, [pausa] <b>no combina con el uniforme</b>. Para nada.....</p> <p><b>Estudiante A:</b> [sonríe] profe este es fosforescente y si no combina nosotras lo pegamos pro... [ríe]</p> <p><b>Estudiante B:</b> profe no se trata de combinación se trata de ser diferente ¡mire! las únicas que tienen este <b>color en las uñas</b> somos nosotras... ¡ahhhh! y un amigo del 11º3. <b>(OPN1. 5-10)</b></p> <p><b>Estudiante C:</b> profe si va a molestar por el cabello la dejamos ahí [rostro de molestia]</p> <p><b>Investigador:</b> tranquilo que hoy vengo en son de paz [sonrió]</p> <p><b>Estudiante C:</b> bueno todo ok [sonríe]. Me imagino que viene a decirme que me <b>corte el cabello</b>... ¡fijese! que se le adelantaron porque el profesor CASTOR ya me sentencio...</p> <p><b>Investigador:</b> [sonríe] ¡como así!</p> <p><b>Estudiante C:</b> claro, tengo tres días para rastrillarme la cabeza...</p> <p><b>Estudiante C:</b> que va profe ustedes molestan por todo, <b>este corte esta vacilao</b>... <b>(OPN2. 11-21)</b></p> <p><b>Investigador:</b> el corte está un poco llamativo, ¿cómo se llama?</p> <p><b>Estudiante D:</b> yuyo... profe quedaste timbrado <b>con el corte</b> [sonríe]</p> <p><b>Investigador:</b> más o menos.... [pausa]</p> <p><b>Estudiante D:</b> <b>las puyas</b>... pero sí o no que están bárbaras...</p> <p><b>Investigador:</b> la verdad... un poco fuerte para mi gusto...</p> <p><b>Estudiante D:</b> profe con este peine levanto en pila [sonríe]</p> <p><b>Investigador:</b> [sonríe] siempre te has hecho <b>este corte</b>, es lo que he visto en ti</p> <p><b>Estudiante D:</b> siempre me lo hago cuando me dejan ustedes. Ahorita tengo que quitármelo... <b>(OPN3. 9-17)</b></p> <p><b>Estudiante I:</b> uffffffff y si fuera nada más por eso, estuviéramos relajados.</p> <p><b>Investigador:</b> ¡como así, no entiendo!</p>

		<p><b>Estudiante F:</b> pro a nosotros aquí en el colegio nos tienen pendientes, porque nos gusta el pantalón ancho, y usar cadenas largas.</p> <p><b>Estudiante H:</b> y nosotros hemos tenido agite con el director de grupo por las cejas, también por las correas que utilizamos. Jejejeje, el profe nos ha hecho varias actas. Yo creo que la próxima vez nos sanciona. (OPN4. 28-35)</p>
		<p><b>Estudiante k:</b> profe... este... [pausa] (Le dice al Coordinador), como le venía diciendo a mí me gusta peinarme así, me siento relajada, cómoda. Ahora si la demás gente no quiere entender eso no me importa. Al fin, cada quien tiene su estilo. (OPN6. 6-8)</p> <p><b>Profesora:</b> Señor coordinador el acta que le entregue, deja constancia que los estudiantes tenían unos compromisos a raíz de su presentación personal. Pero al parecer a los niños se les olvidó, quieren venir como ellos quieren, mire cómo están con los cabellos rojos, y el jean del caballero con agujeros por todos lados... (OPN7. 8-11)</p> <p><b>Estudiante L:</b> profe aquí los coordinadores y los maestros no entienden que nosotros vinimos fue a estudiar, vea, ¿por qué me sacaron a mí? por los zapatos, mire profe, solo porque tengo el signo Nike. Ssssss (OPN12. 14-16)</p>

	<p><b>Profesora:</b> me haces el favor messi y se quita esos <b>pirsin</b>, con usted he hablado clarito sobre este tema. (con voz suave)</p> <p><b>Estudiante:</b> pero pro no me dijeron nada en la entrada y usted viene a montar cara. ssss</p> <p><b>Profesora:</b> Pues mijito no me interesa se lo quita o se lo quita, porque este salón se respeta. [con voz fuerte] <b>(OGN1. 14-18)</b></p> <p><b>Coordinador:</b> VERÓN hágame el favor.</p> <p><b>Estudiante:</b> dígame profe.</p> <p><b>Coordinador:</b> ¿<b>mijo usted ve como esta vestido?</b></p> <p><b>Estudiante:</b> ¡como a si profe!</p> <p><b>Coordinador:</b> primero. Esos zapatos no son los del colegio [voz fuerte] y segundo... [pausa] Hermano, <b>parece un embutido, con lo apretado que tiene la camisa y el jeans.</b> Joven usted que es estudiante de 11° grado y conoce muy bien las exigencias el colegio, no puede pretender estar dentro de la institución con esas fachas.</p> <p><b>Estudiante:</b> profe pero usted me la dedica a mí. El otro día fue lo mismo por el <b>pantalón roto</b>, cambie el pantalón y ahora sale con otra cosa. Yo veo que hay otros estudiantes peor que yo y no les dice nada. <b>(OGN3. 5-15)</b></p>
	<p><b>Profesora 1:</b> niña le gusta que le esté llamando la atención casi que todos los días...cierto...</p> <p><b>Estudiante B:</b> ¿por qué profe?... anda [pausa] si vengo llegando...</p> <p><b>Profesora 2:</b> ¡<b>no tienes más camisa!</b> Te gusta andar con esas <b>mangas apretaditas</b> si vieras lo mal que te ves... ombe... yo no sé a ustedes que les pasa... uno luchando para que se vean bien y para ustedes es todo lo contrario [pausa]</p> <p><b>Estudiante B:</b> profe pero que de malo tiene, <b>ya le baje a la falda</b> que estaba corta y ahora que paso.... [Mira a la profesora]...</p> <p><b>Profesora 2:</b> ya te dije clarito que las <b>mangas están apretadas</b>.... no escuchaste Guanda...!ahhh! oye... <b>((OGN11. 3-12)</b></p>

Técnicas corporales	Son los gestos codificados, modalidades de acción, secuencias de gestos, sincronías musculares que suceden para obtener una finalidad precisa. (Muñiz Elsa)	<p><b>Investigador:</b> ey tranquilos... sigan con su actividad [sonrío] solo quiero observar la manera como se <b>depilan las cejas</b>.</p> <p><b>Estudiante:</b> eso va profe...</p> <p>El estudiante que trabaja en las cejas de su compañero lo llamaré SDC</p> <p>SDC está de pie, mientras quien recibe la depilación está sentado. SDC cada vez que depila, limpia la ceja, <b>se aleja un poco sin perder de vista la ceja del compañero, hace gestos con su cabeza y manos</b>.</p> <p><b>Investigador:</b> ¡que son esos movimientos SDC!... más bien, para que los usas.</p> <p><b>SDC:</b> para ver si las cejas quedaron bien mi profe...</p> <p><b>Investigador:</b> cada cuanto se <b>rasuran las cejas</b>...</p> <p><b>Estudiante J:</b> cuando vemos que está saliendo pelitos de una [Pausa].... Cuchilla con ellas <b>(OPN5. 4-17)</b></p> <p><b>Profesor:</b> caballero deberían <b>todos estar firmes</b>... no escucha al coordinador...</p> <p><b>Estudiante M:</b> papapapapa... [<b>Mueve su mano hacia abajo... cruza los brazos</b>]</p> <p><b>Profesor:</b> que ahora resultado chistosito... [pausa] párate bien... ya [<b>alza la voz</b>]</p> <p><b>Estudiante M:</b> no me grite... ssss</p> <p><b>Coordinador:</b> claro... ahora si te ofendiste porque te grite, antes cuando estabas desobedeciendo la orden de la formación estabas tranquilo... bonita cosa la tuya.... Ahhh</p> <p><b>Estudiante M:</b> pero no me ve recto ya.... [<b>Alza la voz</b>]...</p> <p><b>Profesor:</b> si pero antes tuve que decirte más de una vez que <b>cambiaras la postura</b>...</p> <p><b>Estudiante M:</b> ¿qué postura? Ssss</p> <p><b>Profesor:</b> ese <b>paradito extraño</b> que tenías en la formación.... mire tiene que buscar fundamento que usted está en once grado y respete.... Por lo menos respete... <b>(OGN10. 6-16)</b></p>
		<p><b>Docente 4:</b> ojala esta cura resulte contundente para que estos pelaos se vean mejor, es que las pintas que tienen definitivamente.... Y por otra parte les puede traer mucho bien el <b>cambio de uniforme</b>, sobre todo, en este contexto tan peligroso donde hay pandillas y demás. Algunos estudiantes nuestros se visten rarísimos y <b>hasta en el caminar</b> se pueden parecer a esta gente... Y en eso los profesores de educación física tienen mucho trabajo, en mirar cómo deben <b>caminar los estudiantes</b>.....este [pausa] eso es puro movimiento físico. <b>(OGN13. 18-23)</b></p>

<b>Uso del uniforme</b>		<b>Estudiante B:</b> profesor y también molestan por <b>la falda cortica</b> , ese yomper largo ni las monjas lo usan ya... [sonrien] ( <b>OPN1. 21-22</b> )

<b>Objetivo:</b> describir las relaciones de poder a partir de las estéticas corporales de los estudiantes en la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas		<b>Variable:</b> Relaciones de Poder	<b>Técnica:</b> observación (participante y guiada)
<b>Categoría</b>	<b>Conceptualización (según autor)</b>	<b>Hallazgos de la observación</b>	
		<p><b>Coordinadora:</b> debes procurar venir un poco más formal al colegio, evítese problemas con los profesores, mire que usted este año se gradúa, te invito que cuando asistas al colegio <b>portes el uniforme</b>, arréglate un poco más el cabello o péinate para atrás, así no tienes necesidad de cortarlo... [voz baja]</p> <p><b>Estudiante:</b> le prometo que la otra semana <b>traigo el uniforme</b> y me recorto el cabello... y lo hago para no tener problemas aquí en el colegio con los profesores. Gracias profe [sonríe] (<b>OPN8. 2-7</b>)</p>	
Relaciones de poder	Según, Foucault (1994) “no existen relaciones de poder sin resistencia”,	<p><b>Profesor:</b> no hay necesidad que te maquilles tanto, las mujeres son más lindas al natural. Te pregunto ¿Qué te dice tu papá y tu mamá, en relación a ese <b>maquillaje</b>?</p> <p><b>Estudiante:</b> No vivo con mi papá, mi mamá a veces me regaña.</p> <p><b>Profesor:</b> bueno, espero mañana no verte con ese colorín en tu rostro, ¿puedes hacerlo!</p> <p><b>Estudiante:</b> ok profe tratare de maquillarme menos. (<b>OGN6. 3-8</b>)</p> <p>PERSUACION</p>	

	<p>Foucault el poder se puede presentar como un “discurso de la prohibición,” FOUCAULT (1994)</p>	<p><b>Estudiante (f):</b> profe <b>no me sancione</b>, mañana me quito el tinte del pelo, es una promesa....</p> <p><b>Profesora:</b> pero Vilmaira [voz fuerte] a dónde quiere llegar usted, me incumplió un compromiso, como quiere que le crea.</p> <p><b>Profesora:</b> Señor coordinador el acta que le entregue, deja constancia que los estudiantes tenían unos compromisos a raíz de su presentación personal. Pero al parecer a los niños se les olvido, quieren venir como ellos quieren, mire cómo están con los cabellos rojos, y el jean del caballero con agujeros por todos lados.... y me da mucha pena mi coordinador, pero <b>no los quiero en mi clase</b> hasta tato no vengan como debe ser, a mí no me van a ver la cara de payaso... <b>(OPN7. 4-13)</b></p> <p><b>Coordinador:</b> Profesora entiendo su molestia y estoy de acuerdo con una <b>sanción</b> para los dos estudiantes, sin embargo, la opción que usted pide toca revisarla, los chicos no pueden estar fuera del salón.</p> <p><b>Profesora:</b> si profesor pero yo les di una orden desde la semana pasada y no la cumplieron y si los dejo entrar al salón ahora, en este momento, pierdo autoridad.</p> <p><b>Investigador:</b> disculpen que los interrumpa... profesora más bien porque no dialoga nuevamente con los jóvenes, yo los veo en disposición para ello.</p> <p><b>Profesora:</b> es que no se trata de hablar o no con ellos, nosotros ese dialogo ya lo vivimos durante varias oportunidades.... Y no pienso premiarlos en este momento, dejando el hecho como si nada hubiese pasado, después es peor, siguen en las mismas....</p> <p><b>Coordinador:</b> bueno profe... no quiero desautorizarla delante de los estudiantes, pero tampoco quiero que estén fuera del salón. Le propongo algo, si en el día de mañana los muchachos no cumplen con lo pactado, sencillamente se quedan fuera de la institución o mande llamar a sus acudiente.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿y hoy que hago con ellos? porque la orden es de <b>no entrar a mi clase</b>.</p> <p><b>Coordinador:</b> profe mándelos a la biblioteca a consultar algo... pero sin hacer nada no puede estar. <b>(OPN7.19-35)</b></p> <p><b>Docente 2:</b> compañeros esta situación se presenta porque todos los maestros no apretamos y exigimos de la misma forma, ¡miren! yo <b>no acepto en mi clase pelaos con pelos llenos de gel y mucho menos con los pirsin y aretes</b> esos...</p> <p><b>Docente 3:</b> a mí me parece que en el manual de convivencia debe estar claro la forma como deben venir los estudiantes a la institución... sobre todo, revisar las posibles <b>sanciones</b> para quienes se presentan con atuendos que no son del colegio.... y creo que esos pelaos que vienen como no es, deben devolverse para la casa. <b>(OPN10.10-16)</b></p>
--	---	--

		<p>... a partir de ahora <b>queda prohibido</b>, para todos los estudiantes usar <b>pirsin</b> y otro tipo de accesorios para ir a la media técnica, es más ustedes saben que aun acá en el colegio deben abstenerse de usar accesorios y ojo con los peluquines que usan, que fácilmente los pueden confundir con delincuentes. <b>(OPN11.12-15)</b></p> <p><b>Coordinador:</b> en lo que va corrido del año, se ha presentado el mismo problema con el <b>uniforme</b> y la presentación de los pelaos, y por mucho dialogo que se tiene con ellos, parece que más rápido lo hacen</p> <p><b>Profesor 1:</b> mientras no se tomen <b>sanciones fuertes</b>, por la forma como vienen los estudiantes al colegio, esto será el son de todos los días</p> <p><b>Profesor 2:</b> bueno pero no hay forma que dejen por fuera a los estudiantes reincidentes, no dejarlos entrar al colegio. . <b>(OPN12. 40-46)</b></p> <p><b>Estudiante 2:</b> El colegio en muchas cosas me <b>prohíbe</b>... [pausa] como me visto y lo que hago, pero no debe ser así, deberían hablar con uno para ver cómo nos sentimos y porque estamos así. Pienso que el manual debe aceptar algunas cosas, no que se acepte todo, porque sería desorden, sino... [pausa] que los estudiantes con pretexto lógico actúen como les gusta. <b>(OPN14.18-22)</b></p> <p><b>Profesora:</b> me haces el favor messi y se quita esos <b>pirsin</b>, con usted he hablado clarito sobre este tema. (con voz suave)</p> <p><b>Estudiante:</b> pero pro no me dijeron nada en la entrada y usted viene a montar cara. ssss</p> <p><b>Profesora:</b> Pues mijito no me interesa se lo quita o se lo quita, porque este salón se respeta. (con voz fuerte)</p> <p><b>Estudiante:</b> con un gesto en la boca y sonrisa burlesca procedió a quitarse los accesorios. <b>(OGN1.14-20)</b></p> <p><b>Estudiante:</b> profe pero usted me la dedica a mí. El otro día fue lo mismo por el <b>pantalón roto</b>, cambie el pantalón y ahora sale con otra cosa. Yo veo que hay otros estudiantes peor que yo y no les dice nada.</p> <p><b>Coordinador:</b> VERON usted responda por usted, y le digo algo, tiene <b>prohibido</b> hace ratos presentarse al colegio con esas fachas. <b>(OGN3.13-17)</b></p>
--	--	---

		<p><b>Profesor:</b> señor Marcos usted no me expone con ese pelo aplastado, es más <b>le prohíbo</b> estar en mí clase hasta tanto se arregle el cabello.</p> <p><b>Estudiante:</b> profe sabe que, no me voy a salir del salón porque no estoy haciendo nada malo.</p> <p><b>Profesor:</b> ¿le parece poco desobedecer una orden?, por lo visto usted está acostumbrado a irrespetar a los demás, pero conmigo se equivocó, sin discusión, se sale por favor del salón y cuando tenga bien el cabello entra.</p> <p><b>Estudiante:</b> nunca le he faltado el respeto a usted, pero voy a salir, ponga lo que usted quiera. <b>(OGN4. 9-17)</b></p>
	Foucault (2005) se entiende el cuerpo como un dispositivo de poder por medio del cual los sujetos son disciplinados	<p><b>Profesor:</b> mijo esa <b>postura</b> no se le ve muy bien [voz fuerte], recuerde que está en una formación (<b>el estudiante con la cabeza flexionada al piso.... lentamente sube su mirada y observa al profesor</b>). Hágame el favor de pararse recto...</p> <p>El estudiante cambia la posición de sus piernas y el profesor se retira.</p> <p><b>Investigador:</b> ¿no le molestó lo que dijo el profesor?</p>
	Reguillo (2000) retoma el concepto de “biopolítica” como un elemento de control y clasificación social	<p><b>Estudiante:</b> mmm un poco... pero que, no le paro bolas a eso... sss</p> <p><b>Investigador:</b> ok... pero el profe tiene razón en algunas cosas, si mantienes posturas corporales adecuadas evitaras anomalías en los huesos.</p>
	El cuerpo como dispositivo de control. (Foucault)	<p><b>Estudiante:</b> ¿profe cuánto tiempo tenemos aquí?... como 15 minutos, uno se para así para sentirse más cómodo, mientras estemos en la fila tranquilos no le veo problema en cómo se para uno. ssss. . <b>(OPN9. 4-14)</b></p> <p><b>Docente 3:</b> ...de acuerdo con la intervención del compañero y totalmente de acuerdo con la propuesta de <b>cambiar el uniforme</b>, estos pelaos están viniendo al colegio cada vez más enredados... algo que debe ser primordial es colocar un <b>pantalón formal, nada de jeans y una camisa elegante, con unos buenos zapatos colegiales</b>, de esta manera se verán obligados a quitarse los atuendos que usan con el otro uniforme. <b>(OGN13. 13-17)</b></p> <p><b>Coordinador 1:</b> necesitamos un uniforme formal donde los estudiantes se vean obligados a estar encajados, puede ser pantalón dril con una camisa blanca y zapatos colegiales, es decir, zapatos de cuero o cuerina.</p> <p><b>Coordinador 2:</b> me parece a mí, sin duda alguna, que el uniforme debe contribuir a la formación personal. La propuesta que hace el compañero es buena, así evitamos que traigan, todos esos accesorios raros que ellos usan...</p>

		<p><b>Coordinador 3:</b> yo pensaría que el pantalón elegante si, formal, con una camisa guayabera blanca, con un tipo de encaje y modelo que permita usar por fuera la camisa, para que no resulte muy traumático el cambio”.</p> <p><b>Coordinador 4:</b> de pronto con el cambio de uniforme los estudiantes estén obligados a cambiar los cortes raros que usan, ¡porque ese uniforme luce con corte de cabello formal! <b>(OGN14. 5-15)</b></p>
	<p>“La soberanía del cuerpo se expresa también en las relaciones proxémicas a través de nuevas formas de tacticidad –contacto físico- que posibiliten la expresión de relaciones afectivas diferentes a las establecidas” GOMEZ (2006).</p>	<p><b>Investigador:</b> si siguen con esas uñas raras se van a meter en un lio con los profes. ¿El coordinador no les dijo nada cuando entraron?</p> <p><b>Estudiante A:</b> no profe... esta mañana no hubo montadera en la entrada, pero mi directora de grupo me dijo en su clase, que mañana no me quería ver ese color en las uñas. Esa señora es como amargada [jajajajaja] verdad profe a todo le saca pero...</p> <p><b>Investigador:</b> será mejor que traten de buscar un color menos fuerte para evitar enfrentamientos con los profesores y directivos. Hay colores que son color piel y se ven bonitos en las uñas...</p> <p><b>Estudiante A:</b> profe como se ve que no estás en el flow. Estos colores fuertes están a la moda. Nada que ver con los mismos colores de siempre.... ¡Ósea! <b>(OPN1. 11-20)</b></p>
		<p>Investigador: muchachos siempre los veo juntos en la institución y parece que el corte de cabello es igual</p> <p>Estudiante F: profe nosotros no pertenecemos a ningún grupo de esos locos, nada más somos amigos firmes y andamos siempre para arriba y para abajo.</p> <p>Investigador: chicos y han tenido problemas aquí en la escuela por el corte de cabello.</p> <p>Estudiante I: uffffffff y si fuera nada más por eso, estuviéramos relajados.</p> <p>Investigador: ¡como así, no entiendo!</p> <p>Estudiante F: pro a nosotros aquí en el colegio nos tienen pendientes, porque nos gusta el pantalón ancho, y usar cadenas largas.</p> <p>Estudiante H: y nosotros hemos tenido agite con el director de grupo por las cejas, también por las correas que utilizamos. Jejejejeje, el profe nos ha hecho varias actas. Yo creo que la próxima vez nos sanciona.</p> <p>Estudiante F: pero el profe es bien, él no nos dice las vainas por malo, sino, cada quien está en lo que está. <b>(OPN4. 24-37)</b></p>

	<p>Imagen, afectividad, mediatización y rebeldía son las claves mediante las cuales las identidades juveniles están construyendo sus procesos de subjetivación ciudadana. Escamotearlas, acallarlas o reprimirlas en la escuela, no solo es torpe y equivocado, sino, que impide de un manotazo brutal, la emergencia de las nuevas identidades ciudadanas inherentes a la contemporaneidad” GOMEZ (2006).</p>	<p><b>Investigador:</b> y como haces para permanecer aquí en la institución con ese corte....</p> <p><b>Estudiante D:</b> profe con la parla aquella... usted sabe... [Ríe] uno mantee a los profes hasta que ya se le acaba la parla.</p> <p><b>Investigador:</b> y cuando no hay más parla como tú dices ¿qué pasa?... Se acaba el corte</p> <p><b>Estudiante D:</b> sisas profe... pero el pelo sale y seguimos en esa siempre... (OPN3. 18-22)</p> <p><b>Investigador:</b> cada cuanto se rasuran las cejas...</p> <p><b>Estudiante J:</b> cuando vemos que está saliendo pelitos de una... Cuchilla con ellas</p> <p><b>Investigador:</b> muchachos [voz suave] pero ustedes saben que este tipo de práctica, la institución educativa no las permite.</p> <p><b>Estudiante J:</b> aja, piensan que somos maricas, pero de eso nada de nada. Profe a SDC lo regaño la seño Alexa por lo mismo [sonríe] y lo mando para la casa [sonríe] el día siguiente se las pinto para que la seño no le dijera nada [sonríe] (OPN5.16-22)</p> <p><b>Coordinador:</b> ¿Marbel nunca has tenido problema en tu casa por la forma como eres?</p> <p><b>Estudiante:</b> ¡como así!</p> <p><b>Coordinador:</b> ¿tal vez descomplicada?</p> <p><b>Estudiante:</b> bueno, con mi papá al principio si tuve discusiones con él, por la manera como me peinaba, y se molestaba mucho cuando me veía con las uñas de negro. Y aquí en el colegio si tuve una pelea, pelea no, una fuerte discusión con la profesora Chechi, porque me trato de loca. Eso fue la semana pasada, ella llevo a buscarlo a usted para ponerle la queja pero como que no lo encontró, porque llevo al salón y me dijo que saliera del salón que en su clase quería jóvenes serias.</p> <p><b>Coordinador:</b> anda pero fue seria la cosa. Pero, Igual usted no tiene por qué ponerse a discutir con los profesores. Si el profesor te regaña, de manera formal puedes decirle para dialogar.</p> <p><b>Estudiante:</b> profesor ojala usted hubiese visto, me dijo loca por el pelo, y yo le dije que la loca era ella. ¡Ahh! y después salió furiosa del salón y cuando regreso me dijo salgase de mi clase en mi clase quiero jóvenes serias, y no entra hasta que el coordinador hable conmigo, yo creo que ella habló con el coordinador Falcao (OPN6. 9-24)</p>
--	--	--

		<p><b>Investigador:</b> como te ha ido con los profes y coordinadores</p> <p><b>Estudiante L:</b> un poco de montadera y lata pero hay vamos... mi tío estuvo acá en el cole hablando con el coordinador Asprilla, eso fue puro regaño y hasta más... firmamos un compromiso...</p> <p><b>Investigador:</b> ¿y que paso con el compromiso? Por lo visto se te olvido...</p> <p><b>Estudiante L:</b> no nada... cada vez que me dan papaya vuelvo a lo mío... [Sonríe]. Profe y es que ustedes... mmmm y también la otra gente de afuera, muchas veces no sabe por qué uno se viste así y piensan que uno anda en grupos malos y que si uno se pinta las uñas de negro piensan que somos satánicos o pertenecemos a las sectas. Solo hay que explicarle a la gente para que no vivan discriminándonos porque no somos personas malas.</p> <p><b>Investigador:</b> en parte tienes razón, pero igual yo no creo que los profes piensen que tú eres malo, solo que hay directrices en la escuela que deben ser atendidas...</p> <p><b>Estudiante L:</b> yo se profe pero hay maestros que tampoco quieren comprender lo de uno..... <b>(OPN13. 24-38)</b></p>
Cuerpo	La figura del <b>cuerpo</b> era utilizada para imponer orden en el mundo. (Sennet)	

**ANEXO 11**  
**ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES (OP – OG)**

<b>Categoría</b>	<b>Concepto que se repite</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Marcas corporales</b>	Pirsin, cejas delineadas, uñas pintadas, corte de cabello, cabello tinturado, tatuajes.	Al interior de la institución educativa los estudiantes usan diferentes formas de marcas corporales para expresarse
<b>Técnicas corporales</b>	Posturas, movimientos.	Las posturas y los movimientos están directamente relacionados con las posiciones que asume el estudiante al estar de pie, caminar, interactuar con el otro etc.
<b>Uso del uniforme</b>	Jeans con agujeros, jeans anchos, jeans rasgados, uniforme ceñido al cuerpo, falda corta.	Los estudiantes tienen formas particulares de usar el uniforme de la institución educativa.
<b>Relaciones de poder</b>	Prohibición Persuasión (implícita) Sanción	Estos tres elementos mantienen activas las relaciones de poder en la institución educativa. En términos de Foucault son resistencias que mantienen vivas las relaciones de poder
<b>Lenguaje verbal</b>	“Montadera” “Vacile” “Agite” “Montar cara” “Ssss”	Los estudiantes utilizan expresiones verbales para defender sus estéticas corporales y para interactuar con los demás.

**ANEXO 12**  
**REGISTROS FOTOGRÁFICOS**







**ANEXO 13**  
**Consentimientos informados**

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – BOGOTÁ  
Facultad de Educación – Postgrados  
Maestría en ciencias de la educación



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

FECHA: 5 de SEPTIEMBRE del 2011

ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN A LA CUAL ESTÁ ADSCRITO EL Y/O LA JOVEN ESTUDIANTE:

FE Y ALEGRIA LAS AMERICAS

**Cordial saludo.**

Lo invitamos a participar en el proyecto titulado "Las estéticas corporales de los estudiantes y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela", liderado por José Alberto Meza Aguirre y Nilson Castellar Paternina candidatos a magister en ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá.

Su participación es muy importante para llevar a cabo esta investigación, sólo se necesita de su voluntad y compromiso. Si decide formar parte de este estudio solo debe responder una encuesta cuyas preguntas están relacionadas con las estéticas corporales y las relaciones de poder al interior de la escuela. Además, permitir a los investigadores utilizar los registros de las observaciones donde usted participe; en este caso sería las fotografías, conversaciones, gestos corporales y cualquier situación que ayude al estudio en cuestión.

Los resultados de esta investigación serán utilizados únicamente para fines académicos y los investigadores son los encargados de cuidar la información que usted ofrece.

Manifiesto que he recibido la información clara y suficiente por parte de los investigadores, además he leído y comprendido la información de este documento y en consecuencia acepto su contenido y participación en este estudio.

Jos Carlos de la Cruz 1.047.468.091

Nombres y apellidos del joven  
Documento de identidad

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – BOGOTÁ  
Facultad de Educación – Postgrados  
Maestría en ciencias de la educación



CONSENTIMIENTO INFORMADO

FECHA: 5/sep/2011

ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN A LA CUAL ESTÁ ADSCRITO EL Y/O LA JOVEN ESTUDIANTE:

Fo y ALEGRIA las AMERICAS

Cordial saludo.

Lo invitamos a participar en el proyecto titulado "Las estéticas corporales de los estudiantes y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela", liderado por José Alberto Meza Aguirre y Nilson Castellar Paternina candidatos a magister en ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá.

Su participación es muy importante para llevar a cabo esta investigación, sólo se necesita de su voluntad y compromiso. Si decide formar parte de este estudio solo debe responder una encuesta cuyas preguntas están relacionadas con las estéticas corporales y las relaciones de poder al interior de la escuela. Además, permitir a los investigadores utilizar los registros de las observaciones donde usted participe; en este caso sería las fotografías, conversaciones, gestos corporales y cualquier situación que ayude al estudio en cuestión.

Los resultados de esta investigación serán utilizados únicamente para fines académicos y los investigadores son los encargados de cuidar la información que usted ofrece.

Manifiesto que he recibido la información clara y suficiente por parte de los investigadores, además he leído y comprendido la información de este documento y en consecuencia acepto su contenido y participación en este estudio.

JUAN G. Mercado Q.  
Nombres y apellidos del joven  
Documento de identidad

Dominic Quintana  
#45.469.285

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – BOGOTÁ  
Facultad de Educación – Postgrados  
Maestría en ciencias de la educación



CONSENTIMIENTO INFORMADO

FECHA: 5 de Septiembre del 2011

ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN A LA CUAL ESTÁ ADSCRITO EL Y/O LA JOVEN ESTUDIANTE:

FE Y ALEGRIA LAS AMERICA

Cordial saludo.

Lo invitamos a participar en el proyecto titulado "Las estéticas corporales de los estudiantes y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela", liderado por José Alberto Meza Aguirre y Nilson Castellar Paternina candidatos a magister en ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá.

Su participación es muy importante para llevar a cabo esta investigación, sólo se necesita de su voluntad y compromiso. Si decide formar parte de este estudio solo debe responder una encuesta cuyas preguntas están relacionadas con las estéticas corporales y las relaciones de poder al interior de la escuela. Además, permitir a los investigadores utilizar los registros de las observaciones donde usted participe, en este caso sería las fotografías, conversaciones, gestos corporales y cualquier situación que ayude al estudio en cuestión.

Los resultados de esta investigación serán utilizados únicamente para fines académicos y los investigadores son los encargados de cuidar la información que usted ofrece.

Manifiesto que he recibido la información clara y suficiente por parte de los investigadores, además he leído y comprendido la información de este documento y en consecuencia acepto su contenido y participación en este estudio.

Juis Carlos de la cruz 1.047.468.041

Nombres y apellidos del joven

Documento de identidad

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – BOGOTÁ  
Facultad de Educación – Postgrados  
Maestría en ciencias de la educación



CONSENTIMIENTO INFORMADO

FECHA: Agosto de 2011

Señora:  
**MAGALY VILLANUEVA PEREZ**  
Rectora  
Institución Educativa Fe y Alegría las Américas

La invitamos a participar en el proyecto titulado “Las estéticas corporales de los estudiantes y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela”, liderado por José Alberto Meza Aguirre y Nilson Castellar Paternina candidatos a magister en ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá.

Su participación es muy importante para llevar a cabo esta investigación, sólo se necesita que usted como representante de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas permita que los encargados de la investigación realicen observaciones, encuestas y registros fotográficos al interior de la escuela.

Los resultados de esta investigación serán utilizados únicamente para fines académicos y los investigadores son los encargados de cuidar la información que usted ofrece.

Manifiesto que he recibido la información clara y suficiente por parte de los investigadores, además he leído y comprendido la información de este documento y en consecuencia acepto su contenido y participación en este estudio.

Magaly Villanueva P.  
Nombres y apellidos  
Documento de identidad  
cc: 41.745.135