



MEMORIAS

Seminario El TLC & el Derecho de Autor



■ **Martin** Moscoso

Las medidas tecnológicas y la información sobre gestión de derechos: Su razón de ser en el derecho de autor. ¿Cuándo se establecieron? ¿Por qué fueron incluidas en los tratados de 1996? ¿Qué legislaciones en el mundo las han consagrado? ¿Cuál es su relación con la tecnología existente? ¿Constituyen dichas medidas una real limitación a la educación y a la cultura? Limitaciones y excepciones.

■ **Fernando** Zapata López

La vigencia de los derechos morales de los autores y de los artistas intérpretes o ejecutantes en los tratados comerciales.

■ **Christopher C.** Creswell

La retransmisión de señales de televisión a través de Internet: Su regulación en el Tratado de Libre Comercio.

■ **Christopher C.** Creswell

Proveedores de servicios de Internet y la protección de los derechos en la red. ¿Dónde aparece este tipo de responsabilidad? ¿Cuál ha sido el desarrollo jurisprudencial y legislativo de la materia en derecho comparado? ¿Cómo es la regulación actual de la materia en el TLC?

■ **Liliana** Rocío Ariza

Presunciones de titularidad para actuar en un proceso de derecho de autor y de derechos conexos ¿A favor de quién deben otorgarse? ¿Cuáles son las diversas aproximaciones desde la perspectiva del derecho comparado? ¿Cómo se reguló en el TLC?

■ **Gustavo** Palacio Correa

Observancia del derecho de autor y los derechos conexos. ¿Cómo es la estructura general en el TLC? ¿Cómo ha sido la evolución legislativa en Colombia en materia penal? ¿Son suficientes las penas impuestas actualmente por el Código Penal Colombiano?