

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Ciencias de la Educación.
- 2. TÍTULO:** Representaciones Sociales de Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá- José Celestino Mutis
- 3. AUTORAS:** Olga Lucía Briceño Sandoval, Edna Marisol Gil Torres, Yarmiht Yurany González Roa.
- 4. LUGAR:** Bogotá D.C.
- 5. FECHA:** Enero de 2012
- 6. PALABRAS CLAVES:** Representaciones sociales, ambiente, PIGA, educación ambiental, desarrollo sostenible.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** es el resultado de trabajo de investigación realizado con los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá, con el fin de caracterizar las Representaciones Sociales que tienen sobre Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental PIGA de esta institución. A partir de esto se realizaron categorizaciones de ambiente tales como: 1. Naturalistas. 2. Globalizante. 3. Antropocéntrica Utilitarista. 4. Antropocéntrica Pactuada. 5. Antropocéntrica cultural. 6. Emotiva. 7. Cromática.
- 8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Humanismo, tecnología y desarrollo socio cultural.
- 9. FUENTES CONSULTADAS:** **Andreu, J.** (2000). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una Revisión Actualizada*. Extraído el 20 de Julio de 2011 desde <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> **Arana, A.** (2008, Junio) Construcción del Saber institucional entorno al concepto de ambiente. *Revista de Investigación*, 32(63), 43-66. Extraído el 20 de Octubre de 2011 desde: <http://www2.scielo.org.ve/pdf/ri/v32n63/art04.pdf> . **Araya, S.** (2002). Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su Discusión. *FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Costa Rica*, 127. Extraído 20 de Noviembre de 2010 desde <http://www.flacso.or.cr/index.php?id=129>. **Banchs, M.** (2000). Aproximaciones procesales y estructurales al estudio de Las representaciones sociales. [electronic version], 8. 31-90. **Bermúdez, O. M.** (2003). *La Educación Ambiental en Colombia*. Extraído el 20 de Octubre de 2011 desde <http://periodicos.uniso.br/index.php/quaestio/article/viewFile/407/126>. **Blanco, M. A.** (1999). *La Educación Ambiental*. 20 de Noviembre de 2010 desde <http://www.analitica.com/vas/1999.10.3/ecologia/15.htm>. **Carrizosa, J.** (2001). *¿Qué es Ambientalismo? La Visión Ambiental Compleja*. Bogotá: CEREC. Colombia, Instituto de Estudios Ambientales IDEA. (2003). *La incorporación de la Educación Ambiental en los Diferentes niveles de Enseñanza*. Extraído el 15 de Agosto de 2011 desde <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/IDEA/2007225/lecciones/capitulo1/18-laincorporacion2.htm>. **Durkheim, E** (1982). *Sociología y Filosofía. Representaciones individuales y representaciones Colectivas*. Buenos Aires. **Darwin, Ch** *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Título original: *The Expression of Emotions in Animals and*

Man Traductor: Tomás Ramón Fernández Rodríguez. Alianza Editorial, S., A., Madrid, 1984

Durkheim, E. (1968). Las formas elementales de la vida religiosa. Buenos Aires: Editorial Schapire . **Estramiana, J. L.** (1995). *Psicología Social: Perspectivas teóricas y metodológicas*. México: Siglo XXI Editores. **Flores, R.** (2009) Representaciones sociales de Ambiente. México. **García, J. & Rosales, J. N.** (2000). *Estrategias Didácticas en Educación Ambiental*. España: Ediciones ALJIBE. **Gómez, E. N.** (2000). La investigación educativa: del sectarismo a la diversidad teórica y metodológica. *Educación/nueva época*. (12) Enero-Marzo. **Guattari, F.** "Las tres ecologías" 1996. Paidós. **Gutiérrez, J., Pozo, T. & Rodríguez, C.** (2006) La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. *Revista RELIEVE, Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 12(2), 289-305. Extraída el 07 Septiembre de 2011 en http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm . **Heller, E.** Psicología del color. Barcelona. 2002. **Jodelet, D.** (1993) El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las Representaciones Sociales. **Jodelet, D.** (1993). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En: Moscovi Serge. *Psicología Social II. Pensamiento y vida social*. Barcelona: Paidós. (pp. 474). **Jodelet, D.** "Representations Social: un domaine en expansion" París. Presses universitaires de Francia 1989 (pag.31). **Lacolla, L. H.** (2005, Julio) Representaciones Sociales: Una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. *Revista ieRED: Revista electrónica de la red de Investigación Educativa*, 1(3), 1-17. Extraído 5 de Septiembre de 2011 desde <http://revista.iered.org/v1n3/>. **León, Vallejo, Parra & Obregoso,** (2010). Clasificación múltiple de ítems y las Representaciones Sociales sobre Ambiente en profesores rurales. Revista electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación. Costa Rica 10 (2) pp. 1-26. **Miguéles, M.** (2004). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas. **Mineira, F & Vallejo, R.** (2009). La triangulación como Procedimiento de Análisis para Investigaciones Educativas. *Revista REDHECS, Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 7(4), 117-133. Extraída el 7 de Junio de 2011 en http://www.urbe.edu/publicaciones/redhecs/historico/pdf/edicion_7/1-7-la-triangulacion-ruth-vallejo-mineira-finol.pdf . **Moscovici S, Mugny G, Pérez J.** (1999) La influencia social inconsciente. *Estudios de Psicología Social experimental*. Anthropos. España. Moscú, Congreso Internacional de Educación y Formación sobre el Medio Ambiente. (1987). Extraído el 10 Noviembre de 2010 desde <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article395>. **Navarro, P., Díaz, C.** (1995). *Análisis de contenido*. En Delgado, J y Gutiérrez, J. (Coords.) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. (pp. 177-222). España: Síntesis. **Novo, M.** (1998). *La Educación Ambiental bases éticas, conceptuales y metodológicas*. Extraído el 10 de Octubre de 2011 desde http://dgcfcms.sep.gob.mx:7037/PriorityRetEdB/Materiales/MatApo0809/docs/BM_07/Ambito2/MatApoyoAmb/S2-RecorridoHist.pdf. **Novo, M.** (2009). La Educación Ambiental una genuina educación para el Desarrollo Sostenible. *Revista de Educación*, 347, 195-217. Extraído el 13 de Noviembre de 2010 desde <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009.pdf>. **Pacheco, M. f.**

(2005, Enero). El Ambiente más Allá de la Naturaleza. *Revista Elementos* 12(57), 29-33. E extraída el 13 de Noviembre de 2010 desde <http://www.elementos.buap.mx/num57/htm/elem57.htm>. **Pérez, R.** (2007). *La Educación Ambiental en el Contexto Educativo Colombiano*. Extraído el 4 de Julio de 2011 desde <http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/biografia/article/viewFile/67/41>. **Pérez, R.** (2007). Identificación de las Representaciones de Ambiente y Educación Ambiental que circulan en la escuela. *Revista TED, Tecne, Episteme y Didaxis* N° 21, 24-44. **Porta, L. & Silva, M.** (2003). *La investigación Cualitativa: El Análisis de Contenido en la Investigación Educativa*. Extraído el 10 de Noviembre de 2010 desde <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>. **Rosales, J & García, J.** (2000). *Estrategias Didácticas En Educación Ambiental*. España: Ediciones Aljibe. **Sauvé, L.** (1999). La Educación Ambiental entre la Modernidad y la Postmodernidad: En busca de un marco de referencia educativo integrador. *Tópicos en Educación Ambiental*, 1(2), 7-26. Extraído el 03 de 10 de Noviembre de 2010 en www.ambiente.gov.ar/infotecaea/descargas/sauve02.pdf. **Sauvé, L.** (2004). Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental. A pesquisa em educação ambiental: cartografias de uma identidade narrativa em formação. Porto Alegre.: Artmed. (En producción) 1-22. **Torres, M.** (1996). *La Dimensión Ambiental: Un Reto Para La Educación De La Nueva Sociedad*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional. [www.secretaria de ambiente.gov.co/bogotapositivagobiernodelaciudad](http://www.secretaria.de.ambiente.gov.co/bogotapositivagobiernodelaciudad). Extraído 11 de Agosto de 2011. [www.secretaria de ambiente.gov.co/sdalibreria/pdf/decreto_d_2008](http://www.secretaria.de.ambiente.gov.co/sdalibreria/pdf/decreto_d_2008).

10. CONTENIDOS: El estudio consta de cuatro capítulos, ordenados de siguiente manera: el capítulo uno aborda los fundamentos de la investigación, el capítulo dos categoriza e interpreta las representaciones sociales de ambiente presentes en los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá, el tercer capítulo señala la interpretación histórica, socio-ambiental y actualizante del Plan institucional de Gestión Ambiental PIGA del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, el cuarto capítulo señala la relación entre el PIGA del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis y las representaciones sociales de ambiente de sus funcionarios, además se realiza la discusión final y se formulan algunas preguntas que quedan como resultado del proceso investigativo.

11. METODOLOGÍA: La presente es una investigación cualitativa-Interpretativa de enfoque interdisciplinar, aplicada a los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá. Este tipo de investigación se caracteriza por un conjunto de acciones descritas por estos al resolver tres tipos de instrumentos: 1. Encuesta. 2. Carta de asociación de palabras y 3. Soportes gráficos. Teniendo como base su concepto de Ambiente. A partir de estos se realiza una caracterización, apoyados en un referente teórico, se interpretan estos datos, dando como resultado la categorización de los mismos. Para posteriormente señalar la relación de estas Representaciones Sociales de Ambiente con al Plan institucional de Gestión Ambiental en este sitio.

12. CONCLUSIONES. En la apuesta investigativa se propuso caracterizar las representaciones sociales de ambiente en el PIGA, este proceso dio como resultado preponderante, el reconocimiento de una visión naturalista en los funcionarios del JBB. Es decir, el ambiente es entendido como naturaleza,

como sitio donde vive un determinado tipo de seres vivos; y se refiere también al conjunto de factores abióticos que influyen en el desarrollo de los organismos, además, se privilegian los componentes de fauna y de flora por encima de la especie humana; lo anterior, supone una estrecha relación con la formación académica de las personas que laboran en el Jardín Botánico de Bogotá y el enfoque con el cual son elaborados los proyectos que se desarrollan en la entidad.

Cabe anotar, que la percepción de ambiente planteada por el JBB desde el PIGA, corresponde a una perspectiva que incluye factores naturales, sociales y culturales; lo que permite, comprender los procesos globales, e indica la relación que se establece entre los problemas locales y mundiales. Más aún, dentro de la clasificación de Reigota, estas características corresponden las categorías globalizante y antropocéntrica cultural.

No cabe duda, que no hay coherencia entre lo escrito en el PIGA y los resultados que se encontraron al caracterizar las RSA en el JBB, en este sentido, el JBB como máxima autoridad a nivel ambiental en la ciudad, debe aplicar estrategias que conlleven a cambios en la concepción de ambiente en sus funcionarios, que se manifiesten en los proyectos implementados, teniendo como base la educación ambiental, la bioética y la tendencia hacia la formación de ciudadanos planetarios.

Para identificar las RSA, la metodología utilizada aportó información necesaria para analizar y categorizar las representaciones sociales de los funcionarios del JBB. En cuanto a los instrumentos utilizados en la recolección de la información se puede anotar que la entrevista, la carta de asociación de palabras, y los soportes gráficos fueron muy efectivos, pero se reconoce que este último dio la oportunidad al entrevistado de expresar su discurso ambiental con mayor fluidez y creatividad, lo que ayudó a interpretar con facilidad el concepto de ambiente.

Ahora bien, en cuanto al PIGA se evidenció que existe, pero se constata, que ni la transversalidad, ni la interdisciplinariedad del plan, como tampoco el trabajo colaborativo, que se debe argumentar desde los valores de la colectividad están presentes, ya que muchos de los entrevistados aducen la falta de la socialización del mismo, pero además el cumplimiento de sus funciones no da tiempo para la apropiación de dicho plan.

Otro aspecto importante, es la falta de comunicación e información de las diferentes actividades que se proponen al interior del Jardín, lo que ocasiona un rompimiento en el proceso de los proyectos o planes que se plantean, impidiendo su seguimiento y evaluación.

**Representaciones sociales de ambiente en el Plan Institucional de
Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis**

Olga Lucia Briceño Sandoval

Edna Marisol Gil Torres

Yarmiht Yurany González Roa

Universidad San Buenaventura

Facultad de Educación

Maestría En Ciencias de la Educación

Bogotá D.C. 2012

Representaciones sociales de ambiente en el
Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá
José Celestino Mutis

Olga Lucia Briceño Sandoval

Edna Marisol Gil Torres

Yarmiht Yurany González Roa

William Rojas Cordero¹

Trabajo de grado para optar al título de
Magister en Ciencias de La Educación

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría En Ciencias de la Educación
Bogotá D.C. 2012

¹ Asesor del trabajo de grado

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

*A Dios, por darme los deseos de vivir, de construir y de amar,
A Ginna Paola, por su valentía para alcanzar el éxito,
A mis padres, María T. y Gonzalo, por su amor y sabiduría,
A mis hermanos Dairo, Edna y Milton, por su complicidad y amor,
A mi bella acudiente Sarita, por su mirada y sonrisa de ángel,
Y al espíritu que habita en mí, que decidió soñar y
Volver una fantasía realidad.*

Olga Lucia

*A Dios, fuente inagotable de bienestar
A mi familia, por su apoyo incondicional
A aquellas personas que me acompañan en el
viaje por este universo, que anidan en mi corazón y me
impulsan día a día en el proceso de materializar mis
sueños*

Edna Marisol

*A Dios, mi guía, mi protección y mi luz
A mi hija Lilian Gabriela, mi princesa de colores, el motor de mi vida
y para quien quiero ser ejemplo
A mi esposo, mi apoyo, mi cómplice, mi protector y mi gran amor.
A la memoria de mis padres.*

Yarmiht Yurany

Agradecimientos

Las autoras desean expresar sus más sinceros agradecimientos a:

La Fundación Tecnológica de Madrid en cabeza de los señores Andrés Mauricio Garzón Díaz y Yeison Germán Garzón Díaz y su rectora Celia Margarita Vergara, por brindarnos la oportunidad de conocer este bello país en toda su extensión, desde municipios recónditos, inimaginables y desconocidos hasta las grandes urbes, llevando conocimiento y esperanza en canje de aprender culturas y legados. Y además ofrecernos esta excelente oportunidad de cualificación profesional.

Nuestro director de investigación, William Rojas Cordero: quien además de ser un gran ser humano, nos dio luces para la formulación del tema de investigación, por su ayuda, acompañamiento, explicaciones oportunas y su gran caballerosidad.

Al Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis en cabeza de su director Ing. Alexander Sáenz, por darnos la oportunidad de adelantar esta investigación en dicha institución.

A los profesores: Dr. Alfonso Tamayo, Dra. Piedad Ortega y Dra. Nubia Arias, profesionales ejemplares, docentes inigualables y quienes realmente sembraron en nosotras semillas de pensamiento pedagógico crítico y reflexivo.

A nuestras familias por su tiempo, paciencia y apoyo incondicional.

Durante miles de años el hombre luchó por abrirse un lugar en la naturaleza. Por primera vez en la historia de nuestra especie, la situación se ha invertido y hoy es indispensable hacerle un lugar a la naturaleza en el mundo del hombre.

Santiago Kavadlof

Contenido

Introducción

Resumen del proyecto

Capítulo I

Fundamentos De La Investigación

Justificación	17
Problema de investigación	18
Objetivos	20
Metodología	21
Caracterización de la población	25

Capítulo II

Representaciones Sociales de Ambiente En El Jardín Botánico de Bogotá

	35
Categoría Naturalista	
Categoría antropocéntrica cultural	36
Categoría Globalizante	38
Categoría Antropocéntrica Utilitarista	39
Categoría Antropocéntrica pactuada	41
Categoría Emotiva	42
Categoría cromática	44

Capítulo III

Interpretación del Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá.	46
--	-----------

	46
--	----

Componente Histórico

Componente Socio-Educativo-Ambiental	48
--------------------------------------	----

Componente Actualizante	51
-------------------------	----

Capítulo IV

Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá una mirada desde las Representaciones Sociales	54
---	-----------

	60
--	----

Reflexiones finales

Referencias	65
-------------	----

Anexos	70
--------	----

Lista de anexos

Anexo 1	Entrevista
Anexo 2	Carta de asociación de palabras
Anexo 3	Soportes gráficos
Anexo 4	Círculos concéntricos
Anexo 5 - 6	Categoría naturalista
Anexo 7 - 8	Categoría antropocéntrica cultural
Anexo 9 - 10	Categoría globalizante
Anexo 11 – 12	Categoría antropocéntrica utilitarista
Anexo 13 – 14	Categoría antropocéntrica pactuada
Anexo 15 - 16	Categoría emotiva
Anexo 17 - 18	Categoría cromática
Anexo 19	Carta de consentimiento del Jardín Botánico de Bogotá

Introducción

El creciente interés y la inquietud del mundo actual por el cuidado del ambiente, establece que muchas empresas e instituciones públicas y privadas, determinen sus actividades en armonía con el ambiente, de manera que su impacto sea cada vez menor. Por tal razón la legislación Colombiana mediante el decreto 456 de 2008 emanado de ministerio del ambiente y por el cual se reforma el Plan de gestión Ambiental PGA de Distrito Capital, solicita planes en donde se postulen hechos concretos de acción participativa en bien del medio ambiente.

Ahora bien, las Representaciones Sociales surgen en una comunidad y se manifiestan frente a un objeto determinado, en este caso el ambiente, el que ha sido maltratado por los procesos de industrialización heredados de la modernidad. Toda esta problemática tiene como génesis el mínimo compromiso del hombre frente a la sostenibilidad. Así, el ambiente es apropiado por los sujetos y se relaciona con la realidad del contexto de los grupos sociales: sus experiencias particulares, sus construcciones de conocimiento y su forma de solucionar o afrontar problemáticas ambientales de su entorno cercano, que a su vez establecen la manera de relacionarse con él mismo. Por todo lo anterior, se hace necesario reorientar la acción de los sujetos frente al ambiente en el ámbito social y cultural, asegurando el compromiso como ciudadanos planetarios, cuya acción vaya dirigida a disminuir el impacto que sobre él se cierne, llevando finalmente a la

sostenibilidad, para garantizar un futuro próspero a las generaciones venideras y es allí donde la educación ambiental tiene mucho por hacer.

En este contexto el presente trabajo de investigación pretende caracterizar las representaciones sociales de ambiente que tienen los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis, -en adelante JBB - entidad considerada como el aula abierta máxima del Distrito Capital, que proyecta toda la autoridad para legitimar un cambio ambiental que trascienda lo social, con el fin de formular y desarrollar alternativas de manejo, prevención, control y mitigación, con base en programas, planes, proyectos de gestión y educación ambiental, tanto en el Distrito Capital como a nivel nacional.

Este tipo de formación entendido como un proceso educativo, que pretende unir la sociedad, los individuos y el ambiente, permite formular acuerdos de convivencia holística, donde se fundamentan los valores y las prácticas responsables, de este modo se aporta a la formación de la cultura planetaria. Además, con la implementación del - PIGA - Plan institucional de gestión ambiental en todas las entidades del Distrito Capital, se promueve una alternativa para el desarrollo de estrategias ecoeficientes.

Ahora bien, como lo sugiere (Reigotta, 2008) la formulación y ejecución de estos planes se originan en la concepción que se tenga de ambiente, por tanto el interés de esta investigación radica en identificar y caracterizar las representaciones sociales de ambiente que se tienen los funcionarios del jardín botánico de Bogotá en el PIGA de la institución, así mismo, la presente investigación se considera como pionera en análisis y categorización de dichas representaciones en relación con el contexto que define este tipo de planes en instituciones del distrito capital. Es importante enunciar que dicho

proceso investigativo se asume desde el enfoque interdisciplinar basado en el paradigma interpretativo, utiliza en análisis cualitativo como técnica de procesamiento de información que obtiene mediante a la aplicación de tres instrumentos, carta de asociación de palabras, soportes gráficos y encuesta.

La investigación se describe en cuatro capítulos, el primero ellos contiene los fundamentos generales de la investigación: justificación, problema, objetivos, metodología y caracterización de la población base de la investigación; el segundo capítulo titulado Representaciones sociales de ambiente en el Jardín Botánico de Bogotá en el que a través de análisis de contenido se hace la categorización en siete tipologías, cinco de ella descritas en estudios adelantados por Marcos Reigotta (1999) y dos nuevas que las investigadoras describen para la comunidad educativa; el tercer capítulo titulado Interpretación del Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá, se asume desde la argumentación en tres componentes fundamentales, el histórico, el social – educativo – ambiental y el actualizante; por último, el cuarto capítulo se titula, PIGA una mirada desde las representaciones sociales, el cual busca integrar los dos capítulos anteriores, para hacer un reconocimiento general de la realidad en cuanto las RSA presentes en los funcionarios del JBB en relación con el PIGA de la institución. Para finalizar las autoras hacen una discusión, donde además de expresar las conclusiones puntuales señalan algunos interrogantes que surgen de la investigación y dejan bases para estudios posteriores.

Resumen

En esta investigación se identifican las representaciones sociales de ambiente de los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá en el plan institucional de gestión ambiental de esta entidad. Se desarrolla utilizando tres instrumentos: encuesta, carta de asociación de palabras y soportes gráficos, en donde los funcionarios manifiestan su postura frente al ambiente. El análisis se efectuó a través de categorías previas, tomadas de las tipologías de ambiente propuestas por Reigota (1999) quién destaca cinco: antropocéntricas culturales, pactuadas y utilitaristas; naturalistas y globalizantes. Además las autoras colocan a disposición de la comunidad dos nuevas categorías: la emotiva y la cromática, que surgen del análisis de los instrumentos. En conclusión, se identifico que predominan las representaciones sociales de ambiente de corte naturalista y que la forma de actuar de quienes diseñan, elaboran y ejecutan el PIGA, parte de su conocimiento, labor y contexto frente al ambiente, es decir a las representaciones que tengan del mismo.

PALABRAS CLAVES: Representaciones Sociales, Ambiente, Piga, educación ambiental, desarrollo sostenible.

Abstrac

In this research were identified the social representations of the Jardín Botánico in Bogota, of the institutional plan for the environmental management of this entity. Is developed using three tools: inquiry, graphical supports, and letter carriers association, where officials expressed his opinion about the environment. The analyses were performed using through different, taken by the environmental typologies proposal by Reigota (1999) who highlights five cultural anthropocentric, utilitarian pactadas, naturalists and globalizing furthermore, the authors placed at the disposal of the community two new categories: the emotional and color, which emerge from the analysis of the instruments. In conclusion, we identified a predominance of social representations naturalistic environment and the modus operandi of those who design, develop and implement the PIGA, part of his knowledge, work against the environment and context, the representations that have the same.

Capítulo I

Fundamentos de la Investigación

Justificación

El hombre ha logrado perturbar con su conducta antropocéntrica el equilibrio de la tierra y en esa búsqueda por conseguir nuevamente la armonía planetaria quiere aprender sobre ambiente desde una visión natural, social, cultural y política para crear estrategias que ayuden a este propósito a nivel global.

Para que este proceso proporcione soluciones efectivas a la problemática ambiental, es importante pensar la forma como el sujeto y la comunidad perciben y representan la realidad para actuar y tomar decisiones. La relevancia de esta investigación está en caracterizar las representaciones de ambiente presentes en los funcionarios del JBB y la forma como se reflejan en el PIGA, ya que es un instrumento que debe señalar las acciones de gestión ambiental a desarrollar por las entidades distritales para prevenir, mitigar y compensar los daños al ambiente, haciendo uso ecoeficiente y sostenible los recursos. En este contexto es importante señalar y justificar que el PIGA en sí mismo es un instrumento que fomenta la educación ambiental de las instituciones educativas y no educativas, por lo tanto su talante pedagógico es intrínseco y en efecto válido para éste estudio.

De esta manera, identificar las representaciones sociales de ambiente presentes en los funcionarios del JBB y caracterizar otras que apoyen los

principios del desarrollo sostenible, contribuyendo en la construcción de una sociedad ecológicamente responsable.

Por lo tanto, la implementación y el mejoramiento continuo del PIGA será reformulado desde las exigencias ambientales del momento, pero sobre todo a partir de las representaciones de su funcionario, dado su carácter pedagógico y científico.

Se hace necesario resaltar que el JBB es la entidad que busca la transferencia tecnológica, la formación de la cultura ambiental, y se articula con instituciones educativas de todos los niveles en el distrito capital, generando opciones para alcanzar los beneficios del desarrollo humano sostenible e incentivando la valoración de la biodiversidad que posee el país como un soporte para la vida.

Problema de investigación

Con una mirada reflexiva en torno al planeta tierra, donde la evolución es asumida por todas las especies como la oportunidad para convivir en armonía y perfecto equilibrio, deja ver que la especie humana hace de la naturaleza un recurso aparentemente inagotable, se sirve de ella a su antojo y ha logrado tal desarrollo que en su estructura piramidal ubica en primer lugar al hombre, quien crea escenarios ecológicos, moldeándolos y sirviéndose de ellos, “es aquí donde el planeta comienza a vivir un periodo de transformaciones técnico-científicas que han engendrado fenómenos de desequilibrio ecológico que amenazan la implantación de la vida sobre su superficie” (Guattari, 1996, p. 26), llevándolo a la crisis evidente de las últimas décadas.

En este contexto global y local, el problema central de esta investigación se propone al pensar que por ser el jardín botánico, la entidad considerada como el aula ambiental abierta máxima de Bogotá, además de centro científico de asesoramiento con fines educativos de investigación y experimentación, a la cual la mayoría de instituciones educativas de todos los niveles, acuden como referente en criterios de educación ambiental, se hace necesario determinar desde que concepciones de ambiente del JBB se gestan y desarrollan los planes y proyectos que desde allí se direccionan a todas las localidades del distrito capital y que impactan en la construcción de cultura ambiental educativa en la comunidad.

Actualmente la sociedad se centra en la búsqueda de actitudes que permiten pensar, sentir y actuar ambientalmente, en este sentido, el Departamento Administrativos del Medio Ambiente DAMA hoy la Secretaria Distrital de Ambiente SDA, crea estrategias que contribuyen a la formación en cultura ambiental, para todas las entidades del distrito capital, con la formulación del Plan institucional de gestión ambiental, -en adelante PIGA - el cual pretende promover el análisis y reconocimiento de los problemas y potencialidades ambientales y crea espacios de participación en los que interviene la comunidad, para desarrollar y proponer soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales.

Además, cabe anotar, que el concepto de ambiente que tiene un sujeto y una comunidad determinada, se convierte en el sustento y principal insumo para la formulación, desarrollo y conocimiento de los PIGA. Por tanto el interés general de esta investigación radica en la caracterización de las

representaciones sociales de ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.

En este contexto la pregunta central que guía esta investigación es: ¿Cuáles son las representaciones sociales de ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis?

Objetivos del Estudio

Objetivo general

Caracterizar las representaciones sociales de ambiente en el desarrollo del Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

Objetivos específicos

Identificar y describir las representaciones sociales de ambiente presentes en los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.

Interpretar el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.

Relacionar las representaciones sociales de ambiente y el PIGA del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

Metodología

Esta investigación se desarrolla a través del uso de métodos cualitativos y se fundamenta, además, en el enfoque interpretativo descriptivo, ya que “centra su estudio en los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Erickson, 1996 citado en Arnal, 1992, p.41) en relación con el objetivo del estudio acerca de las Representaciones Sociales de Ambiente, -en adelante RSA- que tienen los funcionarios del JBB, es decir sus construcciones sociales como base del significado que le dan a una realidad, en éste caso el concepto de ambiente, desde la mirada que les permite su contexto laboral y social. Se asume la responsabilidad de interpretar, describir e inferir para relacionar las RSA en el PIGA de la institución, de este modo, la presente es una Investigación de tipo cualitativo interpretativo, la técnica aplicable es el análisis de contenido cualitativo a partir de la aplicación de tres instrumentos, encuesta, carta de asociación de palabras y soportes gráficos.

A partir de la delimitación del problema y una vez formulados los objetivos la investigación se desarrolla de acuerdo con el siguiente procedimiento:

Primero. Se hace una revisión bibliográfica que permite la fundamentación teórica de los temas relevantes para la investigación: elementos teóricos como fundamento epistemológico de la investigación, representaciones sociales y planes institucionales de gestión ambiental.

Segundo. Se define la población: la investigación se realiza con los funcionarios de Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, entidad del distrito capital considerada como centro científico de asesoramiento con fines educativos y condición de centro de investigación y experimentación, además, del uso como aula abierta por parte de las instituciones educativas no solo de Bogotá sino del país.

Tercero. El JBB en su estructura organizacional cuenta con un total de 700 funcionarios que se desempeñan en cuatro divisiones, 60 en la Subdirección Administrativa, 180 en la subdirección científica, 190 en la subdirección educativa - cultural y 270 en la técnica – operativa. Para determinar la muestra se toma el 20 % de la población y se hace proporcionalmente con el número de funcionarios en cada división, el tipo de muestreo utilizado en la selección de la población objeto de estudio es el aleatorio simple, por cuanto, cada uno de los individuos de la población tiene la misma oportunidad de ser elegido

Para Identificar y describir las representaciones sociales de ambiente presentes en los funcionarios del JBB, se aplican tres instrumentos: encuesta, carta de asociación de palabras y soportes gráficos, en concordancia con lo que afirma Reigota (1999a, p. 126), “los estudios que se fundamentan en la teoría de representaciones sociales se basan en el análisis de los discursos oral, escrito o gráfico”.

Cuarto. Para continuar con el trabajo de identificar y describir las representaciones sociales de ambiente presentes en los funcionarios del JBB, se aplica una encuesta con preguntas abiertas de manera que permite,

recoger la opinión de la persona interrogada, permitiéndole un amplio espacio de respuesta, es decir, ofreciéndole la posibilidad de emplear su propia gestión. (Anexo1)

La carta de asociación de palabras es un instrumento que permite hacer un análisis de las asociaciones libres, tomando en cuenta las frecuencias y el rango promedio de las palabras utilizadas, inspirado en la técnica de la carta mental de H. Jaoui, en 1979 que identifica con el nombre de carta asociativa. En ésta se pide al encuestado que a partir de un término inductor, en este caso “ambiente” realice una serie de asociaciones con conceptos que relaciona de manera inmediata con el inicial, luego en un ejercicio de jerarquización se define el núcleo central y los elementos periféricos, dando estructura al análisis de la RS. (Anexo 2)

Para evidenciar las asociaciones entre los términos que se repiten con mayor frecuencia en este instrumento se elaboran los esquemas circulares concéntricos que sugiere Calixto Flórez (2008) donde en la parte central queda el término de mayor frecuencia y en el último nivel los de menor frecuencia; las líneas indican las asociaciones más usuales. De esta forma se obtiene una visión más clara y amplia de la categoría. (Anexo 4)

En cuanto a los soportes gráficos, se pide al encuestado la producción de dibujos, gráficos o símbolos acerca de lo que para ellos significa la representación de ambiente. Luego se pide que expliquen en un texto el significado que le dan, es decir, la verbalización de las imágenes. Esto permite evidenciar elementos constitutivos de la representación y la significación de cada sujeto. (Anexo 3)

Quinto. A la hora de diseñar cada instrumento es importante, como lo proponen (Hernández, Fernández y Batista, 1998 citados en Bernal 2010), “indagar por la existencia de cuestionarios o de técnicas de recolección de información, sobre un mismo tema de la investigación que va a realizarse, ya que sirve para utilizar un cuestionario ya existente una vez estandarizado o como orientación para modificar o construir uno nuevo”. De esta forma los tres instrumentos se adaptaron del trabajo de Ruiz y Llanos, (2010) quienes adelantaron una investigación en RSA en una institución educativa de Bogotá. Se tomaran dichos elementos ya que se ajustan a los requerimientos de la investigación y además, cuentan con la validación por parte de tres expertos:

Maritza Torres Carrasco: Coordinadora Nacional de Educación Ambiental del Ministerio de Educación Nacional.

María Teresa Holguín: docente investigadora del grupo “Territorio, Ambiente y Educación: Proyectos Ambientales Escolares” de la Universidad Libre.

María Rocío Pérez: Coordinadora del grupo en la línea de investigación “La Educación Ambiental en el contexto educativo colombiano” del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

Sexto. Los instrumentos son sometidos a validación interna, con la aplicación de una prueba piloto con 25 estudiantes de VI semestre de Administración de empresas de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, donde se verifica la claridad y pertinencia de los mismos. Esta prueba permite hacer ajustes con respecto al instrumento de gráficos, pues debido a algunas imágenes obtenidas se anexa la palabra símbolos.

Séptimo. Dadas las características interpretativas de la investigación se utilizará la técnica del análisis de contenido, la cual se define como una “técnica

de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados”. (Andréu, 2000, p.2). Esta técnica consiste en la lectura de textos o imágenes, ya que su contenido es susceptible de ser interpretado de manera directa o indirecta, es decir que se puede percibir en su contenido la representación y la intencionalidad comunicativa del autor, de hecho en esta clase de lectura cobran tanta importancia la claridad de la palabra como la latencia de lo que expresa una imagen, un gráfico o una asociación entre ellas, sin olvidar que tanto el texto como el contexto son fundamentales en el análisis de contenido.

Octavo. Los resultados son clasificados en categorías que han sido definidas previamente y que no necesariamente coinciden con la opinión de los encuestados, por lo cual estas pueden ser modificadas o ampliadas de acuerdo a la marcha de la investigación. Así, se determinan en la fase inicial tres categorías generales que se derivan del marco teórico y que son sugeridas por Reigotta en uno de sus estudios acerca de RS en (1999a) Estas son: Categorías principales: Naturalista, globalizante y antropocéntrica.

Categorías secundarias: Antropocéntrica Pactuada, Antropocéntrica Utilitarista y Antropocéntrica Cultural.

Noveno. Para analizar el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, se accede al documento suministrado por la entidad y se realiza su interpretación desde tres componentes, a saber: el histórico, el socio-educativo-ambiental y el actualizante para tener una visión general del documento.

Decimo. Para relacionar las representaciones sociales de ambiente y el PIGA del JBB se tiene en cuenta tanto el análisis de los resultados obtenidos como

la interpretación del PIGA para inferir la relación existente entre ellos, lo que permite generar una discusión frente a los principales hallazgos.

Caracterización de la población

La investigación se desarrolló en el JBB durante el primer semestre del año 2011 con una población de 700 funcionarios, de los cuales se tomo como muestra poblacional 140, equivalente al 20 % distribuido y caracterizado así:

Subdirección Administrativa. Conformada por 60 profesionales con formación académica que va desde pregrado hasta especialización, representados en una muestra de 12 funcionarios, entre los que se cuentan, administradores de empresas, abogados, economistas y contadores; cuya edad promedio es de 39 años, donde el 30 % son mujeres y el 70% hombres, estos funcionarios tienen más o menos 3.5 años de antigüedad en la institución, su función principal está en la planeación, organización, integración del recurso humano, dirección y control de la entidad.

Subdirección Científica. Conformada por 180 profesionales con formación académica que va desde pregrado, especialización, maestría y doctorado; representados en una muestra de 36 funcionarios, entre los que se cuentan biólogos, ingenieros forestales, ambientales y microbiólogos, cuyo rango de edad promedio es de 35 años, donde el 60% son mujeres y el 40% hombres, estos funcionarios tienen más o menos 8 años de antigüedad en la institución, entre otras funciones dirigen, coordinan y evalúan los proyectos desarrollados de acuerdo con el Plan de Acción de la Entidad y el Plan de Gestión Ambiental PGA del D.C.

Subdirección Educativa – cultural. Conformada por 190 profesionales con formación académica que va desde pregrado, especialización y maestría; representados en una muestra de 38 funcionarios, entre los que se cuentan, sociólogos, ecólogos, ingenieros industriales y forestales, trabajadores sociales, gestores ambientales y profesionales de las ciencias ambientales; cuyo rango de edad promedio es de 32 años, donde el 70% son mujeres y el 30% hombres, estos funcionarios tienen más o menos 4 años de antigüedad en la institución, asesoran a la dirección en la definición y establecimiento de políticas, planes y programas tendientes al logro de los objetivos educativos y culturales que deben cumplir el Jardín Botánico.

Subdirección Técnica – operativa. Conformada por 270 funcionarios con formación académica que va desde técnico, tecnólogo y profesionales representados en una muestra de 54 funcionarios, entre los que se cuentan, agrónomos tecnólogos en ciencias ambientales, zootecnistas, ingenieros forestales y técnicos agrícolas; cuyo rango de edad promedio es de 32 años, donde el 20% son mujeres y el 80% hombres, estos funcionarios tienen más o menos 2 años de antigüedad en la institución, asesoran a la dirección en la definición y establecimiento de políticas, planes y programas tendientes al desarrollo y mantenimiento de las áreas del Jardín Botánico y a la conservación y enriquecimiento de sus colecciones vivas.

Capítulo II

Representaciones Sociales de Ambiente en el Jardín Botánico de Bogotá

Desde la psicología social las representaciones sociales brindan sugerencias para el estudio de la construcción social desde la realidad, atendiendo razones como el sentido común, la práctica cotidiana, la intersubjetividad y la comunicación.

En cada una de las representaciones aparecen rastros de una construcción comunicativa de la realidad. Su fin se cimenta en las interacciones simbólicas que a su vez son resultado de expresiones humanas como sitios, costumbres, estilos de vida que en últimas constituyen una forma de sentir y de pensar. Pero estas representaciones no se encuentran únicamente en el individuo aislado, ni en una sociedad que se percibe como grupo de individuos, sino en la intersubjetividad de todos estos. Por tal motivo, las representaciones hacen referencia a la memoria, la afectividad, la conciencia y en últimas al pensamiento que se traduce en lenguaje ligado a tradiciones que no se quedan en el pasado sino que van evolucionando de manera que resignifican la visión del mundo.

Para Durkheim (1998) pionero sobre el tema de las representaciones, es fundamental la diferencia entre las representaciones individuales y las colectivas, es así, que las representaciones de la colectividad imperan sobre

las relaciones individuales, debido a que se forman en el colectivo y en diferentes recintos.

Se precisa para la presente investigación el concepto de RS desde la definición que ofrece Serge Moscovisci (1979, pp. 17 - 18) como una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos (...) La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.

La población del JBB como grupo social construye y reconoce una representación social de ambiente propia, la cual busca identificar a partir de la categorización de las ideas recopiladas tras la aplicación de los tres instrumentos señalados y descritos en la metodología.

Se reconoce que las representaciones sociales hacen referencia al mundo de la vida cotidiana, a aquello indiferenciado que desde intereses, necesidades y motivaciones carga de sentido todas las acciones del sujeto. Los objetos cobran vida para coexistir junto al sujeto que los llena de significados, son poseedores de importancia y trascendencia para dar cuenta del sentido que les confiera la intersubjetividad, aunque pueden surgir de la individualidad, es en el colectivo donde toman fuerza y se legitiman, llegando a formar parte de la tradición.

Para esta investigación es necesario considerar el concepto de ambiente que surge de varias interpretaciones sociales y culturales, en donde se trata de dar cuenta de la significación, la trascendencia y la importancia que para la

sociedad representa este constructo. Por tanto este concepto surge de variados saberes que incluyen aspectos naturales, culturales, sociales y por supuesto políticos, los cuales influyen en el aprovechamiento y conservacionismo del entorno.

Para Guattari, es una articulación entre los ejes ecológicos, de las relaciones sociales y de la subjetividad humana, en sus propios términos, todo aquello que se incluye en la ecosofía (Guattari, 1996), donde el asunto radica en saber cómo se va a vivir de aquí en adelante sobre este planeta, donde las mutaciones técnico-científicas y el crecimiento demográfico hacen del cambio efectivo y rápido el eje principal de la sociedad y su legado.

Es así como la forma en que el ambiente es apropiado por los sujetos se relaciona con la realidad del contexto de los grupos sociales: sus experiencias particulares, sus construcciones de conocimiento del mismo y su forma de solucionar o afrontar problemáticas ambientales de su entorno cercano, y que, a su vez establecen la manera de relacionarse con el ambiente. Por todo lo anterior, el ambiente es entendido y representado por los sujetos en diferentes formas. Para la presente investigación, este se define como un sistema dinámico en donde se establecen interrelaciones entre factores físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales se expresan tanto las diferentes condiciones de la naturaleza como las propias del ser humano, pues las personas forman parte del mismo. (León, Vallejo, Parra, Orbegoso, 2010, pp. 72-99),

En este sentido Marcos Reigota (1999, p.105) considera la noción de ambiente, como una representación social y resalta que el “primer paso para la realización de la educación ambiental consiste en la identificación de las

representaciones que tienen las personas involucradas en el proceso educativo” y a la vez ha elaborado estudios sobre la concepción que tienen los sujetos sobre el ambiente, presentando diferentes tipologías al respecto.

Se aplica la tipología descrita en sus estudios del año (1999a), en la cual señala tres categorías, a saber: naturalista, globalizante y antropocéntrica; esta última, se subdivide en utilitarista, pactuada y cultural, de la misma manera este estudio se amplía con dos nuevas categorías que plantean y describen las investigadoras como resultado de la clasificación adelantada en la primera fase de análisis, permitiendo integrar los conceptos encontrados, estas son: la emotiva y la cromática.

Naturalista. Va dirigida a la concepción de ambiente como naturaleza; donde se define a partir de la interacción de factores bióticos y abióticos, relaciones intra e interespecíficas, el hábitat entendido como el entorno que rodea a los seres vivos en una relación que propende por la vida. La globalizante se identifica como un conjunto de interrelaciones entre el ambiente natural y el ambiente socio-cultural, considera al ser humano como parte de la naturaleza, predomina una visión más amplia del planeta, se hace evidente la relación existente entre los problemas locales y globales, manifestándose la sostenibilidad como la oportunidad para recuperar la conciencia ambiental en el ser humano. Por último, la antropocéntrica que va orientada hacia la utilidad que presta el ambiente para el ser humano, basado en la dominación del hombre sobre el resto del mundo vivo y no vivo, se señalan tres subcategorías que explicitan esta relación.

Antropocéntrica cultural. Corresponde a formas de organización de los seres humanos y su legado cultural, implica considerar la educación del sujeto en

relación con su situación socio-natural, se aportan aspectos axiológicos, aquí el contexto trasciende lo natural y lo social resaltando la cultura humana como el componente central del ambiente.

Antropocéntrica pactuada. En cual la naturaleza es percibida con base en los intereses de las personas y el ambiente transformado, esto es el impacto observable de las distintas actividades humanas como resultado del propio devenir histórico, se incorporan acciones que propician la permanencia de los problemas ambientales, se mencionan huellas favorables o desfavorables que las actividades humanas han dejado a su paso por el ambiente.

Antropocéntrica utilitarista. Se relaciona con las condiciones de vida de los seres vivos, donde el ambiente tiene un valor utilitario, como sustento económico, además, la naturaleza está supeditada a los intereses de hombre, se ve como reserva de insumos para las actividades humanas.

En este contexto, y con base en la interpretación de instrumentos la investigadoras se permiten presentar dos nuevas categorías a la comunidad educativa que generan nuevos aportes a la teoría relacionada con los estudios en representaciones sociales de ambiente, estas se describen tanto en el campo representacional como en el campo de la información, basándose en fundamentos teóricos importantes que van desde la teoría evolutiva de Darwin en el caso de la categoría emotiva hasta la teoría del color de Eva Heller en la categoría cromática.

Emotiva. En este campo el sujeto establece una relación entre el ambiente y sus emociones, destacando sentimientos de bienestar, gratitud, beneficios, valores y todos los estándares afectivos que despierta la naturaleza y que tiene el poder de propiciar un reencuentro entre el planeta y los inicios de la

humanidad en él. En las Representaciones Sociales Emotivas aflora toda la admiración que los sujetos sienten frente al ambiente o entorno, bien lo decía Darwin en su libro *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre* donde desarrolla sus ideas psicológicas con mayor claridad diciendo que, los hábitos o movimientos que son de utilidad para satisfacer deseos, eliminar sensaciones, llegan a ser tan habituales que se producen incluso en situaciones que no requieren un patrón de respuesta, en este caso frente al ambiente. (Darwin, 1994)

Según Darwin las tres acciones más importantes son los reflejos, hábitos e instintos. Los más importantes en la expresión de las emociones son los reflejos y los instintos, que son innatos y se heredan de nuestros antepasados, manifestando una clara continuidad filogenética en la expresión de las emociones, del mismo modo que existe continuidad en la evolución biológica. Así, tanto la expresión de las emociones propias, como el reconocimiento de las de los demás, se realizan de forma principalmente involuntaria y no aprendida. Para Darwin cada una de las cualidades afectivas, al menos las principales, son innatas. Él mismo realizó estudios en donde evidencio que las personas de diferentes culturas y etnias realizan movimientos y gestos parecidos cuando experimentan emociones similares.

Cromática. Muestra la relación que surge entre la percepción visual del ambiente y los estados de ánimo en los seres humanos al descifrar con una sola palabra imaginación y sentimientos gráficos, podría decirse que es la reivindicación como seres sensitivos inmersos en su ambiente.

Según Heller (2008) cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción:

- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve, y llama la atención.

- Tiene capacidad de expresión, porque cada color, al manifestarse, expresa un significado y provoca reacciones y emociones.

- Construye, porque todo color posee un significado propio y adquiere el valor de un símbolo, capaz, por tanto, de comunicar una idea. Los colores frecuentemente están asociados con estados de ánimo o emociones.

Los colores afectan psicológicamente y producen ciertas sensaciones, estas emociones y sensaciones asociadas corresponden a la cultura.

El Rojo. es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo, aunque también del peligro. Es el más caliente de los colores cálidos.

Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos, produce calor.

El Anaranjado. representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio.

El amarillo. en muchas culturas, es el símbolo de la deidad y es el color más luminoso, cálido, ardiente y expansivo, es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso.

El verde. simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. Es un color sedante e hipnótico, se le atribuyen virtudes

como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga.

El azul. es el símbolo de la profundidad se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al reposo. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. Se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. Favorece la paciencia la amabilidad y la serenidad.

El púrpura. representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad, influenciando emociones y humores. También es un color algo melancólico. Actúa sobre el corazón, disminuye la angustia, las fobias y el miedo. Agiliza el poder creativo

El blanco: es asociado con la pureza, la fe, la paz y pulcritud. En las culturas orientales simboliza la otra vida, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

Categoría Naturalista

Las RSA del grupo de funcionarios investigado en el JBB fueron muy diversas, pero la mayoría de ellas responden a la categoría Naturalista, ya que relacionan la palabra ambiente con 595 términos entre los que se cuentan con mayor frecuencia: ecosistema, naturaleza, agua, plantas, aire, animales, biótico, biodiversidad, abiótico, biota, atmosfera, contaminación, arboles, cadena alimenticia, seres vivos, vida, células, entorno inmediato, etc. Se sugiere su importancia para la vida humana.(Anexo 4)

Toma textual de instrumento encuesta

-Relaciones entre agentes vivos y factores abióticos.

-Conjunto de elementos del medio en que vivimos netamente natural y formado por el hombre.

-Es el entorno que nos rodea (recursos naturales)

-Es todo lo que nos rodea y que involucra factores bióticos y abióticos en una relación íntima y armónica que permite mantener la vida.

-Grupo de factores físicos como parte del paisaje, mantienen la dinámica del planeta.

-Conjunto de elementos donde se relaciona la flora, la fauna y su relación con factores abióticos entre ellos los aspectos climáticos.

Se ratifica la visión de las personas que lo formulan, destacándose la relación con las actividades que desempeñan; dejan entrever su visión positivista de ambiente, puede considerarse que las actividades profesionales son la fuente principal de las representaciones sociales.

Aquí, se reconoce la influencia de la formación de los sujetos, de sus gustos, de sus creencias, de la forma como asumen la realidad social, del sentido que se le da al ambiente, a sus problemáticas, de la forma de captar el mundo concreto. Las RS se tejen con el pensamiento que la gente organiza, estructura y legitima en su vida cotidiana.

Ahora bien, con respecto al análisis de los soportes gráficos se observan paisajes donde predominan plantas, animales, nubes, ríos, flores y árboles, en estas imágenes no se incluye la figura humana, se privilegian la fauna y la flora.

(Anexos 5 y 6)

Verbalización de las imágenes

- Ambiente es todo lo que nos rodea como el sol, la lluvia, las plantas, etc.

- Es todo lo que permite la vida del ser humano

- Es lo más cercano que tenemos y que permite la vida en el planeta

Categoría Antropocéntrica Cultural

A esta categoría pertenecen funcionarios que relacionan la palabra ambiente con 316 términos entre los que se cuentan con mayor frecuencia sociedad, educación, cultura, sostenibilidad, participación, política, responsabilidad, conciencia, proyectos, comunidad, aprovechamiento, organización, conservación, ciudad, costumbres, conjunto, capacitación y valores; se ve como un conjunto de valores y acciones que se basa en la dominación del hombre sobre el resto del mundo vivo y no vivo. (Anexo 4)

Al preguntar por el concepto de ambiente se observa una tendencia antropocéntrica cultural con definiciones como:

Toma textual de instrumento encuesta

-El ambiente es la relación entre los humanos en su espacio cultural y social

-Situación en los que se lleva a cabo varias acciones entre las que están la cultura y la sociedad

-El ambiente es un término social y político para hablar de ecología

Se percibe la naturaleza como recurso al servicio del desarrollo humano.

El antropocentrismo es el exponente de la ética tradicional, relación hombre – ambiente, en el cual el hombre es superior.

Ahora bien, con respecto al análisis de los soportes gráficos se observan paisajes donde predominan grupos de personas manifestando una relación de sociedad y naturaleza, además de esquemas donde el ambiente es el centro de proyectos sociales (Anexos 7 y 8)

Verbalización de las imágenes

-El ambiente debe ser responsabilidad social cultural y económica de todos por el bien del planeta.

-El ambiente como relación sociedad, naturaleza y cultura.

- El ambiente es el producto de la interacción del mundo humano, cultural y social.

Categoría Globalizante.

En esta categoría se encuentra un grupo de funcionarios que relacionan la palabra ambiente con 276 términos entre los que se cuentan con mayor frecuencia: planeta, interrelación, sostenibilidad, equilibrio, conjunto, organizaciones, estructura, globo terráqueo, agotamiento, autoridad, apropiación, afectación, adecuación, consumo y diversidad, este tipo de representaciones privilegia las nociones que relacionan el ambiente con la naturaleza y la sociedad. (Anexo 4)

Se manifiesta la categoría globalizante con hallazgos significativos como:

Toma textual de instrumento encuesta

-Es el espacio donde se relacionan los seres vivos con factores abióticos y en cuya relación hace evidente la vida en la tierra.

-Es el espacio físico donde surgen relaciones entre seres vivos en su ecosistema como parte de una relación equilibrada que facilita la vida en el planeta tierra.

-Sistema complejo y multidimensional, ecológico, económico, cultural.

-Las condiciones o factores que caracterizan el entorno de un organismo o comunidad.

-Es la relación que existe entre el hombre y su medio ambiente.

Aparece tácitamente el concepto de sistema ya que para los encuestados la naturaleza es en sí un sistema donde sus componentes se relacionan, adoptan nociones más reflexivas y menos tradicionales desde el punto de vista

ético, histórico, social, cultural y político, haciéndose evidente esta relación con la subjetividad humana en la búsqueda de soluciones a la crisis ambiental.

Ahora bien, con respecto al análisis de los soportes gráficos se observan imágenes y símbolos que muestra la relación del hombre, la cultura, la sociedad y su entorno. (Anexos 9 y 10)

Verbalización de las imágenes

- El conjunto de las interacciones bióticas con las interacciones sociales crea en las sociedades humanas la representación del ambiente, como conjunto de creencias, imaginarios, tradiciones, que tienen representación actual en las políticas y sociedades actuales.

- Interrelación multidimensional del componente social con los aspectos ecológicos, económicos, culturales en un medio interdisciplinario de interrelaciones con el medio en el que viven.

Categoría Antropocéntrica Utilitarista

En esta categoría los funcionarios relacionan la palabra ambiente con 243 términos entre los que se cuentan con mayor frecuencia, seres vivos, aprovechamiento, recursos, sustento, producción, beneficios, vida humana, hombre sano y civilización, en el campo de la dimensión de la información en estas representaciones predomina la superioridad de los seres humanos y su separación de la naturaleza, utilizándola para su beneficio. (Anexo 4)

Se observa que a la hora de describir el significado de ambiente las representaciones sostienen la tendencia de Antropocentrismo Utilitarista con hallazgos significativos como:

Toma textual de instrumento encuesta

- El ambiente es el espacio donde el hombre vive sanamente.

- Es el ambiente sano que nos brinda el medio

- Es el lugar donde nos desarrollamos, teniendo los elementos naturales a nuestra disposición.

-Son espacios donde los humanos podemos desarrollar actividades que nos brindan calidad de vida.

-Es el lugar donde los humanos pueden realizar las actividades económicas y productivas que le permiten un desarrollo integral.

Ahora bien, con respecto al análisis de los soportes gráficos se observan imágenes y símbolos que muestra la relación del hombre con la calidad de vida y sus necesidades suplidas por la civilización, donde predominan figuras humanas que desarrollan actividades que brindan bienestar, como espacios recreativos, zonas industriales, sitios laborales etc. (Anexos 11 y 12)

Verbalización de las imágenes

- Es todo lo que nos rodea y nos brinda seguridad necesaria para vivir.

- Contexto con el que se encuentra inmerso cualquier individuo desarrollando sus actividades diarias.

-Es el lugar donde el hombre lleva a cabo las actividades que le permiten suplir sus necesidades para vivir adecuadamente.

Categoría Antropocéntrica pactuada

Los funcionarios que pertenecen a esta categoría relacionan la palabra ambiente con 202 términos entre los que se cuentan con mayor frecuencia, contaminación, deterioro, muerte, catástrofe, desastre ambiental, agotamiento, basura, consecuencias, calentamiento, castigo, corrupción, destrucción, desperdicios, derrumbes y hambre; existe un reconocimiento de la problemática ambiental que se manifiesta en relación con la contaminación

causada por el impacto de las acciones humanas, la naturaleza es percibida desde los intereses de las personas, el ambiente transformado a lo largo de la historia por el accionar del hombre en el planeta. (Anexo 4)

Se observa que a la hora de describir el significado de ambiente las representaciones apoyan la tendencia antropocéntrica pactuada con hallazgos significativos como:

Toma textual de instrumento encuesta

- *Es todo lo que nos rodea incluyendo la contaminación auditiva, la contaminación visual y la basura.*
- *Sitio que es modificado por el avance de la humanidad y la tecnología*
- *Es el campo que hemos destruido y acabado por la globalización.*
- *Es el lugar donde el hombre a su paso ha modificado y acabado con los recursos, para servirse de ellos.*

Ahora bien, con respecto al análisis de los soportes gráficos se observan imágenes y símbolos que muestra la acción del hombre sobre el ambiente, causando daño y deterioro, mostrando escenas de contaminación, basuras, se hace énfasis en los procesos industriales como razón principal del deterioro ambiental. (Anexo 13 y 14)

Verbalización de las imágenes

- *La parte gris del cielo es el aire puro que viene de los árboles y la parte nubosa es el humo producido por las fábricas. El resto son los carro, las personas y el pequeño espacio que ocupan los arboles.*
- *Este dibujo trata sobre la incidencia de cómo el humo de las fabricas y de los carros van dañando la atmósfera y las basuras se acumulan y todo aquello que tenga vida deja de existir en el mundo.*

- Una empresa contamina deteriorando la capa de ozono, además los humanos arrojan basuras en cualquier sitio, generando mayor impacto en el ecosistema.

-Una empresa está produciendo contaminación que afecta los árboles y la capa de ozono, además las personas arrojan la basura en cualquier sitio contaminando el mundo.

Categoría Emotiva

Dentro de los instrumentos se hicieron evidentes algunos elementos en donde se reconoce una representación emotiva al preguntar qué es ambiente, En el estudio del instrumento carta asociativa se evidencia que los funcionarios lo vinculan con 189 términos entre los que se encuentran armonía, bienestar, vitalidad, alegría, sosiego, paz, tranquilidad, ternura, belleza, magia, caridad, suavidad, respeto, seguridad etc.(Anexo 4)

Se percibe el ambiente desde un sentimiento de bienestar, admiración, satisfacción y plenitud donde se permite espacios de reencuentro, reconciliación e introspección consigo mismo, lo que le da la posibilidad de sentirse sujeto ecológico en perfecta armonía con el entorno.

Al indagar por el concepto de ambiente se encuentran expresiones como:

Toma textual de instrumento encuesta

- Ambiente es un sitio que da armonía, tranquilidad, es muy bonito.

- Ambiente es un entorno donde se percibe la tranquilidad y la plenitud.

-ambiente es un espacio donde se manifiestan las relaciones armónicas del hombre con su entorno, generando sensaciones de felicidad, paz y satisfacción.

Desde los instrumentos de dibujos y soportes gráficos desarrollados por los funcionarios que pertenecen a esta categoría, prevalece el deseo de querer permanecer allí por tiempo prolongado y disfrutarlo sanamente.

Se observan imágenes que muestran paisajes estéticos que incluyen la figura humana en completa armonía con éste. (Anexo 15 y 16)

Verbalización de las imágenes

-La energía interior se multiplica y se concentra a medida que se desarrolla una acción que es placentera para la mente, lo cual redundando en el flujo de ideas positivas que se exteriorizan e interactúan con el exterior.

-En este dibujo se ve toda la naturaleza de los campos, bosques, se refleja la paz y la tranquilidad de la naturaleza.

-El ambiente nos brinda libertad, armonía, es la unión entre los seres vivos donde se ayudan unos a otros y todo se traduce en bienestar.

Categoría cromática

En la interpretación de los instrumentos, especialmente en la carta asociativa se evidencia la afiliación de varios funcionarios a esta categoría cromática al relacionar la palabra ambiente con 157 términos que refieren colores como el verde, amarillo, rojo, blanco, azul, brillante, morado, cristalino, oscuro, gris entre otros. Se percibe una visión del ambiente desde la estética y el encuentro del sujeto con su entorno a partir de los sentidos y las emociones que puede generar en él la visualización de los colores y cómo estos se traducen en diferentes sensaciones, se manifiesta la capacidad del hombre para describir desde los colores, sentimientos tanto de armonía y equilibrio como de desagrado e inconformidad. (Anexo 4)

En la encuesta, al preguntar por el concepto de ambiente se señalan definiciones que apoyan esta la categoría así:

Toma textual de instrumento encuesta

-Espacios donde confluyen colores que muestran la grandeza del ambiente

-Es el lugar donde el hombre puede disfrutar del color de las flores, del brillo del sol y del azul del agua.

-Es la naturaleza con el esplendor de todos sus colores.

En cuanto a los dibujos y soportes gráficos elaborados por los funcionarios que pertenecen a esta categoría, muestran imágenes que resaltan escenarios y paisajes con muchos colores y contrastes que buscan identificar sus sentimientos a partir del color. (Anexos 17 y 18)

Verbalización de las imágenes

-Este paisaje muestra los colores del ambiente, se refleja el azul del agua donde inició la vida, el verde de las plantas que purifican el aire y el brillante del sol.

-En este dibujo se refleja el verde de la naturaleza que brinda paz, también se ve la multiplicidad de colores que refleja la diversidad que tenemos en este planeta.

-En este dibujo se ven los colores del atardecer anaranjado que contrastan con el azul del mar, el amarillo de la playa y el verde de las palmeras, son una maravilla para los ojos y reflejan lo hermoso que es el ambiente donde vivimos.

La variedad de categorías presentes en el JBB obedece entre otras a la pluralidad desde la formación de los funcionarios que interactúan allí, donde cada uno de ellos orienta sus conocimientos y destrezas con relación al ambiente desde su disciplina ; pero la reflexión sobre este intenta obrar un cambio en las personas por ende los objetivos y estrategias del PIGA deben ser apropiadas a la dinámica de trabajo, y en consecuencia, aprender durante la implementación y mejoramiento del proceso, no solo a nivel cognitivo, sino personal y de equipo.

Desde el aspecto interpretativo es importante resaltar estas RS que emergen en el JBB frente al ambiente. La comunidad identifica a este como un medio en donde las condiciones ecológicas y educativas se unen para proyectarse como líder del ámbito institucional en la ciudad.

Se observa que la representación globalizante se presenta en mayor número al interrelacionar el ambiente natural con el ambiente sociocultural, seguido de la RS antropocéntrica cultural en una interdependencia entre la educación ambiental y la cultura.

En la RS naturalistas se encuentra la visión de ambiente como paisaje.

En las RS antropocéntricas utilitaristas se determina el uso que el ser humano hace de la naturaleza. En las RS antropocéntricas pactuadas se evidencian los impactos de la actividad humana en la naturaleza, sobresaliendo los negativos.

En las RS emotivas impera la reconciliación con el ambiente y consigo mismo.

Y en las RS cromáticas el ambiente es percibido por el sujeto desde las sensaciones manifestadas en colores. Finalmente estas RS se enfocan en las actividades cotidianas pensando en el papel de la educación, la cultura y los valores.

Capítulo III

Interpretación de Plan Institucional de Gestión Ambiental PIGA del Jardín Botánico Bogotá.

Es interés de esta investigación interpretar del PIGA del JBB desde su origen, estructura y contenido para lo cual se determinaron tres de sus componentes, el histórico, el social-educativo-ambiental y el actualizante para observar la transformación de los elementos existentes.

Componente Histórico

El desarrollo de la humanidad debe preocuparse por preservar su entorno y proponer alternativas de solución a las necesidades básicas del ser humano dando respuestas a las exigencias para la vida en el planeta, y en este sentido dicho proceso debe ser direccionado desde la educación.

La UNESCO (1980) define la Educación Ambiental, como "la reorientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas que facilitan la percepción integrada del ambiente, haciendo posible una acción más racional, capaz de responder a las necesidades sociales". En este sentido la educación ambiental nace de la necesidad de una concepción de ambiente que permita entender este proceso desde el punto de vista de diferentes disciplinas, desde múltiples contextos y sujetos que interactúan, teniendo como base el concepto de desarrollo sostenible que propone deconstruir paradigmas tradicionales de desarrollo, busca la satisfacción de las necesidades de los habitantes de la

tierra, el pluralismo de las sociedades, establecer equilibrio entre el hombre y el ambiente, y asegurar que ninguna nación crezca a expensas de otra ni que el consumo de determinados individuos ocurra en detrimento de los demás.

Ahora bien según la resolución 57/254 de la Asamblea General de las Naciones Unidas del año 2002 se decreta el Decenio de la Educación para la Sostenibilidad (2005-2014), siendo la UNESCO la encargada de socializar este plan en todo el planeta. La legislación Colombiana no es ajena a este proceso y en este sentido establece que los departamentos, municipios y distritos con régimen constitucional especial, elaborarán sus planes, programas y proyectos de desarrollo, en lo relacionado con el medio ambiente, Así se reforma el Plan de Gestión Ambiental del Distrito Capital y determina la formulación de Planes Institucionales de Gestión Ambiental – PIGA – de las todas entidades del Distrito Capital.

El Jardín Botánico José Celestino Mutis por ser una entidad del distrito capital debe cumplir con las políticas mundiales y nacionales en cuanto a ambiente se refiere y, por tanto, adopta el Plan institucional de gestión ambiental PIGA, en su estructura, contenido, metodología, estrategias y herramientas para su implementación y seguimiento, lo que le permite realizar acciones para formalizar su acción misional y entender en forma adecuada las exigencias que demanda la actual sociedad planetaria.

El JBB vincula diferentes planes de gestión que favorecen la defensa del ambiente, a partir de normas e ideas innovadoras ayuda a fortalecer procesos que soportan la educación ambiental en el Distrito, y se reconocen

las concepciones sobre el mismo en todas las entidades de la ciudad de Bogotá.

El PIGA del JBB obedece a la normatividad ambiental decreto (061 de 2003 que fue derogado por el decreto 456 de 2008), en el año 2006 se diseña, desde la subdirección técnica operativa conformada por un equipo interdisciplinario entre los que se encuentran ingenieros ambientales, sanitarios, forestales, gestores ambientales, pedagogos etc, en este sentido el documento se inicia hace seis años y desde esa época es exigencia por parte de las autoridades ambientales que su viabilidad y transversalidad sea en forma gradual para su implementación y seguimiento, este contiene una serie de lineamientos conceptuales, jurídicos y ambientales que permiten unificar criterios y le dan una nueva comprensión que lo hacen responsable por la protección del ambiente, siendo gestor y dinamizador de políticas y estrategias en materia de educación ambiental en la ciudad.

El JBB direcciona sus acciones ambientales desde el PIGA con el objeto de aportar a la calidad y armonía socioambiental con base en su acción misional, donde se integran la educación ambiental, la generación de conocimiento, la aplicación de tecnologías limpias, el uso eficiente y seguro de los recursos, el desarrollo de proyectos y su responsabilidad en el ejercicio de los derechos en pro de los sujetos que interactúan en el Distrito capital, todas estas estrategias contribuyen al cumplimiento de los objetivos específicos del Plan de Gestión Ambiental Distrital.

Componente Socio – educativo – ambiental

Colombia en su condición de segundo país megabiodiverso del planeta debe asumir la responsabilidad de formar comunidades planetarias comprometidas con criterios de conservación, uso racional y sostenibilidad de los recursos, en la búsqueda de ciudadanos que emprendan acciones transformadoras en pos de la armonía entre el hombre y su entorno, pues como bien se estableció en la ley de la confederación indígena Americana de Iroquí, en 1914 “debemos tener en consideración el impacto de nuestras acciones en la siguientes siete generaciones”, la ética y las tradiciones indican que la naturaleza esta bajo nuestro cuidado y no a nuestro servicio, no necesita del hombre pero este, por el contrario no podría vivir sin ella, por tanto la conservación es un compromiso humano.

Desde su fundación en el año 1950 por el padre Enrique Pérez Arbeláez, uno de los científicos colombianos más reconocidos del siglo XX, el JBB es considerado un espacio dedicado a la investigación y desarrollo científico, así como el aula abierta que aporta al conocimiento y conservación del ambiente desde una mirada de sostenibilidad que contribuye en la construcción una cultura ecoeficiente. Formula el PIGA en cumplimiento de la política ambiental nacional y vela por responder a intereses y solicitudes de las autoridades ambientales; se percibe como un ejercicio de implementación y mejoramiento continuo orientado a mitigar los problemas derivados del impacto de la acción humana sobre el entorno, promulga por el uso eficiente de los recursos naturales, la adopción de tecnologías ambientales y económicamente viables acordes con la realidad de la entidad que permitan mejorar las relaciones productivas con el entorno natural y la comunidad.

De igual forma el PIGA asume la educación ambiental no solamente desde la ecología, sino mucho más allá de la visión meramente naturalista de la relación entre el hombre y su entorno; puesto que se concibe como una estrategia educativa renovadora en la cual busca crear conciencia ambiental en la construcción de una relación armónica y equilibrada de los sujetos consigo mismo, con los demás y con su entorno, como parte de una dinámica que mantiene y mejora la calidad de vida en términos biológicos y sociales en el distrito capital .

El PIGA en términos de gestión ambiental, hace evidente su compromiso de planificación, implementación, verificación y revisión asumiéndose como herramienta pedagógica promotora de actividades que propenden por el uso racional de los recursos naturales y un ambiente saludable, así mismo ayuda en el análisis de la situación ambiental brindando información y argumentos que favorecen su acción misional donde señala “El Jardín Botánico es el Centro de Investigación y Desarrollo Científico con Énfasis en ecosistemas altoandinos y de páramo, que contribuye a la conservación de la flora del Distrito Capital, a la sostenibilidad ambiental de su territorio y al aprovechamiento de su patrimonio genético, a través de la investigación científica, la transferencia tecnológica y la educación ambiental”, (misión JBB 2009) en este sentido, el PIGA permite al JBB desarrollar programas que atenúan los impactos, dándole una nueva comprensión sobre ambiente y orientándolo hacia el desarrollo sostenible.

En términos del uso y aprovechamiento de los recursos el PIGA realiza una recopilación de información para evaluar su estado actual; en el caso del agua

hace un balance del uso en el mantenimiento de las colecciones vivas (riego) y en las áreas físicas como baños, cocina y cafetería, así genera un proyecto de ahorro y uso eficiente que busca reducir un 10% anual el consumo de agua potable utilizada.

Frente al uso eficiente de la energía denota la importancia para el mantenimiento tanto de las colecciones vivas (bombeo), como de la planta física, los cuerpos de agua y las zonas tropicales y amazónicas del invernadero, por lo cual se implementa la aplicación de tecnologías limpias con la instalación de paneles solares para la obtención de energía alternativa y temporizadores que disminuyen el consumo.

El PIGA asume de manera prioritaria la gestión integral de residuos sólidos GIRS y su aprovechamiento, se asegura en darles el destino adecuado ambientalmente, se propone metas claras a mediano, corto e inmediato plazo, en tal sentido asume proyectos de recolección, clasificación y monitoreo de los residuos lo cual permite desarrollar acciones concretas de reutilización, reciclaje y valorización del residuo, de la misma forma se encarga de capacitar al personal en términos del manejo y aprovechamiento de los mismos.

El JBB cuenta con maquinaria de poda, de recolección de residuos y automóviles, fuentes tenidas en cuenta en la generación de emisiones traducidas en contaminación atmosférica de impacto no relevante, el JBB adelanto el proceso de conversión a gas de los vehículos de recolección. Debido a que no son actividades continuas o diarias, se considera que tienen bajo impacto ambiental, y dentro de sus programas esta la capacitación tanto al personal operario como administrativo para la mitigación del impacto.

Componente Actualizante

En este inmenso auge de búsqueda de soluciones a la evidente crisis ambiental el concepto de desarrollo sostenible toma cada vez más fuerza, e invade la mayoría de procesos tanto sociales como productivos de las comunidades de hoy, es así como en la urgente necesidad por generar estrategias efectivas en torno al cuidado, protección y conservación del ambiente se generan planes y proyectos ambientales que se enmarcan y rigen con los principios del desarrollo sostenible. Esto se propone como el camino más adecuado para alcanzar los objetivos de ecoeficiencia que garantizan el futuro de las próximas generaciones en el planeta.

Colombia asumiendo su enorme responsabilidad en términos de la protección y conservación de sus recursos naturales, formula planes de gestión desde el ministerio del ambiente, para que la educación ambiental trascienda los espacios de la escuela y se proyecte en las entidades tanto del sector productivo como administrativo del país, así para hacer viable esta iniciativa el DAMA hoy SDA asume la responsabilidad de diseñar los parámetros con los cuales se deben regir dichas entidades y a nivel del distrito capital, reglamenta para todas sus entidades la formulación de los PIGA, y se asume como una contribución al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad.

En 1972 se celebró en Estocolmo la primera reunión mundial sobre el medio ambiente, allí, se habló tímidamente del concepto de desarrollo sostenible en términos ecológicos, pero fue hasta los años ochenta cuando el concepto toma fuerza y estructura, soportándose en criterios económicos, hasta llegar convertirse en fundamento de uno de los objetivos de la educación ambiental y en un nuevo paradigma de civilización que busca habilitar y desarrollar

competencias relativas a estilos de vida sostenibles ambientalmente, pues es muy claro en su definición cuando se dice que es una forma de desarrollo que cumple con las aspiraciones de las actuales generaciones, sin comprometer las de las futuras.

El PIGA del JBB busca responder de manera eficiente a la necesidad del distrito capital como ente generador y regulador de políticas y estrategias propias de la educación ambiental que desde allí se irradian a todo el distrito capital en la búsqueda de un ambiente sano.

Una gran urbe como Bogotá con aproximadamente ocho millones de habitantes, donde su heterogeneidad sin duda es el factor que determina la falta de identidad y arraigo, las innumerables formas de vida en la ciudad que van desde espacios muy limitados y con amenazas tanto ambientales como estructurales y sociales, es el caso de las zonas marginadas de la periferia, hasta otros ambientes donde no solamente se cuenta con el espacio, sino con comodidades que van desde los servicios públicos completos hasta las hermosas imágenes que ofrecen los grandes jardines y la misma estructura que puede mostrar la ciudad en las zonas con mejores condiciones. Por supuesto no se puede olvidar a las comunidades intermedias en estos dos extremos, que deben moverse entre estos escenarios en una lucha constante tanto de adaptación como de sobrevivencia.

Esto es claro para una entidad como el JBB que en su PIGA describe claramente el contexto al cual pertenece y es así como desde la subdirección educativa y cultural, direcciona y gestiona proyectos, de agricultura urbana, arborización, restauración y conservación; valiéndose primero de los

escenarios educativos, en este caso los colegios, y universidades del distrito para llegar a amplios procesos pedagógico - ambientales con la comunidad.

Finalmente es importante enunciar que hoy las comunidades se desarrollan en espacios más tecnológicos que naturales. Los niños y jóvenes tienen más contacto con las maquinas y artefactos ofertados por este mundo tecnologizado y menos espacios naturales. Hoy día los espacios grises en la ciudad han desplazado radicalmente a los verdes y los azules que no solo por el POT deben tener cabida en la ciudad sino porque es un derecho que tiene todo ciudadano.

Dentro de los objetivos de la actual política pública 2012 – 2016 ¡Bogotá Humana, Ya!, se encuentra el de construir una ciudad que no desprede la naturaleza, bajo el lema “Lo ambiental no es casual, es vital”, se propenderá por una cultura ciudadana que contribuya a la conservación de la misma, atendiendo al control de advertencia de la contraloría general de la república, promoviéndose la transformación industrial hacia el uso de tecnologías limpias, el reciclaje, la reutilización, tratamiento y aprovechamiento del agua, , además se dinamizara el urbanismo sostenible, así como uso de energías alternativas, se implementara una política de basura cero, aplicando métodos de disposición de residuos menos contaminantes.

Del mismo modo el PIGA del JBB desarrolla programas que atienden los criterios ambientales antes enunciados y se espera que mantenga la continuidad y concordancia, con esta nueva política.

Capítulo IV

Plan Institucional de Gestión Ambiental PIGA del Jardín Botánico Bogotá, una mirada desde la Representaciones Sociales

Es pertinente retomar la consideración de Guattari (1996) cuando afirma: “hoy más que nunca no se puede separar la naturaleza de la cultura y hay que aprender a pensar transversalmente, la interacción entre ecosistemas, mecanósfera y el universo de referencias sociales e individuales”.

Ya desde la década de los sesenta se viene hablando de Representaciones Sociales, no solo en Francia donde tienen su cuna sino especialmente en América Latina donde los trabajos sociales cobran fuerza y son la base para experimentaciones y aportes al resto del mundo.

Pero este mundo particular tiene sus bases en la interpretación y la construcción de sujetos sociales. Hay sujetos sociales con una peculiaridad, una subjetividad propia que también tiene que ver con la fabricación de representaciones. Pero son individuos, actores que deben ser tomados dentro de la consideración de la producción de sentido común.

De esta manera, el análisis de los datos suministrados por los instrumentos aplicados: encuesta, carta de asociación de palabras y soportes gráficos, mediante la codificación y decodificación, además de la triangulación de los mismos permitió observar que aunque en esta población del JBB se encuentran todas las representaciones sociales de ambiente propuestas por

Reigota, además de la emotiva y la cromática, se identifico que predomina en su estructura y contenido las representaciones sociales de corte naturalista.

Aunque se distinguen claramente las diferentes RSA, es claro que existe una complementariedad entre ellas. Se vislumbran las características naturales, sociales y culturales que en el JBB deambulan, afianzando así el constructo colectivo de la educación ambiental. Aunque el ambiente es visto de distintas maneras, en la mayoría de los individuos encuestados, el común denominador es que se percibe finalmente como un espacio de desarrollo comunitario.

En la apuesta investigativa se propuso caracterizar las representaciones sociales de ambiente y su importancia en el PIGA, este proceso dio como resultado preponderante, el reconocimiento de una visión naturalista en los funcionarios que interactúan en el JBB. Es decir, el ambiente es entendido como naturaleza, como sitio donde se desarrolla un determinado tipo de seres vivos; y se refiere también al conjunto de factores abióticos que influyen en los organismos, además, se privilegian los componentes de fauna y de flora por encima de la especie humana; lo anterior, supone una estrecha relación con la formación académica de las personas que laboran en el JBB, sus deseos, sus ideas, la manera como ven su contexto, la comprensión que tienen de ambiente, sus inquietudes, y la forma de entender la realidad del planeta. Las RS se elaboran con el raciocinio de los hechos que los sujetos ordenan, organizan y justifican en su vida diaria. Más aun el enfoque con el cual son elaborados los proyectos que se desarrollan en la entidad.

Cabe anotar, que la percepción de ambiente planteada por el JBB desde el PIGA, corresponde a una perspectiva que incluye factores naturales, sociales y culturales; lo que permite, comprender los procesos globales, e indica la

relación que se establece entre los problemas locales y mundiales. Dentro de la clasificación de Reigota, estas características corresponden las categorías globalizante y antropocéntrica cultural.

Sin embargo, es importante denotar que en las representaciones sociales se incluyen como elementos precisos: las imágenes, creencias, actitudes, vivencias del sujeto y del colectivo, sentimientos y formas propias de manifestación frente a los objetos, los cuales pueden o no estar presentes al mismo tiempo. Las anteriores siempre acompañadas de algo tan importante como lo es el lenguaje.

El ambiente finalmente no es problematizado únicamente por actores expertos, sino que se visualizan intereses de actores como: funcionarios públicos, docentes de distintas disciplinas y gente neófita frente a temas ambientales.

En los funcionarios del JBB se identificaron siete tipos de RSA exceptuando las RS cromática y emotiva, las otras cinco se han hecho presentes en otras investigaciones, como es el caso del estudio realizado por Calixto Flores con los estudiantes de la Benemérita escuela nacional de maestros de la ciudad de México, donde se destacan las categorías de RS, naturalistas y globalizantes y las Antropocéntricas pactuadas, utilitaristas y culturales.

Se han identificado tres estudios en RSA en Bogotá, que han descrito diferentes categorías:” Transformación de las representaciones sociales sobre el ambiente en relación con las prácticas y experiencias pedagógicas en maestros rurales de sumapaz y ciudad Bolívar”; elaborado por León, Jennifer., Vallejo, C., Parra, A., Obregoso, Y, (2010) en donde se identificaron las siguientes categorías: ambiente como medio de vida y naturaleza, como biosfera, contexto y proyecto comunitario. Evidenciando que los profesores

tienen una tendencia analítica sobre el ambiente, las cuales guardan una relación directa con su labor. Guarda similitudes con la presente investigación en la implementación de un instrumento como la encuesta.

Al realizar una revisión general de trabajos previos referidos a las RSA, destaca el hecho de que hay grandes coincidencias en sus resultados, a pesar que se trabajan distintos grupos de población, con diferentes niveles educativos y en distintas regiones.

Se reconoce la relevancia de estas investigaciones y se debe anotar que las RSA en el PIGA del JBB, tiene impronta propia, sobre todo cuando se parte del análisis de la situación ambiental y se contribuye a la sostenibilidad en la ciudad de Bogotá, siendo este un trabajo de investigación pionero en cuanto a PIGA se refiere ya que la población objeto de estudio a nivel del Distrito es la encargada de construir una mejor relación con el entorno y entre los sujetos, se sustenta en acciones críticas de ciudadanía dentro del marco de una política ambiental, cultural y axiológica. Así mismo la presente investigación fundamenta su análisis en la visión que ofrece la educación ambiental en términos de su aporte a la formación de ciudadanos planetarios donde la autonomía es la base para la formación de un sujeto crítico y reflexivo, a partir de consideraciones éticas.

Del mismo modo, los resultados de la investigación permitieron hacer aportes para la descripción de dos nuevas categorías en RSA donde se reconoce el ambiente desde visiones emotivas y cromáticas.

El concepto de ambiente es construido en comunidad, lo que dificulta precisar una definición puntual. Cabe anotar, que la percepción de ambiente planteada por los funcionarios del JBB desde el PIGA, corresponde a una perspectiva que incluye factores naturales, sociales y culturales; lo que permite, comprender los procesos globales, e indica la relación que se establece entre los problemas locales y mundiales.

Es necesario hacer énfasis en que el saber de una representación no se construye de la nada, se edifica del sentido común y de aquellas prácticas que de alguna manera transversalizan la sociedad. Bien lo dice Jodelet (2003) las representaciones tienen una función de orientación de la conducta y de las relaciones y comunicaciones sociales. Es decir que ofrecen supuestos hacia objetos que conciernen directamente a los individuos o grupos. La representación es la construcción que hace la gente o los grupos acerca de objetos o de realidades que los afectan en sus intereses, hábitos y afectividad social.

Aunque no se debe confundir hábito con representación, puesto que el hábito abarca más que la representación y hace referencia a todo lo que el individuo ha interiorizado desde su nacimiento: costumbres, maneras de pensar, formas de ser y socialización que relaciona de manera más inconsciente en la forma de actuar frente a la sociedad que la representación, también es importante la categorización social, en donde se clasifican los objetos, las personas, las distintas entidades sociales y se les va atribuyendo significados y grados de importancia, dándoles o no un valor afectivo y finalmente, afirmar que la representación social ocupa un sitio central entre individuos y sociedad,

sujetos y colectivo, lo subjetivo y lo objetivo, recreándose entre estos mundos disimiles.

Ahora bien, como lo sustenta Moscovisci (1996) es posible que a partir de la adhesión de una representación a un grupo humano, ésta se pueda popularizar y volver una creencia colectiva. Las personas van construyendo su conocimiento cotidiano a partir del contacto con el otro, con el entorno y con los sucesos que tocan la sociedad, que en resumen son la experiencia que como factor importante en la construcción de representación tiene que ver con las prácticas sociales en su quehacer diario, en sus prácticas religiosas y políticas entre otras.

El JBB debe ser no sólo un espacio de análisis y construcción de conocimientos sobre ambiente, también debe propiciar ámbitos de desconstrucción de creencias tradicionales que permiten la indiferencia con el ambiente y propiciar otros donde se construyan nuevas nociones sobre éste y se contemple el desarrollo sostenible.

El JBB transmite mediante la educación ambiental, valores que van siendo parte del diario vivir, de las creencias, de la tradición, de la época histórica, en sí, de las representaciones sociales de los sujetos que habitan en la ciudad de Bogotá.

Reflexiones Finales

El principal objetivo de esta investigación fue categorizar las representaciones sociales de ambiente de los funcionarios del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis y relacionarlas con el PIGA de la misma entidad. Según los

resultados obtenidos, opinamos que este objetivo se cumplió cabalmente al identificar y caracterizar las diferentes RS, por tanto planteamos las siguientes reflexiones:

Ante la problemática ambiental actual de desapego al entorno y donde priman los intereses particulares frente al mismo, la institución líder distrital y ambiental, el JBB debe ser eje promotor de concienciación y de actitud crítica frente a esta, al igual que generadora de soluciones efectivas que beneficien al ambiente en general.

Teniendo en cuenta que a partir de la legislación ambiental se debe contribuir al mejoramiento del entorno, se implementa en las entidades distritales el PIGA Plan institucional de gestión ambiental, en donde se promueve el reconocimiento, análisis de problemáticas y puesta en marcha de proyectos para mitigar el impacto que sobre el ambiente tienen las actividades humanas. El concepto de ambiente no puede reducirse estrictamente, a la conservación de la naturaleza, a la problemática de la contaminación por basuras, a la deforestación o a otros temas de carácter similar. Este concepto es mucho más amplio y profundo, y se deriva de la complejidad de los problemas y de las potencialidades ambientales, al igual que del impacto de los mismos, no solo en los sistemas naturales, sino sociales, y desde luego culturales, sistemas que se encuentran en interacción permanente, por las actividades del colectivo, que es en últimas en donde se construye y deconstruye una representación social.

Sin embargo es claro que la forma de actuar de quienes diseñan, elaboran y ejecutan este tipo de planes, parte de sus posturas frente al ambiente, es decir a las representaciones que tengan del mismo, por esto y por el interés de las

investigadoras en el estudio de las representaciones sociales de ambiente que hoy día constituyen un papel importante en la investigación socio-ambiental, ya que sobre estas interpretaciones de las representaciones se enmarcan las acciones, de quienes trabajan en educación ambiental. Se hace necesario pues, reconocer la importancia de indagar las representaciones sociales de ambiente que tienen los funcionarios del JBB, para evidenciarlas en el PIGA.

Esta investigación es interesante, ya que primero involucra a todos los funcionarios del JBB (directivos, administrativos, docentes, y personal operativo), dando sentido a lo que se plantea desde el DAMA hoy SDA en cuanto a los planes institucionales de gestión ambiental PIGA; interdisciplinariedad, participación, concertación, interculturalidad, cogestión entre otros, y segundo que la investigación en representaciones sociales como lo plantea Moscovisci constituye una modalidad de conocimiento, cuya función es la elaboración del comportamiento y de las comunicaciones de manera individual y colectiva, que se desenvuelven en la vida cotidiana, contribuyendo de estas dos formas, a la apropiación de acciones, conductas, comportamientos, donde se generen valores, aptitudes y actitudes que beneficien el desarrollo de los PIGA, como forma de intervención de la Educación Ambiental en instituciones como el Jardín Botánico de Bogotá.

En conclusión, se ratifica una mayor incidencia de la categoría Naturalista y en consecuencia, la discusión sobre la concepción de ambiente y especialmente sobre educación ambiental, es ineludible, ya que al hacerlo se permiten adaptar nociones más reflexivas y menos tradicionales desde el punto de vista ético, histórico, social, cultural y político. Se debe intentar deconstruir paradigmas tradicionales y alcanzar el equilibrio entre los

funcionarios que interactúan en el JBB, pero el problema, no es qué clase de representación se encuentre en el plan institucional de gestión ambiental, lo realmente importante es ser consciente de dicha realidad; de tal forma, que las RSA deben ser la materia prima para la implementación y puesta en marcha del PIGA, en todas las instituciones del D.C. de esta manera, lograr un cambio real en el pensamiento y en el actuar del hombre, en beneficio del planeta.

En este sentido se deben relacionar la situación ambiental, la sociedad y la subjetividad humana, se precisan en forma eficaz los problemas del ambiente y se plantean opciones para su evolución.

No cabe duda, que no hay una estricta coherencia entre lo escrito en el PIGA y los resultados que se encontraron al caracterizar las RSA en el JBB, en este sentido, el JBB como máxima autoridad a nivel ambiental en la ciudad, debe aplicar estrategias que conlleven a cambios en la concepción de ambiente en sus funcionarios, que se manifiesten en los proyectos que se implementen, teniendo como base la educación ambiental, y la bioética que conduzcan a formación de ciudadanos planetarios.

Para identificar las RSA la metodología utilizada apporto información necesaria para analizar y categorizar las representaciones sociales de los funcionarios del JBB. En cuanto a los instrumentos utilizados en la recolección de la información se puede anotar que la entrevista, la carta de asociación de palabras, y soportes gráficos fueron muy efectivos, pero se reconoce que este último dio la oportunidad al entrevistado de expresar su discurso

ambiental con mayor fluidez y creatividad, lo que ayudo a interpretar con facilidad el concepto de ambiente.

Ahora bien, en cuanto al PIGA se elaboró, desarrolló, e implementó, pero no se evidencia ni la transversalidad, ni la interdisciplinariedad del plan, como tampoco el trabajo colaborativo, que se debe argumentar desde los valores de la colectividad, ya que muchos de los entrevistados aducen la falta de la socialización del mismo, pero además el cumplimiento de sus funciones no da tiempo para la apropiación de dicho plan, puesto que los proyectos que implementa el JBB en las distintas localidades de la ciudad de Bogotá son pertinencia de diferentes dependencias y varían además en sus tiempos de realización, lo que conlleva a que la socialización de los mismos se dificulte.

Otro aspecto importante, es la falta de comunicación e información de las diferentes actividades que se proponen al interior del jardín, lo que ocasiona un rompimiento en los procesos de los proyectos o planes que se plantean, impidiendo su seguimiento y evaluación.

Es importante recordar que somos parte de un planeta moldeado al antojo humano, desbordado en tecnología y conocimiento, pero carente de conciencia ambiental, se requiere de manera urgente formar ciudadanos planetarios reconciliados con el ambiente, que construyan espacios de sana y armónica convivencia, pues es precisamente éste el pilar de los PIGA.

Con la mirada que hacen las investigadoras desde su labor docente se reconoce la necesidad de una escuela que se vincule activamente con estas entidades para que haga su aporte significativo en la formación de humanos más humanos, conscientes, responsables y respetuosos consigo mismo, con los demás seres vivos y con su entorno, la escuela en todos los niveles debe

formar personas con actitud crítica, flexible, responsable y autónoma capaces de responder a las exigencias del entorno cambiante, globalizado y competitivo, por eso debe formar en competencias integrales para la vida donde la relación entre persona, ciencia y tecnología sean sinónimo de convivencia armónica, desarrollo, cultura y progreso, es así como la educación ambiental es la esperanza que tiene este planeta de sobrevivir a la crisis y la escuela la encargada hacerlo posible. Como lo dice Reigota (1999 a) la tendencia de la educación ambiental escolarizada es convertirse no sólo en una práctica educativa, o una disciplina más en el currículo, sino consolidarse como una filosofía educativa, presente en todas las disciplinas existentes y posibilitar una concepción más amplia del papel de la escuela en el contexto ecológico contemporáneo local y planetario contemporáneo” (pp. 79-80).

Referencias

- Alarcón, F. (2004). Las representaciones sociales de las unidades de servicio de apoyo a la educación popular. Bellaterra
- Andreu, J. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una Revisión Actualizada. Extraído el 06 de Julio de 2010 desde <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- Arana, A. (2008) Construcción del Saber institucional entorno al concepto de ambiente. Revista de Investigación, 32(63), 43-66. Extraído el 06 de Marzo de 2010 desde <http://www2.scielo.org.ve/pdf/ri/v32n63/art04.pdf>
- Arnal, J & Del Rincón. (1992). Investigación educativa fundamentos y metodología. Editorial Labor S.A. Barcelona.
- Araya, S. (2002). Las Representaciones Sociales: Ejes Teóricos para su Discusión. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Costa Rica, 127. Extraído el 03 de marzo de 2010 desde <http://www.flacso.or.cr/index.php?id=129>
- Bardin, L. (1986). Análisis de Contenido. Madrid. Akal
- Belgrado. UNESCO. Seminario Internacional de Educación Ambiental. (1975). Extraído el 03 de marzo de 2010 desde <http://www.jmarcano.com/educa/historia.html>
- Bermúdez, O. M. (2003). La Educación Ambiental en Colombia. Extraído el 06 de marzo de 2010 desde <http://periodicos.uniso.br/index.php/quaestio/article/viewFile/407/126>
- Bermúdez, O.M. (2003). Cultura y Ambiente. La Educación Ambiental, contexto y perspectivas. IDEA. Universidad Nacional de Colombia.
- Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación- administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Editorial Pesaron. Colombia
- Blanco, M. A. (1999). La Educación Ambiental. Extraída el 06 de Marzo de 2010 desde <http://www.analitica.com/vas/1999.10.3/ecologia/15.htm>
- Briones, G. (1998) La investigación social y educativa. Tercer mundo Editores. Colombia.
- Carrizosa, J. (2001). ¿Qué es Ambientalismo? La Visión Ambiental Compleja. Bogotá: CEREC.

- Colombia, Ministerio de Educación Nacional – Ministerio del Medio Ambiente. (2002). Política Nacional de Educación Ambiental (SINA). Extraído el 06 de marzo de 2010 desde <http://www.areaeducada.org/area/images/documentos/politica.pdf>
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2005). Educar para el desarrollo sostenible. Extraído el 04 de marzo de 2010 desde <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html>
- Colombia, Secretaria Distrital de Educación – Secretaria Distrital de Ambiente. (2007). Política Pública Distrital de Educación Ambiental (SINA). Extraído el 06 de marzo de 2010 desde http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/pdf/politica_educacion_ambiental.pdf
- Cortes, C. & Lemus, D. (2005). Representaciones sociales del concepto ambiente en los estudiantes del programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional.
- Covas, O. Educación ambiental desde tres enfoques comunitarios, sistemático e interdisciplinario. Iberoamericana de educación. (ISSN:1681-5653) (2007, abril). Extraído el 13 de agosto de 2011
- Darwin, Ch: *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Título original: *The Expression of Emotions in Animals and Man*. Traductor: Tomás Ramón Fernández Rodríguez. Alianza Editorial, S., A., Madrid, 1984
- Doise, W. (2005). Representaciones Sociales y Análisis de Datos. México. Instituto Mora
- Elejabarrieta, F. (1991). Las representaciones sociales. En Echevarría, A. Psicología Social Socio cognitiva. España. Desclée de Brouwer S.A.
- España. CENAM. Centro Nacional de Educación Ambiental (1999). Libro Blanco de la Educación Ambiental en España. Extraído el 04 de marzo de 2010 desde <http://www.oei.es/salactsi/blanco.pdf>
- Flores, R. (2008). Representaciones sociales del medio ambiente. Perfiles Educativos (30)120, 33-62. Extraído el 03 de marzo de 2010 en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/132/13211159003.pdf>
- Flores, R. (2010). Medio Ambiente y Educación Ambiental: Representaciones Sociales de lo Profesores en Formación. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación (2)4, 401-414. Extraído el 03 de marzo de 2010 en <http://www.javeriana.edu.co/magis/numero-cuatro/magis-4-art-9.html>

- Gadamer, H. G. (1993). Verdad y método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca.
- García, J. & Rosales, J. N. (2000). Estrategias Didácticas en Educación Ambiental. España: Ediciones ALJIBE.
- Giordan, A. & Souchon, C. (1991). Educación para el Medio Ambiente: Hacia el Desarrollo Sostenible. Francia. Delagrave
- Gómez, E. N. (2000). La investigación educativa: del sectarismo a la diversidad teórica y metodológica. Educación/nueva época. (12) Enero-Marzo
- González, E. & Sauvé, L. (2008). Educación, Medio Ambiente y Sustentabilidad: Once lecturas Críticas. México. Siglo XXI Editores S.A.
- Gutiérrez, J., Pozo, T. & Rodríguez, C. (2006) La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. Revista RELIEVE, Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 12(2), 289-305. Extraída el 22 de Julio de 2010 en http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm
- Heller, E. (2008) Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.. Editorial GILI. España.
- Ibáñez, T. (1988). Representaciones sociales: Teoría y métodos. En ideologías de la vida cotidiana. España. Editorial Sendai.
- Jodelet, D. (2003) Representations sociales : un domaine en expansion. Les . representations sociales, París. Presses universitaires de France.
- Krippendorff, K. (1990). Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica. España. Ediciones Paidós Ibérica.
- Lacolla, L. H. (2005) Representaciones Sociales: Una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. Revista ieRED: Revista electrónica de la red de Investigación Educativa, 1(3), 1-17. Extraído el 04 de marzo de 2010 desde <http://revista.iered.org/v1n3/>
- Llanos, N & Ruiz, L (2010) Representaciones sociales de ambiente y sus implicaciones en el desarrollo del PRAE de la comunidad educativa del colegio centro piloto de educación nueva Tibabuyes. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de caldas facultad de Biología.
- Meira, P. A. (2004). Las Representaciones Sociales: problemática ambiental global y educación ambiental. Investigación y Educación Ambiental.

- Miguéles, M. (2004). Ciencia y Arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Mineira, F & Vallejo, R. (2009). La triangulación como Procedimiento de Análisis para Investigaciones Educativas. Revista REDHECS, Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 7(4), 117-133. Extraída el 22 de Julio de 2010 en http://www.urbe.edu/publicaciones/redhecs/historico/pdf/edicion_7/1-7-la-triangulacion-ruth-vallejo-mineira-finol.pdf
- Molano, M. & Rodríguez, C. (2005). Concepciones de ambiente y educación ambiental de personalidades reconocidas en el campo educativo ambiental en Colombia: Una exploración investigativa. Tesis de maestría no publicada. Universidad Pedagógica Nacional.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su publico, Buenos Aires. Huemul.
- Moscú, Congreso Internacional de Educación y Formación sobre el Medio Ambiente. (1987). Extraído el 03 de Marzo de 2010 desde <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article395>
- Navarro, P., Díaz, C. (1995). Análisis de contenido. En Delgado, J y Gutiérrez, J. (Coords.) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. (pp. 177-222). España: Síntesis.
- Novo, M. (1998). La Educación Ambiental bases éticas, conceptuales y metodológicas. Extraído el 03 de marzo de 2010 desde <http://dgfcms.sep.gob.mx:7037/PrioryRetEdB/Materiales/MatApo0809/docs/BM07/Ambito2/MatApoyoAmb/S2-RecorridoHist.pdf>
- Novo, M. (2009). La Educación Ambiental una genuina educación para el Desarrollo Sostenible. Revista de Educación, 347, 195-217. Extraído el 10 de Marzo de 2010 desde <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2009/re2009.pdf>
- ONU (2002). Proclamación de la Década de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible. Resolución 57/254 aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de Diciembre . 2002.
- Pacheco, M. f. (2005). El Ambiente más Allá de la Naturaleza. Revista Elementos 12(57), 29-33. Extraída el 01 de Junio de 2010 desde <http://www.elementos.buap.mx/num57/htm/elem57.htm>
- Perera, M. (1999). A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. Informe de Investigación. La Habana. CIPS.

- Pérez, R. (2007). La Educación Ambiental en el Contexto Educativo Colombiano. Extraído el 10 de Abril de 2010 desde <http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/bio-grafia/article/viewFile/67/41>
- Pérez, R. (2007). Identificación de las Representaciones de Ambiente y Educación Ambiental que circulan en la escuela. Revista TED, Tecne, Episteme y Didaxis Nº 21, 24-44.
- Porta, L. & Silva, M. (2003). La investigación Cualitativa: El Análisis de Contenido en la Investigación Educativa. Extraído el 06 de julio de 2010 desde <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>
- Reigota, M. (1999) Las representations sociales de l'environnement et les pratiques pédagogiques quotidiennes des professeurs de sciences a Sao Paulo- Brasil
- Sampieri, R &Collado, F (1998). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw – Hill. Mexico.
- Sauvé, L. (1999). La Educación Ambiental entre la Modernidad y la Postmodernidad: En busca de un marco de referencia educativo integrador. Tópicos en Educación Ambiental, 1(2), 7-26. Extraído el 03 de marzo de 2010 en <http://www.ambiente.gov.ar/infoteca/aea/descargas/sauve02.pdf>
- Tamayo, M. (2000). El proceso de la investigación científica. Noriega editores. México.
- Torres, M. (1996). La Dimensión Ambiental: Un Reto Para La Educación De La Nueva Sociedad. Colombia. Ministerio de Educación Nacional.
- Torres. M. (2002). Reflexión y Acción: el dialogo fundamental para la educación ambiental. Teoría y Práctica. Colombia. Ministerio de Educación Nacional.
- UNESCO (2002). Educación para la Sostenibilidad. De Río a Johannesburgo: . lecciones de una década de compromiso. Cumbre Mundial del desarrollo sostenible, Johannesburgo.
- UNESCO (2005a). Educación para el desarrollo sostenible. Decenio de las . Naciones unidas de la educación para el desarrollo sostenible.
- Vasco, C. (2003). Objetivos Específicos, Indicadores de logros y Competencias: ¿Y Ahora estándares? Educación y Cultura, 62. 33-41.

ANEXO 1

ENTREVISTA

**Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación**



Dependencia _____
Edad _____ Sexo _____

DIMENSION PERSONAL

1- ¿Qué labor desarrolla en el jardín botánico?

2-¿Cuánto tiempo lleva trabajando con el jardín botánico?

3- ¿Qué formación académica tiene usted?

DIMENSION DE LA INFORMACION

1- ¿Para usted qué es ambiente?

2-¿En qué situaciones o contextos ha escuchado este término?

3-¿Por qué cree que el término ambiente se menciona en esas situaciones o contextos?

4-¿Cuando se menciona el término ambiente con qué lo relaciona?

5-¿A qué se debe esta relación?

6- ¿Desde su punto de vista ¿cree usted que el término ambiente se encuentra relacionado a los procesos que se llevan a cabo en el jardín botánico? (marque una X)

SI _____ NO _____

Por qué? _____

7-¿Piensa usted que hay alguna relación entre el término “Ambiente” y el “PIGA” del jardín botánico?(marque X)

SI _____ NO _____

Por qué? _____

8- Conoce el Plan Institucional de Gestión Ambiental “PIGA” del jardín botánico? (marque una X)

SI _____ NO _____

Por qué? _____

9-¿Si la respuesta anterior es SI cuál es el tema central que aborda?

10- ¿Cómo relacionaría usted el término “Ambiente” al tema central que aborda el PIGA?

ANEXO 2

CARTA ASOCIATIVA



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1-A partir de la palabra introductoria “AMBIENTE” escriba en cada cuadro una palabra relacionada con ésta.

1 2 3 4

□ □ □ □

□ → □ → □ → □

2- A partir de la asociación del término (número 1), y el término (número 2) escribir en cada recuadro una palabra que se relacione con la primera asociación.

□ → □ → □ → □

3- A partir de la asociación del término (número 1), y el término (número 3) escribir en cada recuadro una palabra que se relacione con la segunda asociación

□ → □ → □ → □

4- A partir de la asociación del término (número 1), y el término (número 3) escribir en cada recuadro una palabra que se relacione con la tercero asociación.

□ → □ → □ → □

ANEXO 3

SOPORTE GRÁFICO

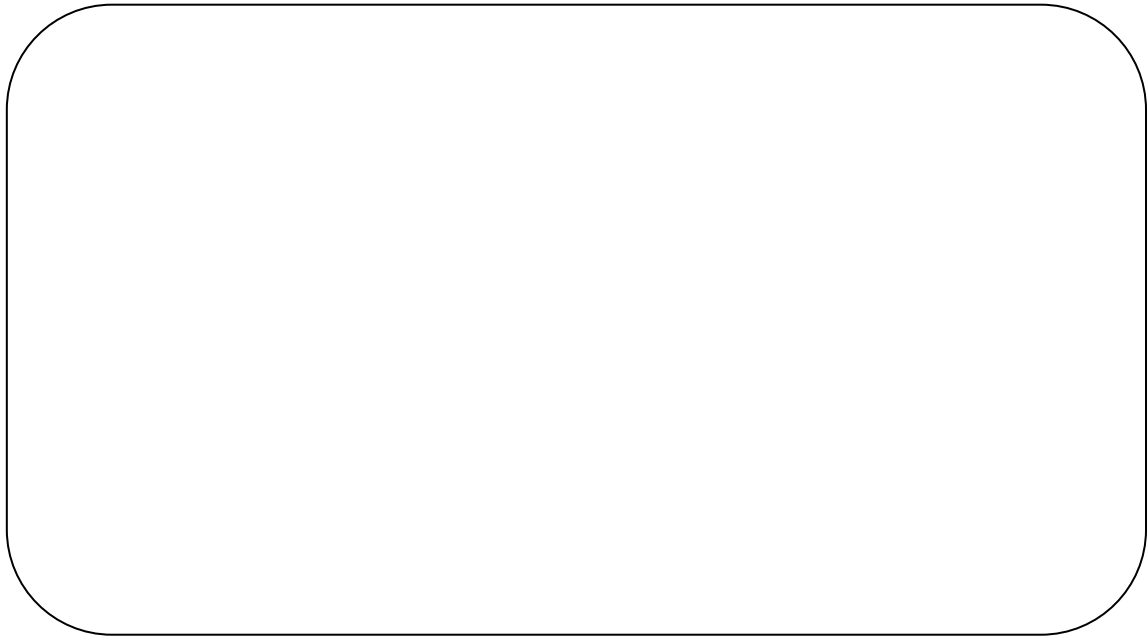


Universidad San Buenaventura

Facultad de Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

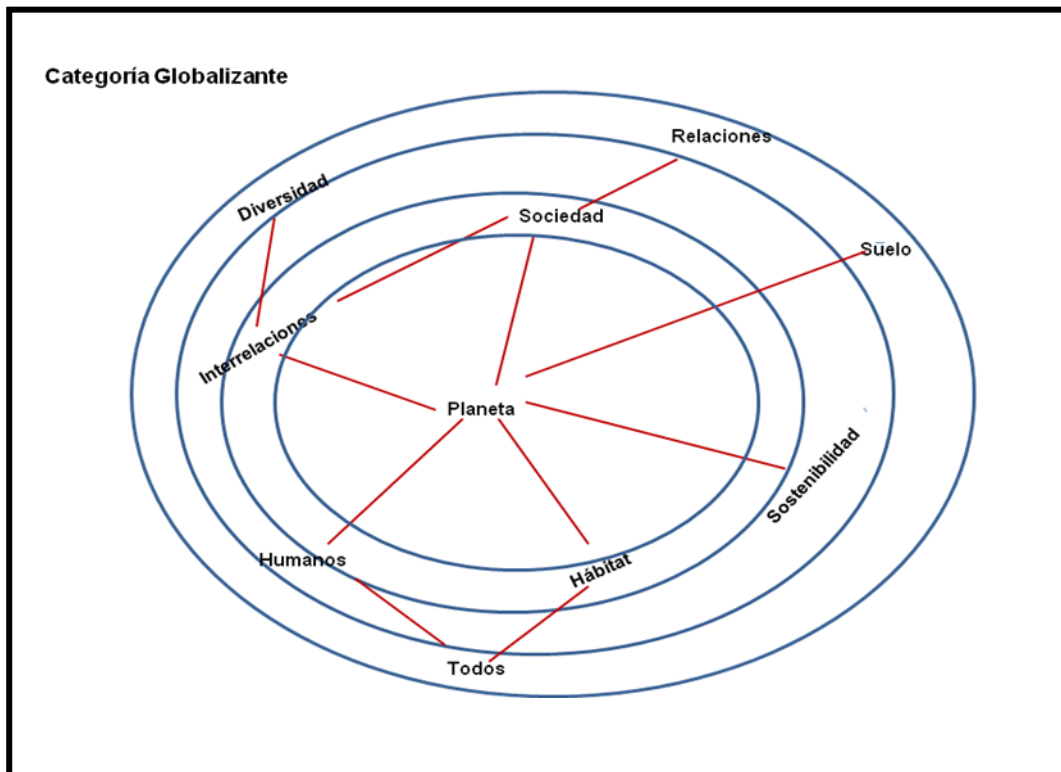
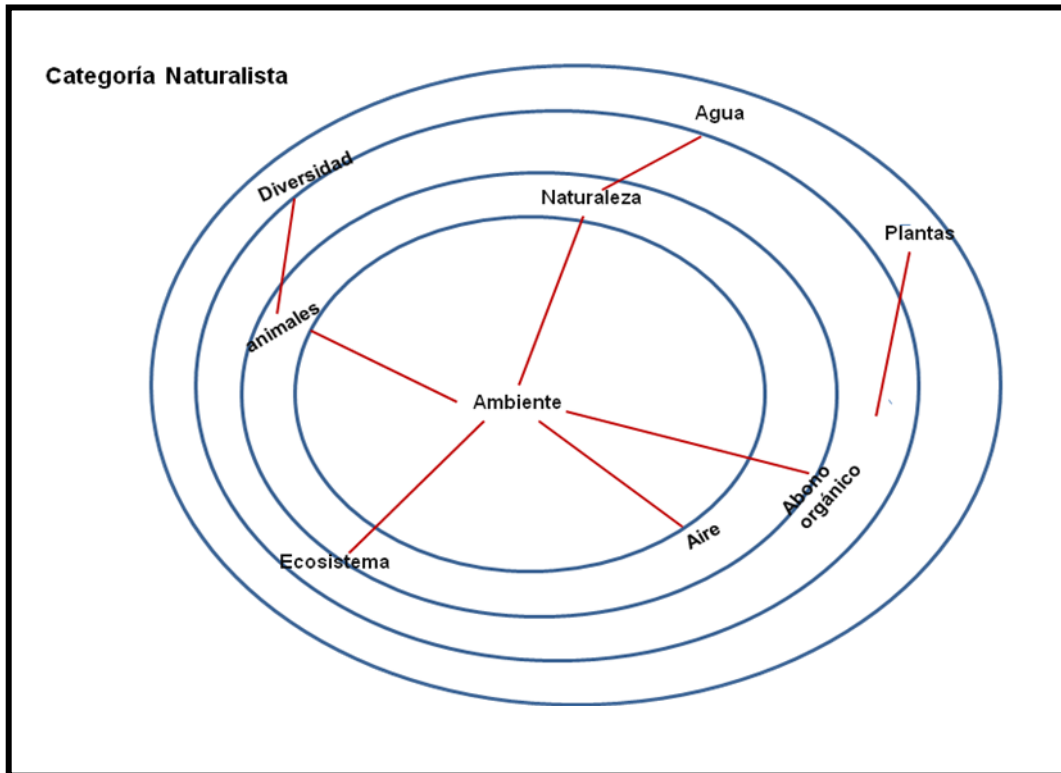
- 1- Realice un dibujo y/o símbolo por medio del cual exprese lo que significa para usted el ambiente.

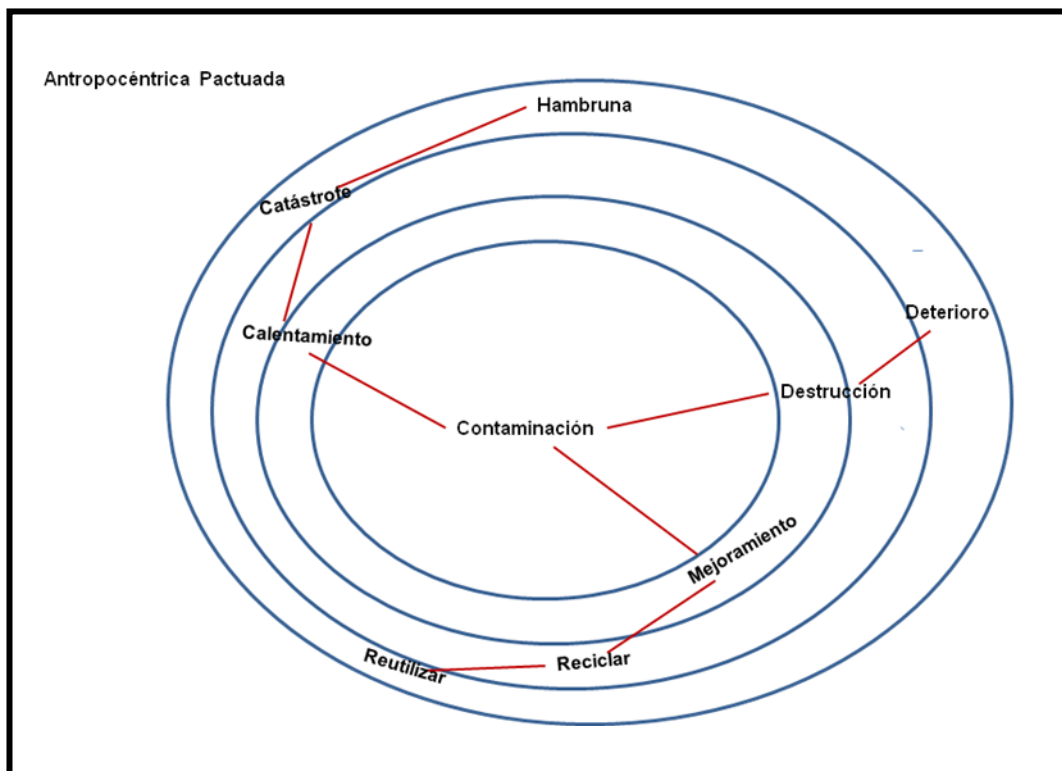
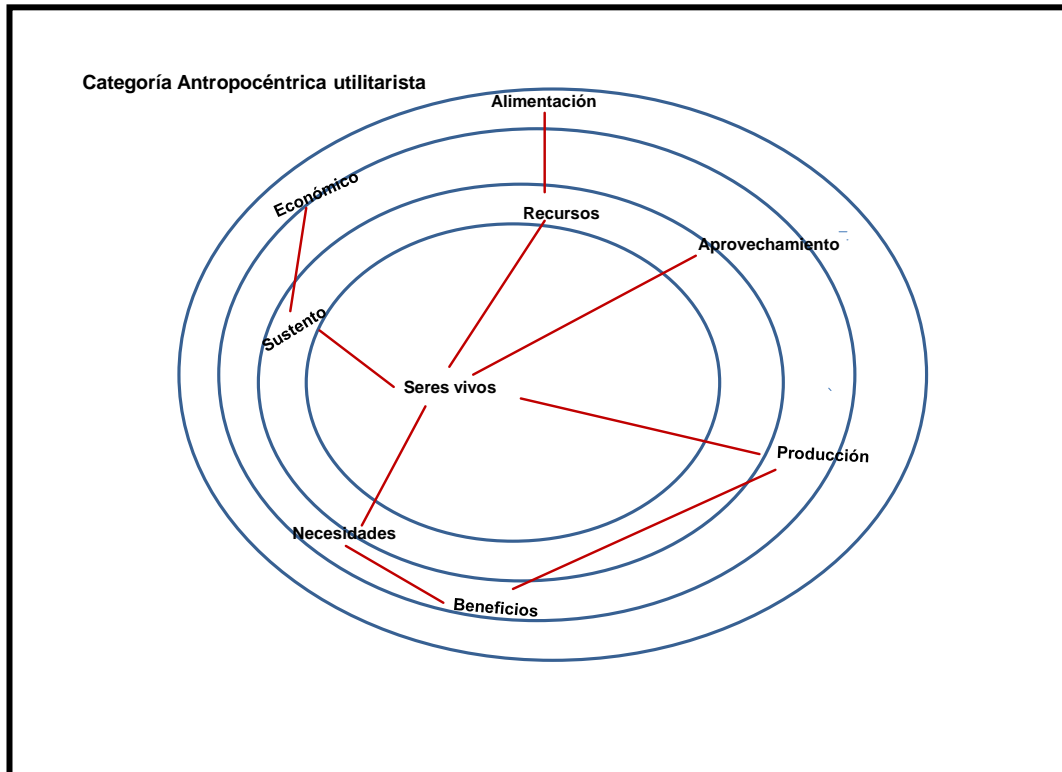


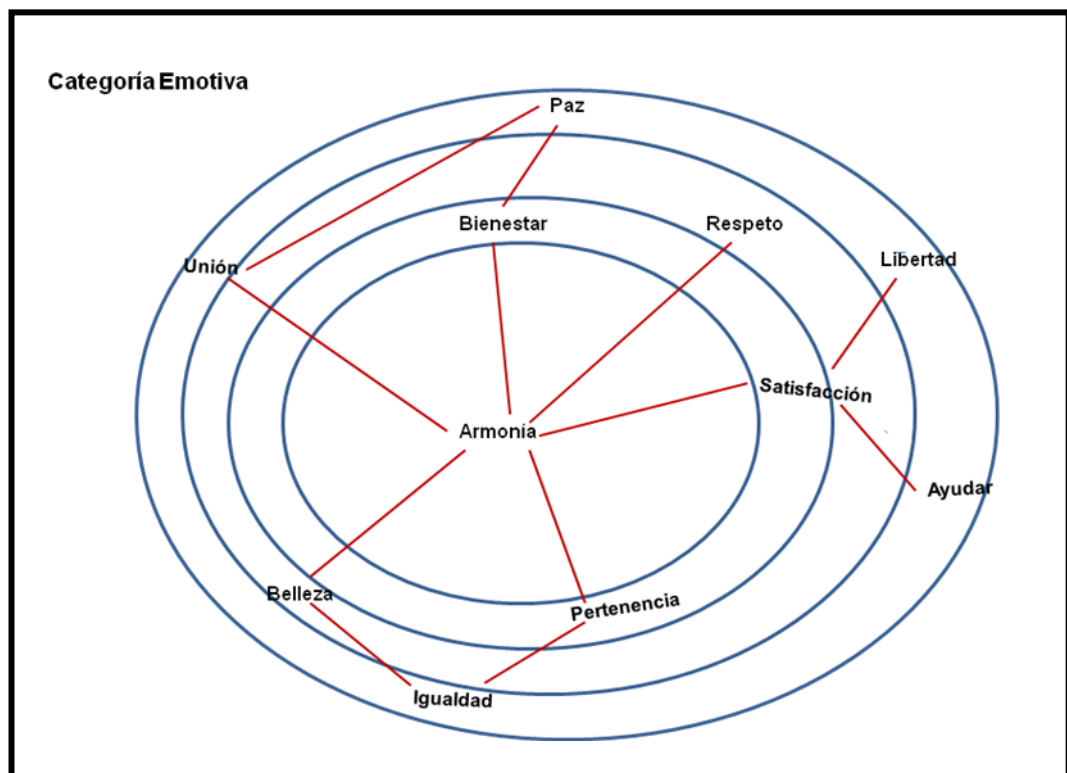
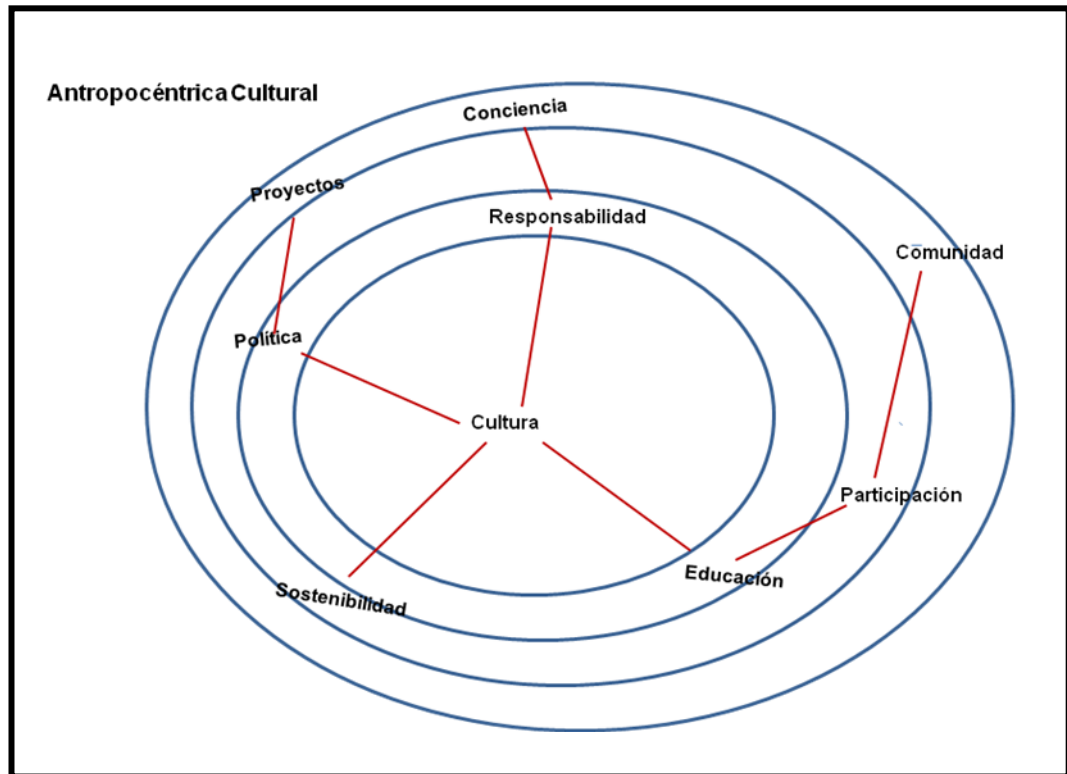
- 2- Explique el dibujo y/o símbolo que elaboró en el punto anterior

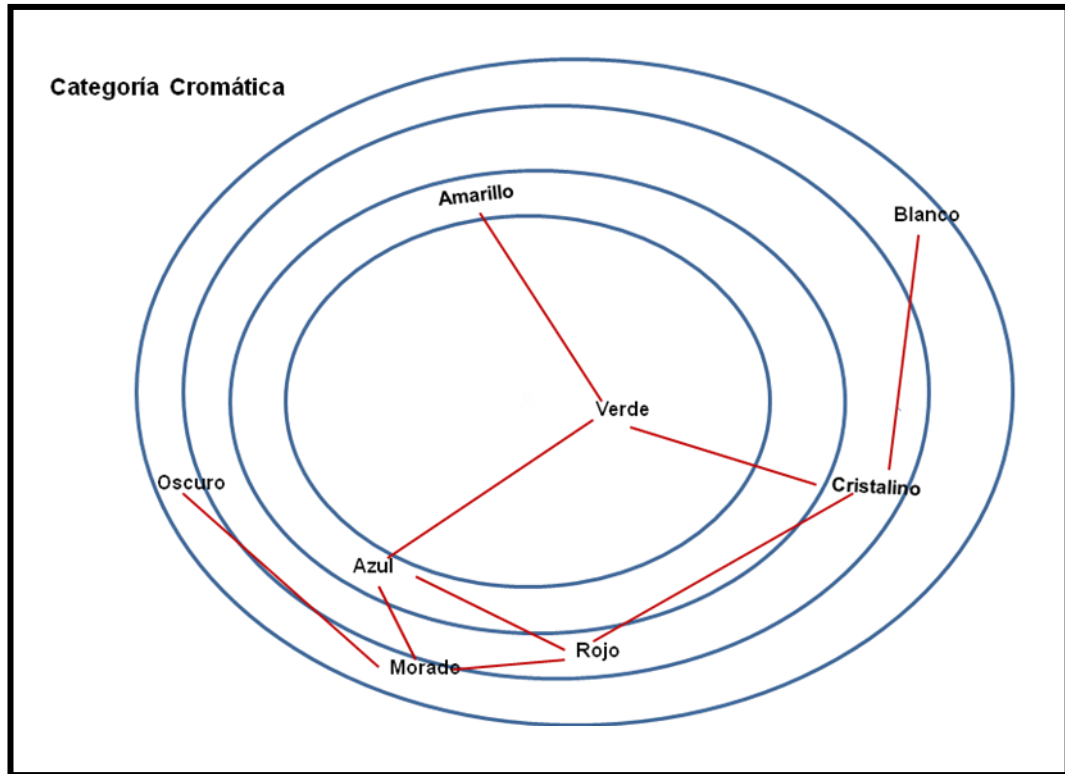
ANEXO 4

CIRCULOS CONCÉNTRICOS









ANEXO 5-6
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA NATURALISTA

Representaciones Sociales de Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

ENTREVISTA

CARTA ASOCIATIVA

SOPORTES GRAFICOS

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Gestión de la Educación

Investigadora: Yolanda María
Fecha: 20 de Mayo de 2016

INTERVISTA PERSONAL

1. ¿Cuál sería el ambiente en el jardín botánico?
Un lugar tranquilo y agradable.

2. ¿Cómo debería ser una investigación con el jardín botánico?
Una investigación que ayude a mejorar el ambiente.

3. ¿Cuál sería el ambiente en el jardín botánico?
Un lugar tranquilo y agradable.

INTERVISTA DE LA INFORMACION

1. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

2. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

3. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

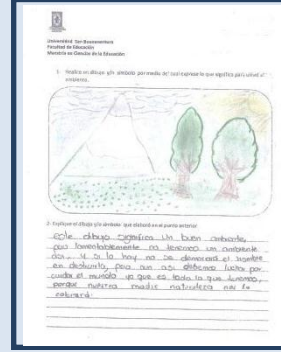
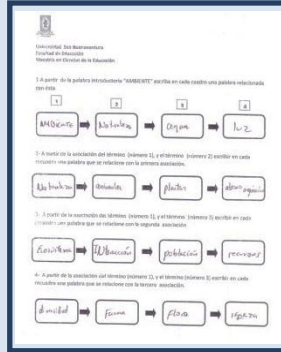
4. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

5. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

6. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

7. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

8. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Gestión de la Educación

Investigadora: Yolanda María
Fecha: 20 de Mayo de 2016

INTERVISTA PERSONAL

1. ¿Cuál sería el ambiente en el jardín botánico?
Un lugar tranquilo y agradable.

2. ¿Cómo debería ser una investigación con el jardín botánico?
Una investigación que ayude a mejorar el ambiente.

3. ¿Cuál sería el ambiente en el jardín botánico?
Un lugar tranquilo y agradable.

INTERVISTA DE LA INFORMACION

1. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

2. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

3. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

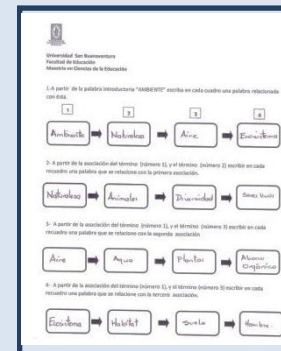
4. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

5. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

6. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

7. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

8. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Gestión de la Educación

Investigadora: Yolanda María
Fecha: 20 de Mayo de 2016

INTERVISTA PERSONAL

1. ¿Cuál sería el ambiente en el jardín botánico?
Un lugar tranquilo y agradable.

2. ¿Cómo debería ser una investigación con el jardín botánico?
Una investigación que ayude a mejorar el ambiente.

3. ¿Cuál sería el ambiente en el jardín botánico?
Un lugar tranquilo y agradable.

INTERVISTA DE LA INFORMACION

1. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

2. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

3. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

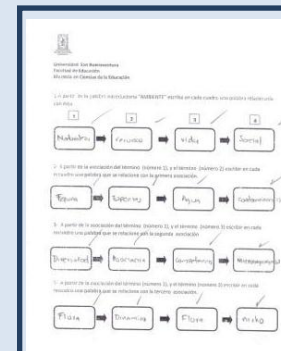
4. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

5. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

6. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.

7. ¿Qué es un ambiente?
Un lugar tranquilo y agradable.

8. ¿Cómo se relaciona el ambiente con el jardín botánico?
El jardín botánico es un ambiente.



ANEXO 7-8
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA ANTROPOCÉNTRICA CULTURAL

Representaciones Sociales de Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

ENTREVISTA

CARTA ASOCIATIVA

SOPORTES GRAFICOS

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Módulo en Gestión de la Educación

Deposición: Alcaldía
Ejeda: San José

DIMENSION PERSONAL

1. ¿Cuál sería represente en el jardín botánico?
Arboles

2. ¿Cuáles temas han trabajado con el jardín botánico?
Arboles

3. ¿Cuál tema que le gustaría trabajar?
Arboles de sombra

DIMENSION DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo usted se ve representado?
En la información sobre los árboles

2. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

3. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

4. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

5. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

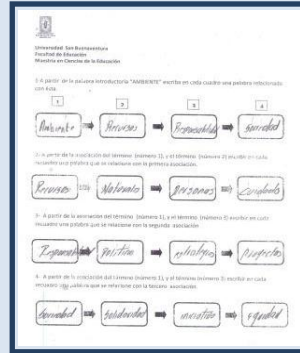
6. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

7. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

8. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

9. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

10. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Módulo en Gestión de la Educación

1. Realice un dibujo que represente lo que significa para usted el ambiente.

2. Explique el dibujo que realizó, sus palabras en el punto anterior.

El ambiente es el espacio que rodea a los seres vivos y que influye en su desarrollo.

Social, cultural, económico.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Módulo en Gestión de la Educación

Deposición: Alcaldía
Ejeda: San José

DIMENSION PERSONAL

1. ¿Cuál sería represente en el jardín botánico?
Arboles

2. ¿Cuáles temas han trabajado con el jardín botánico?
Arboles

3. ¿Cuál tema que le gustaría trabajar?
Arboles de sombra

DIMENSION DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo usted se ve representado?
En la información sobre los árboles

2. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

3. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

4. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

5. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

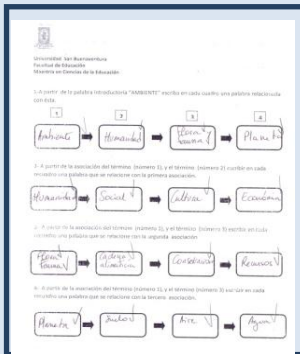
6. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

7. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

8. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

9. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

10. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Módulo en Gestión de la Educación

1. Realice un dibujo que represente lo que significa para usted el ambiente.

2. Explique el dibujo que realizó, sus palabras en el punto anterior.

El ambiente es el espacio que rodea a los seres vivos y que influye en su desarrollo.

Social, cultural, económico.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Módulo en Gestión de la Educación

Deposición: Alcaldía
Ejeda: San José

DIMENSION PERSONAL

1. ¿Cuál sería represente en el jardín botánico?
Arboles

2. ¿Cuáles temas han trabajado con el jardín botánico?
Arboles

3. ¿Cuál tema que le gustaría trabajar?
Arboles de sombra

DIMENSION DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo usted se ve representado?
En la información sobre los árboles

2. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

3. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

4. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

5. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

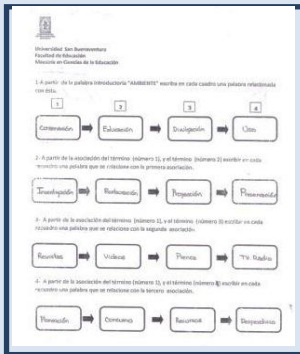
6. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

7. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

8. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

9. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles

10. ¿Cómo usted se ve representado en el Jardín Botánico?
En la información sobre los árboles



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Módulo en Gestión de la Educación

1. Realice un dibujo que represente lo que significa para usted el ambiente.

2. Explique el dibujo que realizó, sus palabras en el punto anterior.

El ambiente es el espacio que rodea a los seres vivos y que influye en su desarrollo.

Social, cultural, económico.

ANEXO 9-10
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA GLOBALIZANTE

Representaciones Sociales de Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

ENTREVISTA

CARTA ASOCIATIVA

SOPORTES GRAFICOS

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Mestría en Gestión de la Educación

Alfredo en entrevista de entorno ambiente con José Celestino

Nombre: Alfredo

2. ¿Cuál sería el significado de un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

3. ¿Cuáles temas lea relacionados con el jardín botánico?
Medio ambiente, biodiversidad, conservación.

4. ¿Qué información adicional tiene usted?
El Jardín Botánico de Bogotá es un espacio de conocimiento y recreación.

5. ¿Puede explicar qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

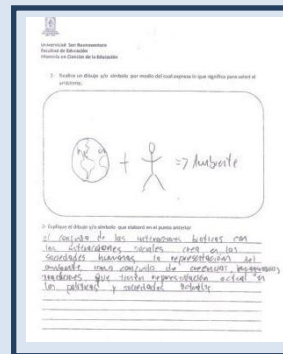
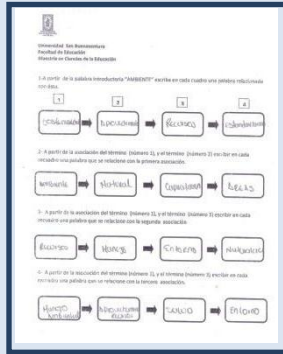
6. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

7. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

8. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

9. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

10. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Mestría en Gestión de la Educación

Alfredo en entrevista de entorno ambiente con José Celestino

Nombre: Alfredo

2. ¿Cuál sería el significado de un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

3. ¿Cuáles temas lea relacionados con el jardín botánico?
Medio ambiente, biodiversidad, conservación.

4. ¿Qué información adicional tiene usted?
El Jardín Botánico de Bogotá es un espacio de conocimiento y recreación.

5. ¿Puede explicar qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

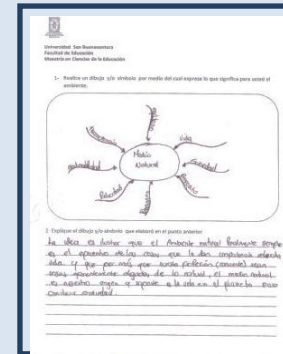
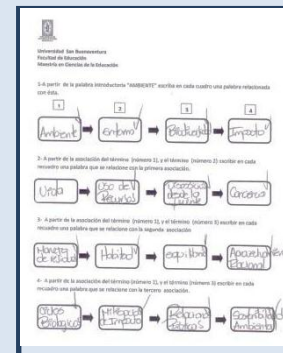
6. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

7. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

8. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

9. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

10. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Mestría en Gestión de la Educación

Alfredo en entrevista de entorno ambiente con José Celestino

Nombre: Alfredo

2. ¿Cuál sería el significado de un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

3. ¿Cuáles temas lea relacionados con el jardín botánico?
Medio ambiente, biodiversidad, conservación.

4. ¿Qué información adicional tiene usted?
El Jardín Botánico de Bogotá es un espacio de conocimiento y recreación.

5. ¿Puede explicar qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

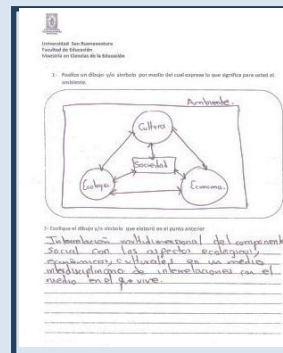
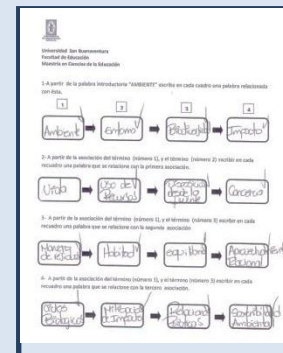
6. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

7. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

8. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

9. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.

10. ¿Qué es un jardín botánico?
Un espacio de conocimiento y recreación.



ANEXO 11-12
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA ANTROPOCÉNTRICA UTILITARISTA

Representaciones Sociales de Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

ENTREVISTA

CARTA ASOCIATIVA

SOPORTES GRAFICOS

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Gestión de la Educación
Módulo de Gestión de la Educación

1. ¿Cuál lugar identifico en el jardín botánico?
El Jardín Botánico de Bogotá

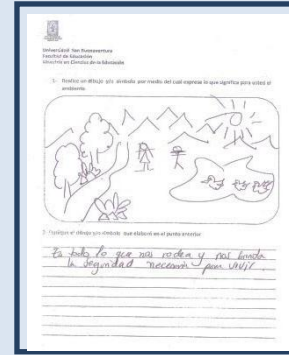
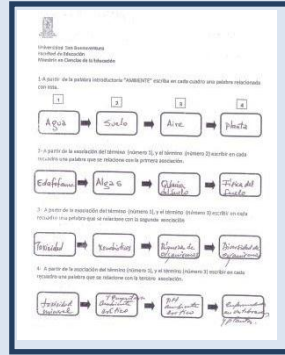
2. ¿Cuáles temas tiene independencia en el jardín botánico?
La biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

3. ¿Cuál concepto asociativo tiene asociado?
La biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

4. ¿Qué papel juega en el ambiente?
El Jardín Botánico juega un papel importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.

5. ¿Qué rol cumple en el ambiente?
El Jardín Botánico cumple un rol importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.

6. ¿Qué rol cumple en el ambiente?
El Jardín Botánico cumple un rol importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Gestión de la Educación
Módulo de Gestión de la Educación

1. ¿Cuál lugar identifico en el jardín botánico?
El Jardín Botánico de Bogotá

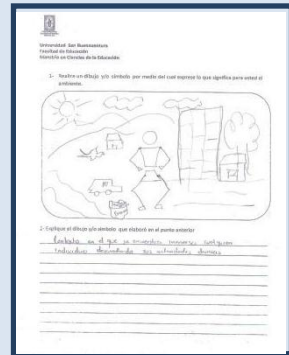
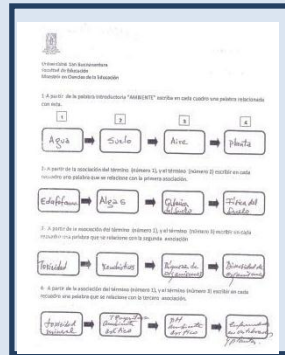
2. ¿Cuáles temas tiene independencia en el jardín botánico?
La biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

3. ¿Cuál concepto asociativo tiene asociado?
La biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

4. ¿Qué papel juega en el ambiente?
El Jardín Botánico juega un papel importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.

5. ¿Qué rol cumple en el ambiente?
El Jardín Botánico cumple un rol importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.

6. ¿Qué rol cumple en el ambiente?
El Jardín Botánico cumple un rol importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.



Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Gestión de la Educación
Módulo de Gestión de la Educación

1. ¿Cuál lugar identifico en el jardín botánico?
El Jardín Botánico de Bogotá

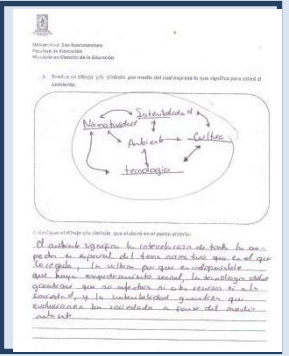
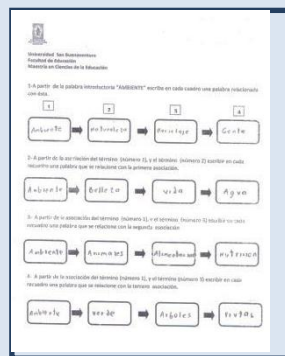
2. ¿Cuáles temas tiene independencia en el jardín botánico?
La biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

3. ¿Cuál concepto asociativo tiene asociado?
La biodiversidad y la conservación del medio ambiente.

4. ¿Qué papel juega en el ambiente?
El Jardín Botánico juega un papel importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.

5. ¿Qué rol cumple en el ambiente?
El Jardín Botánico cumple un rol importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.

6. ¿Qué rol cumple en el ambiente?
El Jardín Botánico cumple un rol importante en la conservación del medio ambiente y en la educación ambiental.



ANEXO 13-14
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA ANTROPOCÉNTRICA PACTUADA

ANEXO 15-16
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA EMOTIVA

Representaciones Sociales de Ambiente en el Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis

ENTREVISTA

CARTA ASOCIATIVA

SOPORTES GRAFICOS

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

Deposición: Entrevista
Fecha: 13/01/2022

1. ¿Cuál libro describe en el punto anterior?
El mundo de los animales

2. ¿Cuáles temas tiene relacionados con el punto anterior?
Animales

3. ¿Cuál formato describe mejor usted?
Entrevista

4. ¿Por qué usted que es un animal?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

5. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

6. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

7. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

8. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1. A partir de la palabra introductoria "AMBIENTE" escriba en cada cuadro una palabra relacionada con ella.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

2. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 2) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la primera asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

3. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 3) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la segunda asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

4. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 4) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la tercera asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1. Realice un dibujo que simbolice por medio del cual exprese lo que significa para usted el ambiente.

2. Explique el dibujo que realizó en el punto anterior.
La energía solar se convierte en luz y calor que se dispersa por el mundo, lo cual ayuda a que el planeta se mantenga vivo y saludable.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

Deposición: Entrevista
Fecha: 13/01/2022

1. ¿Cuál libro describe en el punto anterior?
El mundo de los animales

2. ¿Cuáles temas tiene relacionados con el punto anterior?
Animales

3. ¿Cuál formato describe mejor usted?
Entrevista

4. ¿Por qué usted que es un animal?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

5. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

6. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

7. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

8. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1. A partir de la palabra introductoria "AMBIENTE" escriba en cada cuadro una palabra relacionada con ella.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

2. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 2) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la primera asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

3. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 3) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la segunda asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

4. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 4) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la tercera asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1. Realice un dibujo que simbolice por medio del cual exprese lo que significa para usted el ambiente.

2. Explique el dibujo que realizó en el punto anterior.
En este dibujo se ve toda la naturaleza que nos acompaña todos los días. El dibujo se ve todo por la importancia del ambiente.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

Deposición: Entrevista
Fecha: 13/01/2022

1. ¿Cuál libro describe en el punto anterior?
El mundo de los animales

2. ¿Cuáles temas tiene relacionados con el punto anterior?
Animales

3. ¿Cuál formato describe mejor usted?
Entrevista

4. ¿Por qué usted que es un animal?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

5. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

6. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

7. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

8. ¿Por qué usted que es un animal que vive en la tierra y respira oxígeno?
Porque yo soy un animal que vive en la tierra y respira oxígeno.

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1. A partir de la palabra introductoria "AMBIENTE" escriba en cada cuadro una palabra relacionada con ella.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

2. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 2) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la primera asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

3. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 3) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la segunda asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

4. A partir de la asociación del término (Ítem 1), y el término (Ítem 4) escriba en cada recuadro una palabra que se relacione con la tercera asociación.

AMBIENTE	PLANTAS	ANIMALES	TIEMPO	ESPACIO
----------	---------	----------	--------	---------

Universidad San Buenaventura
Facultad de Educación
Maestría en Ciencias de la Educación

1. Realice un dibujo que simbolice por medio del cual exprese lo que significa para usted el ambiente.

2. Explique el dibujo que realizó en el punto anterior.
El ambiente es todo lo que nos rodea, desde el agua hasta el aire que respiramos, todo eso ayuda a que yo viva y que los animales también vivan.

ANEXO 17-18
Representación Social de Ambiente
CATEGORÍA CROMÁTICA

**Representaciones Sociales de Ambiente en el
Plan Institucional de Gestión Ambiental del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino
Mutis**

ENTREVISTA

CARTA ASOCIATIVA

SOPORTES GRAFICOS

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

Universidad del Departamento
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Módulo de Ciencias de la Tierra

1. ¿Cuál es el nombre de su institución?
2. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
3. ¿Cuál es el nombre de su país?
4. ¿Cuál es el nombre de su departamento?

5. ¿Cuál es el nombre de su institución?
6. ¿Cuál es el nombre de su ciudad?
7. ¿Cuál es el nombre de su país?
8. ¿Cuál es el nombre de su departamento?