RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de

MAESTRIA EN DOCENCIA MEDIADA POR LAS TIC.

2. TÍTULO: Etnoeducación y TIC: Estrategias de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del pueblo Zenú bajo la metodología ABP.

3. AUTOR (ES): Javier Nicolás Ruiz Hoyos.

4. LUGAR: Bogotá D.C.

5. FECHA: mayo de 2022.

6. PALABRAS CLAVES: Etnoeducación, costumbres, tradiciones, caña flecha, cultural, ABP, TIC, indígenas Zenú, saberes ancestrales, ritualidad, cosmovisión, cosmogonía, Madre tierra, Dioses.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: Esta estrategia etnoeducativa se inicia por la necesidad de los jóvenes indígenas Zenú en fortalecer su identidad cultural, desde las tradiciones y las costumbres, como lo son el trenzado de la caña flecha que luego se convierte en el sombrero fino vueltiao, símbolo de la cultura Zenú, cómo se vive la ritualidad desde la cosmovisión de un pueblo ancestral, entre otros temas que los jóvenes documentaron por medios de videos y Podcast que le permite tener un mayor significado de cada una de las actividades de los mayores del pueblo.

8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Grupo de

Investigación: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía –TAEPE. Línea de investigación: Educación y TIC.

9. METODOLOGÍA: Esta investigación propuesta tiene un enfoque mixto, por una parte, cualitativo, de tipo investigación narrativa de las tradiciones y costumbres del pueblo Zenú, con un alcance de tipo exploratorio medida por las TICS. Y, por otra parte, con respecto a la utilización de diferentes herramientas de audio y de video, se analizó de manera cuantitativa. La técnica para recolectar la información fue por medio de diarios de campo, los cuales fueron recolectados por los estudiantes bajo la metodología de ABP.

10. CONCLUSIONES: Con la estrategia etnoeducación mediada por las TIC, bajo la metodológica ABP, se fortaleció la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes indígenas, en aspectos como la ritualidad, las tradiciones de cargamento de casa, las tradiciones de cortar la caña flecha, el trenzados, conocer cómo funcionan las medidas tradicionales de los Zenúes, además aprendieron a crear sus propios contenidos por medio de las TIC.

Etnoeducación y TIC Estrategias de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del pueblo Zenú bajo la metodología ABP.

JAVIER NICOLAS RUIZ HOYOS

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Docencia Mediada por las TIC

Bogotá, D.C.

2022.

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO 4

1.1. Título del Proyecto 4

1.2. Facultad y Programa en los que se inscribe el Proyecto 4

1.3. Grupo y Línea de Investigación 4

1.4. Temática de estudio 4

1.5. Director del proyecto 4

1.6. Estudiante investigador 4

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 5

2.1. Planteamiento del Problema o Diágnóstico 5

2.2.Formulación o Pregunta de Investigación 8

2.3. Objetivos 10

2.3.1. Objetivo General 10

2.3.2. Objetivos Específicos 10

3. JUSTIFICACIÓN 11

4. MARCO CONCEPTUAL o REFRENTE TEÓRICO 13

5. METODOLOGÍA 21

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 30

7. CONCLUSIONES 46

REFERENCIAS 49

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del Proyecto

Etnoeducación y TIC: Estrategias de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del pueblo Zenú.

1.2. Facultad y Programa en los que se inscribe el Proyecto

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Programa de Maestría en Docencia Mediada por las TIC.

1.3. Grupo y Línea de Investigación

Grupo de Investigación: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía – TAEPE Línea de Investigación: Educación y TIC

1.4. Temática de estudio

Etnoeducación, Cultura indígena Zenú, Memoria histórica, Educacion Propia, Medicina Tradicional, Tradición oral, Estudio cualitativo, y Las TIC.

1.5. Directora del proyecto

Nancy Liliana Rodríguez

1.6. Estudiante investigador

Javier Nicolas Ruiz Hoyos

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2.1. Planteamiento del Problema o Diagnóstico

Las migraciones de las comunidades indígenas traen consigo el debilitamiento de la trasmisión de las costumbres, tradiciones, creencias, entre otros atributos que son innatas a la población. Quizá esta sea una de las muchas razones porque el pueblo indígena Zenú se enfrentan cada día a la pérdida de identidad cultural en sus futuras generaciones y por las diferentes situaciones que se viven en el territorio indígena.

Al interactuar con la comunidad educativa de la institución Etnoeducativa Calle Larga del Municipio de San Andrés de Sotavento Córdoba, perteneciente al Resguardo indígena Zenú de Córdoba Sucre, se identifica mediante un proceso de observación y de análisis algunos factores que limitan la identidad cultural de la etnia indígena Zenú, en el mayor de los casos, radica en la escasa participación en actividades de la comunidad como el trenzado y elaboración del sombrero fino vueltiao, la carga de casa, el bautismo de casa, platos típicos y la medicina tradicional. Además, los jóvenes tienen poco interés en exaltar las costumbres y creencias de la cultura indígena Zenú. Los problemas identificados, nos demuestran que siendo jóvenes que pertenecen a la etnia indígena Zenú no se identifican. el abandono y el desprecio por sus costumbres ancestrales, la pérdida de su idiosincrasia en aspectos culturales y todo aquello que identifica su propia etnicidad, colocando en riesgo la supervivencia como pueblo milenario.

Por otra parte, el desconocimiento de la madre tierra por parte de los jóvenes indígena zenues es notoria, pues poco saben de la conexión de la naturaleza con el hombre. La mejor escuela que existe es la misma madre tierra, que todo lo que nos rodea pertenece a ella. Que el mismo proceso de elaboración del sombrero fino vueltiao, hace parte de esa conexión, que las pintas del sombrero representa los símbolos de la relación que existe con la naturaleza, que cada símbolo tiene un significado con las tradiciones usos y costumbres de pueblo Zenú, y la relación que tiene con la cosmovisión, además el sombrero fino vueltiao representa para el indio Zenú un libro mágico que describe la relación con las plantas, animales, y narra las diferentes actividades que realiza en su diario vivir como la caza, la pesca entre otras. Toda la riqueza oral del pueblo guarda una conexión

con la naturaleza ya que los mitos y leyendas tienen una estrecha relación con la cosmovisión de la cultura Zenú.

La necesidad de hallar mecanismos dentro del proceso educativo que les permitan a estas poblaciones de educandos fortalecer su identidad cultural, tomando como referencia los conocimientos ancestrales, se requiere grandes esfuerzos para evitar el debilitamiento de estas tradiciones, sin dejar de lado el compromiso de impartir los conocimientos académicos ordinarios establecidos a través de los lineamientos del Ministerio de Educacion Nacional, se hace necesario diseñar nuevas estrategias etnoeducativas para que niños, niñas y jóvenes encuentren una resignificación de los conocimientos ancestrales y la relación que tienen con las tradiciones y costumbres de la cultura Zenú.

En Colombia este problema lo viven la mayoría de los pueblos los indígenas, a pesar de que desde a finales del siglo pasado se habló de etnoeducación que los pueblos indígenas tenían el derecho de ser educados según sus creencias y sus principios de acuerdo con sus planes de vida. Pero hoy la situación que viven los pueblos indígenas sigue siendo igual, ya que al no tener un sistema de educación propio que le garantice la supervivencia de su cultura y sus saberes ancestral. Sin embargo, este un derecho de los pueblos indígenas, según la Constitución Política de 1991, el cual se reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país a los diferentes pueblos indígenas, afrodescendientes y Rom, por tanto, se está perdiendo la autonomía para estos grupos culturales y promoviendo la educación propia.

Lo anterior, se ha convertido en todo un desafío para cada uno de los miembros de la comunidad etnoeducativa, para cumplir con todos los retos que coloca hoy la educación del siglo XXI en un mundo globalizado, además llevar todos estos saberes culturales que la gran mayoría habitan en la memoria de los mayores (abuelos, sabedores) a las prácticas educativas dentro y fuera de aula. Para nosotros los indígenas y los afrodescendientes, la etnoeducación se ha convertido en un aliado de los pueblos indígena que estamos en peligro de extinguirse. Este desafío la educación propia en contextos multiculturales invita a romper paradigmas; particularmente, desde una forma educativa comunitaria en el que la autogestión, el itinerario pedagógico con base en los planes de vida de los pueblos milenarios.

La migración de los indígenas Zenú se ha dado por muchas razones, una de ellas es la violencia y el conflicto armado que ha afectado a la mayoría de los colombianos. En los pueblos ancestrales se ha vivido la violencia física, especialmente, contra los líderes y dirigentes indígenas, el desplazamiento forzado que han vivido las comunidades teniendo consecuencias como el desarraigo cultural. Quizá este es uno de los principales problemas que enfrenta el pueblo indígena Zenú, según Serna:

La aparición de los problemas en el territorio Zenú data desde 1911 cuando los terrenos de los resguardos comenzaron a ser vistos como fuentes de extracción de recursos por parte de las compañías petroleras, nacionales y extranjeras. El proceso de recuperación de estas tierras no ha sido fácil y muchos líderes del pueblo han sido asesinados, encarcelados y perseguidos; muchas viviendas han sido destruidas y muchas familias desplazadas (Serna, 2000, p.9).

Para los zenues el proceso de adquisición de conocimiento no solo depende de las instituciones educativas, esta es un complemento de la educación que se recibe desde el interior de las familias, mucho de estos conocimientos se trasmiten mediante la oralidad, que es muy rica y diversa en la comunidad indígena. Según Walter Ong (1996), una fórmula es recordar eventos memorables y conectar otros tipos de eventos con ellos. En las conversaciones entre los miembros de la comunidad, "el año del huracán ", "llegó la energía eléctrica", "cuando se murió uno de los mayores de la comunidad", etc. La expresión oral será acumulativa, rica y redundante, conservadora, empática, participativa y contextual. Quien debe ayudar al aprendizaje de los estudiantes, en aspectos relacionados con la escritura, la escucha, el análisis, la argumentación y el conocimiento de la cultura Zenú.

Se requiere, entonces, diseñar e implementar una estrategia etnoeducativa bajo la metodología del aprendizaje basado en problemas, mediada con las TIC, en la cual los niños, niñas y jóvenes zenues, seleccionen algunos temas o problemas que afecta su identidad cultural, y dialoguen con los abuelos y personas de la comunidad acerca de la problemática. En este proceso, es importante que los estudiantes tengan un rol activo y participativo en la búsqueda, recolección y análisis de la información, y que la comunidad general se convierta en la fuente principal de información para las posibles soluciones de los problemas, especialmente, los abuelos, los médicos tradicionales y los artesanos con el fin de lograr que los objetivos del proyecto se cumplan.

Mediante la capacitación de los estudiantes en el uso de las TIC en herramientas de edición de audio y video, que les permita ser creadores de contendido, se espera generar un impacto positivo en los demás miembros de la comunidad que ve en los contenidos un mecanismo para la conservación de las tradiciones y costumbres del pueblo Zenú.

2.2. Formulación o Pregunta de Investigación

La cultura del pueblo indígena Zenú se refleja en su cosmovisión y esta, a su vez, se manifiesta en la parte histórica, gastronómica, tradiciones y costumbres. Las creencias en la ritualidad de sus ancestros que se combina con el poder curativo de plantas, o las prácticas de asegurar las casas con el ritual del bautismo de las casas para prevenir o retirar los fenómenos naturales como un huracán, fuerte lluvias o malas energías. las tradiciones del trenzando de la caña flecha, que tanto se identifica los jóvenes con estas tradiciones de su cultura.

Desde las instituciones educativas poco o casi nada se hace para ayudar o aliviar esta situación, las cuales se hace visible en las debilidades que tiene los niños, niñas y jóvenes zenúes de las tradiciones y costumbres de su cultura, teniendo en cuenta lo anterior, lo que se busca es diseñar e implementar una estrategia etnoeducativas mediada con las TIC bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes; usando las tradiciones y costumbres del pueblo Zenú, para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes Zenú.

Los jóvenes indígenas Zenú tienen poco conocimientos en el manejo de las TIC, por la escasa capacitaciones en TIC que las instituciones educativa, le brindan a sus educados, por la falta de infraestructura tecnológica, como computadores, tabletas o conexión a internet, a pesar de la políticas públicas por cerrar la brecha digital, los pocos jóvenes que tiene acceso a las TIC solo se dedica a consumir contenidos que tiene poca relevancia, que importante sería para la

comunidad indígena aprender y dar buen uso las herramientas TIC, que los jóvenes se hagan creadores de su propio contenido de las tradiciones y costumbres que ayuden a fortalecer en ellos su identidad cultural.

En las instituciones educativas del resguardo se aplica el modelo tradicional, donde los estudiantes tiene un rol pasivo y poco participan en clases, se destacan por ser muy callados, que se convierte en un problema para el proceso de enseña a aprendizaje, se hace necesario utilizar una pedagogía activa, que permita que los niños, niñas y jóvenes tenga un rol activo, para ello se utiliza la metodología ABP permite organizar la estrategia etnoeducativa, donde los jóvenes son actores principales lo cual le permita la adquisición de conocimiento de su cultura.

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo General

Diseñar e implementar una estrategia etnoeducativa mediada con las TIC bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas, en la cual los niños, las niñas y los jóvenes de la institución educativa Calle Larga de San Andrés de Sotavento puedan fortalecer su identidad cultural con la etnia indígena Zenú.

2.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar por medio de una estrategia etnoeducativa apoyada en las TIC los rasgos de la cultura Zenú que necesita reedificar.

- Registrar por medio de audiovisuales y textos, la sabiduría, valores, saberes, oficios y costumbres de tradiciones culturales de las comunidades indígenas Zenú apalancados en la metodología ABP.

- Analizar el impacto que tuvo la estrategia etnoeducativa mediada por las TIC para recoger los conocimientos de la cultura Zenú de manera cualitativa por medio de unos diarios de campo elaborado por los estudiantes.

- Evaluar de manera cualitativa y cuantitativa la apropiación que tuvieron los estudiantes en los procesos de grabación de los videos y edición de los audios y videos que se realizaron.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto Etnoeducación y TIC Estrategias de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del pueblo Zenú, nace de las observaciones directas, y algunas críticas que han realizado los abuelos sobre las dificultades que tienen los jóvenes para identificarse como indígena Zenú. Muchas de las costumbres y tradiciones están en el olvido por las futuras generaciones lo que pone en peligro la supervivencia como pueblo indígena, por lo tanto, existe la necesidad de hacer una recopilación de las tradiciones y costumbres de la etnia Zenú, como lo son: el trenzado de la caña flecha, la elaboración del sombrero fino vueltiao, el significado de los símbolos del trenzado, los rituales de los bautismos de las casas, y de las actividades como la medicina tradicional o el plato típico entre otras.

Exalta el rol de los abuelos como los poseedores de todo el conocimiento y relación de las costumbres del pueblo Zenú y su relación con los mitos fundacionales, además hacerle un reconocimiento a quienes con sus quehacer diario hacen grandes aportes a la cultura Zenú, como es el caso de los médicos tradicionales, los artesanos, los músicos tradicionales, las mujeres con la preparación de los platos típicos, entre otros, cada una de estas actividades tiene un gran valor cultural, pero son poco valorado por los demás miembros de la comunidad indígena sobre todo los jóvenes.

Con la elaboración de los contenidos se busca a que todos los indígenas de la etnia Zenú, en especial los jóvenes se enamoren de sus tradiciones y costumbres, no solo con la realización de los videos. Más que espectadores, con el rol activo que tienen en esta investigación, por medio de una metodología educativa ABP en un contexto Etnoeducativo, puedan buscar los elementos necesarios para la reedificación de los cocimientos ancestrales, para así fortalecer su identidad cultural, mediante el uso de las TIC.

La estrategia etnoeducativa medida por la TIC bajo una ABP, es un pilotaje para la implementación del sistema educativo propio, considerando la importancia que tiene llevar todo ese caudal de conocimientos que poseen los abuelos y las tradiciones a las diferentes aulas de clases del resguardo indígena Zenú, que los jóvenes adquieren conocimientos de su cultura dialogando con abuelos y personas de la comunidad de las actividades cotidianas y de la mitología de origen y la relación que esta tiene con la cosmovisión del pueblo indígena Zenú.

Con las capacitaciones a los jóvenes en herramientas TIC, como lo es la edición de audio y video se esperan que ellos empiecen hacer sus propios contenidos de los diferentes aspectos de nuestra cultura, la cual tiene muchas cosas que resaltar, igualmente, sirve para guarda y conservar en tiempo algunas tradiciones y costumbres que solo viven en la memoria de los abuelos y que se hace importante entonces registrar por medio de audio y videos todas estas experiencias.

La Comunidad en general está muy motivada por participar y colaborar con los jóvenes en el desarrollo de las actividades del proyecto, ver a sus hijos haciendo interrogantes de la cultura y las actividades que esta hacen a diario al interior de las comunidades, esta estrategia etnoeducativa es muy útil para la población indígena Zenú, porque se convierte en la primera estrategia para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes Zenú, porque desde las instituciones educativas no se habla sino del currículo con estándares diseñados por el Ministerio de Educación Nacional, que son insuficientes para salvaguardar nuestra identidad como pueblo milenario.

Con estas ideas innovadora de que los jóvenes puedan crear y editar sus contenidos de las diferentes problemáticas que afecta la identidad cultural de ellos, utilizado las TIC como ese gran aliado que seduce a los jóvenes a navegar por diferentes ríos de conocimientos desde lo propio hasta lo occidental, que permite a los jóvenes el fomento de un sentido de identidad propia y de pertenencia de las tradiciones y costumbres, con el compromiso de reedificar todos aquellos saberes ancestrales que han perdido sentido con respecto al mito de origen con el paso de los años, donde las mayorías de las actividades culturales son realizadas o motivadas por el factor económico

Este proyecto tiene grandes implicaciones a futuro, con la información que recogen los estudiantes más que un referente teórico, aporta como trabajos de documentación para quienes quieran investigar más adelante sobre las costumbres del pueblo Zenú

La metodología de aprendizaje basado en problema ABP es un aporte valioso, en los jóvenes porque le permite hacer un cambio de roles, pasar de ser estudiantes pasivos a estudiantes activos, donde ellos adquiere conocimiento de su cultura, realizado trabajos de campo como entrevista a los abuelos, médicos tradicionales y observaciones directa de las tradiciones y costumbres como el trenzado de caña flecha, preparación de platos típicos y el cargamento de casas.

4. MARCO CONCEPTUAL

Colombia es un país multicultural y pluriétnico según la Constitución Política de Colombia proclamó en el año 1991. Que en todo el territorio colombiano vamos a encontrar muchas culturas con rasgos diferentes de acuerdo con cada región. Por ejemplo, en la región andina donde se ubica la zona cafetera tiene muchos rasgos culturales de los invasores españoles, sin embargo en la costa atlántica o el caribe colombiano encontramos una mezcla de indígenas y africanos. Lo que determina que Colombia es un país multicultural y pluriétnico. Por esta variedad de culturas, surge la etnoeducación como se herramienta mediadora entre el contexto y los lineamientos de la ley general de educación.

4.1 Etnoeducación

"Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994). La etnoeducación permite que grupos poblacionales con ciertos rasgos y características especiales como los indígenas, los afrodescendientes, y los Rom, puedan educarse de acuerdo con su cosmovisión y planes de vida que tenga cada grupo étnico. Es de suma importancia que el contendido curricular este ajustando al contexto de los educandos, permitiendo así que las instituciones educativas retomen las raíces culturales y saberes tradicionales para generar así su propia enseñanza y los pequeños aprendan el significado de “ser indígena” y la importancia que tiene ser miembro de una comunidad indígena con un enfoque diferencial.

La etnoeducación surge de la necesidad de hablar de educación cultural diferencial para grupos étnicos en Latinoamérica, Autores como Guillermo Bonfill hablo de “etnoeducación, indio” a principio de los ochenta, donde expresa la necesidad de educar desde los contextos sociales, que es imposible desligar los procesos sociales inmersos en la cultura, que estos a su vez guarda relación con la adquisición de nuevos conocimientos. En Colombia el Ministerio de Educación Nacional basando en la teoría de Guillermo Bofill, estableció lineamientos generales de educación para los pueblos indígenas, los cuales denomino Etnodesarrollo, donde define la etnoeducación como “un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite,

conforme a las necesidades e intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura." (ONIC 1985.p254).

Para el padre de la etnoeducación en Colombia (Manuel zapata Olivella 1971) la etnoeducación como estrategia de educación para la emancipación cultural. Lo que significa es mostrar todo ese caudal de conocimiento que por mucho tiempo fue invisible o poco valorado por una sociedad que muchas veces hacen invisible a los grupos étnicos, ese llevar a las aulas de clases todos esos saberes ancestrales que para algunos son imaginarios, para otros son el diario vivir.

Posteriormente la ley general de la educación (ley 115 de 1994) expide bajo el marco conceptual del convenio 169, hace referencia a la educación que se ofrece en Colombia a los grupos y a las comunidades que integran la nacionalidad, tratando de incluir a la operatividad del sistema educativo nacional la interpretación del contexto. Después de casi tres décadas de publicada la ley muchos de estos pueblos aún espera la implementación, mientras esto sucede su identidad como pueblo sigue debilitándose, lo que pone en riesgo la supervivencia como pueblos ancestrales

4.2 Educación Propia

Se puede construir conocimientos desde el uso y las costumbres que dan vida a una cultura, la educación propia es un proyecto alternativo de educación, específicamente, para territorios indígenas, recibe este nombre la educación de los saberes propio de la cultura. Desde la perspectiva de Bolaños, G., & Tattay, L., señala “Cuando hablamos de lo propio en educación no se trata, como algunos creen, de quedarnos las comunidades o en que el conocimiento cultural se encierre sin permitir el intercambio y enriquecimiento con otras culturas” (2013.p. 4); es fortalecer los conocimientos propios y ser competitivo con el resto del mundo, es enseñar desde los nuestros principios y cosmogonía de pueblo indígena. Es resaltar los saberes ancestrales que tiene cada comunidad y luego llegar al conocimiento universal. Por tal razón, que los entoeducadores realiza mucho más trabajo que cualquier docente, porque ellos tienen la obligación de enseñar desde lo propio sin olvidar la exigencia del sistema educativo actual.

La educación propia es una de las herramientas que tiene la cultura Zenú para seguir viviendo como pueblos, espera unas políticas estatales clara que le permita la implementación de la misma

en las diferentes instituciones educativas del resguardo indígena Zenú de san Andrés de Córdoba Sucre.

4.3 Madre Tierra

La Madre Tierra juega un papel muy importante en la vida de los zenues, es ella quien le da al Zenú la oportunidad de extraer la caña flecha materia prima para la elaboración del sombrero vueltiao, sin la majestuosidad de ella los zenues no son nadie, es la madre tierra que permite que los zenues se expresen por medio de los símbolos del trenzado de la caña flecha, por lo anterior, los pueblos indígenas, en especial el pueblo Zenú, sigue luchado y abogado por la defensa de la tierra ante los abusos inclemente que la sociedad Colombia le apuesto a la madre tierra. Por tal razón, los mayores nos hablan de cómo tratar a la madre de todos, que los químicos, la ganadería y los monocultivos están acabado con ella. Que se debe enseñar a respectar y amar a la tierra, a vivir en paz y armonía con todos los seres vivos que nos rodea. Se debe hablar de la liberar a la madre tierra de todos los agentes que le ocasionan daños y perjuicios.

4.4 La cultura Zenú

La cultura Zenú que hoy es reconocida por la elaboración del sombrero fino *vueltiao* y las artesanías en caña flecha en gran parte del territorio nacional, esta cultura milenaria antes de la conquista era reconocida por ser una de la mejores población orfebrería del caribe, prueba de ello se encuentra en la ciudad de Cartagena, con el Museo del Oro o Museo Regional de la Cultura Zenú, el cual tiene una colección cercana a las 700 piezas, de las cuales 538 son de orfebrería. Según los historiadores fue una de las culturas que diseñó uno de los mejores sistemas de riego para sus cultivos perfeccionaron el manejo del agua.

4.5 El Sombrero fino Vueltiao el Libro Mágico

El sombrero Vueltiao es uno de los artículos artesanales más icónicos del país en el mundo. Esta prenda del Caribe, especialmente de las praderas de Córdoba y Sucre, es un ícono cultural y una de las artesanías colombianas que enorgullecen a los colombianos. Como símbolo del país, la cultura indígena creadora de tan hermoso artículo es los zenues. Este grupo étnico se han dedicado a trabajar las artesanías de caña flecha, y con el tiempo se han hecho expertos en la manipulación de dicho material. La economía del este pueblo está basada en las artesanías. Pero

este auge por el trenzado de caña flecha ha empujado a muchos indígenas solo al saber hacer. Dejando en el olvido la ley de origen. Para nuestros antepasados el sombrero fino vueltio no era un artículo sino un libro mágico que describe las vivencias del diario vivir conjugado con la mitología y la cosmovisión que tenía los zenues.

4.6 Medicina Tradicional

La medicina ancestral es más que plantas o raíces, están tiene un gran poder de curar males de cuerpo y del alma, “la medicina tradicional Zenú está ligada directamente con la cosmovisión del pueblo Zenú” (Drexler.J. 2002.p7). Se hace importante entonces la conservación de todos estos saberes, que los niños, niñas y jóvenes se interesen por los saberes ancestrales de curar con las plantas. Que puedan explicar de forma clara la relación entre las plantas medicinales y los rituales de los indígenas zenues.

4.7 Rituales de las casas

Los zenues tiene varios rituales como el bautismo de la casa donde a cada columna (palo que hace de columna) se le asigna un padrino y una madrina con el fin de protegerlo de fuerza negativas y para evitar que esta caiga sobre los habientes de la casa, este ritual se asemeja al bautismo de un niño el cual se hace para asegurarlo del mal, en el bautismo de la casa se hace con el fin de asegurar la casa de que no sufra los estragos de los fenómenos naturales, como los huracanes, la fuerte lluvias, o los temblores de tierra.

Los zenues realiza el “Cargamento de la casa” una hermosa celebración donde la unidad y el trabajo colaborativo, tiene un gran valor, donde la solidaridad y el bien común, es el pago al gran esfuerzo físico que realiza por carga la pesada estructura hecha en madera, palma y caña flecha. Que se conjuga con la imaginación lúdica Zenú, quizá muchas veces animados por el poder de las bebidas tradicionales que termina en una verdad manifestación de jolgorio, haciendo relación a las fuerzas ancestrales y el vigor de sus ancestros como lo fue Mexión y Manexka.

4.8 Comidas Típicas

El plato típico de los zenues, es el revoltillo de babilla, un anfibio hermano de caimán, que tiene mucha relación con el mito de origen del pueblo Zenú. De acuerdo con la investigación inicial denominado un Recurso Transmedia para fortalecer la tradición oral del pueblo Zenú, se puedo

establecer la relación que guarda este plato típico con la leyenda el caimán de oro de los Zenú y con el mito de origen, que los zenues se comían a sus Dioses para vivir con poder especiales, que los Dioses le concedían.

4.9 Sistemas de Medidas Propios

Todos los sistemas de medidas son basados en el sistema antropométrico, es decir, en relación con partes del cuerpo humano, en la antigüedad muchas culturas utilizaron el neolítico que fueron perfeccionadas por los egipcios, las cuales fueron también utilizada por los zenues como lo son: un dedo o ancho de dedo; envergadura o ancho de brazo, también conocido como cuarto; un pie o la longitud desde la punta del pulgar hasta el talón. Los zenues como cultura milenaria también perfeccionaron sus propios sistemas de medida, de los cual hoy poco se habla o se utiliza en las comunidades indígenas. Quizás por ser parte de este mundo globalizado donde tiene mucha más importancia los conocimientos occidentales, y poca importancia las sabidurías de nuestros ancestros.

4.10 Música Tradicional

La música de los zenues se basa en la gaita o pito atravesao, mientras que sale los silbatos o melodía, es acompañada de dos clases de tambores, los tambores masculinos, los tambores femeninos y las maracas, estos instrumentos se armoniza, y dan origen a las bellas melodías, las cual imitan los sonidos de la naturaleza, como el canto de los pájaros.

Las gaitas son elaborada de caña millo, es un pedazo de caña que se perforan y se le hacen cuatro agujeros, los tambores son hecho de piel de chivo o cabra, las maracas son totumos con semillas al interior. Los tambores son instrumentos de percusión acompañado de maracas o gouache, que se denomina conjunto típico de pito atravesao.

4.12 Tradición oral de la cultura Zenú

La tradición oral que se manifiestan en las prácticas agropecuarias, las formas de siembra, los Calendarios agrícolas, la selección de semillas; estos y muchos otros han sido un legado intergeneracional que ha sido posible gracias a nuestra oralidad. El encuentro con la palabra de los mayores, de los sabedores y de los agricultores nos darán evidencias de estos saberes y de nuestra cosmovisión.

La cultura Zenú es reconocida como una cultura oral dinámica, que lucha desde aquí en conservar sus formas tradicionales al hablar y al comunicarse, dando esto paso a la generación y el desarrollo de habilidades comunicativas que no solo se remiten a lo oral, sino que también entra en el tema de la lectura y la escritura, uno de los factores más débiles que se viene evidenciando desde la escuela en los estudiantes y que es necesario empezar a fortalecer y a generar competencias en este campo y fortalece nuestros cuatro pilares como indígenas: unidad, territorio, cultura y autonomía, también busca la generación de competencias comunicativas en su amplitud, llegando a la producción y comprensión de textos escritos.

En las diferentes prácticas agrícolas y tradicionales se reflejan gran cantidad de saberes que son compartidos en una transmisión cultural que buena parte es realizada desde la oralidad con la idiosincrasia y particularidades de nuestro Pueblo Zenú, así empezamos a nombrar y entender toda la biodiversidad del Resguardo como por ejemplo animales, plantas, remedios, recetas, etc., según como son reproducidos en nuestro contexto, así como también las formas de aprender saberes tradicionales como la selección de las semillas, la preparación del terreno, las prácticas, agüeros y creencias que se tejen en torno a la medicina tradicional, el cultivo, las relaciones y funciones entre especies animales, espirituales y vegetales que solo se transmiten y se acostumbran desde la tradición oral.

4.13 Educación y TIC

Con el aislamiento por la pandemia del virus COVID-19, la única herramienta para llegar a los estudiantes fueron las TIC, el auge que estas herramientas han tenido en los últimos años es exponencial las TIC aplicadas a la educación mejoran todos los procesos de enseñanza y aprendizaje facilita el acenso a la información, además deben ser utilizadas como un recurso de apoyo en cualquier área del conocimiento y uno de los problemas es la falta de competencias TIC en los docentes lo cual hace difícil el proceso de adquisición de conocimiento de los educandos.

Educar desde el contexto incluyendo los usos y costumbres como pilares del currículo propio de educación para un grupo étnico, sería importante tener como aliado las TIC. Desde diferentes ámbitos como herramienta para guarda toda la sabiduría de los abuelos, desde la innovación que los jóvenes se conviertan en productores de contenidos, que ayuda a fortalecer la identidad cultural

de las futuras generaciones. Que las TIC sea la vitrina para comercializar y educar a los amantes de las artesanías de caña flecha.

4.14 ABP como metodología activa

La metodología de Aprendizaje Basado en Problemas permite que los participante tome un rol activo en la búsqueda de la información que permita la solución de un problema específico con una conclusiones o soluciones presenta al público, según Sánchez el "El ABP es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás" (2013, p.1). Esta metodología activa en la que los estudiantes adquieren saberes de manera autónoma y de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, tiene un papel importante el aspecto colaborativo, donde el trabajo en equipo es fundamental para la adquisición de la información, la cual se da mediante observación del entorno social que le permita despertar sus intereses acerca del problemas y de su posible soluciones, solo se recomienda que los estudiante jamás utilice una falsa realidad de su entorno social, porque sería muy difícil hallar hallazgo que determine las soluciones del problema.

De acuerdo con los diez pasos para trabajar ABP

- **Planificación.**

Para ellos los jóvenes hicieron una selección de los problemas que afecta su identidad como indígena, además organiza un cronograma de actividades y decide cuánto tiempo van a dedicar a cada problema.

- **Organización de los grupos.**

Se divide en equipos de cuatro a cinco personas, según el problema a solucionar, se asigna roles para realizar el trabajo de campo como el que hace las anotaciones en los diarios de campos, o la persona de contar las citas para las entrevistas.

- **Presentación del problema y aclaración de términos**

Se hace la presentación de los problemas seleccionados como son: el Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues, medicina tradicional del pueblo Zenú, casas de los Zenúes, comidas típicas del pueblo zen, los bailes tradicionales de la cultura Zenú, sistemas de Medidas de los Zenues y la Oralidad la riqueza del pueblo Zenú. También se determinan los criterios que vas a utilizar para realizar la investigación para cada uno de los problemas planteados.

- **Definición del problema.**

Se hace un pequeño planteamiento de los problemas seleccionados, con la finalidad de conocer el porque es importante para los jóvenes de la cultura Zenú, conocer detalles de dicho problema, además como se puede resolver dicha problemática.

- **Lluvia de ideas.**

Cada grupo hace un debate o lluvia de ideas donde cada estudiante exponga sus conocimientos acerca del tema seleccionado, como se pueden hallar solución al mismo, que aplicaciones tiene para el contexto dicho problema. Se hace necesario respetar todas las ideas para poder evaluar la participación de todos los miembros del grupo.

- **Planteamiento de respuestas e hipótesis**

Luego de tener bien estructurado los problemas, los estudiantes con sus conocimientos previos, adquiridos en la vida diaria, el contexto del resguardo indígena le permita relacionar ideas, y plantear posibles respuestas a los problemas seleccionados. Cada estudiante debe dar su opinión, y entre todos los miembros del grupo, hacer el debate y evaluar las posibles soluciones a la problemática planeada.

- **Formulación de los objetivos de aprendizaje.**

Se define que estrategias se van a utilizar para alcanzar los objetivos del proyecto que es fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, las fases que se implementaran para la recolección de la información, como se organizar la investigación. Que primero tiene desarrollaron unos guiones que le permito hacer grabaciones de los videos de manera organizadas. Además, capacitación en las herramientas TIC para la edición de audio y video.

- **Investigación.**

Es este momento es donde los estudiantes hacen la búsqueda de información, para resolver los problemas planeados, como las entrevistas a los abuelos, a los médicos tradicionales, hacer diálogos con las personas de tiene conocimientos de las tradiciones y costumbres.

- **Síntesis y presentación.**

Los estudiantes realizan los contenidos, además presentan los diarios de campos, donde relatan los positivo y lo negativo las emociones que tuvieron al realizar las actividades planeadas para fortalecer la identidad cultural,

- **Evaluación y autoevaluación.**

Los jóvenes realizaron una autoevaluación de los contenidos presentados, lo cual es una autocrítica y reflexión de los posibles fallos o errores que tuvieron al momento de la ejecución de los problemas planeados, además a cada contenido se le realizo una evaluación de competencia TIC, en la cual se evaluó si cumplía con unos mínimos en la apropiación de edición de audio y video.

5. METODOLOGÍA

5.1 Tipo de Investigación

La presente propuesta tiene un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo. En este caso, como estrategia educativa para llevar a los estudiantes a tener un rol activo en el proceso de recuperación de la memoria histórica del pueblo Zenú, se utilizó la metodología ABP, el proyecto está diseñado para ayudar a los jóvenes zenues a cambiar el modo de pensar acerca de las actividades cotidianas que realizan los mayores de la comunidad. Y la vez darle el valor que tiene ese conocimiento ancestral que tienen los abuelos, el cual es importante para la supervivencia como pueblo indígena, según Sandín “ la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un

cuerpo organizado de conocimiento" (2003, p 123). Todos esos nuevos cambios educativos que permita la adquisición de nuevos conocimientos, partiendo de la transformación de prácticas tradicionales, y buscando nuevos escenarios educativos, van de la mano con la metodología ABP.

5.2 Contexto Sociodemográfico

La historia del pueblo Zenú se remonta al 200 A.C, está organizado en un Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, el cual está ubicado en la costa atlántica de los departamentos de Córdoba, fue creado en 1773 por la corona española mediante Cédula Real. Reconocido por la ley 89 de 1890. Tiene una extensión de 83.000 hectáreas, Según el Censo DANE 2005 reportó 233.052 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Zenú se concentra en los departamentos de Córdoba y sucre.

De acuerdo con el Censo DANE" el 25% de población Zenú no sabe leer ni escribir es aproximadamente (60.118 personas), del cual la mayoría son hombres: 50.8% (30.559 personas). Esta tendencia no se mantiene al observar otros datos del censo, pues del 74,8% (161.911 personas) que reportan tener algún tipo de estudio". De acuerdo con esta información la cuarta parte de la población indígena no saber leer o escribir y la misma cantidad de personas que viven en la pobreza extrema, la mayoría esta ha migrado a otros lugares en busca de mejores oportunidades, convirtiendo en unos de los factores claves del deterior colectivo de la cultura Zenú.

Otro de los factores es la violencia que vive el país también ha tocado los zenues según el ministerio de cultura tomando como referencia el Auto 004 de 2009 emitido por la Corte Constitucional. "consideró al pueblo Zenú como uno de los 34 pueblos indígenas en riesgo de desplazamiento forzado por el conflicto armado. Se evidencia que el desplazamiento en la comunidad genera un riesgo de extinción tanto física como cultural. Así mismo, se plantea que el pueblo Zenú ha sido víctima de violación de sus derechos fundamentales tanto individuales como colectivos, lo que ha afectado su autonomía e identidad cultural" (Ministerio de Cultura). (s.f. p.9). Este mal que ha tocado a toda la sociedad colombiana, el pueblo Zenú se ha visto afectada en su autonomía, la violación a los lugares sagrados, el no respecto por la vida, también traen consigo desplazamiento forzado, que se convierte en pobreza y miseria que se ve reflejado en el debilitamiento de su identidad cultural.

5.2.1 Población Participante

Son los estudiantes de la institución educativa Calle Larga del municipio de San-Andrés de sotavento Córdoba, de los cuales se tomará una muestra de treinta (30) estudiantes de ellos 17 son mujeres y 13 hombres, las edades de este grupo se encuentra entre los 15 a 18 años, quienes se encuentra en los grados noveno y décimo. Todos perteneciente a la población indígena Zenú

5.2.2 Instrumentos

los diarios de Campo o notas de campo para autores como Taylor y Bogdan (1986: p 75) "consideran básico recordar todo lo que ven, oyen, sienten, mientras están en el campo". Para este tipo de técnica se tendrán en cuenta primero el registro de observación narrativo las observaciones de los jóvenes participante en el proyecto. Consiste en una descripción-narración de los acontecimientos desarrollados en las situaciones al realizar la entrevista de los abuelos, como también un registro detallado de la edición de los audios y videos de las entrevistas. Los instrumentos para la recolección y el análisis de la información son:

- Diarios de campos elaborado por los estudiantes
- Guiones de grabación
- Matriz de análisis de cada video,
- Rejilla de autoevaluación de los videos
- Evaluación de las habilidades TIC

La entrevista es una técnica de la investigación cualitativa que ayuda en la recolección de la información con identidad propia y a la vez complementaria de otras técnicas como la observación.

5.3 Fases de la metodología Aprendizaje basado en problema (ABP)

En este proyecto bajo la metodología de ABP los pasos que define son una Planificación cada actividad tenía un cronograma de actividades, la organización de los grupos de cinco jóvenes es otro paso, cada grupo se le hizo una Presentación del problema y su respectiva aclaración si era posible, además se le hizo una definición del problema a cada grupo. Se realizó una lluvia de

ideas con el fin de seleccionar los problemas que se investigarían, se hallaron posibles respuestas e hipótesis a los problemas de la cultura Zenú y para concluir se realizó una formulación de los objetivos.

Este proyecto busca fortalecer la cultura indígena Zenú de los jóvenes utilizado una estrategia etnoeducativa medida por las TIC bajo la metodología ABP mediante las siguientes fases

5.3.1 Selección de los problemas por parte de los jóvenes (temas)

Los jóvenes que participaron en el desarrollo del proyecto realizaron un debate sobre los diferentes problemas que afecta la identidad cultural de ellos de los cuales seleccionaron los siguientes:

El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues

Medicina tradicional del pueblo Zenú

Casas de los Zenúes

Comidas típicas del pueblo zenú

Los bailes tradicionales de la cultura Zenú

Sistemas de Medidas de los Zenues

La Oralidad la riqueza del pueblo Zenú

5.3.2 Realización de Guiones

Cada grupo eligió un problema de los anterior, para investigar a fondo. Para lo cual diseño unos guiones con el objetivo de hacer un registro narrativo de los problemas que afecta a los zenues, y como se puede mejorar dicha situaciones con la sabiduría de los abuelos, se hizo una series de videos y audios que permito visualizar algunas tradiciones y costumbres de la cultura Zenú, estos diálogos con los abuelos se realizaron en forma de entrevistas que permitió conocer detalles de cada problema se realizó un guion de grabación como se puede ver Anexo 1, con la finalidad definir los actores principales y los escenarios donde se realizaron la toma de evidencia; por ejemplo, los cultivos de caña flecha, cultivos de plantas medicinales, los ritos propios de los zenues como el bautismo de las casas, cargamento de la casa, los bailes típico de guaracha.

5.3.3 Trabajo de Campo

Para la recolección de la información cada grupo diseñó diarios de campo de acuerdo con el problema a investigar, iniciando con el sombrero fino vueltiao el libro mágico de los zenues ver Anexo 2A, mediante el cual los jóvenes del grupo lograron obtener información en la comunidad acerca del proceso de elaboración del Sombrero fino Vueltiao, el cual inicia con la materia prima que es la caña flecha, que pasa por el proceso artesanal del tinturado de la caña flecha para luego llegar a las manos de las mujeres Zenúes que son las encargadas de realizar el trenzado de la fina palma para luego terminar en el taller de la persona que se encargada de diseñar y dar forma al sombrero fino Vueltiao.

Los jóvenes para recolectar la información acerca de la medicina tradicional Zenú realizaron diarios de campos, ver Anexo2B, la información allí recolectada permite determinar la relación directa que existen entre la madre tierra y las plantas medicinales, cómo utilizar estas plantas para curar algunas enfermedades comunes en los habitantes del resguardo indígena Zenú. Y cómo la cosmovisión y la cosmogonía del pueblo Zenú tiene una estrecha relación con estos saberes ancestrales.

En el Anexo2C son los respectivos diarios de campos de las casas tradicionales zenues los jóvenes del grupo hace la búsqueda de información que le permita documentar todos los temas relaciones con las viviendas Zenú como el bautismo y cargamento de casa Zenú, investiga por qué tan bella tradición está en el olvido por parte de la juventud. Como estas actividades están relacionadas con la cosmovisión del pueblo Zenú.

El grupo que realizó la investigación acerca de comidas típicas para recolectar la información utilizó diarios de campos, ver Anexo 2D. Donde se estableció la relación directa que existen entre el plato típico con la cosmovisión del pueblo indígena Zenú. El comer babilla en cualquier presentación hace más fuerte a los indígenas porque se están comiendo a sus Dioses que le brinda poderes sobrenaturales.

Para recolectar información de los bailes típicos de los zenues los jóvenes del grupo diseñaron un diario de campo ver, Anexo 2E, donde se resalta la importancia de las Gaitas, los hermosos vestuarios que utilizaba, y por qué surgieron estos bailes, y que sucede en nuestros días con la

juventud, que han dejaron a un lado todos estos ritmos que hace parte de nuestras tradiciones culturales.

En el Anexo2F son los respectivos diarios de campos de la oralidad Zenú. La riqueza que vive en las memorias de los abuelos. Es quizás una de las tantas tradiciones que tiene el pueblo Zenú, que lucha por su supervivencia ideológica.

5.3.4 Grabación y Edición de los Videos

Para la grabación de los videos cada grupo lo realizo de manera independiente de acuerdo con el cronograma de actividades establecido para el desarrollo de las actividades del proyecto ver Anexo 3. Los videos fueron realizados por los jóvenes con los recursos tecnológicos que contaban. Algunos de los videos no tienen buena calidad de imagen o de audio.

Para la edición de los videos y de los audios los jóvenes recibieron capacitación en el manejo de dichas herramientas digitales, se hicieron cuatro encuentros con los jóvenes, ver Anexo 4.

En el primer encuentro con los jóvenes se puede indagar sobre los conocimientos previos que tienes los estudiantes acerca de las herramientas de audio, imágenes y video, para complementar en los siguientes encuentros, En el segundo encuentro se capacitaron en el manejo de herramientas de audios se utilizó el programa de Audacity, donde los jóvenes se apropiaron de la herramienta, en el segundo encuentro fue en el manejo de imágenes se utilizó el programa Paint, el cual los jóvenes le gustó mucho y, por último, en edición de video la herramienta que se utilizó Camtasia, donde los jóvenes pudieron editar los videos que había realizado y mostrar el producto final que realizado en la investigación.

5.3.5 Evidencias

A los problemas planteado anteriormente, se realizó un material audiovisual que permitió mejorar las problemáticas en los jóvenes su identidad cultural, que los participantes de la investigación salgan fortalecidos en aspectos culturales de su cosmovisión como indígenas de la etnia Zenú.

Los enlaces de los videos de acuerdo con los problemas plateados por los jóvenes:

5 **El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**

https://youtu.be/2wIZmIgqT5w

6 Medicina tradicional del pueblo Zenú

https://youtu.be/-lJn4zOo_m0

https://youtu.be/t9_tCzLbaNI

7 Casas de los Zenúes

https://youtu.be/AYLDjHVjlMM

8 Comidas típicas del pueblo zenú

https://youtu.be/yu4c651tJNM

https://youtu.be/Zpzh0gwJWs8

9 Los bailes tradicionales de la cultura Zenú

https://youtu.be/79Yrqy-SV4k

10 La Oralidad la riqueza del pueblo Zenú:

https://youtu.be/WuE5AQHFp5M

11 **Medidas tradicionales de los Zenues**

https://youtu.be/F3OaOnyPsV4

5.3.6 Análisis

Para comprender el alcance de los videos es importarte a realizar varios instrumentos como una matriz de análisis de cada video, realizar una triangulación con los videos de los temas importantes en cada uno de ellos. Y por último hacer un análisis de los videos

Se diseñó una Matriz de análisis del video el sombrero fino vueltiao el libro mágico de los zenues (ver Anexo 5A). Donde se resalta la importancia de cada uno de los procesos que realiza en la

elaboración del sombrero fino vueltiao. Porque muchos jóvenes desconocen cómo se realiza el sombrero vueltiao, cual es la materia prima, como se hace el trenzado, muchos jóvenes nativos Zenú no tiene conocimiento como se hace tan majestuoso obra de arte llamada sombrero fino vueltiao, por tal motivo los jóvenes del grupo decidieron mostrar los diferentes puntos de visita dicho problema con la única finalidad de fortalecer la identidad cultural en los jóvenes y las futuras generaciones. Los abuelos son fundamentales para resolver dudas en los jóvenes, debido a que los abuelos son fuente de información porque la mayoría de ellos tienes en sus mentes las diferentes tradiciones u oficios que se han trasmitido de generación en generación. Lo cual a permitió sobrevivir como cultura milenaria.

En la Matriz de análisis de la medicina tradicional (ver Anexo 5B), con la finalidad de conocer que tantos saberes previos tiene los jóvenes de la medicina tradicional, de las plantas medicinales y los rituales que los médicos realizan para curar las dolencias de los zenues; y por qué lo jóvenes no tiene conocimientos de este tema tan importante que tiene una relación estrecha con la cosmovisión del pueblo indígena Zenú. Además, al dialogar con los médicos tradicionales se puede identificar algunas preocupaciones de estos, de acuerdo con el diario vivir, donde se puede observar que los jóvenes se alejan de sus tradiciones y cada vez más pierde su identidad cultural. Es por eso por lo que los médicos tradicionales resaltan la importancia de estas investigaciones donde los jóvenes se interesa por los diferentes problemas que afecta al pueblo Zenú. Y es de destacar la importancia que tiene la medicina tradicional para que la cultura Zenú siga sobreviviendo a pesar de muchas dificultades que día a día se enfrenta como población diferencial. Para los sabedores la medicina tradicional es un regalo de la madre tierra.

Se realizó una Matriz de análisis de los platos típicos de la cultura Zenú (ver Anexo 5C); si los jóvenes tienen conocimiento acerca de los platos típicos y los ingredientes que se utiliza en la preparación de dicho plato, es porque esta actividad se desarrolló con el objetivo de ayudar a las futuras generaciones a hacer el plato típico. Además, los jóvenes hicieron un pequeño compartir internándose es una de una familia Zenú. Además, se dialogan con los abuelos acerca de la relación del plato típico con la cosmovisión del pueblo Zenú y el mito de origen del caimán de oro de los zenues. Los abuelos expresan la preocupación de los jóvenes no conozca la importancia que tiene el plato típico de la babilla, con la cosmovisión la relación directa de comerse a los Dioses con el

fin de obtener poderes sobrenaturales como nuestros antepasados que se convirtieron en Dioses como Mexion y Manexka.

A medida que los jóvenes hacia el registro audiovisual de la preparación del plato y le mostrar el interior de una cocina Zenú, quizá con recursos tecnológicos muy rudimentales pero muy tradicionales propios de la cultura que da fe de la riqueza ancestral que viven en muestras comunidades indígena Zenú.

Se diseñó una Matriz de análisis de las casas de los zenues (ver Anexo 5D), para analizar los saberes de los jóvenes acerca de los temas del cargamento de casa y del ritual del bautismo de casa. Además, conocer las interacciones de los miembros de la comunidad. Algo importante es tener algunas conclusiones de los abuelos acerca de los problemas porque los jóvenes no conocen su origen y por qué viven en casa milenarias donde parece que el tiempo se congela y lo único cambia son las personas.

Se realizó una Matriz de análisis de los problemas de los bailes típicos de los zenues (ver Anexo 5E). detallar los saberes previos tiene los jóvenes acerca del tema de los bailes típicos zenues y los instrumentos musicales propios de la cultura, qué relación tiene estos con los vestuarios que utilizan para bailar y los instrumentos, por ejemplo, la guaracha. También se hace importante conocer las conclusiones de los abuelos por qué lo jóvenes se aleja de sus tradiciones culturales y cómo se puede fortalecer muchas tradiciones que están en el olvido por parte de los jóvenes y qué se debe fortalecer para vivir como pueblo indígena.

En el Anexo 5F es la matriz de análisis de la oralidad. Se diseñó con la finalidad de conocer qué tanto conocen los jóvenes acerca del tema de la oralidad, las interacciones de la comunidad con relación al tema y las conclusiones de los abuelos de la importancia de la oralidad y punto de vista de los sabedores.

Para el análisis de los videos se realizó una rejilla de autoevaluación de los videos realizados ver (Anexo 6A) de los jóvenes resaltar la importancia de algunas técnicas para mejorar la producción de los videos y de las herramientas de edición de audio y video que le permitió tener mejora calidad de los productos finales.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1 Matriz descriptiva y explicativa.

Tema	Selección de tema Construcción de los guiones-	Fase de grabación y Recuperación de la información	Fuente de información (fragmentos de los diarios de campo hechos por los jóvenes zenues)	Interpretaciones y Conclusiones de los estudiantes	Observaciones
El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues	El grupo selección el tema del sombrero fino vueltiao, porque es un elemento muy representativo de la cultura. Diseñaron un guion relacionado con todos los procesos de elaboración. Con la elaboración de los guiones, los jóvenes pudieron hacer un listado de temas de los procesos que se hace en la elaboración del sobrero fino. De la siguiente manera: La pinta del sombrero Materia prima del sombrero fino vueltiao (caña flecha)	Los jóvenes de cierta manera estaban familiarizados con los temas de la elaboración del sombrero vueltiao. Y sabían a donde ir por la información. Dónde se encuentra los cultivos de caña flecha, quiénes son los que mejores trenzan, y quién hace el oficio de elaborar el sombrero, y cuál es la mejor plaza para comercializar los sombreros.	"Los jóvenes hace una reunión para definir a quien le va a hacer la entrevista fueron a la comunidad de las flores de mocha, y se dirigen a la casa de la señora Sila quién sabe sobre la artesanía la compañera Elizabeth graba a la compañera Ana Luisa y mi persona haciendo preguntas sobre el sombrero vueltiao cuáles son las pintas más comunes que significaba cada pinta". "Fueron donde estaba la caña de flecha cultivada cuando llegaron empezaron a recorrer el cultivo hasta que comenzar a cortarla mientras yo cortaba mis compañeros grababan los sucesos del cote de la caña flecha". "Al principio no teníamos idea que era empajar la caña flecha, nos dio difíciles	"Comprenden la importancia que tenía artesanía en los años atrás cómo identificaba a cada pinta del sombrero." "Del momento de cortar la caña flecha decir la palma de cómo se cortaba y sobre todo para qué servía junto mis compañeros, nos preguntamos como una la caña flecha da mucho origen y su principio fundamental mantener nuestra cultura." "Entendieron que las personas de antes lo hacían para poder raspar la y así poder sacar la palma y la enseñanza que nos dejó es que nosotros no debemos perder esa costumbre que tenían nuestros ancestros." "La importancia que tiene la palma de la caña flecha y el proceso de tinturado que radica en que tiene que estar sumergida en una olla de barro con otras plantas	Los jóvenes no solo investigaron como se hacen el sombrero, sino que ellos mismo decidieron hacer todo el proceso que se realiza para elaborar un sombrero, desde el cortado de caña flecha hasta trenzado. Es uno de los temas que aún o se han perdido, debido a que el sombrero fino vueltiao se convirtió en un producto de venta. Conocer cómo es el proceso de elaboración, pero el relato que integra la cosmovisión del pueblo zenú no está

	La empajada de la caña flecha Tinturar la caña flecha. El trenzado de la caña flecha. La comercialización del sombrero		empajar la palma cosa que uno no sabía cómo hacerlo, nos dio mucha risa porque dañamos la caña flecha, pero después un señor nos explicó cómo se sacaba la caña flecha". "Al meter la palma en la olla de barro nos dio asco, porque olía a feo después que le echamos al barro pasaron tres días después la sacamos y tenía un color diferente la palma la lavamos y la colocamos al sol para que secarla. Lo primero que se hace es colocar la olla con la hoja de pija, la colocamos para hervirla con la palma y esperamos a revolver para que la palma se cocinará y así terminaría con un color diferente como el negro después la sacamos y la colocamos al sol". "Nos reunimos en la casa de la compañera Elizabeth y nos colocamos a grabar a la	por un lapso de tres días para que la palma obtenga un color diferente a lo natural que es tradicional en el trenzado de los zenues." "Lo importante que son los saberes de nuestros ancestros. Además, aprovechar el tiempo con los compañeros para saber sobre nuestra cultura que nos rodea y no perder las costumbres y tradiciones que nos identifica como indígena". "Aprendimos a trenzar y respectar esta actividad que les permite a muchas familias indígenas obtener el sustento, con el trenzado se puede llevar algo de pan a las mesas de los hogares zenues." "Además saber del comercio y cómo los identificaban como indígenas zenúes con el sombrero y como el sombrero de esta tierra ha evolucionado se ha convertido en símbolo nacional, que los utiliza muchas personas de distintas partes del país."	en la interpretación de los jóvenes.

			señora Rosario que estaba trenzando y nos dio la explicación de cómo se tejía para hacer la elaboración del sombrero vueltiao nos divertimos mucho trenzando para poder aprender". "Para conocer cómo se comercializa el sombrero fino vueltio son dirigimos a Túchin un municipio vecino donde la compra y venta de sombrero se vive en cada rincón del pueblo. Llegamos donde el señor llamado José Francisco para hablar con del tema del sombrero vueltio, de donde surgen que representación tiene para nuestra cultura, porque se dice que representa nuestra identidad como zenúes, y con mis compañeros fuimos a los diferentes punto de venta de sombrero y aprendimos cómo se comercializa. Las miserias que le pagan los artesanos,		

			que los dueños de la tienda gana más que los lo hacen".		
Medicina tradicional del pueblo Zenú	El grupo decide realizar tres entrevistas a tres médicos tradicionales, los cuales son muy reconocidos e importantes en la comunidad indígena Zenú, para los cuales organiza un guion de las preguntas que le va a realizar a los médicos	Para los jóvenes el tema de la medicina tradicional, es algo desconocidos y tiene poco conocimiento, la mayoría de ellos tiene cierto temor acercarse a los médicos por los diferentes mitos que se dice en la comunidad de estas personas. Las mayorías de los médicos tradicionales viven en partes solitarias, por lo que los jóvenes le toco caminar para llegar a las	"Hace un reunió el grupo investigación de medicina tradicional para seleccionar los lugares a los cuales van a entrevistar los médicos tradicionales se le hicieron a 3 médicos tradicionales los cuales fueron Manuel Montalvo Vidal Care, y José Care". "En nuestra primera visita a la casa del médico tradicional Manuel Montalvo no se encontraba en casa lo poquito que observamos su casa se veía que era muy agradable se observaron varias plantas varios tipos de flores todo estaba muy bonito, pudimos identificar algunas plantas medicinales como el eucalipto, toronjil, hierbabuena y orégano".	"Un joven del grupo conocía la ubicación exacta de cada médico tradicional el señor Manuel vive en la comunidad de alto Santa Ana a 15 minutos de lugar donde nos encontrábamos el señor Vidal Care y José Care residen en la comunidad de loma de piedra a dos horas caminando el lugar donde nos encontramos." "Las plantas y flores en la casa dan buen ambiente muy interesante, observar cómo es la casa de este médico tradicional". "Se aprendió que el matarratón es bueno para el mal de ojo este se hace en baños la dormilona para el insomnio en los niños desde se hacen bebidas la salvia para dolores en los pies este se usa la pomada y qué es muy importante ese tema y que los jóvenes se	Después de dialogar con los médicos tradicionales, los jóvenes rompe el paradigma de miedo que tenía acerca de los médicos y queda sorprendidos con la sabiduría que posee estas personas y la humildad que tiene para explicar detalladamente las diferentes plantas medicinales que puede utilizar para curar algunas enfermades comunes en la comunidad. Sobre todo, la variedad de plantas y sus posibles usos de acuerdo con la tradición Zenú. Son prácticas que se

		casas de los médicos.	“La segunda visita fue a la casa del médico Vidal Care al llegar vimos que era una casa muy bonita bien parecida había muchos árboles alrededor plantas muchos animales, además alrededor de la casa tiene sembrados de yuca, maíz, ñame y plátano. el Medico salió lo saludamos y le preguntamos y nos puede arreglar una entrevista sobre las plantas medicinales nos dijo que sí Y empezamos la entrevista nos explicó sobre los baños bebidas y pomadas Y nos mostró plantas como el matarratón a dormilona el eucalipto la salvia y la balsamina, para que sirve cada uno de ellas”. “En el último recorrido fue hacia dónde señor José Care una casa muy humilde y muy bonita esa bien arreglada y un patio trasero lleno de plantas medicinales saludamos al señor y le preguntamos si nos colaboraba con la entrevista si nos ayudó y nos mostró todas las plantas que tenían	interese en estos temas para que no se vaya a olvidar y vive en las comunidades la medicina ancestral.” “comprender que las plantas en la casa son muy buena y que por cualquier emergencia un golpe descompostura fiebre dolor de cabeza gripe dolor de muelas cosas así que estas plantas se pueden combatir sin necesidad de ir a un hospital.”	repiten por tradición, pero en los registros tampoco se encontró una relación con los dioses o la cosmovisión.

			en su jardín nos habló sobre el mal de ojo y la importancia de cada planta".		
Casas de los Zenúes	Los jóvenes para el tema del bautismo de la casa hacen un diálogo con el capitán de la comunidad y para la carga de casa decide hacer una observación directa de un cargamento de casa que se dio en la comunidad	El abuelo al que le realiza la entrevista es el padre de un joven integrante del grupo de investigación de las casas Zenú Alguien muy cercano a los jóvenes, lo que facilito que el dialogo fuera fluido entre los actores,	"En la casa del señor Antonio Álvarez quién es el abuelo y el capitán el cabildo de calle larga luego del saludo y la presentación del grupo. Le hago unas las preguntas como: ¿qué es el bautismo de las casas Zenú? el señor Antonio la relaciona con el ritual de bendición que se le hace un niño el origen de la tradición es algo que viene de generación en generación. ¿Por qué se cargan las casas? Y nos explica qué es por la facilidad de hacerlo, resulta mucho más económico y además se convierte en un trabajo colaborativo entre todos los miembros de la comunidad y la importante Bautismo por qué ritual protege la casa de las malas energías".	"Comprender el por qué el bautismo y el cargamento de las casas en un cómo es una tradición que viene de generación en generación. La cargar de las casas y el ritual que se hace es una protección de las fuertes lluvias y huracane, comprender la importancia de seguir protegiendo, realizando estás costumbres para que no se pierdan."	Muchos jóvenes tienen la información en la misma casa, se le dificultad comprender o no participa en las tradiciones que realiza la familia como ejemplo el bautismo de las casas. En las conclusiones tienes que resaltar la pérdida de los relatos y los mitos fundacionales en las actividades tradicionales. En los vídeos, los abuelos, si bien, conocen sobre la tradición no hay relación con el porqué de esa forma y no de otra.

Comidas típicas del pueblo zenú	Los jóvenes para el tema de las comidas típicas hacen un paso a paso de cómo preparar el revoltillo de babilla, desde la adquisición de la carne del animal hasta el compartir en la familia. Para lo cual enumeran los pasos y que se debe hacer en cada paso para obtener al final plato de babilla	Muchas madres y jovencitas tienen conocimiento de cómo preparar el revoltillo de babilla, con este ejercicio se logra afianzar los conocimientos de la gastronomía Zenú.	"Nos desplazamos en motos al mercado de Túchin a comprar 2 kilos de babilla, luego la coloque a sancochar después de sancochada la ahumamos en leña, después la hilachamos, luego adicionamos otros ingredientes utilizados en el revoltillo de babilla son cebolla ajo comino, ají dulce, aceite achiote sal entre otros". "Para acompañar revoltillo de babilla hicimos arroz de frijol con coco preparamos la ensalada de tomate y repollo cebolla blanca zanahoria y remolacha."	Conseguir la carne de la babilla qué es comercializado en el mercado de Túchin y es vendida por kilos o dos libras equivale a $10000 en total nos gastamos $20000". "Luego hicimos un compartir con mi familia mis amigos y las personas más cercanas todo fue éxito porque quedó muy rico. El plato tradicional de babilla,"	Los jóvenes tienen conocimiento de cómo preparar los platos típicos, pero no sabe el significado de este. La relación que guarda con la mitología de la etnia Zenú. Este plato típico es una comida especial, para algunas fechas especiales como semana santa o en diciembre.
Los bailes tradicionales de la cultura Zenú	Los jóvenes para el tema de los bailes típicos, hace una observación directa de un encuentro de abuelos, donde ellos relata y hace un concurso de baile de guaracha, donde los jóvenes graban los videos de bailes hace cometarios de los ritmos tradicionales.	Los jóvenes acuden al encuentro de los abuelos. Para indagar sobre los ritmos tradicionales y los vestuarios que usaba los ancestros.	"Asistir a un evento de abuelos donde hubo un concurso de baile de guaracha, en este evento resaltan los colores de su vestuario. La mujer con su traje fluorescente y el hombre con su traje blanco y Sombrero vueltiao Fino en la cintura, y un machete"**.** "El hombre vestido Con Su Sombrero Fino Vueltiao, un	"Después de ver este baile Entendimos más la importancia de nuestra cultura, cada detalle de su vestuario tiene su significado desde el sombrero fino vueltiao el color de ropa de la mujer. Porque tan hermosa tradición está en el olvido".	La mayoría de los jóvenes del grupo les causa algo de curiosidad los movimientos que realiza a los abuelos en el baile tradicional de la guaracha. Y otros le parece muy chistoso el vestuario colorido

	Hacen un guion de las escenas que va a grabar en video del baile de los abuelos.		machete en su cintura sus abarcas con su coqueteo para enamorar a la mujer y la mujer con su vestido llamativo y su Cabello Suelto que le llega a la cadera. Con sus labios pintados Para llamar la atención del hombre.”		que usaba los abuelos. Los jóvenes en los diarios de campos, no hace relación a la parte ceremonial o ritual de la danza. Como tal sino a la danza como una actividad de cortejo, del hombre a la mujer. Esto se realiza en ocasiones espaciales como fiestas patronales.
Sistemas de Medidas de los Zenues	Para el tema de las medidas tradicionales los jóvenes realizaron un par de entrevista a los abuelos. Para ello organizaron un guion con las preguntas correspondientes al tema.	Los jóvenes se acercaron a los abuelos de la familia para que ellos se comentaran, acerca de los sistemas de medidas propias del pueblo Zenú, algunos de ellos han sido autoridad dentro de la comunidad.	“Caminamos muchos quizá dos hora para llegar a la casa del señor al que le hicimos la entrevista sobre los sistemas de medida tradicional, el relato del abuelo y que nos explica para entender un poco acerca de las medidas propia zenú para explicar lo que es importante que es para los indígenas zenú, y porque hoy no se utiliza.”	“Muchos de nosotros poco nos interesa conocer las tradiciones de los abuelos, y este abuelo afirma que los tiempos de antes era mejor que las de ahora. La nobleza que él tiene para explicarnos se nota que es de gran corazón es muy humilde para todas las personas las queremos como un abuelo.”	En las comunidades indígenas Zenú hoy no se utiliza estos sistemas de medidas tradicionales. Para las actividades cotidianas donde se requiere medidas y peso se utiliza las medidas del sistema internacional de medida. Es un saber de los abuelos, pero es un conocimiento que se está perdiendo por la

					llegada de la cultura alfabética occidental. Aquí es donde se deben realizar actividades etnoeducativas para comprender el contexto sin olvidar los conocimientos, sobre todo es este tipo.
La Oralidad la riqueza del pueblo Zenú	El tema de la oralidad es muy amplio. Por lo que los jóvenes decidieron investigar acerca de la música tradicional, para ello organizaron una entrevista a un sabedor de este tema para lo cual realizaron un guion con las preguntas.	Los jóvenes se desplazaron a la zona urbana del municipio de san Andrés de sotavento, para conseguir información acerca de la música, ya que son pocas las personas que tiene conocimiento del tema.	"La entrevista se le realizó al señor Ender Romero quien con su familia se trasladaron del corregimiento mala noche hasta la zona urbana del municipio de San Andrés le preguntamos cómo inició el en la música Los explica qué fue gracias al colegio donde el estudio donde se presentó La gaita lo cual le gustó su primero pasó fueron gracias a un proyecto del municipio con un maestro de música de una fundación eso fue el año 1995 se dedica a tocar la música de pito atravesado convirtiéndose en un compositor de esta música del	"Lo importante que es cuidar nuestras tradiciones y nuestra oralidad, como zenues debemos sentirnos orgullo de la música de pito y gaita, motivar a los jóvenes a practicar esta música para dejar en alto el folclor. Y que sigan vivas nuestras tradiciones**."**	El tema que ellos eligieron, dentro de la oralidad, fue: los músicos. Por lo general es un conocimiento que se transmite de padres a hijos, pero vemos cómo la academia, tal vez aquí si hay etnoeducación, transmite estos saberes. Son pocas las personas que se dedica a la música lo hacen que cada vez tengamos menos instrumentos sonado en los diferentes escenarios que

			pito atravesado tiene variadas obras y ganador de premios. Un legado el cual le sigue sus hijos el día de hoy. La importancia que tiene la música tradicional y la oralidad del pueblo Zenú.!		anteriormente era frecuente escuchar las melodías de la gaita y los pitos atravesao.

6.2 Evaluación de las habilidades TIC

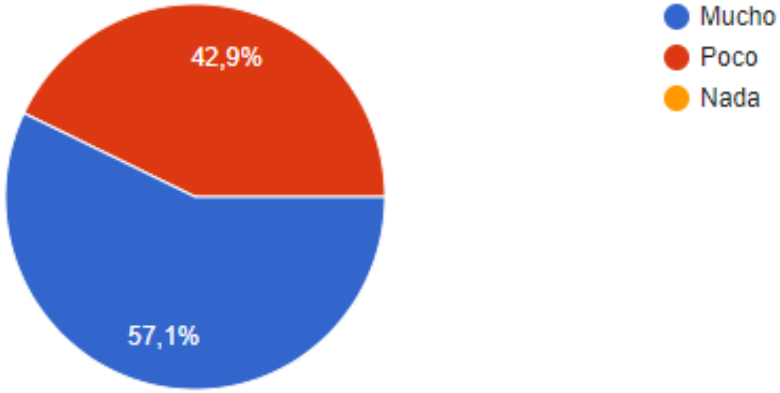
Para evaluar la apropiación que tuvieron los estudiantes en los procesos de grabación de los videos y edición de los audios y videos, se le aplicó una evaluación a cada uno de los videos considerando algunos conceptos básicos que se debe cumplir en los procesos de creación y edición de material audiovisual. En algunos audios no se editaron porque los ruidos de ambiente hacen parte del contexto que buscamos fortalecer con la aplicación de este proyecto.

En total realizaron siete videos a los cuales se le aplicó una evaluación que arrojo los siguientes resultados:

Cinco de los videos tiene audios creativos o música de fondo que fortalece el tema, dos de ellos tiene poco o casi nada de audio con la temática

Los audios se expone los contenidos con claridad, desde inicio hasta el final del mismo.

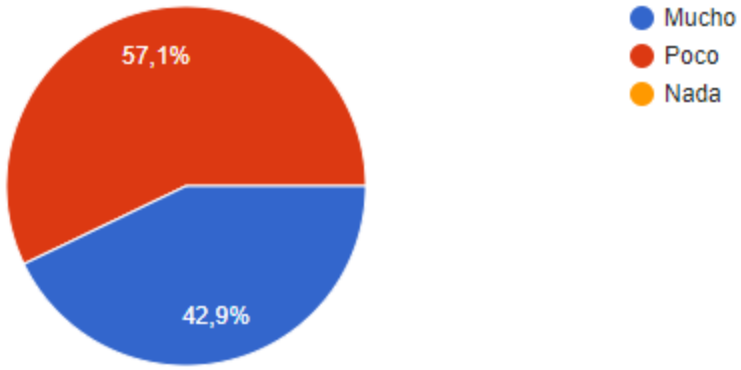
7 respuestas



Cuatro de los videos expone con claridad los contenidos del problema investigados, tres videos los contenidos no son tan claros.

El lenguaje y de los recursos complementarios, facilita aprendizaje de forma entretenida y efectiva del tema

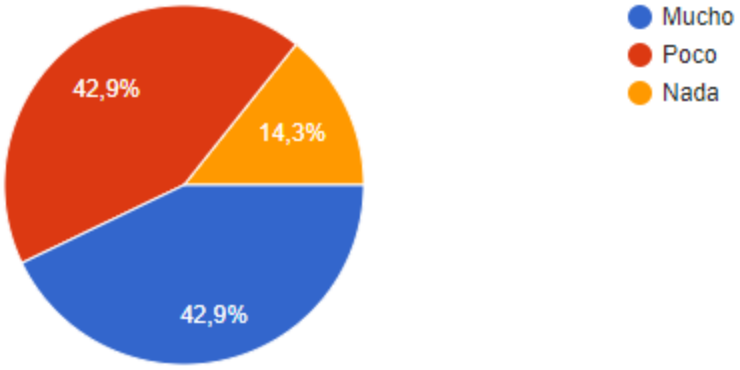
7 respuestas



Más de la mitad de los videos no tiene un lenguaje que facilita el entendimiento del tema, el resto de los videos si utiliza un lenguaje sencillo y fácil de entender el contenido.

Se ha cumplido con todos los pasos para editar un audio de calidad usando el programa Audacity

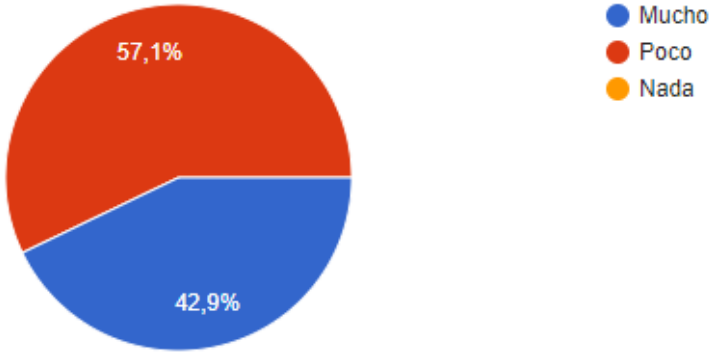
7 respuestas



De los sietes videos seis utilizaron Audacity, lo que permite tener un mejor calidad de los audios en los videos, lo que se puede interpretar que los jóvenes se apropiaron en el manejo de las herramientas TICS

El vídeo es creativo y original; capta la atención del público en general a través de estrategias de grabación, imagen, sonido y movimiento.

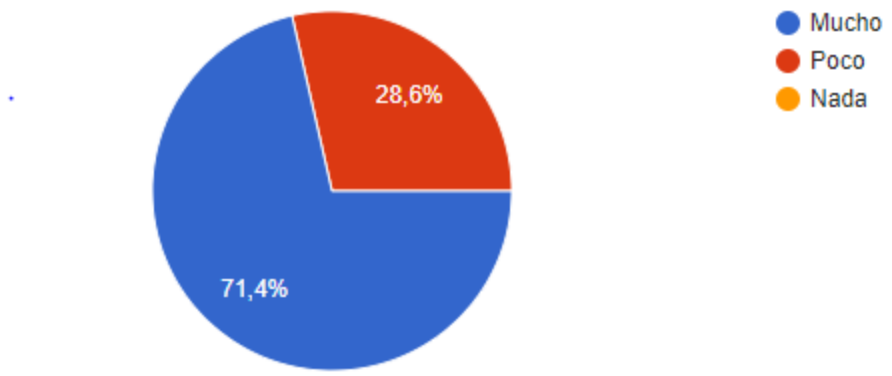
7 respuestas



Tres de los siete videos fueron muy creativos que capta la atención del público, los otros videos los jóvenes tuvieron algo de temor al momento de hacer la grabación y no se ve tan creativos, pero cumple con los objetivos del proyecto.

El vídeo presenta la información de manera clara, concisa y objetiva. Se percibe la intención comunicativa, así como el propósito del tema

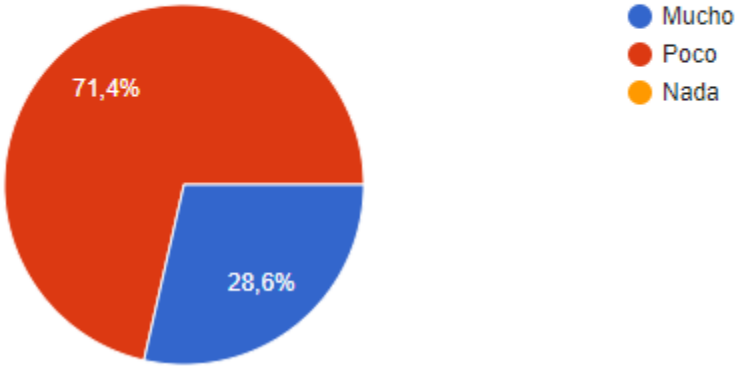
7 respuestas



La mayoría de los videos tiene una información clara, concisa y objetiva. Se percibe la intención comunicativa, así como el propósito de cada uno de los temas que en los videos se aborda.

El vídeo utiliza un lenguaje en cuanto a entonación, volumen y dicción, lo que facilita aprender de tema de una forma entretenida y efectiva

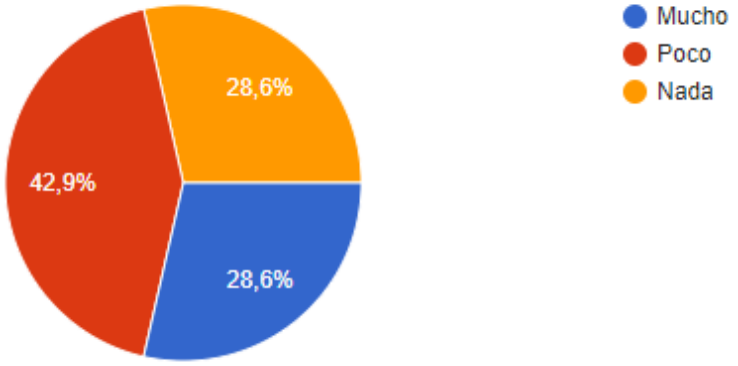
7 respuestas



Analizando los videos muchos de ellos, poco utilizan las técnicas del lenguaje como son la entonación, volumen y dicción, lo que quizá dificulta en algo al público en comprender los temas que allí se trata, donde el ruido de ambiente es mucho más fuerte que la voz,

En el vídeo se puede observar e Identificar las escenas de manera organizadas que se tenga una secuencia con sentido o un hilo conductor(introducción, desarrollo del contenido y un Cierre)

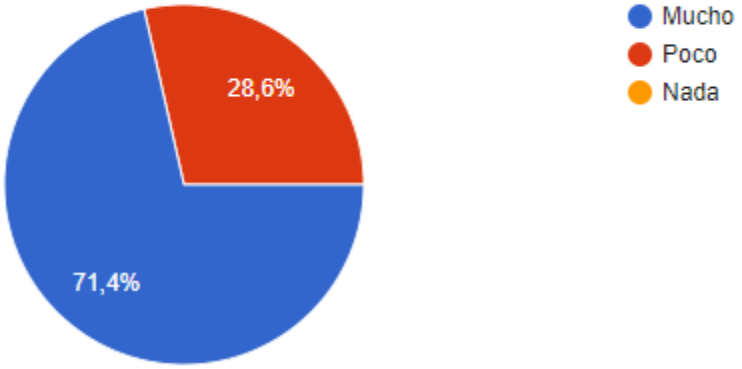
7 respuestas



Cinco de los siete videos se puede observar que en las escenas sigue un guion, lo que permite ver de manera organizada la secuencia de un hilo conductor que es fácil de identificar en los videos.

El vídeo está bien editado tiene títulos y créditos completos con efectos de sonido, transiciones de entrada y salida, lo cual son visualmente atractivos.

7 respuestas



En todos los videos se puede ver algo de edición como los títulos y créditos, algunos tiene efectos de sonido, transiciones de entrada y salida, lo cual son visualmente son más atractivos al público. Lo que permite identificar que los jóvenes se apropiaron de las herramientas de edición de video.

7. CONCLUSIONES

La estrategia etnoeducación mediada por las TIC, bajo la metodológica ABP permitió fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes indígenas Zenú, y también capacitarlos en la utilización de herramientas TIC.

La utilización de las TIC fue esencial para la producción de los contenidos realizados por los estudiantes, además dejar un espacio en la web, donde las futuras generaciones pueda conocer acerca de las tradiciones y costumbres de su cultura, es un gran logro para todo el pueblo Zenú. Los jóvenes se apropiaron estas herramientas, de acuerdo con la evaluación de las habilidades TIC realizada a cada video, que muestra que todos los videos fueron editados, en la mayoría de los casos se logró un buen trabajo de edición de audio y video lo que permite tener un material audiovisual con título, música de fondo, y los créditos de quien realizaron, lo que permite concluir que los jóvenes se apropiaron e hicieron buen uso de las herramientas TIC, una de las limitaciones es no tener los recursos tecnológicos necesarios para producir o editar los videos, lo cual infirió en la calidad de estos, que la institución educativa donde se implementó el proyecto no contara con los suficientes computadores para que los jóvenes pudieran editar los videos, no contar con los micrófonos que permite grabar mejores las voces de los entrevistados, tener poca conectividad a internet para realizar consultas de la temática.

Los instrumentos utilizados por los estudiantes para recolectar la información que fueron los diarios de campo que fueron fundamentales para hacer un análisis cualitativo de cada uno de los problemas planeados, y conocer algunos pensamientos de los jóvenes con relación al desarrollo de las actividades, aunque muchos de estos diarios de campo están fueron cortos para el gran volumen de información que tiene los videos. Sin embargo, es interesante lo que describen los jóvenes en sus notas como los sentimientos de alegrías, frustraciones, miedos que ayudan a comprender por qué los jóvenes se alejan de sus tradiciones y costumbres.

La implementación de la metodológica ABP fue importante donde los jóvenes seleccionaron los temas a investigar lo hicieron de una manera espontánea, además la participación de toda la comunidad en general así lo afirma, los jóvenes fueron los actores principales en la adquisición y apropiación de la información en algunos temas como el sombrero fino vueltiao los jóvenes obtuvieron un gran volumen de información, por la familiaridad con la temática, lo que indica

que los jóvenes conocen los procesos de la elaboración del sombrero y que esta estrategia etnoeducativa sirvió para fortalecer algunos procesos que se hace parte de la elaboración del sombrero como por ejemplo contar y extraer la fibra de caña flecha, algunos jóvenes tenía conocimiento de cómo hacerlo pero sentía algo de vergüenza, ya que por lo general este oficio lo realiza los abuelos de la familia. en ocasiones los jóvenes sentían algo de repugnancia por el olor que emana de las ollas donde se tintura la caña flecha quizás por la descomposición de los vegetales que se utiliza para dicho proceso, de ahí que es importante destacar el papel fundamental que hacen las mujeres Zenúes sin importar el olor, ellas siguen paso a paso el proceso de tinturado, teniendo presente todos eso saberes ancestrales, que han pasado de generación en generación, que la única finalidad es darle los colores a la caña flecha para luego hacer el sombrero fino vueltiao. Qué decir del trenzado de la fibra de caña fecha la mayoría de los jóvenes lo sabe hacer, de una manera mecánica, impulsado por el valor económico que puede obtener al vender los metros de trenza, quizá sea la única manera de ganarse algo de dinero para el sustento de la familia. Muchas de las tradiciones y costumbres están presentes en la comunidad indígena el saber hacer, empujado por el factor económico. En una sociedad que solo le interesa es el consumismo, muchos de los miembros de la comunidad han dejado en el olvido el simbolismo, lo que significa que se está perdido el sentido de la cosmovisión como pueblo indígena, no solo en el trenzado de la caña flecha, en la música también en las comidas típicas.

Con la implementación de esta propuesta etnoeducativa los jóvenes pudieron interactuar con los médicos tradicionales y estos mostrarle algunas plantas, quedaron encantos con todos los saberes que ellos poseen y los amables que son, respondiendo los diferentes interrogantes de los estudiantes y además permitiendo grabar he ingresar a sus hogares que se caracteriza por la cantidad de plantas y animales, lo cual le hizo cambiar la opinión de los jóvenes ya que tenía a los médicos tradicionales como personas malas que practica brujería, y que no hacía nada bueno por los miembros de la comunidad. Otro aspecto como la ritualidad es importante para mantener viva muchas tradiciones, como el bautismo de las casas un ritual que se asemeja al bautismo de un niño para los zenúes los niños se bautiza para asegurarlo de cualquier peligro, así que la casa se asegura bautizándola con la finalidad de la que fuertes lluvias y los huracanes no le haga daño. Escuchar al abuelo decir aquello con tan firme y confianza abrió los corazones y las mentes de los jóvenes zenúes que entendieron que se trata de un tema de la cosmovisión del pueblo Zenú,

que ellos tienen que seguir con dicha tradición para que los fenómenos naturales no afecten la integridad de las familias zenúes, hay tradiciones tan hermosas que le dan significado a los jóvenes del porqué viven en un resguardo, donde lo más importante es el bien común, un ejemplo de esto es la tradición del cargamento de casa, es uno de los temas que marco positivamente a los estudiantes, porque no solo es la carga de la casa, una cantidad madera con un techo de palma, sino que se convierte en un trabajo colaborativo entre todos los miembros de la comunidad. Donde todos aportan algo sin recibe nada a cambio, solo es la satisfacción de ayudar a su semejante es un principio de solidaridad, que hoy día hace falta mucho en toda la sociedad. los estudiantes aprendieron que se puede trabajar y ayudar al otro si espera nada a cambio.

Se evidencia con la implementación de la estrategia etnoeducativa, la falta de políticas gubernamentales paras poner en funcionamiento la educación desde el contexto, que se puedan educar respectado, las creencias, costumbres, y tradiciones de cada pueblo. Se requiere trabajar con los jóvenes la resignificación de actividades como la música, los bailes, las comidas típicas, el trenzado de caña flecha y los sistemas de medidas tradicionales de los zenúes, en algunos casos los jóvenes hallaron poca información, como es el caso de las medidas tradicionales, en otros hay un desconocimiento de los mitos de origen, lo que más preocupa es que casi nada se está haciendo para fortalecer estas y otras tradiciones que están solo en la mente de los abuelos. Si no se implementa el sistema de educación propia para el pueblo Zenú es muy probable que las mayorías de tradiciones y costumbres desaparezcan por completo, educación.

REFERENCIAS

Cabrera, B. F. (2013). La integración socio-territorial de los sectores populares a la ciudad: un proceso conflictivo. Caso del nuevo urbanismo popular La Limonera.

Revista venezolana de Análisis de Coyuntura, 19(2), 129-157. Castillo, L. C. (2007). Etnicidad y nación: el desafío de la diversidad en Colombia. Universidad del Valle.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE(2005) Censo general. Tomado de https://www.dane.gov.co/.

Giorgia, B. M. I. (2007). La importancia del conocimiento geográfico local en el saber social y en la vida cotidiana. La vulnerabilidad de la ciudad de Santa Fe (Provincia de Santa Fe de la República Argentina). Espacio Regional. Revista de Estudios Sociales, 4(2), 47-53.

Haesbaert, R. (2019). Regional-global: dilemas de la región y de la regionalización en la geografía contemporánea. Universidad Pedagógica Nacional.

Kuri Pineda, E. E. (2013). Representaciones y significados en la relación espaciosociedad: una reflexión teórica. Sociológica (México), 28(78), 69-98.

Landini, F. (2016). Problemas de la extensión rural en América Latina. Perfiles latinoamericanos, 24(47), 47-68.

Llanos-Hernández, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Agricultura, sociedad y desarrollo, 7(3), 207-220.

Ong, WJ (1996). Información y / o comunicación: Interacciones. Tendencias de la investigación en comunicación , 16 (3), 3-16.

Ministerio de Cultura. Pueblo Zenú. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20ZEN%C3%9A.pdf

Ministerio del interior. Pueblo Zenú. Recuperado de: http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_zen_.pdf

12 Scolari, C. A. (2010). Convergencia, medios y educación. Convergencia de medios: nuevos desafíos para la educación en Latinoamérica; 2010 Nov 10-Nov 12; Asunción, Paraguay. Buenos Aires: RELPE; 2010. p. 1-55.

Suarez, H., & Henao, D. (2003). el desplazamiento forzado indígena en Colombia: La Ley del Silencio y la Tristeza, Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento, CODHES.PP.1-2. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/232/Unidad_3/henao.pdf

Serpa Espinosa, Roger. (2000). Los Zenúes: Córdoba indígena actual. La persistencia de la herencia etnia y cultural indígena Zenú, en el departamento de Córdoba. Secretaria de Cultura de Córdoba: Gobernación de Córdoba.

Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC.(2010). pueblo Zenú Tomado de: https://www.onic.org.co/pueblos/1171-zenu

Isaza, A. (2017). Nación e Identidad: Reinvención del Museo Nacional de Colombia frente a un país pluriétnico y multicultural. Dos casos de estudio . Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12010/7285

Bolaños, G., & Tattay, L. (2013). La educación propia, una realidad oculta de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Lola Cendales, Marco Mejía y Jairo Muños, Entretejidos de la educación popular en Colombia*, 65-80. Drexler, J. (2002).

En los montes, sí, aquí no!: cosmología y medicina tradicional de los Zenúes: Costa caribe colombiana (No. 69-70). Editorial Abya Yala.

Hung, E. S. (2015). Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo en Colombia. Universidad del Norte.

ANEXOS 1

Guiones de las Entrevistas de los videos

Guion#1 para desarrollar una entrevista

Tema: El sombrero fino vueltiao

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 08 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista**: 14:45 p.m**.**
- **Locación donde se realizó la entrevista:** resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento Córdoba y sucre cabildo de**: _____**

Datos de identificación de la persona entrevistada

- **Nombre:**
- **Lugar de origen:**
- **Profesión:**

Introducción

Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: El sombrero fino vueltiao de lo que va a suceder en el vídeo. Y, presentación del invitado (tiempo 1 minuto) Desarrollo

Preguntas

¿Cuál es el origen del Sombrero fino Vueltiao?

¿Cuál es la materia prima para la elaboración del sombrero fino vueltiao?

¿Cómo aprendió el oficio de trenzar de la caña flecha?

¿Qué significado tiene las pintas del sombrero fino vueltiao?

¿Qué importancia tiene el sombrero fino vueltiao para la comunidad indígena Zenú?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos de los cultivos de caña flecha
- Tomar imágenes o videos del proceso de teñir la de caña flecha

- Tomar imágenes o videos del trenzado de la caña flecha
- Tomar imágenes o videos de elaboración del sombrero fino vueltiao
- Tomar imágenes o videos de la comercialización del sombrero

Finalización

Breve conclusión acerca del tema el sombrero fino vueltiao, agradecimiento al invitado por su participación.

Guion#2 para desarrollar una entrevista

Tema: Oralidad de los zenues

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 09 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista**: 14:45 p.m**.**
- Locación donde se realizó la entrevista: resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento Córdoba y sucre cabildo de**: _____**

Datos de identificación de la persona entrevistada

- Nombre:
- Lugar de origen:
- Profesión:

Introducción

Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: Música tradicional de lo que va a suceder en el vídeo. Y, presentación del invitado (tiempo 1 minuto) Desarrollo

Preguntas

¿Cuál es el origen de la música tradicional?

¿Cuál son los principales instrumentos utilizados en esta música?

¿Cómo aprendió a tocar estos instrumentos?

¿Qué aporta la música tradicional a la comunidad indígena Zenú?

¿Qué le espera a futuro la música tradicional Zenú?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos de los instrumentos musicales
- Tomar imágenes o videos de los ensayos/presentación del grupo del colegio

Finalización

Breve conclusión acerca del tema la música tradicional de los zenues, agradecimiento al invitado por su participación.

Guion#3 para desarrollar una entrevista

Tema: Comidas típicas

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 10 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista:** 14:45 p.m.
- Locación donde se realizó la entrevista: resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento Córdoba y sucre cabildo de**: _____**

Datos de identificación de la persona entrevistada

- **Nombre:**
- **Lugar de origen:**
- **Profesión:**

Introducción

Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: las Comidas típicas de lo que va a suceder en el vídeo. Y, presentación del invitado (tiempo 1 minuto)

Desarrollo

Preguntas

¿Cuál son los principales platos típicos de los zenues?

¿Cómo aprendió la preparación de estos platicos típicos?

¿Qué relación tiene los ingredientes y la preparación con la cosmovisión de la cultura Zenú??

¿Qué aporte le brinda las comidas típicas a la cultura indígena Zenú?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos de los ingredientes de un plato típico
- Tomar imágenes o videos de la preparación de un plato típico

Finalización

Breve conclusión acerca del tema las comidas típicas, agradecimiento al invitado por su participación.

Guion#4 para desarrollar una entrevista

Tema: Los bailes y Vestuarios

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 11 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista:** 14:45 p.m.
- Locación donde se realizó la entrevista: resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento Córdoba y sucre cabildo de: _____

Datos de identificación de la persona entrevistada

- Nombre:
- Lugar de origen:
- Profesión:

Introducción

Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: Los bailes y Vestuarios, lo que va a suceder en el vídeo. Y presentación del invitado (tiempo 1 minuto) Desarrollo

Preguntas

¿Cuál son los bailes típicos de la comunidad indígena Zenú?

¿Qué Características tiene el vestuario de los indígenas Zenú?

¿Por qué los jóvenes no quieren bailar y vestirse como sus antepasados?

¿Qué significado tiene el baile para los zenues?

¿Qué importancia tiene fortalecer estas costumbres en los niños, niñas y jóvenes zenues?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos del vestuario
- Tomar imágenes o videos de algunos bailes típicos

Finalización

Breve conclusión acerca del tema los bailes y vestuarios de los zenues, agradecimiento al invitado por su participación.

Guion#5 para desarrollar una entrevista

Tema: Los bautismos y cargas de las casas

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 11 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista:** 14:45 p.m.
- Locación donde se realizó la entrevista: resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento Córdoba y sucre cabildo de**: _____**

Datos de identificación de la persona entrevistada

- Nombre:
- Lugar de origen:
- Profesión:

Introducción

Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: Los bautismos y cargas de las casas, lo que va a suceder en el vídeo. Y presentación del invitado (tiempo 1 minuto) Desarrollo

Preguntas

¿Qué es el bautismo de las casas zenues?

¿De dónde se origina esta tradición de bautizar las casas?

¿Por qué los zenues cargan las casas?

¿Qué relación tiene la tradición de bautizar las casas con la cosmovisión del pueblo Zenú?

¿Por qué es importante seguir haciendo estas costumbres en el pueblo Zenú?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos de las casas zenues
- Tomar imágenes o videos de la cargada de casa
- Tomar imágenes o videos del bautismo de la casa

Finalización

Breve conclusión acerca del tema los bautismos y cargas de las casas en la cultura Zenú, agradecimiento al invitado por su participación**.**

Guion#6 para desarrollar una entrevista

Tema: Medicina tradicional

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 11 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista:** 14:45 p.m.
- **Locación donde se realizó la entrevista**: resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento

  Córdoba y sucre cabildo de: _____

Datos de identificación de la persona entrevistada

- Nombre:
- Lugar de origen:
- Profesión:

Introducción

Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: la

Medicina tradicional, lo que va a suceder en el vídeo. Y presentación del invitado (tiempo 1 minuto)

Desarrollo

Preguntas

¿Qué es la medicina tradicional Zenú?

¿Dónde encuentra las plantas medicinales que utiliza?

¿Qué le enseño la sabiduría de curar con las plantas?

¿Por qué es importante la medicina tradicional para la cultura Zenú?

¿Le gustaría enseñar esa sabiduría en los jóvenes de la comunidad?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos de las plantas medicinales
- Tomar imágenes o videos de algunos remedios caseros

Finalización

Breve conclusión acerca del tema la Medicina tradicional de la cultura Zenú, agradecimiento al invitado por su participación.

Guion#7 para desarrollar una entrevista

Tema: Los Sistemas de Medida tradicional

Datos de identificación de la entrevista

- **Día de la entrevista:** 11 de noviembre de 2021
- **Hora de la entrevista:** 14:45 p.m.
- **Locación donde se realizó la entrevista**: resguardo indígena zenú - san Andrés de sotavento Córdoba y sucre cabildo de: _____

Datos de identificación de la persona entrevistada

- **Nombre:**
- **Lugar de origen:**
- **Profesión:**

Introducción Presentación por parte de un estudiante del Grupo. Hacer una pequeña introducción del tema: Los Sistemas de Medida tradicional del pueblo Zenú, lo que va a suceder en el vídeo. Y presentación del invitado (tiempo 1 minuto)

Desarrollo

Batería de preguntas

¿Cuál son algunos sistemas de medidas de la comunidad indígena Zenú?

¿Qué Características tiene estos sistemas de medidas?

¿Por qué hoy día poco son utilizados en la comunidad?

¿Qué importancia tiene para la cultura Zenú, tener su propio sistema de medida?

Videos/ imágenes

- Tomar imágenes o videos de los instrumentos de medida de peso
- Tomar imágenes o videos de los instrumentos de medida de longitud

Finalización

Breve conclusión acerca del tema sistemas de medición que se aplica en la cultura Zenú, agradecimiento al invitado por su participación.

ANEXOS 2A

Diario de campo de los jóvenes para recolectar la información del sombrero vueltiao
Dia #1

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 8 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 4: 30 pm
Grupo: 1	**Tema: El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: tomar evidencia de la materia prima para la elaboración del Sombrero fino.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza _X_ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo	
DESCRIPCIÓN:		
Dialogan con los abuelos acerca de fibra para la trenza del sombrero, donde están los cultivos, dos o tres jóvenes del grupo dicen saber cómo se hace el proceso de fabricación del sombrero. Luego los jóvenes se dirigen a los diferentes cultivos de caña flecha, que tiene la comunidad de calle larga del municipio de san Andrés, que es la materia prima. Para la elaboración del sombrero fino vueltio, algunos de ellos tienen conocimiento de como contar y obtener la fibra para la trenza del sombrero.		
INTERPRETACIÓN		
La caña flecha y el proceso de sacar la fibra para la trenza del sombrero.	La importancia de los saberes ancestrales, para extraer la fibra que tiene viva la cultura Zenú. La mayoría del grupo tenía conocimiento de cómo hacer para contar y extraer la fibra de caña flecha, pero sentía algo de vergüenza, hacer algo que solo lo hace los mayores de la comunidad.	
AUTOEVALUACIÓN		
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Consideramos que se debe resaltar la importancia de estos cultivos en la comunidad. Que nos identifica como pueblo indígena.	

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 10 Noviembre 2021	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Samuel ~~[illegible]~~ Elizabeth Alvarez ~~Carlos~~ David ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Ana Luisa Arleth Bertel	**Tema:** Sombrero vueltiado	
Nombre del docente de Apoyo: 7	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 7	Grado: 11	
Tipo de Evidencia: Las Pinta del sombrero	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista ✓ __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Primero me fui a reunir con mis compañero para hacer la entrevista fui ala comunidad de flores y nos dirigimos ala casa de la señora silda que sabe sobre la artesania. la compañera elizabeth a grabar y mi compañera Ana Luiza y mi persona le fuimos preguntando sobre el sombrero vueltiado cuanto pinta tenia que significaba cada pinta, quien le avia enseñado a trensar

INTERPRETACIÓN

despues que le preguntemo todo eso ala señora comprendi la importancia que tenia la artesania en los Años Atras como se identificaba cada pinta del sombrero

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10 de noviembre 2021	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Samuel, Carlos, ana luisa. Arleth, Berta, Elizabeth Alvarez	Tema: el sombrero Fino Vueltiao.	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 7	Grado: 11	
Tipo de Evidencia: Materia Prima del sombrero Fino Vueltiao (caña Flecha).	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

me encontraba en mi casa, cuando llegaron mis compañeros y nos fuimos a donde estaba la caña de Flecha cultivada, cuando llegamos empezamos a recorrer el cultivo hasta qu comenzamos a cortarla, mientras yo cortaba mis compañeros gravaban los suceso qu sucedian en el momento, luego regresamos y nos quedamos a descansar en un arbol de mango y nos pusimos hablar de cuando terminaramos el 11, y no las pasamos divertido

INTERPRETACIÓN

Aprendimos muchas teorias por ejemplo Al momento de Cortar. la Caña Flecha es decir. Palma. de como se cortaba y Sobre todo para qu servia junto a mis compañeros. insoiramos a elaborar un proyecto de como la caña Flecha da mucho origen y su principal fundamento mantener nuestra Cultura siendo de gran uso como por ejemplo la trenza.

Dia #2

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 9 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 3: 30 pm
Grupo: 1	**Tema: El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: Aprender sacar la fibra para elaboración del Sombrero fino.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza _X_ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo	
DESCRIPCIÓN:		
Dialogan con los abuelos de cómo sacar la fibra para la trenza del sombrero, que se hace con resto de la caña flecha, el grupo decide hacer el proceso en compañía del abuelo. Los jóvenes realizan el proceso de extracción de la fibra, algunos jóvenes afianzan su conocimiento del tema, para otros es un nuevo conocimiento.		
INTERPRETACIÓN		
La fibra de la caña flecha para luego hacer la trenza del sombrero.	La fibra y la importancia que tiene en el proceso de la elaboración del sombrero, el paso a paso que le realizo el abuelo para que los jóvenes lo hicieran de la manera correcta Los aprenden de manera practica como extraer la fibra de la caña fecha que la que e utiliza para la trenza del sombrero.	
AUTOEVALUACIÓN		
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Hablar con los jóvenes de como se hace el proceso de la extracción de la fibra de la caña fecha, la importancia que tiene esta para la elaboración del sombrero fino vueltiao.	

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10 Noviembre 2021 / Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: ana luisa. Cortes [firma] Elizabeth Alvarez. Aleth Beitel. Samuel [firma] ~~[tachado]~~ Conell	**Tema:** El sombrero fino Voeltiao
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes: 7	Grado: 11
Tipo de Evidencia: la esPajadea.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

al Comienzo nos dio dificil la espajada de la palma cosa que uno no sabia como se espajaba una caña flecha. nos dio risa porque dañabamos la caña flecha. pero despues un señor nos explico como se espajaba la caña flecha. y ya despues sabiamos como era que se espajaba la caña flecha.

INTERPRETACIÓN

Que entendimos que las personas de antes lo hacian para poder rasparla y haci poder sacar la palma.

y la enseñanza que nos dejo es que nosotros no debemos perder esa constumbre que tenia nuestros ancestro.

Dia #3

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 10 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 3: 30 pm
Grupo: 1	**Tema: El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: tomar evidencia el barro que da color a la fibra.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza _X_ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:
Los jóvenes después de hacer algunas consulta de como se hace el Proceso de tinturado de la fibra de la caña flecha, realiza un mini reportaje donde le muestra lo complejo del proceso donde se llevan a cocinar en una olla de cerámica con hojas de leguminosas, preferiblemente, o de otras ricas en grupos cromóforos que acentúen el color, entre ellas, la jagua, el dividivi, la bija y la cascara de plátano. El procedimiento se repite hasta que la fibra haya tomado un color negro brillante o se acomode a la calidad del sombrero que se va a trenzar. Las fibras de calidad se someten a una cocción con cogollos de 'caña agria' para que blanqueen y se secan al sol.

INTERPRETACIÓN	
El Proceso de tinturado de la caña flecha	La importancia de los saberes ancestrales, En el Proceso de tinturado de la fibra, se resalta la importancia de la madre tierra en la cultura Zenú.

AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Consideramos que se debe resaltar la importancia de la mujer Zenú en el Proceso de tinturado de la fibra. La Importancia del conocimiento Ancestral, en casa una de las plantas y el tipo de suelo que debe usar para tener los colores del sombrero fino vueltio.

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10 Noviembre 2021	Hora de inicio: / Hora de cierre:
Grupo: ana Luisa, Centerdeutch, Elizabeth Alvarez, Samuel deuch, Elizabeth Gonzalez, Arteth Bertel	**Tema:** Sombrero Fino Vueltioo.
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes: 7.	Grado: 11.
Tipo de Evidencia: Jintonal Ca Cancha Flecha.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

el dia Que ibamos a meter la Palma al barro nos dio asco al Principio. Porque olia maluco. Despues que la hechemos al barro. Pasaron 3 Dias despues la sacamos. y tenia. un color diferente la Palma. la lavamos y la colocabamos al sol Para Que se secara.

INTERPRETACIÓN

la importancia Que tiene. es Que la Palma tiene Que estar ingerida Por un lacso de dia Para Que la Palma. teniera. un color diferente. a lo natural.

Dia #4 y 5

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 11 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 3: 30 pm
Grupo: 1	**Tema: El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: tomar evidencia del trenzado de la caña fecha para la elaboración del Sombrero fino.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista _X_ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:
El grupo hace un pequeño debate de quien sabe trenzar, quien le enseño, quien lo hace mejor. Es así como todos tiene conocimiento del tema, pero no lo hace porque es un oficio de vagos, que no se obtiene mucho dinero y quizá muchas veces produce perdida ese es el sentir de muchas comunidades indígenas que ve como la artesanía cada vez hunde en la miseria al pueblo Zenú.

INTERPRETACIÓN	
La trenza de la caña fecha	Para trenzar la fibra de caña fecha los zenues lo hace de manera mecánica muchas veces sin preguntar por qué lo hace. Quizá es la única manera de ganarse algo de dinero para el sustento de la familia. Este oficio cada día lo hace los mayores de la comunidad, los jóvenes poco le interesan seguir ese oficio

AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Consideramos que se debe resaltar la importancia del trenzado de la caña fecha. Buscar políticas que impulse la comercialización de artesanías.

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10 noviembre 2021	Hora de inicio:
	Hora de cierre:
Grupo: ana luisa, Carlos dav, Elizabeth Alvarez, Alberto Berto, Samuel, ~~Elizabeth Gonzalez~~	**Tema:** El sombrero Fino vueltiao.
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes: 7.	Grado: 11.
Tipo de Evidencia: trensado.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

Primero que todo nos reonismo en la casa de la compañera elizabeth y nos colocamos a grabar a la señora Rosario que estaba trensando. y nos dio la explicacion como se tejia. Para hacer la elaboracion del sombrero Fino Vueltiao.
y nos divertimos mucho trensando. Para poder aprender.

INTERPRETACIÓN:

la enseñanza que nos dejo. es que apriendimos a trenzar. y ese es el sustento que tienen cada Familia indigena con eso es que sustenta. Para cada dia poder comer.

Dia #5		
DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 12 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 3: 30 pm
Grupo: 1	**Tema: El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: tomar evidencia de la elaboración del Sombrero fino.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista _X_ Registro Narrativo	
DESCRIPCIÓN:		
Los jóvenes terminan el proceso del Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues. Donde el señor que tiene una máquina de coser el que reúne los metros de trenza y le da forma al sombrero. Cada uno observa como este individuo empieza a dar forma a las fibras que hace unos días atrás era una planta en una ciénega. Que está a punto de ser una de la prenda más representativa de Colombia.		
INTERPRETACIÓN		
Cociendo el Sombrero fino Vueltiao	Como el alfarero moldea el baro, el indígena que tiene el don de utilizar la máquina de coser para darle forma a los metros de trenza,	
AUTOEVALUACIÓN		
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Consideramos que se debe resaltar la importancia de la costura de la caña fecha. Que el último proceso que se debe hacer con mucha precisión y de manera artística para darle forma a tan majestuosa obra	
EVIDENCIAS		

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 10 Noviembre 2024	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: ana Luisa Arleth Bertel Elisabeth	**Tema:** El Sombrero Fino Vueltiao.	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 7	Grado: 11	
Tipo de Evidencia: Comercialización del sombrero.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Elaboración - Sombrero Vueltiado

Quedo como Encargada para consultar sobre el origen del sombrero fino vueltiao para eso mi dirigir con mi compañero carlos hasta el lugar situado en tuchin llegamos entonces le preguntamos al señor llamado Jose Franasco de como se origino el Sombrero Vueltiao nos conto que el Sombrero fino es una Representación Mejor dicho como Nuestra identidad de los Zenúes Y con mi compañero fuimos un punto de vista de sombrero y Aprendimos como se comercia y su fama en distinta parte del pais

INTERPRETACIÓN

Aprendimos Muchas cosas como por Ejemplo de como era su comercio y como los indentificaba como indigenas Zenúes y como el Sombrero de nuestra tierra a evolucionado de una forma transparente de distinta partes en nuestro pais

ANEXOS 2B

Diario de campo de los jóvenes para recolectar Información de la Medicina Tradicional Zenú

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 18 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 4: 30 pm
Grupo: 2	**Tema: Medicina Tradicional Zenú**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: Registro Narrativo de la medicina Tradicional Zenú	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista _X__ Registro Narrativo	
DESCRIPCIÓN:		
Dialogan con dos médicos tradicionales de la etnia Zenú, sobre la importancia que tiene estos saberes ancestrales como es la medicina tradicional, la importancia que tiene en la vida de los indígenas la utilización de las plantas para curar y salvar vida. Que todas estas plantas son un regalo de la madre tierra con los hijos e hijas de Mexión y Manexka los Dioses de los zenues. la relación que tiene la medicina con la ritualidad del pueblo Zenú. Por qué los jóvenes tienen poco interés en aprender de la medicina tradicional y del escaso uso que le dan la nuevas Generaciones a los medicamentos que ellos pueden hacer con las plantas.		
INTERPRETACIÓN		
La Medina Tradicional Zenú	La importancia que tiene la medicina tradicional y la relación que guarda con la cosmovisión de la cultura Zenú. La mayoría de los jóvenes del grupo no tenía conocimiento acerca de la medicina tradicional y nunca había utilizado las plantas o rezos para curar enfermedades. La importancia que tiene los médicos tradicionales o curanderos en las comunidades indígenas.	
AUTOEVALUACIÓN		
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Se debe resaltar la importancia que tiene los médicos tradicionales o curanderos en las comunidades indígenas Zenú. Abrirle espacios en las instituciones educativas para que los niños tenga conocimientos del oficio que realiza y la importancia que ellos tiene para mantener vivas las tradiciones culturales del pueblo indígenas. Hacer huertas	

	escolares con plantas medicinales con su respectivo repositorio para fortalecer su uso dentro de la comunidad.

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO

Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:

Grupo: Angye Osorio, Yasmin Pacheco, Carmen Pacheco, Cenia Florez, Freiser Florez, Elkis Marquez, Eudes Garcia, Juan Caré.	**Tema:** Medicina tradicional
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes:	Grado: 11°
Tipo de Evidencia: Entrevista Medicos tradicionales	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

Se reunio el grupo de investigación de medicina tradicional para seleccionar los lugares a los cuales ibamos a entrevistar los medicos tradicionales, se eligieron a tres medicos tradicionales los cuales fueron

* Manuel Montalvo
* Vidal Caré
* Jose Caré

INTERPRETACIÓN

El Compañero Freiser conocia la ubicación exacta de cada Medico tradicional.

*El señor Manuel reside en la comunidad de alto santana a 10 minutos.C. del lugar donde nos encontrabamos.

*El señor Vidal Caré reside en la zona Caré - Loma de Piedra a 2 horas Caminando del lugar donde nos encontrabamos.

*El señor José Care tambien reside en la zona Caré - Loma de Piedra a 2 horas caminando del lugar donde nos encontrabamos.

EVIDENCIAS Medico Numero 1

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo:	**Tema:**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado:	
Tipo de Evidencia: Entrevista Medico 1	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Empezamos el recorrido hacia la Casa del Señor Manuel Montalvo al llegar nos sorprendimos habían 3 perros los cuales se portaba muy agresivo, salió la ~~hija~~ del Señor Manuel y hubo más calma ella nos informo que el señor Manuel no se encontraba en Casa. lo positivo que observamos de su casa se veía q" era muy agradable se veían varias Plantas varios tipos de flores. todo estaba muy bonito.
Como el eucalipto, toronjil, hierva buena, Oregano.

INTERPRETACIÓN

Que Despues de la tormenta viene la Calma Por q" despues q" salieron los perros salio la señora y nos tranquilizo y q" es bueno tener Plantas y flores en la Casa da un ambiente muy interesante en nuestra Casa.

EVIDENCIAS Medico Numero 2

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo:	**Tema:**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado:	
Tipo de Evidencia: Entrevista Medico 2	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Seguimos hacia la casa del señor Vidal Caré, al llegar vimos q̃u era una casa muy bonita, bien Parecida, habian muchos arboles alrededor, Plantas, muchos animales, tenian un Platero donde habia maiz, yuca, ñame, Platano,
El señor salio lo saludamos y le Preguntamos si nos podia regalar una entrevista sobre las Plantas medicinales los dijo q̃ue si, y empezamos la entrevista. Nos explico sobre los baños, bebidas y Pomadas nos mostro Plantas como: el matarratón, la dormilona, el eucalipto, la salbia y la valsamina.

INTERPRETACIÓN

Aprendimos q̃u el matarratón es bueno para el maldeojo este se hace en baños.
La dormilona para el insognio en los niños este se hace en bebidas
La salbia para dolores en los pies este se usa en Pomadas.
y q̃u es muy importante este tema y q̃u se imparta entre los jovenes para q̃u este tema nunca se valla a olvidar.

EVIDENCIAS Medico Numero 3

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo:	**Tema:**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado:	
Tipo de Evidencia: Entrevista Medico 3	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Nuestro ultimo recorrido fue a hacia donde el señor José Care. Una casa muy humilde y muy bonita estaba bien arreglado y un patio trasero lleno de plantas medicinales, Saludamos al señor y le Preguntamos si nos colaboraba con una entrevista si nos ayudo y nos mostro todas las plantas que tenia en su jardin nos hablo sobre el maldeojo y la importancia de cada planta.

INTERPRETACIÓN

Nos ayudo a entender q" una planta en nuestra casa era muy bueno ya q" por cualquiera emergencia algún gale descomplontura, fiebre dolor de cabeza, grile dolor de muelas cosas asi q" con estas plantas se pueden combatir sin necesidad de ir a un hospital.

ANEXOS 2C: Diario de campo de los jóvenes para recolectar Información de los Platos Típicos

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 20 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 4: 30 pm
Grupo: 3	**Tema: Platos Típicos**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: tomar evidencia en la realización del plato típico de los zenues como el revoltillo de babilla.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza _X_ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:
Los jóvenes del grupo hacen un registro narrativo como se prepara el plato típico el revoltillo de babilla, además hace un registro visual de la cocina tradicional, y un manual paso a paso de cómo realizar el plato típico, con la finalidad que el material audiovisual ayude a las futuras generaciones a hacer el plato típico. Además, los jóvenes hicieron un pequeño compartir internado se en el corazón de una familia Zenú. Además, dialogan con los abuelos acerca de la relación del plato típico con la cosmovisión del pueblo Zenú y el mito de origen del caimán de oro de los zenues. Los jóvenes consultan con los sabedores los mitos de orígenes y las leyendas que tiene relaciones con los platos típicos.

INTERPRETACIÓN	
El Revoltillo de Babilla un plato típico de los zenues	Los platos típicos son elementos fundamentales que fortalece la identidad cultural de cualquier pueblo. Los jóvenes de grupo todos han consumido un plato típico de la cultura Zenú. Pero la mayoría no tiene conocimiento de que representa dicho plato y por qué los indígenas lo consumen.

AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Resaltar la importancia de las comidas típicas de la cultura Zenú, como Herramientas de identidad cultural. Organizar mingas gastronómicas desde las instituciones educativas para fortalecer en los niños un sentido crítico de las comidas típicas de los zenues.

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10 - 11 - 2021	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Katia Marques Anis Romero Andy Nisperuza Belin Nisperuza Katerin Basilio	**Tema:** Plato tipico del revoltillo de babilla	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado: 10-3	
Tipo de Evidencia: Video	Marque con una X el tipo que práctica que realiza X Observación — Entrevista — Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Paso #1
me desplaze en moto hacia el mercado de tuchin a Comprar 2 kilos de babilla

Paso #2
traje, la babilla luego la Cologue a sancochar, después de sancochada la ahume. despues la esmeche.

INTERPRETACIÓN

Conseguí el ingrediente Principal (la babilla), que es comercializado en el mercado de tuchin y es vendida por kilos, libras

- un kilo de babilla equibale $70.000.

En total me gaste 20. mil pesos

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 10-11-2021	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Katia Marques Anis Romero Andy Nisperuzo Kelin Nisperuzo Katherin Basilio	**Tema:** Plato típico de revoltillo de babilla	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado:	
Tipo de Evidencia: 1 Video	Marque con una X el tipo que práctica que realiza X Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Paso #3

Ingredientes utilizados en el reboltillo

1) Cebolla
2) AJO
3) Comino
4) Don sabor
5) AJI dulce
6) Aceite
7) Achiote
8) SAL

INTERPRETACIÓN

Conseguí los ingredientes necesarios para preparar el reboltillo, en el deposito de mi barrio (el contento) y son vendidos por kilos en el caso del AJI dulce, la Cebolla y el AJO, por unidades, el Don Sabor, el Comino y el Aceite se vende por botella, cuarto, litro y garrafa en el caso del Achiote se Cultiva en mi casa.

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10-11-2021	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: katia marques Anis Romero Andy Nisperuza Kelin nisperuza Kathelin Basilio	**Tema:** plato tipico de revoltillo de babilla	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado: 10	
Tipo de Evidencia: video	Marque con una X el tipo que práctica que realiza X Observación — Entrevista — Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Paso #4
Preparación.
Picamos la cebolla. Se machuco el Ajo, se pico el Aji después de eso se coloco a sofreir los ingredientes, luego se le Agrego la babilla y poquito de Sal luego el Achiote para darle color, luego el Comino, el Don Sabor.

INTERPRETACIÓN

Luego de estos pasos el reboltillo de babilla quedo preparado.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 10-11-2021	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Katia marques Anis Romero Andy nisperuza Kelin nisperuza Kathesin Basilio	**Tema:** Plato tipico de revoltillo de babilla	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado: 10-	
Tipo de Evidencia: Video	Marque con una X el tipo que práctica que realiza X Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Para acompañar el reboltillo de babilla hisimos Arroz de Frijol con Coco

- Preparemos la enzalada de tomate, Repollo, cebolla blanca zanahoria y Remolacha

INTERPRETACIÓN

luego hise un Compartir Con mi Familia, mis Amigos y las personas mas Cercanas, todo Fue exito por que quedo muy rico.

ANEXOS 2D

Diario de campo de los jóvenes para recolectar Información de las Viviendas de los Zenúes

<table>
<tr><th colspan="3">DIARIO DE CAMPO</th></tr>
<tr><td>Fecha: 8 septiembre 2021</td><td>Hora de inicio: 02:00 pm</td><td>Hora de cierre: 4: 30 pm</td></tr>
<tr><td colspan="2">Grupo: 4</td><td>Tema: Viviendas de los Zenúes</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre del docente de Apoyo:</td><td>Javier Nicolas Ruiz Hoyos</td></tr>
<tr><td colspan="2">No. De estudiantes o participantes:
2 niños y 3 niñas</td><td>Grado: Decimo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tipo de práctica que desarrolla:
tomar evidencia de ritual de los zenues del bautismo de las casas zenues, y la carga de esta.</td><td>Marque con una X el tipo que práctica que realiza
_X_ Observación
__ Entrevista
___ Registro Narrativo</td></tr>
<tr><th colspan="3">DESCRIPCIÓN:</th></tr>
<tr><td colspan="3">Dialogar con los abuelos como y porque se hace el bautismo de las casas, donde los sabedores le explica dicho ritual, que tiene una fuerte relación con la mitología como pueblo indígenas Zenú, el abuelo le preocupa la situación actual donde poca familia usa este ritual, quizá es uno de los detonantes para que la familia no este unidas hoy día cada día hay más divorcios en las comunidades indígenas además se logra hacer un registro audiovisual de carga de casa. Los zenues cargan sus casas debido al ritual de los bautismos de las casas. Esta deja de ser un lugar se convierte en un ser mágico que está protegido de los espíritus del bien, alejas las malas energías a los espíritus del mal. Para los zenues la casa es un hijo más de la familia eso por ello que se debe llevar como el resto de la familia.</td></tr>
<tr><th colspan="3">INTERPRETACIÓN</th></tr>
<tr><td colspan="2">Las casas de los zenues un lugar mágico lleno de ritualidad.</td><td>Las casas para los zenues es un lugar físicamente pequeño, pero grande en valores donde se aprender amar a la madre tierra a querer cada partícula que conforma el mundo cosmogónico de los zenues. Estas casas tienen una estrecha relación con la unidad de las familias, eso es porque los zenues las bautizan como si fuera un hijo más de familia.
Las columnas y toda la estructura de las casas de los zenues es de madera además el techo es de palma. Cada elemento con que esta diseña las casas es extraído de la madre tierra. Eso por tal motivo que los zenues respectan y ama a la madre tierra sobre todas las cosas.</td></tr>
<tr><th colspan="3">AUTOEVALUACIÓN</th></tr>
</table>

Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Resaltar la importancia de los diferentes rituales que se practica en la cultura Zenú, como el bautismo de las casas es unas de las estrategias para fortalecer la cultura en los jóvenes zenues. Observar el cargamento de casa hacer valorar los usos y costumbres, propio de las tradiciones de nuestros antepasados que quizá muchos jóvenes hoy día no tienen ni idea de que son fundamentales para preservar en nuestra cultura. Indígena.

EVIDENCIAS

Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes:	Grado:
Tipo de Evidencia: Bautismo y cargamento de casa zenú	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

Me dirigi a la casa del señor Antonio Álvarez quien es el abuelo y capitán del cabildo de calle larga. Luego del saludo y la presentación, leo las preguntas que le voy a hacer, y la primera es ¿Qué es el bautismo de las casas zenú?, el señor Antonio la relaciona con el ritual de bendición que se le hace a un niño. El origen de esta tradición es algo que viene de generación en generación. ¿Por qué se cargan las casas?, el nos explica que es por la facilidad al hacerlo. y es importante el bautismo porque el ritual protege a la casa.

INTERPRETACIÓN

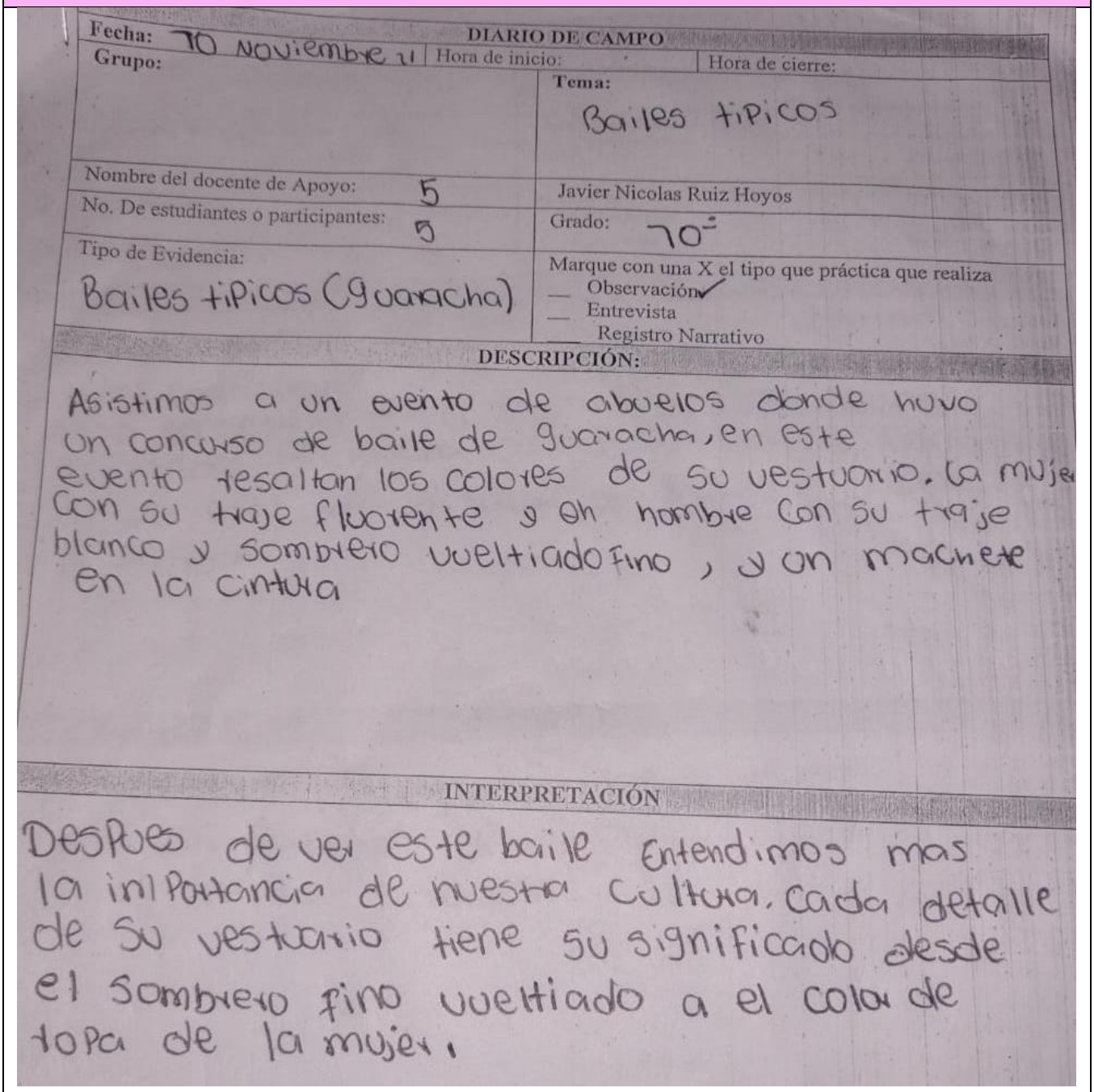
La entrevista realizada al capitán del cabildo el señor Antonio Álvarez, me permitio comprender el porque del bautismo y el cargamento de las casas zenú, como es una tradición que viene de generación en generación, el cargar las casas y el ritual que se hace es una protección de las fuertes lluvias y huracanes. comprendo la importancia de seguir protegiendo y realizando estas costumbres para que no se pierdan

ANEXOS 2E

Diario de campo de los jóvenes para recolectar Información Los Bailes Típicos

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 28 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 4: 30 pm
Grupo: 5	**Tema: Los Bailes Típicos**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: Observaciones de los bailes típicos de los zenues.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista _X_ Registro Narrativo	
DESCRIPCIÓN:		
Al observar y escuchar la música de pito atravesao y el baile, como patrimonios corporales zenúes esas expresiones culturales resalta la riqueza de los Zenú. los bailes como la guaracha, un ritmo que hace parte de nuestra tradición Zenú. Los colores de los vestidos de las mujeres, junto al coqueteo del hombre Zenú que con su sombrero fino vueltiao y un machete en la cintura, enamora a la mujer, que hablar de esos movimientos que realiza la pareja hace pensar en lo mágico y hermoso que el mundo de los zenues. Muchos de estos bailes nacieron como imitación a los bailes de los invasores y los hicieron de manera de protesta social y la vez una manera de burla a los españoles.		
INTERPRETACIÓN		
La guaracha un ritmo que hace parte de nuestra tradición Zenú	La importancia que tiene la música y de los bailes tradicionales de los zenues, en especial la guaracha que es un ritmo que hace parte de las tradiciones de los Zenúes. Que es una protesta social haciendo una imitación de los bailes de los invasores.	
AUTOEVALUACIÓN		
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	En las comunidades se debe organizar encuentros de bailes de guaracha un ritmo que hace parte de la tradición Zenú. Con el fin de fortalecer dicha tradición y que las futuras generaciones Conozca y se apropie de estos ritmos propios de su cultura.	

EVIDENCIAS



DIARIO DE CAMPO

Fecha: 10 Noviembre 21	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo:	Tema: Bailes tipicos	
Nombre del docente de Apoyo: 5	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 5	Grado: 70	
Tipo de Evidencia: Bailes tipicos (guaracha)	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación ✓ __ Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

Asistimos a un evento de abuelos donde hubo un concurso de baile de guaracha, en este evento resaltan los colores de su vestuario. La mujer con su traje fluorente y el hombre con su traje blanco y sombrero vueltiado fino, y un machete en la cintura

INTERPRETACIÓN

Despues de ver este baile Entendimos mas la importancia de nuestra cultura. Cada detalle de su vestuario tiene su significado desde el sombrero fino vueltiado a el color de ropa de la mujer.

DIARIO DE CAMPO

Fecha:	**Hora de inicio:** / **Hora de cierre:**
Grupo:	**Tema:** Bailes tipicos.
Nombre del docente de Apoyo: 5	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes: 5	Grado: 70
Tipo de Evidencia: El vestuario	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

El hombre va vestido con su sombrero fino vueltiado, un machete en su cintura y su atbacas con su coqueteo para enamorar ala mujer.

La mujer con su vestido llamativo y su cabello suelto que le llega a la cadera. y con sus labios pintados para llamar la atencion del hombre.

INTERPRETACIÓN

Al ver estos colores tan llamativos de la mujer y el vestuario de lhombre acompañado de su musica. Todo esto es b que somos nuestros abuelos hacian esto y yo como estudiante de grado 10 estoy orgulloza de mi origen zenú.

Hora de cierre:	Tema: Bailes tipicos
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes: 5	Grado:
Tipo de Evidencia: Bailes.	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista __ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

Me encontraba en mi casa, cuando llegaron mis compañeros y decidimos ir al evento, nos encontramos con un grupo de ancianos bailando guaracha con sus trajes llamativos, al ver esto decidi sacar mi telefono y comenzar a grabar.

INTERPRETACIÓN

Al ver esto surgieron unas dudas en mi cabeza y decidi consultar con mis abuelos.

ANEXOS 2F

Diario de campo de los jóvenes para recolectar Información La Oralidad Zenú

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 28 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 4: 30 pm
Grupo: 6	**Tema: La Oralidad Zenú**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: Observaciones de la oralidad y la importancia que este tiene en la cultura Zenú	Marque con una X el tipo que práctica que realiza _X__ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:
Las decimas son cantos que los indígenas Zenú le hace a la madre tierra, por agradecimiento de todos lo que le brinda desde la caña flecha para hacer el trenzado, hasta la palma para hacer las casas. Por tal motivo es que el hombre Zenú se ve en la obligación de rendirle tributo al único a la madre naturaleza. Y de cuidarla día a día de otro hombre que es un depredador que lo único que busca es satisfacer sus necesidades sin importante que destruya la madre de todos nosotros.

INTERPRETACIÓN	
La oralidad Zenú y su riqueza cultural	La importancia de los saberes ancestrales, para de las diferentes expresiones orales como mitos, leyendas, cuentos, cantos décima, canto de monte en otras. La mayoría del grupo tenía poco conocimiento de las diferentes oralidades de la cultura Zenú, y algunos no se siente identificados con estas expresiones que muchas de ellas tienen relación con lo mitológico del pueblo Zenú.

AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Consideramos que se debe resaltar la importancia y motivar la participación de los sabedores de cualquier expresión oral. En las diferentes actividades culturales de la comunidad como encuentros de orales que argentinizan las instituciones educativas que pertenece al resguardo indígena Zenú de san Andrés de sotavento Córdoba-sucre.

EVIDENCIAS

Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes:	Grado:
Tipo de Evidencia: La música de pito atravesao y Gaita de los zenúes	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

La entrevista se le realizo al señor Ender Romero quien con su Familia se transladoron desde el corregimiento mala noche hasta la zona urbana del municipio de san Andres. Le Preguntamos como inicio el en la música, nos explica que Fue gracias al colegio donde el estudio donde se presento la gaita lo cual le gusto. sus primeros pasos fueron gracias a un proyecto del municipio con un maestro de musica de la Fundación Funzenú; Desde el año 1995 se dedica a tocar la música de pito atravesao a sido compositor de varias obras y ganador de premíos. Legado el cual le comparte a sus hijos a dia de hoy.

INTERPRETACIÓN

Es importante cuidar nuestras tradiciones y lo que comó zenú nos Pertenece como lo es la música de pito y Gaita. Motivar a los Jóvenes a practicar esta música para dejar en alto el Folclor.

ANEXOS 2G

Diario de campo de los jóvenes para recolectar Información La Medida Tradicional

DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 28 septiembre 2021	Hora de inicio: 02:00 pm	Hora de cierre: 4: 30 pm
Grupo: 6	**Tema: Medidas Tradicionales**	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes: 2 niños y 3 niñas	Grado: Decimo	
Tipo de práctica que desarrolla: Observaciones de la oralidad y la importancia que este tiene en la cultura Zenú	Marque con una X el tipo que práctica que realiza _X__ Observación __ Entrevista ___ Registro Narrativo	
DESCRIPCIÓN:		
Dialogan con los abuelos acerca de los sistemas de medidas propios del pueblo Zenú, conocer porque hoy día poco son utilizados, porque		
INTERPRETACIÓN		
La oralidad Zenú y su riqueza cultural	La importancia de los saberes ancestrales, para de las diferentes expresiones orales como mitos, leyendas, cuentos, cantos décima, canto de monte en otras. La mayoría del grupo tenía poco conocimiento de las diferentes oralidades de la cultura Zenú, y algunos no se siente identificados con estas expresiones que muchas de ellas tienen relación con lo mitológico del pueblo Zenú.	
AUTOEVALUACIÓN		
Aspectos en grupo considera que debe trabajar para fortalecer este tema	Consideramos que se debe resaltar la importancia y motivar la participación de los sabedores de cualquier expresión oral. En las diferentes actividades culturales de la comunidad como encuentros de orales que argentinizan las instituciones educativas que pertenece al resguardo indígena Zenú de san Andrés de sotavento Córdoba-sucre.	

EVIDENCIAS

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 30/03/2022 — Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Rosaura alvares, Karla gonzales, Luis Fernando Pieres, Johandy Batuero.	**Tema:** Medidas tradicionales zenu
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos
No. De estudiantes o participantes: 4	Grado: 7°
Tipo de Evidencia: entrevista	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación X Entrevista __ Registro Narrativo

DESCRIPCIÓN:

1) Vamo a Entrevista a una señora que no va a dar a entente lo que es importe la artesania y la medida propia zenu? Para Espiica lo que es importe los indingena zenu

INTERPRETACIÓN

Es una señora que le intera mucho la indigena y demostra que lo tiempo de ante Era mejo di nuora y Ella Es buena tiene Gra Carazo y muy humiole y Para todas la Persona que la fueremos Coma una abuela

DIARIO DE CAMPO

Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Grupo: Kaila Gonzalez Luis Fernando Rosaura Yohandi	**Tema:** Medidas tradicionales zenu	
Nombre del docente de Apoyo:	Javier Nicolas Ruiz Hoyos	
No. De estudiantes o participantes:	Grado: 10	
Tipo de Evidencia: entrevista	Marque con una X el tipo que práctica que realiza __ Observación X Entrevista __ Registro Narrativo	

DESCRIPCIÓN:

bueno primero caminamos para llegar a la casa del señor y hicimos la entrevista muy bien

INTERPRETACIÓN

aqui le pidimos el favor de que nos hiciera el favor de acer la entrevista

ANEXOS 3

Video	semana de 4 al 8 de Octubre 2021	semana de 11 al 16 de Octubre 2021	semana de 4 al 8 de Octubre 2021	semana de 18 al 22 de Octubre 2021	semana de25 al 30 de Octubre 2021
• **El Sombrero fino Vueltiao el libro mágico de los zenues**	X	X			
• **Medicina tradicional del pueblo Zenú**		X			
• **Casas de los Zenúes**			X	X	
• **Comidas típicas del pueblo zenú**	X				
• **Los bailes tradicionales de la cultura Zenú**				X	X
• **La Oralidad la riqueza del pueblo Zenú:**			X		X

ANEXOS 4

Cronograma de encuentros a desarrollar con los estudiantes que participaran en el proyecto Etnoeducación y TIC: estrategias de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del pueblo Zenú

Competencias digitales: edición de audio, video e Imágenes				
TIC	**Objetivos**	**Aprendizaje**	**Metodología**	**Fecha**
Acercamientos de las TIC	Indagar sobre los conocimientos previos que tienes los estudiantes acerca de las herramientas TIC	Consultar con los estudiantes si conocen algunas herramientas de audio o video.	Hacer una lluvia de ideas acerca de las herramientas de audio ,Ver algunos videos tutoriales de algunas herramientas de audio.	**Primera Sesión Del 11 de octubre hasta 15 de octubre**
creación y Edición de audio	Iniciar accesorias en el manejo de herramienta que permita la creación y Edición de audio	Que los estudiantes adquieran conocimientos básicos de softwares de edición de audio como Audacity que es una aplicación informática multiplataforma libre que se puede usar para grabación y edición de audio	Instalar e iniciar conociendo las herramientas de audio como es lo es Audacity es una aplicación informática multiplataforma libre que se puede usar para grabación y edición de audio	**Segunda Sesión Del 25 de octubre hasta 29 de octubre**

creación y Edición de Imágenes	Brindar accesorias en el manejo de herramienta que permita crear y editar imágenes	los estudiantes adquieran conocimientos básicos de softwares o aplicaciones que permita crear y editar imágenes	Que los estudiantes adquieran habilidades en el manejo de imágenes	**Tercera Sesión Del 02 de noviembre hasta 05 de noviembre**
creación y Edición de Videos	brindar accesorias en el manejo de herramienta que permita crear y editar videos	los estudiantes adquieran conocimientos básicos de softwares de edición de video como Filmora, camtasia studio.	Hacer talleres prácticos con los softwares de edición de video como Filmora, camtasia studio y Audacity. Para afianzar conocimientos del tema. Hacer trabajo relacionados con la creación edición de videos de las entrevistas a los abuelos de la comunidad	**cuarta Sesión Del 08 de noviembre hasta 12 de noviembre**

ANEXOS 5A

Matriz de participante/ Sombrero Fino Vueltiao de los Zenues				
Especificación	**Saberes Previos**	**Búsqueda de Información**	**Consulta de Saberes**	**Conclusiones**
Materia prima para elaboración del sombrero fino vueltiao	Algunos jóvenes no tenían conocimiento de dónde saca la fibra para trenzar el sombrero. Otros sabían, pero no lo expresa, porque sentía vergüenza de cómo se realizaba dicho proceso Los abuelos le expresaron la importancia que tenía la caña flecha para los zenues, que esta planta era un regalo de la madre tierra para los hijos de Manexka y Mexión.	Con la ayuda de los abuelos y personas de comunidad le indicaron como se hacía para contar la caña flecha. Todos los jóvenes participaron en cortar la caña flecha. La comunidad en general participó activamente en la esta actividad de cortar la caña flecha	Algunos de los jóvenes del grupo tenían poco conocimiento de los procesos que se realiza a la caña flecha, y otros si tenía conocimiento, pero sentía vergüenza con sus compañeros expresar que ellos sabia realizar este proceso.	Los Jóvenes afianza su conocimiento en como extraer la fibra de la caña flecha. Los abuelos son esenciales en la trasmisión de conocimientos ancestrales La cosmovisión del pueblo se ve reflejada en todas las actividades de corte de la caña flecha.

El tinturado de la caña fecha	Los jóvenes desconocían las plantas y raíces que se utiliza para tinturar la caña flecha. Algunos de los jóvenes desconocían por completo el proceso de tinturado de la caña flecha. Esta tradición de tinturar la caña flecha ha pasado de generación en generación, se resalta de la importancia de mantener viva la cultura Zenú.	Los jóvenes del grupo participaron activamente en la actividad del tinturado de la caña flecha. Los abuelos y personas de la comunidad en general ayudaron a los jóvenes en comprender cada uno de los procesos del tinturado de la caña flecha.	Al iniciar la investigación la mayoría de los jóvenes del grupo tenía poco conocimiento del proceso del tinturado de la caña flecha. Algunos jóvenes no identificaban las plantas que se utiliza en el tinturado de la caña flecha. Desconocía el aporte cultural que el trenzado de la caña flecha le da a la cultura Zenú	Los Jóvenes observaron con detalle cada uno de los pasos para tinturar la caña flecha. Los jóvenes aprendieron a conocer las plantas que se utiliza para el proceso del tinturado de la caña flecha. Los abuelos le indicaron donde se encuentra la arcilla y barro que se utiliza para el proceso

La trenza de la caña fecha	Los Jóvenes del proyecto todos sabe trenzar la caña flecha. Pero no lo hace porque considera un oficio de poca importancia, y los que lo hace solo lo hace motivados porque el factor económico, muchas veces sin preguntarse que representa los símbolos de cada una de las trenzas que ellos mismo realiza. cada día que pasa hay menos manos trenzando la caña flecha, lo que pone en peligro la supervivencia como pueblo indígena.	Las mujeres zenues son de su importancia en la trasmisión de conocimiento del trenzado donde los niños puedan aprender de este arte milenario. Los jóvenes del grupo dialogaron de la problemática de porque la futuras generación no hace parte de este oficio.	Los jóvenes del proyecto tenían conocimiento de como hace para trenzar, pero no lo hace porque se siente algo intimidado por el resto de la comunidad que no practica este oficio. El cual considera oficio de viejo anticuados. Que es más divertido pasar hora en redes sociales que. trenzar	Que desde los escenarios educativos se pueda impulsar y motivar a los jóvenes a fortalecer la cultura, el trenzado es una actividad fundamental para dicho objetivo. Que esta actividad no sea solo de mujeres, sino que todos los miembros de las comunidades puedan realizar
Elaboración del Sombrero fino Vueltiao	Del mundo de occidente los zenues tomaron la máquina de coser, para unir y dar forma a los muchos metros de trenza de caña flecha, esta es la última actividad en la elaboración del sombrero. Son pocas las personas que hace este oficio. Quizá unos de los pasos más complicados. Para los jóvenes del grupo ninguno de ellos sabe utilizar la maquina y jamás han elaborado un sombrero fino vueltio.	El grupo hizo observaciones directas y dialogaron con las personas que hace el oficio de coser sombrero, estos le explicaron que para coser los sombreros se requiere de una máquina de coser preferiblemente de pedal, el hilo a utilizar es de acuerdo con el tipo de trenza. Los señores estuvieron muy atentos a los interrogantes de los jóvenes, estos quedaron muy motivados	Muy poco sabían del oficio de coser los sombreros. Ninguno de los jóvenes del grupo había manipulado una máquina de coser, para ellos esta experiencia fue nueva.	Conseguir capacitaciones para toda la comunidad en general para la manipulación de la máquina de coser, organizar en cooperativas de artesanos para mejorar la producción de sombreros. Explicar a las futuras generaciones de la

	Las maquinas tiene que ser de pedal que son las buenas para coser los sombreros porque las moderna daña la trenza. De acuerdo con la observación se requiere precisión y algo de tiempo en cada pedalazo que se trasforma en un hilo que une metro a metro la trenza para dar como resultado el sombrero vueltiao el libro de los zenues.	aprender el oficio de coser sombreros vueltiaos.		importancia de sombrero en la vida del pueblo Zenú

ANEXOS 5B

Matriz de participante/ Medicina Tradicional Zenú.				
Especificación	**Saberes Previos**	**Busqueda de Información**	**Consulta de Saberes**	**Conclusiones**
Madre Tierra nos regala las plantas para sanar a los zenues	Los médicos tradicional Zenú dialogan con los jóvenes sobre la medicina tradicional, las plantas y lo rituales que realiza. Los jóvenes desconocían las plantas y raíces que se utiliza para para curar algunas enfermedades que afecta a la población en las comunidades indígenas Algunos de los jóvenes desconocían las importancias de la medicina tradicional y de la laborar que ejercen los médicos dentro de las comunidades. Esta tradición curar con las plantas es una tradición milenaria que ha pasado de generación en generación, es de resaltar la importancia de mantener viva todas estas tradiciones que mantiene y fortalece la cultura Zenú. La mayoría de los jóvenes no tenía conocimiento acerca de la relación que tiene la medicina tradicional con la ritualidad del pueblo Zenú. Quizá esta es una de las causas que los jóvenes tienen	Los médicos tradicionales zenues y la importancia que tiene en las comunidades. Como esta tradición milenaria ha sobrevivido en el tiempo. Estos conocimientos han pasado de una generación otra de manera oral. Los jóvenes del grupo dialogaron con los médicos tradicional acerca de la problemática de porque la futuras generación no usa y poco le interesa aprender de la medicina tradicional. El grupo hizo observaciones directas y dialogaron con los médicos tradicionales que son personas muy importantes en la comunidad. Los médicos tradicionales estuvieron muy atentos a los	Al iniciar la investigación de la medicina tradicional algunos jóvenes del grupo tenían poco conocimiento de que hacia los médicos tradicionales y algunos de ellos tenía algo de temor acercarse a ellos debido a que en la población indígenas existen algunos mitos o leyendas de miedo con respecto al oficio que ellos realizan en la comunidad. La mayoría de los jóvenes no identificaban las plantas medicinales que se utiliza en la comunidad para curar o sanar algunas enfermedades que afecta a la población Zenú.	Los Jóvenes observaron con detalle cada una de las plantas que los médicos tradicionales le indicaron con la finalidad de crear uno aprendizaje en los jóvenes acerca de la medicina tradicional. Los médicos tradicionales le indicaron como sembrar y cuidar cada una de las plantas medicinales, aquellas que son silvestre donde se encuentra y como elaborar algunas composiciones de plantas de acuerdo con el paciente que debe curar. Que los escenarios educativos y

	poco interés en aprender de la medicina tradicional y del escaso uso que les dan a los medicamentos que ellos pueden hacer con las plantas.	interrogantes de los jóvenes, estos quedaron muy motivados aprender de las plantas y como hacer sus propios medicamentos para curar algunas dolencias que aqueja a los zenues y el poder que tiene algunos rituales para curar problemas sobrenaturales que solo los indígenas zenues entienden de acuerdo a su cosmovisión como pueblo ancestral.	Los jóvenes desconocen la relación directa que tiene la Madre tierra con la medicina tradicional y la conexión que tiene el indígena Zenú con la esta. Los jóvenes tenían un desconocimiento de la medicina tradicional y el aporte cultural que esta le brinda al pueblo Zenú.	comunitarios se puedan impulsar y motivar a los jóvenes a fortalecer la cultura, resaltado la importancia de la medicina tradicional y las actividades fundamental para dicho objetivo. Como los rituales de mal de ojo, santiguar entre otros rituales propios de los indígenas zenues.

ANEXOS 5C

Matriz de participante/ Bautismo y Carga de casas Zenues				
Especificación	**Saberes Previos**	**Búsqueda Información**	**Consulta de Saberes**	**Conclusiones**
Las casas tradiciones hace parte del mundo cosmogónico de los Zenues	Los zenues aún conserva un fuerte vínculo con la cosmovisión de sus antepasados esto se ve reflejado en las casas para los zenues es un lugar físicamente pequeño, pero grandes valores donde se aprender amar a la madre tierra a querer cada partícula que conforma el mundo cosmogónico de los zenues. Estas casas tienen una estrecha relación con la unidad de las familias, quizá esta sea la razón por qué los zenues realice el bautismo de la casa como si fuera un hijo más de familia. las columnas y toda la estructura de las casas de los zenues es de madera además el techo es de palma y las paredes son de caña de flecha cubierta de barro Cada elemento con que esta diseña las casas es extraído de la madre tierra. Eso por tal motivo que los zenues respecta y ama a la madre tierra sobre todas las cosas. Cuando un indígena Zenú cambia de domicilio de un cabildo a otro cabildo estos se trasladan con toda la casa. Incluyendo la estructura de la casa. Donde los familiares amigos y vecinos se reúnen para carga la pesada estructura. Como hormiguita	El grupo participo un cargamento de casa, una experiencia única donde los jóvenes pudieron vivir y documentar dicha actividad que estaba investigando, además dialogaron con los sabedores de la comunidad acerca del tema de cargamento de casa. Y porque lo zenues realiza dicho proceso. También investigaron y dialogaron con los abuelos porque los zenues realiza el ritual del bautismo de las casas. Que relación tiene las casas tradicionales Zenú con la cosmogonía del pueblo indígena. Las diferentes personas que intervinieron en los	La mayoría de los jóvenes del grupo pensaba que el bautismo de la casa era otro mito o leyenda que hacía parte de la oralidad del pueblo Zenú. Los jóvenes desconocen la relación directa que tiene el bautismo de las casas con la cosmovisión de pueblo Zenú. Y este a su vez con el cargamento de las casas. Los jóvenes de grupo no tenían conocimiento que la con la madre tierra.es donde proviene las mayorías de elementos con lo que se construye las casas tradicionales Zenú.	Los Jóvenes afianza su conocimiento en el cargamento de casa Zenú. Viviendo la experiencia en la realización de uno ellos. Donde además toma evidencias audiovisuales que servir para que la futura generación fortalezca sus raíces culturales Los abuelos son esenciales en la trasmisión de conocimientos ancestrales en especial lo que tiene que ver con los rituales de los bautismos de las casas zenues. La cosmovisión del pueblo Zenú se ve reflejada en las actividades de cargamento de casas, y el bautismo de las casas los rituales toman un valor muy especial que

	arrieras recorren muchos kilómetros cargando la casa hasta llegar al sitio de destino. Sin importar el cansancio físico donde todos trabaja por igual hombres, mujeres y niños lo importante acá es que casa siga perteneciendo a la familia que al momento de construirla tuvo que hacer el ritual del bautismo para retirar los espíritus del mal.	temas de cargamento de casa y bautismo de la casa Zenú estuvieron muy atentas que los jóvenes se apropiarán de los temas, ven con buenos ojos que la juventud se interese por temas de las tradiciones de la cultura que muchas veces los jóvenes poco o casi nada le interesa.		hace que cargue una estructura de más de dos toneladas por kilómetros.

ANEXOS 5D

Matriz de participante/ Comidas Típicas Zenues.				
Especificación	**Saberes Previos**	**Búsqueda de Información**	**Consulta de Saberes**	**Conclusiones**
El mito de origen del caimán de oro un plato típico de los de los zenues.	Los platos típicos de los zenues tiene una relación muy estrecha con la cosmovisión del pueblo indígena Zenú, los jóvenes del grupo hacen un registro narrativo como se prepara el plato típico el revoltillo de babilla, además hace un registro visual de la cocina tradicional, y un manual paso a paso de cómo realizar el plato típico, con la finalidad que el material audiovisual ayude a las futuras generaciones a hacer el plato típico. Además, los jóvenes hicieron un pequeño compartir internado se en el corazón de una familia Zenú. Además, dialogan con los abuelos acerca de la relación del plato típico con la cosmovisión del pueblo Zenú y el mito de origen del caimán de oro de los zenues. Los jóvenes dialogan con los sabedores los mitos de orígenes y las leyendas que tiene relaciones con los platos típicos. Los cuales le explican que este plato típico de la babilla tiene un significado muy importante	Con la ayuda de los abuelos y personas de comunidad les explicaron a los jóvenes como se realiza el plato típico de revoltillo de babilla. Todos los jóvenes del grupo participaron en la preparación del plato típico que ellos mismo degustaron y compartieron con una familia. La comunidad en general participó activamente en la esta actividad de preparar el plato típico entre todos lograr organizar la receta. las madres muy felices que se muestre como hacer el plato	Al iniciar la investigación del plato típico algunos jóvenes del grupo tenían poco conocimiento de cómo se hacia el plato típico de la babilla y algunos de ellos tenía algo de timidez en expresar sus ideas o conocimiento de como hacer el plato típico, pero a medida que hablas con los mayores de la comunidad, fueron expresando su opinión acerca de que ingrediente debería llevar dicha receta. La mayoría de los jóvenes no identificaban el revoltillo de babilla como el plato típico de la cultura Zenú. Los jóvenes desconocen la relación que tiene el plato típico del revoltillo de babilla	Que esta actividad de preparar este plato típico del revoltillo de babilla no sea solo de mujeres, sino que todos los miembros de las comunidades debido a esta actividad sirvieron de reflexión que todos los que participaron puede prepararlo que las actividades de la cocina no tienen distinción de genero Además, para fortalecer este tipo de actividades se debería realizar mingas gastronómicas de comidas típicas de la cultura Zenú en escenarios, comunitarios, educativos donde se pueda impulsar y motivar a los jóvenes a fortalecer las

	para los zenues desde la cosmovisión, debido a que la babilla es un animal que los indígenas zenues es un Dios, por lo cual le brinda ciertos poderes sobrenaturales al que lo consuma el delicioso plato. Además, el mito de origen determina como se encuentra organizado el resguardo indígena Zenú es de lo socio político administrativo.	pitico y lo mejor que quede un archivo audiovisual que ayude a las generaciones futuras a realizarlo.	con la cosmovisión de los indígenas Zenú. Los jóvenes tenían un desconocimiento de los mitos de origen y leyendas con la organización socio política y administrativa del pueblo Zenú.	tradiciones de la cultura Zenú.

ANEXOS 5E

Matriz de participante/ La guaracha un ritmo de la tradición Zenú				
Especificación	**Saberes Previos**	**Búsqueda Información**	**Consulta de Saberes**	**Conclusiones**
Los bailes como la guaracha, un ritmo que hace parte de la tradición Zenú	La música de pito atravesao y el baile, como patrimonios corporales zenúes esas expresiones culturales resalta la riqueza de los Zenú. los bailes como la guaracha, un ritmo que hace parte de nuestra tradición Zenú. Los colores de los vestidos de las mujeres, junto al coqueteo del hombre Zenú que con su sombrero fino vueltiao y un machete en la cintura, enamora a la mujer, que hablar de esos movimientos que realiza la pareja hace pensar en lo	Los jóvenes del grupo dialogaron con los abuelos y sabedores de la comunidad acerca de la problemática de porque los jóvenes no se sienten identificados con la música y los bailes típicos de los zenues. El grupo hizo observaciones directas y tomo evidencias audiovisuales de un	Al iniciar la investigación de los bailes tradicionales la mayoría del grupo de jóvenes tenía poco conocimiento de los ritmos propios de la cultura Zenú. Algunos jóvenes no se identifican. con la música y mucho menos con los bailes tradicionales de la cultura Zenú, lo que ponen en riesgo la identidad cultural del pueblo indígena Zenú.	Los Jóvenes debe fortalecer su identidad para eso se debe iniciar fortaleciendo la música y los bailes típicos se requiere que desde los escenarios educativos se pueda impulsar y motivar a los jóvenes a fortalecer sus tradiciones. Los abuelos son esenciales en la trasmisión de conocimientos ancestrales en la música y los bailes

	mágico y hermoso que el mundo de los zenues. Muchos de estos bailes nacieron como imitación a los bailes de los invasores y los hicieron de manera de protesta social y la vez una manera de burla a los españoles. Los jóvenes dialogan con los abuelos y estos están preocupado porque en los bailes de hoy no se observar como por ejemplo la guaracha solo cuando realizan encuentros de viejos. Los abuelos comentan y se observa que los jóvenes indígenas no se identifican con los ritmos propios de la cultura Zenú y cada día se pierde mas la identidad de cultural en los jóvenes.	encuentro ancestral donde se realiza un concurso de baile de guaracha. Los abuelos que participaron en el concurso de baile de guaracha estuvieron muy atentos a los interrogantes de los jóvenes, estos quedaron muy motivados aprender mas de los bailes típicos de la cultura Zenú.	Los jóvenes desconocen el aporte cultural que la música y los bailes típicos le brindan a la cultura Zenú.	que le explique porque nacieron estas tradiciones y cuál era su finalidad

ANEXOS 5F

Matriz de participante/ La Oralidad de los Zenues.

Saberes Previos	Búsqueda de Información	Consulta de Saberes	Conclusiones
Los Jóvenes dialogan con los abuelos acerca de mitos de orígenes y leyendas propias de la cultura Zenú, como estas se relación con la cosmovisión, la organización política del resguardo y el plato típico de los zenues como la babilla. La riqueza de la oralidad Zenú una de las pocas tradiciones que viven en las mentes de los abuelos y como trasmite de la misma manera que ellos la aprendieron de forma oral. Los Jóvenes realizaron un registro narrativo de música entre las decimas son cantos que los indígenas Zenú le hace a la madre tierra, por agradecimiento de todos lo que le brinda desde la caña flecha para hacer el trenzado, hasta la palma para hacer las casas. Por tal motivo es que el hombre Zenú se ve en la obligación de rendirle tributo al único a la madre naturaleza. Y de cuidarla día a día de otro hombre que es un depredador que lo único que busca es satisfacer sus necesidades sin importante que destruya la madre de todos nosotros	Los jóvenes del grupo dialogaron con los abuelos y algunos músicos tradicionales acerca de la problemática de porque las futuras generaciones no se identifican con ninguna expresión oral del pueblo Zenú tradicional. El grupo realizo un registro narrativo a un musico tradicional y una decimera de la comunidad con la finalidad de resaltar la importancia que tiene la oralidad y las tradiciones en la supervivencia como pueblo milenario que es muy importantes pertenecer a estas comunidades indígenas.	Algunos jóvenes no se identifican. con la oralidad y mucho menos con los cantos de los sabedores lo cual es algo tradicional de la cultura Zenú, lo que ponen en peligro la identidad cultural de los jóvenes del pueblo indígena Zenú. Los jóvenes desconocen el aporte cultural que tiene la oralidad, la cual ha sido una de las herramientas que ha permitido que la cultura Zenú aun permanezca viva a pesar de muchas dificultades por parte de invasores que día a día han querido nuestras riquezas.	Los Jóvenes debe fortalecer su identidad para eso se debe iniciar fortaleciendo la oralidad requiere que desde los escenarios educativos se pueda impulsar y motivar a los jóvenes a fortalecer sus tradiciones. Los abuelos son esenciales en la trasmisión de conocimientos cuál se requiere que los mitos de origen y las leyendas propias de la cultura tomen un papel fundamental que las tertulias en la noche regresen a los hogares de los indígenas Zenú. A través de las TIC por medio de la transmedia es uno de los tantos canales que tenemos para llegar los jóvenes zenues.