

## RAE

- 1. Tipo de documento:** Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Ciencias de la Educación.
- 2. Título:** Imaginarios sociales del maestro frente a la lectura y escritura críticas en el marco de la justicia educativa.
- 3. Autor (es):** Adriana Carrillo Ruiz, Sandra Cavanzo Bonilla, Edith Fabiola Castillo Burgos, Orlando López, Andrea Carolina Méndez Hurtado, Laura Viviana Parada Rodríguez.
- 4. Lugar:** Bogotá
- 5. Fecha:** noviembre 30 de 2019
- 6. Palabras claves:** Imaginarios sociales, lectura crítica, escritura crítica y justicia educativa
- 7. Descripción del trabajo:** En este trabajo se presentan los imaginarios de los docentes de seis instituciones educativas identificados por medio de entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron adentrarse a las experiencias de vida de los maestros con relación a los procesos de lectura y escritura. La investigación se basa en la fenomenología hermenéutica fundamentada en la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida.
- 8. Línea de investigación:** Antropología Pedagógica
- 9. Metodología:** Fenomenología hermenéutica
- 10. Conclusiones:** La investigación concluye que los imaginarios que movilizan el quehacer docente de los maestros provienen de dos escenarios muy comunes, uno de ellos es la escuela tradicional marcada por cánones de enseñanza inclinados a la repetición y a la memorización, con el objetivo de formar ciudadanos tendientes a la reproducción impensada de reglas sociales. Y otros imaginarios provenientes de concepciones educativas más novedosas, en donde se piensa al estudiante como un ser dotado de grandes capacidades para la construcción y la transformación social.

**IMAGINARIOS SOCIALES DEL MAESTRO FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA  
CRÍTICAS EN EL MARCO DE LA JUSTICIA EDUCATIVA**



**UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
SEDE BOGOTÁ**



**ADRIANA CARRILLO RUIZ**

**EDITH FABIOLA CASTILLO BURGOS**

**SANDRA CAVANZO BONILLA**

**ORLANDO LÓPEZ ZAMUDIO**

**ANDREA CAROLINA MÉNDEZ HURTADO**

**LAURA VIVIANA PARADA RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ D.C. 2019**

**IMAGINARIOS SOCIALES DEL MAESTRO FRENTE A LA LECTURA Y  
ESCRITURA CRÍTICAS EN EL MARCO DE LA JUSTICIA EDUCATIVA**

**ADRIANA CARRILLO RUIZ**

**EDITH FABIOLA CASTILLO BURGOS**

**SANDRA CAVANZO BONILLA**

**ORLANDO LÓPEZ ZAMUDIO**

**ANDREA CAROLINA MÉNDEZ HURTADO**

**LAURA VIVIANA PARADA RODRÍGUEZ**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de  
Magíster en Ciencias de la Educación**

**Director:**

**Dr. Juan Pablo Suárez Bonilla**

**Doctor en Ciencias Sociales Niñez y Juventud**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ D.C. 2019**

**Hoja de aceptación**

**Director**

**Juan Pablo Suárez Bonilla**

**Segundo Lector**

**Aida Bejarano**

**EPIGRAFE**

“En mi caso es imposible desligar la vida de las letras, para bien o para mal, ellas siempre han estado presentes constantemente, como si Dios tuviera forma de alfabeto. Esa omnipresencia de las letras, esa consonancia con la realidad son el camino de mi experiencia”

*Alejandro Nova Colegio Cundinamarca*

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I.....	3
1.1. Formulación del problema.....	3
1.2. Objetivo general.....	7
1.3. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación.....	7
1.5. Antecedentes.....	9
Capitulo II Marco teórico.....	17
2.1. Maestro y emancipación.....	17
2.2. Una mirada crítica de la realidad.....	23
2.3. Lectura y escritura críticas.....	27
2.4. El imaginario social.....	34
2.5. Justicia educativa.....	37
Capítulo III Metodología y análisis de resultados.....	42
3.1. Tipo de estudio.....	42
3.2. Diseño de la Investigación.....	43
3.2.1. Centramiento en torno a un fenómeno.....	44
3.2.2. Experiencia vivida.....	44
3.2.3. Escenario reflexivo y significados.....	45
3.2.3.1. Códigos.....	46

3.2.3.2. Niveles de fundamentación.....	47
3.2.3.3. Niveles de densidad .....	49
3.2.3.4. Distribución por familias .....	50
3.2.4. Análisis a las redes semánticas .....	53
3.2.4.1. Actores sociales .....	53
3.2.4.2. Concepción de educación .....	56
3.2.4.3. Concepción de escritura.....	59
3.2.4.4. Concepción de Escuela .....	61
3.2.4.5. Concepción de Lectura .....	63
3.2.4.6. Función del maestro.....	66
3.2.4.7. Percepción de justicia .....	69
3.2.5. Descripción del fenómeno, imaginarios de los maestros.....	71
3.2.5.1. Lectura y escritura como actividad funcional.....	71
3.2.5.2. Pesimismo frente a la lectura y escritura .....	72
3.2.5.3. Lectura y escritura como escenario para la cognición .....	73
3.2.5.4. Escritura como herramienta terapéutica .....	73
3.2.5.5. Lectura y escritura para explicar el mundo.....	74
3.2.5.6. Lectura y escritura como referentes de emancipación y transformación de la realidad .....	75
3.2.5.7. Justicia como asistencialismo .....	76
3.2.5.8. Justicia como totalidad.....	76
3.2.5.9. La escuela como promotora de justicia y ciudadanía .....	77
3.2.5.10. Reduccionismo de la educación.....	78

3.2.5.11. Maestro reflexivo .....	79
3.2.5.12. Maestro paternalista .....	79
3.2.5.13. Maestro minimiza al estudiante .....	80
3.2.5.14. Trasnominación de la lectura crítica .....	81
3.2.6. Filiación pedagógica .....	82
Conclusiones.....	88
Referencias .....	92
Anexos .....	96
Anexo N° 1 Formato de Entrevista .....	96
Anexo N° 2 Consentimiento Informado .....	98
Anexo N° 3 Entrevistas .....	101
Anexo N°4. Cuadro de imaginarios .....	166





## INTRODUCCIÓN

En torno al concepto de justicia se han desplegado diversas teorías, definirla es una tarea compleja e inacabada que se puede valer de distintos escenarios teóricos, sin embargo, este escenario servirá para hablar de justicia educativa como un concepto emergente en Latinoamérica y su relación con la lectura y la escritura críticas. Así pues, la presente investigación tiene como objeto conocer los imaginarios, que entendidos desde la visión de Castoriadis son ideas que movilizan la realidad, que se han construido en torno al tema de lectura y escritura críticas en el marco de la justicia educativa.

Esta búsqueda iniciará con un rastreo teórico en artículos y tesis frente a los conceptos lectura, escritura, lectura crítica, justicia e imaginarios, con el fin de conocer el desarrollo investigativo nacional e internacional alrededor de dichos temas. Posteriormente se encontrará un diálogo con los diferentes autores que sirven como base conceptual a la investigación y que permiten su constructo teórico. Este espacio posibilitará erigir una postura propia frente al entramado temático.

Para cumplir con el propósito planteado se tomará como base al autor Max Van Manen y su propuesta de la fenomenología hermenéutica, que se enmarca dentro la línea de investigación cualitativa. Esta ruta metodológica tendrá lugar en seis instituciones educativas distritales de las cuales se seleccionará una muestra de maestros con los que se establecerá un acercamiento a través de entrevistas semiestructuradas, que brindarán el sustrato para conocer los imaginarios frente al tema propuesto.

Una vez realizadas las entrevistas, se procederá a su interpretación y análisis fenomenológico con el fin de descubrir el significado de la experiencia vivida de los docentes. Se usará el programa de análisis cualitativo Atlas.ti con el fin de acercarse al fenómeno a través de la generación de códigos y la creación de redes semánticas entre las cuales se establecerán relaciones o vínculos entre temas.

Una vez construidas las redes semánticas se realizará el análisis orientado hacia el descubrimiento de los imaginarios frente a la lectura y la escritura críticas en el marco de la justicia educativa, con la finalidad de aprehender el significado esencial de la experiencia, en este caso desde los testimonios de los maestros.

## **Capítulo I**

### **1.1. Formulación del problema**

Las desigualdades sociales, las políticas antidemocráticas y económicas mal direccionadas y la falta de memoria colectiva del pueblo colombiano hacen evidente la brecha social, razón por la cual como docentes en pleno siglo XXI urge la responsabilidad de ser transformadores, desarrollar habilidades intelectuales, artísticas y especialmente de lectoescritura pertinentes para los estudiantes según su contexto, en consecuencia la educación liberadora permitiría formar un sujeto crítico con la habilidad para orientar su quehacer diario y participar libremente en decisiones asertivas para su comunidad.

Así las cosas, es necesario partir del reconocimiento del otro como un imperativo frente a los conflictos ideológicos y paradigmáticos generados por los diferentes discursos que transitan los modelos de desarrollo, frente a los cuales es importante rescatar el valor de la palabra y sus significados dentro de los contextos culturales. En dicho entramado la educación es la única garantía en el rescate de la alteridad y de un pensamiento liberador.

A partir de este marco de enunciación, la presente investigación se orienta a indagar por los imaginarios sociales de los maestros de seis instituciones educativas distritales de Bogotá frente a la lectura y la escritura críticas en el contexto de la justicia educativa; los supuestos de los docentes con respecto a su ejercicio profesional, las dificultades que pueden estar asociadas a la cuestión de la comprensión lectora, las exigencias del medio y su funcionalidad.

Uno de los elementos por los que se pregunta la investigación es la escuela como el lugar liberador tal como la planteó Freire (1987) en la que los maestros desde una mirada crítica aportan a la construcción de la sociedad insistiendo en contribuir a la cultura política y su socialización

desde fundamentos claros generadores de subjetividad, abiertos al encuentro con los otros, a la escucha de otras ideologías y credos. En definitiva, a una sociedad más plural.

Desde la mirada de Foucault (2002) se analiza la escuela como un panóptico desde el cual los niños son considerados como reos; uno más en lista, cuerpos disciplinados, dóciles, obedientes, totalmente adiestrados para recibir contenidos ajenos a la orientación de una vida plena y emancipada. Razón por la cual la escuela tiene la responsabilidad de educar bajo la pedagogía crítica y la labor del maestro es fundamental. De esta manera, el pensamiento crítico se convierte en una herramienta indispensable para romper paradigmas establecidos y más que formar para la competencia hacerlo como una práctica de libertad.

Actualmente se evidencia una enseñanza transitada por contenidos vagos y tradicionalistas que no contribuyen del todo a generar procesos de pensamiento en donde el ser humano lleve su ser a la historicidad y aprenda a leer el mundo rompiendo con el panóptico y propiciando encuentros de alteridades, de formas de ver el mundo, marcos de comprensión, versiones de la realidad que potencien la construcción de una sociedad justa.

Las actuales miradas hegemónicas frente al desarrollo modulan la relación económica, social, política y educativa de los pueblos, las cuales son de corte neoliberal, situación que a los pueblos latinoamericanos y especialmente al colombiano aleja de la realidad que se vive en las escuelas urbanas y rurales del territorio. Desde dichas posturas es contradictorio pensar en una pedagogía de la emancipación, la cual busca que la educación sea un proceso democrático y por lo mismo instaure una nueva manera de pensar que se convierte en la antítesis de las pedagogías dominantes que no permiten la democracia ni el diálogo liberador, en tanto acuden a una educación bancaria generadora de un ser humano ajeno a la crítica y al compromiso social. Por ello se comparte la inquietud de Adorno (1998), frente a cuál es la razón para educar, que fue inspirada después de los

campos de concentración, los cuales se convirtieron en la razón contundente para exhortar al ser humano a no repetir dicha barbarie.

La no repetición de las atrocidades acontecidas en el territorio colombiano durante décadas de violencia debería estar acompañada por unas prácticas educativas alejadas de la racionalidad instrumental, para acudir a un modelo que abogue por la deliberación democrática como una forma de resistencia ante la cruda realidad y que además opte por la reconciliación y la hospitalidad.

Dicha tarea podría hacerse real acudiendo a docentes emancipadores que reconozcan los alcances y limitaciones de una posición crítica y constructora del nuevo orden social.

Para ello es necesario acudir a la mirada de Freire quien invita al docente a salir de sí mismo e ir hacia el otro, en un continuo aprendizaje para recuperar la conciencia colectiva. Es importante tener en cuenta que uno de los propósitos de la educación para la emancipación es la recuperación de la memoria como una manera de reconstruir el sufrimiento de los pueblos y comunidades para desde dicho reconocimiento mejorar el porvenir, narrarse y sanarse colectivamente para obligarse moralmente a la no repetición.

Por otra parte, puede decirse desde Foucault (1992) que los discursos contienen significados coherentes, que no distorsionan las marcas y palabras del pasado permitiendo armar repertorios que desde el pleno conocimiento histórico de las verdades no oficiales permitan fortalecer la criticidad, la ruptura de la disciplina normativa, las lógicas contra gubernamentales y nuevas dinámicas de pensamiento libre teniendo en cuenta el rescate de la palabra prohibida, la comprensión de la anormalidad y la voluntad de verdad normalmente disfrazada por los poderes establecidos alejando a la población de las realidades que necesita conocer.

Una educación para la emancipación indispensablemente considera la construcción de conocimiento liberador a partir de las emociones, signos, símbolos y la esteticidad de una realidad encarnada en la cultura propia, capaz de despertar sensibilidades estéticas que promuevan la identidad, la inclusión y las raíces milenarias de los pueblos. Freire (1971) en su texto “Conciencia crítica y liberación”, llama la atención al respecto de combatir el olvido existencial de la realidad.

A partir del panorama presentado se hace necesario centrar la mirada en los procesos de escritura y lectura críticas que permiten a los estudiantes interpretar su mundo con una mirada diferente, con un análisis más profundo de todos los mensajes que da la sociedad con la finalidad de acercarlos al pensamiento crítico. Pensar estos dos procesos en clave emancipatoria se constituye en una herramienta para la formación en libertad, los cuales requieren que el maestro asuma una postura innovadora y creativa frente a sus prácticas pedagógicas, buscando la formación de individuos dueños de sí, de su historia y con la tarea de transformar la sociedad.

Así las cosas, la lectura y la escritura como prácticas críticas y democráticas se erigen como la única posibilidad de disminuir el halo de pobreza y analfabetismo cultural que se cierne sobre los países considerados como subdesarrollados. Todo lo anterior se vería torpedeado si no se recurre a un quehacer pedagógico que potencie prácticas democráticas liberadoras capaces de dotar a los estudiantes de elementos que van más allá de los mínimos de alfabetización. Por lo tanto, el maestro ocupa un lugar fundamental en la planeación de sus contenidos y estrategias, las cuales deben estar comprometidas con un modelo emancipador que rompa con las políticas imperantes.

Para cumplir con los propósitos planteados en la presente indagación, la apuesta implica centrar la mirada en los imaginarios de los docentes, esto con el fin de captar aquellas perspectivas que desde la cotidianidad han ido construyendo al respecto de la lectura y la escritura críticas. Estos

aportes se convertirán en el insumo para determinar la incidencia de dichos imaginarios en las prácticas del maestro y su relación con la construcción de la justicia educativa.

Teniendo en cuenta la anterior problemática surge la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cuáles son los imaginarios sociales de los maestros de seis IED frente a la lectura y la escritura críticas en el marco de la justicia educativa?**

## **1.2. Objetivo general**

Conocer los imaginarios sociales de los maestros de seis IED frente a la lectura y la escritura críticas en el marco de la justicia educativa.

## **1.3. Objetivos específicos.**

- Interpretar los imaginarios de los maestros de las seis IED con relación a los conceptos de lectura y escritura críticas y justicia educativa.
- Establecer las relaciones entre las posturas, teorías, los imaginarios de los maestros y la experiencia vivida de los investigadores.
- Establecer la relación entre la lectura y escritura críticas y la justicia educativa.

## **1.4. Justificación.**

La escuela fue definida por el pedagogo Paulo Freire como un lugar donde se establecen relaciones entre personas, se hacen amigos y se construye, no como un espacio rodeado de cercas y paredes que limitan la imaginación, ni de asignaturas y disciplinas que dividen el conocimiento. Sin embargo y a pesar de los múltiples intentos del pedagogo, asistimos hoy a la realidad de una escuela que parece olvidar su componente principal, lo humano; lo que llamamos escuela no es más que un conjunto de estadísticas, números, instrucciones, modelos, muros y uniformes, que, en



lugar de formar seres humanos, los cosifica en un intento por producir obreros en masa, que se muevan y piensen al ritmo de los medios de comunicación y de las ideologías del poder. Es evidente que la educación está regida por diferentes intereses políticos y religiosos que toman forma a lo largo de la vida escolar.

Es aquí donde se hace fundamental una educación que se oriente a la transformación y a la reinención de la escuela, una escuela que considere el pensamiento crítico como elemento imprescindible para la reconstrucción social; aparece entonces la lectura crítica como el vehículo de la formación de dicho pensamiento, y es en el seno de la escuela donde es posible postular la necesidad de formar lectores críticos. No se trata de quitar responsabilidad a otros ámbitos del ser humano como la familia, sino de dar a la escuela la misión ineludible de educar para la justicia social. Es este concepto de justicia el que pone el acento en la pertinencia de una investigación de este tipo en Colombia, como país que ha sido objeto de una historia marcada por la desigualdad en todos los ámbitos sociales. Hechos como la violencia han provocado casos de corrupción de magnitudes monumentales que se ven reflejados en la brecha socio económica que vive el país, y que sin lugar a duda encuentra su nicho más fecundo en la escuela, donde se reproduce día tras día; maestros trabajando sin materiales, estudiantes que acuden a la escuela sin alimentarse, estructuras que se derrumban por el abandono. Y cuando se invierte en educación y llegan recursos a lugares poco atendidos, estos no corresponden a las necesidades específicas de la población y no tienen en cuenta sus diferencias étnicas y culturales.

Dentro de una sociedad que tiene como único elemento liberador la educación, el papel de la escuela es empoderarse desde todas y cada una de las ramas que la conforman, pero esencialmente desde el replanteamiento de los paradigmas docentes, en este sentido cabría plantearse la

posibilidad de comprender la escuela como un escenario donde es posible propiciar la justicia educativa desde la lectura y la escritura críticas de la realidad.

Con la presente investigación se pretende proponer un marco de análisis de los imaginarios sociales de los maestros frente a sus concepciones de lectura y escritura con el fin de comprender a profundidad cómo estas concepciones actúan en su realidad y la transforman, analizando si esta transformación tiene un carácter liberador o si por el contrario dichas prácticas educativas siguen por la línea del tradicionalismo, factor que permite la subyugación de la persona al ser llenada de conocimiento y ser considerada aún en pleno siglo XXI como una tabula rasa que necesita ser escrita.

### **1.5. Antecedentes**

Teniendo en cuenta la estrecha relación y aportes que se establecen entre enfoques, metodologías, temáticas y problemas de investigación, es necesario acudir a un grupo de trabajos desarrollados en los ámbitos nacional e internacional, que permitan validar la presente investigación e identificar los principales aportes de cada trabajo a la problematización desarrollada en el marco de la maestría en ciencias de la educación, por tal razón a continuación serán relacionados trabajos que tienen por objeto ubicar la cuestión planteada en el escenario académico.

En cuanto a los estudios con docentes de colegios públicos en Bogotá, se encontró la tesis, Imaginario sobre la calidad de la educación en docentes públicos de Bogotá, D.C. (2015) Magda Fonseca y William Sanabria.

Este trabajo aporta a la presente investigación en el sentido que fortalece el concepto de imaginarios y calidad educativa, como una representación social frente a la lectura crítica en la perspectiva socio histórica, por otro lado, acude a la aplicación y análisis de entrevistas y la narrativa de los docentes para asumir una teoría de los imaginarios sociales.

Cuando se hizo la indagación sobre imaginarios sociales de lectura crítica se evidenció la dificultad en encontrar trabajos que explícitamente abordaran esta categoría, por lo que fue necesario tomar investigaciones cercanas que tocaran temas como imaginarios sociales de lectura y escritura y ubicar elementos teóricos, metodológicos y de análisis que pudieran ser útiles para efecto del proyecto en curso.

Las investigaciones en imaginarios sociales de lectura y escritura en su mayoría se realizan desde una mirada didáctica, acudiendo a contextos escolares para trabajarla y escudriñando tanto en estudiantes como en profesores por lo que hay estudios que solo analizan las representaciones y prácticas de los estudiantes. Otros se interesan por las concepciones y prácticas pedagógicas en los docentes. Por último, hay aquellos que, si bien abordan los dos (estudiantes y docentes) o no, pretenden establecer algún tipo de relación entre las representaciones y prácticas de ambos en el aula.

De igual manera, Adolfo Zárate Pérez, en su trabajo para optar al título de magister en lingüística y aplicaciones tecnológicas en la Universidad Pompeu Fabra titulado “La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria” (2010) abordó el problema de la concepción y el tratamiento que subyace en los libros de texto de educación secundaria en el Perú sobre lectura crítica, tanto por el Ministerio de Educación como por editoriales privadas, desde una perspectiva sociocultural y crítico social. Mediante una metodología descriptiva y exploratoria y un análisis cuantitativo y cualitativo de los textos y las actividades de lectura que se exponen allí, se encontró que los manuales de lectura se dan de manera fragmentada, impidiendo una comprensión global de los textos y que se debe leer de manera controlada para aprender, pues los significados residen en los textos independientes del lector. De este trabajo se llegó a la conclusión de que los objetivos de lectura de los manuales de educación priorizan los procesos cognitivos, indicando que se debe

leer para aprender contenidos e identificar categorías y, que ser crítico es saber argumentar y solucionar problemas abstractos sin conexión con la realidad.

Por último, destaca algo que sugiere el autor, y que es relevante en nuestro rastreo, que la competencia crítica en la lectura de textos escolares ayuda a fortalecer una sociedad democrática, impidiendo un poco la transmisión de ideologías y estereotipos.

Anneris Pérez de Pérez, investigadora del Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello, desarrolla la investigación titulada *El desarrollo de la lectura crítica: una vía hacia la alfabetización mediática en educación superior* (2009). El balance que dejó este trabajo se puede generalizar diciendo que los participantes de la aplicación de esta propuesta didáctica mostraron dificultad para comprender puntos de vista de los autores, adolecen de conocimiento previo, no tienen las herramientas que les ayuden a situar contextualmente el texto y por ende relacionarlo con hechos reales, lo que impide la formación de juicios propios, opiniones y debates.

Además, se resalta que el enfoque crítico de la enseñanza no solo implica la adquisición de competencias en los estudiantes sino en los maestros, pues no es posible enseñar a ser crítico sin serlo. Hay que destacar en este trabajo algunas reflexiones apoyadas en Freire en relación con la lectura como practica social y elemento liberador que cultivan en el estudiante, como lector, la idea del mundo como un lugar donde sus acciones tienen efectos de transformación.

Por otra parte, en Venezuela se halló el estudio con el título *El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: hacia una propuesta didáctica* (2008) en el cual la investigadora María Stella Serrano de Moreno hace un examen documental desde una perspectiva sociocultural, de los significados que hoy se dan en la práctica de la lectura crítica y cómo debe ser orientada su enseñanza en los estudiantes universitarios. El propósito fue identificar y caracterizar

las competencias sociocognitivas y comunicacionales que favorecen la lectura crítica; diseñar y exponer experiencias pedagógicas y estrategias didácticas para el mejoramiento de la capacidad lectora.

Ahora bien, en lo nacional se encontró a Alexandra Herrera Ucrós y Andrea Villalba Mercado, con su trabajo de maestría en educación de la Universidad de Sucre, titulado Procesos de lectura crítica, mediación pedagógica para propiciar desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios (2012), mediante un método cualitativo y cuantitativo identifican las dificultades que los estudiantes universitarios de primer semestre en ingeniería agrícola y agroindustrial tienen frente al proceso lector y la lectura crítica. Seguidamente desarrollan un programa de intervención aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas para permitir la comprensión de textos desde la reflexión, la crítica y el análisis, esperando a futuro que las conviertan en hábito académico y las internalicen conscientemente en todas las situaciones ligadas a su vida. Un aporte significativo de este trabajo se refleja en un par de reflexiones que sugieren que un lector crítico, como futuro profesional, estará preparado para enfrentar la sociedad posmoderna y desarrollar un ejercicio competente de ciudadanía.

En la búsqueda de antecedentes, aparece otro documento titulado La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes (2016) escrito por Gloria Smith Avendaño de Barón. La investigación tuvo como objetivo explorar lo que saben los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana sobre la lectura crítica, con el fin de analizar e interpretar esos saberes y aportar algunas reflexiones al respecto. El proyecto se desarrolló en una institución pública colombiana con una muestra de 10 profesores de Educación Básica Secundaria y Media.

El trabajo se orientó bajo los principios de la investigación aplicada, por cuanto se propuso explorar los conocimientos sobre lectura crítica con los que contaban los docentes de Humanidades y Lengua Castellana, para analizarlos e interpretarlos a la luz de referentes teóricos inherentes a la lectura crítica, la escritura, la pedagogía crítica y la transposición didáctica, y aportar algunas reflexiones que permitan, en un futuro, tomar decisiones para transformar esa realidad educativa.

La información se recogió a través de una encuesta diseñada con preguntas de final abierto y se analizó empleando los enfoques cuantitativo y cualitativo. El procedimiento metodológico abarcó los siguientes tres momentos:

En primer lugar, se inició un proceso de revisión bibliográfica, incluyendo el estudio de los documentos emanados del MEN; se construyó una fundamentación teórica sobre lectura crítica y se incursionó en una aproximación a su aplicación en las aulas de clase. En segundo lugar, se diseñó la encuesta con cuatro preguntas abiertas, a saber: ¿Cómo entiende la lectura crítica? ¿Cómo dinamiza el proceso de lectura crítica en el contexto del área Humanidades y Lengua Castellana? ¿Qué dificultades ha detectado en ese proceso pedagógico? ¿Qué se debe mejorar aún para dinamizar y cualificar el proceso de lectura crítica?

Por último, los practicantes se desplazaron a la Institución Educativa INCT y aplicaron la encuesta a los diez docentes del área referida. Una vez obtenida la información, se sistematizó, se tabuló y se graficó aplicando el paquete estadístico SPSS (Statistical Package for Social Sciences), para luego abordar los procesos de análisis y discusión

Esta investigación aporta a esta investigación en cuanto a los referentes teóricos como lectura crítica, escritura y pedagogía y a las categorías de análisis como; conceptos de los docentes sobre lectura crítica, estrategias pedagógicas empleadas para trabajar la lectura crítica, dificultades

halladas por los docentes en el trabajo pedagógico con la lectura crítica y sugerencias de los docentes para impulsar y cualificar la lectura crítica.

Finalmente, se halló un trabajo documental titulado *La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión (2014)* desarrollado por Juan Camilo Méndez Rendón, Carolina Espinal Patiño, Diana Cristina Arbeláez Vera, Jair Arturo Gómez Gómez y Camilo Serna Aristizabal. Su propósito fue realizar un rastreo bibliográfico de investigaciones en lectura desde un enfoque crítico. Las conclusiones de este esfuerzo señalan que hay una cantidad inabarcable de estudios en la materia, por lo que existe una heterogeneidad en las concepciones y tratamientos en lectura y escritura crítica. Las investigaciones, estudios y documentos revisados, coinciden en algo importante: la implementación de la lectura crítica no está precedida por una formación al respecto, por lo que la lectura se emplea de formas diversas, ignorando la dimensión formativa que esta tiene.

Por otro lado, el documento elaborado por Araujo, Vallecilla, Gómez Argoti, González Mejía y Sarmiento (2015) se desarrolla bajo la pregunta orientadora: ¿Las prácticas metodológicas implementadas en la Institución Educativa Carmen de Quintana contribuyen a la concreción del pensamiento crítico de los estudiantes? donde los investigadores plantean un análisis de las prácticas pedagógicas de los docentes en dicha institución.

En este proyecto los autores apuntan a que la pedagogía crítica es un paso para la transformación social, colocando al maestro como el abanderado de este reto, sin embargo, después de todo el estudio se concluye que las prácticas metodológicas convencionales en la escuela perpetúan el statu quo en la sociedad y efectivamente son dichas prácticas las que prevalecen en los maestros que fueron objeto de dicha investigación.

La tesis de investigación está enmarcada dentro del paradigma cualitativo con enfoque hermenéutico y es precisamente esta metodología la que aporta un norte para el presente proyecto de investigación, puesto que presenta un horizonte de posibilidades o un camino para seguir en términos de método.

Continuando el proceso de investigación se hace referencia al artículo, Justicia educativa: nociones, teorías y reflexiones para el desarrollo de relaciones escolares justas, de autoría de Heredia y Martínez (2014), de la Universidad Autónoma de Yucatán y Universidad de Granada, respectivamente publicado en el 2014.

Los autores realizan un planteamiento a partir de las desigualdades sociales existentes. Retoman los modelos de estado neoliberal, aunados a la existencia de prácticas basadas en el nepotismo, la corrupción y los prejuicios sociales, y cómo estas han llevado a diversas crisis económicas y morales a nivel mundial, lo cual va más allá de entender la justicia social como el establecimiento del derecho a bienes y servicios como la educación. La educación continúa siendo utilizada como un instrumento de reproducción de estructuras sociales dominantes, pero también es valorada por pensadores críticos como una esperanza, como una acción social con potencial para la búsqueda constante de la justicia social.

Tomasevski (2004), ex - relatora especial sobre el Derecho a la Educación de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, planteó las cuatro A's de la justicia educativa, las cuales son descritas a continuación, de forma muy breve: a. Asequibilidad: presupuesto suficiente, escuelas y maestros necesarios, infraestructura y dotaciones pertinentes. b. Accesibilidad: gratuidad, accesibilidad económica, material y geográfica a las instituciones educativas. c. Adaptabilidad: pertinencia del currículo y la oferta educativa de acuerdo con contextos y poblaciones específicas. d. Aceptabilidad: calidad de la educación asociada a las necesidades,



intereses y expectativas de las diversas comunidades y poblaciones. En esta propuesta, se observa la importancia de lo humano, financiero, geográfico, cultural y curricular para facilitarle a toda persona el acceso a la educación, así como la consideración de la distribución con equidad y la valoración cultural, dado la diversidad de realidades en contextos particulares.

## **Capítulo II Marco teórico**

### **2.1. Maestro y emancipación**

En un mundo de dominación de conciencias, producto de las pedagogías establecidas por las clases imperantes, los métodos de opresión no pueden servir a la liberación del ser humano, ya que la sociedad busca mantener los privilegios de las clases dominantes y no permite la participación, la verdadera democracia, ni el diálogo liberador. Una sociedad de conciencia intransitiva que no presenta un compromiso del hombre con su existencia. Sumado a esto, se rige por la educación bancaria, entendida como la educación tradicional que no reconoce la dignidad de los hombres, los utiliza y los convierte en receptores y repetidores de sus esquemas, o como lo manifiesta Freire en su libro *Conciencia crítica y liberación*:

“En la visión “bancaria” de la educación, el “saber” es una donación de los que se juzgan sabios, a los que juzgan que no saben nada. Donación que se funda en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión” (Freire, 1971, p. 63). A la vez se generan seres acomodados o ajustados, personas sin capacidad crítica, que no presentan un compromiso del ser con su propia existencia y que como consecuencia tienden a olvidarse de su realidad

Partiendo de este panorama, se retoma a Paulo Freire y su pasión por la libertad en la búsqueda de una pedagogía de la emancipación, cuya acción transformadora debe generar una mejor manera de pensar. Una educación como herramienta de liberación que busca sacar al hombre analfabeta de su situación de inconsciencia, pasividad y falta de criticidad, que pueda vivir en democracia con prácticas educativas participativas, en donde se respete la diversidad cultural, la existencia del otro y la búsqueda de la igualdad. Un espacio en donde se defina al individuo como sujeto de su propio destino histórico, consciente de su temporalidad e historicidad, quien descubre el mañana, reconoce el hoy y comprende el ayer como sujeto reflexivo capaz de conquistarse y de descubrirse.

Acudiendo al pensamiento de Foucault (1992) es posible afirmar desde este contexto que la educación sea un instrumento con el cual las personas tengan la posibilidad de acceder al discurso, que parece ser una forma de sostener y modificar la conciliación entre el saber y el poder. La clase dominante siempre querrá permanecer en el poder y una parte esencial para conseguir y mantener el poder, está en el poder del discurso.

Por otra parte, es Adorno quien publica *Educación para la emancipación* (1998) donde aborda la cuestión ¿para qué educar después de los campos de concentración? así mismo, cuestiones ligadas a las condiciones y la profesión del docente. ¿Educar para qué? es uno de los capítulos y tal vez debería ser la pregunta orientadora que atañe a la reflexión sobre la problemática y sentido de la educación, con un enfoque fundamental de la acción educativa como la razón de ser, el volver a pensar los motivos por los cuales los seres humanos son exhortados a educarse. Para el autor, la educación es uno de los grandes caminos para superar la barbarie; una propuesta que ha llamado la atención sobre la importancia de hacer posible la emancipación que busca evitar que se repitan los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial:

Los problemas que Ud. acaba de plantear corresponden, en cualquier caso, a una práctica educativa que quiere generar emancipación. Pienso, sobre todo, en dos problemas difíciles, que no hay que pasar por alto cuando lo que está en juego es la emancipación. (...) Emancipación significa en cierto modo lo mismo que concienciación, racionalidad. Pero la racionalidad es siempre también, y esencialmente, examen de la realidad, y ésta entraña regularmente un movimiento de adaptación (Adorno, 1998, p. 96).

En este sentido, una práctica educativa se debe encaminar hacia la emancipación la cual tiene que ver con asumir un tipo de racionalidad que examina la realidad de forma crítica para adaptarse a los acontecimientos no de una manera pasiva sino liberadora. En un principio es el conocimiento

de emancipación el que puede promover cualquier avance hacia una episteme que reoriente la acción frente a cualquier forma de dominación de las experiencias totalitarias, dictatoriales y de barbarie.

La idea de emancipación que proyectó la Ilustración consiguió que se cosificara e inutilizara al sujeto, esto ratificó la preponderancia de la teoría sobre la praxis. Si se constituye una vinculación entre educación y emancipación se requiere, al mismo tiempo, de una conexión entre pensamiento y acción que desde luego permita paralelamente una deliberación democrática y traduzca dicho conocimiento en acciones de resistencia y de una realidad crítica. “La educación solo podría tener sentido como educación para la autorreflexión crítica” (Adorno, 1998, p. 81).

El conocimiento como emancipación debe permitir a los docentes tomar una clara conciencia de los logros históricos como la democracia y los derechos humanos, que han sido horrorosamente quebrantados por gobiernos fascistas. Desde esta perspectiva, “educar para la emancipación” se constituye en una forma de resistencia respecto a la sociedad, sus estructuras, la historia y la naturaleza misma, pero con el ánimo de transformar las concepciones que han negado la subjetividad e imposibilitado la realización de un proyecto verdaderamente equilibrado.

La práctica docente debe resaltar el valor que encierra la experiencia, reconocer en ésta una fuente de aprendizaje, que se asume como un salir de sí mismo e ir hacia lo otro, “La tarea del docente, que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente. Exige serenidad, preparación científica, preparación física, emocional y afectiva” (Freire, 2004, p. 26). A partir de lo anterior Freire invita al docente a un continuo aprendizaje desde el disfrute de la labor, encaminada a la emancipación propia y de los demás, desde los equilibrios humanos que propician la alteridad. Esa capacidad de distinguir un yo de un no yo, ubica a la educación en un sustrato de liberación integral en la conciencia colectiva de los individuos que habitan el mundo.

El docente educa con la esperanza de que exista algo mejor, respetuoso de las libertades individuales y con la plena convicción de que es sujeto de transformación. Así pues, se debe educar para que los estudiantes se sientan artífices de su propio proceso, de lo contrario, la educación solo sería un disparate.

“Triunfan los alumnos que son capaces de calar en el maestro, contra quien instintivamente apunta el entero y doloroso proceso educativo. Lo que no deja, en cualquier caso, de implicar una crítica al propio proceso educativo, que en esta cultura ha fracasado, hasta hoy en general” (Adorno, 1998, p. 74).

Precisamente ha fracasado por la domesticación instrumental que se ha querido generar en las mentes de los estudiantes, para reproducir conocimientos lejos de la lectura de su realidad.

Uno de los ejes de una educación para la emancipación es el lugar significativo que adquiere el trabajo de recuperación de la memoria, en este sentido, le permite al pensamiento acercarse a una nueva idea de reconocimiento del otro. Es una manera solidaria no sólo para mantener en el recuerdo a los que no existen, sino que prueba la existencia de una conexión con ellos que trasciende las nociones del tiempo. Si hay una posibilidad de otorgar sentido a los ejercicios de recuerdo es a partir de las expresiones de las experiencias de dolor y sufrimiento. La educación constituye la manera más eficiente de reconstruir relatos ligados a las tradiciones culturales e históricas para promover una experiencia vital de cara al futuro con el corazón en el pasado.

El sujeto después de Auschwitz experimenta más allá de su pensamiento que sentir no se limita a la apreciación epistemológica; es a través de su experiencia que recupera una parte de sí mismo y encuentra una posibilidad de pensarse más allá de las teorías del conocimiento. Debe narrarse y conocerse con toda su crudeza; de esta manera las enseñanzas y la experiencia del sufrimiento pueden orientar a una reflexión más clara para resistir a la barbarie y a la obligación moral de la no

repetición desde la cual se construye un discurso propio desprovisto de los valores hegemónicos que lo haga auténtico, crítico y transformador. No hay una sola forma de narrar un acontecimiento, sino que precisamente la subjetividad que lo singulariza, lo dota de aparatos simbólicos propios que lo hacen dueño de su voz.

La transformación pasa por la narrativa, por la construcción de historias dotadas de memoria que a la vez hacen ganar sentido a la práctica educativa desde las razones mismas de una comunidad que cuenta su propio devenir dotándolo de sentido, por ello el acto educativo no puede mirar saberes y modelos pedagógicos ausentes de contextos, de parajes del recuerdo y del significado.

Creo que existe otro principio de enraizamiento de un discurso. Y hasta cierto punto es complementario del primero. Se refiere al autor. Al autor no considerado, desde luego, como el individuo que habla y que ha pronunciado o escrito un texto, sino al autor como principio de agrupación del discurso, como unidad y origen de sus significaciones, como foco de su coherencia (Foucault, 1992, p. 16).

Quien narra desde su propio discurso está dotado de significación, habla, marcas, singularidad y en coherencia con los procesos pedagógicos vividos, por ello uno de los problemas que encuentra Foucault, además del uso y abuso que se le ha dado a la palabra es que surja el conocimiento sólo como saber desligado del discurso y sometido por el poder que distorsiona los baluartes culturales instrumentalizándolos:

(...) en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (Foucault, 1992, p. 29).

Para que la sociedad controle el discurso, Foucault plantea tres procedimientos de exclusión: “De los tres grandes sistemas de exclusión que afectan al discurso, la palabra prohibida, la separación de la locura y la voluntad de verdad, es del tercero del que he hablado más extensamente” (Foucault, 1992, p. 11). Este último gana gran importancia en cuanto no se trata de una verdad histórica que acompaña los grandes hitos del pensamiento sino de una que subyace en el discurso del sujeto que permanece dueño de su tiempo y su realidad a manera de conducta, es decir sin deformación.

A partir de esta subjetividad narrada surge la posibilidad de ser otro, de ser diferente, de ser para el otro, dotado de discurso propio, consecuente con su contexto, con su memoria y su cultura, de ahí que la educación para la emancipación constituya en sí misma un hecho develado de la alteridad que conlleva a la dimensión ética y política como una acción responsable. Por lo anterior, se apuesta a la construcción de un conocimiento liberador que considera la importancia de los sentimientos, las emociones, los signos, los símbolos, la estética y la lectura propia de la realidad.

Freire (1965) manifiesta en su texto *La educación como práctica de la libertad*, que la educación debe estar fundamentada en la conciencia de la realidad cotidiana, la cual debe abordarse de manera crítica. Busca además ayudar al hombre a salir de su experiencia antidemocrática, antihumana cuando manifiesta que debe: “descubrirse como creador de su mundo, como un ser importante, con el poder de cambiar su realidad” (Freire, 1965, p. 76). Por ello es importante captar el desafío del tiempo, armar al sujeto para pasar de una posición intransitiva, a una posición que invita a levantar las barreras ante el engaño del consumo, a un hombre que es capaz de vivir en comunidad, que se compromete con los demás en una sociedad en transición.

Se plantea así, la necesidad de contar con un maestro con la capacidad para realizar una lectura del contexto para transformar la realidad, con habilidad para discernir la manera de sacar al hombre de su situación de analfabeta, en donde, saber leer y escribir tienen sentido si se traduce en una mejor lectura del mundo, libre de temores para levantar su voz sin represiones. Un educador que rompa con las actitudes pasivas, producto de una sociedad alienada y le lleve a creer que el sujeto es capaz de crear proyectos autónomos de vida.

Una educación de conciencia que pase de la alfabetización funcional a un estado práctico, generador de pensamiento crítico frente a su realidad.

## **2.2. Una mirada crítica de la realidad**

El ejercicio pedagógico en la actualidad se ve enmarcado por diferentes actores los cuales convergen en la escuela, lugar donde se pretende: “Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua” (Ley 115 de 1995, Art. 20) sin embargo, lo que se vive en los colegios está muy alejado de lo enunciado en la ley, pues la comprensión de la realidad nacional se ve sesgada de acuerdo a la institución, maestros y el contexto de la escuela.

Cabría decir que la comprensión del mundo depende del ente que ejerza el poder, en el caso de la educación se hablaría de los estamentos gubernamentales, quienes a partir de políticas públicas totalizantes pretenden generar procesos homogeneizadores al grueso de la población sin tener en cuenta las particularidades de un país diverso, pluriétnico y multicultural, dejando por fuera de dichas disposiciones el recurso requerido. Es necesario puntualizar que históricamente la responsabilidad de formar a los estudiantes ha recaído única y exclusivamente en los maestros, rompiendo el equilibrio entre responsabilidad civil, poderes gubernamentales y familia, sin



embargo, desde una postura crítica son los educadores quienes han asumido la tarea titánica de acudir a una pedagogía liberadora, en términos de Freire (1987):

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quienes el mundo “llena” con contenidos; no puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo (p. 70).

De acuerdo con lo anterior es posible considerar que Freire establece un equilibrio entre los poderes que intervienen en el acto educativo a partir de la formación de una conciencia intencionada en el mundo, lo cual quiere decir que se propenda por entender los procesos históricos y culturales de una manera crítica y con unos fines claramente establecidos.

Dicho esto, se abren interrogantes tales como: ¿Puede la escuela convertirse en ese lugar liberador que se idealiza desde los textos de Freire? ¿Los maestros están educando bajo una mirada crítica de la sociedad? ¿Cómo una postura política, ideológica o religiosa de la escuela y del maestro propenden a una educación crítica? De acuerdo con el primer cuestionamiento se piensa en la sociedad disciplinaria y el panoptismo propuesto por Foucault (2002) como un referente comparativo con la escuela, la cual cumple con todas las condiciones de disciplina, poder y organización que cualquier centro de reclusión pudiese tener, así mismo: “No son solamente los prisioneros los que son tratados como niños, sino los niños como prisioneros. Los niños sufren una infantilización que no es la suya” (Foucault, 1979, p. 81).

Teniendo en cuenta la estructura panóptica de la escuela se configura como un desafío lograr prácticas educativas liberadoras que permitan trascender los muros físicos para integrarse con los contextos, que la escuela sea parte de la comunidad y no un elemento desligado de ella, para así

pretender estar a la vanguardia de los postulados educativos actuales, teniendo en cuenta el discurso y las narraciones propias para desde allí establecer el dialogo de saberes entre los diferentes componentes de la escuela. Es necesario destacar el papel del maestro quien en gran parte es responsable de propiciar dichos procesos. De acuerdo con Foucault (1992) el discurso se impone como un juego semiótico entre sistemas de lectura y escritura por medio de signos y elementos de poder. Además:

¿Qué es, después de todo, un sistema de enseñanza, sino una ritualización del habla; sino una cualificación y una fijación de las funciones para los sujetos que hablan; sino la constitución de un grupo doctrinal cuando menos difuso; sino una distribución y una adecuación del discurso con sus poderes y saberes? (Foucault, 1992, p. 38).

Claramente el primer cuestionamiento no puede ser resuelto por la escuela actual que en lugar de liberar tanto física como mentalmente se ha dedicado a ritualizar y ficcionalizar la expresión del sujeto acudiendo a cuerpos doctrinales bajo los supuestos de la liberación y dependiente de los poderes imperantes coartando la individualidad.

El segundo interrogante que ve involucrada la labor del maestro, lo empodera como dueño del discurso y según Van Dijk (1999): “Aquellos que gozan de mayor control sobre más y más influyentes discursos (y sobre más propiedades discursivas) son también, según esta definición, más poderosos” (p. 186). El discurso será el elemento clave para desentramar y medir el alcance de la influencia que tiene en el proceso educativo del estudiante.

Si bien es cierto que educar es un proceso ético, también es un hecho, que es impartido por personas con intereses particulares que necesariamente tienen una postura política, ideológica o religiosa y que va a influenciar de una forma u otra sobre el estudiante. El reto es poder hacerlo en el marco de la pedagogía crítica tomando al sujeto como transformador de sí mismo y de su

entorno, conociendo las diferentes posturas sociales y que en determinado caso pueda llegar a ser la pieza faltante en un sistema que bien llamaría Bauman (2002): “la modernidad líquida” o sociedad del consumo que solo alimenta unas maquinarias que en definitiva son quienes tienen el poder y persisten en él gracias a la poca formación crítica de la sociedad.

El filisteísmo <sup>1</sup> de los maestros puede ser otro factor determinante de incidencia en contra de la formación del pensamiento crítico, puesto que estos parten de paradigmas que impiden tener una visión de la escuela diferente a la de un panóptico. El discurso del maestro se ve ligado directamente a la relación de poder de la cual será dueño aquel que pueda dominarlo, no es transparente sino por el contrario un arma al servicio del poder.

Es difícil medir el alcance discursivo que pueda llegar a tener un maestro sobre la educación de sus estudiantes, lo que sí es posible es analizar las condiciones en las que se imparte dicha educación, especialmente en la escuela pública, la cual tiene en gran parte población con bajos recursos económicos. Ahora bien, una persona con menos acceso a la educación es vulnerable a los factores que la circundan, por esto, se puede deducir que la influencia del maestro es muy importante, siendo este la figura que representa la comunicación con el mundo académico y letrado. “La educación, como práctica de la dominación que hemos venido criticando, manteniendo la ingenuidad de los educandos lo que pretende, dentro de su marco ideológico, es inculcarlos en el sentido de su acomodación al mundo de la opresión” (Freire, 1987, p. 70). Si bien es cierto que este inculcamiento puede ser realizado en primera instancia por la escuela, cabría lugar a la duda sobre ¿hacia qué camino puede llevar al estudiante si a su emancipación o subyugamiento total? y es allí donde aparece el tercer interrogante ¿Cómo una postura política, ideológica o religiosa de la escuela y del maestro propenden a una educación crítica?

---

<sup>1</sup> Actitud de la persona que tiene la mente cerrada a las nuevas ideas con respecto a las letras, las artes u otras cosas

Al hablar de posturas políticas o religiosas no sólo se está hablando de un credo o filiación política en particular, sino también del desarrollo del pensamiento y de la actitud que se toma frente a diferentes posturas de cualquier índole. Si bien es cierto que como lo decía Aristóteles (1977), el hombre es un animal político y no puede ser concebido fuera de su relación con el Estado en su condición de ciudadano, sería impensable pretender desligar al maestro de su calidad de ciudadano.

El ideal sería que el maestro se despojara de sus prejuicios más que de sus ideologías, pues ellas serán la base para poder entablar un dialogo con sus estudiantes, sin embargo, como lo afirma Freire (1987), todo acto educativo es necesariamente un acto político. Por ello es indispensable la labor del maestro al formar seres políticamente éticos que en su condición de ciudadanos pudiesen realizar aportes que no prorroguen las líneas del poder, sino que por el contrario puedan cuestionarlas y transformarlas.

### **2.3. Lectura y escritura críticas.**

Los procesos de lectura y escritura están inmersos a lo largo de la vida del ser humano desde su nacimiento hasta su muerte; estos procesos inician con el reconocimiento de signos y códigos que están a su alrededor y los cuales va apropiando, interpretando y verbalizando a la medida de su desarrollo; tal como lo plantea Cajiao (2013, p. 59): “Los niños, los jóvenes, los adultos y los ancianos construyen cultura en la medida en que son capaces de comunicar sus percepciones del mundo, sus anhelos, sus sufrimientos, sus ideas y relatos”; es así que estos procesos son de gran importancia para el desarrollo de una sociedad y más aún cuando esta ha venido cambiando de manera tan vertiginosa; haciendo de estos dos procesos algo completamente cotidiano y necesario para cada acción que realice el ser humano, procesos básicos como tomar el bus, comprar un artículo, entrar a un cine, hacer mercado, sacar dinero del cajero, etc., requieren de un alfabetismo

funcional entendido este como la “capacidad de comprender el significado de un texto”(Cassany, 2006, p. 21).

Para el hombre actual es casi imposible relacionarse con su contexto sin saber leer y escribir; “leer y escribir deben ser ejercicios del espíritu, antes que habilidades mecánicas o mecanismos de desciframiento de signos convencionales” (Cajiao, 2013); el leer y escribir nos permite interpretar el mundo que nos rodea, transformar la sociedad, conocer, experimentar, aprender, nos ayudan a culturizarnos, nos dan libertad, nos acerca a diferentes culturas, promueven el desarrollo de la imaginación y la creatividad; son el camino hacia el conocimiento y la libertad. Con los procesos de lectura y escritura “tomamos conciencia de nosotros mismos e interpretamos la realidad, nos hacemos personas y adquirimos un papel social dentro del grupo” De Figueroa (citado por Jurado, 1998, p. 38)

Teniendo en cuenta que estos procesos están presentes durante toda la vida y que son indispensables para el desarrollo humano; es importante reconocer que existe un escenario muy exigente para el fomento de la lectura y la escritura, como lo es la escuela; es allí donde se viven situaciones mucho más complejas en las que el uso adecuado, eficaz e inteligente de la lectura y la escritura determinan el triunfo o el fracaso de cada individuo.

La escuela se enfrenta a una cultura escolar donde la lectura y la escritura como prácticas constantes y fundamentales pierden cada día más valor. “La calidad de la educación arranca con el dominio del lenguaje, oral y escrito, y en el dominio del lenguaje mucho tienen que ver la lectura y la escritura” (Garrido, 2001, p. 39).

Lo cierto es que hay un problema profundo en torno al tema, parafraseando a Delia Lerner se puede decir que frente a él hay cosas reales, posibles y necesarias; en este caso y como maestros de escuela hay cosas posibles y necesarias para enfrentar la realidad inherente a las prácticas lecto-

escritoras, una de las cosas completamente necesarias es comprender que hay mucho que hacer en el diario actuar del maestro, pero no sólo del maestro de español como se ha considerado siempre, relegándole la responsabilidad y la culpa de los malos procesos de los estudiantes; sino por parte de los maestros de todas las disciplinas reconociendo que el estudiante lee y escribe para reflexionar, razonar, operar, experimentar, memorizar y otro gran número de procesos en los que usa y descifra diferentes códigos afines a un campo del saber u otro. “La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepitible a sus circunstancias” (Cassany, 2006, p. 23)

Muchas otras tareas entraña la formación de lectores y escritores, pero se puede comenzar desde el ejemplo, considerando que los maestros se presentan como un modelo próximo para el estudiante, es importante que su discurso sobre la importancia de leer y escribir no sea una prédica sin fundamento; sino que constituya un ejercicio cotidiano y fundamental, “[...] hace tiempo que la investigación a partir del recuerdo de lectores adultos confirma una experiencia común, la de la importancia del contagio, de la presencia de profesores o adultos claves en el descubrimiento y afición a la lectura” (Colomer, 2001, p. 19) Porque los lectores se forman a partir del ejemplo, cuando los adultos leen y comparten no sólo sus lecturas, sino sus apreciaciones, dudas y expectativas sobre ellas.

Y no es solamente desde el ejemplo sino también desde el desarrollo de un programa de fomento de la escritura y lectura crítica, que permita a los estudiantes interpretar su mundo con una mirada diferente, con un análisis más profundo de todos los mensajes que nos da la sociedad para podernos acercarnos a un pensamiento crítico. “Un derecho fundamental para todos los ciudadanos del siglo XXI es saber leer críticamente y saber escribir de manera auténtica para saber discutir, proponer y convivir en el ámbito de las diferencias y de las heterodoxias” (La lectura

crítica como un derecho de aprendizaje Julio 14 2016) Recuperado de

<https://www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-critica-como-un-derecho-de-aprendizaje>

Para desentrañar la relevancia de la lectura y la escritura crítica es importante tener una base teórica de lo que se entiende por estos dos conceptos. En primer lugar, el término lectura es entendido:

... como un proceso dinámico que pone en interacción la enciclopedia del escritor con las diversas enciclopedias de los lectores”, también considera la lectura como un “proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte o transmitidas mediante algún tipo de código (Bustamante, 1998, p. 9).

Esta definición de lectura remite a la simple lectura de textos literarios o a la decodificación de códigos, no obstante, el proceso de lectura abarca muchas más dimensiones del ser humano. “Leer es entonces la capacidad de descubrir significados escondidos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad” (Cajiao, 2013, p. 55). Esta definición se acerca al valor real de la lectura crítica en la que el sujeto debe desentrañar significados que ponen en juego todo su conocimiento del mundo y el conocimiento que otros tienen del mismo y le permiten interpretarlo. Cassany (2003) va más allá y entrega una descripción didáctica de los niveles de lectura, clasificándolos entre leer las líneas, leer entre líneas y leer detrás de las líneas:

Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes.

(...) leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito.

(...) leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir (... por qué lo escribió, con qué otros discursos se relaciona contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no.

Se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte. (Cassany, 2003 p.116).

Leer detrás de las líneas sería entonces el objeto primordial de la lectura crítica, una lectura, cualquiera que esta sea, que indague todo lo que rodea al texto, inicialmente la información del autor, posteriormente los aspectos culturales, democráticos, económicos, propósitos del autor, y a nivel personal donde los juicios, experiencias, y conocimiento del mundo, le den a la lectura un nuevo sentido crítico. Es así como la lectura es considerada como “un acto transaccional, en el que autor y lector crean un significado que es obra de ambos, no sólo del autor. Esta toma la iniciativa, aportando los elementos de una comprensión potencial.... Y el lector aporta sus conocimientos y experiencias anteriores, sus esquemas cognoscitivos, fisiológicos y neurológicos, para ser del texto; un texto con significado” Peña (citado por Jurado, 1998, p.35).

En segundo lugar, el concepto de escritura al igual que el de lectura es considerado como un proceso social que permite interpretar de una manera crítica la realidad, así como transformar el conocimiento. “La escritura obliga al sujeto a evaluar y revisar permanentemente sus propios dominios cognitivos, pone en crisis las ideas y parece empujar al texto hacia otros textos, hacia



otras voces” (Jurado y Bustamante, 1996, p. 38), es así como el proceso de escritura permite al sujeto escribir y rescribir frente a un evento o una realidad social. Como lo dice Barthes (como se citó en Jurado, 1996): “al reescribir... nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias, nuestras vacilaciones, nuestras ignorancias” (p.40) Es así como la escritura facilita una relación con sí mismo y con los demás, relación determinada por los debates y que cobra sentido cuando se encuentra con un auditorio que le permite tener un significado social y cultural. “La escritura tiene siempre un para qué, es decir, una función, una razón de ser, que le da sentido” (Bustamante y Jurado, 1996, p. 93).

Así las cosas, la lectura y la escritura como prácticas críticas y democráticas se erigen como la única posibilidad de disminuir el halo de pobreza y analfabetismo cultural que se cierne sobre los países considerados como subdesarrollados. “El ejercicio pleno de la democracia es incompatible con el analfabetismo de los ciudadanos. La democracia plena es imposible sin niveles de alfabetización por encima del mínimo del deletreo y la firma.” (Ferreiro, 2000, p. 3) Es decir que las escuelas de países como Colombia sirven a un modelo educativo donde se aprende apenas lo necesario para operar al servicio de la economía capitalista, mantener un empleo y soñar constantemente con una vida mejor. No hay una disposición de la educación a la democracia plena de la que habla Ferreiro, y sin esa educación para el ejercicio pleno de la democracia no puede haber disminución de la pobreza, ni se puede pensar en sujetos libres. Se cree que ejercer la ciudadanía se limita al simple hecho de votar en las urnas cada cuatro años, sin embargo, la poca alfabetización de la que somos producto no permite al ciudadano de a pie, tomar cartas en el asunto y participar de manera activa como sujeto político, como lo indica Ferreiro (2000)

(...) la democratización de la lectura y la escritura se vio acompañada de una incapacidad radical para hacerla efectiva: creamos una escuela pública obligatoria, precisamente para dar

acceso a los innegables bienes del saber contenido en las bibliotecas, para formar al ciudadano consciente de sus derechos y sus obligaciones, pero la escuela no ha acabado de apartarse de la antigua tradición: sigue tratando de enseñar una técnica (p.1).

Precisamente de la lectura como técnica es de la que se debe apartar la educación contemporánea pues no responde a los requerimientos del mundo actual, más bien sirve a la homogeneización de la población y por ende a perpetuar la radical división del mundo entre países ricos y pobres o desarrollados y subdesarrollados, es imperativo entonces pensar en la lectura y la escritura críticas como derecho fundamental.

Un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres libres (al menos eso es lo que deseamos), ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un defecto. Las distintas lenguas y los distintos sistemas de escritura son parte de nuestro patrimonio cultural. La diversidad cultural es tan importante como la bio-diversidad: si la destruimos, no seremos capaces de recrearla. (Ferreiro, 2000, p.8).

Y este derecho debe irse construyendo dentro de las aulas escolares, donde los maestros deben asumir una postura de transformación o cambio frente a sus prácticas pedagógicas; que en algunos casos quedaron en la antigüedad, estas prácticas deben estar enmarcadas en la innovación y la creatividad, en los cambios y avances tecnológicos, en el reconocimiento de unas transformaciones sociales de las cuales los estudiantes son protagonistas; es por esto que los procesos de lectura y escritura “clausuran y abren mundos, y en su efecto más profundo, afectan a los individuos transformándolos” (Jurado, 1996, p. 76).

## 2.4. El imaginario social

Este apartado permite visualizar no solamente el diálogo con el autor definiendo la concepción de imaginario social, sino que da cuenta de la manera en que el grupo de investigación ha entrado en contacto con el concepto, relacionándolo con la propuesta investigativa, por tanto, se hará evidente la relación que establece la siguiente presentación entre los imaginarios sociales y la lectura y la escritura desde la experiencia de los maestros.

Para desarrollar el concepto se recurre a Cornelius Castoriadis, quien postula en su tesis que lo real no puede ser expresado por el hombre mediante el lenguaje, puesto que el lenguaje es un dispositivo humano que abstrae la realidad y la transforma para ponerla en la escena del diálogo, en ese sentido: “Hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo inventado –ya se trate de un invento “absoluto” o de un deslizamiento, de un desplazamiento de sentido, en el que unos símbolos ya disponibles están investidos con otras significaciones” (Castoriadis, 1975, p. 219). Por otro lado, considera que no es sólo a través del lenguaje que se construyen los imaginarios, sino que se requiere de la habilidad humana para transformar la naturaleza, una dimensión primitiva del hombre que lo separa inicialmente de los otros animales y que le dio el título de -homo faber-, el hombre que fabrica, en esta teoría se le conoce a esta dimensión como *teukhein*: “es la dimensión identitaria (o funcional, o instrumental) del quehacer social [...] significa reunir, adaptar –fabricar- construir” (Castoriadis, 1975, p. 22).

De tal forma que la invención de la que habla el autor es una construcción individual dotada de significaciones, producto de la habilidad humana para relacionarse con el entorno, explicar fenómenos, comprender realidades y transformar las circunstancias que le rodean, de tal manera que se propende por una relación constante entre la invención y el significante para dar paso al imaginario social fabricado por los individuos como una tecnología de adaptación temporal a las

circunstancias. Esta asociación entre lenguaje y técnica comprende la construcción siempre humana de la sociedad, “dos instituciones sin las cuales toda vida social resulta imposible: nos referimos a la institución del *legein*, componente ineliminable del lenguaje y de la representación social, y la institución del *teukhein*, componente ineliminable de la acción social” (Castoriadis, 1975, p. 22), así pues, sólo es posible comprender lo real si se entiende que lo tocado y observado por el hombre se transforma:

Pues toda relación entre sujetos es relación social entre sujetos sociales, toda relación con las cosas es relación social con objetos sociales, y tanto sujetos como cosas y relaciones sólo son aquí lo que son y tal como son porque así los ha instituido la sociedad en cuestión (...)  
(Castoriadis, 1975, p. 28).

Hablar de imaginarios sociales de los maestros lleva a pensar ¿De dónde venimos? ¿Cómo estamos? y ¿Para dónde vamos? Entre muchos otros cuestionamientos, de allí, que la necesidad de alfabetizar a la población a lo largo de la historia ha sido cada vez más apremiante, sin embargo, es necesario hacer un alto en el camino para analizar hasta qué punto estos imaginarios frente a la lectura y la escritura han cambiado o siguen estáticos en una sociedad que enfrenta cambios drásticos a nivel social, tecnológico, ambiental, entre otros factores que constituyen la idea de conglomerado social. Ahora bien, la manera en el que el maestro conciba la lectura y la escritura en la escuela permitirá dilucidar el sentido emancipatorio de la educación o por el contrario si el alfabetismo funcional ha sido suficiente para cumplir con dicha tarea.

Todo lo que rodea al ser humano es una construcción histórico – social, tanto las relaciones entre humanos como con los objetos, son construcciones que dependen del accionar del hombre y de su forma de darles uso o significación. No todo significa lo mismo para todos, sin embargo,

dichas construcciones configuran un tejido social que permite darles un cuerpo sólido a las instituciones y así mismo una implicación de estas a la sociedad.

La escuela vista como la institución donde convergen este magma de significaciones, propicia que las personas que hacen parte de ella configuren un sistema de ideas y símbolos a partir de su propia historicidad y relación con el mundo, “La institución es una red simbólica, socialmente sancionada, en la que se combinan, en proporción y relación variables, un componente funcional y un componente imaginario” (Castoriadis, 1975, p. 3).

El componente funcional se contextualiza en la investigación, nominando a la lectura y la escritura como símbolos que responden a unas necesidades del entorno, cumplen funciones apremiantes para la construcción de sociedad, sin embargo, pueden limitarse a responder a unas necesidades meramente prácticas, es decir, al funcionalismo sistemático. Cabe resaltar que en todo símbolo hay un componente imaginario que no aduce únicamente a lo que su acepción literal se refiere, sino al tejido simbólico construido por una comunidad en torno a un fenómeno que vincula a la sociedad para su validez, entonces: “lo imaginario debe utilizar lo simbólico, no sólo para “expresarse”, lo cual es evidente, sino para “existir” (Castoriadis, 1975, p. 219).

La lectura y la escritura en la escuela propician el encuentro de significaciones a partir de un sistema simbólico que tiene al lenguaje como vehículo y a los maestros como engranaje del sistema que puede ser relegado al plano de lo utilitarista si no se tiene en cuenta el componente fundamental que le da la categoría de humano, el componente imaginario. El lenguaje y la acción se convierten entonces en prerrequisitos para la construcción de la sociedad, es decir, lo que se dice y lo que se hace fundamenta el quehacer del maestro en la sociedad, por ello, pensar los imaginarios se hace necesario en el sentido que soportan la realidad educativa. Así pues, el maestro ha concebido su práctica a partir de las significaciones que permiten la institución de

imaginarios que se configuran desde su praxis pedagógica, el acercamiento a la academia y las historias de vida, por tanto, los imaginarios no necesariamente suceden de manera consciente sino como resultado de la construcción colectiva que permiten que emerjan. De tal manera, el imaginario social deriva del imaginario individual (Castoriadis, 1975), es decir de la imagen del mundo que tiene el sujeto y con respecto a esta investigación, del imaginario de los maestros frente a la lectura y la escritura, siendo estas últimas los símbolos a partir de los cuales se constituyen los significantes que repercuten en la formación de sociedad, teniendo una gran responsabilidad puesto que dichos imaginarios cimentan la concepción de sociedad por parte del maestro, en palabras de Castoriadis (1975): “Por sus conexiones naturales e históricas virtualmente ilimitadas, el significante supera siempre la vinculación rígida a un significado preciso y puede conducir a unos vínculos totalmente inesperados” (p. 209).

A partir de dichos presupuestos lo inesperado que surja de los imaginarios de los maestros frente a la lectura y la escritura dependerá del rigor con el que serán analizados los datos obtenidos y por lo mismo, de los significados, significantes y lenguajes que se hagan evidentes a partir de la experiencia de los maestros.

## **2.5. Justicia educativa**

Las desigualdades han atravesado la historia desde siempre, los seres humanos han sido divididos y clasificados por castas, religiones, estratos o razas, y se les ha otorgado según su clasificación unas ventajas o unas desventajas que los ponen en lugares determinados de la pirámide social. En la actualidad esas desigualdades responden en países como Colombia a la aplicación de un modelo económico neoliberal, que ofrece grandes prebendas a un grupo social determinado por su mayor capacidad de poder adquisitivo, atenuando gravemente las condiciones de justicia para los ciudadanos menos aventajados en términos económicos. Estos factores

posibilitan situaciones de desigualdad en todos los ámbitos de la vida humana, sin embargo, uno de estos, y en el que más se reproduce la desigualdad provocada por el sistema económico es la escuela, una institución cuyo fin lejos de ser la formación de seres humanos críticos y transformadores de su realidad, termina siendo una reproductora de obreros que materializan la dominancia del capitalismo, convirtiéndolos en la mano de obra barata de los que tiene más.

Desde ya las condiciones sociales no son favorables para la formación de una escuela eficaz y justa. Las desigualdades sociales se profundizan. Las familias más pobres conocen dificultades tan intensas que muchas veces esperan de la escuela una ayuda social más que educación (Veleda, 2011, p.7).

La obrerización de la vida humana y las pocas posibilidades de mejorar las condiciones provocan un determinismo social que impide que los desarraigados se abran paso hacia la disminución de la pobreza. Colombia se enfrenta a una estratificación similar a la de la Edad media, forzando que los que menos tienen se mantengan siempre pobres y los que gozan de riqueza sostengan su ventaja a cualquier costo, logrando cada día más lucro.

Es esta combinación de pobreza y desigualdad la que hipoteca el derecho a la educación de las grandes mayorías, tornando las cada vez más amplias oportunidades educativas de las minorías, un verdadero privilegio. La desigualdad en el campo educativo hace que, si bien aumentan las oportunidades de los más pobres, y, aunque lo hagan, en condiciones también de extrema pobreza, tiendan igualmente a aumentar las condiciones y las oportunidades de educación de los más ricos (Gentili, 2009, p. 42).

Esta desproporción en la división de las oportunidades educativas permite no sólo causar que la pobreza se herede y se masifique, sino que al aumentar las posibilidades de educación de las minorías sin que esto logre un cambio real al interior de la estructura social, el modelo

socioeconómico termina mostrándose como un redentor en medio de la miseria de los menos favorecidos ignorando los problemas que constituyen la base de la situación real.

La desigualdad no sólo tiene que ver con tener acceso a los bienes y servicios, sino que también imposibilita a la población para generar metas y así poder alcanzarlas. “Estas nuevas desigualdades provocan, por ello, un sufrimiento mucho más profundo, porque son percibidas como un fenómeno más personal que socioeconómico y estructural” (Tedesco, 2000, p. 67). Estos altos niveles de pobreza y exclusión y la resistente injusticia social, son una característica del desarrollo latinoamericano en la desigualdad económica que afecta por lo tanto los progresos hacia una educación justa.

Es importante entender el lugar que ocupa la escuela en la lucha por disminuir las desproporciones sociales que aquejan al pueblo colombiano, ésta como institución tiene el deber de cambiar su horizonte deshumanizador correspondiente a la sociedad mercantilista neoliberal, en un horizonte de resignificación de lo humano y de actuación transformadora.

Por ello, en el campo educativo, es necesario desarrollar estrategias que se enmarquen en un concepto abarcador de la igualdad, que incluye tanto la igualdad de oportunidades como aquella que considera las necesidades de estudiantes y garantiza la inclusión efectiva y los resultados escolares, porque unos y otros son efecto tanto de condiciones como de los procesos que tienen lugar en la escolarización (Poggi, 2014, p. 13).

Es así como emerge en el contexto latinoamericano el concepto de justicia educativa, un concepto que designa un proceso en continua construcción, que pretende en el seno de la escuela promover espacios de aprendizaje e integración más justos. Es un concepto inacabado y cambiante, sin embargo, puede decirse que nace del afán de la distribución justa de oportunidades, como lo plantea Rawls (1997):



(...) el objeto de la justicia es la estructura básica de la sociedad, más exactamente, el modo en que las instituciones sociales más importantes distribuyen los derechos y deberes fundamentales y determinan la división de las ventajas provenientes de la cooperación social. Por instituciones más importantes entiendo la Constitución Política y las principales disposiciones económicas y sociales (p. 20).

Es por tal motivo, que la escuela como institución indispensable en la formación de ciudadanos, tiene una tarea muy importante con la construcción del concepto de justicia educativa, puesto que se debe hacer de esta un lugar donde sea posible, por un lado el respeto por la diferencia, la inclusión, la diversidad, la singularidad y el reconocimiento de la interculturalidad, por otro, brindar las condiciones de aprendizaje adecuadas para los estudiantes; como lo plantea Veleda (2011): “La construcción de la justicia educativa no propone el modelo de una escuela perfecta y utópica pero delinea el plan de una acción posible orientada a construir una escuela mejor y más justa” (p. 8).

Para el teórico español Antonio Bolívar (2012), la justicia educativa es concebida como el resultado de la interrelación de cuatro factores fundamentales: la igualdad de oportunidades; que se traduciría en el contexto actual como la posibilidad de acceso a escuelas con las mismas condiciones de las que están mejor dotadas; la igualdad de enseñanzas, que corresponde a un sistema que proporcione una educación de calidad que no sea excluyente a nivel social ni personal; la igualdad de conocimiento y éxito escolar, que se refiere a la alternativa de la discriminación positiva que reconoce las desigualdades para compensar a los que menos tienen y la igualdad de resultados, que repercute en la ocasión de que todos los estudiantes logren acceder a las mismas oportunidades de trabajo y de posición social.

En este sentido, el concepto de justicia educativa va más allá del reconocimiento de las desigualdades en términos económicos y logra integrar la contemplación de otros factores sociales.

La libertad para elegir las formas de vida que una persona prefiera, sólo puede ser ejercida si posee las capacidades para ello, entonces, la equidad y la propia calidad de vida, han de ser juzgadas en términos de las oportunidades que han tenido las personas para ser o tener determinadas cosas, por lo que la pobreza, bajo este punto de vista, puede ser entendida como la privación de capacidades básicas y no sólo como la falta de ingresos (Sen, 2000, p. 114).

Se trata de deconstruir lo que hasta ahora se ha entendido como escuela, su función y empezar a construirla otorgándole el lugar que le corresponde como productora de sociedad.

Desde la perspectiva de Cecilia Veleda (2011) para la construcción de la justicia educativa se debe partir de la consecución de siete principios básicos, a saber: considerar a la educación como derecho humano, situar a los sectores populares en el centro del sistema educativo, combinar las dos dimensiones de la justicia: redistribución y reconocimiento, habilitar las capacidades de los sujetos para actuar, construir una concepción de justicia basada en el mundo real, concientizar a la política educativa y redefinir sus dispositivos de intervención, articular compromisos y escuchar la voz de los excluidos (p.55)

### **Capítulo III Metodología y análisis de resultados**

El presente estudio investigativo en ciencias de la educación pretende dilucidar imaginarios, que como lo postula Castoriadis (1975), están conformados por un componente funcional y uno imaginario (*legein y teukhein*). Comprender el mundo desde las construcciones histórico – sociales de algunos maestros de colegios distritales, no puede hacerse mediante otro tipo de ruta o camino que a través de la indagación cualitativa. La fenomenología hermenéutica es la ruta que permite a los investigadores permearse de la experiencia vívida. Determinar los imaginarios frente a la lectura y escritura críticas posibilita establecer una relación intersubjetiva y dialéctica con los maestros por medio de una entrevista semiestructurada que pretende dar luces de cuál ha sido el tejido social que han venido hilando con el fin de realizar la actividad reflexiva frente a cómo todo esto puede contribuir a la idea de justicia educativa.

#### **3.1. Tipo de estudio**

Esta investigación se acoge al enfoque cualitativo ya que permite describir e interpretar las significaciones de los imaginarios de los docentes que circulan en la escuela a partir de la cual se lleva a cabo un proceso de interpretación basado en la indagación de un fenómeno. Según Bonilla (2005), la principal característica de la investigación cualitativa: “es su interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (p. 79).

Este tipo de investigación percibe los conocimientos, las significaciones y las interpretaciones que las personas tienen de la realidad que se está estudiando y esta realidad es producto de una experiencia que los ha tocado y los transforma, son sujetos históricos que han hecho de esta realidad “un producto histórico es decir validado y transformado por el mismo sujeto” (Bonilla, 2005, p. 87).

Es así como se pretende el acercamiento a los imaginarios de trece maestros del sector oficial

frente a las categorías lectura, escritura y justicia educativa, sustrayendo de su experiencia de vida aquellas significaciones que constituyen la esencia de su quehacer.

### **3.2. Diseño de la Investigación**

La investigación se aborda desde la metodología fenomenológica planteada por el teórico Max Van Manen, quien hace referencia a que la fenomenología siempre se inicia en el mundo de la vida, un mundo tal y como se experimenta, inmediatamente de un modo prerreflexivo e intenta explicar los significados, tal como se vive en la existencia cotidiana del universo vital.

Este método de carácter descriptivo e interpretativo pretende acercarse a la práctica docente en su cotidianidad, para evidenciar cómo dicha práctica experimenta, promueve o entiende la lectura y la escritura críticas, de esta manera, la fenomenología hermenéutica es una forma de investigar en ciencias humanas en donde a través de este tipo de estudio se crea una conexión con el mundo para descubrir e interpretar la naturaleza de los fenómenos humanos no en su sentido más obvio y explícito, sino buscando comprender el cómo, qué significa, para qué y para quién: “La ciencia humana fenomenológica es el estudio de los significados vividos o existenciales; pretende describir e interpretar estos significados” (Van Manen, 2003, p. 29).

Es así como el método fenomenológico hermenéutico supone una serie de implicaciones metodológicas que buscan develar un fenómeno, este camino cuenta con seis momentos que permitirán ahondar en este fenómeno de carácter pedagógico según Van Mane son:

- . Centrarnos en un fenómeno
- . Interpretar la experiencia tal como la vivimos.
- . Reflexionar sobre los aspectos esenciales que caracterizan el fenómeno.
- . Describir el fenómeno mediante el arte de escribir y reescribir.
- . Mantener una relación firme y orientada con el fenómeno.

-. Equilibrar el contexto de la investigación.

Los cuales fueron resignificado por el grupo de investigadores como se indica posteriormente.

### **3.2.1. Centramiento en torno a un fenómeno**

El fenómeno se encuentra referido a los imaginarios de los maestros de seis instituciones educativas distritales frente a la lectura y la escritura crítica y cómo este proceso ha sido vivido en cada uno de estos maestros para tener un concepto claro frente a la educación y la construcción del concepto de justicia educativa.

La ubicación del fenómeno permite identificar los imaginarios y adentrarse en la experiencia vivida de cada uno de estos maestros, con el fin de comprender cómo dichos imaginarios intervienen en la concepción de una escuela más justa.

### **3.2.2. Experiencia vivida**

Con la intención de captar los rasgos significativos de la experiencia de los maestros, se acude a la experiencia vivida de los maestros en las seis instituciones en las que laboran los estudiantes investigadores, a partir de la formulación de una entrevista semiestructurada (Anexo N°1 y 2), instrumento que permite escuchar su voz, como lo enuncia Van Manen:

En las ciencias humanas fenomenológicas hermenéuticas, la entrevista cumple unos propósitos muy específicos:

1. Se puede utilizar como medio para explorar y reunir material narrativo experiencial que en un momento dado puede servir como recurso para desarrollar un conocimiento más rico y más profundo sobre un fenómeno humano.
2. La entrevista puede usarse como vehículo para desarrollar una relación conversacional con otra persona, es decir, el entrevistado, sobre el significado de una experiencia (Van Manen, 2003, p. 84).

El diseño de dicha entrevista se elabora a partir de los objetivos general y específicos, así como también de la literatura abordada en el marco teórico, se desglosan cuatro temas específicos de la investigación como son: Imaginarios sociales, lectura crítica, escritura crítica, y justicia educativa.

### **3.2.3. Escenario reflexivo y significados**

Uno de los objetivos presentes que involucra la reflexión fenomenológica implica la aprehensión de la esencia de algo; es decir su significado, este permite acercarse de manera reflexiva sobre lo que constituye la naturaleza de la experiencia vivida. Husser (1980) manifiesta que analizar el significado o la esencia de un fenómeno es algo que todo el mundo hace en su vida cotidiana, de manera natural, al acercarse a una determinada situación, tomar postura, expresar empatía, disgusto o necesidad de transformación, de tal manera que: “Reflexionar sobre la experiencia vivida pasa a ser entonces analizar de modo reflexivo aspectos estructurales o temáticos de dicha experiencia.” (Manen, 2003, p. 96).

A partir de dicho ejercicio, el investigador busca develar elementos significativos, captar aspectos relevantes de la experiencia vivida que da sentido a algo, llegando a una noción, de tal manera que los elementos relacionados con el análisis fenomenológico se pueden entender como las estructuras de la experiencia, lo que es central, lo que requiere ser resaltado y expresado en el proceso investigativo.

Para dar cuenta del escenario reflexivo y el acercamiento a los significados, el equipo de investigadores decide además de la experiencia de lo vivido en los respectivos colegios y lo expresado por los maestros entrevistados, recurrir al software Atlas ti con el propósito de segmentar datos en unidades de significado. A partir del análisis línea a línea, de tal forma que se logre fortalecer tanto el aparato crítico como la postura reflexiva, y como herramienta válida en la descripción del fenómeno que establecer la relación entre las unidades, categorías, temas y

documentos primarios. De igual manera, el objetivo es establecer relaciones que se encuentran ocultas en los datos cualitativos y de dicha forma analizar los datos y las relaciones que se establecen entre ellos.

La Unidad Hermenéutica creada como pretexto para acercarse al análisis del fenómeno y el proceso reflexivo se nomino “Análisis” allí aparecen relacionadas las trece entrevistas aportadas (Ver Anexo N°3), las cuales fueron analizadas línea a línea, teniendo en cuenta la lectura previa de los documentos, de tal manera, que emergieron los códigos que serán presentados a continuación.

Los Códigos fueron generados como producto análisis reflexivo apoyado por el Software ATLAS-ti a las entrevistas copiladas dentro del desarrollo del proyecto titulado “Imaginario sociales del maestro frente a la lectura y escritura críticas en el marco de la justicia educativa”, es importante resaltar que los códigos fueron emergiendo en la medida que se fue haciendo lectura grupal en relación con el fenómeno identificado:

### 3.2.3.1. Códigos

✦ ACTORES SOCIALES	✦ Legislación
✦ Actualización pedagógica	✦ Lenguaje
✦ Ciudadanía	✦ Obstáculos
✦ CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN	✦ PERCEPCIÓN DE JUSTICIA
✦ CONCEPCIÓN DE ESCRITURA	✦ Posición de la lectura y la escritura
✦ CONCEPCIÓN DE ESCUELA	✦ Práctica pedagógica
✦ CONCEPCIÓN DE LECTURA	✦ Proceso de aprendizaje
✦ Contexto socioeconómico	✦ Proceso lectoescritor
✦ Currículo	✦ propuesta
✦ deserción escolar	✦ Reconocimiento
✦ Dificultades de aprendizaje	✦ Referente personal
✦ Estrategia gubernamental	✦ Reflexión pedagógica
✦ Estrategia pedagógica	✦ Resultado de experiencia pedagógica
✦ Evaluación del proceso	✦ Subjetividad
✦ FUNCIÓN DEL MAESTRO	✦ Sustento teórico
✦ Historia de vida	✦ Utilidad de la escritura
✦ Impacto en el contexto	✦ Utilidad de la lectura
✦ Lectura de realidad	✦ Valoración subjetiva

En la anterior imagen se encuentra el listado de códigos que se generaron producto del análisis realizado en la Unidad Hermenéutica creada para tal fin. Es posible evidenciar a partir de la

enunciación de estos, los distintos niveles de fundamentación y densidad. De igual manera, en su contenido se encuentran los códigos selectivos presentados en mayúsculas sostenidas y los axiales que posteriormente aparecerán graficados en las redes semánticas. Los códigos selectivos y axiales cambiarán de ubicación de acuerdo con la red semántica que se esté graficando y por lo mismo el nivel de fundamentación.

### 3.2.3.2. Niveles de fundamentación

A continuación, se relacionarán los códigos con mayor nivel de fundamentación:

<b>N°</b>	<b>Código</b>	<b>Fundamentación</b>
<b>1</b>	Concepción de lectura	27
<b>2</b>	Función del maestro	26
<b>3</b>	Concepción de escuela	19
<b>4</b>	Concepción de educación	16
<b>5</b>	Concepción de escritura	15
<b>6</b>	Actores sociales	10
<b>7</b>	Impacto en el contexto	10
<b>8</b>	Percepción de justicia	9
<b>9</b>	Lectura de la realidad	8
<b>10</b>	Contexto socioeconómico	7
<b>11</b>	Evaluación del proceso	7
<b>12</b>	Estrategia gubernamental	7
<b>13</b>	Posición de la lectura y la escritura	7

A continuación, se relacionarán los códigos con menor nivel de fundamentación:



<b>N°</b>	<b>Código</b>	<b>Fundamentación</b>
<b>1</b>	Currículo	1
<b>2</b>	Deserción escolar	2
<b>3</b>	Estrategia gubernamental	3
<b>4</b>	Concepción de escuela	3
<b>5</b>	Dificultades de aprendizaje	3
<b>6</b>	Ciudadanía	5
<b>7</b>	Actualización pedagógica	5
<b>8</b>	Propuesta	7
<b>9</b>	Concepción de educación	7
<b>10</b>	Legislación	8
<b>11</b>	Lenguaje	11
<b>12</b>	Resultado de la experiencia pedagógica	13
<b>13</b>	Reconocimiento	13
<b>14</b>	Posición de la lectura y escritura	14

El nivel de fundamentación se refiere al número de citas relacionadas con cada código, es un dato cuantitativo que, en el caso de la presente investigación, permite identificar las características del fenómeno que se está indagando, de igual manera, más que el dato numérico interesa el acento puesto por los profesores entrevistados en un determinado código y por lo mismo acercarse al respectivo significado. En el presente caso, da cuenta de la significatividad que tuvo para los entrevistados cada una de las categorías presentadas. Dicha información permitirá amplias posibilidades de interpretación en las redes semánticas.

### 3.2.3.3. Niveles de densidad

A continuación, se relacionarán los códigos con mayores niveles de densidad:

Name	Grounded	Density
ACTORES SOCIALES	21	10
Actualización pedagógica	5	5
Ciudadanía	5	6
CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN	9	16
CONCEPCIÓN DE ESCRITURA	25	15
CONCEPCIÓN DE ESCUELA	3	19
CONCEPCIÓN DE LECTURA	43	27
Contexto socioeconómico	17	7
Currículo	1	4
deserción escolar	2	5
Dificultades de aprendizaje	3	5
Estrategia gubernamental	3	7
Estrategia pedagógica	44	6
Evaluación del proceso	23	7
FUNCIÓN DEL MAESTRO	30	26
Historia de vida	49	3
Impacto en el contexto	37	10
Lectura de realidad	61	8
Legislación	8	5
Lenguaje	11	2
Obstáculos	22	6
PERCEPCIÓN DE JUSTICIA	37	9
Posición de la lectura y la escr...	14	7
Práctica pedagógica	55	6
Proceso de aprendizaje	29	6
Proceso lectoescritor	34	2
propuesta	7	6
Reconocimiento	13	2
Referente personal	19	4
Reflexión pedagógica	59	6
Resultado de experiencia ped...	13	6
Subjetividad	16	2
Sustento teórico	37	4
Utilidad de la escritura	32	1
Utilidad de la lectura	73	1
Valoración subjetiva	67	3

La densidad tiene que ver con la manera en que los códigos se relacionan entre sí, de esta manera, se puede medir las veces en que aparecerán relacionados en las redes semánticas y por lo mismo la

cantidad de citas que arrastran, lo cual permite entender el grado de significatividad que tienen dentro del relato de los entrevistados. En las redes semánticas será posible identificar la relación que se establece entre el nivel de fundamentación y el de densidad. La intención del ejercicio, con características cuantitativas consiste en valerse de la herramienta tecnológica para presentar características del fenómeno que aporten al carácter reflexivo que sugiere la búsqueda de significados de acuerdo con lo planteado por Van Manen.

### 3.2.3.4. Distribución por familias

#### Actores sociales

Name	Grounded	Density	Families
Ciudadanía	5	6	Actores Sociales, Concepción de escuela, Concepción de lectu...
Contexto socioeconómico	17	7	Actores Sociales, Concepción de escuela, Concepción de lectu...
deserción escolar	2	5	Actores Sociales, Concepción de escuela
Estrategia gubernamental	3	7	Actores Sociales, Concepción de escritura, Concepción de lect...
Impacto en el contexto	37	10	Actores Sociales, Concepción de educación, Concepción de e...
Lectura de realidad	61	8	Actores Sociales, Concepción de educación, Concepción de e...
Legislación	8	5	Actores Sociales, Concepción de escuela, Función del maestro
PERCEPCIÓN DE JUSTICIA	37	9	Actores Sociales, Justicia Educativa
propuesta	7	6	Actores Sociales, Concepción de educación, Concepción de e...

#### Concepción de educación

Name	Grounded	Density	Families
Actualización pedagógica	5	5	Concepción de educación, Función del maestro
CONCEPCIÓN DE ESCUELA	3	19	Concepción de educación, Concepción de lectura, J...
Currículo	1	4	Concepción de educación, Concepción de escritura, ..
Dificultades de aprendizaje	3	5	Concepción de educación, Concepción de escuela, ..
Estrategia pedagógica	44	6	Concepción de educación, Concepción de escritura, ..
Evaluación del proceso	23	7	Concepción de educación, Concepción de escritura, ..
FUNCIÓN DEL MAESTRO	30	26	Concepción de educación, Concepción de lectura, J...
Impacto en el contexto	37	10	Actores Sociales, Concepción de educación, Concep...
Lectura de realidad	61	8	Actores Sociales, Concepción de educación, Concep...
Práctica pedagógica	55	6	Concepción de educación, Concepción de escuela, ..
Proceso de aprendizaje	29	6	Concepción de educación, Concepción de escritura, ..
propuesta	7	6	Actores Sociales, Concepción de educación, Concep...
Resultado de experiencia ped...	13	6	Concepción de educación, Concepción de escritura, ..

#### Concepción de escritura

Name	Grounded	Density	Families
Actualización pedagógica	5	5	Concepción de educación, Función del maestro
CONCEPCIÓN DE ESCUELA	3	19	Concepción de educación, Concepción de lectura, J...
Currículo	1	4	Concepción de educación, Concepción de escritura, ...
Dificultades de aprendizaje	3	5	Concepción de educación, Concepción de escuela, ...
Estrategia pedagógica	44	6	Concepción de educación, Concepción de escritura, ...
Evaluación del proceso	23	7	Concepción de educación, Concepción de escritura, ...
FUNCIÓN DEL MAESTRO	30	26	Concepción de educación, Concepción de lectura, J...
Impacto en el contexto	37	10	Actores Sociales, Concepción de educación, Concep...
Lectura de realidad	61	8	Actores Sociales, Concepción de educación, Concep...
Práctica pedagógica	55	6	Concepción de educación, Concepción de escuela, ...
Proceso de aprendizaje	29	6	Concepción de educación, Concepción de escritura, ...
propuesta	7	6	Actores Sociales, Concepción de educación, Concep...
Resultado de experiencia ped...	13	6	Concepción de educación, Concepción de escritura, ...

## Concepción de lectura

Name	Grounded	Density	Families
ACTORES SOCIALES	21	10	Concepción de lectura, Justicia Educativa
Ciudadanía	5	6	Actores Sociales, Concepción de escuela, Conc...
CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN	9	16	Concepción de lectura, Justicia Educativa
CONCEPCIÓN DE ESCUELA	3	19	Concepción de educación, Concepción de lect...
Contexto socioeconómico	17	7	Actores Sociales, Concepción de escuela, Conc...
Currículo	1	4	Concepción de educación, Concepción de escri...
Estrategia gubernamental	3	7	Actores Sociales, Concepción de escritura, Con...
Estrategia pedagógica	44	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
Evaluación del proceso	23	7	Concepción de educación, Concepción de escri...
FUNCIÓN DEL MAESTRO	30	26	Concepción de educación, Concepción de lect...
Impacto en el contexto	37	10	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
Lectura de realidad	61	8	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
Lenguaje	11	2	Concepción de escritura, Concepción de lectura
Obstáculos	22	6	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
Posición de la lectura y la escr...	14	7	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
Práctica pedagógica	55	6	Concepción de educación, Concepción de escuel...
Proceso de aprendizaje	29	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
Proceso lectoescritor	34	2	Concepción de escritura, Concepción de lectura
propuesta	7	6	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
Referente personal	19	4	Concepción de escritura, Concepción de lectur...
Reflexión pedagógica	59	6	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
Resultado de experiencia ped...	13	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
Subjetividad	16	2	Concepción de lectura, Función del maestro
Sustento teórico	37	4	Concepción de lectura, Función del maestro
Utilidad de la escritura	32	1	Concepción de escritura, Concepción de lectura
Utilidad de la lectura	73	1	Concepción de lectura
Valoración subjetiva	67	3	Concepción de escritura, Concepción de lectur...

## Concepción de escuela

Name	Grounded	Density	Families
✘ Ciudadanía	5	6	Actores Sociales, Concepción de escuela, Conc...
✘ Contexto socioeconómico	17	7	Actores Sociales, Concepción de escuela, Conc...
✘ Currículo	1	4	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ deserción escolar	2	5	Actores Sociales, Concepción de escuela
✘ Dificultades de aprendizaje	3	5	Concepción de educación, Concepción de escue...
✘ Estrategia pedagógica	44	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ Evaluación del proceso	23	7	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ Historia de vida	49	3	Concepción de escuela, Función del maestro
✘ Impacto en el contexto	37	10	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
✘ Lectura de realidad	61	8	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
✘ Legislación	8	5	Actores Sociales, Concepción de escuela, Funci...
✘ Obstáculos	22	6	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
✘ Posición de la lectura y la escr...	14	7	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
✘ Práctica pedagógica	55	6	Concepción de educación, Concepción de escue...
✘ propuesta	7	6	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
✘ Reflexión pedagógica	59	6	Concepción de escritura, Concepción de escuel...

## Función del maestro

Name	Grounded	Density	Families
✘ Actualización pedagógica	5	5	Concepción de educación, Función del maestro
✘ Ciudadanía	5	6	Actores Sociales, Concepción de escuela, Conc...
✘ Contexto socioeconómico	17	7	Actores Sociales, Concepción de escuela, Conc...
✘ Dificultades de aprendizaje	3	5	Concepción de educación, Concepción de escue...
✘ Estrategia pedagógica	44	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ Evaluación del proceso	23	7	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ Historia de vida	49	3	Concepción de escuela, Función del maestro
✘ Impacto en el contexto	37	10	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
✘ Lectura de realidad	61	8	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
✘ Legislación	8	5	Actores Sociales, Concepción de escuela, Funci...
✘ Posición de la lectura y la escr...	14	7	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
✘ Práctica pedagógica	55	6	Concepción de educación, Concepción de escue...
✘ Proceso de aprendizaje	29	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ propuesta	7	6	Actores Sociales, Concepción de educación, Co...
✘ Reconocimiento	13	2	Función del maestro
✘ Referente personal	19	4	Concepción de escritura, Concepción de lectur...
✘ Reflexión pedagógica	59	6	Concepción de escritura, Concepción de escuel...
✘ Resultado de experiencia ped...	13	6	Concepción de educación, Concepción de escri...
✘ Subjetividad	16	2	Concepción de lectura, Función del maestro
✘ Sustento teórico	37	4	Concepción de lectura, Función del maestro
✘ Valoración subjetiva	67	3	Concepción de escritura, Concepción de lectur...

## Justicia Educativa

Name	Grounded	Density	Families
✘ ACTORES SOCIALES	21	10	Concepción de lectura, Justicia Educativa
✘ CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN	9	16	Concepción de lectura, Justicia Educativa
✘ CONCEPCIÓN DE ESCRITURA	25	15	Justicia Educativa
✘ CONCEPCIÓN DE ESCUELA	3	19	Concepción de educación, Concepción de lect...
✘ CONCEPCIÓN DE LECTURA	43	27	Justicia Educativa
✘ FUNCIÓN DEL MAESTRO	30	26	Concepción de educación, Concepción de lect...
✘ PERCEPCIÓN DE JUSTICIA	37	9	Actores Sociales, Justicia Educativa

## Las redes semánticas.

En el desarrollo del análisis adelantado, se construyen redes semánticas, tal como indican los siguientes esquemas. El tamaño hace alusión al número de códigos que aparecen graficados.

La segunda columna relaciona la cantidad de citas que convoca cada una de las redes y por lo mismo, las que por la cantidad que relaciona representan mayor significatividad.

Network View Manager [HU: Analisis-07 - 09-2019]

NetworkViews Edit Miscellaneous View

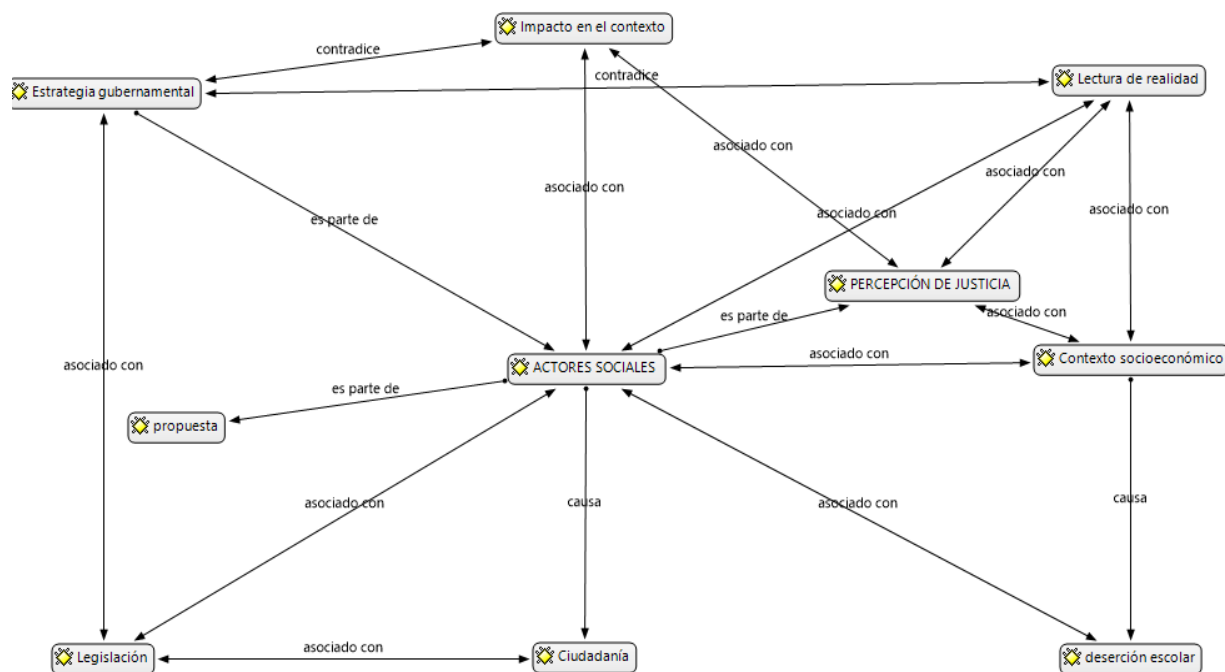
Search (Name)

Name	Size	Quotes	Author	Created	Modified
ACTORES SOCIALES	10	170	Super	07/09/20...	07/10/20...
CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN	13	303	Super	07/09/20...	07/10/20...
CONCEPCIÓN DE ESCRITURA	15	336	Super	14/09/20...	07/10/20...
CONCEPCIÓN DE ESCUELA	17	358	Super	14/09/20...	07/10/20...
CONCEPCIÓN DE LECTURA	23	569	Super	14/09/20...	07/10/20...
FUNCIÓN DEL MAESTRO	22	509	Super	14/09/20...	05/10/20...
PERCEPCIÓN DE JUSTICIA	7	146	Super	14/09/20...	07/10/20...

### 3.2.4. Análisis a las redes semánticas

A continuación, se relacionarán cada una de las redes elaboradas a partir de la codificación, la cual evidencia las distintas relaciones que se establecieron entre códigos, posterior al análisis y la codificación.

#### 3.2.4.1. Actores sociales



La categoría actores sociales aglutina una serie de códigos a partir de los cuales es posible indicar su asociación con: propuesta, legislación, lectura de realidad y contexto socioeconómico. Es parte de propuesta, percepción de justicia y estrategia gubernamental; causa de la ciudadanía que a su vez se asocia con legislación y estrategia gubernamental; en contradicción con la lectura de realidad que va asociada con el contexto socioeconómico y se convierte en causa de la deserción escolar, de dicha manera se puede describir la relación que se establece con los agentes que influyen en las dinámicas escolares. En las entrevistas se puede evidenciar de la siguiente manera:

Un país donde la lectura y la escritura no tienen mayor relevancia se ve reflejado en padres de familia que no se toman la molestia de leer un pequeño mensaje enviado desde la escuela y políticas que hablan de calidad educativa sin promover políticas públicas serias y reales que impulsen iniciativas que impacten realmente en las comunidades educativas (1:296.05HSOCP)

En la anterior intervención se identifican tres actores fundamentales en el contexto educativo; el primero hace referencia a la familia, el segundo a la escuela y el tercero a las políticas estatales, sin los cuales el proceso de educar no sería posible. Es preciso indicar que dicha categoría se asocia con otras subcategorías como: propuesta pedagógica, deserción escolar, lectura de la realidad, legislación e impacto en el contexto. Esta asociación permite destacar la influencia de dichos actores sociales en los procesos de lectura y escritura que se expresa de la siguiente manera:

(...) la deprivación cultural que en los colegios públicos es completamente evidente, el mismo contexto que tienen que vivir ellos desde lo cultural en sus familias, inclusive el desdén del estado o nosotros mismos como docentes cuando fallamos en nuestros procesos de aprendizaje y de enseñanza pues todo eso repercute fuerte en los estudiantes y causa esa deprivación cultural (1:224.05HSOCP).

Ante la carencia social y cultural de los actores que intervienen en el proceso educativo se observa el interés del maestro por ponerla en evidencia, por mitigar las afectaciones estatales e incluso por minimizar la desproporción social que existe frente a la labor docente, todo ello con la finalidad que los estudiantes sufran una afectación mayor, producto de dicha deprivación. De esta manera, la anterior categoría y sus relaciones inciden en las percepciones de justicia de los maestros, un ejemplo de esto es:

Nosotros podemos provocar en las personas, en nuestros estudiantes que se emancipen ante las injusticias del mundo, ante las injusticias que pueden ser latentes y que a ellos los tocan y sobre todo empezar a ser conscientes que el mundo, la realidad está para cambiarla, ese es el deber, es la misión de la educación, entonces la lectura y la escritura son la principal provocación para esos cambios (1.392. 07 HESPB)

El maestro como actor social promueve a partir de la lectura y la escritura escenarios de emancipación con respecto a la inequidad que se vive en los contextos escolares, empoderando a los estudiantes para generar transformaciones en su realidad inmediata. Por otra parte, el papel fundamental de los actores sociales tiene que ver con impactar el contexto, situación que se encuentra, según algunos maestros, en contradicción con las estrategias gubernamentales: “Yo considero que estas partes, estas políticas deben estar establecidas, digamos por la política pública desde el Ministerio de Educación, esto sería lo ideal, pero realmente cuando nos enfrentamos a la institución vemos que no hay estos recursos” (1:326. 06 HESPP). De tal manera que los maestros del sector público conscientes de su lugar social se encuentran limitados para desarrollar acciones transformadoras, penosamente porque el estado no provee los recursos necesarios para ejecutar las políticas que él mismo genera. Esta forma de proceder debilita el tejido social propio del accionar

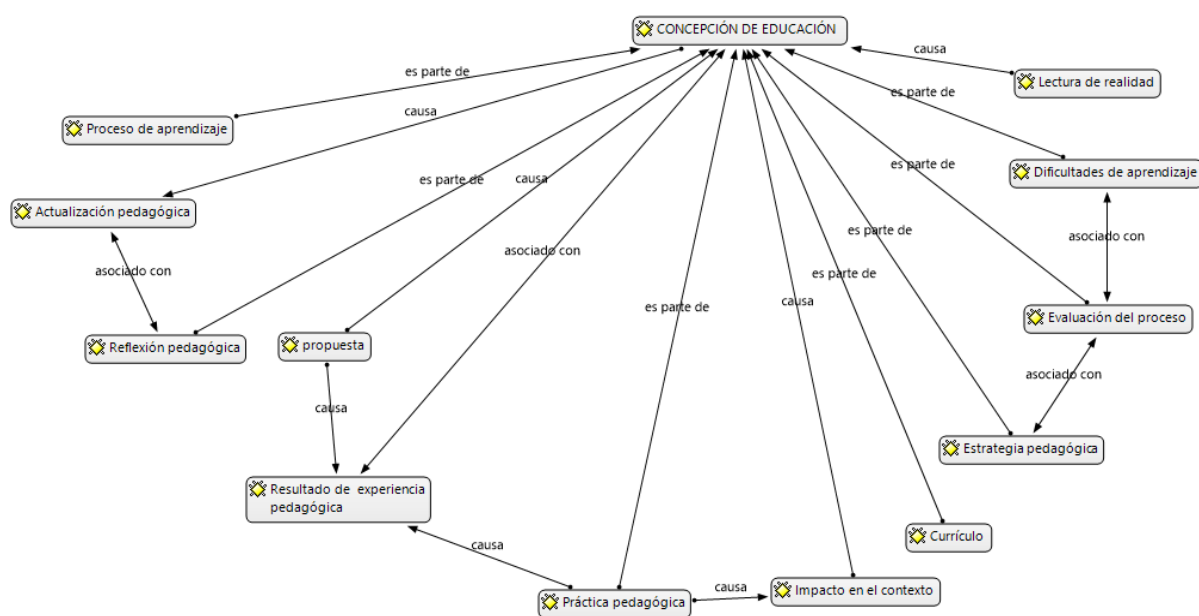


ciudadano que se convierte en uno de los aportes más importantes que hace el maestro, formar ciudadanos:

Más allá de la clase de ciencias naturales es que ellos se construyan como individuos, se formen como ciudadanos, porque quien no lee y quien no escribe bien está a merced de lo que otros digan, no pueden tomar decisiones concretas, no pueden tomar decisiones correctas (1:525.10MCIENB)

Se hace tangible que maestros de diferentes disciplinas asumen la tarea de formar ciudadanos que sepan leer, no sólo los textos académicos, sino la realidad circundante, de tal manera que su práctica trasciende la disciplina y el aula de clase.

### 3.2.4.2. Concepción de educación



Esta red semántica que se denominó concepción de educación permite identificar que es parte del proceso de aprendizaje, reflexión pedagógica, práctica pedagógica, currículo, estrategia pedagógica, evaluación del proceso, dificultades del aprendizaje y es causa de la actualización pedagógica, de la propuesta, del impacto en el contexto y la lectura de la realidad. A la vez dentro

de dicha concepción se encuentran relaciones al interior de su estructura, de tal manera que es posible identificar que la actualización pedagógica se encuentra asociada con la reflexión pedagógica, la propuesta es causa del resultado de la experiencia pedagógica, causa de la práctica pedagógica y del impacto en el contexto. Así mismo la estrategia pedagógica se encuentra asociada con la evaluación del proceso y con las dificultades de aprendizaje. Dichas vinculaciones permiten rastrear en los maestros nuevas concepciones de educación y enriquecer su sentido, tal como lo expresa la siguiente cita:

Emanciparse es liberarse, recuerdo con el poeta nacional José Martí en uno de sus tantos poemas decía que la educación finalmente debe conducir a liberar al hombre. Una buena educación libera, una mala educación hace que te conviertas en esclavo o terminas siendo coaccionado por los poderosos, bien sea por los militares, bien sea por los guerrilleros, por el jefe inmediato, pero un hombre que sea educado, un hombre que ha sido capaz de leer y escribir es un hombre que es un hueso duro de roer para coaccionarlo y para coartarle esa libertad (1:687.11HFILB)

Es así como se revela una preocupación latente por trascender el concepto de educación instaurado desde la escuela tradicional que atiende a la formación de entes pasivos, caracterizados por su indolencia y apatía. Al contrario, se busca promover una educación para la libertad. Esta búsqueda surge de maestros reflexivos que realmente suscitan en sus estudiantes ideas de cambio, como se aprecia en seguida:

(...) entonces de eso no se trata, entonces allí hay que ponerle al lado del pensamiento crítico también el pensamiento creativo, porque precisamente eso, la creatividad es la que ayuda a ver desde otros puntos de vista y permite tomar distancia y permite pensar lo crítico de una manera más compleja. (1:167. 03HFILB)

En consecuencia, se puede dilucidar una propuesta que no sólo piensa en la formación crítica, sino que abarca también el aspecto creativo. Así pues, el maestro entiende al estudiante como un ser humano complejo que posee diversas dimensiones.

Dentro de concepción de educación, se puede establecer además una relación de subcategorías que involucran el quehacer del maestro desde su formación permanente como docente, que aparece reflejada como actualización pedagógica y la propuesta que realiza para renovar sus prácticas, así como el impacto en el contexto que producen, tal como se refleja en la siguiente reflexión:

En mi ejercicio como docente considero un aspecto clave el desarrollar en los niños el gusto por la lectura e intento realizar actividades con ellos que implican la escritura sobre todo con actividades que hagan visible su pensamiento, y aunque soy muy consciente de la importancia de los procesos de lectura y escritura, para poder aplicarla en el aula es necesario que reciba más capacitación (1:438. 08HCIEB).

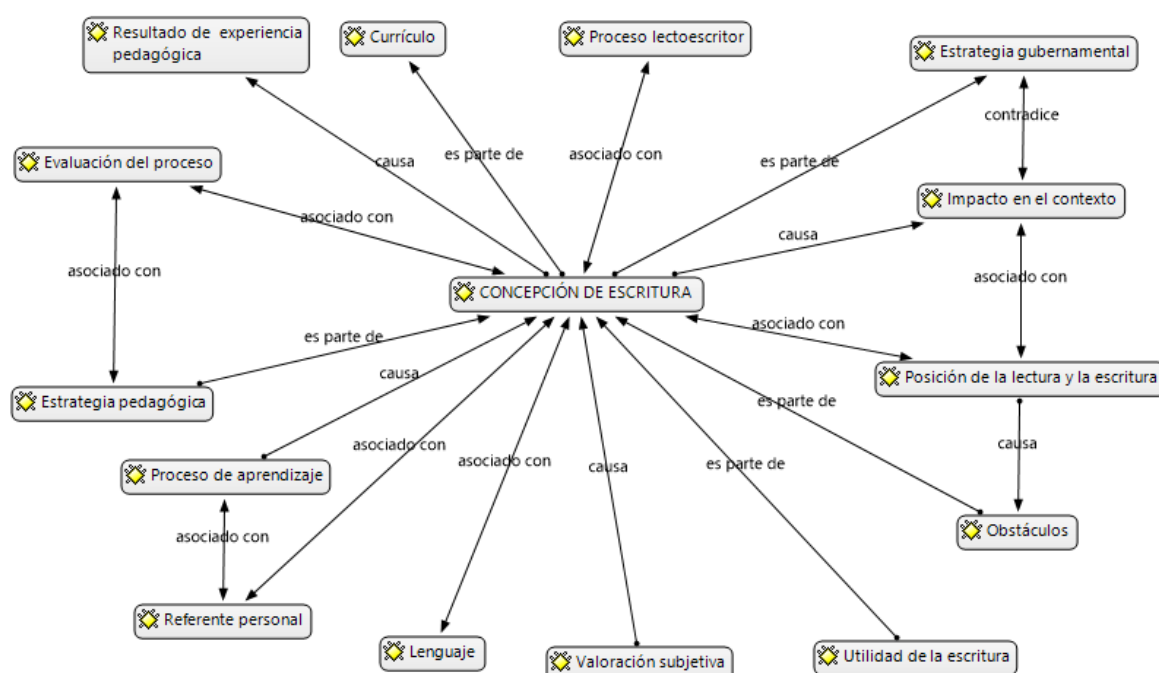
Por tal razón, se establece la relevancia que los maestros le dan a la actualización pedagógica, la cual les permite cualificar sus prácticas desde el aula en pro del fortalecimiento de los procesos lecto escritores que propendan a un pensamiento crítico y que les permita alzar su voz frente a la realidad que los circunda. Es así como la educación toma un papel primordial en la cimentación de sociedad, como se aprecia en la siguiente cita:

Yo puedo llegar a ser el lector y el autor de lo que yo puedo ser en cada instante. Pero definitivamente la lectura causa un punto y aparte de lo que es la vida del ser humano y cuando yo complemento esa lectura con la escritura me vuelvo el hacedor de cosas, definitivamente puedo tener una mayor participación en la sociedad, puedo tener una mayor participación en la comunidad escolar, en la comunidad de investigación, simplemente no es tan simple... puedo

dar y cuando yo doy me vuelvo un ente activo dentro de la sociedad y soy constructor de muchísimas cosas 1:94 (02MESPP)

De esta manera, se establece una relación entre lenguaje y técnica donde es preciso afirmar que la educación se convierte en la apertura a la participación ciudadana y la lectura y la escritura trascienden las barreras de lo funcional para convertirse en instrumentos liberadores.

### 3.2.4.3. Concepción de escritura



La red semántica concepción de escritura permite establecer una dualidad entre el alfabetismo funcional y la escritura como medio de expresión propio del ser humano, pese a esto es posible evidenciar una relación intrínseca entre lectura y escritura que emerge a partir de la experiencia vivida por cada uno de los maestros, lo cual les permite establecer paradigmas que refuerzan el antagonismo entre las dos posturas:

(...) lo que pasa es que ellos no son conscientes del impacto porque ellos como te dije ahorita, están alfabetizados funcionalmente entonces ellos leen y escriben todo el tiempo, pero

desprecian la lectura y la escritura cuando tú se las pones o les hablas de esto en un salón de clase o lo pones como una tarea. 1:124 (03HFILB)

En este sentido, el proceso escritor se ve permeado por los prejuicios del maestro, que dan cuenta de la desesperanza frente a su praxis, en donde se instrumentaliza la escritura convirtiéndose en un ejercicio mecánico carente de sentido y perpetuando la concepción funcional del proceso escritor en la escuela. Se percibe de esta manera, la estrecha relación que se establece entre la práctica del maestro y su proceso de aprehensión desde la escuela, destacando la importancia del aprendizaje de la lectura y escritura desde los primeros años de formación y a lo largo de su vida, entonces:

(...) porque a nosotros nos enseñaron que la m con la a ma y si tú no lo haces ¡el golpe en la cabeza! o el regaño y ahí entonces ya aprendías a traumarte y a cogerle rabia, pero si tu empiezas con esa conciencia, con ese imitar sonidos, que es lo que aprende, uno como ser humano es más fácil empezar esos procesos 1:601 (12MESPP).

Se evidencia de esta manera cómo se perpetúan las prácticas de enseñanza tradicionales, que a pesar de ser criticadas se convierten en el punto de partida para la educación actual. Por otra parte, se evidencia una concepción de escritura opuesta a la postura funcional donde el maestro busca generar impacto en las realidades de sus estudiantes:

(...) el proceso de escritura es un proceso de acercamiento a la cultura, es un proceso de acercamiento a las formas de vivir de otras personas y a su vez es la manera que uno expresa cómo es uno y cómo vive y como está adaptándose a su proceso de aprendizaje (1:194. 04MESPP).

Ahora bien, el proceso escritor concebido desde un sentido intercultural permite establecer relaciones entre contextos, le da sentido al texto escrito, superando la mera decodificación. La

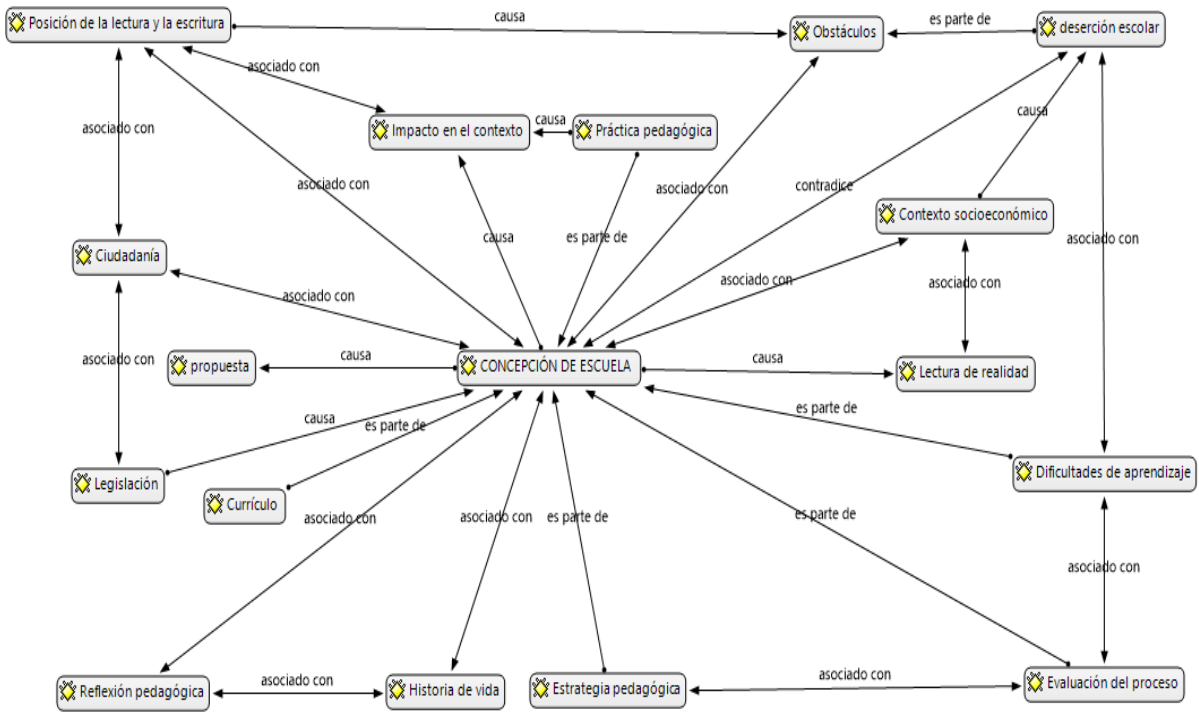
escritura vista como herramienta constituye un componente fundamental que va a ser reflejado en la construcción de ciudadanía.

Dentro de la red concepción de escritura se pueden dilucidar relaciones con subcategorías como impacto en el contexto, currículo, estrategia gubernamental, utilidad de la escritura y estrategia pedagógica. Subyace aquí el maestro como un sujeto que se adjudica la tarea de innovar en su práctica, tomando como referentes las necesidades de sus estudiantes y superando los parámetros gubernamentales preestablecidos, que desconocen las particularidades de cada contexto y que estandarizan al ser humano, como se refleja a continuación:

Dentro de mi área que son las ciencias naturales digamos que hay unas competencias básicas que desde el ministerio promueve, se quedan cortas para lo que yo considero como el ideal que quiero de mis estudiantes a futuro, más que comprendan, más que manejen ciertos conceptos científicos, yo quiero lograr con ellos que hagan parte, que sean miembros activos de la sociedad, que verdaderamente participen en las decisiones, no solo las decisiones tecnológicas en las cuales estamos inmersos hoy en esa modernidad, sino que ellos sean partícipes y sean activos, sean muy críticos en cualquiera de los aspectos de la sociedad no solo científica y tecnológica, sino en los aspectos políticos, económico y en general sociales que se viven en nuestro país. (1:418. 08HCIEB)

Las propuestas de algunos docentes trascienden el alfabetismo funcional y ponen la escritura en el escenario de la vida, sin embargo, persiste en otros la postura de repetir formas de enseñanza caducas.

#### **3.2.4.4. Concepción de Escuela**



En esta red semántica se observa la asociación que se establece entre contexto socioeconómico, historia de vida, reflexión pedagógica, ciudadanía, posición de la lectura y la escritura y los obstáculos como la deserción escolar y las dificultades de aprendizaje, por otro lado, es posible dilucidar cómo la concepción de escuela hace parte de subcategorías como estrategia pedagógica, currículum, evaluación del proceso, práctica pedagógica. Por último, en el esquema se establecen relaciones de causa entre concepción de escuela y legislación, propuesta y lectura de la realidad.

Es así como en esta urdimbre de categorías se puede develar en el sentir del maestro una escuela anquilosada tradicional, más parecida a un panóptico, como se menciona a continuación:

(...) si uno se pone a mirar desde el mismo concepto de la escuela, es que la escuela surgió pues precisamente para el control de los niños, de las personas que ya estaban entrando a trabajar en las fábricas que no los podían tener por ahí como delincuentes por qué... porque ese era un riesgo para la sociedad, pues empezando desde ahí (1:489. 09MSOCP).

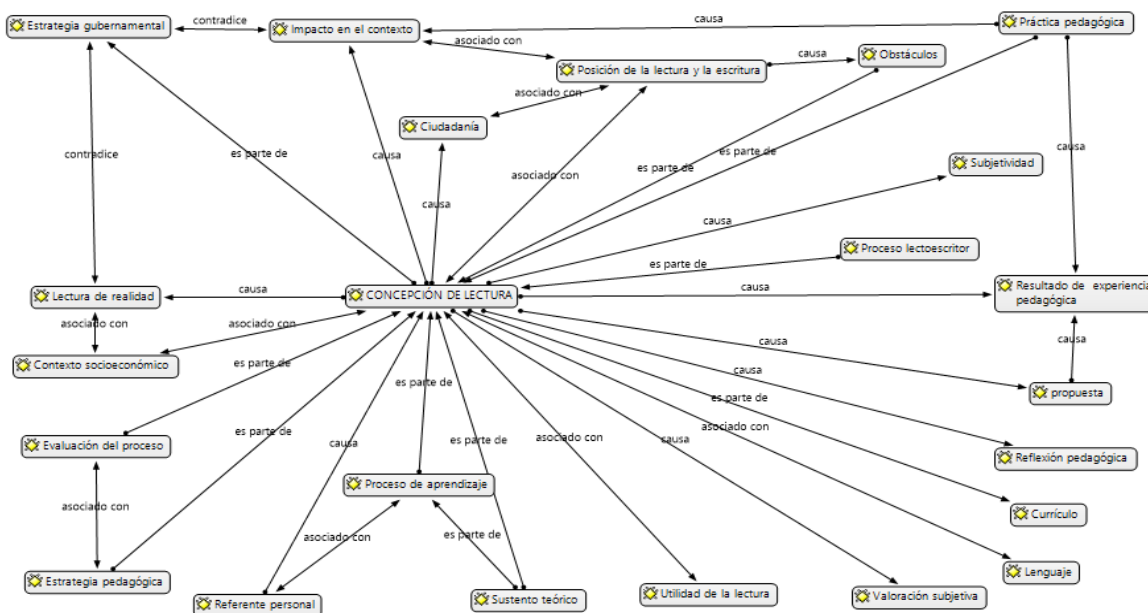
En ese sentido, la escuela refleja un estancamiento que no le permite atender las necesidades actuales de los estudiantes y son los maestros quienes inmersos en el sistema padecen la contradicción entre innovar o reproducir los cánones de la educación tradicional.

Situación a la que hace referencia la siguiente cita:

(...) Yo creo que sería como más el planteamiento y cuál es el papel que está cumpliendo la escuela frente a los nuevos procesos sociales que está viviendo el país. (...) estamos en el siglo XXI pero la escuela sigue siendo la misma del siglo XVIII. (1:491. 09MSOCP)

Es oportuno decir, que la escuela enfrenta grandes retos en materia legislativa, didáctica, pedagógica y estructural, donde los actores sociales propendan a la construcción de una escuela coherente con las exigencias del contexto y de las dinámicas de la sociedad actual generando cambios de paradigma.

### 3.2.4.5. Concepción de Lectura



En esta red semántica se puede identificar que el referente personal de los maestros causa una concepción de lectura, y esta a su vez genera impacto en el contexto, propuestas, resultados de la



experiencia pedagógica, lectura de la realidad y ciudadanía. Por otro lado, se puede develar que los siguientes códigos hacen parte de la categoría macro en mención: proceso lecto escritor, obstáculos, proceso de aprendizaje, estrategia pedagógica, evaluación del proceso y práctica pedagógica, así mismo la concepción de lectura hace parte de currículo y estrategia gubernamental. Por último, se logra establecer una asociación entre la concepción de lectura, lenguaje, utilidad de la lectura, contexto socioeconómico y la posición de la lectura y la escritura.

En la unidad hermenéutica se pueden rastrear diferentes concepciones de lectura. La primera corresponde a una visión reduccionista de la misma, la segunda refleja una postura que trasciende el código escrito y una última que se asocia al pensamiento crítico.

Se parte de la postura personal de los maestros frente a la concepción de lectura como algo inherente al ser humano, en cuanto a esto se menciona la siguiente cita:

La lectura y la escritura es una actividad netamente humana y por ser netamente humana nos hace imprescindible para hacerla y eso es maravilloso, somos los únicos en el universo que tenemos esa capacidad de creación. (1:59. 02MESPP)

De esta manera, la lectura se convierte en un elemento indispensable de comunicación, involucra la creación, interpretación y el encuentro de alteridades entre los seres humanos.

Es preciso, además, revelar la dualidad a la que se ven enfrentados los docentes para cumplir con lineamientos curriculares y estatales que encasillan las prácticas pedagógicas encaminadas a cumplir con las directrices de evaluación propuestas gubernamentalmente:

(...) muchas veces pensamos que los currículos son inamovibles, es decir, por qué en sexto tengo que ver mito y leyenda, por qué es séptimo policiaco, octavo literatura colombiana, noveno literatura latinoamericana, décimo española y once universal, por qué tiene que ser así.

Podemos alterar el orden o podemos empezar a explorar nuevos órdenes, más sugerencias y empezar a construir nuestro propio canon literario (1:370. 07HESPB).

Es preciso resaltar los esfuerzos individuales de algunos maestros por innovar en materia de currículo acercándolo a las dinámicas actuales en contraposición de la visión funcional. Ahora bien, es pertinente enmarcar la posición de la lectura en la escuela a partir de las prácticas de algunos docentes y su visión sobre la importancia que tiene el proceso lectoescritor que en algunos casos es meramente funcional como se refleja a continuación:

(...) no manejan procesos de lectura, no tienen fluidez entonación etc., entonces se les dificulta entender el texto que están leyendo y en la parte escrita su caligrafía, su composición y su comprensión, es un poco deficiente (1:26. 01MESPP)

Es así como se manifiesta un tipo de enseñanza de lectura enfocada al manejo de la técnica que si bien es cierto es parte fundamental en el proceso lecto escritor, debe trascender sin relegar a un segundo plano la comprensión, interpretación, argumentación y contexto de los estudiantes, las cuales son esenciales en la configuración del ser humano. Por otra parte, se observa una posición que cuestiona el concepto de lectura crítica:

Este tema de la lectura crítica y de lo crítico incluso ya hay autores afortunadamente que están pidiendo, que están proponiendo que se le haga por así decirlo una crítica a la crítica por que hoy todo es crítico y nada termina siendo crítico; entonces ¿qué es la lectura crítica? y ¿qué es el pensamiento crítico? cualquiera que medio contradice algo está pensando críticamente. (1:161. 03HFILB)

Partiendo de la premisa que la lectura crítica pretende hacer un análisis de la realidad y que a partir de él se pueda tener una interacción con el contexto, es pertinente resaltar la visión de algunos maestros que ponen en la discusión la tergiversación del sentido de la crítica, reduciéndola

sencillamente a una opinión sin fundamento ni sustento teórico. Ahora bien, se evidencia una concepción de lectura crítica que se opone a la anterior:

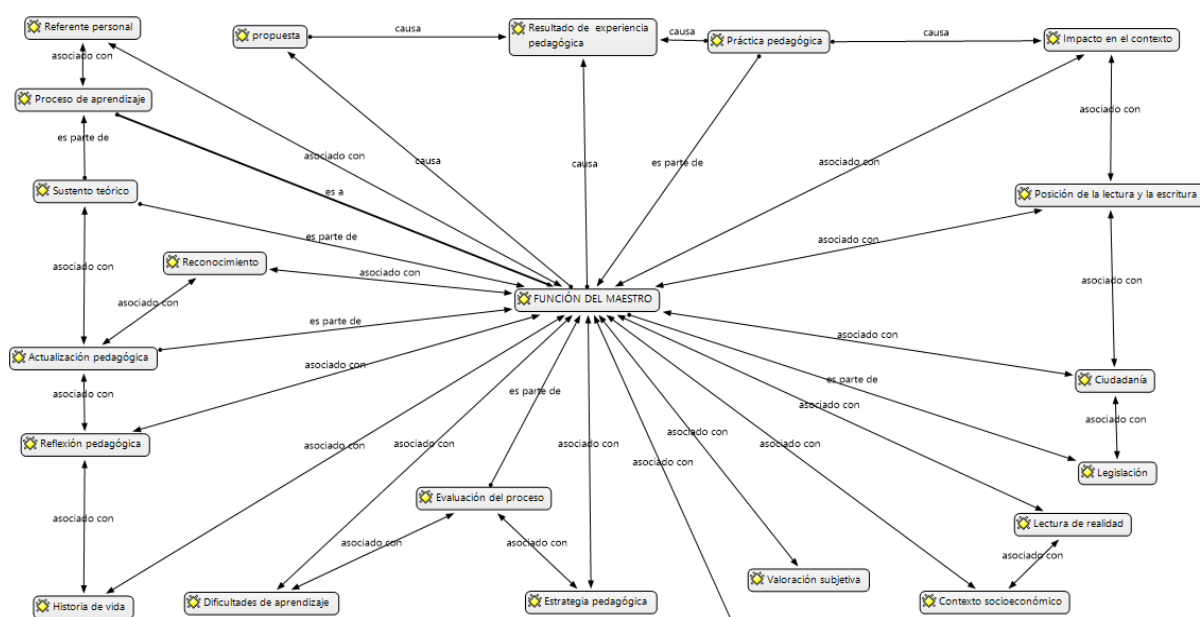
(...) lectura es un proceso de pensamiento, un proceso de configuración de la identidad, es decir que todo lo que leamos tenga que ver con una construcción afecte o tenga una provocación, una afectación en los estudiantes, lo ponga a pensar acerca de sí mismo y su realidad. (1:345. 07HESPB)

De acuerdo con esto, es pertinente afirmar que algunos maestros amplían el espectro de alcance de la lectura, teniendo en cuenta a la persona y sus relaciones, permitiendo hacer una transformación personal y global hasta una posible emancipación del ser en la sociedad:

Para hablar de la emancipación tienes que tener un nivel muy bueno de la lectura crítica no es sólo leer y escribir cuando tú tienes lectura crítica aprendes a reflexionar, aprendes a proponer aprendes argumentar eso es lo bonito de la lectura crítica (1:632. 12MESPP).

Esto nos acerca de alguna manera a una de las funciones de la enseñanza de la lectura, formar estudiantes que se cuestionen en su rol como sujetos sociales que participen en la construcción de ciudadanía.

#### **3.2.4.6. Función del maestro**



La estructura conceptual anteriormente presentada, da cuenta de las siguientes relaciones: la función del maestro causa una propuesta y un resultado de la experiencia pedagógica, estas a su vez son causadas por una práctica pedagógica que impacta en el contexto. Por otra parte, se establecen asociaciones entre la función del maestro y las siguientes subcategorías: posición del lector y escritor, ciudadanía, contexto socioeconómico, valoración subjetiva, subjetividad, estrategia pedagógica, dificultad de aprendizaje, historia de vida, reconocimiento, referente personal y reflexión pedagógica. Finalmente, las subcategorías práctica pedagógica, evaluación del proceso, sustento teórico hacen parte de la función del maestro y esta última, a su vez hace parte de la categoría de legislación.

En las entrevistas se pueden observar varias acepciones en relación con el ser del maestro y con su rol en la escuela:

Uno tiene un gran reto y es que los niños no saben hasta dónde pueden llegar, entonces como ellos no saben hasta dónde pueden llegar es ahí donde el maestro, es el que motiva, el facilitador, el maestro es el que une ese sentir del libro con la palabra del libro con el niño y

entonces si uno se emociona, uno llega a emocionarlos a ellos también y llenarlos de esa pasión por leer y por escribir (1:79. 02MESPP)

En la cita anterior, se puede dilucidar una postura de maestro como motivador y facilitador de los procesos de aprendizaje, además se coloca como único responsable de la enseñanza de la lectura y la escritura así como del impacto que estas generen en la vida de los estudiantes. Del mismo modo se invisibiliza el rol de los demás actores sociales que hacen parte de la formación como se devela a continuación:

Pues mira yo pienso que el impacto depende del maestro, siempre he creído que el 100% el impacto es del maestro y yo toda la vida profesional la he dedicado a que el impacto que yo haga en los niños más que de profesora de Español, de lectura y escritura sea que los niños aprendan a expresarse y amar lo que hacen a través de su lectura (1:195.04MESPP)

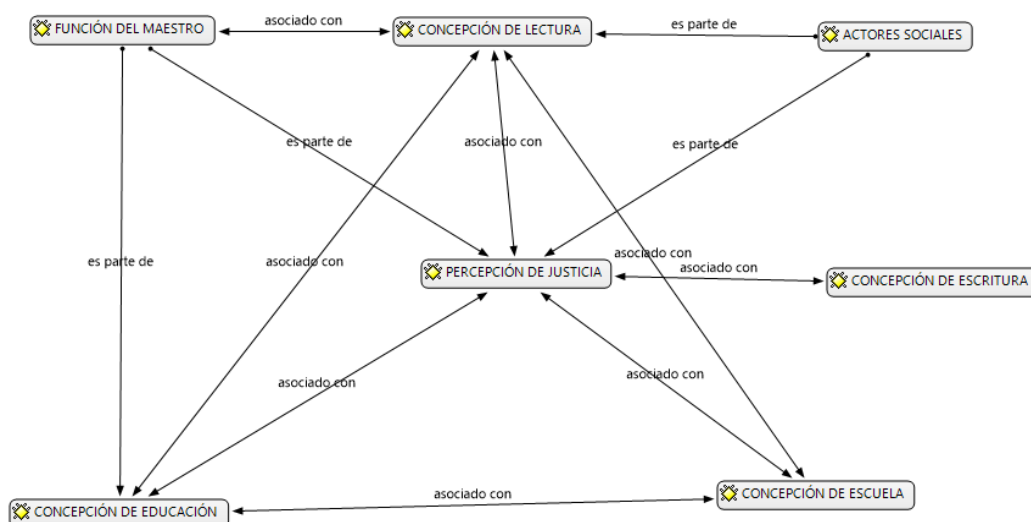
Esta invisibilización de las capacidades del estudiante apunta hacia la concepción de escuela tradicional, en donde el maestro es el dueño y poseedor del conocimiento convirtiéndose en reafirmadores de procesos limitantes y confinando a la escuela como único escenario para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

No obstante, existen otras posturas que se contraponen a esta visión paternalista del docente:

Ellos mismos tienen que ir logrando para lograr emanciparse, ser autónomo, si yo no libero a nadie, yo no libero a nadie. Yo puedo dar herramientas, contar cosas, pero yo no lo libero a nadie, yo no emancipo a nadie ¡ni más faltaba! el día que diga esto voy a estar dogmatizando peor(1:166. 03HFILB)

En efecto, una de las funciones del maestro puede ser la de facilitador o guía, sin embargo cabe resaltar la autonomía que tiene cada ser para desarrollar sus propias habilidades, las cuales le permiten ser un ente activo en sociedad y emancipador de su propia vida.

### 3.2.4.7. Percepción de justicia



En el anterior esquema la percepción de justicia se asocia directamente con la concepción de lectura, escritura, educación y escuela. Además, los actores sociales que hacen parte de dicha percepción son el maestro y su función; esta última hace parte de concepción de educación y esta asociada con la concepción de lectura.

En este tejido de relaciones se pueden encontrar dos formas de entender la justicia que se contraponen en algunos aspectos. Por un lado, se entiende como justicia al proceso en el que todos los actores sociales puedan contar con los mismos recursos y posibilidades. Por otro lado, la visión de justicia en la que es importante tener en cuenta las particularidades de los actores sociales y sus necesidades.

En la siguiente cita se hace referencia a la primera postura: “si se habla de justicia es porque se va a repartir de igual manera con todos sin hacer excepción de personas, por su estrato, por su condición, religión por su lugar de origen” (1:481. 09MSOCP). Esta noción concibe a la justicia como la distribución igualitaria de recursos en términos de homogeneización, desconociendo la diversidad cultural, histórica, económica, política y geográfica de la sociedad.

Con la siguiente cita es posible rastrear la segunda postura de justicia:

(...) no sé si todas las personas necesariamente necesiten aprender lo mismo, saber exactamente lo mismo, las mismas cosas porque los contextos en los que viven las personas son distintos y de pronto alguien que vive en la playa o en no sé qué lugar, en un contexto distinto poco le sirva y le va a ayudar saber algo que de pronto está muy alejado de su contexto (1:176. 03HFILB)

Es así como se resalta la relevancia de identificar las peculiaridades del entorno para la construcción de una sociedad plural, una sociedad que entienda la justicia en términos de diversidad más que de uniformidad, que permita al ser desarrollarse en coherencia con sus necesidades históricas y culturales. Por otro lado, se encuentra una idea de que la educación y particularmente la lectura y la escritura pueden ser un vehículo para lograr la justicia:

La lectura democratizaría ese conocimiento porque es que vivimos en la generación de la información y ellos tienen acceso a esa información, entonces a través de la lectura se puede generar justicia social, justicia a través de la democratización porque le permite al estudiante generar oportunidades. No es raro que muchos de los que enseñamos hayamos partido de esa premisa precisamente cuando éramos pequeños, la única manera de romper el círculo de pobreza en nuestra familia era a través de la educación, era nuestra opción y nosotros tuvimos que dárnosla a través de la lectura porque infraestructura no había. (1:542. 10MCIENB)

En razón de lo expuesto se puede elucidar que hay una idea del papel fundamental que juega la lectura en la consecución de una sociedad justa y cómo la escuela puede ser un espacio que propicie escenarios de posible emancipación. El maestro configura su percepción de justicia teniendo en cuenta su historia de vida, a partir de ahí, postula que la democratización de la lectura

permite a los individuos acceder a la información entendiendo su realidad, necesidades y expectativas.

### **3.2.5. Descripción del fenómeno, imaginarios de los maestros**

A continuación, se presentan los imaginarios tanto instituidos como instituyentes encontrados a partir del análisis de las redes semánticas (Ver Anexo N°4). Al expresar lo considerado grupalmente se da cuenta del método fenomenológico propuesto por Van Manen, en tanto favorece el distanciamiento del objeto indagado, con la intención de hacer una lectura y relectura, no como una interpretación, sino estableciendo nuevas relaciones y valoraciones a partir del análisis de la unidad hermenéutica.

#### **3.2.5.1. Lectura y escritura como actividad funcional**

A partir del análisis adelantado es posible presentar como imaginario la lectura y la escritura como actividad funcional, según la cual, el código alfabético entendido como la simple instrucción, relación de letras, palabras y frases en una acción constante de decodificación, da como resultado un lector. Dicha postura es una reducción frente al acto de leer, que cierra la puerta al universo de conocimientos y saberes que se desprenden de esta actividad. La instrucción entonces es un proceso y una herramienta, pero no garantiza en sí misma la configuración de un sujeto para desempeñarse con talante crítico en los distintos escenarios en los que se lleva a cabo su acción como existente y de procesos dotados de criticidad.

Así mismo, la escritura funcional de acuerdo con lo encontrado en los datos se centra en la transcripción de textos y el dibujo de letras, pero sin establecer la plena relación entre significados, significantes y los sentidos de lo que se quiere expresar. Desde dicho imaginario, el grupo de investigadores se encontró con una ruptura frente a dicho imaginario, pues se evidencia que algunos maestros no tienen clara la actividad crítica asociada a la lectura y la escritura, e incluso



llevan a cabo su práctica pedagógica desde la alfabetización funcional confundiendo dicho accionar con actuaciones críticas.

Este tipo de prácticas concierne, en términos de Castoriadis, a un imaginario instituido puesto que no permite al sujeto la transformación de su situación, por el contrario, tiende a la perpetuación de visiones inmóviles que no consideran todas las aristas de la realidad.

### **3.2.5.2. Pesimismo frente a la lectura y escritura**

La lectura y la escritura han sido instrumentalizadas, se utilizan en el aula para cumplir con los indicadores que dan cuenta de la adquisición de logros funcionales pero que finalmente no generan filiación en los estudiantes.

De igual manera, en la intervención de los docentes se detecta cierto pesimismo frente a la lectoescritura. Por una parte, se indica que la lectura y la escritura no están correlacionadas y son un proceso tortuoso que no se llega a completar generando incluso depresión en los estudiantes al no encontrar pertinencia en dicha actividad. Por otra parte, la desesperanza aumenta en la medida que los esfuerzos que hacen los maestros no se ven reforzados por ninguna institución como la familia o el estado, a los que parece no importarles el progreso intelectual.

Esa actitud pesimista del maestro se incrementa en la medida que se siente un perpetuador de prácticas impositivas que no tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, razón por la cual, estos no se consideran promotores de prácticas lectoras. Desde este marco de enunciación puede decirse con Castoriadis, que esta idea corresponde a un imaginario social instituido que totaliza el sinsentido frente a la lectura y escritura, en tanto los maestros reproducen dichas nociones sin hacer verdaderas transformaciones en el aula, siendo conscientes de ello y encargándose de promover que Colombia sea un país en donde no se lee ni se escribe.

### **3.2.5.3. Lectura y escritura como escenario para la cognición**

El imaginario de la lectura y la escritura como escenario para la cognición, es decir, para el conocimiento está relacionado con un imaginario instituyente, por tanto, estas dos actividades que son fundamentales para el desarrollo del ser humano y que están ligadas al lenguaje y al pensamiento, permiten hacer una interpretación de la realidad para ser transformada. Es por esto, por lo que la lectura y la escritura posibilitan al ser humano no sólo conocer el mundo, sino también comunicarse y construir significaciones.

Es así como los docentes consideran que por medio de la lectura y la escritura los estudiantes pueden desarrollar procesos de cognición, los cuales permiten la interpretación, reflexión y análisis del contexto social logrando así habilidades que son punto de partida para potenciar el pensamiento.

### **3.2.5.4. Escritura como herramienta terapéutica**

Este imaginario surge de la indagación y posterior análisis de las apreciaciones de algunos maestros en torno a la escritura, actividad que es propia y exclusiva de los seres humanos y que les ha permitido fijar lo vivido y lo imaginado en los anales de la historia. Sin embargo, la idea de la escritura como un modo de permanencia no es la única que pesa sobre el proceso escritor, circulan entre los maestros otras ideas que movilizan la práctica docente de la enseñanza de la escritura, en este caso, se trata de la significación imaginaria de la escritura como una herramienta terapéutica, es decir, el acto de escribir visto como una forma de paliativo.

Es posible desde este marco analizar dos puntos de vista del imaginario; por un lado, aparece la escritura como un vehículo de exteriorización, en el que el hombre necesita de ella para sacar de sí lo que anhela decir, y que le es permitido con o sin la presencia de un interlocutor. En relación con

lo planteado por Castoriadis, este punto de vista puede relacionarse con el imaginario instituyente en donde la imaginación está activa y quien escribe ejerce su ejercicio con plena libertad creativa.

Por otro lado, existe una reducción de la categoría como instrumento, de manera que se evidencia el uso de la escritura con un fin determinado, esta reducción puede corresponder al imaginario en dos vías; la primera, cuando el acto de escribir tratado como instrumento permite al estudiante un ejercicio creativo corresponde al imaginario instituyente. La segunda se erige de manera opuesta al imaginario instituyente cuando escribir se convierte en una tarea limitada por un sin número de reglas quedándose en un simple medio y deja de ser un fin en sí mismo. A este ejercicio limitado por la arbitrariedad le atañe el imaginario instituido, un ejercicio que no permite la creación auténtica ni el cuestionamiento de lo establecido.

#### **3.2.5.5. Lectura y escritura para explicar el mundo**

Las tecnologías de la información y la comunicación son construcciones humanas que han formado una red simbólica; la lectura y la escritura se erigen como el vehículo para que a través de dichos medios el ser humano replantee su forma de concebir y reconocerse como sujeto activo en el magma social. Por otra parte, estas mismas tecnologías son la puerta de entrada a otros escenarios con sus respectivos códigos culturales, permitiendo una lectura intercultural del mundo y de sus significaciones.

Frente al imaginario instituido de lectura y escritura, puede inferirse que ha sufrido alteraciones gracias a los cambios tecnológicos y sociales que se han efectuado a través de los años haciendo de puente para dar paso del imaginario instituido al instituyente, puesto que el uso de las herramientas tecnológicas permiten al ser humano acceder al conocimiento del mundo en su sentido más amplio, global e intercultural donde los símbolos e interpretaciones de la realidad modifican la concepción de instituciones imaginarias.

Los procesos de lectura y escritura hacen parte de los símbolos que la cultura ha ido dotando de significaciones que acercan al ser humano a la formación consciente de sociedad, dando sentido a su contexto y evidenciando que el componente funcional del imaginario ha perdido su hegemonía para dar mayor relevancia al potencial discursivo que lleva a movilizar realidades y es ahí donde la lectura y la escritura son concebidas por los maestros como las herramientas que propician dicha movilización.

### **3.2.5.6. Lectura y escritura como referentes de emancipación y transformación de la realidad**

En el recorrido analítico realizado se halló un imaginario cuya base, la lectura y la escritura, se postulan como un posible camino hacia la emancipación social. Se les otorga entonces la potencia para la transformación, la reducción de las brechas de desigualdad existentes y la contraposición a la opresión. Esta red simbólica concierne a una visión de la lectura y la escritura como imaginarios instituyentes, es decir, este tejido de imaginarios permite a los individuos en su hacer en sociedad, la deslegitimación de lo establecido y la reflexión ante lo homogeneizador para trazar rutas de cambio y de continuidad permanente.

El grupo investigador encuentra que los maestros conciben la lectura y la escritura como referentes para transformar la realidad. Ahora bien, desde Castoriadis el punto de partida para esta transformación es el cuestionamiento de lo instituido, en esa medida se acude al concepto de autonomía planteado por el autor en el que el hombre que duda es a su vez un ente que logra trascender de lo instituido a lo instituyente.

En este imaginario leer y escribir superan el ejercicio funcional de la presentación de pruebas establecidas en las instituciones con el fin de realizar valoraciones continuas tanto internas como externas alineándose con los estándares gubernamentales que responden al modelo neoliberal de la

educación; así pues, el saber leer y escribir permite entender la realidad, que debe ser comprendida para que sea transformada a través del desarrollo de las capacidades humanas y ciudadanas.

### **3.2.5.7. Justicia como asistencialismo**

Entender la justicia como asistencialismo hace parte de una percepción individual y al mismo tiempo de un imaginario colectivo que consiste en obsequiar dinero o bienes materiales con el fin de subsanar las desigualdades sociales. Hasta el momento, las políticas compensatorias y asistencialistas han sido orientadas a focalizar subsidios a los sectores de la población que han ido quedando rezagados. Por ejemplo, frente al fracaso escolar se ha acudido a la premisa de dar algo a los que menos tienen; bonos, subsidios, kits escolares, sin cuestionar los factores estructurales del propio sistema educativo que explican por qué los estudiantes de sectores deprimidos fracasan o aprenden menos. Contrario a esto, la justicia educativa apuntaría a brindar los escenarios para el despliegue de las capacidades individuales como herramientas básicas y a la vez empoderarles de su papel como actores sociales en plena consciencia de sus derechos.

Las desigualdades de inversión en el sector educativo se pretenden subsanar con actos aislados asistencialistas que no hacen transformaciones de fondo y descuidan los objetivos de la justicia educativa. Por lo mismo, la equidad fortalecería dicha propuesta, en tanto es imprescindible para que los individuos puedan desarrollar su máximo potencial y así crear sociedades más justas en todas sus dimensiones.

Estas afirmaciones conducen a un imaginario instituido sobre el concepto de justicia, la cual se plantea en términos de mantener el determinismo social.

### **3.2.5.8. Justicia como totalidad**

Es claro que se debe comprender el escenario educativo como punto de partida para la transformación de los diferentes procesos que en él se involucran, y una de las preocupaciones del

maestro es transformar realidades, sin embargo, algunos docentes concluyen que se educa obviando las realidades particulares del entorno; se masifica y no se busca entender la comunidad desde lo local; así por ejemplo los contenidos no se desarrollan de acuerdo a las necesidades contextuales, hacen referencia al conocimiento en términos de universalidad homogeneizando el proceso, dejando sin sentido el acto de aprender en contexto.

En ese sentido, la justicia totalizante se configura en imaginario instituido puesto que estandariza las necesidades de los actores sociales minimizando sus necesidades particulares y negando las verdaderas dimensiones del desequilibrio social. Por el contrario, la concepción de justicia educativa se constituiría en un imaginario instituyente que particulariza las necesidades individuales.

### **3.2.5.9. La escuela como promotora de justicia y ciudadanía**

La escuela como promotora de ciudadanía es definida por los investigadores como un imaginario instituyente, en cuanto reconoce a los estudiantes como sujetos políticos pertenecientes a una sociedad en la que ejercen una serie de derechos y deberes producto del devenir histórico – social siendo la escuela una de las instituciones impulsadoras y garantes de estos. Desde Castoriadis, el ejercicio de la ciudadanía está relacionado directamente con la autonomía individual que cobra sentido en el ejercicio colectivo, es decir, la conciencia de la coexistencia en el marco de la justicia.

No obstante, este ejercicio de la ciudadanía se ve coartado por la privación social, cultural, económica y política que se evidencian en la sociedad, en este caso, en la escuela que funciona dentro un sistema diseñado para mantener las desigualdades. Estas tensiones que surgen entre las privaciones y la ciudadanía permiten al ser encontrar un punto de quiebre que lo lleva de lo instituido a lo instituyente exhortándolo a la reconstrucción del tejido social.

De todo este entramado se deriva una transformación social, que conlleva a una concepción integral de justicia que considera al hombre como parte y forjador de su entorno a partir de sus necesidades individuales.

### **3.2.5.10. Reduccionismo de la educación**

El imaginario social de los maestros considera a la educación como protagonista del proceso de liberación, sin embargo, también reconocen que unos procesos educativos empobrecidos, limitantes e instrumentalizados son los causantes de subyugar a las personas y hacerlas esclavas para el sistema, sin criterio para juzgar las situaciones sociales y políticas que la circundan siendo este un primer reduccionismo.

Por otra parte, la escuela se ve avocada a un sin número de proyectos y estrategias tanto gubernamentales como institucionales, ligados a un currículo inamovible y cánones establecidos que no tienen en cuenta las particularidades del contexto educativo convirtiéndose en un reduccionismo que debilita el verdadero sentido de la educación que consiste en promover las libertades de los seres humanos, dicho imaginario se ha leído desde el plano de lo utilitarista y funcional.

Los anteriores imaginarios pueden ser considerados instituidos, en tanto hacen parte de la lectura de la escuela tradicional. Frente a esto, el imaginario instituyente corresponde una visión de escuela que trasciende sus muros y es liberadora, siendo a la vez utópica pues los maestros encuentran desesperanza en su práctica al sentirse inmersos en un sistema educativo que no provee recursos y por el contrario hace esfuerzos aislados que no permiten generar un impacto en la vida de los estudiantes y en sus contextos.

### **3.2.5.11. Maestro reflexivo**

El presente imaginario establece la relación entre el maestro reflexivo y su cualificación, en tanto lo hace un ser humanista, crítico y con la capacidad para llevar a cabo prácticas emancipadoras; en este sentido, su impacto será relevante en los procesos de lectura y escritura críticas de sus estudiantes y por ende en la construcción del tejido social, la resolución de conflictos, la toma de decisiones y la construcción de valores que gravitan la dignidad y la justicia en un país.

El anterior hallazgo indagativo propicia la movilización del imaginario instituyente al transformar las prácticas que perpetúan la idea de maestro reproductor de saberes, por uno que ve en la actualización pedagógica la oportunidad de romper el imaginario instituido.

Desde este imaginario es posible evidenciar que los maestros además ser reflexivos frente a su quehacer pedagógico, acude a los recursos de la lectura y la escritura para potenciar en sus estudiantes, el espíritu crítico, expresar a viva voz su sentir frente a su propia realidad y encontrar caminos de transformación.

### **3.2.5.12. Maestro paternalista**

En lo que concierne al presente imaginario instituido, hace referencia al maestro como el garante de la experiencia lectoescritora del estudiante, situación que agudiza la postura paternalista, en tanto asume como propia una tarea que es compartida con otros entes de la sociedad. De igual manera, en el contexto escolar se encuentra el docente sobre protector, aquel que se considera salvador de los niños y niñas, el que es motivador, un romántico de la educación que piensa el proceso únicamente en términos del afecto, desconociendo las potencialidades cognitivas que pueden ser desarrolladas por el estudiante.

Por lo tanto, este imaginario responsabiliza únicamente a los docentes de conducir a sus estudiantes al acercamiento a los textos escritos, acompañarlos en su curiosidad, en su deseo de



leer y escribir. No obstante, dicha visión paternalista excluye a los demás actores sociales del proceso educativo, instituyendo un imaginario equívoco de la labor del maestro y de la escuela al reducirlos a cuidadores, acompañantes en la moratoria escolar, vigilante de sus actuaciones, tutor, custodio moral, responsable de su futuro y del éxito en sus proyectos de vida.

### **3.2.5.13. Maestro minimiza al estudiante**

El grupo investigador halla como imaginario frente al papel del maestro la idea de un docente reproductor de cánones tradicionales, subyace la escuela como un panóptico donde la función docente se reduce a la vigilancia y el adoctrinamiento. Esta idea considera al estudiante como un ser unidimensional que requiere únicamente lecciones con carácter instruccional y adiestrador, la formación se orienta menos al pensamiento crítico y a la construcción de sociedad y más a la obediencia ciega.

El imaginario instituido de maestro que minimiza al estudiante se evidencia en aquellos que se consideran los únicos poseedores del conocimiento y su función es sólo la de transmitir saberes a unos sujetos en blanco, que deben seguir instrucciones y cumplir con los requerimientos que ellos consideran son los adecuados para su desarrollo, desvalorizando sus potencialidades y posibilidades de transformar la realidad inmediata. Son aquellos maestros que precarizan la escuela, al considerar que con los grupos humanos que trabajan ya todo está perdido, que dichos jóvenes pasaran a engrosar los cinturones de miseria sin mayores posibilidades de emancipación, eludiendo su tarea de contribuir a su formación como ciudadanos autónomos.

Esta significación se enmarca en los imaginarios instituidos que promueven la permanencia y la inmovilidad social, en tanto que impelen al individuo a la dependencia e impiden su reflexión y deliberación.

#### **3.2.5.14. Trasnominación de la lectura crítica**

Eventualmente, la idea de formar lectores críticos puede mostrarse como la piedra filosofal en la alquimia educativa, por esta razón es fácil y conveniente que la crítica se convierta en el caballo de batalla para contrariar todo tipo de instituciones e imaginarios instituidos sin tener necesariamente una lectura que propenda a la justicia educativa.

Con relación a este imaginario existe un problema de carácter nominal, que consiste en asignarle a cualquier tipo de práctica involucrada con lectura el nombre de lectura crítica, esto desdibuja el sentido real de la misma y disfraza prácticas tradicionales tras el título de lectura crítica. Dicho imaginario conduce en la práctica a la antítesis de la lectura crítica en donde no hay cambio de paradigma frente al acto de leer y escribir sino una prolongación de modelos que sólo han cambiado de nombre, pero no de contenido. Así, este imaginario se configura como instituido, puesto que deviene de una carga social e histórica que confluye en significaciones diferentes a las que la lectura y escritura críticas proponen.

En consecuencia, este imaginario instituido no permite la movilidad hacia un nuevo paradigma, perpetuando el estancamiento de las prácticas lectoescritoras y acomodándolas de manera forzada a las demandas que el sistema educativo bombardea continuamente pero que no penetra las fibras del maestro y mucho menos de los estudiantes.

El análisis de los imaginarios instituidos e instituyentes presentados permite lograr una visión de realidad con respecto a la lectura y escritura crítica en las instituciones que hicieron parte de la investigación. A continuación, se presentará a modo de discusión y relación con la teoría, la filiación pedagógica que emerge de la investigación y que puede ser tomada en cuenta en dichas instituciones.

### 3.2.6. Filiación pedagógica

Al presente apartado da cuenta de la triangulación entre la teoría, los imaginarios sociales de los maestros frente a la lectura y la escritura críticas en el marco de la justicia educativa hallados y la reflexión de los investigadores.

Esta triangulación corresponde a una apuesta significativa frente al fenómeno indagado que permite pensar en clave pedagógica la escuela, alejándose de la pretensión de formalizar: “Una “mera” metodología descriptiva o interpretativa, entendida como una filosofía crítica de la acción” (Manen, 2003, p.169), para ser un texto que surge del contacto con el fenómeno, el análisis del mismo y la reflexión académica de los maestros e investigadores que instan a sus colegas a pensarse la escuela y en ella la lectura y escritura críticas como puntos de partida para la emancipación y la puesta en escena de la justicia educativa.

Desde la teoría planteada por Castoriadis en su obra: *La institución imaginaria de la sociedad* (1975), se da cuenta de los imaginarios sociales que edifican las instituciones, en este caso, la escuela. El autor realiza una distinción entre imaginarios instituidos e imaginarios instituyentes, por tanto, en la presente investigación se identifica que en los espacios escolares objeto de este estudio se movilizan ambos de forma simultánea permitiendo construir una idea de las concepciones de lectura, escritura y justicia en la escuela.

Hablar de los imaginarios instituidos es referirse a un conjunto de normas, costumbres y tradiciones que permanecen de manera estática instaladas en un determinado contexto.

A la luz de la teoría, es posible soportar estos imaginarios instituidos encontrados en autores como Paulo Freire (1965) quien en sus postulados frente a la educación bancaria señala que existe un tipo de educación en la que el maestro es depositante del saber, lo cual entra en concordancia con los imaginarios de: maestro paternalista, el maestro que minimiza al estudiante, la justicia

como asistencialismo y el reduccionismo de la educación, en consecuencia, esta visión impide un cambio de paradigma que abandone los cánones educativos tradicionales al fortalecer el determinismo social. En términos de Freire, el fin de esta educación sería la domesticación y no la liberación, reduciéndola a una institución cuyo fin es mantener vigentes las desigualdades sociales.

Estos mismos imaginarios se pueden leer desde el punto de vista teórico de Foucault, que, aunque no concuerde en materia de los fines de la educación con Freire, sí realiza una lectura de cómo estas ideas operan en el contexto escolar. La visión del maestro como un sujeto paternalista que no entiende al estudiante como otro, sino como un ser inferior, se relaciona con un aspecto que denuncia el teórico al señalar que hay quienes pretenden apropiarse del discurso porque este contiene el poder, lo que se traduce en una confiscación de este por parte de unos pocos que consideran que su conocimiento académico les confiere un aura de superioridad, cargada de disciplinamiento y panoptismo. La postura de un maestro que en nombre de la vocación considera a sus estudiantes seres heterónomos embarga la capacidad de éstos para jugar un papel emancipador en sí mismos y en lo que les rodea.

Los imaginarios que emergen de esta tesis nominados como: el pesimismo frente a la lectura y la escritura y la justicia como totalidad, en coherencia con los postulados Foucaultianos muestran la desesperanza que se vive en las aulas colombianas frente a la falta de alineación entre las políticas y los esfuerzos de los maestros que contribuyen al estancamiento del proceso educativo. La estandarización que el autor evidenció en su época no está muy alejada de los imaginarios de algunos maestros quienes al ver la justicia en términos totalizantes construyen un escenario utópico de la caída del panóptico. Ahora bien, pretender que todos necesitan lo mismo para vivir, desconoce las particularidades de cada contexto y promueven un tipo de justicia muy lejos de la emancipación y más encaminada a la totalización y homogeneización. Estos imaginarios

instituidos entrañan un riesgo perentorio en cuanto al rol del estudiante en la sociedad, quien, al adaptarse de manera pasiva a las imposiciones escolares, se niega la posibilidad de asumirse como sujeto hacedor y protagonista de su propia vida, así como de los cambios que pueda generar en su entorno.

Así mismo, en esta indagación se encuentran otros imaginarios instituidos: la lectura y la escritura como actividad funcional donde las prácticas anquilosadas y castrantes no generan transformación, así como, la trasnominación de la lectura crítica en la que esta pierde su componente social y emancipador. En ese sentido, se evidencia que los maestros que tienen dichos imaginarios se relacionan con los cuestionamientos planteados por Casanny (2006) quien reflexiona acerca del ejercicio funcional de leer las líneas, es decir, entender literalmente las palabras sin realizar un ejercicio reflexivo que permita comprender, interpretar, contraponer y argumentar la idea de un texto.

Hablar de lectura crítica se convirtió en el caballo de batalla de la escuela. Desde diferentes escenarios se disparan dardos que dan fe de su efectividad en el camino hacia la calidad educativa, o hacia la liberación de las naciones, sin embargo, este discurso se ha llevado a los extremos en sentidos completamente opuestos: en primer lugar, se ve torpedeado por un halo de pesimismo que circula entre los docentes de la escuela pública, donde se ponen en duda las capacidades de los estudiantes para alcanzar un nivel de lectura superior al literal, haciendo así que la lectura cobre un carácter funcional, instrumentalizando sus fines a la simple alfabetización para actividades cotidianas de la vida que están lejos de requerir un lector crítico que desentrañe los discursos del mundo globalizado que lo circunda.

Por otro lado, se hace en la práctica un ejercicio de metonimia con el concepto de leer críticamente manteniendo en términos de Cassany (2006) los discursos paralizados de “oralizar la

grafía” y llamar a esto lectura crítica, así pues, cambia el nombre de la actividad, pero no la actividad en sí misma.

Contrario a los imaginarios instituidos mencionados anteriormente, se encuentran los imaginarios instituyentes, los cuales dan lugar a la alteración de lo establecido, dando paso a ideas transformadoras, dentro de estos encontramos los siguientes: la lectura y la escritura como escenario de cognición, la lectura y la escritura para explicar el mundo, la lectura y la escritura como referente de emancipación y transformación de la realidad y el maestro reflexivo.

Estos imaginarios son sustentados bajo las ideas de Freire, quien hace referencia a la educación como práctica de la libertad y que tiene sentido si se traduce en una lectura para transformar la realidad. Una lectura del contexto, en donde la educación debe estar fundamentada en la conciencia de su cotidianidad y no reducida a la tarea del alfabetismo funcional. Este imaginario pone a la lectura y la escritura como el vehículo para la emancipación.

En concomitancia con el imaginario de que la lectura y la escritura son herramientas para acceder a nuevas formas de pensar, razonar e interpretar el mundo, es posible encontrar en los postulados de Cajiao (2013), Casanny (2006) y en Bustamante (1996) el sustrato epistemológico que las posiciona como elementos transformadores, ya que consideran estos dos procesos como las herramientas para comprender e interpretar las significaciones, descubrir significados escondidos, escribir y reescribir el mundo, construir discursos, defender posiciones personales, tomar conciencia de sí mismos y ser agentes constructores y transformadores de una sociedad digna, pluralista, equitativa y justa.

La deliberación pedagógica frente al imaginario del maestro como ente reflexivo dentro del proceso educativo se alinea con los fundamentos de Freire quien ve en él a un enseñante y a un enseñado y establece que la cualificación en la escuela debe ir en doble vía, es así y solo así que se

logrará pensar la educación en torno a la movilización de imaginarios. La concienciación de la propia práctica permite la sustitución y renovación de la misma, dando paso a la movilización de imaginarios instituyentes que permiten pensar la educación en relación con el otro, encontrando nuevas formas de participación e injerencia en la sociedad, con seres que se piensan dentro de un proceso educativo inacabado, conscientes de su finitud y constante cambio. Son la lectura y la escritura las armas que embisten la realidad para así fortalecer su tarea pedagógica.

La experiencia lectora de los maestros instituye este imaginario a través de la importancia del contagio, como lo menciona Colomer (2001) pues lleva a pensar al maestro que sus prácticas deben estar determinadas por el ejemplo, es así como un maestro que lee y escribe, tiene la facultad de ser gestor de lectores, aunque no sea una regla general. Es posible evidenciar que este imaginario demuestra la toma de conciencia del maestro sobre la importancia de su labor, no sólo en el sentido de la mera enseñanza de contenidos sino de persona comprometida con la vida de otras personas y per se dé la suya.

Al indagar en los discursos de los maestros sobre el imaginario de la escritura como herramienta terapéutica, es posible triangularlo desde los planteamientos de Castoriadis que nos invitan a concebir la escritura como un acto que se realiza con plena libertad y que permite encontrarse consigo mismo y darse a conocer a los demás por medio de sus ideas las cuales pueden ser reorganizadas, replanteadas o reformuladas con el ejercicio de reescribir como lo dice Barthes (citado por Jurado, 1996). La escritura es una actividad que permite recordar la historia, enfrentar los miedos, expresar los sentimientos y sanar las heridas, por eso (Jurado) refiere que la escritura tiene una función, una razón de ser y un sentido que le permite al que la realiza exteriorizar todos los sentimientos y la experiencia vivida que cobra sentido en un espacio y un tiempo histórico.

A la par con los imaginarios instituyentes mencionados surge el imaginario de la escuela como promotora de justicia y ciudadanía. A este respecto aparecen teóricos como Paulo Freire, Emilia Ferreiro y Antonio Bolívar quienes consideran la escuela como el escenario por excelencia de la justicia. Desde Freire se habla de justicia en términos de praxis, es decir, la acción del hombre debe transformar el mundo, en este sentido solo es posible la justicia si el ser humano se apersona de su tarea de construcción social y le hace frente sin esperar a que otros lo hagan por él.

Por otro lado, Ferreiro afirma que la práctica de la democracia y el ejercicio de los derechos se pueden lograr mediante acciones que conduzcan a la alfabetización para la vida ciudadana y esta se hace en las escuelas. Finalmente, desde el punto de vista de Antonio Bolívar no hay una sola vía para entender el concepto de justicia, sin embargo, es claro en afirmar que la escuela debe ser promotora de equidad teniendo en cuenta que hay desigualdades inevitables puesto que cada contexto tiene sus especificidades. En consecuencia, pensar la justicia en la escuela corresponde a la construcción de un imaginario instituyente que moviliza las dinámicas escolares hacia una sociedad democrática y justa.

Al hacer referencia al segundo imaginario: la escritura como herramienta terapéutica, se encuentra que algunos maestros van más allá de la visión tradicional de la lectura como proceso creativo y simples percepciones reconociendo la lectura como una excelente herramienta de trabajo intelectual y terapéutico, este es el caso de maestros con más preparación post gradual quienes dimensionan los usos de la lectura y la escritura, implementando estrategia , desarrollando ideas y los intereses de los estudiantes en un mundo invadido por la tecnología.



## **Conclusiones**

Como resultado del trabajo realizado en la presente investigación los maestrantes arrojan un conjunto de conclusiones que buscan dar cuenta tanto de la pregunta formulada como de los objetivos planteados y evidenciar las ideas que surgen al ejercicio investigativo.

El objetivo de esta investigación trataba de dar cuenta de los imaginarios de algunos maestros de colegios públicos en relación con la lectura, la escritura críticas y la justicia educativa, en ese sentido, se trabajó en torno a la teoría de Cornelius Castoriadis y se encontró que los imaginarios que movilizan el quehacer docente de los maestros de la escuela actual provienen de dos escenarios muy comunes, uno de ellos es la escuela tradicional marcada por cánones de enseñanza inclinados a la repetición y a la memorización, con el objetivo de formar ciudadanos tendientes a la reproducción impensada de reglas sociales. Por otro lado, aparecen también imaginarios provenientes de concepciones educativas más novedosas, en donde se piensa al estudiante como un ser dotado de grandes capacidades para la construcción y la transformación social. Esta dualidad de tensiones permite identificar un cambio de paradigma entre lo tradicional y lo actual, es así como en las escuelas es posible encontrar prácticas y discursos alienantes y despojados de sentido para el estudiante, sin embargo, es también común hallar prácticas y discursos nutridos por la creatividad y el pensamiento crítico, situados en el contexto del estudiantado que buscan la formación de ciudadanías para la transformación.

Los imaginarios hallados que generan esta serie de tensiones fueron clasificados entre instituyentes e instituidos en concordancia con la teoría de Castoriadis, así se da paso a la consecución del primer objetivo específico de esta tesis que pretende interpretar y analizar los imaginarios encontrados. Esta clasificación de los imaginarios continúa siendo el producto de las tensiones que se dan al interior de la escuela. Se halla con mucha frecuencia un discurso cuyo

objetivo es mantener el statu quo y perpetuar el determinismo social, este tipo de discursos responde al conjunto de los imaginarios instituidos y permite concluir que la escuela actual requiere migrar con más rapidez hacia una educación para la libertad, una educación que le permita el ser humano el pensamiento auténtico y la construcción en comunidad de su mundo.

Se necesita plantear una coherencia entre la escuela y la educación problematizadora, a partir de ahí desencadenar la movilización de imaginarios instituyentes que permitan la concepción de un nuevo paradigma. A este respecto el grupo investigador concluye que esta coherencia es posible si se introduce por fin en la escuela la práctica de la lectura y la escritura críticas, tomando eso sí como base su sustrato teórico más profundo y generando acciones que alejen al hombre de la concepción heterónoma de su vida, una escuela que se centre en intereses e intencionalidades del ser humano, las cuales deben estar en concordancia con los más sentidos propósitos sociales, en términos de su imbricada relación con el ambiente.

Al intentar dar respuesta al segundo objetivo específico, los maestros investigadores reconocen que sus propias prácticas se encuentran permeadas por imaginarios instituidos e instituyentes y se han visto confrontados por esta realidad tanto a nivel personal como a nivel profesional. Además, el ejercicio dialógico entre los autores Van Manen y Castoriadis ha permitido acercarse al fenómeno desde adentro, encontrando en el lenguaje un puente de enlace entre los imaginarios sociales de los maestros entrevistados y los propios, donde la autoreflexión ha permitido ver el fenómeno de la lectura y la escritura con una importancia sustancial, que cuenta con diversos matices encarnados en personajes que han sido configurados por un sistema educativo instituido pero que traen una carga personal y familiar que determinan sus imaginarios, los cuales están edificando la institución llamada escuela.

En consecuencia, es posible afirmar que la lectura y la escritura son manifestaciones del lenguaje que establecen radicalmente la formación ciudadana de un ser humano, no únicamente del estudiante sino del maestro que se ha configurado a partir de imaginarios instituidos pero que a través de estas herramientas que son de uso exclusivo de los seres humanos potencian su capacidad creadora, reflexiva y transformadora. Entonces, la triangulación de la teoría, los imaginarios y la experiencia vivida por los investigadores concluye que en efecto y como lo postula Castoriadis el lenguaje y la técnica han instituido imaginarios pero que el constante cambio de estas configuraciones tiene una repercusión en la construcción del tejido social que transita en dos vías, la de la justicia o la de la injusticia.

Es así como se llega al tercer objetivo específico de la presente tesis que busca establecer una relación entre la lectura y la escritura críticas y el concepto de justicia educativa. Cabe resaltar que la justicia educativa es entendida desde los postulados de Antonio Bolívar y Cecilia Veleda quienes postulan a la escuela como semillero de justicia.

Es posible dilucidar que el concepto de justicia educativa no está instalado en los imaginarios sociales de los maestros, pues dichos imaginarios son el resultado de las políticas gubernamentales y en general de todo el aparato económico que saca provecho de su injerencia en el campo educativo para ensanchar las brechas que en palabras de Antonio Bolívar (2012) radican en materia de oportunidades, enseñanza, conocimiento y resultados.

Separar la justicia de la escuela ha sido una práctica involuntaria pero recurrente en algunos maestros, incluso hay quienes tienen la concepción de que es necesaria, pero se muestran pesimistas y desesperanzados por la realidad que los circunda y esa actitud se ha instalado en muchos de los imaginarios, asunto que ha llevado a que las prácticas de la escuela se desliguen de la realidad social y la responsabilidad que esto acarrea para el maestro.

Los maestros son promotores de sociedad, pero no son conscientes de que hay una justicia educativa y este es el discurso que imperativamente debe ser instalado en los colegios, entendiendo que la alfabetización que trascienda lo funcional y llegue a la esfera crítica es el bastón de mando que cada ser humano tiene a su disposición para reflexionar acerca de sus condiciones y oportunidades. Erigir a la escuela como nicho de justicia, lleva a transformar el imaginario instituido en imaginario instituyente, entendiendo que la lectura y la escritura críticas son las herramientas sustanciales para la concepción de una sociedad que se lea a sí misma, que parta de la concienciación para así tomar decisiones políticas y sociales que propendan hacia el bien común.

En conclusión, educar desde la lectura y la escritura críticas dará como resultado una escuela más justa y en consecuencia una sociedad más equitativa. Por último, los investigadores como un ejercicio de reflexión desvestido de juicios de valor invitan a los lectores de este trabajo a descubrir cuáles son sus imaginarios instituidos, es decir, cuál es su Leviatán, y cómo este ha operado en sus prácticas de clase durante su vida profesional, no se trata de hacer señalamientos negativos, sino de descubrir qué ha marcado la vida profesional de cada uno, y que aspecto positivo se puede rescatar de cada Leviatán. Entendiendo que no hay un afán de polarizar los imaginarios entre positivos y negativos, sino de comprender los imaginarios instituidos como potenciadores del cambio. Este ejercicio corresponde a la siempre necesaria reflexión sobre la práctica, la profesión docente debe plegarse sobre sí misma para transitar entre lo obsoleto e irreflexivo y lo recapacitado innumerables veces.

## Referencias

- Adorno, T. A. (1962). *Primas: Crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, España: Ariel
- Adorno, T. A. (1998). *Educación para la emancipación*. Madrid España: Ediciones Morata
- Araujo, J., Valecilla, J. B., Gomez, J., Gonzalez, F., & Pareja, M. T. (2015). *La pedagogía crítica el verdadero camino hacia la transformación social*. Recuperado de:  
[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2230/1/Gonzalez\\_Francisco\\_Javier\\_2015.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2230/1/Gonzalez_Francisco_Javier_2015.pdf)
- Aristóteles. (1977). *La política*. Madrid, España: Ediciones Nuestra Raza.
- Bauman, Z. (2002). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica
- Bolívar, A. (2012). *Justicia social y equidad escolar. Una revisión actual*. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS). 1 (1), 9-45.
- Bustamante, G y Jurado F. (1996). *Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Cajiao, F. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, S.I, ( N° 32), 113- 132. Tomado de:  
 <<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>>.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. Vol. 1 Marxismo y teoría revolucionaria. Barcelona, España: Tusquets Editores.
- Connell, R. (2006). *Escuelas y justicia social*. Madrid, España: Morata.
- Cortés, F. (2005). *Reconocimiento y justicia*. Entrevista con Axel Honneth. Estudios Políticos,

(27), 9-26.

Fascioli, A. (2011). *Justicia social en clave de capacidades y reconocimiento*. Revista de Filosofía, 23 (1), 53-77.

Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. CINVESTAV-México.

Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Madrid, España: Tusquets Editores

Foucault, M. (1970). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. Madrid, España: Ediciones La Piqueta.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1987). *Pedagogía del oprimido* (3 Ed.). México: Siglo XXI Editores

Freire, P. (1965). *La educación como práctica de la Libertad*. Santiago de Chile: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1971). *Conciencia crítica y Liberación. Pedagogía del Oprimido*. Bogotá: Ediciones Camilo

Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Gentili, P. (2009) “*Marchas y contramarchas. El derecho a la educación y las dinámicas de exclusión incluyente en América Latina*” Revista iberoamericana de educación.

Herrera, A. y Villalba, A. (2012). *Procesos de lectura crítica, mediación pedagógica para propiciar desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. Universidad de Sucre, Colombia.

Heredia, N. (2014). *Justicia educativa, nociones, teorías y reflexiones para el desarrollo de las relaciones escolares*. Universidad Autónoma de Yucatán, México.

Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214

Magda, F y William, S. (2015) *Imaginario sobre la calidad de la educación en docentes públicos*

de Bogotá, D.C. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Maya, L. (2011) *Una práctica de lectura crítica con los estudiantes de la universidad de Medellín*.

Revista Virtual Universidad Católica del Nortel. No. 34. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1942/194222473008.pdf>

Méndez, E, Arbeláez, Gómez & Serna (2014). *La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 41, 158 4-18.

Méndez, E, Arbeláez, Gómez & Serna (2014). *La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 41,4-18. Recuperado de:

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/461/983>

Peña, A. (2016). *La superación de la barbarie, la emancipación del sujeto y la autorreflexión crítica: fines del proyecto educativo en Theodor Adorno*. (Tesis de maestría de filosofía).

Universidad del Norte. Barranquilla.

Pérez, A. (2009). *El desarrollo de la lectura crítica: una vía hacia la alfabetización mediática en educación superior*. Letras, Vol. 51, N° 79. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832009000100010](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832009000100010)

Poggi, M (2004). *“La Educación en América Latina: logros y desafíos pendientes”* Buenos Aires

Rawls, J. (1995). *Teoría de la justicia*. (2ª ed.). México: Fondo de cultura económica. Original inglés, 1971, traducción de María Dolores González.

Sen, A. (1995). *Nuevo examen de la desigualdad*. Madrid: Alianza Editorial.

Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Barcelona: Planeta.

Serrano, M. (2008). *El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios:*

*hacia una propuesta didáctica*. Aducere. Artículos arbitrados. Año 12, nº 42. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v12n42/art11.pdf>

Smith, G. (2016). “*La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes*”. Colombia.

Tedesco, J. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica

Van Dijk, T. (1999) *El análisis crítico del discurso*. Barcelona. Anthropos.

Veleda, C, Rivas, A y Mezzadra C. (2011) “*La construcción de la justicia educativa.: Criterios de redistribución y reconocimiento para la escuela Argentina*”, Buenos Aires, Argentina: CIPPEC – UNIFEC

Zárate, A. (2010) *La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria*. Colección N:



Treballs i projectes de fi de màster de recerca. Universitat Pompeu Fabra. Recuperado de:

<https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6322/TREBALL%20COMPLET.pdf>



## Anexos

### Anexo N°1 Formato de Entrevista

  <p style="text-align: center;"> <b>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA</b>  <b>MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>TESIS: IMAGINARIOS SOCIALES DEL MAESTRO FRENTE A LA</b>  <b>LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA EN EL MARCO DE LA JUSTICIA</b>  <b>EDUCATIVA</b> </p>			
Fecha de la entrevista		Código	
Nombre completo		Edad	
Grado de instrucción			
Cargo actual			
<p><b>Introducción</b></p> <p>Esta entrevista tiene como objetivo analizar los imaginarios sociales y las prácticas pedagógicas de los maestros de seis IED frente a la lectura y escritura crítica en el marco de la justicia educativa. Para Castoriadis, un imaginario social es una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que, pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas.</p>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué es importante?</li> <li>- ¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?</li> </ul> </li> <li>2. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué espera lograr con estas experiencias?</li> <li>- ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?</li> <li>- ¿Conoce algún autor que hable del tema?</li> </ul> </li> <li>3. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?</li> <li>- ¿Cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil?</li> </ul> </li> <li>4. Según Antonio Bolívar, la justicia educativa es considerada como la igualdad que se deriva de cuatro tipos de nociones entre sí: la igualdad de oportunidades (la</li> </ol>			

accesibilidad), la igualdad de enseñanzas (escuelas con idénticas condiciones de enseñanza y aprendizaje de buena calidad a todos los estudiantes), la igualdad de conocimiento y éxito escolar y la igualdad de resultados (independiente de su origen social los estudiantes tengan las mismas posibilidades de acceder al trabajo y posición social) (Bolívar, 2012).

5. De acuerdo con esto ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?

**Pregunta de control: ¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

## Anexo N°2 Consentimiento Informado



**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por \_\_\_\_\_ de la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá. La meta de este estudio es analizar los imaginarios sociales y las prácticas pedagógicas de los maestros de seis IED frente a la lectura y escritura crítica en el marco de la justicia educativa.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 90 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por \_\_\_\_\_. He sido informado (a) del objetivo de la entrevista. Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

### CLAVES DE CODIFICACION

01            número de entrevistado  
H – M        género  
ESP – SOC   Tres primeras letras del área que imparte  
B – P        bachillerato o primari  
01HESPB - 02MSOCP



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
SEDE BOGOTÁ



**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

**Investigadores:** Sandra Cabanzo Bonilla, Adriana Carrillo Ruiz, Edith Fabiola Castillo Burgos, Orlando López, Andrea Carolina Méndez Hurtado, Laura Viviana Parada Rodríguez.

**Estimado (a) Docente (a):**

Mediante la presente, usted es invitado a participar en un estudio investigativo el cual como propósito aportar, a partir de sus resultados, a una mejor comprensión de los procesos de lectura y escritura en el contexto escolar y su importancia en la aplicabilidad de estos para la transformación de la sociedad

En este contexto, deseo solicitarle su participación en el proyecto, lo que se materializaría realizando la siguiente actividad: \* Participar en una entrevista y responder a un cuestionario abierto.

**RIESGOS Y BENEFICIOS**

Para los participantes, este estudio no presenta ningún riesgo en términos de su integridad como docente. Se trata de una actividad complementaria y voluntaria; y no de una evaluación. No es posible prometer beneficios inmediatos. Sin embargo, los resultados de esta investigación podrían, eventualmente, ayudar a mejorar la experiencia de aprendizaje y enseñanza de los involucrados.

**ALMACENAMIENTO DE LOS DATOS PARA LA CONFIDENCIALIDAD DEL PROYECTO**

La entrevista será audio-grabada, previa autorización de los participantes en la investigación, y transcrita posteriormente. Las respuestas al cuestionario abierto también serán transcritas posteriormente. Esta investigación preservará la confidencialidad de su identidad y usará los datos con propósitos profesionales, codificando la información y manteniéndola en archivos seguros. Solo los investigadores tendrán acceso a esta información y cualquier reporte que se genere presentará los datos de manera agregada. En ningún caso se identificarán personas individuales.

**LUGAR Y TIEMPO INVOLUCRADO**

La entrevista demorará entre 30 y 45 minutos y se llevará a cabo en un lugar acordado con los responsables del estudio y que se acomode a sus necesidades. Responder al cuestionario abierto tomará entre 15 y 20 minutos y se llevará a cabo en el salón de clases.

**DERECHOS DE LOS PARTICIPANTES**

Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin perjuicio alguno. Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no será voluntariamente publicada o revelada sin mi consentimiento particular.

Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la investigación o mi participación, puedo contactarme con el investigador, Laura Viviana Parada Rodríguez

Si en algún momento tengo comentarios, o preocupaciones relacionadas con la conducción de la investigación o preguntas acerca de mis derechos como sujeto de investigación, Yo podría contactarme con Tutor de la investigación el Dr. Juan Pablo Suarez a la Universidad San Buenaventura Jefe de Doctorados de la Facultad de Educación. Teléfono: 667 1090 - 01 8000 125 151

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Luz Stella Gutierrez León

(nombre completo)

Estoy de acuerdo en participar del estudio investigativo el propósito y naturaleza del estudio me ha sido descrito por el investigador principal, Laura Viviana Parada Rodríguez

Yo comprendo lo que se me solicita y también sé que puedo hacer las consultas que estime pertinentes. Sé que puedo contactarme con el investigador principal y también con el tutor de la investigación en cualquier momento. También comprendo que puedo suspender mi participación en cualquier momento.

Nombre del participante: LUZ STELLA GUTIERREZ LEON

Firma del participante: Luz Stella Gutierrez Leon

Fecha: 09 / 04 / 2019



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
SEDE BOGOTÁ



**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Consentimiento Informado para Participantes de Investigación**

**Investigadores:** Sandra Cabanzo Bonilla, Adriana Carrillo Ruiz, Edith Fabiola Castillo Burgos, Orlando López, Andrea Carolina Méndez Hurtado, Laura Viviana Parada Rodríguez.

**Estimado (a) Docente (a):**

Mediante la presente, usted es invitado a participar en un estudio investigativo el cual como propósito aportar, a partir de sus resultados, a una mejor comprensión de los procesos de lectura y escritura en el contexto escolar y su importancia en la aplicabilidad de estos para la transformación de la sociedad

En este contexto, deseo solicitarle su participación en el proyecto, lo que se materializaría realizando la siguiente actividad: \* Participar en una entrevista y responder a un cuestionario abierto.

**RIESGOS Y BENEFICIOS**

Para los participantes, este estudio no presenta ningún riesgo en términos de su integridad como docente. Se trata de una actividad complementaria y voluntaria; y no de una evaluación. No es posible prometer beneficios inmediatos. Sin embargo, los resultados de esta investigación podrían, eventualmente, ayudar a mejorar la experiencia de aprendizaje y enseñanza de los involucrados.

**ALMACENAMIENTO DE LOS DATOS PARA LA CONFIDENCIALIDAD DEL PROYECTO**

La entrevista será audio-grabada, previa autorización de los participantes en la investigación, y transcrita posteriormente. Las respuestas al cuestionario abierto también serán transcritas posteriormente. Esta investigación preservará la confidencialidad de su identidad y usará los datos con propósitos profesionales, codificando la información y manteniéndola en archivos seguros. Solo los investigadores tendrán acceso a esta información y cualquier reporte que se genere presentará los datos de manera agregada. En ningún caso se identificarán personas individuales.

**LUGAR Y TIEMPO INVOLUCRADO**

La entrevista demorará entre 30 y 45 minutos y se llevará a cabo en un lugar acordado con los responsables del estudio y que se acomode a sus necesidades. Responder al cuestionario abierto tomará entre 15 y 20 minutos y se llevará a cabo en el salón de clases.

**DERECHOS DE LOS PARTICIPANTES**

Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin perjuicio alguno. Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no será voluntariamente publicada o revelada sin mi consentimiento particular.

Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la investigación o mi participación, puedo contactarme con el investigador, Laura Viviana Parada Rodríguez

Si en algún momento tengo comentarios, o preocupaciones relacionadas con la conducción de la investigación o preguntas acerca de mis derechos como sujeto de investigación, Yo podría contactarme con Tutor de la investigación el Dr. Juan Pablo Suarez a la Universidad San Buenaventura Jefe de Doctorados de la Facultad de Educación. Teléfono: 667 1090 - 01 8000 125 151

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Guillermo Andrés Pasada Montenegro

(nombre completo)

Estoy de acuerdo en participar del estudio investigativo el propósito y naturaleza del estudio me ha sido descrito por el investigador principal, Laura Viviana Parada Rodríguez

Yo comprendo lo que se me solicita y también sé que puedo hacer las consultas que estime pertinentes. Sé que puedo contactarme con el investigador principal y también con el tutor de la investigación en cualquier momento. También comprendo que puedo suspender mi participación en cualquier momento.

Nombre del participante: \_\_\_\_\_

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Fecha: 11/04/2019

### Anexo N°3 Entrevistas

	5 ABRIL 2019	<b>Código</b>	<b>01MESPP</b>
Nombre completo	Diana Ramírez	Edad	39 años
Grado de instrucción	Bachiller Pedagógico. Licenciada en educación para la infancia con énfasis en integración escolar. Postgrado: Especialización en gestión ambiental, docencia educativa y psicología educativa		
Cargo actual	Docente de Español, Educación Física y Ciencias Naturales en grados 4°	Años de experiencia	20 años – 9 en el INEM

#### 1. ¿Desde tu práctica pedagógica que significa leer y escribir?

Para mí leer y escribir son procesos que van de la mano y puedo decir que la lectura inicia desde el momento en que el niño empieza a reconocer su contexto, empieza a reconocer su familia sus juguetes sus objetos, pues está haciendo una lectura de todo aquello que tiene a su alrededor, y posterior a ello en la medida que va avanzando en su edad y en su nivel pues va aprendiendo códigos a través de las letras y empieza a formar sus textos y a descubrir los mensajes que en ellos vienen, y pues la lectura y la escritura vuelvo y reitero son procesos ligados que tienen que ir conjuntos para que el niño pueda desarrollar un buen nivel en el conocimiento del mundo

#### 2. ¿Porque es importante leer y escribir?

Pues considero que la lectura y la escritura son la base para que el niño se desarrolle en la cotidianidad porque a través del lenguaje pues hace su vínculo social, hace sus relaciones en todos los aspectos de su vida cotidiana y pues la lectura le permite conocer mundos le permite construir su discurso le permite conocer aquello que talvez uno lo imagina pero no ha tenido la posibilidad de ir de conocer, entonces para mí la lectura le abre puertas a otros contextos y otras experiencias.

#### 3. ¿Qué impacto tiene la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?

Pues pienso que un niño que lea que escriba tiene la posibilidad de aumentar su calidad de vida porque esto le permite que él se pueda desempeñar, pueda ir bien en cuanto a las pruebas que son que son aplicadas por el estado que en el mismo momento que él tenga la comprensión, el análisis y todo lo que implica este proceso pues se pueda desempeñar más fácilmente y pueda tener un acceso a otro nivel educativo

#### 4. ¿Como desarrolla sus procesos de lectura y escritura en el aula?

En cuanto a la lectura a mí me parecen puntos procesos muy importantes, pero yo tuve una experiencia en donde la escritura era la base formación académica, de mi parte yo parto más de la

lectura porque pienso que el niño lee, el niño que tienen este encuentro con los libros con las revistas con todo lo que tenga el código escrito pues va a tener la posibilidad de ampliar su vocabulario, sus relaciones interpersonales y sociales de vivenciar experiencias significativas a través del texto escrito, y en la medida que él pueda leer y pueda tener eso, después puede crear y producir textos, y puede tener la comprensión del mismo, de la práctica pedagógica que estoy desempeñando este año con el área de lenguaje le he centrado más en la parte de la lectura

### **5. Con esos procesos, con esas experiencias que esperas lograr**

Yo espero lograr que los niños se contagien con la lectura, que ellos a partir de las experiencias que les cuento a partir de los libros que los invito a que lean, a partir de las estrategias y herramientas que se despliegan de este proceso de lectura, que ellos lleven ese contagio a su casa y que sus papas también puedan ser partícipes de este proceso, después de que ellos ya estén interactuando más con sus libros con la lectura diaria de que vean su profesora también que está motivada con la lectura, entonces empezamos crear textos, pero que sean propios que tengan un significado personal, que podamos a partir de ellos crear otras historias y tener una bitácora, después pueda ser llevada a casa y sea un recuerdo para ellos y para sus familias.

### **6. ¿Con estos procesos que espera de los estudiantes? y que papel cree que van a jugar en la sociedad?**

En la medida que ellos partan de una buena lectura, que ellos estén enterados de su contexto, que ellos reconozcan que posibilidades tienen en esta sociedad, que participación les está brindando, cómo es su relación crítica, frente a los elementos que se plantean en la misma, entonces pienso que ellos tienen la posibilidad de dar un discurso, en dar una argumentación, de participara en un debate, todas las características que tienen a la parte de la lectura y sus herramientas, partir de ello que puedan producir su parte escrita, y que tengan con que argumentar el discurso que están dando, para mí es que a futuro mis estudiantes tengan la posibilidad de desempeñar cargos donde ellos su parte oratoria el discurso sean lo más importantes y tengan como resolver una situación de momento porque van a estar enterados de todo lo que acontece en la parte social, cultural en todo su ámbito, en todo su contexto, para mí es clave que ellos estén informados de lo que acontece y tengan la posibilidad de tener un discurso acorde al momento histórico y social que se está viviendo

### **7. Esos procesos de lectura y escritura, los basa en algún autor en especial**

A mí me gusta y tal vez porque estoy trabajando en la primaria, me gusta la literatura infantil y tengo de autor por ahora Ana Teberosky, ella en su discurso pasado habla mucho del parte de la lectura y la escritura en los niños para finirse en un buen proceso lector parto de esas experiencias que ellos tienen

### **8. ¿Cuáles han sido los aciertos y desaciertos que ha detectado en los procesos de lectura y escritura?**

Loa aciertos son que los niños tienen siempre la disposición de trabajar, siempre están dispuestos a llevar a cabo las estrategias que uno les lleve al aula y los desaciertos es que niños de grado cuarto

no tienen buenas herramientas, muy buenas bases para que logren el objetivo que uno tiene centralizado para ellos, es decir, no manejan procesos de lectura, no tienen fluidez entonación etc., entonces se les dificulta entender el texto que están leyendo y en la parte escrita su caligrafía, su composición y su comprensión, es un poco deficiente

**9. ¿Cuál ha sido su experiencia más exitosa en los procesos de lectura y escritura?**

Tengo una anécdota personal, en la universidad una docente en un escrito que hice me felicitaba, y como inicio escribió mi nombre y las fortalezas que tenía del escrito, cuando me hizo la observación, yo ya estaba feliz porque fueron más los aciertos que los desaciertos que tenía, entonces una de las fortalezas que yo veo es cuando hay motivación, cuando hay seguimiento, cuando es el docente o la persona que está al tutor con uno, quien está orientando esos procesos y descubre el talento que uno tiene, esto le llena a uno de expectativas de querer poder, y que no siempre es el código escrito o la caligrafía lo importante, sino la posibilidad que tengo de expresarme ante un escrito y el discurso que doy frente a esto

**10. ¿Considera que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad?**

Si, creo que ella recoge todo lo que he estado diciendo, que en la medida de que el niño pueda leer sus contextos, pueda estar actualizado de todo lo que acontecimiento en su momento histórico, en su cotidianidad, de ahí puede partir a argumentar, puede tener un punto crítico, frente al tema que se aborde específico en cualquier área del conocimiento

**11. ¿Tú has escuchado el término de justicia educativa?**

No, no lo he escuchado

**12. ¿Qué papel juega la lectura y la escritura crítica con respecto al concepto de justicia educativa?**

Pienso que esto es una metáfora porque, ya uno quisiera que todos tuvieran la misma oportunidad, que tuvieran las mismas condiciones, pero no es así ya que hay unos niños que por sus mismas condiciones económicas, familiares, tienen contextos donde la lectura y la escritura son acordes a su edad porque están apoyados, que están orientados por sus familias, porque son motivados para que se lleven a cabo y en otros espacios los niños no tienen la oportunidad de que haya esa construcción familiar, la familia es un elemento clave básico para que esos procesos se lleven y tengan el objetivo que es que sean justos y que sean una política donde todos tengamos la misma justicia, esto no se da en cuanto a los procesos de lectura y escritura, esto depende de los contextos donde estén los niños y no solamente de eso sino del docente quien desempeña ese papel orientador y esa motivación para que se den esos procesos, que a veces nos quedamos en los códigos ya sean escritos o en la lectura convencional pero olvidamos otros procesos, esto que causa aburrimiento en los niños, no los estamos motivando a que ellos sean críticos y ninguna posibilidad de su ambiente escolar porque se quedan únicamente en transcribir texto y cuando se ven enfrentados a una situación están cortos ya sea de un discurso, ya sea de una parte escrita,



porque a veces uno se da cuenta que si uno no los esta orientando en escribir un cuento ellos se quedan con muy pocas palabras porque no tiene un buen vocabulario, no hay justicia educativa

### **13. ¿Considera que la lectura y la escritura critica es una expresión válida para la emancipación de los grupos sociales?**

Si, esto es muy importante porque en la medida que al chico se le dan estas posibilidades de que él pueda tener un sentido de lectura, así mismo va a tener la posibilidad de desempeñarse de manera critica, argumentativa, propositiva, y desempeñar esas habilidades comunicativas de leer, escribir escuchar al otro y lo mas importante de tener su propio discurso a través de las experiencias vividas y que hayan sido significativas en el momento que inicia su proceso de lecto escritura.

## **ESCRITO**

### **¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Mi experiencia en los procesos de lecto escritura inician desde muy temprana edad, recuerdo cuando mi mamá me decía que yo sabía leer por que leía todos los paquetes (bolsas) del mercado, botellas de gaseosa, etc. Esto me alegra mucho por que en algún momento tome esta práctica como herramienta significativa en el aula.

Al iniciar mi escolaridad 6 años de edad en la escuela rural San Nicolas, mi profesora era muy exigente y me generaba miedo por que tenia una barita de café para castigar a los niños que no sabían leer y mucho menos escribir, por esta razón en casa junto a mis hermanos menores jugábamos a ser profesores y practicábamos lo enseñado por la profesora. Aprendí a leer y escribir con el famoso refrán “La letra con sangre entra”, también recuerdo los sonidos de las letras, la caligrafía con muchas planas y con risas en evocación unos recitales de muchísimas estrofas “Que memoria” ... Estudiante el navegante la rosa de los vientos... en fin un proceso que pensé no sería capaz de superar, pero termine siendo muy buena según la profe...

Al llegar a la secundaria la profesora era muy tranquil, la letra, la ortografía, el orden, no era importante, se requería ser aún más piloso por que era crear cuentos – historias, contar con mis palabras aquello que pasaba en mi vida ¡qué difícil! Ah la lectura eran libros con nombres muy desconocidos y con un contenido que no entendía nada, leía y releía y nada... de hecho aún no he podido con este libro “El cantar del MIO CID”.

Pasados los años pienso que el proceso se centro mas en la escritura “Trascribir” dando menor importancia a la lectura y la posibilidad de explorar las habilidades comunicativas.

En la universidad recuerdo una anécdota muy linda y significativa en una asignatura llamada comunicación, dejaron un trabajo escrito sobre la historia de vida, realice el escrito de manera muy creativa y con un estilo muy personal, me encantaba escribir con metáforas y recordar los lugares de manera muy detallada; la profesora me felicitó resaltando mi nombre y mi escrito, esto fue muy

significativo pues llevaba tiempo escribiendo y nadie nunca antes me había citado aportes tan importantes en este proceso, desde allí inicié a escribir cuentos de literatura infantil, tengo esta anécdota tan grabada que cada vez que tengo un texto de un estudiante antes de corregirlo lo personalizo y luego relato la parte más llamativa del mismo para luego hacer las sugerencias, esto hace que las debilidades sean una fortaleza para producir un texto.

Actualmente oriento el área de lenguaje en niños del grado cuarto, ha sido una experiencia que cada día genera retos, ya que aún tengo una visión tradicional en estos procesos.

Fecha de la entrevista	5 ABRIL 2019	Código	02MESPP
Nombre completo	Raquel Nieto	Edad	48 años
Grado de instrucción	Normalista de la Normal María Montessori. Licenciada en idiomas y literatura y Lingüista. Posgrados en realización de textos escolares proyectos educativos institucionales y Maestría en Pedagogía		
Cargo actual	Docente de Español, grados 4°	Años de experiencia	27 años – 14 en el INEM

En la secretaria de educación tuve durante casi 8 años un proyecto que se llamaba maestros que aprenden de maestros donde mi proyecto era de ciudad y donde simplemente aplique lo de la lectura y escritura en la ciudad como la ciudad nos enseñaba a leer y cómo la ciudad nos enseñaba a escribir y fue bastante provechoso, cuando llegue al Inem en la jornada de la tarde realice un proyecto que duro casi 6 años que se llamaba “cachequeando” y duro implementado ese tiempo mientras estuve con ellos, ellos lo han seguido trabajando pero con unas directrices que claro se han ido modificando y se ha sacado gran provecho para eso.

### 1. ¿Qué significa para usted leer y escribir?

Leer es tener un bagaje cognitivo para la decodificación de los signos que me dan los ambientes, esos signos pueden ser o esos códigos pueden ser letras, pueden ser contextos o pueden ser palabras hechas en audio o en video, se puede leer de muchísimas formas. En el contexto digamos que escolar, leer es decodificar con código escrito, los códigos, es sabe entender e interpretar y la relación que tiene entre ellos, pero es también deleitarme con lo que leo, con lo que alcanzo a aprender, el saber las maravillas que puedo alcanzar con lo leído que puede llevarme a mundos super bonitos, imaginarios y fantásticos

Y el escribir es poder ser el autor de tus propios textos, es cuando yo soy capaz de plasmar en una hoja, en una partitura, en un video o con mi cuerpo lo que es importante para mí.

Leer y escribir es poder ser feliz y hacer feliz a otros, me gusta cuando uno tiene muchos elementos para leer y muchos elementos para dar.

Leer y escribir es lo mejor que uno puede tener y lo mejor que uno pueda darles a los niños.

## **2. ¿Por qué es importante para su vida?**

La lectura y a escritura es una actividad netamente humana y por ser netamente humana nos hace imprescindible para hacerla y eso es maravilloso, somos los únicos en el universo que tenemos esa capacidad de creación.

## **3. ¿Qué impacto tiene la L y E en la vida de sus estudiantes?**

No es vital es vital un niño que .... Para mi es más importante leer cuando uno tiene una gran capacidad y un .... Cuando el ser humano, el niño adquiere su digamos desarrollo paulatino en el codificar y decodificar todo lo que él ve, lo que lee, lo que hace su lectura se potencializa cuando yo se leer mi escritura se dispara. Para mi es más importante enseñarle al niño a leer y luego con la lectura eficaz, una lectura rápida, que no sea lenta, ni silábica ni pausada, sino cuando ellos tienen una fluidez al leer la escritura se vuelve, nace surge hay algo super bonito no se si lo sabes... en una de esas oportunidades que tuve de trabajar en una investigación chiquitica que fue para el grado para los niños donde no han adquirido el código alfabético que ellos leyeran textos, hay un autor que yo trabaje se llama Ivar Da Call él escribe para niños que no tienen el código alfabético y los niños efectivamente lo trabaje con niños de 4 a 5 años y los niños efectivamente leen los libros pero son ellos quienes crean las historias y él se basa en la ilustración entonces hay es donde uno dice el leer no es sólo leer palabras sino es un mundo inmenso en el cual yo puedo leer.

## **4. ¿Cómo desarrollas en el aula los procesos de L y E?**

Es importantísimo siempre que llega un niño a mis manos me encargo de que él sepa con exactitud cómo funciona cada letra si la letra.... Como si..... si es oclusiva..... el sonido que tenga cada letra, si es chii ppp que él sepa cómo suena, si el niño sabe cómo suena de pronto la asociación se hace.

Me encargo de que esa asociación sea verídica, luego de que tenga la asociación y el sonido me encargo de que haga.... Sepa hacer la letra es importante que los niños sepan hacer las letras, nuestro alfabeto es dado en círculos y palitos eso le enseñan en primero que es básico que es super conductista, pero esas son enseñanzas que a los niños les facilita para que no tengan confusiones después, cuando ellos ya saben eso... así estén en quinto y es retórico las que suben las que bajan y después de eso me encargo de que si el niño ya tiene el código ya es cuarto ya es quinto tenga .... Poco a poco he aprendido que el leer con ritmo hace que un niño tenga una buena percepción del texto que pueda inferir, que pueda entender lo que lee, cuando el niño no tiene un ritmo de lectura se le dificulta muchísimo, cuando adquiere este ritmo que a veces lo hago con juegos o con actividades que a ellos les gusta, ellos adquieren un ritmo de lectura cuando se hace más secuencial rápida el entendimiento se hace mayor. Me parece que en esto el colegio hemos entrado en el proyecto de leer es volar es un proyecto en el cual nosotros hemos aprendido, nos han dado

nuevas técnicas, de volver a leer y aprender, de leer y escribir de otra manera de otra forma y eso es bueno que a uno le den otras miradas frente a la enseñanza y entonces ya cuando el niño está así la lectura fluye, es bueno cuando les das a los niños palabras nuevas, cosas imposibles, entonces que un barco en la luna, como así, esa imaginación surge efecto y la lectura fluye pero me encargo de que el niño tenga un buen ritmo de lectura para que su escritura fluya igualmente.

### **5. ¿Qué esperas lograr con estos procesos en tus niños y en la escuela?**

Me gustaría mucho que mis niños pudieran tener acceso a leer muchísimas cosas a que ellos... ahora hay una problemática que es grande y es a veces ese proceso de estas nuevas eras donde las redes, el internet ha quitado tiempo para pasar la hoja, leer hoja a hoja, nos ha acelerado la vida y entonces ellos de pronto y uno también cae en que todo lo quiere muy rápido pero la lectura necesita paciencia la lectura necesita tiempo la lectura necesita de que si yo no entendí y tengamos los más pésimos hábitos que es super rico que si tu no entendiste tú puedas devolver de que si tu no entendiste puedas cerrar el libro y volverlo a abrirlo en dos días, lo único que espero es que mis niños amen profundamente el leer cualquier cosa, el leer tiras cómicas, el leer cosas chistosas, el hacer juegos de palabras, eso me gustaría, me gustaría que ellos fueran grandes escritores de mensajes lindos y que ellos exploraran no sé cómo... es que los niños... uno tiene un gran reto y es que los niños no saben hasta donde pueden llegar, entonces como ellos no saben hasta donde pueden llegar es ahí donde el maestro, es el que motiva, el facilitador, el maestro es el que une ese sentir del libro con la palabra del libro con el niño y entonces si uno se emociona, uno llega a emocionarlos a ellos también y llenarlos de esa pasión por leer y por escribir.

### **6. ¿Con esos procesos de L y E que espera que sus estudiantes hagan en la sociedad?**

Uy que espero, eso es muy ambicioso muy ambicioso, uno quisiera que sus niños... verlos triunfar, pero definitivamente espero de ellos, espero verlos unos grandes humanos, grandes seres humanos con un corazón lindo, espero verlos realizados en su vida de hogar, de familia y que ellos sean capaces con lo poco que yo les de aquí, porque esa es otra es un proceso demasiado lento, ese procesos de lectura y escritura es demasiado lento y además es tan personal tan individual, que uno diría bueno yo los llevo todos y los paso allá como pasando el puente no pero es mentira porque ellos van a su ritmo todos tienen sus vidas, sus experiencias personales, están personal, pero bueno que me gustaría que ellos pudieran encontrar en un texto escrito la diversión, pudieran encontrar la calma, la tranquilidad, la sabiduría de poder escoger lo que les gusta hacer que ellos en el leer y escribir encuentren sus amores, que puedan expresar sus desamores y que ellos aporten con un poco de calma, de serenidad, de que la vida la puedan llevar un poquitico más lenta y su disfrute al detalle, así como uno cuando uno lee no, que uno poco a poco va descubriendo la historia y que ellos sean capaces de llevar su vida así poco a poco no a grandes saltos sino vivir su vida a detallitos y hacer vivir a su familias sus detallitos para poder tener su obra maestra que será su propia vida.

### **7. ¿Qué aciertos y desaciertos ha detectado en los procesos de L y E?**

He detectado que a veces nosotros los maestros obviamos los procesos, el niño de primero uno sabe que ya tiene que leer, pero un desacierto es que, los maestros todo lo creemos obvio, ha él está en segundo, él ya debe saber escribir, ha él ya debe saber las vocales, yo me imagino que debería saber tal cosa, pasar por hecho que sabe es una equivocación que tenemos los maestros, cuando recibimos un grupo de niños y hacemos detectamos falencias, es ahí donde nos tenemos que detener y suplirlas, debemos quitarnos de nuestra boca eso de que ha eso lo debieron ver en primero eso lo debieron ver en cuarto.. no está conmigo está en mi instante, está en este momento conmigo y soy yo la encargada de suplir una necesidad ese es un problema grande que tenemos los maestros y creer que ellos ya vienen preparados y hechos y envasaditos todos

La adquisición del lenguaje es demasiado lenta desde que nacemos es demasiado lenta, hay unos niños que si tienen un contexto y una familia que explora ellos adquieren muchas cosas, pero si hay carencias pues igual las vamos a sumir también y con eso llegan los niños a la escuela y cuando el maestro supone que lo debe saber y pero no tiene pero lo obvia es cuando nosotros tenemos esos caos y esos vacíos grandísimos al leer, al escribir, hasta en el hablar porque no hemos tenido... si tenemos una familia escasa, que es hablante con palabras escasas nuestro niño no va a tener un vocabulario apto para competir con sus compañeros, entonces el maestro que llega es un reto, eso es lo rico de esto eso es lo que a mí me parece rico todo los días es el reto de quien tuyo de ti con tus niños aparte de que si lo amas, si amas tus niños y amas lo que haces el resultado va a ser maravilloso, que éxito tiene que los ves todo los días ese un valor agregado que a pesar que yo lo cinco horas seis horas diarias no hago mella en él?, claro que hago mella en él, ese es un valor agregado que lo veo todos los santos días y entonces él llega y tú te vuelves el creador de... el creador de hábitos de historias de experiencias de cosas científicas, de cosas... de vida, pero el maestro nunca debe pensar que todo está hecho, le toca a uno... si le toca a iniciar mil veces mil veces iniciar.

### **8. ¿Considera usted que los procesos de lectura y escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos en la sociedad?**

Si claro que sí claro que si... hay una diferencia muy grande entre quien lee y quien no lee solo por el desarrollo morfológico de su cerebro y por el desarrollo físico que tiene su parte ocular su parte auditiva de la parte fisiológica que tiene su cuerpo... de quien lee y quien no lee, la parte física en las personas lectoras es diferente, cuando yo leo me lleno de cultura, me lleno de sabiduría, me lleno de ene cantidad de temas, tengo como impactar a mi compañero, a mi amigo a mi papá, a mi esposo, cuando yo leo impacto yo me convierto hay en el... yo puedo llegar a ser el lector y el autor de lo que yo puedo ser en cada instante. Pero definitivamente la lectura causa un punto y aparte de lo que es la vida del ser humano y cuando yo complemento esa lectura con la escritura me vuelvo el hacedor de cosas definitivamente puedo tener una mayor participación en la sociedad, puedo tener una mayor participación en la comunidad escolar, en la comunidad de investigación, simplemente no es tan simple... puedo dar y cuando yo doy me vuelvo un ente activo dentro de la sociedad y soy constructor de muchísimas cosas.

**9. ¿Tú has escuchado el concepto de justicia educativa?**

No lo he escuchado

**10. ¿Qué papel juega la lectura y la escritura con respeto a la justicia educativa?**

Creo que definitivamente varía mucho, hay una gran desigualdad educativa la educación no es igual en lo rural, no es igual en la ciudad, no es igual ni siquiera en una localidad a otra, ni siquiera en la privado y lo público, no es igual la educación que tengas en las escuelas afro , mestizas o de comunidades indígenas, creo que hasta ahora el estado se está encargado del acceso a la escuela que sea masiva, creo que la igualdad de conocimientos y oportunidades me parece que es grave nooooo, hay una desigualdad muy grande creo que el estado... bueno... la verdad es que hasta ahora que tú lo mencionas no lo había escuchado ni a él tampoco. Al estado le falta muchísimo frente a ese término, que, aunque tenemos una gran reglamentación ahora tenemos todo este cuento de las competencias, estándares que es tratar de que todos salgamos en el mismo nivel, pero creo que hay unas falencias grandísimas por que desconocemos los ámbitos sociales de nuestros niños y además.... Lo hablo por conocimiento de causa, el niño de rural vive en otro contexto lo digo porque tengo familia a mis hermanas trabajando en lo rural y el criterio de sacar a sus niños educados en primaria es otro diferente al del niño de la ciudad menos cuando hay movilidad de los estudiantes NO creo que ese proceso del lectura y escritura anda desequilibrado y las prioridades hay están dadas por la clase de maestros que tengan los niños enfrente, si hay un maestro que se las juegue por ellos pues creo que la historia cambia, pero si tenemos un maestro con muchísimas carencias, con muchísimas dificultades hay marcaria yo creo la vocación del maestro y el querer que sus estudiantes aprendan más de lo que ha querido. El concepto de lectura y escritura en este concepto no debería ser tan desigual, pero creo que hay varios vacíos allí.

**11. ¿Considera que los procesos de lectura y escritura críticas podrían ser una expresión válida para la emancipación de los grupos sociales?**

Si yo creo que sí, es el mecanismo que tiene cada uno de... bueno estamos quitando todo este cuento de grupo no, en nuestra sociedad hemos tratado de disminuir esas rayas entre grupos, pero no hay lenguaje no hay raza no hay religión no hay absolutamente nada que nos impida compartir ese mundo inmenso de la palabra yo creo que sí, yo creo que es el medio más fácil para hacerlo y es el que más nos acerca que nos hace únicos, yo creo que sí.

**ESCRITO**

**¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Bastante rica en experiencia. Corría el año 1971 cuando nací en un lugar conformado por una madre de profesión maestra, cuando se le daba el título a las mujeres que ya obtenían grado quinto de primaria (último grado de escolaridad), ella autodidacta, lectora compulsiva de periódicos y libros: me recuerdo sentada en su canto y ella leyendo en voz alta con un pocillo de tinto gigante al lado y entre sus dedos un cigarrillo “Pielroja” el libro “El Bogotazo” memorias del olvido, igual novelas, política y psicología.

Mi padre un hombre bogotano criado fuera del país que para la época era muy distinguido hablaba y escribía 3 idiomas me cantaba en italiano, me leía en las tardes o en las noches obras enteras en francés.

Y yo desde muy pequeña llena de la tradición oral, la menor de cinco hermanos, llena también de libros de literatura infantil comprados por mis hermanos que ya trabajaban, ellos me leían en las mañanas antes que nos levantáramos yo corría a sus camas con un libro y entre cobijas me leían los cuentos, una colección completa de clásicos infantiles.

Teniendo 4 o 5 años yo era la sensación de las reuniones de tanto que le leían los cuentos, yo me los sabía de memoria, sabía dónde cambiar de renglón, donde pasar la hoja, la entonación, donde al alzar la mirada, ¡todo!

Mi familia al llegar visita me ponía a “leer” y con grandes risas celebraban mi hazaña. Me sabía de memoria los 50 cuentos de la colección.

Toda mi primaria tuve grandes encuentros con la lectura y mis profesores me ponían a leer los programas de izadas de bandera y con ayuda del VHS mi familia me compraba historias con textos para leer. Las películas siempre en inglés con subtítulos.

Papá, mamá, hermanos muy grandes hicieron de mi un ser lector por el bombardeo de experiencia y con familia de maestros, era imposible no serlo.

Al llegar a mi bachillerato encontré en mi Normal un ser fantástico, mágico, fuera de este mundo... Mi profesor de Español Jaime Riveros ya fallecido, pero todavía lo adoro; gracias a él; la literatura y la lingüística son mis áreas de acción.

Los maestros SI somos inspiradores de vida. Gracias a ellos desarrollamos grandes amores. ¡Leer!

Fecha de la entrevista	11 ABRIL 2019	<b>Código</b>	<b>03HFILB</b>
Nombre completo	Juan Camilo Rodríguez	Edad	34 años
Grado de instrucción	Bachiller Académico. Filósofo. Maestría en Educación		
Cargo actual	Docente de filosofía en los grados 10° y 11°	Años de experiencia	9 años – 9 en el INEM

### 1. ¿Qué significa para ti leer y escribir?

Leer y escribir son practicas que implican unos niveles de abstracción muy alto quizás son los niveles de abstracción más altos que los que podemos aspirar los seres humanos entonces se suma si digamos más allá de las cuestiones practicas de las que puede servir leer y escribir vivimos en una sociedad alfabetizada en la que es necesario que para que pueda ejercer cualquier persona su ciudadanía tiene que saber leer y escribir pero hay niveles de esto, entonces hay un nivel de

alfabetización que es un nivel muy básico que es un nivel digamos funcional en el que yo puedo firmar contratos, firmar permisos, leer formulas, leer letreros de buses, señales de tránsito y demás y hay otros niveles que a la medida que yo voy ascendiendo en esa abstracción pues me van a ayudar a tener mas clara mi mente y mis pensamientos, entonces en últimas la lectura y la escritura sirven para aprender a pensar.

## **2. ¿Por qué es importante leer y escribir?**

Un poco por lo que estoy diciendo ósea más allá de poder expresarse que es una cosa muy importante probablemente a la mayoría de las personas nos ha ocurrido que queremos decir algo que creemos tener buenas ideas, pero a la hora de expresarlas no lo logramos y es porque yo no estoy afirmando y esto es un problema filosófico. El problema filosófico es si nosotros pensamos con palabras o no y si esto es así entonces entre mejor dominio y mejor conozca el lenguaje pues mejor pensare, pero pues yo no creo tan radicalmente en eso creo que hay otros lenguajes y uno puede pensar con esos otros lenguajes es decir no solamente está ligado al lenguaje lecto escrito que insisto tiene unos niveles de abstracción y unas complejidades particularidades, pero también se puede hacer a partir de otros lenguajes yo puedo pensar por ejemplo con imágenes, si, entonces es eso, pero insisto que más allá que poder servir para comunicar, más allá del acto comunicativo que es muy importante y que encierra muchas cosas más allá de llevar un mensaje es una cuestión de construcción de sociedad sirve para insisto aclararme mejor el mundo, mis pensamientos quien soy y que los demás son.

## **3. ¿Qué impacto tiene la lectura y escritura en la vida de sus estudiantes?**

Pues ellos, lo que pasa es que ellos no son conscientes del impacto porque ellos como te dije ahorita ellos están alfabetizados funcionalmente entonces ellos leen y escriben todo el tiempo, pero desprecian la lectura y la escritura cuando tu se las pones o les hablas de esto en un salón de clase o lo pines como una tarea. Yo les digo a ellos por ejemplo si ustedes se dieron cuenta ... no es verdad que ustedes no leen y escriben digamos en mi generación eso si era un poco más cierto mi generación es la generación del televisor entonces si es cierto que probablemente la gente mi generación por ver televisión leía y escribía probablemente menos pero hoy en día con todo el tema del internet, los computadores, los celulares, las redes sociales y demás todo el mundo escribe y lee todo el tiempo y en mucha cantidad y entonces yo les digo a ellos si ustedes cogieran todos sus mensajes de texto y todas esas cosas, todas sus conversaciones del chat, ah les digo incluso que hagan el ejercicio copien y peguen en un documento de Word y miren cuantas paginas son, ustedes se han leído más de no sé cuántos libros y han escrito no sé cuántos libros pero es lo segundo que tenemos que evaluar que es lo que esta leyendo y que es lo que están escribiendo y tercero cómo lo están haciendo y cómo están leyendo y cómo están escribiendo, es mostrarle que ellos si lo hacen que lo necesitan y no solo mostrarle la necesidad sino hacer sentir la necesidad o sino no creo que funcione y finalmente tratar de mejorar esos procesos.

## **4. ¿Qué proceso desarrollas en el aula para la lectura y la escritura?**

Mira, yo tengo que ser sincero y tengo que decir lo que yo hago es realmente muy poco, es muy poco y no es digamos por eso no es por excusarme pero es muy difícil hacer algo o es muy difícil enseñarles a leer y escribir muy bien a unas personas en el contexto en el que nosotros estamos y



hablo de contexto de la estructura del sistema educativo que tenemos creo que el sistema educativo que tenemos es lo más anti eso que pueda existir.

Es muy difícil que yo a 40 estudiantes les pueda enseñar a leer y escribir con suficiencia, es muy difícil que yo cuando no tengo clases o las clases son interrumpidas, y los procesos interrumpidos y tengo que atender una cantidad de cosas además de enseñarles a leer y escribir que debería ser lo más importante pues me queda poco complicado sin embargo, uno si tiene eso en cuenta y no sucumbe tampoco en la desesperanza de que no pueda hacer un carajo, pues trata de o por lo menos yo soy consciente de que yo doy lo que hasta lo que dentro de los límites pueda dar y espero de que alguna manera eso cause alguna incidencia, pero yo te juro es muy difícil medirlo. Y medirlo en masa, es muy difícil, yo puedo mostrarte procesos con algunos estudiantes o puedo mostrarte cosas, pero es muy difícil y yo podría decir mire los resultados o las pruebas de lecturas críticas mejoraron por todos mis procesos de lecto escritura de mis estudiantes eso es muy difícil y eso tendría yo que avocarme a toda una investigación, pero para hacerlo yo necesitaría tener todo el tiempo del mundo y todo el espacio para hacerlo bien, sino no tiene sentido y entonces estamos haciendo cosas que no tienen sentido pero positivamente hablando que hago... yo les hablo de todo esto, ósea me parece importante... Hay dos maneras de entrar; una es diciendo como contando, mostrando y exponiendo y otra cosa es viviéndolo, haciéndolo vivir, experienciándolo. Y con dado el contexto a mí me queda muy difícil hacer que eso sea una vivencia, tendría que ser en el contexto de un proyecto o alguna cosa así; entonces toca hablar decirles muchas cosas hacer caer en cuenta ... mire, trato de buscar relaciones, yo trabajo pues con el lenguaje audiovisual me interesa mucho el cine y la filosofía del cine y todo lo que a eso lo rodea, la importancia del cine en nuestra sociedad, entonces a través del lenguaje audiovisual también trato de poner en dialogo las cosas, no es como lenguaje audiovisual versus lectoescritura, sino es miren como esto se puede complementar de alguna manera y pues trato desde hacerles caer cosas desde lo gramatical y la importancia de la gramática que está absolutamente perdida en el colegio, que eso ya no se enseña para nada, muy poquito se enseña y uno les pregunta y no sabe y por eso llegan a once y no saben poner una tilde qué siendo algo tan fácil muy fácil, entonces trato de hacerles caer en cuenta cosas como muy ortodoxas de la lingüística española del lenguaje español y al mismo tiempo trato de estar confrontandolos cotidianamente con los contextos sí entonces pues lea, pero trato de que el texto no sea como un ladrillo o una imposición de algo que tengan que hacer, sino que se den cuenta. Cómo me queda tan difícil hacer que ellos necesiten de eso porque insisto que necesitaría un contexto, entonces trato de dar el contexto conceptualmente y les trato de mostrar porque es necesario y por qué es importante que sí que efectivamente lean y qué pasa mucho en los salones en los colegios, el profesor por ejemplo da una explicación y les dice luego ahora lean este texto, cierto, y el profesor se sienta hacer sus cosas y lo que sea y los estudiantes generalmente no leen sino que se ponen a hablar, se ponen hacer la tarea de la otra clase, hablar del chisme, de no sé qué cosas faltando un poquito se acuerdan o el profesor acosa entonces ¡Ay si! hacen algo cualquier cosa muy rápido y así lo dejan, entonces yo insisto mucho en cosas como que hay que aprovechar el tiempo, que si vamos a leer a leer, tengo un diccionario en el salón o tengo el computador; si necesitan una palabra vaya búsquela, es decir, ya qué yo sé que de pronto por fuera no se van a

exponer a este tipo de textos ni van a hacer ese tipo de lecturas y si yo les digo que lo lean en sus casas no lo van a hacer y van a mirar el resumen y lo van a copiar y pegar del computador yo les digo aprovechen el tiempo que tenemos en clase para que de alguna manera en ustedes se forme el hábito y si alguno de ustedes hace click algo acá me voy a sentir por bien servido porque es imposible contagiar un gusto de esta manera. Es que la lectura tiene que gustar, pero cómo hacemos que guste, sí, tiene que pasar algo en la vida de la persona, tiene que haber un click, hay algo que tiene que pasar, si te lo da el colegio tiene que ser porque hay un contexto propicio para eso sí no es muy difícil te va a ocurrir afuera o en otro lado. Y por último reviso y trato de ser muy juicioso leyéndolos, entonces yo los leo, realmente los leo y soy muy crítico con los compañeros que ponen a los estudiantes a hacer cosas además muy pesadas en volumen y demás no, es lea esto y saque un trabajo de diez hojas que yo no se que cosas... una cantidad de cosas... hagan un ensayo y yo les digo a ellos pregúntele primero al profesor si sabe que es un ensayo y cuantos ensayos ha escrito sí, por que es que uno no puede exigir de lo que no da sí, y estos pelados ni siquiera saben hacer un resumen por que cuando hacen un resumen, hacen una palábrasis mal hecha y les dicen hagan una palábrasis y no saben qué es, entonces es venga tratemos entonces venga tratemos de limpiarlo a usted de esas malas prácticas al menos hacerlo caer en cuenta que son malas prácticas y que el que se está jugando que se está pegando la puñalada es usted mismo, que a mí usted no me está engañando, que yo soy un lector profesional y me doy cuenta en todo momento cuando usted mi copia yo le digo... yo les digo mire es que usted acá estaba pensando en esto y por eso escribió esto ¡cierto! y se asombran y yo les digo es que yo no soy adivino lo que pasa es que sé leer entonces trato de hacer caer... hago ese ejercicio y los leo y les hago caer en cuenta en la medida de mis posibilidades, porque si yo pongo a leer un texto y escribir cada ocho días a todos los cursos que yo tengo eso me suma más o menos trescientas páginas a la semana y son trescientas páginas mal escritas una jartera de leer muy pesadas Y entonces es un trabajo muy fuerte y a eso sumale todo lo que tengo que hacer entonces es muy complicado en la medida de mis posibilidades les digo miren por favor revisen. Se han logrado cosas, yo he hecho procesos, cuando hacemos los foros yo te puedo mostrar procesos y mira logré que hicieran ponencias.

##### **5. ¿Qué esperas de estos procesos cuando salgan y se enfrenten a la sociedad?**

Yo espero que cuando salgan yyy y algo... insisto yo soy un poco escéptico con esto, entonces yo entiendo que no depende de mí, no me echó la culpa ni me lleno de honores cuando sale bien, sino que entiendo que hay un trabajo también del estudiante muy importante y de otros compañeros y de sus papás sobre todo y de un contexto, entonces pero yo sí espero mínimamente que hayan algunas señales para estos estudiantes y que de pronto en el que hizo click pues se inmiscuya en procesos más profundos de lectura y escritura. Otra cosa que espero es que cuando lleguen al primer semestre de la universidad por lo menos no lleguen tan vírgenes tan inocentes sí porque definitivamente hay un abismo muy grande y por eso hay un síntoma que es muy clarísimo una señal clarísima y es que todas las carreras no, importa que universidad no importa que carrera o lo que sea no hay en el primer semestre de sus pensum una materia que diga aprenda a leer y escribir y también hablar porque tampoco... osea esto nos está mandando un mensaje a nosotros y es que

los estudiantes en general salen sin saber leer, escribir y hablar entonces yo esperarí que mínimamente no llegarán tan inocentes a esos niveles. Los que llegan

### **6. ¿Qué experiencia significativa has tenido con los procesos de lectura y escritura?**

Hay varias yo tengo cosas chéveres con los estudiantes, he hecho, hablando de los lenguajes, he hecho y las tipologías textual, hemos logrado hacer cuentos de una excelente calidad, en un semestre con un curso me metí a hablar de ciencia ficción les dije hablemos de ciencia pero desde la ficción era un curso muy chévere y además tenía varios de ellos en el cineclub, hice un ciclo sobre eso, hice un proceso con algunos de ellos muy chévere salieron unos cuentos y sobre todo uno increíble de una chica que estudia creo que es ingeniería química en la distrital ahorita, que es muy pila Lina Castrillón, tengo no sé cantidad de textos que han hecho estudiantes muy buenos textos argumentativos tipo ponencia que han sido expuestos o medio publicados tengo pues además los guiones que se han hecho luego para llevarlos a cabo en cine y en las películas que hemos rodado con ellos y todo esto implica unos procesos de lectoescritura de diálogo y demás muy importantes y dispendiosos y ahí también hay unos muy buenos resultados hay algo que mostrar de trabajo.

### ***¿Tú con esos cortometrajes que trabajas con los chicos como los de balas de papel realizas un trabajo posterior con los otros grupos?***

Esos se mandan a concursos y festivales y dentro del colegio se socializan, como el proyecto es los sábados extracurricular tratamos de hacer alguna actividad acá adentro que tenga que ver con cine y algo más y ahí inmiscuimos esas cosas, que sea para mostrar, por ejemplo ahorita en la semana de la comunicación que la está haciendo español vamos a tener una jornada de cineclub con la mayoría de estudiantes del colegio que sirve para invitarlos los que están en cineclub le muestran a sus compañeros la experiencia, hablen y que ellos los vean, se han escrito también texto sobre el cineclub de estudiantes del cine Club muy interesantes. Hay cositas.

### **7. ¿Considera que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad?**

Yo sí creo por supuesto estoy de acuerdo lo que pasa es que estamos en este momento con este tema de la lectura crítica y de lo crítico incluso ya hay autores afortunadamente que están pidiendo, que están proponiendo que se le haga por así decirlo una crítica a la crítica por que hoy todo es crítico y nada termina siendo crítico; entonces ¿qué es la lectura crítica? y qué es el pensamiento crítico? cualquiera que medio contradice algo está pensando críticamente?? entonces a ellos y yo trato de ser muy y trato de que los estudiantes pues les explicó que es eso y no sé en qué momento haber por poner un ejemplo con los estudiantes de once con algunos porque no a todos les doy lo mismo depende la modalidad pero con algunos trabajo el tema de ahorita estamos trabajando el momento de la Ilustración y pues les puse el texto y hablamos de... a hablamos incluso de que si los profesores dogmatizan o no por todo este tema que ha habido y pues hicimos un debate y les puse las posiciones a Julian de Zubiria argumentando... en la argumentación que hacen en un debate Julián de Zubiría le dice al Señor Rodríguez Representante de la Cámara que era que quería esto, le dice mire yo le voy a regalar este texto qué es precisamente respuesta a la pregunta qué es de ilustración de Immanuel Kant para que vea como es el tipo de sociedad que

estamos buscando y yo por ejemplo este fue un buen punto de partida para darles esta lectura ellos y después de darles esas lecturas les puse a leer un texto de un filósofo vivo contemporáneo que se llama Jacques Ranciere que esta entre los educadores que se llama el maestro ignorante Y a partir de eso que ellos se dieran cuenta que no me necesitan a mí realmente que no necesitan ni un tutor no necesitan un profesor alguien que les diga cómo tienen que pensar y que tienen que pensar y cuando tienen que pensar y cuando tienen que abrir el libro cuando tienen que cerrar el libro en que página que tienen que escribir sino que este es un proceso que ellos mismos tienen que ir logrando para lograr emanciparse ser autónomo si yo no liberó a nadie, yo no liberó a nadie, yo puedo dar herramientas contar cosas, pero yo no lo liberó a nadie, yo no emancipó a nadie ,ni más faltaba el día que diga esto voy a estar dogmatizado peor, entonces de eso no se trata entonces allí hay que ponerle al lado del pensamiento crítico también el pensamiento creativo, porque precisamente eso la creatividad es la que ayuda a ver desde otros puntos de vista y permite tomar distancia y permite pensar lo crítico de una manera más compleja.

#### **8. ¿Tú has escuchado el termino de justicia educativa?**

No, no estoy seguro, estoy casi seguro de que lo he escuchado en algún lugar, pero no recuerdo mucho

#### **9. ¿Qué papel juega la lectura y la escritura critica con respecto al concepto de justicia educativa?**

No sé, creo entender, yo creo que, pues ósea, considero independientemente del concepto justicia educativa que piense el autor, que efectivamente la lectura y la escritura, saber leer escribir lo igual a uno, a que sea, digamos que claro, yo por nacer donde nací tengo unos derechos y dicen que yo soy igual a todo el mundo y no sé qué cosas, pero en la práctica social eso a veces no es tan claro por eso me imagino que surgen conceptos como estos, pero y pues precisamente por eso yo considero que independientemente del lugar donde uno venga, del contexto donde uno esté, de las condiciones en que viva guardando igual excepciones que seguramente hay, el hecho de leer y escribir sí definitivamente te ayuda, no a salir de tu contexto, no queremos que tú te vayas de tu barrio despreciando tu barrio creyéndote mejor y yéndote a vivir a París porque ahora eres un intelectual, si no que tú puedas superar tu contexto estando ahí, y esto quiere decir que una persona del estrato que sea puede hablar en igualdad de condiciones y vivir y relacionarse en igualdad de condiciones no porque tenga la misma plata sino en términos de su dignidad como seres humanos gracias a esas cosas gracias a eso precisamente creo que era Ruso, Ruso era como un sirviente pero el tipo se daba cuenta que él podía hablar y entendía muy bien las cosas y podía hablar con los oligarcas o con la aristocracia de su contexto y él mientras servía la mesa él sabía exactamente lo que estaban hablando en la mesa y entendía lo que estaban hablando en la mesa incluso quería poder intervenir pero se sentía en esa dualidad o en ese punto intermedio entre ser de un contexto y que a pesar de ser de ese contexto poder interrelacionar con las personas de ese otro contexto pero por el rol social que estaba cumpliendo no lo podía hacer. Pienso insisto en que sí hay una manera definitivamente la lectura y la escritura tienen que ayudar no sé si específicamente dónde es

igualdad de conocimientos no sé si sea el punto donde le apuntaría y no sé exactamente a qué se refiere tampoco con eso, porque no sé si todas las personas necesariamente necesiten aprender lo mismo, saber exactamente lo mismo, las más cosas porque los contextos en los que viven las personas son distintos y de pronto alguien que vive en la playa o en no sé qué lugar en un contexto distinto poco le sirva y le va a ayudar saber algo que de pronto está muy alejado de su contexto y no sé porque estoy hablando desde el desconocimiento y desde la especulación. Pues no sé él a qué se refiere, pero igualmente creo que ese a ese ítem al que le apunta la igualdad de conocimientos y por supuesto pobres y ricos blancos y negros hombres y mujeres tienen que aprender a leer y ojalá en un mismo nivel o niveles similares de lectura y eso nos Iguala.

**¿Y esos niveles de lectura y escritura podrían llevarnos a una lectura crítica y esa lectura sí podría llevarnos a una justicia educativa?**

Yo creo que sí dice Fabio Jurado que lograr entrar a la comunidad del espíritu o a la comunidad letrada, el acceso a la comunidad letrada o sea es una comunidad letrada es decir hay una comunidad en el mundo que tiene que la dueña de las letras y el conocimiento nooo qué problemón vivimos en una sociedad científica en la que todo se rige a partir del conocimiento y la ciencia y la mayoría de la gente esta fuera de esa comunidad letrada, entonces que problemón, por supuesto que el acceso a esa comunidad letrada nos daría... estaríamos en otro nivel, estaríamos en esa sociedad ilustrada que planteada Kant.

**ESCRITO**

**¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Mis padres no tuvieron mucha educación mi padre estudió hasta segundo de primaria y mi madre hasta noveno de bachillerato, así que siendo un par de trabajadores tenían en su imaginario la importancia del estudio, si bien nunca los vi leyendo o estudiando algo, su recomendación y su sueño era que estudiara, pues ellos, en su imaginario, creían sin saber exactamente cómo ni porque, en el estudio como posibilidad de ascenso social.

Por esto tal vez poco leía yo, si bien en la infancia tuve alguna buena relación con libros infantiles y religiosos, pronto fue desplazado por otras prácticas, que sí bien veía haciendo a mis padres, como ver televisión o socializar.

Todo esto, sumado a mi inherente “hiperactividad” pronto me alejaron de los libros. No leía, ni me gustaba, tampoco gozaba el estudio o lo hacía cada vez menos. En la medida en que crecía mis intereses cambiaban y no tenía nada que ver con los libros. Hasta que, a los 13 años, después de muchos problemas en casa y colegio por mi indisciplina y en ultimas, no saber que quería, sumado a una situación de sufrimiento por haber perdido una novia, por la que sentí en su momento, cosas nunca antes sentidas, me llevaron a reflexionar y plantearme las cosas de otra forma.

En medio de estas cavilaciones y de haber hecho exploraciones por el lado de la música y haberme encontrado con nuevos ritmos y letras, sobre las que pensaba con todo mi cuerpo, me encontré, en el parque de mi barrio con un amigo un poco mayor que tenía un libro en sus piernas que leía con atención. Era una enciclopedia filosófica. A mi el sólo nombre me causó curiosidad. Él me mostro un fragmento de alguien llamado Heráclito que no entendí del todo, pero que me dijo cosas increíbles “Todo fluye” decía, hablaba del fuego y los cambios y esto fue como una revelación. Esto me obligo a tomar los escasos libros de mi casa y una enciclopedia Salvat de 25 tomos que sin saberlo fue el mejor regalo que me pudo dar mi padre en la vida y que compro por una oferta mientras mi madre estaba embarazada.

Este fue sólo el inicio. Las lecturas del colegio en todo caso seguían sin emocionarme; así que comencé a hacer mis propias lecturas, comencé a escribir y a expresarme en una suerte de poemas en prosa incomprensibles, hasta tal parte que después de mucho pensar decidí estudiar filosofía.

Cuando salí del colegio un tío, conociendo mi economía, me dijo que estudiara semi presencia en la Gran Colombia. Allí alcance a hacer un semestre, pero el dinero no dio para más.

Así que salí y me quedé en casa por mas de seis meses, leyendo y cada vez mas intranquilo. Decidí hacer el examen en la universidad Nacional como última esperanza y Pasé.

A esas alturas me interesaba ser un escritor o algo parecido y creía que leía y escribía bien, hasta que recibí la primera nota de un trabajo de la U, era 1.5.

Y comenzó un nuevo camino de mucho esfuerzo que me llevó a acercarme y comprender cada vez mejor el lenguaje.

En eso me especialice en la carrera, fue editor y ahora desde mi práctica procuro orientar procesos mejores que los míos.

Fecha de la entrevista	9 ABRIL 2019	Código	<b>04MESPP</b>
Nombre completo	Luz Stella Gutiérrez León	Edad	50 años
Grado de instrucción	Licenciada en psicología y pedagogía. Especialista en adquisición de lengua materna. Especialista en pedagogía de proyectos. Magister en educación.		
Cargo actual	Docente de Español – 5°	Años de experiencia	30 años

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Bueno pues yo pienso que son procesos como muy complicados, pero en lo que yo llevo de práctica pedagógica y lo que me ha servido esos procesos de leer y escribir es como conocer el mundo y acercarse de una manera personal al conocimiento del mundo. Específicamente el proceso de leer es como conocer otros mundos a través de la lectura es como poder imaginar, es poder crear a partir de esas cosas que uno lee y el proceso de escritura es un proceso de acercamiento a la cultura, es un proceso de acercamiento a las formas de vivir de otras personas y

a su vez es la manera que uno expresa como es uno y como vive y como está adaptándose a su proceso de aprendizaje.

## **2. ¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

Pues mira yo pienso que el impacto depende del maestro, siempre he creído que el 100% el impacto es del maestro y yo toda la vida profesional la he dedicado a que el impacto que yo haga en los niños más que de profesora de Español, de lectura y escritura sea que los niños aprendan a expresarse y amar lo que hacen a través de su lectura, entonces yo pienso que el impacto que yo he dejado en los niños es muy grande pero porque yo pienso que yo tengo muy claro que la parte como más amplia de ese proceso lo tiene el maestro porque yo lo viví así, mi experiencia siempre me ha dado claridad en que el niño se acerca a la lectura y la escritura de acuerdo al mediador que tenga en esos procesos.

## **3. ¿Para qué les van a servir esos procesos de lectura y escritura?**

Pues yo pienso que para aprender como a ubicarse en la vida porque no es solamente, partamos del hecho que para mí lectura y escritura no es simplemente deletrear o escribir o crear una figura ¿cierto? Para mí cuando los niños me escriben entonces yo a partir de eso hago análisis y reflexiones con los niños que le sirven para ubicarse en la vida que terminan sirviéndoles más en su formación familiar, pedagógica y personal que en el mismo hecho de escribir por decirlo así y en la lectura igual, a mí no me interesa que un niño me lea o que transcriba un símbolo que hay, sino que el niño a partir de eso reflexione, conozca, pueda generar inquietudes, pueda preguntarse cosas y sobre todo yo le proyecto mucho a los niños su formación posterior entonces yo siempre que trabajo lectura y escritura con los niños así sean pequeñitos yo les hablo de la universidad, yo les hablo de viajar, yo les hablo de conocer otros lugares y yo les digo que la única manera de que uno pueda conocer sin desplazarse físicamente es leyendo por ejemplo, pero leer lo incita a uno a viajar, el leer lo incita a uno a conocer, el escribir hace que otras personas conozcan de uno y que uno pueda conocer de otras personas, de otros lugares entonces yo pienso que eso es distinto.

## **4. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Generalmente esos procesos de lectura y escritura no los hago, así suene irónico desde el proceso mismo, ¿sí?, yo no los pongo a escribir por escribir, sino que parto de alguna actividad o de alguna experiencia novedosa o de algo que tengamos que hacer y llegamos finalmente al proceso de escritura y lectura, pero no es ese el que me da origen a las actividades. Hago mucho proceso de reescritura con los niños porque yo les digo a ellos que uno cuando escribe tiene que escribir tres, cuatro y cinco veces porque a medida que uno lee tiene que volver a escribir y tiene que volver leer hasta que uno deje muy claro lo que tiene pensado y puesto en una hoja, pero generalmente parto de actividades, de proyectos, de propuestas, de pronto de alguna inquietud de un niño, de alguna situación que se generó en clase, entonces vamos a decir, bueno vamos a hacer una carta, vamos a escribir esto, entonces esos procesos terminan siendo muy divertidos porque no lo hago por hacerlos, no es el proceso de venga le voy a evaluar lo que escribió o venga que quiero escuchar si sabe leer o no, entonces por ejemplo tengo un proceso en lectura, un taller completo

con cierto número de libros, tengo actividades adicionales y todo está enfocado a conocer el libro más los niños no ven que yo diga ¡uy voy a evaluar a ver si este va en una lectura crítica o en una lectura intertextual! o este niño simplemente está descifrando; no, eso no lo ven los niños, yo lo evalué pero como parte de las actividades en las que están incluidos los niños.

### **5. ¿Qué espera lograr con estas experiencias?**

Ser la maestra diferente y yo pienso que lo he logrado. Yo tengo un letrero en mi salón que dice que donde hay amor hay vida y sigo pensando lo mismo, si los niños aman las cosas que hacen va a ser muy fácil y cuando uno ama desde pequeñito las cosas que hace, uno se ama a sí mismo, uno ama las cosas que va a hacer. Yo le digo a los niños que ¡uy profe yo quiero viajar yo quiero..! y en un niño en un contexto como en el que nosotros estamos pues es complicado que de pronto un niño sueñe con esas cosas pero yo pienso que si uno ama las cosas que hace y uno tiene como claro las cosas que le gustan y lo que va a hacer eso cambia, eso cambia, yo pienso que eso tiene que cambiar de alguna manera.

### **6. ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Un papel diferente que a pesar de estar en un contexto como en el que están sean unos niños que están pensando en la universidad, son niños que están proyectándose como profesionales. Mis clases son muy amplias entonces una niña tiene claro en mi clase que yo le digo que ella no se está preparando para tener un bebé a los trece años o no se está preparando para repetir de pronto la historia de su casa, que ella tiene que superar las expectativas que tiene en su casa, lo mismo pasa con los niños, entonces yo espero de ellos mucho, no sé, yo siembro, no sé qué pueda cosechar pero yo pienso que lo importante es que sembré así sea una semillita, puede que en algunos salga un súper árbol y en otros simplemente se quede ahí pero, toca sembrar.

### **7. ¿Conoce algún autor que hable del tema?**

Pues ahorita que yo tenga, así como en la mente no, yo pienso que cada uno tiene como de pronto su finalidad. Pero yo tenía una profesora en la universidad distrital que se llamaba Raquel Pinilla, yo no creo que ya este ejerciendo pero era una mujer muy especial, en el colegio, en el bachillerato yo tuve una profesora que se llamaba Laura y que profesora tan especial que ella sí, todo el tiempo vivía con el cuento de que había que viajar, que había que conocer, que había que leer, que uno leía la realidad y es una profesora que todavía existe y yo me la encuentro todavía. De pronto después, mucho después en la universidad tuve profesores que en este momento no recuerdo el nombre, pero si eran personas que le enseñaban a uno como a volar.

### **8. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Pues yo pienso que aciertos, el hecho de que yo quiera cambiar a través de la lectura y la escritura la vida de los niños y yo pienso que ese es como mi propuesta, pienso que es uno de los aciertos más grandes. Acierto, que ellos vengán a la escuela a divertirse, acierto que me digan: “ay profe yo no quiero cambiar de clase, yo me quiero quedar todo el día contigo”, acierto que se rían conmigo en clase porque es que el objetivo no es enseñar a leer y escribir, enseñar es a vivir y si en ese vivir



y en ese disfrutar la escuela aprenden a leer y a escribir que machera, eso pienso que uno de los aciertos. Desaciertos que a veces uno cae en la rutina por la cantidad de cosas que tiene porque desafortunadamente cuando uno trabaja con el gobierno cae en el proyectivismo todo el tiempo, que el proyecto de tal, que la hoja de tal entonces son tantas cosas que uno tiene y a veces uno cae en la rutina, se cansa, llegan momentos en la vida que uno se cansa y uno dice ¡Dios mio es que son casi treinta años en esta labor!

### **9. ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?**

Muchas, pero reciente, las propuestas que yo trabajé en la jornada de la tarde. Hicimos una que se llamaba del barro al wii que fue una propuesta muy interesante que trabajamos con los niños de preescolar, primero y segundo en procesos de lectura pero como necesitábamos algo que los motivara, no solamente que motivara al maestro sino que motivara a los niños, pusimos a los niños a indagar sobre qué juguetes tenían los antepasados y empezamos a crear todo el proceso de juguetes desde los niños que jugaban con barro, con madera, con alambre, con todo lo que quieras hasta que llegamos a los artefactos modernos, el Wii, el Xbox y todas esas cosas de esos que recuerdo. Tengo una muy interesante que viví hace bastante tiempo con un profesor Carlos Sánchez que acabo de recordarlo porque es una persona maravillosa que incidió mucho en mi vida, es escritor de libros, corrector de estilo en libros y libres, con el hice una cosa que se llamaba Bogotá es mia, un proyecto de aula que fue la cosa más espectacular; teníamos que trabajar sobre Bogotá y teníamos que hacerlo incluyendo todos los campos entonces se hacía desde la enseñanza para la comprensión, llevo mucho tiempo metida en el cuento de la enseñanza para la comprensión entonces todas las áreas apuntaban a una propuesta de cómo conocer Bogotá entonces ¡nos inventamos un cuento! Escribimos un cuento, todavía lo tengo y era de un marciano que caía acá en Bogotá y entonces los niños tenían que enseñarle cómo era Bogotá, a dónde ir pues obviamente los niños tenían que escribirle al marciano, el marciano no sabía escribir, no sabía leer, oye fue una propuesta interesantísima con esas estuve en varias exposiciones en Bogotá, yo he tenido propuestas muy interesantes que de alguna manera han sido famosas, esa terminó en la universidad Distrital y hasta en televisión.

### **10. De acuerdo con esto ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Sabes que pienso que no está lejos de lo que yo proyecto porque yo pienso que el maestro a veces olvida y como que sectoriza entonces si tu estas en una escuela pública la educación que se le da a los niños no tiene el mismo nivel, el acercamiento a la lectura es distinto, yo pienso que en eso hay mucha diferencia entre los colegios privados y los colegios públicos y yo pienso que el proceso de lectura y escritura si logra que esa brecha se supere. Cuando tú le enseñas a un niño que a través de la lectura y escritura tienen las mismas oportunidades, que tú vas para la universidad como iría cualquier niño de otro colegio, cuando tienes toda la oportunidad de viajar de salir del país todo eso yo le digo a los niños, eso solamente se lo da uno leer y escribir, yo le digo a los niños, tú lees y te imaginas los lugares y después quieres conocer esos lugares que imaginaste y hay posibilidades de conocer a otras personas ahora por ejemplo hacemos uso de la tecnología

entonces que rico que yo pueda tener amigos a través del chat que viven en otro país que me cuentan, que me hacen. Yo pienso que esos procesos de lectura y escritura sí ayudarían a subsanar eso pero yo vuelvo a insistir que el 100% de eso lo tiene el maestro, solamente si el maestro tiene el objetivo claro de que va a hacer, no enseñar a leer y a escribir sólo por enseñar a leer y escribir eso se puede hacer ¡claro que sí!

### **11. De acuerdo a eso ¿la justicia educativa se promueve desde la escuela?**

La promueve el maestro siempre y cuando lo tenga claro, siempre y cuando tenga un compromiso porque es que la educación es un compromiso social ¿cierto? Es un compromiso de cambiar, si tu como maestro vienes acá a la escuela simplemente ni siquiera a enseñar sino a hacer ese proceso de adquisición del lenguaje o de escritura se va a quedar ahí pero si tu vienes como un transformador de tu realidad, si tu vienes con la propuesta como lo hago yo que el niño tiene que llegar lejos. Yo trato a mis niños como si fueran mis hijos, yo soy mamá de tres muchachos, dos de ellos en el extranjero y yo le digo a los niños ustedes tienen que conocer, ustedes tienen que viajar, yo les muestro las fotos y les digo mire esto es lindo usted tiene que ir a conocer; “profe no tengo plata” yo le digo eso no existe, los niños me dicen profe tu eres millonaria y yo les digo sí, soy millonaria porque tengo trabajo porque tengo vida, no tengo plata pero soy millonaria entonces hasta les estoy cambiando la estructura de ver las condiciones económicas y eso es igualdad porque si yo le cambio la estructura a los niños de creer que millonarios son los que viven en el norte y tienen plata pues entonces ahí sí pero es que millonarios somos todos tenemos salud, tenemos trabajo, que no tenemos las mismas condiciones económicas que tendrían otro grupo de personas pero si tenemos las oportunidades, toca buscarlas, hay que buscarlas de la manera que sea, ellos saben.

### **12. ¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Es básico, el niño que sabe y el niño que lee no se deja y pelea en buenos términos o sea si tú ves un niño que no sabe y que no lee pelea por pelear pero cuando tu sabes y tu lees tú tienes argumentos y yo les vendo la idea a los niños todo el tiempo que a uno lo único en la vida que no le pueden quitar es lo que uno sabe, lo que uno lee es lo que uno tiene, lo demás se lo pueden robar, tu casa la puedes perder, te pueden atracar y puedes perder la plata que tienes en el bolsillo, tu celular pero lo que tú sabes, lo que tú conoces, lo que tú experimentas, lo que tú haces cuando viajas y conoces eso no te lo puede quitar nadie y claro que es una manera, es una manera de salir adelante, es una manera de buscar, a los niños hay que enseñarles que todos estamos aquí con las condiciones que todos merecemos pero esas condiciones para unos son más fáciles que para otros pero hay que buscarlas o sea no hay nada que hacer si todos fuéramos iguales entonces eso no sería tan difícil.

### **13. ¿La lectura crítica facilita esos procesos?**

Hay que hacer lectura reflexión, hay que hacer lectura de crítica, hay que hacer lectura de proceso de metacognición, una de las especialidades que yo tengo es en procesos de metacognición entonces yo le digo a los niños, cuando yo hago proceso de reescritura es que me devuelvo sobre mí misma y me digo “me equivoqué hay que corregirme” en la lectura pasa igual, entonces las lecturas a veces uno se las tiene que tomar para uno mismo, hay lecturas que lo incitan a uno al cambio y uno dice oiga, yo no he cambiado, hay lecturas que lo motivan a uno a viajar y sí, yo no he salido ni a la esquina entonces esos procesos si inciden claro que sí.

## **ESCRITO**

### **¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

La verdad no recuerdo muy bien cómo era esa relación mía con el proceso de lectura y escritura en mis primeros años, lo que si tengo claro es la exigencia y acompañamiento diario y permanente de mi madre en esos primeros años.

En esa época no recibían ningún estudiante que tuviera menos de 7 años, y mi madre se dio a la tarea de que me recibieran a mí a los 6 años porque ella ya había iniciado ese proceso conmigo de acercamiento al proceso lecto-escrito.

No tengo en mi mente gr me hizo confiar en mitos, regaños o castigos por el hecho de aprender a leer o escribir. Era muy tímida y consentida y esa fue mi mayor dificultad: hablar y expresarme en público, durante los 3 primeros años.

En cuarto grado conocí a la maestra que cambió mi vida es la escuela: la profesora Silvia. Una mujer alegre, muy activa y llena de poesía. Habladora, amorosa pero sobre todo me hizo confiar en mí misma, creer y empecé a perder el miedo a hablar en público.

Hacía concursos de poesía, de canto.

Participé por primera vez en una izada de bandera con la poesía: “la tórtola”, y desde ese día siempre fui el punto de presentar en las izadas. Me encantaba declamar; aprendí a manejar un micrófono y superé el pánico escénico.

Siempre obtuve en español, las mejores notas.

Mi letra era script, no muy elegante pero legible. En grado 6° tuve otra maestra que era muy pegada a la parte formal de la escritura; gracias a ella y a sus 60 cartillas de escritura cursiva aprendí a escribir como lo ven.

Siempre por casualidad o por cosas de la vida los maestros que acompañaron mi proceso de adquisición y manejo del lenguaje fueron seres muy humanos; con características de jovialidad, alegría, habladores y eso marcó mucho lo que sería mi vida profesional.

Todos mis estudios han tenido que ver con el ser humano y su acercamiento a la lengua materna.

Fecha de la entrevista	11 ABRIL 2019	Código	<b>05HSOCP</b>
Nombre completo	Guillermo Andrés Posada Montenegro	Edad	40 años
Grado de instrucción	Licenciado en psicología y pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. Maestrante en gestión de la tecnología educativa.		
Cargo actual	Docente de Sociales – 5°	Años de experiencia	15 años

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Leer y escribir es un proceso complejo que en últimas debe llevar a la comprensión, a entender el contexto en el que se vive y a ir un poquito más allá, de hecho, en los procesos lectores pues es también producir entonces es ir un poco más allá de lo que simplemente se da desde el comienzo.

### **2. ¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

El más alto, los procesos lectores y escritores son básicos en cualquier proceso académico, pero más que académico, en cualquier proceso de la vida. Yo relaciono mucho el proceso de lectura y escritura con el binomio de lenguaje y pensamiento o sea, si no hay esos procesos pues no se adquieren todas esas habilidades no solo para lo académico sino para la vida, implican desde el punto de vista de un estudiante el esfuerzo de pasar de la simple lectura que no tiene ninguna profundidad y superar un poquito lo que llaman el analfabetismo funcional dentro de los procesos de lectura y escritura a de verdad hacer un proceso que impacte en el estudiante o sea, normalmente y desafortunadamente en nuestro ámbito educativo desde siempre y aún continúa siendo así es solamente un instrumento para llegar a algo más pero el proceso de lectura y escritura en sí no son importantes, son simplemente un instrumento para algo más entonces es evidente que el impacto es importantísimo y se ve en las deficiencias que hay en los procesos académicos de los estudiantes.

### **3. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

En los últimos años he optado por desarrollar cuadernillos que diseño yo mismo y el centro de ellos son los procesos lectores y escritores, por ejemplo en el último se lleva una serie de etapas que son complementarias entre sí. En una primera etapa ellos leen un texto que está relacionado con la temática que se está trabajando, si estamos viendo las primeras agrupaciones humanas en la prehistoria, al mismo tiempo estamos desarrollando una temática en la que estamos leyendo el desarrollo de pandillas entonces siempre hay un texto sacado de alguna plataforma de El Tiempo o El Espectador y ellos realizan esa lectura intentando establecer causas porque se relaciona mucho

con una problemática que se establece desde el principio, esa es una primera etapa y para no dejarlo simplemente en la lectura luego se les da un libro de consulta para que ellos mismos, en grupo busquen información, la abstraigan y ellos tienen que identificar las cuatro informaciones más importantes de ese texto, extraerlas y ese trabajo se complementa con la elaboración de un mapa mental que ya sería como el inicio del proceso de comprensión realmente y al final, ya en la cúspide del proceso viene ya un trabajo individual que son las conclusiones, vuelve y juega, producción textual a partir de lo que comprendieron en todo el proceso del módulo.

#### **4. ¿Qué espera lograr con estas experiencias?**

Mejorar el impacto que tiene el proceso educativo, es decir lo que te decía ahorita, el impacto que tiene en el pensamiento de los estudiantes, o sea, que no sea un proceso inocuo o que no sea un proceso que no lleva a ninguna parte, sino que en sus procesos cognitivos y en toda esa enramada cognitiva realmente haya una asimilación y haya cambios que les permitan como alcanzar nuevos niveles de desarrollo.

#### **5. ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

De alguna manera desarrollar un pensamiento crítico, por ejemplo, permite cambiar su propio contexto, es lo principal, hay que arrancar del contexto inmediato, son estudiantes que tienen ellos y sus familias muchísimas dificultades, básicamente es eso, al transformar sus procesos de pensamiento la idea es que también puedan transformar su propio contexto inmediato.

#### **6. ¿Conoce algún autor que hable del tema?**

Hay un autor Germán, ahorita se me pasa el apellido pero el continuando un poquito o analizando los planteamientos de Farsent, hablando un poquito de precisamente esos contextos en los que por diversas circunstancias los estudiantes no logran alcanzar el potencial que pueden llegar a tener entonces la deprivación cultural que en los colegios públicos es completamente evidente, el mismo contexto que tiene que vivir ellos desde lo cultural en sus familias inclusive el desdén del estado o nosotros mismos como docentes cuando fallamos en nuestros procesos de aprendizaje y de enseñanza pues todo eso repercute fuerte en los estudiantes y causa esa deprivación cultural, hay que salirle al paso, es lo como lo que uno debe intentar hacer, o sea, el contexto es muy complicado pero es intentar salirle al paso y que ese contexto no termine perjudicándolo sino todo lo contrario inclusive a veces fortaleciéndolo porque son estudiantes que tienen una cantidad de dificultades que las viven a diario y lo principal es que se den cuenta de esas dificultades. Yo les hago a ellos una comparación de los caballos cuando les tapan los ojos y pues no logran ver lo que tienen alrededor, pueden tener una zanahoria súper deliciosa pero ni siquiera saben que existe, entonces todo el proceso que he llevado es relacionado con eso o sea que descubran el mundo y evidencien cómo funciona realmente el mundo y básicamente para cubrir eso todo lo que tiene que ver con la deprivación cultural que me parece que la vivimos a diario.

#### **7. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Desaciertos... lo que pasa es que es complejo, debe verse involucrada toda la comunidad educativa y cuando el proceso es aislado, cuando no es una política de la institución impulsarlo, se vuelven digamos que impulsos de un solo año en el que no hay transformación en la comunidad entonces es indiscutible que el principal inconveniente son por ejemplo los padres de familia que no le ven mayor importancia al proceso de lectura y escritura, es más cuando uno les manda una circular ni siquiera la leen, para ellos no es importante y eso mismo le transmiten a sus hijos, ese es el principal obstáculo. Aciertos pues, digamos que uno los vería a largo plazo, es un proceso que no es de un solo año. A veces se ven motivados, este año por ejemplo que están trabajando mucho en grupo se ven motivados al compartir lectura con sus compañeros, al extraer información, al elaborar mapas mentales los he visto motivados y ha sido como la constante, tanto pues que no hay problemas de disciplina en el curso entonces digamos que eso ha sido un acierto.

#### **8. ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?**

Experiencias significativas, pues básicamente el manejo por ejemplo con el cuadernillo, los estudiantes cuando paso a un siguiente año lo primero que preguntan es si va a haber un cuadernillo porque considero que es la oportunidad de que ellos se concentren en lo que quiero desarrollar en el curso y no tanto simplemente en transcribir palabras que se necesiten desarrollar entonces ha sido una experiencia significativa ver que algunos estudiantes, no todos añoran ese tipo de trabajo y algunas experiencias por ejemplo con mapas mentales en el pasado que en grados segundo y ahora que los vuelvo a encontrar ahora en quinto hay estudiantes que aún recuerdan todos esos procesos, es decir, sí fueron significativos para ellos, les quedó, los añoran y cuando se vuelven a encontrar con ese tipo de procesos pues los encuentra uno bastante motivados.

#### **9. ¿Cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil?**

Ver como a veces algunos procesos que se inician no se terminan porque no hay continuidad, vi como procesos por ejemplo en grado segundo tenían dificultades de aprendizaje, esas dificultades no eran entendidas por otros profesores, cuando pasaban a un siguiente año al final eso daba como conclusión la deserción escolar porque pues al final sacaban a esos niños del proceso educativo porque no se comprendía precisamente eso, que hay estudiantes que hay que evaluarlos de manera diferente, no quiere decir que no hay que evaluarlos pero si hay que considerarlos. Que uno no puede victimizar otra vez a esos niños, ya son víctimas en la casa, son víctimas de alguna manera de su dificultad y pues por tercera vez los victimizamos nosotros entonces ver cómo algunos procesos no se continuaban y esos niños terminaban pues fuera del proceso educativo.

#### **10. De acuerdo con esto ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Darle un sentido a la educación más allá de aprender simples conceptos sino que pueda llegar a transformar la vida de estos estudiantes y de sus contextos, de las poblaciones a las que pertenecen o sea hace parte de esa justicia, de alguna manera justicia también social, el hecho de lo que te comenté ahorita de la deprivación cultural, cuando esos procesos de lectura y escritura están asociados a una calidad mayor en la educación y que les permitan realmente acceder a un

conocimiento, no a un concepto sino a un conocimiento de cómo funciona el mundo, de cómo funciona su comunidad pues eso les va a permitir cambiarlo o intervenir al menos en el contexto. La lectura y la escritura como te decía para mí van relacionados con lenguaje y pensamiento y sólo permitiendo como acceder a nuevos niveles de desarrollo se puede de alguna manera permitir a ese estudiante transformar su realidad y transformar la realidad de los demás.

La justicia permite que todos dentro de la comunidad tengan derecho a..., a acceder a..., ese es el término básico de justicia o sea que todo el mundo tiene derecho a las oportunidades, cada cual obviamente las toma pero al menos tener ese acceso que es lo que no pasa ahora o sea cada cual toma sus determinaciones, toma su rumbo pero no bajo el mismo rasero, no todos tienen la misma oportunidad de alguna manera de arrancar con las mismas habilidades entonces efectivamente, la justicia abarca el hecho de que todos tengamos las mismas oportunidades y podamos tomar las decisiones que a bien sea y que podamos no solo tomarlas sino que sepamos tomarlas que tiene que ver con inteligencia o sea saberlas tomar.

**Pregunta de control: ¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Creería que no sólo una sino es la más importante, sea en un libro, sea en un cuaderno, sea en un computador te da acceso precisamente al proceso de pensamiento entonces es básico en transformar definitivamente, de hecho, es el más importante. Sin ellas no hay calidad, hay analfabetismo funcional y por tal razón no hay esa oportunidad de surgir de permitirse las transformaciones.

## **ESCRITO**

**¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Como estudiante de básica primaria en la década de los ochenta en la que la educación tradicional imperaba, y aún lo hace dentro de una amalgama de métodos entrecruzados, la adquisición de las habilidades para el proceso lector y escritor eran prioridades que se cubrían gracias al modelo ascendente. En grado primero ya se debía dominar completamente el proceso que le permitía sin ningún problema, avanzar en el aprendizaje de las diversas disciplinas que se impartían. La lectura, sin embargo, no era promovida como una actividad que se pudiera disfrutar sino era más el resultado de una necesidad imperativa para cumplir con las actividades que se proponían desde una asignatura, como un paso inherente a la actividad, pero no importante en sí misma.

Los años siguientes, el bachillerato, representó el mismo instrumento para acceder a datos y cumplir propósitos instruccionales que delimitaban el potencial de la lectura.

Los años siguientes, el bachillerato, representó el mismo instrumento para acceder a datos y cumplir propósitos instruccionales que delimitaban el potencial de la lectura.

Ya en la juventud y adultez, la escritura de poesía, cuentos cortos y hasta una novela dejaron de ser actividades propias de un simple instrumento esporádico para cumplir con actividades académicas, transformándose más en una forma de expresión personal que me permite construir, reconstruir, soñar y en últimas vivir.

Como profesional comprendo la importancia de los procesos lectores y escritores más allá de pronunciar fonemas o transcribir una oración emparentando más con el binomio lenguaje y pensamiento. Intento, en las actividades que planteo involucrar en la primera línea de acción los procesos de lectura y escritura profundizando en la comprensión como centro de dicha actividad aplicándolos en diversos momentos y etapas.

El principal problema para su implementación es, indiscutiblemente cultural. Un país donde la lectura y la escritura no tienen mayor relevancia se ve reflejado en padres de familia que no se toman la molestia de leer un pequeño mensaje enviado desde la escuela y políticas que hablan de calidad educativa si promover políticas públicas serias y reales que impulsen iniciativas que imparten realmente en las comunidades educativas.

Fecha de la entrevista	11 ABRIL 2019	Código	<b>06 HESPP</b>
Nombre completo	Francisco Cruz	Edad	40 años
Grado de instrucción	Licenciado en Lengua Castellana. Maestría en Ciencias de la educación con énfasis en Literatura		
Cargo actual	Docente Primaria Lengua Castellana.	Años de experiencia	15 años

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Bueno, digamos que en el proceso que oriento, el proceso de lectura ya no es simplemente decodificar las letras; ya los niños traen este proceso, ya el niño debe aprender ya lo que son los tres niveles de lectura el básico digamos que el textual, el inferencial y el crítico propositivo que ya se logra como al final del proceso de pronto en el grado que oriento y en el ciclo también.

Básicamente es interactuar con el entorno, no solamente hacemos lectura del texto, sino también de gráficas, textos continuos discontinuos entonces ese aprender y sobre todo el gusto por la lectura, también en la parte de escritura ellos también pues deben trabajar ya sus producciones narrativas o de acuerdo al contexto que se exige en ese momento de la clase.

- **¿Por qué es importante este proceso?**

Digamos que es importante para afianzar, digamos los conocimientos que ya traen y como dije antes ese cariño ese amor y ese gusto por la lectura que les va pues abrir, permitir abrir nuevos espacios y crear nuevas cosas y descubrir también pues su conocimiento y formarse como estudiante en todas las áreas del saber.



- **¿Qué impacto tiene la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

El impacto es positivo desde todo el punto de vista, ya cuando el estudiante está motivado hacia la lectura, porque una de las dificultades que vemos es que en casa no hay mucho apoyo; no ven el ejemplo de los padres, entonces la tarea en el colegio realmente es difícil pero, ya cuando el estudiante está motivado e inicia su proceso de lectura más por un gusto le permite abordar cualquier temática de las diferentes áreas, entonces es bien importante la motivación y sobre todo el ejemplo que el estudiante vea en sus mayores vea en sus compañeros que la lectura realmente es algo muy productivo y le va a aportar muchas cosas positivas a lo largo de la vida.

## **2. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Bueno Inicio con un concurso de lectura en voz alta, el estudiante tiene que aprender como unos requisitos copia de la lectura en público debe aprender de sus propios errores, es decir se está evaluando en su proceso de lectura que hace en público en voz alta y también el tipo de lectura silenciosa, tipo de lectura mental, tipo de lectura que el estudiante hace de un texto que trae de su casa no que lo hace por gusto se evalúa ningún contenido, no se le va a preguntar sobre la estructura del texto, sobre el espacio temporalidad no, simplemente el estudiante trae su libro lee durante diez minutos al iniciar la clase pero es una lectura de placer de gusto no se le va a evaluar simplemente es para que el estudiante tenga es hábito y vaya adquiriendo el amor hacia la lectura y sobre todo la práctica diaria de leer así sea diez o quince minutos

- **¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Que sean buenos lectores cuando un estudiante lee pues puede producir de la misma manera va a producir unos textos de calidad, va a producir cualquier escrito que le exija la tanto universidad como su vida profesional entonces lo primero es que la lectura es bastante, también trabajamos lo que es el poema inicialmente deben leer varios autores deben como comparar esos autores y después, empezar a producir sus propios poemas entonces es importante que lean bastante que hagan esa intertextualidad para que pueden producir textos

- **Conoce algún autor que hable del tema?**

Si, realmente Daniel Cassay tiene una propuesta muy excelente en lo que es lectura crítica de él he tomado varias de sus postulados, he tomado varias iniciativas para trabajar en el aula

## **3. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Buenos, los aciertos es que el estudiante afianza sus conocimientos a través de la lectura y pues el gusto lo dije antes ese amor por la lectura una lectura en donde no se le va a evaluar entonces ha permitido que el estudiante traiga su libro a clase, este leyendo constantemente, de pronto desaciertos es que no hay como una continuidad en este proceso es decir veo que en casa se le deja

al estudiante un texto para leer y veo que realmente no lo hacen lo que el estudiante logra hacer lo hace en el colegio, realmente no veo el apoyo en casa.

- **¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?**

Experiencias significativas, bueno se han hecho, he estado haciendo una secuencia didáctica la cual fue publicada por el CERLAC, muy positiva. También parte de estos procesos de lectura, de producción textual, entonces es una secuencia didáctica en la cual se involucró un tema que es muy recurrente para ellos y que es el fútbol y se hizo todo un trabajo de investigación, de producción como un elemento que ellos tienen a su alcance, además que tiene un uso en su vida cotidiana, en su vida familiar también se comparte.

- **¿Cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil?**

Bueno una experiencia que fue pues, bastante difícil que no se pudo dar continuidad fue un intercambio epistolar que estaba haciendo con otra institución en donde los niños se intercambiaban cartas con una institución que quedaba hacia los Altos de Cazuca en Santo Domingo una de las regiones o de los sectores más pobres de Ciudad Bolívar, entonces se cambiaban de cartas con los niños de esta institución y aprendían cosas nuevas, historia, aprendían cómo los niños de allá les tocaba caminar bastante llegar embarrados a su escuela, donde no habían recursos, entonces se produjeron grandes cosas, fue un acierto en su momento, pero después no hubo continuidad y digamos que se perdió ese trabajo. No hubo posibilidad de seguir con eso.

#### **4. De acuerdo con esto ¿Qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto Justicia educativa?**

Yo considero que estas partes, estas políticas deben estar establecidas, digamos por la política pública desde el Ministerio de Educación, esto sería lo ideal, pero realmente cuando nos enfrentamos a la institución vemos que no hay estos recursos, pues eso depende además también del criterio de cada maestro como oriente sus procesos. Pues básicamente en los procesos de lectura y escritura esta justicia se ve reflejado en que todos los niños deben ser tratados por igual y que todos deben aprender a sí no sea el mismo ritmo al que ellos aprenden pero deben llevarse digamos a un proyecto o a un propósito al final del ciclo que es donde ellos deben hacer su mejor esfuerzo a si no logren el máximo nivel de lectura crítica propositiva, pero si por lo menos que hagan unos avances significativos en su proceso de lectura, es decir que se vea a final del año cómo avanzaron desde que se les hizo su diagnóstico inicial y que se vea este proceso, además compartirles y decirles a ellos miren estas fueron tus fortalezas, tus debilidades y donde ellos también puedan aprender de sus propios errores.

- **¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Si totalmente de acuerdo, es una tarea titánica, los maestros de lectura nos vemos enfrentados ante un reto como es el uso de las tecnologías en donde los niños ya a temprana edad recurren mucho a las redes sociales, están todo el tiempo inmersos en la tecnología, entonces se ha perdido mucho ese gusto por la lectura, ese gusto por el libro en físico, entonces sí la tarea es un poquito difícil es estar conectando constantemente al niño con la realidad, con el contexto para que pueda producir también de manera crítica pues los textos que se les están pidiendo

## **ESCRITO:**

### **¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Mis inicios en la lectura y la escritura se dan en casa por parte de mi madre quien me guiaba en el aprendizaje de las primeras letras, sus sonidos y sus combinaciones; posteriormente cuando ingresé a la escuela reforcé y amplié este conocimiento que ya había previamente aprendido, lo que me hacía sentir más aventajado frente a los demás compañeros de clase.

Pasaron los años de escuela y cada vez más me interesaba la lectura, mis hermanas que estaban en secundaria dejaban los libros que les pedían sus profesores y mi curiosidad por la lectura, me llevaba a tomar esos libros que por lo general eran novelas y empezaba a devorar páginas por páginas hasta que las terminaba. En este punto ya no me gustaban tanto los cuentos infantiles y mi interés se centró en la literatura. En la secundaria se madura mi gusto por la lectura y mi deseo de aprender para luego enseñar fue creciendo hasta tomar la decisión de estudiar una licenciatura con énfasis en lengua castellana y posteriormente la maestría en educación con énfasis en literatura.

Fecha de la entrevista	08 ABRIL 2019	Código	<b>07 HESPB</b>
Nombre completo	Alejandro Nova	Edad	37 años
Grado de instrucción	Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana Maestría en Educación		
Cargo actual	Docente Castellano en los grados 6° y 10°	Años de experiencia	15 años

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Pues para mí es básicamente es construir la vida con base en la experiencia de lectura sí, porque uno es lo que lee y uno puede recrear lo que lee a través de la escritura entonces, es una conformación de identidad a través de la información que llega a uno por medio de diversos textos, por ejemplo usted lee textos de calidad entonces, va a tener criterios de calidad y por lo tanto va a tener una facilidad a la hora de ejecutar pensar la escritura como algo más preciso..... Entonces para mí leer es una experiencia enriquecedora en la cual nos construimos como sujetos, y construimos nuestra identidad.

### **2. ¿Qué impacto tiene la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

Todo depende profe por ejemplo, si tu enseñas a decodificar y a identificar las categorías gramaticales, pues eso es lo que se va a aprender, pero más que todo el proyecto de plan lector tiende a pensar la lectura como experiencia para construir pensamiento y construir identidad, entonces la lectura es un proceso de pensamiento, un proceso de configuración de la identidad, es decir que todo lo que leamos tenga que ver con una construcción afecte o tenga una o provocación, una afectación en los estudiantes, lo ponga a pensar acerca de sí mismo y su realidad.

### **3. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Hay múltiples maneras, primero sería el proceso de escritura creativas, es decir, la redefinición de los conceptos vistos en clase con base en lo que piensan los estudiantes, con base en el constructo social y con base en el constructo individual que ellos tienen de la realidad, pues ellos no vienen sin nada en la cabeza, sino que relacionan la realidad con lo que se enseña en la clase los conceptos a través de una presentación de escrituras creativas de forma artística, exploración de nuevas formas de escritura también se puede construir la autobiografía de los estudiantes a partir de lo que leen o de lo que escuchan porque básicamente teniendo en cuenta lo que leen, lo que escuchan los textos que a diario abordan se puede hacer como una idea de lo que es el estudiante, también podríamos utilizar los blogs como herramienta de relación entre los textos clásicos, textos de literatura y los textos cibernéticos para que ellos puedan expresar sus opiniones acerca de la lectura y la escritura. También es importante tener en cuenta el gusto de los estudiantes, porque los estudiantes sí leen siempre el estudiante va a leer, pero lee algo que le guste si entonces a mí no me importa digamos cumplir un currículo de lecturas sino incentivar y establecer puentes entre la lectura y el que estudiante lea lo que quiera que empiecen a leer para que así puedan consolidar una carrera como lector

### **4. ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Primero que tengan un discernimiento frente a la información, es decir que no se salgan a repetir discursos, sino que contemplen todos los discursos posibles y puedan formarse un criterio propio.

Segundo que vean la lectura como principal acceso al conocimiento si usted lee bien y escribe bien tiene todo lo que se necesita para aprender a una disciplina bien.

Tercero básicamente la lectura y la escritura hacen que la gente sea más educada y crítica, entonces, cuando usted es crítico frente a la realidad intenta transformarla, e intenta producir algo más para ella y que eso se vea en favorecimiento o en beneficio para usted y su comunidad

### **5. ¿Conoce algún autor que hable del tema?**

El primer autor en el cual yo me baso es Paulo Freire en el texto "La importancia de Leer", ¿por qué la importancia de leer? porque básicamente no es lo mismo enseñar a decodificar que enseñar a pensar con base en lo que es estudiante ya tiene. El estudiante no es una tabula rasa, sino que relacionar todo lo que se lee acá en la escuela con la realidad.

También tengo un constructo para los docentes más que todo. Un libro que se llama "Cartas a quien pretende enseñar" un gran problema es que no se apasiona no somos apasionados por la

lectura, si uno no es apasionado por la lectura no podemos esperar que los estudiantes también lo sean sino que se vuelve como un proceso tecnocrático es decir hay que leer tal libro hay que leer tal libro y También se podría relacionar desde los literario con la concepción que tiene Marcel Proust y la concepción que tiene Jorge Luis Borges. Para Marcel Proust la lectura debe ser un amigo, debe ser como una amistad en la cual la lectura te va a decir cosas de la realidad que no te gustan y te va a confrontar con la realidad

Y para Jorge Luis Borges la lectura es una forma de felicidad tenemos que enseñar a nuestros estudiantes a ser felices leyendo.

### **6. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Aciertos totales en el manejo de las Tics a través de Blogs la creación de blogs, segundo, tener en cuenta el saber del estudiante el constructo social del estudiante. Tercero creo que es más importante, plantear sugerencias y hacer una invitación, una provocación hacia la lectura. No debe ser impuesta.

Los desaciertos que también son necesarios y se dan en toda práctica docente es primero muchas veces ceñirse a una actividad y que la actividad como que no tenga la mejor acogida por parte de los estudiantes o que se quede en el activismo sin reflexión crítica, sino que sea simplemente por la nota y por la calificación. Segundo pues muchas veces pensamos que los currículos son inamovibles, es decir, porque en sexto tengo que ver mito y leyenda, por qué es séptimo policiaco, octavo literatura colombiana, noveno literatura latinoamericana, decimo española y once universal, por qué tiene que ser así. Podemos alterar el orden o podemos empezar a explorar nuevos órdenes, más sugerencias y empezar a construir nuestro propio canon literario.

### **7. Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos**

Tengo dos experiencias significativas, la primera se llama “Quijote Viva la lectura, que es básicamente un acercamiento de los estudiantes hacia el Quijote; no desde la lectura tradicional, sino parte de los sucesos que le pasan al Quijote y que también les pueden pasar a ellos y ellos me tienen que relatar esas experiencias en común a través de una producción en un blog. En la segunda experiencia es la construcción de un canon literario es decir que ellos me den sugerencias de libros que puedan acercarnos a ellos, que puedan tocar la fibra y el corazón lector de ellos ; por ejemplo he tenido grandes revelaciones por ejemplo dos hitos dignos de nombrar son, me di cuenta que por ejemplo Mario Mendoza tiene una legión de lectores acá y pueden ver que Mario Mendoza no está en el canon literario y también la otra es una cuestión de una saga que me cautivó, que se llama “correr ó morir” entonces que pasaba, son sugerencias del estudiante que a uno lo pueden construir como docente y abrir la mente a nuevas alternativas.

### **8. ¿cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil?**

Qué es lo más difícil. Lo más difícil es cuando usted intenta hacer reflexionar al estudiante y que el estudiante no tenga el interés, que no se sienta lo suficiente enganchado o involucrado por ejemplo una de las experiencias más bonitas las tuvimos con “Simón” en cuando a la participación de la lectura en la simulación de la Naciones Unidas, pero lo más difícil es que además de que estudien, se preparen para un tema, lean ciertos documentos, pasen a hacer una representación oral, la representación de los textos es una de las principales dificultades ya sea para hacer teatro, presentaciones porque muchas veces estamos acostumbrados al juicio y a la sanción del otro, lo cual nos da vergüenza, nos da pena y hace más difícil el proceso lector y escritor.

**9. De acuerdo con esto ¿Qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto Justicia educativa?**

La lectura y la escritura básicamente uno tiene que saber que las personas van a tener acceso al conocimiento y van a saber manejar mejor la información, lo cual nos puede garantizar oportunidades. En cuanto a la enseñanza es el punto más complejo si, por qué, porque es que básicamente en enfoque de decodificar nos tiene un poco rezagados en los procesos de lectura y escritura por lo tanto no es lo mismo las personas que saben decodificar un texto a las personas que tienen acceso a la enseñanza y le enseñan desde la motivación, desde lo crítico. No es la misma enseñanza que se da, no es el mismo acercamiento del texto, no es lo mismo decirle a un estudiante lea el Quijote, haga un ensayo a decirle mire hay estas cuestiones críticas que le pasan al Quijote y que le pueden pasar a usted, no es el mismo acercamiento, entonces la enseñanza de la lectura y la escritura para mí es el meollo del asunto, el constructo significativo de la justicia educativa.

Ahora en cuanto a los conocimientos, todos tenemos acceso a través de los textos, la web, la internet, Google y los buscadores, entonces que pasa, la diferencia del conocimiento es cómo usted maneja estos conocimientos para crearse una identidad, para entrar a la universidad y para poder resolver los problemas de la vida diaria, y para poder tomar decisiones más adecuadas en cada contexto. Por último en los resultados básicamente los resultados se podrían dar de forma cualitativa y la lectura da unos resultados de forma cualitativa, es decir estructura su pensamiento, mejora su vocabulario, hace que usted tenga diferentes niveles de argumentación con práctica obviamente, pero si hablamos de los resultados que pueden hacerle justicia al concepto Justicia Educativa; pero si tenemos resultados teniendo en cuenta la calificación pues comenzamos a pelear con ese concepto de resultado, pues pienso que la lectura no se puede medir en número, sino que se mide en cómo usted maneja el conocimiento, cómo usted maneja la información.

**10. ¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Claro que sí, por qué....porque primero, la lectura y la escritura tienden a comparar los mundos posibles, con el mundo real y siempre el mundo posible le va a ser más óptimo que el mundo real, si quieres ver una crítica del mundo real Alicia en el País de las Maravillas, ahora si vamos a

hablar de crítica diría y descarnada, nosotros podemos provocar en las personas, en nuestros estudiantes que se emancipen ante las injusticias del mundo, ante las injusticias que pueden ser latentes y que a ellos los tocan y sobre todo empezar a ser conscientes que el mundo, la realidad está para cambiarla, ese es el deber, es la misión de la educación, entonces la lectura y la escritura son la principal provocación para esos cambios.

## **ESCRITO**

El principal origen surge de una pregunta esencial ¿Qué hacer con la literatura en la escuela? ¿Cómo enseñarla de forma vital? Vitalismo, eso es, sentir que hay algo sin lo que no podemos concebir la existencia, ese algo que cataliza nuestras pasiones, ese algo que nos mueve a tener experiencias que nos afectan, ese algo que cuando nos hace falta nos pone a pensar. En uno de esos pensamientos me hallé atormentado, sin saber cómo un día “normal” de clases me encontré sin literatura. Suena fatal, pero es así, un profesor de español sin literatura es un ser prosaico que cumple horario, desempeña una función, cobra un sueldo, paga impuestos, coge un bus, va del trabajo a la casa y viceversa. Es un ser que convierte su vida en un sentido sin sentido, sin imaginación, como si la vida fuera un castigo de los dioses, cuando en realidad detrás de todo castigo, hay un miedo, y el miedo principal, que tenía yo en ese instante, era el miedo a vivir. Había renunciado a todo, incluso a mi pasión: la literatura, no la enseñaba porque ¿Para qué? Mi realidad era muy clara, estaba desmotivado, mis estudiantes tenían una desconexión total con el hermoso acto de leer. Todo esto pasaba porque estábamos todos encerrados en un aula de clase, y lo que es peor, nos sentíamos cómodos, los estudiantes, (yo) como profesor, la literatura. Todos felices sin experiencia, los estudiantes creían que aprendían, yo creía que enseñaba y ¿la literatura? Bien, gracias. En realidad, tenía que incomodar a mis estudiantes para que cuestionaran de forma crítica su realidad, tenía que reflexionar sobre mi práctica docente, y de una buena vez, sacar la literatura de las aulas de clase para que trascendiera en la realidad de los estudiantes, para que tuvieran una posibilidad de ser desde las estrategias de lectura hacia la experiencia.

Esa experiencia implica una autobiografía. La autobiografía es toda una vida puesta en letras, pero quisiera que este recorrido que voy a hacer de mi relación con las letras, se le llamara el camino del lector creador, ¿por qué? Uno no puede enseñar un camino que no ha recorrido. Uno no puede enseñar lectura si no ha leído. Pero, lo siento si soy reiterativo, uno no enseña lo que ha leído, enseña su experiencia con relación a lo que ha leído, enseña lo que ha creado a partir de lo que ha leído. En la vida de cada persona hay momentos cruciales, hitos, que siempre son mejores en compañía de un libro. En mi caso es imposible desligar la vida de las letras, para bien o para mal, ellas siempre han estado presentes constantemente, como si Dios tuviera forma de alfabeto. Esa omnipresencia de las letras, esa consonancia con la realidad son el camino de mi experiencia. En la creación de la literatura como vida propia. La autobiografía es el momento de recrear la experiencia, de mirar hacia atrás y hallar lo elementos más sagrados de mi relación con la lectura.

Fecha de la entrevista	29 de Marzo de 2019	Código	<b>08HCIEB</b>
Nombre completo	William Ricardo Rondon Prieto	Edad	32 años
Grado de instrucción	Licenciado en Ciencias Naturales. Maestrante en educación		
Cargo actual	Docente de Ciencias Naturales en los grados	Años de experiencia	9 años

**1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica profe, que es leer y escribir?**

Hola buenas tardes, bueno desde mi practica pedagógica leer y escribir va más allá de codificar un tipo de signos que tenemos nosotros en el lenguaje y va hacia la comprensión precisamente de estos signos con los que yo puedo transmitir conocimiento, entonces para mí cuando yo leo además de codificar esos signos en mi cabeza, pues estoy comprendiendo el mensaje que me están transmitiendo a través de la lectura y cuando escribo es como en el sentido inverso. Es lo que acabo de decir, soy yo ahora el que quiero transmitir la información y lo hago a través de la escritura.

**2. ¿Qué impacto tiene la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes profe?**

Bueno, en la vida de mis estudiantes aquí en el colegio Castilla he visto que el impacto es muy alto porque he podido apreciar que varios de ellos para mi sorpresa les gusta leer y escribir, entonces el impacto que yo veo en ellos es bastante alto, entonces son chicos que les gusta leer, les gusta mucho la lectura, obviamente necesitan desarrollar ciertas habilidades y ciertas técnicas de comprensión, pero considero que el impacto en ellos de la lectura y escritura es muy bueno.

**3. ¿Cómo desarrolla usted procesos de lectoescritura en el aula?**

Bueno, procesos de lectoescritura se hacen prácticamente en cada una de las clases. Porque como comentaba para mí el objetivo de la lectura y la escritura es poder llegar con un mensaje, entonces siempre comienzo en mis clases, siempre dentro de mis clases se hacen actividades de lectura y escritura no solo para desarrollar habilidades de comprensión de lectura sino para que la clase y los conceptos que yo quiero que trabajemos pues se puedan desarrollar de una forma apropiada.

**4. ¿Qué espera usted lograr con esas experiencias?**

Bueno, para mí es muy enriquecedor que ver a un estudiante con un libro en la mano, por ejemplo. Entonces más allá de que el estudiante comprenda un texto lo pueda analizar, es que a través de estas experiencias el estudiante en su casa, más adelante es su trabajo, en su vida diaria, en su cotidianidad, sienta necesidad de leer, sienta la necesidad de escribir, que haga parte de su vida diaria, para mí eso es como el ideal con este tipo de actividades, además pues de todas las competencias que yo desde el área de ciencias naturales quiero desarrollar.

**5. ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad profe?**

Eso es una pregunta muy buena, es una reflexión que todos los docentes tenemos que hacernos prácticamente que a diario. Dentro de mi área que son las ciencias naturales digamos que hay unas competencias básicas que desde el ministerio promueve, se quedan cortas para lo que yo considero como el ideal que quiero de mis estudiantes a futuro, más que comprendan, más que manejen



ciertos conceptos científicos, yo quiero lograr con ellos que hagan parte, que sean miembros activos de la sociedad, que verdaderamente participen en las decisiones, no solo las decisiones tecno científicas en las cuales estamos inmersos hoy en esa modernidad, sino que ellos sean partícipes y sean activos, sean muy críticos en cualquiera de los aspectos de la sociedad no solo científica y tecnológica, sino en los aspectos políticos, económico y en general sociales que se viven en nuestro país.

**6. ¿Usted conoce o ha consultado algún autor, recuerda algún autor que hable sobre ese tema?**

No, directamente de lectoescritura no. Hace poco establecí un dialogo con alguna compañera precisamente del área de humanidades, si me menciono un autor como para desarrollar algunas técnicas de comprensión, pero que yo conozca específicamente el nombre de un autor que desarrolle ese tipo de procesos no.

**7. ¿Qué aciertos y desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Bueno, aciertos en mi practica digamos el poder motivar a los estudiantes que lean y se interesen y se sorprendan cuando lean algo, pienso que ese ha sido un acierto que he tenido con ellos. Y un desacierto y es algo que lo que he venido reflexionando y es que, aunque hay motivación para que ellos lean y se sorprendan no he podido como desarrollar en ellos la escritura, también es una parte muy importante precisamente de la lectoescritura y ese ha sido un desacierto el no desarrollar el que ellos escriban.

**8. ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa que usted recuerden frente a esos procesos? ¿Algo de lo que le haya llamado la atención?**

De los procesos de lectoescritura

Si, bueno, aunque repito que las experiencias en escritura no han sido digamos muy acertadas o han quedado en un nivel de desarrollo muy bajo, aquí específicamente con los estudiantes aquí en el colegio Castilla he podido desarrollar algunas experiencias muy bonitas, yo tengo en los cursos de sexto. Son chicos muy creativos, son niños, la imaginación le desborda entonces hemos hecho algunas actividades en las que ellos tienen que producir algún tipo de texto en el que usen no solo lenguaje escrito, sino también imágenes, infografías y eso para mí ha sido muy enriquecedor porque los niños me han mostrado que no solo a través del texto escrito se puede transmitir un mensaje apropiado, sino que también a través de imágenes, de gráficos, de la combinación de todos estos se puede hacer un trabajo mucho más enriquecedor y ha sido muy gratificante ver con los chiquitos, con los niños de sexto, que están entre los 12 y 10 años, ese tipo de producciones tan interesantes que ellos hacen.

**9. ¿De acuerdo con esto qué papel juegan la lectura y la escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Clave... clave el tema de justicia educativa, no solo desde los procesos digamos de lectura y escritura sino en todas nuestras áreas, también debemos apuntar precisamente a esta igualdad, a este equilibrio, a que todos los niños puedan acceder sin importar su condición socioeconómica puedan acceder a un mismo, al menos lograr unos estándares básicos eh sin importar su lugar de origen, su identidad ni su nivel socioeconómico, entonces la lectoescritura es una habilidad y es un proceso básico transversal para todas las áreas, si no se hace un debido proceso lectoescritura definitivamente esta...este objetivo de justicia de justicia que tú me estas mencionando, no se va a lograr, por más que tengamos estrategias didácticas en nuestras áreas y propuestas curriculares excelentes con marcos teóricos muy bien formados, pero si olvidamos las bases verdaderamente y una de esas bases digamos y una de esas pilares de la lectoescritura, pues este tema de la justicia educativa va a quedarse corta y verdaderamente no va .. a no va a desarrollarse como en este caso el autor que tu estas mencionando desea y propone que debería llegar ser la justicia educativa.

**10. ¿Ahora profe, considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Si, claro, es clave en esto, porque no sacamos nada si desarrollamos en el estudiante el pensamiento crítico y el eh tiene es habilidad del pensamiento crítico, pero si él no puede expresarla... si él no sabe cómo llegar con su mensaje, con su posición, con su argumento a la sociedad, así sean su familia, en su barrio, en general en la ciudad, pues no estamos logrando finalmente nada. Como yo te mencionaba, una de mis reflexiones de lo que yo quiero con mis estudiantes es que ellos sean miembros activos y participen en la sociedad y pues sin un debido proceso de lectoescritura pues su participación va a quedarse limitada. Entonces, esencial esa parte sí.

**Bueno profe, ¿quiere añadir algo más?** De pronto de esa reflexión que ha hecho. No pues el tema es muy interesante, me ha puesto a reflexionar bastante precisamente de este tipo de procesos que a veces uno desde su área se limita y olvida este tipo de deee... procesos que son muy importantes, entonces, más bien agradecerle por hacerme reflexionar sobre este tipo de temas.

**¿Había escuchado sobre el concepto de justicia educativa?** Pues exactamente con esas dos palabras no. Pues si he leído sobre educación para la democracia, educación para la ciudadanía y sobre todo con educación para la democracia pues está relacionado con la justicia porque precisamente educar para una sociedad democrática es que haya igualdad, que haya equilibrio, que haya...que se llegue a toda la población educativa sería como la

**ESCRITO:**

**¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

En lo personal el desarrollo de la lectura y la escritura inicia en mi hogar, ya que mi mamá es docente y desde muy pequeños nos ejercitaba en la práctica de la lectura y la escritura: No tengo recuerdos de que ella me leyera cuentos, pero si teníamos una biblioteca muy grande en la que

pasaba más tiempo que el promedio a mi edad. Considero que en mi bachillerato el trabajo de lectura y escritura no fue muy efectiva porque no tengo recuerdos por ejemplo sobre libros de literatura que me hayan llamado mi atención, pero en especial el tema de la escritura siento que no fue fomentado significativamente, sin embargo, siempre uve mucho interés por los temas científicos y desde muy joven disfruto de este tipo de lecturas. Por este mismo mi información universitaria es en el área de las ciencias naturales. Una vez en la universidad, la misma estructura de mi correo enfocaba la lectura casi totalmente en textos muy técnicos y similarmente los textos que producían se limitaban a informes escritos o investigaciones cestas. Siento que mi interés por curiosidad de conocer sobre otras temáticas. Hoy en día, aunque me sigue gustando mucho las lecturas de cierto científico, siento más emoción y me satisface más textos de filosofía, novelas, literatura clásica especialmente la poesía, aunque esta se me dificulta más que los demás y debo hacer un esfuerzo mayor con este tipo de lecturas. Sin embargo, son muy pocas y sin mayor profundidad las veces que he hecho el ejercicio de escribir por iniciativa propia, y los textos que he producido en los últimos 10 años han sido ensayos de la universidad, informes escritos o tesis de grado, que finalmente son muy técnicos también y no permiten explorar y jugar con otro tipo de escritura como usar metáforas relatos, por decirle de otra forma, escritura más creativa y más original.

En mi ejercicio como docente considero un aspecto clave el desarrollar en los niños el gusto por la lectura e intento realizar actividades con ellos que implican la escritura sobre todo con actividades que hagan visible su pensamiento, y aunque soy muy consciente de la importancia de los procesos de lectura y escritura, para poder aplicarla en el aula es necesario que reciba más capacitación.

Fecha de la entrevista	29 de marzo de 2019	Código	<b>09MSOCP</b>
Nombre completo	Laura Marcela Urrego	Edad	30 años
Grado de instrucción	Licenciado en ciencias sociales de la UPN. Maestrante en educación de la Universidad Militar		
Cargo actual	Docente de Sociales y religión en grados 5°	Años de experiencia	9 años

Soy formada en ciencias sociales, soy licenciada de la universidad pedagógica nacional, hace más de diez años y ahorita me encuentro en segundo semestre de maestría en educación de la universidad militar nueva granada sede Bogotá. Entonces yo también estoy incursionando nuevamente en procesos de investigación. Eh yo me encuentro trabajando con la secretaria de educación hace más de cuatro años, pero antes ya venía trabajando en otros espacios de educación. Primero recién graduada, pues volví a mi colegio de donde fui egresada... volví como exalumna docente y fue una experiencia, incomparable, pues uno tiene ahí como... ese espejo en el momento en que fue estudiante y ahorita asumiendo su rol de docente no, esos son otras visiones, otras miradas que se tienen al ser maestro, y también tuve la oportunidad de asesorar proyectos de investigación con la modificación del proyecto de Colciencias de hondas por Cundinamarca cuando trabajé en la universidad pedagógica y acompañe grupos de profes y de niños en muchos

proyectos de escritura y de lectura para formar la historia de su municipio eso fue por una parte, trabaje un par de años allá y pues también he tenido la oportunidad de trabajar en espacios de educación no formal, con adolescentes que mal llaman problema que han salido de colegios de un buen rango de la ciudad pero que por problemas con vivenciales u otro tipo de cosas como que no los aguanta el sistema digámoslo así y pues llevan a otros espacios a terminar de hacer su bachillerato inicialmente. También trabajamos con adultos de las flores que trabajan en Mosquera y en Funza, digamos que el panorama que tengo frente al proceso del que están ustedes haciendo la incursión investigativa pues tengo como una panorámica un poco más amplia porque no se reduce solamente al campo de la educación básica, sino que se refiere a las personas adultas y sobre todo adultas mayores.

### **1. Para usted desde su práctica pedagógica, ¿qué es leer y escribir?**

Leer y escribir es una experiencia. Es una experiencia que va más allá de identificar palabras o de saber pronunciar o de saber deletrear o de saber escribir. Es una experiencia humana, ehhh porque es el registro de lo que somos y de la cultura que viene detrás de nosotros. Entonces a partir de eso pues no podemos trabajar la escritura y la lectura sin el contexto, porque si nosotros le ponemos al niño a leer qué dice aquí, mamá, papá, deletrear pero sin una razón, sin el peso cultural que eso tiene pues creo que el proceso va a quedar ahí. El niño va a saber cómo se escribe mamá como se escribe papá, como se dice mamá, cómo se dice papá y más adelante como que no le va a sentir agrado a lo que está leyendo y a lo que podría llegar a construir a partir de eso.

### **2. ¿Cree que en algún grado se debe hacer énfasis? ¿En esos procesos?**

Creo que cada nivel tiene su complejidad, en el campo de la educación y dentro del sistema educativo puyes hay unas concepciones como equivocadas y como autoritarias en cuanto a lo que se debe enseñar y lo que no se debe enseñar, que no va acorde con los diferentes ritmos y con el tipo de personas, en este caso niños de sujetos que tenemos en el aula. Eh lo digo porque en espacios como los colegios públicos de la secretaria un colegio de suba no se puede comparar con un colegio de Ciudad Bolívar en cuanto a cursos, en cuanto al contexto, porque para mí si es importante la cuestión del contexto. El contexto marca la manera en que un estudiante aprende, que si hay que hacer énfasis los procesos no se deben olvidar. Un aprendizaje debería ser significativo cuando en verdad el estudiante sabe que lo va a seguir utilizando a lo largo de su vida, que no es algo para aprender de memoria y que pasa algo y hasta ahí llegó mi aprendizaje.

### **3. Profesora qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes.**

Eso abre ventanas al mundo, es una forma de explorar otras miradas y conocer si a conocer de qué está compuesto el mundo, a conocer qué está pasando en la ciudad, que pasa en mi colegio. Por ejemplo, en mis clases a veces los pongo a que revisemos un artículo de algo que estaba ocurriendo en la ciudad. Entonces hace poquito trabajamos en las alertas ambientales que están precisamente en la localidad de Kennedy, que miráramos y empezáramos a constatar el tipo de información que se registra en cada uno de esos medios. Si. En mi caso para mi área es

fundamental la lectura, la lectura a mí me abre un sin número de visiones y de miradas que yo le puedo dar al mundo en que yo vivo.

#### **4. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Bueno eso si es bastante complejo, pero hay que recurrir a diversas estrategias, entonces inicialmente, yo lo que hago es una prueba diagnóstica en la que el niño me cuente que aprendió o que ha aprendido a lo largo de lo que ha estado en primaria, por lo que ahorita tengo es grado quinto. En años anteriores cuando estaba con la secundaria hacía ese ejercicio de igual manera, y desde ahí pues partía porque ellos necesitan en ese ejercicio argumentativo pues necesitan expresar ideas de una manera coherente y hacen referencias algunos si hacen unas referencias muy puntuales y se les ve que han aprendido por lo menos un lenguaje un lenguaje técnico de la disciplina y uno dice listo!!! El sí sabe para qué está ahí y de donde podemos arrancar, hay otros que no. Y definitivamente es indispensable trabajar desde problemas cotidianos como eeeeh por ejemplo yo estoy trabajando las formas del relieve pero no esto es un volcán, esto es una montaña, esto es un llano, esto es una planicie, no, sino vamos a mirar qué tipo de transformaciones ha sufrido la ciudad de Bogotá y desde ahí hacemos una lectura y empezamos a construir los argumentos, para explicar que es relieve, de qué está formado, por qué está así Bogotá, por qué no tiene otra forma y así se va construyendo ese más que habito esas ganas y como que ellos vean la importancia de que en verdad si es indispensable que podamos leer y escribir y que no solamente es para presentar unas pruebas.

#### **5. ¿Qué espera lograr usted de estas experiencias?**

Que los chicos construyan ideas coherentes como mínimo, si eso lo logro, o sea ya si eso yo lo logro leer o que los niños me lo puedan expresar de una manera libre, de una manera espontánea y que sea coherente, creo que he hecho un trabajo pues muy importante en cuanto a esa construcción de conocimiento.

#### **6. ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Que sean sujetos activos que sean sujetos políticos, porque mi proyecto también está explorando cómo en la infancia se pueda trabajar la formación política en los niños porque el país la necesita que sean conscientes, que sean sujetos activos de sus derechos, pero que también sean conscientes de qué es lo máximo que puedan llegar a ser, que no solamente son una mano de obra que puedan salir a trabajar o que cualquiera pueda disponer de eso sino que lo que aprendieron en su colegio, en la escuela, en todo el proceso de los once años pues que como que le permita trascender y que efectivamente pues también sea un instrumento de ayuda al resto de la comunidad desde si se va a capacitar profesionalmente o se va a dedicar a los oficios, a las artes porque esta sociedad también demanda gente que se especialice en artes y oficios, en manualidades, no todo puede ser no todo puede ser una academia que es ladrilluda sino que sea más real y más alcanzable a las personas que tenemos ahorita en nuestro país.

#### **7. ¿Conoce algún autor que hable del tema? ¿Lectura y escritura, tiene algún autor como referente?**

De lectura y escritura así junto como tal No. En cuanto a la lectura, mm pues yo me voy más hacia la parte del discurso, arqueología del saber entonces me remito a Foucault a decodificación del discurso al estructuralista, así pues debido a mi formación, pues me remito como a eso, pero en cuento ya ligado a lo pedagógico no y tendría yo que empezar a explorar esas otras partes de la academia que nos hacen falta como fundamentar.

### **8. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Bueno, empezemos por los aciertos, los aspectos que más como que lo animan a seguir trabajando...ehhh definitivamente brindarles otras posibilidades a las nuevas generaciones de aprender por medio de las tics es importante, a ellos les llama mucho la atención, el trabajo con imágenes, pero que sean muy ... también muy puntuales que no no contengan, o sea hay que mirar el contenido y hay que mirar que otras alternativas nos brindan las plataformas virtuales y así como los desafíos también están encaminado a eso. Ya ahorita la educación tradicional la de saque una hoja y escriba o todo en el cuaderno transcriba del tablero al cuaderno eso ya lo están pidiendo a gritos los mismos muchachos, los mismos niños que eso se debe cambiar, nosotros debemos ser conscientes y reflexionar acerca de cómo nuestras prácticas en el aula qué pasa con esos chicos porque la verdad ellos están reflejando eso que nosotros los maestros siempre estamos replicando siempre lo mismo y que ellos ya no reciben el mensaje, pero hay que buscar otras alternativas y eso también se convierte en esa misma medida en el desafío no solamente de este colegio sino que creo que podemos hablar de la generalidad.

### **9. ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa sobre estos procesos?**

¿Experiencia significativa, que yo haya hecho en alguna oportunidad? Siii... me parece bastante significativo cuando hice mi intervención antes de graduarme como licenciada, mi trabajo de grado lo enfoqué en la enseñanza de la geografía pero a partir de las problemáticas socio ambientales del río Tunjuelo con niños de grado séptico y octavo del colegio la Estancia en la localidad de Ciudad Bolívar, se estructura esa experiencia en el marco de más allá de enseñar la geografía de manera tradicional por medio de producciones textuales por medio de lectura de mapas que fue complementado con la salida de campo. Creo que, y más en mi área es importante convertir la ciudad en un escenario más de aula de aprendizaje, la escuela no es solamente los cuatro ladrillos o las cuatro paredes que la conforman sino que hay un mundo más allá que. Y la producción final ellos tenían que entregarnos una revista, la revista nos impactó muchísimo porque los niños fueron altamente creativos utilizaron los mapas donde pasa el río Tunjuelo, como ellos se imaginaron como si fuera posible que el río Tunjuelo al igual que el río Bogotá fuera navegable, qué actividades se podían hacer, recortaron, buscaron, imágenes. Les llamó... les quedó muchísimo la visita que tuvimos al embalse la regadera, ellos caminaron totalmente descalzos bajo la lluvia allá en los inicios del páramo de Sumapaz en Usme, y eso lo transcribieron en su revista que tenían que entregarnos, entonces combinar esas experiencias de contexto y que las trasciendan a algo palpable, por eso lo llamo que es experiencia, a partir de esa experiencia que ellos tuvieron, pues ellos escribieron pues todo lo que aprendieron con la intervención que se

hizo con mi otra compañera que fue con la que hicimos el trabajo umm y quedaron esas evidencias de lo que hicimos con ellos.

**10. ¿Cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil de su práctica?**

La experiencia más, más que experiencia es como enfrentarme aunque ya ha sido como habitual, el hecho de trabajar con los chicos de primaria, uno es un reto, en un inicio se convirtió en un reto para mí porque yo dije, dentro de mi formación como licenciada en ciencias sociales pues si vimos procesos de socialización y vimos tales y tales cosas caracterización de las edades de los niños y demás, pero fue tan disciplinar que la cuestión fue más dura y más pesada hacia los niños de bachillerato, pero ya de estar con los niños de la básica, eso como que lo marca a uno y como que lo vuelve a replantear en cuanto al uso de estrategias, en cuanto a procesos, en cuanto a todo, es que es todo, el trabajo con los niños es más complejo porque requiere seguir buscando con mayor constancia y estar ahí a la vanguardia de qué puede usar en una clase, que puede usar en otra, estos chicos no me dieron tal resultado, entre comillas resultado, no tengo que buscar otra, ya no es como con los niños más grandes, porque pues sus procesos cognitivos son totalmente diferentes a los de los adolescentes.

**11. ¿De acuerdo con esto, qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

No pues, es bastante complejo, porque si se habla de justicia es porque se va a repartir de igual manera con todos sin hacer acepción de personas, por su estrato, por su condición, religión por su lugar de origen, porque ahorita por lo menos, Bogotá por lo menos ha tenido una recepción de niños venezolanos que en verdad nos está cuestionando en uy que está pasando por allá y que está pasando con los sistemas educativos generales, no solamente de Colombia ni de Venezuela sino de Latinoamérica eh es clarísimo que el concepto de justicia social pues queda como muy lindo y muy bonito en los papeles jurídicos y desde el mismo soporte del sistema educativo nacional, pero que sea evidente en la práctica no. Porque no podemos comparar las condiciones, tanto las características de la escuela que tiene un niño de Castilla con respecto a un niño que está estudiando, que está adelantando sus procesos en un colegio como el gimnasio campestre o un colegio como el colombo británico donde todo se lo enseñan bilingüe, ellos ya tienen otros procesos en cuanto a escritura y lectura, pero pues aquí las condiciones son totalmente diferentes y ahí es totalmente inequitativo hablar de justicia social pues porque evidentemente las condiciones no son las mismas, los estudiantes pueden aprender al mismo ritmo pero si está claro que cuando se hay las mejores condiciones, cuando hay más calidad de vida cuando todos tienen los mismos accesos a todos los mismos servicios pues creo que se estará hablando de ese concepto pero en la realidad y mucho menos en un país como Colombia... no

**12. ¿Qué factores incluiría usted en el concepto de justicia educativa?**

¿en el concepto de justicia educativa? No es que generalmente uno le echa la culpa siempre al sistema no? pero inevitablemente es inconsistente no decir, es que el sistema educativo nacional está diseñado de tal manera que se sigan reproduciendo las desigualdades sociales, si uno se pone

a mirar desde el mismo concepto de la escuela, es que la escuela surgió pues precisamente para el control de los niños, de las personas que ya estaban entrando a trabajar en las fábricas que no los podían tener por ahí como delincuentes porque... porque ese era un riesgo para la sociedad, pues empezando desde ahí. Yo creo que sería como más el planteamiento y cuál es el papel que está cumpliendo la escuela frente a los nuevos procesos sociales que está viviendo el país. Ya la escuela ve... estamos en el siglo XXI pero la escuela sigue siendo la misma del siglo XVIII. Entonces comenzando desde ese punto de vista entonces habría que empezar otra vez a replantear si uno se replantea cual es la función social que tiene la escuela creo que el concepto de justicia social como está planteado si se podría hacer algo evidente en un contexto como el nuestro, pero si no se replantea ehhh el funcionamiento, si no se replantean los objetivos si no se replantea la misma práctica docente si no se reflexiona en cuanto al papel del maestro, la dignificación de nosotros los maestros, el sistema evaluativo, creo que eso jamás va a poder suceder suceder porque creo que eso es como un engranaje, una piecita pues sustenta la otra y todo llevaría un buen funcionamiento si eso se daría de esa manera.

**13. ¿Profe, considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad? ¿Y una expresión válida de la emancipación de grupos sociales?**

Totalmente, totalmente, esa es la base de que sirve uno mostrar teóricamente de que una sociedad funciona así, cuando a las personas a los mismos integrantes de esa sociedad no se les brindan las herramientas para que se tenga como la suficiente solidez además de sus argumentos que se den cuenta y de que tomen su contexto y que a partir de esto, relaten y escriban y hagan la suficiente no tanto como demanda sino como la solicitud de que sus derechos le sean respetados. Yo creo que un conocimiento mínimo que deberían tener todos los ciudadanos es cómo funciona la tutela y cómo yo puedo poner una tutela o un derecho de petición, cuando un derecho tan sencillo como si alguien necesita el acceso a la salud por x o y enfermedad no me lo dan y yo me quedo cruzado de brazos y eso es emancipar a una sociedad que reconozca sus derechos por medio de esos procesos sería fabuloso, fabuloso.

**Profe, quisiera añadir algo más, ¿a esta entrevista? ¿Algún dato que usted considere necesario o importante?**

Pues más que necesario o importante no, es como dejar ahí como la cuestión de la reflexión acerca de ... desde nosotros en el aula pues, afortunadamente todavía tenemos algo de autonomía, que nuestro salón de clase es como la panacea de todo lo que nosotros le podemos brindar a nuestros estudiantes, si nosotros no replanteamos nuestras prácticas pedagógicas, si nosotros no replanteamos qué función cumple el currículo, que función tiene la evaluación o yo a qué le estoy siguiendo el juego y demás pues, creo que voy a seguir reproduciendo lo mismo y eso es lo que yo le voy a entregar a mis estudiantes y eso es lo que se pone en evidencia con esta generación que no le gusta la lectura y la escritura y al ponerlos a leer ellos creen que es un castigo leer y obviamente que ellos también escriban, la producción de lo que ellos puedan



entender y de lo que ellos asuman y de lo que ellos puedan digerir eso es importante para dejar legados y más que legados y más que legados para tener esa posibilidad de poder cambiar y transformar el mundo porque o si no entonces, todo sigue pasando como si nada y hasta ahí llegó todo ese cúmulo de experiencia que en alguna oportunidad pues las generaciones anteriores nos lo brindaron.

## **ESCRITO:**

### **¿Cómo ha sido su historia de vida personal frente a la lectura y la escritura?**

Yo recuerdo que desde muy pequeña tuve un acercamiento a la lectura inicialmente pues en el colegio donde inicié mi primaria nos presentaban el plan lector de la colección Torre de papel y tan pronto mi papa me lo compraba sin importar el orden de la lectura, los iniciaba en casa. Me levantaba temprano y sola, me sentaba sobre un caballito de madera y en el patio empezaba con mi lectura. Mi mama tan solo me miraba y me acompañaba. De esta manera así inicio un gusto y un hábito por la lectura desencadenando las destrezas frente a la lectura y ortografía. En varias oportunidades fui elegida como representante en los cursos de ortografía organizados por el tiempo. A medida que empezaba mi vida escolar al acercarme a otro tipo de literatura veía la capacidad de seleccionar referencia bibliográfica pues en el colegio donde los profesores de español nos animaban a realizar las lecturas completas de los clásicos seleccionados para luego quedar pálidas con los tremendos controles de lectura. No eran precisamente preguntas de memoria, sino en las que quedaba la evidencia de haber leído el resumen o la obra en su totalidad. De la mano con ese proceso nos enseñaron a escribir diversos tipos de textos, argumentativos, del cual el ensayo con toda su estructura y rigurosidad de manera periódica se debía entregar y de forma muy puntual y dedicadas, la profe lo entregaba con todas las correcciones. En algunas clases se destinaban gran tiempo a corregir de manera grupal algunos, párrafos de nuestros ensayos para así ver las implicaciones que tenía en redacción y coherencia. En clase de filosofía se leyeron bastantes diálogos que claro debido a la complejidad se necesitaba la guía del profesor. Al enfrentarse a la universidad en concreto con el proceso de selección, en la entrevista recuerdo tanto la importancia de contar el libro leído y las repercusiones en el contexto. Afortunadamente tenía mucho que exponer y todo ello, me llevo con éxito a iniciar mis estudios de licenciatura en Ciencias Sociales (Universidad Pedagógica) y conocer otro tipo de lectura y poco a poco a pulir un discurso oral y escrito. Las particiones en congreso como asistente y por ente presentado los resultados parciales de mi trabajo de investigación (de “trabajo de grado”).

Es imposible ocultar los nervios y la ansiedad que producía el hecho de enfrentar publico nuevo, pero mis compañeros hacían de ese momento algo más llevadero a la medida en que ellos escuchaban con el único fin de brindar seguridad porque nada más ni nadie más sabia que yo era la conocedora de los asuntos académicos.

Ahora desde mi ámbito profesional considero de todos esos procesos son fundamentales para transmitir gusto y pasión por leer y escribir, mostrarles a mis estudiantes que es la única

exploración. En los pequeños desde sucesos que llamen la atención, relatos producciones, lectura de imágenes, por organización de pequeños esquemas mentales que les permita iniciar la construcción de esa experiencia humana alcanzada en alguna medida cuando leemos y cuando escribimos.

Fecha de la entrevista	08 de Abril de 2019	Código	<b>10MCIENB</b>
Nombre completo	Gloria Tatiana Lugo de Cruz	Edad	40 Años
Grado de instrucción	Licenciada en Biología Maestría en docencia de las ciencias naturales		
Cargo actual	Docente de Biología grados	Años de experiencia	17 años

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Para mí leer es hacer una interpretación y a veces pienso que la lectura no se circunscribe solamente a lo que está escrito sino que ellos pueden leer el mundo, de hecho en la clase de biología ellos tiene que leer el mundo todo el tiempo, ellos tienen que mirar situaciones y fenómenos y hacer una lectura de ellos pero tienen que apoyarlo desde el punto de vista teórico y ahí es donde ellos tienen que recurrir a diversos autores para contrastar, para mí eso es leer y escribir tiene que ver con expresar no verbalmente, sino de manera escrita que es una de las maneras de comunicación más difíciles que existen, de pronto para los chicos leer es difícil porque se enfrentan pocas veces a escribir.

### **¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

Es que es a través de la lectura y la escritura que ellos pueden explicarse el mundo y ese es el objetivo en mi clase particular y es que ellos construyan una explicación del mundo. Muchas veces se piensa por ejemplo de la clase de ciencias naturales que es llegar a la clase y abordar una serie de problemas científicos, abordar temáticas, pero la clase no es eso, la clase es llegar a hacer una construcción de una explicación del mundo y esa construcción sólo es posible a través de la lectura y es imposible hacerla de otra manera y tiene que expresarse de alguna forma, y lo pueden hacer de manera verbal, pero el problema es cuando ellos tienen que comunicarlo de otras formas y allí la escritura es la manera más concreta de la expresión.

### **2. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Eso ha sido complejo porque los hábitos de los estudiantes no existen, por cuanto no son hijos de padres lectores y como ese hábito no se desarrolla en casa es muy complejo desarrollarlo en el colegio, sin embargo busco diferentes maneras, por ejemplo busco formas en las que ellos puedan verlo de una manera distinta, entonces si a ellos les gustan los memes, entonces deben ver memes sobre el asunto, inicialmente, porque pienso que sí tienen que pasar por los diferentes procesos de los diferentes autores sobre la lectura: que haya una lectura inicialmente directa, una lectura inferencial y finalmente llegar a la lectura crítica. Tengo un club de lectura donde nos reunimos

muchas veces en la biblioteca o nos reunimos en las aulas de clase en las horas de descanso para hacer lecturas de originales, es decir, de autores de ciencias originales, como directamente hablar con Darwin porque yo les muestro que la lectura es un diálogo con el autor que si uno quiere saber acerca de evolución, pues tiene que hablar con el que más sabe del asunto, entonces en ese sentido ellos hacen esos diálogos, pero también me daba cuenta que había unas dificultades entonces empecé a acudir al asunto de que ellos leyeran lo que consideraran lo que les parecía interesante, pero en torno al fenómeno que estábamos abordando, porque he percibido que cuando se les impone una lectura, para ellos resulta una carga y no algo benéfico y al final termina uno haciendo que odien leer, porque es una carga, entonces todavía no hemos logrado en muchos que eso sea un gusto pero sí se ha logrado en algunos que logren, podría arriesgarme a decir, lectura crítica.

**- ¿Qué espera lograr con estas experiencias?**

Más allá de la clase de ciencias naturales es que ellos se construyan como individuos, se formen como ciudadanos, ¿porque quien no lee y quien no escribe bien está a merced de lo que otros digan, no pueden tomar decisiones concretas, no pueden tomar decisiones correctas, entonces cuando se enfrenten a un dilema moral, pues no van a poder tomar una decisión que sea adecuada porque no hay lectura, porque solamente van a vivir de aquello que les cuentan y no que ellos indagaran por ellos mismos, la mejor manera de aprender es que cuando uno aprende por uno mismo.

**- ¿Conoce algún autor que hable del tema?**

Justamente estuve buscando varios autores que me ayudaran y había uno Goodman, es una mujer, y hablaba precisamente de que uno tiene que buscar la manera en que ellos hallen gusto en la lectura, que tiene que buscar las formas en que les muestre que la lectura no es solamente lo que está escrito y lo leo, sino que todo es lectura, todo el tiempo estamos leyendo y pues con respecto al aprendizaje significativo los autores, del modelo del colegio que es el constructivismo, entonces acercarse a Vigotski, a todas estas personas que han intentado que la lectura lo haga, y pues los De Zubiría que buscan la manera de que las personas puedan acercarse a la lectura pero que lleguen a la lectura crítica.

**3. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Cuando ellos notan que la lectura es una necesidad, yo pienso que es un acierto, no sólo la lectura para sacar una nota, sino que es una necesidad como comer, para algunos, no puedo decir que todos porque sería una mentira, la lectura es una necesidad; ya ellos me preguntan qué vamos a leer o preguntan cómo vamos a hacer este año, qué plan lector hay, hay algunos que ya saben qué vamos a leer en el futuro, todavía no hemos empezado el abordaje de esa lectura en clase, pero ellos ya lo están leyendo, porque se creó la necesidad. Considero que el hecho de que se haga énfasis continuamente en que es chévere, en que están leyendo, en que la lectura no es aburrida,

que no se ponga una lectura como castigo, no puedo ponerles a leer dos capítulos si no leyó uno, porque le estoy enseñando que la lectura es castigo, sino que la lectura llega a ser agradable, cuando uno les habla con pasión del fenómeno en clase de ciencias naturales, pues les despierta a ellos interés, yo sí veo que ellos tienen interés, sobre todo este año que me corresponde noveno, pues la formalización del pensamiento definitivamente ayuda a que el pensamiento sea más cercana a ellos. Cuando el pensamiento es concreto la lectura no es tan cercana, pero cuando ya estamos logrando formalizar, cuando ya estamos llegando al pensamiento crítico, cuando estamos siquiera rasguñando el pensamiento científico, la lectura se vuelve agradable. Por el lado de los desaciertos, empecé mal, empecé diciendo vamos a leer esto, nunca pensé en los intereses de ellos y uno podría pensar que ellos qué intereses van a tener en las ciencias naturales y qué van a querer preguntarse, y es una enorme equivocación, porque ellos sí tienen muchas preguntas que hacerle el mundo, y tienen muchos intereses en ese mundo y uno no les pregunta. Entonces cuando empecé en este mundo de la lectura con ellos, les impuse, ahora yo les digo bueno vamos a leer por ejemplo, acerca de dinámica poblacional y ellos deciden qué artículos, de qué autores, lo leen y es lo que les interesa, incluso si ellos empiezan viendo un video y no leyendo un texto o un artículo pues está bien porque es lo que les abre las puertas al interés y pues Guidonni, Pozo y Massoli que son autores de la enseñanza de las ciencias naturales hablan acerca de que es precisamente cuando uno los enfrenta al interés, a la curiosidad que ellos realmente quieren aprender y qué mejor manera que esa, desde el interés. Reo que el imponerles, el mostrarles es como un castigo. Otro desacierto es que ellos lean inicialmente solos, porque todavía no saben leer, entonces nosotros les decimos tienen que leer de tal página a tal página, y eso es un problema porque eso no va a ocurrir, pero me di cuenta que cuando uno lee con ellos la situación cambia.

#### **4. ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Puede que ellos no tengan acceso a la infraestructura por ejemplo a un colegio que tenga los laboratorios, en el caso de ciencias naturales, o que dentro de los laboratorios no tenga los reactivos, pero si ellos se acercan a la lectura, la lectura democratizaría ese conocimiento porque es que vivimos en la generación de la información y ellos tienen acceso a esa información, entonces a través de la lectura se puede generar justicia social, justicia a través de la democratización porque le permite al estudiante generar oportunidades. No es raro que muchos de los que enseñamos hayamos partido de esa premisa precisamente cuando éramos pequeños, la única manera de romper el círculo de pobreza en nuestra familia era a través de la educación, era nuestra opción y nosotros tuvimos que dárnosla a través de la lectura porque infraestructura no había.

### **ESCRITO**

#### **¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Desde siempre vi en mi casa padres que, aunque no habían tenido la posibilidad de acceder a la educación media, o siquiera culminar la básica eran lectores. Recuerdo la biblioteca de mi casa y a

mi padre leyendo un libro entero en dos días o máximo una semana e invitándonos a leer. Claro estaba en mi familia que apenas pudimos leer de manera individual ya era nuestro trabajo acceder a la lectura, pues siempre nos enseñaron que la pobreza, la ignorancia y la injusticia se vencían con la lectura; también leíamos con frecuencia la biblia y con el tiempo el libro de Mormón y otras escrituras, así que para mi familia, la lectura diaria es una necesidad.

En el colegio y la universidad la lectura y la escritura siempre fueron el vehículo de mi formación, obvio con un mayor grado de exigencia, la lectura y la escritura son entonces para mí las herramientas por excelencia no sólo para el acto comunicativo sino para el proceso formativo.

Es de esta manera que como docente veo la necesidad, de crear la “necesidad” de leer y no, de cualquier forma, sino de manera crítica, para que la clase no se convierta en el abordaje de problemas científicos, sino en la construcción de una explicación del mundo de cada estudiante, en volver toda enseñanza y aprendizajes funcionales; la lectura se presenta de diversas maneras, a través de lo que he llamado: “sorbos de lectura”, (imágenes, canciones, memes) que contengan información corta pero profunda, lectura o diálogo con autores que verdaderamente los alfabeticen en el pensamiento científico (por eso leemos originales) haciendo ejercicios donde identifiquen su propio proceso, es decir, si la lectura es inferencial, analítica, crítica, todo ello ha redundado en el progreso de muchos en el desarrollo de sus competencias y habilidades, pero sobre todo en su formación como, ciudadanos críticos, amigables con su entorno.

Fecha de la entrevista	10 de Abril de 2019	Código	<b>11HFILB</b>
Nombre completo	Danis de Jesús Cueto Vanegas	Edad	46 años
Grado de instrucción	Licenciado en Ciencias sociales y filosofía. Magister en investigación social y Candidato a Doctor en Filosofía		
Cargo actual	Docente de filosofía en Bachillerato	Años de experiencia	21 años

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Leer creo que es la aventura más fascinante de todas aquellas que pueden narrarse a través de la lectura uno puede viajar a otros mundos que probablemente nunca en la vida puede llegar a conocer, la lectura es mucho más que viajar, la lectura es un compromiso personal, de responsabilidad con uno mismo, de comprender no lo que me está diciendo el autor, sino aquello que el autor no está diciendo y le faltó aun por decir, es un acto de responsabilidad que tiene que tener un buen lector.

Escribir significa imaginarme un mundo distinto al que me fue dado vivir, no concibo mi vida sin escribir, creo que es uno de esos demonios interiores que uno tiene y que en cualquier momento lo asaltan a uno y tiene que levantarse o suspender lo que está haciendo y sentarse frente al computador o al cuaderno para desafiar el papel y escribir porque es la única manera como esos demonios interiores se pueden calmar y aplacar

- **¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

Por ley general si el maestro es un buen lector seguramente los estudiantes que tiene a su cargo también crecerán como buenos lectores en la medida en que el maestro cuando habla de sus libros, de sus lecturas, de sus autores, está provocando las lecturas, los autores y los textos a sus estudiantes, digamos que es una invitación provocadora para que los chicos se motiven por leer, hablar de los personajes, de las historias que se cuentan en las páginas de los libros termina en últimas invitando, seduciendo e incitando a la lectura, yo tuve una experiencia de un libro que le decía a las niñas de un colegio hace muchos años, les decía que ese libro era maravilloso pero como era un colegio católico y ortodoxo no se podía leer había que restringir la lectura, pero finalmente cuando uno comenta el libro y dice que está prohibido genera el efecto contrario y terminaron leyendo el texto que es El Decamerón de Bocaccio y a mí me echaron por ese libro, yo perdí mi trabajo y perdí mi hogar por ese libro.

## **2. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Hay grupos difíciles, en el colegio hay chicos que leen, pero la gran mayoría no lee, tiene serias dificultades porque en casa no hay hábitos lectores, siente uno que se dedican más a ver televisión y a otros programas que a la lectura, entonces uno sospecha que cuando el chico viene y uno les dice que hay que trabajar un texto ellos no lo hacen o lo hacen a medias o a regañadientes, uno siente que en casa no ha hábito lector, entonces por estos días trabajábamos un texto de Estanislao Zuleta “Sobre la lectura”, la propuesta de Estanislao dice que el lector tiene que ser como la vaca, tiene que rumiar lo que lee, eso significa masticar de un lado a otro lo que estoy leyendo hasta que por fin pueda digerirlo, o sea la lectura debe ser pausada, calmada, a ritmo de uno y también decíamos que cuando los chicos tienen una dificultad para comprender, con Estanislao Zuleta acordábamos con los muchachos que no es que yo sea un mal lector es que soy un lector demasiado fácil, si usted no entiende un texto por ejemplo de Justin Garden como El mundo de Sofía o El nombre de la rosa de Umberto eco o Cien años de soledad, no lo entienden los muchachos, eso quiere decir que nuestros chicos son unos lectores demasiado fáciles y dos, que estos autores que he mencionado no son fáciles y cuando el chico abandona la lectura del texto que estamos trabajando uno se siente un poco triste, pero en últimas también uno descubre que el chico que ha abandonado la lectura no era el lector que ese libro estaba buscando.

- **¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Acá hay chicos que cuando hacen su proceso lector se vuelven demasiado críticos y entiendo por crítica que el chico sea capaz de identificar no lo que el autor ha dicho sino someter a juicio si lo que el autor está diciendo es cierto o es falso, el chico que sea un lector crítico debe someter a juicio las razones que expone el autor en el texto y en últimas descubrir si lo que está diciendo es cierto o es falso, es lo que en últimas queremos, que el chico sea capaz de confrontar con el autor lo que está diciendo y que en el lenguaje cotidiano es “no trague entero” un chico que sea capaz de comprender las falsedades, las insinuaciones, las apreciaciones del autor y que finalmente diga “este argumento es válido pero no es cierto, o es cierto pero no es válido” en fin cosas como esas.

- **¿Conoce algún autor que hable del tema?**

Lo que sé de lectura es gracias a lo que he leído y a aquella idea de que mi madre fue la mujer que cuando tenía 4 años y ella no sabía leer ni escribir y yo tampoco, me regaló cien años de soledad y empecé a entender que mi mundo estaba por los libros y lo he leído tantas veces que para mí es un nuevo descubrir, para mí es un nuevo texto distinto al que leí la última vez, entonces de lectura no tengo mucho, pero de escritura sí tengo como dos o tres autores que me parecen geniales, uno es el texto de Walter Benjamin que se llama El narrador, donde Benjamin cuenta qué es narrar y cómo se vuelve uno narrador, también sobre el proceso escritor trabajo mucho los cronistas de viaje, y pienso en Humboldt, es el cronista que viaja Alexander Von Humboldt y he aprendido de él, e indudablemente mi pluma y todo lo que escribo. Y yo recomiendo si uno quiere ser un buen escritor primero tiene que ser un buen lector, pero si quiere ser buen escritor lea a Borges, lea a García Márquez, lea a Sábato, lea a Octavio Paz, en fin para leer y para escribir no hay una receta, no hay una fórmula mágica, no hay un fármaco como decían los griegos, simplemente es lanzarse a la aventura de la lectura que si usted es un buen lector, por regla general terminará escribiendo bien.

### **3. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Son muchos los desaciertos, quizá son más los desaciertos que los aciertos pero la satisfacción del maestro que intenta o que llega al aula de clases con un bulto auestas como Melquiades, con el arte de la escritura que es una ilusión que pocos compran la idea de leer y escribir, sin embargo aquellos que logran comprarte esa idea, uno termina satisfecho, uno termina congraciado con el otro, son unos diez chicos que escriben muy bien y que siempre llevan un texto y muestran su trabajo, pero uno siente que son más los aciertos que los desaciertos y la tarea no está con el que ha logrado ingresar y que te ha logrado comprar las ilusiones del mundo maravilloso, eso es fácil, el reto está verdaderamente con aquellos que no te compran o que no han intentado comprarte la ilusión de la lectura y la escritura que es el vasto universo que tenemos, creo que ahí está el reto, y si es un reto y si es algo tan difícil porque ya decíamos que no leen ni escriben por sus hábitos en casa, pues sencillamente la tarea es bien grande y será inacabada.

- **¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?**

Últimamente recuerdo una muy reciente de un niño de sexto grado en el Enrique Olaya Herrera, estábamos intentando escribir cuentos para Bogotá en cien palabras y el chico escribió algo que me pareció fascinante que él le llamó los hombres rana y el niño cuenta de dos interlocutores que en vez de hablar lo que hacen es croar y al final alguien le toca la puerta y dice – Buenos días niño, ¿alguien reportó un daño al acueducto?- en ese momento descubrí que le llamaba hombres rana a los trabajadores del acueducto, porque el asociaba la rana que es el símbolo del acueducto y es un símbolo muisca del origen, del principio Ata es la rana. Y entonces el chico construyó una historia para Bogotá en cien palabras que me pareció realmente fantástica.

- **¿Cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil?**

La más difícil creo que es seducir a aquel que no quiere, seducir a aquel que no quiere comprar los sueños de lo escrito, a aquel que no te quiere comprar nada, y son muchos porque los chicos tienen diez mil excusas para no leer y es una tarea difícil, uno les habla de los textos, les habla de los textos pero hay chicos que realmente en su haber no tienen el mundo mágico de la lectura y la escritura, por lo menos no como nosotros lo entendemos, el mundo mágico de los libros de los grafemas, fonemas, seguramente ellos tienen que hacer otro proceso de lectura, ellos leen una ecuación, una fórmula, un enlace, pero uno quisiera que la lectura fuera otro proceso.

#### **4. De acuerdo con esto ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Cuando hablas de justicia pienso en una diosa griega Temis y su equivalente romana es Iustitia que es la mujer que aparece con los ojos vendados y con una balanza y que al lado de ella aparece el cuerno de la abundancia y aparece una fiera al lado de ella porque a la justicia hay que darle dientes y una vez que haya justicia habrá abundancia, pero digamos que ese tipo de justicia en el plano de lo real en el plano de las diferencias que hay de un lugar a otro, de una escuela otra que son tan complejas uno entiende que la mejor forma de reducir la brecha entre justicia e injusticia o igualdad y desigualdad creo que la lectura juega un papel importante porque la lectura y la escritura me permiten comprender, visitar, descubrir otros mundos distintos que seguramente unos chicos que están situados en una escuela del norte pueden viajar físicamente a Europa, pero seguramente acá desde el sur en el Alfonso Reyes Echandía nunca podrán viajar por lo menos en este momento a Londres, y solamente por ejemplo leyendo a Charles Dickens te puedes hacer una idea de Londres o leer a Arthur Conan Doyle te haces una idea del Támesis y un poco el Londres del siglo XIX y digamos que la lectura te ayuda a reducir la brecha de desigualdad o igualdad o la brecha entre justicia e injusticia, yo siempre he creído que a los chicos del norte les va mejor en las pruebas nacionales, pruebas de estado es porque esos chicos están enfrentados a un sinnúmero de información que llega por todos los canales, ya sea por internet, por las revistas, por el periódico, porque los papás son profesionales y cuentan y hablan, en las redes sociales tienen acceso ilimitado a planes de datos, en cambio de este lado son muchachos que probablemente muchos de ellos el único camino que tienen para acercarse a ese mundo de la lectura y la escritura es la biblioteca del colegio que ocasionalmente está cerrada o en el aula de clases, porque en casa papá no es profesional, no compra libros, no tiene para pagar los datos, el internet, esa brecha digital también lo que hace es aumentar la distancia entre la justicia y la injusticia educativa y si se quiere entre igualdad y desigualdad, entonces quién reduce en últimas esa brecha, la lectura y la escritura, o sea hay chicos que los tenemos aquí, por ejemplo el chico Juan David Pineda, un chico que lo único que hacía era leer, yo siempre sospeché que Juan David no sabía ni multiplicar, porque lo único que hacía era leer y escribir, todo el mundo lo molestaba y Juan David se presentó a la Nacional y pasó, es un chico que viene de un contexto marginal de lo más occidental de Bosa y seguramente está sentado con muchos de los chicos que son del Anglo o del moderno que se presentaron a la Nacional y pasaron. Qué fue lo que hizo de distinto o que podemos entender o



interpretar de la justicia educativa en el caso de Juan David es que la lectura y la escritura sirven para acortar la brecha entre ricos y pobres.

- **¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Emanciparse es liberarse, recuerdo con el poeta nacional José Martí en uno de sus tantos poemas decía que la educación finalmente debe conducir a liberar la hombre, una buena educación libera, una mala educación hace que te conviertas en esclavo o terminas siendo coaccionado por los poderosos, bien sea por los militares, bien sea por los guerrilleros, por el jefe inmediato, pero un hombre que sea educado, un hombre que ha sido capaz de leer y escribir, es un hombre que es un hueso duro de roer para coaccionarlo y para coartarle esa libertad. Pienso en este momento en el chico del parqueadero el vigilante Rojas es un lector empedernido, Rojas lee quizás mucho más que lo que leemos nosotros aquí sumado a los tres mil o cuatro mil personas que hay en este lugar no leen tanto como ha leído rojas en su vida, es un chico bachiller que no tiene nada más que hacer sino en su empleo de vigilante ir a la garita y lo único que hacer es leer y leer y con Rojas uno se puede sentar a hablar de cualquier texto y tiene los elementos de juicio, y muchas veces acá con los profesionales uno se sienta a leer o a trabajar de tal o cual texto y no tienen la formación literaria o intelectual o de lectura que sí tiene el chico vigilante que apenas es un bachiller, o sea yo creo en últimas que la lectura es eso, debe emancipar. Rojas no se deja peyorar de nadie, tiene a veces unas dificultades con una jefe inmediata que viene y lo maltrata, lo agrede, una mujer que con el poder que tiene abusa de ese poder y Rojas no se deja provocar sino que es más inteligente y sale con algunas analogías que la dejan boquiabierta, entonces quién es más hábil en el asunto de la retórica, pues Rojas que la coordinadora, en ese sentido la lectura es la fuente donde surgen y donde vuelven las libertades y la forma de liberarse de los individuos.

## **ESCRITO**

### **¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

Mi experiencia con la lectura se remonta a mis cuatro años de edad cuando mi madre, una mujer que no sabía leer me regaló Cien años de soledad. Luego de leerlo sentí que mi mundo nunca más volvería a ser el mismo. Desde ese momento, he leído esta obra tantas veces que lentamente fue determinando mi ejercicio de escritor. No concibo mi vida, ningún día de mi vida sin leer y sin escribir.

Mis producciones literarias, mis investigaciones y mis publicaciones en revistas indexadas están determinadas e influenciadas por el realismo mágico de García Márquez.

A nivel profesional, la lectura en el aula me ha servido para invitar a aquellos que aprenden de mí a imaginarse mundos distintos del que les fue dado vivir. Leer en compañía del otro es una experiencia gratificante, en ocasiones, he encontrado algunas que no he visto en mi proceso escritor, pero los otros te hacen ver lo que no has sido capaz de ver.

El tema de mi tesis doctoral surgió, precisamente de leer y volver a leer en distintas generaciones El mundo de Sofía de J. Gaarder. Los últimos años de mi ejercicio profesional he orientado mi trabajo profesional hacia el desarrollo de la lectura crítica, tal y como la entiende el ICFES. Así las cosas, he intentado desarrollar las competencias de lecturas críticas: lectura semántica, lectura semántico – crítica y lectura crítica. Con ello, he descubierto que hay un camino largo y grande porque existen serias dificultades para comprender lo que se lee.

Fecha de la entrevista	12 de Abril de 2019	Código	<b>12MESPP</b>
Nombre completo	Lilian Soraya Olaya Rosa	Edad	42
Grado de instrucción	Licenciada en Lengua Castellana Maestría en Docencia Universitaria		
Cargo actual	Docente de grado 2º primaria	Años de experiencia	

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Desde mi práctica pedagógica leer y escribir e recrear, e motivar, es despertar lo que tenemos escondido; leer te transporta y escribir te transforma, leer te transporta y escribir te transforma.

#### **- ¿Por qué es importante?**

Por lo mismo que te digo por recrear por cambiar mundo, por prender de tu realidad, para aprender de los demás.

#### **- ¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

Yo digo que el impacto el que, abrirle, las puertas a otros mundo diferente a los que se les enseña en la casa, desde los valores, desde el amor: pero cuando un niño abre su libro por primer vez, vé las imágenes, porque es que nosotros no leemos solo letra, no leemos imágenes, leemos contextos, entonces tenemos que aprender desde esa parte, solo como lo enseño yo los niños, esa conciencia fonológica, esa fonética, sino, cómo le podemos unidos, estar unidos nos transportan nos enseñan nos ayudan a discernir a proponer.

### **2. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Bueno, he tenido la oportunidad de trabajar desde preescolar hasta once y más allá en la universidad y yo creo que lo importante en estos procesos es enseñarles primero con amor, con pasión; sí, porque tienes que llenarle toda la tranquilidad y paciencia porque es un proceso que depende como tú le enseñes, vas a hacer que otro triunfe, que no le coja ese tedio, esa rabia, sino ese amor, entonces esos procesos son: primero con paciencia e importante; porque a nosotros nos

enseñaron que la m con la a ma y si tú no lo hace, punk en el golpe en la cabeza o el regaño y ahí entonces ya aprendías a traumarte y a cogerte rabia, pero si tu empieza con esa conciencia con ese imitar sonidos, que es lo que aprende, uno como ser humano es más fácil empezar esos procesos. Ya que tienes que enseñar a pensar, a unir esas palabras, la coherencia, la cohesión, a llevarnos por ese mundo tan bonito lo que es la lectura y la escritura en cursos más avanzados.

**- ¿Qué espera lograr con estas experiencias?**

Una sociedad mejor, yo no presente aquí, si me salen genios perfectos. Pero si grandes seres humanos; que sean sensibles a una buena palabra, a un buen escrito que lo muevan, que promuevan, que ayuden a una sociedad mejor, que no solo ayuden ¡ah sí! ¿Qué hacemos? Si no que, aprendan a dar, que sepan llevar a cabo, no sólo proponer sino como llevo a cabo eso que yo propongo.

**- ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Mis estudiantes, el papel es de transformadores definitivamente, yo veo en mis estudiantes un mundo mejor, y lo creo, lo creo, porque yo no soy de cuna de oro, vengo de abajo, los profe que tuve en mi proceso de lectura y escritura : Gladys en preescolar y Carmen Eliza en decimo y once fueron los motivadores, en mí de querer hacer ese proceso de lectura y escritura, de querer estar en el mundo de la docencia y ellos hicieron en mí, otra persona, que ayuda que colabora, que está al servicio de la comunidad, porque en ultimas 4:50 servidores de la comunidad, ayudar a transformar, y creo que lo primero que hay que hacer es formar buenos seres humanos para lograr una excelente sociedad, de ahí respeto, la solidaridad.

**¿Cómo fue su experiencia de lectura y escritura?**

Pues bueno, pues mis papás, mi mamá no había terminado la primaria, mi mami terminó bachillerato, mi papi siempre nos tuvo biblioteca, en la casa no había comedor pero había dos bibliotecas, yo vi leer mucho a mi papá todo el tiempo él leía y él nos compraba libros y nos ponía a leer me tenía cuentos de labor era un editorial labor, me tenía alrededor de unos 20 a 25 cuentos, entonces, yo todo el tiempo lo veía a él leyendo. Y si, efectivamente, cuando tú tienes un modelo así, lo sigues, mi mamá también leía a pesar de no tener mucho estudio, pero ella la veía, con las muelas pues todo el tiempo veía en mi casa mi papá y mi mamá ese hábito de leer, pues yo creo que ahí viene mi experiencia en cuanto a eso.

**- ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?**

Una experiencia grande, yo venía trabajando con bachillerato noveno, decimo y once, ya como 10 o 12 años y retomar con primero de primaria y empezar el proceso lector, es algo hermoso, veía en niños de noveno, decimo y once que no sabían leer combinaciones: bra, bre, bri, bro, bru; el proceso de comprensión, no había comprensión de comprensión, ni siquiera eso pues para que ellos llegar a un proceso interpretación era difícil, porque no sabían leer. Pues yo dije ¿algo está pasando abajo? ¿Qué está pasando? ¿Por qué los niños llegan a noveno, decimo y once sin saber leer ni escribir, sin saber coger un texto, les da pena pasar a leer, a leerme a mí, pues literalmente no sabían leer, confundían inversas y trabadas pues cuando yo me devuelvo a primero yo me repienso, ¿cómo enseñar a que estos niños no lleguen con esos problemas como los que tuve en noveno décimo y once, conciencia fonética con ellos es conciencia fonética está todo con el canto no es sentarlos que repitan la m con la a la p con la a y hagan dos o tres cinco planas no es así, no es por ahí el proceso de lectura y escritura el proceso de la lectura y escritura debe ser para el niño, ese momento de disfrute, que cuando yo voy a enseñar la profe va a enseñar una letra nueva ,vengo contento, que nos va a llevar un baile, nos va a llevar al patio nos va hacer con tiza ¿Qué es? que tenga ese recuerdo bonito de leer y escribir.

### **3. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Bueno yo creo que sin criticar porque uno aprende de lo tradicional también, no podemos dejar de lado lo que nos ha enseñado hacer las cosas, pero sí se puede mejorar entonces, los aciertos definitivamente es que nosotros trabajamos con niños totalmente diferentes a lo que hace 15 y 20 años hasta los del año pasado sigue siendo diferente, s entonces hay que aprender de ellos que les gusta; ¿cómo les puedo llegar yo a ellos hay que tenerlos en cuenta si yo hago una planeación pero lo mío lo que yo creo, ¿Qué quieren ellos? ¿Qué les gustan ellos? ¿Cuál es el verdaderamente sus necesidades?, ¿será que el ambiente en el que están les colabora para que ellos aprendan bien?; porque yo aquí en el colegio les puedo enseñar de una manera muy bonita pero llega a la casa, su contexto es totalmente diferente o si están solos o no hay, la abuelita que no sabe leer ni escribir o está el papá o la mamá que llegaron cansados o está su primito que va un poquito adelante es el que los ayuda, entonces, ¿Cómo le ayudo a ese proceso para que desde la casa le colaboren también; tuvo el caso del niño la mamita estaba en tercero primaria una mamá muy joven de 22 años era lo que yo le era lo que yo le todas las tardes llegaba ayudarle a su mamá como las tareas de la noche, la mamá me mandaba notas ella me mandaba notas, profe hoy están viendo sumas

con el niño y me explicó esto pero yo no entendí muy bien pero él sí y lo hace pero yo no puedo, por ejemplo, entonces cómo se le puede ayudar a ese proceso cuando tú sabes que en la casa el apoyo es ninguno; le toca el 100% en el colegio o sí o sí lo haces tú responsabilidad es esa, no es lo que repita, ¿pero tu responsabilidad dónde va? es que tú estudiante entonces ,el acierto las ganas de hacer de pronto el trabajo, lo negativo que yo veo es que el apoyo en la casa de algunos niños, hablando del contexto, ciudad Bolívar, lo que tienen los niños sin desmentir la zona el hecho que sea periferia, pero si la parte familiar afecta muchísimo alguien que no esté en el apoyo afecta, pero lo bueno que tú puedes hacer con ellos en el aula ¿cómo lo haces?.

**- ¿Conoce algún autor que hable del tema?**

Hay muchos ahorita me acuerdo mucho de entre líneas... líneas de un autor no me acuerdo el apellido lo trabaje muchísimo empezando es un autor que me encanta porque él dice, bueno es que tenemos que ir más allá, de la línea de lo que hay de lo que tenemos aún ¿qué encontremos detrás? cómo ayudar a encontrar detrás de lo que hay de esa línea ¿cómo fortalecerlo? si para como dice pero Dios mío de quién me tomo, de quién voy de la mano entonces me encuentro a Richard Paul, me encuentro a Enis, uno encuentra a la misma Gloria Rondón o Vázquez, Fernando Vázquez te va a enseñar y la pregunta está lista lasallista; el paso a paso de cómo enseñar a estos niños ese proceso de lectura y escritura y te lo vivencia dice él “no podemos seguir dominados a un mundo que está despierto en todo momento” Fernando Vázquez, para mí Gloria Rondón, Enis, en Richard Paul parte podrían nombrar pero seme así como de las manos, claro que yo empecé a trabajar lectura y escritura por allá en 1999 con Nubia Pinilla Agustín, con Francisco Cajiao, Francisco Cajiao era decano en un tiempo era decano en la Universidad Pedagógica en toda esa parte de lectura y escritura, lo estude mucho me encantó la forma yo empecé a trabajar la lectura y la escritura a través de mitos y leyendas tenía un tercero de primaria entonces me parecía que todos tocaba buscar esos temas que toquen a los niños que no se les olvide,

Con Francisco Cajiao Francisco Cajiao era decano de un tiempo era decano de la Universidad pedagógica en toda esa parte de lectura y escritura lo estude mucho me encantó la forma yo empecé a trabajar la lectura y la escritura a través de mitos y leyendas tenía un tercero de primaria entonces me parecía que tocaba buscar esos temas que toquen a los niños que no se les olvide, que es bonito la lectura y la escritura en tercero de primaria llama mucho la atención mitos

y leyendas y empecé por ahí, lo empecé con Francisco Cajiao .....en ese momento todo lo que tiene que ver con la lectura y la escritura.

Ah Casanni “entre líneas y detrás de líneas”

### **¿Podría nombrar otra experiencia significativa frente a este proceso?**

Lo que acabo nombrar con los niños de tercero de primaria con mitos y leyendas una experiencia hermosa.

Tú siempre busca como las herramientas y tú sacas las habilidades las debilidades y las fortalezas, pero sí hay algo donde los niños que aprenden son el contacto con la ciudad. Para mí las salidas pedagógicas son un componente especial para eso, porque tú llegas a escribir de lo que viste no de lo que te contaron, tú llegas a escribir de lo que sentiste, de lo que palpaste, de lo que pudiste observar, no de algo que le contaron, el contexto. Para mí expediciones pedagógicas el contacto con la ciudad, con los contextos reales hace que los niños despierten más su interés por querer describir, cuando tú quieres describir, quieres leer y quieres leer imágenes, quieres leer contextos. Esa experiencia de poder estar en contacto real hace que interés de leer y escribir aumente.

### **4. De acuerdo con esto ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Toda, toda, porque es que cuando yo hablo de justicia. El mundo de la justicia es que todos tengamos los mínimos y para mí los mínimos es la educación. Si tú tienes educación tienes como defenderte cuando yo leo y escribo voy a entender más de lo que de la política de mi país, voy a entender más de la economía de mi país y no sólo de mi país, lo trasciendo a nivel continente el mundo más allá, tu emprendes empiezas a conocer a través de la escritura y la lectura, ¿realmente es que la justicia? ¿Cuál es la historia política? ¿Cuál es la historia económica? en dónde estamos? ¿Qué es este contexto? ¿Por qué hay ricos y por qué hay pobres? ¿Por qué hay enfermos que no son bien atendidos y ¿por qué no? ¿Qué es lo que está fallando en mi sistema judicial, en todas las instituciones llámese políticas, económicas, religiosas.

Si tú lees y escribes aprendes más y aprendes más y aprende a ser más justo con los demás contigo mismo primero y con los demás.

En algún momento vi un de un seminario Marioneta Quintero, ella nos comentó de hecho ella hizo un currículo para la reinsertados en todo este proceso de paz y en algún momento ella nos mencionó algo, no recuerdo, donde habla de la igualdad y donde debemos aprender del perdón y

ella monto todo el currículum para reinsertados en este proceso de paz Marioneta Quintero en la Universidad Distrital.

**Pregunta de control: ¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Para hablar de la emancipación tienes que tener un nivel muy bueno de la lectura crítica no es sólo leer y escribir cuando tú tienes lectura crítica aprendes a reflexionar, aprendes a proponer aprendes argumentar eso es lo bonito de la lectura crítica ¿y qué pasa en el pensamiento crítico? ¿Qué pasa con el desarrollo del pensamiento crítico?. Tu enseñas ya enseñas a leer críticamente los jóvenes, preguntas a otro nivel y las puede llevar a un nivel inferencial pragmático, bueno, todo esto que han enseñado a través de la teoría, ¿pero realmente esa lectura está desarrollando en el estudiante, el pensamiento crítico?

¿Qué quiere usted con la lectura crítica? que argumente?, que reflexione? el chino lo hace desde pequeño él argumenta y te da tu posición lo que pasa que cuando tú lees y escribes te vas a dar argumentos más sólidos, si, se va a defender mejor su parte oral, pero cuando tú enseñas que con esa lectura crítica desarrollar el pensamiento crítico usted le va a fortalecer a ese pelao, no sólo en bachillerato, pues ese es el error de nosotros; nosotros pensamos que los niños no hacen lectura crítica, ni tienen pensamiento crítico son los que más tienen hay que es que desarrollarles unas capacidades, unas aptitudes como el de cómo le desarrollar usted una capacidad, una aptitud a un muchacho de primero, de preescolar ¿Cómo lo haces? tienes que ver su contexto tienes que enseñarle la justicia, la igualdad obvio que sí porque todos somos iguales tienes que empezar con ese proceso de lectura de la crítica sí, de la reflexión, de la argumentación, de la proposición, pero el desarrollo del pensamiento crítico es otro cuento, es fortalecer esas capacidades que con eso que ya sabe argumentar ¿Qué propone? ¿Qué posibles soluciones y cómo ejecutar las soluciones? no sólo escribir y en el papel y decirla, pero ¿cómo lo hace? ahora si usted póngase manos a la obra; ahí es donde viene la justicia ayudar a la sociedad porque no sólo se quedó en el papel, sino que ese chino va a llegar y les va a mover esa independencia o emancipación social.

## **ESCRITO**

**¿Cómo ha sido su historia de vida personal y profesional frente a la lectura y la escritura?**

“Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado” (Paulo Freire, 1970).

Quise iniciar este escrito con unas palabras del pedagogo Paulo Freire, no sólo porque traza un camino en mi vida profesional como docente de español y literatura sino además en lo personal ya que siempre fue mi pasión ser profesora pasión que tal vez fue motivada primero ser la mayor de 36 nietos segundo contar con una maestra de kínder Gladys algo mayor ella pero con todo el amor y comprensión que se debe tener en tan loable profesión y tercero la motivación y credibilidad de otra gran maestra Carmen Alicia en secundaria.

Sin lugar a duda el ejemplo también influye en esta formación y orientación de la lectura y escritura en mi casa muy modesta por cierto antes que un comedor había una biblioteca alimentada y consumida por mi padre cuando se ve este hábito algo se aprende en este caso, leer no es un acto obligatorio es un placer.

Libros como “La campaña libertadora”, “Crónica de una muerte anunciada” colección de cuentos editorial labor despiertan imaginación y abren caminos al conocimiento considero debe ser equitativo y justo a la misma medida apuntando al mismo objetivo “equidad social” recuerdo siempre quise ingresar a la universidad pero mi nivel económico no era el mejor, pero siempre conté con personas que me motivaron mi madre mis maestros quienes siempre motivaron este deseo recuerdo no ser muy buena en matemáticas química o física y sentía que esto no me dejaría progresar pero entendí que no todos somos buenos en todo, nos destacamos en algo y eso lo que trato descubrir en mis estudiantes y de alguna manera hacerlo ver, o direccionarlos sin embargo y lastimosamente la mayoría de docentes piensan que si no eres bueno en todo no mereces pasar un año... Reconozco que debemos tener las bases pero también desarrollar y fortalecer en la que se es mejor. Reconocer las fortalezas y habilidades reafirma la autoestima.

Por ello considero que la lectura y la escritura no es un mero requisito de la escolaridad, muy por el contrario, son las puertas y las ventanas que se abren a un mundo de oportunidades y belleza, procesos que encaminamos a la comprensión e interpretación y criticidad ayudarán a comprender y mejorar un mundo lleno de prejuicios injusticias ante nuestras diferentes instituciones llámese políticas sociales económicas o culturales.

No es sólo el ba, be, bi es la comprensión crítica de la realidad y el poder brindar soluciones y llevarlas a su ejecución.



Fecha de la entrevista	22 de Abril de 2019	Código	<b>13MESPP</b>
Nombre completo	Claudia Cristina Patiño Castañeda	Edad	41 años
Grado de instrucción	Licenciada en Lengua Castellana Maestría en Educación		
Cargo actual	Docente de grado 5° de primera	Años de experiencia	

### **1. ¿Para usted desde su práctica pedagógica qué es leer y escribir?**

Bueno, desde mi práctica pedagógica leer y escribir es la posibilidad que tiene el ser humano de acceder al mundo que le rodea a través de los significados que se envuelven en las diferentes letras estructuras y formas de comunicación.

#### **- ¿Por qué es importante?**

La lectura y la escritura son importantes porque ser humano es un ser con la constante necesidad de comunicarse y de lectura y la escritura le posibilita al individuo poderse comunicar poderse expresar y hacerse entender ante los demás y de igual manera entender lo que las otras personas quieren expresar la escritura le posibilita al ser humano el poder escribir y reescribir sobre eso que ha escrito de tal manera que encuentre poderse hacer poderse hacer entender de la mejor manera posible.

#### **- ¿Qué impacto tienen la lectura y la escritura en la vida de sus estudiantes?**

Total, la lectura y la escritura es un aspecto fundamental en la educación y si no el maestro no posibilita esos espacios de lectura y escritura no solamente desde la mera decodificación sino en sus procesos más avanzados como es en la significación de cada uno de los textos y de cada una de las intenciones comunicativas pues no se le da la oportunidad al estudiante de conocer de entender y de hacerse entender, entonces la lectura y la escritura giran alrededor de todas los desempeños de los chicos en todas las asignaturas es necesario que lea, que se escriba y en todas las asignaturas es posible hacer toda un trabajo alrededor de la lectura y escritura en las diferentes áreas disciplinares.

### **2. ¿Cómo desarrolla procesos de lectura y escritura en el aula?**

Bueno, básicamente pues depende del grado en el cual se esté trabajando si tengo niños pequeños de grado primero pues se hace a través de toda una aproximación al grafema y morfema y pero de manera global yo trabajo más una pedagogía como desde lo global más que desde lo particular

porque me parece más sencillo para el estudiante identificar una serie de sonidos identificar una serie de combinaciones desde una palabra desde una oración que hacerlo de manera individual y le va estructurando el pensamiento se hace desde lo general hacia lo particular, y ya en grado superiores tercero cuarto y quinto pues esto un énfasis hacia el perfeccionamiento de esa lectura y la escritura lo ideal sería que primero y segundo fuera en esa etapa en la que los niños se acercan al código lo interiorizan, lo manejan desde su significado desde las diferentes formas en las que se construye y ya tercero cuarto y quinto es como esa estructura sencilla puede envolver unos estructuras más complejas como la palabra como la oración como el párrafo y ya el texto.

**- ¿Qué espera lograr con estas experiencias?**

Pues básicamente prepararlos para que estén en un nivel óptimo para asumir en mi caso un bachillerato prepararlos para que puedan hacer una lectura crítica también no solamente desde su parte educativa sino también desde la parte social, cultural desde los diferentes roles que ellos desempeñan, me parece como dije antes que la lectura de la escritura le dan la posibilidad al ser humano de expresarse, de comunicarse y de abrirse nuevos espacios en la sociedad.

**- ¿Qué papel espera que jueguen sus estudiantes en la sociedad?**

Primero que sean seres humanos útiles a la sociedad, que sean proactivos y que le brinden algún beneficio a su propia comunidad, una persona que tiene un manejo no solamente óptimo sino un manejo un poco más complejo del lenguaje, poco más complejo de la lectura y la escritura hace análisis y hacen unas relaciones de pensamiento que van más allá de lo que el común de la gente hace, entonces eso lo posibilita para que pueda acceder a diferentes propuestas, diferentes estrategias, diferentes campos de acción que puedan hacer su sociedad cambie y varíe.

**- ¿Conoce algún autor que hable del tema?**

Si, en la universidad estudiamos a profundidad a Gianni Rodari y él hace una serie de juegos con de hechos el libro que estudiamos se llama “cuentos para salir al recreo” él hace una recreación de los cuentos tradicionales pero juega con esos cuentos, entonces ya no es la caperucita roja caperucita verde y ya no es el lobo feroz sino el lobo bueno y él toma diferentes cuentos y juega con el lenguaje dentro de esos cuentos entonces una experiencia que me parece valiosa y que le enseñan además a los niños a que no porque algo ya está escrito o sea tradicional de tiene que ser obligatoriamente. Pues pienso que Noam Chomsky es uno de los autores, además que es un lingüista que ha trabajado en todo este proceso de cómo el ser humano llega desde la codificación hacer procesos más complejos de pensamiento y de manejo del lenguaje, él hace también una

crítica de los procesos sociales y políticos de la actualidad me parece valioso el trabajo de ese autor, aunque no lo puedo aplicar pues directamente en el trabajo con mis niños me he valido de su trabajo inicial como lingüista y del estudio que le hizo de cómo es , cómo debería ser el manejo de la iniciación del lenguaje en los niños y de qué manera es viable mostrarle a los niños que de pronto tienen dificultades algún tipo de posibilidad pero digamos que ya con si tuviera oportunidad de trabajar con estudiantes más grandes de bachillerato noveno, decimo y once totalmente abarcaría el estudio de Noam Chomsky.

### **3. ¿Qué aciertos y qué desaciertos ha detectado en los procesos de lectura y escritura en su quehacer profesional?**

Bueno, trabajando con el distrito en estos son ya casi 9 años que llevamos aquí pienso que una de las falencias notables es la falta de estimulación en casa, la falta de aprestamiento y estimulación en el lenguaje que uno yo tenía la concepción que el aprestamiento se hacía solamente desde el preescolar y en el preescolar los niños ya traían una serie elementos que les ayudaban en la adquisición de la lectura y la escritura pero he notado que para los niños de esta comunidad que es una comunidad muy rezagada una comunidad que es volátil, que es variable, que además se mueve con muchísima facilidad y pueden estar aquí mañana ya, el desapego emocional de los padres hacia los niños es notorio porque los niños no vienen con esa facilidad de hablarle al otro de expresar sus emociones de hacerse entender entonces el seguimiento instrucciones los dispositivos básicos de aprendizaje ese manejo que debería hacerse, de esa dispositivo básico de aprendizaje se vuelve mucho más complejo y eso se nota cuando los niños llegan a primero porque es como el rezago con el que empiezan desde que nace, son niños a los que se les habla a los que no se les exige la pronunciación, en la forma de decir las palabras, en la construcción de oraciones y ellos todavía utilizan palabras, que aunque uno les corrija ya está dentro de ellos: rempujon, o el dentre, haiga ese tipo de expresiones que digamos uno ha venido corrigiendo con los años en los niños desde chiquitos vienen visitados con ese tipo de cosas. Eso en las falencias. Entonces pienso que hay un rezago en el lenguaje que hace difícil adquieran las habilidades y destrezas para desarrollarse competentemente en eso, y en cuanto a las fortalezas que muchos de los casos a pesar de que los niños algunos tengan algunas dificultades existen casos en los que los niños están realmente interesados en mejorar y los padres de familia también en apoyar ese proceso en los niños, pero es poco común, hemos sabido involucrar padres de familia en ese proceso.

**- ¿Podría mencionar alguna experiencia significativa frente a estos procesos?**

Pues son varios son varios digamos como esos casos en los que los queremos que estudiantes tienen algún tipo de dificultad en la adquisición de la lectura y la escritura, y básicamente la experiencia me ha enseñado que hay que hacer un trabajo muy particular con ese tipo de niños ya no es seguir el plan de estudios normal y rutinario sino que ayude hacerles adema refuerzo especial y hay que empezar desde cero, desde vocales, consonantes, desde sílaba, palabras para que ellos puedan adquirir el código y puedan acceder a un tipo de comprensión más avanzado del lenguaje

**- ¿Cuál ha sido la experiencia más exitosa o más difícil?**

Pues nombrar un caso en particular no, por qué han Sido en estos 9 años han Sido varios los casos hay situaciones en la comunidad son recurrentes si, hay familias que definitivamente tienen como las mismas problemáticas o tienen las mismas tendencias entonces se repiten esos niños que de pronto en este año yo tuve tengo otra familia pero tienen muy parecidas esas dificultades entonces, digamos cuando uno como maestro no encuentra el apoyo del padre de familia esa es una experiencia verdaderamente frustrante porque él apoyo de la familia y de hecho que el niño vean que sus padres se interesan porque ellos avancen, porque muestran algún tipo de interés porque quieren que el niño salga adelante pues eso les ayuda a ellos a esforzarse un poco más pero cuando los niños ven que definitivamente no hay quién les ponga cuidado no hay como uno dice vulgarmente quién les parece bolas simplemente los niños no se esfuerzan, entonces esa ha sido una experiencia frustrante y hemos encontrado familias en que la falta de acompañamiento la falta de responsabilidad, inclusive haciéndoles un seguimiento procesos desde orientación no ha sido posible, entonces si existen los casos en que los niños llegan a cierto grado y persisten en sus dificultades y es porque no tenemos apoyo de la familia.

**4. De acuerdo con esto ¿qué papel juegan la lectura y escritura con respecto al concepto de justicia educativa?**

Bueno, pues básicamente un ser humano un individuo que accede a la lectura y la escritura es un ser humano que tiene una posibilidad de entender por sí mismo algo que otra persona le esté escribiendo le esté leyendo, le esté diciendo en ese sentido puede hacer valer sus derechos y ahí habría digamos que algo de justicia educativa cuando las personas exigen los derechos a los que tienen lugar, sin embargo, frente a las políticas educativas, si bien es cierto si está en el papel y que los niños deben tener un proceso para que accedan a la lectura y la escritura pero políticamente no es correcto es una premisa que es incorrecta porque la justicia educativa yo la

puedo hacer en el salón de clases y le doy la misma importancia al niño que no sabe leer escribir como al niño que sabe leer y escribir y le brindo las herramientas necesarias para que el niño avance, para que el niño refuerce o para que el otro niño adquieran el conocimiento que no tiene, en ese sentido es el maestro quién en el salón de clase de cuáles son sus estudiantes los conoce, se sabe cuáles son sus fortalezas y debilidades y en consecuencia esas fortalezas y debilidades prepara actividades para, como lo dije antes o fortalecer o que avancen más o simplemente que salgan de ese rezago en que se encuentran digamos que tal vez para nivelar no yo nunca diseño una clase o pienso en un tipo de refuerzo para que los niños se estén nivelados porque es imposible en el salón de clases hay un sinnúmero de situaciones y de seres humanos muy diferentes entonces lo que hay que lograr es aportar a cada niño con el diseño de actividades que realmente uno cree que le van a brindar herramientas para mejorar desde el punto en que se encuentra ahí pienso yo quedé aplica lo de la justicia educativa.

**Pregunta de control: ¿Considera usted que la lectura y la escritura son una posibilidad para hacer abordajes críticos a la sociedad y una expresión válida de la emancipación de los grupos sociales?**

Pero claro que sí cuando yo te hablaba ese momento de Noam Chomsky él empezó como lingüista y empezó hablando del grafema y morfema pero no se quedó en eso y digamos que se tejen entre el tipo de desarrollo de los seres humanos y como adquieren el lenguaje, él se fue más allá y él está en un tipo de análisis que ahora ya no es solamente la lingüística como tal si no el lenguaje y ese lenguaje en relación con la sociedad y con las situaciones de la actualidad, si pudiéramos lograr que realmente tuviéramos estudiantes críticos y reflexivos porque conocen y manejan la lectura y la escritura pero también porque están interesados en cambiar sus imaginarios y digamos todas estas situaciones socioculturales que les toca afrontar por ejemplo en este tipos de sociedades en la que nosotros trabajamos, pues el que lee y escribe tienen todas posibilidades para reconstruir su sociedad para profundizar en esas cosas que puede ser que los demás no sepan pero que pueda llegar a darles a entender, a darles a conocer y puedan movilizarse alrededor de eso para que su sociedad su misma familia cambie para que su propia vida cambie, de hecho tenemos la experiencia no son muchos tal uno o dos estudiantes han logrado llegar a la universidad y que han llegado va sobresalir inclusive en contra de muchos pronósticos de sus amigos de su familia y su entorno social entonces quién le escribe tiene todas las posibilidades eso es claro quién lee y

escribe que precisamente para analizar para reflexionar analizar para reflexionar no simplemente leer escribir para, como deporte sino quién va más allá de eso que es simplemente el proceso mecánico de leer y escribir.

#### Anexo N°4. Cuadro de imaginarios

<p><b>Lectura y escritura como actividad funcional</b></p>	<p>Si no se tiene el código alfabético no se puede disfrutar de la lectura</p> <p>Escritura funcional se centra en transcribir textos desde la enseñanza inicial y no leen</p>
<p><b>Pesimismo frente a la lectura y escritura</b></p>	<p>Leer es difícil porque se enfrenta pocas veces a escribir</p> <p>Lecturas son impuestas y no se tiene en cuenta los intereses del estudiante</p> <p>Los estudiantes no leen ni escriben porque no se promueven procesos de lectoescritura.</p> <p>Los estudiantes entran en depresión porque no encuentran utilidad en la lectoescritura</p> <p>Un país donde la lectura y escritura no tienen mayor relevancia</p> <p>Desdén del estado y de nosotros mismos como docentes</p> <p>La lectura y escritura han sido instrumentalizados</p>
<p><b>Lectura y escritura como escenario para la cognición</b></p>	<p>Acceso comunidad académica es a través de las letras</p> <p>Procesos que van de la mano y generan nuevas experiencias</p> <p>Lectura y escritura tienen relación con la estructura lenguaje – pensamiento que permite transformar la realidad</p> <p>La lectura y la escritura permiten abrir nuevos espacios para que la realidad se relacione con el pensamiento y van más allá de lo que la gente común hace.</p>
<p><b>Escritura como herramienta terapéutica</b></p>	<p>Escribir es una herramienta terapéutica</p> <p>Actividad netamente humana</p>
<p><b>Lectura y escritura para explicar el mundo</b></p>	<p>Proceso escritor en un sentido intercultural</p> <p>Lectura y escritura permiten explicar el mundo</p> <p>Lectura, escritura permiten el conocimiento del mundo por medio de las Tics</p> <p>Proceso de lectura y escritura permiten el acercamiento a la cultura.</p>

<p><b>Lectura y escritura como referentes de emancipación y transformación de la realidad</b></p>	<p>Leer y escribir no es solamente presentar pruebas sino para transformar su realidad</p> <p>Lectura y escritura hacen que las personas sean más educadas lo cual las lleva a ser críticas</p> <p>La misión de la educación es cambiar la realidad</p> <p>La lectura y la escritura aportan a la construcción de ciudadanía. El que lee y escribe no se deja coaccionar</p> <p>Leer y escribir críticamente su contexto los contrapone a la opresión</p> <p>La lectura y la escritura son vehículo para la justicia</p> <p>La lectura y la escritura permiten la emancipación</p> <p>Lectura y escritura provocan cambios</p> <p>La lectura ayuda a reducir la brecha de desigualdad de justicia e injusticia</p> <p>El individuo que accede a la lectura y la escritura tiene la posibilidad de entender por sí mismo su realidad y puede hacer valer sus derechos: justicia educativa</p> <p>La lectura y escritura permiten emancipación</p>
<p><b>Justicia como asistencialismo</b></p>	<p>Recursos políticos y estatales son escasos</p> <p>Justicia se traduce en asistencialismo</p>
<p><b>Justicia como totalidad</b></p>	<p>Estandarización del ser humano desconoce la particularidad de cada uno de los contextos</p>
<p><b>La escuela como promotora de justicia y ciudadanía</b></p>	<p>Deprivación cultural las circunstancias de pobreza no permite el desarrollo de sus capacidades</p> <p>Lograr hacer transformación social desde el lugar que le corresponde vivir</p> <p>Los estudiantes son reconocidos como ciudadanos activos (político)</p> <p>Formación integral como ciudadanos</p> <p>Justicia entendida como diversidad</p>



	Sistema educativo está diseñado para mantener las desigualdades en la escuela
<b>Reduccionismo de la educación</b>	<p>La buena educación libera La mala educación hace que el estudiante se convierta en esclavo</p> <p>Muchas veces pensamos que los currículos son inamovibles</p> <p>La educación se reduce a proyectos a los que hay que dar cumplimiento</p> <p>Institución hay proyectos aislados que no generan un impacto</p> <p>La educación trasciende la escuela</p>
<b>Maestro reflexivo</b>	<p>Actualización pedagógica asociada con la reflexión pedagógica</p> <p>A mayor cualificación académica, mayor será el impacto sobre los procesos de lecturas y escrituras críticas que pongan al estudiante en un lugar activo para la construcción del tejido social.</p> <p>Pensamiento creativo permite hacer transformaciones</p> <p>Pensamiento crítico, levantar la voz del estudiante</p>
<b>Maestro paternalista</b>	<p>El maestro es el garante de generar experiencias de lectura.</p> <p>Paternalismo, sobreprotección, el maestro como salvador del niño produce gente conducida y no dispuesta a tomar las riendas de su propia vida.</p> <p>Romanticismo de la educación. Se piensa en términos de afecto</p> <p>El maestro como único motivador</p> <p>Filiación afectiva del maestro con su quehacer docente (vocación)</p> <p>El maestro como salvador, liberador y único responsable de la educación</p> <p>Responsable 100% del futuro de los estudiantes</p>
<b>Maestro minimiza al estudiante</b>	<p>Maestro encuentra las deficiencias en el estudiante</p> <p>El maestro tiene prejuicios frente a sus estudiantes, desvalorizando las capacidades de cada uno</p>

	<p>Trascender el concepto de la educación tradicional</p> <p>Anquilosamiento de la escuela tradicional semejante a un panóptico</p>
<b>Lectura crítica como elemento mesiánico</b>	<p>Se necesitan más recursos y estrategias para implementar la lectura crítica</p> <p>Endiosamiento de la lectura crítica sin saber qué es la crítica</p> <p>Lectura y escritura hacen que las personas sean más educadas lo cual las lleva a ser críticas</p> <p>Crítica a la crítica reduccionismo a la crítica</p>