

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.
2. **TÍTULO:** Identidad cultural y Primera Infancia en el resguardo indígena muisca de Cota.
3. **AUTORES:** Angie Paola Angel Barrera, Laura Camila Castro González y Giseth Paola Ramos Reyes
4. **LUGAR:** Bogotá, D.C
5. **PALABRAS CLAVES:** Reconocimiento cultural, Comunidad indígena Muisca, cultura, identidad cultural, juego tradicional, tradición oral y Primera Infancia.
6. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** Esta investigación buscó generar experiencias pedagógicas apoyadas en la tradición oral y el juego que aporten a la identidad cultural en niños de 1 a 5 años del jardín infantil Ubamux Muisca del municipio de Cota, Cundinamarca. Para esto se llevaron a cabo una serie de intervenciones con los niños del jardín, en donde se trabajó el juego y la tradición oral como ejes centrales; dichas intervenciones se realizaron de manera dinámica buscando motivar a los niños a participar activamente; para finalizar con el proceso de la investigación, se presentó una propuesta pedagógica centrada en los juegos tradicionales y la oralidad, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la cultura dentro del jardín.
7. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Grupo de investigación Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía TAEPE.
8. **METODOLOGÍA:** La metodología que se implementó fue la Investigación Acción (IA) a partir de la propuesta de Sandín (2003), la cual permite generar una transformación en la comunidad, ayudándolos a la recuperación de su identidad, empezando por la Primera Infancia.
9. **CONCLUSIONES:** Es de gran importancia seguir motivando a la Primera Infancia a conocer acerca de las características y tradiciones de su cultura, de igual forma es primordial que esta población sea participó de los eventos culturales y espacios donde se fomente el dialogo de intercambio de saberes, con el fin de que ellos comprendan las diferencia que existen con otras culturas indígenas y a su vez la importancia histórica que tanto ellos como la comunidad tienen en el contexto social y cultural colombiano; asimismo es fundamental que los niños de 1 a 5 años, comprendan la importancia y el significado que cada uno de los juegos, mitos y leyendas tienen dentro de dicha su comunidad.

**IDENTIDAD CULTURAL Y PRIMERA INFANCIA EN EL
RESGUARDO INDÍGENA MUISCA DE COTA**

ANGIE PAOLA ÁNGEL BARRERA
LAURA CAMILA CASTRO GONZÁLEZ
GISETH PAOLA RAMOS REYES

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C.- 2019

**IDENTIDAD CULTURAL Y PRIMERA INFANCIA EN EL
RESGUARDO INDÍGENA MUISCA DE COTA**

ANGIE PAOLA ÁNGEL BARRERA

LAURA CAMILA CASTRO GONZÁLEZ

GISETH PAOLA RAMOS REYES

Trabajo presentado como requisito parcial para optar por el título de profesional en
Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

ASESOR: NATALIA ALEXANDRA PAVA GARCÍA

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C. - 2019

Agradecimientos:

En primer momento damos gracias a nuestras familias por apoyarnos durante todo este proceso, motivándonos a seguir adelante y darnos la fuerza para completar a cabalidad los estudios de la Licenciatura, por otro lado agradecemos a la Universidad por habernos permitido ser parte de esta comunidad, por habernos preparado para la vida profesional y personal con los valores que esta imparte, de igual forma agradecemos a cada uno de los maestros que guiaron nuestra formación académica.

Agradecemos a nuestros tutores Elliott Alexander Osorio, por habernos hablado de esta línea de investigación de manera motivadora lo cual hizo que nos interesáramos en esta y así podernos guiar al momento de realizar el proyecto y a Natalia Alexandra Pava por haber tenido el interés y el querer continuar guiándonos en nuestro proceso.

De igual manera agradecemos a la comunidad Indígena Muisca de Cota y especialmente a la autoridad espiritual por habernos permitido ser parte de la comunidad en estos meses, entendiendo que no es fácil ingresar a la misma, de igual forma al cabildo y maestras del jardín Ubamux, por brindarnos la confianza al trabajar con los niños y niñas pertenecientes a la comunidad.

Para nosotras fue un honor participar en esta comunidad, ya que nos permitió crecer a nivel personal y profesional, asimismo pudimos comprender algunas características que hacen parte de nosotras por nuestras raíces y antepasados, que quizás en algún momento no le dimos la suficiente importancia en nuestra cotidianidad.

Resumen

Esta investigación buscó generar experiencias pedagógicas apoyadas en la tradición oral y el juego que aporten a la identidad cultural en niños de 1 a 5 años del jardín infantil Ubamux Muisca del municipio de Cota, Cundinamarca. Para lo anterior, se realizó una indagación sobre los conceptos cultura, identidad cultural, tradición oral y juego. A lo largo de esta, se pudo identificar que con el paso del tiempo se ha ido presentado una alienación cultural, lo que ha hecho que en algunas culturas indígenas de Colombia desaparezcan sus tradiciones y costumbres.

En este sentido, este estudio buscó hacer un reconocimiento de la cultura desde la Primera Infancia, involucrándolos y haciéndolos partícipes en cada una de las actividades por medio de un intercambio de saberes con las diferentes generaciones con las cuales conviven en el diario vivir. La metodología que se implementó fue la Investigación Acción (IA) a partir de la propuesta de Sandin (2003), la cual permite generar una transformación en la comunidad, ayudándolos a la recuperación de su identidad, empezando por la Primera Infancia. Para esto se llevaron a cabo una serie de intervenciones con los niños del jardín, en donde se trabajó el juego y la tradición oral como ejes centrales; estas se realizaron de manera dinámica buscando motivar a los niños a participar activamente. Para ayudar en el proceso de formación de la identidad en los niños, se presentó una propuesta pedagógica centrada en los juegos tradicionales y la oralidad, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la cultura dentro del jardín.

Palabras clave: Reconocimiento cultural, Comunidad indígena Muisca, cultura, identidad cultural, juego tradicional, tradición oral y Primera Infancia.

Abstract

The following research pursued to generate pedagogical experiences, backed in the oral tradition and game, which contribute to the cultural identity in children between 1 and 5 years from the Ubamux Muisca Kinder garden, in the town of Cota, Cundinamarca. To do this, an investigation was carried out about the cultural concepts, cultural identity, oral tradition and game. Along said investigation, it was possible to identify that over time it has been occurring a cultural alienation, which has made that in some indigenous cultures of Colombia traditions and habits disappear.

In this way, this study seeks to make recognition of culture from early childhood, engaging them, making them participants in each of the activities through an exchange of knowledge. The methodology implemented was the AI (action research) from the proposed Sandin (2003), which allows to generate a transformation in the community, helping them to recover their identity, starting from early childhood. For this, a series of planning were done with the children of the garden, where we worked the game and oral tradition as additional axes, these were made dynamically and motivating children to participate actively generating them significant learning. To help in the process of formation of the identity in the children, is presented a pedagogical proposal centered in traditional plays and the orality, in order to strengthen the processes of teaching and learning in terms of culture within the garden.

Key words: cultural recognition, Muisca indigenous community, culture, cultural identity, traditional play, oral tradition and early childhood.

Tabla de contenidos

1. Introducción.....	10
2. Justificación.....	12
3. Planteamiento del problema.....	15
3.1 Pregunta Orientadora.....	16
3.2 Objetivo General.....	16
3.3 Objetivos Específicos.....	17
4. Marco Contextual.....	18
5. Marco Teórico.....	21
6.1 Cultura.....	21
6.2 Identidad Cultural.....	22
6.3 Pedagogía.....	23
6.4 Pedagogía Indígena.....	24
6.5 Didáctica.....	26
6.6 Tradición Oral.....	27
6.7 Juego.....	28
6. Metodología.....	31
7. Propuesta Pedagógica	45
8. Análisis de resultados.....	60
8.1 Didáctica Indígena.....	64
9. Conclusiones.....	69
10. Limitaciones y posibles estudios.....	72
11. Referencias.....	75

Lista de figuras

Capítulo 1. Marco contextual

Figura 1. Mapa del Municipio de Cota.....	18
---	----

Lista de tablas

Capítulo 6. Metodología

Tabla 1. Fases de la investigación.....	30
Tabla 2. Participantes.....	44

Lista de anexos

Anexo A. Cartografías	78
Anexo B. Diarios viajeros	79
Anexo C. Fotografías.....	81
Anexo D. Planeaciones	83
Anexo E. Teatro en el aula.....	88
Anexo F. Taller reflexivo.....	89
Anexo G. Narrativas	90
Anexo H. Entrevista	93
Anexo I. Socialización de la propuesta pedagógica	42

1. Introducción

Este proyecto de investigación se centra en abordar la cultura, comprendida como un conjunto de conocimientos, hábitos y habilidades que adquiere el hombre, de esta manera es necesario fomentar la tradición oral y el juego, ya que son manifestaciones que permiten la apropiación de la identidad cultural, dado que son representaciones de la realidad que van ligadas y favorecen la diversión, la exploración del medio, la libertad, la construcción de conocimientos, la interacción, el aprendizaje y la comunicación.

Asimismo se aborda la identidad cultural, la cual es definida por Molano (2007) como “sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.73), siendo estos elementos intangibles o cambiantes que se han ido perdiendo ya que se han enfrentado a diferentes situaciones como la escasa información acerca del territorio, la falta de reconocimiento por parte del área urbana, la homogenización y la vulneración de algunos derechos de las poblaciones indígenas como: la ruptura de sus costumbres, la desvinculación del territorio, la expropiación de sitios espirituales arraigados, el desplazamiento del territorio, teniendo como consecuencia la pérdida de identidad.

La investigación que se llevó a cabo, se realizó gracias al interés de las maestras en formación, por conocer de las culturas colombianas y estas como se ven hoy en día, de acuerdo con lo anterior el proyecto se centró en la cultura Muisca teniendo en cuenta nuestro ámbito profesional como licenciadas en educación para la primera infancia, es decir cómo se ven involucradas las maestras al momento de compartir aprendizajes sobre la cultura los

niños de la comunidad indígena de cota, a partir de sus tradiciones, costumbres y cosmovisión.

Con relación a lo anterior, esta investigación se efectuó en la comunidad indígena Muisca, localizada en el municipio de Cota, enfocándose en niños de 1 a 5 años, considerando que en esta edad se inicia el proceso a la formación de su identidad y a la toma de decisiones, para realizar el trabajo de campo fue necesario realizar una cartografía con los niños para identificar los conocimientos previos que ellos tenían acerca de su cultura, asimismo se ejecutaron una serie de planeaciones en las cuales se planteaban los temas de interés, es decir la tradición oral y los juegos tradicionales, de igual forma se tuvo en cuenta la narrativa como instrumento de recolección de datos que permitiría a las investigadoras tener claridad frente a cada una de las sesiones llevadas a cabo en el Jardín Ubamux, por otro lado y para involucrar a los familiares de los niños se implementaron unos diarios viajeros, los cuales eran llevados a casa y en ellos se debía puntualizar anécdotas familiares, juegos y tradiciones, siendo este también un instrumento de recolección de información, de esta manera se decidió implementar la Investigación Acción (IA), siendo un diseño de carácter cualitativo, la cual busca que el grupo de población pase de ser objeto de estudio a ser sujeto activo de la misma, en la cual se obtengan resultados confiables y se logre llegar al objetivo propuesto.

2. Justificación

En el territorio colombiano se ha evidenciado la desaparición de algunos grupos étnicos entre ellos los Quimbayas, los Chibchas, los Zenúes, los Calima, entre otros, debido a la occidentalización, la cual se comprende como la asimilación cultural en sociedades no occidentales, es decir que han sido influenciadas por la industrialización, la tecnología, la economía, los estilos de vida, el idioma, la religión, la subvaloración de conocimientos y la globalización.

Sin embargo, se ha evidenciado que hay pequeñas comunidades que tratan de mantenerse en sus tradiciones, costumbres y creencias dejando a un lado la alienación cultural. Dentro de estas comunidades se rescata la cultura Muisca perteneciente a Cundinamarca y que actualmente se encuentra ubicada en algunos municipios aledaños a la capital como Sesquilé, Chía, Cota y localidades como Suba y Bosa, siendo esta una de las culturas con más habitantes de población indígena urbana, algunos de los descendientes Muisca que habitan en Cundinamarca se encuentran retomando la cultura, lo cual ha sido complejo debido a que actualmente no existen personas hablantes de Muysqubun y se reconocen en su mayoría algunos vocablos, apellidos, mitos y leyendas que aún prevalecen.

A partir de ello, el grupo de investigación retoma su interés en el resguardo indígena Muisca de Cota evidenciando que en este le dan importancia a su cultura desde las generaciones adultas y manteniendo su “cosmovisión” desde lo real y espiritual, Retomando a Vargas Montero (2010):

La cosmovisión se significa en la manera de ser y pensar de los individuos que pertenecen a determinado pueblo y cultura. Estas formas representativas se

materializan a través de una gran cantidad de eventos que suceden en el transcurso del ciclo vital del ser humano, es decir, desde que nace, crece, hasta que muere, y de la vida social de los pueblos (p.108).

Por otro lado esta comunidad cuenta con dos instituciones educativas de carácter público, las cuales buscan favorecer el desarrollo, reconocimiento y apropiación de su cultura enseñándoles su lenguaje (Muysqubun) y a su vez los diferentes contenidos curriculares; con relación a lo anterior el grupo de investigación retoma su interés en cuanto a la tradición oral y los juegos propios de la comunidad Muisca, puesto que se identificó a través de un dialogo de saberes con las autoridades del resguardo que la transmisión de la cultura se puede dar por medio de estos dos elementos y así generar un proceso de reconocimiento de identidad en la primera infancia del resguardo indígena Muisca de Cota.

Este estudio, busca aportar al grupo TAEPE una investigación que se centra en el reconocimiento de las prácticas culturales de los niños pertenecientes al resguardo indígena mencionado anteriormente, “en relación a los desafíos de concebir al niño desde la “experiencia” en contextos no necesariamente escolarizados, que permitan generar espacios de reflexión, desde las posibilidades metodológicas de la investigación” (Secretaria de educación, Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico, párrafo 2), de igual forma esta contribuirá a la línea de investigación de Antropología Pedagógica centrándose en el reconocimiento del niño de 1 a 5 años como un ser activo, el cual desempeña un papel fundamental dentro del desarrollo cultural enriqueciendo al niño.

En cuanto al programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, proporciona conocimientos que alimentan los saberes de los docentes en pro del mejoramiento en cuanto a la educación para todos, asimismo a la construcción de la pedagogía propia indígena y en la formación de maestros al momento de encontrarse con

diversas culturas en un salón de clases, teniendo en cuenta la construcción teórica, práctica y la reflexión.

En ese orden, los aportes que se brindan a la Universidad de San Buenaventura son ayudar a que sea reconocida como una institución que cumple desde la perspectiva de la formación humana y entra en relación con el Proyecto Educativo Bonaventuriano (PEB), el cual establece un marco de atención a la diversidad, el reconocimiento del otro y un dialogo de saberes, estos elementos fueron retomados en el grupo de investigación respondiendo a las características tanto de la población como de la universidad, de igual forma busca relacionarse a futuro con otras investigaciones llevadas a cabo en las seccionales de la Universidad de San Buenaventura y poder entablar diálogos y reflexiones con las mismas.

3. Planteamiento del problema

Colombia es un país que se caracteriza por ser “pluricultural”¹, sin embargo, se han generado cambios en las sociedades, como la occidentalización, la globalización, la tecnología, la vulneración de derechos, el desarraigo del territorio, el desplazamiento forzado y la imitación de la cultura occidental, entre otros, es por esto que ciertos tipos de culturas como la afrocolombiana, rom, raizales e indígenas han ido desapareciendo puesto que se han visto afectados por los factores mencionados anteriormente, quedando así en el olvido varios grupos indígenas autóctonos del territorio colombiano; sin embargo algunas comunidades indígenas se mantienen, cerca al contexto de la capital del país y en municipios aledaños a esta.

A partir de un dialogo que realizaron las investigadoras y el Gobernador se pudo evidenciar que la comunidad indígena de Cota fue reconocida nuevamente como “resguardo”² por parte del estado Colombiano en abril del año 2018, en relación con lo anterior el resguardo ha evidenciado la necesidad de crear un espacio educativo propio puesto que el jardín Ubamux responde a un convenio con el ICBF el cual cuenta con un modelo educativo a nivel nacional, que no contempla elementos de apropiación cultural en los casos de educación propia o pedagogía en resguardos indígenas.

¹ La pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación.

² Se entienden los Resguardos Indígenas como una institución legal sociopolítica de origen colonial, conformada por un territorio reconocido de una comunidad de ascendencia amerindia, con título de propiedad inalienable, colectiva o comunitaria, regido por un estatuto especial autónomo, con pautas y tradiciones culturales propias.

Conforme a lo anterior se observó junto con el cabildo que es importante crear una pedagogía propia, donde las decisiones sean tomadas por las autoridades del resguardo y así mismo se fomente la enseñanza de sus tradiciones, costumbres, creencias, lenguaje formas y estilos de vida, a su vez se fortalezca el sentido de pertenencia por su cultura debido a que hay muy pocas personas que reconocen completamente sus tradiciones.

En ese sentido, se vio la necesidad de trabajar la tradición oral y el juego ya que esto podría mantener el legado de sus antepasados y así retomarlos con niños de 1 a 5 años pertenecientes a esta comunidad, a causa de que en estas edades se logra desarrollar el conocimiento, fortalecer las creencias, los valores, así como la valoración de su propia identidad; por esas razones se planteó la siguiente pregunta con el fin de orientar la investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo generar experiencias pedagógicas apoyadas en la tradición oral y el juego que aporten a la identidad cultural en niños de 1 a 5 años del Jardín Ubamux Muisca de Cota, Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

Generar experiencias pedagógicas apoyadas en la tradición oral y el juego que aporten a la identidad cultural en niños de 1 a 5 años del jardín Ubamux Muisca del municipio de Cota, Cundinamarca.

Objetivos Específicos

- Identificar las prácticas de juego y tradición oral que han llevado a cabo las diferentes generaciones en el resguardo indígena Muisca de Cota.

- Promover el juego y la tradición oral en niños de 1 a 5 años pertenecientes al resguardo indígena muisca de Cota como aporte a su identidad cultural.

- Diseñar una propuesta pedagógica de juego tradicional que se pueda aplicar en los niveles del jardín Ubamux, el cual permitirá que las maestras y agentes educativos promuevan la tradición oral y el juego en niños de 1 a 5 años.

4. Marco Contextual

Para esta investigación las integrantes del grupo estuvieron indagando en los diferentes municipios aledaños a Bogotá y encontraron de su interés a la población del resguardo indígena Muisca de Cota la cual se caracteriza por cultivar maíz, turmes, habas, cubios, entre otros, en estas tierras existían riquezas mineras como la sal, el carbón y las esmeraldas, los hombres se dedicaban a cazar venados, conejos, pescados, por otro lado las mujeres se dedicaban a los tejidos, la orfebrería, los quehaceres del hogar y parte de la educación de los niños.

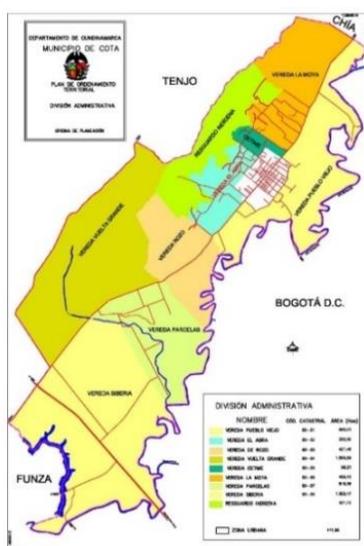


Figura 1. Mapa del Municipio de Cota Recuperado de Página web Gobernación de Cundinamarca. Disponible en: <http://www.cota-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Galeria-de-Mapas.aspx#>

Cota se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, en lengua Muisca “Qouta” (Cota), proviene del verbo *Cotansuca* que quiere decir cosecha o encrespado en medio de las montañas y *Suca*, atrás o frecuentemente (Torres Cotrino, 2014). El municipio está compuesto por el casco urbano y ocho veredas, este municipio cuenta con 14.784 habitantes, su temperatura es de 14° y el gentilicio es cotenses, limita al norte con el

municipio de Chía, al sur con el municipio de Funza, al oriente con Suba, localidad de Bogotá y al occidente con el municipio de Tenjo.

Este municipio cuenta con un cerro llamado “Majuy” que significa “dentro de ti” en este se encuentra ubicado el resguardo indígena Muisca de Cota, con una “extensión global de 372 hectáreas; su altura sobre el nivel del mar varía entre 2.600 metros la parte más baja, y 3.050 metros, la parte más alta.”. Así mismo, está conformado con varios sitios que lo caracteriza entre ellos: la casa indígena, el Chunzua que está compuesto por varios bohíos donde se llevan a cabo los rituales espirituales. En abril del año 2018 fueron nombrados por tercera vez como resguardo indígena bajo la administración del gobernador Gregory Chingate quien tiene un grupo de trabajo conformado por: vicegobernador, fiscal, tesorera, secretario y vocales. También existe una autoridad espiritual liderada por el “Abuelo” Fernando Castillo, quien se encarga de los rituales, medicinas naturales y de transmitir la cultura por medio de la palabra.

De igual modo esta comunidad posee dos espacios educativos, la escuela de primaria y el jardín infantil Ubamux el cual será el punto focal de las investigadoras, este se encuentra ubicado en la vereda el Abra sector del Alto de la Cruz, fue fundado en el año 1996 bajo el mandato del gobernador Alfonso Fonseca Balsero, por cuestiones administrativas el jardín tuvo que cerrar en varias ocasiones y en el año 2016 al asumir el mandato el nuevo gobernador Gregory Chingate este fue recuperado, en la actualidad el jardín está constituido por cuatro maestras y dos auxiliares, 56 niños, 30 con raíces indígenas y 26 con raíces originarias de cota en edades de 1 a 5 años, este cuenta con una sola planta física de dos niveles, cuatro salones, una ludoteca, enfermería, dos baños y comedor, el jardín se orienta por los pilares propuestos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y busca la

manera de implementar una educación propia basada en los conocimientos de los comuneros participes de esta enseñanza.

5. Marco Teórico

En esta investigación se definieron tres ejes temáticos iniciales los cuales fueron cultura, identidad cultural y pedagogía; partiendo de esto, se realizó un rastreo de los aspectos teóricos relevantes, permitiendo dar un sustento conceptual sólido al proyecto y generar un dialogo con algunos autores.

En primer momento se hizo una búsqueda del primer eje temático (cultura) donde se retomó a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982), la cual plantea que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo (p.1).

A partir de esto es importante resaltar que la cultura es una construcción social en la que se ven inmersos tanto adultos como niños, los cuales son capaces de transmitir conocimientos, tradiciones y costumbres a las siguientes generaciones, como lo afirma Giddens (2000):

La cultura tiene que ver con las formas de vida de los miembros de una sociedad o de sus grupos. Incluye el modo de vestir, las costumbres matrimoniales y la vida familiar, las pautas laborales, las ceremonias religiosas y los pasatiempos (p.22).

Es así como la Primera Infancia juega un papel fundamental ya que al aprender con facilidad por medio de la escucha y la imitación se apropian de las riquezas de su cultura y la reproducen, buscando que esta no desaparezca. En concordancia con esto, la UNESCO

(1982) propone que “a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” (p. 1).

Por otro lado, el segundo eje temático referido a identidad cultural, se asume desde Molano (2007), quien la define como:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (p.73).

En relación con lo anterior la identidad cultural es de gran importancia para la sociedad, esta permite distinguir las diversas culturas que existen en Colombia y a su vez dan a conocer las características diferenciales, en cuanto a la concepción de la creación, la educación, la religión y las distintas formas de vivir.

De igual manera se realizó una indagación más a fondo, en donde se encontró la Declaración de México sobre las Políticas Culturales (1982) la cual propone que:

La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación (p.1).

Por dichas razones, la identidad cultural es un elemento intangible que hace parte de los seres humanos, como lo propone Cepeda (2017) ya que la identidad cultural “se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (p.254), asimismo permite dar a conocer tradiciones, valores,

creencias y formas de vida y su vez generar vínculos sociales, fomentando la transmisión de cultura de generación en generación, buscando que se mantenga intacta con el pasar del tiempo evitando que sea alterada por los diferentes factores externos a esta.

Respecto al tercer eje temático, se asume la pedagogía planteada por el Ministerio de Educación Nacional (s.f.), como:

Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. (...) El saber pedagógico se produce permanentemente cuando la comunidad educativa investiga el sentido de lo que hace, las características de aquellos y aquellas a quienes enseña, la pertinencia y la trascendencia de lo que enseña. La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e innovativamente en ellos (párr. 2).

En este sentido, algunos autores consideran que la pedagogía se nutre de la antropología, psicología, filosofía, medicina y sociología, sin embargo, otros consideran que esta es un arte o un tipo de conocimiento; al respecto, Rojano (2008) afirma que “El conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyadas en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje” (p.38). Es decir, el ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿Para qué? de la educación, permitiendo orientar a los maestros y maestras en los procesos de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias adecuadas considerando las necesidades del contexto de los estudiantes partiendo de sus gustos e intereses y a su vez favorecer la organización de la cultura, la construcción del sujeto y el aprendizaje en los niños.

Ejes temáticos adicionales

En el desarrollo de la investigación se identificaron algunos ejes temáticos complementarios, los cuales dieron paso a los análisis; en primer momento se abordó la

pedagogía y didáctica indígena, reconociendo cómo estas influyen en su cultura al momento de la enseñanza de sus tradiciones, costumbres y creencias, asimismo se tuvo en cuenta la tradición oral, ya que para la cultura Muisca es de gran importancia la palabra debido que esta tiene gran relevancia al momento de generar diálogos de saberes, tratos y compartir su cosmovisión, por último se retomó el juego puesto que por medio de este se recrean los quehaceres y tradiciones de la cultura, de igual manera permite crear procesos de enseñanza-aprendizaje entre ellos.

En ese orden de ideas la pedagogía indígena se define como:

Las pedagogías indígenas son los caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación... En tal sentido, entendiendo que los pueblos indígenas somos parte de la naturaleza, nuestras pedagogías nos facilitan la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus leyes, acordes con la cosmovisión de cada pueblo. Desde esta perspectiva no existe un solo enfoque pedagógico (Villa & Torres, 2015, p.118).

De acuerdo con lo anterior, se puede identificar que cada cultura crea su propia pedagogía, es decir los diferentes métodos y estrategias que pueden ser implementados para facilitar la transmisión de la sabiduría, cosmovisión, tradiciones, creencias, necesidades, entre otros, permitiendo que esta sea reconocida de generación en generación, principalmente en el ámbito educativo involucrando las áreas de conocimiento desde su experiencia, de igual forma, busca mantenerse viva sin importar la alienación cultural que se vaya presentando a lo largo del tiempo por medio de encuentros interculturales generando relación con la tierra, conservando cada uno de sus saberes, enseñanzas y aprendizajes, así como lo afirman Guido, García, Lara, Jutinico, Benavides, Delgadillo, Sandoval y Bonilla (2013):

La educación como espacio de construcción y reproducción cultural, e instancia privilegiada para la socialización de estos valores culturales, ha tenido un lugar central dentro de las luchas del movimiento indígena. El reconocimiento y trabajo con conocimientos ancestrales, la elaboración de los propios calendarios, el espacio para enseñar como el espacio de la vida misma y no del encerramiento, la importancia de la lengua propia como vehículo de construcción, socialización de conocimiento e investigación, han sido elementos esenciales en el campo pedagógico (p.24).

De igual manera, esta busca crear experiencias significativas que le permitan reconocer la importancia de su cultura, la creación de normas de comportamiento tanto adentro como afuera de sus comunidades, el gusto por su cultura, generando nuevos conocimientos que partan de los saberes previos a medida que interactúan con la naturaleza, guías espirituales y entre ellos aprendiendo a ser indígenas, creando sus propios lenguajes y formas de comunicación como lo propone CRIC –PEBI, (2011) citado por Guido, et Al, (2013), la pedagogía propia es:

Uno de los medios que contribuye a la revitalización integral de los pueblos. Hacen parte de los procesos de conocimiento indígena: los sueños, juegos, visiones, señas, símbolos de la naturaleza, historias de origen, ritualidades, lugares sagrados, montañas, agua, lagunas, el mar, los desiertos, la chagra, espacios de socialización, capacitación, intercambio y recreación de los saberes ancestrales de los pueblos (p. 62).

Es por esto que para el desarrollo de la pedagogía propia es necesario comprender y apropiarse las características de la cultura para que así se genere un sentido de pertenencia frente al cuidado de la naturaleza, a los juegos tradicionales, los cantos, las danzas, los rituales, el lenguaje y la escritura, para esto es importante realizar encuentros intergeneracionales donde el diálogo sea esencial y exista una transmisión cultural donde se vean reflejadas sus particularidades.

Para conceptualizar la didáctica desde la cultura indígena es importante retomar el concepto general desde Rivilla y Salvador (2009) quienes afirman que:

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y meso comunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales (p. 7).

De acuerdo con el autor se puede afirmar que la didáctica es una herramienta que brinda al maestro estrategias de enseñanza y aprendizaje generando diferentes ambientes que le permitan al niño aprender a desenvolverse dentro de su contexto, teniendo en cuenta la equidad entre maestro y estudiante, cabe resaltar que estas estrategias son mediadoras del conocimiento y favorecen el auto aprendizaje, la autonomía y las interacciones en el estudiante, en este sentido:

La Didáctica no se agota en las aulas escolares, ni siquiera en las situaciones formales de enseñanza. Hay formación y por tanto posibilidad de estudio didáctico siempre que haya alguien en proceso de aprender algo: desde los aprendices de un oficio manual, hasta el que se inicia en un arte, un deporte, una técnica, un programa de informática, etc. (Mallart, 2001, p.1).

Una vez lo anterior, se afirma que la didáctica es un elemento que ha sido transversal en los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera directa e indirecta a lo largo de la historia, puesto que ha ido evolucionando de acuerdo con las necesidades de la sociedad y los cambios en la forma de enseñar, de igual forma la didáctica ha permitido al maestro generar una reflexión constante sobre su quehacer, innovando en sus prácticas pedagógicas, por lo tanto:

Didáctica entonces vendría a ser la acción del maestro para sostener el objeto de enseñanza poniéndolo a la vista del estudiante con la intención de que este se apropie de lo que se muestra. Es decir, didáctica tiene mucho que ver con enseñar, con facilitar el aprendizaje desde la enseñanza (Cacheiro, Camilli & Fuentes, 2016, p.9).

Si bien la didáctica es una herramienta que le permite al estudiante aprender de una manera más sencilla, al maestro le facilita al momento de brindar los conocimientos de diferentes formas, involucrando y haciendo participe al estudiante en dicho proceso, como lo afirman Cacheiro, Camilli y Fuentes (2016), la didáctica juega un papel importante en la transmisión de la cultura, puesto que esta se adapta a las necesidades de la comunidad y permite generar una apropiación de lo que se transmite.

Cabe resaltar que dentro de la enseñanza de la cultura y pedagogía indígena es imprescindible reconocer la importancia de la tradición oral dentro de las comunidades indígenas, la cual se define como:

La tradición oral y, en general la cultura, es dinámica; siempre está emergiendo, modificándose, regenerándose. De no ser así, no podría expresar la variedad de la experiencia humana. Este carácter de fenómeno vivo y con capacidad de renovarse es aún más patente a la luz de la dinámica de la transmisión de la cultura (Torres & Suescún, 2009, p. 35).

Se puede afirmar que la tradición oral adquiere importancia para los grupos indígenas puesto que les permite el intercambio y la preservación de sus saberes, experiencias e ideologías manteniendo viva la memoria y los hechos del pasado, es por esto que Ramírez (2009) afirma que:

La tradición oral se convierte en la historia y memoria de los pueblos, especialmente, de aquellos que carecen de escritura. (...) La tradición oral, es uno de los medios para asegurar la continuidad de un grupo social a través del fomento de la identidad cultural (p.p. 13-14).

De acuerdo con lo anterior, es importante promover el reconocimiento y la recuperación de elementos de la cultura desde la tradición oral, puesto que para la comunidad Muisca es de gran importancia la palabra y esta debe ser respetada por cada uno de los clanes

(familias) que hacen parte de la misma, mediante la tradición oral se favorece la construcción y la apropiación de la identidad de cada individuo, esto conlleva a darle trascendencia y el significado real a la tradición oral colombiana, desde su conocimiento y difusión.

Para finalizar, el eje temático juego, se recurre a Huizinga (1938) un clásico de la temática que en la edición del año 2000 de su obra *Homo Ludens*, contempla el juego como:

Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de «ser de otro modo» que en la vida corriente (p.45).

Esta definición considera la postura del autor respecto a la forma en la que los jugadores asumen su rol y el juego es una acción libre que puede producir emociones y sentimientos variados. Teniendo una primera aproximación al concepto, se hace necesario destacar el juego relacionado al propósito de la presente investigación, por ello se reconoce en Ríos (2013) una construcción interesante que contempla la trasmisión de la cultura:

Habitualmente se le considera como una actividad contraria al trabajo y relacionada con la diversión y el descanso. Pero su trascendencia es mucho mayor, ya que, a través del juego, las culturas transmiten valores, normas de conductas, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan múltiples facetas de su personalidad (p.1).

Siguiendo los aportes de la autora, puede afirmar que el juego es una condición natural del hombre que se da a lo largo de su vida buscando la diversión y el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales, incentivando la imaginación y creatividad por medio de la exploración del entorno. De esta manera:

El juego es una manifestación y representación de la realidad (...), El juego prepara para la socialización y por ende a la vida. El juego favorece el desarrollo social ya que le da gran importancia a las interacciones y las relaciones con los otros;

conquistan la autonomía, la personalidad y hasta los esquemas prácticos que necesitara la actividad adulta (Château, 1973, p.16, citado por Escalante, Coronel, & Narváez, 2013).

De acuerdo con lo que afirma el autor, se logra comprender que el juego se puede dar de dos formas, el espontáneo y el dirigido; El espontáneo nace como iniciativa del niño y parte de los gustos e intereses de ellos, fortaleciendo la libertad, la toma de decisiones, la construcción de su propia identidad, y la motivación por el aprendizaje, por otro lado el juego dirigido es planeado y está a cargo de una persona líder quien desempeña el papel de motivar a los demás participantes y busca cumplir unos objetivos establecidos, de igual manera, este permite el desarrollo al seguimiento de instrucciones.

Asimismo, es importante retomar el juego tradicional ya que este es considerado como la representación de costumbres en las comunidades indígenas, como lo proponen Lara y Watson (2008):

Los juegos tradicionales cuentan con determinados aspectos históricos -socio-culturales que nos ayudan no sólo entender la naturaleza de los mismos con respecto a su contenido, estructura y funcionamiento, si no también nos permiten comprender la propia historia y cultura de nuestros pueblos (Párr. 3).

De acuerdo con lo anterior los juegos tradicionales cumplen un papel importante en las comunidades indígenas, puesto que por medio de ellos se hace una representación de actividades cotidianas que hacen parte de las tradiciones de una comunidad, a su vez creando lazos de afectividad con otras culturas y con ellos mismos, fortaleciendo las relaciones sociales, asimismo este es un elemento de gran importancia para la comunidad Muisca, ya que por medio de este se conocen y se distinguen aspectos relevantes de sus creencias,

costumbres y cosmovisión, de igual manera, permite transmitir su cultura de generación en generación fomentado el sentido de pertenencia y aportando a su identidad cultural.

6. Metodología

La metodología implementada por el grupo de investigación tiene un enfoque cualitativo y se orienta desde la Investigación Acción (IA), la cual Sandín (2003) define como “La investigación acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Citado por Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014, p.496).

De acuerdo con lo anterior, la IA se llevó a cabo con el Resguardo Indígena Muisca de Cota, ya que esta pretende generar un cambio en la comunidad donde se involucren y participen junto con las investigadoras, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la misma, buscando reconocer el juego y la tradición oral en cada generación, enfocándose en la primera infancia.

Cabe resaltar que en un principio las investigadoras consideraron trabajar desde la IAP para generar mayor incidencia y participación de la comunidad dentro del desarrollo del proyecto, sin embargo, a lo largo de la investigación se evidenció que por falta de tiempo y de algunos compromisos importantes, la comunidad y el cabildo no pudieron involucrarse completamente dentro del proceso de cierre del estudio (como se abordará en el capítulo de limitaciones); de esta manera, se decidió asumir la Investigación Acción como diseño, lo cual permitió continuar con el desarrollo de la investigación.

En este sentido, se tuvieron en cuenta las fases propuestas por Lewin (1946) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014):

1. Planificación

2. Identificación de hechos
3. Análisis
4. Implementación y evaluación.

A continuación, en la tabla 1 están descritas cada una de las fases de investigación con sus respectivos objetivos, estrategias y productos:

Tabla 1.
Fases de la investigación.

Fases metodológicas	Objetivos	Estrategia	Producto
Planificación	Conformar el grupo con el que se llevará a cabo el proyecto.	Indagar acerca de las culturas que aún prevalecen en Colombia. Reconocer el sustento teórico de juego y tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocimiento de territorio ○ Contacto un vocal ○ Encuentro entre el cabildo, tutor y estudiantes ○ Planteamiento de acuerdos ○ Ritual de iniciación con el fiscal, gobernador y el abuelo ○ Indagación de conceptos base (cultura e identidad cultural) ○ Construcción de cronograma ○ Retomar cultura indígena Muisca de Cota.
Identificación de hechos	Identificar las prácticas de juego y tradición oral que han llevado a cabo las diferentes generaciones en el resguardo indígena Muisca de Cota.	Cartografía niños, diario viajero y socialización.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación dentro de la institución educativa ○ Cartografía de los niños ○ Diario viajero
Análisis	Promover el juego y la tradición oral en niños de 1 a 5 años pertenecientes al resguardo indígena muisca de Cota, como aporte a su identidad cultural.	Juego, dialogo (de acuerdo al grupo poblacional) y teatro en el aula, observación e interacción con el medio.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planeaciones ○ Narrativas ○ Creación de espacios didácticos y pedagógicos donde se fomentó el juego y la tradición oral ○ Entrevista semiestructurada
Implementación y evaluación	Diseñar una propuesta pedagógica de juego tradicional que se pueda aplicar en los niveles del jardín Ubamux, el cual permitirá que las maestras y agentes educativos, promuevan la tradición oral y el juego en niños de 1 a 5 años.	Dialogo, intercambio de saberes.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Propuesta de juego tradicional que aporte a la pedagogía propia indígena.

Fases.

Cabe aclarar que estas fases tienen como finalidad llevar un proceso preciso, el cual puede ser cíclico según plantea Álvarez-Gayou (2003), que desde las visiones técnico-científicas que propone Lewin (1946), citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), se asume que la planificación y la identificación de hechos se complementan ya que se relacionan con la observación y toma de decisiones respecto al contexto en específico; en cuanto al análisis, esta investigación busca los instrumentos y las técnicas apropiadas para el desarrollo de la misma, por último en la implementación y evaluación se da respuesta y posibles soluciones al problema planteado.

A continuación, se presentan las fases y sus desarrollos en el proceso de la investigación:

Planificación: En esta fase se creó el grupo de investigación, a partir de los intereses y las indagaciones que se realizaron sobre la participación de los procesos educativos en la primera infancia hacia el reconocimiento y apropiación de la identidad cultural en comunidades humanas originarias, en especial indígenas, encontrando la subvaloración de conocimientos, la imposición de otras culturas, la globalización y la occidentalización, como lo afirma Contreras (s.f.) “El impacto o las consecuencias de la occidentalización son patentes en la cultura, el idioma, la etnicidad, la religión, la economía, la arquitectura, la literatura, la política, las costumbres y los valores” (párr. 3). Por lo tanto, se puede considerar la explotación indígena y a su vez de los recursos minerales encontrados en territorio colombiano; por otro lado, se evidenció la pérdida de la cultura autóctona, involucrando sus costumbres, tradiciones y estilos de vida.

De acuerdo a lo anterior, se generó una reflexión al interior del grupo de investigadoras acerca de las manifestaciones que genera la occidentalización y la manera en la que pueden verse implicadas en la apropiación de la cultura en la Primera Infancia. También surge el tema del juego como un tema de análisis, y se reconoce que es necesario abordarlo en la investigación, así como el tema de la tradición oral.

En cuanto a este último concepto, Pulido (2017) afirma que:

oralidad es uno de los puntos que permite llegar al encuentro entre el desarrollo y la tradición desde la participación de la comunidad, siendo la primera la que corresponda a la primera infancia, y la segunda al saber propio de los pueblos, desde una didáctica que permita fortalecer y fomentar la tradición cultural (p.5).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, fue posible decidir que estos ejes temáticos (tradición oral, juego, procesos de occidentalización) podrían ser preponderantes en el estudio, puesto que alimentan el conocimiento y los saberes de la cultura, por lo cual el grupo asumió el juego y la tradición oral como dos manifestaciones clave para desarrollar la investigación, generando la pregunta orientadora, el planteamiento del problema y los objetivos iniciales.

Dentro de esta fase también fue importante identificar el grupo poblacional con el cual se podría efectuar la investigación, estableciendo su consistencia comunitaria, características culturales, acciones y propósitos de reconocimiento cultural e identitario, mostrando interés por el Resguardo Indígena Muisca de Cota, para lo cual se hizo un reconocimiento del lugar a partir de la contextualización del grupo humano, su territorio y territorialidad, para posteriormente establecer contacto con la comunidad, por medio de algunos de sus representantes comunitarios, administrativos y espirituales.

En ese orden de ideas, se generó un dialogo con un vocal de esta comunidad indígena, a quien se le dio a conocer el proyecto de investigación, se informaron los objetivos y el

sentido de esta, de igual manera, se conocieron los requisitos que tenía la comunidad para la aceptación y reconocimiento del proyecto; una carta expedida por la Universidad en la que se certificó a las investigadoras como estudiantes matriculadas, asistir a un ritual espiritual como integración a la comunidad, presentación de la propuesta formal del proyecto y los beneficios que tendría el estudio tanto para la comunidad como para las investigadoras.

De igual forma se estableció un diálogo con el Gobernador del Resguardo Indígena Muisca de Cota y representantes de la comunidad, los cuales daban su punto de vista frente a este, brindando algunos consejos e ideas para realizar la investigación, llegando a los acuerdos anteriormente mencionados; en este orden ideas el ritual que se llevó a cabo en el “Chunzua” con la autoridad espiritual, el gobernador, el fiscal y las representantes de la Universidad, tenía como finalidad realizar un dialogo, donde se escuchara el sentido del proyecto que se iba a realizar con la primera infancia, favoreciendo a las prácticas culturales, siendo esta la generación con mayor importancia para mantener su cultura, en medio de este intercambio de saberes los representantes de la comunidad dieron a conocer la importancia de aportar a una pedagogía propia, la cual se implementó en el Jardín Ubamux puesto que este tiene una influencia por parte del gobierno nacional y por una educación occidentalizada, en concordancia con lo anterior las investigadoras, buscaban ser parte de la comunidad, que su proyecto fuera aceptado para así poder involucrarse con la primera infancia, respetando sus costumbres y tradiciones culturales.

Identificación de los hechos: En la segunda fase, se realizó un encuentro con la coordinadora del jardín, la cual narró una pequeña historia de la comunidad indígena brindando un primer acercamiento a esta, de igual manera dio una contextualización acerca del jardín infantil Ubamux, dando a conocer el PEC, (proyecto educativo comunitario) la

misión, visión, historia y la orientación que ellas como docentes realizan a sus planeaciones, teniendo en cuenta la diversidad cultural dentro del salón de clases, seguido a esto se realizó una observación intencionada y el primer acercamiento con docentes, padres y niños, donde se dio a conocer el proyecto de manera formal, buscando el aval por parte de ellos, sin embargo algunos tenían temor y dudas, las cuales fueron resueltas en el instante, permitiendo que los padres tuvieran más confianza hacia el proyecto y las investigadoras.

Para esta fase se implementaron las siguientes técnicas e instrumentos, los cuales permitieron cumplir los objetivos propuestos.

Cartografía: el ejercicio de cartografía social es una herramienta que sirve para construir conocimiento de manera colectiva; es un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, socio-económico, histórico- cultural (al respecto consultar Anexo A). En concordancia con lo anterior, se realizó una cartografía por medio de un trabajo colaborativo, donde participaron los niños de la comunidad y las investigadoras, esta ayudó a dar cuenta de los cambios y las transformaciones que ha tenido la cultura Muisca, identificando las problemáticas que han surgido a lo largo de su historia, de igual forma, permitió identificar los conocimientos previos, las necesidades, intereses y la importancia que ellos brindan al territorio, evidenciando que las generaciones menores, reconocen pocas características acerca de su cultura, lo que no permite que estén totalmente involucrados en el aprendizaje de esta, debido a la alienación cultural la cual se ha ido presentando a lo largo de los años.

Diario Viajero: Elaborado como mecanismo para registrar las reflexiones y vivencias experimentadas en el curso de un desplazamiento territorial, el diario de viaje es un relato que permite al autor reencontrarse consigo mismo, con su entorno, con su hogar, mientras lo rodea un paisaje desconocido (Se encuentran en el Anexo B).

Fotografía: En la actualidad, la fotografía ofrece una dinámica muy diferente al texto, debido a que facilita el registro de sucesos de manera visual mediante una imagen. La imagen como apoyo de documentación, facilita al lector la verificación de cierta información, o la retroalimentación de dicha información, como lo es la asociación de un lugar, de un sujeto, de un fenómeno o simplemente la contextualización de manera visual de lo que se explica con el texto (registros incluidos en el Anexo C).

Por otro lado, fue necesario identificar los saberes de las familias acerca de la cultura Muisca, para ello se implementó el diario viajero el cual permitió reconocer la apropiación y los conocimientos que ellos tenían sobre su cultura, asimismo, narraban como estas historias, mitos, leyendas, anécdotas y juegos habían sido transmitidas por parte de sus antepasados a ellos.

Análisis: En esta fase se llevó a cabo el trabajo de campo de la investigación, para lo cual fue necesario hacer un rastreo de documentos y páginas web en los cuales participaron la comunidad indígena y se realizaron una serie de planeaciones (Esquema 1) como se evidencia a continuación:

Esquema 1. Planeador.

Fecha: Octubre 18 de 2018	Tema: Juego de la moma
Encargados: Angie Paola Ángel Barrera, Laura Camila Castro González, Giseth Paola Ramos Reyes.	Población: Niños de pre jardín y jardín Ubamux del Resguardo Indígena Muisca de Cota.

2. PLANEACIÓN DE ACCIONES PEDAGÓGICAS

Justificación	Es de gran importancia reconocer el juego de la moma con los niños del Jardín Ubamux pertenecientes a la comunidad indígena, puesto que este permitirá el reconocimiento de la cosmogonía de la cultura Muisca (zue- chía-zhíhita), de igual manera permite la integración favoreciendo el trabajo colectivo.
Objetivo	Realizar una dinámica la cual permita el reconocimiento de la cosmogonía Muisca por medio del juego “la moma”.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
Momentos	Descripción	Recursos / Ambiente	Tiempo
1. Sensibilización	En primer momento las estudiantes pedirán a los niños que realicen un círculo para darles la bienvenida, después de esto se les mostraran unas imágenes (zue-chia-zhihita) y se les preguntara si saben cómo se llaman en Muysqubun, de acuerdo con las respuestas dadas las estudiantes tomaran acciones para continuar.	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Imágenes 	10 min
2. Desarrollo	Para iniciar con la dinámica se organizarán dos grupos equitativos de niños, cada grupo tendrá la silueta de un círculo y de una rana las cuales serán decoradas por ellos mismos, de igual forma cada grupo tendrá dos pelotas y estas también deberán decoraras, finalizando esto se dará inicio con el juego el cual consiste en tratar de sacar la bola del círculo lanzando la bola propia con fuerza y puntería. Cada vez que no se pueda sacar el SOL se juega a tener mucho calor y viceversa.	<ul style="list-style-type: none"> • Círculos en cartón • Dos siluetas de rana • Dos pelotas(sol) • Doce bolas de icopor • Tizas • Papel crepe amarillo • Crayolas • Cinta • Pegante • Medios audiovisuales 	1 hora
3. Cierre	Para finalizar se realizará una retroalimentación del juego visto y las palabras, de igual manera se les preguntara que fue lo más llamativo para ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases 	10 minutos

Estas planeaciones (Las demás se ubican en el anexo D) fueron guiadas por las historias y los juegos tradicionales de la comunidad, generando motivación e interés en los niños por hacer un reconocimiento de su cultura, todo esto con el fin de darle significación a la cultura en primera infancia teniendo en cuenta que es en esta generación en que se logran apropiar los ideales y tener sentido de pertenencia por lo que se es y lo que se hace.

De igual forma las investigadoras al terminar cada sesión realizaban una narrativa en la cual describían y contaban la experiencia vivida, lo que se debía mejorar y la interacción que hubo entre los niños, con las historias y los juegos tradicionales del resguardo.

Para el cumplimiento de esta fase se tuvieron en cuenta una serie de técnicas implementadas en el grupo de maestras (taller reflexivo, dialogo y entrevistas

semiestructuradas), en el grupo de niños (teatro en el aula, dialogo) e investigadoras (narrativas y diálogos), comprendidos de la siguiente manera:

- Teatro en el aula: Puede ser utilizado como un medio para renovar la escuela, siempre y cuando se tenga en cuenta que la educación debe servir para potenciar la autonomía del niño, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad. Las cuales se implementaron con los niños y niñas pertenecientes al jardín Ubamux como se puede evidenciar en el anexo E.

- Taller reflexivo: Es una estrategia de trabajo con grupos, es entendido como un dispositivo de palabra en el que se construyen grupalmente planteamientos, propuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema (Anexo F).

- Dialogo: Es una forma de comunicación la cual permite compartir un problema identificado, intercambiar ideas, opiniones, sentimientos e información sobre el mismo y posibilita la participación tanto en la investigación como en la acción.

- Narrativa: Es una técnica que permite describir y narrar hechos o acontecimientos vividos en un lugar y espacio por una o varias personas, de igual manera busca recopilar datos relevantes y compartir espacios de reflexión. Esta permitió a las investigadoras reunir información valiosa de forma clara, como se evidencia en la siguiente narrativa:

NARRATIVA 1 RITUAL DE INICIACIÓN

Hoy 21 de mayo estábamos ansiosas por el encuentro que íbamos a tener con el abuelo, ya que nos habían contado que él era la autoridad espiritual y el hecho de encontrarnos con él y realizar el evento era algo significativo lo cual nos podía dar luz verde con el proyecto o no. Era noche y estaba haciendo demasiado frio cuando llegamos al lugar sagrado de la comunidad al cual identifican como Chunzua, fue impactante ver este lugar y darse cuenta que existen espacios tradicionales de la cultura indígena cercanos a la capital pero asimismo lejanos ya que no se tiene conocimiento de ellos, debido a que ellos no permiten el ingreso

de personas occidentales evitando una alineación cultural por miedo a perder sus tradiciones y costumbres, así que las personas que llegan a este lugar son privilegiadas porque pueden permanecer allí sin ningún problema ya que las autoridades sienten las energías de los visitantes y asimismo deciden dar a conocer su cosmogonía a partir del círculo de la palabra.

Solo nos quedaba esperar la llegada del abuelo y las autoridades administrativas principales, para poder dar inicio, cuando esto sucedió nos dirigimos a la casa del sol en donde recibimos unas instrucciones antes de ingresar debíamos conseguir leña para realizar la fogata y así generar un encuentro entre la luna y el sol, luego de esto debíamos entrar de espaldas para dejar las malas energías afuera, dándole la espalda al sol y la cara a la luna, debíamos dar tres vueltas alrededor del fuego en contra de las manecillas del reloj para ir purificando el alma y así podernos sentar para iniciar con el dialogo de saberes en donde se escuchó la historia de la creación desde su cosmogonía, el respeto hacia la madre tierra, las mujeres, niños, animales y lugares sagrados, de igual manera dimos a conocer nuestro proyecto y nuestras intenciones dentro de la comunidad, en este espacio el fiscal hizo aportes de acuerdo con la necesidad de crear la pedagogía propia ya que para ellos es importante mantener sus tradiciones vivas y especialmente en la educación inicial puesto que son en estas edades en que los niños se ven afectados y manipulados por las nuevas tecnologías, tradiciones, entre otros.

Durante el dialogo de saberes que se realizó, el abuelo paso por cada uno brindando su medicina natural la cual estaba compuesta por tabaco molido, esta fue introducida por la nariz limpiando el alma y el espíritu de cada uno, para después expulsar los residuos de este y quemar el papel en la fogata, es importante mencionar que las mujeres que están en su ciclo lunar (menstruación) no reciben de la medicina puesto que el cuerpo está haciendo el proceso de limpieza por medio de esta. Ya era de madrugada cuando se finalizó el dialogo de saberes, hacia demasiado frio y nos preparábamos para irnos a casa, así que en el camino dialogamos acerca de la experiencia y de lo importante que fue para nosotras ser aceptadas por la autoridad espiritual y administrativa para dar paso a nuestro proyecto, asimismo teníamos la inquietud de saber que estaban haciendo con el poporo durante la ceremonia, después de eso comprendimos que era una forma de recoger información por medio de sus petroglifos y así recordar lo dialogado durante la ceremonia.” (Las narrativas de la 2 a la 8 se encuentran en el Anexo G)

- Entrevista semiestructurada: Se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.

Tomando como referente a Hernández, Fernández y Baptista (2014), se diseñó una entrevista semiestructurada la cual fue validada por un par experto (ver anexo H), para garantizar su confiabilidad y validez; a continuación, se incluyen los formatos enviados al par experto (la transcripción de las entrevistas se puede encontrar en el mismo anexo H).

Guion de entrevista semiestructurada

1. ¿Vive usted en este municipio?
2. ¿De qué manera usted conoció y empezó su trabajo en este jardín?
3. ¿Qué aspectos de la cultura Muisca llaman más su atención y por qué?
4. Relate dentro de su experiencia cómo es una jornada habitual en el jardín con el grupo de niños que acompaña.
5. ¿Cuál es el rol del juego y la tradición oral en la enseñanza de la cultura?
6. ¿Usted como maestra del jardín considera importante que el currículo tenga elementos de la pedagogía propia?

Respetado par académico
Cordial saludo,

De acuerdo a su amplia experiencia y trayectoria en la investigación, acudimos a usted para validar las preguntas de este guion, de manera que sea posible aplicarlas y recoger los datos clave para el cierre de nuestro estudio.

El presente guion de entrevista surge del ejercicio de investigación denominado "Identidad cultural y primera infancia en el resguardo indígena muisca de Cota", desarrollado por las estudiantes Laura Camila González, Angie Paola Angel y Paola Ramos.

El objetivo general del estudio es generar experiencias pedagógicas apoyadas en la tradición oral y el juego para niños de 1 a 5 años del jardín Ubamux Muisca del municipio de Cota, Cundinamarca. Para lo cual se contempla la aplicación de entrevistas semiestructuradas a algunas de las maestras que acompañan la formación de los niños de este jardín.

En este sentido, el propósito de esta entrevista es conocer cómo las maestras del Jardín Infantil Ubamux de Cota fomentan las tradiciones indígenas en los niños por medio de sus actividades y cómo ellas se involucran con la comunidad.

Le pedimos valore una a una las preguntas y nos haga saber sus comentarios, respecto a forma, coherencia y pertinencia.

De antemano quedamos muy agradecidas por su apoyo en la consecución de nuestra investigación.

Atentamente,

Laura Camila González
Angie Paola Angel
Gisseth Paola Ramos
Investigadoras

Natalia Alexandra Pava Garcia
Asesora

Preguntas y carta de intención como par evaluador.

Estas técnicas permitieron tomar una ruta estratégica para hacer un intercambio de conocimientos, a su vez dar a conocer los resultados parciales de los objetivos planteados.

Implementación y evaluación: Para esta última fase, después de recopilar la información por medio del trabajo realizado con los niños y los padres, se realizó un aporte a la pedagogía propia por medio de una propuesta pedagógica enfocada en algunos juegos tradicionales la cual se espera pueda ser implementada en el Jardín Ubamux. La propuesta se contempla en el capítulo 8.

Esta propuesta se realizó con el fin de brindar una documento guía para las maestras del jardín, quienes poseen poca información acerca de las características de su cultura, de igual forma, estuvo basada en la metodología de la institución (desde el modelo pedagógico del ICBF), algunos aspectos culturales y los conocimientos que las investigadoras han

construido dentro de su proceso de formación como Licenciadas en Educación para la Primera Infancia, por tanto, cada una de las actividades que se plantearon buscaron guardar relación con la cultura de la comunidad y el aporte desde la academia.

A continuación, se puede observar la tabla 2 en la cual se describen los instrumentos y técnicas que se implementaron durante el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta las diferentes generaciones y el número de participantes; esto fue necesario para comprender e identificar a profundidad qué tan involucradas se encuentran todas las personas de la comunidad, entre ellos niños, padres, abuelos y el cabildo con la comunidad.

Tabla 2. Participantes del estudio

Participantes	Número de participantes	Instrumentos o técnicas a trabajar
Niños y niñas entre 1 y 5 años	30	Cartografía, intervenciones, dialogo espontáneo, teatro en el aula.
Padres o abuelos	16	Taller reflexivo, diario viajero y dialogo espontáneo.
Representante del Cabildo	1	Dialogo de saberes.
Maestras	4	Taller reflexivo, dialogo y entrevistas.

8. Propuesta pedagógica

Juego tradicional y primera infancia en la cultura Muisca

A continuación, se presenta la propuesta pedagógica, diseñada con el objetivo de generar un aporte a la institución y a la comunidad muisca del municipio de Cota.

Prioridades:

A lo largo del proyecto se ha evidenciado que se debe seguir promoviendo la cultura muisca desde la tradición oral y el juego en los niños y niñas del jardín Ubamux, puesto que siguen los parámetros del ICBF que orientan el proceso pedagógico del jardín, se propone en este documento un aporte a la pedagogía propia de la comunidad Muisca y a lo que hacen sus integrantes: rescatar los valores culturales, acercar el mundo muisca a la vida de los niños, resignificación de la tradición oral y el juego tradicional.

De acuerdo con el trabajo de campo realizado y a las planeaciones ejecutadas en el jardín Ubamux acerca de la tradición oral y el juego, se pudo identificar que los niños y niñas conocen muy poco de la cultura muisca y esto ha hecho que sean influenciados por la occidentalización, lo cual ha hecho que se pierda la esencia de la cultura en estas edades, debido a que esta etapa es importante para rescatar sus tradiciones y características más relevantes, ya que es algo que los identifica como comunidad. Por otro lado, se evidenció que los niños y niñas cuentan con espacios donde el juego libre es el que predomina en las aulas, sin embargo, estos pueden ser aprovechados para fomentar la cultura muisca, sus tradiciones y sus juegos.

De igual forma se observó que es de gran importancia que las maestras estén completamente preparadas y apropiadas de la cultura para la enseñanza de la misma, puesto

que, al no tener la suficiente información sobre esta, su transmisión no va a ser la adecuada y los niños quedarán con un vacío lo que llevaría a perder el interés sobre su cultura.

Metas:

Objetivo general:

- Brindar una herramienta pedagógica a las maestras del jardín Ubamux para la enseñanza de la cultura Muisca en los niños y niñas de 1 a 5 años por medio de los juegos tradicionales y la oralidad.

Objetivos específicos:

- Fomentar la enseñanza de la cultura Muisca por medio de los juegos tradicionales y la oralidad.
- Aportar a la identidad cultural Muisca por medio de esta propuesta pedagógica.
- Compartir saberes con las maestras y agentes educativos del jardín Ubamux para que sigan fomentando las tradiciones Muiscas.

Marco teórico:

Para el diseño de esta propuesta, es importante retomar la concepción de juego y juegos tradicionales, puesto que este es un elemento de gran importancia para la comunidad Muisca, ya que por medio de este se conocen y se distinguen aspectos relevantes de sus creencias, costumbres y cosmovisión, de igual manera este permite transmitir su cultura de generación en generación fomentado el sentido de pertenencia y aportando a su identidad cultural.

El juego es una manifestación y representación de la realidad (...), El juego prepara para la socialización y por ende a la vida. El juego favorece el desarrollo social ya que le da gran importancia a las interacciones y las relaciones con los otros; conquistan la autonomía, la personalidad y hasta los esquemas prácticos que necesitara la actividad adulta (Château, 1973, p.16).

De acuerdo con lo que afirma el autor, se logra comprender que el juego se puede dar de dos formas, el espontáneo y el dirigido; El espontáneo nace como iniciativa del niño y parte de los gustos e intereses de ellos, fortaleciendo la libertad, la toma de decisiones, la construcción de su propia identidad, y la motivación por el aprendizaje, por otro lado el juego dirigido es planeado y está a cargo de una persona líder quien desempeña el papel de motivar a los demás participantes y busca cumplir unos objetivos establecidos, de igual manera, este permite el desarrollo al seguimiento de instrucciones.

Por otro lado, es importante retomar los juegos tradicionales en esta propuesta, ya que estos son considerados como una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y costumbres, así como lo afirman Lara y Watson (2008):

los juegos tradicionales cuentan con determinados aspectos históricos -socio-culturales que nos ayudan no sólo entender la naturaleza de los mismos con respecto a su contenido, estructura y funcionamiento, si no también nos permiten comprender la propia historia y cultura de nuestros pueblos (párr. 3).

Estos permiten que los niños y niñas, comprendan la importancia y la necesidad de conocer acerca de su cultura de una forma dinámica, motivándolos a aprender y llevarlos a la práctica en su cotidianidad.

La propuesta está diseñada para la enseñanza de los juegos tradicionales y la oralidad, en un espacio educativo teniendo en cuenta las características de la cultura muisca y los diferentes niveles de dicho espacio, esta cuenta con un enfoque constructivista, donde el maestro como el niño van aprendiendo de manera activa generando un aprendizaje bidireccional y significativo.

Para el desarrollo de esta propuesta es necesario dar a conocer los diferentes juegos tradicionales, mitos y leyendas que serán abordadas en las actividades.

Juegos tradicionales:

Cucunubá:

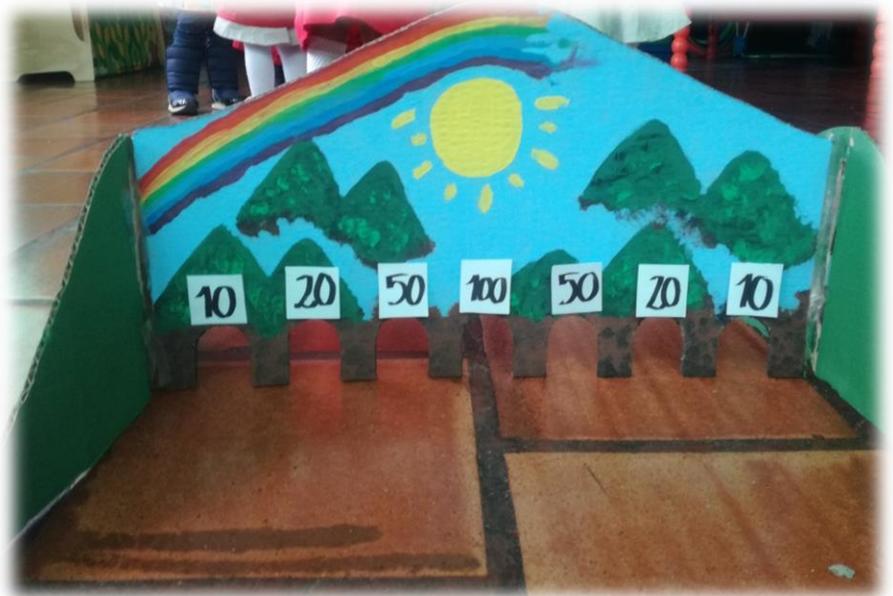
Este se juega con una bola y con ella se entrega el alimento a la Tierra madre para mantener el equilibrio, metiéndola por una de las siete cuevas. En lengua muisca la palabra Cucubá significa “algo fuerte que tiene forma de rostro”.

Los niños pueden jugar Cucunubá mientras imaginan el rostro de Chibchacum, una deidad que sostiene el mundo sobre sus hombros y cuyo nombre representa la “mirada al barón de

la Fuerza “. Según la tradición, el Cucunubá es el rostro de Chibchacum y las bocas o cuevas son puertas al lugar donde está sostenido el mundo y las esferas son el alimento. **Jugar**

Cucunubá es aprender a entregar alimento para

mantener el equilibrio de la naturaleza. (Maguared, 2019, párr.4-5)



Rana:

La definición que sobre este juego da el diccionario de la real academia española, dice “juego que consiste en introducir desde cierta distancia una chapa o moneda por la boca abierta de una rana de metal colocada sobre una mesilla, o por otras ranuras convenientemente dispuestas”.

Es decir, que la finalidad del juego es lanzar unas pequeñas fichas metálicas, haciendo puntería, y meter las fichas por la boca de la pequeña rana de metal. (Vargas,M & Pinilla, A, 2015, p.2)



La moma:

La moma es un círculo que se traza en el suelo que representa el **ABOS**, la bóveda celeste; en ella dos fuerzas luchan: el SUE (sol), y la CHIA (luna). La RANA representa el inicio de la creación, el universo, el Todo y la Ley de Origen.

El juego consiste en tratar de sacar la bola del círculo lanzando otra bola con fuerza y puntería. Cada vez que no se pueda sacar el SOL los niños pueden jugar a tener mucho calor



y, si no sale la luna, a tener mucho frío. (Maguard, 2019, párr.6)

La taba:



párr.8)

Es un juego para sembrar semillas haciendo un recorrido en espiral que representa la labranza. Consiste en lanzar una taba (hueso corto del pie, de seis lados) para definir las casillas por donde se va avanzando en la espiral. El juego invita a caminar por la espiral de la vida, para llegar a la CASA ceremonial, la GÜETA. (Maguared, 2019,

Mitos y leyendas



Chiminigagua:

Se dice que, en el principio del mundo, todo estaba en tinieblas y solamente reinaba la luz de Chiminigagua. Cuando el dios creador quiso difundir la luz por todo el universo, creó dos grandes aves negras y las lanzó al espacio.

Aseguran algunos lugareños que cuando estas aves echaban aliento o aire por los picos, esparcían una luz incandescente, con la cual todo el cosmos quedó iluminado. Así se hizo la

luz y se crearon todas las cosas del mundo.

En el proceso de creación de todo lo existente en el universo, Chiminigagua señaló la importancia de adorar al sol o Suhá y a su mujer y compañera Chía, o la luna. La adoración al sol y a la luna, para los Chibchas, era la adoración a Chiminigagua, el ser supremo.

Esta historia, relata que la relación entre la creencia en Chiminigagua y el culto al sol existió en otros pueblos indígenas americanos. Los chibchas dedicaron varios templos a la adoración del sol. Los más importantes fueron construidos en Sogamoso, Guatavita, Bogotá y Guachetá.

En la ciudad de Tunja, el zaque Goranchacha construyó el Templo al Sol y en su honor los hunzas dedicaron los célebres "Cojines del Zaque", que son dos piedras en forma circular talladas en la misma roca. Comentan que todos los días, en las horas de la madrugada, el zaque de Tunja, con los sacerdotes y numerosos indígenas, se concentraban para adorar al sol y esperar su salida por el oriente.

El zaque se arrodillaba en los cojines y oraba al sol en común unión con los jeques o sacerdotes y con las gentes devotas del astro-rey. Los indígenas oraban, cantaban, danzaban y en algunas oportunidades hacían los sacrificios de los Moxas, que eran niños de doce años a quienes se les sacaba el corazón como una ofrenda sagrada al sol. Chiminigagua era un dios estático y sin figura corporal que estaba por encima de todos los héroes, pero a quien no se le rendía culto directamente, como a los dioses tutelares y protectores. Este culto se le rindió al sol, el dios de la luz y de la fertilidad de la tierra. Por esto, algunos cronistas hablan del sol como el dios chibcha creador del universo; y en la misma forma, hablaron de los españoles que llegaron a América como "hijos del sol".
(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, p.1)

Bochica:

El Zipa, quien comandaba todo el imperio Chibcha, y los caciques, que eran como los



capitanes o gobernadores de los poblados de la sabana, se reunieron para buscar una solución, pues no sabían qué hacer y el agua seguía cayendo del cielo en torrentes. Se acordaron entonces de Bochica, un anciano que no era de su tribu y quien había aparecido de repente en un cerro de la sabana.

Dicen que era alto y de piel colorada, con ojos claros, barba blanca y muy larga que le llegaba hasta la cintura. Vestía una túnica también larga, sandalias, y usaba un bastón para apoyarse. Él les había enseñado

a sembrar y cultivar en las tierras bajas que quedaban próximas a la sabana y a orar. Cuando se iniciaron las lluvias, Bochica estaba visitando el poblado de Sugamuxi (hoy Sogamoso), en donde había un templo dedicado al Sol.

Los chibchas decidieron llamarlo, porque pensaron que Bochica era un hombre bueno que podría ayudarlos, o todo el imperio se acabaría a causa de la gigantesca inundación. El anciano dialogó con dificultad con los caciques, pues no dominaba su lengua, pero se hacía entender y le comprendían bastante. Se retiró a un rincón del bohío que tenía por habitación, rezó a su dios, que decía era uno solo. Luego salió y señaló hacia el suroccidente de la sabana.

Cuentan, además, que cientos de indios organizaron una especie de peregrinación con él. Se detuvieron después de varios días en el sitio exacto en donde la sabana terminaba, pero las

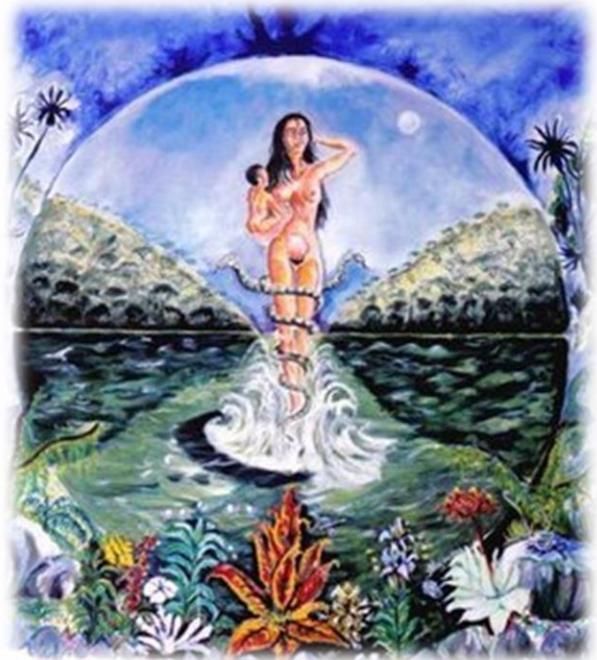
aguas se agolpaban furiosas ante un cerco de rocas. Los árboles enormes y la vegetación selvática frenaban la furia del agua.

Bochica, con su bastón, miró al cielo y tocó con el palo las imponentes rocas. Ante la sorpresa y admiración de unos y la incredulidad de todos, las rocas se abrieron como si fueran de harina. El agua se volcó por las paredes, formando un hermoso salto de abundante espuma, con rugidos bestiales y dando origen a una catarata de más de 150 metros de altura. La sabana, poco a poco, volvió a su estado normal. Y allí quedó el "Salto del Tequendama". Dicen que Bochica, tiempo después, desapareció silenciosamente como había venido. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, p.1)

Bachué:

Esta leyenda cuenta que hace muchos años, cuando aún no había hombres, casi toda la tierra estaba bajo las aguas, inclusive el territorio de la región de la actual Tunja. Allí habitaban los indios Chibchas o Muiscas. Al norte de esta región, había grandes lagos: el Tijacá y el Hunza. En medio de estos y en lo alto de la montaña, se ubicaba la bella Laguna de Iguaque. Esta zona era considerada sagrada.

Cuenta esta hermosa historia que los Chibchas creían que, antes del nacimiento del primer hombre, de las aguas de alguna de las lagunas sagradas nació una bella mujer que se hacía



llamar Bachué. Junto a ella, de su mano, caminaba también un angelical niño de unos tres años de edad.

Bachué se dedicó a buscar un lugar seguro, donde pudiera vivir tranquila. Entonces pensó que lo mejor era bajar de la montaña hacia el valle, en donde se encuentra el pueblo de Iguaque, pues el clima era menos frío. Al llegar al sitio escogido, Bachué construyó una casa para vivir con el niño, tiempo después, el niño se hizo hombre y entonces se casó con Bachué. Este matrimonio les permitió que poco a poco la tierra se fuera poblando de personas, pues cada vez iban de un lugar a otro, fundando territorios y dejando hijos en cada uno de estos sitios. Dicen que, en cada parto Bachué tenía entre cuatro y seis bebés.

Después de muchos años, cuando Bachué y su esposo ya eran ancianos, vieron que había mucha gente en muchos lugares, entonces tomaron la decisión de volver al sitio de donde salieron por primera vez. La pareja, tomada de las manos emprendió el camino hacia Iguaque, y el pueblo, entristecido por su partida, iba detrás.

Al llegar a la laguna, Bachué habló a sus hijos dándoles un mensaje para que mantuvieran la paz y el equilibrio entre ellos y la naturaleza. En medio de las lágrimas se despidió, tomó de nuevo la mano de su esposo y caminó con él hacia la orilla de la laguna. Con sólo pisar el agua, Bachué y su marido, se convirtieron en dos inmensas serpientes, se sumergieron en la laguna y desaparecieron. Se decía que Bachué a veces se presentaba ante los indios que la invocaban para pedirle auxilio y para agradecerle los favores que habían recibido de ella.

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, p.1)

Caminadores y párvulos

Pre jardín y jardín

Tareas	En cada sesión las maestras realizará una animación contando los mitos y leyendas que pertenecen a la cultura muisca, para esto se recomienda que las actividades sean dinámicas y estimuladoras las cuales permitan a los niños de estos niveles que comprendan e interactúen de manera positiva, luego de trabajar lo mencionado anteriormente se enfocaran en los juegos tradicionales al aire libre teniendo en cuenta que estos deben ser adaptados para los niños, según las necesidades e intereses que se vayan presentando.	De acuerdo a estos grados, su nivel de complejidad va aumentando teniendo en cuenta la edad de los niños, en este caso se intercalará por semana los juegos tradicionales, los mitos y leyendas para que su aprendizaje no sea monótono. Se recomienda que las actividades sean realizadas en espacios abiertos y adaptados de acuerdo con el tema, puesto que para la comunidad es de gran importancia transmitir esos conocimientos en presencia de la madre tierra para una mayor apropiación y entendimiento.
Personas	Dirigida por las maestras y para niños pertenecientes al jardín	Dirigida por las maestras y para niños pertenecientes al jardín
Programación	Una vez por semana	Dos veces por semana
Recursos	Dependiendo el tema a trabajar la maestra analizará qué materiales necesita.	Dependiendo el tema a trabajar la maestra analizará qué materiales necesita.

Juegos	Nivel	Ambiente	Materiales	Propósito	Habilidad
Cucunubá	Caminadores	Salón de clases o parque, de acuerdo con el criterio del maestro.	Tablero de tamaño grande, bolas de tamaño adecuado que facilite el agarre por parte de los niños.	El propósito de este juego es dar a conocer a los niños unas de las tradiciones muiscas como el darle alimento a la madre tierra en donde haya un equilibrio del alimento que se da con la naturaleza.	Este juego permitirá desarrollar diferentes habilidades de motricidad fina, la precisión de agarra un objeto y este ser lanzado, a su vez se puede manejar los colores en Muysqubun.
	Párvulos				
	Pre jardín	Salón de clases o parque, de acuerdo con el criterio del maestro.	Tablero de tamaño mediano o pequeño, bolas del tamaño de una semilla (maíz, garbanzo, arveja, frijol) que facilite el agarre por parte de los niños.		Este juego permitirá desarrollar diferentes habilidades de motricidad fina, la precisión al momento de agarrar un objeto y este ser lanzado, a su vez se puede manejar los colores y las semillas más importantes para su cultura en Muysqubun.
	Jardín				
La taba	Caminadores	Aula de clases	Cinta de enmascarar y semillas.	Este juego tiene como propósito sembrar semillas en espiral, teniendo como eje central la madre naturaleza y lugares sagrados, teniendo en cuenta que por medio de esta se puede llegar a	La taba permite que los niños vayan desarrollando la motricidad fina, el equilibrio y la atención.
	Párvulos	Parque	Tiza y semillas		En este nivel el juego busca potenciar la motricidad fina, la motricidad gruesa, el conteo y la atención.

	Pre jardín			ellos, de igual forma dar a conocer algunas tradiciones culturales desde los niños más pequeños hasta los más grandes, motivándolos a reconocer sus raíces y algunos de los trabajos a los que ellos se dedican.	En este nivel se tendrá completo desarrollo de la motricidad fina al momento del lanzamiento y en la motricidad gruesa al momento del desplazamiento por la espiral.
	Jardín	Cancha de futbol			En los niños de jardín la taba permite que ellos mismos vayan dirigiendo su juego, potencien el conteo, la concentración y el aprendizaje.
La rana	Caminadores	Ludoteca	Cubeta de huevos, cartulina para el dibujo de la rana y tapas.	Este juego tiene como propósito que los niños y niñas conozcan el significado de la rana para los muiscas de igual manera cual es el origen de este y porque sus antepasados lo jugaban.	La concentración, el seguimiento de instrucciones, también favorece al desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
	Párvulos				Favorece al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, el aprendizaje de una nueva palabra (rana) en Muysqubun.
	Pre jardín	Parque	Cartón, cartulina para el dibujo de la rana y pimpones.		Pensamiento estratégico al momento de que los niños buscan la manera de como encholar el pimpón y así poder obtener puntos, van desarrollando la habilidad de conteo y favorece la motricidad fina y gruesa.

	Jardín	Cancha de Fútbol			Potencializa la motricidad, fina y gruesa, de igual manera, permite que los niños y niñas tengan más potencializada su habilidad de conteo.
La moma	Caminadores	Ludoteca	Dibujo rana, papel celofán para el sol, bola de icopor grande y mediana.	El propósito de este juego es que los niños y niñas puedan adquirir más vocabulario Muysqubun, en donde la creación del universo también este inmersa en este.	La concentración, la habilidad visual en el momento que los niños van diferenciando las imágenes.
	Párvulos	Parque			Favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, el seguimiento de instrucciones, la adquisición de dos palabras nuevas (sol, luna) en Muysqubun.
	Pre jardín		Dibujo de la rana, lana, pelota de tenis y pelota de piscina.		Potencializa la adquisición de las palabras nuevas, el pensamiento estratégico al momento de hacer que la pelota que tienen en la mano la tiran y esta haga que la pelota que está en el centro del círculo salga de este, de igual forma la motricidad fina y gruesa.
	Jardín	Cancha de fútbol			Potencializa el pensamiento estratégico, la adquisición de nuevo vocabulario, el equilibrio, la motricidad fina y gruesa.

8. Análisis de resultados

Para establecer el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en este proyecto de investigación, se implementó la cartografía, a partir de estas y especialmente por el dialogo con los niños participantes, fue posible evidenciar que conocimientos tenían los niños sobre su territorio y la evocación de recuerdos en cuanto a las características de la cultura y como son involucrados en las actividades culturales, donde se logró identificar el reconocimiento de algunos lugares sagrados, como el Chunzua y el cerro el Majuy.

Sin embargo, se pudo analizar desde las intervenciones que los niños reconocen muy poco acerca de su cultura y su territorio ya que, al momento de implementar la cartografía, se evidenció que conocen muy pocos lugares y territorios sagrados o importantes para la comunidad Muisca, lo que conlleva a una pérdida de identidad al paso del tiempo puesto que las nuevas generaciones no reconocen estos lugares. Luego se implementó el teatro en el aula como técnica al momento de hacer una transmisión de conocimientos, este ayudo a captar la atención y motivar el interés de los niños hacia la cultura, especialmente hacia su cosmovisión por medio de los mitos y leyendas más representativas de dicha cultura, a su vez se realizó una entrevista semiestructurada a las maestras del jardín con el fin de conocer cuál es su rol al momento de enseñar la cultura teniendo en cuenta que en dicho jardín asisten niños pertenecientes y no pertenecientes a la comunidad, de igual forma se tuvieron en cuenta algunos instrumentos para la recolección de datos como las narrativas y el diario viajero, estos permitieron tener información acerca de las prácticas culturales de esta comunidad.

¿Qué prácticas culturales se lograron identificar en la comunidad?

Por medio de la observación se identificó, que la comunidad indígena Muisca de Cota, ha buscado mantener su identidad cultural en todas las generaciones en las cuales están involucrados los niños, los jóvenes y los adultos, transmitiendo sus pensamientos y conocimientos ancestrales, a pesar de la alienación cultural que se ha ido dando a lo largo de la historia como se ha mencionado en el documento, sin embargo, en los niños pertenecientes a la comunidad que asisten al Jardín Ubamux se ve reflejado un vacío en cuanto a la identidad de su cultura, debido a que en este momento el espacio educativo responde a un convenio con el ICBF, lo que quiere decir que debe regirse a los lineamientos que propone el gobierno nacional y a los pilares que este propone, como lo afirma una de las maestras entrevistadas *“Nosotras debemos trabajar cuatro pilares fundamentales que son el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte”* (Entrevista maestra 1, anexo H, párr. 8).

Dejando una pequeña parte a la enseñanza de la cultura étnica de la institución, en concordancia con lo anterior, las investigadoras ejecutaron planeaciones donde se buscaba cumplir con el primer objetivo planteado, a saber: Identificar las prácticas de juego y/o tradición oral que llevan a cabo las diferentes generaciones en el resguardo indígena Muisca de Cota.

Para dar respuesta a este objetivo específico, se logró identificar que en la comunidad se reconocen las prácticas culturales, en cuanto a la tradición oral se evidencia que en las generaciones mayores se comparten saberes y creencias de la cultura por medio del dialogo, el cual permite realizar un intercambio de saberes dando a conocer las necesidades e intereses de la comunidad.

Con relación a la primera infancia la tradición oral no es manifestada de manera pertinente ya que su educación tiene que cumplir los lineamientos del ICBF generando aprendizajes por medio de un lápiz y una hoja dejando de un lado el significado que esta comunidad le da a la palabra, incentivando a los adultos o agentes educativos para la enseñanza de su cosmovisión de una forma llamativa e interesante para los niños, ya que estas historias pueden llegar a ser contadas de manera fantásica y recreativa que permitan captar la atención y el interés por parte de ellos.

Respecto al juego se identificaron, la rana, el tejo, el Cucunubá como los juegos tradicionales de la comunidad, puesto que estos permitían generar discusiones, dialogo, hacer alabanzas a la tierra, entre otras. Esto se daba según el tipo de familia, es decir que esta se involucre y haga parte de cada uno de los eventos realizados en la comunidad, sin embargo, se identifica que hay presencia de juegos occidentales que hicieron parte de la infancia de personas de diferentes edades, lo que permite darse cuenta que hasta cierta generación se dio ese reconocimiento de su cultura y que con las nuevas generaciones muy pocos logran distinguir los juegos que son pertenecientes a la comunidad.

¿Cómo se logró promover el juego y la tradición oral en los niños?

En cuanto a la segunda fase dispuesta en el diseño metodológico y al objetivo específico que apunta a promover el juego y la tradición oral en niños de 1 a 5 años pertenecientes al resguardo indígena muisca de Cota como aporte a su identidad cultural, se puede afirmar que la enseñanza y la transmisión de la cultura se pueden dar por medio de estrategias didácticas adecuadas, ya que éstas generan autonomía, interés y motivación en los niños favoreciendo a la formación de su identidad y sentido de pertenencia por su cultura, como lo menciona una de las maestras:

La idea es que las actividades que se les dan a los niños trabajarlas por medio de la lúdica y el juego que no sean tan teóricas sino más bien prácticas porque desde ahí nosotros sabemos si los niños adquieren o no los conceptos por ejemplo nosotras podemos tomar una canción de la cotidianidad que tenemos nosotros de la normal y le podemos cambiar los términos y es una manera en que los niños pueden aprender la canción con termino muisca y van identificando (Entrevista maestra 1, anexo H, párr. 5).

De igual forma, las narrativas que iban surgiendo después de ejecutar las planeaciones fueron un instrumento de gran importancia ya que posibilitaron realizar un mejor desarrollo de estas y asimismo conocer acerca de la cultura en cuanto a sus tradiciones, creencias y costumbres, en este sentido, las narrativas proporcionaron unos ejes temáticos adicionales, que emergieron a lo largo del proyecto permitiendo enfocar y analizar la investigación cumpliendo con los objetivos propuestos, dando respuesta a estos se evidencia que para ellos es de gran importancia el intercambio de saberes por medio de un dialogo, ya que este permite comprender los problemas y necesidades de la comunidad dando a conocer parte de su cosmovisión, lugares sagrados, creencias y costumbres, generando reflexión y apropiación de dicha cultura.

Sin embargo se observó que existe una alienación cultural debido a la occidentalización y al desarraigo de sus costumbres, lo cual ha ido generando transformaciones, conllevando a que las últimas generaciones no tengan acceso a la debida información acerca de su cultura, puesto que, se han perdido grandes elementos de esta a causa de que las personas nativas han fallecido y no se ha dejado un escrito tangible acerca de sus tradiciones y costumbres, teniendo en cuenta que para la comunidad es de gran importancia la palabra, de esta forma se han ido trasmitiendo sus conocimientos.

En concordancia con lo anterior, las generaciones mayores han realizado un arduo trabajo tratando de mantener viva su cultura, favoreciendo a su reconocimiento e identidad cultural, es por

esto que esta investigación se enfocó en la primera infancia, teniendo en cuenta que es en esta etapa en que se puede llegar a crear ambientes y experiencias significativas a través del juego y la tradición oral buscando generar interés y motivación en los niños, padres y abuelos de la comunidad, favoreciendo a la comunicación asertiva entre clanes teniendo en cuenta las actitudes y el sentido de pertenencia frente a esta, de acuerdo con lo anterior se implementó el diario viajero, el cual es un instrumento que permitió dar cuenta de los conocimientos que los abuelos y padres de los niños tienen acerca de su cultura, donde se vio que algunas tradiciones se han transformado, especialmente en las generaciones que van desde los jóvenes hasta los niños, debido a la occidentalización y a los cambios culturales que han emergido al paso del tiempo

¿Por qué surgió la iniciativa de ver la didáctica desde una perspectiva indígena?

A lo largo del desarrollo del estudio y a partir del trabajo de campo surgió la iniciativa de conocer la didáctica desde la perspectiva indígena (como se mencionó en el capítulo 5), ya que ésta permitiría comprender las prácticas culturales de la comunidad a profundidad y aportar a la pedagogía propia, por medio de una propuesta pedagógica enfocada en los juegos tradicionales. En este orden de ideas, se realizó una indagación acerca de la concepción que la comunidad (especialmente maestras) tiene respecto a la didáctica.

De acuerdo con lo anterior, las investigadoras realizaron un dialogo de saberes junto a la coordinadora del jardín Ubamux, donde llegaron a la conclusión que la didáctica desde la institución es considerada como arte y ciencia, puesto que desde sus tradiciones se busca formar habilidades artísticas para la elaboración de tejidos, cerámicas, orfebrerías y por supuesto el cultivar los alimentos representativos de la cultura, por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje busca generar experiencias y vivencias que desarrollen parte de las habilidades

mencionadas anteriormente teniendo en cuenta la tradición oral, el juego, las costumbres y las creencias, asumiendo la lúdica y la exploración como mediadores para que este aprendizaje sea significativo y a su vez se desarrolle la personalidad, autonomía y sentido de pertenencia en el niño.

Para corroborar lo anterior se vio la necesidad de realizar una entrevista semiestructurada a dos maestras del Jardín Ubamux, como se encuentra en la siguiente matriz:

Tabla 3. Matriz de análisis de entrevistas

ELEMENTOS CENTRALES	VOZ	CODIGOS RELEVANTES
	“Nosotras debemos trabajar cuatro pilares fundamentales que son el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte” (Entrevista maestra 1, anexo H, párr. 8).	Teniendo en cuenta los elementos centrales y la voz recuperada de la entrevista, se resalta la pedagogía , debido a que el jardín tiene un convenio con el ICBF y según los pilares establecidos se puede decir que se trabaja por medio del ¿Qué? ¿Cómo? y ¿Para qué? De igual forma se puede evidenciar que la cultura occidental prevalece e interfiere en la enseñanza de las tradiciones.
CULTURA	La idea es que las actividades que se les dan a los niños trabajarlas por medio de la lúdica y el juego que no sean tan teóricas sino más bien practicas porque desde ahí nosotros sabemos si los niños adquieren o no los conceptos por ejemplo nosotras podemos tomar una canción de la cotidianidad que tenemos nosotros de la normal y le podemos cambiar los términos y es una manera en que los niños pueden aprender la canción con termino muisca y van identificando (Entrevista maestra 1, anexo H, párr. 5).	De acuerdo con la respuesta brindada por la maestra 1, se puede evidenciar que, durante el proceso de enseñanza, las maestras buscan hacer traducción del español al muysqubun de algunas palabras con el fin de que los niños reconozcan y apropien algunos elementos de su cultura.
RECONOCIMIENTO		
IDENTIDAD		
JUEGO TRADICIONAL		
TRADICION ORAL		
PEDAGOGÍA	La cultura muisca es algo de lo que podemos aprender muchas cosas, o sea el origen del universo, el por qué, de las cosas, el trabajar, los usos, costumbres y tradiciones absolutamente todo, es algo muy llamativo y algo muy bonito con lo que nosotros podemos o sea desconocemos pero que ahorita que estoy en este contexto me ha ayudado mucho para entender	A través de esta respuesta se puede decir que las maestras desconocen algunas características de la cultura Muisca, debido a que no existe una persona o documento donde se reconozcan todos los aspectos culturales de la comunidad, es por esto que se ha evidenciado una ruptura en la transmisión de la cultura en algunas generaciones.
PEDAGOGÍA PROPIA		
DIDÁCTICA		

ciertas cosas de dónde venimos y para dónde vamos (Entrevista maestra 1, anexo H, párr. 3).

Nos hemos dado cuenta de que por medio del juego los niños aprenden pues obvio los números en muisca son muy difíciles hasta para nosotras, pero por medio de las canciones y los juegos los niños aprenden más fácil la cultura muisca (Entrevista maestra 2, anexo H, párrafo 13)

Eso está en cabeza del representante legal es el encargado de traer a gente de afuera, crea esas alianzas que nos pueden ayudar a nosotras a fortalecer la parte pedagógica con los niños, entonces ellos vienen organizamos cronogramas vienen esporádicamente puede ser semanal o una vez al mes y traen actividades o revisan, nos hacen muchas veces un acompañamiento y después nos dicen profe mire de pronto eso no se pronuncia así es de esta forma por que la idea no es transmitir una información errónea sino realmente como debe ser en cuanto a pronunciación y todo ese tema” (Entrevista maestra 1, anexo 8, párr. 6).

Por medio de la respuesta brindada por la maestra 2, se logra identificar que hay temor por trabajar la cultura puesto que quizás no se sienten capacitadas y cómodas enseñando el tema, ya que es difícil según lo manifiesta la maestra.

De acuerdo a lo planteado por la maestra 1 se puede evidenciar que ellas cuentan con personas que conocen de la cultura y les hacen un seguimiento en sus intervenciones, sin embargo, al no ser constantes se pueden generar brechas o confusiones al momento de transmitir algunas características de la cultura.

Cabe resaltar que las personas que hacen el seguimiento son aliadas con el cabildo de la comunidad mas no son pertenecientes según lo plantea la maestra.

En la matriz de análisis, se evidenció que ambas maestras entrevistadas residen en el Municipio de Cota, cerca al resguardo indígena, lo cual favorece su trabajo en el jardín, puesto que la institución contrata maestras que tengan un vínculo con alguna persona o sean pertenecientes a la comunidad, en cuanto a los aspectos que más llaman la atención de las maestras es la lengua, las tradiciones, las costumbres y el origen del universo, ya que estos han sido los más relevantes al momento de enseñarles a los niños sobre su cultura. De igual forma se pudo identificar que las maestras a pesar de ser pertenecientes a la comunidad no tenían gran apropiación de la cultura hasta el momento en que se involucraron en el jardín, como lo afirma una de ellas:

La cultura muisca es algo de lo que podemos aprender muchas cosas, o sea el origen del universo, el por qué, de las cosas, el trabajar, los usos, costumbres y tradiciones absolutamente todo, es algo muy llamativo y algo muy bonito con lo que nosotros podemos o sea desconocemos pero que ahorita que estoy en este contexto me ha ayudado mucho para entender ciertas cosas de dónde venimos y para dónde vamos (Entrevista maestra 1, anexo H, párr. 3).

En sus actividades trabajan elementos y conceptos básicos de la cultura occidental enfocándolo en la cultura muisca, por otro lado, para las maestras el juego es de gran importancia en la enseñanza a los niños, como lo menciona la maestra 2:

Nos hemos dado cuenta de que por medio del juego los niños aprenden pues obvio los números en muisca son muy difíciles hasta para nosotras, pero por medio de las canciones y los juegos los niños aprenden más fácil la cultura muisca (Entrevista maestra 2, anexo H, párrafo 13).

Sin embargo, se evidencia que las maestras buscan la manera de adaptar las canciones occidentales a la lengua muisca y generar aprendizajes significativos en los niños ya que este es visto como un elemento que el ICBF pide para que los niños tengan un mejor desarrollo y no como un elemento principal de la cultura teniendo en cuenta que este permite la apropiación de roles por género, el cuidado de la madre naturaleza, el compartir como comunidad y asimismo aportar a su identidad.

En cuanto a los encuentros intergeneracionales se evidencia que las maestras lo consideran como una capacitación para ellas, donde el representante legal se reúne con ellas y les brinda pautas para la enseñanza de esta cultura, como lo afirma la maestra 1:

Eso está en cabeza del representante legal es el encargado de traer a gente de afuera, crea esas alianzas que nos pueden ayudar a nosotras a fortalecer la parte pedagógica con los niños, entonces ellos vienen organizamos cronogramas vienen esporádicamente puede ser semanal o una vez al mes y traen actividades o revisan, nos hacen muchas veces un acompañamiento y después nos dicen profe mire de pronto eso no se pronuncia así es de esta forma por que la idea no es transmitir una información errónea sino realmente como

debe ser en cuanto a pronunciación y todo ese tema” (Entrevista maestra 1, anexo 8, párr. 6).

De lo anterior, se puede interpretar que hay un concepto erróneo en cuanto al encuentro intergeneracional, debido que este encuentro es importante para la cultura muisca y la autoridad espiritual ya que este permite una reunión con todas las generaciones en la cual se imparten conocimientos y de igual forma se lleva a cabo un dialogo de saberes.

¿Qué aporta la propuesta pedagógica al Jardín Ubamux?

Al finalizar con el proceso se llevó a cabo el diseño de una propuesta pedagógica enfocada en los juegos tradicionales y la oralidad, la cual tiene como fin ser un documento guía de ayuda para las maestras y agentes educativos del jardín Ubamux, en la cual prima el aprendizaje bidireccional (maestro-niño, niño-maestro), esta fue presentada a las maestras del jardín (Ver anexo I) quienes agradecieron por dicha herramienta ya que ésta podrá ser implementada en los diferentes niveles del jardín y así fortalecer su identidad, tal como lo afirma la maestra 1 en su entrevista: “la propuesta es viable es algo que se puede ejecutar pues que si damos continuidad a ella va a seguir fortaleciéndose con el paso del tiempo me parece muy bien” (Anexo 10 , testimonio de maestra 1-socialización de propuesta).

De acuerdo con lo expresado por esta maestra se puede afirmar que la investigación logró aportar una pequeña parte a la identidad cultural de los niños, el interés por parte de las docentes para seguir fortaleciendo ese propósito de hacer un reconocimiento y una recuperación de la cultura en los niños de la primera infancia.

9. Conclusiones

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo, generar experiencias pedagógicas apoyadas en la tradición oral y el juego que aporten a la identidad cultural en niños de 1 a 5 años del jardín Ubamux Muisca del municipio de Cota, Cundinamarca, esto con el fin de aportar a la identidad cultural de la primera infancia, brindando un reconocimiento de sus tradiciones, costumbres y creencias, fomentando el sentido de pertenencia frente a esta.

Para el desarrollo de la investigación se llevó a cabo una indagación a profundidad, donde se evidenció que la primera infancia tiene un nivel de apropiación no esperado, debido a que subestiman la capacidad de aprendizaje en estas edades y no les dan la suficiente importancia, al momento de transferir sus tradiciones; de igual manera se identificó que esta se lleva a cabo de forma incompleta, puesto que no hay una persona capacitada en cuanto a la lengua, las creencias, tradiciones, enseñanzas y actitudes de la cultura Muisca.

Por otro lado, durante el trabajo de campo, se evidenció un distanciamiento entre las expectativas del cabildo de esta comunidad y lo abordado por la propuesta pedagógica del Jardín, ya que esta institución se guía por los lineamientos y pilares que propone el ICBF, lo cual incide en la transmisión de las tradiciones culturales. A raíz de esto, las investigadoras plantearon una propuesta pedagógica enfocada en los juegos tradicionales y la oralidad Muisca, sin desconocer los pilares propuestos por el ICBF, las edades de los niños y el interés de la comunidad por fortalecer la apropiación y el reconocimiento de su cultura.

En concordancia con lo anterior y dando respuesta al primer objetivo específico el cual fue 'Identificar las prácticas de juego y tradición oral que han llevado a cabo las diferentes generaciones en el resguardo indígena Muisca de Cota', se puede afirmar que en las generaciones mayores se

evidencia más apropiación en algunos de los juegos tradicionales y parte de su cosmovisión, esto se vio reflejado por medio del cabildo ya que realizan un evento anual en el cual promueven aspectos de su cultura como: gastronomía, juegos, danzas y presentaciones musicales; dentro de esta actividad los adultos participaban de manera activa mientras que los jóvenes y los niños eran espectadores, ya que no se involucraban de forma dinámica, lo cual permitió identificar que era muy poco el interés por que participaran de forma conjunta sin importar la edad, de igual manera se evidenció que dentro del jardín buscaban promover su cultura, sin embargo deben cumplir con los pilares propuestos por el ICBF como ya se había mencionado anteriormente.

Dando continuidad al proceso, se abordó el siguiente objetivo específico el cual fue Promover el juego y la tradición oral en niños de 1 a 5 años pertenecientes al resguardo indígena muisca de Cota como aporte a su identidad cultural; para dar respuesta a este, se realizaron unas planeaciones en las cuales se tuvieron en cuenta el juego y la tradición oral; a partir de estas se logró identificar que los niños tienen poco conocimiento acerca de la cultura Muisca, para lo cual fue necesario implementar estrategias dinámicas donde los niños fueron participes de su proceso, siendo motivados e involucrados en cada una de las actividades con el fin de fomentar el interés por aprender acerca de su cultura.

De acuerdo con lo anterior se desarrolla el último objetivo, a saber: diseñar una propuesta pedagógica de juego tradicional que se pueda aplicar en los niveles del jardín Ubamux, el cual permitirá que las maestras y agentes educativos, promuevan la tradición oral y el juego en niños de 1 a 5 años, esta propuesta surgió debido al interés que las maestras del jardín manifestaron al momento de ver cada una de las planeaciones realizadas, los aprendizajes, el interés y la motivación que se había despertado en los niños, de igual forma dicha propuesta tiene como finalidad que las maestras del jardín continúen con el proceso que las investigadoras llevaron a cabo, teniendo una

respuesta afirmativa y un interés por ejecutarla dentro de sus espacios educativos, aportando a la identidad cultural tanto del niño como de la maestra.

De esta manera, es importante motivar y hacer partícipe a la Primera Infancia para que reconozca de forma adecuada su cultura y sus características más relevantes, lo cual permitirá diferenciarse de otras comunidades y a su vez comprender la importancia histórica que tanto ellos como la comunidad tienen en el contexto social y cultural colombiano.

10. Limitaciones y posibles estudios

En este capítulo se presentan algunas limitaciones, así como posibilidades para futuros estudios derivados de esta investigación. Durante el proceso desarrollado se evidenciaron algunas limitaciones, las cuales se hacen explícitas puesto que se presentaron algunas dificultades las cuales se agruparon de la siguiente manera:

- **Cultura y territorio:** en el momento en que las investigadoras iban a realizar un reconocimiento del territorio, especialmente de los sitios sagrados, se presentaron varios obstáculos los cuales impidieron que este proceso se pudiera llevar a cabo, ya que para visitar estos lugares se debía cumplir con unos requerimientos específicos, puesto que no son de fácil acceso; de igual manera, se requería de una persona de la comunidad la cual reconociera el territorio y la historia de cada uno, el tiempo fue un factor desfavorable para cumplir dicho propósito.
- **Cultura y jardín:** en este apartado se ve cómo la enseñanza de la cultura se ve limitada, puesto que el jardín cuenta con unos lineamientos planteados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, lo que hace que se genere un distanciamiento en lo que se pretende con la enseñanza y el aprendizaje de las tradiciones según lo plantean el abuelo y el cabildo y las que realmente son brindadas por parte de las maestras del jardín.
- **Instrumentos:** dentro de los instrumentos y técnicas (diario viajero y cartografía) que se implementaron, se evidenciaron una serie de limitaciones debido a la disponibilidad de tiempo por parte de las investigadoras y de la comunidad; en primera instancia se iba a manejar la cartografía con los diferentes grupos poblacionales (niños, maestras, padres y cabildo), sin embargo, solo se pudo realizar con los niños. En dicha cartografía se le

dificultó a las investigadoras entender visualmente cuáles eran las prácticas culturales que ellos tenían, lo que llevó a realizar un diálogo reflexivo con ellos; de acuerdo a lo anterior, se tomó otra alternativa para la recolección de datos en cuanto a las prácticas culturales, para esto se tomó la decisión de implementar un diario viajero con el fin de identificar algunas costumbres, tradiciones y parte de su cosmovisión. Estos diarios fueron enviados a las casas de los niños, con el propósito de que regresaran con información valiosa de la familia y ellos mismos; a pesar de ello, la respuesta no fue la esperada, puesto que se enviaron 50 formatos y solo llegaron 16.

- **Proceso de cierre:** para finalizar con la investigación, fue necesario compartir la propuesta pedagógica que se había realizado, con el fin de que tanto maestras como el cabildo, conocieran un poco más acerca del producto que ellos iban a recibir de dicho proceso. Sin embargo, el día en que se realizó la socialización, la asistencia que se tuvo fue mínima, pues se contaba con que asistieran las 4 maestras, el gobernador, el abuelo y demás personas del cabildo, de los cuales solo asistió una maestra y una auxiliar.

Posibles estudios

Por otro lado, y finalizando la investigación se cree necesario e importante que otros grupos de estudio retomen el trabajo con la comunidad teniendo en cuenta las siguientes alternativas:

1. **Retomar aspectos de la cultura y el lenguaje:** a lo largo del proyecto se evidenció que para recuperar la cultura Muisca es necesario que exista una persona originaria de esta comunidad o una persona externa que tenga un amplio conocimiento acerca de su cosmovisión, su lengua, sus creencias, costumbres y tradiciones. De igual manera, es importante que posea la disponibilidad necesaria y la habilidad para transmitir sus

conocimientos, empezando desde la primera infancia, para así poder recuperar la cultura Muisca, ya que es muy importante que la comunidad tenga sentido de pertenencia frente a esta y no llegue al punto de la desaparición.

- 2. Pedagogía propia:** durante el proceso de investigación, se logró evidenciar que sería un gran aporte para la cultura Muisca y sus tradiciones diseñar una propuesta de currículo en el que se involucren todos los aspectos de la cultura, respetando sus edades, las capacidades y necesidades de los niños; sería importante que para la aplicación del mismo, lo construyan los mismos actores de la comunidad y las maestras del jardín, de manera que las personas involucradas se encuentren totalmente capacitadas y que conozcan de la cultura y de igual forma tengan potencial al momento de brindar el aprendizaje, involucrando su lengua Muysqubun.

Referencias

- Agencia Nacional de Tierras ANT. (2018). Resguardos indígenas. Octubre,30 2018, de Datos abiertos, Gobierno nacional Digital Sitio web: <https://www.datos.gov.co/Agricultura-y-Desarrollo-Rural/Resguardos-Ind-geñas/2wvk-ve5b>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). Bachué y el origen del hombre. Marzo 30, 2019, de Alcaldía mayor de Bogotá Sitio web: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/bachue-y-el-origen-del-hombre>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). Chiminigagua o el ser supremo. Marzo 30, 2019, de Alcaldía mayor de Bogotá Sitio web: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/chiminichagua-o-el-ser-supremo>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). Leyenda de Bochica. Marzo 30, 2019, de Alcaldía mayor de Bogotá Sitio web: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/leyenda-de-bochica>
- Alcaldía Municipal de Cota. (2017). información del municipio. Mayo 03,2017, de Alcaldía Municipal de Cota Sitio web: <http://www.cota-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Barragán Giraldo, D. (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. Revista Colombiana de Educación, (70), 247-285.
- Bernabé, M. (2012). La pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación. Octubre 30, 2018, de La pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación. Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4059798.pdf>
- Cacheiro, M, Camilli, C. & Fuentes, J. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. España: UNIR editorial.
- Cepeda. J. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Recuperado el 10 de abril de 2018. Disponible en: <http://docplayer.es/108144163-Una-aproximacion-al-concepto-de-identidad-cultural-a-partir-de-experiencias-el-patrimonio-y-la-educacion.html>
- Contreras. C. (s.f). El Impacto de la Occidentalización: 5 Consecuencias Mundiales. Recuperado el 28 de febrero de 2018. Disponible en: <https://www.lifeder.com/impacto-occidentalizacion-consecuencias-mundiales/>

Corral, M. (2018). Casa de Pensamiento Intercultural: los límites para la integración de la naturaleza y la arquitectura al servicio de la educación de la primera infancia. Recuperado el 28 de febrero de 2018. Retomado de: <file:///D:/UNIVERSIDAD/proyecto%20de%20grado%202019/TG%20María%20Lucía%20Corral%20juego.pdf>

DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Agosto 10, 2017, de DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES Sitio web: http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

UNESCO. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. 22 de marzo 2018, de DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES Sitio web: <http://www.culturalrights.net/es/documentos.php?c=18&p=190>

Escalante, L. Coronel, M & Narváez, V. (2013) Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia. Abril 30, 2018, de Universidad del Norte Sitio web: <https://books.google.com.co/books?id=TDW4DQAAQBAJ&pg=PA16&lpg=PA16&dq=%E2%80%9CEl+juego+es+una+manifestaci%C3%B3n+y+representaci%C3%B3n+de+la+realidad+chateau&source=bl&ots=nqYJZr2xgA&sig=uVWO-y3AZKmhGJOaM4IouYuOWlw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiv0uXeluveAhUPoFMKHTRoCsQQ6AEwAHoECAUQAQ>

Femenia, M. (2016). Importancia de la dramatización y el teatro en la etapa infantil. En El teatro en el aula de infantil (11). España: UNIR.

Fiquitiva, B. (2016). P.E.C Proyecto Pedagógico Comunitario, en un proyecto piloto. Cota, Cundinamarca: s, e.

Giddens, A. (2000). Sociología. España: Alianza editorial.

Guido, S, García, D, Lara, G, Jutinico, M, Benavides, A, Delgadillo, I, Sandoval, B & Bonilla, H. (2013). Experiencias en educación indígena en Colombia: entre prácticas pedagógicas y políticas para la educación de grupos étnicos. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw – Hill Interamericana: México.

Huizinga, J. (1938). Homo ludens. Madrid: Alianza, Edición 2000.

Lara, P, & Watson. K. (2008). Juegos tradicionales. EcuRed. Disponible en: https://www.ecured.cu/Juegos_Tradicionales

Mallart, J. (2001). DIDÁCTICA: CONCEPTO, OBJETO Y FINALIDADES.

MEN. (s.f). Definición de Pedagogía. Consultado en noviembre 04 de 2018, del sitio web del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

- Ministerio de cultura. (Agosto 16 de 2018). Juguetes y juegos tradicionales Wayúu, Muisca e Inga. Marzo 04 de 2019, de Maguared Sitio web: <https://maguared.gov.co/juguetes-y-juegos-wayuu-muiscas-e-ingas/>
- Molano L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84.
- Pulido Molano, M. (2017). Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica. Universidad del Rosario
- Ríos Quilez, M. (s.f.). El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de Educación Infantil. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivilla, A. & Salvador, F. (2009). Fundamentación en Didáctica general. Madrid: Pearson.
- Rodríguez, A. (2014). La tradición oral. Consultado 15 de mayo de 2018, de Universidad de Nariño Sitio web: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90196.pdf>
- Ramírez, M. (2009). Tradición oral y cultura. En COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA (13). Costa Rica: Editorama, S.A.
- Rojano J. (2008). Conceptos básicos de la pedagogía. 10 de abril de 2018, de Universidad Rafael Beloso Chacín Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717946.pdf>
- Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá. (2017). Convocatorias eventos académicos y culturales locales y nacionales. 18 de noviembre de 2017, de La Junta Directiva de la ADE y sus representantes ante el Comité Distrital de Capacitación Docente Sitio web: <http://www.renovacionmagisterial.org/portada/convocatorias-eventos-acad%C3%A9micos-y-culturales-locales-y-nacionales-2017-2>
- Sena. (2009). Formación en gestión ambiental y cadenas productivas sostenibles Herramienta de trabajo en cartografía social. Recuperado el 25 de junio de 2018. Disponible en: http://tropenbos.sena.edu.co/DOCUMENTOS/HERRAMIENTAS%20METODOLOGICAS/5%20Guia_cartografia_social.pdf
- Tecnología-Comunicación. (2015). La fotografía como herramienta de investigación. 05 de marzo de 2019, de Technointelligent Sitio web: <https://rapajon.wordpress.com/2015/05/21/la-fotografia-como-herramienta-de-investigacion/>
- Tobón Lotero, J., & Loaiza Tangarife, D., & Villa Acevedo, C., & Avendaño Duque, C., & Gómez Piedrahita, M., & Navia Cújar, M. (2009). REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL MASCULINO EN HOMBRES ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN. CES Psicología, 2 (1), 3-19
- Torres Cotrino, J. (2014). Reconstrucción de la memoria histórica del territorio indígena muisca de Cota. Trabajo de grado para optar por el título de Psicopedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, Psicología y Pedagogía. Disponible en

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2556/TE-16900.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, L. & Suescún, Y. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes.

Octubre 28 de 2018, de Universidad de la Rioja Sitio web:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3324434.pdf>

Vargas, G. (2010). Cosmovisión de los pueblos Indígenas. Consultado 21 de febrero de 2019 Disponible en:

<https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/colecciones/veracruzsigloXXI/AtlasPatrimonioCultural/05COSMOVISION.pdf>

Vargas, M. & Pinilla, A. (2015). Juegos tradicionales en Colombia. Marzo 30, 2019, de Universidad Distrital Francisco José de Caldas Sitio web:

<https://es.slideshare.net/lorenithavargasvargas/juego-tradicionales-la-rana-colombia>

Villa, N. & Torres, C. (2015). La cultura Muisca en la escuela: Una aproximación a la interculturalidad. Noviembre 04, 2018, de Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Faculta de Ciencias y educación. Sitio web:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2356/6/VillaAnzolaNancy2015.pdf>

Anexos

Anexo A. Cartografías



Fotografías intervención cartografía, julio 26, 2018

Anexo B. Diarios viajeros

MI Historia

El primitivo poblado en la hacienda Sta Cruz se traslado al sitio actual el 17 Marzo 1873

- casas Historicas = hacienda buena vista. conial selibro el 28 de octubre de 1840 trascendental combate entre las fuerzas del Gobierno, comandado por el Gral Juan Jose Veira contra la revolucion del coronel Manuel Gonzalez mandadas por Jose Reyes Parrie y Antonio Sanper
- casa del Noyelado de los Jesuitas de Sta Cruz. Parte de la casa Sta Cruz correspondio a la antigua casa cural y la Iglesia parroquial de nuestra señ del Rosario o de la Bordajita y el cuadro de la Huidade Esiplo
- Jerograficas de la Piedra tapiz en el cerro el Majuy on la cañada el cetimo
- La cueva del Mohan donde Pemqueteraba Predico el culto al Sol y enseño a cultivar la tierra y tejer el algodón etc



Tradición Oral Y Juego en la primera Infancia



Coca
Kurmeque o Tejo
Tronpo
Bokinche
rana
aro y una banta



Diario viajero, elaborado por un abuelo de la comunidad, octubre 2018

Tradicción Oral y Juego en la primera infancia

Después de almorzar nos reunimos los primos y algunos vecinos a jugar escondidas donde uno contaba hasta 20 y los demás se escondían, mi sitio preferido era en las sargos y me cubría con el pasto hay nada que encontrar, o en la caña con la que hacen canastos. En algunas oportunidades jugábamos trompo, bocholo, saltar lazo, cojidos, piquis, locas, golosa.

Ya en la noche nos reunimos con las personas mayores para que nos contaran cosas que un día no abra tanta luz era emocionante escuchar cuentos, mitos y leyendas de la montaña, el majuy.

Los fines de semana por Alfonso Fonseca se dictaban clases de idioma maya para los que querían aprender, también se organizaban tareas mingas para hacer arreglos de mantenimiento como serca, sembrar arboles para beneficio de la comunidad.

Mi Historia

Yo nací en el año 1984 en el municipio de Cota Lindamarcos soy hijo y nieto de ancestros de nuestra comunidad, música perteneció a la cultura maya, mis abuelos murieron antes de que yo naciera, pero continuamente íbamos a casa materna donde mi tía a compartir las costumbres, los juegos, comidas típicas que mi tía preparaba.

En mi casa somos 9 hermanos y con todos los primos nos reunimos a almorzar, mi tía preparaba platos típicos como: Masamora chiguita era deliciosa ella la preparaba con: masa de maíz gacha (fermentada), arveja verde, frijol verde, habas, zanahoria, papa criolla y papa de año todo se revolvía y se le agregaban carne picada y tallos.

También nos preparaban arroz con papa solada y en solada.

Cubios eran gusaditos con tomate y cebolla.

Bolas de chocolate llamadas chococho que se preparaban con harinas de maíz y trigo y llevaban maní.

Diario viajero 2, elaborado por una persona de la comunidad octubre 2018

Tradicción Oral y Juego en la primera infancia

costumbres: subir al majuy quitarnos los zapatos y recibir la energía de la madre tierra.

- * Juegos: escondidas, golosa, adomas a arboles a bajar cerezas
- * coner semilla pepa de nogal

* Una parte muy importante es cuando nuestra abuela junto a la estufa de carbón nos servía chucuta y papa salada a nosotros las famosas historias del NOHAN, EL ISLAS

* Cargar agua desde la represa hasta la casa de la abue, Nos enseñaron a ordenar, a rastrojeo.

Mi Historia

Mi familia esta compuesta por mi tita (mamá) prima sari to yilbert, wilitá que adoptó a mamá se que somos del CLAN OJO y vivimos en el sector ZONA GUAYZA y que los pedios son hereditarios para conservar la unión familiar.

Que no digamos mentiras, ni usemos cosas que no son nuestras son las cosas que nos se incluyen en mi familia.

* Siempre nro que tuvo que hacer lavar los pantalones y hacer el lavar

* El niño chiguit se quiere lavar y el niño se no quiere lavar.

Diario viajero 3, elaborado por una persona de la comunidad, octubre 2018.

Anexo C. Fotografías



Fotografía intervención juego Cucunubá, julio, 26,2018



Fotografía intervención juego la Moma, octubre, 18, 2018



Fotografía intervención mito Bochica, noviembre, 08,2018

Anexo D. Planeaciones

PLANEADOR

1. IDENTIFICACIÓN

Fecha: Julio 26 del 2018	Tema: Evocación de memoria ancestral y cartografía.
Encargados: Angie Paola Ángel Barrera, Laura Camila Castro González, Giseth Paola Ramos Reyes.	Población: Niños del Jardín Infantil Muisca Ubamux.

2. PLANEACIÓN DE ACCIONES PEDAGÓGICAS

Justificación	De acuerdo a las indagaciones realizadas por las estudiantes y la metodología planteada en la propuesta, investigación acción participativa (IAP), se vio la necesidad de realizar una cartografía con los niños y las maestras del Jardín Infantil Muisca Ubamux, ya que esta técnica permite la comprensión de una experiencia que da cuenta de memorias, historias y percepciones acerca del territorio por medio de lo gráfico, así mismo esta ayudará a conocer y reconocer elementos importantes acerca de su ser, su cultura, la apropiación frente a la misma, territorios, entre otros.		
Objetivo	Construir memoria con los niños y las maestras del Jardín Infantil Muisca Ubamux por medio de la cartografía, buscando el reconocimiento de su cultura, experiencias y cosmovisión.		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Momentos	Descripción	Recursos / Ambiente	Tiempo
1. Sensibilización	En primer momento las estudiantes pedirán a los niños y a las maestras que realicen un círculo en el cual se hará una breve presentación (primero lo harán las estudiantes, las maestras y los niños respectivamente), al finalizar la presentación se explicará la actividad a desarrollar, la cual consistirá en dramatizar una historia de origen Muisca llamado “Tchiminigagua”; posterior a esto se jugará Cucunubá.	<ul style="list-style-type: none"> ● Piquis ● Tablero de Cucunubá ● Vestuario para dramatización ● Bolsas de basura ● Micrófon 	20 a 30 minutos
2. Desarrollo	<p>En el segundo momento se dará paso al desarrollo de la cartografía, para esto las estudiantes pedirán a las maestras desplazarse a otro salón, en ese momento se iniciará la cartografía tanto con los niños como con las maestras la cual estará guiada por preguntas que facilitaran el desarrollo de la misma.</p> <p>Preguntas</p> <p>Niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Alguien te ha contado historias acerca de la cultura Muisca? ¿Quién? ¿Cuál o cuáles? ¿Cuál te gusta más? ● ¿En qué momento y lugar te contaron la historia? ● ¿De qué manera cuentan las historias? ¿Qué hacen mientras las cuentan? ● ¿Qué juegos conoces de la cultura Muisca? ● ¿Cuál te gusta más? ¿Quién te lo enseñó? ● ¿En qué lugares juegas? ¿Qué lugar te gusta más? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Flor de Jamaica ● Hachote ● Cúrcuma ● Aceite mineral ● Remolacha ● Espinaca ● Mora ● Zanahoria ● Caléndula ● Papel kraft ● Ramas 	30 a 45 minutos

	<p>Maestras</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conoces acerca de tu territorio? • ¿Qué sabes acerca de la tradición oral Muisca? • ¿Qué historias recuerdas sobre la cultura Muisca? • ¿Qué espacios y recursos utilizas para relatar historias? • ¿Qué y cuáles espacios utilizas para fomentar los juegos tradicionales? • ¿Qué importancia le das al juego en tu vida diaria y dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje? • ¿Cómo maestra fomentas las tradiciones culturales en los niños? ¿Cómo? ¿Cuáles? • ¿A qué jugabas cuando eras niña? ¿Dónde lo hacías? <p>NOTA: La cartografía será realizada con pigmentos naturales.</p>		
3. Cierre	Para finalizar se llevará a cabo la socialización de la cartografía por medio de un diálogo donde cada uno cuente lo que plasmó en el papel.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografía 	20 a 25 minutos

PLANEADOR

1. IDENTIFICACIÓN

Fecha: Agosto 30 del 2018	Tema: Integración y reconocimiento.
Encargados: Angie Paola Ángel Barrera, Laura Camila Castro González, Giseth Paola Ramos Reyes.	Población: Niños del Jardín Ubamux del Resguardo Indígena Muisca de Cota.

2. PLANEACIÓN DE ACCIONES PEDAGÓGICAS

Justificación	Es de gran importancia realizar esta actividad de integración y reconocimiento con los niños del Jardín Ubamux ya que esta permitirá conocer los gustos, necesidades e intereses de cada uno de ellos, teniendo en cuenta que es fundamental generar vínculos afectivos y de confianza en las interacciones entre niños - maestras y a su vez motivarlos a participar dentro de las actividades planteadas por ellas.
----------------------	---

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los gustos, necesidades e intereses de los niños del Jardín Ubamux por medio de juegos y dinámicas que permitan el fortalecimiento de vínculos afectivos. 		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Momentos	Descripción	Recursos / Ambiente	Tiempo
1. Sensibilización	En primer momento las maestras realizarán un juego llamado “el puente está quebrado”, el cual permitirá el reconocimiento por parte de los niños y las maestras.	<ul style="list-style-type: none"> Salón de clases. 	10 min
2. Desarrollo	Escarapelas Telaraña	<ul style="list-style-type: none"> Flor de Jamaica Hachote Cúrcuma Aceite mineral Remolacha Espinaca Mora Zanahoria Cartulina Ramas 	
3. Cierre	<p>Golosa</p> <p>Para finalizar se realizará el juego llamado “La rayuela” el cual consiste en lanzar una piedra dentro de ciertas casillas (del 1 al 10), dependiendo de donde haya caído la piedra, la persona deberá avanzar saltando en un pie evitando tocar las líneas y la casilla donde está la piedra, al regresar deberá recogerla y volver al punto de partida.</p> <p>Al llegar a cada casilla, las maestras realizarán diferentes preguntas para conocer gustos, intereses y necesidades de los niños.</p> <p>Ejemplos</p> <p>¿Qué te gusta?</p> <p>¿Cuál es tu juego favorito?</p> <p>¿Qué haces un tu tiempo libre?</p>		

PLANEADOR

1. IDENTIFICACIÓN

Fecha: Noviembre 1 del 2018	Tema: Leyenda de Bochica y juego Cucunubá
Encargados: Angie Paola Ángel Barrera, Laura Camila Castro González, Giseth Paola Ramos Reyes.	Población: Niños del Jardín Ubamux del Resguardo Indígena Muisca de Cota.

2. PLANEACIÓN DE ACCIONES PEDAGÓGICAS

Justificación	Es de gran importancia realizarla esta actividad ya que permite trabajar la leyenda de Bochica con los niños, teniendo en cuenta que es una de las más importantes para la cultura muisca, de igual manera el juego de “Cucunuba” ya que para los muisca el darle alimento a la madre tierra es parte fundamental para ellos.		
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la leyenda de Bochica y el juego de Cucunuba, teniendo en cuenta la importancia que los muisca les daba a estas. 		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Momentos	Descripción	Recursos / Ambiente	Tiempo
1. Sensibilización	Se dará un saludo a los niños y se les pedirá que se sienten en las sillas las cuales están ubicadas en círculo, con el fin de recrear el Chunzua, para recrear la leyenda de Bochica en donde una de las investigadoras se disfrazara y hará la representación. Al finalizar la leyenda se les realizaran a los niños una serie de preguntas como: ¿Alguna vez han escuchado esta leyenda? ¿Cómo era Bochica? ¿Cómo era el vestuario de Bochica? ¿Qué hizo Bochica?	<ul style="list-style-type: none"> Sillas Vestuario Didáctica Recursos humanos 	20 min
2. Desarrollo	Después se dará paso al juego de “Cucunuba” el cual se mostrará un tablero y será explicado a los niños desde el concepto que tienen la cultura Muisca acerca de este y como es jugado. Posterior a esto se les parara a los niños unas pelotas las cuáles serán las semillas, y luego los niños las lanzaran a algunos de los huecos del tablero.	<ul style="list-style-type: none"> Tablero de “Cucunuba” Pelotas Recursos humanos 	30min
3. Cierre	Se hará un recuento preguntando a los niños que fue lo que se trabajó desde la cultura Muisca y que fue lo que más les llamo la atención.	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos 	15min

PLANEADOR

1. IDENTIFICACIÓN

Fecha: Noviembre 08 de 2018	Tema: Juego de la rana
Encargados: Angie Paola Ángel Barrera, Laura Camila Castro González, Giseth Paola Ramos Reyes.	Población: Niños de pre jardín y jardín Ubamux del Resguardo Indígena Muisca de Cota.

2. PLANEACIÓN DE ACCIONES PEDAGÓGICAS

Justificación	Es de gran importancia reconocer el juego de la rana con los niños del Jardín Ubamux pertenecientes a la comunidad indígena, puesto que este permitirá el reconocimiento de la cosmogonía de la cultura Muisca (zhihita), puesto que para ellos este animal es sagrado, de igual manera permite la integración favoreciendo el trabajo colectivo.		
Objetivo	❖ Realizar una dinámica la cual permita el reconocimiento de la cosmogonía Muisca por medio del juego “la rana”.		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Momentos	Descripción	Recursos / Ambiente	Tiempo
1. Sensibilización	En primer momento las estudiantes pedirán a los niños que realicen un círculo (con el fin de recrear el círculo de la palabra) para darles la bienvenida, después de esto se les realizará la actividad del mito de Bochica, trabajado anteriormente con el grado de pre jardín.	✓ Salón de clases	10 min
2. Desarrollo	Para iniciar con la dinámica se le explicará a los niños el porqué del juego de la rana, este se practicaba con el fin de adorar a la rana (zhihita), el cual representaba tiempos de abundancia, de lluvia y de cosecha. Para esto los niños deberán realizar dos grupos equitativos, a cada uno de los niños se le dará 3 oportunidades para lanzar y atinar a las ranas, este juego les permitirá reconocer su cultura y a la vez trabajar los números en Muysqubun	✓ Rana ✓ Tapas para lanzar	1 hora
3. Cierre	Para finalizar se realizará una retroalimentación del juego visto y las palabras, de igual manera se les preguntará que fue lo más llamativo para ellos.	✓ Salón de clases	10 minutos

Anexo E. Teatro en el aula



Fotografía intervención, teatro en el aula chiminigagua, julio 26 de 2018

Anexo F. Taller reflexivo



Fotografía taller reflexivo, Julio 5 de 2018

Anexo G. Narrativas

NARRATIVA 3 JULIO 26, 2018 (CARTOGRAFIA DE NIÑOS)

Hoy 26 de julio nos dirigimos como de costumbre al pequeño municipio aledaño a Bogotá, hacia demasiado frío, en esta sesión íbamos a trabajar con los niños el cartograma, un instrumento que nos permitiría identificar más elementos acerca de su tradición y su comunidad, para iniciar realizamos un actividad contándoles un mito "Chiminigagua" acerca de la creación desde la cosmogonía de la comunidad, estábamos contentas de ver a los niños interesados en la actividad, usamos imágenes que eran realmente llamativas y coherentes con la historia, durante esta actividad los niños prestaron atención, después de hacer la lectura de este pudimos evidenciar que los niños no conocían a profundidad acerca de este, lo cual nos llamó la atención porque las maestras nos habían contado que ya habían trabajado con estos mitos, debido a esto identificamos que hace falta profundizar en este tema de la cultura y la tradición oral para brindar una identidad apropiada. Los niños no reconocían la historia que abordaba la creación del universo desde su cosmogonía, para nosotras fue realmente sorprendente observar lo que sucedía en el jardín en cuanto a su cultura, puesto que no se evidencia una apropiación de esta, teniendo en cuenta que dentro de sus actividades el propósito es fomentar la misma, de igual manera las maestras no saben si lo que enseñan, es de manera correcta pues no tienen una orientación acerca del idioma y la pronunciación de este.

Enseguida se implementó el juego del Cucumúba antes de iniciar se preguntó si alguna vez lo habían implementado y obtuvimos una respuesta afirmativa por parte de las maestras, de igual forma se evidencia que los niños no sabían cuál era el nombre del juego y su significado, lo cual es muy impresionante porque quiere decir que ellos no conocen algunas creencias de su comunidad y sin esto no pueden tener identidad y sentido de pertenencia frente a esta, sin embargo se observó los niños jugaron y estuvieron contentos en el momento con el juego.

Al momento de realizar la cartografía con los niños del jardín teníamos muchas expectativas, en cuanto lo que ellos nos contarán, llevamos diversos materiales, entre ellos pigmentos naturales, lo que llamó más la atención de ellos, de igual manera llevábamos varias ramas, la idea era que ellos no usaran elementos occidentales, si no que estos

fueran relacionados a las prácticas culturales de los Muisca, de esta manera sentamos a los niños en un círculo con los materiales en medio, y allí ellos nos contaron que reconocían algunos juegos tradicionales, como el yoyo, el tejo, la rana, el trompo y por supuesto el Cucumúba que acababan de jugar, estaban tan divertidos que algunos plasmaron a los padres y abuelos, en cuanto a la cultura reconocen muy pocas características, no tiene claro los sitios sagrados, las historias, entre otras. Es por esto que consideramos importante trabajar desde las generaciones pequeñas puesto que logramos evidenciar una ruptura en estas, es por esto que en la etapa inicial es donde se forma una parte de la personalidad y las creencias, de acuerdo con eso es que se debe implementar y trabajar desde pequeños, fomentando la cultura apropiándose de su identidad.



NARRATIVA 4 (OBSERVACIÓN DEL JARDÍN)

Hoy llegamos al jardín estaba haciendo un buen día, todas íbamos con muchas expectativas de trabajar con los niños de la comunidad puesto que es un privilegio poder compartir con ellos, ya que son muy pocas las personas occidentales que pueden estar inmersas con la comunidad, al ingresar a los salones observamos que había una especie de cartelera a nivel de los niños, donde estaban los números, algunos animales, figuras geométricas y los colores, esta cartelera está escrita en Muysqubun, pero al momento de repasar las maestras los hacen en español, inglés y por supuesto Muysqubun, esto lo hacían con el fin de que los niños pertenecientes a la comunidad no perdieran parte de su tradición oral, pero en este momento nosotras pensamos, si en realidad es la forma de enseñar las tres lenguas, puesto que se les puede generar confusión o quizás aburrimiento por ellas. Cabe resaltar que el jardín tiene convenio con el ICBF, lo que hace que la educación sea occidentalizada y por lo tanto los niños que tienen raíces indígenas no reciben la educación apropiada a su cultura, de acuerdo con esto, junto con el fiscal evidenciamos la necesidad de crear la pedagogía propia, que parta desde la concepción de educación, tradiciones, juegos, creencias y costumbres, con el fin de mantener viva su cultura en las primera generaciones y así evitar una alineación cultural, de esta manera observamos que realmente existe un interés por parte del cabildo de recuperar o quizás mantener viva la cultura. También se observa un mural donde se reconocen las autoridades espirituales y administrativas del resguardo, en el mural está la foto del abuelo Fernando y el gobernador, lo cual es realmente interesante para que los niños identifiquen quienes son las autoridades de la cultura a la que pertenecen, sin embargo creemos importante que ellos como autoridades del resguardo, deben estar en más contacto con los niños y generar espacios donde brinden conocimientos asertivos desde las cosmogonía de su cultura, .

Dentro de los salones de clase se identifica que las maestras no están capacitadas en cuanto a la enseñanza de los elementos de la cultura Muisca, de esta manera implementan una cartilla que dejó un ex gobernador, lo que hace que sea más complejo el proceso de enseñanza de esta cultural con los niños y niñas.

NARRATIVA 6

(JUEGO DE "LA MOMA" Y MITO CHIMINIGAGUA CAMINADORES Y PÁRVULOS)

El día de hoy llegamos al pequeño jardín de Cota y se encontraba el día bastante triste y lluvioso, hacía demasiado frío y nosotras nos sentimos un poco apagadas por este día, aun así al momento de encontrarnos con los niños, que por cierto estaban muy alegres, sonrientes, demostrándonos que no les afectaba el clima de ese día, por supuesto al ver esto nosotras decidimos tomar la mejor actitud frente a los niños y así cambió nuestro estado de ánimo, así que iniciamos a trabajar con los niños de párvulos y caminadores, solamente teníamos 12 niños pertenecientes a la comunidad indígena, de esta manera trabajamos con ellos el mito de Chiminigagua, el cual hablaba de la creación desde la cosmogonía Muisca y así nos permitió acercarnos a los elementos tradicionales de la comunidad e identificar la forma en que se creó el mundo y la vida desde las creencias de ellos, para esto realizamos el teatro popular, donde presentamos varias imágenes llamativas con el fin de captar la atención de los niños, durante la función de teatro se observó que las imágenes que implementamos fueron realmente llamativas para ellos y lograron captar su atención, sin embargo se identificó que los niños no conocían esta historia que es acerca de su cosmogonía, estos niños son los más pequeños de las generaciones del resguardo y que no reconocían uno de los elementos más importantes como lo es esta leyenda, deja mucho que pensar, en cuanto a que esto no permite que ellos se apropien de la cultura, de igual manera surge la duda acerca de cómo las maestras del jardín están promoviendo la cultura de ellos, si en realidad ellas esta capacitadas con los contenidos y las tradiciones culturales. Logramos observar y nos asombramos de que los niños de estos cursos son muy reservados ya que les cuesta comunicarse oralmente, generando una brecha entre nosotras y ellos, de igual forma se observaron que los niños no tienen un reconocimiento completo acerca de los animales, los elementos, entre otros.

de esta manera podemos deducir que a los niños se les han brindado conocimiento acerca de su cultura, pero no han sido tan significativos para ellos, puesto que siguen primando los conocimientos occidentales. De igual manera se evidencia que estos símbolos, son los más representativos para la comunidad Muisca, puesto que la rana representa abundancia de agua, el sol es parte de su cosmogonía y el agua representa vida, pero los niños no los tenían claros, así que les íbamos diciendo como se mencionaban en Muysqubun y lo que representaban para su cultura, estos petroglifos los abordamos porque para el juego era importante que ellos tuvieran claridad, enseguida preguntamos a cada uno de los niños la pronunciación de estos y se confundían al mencionarlos, y ya no sabíamos que hacer así que le preguntamos a un niño el cual la maestra titular nos había dicho que él tenía una condición cognitiva, nos demostró que estaba interesado por lo que nosotras estábamos haciendo, así fue que nos mencionó en muisca cada uno de los símbolos, esto hizo que nos sorprendiéramos mucho y fue un ejemplo para sus compañeros y consideramos que es importante que exista el interés por parte de los padres para que los niños aprendan acerca de la cultura, de igual forma que haya una coherencia con lo que se enseña en casa y en la escuela, para que a los niños, no les generemos una confusión de identidad cultural. En cuanto al juego nos dimos cuenta que todos los niños estaban emocionados del juego, puesto que este era nuevo para ellos e incorporaba movimientos corporales, imitando el frío y el calor, a medida que este se iba realizando nosotras volvíamos a recordar los nombres de los símbolos en el idioma Muysqubun.

NARRATIVA 7

(BOCHICA Y JUEGO DEL CUCUNUBA)

Era un día opaco y estaba haciendo un poco de frío y llegamos más temprano de lo normal al jardín, así que empezamos a organizar los materiales con los que íbamos a trabajar, luego fuimos en busca de los niños de párvulos y caminadores para ir a la ludoteca en donde se sentaron en unas sillas que estaban organizadas en círculo, con el fin de recrear el chunzua, estando allí sentados, nos miraban con timidez y curiosidad por lo que iba a suceder, dimos inicio con la leyenda de Bochica, una de las estudiantes estaba leyendo la historia, mientras una de ellas animaba el personaje y pasaba por el medio de todos, los niños se sorprendieron, estaban muy contentos menos una niña que le dio mucho miedo, de esta manera podemos deducir que los niños, no habían tenido contacto con esta leyenda, puesto que al ver a "Bochica" se asustaron y no sabían quién era él desde sus tradiciones culturales, Continuando con la actividad se preguntó a los niños si alguno recordaba cómo era el señor que vieron, de qué color era su vestuario, pero no se obtenían respuestas; en este momento nos sentíamos desconcertadas, por lo que los niños son demasiado pequeños y hablan poco, sin embargo a través de su lenguaje corporal y gestual nos expresaron que comprendían de lo que les hablábamos, lo que nos permite evidenciar si para ellos fue significativa o comprendida la actividad. Enseguida jugamos con los niños el "Cucunuba", el cual es un juego tradicional de su cultura, a cada uno se le dio una pelota (semilla) que tenían que lanzar a uno de los huecos que veían en el tablero; en ese momento se evidenció que era la primera vez que lo jugaban los niños, lo que no permitió que existiera un desarrollo óptimo del juego, de igual manera se observó que no seguían instrucciones, por lo cual era complejo la implementación, nosotras no sabíamos que hacer para que esta actividad fuera de provecho, nos mirábamos y nos daba risa nerviosa, se nos ocurrió la idea de hacer un tren para así organizar a los niños y poder llevar a cabo la actividad.

NARRATIVA 8

(MITO BOCHICA Y JUEGO DE LA RANA)

Hoy 8 de noviembre llegamos como siempre muy ansiosas por saber cómo iban a reaccionar los niños frente a nuestras actividades, organizamos el salón de forma en que se pudiera compartir el círculo de la palabra, ya que es por medio de este que se puede transmitir la cultura de manera oral, realizando un intercambio de saberes. Cuando llegaron los niños se organizaron para escuchar el mito de Bochica, quien fue el maestro de los Muiscas, les enseñó a cultivar, tejer y construir, y fue el creador del salto del Tequendama, a medida que los niños iban escuchando la lectura de la historia, una estudiante estaba personificada y pasaba por el lado de los niños saludándolos, permitiendo un acercamiento más vivencial con el personaje, esto permitió que los niños se acercaran más a sus tradiciones culturales aportando a su identidad cultural, teniendo en cuenta que es a partir de esto en que se pueden fomentar y generar sentido de pertenencia frente a esta, continuando con la actividad y con sus tradiciones dimos paso al juego de la rana, este permitía identificar la interacción de los niños frente al juego y el idioma muisqubunde de acuerdo al concepto de rana, nos dimos cuenta que con este tipos de actividades se logra llamar la atención de los niños y asimismo se van identificando con su cultura ya que es de gran importancia que ellos empiecen a apropiarse desde pequeños, dando ejemplo a las generaciones mayores para que se motiven y sigan manteniendo viva su cultura, promoviéndola desde la etapa inicial de la vida.

Anexo H. Entrevista



Guion de entrevista semiestructurada

1. ¿Vive usted en este municipio?
2. ¿De qué manera usted conoció y empezó su trabajo en este jardín?
3. ¿Conoce usted acerca de la cultura Muisca y sus características?
4. Relate dentro de su experiencia cómo es una jornada habitual en el jardín y en especial con el grupo de niños que acompaña.
5. ¿Considera importante que los niños trabajen el juego y la tradición oral desde la enseñanza de la cultura?
6. ¿De qué manera el jardín promueve encuentros intergeneracionales para la enseñanza de la cultura?
7. ¿Usted como maestra del jardín considera importante que el currículo tenga elementos de la pedagogía propia?

Comentario [VSF1]: Esta pregunta arrojaría un sí o no. Creo que el objetivo de su trabajo va más allá de eso. Por lo tanto, la pregunta está muy limitada. Si la respuesta es afirmativa, podría pensarse en la opción de preguntar qué aspectos de la cultura Muisca llaman más su atención y por qué?

Comentario [VSF2]: Esta parte podría omitirse si el objetivo es conocer puntualmente la experiencia del maestro con los niños

Comentario [VSF3]: En esta pregunta se podría abrir la posibilidad, más allá de sí o no, de que el entrevistado entre a describir con mayor profundidad el rol del juego y la tradición oral en la enseñanza de la cultura. Podría ser: ¿Cuál es el rol del juego y la tradición oral en la enseñanza de la cultura?

Comentario [VSF4]: Esta pregunta resulta pertinente y arroja información importante, de acuerdo con el objetivo propuesto.

Comentario [VSF5]: No me queda claro a qué se refieren cuando hablan de estos términos. ¿A lo que el maestro desde su ser y hacer aporta? ¿A una pedagogía que es específica del jardín en mención?

Guion de entrevista semiestructurada

1. ¿Vive usted en este municipio?
2. ¿De qué manera usted conoció y empezó su trabajo en este jardín?
3. ¿Qué aspectos de la cultura Muisca llaman más su atención y por qué?
4. Relate dentro de su experiencia cómo es una jornada habitual en el jardín con el grupo de niños que acompaña.
5. ¿Cuál es el rol del juego y la tradición oral en la enseñanza de la cultura?
6. ¿Usted como maestra del jardín considera importante que el currículo tenga elementos de la pedagogía propia?

Entrevista Maestra 1

1. Si, vive en el municipio
2. Llegue a este jardín porque había la vacante, una compañera me recomendó pauta importante para poder conformar el equipo hay que ser comunera o esposa de comunero soy esposa de comunero por eso me vincularon acá.
3. La cultura muisca es algo de lo que podemos aprender muchas cosas, o sea el origen del universo, el por qué, de las cosas, el trabajar los usos costumbres y tradiciones absolutamente todo es algo muy llamativo y algo muy bonito con lo que nosotros podemos o sea desconocemos pero que ahorita que estoy en este contexto me ha ayudado mucho para entender ciertas cosas de dónde venimos y para dónde vamos.
4. Nosotras tratamos de trabajar lo que es la cultura muisca trabajar la parte de lo que es la tradición y las costumbres los hábitos pero también trabajamos cosas occidentales, se les enseña a los niños reconocimientos de vocales números colores se trabaja motricidad fina motricidad gruesa pues porque la idea es que los niños conozcan de todo un poquito que no se queden únicamente con lo tradicional porque ellos van a salir de acá a un contexto totalmente diferente y pues la idea es que no choquen digamos con solo los conceptos que se les da de la cultura muisca sino que tengan conocimiento básico por lo menos de esos términos de lo que se les puede trabajar acá según la edad pero también reforzar mucho la cultura occidental.
5. La idea es que las actividades que se les dan a los niños trabajarlas por medio de la lúdica y el juego que no sean tan teóricas sino más bien practicas porque desde hay nosotros sabemos si los niños adquieren o no los conceptos por ejemplo nosotras podemos tomar una canción de la cotidianidad que tenemos nosotros de la normal y le podemos cambiar los términos y es una manera en que los niños pueden aprender la canción con termino muisca y van identificando entonces eso trato yo de hacer acá que los niños con canciones normales a diario les cambiamos la letra y los niños las aprenden y eso les ayuda a ellos a enriquecer su vocabulario.
6. Eso está en cabeza del representante legal Gregory Chingate él es el encargado de traer a gente de afuera crea esas alianzas que nos pueden ayudar a nosotras a fortalecer la parte pedagógica con los niños entonces ellos vienen organizamos cronogramas vienen esporádicamente puede ser semanal o una vez al mes y traen actividades o revisan de pronto nos hacen muchas veces un acompañamiento y después nos dicen profe mire de pronto eso no se pronuncia así es de esta forma por que la idea no es transmitir una información errónea sino realmente como debe ser en cuanto a pronunciación y todo ese tema

Pues siendo un jardín de educación propia muisca por obvias razones tenemos que tenerlo es de lo que partimos nosotras para poder trabajar con los niños lo que les decía no es solamente tener en cuenta la educación de la cultura occidental sino que estamos en un jardín de un territorio muisca entonces por ende tenemos que trabajar temas relacionados con la cultura y que los niños reconozcan por ejemplo si yo les digo quien es Bachué ellos me digan quien es que si yo les digo quien es Bochica como era Bochica ellos me pueden decir quién era Bochica que si yo les señalé los colores que color es este que ellos sepan dar el termino en muisca entonces el currículo debe estar aplicado a la educación propia porque al ser un jardín muisca debemos aplicarlo y es la recuperación de usos tradiciones y costumbres de nuestra cultura

El bienestar familiar dentro de sus lineamientos ellos nos dicen que nosotras no podemos trabajar ciertas cosas si, para ellos nosotras debemos trabajar cuatro pilares fundamentales que son el juego la exploración del medio la literatura y el arte si nosotras lo trabajamos pero también van de la mano con lo tradicional por ser un jardín muisca nosotras tenemos un enfoque diferencial y nosotras podemos manejar el currículo y el proyecto pedagógico y adaptarlo a la cultura o sea ellos respetan esto si nosotras queremos enseñar ellos no permiten enseñar vocales números colores y ese tipo de cosas no lo podemos enseñar no podemos sentar los niños a hacer un trazo pero pues Gregory nos dice dentro de la política que él tiene que si lo podemos hacer pero la idea no es sentar tampoco los niños y cansarlos con un trazo porque el ABC y el 123 lo van a aprender tarde o temprano acá lo que tenemos nosotros es que trabajar desde ya el semillero de la cultura muisca y proyectarlos desde la educación occidental y darles las bases para que ellos puedan despegar a las instituciones educativas donde ellos van a ingresar cuando termine su ciclo en el jardín

Entrevista Maestra 2

1. Si aquí hace muchos años
2. Yo estaba en otro jardín del ICBF y como este jardín es indígena solicitaban maestras que fueran de la comunidad entonces fueron al jardín y preguntaron quién era de la comunidad y supieron que era yo y me trajeron para acá por ser indígena
3. Me ha gustado mucho la lengua yo no la sabía y ahora ya me defiendo con la lengua muisca
4. El horario de 6.30 y 7.30 iniciamos con la bienvenida la oración el llamado a lista bajamos a desayunar después rutina del baño subimos a hacer repaso de lo que hicimos el día anterior iniciamos con el tema que tenemos preparado para ese día ya después dejamos juego libre se llega la hora del almuerzo y después del almuerzo hacemos como un refuercito del tema que vimos en el día y después juego libre y empezamos a alistar los niños por que llegan los papitos a recogerlos
5. Nos hemos dado cuenta de que por medio del juego los niños aprenden pues obvio los números en muisca son muy difíciles hasta para nosotras, pero por medio de las canciones y los juegos los niños aprenden más fácil la cultura muisca
6. Cuando nos hacemos conocer y nos hacen invitaciones de otros lados cuando vienen personas de otros lados a visitarnos pues ahí nos damos a conocer nosotras
7. Si señora claro si me gusta me ha gustado esto son feas las comparaciones, pero me ha gustado la pedagogía que llevamos aquí a comparación de los otros años en que yo estaba en otro jardín es lo tradicional en cambio aquí vemos cosas nuevas.

Entrevista a maestras del Jardín Ubamux, marzo 8 de 2019

Anexo I. Socialización de la propuesta pedagógica

La propuesta siempre fue viable lo que yo les decía a ustedes , porque ustedes no solamente se quedaron digamos con lo que les entregábamos sino que buscaron como investigar traer algo veraz algo real no la suposición con lo que me dijeron y ya en los juegos se vio los que ustedes traían preparado y con los que participaban los niños se evidencia que realmente habían conceptos claros y sobre todo los niños lograron interactuar y participar que se lograra ese aprendizaje que se quería entonces es haber trabajado articuladamente con las actividades que teníamos nosotras fue algo muy positivo para los niños porque se quedó realmente dentro de los conceptos que los niños adquieren a diario, para mí la propuesta es viable es algo que se puede ejecutar pues que si damos continuidad a ella va a seguir fortaleciéndose con el paso del tiempo me parece muy bien la propuesta que ustedes traen.



Presentación y socialización de la propuesta pedagógica, abril 12 de 2019