

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Proyecto de investigación para optar por el título de magíster en Didáctica para lecturas, escrituras y Literatura.
- 2. TÍTULO DEL DOCUMENTO:** Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas.
- 3. AUTORAS:** Martha Noralba Beltrán Garzón, Mary Nelcy Castro Contreras, Martha Consuelo Novoa Rodríguez, Myriam Vega Pava.
- 4. LUGAR:** Bogotá D.C
- 5. FECHA:** Junio de 2019
- 6. PALABRAS CLAVES:** Escritura, competencias lingüísticas, formación docente, plan de estudios.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El trabajo investigativo está conformado por cinco capítulos que se relacionan a continuación: en el primer capítulo, se presenta la justificación, objetivos, planteamiento del problema y antecedentes. En el segundo capítulo, el lector encuentra los referentes teóricos sobre la escritura, formación docente, competencias lingüísticas y plan de estudios. En el tercero se desarrolla el enfoque metodológico; en el cuarto, se presenta el análisis de los resultados; el quinto capítulo recoge las conclusiones y las posibles sugerencias realizadas por las investigadoras, referentes a la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil.
- 8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Lenguaje y Comunicación, del grupo TAEPE (Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía) de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.
- 9. METODOLOGÍA:** El diseño metodológico es de corte cualitativo con un alcance descriptivo documental.
- 10. CONCLUSIONES:** Parte de este trabajo permitió también concluir que es fundamental que, en el marco de los planes de estudios, se dé la transversalidad de la escritura desde todas las disciplinas del conocimiento, incluyendo instrumentos didácticos y metodológicos para que en la práctica y en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en torno a la escritura, no solo sea designada la responsabilidad a los docentes de humanidades, sino que también se logre que todos los que hacen parte del equipo de formación, sean igualmente “*maestros de lengua*”.

**REVISIÓN DOCUMENTAL DE LOS PROCESOS ESCRITURALES EN LA
FORMACIÓN UNIVERSITARIA DEL FUTURO LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL EN CUATRO UNIVERSIDADES: DOS PRIVADAS Y DOS PÚBLICAS**

**MARTHA NORALBA BELTRÁN GARZÓN
MARY NELCY CASTRO CONTRERAS
MARTHA CONSUELO NOVOA RODRÍGUEZ
MYRIAM VEGA PAVA**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS, ESCRITURAS Y LITERATURA**

2019

**REVISIÓN DOCUMENTAL DE LOS PROCESOS ESCRITURALES EN LA
FORMACIÓN UNIVERSITARIA DEL FUTURO LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL EN CUATRO UNIVERSIDADES: DOS PRIVADAS Y DOS PÚBLICAS**

MARTHA NORALBA BELTRÁN GARZÓN

MARY NELCY CASTRO CONTRERAS

MARTHA CONSUELO NOVOA RODRÍGUEZ

MYRIAM VEGA PAVA

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de magíster en Didácticas para
lecturas, escrituras y literatura**

Asesor

Magíster: MARÍA VICTORIA SARMIENTO FRADE

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS, ESCRITURAS Y LITERATURA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

Bogotá, día de mes de año

Agradecimientos

A Dios y a la vida.

A nuestros familiares y amigos por su apoyo incondicional y constante motivación durante este proceso de investigación.

A nuestra asesora, María Victoria Sarmiento Frade por compartir con nosotras su conocimiento, guiarnos y acompañarnos de manera fraternal, diligente y propositiva a lo largo del proceso investigativo y quien fue fundamental para culminar exitosamente este proyecto.

A los profesores de la maestría por ampliar nuestras perspectivas de vida a través de sus experiencias, conocimientos y academia, quienes despertaron la sensibilidad por la escritura y que ahora trasciende en nuestros diferentes roles.

Gracias a las compañeras de viaje y cómplices del arduo trabajo, quienes con sus palabras, sonrisas y lágrimas tejieron desde la escritura, no solo la construcción de aprendizajes sino también de amistades, dando significado al esfuerzo individual para la consecución de este objetivo grupal.

A las coordinadoras y profesoras que hacen parte de la formación universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad de San Buenaventura, por habernos permitido desarrollar con sus valiosos aportes parte de esta investigación.

Dedicatoria

La escritura humaniza, dejando huellas que se convierten en la extensión del ser.

Dedicamos esta tesis de investigación a todos los que confiaron en nosotras; a los que han sido una linda coincidencia en nuestras vidas y que a través de sus experiencias aportaron a la construcción de las mujeres que somos hoy en día. A todos los que como nosotras, hacemos la diferencia apostándole a la vida, y a quienes con los anhelos y la fuerza de su corazón contribuyen también para lograr un mejor país.

Martha Noralba Beltrán Garzón

Mary Nelcy Castro Contreras

Martha Consuelo Novoa Rodríguez

Myriam Vega Pava

Resumen

El presente trabajo investigativo surge de la experiencia como profesores y desde una mirada personal del grupo de investigación; tiene como objetivo general analizar los planes de estudios de cuatro universidades y en ellos el papel de la escritura que subyace en la formación del futuro Licenciado en Educación Infantil. La investigación se desarrolló mediante el diseño metodológico de corte cualitativo con un alcance descriptivo documental. Para la recolección de la información los instrumentos aplicados fueron: una matriz descriptiva, en la cual se plasmaron los análisis hechos a los planes de estudios, partiendo de unas categorías, y, por otra parte, la entrevista semiestructurada. Lo anterior, permitió visibilizar la escritura como un proceso necesario para construir conocimiento y comprender que ésta tiene un papel muy importante en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil

Tabla de contenido

Introducción

<i>1. Justificación</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>1.1. Objetivos</i>	<i>6</i>
<i>1.1.1. Objetivo general</i>	<i>6</i>
<i>1.1.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>6</i>
<i>1.2. Planteamiento del problema</i>	<i>6</i>
<i>1.3. Antecedentes.....</i>	<i>7</i>
<i>2. Referentes teóricos</i>	<i>3</i>
<i>2.1. La escritura.....</i>	<i>13</i>
<i>2.2. Formación docente</i>	<i>20</i>
<i>2.3. Competencias lingüísticas.....</i>	<i>26</i>
<i>2.4. Plan de estudios.....</i>	<i>27</i>
<i>3. Metodología</i>	<i>29</i>
<i>3.1. Enfoque cualitativo.....</i>	<i>30</i>
<i>3.2. Diseño descripción documental</i>	<i>31</i>
<i>3.3. Población.....</i>	<i>32</i>
<i>3.3.1. Contextualización</i>	<i>33</i>
<i>3.3.2. Experiencias escritoras del grupo de investigación.....</i>	<i>38</i>
<i>3.4. Instrumentos de recolección.....</i>	<i>43</i>
<i>3.4.1. Revisión de los planes de estudio</i>	<i>44</i>
<i>3.4.2. Entrevista semiestructurada.....</i>	<i>45</i>

<i>4. Análisis de la información</i>	47
<i>4.1. Categorías y subcategorías de los planes de estudios</i>	49
<i>4.2. Categorías y subcategorías- directoras de programa y profesoras</i>	56
<i>5. Conclusiones</i>	66
<i>Sugerencias</i>	69
<i>Referencias bibliográficas</i>	71
<i>Anexos</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>

Índice de anexos

<i>Anexo 1. Cuadro contextualización universidades.....</i>	<i>78</i>
<i>Anexo 2. Cuadro comparativo universidades- plan de estudios.....</i>	<i>82</i>
<i>Anexo 3. Cuadro comparativo. Programas.....</i>	<i>86</i>
<i>Anexo 4. Cuadro comparativo. Análisis plan de estudios.....</i>	<i>96</i>
<i>Anexo 5. Cuadro comparativo universidades públicas. Plan de estudios.....</i>	<i>101</i>
<i>Anexo 6. Cuadro comparativo universidades privadas. Plan de estudios.....</i>	<i>103</i>
<i>Anexo 7. Formato guion entrevista.....</i>	<i>105</i>
<i>Anexo 8. Formato valoración guion entrevista semiestructurada.....</i>	<i>107</i>
<i>Anexo 9. Solicitud valoración del instrumento empleado.....</i>	<i>109</i>
<i>Anexo 10. Autorización formato de entrevista... ..</i>	<i>110</i>
<i>Anexo 11. Guion entrevista formalizado.....</i>	<i>112</i>
<i>Anexo 12. Entrevista de directora de programa E1... ..</i>	<i>114</i>
<i>Anexo 13. Entrevista de directora de programa E2... ..</i>	<i>116</i>
<i>Anexo 14. Entrevista de profesora programa E3... ..</i>	<i>119</i>
<i>Anexo15. Entrevista coordinadora del programa E4.....</i>	<i>121</i>
<i>Anexo 15. Entrevista directora de programa E5.....</i>	<i>145</i>
<i>Anexo 16. Análisis de respuestas en las entrevistas.....</i>	<i>124</i>
<i>Anexo 17. Convergencias y divergencias entrevistas... ..</i>	<i>131</i>

Índice de tablas y figuras

<i>Tabla 1. Caracterización universidad Pedagógica Nacional.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 2. Caracterización universidad Distrital Francisco José de Caldas.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 3. Caracterización universidad de San Buenaventura.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 4. Caracterización Pontificia Universidad Javeriana</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 5. Matriz de búsqueda de la información.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 6. Categorías y subcategorías- plan de estudios.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 7. Categorías y subcategorías entrevista directoras y profesoras programa</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 8. Denominación entrevistas</i>	<i>56</i>
<i>Figura 1. Metodología investigativa.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 2. Espiral de Creswell. Sampieri (2006, p.522)</i>	<i>48</i>

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar los planes de estudio de cuatro universidades, con la intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil; éste surge de la experiencia como profesores y desde una mirada personal del grupo de investigación al cursar la Maestría en Didácticas para lecturas, escrituras y literatura, quienes identificaron algunas falencias en sus prácticas escriturales que se fueron reflejando durante la producción de textos académicos; esto las llevó a reflexionar no solo acerca de sus conocimientos adquiridos durante el pregrado y la especialización, sino desde un examen más riguroso y profesional encontrando vacíos en sus escritos, situación que se convirtió en un obstáculo para tener un mejor rendimiento académico en el programa curricular de la maestría.

En este contexto el grupo de investigación se centró en encontrar posibles respuestas a la siguiente pregunta: ¿Cómo identificar el papel de la escritura que subyace en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades?

Desde esta pregunta, se propone desarrollar dicha problemática, lo que permite entrar en una fase de cuestionamiento, situación que lleva a concentrarse en los planes de estudios de cuatro de las universidades encargadas de formar y graduar licenciados en Educación Infantil.

En este sentido, se esperaba que estos programas respondieran al fortalecimiento de la escritura de los futuros graduados, con el propósito de ser difusores de conocimientos en los primeros ciclos, generando hábitos que animen y provoquen el gusto por la escritura.

Dentro de la investigación las universidades en estudio son dos públicas: la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y dos privadas: San Buenaventura Bogotá y Pontificia Universidad Javeriana. Dichas universidades fueron

seleccionadas para la revisión de sus planes de estudios, ya que dentro de sus ofertas académicas cuentan con el programa de Licenciatura en Educación Infantil.

El trabajo investigativo está conformado por cinco capítulos que se relacionan a continuación: en el primero, se presentan la justificación, objetivos, planteamiento del problema y antecedentes. En el segundo, el lector encuentra los referentes teóricos sobre la escritura, formación docente, competencias lingüísticas y el plan de estudios. En el tercer capítulo, se desarrolla el enfoque metodológico; en el cuarto, se presenta el análisis de los resultados; el quinto capítulo recoge las conclusiones y las posibles sugerencias realizadas por las investigadoras, referentes a la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil.

Dentro de los antecedentes y la revisión documental, en primera instancia, se retoma la importancia y la formación de los procesos escriturales en los futuros licenciados en Educación Infantil y se hace un rastreo sobre cómo se están preparando para su vida profesional. En segunda instancia, se desarrolla una reflexión por parte del equipo de investigadoras acerca de las experiencias escriturales desde su iniciación y trayectoria escolar, en el que se examina la naturaleza de las dificultades presentadas en la producción de sus textos académicos.

En el marco teórico, se resalta el valor de la escritura, la importancia que tiene ésta dentro de la formación de la Licenciatura en Educación Infantil, así como los procesos cognitivos que se generan con su uso y las reglas tanto lingüísticas como gramaticales y sintácticas presentes en el código escrito.

Posteriormente, se hace referencia a la importancia que tiene la escritura en la preparación profesional y, más aún, en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil, desde la revisión documental de los planes de estudios de las cuatro universidades.

Por lo tanto, el diseño metodológico se aborda a partir de la investigación cualitativa con un enfoque descriptivo documental. Simultáneamente, se utilizan instrumentos propios del método para el desarrollo de la problemática planteada, los cuales ayudan a crear criterios de selección de la información obtenida y así, finalmente se indagará sobre la importancia que se les atribuye a los procesos escriturales durante la formación del futuro licenciado.

Después de la sistematización de la revisión documental se socializan los hallazgos de la caracterización de las prácticas escriturales de textos académicos, sobre los temas que revisten interés para dar respuesta a la pregunta problema y se dan posibles sugerencias que permitan enriquecer la producción textual durante la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

1. Justificación

Una de las mayores problemáticas que caracteriza a los estudiantes que ingresan a los programas de las universidades que se dedican a la formación de profesores en Educación Infantil, son las falencias en sus competencias lingüísticas y en particular las relacionadas con la escritura, en términos de producción de textos académicos en los que deban argumentar, proponer, citar y construir a partir de un eje temático. Estas recurrentes debilidades que se han identificado en diferentes contextos universitarios, visibilizan cómo en la vida escolar del estudiante no se prioriza la escritura como instrumento del pensamiento y no se ha constituido como el elemento transversal de toda experiencia de aprendizaje de cualquier disciplina del conocimiento.

A partir de los diferentes cuestionamientos que han surgido en torno al proceso escritural, se hace imprescindible la indagación acerca de las prácticas de la escritura y las relaciones que se construyen con ella. Por ser la escuela el contexto al que se le atribuye el grado más alto de responsabilidad en el aprendizaje y la enseñanza, este trabajo parte de la revisión de programas de pregrado de la Licenciatura en Educación Infantil, que son los encargados de iniciar los procesos de escritura en los estudiantes, y que a su vez proyectan de manera positiva o negativa la vida académica de los mismos.

Parte de este trabajo surge de la reflexión individual de sus mismas investigadoras, quienes también hacen una valoración de su proceso escritural y en el que se evidencia, que a pesar de estar cursando una maestría que implica un largo recorrido académico y formativo, presentan dificultades para la construcción de su discurso escrito, en cuanto a las normas estructurales, naturaleza del texto y dominio de referentes teóricos, que sustenten sus posturas y que respondan a las exigencias de los profesores que orientan su proceso en la universidad.

En el marco de esta reflexión y desde una introspección del equipo de investigadoras, se ha evidenciado que no existe un equilibrio entre las expectativas de las futuras graduadas y las de sus profesores en términos de formación escritural. Por el contrario, se refleja una discontinuidad entre las escrituras que se realizan en el escenario académico y las que se desarrollan en su campo laboral, ya que en estas últimas se producen textos escriturales relacionados con el quehacer pedagógico, distantes de los diferentes textos académicos que se producen en la universidad, los cuales implican mayor rigurosidad y formalidad dentro de la problemática identificada. Conforme a lo mencionado, se pretende hacer una revisión sobre esta discontinuidad para situarla con fines analíticos.

Así, mediante el análisis del currículo de cuatro universidades que forman licenciados en Educación Infantil, se busca indagar sobre la importancia que tiene la escritura durante su proceso de formación, y las estrategias que se están implementando para mejorar sus competencias escriturales.

En los diferentes documentos en la web y lecturas académicas frente al tema de la revisión de planes de estudios, se han encontrado investigaciones que están centradas en describir y caracterizar algunas prácticas escriturales al interior de universidades con sede en Bogotá, tales como: la Pontificia Universidad Javeriana, Sergio Arboleda, Central, Nacional, entre otras, pero no en la revisión y análisis de sus planes de estudios en cuanto a la formación escritural de los futuros licenciados en Educación Infantil. Por lo anterior, esta investigación se proyecta como una de las pioneras en este campo y responde a una problemática generalizada en la formación superior de dichos licenciados.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Analizar los planes de estudios de cuatro universidades y en ellos el papel de la escritura que subyace en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

1.1.2. Objetivos específicos

- Revisar los programas curriculares de Licenciatura en Educación Infantil de cuatro universidades para comparar las concepciones de la escritura inmersas en ellos.
- Describir el lugar que ocupa la escritura en los planes de estudios de la Licenciatura en Educación Infantil en cuatro universidades de Bogotá.
- Indagar sobre las estrategias que utilizan las universidades para mejorar las competencias escriturales de los futuros licenciados en Educación Infantil.
- Plantear sugerencias para el fortalecimiento de la escritura académica dentro de los planes de estudios de la Licenciatura en Educación Infantil.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cómo identificar el papel de la escritura que subyace en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades?

1.3. Antecedentes

Para este trabajo se partió de la revisión documental de treinta investigaciones, pero solamente tres de ellas fueron elegidas para realizar su análisis; se evidenció como característica general, que están orientadas a documentar prácticas de lectura y escritura académica. Asimismo, analizar y sistematizar categorialmente los textos producidos a lo largo de las carreras en algunas instituciones de educación superior.

Las indagaciones realizadas dan cuenta de reflexiones en torno a experiencias que problematizan la lectura y la escritura académica en algunas universidades de Bogotá y en las que se describen los grupos poblacionales de estudio, marcos teóricos de referencia, metodologías y resultados, en aras de diseñar estrategias para mejorar las competencias dentro de los actos lecto-escriturales de sus estudiantes.

En los textos encontrados se destaca cómo las universidades, con el propósito de formar lectores y escritores competentes, caracterizan los procesos, señalan algunas tensiones que son las que se registran de manera sistemática en la bibliografía publicada y describen la naturaleza de algunas dificultades ligadas a la producción textual.

A continuación, se relacionan algunas investigaciones con una breve descripción, unificando los elementos que confluyen en éstas dentro de su campo de estudio.

Un primer trabajo que se divulgó en 2014 en la revista de investigaciones UNAD, elaborado por Sandra Acevedo, Lizedh Martínez e Ivonne Román se titula: *Revisión de los procesos de comprensión y producción de textos académicos en el ámbito de la educación superior presencial y virtual* y documenta el resultado de un proceso de indagación, sistematización y análisis que se dio a partir de artículos publicados en revistas electrónicas sobre experiencias e investigaciones realizadas, en relación con los procesos de comprensión y producción de textos académicos en educación superior. Al rastrear la bibliografía publicada y situarla con fines

analíticos en este artículo, se identificaron algunas subcategorías y relaciones establecidas para lograr una mejor descripción y sistematización. Vale la pena aclarar que las investigaciones publicadas fueron tomadas en español y recogen principalmente experiencias colombianas y algunas de países de Iberoamérica.

Se logró identificar algunas dificultades que presentan los estudiantes al ingreso en los primeros semestres de vida universitaria. Primero, los imaginarios de los maestros respecto a la escolaridad previa de sus estudiantes; segundo, se identificaron estrategias pedagógicas que se han implementado, y cómo esto aporta elementos fundamentales para un buen desempeño en el futuro campo profesional.

A nivel metodológico se desarrolló un proceso de revisión sobre una muestra de cincuenta artículos de investigación y experiencias de lectura y escritura, al igual que la comprensión y producción de textos en educación superior. Para definir dicha muestra, se realizó inicialmente un proceso de rastreo documental; luego, una selección de artículos en diferentes bases de datos, revistas y blogs nacionales e internacionales. La etapa siguiente, fue la sistematización en un proceso de lectura, tematización y registro en matriz categorial.

Este estudio demostró que los estudiantes requieren dominar los recursos lingüísticos y discursivos de su disciplina, por tanto, es necesario que el proceso de formación del profesional motive a apropiarse de la estructura de los discursos, para lograr contextualizar los referentes de los estudiantes con las características discursivas esenciales en apropiación y construcción de conocimiento de cada campo del saber.

En el proceso de producción de textos, es fundamental reconocer y potenciar la propia voz de los estudiantes, propiciar su afirmación y expresión a través de la escritura con coherencia, con el fin de permitirse un encuentro y configurar su identidad a la hora de escribir. En la formación

«comprensión y producción de textos académicos», se requiere establecer vínculos de significación entre lo que el estudiante ha construido en sus experiencias previas, para suscitar en ellos una resignificación del escribir en la vida universitaria.

Un segundo trabajo presenta a la comunidad académica los resultados del proyecto de investigación interinstitucional: *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. La investigación se desarrolló formalmente entre 2009 y 2011, pero se diseñó y gestionó desde 2008 y durante 2012.

Fue desarrollada y financiada por el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colciencias y diecisiete universidades colombianas. El propósito central de la investigación fue caracterizar las prácticas de lectura y escritura dominantes en la universidad colombiana.

Se trató de un estudio descriptivo e interpretativo basado en datos de naturaleza cuantitativa y cualitativa. Se analizaron diecisiete universidades, con diferentes características de tamaño (número de estudiantes y número de programas), ubicación geográfica y naturaleza (pública o privada). El estudio se realizó con un enfoque mixto, de carácter descriptivo e interpretativo que articuló datos cualitativos y cuantitativos.

Los hallazgos dan cuenta de la experiencia investigativa como un aspecto transversal y recurrente en las prácticas que constituyen los casos, es el propósito explícito y declarado que tienen los docentes de incidir de manera clara en los procesos de formación de los estudiantes, tanto en el campo disciplinar al que pertenecen, como en su dimensión de ciudadanos.

No basta, por parte del docente, con demostrar dominio de la gramática de la disciplina, si no cuenta con los elementos suficientes para vincular a los estudiantes a las dinámicas académicas específicas de las profesiones: a las prácticas sociales y académicas de referencia.

La función epistémica de la escritura dentro de las asignaturas es otro de los rasgos que emerge de este estudio de los casos destacados. En este sentido, los docentes proponen a sus estudiantes abordar los textos especializados de la disciplina con el fin de comprenderlos, describirlos, explicarlos, generar nuevas producciones y afrontar situaciones discursivas, como vías privilegiadas para ingresar a la disciplina y que permitan comunicar a otros el trabajo promovido en un campo de estudio específico.

En las prácticas referenciadas como destacadas se propone el trabajo sobre la escritura más como un proceso complejo de planeación, documentación, revisión y discusión, que como un producto que se espera que el estudiante genere de manera independiente.

Un rasgo característico de esta investigación es que relaciona las prácticas escriturales de los estudiantes universitarios con la acción didáctica de sus docentes, quienes según el estudio son los que acompañan el proceso escritural de textos académicos desde la construcción de saberes de sus disciplinas.

Un tercer trabajo en el año 2007, presenta una síntesis interpretativa de la información recolectada por la investigación: *Estado del arte en didácticas para la formación de las competencias comunicativas en facultades de educación de Bogotá en el periodo de 2000 a 2005*. El estudio abordó ciento trece investigaciones relacionadas con el tema en mención, en las siguientes universidades: Distrital Francisco José de Caldas, Antonio Nariño, la Salle, San Buenaventura, Luis Amigó, Javeriana, Cooperativa, Manuela Beltrán, Pedagógica Nacional y

Externado de Colombia. En esta investigación se hizo la descripción de tendencias teóricas y metodológicas, problemáticas, temas, subtemas, autores relevantes y contextos de investigación en las facultades de educación.

Uno de sus hallazgos determinó que el lenguaje a nivel general y en primera instancia, es el tema de mayor auge de investigación, más no lo son así los procesos didácticos. Mencionan la trascendencia de las facultades de investigación en los ámbitos de formación de los niños y jóvenes; pero como proyección social, concluyen que no tiene incidencia sobre sus propios procesos de formación lingüística, cultural y social y este hecho expresa la poca reflexión investigativa sobre sus propios currículos.

Es relevante que las universidades desde sus facultades de educación, no realizan investigaciones sobre sus propios procesos didácticos-pedagógicos insertos en la cultura, las formas de socialización, los hablantes y su diversidad lingüística. En el caso particular de la Universidad de San Buenaventura, las didácticas del lenguaje están orientadas hacia el desarrollo cognitivo y social desde los discursos oral y escrito, y en el de la Universidad Pedagógica Nacional, se centran en los planteamientos del lenguaje, como la didáctica de la literatura, el juego y la música, con el uso de diferentes recursos metodológicos.

A manera de reflexión, este trabajo concluye que es importante proponer una nueva mirada a la investigación en didácticas de las competencias comunicativas y reformular su horizonte a partir de la pedagogía en las facultades de educación de las universidades de Bogotá. Igualmente, la previsión de mecanismos de seguimiento y evaluación de proyectos didácticos, vistos desde la investigación, se hace necesaria para que repercuta en las políticas educativas generales.

El estado del arte de esta investigación permite visibilizar que, desde la didáctica en las facultades de educación, aún se debe continuar con el trabajo de indagación y que no priorizan los currículos universitarios como objeto de estudio y referentes para su marco investigativo.

Los elementos que confluyen en estas investigaciones son: las reflexiones que se hacen en torno a la escritura universitaria, la formación de competencias lingüísticas en las facultades de educación y la caracterización y problematización de las prácticas escriturales. A la luz de estas investigaciones se hace necesario realizar otro estudio exploratorio desde los planes de estudios de las universidades con Licenciatura en Educación Infantil para analizar las falencias asociadas a la producción de textos con fines académicos.

2. Referentes teóricos

En este capítulo se presentan los referentes teóricos que conformaron la investigación: la escritura, formación docente, competencias lingüísticas y plan de estudios. En la vida académica de los universitarios surgen diferentes dificultades relacionadas con la escritura, es así, que la escritura se convierte en el centro de atención de la presente investigación.

2.1 La escritura

No se pretende hacer una indagación exhaustiva del origen y desarrollo de la escritura, solo recapitular algunos conocimientos y mirarla como un proceso que surge por circunstancias determinadas: necesidad de fijar la memoria, hacer más perdurable aquello que ya comunicaban de forma oral, que cambia y evoluciona, que sufre transformaciones ocasionadas por factores sociales, políticos y de uso y, en general, culturales.

Haciendo un recorrido histórico se encuentra que las primeras manifestaciones escritas se remontan al año 3000 a. de C. De esta clase de escritura se sabe que se realizaba con el uso de arcilla y una especie de punzón de caña o de huso como lápiz, se representaban animales y cosas, y se le dio el nombre de cuneiforme; esta clase de escritura fue empleada en los pueblos de Mesopotamia; otra clase de escritura son los jeroglíficos, sistema utilizado por los egipcios. De igual forma, la escritura alfabética, surge a mediados del año 1500 a. de C., cuyo método consistía en la representación de sonidos aislados mediante signos propios.

Teniendo en cuenta este pequeño recorrido histórico se puede interpretar que las diferentes representaciones en las formas de escritura son creaciones del pensamiento, que de alguna manera hacían parte de un lenguaje, que en un principio se transmitían de forma oral, y para

hacerlo más perdurable e inmortal se pasaron al sistema escrito; es así como la palabra se transforma en letras, es decir, que lenguaje y pensamiento comparten su origen social.

Para llegar a la escritura, se deben desarrollar primero las destrezas comunicativas y cognitivas en situaciones de intercambio oral, donde el habla se asocia con un contexto. Es decir que la escritura no se puede considerar como la causa única de la civilización moderna, pero es indudable que ha desempeñado y desempeña un papel de primer orden en ella. En palabras de Lledó (1992) “El escrito es un remedio para conservar la sabiduría. El tiempo de los hombres se hace más largo y estable en el tiempo de la escritura” (p.29). Coulmas (1989) afirma que “Es tanto el resultado como la condición de civilización, es un producto moldeado por la civilización y una herramienta para moldearla”. (p.4). En pocas palabras, la escritura transforma la mente del sujeto.

Para adentrarse un poco más en este concepto se retoma a Ana Teberosky (1980) quien considera “La escritura es una parte fundamental y esencial en la vida del hombre, ya que sin ella éste no hubiera evolucionado, no existiría la ciencia, porque no podría registrar sus invenciones y sus hallazgos, corregirlos, compartirlos, analizarlos” (p.160).

De igual forma, insiste que la escritura es uno de los grandes contribuyentes en el desarrollo intelectual del hombre. Teberosky (1989) considera que el aprendizaje de la escritura no solamente se da en la escuela, se refiere al “Conocimiento previo del niño, una visión y concepción propia del mundo y del entorno que hacen parte de un resultado de un genuino trabajo cognitivo” (p.161). El uso escrito tiene propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, y sus formas de pensar, ver y estar en el mundo, la escritura permite

almacenar conocimiento, da corporeidad a la oralidad, y la convierte en un objeto visible a los ojos de la humanidad.

2.1.1. Enseñar a escribir

En este apartado se pretende dar una mirada a las diferentes formas o métodos de enseñanza que a través de la historia se han establecido como medios para enseñar a escribir. Asimismo, presentar la escritura como una forma de contemplar el mundo y una actividad compleja. Para desarrollarla se exigen unas reglas o parámetros para ser entendida y comprendida. A continuación, se citan diferentes autores, y se mencionan algunos conceptos relacionados con la escritura.

Se inicia por citar a Teberosky (1998), quien hace referencia a concepciones conductistas, en las cuales el niño era considerado como una máquina que memorizaba, hablaba lo que escuchaba, pero para hacerlo de la mejor forma era necesario establecer unas reglas para entender, y tener coherencia entre lo que se quería decir y lo dicho. “El niño termina siendo reproductor de un lenguaje ya establecido por las diferentes culturas, no necesita crecer para comprender e interpretar el mundo, tan solo ser pequeño para repetir lo que ya otros han llamado por su nombre” (p.23). Siendo así el mundo el que interpreta al niño mas no el niño quien lo descubre.

Al igual que Ferreiro & Teberosky, el artículo titulado *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial*, de Chávez, hace referencia a varios métodos de enseñanza que, de alguna manera, están directamente relacionados con la enseñanza de la escritura. Como primer método menciona “El método montessoriano, que impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje” (Rojas, 1998,

p.37). Como segundo método Chávez (1999) hace referencia a la escuela activa, citando a Rojas (1998):

La enseñanza de la escritura toma en cuenta los intereses de los niños, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje (p.38)

Ahondando un poco más el recorrido por los métodos de enseñanza, se habla del ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los procesos sintéticos y analíticos.

Los métodos anteriormente mencionados se han creado o diseñado para enseñar a escribir, pero se busca que el niño a través de la escritura se interprete, se descubra como un ser capaz de entender, comprender y dibujarse en el mundo, solo de esta manera la escritura tendrá un buen fin; de otra manera, solo sería la mera actividad tradicional que se inventaron para transcribir y producir un pensamiento existente.

De la misma manera, Cassany (2014) señala que “La escritura permite edificar significados con palabras” (p.11). La escritura es considerada como el proceso que revolucionó al pensamiento y conocimiento del ser humano y es la que permite tener testimonio evidente de la historia o aquellos relatos ocurridos en el transcurrir del tiempo, traspasando épocas y dando testimonio de la sabiduría humana.

A modo de conclusión, la escritura es una actividad compleja, por esto no es posible dar una fórmula médica o receta acerca de cómo hay que llevar a cabo su enseñanza. Se debe entender que cada estudiante es diferente, que no todos aprenden con el mismo método, ni de la misma

forma, que la escritura depende de la oralidad, que en esta actividad se conjugan varios elementos: culturales, sociales, lingüísticos, que es necesario tener conocimiento de las reglas para desarrollarla. El encargado no es más que otro: el docente, quien depende de sus estrategias, de la didáctica, de la pedagogía, para que cada estudiante pueda encontrar en la escritura una forma de plasmar sus conocimientos, pensamientos y emociones.

2.1.2. Escritura en la universidad

Hablar de escritura en la universidad es retomar todo un proceso que se ha tejido desde la educación inicial hasta el bachillerato. Se pensaría que, por la cantidad de años dedicados a estudiar durante esta etapa, los estudiantes llegan a la universidad con habilidades escritoras sin que presenten temor al enfrentar la hoja en blanco. Pero en realidad, son muy pocos los jóvenes universitarios conscientes de lo que significa escribir, la mayoría de instituciones exigen a sus estudiantes que sean competentes discursivamente, dejando atrás toda la rigurosidad de lo que implica escribir.

En palabras de Carlino (2005), los estudiantes universitarios desconocen que escribir no solo implica dar opiniones sin argumentos, sino que también se debe reconocer la escritura como una disciplina que para llevarla a cabo exige tener unos conocimientos previos que facilitan el reconocimiento de la estructura en la creación de los diferentes textos académicos.

Este es un tema que ha preocupado en las últimas décadas y se ha convertido en objeto de estudio para lingüistas, pedagogos y docentes universitarios, como es el caso de Carlino, Cassany y Jurado.

Los universitarios son principiantes en las asignaturas, están desorientados en los contenidos superiores que imparte la universidad, no se puede ser creativo cuando se está en incertidumbre ni autónomo en la escritura cuando se desconocen las reglas de la misma. Escribir posibilita

materializar el pensamiento y en tanto así escribir se constituye en una manera de guiar a los estudiantes en la disciplina (Carlino 2005, p.52).

Igualmente, Cassany (2014) afirma que:

La universidad y en los colegios los profesores y estudiantes tienden a considerar la escritura de otra manera, (...) algunos escritores creen que la redacción de un escrito es una operación tan simple y espontánea como hacer improvisadamente un discurso oral. Cuando tienen que escribir un texto cogen papel y lápiz (o un ordenador) y redactan a borbotones una primera versión del escrito que será la definitiva y válida, a veces incluso sin pasarla a limpio. Muchos de estos escritores creen que hacer borradores, corregir o revisar el texto son síntomas de inmadurez y solo lo hacen los autores aficionados. Piensan que los buenos escritores no escriben borradores, que redactan directamente la versión definitiva del escrito. Y también creen que si ellos mismos actúan de esa forma llegarán a ser buenos escritores (p.210).

Por otra parte, Jurado (2014) concibe la escritura “Como un trabajo-proceso, como una ida y vuelta del texto entre el experto de la lengua escrita o de la disciplina y el aprendiz para la formación de éste hacia la experticia con la escritura” (p.158).

De acuerdo con estas afirmaciones, se entiende que escribir es un acto de composición, que para llegar a la versión final de un texto genuino existen múltiples construcciones de borradores que seguramente el autor revisó y corrigió muchas veces.

Sin embargo, la tarea de revisar se confunde con la acción de editar los textos, pues en los contextos escolares y universitarios –tanto profesores como estudiantes- asumen que revisar un escrito es atender los errores gramaticales, de ortografía, de vocabulario cuando realmente el ejercicio serio de revisar tiene que ver con la resignificación del contenido; por eso, los estudiantes no conciben la escritura como una oportunidad de aprender la disciplina. En ese

sentido, el profesor directamente es el responsable de que la escritura sea vista como una disciplina que va más allá de la gramática y la ortografía, y los estudiantes se reconozcan en ella como interlocutores válidos sobre el tema de la disciplina. Por eso el profesor responde a sus escritos a través de comentarios que:

Alienten en los estudiantes una revisión de diferente orden de complejidad y sofisticación respecto de lo que por sí mismos identifican, a través de forzarlos de vuelta al caos, de regreso al punto en donde se da forma y estructura al significado (Sommers, citado por Carlino, 2005, p.30).

Por último, para Cassany (2014) durante la composición del texto se da la estrategia de recursividad porque:

Los escritores competentes no siempre utilizan un proceso de redacción lineal y ordenada, en el que primero se planifique la estructura del texto, después se escriba un borrador, luego se revise y termine por hacer la versión final del escrito. Contrariamente, parece que este proceso es recursivo y cíclico: puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo (p. 125).

2.2. Formación Docente

Primero se abordará la importancia de la escritura en el proceso de formación, según Stella Serrano (2010), quien afirma que cuando los estudiantes ingresan al pregrado deben tener habilidades comunicativas de comprensión, interpretación y producción de textos académicos, para tener un proceso de formación satisfactorio e integral, donde su aprendizaje no se vea frustrado. Al contrario, afirma que será más fácil, porque cuenta con las herramientas necesarias para desempeñarse en cualquier área relacionada con la producción textual.

Así pues, Serrano afirma que es fundamental abordar los procesos de lectoescritura en la universidad; es decir, allí se debe tener una mayor rigurosidad y exigencia con la escritura, cuya

finalidad sea ampliar el pensamiento del estudiante y ayudarlo a adquirir sabiduría y aprendizaje por medio de ésta. En concordancia con lo anterior, “El estudiante puede aprender estas prácticas solo en el contexto de producción e interpretación de textos propios de cada disciplina y según las posibilidades de recibir orientación y acompañamiento por parte de quien la conoce y a la vez participa de ella” (Carlino, 2002, citada por Serrano, 2010). Y es aquí donde se halla la importancia de desarrollar habilidades fundamentales para la escritura durante la formación profesional, además de desempeñar el rol docente como agente mediador y fuente de motivación en el desarrollo de ésta.

De igual forma, Serrano plantea habilidades de pensamiento, interpretación, argumentación y otras que se relacionan con el aprendizaje. En su gran mayoría los estudiantes universitarios presentan dificultad para escribir, jerarquizar o argumentar un texto con ideas que tengan coherencia y cohesión. Asimismo, argumenta que los estudiantes se limitan a copiar y pegar frases u oraciones para conformar un texto, sin dar su opinión, su postura ante el tema o incluso generar conocimiento a partir de la utilidad de esta.

Por otro lado, afirma que se presenta una desactualización docente a causa de los escasos programas que se fundamentan en guiar los procesos de escritura y alfabetización académica. Por último, dice que las fallas en las habilidades escriturales se deben a la falta de investigación en la transversalidad de la escritura en las disciplinas de las carreras profesionales. Por lo tanto, es pertinente que la escritura irrumpa en la carrera profesional, bien sea como pretexto para generar conocimiento o como un método de enseñanza-aprendizaje, donde el aprendiz se vea motivado o confrontado a usar dicho recurso para expresar su opinión y tenga una postura crítica y sustentada con argumentos verídicos sobre un tema.

La autora resalta la escritura académica en todas las áreas o disciplinas de una carrera profesional; por lo tanto, sugiere realizar un ajuste curricular para que los procesos de lectoescritura sean inherentes a cada profesión y éstos sean usados como mecanismos o estrategias de enseñanza, tanto a estudiantes como a docentes, y se pueda crear una cultura de alfabetización académica recíproca.

Por lo tanto, es pertinente retomar lo que afirma De Zubiría (2013, p.4), quien dice que “Los maestros deben repensar o replantear el sentido y la función de la escuela en la época actual, ya que los jóvenes cuentan con herramientas tecnológicas que facilitan de una u otra manera su enseñanza-aprendizaje”. Para ello, De Zubiría plantea ocho desafíos según la pedagogía dialogante, (2006 - 2013) donde el profesor tiene que reformular su proceso de enseñanza acorde con los cambios científicos y tecnológicos de la actualidad, vinculando dichos avances en el desarrollo de competencias (procedimentales, interpretativas y argumentativas) pues el mundo en la actualidad demanda jóvenes competentes y críticos, personas que sean innovadoras en el aspecto social y cultural.

Del mismo modo, se retoma la escritura planteada por Martínez y Carlino, quienes sugieren un replanteamiento de la enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura en los docentes y las prácticas que ellos le dan en su labor, involucrándose en el proceso de formación, es decir *Escribir a través del currículum* (Bazerman et al, 2005 citado por Martínez, 2009) ya que es pertinente involucrar la escritura en el currículo o plan de estudios creando espacios determinados para fortalecer este acto comunicativo, dando así importancia y abriendo seminarios o talleres para trabajar y aprender todo lo relacionado con la escritura para luego llevarla a la práctica, como lo dice Nelson (2001) (citado por Martínez, 2009), quien afirma que es necesario trabajar en el desarrollo de la lectura y escritura a profundidad, dando así oportunidad al aprendiz de

adquirir un estilo y teniendo en cuenta que estos procesos son indispensables para la vida académica de cada individuo.

De igual forma, Martínez y Carlino citan a Nemirovsky (1999), quien considera la formación docente como un vínculo de planificación y funcionamiento continuo, iterativo y recurrente que beneficia:

La labor de enseñanza y la formación de docentes en servicio han de encararse como una tarea investigativa (Hutchings y Shulman, 1999) o una investigación en la acción (Altrithcher et al., 2002; Kemmis, 1993). En ambos casos, los problemas que siempre se encuentran al enseñar (y también al formar) a docentes cambian su status: de ser algo indeseable, a evitar, devienen en el punto de partida para que los docentes y los formadores de formadores continuemos aprendiendo de nuestras prácticas (Bass (1999) citado por Martínez y Carlino. 2009, p.23).

Es por esto, que la formación docente debe prevalecer por encima de cualquier cosa, ya que, de lo aprendido en la academia depende el éxito en su labor, porque si se tiene un buen ejemplo de enseñanza-aprendizaje de los procesos escriturales le será eficaz su uso y aplicabilidad en el aula. Posteriormente dar un acercamiento claro, pertinente y agradable con la escritura a sus aprendices y que ellos aprendan fácilmente las reglas que giran en torno a la competencia escritural, a fin de que el futuro licenciado aproveche el tiempo de formación universitaria para cimentar un estilo, forma y tipo de escritura que más adelante le van a ser útiles en sus prácticas, pues “Los aprendizajes que los proyectos de formación continua han de promover no atañen sólo al cambio de concepciones de los profesores sino, principalmente, a mejorar sus prácticas” (Carlino, 2005, p.57).

Ésta es otra razón por la que se dice que “Leer y escribir son prácticas; en tanto tales, se aprenden a través de su puesta en funcionamiento, ejerciéndolas y reflexionando sobre su uso”

(Lerner, 2001, p.58). Aquí se observa la trascendencia que deben tener dichos procesos en la vida laboral, personal y profesional. Pues es muy difícil que alguien logre transmitir la enseñanza de la escritura, si nunca ha tenido un acercamiento con ésta y, por ende, no reconoce las falencias que existen. En el mismo sentido, Alvarado menciona que los profesores son aquellos agentes principales, que tienen la tarea de reproducir un modelo ágrafo en el aula y más aún en aquellos profesores a quienes corresponde el quehacer de formar a otros profesores (2013, p.110).

Además, dice Alvarado que los “Docentes de lenguaje tienen un largo y apasionante camino por recorrer. (...) recuperar la predisposición para aprender, la capacidad de transformar el quehacer cotidiano en objeto de reflexión” (2013, p.122). En virtud de ello, los profesores deben reevaluar sus prácticas textuales y buscar estrategias que fortalezcan sus conocimientos, para que luego puedan ser transferidos a sus aprendices de forma eficaz y significativa o como diría Carlino:

(...) Desearía que mi escrito sirviera a los estamentos que deciden el currículum de las carreras y a las autoridades que gestionan los recursos. Desearía que todos volviéramos a pensar los modos en que la Universidad se responsabiliza por fomentar la cultura escrita específica de sus carreras, o se desentiende de que ello ocurra (2002, p.260).

Por lo tanto, es bueno retomar la escritura a través del currículum, donde Carlino destaca tres aspectos importantes: en primera instancia dice que escribir es una actividad que fortalece el aprendizaje en una asignatura, pues se cuenta con el dominio de la temática abordada, sin embargo, ésta entra en conflicto cuando éste se ve enfrentado a la escritura textual. En segunda instancia, expresa que se han creado diferentes campos o géneros discursivos teniendo en cuenta las necesidades de cada disciplina y que estos estén en pro de ésta, generando capacidad argumentativa. En tercera instancia manifiesta que, para aprender a escribir, el aprendiz se debe

sumergir en aquel pretexto presente en el mundo de la escritura y esta actividad debe ser retroalimentada para que éste descubra los errores que posee y aquellos que afectan su intención comunicativa, pues:

Incluir la escritura como objeto de enseñanza a través del currículum deviene también en una oportunidad de diálogo e interacción entre docente y alumnos: los segundos incrementan su posibilidad de tomar la palabra y el primero de escucharlos y tenerlos más en cuenta en su enseñanza al apreciar qué van comprendiendo de ésta (Carlino, 2005, p.71).

Por último, se retoma a Graciela Fandiño Cubillos (1998), quien plantea una comparación de los cambios significativos presentes en la formación docente en Educación Infantil durante varias décadas en tres aspectos, así: primero, retoma los cambios presentes en la formación tecnológica y cómo en 1970 se da inicio a la formación de docentes para la primera infancia.

En segundo lugar, se expide el decreto 272 de 1998 aumentando un año más al proceso de formación, esto con el fin de mejorar la preparación del futuro docente para la primera infancia, teniendo en cuenta el ámbito práctico e investigativo, al igual que se garantizará dicha formación universitaria.

Y, en tercer lugar, este decreto es derogado por el decreto 2566 de 2003, reglamentando la acreditación de todos los programas de pregrado en la Educación Superior y aceptan nuevamente la formación técnica, donde “Se involucran los desarrollos del constructivismo en psicología y en pedagogía, las nuevas miradas de los procesos de construcción de lengua escrita en los niños, del conocimiento matemático, del niño como científico, entre otras” (Castro. 2008, p.54) es decir:

Cuando se observan las instituciones de educación infantil, existe la idea general de que sus deficiencias son producto de la formación. Desde luego puede existir cierta razón en esta idea.

Como ya se mencionó, falta investigación para mostrar que las intenciones curriculares se lleven a la práctica. Se sabe que hay una gran diferencia entre el currículo prescrito y el currículo real. Lo anterior pasaría por pensar: ¿Quiénes son los profesores de las universidades que llevan a poner en práctica estos currículos? o ¿Cuáles son las condiciones institucionales que posibilitan llevar a la práctica estas buenas ideas? (Castro. 2008 p.58).

La autora, en este apartado manifiesta que el currículo escrito es muy diferente al que ocurre en la práctica, dado que los recursos y estrategias de la academia le van a ser útiles en la práctica. Por esta y otras razones, la formación docente debería ser integral. Sin embargo, la realidad es que en aquellos sitios de formación primaria es fundamental aprender pedagogía, sociología, antropología, filosofía y otras áreas, dejando de lado el desarrollo de la competencia lecto-escritora y, por lo tanto, es necesaria “La construcción de unos lineamientos para la educación de los primeros años”, donde las problemáticas mencionadas revelan la falta de lineamientos curriculares y pedagógicos pertinentes para la educación infantil, en virtud a que éstos deben estar inmersos en las políticas educativas para así crear una conciencia de educación infantil enriquecedora, tanto para el estudiante como para el docente.

2.3 Competencias Lingüísticas

Al hablar de competencias lingüísticas, se hace necesario definir la competencia, entendida como la capacidad para realizar algo, es así que se parte por definir qué es la capacidad citando a Ávila (2000): la capacidad “Es entendida como la competencia y habilidad para desarrollar una actividad que psicológicamente está condicionada por una actitud, así como por la maduración, el aprendizaje y el ejercicio” (p.28). Por su parte, Navarro (2000) expresa que la capacidad es una habilidad general que se utiliza o se puede utilizar para el aprendizaje, “Que el componente fundamental de una capacidad es cognitivo. Las capacidades se pueden clasificar en grandes bloques o macrocapacidades: cognitivas, psicomotoras de comunicación, y de inserción social”

(p.143). En ese sentido, las capacidades son habilidades, potencialidades o talentos que tienen los individuos, los grupos, las organizaciones, las instituciones y las sociedades, para realizar funciones que los lleven a lograr los objetivos que ellos mismos se han propuesto.

Consecuentemente, en sentido general, por capacidad lingüística se entiende el hecho de "saber una lengua", conocimiento que comprende varios componentes: fonológico, sintáctico, semántico, léxico y morfológico. Chomsky (1965) define la competencia lingüística como el sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión). Lyons (1969) incorpora otro matiz haciendo referencia a la competencia pragmática, a la que define como "El conocimiento y la capacidad de utilizar procedimientos no lingüísticos que incluyen las necesidades, las intenciones, los propósitos y las finalidades en el uso de la lengua". (p.56).

A partir de la década de los años sesenta se comienza a distinguir entre competencia lingüística y comunicativa, pasando de una visión estructuralista de la lengua (vista como materia de conocimiento, con énfasis en el aprendizaje de la gramática, de las reglas y estructuras) a una visión comunicativa (como instrumento de uso, con determinados propósitos, intenciones y finalidades). Así, Hymes (1972) define la competencia comunicativa

Como la capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles, entendiéndose como la yuxtaposición de varias competencias: gramatical (capacidad de actualizar las unidades y reglas de funcionamiento del sistema de la lengua), sociolingüística (la capacidad de producir enunciados acordes a la situación de comunicación) y discursiva (capacidad de poder utilizar los diferentes tipos del discurso) (p.87).

Según Rendón y Peña (2008) la lingüística y la comunicación van íntimamente relacionadas; de hecho, una y otra se entretajan en cualquier acto del hablante. Ambas conforman un conjunto de saberes y habilidades. De allí que sea tan importante conocer y manejar las competencias lingüísticas y comunicativas para cualquier ambiente académico. Según Beltrán, (citado en Aguirre, 2005) la competencia comunicativa es el grupo de habilidades que hace posible la adecuada participación en situaciones comunicativas determinadas teniendo en cuenta los parámetros contextuales, normas, principios y habilidades necesarios para estas actividades de lenguaje. Finalmente se puede decir, que las competencias comunicativas son un grupo de habilidades que se debe aplicar, al momento de ejecutar actividades de lenguaje.

2.4 Plan de estudios

El plan de estudios según el MEN es “El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos”. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

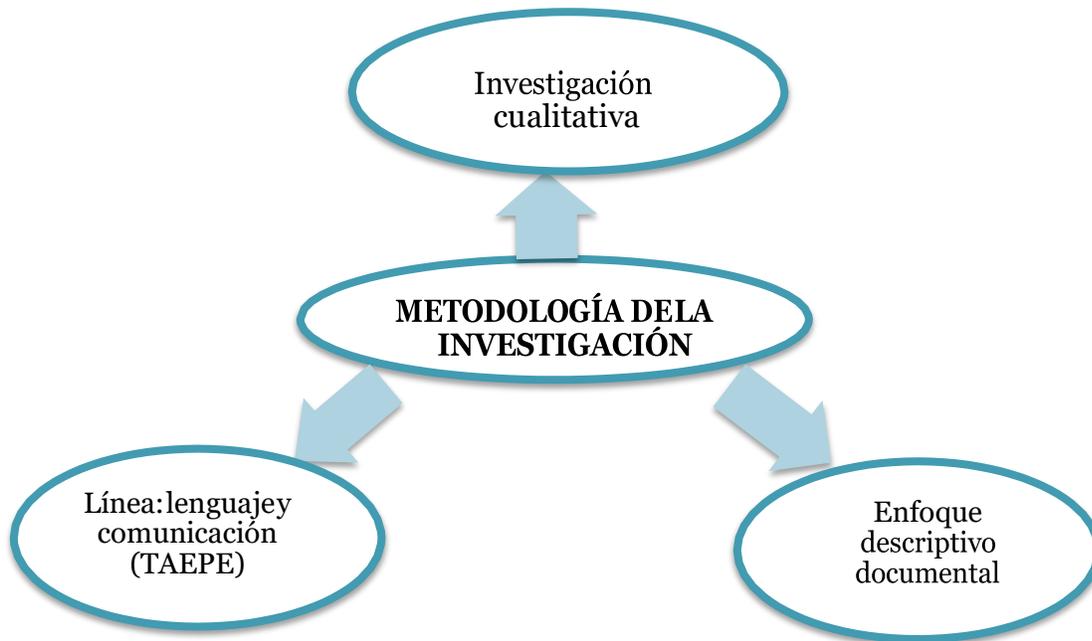
- a. La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- b. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- c. Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar, en cada área y grado, según hayan sido definidos en el Proyecto Educativo Institucional-PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente, incluirá los

criterios y los procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.

- d. El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- e. La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente soporte la acción pedagógica.
 - f. Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional (MEN 2018).

3. Metodología

La siguiente gráfica ilustra el proceso metodológico que direccionó la investigación.



Metodología de investigación. Figura: 1. Fuente: elaboración propia

El presente capítulo tiene como propósito dar a conocer los aspectos metodológicos que orientaron la investigación. El diseño metodológico es de corte cualitativo con un alcance descriptivo documental.

El trabajo se inscribe en la línea de Lenguaje y Comunicación, del grupo TAEPE (Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía) de la Universidad de San Buenaventura Bogotá. También se exponen los principales elementos procedimentales que permitieron llevar a cabo este estudio, entre los cuales se encuentran la población, los instrumentos y las categorías, así como los procedimientos y la manera en que se interpretaron y analizaron los datos para dar respuesta a la pregunta planteada.

3.1. Enfoque Cualitativo

Actualmente, la investigación en el ámbito educativo se viene desarrollando desde diferentes perspectivas, haciendo uso de marcos de referencia que definen el paso a paso y en los que se validan diferentes teóricos para su práctica en el campo de estudio. En consideración a lo anterior, este trabajo se orientó desde la investigación cualitativa.

Para lo cual se retoma a Meneses citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) quien dice que la investigación cualitativa es “La ciencia social es fruto del conocimiento conseguido y aceptado por el hombre por medio de procesos de reflexión, sistematización y rigor realizados con la finalidad de interpretar y comprender la realidad” (p.224), partiendo de que el método cualitativo, según Galeano (2004) consiste en: “Encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de la relación que establece con los contextos”. Dicho método requiere perspicacia para analizar e interpretar por parte del investigador. (p.16).

También la investigación cualitativa se define según Denzin & Lincoln (1994), citado por Vasilachis (2006), en tres palabras: multimetódica, naturalista e interpretativa. Por otra parte, según Murillo & Martínez (2010) el método cualitativo consiste en

Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe (p.26).

En este sentido, los elementos que conforman este tipo de investigación contribuyeron al análisis de los planes de estudios de las universidades que fueron seleccionadas y permitieron hacer el corpus de este trabajo.

De igual manera, el campo de estudio de la presente investigación fue sustentado sobre los referentes conceptuales de Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes afirman que “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). Para ello se realizó una revisión documental descriptiva, con el fin de analizar la escritura en el plano universitario, desde la revisión de literatura, exploración del contexto con entrevista semiestructurada a las directoras del programa, hasta el análisis de los resultados, de acuerdo con las categorías emergentes y el planteamiento de las conclusiones.

3.2. Investigación documental descriptiva

Según Sampieri (2014)

El tipo de estudio descriptivo permite detallar y describir situaciones, contextos y sucesos; es decir cómo son y se manifiestan determinados fenómenos y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (p.125).

Este proyecto de investigación es de tipo descriptivo en cuanto permite investigar la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil, teniendo como punto de partida los planes de estudios de dicho programa en cuatro universidades.

Valles (1999) considera que los documentos oficiales o privados recogidos en archivos, de todo tipo, pueden ser tomados con fines investigativos o simplemente como informativos. De igual forma, Valles cita a Moliner (1999, p.118) quien plantea tres conceptos de documento: el primero es aquel que hace referencia al testimonio histórico de épocas; el segundo lo reseña como aquel que acredita un título profesional o documento público y el tercero es el que aborda la

instrucción o enseñanza de una materia. Asimismo, Valles toma el concepto del *Manual anglosajón* como:

La amplia gama de registros escritos y simbólicos, así como cualquier material y datos disponibles. Los documentos incluyen prácticamente cualquier cosa existente previa y durante la investigación (p.120)

Y finalmente, toma el concepto de McDonald y Tipton (1999) quienes afirman que los documentos son:

Cosas que podemos leer y que se refieren a algún aspecto del mundo social. Estos documentos se pueden clasificar en dos grupos. El primero abarca los documentos escritos <<documentos oficiales de las administraciones públicas, la prensa escrita y los papeles privados>> y el segundo, los documentos visuales <<fotografías, pinturas, esculturas y arquitectura>> (p.120)

El soporte documental escogido por las investigadoras brinda herramientas para la obtención de la información y el desarrollo de la investigación documental descriptiva, los documentos revisados fueron los planes de estudios de las cuatro universidades.

3.3. Población

La población con la cual se contó para el trabajo investigativo fueron cuatro universidades, dos públicas (Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Distrital Francisco José de Caldas) y dos privadas (Universidad de San Buenaventura y Pontificia Universidad Javeriana), y las propias experiencias escriturales de las cuatro integrantes del grupo investigativo.

3.3.1. Contextualización

La investigación está centrada en la revisión y análisis de los planes de estudio de los programas de la Licenciatura en Educación Infantil ofertada por las universidades antes mencionadas. Cabe aclarar que el nombre del programa ha tenido diferentes denominaciones, en el presente trabajo se ha mencionado de acuerdo con la última resolución expedida por el Ministerio de Educación Nacional que corresponde a la N0. 02041 de 03 de febrero de 2016, donde se establecen las características específicas de calidad de los programas de licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado.

A continuación, se presentarán los rasgos, aspectos y características más sobresalientes de cada uno de los programas, con el fin de adentrarnos un poco más en el trabajo investigativo. De igual forma, para lograr realizar un análisis más riguroso y detallado se tomó la decisión de entrevistar a las directoras de carrera de las cuatro instituciones y a dos profesoras (una, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y otra de la universidad Pedagógica Nacional). Se hizo necesario tomar esta opción, con el fin de profundizar en algunos aspectos que no aparecen muy bien descritos en los planes de estudios.

3.3.1.1. Universidad Pedagógica Nacional

La Universidad Pedagógica Nacional fue fundada el 1 de febrero de 1955 en Bogotá. Es una institución de educación superior pública, cuya sede principal se encuentra en Bogotá. Cuenta con las facultades de: ciencia y tecnología, educación, educación física y humanidades, su lema es “*Educadora de Educadores*”. Es considerada una de las mejores universidades, especializada en la formación de docentes; también cuenta con sedes de presencia nacional en los

departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Cauca, Putumayo y Amazonas. Sus programas están dirigidos a los estratos sociales uno, dos y tres de la población colombiana.

La Licenciatura en Educación Infantil, de la Universidad Pedagógica Nacional, es un programa mixto, que pertenece a la facultad de Educación. Es considerado como un programa académico líder y referente en el ámbito local, con una propuesta formativa acreditada de alta calidad, orientada a la comprensión y posicionamiento crítico de licenciados en Educación Infantil frente a su profesión, la educación y las realidades de las infancias del país.

Características: El siguiente cuadro permite hacer visibles algunos aspectos del programa:

• Jornada:	Diurna
• Modalidad:	Presencial
• Título que otorga:	Licenciado(a) en Educación Infantil
• Duración estimada:	Ocho (8) Semestres
• Año de inicio:	1978
• SNIES:	10401
• Resolución de registro calificado:	26754 del 29 de noviembre de 2017
• Vigencia	Seis años (febrero 5 de 2016 a febrero 5 de 2022)
• Acreditación	Alta calidad Resolución 2161 del 5 de febrero de 2016
• Tipo de formación	Pregrado – profesional universitaria
• Lugar donde oferta:	Bogotá

Tabla: 1. Fuente: elaboración propia

3.3.1.2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

La universidad Distrital Francisco José de Caldas fue fundada en el año 1947. Es una institución de carácter público, mixta. Ofrece programas de investigación y de docencia, orientados a la formulación y desarrollo de un ser humano integral, libre y responsable, capaz de responder a la solución de las necesidades y prioridades de Distrito Capital de Bogotá y del país. Cuenta con las facultades de: artes y bellas artes, ciencias biológicas, deportes y educación física, educación y pedagogía, física y química, ingeniería y tecnología, matemáticas, economía y finanzas y medio ambiente y geología, programas dirigidos a los estratos sociales uno, dos y tres de la capital del país. El programa de Licenciatura de Educación Infantil pertenece a la Facultad de educación y pedagogía.

Características: El siguiente cuadro permite hacer visibles aspectos relevantes del programa.

• Jornada:	Diurna
• Modalidad:	Presencial
• Título que otorga:	Licenciado(a) en Educación Infantil
• Duración estimada:	Ocho (8) Semestres
• Año de inicio:	1974
• SNIES:	11239
• Resolución de registro calificado:	Resolución No. 8420 de 2013
• Vigencia	Resolución 10333 de 2018 (modificación)

Tabla: 2. Fuente: elaboración propia

3.3.1.3. Universidad de San Buenaventura

La universidad de San Buenaventura fue fundada por la comunidad franciscana en 1708, en Bogotá. Es una institución de carácter privado, con sedes en las ciudades de Medellín, Cali y Cartagena. En Bogotá cuenta con las facultades de: ingeniería, ciencias económicas y administrativas, ciencias políticas, humanismo y ciencias de la educación, psicología y ciencias jurídicas y políticas.

En la actualidad la Licenciatura tiene la denominación de Licenciatura en Educación para la primera infancia y pertenece a la facultad de humanismo y ciencias de la educación. Cuenta con doble acreditación de alta calidad. Por más de cuarenta años ha formado maestros capaces de asumir los procesos educativos de la primera infancia desde la pedagogía, la didáctica y la investigación, con un amplio sentido de responsabilidad social y con una clara visión científica y humanística que les permite responder adecuadamente a las necesidades de formación de la niñez colombiana, dando reconocimiento y participación a los niños de 0 a 8 años como pilares de desarrollo de país, favoreciendo el despliegue de sus potencialidades y capacidades de forma integral, a través de una verdadera educación de calidad.

Características: El siguiente cuadro permite hacer visibles aspectos relevantes del programa.

• Jornada:	Diurna / Nocturna: Tres días entre semana y sábado
• Modalidad:	Presencial
• Título que otorga:	Licenciado(a) en Educación para la Primera Infancia
• Duración estimada:	Nueve (9) Semestres
• Año de inicio:	1978

• SNIES:	11519
• Resolución de registro calificado:	Resolución No. 19156 del 30 de septiembre del 2016
• Vigencia	Un programa acreditado por tercera vez, y para esta última ocasión el reconocimiento de Alta Calidad ha sido por 6 años.
• Acreditación	Acreditación de Alta Calidad: Resolución No. 19156 de septiembre 30 de 2016 (Acreditado por tercera vez).
• Valor de matrícula:	\$3.100.000 Semestre
• Tipo de formación:	Pregrado - profesional universitaria
• Lugar donde se oferta:	Bogotá

Tabla: 3. Fuente: elaboración propia

3.3.1.4. Pontificia Universidad Javeriana

La Pontificia Universidad Javeriana es una universidad de carácter privado, fundada en 1623 y reglamentada por la Compañía de Jesús. La universidad, por tradición, ha sido centro élite colombiano y logró posicionarse como una de las mejores en educación superior del país. Tiene dos sedes: la principal, en Bogotá, y la otra en Cali.

La Licenciatura en Educación Infantil, de la Pontificia Universidad Javeriana, busca formar profesionales idóneos que desarrollen propuestas pedagógicas dirigidas a las infancias en diversos contextos educativos -convencionales y no convencionales-, a través de la docencia, la investigación y la gestión de proyectos, de manera que se generen transformaciones en las realidades educativas del país.

Características: El siguiente cuadro permite hacer visibles aspectos relevantes del programa.

• Jornada:	Diurna
• Modalidad:	Presencial
• Título que otorga:	Licenciado(a) en Educación Infantil
• Duración estimada:	Ocho (8) Semestres
• Año de inicio:	1988
• SNIES:	106094
• Resolución de registro calificado:	132 del 16 de enero de 2017
• Vigencia	hasta el 16 de enero de 2024
• Acreditación	Programa de alta calidad por seis (6) años, según Resolución número 6809 del 6 de agosto del 2010 del Ministerio de Educación Nacional
• Valor de matrícula:	\$ 5,132,000 / semestre
• Tipo de formación:	Pregrado - profesional universitaria
Lugar donde se oferta:	Bogotá

Tabla: 4. Fuente: elaboración propia

3.3.2. Experiencias escritoras del grupo investigativo.

A continuación, se presentan las experiencias escritoras de las investigadoras:

3.3.2.1 Martha Noralba Beltrán Garzón, Licenciada en Educación y gestión de la educación preescolar de la Universidad del Bosque, especialista en Didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá. Experiencia en el campo educativo con diferentes grupos poblacionales.

“Cuando comencé a reseñar el cómo ha sido mi proceso de escritura a lo largo de mi vida, me remonté a mis primeros años de infancia en los que mi madre y mi primera profesora del jardín, me enseñaron con mucho amor a conocer las letras desde el método fonético y silábico y en donde las planas eran parte de mi cotidianidad; además, evoco el hecho de repetir ininidad de veces las palabras que escribía mal, con el fin de tener mejor ortografía, como lo aseguraban mis dos educadoras.

Desde entonces y en mi etapa escolar, la experiencia con la escritura ha sido significativa y soy el producto de profesores que me han inspirado y que han dejado huella en mi formación como escritora. Desde pequeña siento gran motivación por escribir, por los juegos de palabras y por los textos con lenguaje metafórico, los de construcción personal y profesional. Ya en el colegio y en la universidad con el pregrado, los textos demandaban de mayor rigurosidad y estructura formal, por lo que los escribía más en función de las expectativas del tutor y esto me generaba un tipo de bloqueo que se fue extendiendo progresivamente pero que también fue el eje dinamizador para fortalecer mis competencias escriturales desde la academia.

No obstante, ya en el campo laboral dejé de escribir textos académicos y pasé a conformar esa larga lista de docentes que escriben por y para responder a las formalidades del sistema. Mis prácticas escriturales se fueron delimitando y sólo estaban en función de una dinámica institucional, por lo que, al retomar mis estudios universitarios con la maestría fue muy difícil reanudar y darle continuidad al proceso de escrituras académicas que venía desarrollando desde años atrás en la especialización. Finalmente, considero que se debe instrumentalizar toda experiencia escritural y que cualquier escenario debe propiciar su fortalecimiento para que el escribir trascienda las barreras personales.”

3.3.2.2 Martha Consuelo Novoa Rodríguez, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, especialista en Didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá. Experiencia en el campo educativo como docente de primaria y bachillerato.

“Durante la etapa escolar, mi acercamiento con la escritura fue básico, quizá esto debido a que estudié en una escuela rural del sector público. En consecuencia, el acercamiento que tuve a la escritura fue por medio de la narración y lectura de algunos libros sugeridos por el profesor de español (en bachillerato), los cuales fueron despertando mi gusto por la literatura y me ayudaron a encontrar la forma de profundizar en ésta, de adquirir conocimiento y tener una profesión que cambiara la educación que recibí.

Así inicié el pregrado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Recuerdo que el sistema se remitió a enseñar, reconocer y analizar diferentes teorías pedagógicas, las cuales eran un poco aisladas de la escritura, ya que se elaboraban trabajos escritos que eran creativos y lúdicos como: exposiciones, diapositivas, folletos, debates, entre otras formas, para explicar las teorías y modelos educativos y casi no se abordaron textos académicos. Por tal motivo, en la presentación de trabajos escritos se tenían en cuenta los conceptos y se omitía la forma de presentarlos.

Más adelante en el quehacer docente las prácticas escriturales que se realizan son netamente institucionales como: redacción de notas disciplinarias o académicas de los estudiantes, citas a acudientes, notas en el observador estudiantil, entre otras, que hacen parte de dicha labor, dejando de lado la escritura de textos académicos, pues por falta de tiempo no se

profundiza en dicho tema. Por lo tanto, cuando decido continuar con el posgrado me encuentro con vacíos escriturales, los cuales dificultan mi desempeño durante el proceso de formación”.

3.3.2.3 Mary Nelcy Castro Contreras, Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad Santo

Tomás, especialista en Didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá. Experiencia en el campo educativo con diferentes grupos poblacionales, promoción y animación a la lectura y coordinadora nacional de proyectos.

“Tan solo es cerrar los ojos y divisar en lo profundo del alma, para traer a mi mente aquellos recuerdos en los que por primera vez me encontré con un libro y una serie de letras que parecía no tenían forma, provocando en mí angustia. Pero ahí estaba mamá con su sonrisa, paciencia y amor, transmitiendo tranquilidad y convirtiendo esa angustia en algo sin mayor importancia. Siempre con una sonrisa juguetona.

Mamá abría el libro con tal cariño que lo hacía ver como unos de sus más grandes tesoros; me miraba, tomaba mi mano y la llevaba al renglón; luego, pronunciaba su sonido y me pedía que lo repitiera, después lo escribía y sin darme cuenta ya construía oraciones y párrafos. Así inicié en los procesos escriturales.

A partir de este momento me conecté con la escritura. Lo que no sabía era que con el pasar del tiempo mis docentes no tendrían la misma dedicación que tenía mamá para enseñarme; por lo menos en primaria. Durante el bachillerato me encontré con unos maestros apasionados por leer y escribir. No fue difícil conectarme con ellos, ya que fueron los encargados de despertar en mí un interés especial por profundizar en las letras.

Una vez ingreso a la universidad, encuentro un equipo de docentes con una gran experiencia en pedagogía y uno que otro hablando de literatura infantil, haciéndola ver como una simple

electiva, un complemento más del plan de estudios. Aun así, guardaba la esperanza de poder encontrar tan solo un profesor que me mencionara la escritura como una alternativa de vida, capaz de transformar pensamiento y no simplemente como un ejercicio más del programa para presentar trabajos y ser evaluados.

Es aquí donde debo tomar la decisión o me debo arrastrar por la poca motivación de mis docentes o sencillamente busco en mi interior y me lleno de fortaleza para escudriñar otros espacios y seguir conectada con la pasión de escribir y ver en ésta un disfrute, más allá de un simple ejercicio académico. Todo esto suena maravilloso, pero termina la universidad y llega el momento de llevar a la práctica lo aprendido. La sorpresa está, en que el escenario laboral no tiene nada que ver con los que te imaginas. La infinidad de formatos, de planeadores y aquel gran enemigo llamado “sistema” termina durmiendo la motivación personal por escribir, en especial el texto académico.

Al retomar mis estudios con la maestría, encuentro dificultades y frustraciones. Aquel primer amor que tuve con las letras, se encontraba en un sueño profundo. De ahí, la inquietud de encontrar cuál puede ser el punto, en el que la importancia de la escritura se desvanece; como también, lograr poner en práctica aquello que llamamos motivación personal y que puede trascender los contenidos de los planes de estudios”.

3.3.2.4 Myriam Vega Pava, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana y humanidades de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, con experiencia de más de diez años como docente de Lengua Castellana, tanto en primaria como en bachillerato, en el sector privado y público.

“Comenzaré por mi niñez, recuerdo que me encantaba escribir cartas, mensajes, canciones. La escritura dejó una gran huella en mi vida, de ello tengo bonitos recuerdos. En mi infancia no existía el celular, toda clase de comunicación se realizaba por medio de la escritura; de las cartas y el telegrama. En casa yo era la encargada de redactarlas, recuerdo que toda mi familia se sentaba a mí alrededor para escuchar una y otra vez lo que se había plasmado en el papel.

Estudí en un colegio, donde la escritura comercial era la clave de éxito en el futuro. Luego realicé un técnico en secretariado, ahí mi vida transcurrió entre la redacción, digitación, elaboración de documentos comerciales, y así, la escritura me fue envolviendo más adelante en mi trabajo. De ello puedo decir que gracias a la escritura he podido conseguir hasta el momento lo que tengo y he logrado ser gracias a ella. En la universidad fue otro paso y otro tipo de escritura, allí aprendí la elaboración de textos de carácter académico. En mi tiempo libre y de vez en cuando ayudo a mis amigos y familiares en la creación de estos tipos de textos.

Actualmente en mi trabajo puedo decir que lastimosamente, la escritura ha pasado a un segundo plano, ya no es tan necesaria, y así como se fue envolviendo en mi vida, asimismo, fue desapareciendo. El tipo de escritura que se realiza fue convertido en la mera formalización de documentos y registros diarios. Ésta es la razón que me motivó a iniciar un nuevo camino en mi vida y por ello decidí realizar esta maestría, con el objetivo de volver a retomar la escritura”.

3.4. Instrumentos de recolección de información

Los resultados se registraron en matrices a partir de los planes de estudios y la entrevista semiestructurada. A continuación, se describen los instrumentos aplicados para la recolección de la información y el procedimiento que se dio para el análisis.

3.4.1. Revisión de los planes de estudios

El análisis de los planes de estudios, se desarrolló mediante el procedimiento de revisión documental, bajo la técnica RAE (resumen académico en educación) y la organización de la información en matrices. La lectura de los planes de estudios de la Licenciatura en Educación Infantil de las cuatro universidades en mención, se realizó mediante matrices comparativas entre las diferentes variables relacionadas con la escritura. Este procedimiento se dividió en tres fases: búsqueda, selección y análisis de documentos.

3.4.1.1. Búsqueda de documentos de la investigación

3.4.1.1.1 Criterios de búsqueda

Se realizó una búsqueda y revisión minuciosa de los planes de estudios de los distintos programas objeto de la investigación de las cuatro universidades en mención, teniendo en cuenta la siguiente matriz.

MATRIZ
ESCRITURA
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS
FORMACIÓN DOCENTE
PLAN DE ESTUDIOS

Tabla: 5. Matriz de búsqueda de la información. Fuente: elaboración propia.

- Escritura: (una forma de contemplar el mundo, actividad compleja que exige unas reglas o parámetros para ser entendida y comprendida).
- Competencias lingüísticas: (lingüística, comunicativa y pragmática).

- Formación docente: (el futuro licenciado debe aprovechar el tiempo de formación universitaria para cimentar un estilo, forma y tipo de escritura que más adelante le van a ser útiles en sus prácticas).
- Plan de estudio: (el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos) (MEN 2018).

3.4.1.2. Selección de la información

Para la selección de la información se tuvo en cuenta el papel de la escritura en los planes de estudios de las cuatro universidades, en aras de desarrollar el objetivo general planteado en esta investigación.

3.4.1.3. Análisis de los planes de estudios

Para el análisis de los planes de estudios se elaboraron tres matrices comparativas, cuya convergencia es la escritura: en la primera de ellas se compararon las dos universidades públicas, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Francisco José de Caldas. La segunda corresponde a las dos universidades privadas: Universidad de San Buenaventura y la Pontificia Universidad Javeriana. Finalmente, la tercera pertenece a la comparación de los planes de estudios de las cuatro universidades en mención. (Ver anexos N0.1, 2, 3,4).

3.4.2. Entrevista semiestructurada

Una entrevista no es casual, sino que es un diálogo intencionado entre entrevistado y entrevistador, con el objetivo de recopilar información sobre la investigación, bajo una estructura particular, de preguntas y respuestas. (Sampieri, Fernández y Baptista, 2006). “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos y preguntas y el entrevistador tiene la libertad

de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403).

Kvale (1996) señala que el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos. Una entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas (Sabino 1992, p.18).

Debido a que la información que se encontró en los planes de estudios en las páginas web de las cuatro instituciones no arrojó datos suficientes sobre los programas de Licenciatura en Educación Infantil, el grupo de investigadoras decidió crear una entrevista semiestructurada. Las investigadoras con ayuda de la asesora de trabajo de investigación, elaboraron un guion de preguntas que permitió profundizar la revisión de los planes de estudios. Para la validación de este instrumento se contó con la revisión de un experto en el tema. (Ver anexo.7. Validación de entrevista).

La entrevista semiestructurada en un principio estaba establecida únicamente para las directoras del programa, algunas de ellas no contaban con las respuestas de tipo específico y solicitaron al grupo investigador la posibilidad de entrevistar a profesores del programa, escogidos por ellas. Por esto, se entrevistó, como estaba previsto, a las cuatro directoras de Programa y a dos profesoras, una de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la otra, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Como la entrevista es un instrumento o herramienta de recolección de información a profundidad, para emprender una sólida categorización o clasificación que, a su vez, pueda nutrir

un buen análisis, interpretación y teorización que conduzca a resultados valiosos. De esta forma, se pudo cumplir con los objetivos planteados de este trabajo investigativo.

Los datos que se obtuvieron dieron respuesta a la importancia de la escritura en el programa, las estrategias utilizadas para fortalecer el proceso escritural, sus competencias implícitas, hasta los referentes teóricos que sustentan su formación y las acciones que se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudios.

4. Análisis de la información

El análisis de los resultados se desarrolló bajo la guía de la espiral de Creswell (1998) (figura 2), citado en la metodología de investigación de Sampieri (2006, p.522), quien simboliza el desarrollo del análisis cualitativo como una espiral, en la cual se cubren varias facetas o diversos ángulos del mismo fenómeno de estudio. A continuación, se presenta la gráfica.

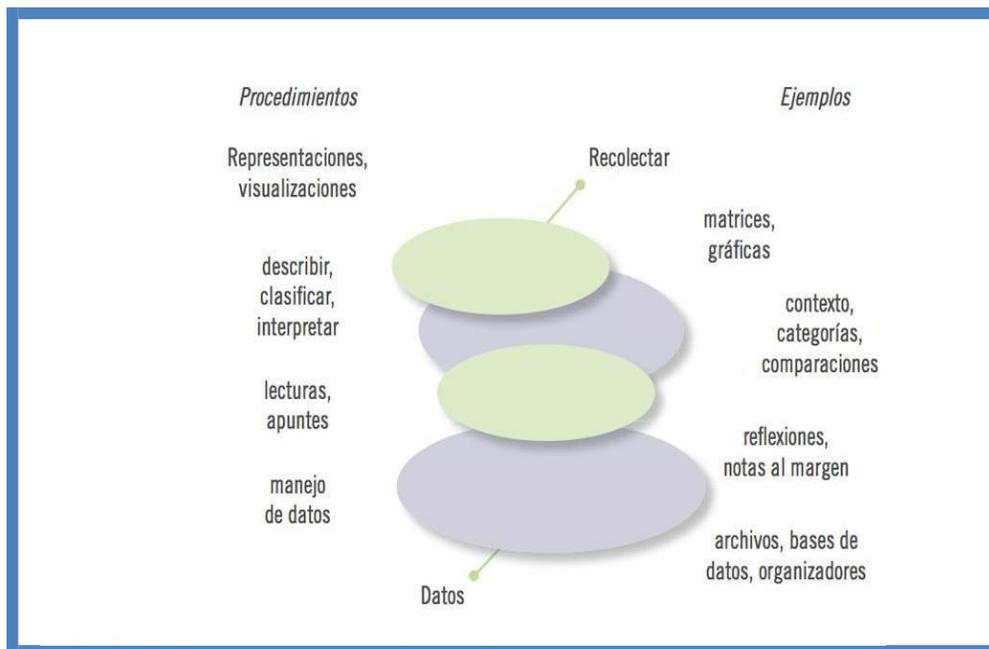


Figura 2. Espiral de Creswell. Fuente: Sampieri (2006, p.522).

A partir de esta espiral se desarrolla la guía de análisis de la información de la presente investigación; por consiguiente, se lleva a cabo en dos fases.

Fase I. Revisión documental. Revisión de los planes de estudios, contextualización, elaboración de matrices comparativas y esquemas.

Fase II. Análisis de instrumentos de recolección de la información. Recolección de datos obtenidos por medio de la entrevista semiestructurada a directoras de programa y profesores.

Transcripción de entrevista, análisis detallado por medio de matrices comparativas y esquemas. A continuación, se describirá cada una de las fases mencionadas.

4.1 Fase I. Revisión Documental. Revisión de los planes de estudios

La revisión de los planes de estudios se organizó en tres matrices comparativas, teniendo como eje principal el papel de la escritura: en la primera se compararon las dos universidades públicas, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; la segunda corresponde a las dos universidades privadas: Universidad de San Buenaventura Bogotá y la Pontificia Universidad Javeriana. Y la tercera pertenece a la comparación de los planes de estudios de las cuatro universidades en mención (ver anexos.2, 3, 4, 5,6. matrices comparativas). A partir de la última matriz emergieron las categorías que dieron la directriz para el análisis.

A continuación, se presentan las categorías y subcategorías halladas en los planes de estudios.

4.1.1 Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
ESCRITURA	MAESTROS ESCRITORES
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ORAL Y ESCRITURA
DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA	CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
LITERATURA INFANTIL	LA NARRACIÓN

Tabla 6. Fuente: elaboración propia. Categorías y subcategorías. Plan de estudios

Las categorías se derivan de la revisión de los cuatro planes de estudios, partiendo de la pregunta de investigación; por medio de ellas se realiza el análisis e interpretación de datos de la

investigación. A continuación, se desarrollan las categorías y subcategorías emergentes de los planes de estudios. (Ver anexo 2, 3, 4, 5,6).

4.1.1.1 Escritura

La primera categoría de la presente investigación es: *Escritura*. Vistos y analizados los datos en relación con la categoría *escritura*, a lo largo del programa dentro de los planes de estudios están algunas asignaturas o materias como: la oralidad, lectura y escritura, técnicas de comunicación oral y escrita, maestros lectores y escritores. (Ver anexo matriz comparativa 2, 3, 4,5, y 6). En ellos se brindan algunas herramientas para llegar a la escritura de textos académicos, como: resumen, ensayo, reseña, etc., tanto desde el punto de vista temático como estructural (uso adecuado de conectores, ortografía, signos de puntuación, tipos de textos, intención del autor, entre otros).

De esta categoría emerge una subcategoría denominada *maestros escritores*, por tener gran importancia en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil, quienes serán los encargados de fomentar el amor por las letras. Cuando se logra transmitir el gusto por la escritura, no solo el niño aprende un sistema de escritura, una estructura y unas reglas, sino que también comienza a adentrarse en el libro de la vida. A esto se refiere Ferreiro (2010) cuando afirma que:

Por medio de la escritura se logra mover emociones y se provocan reacciones, se aterrizan en un juego del lenguaje, el cual permite una diversidad en la relación con el texto; en la definición histórico-cultural del lector, en la autoría y en la autoridad (p.128).

Por ejemplo, con esta subcategoría de maestros escritores se nota la preocupación que hay desde las instituciones objeto de estudio, por brindar una formación que permita al futuro

licenciado construir distintos tipos de textos académicos, siguiendo unas normas y estructuras claramente definidas.

4.1.1.2 Lenguaje y comunicación

La segunda categoría corresponde a *lenguaje y comunicación*; dada su gran relación con la escritura. En esta categoría se encontraron materias relacionadas como: lenguaje y comunicación I, comunicación y lenguaje II, lengua y comunicación, modalidades de comunicación- adulto, técnicas de comunicación oral y escrita, taller de formación de lenguaje, semillero de pensamiento pedagógico (ver anexo. 2, 3, 4, 5, 6). Estos cursos son importantes en la formación del futuro licenciado, pues son un instrumento indispensable para acercarse al estudio de la lengua, a problemas de pronunciación, lectura, escritura, análisis de discurso, entre otros. La autora Upegui, M. (2001) plantea que “En el campo de la comunicación se reconocen las competencias de escribir, leer, hablar, escuchar, argumentar, proponer e interpretar” (p.78). En este sentido el desarrollo de las competencias comunicativas en el rol de maestro se hace necesarias, en especial en el de Educación Infantil, por cuanto todo el tiempo, debe transmitir, motivar, guiar, a estudiantes por medio de la voz, de igual forma se hace importante trabajar en las competencias escritas y orales, para poder fortalecer las competencias comunicativas.

De esta categoría emergieron las subcategorías; *oralidad y escritura*, habilidades que parten de la necesidad del ser humano de comunicar y plasmar sus pensamientos. Se puede decir que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos que, constituyen una herramienta de comunicación. Como lo menciona Vygotsky (1979, citado por Valery (2000), “Instrumentos como el pensamiento y el lenguaje podrían llegar a ser notablemente evolucionadas por medio de la estructura superior de la escritura, porque desarrolla en el individuo razonamientos de orden

analítico” (p.40), siendo la escritura el mecanismo más elevado del pensamiento, que produce un lenguaje que comunica y transporta cultura y costumbres que perdurarán por siglos en la historia de la humanidad.

En la formación del futuro licenciado la oralidad cobra gran importancia, pues se convierte en su principal medio de comunicación no solo en la situación de hablante, sino que se debe tener en cuenta las competencias comunicativas para transmitir lo deseado en una circunstancia dada, en el momento apropiado y con sentido. Como lo menciona Martínez (2002), “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p.58). De igual manera, en la formación del futuro licenciado cobra gran importancia la escritura, que implica tener conocimientos; gramaticales, fonológicos, ortográficos, morfosintácticos, léxicos y semánticos entre otros, y que en la práctica se constituyan en estrategias comunicativas de enseñanza.

Se puede evidenciar desde los planes de estudios, que en la formación de futuro licenciado se hace énfasis en el desarrollo de las competencias del lenguaje y comunicación en especial la oral y la escrita.

4.1.1.3 Didáctica de la escritura

La tercera categoría emerge del gran número de asignaturas presentes en los planes de estudios relacionadas con el concepto de *didáctica de la escritura*, que se estudian durante casi todo el programa: perspectivas pedagógicas y didácticas en educación inicial, procesos de construcción y didáctica de la lengua escrita I, procesos de la construcción y didáctica de la lengua escrita II, construcción de conocimiento pedagógico, didáctico de la infancia, desde una

perspectiva investigativa, desarrollo de la práctica pedagógica, didáctica y de gestión educativa, construcción y didáctica de la lengua I, creatividad e innovación, pensamiento educativo latinoamericano y perspectivas de la escuela colombiana (ver anexo 3,4, 5).

Esta categoría llama la atención debido al énfasis que se le da a la didáctica, entendida como el arte de enseñar, o desde Camilloni, quien manifiesta que la didáctica responde a una estrategia de descripción acerca de qué hacer y cómo hacerlo en una situación determinada, o desde el padre de la didáctica, Comenio, con sus técnicas de enseñanza y con su obra *Didáctica Magna*, que se resume en la frase “Enseñar todo a todos”. En esta categoría se hace muy pertinente y apropiado crear la subcategoría denominada *creatividad e innovación*.

Rodari (1976) define la creatividad de la siguiente manera:

Creatividad es sinónimo de “pensamiento divergente”, o sea, capaz de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, [...] capaz de juicios autónomos e independientes, [...] que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. (p.196).

Para el autor, es importante el papel del maestro, pues, es quien debe ofrecer todo su potencial para generar en los estudiantes la creatividad y la imaginación, lo cual se puede dar en muchos sentidos: “producción pictórica, plástica, dramática, musical, afectiva, moral [...] cognoscitiva (científica, lingüística, sociológica)” (p.199).

Los planteamientos de Rodari y las diferentes asignaturas presentadas en los planes de estudios, reflejan la formación del futuro licenciado, en diferentes didácticas, teniendo un acercamiento a la escritura desde la creatividad y la innovación, para incentivar la imaginación.

4.1.1.4 Literatura Infantil

La cuarta categoría se denominó *literatura infantil*, y surge de los diferentes cursos presentes en los planes de estudios, que dan cuenta del lugar representativo que ocupa ésta en la formación literaria del futuro licenciado en Educación Infantil. Las asignaturas o cursos que corresponden a esta categoría son: seminario taller de exploración, imaginación, fantasía y creación; innovación, obras y mundos posibles; curso de narración y pedagogía; curso de narración pedagógica y taller de pensamiento y pedagogía. Dentro de los cursos relacionados con esta categoría surgió una subcategoría denominada *narración*, siendo ésta el principal género literario que hace parte de la formación literaria del futuro licenciado en Educación Infantil. (Ver anexo 3, 4, 5).

El Ministerio de Educación Nacional con la Política Educativa para la Primera Infancia, De Cero a Siempre publicada en 2009, busca que todos los niños menores de seis años puedan acceder a la educación inicial de calidad, “Se trata de un momento en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio” (MEN, 2014, p.17).

Es así, que la literatura aparece como una actividad reglamentada, con la que se pretende llevar a cabo desde la práctica docente, el acercamiento de los niños a mundos posibles, donde la imaginación y la creatividad juegan un papel importante. Las rimas, cantos, coplas, arrullos, juegos de palabras, relatos, poesías, poemas, y en particular el texto narrativo, representado por el cuento; en especial el libro álbum, se convierte en la fuente generadora de conocimiento. Es así, que se hace fundamental que el futuro licenciado en Educación Infantil, cuente con un gran acervo de referentes teóricos que los pueda llevar a la práctica, “A medida que manipulan y se familiarizan con los primeros libros de imágenes, los niños y niñas comienzan a descubrir que las

ilustraciones; esas figuras bidimensionales parecidas a la realidad, representan la realidad” (MEN, 2014, p.26).

La literatura infantil, en la formación del futuro licenciado, se hace de vital importancia, ya que es el pilar fundamental en el desarrollo de los niños en la educación inicial, ésta permite captar la atención, desarrollar su imaginación y creatividad; por medio de ella pueden conocer el mundo, dar respuesta a sus necesidades, cultivar su sensibilidad, tener la oportunidad de experimentar emociones y sentimientos.

4.2 Fase II. Análisis de instrumentos de recolección de la información.

Después de realizar las entrevistas, se transcribieron y se relacionaron en matrices. En ellas se analizaron todas las respuestas, correspondientes a las preguntas de forma individual; luego en otra matriz se establecieron las convergencias y divergencias en las voces de las entrevistadas. Posteriormente, se realizó una tercera matriz, en la cual se compararon las respuestas dadas por las directoras del Programa de las universidades públicas y privadas (ver anexo 5,6), de esta forma se pudo realizar un análisis detallado en aras de obtener una revisión de los planes de estudios, encontrando en esta información las categorías y subcategorías, que permitieron completar el análisis. (Ver anexos 5,6).

A continuación, se presentan las categorías y las subcategorías que surgieron de las entrevistas practicadas a directoras de carrera y profesores de la Licenciatura en Educación Infantil.

4.2.1 Categorías y subcategorías

CATEORÍA	SUBCATEGORÍA
TEXTOS ACADÉMICOS	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ESCRITURA CREATIVA PENSAMIENTO CRÍTICO
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS	COMUNICATIVA PRAGMÁTICA
PRÁCTICAS ESCRITURALES	CENTRO DE ESCRITURA

Tabla 7. Fuente: elaboración propia. Entrevistas directoras y profesoras del programa.

Para facilitar el análisis de las entrevistas practicadas a cada directora y profesoras, se hizo necesario denominar cada una de ellas con una letra y un número de la siguiente manera.

LETRA Y NÚMERO	UNIVERSIDAD
E1	Corresponde a la entrevista de la directora de programa de la Universidad de San Buenaventura
E2	Corresponde a la entrevista de la directora del programa de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
E3	Corresponde a la entrevista de la profesora del programa de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
E4	Corresponde a la entrevista de la profesora del programa de la Universidad Pedagógica Nacional
E5	Corresponde a la entrevista de la directora del programa de la Pontificia Universidad Javeriana

Tabla 8. Fuente: elaboración propia. Denominación entrevistas

4.2.1.1 Textos Académicos

Esta categoría denominada *textos académicos* emergió de la pregunta No. 1, ¿Durante el programa de Educación Infantil se escriben textos académicos? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis). Otros ¿Cuáles?

En las respuestas de las cinco entrevistadas se halló una convergencia, puesto que cinco voces mencionaron que en el Programa de Licenciatura se realizan diferentes tipos de textos académicos, entre los que sobresalen: ensayo, reseña, artículo, ponencia, resumen y monografía. (Ver anexo No.16, 17). A continuación, aparecen entre comillas las respuestas textuales de cada una de las personas entrevistadas.

RTA E1: “Resúmenes, ensayos, informes de investigación, ponencias, monografías, artículos académicos”.

RTA E2: “Las estudiantes escriben distintos tipos de texto como: ensayos, reseñas, comentarios de texto y planeaciones para intervenir en el aula”.

RTA E3: “En los espacios de clase que acompaño las estudiantes realizan ensayos, resúmenes, comentarios, informes, diarios de campo. Tengo conocimiento que en otros espacios realizan ponencias, reseñas y según la modalidad de grado monografías”.

RTA E4: “Los textos que producen los estudiantes varían de acuerdo a las intencionalidades académicas y a las dinámicas propias de los espacios. Hay maestros que, en sus espacios, de acuerdo con sus

intencionalidades determinan que deben hacer reseñas de un texto, sobre todo empezando el proceso de formación. Cuando van avanzando determinan que es importante hacer ensayos. Hay otros estudiantes que están interesados o se vinculan a proyectos de investigación o semilleros de investigación donde producen artículos o ponencias.

Como requisitos de grado los estudiantes deben hacer un proyecto- trabajo de grado. Este proyecto se ubica en varias modalidades: una es un ejercicio investigativo, otra un proyecto pedagógico o propuesta pedagógica, otra una aproximación a la sistematización de una Experiencia pedagógica y otra una monografía, todas enfocadas en una pregunta que orienta qué modalidad van a escoger

Para concretar, la intencionalidad del maestro son los propósitos formativos, los que

determinan el tipo de texto académico que escriben los estudiantes.

Por otro lado, en relación con el tipo de textos que escriben los profesores, se encontró que elaboran: informes para los procesos sobre todo de índole investigativo; ellos deben hacer informes de avance e informes finales; también escriben ponencias para eventos nacionales e internacionales, escriben artículos, libros. Los estudiantes por su parte hacen informes, por ejemplo, de su práctica educativa y pedagógica”.

RTA E5: “Todo. En primer semestre hay una asignatura llamada maestro, lector y escritor. Es una asignatura orientada específicamente a fortalecer los conocimientos y las habilidades en relación con la lectura y la escritura académica de un maestro. En este espacio académico procuramos superar una visión que consideramos ha predominado en la enseñanza de la escritura académica y es una visión un poco como remedial. Los chicos vienen leyendo muy mal del colegio, vengan y le damos en primer semestre un cursito de escritura, a ver si mejora, nosotros hemos querido tomar distancia de esa idea. Consideramos que no se trata únicamente de suplir posibles deficiencias que hayan tenido en su educación inicial, sino de lo que se trata es de hacer un puente con el estudiante, entre una escritura escolar y una escritura académica.

Consideramos que leer y escribir en la universidad; la escritura académica le representa al chico prácticas escolares a las que no se había enfrentado antes. Entonces, no se trata solo que

tenga un déficit porque eso supondría que tú aprendes a escribir y como aprendiste, ya con eso te sirve de una vez y para siempre. Pero si tú te ubicas desde una perspectiva, en la que la escritura está fuertemente amarrada a esa condición epistémica, en la que escribes en el marco de un campo de conocimiento, de un saber específico, entonces la escritura académica te pone ante escenarios nuevos, que el estudiante del colegio no ha tenido. Entonces este espacio de maestros lector-escritor, busca acercar al estudiante a estas prácticas escolares académicas. Entonces que podamos reflexionar que tiene escribir un maestro en formación en los distintos espacios académicos en los que va a estar y cuál es su función. Entonces, tratamos de ubicar prácticas discursivas específicas a las que él se va a ver enfrentado y en el marco de eso, entonces acompañarlos mucho en la cualificación de sus prácticas de escritura. Ese seminario es en primer semestre, pero, de manera transversal, dentro de esa misma línea, la lectura y la escritura académica, consideramos que todos los maestros son maestros de escritura, independientemente si tú estás dictando historia de la infancia o estas dictando tecnologías digitales o innovación educativa, tú eres un maestro que eres responsable de la formación y la formación implica una formación en la escritura académica.

Entonces, de manera transversal los estudiantes si se ven abocados a la escritura de resúmenes, de comentarios, de reseñas, ensayos, informes. Las ponencias, en algunos porque tienen un

distinto. Cuando hablamos de artículos, monografías y tesis, esos si van en relación muy específica con la asignatura concreta a la que vean. Hay asignaturas concretas, por ejemplo, en las prácticas pedagógicas en la que los estudiantes deben diseñar, implementar y sistematizar un proyecto de intervención y de esa sistematización, sacar una ponencia que llevan al

congreso interinstitucional de prácticas. La escritura de la ponencia está amarrada a su práctica pedagógica, pero tiene un uso real, no es escribir como un ejercicio artificial de escribamos ponencias, sino que de verdad va a llevar la ponencia a un congreso a participar de la práctica discursiva total en la que está”.

Estas afirmaciones de las directoras del programa y profesoras, confirman que la creación de textos académicos hace parte de la formación del futuro licenciado en Educación Infantil que está presente durante todo el programa, pero se hace necesario señalar que no en todas las cuatro universidades se desarrollan todas las clases de textos académicos, en algunas prima; el ensayo y trabajos de investigación, lo que se supone que permite que el futuro licenciado aborde las reglas constitutivas para los tipos textuales más convenientes en el medio académico: la descripción, la narración y la argumentación, según Carlino (2005), cita a Bozeman para argumentar que:

Otro de los ejes de escribir a través del currículum es ayudar a tomar conciencia de las propiedades de los textos académicos, a fin de que los universitarios puedan tenerlas en cuenta a la hora de producirlos. Los programas difieren en cuanto al nivel de explicitación y análisis que promueven, aunque suelen basarse en el denominado [enfoque de género o nueva retórica] (p.319).

Es decir, se espera que los futuros licenciados, se apropien de las diferentes reglas o estructuras textuales que se convertirán en las herramientas conceptuales para ser manejadas, pero también cuestionadas y modificadas a través de los procesos de producción textual.

4.2.1.2 Estrategias didácticas escriturales

La siguiente categoría que lleva por nombre *estrategias didácticas escriturales*, surge de uno de los objetivos específicos establecidos en el presente trabajo investigativo, razón por la que se hizo pertinente indagar sobre las estrategias que utilizan las universidades para mejorar las competencias escriturales de los futuros licenciados en Educación Infantil, de la cual sobresalen dos subcategorías denominadas *escritura creativa* y *pensamiento crítico*. (Ver anexo 16, 17).

RTA E1: “Desde todos los cursos, electivas y prácticas pedagógicas se apunta al desarrollo de las habilidades comunicativas, y consigo, las estrategias pedagógicas, didácticas, los ambientes y los criterios de evaluación, se articulan a este principio. Los proyectos de desarrollo social (Ej. Literagiando nuestros cuentos vamos contando), los semilleros de investigación, los seminarios ampliados y en cada uno de nuestros otros espacios académicos extracurriculares, se diseñan, ejecutan y evalúan a la luz del desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes”.

RTA E2: “La licenciatura en educación infantil ha tenido espacios electivos de producción textual y procesos de lectura, así como en producción de textos académicos y aprendizaje de la escritura y la lectura en la educación primaria. Otros espacios lectivos como autobiografía y corporalidad y Multiexpresividad del docente propician, de forma consciente la escritura creativa. Con el cambio de malla curricular que empieza a regir desde 2019, se introduce una nueva asignatura obligatoria que

está orientada a fortalecer los procesos lectores y escritores de las estudiantes. De igual forma, la licenciatura propicia espacios de disertación como coloquios o la cátedra de infancia, que incentiva a que las estudiantes escriban de forma sistemática y académica sus experiencias en las prácticas y sus reflexiones sobre la educación infantil”.

RTA E3: “Existen algunos acuerdos frente a las intenciones de formación de las docentes, entonces la gran mayoría de los docentes trabajamos frente al desarrollo del pensamiento crítico, que comprendan lo que plantea el autor y a su vez construir su postura personal”.

RTA E4: “La facultad de educación infantil ha tenido gran interés en fortalecer las estrategias didácticas que fortalecen los procesos escriturales. Se ha enfocado en la comprensión y producción de textos. Se fortaleció la lectura de libros dentro del plan de estudio, todos los semestres se articulan las estrategias didácticas con la escritura y reescritura de documentos académicos. La lectura de los diarios de campo

se hace a viva voz y se realizan tertulias alrededor de estas. Se ha cerrado una electiva que específicamente contribuía al fortalecimiento de las estrategias didácticas”.

RTA E5: “Uno es el espacio académico que se llama maestro lector y escritor, que tiene el objetivo explícito y principal de trabajar en la escritura académica; al interior de los otros espacios académicos, entonces hay profesores que le trabajan mucho más fuerte a la idea de la reseña; por ejemplo, si es un espacio como investigación cualitativa y queremos que los estudiantes aprendan a ser unos antecedentes, entonces allí, aprenden a elaborar un RAE que es una estrategia fundamental; entonces hay un trabajo específico en la elaboración de los resúmenes analíticos. Como que cada espacio académico; pero yo creo que transversalmente también existe una motivación fuerte para que los estudiantes participen en eventos, procuramos que nuestros

chicos vayan amarrando sus producciones a unos alcances más grandes. No se logra con la mayoría, no todos tienen las mismas disposiciones, pero está la propuesta y la apertura. Por ejemplo, el encuentro interinstitucional de prácticas, consideramos que es uno de los espacios que convoca al estudiante a escribir sobre su práctica y no solo es escribir para aprobar una asignatura, presento el ensayo para que el profesor me apruebe, sino que lo presento porque me van a leer, porque me van a decir algo sobre lo que escribo. Entonces eso hace parte como de la estrategia particular en las prácticas, pero también en los otros espacios académicos.

Algunos estudiantes se vinculan a los semilleros de investigación y en el marco de ese vínculo participan en eventos, y participan con una ponencia, con un artículo de reflexión, entonces allí, habría como otras rutas para trabajar la escritura”.

Lo anterior permite visibilizar desde las voces de las directoras y profesoras el gran interés que existe por fortalecer las estrategias didácticas escriturales por medio de: la escritura creativa, semilleros de investigación, motivación en la participación en eventos relacionados con la escritura, la escritura y la reescritura de los textos académicos, desde la multiexpresividad, todo con miras a fomentar en el estudiante un pensamiento crítico y propositivo.

4.2.1.3. Competencias lingüísticas

La categoría *competencias lingüísticas*, surgió de la pregunta No. 4, que hace referencia a las competencias: lingüística, comunicativa y pragmática, que se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil. De esta categoría emergieron las subcategorías *comunicativa* y *pragmática*. (Ver anexo16, 17).

RTA E1: “Todas las anteriores”.

RTA E2:” La competencia que más se evalúa a la hora de revisar los textos es la comunicativa; en ese sentido, se hace un mayor énfasis en que el texto logre expresar un mensaje de forma asertiva”.

RTA E3:” En los procesos de evaluación se busca que las docentes en formación tengan un lenguaje fluido, que puedan plantear la idea y desarrollarla con argumentos y sustento teórico, que tengan capacidad de síntesis y coherencia en cada uno de los fragmentos escritos”.

RTA E4: “Las tres tienen un peso fundamental, las tres son importantes para los maestros, no hay un mayor peso ya que son complemento para brindar una formación con calidad. Siempre

se privilegia y se evidencia otro tipo de herramientas que contribuyen a la producción escrita y que refleja un alto contenido lingüístico para poder ser evaluado el estudiante. La caricatura, los relatos, lenguajes audiovisuales fotografía, videografía, producción escrita y oral”.

RTA E5: “En términos generales yo creo que hay unos elementos básicos y tienen que ver con el orden pragmático y es que los textos se adecuen a las condiciones de enunciación y pues con el orden ya macro estructural y micro estructural, que tengan la coherencia, la cohesión y los elementos gramaticales; pero yo sí creo que es una pregunta muy específica dentro de cada asignatura y dentro de cada tipo de texto que se escribe en virtud de una necesidad específica”.

Las voces reunidas bajo esta denominación hacen alusión a la categoría *competencias lingüísticas*, pero en especial tienen mayor relevancia las subcategorías *comunicativa* y *pragmática*. En el momento de evaluar al futuro licenciado en Educación Infantil, buscando una formación en la rigurosidad que exigen los textos académicos, teniendo en cuenta la coherencia,

la cohesión, las macroestructuras y las microestructuras. Según Carlino (2005), para lograr procesos tan complejos como este:

Es fundamental tener en cuenta que no es un proceso que se pueda aprender paulatinamente, pues devenga representaciones sobre la lectura y la escritura requiere de esfuerzos, tiempo y constancia, para decantar aquellos ruidos que sólo es posible silenciar con la experiencia de escribirse, leerse, cuestionarse y re-escribir sus planteamientos (p.16).

Vale la pena resaltar que todos, independientemente del área del conocimiento de su desempeño, requieren hacer uso de la escritura y que por esta razón es necesario esforzarse por lograr un buen texto, que no dé posibilidad a ambigüedades.

4.2.1.4 Prácticas escriturales

Esta última categoría denominada *prácticas escriturales*, surgió del interés del grupo de investigadoras por conocer qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudios; de aquí emergió una subcategoría llamada *centros escriturales*. (Ver anexo 16, 17).

RTA E1: “Las habilidades comunicativas transversan todo el plan de estudios y el proceso de formación del licenciado en Educación para la Primera Infancia, y esto se evidencia desde los programas analíticos de los cursos, tanto desde las estrategias pedagógicas, los objetivos de formación y los criterios de evaluación”.

RTA E2: “Como mencionaba en la pregunta tres, la apuesta está en la creación de espacios académicos obligatorios que fortalezcan los procesos de lectura y escritura”.

RTA E3:” Se generan espacios de participación en eventos, en comités que requieran hacer informes, espacios de construcción colectiva”.

RTA E4: “Los ciclos de profundización: literatura infantil. Formación complementaria: espacio académico dedicado a la formación y comprensión de textos. Ciclo de fundamentación: espacio para la oralidad, la lectura y la escritura. En el quinto semestre se trabaja en reconocer prácticas comunicativas. En el tercer semestre énfasis en comunicación y

lenguaje, procesos comunicativos y lenguaje de 0 a 3 años”.

RTA E5: “Más allá del plan de estudio, una tarea pendiente que tenemos y que reconocemos como una oportunidad de mejora. No es que todo salga perfecto. Es fortalecerlo al interior de cada uno de los espacios académicos. Porque tú tienes un documento curricular lindísimo, con una sustentación teórica fuerte y todo lo que quieras, esto es letra muerta si tú con tus veinte (20) estudiantes no asumes eso de manera sistemática. Entonces, creo que en el día a día y las expresiones que implica la vida universitaria en el día a día, hay cosas que se van quedando como relegadas. Una de ellas que necesita un trabajo y mucho más intenso es el tema de la escritura.

En la universidad hay aspectos de orden administrativos que ponen dificultades. Cuando tú tienes un grupo de treinta (30) estudiantes difícilmente puedes ponerlos hacer ensayos a los 30, hacerles seguimiento a las lluvias de ideas, el primer borrador, al segundo borrador y a la publicación. Eso pone un tipo de reflexiones, pero que también nos llama a buscar alternativas, qué posibilidades hay de trabajo en eso. El trabajo entre pares, la corrección entre pares, el trabajo colaborativo.

Como facultad de educación y como universidad lo que nos caracteriza es la diversidad de puntos de vista, de posicionamientos. No todos estamos de acuerdo en todo. Hay profesores que pueden decir: “Esa no es mi tarea, para eso que vaya al centro de lenguas, que ellos tienen allá un centro

de escritura y allá les enseñan a escribir” Ese es un punto de vista y existe ese tipo de posicionamiento. Yo creo que una oportunidad importante para nosotros y en general para todos, es poner en el centro de la discusión, el tema de la responsabilidad universitaria en la formación en la lectura y la escritura académica como algo que va más allá de un curso de redacción que le vamos a encargar a un especialista. Sino como cada maestro en marco de sus saberes específicos; si yo trabajo políticas públicas para el desarrollo de la infancia; yo maestro debería encargarme de apoyar a mis estudiantes en la cualificación de sus prácticas escriturales allí. Esa es una tarea pendiente y lo otro, además de los espacios académicos, de las asignaturas; yo creo que las propuestas transversales que nos convoque a trabajar más en torno a la escritura; yo creo, si bien tenemos como derrotero la idea que los estudiantes participen en eventos, escriban ponencias, escriban artículos; eso en este momento es una realidad para muy pocos. Es necesario que eso sea un poco más difundido, que haya mucho más estudiantes que estén participando en ese tipo de prácticas y eso es una tarea pendiente para que no se vuelva una tarea mínimamente escolar y creo que esa es una cosa fundamental con la escritura académica y con la formación en escritura y es que maestros y estudiantes entendamos que no se trata únicamente de algo para aprobar una asignatura, sino que, es que tu participas, en la vida social y cultural va a estar estrechamente ligada a las posibilidades que tu tengas de escribir un

derecho de petición, de escribir una tutela, de redactar un informe analítico detallado de una política pública, de poder enviar un comunicado abierto a..., entre otras.

Las prácticas de escritura son múltiples, las exigencias son altas y la capacidad de escritura desde lo que se haya desarrollado de escritura, son fundamentales para participar en la cultura escrita.

Lindísimos los documentos curriculares, pero si miramos los resultados de las pruebas saber en

escritura. Pues tenemos muchas dificultades, entonces, ¿Dónde está el vacío si tenemos una propuesta clara? Yo creo que es en el trabajo al interior de cada uno los espacios académicos. Es distinto si yo escribo para el profesor que me va a evaluar, o si yo escribo, sé que compañeros míos, me van a leer, me van hacer comentarios y eso que yo voy a escribir, alguien más lo va a leer”.

Las voces de las directoras del programa y las profesoras mencionan otras acciones que están desarrollando para fortalecer las prácticas escriturales, enfocadas en la creación de espacios académicos como: eventos, comités y construcciones colectivas; de igual forma, manifiestan que dentro del plan de estudios existen ciclos de profundización y fundamentación complementaria. Solo una de las cuatro universidades cuenta con un espacio físico llamado centro de lenguas; dentro de él, se encuentra el centro de escritura, donde desarrollan múltiples actividades para el fortalecimiento del proceso escritural.

5. Conclusiones

Con base en lo expuesto en los capítulos anteriores y a partir de los hallazgos y la caracterización de la problemática, se concluye lo siguiente:

Con la sistematización de las entrevistas y la revisión de los planes de estudios, se evidencia que en las universidades objeto de investigación, la escritura es un pilar fundamental para la formación del futuro licenciado en Educación Infantil. Sin embargo, y aunque se orienten cursos y se desarrollen diferentes estrategias para lograr mejores desempeños en función de esta habilidad, aún la escritura académica es un tema que requiere de mayor aprehensión e instrumentalización dentro de cada una de las universidades y por parte de todos los actores que constituyen la comunidad de aprendizaje.

Es importante señalar que en las cuatro universidades se establecen lineamientos institucionales frente a la escritura, los cuales se circunscriben desde la fase inicial de la formación del licenciado en Educación Infantil, hasta la culminación de su proceso académico. Sin embargo, en los planes de estudio se observó que la formación escritural no es continua. Lo anterior, también permite afirmar que la escritura en estas universidades se proyecta de manera transversal en los planes de estudios, comprendiendo cada una de sus competencias lingüísticas; en este sentido, parte de los textos es evaluada desde su intención comunicativa, desarrollo de argumentos, lenguaje fluido, coherencia, cohesión, contenido lingüístico y elementos gramaticales.

Respecto a las estrategias que se utilizan para mejorar las competencias escriturales en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil, las directoras de programa y profesoras entrevistadas coincidieron en que están inmersas dentro del plan de estudios, además de

profundizarse a través de semilleros de investigación, ponencias y espacios académicos extracurriculares; sin embargo, dentro de las cuatro universidades, se reconoce que solamente la Pontificia Universidad Javeriana, de carácter privado, cuenta con un espacio denominado centro de lenguas y dentro de él un espacio llamado centro de escritura, en el que se brinda acompañamiento tanto a estudiantes de pregrado y posgrado, como a docentes e investigadores que deseen contar con lectores reales para sus textos académicos. Es posible acudir al centro para que los textos se compartan y sean leídos desde el punto de vista de un par, o con el propósito de afianzar aspectos de la planeación, la redacción o la revisión que requieran como fortalecimiento y apoyo a la escritura de los distintos tipos de textos.

Parte del análisis investigativo da cuenta de la discontinuidad que existe entre la teoría y la práctica con la escritura académica dentro del escenario universitario. La formalidad está dada desde cada una de las disciplinas que conforman los planes de estudios, pero no se visibiliza con la rigurosidad que lo amerita la academia y se presupone que los estudiantes tienen los dominios básicos de esta competencia, adquiridos en niveles educativos previos. Aun así, presentan dificultades con la escritura en cuanto a su estructura, referentes teóricos, concordancia y argumentación, lo cual se refleja durante la carrera con los distintos tipos de textos producidos, donde los más recurrentes son: los ensayos, trabajos de investigación, ponencias, reseñas y artículos, entre otros.

Otros factores que influyen en las prácticas escriturales de los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en mención, son las habilidades y el dominio de las competencias implícitas en el proceso, ya que éstas no responden a las exigencias comunicativas del ámbito universitario, lo cual implica hacer ajustes en los contenidos programáticos en aras de fortalecer el proceso escritor, aspecto que no debería atribuirse a la universidad.

Al momento de escribir resultan fundamentales la motivación intrínseca del estudiante frente a su propio proceso escritural y el rol del profesor universitario que lo acompaña, haciendo uso de variadas estrategias didácticas que promuevan la producción de textos académicos como un ejercicio autónomo, riguroso y constante.

Se puede aseverar que las prácticas escriturales están subordinadas a las dinámicas laborales que se dan en respuesta a la formalidad del sistema educativo, y, que parte de la producción de textos académicos está condicionada a los dominios universitarios, pero que fuera de estos escenarios no se evidencian actitudes propositivas y liderazgo reflexivo en algunos futuros licenciados que ejercen como formadores de escritores.

Parte de este trabajo permitió también concluir que es fundamental que, en el marco de los planes de estudios, se dé la transversalidad de la escritura desde todas las disciplinas del conocimiento, incluyendo instrumentos didácticos y metodológicos para que en la práctica y en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en torno a la escritura, no solo sea designada la responsabilidad a los docentes de humanidades, sino que también se logre que todos los que hacen parte del equipo de formación, sean igualmente “*maestros de lengua*”.

6. Sugerencias

A continuación, se presentan algunas sugerencias que surgieron en el transcurso de la revisión documental descriptiva, teniendo claro que la misma es un gran aporte que se deja a futuras investigaciones relacionadas con la formación de Licenciatura en Educación Infantil, siendo este un trabajo base que inspire a la profundización de los procesos escriturales desde las universidades y en especial en los programas de educación.

Después de realizar el análisis de los datos se considera pertinente dar continuidad a la investigación, desde la voz del futuro licenciado en Educación Infantil, en relación con la escritura y sus estrategias didácticas, las competencias lingüísticas, las prácticas escriturales y el plan de estudios propuesto por las universidades teniendo en cuenta las expectativas, intereses y necesidades de ellos.

A nivel profesional y laboral es necesario generar espacios donde el profesor pueda poner en práctica los aprendizajes adquiridos durante su formación académica que le permitan sistematizar sus propias experiencias de clase, en las que continúe realizando el ejercicio escritural, enriqueciendo, a la vez, las de otros.

Generar desde las diferentes instituciones educativas espacios de participación en redes locales, nacionales e internacionales, relacionadas con la escritura, donde se promueva la vinculación en comunidades de aprendizaje para cultivar la habilidad de escribir y dar continuidad al proceso desarrollado durante toda su vida académica.

Partiendo de la globalización y el lugar relevante que han adquirido las TIC en la sociedad y por ende en las instituciones educativas, es importante vincular en los planes de estudios herramientas tecnológicas que resignifiquen las prácticas escriturales.

Abrir un espacio de reflexión para que las universidades y Secretarías de Educación de manera conjunta, analicen las estrategias propuestas para fortalecer la práctica escritural, teniendo en cuenta su impacto, resultados y proyección en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil, lo cual contribuirá a mejorar los procesos de escritura desde el ciclo inicial, porque la educación y la escritura son compromiso de todos.

Referencias bibliográficas

- Abril, M. y Rincón, G. (coords.) (2013) *¿Para qué se lee y escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana y Colciencias.
- Acevedo, S., Martínez, L. y Román, I. (2015) *Revisión de los procesos de comprensión y producción de textos académicos en el ámbito de la educación superior presencial y virtual*. Revista de Investigaciones UNAD, [S.l.], v. 13, n. 2, p. 105-129. Recuperado de: <http://hemeroteca.unad.edu.co/entrenamiento/index.php/rdiu/article/view/1150>.
- Aguirre, D. (2005). *Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional* en Revista Cubana de Educación Médica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria de Educación del Distrito, Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (2006) *Por que leer y escribir* (libro al viento). Bogotá, Colombia: Editorial Prensa Moderna Impresores.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela. De la “composición tema...” al taller de escritura”*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez-Álvarez, M. & Boillos-Pereira, M. (2015). *La producción escrita de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso*. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 8(16), 71-90. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.m8-16.peeu>.
- Arias-Castilla, C. A. (2007). *Estado del arte de las investigaciones sobre didácticas para la formación de competencias comunicativas en Facultades de Educación de Universidades*

de Bogotá, en el período 2000 y 2005. I Encuentro Nacional de Discusión sobre Políticas Institucionales para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior. Asociación Colombiana de Universidades, ASCUN y Red Nacional de Discusión sobre Lectura y Escritura en Educación Superior. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

Botello C., S. M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* (Bachelor's thesis, Ibagué: Universidad del Tolima.

Camilloni, A. (2007). *El Saber Didáctico*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

Carlino, P. (2002). “¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y escribir en la universidad?”, en *Lectura y Vida*, Rev. Latinoamericana de Lectura.

Carlino, P. (2002/10/00). *Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles*. Recuperado de: http://les-barb.blogspot.com/2010/10/alfabetizacion-academica-un-cambio_12.html.

Carlino, P. (2004). *Escribir a través del currículo. Tres modelos para hacerlo en la universidad. Lectura y vida*, año 25.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la vida académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

- Carlino, P. (2005). *Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte*. Madrid: Revista de Educación. Recuperado de:
http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_09.pdf
- Carlino, P. y Martínez, S. (2009). *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as*.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (2da edición) Barcelona, España: Paidós.
- Castro, R. A. (2008). *Formación de docentes y educadores en educación infantil. Una apuesta clave para el desarrollo integral de la primera infancia*. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa, IDIE - Formación de docentes y educadores. Bogotá, D.C., Colombia.
- Chaves Salas, L. (2007). *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial*. Costa Rica. Artículo. Costa Rica. Recuperado de:<https://docplayer.es/17749253-Los-procesos-iniciales-de-lecto-escritura-en-el-nivel-de-educacion-inicial.html>.
- Chomsky, N. (1974). *Estructuras sintácticas*. México: Siglo XXI.
- Chomsky, N. (1980). *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*. México D. F.: Siglo XXI
- Chomsky, N. (1980). *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*. México D. F.: Siglo XXI
- Coulmas, F. (1989). *The Writing Systems of the World. Language adaptation*. Oxford: Basil Blackwell Ltd.

De Zubiría, J. (2013). *El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI*. Editorial revista

REDIPE virtual 825, Julio de 2013 ISSN 2256-1536. Recuperado de:

http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe_De%20Zubiria.pdf

Editorial de la Universidad Nacional del Comahue Neuquén. Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias->

[bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/271-la-lectura-y-la-escritura-un-asunto-de-todosas-memoriaspdf-WQOPB-libro.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-)

Fandiño, G. (1998). *Orígenes y perspectivas del programa de Educación Preescolar en la UPN*.

Pedagogía y saberes, No. 11, Bogotá, UPN, pp. 39-46.

Ferreiro, E & Teberosky, A. (1972). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid:

Ediciones Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo Veintiuno, S.A. 202 p.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1982). *Prólogo e introducción En La teoría de Piaget:*

Investigaciones en los sistemas de escritura. Siglo XXI pp. 10-47.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo*

XXI (México). Fondo de cultura económica.

Galeano, M. (2004). *Diseños de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo

editorial EAFIT. Recuperado de: <http://www.eafit.edu.co/cultura-eafit/fondo->

[editorial/colecciones/Paginas/disenio-de-proyectos-en-la-investigacion-cualitativa.aspx](http://www.eafit.edu.co/cultura-eafit/fondo-editorial/colecciones/Paginas/disenio-de-proyectos-en-la-investigacion-cualitativa.aspx)

García Vera, N. (2011). *Cultura académica y prácticas de lectura y escritura, a propósito de la formación universitaria de docentes*. *Pedagogía y Saberes*, (35), 117.139. Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/01212494.35pys117.139>.

Graphos, grupo (2008). *Problematizar la lectura y escritura académicas en la universidad*. II Encuentro Nacional y I Internacional sobre Lectura y Escritura en Educación Superior. Bogotá.

Gumperz, J y Dell, H. (1964). The ethnography of communication. *American Antropologist* 66, 6, Parte 2. Recuperado de: <https://gumperz.files.wordpress.com/2016/11/intro-gumperz-esp2.pdf>

Gutiérrez, M., Romero, J., Flórez, R. & Saldarriaga, C. 2011. *Enseñar a escribir en la universidad: saberes y prácticas de docentes y estudiantes universitarios*. *Magis* 4 (7).

Hernández, F. (1999). *Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías del aprendizaje*. Revista digital, Universidad del pinar del rio. Cuba. Recuperado de: <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana. Quinta Edición. México, D.F.

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw Hill. Recuperado De:<https://drive.google.com/file/d/0B1b3wMjXqpIvN1B0bG4yVVc3Y0ZWaGJ5UU82OFZHUXhUeEIF/view>

Hymes, D. (1972). "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*, Ed. Huxley and E. Ingram, New York: Academic Press

Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*. En: *Revista Forma y función*. No. 9, Bogotá, Colombia: Departamento de lingüística UNC.

J. Ong, Walter. *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra* (Traductor Scherp, Angélica). México, D.F: Fondo de la cultura económica, 1982. P.P 94-102

Jurado Valencia, F. (2014). *Pudor y poder de la escritura en el contexto universitario*. *Enunciación*, 19(1), 151-160.

Kvale, S. (1996). *Interviews: An introduction to qualitative research interviewing*. Thousand Oaks, CA, Sage.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México:

Lledó, E. (1991). *El silencio de la escritura*, Madrid.

Lyons, J. (1969): *Linguistics: Introduction to Theoretical Linguistics*. Barcelona: Teide.
Recuperado de: <https://doi.org/10.1525/aa.1969.71.4.02a00150>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral documento 23*. Recuperado de:
https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Literatura_EducacionInicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2018) *Plan de estudios*. Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79419.html>

Murillo, F.J; Martínez, C. (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos e Investigación Educativa Especial*. Madrid, España. Recuperado de:

https://www.academia.edu/37501113/Investigaci%C3%B3n_Etnogr%C3%A1fica

Murillo, J. y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica. Métodos de investigación educativa en Ed. Especial*. Recuperado de:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Narváez, E. y Choís, M. 2012. *La lectura y la escritura académica en la universidad colombiana: desafíos para la orientación de políticas educativas en el marco de una investigación interuniversitaria*. *Lenguaje* 40 (2): 285-313. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792012000200002&lng=en&nrm=iso&tlng=es.

Patiño, L. 2010. *La escritura académica en la formación del docente universitario*. *Revista Educación y Pedagogía* 18(46): 125-133. Recuperado de:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/6940>.

Pertuz, W., Perea, N. y Mercado, M. (2011). *Características de la escritura en docentes universitarios*. *Revista del instituto de estudios en educación, Universidad del Norte*. 15 julio – diciembre, Recuperado en:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1209/4750>

Rendón y Peña (2008). *Competencias Lingüísticas y Comunicativas*. Medellín. Universidad Luis

Amigó. Recuperado de:

https://www.academia.edu/22528734/Competencias_Linguisticas_y_Comunicativas_Rendon_y_Pena_2008

Rodari, G. (1976). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Avance

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo, Caracas. Publicado también por Ed.

Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires. Recuperado de:

<https://metodoinvestigacionedu.wordpress.com/2008/02/25/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino/>

Serrano, S. (2010). *Ensayos del foro sobre responsabilidad institucional en el desempeño*

estudiantil en la escritura académica. PhD. de lectura y escritura Universidad de los

Andes, Venezuela Vol. 14, Núm. 11 Recuperado

de:<https://drive.google.com/file/d/0B1b3wMjXqpIvRTh5OTJBUmY3SW5maGpydlINcTZaWG9vaDc4/view>.

Teberosky, A. (1989). *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su*

incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Alfabetización*. Revista de

educación 288.

Teberosky, A. (1990). *El lenguaje escrito y la alfabetización*. *Lectura y vida*. Revista

latinoamericana de lectura.

Universidad de La Salle. (2017). *Centro de lectura escritura y oralidad*. *Colección Universidad*

de La Salle Librillos Institucionales No 67 Primera edición: Bogotá D. C. Recuperado

de:<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1M6JYR6EA3hcziSuIVWc4tUB-eoFJ4tZa>
pdf.

Upegui, M. (2003). *Otra vez las competencias*, Contaduría Universidad de Antioquia. No. 42, 73-86 Recuperado de:

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/cont/article/view/25653>

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Educere, Vol. 3 No. 009, Pp. 38-43. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.

Valles. M. S. (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Editorial: Síntesis, S.A. Madrid, España.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*: Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Vásquez, F. (2015). *El que hacer docente*. Bogotá: Ediciones Unisalle.

Anexos

Anexo N0. 1. Cuadros. Caracterización de las universidades

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
1.	Carácter de la universidad	Universidad pública de carácter Nacional
2.	Presentación	La Universidad Pedagógica Nacional fue fundada el 1 de febrero de 1955 en Bogotá, es una institución de educación superior pública, cuya sede principal se encuentra en Bogotá.
3.	Acreditación de calidad	Renovación de registro calificado Resolución 26754 del 29 de noviembre de 2017 Acreditación de alta calidad Resolución 2161 del 5 de febrero de 2016 Código SNIES 10401
4.	Duración del programa en Educación Infantil	8 semestres
5.	Perfil de ingreso de los estudiantes	El/la licenciado/a en Educación Infantil de la UPN es un/a profesional que, en razón a su compromiso y posicionamiento crítico frente a la educación y a las realidades de las infancias del país, puede incidir en éstas y sus entornos familiares, escolares y comunitarios, mediante alternativas educativas, pedagógicas, políticas, sociales y culturales. Es un maestro con actitud investigativa que identifica problemas conceptuales y prácticos, referidos a la complejidad y las necesidades formativas de las infancias en sus múltiples contextos, desde discursividades emergentes que reconocen la diferencia, la diversidad, el género, el cuidado y el medio ambiente entre otras.
	Perfil de egreso de los estudiantes	Puede ejercer funciones de docencia, investigación y gestión, en colegaje con otros profesionales desde la intersectorialidad y la interdisciplinariedad Puede desempeñarse como maestro en educación inicial, educación preescolar, primeros grados de básica primaria, en corresponsabilidad con los propósitos del sistema educativo colombiano tanto rural como urbano; y en escenarios educativos alternativos y comunitarios vinculados con la niñez o sus agentes educativos. Está en capacidad de leer las expresiones culturales y estéticas en los distintos ámbitos donde se desempeña, a fin de interpretar y transformar de manera sensible las realidades socioculturales de las infancias.
6.	Escritura en el plan de estudios	Comunicación y Lenguaje I Comunicación y lenguaje II. Oralidad, lectura y escritura

Fuente: elaboración propia.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		
1.	Carácter de la universidad	Universidad Pública de carácter Distrital
2.	Presentación	La universidad Distrital Francisco José de Caldas fue fundada en el año 1947, de carácter público, ofrece programas de investigación, de docencia, orientados a la formulación y desarrollo de un ser humano integral, libre y responsable, capaz de responder a la solución de las necesidades y prioridades de Distrito Capital de Bogotá y del País.
3.	Acreditación de calidad	Registro SNIES: 11239 Resolución que renueva el registro calificado: Resolución 8420 del 5 de julio de 2013 emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 7 años a partir de la fecha de expedición. Resolución que otorga acreditación de alta calidad: Resolución 16717 de diciembre 20 de 2012 re acreditación emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 6 años a partir de la fecha de expedición.
4.	Duración del programa en Educación Infantil	10 semestres
5.	Perfil de ingreso de los estudiantes	No se encuentra en página web.
	Perfil de egreso de los estudiantes	Profesionales con una formación ética y política que les permite reconocerse en los demás como posibilidad de construcción de sí mismo, a partir de la interacción con los niños y las niñas. Intelectuales con una sólida formación pedagógica con capacidad reflexiva y crítica para emprender procesos de innovación y cambio. Líderes en la gestión de proyectos sociales que permitan una mejor actuación de las niñas y los niños en sus diferentes contextos y en la cualificación de relaciones con la familia y demás agentes que intervienen en su formación. Investigadores de la infancia con competencias inter y multidisciplinares para pensar pedagógicamente problemas de

		educación infantil articulados con el lenguaje, la cultura, la sociedad, la ciencia, la tecnología y el arte.
6.	Escritura en el plan de estudios	Lengua y Comunicación COMUNICACIÓN: Modalidades de comunicación

Fuente: elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA		
1.	Carácter de la universidad	Universidad privada de carácter Franciscana
2.	Presentación	La universidad de San Buenaventura fue fundada por la comunidad Franciscana en 1708, en Bogotá, es una institución de carácter privado, con sedes en las ciudades de Medellín, Cali y Cartagena.
3.	Acreditación de calidad	Programa de alta calidad por seis (6) años, según Resolución número 29163 del 26 de diciembre del 2017 del Ministerio de Educación Nacional.
4.	Duración del programa en Educación Infantil	9 semestres
5.	Perfil de ingreso de los estudiantes	El aspirante deberá expresar particular interés por problemáticas asociadas a los procesos educativos para las infancias, capacidad de análisis respecto a sus realidades y actitud para propiciar ambientes de aprendizaje. puntaje ICFES 280
	Perfil de egreso de los estudiantes	El licenciado en educación infantil es un educador sensible a las realidades educativas de las infancias en los contextos locales, regionales y globales. Capaz de diseñar, llevar a cabo y monitorear experiencias educativas orientadas a la formación integral.
6	Escritura en el plan de estudios	

Fuente: elaboración propia.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA		
1.	Carácter de la universidad	Universidad privada de carácter Jesuita
2.	Presentación	La Pontificia Universidad Javeriana es una universidad de carácter privado, fundada en 1623 y reglamentada por la Compañía de Jesús. La universidad, por tradición, ha sido centro élite colombiano, logró posicionarse como una de las mejores universidades del país, tiene dos sedes: la principal, en Bogotá, y la otra en Cali.
3.	Acreditación de calidad	SNIES: 11519 Acreditación de Alta Calidad: Resolución No. 19156 de septiembre 30 de 2016 (Acreditado por tercera vez).
4.	Duración del programa en Educación Infantil	8 semestres
5.	Perfil de ingreso de los estudiantes	En la Universidad solo se concederá Admisión a los aspirantes que además de cumplir los requisitos legales establecidos para el ingreso a la Educación Superior en las diferentes modalidades educativas hubieren cumplido los requisitos de: Los trámites de inscripción (pago derecho de inscripción). Entrevista personal o virtual y demás pruebas que la sustituyan o complementen de acuerdo a lo establecido en cada programa académico.
	Perfil de egreso de los estudiantes	Maestros capaces de asumir los procesos educativos de la primera infancia desde la pedagogía, la didáctica y la investigación, con un amplio sentido de responsabilidad social y con una clara visión científica y humanística que, les permite responder adecuadamente a las necesidades de formación de la niñez colombiana, dando reconocimiento y participación a los niños de 0 a 8 años como pilares de desarrollo del país, favoreciendo el despliegue de sus potencialidades y capacidades de forma integral, a través de una verdadera educación de calidad.
6.	Escritura en el plan de estudios	-Maestros lectores y escritores, cultura, educación y desarrollo Ciclo vital y aprendizaje. Taller de formación de lenguaje

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 2. Cuadro comparativo de las cuatro universidades. Plan de estudios

Ítems	Universidad Pedagógica Nacional	Universidad Distrital Francisco José De Caldas	Universidad de San Buenaventura	Pontificia Universidad Javeriana
Carácter	Universidad pública de carácter Nacional	Universidad Pública de carácter Distrital	Universidad privada de carácter Franciscana.	Universidad privada de carácter Jesuita.
Presentación	Fue fundada el 1 de febrero de 1955 en Bogotá, es una institución de educación superior pública, cuya sede principal se encuentra en Bogotá.	Fue fundada en el año 1947, de carácter público, ofrece programas de investigación, de docencia, orientados a la formulación y desarrollo de un ser humano integral, libre y responsable, capaz de responder a la solución de las necesidades y prioridades de Distrito Capital de Bogotá y del País.	Fue fundada por la comunidad Franciscana en 1708, en Bogotá, es una institución de carácter privado, con sedes en las ciudades de Medellín, Cali y Cartagena.	Fue fundada en 1623 y reglamentada por la Compañía de Jesús. La universidad, por tradición, ha sido centro élite colombiano, logró posicionarse como una de las mejores universidades del país, tiene dos sedes: la principal, en Bogotá, y la otra en Cali.
Acreditación de calidad	Renovación de registro calificado. Resolución 26754 del 29 de noviembre de 2017 Acreditación de alta calidad Resolución 2161 del 5 de febrero de 2016 Código SNIES 10401	Registro SNIES: 11239 Resolución que renueva el registro calificado: Resolución 8420 del 5 de julio de 2013 emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 7 años a partir de la fecha de	Programa de alta calidad por seis (6) años, según Resolución número 29163 del 26 de diciembre del 2017 del Ministerio de Educación Nacional.	SNIES: 11519 Acreditación de Alta Calidad: Resolución No. 19156 de septiembre 30 de 2016 (Acreditado por tercera vez).

		<p>expedición.</p> <p>Resolución que otorga acreditación de alta calidad: Resolución 16717 de diciembre 20 de 2012 reacreditación emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 6 años a partir de la fecha de expedición.</p>		
Duración del programa en Educación Infantil	8 semestres	10 semestres	9 semestres	8 semestres
Perfil de ingreso de los estudiantes	<p>El/la licenciado/a en Educación Infantil de la UPN es un/a profesional que en razón a su compromiso y posicionamiento crítico frente a la educación y a las realidades de las infancias del país, puede incidir en éstas y sus entornos familiares, escolares y comunitarios, mediante alternativas educativas, pedagógicas, políticas, sociales y culturales. Es un maestro con</p>		<p>El aspirante deberá expresar particular interés por problemáticas asociadas a los procesos educativos para las infancias, capacidad de análisis respecto a sus realidades y actitud para propiciar ambientes de aprendizaje.</p> <p>puntaje ICFES 280</p>	<p>En la Universidad solo se concederá Admisión a los aspirantes que además de cumplir los requisitos legales establecidos para el ingreso a la Educación Superior en las diferentes modalidades educativas hubieren cumplido los requisitos de:</p> <p>Los trámites de inscripción (pago derecho de inscripción).</p>

	actitud investigativa que identifica problemas conceptuales y prácticos, referidos a la complejidad y las necesidades formativas de las infancias en sus múltiples contextos, desde discursividades emergentes que reconocen la diferencia, la diversidad, el género, el cuidado y el medio ambiente entre otras.			Entrevista personal o virtual y demás pruebas que la sustituyan o complementen de acuerdo a lo establecido en cada programa académico.
Perfil de egreso de los estudiantes	<p>Puede ejercer funciones de docencia, investigación y gestión, en colegaje con otros profesionales desde la intersectorialidad y la interdisciplinariedad</p> <p>Puede desempeñarse como maestro en educación inicial, educación preescolar, primeros grados de básica primaria, en corresponsabilidad con los propósitos del sistema educativo colombiano tanto rural como urbano; y en escenarios educativos alternativos y comunitarios vinculados con la niñez o sus</p>	<p>Profesionales con una formación ética y política que les permite reconocerse en los demás como posibilidad de construcción de sí mismo, a partir de la interacción con los niños y las niñas.</p> <p>Intelectuales con una sólida formación pedagógica con capacidad reflexiva y crítica para emprender procesos de innovación y cambio.</p> <p>Líderes en la gestión de proyectos sociales que permitan una mejor actuación de las niñas y los niños en sus diferentes</p>	El licenciado en educación infantil es un educador sensible a las realidades educativas de las infancias en los contextos locales, regionales y globales. Capaz de diseñar, llevar a cabo y monitorear experiencias educativas orientadas a la formación integral.	Maestros capaces de asumir los procesos educativos de la primera infancia desde la pedagogía, la didáctica y la investigación, con un amplio sentido de responsabilidad social y con una clara visión científica y humanística que, les permite responder adecuadamente a las necesidades de formación de la niñez colombiana, dando reconocimiento y participación a los niños de 0 a 8 años como pilares de desarrollo del país,

	agentes educativos. Está en capacidad de leer las expresiones culturales y estéticas en los distintos ámbitos donde se desempeña, a fin de interpretar y transformar de manera sensible las realidades socioculturales de las infancias.	contextos y en la cualificación de relaciones con la familia y demás agentes que intervienen en su formación. Investigadores de la infancia con competencias inter y multidisciplinares para pensar pedagógicamente problemas de educación infantil articulados con el lenguaje, la cultura, la sociedad, la ciencia, la tecnología y el arte.		favoreciendo el despliegue de sus potencialidades y capacidades de forma integral, a través de una verdadera educación de calidad.
Escritura en el plan de estudios	Comunicación y Lenguaje I Comunicación y lenguaje II. Oralidad, lectura y escritura	Lengua y Comunicación Comunicación: Modalidades de comunicación	Técnicas de Comunicación Oral y Escrita Procesos de Construcción y Didáctica de la Lengua Escrita I Procesos de Construcción y Didáctica de la Lengua Escrita II “Curso de narración y pedagogía”	-Maestros lectores y escritores, cultura, educación y desarrollo ciclo vital y aprendizaje taller de formación de lenguaje

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 3. Cuadro comparativo de las cuatro universidades. Programas

Nombre	Universidad Pedagógica Nacional	Universidad distrital Francisco José de Caldas	Universidad de San Buenaventura	Pontificia Universidad Javeriana
Créditos	132 créditos	153 créditos	136 créditos aproximadamente	160 créditos
Número de semestres académicos	8 semestres (Diurna – presencial)	10 semestres (Diurna – presencial)	9 semestres (Diurna – presencial)	8 semestres (Diurna – presencial)
Intensidad Horaria	168 horas	Diurno Presencial	Presencial: Diurna/ Nocturna: tres días entre semana y sábado.	presencial- Diurna
Objetivo	“privilegiar una formación con mayores niveles de profundidad en la comprensión de los campos de estudio propios de la educación infantil; posibilitar la concentración y articulación de contenidos curriculares con mayor hondura; evitar la repetición y dispersión temática; lograr mayores niveles de integralidad e interdisciplinariedad; optimizar el tiempo de formación	Formar licenciados en Pedagogía Infantil, que desde un enfoque interdisciplinario, desarrollen procesos pedagógicos que asuman al niño y a la niña como sujetos de la cultura dotados de una serie de atributos que le otorgan una condición potencializadora, a través de sus dimensiones cognitivas y afectivas, al tiempo que los	Formar profesionales de la educación para los niños y las niñas con sentido ético y reflexivo sobre sus prácticas, críticos de las realidades educativas en contextos institucionalizados y no institucionalizados, líderes de procesos, creativos en la generación de oportunidades, y transformadores de las	Es un programa presencial del pregrado, que orienta sus acciones pedagógicas a la formación de profesionales idóneos, críticos y éticos y propositivos en el campo de la educación para las infancias, con una mirada comprensiva de la diversidad social y cultural de los niños y las niñas. La licenciatura se fundamenta en la pedagogía, la didáctica, y el saber disciplinar sobre

	<p>gracias a una estructura curricular que ubica con claridad el campo de conocimiento y los núcleos y problemas propios de la formación de maestros para las infancias”.</p>	<p>legitimen como sujetos de la experiencia, cuya incorporación a la sociedad orientará formas particulares de ser y estar en el mundo de manera que puedan introducirse satisfactoriamente en las esferas de lo ético, lo estético y lo político, no solo desde la perspectiva del desarrollo, sino desde una mirada social, histórica y cultural.</p>	<p>experiencias y los acontecimientos que propician con y para las infancias. Esto a partir de la investigación como eje problematizador en su proceso formativo, y desde los ámbitos pedagógico, humanístico-educativo, didáctico y de primera infancia, los cuales sustentan la naturaleza de su ser como maestros y caracterizan sus prácticas educativas.</p>	<p>las infancias.</p>
<p>Desarrollo de Competencias</p>	<p>Formar educadores infantiles con capacidad para leer y analizar críticamente las realidades socioeducativas de las infancias tomando en consideración los contextos locales, globales y los discursos fundantes y emergentes en educación, para generar alternativas de intervención pedagógica pertinentes, actualizadas y situadas. Formar en actitud investigativa</p>		<p>1. Construcción de conocimiento pedagógico, didáctico y de la infancia, desde una perspectiva investigativa Prácticas profesionales en diferentes contextos. Articula la teoría y la práctica para diseñar estrategias y metodologías congruentes con los DBA. Capacidad de reflexión,</p>	

<p>dispuesta a problematizar el campo de las ciencias sociales y humanas, mediante el empleo de referentes epistémicos que aporten a la comprensión de las realidades socio educativas de las infancias, y a la resignificación de sus concepciones y prácticas.</p> <p>Formar en la toma de decisiones frente a los procesos educativos en general, mediante la comprensión de los desarrollos teóricos y prácticos de los diferentes ámbitos del campo pedagógico y didáctico sobre la educación y otros procesos de la educación infantil.</p> <p>Ofrecer una formación política sólida mediante el agenciamiento de procesos referidos a la lectura de políticas educativas, a fin de lograr un posicionamiento crítico y propositivo frente a las mismas, a la vez que se forma en la capacidad para gestionar, liderar y participar en el desarrollo de</p>		<p>pensamiento crítico y resolución de problemas.</p> <p>Actualización permanente.</p> <p>Desarrollo de la práctica pedagógica, didáctica y de gestión educativa:</p> <p>Implementación de proyectos educativos en función del desarrollo integral de la primera infancia.</p> <p>Indagación sistemática y constante.</p> <p>Uso de la tecnología para mejorar desempeño profesional.</p> <p>Atiende a la diversidad.</p> <p>Diseña recursos didácticos.</p> <p>Implementa la segunda lengua en su campo de acción.</p> <p>Desarrollo del trabajo interdisciplinario, colectivo y colaborativo:</p> <p>Promueven el trabajo colaborativo en la identificación</p>	
---	--	---	--

	proyectos, planes y propuestas educativas y pedagógicas.		<p>y resolución de problemas asociados a la infancia.</p> <p>Involucra a la familia en sus prácticas.</p> <p>Trabaja en conjunto con grupo interdisciplinario.</p> <p>2. Construcción ética del ser y sentir como persona y como profesional:</p> <p>Se proyecta dentro de una comunidad con liderazgo basado en valores.</p> <p>Promueve la convivencia a través de la negociación.</p>	
Perfil de ingreso	El/la licenciado/a en Educación Infantil de la UPN es un/a profesional que, en razón a su compromiso y posicionamiento crítico frente a la educación y a las realidades de las infancias del país, puede incidir en éstas y sus entornos familiares, escolares y comunitarios, mediante alternativas educativas, pedagógicas, políticas, sociales y culturales. Es un		<p>la Universidad solo se cederá Admisión a los aspirantes además de cumplir los requisitos legales establecidos para el ingreso a la Educación Superior en las diferentes modalidades educativas hubieren cumplido los requisitos de:</p> <p>los trámites de inscripción (pago del costo de inscripción).</p>	<p>El aspirante deberá expresar particular interés por problemáticas asociadas a los procesos educativos para las infancias, capacidad de análisis respecto a sus realidades y actitud para propiciar ambientes de aprendizaje.</p> <p>puntaje ICFES 280</p>

	<p>maestro con actitud investigativa que identifica problemas conceptuales y prácticos, referidos a la complejidad y las necesidades formativas de las infancias en sus múltiples contextos, desde discursividades emergentes que reconocen la diferencia, la diversidad, el género, el cuidado y el medio ambiente entre otras.</p>		<p>entrevista personal o virtual y otras pruebas que la sustituyan o complementen de acuerdo a lo establecido en cada programa académico.</p>	
<p>Perfil de Egreso</p>	<p>Puede ejercer funciones de docencia, investigación y gestión, en colegaje con otros profesionales desde la intersectorialidad y la interdisciplinariedad</p> <p>Puede desempeñarse como maestro en educación inicial, educación preescolar, primeros grados de básica primaria, en corresponsabilidad con los propósitos del sistema educativo colombiano tanto rural como urbano; y en escenarios educativos alternativos y comunitarios vinculados con la niñez o sus agentes educativos. Está en capacidad de leer</p>	<p>Profesionales con una formación ética y política que les permite reconocerse en los demás como posibilidad de construcción de sí mismo, a partir de la interacción con los niños y las niñas.</p> <p>Intelectuales con una sólida formación pedagógica con capacidad reflexiva y crítica para emprender procesos de innovación y cambio.</p> <p>Líderes en la gestión de proyectos sociales que permitan una mejor actuación de las niñas y los niños en sus diferentes</p>	<p>Maestros capaces de asumir los procesos educativos de la primera infancia desde la pedagogía, la didáctica y la investigación, con un amplio sentido de responsabilidad social y con una clara visión científica y humanística que, les permite responder adecuadamente a las necesidades de formación de la niñez colombiana, dando reconocimiento y participación a los niños de 0 a 8 años como pilares de desarrollo del país,</p>	<p>El licenciado en educación infantil es un educador sensible a las realidades educativas de las infancias en los contextos locales, regionales y globales. Capaz de diseñar, llevar a cabo y monitorear experiencias educativas orientadas a la formación integral.</p>

	<p>las expresiones culturales y estéticas en los distintos ámbitos donde se desempeña, a fin de interpretar y transformar de manera sensible las realidades socioculturales de las infancias.</p>	<p>contextos y en la cualificación de relaciones con la familia y demás agentes que intervienen en su formación.</p> <p>Investigadores de la infancia con competencias inter y multidisciplinares para pensar pedagógicamente problemas de educación infantil articulados con el lenguaje, la cultura, la sociedad, la ciencia, la tecnología y el arte.</p>	<p>favoreciendo el despliegue de sus potencialidades y capacidades de forma integral, a través de una verdadera educación de calidad.</p>	
<p>Áreas disciplinares que se desarrollan durante el programa de licenciatura en Educación Infantil</p>	<p>Perspectivas del Desarrollo Infantil I</p> <p>Historia de la educación y la pedagogía</p> <p>Educación y diferencias. Miradas éticas y políticas</p> <p>Taller Modular I (Género y educación - Familia educación y cultura)</p> <p>Práctica I Territorios del maestro. Modalidad itinerante</p> <p>Espacio de Articulación Curricular I.</p> <p>Constitución de la subjetividad</p> <p>Taller Modular II</p>	<p>Espacios disciplinares (áreas)</p> <p>1. Infancia - Niño</p> <p>sujeto: Descubrimiento del niño por el adulto</p> <p>2. Lengua y Comunicación</p> <p>comunicación: Modalidades de comunicación adulto/niño</p> <p>3. Ciencia y Tecnología</p> <p>cognición: Construcción del</p>	<p>I: Identidad Institucional</p> <p>Didáctica General</p> <p>Fundamentos de Epistemología</p> <p>Pedagogía General</p> <p>Psicología General</p> <p>Técnicas de Comunicación Oral y Escrita</p> <p>Observación y Apoyo</p> <p>II: Proyecto de Vida</p> <p>Literatura Infantil</p> <p>Neuropsicología</p> <p>Psicología del Desarrollo</p>	<p>Fundamentos generales, misionales pedagógicos y de educación.</p> <p>-Maestros lectores y escritores cultura, educación y desarrollo ciclo vital y aprendizaje ciberculturas y ciudadanías política educativa filosofía de la educación filosofía de la naturaleza laboratorio de pensamiento científico principios de pedagogía ignaciana</p>

	<p>Seminario taller arte I Práctica II: Alternativa y rural rotativo Espacio de Articulación Curricular II Perspectivas pedagógicas en educación alternativa y rural Perspectivas Desarrollo Infantil II Sentir y pensar las infancias E.E Lúdica y Psicomotricidad I Comunicación y Lenguaje I Práctica III: educación Inicial: 0-3 años Espacio de Articulación Curricular III: Debates Contemporáneos en relación con la Educación Inicial EE Educación Matemática I Lúdica y Psicomotricidad II Seminario taller exploración del medio Seminario taller arte II Cód. Práctica educación Inicial: 3-6 años Espacio de articulación Curricular IV: Perspectivas pedagógicas y didácticas en educación inicial E.E Comunicación y lenguaje II. Oralidad, lectura y escritura</p>	<p>conocimiento por el niño y los saberes del maestro 4. Ciencia y Tecnología Dimensiones tecnológicas: el pensamiento tecnológico en el niño y en el adulto 5. Arte Imaginación, fantasía y creación: Innovación/ obra y mundos posibles 6. Sociedad Cultura, infancia y educación: Modalidades y Perspectiva de la educación de la infancia</p>	<p>Salud y Nutrición TPII Estimulación Oportuna y Adecuada III: Constitución y Democracia Historia de la Educación Modelos Pedagógicos Psicología del Aprendizaje Sociología de la Educación TPII Intervención Pedagógica IV: Didáctica Diferencial Educación Sexual Ética del Educador Expresión Musical Intervención Pedagógica en las Dificultades de Aprendizaje TPII Educación Inclusiva V: Didáctica de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental Evaluación Formativa Expresión Plástica Pensamiento Lógico Matemático y Didáctica I Procesos de Construcción y</p>	<p>aprendizaje creatividad e innovación pensamiento educativo latinoamericano y perspectiva de la escuela colombiana ética educación y constitución teología y ecología evaluación de experiencias educativas historia de la infancia desarrollo infantil de 0 a 7 familia escuela y comunidad dimensiones de la formulación de la primera infancia educación inclusiva taller de formación de lenguaje taller de formación corporal-juego educación psicomotora en la infancia estética y sistemas de representación en la infancia políticas de apoyo a la infancia taller de formulación afectiva enseñanza y pensamiento del profesor de primera infancia</p>
--	---	--	---	---

<p>Educación Matemática II Seminario- Taller Ciencia y tecnología Seminario- Taller Ciencias sociales Espacio de Articulación V: Perspectivas Pedagógicas y curriculares para en los primeros grados de básica primaria Práctica V: Primeros grados de educación básica primaria Seminario formación para la investigación Espacio de articulación curricular (Investigación: paradigmas, enfoques y métodos) Literatura infantil Inglés I Evaluación Inglés II Tutoría trabajo de grado I Práctica VII Seminario Complementario optativo I Seminario Complementario optativo II Tutoría trabajo de grado I</p>		<p>Didáctica de la Lengua Escrita I TPII Intervención Didácticas I ELECTIVA: Conflicto y Paz en Colombia Formulación y Evaluación de Proyectos Gerencia del Talento Humano Psicología Aplicada a la Educación Investigación Psicosocial con Víctimas del Conflicto Armado Re- Conociendo la Ciudad para los Niños y las Niñas a Través de los Lenguajes El Juego en la Infancia como Saber Pedagógico Primera Infancia, Educación y Paz Infancia o Infancias Lectura y Escritura Crítica en Ciencias Sociales ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y</p>	<p>seminario de pensamiento pedagógico seminario de educación moral filosofía para niños práctica. Fundamentos de saberes disciplinares y didácticas de la disciplina.</p>
---	--	---	---

	<p>Práctica VII</p> <p>Tutoría trabajo de grado II</p> <p>Práctica VIII</p>		<p>Dignidad</p> <p>Maestros Hacen Maestros</p> <p>Contextos de Violencia</p> <p>Cooperación Internacional</p> <p>Conflictos y Acción Humanitaria</p> <p>Inteligencia Emocional</p> <p>Francés I</p> <p>Experiencia Educativa y Fotografía</p> <p>Cuerpo, Arte y Juego</p> <p>Construcción del Desarrollo de América Latina</p> <p>Economía Laboral</p> <p>VI: Gestión Educativa</p> <p>Escuela y Currículo</p> <p>Políticas y Legislación Educativa</p> <p>Pensamiento Lógico Matemático y Didáctica II</p> <p>Procesos de Construcción y Didáctica de la Lengua Escrita II</p> <p>Intervención Didácticas II</p>	
--	---	--	---	--

			<p>ELECTIVA</p> <p>VII: Expresión Corporal y Escénica</p> <p>Familia y Educación</p> <p>Pensamiento Científico, Tecnológico y Social</p> <p>Psicología Social Comunitaria</p> <p>ELECTIVA</p> <p>VIII: Filosofía para Niños</p> <p>Las Tics Aplicadas a la Educación Seminario de Profundización I</p> <p>Trabajo de Grado I</p> <p>ELECTIVA</p> <p>IX: Didáctica de la Segunda Lengua</p> <p>Seminario de Profundización II</p> <p>Trabajo de Grado II</p> <p>ELECTIVA</p>	
--	--	--	---	--

Acreditación	<p>Renovación de registro calificado Resolución 26754 del 29 de noviembre de 2017</p> <p>Acreditación de alta calidad Resolución 2161 del 5 de febrero de 2016</p> <p>Código SNIES 10401</p>	<p>Registro SNIES: 11239</p> <p>Resolución que renueva el registro calificado: Resolución 8420 del 5 de julio de 2013 emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 7 años a partir de la fecha de expedición.</p> <p>Resolución que otorga acreditación de alta calidad: Resolución 16717 de diciembre 20 de 2012 reacreditación emitida por el Ministerio de Educación Nacional. Vigencia: 6 años a partir de la fecha de expedición.</p>	<p>SNIES: 11519</p> <p>Acreditación de Alta Calidad: Resolución No. 19156 de septiembre 30 de 2016 (Acreditado por tercera vez).</p>	<p>Programa de alta calidad por seis (6) años, según Resolución número 29163 del 26 de diciembre del 2017 del Ministerio de Educación Nacional.</p>
Tipos De Texto			<p>Técnicas de Comunicación Oral y Escrita</p> <p>Procesos de Construcción y Didáctica de la Lengua Escrita I</p> <p>Procesos de Construcción y</p>	

			Didáctica de la Lengua Escrita II “Curso de narración y pedagogía”	
Recursos				
Esquema De Evaluación				
Autores				
Opcional				

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 4. Cuadro comparativo análisis plan de estudios

PEUPN (Plan de estudios Universidad Pedagógica Nacional)

PEUDFJC (Plan de estudios Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

PEUSB (Plan de estudios Universidad de San Buenaventura Bogotá)

PEPUJ (Plan de estudios Pontificia Universidad Javeriana)

PLAN ESTUDIOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ASIGNATURA EN RELACIÓN
----------------------	------------------	---------------------	-------------------------------

<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p> <p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • MAESTRO –ESCRITOR 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad, lectura y escritura. • Técnicas de comunicación oral y escrita • Maestros lectores y escritores.
<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p> <p>PEUSB</p> <p>PEPU</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • CREATIVIDAD E INNOVACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas pedagógicas y didácticas en educación inicial. • Procesos de construcción y didáctica de la lengua escrita I. • Procesos de la construcción y didáctica de la lengua escrita II. • Construcción de conocimiento pedagógico, didáctico de la infancia, desde una perspectiva investigativa, • Desarrollo de la práctica pedagógica, didáctica y de gestión educativa. • Construcción y didáctica de la lengua I. • Creatividad e innovación pensamiento educativo latinoamericano y perspectivas de la escuela colombiana.

<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p> <p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • ORALIDAD Y ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación I. Comunicación y lenguaje II. Niño • Lengua y comunicación • Modalidades de comunicación- adulto • Técnicas de comunicación oral y escrita • Taller de formación de lenguaje • Semillero de pensamiento Pedagógico
<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil. • Seminario Taller de exploración, imaginación, fantasía y creación.

<p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LITERATURA INFANTIL 	<ul style="list-style-type: none"> • LA NARRACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación obras y mundos posibles – • Curso de narración y pedagogía. • Curso de narración pedagógica • Taller de pensamiento y pedagogía
---	--	---	---

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 5. Cuadro comparativo universidades públicas. Plan de estudios

PLAN ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ASIGNATURA EN RELACIÓN
<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • MAESTRO –ESCRITOR 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad, lectura y escritura. • Técnicas de comunicación oral y escrita • Maestros lectores y escritores.
<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • CREATIVIDAD E INNOVACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas pedagógicas y didácticas en educación inicial. • Procesos de construcción y didáctica de la lengua escrita I. • Procesos de la construcción y didáctica de la lengua escrita II. • Construcción de conocimiento pedagógico, didáctico de la infancia, desde una perspectiva investigativa, • Desarrollo de la práctica
			<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación I.

<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • ORALIDAD Y ESCRITURA 	<p>Comunicación y lenguaje II. niño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y comunicación • Modalidades de comunicación- adulto • Técnicas de comunicación oral y escrita • Taller de formación de lenguaje • Semillero de pensamiento Pedagógico
<p>PEUPN</p> <p>PEUDEFJC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LITERATURA INFANTIL 	<ul style="list-style-type: none"> • LA NARRACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura infantil.

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 6. cuadro comparativo universidades privadas. Plan de estudios

PLAN ESTUDIO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ASIGNATURA EN RELACIÓN
<p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • MAESTRO -ESCRITOR 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de comunicación oral y escrita • Maestros lectores y escritores.
<p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • CREATIVIDAD E INNOVACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de conocimiento pedagógico, didáctico de la infancia, desde una perspectiva investigativa, • Desarrollo de la práctica pedagógica, didáctica y de gestión educativa. • Construcción y didáctica de la lengua I. • Creatividad e innovación; pensamiento, educativo latinoamericano y perspectivas de la escuela colombiana.
			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de comunicación oral y escrita

<p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • ORALIDAD Y ESCRITURA 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de formación de lenguaje • Semillero de pensamiento Pedagógico
<p>PEUSB</p> <p>PEPUJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LITERATURA INFANTIL 	<ul style="list-style-type: none"> • LA NARRACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario Taller de exploración, imaginación, fantasía y creación. • Innovación obras y mundos posibles – • Curso de narración y pedagogía. • Curso de narración pedagógica • Taller de pensamiento y pedagogía

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 7. Formato valoración guion entrevista-semiestructurada.

Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del profesor en pedagogía infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas) Formato de validación para expertos- entrevista semiestructurada

El objetivo de realizar esta validación es determinar la eficacia del contenido del presente instrumento, que se empleará para la recolección y análisis de la información obtenida, con el fin de analizar los procesos escriturales presentes en la formación universitaria del profesor de pedagogía infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas):

ESCALA	PUNTAJE
1	INSUFICIENTE
2	REGULAR
3	SUFICIENTE
4	BUENO
5	MUY BUENO

Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- **Pertinencia:** Se considera pertinente cuando el ítem a evaluar es adecuado y permite comprender la claridad del proceso investigativo
- **Relevancia:** Se considera relevante en la medida en que permite identificar los componentes del proceso investigativo
- **Redacción:** relacionada con los siguientes aspectos:
 - a. Precisión del ítem
 - b. Claridad en los términos usados, de manera que sean comprensibles para quien responde la entrevista
 - c. Coherencia gramatical en la estructura de la pregunta.
- **Suficiencia:** Las preguntas a desarrollar en la entrevista resultan suficientes para profundizar en torno al proceso investigativo.

- **Lenguaje:** Evalúa si cada ítem utiliza un vocabulario adecuado, claro y específico.

OBSERVACIONES: Si tiene observaciones y sugerencias con respecto a los ítems o al instrumento en general por favor regístrelas.

Anexo N0. 8. Formato guion entrevista-semiestructurada.

Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del profesor en Educación Infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas)

Nombres y apellidos: _____

Profesión: _____

Años de experiencia docente: _____

Fecha: _____

Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del profesor en Educación Infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas) tiene como objetivo analizar los procesos escriturales presentes en la formación universitaria del profesor de Educación Infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas).

Criterios a evaluar	pertinencia 1 a 5	relevancia 1 a 5	redacción 1 a 5	suficiencia 1 a 5	lenguaje 1 a 5	observaciones
Durante el programa de Educación Infantil se elaboran textos escritos.						
El programa de Educación Infantil cuenta con estrategias que permiten el perfeccionamiento de la escritura en el estudiante.						
En el plan de estudios se contemplan las competencias comunicativas para la formación del estudiante de Educación Infantil.						
Se tiene en cuenta criterios para evaluar las						

diferentes producciones escriturales del estudiante.						
Los procesos escriturales se referencias con algunos teóricos.						

Anexo N0. 9. Solicitud para valoración del instrumento empleado

Bogotá, 18 de febrero de 2019

Doctora

FLOR ALBA BARRERO RIVERA

Facultad de Humanismo y Ciencias de la Educación

Universidad de San Buenaventura Bogotá

Apreciada Doctora:

Reciba un saludo de paz y bien.

Las estudiantes, Martha Beltrán, Mary Nelcy Castro, Martha Novoa, Myriam Vega de la Maestría en didácticas para lecturas, escrituras y literatura bajo la orientación de la maestra María Victoria Sarmiento Frade, se encuentran desarrollando el proyecto de grado Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro Licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos pública; cuyo objetivo es, analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro Licenciado en Educación Infantil.

Conocedores de su recorrido académico y de su amplia experiencia en el desarrollo de importantes proyectos en los posgrados de la Facultad de Humanismo y ciencias de la educación, le solicitamos su colaboración con la validación del instrumento adjunto. Todas sus opiniones y aportes son válidos para nosotras.

Agradecemos de antemano sus sugerencias y comentarios al respecto.

Cordialmente,

MARY NELCY CASTRO

MARTHA NORALBA BELTRÁN

MARTHA NOVOA

MYRIAM VEGA

Anexo N0. 10. Autorización formato entrevista

Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del profesor en Educación Infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas).

Nombres y apellidos: _____

Profesión: _____

Años de experiencia docente: _____

Fecha: _____

Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del profesor en Educación Infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas) tiene como objetivo analizar los procesos escriturales presentes en la formación universitaria del profesor de Educación Infantil en cuatro universidades (dos privadas y dos públicas). Estas preguntas se realizarán a los directores de Programa de Educación Infantil de las cuatro instituciones mencionadas.

preguntas	Pertinencia 1 a 5	relevancia 1 a 5	redacción 1 a 5	suficiencia 1 a 5	lenguaje 1 a 5	observaciones
¿Durante el programa de Educación infantil se escriben textos académicos? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?						
En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil?						
¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?						
¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se						

<p>tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil? Otras. ¿Cuáles?</p>						
<p>Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?</p>						
<p>¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?</p>						

Anexo N0. 11. Guion entrevista – formalizado

Apreciada:

Nombre de las directoras del Programa

Directora de la Licenciatura en Educación Infantil

Nombre de cada una de las universidades

Bogotá

Reciba un cordial saludo.

Queremos compartirle que desde la Universidad de San Buenaventura, se está desarrollando la siguiente investigación: “Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro licenciado de Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas” por parte de cuatro estudiantes de la maestría en Didácticas para Lectura, Escritura y Literatura del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y la cual tiene como objetivo: Analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

Una de las universidades de estudio es la Universidad de San Buenaventura y para ello, le solicitamos de la manera más atenta su valiosa colaboración como directora del programa para responder las preguntas que se presentan a continuación y que nos ayudarán a profundizar en nuestro tema de investigación

Sin otro particular nos suscribimos y le agradecemos su disposición y colaboración con esta investigación.

Fecha: _____

Nombres y apellidos: _____

Profesión: _____

Tiempo como directora de la Licenciatura en Educación Infantil: _____

Años de experiencia docente: _____

1. ¿Durante el programa en Educación Infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?:

2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

3. ¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:

4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil? Otras. ¿Cuáles?:

5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?:

¡Muchas gracias por sus valiosos aportes a nuestra investigación!

Anexo N0. 12. Entrevista directora de carrera Universidad de San Buenaventura. (E1).

Bogotá, D.C., 21 de marzo de 2019

Apreciada:

E1.

Directora de la Licenciatura en Educación Infantil

Universidad de San Buenaventura

Bogotá

Reciba un cordial saludo.

Queremos compartirle que desde la Universidad de San Buenaventura, se está desarrollando la siguiente investigación: “Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas” por parte de cuatro estudiantes de la maestría en Didácticas para Lectura, Escritura y Literatura del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y la cual tiene como objetivo: Analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro Licenciado en Educación Infantil.

Una de las universidades de estudio es la San Buenaventura y para ello, le solicitamos de la manera más atenta su valiosa colaboración como directora del programa para responder las preguntas que se presentan a continuación y que nos ayudarán a profundizar en nuestro tema de investigación

Sin otro particular nos suscribimos y le agradecemos su disposición y colaboración con esta investigación.

Fecha: marzo 21 de 2019

Nombres y apellidos: E1.

Profesión: Educadora infantil con Maestría en Ciencias de la Educación.

Tiempo como directora de la Licenciatura en Educación Infantil: 5 AÑOS.

Años de experiencia docente: 11 AÑOS.

1. ¿Durante el programa en Educación Infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?:

RTA E1: Resúmenes, ensayos, informes de investigación, ponencias, monografías, artículos académicos.

2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación infantil?:

RTA E1: Desde luego que 5. Desde el momento de la inducción, incluso antes de su matrícula de primer semestre, se aclara y se reitera que tanto la lectura como la escritura (también la oralidad y la escucha) son habilidades principales en la formación del educador y en su desempeño como profesional.

3. ¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:

RTA E1: Desde todos los cursos, electivas y prácticas pedagógicas se apunta al desarrollo de las habilidades comunicativas, y consigo, las estrategias pedagógicas, didácticas, los ambientes y los criterios de evaluación, se articulan a este principio.

Los proyectos de desarrollo social (Ej. Literagiando nuestros cuentos vamos contando), los semilleros de investigación, los seminarios ampliados y en cada uno de nuestros otros espacios académicos extracurriculares, se diseñan, ejecutan y evalúan a la luz del desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil? Otras. ¿Cuáles?:

RTA E1: Todas las anteriores.

5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación infantil?:

RTA E1: Álvarez, T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro

Arias, E. (2006). *Cómo producir textos escritos*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda

Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós

Diccionario de la lengua española. (1992). Madrid: Editorial Espasa Calpe

Ortografía de la lengua española. (1999). Madrid: Editorial Espasa Calpe

Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). *El regalo de la escritura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Frías, M. (1999). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Bogotá: Ed. Aula Abierta, Magisterio

Ong, W. (1999). *Oralidad y escritura*. Méjico: Fondo de Cultura Económica

Parra, M. (1994) *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Ed. Magisterio

Sánchez, A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria

6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en educación infantil?:

RTA E1: Las habilidades comunicativas transversan todo el plan de estudios y el proceso de formación del Licenciado en Educación para

la Primera Infancia, y esto se evidencia desde los programas analíticos de los cursos, tanto desde las estrategias pedagógicas, los objetivos de formación y los criterios de evaluación.

¡Muchas gracias por sus valiosos aportes a nuestra investigación!

Anexo N0. 13. Entrevista directora de carrera Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (E2).

Bogotá, D.C. 9 de abril de 2019

Apreciada:

E2.

Docente de la Licenciatura en Educación Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Reciba un cordial saludo.

Queremos compartirle que desde la Universidad de San Buenaventura, se está desarrollando la siguiente investigación: “Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas” por parte de cuatro estudiantes de la maestría en Didácticas para Lectura, Escritura y Literatura del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y la cual tiene como objetivo: Analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

Una de las universidades de estudio es Francisco José de Caldas y para ello, le solicitamos de la manera más atenta su valiosa colaboración como coordinadora del programa para responder las preguntas que se presentan a continuación y que nos ayudarán a profundizar en nuestro tema de investigación

Sin otro particular nos suscribimos y le agradecemos su disposición y colaboración con esta investigación.

Fecha: 9 de abril de 2019

Nombres y apellidos: E2.

Profesión: Licenciada en Lengua Castellana

Tiempo como coordinadora y/o docente de la Licenciatura en Educación Infantil: 6 años

Años de experiencia docente: 7 años

1. ¿Durante el programa de Educación Infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?:

RTA E2: Las estudiantes escriben distintos tipos de texto como ensayos, reseñas, comentarios de texto, planeaciones para intervenir en el aula, autobiografías, relatos, propuestas didácticas (unidades didácticas, proyectos de aula, entre otros.).

2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil?

RTA E2: Yo lo puntuaría con 4.

3. ¿El programa de pedagogía infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?

RTA E2: La licenciatura en Educación Infantil ha tenido espacios electivos de producción textual y procesos de lectura, así como en producción de textos académicos y aprendizaje de la escritura y la lectura en la educación primaria. Otros espacios lectivos como

Autobiografía y corporalidad y Multiexpresividad del docente propician, de forma conscientes, la escritura creativa.

Con el cambio de malla curricular que empieza a regir desde el 2019, se introduce una nueva asignatura obligatoria que está orientada a fortalecer los procesos lectores y escritores de las estudiantes.

De igual forma, la licenciatura propicia espacios de disertación como coloquios o la cátedra de infancia, que incentiva a que las estudiantes escriban de forma sistemática y académica sus experiencias en las prácticas y sus reflexiones sobre la Educación Infantil.

4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil? Otras. ¿Cuáles?:

RTA E2: Considero que la competencia que más se evalúa a la hora de revisar los textos es la comunicativa; en ese sentido, se hace un mayor énfasis en que el texto logre expresar un mensaje de forma asertiva.

5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?

RTA E2: Desde el área de lenguaje, los profesores pensamos de forma consciente de escritura. Por ello, consideramos que el sustento teórico que debe enmarcar nuestros espacios de formación relacionados con la escritura y las lecturas son las teorías interaccionistas del desarrollo del lenguaje, al igual el enfoque semiótico-discursivo. Esto implica trabajar

presupuestos como la escritura en contexto desde niveles argumentativos y críticos.

6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?

RTA E2: Como mencionaba en la pregunta tres, la apuesta está en la creación de espacios académicos obligatorios que fortalezcan los procesos de lectura y escritura.

¡Muchas gracias por sus valiosos aportes a nuestra investigación!

Anexo N0. 14. Entrevista profesora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (E3).

Bogotá, D.C., 12 de abril de 2019

Apreciada:

E3.

Docente de la Licenciatura en Educación Infantil
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Reciba un cordial saludo.

Queremos compartirle que desde la Universidad de San Buenaventura, se está desarrollando la siguiente investigación: “Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas” por parte de cuatro estudiantes de la maestría en Didácticas para Lectura, Escritura y Literatura del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y la cual tiene como objetivo: Analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

Una de las universidades de estudio es Francisco José de Caldas y para ello, le solicitamos de la manera más atenta su valiosa colaboración como docente del programa para responder las preguntas que se presentan a continuación y que nos ayudarán a profundizar en nuestro tema de investigación

Sin otro particular nos suscribimos y le agradecemos su disposición y colaboración con esta investigación.

Fecha: 12 de abril del 2019

Nombres y apellidos: E3

Profesión: Lic. En Educación para la Infancia y Magister en Investigación Musical

Tiempo como coordinadora y/o Docente de la Licenciatura en Educación Infantil: 1 año

Años de experiencia docente: 17 años

1. ¿Durante el programa en Educación Infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?:

RTA E3: En los espacios de clase que acompaño las estudiantes realizan ensayos, resúmenes, comentarios, informes, diarios de campo. Tengo conocimiento que en otros espacios realizan ponencias, reseñas y según la modalidad de grado monografías

2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

RTA E3: Desde el conocimiento que tengo frente al plan de estudios de la Licenciatura en Educación Infantil en la escala lo categorizo en

4, ya que en todos los espacios académicos se busca la producción escritural de las estudiantes.

3. ¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:

RTA E3: Existen algunos acuerdos frente a las intenciones de formación de las docentes, entonces la gran mayoría de los docentes trabajamos frente al desarrollo del pensamiento crítico, que comprendan lo que plantea el autor y a su vez construir su postura personal.

4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en educación infantil? Otras. ¿Cuáles?:

RTA E3: En los procesos de evaluación se busca que las docentes en formación tengan un lenguaje fluido, que puedan plantear la idea y desarrollarla con argumentos y sustento teórico, que tengan capacidad de síntesis y coherencia en cada uno de los fragmentos escritos.

5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

RTA E3: No tengo muy claro este aspecto, ya que esto se encuentra más a cargo del área de lenguaje.

6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?:

RTA E3: Se generan espacios de participación en eventos, en comités que requieran hacer informes, espacios de construcción colectiva.

¡Muchas gracias por sus valiosos aportes a nuestra investigación!

Anexo N0. 15. Entrevista coordinadora de programa Universidad pedagógica Nacional (E4)

Bogotá, D.C., 10 de abril de 2019

Estimada:

E4.

Coordinadora Licenciatura en Educación Infantil

Reciba un cordial saludo.

Queremos compartirle que desde la Universidad de San Buenaventura, se está desarrollando la siguiente investigación: “Revisión documental de los procesos escriturales en la formación universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas” por parte de cuatro estudiantes de la maestría en Didácticas para Lectura, Escritura y Literatura del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y la cual tiene como objetivo: Analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

Una de las universidades de estudio es la Pedagógica Nacional y para ello, le solicitamos de la manera más atenta su valiosa colaboración como coordinadora del programa para responder las

preguntas que se presentan a continuación y que nos ayudarán a profundizar en nuestro tema de investigación.

Sin otro particular nos suscribimos y le agradecemos su disposición y colaboración con esta investigación.

Fecha: 10 de abril de 2019

Nombres y apellidos: E4.

Profesión:

Tiempo como directora y/o coordinadora de la Licenciatura en Educación Infantil:

Años de experiencia docente: 15 años

1. ¿Durante el programa en educación infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?

RTA E4: Los textos que producen los estudiantes varían de acuerdo a las a las intencionalidades académicas y a las dinámicas propias de los espacios. Hay maestros que, en sus espacios, de acuerdo con sus intencionalidades determinan que deben hacer reseñas de un texto, sobre todo empezando el proceso de formación. Cuando van avanzando determinan que es importante hacer ensayos. Hay otros estudiantes que están interesados o se vinculan a proyectos de investigación o semilleros de investigación donde producen artículos o ponencias.

Como requisitos de grado los estudiantes deben hacer un proyecto- trabajo de grado. Este proyecto se ubica en varias modalidades: una es un ejercicio investigativo, otra un proyecto

pedagógico o propuesta pedagógica, otra una aproximación a la sistematización de una experiencia pedagógica y otra una monografía, todas enfocadas en una pregunta que es la que orienta que modalidad van a escoger.

Para concretar, la intencionalidad del maestro son los propósitos formativos, los que determinan el tipo de texto académico que escriben los estudiantes.

Ahora, los maestros qué tipo de textos escriben. Los maestros escriben informes para los procesos sobre todo de índole investigativo; ellos deben hacer informes de avance e informes finales; también escriben ponencias para eventos nacionales e internacionales, escriben artículos, libros. Los estudiantes por su parte hacen informes, por ejemplo, de su práctica educativa y pedagógica.

2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

RTA E4: Se visualiza en una escala de 4.5, en primer semestre se trabaja alrededor de la construcción de relatos sobre su propia experiencia, el por qué llegaron a ser maestros, qué los condujo a la decisión de ser maestros y en cada semestre, hay un espacio articulado en los que, según la intencionalidad que han ubicado los maestros tienen que escribir un documento.

En primer relato, en tercero y cuarto hacen un ejercicio de documentación fotográfica y la fotografía y los lleva a pensar en un ejercicio de escritura a reflexiones que susciten la imagen.

En quinto construyen informes, en sexto, séptimo y octavo hay un proceso de escritura alrededor de su trabajo de grado. En cada espacio académico deben hacer un trabajo final que oscila entre el informe, ensayos y artículos.

3. ¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:

RTA E4: La facultad de Educación Infantil ha tenido gran interés en fortalecer las estrategias didácticas que fortalecen los procesos escriturales. Se ha enfocado en la comprensión y producción de textos. Se fortaleció la lectura de libros dentro del plan de estudio, todos los semestres se articulan las estrategias didácticas con la escritura y reescritura de documentos académicos. La lectura de los diarios de campo se hace a viva voz y se realizan tertulias alrededor de estas. Se ha cerrado una electiva

que específicamente contribuía al fortalecimiento de las estrategias didácticas.

4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en educación infantil? Otras. ¿Cuáles?:

RTA E4: Las tres tienen un peso fundamental, las tres son importantes para los maestros, no hay un mayor peso ya que son complemento para brindar una formación con calidad. Siempre se privilegia y se evidencia otro tipo de herramientas que contribuyen a la producción escrita y que refleja un alto contenido lingüístico para poder ser evaluado el estudiante. La caricatura, los relatos, lenguajes audiovisuales fotografía, videografía, producción escrita y oral.

5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

RTA E4: Estos referentes son algunos de los que en conjunto construyen los docentes de la licenciatura.

- BARTHES, Roland. “El placer del texto”, “Sobre la lectura” Hojas de lectura.
- FLORES, Rita y CUERVO, Clemencia (1999) “La escritura como proceso”. En: Los procesos de la escritura.
- GÓYES, Julio Cesar (2000) Artesanías de la palabra.

- NIETZSCHE, Friedrich (1990). Así habló Zaratustra.
 - ZULETA, Estanislao. (1998) “Conferencia sobre la lectura”. En: Los procesos de la lectura.
 - VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. La lectura, la abducción y el pensamiento.
 - RODOLFO, Alonso. (1994). “Leer para ser”
 - OSPINA, William, (2004). “Lo que entregan los libros”
 - SOLÉ, Isabel. (1995). “El placer de leer”
 - VALENCIA, Fabio Jurado (1997) “Conferencia sobre la lectura
 - PÉREZ, Ciro. “La escritura”. En: Textos introductorios.
6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en pedagogía infantil?:

RTA E4:

- Los ciclos de profundización: literatura infantil
- Formación complementaria: espacio académico dedicado a la formación y comprensión de textos.
- Ciclo de fundamentación: espacio para la oralidad, la lectura y la escritura.
- En el quinto semestre se trabaja en reconocer prácticas comunicativas. En el tercer semestre énfasis en comunicación y lenguaje, procesos comunicativos y lenguaje de 0 a 3 años.

¡Muchas gracias por sus valiosos aportes a nuestra investigación!

Anexo N0. 16. Entrevista directora de programa Pontificia Universidad Javeriana (E5)

Bogotá, D.C., 29 de abril de 2019

Apreciada:

E5.

Coordinadora Licenciatura en Educación Infantil

Pontificia Universidad Javeriana

Reciba un cordial saludo.

Queremos compartirle que desde la Universidad de San Buenaventura, se está desarrollando la siguiente investigación: “Revisión documental de los procesos escriturales en la formación

universitaria del futuro licenciado en Educación Infantil en cuatro universidades: dos privadas y dos públicas” por parte de cuatro estudiantes de la maestría en Didácticas para Lectura, Escritura y Literatura del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y la cual tiene como objetivo: Analizar los planes de estudio de cuatro universidades con intención de reconocer el papel de la escritura en la formación del futuro licenciado en Educación Infantil.

Una de las universidades de estudio es la Pontificia Universidad Javeriana y para ello, le solicitamos de la manera más atenta su valiosa colaboración como coordinadora del programa para responder las preguntas que se presentan a continuación y que nos ayudarán a profundizar en nuestro tema de investigación

Sin otro particular nos suscribimos y le agradecemos su disposición y colaboración con esta investigación.

Fecha: 29 de abril de 2019

Nombres y apellidos: E5

Profesión: Doctorado en educación

Tiempo como directora y/o coordinadora de la Licenciatura en Educación Infantil:

Años de experiencia docente: 8 años

1. ¿Durante el programa en Educación Infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?:

RTA E5: Todo. En primer semestre hay una asignatura llamada maestro, lector y escritor. Es una asignatura orientada específicamente a fortalecer los conocimientos y las habilidades en relación con la lectura y la escritura académica de un maestro. En este espacio académico procuramos superar una visión que consideramos ha predominado en la enseñanza de la escritura académica y es una visión un

poco como remedial. Los chicos vienen leyendo muy mal del colegio, vengan y le damos en primer semestre un cursito de escritura, a ver si mejora, nosotros hemos querido tomar distancia de esa idea. Consideramos que no se trata únicamente de suplir posibles deficiencias que hayan tenido en su educación inicial, sino de lo que se trata es de hacer un puente con el estudiante, entre una escritura escolar y una escritura académica. Consideramos que leer y escribir en la universidad; la escritura académica le representa al chico prácticas escolares a las que no se había enfrentado antes. Entonces, no se trata solo que tenga un déficit porque eso

supondría que tú aprendes a escribir y como aprendiste, ya con eso te sirve de una vez y para siempre. Pero si tú te ubicas desde una perspectiva, en la que la escritura está fuertemente amarrada a esa condición epistémica, en la que escribes en el marco de un campo de conocimiento, de un saber específico, entonces la escritura académica te pone ante escenarios nuevos, que el estudiante del colegio no ha tenido. Entonces este espacio de maestros lector-escritor, busca acercar al estudiante a estas prácticas escolares académicas. Entonces que podamos reflexionar que tiene escribir un maestro en formación en los distintos espacios académicos en los que va a estar y cuál es su función. Entonces, tratamos de ubicar prácticas discursivas específicas a las que él se va a ver enfrentado y en el marco de eso, entonces acompañarlos mucho en la cualificación de sus prácticas de escritura.

Ese seminario es en primer semestre, pero, de manera transversal, dentro de esa misma línea, la lectura y la escritura académica, consideramos que todos los maestros son maestros de escritura, independientemente si tú estás dictando historia de la infancia o estas dictando tecnologías digitales o innovación educativa, tú eres un maestro que eres responsable de la formación y la formación implica una formación en la escritura académica.

Entonces, de manera transversal los estudiantes si se ven abocados a la escritura de resúmenes, de comentarios, de reseñas, ensayos,

informes. Las ponencias, en algunos porque tienen un distinto. Cuando hablamos de artículos, monografías y tesis, esos si van en relación muy específica con la asignatura concreta a la que vean. Hay asignaturas concretas, por ejemplo, en las prácticas pedagógicas en la que los estudiantes deben diseñar, implementar y sistematizar un proyecto de intervención y de esa sistematización, sacar una ponencia que llevan al congreso interinstitucional de prácticas. La escritura de la ponencia está amarrada a su práctica pedagógica, pero tiene un uso real, no es escribir como un ejercicio artificial de escribamos ponencias, sino que de verdad va a llevar la ponencia a un congreso a participar de la práctica discursiva total en la que está.

2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en educación infantil?:

RTA E5: Cinco (5) definitivamente consideramos que allí es indispensable que un maestro; si le estamos apuntando a un perfil de formación de un maestro crítico, reflexivo, propositivo, que pueda comprender las políticas públicas de educación; pero que también pueda sentar una posición frente a las mismas, que pueda plantear preguntas, interpelar; pero que también pueda expresar lo que piensa en diversos escenarios, pues eso inevitablemente lo tiene que hacer a través de la escritura. Si piensa diseñar, implementar y sistematizar sus

propuestas didácticas pues la sistematización está fuertemente amarrada a la escritura.

Entonces, en los distintos espacios académicos la escritura si es fundamental, en algunos más que en otros, pero si es un eje transversal que en la propuesta formativa es clave para nosotros.

3. ¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:

RTA E5: Uno es el espacio académico que se llama maestro lector y escritor, que tiene el objetivo explícito y principal de trabajar en la escritura académica; al interior de los otros espacios académicos, entonces hay profesores que le trabajan mucho más fuerte a la idea de la reseña; por ejemplo, si es un espacio como investigación cualitativa y queremos que los estudiantes aprendan a ser unos antecedentes, entonces allí, aprenden a elaborar un RAE que es una estrategia fundamental; entonces hay un trabajo específico en la elaboración de los resúmenes analíticos. Como que cada espacio académico; pero yo creo que transversalmente también existe una motivación fuerte para que los estudiantes participen en eventos, procuramos que nuestros chicos vayan amarrando sus producciones a unos alcances más grandes. No se logra con la mayoría, no todos tienen las mismas disposiciones, pero esta la propuesta y está la apertura. Por ejemplo, el encuentro interinstitucional de prácticas, consideramos que es uno de los espacios que

convoca al estudiante a escribir sobre su práctica y no solo es escribir para aprobar una asignatura, presento el ensayo para que el profesor me apruebe, sino que lo presento porque me van a leer, porque me van a decir algo sobre lo que escribo. Entonces eso hace parte como de la estrategia particular en las prácticas, pero también en los otros espacios académicos. Algunos estudiantes se vinculan a los semilleros de investigación y en el marco de ese vínculo participan en eventos, y participan con una ponencia, con un artículo de reflexión, entonces allí, habría como otras rutas para trabajar la escritura.

4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil? Otras. ¿Cuáles?:

RTA E5: Es una pregunta que habría que hacerle a cada profesor porque difícilmente desde la dirección podría establecer unas competencias específicas que evaluar a todas las producciones porque como las producciones son específicas en el marco de cada asignatura, entonces, no es lo mismo el resumen que va a pedir el profesor de historia de la infancia al resumen analítico que va a pedir el profesor de investigación cualitativa. Entonces no podría decirte cuales.

En términos generales yo creo que hay unos elementos básicos y tienen que ver con el orden

pragmático y es que los textos se adecuen a las condiciones de enunciación y pues con el orden ya macro estructural y micro estructural, que tengan la coherencia, la cohesión y los elementos gramaticales; pero yo sí creo que es una pregunta muy específica dentro de cada asignatura y dentro de cada tipo de texto que se escribe en virtud de una necesidad específica.

5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?:

RTA E5: Hay una postura construida a través de la investigación en relación con la escritura académica. Lo que te expresaba inicialmente, consideramos que la escritura no es una competencia o una habilidad o una técnica genérica que tu aprendes una vez en el colegio y con eso te defiendes para toda la vida. Sino que la escritura tiene una naturaleza profundamente epistémica y tiene que ver con un proceso de construcción de conocimiento. Entonces, en esa medida escribir es un proceso complejo multidimensional, que, si bien implica aspectos técnicos como aprender la puntuación o conformación de verbos o la ortografía, eso está subordinado a procesos de mayor complejidad que tienen que ver con un campo de conocimiento particular en el que se escribe. No se escribe igual el informe de biología para describir el crecimiento de una planta, que el escribir un ensayo sobre las problemáticas educativas para la infancia o infancias.

Entonces, la propuesta curricular de la licenciatura que le apunta a una escritura, en el marco de la escritura académica que contempla la incidencia de aspectos como la naturaleza del campo, del conocimiento, pero también, el ejercicio profesional, miramos también al estudiante como maestro en formación.

Proyectándose como maestro en ejercicio, cuáles serán esas prácticas escriturales que puede llegar a enfrentar y cómo lo preparamos para que pueda desenvolverse de manera efectiva en esas prácticas. Ahí nos interesa mucho vincularlo con la investigación y por eso las prácticas son como nuestro núcleo de formación fundamental, porque en la práctica pedagógica es que el chico, pues finalmente reconfigura todo. Con lo que ve en la experiencia de la asistencia a la institución particular y ahí la escritura es fundamental.

En la propuesta curricular general, el marco de la escritura académica, también hay una apuesta allí por las nuevas literacidades, comprendiendo la escritura anclada como a prácticas escriturales. Hay un trabajo fuerte también, o nos interesa mucho potenciar esa parte y es el tema de la relación entre la escritura y tecnologías digitales, como esto enfrenta a los chicos a unas prácticas escriturales distintas, no por el formato del aparato, sino por las prácticas de interacción, de circulación y de distribución del conocimiento, que implica el trabajo con tecnologías digitales; entonces la idea de los textos multimodales, todo este componente. Entonces son estos tres grandes ejes que están

sustentados en la propuesta curricular para educación infantil.

6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?:

RTA E5: Más allá del plan de estudio, una tarea pendiente que tenemos y que reconocemos como una oportunidad de mejora. No es que todo salga perfecto. Es fortalecerlo al interior de cada uno de los espacios académicos. Porque tú tienes un documento curricular lindísimo, con una sustentación teórica fuerte y todo lo que quieras, esto es letra muerta si tú con tus veinte (20) estudiantes no asumes eso de manera sistemática.

Entonces, creo que en el día a día y las expresiones que implica la vida universitaria en el día a día, hay cosas que se van quedando como relegadas. Una de ellas que necesita un trabajo y mucho más intenso es el tema de la escritura. En la universidad hay aspectos de orden administrativos que ponen dificultades. Cuando tú tienes un grupo de treinta (30) estudiantes difícilmente puedes ponerlos hacer ensayos a los 30, hacerle seguimiento a la lluvia ideas, el primer borrador, al segundo borrador y a la publicación.

Eso pone un tipo de reflexiones, pero que también nos llama a buscar alternativas, qué posibilidades hay de trabajo en eso. El trabajo entre pares, la corrección entre pares, el trabajo colaborativo. Como facultad de educación y

como universidad lo que nos caracteriza es la diversidad de puntos de vista, de posicionamientos. No todos estamos de acuerdo en todo. Hay profesores que pueden decir: “esa no es mi tarea, para eso que vaya al centro de lenguas, que ellos tienen allá un centro de escritura y allá le enseñan a escribir” Ese es un posicionamiento y existe ese tipo de posicionamiento.

Yo creo que una oportunidad importante para nosotros, pero creo que en general para todos, es poner en el centro de la discusión, el tema de la responsabilidad universitaria en la formación en la lectura y la escritura académica como algo que va más allá de un curso de redacción que le vamos a encargar a un especialista. Sino como cada maestro en marco de sus saberes específicos; si yo trabajo políticas públicas para el desarrollo de la infancia; yo maestro debería encargarme de apoyar a mis estudiantes en la cualificación de sus prácticas escriturales allí. Esa es una tarea pendiente y lo otro, además de los espacios académicos, de las asignaturas; yo creo que las propuestas transversales que nos convoque a trabajar más en torno a la escritura; yo creo, si bien tenemos como derrotero la idea que los estudiantes participen en eventos, escriban ponencias, escriban artículos; eso en este momento es una realidad para muy pocos. Es necesario que eso sea un poco más difundido, que haya mucho más estudiantes que estén participando en ese tipo de prácticas y eso es una tarea pendiente para que no se vuelva una tarea mínimamente escolar y creo que esa es una cosa

fundamental con la escritura académica y con la formación en escritura y es que maestros y estudiantes entendamos que no se trata únicamente de algo para aprobar una asignatura, sino que, es que tu participas, sino la vida social y cultural va a estar estrechamente ligada a las posibilidades que tu tengas de escribir un derecho de petición, de escribir una tutela, de redactar un informe analítico detallado de una política pública, de poder enviar un comunicado abierto a... Las prácticas de escritura son multiplex, las exigencias son altas y la capacidad de escritura desde lo que se haya desarrollado de escritura, son fundamentales para participar en la cultura escrita.

Lindísimos los documentos curriculares, pero si miremos los resultados de las pruebas saber n escritura. Pues tenemos muchas dificultades, entonces, ¿Dónde está el vacío si tenemos una propuesta clara? Yo creo que es en el trabajo al interior de cada uno los espacios académicos. Es distinto si yo escribo para el profesor que me va a evaluar, a si yo escribo y sé que tres compañeros míos, me van a leer, me van hacer comentarios y eso que yo voy a escribir, alguien más lo va a leer.

¡Muchas gracias por sus valiosos aportes a nuestra investigación!

	<p>E3. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>E4. Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p>que deben hacer reseñas de un texto, sobre todo empezando el proceso de formación. Cuando van avanzando determinan que es importante hacer ensayos. Hay otros estudiantes que están interesados o se vinculan a proyectos de investigación o semilleros de investigación donde producen artículos o ponencias.</p> <p>Como requisitos de grado los estudiantes deben hacer un proyecto- trabajo de grado. Este proyecto se ubica en varias modalidades: una es un ejercicio investigativo, otra un proyecto pedagógico o propuesta pedagógica, otra una aproximación a la sistematización de una experiencia pedagógica y otra una monografía, todas enfocadas en una pregunta que es la que orienta que modalidad van a escoger.</p> <p>Para concretar, la intencionalidad del maestro son los propósitos formativos, los que determinan el tipo de texto académico que escriben los estudiantes.</p> <p>Ahora, los maestros qué tipo de textos escriben. Los maestros escriben informes para los procesos sobre todo de índole investigativo; ellos deben hacer informes de avance e informes finales; también escriben ponencias para eventos nacionales e internacionales, escriben</p>	<p>Semilleros de investigación</p>
--	--	--	------------------------------------

**E5. Pontificia Universidad
Javeriana**

artículos, libros. Los estudiantes por su parte hacen informes, por ejemplo, de su práctica educativa y pedagógica.

Todo. En primer semestre hay una asignatura llamada maestro, lector y escritor. Es una asignatura orientada específicamente a fortalecer los conocimientos y las habilidades en relación con la lectura y la escritura académica de un maestro. En este espacio académico procuramos superar una visión que consideramos ha predominado en la enseñanza de la escritura académica y es una visión un poco como remedial. Los chicos vienen leyendo muy mal del colegio, vengan y le damos en primer semestre un cursito de escritura, a ver si mejora, nosotros hemos querido tomar distancia de esa idea. Consideramos que no se trata únicamente de suplir posibles deficiencias que hayan tenido en su educación inicial, sino de lo que se trata es de hacer un puente con el estudiante, entre una escritura escolar y una escritura académica. Consideramos que leer y escribir en la universidad; la escritura académica le representa al chico prácticas escolares a las que no se había enfrentado antes. Entonces, no se trata solo que tenga un déficit porque eso supondría que tú aprendes a escribir y como aprendiste, ya

Informes investigativos

		<p>con eso te sirve de una vez y para siempre. Pero si tú te ubicas desde una perspectiva, en la que la escritura está fuertemente amarrada a esa condición epistémica, en la que escribes en el marco de un campo de conocimiento, de un saber específico, entonces la escritura académica te pone ante escenarios nuevos, que el estudiante del colegio no ha tenido. Entonces este espacio de maestros lector-escritor, busca acercar al estudiante a estas prácticas escolares académicas. Entonces que podamos reflexionar que tiene escribir un maestro en formación en los distintos espacios académicos en los que va a estar y cuál es su función. Entonces, tratamos de ubicar prácticas discursivas específicas a las que él se va a ver enfrentado y en el marco de eso, entonces acompañarlos mucho en la cualificación de sus prácticas de escritura.</p> <p>Ese seminario es en primer semestre, pero, de manera transversal, dentro de esa misma línea, la lectura y la escritura académica, consideramos que todos los maestros son maestros de escritura, independientemente si tú estás dictando historia de la infancia o estas dictando tecnologías digitales o innovación educativa, tú eres un maestro que eres responsable de la formación y la formación implica una formación en la escritura académica.</p>	<p>Maestro escritor</p> <p>Escritura académica</p> <p>Escritura escolar y escritura académica</p>
--	--	--	---

		<p>Entonces, de manera transversal los estudiantes si se ven abocados a la escritura de resúmenes, de comentarios, de reseñas, ensayos, informes. Las ponencias, en algunos porque tienen un distinto. Cuando hablamos de artículos, monografías y tesis, esos si van en relación muy específica con la asignatura concreta a la que vean. Hay asignaturas concretas, por ejemplo, en las prácticas pedagógicas en la que los estudiantes deben diseñar, implementar y sistematizar un proyecto de intervención y de esa sistematización, sacar una ponencia que llevan al congreso interinstitucional de prácticas. La escritura de la ponencia está amarrada a su práctica pedagógica, pero tiene un uso real, no es escribir como un ejercicio artificial de escribamos ponencias, sino que de verdad va a llevar la ponencia a un congreso a participar de la práctica discursiva total en la que está.</p>	
<p>2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los</p>	<p>E1. Universidad De San Buenaventura</p>	<p>Desde luego que 5. Desde el momento de la inducción, incluso antes de su matrícula de primer semestre, se aclara y se reitera que tanto la lectura como la escritura (también la oralidad y la escucha) son habilidades principales en la formación del educador y en su desempeño como profesional. Yo lo puntuaría con 4. Desde el conocimiento que tengo frente al plan de estudios</p>	<p>Las respuestas apuntan En calificar entre 4 y 5, la importancia de la escritura en la formación</p>

<p>futuros licenciados en Educación Infantil?:</p>	<p>E2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>E3. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>E4. Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>E5. Pontificia Universidad Javeriana</p>	<p>de la Licenciatura en Pedagogía Infantil en la escala lo categorizo en 4, ya que en todos los espacios académicos se busca la producción escritural de las estudiantes.</p> <p>Se visibiliza en una escala de 4.5, en primer semestre se trabaja alrededor de la construcción de relatos sobre su propia experiencia, el por qué llegaron a hacer maestros, qué los condujo a la decisión de ser maestros y en cada semestre, hay un espacio articulado en los que, según la intencionalidad que han ubicado los maestros tienen que escribir un documento.</p> <p>En primero relato, en tercero y cuarto hacen un ejercicio de documentación fotográfica y la fotografía y los lleva a pensar en un ejercicio de escritura a reflexiones que susciten la imagen. En quinto construyen informes, en sexto, séptimo y octavo hay un proceso de escritura alrededor de su trabajo de grado. En cada espacio académico deben hacer un trabajo final que oscila entre el informe, ensayos y artículos.</p> <p>Cinco (5) definitivamente consideramos que allí es indispensable que un maestro; si le estamos apuntando a un perfil de formación de un maestro crítico, reflexivo, propositivo, que pueda comprender las políticas públicas de educación; pero que también pueda sentar una posición frente a las mismas, que pueda plantear preguntas,</p>	<p>De los futuros Licenciados.</p> <p>Construcción de relatos sobre su propia experiencia.</p> <p>La escritura a reflexiones que susciten la imagen.</p>
---	--	---	--

		<p>interpelar; pero que también pueda expresar lo que piensa en diversos escenarios, pues eso inevitablemente lo tiene que hacer a través de la escritura. Si piensa diseñar, implementar y sistematizar sus propuestas didácticas pues la sistematización está fuertemente amarrada a la escritura. Entonces, en los distintos espacios académicos la escritura si es fundamental, en algunos más que en otros, pero si es un eje transversal que en la propuesta formativa es clave para nosotros.</p>	<p>Informes, ensayos y artículo</p> <p>Maestros críticos, reflexivos, propositivos</p>
<p>3. ¿El programa de Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:</p>	<p>E1. Universidad De San Buenaventura</p> <p>E2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>Desde todos los cursos, electivas y prácticas pedagógicas se apunta al desarrollo de las habilidades comunicativas, y consigo, las estrategias pedagógicas, didácticas, los ambientes y los criterios de evaluación, se articulan a este principio.</p> <p>Los proyectos de desarrollo social (Ej. Literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando), los semilleros de investigación, los seminarios ampliados y en cada uno de nuestros otros espacios académicos extracurriculares, se diseñan, ejecutan y evalúan a la luz del desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.</p> <p>La licenciatura en pedagogía infantil ha tenido espacios</p>	<p>Estrategias didácticas</p>

	<p>E3. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>electivos de producción textual y procesos de lectura, así como en producción de textos académicos y aprendizaje de la escritura y la lectura en la educación primaria. Otros espacios lectivos como Autobiografía y corporalidad y Multiexpresividad del docente propician, de forma conscientes, la escritura creativa.</p> <p>Con el cambio de malla curricular que empieza a regir desde el 2019, se introduce una nueva asignatura obligatoria que está orientada a fortalecer los procesos lectores y escritores de las estudiantes.</p> <p>De igual forma, la licenciatura propicia espacios de disertación como coloquios o la cátedra de infancia, que incentiva a que las estudiantes escriban de forma sistemática y académica sus experiencias en las prácticas y sus reflexiones sobre la educación infantil.</p> <p>Existen algunos acuerdos frente a las intenciones de formación de las docentes, entonces la gran mayoría de los docentes trabajamos frente al desarrollo del pensamiento crítico, que comprendan lo que plantea el autor y a su vez construir su postura personal.</p>	<p>Escritura creativa</p> <p>Pensamiento critico</p>
--	--	---	--

<p>E4. Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p>La facultad de educación infantil ha tenido gran interés en fortalecer las estrategias didácticas que fortalecen los procesos escriturales. Se ha enfocado en la comprensión y producción de textos. Se fortaleció la lectura de libros dentro del plan de estudio, todos los semestres se articulan las estrategias didácticas con la escritura y reescritura de documentos académicos. La lectura de los diarios de campo se hace a viva voz y se realizan tertulias alrededor de estas. Se ha cerrado una electiva que específicamente contribuía al fortalecimiento de las estrategias didácticas.</p>	<p>Comprensión y producción de textos.</p> <p>Estrategias didácticas con la escritura</p>
<p>E5. Pontificia Universidad Javeriana</p>	<p>Uno es el espacio académico que se llama maestro lector y escritor, que tiene el objetivo explícito y principal de trabajar en la escritura académica; al interior de los otros espacios académicos, entonces hay profesores que le trabajan mucho más fuerte a la idea de la reseña; por ejemplo, si es un espacio como investigación cualitativa y queremos que los estudiantes aprendan a ser unos antecedentes, entonces allí, aprenden a elaborar un RAE que es una estrategia fundamental; entonces hay un trabajo específico en la elaboración de los resúmenes analíticos. Como que cada espacio académico; pero yo creo que transversalmente también existe una motivación fuerte para que los estudiantes participen en eventos, procuramos</p>	<p>Maestros lector y escritor</p>

		<p>que nuestros chicos vayan amarrando sus producciones a unos alcances más grandes. No se logra con la mayoría, no todos tienen las mismas disposiciones, pero esta la propuesta y está la apertura. Por ejemplo, el encuentro interinstitucional de prácticas, consideramos que es uno de los espacios que convoca al estudiante a escribir sobre su práctica y no solo es escribir para aprobar una asignatura, presento el ensayo para que el profesor me apruebe, sino que lo presento porque me van a leer, porque me van a decir algo sobre lo que escribo. Entonces eso hace parte como de la estrategia particular en las prácticas, pero también en los otros espacios académicos.</p> <p>Algunos estudiantes se vinculan a los semilleros de investigación y en el marco de ese vínculo participan en eventos, y participan con una ponencia, con un artículo de reflexión, entonces allí, habría como otras rutas para trabajar la escritura.</p>	<p>Reseña, rae, resúmenes analíticos, ensayo, artículo, semilleros de investigación, ponencia</p>
<p>4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones</p>	<p>E1. Universidad De San Buenaventura</p> <p>E2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>Todas las anteriores.</p> <p>La competencia que más se evalúa a la hora de revisar los textos es la comunicativa; en ese sentido, se hace un</p>	<p>Competencias lingüísticas.</p>

	<p>E5. Pontificia Universidad Javeriana</p>	<p>producciones porque como las producciones son específicas en el marco de cada asignatura, entonces, no es lo mismo el resumen que va a pedir el profesor de historia de la infancia al resumen analítico que va a pedir el profesor de investigación cualitativa. Entonces no podría decirte cuales.</p> <p>En términos generales yo creo que hay unos elementos básicos y tienen que ver con el orden pragmático y es que los textos se adecuen a las condiciones de enunciación y pues con el orden ya macro estructural y micro estructural, que tengan la coherencia, la cohesión y los elementos gramaticales; pero yo sí creo que es una pregunta muy específica dentro de cada asignatura y dentro de cada tipo de texto que se escribe en virtud de una necesidad específica.</p>	<p>audiovisuales, fotografía, videografía, producción escrita oral.</p> <p>Textos acordes a la necesidad específica</p>
<p>5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?:</p>	<p>E1. Universidad De San Buenaventura.</p>	<p>Álvarez, T. (2004). <i>Cómo resumir un texto</i>. Barcelona: Octaedro</p> <p>Arias, E. (2006). <i>Cómo producir textos escritos</i>. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda</p> <p>Cassany, D. (1996). <i>Describir el escribir</i>. Barcelona: Paidós</p> <p><i>Diccionario de la lengua española</i>. (1992). Madrid: Editorial Espasa Calpe</p> <p><i>Ortografía de la lengua española</i>. (1999). Madrid:</p>	<p>Únicamente una universidad cita los referentes teóricos sobre los cuales sustentan la formación en escritura.</p>

	<p>E2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>E3. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>	<p>Editorial Espasa Calpe</p> <p>Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). <i>El regalo de la escritura</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia</p> <p>Frías, M. (1999). <i>Procesos creativos para la construcción de textos</i>. Bogotá: Ed. Aula Abierta, Magisterio</p> <p>Ong, W. (1999). <i>Oralidad y escritura</i>. Méjico: Fondo de Cultura Económica</p> <p>Parra, M. (1994) <i>Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica</i>. Ed. Magisterio</p> <p>Sánchez, A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa</i>. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria</p> <p>Desde el área de lenguaje, los profesores pensamos de forma consciente de escritura. Por ello, consideramos que el sustento teórico que debe enmarcar nuestros espacios de formación relacionados con la escritura y las lecturas son las teorías interaccionistas del desarrollo del lenguaje, al igual el enfoque semiótico-discursivo. Esto implica trabajar presupuestos como la escritura en contexto desde niveles argumentativos y críticos.</p> <p>No tengo muy claro este aspecto, ya que esto se encuentra más a cargo del área de lenguaje.</p>	
--	---	---	--

**E.4. Universidad
Pedagógica Nacional**

- BARTHES, Roland. “El placer del texto”, “Sobre la lectura” Hojas de lectura.
- FLORES, Rita y CUERVO, Clemencia (1999) “La escritura como proceso”. En: Los procesos de la escritura.
- GÓYES, Julio Cesar (2000) Artesanías de la palabra.
- NIETZSCHE, Friedrich (1990). Así habló Zaratustra.
- ZULETA, Estanislao. (1998) “Conferencia sobre la lectura”. En: Los procesos de la lectura.
- VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. La lectura, la abducción y el pensamiento.
- RODOLFO, Alonso. (1994). “Leer para ser”
- OSPINA, William, (2004). “Lo que entregan los libros”
- SOLÉ, Isabel. (1995). “El placer de leer”
- VALENCIA, Fabio Jurado (1997) “Conferencia sobre la lectura
- PÉREZ, Ciro. “La escritura”. En: Textos introductorios.

E5. Pontificia Universidad

Hay una postura construida a través de la investigación en relación con la escritura académica. Lo que te expresaba inicialmente, consideramos que la escritura no es una competencia o una habilidad o una técnica genérica que tu

		<p>formación fundamental, porque en la práctica pedagógica es que el chico, pues finalmente reconfigura todo. Con lo que ve en la experiencia de la asistencia a la institución particular y ahí la escritura es fundamental.</p> <p>En la propuesta curricular general, el marco de la escritura académica, también hay una apuesta allí por las nuevas literacidades, comprendiendo la escritura anclada como a prácticas escriturales. Hay un trabajo fuerte también, o nos interesa mucho potenciar esa parte y es el tema de la relación entre la escritura y tecnologías digitales, como esto enfrenta a los chicos a unas prácticas escriturales distintas, no por el formato del aparato, sino por las prácticas de interacción, de circulación y de distribución del conocimiento, que implica el trabajo con tecnologías digitales; entonces la idea de los textos multimodales, todo este componente. Entonces son estos tres grandes ejes que están sustentados en la propuesta curricular para educación infantil.</p>	<p>Construcción de conocimiento</p> <p>Escritura académica</p>
<p>6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas</p>	<p>E1. Universidad San Buenaventura</p>	<p>Las habilidades comunicativas transversan todo el plan de estudios y el proceso de formación del Licenciado en Educación para la Primera Infancia, y esto se evidencia desde los programas analíticos de los cursos, tanto desde las estrategias pedagógicas, los objetivos de formación y los criterios de evaluación.</p>	<p>Practicas escriturales.</p>

<p>escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?:</p>	<p>E2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>E3. Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>E4. Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p>Como mencionaba en la pregunta tres, la apuesta está en la creación de espacios académicos obligatorios que fortalezcan los procesos de lectura y escritura</p> <p>Se generan espacios de participación en eventos, en comités que requieran hacer informes, espacios de construcción colectiva</p> <p>Los ciclos de profundización: literatura infantil Formación complementaria: espacio académico dedicado a la formación y comprensión de textos. Ciclo de fundamentación: espacio para la oralidad, la lectura y la escritura.</p> <p>En el quinto semestre se trabaja en reconocer prácticas comunicativas. En el tercer semestre énfasis en comunicación y lenguaje, procesos comunicativos y lenguaje de 0 a 3 años.</p> <p>Más allá del plan de estudio, una tarea pendiente que tenemos y que reconocemos como una oportunidad de</p>	<p>Literatura infantil</p> <p>Oralidad, lectura y escritura</p> <p>Practicas comunicativas</p> <p>Comunicación y lenguaje, procesos comunicativos y leguaje</p>
---	---	--	---

**E5. Pontificia Universidad
Javeriana**

mejora. No es que todo salga perfecto. Es fortalecerlo al interior de cada uno de los espacios académicos. Porque tú tienes un documento curricular lindísimo, con una sustentación teórica fuerte y todo lo que quieras, esto es letra muerta si tú con tus veinte (20) estudiantes no asumes eso de manera sistemática.

Entonces, creo que en el día a día y las expresiones que implica la vida universitaria en el día a día, hay cosas que se van quedando como relegadas. Una de ellas que necesita un trabajo y mucho más intenso es el tema de la escritura.

En la universidad hay aspectos de orden administrativos que ponen dificultades. Cuando tú tienes un grupo de treinta (30) estudiantes difícilmente puedes ponerlos hacer ensayos a los 30, hacerle seguimiento a la lluvia ideas, el primer borrador, al segundo borrador y a la publicación. Eso pone un tipo de reflexiones, pero que también nos llama a buscar alternativas, qué posibilidades hay de trabajo en eso. El trabajo entre pares, la corrección entre pares, el trabajo colaborativo.

Como facultad de educación y como universidad lo que nos caracteriza es la diversidad de puntos de vista, de posicionamientos. No todos estamos de acuerdo en todo.

de 0 a 3 años

Fortalecer espacios académicos

		<p>Hay profesores que pueden decir: “esa no es mi tarea, para eso que vaya al centro de lenguas, que ellos tienen allá un centro de escritura y allá le enseñan a escribir” Ese es un posicionamiento y existe ese tipo de posicionamiento. Yo creo que una oportunidad importante para nosotros, pero creo que en general para todos, es poner en el centro de la discusión, el tema de la responsabilidad universitaria en la formación en la lectura y la escritura académica como algo que va más allá de un curso de redacción que le vamos a encargar a un especialista. Sino como cada maestro en marco de sus saberes específicos; si yo trabajo políticas públicas para el desarrollo de la infancia; yo maestro debería encargarme de apoyar a mis estudiantes en la cualificación de sus prácticas escriturales allí. Esa es una tarea pendiente y lo otro, además de los espacios académicos, de las asignaturas; yo creo que las propuestas transversales que nos convoque a trabajar más en torno a la escritura; yo creo, si bien tenemos como derrotero la idea que los estudiantes participen en eventos, escriban ponencias, escriban artículos; eso en este momento es una realidad para muy pocos. Es necesario que eso sea un poco más difundido, que haya mucho más estudiantes que estén participando en ese tipo de prácticas y eso es una tarea pendiente para que no se vuelva una tarea mínimamente</p>	Correcciones entre pares
--	--	--	--------------------------

		<p>escolar y creo que esa es una cosa fundamental con la escritura académica y con la formación en escritura y es que maestros y estudiantes entendamos que no se trata únicamente de algo para aprobar una asignatura, sino que, es que tu participas, sino la vida social y cultural va a estar estrechamente ligada a las posibilidades que tu tengas de escribir un derecho de petición, de escribir una tutela, de redactar un informe analítico detallado de una política pública, de poder enviar un comunicado abierto a... Las prácticas de escritura son multiplex, las exigencias son altas y la capacidad de escritura desde lo que se haya desarrollado de escritura, son fundamentales para participar en la cultura escrita.</p> <p>Lindísimos los documentos curriculares, pero si miremos los resultados de las pruebas saber n escritura. Pues tenemos muchas dificultades, entonces, ¿Dónde está el vacío si tenemos una propuesta clara? Yo creo que es en el trabajo al interior de cada uno los espacios académicos. Es distinto si yo escribo para el profesor que me va a evaluar, a si yo escribo y sé que tres compañeros míos, me van a leer, me van hacer comentarios y eso que yo voy a escribir, alguien más lo va a leer.</p>	<p>Centro de escritura</p> <p>Responsabilidad académica con la escritura</p>
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Anexo N0. 18. Convergencias y divergencias entrevista semiestructurada

PREGUNTA	CONVERGENCIA	DIVERGENCIA	OBSERVACIÓN
<p>1. ¿Durante el programa en Educación Infantil qué textos académicos escriben? (resumen, comentario, reseña, ensayo, informe, ponencia, artículo, monografía, tesis.) Otros ¿Cuáles?:</p>	<p>E1.US. Resúmenes, ensayos, informes de investigación, ponencias, monografías, artículos académicos.</p> <p>E2. UD. Las estudiantes escriben distintos tipos de texto como ensayos, reseñas, comentarios de texto, planeaciones para intervenir en el aula, autobiografías, relatos, propuestas didácticas (unidades didácticas, proyectos de aula, entre otros.).</p> <p>E3. UD. En los espacios de clase que acompaño las estudiantes realizan ensayos, resúmenes,</p>		<p>Las cinco respuestas coinciden en mencionar las clases de textos académicos que realizan los estudiantes.</p> <p>Ensayos, reseña, resúmenes, artículos, monografías.</p>

	<p>comentarios, informes, diarios de campo. Tengo conocimiento que en otros espacios realizan ponencias, reseñas y según la modalidad de grado monografías.</p> <p>Para concretar, la intencionalidad del maestro son los propósitos formativos, los que determinan el tipo de texto académico que escriben los estudiantes.</p> <p>Ahora, los maestros qué tipo de textos escriben. Los maestros escriben informes para los procesos sobre todo de índole investigativo; ellos deben hacer informes de avance e informes finales; también escriben ponencias para eventos nacionales e internacionales, escriben artículos, libros. Los estudiantes por su parte hacen informes, por ejemplo, de su práctica educativa y pedagógica.</p>		<p>Resúmenes, comentarios, diarios de campo.</p>
--	---	--	--

	<p>E5.UJ. Hacer reseñas de un texto, sobre todo empezando el proceso de formación. Cuando van avanzando determinan que es importante hacer ensayos. Hay otros estudiantes que están interesados o se vinculan a proyectos de investigación o semilleros de investigación donde producen artículos o ponencias. Cuando hablamos de artículos, monografías y tesis, esos si van en relación muy específica con la asignatura concreta a la que vean.</p>		
<p>2. En una escala de 1 a 5 en el plan de estudios ¿cómo se visibiliza la importancia de la escritura en la formación de los futuros licenciados en Educación Infantil?:</p>	<p>E2. UD. Yo lo puntuaría con 4.</p> <p>E3. UD. Desde el conocimiento que tengo frente al plan de estudios de la Licenciatura en Educación Infantil en la escala lo categorizo en 4, ya que en todos los espacios académicos se busca la producción escritural de los estudiantes.</p>	<p>E1.US. Desde luego que 5. Desde el momento de la inducción, incluso antes de su matrícula de primer semestre, se aclara y se reitera que tanto la lectura como la escritura (también la oralidad y la escucha) son habilidades principales en la formación del educador y en su desempeño como profesional.</p>	<p>Dos de las respuestas coinciden en 4, en la importancia de la escritura en la formación de los futuros Licenciados.</p>

	<p>E4.UP. Se visibiliza en una escala de 4.5, en primer semestre se trabaja alrededor de la construcción de relatos sobre su propia experiencia, el por qué llegaron a hacer maestros, qué los condujo a la decisión de ser maestros y en cada semestre, hay un espacio articulado en los que, según la intencionalidad que han ubicado los maestros tienen que escribir un documento.</p>	<p>E5.UJ. Cinco (5) definitivamente consideramos que allí es indispensable que un maestro</p>	
<p>3. ¿El programa en Educación Infantil cuenta con algunas estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura en sus futuros licenciados? ¿Cuáles?:</p>	<p>E1. US. Desde todos los cursos, electivas y prácticas pedagógicas se apunta al desarrollo de las habilidades comunicativas, y consigo, las estrategias pedagógicas, didácticas, los ambientes y los criterios de evaluación, se articulan a este principio.</p> <p>Los proyectos de desarrollo social (Ej. Literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando), los semilleros de investigación, los</p>	<p>E5.UJ. Uno es el espacio académico que se llama maestro lector y escritor, que tiene el objetivo explícito y principal de trabajar en la escritura académica; al interior de los otros espacios académicos.</p>	<p>Se menciona como estrategias didácticas que permiten el fortalecimiento de la escritura desde las electivas, prácticas pedagógicas, proyectos de desarrollo social, semilleros de investigación, escritura creativa en miras de la formación docente con pensamiento crítico.</p>

seminarios ampliados y en cada uno de nuestros otros espacios académicos extracurriculares, se diseñan, ejecutan y evalúan a la luz del desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

E2. UD.

La licenciatura en Educación infantil ha tenido espacios electivos de producción textual y procesos de lectura, así como en producción de textos académicos y aprendizaje de la escritura y la lectura en la educación primaria. Otros espacios lectivos como Autobiografía y corporalidad y Multiexpresividad del docente propician, de forma conscientes, la escritura creativa. Con el cambio de malla curricular que empieza a regir desde el 2019, se introduce una nueva asignatura obligatoria que está orientada a fortalecer los procesos lectores y

	<p>escritores de las estudiantes.</p> <p>E3. UD. Existen algunos acuerdos frente a las intenciones de formación de las docentes, entonces la gran mayoría de los docentes trabajamos frente al desarrollo del pensamiento crítico, que comprendan lo que plantea el autor y a su vez construir su postura personal</p> <p>E4.UP. La facultad de educación infantil ha tenido gran interés en fortalecer las estrategias didácticas que fortalecen los procesos escriturales. Se ha enfocado en la comprensión y producción de textos. Se fortaleció la lectura de libros dentro del plan de estudio, todos los semestres se articulan las estrategias didácticas con la escritura y reescritura de documentos académicos. La lectura de los diarios de campo se hace a viva voz y se realizan tertulias</p>		
--	---	--	--

	<p>alrededor de estas. Se ha cerrado una electiva que específicamente contribuía al fortalecimiento de las estrategias didácticas.</p>		
<p>4. ¿Qué competencias (lingüística, comunicativa y pragmática) se tienen en cuenta para evaluar las diferentes producciones escriturales del futuro licenciado en Educación Infantil? Otras. ¿Cuáles?:</p>	<p>E1.US. Todas las anteriores.</p> <p>E2. UD. Considero que la competencia que más se evalúa a la hora de revisar los textos es la comunicativa; en ese sentido, se hace un mayor énfasis en que el texto logre expresar un mensaje de forma asertiva.</p> <p>E3. UD. En los procesos de evaluación se busca que las docentes en formación tengan un lenguaje fluido, que puedan plantear la idea y desarrollarla con</p>	<p>E5.UJ. En términos generales yo creo que hay unos elementos básicos y tienen que ver con el orden pragmático.</p> <p>E4. UP. Las tres tienen un peso fundamental, las tres son importantes para los maestros, no hay un mayor peso ya que son complemento para brindar una formación con calidad. Siempre se privilegia y se evidencia otro tipo de herramientas que contribuyen a la producción escrita y que refleja un alto contenido lingüístico para poder ser evaluado el estudiante. La</p>	<p>Se evidencia que las respuestas coinciden al mencionar las diferentes competencias lingüísticas al evaluar.</p> <p>La segunda respuesta hace énfasis en la competencia que se tiene en cuenta para evaluar la producción escritural del futuro licenciado es el que logre expresar un mensaje expresivo.</p> <p>La tercera repuesta considera que se tiene en cuenta al evaluar tanto el lenguaje fluido como la forma y el fondo del texto.</p>

	argumentos y sustento teórico, que tengan capacidad de síntesis y coherencia en cada uno de los fragmentos escritos	caricatura, los relatos, lenguajes audiovisuales fotografía, videografía, producción escrita y oral.	
<p>5. Dentro del plan de estudios, ¿qué referentes teóricos sustentan la formación en escritura de los futuros licenciados en Educación Infantil?:</p>		<p>E1.US. Álvarez, T. (2004). <i>Cómo resumir un texto</i>. Barcelona: Octaedro</p> <p>Arias, E. (2006). <i>Cómo producir textos escritos</i>. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda</p> <p>Cassany, D. (1996). <i>Describir el escribir</i>. Barcelona: Paidós</p> <p><i>Diccionario de la lengua española</i>. (1992). Madrid: Editorial Espasa Calpe</p> <p><i>Ortografía de la lengua española</i>. (1999). Madrid: Editorial Espasa Calpe</p> <p>Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). <i>El regalo de la escritura</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia</p> <p>Frías, M. (1999). <i>Procesos</i></p>	<p>Se evidencia una divergencia, puesto que solo la primera respuesta menciona con claridad los diferentes teóricos que sustentan la formación en la escritura de los futuros licenciados en pedagogía infantil.</p>

		<p><i>creativos para la construcción de textos</i>. Bogotá: Ed. Aula Abierta, Magisterio</p> <p>Ong, W. (1999). <i>Oralidad y escritura</i>. Méjico: Fondo de Cultura Económica</p> <p>Parra, M. (1994) <i>Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica</i>. Ed. Magisterio</p> <p>Sánchez, A. (2011). <i>Manual de redacción académica e investigativa</i>. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria</p> <p>E2. UD. Desde el área de lenguaje, los profesores pensamos de forma consciente de escritura. Por ello, consideramos que el sustento teórico que debe enmarcar nuestros espacios de formación relacionados con la escritura y las lecturas son las teorías</p>	
--	--	--	--

		<p>interaccionistas del desarrollo del lenguaje, al igual el enfoque semiótico-discursivo. Esto implica trabajar presupuestos como la escritura en contexto desde niveles argumentativos y críticos.</p> <p>E3. UD. No tengo muy claro este aspecto, ya que esto se encuentra más a cargo del área de lenguaje.</p> <p>E4. U.P.</p> <p>BARTHES, Roland. “El placer del texto”, “Sobre la lectura” Hojas de lectura.</p> <p>FLORES, Rita y CUERVO, Clemencia (1999) “La escritura como proceso”. En: Los procesos de la escritura.</p> <p>GÓYES, Julio Cesar (2000) Artesanías de la palabra.</p>	
--	--	--	--

		<p>NIETZSCHE, Friedrich (1990). Así habló Zaratustra.</p> <p>ZULETA, Estanislao. (1998) “Conferencia sobre la lectura”. En: Los procesos de la lectura.</p> <p>VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. La lectura, la abducción y el pensamiento.</p> <p>RODOLFO, Alonso. (1994). “Leer para ser”</p> <p>OSPINA, William, (2004). “Lo que entregan los libros”</p> <p>SOLÉ, Isabel. (1995). “El placer de leer”</p> <p>VALENCIA, Fabio Jurado (1997) “Conferencia sobre la lectura</p> <p>PÉREZ, Ciro. “La escritura”. En: Textos introductorios.</p> <p>E5.UJ. Hay una postura construida a través de la investigación en relación con la</p>	
--	--	--	--

		<p>escritura académica. Lo que te expresaba inicialmente, consideramos que la escritura no es una competencia o una habilidad o una técnica genérica que tu aprendes una vez en el colegio y con eso te defiendes para toda la vida.</p>	
<p>6. ¿Qué otras acciones se proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio para el futuro licenciado en Educación Infantil?</p>	<p>E1.US.Las habilidades comunicativas transversan todo el plan de estudios y el proceso de formación del Licenciado en Educación para la Primera Infancia, y esto se evidencia desde los programas analíticos de los cursos, tanto desde las estrategias pedagógicas, los objetivos de formación y los criterios de</p>	<p>E5.UJ. Hay profesores que pueden decir: “esa no es mi tarea, para eso que vaya al centro de lenguas, que ellos tienen allá un centro de escritura y allá le enseñan a escribir” Ese es un posicionamiento y existe ese tipo de posicionamiento. Yo creo que una oportunidad</p>	<p>Se hace claro en esta respuesta una convergencia puesto que de alguna forma coinciden en mencionar otras acciones que proyectan para fortalecer las prácticas escriturales en los planes de estudio: desde los cursos, estrategias pedagógicas, criterios de evaluación, creación de espacios que fortalezcan los</p>

	<p>evaluación.</p> <p>E2. UD. Como mencionaba en la pregunta tres, la apuesta está en la creación de espacios académicos obligatorios que fortalezcan los procesos de lectura y escritura</p> <p>E3.UD.Se generan espacios de participación en eventos, en comités que requieran hacer informes, espacios de construcción colectiva.</p> <p>E4.UP. Los ciclos de profundización: literatura infantil Formación complementaria: espacio académico dedicado a la formación y comprensión de textos. Ciclo de fundamentación: espacio para la oralidad, la lectura y la escritura. En el quinto semestre se trabaja en reconocer prácticas comunicativas.</p>	<p>importante para nosotros, pero creo que en general para todos, es poner en el centro de la discusión, el tema de la responsabilidad universitaria en la formación en la lectura y la escritura académica como algo que va más allá de un curso de redacción que le vamos a encargar a un especialista.</p>	<p>procesos de la lectura y escritura.</p>
--	---	---	--

	En el tercer semestre énfasis en comunicación y lenguaje, procesos comunicativos y lenguaje de 0 a 3 años.		
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.