

RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura.

2. TÍTULO: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

3. AUTORES: Niyireth Beltrán, Jeimy Díaz y Diana Matallana.

4. LUGAR: Bogotá, D.C

5. FECHA: noviembre de 2018

6. PALABRAS CLAVE: Talleres de creación literaria, didácticas, educación, primera infancia.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El objetivo principal de esta investigación es implementar los talleres de creación literaria en estudiantes de educación básica primaria, como estrategia didáctica, con el fin de determinar su efectividad en los procesos de aprendizaje y afianzamiento de capacidades lectoras y escritoras. Se propone un estudio de tipo cualitativo con uso de la Investigación Acción Educativa (IAE) y con el trabajo en dos colegios de Bogotá para lograr comprender los efectos, correlaciones o patrones establecidos a través de los talleres literarios para el desarrollo de competencias comunicativas.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Lenguaje y comunicación.

9. METODOLOGÍA: Enfoque cualitativo con metodología Investigación Acción Educativa (IAE).

10. CONCLUSIONES: El aumento progresivo en el desarrollo de las competencias lecto-escriturales evidenciado en la producción oral y escrita de textos coherentes y cohesionados en cada uno de los talleres demuestra la efectividad pedagógica del taller de escritura creativa, puesto que en estas edades es fundamental acompañar el desarrollo de competencias cognitivas como la lectura y la escritura del desarrollo de competencias blandas, emocionales, en cuanto que el niño se ve empoderado, alentado, acompañado, autorizado, libre y confiado, lo que produce más y mejores resultados. La curiosidad natural de los niños incide altamente en el desarrollo de la creatividad y de la imaginación para potenciar las competencias de lectoescritura. El factor motivante generado por la

interpretación de imágenes del taller impulsó el deseo de trabajar en equipo y el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Taller de creación literaria como estrategia didáctica para la lectura y escritura en la primera infancia

Niyireth Beltrán

Jeimy Díaz

Diana Matallana

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura

Asesora

Aida María Bejarano Varela

Bogotá D.C., noviembre, 2018

Dedicatoria

A Dios, por darnos la fortaleza y la satisfacción de cumplir con otra meta en nuestras vidas.

A nuestros familiares por ser el motor que guía nuestros sueños, por su comprensión y colaboración que han sido determinantes para lograr este desarrollo en nuestro ámbito profesional. A nuestros amigos que han servido de apoyo y fuente de energía en todo momento.

Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas que de una u otra manera nos colaboraron para la elaboración de este escrito. A todo el personal docente de la Universidad de San Buenaventura por su colaboración y orientación en el ámbito académico. A las directivas de la Universidad de San Buenaventura por permitirnos alcanzar estas metas de formación académica.

Resumen

A lo largo de este documento se presentan los resultados de la aplicación de talleres de creación literaria en estudiantes de educación básica primaria, con el fin de determinar su efectividad en los procesos de aprendizaje y afianzamiento de capacidades lectoras y escritoras. Se propone un estudio de tipo cualitativo que, a través de la aplicación de talleres de escritura creativa se implementará la Investigación Acción Educativa (IAE) en los colegios escogidos, se comprendan los efectos causados y logre determinar correlaciones o patrones establecidos a través de los talleres literarios.

Palabras clave: Talleres de creación literaria, didácticas, educación, infancia.

Abstract

The present document presents the results of the application of literary creation workshops in elementary school students, in order to determine their power in the learning processes and the strengthening of the reading and writing abilities of the students. A qualitative study is proposed that, through the application of the creative writing workshops, the Educational Action Research (IAE) will be implemented in the selected schools, the effects will be included and correlated with the relationships or the patterns through of the literary workshops.

Keywords: literary creation workshop, literary, didactic, education, childhood.

Tabla de contenido

Introducción	8
1. Problema de investigación	11 10
1.2. Formulación de la pregunta de investigación	11
1.2.1. Preguntas subsidiarias.....	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.4. Justificación	12
2. Marco Teórico	15 14
3. Metodología.....	23 22
3.1. Enfoque.....	23
3.2. Diseño metodológico	24
La Investigación Acción Educativa concebida por Elliot (2000) promueve la participación activa del maestro para indagar y resolver problemas que día a día se ve enfrentado; es así como cotidianamente encuentra e identifica en su quehacer pedagógico la necesidad de vincular la teoría y la práctica en un ambiente reflexivo y crítico.....	24
3.3.3. El proceso lector y la composición escrita	37 36

3.4. Matriz de diagnóstico	43
3.5. Matriz de análisis	46
3.6. Efectos de la experiencia	47
3.7. Población	48
4. Resultados.....	50
5. Conclusiones.....	57
Anexos	64

Introducción

El propósito de este documento es presentar la construcción de un proyecto de investigación, así como su implementación y resultados; todo en el marco de la realización del trabajo de grado para Especialización en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de San Buenaventura en la ciudad de Bogotá, Colombia. En este sentido, el tema central que rige el documento es la utilización de talleres de creación literaria para el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria.

El desarrollo de la escritura y literatura en el aula está experimentando un renacimiento por varias razones. Al formar parte de los enfoques tradicionales de enseñanza del idioma, la literatura se hizo menos popular cuando la enseñanza y el aprendizaje de idiomas comenzaron a centrarse en el uso funcional del lenguaje. Sin embargo, el papel de la literatura en el aula ha sido reevaluado y muchos ahora ven los textos literarios de creación propia como una fuente de información lingüística rica, además de proveer estímulos efectivos para que los estudiantes se expresen y sean una importante fuente de estímulos y aprendizaje experimental para los estudiantes.

Acerca de la importancia del desarrollo de las capacidades en lecto-escritura, McRae (1994) distingue entre la literatura con una L mayúscula: los textos clásicos, p. Ej. Shakespeare, Dickens - y la literatura con una l minúscula que se refiere a la ficción popular, fábulas y letras de canciones. MacRae comenta que generalmente la literatura utilizada en las aulas tradicionales está restringida al primer grupo de literatura, por lo que

el conocimiento se limita a los textos canónicos de ciertos países, por ejemplo, Reino Unido, EE. UU., Francia, entre otros; sin que se explore en la creación nativa de textos por integrantes de su misma cultura.

Entre las características de la literatura contemporánea, los textos literarios se pueden estudiar en sus formas originales o en versiones simplificadas o abreviadas. Y cada vez más historias están escritas específicamente para públicos en otros idiomas. Entre los tipos de textos literarios que pueden estudiarse dentro y fuera del aula se incluyen: cuentos, poemas, novelas, aventuras, ciencia ficción y arte e imagen.

¿Por qué utilizar talleres de creación literaria? Los talleres de escritura ofrecen oportunidades para experiencias en el aula multisensoriales y pueden atraer a los alumnos con diferentes estilos de aprendizaje. Los textos pueden complementarse con textos de audio, CD de música, clips de películas, podcasts, que mejoran aún más la riqueza de la información sensorial que reciben los estudiantes. Los textos literarios ofrecen una rica fuente de información lingüística y pueden ayudar a los alumnos a practicar las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, además de ejemplificar estructuras gramaticales y presentar un nuevo vocabulario.

Como consecuencia, la literatura y los talleres de creación literaria pueden ayudar a los alumnos a desarrollar su comprensión de otras culturas, a ser conscientes y tolerantes con las diferencias, a entender y buscar soluciones a muchos problemas, gracias a que en ellos se trabajan temas como el amor, la guerra, la esperanza, la frustración, entre otros. Ahora bien, los textos literarios son representativos más que referenciales, debido a que el lenguaje referencial se comunica en un solo nivel y tiende a ser informativo, mientras que

el lenguaje representativo de los talleres literarios involucra a los estudiantes y compromete sus emociones, sentimientos y habilidades cognitivas. Estas actividades ayudan a los estudiantes a usar su imaginación, aumentar su empatía por los demás y a desarrollar su propia creatividad.

De esta forma, la presente investigación se concentra en estudiar el efecto concreto de los talleres en estudiantes de segundo grado de primaria. La población que se seleccionó para este estudio pertenece a los colegios Santo Tomás de Aquino y el Liceo Gregorio Mendel, de las ciudades de Bogotá y Soacha, respectivamente. El proceso investigativo corresponde a la aplicación del método de Investigación Acción Educativa propuesta por Elliot (2000), la cual se relaciona con los problemas prácticos que los docentes manejan en su quehacer pedagógico profesional.

En la parte final del documento, se muestran los resultados de la aplicación de los diferentes instrumentos, en los que se destacan los talleres de escritura creativa y el análisis de los procesos de aprendizaje reflexivo. De esta forma, se espera que este documento se constituya en fuente de consulta de otros docentes y estudiosos de la pedagogía con elementos no tradicionales.

1. Problema de investigación

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cuál es el efecto de la implementación de talleres de creación literaria, como estrategia didáctica, en el desarrollo y avance de las capacidades lecto-escriturales en estudiantes de primera infancia?

1.2.1. Preguntas subsidiarias

- ¿La estrategia de taller de creación literaria permite identificar las dificultades que presentan los niños en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura?
- ¿Se puede considerar que el taller de escritura creativa es una estrategia didáctica óptima para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de segundo grado de primaria?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- .-Visibilizar los avances de los niños de grado segundo en los procesos de lectura y escritura a través de los talleres de creación Literaria.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades preponderantes que se presentan en el desarrollo de las competencias lecto-escritoras, en niños de segundo grado de primaria.

- Diseñar e implementar el taller de creación literaria, como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Evaluar el avance de los niños de segundo grado en el desarrollo de las capacidades lecto-escriturales a través de los productos obtenidos en los talleres de creación literaria.

1.4. Justificación

El quehacer pedagógico del docente de lengua castellana tiene como fundamento proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para desarrollar capacidades de comprensión, interpretación y producción de textos. Como la lectura es una actividad más generalizada que la escritura, entonces se puede deducir que en todo proceso de lecto-escritura si se es buen lector se facilita formarse como escritor. Sin embargo, el rol del docente debe centrarse en las dos actividades simultáneamente.

En primer lugar, la comprensión lectora es, sin duda, una actividad mental esencial en el desarrollo intelectual y afectivo del estudiante. Se puede considerar la lectura como un proceso dinámico – participativo que permite al lector entender, comprender e interpretar un texto. Al mismo tiempo, es fundamental despertar el interés y concientizar al niño sobre la utilidad de la escritura en el desarrollo académico intelectual.

Algunos autores conceptualizan sobre la comprensión lectora así. González (1998)) dice: “Un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses” (p.11). Por otra parte, Paradiso (1998) afirma que “La comprensión es un proceso de decodificación, pero más aún, una construcción que realiza el lector” (p. 57)

Las estrategias para la comprensión deben conducir a la decodificación del texto y, luego, a hallar el significado más allá de lo literal, es decir, encontrar el significado, el sentido y el contenido complementario estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información.

En cuanto al proceso de producción textual, Cassany (1993) en *La cocina de la escritura* nos dice que escritura quiere decir “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993, p. 3). La escritura legible designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito.

Por su parte, Perea y Perea (2014) en el texto *Desarrollo didáctico de la escritura* afirman que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicia con la caligrafía o grafía legible, fluida y clara. Para lograrlo es indispensable diseñar y realizar una serie de ejercicios y técnicas de escritura determinando en primera instancia la aptitud propia del alumno. Este proceso didáctico debe tener en cuenta las diferencias individuales y, según los autores, se desarrolla en tres etapas: iniciación, desarrollo y afianzamiento y perfeccionamiento.

Durante la etapa de iniciación se pretende despertar el interés por la escritura y proporcionar las técnicas básicas del dibujo para pasar luego a la escritura con trazos grandes que se perfeccionará con el desarrollo de las destrezas motrices; realizar ejercicios de escritura rítmica y que desarrollen habilidades visuales y motrices, dibujar, pintar, cortar, modelar figuras, hacer y deshacer.

En la siguiente etapa de desarrollo y afianzamiento, mediante la práctica sistemática de escritura, se recalca la utilidad y la realización de ejercicios correctivos que involucren activamente al niño para que conozca y acepte sus errores y pueda superarlos con la menor dificultad.

Finalmente, en la etapa de perfeccionamiento o aprovechamiento de todas las actividades de escritura es posible exigir, controlar, mejorar o corregir el trazado de los niños, permitiendo incluso su estilo individual.

Por último, teniendo en cuenta que durante su primera infancia los niños son muy receptivos y captan con facilidad cualquier tipo de información, para desarrollar sus capacidades de lectura y escritura es preciso establecer el efecto de los talleres de creación literaria que permitan al docente apoyarlos con el fin de superar las dificultades que se les presenten y puedan adquirir y usar adecuadamente el código comunicativo. Se ha escogido esta estrategia como forma de expresión literaria porque es un mecanismo que fomenta la creatividad y el entendimiento del lenguaje, así como su funcionamiento y alcances, por lo tanto, sería pertinente establecer el alcance real de esta estrategia en un curso de niños de educación básica.

2. Marco Teórico

En relación con el quehacer pedagógico conducente a desarrollar las capacidades de lectoescritura en la escuela son muchos los trabajos que se han publicado. A continuación, relacionamos los más relevantes y algunos aspectos generales que se relacionan y son pertinentes para la presente investigación.

En primer lugar, nos referimos al proyecto *Libro-álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado del colegio Juan Luis Londoño IED La Salle* de Paola Alexandra Alvarado Campos y María Carolina Ureña Naranjo (2014). El propósito del libro-álbum es hacer de la lectura una experiencia agradable.

Desde otra perspectiva, Benda (2006) señala que en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura se debe tener en cuenta no sólo la parte académica sino también el grado de placer y satisfacción que este produce. El libro-álbum y escritura creativa expone algunos conceptos de lectura destacando que leer es un proceso de construcción de significados cuyo primer estadio es el logográfico, luego el alfabético y, por último, el reconocimiento automático en el cual se concibe el texto como un todo.

Por otro lado, existen diferentes formas de inculcar prácticas literarias en los niños y jóvenes, por ejemplo, autores como Trelease (1995) y Swartz (2003) mencionan el recurso de leer en voz alta como un recurso de comunicación que ayuda a los niños a perder timidez, simular situaciones de juego y causar sensaciones de placer en el momento comunicativo además de reforzar habilidades de escritura una vez que el niño lee lo que escribe. Asimismo, Cassany (1993) afirma que la escritura es un producto de habilidades

adquiridas a través de diversos mecanismos, es un proceso que reúne cuatro características fundamentales: (i) la intención, (ii) el contexto, (iii) la forma y (iv) las particularidades que dependen de cada escritor. El solo hecho que cada niño se sienta autor, constructor, con capacidad para imaginar es una manera en que se abren muchas posibilidades de desarrollo de la identidad y personalidad del infante.

Para lograr ese estadio creador en los niños, Teberosky (1991) advierte que la escritura creativa no se logra en la primera aproximación a la lectura o las letras, sino que se logra en las primeras en tres pasos: (i) pre-escritura, (ii) escritura y (iii) reescritura, presentando un proceso en el que existe una reflexión y perfeccionamiento consiente de todo lo que se hace. Desde otra perspectiva, existe el aporte del constructivismo, y cuyos autores más relevantes en el campo de la educación y pedagogía como son Piaget, Vygotsky y Ausubel, proponen en su trabajo que en medio de todos los procesos mentales que van sucediendo en el niño, el ambiente y lo que replican de él, es significativamente influyente en los menores a la hora de desarrollar habilidades como la escritura.

El documento titulado *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, sede a, jornada tarde* de Olga Patricia Salamanca Díaz (2016) de la Universidad Libre, plantea como objetivo general el de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico con los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, de la Institución Educativa Villamar en la localidad 19 de Bogotá. Los objetivos de su investigación estuvieron orientados a (i) diagnosticar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo; (ii) diseñar la estrategia pedagógica basada

en el método ecléctico; (iii) implementar la propuesta didáctica y (iv) evaluar la implementación de la propuesta didáctica en el desarrollo de la lectura y escritura en el grado segundo de un aula inclusiva. Este proyecto da luces sobre la forma de investigar procesos de aprehensión del idioma a través de la escritura en niveles iniciales de la educación formal de los niños, además que presenta unos hallazgos interesantes en tanto que se logran efectos muy positivos en el conocimiento y creación escrita en los estudiantes.

Díaz (2016) define el proceso de lectura desde los postulados de Solé (1987 y 2012) quien afirma que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual, el primero intenta obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura” (p47) y de Teberosky (2002) que concibe la lectura como el medio que tiene el individuo para procesar sistemáticamente la información recibida a través de códigos gráficos e integrar los procesos de comprensión y análisis de información.

En relación con el proceso de escritura la autora hace alusión a lo expuesto por Cassany quien afirma que “aprender a escribir transforma la mente del sujeto” (Cassany, 1993, p. 47), el uso de lo escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales. (p. 47). Según Gómez (2010): “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p. 54) ya que cuando se lee se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en los aportes de

Moráis (2001) quien enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (p.97).

La investigación realizada por Salamanca (2016) resalta la lectura y la escritura como el camino eficaz hacia el conocimiento, pues a través de estos procesos el ser humano desarrolla las capacidades de pensar, analizar, criticar y crear textos, además, y tal vez lo más importante, le permite expresarse e interactuar con los demás de manera fácil. El informe concluye afirmando que el proceso lecto-escritural va más allá de asociar letras y sonidos, en vista de que los niños desde temprana edad saben leer y escribir a su modo, dan significado al garabateo y a las imágenes que observan y representan un gusto o sentimiento para ellos, lo cual indica que los talleres de creación literaria pueden generar buenos resultados en cuanto al desarrollo de la lecto-escritura en los niños.

Por otro lado, la investigación titulada *Diagnóstico del Nivel de Comprensión de Lectura de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria de la Institución Educativa Club Unión Sede E Bucaramanga* de Laura Emilcen Correa Caballero (2015) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Escuela Ciencias de la Educación, plantea como objetivo general de su investigación determinar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Club Unión Bucaramanga. En la investigación se identificaron los niveles inferencial, textual y contextual en los procesos de comprensión de lectura en la población estudiada, luego que se aplicara un estudio descriptivo con enfoque cuantitativo realizado con 170 estudiantes, tomando una muestra de 27 sujetos y aplicando un cuestionario para medir los tres niveles de lectura.

Entre los hallazgos de Correa (2015) se incluye que el docente debe leer en voz alta con fluidez, buena entonación y acentuación para que les permita a los estudiantes captar con mayor precisión los detalles del texto, adicionalmente de deben formular preguntas sobre palabras claves y detalles propiciando la relación del contenido con su entorno y experiencias individuales. Esta serie de evidencias a través de la investigación de esta autora, plantean una mirada complementaria a la labor del docente en el aula, en donde no sólo es una persona que proporciona materiales o es un medio para la enseñanza, es mucho más que esto y también se posiciona como ejemplo para todos los niños a través de buenas prácticas pedagógicas.

En el año 2017 se encuentra el trabajo titulado *Escritura creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales* por Alexander David Cortés Zamora de la Universidad Pedagógica Nacional. Es un artículo de investigación que presenta los resultados de la sistematización de experiencias del proyecto Escritura Creativa de la Fundación Promigás, implementado en colegios públicos y rurales, con estudiantes y profesores de básica primarios en los departamentos de Córdoba, Cesar, Guajira, Boyacá y San Andrés. El objetivo del proyecto era buscar una solución a la problemática que se presenta en el tránsito de la oralidad, cuya riqueza lingüística y literaria es amplia y por lo general no se tiene en cuenta, a la práctica escrita propuesta en la escuela en niños y niñas de las zonas rurales colombianas.

Dentro de los hallazgos de esta investigación se destaca que los lecto-escritores iniciados sólo copian de otros textos o al dictado y no producen sus propios escritos, porque han sido llevados a una práctica obligatoria y no movidos por sus propios intereses o por la

libertad y la espontaneidad que les pueda producir cierto placer vital. Esto los convierte irremediabilmente en analfabetos funcionales que los impulsa al fracaso escolar imperante en el contexto (Cortés, 2017, p. 27). Los resultados mostraron que el proyecto Escritura Creativa como actividad libre es fuente de inspiración para sus composiciones escritas que expresen sus sentimientos y mundos interiores; que el niño puede convertirse en un sujeto activo del proceso y que la literatura infantil influye positivamente en la formación del hábito escritor.

En adición a lo anterior, se quiere destacar que teniendo en cuenta que para la adquisición y/o perfeccionamiento de la lengua materna las habilidades comunicativas de leer y escribir ameritan un proceso sistemático de enseñanza aprendizaje es indispensable que el docente de lengua castellana diseñe una estrategia innovadora que sustituya o refuerce las más comunes como aprender letras, el abecedario, sílabas, dictados, copiar del tablero, imitar muestras, construir frases cortas, ejecutar un plan lector significativo permite superar las dificultades más comunes tales como letra poco legible, confusión o mezcla entre cursiva y script, lectura silábica, confusión de grafemas y sonidos. Por ejemplo, el texto de Arnáez (2006) titulado *La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua: una línea de investigación* presenta una serie de observaciones frente al ejercicio de la enseñanza de las lenguas en la actualidad. En este sentido, el autor inicia con una afirmación bastante llamativa, en la que comenta que “el docente se transforma en un eco y repite modelos sin comprobar su factibilidad, su pertinencia y su validez” (Arnáez, 2006). Sin duda, es una premisa que llama la atención no sólo a los profesores, sino también a las

instituciones educativas que dedican en sus currículos labores a la enseñanza de alguna lengua.

Ahora, el asunto se puede tornar un poco más complejo cuando se trata de la enseñanza de lenguas maternas, ya que esta labor supone una serie de desafíos que se enmarcan en “orientaciones psicolingüísticas, sociolingüísticas, pragmática y textuales” (Arnáez, 2006). Así, en este contexto este autor propone la emergencia de por lo menos cuatro dicotomías en la enseñanza de la lengua materna que son: (i) estructura (competencia lingüística) vs. Uso (competencia comunicativa), (ii) el deber ser (la teoría) vs. El ser (la práctica), (iii) el saber sobre la lengua vs. El saber-hacer con la lengua y (iv) enseñar lengua vs. Enseñar gramática. Ante este panorama, se hace necesario repensar la forma de enseñar la lengua materna a través de la utilización de la lingüística aplicada como un recurso valioso ya que se ha convertido en un referente mundial para la enseñanza del idioma a extranjeros.

Cada una de las dicotomías plantea dos formas de enseñar la lengua materna, y tienen esta forma porque no existe una manera única de enseñar, todo dependerá del contexto y del público al que se le enseña. Por lo tanto, lo importante en el proceso de enseñanza, y siguiendo el espíritu de la lingüística aplicada, es lograr una serie de objetivos básicos en el estudiante y que le darán suficiencia en el uso del idioma en el ambiente que lo aprende. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) se refiere a estos objetivos básicos como las habilidades lingüísticas que toda persona deberá manejar con suficiencia un idioma extranjero, habilidades orales, escritas, lectoras y de escucha.

En consecuencia, para evitar caer en esa función repetitiva y de eco en la que caen los profesores comentada por Arnáez (2006), se hace necesario la innovación pedagógica estructurada con la lingüística aplicada, ya que así es posible utilizar elementos de uso común para el aprendizaje no sólo de una lengua materna, sino que se articulará con los elementos culturales propios del contexto, dando sentido a todo lo que se enseña. El cambio inicial estará, pues, en los profesores, para que se alejen de las formas tradicionales que se van por una de las opciones que plantea cada dicotomía planteada por Arnáez, para así dar paso a la construcción de una perspectiva histórica del conocimiento, de relaciones significativas entre los contenidos curriculares y la realidad y a la construcción de planes novedosos.

Finalmente, se advierte que el taller de escritura en el segundo grado es la herramienta eficaz para reforzar en el niño la motricidad fina mediante la ejecución de trazos firmes y legibles pasando por la grafía correcta, la construcción de sílabas, palabras y enunciados que le permitan plasmar y comunicar su propio pensamiento.

Es decir, ir paulatinamente del nivel de preescritura o preparación al del aprendizaje o escritura propiamente dicha para posteriormente alcanzar el pleno desarrollo y perfeccionamiento de la producción textual o escritura recreativa. En este proceso es fundamental tener clara la diferencia entre copiar y escribir o producir textos cohesivos, coherentes y adecuados.

Así, un taller de escritura se justifica en cuanto permite al niño concretar lo que piensa mediante el código escrito o lengua y darlo a conocer a otros como experiencia vivificante, enriquecedora y soporte de la autoestima, tal como lo afirma Cassany (1993).

3. Metodología

Esta propuesta investigativa se desarrolla en el marco de la Investigación Acción Educativa (IAE) propuesta por Elliot (2000), quien afirma que dicha investigación se relaciona directamente con los problemas prácticos que el maestro experimenta diariamente en su quehacer pedagógico; mediante la aplicación de ésta los participantes alcanzan la interpretación y comprensión de la situación problema que los ha llevado a actuar e interactuar en determinado momento.

La IAE es una investigación iniciada para resolver un problema inmediato o un proceso reflexivo de resolución progresiva de problemas que integra la investigación, la acción y el análisis. La integración de la acción incluye el desarrollo y la implementación de un plan o estrategia para abordar el enfoque de la investigación. La investigación incluye la construcción de una base de conocimientos para comprender la efectividad de la acción o plan que se está considerando. En pocas palabras, la IAE se puede ver como una forma de investigación disciplinada utilizada por maestros, instructores y supervisores para comprender mejor el aprendizaje de los alumnos y la efectividad de los docentes.

3.1. Enfoque

La presente metodología nos permitirá intervenir desde las prácticas tanto de los profesores como de los estudiantes en tanto a la aplicación de talleres de creación literaria como estrategia didáctica. Por lo tanto, se realizará una revisión de los resultados una vez se hayan realizado los talleres con los estudiantes seleccionados. Así mismo, los resultados serán producto de la observación en el contexto del colegio en donde se aplique el estudio.

Por lo tanto, se considera pertinente la utilización de una investigación cualitativa en tanto se centrará en las prácticas y asociaciones que los niños hacen en su diario vivir a las capacidades de lecto-escritura.

3.2. Diseño metodológico

La Investigación Acción Educativa concebida por Elliot (2000) promueve la participación activa del maestro para indagar y resolver problemas que día a día se ve enfrentado; es así como cotidianamente encuentra e identifica en su quehacer pedagógico la necesidad de vincular la teoría y la práctica en un ambiente reflexivo y crítico.

Así pues, se han diseñado los instrumentos de recolección y análisis de información que serán la base para el desarrollo de esta propuesta; a continuación, se presentan en detalle.

3.2.1. Talleres de escritura creativa

El *taller de escritura creativa*, para efectos de la presente investigación, se considera una estrategia, y en su diseño, se entiende como un instrumento que permite explorar la imaginación y la fantasía del niño teniendo en cuenta sus intereses y sentimientos para crear y re-crear historias adaptándolas a su realidad.

Tal como lo menciona Ramírez (1986, P.96), con el taller de escritura creativa buscamos estimular en el niño el desarrollo de habilidades para que pueda expresarse con

propiedad, leer, comprender y comunicar su pensamiento, escribir con claridad, construir textos coherentes de acuerdo con sus gustos e imaginación.

Para dar respuesta a lo anterior, se trabajará el taller de escritura creativa en tres fases y modalidades:

3.2.1.1. Fase 1: Taller de escritura creativa – La imagen llena tu mente

En esta fase se desarrollará el taller de escritura creativa como elemento de diagnóstico. Dado que las imágenes y los dibujos constituyen un elemento importante en la etapa de iniciación de la escritura y de acuerdo con la afirmación de Ramírez (1986), “con el dibujo y el lenguaje el niño descubre el mundo, se relaciona con él, lo construye, lo domina.” (p.98). Así pues, con este taller se busca identificar las dificultades en el proceso de lectura y escritura que presentan los estudiantes de segundo grado que integran la muestra poblacional de estudio, a partir de la observación de imágenes.

El taller consta de un encabezado que registra nombre del taller, institución, estudiante y fecha; luego se encuentra la primera instrucción seguida de cuatro imágenes para que el estudiante observe detenidamente la imagen y luego proceda a contar qué observó. En este momento se propicia el espacio para el diálogo a partir de la imaginación del estudiante y se evidencia su nivel para transmitir oralmente sus ideas. A continuación, se presenta la tercera instrucción que lo invita a escribir su observación en el espacio dispuesto, actividad que permitirá identificar las dificultades que se puedan presentar en el proceso de escritura y la capacidad de relacionar lo pensado con la realidad. En el cuarto momento se da la oportunidad para leer en voz alta y compartir su producción textual; por

último, como quinta actividad, se propone representar con un dibujo la descripción hecha, poniendo a prueba la fantasía y la creatividad. (*Ver anexo 1.*)

3.2.1.2. Fase 2: Taller de escritura creativa ¡Reta tu imaginación!

Como punto de partida se destacan las técnicas propuestas por Rodari (1983) en su libro *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Para el diseño de este taller se ha seleccionado la técnica denominada “El binomio fantástico”, la cual consiste, como lo menciona el autor, en proporcionar dos palabras totalmente diferentes propiciando que la imaginación se active y establezca entre ellas un parentesco para crear una “unidad fantástica” que las acerque; bien lo explica Rodari (1983) al afirmar que: “las palabras no son tomadas por su significado común, sino que son liberadas de las cadenas verbales de las que hacen parte cotidianamente” (p.31)

El taller está compuesto por un encabezado similar al del primer taller y cinco pasos para desarrollarlo que consisten en: 1) escribir en secreto dos palabras diferentes en papeles y depositarlas en una bolsa; 2) al reunir las preguntas en la bolsa se deben sacar dos palabras para escribirlas y devolverlas luego la bolsa; 3) escuchar las indicaciones de la maestra; hasta este momento se busca generar intriga y deseos por saber qué va a hacer el niño; 4) para continuar se invita dejar volar la imaginación y fantasía para inventar una divertida historia que relacione las palabras que sacó de la bolsa y luego escribió y 5) Para terminar viene la parte donde el estudiante representa con un dibujo la fantástica historia y lee su producción en voz alta.

Con este instrumento se busca identificar el nivel de desarrollo de la habilidad para relacionar conceptos y escribir coherentemente textos cortos haciendo uso de la imaginación. (*Ver anexo 2*).

3.2.1.3. Fase 3: Taller de escritura creativa – ¡Realmente funciona!

Al igual que en el taller No 2, se han tenido en cuenta las técnicas propuestas por Rodari, (1983) para inventar historias. En este punto se ha aplicado la denominada “Caperucita roja en helicóptero”, muy similar al “binomio fantástico”, consiste en proporcionar una serie de palabras relacionadas con un mismo cuento y una palabra extraña que se convierte en elemento sorpresa que fractura la serie, a partir de estas palabras se desencadena una fantástica y divertida historia construida de forma individual y colectiva.

El taller No. 3 comprende el mismo encabezado de los anteriores. Su estructura está compuesta por seis indicaciones; en primer lugar se encuentra la lectura del cuento anexo *El ratón Enriquito*, en esta parte se hace una breve reconstrucción del texto y se propicia espacio para que los niños encuentren la relación de éste taller con los dos anteriores.

La segunda indicación es escribir las seis palabras que dicta la maestra teniendo en cuenta que cinco corresponden al cuento leído y una es ajena a él; el tercer momento corresponde al trabajo individual, cada niño inventa su propia versión del cuento *El ratón Enriquito* con base en la lectura y el trabajo de los talleres uno y dos. El cuarto espacio en el desarrollo del taller es la construcción colectiva de una nueva versión del cuento a partir de las historias creadas individualmente, la quinta indicación es organizar el salón en media luna para compartir en voz alta el resultado del trabajo colectivo.

Para finalizar la actividad se da el espacio para elaborar el gran dibujo que represente la historia de *El ratón Enriquito*, al igual que el punto anterior, será un trabajo colectivo.

Este taller evidenciará la reacción del niño para incluir elementos nuevos sin perder la secuencia coherente en la construcción individual y colectiva de textos.

Este taller evidenciará la reacción del niño para incluir elementos nuevos sin perder la secuencia coherente en la construcción individual y colectiva de textos. De este modo, se reflejarán los avances en el proceso de lectura y escritura de los niños, comprobando que la aplicación de los talleres de escritura creativa es una herramienta eficaz para el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de textos en niños de segundo grado de primaria. (*Ver anexo 3*)

3.3. Bases del proceso metodológico

En general, el marco metodológico de la investigación además de encontrarse estructurado en una serie de parámetros definidos en los estándares básicos de aprendizaje y por supuesto la importancia de desarrollar competencias de escritura creativa en los estudiantes; Como señala Cerrero y Fuentes (2011): “ Aprender a aprender implica disponer de habilidades para pautar el propio aprendizaje y ser capaz de aprender de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades”. (p. 7)

Prácticamente aprender a aprender significa para este proceso investigativo “aprender a aprender a escribir”, que, aunque se podría conocer como un concepto

redundante, tiene directa relación con el hecho de que desde la metodología desarrollada a lo largo de los talleres se puede aprender a escribir.

Como afirma Novak (1991) el objetivo del “aprender a aprender” es ayudar al estudiante (desde cualquier nivel de formación) a asumir de manera personal la elaboración de significados de aprendizaje:

Los profesores pueden ayudar a establecer la agenda de aprendizaje y pueden compartir los significados del material con los alumnos. Asimismo, pueden valorar el aprendizaje, puesto que se precisa de alguien que atienda de la materia para juzgar si el estudiante la comprende. Y los alumnos precisan saber que la comprensión nunca es completa; se trata de un proceso interactivo en el que nos movemos gradualmente desde una menor a una mayor comprensión hasta llegar al punto en el que nuevos interrogantes amplían la frontera de nuestra comprensión Novak, (1991 p. 222).

Conforme a lo anterior, el papel del maestro es significativo a lo largo de la metodología empleada en el desarrollo de competencias sobre escritura crítica, por una parte, la ejecución de los talleres propuestos facilita en primer lugar el aprendizaje autónomo y por otra parte desarrolla la praxis educativa la cual se fundamenta en el trabajo en aula; si el estudiante no manifiesta o vive un proceso de experiencias no será posible que ciertas competencias logren ser desarrolladas en él

Sin embargo, el modelo educativo actual carece de herramientas que favorezcan un proceso de enseñanza aprendizaje suficiente para fortalecer la sistematización de experiencias que evidencien mejoras en aspectos tales como la comprensión lectora y la

producción escrita de manera creativa, especialmente por la carencia de acciones prácticas las cuales se trataron de incentivar a lo largo de estos talleres.

Pese a las dificultades que algunas veces se presentan con el proceso es evidente que se hace necesario que en las instituciones educativas y en particular en la academia universitaria se motive a aprender a pensar, enseñar a aprender, aprende a aprender como indica Carretero y Fuentes (2011, p. 7):

Aprender a aprender incorpora la conciencia, la gestión y el control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal e incluye tanto el uso de estrategias de aprendizaje como la capacidad para cooperar, autoevaluarse y autorregular la propia actuación durante el aprendizaje.

Cuando se enseñan competencias a los estudiantes se debe emplear una estrategia de aprendizaje de respuesta al “pensar” y “hacer” del estudiante, al igual que a las capacidades, destrezas y a los contextos donde se realice o ponga en práctica la competencia. Como señala Monereo (1999):

Las estrategias de aprendizaje se definen como procesos de toma de decisiones, en los cuales el estudiante elige y recupera los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo. Un alumno emplea una estrategia cuando es capaz de ajustar su comportamiento (lo que piensa y hace) a las exigencias de una actividad encomendada por el profesor y en las circunstancias en las que esa tarea se produce (p.8)

Un aprendizaje reflexivo unido al desarrollo de competencias supone que para la realización efectiva del conocimiento se hacen uso de técnicas, procedimientos y

habilidades, que permitan la realización de una actividad o tarea determinada. La aplicación de una competencia se debe hacer desde un contexto donde el “conocimiento” y “habilidad” intervienen para dar respuesta a una necesidad e interés de aprendizaje (o se podría autoaprendizaje).

Todos los contenidos de las diferentes ciencias y disciplinas del saber se articulan a un lenguaje específico y dichos conocimientos se adquieren por medio de textos escritos. Las ciencias y disciplinas de saber son contenidos conceptuales que necesariamente están relacionados con prácticas retóricas, discursivas y comunicacionales. Los textos escritos que contienen dichos conceptos son un canal de información con un lector que el ámbito académico puede ser un estudiante, docente o investigador.

Un lector activo de contenidos científicos y disciplinares debe ser planificado con el ¿por qué hablar entonces del proceso lector cuándo lo que se trata de incentivar es la escritura? En definitiva, la producción escrita y especialmente la producción creativa no puede ejecutarse de manera exitosa si no se desarrolla una competencia lectora, aquella que amplía el espectro del conocimiento, la imaginación y el léxico; herramientas que confluyen para dar paso a competencias integrales de lectura y escritura que favorecen la producción y procesamiento de textos basados en un aprendizaje con altos grados de elaboración y conceptualización. Como afirma Daniel Cassany (2006):

Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar

inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta (p.1).

La falta de una lectura comprensiva en el contexto de las escuelas hace que muchos estudiantes interpreten mal lo leído generando errores en el procesamiento de la información y en los análisis que posteriormente se deben hacer para satisfacer adecuadamente el aprendizaje de conocimiento que se quiere alcanzar.

Frente a esta situación se hace necesario hacer en la formación académica y especialmente desde la primera infancia se incentive la revisión de los procesos de enseñanza y plan curricular de las asignaturas que permita hacer las reformas educativas que sean convenientes para efectivamente garantizar el desarrollo de competencias lingüísticas (lectura y escritura) como parte del ejercicio académico que se debe adelantar para un aprendizaje significativo y crítico.

En este orden de ideas, la lectura empieza a tomar un papel importante y significativo no solo en los procesos de aprendizaje sino en el fortalecimiento de las competencias de escritura creativa; sin lugar a dudas la competencia lectura pone en acción procesos cognitivos y metacognitivos claves para el aprendizaje autónomo del estudiante durante y después de su formación académica. La lectura significa un proceso de interacción mutua entre un lector y un contenido escrito o visual. Dicha interacción implica una participación activa de un “lector activo” capaz de construir nuevos significados a partir de la información dada en el texto escrito, orientados a una finalidad de aprendizaje de contenidos teórico-prácticos. Como señala Daniel Cassany (2006):

Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socio culturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de descodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina, etc. (p. 2).

Para un adecuado proceso de lectura de textos se necesita de un nivel alto de “comprensión” de la información que el autor del texto pretende comunicar. No se trata solamente de un proceso mecánico de identificación de palabras u oraciones, el objetivo de una lectura comprensiva es identificar de manera reflexiva el mensaje del autor y generar un dialogo crítico con el texto. El ejercicio de leer comprensivamente y escribir con efectividad comunicativa es esencial en el desarrollo de las competencias comunicativas y constituyen la base de un pensamiento crítico.

Puede definirse la “competencia lectura” como un proceso de “comprensión” de textos principalmente escritos cuyo objetivo es la adquisición de conocimiento y la generación de nuevos desde una perspectiva crítica. Conforme al informe de la OECD en las pruebas PISA (2009) se indica que: “La competencia lectora es la comprensión, el uso, la reflexión y el compromiso con los textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y potenciar, y participar en la sociedad” (p. 23).

Desde el año 2000 (cada 3 años) se aplican las pruebas PISA (*Programme for International Student Assessment*) de la OCDE a nivel internacional para evaluar las competencias de los estudiantes de la educación básica en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias naturales. Actualmente PISA constituye un indicador fundamental para conocer los niveles de lectura de los estudiantes y permite al mismo tiempo realizar las actualizaciones que deben hacer las instituciones educativas para fortalecer la competencia lectura en los procesos educativos. Como manifiestan los investigadores Pérez y Manzano (2013):

...leer, escribir, hablar son prácticas que en la universidad cumplen una función epistémica (Olson, 1998), es decir, están ligadas a las formas de conocer y de aprender en un campo disciplinar específico, lo que implica además del dominio de una estructura de conceptos de la disciplina, la participación en una comunidad académica, unas prácticas particulares (unos modos de investigar, de publicar, de validar el conocimiento) y el dominio de unos géneros discursivos, también específicos (p. 139).

A nivel académico es importante entender la trascendencia de la reestructuración en el marco del desarrollo de la competencia lectura radica en los siguientes aspectos de mejora:

3.3.1. Comprensión lectora: palabras y texto

Una adecuada comprensión lectora requiere de la identificación y significados de las palabras que contiene un texto escrito. Se trata de una “lectura preliminar” del texto

donde se logra identificar: palabras, estructura y fuentes de aclaración como las notas al pie de página. El paso a seguir es la realización de una “lectura identificatoria” en donde se procede a hacer subrayados en el texto, notas aclaratorias o de reflexión por parte del lector. Como afirma Cooper (1998): “La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (p.15).

Al momento de poner en práctica la competencia lectora se hace uso de múltiples competencias cognitivas básicas como la decodificación, la estructuración textual y la metacognición. Como indica Solé (1998):

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (p. 18).

Una adecuada conducción del proceso lector en los estudiantes universitarios conlleva un exitoso aprendizaje y el desarrollo de habilidades que fortalecen en los estudiantes el autoaprendizaje (aprender a aprender).

3.3.2. Los textos: palabras e imágenes

Con el auge de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC a nivel mundial y en participar en el ámbito educativo el estudiante universitario del siglo XXI debe dar legitimidad al uso de textos electrónicos para los respectivos procesos de aprendizaje y formación.

De otra parte, la lectura de textos electrónicos lleva al uso de otras herramientas intrínsecas de navegación por Internet como: iconos, barras de desplazamiento, pestañas, menús, enlaces, etc. La digitalización de los contenidos textuales pone a la “universidad” actual en el reto de repensar los procesos de enseñanza-aprendizaje y la articulación de la competencia lectura en una educación digital propia de la “sociedad del conocimiento”.

En realidad, las diferencias entre un texto impreso y uno digital son mínimas. En ambos se conservan aspectos sustanciales como: tablas de contenido, índices, capítulos, secciones, encabezados, pies de página, notal al pie, etc. Tanto con los textos físicos como electrónico el estudiante puede desarrollar procesos de aprendizaje y fundamentalmente de autoaprendizaje. Finalmente, un texto escrito (físico o digital) es un medio que contribuye de manera decisiva en un proceso de aprendizaje y permite la construcción de nuevos conocimientos.

3.3.3. El proceso lector y la composición escrita

El proceso lector comprende dos características que son:

1. El acercamiento del contenido primario del texto en donde se obtiene recopila y se resumen la información.
2. Comprensión del contenido subyacente en donde se analiza, interpreta, reflexiona y procesa la información.

La segunda característica corresponde a la “interpretación de textos” que significa la construcción de significados que conlleva el desarrollo de inferencias con las secciones del texto escrito. Dicha “interpretación de textos” está ligada a procesos de lecto-escritura en cuanto aumenta el grado de “interpretación” en la medida que se realiza composición escrita. En este sentido, es fundamental que los docentes para el caso de la academia universitaria promuevan en los estudiantes la competencia de lecto-escritura que les permita realizar composición de textos como parte del proceso de aprendizaje y comprensión de textos escritos. Como señalan Klein y Goyes (2012):

La escritura es un lenguaje, creado por el hombre, para comunicar ideas por medio de signos convencionales y visibles que traspasan el tiempo y el espacio. Es un sistema de comunicación independiente que se debe aprender, por ello, el proceso de adquisición del código escrito es complejo y requiere desarrollar habilidades propias de la escritura para poder comunicarse. Desde esta perspectiva, la escritura reestructura la conciencia, como dice Ong, porque es un

proceso propio del pensamiento. Es una actividad compleja que no podemos semejarla sólo con la redacción, sino ante todo entenderla como un proceso cognitivo. Vásquez Rodríguez (2000) afirma que escribir “es poner a fuera nuestro pensamiento”, es “exponer nuestro yo”, en otras palabras, es hacer evidente nuestra subjetividad, pues la escritura refleja las estructuras de pensamiento que poseemos y a través de ella es posible reconocernos. (pp. 6-7).

El fomento la competencia de escritura en primera infancia y niñez hace de los estudiantes “escritores expertos” que tienen la capacidad de “interpretar” un texto y transformarlo en una composición escrita imprimiendo reflexiones críticas propias de una profunda interiorización y análisis de la información. La capacidad de generar producción escrita en los estudiantes es un ejercicio que se debe desarrollar desde la praxis pedagógica y de manera transversal a todo el currículo. El objetivo no es crear cursos específicos de lectura y producción escrita. Se trata de promover la competencia lecto-escritura durante todo el proceso formativo del estudiante. Como afirman González y Vega (2012):

En la actualidad, todas las universidades que han superado el proceso de acreditadas en Colombia desarrollan cátedras relacionadas con la preparación de los estudiantes para leer y escribir en la universidad, desde diferentes enfoques. Bajo los nombres de “Técnicas de la Comunicación”, “Competencia Comunicativa”, “Español”, “Lectoescritura”, “Taller de Lenguaje” o “Módulo de Lectura y Escritura”, se programan en la actualidad múltiples cursos cuyos propósitos oscilan entre el fortalecimiento de las capacidades investigativas de los

estudiantes, el mejoramiento de la competencia discursiva y la recurrente focalización de aspectos morfosintácticos. No obstante, resulta positivo que hoy día se trascienda lo instrumental, puesto que la insistencia en las técnicas podría alentar prácticas como la que advierte Russell (1995) cuando afirma que “Tratar de enseñar a los estudiantes a que mejoren su escritura tomando un curso general de escritura es como enseñar a las personas a jugar pingpong, voleibol, basquetbol, hockey sobre césped, etcétera, asistiendo a un curso para usar la pelota en general”. (p. 199)

Las tareas que determinan la competencia lecto-escritora se representan en la tabla 1.

Tabla 1.

Tareas de la competencia lecto-escritura

Contenido primario Lectura (Reproducir conocimiento)	Contenido subyacente Lectura-escritura (Transformar el conocimiento)
Obtener	Interpretar
Recopilar	Componer
Integrar	Redactar
Relacionar	Evaluar

Fuente: elaboración propia.

La realización efectiva de la competencia lecto-escritura depende de la relación activa que tengan los estudiantes universitarios con el material académico (textos escritos) y los conocimientos previos que poseen para lograr de esta manera un “procesamiento

generativo” o en otras palabras de producción escrita creativa y crítica. Como indican Ana Camps y Montserrat Castello (2013):

Un primer foco de interés y de problematización lo constituye la definición de la propia expresión escritura académica. Una primera respuesta relativamente fácil implicaría considerar que la escritura académica incluye todas las prácticas de escritura que se producen y tienen sentido en el contexto académico. Sin embargo, resulta evidente que existen prácticas de escritura que, o bien se producen en la academia, pero aspiran a ser leídas fuera de la misma (recomendaciones, textos divulgativos), o bien tienen finalidades diferentes en los contextos académicos y científico profesionales (tesis, artículos de investigación). Por lo tanto, no todos los textos que se escriben en la universidad comparten finalidades ni responden a las mismas situaciones académicas. (p. 24).

En el proceso de composición escrita es necesaria la interacción del conocimiento reflexivo obtenido con la lectura crítica del texto escrito y los conocimientos dados desde la experiencia y la formación académica. Dicha interacción permite la construcción de estructuras nuevas de conocimiento dando el paso de un “procedimiento reproductivo” de la lectura a un “procedimiento comprensivo” con la redacción textos. En la tabla 2 se presenta el procedimiento de lectura de textos que conduce a la producción escrita.

Tabla 2.

Procedimiento de lectura para la producción de textos escritos

Procedimiento	Tarea	Escrito
Sacar ideas	Realización de una lectura preliminar que permite identificar la estructura, componentes e ideas básicas del texto escrito.	Imágenes
Tópicos de interés	Selección de ideas y argumentos importante que el texto evidencia.	Intereses en la lectura
Preguntas	Realización de preguntas al texto que evidencien una actitud reflexiva del lector con el escrito.	Documento escrito preliminar
Conceptos claves	Extracción de los argumentos sólidos del escrito e interpretación por parte del lector.	Opinión libre y autónoma

Fuente: elaboración propia

La realización de una lectura reflexiva de textos se constituye en un paso fundamental para la transformación del conocimiento que a su vez conduce al pensamiento comprensivo y reflexivo. La “comprensión” en el marco de la competencia lecto-escritura corresponde a la capacidad que tiene un estudiante para aplicar el conocimiento en múltiples escenarios de producción escrita.

En la “praxis pedagógica” desde el papel que tienen los maestros como facilitadores del proceso de formación en la competencia lecto-escritura, se deben realizar tres fases en la formación de lecto-escritura en estudiante:

1. Identificación de palabras clave y frases sustanciales.

2. Elaboración de un texto base o representación del texto donde se evidencien conexiones lógicas entre argumentos e ideas.
3. Integración de argumentos relevantes para la producción de textos escritos definitivos.

Puede afirmarse a manera de conclusión que en la educación en la infancia se hace obligatorio el uso de textos y el fomento de lectura dirigida a la producción escrita. Se debe dar el salto de “aprender a leer” a “leer para aprender”. Como manifiesta Cárdenas (2013):

El aprendizaje de la lectura y la escritura de textos académicos y/o científicos es una tarea relevante que requiere esfuerzo, tiempo y práctica y que no ocurre de manera natural. Cassany & Morales (2008, p. 54) consideran que “el lugar donde se dan estos aprendizajes es la universidad, aunque no siempre se desarrolle de manera formal, explícita y organizada y aunque no todos los docentes ni los propios estudiantes sean conscientes de ello”. Por consecuencia, leer y escribir son herramientas de trabajo para muchos profesionales en las comunidades letradas en que vivimos. Suele pensarse que donde se aprende a comprender y producir los géneros científicos propios de cada comunidad discursiva es en la universidad. En las cátedras universitarias es donde se enseña a procesar los textos que se usan en cada especialidad, al mismo tiempo que se aprenden sus fundamentos, objetivos, métodos y procedimientos. (p. 140).

Dicho tránsito significa aprovechar las estrategias de comprensión lectora para que el niño o niña comprendan un texto escrito a profundidad, aprenda a aprender y fortalezca la habilidad comunicativa durante y después de su proceso académico universitario.

3.4. Matriz de diagnóstico

Con el propósito de dar trazabilidad a los objetivos propuestos en esta investigación, y vislumbrar hallazgos que emergen del proceso realizado, se ha diseñado la matriz de análisis que recoge los aspectos relevantes de la ejecución de la propuesta; se toma como base de ésta la matriz de diagnóstico y la aplicación de los talleres de escritura creativa.

Tal instrumento de análisis se conforma por un encabezado que contiene los datos del programa de la universidad, institución, estudiante y fecha, en seguida se encuentra la casilla competencia, que reúne siete grandes categorías a evaluar, luego se presentan tres casillas correspondientes a Taller 1, Taller 2 y Taller 3, cada una, a su vez, se compone por tres columnas que contienen el porcentaje, el nivel y la observación asignados a cada categoría.

A través de esta matriz se pretende analizar los resultados obtenidos en cada fase de la ejecución de los talleres de escritura creativa, identificar los avances en el proceso lecto-escritural de los estudiantes mediante una estrategia práctica que se centra en la exploración de la imaginación y la creatividad del niño, y así evidenciar su efectividad en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura en los niños de segundo grado de primaria

El análisis respectivo para descubrir e identificar hallazgos que conduzcan a confirmar el propósito de la investigación y al desarrollo de los objetivos formulados se lleva a cabo mediante la matriz de diagnóstico diseñada para tal fin, instrumento que consta de un encabezado que contiene datos del programa de la universidad, institución, estudiante

y fecha, diez casillas nombradas como Ítem, enunciado, caracterización, nivel superior, nivel alto, nivel básico, nivel bajo, cada nivel con el porcentaje estimado, taller 1, taller 2 y taller 3. El ejercicio de análisis se efectúa inmediatamente después de aplicar cada taller.

La matriz y la ponderación correspondiente, encuentra sus antecedentes en dos referentes importantes: el primero es el sistema institucional de evaluación del Colegio Santo Tomás de Aquino denominado F-FPA-54-2018-01-31 sistema institucional de evaluación, el cual se sustenta en los estándares de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) y el Decreto 1290 de 2009. Dicho documento se consideró conveniente para adaptarlo y llevarlo a la práctica en las dos instituciones participantes de esta propuesta investigativa debido a que reúne los Estándares Básicos de Competencia dados por el MEN (2006) para estas edades en el área de lengua castellana, coincide con las edades de la población y los talleres, que serán los mismos para los dos colegios. Los propósitos de evaluación de esta matriz se establecen así:

(I). Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. (II) Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. (III) Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. (IV) Determinar la promoción de estudiantes y (V) aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional (Decreto MEN, 2009)

El segundo referente es la plataforma Asesorías Académicas Milton Ochoa, específicamente, el programa de Martes de Prueba, el cual es “un sistema de evaluación que contribuye al fortalecimiento del nivel académico en los estudiantes por medio de la aplicación y retroalimentación de pruebas por competencias diseñadas bajo la estructura aprobada en Pruebas Saber” (Milton Ochoa, 2018); siendo éste un sistema de evaluación para elevar el nivel académico de los estudiantes mediante la aplicación y retroalimentación de pruebas por competencias y que, el Colegio Santo Tomás de Aquino ha venido implementando para el fortalecimiento de competencias en cada uno de los grados. Así como el Sistema Institucional de Evaluación, este programa comparte criterios de evaluación para estudiantes del grado segundo de primaria que complementan el esquema valorativo para esta propuesta. Vale la pena señalar la definición de cada nivel a tener en cuenta para la Identificación de resultados los cuales se describen a continuación (Ver anexo 4):

Tabla 3.

Caracterización de los niveles de evaluación

Nivel	Criterio de calificación
SUPERIOR	Cuando el estudiante obtiene un puntaje superior al 81% evidencia desempeño avanzado en el desarrollo de sus competencias de lectura y escritura.
ALTO	Cuando el estudiante obtiene puntaje entre 66 a 80% evidencia desempeño satisfactorio en el desarrollo de sus competencias de lectura y escritura.
BÁSICO	Cuando el estudiante obtiene un puntaje de 50 a 65% alcanza los desempeños necesarios en relación con competencias de lectura y escritura dispuestas para este nivel.

BAJO	Cuando el estudiante obtiene un puntaje menor del 50% muestra dificultad en el desarrollo de competencias de lectura y escritura.
-------------	---

3.5. Matriz de análisis

Se ha diseñado el instrumento de análisis que recoge y desglosa los resultados de la ejecución de la propuesta, se toma como base de ésta la matriz de diagnóstico y la aplicación de los talleres de escritura creativa.

Tal instrumento de análisis se divide en tres matrices que son:

- 3.5.1. Matriz de porcentajes:** se diligencia para cada taller con el fin de agrupar los resultados totales por estudiante y por ítem. Está compuesta por diecisiete casillas distribuidas así; Código, Item/Estudiante, una casilla para cada ítem, Total y por último Nivel. (*Ver anexo 5*)
- 3.5.2. Matriz global de resultados:** recoge el porcentaje total de cada estudiante en cada uno de los talleres, está organizada en seis casillas; código, estudiante/ítem, taller 1, taller 2, taller 3 y total. (*Ver anexo 6*)
- 3.5.3. Matriz global de descripción de resultados:** Luego de tabular los porcentajes en las matrices anteriormente mencionadas, se termina con esta matriz que da cuenta de los resultados observados en el proceso. La componen cuatro columnas que reflejan taller, nivel, porcentaje y descripción general de resultados. (*Ver anexo 7*)

3.6. Efectos de la experiencia

Luego de la aplicación de los talleres, se espera que haya por lo menos cinco efectos en la manera como los profesores y estudiantes toman los talleres de escritura creativa. Para Restrepo (2003), esta sería la tercera fase indicada por Elliot (2000) en la parte inicial de este capítulo metodológico. Por lo tanto, la búsqueda continua de la estructura de su práctica y de alternativas para transformarla convirtió a los profesores en investigadores que generaron conocimiento a través de los siguientes efectos:

1. Capacitación e investigación: porque a través de la investigación, los profesores conocen más acerca de sus estudiantes y formas de actuar, capacitándose en la manera de tratar los diferentes temas resultantes.
2. Apropiación de la crítica: las experiencias han sabido permear el accionar de los profesores, y con las diferentes pruebas, los maestros se conocen también a sí mismos, así, se espera que todos aprovechen la oportunidad para reflexionar sobre su quehacer y transformarlo.
3. Integración de teoría y prácticas: “La pedagogía ha sido asumida como una disciplina teórica y práctica, objeto de reflexión, de crítica, de transformación, de articulación de saberes, de resignificación de la pedagogía misma, de escritura de las experiencias sistematizadas” (Restrepo, 2003, p. 69). Por lo tanto, el espacio de la aplicación de los talleres de escritura creativa se convierte en espacios en donde los estudiantes y profesores contrastan la realidad con lo que los textos dicen.
4. Transferencia de la actitud y habilidades investigativas a los estudiantes: Entre los efectos de los talleres de la escritura creativa, se espera que los estudiantes se articulen

con las instrucciones y fortalezcan el trabajo individual y en grupo. “la experiencia de la investigación-acción lleva a éstos a reflejar una actitud positiva hacia la investigación y a practicar con sus alumnos métodos diversos de investigación formativa” (Restrepo, 2003, p. 69)

5. Diálogo de saber pedagógico y saber específico: Los talleres servirán para que los estudiantes y los profesores enfrenten lo que están aprendiendo con lo que ya saben. Será un momento de reflexión sobre la utilidad de ambos tipos de saberes. “Para mejorar la enseñanza debe no sólo comprender y transformar su práctica pedagógica, sino que capta la necesidad de profundizar en el conocimiento del saber por enseñar y de plantearse la interacción entre ambos saberes” (Restrepo, 2003, p. 69).

3.7. Población

La presente propuesta de investigación se llevó a cabo en dos instituciones educativas tomando como población participante estudiantes del grado segundo de primaria.

A continuación, se presenta la descripción de cada una:

Una de las instituciones es el colegio Santo Tomás de Aquino fundado en 1573 y dirigido por la Orden de Predicadores, Frailes Dominicanos; es una institución educativa de carácter privado, católico y humanista que forma a sus estudiantes desde los principios cristianos, dominicanos y tomistas para la virtud, el pensamiento crítico y creativo. Se encuentra ubicado en la Cra. 21 #132-46, Bogotá D.C., atiende a una población de 970 estudiantes de estratos socioeconómicos cuatro, cinco y seis, actualmente se encuentra en proceso de cambio de colegio masculino a colegio mixto.

La siguiente institución es el Liceo Gregorio Mendel el cual fue fundado en el año 1998, hasta el momento ha sido orientado por la magister Liliana Badillo Badillo, se resalta que es una institución de carácter privado con modelo de educación personalizada y con ejemplo; resaltando el servicio a la comunidad desde los principios éticos. La institución maneja estudiantes de estratos económicos, dos y tres; se encuentra ubicada en la calle 11 # 1 E-36 del barrio paraíso del municipio de Soacha Cundinamarca y actualmente maneja una población de 500 estudiantes.

3.7.1. Muestra:

Para el desarrollo de este estudio se seleccionaron 23 estudiantes del grado segundo de primaria, integrado por seis niñas y diez y siete niños, con edades que oscilan entre los seis y nueve años, de carácter homogéneo y, se presume, tienen un nivel estándar en su proceso de lectura y escritura.

Los núcleos familiares de los estudiantes son diversos, puesto que algunos habitan con papá y mamá, otros solo con mamá o papá; se encuentra además que la mayor parte del tiempo fuera de las instituciones los niños permanecen al cuidado de abuelos o cuidadores.

4. Resultados

En el proceso de análisis de resultados se tuvieron en cuenta los niveles de evaluación superior, alto, básico y bajo descritos en la tabla No.3 de la metodología. Los estudiantes, en adelante, se han identificado con códigos entre E01 y E23.

A partir de la aplicación de los talleres se procesaron los datos por medio de la *matriz general de resultados*, la cual permitió identificar los resultados en cada taller. A continuación, se detalla lo encontrado:

Taller No.1: La imagen llena tu mente.

Con este taller se buscó identificar las dificultades en el proceso de lectura y escritura a partir de la observación de imágenes y se consideraron los ítems específicos 1, 2, y 3 de matriz de diagnóstico y el ítem 13, general para todo el análisis; estos son:

- 1- Observación detallada de imágenes
- 2- Producción de discursos orales cortos a partir de imágenes
- 3- A partir de las imágenes escribe textos coherentes
- 13- Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres

En relación con el ítem 1, observación detallada de imágenes, se evidencia que recurrir a estas impacta en la creatividad e imaginación del niño en un nivel básico (60,8%). Sin embargo, en los talleres 2 y 3, se mostrará un avance significativo en el mismo ítem. En esta primera oportunidad el resultado depende de la novedad del ejercicio, así como también de la dinámica propia del taller.

En cuanto a la producción de discursos orales cortos (ítem 2), aunque el nivel continúa siendo básico, se observa mayor facilidad para describir de forma oral lo que ofrecía la imagen propuesta en cada caso. Sin embargo, la mayor dificultad radicó en que

los estudiantes no lograron inferir, es decir, relacionar la imagen en un marco más amplio o contextual.

Por su parte, en cuanto a la producción de textos cortos (ítem 3) el nivel es básico-bajo (55%) siendo más explícita la dificultad para la producción escrita debido a que no se presenta una relación clara entre los conceptos e ideas que los estudiantes querían expresar. Igualmente, los textos presentaron problemas de signos de puntuación, coherencia y secuencia.

No obstante, aunque como se relacionó anteriormente el taller 1 dio un nivel básico general, en el ítem 13 referente a las emociones, sentimientos y motivaciones, el nivel es alto. Se observó que las imágenes llamativas y coloridas detonaron la imaginación de los niños y su creatividad, lo cual corrobora lo expresado por Ramírez (1986, p.98) al decir que mediante los dibujos el niño se acerca, descubre y se relaciona con el mundo. (Ver Anexo 5. Matriz de porcentajes, Taller 1).

El taller 1 nos arrojó, de manera general, un nivel básico (60.83%) el cual, según los Estándares Básicos de Competencias del MEN (2006) para los grados primero a tercero, implica que los estudiantes logran comunicar, describir personas, objetos, lugares de manera detallada; expresar sus sentimientos y describir eventos de manera secuencial; sin embargo, no logran apropiarse de la situación comunicativa y presentan dificultades para producir textos con un manejo semántico y morfosintáctico adecuado.

Taller No.2: Reta tu imaginación

La aplicación del taller condujo a identificar la habilidad que posee el niño para relacionar conceptos y producir textos cortos coherentes. Se consideraron los siguientes ítems específicos de la matriz de diagnóstico y el ítem 13 que se aplica en todos los talleres:

- 4- Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.
- 5- Produce y escribe ideas coherentes.
- 6- Produce textos cohesionados.
- 7- Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos.
- 8- Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.
- 10- Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.
- 11- Relacionas sus aprendizajes con la realidad.
- 12- La comprensión del texto le permite participar en la creación colectiva de discursos.
- 13- Incorpora sus sentimientos emociones en el desarrollo de los talleres.

En los ítems 5, 6, 7, 8 y 11 obtuvieron un nivel básico (62%) de desarrollo.

Teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del MEN (2006), mencionados anteriormente, los niños deben lograr la producción de textos escritos elementales. El resultado obtenido en este taller se puede comprender porque los estudiantes no han desarrollado el hábito de revisar, socializar y corregir sus escritos, ni a prestar atención a la concordancia, a los tiempos verbales, acentuación y signos de puntuación. Lo anterior implica la necesidad de reforzar el proceso de enseñanza para el logro del aprendizaje de las herramientas básicas de coherencia y cohesión textuales y

reforzar, definitivamente, el uso y función de los signos de puntuación que son, en últimas, los conectores gráficos que dan cohesión al texto. (Ver anexo 5. Matriz de porcentajes, taller 2)

En cuanto a los ítems 4 y 12 se evidencia un nivel alto (69%) puesto que los niños dominan el uso correcto de las mayúsculas del texto y sus opiniones aportan a la construcción de textos colectivos constituyéndose en una forma de expresar sus interpretaciones sobre el contexto y demás situaciones.

El alto porcentaje obtenido en el ítem 13, trabajo colectivo (76,7%), demostró la capacidad de liderazgo en algunos estudiantes; sin embargo, es preciso generar espacios de orientación que canalicen esta habilidad encaminada al respeto por la opinión del otro en la interlocución. (Ver anexo 5. Matriz de porcentajes, taller 2)

Se observó un avance significativo entre el taller 1 y el taller 2 en el nivel general, al obtener un porcentaje del 65%, que, aunque, continúa correspondiente al nivel básico evidencia que la aplicación del taller de escritura creativa contribuye a mejorar los niveles de escritura en cuanto a la coherencia. Además, en la integración de sentimientos y emociones para producir el texto escrito se aprecia el gusto y la disposición por el desarrollo de las actividades propuestas en los talleres.

Se apreció un alto nivel de concentración y atención en el trabajo individual. Todos los estudiantes permanecieron en silencio y en sus lugares de trabajo sin necesidad de hacer llamados de atención para mantener el orden y la disciplina.

Taller No.3: ¡realmente funciona!

El taller tiene como fin descubrir los avances obtenidos en las competencias de lectura y escritura, específicamente en la construcción coherente y cohesiva de textos que nos permitan ratificar, de este modo, la eficacia de los talleres de escritura creativa. Para realizar el análisis de este taller se tuvieron en cuenta los siguientes ítems:

- 6- Produce textos cohesionados.
- 7- Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos.
- 9- Identifica la idea principal de un texto corto.
- 11- Relaciona sus aprendizajes con la realidad.
- 12- La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva del discurso.
- 13- Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.

Los ítems 6, 7, 9, 11 y 12 muestran un nivel alto (74%), lo cual permite observar un notorio avance en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura a través del aprendizaje experiencial, puesto que asocian situaciones reales como viajes, roles de los padres, nombres de compañeros, entre otros referentes, para identificar sus personajes y crear historias innovadoras que al compartirlas, en asocio con el factor sorpresa y la habilidad de escucha atenta y concentrada, generaron un ambiente divertido, agradable y entretenido. De esta manera se comprueba la afirmación “Un experimento de invención es bello solo cuando los niños lo encuentran divertido” (Rodari, 1983, p.76).

Teniendo en cuenta los Estándares Básicos De Competencias (MEN 2006) se puede confirmar que la aplicación de los talleres de escritura creativa contribuyó al fortalecimiento de competencias lecto-escriturales, pues al terminar las actividades

propuestas claramente se encuentra que los niños tienen en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa; son capaces de expresar, exponer y defender ideas de forma clara. Además, es mucho más clara la relación y expresión de sus sentimientos y emociones para incentivar el gusto y entusiasmo frente a las actividades propuestas. Esto se confirma con los resultados en el nivel superior (83.4%) obtenido en el ítem 13 (ver anexo 5. Matriz de porcentajes taller 3).

En los talleres, principalmente en el 2 y 3, predominó un ambiente de armonía, de tranquilidad y confianza, de vez en cuando algunos hacían comentarios que despertaban risas, pero luego de reír, de manera autónoma fijaban la atención en su actividad.

La construcción colectiva del cuento, y, aún más, su representación gráfica generó entusiasmo y atracción, les encantó; sin embargo, al igual que en el taller 2 fue difícil iniciar el trabajo en grupo puesto que les costó definir roles, aceptar opiniones diferentes a las de cada uno y evitar dar órdenes, pero luego de entablar un diálogo entre maestras y estudiantes se fueron solucionando los inconvenientes y terminaron felizmente sus trabajos.

La capacidad de recordación y de relación de las imágenes del primer taller con el cuento novedoso del taller 3 impactó positivamente en la imaginación de los niños dado que le dieron sentido al trabajo inicial y facilitó la comprensión del cuento para crear su propia versión.

La enseñanza de las categorías gramaticales funciona y cobra sentido cuando se relacionan con su contenido semántico o con la realidad en un contexto significativo.

Finalmente, en el Taller No.3 se refleja un nivel alto obtenido en relación con el taller anterior, un aumento significativo en el porcentaje tanto a nivel global como el grado de satisfacción en la realización del trabajo que alcanzó un nivel superior, 83.8%; en el trabajo colectivo, 79.78%. En cuanto al uso de los signos de puntuación el nivel también subió y, por consiguiente, la cohesión (72.39%). Resultó muy notable el mejoramiento en el aprendizaje significativo, por cuanto la relación directa y estrecha con las realidades propias de los niños impactó la producción escrita y oral de los estudiantes (72.69%).

5. Conclusiones

El desarrollo de la propuesta de investigación planteada en este documento buscó confirmar la eficacia de la implementación de talleres de escritura creativa como estrategia para desarrollar competencias lecto-escriturales nos permite formular las siguientes conclusiones:

Las dificultades sobresalientes iniciales, encontradas en los sujetos de investigación, son la poca cohesión y coherencia en la creación textual; la carencia en el uso y función de los conectores gráficos, signos de puntuación y conectores léxicos; cierta distracción para iniciar la actividad que pudo deberse a la novedad en la modalidad y confusión en el reconocimiento de grafemas y fonemas.

Otra dificultad determinante en el desarrollo de los talleres fue el corto tiempo dispuesto y las actividades extracurriculares de las instituciones educativas; sin embargo, esta escases de tiempo no fue impedimento para lograr una mejora en las competencias toda vez que se alternaron actividades tales como trabajo en equipo, liderazgo e impacto de las imágenes que los hicieron partícipes en la construcción de instrucciones y ejecución de roles.

El aumento progresivo en el desarrollo de las competencias lecto-escriturales evidenciado en la producción oral y escrita de textos coherentes y cohesionados en cada uno de los talleres demuestra la efectividad pedagógica del taller de escritura creativa, puesto que en estas edades es fundamental acompañar el desarrollo de competencias cognitivas como la lectura y la escritura del desarrollo de competencias blandas,

emocionales, en cuanto que el niño se ve empoderado, alentado, acompañado, autorizado, libre y confiado, lo que produce más y mejores resultados.

La curiosidad natural de los niños incide altamente en el desarrollo de la creatividad y de la imaginación para potenciar las competencias de lectoescritura. El factor motivante generado por la interpretación de imágenes del taller creativo condujo a que sus sentimientos y emociones se activaran e hicieran un trabajo cuyo alto grado de satisfacción y de placer impulsan el deseo de trabajar en equipo y el desarrollo de las competencias lingüísticas.

El desarrollo del taller creativo mediante el trabajo colaborativo permite el intercambio de roles en los que se destaca la mayoría de los participantes por su liderazgo y un gran deseo de participación respetando los turnos en la interlocución, actuando armónicamente y propiciando un trabajo colectivo que redundará en la obtención de los logros previstos con unos porcentajes y un nivel de rendimiento altos. Sin duda alguna, los logros podrían ser mucho mayores si se incorpora esta estratégica didáctica de manera permanente en los desarrollos curriculares.

Por otra parte, el desarrollo de actividades que incentiven el trabajo en equipo, la construcción colectiva de relatos, el uso de contextos inmediatos y la relación con sus compañeros de aula, fortalecen el aprendizaje colaborativo y significativo. Es fundamental que los estudiantes se sientan parte de la historia y mucho más de las historias que aprenden a escribir, a leer y a compartir.

El intercambio de saberes y pre saberes en la realización colectiva del taller de escritura creativa contribuye positivamente en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura pues sus textos alcanzaron una cohesión sintáctica, una coherencia semántica y una adecuación pragmática en la construcción de textos y en las relaciones socioculturales acordes con su edad y su nivel escolar.

Es necesario que las instituciones educativas dentro de su currículo propicien acciones para crear estrategias pedagógicas que conduzcan al desarrollo eficaz de las competencias intelectuales propuestas en los Estándares Básicos de Competencias diseñados por el MEN (2006).

Desde este punto de vista, se propone diseñar e implementar los talleres de escritura creativa como la estrategia didáctica que conjuga el desarrollo de competencias cognitivas con el desarrollo de las competencias blandas como lo son las habilidades comunicativas y de interacción con el otro, el trabajo colaborativo, la creatividad, la responsabilidad, la honestidad y compromiso que, al ser integradas en el proceso de aplicación de los talleres, da paso a la formación integral de los niños. En consecuencia, es factible que esta propuesta amerite una futura línea de investigación encaminada a su aplicación permanente.

Por último, el taller de escritura creativa se perfila como una herramienta didáctica novedosa, poderosa y eficaz dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (EA) puesto que su efecto en el avance y desarrollo de las capacidades de lectura y escritura propone y propicia acciones que conducen a la resolución de problemas, a una evaluación participativa espontánea y sincera, al trabajo en equipo solidario y placentero y al desarrollo efectivo de las habilidades comunicativas, sobre todo de la lectura y la escritura

que son, en últimas, las que necesitan un proceso de EA más complejo y persistente a diferencia de la producción textual oral, el cual es un proceso natural que a esta edad es dominante.

Efectivamente, el proceso realizado en esta propuesta abre un abanico de posibilidades para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los niños. Uno de estos es el taller de escritura creativa que, trabajándose de forma rigurosa, constante, secuencial y con tiempo suficiente para su aplicación, produce resultados óptimos en los estudiantes, a largo plazo.

Referencias

- AFLA. (2018). *L'Association Française de Linguistique Appliquée*. Obtenido de <http://www.afla-asso.org/>
- AMLA. (2018). *Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada*. Obtenido de <http://www.amla.org.mx/>
- Arnáez, P. (2006). La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua: una línea de investigación. *Letras*, 48(73).
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Correa, L. (2015). *Diagnóstico del Nivel de Comprensión de Lectura de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria de la Institución Educativa Club Unión Sede E Bucaramanga*. Bogotá: UNAD.
- Cortés, A. (2017). *Escritura creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales*. Bogotá: UPN.
- DANE. (2018). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. Obtenido de www.dane.gov.co
- Decreto MEN, 1290 (MEN 16 de abril de 2009).
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.

- Milton Ochoa. (2018). *Martes de Pueba*. Recuperado de <https://miltonochoa.com.co/home/index.php/martes-de-prueba>
- MinCultura. (2018). *Ministerio de Cultura de Colombia*. Recuperado de www.mincultura.gov.co
- Ministerio de Educación Nacional MEN, (2006). *Estándares Básicos de Competencias* Documento No. 3,
- Perea, A., & Perea, M. (2014). *Desarrollo didáctico de la escritura*.
- Ramírez, A. (1986). Talleres infantiles de literatura y creación teoría y práctica. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 9(2), 93-103.
- Restrepo, B. (2003). Aportes de la Investigación Acción Educativa a la Hipótesis del Maestro Investigador. *Pedagogía y Saberes*(18), 65-69.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.
- Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, sede a, jornada tarde*. Bogotá: Universidad Libre.
- SCRD. (2017). *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá*. Obtenido de www.culturarecreacionydeporte.gov.co
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Anexos


Anexo 1. Taller de escritura creativa No.1

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Edición para Lectores y Escritores con énfasis en Literatura

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA No. 1
La Imagen llena tu mente

INSTITUCIÓN: _____
ESTUDIANTE: Brenda James Sastre
FECHA: martes 2 octubre 2018

1. Observa la siguiente imagen:




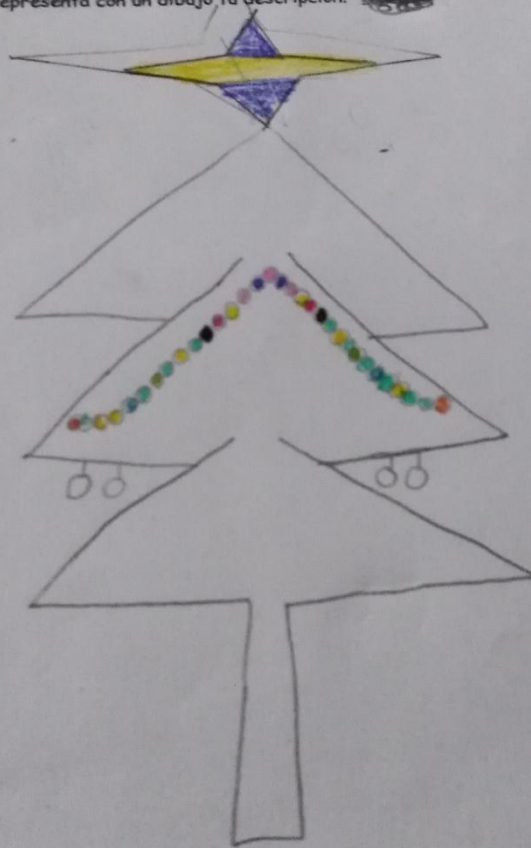
2. Estas imágenes qué te sugieren
E los ratones se ayudan uno al otro y
las personas a las personas.

3. Con base en las imágenes describe tu observación:

1. un ratón con ojos azules comiendo ^{hielos} helado con helos
2. galletas de formas diferente forma de: variedad.
3. un ratón corriendo cansado con nariz roja color gris
dos ratones felices, un ratón fallecido con sangre.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura

4. Luego de escribir tu observación léela en voz alta para compartirla con tus compañeros.
5. Representa con un dibujo tu descripción. 



Anexo 2. Taller de escritura creativa No. 2

UNIVERSIDAD DE SAN BERNABÉ
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Estudios para Niños y Jóvenes con Interés en Literatura

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA No. 2
Técnicas: Método Fantástico
Meta: tu imaginación

INSTITUCIÓN: Escuela Nueva de Aguas
ESTUDIANTE: Yessica Estela James Costa
FECHA: domingo 4 de octubre 2019

¿Puedes relacionar dos mundos diferentes con tu imaginación? Intentálo!

1. Escribe en secreto una palabra en un papel y dépositalo en la bolsa de la maestra.
2. Saca dos palabras de la bolsa y escríbelas, dépositalas nuevamente en la bolsa.
3. Escucha atentamente las indicaciones de tu maestra.
¿Te has dado cuenta que son palabras completamente extrañas uno de la otra? Tu trabajo ahora consiste en hacer que las dos extrañas se vuelvan amigas.
4. Usando tu imaginación y fantasía vas a inventar una historia en la cual, estas dos palabras extrañas se relacionen y compartan una divertida amistad, no olvides ponerle título.
5. Luego de escribir representa con un dibujo tu fantástica historia.

Laura Basketball

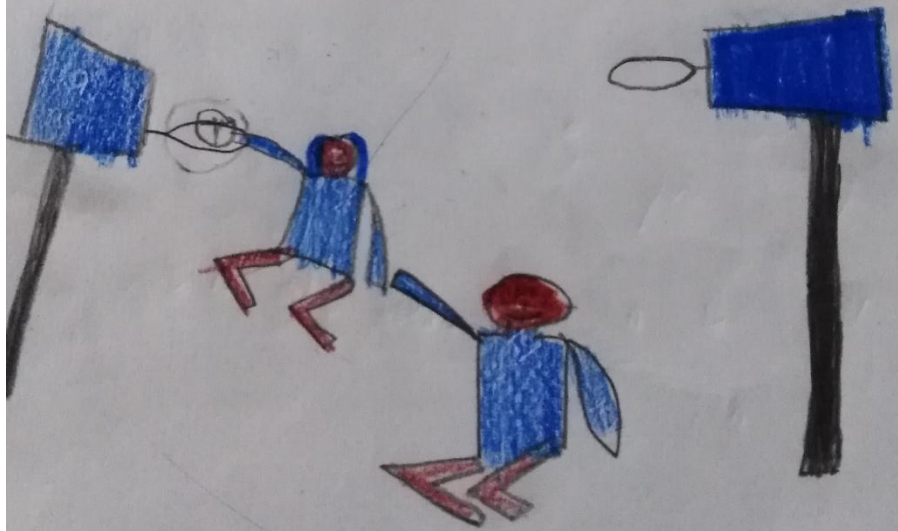
Laura le gusta Basketball

un día una niña que se llamaba Laura, ella le gustaba el Basketball y un día en el colegio el mejor en Baloncesto había y solo le faltaba ir a la escuela de baloncesto y la niña Laura no iba a la escuela entonces el entrenador la estaba esperando pero no pudo por que la mamá había fallecido.

ante la bolsa
confección
grac
Una las palabras

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura

Samuel J



Samuel Jaimes

Anexo 3. Taller de escritura creativa No.2

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura

dijo si quiero gracias, todos se fueron
al bosque uno de los ratones dijo esta oscuro
y es noche buena, regresemos.
En tonces un lobo se escabullia por los
árboles, de repente todos ^{escucharan} los cucharon
un ruido sin esperar el lobo saltó y se los
comió.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura

EL RATÓN ENRIQUETO

Enriqueto era un ratoncito tímido, de pelaje negro, dientes torcidos, ojos bizcos y oreja maltrecha. Se quedó huérfano de padre y madre y creció en compañía de otros ratones que hacían lo que podían para sobrevivir en un mercado de la ciudad de Guatemala.

El día de Nochebuena, como de costumbre, tenían **hambre** y decidieron salir a buscar comida entre los desperdicios de los contenedores que la gente iba llenando alrededor del mercado.

Nuestro amigo Enriqueto, que era muy hábil para detectar **olores y sabores**, era el jefe de la cuadrilla de buscadores y el que más y mejor comida conseguía para la familia ratonil. Esa mañana logró reunir trozos de jamón, pizza, chorizo, frijoles volteados, nachos, platanitos cocidos, pan francés y unas cuantas galletas navideñas.

- ¡Qué placer! - dijo Enriqueto. Todos sus amigos se reunieron y empezaron su **banquete navideño**. Comieron hasta que casi reventaban sus panzas rechonchas y peludas.

Al filo de las 8 de la noche, ya ni se movieron en sus cuevas de lo llenos que estaban. Sin embargo, Enriqueto decidió salir a ver si conseguía algo de postre. Cuando estaba por allí merodeando... ¡¡¡PUM!!!... lo **atropelló** un coche.

Salió disparado al otro lado de la carretera y notó que algo caliente le salía del cuerpo. Tiene que ser sangre. - Dios mío...me estoy muriendo... a donde iré a ir a parar: **al cielo de los ratones** o allí abajo ¿dónde se asan?... - empezó a pensar Enriqueto. En esas estaba cuando ya no sintió nada más y desfalleció.

Cuando por fin abrió sus ojos, se vio rodeado de **ratones vestidos** de blanco, y dijo - "Entonces sí me morí y debo estar en el cielo" - De pronto uno de ellos le habló, diciendo:

- ¡Manito Enriqueto...por fin abriste tus ojos...estás vivo! - Un buen susto fue el que se llevó Enriqueto.

Lo que realmente había pasado fue que, cuando sus compañeros oyeron que un coche se había **estrellado** contra el contenedor de basura que registraba Enriqueto, le vieron tendido en la acera. Inmediatamente lo cogieron y se lo llevaron a su cueva, le frotaron con alcohol el pecho, le

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura

estiraron las piernas y lo calentaron con mentol y velas para que entrara en calor. Enriquito, al verse vivo, no paraba de llorar de la alegría y juró no volver a portarse mal y ser tan glotón y comilón.

FIN

Autor: Johanna Martínez de Imeri

Tomado de: <https://www.guiainfantil.com/1342/cuento-infantil-el-raton-enriquito.html>

Anexo 4. Matriz de diagnóstico

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Alejandro Robayo Farfán									
FECHA: 2 de octubre de 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81% 100% %	66% 80% %	50% 65% %	-50% %			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.	86%				Si	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		80			Si	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	92				Si	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.					N.A.	x	N.A.

5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.						N.A.	x	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos						N.A.	x	x
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.						N.A.	x	x
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.						N.A.	x	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.						N.A.	N.A.	x
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.						N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.						N.A.	N.A.	x
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.						N.A.	x	x
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.	85					Si	x	x

OBSERVACIÓN: Alejandro, aunque es un niño callado se muestra entusiasmado, las imágenes le parecen interesantes, llamativas, toma su tiempo para observar detenidamente las imágenes y expresa con claridad lo que encuentra tanto de forma oral como escrita, se observó en el gusto por la actividad.

--

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Alejandro Robyo Farfán									
FECHA: 2 de octubre de 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81% 100% %	66% 80% %	50% 65% %	-50% %			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	100				N.A.	Si	N.A.

5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.		80			N.A.	Si	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos		80			N.A.	Si	x
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.			50		N.A.	Si	x
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.	85				N.A.	Si	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.					N.A.	N.A.	x
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.				48	N.A.	Si	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.					N.A.	N.A.	x
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.		75			N.A.	Si	x
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.	85				x	Si	x

OBSERVACIÓN: Alejandro evidencia confusión entre grafemas b-d-j-g, no usa los signos de puntuación, repite los conectores léxicos "y", "entonces", su producción escrita transmite ideas, pero en ocasiones falta coherencia entre una y otra dificultando su comprensión. La representación gráfica de su cuento fue elemental, le falta colores y detalles. Aunque permanece muy callado, se le notó dispuesto y concentrado en su trabajo

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Alejandro Robayo Farfán									
FECHA: 25 de octubre de 2018									
IT EM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superi or (5)	Nivel alto (4)	Nivel básic o (3)	Nivel bajo (2-1)	Tall er 1	Tall er 2	Taller 3
			81% 100%	66% 80%	50% 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.					N.A.	x	N.A.
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.					N.A.	x	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos	90				N.A.	x	x
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.			70		N.A.	x	x
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					N.A.	x	N.A.

9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.	80				N.A.	N.A.	x
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.					N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	80				N.A.	N.A.	x
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	85				N.A.	x	x
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.	90				x	x	x
OBSERVACIÓN: Aunque aun confunde algunos grafemas, mostró más atención para evitar este error, pese a la repetición de algunos conectores léxicos, el escrito es más coherente y sentido, mejor notoriamente. durante la realización de la actividad estuvo concentrado, le encantó el cuento del ratoncito y rápidamente, al terminar de leerlo, lo asoció con las imágenes del primer taller haciendo una reconstrucción de la historia con las imágenes.									

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Emanuel Zuluaga									
FECHA: 2 de octubre de 2018									
IT EM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superi or (5)	Nivel alto (4)	Nivel básic o (3)	Nivel bajo (2-1)	Tall er 1	Tall er 2	Taller 3
			81% 100%	66% 80%	50% 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.					N.A.	x	N.A.
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica					N.A.	x	N.A.

		es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.								
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos			50		N.A.	x	x	
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.			50		N.A.	x	x	
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					N.A.	x	N.A.	
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.			50		N.A.	N.A.	x	
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.					N.A.	x	N.A.	
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.			55		N.A.	N.A.	x	
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.		78			N.A.	x	x	
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.	85				x	x	x	
OBSERVACIÓN Es un niño que no es muy expresivo, pero con este taller se vio animado y alegre, relacionó las imágenes del primer taller con el cuento leído; sin embargo, su escrito individual sigue sin la coherencia y cohesión necesaria para su comprensión, ahora, el trabajo en grupo le gustó y estuvo muy activo aportando ideas a la construcción colectiva del cuento.										

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA										
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales										
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura										
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria										
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino										
ESTUDIANTE: Emanuel Zuluaga										
FECHA: 2 de octubre de 2018										
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3	

			81% 100% %	66% 80%	50% 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.				50	N.A.	x	N.A.
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.				48	N.A.	x	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos				48	N.A.	x	X
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.				45	N.A.	x	X
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.		75			N.A.	x	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.					N.A.	N.A.	X
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.	85				N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.					N.A.	N.A.	X

12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.		78			N.A.	x	X
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.		80			x	x	x
OBSERVACIÓN: Emanuel al sacar las dos palabras de la bolsa por un momento se vió un poco confundido, pues no entendía cómo podía relacionar las dos palabras, luego de volver a explicar se dedicó a hacer su trabajo, en éste se evidencia la falta de coherencia y cohesión en su escrito, no usa los signos de puntuación, confunde el grafema "ll" por "y", no usa las mayúsculas correctamente.									

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Emanuel Zuluaga									
FECHA: 2 de octubre de 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3

			81% 100 %	66% 80%	50% 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.					N.A.	x	N.A.
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.					N.A.	x	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos					N.A.	x	X
					50				
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.					N.A.	x	X
					50				
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					N.A.	x	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.					N.A.	N.A.	X
					50				
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.					N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.					N.A.	N.A.	X
					55				

12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.		78			N.A.	x	X
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.		85			x	x	X

OBSERVACIÓN Es un niño que no es muy expresivo, pero con este taller se vio animado y alegre, relacionó las imágenes del primer taller con el cuento leído; sin embargo, su escrito individual sigue sin la coherencia y cohesión necesaria para su comprensión, ahora, el trabajo en grupo le gustó y estuvo muy activo aportando ideas a la construcción colectiva del cuento.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino
ESTUDIANTE: Samuel Esteban Jaimes Castro
FECHA: 2 de octubre de 2018

ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81% 100%	66% 80%	50% 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		70%			x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	90%				x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.			50%		x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.					N.A.	x	N.A.
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.					N.A.	x	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos					N.A.	x	x
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.					N.A.	x	x
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					N.A.	x	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.					N.A.	N.A.	x

10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.						N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.						N.A.	N.A.	x
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.						N.A.	x	x
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.						x	x	x

OBSERVACIÓN: Samuel es un niño un tanto disperso y constantemente está hablando con los compañeros, pese a esto, se muestra entusiasmado frente al taller, las imágenes le parecen bonitas y logra hacer descripciones orales y escritas dando algunos detalles.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Samuel Esteban Jaimes Castro									
FECHA: 4 de octubre de 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81% 100% %	66% 80% %	50% 65% %	-50% %			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	90				N.A.	x	N.A.
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.		75			N.A.	x	N.A.

6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos			70			N.A.	x	x
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.					40	N.A.	x	x
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					55	N.A.	x	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.						N.A.	N.A.	x
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.					50	N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.						N.A.	N.A.	x
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.					60	N.A.	x	x
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.					75		x	x

OBSERVACIÓN: Samuel se mostró muy dispuesto y desarrollo la actividad muy concentrado, sin embargo, deja en evidencia dificultades para escribir textos con la coherencia y cohesión necesaria, no usa los signos de puntuación básicos, repite el conector léxico "y", omite letras de las palabras y confunde le grafema "q" con el grafema "c". su lectura carece de fluidez.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
INSTITUCIÓN: Colegio Santo Tomás de Aquino									
ESTUDIANTE: Samuel Esteban Jaimes Castro									
FECHA: 23 de octubre de 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81% 100% %	66% 80% %	50% 65% %	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.					x	N.A.	N.A.
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos escritos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.					x	N.A.	N.A.
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.					N.A.	x	N.A.

5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.						N.A.	x	N.A.
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos			80			N.A.	x	x
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.				55		N.A.	x	x
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.						N.A.	x	N.A.
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.				65		N.A.	N.A.	x
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.						N.A.	x	N.A.
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.				50		N.A.	N.A.	x
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.		85				N.A.	x	x
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.		85				x	x	x

OBSERVACIÓN: Samuel trabajó concentrado y motivado, aunque se ve avances en su escritura, continúa presentando dificultades para dar coherencia y cohesión con el uso de signos de puntuación, la historia escrita no integra las seis palabras indicadas. En cuanto al trabajo en grupo, Samuel le cuesta asumir un rol específico.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA		
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura		
Matriz de diagnósticos de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria		
Liceo Gregorio Mendel		
ESTUDIANTE: Miguel Ángel Moecha Puentes		

A: 12 de

ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	80 - 66%	50 - 65%	-50%	1	2	3
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.			65%		S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.				35%	S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		78%			S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.			65%		Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuyo característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.				30%	Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.		75%			Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar las enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.			65%		Na	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.	83%	85%			S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.	90%		65%		Na	Na	ST
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.			65%		Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.					Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	90%	75%			Na	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.	80%	73%	65%		S	S	S

OBSERVACIÓN Se identifica que el estudiante, en los tres talleres ejecutados permitió conocer que aunque sus habilidades para describir imágenes y ser más descriptivo no era la mejor, al momento de planear y crear historias, se vuelve algo imaginario y creativo dado que relaciona cosas de la cotidianidad con cada uno de sus gustos y eso permite llamar la atención de sus compañeros, y hoy que se le resalta es que su expresión oral y manejo del discurso le permite que al momento que este narrando pueda ser más expresivo y llamativo, en el caso cuando no recuerda el sonido de alguna letra respira y empieza con su lectura.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Maikol Quiñones									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	80 - 66%	50 - 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, luzes, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		80%			S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		85%			S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		78%			S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.				25%	Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuyo característico es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.				30%	Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.		75%			Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos.	Los signos de puntuación son conexiones gráficas que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.			65%		Na	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.	83%	85%			S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.	90%				Na	Na	ST
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.			65%		Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.					Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	68%	75%			Na	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades de texto creativo.		70%	80%		S	S	S

Cada uno de las ilustraciones entregadas escribió con mayor profundidad lo que le parecían cada uno de ellas, se resalta que su gran trabajo permitió expresar con los demás los gustos e intereses que tenía con sus dibujos y su gran capacidad para crear historias de mundos sorprendentes como lo hizo con sus dos palabras y la relación con la cotidianidad le permitió generar procesos de lectura y escritura más afinadas y el simple hecho que al escribir ya conocía que las mayúsculas no iban siempre y que cada una tenía intención. Algo muy gratificante es que él nos comentó que se relacionaba con el ratón Enrique.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Miguel Ángel Duarte Martínez									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (3)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	80 - 66%	50 - 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, líneas, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.			65%		Si	No	No
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		75%			Si	No	No
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.				30%	Si	No	No
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.		68%			No	Si	No
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.			55%		No	Si	No
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos				50%	No	Si	No
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darle sentido.				30%	No	Si	Si
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.				40%	Si	Si	No
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.			65%		No	No	Si
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.			65%		No	Si	No
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.			65%		No	No	Si
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	80%	75%			No	Si	Si
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.	90%	69%	65%		Si	Si	Si

OBSERVACION: Es bastante interesante porque con el estudiante Miguel Ángel Duarte Martínez, al momento de realizar la previa prestación de lo que se iban a realizar en la asignatura de español, la actitud fue de pereza, que manera tener que leer y en ocasiones quería tomarse de burla lo que se estaba ejecutando, pero el que se llevó otra sorpresa fue el mismo aunque su proceso de lectura y escritura no es el más pertinente desde su capacidad para imaginar puede elaborar grandes historias desde lo que conoce y lo relaciona bastante con lo que ve de la vida de sus dibujitos y sus alrededores, siendo en el hecho de tomarse los pasos de su escrito para poderse entender.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Nicol Tahiana Parra Castro									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (3)	Nivel alto (4)	Nivel básico (2)	Nivel bajo (2-1)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	80 - 66%	50 - 65%	-30%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de los mismos.	82%				S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	85%				S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		70%			S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	86%				Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuyo característico es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.	90%				Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.	80%				Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritas	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.		70%			Na	S	S
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.		75%			S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propios palabras el sentido temático preponderante de un texto.			69%		Na	Na	S
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.			69%		Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	83%				Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	85%	80%			Na	S	S
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.	90%	80%	66%		S	S	S

OBSERVACION: Desde nuestras respectivas observaciones podemos identificar y conocer como el estado de ánimo cambia e influye al momento de que los estudiantes están realizando sus actividades, por ende nos damos cuenta el gran trabajo de la estudiante para realizar las historias contar e interpretar los diferentes sucesos en los cuales estaban encaminados, los tres talleres, tiene gran habilidad y capacidad para realizar y crear relatos con imágenes que para uno de adulto pueden ser muy simples, de cierta manera lo que habían leído bastante en la forma como llegaba a medida que ella escuchaba a sus amigos se iba involucrando y todo lo malo quedaba en la historia que ella escribía, su manejo al momento de expresarse era un poco de autoritaridad y gritándolas por eso le decíamos que no era la mejor solución, y aunque su tenacidad no le dejaba ver lo que otros amigos le decían puede aprender que el hecho de escuchar al otro fortalece el ejercicio que está realizando, tiene un buen proceso de lectura y escritura pero no siempre mira al público a los ojos se esconde en la hoja de papel.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Erick Santiago García									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	80 - 66%	50 - 65%	-50%	1	2	3
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, lugares, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		67%			S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.			60%		S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.		70%			S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.		70%			Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.				39%	Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.	80%				Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escrituras.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar las enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.		70%			Na	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.		66%			Na	Na	ST
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.			69%		Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	83%				Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	85%	80%			Na	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.		80%	65%	50%	S	S	I

OBSERVACION: me reconoce que es un estudiante que no le gusta ser reconocido por sus grandes habilidades por ende fue gratificante ver como ilustraba cada una de las imágenes y la relación que asociaba con todo lo que le gusta a su núcleo familiar, desde allí la creación de textos aunque perdían el hilo conductor de lo que estaba manejando pudo realizar grandes historias que le permitían a sus amigos ver como dos palabras distintas podrían tener protagonismo, el proceso de lectura y escritura ha sido complejo por el sonido de cada palabra se esforzó bastante por darse a entender y no utilizó la agresividad como mecanismo de defensa, tiene muy presente los signos de puntuación para realizar los diferentes párrafos.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Juan David Rogeles Melo									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	66 - 80%	50 - 65%	30 - 50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, líneas, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		80%			S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	86%				S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	85%				S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	90%				Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.	90%				Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.	81%				Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.		70%			Na	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.		66%			Na	Na	ST
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.		66%			Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	82%				Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos. Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.	85%	69%			Na	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.		90%	80%	65%		S	S	S

OBSERVACION: El estudiante participo de manera colectiva, aunque con un poco de rebeldía y su estado de ánimo reflejó que tenía problemas y no nos quiso decir, tomamos la decisión de respetar su opinión y ver que mientras había cosas que por dentro le dolían por medio de la escritura y lectura podía dejar la mente y dejarse llevar por todo lo que veía y comprender que desde mágicos mundos todos pueden ser amigos, y que no siempre la soledad será la mejor opción y desde el trabajo con el otro pudo comprender que el ser egoísta y envidioso no trae nada bueno, lo notamos en el último taller cuando se integró y daba sus puntos de vista prestaba sus materiales y le indicaba al amigo de al lado como sonaban ciertas palabras, tiene bastantes capacidades para escribir y tiene muy presente en donde debe de ir cada signo de puntuación.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Brenda Martínez Baquero									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	60 - 66%	30 - 65%	-50%	1	2	3
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, líneas, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		80%			S	Ne	Ne
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la Observación realizada.	86%				S	Ne	Ne
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir Textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	85%				S	Ne	Ne
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	90%				Ne	S	Ne
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.	90%				Ne	S	Ne
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.	81%				Ne	S	Ne
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escrituras.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.		70%			Ne	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.					S	S	Ne
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.		67%			Ne	Ne	S
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.		69%			Ne	S	Ne
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	82%				Ne	Ne	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	85%	69%			Ne	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.	85%	69%	65%		S	S	S

OBSERVACION: Se resalta el gran compromiso y dedicación de la estudiante en la ejecución de cada uno de los talleres planeados en la institución, en donde a pesar de sus variadas dificultades en su proceso de lectura y escritura se esforzó por realizar las cosas de la mejor forma, y algo que resaltábamos bastante es que a pesar de su problema en las vistas para leer, porque no tiene gafas buscaba maneras y estrategias para poder expresar cada uno de los textos escritos, además que al verlas imágenes le permitió a ella conocer todo lo que una ilustración le puede decir, y a pesar que en ocasiones mezclaba mayúsculas con minúsculas entendía los diversos parámetros de sus sucesos, fue gran líder porque establecía pautas para que todos pudieran participar y cada uno de las historias pudieran quedar relacionadas.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2° de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Valery Martínez Rodríguez									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	66 - 80%	50 - 65%	-30%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, luzes, Ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		80%			S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la Observación realizada.		76%			S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir Textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	85%				S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.		80%			Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuyo característico es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.			60%		Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.				30%	Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escrituras.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.		70%			Na	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.		70%			S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.	80%				Na	Na	S
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.		69%			Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	82%				Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.		69%	60%		Na	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto escriturales.	85%	69%	65%		S	S	S

OBSERVACION :Desde nuestras respectivas observaciones podíamos identificar y conocer como el estado de ánimo cambia e influye al momento de que los estudiantes estén realizando sus actividades, por ende nos damos cuenta el gran trabajo de la estudiante para realizar las historias contar e interpretar los diferentes procesos en los cuales estaban encaminados, los tres talleres, tiene gran habilidad y capacidad para realizar y crear relatos con imágenes que para uno de adulto pueden ser muy simples, de cierta manera lo que hacen los papás influye bastante en la forma como llegaba a medida que ella escuchaba a sus amigos se iba involucrando y todo lo malo quedaba en la historia que ella escribía, su manejo al momento de expresarse era un poco de autoritar y grítándolos por eso le decíamos que no era la mejor solución, y aunque su timidez no le dejaba ver lo que otros amigos le decían puedo aprender que el hecho de escuchar al otro fortalece el ejercicio que está realizando, tiene un buen proceso de lectura y escritura pero no siempre mira al público o los ojos se esconden en la hoja de papel.]

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didáctica para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Juan Andrés Galeano Pineda									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 100%	66 - 80%	50 - 65%	30 - 50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, líneas, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.		80%			S	Ne	Ne
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	90%				S	Ne	Ne
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	85%				S	Ne	Ne
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	83%				Ne	S	Ne
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.	90%				Ne	S	Ne
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.	95%				Ne	S	Ne
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritos.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar las enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darle sentido.		70%			Ne	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.	81%				S	S	Ne
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.	80%				Ne	Ne	ST
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.	84%				Ne	S	Ne
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	82%				Ne	Ne	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	95%	70%			Ne	S	ST
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.	85%	70%	65%		S	S	S

OBSERVACION: Los diferentes talleres permitieron identificar, conocer y asociar las grandes capacidades del estudiante las cuales nos orientaron a reconocer las grandes habilidades conocimientos y metodologías al momento de elaborar escritos cortos y coherentes desde allí, se resalta su gran capacidad para escribir, leer interpretar y comprender cada línea presentada en el texto, es interesante ver como lee con fluidez, maneja muy bien la mayúscula y minúscula aunque en ocasiones hace la letra tan pequeña que es difícil comprender lo que está leyendo, la manera como maneja el discurso oral permite que los demás se interesen por escuchar la narración que él está interpretando, tiene un muy buen manejo del discurso para expresarse es muy seguro y centra el interés de los demás.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: John Alexander Queca Nivia									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (3)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	80 - 66%	50 - 65%	-50%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, luces, Ambientes y situaciones derivados de las mismas.		80%			S	Na	Na
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la Observación realizada.	90%				S	Na	Na
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir Textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.	85%				S	Na	Na
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primera letra de nombres propios y después de un punto.	82%				Na	S	Na
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuya característica es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.	90%				Na	S	Na
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos	95%				Na	S	Na
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritas	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darles sentido.		70%			Na	ST	ST
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.	81%				S	S	Na
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido temático preponderante de un texto.	80%				Na	Na	S
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.	84%				Na	S	Na
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.	82%				Na	Na	S
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.	95%	70%			Na	S	ST
		Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas							

OBSERVACION: El estudiante dio a conocer sus grandes aportes y lo que le interesa la lectura y escritura, nos pudimos dar cuenta sus grandes intereses por el dibujo y la manera de expresar cada uno de sus ideas al realizar sus exposiciones y anotaciones sobre el trabajo desarrollado, y lo que le impacta el crear y observar desde imágenes porque todo lo realizado se lo comentaba a sus papás, se centraron los procesos en que los estudiantes pudieran ir a preguntar y pedir consejos de que otro texto se le podría leer en la casa para afianzar su proceso de lectura y escritura, se hace la valoración los procesos que el presentan no son tan avanzados tiene buen manejo del discurso, se hace entender porque le gusta al momento de estar exponiendo realizar dinámicas con una esfera dorada que tiene, aunque en ocasiones se limita solo a escribir en minúscula, maneja un buen uso de los signos de puntuación, pero no tiene buen dominio del renglón, y cada vez que ve un término nuevo se va a su diccionario y lo consulta.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA									
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales									
Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura									
Matriz de diagnóstico de dificultades en los procesos de lectura y escritura en niños de 2º de primaria									
Liceo Gregorio Mendel									
ESTUDIANTE: Brandon Martínez Anévalo									
FECHA: 12 de octubre 2018									
ITEM	ENUNCIADO	CARACTERIZACIÓN PARA EL NIVEL SUPERIOR	Nivel superior (5)	Nivel alto (4)	Nivel básico (3)	Nivel bajo (2)	Taller 1	Taller 2	Taller 3
			81 - 91%	66 - 80%	50 - 65%	30 - 40%			
1	Realiza observación detallada de imágenes.	La observación de imágenes implica captar formas, colores, luzes, ambientes y situaciones derivadas de las mismas.				40%	Si	No	No
2	Produce discursos orales cortos a partir de las imágenes.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir discursos orales descriptivos cortos a partir de la observación realizada.				35%	Si	No	No
3	A partir de las imágenes escribe textos cortos.	Las imágenes impactan y estimulan la sensibilidad del niño para producir textos descriptivos cortos a partir de la observación realizada.				20%	Si	No	No
4	Mezcla letras mayúsculas con minúsculas en las palabras.	Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño, por su forma y función ortográfica. El uso de las mayúsculas se da al iniciar textos, primero letra de nombres propios y después de un punto.			60%		No	Si	No
5	Produce y escribe ideas coherentes.	La coherencia alude a la relación de conceptos para formar proposiciones y unidades de pensamiento, cuyo característico es la claridad mediante el desarrollo de una sola idea.				15%	No	Si	No
6	Produce textos cohesionados.	Sigue la secuencia coherente en la construcción individual de textos.			60%		No	Si	No
7	Usa signos de puntuación para dar sentido a sus escritas.	Los signos de puntuación son conectores gráficos que tienen como función relacionar los enunciados que conforman un párrafo (unidad de pensamiento) para darle sentido.			60%		No	Si	Si
8	Realiza lectura con fluidez y comprende lo que lee.	Lee sin interrupciones y comprende el texto leído.				45%	Si	Si	No
9	Identifica la idea principal de un texto corto.	Comunica con sus propias palabras el sentido tentativo predominante de un texto.			60%		No	No	Si
10	Presenta confusión entre grafemas y fonemas en la escritura y la lectura.	Reconoce los grafemas y los fonemas como parte del proceso de lectura y escritura.				45%	No	Si	No
11	Relaciona sus aprendizajes con la realidad.	En sus producciones orales y escritas refleja la incorporación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.				28%	No	No	Si
12	La comprensión del texto le permite participar en la construcción colectiva de discursos.	Opina sobre lo leído y aporta ideas apropiadas para construir textos nuevos.			60%	49%	No	Si	Si
13	Incorpora sus sentimientos y emociones en el desarrollo de los talleres.	Demuestra gusto y entusiasmo en el desarrollo de las actividades propuestas en cada taller de escritura creativa, lo cual contribuye al desarrollo de sus competencias lecto-escriturales.		70%	65%	42%	Si	Si	Si

OBSERVACION: El estudiante, presenta varios problemas de indisciplina por ende sus procesos de lectura y escritura no son lo más adecuadas para realizar lecturas de le debe hacer por partes e irle preguntando que ha ido entendido, para cada uno de los talleres se debió realizar cada uno de ellos con más tiempo e irle explicando paso a paso lo que debía realizar y la previa identificación que el observaba, y fue necesario explicarle que no siempre se puede dejar llevar por lo primero que uno ve si no que por el contrario es fundamental ser descriptivo.

En su proceso de lectura y escritura presenta varias falencias lee por párrafos y se come algunas letras para escribir, mezcla demasiado mayúscula con minúscula y como tiene problemas con su lengua en ocasiones algunas se le es difícil comprender sus interpretaciones, no le gusta opinar todo le parece igual y se limita a ser egotista y creer que solo lo de él está bien no le gusta expresar y se limita solo a opinar lo que él cree.

Anexo 5. Matriz de porcentajes por taller

MATRIZ DE PORCENTAJES TALLER 1

CÓDIGO	ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	9	10	11		13	TOTAL	NIVEL
	ESTUDIANTE																
E01	Alejandro Robayo	86	80	92											87	86,25	Superior
E02	Emanuel Zuluaga	81	90	62											83	79	Alto
E03	Jerónimo Carreño	82	75	87											100	86	Superior
E04	Juan P Hong H	45	50	40											75	52,5	Básico
E05	Luciana Martínez R	98	100	95											100	98,25	Superior
E06	María Alejandra Molano	100	100	100											97	99,25	Superior
E07	Milton Castro F	69	75	50											87	70,25	Alto
E08	Samuel Andrés Sua C.	50	50	47											78	56,25	Básico
E09	Samuel Jaimes C	70	73	50											80	68,25	Alto
E10	Santiago Bustamante	47	45	46											77	53,75	Básico

E11	Sebastián Celis A	72	50	55														80	64,25	Básico
E12	Verónica Reyes	75	85	73														100	83,25	Superior
E13	Miguel Ángel Maecha Puentes	40	40	50														25	38,75	Bajo
E14	Maikol Quiñones	50	35	40														36	40,25	Bajo
E15	Miguel Ángel Duarte Martínez	26	30	38														40	33,5	Bajo
E16	Nicol Tatiana Parra Castro	42	50	55														40	46,75	Bajo
E17	Erick Santiago García	50	50	50														50	50	Básico
E18	Juan David Rogeles Melo	40	40	40														50	42,5	Bajo
E19	Brenda Martínez Baquero	55	62	40														55	53	Basico
E20	Valery Martínez Rodríguez	40	60	26														48	43,5	Bajo
E21	Juan Andrés Galeano Pineda	80	50	40														50	55	Basico
E22	John Alexander Cueca Nivia	48	60	59														50	54,25	Basico
E23	Brandon Martínez Arévalo	35	50	40														40	41,25	Bajo

MATRIZ DE PORCENTAJES TALLER 2

CÓDIGO	ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL	NIVEL
	ESTUDIANTE															
E01	Alejandro Robayo				100	80	80	52	85		48	80	75	85	76,11	Alto
E02	Emanuel Zuluaga				53	48	48	45	78		90	55	78	90	65,00	Básico
E03	Jerónimo Carreño				100	50	60	40	50		100	78	80	100	73,11	Alto
E04	Juan P Hong H				80	70	60	65	78		75	68	65	80	71,22	Alto
E05	Luciana Martínez R				75	85	80	75	78		90	87	100	100	85,56	Superior
E06	María Alejandra Molano				80	80	80	50	85		95	95	97	100	84,67	Superior
E07	Milton Castro F				47	50	50	65	73		90	90	85	84	70,44	Alto
E08	Samuel Andrés Sua C.				90	65	48	45	55		65	55	75	80	64,22	Básico
E09	Samuel Jaimés C				90	75	70	40	55		50	50	80	80	65,56	Básico
E10	Santiago Bustamante				80	60	55	45	50		50	65	75	75	61,67	Básico
E11	Sebastián Celis A				50	48	45	40	55		50	50	75	80	54,78	Básico

E12	Verónica Reyes				100	95	95	88	100		100	95	85	100	95,33	Superior
E13	Miguel Ángel Maecha Puentes				50	55	60	65	52		51	52	55	75	96,41	Superior
E14	Maikol Quiñones				55	60	61	50	51		53	54	57	70	56,78	Básico
E15	Miguel Ángel Duarte Martínez				50	62	56	50	50		55	54	54	59	54,44	Básico
E16	Nicol Tatiana Parra Castro				65	50	54	55	54		51	50	53	69	55,67	Básico
E17	Erick Santiago García				58	50	54	52	56		57	50	55	70	55,78	Básico
E18	Juan David Rogeles Melo				69	68	50	50	59		58	52	52	70	58,67	Básico
E19	Brenda Martínez Baquero				59	50	54	54	58		58	66	66	70	59,44	Básico
E20	Valery Martínez Rodríguez				51	50	58	54	62		62	65	62	65	58,78	Básico
E21	Juan Andrés Galeano Pineda				51	56	55	55	51		60	58	61	50	55,22	Básico
E22	John Alexander Cueca Nivia				56	57	58	60	59		60	58	61	50	57,67	Básico
E23	Brandon Martínez Arévalo				55	51	50	50	50		60	58	61	50	53,89	Básico
	TOTAL				68	61,52	60,04	54,13	62,78		66,43	65,04	70,39	76,74	65,01	

MATRIZ DE PORCENTAJES TALLER 3

CÓDIGO	ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL	NIVEL
	ESTUDIANTE															
E01	Alejandro Robayo						90	65		84		86	85	90	83,333	Alto
E02	Emanuel Zuluaga						50	50		50		55	78	85	61,333	Básico
E03	Jerónimo Carreño						65	50		75		70	80	100	73,333	Alto
E04	Juan P Hong H						78	80		45		70	85	90	74,667	Alto
E05	Luciana Martínez R						90	85		90		87	100	100	92,000	Superior
E06	María Alejandra Molano						100	90		95		95	100	100	96,667	Superior
E07	Milton Castro F						65	70		75		90	90	85	79,167	Alto
E08	Samuel Andrés Sua C.						55	50		50		55	80	80	61,667	Básico
E09	Samuel Jaimes C						80	55		65		50	85	75	68,333	Alto
E10	Santiago Bustamante						55	55		53		70	75	85	65,500	Alto

E11	Sebastián Celis A						50	45		50		50	75	80	58,333	Básico
E12	Verónica Reyes						97	95		95		95	93	100	95,833	Superior
E13	Miguel Ángel Maecha Puentes						67	68		69		70	71	80	70,833	Alto
E14	Maikol Quiñones						66	72		77		69	68	79	71,833	Alto
E15	Miguel Ángel Duarte Martínez						68	66		74		77	69	80	72,333	Alto
E16	Nicol Tatiana Parra Castro						70	74		75		70	69	77	72,500	Alto
E17	Erick Santiago García						71	80		70		75	78	80	75,667	Alto
E18	Juan David Rogeles Melo						72	77		80		77	76	80	75,667	Alto
E19	Brenda Martínez Baquero						73	71		70		76	74	79	73,833	Alto
E20	Valery Martínez Rodríguez						78	80		70		75	77	80	76,667	Alto
E21	Juan Andrés Galeano Pineda						80	77		74		70	77	80	76,667	Alto
E22	John Alexander Cueca Nivia						75	80		71		70	75	78	74,833	Alto
E23	Brandon Martínez Arévalo						70	69		76		70	75	65	70,833	Alto

TOTAL						72,391	69,739		71		72,696	79,783	83,826	74,906
-------	--	--	--	--	--	--------	--------	--	----	--	--------	--------	--------	--------

Anexo 6. Matriz global de resultados

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

MATRIZ GLOBAL DE RESULTADOS

CÓDIGO	ITEM	Taller 1	Taller 2	Taler 3	TOTAL
	ESTUDIANTE				
E01	Alejandro Robayo	86	76	83	81,67
E02	Emanuel Zuluaga	79	65	62	68,67
E03	Jerónimo Carreño	86	73	73	77,33
E04	Juan P Hong H	52	71	74	65,67
E05	Luciana Martínez R	98	85	92	91,67
E06	María Alejandra Molano	99	84	96	93,00

E07	Milton Castro F	70	70	79	73,00
E08	Samuel Andrés Sua C.	56	64	62	60,67
E09	Samuel Jaimes C	68	65	68	67,00
E10	Santiago Bustamante	53	61	65	59,67
E11	Sebastián Celis A	64	54	58	58,67
E12	Verónica Reyes	83	95	95	91,00
E13	Miguel Ángel Maecha Puentes	38	95	70	67,67
E14	Maikol Quiñones	40	56	71	55,67
E15	Miguel Ángel Duarte Martínez	33	54	72	53,00
E16	Nicol Tatiana Parra Castro	46	55	75	58,67
E17	Erick Santiago García	50	55	75	60,00
E18	Juan David Rogeles Melo	42	58	73	57,67
E19	Brenda Martínez Baquero	53	59	76	62,67
E20	Valery Martínez Rodríguez	43	58	76	59,00

E21	Juan Andrés Galeano Pineda	55	55	74	61,33
E22	John Alexander Cueca Nivia	54	57	70	60,33
E23	Brandon Martínez Arévalo	42	53	74	56,33
	TOTAL	60,43	66,00	74,48	

Anexo 7. Matriz global descripción de resultados

**MATRIZ GLOBAL DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS
COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO**

TALLER	NIVEL	PORCENTAJE	DESCRIPCIÓN GENERAL (RESULTADOS)
Taller No. 1	NIVEL ALTO	74%	El nivel alto obtenido en la producción oral y escrita de textos evidencia la alta capacidad para la observación detallada de imágenes. En el trabajo realizado, además, se observó que el grado de satisfacción y de placer es de un nivel superior dado el despliegue de disposición anímica evidenciado. (Ver matriz de porcentajes de resultados taller 1)

Taller No. 2		71%	Se mantiene el nivel superior en el concurso de sentimientos y emociones para producir un grado de satisfacción y de placer en desarrollo del trabajo; en relación con el taller 1 se nota un aumento significativo en el porcentaje obtenido. Se destaca en este taller el alto porcentaje obtenido en el trabajo colectivo y el nivel alto en aspectos ortográficos y lectura fluida. Sin

	NIV EL ALTO		embargo, es necesario prestar atención a la coherencia y la cohesión textual y definitivamente reforzar el uso y función de los signos de puntuación que son, en últimas, los conectores gráficos que dan cohesión al texto. (Ver matriz de porcentajes taller 2)
Taller No. 3	NIV EL ALTO	75%	Se mantiene el nivel alto obtenido en los talleres anteriores. Pero, el trabajo colectivo alcanzó un nivel superior y el uso de los signos de puntuación subió su porcentaje, en consecuencia, la cohesión también mejoró ostensiblemente y el aprendizaje significativo, la relación con

			la realidad, mantuvo su nivel alto. (ver matriz de porcentajes taller 3)
--	--	--	--

MATRIZ GLOBAL DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS
LICEO GREGORIO MENDEL

Taller	Nivel	porcentaje	descripción general (resultados)
Taller N 1	Bajo	49%	Se identifica que el grupo en general, presenta falencias al momento de generar descripciones y observaciones, frente a una imagen, identificando que se limitan hacer muy concretos y no van halla de lo que les pueda decir la ilustración, de igual forma al dar sus opiniones se reservan sobre lo realizado por temor de pensar que dirán sus compañeros.
Taller N 2	Básico	55%	Se evidencia que en el taller N 2 el grupo en general apunta a un nivel básico, dado que son niños bastante creativos e imganitvos y algo que se resalta es que por medio del aprendizaje experiencial, asocian los contenidos y les permite que al momento de construir sus historias relacionen las temáticas con momentos ya vividos, involucrando sentimientos y sensaciones, aunque un falencia muy comun es que no tienen en cuenta el uso de los signos y uso de la ortografía al momento de realizar las lecturas., de igual forma la creación de los dibujos permitió conocer las ideas que un personaje y palabras les puede evocar.

Taller N 3	Alto	60%	Se percibe que en el taller n 3, los estudiantes de segundo grado manejan un nivel alto, dado que pudimos identificar que en la técnica de caperucita roja en helicóptero el trabajo en equipo fue fundamental para el desarrollo del mismo , se logró que los niños respetaran
------------	------	-----	---

RESULTADOS DE LOS RESULTADOS

			la palabra y opinión del otro, usaran los signos y pregunten cuando tienen duda con alguna palabra , resaltando que conocieron la importancia de leer y escribir de manera creativa articulando los intereses y necesidades que tienen .
--	--	--	--

