



RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para para optar por el título de:
Licenciada en Educación para la Primera Infancia.
2. **TÍTULO:** PROYECTO DE DESARROLLO LITERAGIANDO, LITERAGIANDO
NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO.
3. **AUTOR (ES):** Sandra Robles, Maritza Caicedo
4. **LUGAR:** Bogotá D.C.
5. **FECHA:** Noviembre, 2017
6. **PALABRAS CLAVES:** Difusión, Literatura infantil, lectura, escritura, Interacción
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El presente proyecto de desarrollo social pretende fomentar y retomar los hábitos de lectura y escritura en los niños desde sus primeros años en el contexto escolar, por medio de estrategias didácticas, lúdicas y eventos organizados previamente por las encargadas del ciclo III fase I (Difusión de la Biblioteca Itinerante). Al considerar la lectura y la escritura como herramientas fundamentales en la construcción de los aprendizajes, se hace importante reflexionar sobre esta práctica, razón por la cual es vital implementar desde el aula de clase ambientes que motiven y permitan la mejora de niveles de comprensión de los estudiantes.
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto de desarrollo USB (Ciclo III Fase I).
9. **METODOLOGÍA:** Su metodología se enfoca en la Investigación Acción Participativa (IAP), en el cual el investigador se ve inmerso en el contexto.
10. **CONCLUSIONES:** Se logró que la biblioteca cambiara no solo por los escenarios de práctica, sino que fuera reconocida en otros contextos como los jardines a los que fue invitada, lo que permitió que en un promedio de 200 niños logran favorecerse del material con que la biblioteca cuenta, así como el fortalecimiento del hábito de la lectura y la escritura a través de las actividades didácticas y lúdico pedagógicas ofrecidas por las líderes del proyecto, generando ambientes enriquecidos de aprendizaje e interacción social.

LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO

Ciclo III - FASE I

Narrando y animando los cuentos literarios, nuestra biblioteca itinerante

Vamos recreando y divulgando

Maestras en formación:

Maritza Caicedo Rey
Sandra Robles Castañeda

TUTORA:

Liliana Bohórquez Agudelo

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

II SEMESTRE

2017

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
1. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN	1
2. INTERÉS PERSONAL	3
2.1. Interés contextual	4
2.2. Interés conceptual	5
2.3. Referentes conceptuales	6
2.3.1. Club de animación a la lectura	6
2.3.1.1 Montserrat Sarto Canet	7
2.3.1.2 Yolanda Reyes	7
2.3.2. Rincones taller	8
2.3.2.1 José Iagua – cinta Vidal	8
2.3.3. Estaciones de aprendizaje	9
2.3.3.2 Roland Bauer	10
2.3.4 Literatura	10
2.3.5 Difusión	11

3. JUSTIFICACIÓN	12
4. OBJETIVOS	14
4.1. Objetivo General	14
4.2. Objetivos específicos	14
5. MARCO CONCEPTUAL	15
5.1 Difusión.....	15
5.2 Club de animación	16
5.3 Club de lectura o club de lectores.....	16
6. METODOLOGÍA	17
7. MOMENTO I	18
7.1. Etapa I: Planteamiento y necesidades	18
7.2. Etapa II: Denominación del proyecto ciclo III: Narrando y animando los cuentos literarios, nuestra biblioteca itinerante vamos recreando y divulgando	19
7.3. Acciones Ejecutadas por las maestras del ciclo III	21
7.3.1. Inventario.....	21
7.3.2. Empalme.....	22
7.3.3. Primer evento Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando	24
7.4. Cronograma de actividades	29
7.6. Presupuesto de proyecto.....	31
7.7. Procesos de carnetización.....	31
7.8. Momento II	32
7.8.1. Entrega primer boletín informativo y volante promocional de la biblioteca.....	32

7.8.2. Participación en la socialización de proyectos de grado	34
7.8.3. Asignación de horarios de atención para la Biblioteca Itinerante.	35
7.8.4. Inventario de Textos artesanales Codificados	35
7.8.5. Textos artesanales sin codificar	38
7.8.6. Libros de editorial codificados	39
7.8.7. Carnetización.	41
7.8.8. Lanzamiento de la Biblioteca Itinerante	42
7.8.9. Creación de formato para donación de libros artesanales	43
7.9.1. Métodos y técnicas a utilizar	44
7.9.1.1 Planeaciones.....	44
7.9.1.2 Diario de campo.....	44
7.9.1.3 Encuesta de satisfacción maestras USB.....	45
8. MOMENTO III.....	45
8.1. Difusión de la biblioteca	45
8.2. Segundo evento “Jardín Infantil Manecitas Rosaditas”	47
8.3. Semana de la paz	47
8.4. Feria Didáctica	48
8.5. Entrega de carnés	49
8.6. Sistematización encuestas de satisfacción	51
8.6.1. Encuestas de los eventos.....	51
8.6.2. Aspectos a positivos	52
8.6.3. Aspectos por mejorar.....	53
8.6.2. Encuestas Feria Didáctica.....	53
8.6.3. Análisis de encuesta.....	54
8.7. Propuesta Club de animación a la lectura	55
8.8. Sistematización de carnetización.....	56



CONCLUSIONES..... 58

RECOMENDACIONES 60

BIBLIOGRAFÍA..... 61

ANEXOS..... 63

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Inventario Material Didáctico	21
Tabla 2. Presupuesto Fase I, Ciclo III	31
Tabla 3. Inventario cuentos artesanales codificados	35
Tabla 4. Textos Artesanales sin codificar.....	39
Tabla 5. Textos editorial codificados	40

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imágen 1. Inventario y juegos con fichas técnicas	22
Imágen 2. Empalme y revisión de formularios	23
Imágen 3. Primer Evento de difusión fuera de la Universidad de San Buenaventura “Jardín Infantil Charlie Brown”	25
Imágen 4. Formato físico carné, Ciclo III	32
Imágen 5. Volante Promocional	33
Imágen 6. Carnés para entrega	42
Imágen 7. Formatos de Donación	43
Imágen 8. Difusión en la biblioteca	46
Imágen 9. Evidencia entrega de los carnés	50

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Evento Jardín Infantil Charlie Brown.....	63
Anexo B. Espacio dispuesto Jardín Infantil Charlie Brown.....	64
Anexo C. Evento Jardín Infantil Charlie Brown.....	65
Anexo D. Información apertura de la Biblioteca.....	66
Anexo E. Planeación J.I. Manesitas Rosaditas.....	68
Anexo F. Diario de Campo Jardín Infantil Charlie Brown.	71
Anexo G. Formato de encuesta de Satisfacción, Eventos.	72
Anexo H. Evento Jardín Infantil Manesitas Rosaditas.....	73
Anexo I. Evento U.S.B Semana por la Paz.....	74
Anexo J. Evento U.S.B Feria Didáctica.....	75
Anexo K. Formato verificación entrega de carnés.....	76

RESUMEN

El presente proyecto de desarrollo social pretende fomentar y retomar los hábitos de lectura y escritura en los niños desde sus primeros años en el contexto escolar, por medio de estrategias didácticas, lúdicas y eventos organizados previamente por las encargadas del ciclo III fase I (Difusión de la Biblioteca Itinerante). Al considerar la lectura y la escritura como herramientas fundamentales en la construcción de los aprendizajes, se hace importante reflexionar sobre esta práctica, razón por la cual es vital implementar desde el aula de clase ambientes que motiven y permitan la mejora de niveles de comprensión de los estudiantes.

Como el proyecto es de alto impacto, generó expectativas e interés en los diferentes eventos en los cuales se hizo presente, motivando a las encargadas a que se extienda y se logre no solo que se dé a conocer a los estudiantes y maestros de la universidad o donde el proyecto se hizo presente, sino que también sea para todos los que necesiten apoyo literario en sus actividades académicas fuera de la Universidad, a través de las diferentes posibilidades que este proyecto propone.

Palabras claves: Difusión, Literatura infantil, lectura, escritura, Interacción

ABSTRACT

Being a social development project which aims to encourage and resume the reading and writing habits of children from their early years in the school context, through teaching strategies, games and events previously organized by those in charge of cycle III phase I (Dissemination of the Itinerant Library), considering that reading and writing are fundamental tools in the construction of learning; ; it becomes important to reflect on this practice; It is vital to implement environments that motivate and allow the improvement of students' comprehension levels from the classroom. Being this project of high impact, it generated expectations and interest in the different events in which it was present, motivating the managers to extend it and achieve not only that it be used by students and teachers of the university or where the project was present, but also for all those who need literary support in their academic activities outside the University through the different possibilities that this project proposes

Key Words: Diffusion, Literature childish, reading, writing, interaction.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se ejecuta bajo los parámetros del proyecto de desarrollo, establecido por la resolución de rectoría No. R – 2012 – 014, retomada por el programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, en la creación del proyecto de desarrollo *Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando*, cuyo propósito ha sido divulgar al interior y exterior de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, el uso de cuentos, escritos y material didáctico elaborado por las estudiantes de la licenciatura, con el fin de generar en los niños el hábito de la lectura. Este proyecto apunta a promover ambientes de aprendizaje, donde la motivación por la lectura se fundamente a partir de la interacción con los libros y todo el material didáctico que se elaboró durante el ciclo III, por medio del juego como generador de ambientes sociales enriquecidos, así como la aplicación de otras estrategias didácticas en los diferentes contextos.

Otro propósito planteado en este proyecto es la formación de espacios estructurados para el aprendizaje y la implementación de estrategias que retomen de manera más constante los hábitos de la escritura, lectura y la comprensión de la misma en la primera infancia, de forma que estas habilidades se potencien y hagan parte fundamental en los contextos en los cuales se desarrollen las intervenciones.

Este proceso está estructurado en tres momentos que son:

Momento Uno: Denominación de proyecto (se muestran las indicaciones de aquello que se desea hacer, describiendo la naturaleza del proyecto, estableciendo marco institucional, y presupuesto). En éste se hizo el lanzamiento de la biblioteca, proceso de carnetización y primer volante informativo, cuyo producto fueron los planteamientos y necesidades del proyecto, cronograma de actividades propuestas y presupuesto.

Momento Dos: Especificación operacional de las actividades, en este momento se realiza la reunión para dejar estipulados los parámetros para la reorganización de los horarios de atención de la biblioteca, así como la codificación y clasificación de cuentas 2017 Chapinero y 170, puesta en marcha de la biblioteca, seguimiento y funcionamiento de la misma; como producto se obtiene un segundo volante informativo, y cálculo de costos para carnetizar a las maestras en formación del periodo II – 2017.

Momento tres: Se obtiene como producto final la recolección de la información y organización de datos de todas las acciones desarrolladas a lo largo del proyecto, sistematización de cada una de las entrevistas aplicadas en los eventos en los que el proyecto tuvo participación; posteriormente se da cumplimiento a la resolución de rectoría de la Universidad de San Buenaventura, la cual destaca la implementación de un proyecto aplicado, cuya intención es resolver un problema de alto impacto en las comunidades y/o en las organizaciones, a través de la generación de estrategias de investigación acción y/o con proyectos de desarrollo social, tecnológico o de innovación. (Resolución de Rectoría No R – 2012 – 014).

Por lo anterior, se puede decir que el hábito de la lectura no solo se promueve en los niños, sino también en las maestras, ya que, si no se lee por gusto, no se puede llevar un cuento a un niño para que lo lea.

Como bien lo dice Emilia Ferreiro en uno de sus artículos, “Si los docentes no leen son incapaces de transmitir el placer de la lectura” (Canalcultura.org, 2015).

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN

Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando, surge de un proyecto de desarrollo social, el cual fue expuesto por las maestras del anterior ciclo II; ellas evidenciaron por medio de cada uno de los pilotajes realizados, una dificultad en los niños desde sus primeros años en el hábito de la escritura, la lectura y la comprensión. La primera etapa del proyecto consistió en la creación de productos los cuales fueron los planteamientos de textos artesanales a partir de las experiencias de las estudiantes en interacción con los niños más pequeños, creación de material didáctico a partir de los mismos textos; desarrollo interactivo en la página web de la biblioteca con el propósito de hacer libros y cuentos más comprensibles; y por último, elaboración de recursos didácticos de los libros que se encuentran dentro de la biblioteca itinerante.

Según la inducción recibida por la orientadora Liliana Bohórquez Agudelo y las integrantes a cargo en el semestre anterior, este proyecto inició su CICLO I en el año 2015; está conformado por tres fases, éstas son: Fase 1, definida como base de datos y recolección de recursos; Fase 2, creación de la página web y Fase 3, diseño de la biblioteca fija e itinerante.

Iniciando el segundo semestre del año 2015 se da continuidad y se implementa el CICLO II, allí se evidenció una reubicación a las tres fases que conforman el proyecto general, el cambio fue el siguiente: Fase 1, definida como difusión de la biblioteca itinerante; Fase 2, denominada consolidación de la página web y Fase 3, la creación de material didáctico de algunos cuentos creados por maestras en formación de la Licenciatura, dando continuidad al



orden de las fases planteadas en el segundo ciclo con denominación distinta debido a los productos que se generaron en el ciclo III. Las integrantes de este nuevo ciclo vienen con nuevas ideas para dar vida al proyecto como animación a la lectura desde la fase I, darle movimiento a los cuentos interactivos desde la fase dos, por último, fase III creación de nuevo material, práctico innovador y la creación que distinga el ciclo de los anteriores, manteniendo el proyecto en marcha.

2. INTERÉS PERSONAL

Lo que motivó al interés de este grupo por la fase I tiene que ver con la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la biblioteca, dado que en sus antecedentes se evidenció el impacto o crecimiento que ésta ha venido mostrando en los últimos dos años dentro de la comunidad Bonaventuriana, reflejada en las prácticas pedagógicas de las maestras en formación y la implementación de ésta en sus intervenciones.

En ese sentido, la propuesta que se tiene para 2017 hace referencia a la creación de un espacio que anime la lectura a través de la literatura, dicha acción permite la difusión de la biblioteca itinerante, así como la presencia del proyecto en diferentes eventos internos y externos a la Universidad, de carácter educativo, donde se da a conocer el funcionamiento y uso adecuado de la biblioteca.

Para el éxito de la animación a la lectura, se elaborarán las planeaciones que permitan el desarrollo de actividades que las maestras en formación pongan en escena con los niños/as, utilizando nuevos textos que no se encuentran en el mercado y han sido elaborados con gusto y amor por las futuras profesionales en la primera infancia, que puedan favorecer sus procesos de lectura y escritura a través del conocimiento y la exploración de dichos libros.

2.1. Interés contextual

Estas propuestas surgen de conocer los resultados obtenidos por las estudiantes encargadas de la fase uno comprendido entre el segundo semestre del 2015 y el segundo del 2016 respectivamente.

Las maestras encargadas del ciclo II al término de su fase (I), evidenciaron dificultades, en la implementación de los recursos y material didáctico en los escenarios de práctica donde se realizaron los TPII Didáctica I y II, en donde las maestras en formación, que se encontraban en la práctica, no tuvieron en cuenta las fichas técnicas de dicho material para ser trabajado con los niños a partir de las necesidades relacionadas con los hábitos de lectura y escritura, así como la comprensión y coherencia de los textos, lo cual generó preocupación por trabajar en fortalecer esta habilidad en niños y maestras a través de actividades de animación a la lectura.

La localización física del desarrollo de este proyecto tendrá diferentes espacios: biblioteca itinerante, colegios, Universidad de San Buenaventura, 170 y Chapinero, los cuales permitirán la difusión del servicio que la biblioteca itinerante brinda para las diferentes necesidades de los estudiantes y maestras, la cual se encuentra ubicada en la sala de profesores de la Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.

Su cobertura poblacional se enfoca en las maestras en formación y los niños/as de la primera infancia.

Como metas a largo plazo están: la adecuación de un espacio con amplios muebles para la distribución y mejor organización de cada uno de los libros y recursos que se encuentran en la Biblioteca Itinerante; a mediano plazo, tener una administración constante y comprometida para prestar un mejor servicio a quienes requieran de cada uno de los materiales y textos que allí se encuentran; y como meta a corto plazo está la realización del inventario de libros codificados y la actualización del ingreso de nuevo material, carnetización de estudiantes y maestras(os) pendientes y recientemente vinculados a la Universidad de San Buenaventura; realizar pilotajes en algunas instituciones educativas, motivando a las maestras a hacer uso de recursos, de textos en físico y virtuales que ofrece la Biblioteca, generando ambientes adecuados para la implementación de los mismos.

2.2. Interés conceptual

Debido a que no se está prestando la atención adecuada en nuestro país sobre la importancia de fortalecer los hábitos de la escritura, lectura y comprensión, se genera una preocupación muy grande por retomar cada uno de ellos, pues siempre fueron considerados como herramientas fundamentales para cualquier tipo de aprendizaje; las personas podían por medio de estos mismos hábitos reflexionar, investigar y explorar cualquier tema abordado sin mayor dificultad, pues la información siempre es completa y específica. Esta problemática hace

que los adolescentes presenten dificultades en la habilidad de la escritura y la lectura evidenciando que las nuevas generaciones dichas habilidades siguen siendo una obligación.

De acuerdo con las exigencias del contexto se hace necesario que los niños generen el hábito de leer, es algo que se necesita en la vida diaria, aunque sus niveles de aprendizajes sean diferentes. Dentro de la lectura se encuentra el reconocimiento de palabras, para lo cual los maestros siempre buscan implementar estrategias, con el fin de que el interés de los niños por la lectura sea cada vez mayor por el uso de textos literarios, reemplazando el empleo constante de la tecnología, la cual resulta útil en la investigación y consulta. Este es un recurso que permite facilitar el aprendizaje, pero se quiere crear conciencia por el mal uso que se le está dando.

Por esto el interés de continuar impulsando y llevando la biblioteca itinerante a más contextos (escolarizados no escolarizados), donde estos textos y material didáctico elaborado por las maestras en formación, ayuden a promover de manera didáctica la importancia de retomar el hábito de leer libros. Como parte de la elaboración del proyecto de desarrollo fue de vital importancia tomar la postura de algunos autores, cuyos aportes resultaron significativos para esta sustentación.

2.3. Referentes conceptuales

2.3.1. Club de animación a la lectura

En este apartado se da a conocer los autores que se implementaron para la estrategia de animación a la lectura.

2.3.1.1 Montserrat Sarto Canet

Pionera en la animación a la lectura. Ha creado Grupos y Asociaciones de profesores para fomentar la lectura. De ahí que haya sido directora del Grupo de animadores de Talentum (1981-1985), grupo con el que viajó a México para desarrollar un gran trabajo de fomento de la lectura. (Scribe, 2010)

Talentum es una librería, en la cual se organizaron seminarios sobre la promoción de la lectura en los que participaron profesores, madres de familia, bibliotecarios y libreros a cuyas reflexiones se deben, según el recuerdo de María Montserrat Sarto, algunas de las prácticas de animación a la lectura que poco a poco se irán propagando. (Anaya, 2009. Pág. 28)

2.3.1.2 Yolanda Reyes

Escritora y educadora nacida en Bucaramanga, Colombia, en 1959. Fue una de las fundadoras de Espantapájaros. Ha desarrollado un trabajo permanente de investigación en pedagogía de la lectura desde la primera infancia, un tema sobre el cual ha publicado ensayos y dictado conferencias en seminarios nacionales e internacionales. Ha asesorado a diversas organizaciones en el diseño de

programas y lineamientos sobre políticas de infancia, lectura y literatura dentro y fuera del país. Dirige la colección “Nidos para la Lectura” de Alfaguara, que ha rescatado, editado y divulgado un conjunto de obras destacadas de la literatura infantil, y dicta el curso “Escribir para niños” en el Máster a Distancia en Libros y Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Banco del Libro de Venezuela. (Jardín Infantil Espantapájaros, 2017)

2.3.2. Rincones taller

A continuación, se dan a conocer dos autores que definen la estrategia de rincones taller.

2.3.2.2 José laguía y Cinta Vidal

Para Laguía-Vidal (1987), citado por (Salvador, 2015), los rincones tienen una larga tradición en la escuela teniendo como base a autores como Dewey y Freinet entre otros, que fueron los propulsores del modelo de la Escuela Nueva. Esta estrategia permite que los niños y niñas escojan las actividades que quieren realizar, dentro de ciertos límites. Para que esta situación sea viable, el maestro debe proveerse de recursos que promuevan la curiosidad, el interés y que sus propuestas se aprovechen al máximo. Colocar utensilios no escolares, pero que pertenezcan a la vida cotidiana del niño. (pág. 18).

Cada uno de los autores anteriormente nombrados, ha sido precursor de ambientes lectores, de animación a la lectura y de los espacios llamados rincones taller, permiten diferentes

alternativas de implementación por medio de actividades pedagógicas que ayudan a fortalecer los aprendizajes, retomando de manera pedagógica los hábitos de la lectura y la escritura.

2.3.3. Estaciones de aprendizaje

A continuación, se da a conocer los autores que se tienen en cuenta para la aplicación de la estrategia de estaciones de aprendizaje.

2.3.3.1 Sonia Espiñeira Cárdeno

La idea principal del Aprendizaje en estaciones consiste en que los estudiantes realicen una unidad didáctica completa o bien sólo una parte, repartida en diferentes estaciones de trabajo. Es decir, el profesor reparte todos los contenidos de una unidad en pequeños fragmentos que quedan a disposición de los alumnos en las diferentes estaciones. En lugar de ir introduciendo el material de forma progresiva y gradual, el alumno encuentra a su disposición la oferta completa de actividades que conforman la unidad didáctica desde que comienza la sesión. Las estaciones son lugares físicos en los que el estudiante se encuentra con una actividad determinada que ha de realizar, bien de forma individual, en pareja o en

grupo. Se trata, por tanto, de una oferta de varias actividades que el estudiante ha de ir realizando según sus posibilidades, gustos e intereses. (Cárdeno, 2005)

2.3.3.2 Roland Bauer

Define el Aprendizaje en estaciones como el uso sistemático de una técnica planeada a partir de unos procedimientos realizados por un grupo de docentes, “consiste en que los estudiantes realicen una secuencia didáctica completa o bien sólo una parte, repartida en diferentes estaciones de trabajo. Es decir, el profesor reparte todos los contenidos de una secuencia en pequeños fragmentos que quedan a disposición de los alumnos en las diferentes estaciones” (Bauer, 1997), con el fin de que el alumno cree su propio conocimiento a través de su trabajo.

2.3.4 Literatura

Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse

que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles.

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. (Ministerio de Educación, 2013)

2.3.5 Difusión

La difusión se desarrolla por etapas, de acuerdo con el avance en la ejecución del proyecto. Sirve para apoyar en la consecución de los objetivos específicos del proyecto; explicar y

promover de manera general la naturaleza, filosofía , estructura, procedimientos, mecanismos de operación, modalidades y alcances de los servicios prestados por el proyecto. (Zamora, 2003)

3. JUSTIFICACIÓN

Esta fase se desarrolló con el fin de promover la importancia de la literatura, la lectura y la creación de ambientes que fortalezcan la comprensión, ya que el desarrollo del lenguaje permite la apropiación del conocimiento, de aquello que se lee; esta habilidad requiere de un proceso complejo de pensamiento. De allí nace la idea de que la biblioteca itinerante sea el medio para el acceso a textos fáciles de comprender. El interés es producto de una preocupación acerca de un problema que pudieron evidenciar las anteriores líderes de esta fase, respecto a la dificultad de las maestras en la comprensión de lectura. Durante el desarrollo de sus pilotajes en algunas instituciones educativas se evidenció que las maestras que acompañan estas habilidades en los niños, se encuentran en niveles básicos. Por lo anterior, se hizo evidente la necesidad de implementar estrategias lúdicas pedagógicas para el mejoramiento del desempeño en dichas destrezas, tanto para las maestras como para los niños.

Esta fase se enfoca en la mejora de la comprensión lectora que tienen las maestras, pues es de gran preocupación observar la falencia que hay en el bajo nivel de esta misma, especialmente cuando ellas son el ejemplo a seguir para sus estudiantes; es decir, juegan un papel importante en el desarrollo de su formación y, de manera muy especial, en los procesos de lectura. En la práctica pedagógica se evidencia que la lectura es importante, ya que viene siendo uno de los

medios principales para afianzar conocimientos, así como una herramienta indispensable para favorecer en los estudiantes la participación y la expresión.

Es importante hacer que las maestras generen el hábito de la lectura, ya que estos espacios permiten crear nuevos intereses, logrando involucrar a los niños en todo lo propuesto anteriormente.

El educador o educadora debe fomentar la expresión oral de las vivencias de sus estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, recetas de cocina, rimas, adivinanzas, afiches, entre otros. El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que es y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión, (Flores & Hernández, 2008)

4. OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos que se tendrán en cuenta para el desarrollo del ciclo III, el cual corresponde al momento I.

4.1. Objetivo General

Potenciar el hábito de la lectura y la escritura en los niños desde sus primeros años, a partir de la creación de espacios para el fortalecimiento del hábito lector a través de diferentes estrategias orientadas a la literatura infantil, a partir de la visita de la biblioteca itinerante.

4.2. Objetivos específicos

- Evidenciar los avances obtenidos por las encargadas de la fase I en el ciclo anterior (Ciclo II).
- Crear ambientes lectores significativos para dar mayor fuerza al hábito lector a través de diferentes estrategias promovidas por las líderes de la biblioteca y los juegos que animan los textos.
- Implementar acciones que fortalezcan el uso de la biblioteca itinerante.

5. MARCO CONCEPTUAL

En el presente apartado se nombrarán conceptos dentro del documento. Para ello se acudió a diferentes referentes teóricos, los cuales nombran, abordan y sustentan dichos conceptos, proporcionando un sentido teórico acerca de la relación que tiene cada uno de ellos con el proyecto; a partir de la experiencia apoyada por estrategias didácticas se posibilitaron aprendizajes significativos en los niños, y una reflexión más profunda por parte de las maestras acompañantes, sobre la importancia de retomar y crear espacios adecuados para lectura y escritura.

5.1 Difusión.

Difundir se refiere comúnmente a la disposición de este conocimiento ante un público más detallado, cuando en un sentido horizontal es dirigido a pares o expertos en la comunidad científica, un grupo específico calificado y competente en un campo específico (Islas, 2010; Martínez Mendoza, 2012; Calvo, 2006).

Desde otra mirada,

La difusión permite una forma de lograr, propagar y divulgar cualquier tipo de información, conocimientos, actitudes entre otras, permitiendo la comunicación directa de un mensaje. La difusión es un fenómeno que implica extender, divulgar o diseminar, a través del tiempo y del espacio, una noticia, una idea, una enfermedad, costumbres,

idiomas, negocios, modas, etcétera. La difusión puede tener alcances en pequeña o gran escala, y tener consecuencias menos o más graves. (Enciclopedia Culturalia.com, 2017)

5.2 Club de animación

El club de animación pretende fomentar el hábito lector y de escritura en los niños, proporcionando espacios debidamente ambientados y dispuestos, motivándolos a explorar e interactuar con los textos y demás materiales para el desarrollo pertinente de las actividades organizadas para el club de animación.

5.3 Club de lectura o club de lectores

Se denomina club de lectura al grupo de lectores que se reúne periódicamente para realizar una puesta en común de los libros que, previamente, han leído de forma grupal o individual. A partir de esta genérica definición los matices son infinitos por la cantidad de variantes que admite: desde la composición de sus miembros, la periodicidad de las reuniones, el género de la lectura, la lengua en la que se comentan los libros, el lugar donde se celebran las reuniones y un largo etcétera. Igual que hay clubes de lectura en inglés los hay de catalán, de novela negra, de filosofía, de mujeres, de adultos, juveniles, entre padres, mensuales, quincenales, semanales, en librerías, aulas culturales o escolares, en bibliotecas o incluso en cafés a modo de tertulias. (Club de La Lectura, 2012)

6. METODOLOGÍA

A lo largo de este proyecto se desarrollaron algunos instrumentos del diseño metodológico de investigación acción- participativa (IAP), desde lo que proponen los autores Fals y Brandao (1987): *“Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.”*. Citado por (Calderón 2015, pág. 18). De acuerdo con lo planteado en la metodología adoptada y con el autor nombrado, el propósito del proyecto a partir de las encuestas realizadas en las instituciones visitadas y eventos programados por la Universidad, es generar conciencia de la importancia que tiene retomar el hábito de la lectura en los primeros años de vida de los niños.

Otra de las acciones ejecutadas que permitió obtener resultados para el cumplimiento de los objetivos propuestos fue la administración de la biblioteca itinerante, donde actualmente se cuenta con una cantidad de libros codificados y organizados, que permitió evidenciar la rotación de préstamo a los agentes educativos y la comunidad Bonaventuriana. Otro método que permitió el reconocimiento de las funciones y servicios de la biblioteca fue la presencia de la Fase I, Ciclo III en las instituciones educativas y los eventos realizados por la Universidad. (Jardín Infantil Charlie Brown, Jardín Infantil Manecitas Rosaditas, Semana por la Paz y Feria Didáctica).

7. MOMENTO I

7.1. Etapa I: Planteamiento y necesidades

La biblioteca desde sus inicios ha estado abierta de forma intermitente, debido a que sus horarios varían. Es por esto que el proyecto de desarrollo se ha enfocado en una mejor organización del servicio, acceso, atención y difusión del material de la biblioteca, para que así las maestras en formación, niños, agentes educativos que pertenecen a los diferentes contextos escolares donde se lleve a cabo cada uno de los eventos, tengan un acceso continuo a los textos y material didáctico y que, asimismo, lo vinculen a sus actividades curriculares y prácticas pedagógicas de la Licenciatura.

De esta forma, el proyecto se caracterizará por tener un orden en el funcionamiento, así: Lanzamiento de la biblioteca itinerante, asignación de horarios de servicio, actualización de estudiantes con carnet para préstamo de libros y material didáctico, difusión del acceso y actualización de la página web con cada uno de sus contenidos, teniendo material didáctico de forma interactiva, lanzamiento de volante informativo que permite a las estudiantes y agentes educativos tener una constante información sobre cada uno de los servicios prestados por la biblioteca , horarios y plataformas por las cuales se tendrá acceso a todo el material del cual dispone la biblioteca, de manera que se haga un uso más constante de todo lo que ella ofrece para una mayor calidad en los aportes a cada una de las actividades. La página web permitirá observar el material del cual dispone la biblioteca, con el fin de que se conozca fuera del contexto y personal de la Universidad, dando así un uso más amplio y se incluirá el material del cual dispone la biblioteca, expandiéndose así fuera del contexto y el personal de la Universidad; para que no solo sea de uso interno sino también buscando la expansión de la biblioteca por medio de pilotajes realizados en jardines y colegios ; por último, se llevó a cabo un club de animación a la lectura, en el cual se realizaron diferentes actividades donde está presente cada una de las fases de Literagiando, Literagiando Nuestros Cuentos vamos Contando.

7.2. Etapa II: Denominación del proyecto ciclo III: Narrando y animando los cuentos literarios, nuestra biblioteca itinerante vamos recreando y divulgando

En la Universidad de San Buenaventura Bogotá nace un proyecto de desarrollo social; el objetivo de su primera fase, es retomar las funciones en la administración de la biblioteca itinerante, dando a conocer los nuevos contenidos ingresados, con el fin de motivar la lectura por medio de un club de animación. En este proceso de dar continuidad al proyecto de manera correcta, se realizaron diferentes funciones como: inventario de libros, selección de material disponible y verificación de personas carnetizadas, permitiendo así tener claridad en la variedad de contenidos con los que la biblioteca cuenta para el préstamo a estudiantes y agentes educativos, que hacen parte de la Universidad.

Para el desarrollo de las funciones de manera eficiente la biblioteca cuenta con un grupo de trabajo denominado la fase II, cuya función se centra en la actualización de la página web, que mantiene informados a los usuarios que ingresan, acerca de los movimientos que realiza la biblioteca; por su parte, la fase III está encargada de crear recursos didácticos que permitan una mejor comprensión de los cuentos elaborados por las maestras en formación de la Licenciatura. Esta fase también se encarga de la difusión y vinculación de más personas que utilicen la biblioteca, para fortalecer las habilidades comunicativas, la organización y actualización del catálogo, entre otras funciones que se hayan generado especialmente para la administración de la biblioteca.

7.3. Acciones Ejecutadas por las maestras del ciclo III

7.3.1. Inventario

El 24 de marzo del año en curso a las 3:00 pm, se realizó el primer inventario de material didáctico para evidenciar el estado en que se encontraban juegos y la cantidad de fichas técnicas. Como primera medida, se agruparon las fichas técnicas, luego se agruparon los juegos correspondientes con cada una de las fichas. Se logró observar que había algunos de los juegos encontrados que no tenían todos los datos completos. A continuación, se dará a conocer la evidencia de dicho inventario.

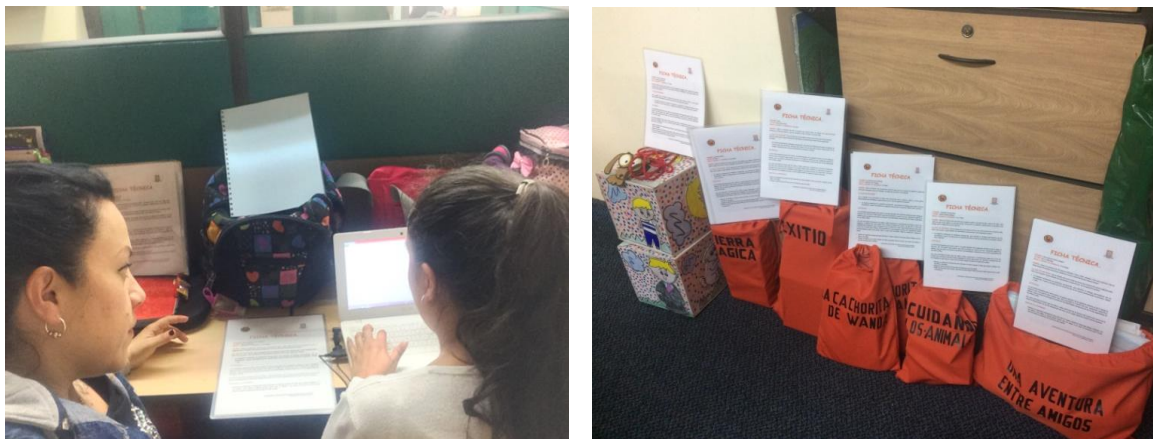
Tabla 1. Inventario Material Didáctico

INVENTARIO MATERIAL BIBLIOTECA ITINERANTE				
Fichas Técnicas	AUTOR	Edad	Juegos	Observaciones
Exitio	Nancy Reay Reay	Ro	Tula	
La cachorrita de Wanda	Luz Viviana Nimisica	6-7 años	Tulas 2	
El perrito Esperado	Karen Johanna Cely	5-7 años	2 dados	
Cuidando a los animales	Yesika Andrea Ospina	6-7 años	tula	
Una Aventura Entre Amigos	Yuri Barbosa	5-8 años	Tula	
La Tierra Mágica	María del Pilar Sánchez	8-10 años	tula	
			Cubo de expresiones	Pendiente no tiene ficha técnica

No tiene	Natalia zorro Rom	5-10 años	Torbellina	
No tiene	no tiene	5 años	rompecabezas el cocodrilo amarillo en el pantano verde	
no tiene			móviles	
No tiene	Lara vanesa moreno		Cuernos, escaleras y rodaderos	
No tiene	N.N	Mayor a 3 años	De qué color es la cebra	
No tiene	Yuly Andrea Nope		El bosque de Samuel	Cu Herb 039
Lotería Musical	Julieth Maritza Velásquez	0- 4 años	Lotería Musical	JU Vell 006
Domi Jorge	Laura Viviana Rincón	5 años en adelante	Domi Jorge-Caperucita Roja	JU Rind 002

Fuente: Elaboración propia

Imagen 1. Inventario y juegos con fichas técnicas



Fuente: Tomada por los Autores

7.3.2. Empalme

El día 19 de mayo de 2017, se programa un encuentro con las compañeras Lyda Malaver y Liliana Chaparro, esta fase también se encarga de la difusión y manejo del material encontrado dentro de la biblioteca itinerante. Ellas hacen un pequeño recuento del funcionamiento y de cómo se realizan las inscripciones de los estudiantes de la universidad, así como algunos consejos para la elaboración del boletín informativo; se llegó a un acuerdo por parte de ambas duplas de que ellas continuaran realizando la codificación de los nuevos libros, debido a que conocen el proceso con claridad. A las 6:30 p.m. se dio fin a la reunión. A continuación un evidencia fotográfica del encuentro.

*Imagen 2.*Empalme y revisión de formularios



Fuente: Tomada por los Autores

7.3.3. Primer evento Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando

Una experiencia es aquello que presenciamos y sentimos, “*Literagiando, Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando*”, da la oportunidad de interactuar de forma directa con los estudiantes, maestras y agentes educativos, esto se da por medio de los eventos y oferta de animaciones a la lectura, a través de la organización de ambientes lúdicos pedagógicos que permiten dinamizar y motivar al público que interactúe con el material, cumpliendo con el propósito de fomentar la lectura de una manera divertida, natural y espontánea.

¿Qué es un evento para Literagiando?, Es un espacio de interacción solicitado por las instituciones, en el cual las maestras en formación dan a conocer todo el material de la biblioteca itinerante, por medio de actividades lúdico pedagógicas en contextos educativos, los cuales previamente aceptan la solicitud de traslado de la misma, haciendo partícipes a los maestros, agentes educativos y estudiantes en las actividades propuestas; el material de trabajo y apoyo son los libros elaborados por las maestras en formación, los accesos a la página web y los recursos o material didáctico creado por las maestras a cargo de la fase III, y los que han sido donados por maestras en formación en espacios de trabajo académico en la Universidad. Este material es inspirado en los textos pertenecientes a la biblioteca.

Los eventos permiten la recolección de datos, los cuales evidencian cómo leen los niños, sin necesidad de ser obligados a hacerlo y a través de la interacción con sus pares demuestran la comprensión lectora, (niños de 2 a 5 años respectivamente). Los libros llevados por Literagiando



generaron gran impacto visual, debido a la creatividad con la que cada uno de ellos fue elaborado; los niños y maestras asistentes a la actividad realizada indagaron el cómo habían sido creados y de dónde venían los contenidos, dando respuesta a estas interrogantes fue de gran asombro para ellos escuchar cómo fueron realizados.

Al dar a conocer el contenido de la página web, se evidenció qué temas son de interés para los niños que ingresan a la misma, lograr un reconocimiento del material didáctico y juegos de la biblioteca con su respectiva ficha técnica, brindando información del uso y solicitud de todo lo mencionado anteriormente. Se destacó por parte de las maestras asistentes y la directiva de la institución la estrategia utilizada, pues permitió de manera clara, creativa y entretenida, mantener la atención de los niños, generando el interés por implementar de manera articulada los ambientes y el material para motivar el hábito lector.

Imagen 3. Primer Evento de difusión fuera de la Universidad de San Buenaventura “Jardín Infantil Charlie Brown”



Fuente: Tomada por los Autores

El día 20 de abril de 2017 se realizó el primer evento de difusión del proyecto *“Literagiando, literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando”* en el Jardín Charlie Brown, a través de la invitación hecha por medio de la maestra en formación Yesica Castillo fue posible trasladar la Biblioteca Itinerante, y las tres fases que hacen parte de este proyecto, las cuales planearon una serie de actividades acordes con las temáticas del jardín y en coherencia con la celebración del día del Idioma (Cuentos de Los Hermanos Grim): Fase I, Difusión de la Biblioteca Itinerante, a cargo de Sandra Robles y Maritza Caicedo; Fase II, consolidación de la página Web, a cargo de Lina Marcela Roa; y Fase III, Creación de material didáctico de algunos cuentos creados por las maestras en formación, a cargo de Vanesa Barbosa y Pilar Sánchez. Se hace ingreso al jardín a las 6:30 am para iniciar con la ambientación (Ver Anexo A), correspondiente a cada uno de los espacios dispuestos por el jardín para la exposición de las

fases. Se dio inicio con una izada de bandera por parte de los agentes educativos que laboran en la institución, donde se lee el orden del día y se hace la presentación de las maestras de la U.S.B y en qué consistirá la intervención de cada una de ellas. Al finalizar la izada de bandera se les pide a las directivas de cada grado organizar una rotación por cada uno de los espacios, iniciando el de la de la Difusión (Ver Anexo B). Luego al salón de sistemas donde se dio la información de la página Web y finalizando, el espacio del material didáctico.

En la difusión fase I, las maestras estaban vestidas como Hansel y Gretel, acorde con la temática de los cuentos de los Hermanos Grimm, y en el salón se encontraban algunos de los libros seleccionados para leerle a los niños, para luego generar un diálogo que permitiera hacer evidentes las comprensiones, enseñanzas o situaciones que el texto leído les dejó, como: ampliación de su vocabulario, fortalecimiento de conocimientos aprendidos con las maestras en torno al día que se estaba celebrando, haciendo partícipe a todo el grupo, incluyendo las maestras del grupo asistente (Ver Anexo C).

El equipo de Literagiando preparó una dinámica por rincones, los niños rotaron por las otras dos fases: página Web y juegos didácticos, en el último salón se encontraban las integrantes encargadas del material didáctico, las cuales estaban disfrazadas del cazador y caperucita, también acorde con la temática del jardín. Iniciaron con una obra por medio de las sombras chinescas, para luego integrar a las maestras y estudiantes con actividades y juegos traídos por la biblioteca itinerante. Una vez finalizada la intervención, se realiza la despedida a

los niños y maestras, mostrando el agradecimiento y dando paso a recoger todo el material dejando en orden cada uno de los espacios utilizados.

Finalmente, la coordinadora reunió a las integrantes en la oficina para hacer un reconocimiento a las actividades realizadas por cada una de las maestras en formación, destacando la puntualidad y responsabilidad en el desarrollo de la intervención, y cómo se notó el trabajo en equipo y el buen manejo de los tiempos en cada uno de los espacios asignados, mencionando que el jardín está en plena disposición de estar siempre con las puertas abiertas para próximas actividades planeadas por el proyecto de *Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando*.

7.4. Cronograma de actividades

Momento	Actividad	Responsables	Fechas	Avances
Primer momento Marzo	Primera reunión y empalme del proyecto.	Sandra Robles Maritza Caicedo	4 de marzo	Se realizó en compañía de las demás compañeras que ingresan al proyecto
	Elaboración de la propuesta, lectura del proyecto final.	Sandra Robles Maritza Caicedo	13 de marzo	Con base en la lectura del proyecto final por las compañeras anteriores, se hizo la elaboración de la propuesta.
	Reunión inventario material de la biblioteca itinerante	Sandra Robles Maritza Caicedo	24 de marzo	Se realizó el inventario de material didáctico elaborado por las anteriores maestras.
Abril	Primer pilotaje Charlie Brown	Sandra Robles Lina Roa Pilar Sánchez Vanesa Barbosa Maritza Caicedo	20 de abril	Se realizó un pilotaje dando a conocer cada una de las fases que componen la biblioteca y todo su contenido de apoyo.
Mayo	Empalme entre las maestras del ciclo II y las maestras del ciclo III para el debido manejo en la administración de la Biblioteca Itinerante.	Sandra Robles Maritza Caicedo	19 de mayo	Se realizó un empalme entre las maestras y las maestras encargadas en el periodo anterior.
Junio	Asistencia a sustentaciones de proyectos de grado de la Licenciatura en la U.S.B.	Sandra Robles Maritza Caicedo	12 de junio	
Julio	Organización de horarios para la atención a los estudiantes en sede norte y chapinero	Sandra Robles Maritza Caicedo	23 de julio	
Julio	Difusión a estudiantes sede Norte	Fase I Fase II Fase III	24 de Julio	
Julio	Elaboración del primer boletín actualizado.	Sandra Robles Maritza Caicedo	26 de julio	
Agosto	Carnetización para los nuevos estudiantes y agentes educativos de la Universidad	Sandra Robles Maritza Caicedo	2 de agosto	

	de San Buenaventura			
	Reubicación y lanzamiento de la biblioteca itinerante	Sandra Robles Maritza Caicedo	14 de agosto	
	Difusión de la biblioteca sede Norte	Sandra Robles Maritza Caicedo	26 de agosto	
Septiembre	Entrega de carnés	Sandra Robles Maritza Caicedo	Inicios de septiembre	
	Semana de la paz	Sandra Robles Maritza Caicedo	4 de septiembre	
	Segundo Pilotaje	Fase 1 Fase 2 Fase 3	14 de septiembre	
	Participación Feria didáctica	Fase 1 Fase 2 Fase 3	22 y 23 de septiembre	
Octubre	Elaboración documento final Y entrega resultados de los avances obtenidos a lo largo del desarrollo	Sandra Robles Maritza Caicedo	Todo el mes de octubre	

Fuente: Elaboración propia

7.6. Presupuesto de proyecto

A continuación, se da a conocer el presupuesto invertido durante el desarrollo de la Fase I, Ciclo III.

Tabla 2. Presupuesto Fase I, Ciclo III

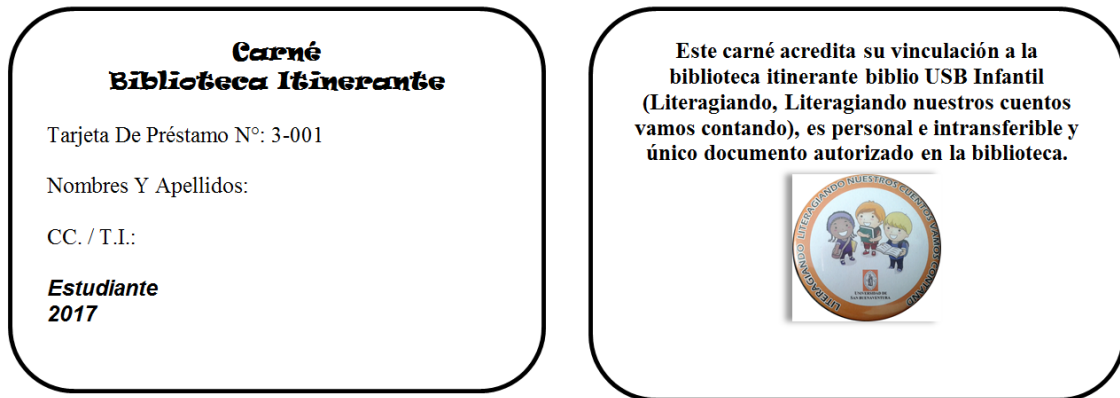
Rubros	Sandra Robles	Maritza Caicedo	Periodo de ejecución	Total
Almanaque	2000	2000		4000
Talonarios	3000	3000	1 mes	6000
Impresión Boletín	3000	3000	1 mes	6000
Impresión Volante	20000	20000	2 meses	40.000
Materiales Afiche Horarios	10000	10000	2 meses	20000
Impresión carnets	35.000	35.000	1 mes	70.000
Hoja Kimberly	2.000	2.000	1 mes	4.000
Cartón paja avisos	500	500	1 semana	1000
Mueble	140000	140000	6 meses	280000
Transportes	250000	250000	8 meses	500000

Fuente: Elaboración propia

7.7. Procesos de carnetización

Para este nuevo periodo la estructura del carné se mantiene. Además, por medio del boletín informativo se hizo la promoción para que los nuevos estudiantes se inscriban en la biblioteca. Y de esta manera, se les hizo entrega del mismo personalmente, para el préstamo de recursos.

Imagen 4. Formato físico carné, Ciclo III



Fuente: Autores

7.8. Momento II

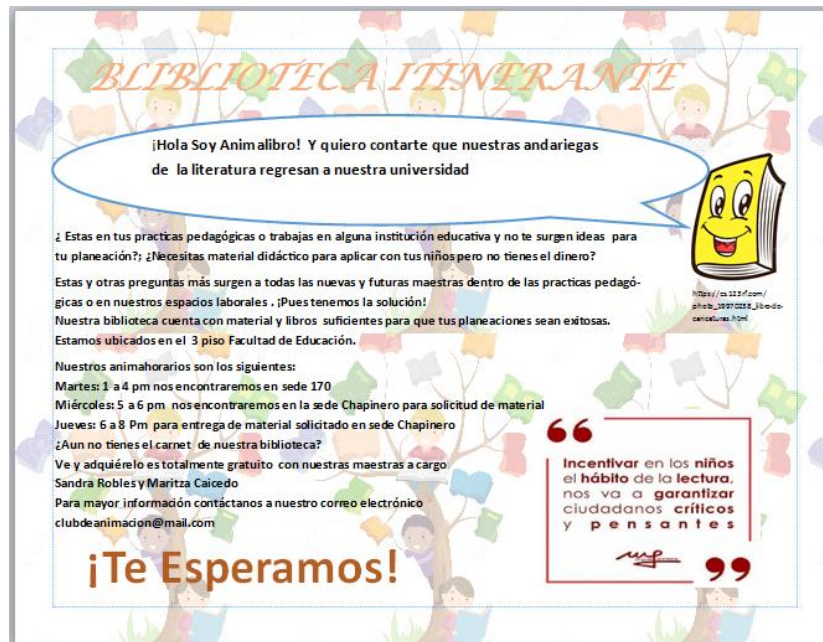
A continuación, se especifican los documentos informativos, que permitieron actualizar datos y organizar información para el correcto funcionamiento de la biblioteca itinerante.

7.8.1. Entrega primer boletín informativo y volante promocional de la biblioteca

Por medio del boletín actualizado por las nuevas integrantes a cargo de la fase I, del proyecto Literagiando, se realizó oficialmente el lanzamiento de la biblioteca itinerante, en las sedes Chapinero y 170 de la Universidad de San Buenaventura (Bogotá), respectivamente dando a conocer las funciones de cada una de las fases y quiénes son sus integrantes. De manera articulada se creó el volante con el cual se pretende promocionar de forma más personalizada el

lanzamiento de la biblioteca itinerante, dando a conocer la disponibilidad de textos y recursos didácticos.

Imagen 5. Volante Promocional



BIBLIOTECA ITINERANTE

¡Hola Soy Animalibro! Y quiero contarte que nuestras andariegas de la literatura regresan a nuestra universidad

¿Estas en tus practicas pedagógicas o trabajas en alguna institución educativa y no te surgen ideas para tu planeación? ¿Necesitas material didáctico para aplicar con tus niños pero no tienes el dinero? Estas y otras preguntas más surgen a todas las nuevas y futuras maestras dentro de las practicas pedagógicas o en nuestros espacios laborales . ¡Pues tenemos la solución! Nuestra biblioteca cuenta con material y libros suficientes para que tus planeaciones sean exitosas. Estamos ubicados en el 3 piso Facultad de Educación.

Nuestros animahorarios son los siguientes:
Martes: 1 a 4 pm nos encontraremos en sede 170
Miércoles: 5 a 6 pm nos encontraremos en la sede Chapinero para solicitud de material
Jueves: 6 a 8 Pm para entrega de material solicitado en sede Chapinero
¿Aun no tienes el carnet de nuestra biblioteca?
Ve y adquiérole es totalmente gratuito con nuestras maestras a cargo
Sandra Robles y Maritza Caicedo
Para mayor información contáctanos a nuestro correo electrónico
clubdeanimacion@mail.com

“ Incentivar en los niños el hábito de la lectura, nos va a garantizar ciudadanos críticos y pensantes ”

¡Te Esperamos!

Julio 2017

ANIMAINFORMATE

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Acreditación de alta calidad
Resolución 4007

¡Regresan las andariegas de la literatura a nuestra universidad!

¡Hola soy AnimaLibro! Y quiero contarte que nuestra Biblioteca Itinerante abre de nuevas sus puertas, para llenar de ideas creativas a nuestras maestras en formación con el fin de ponerlas en escena en sus prácticas pedagógicas.

Ellas son nuestras nuevas andariegas quienes estarán gustosas de hacer que tus prácticas con los niños sean mucho más entretenidas.

¡También podrás obtener información en nuestra página web, aquí les contamos sus actualizaciones! Nuestra nueva administradora: Lina Roa.

Los nuevos animahorarios son:
Para la sede 170 Martes : 1 a 4 P. M.
Para la sede Chapinero
Miércoles : 5 a 6 P. M. Para Solicitud de textos y material
Jueves: 6 a 8 P. M. para entrega de material

Comunícate con : Sandra Robles y Natalia Calzado o a nuestro correo clubdeanimacion@gmail.com. Dalemos gustos de responder tus inquietudes.

En Nuestra página web encontrarás una gran variedad de actualizaciones innovadoras como audio cuentos y juegos muy divertidos realizados por el ciclo II . Para este actual ciclo se realizarán actividades que los usuarios podrán apreciar y disfrutar al ingresar en ella. Encontrarán el nuevo logo el cual caracteriza este ciclo y un cambio en algunos de las páginas internas.

Al transcurrir el año 2017 podrán entretenerse y deleitarse con actividades divertidas de asociaciones interactivas, cuentos y sus personajes obtenidos de la biblioteca itinerante...





¡El proyecto Literariado, llenando nuestros cuentos vamos contando, sigue sorprendiendo y creando ando, con material didáctico atesado! Las nuevas creadoras de estos elementos son Pilar Sánchez y Vanessa Barbosa, ellas nos cuentan...

Jugando y creando con los géneros literarios potencializamos las habilidades a través de recursos didácticos que motivan a los niños y niñas la pasión por la lectura y la escritura logrando nuevas estrategias didácticas y permitiendo espacios propicios para el desarrollo social del niño. Donde los maestros, promuevan ambientes de innovación a partir del juego y la lúdica.

Nuestros nuevos juegos llamados:
AZAROPUS
UN LIBRO INOLVIDABLE

Por último queremos contarte que nuestro proyecto ya visitó a una institución de carácter privado llamado "Jardín Infantil Charlie Brown", vamos a ampliar esta experiencia...

Cada fase de nuestro proyecto fue con la finalidad de dar a conocer nuestro trabajo por medio del tema "los hermanos Grimm", las animadoras de lectura representaron un personaje de los cuentos.

Este encuentro se dio con el fin de llevar la biblioteca itinerante, facilitando a través de sus textos la posibilidad de encantar a los niños con historias hechas por las maestras que dieron vida a los personajes de los clásicos. Con este acercamiento la universidad busca ampliar el número de usuarios que acceden a recursos y textos novedosos que para nuestros niños serán motivo de interés para promover los procesos de lectura y escritura.







Fuente: Autores

7.8.2. Participación en la socialización de proyectos de grado

La participación en la socialización de los proyectos de grado de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia 2017 I, permitió generar ideas sobre cómo se habla en público y el manejo de espacios amplios. Se hizo un constante énfasis de como la presentación es una herramienta de apoyo para la introducción a un tema específico. Se debe estar siempre seguro de la información, con apoyo teórico generando confianza y apropiación del tema a tratar.

7.8.3. Asignación de horarios de atención para la Biblioteca Itinerante.

Se realizó una reunión con la tutora del proyecto, y las estudiantes encargadas de la difusión para acordar los nuevos horarios de atención que tendrá la Biblioteca Itinerante, teniendo en cuenta cada una de las sedes y de las estudiantes de la Licenciatura, información que también se difundió en volantes entregados a todos los estudiantes de las diferentes carreras de la U.S.B para así mismo informar que el servicio puede ser usado por todos.

7.8.4. Inventario de Textos artesanales Codificados

Se realizó inventario de los textos codificados con los que ya contaba la biblioteca itinerante, esto con el fin de sistematizarlos en una base de datos para así tener claro cuáles son los libros que están en disponibilidad de préstamo.

Tabla 3. Inventario cuentos artesanales codificados

Número	Nombre del libro	Autor	Código
1	Jonathan	Erika Alexandra Ruiz Martínez	Cu Ruij 017
2	Un día en la vida de Maguz	Saidy Galindo	CU 001-Maguz-2016
3	Ciudad agua cristal	Aut. Lelyam Mendoza Editorial sombras de cristal Nov- 2015	CU 002 Agua de cris Lel Men 2016
4	Un día en el campo	Autora Lina Roa editorial Lirocilu	CU 003 No Aut 2016
5	Carrera de talentos	Aut. Xuommy Molina	CU 0033 -Xuo Mol 2016
6	El mundos ideal	Angela Patricia Beltran Cubillos	CU 004 Belm
7	Misifus en busca de un hogar	Edit.Patitas Suarez	CU 005- Sar Vaq 2016
8	El ran corazón del pequeño niño	Autora Erika Boyacá	CU 006 Eri Boy 2016
9	Un hermoso angelito	Catalina Delvasto 1-3A	CU 007-Delh
10	Miña	Diana Lesmes	CU 008 Dia Les 2016

11	El niño que quería alcanzar una estrella	Aut. Aydali Silva	CU 009 Ayd Silv 2016
12	La casita de recuerdos	Aut. Natalia Ramírez	CU 011 Nat Ram 2016
13	La receta de amor	Mary cobos	Cu 012 Mar Cob 2016
14	La zanahoria y la escoba en una aventura liberadora	Jessica Alexandra Cortes Chaves	CU 013 La zanah -Jes Cort 2016
15	El pequeño ratón	Diana Ruiz	CU 014- el peq rat-2016 5 años
16	Mi primer día de clase	Diana Paola Vásquez	CU 015 Dia Vas 2016
17	Nuestro amigo el agua	Yenny Lesmes	CU 016 YenLes 2016
18	Mi grandioso poder	Aut. Yaquelin Hueso Garcia	CU 017 Yaq Hue 2016
19	Juanita	Johanna Cardenas	CU 019 - Joh Car 2016
20	Fiesta en la panadería	Edit. Cache - Paula García	CU 020 Pau-Car (2016)
21	De aventura en la selva	Aut. Sandra Carolina Garzón	CU 021 San Gar 2016
22	La maestra del mundo feliz	Yohasta Giraldo Buitrago	CU 022- Yok Gir 2016
23	La ciudad mágica	Edit. Luna Lunera - por María Mercedes Mendoza	CU 023 Mar - Men 2016b
24	El planeta más feliz del mundo	Autor Yineth Urrego	CU 024 YIN URRE 2016
25	Las aventuras del increíble Saurio	Yulied Gonzalez (2-3 años)	CU 025 Saurio Yul Gon 2016
26	El mundo según anne	Autora Jenny Hernández (2-3 años)	CU 026 Jen Her 2016
27	Descubriendo ando	Auto. Lina Paola Cárdenas Garzón (8-9 años)	CU 027 Desc ando Lin Gar 2016
28	La pequeña travesía de un Dragón	Aut. Ana María Martínez ilustrador: Tatiana Martínez	CU 030 Peq trav Ana martes 2016
29	Mirada al sol	Andrea Prada Moreno (6 años)	CU 032 And.Mor 2016
30	La tortuga y la gran cereza	Edit. Los Juanchos	CU 035 -DIAN. Laverde 2016
31	El jardín de las flores locas	Sofía Lizcano Edit Moreliz 2016	CU 036 Sof Liz 2016
32	La granja de mi tío Pipo	Aut. Ros Merly Dueñas García	CU 037 La granj tío pipo Ros de 2016
33	Paco y Teo	Novoa Editores LTDA	CU 038 MAY- Mar 2016
34	Un día en el amazonas	Johanna Arian	CU 039 Joh Ari 2016
35	Los hermanos de lida y su vaca Lucy	Martha Yeimy Bustos	CU 039 Mar Yei 2016
36	El viaje de Antonina	Aut. Eleonora Mutis	CU 040 El viaj de Ant Ele Mut 2016
37	Tony en busca de su hogar	Nubia Critina Vasques (4-5 años)	CU 041 Cris Vas 2016
38	Sammy el Cnaguro	Aut. Maritza Caicedo Rey	CU 042 Samy el cang Mar Cai 2016
39	Gus- Gus	Angie Katerin Castellanos M	CU 043 GusGus Ag.Cas
40	La famili de Kody	Editoria Ashe. Aut. Andre Steffania Hidalgo Estrella	CU 0007 And S. Hid 2016

41	El cumpleaños de leo l león	Autora Luz Miriam Alarcon	CU 45 Luz M.A. 2016
42	Viaje Fantastico	Viviana Acosta Acosta	CU Acosv
43	El castillo de la princesa triste	Leidy yohana Sierra Avila	Cu Avic 014
44	Las aventuras de Thomas en el colegio	Karol Osorio Castro	Cu Casa 031
45	En busca de la Libertad	Maria Alejandra Castillo Salcedo	Cu Casb 032
46	La playa secreta de Meli	Patricia Castañeda	CU Casp 003
47	Perdidos(3-5 años)	Leidy Casas	Cu Casp 029
48	La alegría del conejito	Diana Alejandra Diaz Torres(5-6 años)	CU Dianl 033
49	El mundo Fantástico	Danna Marcela Jiménez Gómez	CU Gimm 001
50	El maestro Pisquis	Laura Martínez Gomez	Cu Gomm 036
51	¿Qué se hizo mi otra media?	Diana Margarita Henríquez Gomez	Cu Henq 027
52	Todo fue una fantasía	Laura Lamprea	CU Lamt 037
53	conociendo las maravillas del mundo	Lina María	Cu Linc 025
54	Una aventura en el bosque	Yeidy Paola Lozano Olmos	Cu Loza 023
55	Gorgojo y las flores de cerezas con chocolate	Diana Mancera	Cu Mang 028
56	Nana, no le temas a la oscuridad	Johana Martínez	CU Marn 010
57	Federico y su amigo el zorro	Yorshua Catalina Mesa Pacheco	Cu Mesf 019
58	El zorro y el conejo	Andrea Mesa	CU Mesz 012
59	Elefante de mis sueños	Alexandra Montero (3-5 años)	Cu Mone 015
60	El parque encantador	Yenny Yasmin Mora	Cu Morp 024
61	Un viaje muy largo	N.,N.	CU morv 008
62	Dito Y Lino	Loreno Camacho Murcia	Cu Murd 030
63	Fruver Mi reino favorito	Lina Narvaez Ramos	Cu Narf 034
64	La serpiente	Katerin A. Pinilla Jiménez	CU Pins 009
65	El bosque maravilloso	Leidy Yohana Ramírez	Cu Ramb 038
66	La negrita	Laura Carolina Revelo Hernández	CU Revn 011
67	Felicia y Darvi	Laura Viviana Rincón R	Cu Rinf 035
68	El museo un mundo paralelo	Francy Liliana Rodríguez Méndez	CU Rod M 006
69	La casita perfecta	Laura Rueda	CU Ruc 013
70	Adira la Golona	María José Sáenz	CU Saea 005
71	El bosque	Ingrith Johana Torres	Cu Torb 022
72	Una familia diferente	Mariangel Vásquez	Cu Vaf 016
73	La familia numerosa	Julieth Maritza Velásquez	Cu Velf 020
74	Un lugar para jugar	Natalia Zorro Romero	Cu Zorl 018

75	Nuestra hermosa tierra	Aleyda constanza Cnacelada	CU-026-Cann
76	Curiosidades Didácticas	Aut. Maestras en Formación	GE 028 Curio didac Maest en for 2016
77	Curiosidades Didácticas	Yaquelin Hueso , Angélica Rojas y Diana Ruiz	GE 028 MAESTRAS EN FORMACION 2016
78	Jugando con palabras	Maestras en Formación	GE 029 -2016
79	Mundo de Fantasía	Maestras en Formación 2016	GE 044- 2016
80	El fantástico mundo de las palabras	Maestras en formación	GE- Gru 014
81	Desenredando mi Lengua	Maestras en formación	Ge Grud 012
82	Joseph the rhino´s birthday	Aut. Maestras en Formación	IE 031 Joseph Maest en for 2016

Fuente: Elaboración propia

7.8.5. Textos artesanales sin codificar

La codificación de textos artesanales se realizó con el fin de identificar cuáles se encuentran sin su respectivo código, ya que por motivos de tiempo no se logró realizar su registro. Se deja una base de datos para que las maestras que ingresen a esta fase puedan realizar el proceso debidamente, actualizando la información con los textos pendientes.

Tabla 4. Textos Artesanales sin codificar

Numero	Cuento	Autor
1	El perro del pueblo	Natalia Arévalo Arias (N.A.A)
2	La historia de las notas	María Paula Molina Echeverría
3	Nuestro Cubo Mágico	Diana Rodríguez Gutiérrez
4	La tierra mágica	María del Pilar Sánchez
5	La perrita Brycel y sumando anhelado	Escrit. Laura Beltrán
6	El amor de una familia	Tatiana La torre
7	La gallina Cacareta	María Jiménez Botero
8	Una aventura inesperada	Yiseth Paola Rátiva Fuentes
9	El planeta dividido por la mitad	María Romero Ramírez (7 Años)
10	La Ranita	Gloria Gineth Coronel
11	¿Qué pasa en la casade los Chispin?	Aut. Deisy ocho
12	El sueño del Conejo Pitt	Angélica Rojas Pérez
13	Exitio	Autora. Yud Nancy Reay Reay Editorial Oveja Negra
15	El arco iris de annie	At. Luisa Ramírez
16	La travesía de ker	Autora Ligia Salamanca Edit.Sasa
17	Familia pingüino	Karen Melissa Redondo Poveda

Fuente: Elaboración propia

7.8.6. Libros de editorial codificados

Se realizó el seguimiento correspondiente a esta categoría de libros de editorial ya codificados, identificando con cuántos de este tipo se cuenta y cuantos están disponibles para préstamo.

El resultado se presenta a continuación:

Tabla 5. Textos editorial codificados

Número	Nombre de texto	Editorial	Autor	Código
1	Catalina Bochica	Alfaguara Infantil	Luis Darío Bernal Pinilla	Ge-Luic-010
2	Había una vez una casita	Alfaguara Infantil	Graciela Montes y Saulo Rojas	Co-Gra-021
3	Había una vez un barco	Alfaguara Infantil	Graciela Montes y Juan Lima	Co-Maria-002
4	Había una vez una llave	Alfaguara Infantil	Graciela Montes - Isol	Co- Monp-002
5	Había una vez un barco	Alfaguara Infantil	Graciela Montes y Juan Lima	Co-Monh-040
6	Había una vez una casita	Alfaguara Infantil	Graciela Montes y Saulo Rojas	Co- Monp-004
7	Había una vez un hada	Alfaguara Infantil	Graciela Montes y Elena Torres	Co- Monp- 001
8	¿De qué color es la cebra?	Alfaguara Infantil	Teresa Novo	Co- Nov-005
9	¿De qué color es la cebra?	Alfaguara Infantil	Teresa Novo	Co-Nov- 006
10	Fredy, el hamster	Torre de papel	Dietlof Reiche	Ge-diet-008
11	La princesa que perdió su nombre	Colec. Alcade papel	Pilar Mateos- Teo puebla	Cu-Marp-0042
12	Doce Cuentos Peregrinos	Oveja negra	Gabriel García Márquez	Ge-gobal-011
13	Fabulas de siempre	Edilux	Esopo- la fontaine iriarte y Samaniego	Ge-Susf-004
14	Carrera hacia la torre del poder	Editorial Norma	Cara y Cruz	Cu-adac-053
15	La selva loca- buenas noches	Norma	Tracey y Andrew Rogers	Cu-Rogs-043
16	Cuentos y fabulas para niños y niñas	Alfaguara Infantil	Roy Berocay	Ge-Roya-009
17	Piratas en el callao	Alfaguara Infantil	Hernan Garrido- Lecci	Co-Herp-015
18	El super zorro	Alfaguara Infantil	Roald Dahl	Co-Roas-013
19	Asmir quiere pistolas	Alfaguara Infantil	Christobel Mattingley	Co-Ohia-009
20	El lugar más bonito del mundo	Alfaguara Infantil	Ann Cameron	Co-Annl-014
21	Querido hijo estas despedido	Alfaguara Infantil	Jordi Sierra y Fabra	Co- Jorq-010
22	El oso que no lo era	Alfaguara Infantil	Frank Tosh	Co-Frao-018

23	Ay, Cuanto me quiero	Alfaguara Infantil	Mauricio Paredes	Co-Mauc-011
24	Zooloco	Alfaguara Infantil	Maria Elena Walsh	Co-Marz-016
25	Un día de lluvia	Alfaguara Infantil	Ana Maria Machado	Co- Anad-019
26	La comadreja come gallinas	Alfaguara Infantil	Celso Roman	Co-Celc-020
27	Zooloco	Alfaguara Infantil	María Elena Walsh	Co-Marz-017
28	Mis vocales	Alfaguara Juvenil	Olga Cuellar	Co-Cuev-008
29	Mis números	Alfaguara Juvenil	Olga Cuellar	Co-Cueva-007
30	Cien años de Rafael Pombo "El poeta de los niños"	King Kolor	Derechos Reservados	Ge-Rafa-006
31	Cien años de Rafael Pombo "El poeta de los niños"	King Kolor	Derechos Reservados	Ge-Rafa-005
32	Las mejores fabulas infantiles	Primero los niños		Ge-Diam-003
33	20 cuentos escogidos	Panamericana		Cu-Dobc-045
34	Hansel y gretel	Educara	Colección erase una vez	Cu-Jach-052
35	The Lion King	Disney Press	Gina Ingoglia	Le-Ingl-002
36	Blanca Nieves y los siete enanos	Norma	Sandra Pulido Urrea	Cu- Pulb-049
37	The Brave Little Tailor	Panamericana	Jacobo and Wilhelm Grim	Le- Grib-001

Fuente: Elaboración propia

7.8.7. Carnetización.

Dando continuidad a la labor realizada por las anteriores encargadas de la Biblioteca con este proceso, en el Ciclo III se inició una nueva carnetización, modificando el formato del carnet con el nuevo logo que lo caracteriza y generando una numeración nueva, estos fueron entregados a los usuarios en el mes de agosto.

Imagen 6. Carnés para entrega



Fuente: Tomada por los autores

7.8.8. Lanzamiento de la Biblioteca Itinerante

Para la ejecución de esta acción, se solicitó a los respectivos orientadores de las maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia (USB Bogotá) de las sedes 170 y Chapinero, los espacios para poder compartir los avances que hasta el momento la fase ha alcanzado, según el orden del cronograma de actividades estipuladas en el primer informe. Al ingresar a cada una de las aulas se hizo la correspondiente presentación de las integrantes, del porqué de la intervención, dando paso a toda la información como los (horarios de atención en las dos sedes, los requisitos para poder acceder a los recursos didácticos, uso del carnet de la biblioteca itinerante, y la inscripción de quienes todavía no tienen el carnet, concluyendo con los orientadores). (Ver anexo D)

7.8.9. Creación de formato para donación de libros artesanales

Se construyó un formato para diligenciar la información requerida por la Biblioteca Itinerante para la autorización de la donación de los libros artesanales realizados por las maestras en formación en la asignatura de Literatura Infantil, manteniendo los derechos de autor, en caso de ser publicado o forma parte de los recursos didácticos. Éste se presenta en seguida:

Imagen 7. Formatos de Donación



FORMATO AUTORIZACION DONACION DE LIBROS ARTESANALES

Yo _____ identificado(a) con la
C.C./T.I. _____ de _____ doy mi libro en donación al
proyecto Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando el cual pertenece a la
Biblioteca itinerante, para su préstamo al público y uso de la misma, manteniendo los derechos de
autor en caso de ser publicado o parte para alguna producción del proyecto; para uso de la página
web y creación de recursos didácticos.

Documento diligencia a los ____ días del mes de ____ del año ____.

Firma: _____

Fuente: Autores

7.9.1. Métodos y técnicas a utilizar en el desarrollo del proyecto

Siendo de gran importancia la metodología empleada para el éxito de este proyecto, se han seleccionado los siguientes instrumentos:

7.9.1.1 Planeaciones

¿Por medio de este instrumento se hace una previa propuesta de las estrategias con las cuales se realizará la intervención en los distintos contextos donde se presente el proyecto Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando, Fue avalada por la tutora, antes de ejecutarla. (Ver anexo E)

7.9.1.2 Diario de campo

El diario de campo permite retomar la actividad realizada “pilotaje” haciendo una descripción de lo que se llevó a cabo durante la intervención, el desempeño de las maestras, el desarrollo de las actividades y el impacto que causó en los agentes educativos y en los niños.

Teniendo en cuenta que este instrumento permite tener una descripción detallada de la actividad realizada, se sugiere a las maestras que vengan a retomar el proyecto, hacer uso de este mismo para una reflexión constante y una mejora en las próximas intervenciones. (Ver anexo F)

7.9.1.3 Encuesta de satisfacción maestras USB

La encuesta de satisfacción se entregará al final de la intervención, para que directivas y maestras acompañantes de cada uno de los cursos participantes expresen si las actividades realizadas por las maestras del proyecto “*Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando*”, resultaron productivas o no. (Ver anexo G)

8. MOMENTO III

8.1. Difusión de la biblioteca

Se realizó difusión contando con las tres fases del *proyecto “ Literagiando Literagiando nuestros cuentos vamos contando”*, en la Universidad de San Buenaventura, en las diferentes matrículas de la Licenciatura, pues es de vital importancia dar a conocer el funcionamiento y el

material de la biblioteca; cómo adquirirlo y de qué manera resulta ser de gran utilidad para ponerlo en práctica, en las diferentes prácticas que se realizan durante la carrera, cómo por medio de la página web, se puede adquirir información de la actualización e ingreso de nuevo material, y cómo darle continuidad a este hermoso proyecto que motiva y retoma el hábito de la lectura por medio de creaciones de las maestras tanto de libros, como de material didáctico.

A continuación, se presenta la evidencia fotográfica de cada uno de los eventos e intervenciones que se realizaron durante el proyecto.

Imágen 8. Difusión en la biblioteca



Fuente: Tomada por los autores

8.2. Segundo evento “Jardín Infantil Manecitas Rosaditas”

El día 14 de septiembre se llevó a cabo el segundo evento del proyecto Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando, en el “*Jardín Infantil Manecitas Rosaditas*”, donde se presentan las tres fases que lo conforman; Fase I: Difusión de la biblioteca, Fase II: Consolidación de la página web y Fase III: Creación de recursos didácticos. Se dio inicio desde las 7:30 A.M, finalizando a las 11:30 A.M, horario acordado con la Directora Académica Carolina Orozco, el cual permitió cumplir a cabalidad con lo planeado. El jardín dio la posibilidad de expandir la información de la labor que cumple el proyecto dentro y fuera de la Universidad. (Ver anexo H)

8.3. Semana de la paz

Entre los días 4 y 8 de septiembre en la Universidad de San Buenaventura se llevó a cabo la semana por la Paz, en la cual el proyecto “*Literagiando, Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando*”, se hizo presente el día lunes en la inauguración, a la entrada de la universidad. Este espacio permitió ubicar los libros y los recursos didácticos realizados por las

maestras en formación de forma visible, para quienes ingresarán y salieran de la universidad, generando interés de los estudiantes y docentes de las diferentes facultades de la universidad por saber quiénes los realizaban y cómo se podía adquirir este mismo material.

Se ha logrado dar a conocer la biblioteca y sus diferentes usos y recursos con los que cuenta, siendo de un gran aporte para las integrantes del proyecto, pues se generaron propuestas para la mejora de algunos de ellos, propuesta que quedó planteada para ser retomada el próximo ciclo. Dentro de este evento se realizó una actividad llamada “Llena la tabú con tu aporte sobre la paz” donde se le pidió a cada estudiante que ingresaba que brindará su aporte frente a su concepción de la paz, y al finalizar se hizo un pequeño muestrario acerca de los recursos con los que cuenta la biblioteca itinerante. (Ver anexo I)

8.4. Feria Didáctica

Los días 22 y 23 de septiembre de 2017 se llevó a cabo la Feria Didáctica en la Universidad de San Buenaventura, realizada en el marco Congreso Internacional de Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía – Miradas a la experiencia de los niños. El propósito de la participación de Literagiando en esta feria fue dar a conocer las diferentes estrategias utilizadas para generar espacios adecuados, motivando el fortalecimiento de habilidades comunicativas en los niños. Este espacio permitió, además, el reconocimiento de los asistentes Nacionales e Internacionales que se hicieron presentes en este evento resaltando las estrategias y recursos utilizados para la motivación.

Los libros artesanales, la página Web, y los Recursos Didácticos, todo este despliegue del material y el espacio utilizado fueron de vital importancia, permitieron mostrar cómo están hechos los libros, qué accesos tiene la página web y los diferentes materiales utilizados para la elaboración de los recursos.

Al acercarse los asistentes fue interesante ver cómo los asistentes indagaban, aportaban y cuestionaban de donde la idea de la creación de los materiales, como incorporaban los cuentos de la página web entre otras.

Se generó un gran impacto entre maestros y docentes de la universidad como en los agentes externos y asistentes, un interés por saber cómo podrían acceder al material. Indagando por el link de la página, y como lograr la visita del proyecto a las instituciones educativas en Bogotá.
(Ver anexo J)

8.5. Entrega de carnés

Se realizó un recorrido por los salones de la licenciatura en la universidad de San Buenaventura, , logrando la entrega de varios de los carnés de las estudiantes y maestros, los cuales habían llenado el formato para la solicitud del documento. (Ver anexo K)

Imagen 9. Evidencia entrega de los carnés



Fuente: Tomada por los autores

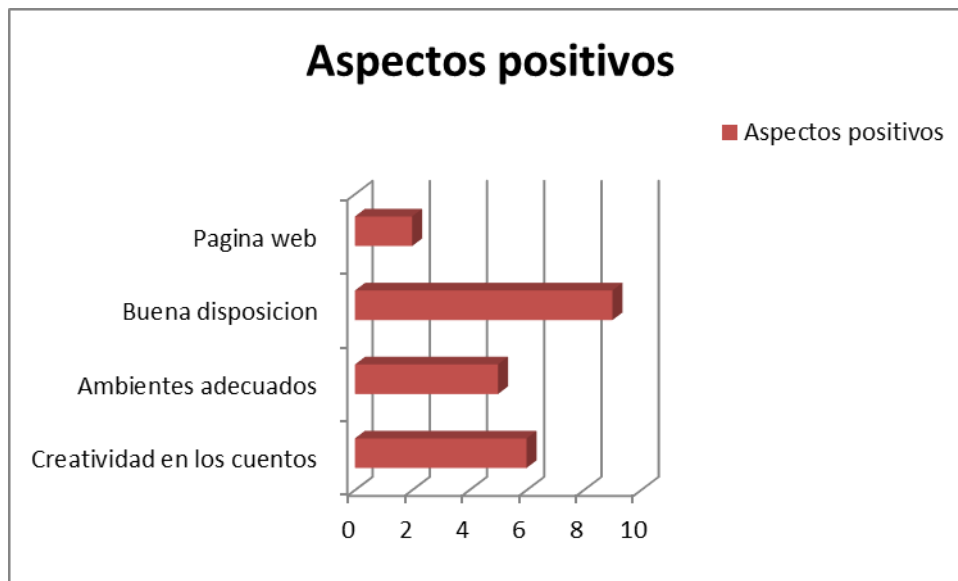
8.6. Sistematización encuestas de satisfacción

8.6.1. Encuestas de los eventos

Estas encuestas fueron realizadas a cada una de las maestras de las instituciones visitadas.

En total se encuestó a 11 personas y los resultados se ven reflejados en la siguiente gráfica.

Gráfica 1. Aspectos positivos – Encuesta en los jardines

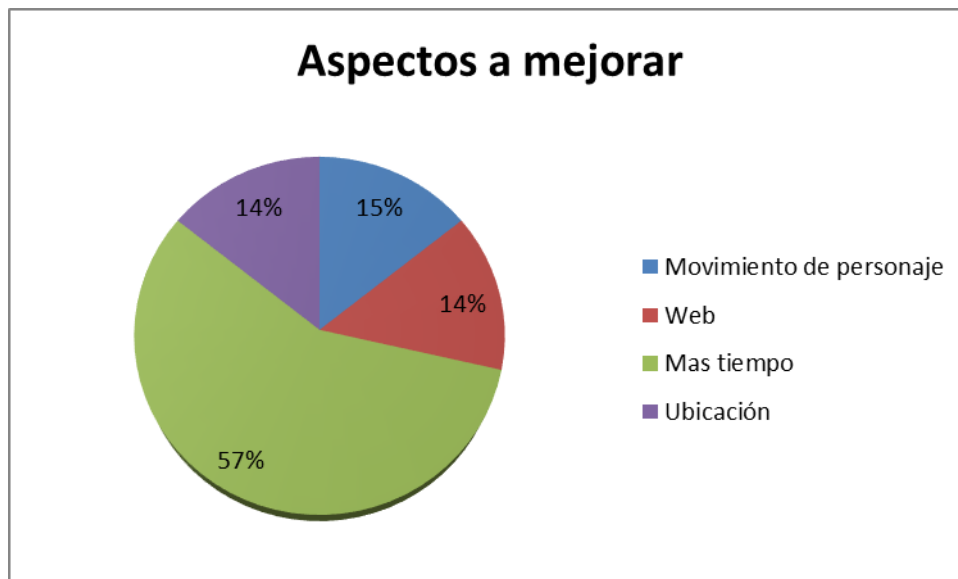


Fuente: Elaboración propia

8.6.2. Aspectos a positivos

Dentro de estos aspectos fue reiterativo en las encuestas realizadas, la buena disposición de las maestras en la recreación de cada uno de los cuentos abordados durante los eventos; también fue un aspecto positivo el uso de los espacios asignados por cada una de las instituciones en las cuales se hizo presente el proyecto; siendo llamativos y entretenidos para el desarrollo de las actividades. Se destacó de manera sorprendente el material con el cual están hechos los cuentos abordados por las integrantes, agrupando diferentes opciones de cuentos para poder mostrar la variedad en el material y en las temáticas de los cuentos.

Gráfica 2. Aspectos a mejorar



Fuente: Elaboración propia

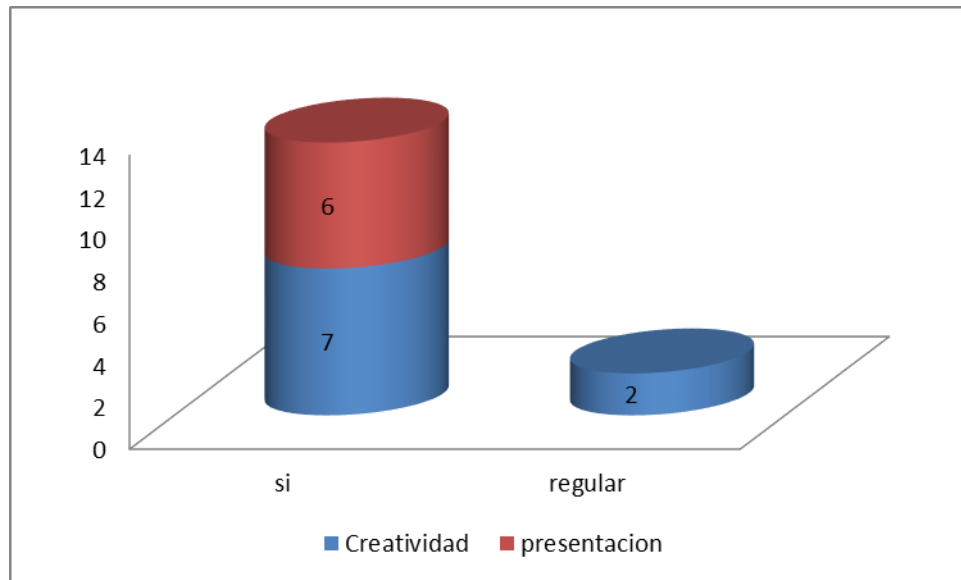
8.6.3. Aspectos por mejorar

En las encuestas realizadas fue reiterativo por las directivas de las instituciones y maestras participantes en cada uno de los espacios organizados, la falta de tiempo para una mejor interacción de los niños con las actividades y las integrantes del proyecto. Vale la pena resaltar que para la animación de los cuentos se realice previamente la solicitud de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades planeadas (Títeres, mímica, personificación, etc.).

8.6.2. Encuestas Feria Didáctica

El propósito de este instrumento es garantizar cambios significativos a nivel general de cada fase que compone este proyecto, de manera que los asistentes que se acercaran al espacio de literagiando compartieran por medio de la encuesta sus sugerencias, observaciones, aspectos a mejorar, etc. Esto permite que al sistematizarlas se realicen mejoras, dejando recomendaciones para las maestras en formación que le den continuidad en el siguiente ciclo.

Gráfica 3. Encuesta Feria Didáctica



Fuente: Elaboración propia

8.6.3. Análisis de encuesta

Durante la feria didáctica se reconoció lo creativo de los recursos, pero se generaron observaciones donde se proponían mejoras en la calidad y el material utilizado para la creación de los mismos, hubo interacción por parte de los asistentes con todo lo expuesto en el espacio de Literagiando, destacándose la creatividad y la ambientación dispuesta para la exposición y la finalidad del proyecto.

8.7. Propuesta Club de animación a la lectura

Se sugiere retomar el planteamiento del club de animación a la lectura, el cual permite que se implementen diferentes estrategias para la motivación a la lectura y la escritura, dándole continuidad a la elaboración del boletín trimestral, permitiendo actualizar la información de servicio y actividades que se realizarán dentro del periodo del siguiente ciclo.

Teniendo en cuenta que el club de animación es parte vital del proyecto, es importante retomar parámetros que se deben cumplir para poder tener un desarrollo pertinente del mismo.

Definir o concretar el sitio donde se llevará a cabo el desarrollo y la organización del club de Animación a la Lectura, Estableciendo previamente el material que se dispondrá para el desarrollo del evento.

Por lo tanto, se propone un paso a paso para el desarrollo exitoso del club de animación:

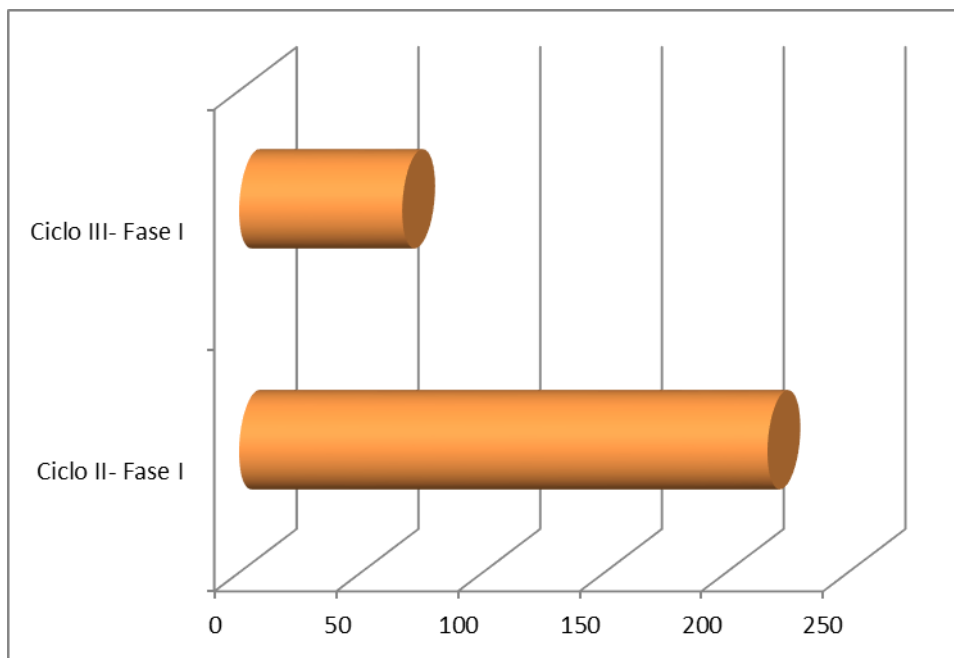
- Investigar previamente que es la Animación a la Lectura.
- Generar objetivos claros como: ¿Por qué el club de animación?, ¿Cómo las estrategias que se utilizarán fortalecerán los hábitos de lectura y escritura en los niños? entre otras.

Esto permite tener un propósito claro para obtener un resultado en el desarrollo del club de animación y dar un exitoso término al objetivo propuesto.

8.8. Sistematización de carnetización

Dentro de este ciclo se realizó un seguimiento de los estudiantes y maestros que aún no habían sido carnetizados en el ciclo anterior, lo cual se cubren con una nueva carnetización, generando como nueva propuesta la iniciación de una nueva numeración donde se refleja en la siguiente gráfica.

Gráfica 4. Balance de carnetización

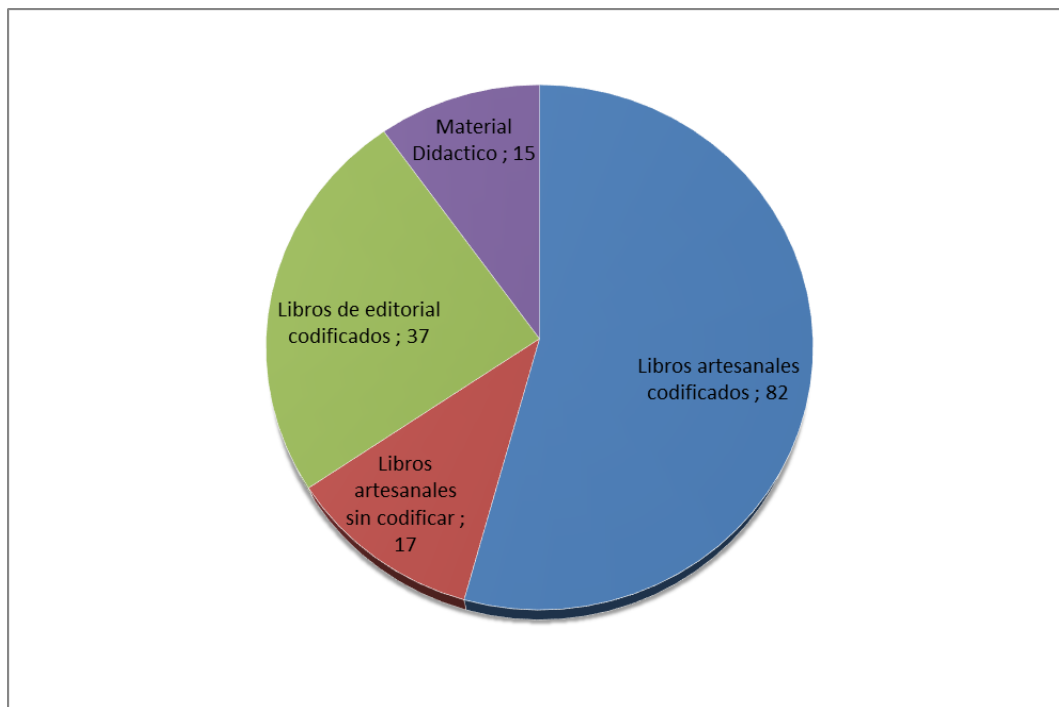


Fuente: Elaboración propia

8.9. Material con que cuenta la biblioteca itinerante

Dentro de los inventarios realizados se deja un registro del material y textos con que cuenta la biblioteca para el préstamo y las compañeras que ingresen las fases que siguen. Esto se registra en la siguiente gráfica.

Gráfica 5. Material de la biblioteca itinerante



Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Gracias a los procesos de gestión realizados desde el comienzo del proyecto, se logró que la biblioteca cambiara no solo por los escenarios de práctica, sino que fuera reconocida en otros contextos como los jardines a los que fue invitada, lo que permitió que en un promedio de 200 niños lograran favorecerse del material con que la biblioteca cuenta, así como el fortalecimiento del hábito de la lectura y la escritura a través de las actividades didácticas y lúdico pedagógicas ofrecidas por las líderes del proyecto, generando ambientes enriquecidos de aprendizaje e interacción social.

A través del desarrollo de acciones como los eventos en los jardines infantiles, se logró fortalecer el uso de la Biblioteca Itinerante; de esta manera se contribuye a generar hábitos lectores y de escritura que benefician un aprendizaje asertivo para los niños.

Con la participación del proyecto Literagiando en las diferentes actividades organizadas por la Universidad de San Buenaventura, permitió de manera directa el reconocimiento de cada una de las fases que hacen parte de este mismo y sus funciones respectivas.

Aportes

Se dejan los siguientes productos finales:

- La propuesta del montaje del Club de Animación a la Lectura.
- Se deja un mueble para la ubicación de libros artesanales y de editorial; esto permite que los espacios se vean más organizados y que los materiales puedan conservarse en buenas condiciones
- Participar en los diferentes eventos permitió que se incrementara el conocimiento del servicio de la biblioteca y el material del cual dispone.
- Por medio de los pilotajes se logró un mayor interés y una indagación en las diferentes instituciones, por replantearse y saber si sus diseños y estrategias para fortalecer el hábito lector y de escritura están siendo significativos para sus estudiantes.
- Se deja el informe del tercer ciclo, el cual está debidamente estructurado de manera teórica, evidenciando cada una de las actividades realizadas por las integrantes para el

progreso y la continuidad del *proyecto “Literagiando, Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando”* teniendo como finalidad lograr que el uso de cada uno de los recursos tenga una mayor rotación y logrando el espacio en la universidad, para el debido funcionamiento de la Biblioteca Itinerante.

RECOMENDACIONES

Se observa de forma reiterada que existen dificultades en el dominio de la ortografía en los distintos textos artesanales, razón por la cual se sugiere tener en cuenta este aspecto, pues no solo serán niños los que lean esto si no que en los diferentes eventos maestros y adultos también, teniendo en cuenta que son textos que van dirigidos a los niños, a quienes queremos que aprendan e buen uso de la ortografía.

Es de vital importancia en el momento del préstamo de cualquier material de la Biblioteca tomar un número de celular o de localización o en su caso la dirección de correo electrónico, con el fin de que no haya dificultades al momento de la entrega de los materiales en el plazo establecido para ello.

Darle continuidad a la carnetización de los docentes y estudiantes que ingresen a Licenciatura en educación para la primera infancia, para hacerle seguimiento al uso del material y el control del mismo.

Es de vital importancia buscar de manera respetuosa pero persistente un mayor presupuesto económico por parte de la Universidad, para el desarrollo y el mejor funcionamiento de cada una de las fases pertenecientes al proyecto “*Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando*”

BIBLIOGRAFÍA

- Anaya, M. J. (2009). *10 ideas claves: Animación a la lectura hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Obtenido de Booksgoogle.com:
<https://books.google.com.co/books?id=7Jat7WFdPkwC&pg=PA28&lpg=PA28&dq=Que+es+Talentum+segun+monserrat&source=bl&ots=1hoblr9dBu&sig=BEV3QWmwGT9asj-IrNJGQsaw6Ik&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjB4La6mpnXAhUC4yYKHWo6AIEQ6AEINTAD#v=onepage&q=Que%20es%20Talentum%20segun>
- Bauer, R. (1997). *Schülergerechtes Arbeiten in der Sekundarstufe I: Lernen an Stationen*. Berlín: Cornelsen Scriptor.
- Canalcultura.org. (2015). *Proyecto de desarrollo social Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando (proyecto de grado)*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Club de La Lectura. (2012). *Gobierno de Canarias.org*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceporatf/files/2012/02/ANTOLOG%C3%8DA-CLUBS.pdf>
- Enciclopedia Culturalia.com. (2017). *Definición, Concepto, Significado, Qué es Difusión*. Obtenido de <https://edukavital.blogspot.com.co/2013/04/difusion.html>

Espiñeira, C. S. (2005). *Una aplicación de la enseñanza afectiva: las estaciones de aprendizaje*.
Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0731.pdf

Espiñeira, C. S. (2008). *Primera Parada: Estaciones de Aprendizaje*. Obtenido de
https://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/julio_08/28072008a.htm

Jardín Infantil Espantapájaros. (2017). *Nuestra Directora: Yolanda Reyes*. Obtenido de
<http://espantapajaros.com/quienes-somos/nuestra-directora/>

López, T. S. (1997). *Talleres y Rincones En Educación Infantil: Su vigencia psicopedagógica hoy*. Obtenido de <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *Primera Infancia*. Obtenido de
<http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>
<http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Monografías.com. (2006). *Perfiles. Marta Rizo García*. Obtenido de
http://www.monografias.com/usuario/perfiles/marta_rizo_garcia/monografias

Rámirez, M. D., Martínez, R. L., & Castellanos, D. O. (2012). *Divulgación y Difusión del Conocimiento*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/8394/1/9789587613346.pdf>

Salvador, T. S. (2015). *El trabajo por rincones en educación infantil*. Obtenido de
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf

Scribd. (2010). *Biografía de Montserrat Sarto Canet*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/40678101/BIOGRAFIA-DE-MONTSERRAT-SARTO-CANET>

Teocio.com. (2012). *El Rincón del Educador y del Ocio*. Obtenido de . <http://www.teocio.es/sin-categoria/un-club-de-lectura>

ANEXOS

Anexo A. Evento Jardín Infantil Charlie Brown.



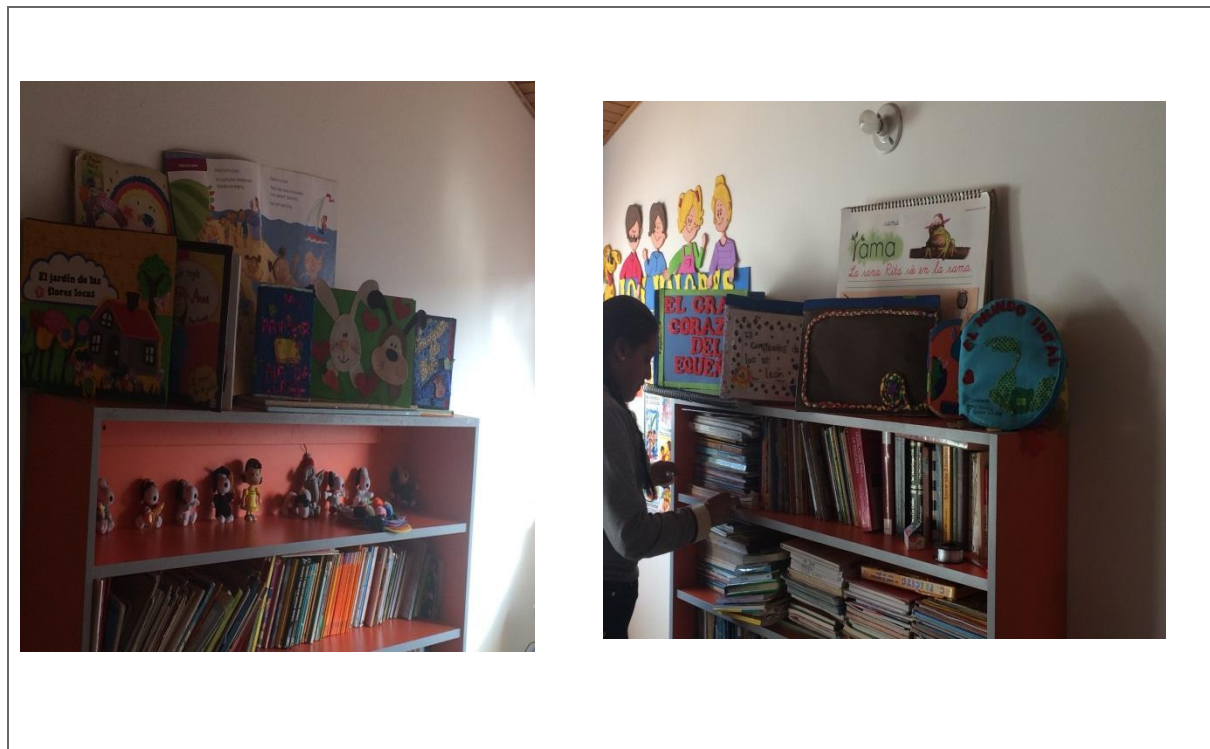
Nombre de quien toma la foto: Sandra Robles y Maritza Caicedo.

Interpretación: En el ingreso a las 6:30 am se da inicio a la ambientación de cada uno de los espacios asignados por la coordinadora en el jardín Charlie Brown. Para que al ingreso de los niños y niñas todo esté dispuesto y listo para iniciar con las actividades



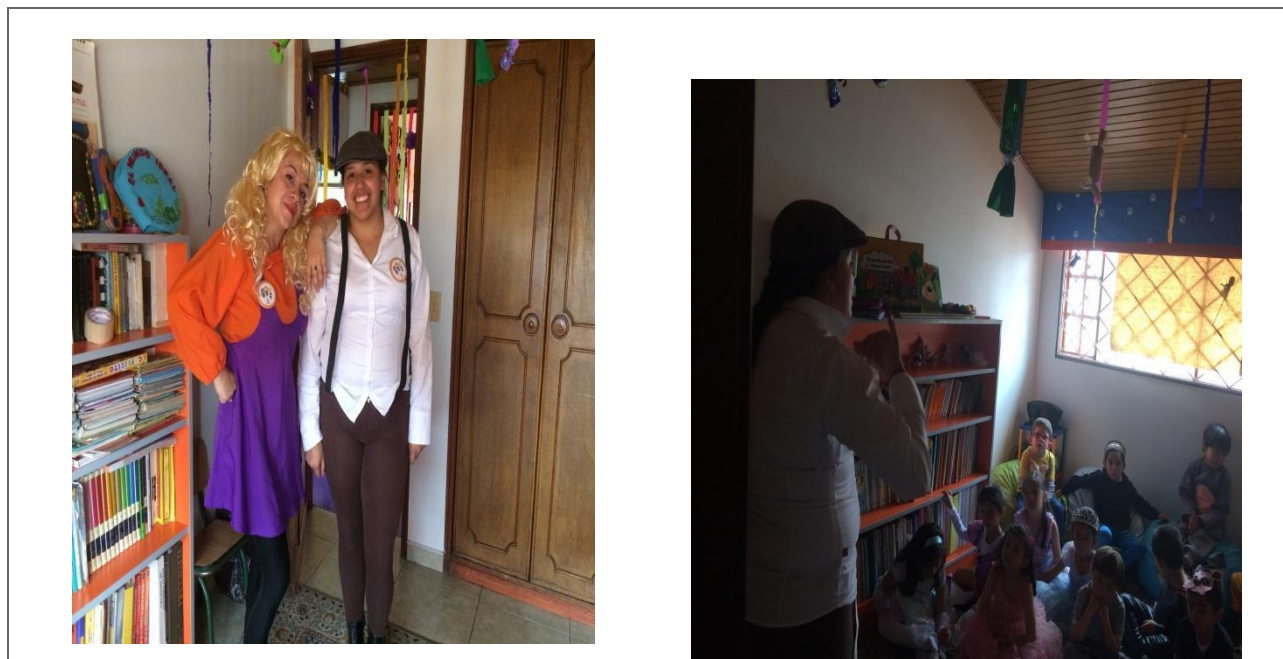
<p>Fecha del registro: Abril 20 de 2017.</p>	<p>preparadas.</p>
---	--------------------

Anexo B. Espacio dispuesto Jardín Infantil Charlie Brown



<p>Nombre de quien toma la foto: Sandra Robles y Maritza Caicedo.</p>	<p>Interpretación: Espacio dispuesto para la fase I, difusión de la biblioteca itinerante, con parte de los libros elaborados por las maestras de la licenciatura.</p>
<p>Fecha del registro: Abril 20 de 2017.</p>	

Anexo C. Evento Jardín Infantil Charlie Brown



<p>Nombre de quien toma la foto: Sandra Robles y Maritza Caicedo.</p>	<p>Interpretación: Por medio de la temática del jardín se articularon las actividades y vestuario dispuestos para la intervención de este día. (Hansel y Gretel), Cuentos de los Hermanos Grimm. Día de la Idioma.</p>
<p>Fecha del registro: abril 20 de 2017.</p>	

Anexo D. Información apertura de la Biblioteca



**NOMBRE DE QUIEN TOMA
LA FOTO**

Profesora: Ximena Rojas.
Sede Chapinero.

**FECHA DEL DIA DE LA
TOMA DE LA FOTO:**
AGOSTO 2 DE 2017

INTERPRETACION:

Se realizó una recorrido por las sedes chapinero y U.S.B Calle 170, donde se informó de la apertura de la Biblioteca

Itinerante, los requisitos que se necesitaban para la adquisición de libros y material, indagando por quienes no tenían carne, y entregando solicitudes de las mismas. Para facilitar el acceso.

También se informó sobre los horarios para este semestre sobre la atención en la biblioteca, los tiempos de adquirir el material y los libros y el tiempo con el que pueden durar con este mismo. Y en cuanto tiempo recibirían su carnet.



Anexo E. Planeación J.I. Manesitas Rosaditas.

Propuesta de planeación Proyecto Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos
contando

Presentado por:

Sandra Robles

Maritza Caicedo Rey

Maria del Pilar Sánchez

Vanessa Barbosa

Lina Marcela Roa

Presentado a:

Carolina Orozco

Licenciatura en educación para la Primer Infancia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de San Buenaventura

01 de septiembre del 2017

Planeación

Inicialmente agradecemos abrimos el espacio en su institución para dar a conocer el proyecto de “Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando”, cada una de las fases que lo componen y permiten que este sea e gran impacto en la comunidad.

Este equipo de trabajo está compuesto por tres fases las cuales se definirán a lo largo de las actividades explícitas dentro del documento. La estrategia a utilizar para el desarrollo será por estaciones. Con ayuda de la institución nos permita hacer uso de tres espacios donde las maestras encargadas de cada estación puedan dar a conocer cada componente que hace parte del proyecto a los niños y maestras acompañantes, generando y fortaleciendo en ellos el hábito de la lectura por medio de cada uno de los recursos que este mismo ofrece. La temática a trabajar en cada fase será representar personajes de los tres de los textos que se encuentran dentro de la biblioteca itinerante, en conjunto con ambientación acorde al cuento elegido.

A continuación, damos a conocer la planeación acordada por todo el equipo en compañía de nuestra tutora Liliana Bohórquez.

Fase I: Difusión de la biblioteca itinerante

Objetivo: Fortalecer en los niños hábitos lectores por medio de la estrategia “Animación a la lectura”.

Actividad:

Se dará la bienvenida al grupo de estudiantes con su maestra acompañante de manera calurosa, cada uno de los niños se ubicará dentro del espacio de manera en que se encuentren cómodo y en completa disposición para las actividades planteadas. Las maestras encargadas de esta fase Sandra Robles y Maritza Caicedo Rey quienes se encontrar representando dos personajes del cuento artesanal elegido (Por definir), primero realizaran una pequeña presentación de sus nombres y compartiendo con ellos el objetivo de nuestra actividad. Primero para dar apertura a

las actividades las maestras compartirán con los niños y su maestra dos preguntas orientadoras ¿A quién le gusta leer? ¿Cuál es tu cuento favorito?, estas darán a los niños confianza para su participación y un abrebocas para el siguiente punto en la actividad.

Espacio: Biblioteca o Aula

Fase II: Consolidación de la página

OBJETIVO: Innovar en el área de literatura a través de estrategias virtuales, generando motivación e interés en el desarrollo de las actividades.

ACTIVIDAD: Inicialmente se da una calurosa bienvenida a los niños y niñas asistentes al evento, mostrando imágenes de medios de comunicación de épocas pasadas estableciendo un dialogo a cerca de del tema de manera dinámica y familiarizándolos con el contexto, luego se les cuestiona a cerca de ¿Qué piensan que es una página web, y si tienen conocimiento de alguna? realizando una breve conversación, enseguida se procede a darles a conocer la página web de Literagiando y todos sus contenidos de manera que ellos logren observar todo lo que en ella hay para aprender y finalmente los estudiantes tendrán la oportunidad de tener contacto directo con dicha herramienta y dar clic en la actividad que más llame su atención.

Al culminar toda la actividad se procede a socializar con los niños y niñas, ¿Si les gusto la página, que les llamo la atención de ella y como se sintieron realizando las actividades?

Espacio: Sala de sistemas o Aula con un dispositivo que permita el acceso a la página de la biblioteca

Anexo F. Diario de Campo Jardín Infantil Charlie Brown.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
Acreditación de Alta Calidad 18 de Abril de 2012
Resolución 4007



FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Sandra Robles.
ESCENARIO: Jardín Infantil Charlie Brown.
FECHA: Abril 20 de 2017

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACION INTENCIONADA	DESCRIPCION
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Observación de los espacios del jardín. ✚ Distribución de cada una de las aulas según el trabajo a realizar de cada fase. ✚ Disposición de los niños, niñas y maestras del jardín. ✚ Desarrollo de la fase en el jardín. ✚ Resultado final de la intervención. 	<p>Se llevara a cabo el primer pilotaje del proyecto " <u>LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO</u>" en el jardín Charlie Brown en la fecha del día del idioma 20 de Abril, articulándolo con la temática de jardín llevando a cabo la intervención de las tres fases del proyecto, y así mismo poder hacer también un sondeo de cómo están los avances de cada momento y que debemos complementar, también identificar y evaluar cómo fue la receptividad de la difusión de cada una de las fases del proyecto.</p>	<p>Llegamos a las 6:30 am del día jueves 20 de Abril de 2017, al Jardín Infantil Charlie Brown, estábamos las compañeras Pilar Sánchez, Vanesa Barbosa, Maritza Caicedo, Lina Marcela Roa y yo Sandra Robles, acompañada por la compañera Yesica Castillo quien fue quien medio por que se pudiera realizar este pilotaje en el Jardín articulándolo con el día del idioma, ingresamos al jardín haciendo un recorrido por el mismo para observar los espacios que cada una ambientaríamos para llevar a cabo cada una de nuestras fases; habiendo ya distribuido los espacios cada pareja se dispone a ambientarlo, y a vestirse con su disfraz correspondiente a la misma, la cual fue articulada con los cuentos de los Hermanos Grimm articulándolo con la temática del Jardín.</p> <p>A las 8:00 am empiezan a ingresar los niños y niñas los cuales vienen vestidos acorde a la temática de los cuentos, y siendo ubicados en un salón a espera de la izada de bandera y la llegada de maestras y el resto de sus compañeros, luego de que ya niños, niñas maestras y estudiantes de U.S.B están en disposición de iniciar, nos reunimos en el patio trasero del jardín para comenzar con la orden del día, primero se canta los respectivos himnos nacional, de Bogotá, y del jardín y se realiza la presentación de nosotras las estudiantes que venimos a apoyar el día del idioma; luego se hacen presentaciones teatrales con los niños de los diferentes cursos alusivas a la temática del Jardín. Al finalizar la izada de bandera cada maestra del jardín se va a su respectivo salón para organizar como va a ser el recorrido en cada una de las fases, organizadas en los salones se da inicio con la fase dos la cual tiene a cargo Lina Roa con la web de "<u>LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO</u>" se da</p>

Anexo G. Formato de encuesta de Satisfacción, Eventos.

Encuesta de satisfacción

• *Aspectos positivos:*



• *Aspectos por mejorar:*

Nombre de la institución: _____

Fecha: _____

|

Anexo H. Evento Jardín Infantil Manesitas Rosaditas.

	
<p>Nombre de quien tomo la foto: Maritza Caicedo.</p> <p>Fecha de cuando se tomó la foto: 14 de septiembre del 2017</p>	<p>Interpretación:</p> <p>Se realiza un acompañamiento en esta institución, se realiza la aplicación de cada material donde cada uno de los niños se les permite interactuar con los textos artesanales. Se les brindan a las maestras titulares consejos de cómo realizar la lectura Animada con su grupo para de esta forma motivar a los niños desde sus primeros años de vida.</p>

Anexo I. Evento U.S.B Semana por la Paz



NOMBRE DE QUIEN TOMA LA FOTO:

Sandra Robles, Maritza Caicedo.

FECHA DE LA TOMA DE LA FOTO:

Septiembre 4 de 2017

Universidad de San Buenaventura.

INTERPRETACION:

Este lunes 4 de septiembre se dio inicio a la semana por la paz en la U.S.B, sede Bogotá, donde
 ” Literagiando, Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando” estuvo presente, con la iniciativa de continuar dando a conocer el funcionamiento del proyecto, y cada una de la fases que tiene, su material y el objetivo que tiene este proyecto y la universidad.
 Como se organizó a la entrada de la universidad se tuvo la oportunidad de visualizar todo el material y los libros que se organizaron para el conocimiento de los estudiantes de todas las carreras. Para que en algún momento esta presencia trascienda pues es una meta, el estar presente en la mayor cantidad de eventos, que no solo permita ampliar la existencia de todo lo que la Biblioteca ofrece si no de buscar ese espacio donde este visible constantemente para todo los que asistan a la universidad.

Anexo J. Evento U.S.B Feria Didáctica



NOMBRE DE QUIEN TOMO LA FOTO:

Sandra Robles, Maritza Caicedo, Auxiliar de logística.

FECHA DE CUANDO SE TOMO LA FOTO:

22 Y 23 DE SEPTIEMBRE DE 2017.

Universidad de San Buenaventura

SEDE Bogotá.

INTERPRETACION: Se realizó en la Universidad de San Buenaventura sede Norte, la feria didáctica donde se tuvo la oportunidad de interactuar y mostrar todo lo que el proyecto Literagiando, Literagiando Nuestros cuentos Vamos Contando tiene como misión y todo el material físico e interactivo con el que cuenta, a disposición de las maestras en formación, docentes, y quienes deseen adquirirlo para complementar cualquiera de sus actividades académicas.

Se abrió un espacio donde se mostró todo el material realizado por las maestras de la Licenciatura, como libros, juegos, y su página Web teniendo la oportunidad de que los asistentes observaran, interactuaran, y opinaran sobre lo que se estaba mostrando, teniendo la posibilidad de que agentes internacionales asistentes lo vieran y dieran un buen aporte desde cada una de las percepciones y posturas.

Anexo K. Formato verificación entrega de carnés

Amplicar (Ctrl+U)



FORMATO VERIFICACION ENTREGA DE CARNÉ
ESTUDIANTES CHAPINERO
2017

CODIGO	NOMBRE COMPLETO	C.C./T.I.	FECHA DE ENTREGA	FIRMA
20131925039	Laura Geraldine Beltrán Sabogal	1020823063	3/oct/2017	<i>[Handwritten Signature]</i>
20121425014	Rötiva fuentes Yuzeth Paola	1014229543	3/oct/2017	<i>[Handwritten Signature]</i>
20113425029	Coronel Moreno Gimeth	1020984432	10/oct/2017	Gimeth Coronel M.
20141425027	Diana Marcela Manera Medina	1010009501	10/oct/2017	<i>[Handwritten Signature]</i>
30000044209	Angie Helga Balbin Campos	101109089	10/oct/2017	Helga Balbin
20153425036	Pilar López Ortiz	1076667746	10/oct/2017	<i>[Handwritten Signature]</i>
30000044209	Liliana Martín	102099085	10/oct/2017	<i>[Handwritten Signature]</i>
30000044681	Dayanna Guetara	102083173	12/oct/2017	Dayanna
30000044681	Ana K. Bertrán	1018422365	12/oct/2017	Ana Bertrán



FORMATO VERIFICACION ENTREGA DE CARNÉ
ESTUDIANTES CHAPINERO
2017

CODIGO	NOMBRE COMPLETO	C.C./T.I.	FECHA DE ENTREGA	FIRMA
2014342582	Allison Olena Gomez Gomez	1.019.124.068	3 de octubre/2017	Allison G..
20151425025	Yenny Katherine Lopez	1012440086	3 de oct de 2017	Katherine Lopez
40372.	Gina Paola Triana L.	1020787547	3 de oct de 2017	Paola Triana.
20151425021	Alvaro Remiel Jim R	1095671123	3 de oct. de 2017	Alvaro R
30000034179	Anny Ximena Rasso	1083272590	3 de Oct de 2017	Anny Rasso
30000034127	Enia Carolina Cardenas	1020746374	3 de oct 2017	Enia Carolina Cardenas A
30000034511	Karen I. Vasquez R.	1019058553	3 de oct 2017	Karen I. Vasquez R.
2015342013	Danyara T.P.	1020789643	3 de oct 2017	Danyara T.P.
20143425021	Croclina Rueda	1020762894	3 de Oct 17	Croclina R