

## RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para para optar por el título de: Licenciada en Educación para la Primera Infancia.
2. **TÍTULO:** PROYECTO DE DESARROLLO SOCIAL LITERAGIANDO, LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO/ FASE III-CICLO III. JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS.
3. **AUTOR (ES):** Yury Vanesa Barbosa Gómez – María del Pilar Sánchez
4. **LUGAR:** Bogotá, D.C.
5. **FECHA:** noviembre de 2017
6. **PALABRAS CLAVES:** Primera infancia, Didáctica, Recurso didáctico, Ambiente de aprendizaje, Juego, Itinerante, Literatura, Habilidades comunicativas.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El objetivo principal de este proyecto de desarrollo es continuar fortaleciendo la biblioteca itinerante durante el Ciclo III de la Fase III, donde se Potencia la lectura y escritura a través del juego como generador de ambientes propicios para el desarrollo social de los niños/as. Diseñando recursos didácticos que propicien la participación activa de los niños/as fomentando el hábito de lectura de manera dinámica, Proponiendo diferentes juegos para estimular el desarrollo corporal y social, y así Implementar recursos didácticos que ayuden al mejoramiento de la lectura y escritura.
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto de desarrollo Social (Ciclo III Fase III).
9. **METODOLOGÍA:** Es de desarrollo, con un enfoque metodológico en el que se crean recursos didácticos para el desarrollo de las habilidades
10. **CONCLUSIONES:** Se logró llevar a cabo cada actividad propuesta con los recursos didácticos en las instituciones tanto escolarizadas como no escolarizadas y se obtuvo una participación de más de 400 niños/as, evidenciando que este tipo de recursos gustan a los menores y ayuda a los maestros en la educación e innovación.  
Los maestros fueron motivados a descubrir nuevas estrategias y recursos didácticos para innovar en el aula de clase, ya que se evidencio un alto interés en las actividades realizadas. De igual manera aportar el material didáctico en la zona rural fue satisfactorio, incrementar nuevas estrategias didácticas tanto para los niños /as y maestros/as, poder evidenciar esa participación de todos fue enriquecedor implementar para la comunidad una manera novedosa de tomar esa pasión por la lectura y escritura e impactar de una manera, dinámica, fácil, y divertida de aprender, logrando nuevas habilidades comunicativas, cognitivas e incrementando su imaginación y creatividad.  
De igual manera las fichas técnicas elaboradas les facilitan a las maestras en formación el implementar el material y comprender el propósito y objetivo para ejecutarlo y por último es importante promover e implementar los recursos didácticos por las maestras en formación para continuar fortaleciendo este proyecto.



**LITERAGIANDO LITEGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO**

**CICLO III FASE III**

**JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS,  
POTENCIALIZAMOS LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS**

**Yury Vanesa Barbosa Gómez**

**María del Pilar Sánchez Sánchez**

**Presentado a la tutora Liliana Bohórquez Agudelo**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**BOGOTA D.C**

## Tabla de contenido

PRIMER MOMENTO	3
INTRODUCCIÓN	3
ETAPA 1: DENOMINACIÓN Y NATURALEZA DEL PROYECTO	4
JUSTIFICACIÓN	4
METODOLOGIA	5
OBJETIVOS	6
General	6
Específicos	6
NATURALEZA DEL PROYECTO:	6
INTERESES	7
Personal	7
Contextual	7
ETAPA 2: ESPACIO FÍSICO DEL PROYECTO	10
Descripción del espacio físico y población	10
Metas a corto, mediano y largo plazo	10
○ 11	
○ 11	
○ 12	
Beneficios, beneficiarios y productos	11
Cronograma de actividades y tutoría	12
ETAPA 3: ACCIONES REALIZADAS EN EL PRIMER MOMENTO Y PRESUPUESTO.	16
Acciones realizadas	16
○ 15	
○ 17	
○ 19	
Clasificación de los cuentos	22
PRESUPUESTO DEL PROYECTO	24
SEGUNDO MOMENTO	25
MARCO CONCEPTUAL	25
Matriz de cuentos	27
ETAPA 2: COSTOS DE EJECUCIÓN	52
Indagación del material	52
ETAPA 3: EVALUACIÓN RECURSOS DIDÁCTICOS E SEGUNDO INFORME	58
TERCER MOMENTO	65

Pilotaje en los diferentes escenarios de práctica	65
PRIMER PILOTAJE (FERIA DIDÁCTICA)	65
Evidencias	65
Matriz.	67
Encuestas	70
SEGUNDO PILOTAJE (CHOACHI).	72
Evidencias	72
Matriz de análisis	74
Encuestas.	76
TERCER PILOTAJE (JARDÍN INTEGRACIÓN SOCIAL)	77
Evidencias	78
Matriz de análisis	80
Encuestas	82
CUARTO PILOTAJE (JARDÍN PRIVADO).	84
Evidencias	84
Matriz de análisis	86
Encuestas	89
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS (GRAFICA)	91
RESULTADOS DE PILOTAJES (GRAFICA)	91
RECOMENDACIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE LAS ENCUESTAS	92
RECURSOS DIDÁCTICOS	92
Elaboración de los recursos didácticos	92
PRODUCTO FINAL	101
CONCLUSIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	110

## **PRIMER MOMENTO**

### **INTRODUCCIÓN**

*Literagiando, Literagiando nuestros cuentos vamos contando*, es un proyecto de desarrollo social, que surge de la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas, mediante la Fase III del Ciclo III 2017. Jugando y creando con los géneros literarios, potencializamos la lectura y escritura en los niños/as, ya que se evidencia la alta falta de interés hacia el mismo, por esta razón se potencian las habilidades comunicativas a través de recursos didácticos que motivan a los niños/as a crear una pasión por la lectura.

Durante esta fase se elaboraron recursos didácticos que permiten una mejor comprensión de la lectura y escritura a través de ambientes lúdicos, los cuales fueron utilizados por niños/as de 3 a 7 años en diferentes lugares como instituciones escolarizadas y no escolarizadas de estratos 1,2, 3; Jardín de Integración Social, colegio privado de la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá y colegio distrital ubicado en la zona de Choachí.

Mediante dichos recursos se buscan nuevas posibilidades de animar a los niños/as a la lectura, los cuales generan una mayor motivación a conocer cuentos y a dar más provecho de ellos, mejora la comprensión y fortalece el hábito de la lectura y escritura.

A través de este documento se muestra el desarrollo de la Fase III, los productos y resultados de la experiencia, la elaboración de los recursos didácticos y acciones que se dan para la transformación del proyecto, en los diferentes momentos.

## **ETAPA 1: DENOMINACIÓN Y NATURALEZA DEL PROYECTO**

### **JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo enmarca las habilidades comunicativas y estrategias para generar el hábito de la lectura, escritura y su comprensión; *Literagiando Literagiando nuestros cuentos vamos contando* Fase III Ciclo III crea recursos didácticos y ambientes adecuados que

permitan a los niños/as explorar e imaginar por medio de estos espacios. Se presenta como una oportunidad para conocer la naturaleza compleja de este conocimiento, ya que tener el hábito de la lectura y escritura es de suma importancia porque es un medio que permite una comunicación más efectiva, el cual no se aprende de forma espontánea, sino que es el resultado de un proceso educativo intencional siendo aquellas estrategias las que faciliten adquirir esta pasión ya que este proceso es continuo y puede durar toda la vida.

Por esta razón la intención primordial de este documento es mostrar la creación de recursos didácticos que le permitan al niño/a afianzar los hábitos de lectura y escritura, así mismo, donde cada maestro/a enriquezca las estrategias que implementa con los niños/as y le permita potenciar las habilidades comunicativas de una manera didáctica donde el maestro y el niño están constante interacción.

## **METODOLOGÍA**

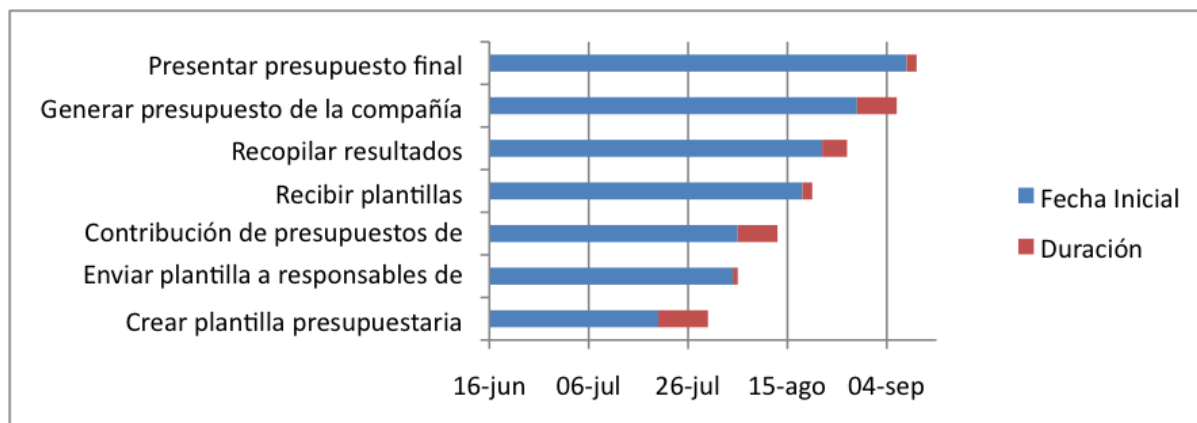
*Literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando* fase III ciclo III es un Proyecto de Desarrollo Social en el que a través de experiencias se generan prácticas sociales.

En este orden de ideas el desarrollo social permite al ser humano relacionarse con las demás personas donde se comunican y trabajan por los intereses que los rodean de esta manera las personas están en constante cambio ya que el desarrollo social es un proceso que se va dando día a día donde los seres humanos cada momento quieren impactar en un grupo social. (Alonso & Edit Barrera Chavira)

A través de los cuentos elaborados por las maestras en formación de la asignatura literatura infantil se crearon recursos didácticos los cuales se implementaron en instituciones escolarizadas y no escolarizadas de la zona de Engativá en Bogotá y Choachí. En las que durante la observación se evidencio cómo los maestros implementan los recursos didácticos que promueven la lectura y escritura, generando una nueva búsqueda de estrategias, que permitan fortalecer habilidades que son tan de vital importancia para la formación de los

niños/as como la comunicación e interacción con los maestros y sus pares, motivando a la exploración de nuevos conocimientos.

Durante el proyecto se llevó a cabo el proceso que desarrolla Gant para la elaboración y verificación de los productos.



(apesoft)

El diagrama de Gant es una herramienta que permite organizar información obtenida de experiencias, así como se muestra en la anterior imagen generando la fácil comprensión de los resultados.

## OBJETIVOS

### General

- Potenciar la lectura y escritura a través del juego como generador de ambientes propicios para el desarrollo social de los niños/as.

### Específicos

- Diseñar recursos didácticos que propicien la participación activa de los niños/as fomentando el hábito de lectura de manera dinámica.
- Proponer diferentes juegos para estimular el desarrollo corporal y social.
- Implementar recursos didácticos que ayuden al mejoramiento de la lectura y escritura.

## **NATURALEZA DEL PROYECTO:**

Partiendo del interés del proyecto de desarrollo de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá se continúa fortaleciendo la biblioteca itinerante, la cual ofrece recursos didácticos llamativos e innovadores puesto que está basado en las producciones escritas por las estudiantes de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia durante su periodo de formación en el curso de Literatura Infantil.

El propósito de este proyecto fue que el recurso didáctico se implementara dentro de la planeación de las prácticas pedagógicas de las maestras en formación, para motivar e innovar nuevas experiencias de aprendizaje, generando la pasión por la lectura y escritura.

Se espera poder llevar la idea de la biblioteca Itinerante a otros escenarios invitando a los maestros a dinamizar la lectura y la escritura de otras maneras posibles a la que tradicionalmente se hace y que a través de estos recursos se articulen otras áreas del conocimiento.

## **INTERESES**

### **Personal**

Esta propuesta surge al observar los pocos recursos con los que cuentan los diversos escenarios de práctica e instituciones educativas tanto privadas como públicas, donde la lectura y escritura se promueve de forma tradicional y de manera mecánica, por lo tanto se considera importante que los niños desde pequeños se les lea para el enriquecimiento de su lenguaje donde se promueve la ejercitación de la lectura en velocidad y capacidad de memorización del código convencional y no la comprensión del texto. Por tal razón se crean recursos didácticos que permitan la interacción entre maestro y niños y la comprensión de cuentos.



## **Contextual**

En las instituciones en las que se realizaron los diferentes eventos y pilotajes se evidencio la falta del hábito de la lectura y escritura por parte de los maestros hacia los niños/as y no se encontraron recursos y ambientes adecuados que permitan fomentar las habilidades comunicativas. Por esta razón es necesario continuar creando recursos didácticos que generen el hábito por la lectura y escritura la cual sea de agrado para el niño/a y su acompañante. Es importante resaltar que las bibliotecas públicas actualmente han creado espacios de animación a la lectura y actividades para promover este hábito

Así mismo los maestros/as pueden innovar y proporcionar recursos que generen la imaginación, exploración y creatividad, donde los niños/as obtengan un aprendizaje significativo y fomentar las habilidades por la lectura y escritura. En este sentido la biblioteca itinerante de la Universidad San Buenaventura de Bogotá llega a los diferentes escenarios con recursos nuevos e innovadores que generen gran impacto en la comunidad.

Por lo tanto, los maestros pueden diseñar recursos que permitan fomentar la lectura y escritura de manera didáctica donde los niños a partir del juego interactúen con su maestro y sus compañeros.

## **Interés Teórico**

Para continuar con el proyecto de desarrollo social de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, es necesario retomar la postura de autores cuyos aportes enriquecen la base para la creación de recursos didácticos y ambientes que fortalecen este proceso:

Según Peña es importante que los docentes empleen diferentes recursos que permitan el adecuado desarrollo de las dimensiones del ser humano a partir de la exploración, donde el

juego tenga una finalidad y se pueda implementar a través de recursos didácticos.

(Acuña, 2003)

“Un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (Herrera.M, 2006). Teniendo en cuenta la postura de este autor, lo más importante en un ambiente como en el aula de clase es tener en cuenta que la educación es primordial, tanto física como psicológicamente.

Por una parte, Moreno afirma que “Si el niño juega tantas horas al día sin aparente cansancio ¿por qué no educarlo aprovechando el juego no solo como fin en sí mismo, sino como medio para la construcción de sus aprendizajes?” (Moreno, 2002) El juego no es un instrumento sin reglas ni objetivos; el juego permite que los niños/as puedan aprender y así obtener conocimientos mediante la exploración.

Emilia Ferreiro ha desarrollado su teoría sobre la adquisición de la escritura, apoyándose en dos convicciones “los procesos de alfabetización implican mucho más que la adquisición de una técnica de transcripción y los sujetos de esos procesos poseen un pensamiento sobre la escritura que la educación no puede ignorar” (Ferreiro, 2012). La lectura y escritura es una actividad fundamental para los seres humanos ya que a través de esta se expresa todo lo que se desea ya sea una carta o un mensaje; la cual permite la comunicación entre las personas teniendo en cuenta que los seres humanos somos seres sociables por naturaleza.

“cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en si cuatro impulsos innatos el de comunicar, construir y expresarse de forma más precisa” (Dewey, 1889) Habilidades que son muy importantes en el momento que se da el desarrollo de los niños y niñas, creando un alto nivel de importancia en el desarrollo de las mismas por parte de los maestros y exigiendo la creación de actividades que principalmente deben ser mostradas a los niños/as como juego “Toda actividad escolar debe presentarse como un juego estimulante ya sea individual o colectivo para romper con toda aquella tensión que pueda surgir en el aula y su creación

proporcionará un clima de confianza y libertad”. (Decroly, 1928) Según Decroly cada actividad se debe generar por medio del juego es por ello que se implementan recursos didácticos que fortalezcan el hábito de la lectura de una manera lúdica.

## **ETAPA 2: ESPACIO FÍSICO DEL PROYECTO**

### **Descripción del espacio físico y población**

El proyecto de desarrollo social de la Universidad de San Buenaventura; se implementó en las siguientes instituciones: Jardín Infantil Charlie Brown, Colegio Nuevo Estilo, Jardín infantil la Pájara Pinta, Institución Educativa Departamental Ignacio Pescador, Jardín Infantil San Marcos, en las cuales se trabajó con niños de 3 a 7 años en condición de vulnerabilidad, de estratos 1, 2, 3 ya que en la mayoría de la población se evidencia madres cabezas de familia, niños y niñas abandonados por padres de familia que viven con terceros, conflictos intrafamiliares, de la localidad de Engativá, con un porcentaje de 500 niños/as , con el fin de brindar nuevos recursos didácticos y ambientes adecuados para el desarrollo de nuevas estrategias para los maestro/as donde se innove en las instituciones ya mencionadas de la ciudad de Bogotá y Choachí.

### **Metas a corto, mediano y largo plazo**

- **A corto plazo:**
  - Indagación teórica sobre recursos y material adecuado
  - Toma de decisiones en torno a diferentes recursos didácticos acordes para los niños/as.
- **A mediano plazo:**
  - Realización del primer evento en el jardín Charlie Brown, para promover la implementación de los diferentes recursos didácticos elaborados por las maestras en formación del 2016,

- Crear nuevos recursos didácticos con material acorde a continuar innovando en la comunidad.
- **A largo plazo:**
  - Crear ambientes a través del juego que incentiven a los niños a leer utilizando el material didáctico creado.
  - Implementación del recurso didáctico construido hacia las instituciones privadas y públicas.
  - Incentivar a maestras/os para que a través de estos recursos puedan innovar y transformar sus estrategias pedagógicas.
  - Construcción de informe final

### **Beneficios, beneficiarios y productos**

A través de este proyecto de desarrollo social se logró tener mayor acercamiento a la lectura y escritura, obteniendo en los niños/as de 3 a 7 años habilidades a partir de los diferentes recursos didácticos, generando nuevas estrategias pedagógicas que permitan innovar y dar solución a la falta de interés por la lectura y escritura por medio de la implementación de recursos acordes a la edad de los niños/as donde desarrollan más su imaginación y la exploración. Los productos elaborados son: televisor didáctico, telón mágico, friso didáctico, golosa gigante, arma maravillas.

## Cronograma de actividades y tutoría

**Cuadro 1.** Cronograma 2017 fase III ciclo III

	Cronograma de proyecto 2017									
Fase III	<b>Proyecto literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando</b> <b>Integrantes : Maria del pilar Sánchez Sánchez – Yury Vanesa Barbosa Gómez</b>									
ACTIVIDADES	MARZ ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV		
Recopilación de las fases anteriores										
Creación de objetivos e intereses										
Primer pilotaje de experiencia										
Seleccionar y clasificar los cuentos creados por la maestras en formación 2016										
Ordenar los cuentos entre edades de 3 a 5 años										
Elegir los diez cuentos para revisar ortografía y redacción.										
Realizar las autorizaciones para las maestras en formación										
Evidenciar la viabilidad del material didáctico.										
Construir los juegos didácticos										
Realizar pilotaje en diferentes instituciones										
Construcción del informe final										

<b>CRONOGRAMA TUTORIAS</b>		
<b>FASE III LITERAGIANDO LITERAGIAN NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO</b>		
<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Desarrollo durante la tutoría</b>
04-mar-17	2:30 p.m.	Apertura sobre la biblioteca itinerante por parte de las compañeras del ciclo II y organización por fases
16-mar-17	3:40 p.m.	La tutora Liliana Bohórquez explica la fase III y su desarrollo durante el año
07-abr-17	3:00 p.m.	Reunión entre la tutora y las 3 fases para acordar evento del primer pilotaje
05-jun-17	4:00 p.m.	Revisión del primer informe de avance y acuerdo de entrega para el día 09 de junio
09-jun-17	4:00 p.m.	Entrega del primer informe de avance
24- jul -17	5:00 p.m.	Entrega de avances y presentación de literagiando
14- agos-17	5:00 p.m.	Entrega 2 informe de avances y presentación del modelo de recursos
28- agos-17	5:00 p.m.	Entrega segundo modelo de recursos didácticos y fichas técnicas
11- sep-17	5:00 p.m.	Entrega tercer modelo de recursos didácticos

25-sep-17	5:00 p.m.	Entrega de segundo informe de avance
09-oct-17	5:00 p.m.	Entrega de recursos didácticos, se establece hacer ajustes pequeños sobre ellos
23-oct-17	5:00 p.m.	Entrega informe final para revisión

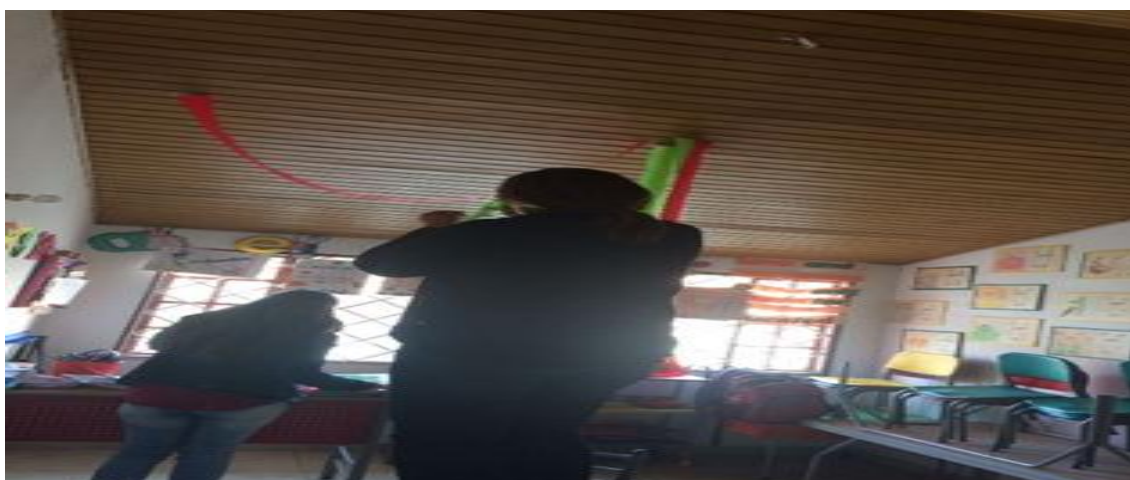
**Tabla 1.** Cronograma tutorías 2017 fase III ciclo III

### **ETAPA 3: ACCIONES REALIZADAS EN EL PRIMER MOMENTO Y PRESUPUESTO.**

#### **Acciones realizadas**

- **Primer evento: Jardín Infantil Charlie Brown y sistematización**

Se realizó el primer evento en el Jardín Infantil Charlie Brown ubicado al norte de Bogotá, esta institución permitió desarrollar correctamente las actividades debido a que era un espacio amplio.



**Imagen 1.** Maestras de Fase III Ciclo III ambientando el espacio

En el primer momento las maestras en formación adecuaron los rincones donde se presentarían cada fase.



**Imagen 2.** Maestras vestidas según la temática del evento cuentos de los hermanos Grimm.

Como segundo momento se realizó la izada de bandera y se presentaron los grados del Jardín Infantil Charlie Brown interpretando escenarios de los cuentos de los hermanos Grimm.



**Imagen 3.** Niños/as explorando con los recursos didácticos

Cada grado visito la fase III de *Literagiando* donde exploraron con los recursos didácticos la lectura e interactuaron entre compañeros y maestros.





¿Cree usted que fue importante el inicio con las sombras chinasca?	Generó interés por parte del niño	Ninguna	Interés y curiosidad por los niños	Ninguna	Llama la atención	Ninguna	Agradable e interesante	Ninguna
¿Este material es acorde para los niños?	Acorde para niños grandes	Crear para edades pequeñas	Si y genero trabajo cooperativo	Ninguna	Si	Falta recursos para la institución	Bueno para edades grandes	Diseñar para cortas edades
¿Le gustaría implementar estas actividades en sus planeaciones?	Genera motivación y concentración	Ninguna	Muy buena estrategia	Ninguna	Sí, pero no contamos con material	Deberían generar prestamos	Deberían brindar prestamos	Ninguna
¿Cree que fue útil para crear el hábito	Novedosa para los niños	Ninguna	Es motivante	Ninguna	Si se concentran rápido	Ninguna	Variedad de cuentos	Ninguna

hacia la lectura?							y juegos	
¿Qué material se podría implementar para fomentar el hábito hacia la lectura?	Sean para edades más pequeñas	Ninguna	Llamati vo y creativo	Menos complejo o	Que sea de unir palabras	Ninguna	Que permitiera moverse mas	Ninguna

**Tabla 2.** Matriz evento Jardín Infantil Charlie Brown

○ **Encuesta primer evento**

La siguiente encuesta fue realizada a las maestras del Jardín Infantil Charlie Brown con el objetivo de verificar la pertinencia de los recursos didácticos con los que cuenta la biblioteca Itinerante.



**LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS**

**FASE III CICLO III**

Con el fin de llevar a cabo unos buenos resultados. Le solicitamos diligenciar la siguiente encuesta.

**1. ¿Cree usted que fue importante el inicio con las sombras chinescas?**

Si porque se evidencio un gran interés por los niños y niñas en el momento de iniciar la actividad.

**2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?**

Creo que fue acorde para los niños y niñas más grandes, pero para los niños y niñas más pequeños niveles como pre jardín y párvulos se les dificulto porque no eran para su edad.

**3. ¿Le gustaria implementar estas actividades en sus planeaciones por qué?**

Si ya que los niños y niñas manifestaron mayor concentración y motivación en el momento de realizar las diferentes actividades, una de mayor agrado fue Datón.

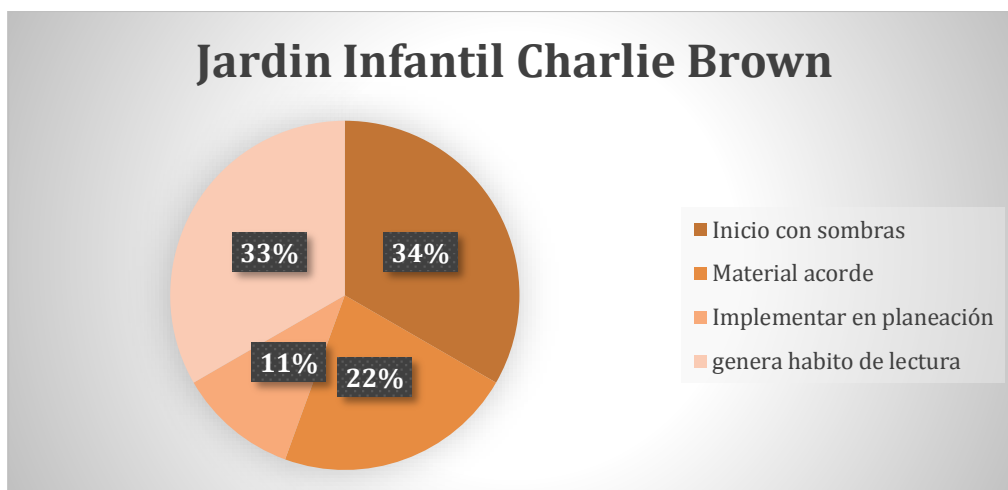
**4. ¿Cree que fue útil para crear el hábito hacia la lectura?**

Si ya que es una forma novedosa y los niños y niñas mostraron un mayor interés ante esta nueva estrategia pedagógica.

**5. ¿Qué material se podría implementar para incentivar el habito de la lectura de 3 a 7 años?**

Creo que un material no tan complicado para que los niños y niñas de los niveles más pequeños los puedan entender con facilidad algo con texturas, llamativo

- **Resultados**



**Tabla 3.** Grafica Jardín infantil Charlie Brown

- **Análisis de los resultados**

A través de los recursos didácticos llevados por la Biblioteca Itinerante se generó el siguiente resultado: Que el inicio con las sombras chinescas es adecuado para lograr la concentración de los niños/as, al mismo tiempo el material implementado generó interés hacia la lectura y por último las maestras expresaron que el material es acorde para edades grandes y que les gustaría implementarlo en el aula.

- **Recomendación**

Las maestras del Jardín Infantil Charlie Brown recomendaron crear recursos didácticos para edades entre los 3 a 5 años, también que el material permita al niño/a moverse y expresarse con su cuerpo

### **Clasificación de los cuentos**

El proyecto de desarrollo social *Literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando* fase III realizó la selección y clasificación de los cuentos elaborados por las maestras en formación en la asignatura de Literatura Infantil, dichos cuentos debían estar dirigidos a edades entre los 3 a 7 años de edad. Debido a que la fase III crearía recursos didácticos hacia las edades mencionadas anteriormente

<b>CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS FASE III</b>				
<b>N</b>	<b>Cuento</b>	<b>Edad</b>	<b>Autora</b>	<b>Aportes</b>
<b>1</b>	Aventuras de colores	3-7 años	Ana Milena López Rojas	Letra clara, imágenes agradables con colores pertinentes y material resistente
<b>2</b>	Tú que comes	3- 5 años	Jeraldyn Ochoa, Marylin Pinto y Laura Betancur	material resistente, creativo e innovador con buenas ilustraciones
<b>3</b>	Un sueño inolvidable	3-6 años	María C. García	Imágenes llamativas, material resistente y es acorde para la edad
<b>4</b>	El amor de un oso	2 - 4 años	Jeny Camacho	Letra clara e ilustraciones bien elaboradas
<b>5</b>	Cuidando los animales	3 - años	Yesica Ospina Suarez	Imágenes llamativas, letra clara, buena tamaño y material resistente
<b>6</b>	Abejopolis	3 - 5 años	Yesica Alejandra Patarroyo	Buena portada, imágenes agradables y letra clara
<b>7</b>	Conociendo las maravillas del mundo	3 - 8 años	Lina María García	Buenas ilustraciones acorde para las edades

8	Saurio	2 – 3 años	Yulied González	Presentación acorde e imágenes amplias
9	El bosque mágico	4 – 6 años	Ingrit Johanna torres	Letra clara y material resistente
10	Una aventura en el bosque	4 – 6 años	Yeidy Paola lozano olmos	Tamaño adecuado para la edad

**Tabla 4.** Clasificación de los cuentos por edades



**Imagen 4.** Selección de los cuentos dirigidos a edades entre los 3 a 7 años de edad



**Imagen 5.** Clasificación de los cuentos donde se tiene en cuenta los colores, la letra y la temática del cuento

## **PRESUPUESTO DEL PROYECTO**

<b>CÓD.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
1	Papelería	Fotocopias e impresiones	\$ 10.000
2	Transporte terrestre	Tutorías	\$ 150. 000
3	Decoración	Eventos	\$ 30.000
4	Trasporte	Pilotajes	\$ 70.000

**Tabla 5.** Gastos obtenidos durante eventos y transportes a tutorías

## **SEGUNDO MOMENTO**

### **MARCO CONCEPTUAL**

Teniendo en cuenta la falta de interés que se ve hacia la lectura y escritura en las zonas en las que se llevó a cabo el proyecto. La universidad San Buenaventura sede Bogotá tiene como Proyecto de Desarrollo Social Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando, donde a través de la fase III se crean recursos didácticos que permitan desarrollar habilidades en el contexto social, logrando que los niños y maestros exploren y jueguen con los recursos. Por esta razón cabe retomar los aportes de los siguientes autores quienes permitieron llevar a cabo dicho proyecto. “Se entiende por escritura creativa a todo proceso que genere ideas novedosas orientadas al desarrollo del conocimiento a través de la actividad escritural en combinación con los juegos didácticos creativos propuestos por De Bono (2007)<sup>3</sup>” (Rodari,



2014) La escritura se puede enseñar a los niños/as de una manera didáctica y creativa generando así momentos que motiven a el uso de la misma, por medio de los diferentes recursos que invita al juego con el propósito de generar aprendizajes en los niños/as, así mismo la intención de este proyecto fue generar estrategias que produzcan pasión por la lectura y escritura.

La escritura es un sistema convencional de notación del lenguaje, y eso hace la diferencia del dibujo abierto o todo tipo de invención posible no se trata de que inventen, si cada uno inventara letras no podríamos comunicarnos por escrito. La idea es que avancen en su Conocimiento, pregunten, verifiquen y no teman equivocarse. Nuestra vida cotidiana está impregnada de la escritura y no sería nada difícil compartir esos múltiples usos con los niños. (Tolchinsky)

Según Liliana Tolchinsky debemos permitir a los niños/as preguntar, explorar, imaginar, creer y permitir que se produzca el conocimiento a través del diario vivir, igualmente los niños pueden producir sus propios escritos y no temer a los errores pues de cada error se generan aprendizajes.

El desarrollo humano de las personas es visto como la condición para que éstas amplíen sus posibilidades de elegir entre distintos tipos de vida. La libertad de los individuos, y por lo tanto sus posibilidades de elegir, requieren del desarrollo de un conjunto de capacidades que permitan el ejercicio de esa libertad, y que incluyen principalmente la salud, la educación y las oportunidades de ingreso (PNUD, 1992)

Según el Programa de naciones unidas para el desarrollo, el desarrollo social permite que las personas se involucren más en su contexto donde a través del intercambio de ideas se relacionan y desarrollan capacidades hacia su bien común y el de los demás.

El género se nos presenta como “un horizonte de expectativas para el autor, que siempre escribe en los moldes de esta institución literaria aunque sea para negarla; es una

marca para el lector que obtiene así una idea previa de lo que va a encontrar cuando abre una obra; y es una señal para la sociedad que caracteriza como literario un texto que tal vez podría ser circulado sin prestar atención a su condición de artístico (Gallardo, 1988)

A partir del anterior aporte del autor, se entiende que los géneros literarios son fundamentales en la literatura y a que a lo largo del tiempo ha tenido grandes avances como en la creación de cuentos para la primera infancia.

La innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación (Imberion, 1996)

Si bien es importante la innovación en el aula y en cualquier otro espacio, cabe resaltar que a partir de la literatura se desarrollan habilidades comunicativas que son de gran importancia en la primera infancia debido a que los niños/as están perdiendo el hábito de la lectura y escritura por estar sujetos a la tecnología, dejando de lado el interés por ir a una biblioteca, leer o investigar, por esta razón es importante incentivar por medio de actividades lúdicas.

## **ETAPA 1: ESPECIFICACIÓN OPERACIONAL DE LAS ACTIVIDADES**

### **Matriz de cuentos**

La siguiente matriz muestra el nombre de las creadoras de los cuentos que fueron seleccionados y clasificados para la fase III.

<b>Cuentos seleccionados para la creación del recurso didáctico</b>		
1	Aventuras de colores	Ana Milena López Rojas

2	Tú qué comes	Jeraldyn Ochoa, Marylin Pinto y Laura Betancur
3	Un sueño inolvidable	María C. García
4	Abejopolis	Yesica Alejandra Patarroyo
5	Conociendo las maravillas del mundo	Lina María García

**Tabla 6.** Cuentos seleccionados

- **Autorizaciones**

La siguiente autorización se realizó con el objetivo de tener el permiso de las creadoras de los cuentos debido a que es necesario para la creación de los recursos didácticos.



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
SEDE BOGOTÁ

**Facultad de ciencias humanas y sociales**

**Licenciatura en educación para la primera infancia**

*Proyecto de desarrollo social literagiando literagiando nuestros cuentos  
vamos contando*

**Bogotá, 26 de mayo del 2017**

Cordial saludo, Querida maestra en formación.

Por medio de la presente las maestras en formación María del Pilar Sánchez y Yury Vanesa Barbosa Gómez, estamos trabajando en el proyecto de desarrollo social *literagiando literagiando nuestros cuentos vamos contando*. Por este motivo solicitamos su consentimiento para la implementación de su cuento en la biblioteca itinerante donde se creará un recurso didáctico para los escenarios de práctica pedagógica

**Gracias**

Yo \_\_\_\_\_ identificada con C.C. \_\_\_\_\_  
Autora del cuento \_\_\_\_\_ autorizo que mi  
cuento sea implementado como juguete para el escenario requerido

**Firma**

**C.C**

- **Ficha técnica**

<b>Cuentos seleccionados para la creación del recurso didáctico con nuevo nombre de juego</b>	
Aventuras de colores	El mundo de colores mágicos
Tú que comes	Diviértete con algunos animales
Un sueño inolvidable	Imagina un mundo mágico
Abejopolis	Volando con Matías
Conociendo las maravillas del mundo	Construyendo las maravillas del mundo

**Tabla 7.** Cuentos originales con adaptación al nuevo nombre del recurso didáctico

- **UN SUEÑO INOLVIDABLE**



**Imagen 6.** Recurso didáctico imagina un mundo mágico

## Ficha técnica

**Nombre del juego:** Imagina un mundo mágico

**Autor:** Ana Milena López Rojas

**Edad a quien va dirigido:** 3 a 7 años



**Reseña:** En esta obra se narra como un niño llamado Carlitos tiene un sueño mágico con hadas y un dragón; en un mundo mágico en el que el dragón está muy triste y debe encontrar el motivo de su llanto.

**Objetivo:** Fortalecer su creatividad a través de la lectura y escritura mediante ambientes adecuados

**Propósito:** Fortalecer su oralidad, expresión corporal y exploración.

**A que apunta (habilidades):** Con la obra de teatro se busca que los niños sean espontáneos, libres y muestren sus talentos. Donde se genere la interacción entre maestro y alumno. Donde los niños podrán crear su propia obra y contar nuevas maneras con solo saber el nombre el juego.

**Reglas:** Todos los participantes deben ser protagonistas participar de una manera natural y se puede generar nuevas historias de acuerdo a su creatividad.

**Actividad:** La actividad para este cuento es motivar a los niños y niñas para que actúen de una forma libre espontanea, la maestra será la que guíe a los niños y niñas ya que nuestro objetivo es promover las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los niños y niñas.

**Inicio de la actividad:**

- Los niños podrán crear su propia obra si así lo desean o también la maestra podrá Realizar la lectura del cuento con los niños y las niñas, con diferentes cambios de voces de esta forma se personifica cada uno de los personajes y mostrando las imágenes que se encuentran en el cuento.
- Posteriormente se invitará a los niños y niñas a que deben apropiarse del escenario donde se debe escoger quien personifica cada personaje.
- Si hay gran cantidad de niños y niñas se forman varios grupos y cada grupo debe realizar la obra de teatro, para finalizar se debe compartir la construcción de la obra

**Finaliza la actividad:**

- Para finalizar cada niño y niña debe intercambiar su experiencia a la hora de actuar.
- La maestra debe motivar aún más a los niños y niñas para que fortalezcan sus habilidades de comunicación.

**Recurso didáctico:**

- Un teatro con su telón
- Disfraces: 2 dragones, 3 hadas, 3 animales, un niño, arboles.

**Un Sueño Inolvidable****Escena 1**

Se encuentra Carlitos sentado en una parte del escenario preparado para contar su sueño

**Carlitos:** Hola soy Carlitos tengo 5 añitos, ¡todavía estoy pequeñito! Hoy les vengo a contar sobre un hermoso sueño que tuve, me encantaría que se pudieran imaginar esto tan fantástico que me paso, ¿quieren escuchar mi sueño?

## **Escena 2**

En la segunda escena nos encontramos ya con un bosque, decorado con árboles, un enorme arcoíris, un dragón gigante y pequeñas hadas.

**Carlitos:** Bueno iniciaré por contarles que en mi hermoso sueño veía a lo lejos un bosque, pero este no aterrorizaba, por el contrario, en este bosque uno encontraba hadas de todos los colores, dragones felices, arcoíris y un castillo gigantesco donde se veía un paisaje hermoso y los animales eran felices.

## **Escena 3**

Carlitos saluda a todos de repente se le acerca el otro personaje de la historia Lilia un hada la cual era la gran amiga de Carlitos, Lilia ella de color azul y le encantaban los animales, y Tomas un dragón que vivía en el castillo.

**Narrador:** Lilia el hada estaba algo triste y se acerca a Carlitos a preguntarle porque Tomas había llorado toda la noche

**Lilia:** ¿Por qué estará triste nuestro amigo Tomas?

Y Carlitos le contesto con una mirada muy triste

**Carlitos:** No sé, amiguita tenemos que ir a visitarlo y le preguntamos cual es el motivo de su tristeza, pero necesitamos que nos ayuden todas sus amigas hadas con un poquito de su polvo mágico para poder volar y llegar pronto.

## **Escena 4**

**Narrador:** Al momento de llegar al castillo se escuchaba el llanto de Tomás el dragón, Lilia y Carlitos entran al castillo.

Donde Lilia le pregunto a Tomas

**Lilia:** amigo Tomás ¿Qué tienes? Porque estas tan triste tu llanto se escucha hasta el bosque de las hadas estamos muy preocupados.

A lo cual Tomas respondió

**Tomas:** estoy muy triste porque me siento solo, ustedes no han vuelto a visitarme ni a jugar conmigo y eso me pone muy triste.

Carlitos y Lilia lo abrazaron y Carlitos le respondió

**Carlitos:** Discúlpalos amigo Tomas hemos sido muy descuidados con nuestra amistad, pero no volverá a pasar.

### **Escena 5 (final)**

**Narrador:** Fue entonces cuando Lilia el hada, Carlitos y Tomas el dragón salieron a jugar al bosque, Tomás el dragón tenía los ojos cerrados, al momento de abrir los ojos Tomás el dragón estaba sorprendido, ¿adivinen que se encontró? ¿pues todos los animales, las hadas, dragones y yo habíamos organizado una fiesta desde allí nadie volvió a llorar todos estuvimos felices jugando y bailando.

**FIN**



## **Un Sueño Inolvidable**

Hola soy Carlitos tengo 5 añitos, ¡todavía estoy pequeñito! Hoy les vengo a contar sobre un hermoso sueño que tuve, me encantaría que se pudieran imaginar esto tan fantástico que me paso, ¿quieren escuchar mi sueño?

Bueno iniciaré por contarles que en mi hermoso sueño veía a lo lejos un bosque con hermosas hadas de todos los colores, dragones felices, arcoíris y un castillo gigantesco donde se veía un hermoso paisaje y los animales eran felices.

En mi sueño me saludaba con todos y de repente se me acerco un hada, esta hada era mi gran amiga Lilia era color azul y le encantaban los animales, ella me presento a Tomas el dragón, él y yo nos hicimos muy buenos amigos, un día Tomás el dragón estaba triste y había llorado toda la noche, pero él vivía en un castillo muy alto y yo no podía llegar, así que le pedí ayuda a todas las hadas del bosque para llegar al castillo, ellas me regalaron muchísimo polvo de hada para poder volar.

Al momento de llegar al castillo se escuchaba el llanto de Tomás el dragón, mi gran amiga Lilia el hada y yo entramos al castillo, ¿Qué creen que pasó? Tomás el dragón estaba llorando porque se sentía solo.

Fue entonces cuando Lilia el hada y yo salimos con nuestro amigo Tomás el dragón al bosque, Tomás el dragón tenía los ojos cerrados, al momento de abrir los ojos Tomás el dragón estaba sorprendido, ¿adivinen que se encontró? ¿pues todos los animales, las hadas, dragones y yo habíamos organizado una fiesta, desde allí nadie volvió a llorar todos estuvimos felices jugando y bailando.

**FIN**

- **CUENTO ¿TÚ QUE COMES?**



*Imagen 7.* Recurso didáctico Diviértete con algunos animales

**Ficha técnica**

**Nombre del juego:** Diviértete con algunos animales

**Autor:** Jeraldyn Ochoa, Marylin pinto Y Laura Betancur

**Edad a quien va dirigido:** 3 a 5 años

**Reseña:** Este cuento nos permite conocer varias especies de animales donde podemos conocer que alimentos consumen en que habitad viven

**Objetivo:** fomentar en los niños y niñas el cuidado, el respeto, el amor y el conocimiento de los animales y su alimentación.

**Propósito:** Desarrollen destrezas comunicativas, identifiqué la diferencia de los animales y alimentos de los animales.



**A que apunta (habilidades):** Con esta actividad se busca una interacción entre maestra – niños/as. Las imágenes ayudan a ampliar el conocimiento, promueve el gusto por la literatura, a través de este friso el niño/a descubre características y diferentes texturas de los animales fortaleciendo su dimensión cognitiva, comunicativa y el lenguaje. Generando que los niños/as indaguen e imaginen que alimentos pueden consumir ciertos animales y en que habitad viven aún sin que su maestra lo haya narrado

**Reglas:**

- Respetar el turno.
- Contestar la pregunta
- Compartir el friso y participar

**Actividad:** La actividad propuesta para este cuento, es motivar a los niños y niñas a que identifiquen los animales y sus alimentos y diferentes texturas de una manera creativa.

- Genere un ambiente enriquecido para abordar el cuento desde el tema que desea trabajar.
- Ubique el friso de una manera llamativa para los niños/as.
- Cada niños/as le brinda una imagen del friso donde el grupo debe ordenarlo según la secuencia, promoviendo el escuchar, hablar y leer.

**Inicio de la actividad:**

- Realice la lectura del cuento con los niños y las niñas, con diferentes cambios de voces de esta forma se personifica cada uno de los personajes, mostrar las imágenes que se encuentran en el cuento.
- Posteriormente cada niño/as se le brinda una imagen del friso donde deben encontrar y organizar la secuencia con sus compañeros.
- Intercambiando las diferencias y conocimientos antes vistos con la maestra.

**Finaliza la actividad:**

- Para finalizar cada niño y niña debe identificar la textura y alimentos de los animales.
- La maestra debe motivar aún más a los niños y niñas para que fortalezcan sus habilidades de comunicación.

**Recurso didáctico:**

- Un friso con imágenes que el niño/as puede encajar y organizar la secuencia.

**¿Tú que comes?**

**Esta historia fue creada para que conozcas texturas, animales y diferentes alimentos, su hábitat sonidos de los animales te invito a que, ¡¡ EXPLORES Y TE DIVIERTAS!!**

**¿Qué come el oso?** Peces, vegetales, frutas de los árboles, hormigas, hasta roedores.

¿Dónde viven los osos? Viven en áreas poco habitadas, tranquilas y con escasa presencia humana.

Como es el sonido del oso. **\*gruñido\***

**¿Qué come el hipopótamo?** Pastos preferibles cortos, y algunas plantas que sean cortas.

¿Dónde vive el hipopótamo? La mayoría del tiempo permanece en el río, solo sale a comer.

¿Cómo es el sonido del hipopótamo? **\*se hace el sonido de un hipopótamo\***

**¿Qué come el león?** el león come toda clase de animales de la selva los más comunes son las cebras, jirafas, búfalos también hombres.

¿Dónde vive el león? Zonas boscosas, montañas y regiones semidesérticas.

¿Cómo es el sonido del león? **\*se hace el sonido de un león\***

**¿Qué come el delfín?** Los delfines son mamíferos y la única alimentación en los primeros meses de vida es la leche materna, cuando son adultos comen peces, calamares.

¿Dónde vive el delfín? Agua dulce y salda. (Ríos y océanos)

¿Cómo es el sonido del delfín? **\*se hace el sonido de un delfín\***

**¿Qué come el tucán?** Frutas, semillas, insectos, huevos de ciertas aves aun que se comen las crías también, verduras y reptiles pequeños.

¿Dónde vive el tucán? En la selva.

¿Cómo es el sonido del tucán? **\*se hace el sonido de un tucán\***

**¿Qué come el mono?** Frutas, nueces, semillas, flores, miel, frutos secos, raíces, insectos huevos de aves.

¿Dónde vive el mono? Viven en los bosques donde permanecen en los árboles.

¿Cómo es el sonido del mono? **\*se hace el sonido de un mono\***

**FIN**

- **EL MUNDO DE COLORES DE COLORES**



*Imagen 8.* Recurso didáctico el mundo de los colores mágicos

### Ficha técnica

**Nombre del juego:** El mundo de colores mágicos

**Autor:** María C. García Rojas



**Edad a quien va dirigido:** niños de 3 a 6 años

**Reseña:** Narra la historia de diez seres mágicos llenos de color quienes viven en un mundo mágico y divertido; pero un día llega una nube llamada Gris quien quería absorber toda la magia, alegría y color que existía

**Objetivo:** Desarrollar en los niños y niñas la imaginación y creatividad a partir de las diferentes imágenes y momentos

**Propósito:** Fortalecer la oralidad de los niños/as, creatividad y trabajo cooperativo.

**A que apunta (habilidades)**

La docente iniciara con un ambiente adecuado promoviendo el dialogo participativo brindando un televisor mágico donde los niños construirán la secuencia del cuento a partir de su propia imaginación, fortaleciendo la interacción y el trabajo grupal mediante la oralidad

**Reglas:**

- Todos los niños/as deben de participar en grupos.
- Respetar la opinión de los demás
- Compartir.

**Actividad:**

La actividad propuesta busca que los niños/as construyan la historia de manera libre dándole su propio sentido teniendo cuenta las imágenes que allí se encuentran. Luego la maestra finalizara narrándoles el cuento final generando la aproximación a este.

**Inicio de la actividad:**

- Coloque el televisor en espacio adecuado donde permita la interacción con todos
- Muestre los personajes del cuento de una forma creativa.
- Posteriormente se invitará a los niños y niñas a crear la historia como ellos se la imaginan, formando dos grupos.
- Luego se invitan a crear la historia en el tv mágico.

**Finaliza la actividad:**

- Una vez creada la historia por los grupos la compartirán con los demás
- Luego la docente narrara el cuento original
- Al finalizar entre todos se construirá la moraleja de la historia

**Recurso didáctico:**

- Tv mágico.
- Imágenes del cuento 70

**AVENTURA DE COLORES**

Había una vez un país tan pequeño y particular donde solo era habitado por diez seres mágicos y llenos de color. Este lugar es tan especial que sólo lo puedes encontrar cuando lo quieras, lo desees y lo imagines. Allí podíamos encontrar grandes montañas, un lago que atravesaba el bosque mágico, en donde daban ganas de jugar.

Quienes habitaban éste maravilloso mundo, eran diminutos, alegres y muy especiales. Cada uno tenía una actividad favorita que le gustaba hacer como, por ejemplo:

**Amarillito** siempre sonreía mientras jugaba con su carrito.

**Blanquina** le encantaba nadar en el agua cristalina.

**Fucsiana** jugaba con su gatica a desenrollar la lana.

**Negrolino** sembraba maíz al lado de su molino.

**Azulado** comía su helado de cacao.

**Rosadita** compraba una flor para la mamita.

**Cafecito** tomaba jugo de manguito.

**Moradita** jugaba con su perrito en la arenita.

**Verdoso** hablando con el señor oso.

**Purpurana** hacía pastel de manzana.



Todos eran muy felices en ése país tan mágico y especial.

Pero un día algo extraño pasó: una gran nube de color gris se pasó por encima, de este especial lugar, absorbiendo toda la magia, alegría y color que existía allí.

Los diminutos habitantes se reunieron al lado del lago comenzando a preguntarse entre ellos ¿qué era eso que les estaba cubriendo su pequeño lugar?

Disidieron pedirle a la gran nube que se alejara, pero ésta no se movía al contrario comenzó a caer unas gotas leves en ese lugar.

Todos se sorprendieron y se agarraron de las manos creando una magia colorida que alumbró ése paisaje.

Enseguida un radiante sol se asomó en el cielo, combinándose con las leves gotas y con ésta increíble magia colorida que reflejaba los diminutos habitantes de éste país.

Formando de ésta manera un hermoso y colorido arcoíris en el cielo.

Dándole por siempre vida y color a éste hermoso reino.

**FIN**

- **ABEJOPOLIS**



*Imagen 9.* Recurso didáctico volando con Matías

### Ficha técnica

**Nombre del juego:** Volando con Matías

**Autor:** Yesica Alejandra Patarroyo

**Edad a quien va dirigido:** Niños 3 a 5 años

**Reseña:** Relata la historia de Matías, una abeja que nació en una vereda de nombre Abejopolis, un lugar en apariencia “perfecto”, pero donde Matías sufre de discriminación por que nació sin sus patas, en su travesía aparece Pedro, un apicultor que ayuda a Matías a ser persistente y ver las dificultades como una herramienta que nos ayuda a ser mejores cada día.

**Objetivos:** Entender que en la sociedad todos los seres humanos de manera continua nos enfrentamos a dificultades que por medio de la perseverancia se pueden superar.

**Propósito:** Desarrollar habilidades hacia la lectura y escritura a partir del juego grupal donde se intercambien opiniones para lograr la meta



**A que apunta (habilidades):** A partir del juego volando con Matías los niños desarrollaran la escucha al momento de la narración del cuento donde luego podrá responder con mayor facilidad las preguntas relacionadas con el cuento, se busca al finalizar ayudar al proceso de comprensión de textos cortos en el niño o niña.

**Reglas:**

- Respetar el turno.
- Contestar la pregunta
- Ayudar al compañero si lo requiere
- No hay número de participantes

**Actividad:** La actividad consta de un prototipo de golosa, la cual contiene un dado donde al momento de ser lanzado por su participante deberá avanzar las casillas correspondientes, donde cada recuadro de la golosa propone una actividad relacionada al cuento mencionado.

Con esta actividad se busca que el niño y el maestro/a innoven hacia la lectura y escritura donde se construye nuevos conocimientos a través del trabajo grupal

**Inicio de la actividad:**

- Realice la lectura del cuento con los niños y las niñas, con diferentes cambios de voz de esta forma se personifica cada uno de los personajes, mostrar las imágenes que se encuentran en el cuento.
- Luego coloque la golosa en un espacio que le permita moverse sin alguna dificultad
- Después pídale a algún participante que lance el dado, una vez caiga el dado el jugador avanzará la cantidad de casillas indicadas en el dado.

**Fin de la actividad:**

- El jugador sacará una ficha la cual contendrá diversas preguntas las cuales tendrá que resolver
- Una vez resuelta la pregunta, será el turno del siguiente jugador.
- La idea es que cada participante pase por el juego de volando con Matías

**Recurso didáctico:**

- Un dado gigante
- Golosa interactiva
- 15 fichas con diversas preguntas

**Preguntas de la actividad**

1. ¿Que estaba jugando Matías?
2. ¿Quiénes visitaron la colmena?
3. ¿Qué aprendió Matías?
4. ¿Quién es la mamá de Matías?
5. ¿Porque estaba asustada la abeja reina?
6. ¿En qué mes se empezó a acercar el invierno?
7. ¿Quién cuidaba a las abejas?
8. ¿Quiénes ganaron el partido?
9. ¿Cómo se llama el mejor amigo de Matías?
10. ¿Para quién era el pedido de miel?
11. ¿Cómo se llama el apicultor?
12. ¿Cuál es el nombre del cuento?
13. ¿Dónde trabajan las abejas?
14. ¿Cómo se llama el personaje principal?
15. ¿Quién era Felipe?

**Abejopolis**

Hola...

Mi nombre es Matías

A continuación, te contare mi historia.

Abejopolis es una vereda muy lejana, en este precioso lugar ocurre toda la magia, es un lugar lleno de paz, armonía y amor.

En Abejopolis hay muchísimos árboles, está rodeado de naturaleza, animales y gente muy buena. En uno de estos árboles, en el más alto se encontraba la colmena, en este lugar trabajaban las abejas en equipo, para hacer de esta un lugar ¡perfecto!

Cada uno de los cajones que conforman la colmena estaba llenito de miel, que por cierto era la mejor.

En esta colmena había una hermosa reina, ella cuidaba de todos y siempre estaba dispuesta a ayudar si era necesario.

En el mes de noviembre las cosas en la colmena se empezaron a complicar, todos estaban muy nerviosos ya que tenían que entregar un pedido de miel y el invierno se estaba acercando.

El pedido de miel era para el apicultor, su nombre era Pedro, un hombre muy bueno quien se encargaba de llevar la miel, a todas las personas que habitaban en el pueblo. Precisamente en esos momentos de presión la abeja reina tuvo su primer hijo, quien había sido esperado con mucho cariño y amor por toda la colmena. Todos los trabajadores se detuvieron, estaban muy felices por conocer a ¡Matías! Es decir, a ¡mi!

La abeja reina aviso a todos los trabajadores que aún no se les permitiría conocer a Matías y que por favor tuvieran paciencia. Todos en la colmen se sorprendieron pues no entendían que podría estar pasando, pero acataron las órdenes y siguieron con sus labores.

Unas horas después llegaron unas abejitas doctoras, todas las abejas de la colmena se alertaron, no entendían nada. Mientras que la abeja reina estaba muy asustada porque yo había nacido sin dos de mis patitas.

Las doctoras le dijeron que todo estaba bien y que, con mucho amor, yo podría ser igual que todas las abejas.

Una semana después la abeja reina me presento ante toda la colmena, ellos me recibieron con un fuerte aplauso ¡yo estaba muy feliz!

Todas las abejas le decían a mi mamá que todo estaría bien. Yo crecí siendo muy feliz y amado por todos.

Un día en el colegio estábamos jugando futbol, mi equipo perdió ya que no pude atrapar la pelota, mi equipo fue muy malo conmigo en esencial una abeja llamada Felipe, el empezó a molestarme y a decirme que yo nunca podría hacer nada bien. Yo me puse muy triste y bajé de la colmena, me senté sobre las raíces del árbol, casualmente llegó Pedro el apicultor, él se sentó a mi lado y me pregunto por qué estaba tan triste.

Yo le conté toda mi historia.

Pedro me dijo que no le pusiera atención, que el no tener mis dos patitas no me impediría llegar a ser el mejor jugador me dijo que practicara, y que nunca sabría de lo que sería capaz hasta que volviera a intentarlo.

Subí nuevamente a la colmena y fui a buscar a mi mejor amigo Simón, le pedí que entrene conmigo, ya que quería ser ¡el mejor arquero de la colmena! ¡Simón accedió enseguida y así empezamos a entrenar todos los días desde muy temprano!

Un día hubo un campeonato de fútbol en la escuela ¡Yo me apunte de primeras! Estaba muy nervioso; el día de la competencia llegó, yo quise invitar a Pedro para que me viera jugar, fue un partido muy difícil, el otro equipo era muy bueno, pero... ¿adivinen qué? ¡Ganamos!

Mi mamá, mi mejor amigo Simón, Pedro el apicultor y toda la colmena estaban muy felices y orgullosos de mí.

Es por eso que ahora soy uno de los mejores jugadores de toda Abejopolis, pero lo más importante es que aprendí una lección muy valiosa y es que siempre se debe luchar por hacer los sueños realidad y los límites solo me los puedo poner yo.

**FIN**

- **CONOCIENDO LAS MARAVILLAS DEL MUNDO**



*Imagen 10.* Recurso didáctico construyendo las maravillas del mundo

### Ficha técnica

**Nombre del juego:** Conociendo las maravillas del mundo.

**Autor:** Lina María García

**Edad a quien va dirigido:** 8 Años

**Reseña:** En este cuento podemos escuchar y observar las diferentes características de las esculturas del mundo donde ellas se describe.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades que permitan armar y descubrir características a través de la lectura

**Propósito:** Potenciar la creatividad y oralidad a través de la historia

**A que apunta (habilidades):** Con esta actividad se genera en el niño la capacidad de escucha y lectura, donde se interactúa a través de la historia para conocer los monumentos del mundo y podrá armarlos según sus características.





**Reglas:** Los participantes podrán trabajar individual o grupalmente

**Actividad:** La actividad para este cuento es que los niños armen las fichas en madera las cuales contienen dibujados los monumentos del mundo a través de la escucha o lectura para llegar a la meta.

**Inicio de la actividad:**

- Se les entrega a los niños/as las piezas que deben armar.
- La maestra o acompañante describirán en voz alta las características de cada monumento.
- Luego de armarlo, los niños/as deberán socializar con sus compañeros sobre el monumento que consiguieron y elegir la característica favorita del mismo.

**Finaliza la actividad:**

- Para finalizar una vez armada la maravilla el o los participantes contarán cual maravilla es y cuáles eran sus características generando la habilidad de escucha

**Recurso didáctico:**

- Rompecabezas en madera
- Láminas de descripción.

**Conociendo las maravillas del mundo**

Hola amiguitos

**Soy la torre Eiffel.**

Fui construida en un lugar llamado la ciudad de París; todo lo que rodeaba está a mi servicio, los aviones que aterrizaban en mi París venían llenos de gente que solamente había hecho aquel viaje, era para contemplarme. Tenían a su servicio una gran cantidad de personas que se ocupaban de mantenerme limpia, pintada con el ascensor funcionando. Perfectamente me iluminaba de noche, y reluciente de día. Desde mi altura contemplaban toda la ciudad y hasta donde me alcanzaba la vista no distinguía ninguna figura tan alta, tan esbelta, ni tan bonita como yo. La torre Eiffel; por eso amiguitos le presentare una amiga estatua, que también les vas a contar una historia muy particular.

Vamos para Estados Unidos...

### **Soy la estatua de la libertad.**

Fui un regalo de los franceses a los estadounidenses ya que éramos buenos amigos. Soy la libertad de mi nación y para aquellas personas que se encuentran tristes; en mi cabeza se encuentra una corona y en mi mano; ¿si ven? Tengo una antorcha que significa luz, esperanza de seguir adelante “tu puedes”, y en mi otra mano la izquierda tengo un cuaderno donde anoto todas mis proyecciones de mi vida: ¿tú lo haces?...

### **Soy Cristo Redentor.**

¿Saben de dónde soy? Bueno nací en la ciudad de Rio de Janeiro, localizado en Brasil, como ven tengo los brazos abiertos que significa: el nacimiento, vida, pasión; muerte y resurrección. Tengo una excelente iluminación que engalana las noches en toda la ciudad, estoy en la parte más alta de la ciudad.

¡Te presentare otro amigo más!

### **La torre Pisa.**

Te voy a contar mi historia del porque mi cuerpo está inclinado: hace muchos años un arquitecto llamado Bonnano Pisano me empezó a construir y poco a poco se dio cuenta que estaba quedando diferente a las demás torres me puse muy triste ya que las personas se burlaban de mí, y mi arquitecto nunca volvió. Después de 100 años ya estaba descolorido y solo. Que gran sorpresa “uuuu” aprecio y era el arquitecto que me iba a arreglar otra vez y estaba decidido a arriesgarse nuevamente. Lucho y lucho hasta que al fin me termino estaba inclinada, pero esto no impidió seguir adelante ¡cierto!...

**FIN**

## **ETAPA 2: COSTOS DE EJECUCIÓN**

### **Indagación del material**

Se realizaron visitas a diferentes almacenes de cadena y ferias didácticas, donde se buscó diferentes recursos didácticos que promuevan la lectura y escritura. Durante esta búsqueda se encontraron cuentos elaborados en madera, titiriteros pequeños y demás juegos para pensamiento matemático y lingüístico. Esta búsqueda permitió conocer que recursos no están aún en el mercado que permitan potenciar la lectura y escritura logrando el segundo objetivo de la fase III: Seleccionar material adecuado para la creación de recursos didácticos que den vida a algunos cuentos elaborados por las maestras en formación en el curso de Literatura Infantil de la LEPI (Licenciatura en Educación para la Primera Infancia).por último a manera de conclusión hace falta crear recursos que promuevan la lectura y escritura desde edades pequeñas.



**Imagen 11.** Recurso de feria didáctica en centro comercial



**Imagen 12.** Recurso de feria didáctica cuento en rompecabezas

En las anteriores imágenes se observa la indagación que se hizo en los almacenes de cadena de los centros comerciales y ferias didácticas. Evidenciado que los recursos que iban a ser creados por la Fase III no estuvieran en el mercado.

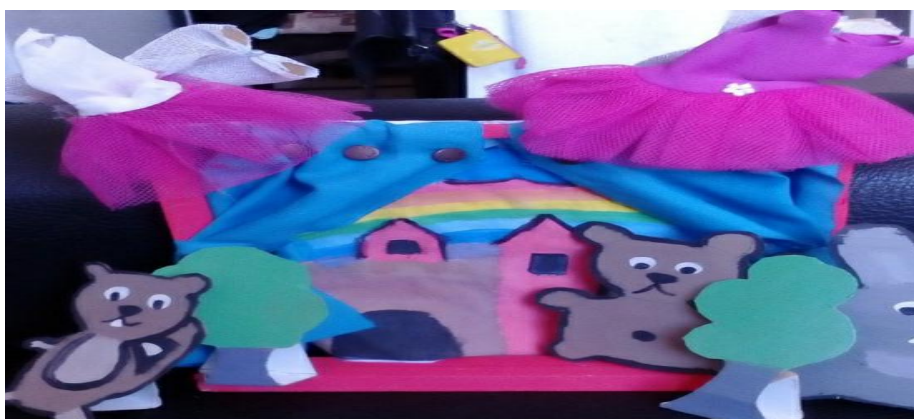
- **Gastos de acuerdo con el material**

<b>Gastos del material</b>			
<b>N</b>	<b>Cuento</b>	<b>Material</b>	<b>valor</b>
<b>1</b>	El mundo de los colores mágico	Televisor didáctico	\$205.000
<b>2</b>	Diviértete con algunos animales	Friso didáctico	\$ 73.000
<b>3</b>	Un sueño inolvidable	Telón gigante	\$ 90.000
<b>5</b>	Volando con Matías	Golosa gigante	\$ 85.000
<b>6</b>	Construyendo las maravillas del mundo	Arma maravillas	\$ 65.000

*Tabla 8.* Gastos del material

- **Prototipo de recursos didácticos**

- 1. Un sueño inolvidable (imagina un mundo mágico)**



*Imagen 13.* Prototipo recurso didáctico imagina un mundo mágico

2. ¿Tú que comes? (diviértete con algunos animales)



*Imagen 14.* Prototipo recurso didáctico diviértete con algunos animales

3. Aventura de colores

(Primer modelo)



*Imagen 15.* Prototipo de recurso didáctico aventura de colores

(Segundo modelo)



*Imagen 16.* Prototipo recurso didáctico con ajustes establecidos.

### 3. Las maravillas del mundo (Construyendo las maravillas el mundo)



*Imagen 17.* Prototipo recurso didáctico construyendo las maravillas del mundo

### 4. Abejopolis

(Primer modelo)



*Imagen 18.* Primer prototipo de recurso didáctico volando con Matías.

(Segundo modelo)



*Imagen 19.* Segundo modelo de prototipo recurso didáctico volando con Matías

- **Formato de encuesta para pilotajes**

**LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS**

**FASE III CICLO III**

**EVALUACIÓN DE MAESTROS.**

**INSTITUCIÓN:**

1. ¿Cómo le pareció la actividad propuesta?

---



---

2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?

---



---

3. ¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura

---



---

4. ¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?

---



---

5. ¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?

---



---

6. El material de los recursos son resistente

---



---

7. Que propuestas le hace al proyecto en general

---



---



- **Formato de autorizaciones para pilotajes**

Se realizo la autorización para los pilotajes la cual se hizo firmar por parte de las directivas de las instituciones visitadas para así poder intervenir en ellas sin ningún inconveniente.

### **ETAPA 3: EVALUACIÓN RECURSOS DIDÁCTICOS E SEGUNDO INFORME**

- **Autorización pilotaje Choachí**

Se diseñó una autorización a parte para la visita al colegio Ignacio Pescador debido a que es una institución que se encuentra fuera de Bogotá y esta ubica en la zona de Choachi y al mismo tiempo porque se realizó la vista un día festivo.



Bogotá DC, 07 de agosto del 2017

Señores

Institución educativa departamental Ignacio Pescador

Rectora

Lyda Herrera Palechor

Choachi

Asunto: Autorización trabajar lectura y escritura en los grados 1,2y3 de primaria en la escuela Laureano Gómez

Cordialmente

Por medio de la presente la Biblioteca Itinerante Literagiando Literagiando Nuestros Cuentos Vamos Contando Proyecto de Desarrollo Social de la Universidad de San Buenaventura de Bogotá. Solicitamos su colaboración para poder dirigimos a su institución el día 16 de octubre del 2017 en las horas de la mañana. Para realizar un pilotaje en el cual se mostrará la biblioteca desde todas sus fases manejando los cursos 1,2 y 3 de primaria.

Contribuyendo entre todos los trabajos con los niños/as de su institución donde tendrán la experiencia de explorar, crear y jugar a través de cuentos, paginas virtuales y recursos didácticos que fortalecerán su lectura y escritura.

Atentamente

María Del Pilar Sánchez

CC. 51954745

Correo [malesanchez30@hotmail.com](mailto:malesanchez30@hotmail.com)

Tel. 3113548487

*Recibi, observada  
coordinadora  
Agosto 7/17*

- **Segundo evento Jardín infantil Manecillas Rosaditas y sistematización**



**Imagen 20.** Ambientación del escenario para mostrar el show de sombras chinescas



**Imagen 20.** Show de sombras chinescas donde se narra la historia de cuidando los animales llamando la atención a los niños para luego dar sus opiniones



**Imagen 21.** Niños/as y maestra interactúan con los recursos didácticos de la biblioteca Itinerante

Durante este evento los niños junto con las maestras exploraron el show de sombras chinescas que permitió la participación de los niños/as dentro de él. Luego la maestra titular acompañó el proceso con cada recurso llevado por la Biblioteca *Itinerante* donde interactuó con dichos recursos que fueron: Adivina quién, La cachorrita Wanda y Loterías; dichos recursos captaron la atención de los niños/as donde disfrutaron de este espacio de interacción y juego

- **Sistematización**

Mediante la matriz 9 se muestra las preguntas generadas en las encuestas realizadas por las maestras del Jardín Infantil Manecillas Rosaditas quien dio sus aportes sobre la durabilidad de los recursos con los que ya contaba la biblioteca *itinerante*.

SISTEMATIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS										
INSTITUCIÓN. MANECILLAS ROSADITAS										
RECURSOS DIDÁCTICOS: LA CACHORITA WANDA, ADIVINA QUIEN Y LOTERIAS										
Preguntas	Entrevistado 1		Entrevistado 2		Entrevistado 3		Entrevistado 4		Entrevistado 5	
	Ventaja	Desventaja	Ventaja	Desventaja	Ventaja	Desventaja	Ventaja	Desventaja	Ventaja	Desventaja
¿Cómo le pareció la actividad propuesta?	Fue muy lúdica y agradable	Ninguna	Agradable, didáctica y participativa	Ninguna	Brinda material nuevo	Ninguna	Me encanto los niños estuvieron pendientes	Ninguna	Buen material y estaba bien distribuido	Ninguna
¿Cree que este material es acorde para los niños/as?	Sí, son actividades que cambian la rutina	Ninguna	Sí, son llamativos y agradables	Ninguna	Muy bueno	Falta para edades más pequeñas	Sí, porque se logró cumplir con la actividad	Ninguna	Algunos juegos son muy agradables	Ninguna
¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura	Sí, es otra manera creativa para la literatura	Ninguna	Sí, es otra manera creativa para la literatura	Ninguna	Promueve el amor por la lectura	Ninguna	A través del juego y la lúdica reconocen imágenes	Ninguna	la parte visual es fundamental en esta edad	Ninguna
¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?	Si entre ellos lograron jugar y comprender	Ninguna	No solo para proceso de lectura, sino para interacción	Ninguna	Cada actividad propuesta trae una descripción	Ninguna	Si porque están acorde a la edad	Ninguna	Las instrucciones son claras	Ninguna
¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?	Son fáciles de manipular	Ninguna	Si son comprensiva	Ninguna	Poseen lo necesario para entender	Ninguna	Si, son creativas	Ninguna	Si, son sencillas	Ninguna
El material de los recursos es resistente	Si, son llamativos	Ninguna	Si, buen color y claras	Ninguna	Algunos son más resistentes	Ninguna	Si, son de buena calidad	Ninguna	Si, el material es bueno	Ninguna
¿Qué propuestas le hace al proyecto en general?	Las sombras chinas son agradables	Ninguna	Agradable las sombras	Oscurecer más el salón	brindar estos espacios para que la comunidad	Ninguna	Adquieren el hábito de la lectura y escritura por medio del juego	Ninguna	Motivar a los niños sobre la lectura	Ninguna

Tabla 9. Matriz segundo evento Jardín Infantil Manecillas Rosaditas

- **Encuestas segundo evento**

Durante la siguiente encuesta se formularon preguntas relacionadas con la pertinencia de las actividades realizadas y también sobre la durabilidad del material de los recursos llevados durante este evento.



**LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS**

**FASE III CICLO III**

**EVALUACIÓN DE MAESTROS.**

**INSTITUCIÓN:**

1. ¿Cómo le pareció la actividad propuesta?

Fue muy lúdica y agradable para los niños

---

2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?

Sí, son actividades que cambian la rutina

---

3. ¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura

Sí, es otra manera creativa para la literatura

---

4. ¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?

Si entre ellos lograron jugar y comprender

---

5. ¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?

Son fáciles de manipular para los niños

---

6. El material de los recursos es resistente

Sí, son colores llamativos

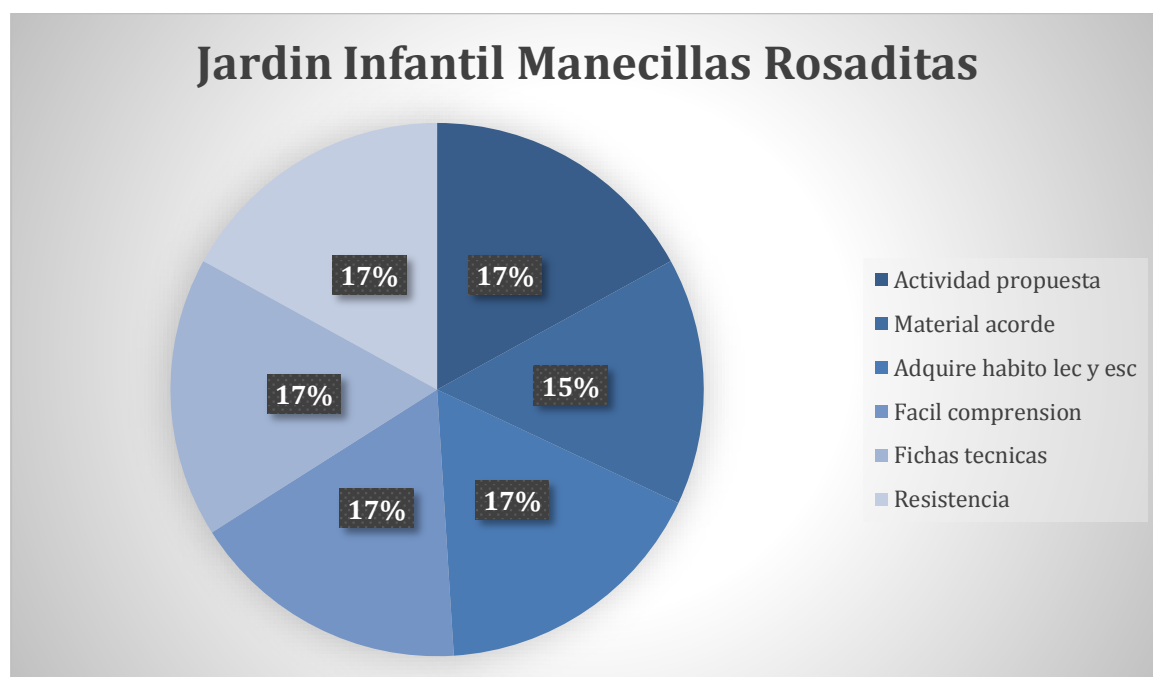
---

7. Que propuestas le hace al proyecto en general

Las sombras chinas son agradables, tal vez una historia más larga de contar.

---

- **Resultados**



**Tabla 10.** Grafica resultados Jardín Infantil Manecillas Rosaditas

- **Análisis de los resultados**

Como resultado en el Jardín infantil Manecillas Rosaditas, se observa que el material con el que ya contaba la biblioteca itinerante es resistente, llamativo y que ofrece la oportunidad de que los niños no solo jueguen, sino que aprenden a leer a partir de los recursos didácticos con los que ello explora e interactúan con sus maestros y compañeros.

- **Recomendación**

La recomendación generada por las maestras del Jardín Infantil Manecillas Rosaditas fue diseñar material acorde para edades más pequeñas ya que con el que se cuenta es para edades más grandes.

## TERCER MOMENTO

### Pilotaje en los diferentes escenarios de práctica

#### PRIMER PILOTAJE (FERIA DIDÁCTICA)

La feria didáctica es un espacio en donde participan maestras/os en formación, agentes educativos e invitados nacionales e internacionales, se exponen diferentes recursos didácticos en la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, de igual manera la Biblioteca Itinerante se hace presente con un estand en la feria didáctica, donde se realizó el primer pilotaje del material didáctico para evidenciar las ventajas y desventajas, realizando una encuesta para evidenciar su viabilidad.

#### Evidencias



*Imagen22.* Estand Feria Didáctica en la Universidad de San Buenaventura

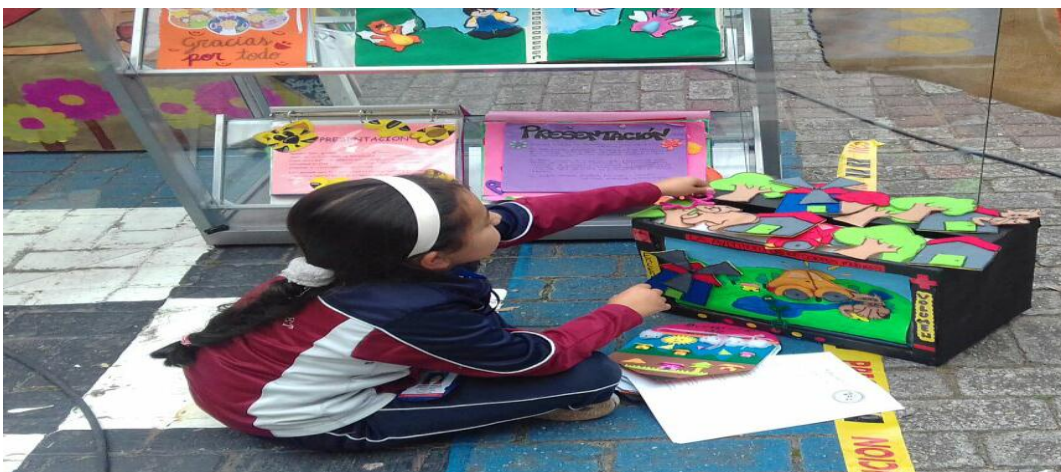




*Imagen 23.* Maestras Indagando los Recursos Didácticos, Para Dar sus Aportes.



*Imagen 24.* Maestra Motivada por los Diferentes Recursos.



**Imagen 25.** Niña en el Estand Realizando Actividad Didáctica.

**Matriz.**

La matriz es un resumen de la totalidad de las preguntas realizadas en la encuesta, en la que se generan estadísticas de los recursos didácticos utilizados, con el propósito de verificar el impacto de la comunidad a la que se le realizó la encuesta.

<b>SISTEMATIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS</b>								
<b>INSTITUCIÓN: CONGRESO USB</b>								
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS: Construyendo las maravillas del mundo, volando con Matías, el mundo de los colores mágicos, diviértete con algunos animales e imagina un mundo mágico</b>								
<b>Preguntas</b>	<b>Entrevistado 1</b>		<b>Entrevistado 2</b>		<b>Entrevistado 3</b>		<b>Entrevistado 4</b>	
	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>
¿Cómo le pareció la actividad propuesta?	Es importante porque se debe articular con más áreas	Ninguna	Muy creativa e inspiradora	Ninguna	Interesante	Ninguna	Interesante y acorde con los temas del congreso	Ninguna

¿Cree que este material es acorde para los niños/as?	Pensado para población regular	Ninguna	Si	Ninguna	Pertinente y emotivo	Ninguna	Si es acorde	Ninguna
¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura?	La estimulación visual es un apoyo interesante	Ninguna	Si	Ninguna	Los estudiantes se mantienen motivados	Ninguna	Es una forma divertida para adquirir el hábito de lectura	Ninguna
¿Las actividades son fáciles de comprender?	Son adecuados y motivadores	Ninguna	Requiere de la ayuda de los adultos, pero es	Ninguna	La mayoría si	Ninguna	Si	Ninguna

nder y entende r para el niño/a?			fácil de comprender					
¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?	Son claras y concisas	Ninguna	Si	Ninguna	Si	Ninguna	Si	Ninguna
El material de los recursos es resistente	Es importante que el material sea duradero	Ninguna	Algunos	Ninguna	Algunos no se ven resistentes	Ninguna	Si	Ninguna

## Encuestas

En las encuestas se realizaron preguntas en las que se tienen en cuenta los agentes educativos con el fin de ver la viabilidad de los nuevos recursos didácticos y el impacto que genera, se realizaron a maestros/as en formación e invitados a la feria didáctica.



**LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS**

**FASE III CICLO III**

**EVALUACIÓN DE MAESTROS.**

**INSTITUCIÓN: CONGRESO USB**

1. ¿Cómo le pareció la actividad propuesta?
  - Es importante porque se debe apostar a las instituciones privadas y públicas y articular con más áreas
2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?
  - Pensado para población regular
3. ¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura?
  - La estimulación visual es un apoyo interesante
4. ¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?
  - Son adecuados y motivadores, sin embargo, el maestro debe entender el juego
5. ¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?
  - Son claras y concisas
6. Los materiales de los recursos son resistentes
  - Es importante que el material sea duradero

## SEGUNDO PILOTAJE (CHOACHI).

Choachi se realizaron actividades en la institución distrital, en la cual se estaban realizando una feria del día de la raza, en la que se tuvo la posibilidad de tener participación de los padres, niños/as y agentes educativos, promoviendo la lectura y escritura de manera didáctica.

### Evidencias



*Imagen 23.* Territori de Choachi.



*Imagen 24.* Los Niños y Niñas del Territorio de Choachi Descubriendo Nuevos Recursos.



**Imagen 25.** Niños y Niños Desarrollando Nuevas Habilidades.



**Imagen 26.** Niños y Niñas Fortaleciendo el Hábito de la Lectura



**Imagen 27.** Niños y Niñas Descubriendo Nuevas Habilidades.



**Imagen 28.** Niños y Niñas Fortaleciendo la Lectura Motivados por los Cuentos.



**Imagen 29.** Niños Imaginando su Propia Historia.

### Matriz de análisis

Para generar estadísticas de los recursos didácticos utilizados se realizó la siguiente matriz con el propósito de verificar el impacto por la comunidad, y la institución educativa.

<b>SISTEMATIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS</b>							
<b>INSTITUCIÓN: COLEGIO IGNASIO PEZCADOR</b>							
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS: Construyendo las maravillas del mundo, volando con Matías, el mundo de colores mágicos, diviértete con algunos animales e imagina un mundo mágico</b>							
Preguntas	Entrevistado 1		Entrevistado 2		Entrevistado 3		Entrevistado 4
	Ventaja	Desventaja	Ventaja	Desventaja	Ventaja	Desventaja	Ventaja
¿Cómo le pareció la actividad propuesta?	Bastante interesante y novedosa	Ninguna	Innovadora y muy creativa	Ninguna	Muy interesante para los niños y novedoso	Ninguna	Muy divertido, interesante y creativo



¿Cree que este material es acorde para los niños/as?	Los niños están atentos	Ninguna	Muy bueno se deja manipular y manejar	Ninguna	Si	Ninguna	Me pareció acorde y novedoso
¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura	Por medio del juego los niños se divierten y aprenden	Ninguna	Si	Ninguna	Es una forma sencilla para motivarlos a crear el hábito	Ninguna	Para los niños y niñas es novedoso y llamativo
¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?	Están diseñados para una buena comprensión	Ninguna	Se comprende rápidamente las instrucciones	Ninguna	Si	Ninguna	Si por lo llamativo y fácil para los niños

¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?	Si, son adecuada	Ninguna	Si, se entiende y se puede realizar sin asesoría del creador	Ninguna	Si	Ninguna	Si, son claras
El material de los recursos es resistente	Son de buen material y fácil uso	Ninguna	Si es resistente ante la manipulación de los niños	Ninguna	Si	Ninguna	Si, son resistentes

**Tabla 12**

### **Encuestas.**

En las encuestas se realizaron preguntas en las que se tienen en cuenta los agentes educativos, comunidad con el fin de ver la viabilidad de los nuevos recursos didácticos y el impacto que genera.



**LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS**

**FASE III CICLO III**

**EVALUACIÓN DE MAESTROS.**

**INSTITUCIÓN: COLEGIO IGNASIO PEZCADOR**

1. ¿Cómo le pareció la actividad propuesta?
  - Bastante interesante y novedosa
2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?
  - Los niños están atentos
3. ¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura
  - Por medio del juego los niños se divierten y aprenden
4. ¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?
  - Están diseñados para una buena comprensión
5. ¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?
  - Si, son adecuadas
6. Los materiales de los recursos son resistentes
  - Son de buen material y fácil uso

**TERCER PILOTAJE (JARDÍN INTEGRACIÓN SOCIAL)**

Se lleva a cabo el siguiente pilotaje para evidenciar el impacto que generaron los recursos didácticos en esta comunidad (niños y niñas y agentes educativos).

**Evidencias**

**Imagen 30.** Niños y Niñas Realizando la Actividad las Maravillas.



**Imagen 31.** Niños y Niñas Imaginando un Mundo de Colores.



**Imagen 32.** Niños y niñas Volando con Matías.



**Imagen 33.** Niños y Niñas Fortaleciendo Habilidades de Comunicación



**Imagen 34.** Niños y Niñas Fomentando el Hábito de la Lectura y Escritura

## Matriz de análisis

Para generar estadísticas de los recursos didácticos utilizados se realizó la siguiente matriz con el propósito de verificar el impacto que produjo en los niños/as y agentes educativos.

<b>SISTEMATIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS</b>								
<b>INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL PAJARTA PINTA</b>								
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS: Construyendo las maravillas del mundo, volando con Matías, el mundo de los colores mágicos, diviértete con algunos animales e imagina un mundo mágico</b>								
<b>Preguntas</b>	<b>Entrevistado 1</b>		<b>Entrevistado 2</b>		<b>Entrevistado 3</b>		<b>Entrevistado 4</b>	
	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>
¿Cómo le pareció la actividad propuesta?	Agradable para los niños y acorde para su proceso	Ninguna	Muy buena	Ninguna	Se sale de los cuentos tradicionales y es algo novedoso	Ninguna	Interesante diferente a la lectura de cuentos tradicionales	Ninguna
¿Cree que este material es acorde	Si, a su edad es práctico	Ninguna	Adecuado para los niños	Ninguna	Es llamativo o porque puede explorar	Ninguna	Si, un material llamativo y láminas grandes	Ninguna

para los niños/as ?	y de buen manejo				lo corporal			
¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura	Si, le ayuda a su proceso cognitivo	Ninguna	Sí, porque es una manera de motivar a los niños a la lectura	Ninguna	Si, por que promueve la lectura	Ninguna	Si, por que al ir observando imágenes los niños y niñas crean historias	Ninguna
¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?	Si, de libre acceso y visualización directa	Ninguna	Si, le ayuda al desarrollo cognitivo	Ninguna	Si, además la creatividad se explora creando su propio cuento	Ninguna	Si el vocabulario e instrucciones están acorde a la edad de los niños	Ninguna

¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?	Si, sigue el proceso de secuencia	Ninguna	Si	Ninguna	Si, son claras	Ninguna	Si, dan las pautas necesarias para ejecutar la actividad	Ninguna
El material de los recursos es resistente e	Son de larga duración y resistente al manejo de los niños	Ninguna	Si, son de larga duración	Ninguna	Muy resistente pero igual de cuidado	Ninguna	Si resistentes y duraderos	Ninguna

**Tabla 13 Matriz Jardín Infantil Pájara Pinta**

### Encuestas

Se realiza la siguiente encuesta para verificar el impacto que produjo en la comunidad estos recursos didácticos, y generar en los agentes educativos el hábito de la lectura y escritura de una manera novedosa, creativa para los niños y niñas.





LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
 JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
 LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS

FASE III CICLO III

EVALUACIÓN DE MAESTROS.

INSTITUCIÓN: JARDÍN INFANTIL PÁJARA PINTA

1. ¿Cómo le pareció la actividad propuesta?
  - Agradable para los niños y acorde para su proceso
2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?
  - Si, a su es edad es práctico y de buen manejo
3. ¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura
  - Si, le ayuda a su proceso cognitivo
4. ¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?
  - Si, de libre acceso y visualización directa
5. ¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?
  - Si, sigue el proceso de secuencia
6. Los materiales de los recursos son resistentes
  - Son de larga duración y resistente al manejo de los niños

#### **CUARTO PILOTAJE (JARDÍN PRIVADO).**

El pilotaje se llevó acabo para evidenciar el impacto de los recursos didácticos en esta comunidad educativa. (Niños y niñas y agentes educativos).

#### **Evidencias**



*Imagen 35.* Niños/as volando con Matías Fortaleciendo el Hábito de la Lectura.



*Imagen 36.* Niños /as Imaginando un Mundo Mágico.



**Imagen 37.** Niños /as Volando con Matías.



**Imagen 38.** Niños/as Desarrollando las Habilidades Comunicativas.



**Imagen 39.** Niños/as Fortaleciendo sus Habilidades de Comunicación.



**Imagen 40.** Niños/as Descubriendo las Maravillas del Mundo

### Matriz de análisis

Para generar estadísticas de los recursos didácticos utilizados se realizó la siguiente matriz con el propósito de verificar el impacto que produjo en los niños/as y agentes educativos.

<b>SISTEMATIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS</b>								
<b>INSTITUCIÓN: JARDIN INFANTIL NUEVO ESTILO</b>								
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS: Construyendo las maravillas del mundo, volando con Matías, el mundo de los colores mágicos, diviértete con algunos animales e imagina un mundo mágico</b>								
<b>Preguntas</b>	<b>Entrevistado 1</b>		<b>Entrevistado 2</b>		<b>Entrevistado 3</b>		<b>Entrevistado 4</b>	
	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>	<b>Ventaja</b>	<b>Desventaja</b>
¿Cómo le pareció la actividad propuesta?	Muy interesante ya que los niños se divirtieron y	Ninguna	Muy interesante los niños fueron creativos y	Ninguna	Muy buena, excelentes recursos	Ninguna	Es buena para los niños y la interacción con	Ninguna

	aprendie ron		colaborad ores				la maestra	
¿Cree que este material es acorde para los niños/as ?	Si	Ninguna	Sí, claro es llamativo y motiva a los niños	Ninguna	Si, muy bueno	Ninguna	Es colorido y tiene imágenes apropia das para su edad	Ninguna
¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura	Si	Ninguna	Sí, es importante inventar actividade s para que los niños adquieran el hábito de lectura	Ninguna	Si, muy útil	Ninguna	Si, los niños se divierte n por que leen	Ninguna

¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?	Si, los recursos son actos para los niños	Ninguna	Las actividades son claras	Ninguna	Si, además enriquece su cultura general	Ninguna	Si, el material es grande	Ninguna
¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?	Si	Ninguna	Si	Ninguna	Si	Ninguna	Si	Ninguna
El material de los recursos es	Si	Ninguna	Son material duro especial para la	Ninguna	Si	Ninguna	Si, están en madera y los otros	Ninguna

resistent			manipulac			están	
e			ión que le			forrados	
			dan los				
			niños				

**Tabla 14. Matriz Jardín Infantil Nuevo Estilo**

### Encuestas

Se realiza la siguiente encuesta para verificar el impacto que produjo en la comunidad estos recursos didácticos, y generar en los agentes educativos el hábito de la lectura y escritura de una manera novedosa, creativa para los niños y niñas.



**LITERAGIANDO LITERAGIANDO NUESTROS CUENTOS VAMOS CONTANDO  
JUGANDO Y CREANDO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS, POTENCIALIZAMOS  
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS/AS**

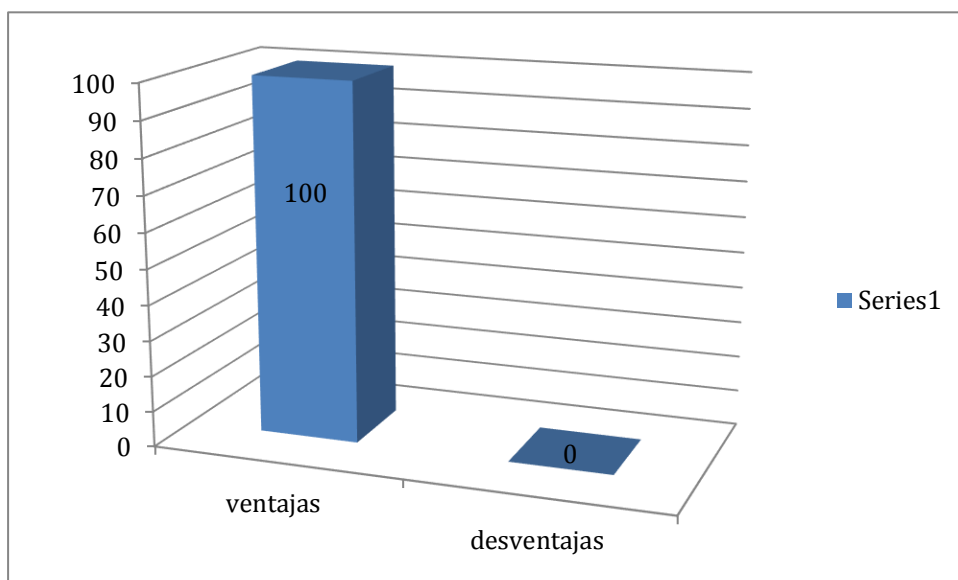
#### **FASE III CICLO III**

#### **EVALUACIÓN DE MAESTROS.**

**INSTITUCIÓN: JARDÍN INFANTIL NUEVO ESTILO**

1. ¿Cómo le pareció la actividad propuesta?
  - Muy interesante ya que los niños se divirtieron y aprendieron
2. ¿Cree que este material es acorde para los niños/as?
  - Si
3. ¿Cree que fue útil para adquirir el hábito hacia la lectura y escritura?
  - Si
4. ¿Las actividades son fáciles de comprender y entender para el niño/a?
  - Si, los recursos son actos para los niños
5. ¿Las fichas técnicas son claras para realizar la actividad?
  - Si
6. Los materiales de los recursos son resistentes

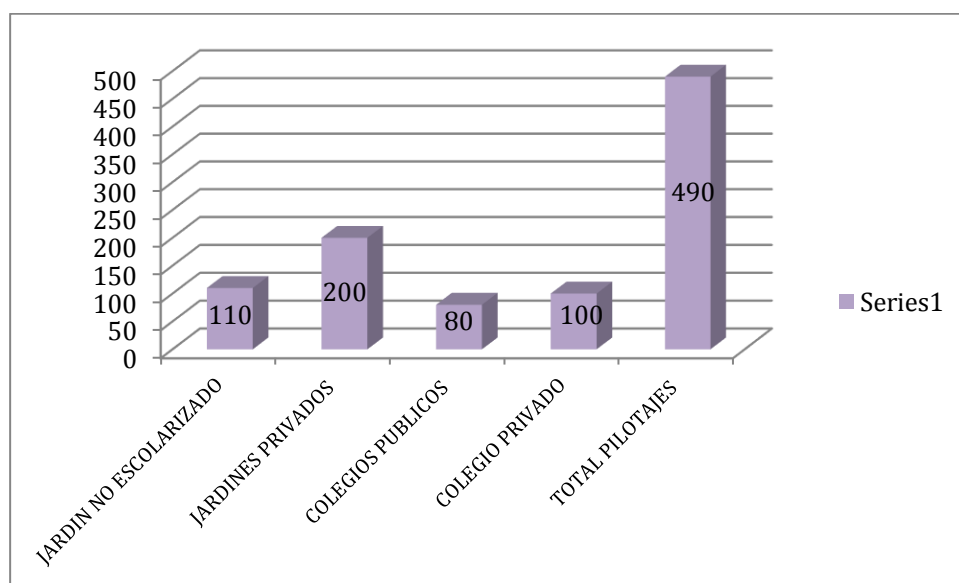
## RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS (GRAFICA)



**Gráfica:** Seguimiento y uso del Material. Fuente Elaboración Propia.

Como se ha evidenciado en las encuestas y la gráfica la totalidad de los encuestados encontró adecuado y de fácil uso el material y las fichas técnicas.

## RESULTADOS DE PILOTAJES (GRAFICA)



**Gráfica:** Seguimiento y uso del Material. Fuente Elaboración Propia.



Se realizaron diferentes eventos y pilotajes en los que en cada experiencia se produce una participación de 490 niños/as en total, ya que en jardines privados se dio una participación de 200 niños, en colegios privados de 100 niños, en colegios públicos de 80 niños y en jardines no escolarizados 110 niños.

## **RECOMENDACIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE LAS ENCUESTAS**

Durante los pilotajes realizados en las instituciones privadas y públicas los maestros que acompañaron el proceso con los recursos didácticos generaron ciertas recomendaciones las cuales ayudan a mejorar el trabajo con los recursos creados por la fase III ciclo III de la biblioteca itinerante; Estas recomendaciones son:

- Brindar espacios hacia la comunidad para que conozcan el proyecto
- Seguir motivando por medio del juego a los niños para el aprendizaje de la lectura
- Articular colegio y jardines con la Biblioteca Itinerante de la USB
- Crear más recursos para seguir el hábito de lectura
- Por medio de una página web poder solicitar los cuentos hacia las instituciones
- Crear recursos didácticos para población con condiciones especiales

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **Elaboración de los recursos didácticos**

- **Volando con Matías**

Este recurso didáctico fue elaborado con el propósito de mejorar habilidades con la lectura y escritura, el cual fue elaborado con cartón industrial, tela codra, forrado con papel Contac y decorado con papel silueta en forma de golosa donde se realizan preguntas sobre el cuento dado a conocer posteriormente a los niños/se .



*Imagen 41.* Construyendo el Recurso Volando con Matías.



*Imagen 42* inicio de dibujos (sin terminar), volando con Matías

- **Construyendo las maravillas del mundo**

Este recurso se construye con material resistente tablas de madera para que los niños/as fortalezcan las habilidades cognitivas que permite construir figuras del cuento.



*Imagen 43.* Primeras Imágenes de la Construcción del Recurso



*Imagen 44.* Creando Imágenes



*Imagen 45.* Recurso Didáctico Descubriendo las Maravillas



*Imagen 46.* Recurso Terminado de las Maravillas del mundo

- **Diviértete con algunos animales**

Este recurso didáctico se realizó con material resistente madera, es una especie de friso donde los niños/as pueden construir su secuencia además permite que el niño fortalezca su comunicación y habilidades cognitivas.



*Imagen 47.* Elaboración del Recurso Diviértete con Algunos Animales



*Imagen 48.* Terminando Recurso



*Imagen 49.* Habitat del Oso



*Imagen 50.* Habitación del Delfín

- **El mundo de los colores mágicos**

Este recurso didáctico se realizó con material resistente madera, lamina de hierro, imanes y tela. Es un televisor donde se le permite al niño/a imaginar, crear su propia historia.



*Imagen 51.* Lamina



*Imagen 52.* Elaboran el Recurso



*Imagen 53.* Creando las Imágenes



*Imagen 54.* Televisor Terminado

- **Imagina un mundo mágico**

Este recurso didáctico fue elaborado con tubos tela y disfraces busca que los niños/as sean espontáneos libres y busquen sus talentos.





*Imagen 55.* Elaborando el Telón



*Imagen 56.* Terminando el Escenario

## PRODUCTO FINAL

A continuación, evidenciamos los recursos didácticos finales realizados para innovar y motivar el hábito de la lectura y escritura.

- **Volando con Matías**



*Imagen 57.* Recurso Didáctico Final

- **Construyendo las maravillas del mundo**



*Imagen 58* Recurso Didáctico Final

- **El mundo de los colores mágicos**



*Imagen 59* Recurso Didáctico Final

- **Diviértete con algunos animales**



*Imagen 60* Recurso Didáctico Final

- **Imagina un mundo mágico**



*Imagen 61.* Recurso Didáctico Final.

## CONCLUSIONES

Al inicio de las actividades con los niños/as se evidenciaba falta de interés cuando se comentaba que la actividad era para reforzar el hábito de la lectura y escritura, al momento de presentar los recursos y que los niños/as notaran que eran didácticos e incentivaban al juego, se les noto como aumento el interés en la actividad, llegando a participar más de una vez. Se logró llevar a cabo cada actividad propuesta con los recursos didácticos en las instituciones tanto escolarizadas como no escolarizadas y se obtuvo una participación de más de 400 niños/as, evidenciando que este tipo de recursos gustan a los menores y ayuda a los maestros en la educación e innovación.

Se notó al cabo del desarrollo del proyecto que es de vital importancia crear e implementar recursos didácticos que enriquezcan los ambientes de aprendizaje de los niños/as, promoviendo la lectura y la escritura como un hábito a través de la animación de géneros literarios como son los cuentos cortos.

Al mismo tiempo se evidencio en los niños /as el interés por aprender y participar de manera diferente en el aula, igualmente inculcando en ellos el hábito de la lectura y escritura, encontrando alto nivel de participación en la población a la que se realizaron las actividades en las diferentes instituciones escolarizadas y no escolarizadas.

Los maestros fueron motivados a descubrir nuevas estrategias y recursos didácticos para innovar en el aula de clase, ya que se evidencio un alto interés en las actividades realizadas. De igual manera aportar el material didáctico en la zona rural fue satisfactorio, incrementar nuevas estrategias didácticas tanto para los niños /as y maestros/as, poder evidenciar esa participación de todos fue enriquecedor implementar para la comunidad una manera novedosa de tomar esa pasión por la lectura y escritura e impactar de una manera, dinámica, fácil, y divertida de aprender, logrando nuevas habilidades comunicativas, cognitivas e incrementando su imaginación y creatividad.

De igual manera las fichas técnicas elaboradas les facilitan a las maestras en formación el implementar el material y comprender el propósito y objetivo para ejecutarlo y por último es importante promover e implementar los recursos didácticos por las maestras en formación para continuar fortaleciendo este proyecto.

De esta manera el proyecto Literagiando Literagiando aporta a la comunidad de Engativá y municipio de Choachí nuevas estrategias con recursos para que las maestras innoven en el aula y realicen actividades que enriquezcan el hábito de la lectura y escritura de una manera lúdica y rompiendo con lo tradicional.

## **2.2. RECOMENDACIONES**

- Cada recurso didáctico tiene su ficha técnica con la cual la maestra en formación leerá antes de poder ejecutar la actividad hacia los niños/as.
- Es importante que las maestras que donan sus cuentos o materiales didácticos dejen todos sus datos, como número telefónico, correo electrónico, ya que fue complejo poder encontrar a las autoras de sus cuentos.
- Es importante que el material de cada cuento sea resistente ya que se utiliza para los niños/as.
- Se debe continuar motivando a las maestras en formación para que realicen sus cuentos de una manera creativa, novedosa y con una buena ortografía para poder incrementar nuevos recursos didácticos.
- Se sugiere trabajar nuevos recursos didácticos y de igual manera cuentos que estén enfocados para las necesidades de las personas con discapacidad, como sordomudas, ciegas y problemas cognitivos.
- Es importante que el proyecto de desarrollo social continúe para contribuir con la solución de una problemática social.
- Es importante lograr un espacio en la Universidad ya que no hay un espacio amplio

- Lograr la ayuda de recursos económicos para el proyecto

### Referencias

[file:///C:/Users/Vanessa/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Vanessa/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232%20(3).pdf)

<http://blog.apesoft.es/storage/truco->

[proyectos2.png?\\_\\_SQUARESPACE\\_CACHEVERSION=1311074009522](http://blog.apesoft.es/storage/truco-proyectos2.png?__SQUARESPACE_CACHEVERSION=1311074009522)

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>

<http://www.redalyc.org/pdf/175/17514747007.pdf>

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf;jsessionid=>

[AC886FE7ECB60D4A189015748BD6A981?sequence=1](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf;jsessionid=AC886FE7ECB60D4A189015748BD6A981?sequence=1)

<http://studylib.es/doc/4530964/lectura-y-escritura-con-sentido-y-significado--como-estra...>

<http://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>

<http://ovidedecroly1.blogspot.com.co/2009/05/recursos-didacticos.html>

[http://www.ixaya.cucsh.udg.mx/sites/default/files/3\\_chavez.pdf](http://www.ixaya.cucsh.udg.mx/sites/default/files/3_chavez.pdf)



[http://www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/bravarte/MAT\\_GENEROS%20LITERARIOS.html](http://www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/bravarte/MAT_GENEROS%20LITERARIOS.html)

[http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion\\_educativa\\_octubre.pdf](http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion_educativa_octubre.pdf)

**BIBLIOGRAFÍA**

- Acuña, P. (2003). Reflexiones acerca la enseñanza e la sociedad actua. 330.
- Alonso, M. d., & Edit Barrera Chavira. (s.f.). Definiciones: desarrollo social, politicas publicas., (pág. 1).
- apesoft, b. (s.f.). <http://blog.apesoft.es/storage/truco-proyectos2>.
- Decroly, O. (1928).
- Dewey, J. (1889).
- Ferreiro, E. (2012). Para aprender a enseñar hay que aprender a aprender .
- Gallardo, G. (1988).
- Herrera.M. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *iberoamericana de educacion*.
- Imberion, F. (1996). *En busca del discurso perdido*.
- Moreno. (2002). Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego.
- PNUD. (1992).
- Rodari, G. (2014). *Una propuesta para enriquecer la fantasía*.
- Tolchinsky, L. (s.f.). *Llenando el mundo de significados* .

**Anexos**

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SEDE BOGOTÁ	 Sistema de Gestión de la Calidad	PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO	Código: 2L01-SGC-P8	
		SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD	Fecha: 13- Ene-2017	Versión: 1
		ACTA DE REUNIÓN	Documento impreso no controlado	

<b>MOTIVO DE LA REUNIÓN</b>	Acta N°: 1
<b>Tutoría. Presentación del proyecto de desarrollo Social Literagiando, literagiando nuestros cuentos vamos contando.</b>	Fecha: 4 /Marzo/2017
	Lugar: Universidad S.B
	Hora Inicio: 2:30 pm
	Hora Finalización: 4pm



<b>Orden del Día</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida:</li> <li>• Presentación del Semillero.</li> <li>• Presentación del proyecto de desarrollo.</li> <li>• Organización y selección de las tres fases por las maestras en formación.</li> </ul>

<b>Desarrollo de los Temas</b>
<p>Nos dan un cálido saludo de bienvenida a nuestro proyecto de desarrollo.</p> <p>Encontramos a las maestras en formación que terminaron su carrera y nos compartirían sus fases del proyecto, también nos presentan al grupo de investigación el semillero dirigido por la maestra Liliana Bohórquez Agudelo.</p> <p>Se realizó la exposición de las diferentes fases del proyecto de desarrollo quedando claro de que se trata cada fase.</p> <p>Nuestra tutora nos brinda el momento para que según nuestro interés escojamos las respectivas fases del proyecto. Luego quedamos asignadas por duplas para implementar nuestra investigación</p>

No.	Compromisos	Responsable	Fecha Estimada Cierre
1	Escoger día y hora de las Tutorías.	Maestras en formación	
2	Asignar siguiente tutoría.	Maestras en formación	

Nombre	Dependencia	Firma
Yury Vanesa Barbosa, Pilar Sánchez	Maestras en formación	
Sandra Robles, Maritza Caicedo	Maestras en formación	
Lina Roa, Maritza Sarmiento	Maestras en formación	



 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SEDE BOGOTÁ	 Sistema de Gestión de la Calidad	<b>PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO</b>	<b>Código: 21.01-SGC-F8</b>	
		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b>	<b>Fecha: 13- Ene-2017</b>	<b>Versión: 1</b>
		<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	<b>Documento impreso no controlado</b>	



<b>MOTIVO DE LA REUNIÓN</b>	<b>Acta N°: 2</b>
<b>Tutoría. Despejar dudas sobre la fase III e iniciar nuestra respectiva investigación.</b>	<b>Fecha: 16 /Marzo/2017</b>
	<b>Lugar: Universidad S.B</b>
	<b>Hora Inicio: 3 pm</b>
	<b>Hora Finalización: 4pm</b>

Orden del Día
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida:</li> <li>• Presentación de la fase III.</li> <li>• Iniciar la investigación.</li> </ul>

Desarrollo de los Temas
<p>Iniciamos con un saludo de bienvenida a nuestro proyecto de desarrollo. Nuestra tutora Liliana Bohórquez Agudelo nos brinda una clara explicación sobre nuestra fase III, despejando dudas e inquietudes del proyecto. Luego nos recomienda que debemos de investigar sobre cómo se inició este proyecto cuál es su propósito para esto debemos realizar los respectivos RAE. Explicándonos como se debe realizar este ejercicio.</p>

No.	Compromisos	Responsable	Fecha Estimada Cierre
1	Realizar los RAE	Maestras en formación	15 días

Nombre	Dependencia	Firma
Yury Vanesa Barbosa	Maestra en formación	
María del Pílas Sánchez	Maestra en formación	

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SEDE BOGOTÁ	 Sistema de Gestión de la Calidad	<b>PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO          ESTRATÉGICO</b>	<b>Código:          21.01-SGC-F8</b>	
		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD</b>	<b>Fecha:          13- Ene-2017</b>	<b>Versión:          1</b>
		<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	<b>Documento impreso no          controlado</b>	

<b>MOTIVO DE LA REUNIÓN</b>	<b>Acta N°: 3</b>
<b>Tutoría. Reunión entre todas las fases y tutora para acordar evento del día del idioma</b>	<b>Fecha: 07 /Abril/2017</b>
	<b>Lugar: Universidad S.B</b>
	<b>Hora Inicio: 3 pm</b>
	<b>Hora Finalización: 4pm</b>

<b>Orden del Día</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas sobre evento</li> <li>• Organización por rincones</li> <li>• Tareas asignadas por fase</li> </ul>

<b>Desarrollo de los Temas</b>
<p>Se da inicio a la reunión donde se encuentran las tres fases de literagiando junto a la tutora Liliana Bohórquez quien nos comparte que debemos hacer nuestro primer evento sobre el día del idioma. Luego entre todas las maestras en formación se dan diversas ideas sobre lo que se podría realizar para la celebración, luego se generan acuerdos que será por rincones y se desarrollara en el Jardín Charlie Broan y se generan tareas para cada fase. Luego se la tutora nos comparte que el próximo evento sería para la celebración del día del niño en la universidad de San buenaventura sede Bogotá.</p>

No.	Compromisos	Responsable	Fecha Estimada Cierre
1	Realizar ambientación adecuada según la temática del jardín	Maestras en formación	

Nombre	Dependencia	Firma
Yury Vanesa Barbosa	Maestra en formación	
María del Pilas Sánchez	Maestra en formación	
Sandra Robles	Maestra en formación	
Maritza Caicedo	Maestra en formación	
Lina Roa	Maestra en formación	

