RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto de investigación para obtener el título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia

2. TÍTULO: Perfil del maestro bonaventuriano: A partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero.

3. AUTORES: Castro Hernández Jenniffer, Ramírez Paula Andrea, Sánchez Cárdenas Luz Adriana

4. LUGAR: Bogotá, D.C

5. FECHA: 2016

6. PALABRAS CLAVE: Perfil, Maestro**,** Sistematización, Experiencias, categorización.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: Este trabajo de investigación se enmarca en el deseo de dar respuesta a una pregunta que surge del interés por conocer los elementos que caracterizan a un maestro bonaventuriano, con este fin se plantea la siguiente pregunta: ***¿Qué elementos fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano a partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero?*** Siendo ésta el motivo que moviliza este ejercicio de investigación se desarrolla un objetivo general, que es: ***Identificar los elementos que fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano a partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero.*** Para llegar a cumplir este objetivo general, se toma a profundidad el objetivo específico: ***Reconocer en las experiencias vividas de un grupo de maestras en formación de la LEPI, los elementos que identifican el perfil del maestro bonaventuriano.*** La metodología utilizada es la sistematización de experiencias, con la cual se interpreta de manera crítica una o varias experiencias que a partir de un ordenamiento y reconstrucción de las prácticas, permite descubrir la lógica del proceso vivido, en este caso llegar a descubrir los elementos que identifican a un maestro bonaventuriano.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Este ejercicio de investigación se enmarca dentro de la línea de Antropología pedagógica y desarrollo humano.

9. METODOLOGÍA: La metodología utilizada en este proyecto de investigación es la sistematización de experiencias que, según Oscar Jara (2004), se define como un proceso participativo que permite ordenar lo acontecido, recuperar así la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas. Ahora bien, teniendo ya la metodología, se implementa como herramienta de recolección de datos, la entrevista grupal que permite por medio de un diálogo semiestructurado, hallar elementos que den consistencia al ejercicio de investigación.

10. CONCLUSIONES: La Universidad de San Buenaventura educa en el amor por la vida, por la justicia, por la paz, por la libertad, por el servicio a los demás y por la protección y preservación del medio ambiente; Se rige por cuatro dimensiones primordiales de la pedagogía Franciscana: la persona, la relación dialógica fraterna, lo cotidiano y lo creativo. (PEB,2010); Elementos que se hicieron visibles en las experiencias vividas por las maestras en formación de la LEPI de la universidad de San Buenaventura, adoptando como propios estos elementos que permeabilizan la docencia, la investigación y la proyección social.

PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO: A PARTIR DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE MAESTRAS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA CHAPINERO.

Castro Hernández Jenniffer.

Ramírez Meza Paula Andrea.

Sánchez Cárdenas Luz Adriana.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
BOGOTÁ
2016

PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO: A PARTIR DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE MAESTRAS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA CHAPINERO.

Castro Hernández Jenniffer.

Ramírez Meza Paula Andrea.

Sánchez Cárdenas Luz Adriana.

Asesor

Gerardo Ramírez Bonilla

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
BOGOTÁ
2016

TABLA DE CONTENIDO

1 JUSTIFICACIÓN 8

2 NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN 10

Perfil del maestro bonaventuriano: A partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero. 10

2.1 Pregunta de investigación 10

2.2 Objetivo General 10

2.3 Objetivo específico 10

3 MARCO CONCEPTUAL 11

3.1 Perfil 11

3.2 Maestro. 12

3.3 Pedagogía Franciscana 13

3.4 Bonaventuriano. 15

3.5 Maestro bonaventuriano 16

3.6 Sistematización. 18

3.7 Experiencias. 19

3.8 Entrevista grupal. 20

4 METODOLOGÍA. 23

4.1 Desarrollo metodológico para la sistematización de experiencias según Oscar Jara. 23

4.2 Paso a paso. 24

4.2.1 Punto de partida. 24

4.2.2 Las preguntas iniciales. 25

4.2.3 Recuperando el Proceso vivido. 27

.2.4 La reflexión de fondo. 29

4.2.5 Los puntos de llegada. 34

4.2.6 Complementar y elaborar conocimientos. 36

5 CONCLUSIONES 38

6 REFERENCIAS 45

7 BIBLIOGRAFÍA 46

8 ANEXOS 47

INDICE DE TABLAS

TABLA 4. 1 PASO A PASO DE LA METODOLÓGICA DE SISTEMATIZACIÓN DE OSCAR JARA (2004).....24

TABLA 4. 2 INICIAL DEL NOMBRE Y APELLIDO DE PARTICIPANTES QUE COMPARTIRÁN SUS EXPERIENCIAS PARA SISTEMATIZAR, SEMESTRE QUE CURSAN Y UNIVERSIDAD A LA QUE PERTENECEN. LOS NOMBRES DE LAS PARTICIPANTES SE OMITEN POR CUESTIONES DE PRIVACIDAD.....24

TABLA 4. 3 PRIMERA PREGUNTA PROPUESTA POR LA GUÍA PARA SISTEMATIZAR. 25

TABLA 4. 4 SEGUNDA PREGUNTA PROPUESTA POR LA GUÍA PARA SISTEMATIZAR.....26

TABLA 4. 5 TERCERA PREGUNTA PROPUESTA POR LA GUÍA PARA SISTEMATIZAR. 26

TABLA 4. 6 DIMENSIONES PEDAGOGÍA FRANCISCANA. TOMADO DE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES (PEB, PÁG. 75-76).....27

TABLA 4. 7 PREGUNTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN ENTREVISTADAS PARA LA INVESTIGACIÓN.....28

TABLA 4. 8 TRES MOMENTOS DEL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, SUGERIDO POR FERNANDO VÁSQUEZ R. 29

TABLA 4. 9 MUESTRA DEL ANÁLISIS REALIZADO CON LOS TRES MOMENTOS DEL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE FERNANDO VÁSQUEZ.....29

TABLA 4. 10 PASO A PASO REALIZADO PARA DESTILAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN DE LAS DIFERENTES MATRICULAS DEL PROGRAMA LEPI. 30

TABLA 4. 11 DESCRIPCIÓN Y EJEMPLO, DEL PASÓ A PASO DE LAS CINCO PRIMERAS ETAPAS DE LA DESTILACIÓN DE LA INFORMACIÓN. 32

TABLA 4. 12 LISTADO DE LOS DESCRIPTORES. SE LISTARON LOS CONCEPTOS REFERIDOS A LOS ELEMENTOS DEL PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO CON SU RESPECTIVO CÓDIGO.....33

TABLA 4. 13 CAMPO SEMÁNTICO; PRIMERAS CATEGORÍAS ENCONTRADAS Y ORGANIZADAS SEGÚN LA CONCORDANCIA Y LIGADURA CON EL PUNTO DE REFERENCIA (PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO).....34

TABLA 4. 14 ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS ENCONTRADOS SOBRE EL PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO, DURANTE LA EXPERIENCIA DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN ENTREVISTADAS.....35

TABLA 4. 15 HALLAZGOS DE LOS ELEMENTOS QUE IDENTIFICAN EL PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO EN LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN ENTREVISTADAS EN CONGRUENCIA CON LAS DIMENSIONES DE LA PEDAGOGÍA FRANCISCANA.....37

PERFIL DEL MAESTRO BONAVENTURIANO: A PARTIR DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE MAESTRAS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA.

1 JUSTIFICACIÓN

El proyecto perfil del maestro bonaventuriano nace con la iniciativa de una maestra del programa llamada Paola Andrea Trujillo, quien dio origen al proyecto pedagógico de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia (o su abreviatura equivalente a LEPI), titulado, "La excelencia docente y académica a través de la formación docente. El perfil del maestro bonaventuriano fundamentado desde los principios de la Pedagogía Franciscana".

Esta investigación llegó a manos de un maestro de la Universidad de San Buenaventura quien decidió continuar con el desarrollo de esta propuesta con la ayuda de un grupo de maestras de la LEPI - Chapinero, quienes se sintieron atraídas de continuar indagando sobre los elementos de la pedagogía Franciscana que constituyen el perfil de un maestro bonaventuriano y que son mencionados dentro del documento PEB (Proyecto Educativo Bonaventuriano).

Es así como seis estudiantes en formación de la LEPI-Chapinero, conformaron un grupo de trabajo que dio inicio al proyecto de investigación llamado *Perfil del maestro bonaventuriano: Sistematización de experiencias a partir del plan de estudios de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia (LEPI).*

Durante el proceso de la investigación surge una división en el grupo y es a partir de esto que un nuevo equipo de tres maestras en formación, tomaron un objetivo específico de la investigación anterior que es ***"Reconocer en las experiencias vividas de un grupo de maestras en formación de la LEPI, los elementos que identifican el perfil del maestro bonaventuriano"*** este permitió dar inicio a un nuevo proyecto cuyo título es ***"Perfil del maestro bonaventuriano: A partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero",*** y así dar respuesta a la pregunta de investigación ***¿Qué elementos fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano a partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero?***

Para ello tomaron la metodología Sistematización de experiencias y la entrevista grupal como técnica de recolección de la información, suministrada por un grupo de maestras en formación de primera a sexta matricula de la LEPI, estas entrevistas permitieron hacer una reconstrucción de la memoria histórica de las maestras en formación de Chapinero, donde narraron sus experiencias vividas al interior de la LEPI.

Durante el proceso de revisión, las entrevistas arrojaron los siguientes términos: persona, creatividad y fraterno, elementos que fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano. Es así como se pudo confirmar que el término persona se constituye como un elemento fundamental en las maestras y es coherente con lo que plantea el perfil de la pedagogía franciscana; así mismo las maestras también resaltaron la creatividad como un elemento sustancial en la construcción del perfil del maestro bonaventuriano, ya que ésta permitió implementar nuevas estrategias en su quehacer como maestras; de igual manera, se evidenció que la persona como ser y las relaciones dialógico fraternas son parte fundamental en la construcción de un maestro bonaventuriano.

2 NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN

Perfil del maestro bonaventuriano: A partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero.

2.1 Pregunta de investigación

¿Qué elementos fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano a partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero?

2.2 Objetivo General

Identificar los elementos que fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano a partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero.

2.3 Objetivo específico

Reconocer en las experiencias vividas de un grupo de maestras en formación de la LEPI, los elementos que identifican el perfil del maestro bonaventuriano.

3 MARCO CONCEPTUAL

Para los fines de esta investigación es pertinente abordar algunos conceptos que dan fundamento a esta investigación. De esta manera se da cuenta de los autores y fuentes en los que se basó este proyecto, empezando por perfil, que se concibe desde la definición del diccionario pedagógico; Maestro, desde la concepción de Jorge Duque Linares; Pedagogía franciscana, desde la concepción de la Ordo Fratrum Minorum (OFM); Bonaventuriano, desde la concepción del Proyecto Educativo Bonaventuriano (PEB); Maestro bonaventuriano, desde la concepción del estatuto profesoral de la Universidad de San Buenaventura; Sistematización, desde la concepción de Oscar Jara; Experiencias, desde las concepciones de Skliar, Larrosa, Johnson, Johnson y Holubec; Entrevista grupal, desde la concepción de Sampieri, Collado y Baptista; y por ultimo Destilar la Información, desde la concepción de Fernando Vásquez.

A continuación se expondrán los conceptos que fundamentan esta investigación:

3.1 Perfil

La palabra perfil tiene diferentes significados, dependiendo desde qué punto de vista se mire; por un lado, se utiliza para referirse a la postura que una persona o una cosa adquiere y que solo permite ver alguna de las dos mitades laterales. (Diccionario digital Definición abc, 2007). Por otro lado, y lo que nos interesa es entender el perfil como un conjunto de cualidades o rasgos propios que caracterizan una persona o una cosa que sirven para diferenciarla de los demás. (Diccionario Pedagógico, 2003)

La definición del Diccionario pedagógico dice lo siguiente:

Se define perfil como:

a. Descripción de las características principales que deberán tener los educandos como resultado de haber transitado por un determinado sistema de enseñanza-aprendizaje.

b. Descripción del profesional de la manera más objetiva a partir de sus características.

c. Modelo compuesto por los conocimientos, habilidades y actitudes que operacionalmente delimiten un ejercicio profesional.

d. Determinación de las acciones generales y específicas que desarrolla un profesional en las áreas o campos de acción emanadas de la realidad social y de la propia disciplina, tendiente a la solución de las necesidades sociales y que han sido previamente advertidas.

Para esta investigación se tuvo en cuenta la definición de perfil como un conjunto de características, habilidades y conocimientos que conforman e identifican a una persona, esta definición encierran las cualidades que se están buscando en el perfil de un maestro.

3.2 Maestro.

Ser maestro es un arte y una vocación que exige conocimientos, estrategias y metodologías, que contribuyen a la formación y el aprendizaje de los niños y niñas de manera integral, lo cual requiere de flexibilidad y una continua capacitación.

Es así que el rol como maestros, es de suma importancia para los niños y niñas a nivel cognitivo, afectivo y social ya que está en las manos de los maestros esta formar a las personas que en un futuro liderarán los cambios en la nueva sociedad. Un maestro es un guía, una luz, es un ser que educa mediante el ejemplo y enseña para vivir.

Duque (2000) afirma:

> Un maestro es aquel que ve a sus alumnos como a sus propios hijos así no lo sean. Para el maestro, la gran preocupación es el futuro de sus hijos […] El maestro, descubre lo eterno, ve en sus discípulos lo que el mismo no vio, es decir, el maestro es aquel que ve lo que es invisible. Ilumina las almas de sus hijos y enciende sus espíritus, para que alumbren a la humanidad. (p.13, 16)

Entonces se puede decir que el maestro desde su sentir adopta a los niños y niñas como propios, viviendo y trabajando por el bienestar de ellos en todos los aspectos que encierren su integridad.

Según, Peter Bleider (como se citó en Duque, 2000) "ser maestro, significa asistir a la creación, cuando la arcilla cobra el aliento. Nada resulta más emocionante, que esté cerca, en el momento en que empieza a cambiar" (p.17) Así se entiende que los maestros son moldeadores de vidas y el compromiso que se adquiere en esta labor es de suma importancia, por eso se debe ser consciente que para enseñar se debe tener vocación, amor y compromiso por construir un saber y una reflexión que permita transformar la educación para las generaciones venideras.

3.3 Pedagogía Franciscana

En el documento Id y enseñad, de la Ordo Fratrum Minorum (OFM, 2009) contiene cómo la pedagogía franciscana por medio de los centros evangelizadores trata de promover los valores que se vienen perdiendo, debido a los constantes cambios que se presentan en las diversas poblaciones, en las familias, y en la sociedad misma. La misión primordial de los centros educativos franciscanos es la de continuar promoviendo caminos, donde se evidencie la presencia del franciscanismo y su testimonio doctrinal, el cual se mantiene en constante riesgo gracias a los continuos cambios de gobiernos y los pensamientos políticos actuales, los cuales tratan de cambiar el pensamiento ideológico de las instituciones educativas que promueven la

pedagogía de San Francisco de Asís. Es así como aparece el primer desafío para la educación franciscana: "¿Cómo proponer con claridad, creatividad y audacia, a las generaciones actuales, un nuevo paradigma de relación con la naturaleza, con los hombres, con Dios y consigo mismo?" (OFM, 2009, cap. I, p. 2)

Todo lo expuesto anteriormente nos muestra cómo los constantes cambios del sistema ejercen una presión en el ser humano, dejándose llevar por lo que les ofrecen las diferentes situaciones actuales y no por sus tradiciones, creencias y valores que fueron inculcados durante su proceso formativo. La pedagogía franciscana tiene la solución ante esos desafíos que trae la sociedad actual; si tenemos en cuenta el documento Id y enseñad cita que:

> Ante estos desafíos, la educación de la pedagogía franciscana sigue siendo una clave de suma importancia para mejorar la vida de los individuos y de las sociedades. ya que puede "dar vida a ambientes educativos impregnados del espíritu evangélico de libertad, justicia y caridad, en los que se ayude a los jóvenes a crecer en humanidad bajo la guía del espíritu, proponiendo al mismo tiempo la santidad como meta educativa para todos, profesores y alumnos. (OFM, 2009, cap. I, p.5)

Con lo anterior queda claro que el pensamiento franciscano resalta las características que se deben articular y potenciar en el desarrollo de las diversas dimensiones. La pedagogía de San Francisco de Asís en un modelo de integración que promueve principalmente la relación con la naturaleza y con la vida misma, y se convierte en un punto de referencia valido para entender la relación del hombre con el mundo físico.

Teniendo en cuenta la fundamentación Franciscana, algunos de sus elementos podrían ser puestos en acción en los diferentes ámbitos: social, económico, cultural, político, religioso y

educativo según los intereses de cada institución, donde cada una de estas orientaciones es un reto para el educador, cuyas propuestas educativas estarían en aras de la pedagogía fraternal, es decir, conciliar lo divino con lo humano.

Es así como la Universidad de San Buenaventura adopta cuatro dimensiones de la pedagogía Franciscana que son: La persona como centro de la pedagogía Franciscana respetando su singularidad, lo cotidiano como la capacidad de explorar múltiples facetas de la persona y dar sentido a la realidad, la relación dialógica fraterna como una actitud pedagógica que se concreta en la pedagogía de la fraternidad y lo creativo como la capacidad de asombro y curiosidad que le permite encontrar diferentes formas de apropiarse del saber.

3.4 Bonaventuriano.

La palabra bonaventuriano hace referencia al sentir de San Buenaventura, quien asume la espiritualidad de San Francisco de Asís. La identidad bonaventuriana busca que las personas se formen como seres sensibles, espirituales y conscientes de su ser, de la sociedad, y de la naturaleza, personas que valoren la vida y se basen en la fraternidad y el respeto en el trato con los semejantes.

Según el Proyecto Educativo Bonaventuriano se afirma su ser franciscano desde la identidad propia que los hace distinguibles, así:

> Desde su identidad bonaventuriana, la Universidad integra en un solo quehacer su ser universitario, su ser católico y su ser franciscano para que quienes pertenezcan a ella se cultiven como personas mediante la visión del hombre como fin y no como medio; se formen en la sensibilidad, el sentido práctico del saber, la valoración de la vida y de la naturaleza y lo fraterno y lo sencillo en el trato con los semejantes; vivencien la experiencia emocional y el pensar, como

> aspectos fundamentales en los procesos del conocimiento; se desarrollen integralmente como personas en función de la plena realización de sus capacidades humanas, intelectuales, espirituales y estéticas, que les facilite la interacción como hombres y mujeres conscientes de su ser, de la sociedad y de la naturaleza; respeten en las otras personas su ser integral, sus ideas, su intencionalidad y reiteren su vocación de servicio a la vida y a la naturaleza. (PEB, 2010, p.57)

La identidad bonaventuriana busca formar a toda su comunidad desde su ser integral como un todo, que permita valorar la vida, a sus semejantes y a sí mismo como seres diferentes, pero unidos por un mismo ideal, concibiendo lo divino con lo humano, es decir, el amor y la entrega con el mundo.

3.5 Maestro bonaventuriano

El maestro bonaventuriano es una persona que se caracteriza por su calidad humana, por la sensibilidad y compromiso en la formación integral de sus estudiantes, sintiéndose identificado con la misión de la Universidad.

En el Estatuto profesoral de la Universidad de San Buenaventura, se encuentra la carta de principios y reglas que rigen a todo el cuerpo docente; en esta resolución se encuentran las características que conforman a un maestro Bonaventuriano y sus responsabilidades al interior de la institución educativa.

> **TÍTULO I**
> **Artículo 2**
>
> El profesor de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, es una persona seleccionada por su calidad humana y méritos académicos que conoce, respeta, comparte y se identifica con la misión

de la Institución y, acorde con ella, actúa en su modo de vida y en su labor pedagógica de acuerdo con el Proyecto Educativo Bonaventuriano.

Artículo 3

El profesor vinculado a la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, es un facilitador del aprendizaje, capaz de diseñar y desarrollar estrategias metodológicas en la docencia, la investigación y la proyección social. Se manifiesta en:

• Su competencia académica, disciplinaria y pedagógica, su idoneidad profesional, su actitud ética responsable, basada en los valores franciscanos que promueve la Universidad; su capacidad para impulsar en los estudiantes un aprendizaje autónomo y orientar su capacidad analítica, investigativa, creativa y de autoformación.

• Comprender que su práctica formativa trasciende el ámbito de la discusión conceptual y el quehacer profesional y que tiene una dimensión ética y valorativa que le exige poseer una coherencia entre los principios y valores que promueve y al mismo tiempo constituirse en modelo de acción dentro y fuera de la Universidad.

• Asumir una actitud comprometida con la investigación, abierta a la realidad, articulada al proceso de enseñanza-aprendizaje, y realizar un esfuerzo continuo de mejoramiento de su práctica formativa, de actualización y apropiación científica, pedagógica y profesional en la disciplina que orienta.

• Ser un profesional solidario, cooperador, con conciencia social, abierta al cambio, capaz de construir escenarios, alternativas y perspectivas realistas de acuerdo con las necesidades y problemáticas del país; y contribuir a la formación de la comunidad académica bonaventuriana e integrarse a ella como miembro comprometido en su consolidación y desarrollo.

> • Conocer y comprometerse con la realización de la misión del Proyecto Educativo Bonaventuriano, asumiendo de manera responsable y consciente la práctica formativa en el área de su competencia profesional, aceptando íntegramente la reglamentación que rige la vida universitaria bonaventuriana. (Estatuto profesoral, p. 6-7)

El estatuto profesoral nos muestra el conjunto de características que debe poseer un maestro que quiera hacer parte de la comunidad bonaventuriana, que se caracterice y resalte por su sello distintivo y único, el cual deja ver que su quehacer docente va más allá de una metodología particular, convirtiéndose en un arquitecto de vidas comprometido con la formación integral de sus estudiantes.

3.6 Sistematización.

Existen diversos significados de sistematización, pero todos ellos apuntan a un mismo objetivo, así que se puede ver la sistematización como una interpretación crítica sobre las experiencias, que permite organizar lo acontecido, recuperar la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas.

Por lo anterior, la sistematización es un proceso que ayudó a conocer y conocerse mejor a partir de las propias experiencias. Es una metodología que se puede utilizar para mejorar no solo las prácticas propias de intervención social, sino las de otras entidades , incluso puede permitir avanzar en nuevas propuestas teóricas y prácticas en el ámbito de la transformación social, siempre que se compartan estas experiencias y aprendizajes con otras personas.

Según Jara, (2004) refiriéndose a este tema plantea que “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y

reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo" (p.13).

Por lo tanto, la sistematización es esencialmente un diálogo con la práctica y su objetivo es aprender de las experiencias propias, teniendo siempre una mirada crítica para el mejoramiento en el quehacer como maestros.

3.7 Experiencias.

Las experiencias son vivencias que los seres humanos van adquiriendo en el transcurso de la vida, y son llamadas así porque nacen de un acontecimiento que marca la vida de una manera particular y mueve la sensibilidad.

Al resumirlo como "es eso que me pasa" es importante denotar que "eso" supone un acontecimiento que está fuera del sujeto y no depende totalmente de él; también el "que me" claramente está recayendo sobre ese sujeto, no es un espectador ni un testigo, es sobre quien reincide ese acontecimiento y, por último, "pasa" es el resultado impredecible que sorprende y genera cambios, ya sean en la forma de pensar o asimilar. (Skliar y Larrosa, 2009). Si se ve desde el punto de vista subjetivo, el lugar donde nace la experiencia es del sujeto mismo, porque de él proviene la vulnerabilidad y la sensibilidad a un acontecimiento. En la reflexibilidad ese sujeto es susceptible de la marca, del movimiento de ida y vuelta en un retorno que genera como resultado una transformación.

Aunque son acontecimientos que suceden en todos los sujetos, la experiencia se torna singular por no ser lo mismo para todos, ya que no se generan los mismos impactos ni las mismas transformaciones, y tal como lo explican (Skliar y Larrosa, 2009) en La experiencia y alteridad en educación la experiencia siempre tiene algo de imprevisible (de lo que no se puede

ver de antemano), de impredecible, (de lo que no se puede decir de antemano), de imprescriptible (de lo que no se puede escribir de antemano) siempre va a estar compuesta de incertidumbre, vacilación, que es el primer paso para vivir el trayecto de la existencia y evolución de cada ser.

En esta investigación se tuvo en cuenta la experiencia individual de cada una de las participantes como algo único y significativo para cada una de ellas, pero también se tuvo en cuenta la experiencia grupal, en la que la interacción directa y participativa juega un papel fundamental para la reconstrucción de los aprendizajes adquiridos. Es importante tener en cuenta que este tipo de experiencia grupal se hace a través de un aprendizaje cooperativo, así como lo citan Johnson, Johnson y Holubec (2009):

> La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (p.5)

El trabajo cooperativo permite entonces construir nuevos aprendizajes a través de la experiencia y la interacción con los demás.

3.8 Entrevista grupal.

Las entrevistas grupales son reuniones de grupos pequeños o medianos, en las cuales los participantes intervienen conversando en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal.

Según Sampieri, Collado y Baptista, (2010) existen dos tipos de entrevista: una, es la entrevista cuantitativa, que se sirve del instrumento del cuestionario y obliga al entrevistado a limitar sus propias respuesta; la otra, entrevista cualitativa, permite entender cómo ven el mundo los participantes, comprender su modo de juzgar, captar sus percepciones y experiencias individuales.

Siendo así, según King y Horrocks (como se cita en Sampieri, Collado y Baptista, 2010) la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

Janesick (como se cita en Sampieri, Collado y Baptista, 2010) afirma que en la entrevista a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Grinnell y Unrau (como se cita en Sampieri, Collado y Baptista, 2010) afirman que las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructurada o no estructuradas, o abiertas. En las entrevistas estructuradas el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a éstas. La entrevista semiestructurada, por su parte, se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.

Es así, que para esta investigación se adoptó la entrevista semiestructurada, ya que se basa en una guía de preguntas estructuradas, pero al mismo tiempo se obtuvo la libertad de hacer algunas preguntas adicionales que permitieron tener una mayor precisión en la obtención de información de nuestra pesquisa.

3.9 Destilar la información.

El autor Fernando Vásquez, en su texto “El quehacer Docente” habla de una propuesta que consta de nueve etapas para el análisis de información, las cuales aportaron de manera significativa a la investigación por ser de corte cualitativo. Estas etapas se organizan de la siguiente manera:

- Primera etapa: Los textos-base para el análisis.
- Segunda etapa: Primera clasificación de los relatos a partir del criterio.
- Tercera etapa: Selección de los relatos resultantes del primer término recurrente, con el fin de mirar su pertinencia.
- Cuarta etapa: selección o recorte de los relatos resultantes de los apartados pertinentes o más relacionados con el criterio inicial.
- Quinta etapa: nuevo tamizaje de los recortes.
- Sexta etapa: Listado y mezcla de los descriptores. Unión de los términos afines tomando como eje la etapa anterior.
- Séptima etapa: tejer relaciones y buscar unas primeras e incipientes categorías de acuerdo con el anterior listado.
- Octava etapa: recuperar la información base a partir de las primeras categorías resultado del análisis.
- Novena etapa: inicio del momento de la interpretación.

Estas nueve etapas permitieron hallar un protocolo para dar cuenta del análisis de la información y facilitar la sistematización de las experiencias vividas del grupo de maestras entrevistado, permitiendo así dar respuesta al ejercicio de investigación.

4 METODOLOGÍA.

En la Guía para sistematizar de Jara (2004) se expone la sistematización como un proceso participativo que permite ordenar lo acontecido, recuperar así la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas.

Este proceso ayudó a las maestras en formación a conocer y conocerse mejor a partir de sus propias experiencias, en este caso las experiencias de 5 maestras en formación. La sistematización se adoptó como una metodología para mejorar, no solo las prácticas propias sino las de otros maestros y otras entidades, permitiendo así avanzar en nuevas propuestas teóricas y prácticas en el ámbito de la transformación social, siempre que se compartan las experiencias y aprendizajes con otras personas y organizaciones.

4.1 Desarrollo metodológico para la sistematización de experiencias según Oscar Jara.

Pasos para Sistematizar	Descripción
1	Punto de partida: La práctica. Es fundamental haber participado en la experiencia.
2	Las preguntas iniciales: Definir el qué, por qué y para qué de la sistematización. (Objeto, Objetivo y Eje)

3	Recuperando el proceso vivido: Reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información.
4	La reflexión de fondo: Analizar, sintetizar e interpretar de manera crítica el proceso de la experiencia.
5	Puntos de llegada: Principales afirmaciones que surgen del proceso.
6	Complementar y elaborar conocimiento: Comprender la lógica interna del proceso y obtener un aprendizaje en relación a lo sucedido.

Se tomó como referencia la propuesta metodológica de Sistematización de experiencias de Oscar Jara, quien en su guía propone 6 pasos, los cuales se describen brevemente en la siguiente tabla:

Tabla 4. 1 Paso a paso de la metodológica de sistematización de Oscar Jara (2004).

4.2 Paso a paso.

La propuesta de Oscar Jara permitió poner en práctica la sistematización de una manera organizada, a través de diferentes pasos. Presentamos a continuación el inicio de esta propuesta con el punto de partida.

4.2.1 Punto de partida.

Para este punto se tomó la experiencia vivida de cinco maestras en formación de la LEPI Chapinero de las seis que se convocaron, quienes compartieron sus memorias por medio de una entrevista grupal permitiendo dar inicio al desarrollo de la investigación.

La práctica es el primer paso que se debe realizar para poder sistematizar, pues es de vital importancia haber participado de la experiencia. A continuación se nombran las personas que participaron de la experiencia:

Nombre participantes de experiencia	Semestre	Universidad
V. Espejo	9	USB – Chapinero.
R. Dueñas	7	USB – Chapinero.
P. Valencia	6	USB – Chapinero.
J. Castillo	5	USB – Chapinero.
Y. Morales	4	USB – Chapinero.

Tabla 4. 2 Inicial del nombre y apellido de participantes que compartirán sus experiencias para sistematizar, semestre que cursan y Universidad a la que pertenecen. Los nombres de las participantes se omiten por cuestiones de privacidad.

4.2.2 Las preguntas iniciales.

Se tuvieron en cuenta tres preguntas propuestas por la guía para sistematizar de Oscar Jara.

1. ¿Para qué sistematizar? (objetivo)
2. ¿Qué experiencia sistematizar? (objeto)
3. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesan? (eje)

La primera pregunta ayudó a definir el objetivo de la sistematización. Teniendo en claro este objetivo, se logró determinar de qué manera se lograría llegar a él.

Pregunta 1	**Respuesta**
¿Para qué sistematizar?	Para identificar los elementos que fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.

Tabla 4. 3 Primera pregunta propuesta por la guía para sistematizar.

La segunda pregunta permitió delimitar el tiempo y el espacio de la experiencia a sistematizar, éste dependió del objetivo, el contexto y de la experiencia que vamos a sistematizar en sí. En este caso, se va a sistematizar las experiencias vividas de las maestras de la LEPI durante su proceso formativo.

Pregunta 2	**Respuesta**
	Se sistematizaron las experiencias vividas de cinco maestras en formación de la

¿Qué experiencia sistematizar?	(LEPI) Chapinero de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de reconocer los elementos que identifican el perfil del maestro bonaventuriano.

Tabla 4. 4 Segunda pregunta propuesta por la guía para sistematizar.

La tercera pregunta precisó el eje de la sistematización, es decir se centró la atención solo en el objeto a sistematizar, para no dispersarnos demasiado, pues no se precisa abarcar toda la experiencia en su total complejidad.

Pregunta 3	**Respuesta**
¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?	Nos interesa identificar los elementos que identifican el perfil del maestro bonaventuriano.

Tabla 4. 5 Tercera pregunta propuesta por la guía para sistematizar.

Para entender un poco más del objetivo y del eje moviliza la investigación, se estudiaron las cuatro dimensiones de la pedagogía Franciscana, que es un proceso formativo que se centra en la persona y se fundamenta en lo cotidiano, las relaciones dialógico fraternas y en la creatividad. (PEB, 2010) Las cuales se describen en la siguiente tabla:

Dimensiones Pedagogía Franciscana	
Dimensiones	**Descripción**
La persona	Es el centro de la pedagogía franciscana. En la pedagogía franciscana predomina el método intuitivo, donde la afectividad y el respeto a la espontaneidad de la persona, son principios para la interacción humana y para los fines prácticos de la educación. En ella se asume la singularidad como derecho inherente a la dimensión personal, de tal forma que respeta y no masifica los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante.

Lo cotidiano	Es fundamental en la pedagogía franciscana recuperar lo cotidiano es posibilitar que la vida, cargada de sentido y esperanza, suceda en el escenario de la pedagógica. La pedagogía franciscana no pretende formar para repetir o almacenar conceptos, si no para explorar las múltiples facetas de la persona como ser capaz de captar, dar y expresar sentido a la realidad mediante el dialogo consigo mismo, con el otro, con el entorno y con el trascendente.
La relación dialógica fraterna	Tienen connotación significativa para propiciar, el respeto, la tolerancia, la participación, el reconocimiento y la aceptación. Esta actividad pedagógica se concreta en la pedagogía de la fraternidad donde se concilian lo divino y lo humano fundamentados en el amor.
Lo creativo	Es un continuo movimiento de búsqueda que genera ambientes propicios para la exploración y las posibilidades de imaginar, de crear y de encontrar formas diferentes para apropiarse del saber.

Tabla 4. 6 Dimensiones Pedagogía Franciscana. Tomado de Documentos institucionales (PEB, Pág. 75-76).

4.2.3 Recuperando el Proceso vivido.

En este momento se dio inicio al proceso de reconstrucción de la historia de cada experiencia vivida por las maestras en formación, se ordenó y clasifico la información. Para esto se utilizó como técnica de recolección de datos, la entrevista grupal que permitió tener un acercamiento más íntimo con las experiencias que permitieron hallar el objetivo de la pesquisa. (Ver anexos pp. 43-56)

Se llevó a cabo una entrevista grupal semiestructurada que permitió obtener más información que enriquecería la investigación. Las preguntas realizadas se presentan en la siguiente tabla:

Preguntas Entrevista Grupal	
1.	¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?
2.	Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.
3.	¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?
4.	¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro Bonaventuriano?
5.	¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?
6.	¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro Bonaventuriano?

Tabla 4. 7 Preguntas realizadas a las maestras en formación entrevistadas para la investigación.

Seguido a ello, al obtener la información resultado de la entrevista grupal, se prosigue a organizar y clasificar la información adquirida. En este punto se precisa utilizar una herramienta que propone Fernando Vásquez Rodríguez (2013), se trata de tres momentos para el análisis de información, estos son: Clasificar, Codificar y categorizar. En la siguiente tabla se enuncian los momentos del análisis de la información:

Momentos del análisis de información	
Clasificar	Para clasificar se debe determinar un patrón desde el cual se puede ordenar, definiendo un solo criterio para organizar la información.

Codificar	Consiste en ponerle nombre a las divisiones que se vayan encontrando, utilizando las mismas palabras de la información, lo esencial es bautizar el grupo que se vaya descubriendo.
Categorizar	Es una etapa de abstracción de la información, las categorías ya son trasformaciones de la información una codificación de mayor complejidad. Para categorizar hay que empezar por recuperar el campo semántico encontrado a lo largo del proceso de clasificación.

Tabla 4. 8 Tres momentos del análisis de la información, sugerido por Fernando Vásquez R.

Estos tres momentos del análisis se realizaron de la siguiente manera:

Nombre participante de experiencia	Clasificar	Codificar	Categorizar
V. Espejo	Preguntas planteadas de la entrevista grupal.	D	Elementos que conforman el perfil del maestro Bonaventuriano según las dimensiones propuestas en la tabla 4.6.
R. Dueñas		A	
P. Valencia		B	
J. Castillo		C	
Y. Morales		E	

Tabla 4. 9 Muestra del análisis realizado con los tres momentos del análisis de la información de Fernando Vásquez.

Al tener claros los tres momentos del análisis, que son: clasificar, codificar y categorizar, es pertinente empezar a realizar una interpretación crítica sobre la información obtenida, la cual se realizó con ayuda de la reflexión de fondo.

4.2.4 La reflexión de fondo.

Interpretación crítica de la información obtenida. En esta parte lo que se trata de hacer, es analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso de la experiencia.

Para esto se usó como herramienta, destilar la información, sugerida en el texto del quehacer docente de Vásquez (2013), esta propuesta plantea analizar la información de una manera más fácil y comprensible, que puede ser de gran utilidad en pesquisas de corte cualitativo. Esta herramienta consta de nueve etapas, las cuales se describen brevemente en la tabla que aparece a continuación:

Etapas para Destilar la Información según Fernando Vásquez	
Primera Etapa	Los textos bases para el análisis.
Segunda Etapa	Primera clasificación de los relatos a partir del criterio.
Tercera Etapa	Selección de los relatos resultantes del primer término recurrente, con el fin de mirar su pertenencia.
Cuarta Etapa	Selección o recorte, en los relatos resultantes de los apartados pertinentes o más relacionado con nuestro criterio inicial
Quinta Etapa	Nuevo tamizaje de los recortes
Sexta Etapa	Listado y mezcla de los descriptores. Unión de los términos afines tomando como eje la etapa anterior.
Séptima Etapa	Tejer relaciones y buscar unas primeras e insipientes categorías de acuerdo con el anterior listado.
Octava Etapa	Recuperar la información- base a partir de las primeras categorías, resultados de análisis.
Novena Etapa	Inicio del momento de interpretación.

Tabla 4. 10 Paso a paso realizado para destilar la información obtenida de las entrevistas realizadas a las maestras en formación de las diferentes matriculas del programa LEPI.

A continuación, se dará a conocer una parte del proceso paso a paso de las cinco primeras etapas de las nueve que sugiere Fernando Vásquez de la destilación de la información, ya que aquí es donde se organiza la información para dar inicio a los hallazgos, que permitieron orientar la investigación en la búsqueda de los elementos que identifican al maestro bonaventuriano. Para una mayor comprensión en la siguiente tabla se expondrá la descripción y un ejemplo de estas 5 etapas de la destilación de información (Las 4 etapas restantes se verán explicitas más adelante):

Etapa	Nombre del paso	Descripción del proceso	Ejemplo del proceso
Primera Etapa	Los textos base para el análisis	Son los argumentos transcritos de las maestras en formación entrevistadas. Tiene como propósito hallar los elementos que identifican a un maestro Bonaventuriano.	**B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.** Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ser entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pero ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.
Segunda Etapa	Primera clasificación de los relatos a partir del criterio	Corresponde a la mayor recurrencia durante la entrevista de los siguientes términos del perfil del maestro Bonaventuriano, a partir de palabras como: "Perfil", "maestro", "humanista", "franciscano", "bonaventuriano".	**B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.** Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya ***forma más desde el ser*** entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.
Tercera Etapa	Selección de los relatos resultantes del primer término recurrente.	Se realiza con el fin de mirar la pertinencia de la información y verificar que este realmente relacionado con el motivo de la pesquisa.	**B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.** Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ***ser*** entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.
Cuarta Etapa	Seleción o recorte, en los relatos resultantes de los apartados pertinentes o más relacionado con nuestro criterio inicial.	Lo importante en esta fase es analizar si para la pesquisa es útil todo el relato o solo alguna parte especifica de él.	**B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.** Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico […] y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ser entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación. .
Quinta Etapa	Nuevo tamizaje de los recortes.	Se busca las relaciones del primer término recurrente y se coloca al lado de cada termino-motivo un descriptor que lo ilustre; una frase descriptiva.	**B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.** … la profesional ya forma más desde el ser […] [Formación desde el ser] .

Tabla 4. 11 Descripción y ejemplo, del pasó a paso de las cinco primeras etapas de la destilación de la información.

En este momento de la destilación de información, el proceso arrojó las descriptores que conformarían la **SEXTA ETAPA** como se presenta a continuación:

DESCRIPTORES	CÓDIGOS
El sentido humano	A.1.
La formación del maestro	A.3.
Amor y carisma a lo que se hace	A.3.
El sentido de pertenencia y el sentir humano del maestro Bonaventuriano	A.4.
El sentir humano e igualdad	A.6.
Formación desde el ser	B.2.
Ser humano y excelencia en su parte pedagógica	B.3.
Preocupación por necesidades	B.4.
Ser humano	B.6.
Metodología en el ser como maestro	C.1.
Maestro guía	C.6.
Forma de realizar las cosas	C.4.
Perfil del maestro Bonaventuriano y calidad de maestros	D.1.
Inculcan teoría y ser, son vistas como maestras	D.3.
Falta del ser humanista	D.3.
Perder la esencia de la universidad	D.4.
Practicas lugar donde sale el ser Bonaventuriano	D.5.
Ser humano	D.6.
Huella en aspectos del ser	E.3.
Ser humano e implantación desde el ser	E.6.

Tabla 4. 12 Listado de los descriptores Se listaron los conceptos referidos a los elementos del perfil del maestro Bonaventuriano con su respectivo código.

De acuerdo con el anterior listado, se inició con la **SÉPTIMA ETAPA** donde se miró cómo se interrelaciona el término-motivo de la investigación, para hallar las primeras categorias. Para esto fue conveniente apoyarse en la elaboración de un campo semántico, donde se puede observar las palabras que se encuentran ligadas entre sí por un punto de referencia, que en este caso es el Perfil del maestro bonaventuriano, como se muestra a continuación:

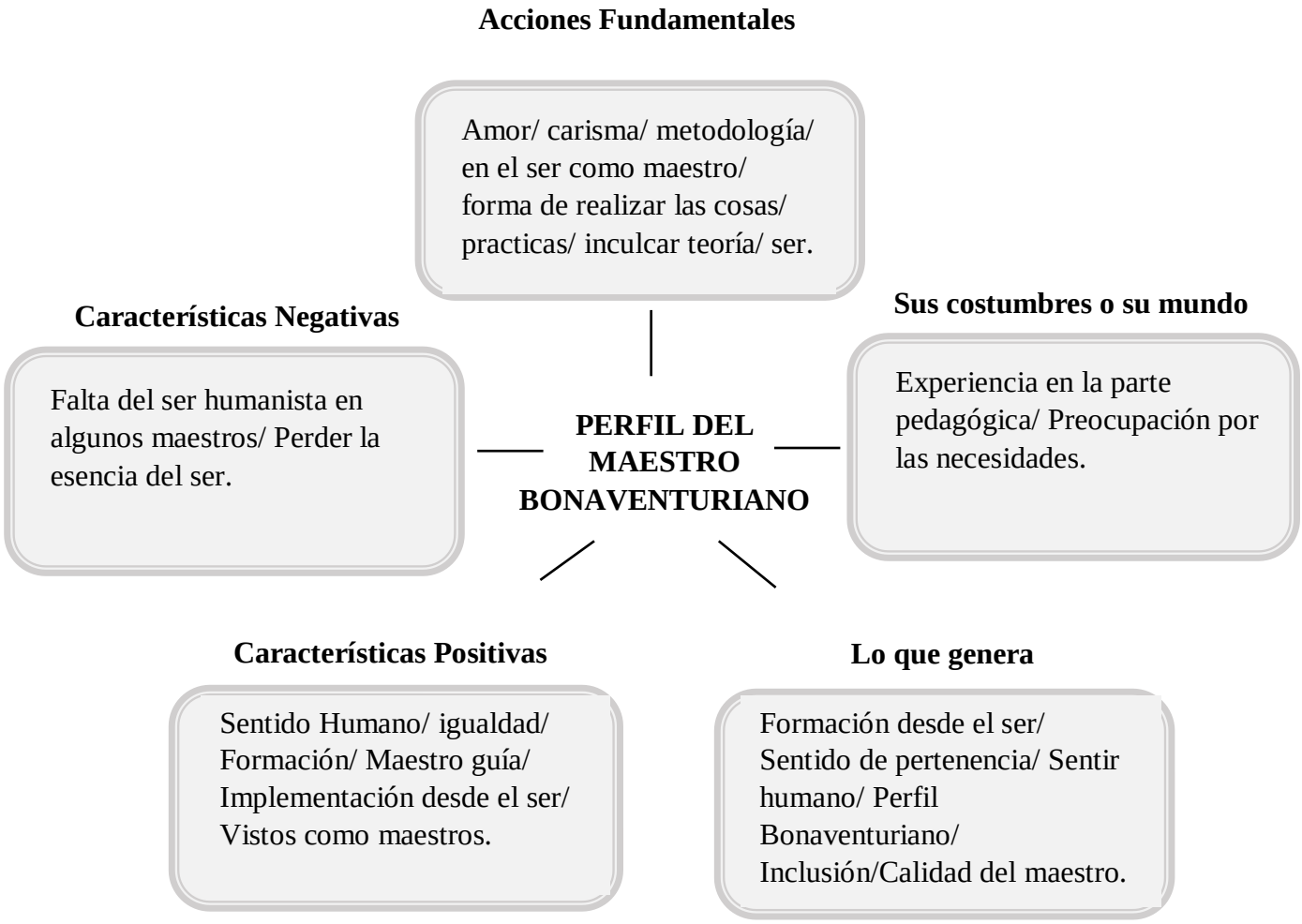

Tabla 4. 13 campo semántico; primeras categorías encontradas y organizadas según la concordancia y ligadura con el punto de referencia (Perfil del maestro bonaventuriano).

4.2.5 Los puntos de llegada.

A partir de la interpretación anterior se logró llegar a la **OCTAVA ETAPA** donde se dio a conocer los aspectos positivos y negativos acerca de los argumentos de las maestras en formación entrevistadas sobre el perfil del maestro bonaventuriano. Estos aspectos positivos y negativos son evidentemente uno de los puntos de llegada para dar respuesta a la investigación, como se muestra en la siguiente tabla:

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Sentido humano	Falta del sentir humanista de docentes nuevos.
Igualdad	
Formación	
Formación desde el ser	
Maestro guia	
Implementación desde el ser	
Vistos como maestros	
Amor	
Carisma	
Ser humano	
El dar	
Sentido de pertenecia	
Calidad del maestro	
Ser humanista	
Ejemplo Apectos Positivos	**Ejemplo Aspectos Negativos**
B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional. Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ser **[Formación desde el ser]** entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.	•**D.3.** ¿Los maestros que han intervenido en su formacion han dejado huella en usted? ...de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser **[Falta del ser Bonaventuriano]** no es solo llegar dictar la clase dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

Tabla 4. 14 Aspectos positivos y negativos encontrados sobre el perfil del maestro Bonaventuriano, durante la experiencia de las maestras en formación entrevistadas.

4.2.6 Complementar y elaborar conocimientos.

En esta **NOVENA ETAPA** y visualizando la tabla 4.6 se muestran las características que conforman y debe tener una persona que hace parte de la comunidad bonaventuriana, se pudo encontrar según las dimensiones franciscanas los elementos que identifican a un maestro bonaventuriano que se destacan en la siguiente tabla:

Dimensiones Pedagogía Franciscana	
Dimensión	**Descripción**
La persona	El maestro bonaventuriano se identifica por su pensamiento transformador y sentido humano, siendo este el principio más relevante, basado en la construcción y reconocimiento individual, rompiendo con los comportamientos no inclusivos tan arraigados en la sociedad, convirtiéndose en un soporte estructural, un paradigma de vida a seguir.
Lo cotidiano	La experiencia vivida de cada maestra en formación está cargada de sentido y esperanza en transformar la educación de las generaciones venideras. La pedagogía franciscana pretende implementar en el diario vivir de cada maestro en formación la exploración de múltiples facetas con las cuales serán modelos a seguir durante el resto de sus vidas, adquiriendo un compromiso de transformación y no repetición en la formación integral de cada niño y niña.
La relación dialógica fraterna	A través de los valores y el sentir humanitario se busca promover e instaurar un pensamiento que fortalezca el compromiso social, atado a una evolución constante del ser, siempre en la búsqueda de conciliar y comunicar sus ideas fundamentadas en el amor, el respeto, la tolerancia, la aceptación y la participación.

Lo creativo	Los maestros bonaventurianos con su gran capacidad de asombro y curiosidad, logran transmitir por medio de distintas estrategias, aprendizajes significativos, los cuales permiten construir una base sólida para la educación para la paz, la inclusión y el amor, permanecen en la constante búsqueda para tener un pensamiento crítico, reflexivo y creativo que les permite innovar y crear siempre nuevas formas de transformar vidas y conocimientos.

Tabla 4. 15 Hallazgos de los elementos que identifican el perfil del maestro bonaventuriano en las maestras en formación entrevistadas en congruencia con las dimensiones de la pedagogía franciscana.

5 CONCLUSIONES

Para concluir con esta investigación y comprender un poco más este ejercicio, se realizó la redacción de un texto narrativo que acompaña y explica todo el proceso que se llevó a cabo durante el desarrollo del proyecto.

Como preámbulo a la finalización de la carrera profesional, se dió inicio a un proyecto investigativo de orden cualitativo, orientado a la búsqueda del perfil del maestro Bonaventuriano. El cual tiene por título: "perfil del maestro Bonaventuriano: sistematización de experiencias a partir del plan de estudios de la licenciatura en educación para la primera infancia." Este título cambió luego de que surgiera una ruptura en el grupo de trabajo, dividiendo esfuerzos el nuevo proyecto de investigación recibió como título "**Perfil del maestro bonaventuriano: A partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero".**

Atraídas por el tema se permitieron pensar en un método para hallar y dar respuesta a la pregunta de investigación que se planteó, la cual fue***: ¿Qué elementos fundamentan el perfil del maestro bonaventuriano a partir de la sistematización de experiencias de un grupo de maestras de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia Chapinero?***

Para ello se desarrolló el método de entrevista grupal que según Barbour, (2007) se considera como una especie de entrevistas grupales, en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal.

Las maestras en formación decidieron entonces realizar una entrevista grupal para la recolección de información de la pesquisa. Luego de enviar el formato de consentimiento informado, se logró reunir a cinco de los seis participantes que se citaron, cada una de ellas de diferente matrícula para no solo vislumbrar la idea del perfil de un maestro bonaventuriano, sino para hacer el acercamiento real al tema de investigación. El cual, empezó a las 8:00 pm en las instalaciones de la Fundación Tecnológica Colombo Germana. Se da inicio a la entrevista grupal conformado por: Victoria de sexta, Yennifer de cuarta, Paula de tercera, Ross de segunda, Jessica de primera matrícula y quienes dirigieron la entrevista: Jenniffer Castro, Paula Ramírez y Luz Adriana Sánchez.

Procedieron a realizar las preguntas que orientarían la pesquisa, llegando al objetivo, que es reconocer en las experiencias vividas durante la formación académica en la LEPI, los elementos identitarios del perfil del maestro bonaventuriano.

Trayendo a colación algunos fragmentos de las opiniones de las participantes que fundamentaron la investigación fueron:

Ross, A. 4 (Octubre 2015) comunicación personal.

> …ahí es que se ve el sentir humano, porque eso es lo que es el maestro Bonaventuriano, es su sentido humano, como su sentido de pertenencia con ellos […]
>
> Paula, B. 3. (Octubre 2015) comunicación personal.
>
> … el maestro desde su ser me ayudó a continuar, me hizo cambiar mi mirada entonces él en realidad es muy humano, independiente es excelente en la parte pedagógica […]

Los comentarios hechos por ellas alimentaron cada vez más la investigación. Durante el desarrollo de la reunión de la entrevista grupal, las maestras en formación entrevistadas expusieron más que palabras en ese lugar, con pasión, agrado y sentir, transmitieron el amor, la entrega y el compromiso que los maestro de la universidad de San Buenaventura les inculcaron para el quehacer de su labor. Pese a los buenos comentarios de su experiencia, también contaron que no todos los maestros manejan dichos elementos, porque a consideración de ellas, estos maestros al iniciar su trabajo en la facultad de la Universidad, no sentían el llamado a la entrega hacia las personas y que no transmitían amor por compartir conocimientos.

Agradeciendo la participación a las maestras en formación entrevistadas, quienes dieron las herramientas necesarias en el planteamiento y desarrollo de la investigación que permitieron dar inicio al siguiente paso que llevaría a la conclusión de la pesquisa. Fue así como se llegó a dos textos muy enriquecedores, uno de Oscar jara, titulado Guía para Sistematizar y *El quehacer docente de Fernando Vásquez Rodríguez*, quienes orientaron en el paso a paso para alcanzar el objetivo de la investigación. Se logró articular esta guía para sistematizar por Oscar Jara de 6 momentos, con los 9 pasos para destilar la información por Fernando Vásquez.

Este proceso un poco tedioso pero significativo, llevó a destilar y organizar la información que permitiría concluir, que el perfil del maestro bonaventuriano y la filosofía

institucional, buscan que por medio de la fraternidad como fue el ideal de su guía San Francisco de Asís, quien nos invitó a llevar una vida fraterna e igualitaria, la cual se va arraigando con el paso del tiempo, por medio de una educación basada en valores y pilares que ponen a la persona como el centro de todo y como un elemento importante y transformador de la sociedad. Cuando nuestras bases se solidifican en el amor, respeto y entrega por el otro, la educación es una excusa para poder transformar las vidas de las personas que se cruzan en nuestros caminos, pues como dice la Madre Teresa de Calcuta "El que no vive para servir, no sirve para vivir."

La investigación que se realizó, cumplió con el objetivo propuesto por las maestras en formación, ya que por medio de la indagación en las experiencias vividas de ese grupo de maestras de la LEPI-Chapinero, se logró identificar los elementos bonaventurianos que los maestros orientadores trasmiten dentro del campo educativo, donde dejan sentir el humanismo que maneja la Universidad.

Las dimensiones de la pedagogía franciscanas: La persona, lo cotidiano, lo creativo y la relación dialógica fraterna fueron y serán las bases inculcadas en los maestros y las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, los cuales dan veracidad en lo esperado y en lo adquirido como personas dispuestas a generar cambios y a dejar huellas en la sociedad; estas dimensiones describen a **la persona** como el centro de la pedagogía franciscana, donde la afectividad y el respeto por la individualidad marcan la diferencia, entendiendo que existen diversos ritmos y estilos de aprendizaje, dándole importancia también a **la creatividad**, pues ésta permite crear nuevas herramientas y métodos para apropiarse del saber y así transformarlos en aprendizajes significativos; se pudo identificar según las dimensiones franciscanas los elementos que identifican a un maestro bonaventuriano. **Lo cotidiano** permite que cada una de las experiencias de las maestras en formación, posibilite el llevar una vida llena de sentido y

esperanza, incentivándolos a explorar múltiples facetas de la persona como ser capaz de dar y expresar sentido a la realidad y **la relación dialógica fraterna** que a través de los valores y el sentir humanitario, busquen promover un pensamiento que fortalezca el compromiso social.

En tanto, es importante cuestionarse frente a los supuestos que se han planteado en este proyecto, cuestionamientos guiados a la práctica y al ejercicio de la educación; entre esos interrogantes se encierran las cualidades y propósitos que se llevan a cabo en la comunidad bonaventuriana como sello distintivo. Entre estos interrogantes encontramos los siguientes:

¿Qué nos aporta esta investigación como maestras de la LEPI?

Desde la puesta en marcha de este proyecto nos ha enseñado alternativas metodológicas como la propedéutica que nos ha llevado por el sendero franciscano, permitiéndonos poner en práctica la triada individuo-sociedad-especie, que sin perder nuestra esencia individual como maestras, debemos mostrar nuestra participación en la humanización de la sociedad desde la educación y especialmente en la educación de la Primera Infancia.

¿Qué les a porta esta investigación a las maestras en formación que vienen en el proceso formativo?

Les aporta una generación de nuevos conocimientos para trascender y difundir el sentir bonaventuriano, llevando a la práctica la creación de nuevos paradigmas para el fortalecimiento del aprendizaje basado en la experiencia. Dejarles una puerta abierta al mundo franciscano, donde se incentiven a apropiarse del sentir bonaventuriano y a llevar una vida fundamentada en

el amor y el servicio a los demás, pues solo con el ejemplo se puede producir un impacto significativo en la vida de los seres humanos.

¿En que beneficia esta investigación al programa?

En la selección de contenidos fundamentados en las dimensiones de la pedagogía franciscana, invitando a los maestros Orientadores para que desde el punto de partida en el desarrollo de cada uno de los cursos que imparten, su metodología sea basada concretamente en el espíritu bonaventuriano. Inicialmente no solo dejar estas dimensiones en una sola materia dictada durante toda la carrera, sino hacer que estos elementos trasciendan y formen parte de la raíz de cada uno de los planes de estudio.

¿Qué impacto podría tener esta investigación para la universidad?

Influenciar a la comunidad universitaria al arraigo del sentir franciscano, logrando a través de este paradigma el complemento a su proyecto de vida para el servicio a los demás. Se podría lograr sensibilizando a través de programas lúdicos, artísticos y folletos alusivos a la misión y visión de nuestra Universidad, poniendo como estandarte el ser como tal para su desarrollo personal y profesional llevando la inclusión, la igualdad, el amor y la entrega por el otro en todas las instancias de su vida.

La vida adquiere un verdadero sentido cuando se comparte con el otro, todo ser humano está llamado a servir y por naturaleza son seres sociales que necesitan del otro para vivir plenamente. Dios cuando creo al hombre lo hizo de una manera muy particular, pues a cada uno le dio habilidades, cualidades y características diferentes todo con el fin de que se pudieran complementaran los unos con los otros y así llevar una vida en paz y armonía. La sociedad hoy

en día sufre una ruptura inminente por el pensamiento egoísta y “racional” que es pensar de manera individual y por dejar de ver la belleza de la creación y todo lo que la compone; este pensamiento rompe los lazos de fraternidad y unión, formando una sociedad vacía. Es por esto que la Universidad de San Buenaventura no solo presta un servicio de alta calidad para satisfacer las necesidades de la sociedad, sino que también afirma su identidad en la confluencia de tres dimensiones substanciales: su ser Universitario, su ser Católico y su ser Franciscano. De esta manera no busca solamente crear personas con grandes conocimientos y capacidades, sino que esos conocimientos nuevos, de la mano con el sentir Franciscano puedan ser una herramienta transformadora para la sociedad, pues se educa en el amor por la vida, por la justicia, por la paz y por el servicio a los demás.

Los maestro que hagan parte de la comunidad de San Buenaventura fueron, son y serán siempre, maestros que marquen la diferencia por el sello distintivo de estar al servicio de los demás, por enseñar en el amor, el respeto y entregar su conocimientos y sensibilidad a la transformación de la sociedad.

6 REFERENCIAS

AMEI-WAECE. (2003). *Diccionario pedagógico: Perfil*. Recuperado de http://waece.org/diccionario/index.php

Duque, J. (2000). *El arte de ser maestro*. Bogotá, Colombia: EDUQUE.

Hernández, R. Fernández, C. Y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Cuerna Vaca, México D.F: Mc GRAW-HILL.

Jara, O. (2004). *Guía para sistematización de experiencias de transformación social*. Recuperado de http://www.alboan.org/archivos/GuiaCast.pdf

Johnson, D. Johnson R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós SAICF: Buenos Aires, Argentina.

Ordo Fratrum Minorum. (2009). *Id y enseñad: directrices generales para la educación franciscana*. Recuperado de http://www.ofm.org/ofm/?page_id=6590&lang=es

Skliar, C. y Larrosa, J. (2009). *Experiencias y alteridad en educación.* Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Universidad de San Buenaventura. (2007). *Estatuto profesoral. Documentos institucionales.* Bogotá, Colombia: Editorial Bonaventuriana.

Universidad de San Buenaventura, (2010). *Proyecto educativo Bonaventuriano PEB. Documentos institucionales*. Bogotá, Colombia: Editorial Bonaventuriana.

Vásquez, F. (2013). *El quehacer docente*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.

7 BIBLIOGRAFÍA

Cendales, L. y Torres, A. (sf). *La sistematización como experiencia investigativa y formativa.* Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf

Dewey, J. (1967) *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Ed. Losada.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* Paris, Francia: Unesco.

Torres, A. (Sf*). La sistematización de experiencias Educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente*. Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.

Vergara, M. (2014). *La identidad de la educadora infantil. Elementos para su comprensión.* Pedagogía y saberes, volumen 4 N° 41. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. Pp.111-120.

Zuluaga, O. (1984). *El maestro y el saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000300002

8 ANEXOS

Destilar Información.

Entrevista Grupal

Destilación de la información mediante el proceso por etapas de clasificar, codificar y categorizar.

Primera Etapa: Los textos-base para el análisis.

Relatos de las estudiantes de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, dando respuesta a 6 preguntas que surgen del interés de las maestras en formación, de escudriñar y encontrar información acerca del perfil bonaventuriano, para hallar los elementos que identifican a un maestro bonaventuriano.

A. Dueñas García.

A. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo tome la decisión de seguir en…, bueno la Licenciatura porque pues igual uno con un técnico no se puede quedar. Heee pues porque ya hoy en día no las requieren técnicas, ya tiene uno que estar estudiando, terminar para que pues pueda ejercer, también por la, como las recomendaciones que tiene la universidad. Ósea entonces digamos no, en algunos casos algunas personas la escuchan mucho otro no saben que es, como otros que si saben, como es la universidad, heee su modelo pedagógico, heee la formación que tiene, digamos heee es de muy buena calidad, el pensamiento que uno se va transformando y pues el sentido humano ante todo.

A. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

La diferencia en el técnico pues como decían ellas, el técnico es más practico digamos fue todo lo que hicimos de las practicas cuando nos mandaban, pero digamos que uno va aprendiendo como el como como entretener a los niños como jugar pero acá pues uno ya aprende es como como ósea como enseñarles de verdad ehhh ya cambian los pensamientos la forma de hablar ehhh pues ahhh pues por todas las lecturas que uno tienen pues aumenta como su léxico y todas esas cosas entonces el pensamiento ya cambia entonces digamos que uno ya un ensayo era una hojita acá un ensayo sustentado referenciado ósea con todo si, entonces digamos que ya aquí es más serio.

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

Bueno pues los maestros así pues creo que como que todas, heee igual digo, Eliot si, su formación digamos toda su vivencia porque él ha viajado, el no sola ha estado acá, ha estado en otros países conoce todo tipo de poblaciones y el ahhh pues nos ha enseñado a hacer como esas planeaciones no para una sola persona sino para toooooodo el salón ósea para todas necesidades diferentes y la profe Lili pues como ese amor como ese carisma que le pone a las cosas como

que no hay que darle pena como su forma de expresarse como cuando nos lee pues ella, cuando nos lee cuentos es súper hermoso lo vemos de otra manera no es como a lara lara la ese fue el cuento.

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Bueno si porque digamos, pues yo de lo que entiendo ¡no!, de la teoría y la práctica, pues hummmm que se acerca más como, como lo que uno vive en el TPII digamos, se aprende ósea, indaga, consulta, hace su planeación y cuando esta con los niños pues ya como en un contextos diferentes al de uno, ósea ahí es como que se ve el sentir humano, ´porque ese es el como el hummmm lo que es el maestro bonaventuriano, es su sentido humano, como su sentido de pertenencia con ellos, como que, que no es que porque me toca ir los sábados, no, sino como que ya empieza uno como a cogerles cariño, no importa donde sea, (Risa) eso, pues eso es lo que yo entiendo, es como cuando se pone en práctica el maestro bonaventuriano.

A. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Como en transformar la educación, en que no solo lo tradicional sino como lo novedoso, lo que uno tenga para dar en lo nuevo que hay para dar, no lo mismo, lo mismo, no, como la, en encontrar como se puede transformar esa educación para llegar a ese ser.

A 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Bueno en parte lo que han dicho, el sentido humano también es como se ha, digamos esa parte de ser un maestro y eso ver como las personas, todos somos iguales y que queremos la misma equidad en todas las cosas, pues eso como que nos trata de darle a todos cuando están en

el aula de clase, pues darle a todos los niños, hay no hay, ya no dedicamos en ese tiempo, que ya no se utiliza tanto la expresión que se ve mucho la inclusión, entonces uno como que ya piensa en el otro, piensa en todos, es como eso de dar de ver que todas la personas somos iguales.

B. P. Valencia.

B. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo igual que mi compañera comencé con el INCAP Tome la decisión de la universidad porque ya conocía un poco sobre cómo era el manejo y hummmm porque decidí porque a la carrera porque coincidieron que la universidad toma la carrera como tal de licenciatura de primera infancia como no como las que ósea toman el rol de docente como tal de formadoras y es muy importante en cuanto a nuestra carrera entonces me parecía muy importante eso que no es como una de las más si no que le da verdadera importancia a la carrera.

B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ser entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

En especial dos maestros Lili y Eliot porque Eliot porque bueno gracias a él yo estoy acá porque Tuve un colapso porque le veía miles de peros a la carrera entonces él desde su ser me ayudo a continuar ósea me no se me hizo cambiar mi mirada entonces el en realidad es muy

humano independiente es excelente en la parte pedagógica y pues Lili también que considero q es una maestra que el aprendizaje es muy como muy dinámico es muy significativo para nosotras.

B. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Yo consideraría que se pone en práctica cuando ellos se enfatizan primordialmente en nuestras necesidades la mayoría pues trabaja y pues debido a esto ellos siempre buscan como que nosotras busquemos estrategias para resolverlas para realizarlas como con los niños entonces ellos tienen su clase y ya a ellos no les interesa por decirlo así ehhh no alcanzar la clase digamos la clase completa un tema pero que siempre y cuando tengamos claro lo que nos enseñan por decirlo así y pues importante también ehhh respondiendo a nuestras necesidades.

B. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Pues primordialmente me he dado cuenta que ellos siempre están pensando de como nosotras vamos a ir a hablarles a los niños como vamos a enseñarles es como lo primordial independientemente del tema que sea ellos siempre se van a fijar como va a ser la maestra para estos niños para que ellos tengan una formación pues adecuada digámoslo así.

B. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

Principalmente el ser humano, el ser humanista (jajajaja) no se cual otro, el ser humano que ya habíamos dicho.

C. J. castillo

C. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Lo que yo me fije en la Universidad san buenaventura fue como su metodología ,que utilizaba en el ser como maestro en esa formación teórica práctica, que se enfoca como en unas herramientas y unos métodos que debe establecer el docente para poder llegar a su práctica de una manera más eficiente. Y logra que uno como maestra realmente se evalué frente a las situaciones que puedan pasar y que el elemento pedagógico como tal que tiene la universidad es como formarnos, de una manera muy excelente frente a todas las actividades ya sean actitudinales, investigativas y demás.

C. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional. El técnico lo miro desde un primer momento como la parte la primera mirada a algo nuevo de acuerdo a una práctica a todo lo a bases que se establecieron como de un primer momento de acuerdo a lo que sabía cada una, acá ya se consolidasen cuanto a qué, en cuanto a que yo me tengo que formar por que debo formar a otras personas y que lo veo como alguna pauta más equilibrada para llegar a un proceso excelente de formación.

C. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Yo pienso que la particularidad de cada uno de ellos, pues aportan enfoques muy diferentes no, que cada uno tiene estudios muy diferentes y ven la vida de una manera muy diferente y aportan de una manera muy diferente. Pero yo creo que ha sido un aprendizaje muy significativo con cada uno de ellos porque, por que como el aporte que le dan, tanto a la formación como docente como ala carrera en general en cuanto una vida normal de vida, es como esa intencionalidad da como pauta para que yo me desenvuelva con buen docente y tenga unos buenos valores para llegar a ese punto de partida.

C. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Yo pienso que la forma en que lo realizan cada uno de ellos, la manera práctica de la teoría pero de una manera muy explicativa, es decir que los métodos de enseñanza y las herramientas que ellos utilizan son las más eficaces para poder entender el tema y podernos desenvolver según las pautas en un taller, en un parcial y de esa manera nos permite Tener una claridad de eso tener una veracidad más adelante

C. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Real mente nosotros tenemos un proceso de formación "si", que se va consolidando día tras día de acuerdo a los conocimientos que vamos adquiriendo y esa práctica es como recoger todo los conocimientos que hemos adquirido, las diferentes maestros que nosotras las hacemos prácticos en el momento que salimos ya a desenvolvernos en el papel como tal, con cada uno de nuestros niños.

C. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

En el momento de pro lo investigativo, en lo que hemos tenido que intervenir de acuerdo a de pronto a que nos den ideas muy claras, llegamos a decir esta parte hay que investigarla de esta manera con estas pautas, realmente uno se mete en el cuento y uno dice uuy tenas porque habían más cosas que había por desenvolver por conocer y así es que se desarrolla. El maestro es esa guía que me va ayudar a dar cada paso y ver qué camino tomar siempre s esta como la base siempre está 100%.

D. V. espejo

D. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo termine mi técnico en el 2010, he apenas me gradué en el Incap, empezó a andar el rumor de que iban a crear una universidad, que iban haber convenios que de pronto iba ser a la primera infancia tuve un primer llamado que fue con la mariana, vine indague todo el currículo pero no la tome porque no me gustaba la metodología que tenía hay, entonces pregunte si iban haber más convenios y dijeron que si, entonces mejor espere, a poco tiempo volvieron llamar estaba el cides, pero personalmente no me gusto tenía muchos comentarios del cides ,respeto esa institución pero tampoco quise hay, empecé a indagar universidades por aparte empecé desde cero porque eran muy pocas las universidad que homologaban el técnico,

Cuando estaba haciendo vueltas en una de las universidades empezaron a mandar correos que estaban con otra nueva universidad, cuando llegue a casa ,la san buenaventura ni idea de esa universidad, para nada no me dieron mucha información, entre por internet empezó a mirar el currículo todo lo del perfil y me gustó mucho por que maneja mucho la parte humana, me gustó mucho porque las materias que se ven y fortalecen y como dice mi compañera en el técnico se ven solo lo práctico, y ya al llegar a las materias al plan de estudios la universidad en si la LEPI ,me gustó mucho porque ya es la parte teórica que sustenta lo que ya sabemos de lo práctico, y obviamente fortalece y también adquiere nuevos conocimientos que ni idea y hasta el momento estoy totalmente alegre de haber y que ya casi termino, y salir de la universidad san buenaventura porque es verdad lo que uno lee y vivirlo entonces no me arrepiento y por eso decidí porque san buenaventura se ve la calidad tanto en maestros como del currículo que tienen y porque no solo la licenciatura sino en varios programas tienen lo de alta cálida.

D. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

En la parte del técnico, se maneja e dos como una balanza don se pone como en una balanza por que el técnico como que uno se da cuenta como trabajar con los niños manualidades que rondas en fin y hacia el otro lado de la balanzas si manejan lo teórico pero no tan profundo que los pedagogos como sustentar ciertas cosas, pero que igual equilibraba ya al compararlo con el profesional pues ya uno como que fortalece eso porque hay profesores que manejan esa parte didáctica y eso es lo que identifica la licenciatura que los maestros manejan la didáctica para que no sean tan sometidas las clases que no sean cátedra, cátedra pero obvio que hay materias que si son así pero los maestros por tener ese ser humano esa manera de pensar y que saben cómo ha sido nuestro proceso del técnico y han inculcado eso entre ellos para seguir fortaleciendo.

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

yo tomo algo de lo que dijo mi compañera, de que si todos los maestros han intervenido de diferente maneras para mí, de una manera, diferente cada uno, para todos ;porque en la parte profesional en la parte de su experiencia nos inculcan eso a nosotros para poderlo aplicar en nuestro diario vivir tanto para lo que estamos trabajando como ciudadanos, unos más que otros, porque lo digo por ser la primera generación de la san buenaventura acá iniciamos con ella digamos entre comillas nos han contado un poco de su vida, en la san buenaventura ósea que llevan muchísimos años en la san buenaventura que ellos aparten de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del ser, que es la san buenaventura entonces como que mire chicas, varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos maestras, me encanta recordar un maestro en especial que estaba en nuestras clase que cuando estábamos en nuestra clase y decíamos profesor suspendía la clase y nos decía que no que éramos maestras, y como que así también los otros maestros nos han inculcado eso sacarnos unas palabras sacarnos unas

ideas e inculcándonos una la esencia de la licenciatura ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser no es solo llegar dictar la clase dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

D. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

A parte de lo que dijo mi compañera y de cómo uno desenvolverse con los niños, los maestros se enfatizan en que no perdamos esa esencia que nos está inculcando la universidad de que por más que sea en el lugar donde estemos laborando sea tradicional, intentemos no perder lo que nos han inculcado tanto ellos como las materias , que manejemos lo teórico pero también como lo didáctico que no perdamos eso, de que nosotras como maestras tenemos que ser innovadoras en el aula que no nos dé pereza que si vamos a ver los colores con los niños no sean de la misma manera que para eso existe ya internet paginas educativas donde uno pueda entrar y agarrarse de eso sea de este país o sea de otro, no hacerle llegar al niño de una manera diferente.

De verdad dejemos huella en esos niños de manera positiva y no como nos lo dejaron a nosotros**.**

D. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

De esos espacios yo veo dos, uno las practicas que tenemos en la LEPI y dos en el lugar que trabajamos, en las practicas porque, La práctica en cada semestre tenemos una práctica y tenemos ciertas materias esas materias al ver todo lo que maneja parte teórica y práctica que se manejan en ellas lo vamos a enfocar en las practicas yo lo he visto así, que si en el semestre que

manejamos las didácticas tuvimos Didácticas uno y didáctica dos, como que esas materias no enfocaban hay, hay en ese lugar de practica ya es donde salí todo lo del ser Bonaventuriano tanto en las materias como en lo que nos inculcaba nuestro tutor o tutora que tuviéramos en ese lugar en ese escenario y el otro espacio donde laboramos lo que dicen mis compañeras lo que nos inculcan acá lo podemos aplicar allá de diferente manera, sean que nos permitan manejarlo totalmente o sea una balanza, de que yo lo maneje como lo exigen en ese lugar en ese jardín o en ese colegio y por otro lado como lo queramos manejar si lo permiten o si lo podemos realizar por debajo de cuerda, yo lo veo en esos dos espacios la parte de la san Buenaventura.

D. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

Yo anexaría lo de mi compañera que de pronto de lo del, ser humano va también ir más allá no quedarnos en saber que es investigación y que es indagación de la manera que estudiando o saliendo de la san Buenaventura tenemos que seguir haciendo investigación indagaciones para cómo seguir en la misma tónica de la educación en la primera infancia, porque eso va cambiando que los pilares , que por medio del juego el arte y según la población podemos ver ahorita las materias que estamos viendo complementan todo lo que hemos visto de que en el momento de trabajar sea desplazamientos indígenas las etnias como que todo eso le inculcan así dar a desarrollar.

E. Y. Morales

E. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

En primer lugar porque venía egresada del Incap yo salí medianamente el año anterior que entre a la a la universidad san buenaventura pues había la posibilidad quería seguir formándome, me había parecido muy bueno el técnico y lo hice para afianzar si era el camino

que quería ir y al terminarlo decidí que si era lo que yo quería me gustaba mucho, quería empezar a enfocarme, salió la oportunidad ya empecé hacer los papeles y ya después que estuve acá me di cuenta que si es de alta calidad empecé a dar cuenta que las cosas son más teóricas que en el Incap eran todo mucho más practico que acá en la san buenaventura también nos enfoca en lo practico pero mucho más en lo teórico que son las bases que a muchas nos hacen falta. La forma de expresarnos de hablar de investigar el trabajo cooperativo, el trabajo significativo es muy bueno semestre tras semestres, todos esos conceptos y esa vivencias las he fortalecido y las he puesto en práctica en mi lugar d trabajo en mi diario vivir con mi hijo lo he puesto en práctica ha fortalecido cada vez más como mi formación.

E. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

La formación técnica a mi parecer a mi criterio si en un poco más activa más lúdica era mucho de micro clase de cosas más manuales se hacían los rincones en las diferentes clase que trabajábamos todo lo que era motricidad, todo eso se hacía como una feria, Era más practico me gustaba mucho del técnico los proyectos, eran muy buenos los proyecto serán muy buenos los he trabajado en mi parte profesional era la experiencia muy activa ,muy lúdica ya en cuanto aquí en la universidad es más ponerla a la teoría la teoría ponerla a la práctica me gusta mucho cuando voy a la 170 y hablan las niñas que estudian haya ellas tienen un léxico una expresión de hablar muchas cosas diferente que rico poder uno llegar hablar uno dice pero chévere poder hablar así, estar haya y apropiarse pero a ellas también les falta mucho la parte que nosotras acogimos que es la práctica porque tenemos una compañera allá en la san buenaventura de lleno nos dice que allá para la práctica se frenan un poquito, para hablar son más desenvueltas pero para aplicar a nosotras se nos hace mucho más fluido.

E. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Sí que tanto lo que me han expresado a mi como maestra en formación, ha sido como muy humano, uno de los profesores que me marco, ya que tuve didáctica general, espectacular y me marco muchos aspectos y los he puesto en práctica en lo profesional la lo que hago diariamente en mi lugar de trabajo, me gusta mucho la forma en que él se enfoca como él lo visualiza, como él lo expresa como él lo hace ver de una forma tan chévere tan lúdica, que uno dice lo tedioso pasa hacer algo divertido.

E. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Lo mismo que dijo mi compañera, ellos se enfatizan en la forma como nosotras vamos a expresarnos con los niños de una forma novedosa, no estar siempre en lo mismo tradicional si no ir avanzando buscar nuevas estrategias, nuevos aprendizajes nuevas formas llegar a los niños y no sea lo típico de siempre entonces en la forma como expresar ese nuevo conocimiento de una manera nueva.

E. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Estoy de acuerdo con lo que dijo mi compañera, que muchas veces los profesores traen sus herramientas no todos traen su herramienta todos llevan de una forma y ellos, hasta que no llenan esos vacíos a nosotras no nos quede completamente lleno y entendamos ellos no van abarcar el siguiente paso, eso es lo que me deja a mi como maestra en formación llevar a mi practica de trabajo como a llenar esos vacíos que hay entre las familias y los niños y que tanto yo quede conforme con lo que expreso, que ellos queden conformes con lo que están absorbiendo del conocimiento.

E. 6 ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

Si yo también lo veo por ese camino, porque yo soy maestras pero no en aula de clase ni colegio, yo trabajo con familias yo trabajo directamente en las casa, me tomo mi tiempo y tengo a mi cuenta varias familias en entonces lo bonito de un maestro bonaventuriano es el ser humano lo que uno implanta desde su ser como ese enfoque como de investigación de indagar más de no quedarse con lo primerito que ve, sino de ir indagando ir indagando el parentesco de esa persona frente a la otra.

Segunda etapa:

Primera clasificación de los relatos a partir del criterio: Perfil del maestro bonaventuriano, a partir de palabras como *"Perfil"*, *"maestro"*, *"humanista"*, *"ser"*, *"franciscano"*, *"bonaventuriano"*.

A. R. Dueñas García

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Bueno si porque digamos, pues yo de lo que entiendo ¡no!, de la teoría y la práctica, pues hummmm ¿que se acerca más?

Como, como lo que uno vive en el TPII digamos, se aprende ósea, indaga, consulta, hace su planeación y cuando esta con los niños pues ya como en un contextos diferentes al de uno, ósea ahí es como que se ve el *sentir humano,* ´porque ese es el como el hummmm lo que es *el maestro bonaventuriano, es su sentido humano,* como su sentido de pertenencia con ellos, como que, que no es que porque me toca ir los sábados, no, sino como que ya empieza uno como a cogerles

cariño, no importa donde sea, (Risa) eso, pues eso es lo que yo entiendo, es como cuando se pone en práctica el maestro bonaventuriano.

A. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Como en transformar la educación, en que no solo lo tradicional sino como lo novedoso, lo que uno tenga para dar en lo nuevo que hay para dar, no lo mismo, lo mismo, no, como la, en encontrar como se puede transformar esa educación *para llegar a ese ser*.

B. P. Valencia

B. 2. Cuál es la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional *ya forma más desde el ser* entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

En especial dos maestros Lili y Eliot porque Eliot porque bueno gracias a él yo estoy acá porque Tuve un colapso porque le veía miles de peros a la carrera entonces *él desde su ser me ayudo* a continuar ósea me no se me hizo cambiar mi mirada entonces *él en realidad es muy humano* independiente es excelente en la parte pedagógica y pues Lili también que *considero q es una maestra* que el aprendizaje es muy como muy dinámico es muy significativo para nosotras.

B. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Pues primordialmente me he dado cuenta que ellos siempre están pensando de como nosotras vamos a ir a hablarles a los niños como vamos a enseñarles es como lo primordial independientemente del tema que sea ellos siempre se van a fijar *como va a ser la maestra para estos niños* para que ellos tengan una formación pues adecuada digámoslo así.

C. J. castillo

C. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Lo que yo me fije en la Universidad san buenaventura fue como su *metodología ,que utilizaba en el ser como maestro* en esa formación teórica práctica, que se enfoca como en unas herramientas y unos métodos que debe establecer el docente para poder llegar a su práctica de una manera más eficiente. Y logra que uno como maestra realmente se evalué frente a las situaciones que puedan pasar y que el elemento pedagógico como tal que tiene la universidad es como formarnos, de una manera muy excelente frente a todas las actividades ya sean actitudinales, investigativas y demás.

C. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

En el momento de pro lo investigativo, en lo que hemos tenido que intervenir de acuerdo a de pronto a que nos den ideas muy claras, llegamos a decir esta parte hay que investigarla de esta manera con estas pautas, realmente uno se mete en el cuento y uno dice uuuy tenas porque habían más cosas que había por desenvolver por conocer y así es que se desarrolla. *El maestro es esa guía* que me va ayudar a dar cada paso y ver qué camino tomar siempre s esta como la base siempre está 100%.

D. V. espejo

D. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo termine mi técnico en el 2010, he apenas me gradué en el Incap, empezó a andar el rumor de que iban a crear una universidad, que iban haber convenios que de pronto iba ser a la primera infancia.

Tuve un primer llamado que fue con la mariana, vine indague todo el currículo pero no la tome porque no me gustaba la metodología que tenía hay, entonces pregunte si iban haber más convenios y dijeron que si, entonces mejor espere, a poco tiempo volvieron llamar estaba el Cide, pero personalmente no me gusto tenía muchos comentarios del Cide ,respeto esa institución pero tampoco quise hay, empecé a indagar universidades por aparte empecé desde cero porque eran muy pocas las universidad que homologaban el técnico,

Cuando estaba haciendo vueltas en una de las universidades empezaron a mandar correos que estaban con otra nueva universidad, cuando llegue a casa ,la san buenaventura ni idea de esa universidad, para nada no me dieron mucha información, entre por internet empezó a mirar el currículo todo lo del perfil y *me gustó mucho por que maneja mucho la parte humana*, me gustó mucho porque las materias que se ven y fortalecen y como dice mi compañera en el técnico se ven solo lo práctico, y ya al llegar a las materias al plan de estudios la universidad en si la LEPI ,me gustó mucho porque ya es la parte teórica que sustenta lo que ya sabemos de lo práctico, y obviamente fortalece y también adquiere nuevos conocimientos que ni idea y hasta el momento estoy totalmente alegre de haber y que ya casi termino, y salir de la universidad san buenaventura porque es verdad lo que uno lee y vivirlo entonces no me arrepiento y por eso

decidí porque san buenaventura *se ve la calidad tanto en maestros* como del currículo que tienen y porque no solo la licenciatura sino en varios programas tienen lo de alta cálida.

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

yo tomo algo de lo que dijo mi compañera, de que si todos los maestros han intervenido de diferente maneras para mí, de una manera, diferente cada uno, para todos ;porque en la parte profesional en la parte de su experiencia nos inculcan eso a nosotros para poderlo aplicar en nuestro diario vivir tanto para lo que estamos trabajando como ciudadanos, unos más que otros, porque lo digo por ser la primera generación de la san buenaventura acá iniciamos con ella digamos entre comillas nos han contado un poco de su vida, en la san buenaventura ósea que llevan muchísimos años en la san buenaventura que ellos aparten de inculcarnos la parte teórica *nos inculcan la parte del ser*, que es la san buenaventura entonces como que mire chicas, varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que *somos maestras*, me encanta recordar un maestro en especial que estaba en nuestras clase que cuando estábamos en nuestra clase y decíamos profesor suspendía la clase y nos decía que ¡no! que éramos maestras, y como que así también los otros maestros nos han inculcado eso sacarnos unas palabras sacarnos unas ideas e inculcándonos una la esencia de la licenciatura ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso, *Les falta ese ser no es solo llegar dictar la clase* dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

D. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Yo anexaría lo de mi compañera que de pronto de *lo del, ser humano* va también ir más allá no quedarnos en saber que es investigación y que es indagación de la manera que estudiando o saliendo de la san Buenaventura tenemos que seguir haciendo investigación indagaciones para cómo seguir en la misma tónica de la educación en la primera infancia, porque eso va cambiando que los pilares , que por medio del juego el arte y según la población podemos ver ahorita las materias que estamos viendo complementan todo lo que hemos visto de que en el momento de trabajar sea desplazamientos indígenas las etnias como que todo eso le inculcan así dar a desarrollar.

E. Y. Morales.

E. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Sí que tanto lo que me han expresado a mi como maestra en formación, *ha sido como muy humano,* uno de los profesores que me marco, ya que tuve didáctica general, espectacular y me marco muchos aspectos y los he puesto en práctica en lo profesional la lo que hago diariamente en mi lugar de trabajo, me gusta mucho la forma en que él se enfoca como él lo visualiza, como él lo expresa como él lo hace ver de una forma tan chévere tan lúdica, que uno dice lo tedioso pasa hacer algo divertido.

D. **6** ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Si yo también lo veo por ese camino, porque yo soy maestras pero no en aula de clase ni colegio, yo trabajo con familias yo trabajo directamente en las casa, me tomo mi tiempo y tengo a mi cuenta varias familias en entonces *lo bonito de un maestro bonaventuriano es el ser humano lo que uno implanta desde su ser* como ese enfoque como de investigación de indagar más de no

quedarse con lo primerito que ve, sino de ir indagando ir indagando el parentesco de esa persona frente a la otra.

Tercera Etapa

Selección de los relatos resultantes del primer término recurrente, con el fin de mirar su pertinencia.

A. R. Dueñas García

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

Bueno pues los maestros así pues creo que como que todas, heee igual digo, Eliot si, su formación digamos toda su vivencia porque él ha viajado, el no sola ha estado acá, ha estado en otros países conoce todo tipo de poblaciones y el ahhh pues nos ha enseñado a hacer como esas planeaciones no para una sola persona sino para toooooodo el salón ósea para todas necesidades diferentes y la profe Lili pues como ese *amor* como ese *carisma* que le pone a las cosas como que no hay que darle pena como su forma de expresarse como cuando nos lee pues ella, cuando nos lee cuentos es súper hermoso lo vemos de otra manera no es como a lara lara la ese fue el cuento.

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Bueno si porque digamos, pues yo de lo que entiendo ¡no!, de la teoría y la práctica, pues hummmm que se acerca más? Como, como lo que uno vive en el TPII digamos, se aprende ósea, indaga, consulta, hace su planeación y cuando esta con los niños pues ya como en un contextos diferentes al de uno, ósea ahí es como que se ve el *sentir humano*, ´porque ese es el como el

hummmm lo que es *el maestro Bonaventuriano*, es su *sentido humano*, como su sentido de pertenencia con ellos, como que, que no es que porque me toca ir los sábados, no, sino como que ya empieza uno como a cogerles cariño, no importa donde sea, (jajajaja) eso, pues eso es lo que yo entiendo, es como cuando se pone en práctica *el maestro bonaventuriano.*

A. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Como en transformar la educación, en que no solo lo tradicional sino como lo novedoso, lo que uno tenga para *dar* en lo nuevo que hay para *dar*, no lo mismo, lo mismo, no, como la, en encontrar como se puede transformar esa educación para llegar a ese *ser*.

A 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

Bueno en parte lo que han dicho, el *sentido humano* también es como se ha, digamos esa parte de *ser un maestro* y eso ver como las personas, todos somos iguales y que queremos la misma equidad en todas las cosas, pues eso como que nos trata de darle a todos cuando están en el aula de clase, pues darle a todos los niños, hay no hay, ya no dedicamos en ese tiempo, que ya no se utiliza tanto la expresión que se ve mucho la inclusión, entonces uno como que ya piensa en el otro, piensa en todos, es como eso de *dar* de ver que todas la personas somos iguales.

B. P. Valencia

B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el *ser* entonces

yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

En especial dos maestros Lili y Eliot porque Eliot porque bueno gracias a él yo estoy acá porque Tuve un colapso porque le veía miles de peros a la carrera entonces él desde su *ser* me ayudo a continuar ósea me no sé, me hizo cambiar mi mirada entonces el en realidad es muy *humano* independiente es excelente en la parte pedagógica y pues Lili también que considero q es una *maestra* que el aprendizaje es muy como muy dinámico es muy significativo para nosotras.

B. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Pues primordialmente me he dado cuenta que ellos siempre están pensando de como nosotras vamos a ir a hablarles a los niños como vamos a enseñarles es como lo primordial independientemente del tema que sea ellos siempre se van a fijar como va a *ser* la *maestra* para estos niños para que ellos tengan una formación pues adecuada digámoslo así.

B. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Principalmente el *ser humano*, el *ser humanista* (jajajaja) no se cual otro, el *ser humano* que ya habíamos dicho.

C. J. castillo

C. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Lo que yo me fije en la Universidad san buenaventura fue como su metodología ,que utilizaba en el *ser* como *maestro* en esa formación teórica práctica, que se enfoca como en unas herramientas y unos métodos que debe establecer el docente para poder llegar a su práctica de una manera más eficiente. Y logra que uno como maestra realmente se evalué frente a las situaciones que puedan pasar y que el elemento pedagógico como tal que tiene la universidad es como formarnos, de una manera muy excelente frente a todas las actividades ya sean actitudinales, investigativas y demás.

C. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Yo pienso que la particularidad de cada uno de ellos, pues aportan enfoques muy diferentes no, que cada uno tiene estudios muy diferentes y ven la vida de una manera muy diferente y aportan de una manera muy diferente. Pero yo creo que ha sido un aprendizaje muy significativo con cada uno de ellos porque, por que como el aporte que le dan, tanto a la formación como docente como ala carrera en general en cuanto una vida normal de vida, es como esa intencionalidad da como pauta para que yo me desenvuelva con buen docente y tenga unos buenos *valores* para llegar a ese punto de partida.

C. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

En el momento de pro lo investigativo, en lo que hemos tenido que intervenir de acuerdo a de pronto a que nos den ideas muy claras, llegamos a decir esta parte hay que investigarla de esta manera con estas pautas, realmente uno se mete en el cuento y uno dice uuy tenas porque habían más cosas que había por desenvolver por conocer y así es que se desarrolla. El *maestro* es esa *guía* que me va ayudar a dar cada paso y ver qué camino tomar siempre s esta como la base siempre está 100%.

D. V. Espejo.

D. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo termine mi técnico en el 2010, he apenas me gradué en el Incap, empezó a andar el rumor de que iban a crear una universidad, que iban haber convenios que de pronto iba ser a la primera infancia.

tuve un primer llamado que fue con la mariana, vine indague todo el currículo pero no la tome porque no me gustaba la metodología que tenía hay, entonces pregunte si iban haber más convenios y dijeron que si, entonces mejor espere, a poco tiempo volvieron llamar estaba el cides, pero personalmente no me gusto tenía muchos comentarios del cides ,respeto esa institución pero tampoco quise hay, empecé a indagar universidades por aparte empecé desde cero porque eran muy pocas las universidad que homologaban el técnico,

Cuando estaba haciendo vueltas en una de las universidades empezaron a mandar correos que estaban con otra nueva universidad, cuando llegue a casa ,la san buenaventura ni idea de esa universidad, para nada no me dieron mucha información, entre por internet empezó a mirar el currículo todo lo del *perfil* y me gustó mucho por que maneja mucho la parte *humana*, me gustó mucho porque las materias que se ven y fortalecen y como dice mi compañera en el técnico se ven solo lo práctico, y ya al llegar a las materias al plan de estudios la universidad en si la LEPI, me gustó mucho porque ya es la parte teórica que sustenta lo que ya sabemos de lo práctico, y obviamente fortalece y también adquiere nuevos conocimientos que ni idea y hasta el momento estoy totalmente alegre de haber y que ya casi termino, y salir de la universidad san buenaventura porque es verdad lo que uno lee y vivirlo entonces no me arrepiento y por eso

decidí porque san buenaventura se ve la calidad tanto en *maestros* como del currículo que tienen y porque no solo la licenciatura sino en varios programas tienen lo de alta cálida.

D. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

En la parte del técnico, se maneja e dos como una balanza don se pone como en una balanza por que el técnico como que uno se da cuenta como trabajar con los niños manualidades que rondas en fin y hacia el otro lado de la balanzas si manejan lo teórico pero no tan profundo que los pedagogos como sustentar ciertas cosas, pero que igual equilibraba ya al compararlo con el profesional pues ya uno como que fortalece eso porque hay profesores que manejan esa parte didáctica y eso es lo que identifica la licenciatura que los maestros manejan la didáctica para que no sean tan sometidas las clases que no sean cátedra, cátedra pero obvio que hay materias que si son así pero los maestros por tener ese *ser humano* esa manera de pensar y que saben cómo ha sido nuestro proceso del técnico y han inculcado eso entre ellos para seguir fortaleciendo.

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

yo tomo algo de lo que dijo mi compañera, de que si todos los maestros han intervenido de diferente maneras para mí, de una manera, diferente cada uno, para todos ;porque en la parte profesional en la parte de su experiencia nos inculcan eso a nosotros para poderlo aplicar en nuestro diario vivir tanto para lo que estamos trabajando como ciudadanos, unos más que otros, porque lo digo por ser la primera generación de la san buenaventura acá iniciamos con ella digamos entre comillas nos han contado un poco de su vida, en la san buenaventura ósea que llevan muchísimos años en la san buenaventura que ellos aparten de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del *ser*, que es la san buenaventura entonces como que mire chicas, varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su *ser* siempre

nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos *maestras*, me encanta recordar un maestro en especial que estaba en nuestras clase que cuando estábamos en nuestra clase y decíamos profesor suspendía la clase y nos decía que no que éramos maestras, y como que así también los otros maestros nos han inculcado eso sacarnos unas palabras sacarnos unas ideas e inculcándonos una la esencia de la licenciatura ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese *ser* no es solo llegar dictar la clase dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

D. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

A parte de lo que dijo mi compañera y de cómo uno desenvolverse con los niños, los maestros se enfatizan en que no perdamos esa *esencia* que nos está inculcando la universidad de que por más que sea en el lugar donde estemos laborando sea tradicional, intentemos no perder lo que nos han inculcado tanto ellos como las materias , que manejemos lo teórico pero también como lo didáctico que no perdamos eso, de que nosotras como *maestras* tenemos que ser innovadoras en el aula que no nos dé pereza que si vamos a ver los colores con los niños no sean de la misma manera que para eso existe ya internet paginas educativas donde uno pueda entrar y agarrarse de eso sea de este país o sea de otro, no hacerle llegar al niño de una manera diferente

De verdad dejemos huella en esos niños de manera positiva y no como nos lo dejaron a nosotros**.**

D. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los Maestros de la Universidad de San Buenaventura?

De esos espacios yo veo dos, uno las practicas que tenemos en la LEPI y dos en el lugar que trabajamos, en las practicas porque, La práctica en cada semestre tenemos una práctica y tenemos ciertas materias esas materias al ver todo lo que maneja parte teórica y práctica que se manejan en ellas lo vamos a enfocar en las practicas yo lo he visto así, que si en el semestre que manejamos las didácticas tuvimos Didácticas uno y didáctica dos, como que esas materias no enfocaban hay, hay en ese lugar de practica ya es donde salí todo lo del *ser bonaventuriano* tanto en las materias como en lo que nos inculcaba nuestro tutor o tutora que tuviéramos en ese lugar en ese escenario y el otro espacio donde laboramos lo que dicen mis compañeras lo que nos inculcan acá lo podemos aplicar allá de diferente manera, sean que nos permitan manejarlo totalmente o sea una balanza, de que yo lo maneje como lo exigen en ese lugar en ese jardín o en ese colegio y por otro lado como lo queramos manejar si lo permiten o si lo podemos realizar por debajo de cuerda, yo lo veo en esos dos espacios la parte de la san Buenaventura.

D. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Yo anexaría lo de mi compañera que de pronto de lo del, *ser humano* va también ir más allá no quedarnos en saber que es investigación y que es indagación de la manera que estudiando o saliendo de la san Buenaventura tenemos que seguir haciendo investigación indagaciones para cómo seguir en la misma tónica de la educación en la primera infancia, porque eso va cambiando que los pilares , que por medio del juego el arte y según la población podemos ver ahorita las materias que estamos viendo complementan todo lo que hemos visto de que en el momento de trabajar sea desplazamientos indígenas las etnias como que todo eso le inculcan así dar a desarrollar.

E. Y. Morales.

E. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Sí que tanto lo que me han expresado a mi como maestra en formación, ha sido como muy *humano*, uno de los profesores que me marco, ya que tuve didáctica general, espectacular y me marco muchos aspectos y los he puesto en práctica en lo profesional, lo que hago diariamente en mi lugar de trabajo, me gusta mucho la forma en que él se enfoca como él lo visualiza, como él lo expresa como él lo hace ver de una forma tan chévere tan lúdica, que uno dice lo tedioso pasa hacer algo divertido.

E. 6 ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

Si yo también lo veo por ese camino, porque yo soy maestras pero no en aula de clase, ni colegio, yo trabajo con familias, yo trabajo directamente en las casa, me tomo mi tiempo y tengo a mi cuenta varias familias, entonces lo bonito de un *maestro bonaventuriano* es el *ser humano* lo que uno implanta desde su *ser* como ese enfoque como de investigación de indagar más de no quedarse con lo primerito que ve, sino de ir indagando ir indagando el parentesco de esa persona frente a la otra.

Cuarta Etapa

Selección o recorte, en los relatos resultantes más relacionados con nuestro criterio inicial.

A. R. Dueñas García

A. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

… por la, como, las recomendaciones que tiene la universidad […] la universidad, heee su modelo pedagógico, heee la formación que tiene, digamos heee es de muy buena calidad, el pensamiento que uno se va transformando y pues el sentido humano ante todo.

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

Bueno pues los maestros así pues creo que como que todas, heee igual digo, Eliot si, su formación […] y la profe Lili pues como ese amor como ese carisma que le pone a las cosas como que no hay que darle pena como su forma de expresarse […]

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

…cuando esta con los niños pues ya como en un contextos diferentes al de uno, ósea ahí es como que se ve el sentir humano, ´porque ese es el como el hummmm lo que es el maestro Bonaventuriano, es su sentido humano, como su sentido de pertenencia con ellos, como que, que no es que porque me toca ir los sábados, no, sino como que ya empieza uno como a cogerles cariño, no importa donde sea, (Risa) eso, pues eso es lo que yo entiendo, es como cuando se pone en práctica el maestro bonaventuriano.

A. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

Como en transformar la educación, en que no solo lo tradicional sino como lo novedoso, lo que uno tenga para dar en lo nuevo que hay para dar, no lo mismo, lo mismo, no, como la, en encontrar como se puede transformar esa educación para a ese ser.

A. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Bueno en parte lo que han dicho, el sentido humano también es como se ha, digamos esa parte de ser un maestro y eso ver como las personas, todos somos iguales y que queremos la

misma equidad en todas las cosas, pues eso como que nos trata de darle a todos cuando están en el aula de clase, pues darle a todos los niños, ay no ¡ay! ya no dedicamos en ese tiempo, que ya no se utiliza tanto la expresión que se ve mucho la inclusión, entonces uno como que ya piensa en el otro, piensa en todos, es como eso de dar de ver que todas la personas somos iguales.

B. P. Valencia

B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico […] y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ser entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

En especial dos maestros Lili y Eliot porque Eliot porque bueno gracias a él yo estoy acá porque Tuve un colapso porque le veía miles de peros a la carrera entonces él desde su ser me ayudo a continuar ósea me no se me hizo cambiar mi mirada entonces el en realidad es muy humano independiente es excelente en la parte pedagógica y pues Lili también que considero q es una maestra que el aprendizaje es muy como muy dinámico es muy significativo para nosotras.

B. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Yo consideraría que se pone en práctica cuando ellos se enfatizan primordialmente en nuestras necesidades, la mayoría pues trabaja y pues debido a esto ellos siempre buscan como que nosotras busquemos estrategias para resolverlas […]

B. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los Maestros de la Universidad de San Buenaventura?

… ellos siempre se van a fijar como va a ser la maestra para estos niños para que ellos tengan una formación pues adecuada digámoslo así.

B. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Principalmente el ser humano, el ser humanista (jajajaja) no se cual otro, el ser humano que ya habíamos dicho.

C. J. Castillo

C. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Lo que yo me fije en la Universidad san buenaventura fue como su metodología ,que utilizaba en el ser como maestro en esa formación teórica práctica, que se enfoca como en unas herramientas y unos métodos que debe establecer el docente para poder llegar a su práctica de una manera más eficiente. Y logra que uno como maestra realmente se evalué frente a las situaciones que puedan pasar y que el elemento pedagógico como tal que tiene la universidad es como formarnos, de una manera muy excelente frente a todas las actividades ya sean actitudinales, investigativas y demás.

C. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

El técnico lo miro desde un primer momento como la parte la primera mirada a algo nuevo de acuerdo a una práctica […] acá ya se consolidan cuanto a qué, yo me tengo que formar por que debo formar a otras personas y que lo veo como alguna pauta más equilibrada para llegar a un proceso excelente de formación.

C. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Yo pienso que la particularidad de cada uno de ellos, pues aportan enfoques muy diferentes no, que cada uno tiene estudios muy diferentes y ven la vida de una manera muy diferente y aportan de una manera muy diferente. Pero yo creo que ha sido un aprendizaje muy significativo con cada uno de ellos porque, por que como el aporte que le dan, tanto a la formación como docente como a la carrera en general en cuanto una vida normal de vida, es como esa intencionalidad da como pauta para que yo me desenvuelva como buen docente y tenga unos buenos valores para llegar a ese punto de partida.

C. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un Maestro Bonaventuriano?

Yo pienso que la forma en que lo realizan cada uno de ellos, la manera práctica de la teoría pero de una manera muy explicativa, es decir que los métodos de enseñanza y las herramientas que ellos utilizan son las más eficaces para poder entender el tema y podernos desenvolver según las pautas en un taller, en un parcial y de esa manera nos permite Tener una claridad de eso tener una veracidad más adelante.

C. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

…El maestro es esa guía que me va ayudar a dar cada paso y ver qué camino tomar siempre s esta como la base siempre está 100%.

D. V. Espejo

D. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

…Cuando estaba haciendo vueltas en una de las universidades empezaron a mandar correos que estaban con otra nueva universidad, cuando llegue a casa, la san buenaventura ni idea de esa universidad, para nada no me dieron mucha información, entre por internet empezó a mirar el currículo todo lo del perfil y me gustó mucho por que maneja mucho la parte humana […] en san buenaventura se ve la calidad tanto en maestros […]

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

… ellos aparten de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del ser, que es la san buenaventura […] varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos maestras […] inculcándonos una la esencia de la licenciatura […] ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser no es solo llegar dictar la clase, dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

D. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un Maestro Bonaventuriano?

A parte de lo que dijo mi compañera y de cómo uno desenvolverse con los niños, los maestros se enfatizan en que no perdamos esa esencia que nos está inculcando la universidad […]

D. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los Maestros de la Universidad de San Buenaventura?

… en ese lugar de práctica ya es donde salió todo lo del ser Bonaventuriano tanto en las materias como en lo que nos inculcaba nuestro tutor o tutora que tuviéramos en ese lugar, en ese escenario […]

D. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Yo anexaría lo de mi compañera que de pronto de lo del, ser humano, va también ir más allá no quedarnos en saber […]

E. Y. Morales.

E. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Sí, que tanto lo que me han expresado a mi como maestra en formación, ha sido como muy humano, uno de los profesores que me marco, ya que tuve didáctica general, espectacular y me marco muchos aspectos y los he puesto en práctica en lo profesional lo que hago diariamente en mi lugar de trabajo, me gusta mucho la forma en que él se enfoca como él lo visualiza, como él lo expresa como él lo hace ver de una forma tan chévere tan lúdica, que uno dice lo tedioso pasa hacer algo divertido.

E. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un Maestro Bonaventuriano?

Lo mismo que dijo mi compañera, ellos se enfatizan en la forma como nosotras vamos a expresarnos con los niños de una forma novedosa, no estar siempre en lo mismo tradicional si no ir avanzando buscar nuevas estrategias, nuevos aprendizajes nuevas formas llegar a los niños y no sea lo típico de siempre entonces en la forma como expresar ese nuevo conocimiento de una manera nueva.

E. 6 ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

Si yo también lo veo por ese camino, porque yo soy maestra pero no en aula de clase ni colegio, yo trabajo con familias, yo trabajo directamente en las casas, me tomo mi tiempo y tengo a mi cuenta varias familias en entonces lo bonito de un maestro bonaventuriano es el ser humano lo que uno implanta desde su ser como ese enfoque como de investigación de indagar más de no quedarse con lo primerito que ve, sino de ir indagando ir indagando el parentesco de esa persona frente a la otra.

Quinta Etapa

Nuevo tamizaje de los recortes. Relaciones del primer término recurrente.

A. R. Dueñas García

A. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

… y pues el sentido humano ante todo.

[El sentido humano]

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

…Eliot, si, su formación […]

[La formación de Eliot]

…y la profe Lili pues como ese amor, como ese carisma que le pone a las cosas […]

[Amor y carisma a lo que hace]

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

…cuando esta con los niños […] ahí es como que se ve el sentir humano […] el maestro bonaventuriano, es su sentido humano, como su sentido de pertenencia con ellos […].

[El sentido de pertenencia y el sentir humano del maestro bonaventuriano]

A. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

…el sentido humano […] todos somos iguales y que queremos la misma equidad […]

[El sentir humano e igualdad]

B. P. Valencia

B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

… la profesional ya forma más desde el ser […]

[Formación desde el ser]

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

…él desde su ser me ayudo a continuar […] él en realidad es muy humano independiente es excelente en la parte pedagógica […]

[Ser humano y excelencia en su parte pedagógica]

B. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

…cuando ellos se enfatizan primordialmente en nuestras necesidades […]

[Preocupación por necesidades]

B. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Principalmente el ser humano, el ser […] el ser humano que ya habíamos dicho.

[Ser humano]

C. J. Castillo

C. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Lo que yo me fije en la Universidad san buenaventura fue como su metodología, que utilizaba en el ser como maestro […]

[Metodología en el ser como maestro]

C. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

Yo pienso que la forma en que lo realizan cada uno de ellos […]

[Forma de realizar las cosas]

C. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

…El maestro es esa guía que me va ayudar a dar cada paso […]

[Maestro guía]

D. V. Espejo

D. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

…empecé a mirar el currículo todo lo del perfil y me gustó mucho por que maneja mucho la parte humana […] en san buenaventura se ve la calidad tanto en maestros como del currículo que tienen […]

[Perfil del maestro Bonaventuriano y calidad de maestros]

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

…ellos aparte de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del ser, que es la san buenaventura […] desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos maestras […] ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser […]

[Inculcan teoría y ser, son vistas como maestras]

[Falta de ser humanista]

D. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un Maestro Bonaventuriano?

…en que no perdamos esa esencia que nos está inculcando la universidad […]

[No perder la esencia de la universidad]

D. 5. ¿En los espacios de formación, en que es lo que más enfatizan los maestros de la Universidad de San Buenaventura?

… en ese lugar de práctica ya es donde salió todo lo del ser bonaventuriano […]

[Practicas lugar donde sale el ser bonaventuriano]

D. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

… lo del, ser humano […]

[Ser humano]

E. Y. Morales.

E. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

Sí, que tanto lo que me han expresado a mí como maestra en formación, ha sido como muy humano […] me marco muchos aspectos […] me gusta mucho la forma en que él se enfoca como él lo visualiza, como él lo expresa como él lo hace ver […]

[Huella en aspectos de ser]

E. 6 ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro bonaventuriano?

…lo bonito de un maestro bonaventuriano es el ser humano lo que uno implanta desde su ser como ese enfoque […]

[Ser humano e implantación desde el ser]

Sexta Etapa

Listado de los descriptores.

- El sentido humano (A. 1.)
- La formación de Eliot (A. 3.)
- Amor y carisma a lo que hace (A. 3.)
- El sentido de pertenencia y el sentir humano del maestro bonaventuriano (A. 4.)
- El sentir humano e igualdad (A. 6.)
- Formación desde el ser (B. 2.)
- Ser humano y excelencia en su parte pedagógica (B. 3)
- Preocupación por necesidades (B. 4.)
- Ser humano (B. 6.)
- Metodología en el ser como maestro (C. 1.)
- Forma de realizar las cosas (C. 4.)
- Maestro guía (C. 6.)
- Perfil del maestro bonaventuriano y calidad de maestros (D.1.)
- Inculcan teoría y ser, son vistas como maestras **(**D. 3.)
- Falta del ser humanista (D. 3.)
- Perder la esencia de la universidad (D. 4.)
- Practicas lugar donde sale el ser bonaventuriano (D. 5.)
- Ser humano (D. 6.)
- Huella en aspectos del ser (E. 3.)
- Ser humano e implantación desde el ser (E. 6.)

Séptima Etapa

Tejer relaciones y buscar unas primeras e incipientes categorías.

I. Las oposiciones.

Primera oposición: Falta de ser humanista/ Ser humana

II. El campo semántico.

III. Las primeras categorías.

Perfil del maestro bonaventuriano:

Negativa: Por formación:

- Falta del sentir humanista en algunos maestros.

Positiva: Por formación:

- Sentido humano.
- Igualdad.
- Formación.
- Maestro guía.
- Implementación desde el ser.
- Vistos como maestros.
- Amor.
- Carisma.
- Ser humano.
- El dar.
- Sentido de pertenencia.
- Calidad del maestro.
- Ser humanista.

Octava Etapa

Recuperar la información base a partir de las categorías resultado del análisis.

1. Perfil del maestro bonaventuriano:

1.1. Aspecto negativo

1.1.1 Por falta del sentir humanista.

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

yo tomo algo de lo que dijo mi compañera, de que si todos los maestros han intervenido de diferente maneras para mí, de una manera, diferente cada uno, para todos ;porque en la parte profesional en la parte de su experiencia nos inculcan eso a nosotros para poderlo aplicar en nuestro diario vivir tanto para lo que estamos trabajando como ciudadanos, unos más que otros, porque lo digo por ser la primera generación de la san buenaventura acá iniciamos con ella digamos entre comillas nos han contado un poco de su vida, en la san buenaventura ósea que llevan muchísimos años en la san buenaventura que ellos aparten de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del ser, que es la san buenaventura entonces como que mire chicas, varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos maestras, me encanta recordar un maestro en especial que estaba en nuestras clase que cuando estábamos en nuestra clase y decíamos profesor suspendía la clase y nos decía que no que éramos maestras, y como que así también los otros maestros nos han inculcado eso sacarnos unas palabras sacarnos unas ideas e inculcándonos una la esencia de la licenciatura ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser

[Falta del ser bonaventuriano] no es solo llegar dictar la clase dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

D. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro bonaventuriano?

A parte de lo que dijo mi compañera y de cómo uno desenvolverse con los niños, los maestros se enfatizan en que no perdamos esa esencia que nos está inculcando la universidad **[Perder la esencia de la universidad**] de que por más que sea en el lugar donde estemos laborando sea tradicional, intentemos no perder lo que nos han inculcado tanto ellos como las materias , que manejemos lo teórico pero también como lo didáctico que no perdamos eso, de que nosotras como maestras tenemos que ser innovadoras en el aula que no nos dé pereza que si vamos a ver los colores con los niños no sean de la misma manera que para eso existe ya internet paginas educativas donde uno pueda entrar y agarrarse de eso sea de este país o sea de otro, no hacerle llegar al niño de una manera diferente que de verdad dejemos huella en esos niños de manera positiva y no como nos lo dejaron a nosotros**.**

1. Perfil del maestro bonaventuriano.

1.2. Aspectos positivos

1.2.1 Por sentido humano

A. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo tome la decisión de seguir en…, bueno la licenciatura porque pues igual uno con un técnico no se puede quedar. Heee pues porque ya hoy en día no las requieren técnicas, ya tiene uno que estar estudiando, terminar para que pues pueda ejercer, también por la, como las recomendaciones que tiene la universidad. Ósea entonces digamos no, en algunos casos algunas

personas la escuchan mucho otro no saben que es, como otros que si saben, como es la universidad, heee su modelo pedagógico, heee la formación que tiene, digamos heee es de muy buena calidad, el pensamiento que uno se va transformando y pues el sentido humano ante todo. **[Sentido humano]**

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro Bonaventuriano?

Bueno si porque digamos, pues yo de lo que entiendo ¡no!, de la teoría y la práctica, pues hummmm que se acerca más? Como, como lo que uno vive en el TPII digamos, se aprende ósea, indaga, consulta, hace su planeación y cuando esta con los niños pues ya como en un contextos diferentes al de uno, ósea ahí es como que se ve el sentir humano, ´porque ese es el como el hummmm lo que es el maestro Bonaventuriano, es su sentido humano**[El sentir humano como maestro],** como su sentido de pertenencia con ellos, como que, que no es que porque me toca ir los sábados, no, sino como que ya empieza uno como a cogerles cariño, no importa donde sea, (Risa) eso, pues eso es lo que yo entiendo, es como cuando se pone en práctica el maestro Bonaventuriano.

A. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro bonaventuriano?

Bueno en parte lo que han dicho, el sentido humano **[El sentir humano]** también es como se ha, digamos esa parte de ser un maestro y eso ver como las personas, todos somos iguales y que queremos la misma equidad en todas las cosas, pues eso como que nos trata de darle a todos cuando están en el aula de clase, pues darle a todos los niños, hay no hay, ya no dedicamos en ese tiempo, que ya no se utiliza tanto la expresión que se ve mucho la inclusión, entonces uno

como que ya piensa en el otro, piensa en todos, es como eso de dar de ver que todas la personas somos iguales.

1.2.2 Por igualdad.

B 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan de un maestro Bonaventuriano?

Bueno en parte lo que han dicho, el sentido humano también es como se ha, digamos esa parte de ser un maestro y eso ver como las personas, todos somos iguales **[El sentir humano y la igualdad]** y que queremos la misma equidad en todas las cosas, pues eso como que nos trata de darle a todos cuando están en el aula de clase, pues darle a todos los niños, hay no hay, ya no dedicamos en ese tiempo, que ya no se utiliza tanto la expresión que se ve mucho la inclusión, entonces uno como que ya piensa en el otro, piensa en todos, es como eso de dar de ver que todas la personas somos iguales.

1.2.3 Por formación.

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

Bueno pues los maestros así pues creo que como que todas, heee igual digo, Eliot si, su formación **[La formación de Eliot]** digamos toda su vivencia porque él ha viajado, el no sola ha estado acá, ha estado en otros países conoce todo tipo de poblaciones y el ahhh pues nos ha enseñado a hacer como esas planeaciones no para una sola persona sino para toooooodo el salón ósea para todas necesidades diferentes y la profe Lili pues como ese amor como ese carisma que le pone a las cosas como que no hay que darle pena como su forma de expresarse como cuando nos lee pues ella, cuando nos lee cuentos es súper hermoso lo vemos de otra manera no es como a lara lara la ese fue el cuento.

B. 2. Describa la diferencia entre la formación técnica y la formación profesional.

Pues la diferencia Ah ok si pues el técnico es como decía mi compañera es muy lúdico igual no sé si también por mi experiencia yo empecé a laborar también cuando entre acá entonces ya que como contraste y me di cuenta que ya la profesional ya forma más desde el ser **[Formación desde el ser]** entonces yo veía antes la verdad mi carrera como ir y como entretener pera ya acá se enfatiza más desde el punto de vista en cuanto a la educación.

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

En especial dos maestros Lili y Eliot porque Eliot porque bueno gracias a él yo estoy acá porque Tuve un colapso porque le veía miles de peros a la carrera entonces él desde su ser me ayudo a continuar ósea me no se me hizo cambiar mi mirada entonces el en realidad es muy humano independiente es excelente en la parte pedagógica **[Excelencia en su parte pedagógica]** y pues Lili también que considero q es una maestra que el aprendizaje es muy como muy dinámico es muy significativo para nosotras.

1.2.4 Por Maestro guía

C. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

En el momento de pro lo investigativo, en lo que hemos tenido que intervenir de acuerdo a de pronto a que nos den ideas muy claras, llegamos a decir esta parte hay que investigarla de esta manera con estas pautas, realmente uno se mete en el cuento y uno dice uuy tenas porque habían más cosas que había por desenvolver por conocer y así es que se desarrolla. El maestro es esa guía **[Maestro guía]** que me va ayudar a dar cada paso y ver qué camino tomar siempre s esta como la base siempre está 100%.

1.2.5 Por implementación desde el ser

E. 6 ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Si yo también lo veo por ese camino, porque yo soy maestras pero no en aula de clase ni colegio, yo trabajo con familias yo trabajo directamente en las casa, me tomo mi tiempo y tengo a mi cuenta varias familias en entonces lo bonito de un maestro bonaventuriano es el ser humano lo que uno implanta desde su ser **[Ser humano e implementación desde el ser]** como ese enfoque como de investigación de indagar más de no quedarse con lo primerito que ve, sino de ir indagando ir indagando el parentesco de esa persona frente a la otra.

1.2.6 Por vistos como maestros

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

yo tomo algo de lo que dijo mi compañera, de que si todos los maestros han intervenido de diferente maneras para mí, de una manera, diferente cada uno, para todos ;porque en la parte profesional en la parte de su experiencia nos inculcan eso a nosotros para poderlo aplicar en nuestro diario vivir tanto para lo que estamos trabajando como ciudadanos, unos más que otros, porque lo digo por ser la primera generación de la san buenaventura acá iniciamos con ella digamos entre comillas nos han contado un poco de su vida, en la san buenaventura ósea que llevan muchísimos años en la san buenaventura que ellos aparten de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del ser, que es la san buenaventura entonces como que mire chicas, varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos maestras **[Inculcan teoría y ser, son vistos como maestros]**, me encanta recordar un maestro en especial que estaba en

nuestras clase que cuando estábamos en nuestra clase y decíamos profesor suspendía la clase y nos decía que no que éramos maestras, y como que así también los otros maestros nos han inculcado eso sacarnos unas palabras sacarnos unas ideas y inculcándonos una la esencia de la licenciatura ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser no es solo llegar dictar la clase dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

1.2.7 Por amor

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

Bueno pues los maestros así pues creo que como que todas, heee igual digo, Eliot si, su formación digamos toda su vivencia porque él ha viajado, el no sola ha estado acá, ha estado en otros países conoce todo tipo de poblaciones y el ahhh pues nos ha enseñado a hacer como esas planeaciones no para una sola persona sino para tooooooodo el salón ósea para todas necesidades diferentes y la profe Lili pues como ese amor como ese **carisma [Amor y carisma por lo que hace]** que le pone a las cosas como que no hay que darle pena como su forma de expresarse como cuando nos lee pues ella, cuando nos lee cuentos es súper hermoso lo vemos de otra manera no es como a lara lara la ese fue el cuento.

1.2.8 Por carisma

A. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación, han dejado huella en usted?

Bueno pues los maestros así pues creo que como que todas, heee igual digo, Eliot si, su formación digamos toda su vivencia porque él ha viajado, el no sola ha estado acá, ha estado en otros países conoce todo tipo de poblaciones y el ahhh pues nos ha enseñado a hacer como esas planeaciones no para una sola persona sino para tooooooodo el salón ósea para todas necesidades

diferentes y la profe Lili pues como ese amor como ese **carisma [Amor y carisma por lo que hace]** que le pone a las cosas como que no hay que darle pena como su forma de expresarse como cuando nos lee pues ella, cuando nos lee cuentos es súper hermoso lo vemos de otra manera no es como a lara lara la ese fue el cuento.

1.2.9 Por ser humano

B. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

En especial dos maestros Lili y Eliot porque Eliot porque bueno gracias a él yo estoy acá porque Tuve un colapso porque le veía miles de peros a la carrera entonces él desde su ser me ayudo a continuar ósea me no se me hizo cambiar mi mirada entonces el en realidad es muy humano independiente es excelente en la parte pedagógica **[Excelencia en su parte pedagógica]** y pues Lili también que considero q es una maestra que el aprendizaje es muy como muy dinámico es muy significativo para nosotras.

B. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Principalmente el ser humano **[Ser humano]**, el ser humanista (jajajaja) no se cual otro, el ser humano que ya habíamos dicho.

D. 3. ¿Los maestros que han intervenido en su formación han dejado huella en usted?

yo tomo algo de lo que dijo mi compañera, de que si todos los maestros han intervenido de diferente maneras para mí, de una manera, diferente cada uno, para todos ;porque en la parte profesional en la parte de su experiencia nos inculcan eso a nosotros para poderlo aplicar en nuestro diario vivir tanto para lo que estamos trabajando como ciudadanos, unos más que otros, porque lo digo por ser la primera generación de la san buenaventura acá iniciamos con ella

digamos entre comillas nos han contado un poco de su vida, en la san buenaventura ósea que llevan muchísimos años en la san buenaventura que ellos aparten de inculcarnos la parte teórica nos inculcan la parte del ser **[Inculcan la teoría y el ser]**, que es la san buenaventura entonces como que mire chicas, varios profesores que son los más antiguos con los que hemos compartido y que desde su ser siempre nos han inculcado que no somos docentes ni profesores que somos maestras, me encanta recordar un maestro en especial que estaba en nuestras clase que cuando estábamos en nuestra clase y decíamos profesor suspendía la clase y nos decía que no que éramos maestras, y como que así también los otros maestros nos han inculcado eso sacarnos unas palabras sacarnos unas ideas y inculcándonos una la esencia de la licenciatura ya de pronto los nuevos profesores que han llegado por la cobertura de maestras en formación de pronto les falta eso. Les falta ese ser no es solo llegar dictar la clase dar sus puntos de vista por sus estudios y como dejar a un lado eso que es como lo que no sirve.

D. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Yo anexaría lo de mi compañera que de pronto de lo del, ser humano **[Ser humano]** va también ir más allá no quedarnos en saber que es investigación y que es indagación de la manera que estudiando o saliendo de la san Buenaventura tenemos que seguir haciendo investigación indagaciones para cómo seguir en la misma tónica de la educación en la primera infancia, porque eso va cambiando que los pilares , que por medio del juego el arte y según la población podemos ver ahorita las materias que estamos viendo complementan todo lo que hemos visto de que en el momento de trabajar sea desplazamientos indígenas las etnias como que todo eso le inculcan así dar a desarrollar.

1.2.10 Por sentido de pertenencia

A. 4. ¿En qué momentos de la relación Teoría-practica, se ven más fuertemente marcados los rasgos de un maestro Bonaventuriano?

Bueno si porque digamos, pues yo de lo que entiendo ¡no!, de la teoría y la práctica, pues hummmm que se acerca más? Como, como lo que uno vive en el TPII digamos, se aprende ósea, indaga, consulta, hace su planeación y cuando esta con los niños pues ya como en un contextos diferentes al de uno, ósea ahí es como que se ve el sentir humano, porque ese es el como el hummmm lo que es el maestro Bonaventuriano, es su sentido humano, como su sentido de pertenencia **[El sentido de pertenencia y el sentir humano del maestro Bonaventuriano]** con ellos, como que, que no es que porque me toca ir los sábados, no, sino como que ya empieza uno como a cogerles cariño, no importa donde sea, (Risa) eso, pues eso es lo que yo entiendo, es como cuando se pone en práctica el maestro Bonaventuriano.

1.2.11 Por calidad del maestro

C. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Lo que yo me fije en la Universidad san buenaventura fue como su metodología **[Metodología en el ser como maestro]** ,que utilizaba en el ser como maestro en esa formación teórica práctica, que se enfoca como en unas herramientas y unos métodos que debe establecer el docente para poder llegar a su práctica de una manera más eficiente. Y logra que uno como maestra realmente se evalué frente a las situaciones que puedan pasar y que el elemento pedagógico como tal que tiene la universidad es como formarnos, de una manera muy excelente frente a todas las actividades ya sean actitudinales, investigativas y demás.

D. 1. ¿Por qué tomo la decisión de formarse en la universidad de San Buenaventura?

Yo termine mi técnico en el 2010, he apenas me gradué en el Incap, empezó a andar el rumor de que iban a crear una universidad, que iban haber convenios que de pronto iba ser a la primera infancia

tuve un primer llamado que fue con la mariana, vine indague todo el currículo pero no la tome porque no me gustaba la metodología que tenía hay, entonces pregunte si iban haber más convenios y dijeron que si, entonces mejor espere, a poco tiempo volvieron llamar estaba el cides, pero personalmente no me gusto tenía muchos comentarios del cides ,respeto esa institución pero tampoco quise hay, empecé a indagar universidades por aparte empecé desde cero porque eran muy pocas las universidad que homologaban el técnico,

Cuando estaba haciendo vueltas en una de las universidades empezaron a mandar correos que estaban con otra nueva universidad, cuando llegue a casa ,la san buenaventura ni idea de esa universidad, para nada no me dieron mucha información, entre por internet empezó a mirar el currículo todo lo del perfil y me gustó mucho por que maneja mucho la parte humana, me gustó mucho porque las materias que se ven y fortalecen y como dice mi compañera en el técnico se ven solo lo práctico, y ya al llegar a las materias al plan de estudios la universidad en si la LEPI ,me gustó mucho porque ya es la parte teórica que sustenta lo que ya sabemos de lo práctico, y obviamente fortalece y también adquiere nuevos conocimientos que ni idea y hasta el momento estoy totalmente alegre de haber y que ya casi termino, y salir de la universidad san buenaventura porque es verdad lo que uno lee y vivirlo entonces no me arrepiento y por eso decidí porque san buenaventura se ve la calidad tanto en maestros como del currículo **[Perfil**

del maestro bonaventuriano y calidad del maestro] que tienen y porque no solo la licenciatura sino en varios programas tienen lo de alta calidad.

1.2.12 Por ser humanista

B. 6. ¿Cuáles son los rasgos que ustedes notan en un maestro Bonaventuriano?

Principalmente el ser humano **[Ser humano]**, el ser humanista (jajajaja) no se cual otro, el ser humano que ya habíamos dicho.

Novena Etapa

Interpretación de los hallazgos basados en la pedagogía franciscana.

Dimensiones Pedagogía Franciscana	
Categoría	**Descripción**
La persona	El maestro bonaventuriano se identifica por su pensamiento transformador y sentido humano, ya que para él es más importante el ser y la singularidad de cada persona con la que se relaciona. Respeta los distintos ritmos de aprendizaje.
Lo cotidiano	La experiencia vivida de cada maestra en formación está cargada de sentido y esperanza en transformar la educación de las generaciones venideras. La pedagogía franciscana pretende implementar en el diario vivir de cada maestro en formación la exploración de múltiples

	facetas con las cuales serán modelos a seguir durante el resto de sus vidas, adquiriendo un compromiso de transformación y no repetición en la formación integral de cada niño y niña.
La relación dialógica fraterna	El maestro bonaventuriano propicia el respeto la tolerancia, la aceptación y la participación. Siempre busca la manera de conciliar y comunicar sus ideas fundamentadas en el amor.
Lo creativo	Los maestros bonaventurianos en su ejercicio de formar, buscan tener un pensamiento crítico, reflexivo y creativo que les permite innovar y crear siempre nuevas formas de transformar vidas y conocimientos