

**RAE**

**1. TIPO DE DOCUMENTO:** Ponencia

**2. TÍTULO:** La Influencia de la música en la creación de los dibujos de los niños y niñas de 3 años

**3. AUTOR:** María Angélica Sánchez Díaz

**4. LUGAR:** Bogotá

**5. FECHA:** 12 de mayo de 2016

**6. PALABRAS CLAVES:** Arte, niños, comunicación, música, entorno

**7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** En el presente trabajo se desarrolló una propuesta de investigación sobre la influencia de la música Jazz y Clásica y sin música en la creación de los dibujos de los niños y niñas de 3 años de edad, al igual que hacer relevante la importancia de la estimulación musical en los niños y niñas, todo esto por medio de la observación como herramienta de la investigación cualitativa que fue la que se llevó a cabo.

**8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** N.A

**9. METODOLOGÍA:** Para poder ver cuál es el tipo de música que más influye en la creación de los dibujos de los niños y niñas de 3 años de edad se hace una observación con dos tipos de música y uno sin presencia de la música, ésta última, para poder hacer relevante la importancia de la estimulación musical, por esta razón se plantearon 3 talleres en diferentes momentos, pero con el mismo tema, el cual fue la familia, debido a que es la familia quien tiene una mayor influencia en esta etapa de la vida, los talleres que se desarrollaron con una población de 15 niños, 8 niños y 7 niñas fue, en primer momento con

música clásica, en segundo momento fue con música jazz y en tercer y último momento fue sin la presencia de la música, con la observación y fotografías como herramienta de investigación.

Para poder determinar los tipos de música con los que se trabajó se hizo un estudio previo sobre la influencia de estos tipos de música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

**10. CONCLUSIONES:** La relevancia de la estimulación musical, solo se pudo evidenciar durante el taller 3 que fue sin la presencia de la música, en donde se puso evidenciar que los niños y niñas compartían lo que pensaban. Unos dibujaron lo que sus amigos estaban haciendo, mientras que otros lo contrario de lo que ya estaban dibujando los que compartían su idea.

Durante la elaboración de los talleres, se pudo evidenciar que con la música jazz los niños y niñas aunque no estaban tan emocionados todos participaron, mientras que con la música clásica todos estaban muy emocionados y participaron así mismo del taller.

En cuanto a los dibujos se puede evidenciar que con la música clásica los niños y niñas se limitan a dibujar únicamente a su familia, mientras que con la música jazz aparte de dibujar a su familia, también dibujan un entorno.

Se observa que el dibujo de niños y niñas, es influenciado por el tipo de música, sobre todo con la música Jazz de Louis Armstrong, con la canción When you're Smiling, ya que mientras escuchaban esta canción dibujaron a los miembros de la familia, según la indicación dada, pero además dibujaron un contexto y no influyeron unos sobre otros; todo lo contrario con la música clásica, donde solo dibujaron a la familia, y ya sin música se destaca la influencia de unos niños sobre otros.

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA CREACIÓN DE LOS DIBUJOS DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

MARÍA ANGÉLICA SÁNCHEZ DÍAZ

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Bogotá, Colombia

2016

## Tabla de contenido

Introducción.....	10
Desarrollo .....	12
Dibujo - artes .....	15
Etapa de expansión cinestésica no controlada.....	16
Etapa inicial de control viso-motriz .....	17
Música.....	20
Tipos de música.....	21
Comunicación- entorno.....	26
Infancia .....	28
Desarrollo de los talleres.....	38
Taller 1 .....	38
Taller 2 .....	43
Taller 3 .....	48
Conclusiones.....	62
Referentes Bibliográficos .....	65
Anexo 1 .....	69
Anexo 2 .....	73

## Índice de figuras

<i>FIGURA 1.</i> FLUJO DE TRABAJO DE ESTIMULACIÓN MUSICAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	31
<i>FIGURA 2.</i> ESTUDIANTES 2 Y 7 EN TALLER 1. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	38
<i>FIGURA 3.</i> RESULTADO DIBUJO DEL ESTUDIANTE 1 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ.....	38
<i>FIGURA 4.</i> RESULTADO DIBUJO DEL ESTUDIANTE 12 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ.....	39
<i>FIGURA 5.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 10 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	39
<i>FIGURA 6.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 4 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	39
<i>FIGURA 7.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 11 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	40
<i>FIGURA 8.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 15 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	40
<i>FIGURA 9.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 6 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	40
<i>FIGURA 10.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 3 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	41
<i>FIGURA 11.</i> RESULTADO DIBUJO DE ESTUDIANTE 8 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ.....	41

<i>FIGURA 12.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 7 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	41
<i>FIGURA 13.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 5 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	42
<i>FIGURA 14.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 2 CON MÚSICA CLÁSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	42
<i>FIGURA 15.</i> ESTUDIANTES 2 Y 5 EN TALLER 2. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	43
<i>FIGURA 16.</i> RESULTADO DIBUJO DEL ESTUDIANTE 1 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	44
<i>FIGURA 17.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 12 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	44
<i>FIGURA 18.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 10 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	44
<i>FIGURA 19.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 13 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	45
<i>FIGURA 20.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 4 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	45
<i>FIGURA 21.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 11 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	45
<i>FIGURA 22.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 15 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	46
<i>FIGURA 23.</i> RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 6 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....	46

<i>FIGURA 24. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 14 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	46
<i>FIGURA 25. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 7 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	47
<i>FIGURA 26. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 5 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	47
<i>FIGURA 27. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 2 CON MÚSICA JAZZ. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	47
<i>FIGURA 28. ESTUDIANTES 14 Y 15 EN TALLER 3, FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ.....</i>	49
<i>FIGURA 29. RESULTADO DEL DIBUJO SIN MÚSICA DEL ESTUDIANTE 9. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ. ....</i>	49
<i>FIGURA 30. RESULTADO DIBUJO DEL ESTUDIANTE 1 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	49
<i>FIGURA 31. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 12 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	50
<i>FIGURA 32. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 10 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	50
<i>FIGURA 33. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 4 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	50
<i>FIGURA 34. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 15 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	51
<i>FIGURA 35. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 8 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	51

<i>FIGURA 36. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 14 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR</i>	
<i>ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	<i>51</i>
<i>FIGURA 37. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 7 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR</i>	
<i>ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	<i>52</i>
<i>FIGURA 38. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 5 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR</i>	
<i>ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	<i>52</i>
<i>FIGURA 39. RESULTADO DIBUJO ESTUDIANTE 2 SIN MÚSICA. FOTOGRAFÍA TOMADA POR</i>	
<i>ANGÉLICA SÁNCHEZ .....</i>	<i>52</i>

### **Índice de tablas**

TABLA 1. ....	30
TABLA 2. ....	42
TABLA 3. ....	48
TABLA 4. ....	53
TABLA 5 .....	61



## Resumen

La música es un lenguaje universal y por medio de ella, se puede soñar, imaginar e incluso expresar lo que se siente; las tristezas y alegrías pueden evidenciarse en cualquier momento con esta forma de lenguaje.

En el presente documento se desarrolló un ejercicio una investigación desde la observación como herramienta cualitativa sobre la influencia de la música jazz, clásica y sin música en la creación de los dibujos de los niños y niñas.

Finalizando el documento, se encontraran las conclusiones que se llegaron en este ejercicio de observación y, para complementar la percepción del trabajo desarrollado, se evidencian los dibujos que realizaron los niños como resultado de los talleres que fueron diseñados para este ejercicio.

**Palabras claves:** Arte, niños, comunicación, música, entorno

## Introducción

En la actualidad los jóvenes suelen realizar sus tareas o proyectos con alguna estación de emisora, su grupo de música favorito o alguna estimulación musical; esto se debe a que la música se configura como un medio de comunicación, de expresión, de adhesión y de ser. El experimentar cualquier actividad con la música permite al ser humano conectarse con el mundo, evocar emociones y encontrar el reflejo de lo que son.

Por medio de este proyecto se busca establecer, a través de la observación como herramienta de la investigación cualitativa, qué tanto influye la música de tipo clásica y jazz en la interpretación cognitiva, la cual puede ser medida desde la percepción. Es necesario aclarar que la percepción, es cuando el sistema nervioso organiza toda la información sensorial que se va recibiendo, pero visto desde la percepción visual, esto se puede medir desde la utilización de los colores básicos, de las figuras geométricas básicas y el manejo de espacio en sus creaciones (Ibáñez, s.f.).

Como se mencionó anteriormente, lo que se quiere establecer es el poder de la influencia de la música clásica y jazz en las creaciones de los niños y niñas para así mismo poder evidenciar qué tan efectiva es su estimulación en el cerebro. Para ello podemos guiarnos en la descripción hecha sobre este tema por Soria, Duque y García (2011, p.1), quienes aseguran que *“la música produce en nosotros respuestas emocionales que involucran distintas áreas corticales y subcorticales”*. Por lo tanto, el ejercicio también incluye el estudio de estas respuestas cuando el niño y/o niña dibujan sin tener música de fondo.

La música no es solo para escuchar, sentir, soñar, imaginar, incluso para expresar todo aquello que despierta en el ser humano, también sirve como un medio de estimulación para

el desarrollo integral de los niños y niñas durante la primera infancia, con un adulto, maestro o persona a cargo como guía, o tan solo de acompañante.

Para un correcto desarrollo social, cognitivo, motriz, e incluso psicológico, de los niños y niñas, es importante estar en una búsqueda constante de diferentes métodos de enseñanza. Para la aplicación de estos métodos, se debe tener en cuenta que no todos aprenden al mismo ritmo, unos aprenden de forma más rápida y otros pueden tardar un poco más.

La música es un importante método de desarrollo para diversas habilidades, como pueden ser la exploración, investigación, experimentación de nuevas sensaciones, entre otras. De ahí la importancia de la estimulación musical a temprana edad, ya que permite a los niños y niñas ser auténticos y espontáneos mientras desarrollan las habilidades mencionadas anteriormente.

La población escogida para el presente estudio, son niños con edades de 3 años de Párvulos B de un Jardín Infantil en la ciudad de Bogotá.

El tema específico para el desarrollo de los 3 talleres es la familia, ya que para los niños y niñas lo más importante en esta etapa es su familia, su papá, su mamá, hermanos, hasta las mascotas, si las hay, además de ser muy sensibles a este tema. Mientras escuchan música, y también en su ausencia, interpretarán el tema elegido siendo esta la base del presente ejercicio de observación.

En el presente documento se describe el impacto de la estimulación musical, oportuna y adecuada, en los niños y niñas, se da una breve explicación sobre la investigación cualitativa y sobre la importancia de la observación durante su desarrollo. Se especifica la influencia del entorno en los dibujos que ellos plantean, además de las características que se imponen durante el desarrollo de su creación, enfocado según la edad de los niños y niñas objeto del presente estudio. Por último, se encontrará un ejercicio de observación donde se aplicó el

método cualitativo de investigación, a través de la observación, donde se registró lo observado a través de fotografías. Se describen los resultados obtenidos durante los talleres, así como las conclusiones a las que se llega al finalizar el estudio.

### **Desarrollo**

Los adultos incentivan a los niños a realizar algún tipo de dibujo con el fin de mejorar su creatividad. Sin embargo, se cree que los trazos y figuras realizados por el niño son solo rayones y no se le da la importancia que merece, pensando que los niños tienen baja autoestima, que son depresivos, o todo lo contrario, que son alegres y soñadores. No se tiene en cuenta los diferentes factores que pueden influir en la creación del dibujo, como es la música y el entorno en el que el niño se desenvuelve, por ejemplo: si está lloviendo, si existe ruido de tráfico, si está en el campo o en la ciudad, etc. (Martínez L. M., 2002, pág. 27).

Como se mencionó anteriormente, aun estando en el vientre de su madre el niño puede escuchar sonidos del entorno. Se ha especulado mucho sobre este tema, incluso en conversaciones entre mujeres en embarazo o que han estado embarazadas, y siempre se ha llegado a la conclusión que al escuchar determinado tipo de música, el bebé después de nacer y durante su crecimiento, desarrolla el gusto por el tipo de música que su madre estuvo escuchando mientras esperaba su nacimiento.

La música puede ser una gran estimulación para el adecuado desarrollo del cerebro, ya sea desde que están en el vientre, siendo niños o niñas, e incluso cuando son adultos. Por esta razón, escucharla mientras se está en embarazo no solo tiene beneficios para el bebé,

sino que también los puede tener para la madre: *“La música promueve sensaciones de relajación las que simultáneamente generan una descarga hormonal y de endorfinas que ofrecen bienestar, una frecuencia cardiaca sin sobresaltos y una respiración materna tranquila y rítmica”* (Martín, 2012).

A los niños y niñas, les gusta mucho las canciones, ya sea reproducirlas por si solos o con algunos de sus compañeros, esto mejora la capacidad de concentración, despierta sensaciones y sentimientos y desarrolla habilidades lingüísticas y corporales, teniendo en cuenta que les gusta bailar la música que estén escuchando, ya sea solo o con alguno de sus compañeros, lo que ayuda también a una buena socialización (Lerner & Ciervo, 2002).

Pero como todo proyecto realizado, se espera que tenga una continuidad más adelante, si a alguien le llega a interesar el tema trabajado. Por eso se evaluaron unos alcances, para que este proyecto tenga continuidad. Estos son los siguientes:

1. Establecer parámetros de comparación con los dibujos realizados en los tres talleres
2. Proponer la realización de un método de estimulación musical con 10 tipos de música en 3 espacios de locación diferente
3. Desarrollar el método con niños de diferentes edades y diferentes estratos.

Durante el desarrollo del ejercicio de observación, se presentaron diversas situaciones que limitaron parcialmente las actividades llevadas a cabo durante los talleres. Entre estas se destacan las siguientes:

1. El proyecto se realizó con un pequeño grupo de niños de 3 años de edad. Es una muestra poblacional pequeña que no fue posible ampliar, ya que no todos los padres de familia autorizaron.

2. La implementación de los talleres se llevaron a cabo en las instalaciones de un jardín infantil, es decir, solo fue posible el desarrollo de la actividad en un solo ambiente, lo que deja en cuestión su forma de trabajar en ambientes diferentes.
3. Los talleres se desarrollaron con la implementación de la música Jazz, clásica y sin música. Las políticas del jardín no permitieron tomar videos para la demostración del comportamiento de los niños durante los talleres.
4. El sonido de los altavoces son de una calidad genérica de computador Compaq.

Estudios sobre que tanto influyen los tipos de música en el niño existen muchos, dentro de los que se pueden destacar, uno que fue publicado por la revista “Brain”. Este experimento fue desarrollado por psicólogos canadienses, quienes comprobaron que la enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral en niño de maternal y primaria (Martínez M. , 2006). Otro estudio fue realizado por Lucila Martínez Lozano y Armando Rodríguez Lozano con un enfoque cuantitativo cuasi experimental, donde utilizan recursos musicales para llevar a cabo unas actividades dentro del aula y así mismo poderlos aplicar en unos exámenes, como resultado, se encontraron que la música tiene un impacto académico en los estudiantes y que además hace parte de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje (Martínez Lozano & Lozano Rodriguez, 2007).

Como anécdota personal, un día un padre de familia comentaba entre varios estudiantes, que no se explicaba cómo algunos jóvenes estudiaban con música, a lo que uno de ellos le respondió que sin música se le hacía más difícil mantener la concentración. Luego de un

pequeño debate sobre el tema, el padre de familia concluyó que lo importante era que se entendiera lo que se estudiaba, indiferentemente del método que para ello fuese usado.

Teniendo en cuenta la anécdota relatada en las épocas de estudio, y el gusto por el proceso por el que pasan los niños y niñas para desarrollar el dibujo, surge la siguiente pregunta:

¿Puede la música influir en la creación de los dibujos de los niños y niñas de 3 años?

Con el presente proyecto, se pretende indagar la influencia de la música en los dibujos que realiza un grupo determinado de niños y niñas, que fueron escogidos como muestra dentro de la población perteneciente a un Jardín Infantil determinado. Dentro de las características de la muestra se tienen niños y niñas de tres años de edad, pertenecientes al nivel de párvulos B.

Durante el desarrollo de los talleres que se llevan a cabo, se busca observar el comportamiento de los niños y niñas mientras perciben música de tipo clásica y jazz, tipos de música que fueron elegidos al azar, así como el comportamiento en ausencia de esta. Luego, establecer cuál de los tipos de música trabajados fue el que más influencia tuvo en la creación de los dibujos de los niños y las niñas.

### **Dibujo - artes**

Con respecto al dibujo de los niños y niñas, siempre llama la atención el proceso por el que pasan para su desarrollo, por ejemplo, las diferentes etapas que se presentan, los nombres que le colocan, los relatos que hacen sobre ellos, como inician dibujando solo por sentir el placer al momento de hacer el trazo, entre otras.

Vigotsky (citado por Jové 2012), plantea la importancia de que el arte tenga un papel importante en la educación, pues este es un eje fundamental para las generaciones del futuro, y la educación artística debe ser de gran relevancia (Jové Peres, 2012).

La educación es vital en cuanto al aporte que hace sobre la formación del ser humano. La educación artística es solo una de las diversas asignaturas que hacen parte de la enseñanza que se debe dar al niño y/o niña, por lo cual para ellos juega un papel importante, ya que por este medio aprenden a expresarse libremente y de diferentes maneras.

Son varias las etapas por las que pasa un niño durante el desarrollo del dibujo. A continuación se describirán las etapas que se involucran desde que tienen 18 meses hasta los 3 años de edad, según Martínez (2002):

*Etapas de expansión cinestésica no controlada*

Durante esta etapa el niño buscará algún lugar donde pueda dejar una huella pasmada, de aquí nacen las primera manchas, trazos y los primeros esgrafiados si la superficie es blanda, es decir, arena, arcilla, plastilina, etc.

Ya los niños no realizaran trazos solo por placer, ahora también será visual, ya que al realizar los trazos ellos sienten que es una realidad que sale de ellos, que están generando un resultado derivado de sus movimientos, pero esos gráficos siguen siendo accidentales.

A los dibujos que realizan los niños y niñas en las diferentes etapas del dibujo se les ha dado un nombre.

- *Barridos: es cuando interviene la flexión del brazo (segmento distal)*
- *Madeiras y cicloides o buques: es cuando el resultado de un gesto oscilante de extensión en dos sentidos; posteriormente, como resultado de la*



*rotación de la mano en torno a la muñeca a la vez que se desplaza el brazo.*

- *Cicloide alargada: de la coordinación entre el movimiento de la mano alrededor de la muñeca (rotación) y el movimiento lineal de desplazamiento del brazo (extensión).*
- *Epicicloide: cuando el movimiento lineal de desplazamiento del brazo se desplaza en círculo se origina una doble rotación.*
- *Hipocicloide: Según Lucrat (1980), surge de la oposición direccional entre el movimiento rotatorio de la muñeca y del hombro (Martínez L. M., 2002, pág. 29 y 30).*

#### *Etapa inicial de control viso-motriz*

Esta etapa va de los dos a los tres años, aquí los niños ya comienzan a tener un control visual más controlado, “el ojo conduce la mano”.

Según Widlôcher (como se cita en Martínez 2002), el acto de producir cosas de inmediato desaparece, y lo que esté dibujando capta la atención del niño. Por primera vez comienza a sentir que aquello que está haciendo es producto de sí mismo, de sus movimientos, de su interacción con el medio, además de descubrir que puede intervenir en este cuando quiera y, así mismo, modificarlo.

Una vez se haya descubierto la relación que hay entre el trazo y el movimiento, comienza a haber una mayor conquista en cuanto al espacio donde se plasman los dibujos.

Los factores que intervienen en esto son:

- El control de la velocidad
- Control cinestésico

- La madurez sensorio-motriz
- La fragmentación del trazo
- La modulación del trazo

Cuando se logra ver como resultado dibujos lineales controlados más voluntariamente, se les denomina “trazos de control simple”. Aquí es cuando el niño ya puede escoger desde donde quiere comenzar a hacer su trazo y hasta dónde quiere llegar.

De acuerdo a lo planteado por Lucrat (como se cita en Martínez 2002) los dibujos que siguen de ahí en adelante tienen otra denominación:

- *Complementarios: se incide en un trazo rectilíneo ya realizado, modificando su estructura inicial con nuevos trazos de orientación ortogonal a éste.*
- *De proyección radial: se disponen segmentos oblicuos con tendencia a la simetría radial en torno a una forma circular fortuita en la que no se ha establecido aún el control final del trazo.*
- *Segmentos sucesivos: se relacionan pequeños trazos rectilíneos o curvos encadenando unos con otros (Martínez L. M., 2002, pág. 33).*

En esta etapa los niños y niñas ya comienzan a dar un valor verbal a sus trazos o garabatos relacionados con su entorno, iniciándose así el juego simbólico, aunque no exista ningún parecido entre el trazo o garabateo realizado por ellos y el nombre que le haya asignado. Esta etapa también puede darse en la anterior de expansión cinestésica, pero es más común que se de en la de control simple.

El arte, en los niños y niñas, comienza desde el primer momento en que los sentidos tienen su primer contacto con el mundo, y el niño reacciona frente a esas experiencias sensoriales (Lowenfeld & Lambert, 1972). Parte de este argumento es cierto, sin embargo, se escucha hablar a muchas personas del común dando su opinión al respecto, donde aseguran que algunas personas llevan el arte en su sangre desde que nacen. Luego, con el pasar de los días el niño o niña va creando nuevas habilidades en todas las dimensiones durante su desarrollo integral.

Para despertar la sensibilidad hacia el arte en los niños y niñas, durante estos años de experiencia laboral con ellos se destaca la necesidad de trabajar la estimulación a temprana edad, en especial la sensorial, la visual y la auditiva, ya que es por estos tres sentidos que interactúan con el mundo que los rodea durante sus primeros meses de vida.

La etapa inicial de los niños y niñas es crucial en la vida, ya que es en este tiempo donde ellos descubren cosas nuevas sobre el mundo en el que viven, además aprenden todo lo que ven a su alrededor, comportamientos, acciones, palabras, etc.

Durante los dos primeros años de vida, los niños y niñas ya han conquistado su área motriz gruesa y empiezan a fortalecer ahora nuevas habilidades motrices finas, esto comienza con el llamado garabateo.

Según Lowenfeld, *“la manera de que se reciban estos primeros trazos y la atención que se le preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal”* (Lowenfeld & Lambert, 1972, pág. 119)

Muchos adultos creen que los trazos que realizan los niños y niñas son torpes, o no es nada más que unas rayas, pero Lowenfeld, menciona la importancia que se le debe dar a estos trazos.

La atención que le presten los adultos a los dibujos que realizan los niños y niñas es imprescindible, ya que esta reproducción por ellos mismos es de gran importancia, y si el adulto o persona a cargo no se la da, puede llegar a tener graves consecuencias en él, como es perder la confianza o seguridad que los niños y niñas necesitan y desarrollan en esta primera etapa de la vida, pero si el adulto o persona que lo esté acompañando presta atención a lo que esté haciendo, ayuda al niño a sentirse seguro de sí mismo y tener confianza en que lo que está haciendo está bien.

Pero no es solamente la importancia que preste el adulto, cuidadores, padres o maestros al niño que realiza el dibujo, algo que también influye mucho sobre sus creaciones es el entorno en el que se desenvuelven, ya que como lo plantea Tierno Jiménez (citado por Anton 2014), los padres son llamados los “primeros educadores”, porque tienen un papel importante en los primeros años de escolaridad de un niño. El ambiente familiar es el que tiene una mayor influencia sobre él, luego comienzan una formación académica y personal en el colegio, pero aun así la influencia de la familia seguirá presente.

## **Música**

En el documento “*Lenguaje y Musicalidad: Su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*” (Abello Camacho & Ramos De la Hoz, 2009), se desarrolla un estudio de la relación del lenguaje y la musicalización en el ser humano, por medio de una aplicación de un método inductivo-deductivo, explicando cómo estos dos factores se relacionan a un nivel neurológico, lingüístico y psicológico.

El documento concluye que, tanto el lenguaje como la información musical, son procesadas por las mismas regiones cerebrales, y la música se convierte en una gran

herramienta para estimular las emociones de una persona, contribuyendo en el aprendizaje de otra lengua, teniendo en cuenta que la música, al igual que el lenguaje, presenta una gramática y una sintaxis.

En la propuesta de Investigación “*La sensibilización Musical a Temprana Edad es un acierto para el desarrollo Integral*” (Torres Correa, 2012), se plantea una propuesta gerencial sobre la importancia de la sensibilización musical a una temprana edad, que se aplicó en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, una institución para el trabajo y desarrollo humano.

La propuesta de sensibilización musical se desarrolló a través de la lúdica y el juego, lo que permitió evidenciar que así se favorece al desarrollo perceptivo y habilidades musicales en los niños. Esto, a su vez, garantiza el cumplimiento de objetivos que hay en el programa de conocimientos académicos en música, en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, mejorando los procesos educativos de los estudiantes.

### *Tipos de música*

De acuerdo a estos antecedentes sobre el trabajo con música en los niños y niñas, se han evaluado algunos tipos de música para llevar a cabo este proyecto. Se comienza por explicar porque se escogieron los siguientes tipos de música: la música clásica, la música jazz y sin música.

### **Jazz**

La música Jazz ayuda a los niños y niñas a mejorar su desarrollo a nivel emocional e intelectual, al igual que les permite que su expresividad y creatividad se den de manera natural (Social Musik, 2016).

Este tipo de música, como se menciona anteriormente, desarrolla su nivel emocional e intelectual, al igual que su expresividad y creatividad, el jazz estimula el cerebro de tal manera que sean estos aspectos los que se desarrollan o fortalecen por medio de la estimulación musical con Jazz.

El jazz es un recurso fácil para que los niños y niñas desarrollen diferentes habilidades cognitivas, como las que se mencionaron anteriormente, además también se conoce que la música es una terapia y una medicina para algunas personas, pero los interpretes del jazz tratan de transmitir emociones a quienes la escuchan (Social Musik, 2016).

La música es medicinal para algunas personas, pero lo que más llama la atención sobre este tipo de música, es que los interpretes son quienes componen las diferentes canciones para transmitirle al oyente lo que siente, y así poder despertar en ellos y ellas sensaciones y sentimiento nuevos, esta fue la razón de peso por la cual se escogió este tipo de música para llevar a cabo dicho ejercicios de observación.

Pero ¿Qué efectos tiene la música jazz en los niños y niñas? Parte de sus efectos son el hecho de mostrar la belleza de la improvisación, concentrarse en lo que está pasando en el momento sin entristecerse, la enseñanza para escribir cosas que aún no estén escritas, adquiriendo una mayor confianza, entre otros. Además, contribuye a la superación de episodios traumáticos, evita conductas depresivas, predispone al oído a aprender nuevos idiomas, tiene una incidencia positiva en el área académica y en la formación general de los niños en la primera infancia, es decir, agiliza el área cognitiva, y ayuda a la relajación (Social Musik, 2016).

Son muchos los efectos que tiene el jazz en los niños y niñas, desde el área sentimental hasta el área cognitiva, además de servir como una estimulación musical para contribuir en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, en este caso, de la primera infancia.

El autor que se escogió para realizar el ejercicio observación con la música jazz fue Louis Armstrong (Buscabiografías, 1999). Este autor de música jazz nació el 4 de agosto de 1900 en Louisiana, Nueva Orleans. Se crió en el seno de su familia, en uno de los barrios marginales de su ciudad, ya que era muy pobre. Cantaba en la calle con otros tres amigos, para conseguir algo de dinero y no recibió casi educación.

El primer contacto que tuvo con la música fue en un reformatorio al ser admitido por buena conducta en la banda del establecimiento. Allí aprendió a tocar el clarín, el clarinete y la corneta y se familiarizó con la trompeta, gracias a su maestro King Oliver.

La canción que se usó para llevar a cabo el ejercicio de investigación fue elegida al azar, siendo *When you're Smiling* la canción escogida, teniendo en cuenta que es una de las más populares de Armstrong.

### *Clásica*

Muchos científicos, afirman que el efecto Mozart tiene grandes beneficios para los seres humanos, como lo es por ejemplo influir en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas e incluso llegar a reducir algunas de las enfermedades, como por ejemplo el Alzheimer, entre otras cosas (Uriarte, 2007).

Los beneficios del efecto Mozart, de acuerdo a las investigaciones descritas por Uriarte, se ha establecido que son cognitivas, ya que se enfoca directamente a las funciones del cerebro, como el desarrollo de la inteligencia y la disminución de algunas de las enfermedades, entre esas el Alzheimer, este tipo de música, ayuda a los niños y niñas al desarrollo cognitivo, ya que aporta a que la conexión entre las neuronas sea más eficaz.

Escuchar Mozart por un tiempo, ha demostrado que tiene grandes beneficios intelectuales para el organismo, y aunque sus efectos no son duraderos, también ayuda a las personas a aumentar su rendimiento intelectual, así lo constataron investigadores del Centro

Neurobiológico del Aprendizaje y la Memoria de la Universidad de California (Uriarte, 2007).

El efecto Mozart no solo tiene grandes beneficios cognitivos para el ser humano, estos también se dan a nivel corporal y del organismo. En cuanto a lo cognitivo, le permite a las personas mejorar el nivel intelectual, ya sean bebés o adultos.

Uriarte (2007), plantea que otros de los beneficios del efecto Mozart son el desarrollo de la memoria, la capacidad de razonamiento, la fluidez verbal o la atención. Y en cuanto a las mejorías de las enfermedades, estas no son en su totalidad, solo son mejorías temporales.

Este tipo de música influye en muchas cosas en el ser humano, por esta razón fue elegida para el desarrollo de este proyecto, ya que ayuda a los niños y niñas a tener un aumento intelectual por corto tiempo y ayuda al desarrollo cognitivo, al ver tantos beneficios de este autor sobre las personas, se decidió utilizar la música de este autor.

Su nombre completo era Wolfgang Amadeus Mozart (Buscabiografías.com, 1999), nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo. Sus padres se llamaban Leopold Mozart y Anna María Perlt. Su padre trabajó en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo, era un reconocido violinista y además profesor de su hijo.

Mozart, a sus tres años ya interpretaba algunas piezas en el piano a los cinco años compuso sus primeras obras y tenía una gran capacidad para la improvisación y era muy bueno en la lectura de las partituras.

En el año 1762, Mozart tocó para el emperador de Viena. En 1763, inició una gira que duró un poco más de los tres años, donde estuvieron en las grandes cortes y tuvieron éxito. Durante ese viaje conoció a algunos autores, entre esos a Johann Cristian Bach. Cuando tenía seis años de edad se comenzaron a escuchar sus canciones, además de ser conocido



como un gran violinista y después de sus viajes a París, Bruselas y Londres se le consideró como un genio.

Su primera ópera la escribió cuando tenía doce años a la cual llamó Finta Semplice. En 1769 fue nominado como Director de Concierto del príncipe de Salzburgo. Durante 1769 y 1773 realizó tres viajes a Italia.

En los últimos años de su vida compuso la flauta mágica esta se estrenó el 30 de Septiembre de 1791, tres meses antes de morir, aproximadamente y fue él mismo quien dirigió a la orquesta mientras que Emanuel Schikaneder ,cantó el papel de papageno. Falleció en Viena, el 05 de Diciembre de 1791, siendo sus últimas palabras “*el sabor de la muerte en mis labios...siento algo que no es de este mundo*”.

Algunos investigadores trataron de explicar el efecto Mozart. Entre esas explicaciones mencionaban que la música de Mozart activa partes del cerebro que otra música no puede, y para llegar a esta conclusión se basaron en unos estudios que ya habían sido realizados, concluyendo que la música de Mozart activa áreas del cerebro donde se encuentran las emociones y lo auditivo, además de la coordinación motora y la visión, así como lo expone Uriarte (2007).

Los investigadores compararon la música de Mozart con otra música relajante y trataron de explicar el efecto Mozart. Una de las explicaciones que dieron era que había una similitud entre la música y la actividad en cuanto a frecuencias de activación y sus cambios espacio – temporales, otra de las explicaciones es que la música de Mozart activa áreas del cerebro que otros tipos de música no pueden activar, para dar esta última explicación se basaron en estudios que hicieron y revelaron que Mozart activaba las áreas del cerebro que están relacionadas con las emociones y las auditivas y además la coordinación motora y la visión, así como lo expone Uriarte (2007).

Estas investigaciones permitieron llegar a la conclusión, que la música de Mozart tiene grandes efectos sobre los seres humanos, además de descubrir las partes del cerebro que se activan al escuchar este tipo de música.

Los dos tipos de música que se utilizaron para el desarrollo del proyecto fueron la música clásica, el jazz, y también se propuso llevar a cabo un taller en que los niños y niñas no escucharan ningún tipo de música para poder hacer una observación de cuanto influye esto en los dibujos que realizan.

### **Comunicación- entorno**

La comunicación que tienen los adultos, padres de familia, cuidadores, maestros, etc. con los niños y/o niñas es necesaria, pero lo importante es saber escucharlos y aprender un poco sobre la sencillez y espontaneidad que tienen para brindar (Benitez, S.F).

Los niños no solo se comunican a través del habla, que es la base de la comunicación de los adultos. Estando pequeños, en algunas edades específicas, ellos se ven obligados a desarrollar su expresión corporal, por su necesidad de comunicarse con los adultos y teniendo en cuenta que su lenguaje no está aún desarrollado en su totalidad, la forma en que buscan hacerse entender es a través de señas y gestos. La creación de fuertes vínculos afectivos entre el niño y/o niña y el adulto, puede llegar a ser relevante en cuanto a la confianza que ellos necesitan sentir siempre que deben expresarse, siendo esta la forma de que no se cohiban para comunicar adecuadamente todo lo que quieren, sienten y necesitan. De igual forma, según el vínculo afectivo creado, el adulto podrá interpretar correctamente lo que ellos buscan expresar.

Pero no es importante solamente la comunicación de los niños y niñas con los adultos. Tiene la misma importancia el entorno en el que ellos se desenvuelven en su vida cotidiana, ya que *“Todo individuo está inmerso en un entorno, interactúa con este medio que lo rodea, generando respuestas y recibiendo estímulos, que es recíproco producto de su interrelación”* (Aguilar & Catalán, 2005, pág. 1).

Basada en experiencias profesionales y la cotidianidad vivida, es posible asegurar que todas las personas crecen dentro de una sociedad con una cultura determinada, algo que tiene gran influencia en el desarrollo de la personalidad de niños y niñas. Ellos aprenden, no solo lo que sus padres o educadores inculcan, sino también todo lo que ven ocurrir en su entorno, por lo que este tiende a ser muy influyente. De ahí la importancia del entorno en el que se desarrollan, pues del acompañamiento que tengan de sus padres y educadores depende que esa influencia sea positiva o negativa. Siempre existe la opción de que crezcan en familias o lugares donde no son escuchados, o donde haya conflicto familiar o en el barrio, lo que puede resultar incluso en maltrato físico y psicológico. Cuando este es el caso, se hace necesaria la intervención de externos que procuren el bienestar emocional y psicológico del niño o niña, pues estará desarrollándose con muchas dificultades, lo que a futuro puede terminar en la toma de malas decisiones. Esto es precisamente lo que evitaría el apoyo de terceros.

La familia es el factor más importante para niños y niñas. En ocasiones no lo demuestran así, sin embargo, para ellos sus padres son el ejemplo a seguir siempre, y a pesar que comienzan una vida escolar, actuarán acorde al ejemplo dado en casa y a lo que sus padres y/o familia inculquen en ellos, teniendo en cuenta que son su modelo a seguir.

Cuando a los niños y niñas se les da un papel protagónico en algunas de las tareas del día a día, es evidente que su comunicación cambia. Comienzan a tener interacción con los adultos, hacen preguntas sobre la cotidianidad y, cuando se le da importancia a lo que dicen, tienen una participación activa en su entorno familiar. Esto le ayuda al niño a crear seguridad en sí mismo (Antón Boada, 2014).

El código de infancia y adolescencia, ley 1098 de 2006, en su artículo No 1 habla de la importancia de garantizar el derecho de crecer en un entorno familiar y en una comunidad, donde su proceso de crecimiento y desarrollo no se vea afectado, donde los valores que deben resaltar es el amor, la comprensión y el respeto, sin dejar atrás el derecho a la dignidad humana y la igualdad, sin discriminación de ningún tipo (Congreso de la República, 2006)

Es un derecho y un deber de toda la sociedad brindarles a los niños un entorno sano de crecimiento, por lo cual la ley protege estos derechos que se vuelven fundamentales teniendo en cuenta las graves consecuencias de no actuar a tiempo para defenderlos. De igual forma, es importante trabajar con ellos siempre sobre sus deberes también, de tal forma que desde pequeños aprendan las responsabilidades que como miembros de la sociedad adquieren.

## **Infancia**

Es en los primeros años de vida del niño o niña donde se crean las bases del carácter y la personalidad, factores que irán desarrollando y fortaleciendo poco a poco para enfrentar su futuro. Por esto es importante ayudar al niño a desarrollarse seguro de sí mismo, enseñarles autoconfianza de tal forma que, cuando sean adultos sean personas decididas y capaces de

enfrentar retos que los lleven a obtener éxito en lo que se propongan. Según El Decreto 1098 de 2006, “*se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años*” (Congreso de la República, 2006).

Leonor Jaramillo (2007), describe la primera infancia como esa etapa que va desde los 0 a los 7 años, en el que el niño se encuentra en un proceso de crecimiento y su mayor característica es que evoluciona muy rápido (Jaramillo, 2007).

La primera infancia es el momento en que los niños y niñas están en pleno desarrollo, sin embargo, es una etapa muy corta. Por esto, es importante prestar la atención suficiente durante estos años de vida, ya que es el momento en que aprenden todo de manera más rápida y efectiva, y los adultos presentes en su vida y encargados de guiar su desarrollo como ser humano deben aprovecharlo al máximo.

Piaget (citado por Puleo 2012) habla de unas etapas de desarrollo en las que el niño desarrolla y adquiere ciertas cosas que lo ayudarán a futuro (como se cita en Puleo Rojas 2012). Entre los 2 a 4 años, el niño está en la *etapa pre-operacional*, la cual va desde los 2 hasta los 7 años de edad; se caracteriza porque el desarrollo es de manera progresiva, el niño y la niña le da un uso al lenguaje y tienen la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. (Puleo Rojas, 2012, pág. 49).

El hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con todas las personas que lo rodean. El dibujo es una forma de libre expresión, sin límites, donde el ser humano puede exteriorizar todo lo que tiene en su cabeza, permitiendo así entender el mundo y que así mismo lo conozca. Cualquier persona puede ver un dibujo y entender a su autor a su manera, siendo esta la forma en que el ser humano expresa sus sentimientos, pensamientos, sin mediar palabra y donde esto puede ser incluso, algo abstracto.

Es de gran importancia el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, ya que del correcto manejo del lenguaje y de la amplitud y alcance de la imaginación, depende que los niños y niñas puedan expresarse de manera adecuada. Así, quienes los rodean, podrán entender lo que ellos están queriendo comunicar, y lo asimilarán de acuerdo al contexto en el que se encuentre el niño y/o niña.

Para el desarrollo del proyecto se realizan 3 talleres, uno con música clásica, otro con jazz y otro sin música, todos con un tema específico: la familia; estudio realizado teniendo en cuenta las características respecto a la familia de cada uno de los estudiantes que hacen parte de la población seleccionada. Se cuenta con la aprobación de los padres de familia de cada uno de los niños y niñas para la realización del estudio gráfico. A continuación, en la *Tabla 1* se darán a conocer las características de los niños que hacen parte de la muestra para el ejercicio de observación, siendo esta del 13,63% del total de la población de niños y niñas que conforman el jardín.

**Tabla 1.**

*Características de la muestra*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>EDAD EN MESES</b>	<b>NIVEL</b>	<b>CONTEXTO FAMILIAR</b>
Estudiante 1	37	Párvulos B	Vive con sus papas y su mascota
Estudiante 2	35	Párvulos B	Con su papá y su mamá
Estudiante 3	36	Párvulos B	Vive solo con su mamá ya que su padre falleció hace poco
Estudiante 4	35	Párvulos B	Vive solo con madre y se ve con su papa y hermana mayor los fines de semana
Estudiante 5	37	Párvulos B	Con su papá y su mamá
Estudiante 6	34	Párvulos B	Con su papá y su mamá

Estudiante 7	36	Párvulos B	Vive solo con su mamá y se ve con su papá algunos fines de semana
Estudiante 8	37	Párvulos B	Solo vive con su madre
Estudiante 9	35	Párvulos B	Vive con sus papas y su hermano
Estudiante 10	35	Párvulos B	Vive con sus papas pero pasa la mayor parte de su tiempo con una tía que lo cuida
Estudiante 11	37	Párvulos B	vive con sus papas, pero el papá viaja mucho
Estudiante 12	36	Párvulos B	Vive con su papá, mamá, hermano gemelo y nana
Estudiante 13	36	Párvulos B	Vive con sus papas
Estudiante 14	37	Párvulos B	Con su mamá y se ve con el papá los fines de semana
Estudiante 15	37	Párvulos B	Vive solo con su mamá

*Nota: la tabla es elaboración propia con datos obtenidos en Jardín Infantil donde se realizó el estudio*

Este ejercicio de observación se realizó con una duración de 15 minutos, con 8 niños y 7 niñas. Utilizando los parlantes del computador marca COMPAQ, con un nivel de presión sonora de 75 dB adecuado para los oídos de los niños sin generar daños auditivos. En la *Figura 1* se puede observar el flujo de trabajo del método.



**Figura 1.** Flujo de trabajo de estimulación musical. Fuente: elaboración propia

Para poder observar a los niños y niñas en el proceso de crecimiento y desarrollo, es necesario documentar la cotidianidad de ellos. Hacer un seguimiento para poder realizar una observación del desarrollo integral de los niños y niñas, es una de las maneras que hay para poder traducir en palabras, ilustrar en imágenes, registrar las voces de los niños y niñas, de lo que hacen, los avances, retrocesos, lo que les interesa o se les dificulta, todo con el fin de poder dar respuesta a esto desde un enfoque pedagógico y poderlo compartir con las familias, demás maestros o maestras o incluso con otras personas que estén relacionadas con su proceso de desarrollo integral (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Las personas que acompañan a los niños y niñas en el desarrollo integral, como los padres, cuidadores, maestros, acudientes o demás personas que estén involucradas en este proceso, son quienes deben brindarle a los niños y niñas espacios ricos en estímulos, donde en la vida cotidiana esto contribuya al desarrollo integral y así poder reconocer sus intereses y emociones. El adulto acompaña a los niños y niñas por medio de la pregunta, la observación, retroalimentación y planteamiento del problema (Linares, 2009).

Desde la experiencia es posible asegurar que a través de la observación que hace el adulto, cuidador, acudiente y/o maestros, a los niños y niñas de la primera infancia, se pueden brindar los espacios necesarios para una adecuada estimulación, de acuerdo a los intereses que se puedan evidenciar en ellos y ellas. De ahí la importancia de la observación en esta etapa de la vida, ya que si alguna de estas personas que aportan directa o indirectamente en el desarrollo integral de los niños y niñas, logra observar alguna habilidad específica, sabrá que el ambiente que tiene que proponerle debe estar adaptado para el desarrollo del tema de su interés. De esta forma, se podrán fortalecer las habilidades



ya descubiertas por las personas que lo estén acompañando, e incluso podrá desarrollar unas nuevas.

Por medio de la observación, documentación e interpretación de las metas, estrategias y teorías de los niños, los maestros, adultos o personas que estén acompañando a los niños y niñas en el proceso de desarrollo integral, pueden influir en la profundización de la forma de pensar de los niños y niñas (Forman & ellen, 2005).

La observación de los adultos, maestros, cuidadores, tutores, o cualquier otra persona que esté al cuidado del niño y la niña, tiene gran influencia en la forma en la que ellos piensan y actúan. A partir de esto se pueden plantear unas metas, estrategias o teorías para que los niños y niñas tengan diferentes formas de pensar, para que no se queden con una sola perspectiva de las cosas, sino que además puedan ver las diferentes posibilidades que pueden existir sobre algo.

Investigadores cuestionaron a algunos maestros sobre la importancia de observar a los niños y niñas, a lo que la gran mayoría respondieron que si observan a los niños mientras juegan, pueden descubrir sus intereses, además de evaluar los grados de desarrollo, descubrir cuáles son las estrategias que utilizan los niños para alcanzar las metas, ayuda a descubrir cuáles son las habilidades para poderlas seguir practicando, además de aprender de las personalidades de cada uno de los niños y niñas (Forman & ellen, 2005)

En la observación que los maestros, padres de familia, cuidadores, tutores, o cualquier otra persona que influya directa o indirectamente en el desarrollo integral de los niños y niñas, se puede conocer mejor a cada uno de ellos, como lo mencionan Forman y Ellen

(2005), y así mismo puede ser más fácil que se le brinden espacios que estimulen nuevas habilidades y desarrollen otras, así como se había mencionado anteriormente.

Para el desarrollo de este ejercicio de observación, se trabaja desde el método de investigación cualitativo, ya que como se mencionaba anteriormente, es una observación que se le hace a los niños niñas sobre los comportamientos y la influencia de la música clásica de Mozart, la música jazz de Luis Armstrong y uno sin música, en los dibujos que realizan los niños y niñas de tres años de edad del Jardín Infantil donde se llevó a cabo el ejercicio de investigación.

Para poder realizar una correcta interpretación de la estimulación musical en los niños y niñas, fue necesario acudir a un método de observación del grupo en estudio. Este método es una herramienta brindada por la investigación cualitativa.

La observación participante es la que permite obtener información del comportamiento que relaciona la reflexión teórica y metodológica, donde el investigador se vincula a la población en estudio mientras que el evento estudiado sucede. De acuerdo a esto se debe participar en la cotidianidad del grupo en estudio para lograr una profunda comprensión a través de la experiencia. Con este método se describen los hechos en estudio tal cual suceden, y se complementan a través del análisis de los resultados de los talleres aplicados (Cifuentes, 2011)

Por otro lado, la investigación cualitativa identifica la naturaleza, realidades, estructura dinámica, es lo que da a entender el comportamiento y manifestaciones de lo que se esté investigando, pero esto no quiere decir que se oponga a la investigación cuantitativa, sino que más bien se implica e integra por donde sea importante, pero este tipo de investigación también requiere de unos objetivos a alcanzar (Martínez M. , 2006)

La investigación cualitativa, es una manera de hacer observación, ya que es desde este punto, que se hacen evidentes las características de aquello que se esté investigando y no se le da un valor numérico, como se hace en la investigación cuantitativa, sino que más bien esta resalta lo que es importante en la investigación que se esté llevando a cabo, esto no quiere decir que por ser cualitativa, no se deben plantear unos objetivos, todo lo contrario, estos deben plantearse de igual forma y deben ser alcanzados o cumplidos terminada la investigación.

En una investigación cualitativa, no debe enmarcar la búsqueda del investigador, es decir solo debe tener como finalidad exponer lo que se haya hecho hasta el momento para así poder esclarecer el fenómeno que se esté investigando (Martínez, 2006)

En la investigación cualitativa, aunque sean las características y lo relevante sobre algún tema en específico lo que se está investigando, no debe delimitar al investigador, la persona que esté desarrollando una investigación con éste método debe tener claro que solo se podrá exponer el fenómeno que esté investigando.

De acuerdo a lo mencionado por Martínez (2006), para desarrollar la investigación cualitativa se debe hacer una observación de aquello que se esté indagando. Por ésta razón, para el presente proyecto se eligió usar este tipo de investigación, ya que es por medio de la observación que se determinará el comportamiento que tienen los niños y niñas con los diferentes tipos de música y sin presencia de ella.

Es de gran importancia la observación que hacen los adultos a los niños y niñas y los procesos, ya que por este medio, se pueden dar cuenta de las necesidades, características,

fortalezas, debilidades, habilidades u otras cosas que tiene el niño y la niña, y así poder hacer una intervención oportuna, desde lo pedagógico, si así se requiere.

Durante la realización de los talleres se evaluaron 2 aspectos: psicomotriz y creatividad. El enfoque en estas dos áreas se debe a que la psicomotricidad fina, que es la que se va a observar en éste ejercicio, se encuentra en desarrollo, y en cuanto a la creatividad, es llamativa la imaginación que tienen los niños y niñas a esta edad.

Cada uno de los aspectos que se tuvo en cuenta se divide en dos. Para el área psicomotriz, utilización del espacio y desarrollo de pinza, ya que la psicomotricidad fina de los niños y niñas se encuentra en desarrollo, aunque a los tres años ya deben comenzar a tener un mejor manejo del espacio y en cuanto al agarre de pinza éste aún no ha sido desarrollado por todos los niños y niñas. En cuanto a la creatividad, se evalúa la coherencia sobre el tema ya que hay niños que se dejan llevar por la emoción de sus trazos, olvidando el tema que fue asignado, y para el pensamiento creativo se pretendía observar que tan diferentes podrían ser sus dibujos, y que estimularan su imaginación por medio del ejercicio.

Para el primero se analizó la utilización del espacio dentro de la hoja en la que fue realizado el dibujo, y el desarrollo de la pinza (precisión en el agarre de la crayola). Para el segundo aspecto, se tiene en cuenta que el dibujo fuera coherente con el tema que se les pidió desarrollar en el dibujo (la familia), y el pensamiento creativo a la hora de llevar a cabo la tarea.

En el momento de dar las instrucciones de los talleres, se planteó a los niños y niñas dibujar a su familia, papá, mamá, hermanos, tíos, primos y se especificó que eran libres de dibujar el lugar donde estaría su familia. Algunos niños preguntaron si podían dibujar su perro, a la nana, que si en la playa o en un bosque oscuro, a lo que se les respondió que

ellos podían dibujar a cualquier miembro de su familia en cualquier lugar, que ellos eran libres de hacerlo.

El ejercicio de observación se realizó a lo largo de los tres talleres propuestos donde el enfoque fue la participación de los niños y niñas durante estos. Los resultados se encontraran en la tabla 2, 3 y 4 que se encuentra al final de cada uno de los talleres. Al colocar N.A en las tablas, se está indicando que el niño o niña no asistió ese día al Jardín y, por esta razón, no pudo desarrollar ese taller.

Para desarrollar el ejercicio de observación se plantearon tres talleres, uno sin música, uno con música clásica de Mozart y la canción Música Clásica Para Bebes y una última con música Jazz de Louis Armstrong con la canción When you're smiling.

Para el planteamiento de los talleres, lo primero es seleccionar la población con la que se desarrolla el estudio. También se piensa en la importancia que tiene la familia para niños y niñas en esta edad, por lo cual fue elegido este, como el tema central. Para los tipos de música, primero se realizó un estudio sobre los efectos de la estimulación musical en los niños a través de investigaciones ya realizadas, y de ahí se hace planteamiento para los talleres con jazz y clásica.

La propuesta del taller diseñado para este ejercicio investigativo desde la observación se adjunta a este documento, Anexo # 1

A continuación se describen las condiciones bajo las cuales se realizó cada uno de los talleres. En las tablas 3, 4 y 5 se muestran los resultados. Para el análisis de los talleres implementados, fue realizado un registro fotográfico y un posterior análisis sobre lo que los niños y niñas crearon en las hojas, todo ello condensado en una matriz para su respectiva consolidación de la información, Anexo # 2

## Desarrollo de los talleres

Como se menciona en el documento, para estos talleres se evaluaron 2 aspectos: psicomotriz y creatividad. A continuación se expone uno a uno los tres talleres realizados con su respectivo análisis.

### Taller 1

Este taller se realizó con música Clásica de la obra de Mozart, con la canción Música Clásica para Bebés a las 9:20 am.



Figura 2. Estudiantes 2 y 7 en taller 1. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

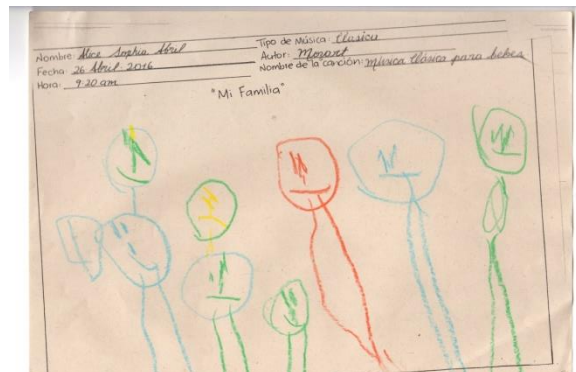


Figura 3. Resultado dibujo del estudiante 1 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

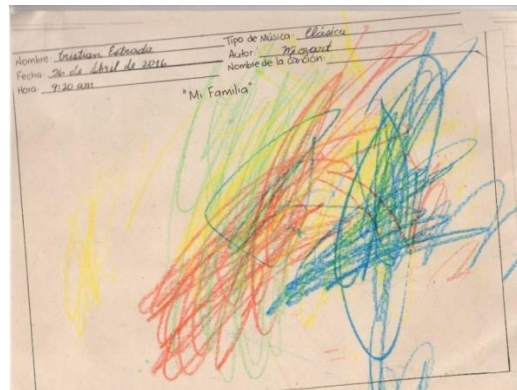


Figura 4. Resultado dibujo del estudiante 12 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

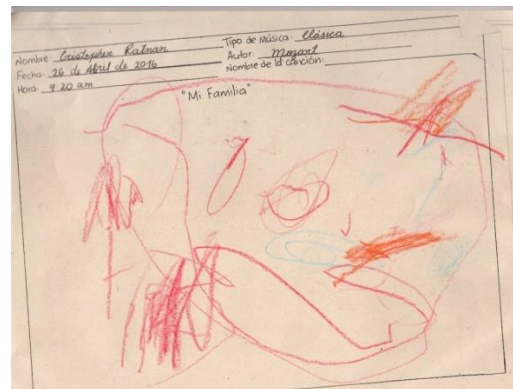


Figura 5. Resultado dibujo estudiante 10 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

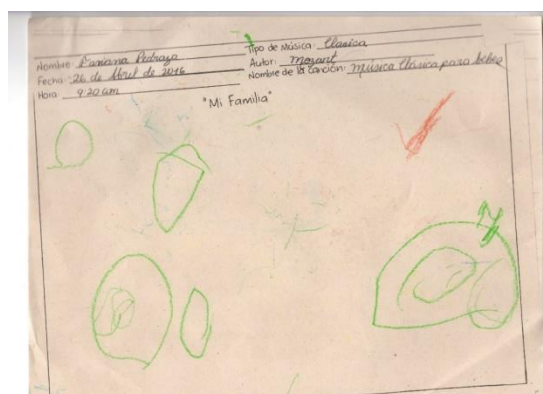


Figura 6. Resultado dibujo estudiante 4 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

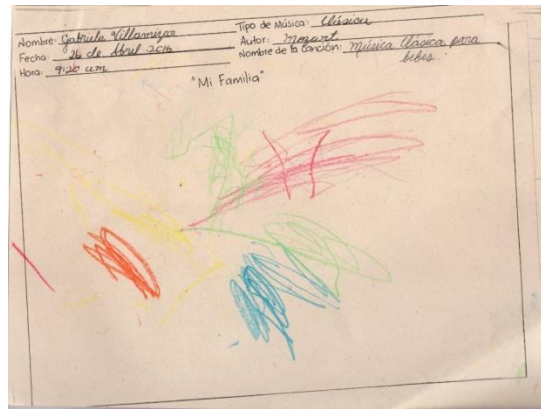


Figura 7. Resultado dibujo estudiante 11 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

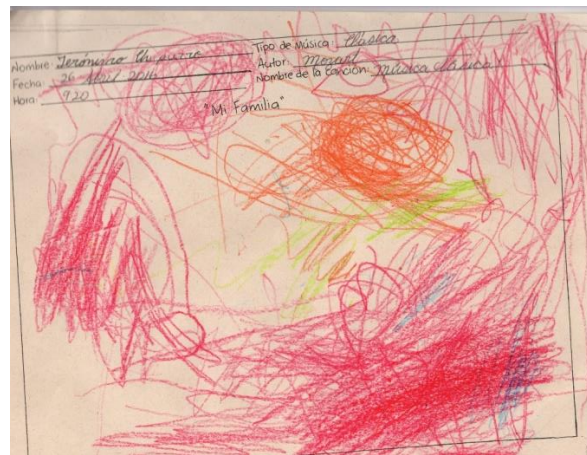


Figura 8. Resultado dibujo estudiante 15 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

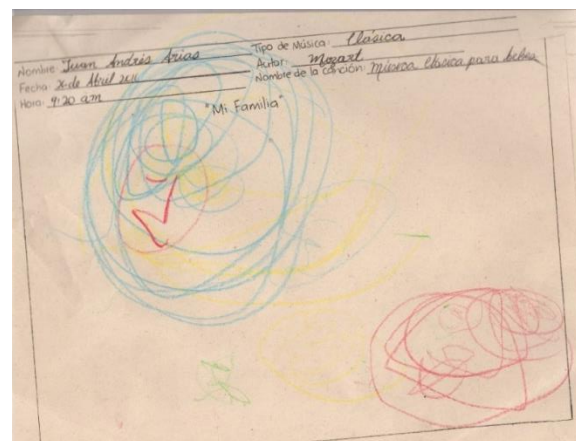


Figura 9. Resultado dibujo estudiante 6 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



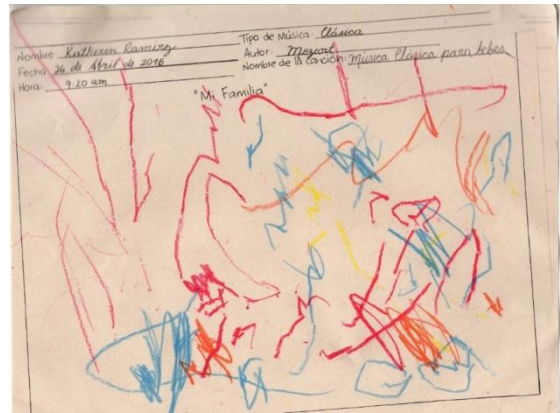


Figura 10. Resultado dibujo estudiante 3 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

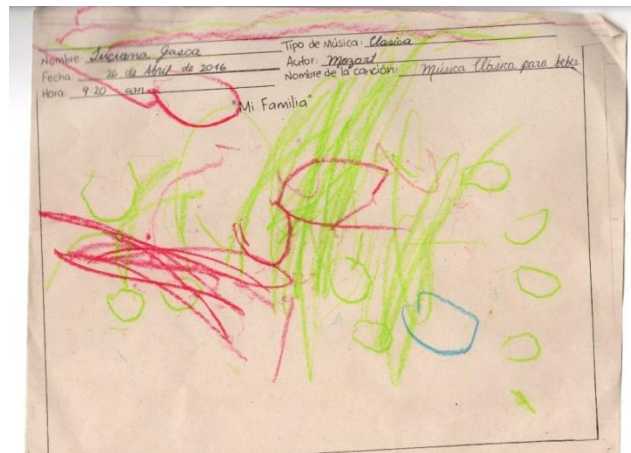


Figura 11. Resultado dibujo de estudiante 8 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

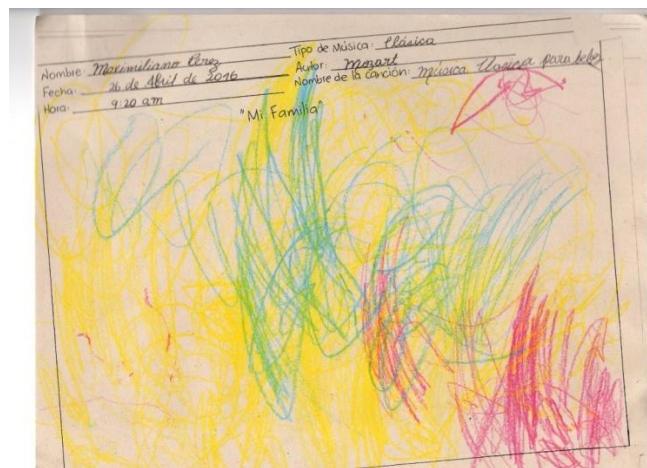


Figura 12. Resultado dibujo estudiante 7 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

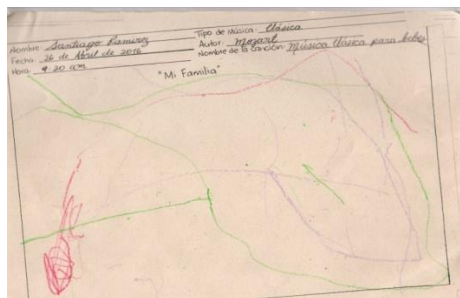


Figura 13. Resultado dibujo estudiante 5 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 14. Resultado dibujo estudiante 2 con música clásica. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

Tabla 2.

Resultados de observación con música clásica

NOMBRE	TALLER 1			
	PSICOMOTRIZ		CREATIVIDAD	
	Utilización del espacio	Desarrollo de pinza	Coherencia con el tema	Pensamiento creativo
Estudiante 1	X	X	X	
Estudiante 2		X	X	x
Estudiante 3	X	X	X	x
Estudiante 4	X	X	X	x
Estudiante 5	X	X		x
Estudiante 6		X	X	x
Estudiante 7		X	X	x
Estudiante 8		X	X	
Estudiante 9	NA	NA	NA	NA
Estudiante 10	X		X	x
Estudiante 11	X		X	
Estudiante 12	X	X	X	x
Estudiante 13	NA	NA	NA	NA
Estudiante 14	NA	NA	NA	NA
Estudiante 15			X	x

Nota: elaboración propia con resultados obtenidos durante el primer taller; \*NA: No aplicó el taller

Teniendo en cuenta los resultados observados durante el primer taller, y de acuerdo a los aspectos evaluados, se puede evidenciar que los niños y niñas asumieron una participación más activa con la música clásica. Iniciaron sus dibujos emocionados, y a medida que los iban haciendo, contaban a quienes estaban dibujando y mostraban cual, entre todos los garabateos, era su propia representación. También mostraban a la madre, al padre y demás personas que algunos de los niños y niñas tienen en cuenta al desarrollar el dibujo. Sin embargo, no se evidenció que dibujaran características como, por ejemplo, un parque, la casa, la playa, un bosque o cualquier otro lugar; se limitaron a dibujar a los miembros de la familia, con los que viven y con los que no, teniendo en cuenta que al momento de dar la instrucción para el desarrollo del taller, se les dijo que podían dibujar a los miembros de la familia en el lugar que ellos quisieran.

### *Taller 2*

Este taller se realizó con música Jazz de la obra de Louis Armstrong a las 10:30 am.



*Figura 15.* Estudiantes 2 y 5 en taller 2. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

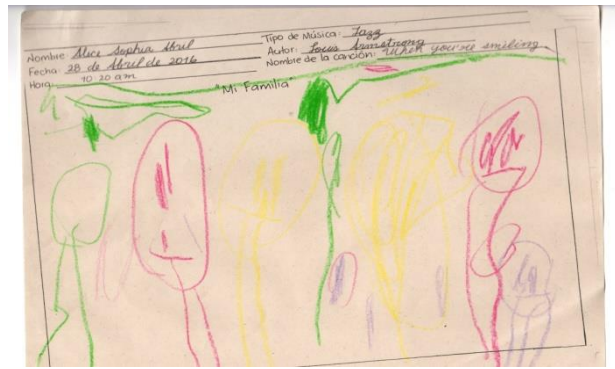


Figura 16. Resultado dibujo del estudiante 1 con música Jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

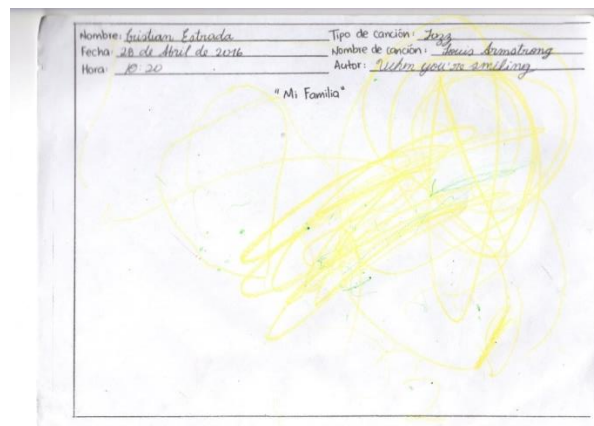


Figura 17. Resultado dibujo estudiante 12 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

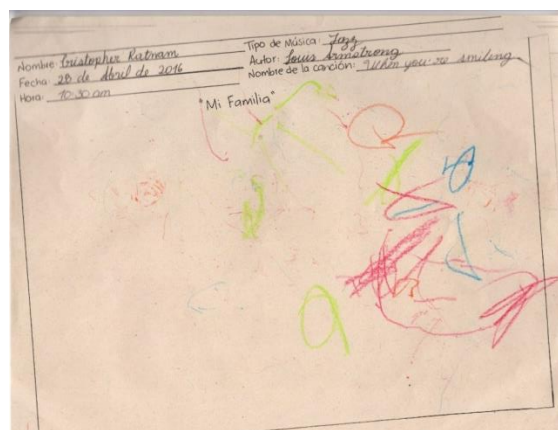


Figura 18. Resultado dibujo estudiante 10 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 19. Resultado dibujo estudiante 13 con música Jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 20. Resultado dibujo estudiante 4 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 21. Resultado dibujo estudiante 11 con música Jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

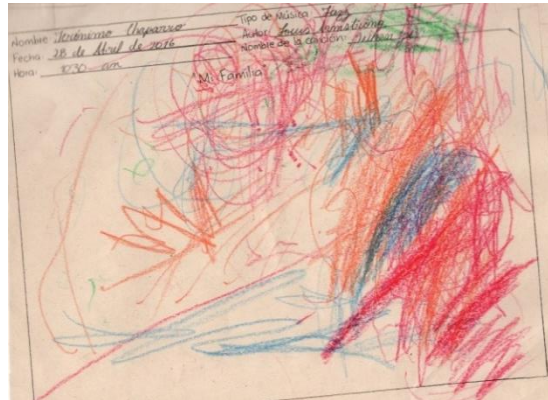


Figura 22. Resultado dibujo estudiante 15 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

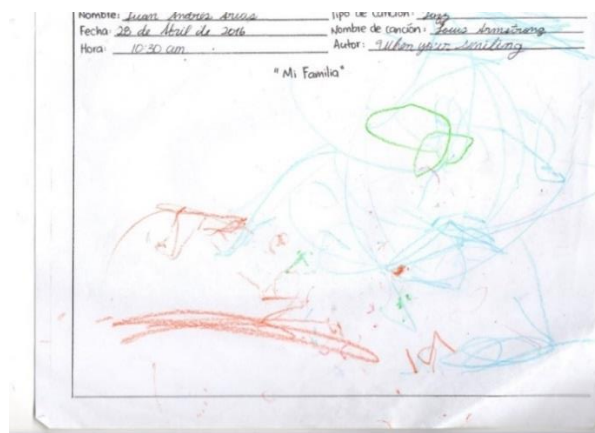


Figura 23. Resultado dibujo estudiante 6 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 24. Resultado dibujo estudiante 14 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

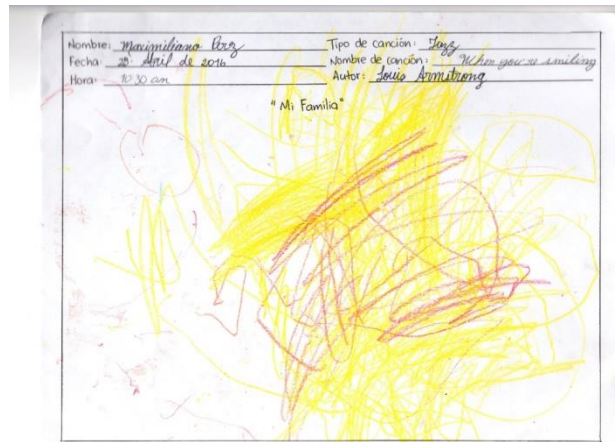


Figura 25. Resultado dibujo estudiante 7 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

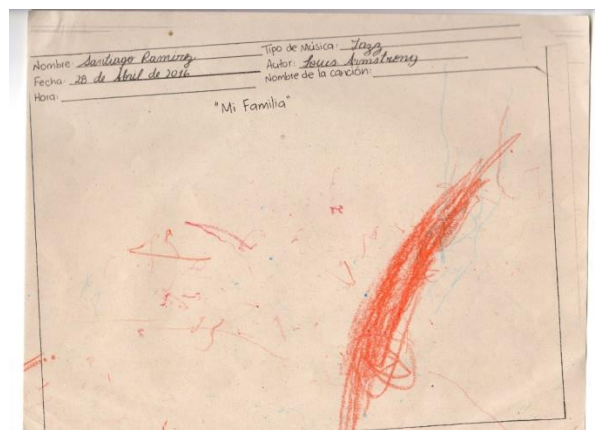


Figura 26. Resultado dibujo estudiante 5 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

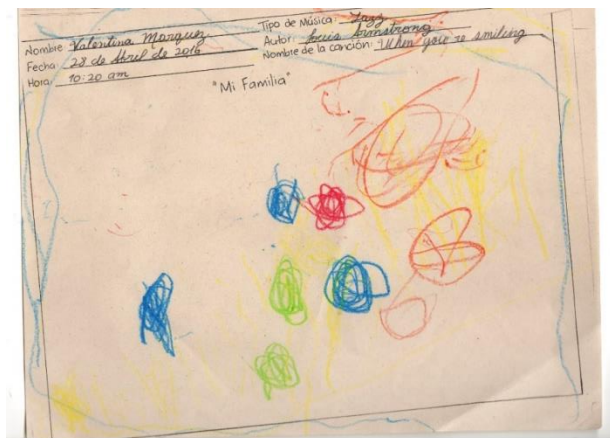


Figura 27. Resultado dibujo estudiante 2 con música jazz. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

**Tabla 3.***Resultados de observación con música Jazz*

NOMBRE	TALLER 2			
	PSICOMOTRIZ		CREATIVIDAD	
	Utilización del espacio	Desarrollo de pinza	Coherencia con el tema	Pensamiento creativo
Estudiante 1	X	X	X	x
Estudiante 2		X	X	x
Estudiante 3	NA	NA	NA	NA
Estudiante 4	X		X	
Estudiante 5		X	X	
Estudiante 6		X	X	x
Estudiante7		X		x
Estudiante 8	NA	NA	NA	NA
Estudiante 9	NA	NA	NA	NA
Estudiante 10	X		X	
Estudiante 11	X		X	
Estudiante 12	X			
Estudiante 13	X	X	X	x
Estudiante 14	X	X	X	x
Estudiante 15		X	X	x

*Nota: la tabla es elaboración propia con resultados obtenidos durante el segundo taller; \*NA: No aplicó el taller*

Durante la realización del taller con música jazz, se hizo evidente que, a pesar que todos los niños y niñas participaron y realizaron su dibujo, a algunos se les vio más motivados que a otros. Eran varios los que en el momento en que estaban dibujando no se observa tan entusiasmados ni emocionados pero, a pesar de ello, fue notorio el hecho de que a los dibujos agregaron características y tuvieron en cuenta un entorno para dibujar a la familia. Entre estos se encontraron parques, piscina, casa, playa, finca y entre otros contextos.

### *Taller 3*

Este taller se realizó sin presencia de música, es decir solo con el ambiente del aula. En este punto se evidenció que existía más nivel de volumen de las voces de los niños que en las realizadas con música. El taller se realiza las 9 am.





Figura 28. Estudiantes 14 y 15 en taller 3, Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 29. Resultado del dibujo sin música del estudiante 9. Fotografía tomada por Angélica Sánchez.



Figura 30. Resultado dibujo del estudiante 1 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

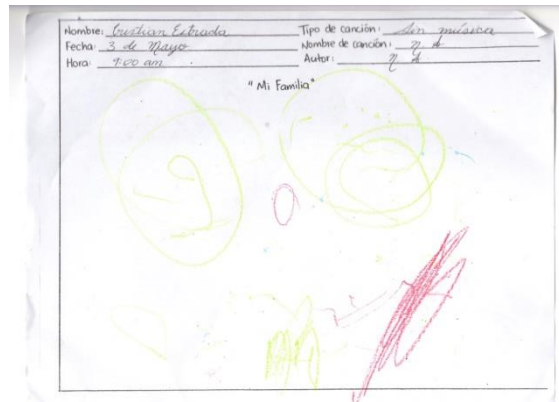


Figura 31. Resultado dibujo estudiante 12 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

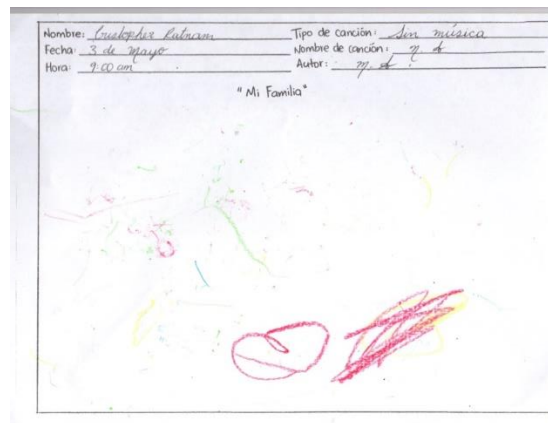


Figura 32. Resultado dibujo estudiante 10 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 33. Resultado dibujo estudiante 4 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 34. Resultado dibujo estudiante 15 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

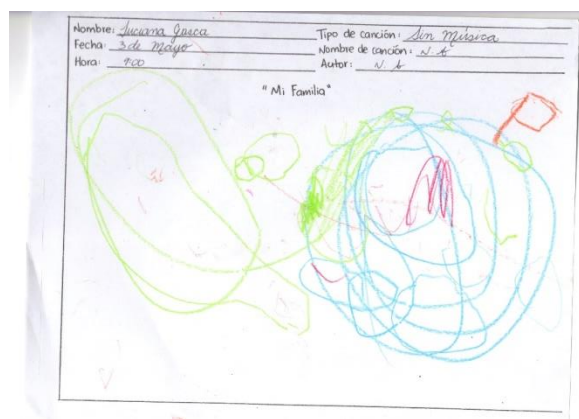


Figura 35. Resultado dibujo estudiante 8 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

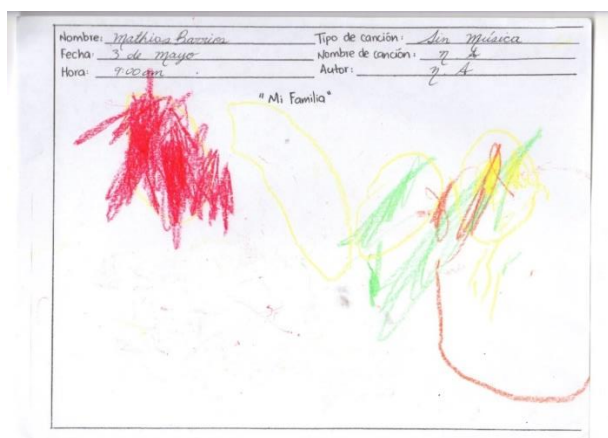


Figura 36. Resultado dibujo estudiante 14 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

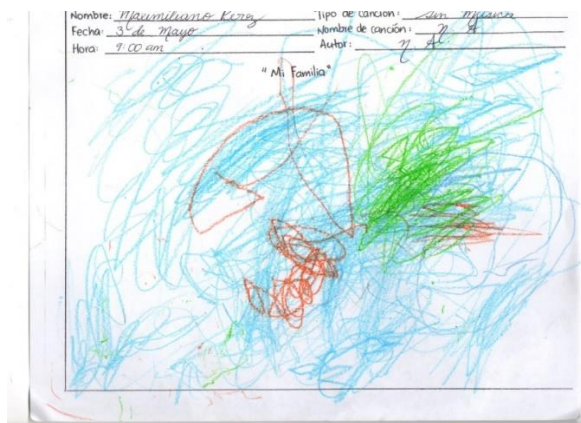


Figura 37. Resultado dibujo estudiante 7 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

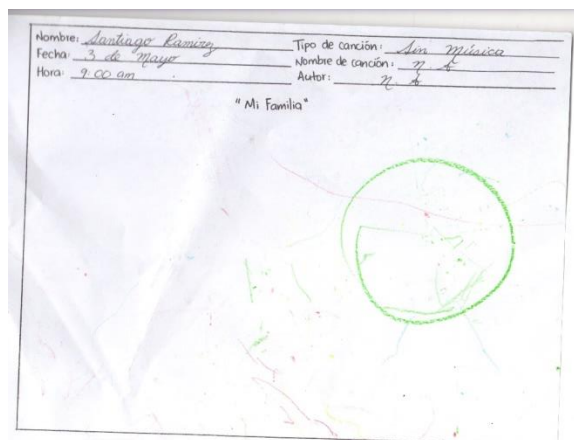


Figura 38. Resultado dibujo estudiante 5 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez



Figura 39. Resultado dibujo estudiante 2 sin música. Fotografía tomada por Angélica Sánchez

**Tabla 4.***Resultados de observación sin música*

NOMBRE	TALLER 3			
	PSICOMOTRIZ		CREATIVIDAD	
	Utilización del espacio	Desarrollo de pinza	Coherencia con el tema	Pensamiento creativo
Estudiante 1	X	X	X	
Estudiante 2		X	X	X
Estudiante 3	NA	NA	NA	NA
Estudiante 4	x		X	X
Estudiante 5	x	X		X
Estudiante 6	NA	NA	NA	NA
Estudiante7		X	X	X
Estudiante 8	x	X	X	
Estudiante 9	x		X	X
Estudiante 10	x	X		
Estudiante 11	NA	NA	NA	NA
Estudiante 12	x	X	X	X
Estudiante 13	NA	NA	NA	NA
Estudiante 14	x	X		x
Estudiante 15		X	X	

*Nota: la tabla es elaboración propia con resultados obtenidos durante el segundo taller; \*NA: No aplicó el taller*

Durante el taller 3, se observa que había más presencia de la voz de los niños, hablaban mucho entre ellos y se contaban que estaban dibujando, si a mamá, a papá o hermanos, especificando el lugar donde los estaban dibujando, por ejemplo, en un parque, en la casa, en el colegio, en la finca o cualquier otro lugar. Algunos de los niños querían copiar lo que los amigos hacían en los dibujos, pero había otros que decían que dibujarían en otro lugar a cualquier otro miembro de la familia.

Se observa que mientras la mayoría de los niños y niñas realizaron el dibujo de forma espontánea, otros dejaron ver que la participación se daba por obligación, ya que era la Miss quien así lo indicaba.

En las tablas 5, 6 y 7 están las descripciones de lo observado niño a niño en cada uno de los talleres.

**Tabla 5***Resultados cualitativos del Taller con música clásica*

<b>NOMBRES</b>	<b>TALLER 1</b>
Estudiante 12	Durante el taller, estudiante 12 se le vio la emoción al dibujar a los miembros de la familia, le gusto participar de la actividad con música clásica.
Estudiante 6	Al plantearle que dibujara a los miembros de la familia, él lo primero que dijo fue yo vivo con mi papá y mi mamá, así que a ellos fue quien dibujo, con emoción y entusiasmo.
Estudiante 10	Dibujó un contexto, la casa, mantuvo la concentración y dibujo a los miembros de la familia, papá, mamá, hermano y él, le gusto participar de la actividad, ya que luego mostraba a sus amigos y amigas del nivel lo que había dibujado.
Estudiante 5	Aunque no fueron muchos los trazos que realizó, tuvo una participación durante la actividad del taller, pero mientras hizo los poquitos trazos que dibujo estaba concentrado mientras lo hacía y esto ayudo a que intentará coger el lápiz desarrollando el agarre de pinza.
Estudiante 15	Estaba muy emocionado cuando se dio la instrucción de dibujar a los miembros de su familia, y aunque al principio estaba dibujando muy tranquilamente, al colocar la música comenzó a realizar los trazos al ritmo de ésta

Estudiante 7	Estaba feliz dibujando a cada uno de los miembros de la familia, pues a medida que dibujaba iba mostrando a los amigos y amigas lo que iba dibujando y la canción no se acabó, y seguía dibujando.
Estudiante 14	NA
Estudiante 9	NA
Estudiante 3	Su emoción cuando se le dio la instrucción de dibujar a la familia se hizo evidente en el rostro, aunque no sabía cómo dibujar al papá, pues hace poco que falleció, así que lo hizo con muchos ángeles al lado, pero su concentración durante el desarrollo del taller fue total.
Estudiante 8	Le gustó mucho dibujar a los miembros de la familia, al escuchar la música mencionó que su mamá le colocaba esa música en casa, y durante el desarrollo del taller estuvo tranquila y feliz dibujando.
Estudiante 13	NA
Estudiante 1	Mantuvo la concentración durante el desarrollo del taller, no prestaba atención a lo que sus amigos le decían porque estaba ocupada dibujando a la familia y todo el tiempo lo hizo con una sonrisa en la cara, estaba feliz haciendo el dibujo.
Estudiante 2	Su dibujo con la música clásica fue el que más detalles presento, dibujo a toda su familia jugando en el parque, hizo los pasamanos, el rodadero y el columpio, estaba concentrada durante todo el desarrollo del taller.

Estudiante 11	Aunque es una niña que el área motriz fina está aún muy débil, intentó dibujar a los miembros de su familia, pues cuando se les planteó la propuesta se puso feliz y muy emocionada lo hizo.
Estudiante 4	Intenta hacer figuritas en los dibujos, y se entiende que cada una de esas figuras representa a cada uno de los miembros de la familia, estuvo concentrada y feliz mientras desarrolla el taller.

*Nota: la tabla es elaboración propia con estudio cualitativo de resultados en taller 1; \*NA: No aplicó el taller.*

**Tabla 6**

*Resultados cualitativos del Taller con música Jazz.*

<b>NOMBRES</b>	<b>TALLER 2</b>
Estudiante 12	Su participación en este taller fue más bien poca, él realizaba el dibujo solo porque era la indicación de la Miss, más no porque realmente estuviera entusiasmado a hacerlo
Estudiante 6	Su dibujo en el desarrollo de este taller tuvo un poco más de detalles que en el anterior, ya que plasmó un contexto, y no solo a su papá a mamá y a él como parte de su familia, sino que también incluyó a primos y tíos.
Estudiante 10	Durante el desarrollo de este taller, aunque su participación fue activa y realizó el dibujo muy emocionado, no tenía tanto detalles como el anterior, pues el ritmo de la música le despertó fue sus movimientos con el cuerpo, y trataba de bailar



---

Estudiante 5	Su participación durante este taller fue obligada, no fue mucho lo que se pudo evidenciar en este taller con Santiago, ya que cada vez que la Miss lo volteaba a mirar él se hacía el que dibujaba pero no era así, ya que lo que quería en ese momento era jugar
Estudiante 15	Aun no tiene un control claro del espacio, pero durante el desarrollo de este taller se pudo evidenciar que utiliza más colores que en el anterior, su motivación fue saber que era su familia la que él estaba plasmando allí, pues al final mostraba a su miss todo lo que había hecho en el dibujo
Estudiante 7	Aunque claramente no tiene un control del espacio, se ve que hace un poco más de detalles en el dibujo, que la concentración se incrementa con este tipo de música y los trazos tienen un poco más de firmeza
Estudiante 14	Es un niño que sus habilidades motrices finas las tiene un poco más desarrolladas que la de sus amigos del nivel, pero se evidencia que realizó el dibujo entusiasmado y al final mostraba a sus amigos y amigas lo que había hecho
Estudiante 9	NA
Estudiante 3	NA
Estudiante 8	NA

---

Estudiante 13 En el desarrollo de este taller le hizo muchos detalles de los dibujos, además de hacer un contexto, dibujó también a los miembros del núcleo familiar, además de los amigos de los papás y de la tía, quien es presentadora de televisión

Estudiante 1 En este taller se evidencia que dibujó más detalles que en el anterior, pero que en este no incluyó su perrita Molly, lo que sí hizo en el primer taller desarrollado. Aun así, el entusiasmo a la hora de dibujar a los miembros de la familia seguía siendo el mismo

Estudiante 2 Aunque se evidencia unos que otros detalles en el dibujo, no son tantos como en el de música clásica, además cambió de contexto en el momento de dibujar a su familia y dibujó únicamente a su núcleo familiar

Estudiante 11 Aunque no se vio tan motivada como en el taller anterior y los trazos no son tan firmes, dibujó a los miembros de su familia y además tuvo en cuenta un contexto

Estudiante 4 Éste taller la llevó más a realizar movimientos kinestésicos, pero de igual manera mantuvo la concentración, aunque expresaba que no sabía cómo hacerlo, que ella no sabía dibujar a la familia, y pedía que fuera la Miss quien la ayudara a realizar su dibujo

*Nota: la tabla es elaboración propia con estudio cualitativo de resultados en taller 2; \*NA: No aplicó el taller.*

**Tabla 7**

*Resultados cualitativos del taller sin la presencia de música*

<b>NOMBRES</b>	<b>TALLER 3</b>
Estudiante 12	Aunque su participación en el desarrollo del taller fue menos que en la de música clásica, pero más que en la de música jazz, se puede ver como tiene algo de detalles en el dibujo, además que los amigos tuvieron influencias sobre su dibujo.
Estudiante 6	NA
Estudiante 10	Su participación en este taller fue más bien poca, aunque se puede ver en el dibujo que se dibujó él mismo, se le vio feliz mientras lo hacía, la razón por la que su participación fue poca es porque se quedó viendo a sus amigos dibujar
Estudiante 5	Aunque intentó seguir las instrucciones de la Miss sin poner problema, no fue mucho lo que se pudo evidenciar en este taller con Santiago, ya que cada vez que la Miss lo volteaba a mirar él se hacía el que dibujaba pero no era así
Estudiante 15	No tiene control del espacio en el dibujo, su dibujo tiene más detalles, pero los amigos influyeron en lo que dibujaba, ya que si decían que dibujarían a mamá, el hacía lo contrario. A pesar de esto, mantuvo la concentración y tuvo una buena participación

---

Estudiante 7	Es fanático a las piscinas, así que en esta ocasión dibujó a su familia jugando en la piscina con él. En este caso, fue él quien influyó en los dibujos de sus amigos, pero se mantenía concentrado para realizar el dibujo
Estudiante 14	Hizo un pequeño dibujo, su participación fue poca, pues lo hacía más porque era indicación de la Miss que porque realmente estuviera motivado a hacer el dibujo
Estudiante 9	Este fue el único dibujo que realizó Alejandro y, aunque ninguno de sus amigos influyó en él, los movimientos son más kinestésicos. También intenta también hacer el agarre de la pinza durante el desarrollo del taller.
Estudiante 3	NA
Estudiante 8	Tiene menos detalles comparado con el taller número uno. La concentración en el desarrollo del taller fue total, le gustó haber dibujado a su familia, al final le mostraba su a Miss lo había dibujado y le contaba todo lo que allí había.
Estudiante 13	NA
Estudiante 1	En el dibujo se logra evidenciar, que aunque no hace tanto detalles como con música jazz, si hace más que con música clásica, estuvo muy concentrada haciendo sus dibujos, aunque los amigos influyeron en el dibujo de ella

---

Estudiante 2	El dibujo tiene varios detalles, pero no tanto como en la creación con música clásica. Se percibió alegría mientras lo realizaba, y ella influyó en lo que dibujaron de algunos de los amigos. Usó varios colores.
Estudiante 11	NA
Estudiante 4	Varios de sus dibujos tenían detalles, incluso más que en los dibujos de los otros dos talleres, aunque seguía manifestando que ella no sabía dibujar a la familia, que la mamá si lo hacía y la dibujaba muy bien.

*Nota: la tabla es elaboración propia con estudio cualitativo de resultados en taller 3; \*NA: No aplicó el taller.*

**Tabla 5**

*Resultados más sobresalientes*

Estudiante	Taller 1	Taller 2	Taller 3
Estudiante 1			
Estudiante 2			

*Nota: tabla elaborada con resultados obtenidos en los talleres. Fotografías tomadas por Angélica Sánchez*

En el taller uno se puede observar que la estudiante 1 realiza dibujos utilizando las madejas con pequeños barridos, en el taller 2 también aplico barridos, madejas pero también hay segmentos sucesivos y en el taller 3 hubo madejas con barridos y con segmentos sucesivos, lo que se puede deducir con esta observación es que la estudiante 1 está en transición entre la etapa de cinestésica no controlada a la etapa de control visual.

En cuanto a la estudiante 2, en el taller 1 se puede observar que hay dibujó complementarios con pequeñas madejas, en el taller 2 también dibujo madejas pequeñas y grandes y en el taller 3 se observan madejas, bucles y segmentos sucesivo, lo que muestra que la estudiante 2 también está pasando de la etapa cinestésica no controlada a la etapa de control viso-motriz.

### **Conclusiones**

Teniendo en cuenta el objetivo trazado para esta investigación y luego de observar y analizar cada uno de los talleres realizados con los niños se concluye:

La estimulación musical es importante para los niños y niñas, les permite tener una mayor concentración en lo que estén realizando en el momento y les ayuda a desarrollar más fácilmente su área motriz fina.

La importancia de la estimulación musical se pudo determinar según el resultado específico del taller sin música, en el que los niños y niñas compartían lo que pensaban. Unos dibujaron lo que sus amigos estaban haciendo, mientras que otros lo contrario de lo que ya estaban dibujando los que compartían su idea, lo que muestra algo de

desconcentración en su actividad propia y menor interés por plasmar un dibujo derivado de su imaginación y creatividad.

Durante la elaboración de los talleres, se hizo evidente que el comportamiento de los niños y niñas con la música Jazz y la Clásica fue diferente, ya que con la primera, los niños y niñas aunque no estaban tan emocionados participaron activamente, mientras que con la segunda, estaban emocionados y felices, evidenciando una clara motivación e interés en realizar la actividad, siempre que estuvieran escuchando música.

En cuanto a los dibujos, se puede evidenciar que con la música clásica solo se limitaron a dibujar a los miembros de su familia, sin tener en cuenta un entorno, mientras que con la música jazz además de plasmar a los miembros de su familia, dibujaron sitios como parques, fincas, playas, entre otros.

El desarrollo de la seguridad y confianza emocional es importante en esta etapa, ya que esto es lo que le permite a los niños y niñas desenvolverse en el espacio en el que se encuentren, y ser capaces de dar su opinión cuando sean más grandes. Esto debido a la seguridad que han ido adquiriendo para lograr una libre expresión, que sea espontánea porque saben que en caso de estar equivocados no va a pasar nada. El acompañamiento durante el desarrollo de su autoconfianza, debe estar siempre guiado por un profesional en el área.

Se observa que el dibujo de niños y niñas, es influenciado por el tipo de música, sobre todo con la música Jazz de Louis Armstrong, con la canción When you're Smiling, ya que mientras escuchaban esta canción dibujaron a los miembros de la familia, según la indicación dada, pero además dibujaron un contexto y no influyeron unos sobre otros; todo

lo contrario con la música clásica, donde solo dibujaron a la familia, y ya sin música se destaca la influencia de unos niños sobre otros.

Conociendo ya la importancia de la estimulación musical y en todo lo que beneficia a los niños y niñas, así como identificando el tipo de música que influye en los dibujos que realizaron en los talleres que se llevaron a cabo, a continuación se darán unas recomendaciones para tener en cuenta.

Por medio de la estimulación musical, el maestro, padre de familia, acudiente o acompañante del niño, puede llegar a descubrir grandes habilidades, ya sea verbal, auditiva, motriz o corporal, y así brindar espacios propicios para que puedan fortalecer dichas habilidades descubiertas.

Es importante que los niños y las niñas se sientan escuchados, que puedan expresar lo sienten o piensan ya sea por medio de dibujos, de la música o de cualquier otra manera, ya que esto les permite desarrollar seguridad y confianza emocional como se mencionaba anteriormente.

En cuanto al desarrollo del área motriz fina de los niños y las niñas, hay que brindarles espacios donde puedan escuchar diferentes tipos de música, y permitirles que realicen dibujos al ritmo de la música, ya que la música no es solo para oír, también se puede sentir, y teniendo en cuenta lo que la música le haga sentir a los niños y niñas es el resultado de los dibujos que realicen, pero no es solo la música lo que influye en los dibujos de los niños y las niñas, también está el estado de ánimo en el que se encuentre en ese momento, el entorno donde está, el estrato social en el que viven, entre otros.



Para terminar, hacer parte del desarrollo de los niños y niñas es algo hermoso, pero saber de qué manera intervenir para ayudarlos a que ese proceso sea adecuado y aún mejor es algo que no se puede describir. Desde el trabajo como maestra en formación, es importante conocer la necesidad de la estimulación musical, sea cual sea el tipo de música.

Los aportes que deja este ejercicio de investigación a la Primera Infancia, es la importancia de la estimulación musical en el desarrollo y crecimiento de los niños y de las niñas, además de hacer relevante el hecho de la escucha hacia el niño, ya que esto puede traer repercusiones en ellos o ellas, dependiendo, si se le da importancia a lo que ellos mencionan, siendo este el positivo, pero si no se le presta la atención necesario, los resultados pueden llegar a ser negativos.

### **Referentes Bibliográficos**

Abello Camacho, S. M., & Ramos De la Hoz, R. A. (2009). *www.jaieriana.edu.co*.

Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>

Aguilar, I., & Catalán, A. M. (abril de 2005). *www.evaluaciondocente.sep.gob.mx*.

Obtenido de

[http://evaluaciondocente.sep.gob.mx/materiales/AGUILARG.IRENEINFLUENCIA  
DELENTORNOSOCIALENELDESARROLLODELASCAPACIDADESDELASY  
LOSADOLESCENTES.pdf](http://evaluaciondocente.sep.gob.mx/materiales/AGUILARG.IRENEINFLUENCIADELENTORNOSOCIALENELDESARROLLODELASCAPACIDADESDELASYLOSADOLESCENTES.pdf)

Antón Boada, L. (Junio de 2014). *www.uvadoc.uva.es*. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6694/1/TFG-L561.pdf>

Benitez, S. (S.F). *www.guiaparacriaratuhihoy.com*. Obtenido de  
<http://guiaparacriaratuhihoy.com/blog/la-importancia-de-la-comunicaion-entre-padres-e-hijos.html>

Buscabiografías. (1999). *www.buscabiografias.com*. Obtenido de  
<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1458/Louis%20Armstrong>

Buscabiografías.com. (12 de 1999). *www.buscabiografias.com*. Obtenido de  
[www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2237/Wolfgang%20Amadeus%20Mozart](http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2237/Wolfgang%20Amadeus%20Mozart)

Cifuentes, R. M. (2011). Algunas técnicas en investigación cualitativa. En R. M. Cifuentes, *Modalidades, estrategias y técnicas de investigación cualitativa* (pág. 84). Buenos Aires: Noveduc.

Congreso de la República. (08 de Noviembre de 2006).

<http://www.secretariasenado.gov.co>. Obtenido de

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)

Duque, P., Soria Urios, G., & García Moreno, J. M. (2011). *www.centronagual.es*.

Obtenido de [http://www.centronagual.es/wp-](http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf)

[content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf](http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf)

Equipo de buscabiografías. (12 de 1999). *www.buscabiografias.com*. Obtenido de  
[www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2237/Wolfgang%20Amadeus%20Mozart](http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2237/Wolfgang%20Amadeus%20Mozart)

Forman, G., & ellen, h. (2005). *ecrp.uiuc.edu*. Obtenido de

<http://ecrp.uiuc.edu/v7n2/forman-sp.html>

- Ibáñez, R. (s.f.). *www.centrelondres94.com*. Obtenido de  
[http://www.centrelondres94.com/files/VALORACION\\_DE\\_LA\\_MADURACION\\_COGNITIVA\\_DEL\\_NINYO\\_DE\\_0\\_A\\_6\\_ANYOS.pdf](http://www.centrelondres94.com/files/VALORACION_DE_LA_MADURACION_COGNITIVA_DEL_NINYO_DE_0_A_6_ANYOS.pdf)
- Jaramillo, L. (Diciembre de 2007). *www.rcientificas.uninorte.edu.co*. Obtenido de  
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>
- Jové Peres, J. J. (2012). *www.artsare.blogspot.com.co*. Obtenido de  
<http://artsare.blogspot.com.co/p/lev-semenovich-vigotsky.html>
- Lerner, C., & Ciervo, L. (2002). La poderosa influencia de la música en los niños. *Aprendiendo*, 4,6.
- Linares, A. (21 de 07 de 2009). *www.abcdelbebe.com*. Obtenido de  
<http://www.abcdelbebe.com/durante-la-primera-infancia-los-ninos-deben-desarrollar-competencias-que-fortalezcan-su-personalidad>
- Linares, A. (21 de 07 de 2009). *www.abcdelbebe.com*. Obtenido de  
<http://www.abcdelbebe.com/durante-la-primera-infancia-los-ninos-deben-desarrollar-competencias-que-fortalezcan-su-personalidad>
- Linares, A. (21 de 07 de 2009). *www.abcdelbebe.com*. Obtenido de  
<http://www.abcdelbebe.com/durante-la-primera-infancia-los-ninos-deben-desarrollar-competencias-que-fortalezcan-su-personalidad>
- Lowenfeld, V., & Lambert, B. W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martín, M. S. (17 de 10 de 2012). *www.psicologiaespecial.com.ar*. Obtenido de  
[http://www.psicologiaespecial.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=133:importancia-de-la-musica-durante-el-embarazo&catid=2:orientacion-a-padres&Itemid=14](http://www.psicologiaespecial.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=133:importancia-de-la-musica-durante-el-embarazo&catid=2:orientacion-a-padres&Itemid=14)

- Martínez Lozano, L., & Lozano Rodríguez, A. (2007). *www.ruv.itesm.mx*. Obtenido de [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)
- Martínez, E. (06 de Octubre de 2006). *www.tendencias21.net*. Obtenido de [http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos\\_a1153.html](http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html)
- Martínez, L. M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Martínez, M. (2006). *sisbib.unmsm.edu.pe*. Obtenido de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *www.colombiaaprende.edu.co*. Obtenido de [www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc25.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc25.pdf)
- Puleo Rojas, E. M. (24 de 02 de 2012). <http://www.saber.ula.ve/>. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf>
- Social Musik. (13 de 02 de 2016). *www.socialmusik.es*. Obtenido de <http://socialmusik.es/3965-2/>
- Torres Correa, M. I. (26 de 07 de 2012). *www.bibliotecadigital.usbcali.edu.co*. Obtenido de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1167/1/Sensibilizacion\\_Musical\\_Temprana\\_Torres\\_2012.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1167/1/Sensibilizacion_Musical_Temprana_Torres_2012.pdf)
- Uriarte, R. (18 de 03 de 2007). *www.estimulacionydesarrollo.blogspot.com.co*. Obtenido de <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com.co/2007/03/el-efecto-mozart.html>

## Anexo 1

Estructura del taller diseñado y realizado para trabajar con los niños y niñas, el cual fue presentado en pdf, por lo cual aquí se adjunta como imagen cada una de las partes que la componen.



### INTRODUCCION

Recuerdo que mi padre, cuando yo estaba en el colegio, me decía que no se explicaba yo como podía estudiar con música, a lo que yo le respondía: Sin música se me hace más difícil mantener mi concentración, y él solo me decía, pues bueno lo importante es que estudies, ya tu veras el método que utilizas.

Aquí lo que se quiere demostrar, es que tanto influyen los diferentes tipos de música en los dibujos de los niños y niñas, observar los dibujos que realizan con un tipo de música y otro en el momento en que se encuentren haciendo sus dibujos.

Por esta razón se plantearan unos talleres de dibujo para que los niños y niñas desarrollen, y así poder hacer un ejercicio de observación sobre la influencia de la música en los dibujos que realicen.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Indagar que tanto influye la música en los dibujos que realizan un grupo de niños y niñas tres años, del nivel de párvulos B del Jardín Infantil Páco y Tuti - ShowPlace.

### Objetivos Específicos

- Observar los diferentes comportamientos de los niños y niñas de tres años con los diferentes tipos de música que se le colocan.
- Analizar los diferentes dibujos de los niños y niñas de tres años, teniendo en cuenta el mismo tema, la música jazz, la música clásica y sin música.
- Establecer cuál de los tipos de música trabajados fue el que más influencia tuvo en la creación de los dibujos de los niños y las niñas.

## RECURSOS

- Hojas
- Crayolas

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El tema en general que se manejará será la familia para todas las actividades y se utilizarán dos tipos de música, la clásica de Mozart y el Jazz de Louis Armstrong

### Actividad 1

Se invita a los niños y niñas a dibujar a su familia, para esto se les colocará la música clásica de Mozart, con la canción Música Clásica para Bebés, para que inicien sus dibujos.

### Actividad 2

Se invita a los niños y niñas a dibujar a su familia, para esto se les colocará la música jazz de Louis Armstrong, con la canción When you're smiling, para que inicien sus dibujos.

### Actividad 3

Se invita a los niños y niñas a dibujar a su familia, pero en esta ocasión se hará sin presencia de la música para poder hacer observación de la diferencia en cuanto a sus dibujos.



**FORMATO PARA LOS NIÑOS**

Se utilizará el mismo formato para todas las actividades a desarrollar, así:

**TALLER DE DIBUJO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

TIPO DE MUSICA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA CANCIÓN: \_\_\_\_\_





## Anexo 2

Nombre proyecto		La influencia de la música en la creación de los dibujos de niños de 3 años															
Nombre investigadora		María Angélica Sánchez Díaz															
Objetivo General		Indagar que tanto influye la música en los dibujos que realizan un grupo de niños y niñas tres años, del nivel de párvulos B de un Jardín Infantil en la ciudad de Bogotá															
Objetivos Específicos		1. Observar los diferentes comportamientos de los niños y niñas de tres años con los diferentes tipos de música que se le colocan. 2. Analizar los diferentes dibujos de los niños y niñas de tres años, teniendo en cuenta el mismo tema, la música, la música jazz y sin música 3. Registrar por medio de fotos los dibujos realizados por los niños y niñas, teniendo en cuenta la música que se esté escuchando en el momento															
CARACTERÍSTICAS						CATEGORIAS - indicadores						Eje temático	Definición	Teórico			
Los niños		Entorno	Música			Comportamiento (activo, pasivo, interesado, disperso)			Características del dibujo: color, forma, manejo espacio, trazos, creatividad (coherencia, composición)			Influencia de los compañeros			Eje temático	Definición	Teórico
Nombre	# Estudiante		clásica	jazz	sin música	taller 1	taller 2	taller 3	taller 1	taller 2	taller 3	taller 1	taller 2	taller 3			
Alice Sophia Abril Agudelo	Estudiante 1	Vive con sus papas y su mascota	Mantuvo su concentración durante el desarrollo del taller, no prestó atención a lo que sus amigos le decían porque estaba ocupada dibujando a su familia. Todo el tiempo dibujó con una sonrisa en su cara, estaba feliz.	Se evidenció que dibujó más detalles que en el anterior, pero en este no incluyó su perrita Molly que si fue incluida en el primer taller. Su entusiasmo para dibujar seguía siendo el mismo	Se logra evidenciar que, aunque no hizo tanto detalle como con música jazz, hizo más que con música clásica. Estuvo concentrada aunque sus amigos influyeron en su dibujo	Activa e interesada	Activa e interesada	Activa e interesada	Su dibujo tiene forma clara de los miembros de su familia, usó diferentes colores y tuvo buen manejo del espacio y buen agarre de pinza para su edad	Los miembros de su familia se identifican claramente, sus trazos son firmes pero, en este caso, el columpio lo dibujó en la parte de arriba de la hoja porque no cabía en otro lado	No se ven tan claros los miembros de su familia como en los ejercicios anteriores, usó diferentes colores y tuvo un buen manejo de espacio	No hubo influencia de los compañeros	No se dejó influenciar de sus compañeros	Se dejó influenciar de sus compañeros	Música	Social Musik Uriarte	Se toman estos autores, ya que mencionan la importancia y la influencia de la música clásica y jazz en el desarrollo de los niños y niñas.
Valentina Márquez	Estudiante 2	Con su papa y su mamá	Su dibujo con música clásica presentó más detalles, hizo a toda su familia jugando en el parque, hizo pasamanos, rodadero y el columpio. Estuvo concentrada durante todo el desarrollo del taller.	Los detalles no son tantos como en el de música clásica, cambió de contexto en el momento de dibujar a su familia y dibujó únicamente a su núcleo familiar	Su dibujo tiene varios detalles, pero no tanto como en su creación con música clásica. Se percibió alegría mientras lo realizaba, e influyó en los dibujos de algunos de sus amigos. Usó varios colores	Activa e interesada	Un poco dispersa	Activa e interesada	Tiene un buen manejo del espacio, además de la utilización de los diferentes colores y tiene coherencia con la instrucción dada.	Aunque no dibujó muchas características, tuvo un buen manejo del espacio, utilizó diferentes colores, tiene un buen manejo de pinza para su edad	Utiliza diferentes colores en su dibujo, cada manchita es un miembro de la familia y los juegos del parque, tiene un buen manejo del espacio	No hubo influencia de los compañeros	No se dejó influenciar de sus compañeros	Se dejó influenciar por sus compañeros			
Kaherine Ramfrez	Estudiante 3	Vive solo con su mamá ya que su papá falleció hace poco	Su emoción cuando se le dió la instrucción de dibujar a su familia se hizo evidente en su rostro, aunque no sabía cómo dibujar a su papá, pues hace poco falleció, así que lo hizo con muchos ángulos a su lado, su concentración durante el taller fue total.	NA	NA	Activa e interesada	NA	NA	Tiene buen manejo del espacio, utiliza diferentes colores y tuvo en cuenta algunas características del entorno, tiene un buen manejo de pinza para su edad	NA	NA	No hubo influencia de los compañeros	NA	NA			

Faviana Pedraza Sierra	Estudiante 4	Vive solo con su madre y se ve con su papá y hermana mayor solo los fines de semana	Intenta hacer figuritas en sus dibujos, y se entiende que cada una de esas figuras representa a cada uno de los miembros de su familia, estuvo concentrada y feliz mientras desarrolla el taller.	Éste taller la llevó más a realizar movimientos kinestésicos, pero de igual manera mantuvo su concentración, aunque expresaba que no sabía cómo hacerlo, que ella no sabía dibujar a su familia, y pedía que fuera la Miss quien la ayudara a realizar su dibujo	Varios de sus dibujos tenían detalles, incluso más que en los dibujos de los otros dos talleres, aunque seguía manifestando que ella no sabía dibujar a su familia, que su mamá si lo hacía y la dibujaba muy bien.	Activa e interesada	Activa e interesada	Interesada y pasiva	Aunque no fueron muchos los trazos que dibujó, se puede evidenciar que tiene un buen manejo del espacio, sus trazos son controlados y solo utiliza dos colores	Se ve que tiene un poco menos de manejo de espacio, pero en esta ocasión utiliza más colores, pero no se logran evidenciar a los miembros de su familia	En este taller, ya implementa un poco más de colores, tiene un buen manejo del espacio y coherencia con el tema, aún coge la crayola a puño lleno	No hubo influencia de los compañeros	No hubo influencia de sus compañeros	No se dejó influenciar de sus compañeros	Dibujo	Luisa María Martínez Vigotsky	De la primera autora se tomaron las etapas por las que pasan los niños y niñas para el desarrollo del dibujo de los 18 a los 18 meses a los 3 años Este segundo autor se escogió ya que menciona la importancia de la educación artística en los niños y niñas		
Santiago Ramírez	Estudiante 5	Con su papá y su mamá	Aunque no fueron muchos los trazos que realizó, tuvo una participación durante la actividad del taller, pero mientras hizo los poquitos trazos que dibujó estaba concentrado mientras lo hacía y esto ayudó a que intentara coger el lápiz desarrollando el agarre de pinza.	Su participación durante este taller se sintió algo forzada, no fue mucho lo que se pudo evidenciar en este taller con estudiante 5, ya que cada vez que la Miss lo volteaba a mirar él se hacía el que dibujaba pero no era así	Aunque intentó seguir las instrucciones de la Miss sin poner problema, no fue mucho lo que se pudo evidenciar en este taller con estudiante 5, ya que cada vez que la Miss lo volteaba a mirar él se hacía el que dibujaba pero no era así	Activo e interesado	Disperso y activo	Disperso y activo	Aunque son poco los trazos que realiza, se puede evidenciar que tiene un buen manejo del espacio, que utiliza diferentes colores.	Su participación fue más bien poca, tiene manejo del espacio y solo utilizó un color, aún coge la crayola a mano llena	En este taller solo dibujó un círculo, no es mucho lo que se puede evidenciar	No hubo influencia de los compañeros	Trato de influir en sus compañeros	Influyó en sus compañeros					
Juan Andrés Arias	Estudiante 6	Con su papá y su mamá	Al plantearle que dibujara a los miembros de su familia, él lo primero que dijo fue "yo vivo con mi papá y mi mamá", así que a ellos fue a quienes dibujó, con emoción y entusiasmo.	Su dibujo en el desarrollo de este taller tuvo un poco más de detalles que en el anterior, ya que plasmó un contexto, y no solo a su papá a su mamá y a él como parte de su familia, sino que también incluyó a primos y tíos.	NA	Activo e interesado	Activo e interesado	NA	Utiliza diferentes colores en su dibujo, tiene coherencia, aunque no se vean claramente los miembros de la familia	Aunque tiene un mayor manejo de espacio, sus dibujos son más kinestésicos, hay coherencia en el tema y la utilización de diferentes colores	NA	No hubo influencia de los compañeros	No se dejó influenciar de sus compañeros	NA					

Maximiliano Perez	Estudiante 7	Vive solo con su mamá y se ve con su papá algunos fines de semana	Estaba feliz dibujando a cada uno de los miembros de su familia, pues a medida de que iba dibujando le iba mostrando a sus amigos y amigas lo que iba dibujando y la canción no se acabó, y seguía dibujando.	Aunque claramente no tiene un control del espacio, se ve que hace un poco más de detalles en su dibujo, que su concentración se incrementa con este tipo de música y sus trazos tienen un poco más de firmeza	Es fanático a las piscinas, así que en esta ocasión dibujó a su familia jugando en la piscina con él. En este caso, fue él quien influyó en los dibujos de sus amigos, pero se mantenía concentrado para realizar su dibujo	Activo e interesado	Pasivo e interesado	Activo e interesado	No tiene un manejo del espacio, pero si utiliza diferentes colores y tiene coherencia en el tema, aún coge la crayola a mano llena	sus movimientos son más kinestésicos, hay coherencia en el tema, y utiliza diferentes colores	Aunque hay un color que predomina, se pueden ver otros, no hay un manejo del espacio y existe una coherencia con el tema	No hubo influencia de los compañeros	Trato de influir en sus compañeros	Influyó en sus compañeros	Entorno	Aguilar y Catalán Congreso Nacional de la Republica	Estas autoras mencionan la importancia del entorno en el desarrollo de los niños y de las niñas, que tanto influye, de que manera. Desde este segundo autor, me base para averiguar cual es la finalidad de la ley de infancia y adolescencia.		
Luciana Gasca	Estudiante 8	Solo vive con su madre	Le gustó mucho dibujar a los miembros de su familia, al escuchar la música mencionó que su mamá le colocaba esa música en casa, y durante el desarrollo del taller estuvo tranquila y feliz dibujando.	NA	Tiene menos detalles comparado con el taller número uno. Su concentración en el desarrollo del taller fue total, le gustó haber dibujado a su familia, al final le mostraba a su Miss lo que había dibujado y le contaba todo lo que allí había.	Pasiva e interesada	NA	Activa e interesada	Tiene un control en sus trazos, aún no maneja bien el espacio, pero hay coherencia en el tema y utiliza diferentes colores, no ha desarrollado aún la pinza	NA	Se evidencia un mayor manejo del espacio, utiliza diferentes colores, sus trazos son firmes y hay coherencia con el tema	No hubo influencia de los compañeros	NA	Se dejó influenciar por sus compañeros					
Alejandro Sanabria	Estudiante 9	Vive con sus papas y su hermano	NA	NA	Este fue el único dibujo que realizó el estudiante 9 y, aunque ninguno de sus amigos influyó en él, sus movimientos son más kinestésicos. También intenta también hacer el agarre de la pinza durante el desarrollo del taller.	NA	NA	Activo e interesado	NA	NA	Se puede ver que tiene un buen manejo de espacio, utiliza diferentes colores y aún no ha desarrollado el agarre de pinza, está en proceso	NA	NA	Influyó en sus compañeros					

Cristopher Ratnam	Estudiante 10	Vive con sus papas pero pasa la mayor parte de su tiempo con una tía que lo cuida	Dibujó un contexto, su casa, mantuvo su concentración y dibujó a los miembros de su familia, papá, mamá, hermano y él, le gustó participar de la actividad, ya que luego mostraba a sus amigos y amigas del nivel lo que había dibujado.	Durante el desarrollo de este taller, aunque su participación fue activa y realizó su dibujo muy emocionado, no tenía tanto detalles como el anterior, pues el ritmo de la música le despertó fue sus movimientos con el cuerpo, y trataba de bailar	Su participación en este taller fue más bien poca, aunque se puede ver en el dibujo que se hizo a sí mismo, se le vió feliz mientras lo hacía, la razón por la que su participación fue poca es porque se quedó viendo a sus amigos dibujar	pasivo e interesado	Activo e interesado	Disperso y poco interesado	Tiene un buen manejo del espacio, utiliza diferentes colores, aún agarra la crayola a mano llena, pero ya intenta hacer la pinza y hay coherencia en el tema	Aunque tiene un manejo del espacio, algunos de sus trazos no son muy firmes, aún así utiliza diferentes colores y hay coherencia con el tema	No es mucho lo que se puede evidenciar, ya que su participación fue poca.	No hubo influencia de los compañeros	Trato de influir en sus compañeros	Se dejó influenciar por sus compañeros	<b>Infancia</b>	Piaget Leonor Jaramillo	Del primer autor me base para determinar el estadio en el que se encuentra la población con la que se desarrollo el ejercicio de investigación De la segunda autora se saca la definición de primera Infancia
Gabriela Villamizar	Estudiante 11	Vive con sus papas pero el papá viaja mucho	Aunque es una niña que su área motriz fina está aún muy débil, intentó dibujar a los miembros de su familia, pues cuando se le planteó la propuesta se puso feliz y muy emocionada lo hizo.	Aunque no se vió tan motivada como en el taller anterior y sus trazos no son tan firmes, dibujó a los miembros de su familia y además tuvo en cuenta un contexto	NA	Activa y pasiva	Dispersa y pasiva	NA	Aunque no fueron muchos los trazos que hizo, se evidencia que hay utilización de colores y manejos del espacio, pero aún no ha desarrollado el agarre de pinza	No se evidencia un buen manejo del espacio, pero hace utilización de diferentes colores, hay una coherencia con el tema	NA	No hubo influencia de los compañeros	No se dejó influenciar de sus compañeros	NA	<b>Comunicación</b>	Benitez	Esta autora habala de la importancia de la buena comunicación con los niños y niñas
Cristian Estrada	Estudiante 12	Vive con su papá, mamá, hermano gemelo y nana	Durante el taller, estudiante 12 se le vió la emoción al dibujar a los miembros de su familia, le gustó participar de la actividad con música clásica.	Su participación en este taller fue más bien poca, él realizaba el dibujo solo porque era la indicación de la Miss, más no porque realmente estuviera entusiasmado a hacerlo	Aunque su participación en el desarrollo del taller fue menos que en la de música clásica, pero más que en la de música jazz, se puede ver como tiene algo de detalles en su dibujo, además que sus amigos tuvieron influencias sobre su dibujo.	Disperso y poco interesado	Activo e interesado	Disperso y activo	Falta mejorar el manejo de espacio, aun así se pudo evidenciar que ya intenta hacer el agarre de la pinza, además de utilizar diferentes colores	En este taller solo utiliza un color y ya no intenta hacer la pinza, agarra la crayola a mano llena y no tiene un manejo de espacio	En el dibujo se puede ver que solo utilizó dos colores, que tuvo un mejor manejo del espacio y además intento hacer el agarre de pinza	No hubo influencia de los compañeros	Trato de influir en sus compañeros	Se dejó influenciar por sus compañeros			

Diva Jessurum	Estudiante 13	Vive con sus papas	NA	En el desarrollo de este taller le hizo muchos detalles de sus dibujos, además de hacer un contexto, dibujó también a los miembros de su núcleo familiar, además de los amigos de los papás y de la tía, quien es presentadora de televisión	NA	NA	Activo e interesado	NA	NA	Se logra observar que tiene un muy buen manejo del espacio, utiliza varios colores, además de tener un trazo firme y también intenta hacer el agarre de pinza	NA	NA	Trato de influir en sus compañeros	NA
Mathias Barrios	Estudiante 14	Con su mamá y se ve con el papá los fines de semana	NA	Es un niño que sus habilidades motrices finas las tiene un poco más desarrolladas que la de sus amigos del nivel, pero se pudo evidenciar que realizó el dibujo entusiasmado y al final mostraba a sus amigos y amigas lo que había hecho	Hizo un pequeño dibujo, su participación fue poca, pues lo hacía más porque era indicación de la Miss que porque realmente estuviera motivado a hacer el dibujo	NA	Activo e interesado	Disperso y pasivo	NA	Sus trazos son mucho más firmes, tiene coherencia con el tema, ya intenta hacer la pinza, utiliza diferentes colores e intenta colorear sus propias creaciones	En este dibujo no muestra un buen manejo del espacio, utiliza diferentes colores y hay coherencia con el tema	NA	No se dejó influenciar de sus compañeros	Se dejó influenciar de sus compañeros
Jerónimo Chaparro	Estudiante 15	Vive con su mamá y papá, pero el papá viaja mucho	Estaba muy emocionado cuando se dió la instrucción de dibujar a los miembros de su familia, y aunque al principio estaba dibujando muy tranquilamente, al colocar la música comenzó a realizar los trazos al ritmo de ésta	Aún no tiene un control claro del espacio, pero durante el desarrollo de este taller se pudo evidenciar que utiliza más colores que en el anterior, su motivación fue saber que era su familia la que él estaba plasmando allí	No tiene control del espacio en el dibujo, su dibujo tiene más detalles, pero sus amigos influyeron en lo que dibujaba, ya que si decían que dibujarían a mamá, él hacía lo contrario.	Activo e interesado	Pasivo e interesado	Activo e interesado	No tiene un manejo del espacio, pero si utiliza diferentes colores y tiene coherencia en el tema, aún coge la crayola a mano llena	No tiene un manejo del espacio, pero si utiliza diferentes colores y tiene coherencia en el tema, aún coge la crayola a mano llena	No hubo influencia de los compañeros	No se dejó influenciar de sus compañeros	Se dejó influenciar de sus compañeros	