

## RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Lecturas y Escrituras con Énfasis en Literatura.
2. **TÍTULO:** Devenir histórico de la lectura y la escritura en Colombia.
3. **AUTORES:** CÁCERES GÓMEZ, Henry; COPETE, José Enrique; CORTÉS HURTADO, Wilmar Geovanny; FIRACATIVE VELASCO, Oscar Alberto; MORALES RUBIANO, July Andrea; MUZUZÚ TORRES, Jhemmy Astridt; PARADA RODRÍGUEZ, Laura Viviana; RAMÍREZ ACEVEDO, Katherine.
4. **LUGAR:** BOGOTÁ.
5. **FECHA:** JUNIO 24 de 2014.
6. **PALABRAS CLAVES:** Lectura, Escritura, TIC, Tecnología, Maestro, Estudiante.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:**

La propuesta de investigación está encaminada a realizar un recorrido arqueológico de la trayectoria de la lectura y la escritura en Colombia, a partir de 1994 con la Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos en 1996 y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del 2002, hasta la sociedad actual de la comunicación y la información, para determinar los cambios y transformaciones de estos en la sociedad colombiana.

8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Prácticas Pedagógicas.
9. **METODOLOGÍA:**

La investigación se basó en el método arqueológico, que no pretende dar importancia al pie de la letra a la información de los resultados en la historia, sino a las circunstancias en las que esos resultados aparecieron. Permite la implementación de instrumentos tales como: Creación de un archivo, realización de un proceso de tematización, construcción de rejillas de especificación, a partir de categorías y enunciados. Para lograr la construcción de un discurso arqueológico a partir de la producción y argumentación de las diferentes formas discursivas y su relación con los interrogantes que se generan.

10. **CONCLUSIONES:**

Se concluyó que a pesar de las reformas educativas que se vienen promoviendo a partir de los años 90 en Colombia y de los innumerables esfuerzos del gobierno, por promover la cultura, animar a la lectura, dotar de bibliotecas, no se ha tenido en cuenta a la población en particular. Los estudiantes no son una masa homogénea y por ello estos planes no son eficaces en todos los campos sociales. Como consecuencia no entienden lo que leen, ni se interesan en mejorar su nivel cultural a través de la lectura y escritura. Además de ello, se muestra la influencia de las TIC, las cuales quieren mostrarse como la herramienta que salvará la educación, pero que si no se maneja sabiamente no será más que otro desacierto administrativo, que no genera una conciencia del sentido, la crítica y el buen uso de estos instrumentos. Por lo cual el maestro, debe replantear su labor y apropiarla adecuadamente a la sociedad de la información y la comunicación en la que se encuentra, para lograr una verdadera reconfiguración de la educación. Finalmente se plantean desafíos del maestro, la escuela, el estudiante y el Estado, frente a la enseñanza de la lectura y la escritura.

# DEVENIR HISTÓRICO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN COLOMBIA



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
BOGOTÁ, D.C.

HENRY CÁCERES GÓMEZ  
JOSÉ ENRIQUE COPETE  
WILMAR GEOVANNY CORTÉS HURTADO  
OSCAR ALBERTO FIRACATIVE VELASCO  
JULY ANDREA MORALES RUBIANO  
JHEMMY ASTRIDT MUZUZÚ TORRES  
LAURA VIVIANA PARADA RODRÍGUEZ  
KATHERINE RAMÍREZ ACEVEDO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN  
LITERATURA  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
2014

**DEVENIR HISTÓRICO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN COLOMBIA**

HENRY CÁCERES GÓMEZ  
JOSÉ ENRIQUE COPETE  
WILMAR GEOVANNY CORTÉS HURTADO  
OSCAR ALBERTO FIRACATIVE VELASCO  
JULY ANDREA MORALES RUBIANO  
JHEMMY ASTRIDT MUZUZÚ TORRES  
LAURA VIVIANA PARADA RODRÍGUEZ  
KATHERINE RAMÍREZ ACEVEDO

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Especialista en lecturas y escrituras con énfasis en literatura**

**Directora**  
**ALBA YANETH CABRA GÓMEZ**  
**Magíster en Ciencias de la Educación**  
**Universidad de San Buenaventura**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, SEDE BOGOTÁ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS**  
**ESPECIALIZACIÓN EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN**  
**LITERATURA**  
**BOGOTÁ, COLOMBIA**  
**2014**

## DEDICATORIAS

Los grandes retos de la vida siempre son colocados en la providencia de Dios, quien es el que permite llevarlos a buen término. Gracias al apoyo de mi familia, amigos y compañeros, y al escuchar constante y paciente de la maestra Alba Yaneth Cabra, quien con su orientación nos permitió tener un acercamiento al ejercicio de la investigación.

HENRY CÁCERES GÓMEZ

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor esa presencia constante en mi vida.

JOSÉ ENRIQUE COPETE

En primer lugar a Dios por darme la oportunidad de llegar hasta este punto, a mi madre por brindarme su amor y su motivación constante, a mi padre por estar ahí para mí siempre, dándome ejemplos de perseverancia y constancia que lo identifican, y a mi esposa por ofrecerme toda su entrega, soportando tantas veces mi ausencia.

WILMAR GEOVANNY CORTES HURTADO

Dedico este logro a Dios, a mi familia, a la profesora y a todos mis compañeros que me acompañaron en este camino de formación, que me permitió crecer como profesional, para aportar un granito de arena a la educación de este país.

OSCAR ALBERTO FIRACATIVE VELASCO

Dedico este trabajo de grado a mis padres por el amor, la paciencia y confianza que han depositado en mí. A mi esposa e hijas quienes me brindaron fortaleza, esperanza y nunca dudaron que lograría este triunfo.

JULY ANDREA MORALES RUBIANO

Quién nos brinda sabiduría, amor y paciencia, a Dios; a mis padres, hermanos y esposo por ayudarme en los momentos más difíciles brindándome su comprensión y cariño enmarcados en valores que me fortalecen.

JHEMMY ASTRIDT MUZUZÚ TORRES

Infinitas gracias a las personas que me han brindado su amor, comprensión, apoyo y han hecho de mí un ser de bien. A ustedes, amados padres, hermanos, Felipe, Camilo, quienes han sido y seguirán siendo la luz de mi vida.

LAURA VIVIANA PARADA RODRÍGUEZ

A DIOS, mi Padre, consejero y amigo fiel. A la luz que me acompaña desde el cielo, a mi madre y a mi hermana por el apoyo incondicional y por ser siempre una fuente de energía que me impulsa a seguir adelante.

KATHERINE RAMÍREZ ACEVEDO

## Tabla de contenido

### **CAPÍTULO I**

<b>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
1.1 Introducción .....	10
1.2. Resuemen del proyecto .....	14
1.3. Justificación .....	16
1.4. Objetivos .....	18
1.4.2. Objetivos específicos .....	18
1.5. Pregunta problema .....	19
1.5.1 Preguntas orientadoras.....	19
1.6. Descripción de la metodología de la investigación .....	20
1.6.1. Arqueología .....	20
1.6.2. Archivo .....	20
1.6.3. Enunciado .....	21
1.6.4. La tematización .....	22
1.6.5. Rejillas de especificación .....	22
1.6.6. Categoría.....	23

### **CAPÍTULO II**

<b>LA LECTURA COMO HERRAMIENTA Y PUENTE DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>26</b>
2.1. La lectura, la cultura y la vida .....	27
2.2. Antecedentes históricos de la lectura en Colombia .....	29
2.3. Una metamorfosis necesaria .....	31
2.4. Rompiendo paradigmas .....	32
2.5. De la incertidumbre a la luz.....	33

2.6. Señales para el desarrollo de la lectura .....	34
2.7. Referentes que permiten diseñar instrumentos .....	35
2.8. Una mirada hacia los hábitos de la lectura .....	36
2.9. Programa de lectura y escritura en Colombia .....	37
2.10. El proyecto “Mil maneras de leer” .....	38
2.11. Programas de lectura y escritura en Colombia en los últimos 10 años .....	39
2.12. Del papel a la pantalla .....	39
2.13. Leer más que grafías .....	41
2.14. Consideraciones finales .....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **CONCEPCIÓN DE LA ESCRITURA COMPETENTE .....**

3.1 El aula, un encuentro con la escritura .....	46
3.2. La lengua escrita herencia que representa riqueza .....	47
3.3. Las voces de la cultura escrita .....	49
3.4. Trazos que representan la realidad .....	51
3.5. Escribir para contar .....	51
3.6. El legado de unos grabateos que no dejan morir su historia .....	52
3.7. Las grafías como medio de manifestación .....	54
3.8. La necesidad de escribir el entorno .....	55

### **CAPÍTULO IV**

#### **DEL LÁPIZ AL TECLADO, DEL PAPEL A LA PANTALLA .....**

4.1. La comunicación, punto de partida y evolución .....	59
--	----

4.2. En la máquina es posible encontrarlo todo .....	61
4.3. Educar como ayer para el mundo de hoy .....	62
4.4. Escuchar con los ojos .....	63
4.5. Planear es acción .....	65
4.6. Educar para extasiar .....	66
4.7. Posición frente al reto .....	67

## **CAPÍTULO V**

### **CRONOLOGÍA DEL ERROR Y LA UTOPIA DEL SENTIDO .....**

5.1. Emancipación de la lectura .....	70
5.2. Homogeneidad legislativa en un país de desigualdades .....	71
5.3. Trascendencia del maestro en tiempos de cambio .....	72
5.4. Backup a la lectura y la escritura en la sociedad de la información y la comunicación	73
5.5. Desafíos de la lectura y escritura en Colombia.....	74
5.5.1. Desafíos del maestro .....	74
5.5.2. Desafíos del estudiante .....	74
5.5.3. Desafíos de la escuela .....	74
5.5.4. Desafíos del Estado .....	75
5.5.5. Epifanía de un nuevo paradigma .....	76

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....**

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Rejilla de especificación .....	23
<b>Figura 2.</b> Metodología de la investigación .....	24
<b>Figura 3.</b> Producción textual .....	52
<b>Figura 4.</b> Análisis en la composición de escritos .....	54



## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A	
Protocolo 1 .....	80
ANEXO B	
Protocolo 2 .....	85
ANEXO C	
Protocolo 3.....	88
ANEXO D	
Protocolo 4 .....	91
ANEXO E	
Protocolo5 .....	96
ANEXO F	
Protocolo 6.....	100
ANEXO G	
Protocolo 7.....	104
ANEXO H	
Protocolo 8.....	107
ANEXO I	
Estado del arte .....	110

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN



*De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.*

*Jorge Luis Borges.*

## 1.1. Introducción

La vida profesional del maestro se ve influenciada positivamente por las directrices investigativas hasta ahora recibidas en la especialización, cada uno dentro de su quehacer pedagógico, empieza a observar cambios en la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. Es por ello que el valor de la investigación en cualquiera de estos planos: académico, práctico, político y social es fundamental porque permite replantear y reflexionar, a partir de las problemáticas dadas en la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia a partir de los cambios que se suscitan en la sociedad. Es a través de esta forma que se generan herramientas encaminadas a acercar al maestro a su propia reflexión, con el propósito de dar respuesta a cuestionamientos articulados con factores (culturales, sociales y económicos) que la rodean.

Reconociendo que la sociedad es un mundo cambiante, que justifica la intervención de la investigación en todas sus escalas, distinguida ésta como un instrumento generador de progreso y soluciones prácticas, a cualquier tipo de interrogantes de la actualidad, la investigación es un estandarte fundamental en cualquier contexto, y los maestros son los que tienen la misión de sacarle el máximo provecho para su utilización en su quehacer profesional, generando así un cambio sustancial en la sociedad que lo requiere.

Es por esta razón, que se puede decir que la investigación arqueológica ha generado una reflexión y asimismo un cuestionamiento sobre la labor del maestro. Es mirar de nuevo el entorno, los estudiantes frente a sus realidades. Por consiguiente, en esta Especialización se encuentran elementos importantes para ese fin, entre los que están: el diálogo, el debate, la consulta y el compromiso con cada uno de los temas a trabajar; son todos estos elementos son parte de una construcción que apunta a sensibilizar, mirar y discernir los diferentes cuestionamientos frente a la lectura y escritura, con la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC.

Partiendo de la educación en la actualidad, se evidencia que la educación del lenguaje es objeto de preocupación en el ámbito nacional, no solo por parte de políticos y administradores, sino también por pedagogos y educadores en general. Es innegable el crecimiento de las instituciones educativas, tanto en el orden cualitativo como cuantitativo, tendiendo a generalizarse aún más, porque responde a una exigencia apremiante y común, que se presenta inherente al ser humano: su lengua materna.

Este nuevo siglo exige una concepción educativa diferente frente a los retos específicos de la vida, ya la escuela no es solo ese espacio que da pie a la memorización y repetición. El lenguaje comprende el entender, desenvolverse en un mundo difícil de procesos cambiantes. Por eso, como solución aparece La Ley General de Educación que

establece en Colombia el carácter educativo del lenguaje, como promotor de posibilidades para la construcción e interacción con el mundo.

Es importante reconocer que uno de los trabajos más arduos de un maestro es la definición de su plan de estudios. Antes de la Ley 115, (Ley General de Educación de 1994), dichos temas y objetivos se dictaminaban a través de las normas del (MEN) Ministerio de Educación Nacional. Según la ley en mención “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Por eso, es importante que las instituciones educativas elijan su rumbo, haciendo uso de libre albedrío, que a la larga ahonda más en los caminos disímiles de la educación colombiana; siendo evidente que las brechas temáticas varían por factores de tipo económico, geográfico e institucional. En otros momentos por ejemplo, éstas han diferido por un interés particular de los maestros.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos por el MEN, buscan plantear ideas primordiales, que sirvan de soporte a los maestros en sus razonamientos relacionadas con el desarrollo curricular, al interior del PEI (Proyecto Educativo Institucional). Lo que se quiere con estos, es crear un espacio de discusión sobre algunos puntos que tienen que ver en la enseñanza de la lengua materna, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado Lengua Castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

Posteriormente, la llegada de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en 2002, permite abrir el campo de lo que era la Lengua Castellana, posibilitando así la aproximación al lenguaje, con toda la variedad que éste genera. Entendiendo, que éste le brinda la posibilidad al ser humano de apropiarse del mundo; aprendiendo a comunicarse por medio de diferentes formas que son proporcionales a su capacidad racional y social. El aporte y fortalecimiento que hacen a la construcción de aprendizajes significativos, permitirá al estudiante colombiano reconocerse consigo mismo y con los demás.

Los Estándares de Educación propuestos por el MEN son criterios que especifican lo que todos los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área o grado. Estos plantean para la enseñanza del lenguaje, lo verbal y no verbal la posibilidad de “escuchar, hablar, leer y escribir en la lengua materna”. (Ministerio de Educación Nacional, 2002), Entendiendo al lenguaje como un componente integral e integrador, este es el

porqué de la propuesta desarrollada a través de los Estándares de Educación Nacional que busca el logro de aprendizajes de diversas formas, que facilitan la lectura y producción de textos, sin pretender estandarizar a los estudiantes, maestros o instituciones, conservando la autonomía individual e institucional.

Reconociendo el lenguaje como un instrumento determinante para la formación del individuo y la constitución de la sociedad, permite a los seres humanos crear universos de significados y descifrar el mundo para transformarlo conforme a sus necesidades. Por eso, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de estos sistemas simbólicos. El lenguaje permite también establecer acuerdos para poder convivir con otros, ya que éste “se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social”. (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 2006, p. 18)

Por consiguiente, el lenguaje brinda al ser humano la capacidad de reconocerse a sí mismo y a sus congéneres. Igualmente facilita la comprensión de la realidad, lo que le permite hacer una representación de ésta, por medio de diversos sistemas simbólicos y semióticos. A través del proceso de la interacción del ser humano con el lenguaje, clasifica las realidades existentes que hacen parte de su mundo, independiente de que éstas correspondan al ámbito natural, cultural o social.

Por lo tanto, se le reconoce al lenguaje su factibilidad para servir como un intermediario genuino, permitiendo la dinamización en la comunicación humana. Es por esto que las competencias del lenguaje están relacionadas con la significación propia de las personas, generando posibilidades que van desde la expresión de su mundo interior hasta la transmisión de información y el poder interactuar con los otros. Un aspecto como la comprensión, por ejemplo, tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Desde la comunicación el lenguaje tiene una validez social, ya que muchas de sus posibles expresiones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones sociales, que sirven de sustento y eje de la vida en colectividad.

A partir de la Ley 115, son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los estudiantes colombianos.

Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares y de Indicadores de Logros Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes

colectivos de trabajo. (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 2006, p. 20)

Estas acciones han permitido tener una visión del área de lenguaje más madura y pertinente con las necesidades de los escolares en lo que respecta a la formación necesaria para ellos. Con las normas en mención, se propone un acercamiento a las necesidades de cada nivel, atendiendo a los procesos de significación y comunicación, a través de una visión general y diferente del lenguaje y la literatura, para el logro de planes de estudio, que contengan un enfoque integral del estudiante. Se busca también la aparición del análisis de la literatura, en donde prima el sincretismo y las posibilidades de variedad en la formación de una sola lengua.

Estos procesos muestran una naturaleza creativa y crítica, en donde es fundamental el desarrollo de las ideas, las analogías, la relación de los porqués junto a la relación entre tiempo y espacio. Por ello, la educación actual tiene que ver con los valores cognoscitivos, en donde es fundamental el proceso de construcción del pensamiento, así mismo lo son los valores éticos, la mismidad, la alteridad, la otredad todo imbuido en un marco dialógico.

Finalmente, hay en la actualidad un ámbito que marcará la pauta a las futuras generaciones, es el que tiene que ver con las TIC en la educación, y que se enunciará en el recorrido de esta propuesta de investigación, en donde por medio de un trasegar normativo, arqueológico e histórico se pretende dar explicación al devenir de las lecturas y escrituras en Colombia, es decir, al cambio y transformación de estas, a su proceso para llegar a ser instrumentos claros de aprendizaje en el aula, para así identificar la forma como se configuran diferentes relaciones entre el texto literario y el digital, el contexto escolar y la práctica cotidiana del maestro de Lengua Castellana. Reconociendo, que la educación de la lecto-escritura es un proceso que inicia en la cotidianidad del estudiante y los componentes relacionados con los procesos de recepción, en donde estos son determinantes.

## 1.2. Resumen del proyecto

La propuesta de investigación está encaminada a realizar un recorrido arqueológico de la trayectoria de la lectura y la escritura en Colombia, a partir de 1994 con la Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos en 1996 y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de 2002, hasta la sociedad actual de la comunicación y la información, para determinar los cambios y transformaciones de estos en la sociedad colombiana.

Por eso, es necesario reflexionar sobre los factores normativos que han incidido de diversas maneras (sociales, económicas, culturales y políticas) en el abordaje y estudio de la lectura y escritura que desde la escuela se hace en Colombia, para que, desde el método arqueológico, se pueda lograr la interpretación de la importancia que tiene la interacción comunicativa, en la cual convergen el contexto, el saber disciplinar del maestro y el mundo permeado por las tecnologías a las que acceden los estudiantes.

Debido a que es la escuela quien potencializa el gusto por la lectura y el placer por la escritura, para permitir la formación en Lengua Castellana, se busca comprender cuáles son las relaciones que se conforman entre la lectura y escritura en los retos de la escuela actual. También, se resalta el papel que han cumplido los diversos actores externos de la educación (MEN) en la formación de las futuras generaciones. La propuesta de investigación se desarrolla también a partir de los siguientes capítulos.

En el capítulo I, **Fundamentos de la investigación**, se plantean los aspectos que direccionan el proyecto investigativo, como los objetivos, justificación y metodología arqueológica trabajada a lo largo de la especialización, que permite a través de la construcción de un archivo, ejercicio de tematización, elaboración de rejillas de especificación, encontrar enunciados y categorías, que vislumbren la construcción de un discurso arqueológico, alrededor de la lectura y la escritura en Colombia desde los años 90.

El capítulo II, **La lectura como herramienta y puente de aprendizaje**, plantea una reflexión en cuanto a la formación de lectores críticos, se menciona a la lectura como uno de los factores importantes de una cultura alfabetizada, desde los años 90 hasta la actualidad, en la que se presenta un constante desarrollo intercultural. Por lo cual, se hace énfasis, en los diferentes proyectos de lectura y escritura que se han desarrollado en las instituciones educativas colombianas, con el apoyo de entidades gubernamentales y privadas.

En el capítulo III **Concepción de la escritura competente** se abarca la noción de escritura desde la década de los 90 hasta la actualidad, visión de la escritura que se ha ido transformando, reconociéndose así el carácter comunicativo de la misma, al ser empleada

como medio de expresión de la realidad del ser humano. Asimismo, se mencionan los métodos tradicionales para la enseñanza de la escritura, en contraste con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana que plantean la adición de la escritura como competencia comunicativa y los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje que orientan la secuencialidad para la adquisición y dominio del lenguaje en los diferentes grados de escolaridad.

En el capítulo IV, **Del lápiz al teclado, del papel a la pantalla**, se devela la importancia que tienen las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) en Colombia, haciendo énfasis en la educación actual, debido a que la información que en tiempos pasados era complicada y tardía, en estos momentos gracias a la internet en cuestión de segundos se tiene un banco de información. Por tanto, se realiza una articulación entre la educación y las nuevas tecnologías que hoy en día nos circundan, abriendo espacios que permiten al sujeto tener un pensamiento crítico, analítico frente a estas tecnologías. De la misma manera, se propicia la reflexión en cuanto el análisis de las ventajas y desventajas que trae consigo la tecnología para la lectura y escritura.

En el capítulo V, **Cronología del error y la utopía del sentido**, se plantean los hallazgos de la investigación, que a pesar de las reformas educativas que se vienen promoviendo a partir de los años 90 en Colombia y de los innumerables esfuerzos del gobierno, por promover la cultura, animar a la lectura, dotar de bibliotecas, no se ha tenido en cuenta a la población en particular. Los estudiantes no son una masa homogénea y por ello estos planes no son eficaces en todos los campos sociales. Como consecuencia, no entienden lo que leen, ni se interesan en mejorar su nivel cultural a través de la lectura y escritura. Además de ello, se evidencia la influencia de las TIC, las cuales quieren mostrarse como la herramienta que salvará la educación, pero que si no se manejan sabiamente, no sean más que otro desacierto administrativo, que no genera una conciencia del sentido, la crítica y el buen uso de estos instrumentos. Por lo cual el maestro debe replantear su labor y apropiarla adecuadamente a la sociedad de la información y la comunicación en la que se encuentra, para lograr una verdadera reconfiguración de la educación.



### 1.3. Justificación

A través de la historia de la humanidad la lectura y escritura han tenido importancia en la sociedad, debido a que por medio de éstas el sujeto se transporta a mundos posibles, donde la magia y la imaginación van de la mano. Cabe anotar, que hoy en día dicha actividad es algo efímera, por ello se debe actuar con prontitud, creando espacios que estimulen en los jóvenes y niños, hábitos agradables a la lectura y escritura.

Esta investigación se titula *Devenir histórico de la lectura y la escritura en Colombia*, debido a que hace un recorrido histórico por los que han sido los progresos en la enseñanza de la lectura y escritura en Colombia. Al mismo tiempo, busca entender aquellos momentos decisivos en la concepción y la forma de enseñar estas habilidades a los colombianos. Igualmente, este estudio contribuye, con base en el método arqueológico, a la comprensión de las directrices transformadoras entre Estado-escuela; para entender la relación académica y la dinámica escolar que propone la educación de la lectura y escritura permeadas por las TIC.

Debido a que la lectura acerca al sujeto al mundo con diferentes perspectivas, conectándolo con los nuevos avances tecnológicos mediante debates, charlas, investigaciones y un caudal de información, que se encuentra en diferentes medios de comunicación. Es por eso, que esta tiene la misión de desarrollar un pensamiento científico y crítico, sin embargo, muchas de las lecturas hechas por los estudiantes no aporta a la construcción intelectual.

Por lo anterior, los maestros deben direccionar a los estudiantes frente a estas nuevas tecnologías, priorizando y reorganizando los proyectos educativos en la formación de lectores y escritores competentes, que permitan el desarrollo de procesos críticos frente a la información que ofrece la internet.

Mientras que la escritura ha tenido un referente histórico y político en la sociedad, siendo más que la simple necesidad de plasmar la historia, es un deseo de conquista, convirtiéndose en un ejercicio que ayuda a desarrollar personas inmersas en la actual Sociedad de la Información y la Comunicación. Las tecnologías han traído consigo avances importantes para el mundo, abriendo nuevas ventanas a lugares desconocidos, culturas, costumbres y tradiciones. Con ello se ha logrado la interacción del sujeto a través de herramientas que antes eran imposibles de trabajar.

En el ámbito de la educación se continúa observando una fragmentación en la forma en que se enseña la lectura y la escritura; por ello es importante recurrir a prácticas

innovadoras que favorezcan estos procesos. Por esto es fundamental reflexionar y promover una participación de la comunidad educativa, donde todos sean artífices de nuevas propuestas, para así estructurar la base de estos procesos cognitivos.

La lectura y la escritura en el ámbito escolar ejercen un gran poder, siendo este uno de los primeros lugares donde se afianza este proceso en los niños y jóvenes. Es así como la motivación juega un papel importante en la educación. La misión que les queda a los maestros es involucrarse con las nuevas tecnologías, sin olvidar que difícilmente los libros pasarán de moda, puesto que son una herramienta de conexión física entre el escritor y el lector.

Debido a que la internet es una herramienta que permite lo que antes era casi inalcanzable: conexiones instantáneas con diferentes personas en el mundo, relaciones políticas, económicas, culturales; compra y venta de inmuebles y servicios y por ende la más competente a la investigación y construcción del conocimiento: la lectura y escritura de diversos tipos y temáticas con múltiples intereses es por eso, que los procesos educativos actuales conllevan a nuevas formas de aprendizajes a través de las TIC, que implican avances de la lectura y escritura enfocados a la digitalización y creación nuevos portales tecnológicos en donde la interacción y comunicación, permiten la cercanía de las personas con el conocimiento.

No obstante, el sujeto está más relacionado con un computador que con un libro, asimismo puede identificar más rápido un buscador en la internet, que un índice en un texto. Por eso, el impacto, que ejercen las tecnologías en la educación, es fundamental principalmente en la forma de leer y escribir. Es evidente que la tecnología ofrece grandes ventajas al sujeto, pero la dificultad que se está observando es el cómo encaminarlos, para que esa información a la que tienen acceso, sea aprovechada, organizada y clasificada para su beneficio.

Por eso, la solución no está en desligar el chat, blogs, correos electrónicos de la educación y coartar así la mediatización. Es necesario que el maestro se involucre, para que esté en la capacidad de manejarlas como herramienta pedagógica, desarrollando por ende procesos que favorezcan la lectura y escritura, fortaleciendo en niños y jóvenes, proyectos investigativos encaminados a enriquecer el desarrollo intelectual, crítico, y analítico.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia, a partir del uso de la tecnología en la formación del sujeto, En un periodo comprendido entre los años noventa hasta la sociedad de la comunicación y la información.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los cambios y yuxtaposiciones que se han evidenciado en la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia a partir de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.
- Describir las caracterizaciones de la lectura y la escritura a partir del uso de la tecnología.
- Plantear los desafíos del maestro, estudiante, escuela y Estado en la enseñanza de la lectura y escritura en la Sociedad de la Información y Comunicación en Colombia.

## **1.5. Pregunta problema**

¿Cómo la tecnología ha cambiado la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia?

### **1.5.1. Preguntas orientadoras**

- ¿Cómo se ha modificado la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia a partir de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje?
- ¿De qué manera influyen las nuevas tecnologías en el proceso de lectura y escritura del sujeto?
- ¿Cuáles son los desafíos del maestro, estudiante, escuela y Estado en la enseñanza de la lectura y escritura en la Sociedad de la Información y Comunicación en Colombia?

## **1.6. Descripción de la metodología de la investigación**

### **1.6.1. Arqueología**

Para iniciar en el método arqueológico se debe tener en cuenta la observación que hace Murillo (1996) al decir que "esta estrategia no implica buscar las verdades del pasado, sino el pasado de nuestras verdades" (Murillo, 1996, p. 39). Por consiguiente, el método arqueológico no pretende dar importancia al pie de la letra a la información de los resultados en la historia, sino a las circunstancias en las que esos resultados aparecieron.

De esta manera, la arqueología se centra en las causas que pudieron generar dichas consecuencias. Es decir, no examina la esencia del conocimiento por medio de artes históricas que cumplen con la labor de dejar unos antecedentes de lo ocurrido, como lo menciona Foucault (1969):

No cuestiono los discursos sobre aquello que, silenciosamente, manifiestan, sino sobre el hecho y las condiciones de su manifiesta aparición. No los cuestiono acerca de los contenidos que pueden encerrar sino sobre las transformaciones que han realizado. No los interrogo sobre el sentido que permanece en ellos a modo de origen perpetuo, sino sobre el terreno en el que coexisten, permanecen y desaparecen. Se trata de un análisis de los discursos en la dimensión de su exterioridad. (Foucault, 1969, p. 58)

De acuerdo con lo anterior, se realizará un recorrido histórico de la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia, en un periodo comprendido entre los años 90, hasta la sociedad de la comunicación y la información para, así, indagar las condiciones por las cuales los estudiantes de la actualidad refieren acercarse a la lectura y la escritura de una manera superficial donde, importan más los intereses por la novedad, que la calidad de lo que se escribe y se lee. Es por ello que se definirán elementos importantes para la investigación arqueológica como el archivo, enunciado, tematización, rejillas de especificación y categoría.

### **1.6.2. Archivo**

Según Foucault (1969) el archivo se define como un sistema de enunciados y cosas, conforma una parte fundamental de la investigación arqueológica, pues mediante la

construcción histórica se pueden analizar diferentes discursos que permiten exhortar datos claves dentro de la excavación. El autor plantea, que además de ser más un cúmulo de información estática y lineal, permite que los diferentes discursos puedan guardar similitud o discordancia con otros, a través de un sistema de enunciados que van más allá de lo que dice un texto.

Lejos de aseverar la existencia de algo irrefutable, el archivo permite diferenciar, caracterizar y relacionar los diferentes discursos, permitiendo hacer hallazgos, fijar los campos enunciativos, describirlos y analizarlos. En cuanto al sentido de archivo se tiene la claridad que es más que un cúmulo de información, como lo menciona Foucault (1969):

...no tiene el peso de la tradición, ni constituye la biblioteca sin tiempo ni lugar de todas las bibliotecas; pero tampoco es el olvido acogedor que abre a toda palabra nueva el campo de ejercicio de su libertad. Entre la tradición y el olvido, hace aparecer reglas nuevas de una práctica que permite a la vez a los enunciados subsistir y modificarse regularmente. *Es el sistema general de formación y transformación de los enunciados.* (Foucault, 1969, p. 221)

Cabe resaltar que Foucault (1969) afirma que “El discurso no tiene un sentido, sino una historia”. (Foucault, 1969, p. 216). Es basado en ello, que la investigación acerca las prácticas lectoras y escritoras en Colombia, a partir de los postulados de Foucault, que muestran los cambios radicales que se generan en la historia educativa del país, a partir de los años 90. Aunque el autor plantea un alejamiento cronológico, también aclara que el archivo en sí, proporciona el margen basado en el corte realizado. Además, conformando este archivo la investigación adquiere un carácter arqueológico.

En síntesis, Foucault (1969) afirma que “la arqueología describe los discursos como prácticas especificadas en el elemento del archivo” (Foucault, 1969, p. 223). Por tanto, no es el discurso en sí la base del procedimiento sino uno de los elementos fundamentales dentro de la excavación y gracias a ellos se han podido construir enunciados que muestran la realidad lectora y escritora en Colombia con todo su devenir histórico.

### **1.6.3. Enunciado**

La investigación arqueológica implica observar y releer juiciosamente, para lograr reflexión de los elementos en cuestión. Es por esto que la apuesta en este sentido, se centra en esos puntos de acuerdo y desacuerdo que salen de los diferentes enunciados y así enriquecen la investigación. En cuanto a la función del enunciado, Foucault (1983) menciona que:

El enunciado puede ser actualizado en diversas prácticas discursivas de la lectura y la escritura, prácticas de determinación e iluminación de un dominio que son interpeladas por las modalidades discursivas, la formación de los objetos, la formación de las modalidades enunciativas, etc. En este contexto, las unidades discursivas no deben buscarse en la coherencia de los contextos, sino del lado de su emergencia simultánea y sucesiva, de desviación de la entidad que los separa y eventualmente de su compatibilidad. (Foucault, 1983, p. 3)

Es así como la apuesta investigativa se encamina a reflexionar en cada momento los objetivos trazados, teniendo como referente la organización, que es una de sus características. La investigación está guiada por estos parámetros, los cuales permitirán evidenciar, en la producción y argumentación, las diferentes formas discursivas que se hallan en la excavación y que a su vez, se relacionan con los interrogantes que se generan.

#### **1.6.4. La tematización**

La podemos definir como la búsqueda arqueológica que se hace para tener una base teórica fuerte, que respalde los planteamientos puestos en la investigación. Por ende, su importancia en el proceso es vital, para guiar por buen camino el proyecto a desarrollar, teniendo como pilar el discurso que lo conforma y en este sentido Foucault (1983) realiza la siguiente reflexión:

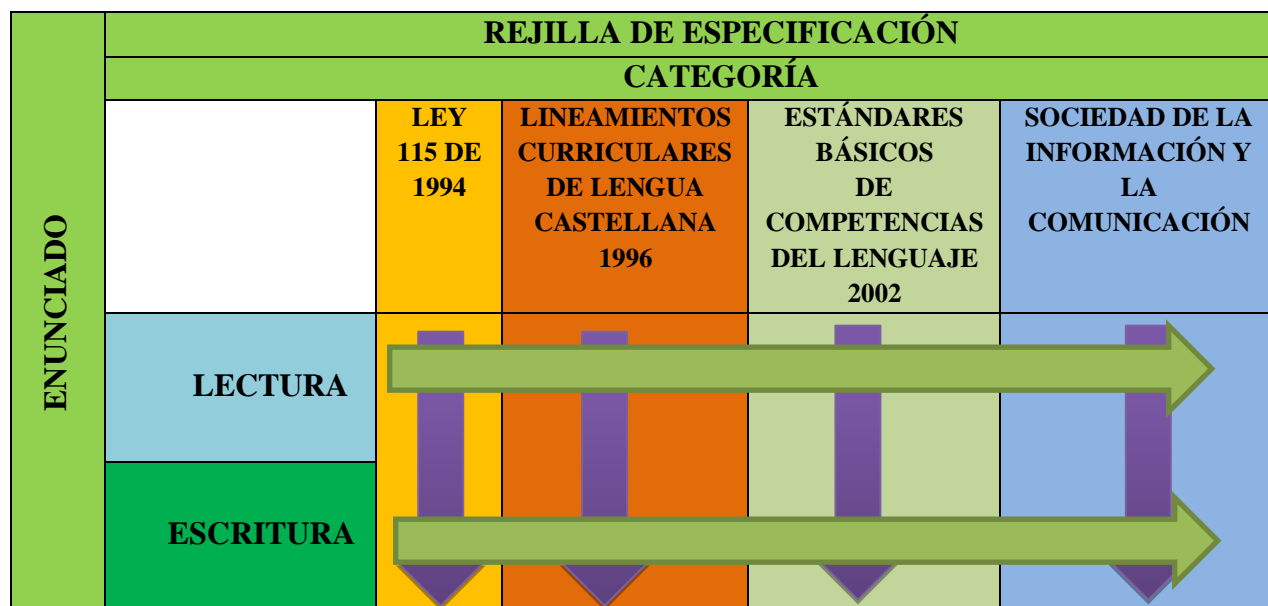
Debemos abandonar el modelo de la historia empírica a fin de respetar la especificidad propia del discurso: debemos dejar de lado los modelos de la gramática y la lógica porque no se trata de establecer las condiciones normativas de cuanto se ha dicho, sino las condiciones históricas de posibilidad de cuanto ha sido dicho no coincide con cuanto puede ser dicho. (Foucault, 1983, p. 194)

Según Zuluaga (1999) la tematización es una descomposición o una desarticulación de los registros. No es etimológica, gramatical, lógica, lingüística o de los actos de habla; en su lugar, se pretende descomponer desde una lógica relacional. Es así como las relaciones se determinan por las funciones que cumple en los documentos cada uno de los componentes que se identifican: nociones, conceptos, objetos. De esta manera, la investigación obedece a estos parámetros, buscando una mayor profundización sobre los cuestionamientos que se generan durante la misma.

### 1.6.5. Rejillas de especificación

Cuando se habla de rejilla de especificación, para Foucault (1990) son los sistemas según los cuales se separan, se oponen, se entroncan, se reagrupan y se clasifican los diferentes objetos, en este caso la lectura y la escritura. En este campo el empleo de la rejilla de especificación permite emplear estos elementos, a partir de lo que en la investigación es relevante, los cuales están articulados en los enunciados de lectura y escritura, dentro de un tiempo determinado, en un método arqueológico que han ido evolucionando en el país.

**Figura 1. Rejilla de especificación**



### 1.6.6. Categoría

De acuerdo con Gomes (2003) “La palabra *categoría*, en general, se refiere a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. Esa palabra es la idea de *clase* o *serie*.” (Gomes, 2003, p. 55). Por ello, en cualquier tipo de investigación se requiere establecer clasificaciones, lo cual implica agrupar elementos, ideas o expresiones que tengan relación con un concepto que abarque lo anterior.

En concordancia con lo anterior, las categorías, que son las empleadas para originar clasificaciones, pueden ser establecidas indistintamente en cualquier parte de un proceso. Sin embargo, aquellas que se establezcan a partir de la recolección de datos serán más



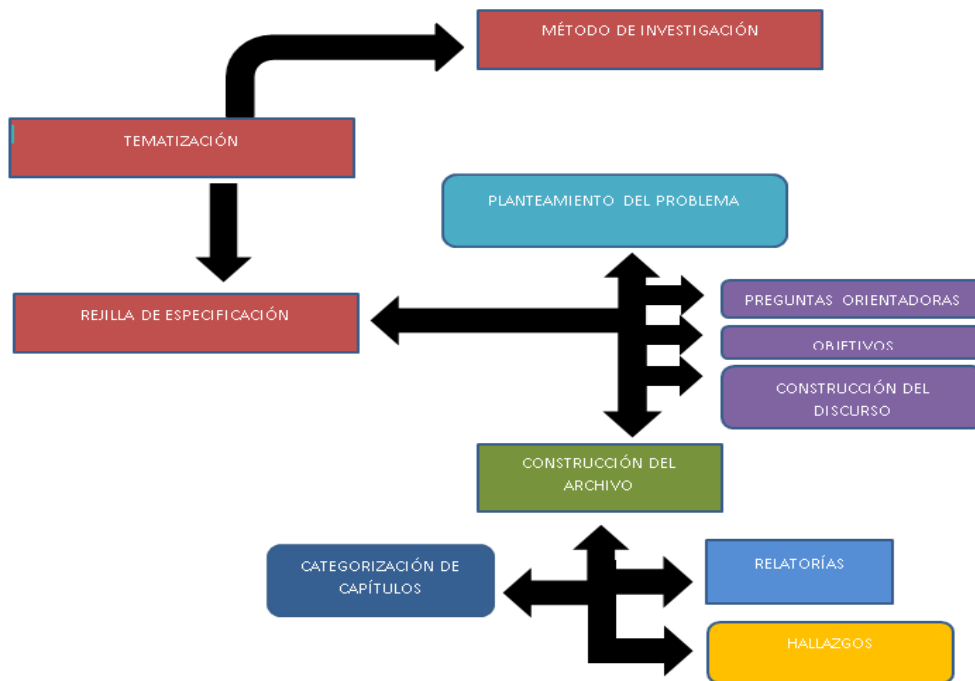
específicas y concretas que las establecidas antes del proceso de investigación, las cuales serán más abstractas y generales, obligando al investigador a apoyarlas con argumentos teóricos sólidos.

En este sentido, el investigador debe hacer una formulación de sus categorías al iniciar el proceso de investigación, pero igualmente, debe estar en capacidad de reformularlas o complementarlas de acuerdo con las evidencias y los resultados que vaya obteniendo en las diferentes etapas del mismo.

Adicionalmente, Gomes (2003) afirma que para definir las se cuenta con tres principios: el primero de ellos hace referencia a la necesidad de establecer las categorías conservando como parámetro un único principio de clasificación. El segundo se refiere al hecho de admitir varias posibilidades de respuesta para una misma categoría y el tercero hace referencia a la exclusión de una misma respuesta en más de dos categorías.

Así entonces, al momento de formular categorías, adquiere una gran importancia la experiencia del investigador y los resultados que éste va obteniendo durante el proceso, debido a que, gracias a estos dos factores, se encontrará en capacidad de comparar, profundizar y articular las categorías de una manera exitosa. Las categorías que componen la investigación son: Ley 115 de 1994, Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana de 1996, Estándares Básicos en Competencias del lenguaje en 2002 y la sociedad de la información y la comunicación.

**Figura. 2 Metodología de la investigación.**

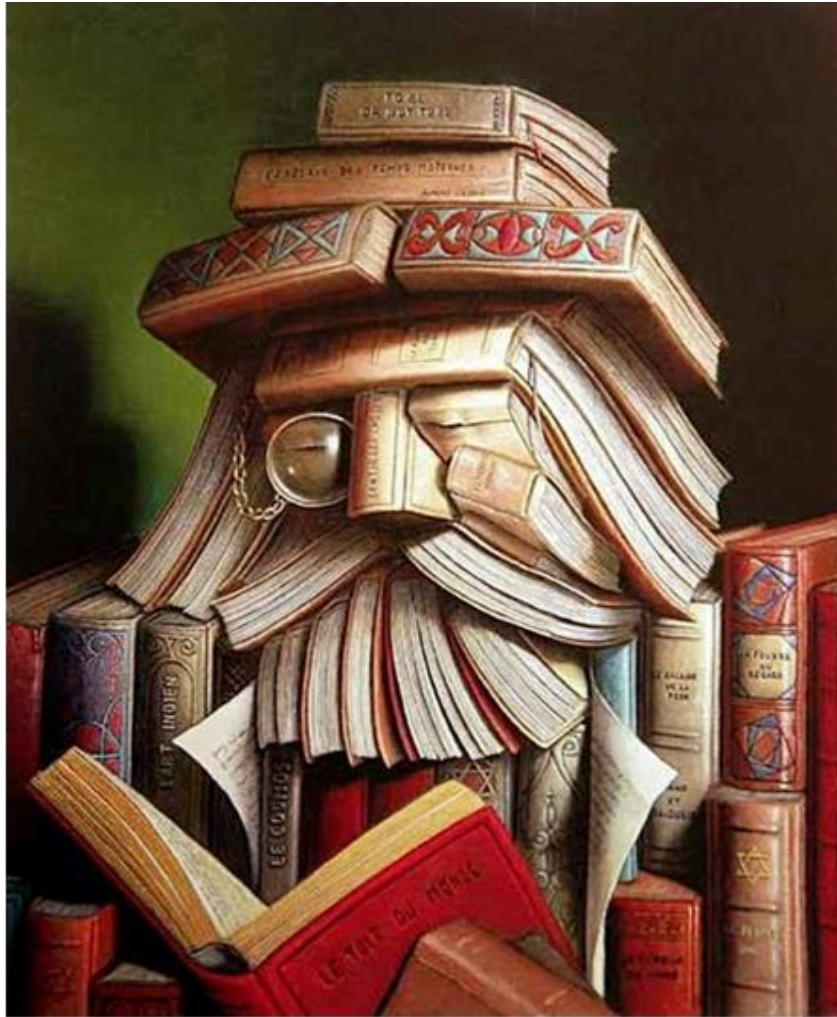


En el anterior esquema se evidencia la recopilación de los procesos que se realizaron para dar respuesta al problema de investigación, consistiendo este en la descripción general del origen, proyecciones y fines que tiene la misma. Se resalta la realización de *protocolos* en cada sesión (Véase Anexos), estrategia que permite la reconstrucción del proceso investigativo, la recopilación de la información trabajada en cada encuentro, el recuerdo de los acuerdos y actividades investigativas a realizar.

En la construcción del discurso arqueológico se puede encontrar que los dominios de la lectura y escritura se manifiestan como bienes culturales, e inherentes al proyecto alfabetizador del sistema educativo. La lectura y la escritura no se deben pensar solamente en relación con los contextos de interpretación, sino con las pluralidades de usos, atendiendo a la materialidad de los textos y a la práctica personal y social de los lectores.

# CAPÍTULO II

## LA LECTURA COMO HERRAMIENTA Y PUENTE DE APRENDIZAJE



*Los libros van siendo el único lugar de la casa  
donde todavía se puede estar tranquilo.*

*Julio Cortázar*

## **Introducción**

Leer es la puerta de entrada a la cultura alfabetizada, porque no es solamente un proceso meramente mecánico sino un acto concienzudo, que lleva consigo múltiples reflexiones. Es por esto se debe acercar a los estudiantes a su realidad, sus incertidumbres y anhelos, permitiéndoles observar desde diferentes puntos de vista, lo importante y sustancial que puede llegar a ser esta actividad, claro está, siendo un lector activo, que permita la configuración entre libro, lector y autor, como un convenio tripartito interesante y fructífero para dicho acto.

En este sentido, la lectura se debe mostrar como algo placentero, que estimule el interés perdido. La escuela es la que debe formar lectores, es decir, personas que observen su realidad y el mundo que los circunda, con todas sus incertidumbres, alegrías y tristezas. Por eso, es fundamental hacer la distinción entre: educar en la escuela para alfabetizar, y orientar en la escuela para saber comprender la información que emana del entorno social y cultural.

La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar diferentes representaciones de expresión, evidenciando que no solo se leen grafías, también se lee el mundo en todas sus dimensiones. Por eso, es importante el uso de la lectura como instrumento para acceder al conocimiento de cada disciplina, siendo este factor fundamental para la construcción crítica de la sociedad, que en últimas será la carta de navegación, por un largo camino llamado conocimiento.

Debido a que la lectura es fuente inagotable de saberes, de ahí que, sea fundamental hacer una distinción entre su importancia y su uso, realizando múltiples reflexiones frente a esta, no limitándola al papel, tinta y anaqueles, lo que implica un cambio sustancial, que propenda por la construcción de saberes determinantes para una colectividad.

### **2.1. La lectura, la cultura y la vida**

Hablar de lectura es sumergirse en un mundo lleno de posibilidades que permiten comprender el mundo en todas sus dimensiones. De acuerdo con Cassany (1997), “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles que proporcionan la escolarización” (Cassany, 1997, p. 193). En este sentido se puede afirmar que la lectura es un factor fundamental para la cultura alfabetizada que circunda esta época y que mediante ella la mirada de adentro hacía fuera, hace que la concepción de mundo cambie sustancialmente, permitiendo ser críticos y tomar posición frente a lo que se vive, para adquirir conocimientos e ingresar a la llamada cultura letrada.

De esta forma, el sujeto nace con distintas habilidades que le permiten leer el mundo desde que está en el vientre, reconociendo una sensibilidad especial con su entorno, Bobes (1989) afirma que:

Las cosas se convierten, por obra del hombre, en signos, de modo que su dimensión ontológica se enriquece con una nueva dimensión, la semiológica, que no destruye la anterior ni la modifica pero la utiliza como expresión de un contenido. (Bobes, 1989, p. 133)

Se puede decir que la lectura se encuentra en todas las etapas de nuestra vida, convirtiéndonos en intérpretes del gran teatro llamado mundo, donde aquellos signos que leemos comunican y a su vez generan una interacción propicia para la comunicación. De esta forma, la escuela tiene la responsabilidad de potenciar esta habilidad de la mejor manera, permitiendo que el estudiante la acoja y sea consciente de todo lo que ella puede servir para su vida académica y social. Desde esta perspectiva, Parra (2001) argumenta:

El ejercicio de la lectura se convierte en una de las principales claves para el éxito escolar, pues es fuente básica para la adquisición del conocimiento, planteamiento que lleva a reconocer la lectura como un aprendizaje: leer es también aprender. (Parra, 2001, p. 9)

Asimismo, la lectura está en todos los momentos de la vida; se reconstruye según nuestras necesidades, esto lleva a decir que el leer es una necesidad y no un lujo como se planteaba años atrás, en el que el acceso era para unos pocos, es decir, los que tenían recursos económicos para ir a una escuela y adquirir el conocimiento, pero esto ha cambiado, las políticas educativas y el aparato estatal han propiciado en este nuevo siglo, que todos tengan esta oportunidad y así hacer una sociedad más justa y equitativa.

Vale la pena decir que estos planteamientos frente a la lectura son fundamentales y no son solamente recetarios de cómo adquirir una competencia lectora, por el contrario, es hacer una reflexión profunda y sincera sobre estos puntos ya expuestos, teniendo como carta de navegación los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, los cuales son herramientas fundamentales para que este proceso sea eficaz y duradero, remediando los errores del pasado para crear un verdadero proceso que justifique los postulados de la educación. Esto lo confirma Mendoza (1998) cuando dice:

Leer es una actividad cognitiva que busca la apropiación de un texto escrito; esta apropiación supone la ejecución de dos actividades fundamentales: la comprensión, es decir, identificar el significado que el texto encierra y la interpretación, entendida como la formulación de valores y juicios personales en relación con el texto leído (Mendoza, 1998, p. 20)

Se pretende realizar una excavación arqueológica que permita encontrar ese rastreo histórico de cómo se ha concebido la lectura en Colombia, con sus aciertos y desaciertos en dichas prácticas, recordando que la lectura y la cultura son hermanas que siempre irán de la mano, permitiendo crear un mejor ser humano capaz de participar, haciendo cultura en todas las dimensiones de la vida.

Así pues, se tendrá un largo camino por recorrer y muchas enseñanzas que acoger para afrontar este reto que no es fácil, ya que leer no es solo decodificar signos, sino tener una competencia propicia para entender el contexto en el que se vive y todos los pormenores que este trae.

## **2.2. Antecedentes históricos de la lectura en Colombia**

La lectura en Colombia ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia, los cuales se han evidenciado en cada una de las excavaciones realizadas durante la investigación. Éstas últimas han develado no sólo que sí se han obtenido cambios significativos en materia de concepciones epistémicas y pragmáticas, sino que también han resultado planes y proyectos que han sido trabajados en la actualidad y en los cuales se ha dado pasos a nuevas formas de leer y a enfoques totalmente distintos a los que se tenían en el pasado.

Es preciso anotar, que desde la época de la colonia se mantuvo una preocupación por la enseñanza a los habitantes del continente americano, especialmente de la religión católica como tal. Con ella, como icono primordial de evangelización, como lo afirma Patiño (1991):

Se empezó a generar otro tipo de cambio, adoptando así el castellano, considerándolo lengua de la Fe cristiana. Sin embargo ésta lengua hegemónica por un culto religioso no tenía en cuenta el ser al cuál le estaba enseñando sino el contenido en sí mismo como elemento único. Además, la lectura estaba limitada fuertemente a las directrices instauradas por la iglesia católica. (Patiño, 1991, p. 120)

Se evidencia cómo la lectura estaba limitada al recital adecuado de oraciones y peticiones cristianas católicas. Ésta se concebía como un proceso mecánico, alejado de la interpretación y el análisis, su fin último era la evangelización, lo que se mantuvo por varias décadas en la educación colombiana, debido a la filiación ente iglesia y Estado, como lo afirma Londoño (2001):

Con el paso de los años se da por parte de los gobernantes una atención especial a la educación, restringiendo el monopolio de la iglesia y dando al Estado funciones

de control, organización e inspección, empezando por crear en 1870 escuelas normales, ante la preocupación de estar escasos de maestros. La enseñanza de la lectura, la escritura, la gramática y la religión eran primordiales y absolutas en este sistema. (Londoño, 2001, p. 56)

Es quizá en 1925, habiendo pasado muchos años, cuando la educación colombiana empieza a tener un cambio de paradigma educativo, así como lo evidenció Ovidio Decroly, en una visita que realizó al Gimnasio Moderno (Fundado en 1913), en la cual señaló las fallas del sistema y planteó las nuevas necesidades del mundo moderno, mundo en el cual el estudiante debía dejar de lado el aprendizaje memorístico, para migrar a un aprendizaje mediante la observación y la práctica.

Los cambios en materia pedagógica en Colombia se originan en el estudio de la incorporación de la escuela Nueva, la revolución del pensamiento y el desligamiento del yugo dogmático que hasta el momento tenía la educación, donde como afirma Nieto (1924) “Se acaban los siervos y aparecen los investigadores” (Nieto, 1924, p.26). A raíz de ello, el autor (1924), afirma:

La Escuela nueva buscaba por sobre todo un amable desenvolvimiento de espíritu de la cooperación social. Así, en las clases no se impone ya aquel trabajo aislado y silencioso de cada alumno, ni aquella torpe repetición en coro que nos vino de la escuela china; reina allí la animación de un taller. Es aquella una verdadera colmena con su fecunda actividad (Nieto, 1924, p. 27).

Podría decirse que Nieto fue de los pioneros de la Escuela Nueva en Colombia, la cual estaba enfocada en el respeto por el niño y en la preparación de éste para la vida, sobre todo, para la vida en libertad. Al respecto, Decroly utilizó el lema “por la vida y para la vida” e instauró el juego dentro de sus métodos de enseñanza, dando paso así al juego educativo.

Decroly hace evidente la importancia del juego y de los estímulos visuales, táctiles y motores antes de que el niño empiece a escribir y a leer, logrando que el juego cobre vital importancia y deje de ser algo aislado del aprendizaje. Decroly (1983) sustenta que “El juego puede intervenir de un modo más directo, aún en los ejercicios escolares propiamente dichos, como medio de facilitar la adquisición y la repetición de ciertos conocimientos indispensables, merced a procesos de autoeducación y de individualización...” (Decroly 1983, p. 27).

El legado de Decroly se consolida como algo fundamental dentro de lo que hasta entonces se consideraba como “saber leer” y esta lectura globalizada muestra nuevos horizontes que permiten abolir la mecanicidad y los paradigmas de la comprensión de lectura. También establece precedentes para poder determinar el momento en el que la

lectura se convierte en parte importante del trabajo académico y, más allá de su contenido gramatical, el texto en sí empieza a adquirir sentido.

Asimismo, la globalización y los centros de interés se convirtieron en premisas abanderadas del método de Decroly que plantea: “La función de globalización sostiene que en el proceso de adquisición del conocimiento el niño desarrolla primero una actividad globalizante, antes de llegar a la facultad superior del pensamiento analítico-sintetizante.” (Decroly, 2007, p. 31)

Igualmente, se produjo un cambio que respondiera a las necesidades respecto al tema, el cual empieza a hacerse evidente en las reformas educativas y políticas en Colombia, instauradas desde la Constitución Política de Colombia en 1991 cuando el gobierno nacional tiene en cuenta a la lectura como forma de difusión de la cultura, y es así como se modificaron las leyes para destacarla como mecanismo de mejoramiento Nacional. (Ley 98 de 1993).

### **2.3. Una metamorfosis necesaria**

En la década del 90, el país venía de una época de guerra y narcotráfico, en la que había muy poco espacio para pensar en la educación. Sin embargo, el Plan de Apertura Educativa, abanderado por César Gaviria Trujillo, Presidente de Colombia (1990 – 1994), pretendía hacer una medición del área de lenguaje y, de acuerdo con eso, realizar una renovación curricular. Es entonces cuando se plantean interrogantes en cuanto si el área de Lengua Castellana debía usarse como instrumento de comunicación y disfrute estético, o posteriormente, en bachillerato como enfoque de objeto del conocimiento. No obstante, Rincón (2003) plantea que “Los niños asumen su lengua como objeto de conocimiento” (Rincón 2003, p. 18). Por lo anterior, sería absurdo pensar en desligar el disfrute del aprendizaje.

El 7 de octubre de 1991 se aplicaron pruebas a estudiantes de grados tercero y cuarto de primaria, con 19 preguntas de respuesta cerrada y 1 abierta del área de lenguaje. Cada grupo de preguntas cerradas tenía un nivel de comprensión: *literal*, *inferencial* y *crítico – intertextual*. Los resultados arrojaron que la mayoría de estudiantes se encontraba el nivel literal e inferencial, lo cual hizo reflexionar acerca de la necesidad de trabajar más en el aspecto crítico. La lectura crítica lleva al estudiante a releer el texto y en eso hay bastantes falencias, sin embargo, el balance en general fue positivo, puesto que se implementaron pruebas en las que la competencia comunicativa fuera evaluada como un juego y no como un examen.



Es en este componente evaluativo, en donde la forma empieza a tomarse en cuenta para evaluar el fondo de la comprensión, además de cobrar sentido. Afirma Rincón (2003) que “la interpretación y comprensión son condiciones imprescindibles en todo acto de lectura” (Rincón 2003, p. 72).

Además, en 1990 es creada *Fundalectura*, entidad sin ánimo de lucro por la Asociación Colombiana de la Comunicación Gráfica, Andigraf; Cámara Colombiana del libro, Productora de Papeles, Propal S.A y Smurfit Kappa Cartón de Colombia S.A. La entidad tiene como misión diseñar y desarrollar programas y proyectos en torno a la lectura y escritura del país, mediante alianzas con otras entidades. En el 2015 será una entidad posicionada nacional e internacionalmente como entidad modelo en el fomento de la cultura escrita y participará en el desarrollo de políticas públicas tendientes a formar lectores y escritores competentes en Colombia.

Es así como la Secretaría de Educación ha realizado grandes esfuerzos por incentivar la lectura por medio de proyectos que cumplan con tal fin. Algunos de esos proyectos son: “Incitar 2012: Los sueños de Matilda - Serie de literatura infantil” y “Estrategias y proyectos en comunicación educativa sendas, itinerarios y un portal”.

La serie de “Los sueños de Matilda” busca a través de una serie de cuentos, generar ambientes favorables para motivar la lectura y a su vez inculcar en los niños la protección del medio ambiente y la preservación de los recursos. El segundo proyecto, que fue creado en 1995, tiene como objetivo analizar la incorporación de las innovaciones, en especial de aquellas de ciencia y tecnología y de los medios, para el mejoramiento de la calidad de la educación de los niños, pero en especial de aquellos que cuentan con menos recursos.

## **2.4. Rompiendo paradigmas**

Con el fin de que los maestros indaguen, investiguen y participen en un debate constructivo sobre los temas inmediatos y trascendentes que la educación colombiana requiere, nace el trabajo académico-educativo llamado: “Colección Mesa Redonda” de Magisterio, que propone un material con herramientas para los maestros actuales y antiguos.

La Cooperativa Editorial Magisterio trabaja por una mejor educación a través de sus circulaciones y es por esto que la colección mencionada, cuenta con la participación de diferentes académicos reconocidos y especializados en las diferentes áreas de la pedagogía y de la educación. Asimismo, los libros de la colección se complementan con una antología de textos literarios que han sido seleccionados para compartir con los niños en el aula, en el hogar o en la biblioteca. Éstos incluyen actividades que abarcan desde

expresiones de la tradición oral como adivinanzas y trabalenguas, hasta versos y narraciones de diferentes autores.

Ante la necesidad existente de la indagación y la investigación en el contexto educativo, este tipo de propuestas abren un espacio que busca la participación en un debate constructivo sobre los temas inmediatos y trascendentes que la educación colombiana requiere. Por lo anterior, se debe tener en cuenta que todas las áreas curriculares están relacionadas con la comprensión de lectura, evidenciada también en el dominio que tienen los estudiantes de las asignaturas.

## **2.5. De la incertidumbre a la luz**

Comprender es un factor fundamental para la educación. No obstante, la problemática que se evidencia es muy desalentadora en el contexto actual, porque leer es un proceso complejo y dinámico, que en ocasiones la escuela no tiene presente. En este sentido, Suengas y González (1993) dicen:

Es sumamente flexible y adaptable a los propósitos del lector, a la naturaleza del texto y a los diferentes niveles de procesamiento como una tarea compleja que pone en juego una serie de variables de corte ambiental, lingüístico, cognitivo y orgánico. No obstante esta complejidad, hay dos momentos claves en el momento lector: el reconocimiento de las palabras y la comprensión/interpretación del texto. (Suengas y González, 1993, p. 207, 208)

De esta forma, comprender un texto es un proceso académico que se debe tener en cuenta en dos etapas, la física y la cognitiva, que van a ser definitivas para entender su comportamiento. La primera se refiere a todos los aspectos del entorno en el que se encuentra el lector y en el cual pone en juego todos sus sentidos, permitiéndole apropiarse mejor. La segunda se entiende como el proceso de comprensión y significación que le permitirá entender, relacionar, y producir cualquier tipo de esquema mental para su buena adquisición. En consecuencia, Mendoza (1998) afirma que:

La interpretación tiene que ver, entonces, con el efecto que el texto causa en el lector. Es resultado de la asimilación de la recepción comprensiva y también significativa que ha podido establecer el lector; es decir, es el resultado de la valoración personal de datos, información, intenciones, que el texto le ha presentado. (Mendoza, 1998, P. 120)

Por consiguiente, la interpretación se observa en la toma de postura que hace el lector al momento de enfrentarse al texto, en el cual se pone en juego los conocimientos

previos del lector, contribuyendo a una mejor disección del propósito planteado. Es así como la comprensión no solo es un factor metacognitivo, sino también físico que se articula con los aspectos ya mencionados.

Como lo cual lleva a reflexionar sobre la lectura y el interés nacional que despierta, por lo cual la Secretaria de Educación desde los años noventa, viene trabajando en la construcción de unos derroteros que saquen del caos la educación del momento, brindando alternativas que den como resultado una nueva mirada al currículo, para de esta forma centralizar el problema.

En consecuencia, los Lineamientos Curriculares, hoy por hoy han sido una herramienta positiva para afrontar los desafíos de la educación actual y para lo cual fueron creados, aunque no se puede decir que ya todo esté solucionado, faltan cosas por ajustar, retos por tomar para que todo lo que se pretende se pueda desarrollar de la mejor forma posible y que el quehacer diario, sea la justificación de esta puesta en escena.

## **2.6. Señales para el desarrollo de la lectura**

Se debe dar importancia a los Lineamientos Curriculares, debido a que han sido los parámetros que han marcado la enseñanza de la lectura en Colombia en los últimos años. Su objetivo se basa en producir reflexiones, análisis críticos y mejoras progresivas por parte de los miembros de la comunidad educativa frente a los retos diarios que se generan en la sociedad.

En cuanto al lenguaje se plantean ideas básicas, para que los maestros propongan los diferentes proyectos en las instituciones educativas, los conceptos que se deben desarrollar por ejemplo: la lingüística del texto, la psicología cognitiva, la pragmática, la semiótica y la psicología del lenguaje entre otros.

Los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, se fundamentan en las ponencias de varios autores, como Reyes (1996) quien manifiesta la importancia de una escuela para la formación del ciudadano. El autor hace énfasis en la necesidad de saber leer y saber escuchar al autor de un texto, afirmando que es el principio más importante para continuar con la separación paulatina de la figura del maestro; y como por el hecho de que un modelo haya tenido buenos resultados no debe evitar que se continúe con investigaciones constantes por parte de los maestros.

De igual manera, se hace referencia dentro de los Lineamientos, a un elemento que se refiere a la enseñanza, ya que la lengua, como los códigos, no se deben enseñar, se aprenden; y este aprendizaje se da por la necesidad del uso, de la práctica y en la de una

participación en contextos culturales. El papel del maestro es central, pues él es quien selecciona y prioriza los componentes del currículo, para de esta manera atender lo que el PEI le solicita, junto a las exigencias generales de la sociedad actual y cambiante.

El acto de leer se debe considerar como la comprensión del significado del texto, la decodificación de un sujeto lector, que se basa en el reconocer y manejar un código que debe llevar a la comprensión, como se menciona a continuación:

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1996, p. 27)

## **2.7. Referentes que permiten diseñar instrumentos**

En los Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje, propuestos en 2002, se plantea la necesidad de generar en la actividad lingüística, la comprensión y la producción; cuyos procesos se refieren a las actividades básicas de abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, etc. Esto con el fin de facilitar a los estudiantes la inserción en cualquier contexto social, su categorización del mundo, de organizar los pensamientos y acciones, construyendo de esta manera su identidad individual y social.

Se debe entonces tener en cuenta que los Estándares hacen referencia a tener claro cuál debe ser la pedagogía literaria que se debe promover en las instituciones educativas, teniendo en cuenta su contexto, así se menciona que:

Propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 2006, p. 13)

Lo anterior debe llevar a que el estudiante lea todo tipo de textos, de cualquier época, autor, género y temática. Lo importante es que el maestro sepa desarrollar el contexto desde una perspectiva que favorezca el desarrollo de procesos de pensamiento, creatividad e imaginación fomentando el desarrollo de una tradición lectora que aporte a

comprender, interpretar y disfrutar el texto literario para llevar a estimular la capacidad de producción de los estudiantes.

De esta manera, es como los Estándares están enfocados a la promoción de la lectura, para unos niños y jóvenes que serán los futuros lectores e intérpretes de su realidad y del mundo que los rodea teniendo como referentes a los maestros y la pedagogía empleada para la enseñanza de la lectura.

## **2.8. Una mirada hacia los hábitos de lectura**

La primera encuesta realizada en Colombia acerca de los hábitos de lectura y consumo de libros fue realizada en el año 2000. De acuerdo con las cifras reveladas por el DANE, el promedio de libros leídos al año empezó con 2.4 libros por colombiano, en el año 2000. Atendiendo a lo anterior, en el año 2003 nace el Proyecto Nacional de Lectura en Bibliotecas, el cual pretende “mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas” (2003, Consejo Distrital de Fomento de la Lectura).

De acuerdo con lo anterior, en el año 2005 se hace un convenio entre el DANE, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, El Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Cámara Colombiana del Libro y Fundalectura con el apoyo del Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe-CERLALC. Este convenio realizó una encuesta en el año 2005, resultados que se condensaron en el libro “Hábitos de Lectura, Asistencia a Bibliotecas y Consumo de Libros en Colombia”, a partir de lo cual, se puede mencionar que:

1. Por primera vez, se indagó acerca del comportamiento de niños desde los cinco años de edad en adelante, lo que permitió obtener resultados sobre la lectura en el hogar y sobre las prácticas de lectura que los colombianos realizan con sus hijos.

2. En el ámbito urbano, la encuesta de 2000 abarcó once ciudades (Bogotá, Barranquilla, Medellín, Cali, Bucaramanga, Manizales, Pasto, Pereira, Cúcuta, Ibagué y Montería). Para el 2005, se incluyeron dos ciudades más: Villavicencio y Cartagena.

3. Se incluyó la población rural del país. En el año 2000 la encuesta solo fue aplicada en las once ciudades arriba mencionadas, mientras que para el 2005, se cubrieron cabeceras municipales con lo que se abarcó una población más amplia, de casi 34 millones de personas.

De acuerdo con los resultados arrojados por las encuestas, se concluyó que era necesario hacer un análisis tanto de las políticas educativas, como de los hábitos lectores generados desde casa.

## 2.9. Programa de lectura y escritura en Colombia

Teniendo en cuenta el programa de Calidad para la Equidad, el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando desde 2010, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), el cual busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía.

Es así como el Plan Nacional de Lectura y Escritura fue una iniciativa del gobierno nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura para que los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país se unieran en torno a un objetivo común: lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que los niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten.

El objetivo principal de este proyecto fue “Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos”. Reflexiones de la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (REDLEES, 2007-2013, p. 9)

Para lograr estos los objetivos, El *Plan Nacional de Lectura y Escritura* se propuso tener como base los siguientes elementos estratégicos que al ser analizados correctamente, permiten ver que existen herramientas que permiten afianzar el ejercicio lector:

**Adquirir los materiales de lectura y escritura apropiados:** Para tener una garantía de que los estudiantes de las distintas edades pudieran acceder a los materiales de lectura y escritura, bien sean impresos o digitales; el Plan entregó una colección llamada semilla a los establecimientos educativos oficiales del país. Además, en su momento promovió la constante actualización de los materiales existentes en los recintos educativos.

**Fortalecer las escuelas y las bibliotecas escolares:** Éstos son los espacios donde la lectura y la escritura no deben perder su protagonismo; por eso, acompañan a los establecimientos educativos para que incluyan la lectura y la escritura en su -PEI- y tienen como apoyo las iniciativas que dinamizan y promueven la formación de lectores y escritores competentes.

**Formar mediadores en lectura y escritura:** Los maestros, se han ido formando para mejorar las diferentes prácticas educativas de lectura y escritura de los estudiantes, a través de estrategias que han dado resultados como la lectura en voz alta, la lectura silenciosa y la producción de textos, entre otros.

**Comunicar y movilizar:** Se desarrolló una estrategia con la ayuda de los medios de comunicación para dar a conocer el Plan, posicionar y dar un nuevo significado a la lectura y la escritura en los colombianos.

**Seguimiento y evaluación:** Se realizó de manera constante un seguimiento y evaluación a las acciones del Plan, desarrollado para fortalecer la lectura y la escritura en el país; así como promover la realización de estudios e investigaciones en estos temas.

De esta manera, se promueve la vinculación de la familia y de los estudiantes de los últimos grados de educación para fomentar la lectura y la escritura en diferentes espacios, dentro y fuera de la escuela. Asimismo, se impulsa la creación de redes de maestros, bibliotecarios y otros mediadores para que intercambien experiencias. Lo anterior se ha logrado mediante la formación permanente de las diferentes entidades y personas que vieron en la promoción de la lectura, una herramienta que construye lectores competentes dentro de una sociedad globalizada e impulsada por nuevos medios tecnológicos de comunicación.

## **2.10. El proyecto “Mil maneras de leer”**

En primer lugar, es importante mencionar que el proyecto Mil Maneras de Leer fue promovido por el Ministerio de Educación Nacional, en unión con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina CERLALC, y con la colaboración y coordinación con el Ministerio de Cultura, buscando implementar el desarrollo de las políticas sociales que el gobierno del momento promovió para el periodo comprendido entre 2002 y 2006, y que sería un modelo para implementar futuros proyectos.

El gobierno determinó la puesta en marcha del Plan Nacional de Bibliotecas (PNLB), cuyo propósito era hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento. Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso, entre otras cosas, fortalecer la dotación y los servicios prestados por aproximadamente 500 bibliotecas públicas y adelantar campañas de promoción del libro y la lectura, en las distintas instituciones educativas. Este proyecto fue coordinado por los Ministerios de Educación y de Cultura, con el apoyo de distintas instituciones relacionadas con la lectura y con las bibliotecas, así como del Banco de la República.

## **2.11. Programas de lectura y escritura en Colombia en los últimos 10 años**

Son varios los proyectos que se han aplicado en el país a nivel de lectura y escritura en los últimos años, pero los que más han trascendido por la proyección y efectividad son: Mil maneras de leer y el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE).

En referencia a la lectura, el plan decenal plantea un fuerte compromiso con la alfabetización y los espacios de lectura para generar un hábito lector que propicie un desenvolvimiento oportuno en este aspecto, para tal fin se pondrá a disposición materiales didácticos (libros) en lengua materna e inglés, que realizarán una doble función: la competencia lectora y la adquisición de una segunda lengua, teniendo en cuenta el contexto social y cultural.

De esta manera, la lectura no queda anclada en el postulado anteriormente escrito, sino que esta propuesta va de la mano con las TIC y en este sentido las proyecciones son alentadoras, la idea gira en torno a una política pública propuesta en 2008 que dará cuenta de proyectos e infraestructura teniendo como meta, que en 2016 esté completamente erradicado el analfabetismo en zonas rurales y urbanas, esto con respecto a la lectura.

## **2.12. Del papel a la pantalla**

En todo el mundo se empieza a hablar de la literacidad electrónica. El término “literacidad” no está acogido oficialmente por la Real Academia de la Lengua, sin embargo, Cassany (2006) la define como: “el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes...” (Cassany, 2006, p. 52). Es así, que a pesar de no ser reconocida como una palabra oficial, enmarca todos los procesos que hasta ahora se han conocido como lectura, escritura, análisis, proceso de pensamiento, entre otros. Cassany (2006) afirma que:

La literacidad es un aspecto fundamental dentro del desarrollo humano, que toman en cuenta otros asuntos que van de la mano con este mismo desarrollo y en los tiempos modernos nos damos cuenta que este grupo de procesos, pasa del papel a la pantalla de un ordenador o cualquier objeto electrónico, a lo cual llamaremos literacidad electrónica (Cassany, 2006, p. 33).

De acuerdo con lo anterior, la literacidad electrónica se convierte más que en una moda, en una necesidad, pues es evidente el crecimiento que ha tenido el servicio de Internet, que además de brindar entretenimiento, muestra una cobertura amplia de servicios tanto académicos como publicitarios y comunicativos, entre otros, a pesar de ser criticado debe ser reconocido como un componente fundamental dentro de la vida de la mayoría de seres existentes sobre el planeta. Como lo afirma Cassany (2006):



Es así que se categoriza como uno de los inventos más impactantes, nos encontramos con internet como un canal de nuevos medios comunicativos como el correo electrónico, el chat o las páginas y blogs, lo cual dan paso a nuevos procesos de conocimiento, diferentes a los que se han conocido desde tiempos remotos. (Cassany, 2006, p. 36)

El autor menciona que “Es mucho más fácil crear una tecnología, que cambiar los hábitos de las personas que tenemos que usarla” (Cassany, 2006, p. 57), y explica que aunque la literacidad electrónica este a la orden del día, es muy complicado renovar los procesos de pensamiento, cambiar hábitos, perder el miedo a lo nuevo y por ende desconocido.

Es así como la expansión de internet ha permitido la literacidad de tipo electrónico incluyendo el carácter crítico de la misma, pues al tener acceso a la información que millones de personas cuelgan en la red, el individuo puede llegar a modificar sus puntos de vista, hasta la forma de relacionarse con su entorno; al tener un sin fin de culturas por conocer, idiomas, credos, filosofías, conocimientos, entre otros, permite tener otros momentos de lectura diferentes a los que se tenía hace algunos años, en los que no hace falta sino tener una pantalla y una conexión a internet, para explorar en otras formas de leer y escribir la realidad.

Ante esta expansión mencionada por el autor, surgen algunos interrogantes, hasta temores en los que se puede llegar a pensar en la desaparición del papel, hasta de la pérdida de la ortografía y la gramática, pues el mundo de las comunicaciones exige muchas veces rapidez por encima de la calidad, subjetividad por encima de lo objetivo y veraz, a los cuales no entrega respuestas; por el contrario, nos lleva a reflexionar acerca de una realidad existente, que no es posible ocultar y que además crece día a día, por lo cual es necesaria conocerla, estudiarla y hacer parte de ella.

Es conveniente citar una frase del Premio Nobel de medicina James Watson: “Nuestro objetivo es preservar el pasado, usando la tecnología actual” al ser oportuna en cuanto al tema tratado y a las tesis postuladas por Cassany, en las cuales no se puede ir en contra de la corriente, por el contrario, se pueden aprovechar las herramientas actuales que aunque poseen pros y contras, ayudan a entender procesos que han servido para la evolución de sistemas hoy conocidos y que permiten nuevas alternativas y fuentes de conocimiento, que no deben ser ocultas ante los ojos de nadie y especialmente de los maestros y ello se hace evidente no sólo en las cifras que prosiguen en los años 2008, 2010 y 2012, sino en la inclusión de este tipo de herramientas en los planes de educación.

En 2008 pasamos de dos libros a tener un promedio de 2.23 libros al año en 2010; el de 2012, muestra a 1,9 libros. Las cifras pueden ser analizadas desde diferentes contextos, pues la situación tecnológica toma un papel relevante y los resultados de este “consumo de

libros” pueden llegar a ser subjetivos, teniendo en cuenta que las personas leen de forma diferente, de manera electrónica, además que los ítems de este censo se modifican con los años.

### **2.13. Leer más que grafías**

Leer es un placer inimaginable, por esto se debe fortalecer como un proceso de disfrute, un momento único con el cual se podrá salir del caos del día a día para dar paso a otra visión del mundo. Es por esto que desde la experiencia del maestro se deben crear los mecanismos apropiados, para que las prácticas en este sentido sean más significativas en el aula y representen un proceso serio, duradero proyectado a la educación del futuro.

Por consiguiente, en el contexto actual la lectura en las asignaturas escolares, ha tenido múltiples debates de forma y de fondo, que han suscitado reflexiones para tener en cuenta, es por esto que la siguiente cita aclarará el concepto de lectura:

En la escuela, el uso del estereotipo no es exclusivo para la lectura. Este tratamiento es usual en ella a propósito de cualquier asignatura u objeto. No obstante, puede resultar útil señalar lo que parece una diversidad en este contexto, a propósito de las formas de entender las asignaturas escolares, y de las proposiciones frente a la relación maestro/alumno. (Bustamante, 1997, p. 14)

En consecuencia, la lectura se ha visto encasillada en las diferentes asignaturas de la vida escolar, lo cual Bustamante (1997) lo esboza en tres aspectos el primero: un *nominalismo* que lo enfoca a las ciencias sociales humanas ponderando la importancia del estudio del nombre representando al objeto, es por esto que el ejercicio se realizará con base en autores, obras, fechas, lugares, accidentes geográficos, personajes héroes, gobernantes.

El segundo, un *formulismo*, que se ve reflejado en las asignaturas de ciencias naturales y matemáticas, donde su objetivo es dar cuenta de lo específico de la disciplina, en fórmulas, leyes, lo cual puede ser demostrado con la metodología de recuerdo y aplicación que dará la competencia requerida para los diferentes grados de complejidad.

Finalmente, el tercero hace referencia al *normativismo*, que se puede observar en la lengua materna y en segundas lenguas, y en los temas éticos morales que nos cuestionan sobre un deber ser, que a su vez se centran en cuestiones gramaticales y escriturales, que deben servir para darle un énfasis a la norma y lo establecido, no como un capricho sino como una construcción histórica. Como lo menciona Bustamante (1997):

Estas tres características, que no son exclusivas de campos de asignaturas (aunque algunas pueden aparecer con más fuerza en unos campos que en otros), podrían considerarse superficiales en la medida en que todas subyace una confusión, una ilusión y un referente absoluto. (Bustamante, 1997, p. 15)

En este sentido, estas tres características tienen un entramado interesante para la reflexión del sectarismo que tenemos sobre la lectura y tratar de ver la lectura como un todo que necesita ser fortalecido y no creer que solo leemos grafías, también leemos el mundo, los miedos, las incertidumbres y todo lo que sensitivamente nos afecta en cada momento de nuestra existencia.

Desde esta perspectiva, en el ámbito escolar estos tres planteamientos son de suma importancia, es por esto que Bustamante y Jurado (1997) plantean:

El área de lenguaje supuestamente está encargada de “enseñar a leer” y de “fomentar y desarrollar la lectura”; sin embargo, por el hecho de que la lectura sea objeto del conocimiento de las disciplinas que en su ámbito se mencionan no tiene una posición privilegiada al respecto. (Bustamante y Jurado, 1997, p. 18)

Por esta razón, es necesario replantear el uso que se le está dando a la lectura en cada una de las asignaturas, ya que se está encasillando en una acumulación de datos, que no generan la significación que se espera, permitiendo verla como una obligación más para obtener una nota y memorizar sin ninguna transcendencia que sustente su propósito.

## **2.14. Consideraciones finales**

La evolución del lenguaje se da no solamente en su forma escrita, sino también en sus aspectos pragmáticos, por consiguiente se establece mediante dicha evolución que el sistema de signos que el hombre utiliza a diario es un sistema eslabonado, que según el orden “desde el vientre de la madre” de los factores puede llegar a determinar el producto, como bien se ha expuesto hablamos de la lengua materna, como inicio de estimulación en el escuchar y posiblemente responder, dichos hechos se ejemplifican en la comunicación diaria que sostiene una madre con su bebé, luego pasamos a un proceso de inmersión al lenguaje donde el infante tiene la firme intención de hacerse entender, pues recordemos que aún no produce un pensamiento lógico, por tanto su lenguaje será soportado por tal componente, demarcando una etapa gestual muy importante para darse a entender.

Posteriormente, se desarrolla el periodo de proceso lector-escritor mediante el cual el infante reconoce en la lectura una puerta a un mundo inimaginable de situaciones, en las que disfrutará y desarrollará nuevas perspectivas del mundo, ejecutando ejercicios analíticos, críticos y propositivos en donde el joven adolescente centra su atención.

Este pequeño trasegar del hombre evidencia una finalidad, y no es solamente leer y escribir, la mayor finalidad es “el descubrir” en los libros la puerta que tras cada paso de página lleva a un mundo diferente, en el cual el autor se puede convertir en amigo, aquel con quien compartes una idea o una perspectiva.

# CAPÍTULO III

## CONCEPCIÓN DE LA ESCRITURA COMPETENTE



*La escritura no es producto de la magia,  
sino de la perseverancia.  
Richard Patterson*

## Introducción

La lengua escrita está presente en la interacción del ser humano con sus pares y con los elementos que lo rodean. Su uso se da de forma natural y va creciendo con las prácticas individuales y sociales en los diferentes contextos del hombre. Por lo tanto, la escritura no es un acto aislado y solitario sino que, por su carácter social, conecta a las personas con el mundo, por medio de una observación sensorial que les permite a éstas crear signos a través de la transacción de ideas y sentimientos que traen consigo, plasmándolas en forma escrita o verbal.

Ahora bien, es importante comprender que escribir es mucho más que conocer el abecedario y unir letras en cualquier tipo de texto. Escribir implica contar con la capacidad de expresar un mensaje o información de manera coherente, para que cualquier lector pueda comprenderlo. Es por esto, que en la enseñanza-aprendizaje de la escritura se debe dar la misma importancia a la adquisición de las estructuras de la lengua, como al reconocimiento de los contextos culturales y sociales involucrados en este proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, la práctica escritora en el aula debe dinamizar el conocimiento de las grafías socialmente conocidas y aceptadas ofreciendo espacios en los que los estudiantes creen textos y descubran la característica comunicativa de los mismos por medio de su socialización. Esta actividad favorece los procesos de composición que incluyen el dominio de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un escrito a través de la relectura, corrección y crítica de los textos propios y textos de otros autores.

Debido a la complejidad que supone el dominio de estas habilidades, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana plantean la necesidad de convertir los contenidos curriculares en el núcleo que permita avanzar en el desarrollo de competencias y, a su vez, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje establecen la secuencia que se debe mantener durante los diferentes grados de escolaridad, con el objetivo de garantizar el desarrollo de las habilidades propias de lenguaje.

Por esto, es importante explorar sobre la concepción de escritura y su adquisición como proceso de comunicación, por lo cual se mencionarán diferentes autores como Cassany, Henao, Villegas, Jurado, Bustamante y métodos empleados en el aula, en la década de los 90, para la enseñanza de la misma.

### 3.1. El aula, un encuentro con la escritura

Haciendo un corto recorrido por la década de los 90, se puede evidenciar la existencia de dos grupos de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Primero, aquéllos que enseñaban el nombre, los sonidos de las letras, la unión de letras y palabras creando sílabas dando inicio a la creación de palabras y frases. Estos recibieron el nombre de marcha sintética, también conocida como *método fonético*, porque van de las partes al todo. El segundo método, es el de marcha analítica o *método global*, que tiene como finalidad el acercamiento del niño a la palabra o a la frase, descomponiéndola en letras con el propósito de distinguir el nombre y sonido de las mismas.

Asimismo a este proceso de enseñanza de la lecto-escritura tradicional lo constituyen tres fases: *fase del aprestamiento*, proceso de preparación para dar inicio con una actividad de manera organizada, todo lo que el niño debe saber antes de iniciar su proceso de lecto-escritura. La *fase de escritura y lectura inicial*, en la que se busca que el niño adquiera habilidades para apropiarse de las destrezas que le van a permitir leer y escribir. Y por último, la *fase comprensiva*, la que permite que el estudiante obtenga la lectura y la escritura.

Por ello, al profundizar en estos métodos, se hace referencia al libro “Escuela y lengua escrita: competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase”, de la autora Olga del Carmen Villegas Robles , quien presenta un análisis sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros grados de escolaridad en la década de los 90 en Colombia.

En el texto se menciona que en los primeros grados de educación, las cartillas presentan ejercicios de “aprestamiento” que buscan favorecer la ejercitación motriz por medio de actividades que involucran completar, trazar, dibujar y colorear, vistos estos como requisitos indispensables para que los estudiantes aprendan a escribir.

Sin embargo, si se tiene en cuenta que la información auditiva, la información visual y las habilidades motrices se combinan permiten que el niño cree sus propios conceptos, estos ejercicios de “aprestamiento” descontextualizan la escritura y la lectura reduciéndolas a simples actos de motricidad, diferenciación de grafías y fonemas. Al respecto Villegas (1996) afirma:

El niño que ha llegado a la escuela ha internalizado un sistema de reglas pragmáticas para la enunciación cotidiana. El conocimiento de su lengua lo ha construido en el curso de un proceso de organización mental que supone la capacidad de producir estructuras profundas y superficiales, relacionándolas entre sí. (Villegas, 1996, p. 50)

Asimismo, al tener en cuenta únicamente el desarrollo de habilidades y destrezas, se descuida la característica comunicativa recíproca que existe entre la escritura y la lectura, la cual adquiere un carácter cognitivo antes que comunicativo. Partiendo de esto, la autora presenta algunos métodos empleados en las aulas para la enseñanza de las mismas, las cuales se relacionan a continuación:

- a. **Marcha sintética** (alfabético, fonético y silábico): una vez se aprende a leer cada signo, éstos se deben unir en una sola lectura. Este método va de las partes al todo.
- b. **Marcha analítica** (global): Este método va del todo a las partes. Toma las oraciones o palabras como la totalidad para llegar al elemento más simple que son las palabras, las sílabas y las letras.
- c. **Marcha analítico-sintética**: Este método parte de palabras y oraciones haciendo énfasis en el sonido y termina en la sílaba o letra que se está estudiando.

Ante la aparente facilidad de aprendizaje que plantean estos métodos, es necesario citar a la autora quien afirma que:

Para estos métodos, la tarea consiste en observar, leer, escribir de copia y repetir orientaciones que pasan por una imagen y una palabra escrita, o solo por la imagen o sólo por la palabra. La preocupación, de todas formas, es lo figural, mas no lo cognitivo. (Villegas, 1996, p. 65)

La implementación de estos métodos en el aula, impide la producción escrita y oral contextualizada con la realidad de los niños. Estos métodos no favorecen la construcción de significados, no tienen en cuenta el conocimiento de la lengua que se puede generar a través de la producción, comprensión y contrastación de textos.

### **3.2. La lengua escrita herencia que representa riqueza**

Después del análisis de los procesos de aprendizaje escolar, Villegas (1996) hace una reflexión sobre las competencias con que los niños llegan al aula y que con frecuencia son desconocidas por la escuela. Villegas (1996) enfatiza en el carácter cognitivo del proceso de la lengua escrita, que incluye escritura y lectura. Al respecto menciona:

Se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando se asume en relación con un propósito en el mismo sujeto que construye, puesto que, previo a la escolarización, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el *carácter*



*interestructurante de las relaciones que establece con los demás.* (Villegas, 1996, p. 72)

En el proceso de acercamiento a la lengua, el niño desea imitar el comportamiento escritor de las personas, por lo cual crea hipótesis y teorías que contrastan constantemente, con el fin de encontrar formas que se asemejen cada vez más al uso social de la escritura. Los relatos, creados por los niños, sobre las diferentes vivencias que poseen, se realizan a través de la *narratividad*. Ésta les permite imaginar mundos o expresar su realidad creando significado, puesto que se hace necesaria la justificación de las acciones o hechos narrados. Así entonces, la *narratividad* le ha permitido al niño acercarse a la lengua escrita de acuerdo con su nivel de razonamiento y de esta forma le ha permitido ir avanzando gradualmente en los procesos de construcción de la escritura y la lectura.

Haciendo un análisis de los procesos de construcción de la lengua escrita en los niños, Villegas (1996) presenta cuatro razonamientos, en los que se evidencia el avance que ellos hacen en la adquisición del uso social de la lengua escrita. Estos razonamientos se relacionan a continuación:

- **Primer razonamiento:** Lo que se expresa en forma oral puede ser expresado por escrito.

Este razonamiento se presenta entre los tres y cinco años de edad, por medio de la imitación, que se hace de la escritura del adulto acompañada de la necesidad de expresar sus ideas como piensa que ocurre en la escritura de los otros.

Inicialmente la escritura está conformada por líneas curvas enlazadas, las cuales son signos arbitrarios que son “leídos” por su autor. De acuerdo con el primer nivel de desarrollo de la escritura de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1996), el niño descubre que las líneas arbitrarias se organizan de forma lineal y que representan objetos.

Asimismo, Villegas (1996) afirma que ocasionalmente se incluyen grafías, numerales o signos vistos por el niño en propagandas, avisos, vallas, entre otros. Estos signos poseen sentido y significación únicamente para quien los escribe.

- **Segundo razonamiento:** Lo escrito debe asemejarse a lo que los demás escriben.

Este razonamiento se presenta entre los cinco y seis años de edad. Al comprender que quienes lo rodean no pueden leer lo que escribe, el niño decide emplear algunas de las formas que tienen los textos que otros leen o como se menciona en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1996) “el niño descubre que

es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1996, p.33).

En esta etapa el niño reconoce la lengua escrita como medio de comunicación y avanza en el manejo del espacio, escribiendo de izquierda a derecha y respetando los espacios aún cuando el papel no tenga líneas.

- **Tercer razonamiento:** Para que un escrito pueda ser leído por otro, necesita adoptar la convencionalidad grafemática.

Este razonamiento se presenta entre los seis y ocho años. Para el niño es indispensable que los otros puedan leer lo que él escribe, por lo cual emplea progresivamente las grafías alfabéticas reafirmando con dibujos la idea que pretende expresar. Lo anterior se relaciona con el nivel 1 de desarrollo de escritura en el niño de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1996), en cuanto al uso que el niño hace de las grafías existentes respondiendo a las exigencias sociales de comunicación.

Igualmente, en este razonamiento el niño va perfeccionando su caligrafía y adquiriendo competencia para la deducción de reglas y la generalización de mensajes.

- **Cuarto razonamiento:** Al reescribir un texto que se ha leído o escuchado, resulta un texto nuevo.

Al escuchar la lectura de un texto que le genera interés, el niño comprende e interpreta lo escuchado. Al reconstruir de forma escrita lo que ha escuchado, se puede observar que aunque el texto no es igual al original, se ha logrado un proceso de comprensión.

### **3.3. Las voces de la cultura escrita**

La necesidad de lograr que la escritura sea un proceso provisto de sentido y significado y no un acto mecánico, como ocurre en muchas ocasiones, ha creado escenarios en los que se promueven y socializan diferentes experiencias pedagógicas encaminadas a innovar las estrategias para la enseñanza de la lengua escrita en cada uno de los momentos de la práctica académica.

De acuerdo con lo anterior, en el año 2003 el Concejo de Bogotá, creó el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, conformado por representantes de diferentes

instituciones educativas, que apoyan el fomento de la lectura y la escritura en Bogotá. Una de las tareas de este Consejo fue formular una política pública de lectura y escritura para la capital bajo la siguiente propuesta:

Es preciso considerar la inclusión en la cultura escrita como un derecho de todos los ciudadanos que debe ser garantizado y promovido por el Estado. Un derecho que pueda ser ejercido sin limitaciones, controles ni censuras de ninguna clase. Un derecho para todos, que tenga en cuenta la diversidad de géneros, los grupos étnicos, raciales; las condiciones geográficas que mantienen alejados de los principales centros de oferta de lectura a grupos diversos poblacionales, así como la diversidad de lenguas. (Política pública de lectura y escritura para la ciudad de Bogotá, 2003, p. 1)

Así entonces, las acciones a implementar están relacionadas con el fortalecimiento de las instituciones educativas, los maestros, los estudiantes en todos los niveles, las bibliotecas escolares y públicas como espacios de libre acceso a la cultura escrita.

En relación con lo anterior, es necesario destacar el concurso “Leer y escribir” instituido por el Concejo de Bogotá en el año 2005 y organizado por la Secretaría de Educación del Distrito (SED), en el cual cada año participan niños y jóvenes desde educación inicial hasta grado undécimo, de colegios públicos y privados, elaborando diferentes tipos de textos frente a un tema específico. Este concurso es un apoyo importante para la cultura escrita, debido a que los participantes reconocen en las palabras una oportunidad para expresar su visión de la realidad y a la vez dar a conocer sus sentimientos y sueños.

Por otra parte, en el año 2009 fue publicado el trabajo de investigación realizado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia, en el libro “La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá”.

Este proyecto presenta dieciocho experiencias aplicadas en diferentes grados e instituciones educativas de Bogotá en las que los maestros, por medio de estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura, buscan fortalecer el desarrollo de competencias discursivas, procesos de comprensión textual, literatura infantil, metacognición y al mismo tiempo transformar la tendencia a desarrollar proyectos únicamente en los grados iniciales de enseñanza y desde el área de lenguaje.

Las propuestas relacionadas anteriormente buscan renovar y fortalecer la práctica escritora ofreciendo estrategias que puedan enriquecer las que a diario nacen

en el aula, de tal manera que este proceso pueda contar las experiencias y realidades que lo contienen.

### **3.4. Trazos que representan la realidad**

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana analizan la concepción del lenguaje desde los procesos de leer, escribir, hablar y escuchar. En cuanto a la concepción de escribir los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, reconocen no solo la codificación de signos sino que también tienen en cuenta el carácter social e individual, que está contenido en la escritura como una representación de la visión que cada ser humano tiene del mundo.

Es así como se plantea la necesidad de iniciar el proceso de enseñanza de la escritura creando espacios en los que se tenga en cuenta el carácter social de la misma, de forma tal que las estructuras académicas como fonetización y código alfabético sean un proceso natural y dinámico para los estudiantes, teniendo presente que ellos cuentan con hipótesis y estructuras previas a la escolarización. Por eso, el proceso de enseñanza de la escritura debe fomentar espacios comunicativos en los que el uso de la lengua involucre las hipótesis y estructuras previas con las que cuentan los estudiantes para que la práctica sea pertinente, interactiva y significativa.

Finalmente, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana hacen énfasis en la importancia de analizar las características y desarrollo de los estudiantes, pues esto permitirá generar estrategias para el trabajo curricular, con el objetivo de evidenciar el progreso que se logre en el aula en cuanto al uso del lenguaje en la representación de la realidad social.

### **3.5. Escribir para contar**

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje tienen como objetivo el desarrollo de la *competencia comunicativa*, con el fin de que los estudiantes reconozcan de qué manera deben emplear el lenguaje para conseguir una interacción eficiente, teniendo en cuenta el ámbito social y cultural en el que se desenvuelvan.

Atendiendo a lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje plantean las habilidades que se deben fomentar en cuanto a producción textual de manera secuencial en los diferentes grados de escolaridad, incluyendo el nivel de complejidad que debe alcanzar este proceso. Estas habilidades se relacionan a continuación:

Producir textos de carácter descriptivo en los que se evidencie la utilización de algunos aspectos gramaticales y ortográficos.

Revisar la producción escrita teniendo en cuenta al interlocutor y al contexto en la producción .

Corregir los textos narrativos producidos por medio de la reflexión y coherencia que incluyan la recolección de información y aspectos propios del entorno como elementos para la narración..

Asumir una actitud crítica frente a textos propios y textos explicativos, descriptivos y narrativos. Realizar críticas a partir de la lectura de textos, teniendo en cuenta los contextos sociales, culturales y políticos en los que han sido producidos. Identificar la pertinencia de los mismos según el interlocutor y los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

**Figura 3. Producción Textual**

### 3.6. El legado de unos garabateos que no dejan morir su historia

Más que un método, la escritura es un sistema de expresión que involucra infinidad de factores que deben tenerse en cuenta para llegar a un buen producto. Como afirma Cassany (1989) si un autor desea lograr buenos escritos, tiene que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos. De acuerdo con lo anterior, el autor menciona un conjunto de estrategias que dan lugar a un buen proceso de composición, dentro del cual están las de composición y las de apoyo.

Según Cassany (1989) en las *estrategias de composición* un escritor competente aplica microhabilidades como las *psicomotrices*, que son las de posición y movimientos corporales y las *cognitivas* que son las que permiten elaborar esquemas y borradores. Además, este escritor se encuentra en capacidad de releer sus escritos generando ideas, enriqueciéndolas y organizándolas, para un lector. Para la construcción del texto el escritor puede precisar del uso de las *estrategias de apoyo* entre las que se pueden mencionar diccionarios, enciclopedias, manuales, libros, internet, guías de redacción y normas de ortografía.

La expresión escritora va más allá de las palabras y de las normas, se enriquece constantemente a través de los conocimientos, las experiencias y los sentimientos. Así, en un texto, el escritor no siempre tiene que plasmar algo de su invención o de su experiencia personal, sino que también puede exponer información que extrae de otros textos que ha leído previamente. Para lograr lo anterior, el escritor requiere saber leer y saber resumir escritos. Ahora bien, es necesario preguntarse sobre las posibilidades que tiene el lector de convertirse en un escritor competente por medio del acercamiento que tiene con un texto, qué conocimientos debe tener y cuáles puede encontrar en ellos.

Respecto a lo anterior, Cassany (1989) menciona que el contacto que logra el individuo con los textos a través de la lectura se convierte en la única forma de adquirir los conocimientos que necesita en cuanto a la gramática, las reglas de coherencia y los mecanismos de cohesión, que le serán necesarios al momento de escribir. Sin embargo, para que un individuo pueda convertirse en un escritor competente debe leer como un escritor y es en ese momento cuando se debe hablar del aprendizaje espontáneo.

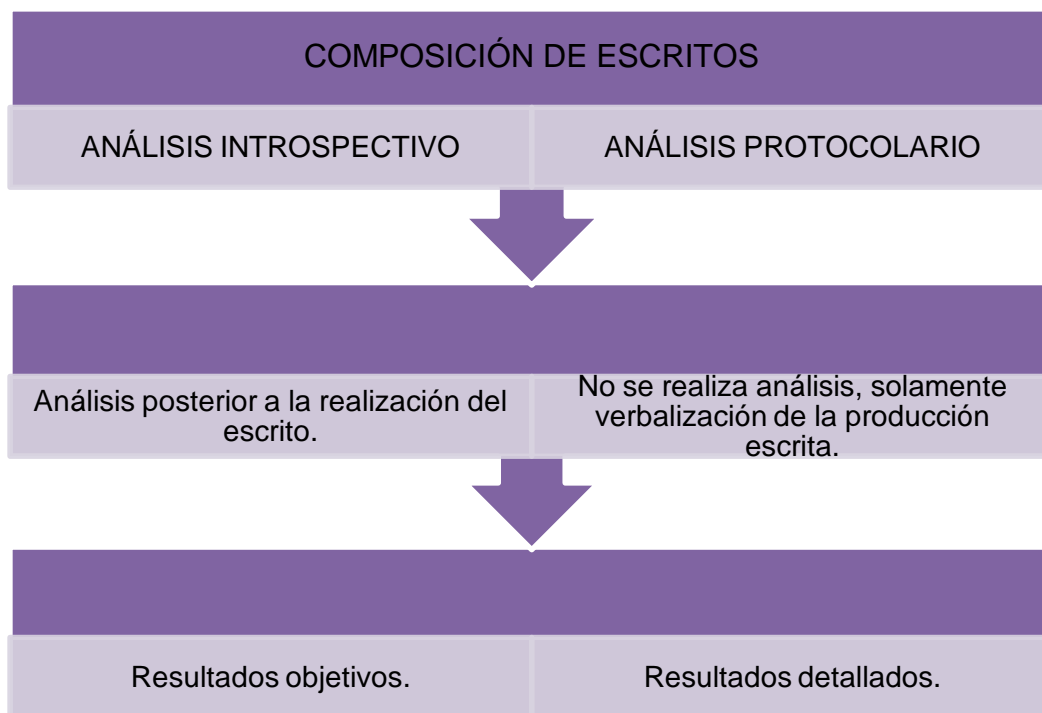
Afirma Cassany (1989) que el *aprendizaje espontáneo* es inconsciente, debido a que se da cuando el individuo empieza a usar palabras que antes no empleaba; este aprendizaje

favorece al mismo tiempo el uso de la lengua por medio de la aplicación de las nuevas palabras en situaciones y grupos específicos. Asimismo, el autor afirma que en conjunto con el aprendizaje espontáneo, actúan dos grupos de conocimientos necesarios para un escritor competente: los conocimientos adquiridos y los conocimientos aprendidos.

Los *conocimientos adquiridos* se logran de forma natural, inconsciente, intuitiva y afectiva, son los que actúan al momento de crear un texto escribiendo de forma espontánea. Los *conocimientos aprendidos* en cambio se logran de forma dirigida, contextualizada, consciente, académica y son los que permiten corregir, organizar y dar coherencia al texto. En el proceso de producción textual la interacción entre escritor y texto es dinámica y continua. Según Flower y Hayes (1981):

...el escritor debe darse a la tarea de analizar su texto aplicando el análisis introspectivo y el análisis protocolario. El primero de estos le permite al escritor recordar, describir y analizar lo que estaba haciendo mientras se encontraba realizando su producción textual mientras que el segundo es aquel en el cual el escritor no analiza ni se da la tarea de juzgar su propio escrito sino que verbaliza lo que ha hecho mientras ha estado en ese proceso de producción. (Citado por Cassany, 1989, p. 55)

**Figura 4. Análisis en la composición de escritos**



Estos dos tipos de análisis se han valorado por igual, encontrándose al primero de ellos como el que arroja resultados subjetivos, mientras que en el segundo se obtienen resultados que incluyen detalles importantes que posiblemente no se obtendrían en el primero de ellos.

### **3.7. Las grafías como medio de manifestación**

La escritura como medio de comunicación requiere sujetos capaces de oralizar o escribir sus vivencias e inquietudes frente a la realidad en la que se desenvuelven haciendo uso de los elementos que les proporciona el lenguaje, es por ello que las palabras anteriormente escritas se relacionan con la figura del taller de escritura infantil que fue concebido de acuerdo con lo mencionado por Henao (1991) como:

Un conjunto estructurado de estrategias y actividades orientadas a estimular el desarrollo del lenguaje escrito como herramienta de expresión y creación. Es un espacio que permite al niño observar, analizar, discutir, comparar diferentes producciones escritas, tanto de autores consagrados, como las suyas propias y las de sus compañeros o un taller de literatura infantil donde se propone que el niño desarrolle su capacidad creadora y use el lenguaje oral y escrito con intención literaria. Despertar ideas, ritmos, sonoridades, imágenes plásticas, riqueza verbal. (Henao, 1991, p. 71)

Es así como la escritura no solo es un acto de mover la mano y plasmar palabras en un papel, sino un acto en el cual el individuo escribe lo que piensa, lo que pasa por su imaginación, modela lo que percibe a su alrededor, da una idea clara o un mensaje de manera escrita, que luego será leído y éste no será borrado. De esta manera, las personas crecen a nivel de alfabetización y la escritura es competente logrando una comunicación a nivel social, profesional, cultural entre otros.

Lo anterior se relaciona con la afirmación de Cassany (2009) en la que plantea la necesidad de tener en cuenta que la lectura y la escritura (literacidad), no tienen como único propósito leer y escribir. Al contrario, se debe reconocer su uso social junto a la posibilidad que ofrece el generar prácticas culturales más amplias. La literacidad no puede ser vista únicamente como la codificación y descodificación de símbolos gráficos, debido a que ésta permite la interacción del individuo con el texto.

El autor también menciona la importancia de que a la hora de enfrentarse a procesos lectores y escritores se reconozca el contexto, la identidad, la práctica de los mismos y se haga un enfoque más real teniendo en cuenta el tipo de lectores y escritores que se quiere



tener, la multiplicidad de literacidades, además de su relación con el diario vivir de las personas.

Adicionalmente, la clave del aprendizaje escolar está en saber reconocer competencias definidas en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1996) como “las capacidades con que un sujeto cuenta para” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1996, p. 17), a partir de la intencionalidad de las actividades que se realizan en el aula, y reforzar igualmente las que ya se tengan. Escuchar, hablar, leer y escribir son determinantes como tercer factor, debido a que para lograr un aprendizaje de la lectura y la escritura se requiere una interacción entre ellas. Por medio de esta interacción se llega a la gestión de conocimientos, al uso de los recursos narrativos que se analizan, interpretan y comunican mensajes para dar manifestación a un texto.

### **3.8. La necesidad de escribir el entorno**

Para el acercamiento del niño al acto de leer y escribir, la escuela ha tomado al lenguaje como un instrumento técnico y desde esta base ha enfocado la enseñanza de la lectura y la escritura desde los primeros grados de escolaridad. Sin embargo, con este enfoque, se desconoce la construcción y reconstrucción que el niño hace de la lengua escrita desde aquello que ya conoce, el habla.

Al no tener en cuenta las competencias que el niño adquiere antes de llegar al aula, el aprendizaje se convierte en algo mecánico que carece de sentido. Partiendo de esto, se hace necesario analizar los métodos empleados en el aula para la enseñanza de la lectura y la escritura. Se tiene entonces que en los primeros grados de escolaridad, previo al manejo de las grafías, el aprendizaje inicia con ejercicios de “aprestamiento” que favorecen la maduración de habilidades perceptivas y motrices con las cuales el niño estará en condiciones de iniciar su proceso lector y escritor.

Posterior al trabajo de aprestamiento, la enseñanza de la lengua escrita se hace a través de métodos tradicionales como el de marcha sintética, marcha analítica y marcha analítico-sintética, las cuales, en su respectivo orden, proponen el aprendizaje por medio del reconocimiento de las letras, las oraciones o palabras que serán descompuestas en elementos más simples. El último método es el que combina los dos anteriores partiendo de la oración pero reconociendo los sonidos de los elementos más simples (sílabas-letras).

Aunque los métodos mencionados tienen como objetivo el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de la ampliación del vocabulario y el reconocimiento de las grafías separadas o contenidas en una oración, continúan desconociendo los aprendizajes previos

del estudiante, por lo cual, se convierten en “aprendizajes” descontextualizados y mecánicos que exigen la repetición como medio de memorización.

Es así como el desarrollo de los ejercicios propuestos por los métodos tradicionales no se relaciona con las ideas y pensamientos que el niño tiene y que podría expresar a través de la escritura. En relación con esto, Cassany (2013), en su ensayo “Mi propio concepto de escritura” afirma que la escritura es la manera en que se puede expresar las ideas, para así fomentarlas y para dar a conocer los pensamientos, ya sean emociones, experiencias, conocimientos, ideales, etc.

Así entonces, después de analizar las características de los métodos tradicionales, es necesario observar el proceso de construcción de la lengua escrita como el objeto que activa y fortalece el pensamiento en el sujeto, cuando éste tiene un propósito comunicativo. Al respecto Villegas (1996) menciona que “previo a la escolarización, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con factores sociales por el carácter *interestructurante de las relaciones que establece con los demás.*” (Villegas, 1996, p. 72)

Así pues, la necesidad de comunicarse con otros hace que el niño descubra otro medio diferente a la oralidad y es de esta manera como reconoce la escritura de su entorno presente en vallas, etiquetas, prensa y avisos publicitarios, comprendiendo que éstos comunican un mensaje, además de iniciar también su inquietud por querer decir algo. Es así como el niño, en su búsqueda de comunicación, empieza a “escribir” con la intención de imitar los escritos que ve a su alrededor. El resultado de este acercamiento son garabatos que aunque sólo poseen significado para quién los escribe, le permiten lograr su intención comunicativa.

Este proceso continúa cuando el niño se da cuenta que sus escritos pueden ser leídos por otros, así que incluye en sus producciones escritas, grafías socialmente conocidas (números-letras), mostrando que considera la lengua escrita como un medio de comunicación logrando igualmente llegar tanto a la producción paulatina de escritos como a la reproducción de historias que ha escuchado.

Como afirma Cassany (2009) abrir el aula a la realidad escrita del entorno:

Que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer con la escritura, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura. (Cassany, 2009, p. 7)

En ese sentido, se puede reafirmar la necesidad de incluir en el proceso de enseñanza de la lengua escrita, las construcciones previas que ha logrado el niño, con el fin

de lograr un aprendizaje contextualizado que posea significado para cada sujeto. Es escribir el entorno, su realidad, su contexto con palabras.

Lo anterior presenta un recorrido de lo que ha sido la escritura en Colombia desde un paraje teórico práctico de los años noventa hasta llegar a una actualidad, que se presenta con grandes ventajas y desventajas, gracias a la tecnología frente a la forma de leer y escribir, la cual se explicará en el próximo capítulo de una manera en que las TIC rompieron con la historia tradicional de la enseñanza en este país.

# CAPÍTULO IV

## DEL LÁPIZ AL TECLADO, DEL PAPEL A LA PANTALLA



*El mundo del saber está cambiando tan rápido que nadie puede predecir cómo será dentro de diez años. Pero creo que permanecerá dentro de la Galaxia Gutenberg, aunque la galaxia se ha de expandir gracias a una nueva fuente de energía: el libro electrónico, el cual funcionará como complemento, no como sustituto, para la gran máquina de Gutenberg.*

*Robert Darnton*

## **Introducción**

El acto de leer y escribir en la historia de la humanidad, ha sido fundamental para su desarrollo intelectual y cultural, lo cual nos orienta a una génesis que tuvo su importancia en la comunicación. Así como Jakobson (1967) lo presentó, existe un emisor, un receptor, un mensaje, un referente y un código, implicando así, una postura por parte del lector, sobre algo que un autor le presenta, para que él posteriormente lo analice y proponga algo diferente desde su propio referente, desde su visión, desde su perspectiva.

Por esto, la investigación se centrará en realizar un recorrido histórico, develando las incertidumbres de la educación actual, la cual no es ajena a ninguna clase social. En síntesis, las TIC han sido abrumadoras con la cultura del hoy, han acortado la información que en tiempos pasados era complicada y tardía, asunto que era inconcebible en los países desarrollados, pero ahora que la tenemos, la vemos, e interactuamos, nos sentimos incluidos y con un espectro fascinante de elecciones según el gusto.

Es entonces, se hace necesario, realizar una articulación entre ese código análogo y las nuevas tecnologías que hoy en día nos circundan. Es por esto que no hay que encasillar estas dos tendencias en batallas hostiles que no generan ningún aporte productivo a la sociedad; por el contrario, hay que propiciar espacios de reflexión que permitan observar con objetividad las ventajas y desventajas que trae consigo esta nueva época.

Desde esta perspectiva, se tendrá una mirada teórica, sustentada en la discusión actual, que ha llevado a múltiples debates académicos que son válidos siempre y cuando se tenga tolerancia y se acepte que el mundo gira con una rapidez increíble, es por esto, que a grandes rasgos se estará de acuerdo con Cassany (2002) cuando afirma que “se trata de una competencia multimodal que comprenda habilidades verbales, visuales, auditivas, he informáticas, amén de una habilidad integradora para operar con ésta y otras destrezas en paralelo dentro de los entornos digitales” (Cassany, 2002, p. 12).

### **4.1. La comunicación, punto de partida y evolución**

La evolución del mundo siempre ha generado cambios y aunque en la antigüedad muchos elementos fueron de utilidad como por ejemplo el comunicarse con la escrita tradicional, donde como afirma Levi (2004) “todos los recursos del montaje son empleados al momento de la redacción. Una vez impreso, el texto material guarda cierta estabilidad en espera de los desmontajes y los remontajes de sentido que realizará el lector” (Levi, 2004, p. 35). Hoy día la importancia se encuentra en el correcto manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) desde su llegada a la sociedad, comenzaron a especular sobre los posibles impactos que ésta podría tener en la educación y en el desarrollo de un país, abriendo puertas al conocimiento de nuevas generaciones, logrando cambios significativos en la sociedad, forjando una rebelión en la educación.

Por consiguiente, las TIC dejaron de ser una curiosidad sobre la tecnología, para transformarse en una gran herramienta en el desarrollo social y económico de todos los países, en especial los que se encuentran en vía de desarrollo. De ahí que la generación de nuevos empleos se encuentra relacionada con la inclusión de la misma, con el fin de lograr la competitividad del país, y por consiguiente, su desarrollo en un mundo globalizado. Al respecto Bonilla y Cliche (2001) mencionan:

Internet nació para comunicar a los guerreros entusiastas de la década más caliente de la guerra fría. Al igual que el primer computador electrónico, Internet fue puesto en marcha por el impulso fundamental dado por los intereses militares del gobierno norteamericano de la época. Sin embargo, desde su creación en 1969 y durante dos décadas, la Red fue un objeto suntuario y exclusivo de las comunidades académicas del mundo desarrollado, hasta que, a comienzos de la década del noventa, la creación de la World Wide Web la lanzó hacia un acelerado crecimiento social nunca visto en la historia por ninguna otra tecnología de comunicación. (Bonilla y Cliche, 2001, p. 39)

Los progresos de la sociedad están soportados en los medios electrónicos, es por ello que ante la necesidad del manejo de la información industrializada y tecnificada en la vida diaria, se vio la necesidad de involucrar la lectura y escritura a estos medios, comprendiéndolos como el producto de la transición de los procesos escriturales a la alfabetización, traducida en la concepción de que el desarrollo social de los países va de la mano de un buen proceso de asimilación con las letras, como afirma Cassany (1993):

La imparable y competitiva expansión de los medios de comunicación provoca una búsqueda permanente del lenguaje llano que pueda llegar a todas las audiencias potenciales, tratando los temas actuales que interesan y recogiendo la creatividad y los usos lingüísticos de la calle. Periódicos, radios y televisiones se afanan por elaborar un estilo expresivo propio y adecuado a los tiempos modernos. (Cassany, 1993, p. 14)

No se puede negar que la llegada de internet concluyó un cambio en la manera de leer y escribir, puesto que la información que producía la misma permitía un acceso al conocimiento de una manera sencilla y organizada para los usuarios optimizando tiempo y recursos. En Colombia oficialmente la internet llegó en 1995, no obstante, hubo un agravante, solo la clase alta podía acceder a este servicio que en ese entonces se

consideraba costoso y una ostentosa herramienta que no todos podían tener. Al respecto Bonilla y Cliche (2001) plantean:

El uso de una tecnología como Internet no es la relación con un objeto, sino con el universo de representaciones culturales con las cuales esa tecnología se articula en la vida social de los jóvenes. Internet es un objeto que se apropia en un universo relacional donde otros objetos, espacios y prácticas lo ‘resignifican’. Pensar el impacto de Internet en los mundos de vida de los jóvenes es indagar por la estructura de significados en donde Internet se inscribe y por el nudo de relaciones que con él se establece... De esta forma, asumimos que lo que ocurre con Internet está en relación tanto con el uso del objeto como en los significados con los cuales se lo representa. (Bonilla y Cliche, 2001, p. 43)

## **4.2. En la máquina es posible encontrarlo todo**

A lo anterior se añadía la necesidad de un computador que a su vez precisaba un adiestramiento para usarlo, fue entonces cuando una parte de la población se preocupó por recibir instrucciones, con el propósito de acceder a esas facilidades para unos de conocimiento, para otros de entretenimiento que éste ofrecía. El tiempo transcurrió y este tipo de tecnología fue posible para la mayoría de la población en el país; en consecuencia, las nuevas generaciones de ese entonces cambiaron su forma de acercarse a la comunicación, y por consiguiente, su manera de ver la educación y la información a la cual se incorporaban.

Un estudio sobre las redes sociales realizado por el portal de Medellín.edu.co, arrojó que la primera red social creada fue *Sixdegrees* en 1997, luego se vio el inicio de la popular *Facebook* creada en 2004, que llegó a Colombia alcanzó en 2007. Por otro lado, se popularizaron *Hi5*, *Sónico*, *Twitter*, entre otras, las cuales siguen creciendo de un modo abismal ocupando el mayor tiempo de la población. De acuerdo con lo anterior, Bonilla y Cliche (2001) afirman:

Usar Internet es a la vez que una operación práctica, una operación interpretativa. ‘Internet está estructurado como una tecnología de relación’. Cuando se incorpora un objeto tecnológico a un espacio cultural, se incorpora también una estructura de relación implicada en su uso y sentido. Internet no es tan solo un formato comunicativo o una herramienta, es una estructura comunicativa-cultural que reorganiza las experiencias de conocimiento y de información, las prácticas y las simbologías de la interacción humana. (Bonilla y Cliche, 2001, p. 43)

Sin embargo, en 2009 se evidenció en un estudio de vive digital Colombia, un rezago frente a otros países de la misma región, y cuando se miraba al exterior la situación

empeoraba más con los países desarrollados, por lo cual se concluyó que aunque Colombia había mejorado su situación en algunos aspectos quedaba mucho camino por recorrer, así mismo era de gran importancia mejorar con mayor velocidad, con el fin de estar a la par con los países vecinos.

### **4.3. Educar como ayer, para el mundo de hoy**

El gran cuestionamiento ahora es si la educación ha cambiado con los años, si las formas de enseñar a leer ayer y hoy son las mismas, será tal vez que el cambio generado fue de la sociedad y no de las formas de leer y escribir. Respecto a esto, Vásquez (2011) menciona que “Es urgente desarrollar la lectura como una competencia que funda y atraviesa cualquier carrera y que, a la vez, posibilita tanto el desarrollo personal como colectivo.” (Vásquez, 2011, p. 196).

La enseñanza de la lectura se ha transformado por las TIC, ya que son herramientas que permiten identificar la manera de leer de los jóvenes y su tipo de lectura, además reconocer cómo se incorporan a través de ella nuevas culturas a su contexto diario. Desde la interacción social entre pares, hasta el aula de clase se le da un nuevo sentido a la lectura virtual. De este modo se socaban la ignorancia y se abren espacios de discusión, concordancia o divergencia con otras opiniones, ampliando el pensamiento. Así entonces, Levi (2004) menciona:

Las distinciones establecidas entre autores y lectores, productores y espectadores, creadores e intérpretes se enturbian a favor de un *continuum* de lectura-escritura que va desde los diseñadores de máquinas y de redes hasta el receptor final, y cada uno contribuye a alimentar en pago la acción de los otros. (Levi, 2004, p. 75)

Por esta razón, la lectura y la escritura se convierten en lo más importante, sin interesar el medio en el que se realicen; por consiguiente, las experiencias generadas por las TIC para leer y escribir deben ser necesarias para su control. De esta manera, el reto de la educación se centra en evitar la confusión que existe en creer que las TIC por sí solas pueden cumplir una función de educar al estudiante. Estas requieren una formación, con el propósito de no confundir el medio con el fin. Del mismo modo que leer requiere habilidades, el manejo de las TIC también lo exige, al respecto Vásquez (2011) plantea:

Leer es una actividad, un trabajo de nuestra mente, no es una práctica natural ni de logros inmediatos. Muy por lo contrario, leer demanda una serie de pasos o de habilidades sin las cuales es muy difícil que la lectura alcance su cometido. Porque



el ojo puede ver las letras, decodificarlas; pero solo nuestro cerebro, a partir de determinados procesos, logra descifrar el sentido oculto bajo el tejido de las palabras. Apropiarse de un texto es, por lo tanto, un conjunto de operaciones que puede aprenderse y, en esa misma medida, un método factible de ser enseñado. (Vásquez, 2011, p. 205).

Por esta razón, es necesario enseñar habilidades para el correcto manejo de las tecnologías, entendiendo que cada individuo posee unos conocimientos previos de las mismas. Estas pueden ayudar más que perjudicar, debido a que ofrecen diferentes perspectivas, conecta a los estudiantes a nuevos avances tecnológicos mediante debates, charlas, investigaciones, un sinnúmero de información que es fácil hallar en diferentes medios de comunicación, que desarrollan un pensamiento científico y crítico. Según Cassany y Ayala (2008):

Los planteamientos socio constructivistas y vigotskianos sobre la educación defienden que debemos tener en cuenta los conocimientos previos del aprendiz. Se construye aprendizaje nuevo en la zona de desarrollo próximo, que parte de lo que el aprendiz ya sabe hacer solo. ¿Por qué en el caso de las TIC no hacemos caso de esta divisa tan aceptada como diseminada –y no siempre seguida? Si lo que hacen muchos chicos hoy es chatear con Messenger, escribir correos electrónicos y comunicarse por Facebook, debemos plantear la adquisición de nuevas prácticas letradas, de nuevos conocimientos y habilidades, a partir de estas formas de comportamiento verbal. (Cassany y Ayala, 2008, p. 68)

La tecnología ofrece grandes ventajas a los jóvenes, la dificultad que se está observando es cómo encaminarlos para que ese mar de información a la que tienen acceso no se quede en eso, sino por el contrario, aprenda a organizar, clasificar que sepan utilizar adecuadamente, para su beneficio y no sea una herramienta que se vuelva un degenerador de pensamiento. Desligar el chat, blogs, correos electrónicos, entre otros, no es lo más asertivo. Los maestros se deben involucrar y estar en la capacidad de manejarlos como herramienta pedagógica en el aula de clase, para desarrollar beneficios en pro de la lectura y escritura.

#### **4.4. Escuchar con los ojos**

Es evidente que falta mucho por recorrer con las nuevas tecnologías, debido a diferentes obstáculos que se deberán trabajar mancomunadamente. Por lo tanto la sociedad está llamada a fortalecer proyectos investigativos encaminados a mejorar su desarrollo intelectual, crítico, y analítico. De esta manera, se ha llegado al punto de entender la importancia de las TIC que lo han abarcado todo, pero con el difícil escenario de una escuela enfrentada a un mundo tecnológico, que rutinariamente pone a prueba las prácticas

que se realizan por parte de los sujetos que proponen la enseñanza en la comunidad educativa.

Considerando que la enseñanza está sujeta a cambios, se presentan como resultado situaciones que en países en vía de desarrollo como Colombia generan tropiezos, por ejemplo, aquéllos que se oponen al cambio prefieren la indiferencia frente a la tecnología que ofrece nuevas maneras de realizar una práctica. En consecuencia, se generan hábitos sin sentido que no aportan nada frente al quehacer educativo; en este caso, se habla de maestros que no cuentan con años de experiencia sino con una experiencia que les ha durado por varios años, de manera que el uso del mismo método para enseñar nunca ha sido cambiado a las necesidades de los aprendices.

Aun hoy día, se comprenden situaciones que demuestran lo anterior en controversia con otro grupo de personas preocupadas por apropiárselas y tomarlas como herramientas para la educación, especialmente en procesos de lectura y escritura, pero ¿Por qué en procesos escriturales y no en otras disciplinas?

La respuesta a este interrogante está en una situación clara, en el contexto educativo colombiano existe una gran preocupación en lo referente a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes. En el nivel de primaria los niños no entienden lo que leen o escriben, llegando al final del grado noveno de la educación básica o grado undécimo de la educación media sin poder comunicarse adecuadamente; por esta razón hoy en día ha adquirido mucha importancia la enseñanza de la lectura y la escritura con métodos no convencionales que ayuden a los niños a fortalecer sus procesos de lectura y escritura, apoyados en medios tecnológicos o materiales que ayudan a centrar la atención, a mejorar sus procesos cognitivos y meta cognitivos, para así poder ser, comunicarse y aprender. (Guerrero y Gaviria, 2010, p. 1)

Una preocupación manifestada son las tantas falencias que tienen los estudiantes en sus diferentes actividades de comprensión e interpretación. Es por eso, que estas inquietudes evidenciadas son el resultado de la falta de conciencia de muchos dirigentes y maestros que no contribuyen a mejorar dichas capacidades. Es ahora de vital importancia comprender que leer y escribir son más que procesos mecánicos de repetición del aprendizaje de un alfabeto y la codificación de sus distintas letras. Con la tecnología la lectura y la escritura se podrán transformar en procesos de conocimientos con propósitos ya no enseñar a leer, sino de enseñar a comprender lo leído. Haciendo un uso correcto de las herramientas tecnológicas que se posean.

Todo lo anterior se presenta por una época actual hincada en procesos que implican constantes cambios, como enseñar a leer la imagen, a contemplar símbolos y signos, es aprender a escuchar con los ojos, porque la imagen habla, dice un sin fin de mensajes que el

lector aprende a descifrar e interpretar, procesos que involucran a la sociedad en todos sus contextos. Según Guerrero y Gaviria (2010):

En la época actual, la sociedad pasa por uno de sus momentos históricos de mayor dinamismo y transformación, en el que vienen emergiendo nuevos modos de ver y asumir la realidad y abordar los problemas, consolidando gradualmente lo que se ha denominado por algunos expertos: “sociedad del conocimiento”, en la que uno de los factores estratégicos del desarrollo humano es el conocimiento a través de estrategias colaborativas en las que prima la cognición distribuida (el aprendizaje con el otro), en diversas situaciones y contextos mediatizados por diversidad de herramientas materiales y simbólicas, especialmente la relacionadas con las TIC, las redes sociales y las comunidades de práctica. (Guerrero y Gaviria, 2010, p. 2)

#### **4.5. Planear es acción**

Es importante encontrar la manera de facilitar que la lectura y escritura se involucren en procesos de conocimiento y no de aprendizajes memorísticos, hallar un sistema que articule las nuevas tecnologías frente a escenarios discursivos, visuales y semiológicos. Por esta razón que Colombia, a partir del año 2006 empezó su preocupación por suplir este tipo de necesidades y por ello en su Plan Decenal 2006 - 2016 incluyó cuatro propósitos, de los cuales dos se involucraban frente al manejo de las TIC, el primero busca una renovación pedagógica y uso de las TIC y el segundo ciencia y tecnología integradas a la educación.

Con este Plan el Ministerio de Educación Nacional pretende articular atmósferas y contextos vinculados con herramientas tecnológicas con la intención de integrarlas de una manera transversal a la lectura, la escritura y la oralidad, como lo afirman Henao, Ramírez y Mejía (2009) “algunas tecnologías de información y comunicación (TIC) tienen un gran potencial para fomentar entre los estudiantes una mejor relación con la escritura y ayudarles a cualificar sus habilidades para la composición escrita” (Henao, Ramírez y Mejía, 2009, p. 50).

Esta necesidad se hizo más urgente en el país, por la constante invasión mundial que dio un cambio en la manera de leer y escribir, por los invariables dispositivos que reemplazaron el texto escrito por el televisor, el computador y el cine, generando que la antigua manera de aprender quedara relegada, como afirman Moreno y Urquina (2011):

Los nuevos medios de comunicación hacen que los viejos cánones de lectura se derrumben, sumado a la crisis de las instituciones como la iglesia (divulgadora de la lectura piadosa) y la cultura progresista y democrática (promotora de lecturas para la formación de un ciudadano ideal). Entonces la lectura de libros ya no es el

principal medio de culturización sino los medios virtuales. (Moreno y Urquina, 2011, p. 9)

Es importante aclarar, que tampoco el libro se ha eclipsado totalmente en su lectura, sin embargo, sí ha perdido muchos adeptos especialmente en las nuevas generaciones que no recurren a las bibliotecas para sus necesidades de conocimiento. De esta manera las TIC son herramientas que han pasado del papel, el lápiz y los libros, al computador, el teclado, la tablet y la internet, una innovación que la mayoría de la población del país no ha comprendido, han confundido los medios con el fin, y aunque es entendible que sería imposible acceder al mundo sin estos medios electrónicos, es bastante frustrante ver cómo su uso se dirige por otros fines, que no permiten su total desarrollo a favor de la culturización del país.

Las posibilidades que brindan estos recursos son grandes y el maestro debe aprender a planear su tiempo, recursos y estrategias tecnológicas en el aula, para responder a una sociedad que abre las puertas al mundo virtual, por ello planear es acción, porque al pensar en el ¿cómo? la pedagogía adquiere sentido y significado, la educación trasciende y va más allá de la interacción con una máquina. Moreno y Urquina (2011) afirman que:

Estas mediaciones permiten la participación en la sociedad y en las relaciones con formas inusitadas, se entra en contacto desde el no-contacto, se busca la información en las bibliotecas virtuales, se conversa en el chat con lenguajes combinados e inventados en pequeños grupos sociales, se lee de manera fragmentada (zapping) atando cabos o refundiéndose en las ventanas y puertas de acceso virtual, sin saber cómo llegamos a ellas; se establecen relaciones con el computador como si fuesen personas a quienes se les dan órdenes; es decir, se interactúa con la máquina. (Moreno y Urquina, 2011, p. 10).

#### **4.6. Educar para extasiar**

En la actualidad, el reto frente a la lectura y la escritura en relación con las TIC se está relacionado con la medicación que se deben tener para su correcta apreciación, las mismas falencias persisten, la falta de culturización de un país en vía de desarrollo permite manifestar que un pueblo sin conciencia no progresa y aunque no todos poseen estos medios tecnológicos, quienes los poseen solo lo usan para sus intereses y fines olvidando que estas herramientas pueden brindar más.

Sumado a lo anterior y entendiendo que este mundo cada vez es más rápido e impersonal, la escuela tiene más problemas que soluciones y muchos son los paradigmas que deben romperse. Es necesario que la medicación entre las tecnologías, la lectura, la

escritura, la niñez y la juventud inicien lo antes posible, con el propósito de no quedar más relegados de lo que el país está. Tal vez la solución se encuentre en lo que menciona Levi (2004) en cuanto a “La lectura y la interpretación, de generación en generación, restablece el hilo frágil de la memoria, reactualiza los pensamientos dormidos. Las traducciones de una lengua o disciplina a otra ponen en comunicación espacios diferentes de pensamiento” (Levi, 2004, p. 67).

Es necesario educar para encantar al estudiante, involucrar las tecnologías en el aula, permitiendo que sean una herramienta favorable para los procesos de lectura y escritura. Educar para extasiar las ganas de aprender, conocer y relacionarse con los demás, haciendo un uso adecuado de los elementos electrónicos.

#### **4.7. Posición frente al reto**

Las consideraciones con respecto a la lectura y escritura mediados por las TIC, son un soporte fundamental en la educación actual, lo cual permite mirar los aportes significativos y la proyección que en este campo se ha evidenciado. Por esto todo este recorrido histórico es fundamental replantear el contexto y prácticas que van a ser fundamentales para una reflexión eficaz y duradera.

La educación merece darse una oportunidad en estas nuevas tendencias, y no mirar la tecnología como un enemigo acérrimo del cual siempre se tiene que estar a la defensiva de cualquier propuesta, pero en esta mirada, la participación debe ser mancomunada y debe ir acompañada de todas las herramientas dispuesta para tal fin, no quedando solo en las políticas educativas que lo exigen como pilar fundamental en este siglo.

En este sentido, queda mucho trabajo por hacer, es por esto que las reflexiones llevarán a que cada día se mejore la práctica pedagógica, permitiendo reeducar a los estudiantes en el uso adecuado de la tecnología y todos los beneficios que en ella se encuentra, permitiendo ser competentes en su utilización y en la responsabilidad que esto acarrea. Es necesario tener una mirada profunda a los hallazgos de investigación, para afrontar con herramientas fundamentales el mundo tecnológico que circunda la sociedad.

# CAPÍTULO V

## CRONOLOGÍA DEL ERROR Y LA UTOPIÍA DEL SENTIDO



*No es la especie más fuerte ni la más inteligente,  
la que sobrevive, sino la que responde mejor al cambio.  
Charles Darwin*

## **Introducción**

La educación en materia de lectura y escritura en Colombia, ha estado regida por parámetros legislativos desarrollados de acuerdo con la época. Sin embargo, en las excavaciones realizadas dentro de este recorrido se ha evidenciado que atienden a las necesidades superficiales, a las modas y a las necesidades particulares de cada gobierno, que en síntesis han representado un error.

Los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana y los Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje, han sido resultado del esfuerzo que Colombia ha hecho en materia educativa, para garantizar que los estudiantes reciban una educación de calidad. No obstante, esos saberes y competencias plasmados en el papel, están muy lejos de la práctica.

Para la muestra están las pruebas Pisa de la Oede, según un artículo de El Tiempo, del 23 de mayo de 2014 “Las pruebas Pisa obligan a un cambio de actitud”, los resultados reflejan que a los niños de los colegios rurales más pobres de China les va mejor que a los de los colegios privados más costosos de Colombia y de otros países. Los resultados son el fruto de la historia, las políticas gubernamentales no han apuntado directamente a lo que la sociedad requiere y a pesar de haber aumentado los planes de lectura y bibliotecas, los índices de lectura son cada vez más bajos, y los esfuerzos han sido equivocados, pues los estudiantes no son formados como sujetos críticos y que dan sentido a lo que leen, lo que escriben y lo que perciben. Por el contrario, son almacenadores temporales de información que carecen de importancia en la vida real.

### **5.1. Emancipación de la lectura**

Pese a que los individuos alejados de la vida, del mundo, del cambio generado por las grandes revoluciones universales, han fundado desapegos por el entorno, situación evidente en el ser humano, que oculta un bagaje inconmensurable de las modas, estilos, tendencias y aceptaciones que la sociedad falsamente le impone. La escuela termina cediendo a la fuerza de este caudal llamado: superficialidad, dejando a un lado la lectura y la escritura como instrumentos que permiten la interpretación de la realidad, para así acceder a la construcción y reconstrucción de mundos posibles.

La lectura desarrolla una construcción personal para darle sentido a la realidad vivencial y experimental, por eso no es factible el préstamo de verdades ajenas, ni proporcionar recetas para el aprendizaje de ésta. El conocimiento se debe entender como algo personal, en donde es fundamental el ser y el hacer, que traducidos permiten expresar

el mundo. La lectura reconoce a un individuo integrado por la sociedad, no divorciado de ella.

Asimismo, la lectura está enfocada al logro de la observación, la descripción, la comparación y la clasificación, en donde es fundamental la adquisición de destrezas, para que quien las realiza, logre la justificación y verificación de lo interpretado. Por ende, el acto de leer permite una relación dialéctica, fomentando el interés por la búsqueda de la verdad, debido a que el espíritu investigativo se da a través del acto lector, porque saca al ser humano de un plano estático, para sumergirlo en mundos posibles. Por eso, dicho acto no puede estar dirigido por intereses particulares, lo recomendable es que éste sea un sinónimo de la libertad del sujeto inserto en la sociedad.

La didáctica de la literatura con otras disciplinas permitirá un mejor y profundo conocimiento del problema actual en la escuela y en todos sus niveles, ya que muy pocas veces genera posibilidades para que los estudiantes puedan leer desde sus preguntas, desde sus deseos, a cambio de ello les imponen textos y lo más lamentable, métodos que por muy sofisticados y modernos que puedan ser, en general tienden a castrar el gusto por la lectura, la escritura y la discusión.

El sujeto es único y su interpretación está mediada por diferentes factores circunstanciales, por lo cual no puede ser observado como una masa. Por esto, el ejercicio investigativo propone el análisis de las particularidades, de modo que se fomente la crítica y la reflexión. La educación colombiana promueve el uso correcto de habilidades, para alcanzar el máximo logro que impacte positivamente al entorno social; sin embargo, lo hace de forma general y uniforme, desconociendo las necesidades y el contexto al cual se enfrentan los estudiantes en las diferentes regiones del país.

## **5.2. Homogeneidad legislativa en un país de desiguales**

En este proceso de cambios en cuanto a leyes educativas y formas de leer, es evidente que, además de los innumerables esfuerzos gubernamentales por renovar los proyectos en materia de lectura, se debe trascender en la cultura misma y el sistema de valores, para que permitan un acercamiento al acto de leer y escribir.

Recapitulando y analizando los esfuerzos en materia gubernamental, puede decirse que sí se han hecho esfuerzos, pero éstos no han sido los suficientes o quizás no los más acertados, pues en un país socialmente vulnerable y agobiado cada vez más por problemáticas, tanto internas como externas, se dejan de lado los casos particulares a cada eje poblacional, que a pesar de pertenecer a una sola República, propende por la diversidad



étnica y socioeconómica, la cual no se tiene en cuenta para establecer leyes y propuestas educativas realmente significativas en la educación colombiana.

Por otra parte, se encuentra la calidad educativa en cuanto a plantas físicas y fortalezas de maestros, problemáticas que abrirían la puerta a una nueva investigación, pues a pesar de tener leyes que cambien a lo largo del tiempo, los cambios en la escuela deben realizarse desde el interior de los roles y la calidad de los maestros, que en realidad tengan una verdadera vocación y un alto nivel de conocimiento profesional, porque en ellos recae en gran parte la responsabilidad de los bajos índices lectores y escritores en las aulas.

Entonces es sensato afirmar que es urgente establecer una didáctica de la lengua para contribuir al desarrollo de la lectura y así, que esta trascienda de lo literal a lo crítico, ya que evidentemente, antes de establecer este nivel lector en el aula, es preciso un arduo trabajo enfocado a incentivar que la lectura sea vista como un disfrute y no como una obligación impuesta por el maestro.

### **5.3. Trascendencia del maestro en tiempos de cambio**

A partir de las revoluciones educativas, las personas toman decisiones diferentes y especiales, dejando de ser unos individuos pasivos y recolectores de cantidades de información, para erigirse como sujetos activos y cognoscitivos, que consideran su entorno como el objeto de conocimiento, al que deben dirigirse a través del contacto.

El maestro participa como orientador y posibilitador de experiencias lectoras entre el sujeto y objeto del conocimiento. Pese a que el maestro y el estudiante están inmersos en una jerarquía, no se debe dejar a un lado la finalidad del ser humano, es decir, la relación con el pensar y el hacer, debido a que las estructuras mentales solo se logran a través de la interacción con el entorno.

Los maestros tienen la misión de ser garantes en el proceso lector de sus estudiantes, participando a través de la observación activa, generando estímulos que potencialicen el aprecio por este acto netamente humano. Ésta es una actividad interdisciplinaria, intelectual y reflexiva que humaniza.

Son muchas las interrogantes que surgen con relación a los procesos de lectura - escritura que se implementan en la educación de hoy. Es importante reconocer que la tecnología es un gran eslabón que muchos maestros están iniciando a investigar para poderlos incluir como herramientas pedagógicas en el aula de clase, sin embargo hay que

tener presente que muchas veces no se les da un correcto uso en dichos espacios de formación.

Con todo lo anterior, se puede decir que la investigación permite una reflexión en cuanto es necesario un compromiso por el maestro que ejerce a diario la labor de enfrentarse a diversos pensamientos, ideologías y expectativas, que lo poseionan en un cargo que sobrepasa el papel de orientador o guía, permitiendo que a partir de nuevas metodologías se conduzca al tan anhelado gusto por la lectura y la escritura, porque éstas son inherentes al ejercicio de la interpretación dentro de su contexto o realidad, situación que a su vez, le permite reconocer al maestro y estudiante que a través de una visión más amplia de la lectura, fortalece sus conocimientos y capacidades analíticas.

#### **5.4. Backup a la lectura y la escritura en la sociedad de la información y la comunicación**

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, consideradas como instancias mediadoras entre los sujetos y la realidad, pueden en muchos casos propender por la desintegración de las relaciones interpersonales, debido a que influyen para que se desarrollen comportamientos que fomentan la distancia entre los sujetos. Un ejemplo de esto, es la individualidad que se propicia cuando se establece una relación de dependencia con cualquier tipo de tecnología vanguardista.

Estos medios se reconocen como elementos de lo posible porque motivan encuentros y desencuentros, generando en muchos casos apegos. Éste es el reto que tienen otras actividades constructoras de conocimiento como la lectura, en donde se hace una búsqueda a través de las grafías, que permite el reconocimiento y encuentro consigo mismo y con los demás. Por ello, *el texto, el contexto y el lector* son una comunidad tripartita, permitiendo una verdadera función dialogante.

Las TIC han cambiado la manera de leer y escribir en nuestra sociedad, sin embargo, estas tecnologías no demostraron que las antiguas maneras de hacer las cosas pasaron a la historia, es decir, que quedaron obsoletas en su totalidad. No se pretende afirmar que las TIC tengan un efecto absolutamente negativo en la cultura literaria, pero es un error, si se cree que las tecnologías son la solución a los inconvenientes que se han tenido desde el pasado en nuestro país. La falta de lectura y escritura no es una dificultad actual, es una herencia que se ha alterado desde épocas remotas, así que confundir las soluciones, no es un acierto eficaz para enfrentar el problema en mención.

## **5.5. Desafíos de la lectura y la escritura en Colombia**

Dentro del entorno problemático de la investigación, se plantean desafíos por parte del maestro, los padres, la escuela, el estudiante y en general el Estado colombiano, los cuales apuntan a hacer del sujeto un constructor de sentido, más que un sintetizador de información y almacenista de información.

### **5.5.1. Desafíos del maestro**

El maestro es parte esencial en los nuevos procesos pedagógicos implementados por las TIC, es mediante los aspectos tecnológicos y didácticos que los estudiantes se fundamentan teóricamente en aspectos relevantes para su vida, donde no solo se aprende en el aula de clase sino en la cotidianidad de su existencia. En la actualidad el estar conectados a una máquina, facilita muchas de nuestras tareas diarias y ha permitido que el sujeto interactúen solo a través de ella, por tal motivo la importancia del papel del maestro, como orientador y reestructurador en procesos de aprendizaje donde se enseña que todo lo visto no es siempre la verdad, el maestro debe enseñar a identificar, clasificar y organizar toda la información colgada en red.

Además, es primordial que el maestro esté en una constante comunicación con los estudiantes, ya que ellos manejan con grandes destrezas las tecnologías de la informática y las comunicaciones, es deber de este guiarlos por caminos acordes a sus necesidades, sin olvidar que es un trabajo mancomunado con la familia. Asimismo, los maestros deben renovar sus prácticas pedagógicas permitiendo potenciar las habilidades, haciendo que este proceso sea más productivo y no un simple mandato de ley, teniendo en cuenta que son capacidades innatas del ser humano. El maestro es el artífice de artistas, literatos, creadores de una realidad; por ello su vocación debe ser profunda, sus prácticas deben tener sentido, partiendo de la lectura y la escritura para la construcción de conocimientos y reflexiones acerca de la vida.

### **5.5.2. Desafíos del estudiante**

El estudiante debe reconocer la escritura como forma de expresión, pues cuando se está en el colegio se forjan las bases comunicativas, tanto orales como escritas y es así como puede ser transformador del mundo, sustentando sus ideas y reafirmando otras adquiridas a través de la lectura.

El mayor desafío del estudiante en esta sociedad de la información y la comunicación, es poder adquirir la capacidad de discernir, criticar, redactar y proponer nuevos conocimientos a través de la lectura y la escritura, alejada de antiguos paradigmas y apuntada a aprovechar las herramientas de su entorno, sin hacer de ellas productoras sino facilitadoras. El estudiante tiene el reto de fortalecer las relaciones interpersonales, alejándose de los apegos de la tecnología, enfrentarse al profundo deseo de aprender a ser, sentir y relacionarse, para gestionar cambios en la sociedad colombiana.

### **5.5.3. Desafíos de la escuela**

La escuela cumple tareas esenciales en la formación de los estudiantes, es allí donde encuentran las herramientas necesarias para su formación personal, social, académica y laboral, incorporando en ellas las tecnologías que van a la vanguardia de la sociedad en la que se encuentran hoy, favoreciendo la enseñanza y orientación en ellas. Se debe adquirir un compromiso responsable frente a este reto, es necesario que este paradigma cambie, que se mire al estudiante en todas sus dimensiones siendo conscientes que hace parte de una sociedad que representa el mundo con sus emociones, frustraciones, e incógnitas.

En este sentido, será oportuno que la escuela encuentre las herramientas apropiadas para que los desafíos sean afrontados de la mejor manera, mirando que el mundo cambia y que nada queda petrificado en el tiempo, sino que por el contrario, se debe estar sintonizado y permitir que las nuevas iniciativas tecnológicas que se presentan en estos campos, sirvan como aliados, y a su vez ayuden a formar al hombre del mañana, que en últimas es la responsabilidad adquirida con el sujeto y la sociedad.

### **5.5.4. Desafíos del Estado**

El país tiene la misión de contribuir para que la lectura y escritura, se sigan dando de manera adecuada y equitativa. Es por eso que el reto más grande que tiene el Estado colombiano es proporcionar las condiciones favorables desde los ámbitos económicos, políticos y sociales, para que las labores del maestro sean constructoras de nuevas generaciones, en donde se le dé preponderancia a la educación como un instrumento de humanización.

Teniendo en cuenta que, son las comunidades educativas las que deben liderar esfuerzos para que las actividades como leer y escribir, no se queden anquilosadas en

experiencias pasadas, sino que avancen al ritmo que proponen las nuevas tecnologías y sus cambios mediáticos, para contribuir así al desarrollo de colombianos más universales, que contribuyan al desarrollo del país y a la sociedad desde todos los campos en los que se requiera. Es así, como la democratización de la educación, permitirá mitigar las barreras de la desigualdad que tanto daño ha causado.

## **5.6. Epifanía de un nuevo paradigma**

Para construir sujetos lectores sería preciso estudiar los factores socio – culturales que lo circundan y comprender que en una sociedad de la información y la comunicación se tienen necesidades diferentes a las de los antepasados, es por ello que la Revolución Educativa debe ser desde el interior del núcleo familiar, para así lograr la abolición de paradigmas lecto-escritores obsoletos que dejan de un lado al ser, sus necesidades y sus nuevos retos.

De esta manera cuando se habla de escritura, suele pensarse en ésta como un proceso de reconocimiento de las letras con la finalidad de escribir algún tipo de texto. Sin embargo, esa mirada es limitante y empobrecedora, debido a que la escritura es un acto comunicativo que no conoce fronteras y que puede encontrar reconocimiento en lectores inesperados.

Sin embargo, se menciona también que este proceso de aprestamiento genera una descontextualización en la escritura y la lectura, ya que las reduce a simples habilidades motrices, creación de grafías y lectura de fonemas. El niño está en un sistema que desarrollara primero su dimensión cognitiva que comunicativa, siendo esta última es que ejecuta en sus primeros años de vida, pues antes de leer él se comunica verbalmente.

Por lo anterior, se puede llegar a la conclusión que se observa la necesidad de realizar una reforma a la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, donde se tenga en cuenta que el niño antes de llegar al aula tiene unos preconceptos que ha adquirido en su constante intercambio de experiencias con sus pares y sujetos de su entorno, que él ya se comunica, relata pequeños hechos y vivencias, se debe aplicar un método flexible a la necesidad de cada niño. Es fundamental, acercar a los estudiantes a la adquisición de las habilidades propias del acto lector, para orientarlos hacía una escritura desde sus vivencias y su realidad, no solo dentro de la legislación colombiana sino dentro de la realidad individual. Es así como cada estudiante descubre que no se encuentra solo en la gran aventura de vivir.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andricaín, S., Marín De Sásá, F., Rodríguez, A. (1995). Bogotá: *Cooperativa Editorial Magisterio*. Colección Mesa Redonda.
- Bobes, M. (1989). *La semiología*. Madrid: Síntesis.
- Bonilla, M. , Cliche G. (2001). *Internet y sociedad en América Latina y el Caribe, investigaciones para sustentar el diálogo*. Quito: Flacso.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries.
- Cassany, D. (1994). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D, Ayala G. (2008). *Nativos Inmigrantes digitales en la escuela*. Barcelona: Universitat Pompeu.
- Cassany, D., Luna, M. Y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Cassany, D. (2009) Leer para Sophia. (Consulta: 20 marzo 2014). Recuperado de: [https://www.academia.edu/2976081/Leer\\_para\\_Sophia](https://www.academia.edu/2976081/Leer_para_Sophia)
- Cassany, D. (2013). Mi propio concepto de escritura. (Consulta: 20 marzo 2014). Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Mi-Propio-Concepto-De-Escritura-Seg%C3%BAAn/24570116.html>
- Consejo Distrital de Fomento de la Lectura. Política pública de lectura y escritura para la ciudad de Bogotá. (2003). (Consulta: 28 Abril 2014). Disponible en: [http://www.cerlalc.org/redplanos/secciones/biblioteca/politica\\_pub.pdf](http://www.cerlalc.org/redplanos/secciones/biblioteca/politica_pub.pdf)

Decroly, O, Monchamp, E.(1983) *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Espindola, C. *Las pruebas Pisa obligan a un cambio de actitud*. (2014). Bogotá:: El Tiempo. (Consulta: 28 mayo 2014).Recuperado de:  
<http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/las-pruebas-pisa-obligan-a-un-cambio-de-actitud/14009927>.

Foucault, M. (1969). *L'archéologie du savoir. La arqueología del saber*. París: Galliniard.

Foucault, Michel (1999). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI

Guerrero, N, Gaviria, D. (2010). *Congreso Iberoamericano de educación, TIC y educación una pedagogía incluyente para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura desde la tecnología informática*. Buenos Aires: Universidad de la sabana.

Gomes, R. (2003). *Investigación social*. Buenos Aires: Lugareditorial S.

Henao, O; Ramirez S., D & Mejía E., J. A. (2009). *La producción escrita mediada por un programa que reconoce la voz. Una experiencia con estudiantes de sexto grado*. Revista Iberoamericana de Informática Educativa. Número 9.

Jakobson (1967). *Fundamentals of Language*. Trad.: *Fundamentos del Lenguaje*, Ciencia Nueva.

Jurado, F., Bustamante, G., Y Pérez, M. (1997). *Juguemos a interpretar: evaluación de competencias en lectura y escritura*. Bogotá: Plaza y Jané.

La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá (2009). Bogotá, Colombia: IDEP. (Consulta: 28 abril 2014). Recuperado:<http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>

Londoño, G. (2001). *Aproximaciones a la historia de la educación y la pedagogía*. Bogotá: Instituto Internacional de Teología a Distancia.

Mayor, J., Suengas, A. Y González, J. (1993). *Estrategias metacognitivas: Aprender a aprender y aprenderá pensar*. Madrid: Síntesis.

Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.

Ministerio de Educación Nacional, (1994). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co>.

Ministerio de Educación Nacional, (1996). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co>.

Moreno, P, Urquina H. (2011). *Las TIC, la escritura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento*. Bogotá: Fundación universitaria Monserrate.

Murillo, S. (1996). *El Discurso de Foucault: Estado, locura y anormalidad en la construcción del individuo moderno*. Buenos Aires: Oficina de publicaciones del CBC.

Nieto, A. (1924). *Sobre el problema de la educación nacional (Vol. 50)*. Bogotá: Editorial Minerva.

Patiño, C. (1995). *"El lenguaje de los afrocolombianos y su estudio."* *Estudios de literatura y cultura colombianas y de lingüística afro-hispánica*, Frankfurt am Main et al.: Lang.

Parra, M. (2001). *La lectura como un proceso de construcción de sentido*. Barcelona: Paidós.

Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Colombia: Editorial Norma.

Rodríguez, V. F. (2011). *Educar con maestría*. Bogotá: Editorial cmyk Diseño e Impreso S.A.S.

Saussure, F. (1879). *De Memoria sobre el sistema primitivo de las vocales en las lenguas Indoeuropeas*.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.



**ANEXOS**  
**ANEXO A**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS**  
**CON ÉNFASIS EN LITERATURA**  
**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I**  
**PROTOCOLO SESIÓN No. 1**

**Fecha:** 31 de Agosto de 2013

**Hora:** 7:00 am a 11:30 am

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 317

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco, Laura Viviana Parada Rodríguez, Jhemmy Astrid Muzuzú Torres, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, Katherine Ramírez Acevedo, July Andrea Morales Rubiano.

**Protocolante:** Laura Viviana Parada Rodríguez.

La sesión del 31 de Agosto estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quién a través de su participación socializó algunos aspectos que estarán explicados a continuación, llevando a cabo la sesión de la siguiente forma:

**1. Video La canción de los hombres - Tolba Phanem:** Aquí se muestra una costumbre de las tribus africanas, las cuales cantan una canción especial a cada niño que nace y en cada una de sus etapas importantes en la vida, incluso cuando comete algún error, la tribu mediante la canción reconoce al amor por encima de el castigo para corregir los errores y recordar la identidad propia. El análisis que se realizó consistía en que cada ser en el planeta tiene su propia canción, solo que para algunos está representada en personas, para otras en palabras, pero que cada quién tiene ese algo que lo lleva a mirar dentro de sí mismo para encontrar su verdadera esencia y propósito en la vida.

**2. Presentación:** cada estudiante expone sus expectativas para el seminario.

**3. Elaboración individual de una *hoja de datos*** en la cual se incluye el nombre, nivel de escolaridad, lugar dentro de sus hermanos, profesor significativo dentro de sus proceso escolar y reflexión acerca de los rasgos que debe tener una práctica pedagógica.

**4. Protocolo:** Explicación de los pasos para la realización de un protocolo, además se resalta la importancia de la elaboración de los mismos, dentro del trabajo final de investigación, pues adquiere un papel fundamental en la elaboración del capítulo de la metodología, donde seguiremos el modelo arqueológico, en el que el protocolo debe estar rigurosamente elaborado pues muestra cada paso que se está siguiendo dentro de la investigación, y permite dar fe de los giros que toma la investigación, sin permitir que esta se salga de contexto.

**5. Investigación desde una mirada arqueológica:** Se propuso el método arqueológico, dentro del proceso de investigación, pues así se construye el objeto del conocimiento dentro del mismo. La metodología de la investigación sigue la línea del grupo de “Historia de las prácticas pedagógicas de Colombia” que es un proyecto interuniversitario de cuatro universidades oficiales de Colombia: Universidad de Antioquia, Universidad del Valle, Universidad Nacional y la Universidad Pedagógica Nacional.

La elección del método *arqueológico* tiene razones fundamentalmente históricas pues se tiene la posibilidad de crear nuevos *instrumentos* para el conocimiento de la historia, de acuerdo a las necesidades que se van presentando durante el proceso de investigación. Para lograr una *construcción arqueológica del discurso* es necesario pasar por una serie de etapas, que no son secuenciales, ni lineales sino que construyen simultáneamente en el proceso.

Un estudio de carácter arqueológico posibilita la construcción de conocimiento a partir de enunciados.

**6. Proceso de tematización y rejilla de especificación:** Se plantea el inicio de la labor investigativa y la organización de los datos, de la siguiente forma:

- Archivo: El cual se constituye con libros de fuentes primarias, fotografías y videos
- Tematización: Utilizar la paráfrasis para citar ideas de autores que aporten dentro de la investigación que se está realizando, teniendo cuenta que esta tematización debe tener un corte cronológico, es decir, se debe fijar el punto exacto en el tiempo desde el cual se va a empezar a investigar. Se presenta el video “Una interpretación de construir la escritura” de Daniel Cassany.
- Rejillas de especificación: Se establecen y correlacionan los criterios de investigación y parámetros que la rigen en primera instancia.

La rejilla quedó propuesta de la siguiente forma:

		Conductismo	Constructivismo	Sociedad de la Información y la Comunicación
Didáctica	Literatura	Skinner Pavlov	Piaget Ausubel Vigotsky	Cassany Fernando Vasquez Timbal
	Libros			
	Espacios-Contextos			
	Enseñanza			
Semiótica				
Tecnología	Medios de comunicación			
	Internet			
	Televisión			
	Videojuegos			

**7. La paráfrasis:** Consiste en hacer alusión a ideas de otro trabajo, se indica la página o párrafo de donde se tomó el texto, mediante citas.

**8. Citar con normas APA:** Se puede hacer la cita de parafraseo, donde se utilizan las ideas de un autor, pero no en forma textual sino que se expresan en palabras propias del escritor. En esta cita es necesario incluir el apellido del autor y el año de la publicación. Asimismo puede variar de acuerdo al énfasis que se haga.

También puede usarse la cita directa, se encierra entre comillas si la cita tiene menos de 40 palabras y al final de la cita se añade entre paréntesis el autor, el año y la página. Si la cita tiene más de 40 palabras, se escribe el texto en bloque, sin comillas, en una línea aparte, con sangría de ½ pulgada. (1, 3 cm) Hay que reproducir textualmente lo que dice el material citado, incluyendo la ortografía y puntuación.

**9. Construcción de preguntas problema de manera individual:** Cada estudiante piensa en uno o varios interrogantes que quisiera tener en cuenta para el proyecto de investigación, posteriormente se trabajó en pequeños grupos con afinidad temática para depurar preguntas y redactar finalmente las siguientes:

\* ¿De qué manera influyen las nuevas tecnologías en el proceso de escritura de nuestros jóvenes?

- \* ¿Cómo enseñar herramientas a los estudiantes que involucren procesos de la lectura con sus padres, teniendo en cuenta la tecnología?
- \* Si nos encontramos a la vanguardia de las nuevas tecnologías ¿Cómo estas favorecen o adormecen el proceso de escritura de los jóvenes?
- \* ¿Puede la literatura considerarse como una herramienta facilitadora de procesos escritores en los estudiantes?
- \* ¿Cómo evidenciar el aporte de la literatura dentro del proceso escritor de los estudiantes?
- \* ¿Por qué en la actualidad no se evidencia la escritura como una necesidad comunicativa?
- \* ¿Qué aportes a dado la semiótica a la construcción de significados, frente al concepto de lectura y escritura en el entorno social y académico de los estudiantes en la actualidad?

#### **10. Bibliografía recomendada:**

FOUCAULT, M. (1970). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI Editores.

BRONCKART, J.P. (1980). *Teorías del lenguaje*. Barcelona, España: Editorial Herder S.A.

VYGOTSKY, Lev S. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lautaro.

CARRETERO, Mario. (1998). *Introducción a la psicología cognitiva*. Argentina: Copyright Aique Grupo Editor S.A.

PERALBO, & Otros. (1998). *Desarrollo del lenguaje y cognición*. Madrid, España: Pirámide.

CASSANY, Daniel. (2012). *Para ser letrados*. Editorial Paidós

CASSANY, Daniel. (2012). *En línea: Escribir y leer en la red*. Editorial Anagrama

CASSANY, Daniel. (2000). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama

CASSANY, Daniel (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.

CASSANY, Daniel. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

CRANE, T. (2008). *La mente mecánica*. México D.F, México: Empresa certificada ISO 9001:200

FRIAS, Matilde. (1996) *Procesos creativos para la construcción de textos*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

HAMBUERGER, Álvaro. (2010) *Escribir para objetivar el saber*. Bogotá: Colombia: Universidad de la Salle

JURADO, Fabio. (1996). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Colombia: Magisterio.

## **11. Tareas:**

- a) Leer el texto una mirada arqueológica de la pedagogía de Martínez boom
- b) Hace falta construir el problema de investigación a partir de las preguntas orientadoras, el cual debe ser enviado por correo electrónico para el 7 de septiembre.
- c) Enviar por correo el 7 de septiembre: protocolo, citar las fuentes primarias, que ya han sido rastreadas para la investigación de manera individual.
- d) La próxima sesión será el 14 de septiembre de 1:00 a 4:00 Inicio de la construcción del discurso arqueológico de manera individual entregar 5 hojas con referencias a partir de lo leído – tematización.
- e) Entrar a la página de Colciencias y registrarse en el CVLAC.

Se finaliza la sesión a las 11:30 am en la biblioteca del Edificio Duns Scotto, buscando la bibliografía dada para iniciar con la construcción del discurso arqueológico.

## ANEXO B

### FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I PROTOCOLO SESIÓN No. 2

**Fecha:** 14 de Septiembre de 2013

**Hora:** 1:00 pm a 4:00 pm

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 318

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Laura Viviana Parada Rodríguez, Jhemmy Astrid Muzuzú Torres, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, July Andrea Morales Rubiano.

**Ausentes:** Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco, Katherine Ramírez Acevedo.

**Protocolante:** July Andrea Morales Rubiano.

La sesión llevada a cabo el día 14 de Septiembre del presente año, la cual estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quien de forma explícita enfatizó sobre la temática que a continuación daremos a conocer en su respectivo orden:

**1. Lectura del protocolo N°1:** Llevado a cabo por la estudiante, Laura Viviana Parada Rodríguez, quien expuso las correspondientes temáticas trabajadas en la sesión del día 31 de agosto de 2013.

**2.** Posteriormente se mencionan aspectos relacionados con la lectura “una mirada arqueológica a la pedagogía”, siendo este tema centro de la investigación para ser llevado a la práctica como fuente de interpretación y método de estudio con el fin de ser utilizado como herramienta metodológica, que haga parte de la reflexión histórica de las diferentes situaciones planteadas.

**3.** Reflexión de acuerdo a la siguiente cita “El libro ha dejado de ser un microcosmos a la manera clásica, o a la manera Europea. El libro no es ya una imagen del mundo, aun menos un significante. No nos hayamos frente a la muerte del libro, sino a otra manera de leer. En un libro no hay nada que entender, pero hay mucho por utilizar. No hay que interpretar, ni significar, si no mucho por experimentar. El libro debe formar maquina con alguna cosa, debe ser un pequeño útil sobre un exterior”. El libro como instructor de conocimiento;

teniendo en cuenta que no podemos juzgar su muerte si no dar un vuelco absoluto para valorar su esencia, en este orden de ideas sabremos la importancia de la lectura y la gran fuente de información que los libros no brindan.

4. La maestra alba Yaneth lleva a cabo la lectura de los puntos a realizar en la sección del 14 de septiembre de 2013.

- Lectura del protocolo
- Conversatorio de la Investigación desde una mirada arqueológica.
- Documento Una mirada arqueológica de la pedagogía
- Exposición y lectura del discurso construido de manera individual.
- Ejemplos de preguntas y objetivo en investigación arqueológica.
- Construcción de la pregunta problema.
- Construcción de los objetivos
- Tareas
- Nuevas referencias bibliográficas.

5. Los estudiantes realizan la correspondiente lectura del primer escrito de citas y paráfrasis de las mismas, mencionando aquellas que les causaron mayor impacto e influencia.

6. Socialización de las tesis “la herejía en el quehacer maestro” y “del cuerpo a la mente: dos formas de comprender al niño”, teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos para orientarnos en la creación de los mismos para llevarlos a cabo en el desarrollo de nuestro proyecto de grado.

7. Modificación de las preguntas problemas enfatizando en las de mayor importancia, siendo este el respectivo orden:

- ¿De qué manera influyen las nuevas tecnologías en el proceso de lectura y escritura del sujeto?
- ¿Cómo se ha modificado la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las reformas educativas en Colombia?
- ¿Puede la literatura considerarse como una herramienta facilitadora de procesos escritores en los estudiantes?
- ¿Qué aportes a dado la semiótica a la construcción de significados, frente al concepto de lectura y escritura en el entorno social y académico de los estudiantes en la actualidad?

**8. Creación del objetivo general de acuerdo a las preguntas planteadas en el problema así:**

Realizar un recorrido histórico de la enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia, a partir del uso de la tecnología en la formación del sujeto. En un periodo comprendido entre los años 90 hasta la sociedad de la comunicación y la información.

**9. Tareas:**

**Sobre la película responder:**

- ¿Cuál es la relación entre la película y su título?
- Desde el personaje principal, ¿cuáles son las características que identifican
  - a. ¿A un maestro sensible en una pedagogía de sentido?
  - b. ¿Qué aspectos se consideran importantes para la investigación?
  - c. ¿Qué relación tiene la película con la investigación?
  - d. Teniendo en cuenta las preguntas redactar un texto de una página, enviar al correo el 5 de octubre.
  
- Continuar con la construcción del discurso, ampliarlo a 8 hojas enviar a correo el 12 de octubre.
- Entrar a la página de Colciencias y registrarse en el CVLAC.

De este modo se da por finalizada la sesión siendo las 3:30 pm.



## ANEXO C

### FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I PROTOCOLO SESIÓN No. 3

**Fecha:** 19 de Octubre de 2013

**Hora:** 10:30 am a 12:30 pm

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 306

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco, Katherine Ramírez Acevedo. Laura Viviana Parada Rodríguez, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, July Andrea Morales Rubiano, Jhemmy Astridt Muzuzú Torres.

**Ausentes:** July Andrea Morales Rubiano.

**Protocolate:** Jhemmy Astridt Muzuzú Torres

La sesión llevada a cabo el día 19 de Octubre del presente año, la cual estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quien de forma explícita enfatizó sobre la temática que a continuación daremos a conocer en su respectivo orden:

**1. Lectura del protocolo N°2:** Llevado a cabo por la estudiante, July Andrea Morales Rubiano, quien expuso las correspondientes temáticas trabajadas en la sesión del día 14 de Septiembre de 2013.

**2.** Posteriormente se realizó la lectura de la reflexión de la película “*Cada niño es especial*” siendo este un tema importante en la investigación el título nos transporta desde nuestra labor maestra y el desarrollo de ella nos muestra como un maestro puede transformar y dejar huella o por el contrario solamente un transmisor de conocimientos sin fundamentos muchos de ellos al igual como la investigación juega un papel importante en la educación.

**3.** A continuación trabajamos ¿Cómo ser un lector competente en investigación?, La lectura y escritura es fundamental en nuestro proceso de pensar, aprender, comprender, nos lleva a un legado cultural que nos enriquece, y a través de él podemos construir conocimiento, el plasmar con palabras pensamientos ideas nos lleva a una red de información que nos acerca con el mundo. Es fundamental desarrollar competencias comunicativas que

fortalezcan la observación, interpretación, análisis, síntesis, inferencia, deducción, comparación, paráfrasis entre otros.

Del mismo modo deben ser identificadas las causas de la deficiencia en la comprensión lectora, como son, la escasez de vocabulario, la falta de concentración y la lectura pasiva, para ello se deben tener en cuenta estrategias que lo fortalezcan como, ignorar la falla y seguir adelante, releer una oración, buscar una fuente experta (RAE) suspender momentáneamente una interpretación, esto nos ayudara a tener una mejor comprensión lectora que favorezca nuestro proceso investigativo en el aula.

4. La maestra alba Yaneth lleva a cabo la lectura de los puntos a realizar en la sección del 19 de Octubre de 2013.

- a. Lectura del segundo protocolo
- b. Exposición de la película.
- c. Lectura de las reflexiones de la película “Cada niño es especial”
- d. ¿Cómo ser un lector competente en investigación?
- e. Construcción del objetivo en investigación arqueológica.

f. TAREAS:

Construcción del estado de arte.

Registrarse en la página de COLCIENCIAS en el CVLAC

5. Lectura objetivos de la investigación, definirlos, dar solución al objetivo general paso a paso.

6. Visitar las universidades, búsqueda de proyectos para la elaboración del estado del arte, distribución.

#### *UNIVERSIDADES*

*Universidad Pedagógica Nacional: Katherine*

*Universidad de la Sabana: Henry*

*Universidad Javeriana*

*Universidad de la Salle: Geovanny - Jhemmy*

*Universidad Distrital: Laura*

*Universidad Externado*

*Universidad Nacional de Colombia*

*Biblioteca Luis Ángel Arango: Laura - Oscar*

7. Explicación del cuadro para realizar el estado del arte

INSTITUCIÓN CARRERA	TÍTULO	AÑO	AUTOR (ES)	DESCRIPCIÓN
Universidad Pedagógica Nacional Lic. Educación Física	Imaginación y creatividad, las llaves que abren puertas a un nuevo camino (Propuesta Pedagógica)	2013	Villalobos Niño, Lizette	Una propuesta pedagógica de intervención con niños y niñas de dos años y medio a tres años y medio de edad para potenciar la capacidad imaginativa y creativa.

8. Avanzar en la construcción individual del discurso con las siguientes recomendaciones:

- ❖ Tematizar – colocar títulos al escrito.
- ❖ Ampliar la argumentación y toma de posición.
- ❖ Escribir a la luz de los objetivos de la investigación.
- ❖ Tener en cuenta la manera de citar según normas APA.
- ❖ Escribir las referencias bibliográficas.

9. Tareas:

**Realizar cuadro antecedente estado del arte:**

- Entregar cuadro 2 de Noviembre Estado del arte.
- 16 DE NOVIEMBRE Enviar al correo electrónico el tercer avance 15 hojas con citas, y argumentación.

- Lecturas complementarias “*La formación de los conceptos*” “*Definir el enunciado*”
- Entrar a LA PÁGINA DE Colciencias y registrarse en el CVLAC.

De este modo se da por finalizada la sesión siendo las 12:30 pm.

## ANEXO D

### FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PROTOCOLO SESIÓN No. 4

**Fecha:** 23 de Noviembre de 2013

**Hora:** 7:00 am a 11:30 am

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 317

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco, Jhemmy Astrid Muzuzú Torres, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, Katherine Ramírez Acevedo, July Andrea Morales Rubiano.

**Ausentes:** Laura Viviana Parada Rodríguez

**Protocolante:** Henry Cáceres Gómez.

La sesión del 23 de Noviembre estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quién a través de su participación socializó algunos aspectos que estarán explicados a continuación, llevando a cabo la sesión de la siguiente forma:

**1. Lectura del tercer protocolo:** La lectura del protocolo estuvo a cargo de la estudiante Andrea Morales.

**2. Entrega de manera física del registro en CVLAC.** Este registro se realizó en la página de Colciencias, para de esta manera registrar las diferentes publicaciones que se hagan a nivel académico; así como el registro de la hoja de vida académica.

**3. Lectura documento normas APA. Referencias bibliográficas.** Se dieron por parte de la maestra orientadora, las pautas sobre la claridad de las ideas que se escriben y el correcto orden en la manera de citar fuentes así como de las referencias. También se hizo énfasis en la colocación de anexos de tablas y figuras con su respectivo índice. Se debe tener en cuenta:

**La paráfrasis:** Consiste en hacer alusión a ideas de otro trabajo, se indica la página o párrafo de donde se tomó el texto, mediante citas.

**Citar con normas APA:** Se puede hacer la cita de parafraseo, donde se utilizan las ideas de un autor, pero no en forma textual sino que se expresan en palabras propias del escritor. En esta cita es necesario incluir el apellido del autor y el año de la publicación. Asimismo puede variar de acuerdo al énfasis que se haga.

También puede usarse la cita directa, se encierra entre comillas si la cita tiene menos de 40 palabras y al final de la cita se añade entre paréntesis el autor, el año y la página. Si la cita tiene más de 40 palabras, se escribe el texto en bloque, sin comillas, en una línea aparte, con sangría de ½ pulgada. (1, 3 cm) Hay que reproducir textualmente lo que dice el material citado, incluyendo la ortografía y puntuación.

**4. Exposición del texto construido a nivel individual.** Se presentaron los diferentes escritos realizados donde se habló acerca de la semiótica del lenguaje, los niveles de comprensión de la lectura, las estrategias para la comprensión lectora, el mapa conceptual, la lectura como experiencia social, lectura y evaluación; así como la lectura y escritura desde el ámbito escolar vista a través de la tecnología, calidad de la lectura, medios de comunicación, manejo de la información, la relación pensamiento y habla, la lectura como exploración, postura y espontaneidad del lector, y por último la visión de la lectura y la escritura.

A partir de esta presentación se hizo la propuesta de la organización del escrito final de la investigación asignándolo a cada estudiante de esta manera:

1. Capítulo: fundamento, objetivo, preguntas orientadoras, introducción, justificación, introducción de la metodología, tematización, rejilla de especificación.
2. Capítulo: concepción de lectura. (Laura, Oscar y Henry)
3. Capítulo: concepción de escritura. (Andrea y Katherine)
4. Capítulo: uso de la lectura y la escritura en las tecnologías. (Jhemmy y Geovanny)
5. Capítulo: prácticas educativas (formación del sujeto en la enseñanza)
6. Anexos: tablas, esquemas, protocolos.

**5. Construcción del estado del arte:** es una de las primeras etapas que deben desarrollarse en una investigación, ya que su elaboración consiste en ir tras los escritos que pueden servir de apoyo a nuestro tema de investigación. A partir de textos encontrados en varias universidades de Bogotá se elaboró el estado del arte, con su respectivo análisis y corrección.

**6. Lectura parámetros del panel 7 de Diciembre:** El texto para la ponencia se construirá de la siguiente manera:

Título, cita, introducción, objetivos, preguntas orientadoras, metodología de la investigación, lectura, escritura, tecnología, conclusiones y referencias.

### **7. Trabajo por grupos**

1. Se unifico los textos en un solo archivo, involucrando preguntas orientadoras y objetivos.
2. Se consolido el cuadro de estado de arte.
3. Se buscó dar respuesta a las preguntas de la ponencia.
5. Se inició redacción de la ponencia.
6. Se asignó a Henry Cáceres como la persona que la preparará.

### **10. Bibliografía recomendada:**

FOUCAULT, M. (1970). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI Editores.

BRONCKART, J.P. (1980). *Teorías del lenguaje*. Barcelona, España: Editorial Herder S.A.

VYGOTSKY, Lev S. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lautaro.

CARRETERO, Mario. (1998). *Introducción a la psicología cognitiva*. Argentina: Copyright Aique Grupo Editor S.A.

PERALBO, & Otros. (1998). *Desarrollo del lenguaje y cognición*. Madrid, España: Pirámide.

CASSANY, Daniel. (2012). *Para ser letrados*. Editorial Paidós

CASSANY, Daniel. (2012). *En línea: Escribir y leer en la red*. Editorial Anagrama

CASSANY, Daniel. (2000). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama

*CASSANY, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Anagrama.*

CASSANY, Daniel. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós.

CRANE, T. (2008). *La mente mecánica*. México D.F, México: Empresa certificada ISO 9001:200

FRIAS, Matilde. (1996) *Procesos creativos para la construcción de textos*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

HAMBUERGER, Álvaro. (2010) *Escribir para objetivar el saber*. Bogotá: Colombia: Universidad de la Salle

JURADO, Fabio. (1996). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Colombia: Magisterio.

### **11. Tareas:**

1. Terminar de unificar los textos en un solo archivo, involucrando preguntas orientadoras y objetivos.
2. Consolidar el cuadro de estado de arte.
3. Construir las respuestas a las preguntas de la ponencia.
5. Concluir la redacción de la ponencia.
6. Preparar la presentación de la ponencia, por parte del estudiante Henry Cáceres.

Se finaliza la sesión a las 12:00 am en la sala de sistemas, donde se hace la corrección de los escritos por parte de la maestra Alba con sus respectivas sugerencias.



## ANEXO E

### FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I PROTOCOLO SESIÓN No. 5

**Fecha:** 25 de Enero de 2014

**Hora:** 1:30 am a 3:30 pm

**Lugar:** Edificio DunsScottto Salón 404

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco, Laura Viviana Parada Rodríguez, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, Jhemmy Astridt Muzuzú Torres.

**Ausentes:** July Andrea Morales Rubiano, Katherine Ramírez Acevedo.

**Protocolante:** Wilmar Geovanny Cortes Hurtado

La sesión se llevó a cabo el día 25 de Enero del presente año, la cual estuvo a cargo de la maestro Alba Yaneth Cabra, quien de forma explícita enfatizó sobre la temática que a continuación daremos a conocer en su respectivo orden:

- 1. Lectura del protocolo N°4:** Llevado a cabo por el estudiante, Henry Cáceres Gómez, en la sesión del día 23 de Noviembre de 2013.
- 2.** A continuación se realizó la lectura ¿Qué es lo que se investiga? Más que una lectura fue una invitación a **indagar**, dedicarse a buscar la verdad de la realidad siendo esta múltiple, investigar va más allá de una simple ocupación intelectual, es una fuerza interior que nace en lo más profundo del ser, que te lleva a la verdad de la realidad misma. San Agustín dice “Busquemos como buscan los que aún no han encontrado, y encontremos como encuentran los que aún han de buscar”.
- 3.** Luego se hizo la recomendación de continuar realizando un rastreo de información y se recomendó el libro LA VIDA EN PANTALLA de Sherry Turkle.
- 4.** Posteriormente se hizo entrega del cronograma de investigación para este segundo semestre del 2014, donde quedo estipulado la entrega de trabajos. (Anexo cronograma)

5. Avanzar en la construcción individual del discurso teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ❖ Escribir a la luz de los objetivos de la investigación.
- ❖ Tener en cuenta la manera de citar según normas APA.
- ❖ Escribir las referencias bibliográficas.

A partir de esto se contestaron dos preguntas que nos ayudarían a la construcción de la justificación del trabajo de grado.

¿Por qué es importante aprender leer y escribir en la actualidad?

¿Por qué es importante enseñar a leer y a escribir en este mundo tecnificado?

7. Posteriormente a partir de las lecturas:

- Tani, R. (2004). Arqueología de la Lectura y el Sujeto. *A parte rei. Revista de Filosofía*, 1-7
- Martínez, A. (1990) "Una mirada arqueológica a la pedagogía". En: Colombia Pedagogía Y Saberes ISSN: 0121-2494 ed: Universidad Pedagógica Nacional De Colombia. v. fasc.1 p.7 – 13.
- Del cuerpo a la mente: dos formas de comprender al niño
- La herejía en el quehacer del maestro
- Sujeto histórico y prácticas pedagógicas: una perspectiva arqueológica de la educación en Colombia 1982-2005

Definir las siguientes palabras:

**Arqueología:** “Foucault afirma que la Arqueología no trata con *documentos*, ni con *pensamientos*, *representaciones*, *imágenes*, *temas* ni *obsesiones* que se ocultan en los discursos, sino con las reglas que rigen sus prácticas. En razón de esto el documento no es signo de algo mítico y fantasmal, es un *monumento* para el cual ya no funciona la interpretación en base a la función de la transparencia/opacidad.

**Tematización:** Es una herramienta para investigar “Prácticas maestros “Leer Zuluaga y Martínez Boom.

**Enunciado:** No esta oculta pero no es visible, es eso diferente.

**Rejillas de especificación:** Los sistemas según los cuales se separa, se opone, se entronca, se reagrupa, se clasifica, se hacen derivar unas de otras las diferentes "locuras" como objetos del discurso psiquiátrico. Foucault

**Archivo:** Puede definirse como el sistema general de la formación y transformación social e institucional de los enunciados. Foucault

## 8. TAREAS

Distribución para entrega de trabajos **8 de Febrero 2014**

- ✓ **Arqueología:** Geovanny Cortes
- ✓ **Tematización:** Oscar Alberto Firacative Velasco
- ✓ **Enunciado:** Oscar Alberto Firacative Velasco
- ✓ **Rejillas de especificación:** Henry Cáceres Gómez
- ✓ **Archivo:** Laura Viviana Parada
- ✓ **Justificación:** Jhemmy Astridt Muzuzú

Unificación Capítulo I **15 de Febrero 2014**

<b>CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN SEGUNDO SEMESTRE</b>	
<b>PRIMERA SESIÓN 25 DE ENERO</b>	<p style="text-align: center;">❖ <i>Trabajo sobre la METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i></p> <p>Lectura del protocolo y elegir quien realizará el de esta sesión.</p> <p style="text-align: center;"><b>CAPÍTULO I FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción</li> <li>2. Resumen del proyecto ( Se realiza al final)</li> <li>3. Justificación</li> <li>4. Objetivos               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Objetivo general</li> <li>4.2. Objetivos específicos</li> </ol> </li> <li>5. Pregunta problema               <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Preguntas orientadoras</li> </ol> </li> <li>6. Descripción de la metodología de investigación</li> <li>7. Cuadro de Estado de arte.</li> </ol>
<b>SEGUNDA SESIÓN 15 DE FEBRERO</b>	<p><b>Investigación II - ACTO DE BIENVENIDA</b> (10:00 a.m. a 12:00 m)</p>
<b>TERCERA SESIÓN 8 DE MARZO</b>	<p>❖ Lectura del protocolo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrega de los capítulos con las indicaciones dadas en cuanto a citas y referencias.</li> <li>2. <a href="http://www.scielo.cl/revistas/caledu/einstruc.htm">http://www.scielo.cl/revistas/caledu/einstruc.htm</a> a través de la plataforma Scielo revisar indicaciones para publicación, o pueden rastrear otra revista que cumpla con los requisitos para publicar, hay 102 revistas a escoger de la Colección de la Biblioteca <a href="http://www.scielo.cl/scielo.php?cript=sci_alphabetic&amp;lng=es&amp;nrm=iso">http://www.scielo.cl/scielo.php?cript=sci_alphabetic&amp;lng=es&amp;nrm=iso</a></li> <li>3. Revisar bibliografía del Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica de Colombia, y distribución de libros para tematizar y fundamentar teóricamente la tesis. VER ARCHIVOS ADJUNTOS DE LA EDITORIAL MAGISTERIO, pág. 159 – 163.</li> <li>4. Leer algunos elementos del protocolo final, que se encuentra al final del cronograma, nuestra investigación tiene un número más amplio de hojas en el marco teórico por ser arqueológica.</li> </ol>
<b>CUARTA SESIÓN</b>	<p>En la sesión se organizará: La Introducción de cada capítulo.</p>

<b>22 DE MARZO</b>	Elaboración de la tabla de contenido con títulos puntuales y finales.
<b>QUINTA SESIÓN 29 MARZO</b>	<i>Entrega del capítulo de hallazgos</i> es el más importante de la investigación y da cuenta de todo el proceso investigativo llevado a cabo, además debe ser coherente y dar respuesta a los objetivos.
<b>SEXTA SESIÓN 5 DE ABRIL</b>	<b>PANEL TENDENCIAS ACTUALES EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA</b> <b>Investigación II</b> <b>SEMINARIO DE REDACCIÓN Y ESCRITURA</b>
<b>SÉPTIMA SESIÓN 26 DE ABRIL</b>	Redacción final del documento, preliminares, anexos, entre otros.
<b>OCTAVA SESIÓN 3 DE MAYO</b>	Lectura y correcciones de la investigación
<b>24 DE MAYO</b>	<b>EVENTO ACADÉMICO</b> <b>PENSAMIENTO EDUCATIVO</b> <b>Investigación II</b>
<b>7 DE JUNIO</b>	<u>Entrega del Trabajo final a la Dirección del Programa:</u> En CD con su RAE respectivo. Debe ir acompañado por la Carta Aval del Director. Se entrega a segundos lectores. Entregar dos CD NOTA IMPORTANTE: Recuerde que la investigación debe reflejar un aporte fundamental, un avance en el campo de reflexión de la Educación. Si es necesario, introduzca un apartado final en donde pueda establecerse el avance, aporte puntual de su investigación.
<b>21 DE JUNIO</b>	Sustentación de trabajos de grado

ANEXO F

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS  
CON ÉNFASIS EN LITERATURA  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I  
PROTOCOLO SESIÓN No. 6**

**Fecha:** 15 de Febrero de 2014

**Hora:** 7:30 a.m. a 10:05 a.m.

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 404

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** José Enrique Copete, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, Jhemmy Astridt Muzuzú Torres, Laura Viviana Parada Rodríguez y Katherine Ramírez Acevedo.

**Ausentes:** Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco y July Andrea Morales Rubiano.

**Protocolante:** Katherine Ramírez Acevedo

La sesión inició a las 7:30 a.m. del día 15 de Febrero del presente año, la cual estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quien de forma explícita enfatizó sobre la temática que a continuación daremos a conocer en su respectivo orden:

**1. Lectura del protocolo N°5:** Llevado a cabo por el estudiante, Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, en la sesión del día 25 de Enero de 2014.

**2.** A continuación la maestra elabora la rejilla de especificación a tener en cuenta, haciendo énfasis en la importancia de incluir la ley 115, los lineamientos curriculares, los estándares básicos en competencias y el plan decenal en los capítulos de la investigación que se han venido trabajando. Así mismo, asigna al estudiante José Enrique Copete el capítulo de introducción en el cual se debe tener en cuenta la observación anterior.

**3.** Después de esto se hace un repaso acerca de la forma de hacer citas y paráfrasis ya que en los capítulos aún se observan errores frente a este aspecto.

**4.** Posteriormente se hace una revisión del cronograma y al mismo tiempo la maestra hace énfasis en la importancia de la puntualidad en la entrega de la información. La maestra orienta brevemente al grupo sobre la elaboración de la relatoría y el capítulo de hallazgos. Igualmente se asigna a Laura Viviana Parada Rodríguez para unificar los protocolos

realizados durante cada una de las sesiones y los cuales harán parte del trabajo de investigación.

5. A continuación se realiza la distribución de libros y ponencias para la elaboración y entrega individual el 22 de Marzo del trabajo de relatoría de la siguiente manera:

➤ LIBROS

- **Enseñar y aprender, leer y escribir una propuesta a partir de la investigación.** Díaz Henao, Luisa Emir y Echeverry, Carmen Emili. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2da. edición 2004. a cargo de July Andrea Morales Rubiano.
- **Entre la lectura y la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos.** Jurado, F. y Bustamante, G. Compiladores. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1997. a cargo de Oscar Firacative Velasco.
- **Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase.** Villegas Robles, Olga del Carmen. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 1996 a cargo de Katherine Ramírez Acevedo.
- **Puertas a la lectura.** Andricaín, Sergio y otros. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1995. a cargo de José Enrique Copete.
- **Lectura y procesos culturales El lenguaje en la construcción del ser humano.** Bojorque Pazmiño, Miriam Eliana. Colección Palabra. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 2da. edición 2011. A cargo de Laura Viviana Parada Rodríguez.

➤ PONENCIAS

- Congreso Internacional Lectura 2013. Para leer el XXI. Memorias 2013. La Habana, Cuba a cargo de Wilmar Geovanny Cortes Hurtado y Jheimmy Astridt Muzuzú Torres.

Visita a FUNDALECTURA a cargo de Henry Cáceres Gómez.

6. Después de esto se realiza la lectura de la introducción, la justificación, la definición de arqueología y archivo del capítulo I “La metodología de la investigación” surgiendo las siguientes observaciones por parte de la maestro:

- Introducción: incluir los lineamientos curriculares.
- Justificación: incluir definición de internet e hipertrofia. Esta última apoyándose en la información contenida en el cd Congreso Internacional Lectura 2013. Para leer el XXI. Memorias 2013. La Habana, Cuba.
- Arqueología: mencionar brevemente la ley 115.

## 7. Tareas

- 8 Marzo: entrega de los capítulos de investigación.
- Envío por internet del archivo de la sesión del 25 de Enero y de ejemplos de relatoría a cargo de Alba Yaneth Cabra.

La sesión finaliza a las 10:05 a.m.



ANEXO G

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS  
CON ÉNFASIS EN LITERATURA  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I  
PROTOCOLO SESIÓN No. 7**

**Fecha:** 08 de Marzo de 2014

**Hora:** 01:00 p.m. a 04:00 p.m.

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 304

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, Jhemmy Astridt Muzuzú Torres, Katherine Ramírez Acevedo, Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco y July Andrea Morales Rubiano.

**Ausentes:** Laura Viviana Parada Rodríguez, José Enrique Copete.

**Protocolante:** Oscar Alberto Firacative Velasco.

La sesión inició a las 01:00 p.m. del día 08 de Marzo del presente año, la cual estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quien de forma explícita enfatizó sobre la temática que a continuación daremos a conocer en su respectivo orden:

- 1. Lectura del protocolo N°6:** Llevado a cabo por el estudiante, Katherine Ramírez Acevedo, en la sesión del día 15 de Febrero de 2014.
- 2.** A continuación la maestra elabora la corrección de la metodología con los cambios que la maestra sugirió en la clase y por vía correo electrónico, con la lectura de cada uno de los estudiantes, corrigiendo lo que toda vía se encontraba mal.
- 3.** Después de esto, se le envía la parte de metodología de la investigación y la rejilla de especificación a Henry Cáceres Gómez, para que la unifique.
- 4.** Posteriormente, se hace la lectura de cada uno de los capítulos de la investigación para observar y corregir los errores que aún persisten y las recomendaciones en citas y organización jerárquica de las fechas, ya que los capítulos presentan dicha falencia, la lectura la hace cada uno de los estudiantes a cargo de su capítulo.

5.. se llega al siguiente acuerdo, se deben enviar los capítulos con las correcciones hechas por la maestro a más tardar el día 15 de marzo, para la lectura de los mismos y así realizar las observaciones respectivas, así mismo, enviar los protocolos a : Laura Viviana Parada Rodríguez para reunirlos y tenerlos listos para anexarlos a la investigación.

## 6. Tareas

- 22 de Marzo: traer las relatorías asignadas para realizar la retroalimentación.

La sesión finaliza a las 04:00 p.m.

**Recordamos la asignación de los textos para las relatorías asignadas:**

### ➤ LIBROS

- **Enseñar y aprender, leer y escribir una propuesta a partir de la investigación.** Díaz Henao, Luisa Emir y Echeverry, Carmen Emili. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2da. edición 2004. a cargo de July Andrea Morales Rubiano.
- **Entre la lectura y la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos.** Jurado, F. y Bustamante, G. Compiladores. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1997. a cargo de Oscar Firacative Velasco.
- **Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase.** Villegas Robles, Olga del Carmen. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 1996 a cargo de Katherine Ramírez Acevedo.
- **Puertas a la lectura.** Andricaín, Sergio y otros. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1995. a cargo de José Enrique Copete.
- **Lectura y procesos culturales El lenguaje en la construcción del ser humano.** Bojorque Pazmiño, Miriam Eliana. Colección Palabra.
- Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 2da. edición 2011. A cargo de Laura Viviana Parada Rodríguez.

➤ PONENCIAS

- Congreso Internacional Lectura 2013. Para leer el XXI. Memorias 2013. La Habana, Cuba a cargo de Wilmar Geovanny Cortes Hurtado y Jhemmy Astrid Muzuzú Torres.

Visita a FUNDALECTURA a cargo de Henry Cáceres Gómez.

## ANEXO H

### FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS EN LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II PROTOCOLO SESIÓN No. 8

**Fecha:** 26 de abril de 2014

**Hora:** 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

**Lugar:** Edificio Duns Scotto Salón 313

**Maestro:** Alba Yaneth Cabra.

**Asistentes:** Wilmar Geovanny Cortes Hurtado, Jheimmy Astridt Muzuzú Torres, Katherine Ramírez Acevedo, Henry Cáceres Gómez, Oscar Alberto Firacative Velasco y José Enrique Copete.

**Ausentes:** July Andrea Morales Rubiano y Laura Viviana Parada Rodríguez.

**Protocolante:** José Enrique Copete

La sesión inició a las 1:00 p.m. del día 26 de abril del presente año, ésta estuvo a cargo de la maestra Alba Yaneth Cabra, quien de forma clara hizo precisiones sobre la parte final en la que estaba la propuesta de investigación del grupo, y la importancia que tiene el organizar la información con base en los parámetros establecidos, que anteriormente habían sido enviados al correo de cada integrante del equipo investigativo.

Posteriormente, se hizo la relectura del correo en donde se la profesora mencionaba que era el “momento de corregir, releer, cambiar párrafos, omitir ideas poco relevantes, emplear conectores y demás aspectos desde una mirada crítica”,

Con el fin de dinamizar el trabajo en equipo la profesora y el grupo iniciaron la revisión de la parte del documento que le correspondía a cada estudiante. Ésta se hizo de la siguiente manera:

- A. Se comenzó con la lectura del capítulo I, que tiene que ver con los Fundamentos de la investigación, revisada por José Enrique Copete, la presentación hecha por el estudiante permitió a la maestra sugerir aportes y apropiaciones necesarias en lo relacionado con el proyecto de investigación, ya que la anteriormente se dieron momentos de falta de claridad, que con el trabajo del proyecto se logró subsanar.
- B. Después, se hizo la lectura del capítulo II que trata sobre Concepción de la lectura, revisado por Andrea Morales (ausente) y Katherine Ramírez, este momento permitió dilucidar más

sobre la importancia que tenía el trabajar, en lo que respecta a la información bibliográfica utilizada para el proyecto.

- C. Más adelante se continuó con el capítulo III, que hablaba sobre la concepción de la escritura, este estaba a cargo de los estudiantes: Geovany Cortes y Jeimy Muzuzú, el trabajo hecho por los estudiantes sirvió como aporte primordial para la estructuración del proyecto de investigación.
- D. Después se hizo la lectura del Capítulo IV, que tenía que ver con la Lectura y escritura en la tecnología, este le correspondía a los estudiantes Óscar Firacative y Henry Cáceres, se resaltó en su labor, el aporte gráfico que hicieron, también sobresalió la parte relacionada con los títulos por su creatividad.
- E. Finalmente se hizo la lectura del capítulo V, relacionado con los Hallazgos, éste le correspondía a la estudiante Laura Parada (Ausente) que estuvo ausente, aquí se resaltó la revisión que desde la redacción aportó la estudiante.

En general la maestro y el grupo llegaron a unas conclusiones, para corregir, mejorar y completar. Aportando desde la redacción, la ortografía, la revisión de la coherencia y la cohesión, con el fin de que se pueda dejar listo el proyecto para publicar. La profesora enfatizó también en la revisión de los capítulos asignados al grupo a partir de lo siguiente:

1. Portada con imagen llamativa, título del capítulo novedoso y epígrafe, en una página.
2. Introducción al capítulo de una página.
3. Apartados con títulos llamativos y relacionados con el texto, necesariamente debe estar de forma explícita en el capítulo de lectura y escritura dos apartados de los lineamientos y estándares, como está propuesto en la rejilla de especificación y objetivos.
4. Un texto final que dé apertura al siguiente capítulo.
5. Bibliografía completa según normas APA.

Igualmente menciona que se debe ser muy exigente con la segunda revisión, leyendo varias veces en distintos momentos, igualmente se mencionó la importancia de la lectura por parte de alguien externo. Se precisó que el texto debe ser claro, concreto y llamativo, quitar todo lo que se repita.

## **Tareas**

- 3 Mayo: entrega de la revisión final de la parte que le correspondió de la investigación.
- En la sesión que viene se revisará toda la tesis con el grupo.

- Tener en cuenta y ajusta de la siguiente forma: Título tamaño de letra 24, Nombre del capítulo 16 y el epígrafe 14.

La sesión finaliza a las 04:00 p.m.

## ANEXO I

### ESTADO DE ARTE-ANTECEDENTES

INSTITUCIÓN CARRERA	TÍTULO	AÑO	AUTOR (ES)	DESCRIPCIÓN
Universidad de la sabana	<b>Las TIC una herramienta efectiva en la gestión académica</b>	2012	Caraballo Clavijo, Sandra Viviana, Orozco Duarte, Liliana Isabel, Gutiérrez Duque, Marybell.	Estamos en un mundo donde la incorporación de la tecnología ha originado un cambio en el individuo y en la sociedad a la que pertenece. Eso lleva a plantearse la necesidad de lograr que la educación y la capacitación maestro estén a la altura de estas circunstancias, con el fin de preparar sujetos competentes para una sociedad con nuevas exigencias.
Universidad de la sabana	<b>La lectura en contexto: teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia</b>	2002	Luis Bernardo Peña, Borrero Beatriz, Helena Isaza	Lectura; libros y lectura; investigación sobre la lectura; educación y estado; Colombia política educativa
Universidad de la Sabana	<b>Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia</b>	2001	Germán Rey, Richard Uribe, Bernardo Jaramillo	Hábito de lectura; hábito de lectura estadísticas Colombia; libros y lectura; libros y lectura para niños estadísticas Colombia; bibliotecas estadísticas; bibliotecas y usuarios

				estadísticas
Universidad de la Sabana	<b>Historia y nación : tentativas de la escritura de la historia en Colombia</b>	2007	Alexander Betancourt Mendieta	NACION HISTORIA COLOMBIA; COLOMBIA HISTORIA
Universidad de la Sabana	<b>Libros de texto y tic en la escuela: condiciones de producción de sentidos</b>	2008	Echeverri Jiménez, Guillermo	Resumen: En el escrito se plantea que los Libros de Texto, It, ingresan a la escuela, desde los distintos saberes enseñados por los maestros, sin una mayor reflexión, lo que trae como consecuencia que se fijen sentidos entre los estudiantes que tal vez no hayan sido comprendidos por quienes los enseñan.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Formación Maestro en Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): Una Mirada desde los Relatos de Vida de Maestros de Educación Básica Secundaria del Instituto San Bernardo de La Salle</b>	2009	Espejo Buitrago, Gladys Cecilia, Rubiano Mejía, Alejandro Ardila Silva	La investigación tiene como finalidad profundizar acerca de las reflexiones de los profesores de educación básica secundaria del Instituto San Bernardo de La Salle en cuanto a la Formación Maestro en nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Enseñanza de la producción de textos escritos en el componente metodológico investigativo a estudiantes de licenciatura en educación</b>	2008	Meneses Gómez, Eunice del Rocío	Esta investigación surge a partir de la necesidad de observar cuales son los medios y estrategias que utilizan los maestros para la enseñanza de la elaboración de textos escritos. es importante tener en cuenta que los procesos de enseñanza-aprendizaje en



	<b>física de la I.U. Cesmag</b>			relación con la producción de textos escritos no deben ser vistos solo como una serie de contenidos que se van a enseñar, sino que también deben
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Metacognición y comprensión lectora la correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora.</b>	2010	Velandia Quiroga Johanna	Esta investigación se centra en determinar el nivel de relación existente entre los niveles cognitivos de comprensión lectora y las estrategias metacognitivas, de tal forma que sirva para establecer un diagnóstico de la influencia entre unos y otros.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle</b>	2009	Álvarez Álvarez, María Yaneth. Galeano Martínez, Pedro Ignacio, Pardo Rodríguez, Luis Ernesto Parra Acosta, Julio Alberto	Esta tesis se centró en las prácticas de lectura de estudiantes y profesores se consideran exclusivamente actividades de tipo académico. La dedicación nocturna del programa de estudio no facilita el tiempo suficiente para acceder a lecturas de fortalecimiento intelectual, tales como: la literatura, la historia o los estudios políticos.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas para el desarrollo de la lectura crítica</b>	2011	Ruiz Sánchez Rocío	Esta tesis buscó determinar de qué manera influye la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas en el desarrollo de la lectura crítica. Se dio un camino que favoreciera un proceso en que el estudiante condujera su propio proceso de aprendizaje a través de las técnicas del taller.
Universidad	<b>Proyecto fénix: la lectura y</b>	2005	Moreno Vargas	Tesis de grado que recoge la implementación y

pedagógica nacional.  Maestría en educación	<b>la escritura, un problema de investigación fundamental de la cultura escolar.</b>	.	Irma Rosario, Valderrama Bonilla, Mary Mercedes, Müller Arévalo, Mauricio Alonso y Torres Tangua, Luis Alberto	resultados de la investigación realizada por el equipo Fénix, en el proyecto del mismo nombre. El Proyecto Fénix es una experiencia de investigación acción pedagógica adelantada por un equipo de maestros en ejercicio, de educación básica y media, que decidieron observar sus propias prácticas profesionales y sus procesos de lectura y escritura con el fin de producir conocimiento que permita un aporte desde la cuestión maestro al análisis integral de la lectura y la escritura como problema fundamental de la cultura escolar.
Biblioteca Luis Ángel Arango	<b>Uso pedagógico de las tecnologías informáticas y de telecomunicaciones en la escuela y formación de redes de maestros innovadores</b>	1999	Harold Sarmiento	Las ponencias de este eje temático presentadas en el escenario del V Congreso de Investigación Educativa e Innovación Pedagógica se propusieron examinar el impacto del uso de las tecnologías informáticas y de telecomunicaciones en las rutas pedagógicas de los maestros y en los aprendizajes de los niños
Biblioteca Luis Ángel Arango	<b>Estrategias y proyectos en comunicación educativa sendas, itinerarios y un portal</b>	1995	María Eugenia Romero	Los centros de investigación poseen grupos para la identificación de, ideas, ideas y más ideas. A nosotros nos compete analizar la incorporación de las innovaciones, en especial de aquellas de ciencia y tecnología y de los medios, para el mejoramiento de la calidad de la educación, ¿De quiénes? De los niños, de todos los niños pero en especial de aquellos de menores recursos.
Biblioteca Luis	<b>Escribir para ser leídos por</b>	1996	Uriel Espitia	De esta manera se han consolidado cuatro líneas de

Ángel Arango	<b>el otro. una educación democrática mediada tecnológicamente</b>		Vásquez Programa Red Universidad Nacional de Colombia.	investigación: el mundo escolar; la política y la gestión educativa, el campo de la educación en la Universidad Nacional y el campo trasdisciplinar de la comunicación/ educación, que reflexiona sobre el uso social de las tecnologías informáticas y de telecomunicaciones en la institución escolar.
Biblioteca Luis Ángel Arango	<b>Nuevas tecnologías y medios masivos de comunicación en el proceso pedagógico: reconocimientos previos</b>	1995	Carlos Eduardo Valderrama Maestro e Investigador del Programa de Comunicación	Una investigación del Departamento de Investigaciones de la Universidad Central identificó que las razones por las cuales algunos maestros no usaban el computador era por el temor que estas nuevas tecnologías les despertaban, por sentirse en desventaja frente a sus alumnos (muchos de ellos los manejaban con mayor solvencia) y porque de alguna manera aún se aferran al libro como la única o principal vía de acceso y legitimación del conocimiento
Biblioteca Luis Ángel Arango	<b>A prender tv: una propuesta de televisión internet para apoyar el aprendizaje.</b>	2001	Sonia Cristina Prieto Subdirectora de Medios Educativos	A Prender TV es un proyecto que desarrollan conjuntamente la Secretaría de Educación Distrital - SED y la Productora de Televisión Citurba, en el que a partir de una serie televisiva de carácter pedagógico y su combinación metodológica con otros medios como el Internet, el video y los materiales impresos, los profesores orientan a los niños y niñas para que hagan construcción de conocimiento.
Universidad de la Salle (Maestría en	<b>Formación Maestro en Nuevas Tecnologías de la</b>	2009	Espejo Buitrago,	La investigación tiene como finalidad profundizar acerca de las reflexiones de los profesores de

Docencia)	<b>Información y la Comunicación (TIC): Una Mirada desde los Relatos de Vida de Maestros de Educación Básica Secundaria del Instituto San Bernardo de La Salle</b>		Gladys Cecilia Rubiano Mejía, Alejandro Ardila Silva Omar	educación básica secundaria del Instituto San Bernardo de La Salle en cuanto a la Formación Maestro en nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Enseñanza de la producción de textos escritos en el componente metodológico investigativo a estudiantes de licenciatura en educación física de la I.U. Cesmag</b>	2008	Meneses Gómez, Eunice del Rocío	Esta investigación surge a partir de la necesidad de observar cuales son los medios y estrategias que utilizan los maestros para la enseñanza de la elaboración de textos escritos. es importante tener en cuenta que los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con la producción de textos escritos no deben ser vistos solo como una serie de contenidos que se van a enseñar, sino que también deben incorporar las habilidades propias para la adquisición de esos contenidos.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Metacognición y comprensión lectora la correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora.</b>	2010	Velandia Quiroga, Johanna	Esta investigación se centra en determinar el nivel de relación existente entre los niveles cognitivos de comprensión lectora y las estrategias metacognitivas, de tal forma que sirva para establecer un diagnóstico de la influencia entre unos y otros.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Prácticas de lectura de estudiantes del programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y</b>	2009	Álvarez Álvarez María Yaneth, Galeano	Esta tesis se centró en las prácticas de lectura de estudiantes y profesores se consideran exclusivamente actividades de tipo académico. La dedicación nocturna del programa de estudio no

	<b>Archivística de la Universidad de La Salle</b>		Martínez Pedro, Ignacio Pardo Rodríguez, Luis Ernesto Parra Acosta, Julio Alberto	facilita el tiempo suficiente para acceder a lecturas de fortalecimiento intelectual, tales como: la literatura, la historia o los estudios políticos.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Estrategias cognitivas y metacognitivas para el desarrollo de la lectura crítica</b>	2011	Ruiz Sánchez Rocío	Esta tesis buscó determinar de qué manera influye la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas en el desarrollo de la lectura crítica. Se dio un camino que favoreciera un proceso en que el estudiante condujera su propio proceso de aprendizaje a través de las técnicas del taller.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Estrategias didácticas y metodológicas para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura</b>	1996	Baquero Masmela Pedro	Necesidad de recuperar la lectura y la escritura como practicas fundamentales del aprendizaje. Validación de algunas estrategias para desarrollar los procesos de lecto escritura.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lecto-escritura en el aula de clase en la educación básica secundaria y media vocacional</b>	1996	Maldonado Osorio Gonzalo, Pastrana Armirola Luz Helena	Los niveles lecto escritores están asociados con las habilidades de las personas que los rodean, padres familiares, maestros, amigos. Estas habilidades están histórica y socialmente determinadas, y el camino para su esclarecimiento debe prever el examen de los entornos que rodean a los estudiantes.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>La lecto-escritura base del conocimiento: estudio de caso</b>	1997	Erazo Ruiz, Alfredo	Son muchas las dificultades en el desempeño de los educandos cuando realizan ejercicios de lecto escritura, este problema que permanece en la

				sociedad en cambio de presentar soluciones tiende a aumentar, por ende es una necesidad crear un método para este problema.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Dificultades en la escritura de informes de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Fundación Universitaria los Libertadores</b>	2008	Rodríguez Colmenares Claudia Marleny, Córtes Trujillo Julio, Rivera Monsalve Víctor Manuel	Estudiantes desconocen los criterios de discursividad, textualidad, estructuras semántica y retórica, las relaciones al interior del texto y los criterios de legibilidad. La escritura ha sido aplicada mecánicamente, de manera formal e impuesta, sin incluirla como una herramienta que transforma y objetiviza el pensamiento.
Universidad de la Salle (Maestría en Docencia)	<b>Prácticas lectoras en textos académicos de los estudiantes de segundo semestre de la Facultad de Ingeniería de la Fundación Universitaria los Libertadores</b>	2008	Delgado Rios Hedid Ahixa, Díaz Angel Héctor, Díaz Peña Carmen Cecilia	los estudiantes en la universidad, se encuentran frente a unas amplias prácticas lectoras, Estas exigencias, naturales en el nivel universitario, requieren procesos cognitivos que no están dados en los estudiantes de los primeros semestres de la universidad; considerando que uno de los fines de la lectura es la comprensión, entendida como un proceso creador e integrador del significado.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas Especialización en Infancia, Cultura y	<b>Redes sociales, tecnologías info-comunicaciones y educación: Un análisis de los usos y apropiaciones de niños y niñas del grado Sexto de la institución</b>	2012	Cortes Mendieta Miryam	Trabajo de interrogación básica a niños y niñas de grado Sexto de una institución educativa, de acuerdo a la cantidad y calidad de tiempo que emplean en redes sociales.  Identificar los aportes de los usos y apropiaciones de

Desarrollo	<b>educativa distrital Usaqué.</b>			las redes sociales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo	<b>¿Cómo los niños viven la infancia hoy? Experiencias con los medios y el internet.</b>	2013	Arana López María, Aurora Morantes, Espejo Adriana Carolina.	El objetivo general del proyecto, plantea obtener una percepción sobre el lugar que ocupa el internet en la vida de los niños.  Por otra parte busca reconocer, la manera en que las redes sociales intervienen en los procesos de socialización de los niños.
Universidad de la Sabana	<b>Las TIC una herramienta efectiva en la gestión académica.</b>	2012	Caraballo Sandra Viviana, Orozco Liliana, Gutiérrez Maribel.	Estamos en un mundo donde la incorporación de la tecnología ha originado un cambio en el individuo y en la sociedad a la que pertenece. Eso lleva a plantearse la necesidad de lograr que la educación y la capacitación maestro estén a la altura de estas circunstancias, con el fin de preparar sujetos competentes para una sociedad con nuevas exigencias. Es por esta razón que la práctica maestro no puede mantenerse aislada de las tecnologías de la información y la comunicación. La aplicación de las TIC en el aula permite que el estudiante desarrolle una serie de competencias a nivel intelectual y laboral, cuando el maestro desarrolla las clases con diferentes herramientas tecnológicas, entre estas se envuelven dinámicas, innovadoras y llamativas.

<p>Universidad de la sabana</p> <p>Maestría en didáctica del inglés con énfasis en ambiente de aprendizaje autónomo</p>	<p><b>Using EFL internet resources as a support on the development of blended English course designed for deaf university students.</b></p>	<p>2011</p>	<p>Avila Olga Lucia</p>	<p>Este es el reporte de un proyecto de investigación acción desarrollado con estudiantes sordos de la U.P.N con el objetivo de identificar el efecto del uso de recursos de la internet como apoyo en el diseño y desarrollo de un curso de inglés híbrido (Presencial y virtual). También fue un intento de disminuir la desventaja que los estudiantes sordos perciben en un ambiente oral que utiliza la lengua extranjera para acceder a gran cantidad de información con propósitos personales y profesionales. El estudio revela algunas pautas acerca del proceso aprendizaje de los estudiantes sordos relacionados con su preferencia por el trabajo colaborativo, las actividades ligadas al medio virtual y su interés por recibir una retroalimentación gramatical inmediata.</p>
<p>Universidad de la sabana</p> <p>Especialización en gerencia educativa</p>	<p><b>Apropiación del modelo pedagógico Enseñanza para la comprensión (EPC) en el Colegio Cambridge.</b></p>	<p>2011</p>	<p>Bulla Ximena, Escobar María Jimena, Madero Diana, Gutiérrez Marybell.</p>	<p>El presente reporte de trabajo tuvo como objetivo lograr la apropiación del modelo pedagógico Enseñanza para la comprensión (EPC) por parte del equipo maestro del colegio Cambridge. Esto básicamente por tres razones: primero, el desconocimiento, del modelo adoptado por la institución para la praxis educativas; segundo la capacidad para complementar el documento institucional (PEI) en la parte referente al modelo pedagógico; y tercero, en un interés por abordar actividades que den cuenta del saber, generado, de esta manera, una reflexión sobre la propia práctica</p>



				del maestro. Para diagnóstico, socialización, valoración y perfeccionamiento del PEI.
--	--	--	--	---