

## RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
- 2. TÍTULO:** Antropología del niño. Concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.
- 3. AUTORES:** Cora Castro Pérez, Angela Bibiana Forero Montoya, Ana Elsa Lozano Delgado, Olga Patricia Porras Cabrera, July Milena Rico Martínez, Martha Leonor Sandoval jurado.
- 4. LUGAR:** Bogotá, D.C
- 5. FECHA:** Junio 2014.
- 6. PALABRAS CLAVE:** Antropología del niño, artes plásticas, primera infancia, educación, formación, Docentes, existenciario espacialidad, corporeidad, temporalidad, emocionalidad y relacioalidad.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El objetivo principal de este proyecto es enunciar aquellas concepciones de niño y niña de primera infancia que se encuentran presentes tanto en docentes como en estudiantes escolarizados, siendo importante el aporte que las artes plásticas hacen a su desarrollo y concepción de sí mismo y del mundo que los rodea. El estudio hace encuadre antropológico de los conceptos de niña y niño, con base en los existenciaros temporalidad, espacialidad, corporeidad, relacionalidad y afectividad
- 8. LÍNEA DE INVESTIGACION:** Línea de Investigación Antropología Pedagógica y Desarrollo Humano. Grupo de Investigación Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía. Facultad de Educación.
- 9. METODOLOGÍA:** Estudio cualitativo de carácter descriptivo.
- 10. CONCLUSIONES:** A los niños y niñas en la primera infancia, se les deben brindar herramientas que posibiliten el desarrollo libre y creativo de su ser, sentir y actuar para que puedan entenderse como agentes creadores de cultura. Una de estas herramientas son las artes plásticas, las cuales les posibilitan la libre expresión, y a las profesoras el acercamiento y conocimiento de las distintas realidades de los niños y niñas pudiendo determinar los tipos de actitudes que predominan en el ambiente escolar, Los conceptos de niño y niña se vislumbran así; existenciario temporalidad, existenciario espacialidad, existenciario corporeidad, existenciario relacionalidad y existenciario de afectividad.

**ANTROPOLOGÍA DEL NIÑO.  
CONCEPCIONES QUE SE PROMUEVEN DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA  
PRIMERA INFANCIA.**

CORA CASTRO PÉREZ  
ANGELA BIBIANA FORERO MONTOYA  
ANA ELSA LOZANO DELGADO  
OLGA PATRICIA PORRAS CABRERA  
JULY MILENA RICO MARTÍNEZ  
MARTHA LEONOR SANDOVAL JURADO

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Bogotá, Junio de 2014

**ANTROPOLOGÍA DEL NIÑO.  
CONCEPCIONES QUE SE PROMUEVEN DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS EN  
LA PRIMERA INFANCIA.**

CORA CASTRO PEREZ  
ANGELA BIBIANA FORERO MONTOYA  
ANA ELSA LOZANO DELGADO  
OLGA PATRICIA PORRAS CABRERA  
JULY MILENA RICO MARTINEZ  
MARTHA LEONOR SANDOVAL JURADO

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de:  
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Asesor**

Dr. Marco Fidel Chica Lasso

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ**  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Bogotá, Junio de 2014

## DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de grado, en primer lugar a Dios, quien nos iluminó para que pudiéramos terminar este eslabón académico.

Dedico esta investigación a mi esposo Jorge Martínez quien con su amor, dedicación y motivación hicieron el trabajo de investigación más llevadero. A mis hijos Laura y Mauricio Martínez quienes con su paciencia, tolerancia y comprensión, fueron mi mano derecha en todo el proceso de maestría.

Cora Castro Pérez

A mi mamá Stella Montoya por su amor y comprensión total, a mi papá Antonio Forero por su espíritu de ánimo, a mi único y querido hermano Fredy, a mis tres hermanas: Jenny, Gina y Betsy por su cariño y palabras de aliento, a mis sobrinos Rafa, Jessika, Gaby y Daniel, por su apoyo y compañía. A Betsy por su ayuda y amor de hermana. A todos los que de alguna manera ayudaron e hicieron posible esta investigación.

Ángela Bibiana Forero Montoya

Agradezco a mis padres Paúl Lozano y Elsa Delgado que por ejemplo de vida y apoyo, me motivaron a superar expectativas profesionales, a mis hijos Cristhiam David y Marián Sofía, que durante estos dos años contaron con una mamá algo ausente por estar inmersa en la investigación y a mi esposo Iván Mesa que fue mi apoyo incondicional con su paciencia y afecto.

Ana Elsa Lozano Delgado

Agradezco a mi madre Cecilia Cabrera y a la memoria de mi padre Gabriel Porras por todo lo que me han proporcionado en toda mi vida y por ser la luz que ilumina mi existir, porque gracias a este apoyo he logrado avanzar en lo personal y profesional.

Olga Patricia Porras Cabrera

Les agradezco a mis padres Ana María Martínez y Luis Enrique Rico, a mi hermana Lissette Ximena Rico Martínez y mi sobrina María Camila Rodríguez a quienes con su amor, apoyo incondicional y comprensión a lo largo de este camino, permitiéndome alcanzar este logro.

July Milena Rico Martínez

Gracias a mi ángel guardia que siempre camina junto a mí, a Leonor Jurado, por regalarme el don de vivir, a mi esposo Álvaro Iván Arias por su presencia y palabra incondicional, a mis hijas, Luana, Paula Valeria e Ivanna Sofía por aceptar acostarse temprano, gracias a todos ello hoy veo que el sacrificio vale la pena.

Martha Leonor Sandoval Jurado

## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación permitió mostrar las experiencias obtenidas con los niños y niñas de primera infancia, conociendo más sobre su desarrollo y la importancia que tienen en la sociedad, por tanto, queremos agradecer:

A la Universidad San Buenaventura Bogotá por permitir y ayudar en el proceso de formación profesional y apoyo constante en el proceso de aprendizaje, además, por brindarnos la orientación por parte de los docentes que aportan nuestra vida profesional.

Al tutor Dr. Marco Fidel Chica Lasso quien nos acompañó en el proceso para la realización de este proyecto de investigación ayudándonos a superar las dificultades presentadas en el camino y quien se esmeró por transmitirnos su experiencia y conocimientos.

A nuestros Compañeros de estudio, con quienes compartidos el arduo trabajo académico superando dificultades y disfrutamos circunstancias de vida en formación posgradual.

A los niños y niñas de primera infancia por estar dispuestos a recibir nuevos conocimientos por medio de las actividades realizadas y nuestra interacción con ellos. Igualmente a las Instituciones Educativas República Dominicana, Ismael Perdomo y Hunzá, por abrirnos las puertas y posibilitarnos el desarrollo de esta investigación.

## RESUMEN

Investigación cualitativa - descriptiva, que parte de las reflexiones de las Docentes de primera infancia y de las actitudes y representaciones que los niños y niñas de edades entre los cinco y seis años de edad, hacen de sus expresiones y concepciones en actividades de artes plásticas en un contexto escolar, con el propósito de conocer las distintas concepciones de niño y niña de las Docentes de primera infancia escolarizada y las concepciones de niño y niña que surgen del grupo de estudiantes escogidos para la investigación, y como ellas, pueden llegar a ser determinantes en darle al niño y a la niña el puesto y el significado en el medio social en el cual viven, y cómo esta resignificación puede ser relevante en el proceso de su formación en la actualidad.

Se trabajó con dos grupos focales con la participación de 17 Docentes de primera infancia y simultáneamente, se hizo la revisión documental y la observación directa de una actividad determinada del área de artes plásticas a 83 estudiantes de grado cero, pertenecientes a las Instituciones educativas Ismael Perdomo, Hunzá y República Dominicana, ubicadas en la ciudad de Bogotá, D. C.

Como hallazgos se encontró que las artes plásticas forman parte fundamental de los currículos establecidos para el mundo de los niños y niñas escolarizados; ellas desarrollan en ellos la imaginación, fortalecen el autoestima y fomentan la creatividad, el trabajo colaborativo y cooperativo. Ellas, junto con las demás actividades de la demás áreas propias de la primera infancia, contribuyen a la formación integral de los niños y niñas. El medio y la cultura en la cual están inmersos los niños y niñas son determinantes.

La antropología brinda una mirada histórica hacia la infancia y que en cada época el concepto y el trato hacia los niños y niñas varían de acuerdo a dichas concepciones, y sin lugar a dudas el niño y la niña en la actualidad son considerados sujetos constructores de cultura.

## SUMMARY

This is a qualitative-descriptive research that starts from the reflections by early childhood teachers and the representations and attitudes that 5 to 6 year old boys and girls have towards their own expressions and conceptions in activities of plastic arts carried out at school. The purpose of this research is to know the conceptions of boy and girl from early childhood teachers and a group of students that was selected. It also seeks to understand how these conceptions determine the social place and meaning in which boys and girls live and how this process of signification is relevant in the development of children today.

Empirical data were collected from two focal groups conducted with 17 early childhood teachers, desk work and direct observation of an activity of plastic arts carried out with 83 pre-school students (level 0) who attend the following three schools located in the city of Bogotá: *Ismael Perdomo, Hunzá and República Dominicana.*

Among the most important findings it was evident that plastic arts are fundamental in the curricula for boys and girls in the school system. Plastic arts strength self-esteem and promote the development of children`s imagination, creativity, and collaborative and cooperative work. In conjunction with early childhood activities of other areas, plastic arts contribute to the integral formation of boys and girls and show the importance of the context and culture in which children are immersed.

The field of Anthropology provides a historic perspective of childhood. It shows how the meaning of boy and girl changes overtime and how this affects the way children are treated. Today it is clear that boy and girl are considered subjects that construct culture.

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCION	
<b>1. PROBLERMATIZACIÓN</b>	
1.1 Identificación del proyecto.....	13
1.2 Descripción del problema.....	14
1.3 Justificación.....	16-17
1.4 Antecedentes.....	18-19
1.5 Objetivos.....	20
<b>2. REFERENTE TEÓRICO</b>	
2.1 Primera Infancia.....	21-35
2.2 Antropología del Niño y la Niña.....	35-39
2.3 Concepciones que el arte promueve o contribuye a construir .....	40-42
<b>3. OPCIÓN METODOLOGICA</b>	
3.1. Tipo de estudio.....	43-44
3.2. Instrumentos para la recolección de información.....	44-45
<b>4. HALLAZGOS</b>	
4.1. Análisis e interpretación de la información.....	46-66
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

**LISTA DE TABLAS**

	Pág.
Tabla 1 Cronograma.....	72
Tabla 2 Análisis grupo focal.....	81-104
Tabla 3 Análisis observación directa.....	105.109

## LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Grafica 1 Existenciarios sobre conceptos de niño y niña.....	47
Grafica 2 Estrato socioeconómico de las familias.....	49
Grafica 3 Ocupación del padre.....	58
Grafica 4 Ocupación de la madre.....	58
Grafica 5 Tipo de actitud que predomina en el ámbito escolar.....	62
Grafica 6 El niño con su comportamiento evidencia.....	63
Grafica 7 Lugar de nacimiento.....	110
Grafica 8 Mes de nacimiento.....	111
Grafica 9 Día de nacimiento.....	112
Grafica 10 Estrato socioeconómico.....	113
Grafica 11 Edad del padre.....	114
Grafica 12 Vive con el niño el padre.....	115
Grafica 13 Nivel educativo del padre.....	116
Grafica14 Edad de la madre.....	117
Grafica 15 Vive con el niño con la madre.....	118
Grafica 16 Nivel educativo de la madre.....	119
Grafica 17 Número de hermanos.....	120
Grafica 18 Tipo de familia.....	121
Grafica 19 Tipo de actitudes que predominan en el ámbito escolar.....	122
Grafica 20 Comportamiento en los niños se evidencia.....	123
Grafica 21 Los trabajos de los niños .....	124

## PRESENTACIÓN

El presente proyecto de investigación enuncia aquellas concepciones de niño y niña de primera infancia que se encuentran presentes tanto en docentes como en estudiantes escolarizados y el aporte que las artes plásticas hacen a su desarrollo y concepción de sí mismos y el mundo que los rodea; el cual resulta muy interesante no solo por la poca información que hay sobre el tema sino por los aportes significativos a las futuras generaciones de niños y niñas de primera infancia.

En el trascurso de la investigación se responde a la pregunta ¿Qué concepciones antropológicas de niño y niña se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia? En el primer capítulo se expone la identificación del proyecto que enuncia el título del proyecto, facultad, grupo y línea de investigación, la temática de estudio y director y estudiantes investigadoras.

En un segundo capítulo se plantea el referente teórico donde se recopilan investigaciones de autores y organismos que hacen mención de los tres ejes temáticos que se desarrollan en la investigación: Antropología del niño y niña, primera infancia y artes plásticas.

Posteriormente se propone la opción metodológica, tipo de estudio, etapas y los resultados buscados mediante la elaboración de técnicas para la recolección de datos y la aplicación de las mismas.

Por último el cuarto capítulo se realiza el análisis e interpretación de la información recogida a través de existenciarios propuestos por Van Manen que permita leer aquel niño y niña que está en el mundo y establece relaciones para situarse como tal; estos existenciarios son: espacialidad, temporalidad, corporeidad y emocionalidad.

## **1. PROBLEMATIZACIÓN**

### **1.1 Identificación del proyecto**

#### **1.1.1 Título del proyecto**

Antropología del niño. Concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.

#### **1.1.2 Facultad y programa en los que se inscribe el proyecto**

Facultad de Educación.

Maestría en Ciencias de la Educación.

#### **1.1.3 Grupo y línea de investigación**

Grupo Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía.

Línea de Investigación Antropología Pedagógica y Desarrollo Humano.

#### **1.1.4 Temática de estudio**

Antropología del Niño.

#### **1.1.5 Director del proyecto**

Dr. Marco Fidel Chica Lasso.

#### **1.1.6 Estudiantes investigadores**

Cora Castro Pérez, Ángela Bibiana Forero Montoya, Ana Elsa Lozano Delgado, Olga Patricia Porras Cabrera, July Milena Rico Martínez, Martha Leonor Sandoval Jurado.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Como punto de partida para plantear el problema, es preciso reconocer que en la investigación, en general, se pone en juego un cúmulo de saberes y a la vez un cúmulo de experiencias que buscan encontrar su complemento más allá de lo que ya se conoce; y que en la práctica diaria se relaciona el saber que se tiene, con otros, en el marco de diálogos que evidencian diferencias con repercusiones incluso sobre estrategias, formas de entender y de hacer las diferentes actividades y desarrollar las propuestas.

En ese mundo de cuestionamientos, el ser humano es un ser social que busca constantemente dinamizar sus prácticas sociales, lo que lo lleva a ser más creativo, organizado y con una estructura más amplia de conocimientos, búsqueda en la que va encontrando interrogantes, inquietudes y motivaciones para avanzar en el campo científico. Los avances tecnológicos lo impulsan a buscar nuevas fuentes de saber, hacer, pensar, proponer y plantear ideas, pensamientos, esquemas y técnicas aprendidas, para reorganizar ciertas estructuras que le permiten avanzar con mayor seguridad en sus investigaciones.

La educación es uno de esos grandes campos de investigación, cuya complejidad conlleva cierres de contextos que propicien su abordaje. En la presente investigación, el círculo mayor de contexto se encuentra en el sistema educativo colombiano, cuyo objeto es la formación permanente e integral de la persona haciendo complemento con su familia y su medio. Allí la pedagogía está llamada a generar procesos que permitan al niño desarrollarse como tal y al adulto considerarlo como ser capaz, dotado de características y cualidades propias. Se considera en consecuencia pertinente brindar al maestro de primera infancia la formación y las herramientas necesarias para que motive y permita ver y conocer al niño desde todas sus dimensiones del desarrollo; como diría Jacques Delors permitir al niño saber ser, saber hacer, saber vivir con el otro y aprender a conocer.

En este marco de reflexiones, las autoras del presente estudio, conscientes de la importancia de la profesión como docentes de educación para primera infancia y de la necesidad de

comprender a los niños y niñas, emprenden este proceso de búsqueda sobre las actuales concepciones de niño y niña en un contexto particular, pues bien se sabe que éstas se han ido transformando con el tiempo, producto de diversos elementos sociales, culturales, tecnológicos, entre otros que intervienen en la formación de la persona. El problema investigativo que se aborda surge, así, de las necesidades de un contexto, y en él, de las expectativas e inquietudes de las autoras, en tanto docentes.

Autores como: Rousseau (1762), Nunes (2002), Colángelo (2005), Díaz (2011), Londoño (2012), se han interesado en la evolución del concepto de niño a través de los siglos, permitiendo tener una visión de cómo los niños y las niñas eran tratados antiguamente y cómo se ha ido modificando con el paso de los años.

La historia de la infancia ha ido cambiando, los conceptos que han existido respecto a los niños y las niñas también se han ido transformando, a partir del contexto en el cual están inmersos, como en la familia, el entorno cultural y social, así que es necesario darle la importancia y el puesto al niño en esta sociedad, en tanto presente y futuro de esta nación; los niños y las niñas son seres humanos en interacción, participación y tolerancia, en procesos continuos de formación, debido a que son productores de cultura y aportantes para la transformación de la sociedad.

Para darle un contexto específico, se ubica la búsqueda en el campo de las artes plásticas, ya que forman parte fundamental de los currículos establecidos para el mundo de los niños y niñas escolarizados; ellas desarrollan en los niños imaginación, fortalecen el autoestima, fomentan la creatividad, crean una conciencia de identidad propia, también el niño y la niña aprenden a auto controlarse y a interactuar con el otro, permitiendo la empatía social, la colaboración, la cooperación y la tolerancia.

En consecuencia, aporta desde la respuesta que se logró construir frente al siguiente interrogante: *¿Qué concepciones de niño y niña se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia?*

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Investigar las concepciones antropológicas presentes hoy los niños y las niñas es de gran importancia, dado que permite construir y establecer cuáles son esos imaginarios que tienen tanto los maestros y niños. Un estudio como éste permite ubicarlos en un lugar primario, pensar en ellos como personas como parte de un contexto, como seres productores de cultura que interactúan no son solo receptores.

El medio ayuda a la creación de conciencia de la propia identidad y fomenta destrezas de auto-control; gracias a este los niños y niñas establecen interacciones con el medio en el que viven, con las personas de su entorno proporcionando herramientas para la solución de problemas y conflictos mientras, impulsa el trabajo colaborativo y cooperativo llevando al individuo a la tolerancia y la empatía social.

Partimos de la categorización que se hace desde la Antropología en la cual se concibe al niño y a la niña como agentes sociales, de conceptualizar y tratar a los niños y niñas emprendemos como docentes la tarea de formar en valores y comportamientos sociales. Es justamente la escuela, uno de los espacios en los que se crean las condiciones para el desarrollo adecuado de sus potencialidades; además, es allí donde se inicia la interpretación de los distintos lenguajes, símbolos y estímulos que el medio les brinda a los niños y que en la medida en que interactúan con sus pares, con su familia y con los demás actores sociales, todo va adquiriendo un significado y va estructurando las bases de su personalidad, de sus habilidades comunicativas y de sus motivaciones para iniciar una búsqueda hacia su plena realización como persona.

La Primera Infancia es entendida como la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano que está entre los cero (0) a los seis (6) años de edad. Tomando como referencia el existenciaro de temporalidad se evidencia que, a raíz de los cambios drásticos de estas sociedades, está cambiando la formación del ser, no sólo en los niños sino también en el adulto, puesto que hay mayor indiferencia, frialdad, intolerancia, agresividad, despreocupación.

Y finalmente, las Artes Plásticas como aquella herramienta que permite desarrollar en los niños y las niñas imaginación, creatividad, trabajo colaborativo y cooperativo, llevando al individuo a la tolerancia y la empatía social.

Lo que buscamos con nuestra investigación (Antropología del niño: concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia) es dialogar en torno a esos niños y niñas singulares, capaces de hacer, pensar y actuar por sí mismos. Además, replantear el concepto de niñez a partir del reconocimiento del niño como un ser integral en el que se unen cuerpo-mente-emoción y espíritu; adecuando las prácticas educativas para ir orientándolo hacia su realización y auto-afirmación, rescatando su dignidad humana y permitiéndole auto-evaluarse, auto-reafirmarse y auto-reinventarse, para alcanzar mayores niveles de creatividad, autenticidad, sociabilidad y adaptabilidad. De esta manera se incluye la aceptación de sus diferencias, sin olvidar que su medio, su entorno familiar, social y escolar son los cimientos sobre los cuales se desarrollan como personas. Así, se abre el espacio para detenernos a pensar quién es ese ser humano irrepetible que con sus cualidades esenciales es susceptible de ser “educado” por la realidad tecnológica actual. Por otra parte, se pretenden alcanzar mayores niveles de creatividad, autenticidad, sociabilidad y adaptabilidad, lo cual se hace necesario para la aceptación de las diferencias, sin olvidar que su medio, su entorno familiar, social y escolar son el piso sobre el cual se desarrollan como personas; detenernos a pensar en quién es ese ser humano irrepetible que con sus cualidades esenciales es susceptible de ser “educado” por la realidad tecnológica actual.

#### 1.4. ANTECEDENTES

Como estudios próximos a estos cuestionamientos, se registran en calidad de antecedentes los siguientes: Pachón (2009) en su obra señala que los niños nunca fueron centrales en los estudios antropológicos, a pesar de haber sido muy útiles para la investigación de una amplia gama de tópicos. En los inicios, “los niños fueron utilizados como especímenes para la aplicación de medidas, test, muestras, entre otros, desarrollados por la antropología física a principios del siglo XX. Se coleccionaron sus objetos y pertenencias, y hasta sus juegos y canciones, pero el niño como objeto de estudio se escabulló en las investigaciones antropológicas, y solo ocasionalmente se le percibió como un campo legítimo y específico a investigación antropológica”<sup>1</sup>(p.312).Lo que muestra este autor es que el niño y la niña pasaron a un segundo plano en las investigaciones antropológicas y solo eran utilizados como insumos de estadísticas que centraban su atención en aspectos secundarios en los que se encontraban inmersos.

Pérez. (1998), escribió el texto “antecedente de la construcción teórica en antropología de la educación”, en el cual expresa que “la antropología cultural se interesa muy pronto por el estudio de la educación y los procesos de transmisión cultural. Este interés se remonta a finales de1800. Fue ya entonces cuando se constataron por primera vez las contribuciones que la antropología podría hacer a la educación y la comprensión de la cultura de la infancia”<sup>2</sup>(p.56). Pérez hace alusión a que los comienzos del estudio de la antropología cultural se interesaron en la educación, haciendo participe central a la primera infancia, inicio que dio importancia a los niños y niñas en el ámbito educativo y cultural.

García (2011),desarrolló el trabajo titulado “La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa”, en el cual señala que “donde se arraigan gran parte de los hábitos, es en la primera infancia; de allí se desprende la importancia de que a los niños y niñas en sus primeros años escolares se les facilite la participación en

---

<sup>1</sup>Pachón X. (2009). ¿Dónde están los niños? rastreando la mirada antropológica sobre la infancia realizada. Bogotá.

<sup>2</sup>Pérez P. (1998). Antecedentes de la construcción teórica en antropología de la educación. Universidad de Valencia.

actividades artísticas”<sup>3</sup>(p.93), siendo así que estas desarrollan en ellos tolerancia, sentido de pertenencia, autoestima y capacidad de trabajo en grupo entre otros.

En síntesis, se puede decir que las artes plásticas en la primera infancia se constituyen en punto de reflexión en el medio educativo colombiano, que ellas contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas, por lo que deben ser tomadas como punto para la formación de individuos que puedan apropiarse de su historia y de la cultura.

En las búsquedas, no se logró identificar otros documentos, que sirvan de antecedente para la problemática de la presente investigación.

---

<sup>3</sup>García. A. (2011) La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa. “mundo nuevo”. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Caracterizar las concepciones antropológicas de niño y niña que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.

### **Objetivos específicos**

Analizar las diversas concepciones antropológicas de niño y niña que pueden surgir en un escenario educativo desde los trabajos de artes plásticas en estudiantes de primera infancia.

Identificar las concepciones de niño y niña presentes en los profesores de artes plásticas y en los estudiantes que participan en estas clases, orientadas por los Profesores referidos.

Indagar las concepciones antropológicas actuales de niño y niña, según las orientaciones dadas por los maestros de primera infancia y artes.

## 2. REFERENTE TEÓRICO

En el presente capítulo se encuentran aquellos conceptos básicos que el estudio demanda conocer para comprender el marco en el que se desarrolla. Se abordan tres elementos clave: primera infancia, antropología del niño y las artes plásticas en la primera infancia, estableciendo así un límite indispensable para abordar el problema de investigación.

### 2.1. PRIMERA INFANCIA

Es evidente la necesidad de crear las condiciones necesarias para el desarrollo adecuado de las potencialidades y capacidades de todo ser que inicia su vida escolar; de las experiencias vividas en ella, dependerá la felicidad, estabilidad emocional, creatividad e interacciones positivas o negativas del niño y niña con su entorno.

Según la Alcaldía Mayor de Bogotá, la educación para la primera infancia escolarizada “es la primera etapa del ciclo de vida que comprende el desarrollo de niños y niñas desde su gestación, los cero (0) años y hasta los seis (6) años de edad, etapa crítica para el desarrollo pleno del ser humano en sus aspectos biológico, psicológico y social”<sup>4</sup>(p. 4), pues requiere de cuidados especiales, que el adulto debe proveer a esa naturaleza frágil, dado que el niño no tiene la independencia para la realización de sus actividades diarias.

El concepto emitido por la UNICEF establece que es “el período que transcurre desde el nacimiento, el primer año de vida, el período preescolar hasta la transición hacia el periodo escolar”<sup>5</sup>(p.27). Esta entidad no menciona edades exactas, debido a que considera que éstas varían de acuerdo con el país y la región, según las distintas tradiciones, y de acuerdo con el modo en que están organizados los sistemas de enseñanza.

---

<sup>4</sup>Alcaldía mayor de Bogotá (2012). Desarrollo integral de la primera infancia. secretaria distrital de integración social-SDIS subdirección para la infancia proyecto 735. Desarrollo integral de la primera infancia: Bogotá.

<sup>5</sup>UNICEF (2011). Comité el derecho de los niños. Ministerio de justicia y derechos humanos. España.

Por otro lado, El Código de la Infancia y la Adolescencia define primera infancia como “la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia: la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial”<sup>6</sup> (Ley de infancia y adolescencia. (2009) Ese es el momento en el que el niño y la niña requieren un acompañamiento y orientación adecuada, buscando el óptimo desarrollo.

Para efectos de esta investigación se abarca el rango comprendido entre los 5 y 6 años de edad, correspondiente a estudiantes que cursan el nivel de preescolar. La Ley General de Educación, ley 115 de 1994, define la educación preescolar como la “ofrecida al niño para su desarrollo biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas”<sup>7</sup> (República de Colombia. 1994). Las pretensiones de la Ley General de Educación son brindar a los niños y niñas una educación integral por medio de sus experiencias, potenciando todas las dimensiones del desarrollo infantil.

La edad preescolar es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos, además es el momento en el que se estructura la personalidad, el comportamiento social y la inteligencia. En esta edad los niños inician su vida escolar y la escuela es justamente el espacio que le brinda los elementos necesarios para interactuar en sociedad, pues le da pautas, normas, elementos comunicativos, lúdicos, artísticos, que le permiten madurar procesos e ir adquiriendo las destrezas necesarias para futuros aprendizajes y estructura de personalidad acorde con su edad.

La normatividad que ampara la primera infancia tiene su fundamento en la Constitución Política de Colombia de 1991, que en sus artículos 44 y 49 “eleva a principio constitucional los compromisos adquiridos al suscribir la convención de los derechos del niño; esta norma

---

<sup>6</sup> Código de infancia y adolescencia (2009). Ley 1098 de 2009. República de Colombia.

<sup>7</sup> República de Colombia (1994). Ministerio de educación nacional. Artículo 15. Colombia.

establece que los derechos de los niños y niñas priman sobre los derechos de los demás, buscando garantizar a los niños y niñas sin discriminación alguna todas las condiciones para un desarrollo armónico e integral, el cual considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales y cognitivos, aparecen así como un derecho universal asequible a todos independientemente de la condición personal o familiar”<sup>8</sup>(p. 66). A partir de esta Constitución se considera al niño como un ser de derechos, en formación dispuesto a perfeccionarse, adquiriendo los hábitos necesarios para ir paso a paso logrando ser independiente del adulto.

Tanto en el plano individual como colectivo, es necesario crear espacios, facilitar condiciones y construir mecanismos que permitan el pleno ejercicio de la autonomía, el reconocimiento de sus propios derechos, la exigencia de su cumplimiento y el rechazo de su vulneración. En este sentido el gobierno distrital de Bogotá se ha puesto en la tarea de crear planes, acciones, programas y servicios que se promuevan la formación en la educación inicial teniendo en cuenta la participación, género e inclusión social.

Este concepto de primera infancia, contiene dentro de sí otros de interés para el caso, como educación inicial y período de educación preescolar, los cuales se precisan a continuación

### **Educación inicial.**

La educación inicial en el siglo XX se veía como un modelo asistencial; existían asilos, dirigidos por comunidades religiosas donde se encontraban niños huérfanos y abandonados. También predominaban instituciones en las que ofrecían alimentación y cuidado a los más pobres. “Desde 1914 se crea la casa de los niños del Gimnasio Moderno, que atiende a niños y niñas de sectores altos, con orientación pedagógica montesioriana”<sup>9</sup>(p. 15-16). Luego se empieza a ver que los principios pedagógicos para la atención de la infancia se basaban en la escuela activa. Desde esta época se evidencian las diferencias en la educación inicial, según el estatus al que pertenecían al niño y la niña.

---

<sup>8</sup>República de Colombia (1991). Constitución política de Colombia. Artículo 44-49.

<sup>9</sup>Fandiño. G (2010). lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. 2010. Bogotá.

“En 1939, a través del decreto 2101, por primera vez se define la educación infantil, aunque sólo se contemplan los niños y niñas de más de 5 años. Entendiéndose como enseñanza infantil, aquella que recibe el niño y niña entre los 5 y 7 años de edad, cuyo objetivo principal es crearle hábitos necesarios para la vida, juntamente con el desarrollo armónico de la personalidad”<sup>10</sup>(p. 16). En este período histórico la educación inicial, carece de estrategias pedagógicas que conlleven el desarrollo cognitivo, de habilidades, destrezas y capacidades.

En 1984, a través del decreto 1002, se crea un plan de estudio para todos los niveles, áreas y modalidades del sistema educativo. Dicho decreto propuso que” la educación preescolar no se determinarán en grados ni áreas y dio lineamientos para las actividades integradas”<sup>11</sup>(P. 10),es decir que siendo la educación integral, no da pie en delimitarse en áreas, ni grados específicos, debido a que la finalidad es adaptarse a la etapa escolar desarrollando las dimensiones según sus edades, estableciendo lineamientos para las orientación de actividades propicias para los niños y niñas.

Posteriormente el decreto 2247 plantea que los primeros años de educación preescolar son: “integralidad, participación y lúdica. Así mismo, los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan la integración de las dimensiones del desarrollo humano”<sup>12</sup>(p.5). Estructura los lineamientos generales para la educación preescolar, centrados en las dimensiones de desarrollo y organizado en ambientes propicios que potencien el desarrollo integral del niño. Se considera fundamental para la educación inicial reconocer las características, potencialidades y destrezas de niños y niñas, brindando un trabajo pedagógico por ejes curriculares que desarrollen y fortalezcan todas las dimensiones propias del niño.

Es de vital importancia la evolución del niño en su pensamiento, intereses y logros, se espera que disminuya el nivel de atención por parte del adulto a medida que el niño crece sin perder el

---

<sup>10</sup>Ibid.

<sup>11</sup>Fandiño, Carrasco, Carvajal, Gómez, Barbosa.(2010)Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Quiéreme bien quiéreme hoy en BOG. Alcaldía mayor de Bogotá.

<sup>12</sup>Ministerio de educación (1997). Decreto 2247. Bogotá.

lazo afectivo, hay un nuevo nivel de exigencia, y son constantes pequeñas frustraciones que deben ser manejadas para que el niño comprenda que ahora hay responsabilidades que cumplir.

La consistencia es la relación entre el pensar, el actuar y el sentir, en este sentido se deben ofrecer ambientes al niño y niña que propicien su autenticidad, su libre expresión, orientando el correcto actuar y promoviendo el deleite y motivación por las acciones positivas; asimismo los niños y niñas van construyendo sus propios valores estimulando reflexiones sobre los comportamientos de los demás y de sus propios comportamientos.

En el campo cognitivo se encuentran en el período intuitivo según Piaget, que niños y niñas logran trazos más definidos al dibujar, rasgan una figura curva, suben y bajan escaleras alternando los pies, mayor equilibrio corporal en los movimientos, envuelven un regalo, recortan una línea recta y en zig – zag, tiran y reciben la pelota con ambas manos, enlazan, abotonan, suben y bajan cierres.

### **Dimensiones del desarrollo.**

Las dimensiones comprenden las cualidades que representan a las personas como humanos, entre las cuales se encuentran las siguientes:

#### **Dimensión personal-social**

Según el Ministerio de educación nacional “La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el período de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes”<sup>13</sup>(p.34).

---

<sup>13</sup> Fandiño, Carrasco, Carvajal, Gómez, Barbosa. (2010) Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Alcaldía mayor de Bogotá.

Así que “el desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza”<sup>14</sup>(p. 38). El primer contacto que el niño tiene se da con su grupo familiar en donde encuentra un modelo social-cultural, en el actúa como miembro participe sintiéndose acogido y protegido con los elementos suficientes para ir moldeando una identidad propia. Es fundamental la presencia de quienes son los encargados de mostrarle la imagen del mundo y su etnicidad ya que por su corta edad solo reconocen su entorno.

Al reconocerle al niño su capacidad para elegir, tomar decisiones, proponer nuevas formas de interrelacionarnos, se logran armonizar ambientes, crear espacios de diálogos que edifican y en los cuales la opinión de todos vale logrando acuerdos consensuados, basados en el respeto y la democracia, los cuales son elementos fundamentales para una sana convivencia y la maduración del área socio-afectiva.

En conclusión, se puede decir que el niño en edad preescolar, desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo; por tanto, hacer pedagogía en el preescolar es pensar en la posibilidad de un niño o niña, sea capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad, con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.

### **Dimensión corporal.**

Esta dimensión aborda todo el campo corporal del niño e involucra la relación que establece a través del cuerpo con los demás y con el medio que lo rodea, y estas experiencias hacen posible un acercamiento a la realidad. Aquí se encuentran las estructuras óseo-musculares. Los niños no

---

<sup>14</sup>Ibid.

dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años. De igual forma, la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”<sup>15</sup>(p 34-35). Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada pues sus acciones tienen una razón de ser.

El desarrollo corporal está ligado con la actividad psíquica, y cognitiva donde el lenguaje está directamente involucrado; con la corporalidad el niño posibilita demostrar sus impulsos, conceptualizaciones y la oportunidad de comunicar, es así que en la expresividad corporal de los niños y niñas se manifiesta todo su ser. A medida que va madurando logra precisar lo que realmente le interesa, puede diferenciar sus propios gustos, elegir sus colores, juegos y formas favoritas.

### **Dimensión cognitiva**

Esta dimensión se ha relacionado con el estudio del proceso cognoscitivo de la persona, es decir, hacer evidente cómo capta el mundo interno y externo, cómo organiza la información que recibe a través de la experiencia y cómo construye y reconstruye el conocimiento, de esta manera dar sentido a la realidad. La construcción del conocimiento es un proceso mental propio de las personas. Referente a la forma como construyen conocimiento Piaget (1979) postula tres procesos cognitivos para explicar lo que se produce al interior de las personas: 1. La asimilación en la que los sujetos clasifican los nuevos elementos perceptuales, motores o conceptuales en los esquemas que ya existen dentro de sí, 2. La acomodación, en la cual los sujetos modifican,

---

<sup>15</sup>Lineamientos pedagógicos (1998). Niveles de la educación formal.

reestructuran o crean nuevos esquemas según la información a la que tienen acceso y 3. El equilibrio que es un mecanismo de autorregulación que permite un balance entre la asimilación y la acomodación, este proceso asegura una interacción eficaz entre el desarrollo de las construcciones de los sujetos y los estímulos a los están expuestos.

El entorno en el niño se considera como el mediador de la construcción del conocimiento y las elaboraciones que ellos vayan realizando van a depender de las posibilidades que el medio les ofrezca, por esto la experiencia ocupa un lugar destacable en la construcción de conocimiento. La experiencia en los niños y niñas promueve la exploración y manipulación que se da por medio de los sentidos: La experiencia se vuelve el centro de la actividad de la educación inicial, pues es el escenario para promover y posibilitar la construcción de conocimiento y la representación del mundo). Es por esto que la experiencia es un espacio fundamental donde los niños y niñas construyen sus propios saberes, conocimientos, habilidades y destrezas.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

### **Dimensión comunicativa**

La dimensión comunicativa en el niño y la niña está dirigida a “expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”<sup>16</sup> (p.37). La dimensión comunicativa desarrolla en ellos habilidades para comunicarse de forma oral a través de la palabra, en el período comprendido entre los cinco y seis años experimentan un acercamiento al lenguaje escrito reconociendo algunos símbolos correspondientes al idioma, centrando sus contenidos de acuerdo con los conocimientos que

---

<sup>16</sup>Hernández. P, et al. (1998). lineamientos curriculares, ministerio de educación. Bogotá.

poseen de los acontecimientos que quieren expresar o dar a conocer, el lenguaje oral y escrito va evolucionando de acuerdo con las experiencias que les permite su medio socio-cultural

Mediante el lenguaje oral se dan a conocer a los demás, constituyéndose socialmente en un grupo y proporcionando la oportunidad de participar, ellos narran relatos y experiencias de su cotidianidad, accediendo a un mayor número de conocimientos.

El niño y la niña imitan el lenguaje de los adultos siendo este el que le da sentido a sus producciones e interpreta de acuerdo con las situaciones. Los niños y niñas en la edad preescolar se empiezan a interesar por el lenguaje escrito, estimulado por los docentes y por la curiosidad de imitar las formas de comunicarse de los adultos, se inicia por una comunicación gráfica a la que le dan significado, sentido e interpretación. Más adelante realizan unos trazos iniciales conocidos como garabateo los cuales son tomados como los primeros signos de escritura utilizados; en el ambiente en que se desarrollan están en constante contacto y acceso con materiales escritos los cuales les provocan diferentes ideas acerca de lo que es la escritura, luego del garabateo los niños y niñas empiezan a encontrar diferencias entre sus gráficos y el sistema de escritura real, para reconocer la lectura y escritura del lenguaje; el niño y la niña a partir de los cuatro años de edad está en capacidad intelectual y motriz para incorporar y practicar el lenguaje escrito como una forma de comunicación.

El desarrollo del lenguaje es importante en esta edad, por lo que le brinda la posibilidad de expresar sus emociones e ideas, pero no es la única forma en la que se expresan, sino que a través de sus creaciones artísticas logran plasmar sus vivencias y recrear sueños e ilusiones que guardan en su interior, además establecen interacciones significativas cuando logran mostrar a los demás sus propias creaciones.

### **Dimensión Artística.**

El arte es una actividad inmersa en el hombre que le permite expresar, crear y demostrar sensibilidad, sobre el mundo que lo rodea, es una actividad que proporciona equilibrio y placer y varía de acuerdo con la cultura y la época en que se realiza la producción.

El niño y la niña están en constante relación con el medio, con sus pares y con los adultos, manifestando sus sentimientos, emociones y sensaciones, desarrollando formas de expresión estética mediante diferentes actividades artísticas que contribuyen al desarrollo de su imaginación. La sensibilidad es la posibilidad de experimentar sensaciones, emociones y sentimientos que se perciben por los órganos de los sentidos en forma de estímulos, y se relacionan con las cosas, los fenómenos de la naturaleza y las experiencias.

La expresión permite la exteriorización de las ideas los sentimientos y los pensamientos, la expresión es entendida por el niño y la niña como un lenguaje con el cual se comunica su sentir. La creatividad, es la facultad en que cada individuo libremente concreta sus ideas o iniciativas asociándose con otras, con lo que conoce, generando algo nuevo, esta facultad promueve el cambio. El desarrollo de la creatividad depende de diversos factores internos y externos, internos que se relacionan con el desarrollo biológico y psicológico del individuo, y externos relacionados con el entorno y las experiencias socio-culturales individuales.

### **Artes plásticas en educación preescolar**

Con el pasar del tiempo se ha avanzado en el uso y la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas en el campo académico o como instrumento primero para jugar y divertirse y luego para expresar sentimientos y emociones.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998) la educación artística y cultural es “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca desarrollar y potenciar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, y lo literario”<sup>17</sup>(p. 48).

Al referirse específicamente a las artes en la educación de la primera infancia se encuentra el siguiente concepto: “el arte es el potencial generador de gran variedad de experiencias significativas, que vividas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión

---

<sup>17</sup>Hernández. P, et al. (1998). lineamientos curriculares, ministerio de educación. Bogotá.

corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas”; actividades que permiten al niño y a la niña expresarse.

### **Importancia de las artes plásticas**

Las diferentes experiencias artísticas son una oportunidad para expresar, comunicar, representar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y el entorno. Las artes radican en la expresión espontánea de los niños y de las niñas desde sus propias posibilidades. En los primeros años de edad se estructura y se identifican múltiples lenguajes con los que se pueden expresar y comunicar, construyen su realidad y la representan de diferentes maneras.

El arte posibilita a través del cuerpo diferentes manifestaciones, de manejo de materiales dando la oportunidad de discriminar e identificar las características de las mismas, relacionándolas con sí mismos, con el espacio y con el tiempo. El arte es de vital importancia en la educación inicial debido a que posibilita el desarrollo de la creatividad, aportando elementos a su desarrollo como ser social.

Es relevante permitir que los niños tomen decisiones libremente cuando participen en actividades artísticas, así se desarrollará la capacidad para resolver problemas. Es importante el papel de las artes en la formación integral de los estudiantes, las artes plásticas son diseñadas teniendo en cuenta las cualidades creativas y las posibilidades expresivas que despiertan en los niños aún desde el preescolar.

### **Formas artísticas**

*Dibujo:* En él se imita la realidad de los objetos, personas, personajes, animales o infinidad de cosas de forma que se vean reales, es decir, el retrato de alguien, un paisaje, etc. Algunos niños y niñas se basan para esto generalmente en su imaginación, y consideran que es claro para los demás, a pesar de no ser así es totalmente claro para ellos, y concluyen “yo hice un dibujo” que resulta ser artístico.

*Pintura:* La pintura se interpreta de los 0 a 6 años, como la que se aplica con los dedos, no importa que sea acrílica, acuarela, etc. simplemente es la técnica que tanto agrada a muchos niños por la experimentación de untarse, ya sea de manera directa haciéndolo con pintura dactilar (con los dedos) o con brochas y pinceles.

*Collage:* Es la técnica por la cual se construye la imagen por medio del pegado de diferentes clases de papel o de otro tipo de material de variadas formas, colores y tamaños. Puede tener un carácter bidimensional o también de volúmenes incorporados. El collage es una técnica que requiere de habilidades motoras y cognitivas, por tanto requiere del acompañamiento del adulto o profesores.

*Escultura:* En el preescolar se trabaja la escultura en el modelado donde se utilizan materiales de texturas blandas para formar figuras con volumen, la manipulación de los materiales de modelado desarrollan en los niños movimientos musculares y a su vez fuerza en el tono muscular, cuando los infantes hacen creaciones en modelado se introducen a un mundo más real donde pueden manipular sus creaciones.

## **2.2. DOCENTES DE PRIMERA INFANCIA**

Ante todo el maestro de la primera infancia, es orientador y facilitador de la acción educativa del niño y la niña. En la primera infancia el docente es el encargado de preparar ambientes propicios para el desarrollo en los aspectos físico, psicológico, cognitivo, ético y socio afectivo. Estos aspectos los desarrolla, promueve y fomenta partiendo de reconocer y respetar los intereses de los niños y niñas y a su vez, despertando en ellos nuevos intereses; es importante considerar el trabajo en conjunto entre la familia, la comunidad y la escuela para ayudar al desarrollo de una cultura en torno al niño y la niña para lo cual la acción no sólo debe provenir de la institución sino del Estado con todos los programas enfocados en la atención del menor y su familia. Es por esto que el docente dentro de las institución educativa debe generar espacios y procesos pedagógicos que le permitan a la niña y al niño la construcción de mundos posibles, que el espacio que circunda al estudiante sea constructor de: conceptos, sentido, cultura y de espacios que los lleven a interrelacionarse para que desarrollen su propia identidad.

Estos maestros se constituyen en las personas dignas de confianza, capaces de proporcionarle la base requerida en cada etapa del ciclo de desarrollo, a que los niños y niñas construyan un vínculo de afinidad y comprensión; los vínculos afectivos pasan por las expresiones afectivas corporales como el abrazo, la sonrisa, la disposición al juego, al movimiento, al contacto físico fuerte y suave acompañado siempre por la palabra, estas relaciones permiten brindar seguridad dar confianza y tranquilidad e incluso poner límites, valorando sus grandes y pequeños logros. La maestra o maestro enseña, no reparte contenidos, pero sí aporta y contribuye a que los niños y niñas desarrollen al máximo sus potencialidades y avancen en sus saberes y experiencia, al igual que los demás maestros del sistema educativo planifican.

Los niños actuales son el resultado de este proceso que va marcando diferencias significativas mediante esfuerzos y políticas bien encaminadas, planeadas y reguladas, con el fin de generar acciones útiles en pro de una generación con múltiples necesidades y con grandes sueños y proyectos por realizar.

La primera Infancia, es definida en el código de la Infancia y la Adolescencia como “la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional, y social del ser humano”.

Como maestras se debe replantear la formación dada desde los primeros años de vida y reconocer el esfuerzo que se debe hacer a nivel institucional, social y político para lograr no solo una mejor calidad de vida, sino una educación de calidad. La educación como eje principal es la base para el cambio de estructuras y de re-construcción social. Desde la primera infancia se van construyendo sus propias ideas sobre familia, escuela, comunidad, entorno y de sí mismos desde sus experiencias de vida, sentimientos, intereses, valores, gustos y auto-estima.

### **Formación permanente**

La formación integral de manera permanente, surge de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, varias dimensiones del sujeto en lo intelectual, lo humano, lo social y lo

profesional, puesto que en todo momento se está en proceso de crecimiento intelectual, personal y social. Es decir, en el nuevo estilo de vida que obliga a la formación, se debe propiciar que los estudiantes desarrollen procesos educativos informativos y formativos. Los primeros darán cuenta de marcos culturales, académicos y disciplinarios, que se traducen en los elementos teórico-conceptuales y metodológicos que rodean a un objeto disciplinar y los formativos, se refieren al desarrollo de habilidades y a la integración de valores expresados en actitudes. El valor, de cierta forma, es el hilo conductor que califica y da sentido a una actitud. Los valores son la parte que mueve a las decisiones y actividades en el ámbito de la educación, sirven para guiar las metas y procedimientos de aprendizaje.

La sociedad demanda cambios radicales en lo político, social, económico y personal, para lo cual la investigación debe hacer su aporte identificando, reflexionando y evidenciando acciones que dignifiquen al niño, en un mundo tecnificado, generando nuevos conocimientos en pro de su calidad de vida, resignificando la educación, la familia y su rol dentro de la sociedad. Al plantear el proyecto Antropología del niño, centrado en un contexto socio-cultural complementado con un análisis sobre el proceso histórico, la primera infancia y sus expresiones artísticas que han dejado huella y se han gestado en un medio social, cultural, político y religioso. “Sabemos también que la heterogeneidad del público escolar y la dificultad de instruirlo se acentúan, debido a los movimientos migratorios, a las transformaciones de la familia y a los modos de producción, a la urbanización no manejada, a las crisis económicas. ¿Los planes y los contenidos preparan para estas realidades?”<sup>18</sup>(p. 503).

Sin embargo la interacción de los niños y niñas con sus pares les posibilita el desarrollo de estas competencias que van estructurando su personalidad, madurez emocional y el concepto de sí mismo lo que le permite avanzar en lo social, cognitivo, afectivo, corporal y comunicativo. “Todos estos recursos no vienen de la formación inicial, ni siquiera de la formación continua. Algunas se construyen durante la práctica, por acumulación de saberes de experiencia o por la formación de nuevos esquemas de acción, enriqueciendo o modificando lo que se llamará con

---

<sup>18</sup> Perreound, P. (2001)La formación de los docentes en el siglo XXI. Revista de Tecnología Educativa N° 3. Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Ginebra.

Bourdieu un habitus. Sin embargo, corresponde a la formación inicial desarrollar los recursos básicos y asimismo entrenar su movilización”<sup>19</sup>(p. 516).

En esta etapa inicial se hace necesario la adquisición de hábitos de higiene, estudio, sociales y culturales que le permitan interactuar con otros grupos sociales diferentes de la familia e ir adquiriendo las bases necesarias para su formación.

### 2.3. ANTROPOLOGÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA

El concepto de niño-niña, y el abordaje de la niñez se pueden hacer desde el análisis de distintos datos referidos a la familia, al parentesco, y distintos aspectos sociales y culturales incluyendo el género, relacionados con la trasmisión de la cultura.

Angela Nunes entiende la antropología como "una antropología interesada en interpretar el modo en que los niños entienden el mundo y su sociedad. Ello supone un niño concebido como agente social, dotado de capacidad de reflexión y acción sobre la sociedad"<sup>20</sup>(p.69). El niño es un individuo que está en potencial, en constante crecimiento y aprendizaje en donde las distintas experiencias escolares son relevantes en la construcción de su personalidad, es así que hacer un empalme del comportamiento del ser humano en formación y el sujeto como “niño-niña”, se constituyen en la base para la construcción de un ser integral.

La teoría clásica supuso que los infantes eran sólo receptores de ideas y de las reglas de la cultura adulta. La cultura era ejercida y producida por los adultos. Por tanto, a los niños se les negó la capacidad de construir nuevas relaciones culturales. En la actualidad Maritza Díaz plantea que la antropología “ve al niño como constructor de cultura, desde que nace el niño viene con lo que tiene que saber, es decir con las herramientas necesarias para desarrollar su cultura”<sup>21</sup>(p. 13). A su vez, el concepto de niño-niña cambia de acuerdo con la cultura a la que

---

<sup>19</sup> Ibid.

<sup>20</sup>Colángelo, M (2005). La mirada antropológica sobre la infancia. Reflexiones y perspectivas de abordaje. Laboratorio de investigación en antropología social. Universidad nacional de la Plata. Argentina.

<sup>21</sup>Díaz, M. (2011). Contribuciones a la antropología de la infancia.

pertenezcan; por esto, dicho concepto no es el mismo en los distintos medios sociales existentes, va ligado a las costumbres y a las tradiciones.

Ahora, la niñez es considerada creadora de cultura, son más que sólo receptores. A finales del siglo XIX, el niño se veía como un sujeto con menos capacidades e inteligencia que el adulto. Estas concepciones fueron cambiando, transformándolo en carácter proteccionista. Según surgen nuevas formas de gobierno y normas en la sociedad, los niños van adquiriendo mayor importancia y se les reconocen sus derechos e integridad física y mental.

En el ordenamiento jurídico colombiano del siglo XIX la categoría niño o niña, no existió separada de la del adulto. El código penal de 1837, conocido como Código Santander, “excusó a los menores de siete años de todo sanción penal pues consideró que no tenían la capacidad de actuar y comprender de manera libre” (p. 60)

Como afirma Londoño “esta reconstrucción continua de interrelaciones, experiencias, maduración corporal y luego sensorial, proporciona a los niños los elementos necesarios para adquirir capacidades y destrezas necesarias para interpretar lo que les rodea e ir interiorizando sus vivencias, para luego aprender de sus propias experiencias y expresar sus ideas por medio de diferentes lenguajes”<sup>22</sup>(p. 53).

La antropología brinda una mirada histórica sobre la infancia, lo que ha sido su evolución a lo largo de los siglos; lleva a reflexionar sobre las distintas formas de conceptualizar y tratar a los niños y niñas. En 1726 el Diccionario de Autoridades la definió a la infancia así: “Propia y rigurosamente es la primera edad del hombre, mientras no habla, aunque algunos la extienden hasta la juventud”. Aún no era muy preciso el término ni el período considerado infancia, tampoco se le daba mayor importancia. Algunos autores como Shorter (en 1977), Aries (1981) y Donzelot (1990) dan a la “naturaleza infantil” ideas de fragilidad, incompletitud, inocencia, pureza.

---

<sup>22</sup>Ibid.

Durante las numerosas guerras decimonónicas, no fue extraño que los niños actuaron como informantes, músicos y combatientes, “se les veía como sujetos al servicio de los adultos y eran manipulados y esclavizados según la cultura”<sup>23</sup>. Se concebía a los niños como seres incompletos, dependientes y con una marcada vulnerabilidad frente a los conflictos de la época.

En la primera infancia el niño comienza a articular su mundo interior con el exterior, configurándose según los estímulos del ambiente y entorno que lo rodea, y llega a una comunicación más plena y auténtica de sus sentimientos e ideas por medio del arte. En esta etapa se va dando la maduración del niño y la niña, a medida que va encaminando sus intereses, adquiriendo hábitos y reinventando formas de expresarse con el mundo. Esta interacción supone un cierto nivel de organización, fundamentado en reglas y normas del medio o contexto social.

En el siglo XX la sociedad finalmente entendió que es en la infancia donde están “sus posibilidades de perdurar como sistema económico y político”<sup>24</sup>(p. 184). Es una época en la cual surge la necesidad de centrar esfuerzos en la pedagogía, la literatura infantil, producciones teatrales y el comercio en general. Se concibe al niño como protagonista de su propio desarrollo, abriendo espacios nuevos de entretenimiento como el teatro, las tiras cómicas y representaciones infantiles que en algunas ocasiones eran dirigidos por los planteles educativos”<sup>25</sup>

Todo esto lleva a pensar la infancia como un concepto dinámico y concreto signado por caracteres biológicos invariables para recuperar toda la riqueza de sus determinaciones, hablando de infancias “plurales”, múltiples dentro de esta sociedad compleja, se podría decir que los niños y niñas construyen y participan en las culturas de las diferentes sociedades, se apropian de la información la interpretan de acuerdo con su contexto y es así como transforman la cultura y la sociedad.

### **Concepciones de niño y niña**

---

<sup>23</sup>Londoño V.(2013)Los niños que fuimos. Huellas de la infancia en Colombia. Banco de la Republica. Biblioteca Luis Angel Arango.

<sup>24</sup>Ibid

<sup>25</sup>Ibid

Para entender el mundo del niño y de la niña y su evolución a través de la historia, se parte desde las concepciones de tales y cómo han sido tratados por la sociedad en sus diferentes épocas. El concepto de niño/a va ligado a procesos y etapas de la sociedad en la cual va madurando, hasta llegar a darle su merecida importancia, valorar sus capacidades físicas, mentales, sociales y sus derechos reconocidos en la Constitución y el Código de la primera infancia.

Hasta mediados del siglo XVIII el niño “fue considerado como un adulto en pequeño formato”<sup>26</sup>(p. 13) por lo que en esa época se le daba poca importancia a la niñez y aún no se le reconocían sus derechos. Este concepto fue evolucionando, según la época y las vivencias de las diversas comunidades. “Rousseau (1712-1778) recogió en Emilio (1762) una nueva manera de concebir la infancia que le reconoció una identidad propia y dio lugar a nuevos modelos de educación”.<sup>27</sup> (p. 13) Rousseau rompe con las ideologías de esa época, y comienza una tendencia que favorece no sólo a los niños, sino que además replantea la educación.

Rousseau consideraba que “tiene la infancia modos de ver, pensar y sentir, que le son peculiares, no hay mayor desafío que querer imponerles los nuestros”<sup>28</sup>(p. 13). Se les reconoce a los niños su naturaleza auténtica y natural propia de la niñez. Es la edad en la cual desarrollan sus procesos mentales, creatividad, lenguajes y procesos de socialización.

### **Formación de niños y niñas**

Dentro de lo que se conoce a través de la historia, en la colonia las madres eran responsables de la crianza de los niños; después de los diez años podía entrar al mundo de los adultos, y según los casos trabajarían o estudiarían. Se establecieron escuelas que estaban a cargo de los religiosos para los niños de estatus social correspondientes a familias pudientes. En el siglo XVIII un alto porcentaje de la niñez estaba sometido a la esclavitud, pareciendo de cualquier tipo de educación, eran adiestrados para desempeñar tareas domésticas y de campo. Los niños de la élite solían recibir como regalo pequeños niños de raza negra. A finales de este siglo los niños

---

<sup>26</sup>Ibid

<sup>27</sup>Ibid

<sup>28</sup>Ibid

eran empleados en labores militares como informantes o integrantes de bandas marciales de guerra incluso como combatientes en batallones conformados únicamente con niños, quienes al ser capturados sufrían los mismos castigos de los adultos (cárcel y torturas).

Las primeras generaciones de niños que asistieron a las escuelas en la joven república lo hicieron bajo el método de enseñanza mutua, una “máquina escolar perfecta, que Bolívar y Santander importaron de Inglaterra”<sup>29</sup>(p.52). Para la época era el método que mejor se ajustaba según las circunstancias y la falta de recursos, sin embargo eran muy precarias las estrategias y los métodos.

Aprender significaba “ser capaz de repetir de memoria A los estudiantes más lentos se les estimulaba con una vara”<sup>30</sup>(p. 53). Lo que reflejaba la intolerancia y la poca formación de los docentes de la época, con las huellas de un pasado cargado de restricciones, castigos y lleno de dolor. Con la reforma de 1870 “se buscó ampliar la educación primaria, divulgar los métodos pedagógicos modernos de la “escuela activa” europea, estandarizar los libros de texto y preparar maestros profesionales”<sup>31</sup> (p.55). Este cambio en la educación Colombiana llevó a la reorganización de su estructura educativa, favorable para los niños y maestros “Es por ello que esta época ha sido considerada como la de la “edad de oro” de la educación en Colombia”<sup>32</sup>(p.55).

La revisión de lo antropológico desde la niñez, adquiere plenitud de sentido cuando se reconoce la evolución que ha tenido el concepto de niño y de niña a lo largo de la historia y los procesos que se han venido encaminando en pro de una conciencia más plena, de una mayor relevancia hacia la infancia y nuevas formas e intereses de conocer el mundo interior del niño y la niña desde las artes plásticas.

---

<sup>29</sup>Ibid

<sup>30</sup>Ibid

<sup>31</sup>

<sup>32</sup>Ibid.

## **2.4, CONCEPCIONES QUE EL ARTE PROMUEVE O CONTRIBUYE A CONSTRUIR**

El arte es un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas que vivenciadas a partir de la plástica, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de 5 a 6 años, siendo estas actividades enriquecedoras en todas las dimensiones del infante, permitiéndole explorar mundos imaginarios, los cuales plasman en sus obras de tipo artístico. Por ello, el arte le ayuda a los niños a mejorar habilidades valiosas para la vida y sus profesiones que los asistirán al momento de avanzar en su trabajo y estudios. El arte, además de involucrar el estímulo de diferentes sensaciones, permite la experimentación y el manejo de diferentes materiales, dando la oportunidad al niño y a la niña de manipular diferentes texturas y colores relacionando su cuerpo con diferentes objetos, transformando y construyendo nuevas maneras de interactuar con ellos y con el medio en que se desarrollan.

A través de los nuevos lenguajes el niño y la niña van madurando en sus procesos comunicativos, el arte provee una rama segura en la que expresar ideas, mejorar sus relaciones, sociales e interiorizar significados que le dan sentido a sus creaciones y a sus vivencias. De allí la importancia del arte y el juego, que siendo inherentes a los niños y las niñas, les permiten construir su realidad y representarla de diversas manera. La innovación y la originalidad ocurren cuando los niños exploran el arte y de sus experiencia lúdicas, familiares y sociales el niño y la niña hacen representaciones mentales, las cuales transforman y reinventan por medio de las artes plásticas. Los adultos deben propiciar espacios en los cuales los niños exploren y den forma y significación a las abstracciones, las ideas e imágenes que él ha ido interiorizando y luego transforman en obras artísticas.

Es de considerar que el adulto no debe esperar un producto final predeterminado ni imponer formas, colores, tamaños preestablecidos, sino por el contrario, debe permitir en el niño y la niña el desarrollo de la espontaneidad, originalidad de sus producciones. “De acuerdo con Lowenfeld (1961), la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio con que actúa.

Puesto que percibir, pensar y sentir se hayan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”<sup>33</sup>(p. 108).

La capacidad de expresión le ayuda al niño y a la niña a resolver interrogantes, vacíos afectivos y emocionales que surgen a lo largo de su vida, pero cuando logran plasmarlos les dan un significado tal que pueden transformar su realidad en un escenario placentero, creando personajes, historias y símbolos, demostrando su potencial creador, estimulando a la vez su propio desarrollo, que los caracteriza como seres únicos que sienten, perciben, crean y expresan, estableciendo relaciones cognitivas, afectivas y sociales haciendo de las artes plásticas una herramienta que les ayuda a madurar y fortalecer su autoestima. Las habilidades necesarias para el logro exitoso en muchas áreas se ponen regularmente en práctica en los cursos de arte. Es decir, las habilidades artísticas que se proponen en la investigación requieren específicamente de observación y reflexión para ilustrar la vida real mediante el arte.

### **Currículos que rigen la educación en Colombia en las artes.**

Si bien el arte tiene un arraigo cultural y social, “la experiencia artística la vive cada ser humano permitiéndole satisfacer sus necesidades estéticas y de conocimiento, establecer su visión de la realidad, optimizar sus procesos de comunicación, expresarse de manera tangible, hacerse conocer y reconocer la trascendencia de su existencia vital, ser el mismo e integrarse en los grupos sociales”<sup>34</sup>(p. 58). A lo largo de la historia el ser humano ha hecho del arte el medio por el cual representa sus vivencias, experiencias de vida, gustos y apreciaciones de su propia realidad buscando el equilibrio entre lo que piensa, siente y elabora transmitiendo de esta manera la esencia de su ser haciéndose partícipe y trascendiendo.

La educación artística en la primera infancia se debe caracterizar por propiciar actividades artísticas placenteras que permitan la interacción de los niños con sus pares, con el medio y con el adulto dándole la oportunidad de crear y expresar.

---

<sup>33</sup>Lowenfeld, V. (1961). La importancia del arte para la educación. Paidós. Buenos aires.

<sup>34</sup>Fandiño. G, et al. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular. Bogotá.

Se debe recordar que la riqueza interna del individuo, el mundo imaginario, proviene de las “experiencias directas y vitales que tiene el sujeto con el entorno, cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material que dispone esa imaginación” <sup>35</sup>(p.89). Si bien es cierto que los individuos que tienen mayores posibilidades de interactuar con su medio y enriquecer su imaginación gracias a los estímulos que le rodean, son más creativos y desarrollan al máximo su expresividad, también se encuentran individuos que por herencia y disposición de sus sentidos, tienen o desarrollan cualidades innatas aprovechando los recursos del medio.

---

<sup>35</sup>Vygotsky y Brant H. (2000) El jardín maternal. Una visión desde la plástica. ed. Tiempo. Buenos aires.

### 3. OPCIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1 TIPO DE ESTUDIO

Según el objeto de estudio y los intereses de las investigadoras, se trata de un estudio cualitativo de carácter descriptivo. En el que se busca llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes a través de la descripción de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones. Se recogieron datos sobre la base de teoría, exponiendo y resumiendo la información de manera cuidadosa y luego analizando minuciosamente los resultados a fin de extraer los aportes al conocimiento.

#### *MOMENTOS*

a. Operacionalización de categorías: Realizada como verificación de completitud del referente teórico, ejercicio consistente en que una vez hechas las elaboraciones y discursos según los recorridos previos, se afronta el ejercicio de revisión técnica del referente, estableciendo que todos los elementos componentes en términos de categorías, subcategorías e indicadores, estuviesen realmente incorporados y desarrollados. Condujo a la construcción de una matriz, de utilidad definitiva para la definición de la opción metodológica.

b. Examen de los intereses: explicitados en orden a trabajar con niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad de las instituciones Educativas Ismael Perdomo, Hunzá y República Dominicana, teniendo en cuenta las características de esta población.

c. Revisión del contexto: De las características del objeto de estudio, identificadas en las concepciones antropológicas de niño y niña que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.

La subjetividad juega un papel importante en esta investigación, en tanto se indaga por el valor y significado que los Maestros(as) dan a los conceptos de niño y niña. Para tal efecto fue indispensable que durante el proceso, se llevase a cabo por parte de las investigadoras, la inserción en el campo o medio a investigar.

### **3.2 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para definir las técnicas de recolección de información se acudió al referente teórico y la operacionalización de categorías, hasta llegar a los índices, establecidos en el análisis realizado en la matriz categorial inicial, lo que llevó a construir tres instrumentos: guía para grupo focal a maestras, guía de observación directa a los tres grupos de los tres colegios escogidos, y guía de revisión documental de los niños y niñas (ver anexo 2). Estos se enviaron a revisión a tres expertos para juicio y se aplicaron pruebas piloto, para identificar niveles de validez y confiabilidad.

El Grupo focal se asumió desde el concepto emitido por Hyman Korman “Es una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”<sup>36</sup> (P. 2). Este ejercicio requirió de procesos de interacción, discusión y elaboración de unos acuerdos entre las investigadoras alrededor de las temáticas propuestas. El grupo focal contó con la participación de 17 Docentes pertenecientes a las instituciones educativas Ismael Perdomo, Hunzá y República Dominicana de la ciudad de Bogotá La observación directa se hizo a 83 estudiantes de las mismas instituciones y se tomó como el complemento del grupo focal. Dicha observación correspondió a una actividad de artes plásticas realizada en cada uno de los grupos de estudiantes de los tres colegios y la guía de revisión documental de los estudiantes ayudó estructurar la información.

---

<sup>36</sup> Korman, Hyman (1986). The Focus Group Sensign. Dept. Of Sociology, SUNY at Stony Brook. New York.

La fase siguiente afrontada en la investigación, consistió en recoger la información realizando la transcripción de la información obtenida en los grupos focales y, simultáneamente la clasificación de la información recopilada en los otros dos instrumentos.

Posteriormente se hizo el análisis e interpretación de la información lo que dio lugar a la elaboración de un “corpus textual”, del cual se extrajeron las unidades de registro (palabras-términos que suelen condensar un contenido semántico que puede resultar clave en el proceso de análisis) y las unidades de contexto (marco interpretativo, de relevancia de las unidades de registro) para adelantar el respectivo análisis. Después de la recolección, codificación y categorización de la información se hizo la contrastación entre la teoría ya existente y la información obtenida, esto con el fin de que la producción textual obtenida sea confiable y válida.

En este proceso, técnicamente se identificaron las tendencias discursivas y categorías emergentes. Es de tener en cuenta que la investigación no se limitó a la recolección de datos, sino que en el desarrollo de ella se tuvo presente la predicción e identificación de las relaciones existentes entre las diversas categorías las cuales llevaron a reconocer entre las Docentes que participaron en la investigación, las distintas concepciones teniendo como referente los existenciaríos de espacialidad, temporalidad, corporeidad y relacionalidad, tomados en la presente investigación, los cuales permitieron reconocer y entender al niño y a la niña en relación con su mundo y con los demás. Llegando así al análisis de los resultados, con el fin de extraer generalizaciones.

## 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

### 4.1 EL NIÑO Y LA NIÑA COMO CONSTRUCTORES DE CULTURA

*“Todo convida a revalorizar los aspectos éticos y culturales de la educación y para ello das a conocer uno de los medios de comprender al otro en su particularidad y comprender el mundo en su curso caótico hacia una cierta unidad”<sup>37</sup> (P.153)*

En este capítulo se exponen las concepciones de niño y niña encontradas, tanto en docentes como en los niños de primera infancia, de las diferentes instituciones educativas abordadas. En lógica de reconstrucción se acude a los existenciaros<sup>38</sup>, propuestos por Van Manen (1990) que permiten leer aquel niño que es, que está en el mundo y que establece relaciones para situarse como tal. Con base en estos existenciaros se expone la espacialidad, la temporalidad, la corporeidad, la relacionalidad y emocionalidad, como hallazgos en las concepciones de niño y niña.

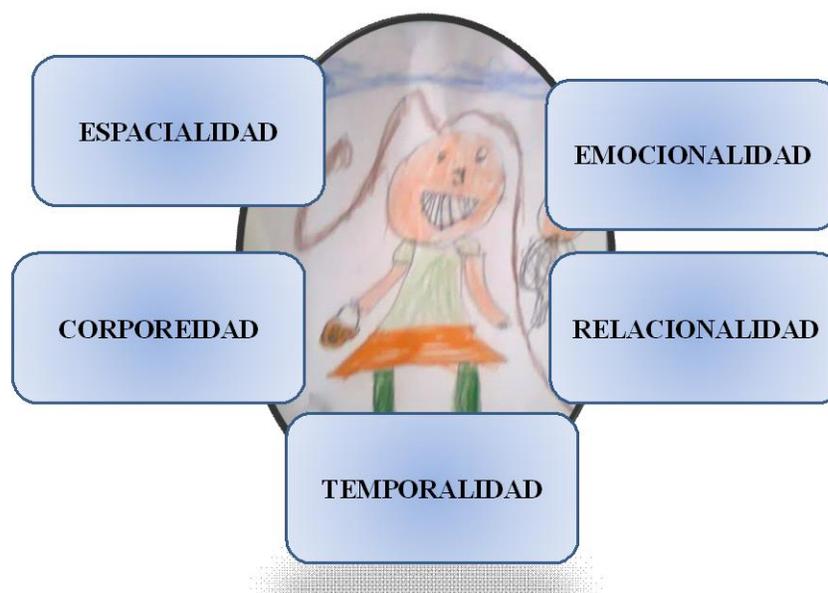
En términos generales, la concepción sobre niño y niña, de la cual partieron las investigadoras, es que son agentes de la cultura, y además pueden llegar a ser constructores de la misma. Este concepto permite relecturas en contextos particulares como los abordados desde lo que revelan los existenciaros.

---

<sup>37</sup> Jacques D. (1996). La educación encierra un tesoro. Unesco.

<sup>38</sup> Para efectos del presente estudio, se **entiende** por existenciaros las distintas formas de ser de los conceptos

## Existenciarios



Gráfica N1: Existenciarios sobre conceptos de niño y niña (fuente: investigadoras, Imagen: trabajo realizado por la niña Paula Valeria Arias)

### ***4.1 CONCEPTO DE NIÑO Y NIÑA COMO EXISTENCIARIO ESPACIAL***

*“si partimos de que como seres corporales estamos co-determinados por nuestro Ser-Aquí y que de la pregunta ¿quién soy? no puede ser respondida sin relación a la pregunta ¿Dónde estoy?; entonces la normalización de los espacios vitales se amplía así a una normalización de la vida misma en la que, como consecuencia se allanan diferencias y se reduce la tensión entre mundo propio y mundo extraño. La formación del espacio viene acompañada por la multiplicidad se sombras de una deformación del espacio.”<sup>39</sup>(pag 11 )*

La antropóloga Ángela Nunes (2005), quién ha hecho aportes importantes entiende la antropología del niño y la niña como “una antropología interesada en interpretar el modo en que

<sup>39</sup>Runge P (2005). El mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y ex-centricidad humana: reflexiones antropológico pedagógicas y socio fenomenológicas. Revista cinde Manizales

ellos entienden el mundo y su sociedad. Ello supone un niño concebido como agente social, dotado de capacidades de reflexiones y acción sobre la sociedad<sup>40</sup>” (P. 123) capaz de transformar su entorno y vulnerable a que éste también se arraigue en lo que ha de ser cuando adulto.

A la pregunta realizada en uno de los grupos focales ¿a partir de sus experiencias docentes qué problemáticas reconocen como fundamentales en la primera infancia? una docente afirma: “*su historia, su contexto histórico... los afecta, no nace con ellos, viene desde mucho tiempo atrás y los afecta*” (NN3IEDH.gf)<sup>41</sup>.

A continuación se exponen tres de los escenarios que surgen de la investigación en los que el niño y la niña de primera infancia se mueven, dentro de los cuales transforma y fortalece aquellos elementos propios de su ser.

*“Entonces yo pienso, estoy consciente y afirmo que los niños desde muy pequeños empiezan a construirse esa cultura de individuo, lo que será más adelante de acuerdo a lo que vive y recibe de su medio”* (NN1IEDRD.gf)

Ese escenario amplio es el medio en el que vive el niño, contexto permeado por variados elementos sociales, políticos, culturales, religiosos y de acuerdo con ese “donde estoy” el niño adquiere o adopta conductas y comportamientos; al establecer interrelaciones con los demás interviene activamente en ese entorno transformándolo, dejando su huella. “El hombre es entonces el creador de su mundo, de su entorno (Unwelt) pero a partir de su mundo de la vida (Lebenswelt). Entonces, soy lo que soy como sujeto a partir de un entorno que me forma y que yo formo, incluso con la posibilidad de su trans-formación”<sup>42</sup>(P. 78).

---

<sup>40</sup>Colangelo. M(2005).La mirada antropológica sobre la infancia. Reflexiones y perspectivas de abordaje. Laboratorio de investigación en antropología social. Universidad Nacional de la Plata. Argentina

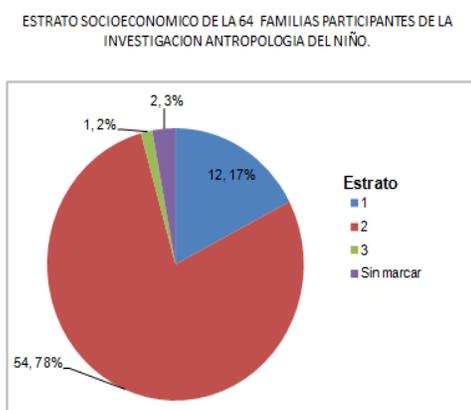
<sup>41</sup> En este capítulo se hace uso de las siglas siguientes referidas a: NN1 (a la persona participante), IED (Institución Educativa Distrital), H (Hunzá), RD (República Dominicana), IP (Ismael Perdomo), y finalmente el instrumento aplicado así: gf( grupo focal), od (observación directa) y rd (revisión documental).

<sup>42</sup>Jair Hernando Álvarez Torres (Avance de la Investigación Doctoral en Historia Universidad Nacional de Colombia)

Los niños y las niñas participantes pertenecen a estratos socio económico uno, dos y tres como lo muestra la gráfica anexa número 2 en los que la pobreza obliga a la transformación de lo cotidiano. A este respecto las docentes consideran que los niños y niñas

*“Por ejemplo si el niño se levanta, si crece en un entorno agresivo él va a demostrar. Evidenciar en su trabajo la agresividad si de pronto se levanta en un ambiente donde hay mucha fe, mucha fervorosidad el niño va a expresar eso en su trabajo” (NN4IEDRD.gf). “sus condiciones, el contexto, todo lo que lo rodea, incide en él como persona” (NN1IEDRD.gf).*

En el presente estudio la ubicación de los niños y niñas según el estrato socioeconómico se muestra en la siguiente gráfica.



Gráfica Nª 2. Fuente: Revisión documental

Se encontró que el niño y la niña son vistos como receptores más no como entes transformadores del entorno en que se desarrollan, son mostrados como “víctimas” de un entorno y de unas condiciones que confluyen en la formación de niños meramente capaces de replicar lo que han aprendido o tomado del medio como lo reconocen algunos maestros:

*“Hay niños que por el contrario han sido tan maltratados y golpeados que vienen a repicar lo mismo y hemos tenido niños que han llegado a golpear a la maestra, hay niños que han*

*llegado a morder a las profesoras y hay niños que han llegado a golpear a otro compañerito porque es lo que ven, es lo que sienten, entonces llegan a replicar eso acá...y lo contrario, hay niños que quieren mucho a su maestra”(NN2IEDH.gf) “Bueno...nosotros sabemos que estamos en un contexto muy difícil y que los niños y niñas son muy abandonados por las familias”(NN1IEDH.gf)*

El segundo escenario en el que el niño se potencializa es *la escuela*, vista como ese lugar en que el estudiante comparte con sus pares, donde la alteridad tiene una importancia determinante en su ser y en su estar. Las docentes aseguran que la primera infancia es: *“la adaptación a la vida escolar” (NN2IEDIP.gf) “hacia su otra parte que es el colegio” (NN3IEDH.gf).*

Se toma este segundo escenario como aquel espacio de socialización en el que los conceptos no son importantes, lo más importante es la persona y cómo esa persona se acomoda a nuevas dinámicas y, por ende, a cambios en su actuar y pensar.

*“No más aquí en el interior del colegio muchos de estos niños han expresado cambios, digamos hay niños que les encanta venir al colegio porque es un ambiente totalmente diferente al que traen de la casa (NN2IEDH.gf).*

Estos espacios físicos, propician los ambientes de aprendizaje, motivando al desarrollo de funciones motrices y cognitivas, permitiendo liberar sus ideas, por medio de la expresión de distintas actitudes.

En las instituciones donde se realizó el estudio se evidenció que las plantas físicas que carecen de zonas verdes y de espacios lúdicos no les permiten el contacto con la naturaleza y el pleno desarrollo de su libertad corporal, haciéndose necesario que los docentes supervisen y controlen los distintos desplazamientos que los niños y niñas pueden tener en dichos espacios. Por otro lado: *“El entorno de la institución se ve afectado por la inseguridad vial”(IED H.od)*

Se constató que algunos niños y niñas son vulnerables a los posibles riesgos enfrentados en la vía pública, debido al desplazamiento desde sus lugares de vivienda hasta las instituciones, cuando en su gran mayoría lo tienen que hacer solos y/o con hermanos “mayores”.

Este escenario, entonces, se convierte en ese espacio en el que la interacción social, el entorno y la participación activa construyen la persona fortaleciendo y consolidando su autonomía. El lugar en el que el niño aprende nuevas maneras de expresar lo que es y lo que piensa.

El tercer escenario espacial en el que se mueve el concepto de niño y niña es el *hogar*, el cual deja de ser único y exclusivo en el momento en el que el estudiante ingresa al sistema educativo; sin embargo, su incidencia es tan grande e importante que permea los demás escenarios en los que el niño se mueve.

En este escenario cada momento, cada situación va creando un mapa dentro del cual el niño se mueve, el niño se organiza espacialmente. La familia actúa como “una envoltura aseguradora para el buen desarrollo psíquico del niño”<sup>43</sup>(P. 15) pues es aquí donde el niño tiene su primer contacto, donde encuentra un modelo social-cultural, en el actúa como miembro participe sintiéndose acogido y protegido con los elementos suficientes para ir moldeando una identidad propia.

Dentro de la investigación este tercer escenario es de gran importancia, porque gracias a las dinámicas actuales de convivencia, donde los dos padres trabajan, dejando el niño o la niña solos o al cuidado de otros; hay un gran porcentaje de madres solteras o lo contrario, donde la soledad o el abandono afectivo está transformando el objetivo primario del núcleo familiar. Estas situaciones conllevan a un detrimento del significado de los roles familiares en el niño y sin posibilidad de tener una figura de autoridad o afectiva. Por esta razón este tema es abordado con mayor profundidad más adelante cuando se expone ese niño y niña como existencial de relacionalidad

---

<sup>43</sup> Secretaria ejecutiva del plan (2010). En el escenario del hogar. CAIF-INAU. Montevideo.

Para concluir, es fundamental tener en cuenta en el desarrollo del niño, su espacio familiar porque es allí donde logra afianzar su autoconcepto, las relaciones afectivas dentro y fuera de su núcleo familiar. El niño y la niña nacen con las capacidades para establecer relaciones sociales y con el mundo físico y natural que les rodea. El espacio en el cual interactúa el niño y se relaciona con su entorno le da la posibilidad de proponer, resolver y actuar en las distintas situaciones de su vida cotidiana.

#### **4.2 CONCEPTO DE NIÑO Y NIÑA COMO EXISTENCIARIO CORPOREIDAD**

*“El sujeto se constituye a partir de otro, y a partir de ahí se apropiará de su cuerpo para manifestarlo, lo cual a su vez, dará inicio a la construcción de la corporeidad. Es importante recordar que para construir, se debe previamente percibir, sentir, pensar, hacer, mover, y estos fenómenos no son posibles más que a través del cuerpo”<sup>44</sup>(2011)*

La corporeidad se puede definir como la integridad de aspectos que conforman el ser como tal, físicos, cognitivos y motores representados en el movimiento. Es importante reconocer y tener en cuenta que cada individuo cuenta con unos antecedentes biológicos, sociales y culturales que proporcionan a cada ser humano un estilo propio de motricidad, permitiéndole al niño y a la niña un conocimiento de sí mismo, de su cuerpo, es decir, de su corporeidad, con la que crea un lenguaje y se manifiesta ante el mundo por medio de sus movimientos.

La corporeidad está directamente relacionada con la actividad psíquica, y cognitiva donde el lenguaje está directamente involucrado; a través de su cuerpo el niño demuestra sus impulsos y conceptualizaciones, además le brinda la oportunidad de comunicarse de una manera distinta, es así que en la expresividad corporal de los niños y niñas se manifiesta todo su ser. En relación con este aspecto la pregunta propuesta fue: ¿Para ustedes qué es la primera infancia? *“Es muy importante, es demasiado importante porque es allí donde se cultivan esas primeras capacidades y habilidades de los niños, desarrollar esa habilidad o capacidad y el niño no la va a tener durante toda su vida”* (NN3IEDRD.gf) cabe destacar que en la respuesta anterior se

---

<sup>44</sup>D Agostino Alberto Emiliano.(2011) La construcción de la corporeidad. El juego como herramienta. Buenos aires

evidencia la importancia de esta etapa en el desarrollo de niños y niñas, La Academia Americana de Pediatría y la Sociedad Canadiense de Pediatría afirman que hasta los dos años los niños no deberían estar expuestos a ningún tipo de tecnología; y que, entre tres y cinco años, deberían tener un acceso restringido de una sola hora al día, ya que en la primera infancia el desarrollo del cerebro es muy veloz y se requiere de constante estímulo del ambiente; en esta etapa es cuando el niño adquiere habilidades de movimientos corporales y de ubicaciones espaciales y el uso de las nuevas tecnologías restringe los movimientos del niño afectando su capacidad de atención, de aprendizaje y de control de su peso corporal. Además, es el momento en el que el niño construye y fortalece las relaciones sociales con sus pares y estas nuevas tecnologías están transformando la construcción de comunidad desplazando a los cercanos y “acercando” a los lejanos.

Por consiguiente, dentro de la investigación, se evidencia que la corporeidad se involucra de una forma muy estrecha con los demás existenciaros ya que a medida que los niños y niñas van madurando logran precisar lo que realmente les interesa, pueden diferenciar sus propios gustos, elegir sus colores, juegos y formas favoritas. Los docentes se apropian de los conceptos de niño y niña de acuerdo con sus experiencias y teniendo en cuenta que hay aspectos fundamentales en su proceso de maduración y crecimiento que orientan el desarrollo de las capacidades físicas, biológicas, mentales y sociales. Alrededor de los cinco años el niño empieza a interactuar con otros escenarios diferentes al hogar.

En relación con la pregunta anterior, otro concepto de primera infancia es:

*“En ese momento los niños son como una esponjita donde recogen todo lo que el mundo y la vida les dé. Esto lo demuestra con un cambio en su actuar y en su pensar”*(NNIEDRD.gf) por lo que se hace necesario brindar ambientes que enriquezcan su desarrollo integral.

Fandiño 2010, afirma que los niños y niñas aprenden a mover su cuerpo desde todas las posibilidades y a descubrir formas propias y novedosas de hacerlo, sintiendo un enorme placer permanente no solo la adquisición de seguridad en relación con sus posibilidades corporales, sino el enriquecimiento de la propia imagen corporal construyendo una identidad más rica.

De acuerdo con lo anterior; la corporeidad contribuye a la construcción de seres humanos dando cuenta de su intencionalidad para interactuar con otros, es un medio con el cual a través del cuerpo y el movimiento se dan a conocer: emociones, sensaciones, conocimientos, deseos, y toda una serie de posibilidades, que siendo algunas biológicas no se desconocen los factores sociales y culturales.

Para resumir, es con el cuerpo que los infantes experimentan diferentes sensaciones encontrándose y conociéndose a sí mismos, y estableciendo relaciones con su entorno y con el espacio que les rodea, exteriorizando su sentir mediante el movimiento o la gesticulación con los cuales da a conocer su comodidad, placer, disgusto e incomodidad, y lo más importante su libertad.

#### **4.3 CONCEPTO DE NIÑO Y NIÑA COMO EXISTENCIARIO TEMPORALIDAD.**

*“Vivimos en y con el tiempo. El tiempo es siempre un tiempo vivido”*<sup>45</sup> pag73.

La temporalidad es tomada como el espacio y la sucesión cronológica de acontecimientos dentro de un período de tiempo (niños y niñas de edades comprendidas entre los cinco y seis años de edad) determinantes en su desarrollo integral.

Al indagar con algunos docentes y organismos que trabajan por la niñez sobre el concepto de primera infancia relacionado con la temporalidad, se señalan las siguientes:

*“Es una etapa de verdad demasiado importante porque los niños adquieren muchas cosas y están como en expectativa, como son sus primeros años: reciben todo”* (NN2IEDRD.gf). Es en los primeros años de vida en donde los aprendizajes son más rápidos y suceden una serie de procesos de desarrollo y maduración fundamentales para la vida futura.

---

<sup>45</sup>MELICH J..(1999) Memoria y esperanza. Universidad autónoma de Barcelona.

El niño y la niña son seres temporales; desde que son engendrados empiezan a caminar sobre una fina línea que los acompaña en el transcurso de toda su vida. La primera infancia, como lo establece la UNICEF, “es el período que transcurre desde el nacimiento, el primer año de vida, el período preescolar hasta la transición hacia el periodo escolar”<sup>46</sup>(p. 27), coincide o se acerca a las diferentes concepciones que tienen los docentes como: *“Es la etapa vital humana comprendida desde la gestación hasta los cinco años”* (NNIIEDIP.gf). *“Que están entre cero a cinco años”* (NNIIEDH.gf)

En lo referenciado en el Código de la Infancia y la Adolescencia la primera infancia es “la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad (Ley de infancia y adolescencia (2009).

Existen entre las docentes distintas concepciones acerca de la edad exacta que cobija la primera infancia, a continuación se citan algunas de ellas: *“En estos años se produce en el cuerpo la mayor evolución de toda la vida, los procesos mentales se van consolidando y los aprendizajes son rápidos, es el pasar del tiempo y el contexto los que brindan al infante elementos para su sano crecimiento”*(NN2IEDRD.gf) *“Es la etapa vital humana comprendida desde la gestación hasta los cinco años”*. (NNIIEDIP.gf). *“La primera infancia es la etapa inicial de todo ser humano que viene desde que el niño es engendrado hasta más o menos los siete u ocho años”* (NNIIEDRD.gf).

Es importante esta etapa en la que el niño y la niña evidencian innumerables transformaciones mentales, corporales, es un momento en el que ellos viven con emoción, poniendo en cada instante la pasión, y el deseo de vivir en lo que quieren hacer. Es muy común verlos corriendo en todo momento, insaciables de actividades, deseosos de descubrir y entender el mundo. Un día vivido con libertad y autonomía es un día que edifica una persona.

Esto quiere decir que es en la primera infancia en donde el niño y la niña adquieren y desarrollan las habilidades y destrezas fundamentales para su crecimiento y desarrollo físico,

---

<sup>46</sup>UNICEF (2011). Comité el derecho de los niños. Ministerio de justicia y derechos humanos. España.

social, emocional y cognitivo siendo trascendental para el avance de la personalidad en los niños y niñas.

En respuesta a la pregunta ¿Cuál es la importancia que tiene el proceso escolar en la primera infancia?, se obtuvieron las siguientes: *“Donde se desarrollan y si se dejan pasar de determinada edad por ejemplo los 7 años pues no va ser igual o simplemente se perdió el tiempo de trabajar Entonces es vital que los estudiantes reciban una instrucción, una capacitación, una formación en esta edad antes de los 7 años”*(NN3IEDRD.gf).

*“Para mi primera infancia es una etapa muy importante, donde se tiene en cuenta por decir, primera infancia es los primeros años donde está dividido en grados, en etapas donde el niño adquiere ciertas habilidades y destrezas”*(NN2IEDRD.gf)

De esta manera, es fundamental para los niños el desarrollo de distintas actividades que puedan fomentar y favorecer su crecimiento, esto se logra a través de las distintas actividades escolares y con la utilización de materiales que lo favorezcan; sin embargo, los resultados obtenidos señalan que en las instituciones educativas se puede presentar carencia de material para trabajar con los niños o, también una inadecuada disposición o actitud por parte de las docentes en el diseño y realización de las actividades escolares; lo mencionado se hace evidente en las siguientes respuestas:

*“Básicamente ese es el trabajo cotidiano dentro del aula de preescolar, entonces afortunadamente nos llegan ciertos materiales al comienzo de año sin embargo no es suficiente para poder explorar este tipo de actividades. Porque desafortunadamente se resume en plastilina, en coloreado”*. (NN1IEDRD.gf)

*“Lo que se trabaja básicamente es plastilina, coloreado que se hace libre y luego con una figura predeterminada, dactilopintura: pero no es que tengamos todos los materiales a su disposición y lo que hay toca ahorrarlo mucho porque uno sabe que si se acaba no nos dan más y los niños nuevos que van llegando lo necesitan y no lo tienen”* (NN2IEDRD.gf).

*“Si me parece importante es que como docentes innovemos en esas actividades porque uno se queda en lo mismo muchas veces, se queda en la rutina, en lo mismo muchas veces, más en el coloreado; por lo mismo...” (NNIEDRD.gf)*

Es notable cómo los sucesos o acontecimientos que rodean a los niños determinan la manifestación de conductas propias o no de sus edades. Debido a este fenómeno es importante como docentes brindar a los niños herramientas y experiencias que les permitan crecer y desarrollarse de acuerdo con su edad, y de esta manera, ellos puedan llegar a ser constructores de su vida, su medio y su mundo.

De la misma manera, la familia debe retomar su responsabilidad y compromiso para con el niño y la niña; hoy dentro de las familias se presenta el fenómeno de asignarles a los niños y niñas labores no propias de su edad y rol, confundiendo sus habilidades, conocimientos adjudicándoles tareas y responsabilidades que no van con su momento temporal, tales como hacerlos responsables del cuidado de sus hermanos menores, desarrollar todas sus rutinas extra-escolares totalmente solos e incluso desplazarse solos desde y hasta las instituciones educativas. Al respecto una docente afirma: *“Niños de cinco años, siete años que tienen que irse solos a casa (NNIEDH. gf).*

Es por esto, que al tomar conciencia del papel como docentes de los niños y niñas de ésta etapa, se deben generar acciones pertinentes para que ésta sea vivida a plenitud por ellos, logrando mayor equidad y armonía en las instituciones.

#### **4.4 CONCEPTO DE NIÑO Y NIÑA COMO EXISTENCIARIO RELACIONALIDAD**

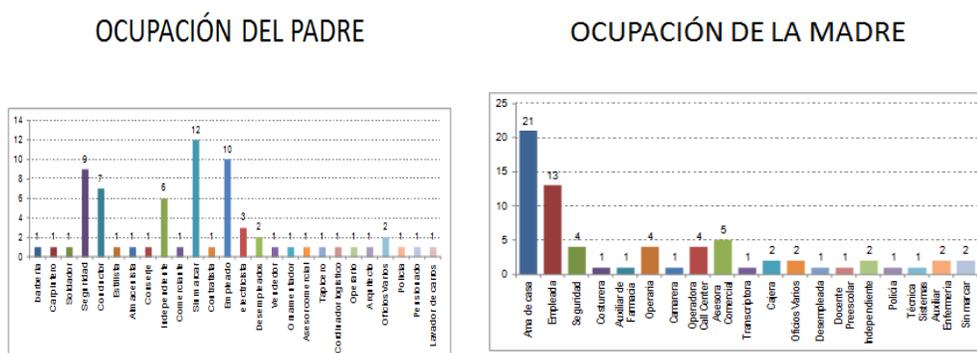
*“Propiciar un espacio de reflexión sobre el mundo de los niños en la actualidad de sus necesidades y sus expectativas, invita a la reflexión sobre el concepto de la infancia desde un rol*

activo y determinante para el desarrollo social y nos conduce a cuestionarnos sobre las condiciones de acceso y equidad que les estamos ofreciendo a nuestros niños”<sup>47</sup>(pag.11)

“El niño posee un vínculo con la madre, con la comunidad y con el conocimiento es decir que el niño es “sujeto colectivo” y se vincula y interactúa con ellas mediante el dialogo, la pregunta, reconstruyendo lo ocurrido y considerándose como sujeto con potencialidades y capacidades”<sup>48</sup>(pag 23 )

La relacionalidad es el existenciario que lleva a la identificación de esas concepciones de niño y niña que emergen o se dan al establecerse una relación con *sus padres* como aquellos agentes educativos fundamentales en la educación inicial, y sus maestros como esos nuevos agentes educativos que intervienen en su formación integral, debido a que la mayoría de su tiempo y atención en este momento de su vida está ampliamente permeada por ellos.

Una mirada hacia la diversidad lleva a ver, inicialmente, a que aquellos seres a los que se llama infantes, no representan lo mismo, ni se relacionan de la misma manera en todos los grupos sociales. Los niños y niñas de quienes se habla a continuación son niños que viven en la ciudad de Bogotá, en el hoy, en medio de familias de estratos uno y dos, donde los padres deben salir a trabajar, ocupándose en diversos oficios por largas jornadas, y niños que asisten a instituciones educativas distritales. Ver gráfico N° 3 y 4.



Grafica 3 y 4. Fuente: Revisión documental

<sup>47</sup> Londoño P y Londoño S (2012). Los niños que fuimos huellas de la infancia en Colombia.

<sup>48</sup> Díaz M Y Vásquez S Contribuciones a la antropología de la infancia. La niñez como campo de agencia, autonomía y construcción cultural

Con relación con estos datos, una docente plantea: *“Yo veo una problemática social grandísima y es la disfuncionalidad familiar niños donde hay mucho abandono temporal por parte de los padres ya sea por el trabajo o por la misma disfuncionalidad, por ejemplo hay niños que los cuidan las abuelitas, los tíos viven y dependen de ellos hay papás que tienen problemática social como por ejemplo están en la cárcel”*( NN4IEDRD.gf)

Por la falta de tiempo de los padres, se les justifica cualquier situación, independiente de ser válida o no. Según esta situación una maestra entrevistada opina: La *“situación no les permite contar con el apoyo de sus padres en la mayoría de los casos para su proceso escolar”* (IEDH.od).

Dentro de lo observado en la investigación se tiene que un gran número de madres no viven con sus hijos, o las que se encuentran con ellos, tienen horarios que no les permiten tener un contacto constante con sus experiencias de vida o situaciones del diario vivir que se les presenten a los niños y esa realidad hace que estos niños tiendan a generar un caparazón de protección frente a los demás.

En consecuencia se hace notable el acontecimiento “sociedad infantil”, que emerge de los nuevos métodos de crianza, ya sea por consecuencia de las rutinas de vida, o por la conformación de una familia en medio de la inmediatez e inmadurez de los que la conforman. En las aulas se evidencian estas situaciones manifestado por una de las docentes: *“Bueno... nosotros sabemos que estamos en un contexto muy difícil y que los niños y niñas son muy abandonados por las familias..., no se les da el amor, no se les da la comprensión, ni el respeto si quiera .son niños muy abandonados”*(NNIIEDH.gf).

Lo trascendental es tener en cuenta que el concepto de infancia, lleva hoy en día a homogenizar todas las experiencias de vida por las que pasan los niños y niñas, aquellas experiencias, que relacionan la diversidad cultural y la divergencia social, haciendo énfasis en: la homogenización que termina prevaleciendo en lo conceptos de infancia .

La organización familiar ha tomado una nueva estructura cultural, al respecto

Los docentes afirman: *“por eso está cambiando tanto el perfil del ser humano, no solo de los niños sino del ser humano, somos indiferentes, somos fríos, somos intolerantes, somos agresivos, somos despreocupados porque así está creciendo esta humanidad, así están creciendo estos angelitos. Niños de 5,6,7 años que tienen que irse solos a casa, llegar, abrir la puerta de su casa, tienen que mirar a ver qué hay de comer, se queman, se maltratan calentando una comida, criando pequeños, no. esto no es. (NN3IEDH.gf)*

La antropóloga Maritza Díaz (1999) con su planteamiento de antropología del niño, interpreta cómo los niños entienden el mundo y la sociedad. Se concibe como un ser social con capacidad de reflexionar y de reaccionar frente a nociones de sentido común que lo van definiendo a partir de sus carencias productos de su inmadurez.

En la información recolectada, se evidencia que en muchos de los aspectos de vivencias de los niños y niñas son dadas en un marco de inestabilidad porque un gran porcentaje no vive con sus madres, siendo ellas quienes transmiten seguridad, estabilidad emocional y regocijo a la hora de afrontar situaciones complejas que se dan entre la comunidad infantil.

El escenario de la premura de la vida lleva a que las mamás hoy en día estén trabajando u ocupadas en la conformación de un segundo hogar o reiniciando su estilo de vida, lo que puede conducir a la ausencia de su presencia.

Es la escuela el escenario donde el niño muestra su sentir y expresa su interpretación del mundo. Las docentes de acuerdo con sus cotidianidades sostienen: *“nosotros hemos quitado la labor de docentes y la hemos diversificado, no está direccionada a educar sino direccionada en todas las direcciones cumpla como mamá, a veces como papá, a veces como amiga, a veces como psicóloga” (NN3IEDH.gf)*

El niño que se adapte bien a su entorno escolar hablará con los padres de su maestra y le contará, a su vez, a la maestra situaciones de la vida familiar. Por ende, a los padres no les debe sorprender la falta de discreción porque de esta manera se evidencia la empatía que hay entre su hijo y ella. Es importante resaltar que entre menos separados estén colegio y hogar, mejor se

llevará todo con relación al niño, pues estos dos mundos tan diferentes son los que van definiendo su ser, es decir la vida del niño, porque son complementarios y ninguno puede sustituir al otro. El aspecto a resaltar es que para los padres, la maestra no debe ser una rival frente a los sentimientos de los niños. Antes, por el contrario, deben disfrutar de que su hijo quiera a la maestra pues es quien comparte grandes momentos de su tiempo en las experiencias vividas, deben mantener con ella lazos muy estrechos.

Es pertinente fortalecer el diálogo, retomar esos espacios de compartir en familia y en casa, recuperar esos juegos de barrio que actualmente no vemos, devolver la virtud de la palabra o la oralidad fortaleciendo la integración entre las personas, sin permitir que los aparatos se conviertan en el único compañero de los niños y las niñas generando soledad y quietud en cada uno a pesar de que todos están presentes.

#### ***4.5 EL CONCEPTO DE NIÑO Y NIÑA COMO EXISTENCIARIO EMOCIONALIDAD***

*“la infancia tiene modos de ver, pensar y sentir que le son particulares; no hay mayor desatino que querer imponerles los nuestros... de carácter individual que tienen que ver con la forma de sentir pensar y expresar siendo propias en su naturaleza autentica y natural de actuar en el contexto y en el mundo”<sup>49</sup> (pag 13)*

El niño y la niña en la sociedad actual y con edades entre los 5 y 6 años son considerados agentes de cultura que empiezan a relacionarse con un medio social más amplio que su familia, participando en la producción de significados sociales a partir de los cuales pueden manifestar su emociones de una forma más intensa y duradera, esto debido a la madurez psicológica y el desarrollo cognitivo que ha alcanzado; entonces ellos lograrán “ crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo” (Preescolar. Lineamientos pedagógicos.1998), de una manera más consiente siendo

---

<sup>49</sup>Rousseau. (1762). *El Emilio*.

capaz de manifestar u ocultar lo que piensa y siente y donde la interacción con el otro toma un papel protagonista quedando atrás el egocentrismo que antes lo caracterizaba.

Respecto al concepto de niño y niña, una de las docentes respondió a la pregunta ¿Cómo definen ustedes el niño y a la niña? , así: *“Yo definiría al niño o niña de Hunza como un estudiante o un niño que necesita ehh... apoyo familiar, ....”*(NN2IEDH.gf), evidenciando así como la familia resulta trascendental en el desarrollo de los niños y niñas.

En otras palabras, se define al niño “como agente social activo y posicionado, constructor de significados, capaz de dar cuenta de la realidad y de actuar competentemente, cuya perspectiva se encuentra en interrelación con el punto de vista de “otros” adultos”( Veron M. V., 2010).

Las relaciones que los niños y niñas van estableciendo con los demás y con el medio son las que les permiten crear la manera personal de vivenciar, sentir, y expresar todas las emociones y sentimientos frente al mundo y a los demás; *“si está aislado y con falta de afecto él lo va a demostrar en cada trabajo porque lo hace diferente a aquel niño que tiene amor que ha recibido como ese apoyo, esa base, ese afecto, eso lo demuestra en todas sus actuaciones, tanto en sus trabajos como en su forma de expresarse, es su forma de comunicarse”*(NN4IEDRD.gf).

Según lo evidenciado en la revisión documental estas actitudes y comportamientos se expresan de distintas maneras, las cuales se ilustran en las siguientes gráficas:

**TIPO DE ACTITUDES QUE PREDOMINAN EN EL AMBIENTE ESCOLAR**

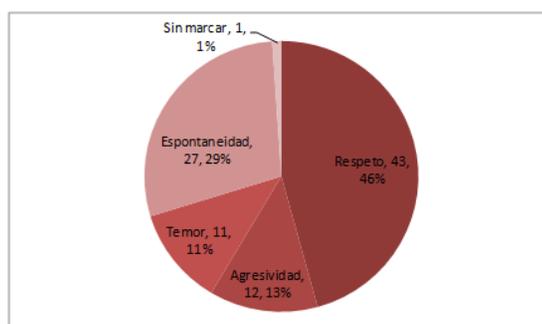


Gráfico N° 5. Fuente: Revisión documental

## EL NIÑO CON SU COMPORTAMIENTO EVIDENCIA

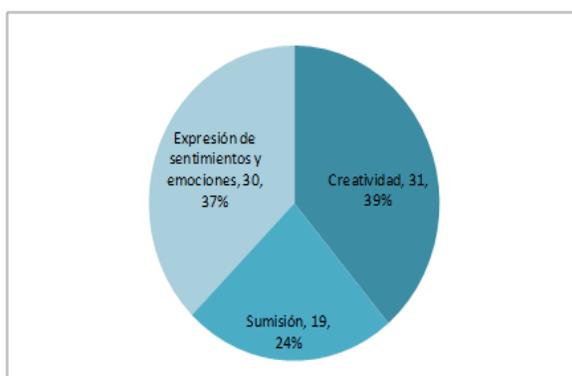


Gráfico N° 6. Fuente: Revisión documental

“En la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”<sup>50</sup>(p. 34) Por consiguiente, todas las manifestaciones de los niños y niñas en la infancia son únicas y determinantes en el desarrollo, afirmación que se corrobora en la respuesta dada por la docentes la que afirma que en ella: *“Se determinan las capacidades para las relaciones afectivas” (NN2IEDRD.gf).*

Existen además situaciones determinantes en el desarrollo de los niños y niñas, algunas de ellas son producto de las situaciones familiares actuales mencionadas con anterioridad y son el trabajo de las madres, la separación, entre otras. Lo anterior es corroborado por una de las docentes que intervinieron en esta investigación:

*“La parte de las mamitas que les toca salir a trabajar, porque es que hoy en día los niños desde los tres meses ya están lejos de su mamá o sea el cariño del niño es tres meses de la incapacidad de la mamá se va a trabajar... Y ya va al jardín... o sea a mí me parece que en esa primera infancia está haciendo falta esa parte. Que la familia le dedicara un poquito más de trabajo a eso. Por eso es la cantidad de problemas que tenemos hoy en día...” (NN4IEDH.gf).*

<sup>50</sup>Lineamientos pedagógicos (1998). Niveles de la educación formal.

Otras son de tipo social como es el hecho de empezar a ver a sus coetáneos como sus compañeros de juego y en muchos de los casos escogiendo o teniendo amigos preferidos que lo apoyan y dan seguridad.

La emocionalidad de los niños y de las niñas de primera infancia y más específicamente dentro del rango de 5 a 6 años de edad da las bases para una inteligencia emocional porque empieza a dar y reconocer nombres y gestos para cada sentimiento como la cólera o la tristeza, elementos que les ayuda a reconocer esas emociones cuando las sienten y cuando otros las sienten desarrollando lo que se denomina empatía.

Manifiesta sus emociones de una forma intensa, domina gran parte de sus acciones, y no es tan variable. El control de sus emociones todavía es débil, puede llegar a ser impulsivo y sobrevalorar los temores. Por esto sus emociones son respuesta a distintas situaciones tanto familiares como escolares, y es en la escuela en donde pueden llegar a expresar de distintas maneras situaciones vividas en la familia. Afirma una docente *“Tristemente los resultados que se ven en su parte académica son por la falta de afecto y orientación de los niños”* (NN3IEDH.gf).

Otra de las afirmaciones que ratifican cómo las acciones o expresiones pueden ser producto de las emociones vividas son las siguientes:

*“Yo me acuerdo una vez mande hacer un gallo o algo así, y uno de ellos hizo para atrás y no para adelante y era un niño que siempre llevaba la contraria que siempre quería sobresalir y no precisamente por lo bueno entonces yo decía... este niño con esto está queriendo decir algo, está demostrando que está exigiendo mayor atención. Porque hay unos niños que uno les dice blanco y ellas negro, negro y uno no sabe porque. En cambio en el dibujo ellos si se expresan. O a veces van a colorear y colorean con una rabia, entonces hay uno dice a este niño le pasa algo”* (NN4IEDH.gf)

*“El tamaño...el tamaño...hacen unos papás gigantescos y la mamá como una hormiga o el niño así chiquitico: mira eso es autoridad de papá, esa agresividad... en los colores también... hay niños tan maravillosos que le ponen de todos los colores a un dibujo mientras unos cogen el negro y llenan esa hoja de pintura.”*(NN3IEDH.gf).

Por otra parte, una de las maneras en que los niños y niñas pueden llegar a expresar lo que ellos son, piensan y sienten es a través de las artes plásticas.

*“Ofreciéndoles diferentes materiales para que el niño exprese libremente su creatividad” (NN3IEDIP.gf).*

Ellas propician los aprendizajes que permiten potenciar el desarrollo integral del individuo; las artes plásticas son herramientas mediante las cuales se generan variedad de experiencias significativas que aportan al fortalecimiento de todas las dimensiones de desarrollo, pero lo más importante, permiten la expresión de los niños y niñas, de sus experiencias propias, de su sentir, de sus fantasías. También pueden ser agradables y motivantes para los niños y niñas:

*“Sabemos que les gusta mucho ese tipo de actividades, les encanta.” (NN2IEDRD.gf) “Los trabajos artísticos permiten que los niños expresen que es lo que piensan.”(NN4IEDH.gf). “Los trozos de plastilina toman vida y actúan como personajes que representan los intereses latentes o las problemáticas que quisieran solucionar. Son héroes. La función de estas personificaciones es expresar, dar a conocer información o manifestar sentimientos, emociones o intereses” (IEDIP.od).A su vez las artes plásticas brindan herramientas a las profesoras para poder llegar a conocer de alguna manera, en algunos de los aspectos a los niños y a las niñas “La maestra se admira con los trabajos y valora el arte porque le permite conocer mejor a sus estudiantes en sus habilidades y expresiones artísticas” (IEDH.od).*

Las artes brindan una posibilidad y oportunidad, tanto atractiva como poderosa, para que la niñez centre su atención y sus capacidades en otro tipo de actividades distintas a las nuevas tecnologías. Actividades como el dibujo, la pintura, el trabajo con materiales como arcilla, plastilina, papel y pigmento le permiten manipular de manera directa los materiales convirtiéndose en esa vía paralela para que use su tiempo libre, se exprese, dé a conocer a los demás lo que piensa, al tiempo que genera interrelación, fortalece el autoestima, crea conciencia de la propia identidad y fomenta destrezas de auto-control.

De esta manera, el niño y la niña logran su desarrollo afectivo a través de la emocionalidad y esto se lleva a cabo en los distintos medios en que ellos se desenvuelven, los cuales les pueden ofrecer nuevas emociones, ampliando la vida social a través de las relaciones con los demás. Por esto “El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él”<sup>51</sup>(p. 34).

A manera de conclusión y teniendo en cuenta el pensamiento de Rousseau en cuanto a que al niño se le debe tomar en cuenta en toda su individualidad, es decir, cada uno es particular, hay que permitirle la libre expresión en todas las manifestaciones propias de su naturaleza. Es por esto que a los niños y niñas en la primera infancia, se les debe brindar herramientas que posibiliten el desarrollo libre y creativo de su ser, sentir y actuar para que puedan entenderse como agentes creadores de cultura. Una de estas herramientas son las artes plásticas, las cuales posibilitan a los niños y niñas la libre expresión, y a las profesoras el acercamiento y conocimiento de las distintas realidades de los niños y niñas pudiendo determinar los tipos de actitudes que predominan en el ambiente escolar, tales como el respeto, la agresividad, el temor y la espontaneidad, entre otros.

---

<sup>51</sup>Fandiño, Carvajal, Gómez, Barbosa. (2010) Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Alcaldía mayor de Bogotá.

## CONCLUSIONES

- Con esta investigación se concluye que se encontraron diversas concepciones antropológicas de niño y niña surgida desde la experiencia docente y en otros casos se evidencia la falta de conocimiento sobre el tema.
- Los niños expresan por medio de sus actividades artísticas emociones, sentimientos, actitudes y conductas reflejando su problemática social y familiar y en otros casos se evidencia equilibrios emocionales.
- Con lo indagado sobre la primera infancia se percibe los cambios de concepción de niño y niña, dando mayor importancia actualmente a esta etapa, reconociendo que es fundamental en el desarrollo del ser humano.
- La familia es el eje fundamental en la sociedad debido a que en ella el ser humano inicia su formación y empieza hacer parte de una cultura y a su vez contribuye desde su capacidad de niño a la transformación de la misma, según sea la formación recibida durante la primera infancia.
- Las instituciones educativas deben propiciar espacios y ambientes para desarrollar actividades artísticas que le permitan al niño experimentar e interiorizar dichas experiencias, llevándolo al desarrollo pleno de sus capacidades y potencialidades.
- Con lo investigado se muestra que nuestro sistema educativo tiene el propósito de formar integralmente al ser humano, complementado con el apoyo familiar, cultural y el entorno, dinamizando actividades a partir de las dimensiones del desarrollo.
- A la medida que la sociedad valora a los niños y niñas, les brinda mayores oportunidades para mejorar su calidad de vida.

## RECOMENDACIONES

- Brindar espacios a los niños y niñas que les permita desarrollar canales de comunicación, enriqueciendo su imaginación por medio de actividades lúdicas, mejorando su interacción con otros y reafirmando su autoestima.
- Es necesario direccionar la educación infantil hacia los valores, juegos tradicionales y otras actividades pedagógicas que potencialicen su dimensión social y afectiva, llevándolos a ser mejores personas, minimizando situaciones de violencia en su entorno familiar, social y escolar.
- Se debe brindar mayor capacitación a los docentes sobre el desarrollo integral en la primera infancia, dándoles herramientas necesarias para brindar a los niños y niñas el trato y el valor que ellos merecen, reconociendo sus intereses, habilidades y destrezas. Siendo ellos transformadores de cultura.
- En referencia a estudios nuevos a partir de la presente investigación se recomienda avanzar sobre preguntas no resultas, ni abordadas ¿Cómo contribuyen las concepciones de niño y niña a la educación de las nuevas generaciones? ¿Cuál será entonces el devenir del ser humano en un contexto en el que la tecnología lo quiere abarcar todo y más aún donde el adulto de hoy lo ve como normal y benéfico para nuestras infancias?

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, I. (2009). Sobre los usos del arte. Infancia en Europa, *Revista de una red de revistas europeas*. (pp 12)

Albano, A. (2008). Transformar la realidad. Infancia en Europa, *Revista de una red de revistas europeas*.(pp. 8)

Appell, G. (2003). Emmi Pikler y Loczy. Infancia en Europa, *Revista de una red de revistas europeas*.(pp.23-24)

Arrizabalaga, M. & Jaio, I. (2010). Arte y Movimiento. Infancia en Europa, *Revista de una red de revistas europeas*. (9-10)

Barrio, E. & Gonzáles, M. (2000). Psicopedagogía: temario A de oposiciones al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria. MAD-Eduforma Madrid (pp. 31).

Beonza, C. (2009). El arte en un kindergarten. *Revista de la asociación de Maestros* (pp. 29).

Castro M. (1991) Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil. Editorial Pueblo y Educación; La Habana, Cuba (pp. 18)

Chacón R. (2009). Expresión plástica infantil. Editorial Pueblo y Educación La Habana, Cuba. (pp. 27)

Colángelo María Adelaida () Mirada antropológica sobre la infancia. Reflexiones y perspectivas de abordaje. Universidad Nacional de La plata. Argentina

Delors Jacques (1996).la educación encierra un tesoro. Ediciones Unesco. Pág. 17-22

Díaz Maritza. Vásquez Socorro (2011). Contribuciones a la antropología de la infancia.

Franco. O., Delgado. A (1981). Lectura para educadores. Editorial Pueblo y Educación La Habana, Cuba (pp. 189-190)

García. A. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa. “mundo nuevo”. Universidad Tecnológica de Pereira (pp. 38-47).

Melich. Joan Carles (1994) Del extraño al cómplice: la educación en la vida cotidiana

Klaus. Andrés Ruge (2005) Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y excentricidad humana: reflexiones antropológico-pedagógicas y socio-fenomenológicas

Londoño, P y Vega, S. (2012). Los niños que fuimos (huellas de la infancia en Colombia).

Martínez F., Domínguez M. (1994). Apoyo al manual del promotor. Folleto. Editorial Pueblo y Educación La Habana, Cuba.(pp. 67-69)

Pachón X. (2009). ¿Dónde están los niños? rastreando la mirada antropológica sobre la infancia realizada. Bogotá (pp. 312-317).

Pardo, S, (2011).Una Educación Artística Para Qué? Una perspectiva desde las artes plásticas. Universidad San Buenaventura, Facultad de Educación (pp. 37)

Pérez. P. (1998). Antecedentes de la construcción teórica en antropología de la educación. Departamento de Teoría de la Educación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Valencia (pp. 59-60).

República de Colombia. (2009). Código de Infancia y Adolescencia. Ley 1098 de 2009 (pp. 14).

Ruiz, E, (1992) Metodología de la educación plástica en la edad infantil. Pueblo y educación. La Habana (pp. 128).

Uralde M, Rodríguez L. (1992). Propuestas de obras de artes plásticas cubanas para apreciar en la edad preescolar. Ministerio de Educación La Habana, Cuba (pp. 234-245).

Vigotski S. (1987). Imaginación y creación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación La Habana, Cuba (pp. 167-181).

## ANEXO 1

## Cronograma

TRIMESTRES ACTIVIDADES	2012		2013		2013–		2014 - I	
	- II		- I		II			
	1	2	1	2	1	2	1	2
<b>Construcción del objeto de estudio</b>	X	X						
<b>Anteproyecto</b>			X					
<b>Referente Teórico</b>				X				
<b>Proyecto</b>				X				
<b>Recolección de información</b>					X	X		
<b>Análisis e Interpretación de datos</b>							X	
<b>Informe Final</b>								X

Tabla 1 Cronograma de trabajo (Fuente plan de trabajo de las investigadoras del proyecto)

**ANEXO 2**  
**INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

**INSTRUMENTO 1**  
**Universidad de San Buenaventura Bogotá**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Ciencias de la Educación**

Antropología del niño.

Concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.

**Grupo focal: Guía para el encuentro con profesores de artes plásticas en primera  
infancia**

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Duración: *1 hora*

Moderadora: \_\_\_\_\_

Observadora: \_\_\_\_\_

**Objetivo del encuentro;** Identificar las concepciones de niño y niña presentes en los Docentes de primera infancia que participan en las clases de artes plásticas.

## 1. Lista de participantes

2.

NOMBRE	INSTITUCION EDUCATIVA
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

**Objetivo:** Identificar las concepciones de niño y niña presentes en los Docentes de primera infancia que orientan las clases de artes plásticas.

EJES TEMÁTICOS	PREGUNTAS
PRIMERA INFANCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para ustedes qué es la primera infancia?</li> <li>• ¿Qué importancia tiene el proceso escolar en la primera infancia?</li> <li>• ¿A partir de sus experiencias docentes que problemáticas reconocen como fundamentales en la primera infancia?</li> <li>• ¿Cómo definirían Ustedes al niño y a la niña?</li> </ul>

ARTES PLASTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se promueven las artes plásticas en los niños y niñas de primera infancia dentro de su Institución?</li> <li>• ¿Qué importancia le dan Ustedes a las expresiones artísticas de los niños y niñas?</li> <li>• ¿Qué conceptos se ayudan a fortalecer en los niños y las niñas a través de las artes plásticas?</li> </ul>
ANTROPOLOGIA DEL NIÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para usted que significa el término antropología?</li> <li>• De acuerdo con ese significado o asociación de la antropología, ¿qué se podría entender por antropología del niño y la niña?</li> <li>• ¿Qué opinan de lo que se dice en la actualidad, en orden a qué los niños y niñas son constructores de cultura y sujetos de derechos?</li> <li>• ¿Consideran ustedes que las actividades artísticas nos pueden ser de utilidad para definir antropológicamente al niño y a la niña de primera infancia?</li> </ul>

**Objetivo:** Identificar las concepciones de niño y niña presentes en los Docentes de primera infancia que orientan las clases de artes plásticas.

EJES TEMÁTICOS	PREGUNTAS
PRIMERA INFANCIA	

ARTES PLASTICAS	
ANTROPOLOGIA DEL NIÑO	

**INSTRUMENTO 2**  
**Universidad de San Buenaventura Bogotá**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Ciencias de la Educación**

Antropología del niño.  
 Concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.

**Guía para revisión documental**

Fecha \_\_\_\_\_

Lugar. \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Caracterizar el grupo poblacional de niños y niñas, del cual se ocupa la investigación

**Instructivo:** Registre la información, según lo que se encuentre en los documentos, retomando de manera fiel el escrito en origen.

**1. Identificación**

Fecha y lugar de nacimiento \_\_\_\_\_

Barrio \_\_\_\_\_

Estrato socioeconómico \_\_\_\_\_

**2. Datos familiares**

Ocupación del padre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

¿Vive con el niño? \_\_\_\_\_

Nivel educativo \_\_\_\_\_

Ocupación de la madre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

¿Vive con el niño? \_\_\_\_\_

Nivel educativo \_\_\_\_\_

Número de hermanos \_\_\_\_\_ Lugar que ocupa entre ellos \_\_\_\_\_

Tipo de familia nuclear \_\_\_\_\_ Disfuncional \_\_\_\_\_ Funcional \_\_\_\_\_

### 3. Caracterización básica del niño – niña

- *Tipo de actitudes que predominan en el comportamiento escolar:*

Respeto. \_\_\_\_\_ Agresividad \_\_\_\_\_ Temor \_\_\_\_\_ Espontaneidad \_\_\_\_\_

- *En su comportamiento se evidencia:*

Creatividad \_\_\_\_\_ Sumisión \_\_\_\_\_ Expresión de sentimientos y emociones \_\_\_\_\_

- *Sus trabajos son:*

Expresivos \_\_\_\_\_ Copia de otros \_\_\_\_\_

### 4. Información complementaria y relevante encontrada

Fuente:

**INSTRUMENTO 3**  
**Universidad de San Buenaventura Bogotá**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Ciencias de la Educación**

Antropología del niño. Concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia.

**Guía de observación**

Fecha \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Analizar las concepciones antropológicas de niño y niña desde las artes plásticas presentes en la primera infancia mediante la observación de una actividad artística cualquiera.

N° de Observación	Comentarios (Percepciones, pre concepciones, intuiciones, sentimientos, valoración afectiva)
Tipo de evento / Suceso	
Fecha Hora de Registro	
Fecha Hora de Análisis	
Duración de evento / Suceso	
Título Asignado (Frase- significativa)	

Diagrama de la situación	
Descripción del contexto del evento / Suceso	
Síntesis de la observación	
Registro de Detalles Accesorios	
Registro de las dificultades de comprensión	

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN SEGÚN MODELO DE EXISTENCIARIOS

TABLA 2

<b>¿PARA USTEDES QUE ES LA PRIMERA INFANCIA?</b>				
<b>ESPACIALIDAD</b>	<b>CORPOREIDAD</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RELACIONALIDAD</b>	<b>EMOCIONALIDAD</b>
<p><b>NN2IEDH.gf</b> Viene a reflejar sus actitudes en el colegio y que poco a poco van entrando a lo que es la educación formal por así decirlo.</p> <p><b>NN2IEDIP.gf:</b> es la adaptación a la vida escolar.</p>	<p><b>NN1IEDH.gf:</b> Niños que están iniciando sus procesos en todas las áreas.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Es una etapa muy básica porque es donde formamos lo que va ser la persona más adelante.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Es la etapa más importante, pienso yo del ser humano.</p> <p><b>NN1RD.gf:</b> En toda su vida, En ese momento los niños son como una esponjita donde recogen todo lo que el mundo y la vida les de.</p>	<p><b>NN1IEDH.gf:</b> Que están entre 0-5 años.</p> <p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Es la etapa vital humana comprendida desde la gestación hasta los cinco años.</p> <p><b>NN2IEDIP.gf:</b> De los niños de cero a cinco años.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Bueno, la primera infancia es la etapa inicial de todo ser humano que viene desde que el niño es engendrado hasta más o menos los 7,8 años</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Para mi primera infancia es una etapa muy importante, donde se tiene en cuenta</p>	<p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Las cuales son forjadas por maestros y padres También son los niños que necesitan el apoyo de la familia y que su contexto familiar.</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> Son niños muy allegados a su familia.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Las cuales son forjadas por maestros y padres de familia en el momento en el que se hace un acompañamiento de esos papas con el trabajo que hace la maestra.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf</b> De familia en el momento en</p>	<p><b>NN2IEDRD.gf</b> Se determinan las capacidades para las relaciones afectivas.</p>

		<p>por decir, primera infancia es los primeros años donde está dividido en grados, en etapas donde el niño adquiere ciertas habilidades y destrezas.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Es una etapa de verdad demasiado importante porque los niños adquieren muchas cosas y están como en expectativa como son sus primeros años reciben todo.</p>	<p>el que se hace un acompañamiento de esos papas con el trabajo que hace la maestra. Y por lo tanto en esa primera infancia se debe tener maestros y personas alrededor de esos niños muy comprometidos y muy profesionales para que esos niños tengan unas buenas bases.</p>	
<b>¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL PROCESO ESCOLAR EN LA PRIMERA INFANCIA?</b>				
<b>ESPACIALIDAD</b>	<b>CORPOREIDAD</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RELACIONALIDAD</b>	<b>EMOCIONALIDAD</b>
<p><b>NN3IEDH.gf:</b> Hacia su otra parte que es el colegio,</p>	<p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Se desarrollan las habilidades del lenguaje, la motricidad y la creatividad.</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> Hacia despertar a cosas nuevas, hacia...la realización del niño. Hacia sus habilidades naturales, es eh... es primordial, es importante es lo básico, es lo más</p>	<p><b>NN3IEDRD.gf:</b> Donde se desarrollan y si se dejan pasar de determinada edad por ejemplo los 7 años pues no va ser igual o simplemente se perdió el tiempo de trabajar Entonces es vital que los estudiantes reciban una instrucción, una capacitación,</p>	<p><b>NN3IEDH.gf:</b> Importante el proceso escolar de la primera Infancia porque marca a la persona. Le da la parte positiva o negativa hacia la persona, hacia la socialización.</p> <p><b>NN4IEDH.gf:</b> Necesitamos que trabaje la familia, porque es allí</p>	

	<p>importante que tiene el ser humano.</p> <p><b>NN3IEDRD.gf:</b> Es muy importante, es demasiado importante porque es allí donde se cultivan esas primeras capacidades y habilidades de los niños, desarrollar esas habilidades o capacidad y el niño no la va a tener durante toda su vida.</p>	<p>formación en esta edad antes de los 7 años.</p>	<p>donde se aprenden los valores, Los hábitos, las costumbres,..</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Indispensable porque aquel niño que no explora su primera etapa no va a poder en adelante tener esas habilidades que adquiere, precisamente es una etapa en la que el niño se socializa, se relaciona con el otro, aprende del otro, se comunica con el mundo escolar de una forma lúdica, de una forma creativa y posteriormente no lo va a lograr porque ya son otras etapas que tiene.</p>	
<b>¿A PARTIR DE SUS EXPERIENCIAS DOCENTES QUE PROBLEMÁTICAS RECONOCEN COMO FUNDAMENTALES EN LA PRIMERA INFANCIA?</b>				
<b><i>ESPACIALIDAD</i></b>	<b><i>CORPOREIDAD</i></b>	<b><i>TEMPORALIDAD</i></b>	<b><i>RELACIONALIDAD</i></b>	<b><i>EMOCIONALIDAD</i></b>
<p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Yo diría que uno de los problemas que tienen los niños es obviamente, primero la</p>	<p><b>NN3IEDIP.gf:</b> Estas situaciones generan en los niños desnutrición y</p>		<p><b>NN4IEDH.gf:</b> La parte de las mamitas que les toca salir a trabajar, porque es que hoy en día</p>	<p><b>NN4IEDH.gf:</b> Por eso es la cantidad de problemas que tenemos hoy en día porque esa parte donde a</p>

<p>adaptación que tiene el niño de si ha estado desde su hogar, que no ha estado en un jardín y llega en un colegio como este. Ese sería un primer problema que tendría el niño.</p>	<p>agresividad.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Otra cosa que me parece importante es como el proceso de pensamiento de los niños no es igual.</p>		<p>los niños desde los tres meses ya están lejos de su mamá o sea el cariño del niño es tres meses de la incapacidad de la mamá se va a trabajar... Y ya va al jardín...o sea a mí me parece que esa primera infancia está haciendo falta esa parte. Que la parte de la familia le dedicara un poquito más de trabajo a eso.</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> Los niños viene a este mundo para que los eduquen, los cuiden, por cualquier persona fortuita que se aparezca ya sea maestro, educador, psicólogo, orientador, vecino, otro.</p> <p><b>NN1IEDIP.gf</b>Faltan pautas de crianza.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf</b> Otro problema que tiene es Las actividades que se hacen en el colegio muchas veces no son acompañadas y no son dirigidas por que los</p>	<p>nosotros, digo nosotros porque yo tuve la fortuna de estar hasta los siete años con mi mamá, todo el tiempo y era ella la que lo regañaba a uno, que haga esto, que no lo haga, qué lo hizo, que no lo hizo, y muchas veces la mamá era la que nos le enseñaba a uno a leer ,cuando uno llegaba al colegio, uno ya iba aprendiendo a leer pero ...yo creo que uno no tuvo la estimulación que tienen ahora los niños...es cierto. Que desde los tres años tienen estimulación temprana pero tuvimos la fortuna de tener mamá...y familia mientras que los niños tienen mucha estimulación temprana pero la parte afectiva está muy. Pero muy deficiente.</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> Yo también opino que ni siquiera estamos</p>
--	---	--	---	--

			<p>padres de familia no tienen de pronto bien sea la habilidad el gusto o el tiempo para estar acompañadas para hacer ese proceso. Hay muchas más.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Es más como individual, autónomo, entonces cuando llegan a un grupo donde hay 27, entonces hay muchos que tienen habilidades en ciertas actividades y hay otros que se les dificulta. Y así,</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Van rotando entonces durante todo el año evidencian y otros en proceso pero es más individual que grupal.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Uno trata de llevar un grupo, pues en el colegio tenemos la cantidad de 27 estudiantes entonces la cantidad hace que uno tenga que detenerse muchas veces por más</p>	<p>cumpliendo con los derechos del niño, porque mira que en los colegios debería haber amor, cariño, educación, cuidado, protección, hoy en día por la necesidad, falta de educación, tiempo, falta de sentimiento de las personas.</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> Tristemente los resultados que se ven en su parte académica son por la falta de afecto y orientación de los niños.</p> <p><b>NN3IEDIP.gf:</b> En la mayoría de los niños se presenta desintegración familiar .y falta de afecto.</p>
--	--	--	--	--

			<p>que hayan niños que vayan más avanzados, entonces es una gran dificultad no poder avanzar en procesos debido a esa desigualdad que ellos tienen.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Yo veo una problemática social grandísima y es la disfuncionalidad familiar niños donde hay mucho abandono temporal por parte de los padres ya sea por el trabajo o por la misma disfuncionalidad, por ejemplo hay niños que los cuidan las abuelitas, los tíos viven y dependen de ellos hay papás que tienen problemática social como por ejemplo están en la cárcel o problemas sociales otros entonces son niños desadaptados totalmente porque no tienen una orientación familiar, no tienen una base donde la mamá le enseñen hábitos, le</p>	
--	--	--	--	--

			orienten hábitos, les orienten integración al grupo entonces llegan niños.  <b>NN4IEDRD.gf:</b> Así como en la casa están totalmente como personitas solitas igualmente pasa en el colegio.	
<b>¿CÓMO DEFINIRÍAN USTEDES AL NIÑO Y A LA NIÑA?</b>				
<b>ESPACIALIDAD</b>	<b>CORPOREIDAD</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RELACIONALIDAD</b>	<b>EMOCIONALIDAD</b>
<b>NN1IEDH.gf:</b> Bueno, nosotros sabemos que estamos en un contexto muy difícil y que los niños y niñas son muy abandonados por las familias entonces por eso es que se hace necesario que hayan instituciones que tengan esa primera infancia para poder darle todo eso que falta en la familia ,que no se les da allá y entonces como están en esa situación se hace necesario que hayan esas instituciones	<b>NN1IEDIP.gf:</b> Los definiría como seres individuales cada uno en su condición de género.	<b>NN2IEDRD.gf:</b> Pienso que el perfil de ese niño va a cambiar porque se va a tener todo un proceso y eso es lo ideal que tengamos bien claro cómo está el niño de pre kínder para entrar a kínder como entregan el de kínder a transición y entonces ya uno no se va a detener en las cosas en las que prácticamente en un año sometía a un niño a meterle todos los	<b>NN3IEDH.gf:</b> Bueno, me parece que no estoy de acuerdo con lo que dices de poca ayuda... mira nosotros hemos quitado la labor de docentes y la hemos diversificado, no está direccionada a educar sino direccionada en todas las direcciones cumplo como mamá, a veces como papá, a veces como amiga, a veces como psicóloga, como	<b>NNIEDH.gf,</b> No se le da el amor, no se les da la comprensión, ni el respeto si quiera .son niños muy abandonados,  <b>NN2IEDH.gf:</b> Yo definiría al niño o niña de Hunza como un estudiante o un niño que necesitan eh..apoyo familiar,....  no solo de los niños sino del ser humano, somos indiferentes,

<p>para poder dar todo ese afecto que necesitan estos niños.</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> Un niño que necesita de eh ...una un espacio para poderse desarrollar...</p> <p>es un niño que necesita de mejores condiciones para su desarrollo. Que el colegio le ofrece ciertas herramientas, pero que le hace mucho mucha falta el espacio, le hace falta mucho más material y educación para que esta poca ayuda que le dan los maestros sea mucho más fructífera para los estudiantes.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Pero desadaptado totalmente al ambiente escolar en su mayoría aunque hay niños que ya han pertenecido a jardines, a fundaciones, y a colegios.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Lo difícil si es llegar a encontrar un colegio tan grande como este</p>		<p>conceptos y trabajemos todo lo que es colores primarios, todo lo que es arriba abajo, derecha, izquierda si todo eso. Porque uno realmente lo tenía que ver y hay niños que no han tenido la oportunidad de hacerlo, yo pienso que el niño de Republica Dominicana hoy lo tenemos como es pero va a cambiar de acuerdo como se haga el proceso y eso va a ser muy chévere porque el hecho que tengamos una relación con las docentes de kínder de pre kínder y llegar a nuestras manos en transición va a ser un proceso muy bonito y en el orden que debe dársele a cada niño según su edad.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Si ya deja el carácter existencial que antes tenía y no educativo ahorita ya va es la mira educativa y no existencial y también las personas que somos docente de estos</p>	<p>maestra porque estos niños están solos...yo digo que la sociedad en este momento está juntando a tantas personas y en verdad está quitando responsabilidad de familia. Mira uno no es Papá, Mamá, tío, abuelo hermano, de los niños y nos toca.. Desafortunadamente y tristemente, yo creo que por eso está cambiando tanto el perfil del ser humano.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> son niños que si se les nota la falta de integración, de adaptación a un colegio grande; porque ellos están acostumbrados como al jardincito de que lo cuida la vecina, la madre comunitaria la de la fundación que solo les da de comer y los acompaña entonces se ve mucho aunque hay niños que también ya vienen más</p>	<p>somos fríos, somos intolerantes, somos agresivos, somos despreocupados porque así está creciendo esta humanidad así están creciendo estos angelitos. Niños de 5,6,7 años que tienen que irse solos a casa, llegar, abrir la puerta de su casa, tienen que mirar a ver qué hay de comer, se quemán, se maltratan calentando una comida, criando pequeños, no. esto no es.</p> <p><b>NN3IEDH.gf</b> Cada vez las personas y los seres humanos son más.... más inhumanos porque les está tocando vivir.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Que es un niño alegre.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Entonces ellos ya no lloran...</p> <p>yo recuerdo que hace algunos años como lloraban, lloraban una</p>
---	--	---	---	--

<p>en donde no están solamente niños pequeños sino hay de todas las edades y que es más grande entonces ellos tiene que ubicarse para llegar a su salón hay más espacios para que ellos compartan, entonces esa es más una costumbre por ejemplo ya han pasado dos semanas desde que iniciaron los niños y podemos decir que ya están más acostumbrados al comedor, al salón; es un proceso que es normal</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Por las políticas educativas si se están brindando a los niños de primera infancia en donde se les está mirando como seres importantes, se les está dando el lugar que ellos se merecen entonces eso ha ido mejorando las transiciones porque este es un lugar donde ellos llegan a hacer preescolar que es transición acá y ya han tenido diferentes grados anteriores; entonces me parece que es más fácil en la</p>		<p>niños, también el mismo nos va a exigir la preparación para ellos. Si va como dice la compañera esa tendencia es para mejorar obvio el estado debe invertirle a esos chicos y eso me parece importante.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Si ya deja el carácter existencial que antes tenía y no educativo ahorita ya va es la mira educativa y no existencial y también las personas que somos docente de estos niños, también el mismo nos va a exigir la preparación para ellos. Si va como dice la compañera esa tendencia es para mejorar obvio el estado debe invertirle a esos chicos y eso me parece importante.</p>	<p>avanzados...</p> <p><b>NN3IEDH.gf.</b> Yo si quisiera...yo si quisiera llegar a un ministerio, siempre lo he dicho me encantaría ser Ministra de Educación para ir acabando diversificar este cuento de que solo el profesores el que debe, sino el padre de familia es el que tiene que cumplir unos deberes que cumplir, tu hijo tiene unos derechos, el maestro tiene también unos derechos y unos deberes que cumplir, hemos perdido el horizonte, en verdad que sí.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> A mí me parece que desadaptados no; más bien he desacostumbrados o bueno, no sé si será lo mismo pero desadaptados no porque ellos incluso en la actualidad hemos visto que los niños llegan con más independencia a</p>	<p>semana, lloraban más tiempo porque estaban salidos directamente de la casa. Ahorita la mayoría de los niños llegan de los jardines entonces están ya adaptados a una escolaridad.</p>
---	--	---	---	--

<p>actualidad.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Yo pienso que el niño de primera infancia o de preescolar que es el que tenemos nosotros hoy es este pero va cambiando ¿Por qué va cambiando? Porque nosotros hemos tenido la oportunidad de tener niños que llegan de pronto de un jardín pero muchas veces no , llegan de su casa y como ahora pretenden que hagan pre kínder, Kínder y luego nosotras los recibamos en grado cero no sabemos si lo llamaran transición.</p>			los colegios	
<p><b>¿CÓMO SE PROMUEVEN LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA INFANCIA DENTRO DE SU INSTITUCIÓN?</b></p>				
<i><b>ESPACIALIDAD</b></i>	<i><b>CORPOREIDAD</b></i>	<i><b>TEMPORALIDAD</b></i>	<i><b>RELACIONALIDAD</b></i>	<i><b>EMOCIONALIDAD</b></i>

<p><b>NN2IEDH.gf:</b> No más aquí en el interior del colegio muchos de estos niños han expresado cambios digamos ahí niños que les encanta venir al colegio porque es un ambiente totalmente diferente al que traen de la casa.</p> <p><b>NN3IEDRD.gf:</b> yo también he pensado en eso: yo sueño con el salón donde sean muebles bajitos donde todos los niños estén alrededor del salón, que tengamos material para la parte sensorial para oído, que la música, cuento y haya un espacio para cada partecita, que los niños puedan manipular pero que sea alrededor de todo el salón. Me parecería buenísimo que contáramos con eso.</p>	<p><b>NN1IEDH.gf:</b> Aparte de eso pues todas las actividades, todas las actividades que uno hace con ellos para enseñarles la parte pedagógica, todas las disciplinas que uno hace todos los días, eso ayuda.</p> <p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Ofreciéndole diferentes materiales para que el niño exprese libremente su creatividad.</p> <p><b>NN3IEDIP.gf:</b> Motivándolos con actividades artísticas de picado, entorchado, pegado, pintura.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Pues también contemplan la danza, la expresión corporal</p>	<p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Básicamente ese es el trabajo cotidiano dentro del aula de preescolar entonces afortunadamente nos llegan ciertos materiales al comienzo de año sin embargo no es suficiente para poder explorar este tipo de actividades. Porque desafortunadamente se resume en plastilina, en coloreado</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Lo que se trabaja básicamente es plastilina, coloreado que se hace libre y luego con una figura predeterminada, dactilopintura: pero no es que tengamos todos los materiales a su disposición y lo que hay toca ahorrarlo mucho porque uno sabe que si se acaba no nos dan más y los niños nuevos que van llegando lo necesitan y no lo tienen.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Si me</p>	<p><b>NN3IEDH.gf:</b> Mira que yo creo que en todas las áreas y en todas las actividades uno a los niños les da mucho ejemplo en el trato, en la socialización, en la organización, en el respeto, en el comportamiento, en qué quiere ser cuando grande.</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> hay niños que quieren mucho a su maestra y que no le pase una cosa...y eso también genera ver esa..ehh esa relación esa estrecha relación que tiene la maestra con el niño.</p>	<p><b>NN1IEDH.gf:</b> Es que empezando por la actitud de uno mismo con ellos, eso es algo que empieza a generar como a despertarles esa sensibilidad, porque un niño que llega de la casa maltratado. Que en todo momento le culpan la desgracia de la familia que porque no pueden salir a trabajar, todo eso y llegar al colegio... pues desde el momento que llega no más la actitud con la que uno reciba ese niño ya empieza a ayudarles ,a sensibilizarlos un poco, para que sientan un poco más de amor, y que son personitas que merecen respeto,</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> En que quiere ser, mira a tus papitos como trabajan, como se esfuerzan, si tú eres mejor, vas a tener</p>
---	---	---	---	---

		<p>parece importante es que como docentes innovemos en esas actividades porque uno se queda en lo mismo muchas veces, se queda en la rutina, en lo mismo muchas veces, más en el coloreado; por lo mismo...</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> la falta de material y caemos en el tradicionalismo y caemos en eso, aviamos que la música, que el baile, muchas veces lo hace uno pero muy esporádicamente siendo tan importante en los niños de primeros años y el mundo lo lleva a una rapidez en el que no se vive o evidencia eso que es importante.</p>	<p>mejor vida, los vas a ayudar , yo por ejemplo le trabajo mucho la parte emotiva, la parte de los sentimientos, los sensibilizo mucho ante ellos, ante los demás, en la oración de la mañana, en la oración de los alimentos ,en la oración de la salida, en el comportamiento, les manifiesto mis sentidos, estoy triste, tengo ganas de llorar, estoy feliz ,los quiero tanto o estoy triste, hoy estoy muy enojada, y yo acostumbro al no no quiero hablar contigo no estoy muy brava, no quiero hablar, estoy enojada, tu no me haces caso...después hablamos.. yo soy muy de emociones, además soy mucha de afectos de coger, de abrazarme parece que esa parte se.. los niños son muy parcos en esa parte...incluso les da miedo a veces cuando uno los va a coger.. ellos</p>
--	--	--	--

			<p>se retiran, muchos niños sienten miedo porque uno siente.. no están acostumbrados a eso, se ha perdido esa demostración de afecto de los papás, darles el tiempo, darles el cariño, hablar del estado anímico por los problemas, porque uno también entiende pero se ha perdido mucho ese contacto.</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> no más aquí en el interior del colegio muchos de estos niños han expresado cambios digamos ahí niños que les encanta venir al colegio porque es un ambiente totalmente diferente al que traen de la casa, hay niños que por el contrario han sido tan maltratados y golpeados que vienen a replicar lo mismo .y hemos tenido niños que han llegado a golpear a la maestra, hay niños que han llegado a</p>
--	--	--	---

				<p>morder a las profesoras y hay niños que han llegado a golpear a otro compañerito porque es lo que ve, es lo que siente, entonces llega a replicar eso acá. eh pero de todas maneras no es un caso que se generalice ni que sean todos, y lo contrario, hay niños que quieren mucho a su maestra y que no le pase una cosa...</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> si nos falta un poquito más de iniciativa en el sentido de las artes.</p>
<b>¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAN USTEDES A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?</b>				
<b><i>ESPACIALIDAD</i></b>	<b><i>CORPOREIDAD</i></b>	<b><i>TEMPORALIDAD</i></b>	<b><i>RELACIONALIDAD</i></b>	<b><i>EMOCIONALIDAD</i></b>
	<p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Se da importancia a que expresen libremente sentimientos, necesidades y así se descubren talentos.</p> <p><b>NN2IEDIP.gf:</b> Ayuda al</p>		<p><b>NN1IEDH.gf:</b> A veces cuando uno le dice dibujen a la familia entonces si la dibujan unida entonces uno ya sabe que tiene una</p>	<p><b>NN4IEDH.gf:</b> Los trabajos artísticos permiten que el niño exprese lo que es lo que piensa</p> <p><b>NN4IEDH.gf:</b> Yo me</p>

	<p>desarrollo motriz</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Entonces pues al inicio no es tan fácil, por su estética, por su pulcritud, por su orden por su firmeza.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Por el gusto por las cosas, ellos demuestran que si no les gusta ellos hacen cualquier cosa y tome entrega y cuando le gusta el lo pule, lo entrega bonito, le inventa más cosas, lo arregla</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Hay niños que sobresalen mucho por eso y eso no quiere decir que sean los mejores del curso hay niños que son muy pilosos y esa parte no le gusta entonces no se esmeran por ese tipo de actividades</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Uno ve en niños que les gusta ciertas tonalidades entonces uno empieza a reconocer los chicos, hay niñas que les encanta el color violeta, el</p>		<p>familia que los entiende comprende que hay una buena comunicación en el hogar pero aquí hay unos que los dibuja uno bien alla y otro al otro extremo entonces uno ya sabe que tiene problemas en la familia, hay se expresan</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> Y también en cuanto a esto de la expresión artística no hablemos solo de la parte artística sino también de la parte moral teníamos nosotros aquí un caso de un niño que se expresaba muy bien hablaba muy bien pero el no hablaba de mi papá o mi mamá no sino decía el papá y la mamá o la mamá no encontró el uniforme pero no decía mi mamá y mi papá sino como el papá y la mamá de otro mundo.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Uno aprende a conocer los</p>	<p>acuerdo una vez mande hacer un gallo o algo así y uno de ellos hizo para atrás y no para adelante y era un niño que siempre llevaba la contraria que siempre quería sobresalir y no precisamente por lo bueno entonces yo decía... este niño con esto está queriendo decir algo está demostrando que está exigiendo mayor atención</p> <p>porque hay unos niños que uno les dice blanco y ellas negro, negro y uno no sabe porque, en cambio en el dibujo ellos si se expresan .O a veces van a colorear y colorean con una rabia entonces hay uno dice a este niño le pasa algo</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> El tamaño...el tamaño...hacen unos papas gigantescos y la mama como una hormiga o el niño asi chiquitico,</p>
--	---	--	---	---

	<p>rosado entonces en esa gama de colores uno sabe este trabajo lo hizo tal niña</p>		<p>niños y sabe el dominio que tienen los niños frente a cosas,</p>	<p>mira eso es autoridad de papa esa, agresividad... en los colores también... hay niños tan maravillosos que le ponen de todos los colores a un dibujo mientras unos cogen el negro y llenan esa hoja de pintura.</p> <p><b>NN3IEDIP.gf:</b> Se refuerza la autoestima de los niños.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Quien empezaba a colorear de afuera hacia adentro era un niño que era más fácil de socializar con los demás.</p> <p><b>NN2IEDIP.gf:</b> Si desde muy pequeños se ve a la mayoría su estética y el gusto por el arte.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Por lo menos alguna vez cuando yo hice la especialización en artes nos hablaban de que de acuerdo al tono, al color que utilizaba el</p>
--	--	--	---	---

				niño tiene que ver con su parte interior y lo mismo el trabajo que hacíamos con mándalas es fácil visualizar que si el niño empieza a colorear de adentro hacia afuera en un niño que tiene cosas muy guardadas que no quiere exteriorizar.
<b>¿QUÉ CONCEPTOS SE AYUDAN A FORTALECER EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS?</b>				
<b><i>ESPACIALIDAD</i></b>	<b><i>CORPOREIDAD</i></b>	<b><i>TEMPORALIDAD</i></b>	<b><i>RELACIONALIDAD</i></b>	<b><i>EMOCIONALIDAD</i></b>
<b>NN2IEDH.gf:</b> Es más con preescolar precisamente aquí en el colegio las profes tienen el gusto de organizar los trabajos de los niños ella es muy linda porque le gusta que le quede bien acomodado, tiene su muro donde acomodan los trabajos de los niños y uno hay ve el proceso de los niños como empezaron aquí y como van hoy	<b>NN2IEDRD.gf:</b> Pierde el miedo a explorar diferentes materiales porque muchas veces hay niños que son dirigidos en su casa de que no se ensucie que no coja, que lávese las manos, uno tiene la experiencia de que cuando trabaja con arcilla hay niños que son apáticos a coger estos materiales porque de pronto en su casa no lo hacen	<b>NN3IEDH.gf:</b> Ejemplo hoy en la clase de sociales les hable de mi país Colombia, que ¿qué era lo más lindo de Colombia? que ¿qué era lo que más les gustaba? y divino ellos expresaron lo que es su país y la alegría.  <b>NN3IEDH.gf:</b> Como ahora uno ya no puede revisar los niños...pero imagínate que quiero	<b>NN2IEDH.gf:</b> A mí me dicen coordinadora entre y me mira aquí me quedo más bonito...Entonces eso es importante para ellos que no solo la maestra sepa todo va su proceso sino que también sea mostrado a los demás porque va mostrando a los niños el proceso y ellos se sienten orgullosos del progreso que han	<b>NN1IEDH.gf:</b> La parte emocional la parte de sentimientos, los valores como tal el respeto, la honestidad,, todos los valores los podemos fortalecer a través de lo artístico  <b>NN1IEDH.gf:</b> El arte es algo que ayuda mucho y más en la primera infancia es algo que ayuda a fortalecer

	<p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Entonces la parte de autoestima, el trabajar con otros materiales ajenos y diferentes a los que usa en su casa y ver que en muchos trabajos de arte uno logra ver cosas maravillosas de los estudiantes que así haya pasado tiempo uno ve este chiquito tiene habilidad para dibujar, para colorear. Entonces de pronto uno encuentra grandes artistas o cosas que no había podido identificar.</p>	<p>contarte algo aquí delante de las.... Imagínate que tuvimos una situación de unas navajas una cosa algo así entonces yo dije papa que pena ¿sera que podemos revisar maletas? Yo le contaba a mi esposo que es docente de la Salle ayer y me dijo no señora ustedes tiene la obligación porque ustedes no lo van a hacer personalmente, la policía fue el colegio la Salle y les enseño ustedes no lo van a hacer personalmente.. ustedes van con otro compañero al baño con la niña y le dices por favor nena te desvistes y te quedas en ropa interior, te quitas zapatos y medias y disque si se puede con otro compañero... lo mismo en el salón uno le dice venga para a ca niño desocupa toda tu maleta encima de mi escritorio y uno sin coger ni tocar nada y disque si se puede... que se puede hacer una fila y</p>	<p>adelantado</p> <p><b>NN1IEDH.gf:</b> Acá en el colegio uno dice.. ¿Bueno que paso hoy? Yo tengo una niña que es maltratada en la casa pero ayer llego con un juicio y yo quede ¿pero qué pasaría? Ella tiene una hermanita y le pregunto qué paso con Heydi hoy por que esta tan quietica en el puesto? Tan esto ..y ella me dice es que le pegaron tan duro hoy!!!! Se supone que debía llegar más inquieta más terrible pero no esa niña estaba muy quieta entonces uno dice algo pasa, no es normal que está siendo tan juiciosa. Entonces cuando yo le digo Angie que le paso a su hermana hoy? Y me dice es que le pegaron tan duro hoy!!! Si ves entonces uno va mirando las actitudes de ellos va mirando que algo está raro en la casa en la</p>	<p>bastante valores, sentimientos, relación con los demás.</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> Entonces como estamos en la parte geográfica hicieron el dibujo, mañana la tarea es expresar en cinco renglones que es lo que más les gusta. Se fueron felices</p> <p><b>NN1H.gf:</b> cada niño es tan diferente y dependiendo como ellos dibujan trabajan uno va mirando lo que está sintiendo el niño ese día,</p> <p><b>NN1IEDH.gf:</b> Hay niños que a veces llegan a trabajar con esa delicadeza que no salirse de la línea que colorean que dibujan como hay otros días que niños que quieren es como acabar rápido y que con ese mal genio que lo hacen entonces uno ya sabe que</p>
--	--	--	---	--

		<p>que los niños todos sacan sobre su escritorio toda la maleta... porque imagínate que uno ni eso... yo me quede aterrada ese día.</p> <p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Los conceptos de los logros planteados en el plan de estudios y teniendo en cuenta las dimensiones y el proceso académico</p> <p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Todo lo planteado durante el año.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> todas las dimensiones</p>	<p>familia en la niña si?</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Al trabajar las artes plásticas el niño se socializa, el niño conoce, se comunica, el niño interrelaciona con su medio, entonces para mi cada dimensión se puede fortalecer con las artes plásticas.</p>	<p>están expresando o como les está yendo ese día.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Pierde el miedo a explorar diferentes materiales</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> Hay días en que amanecen con el pie derecho entonces les queda diferente el dibujo pero de todas maneras estas actividades son muy significativas para ellos el ver cómo va cambiando. y dicen esto lo hacía yo antes pero ahora lo hago más bonito.</p> <p><b>NN3IEDH.gf:</b> El autoestima crece, ya son importantes ellos ya se sienten más importantes ya dibujan mejor, más seguros.</p> <p><b>NN3IEDRD.gf:</b> La autoestima que es tan importante en los pequeños, yo puedo, yo. Hago yo soy capaz de hacer este trabajo manual</p>
--	--	--	---	---

				eso le da seguridad al niño, eso le hace sentir que es importante y puede tener un buen auto concepto y autoestima.
<b>¿PARA USTED QUE SIGNIFICA EL TÉRMINO ANTROPOLOGÍA?</b>				
<i><b>ESPACIALIDAD</b></i>	<i><b>CORPOREIDAD</b></i>	<i><b>TEMPORALIDAD</b></i>	<i><b>RELACIONALIDAD</b></i>	<i><b>EMOCIONALIDAD</b></i>
	<p><b>NN3IEDH.gf</b> Estudio de las personas, del ser humano desde su herencia. la parte social su entorno y todo eso como afecta el desarrollo de la persona.</p> <p><b>NN4IEDH.gf</b> Pues como decía Claudia es el estudio de esos desarrollos no solo de la persona sino a nivel social y de cómo ese desarrollo va afectando a la persona a la comunidad y ya más grande</p> <p><b>NN1IEDIP.gf</b> Estudia el origen del ser humano y su evolución.</p> <p><b>NN2IEDIP.gf:</b> Son los que estudian las estatuas.</p>	<p><b>NN4IEDRD.gf</b>Estudia el ser humano desde sus comienzos hasta nuestros días.</p>		

	<p><b>NN1IEDRD.gf</b>Es el estudio del ser humano.</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Como su desarrollo evolutivo del niño</p>			
<b>DE ACUERDO CON ESE SIGNIFICADO O ASOCIACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA, ¿QUÉ SE PODRÍA ENTENDER POR ANTROPOLOGÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA?</b>				
<b>ESPACIALIDAD</b>	<b>CORPOREIDAD</b>	<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>RELACIONALIDAD</b>	<b>EMOCIONALIDAD</b>
<p><b>NN3IEDH.gf:</b> Porque ellos tienen su propio contexto y su contexto viene desde atrás, su historias un contexto histórico... que los afecta no nace con ellos, vine desde mucho tiempo atrás que los afecta y esa historia los afecta... aquí dentro del colegio cada historia se relaciona entre si... entonces dentro de nuestro propio salón tenemos nuestra propia historia, nuestro propio bagaje y cada uno de nosotros afecta eso.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf;</b> Me imagino que tiene mucho que ver con su entorno donde está</p>	<p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Es el estudio del desarrollo evolutivo del niño, sus condiciones, el contexto, todo lo que lo rodea, en que incide en el como persona y eso.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Como el proceso que ha tenido el ser humano viéndolo desde el niño.</p>	<p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Es una persona que evoluciona a través de las diferentes etapas de la vida.</p> <p><b>NN2IP.gf:</b> es como se estudian las dimensiones.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Dependiendo de la época, el momento histórico que está viviendo, y como cambios que puede estar recibiendo de acuerdo a la época.</p>	<p><b>NN2IEDRD.gf:</b> Las oportunidades que tiene, su parte académica, el hecho de poder estudiar, de asistir a un colegio</p>	

viviendo, con quien vive que oportunidades tiene si está en el campo en la ciudad.				
<b>¿QUÉ OPINAN DE LO QUE SE DICE EN LA ACTUALIDAD, EN ORDEN A QUÉ LOS NIÑOS Y NIÑAS SON CONSTRUCTORES DE CULTURA Y SUJETOS DE DERECHOS?</b>				
<b><i>ESPACIALIDAD</i></b>	<b><i>CORPOREIDAD</i></b>	<b><i>TEMPORALIDAD</i></b>	<b><i>RELACIONALIDAD</i></b>	<b><i>EMOCIONALIDAD</i></b>
<p><b>NN2UEDIP.gf:</b> Construyen cultura de acuerdo al medio en que se desarrollan.</p> <p><b>NN1IRD.gf</b> Entonces yo pienso, estoy consiente u y afirmo que los niños desde muy pequeños empiezan a construirse esa cultura de individuo, lo que será más delante de acuerdo a lo que vive y recibe de su medio.</p>	<p><b>NN1IEDRD.gf:</b> Como te dije yo al principio la base está en los niños, la formación de hábitos valores, entonces sí me parece que son constructores de cultura ya que esta se construye de acuerdo a lo que se le brinde y cada persona la construye de acuerdo a lo que vive</p>		<p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Están establecidos los derechos de los niños que priman sobre la sociedad pero la mayoría de las veces se vulneran.</p>	
<b><i>¿CONSIDERAN USTEDES QUE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS NOS PUEDEN SER DE UTILIDAD PARA DEFINIR ANTROPOLÓGICAMENTE AL NIÑO Y A LA NIÑA DE PRIMERA INFANCIA?</i></b>				
<b><i>ESPACIALIDAD</i></b>	<b><i>CORPOREIDAD</i></b>	<b><i>TEMPORALIDAD</i></b>	<b><i>RELACIONALIDAD</i></b>	<b><i>EMOCIONALIDAD</i></b>

<p><b>NN3IEDH.gf:</b> la parte que está recibiendo de su entorno.</p> <p><b>NN1IEDIP.gf:</b> Si, por que por medio de ella se conocen más fácil los niños y dan a conocer el entorno social en que se desarrollan.</p> <p><b>NN2IEDH.gf:</b> El arte permite que en niño se muestre su historia sus vivencias, su medio...todo lo que le pasa.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> Por ejemplo si el niño se levanta, si crece en un entorno agresivo él va a demostrar. evidenciar en su trabajo la agresividad si de pronto se levanta en un ambiente donde hay mucha fe, mucha fervorosidad el niño va a expresar eso en su trabajo</p>	<p><b>NN3IEDH.gf:</b> Esas manifestaciones expresiones de lo que el niño tiene su parte de herencia,</p> <p><b>NN1IEDRD.gf:</b> A mí sí me parece que los genes tienen que ver, no es solo sociedad es también lo que uno es por dentro desde que nació.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> un niño no lo hace porque si porque nació así, porque ya, de genes salió este pequeño así, el sencillamente todo lo que demuestra en su ser es porque lo ha interiorizado, lo ha sentido porque el ser por naturaleza es un ser que siente es un ser que no puede estar aislado de nada de lo que sucede en su entorno y a su alrededor.</p>		<p><b>NN2IEDRD.gf:</b> por ejemplo cuando uno le dice al niño dibuja tu familia donde él se ubica dentro de ese dibujo uno logra ver de pronto algo pero si es muy delicado llegar a hacer un juicio de que está muy alejado, que no lo aman no lo quieren porque uno no tiene la formación y es muy delicado llegar a enjuiciar una cosa como esas.</p> <p><b>NN2H.gf:</b> El arte permite que el niño se muestre su historia sus vivencias, su medio...todo lo que le pasa.</p> <p><b>NN2IEDRD.gf</b> Un niño cuando dibuja, cuando hace cualquier actividad pero puede ser cambiante, un niño que en un momento dado no es atendido, no es querido, no tiene un entorno. yo pienso que eso se puede cambiar si esa situación cambia.</p>	<p><b>NN2IEDH.gf:</b> El arte permite que en niño se muestre su historia sus vivencias, su medio...todo lo que le pasa.</p> <p><b>NN2IEDIP.gf:</b> Es sus obras pueden expresar lo que sienten.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> el niño expresa en su trabajo lo que es, lo que le han inculcado lo que él ve.</p> <p><b>NN4IEDRD.gf:</b> si está aislado y con falta de afecto él lo va a demostrar en cada trabajo porque lo hace diferente a aquel niño que tiene amor que ha recibido como ese apoyo, esa base, ese afecto ... eso lo demuestra en todas sus actuaciones tanto en sus trabajos como en su forma de expresarse, es su forma de comunicarse, en su forma de ser el mismo él lo expresa por ejemplo, el egocentrismo</p>
---	--	--	---	--

			<p><b>NN3IEDRD.gf:</b> La intencionalidad no me permite evidenciar otras cosas que el niño me está expresando.</p>	<p>de un niño, el cuándo ve que el niño es egoísta, que pelea porque le quitan el lápiz, sus colores el demuestra que en su entorno ha vivido eso.</p>
--	--	--	--	--

Tabla 2 Análisis grupo focal (Fuente Instrumento grupo focal).

**TABLA 3**

*PRIMERA INFANCIA*

<i>ESPACIALIDAD</i>	<i>CORPOREIDAD</i>	<i>TEMPORALIDAD</i>	<i>RELACIONALIDAD</i>	<i>EMOCIONALIDAD</i>
<p><b>IEDRD.od:</b> El trabajo que se realiza en un escenario diferente al aula de clase dispone al estudiante para la realización de la actividad de una forma diferente, el solo hecho de trasladarse, de cambias de espacio siembra en el curiosidad y mejor disposición.</p> <p>Fue una actividad que sin mayores instrucciones logro su objetivo porque evidencio en los niños autonomía, creatividad, originalidad y autocontrol.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> La actividad se desarrolla en el aula, es un aula con buena iluminación y espacio adecuado.</p>		<p><b>IEDRD.od:</b> Así; cada estudiante no espera más instrucciones y empieza a poner en el papel lo que más le gusta. Así por alrededor de 15 minutos los estudiantes ponen pintura sobre el papel. Se termina la actividad dejando secar el trabajo para ser socializado con los demás cuando estuviera totalmente seco.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> Presentación, solitud a la docente para propiciar una actividad artística, distribución del material, observación, análisis.</p> <p><b>IEDH.od:</b> Niños comprendidos entre los 5-6 años de edad.</p>		<p><b>IEDRD.od:</b> Ya formado el circulo la profe les dice que hoy les va a contar que es lo que a ella más le gusta y que quiere que ellos también lo hagan pero en un ejercicio de pintura. Los niños saltan y aplauden manifestando alegría.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> El trabajo que desarrollan los niños refleja su alegría infantil.</p>
<b>ANTROPOLOGÍA DEL NIÑO</b>				

<i>ESPACIALIDAD</i>	<i>CORPOREIDAD</i>	<i>TEMPORALIDAD</i>	<i>RELACIONALIDAD</i>	<i>EMOCIONALIDAD</i>
<p><b>IEDRD.od:</b> La actividad se desarrolla en el colegio Republica Dominicana jornada tarde con un grupo de estudiantes de grado cero con la compañía de una docente y también con el apoyo de dos estudiantes que prestan aquí el servicio social.</p> <p><b>IEDRD.od</b>Empieza diciéndoles que lo que a ella más le gusta cuando está en casa es leer y ver películas y empieza a preguntarles y a invitarlos para que ellos le contaran que es lo que más les gusta hacer a lo que muchos querían responder.</p> <p>Alguien dijo a mí me gusta ir a piscina, a mí me gusta elevar cometa a mí me gustan los animales.</p>	<p><b>IEDRD.od:</b> Hay unos estudiantes que muestran dones o habilidades especiales para la pintura, lo hacen de una manera totalmente libre sin mirar al otro.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> La mayoría de los niños crean por iniciativa propia, algunos copian o comparten las ideas de los otros. Se puede evidenciar que hay niños y niñas que manifiestan facilidad y creatividad más desarrollada es decir que tienen aptitudes artísticas para representar lo que desean.</p> <p><b>IEDH.od:</b> Factores que afectan sus estados de ánimo, concentración, atención y otros procesos mentales</p>	<p><b>IEDRD.od:</b> Es como si cada uno de ellos tuviera claro que pintaría no necesitaron mayor instrucción, fueron poniendo la pintura de una forma simétrica, libre, armónica, atractiva.</p>	<p><b>IEDRD.od:</b> Muchos socializaron su trabajo con otros compañeros. Solo una niña termino copiando o haciendo algo parecido al trabajo de su compañera.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> Donde los niños y niñas manifiestan sus experiencias previas reales de sus vivencias, o simplemente que despiertan su interés mediante los medios de comunicación,</p> <p>Los trozos de plastilina toman vida y actúan como personajes que representan los intereses latentes o las problemáticas que quisieran solucionar. Son héroes</p> <p>La función de estas personificaciones es expresar, dar a conocer información o manifestar sentimientos, emociones o intereses.</p> <p><b>IEDH.od:</b> Con un estrato socio-económico bajo (2) y cuya situación no les permite contar con el apoyo de sus padres en la mayoría de los casos para su</p>	<p><b>IEDRD.od</b> Una niña en particular se muestra muy entusiasmada con la actividad y me llama la atención porque mientras pinta, baila, toma con gran habilidad pinturas de los diferentes recipientes y la pone con una libertad sobre el papel sin límites, sin pensar en las formas ni en los colores, solo en el disfrute del momento.</p>

<p>La profe los invita a que eso que más les gusta lo hicieran en la hoja de papel.</p> <p><b>IEDRD.od</b> A cada estudiante la profesora le asigna una hoja de papel que se encuentra pegada en la pared, un pincel y por grupos les pone junto a ellos unos recipientes que contienen pinturas de diferentes colores.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> Los niños y niñas intercambian diálogos entre sus creaciones, se proporcionan plastilinas de diferentes colores y se pide a los niños que creen las figuras que quieran, y las muestren a los compañeros y las expliquen.</p> <p><b>IEDH.od:</b> El entorno de la institución se ve</p>	<p>necesarios en el proceso del aprendizaje.</p>		<p>proceso escolar.</p> <p>Los niños comparaban sus trabajos y buscaban la aprobación de su maestra, la cual orgullosa me decía: Mira qué lindo lo hacen.</p> <p>Lo más interesante de este grupo de niños es que aunque contaban todos con el mismo material, la producción de sus trabajos fueron muy originales y ningún niño copio del otro demostrando una gran creatividad y originalidad.</p>	
---	--	--	--	--

afectado por la inseguridad vial, social y la falta de empleo en algunos hogares.				
<b>ARTES PLASTICAS</b>				
<b><i>ESPACIALIDAD</i></b>	<b><i>CORPOREIDAD</i></b>	<b><i>TEMPORALIDAD</i></b>	<b><i>RELACIONALIDAD</i></b>	<b><i>EMOCIONALIDAD</i></b>
<p><b>IEDRD.od:</b> Quienes con anterioridad preparan algunos materiales como papel blanco, pinturas de colores, pinceles, cinta pegante y recipientes. Piensa la actividad y la desarrolla en un lugar diferente al aula, una terraza que se encuentra en un segundo piso; un lugar al que ellos no habían visitado.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> Se evidencias en los niños</p>	<p><b>IEDIP.od:</b> Donde las figuras elaboradas pasan a ser personajes de ese dialogo, es decir son personificadas.</p> <p><b>IEDH.od:</b> A cada niño se le da plastilina de varios colores y una hoja papel iris en la cual pueden colocar el modelado de su cuerpo. Cuando la maestra pregunta si disfrutaban la plastilina respondieron que sí porque pueden</p>	<p><b>IEDRD.od:</b> Es como si cada uno de ellos tuviera claro que pintaría no necesitaron mayor instrucción, fueron poniendo la pintura de una forma simétrica, libre, armónica, atractiva.</p> <p><b>IEDH.od:</b> Esta observación se realizó en dos jornadas mañana y tarde. Cada niño realizó un modelado libre. No tenían afán por terminar la</p>	<p><b>IEDRD.od:</b> La actividad se desarrolla en el colegio Republica Dominicana jornada tarde con un grupo de estudiantes de grado cero con la compañía de una docente y también con el apoyo de dos estudiantes que prestan aquí el servicio social.</p> <p><b>IEDIP.od:</b> Para los estudiantes, los Animales y los objetos pueden hablar. Se ve como amasan vigorosamente la plastilina y mientras elaboran figuras nacen dialogo.</p>	<p><b>IEDRD.od:</b> La actividad programada es de gran atractivo para los niños, ellos demuestran agrado por la actividad y un mínimo porcentaje de ellos.</p> <p><b>IEDRD.od:</b> Manipula los materiales con escozor; por el contrario la gran mayoría disfruta mezclando, creando, untando, manchando, es un juego. Una de las expresiones de la Maestra al terminar la</p>

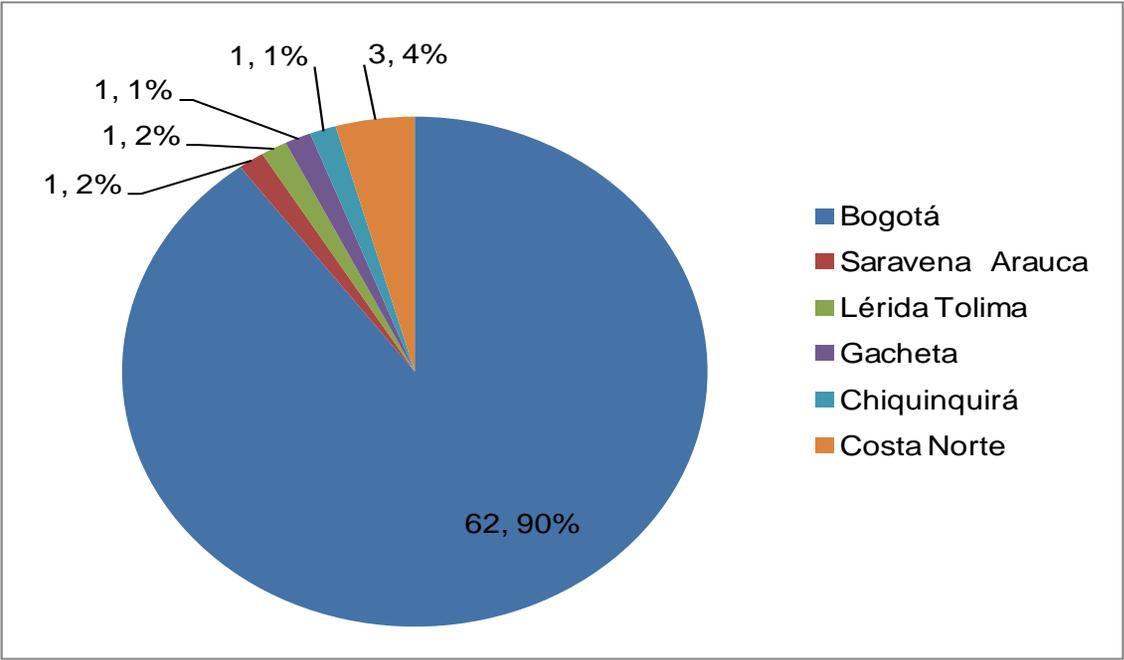
<p>libertad para modelar y crear figuras que son significativas en su entorno, y elementos que sirven para desempeñarse en una labor familiar.</p> <p><b>IEDH.od:</b> Al iniciar la actividad de modelado, el primer grupo cuenta con papel iris plegado en forma de tarjeta Utilizaron gran variedad de colores, con detalles significativos y proporcionados al espacio.</p> <p>La instrucción de la maestra los lleva a plasmar sus imaginarios por medio del modelado, Para la realización de esta actividad, La maestra proporciona a los niños gran variedad de colores en plastilina.</p>	<p>hacer varias cosas. El segundo grupo, dirigido por la maestra, se motivó fácilmente ante la propuesta de realizar modelado</p>	<p>actividad porque la disfrutaban.</p>	<p><b>IEDH.od:</b> La instrucción que reciben por parte de su maestra Claudia, se basa en un modelado de su propio cuerpo. Muestran su trabajo con orgullo a sus compañeros y maestra.</p> <p>Los niños comparaban sus trabajos y buscaban la aprobación de su maestra, la cual orgullosa me decía: Miren qué lindo lo hacen. Los niños introvertidos logran un buen acabado de su actividad, expresando alegría por los resultados obtenidos.</p> <p>La maestra se admira con los trabajos y valora el arte porque le permite conocer mejor a sus estudiantes en sus habilidades y expresiones artísticas.</p>	<p>actividad fue, ¡estoy sorprendida con algunos niños que en clase son muy pasivos, pero lograron uno de los mejores trabajos!</p>
--	---	---	---	---

Tabla 3 Análisis de información: observación directa. (Fuente instrumento observación directa)

**ANEXO 4 ANALISIS REVISIÓN DOCUMENTAL**

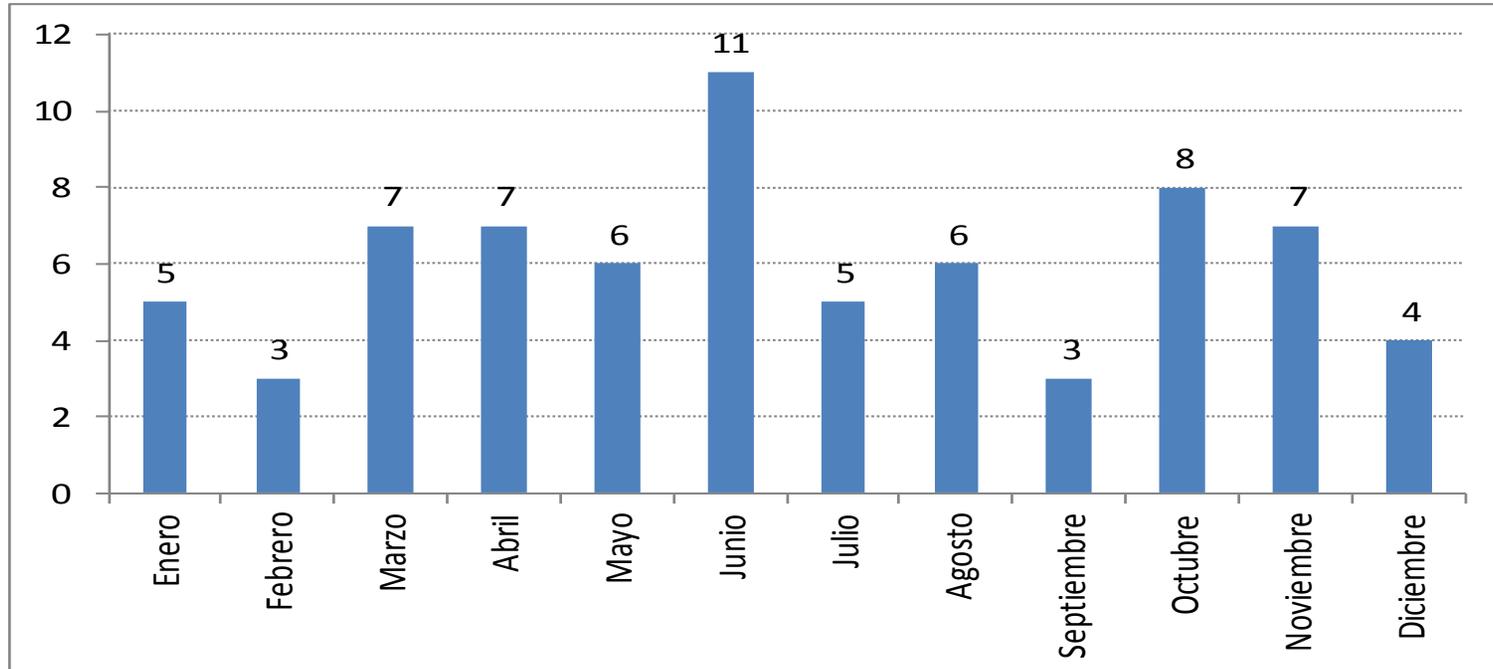
**GRAFICA 7.**

**LUGAR DE NACIMIENTO**



Grafica 7. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 8.

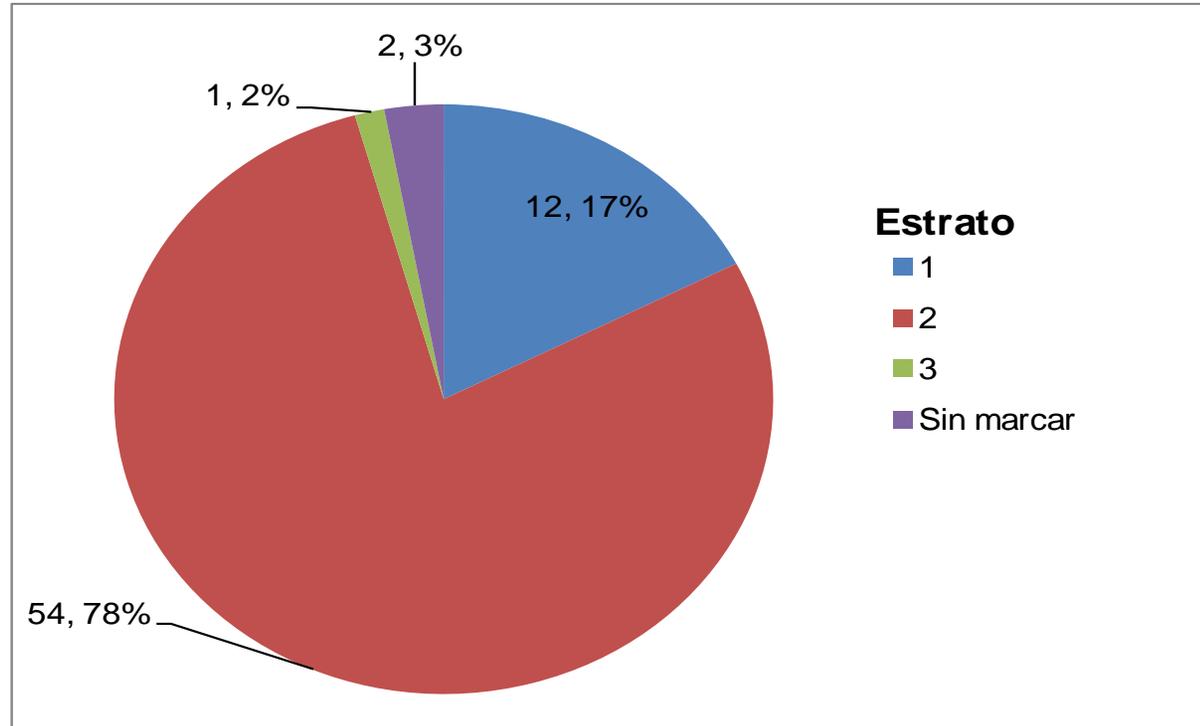
**MES DE NACIMIENTO**

Grafica 8. (Fuente: Revisión documental)



**GRAFICA 10.**

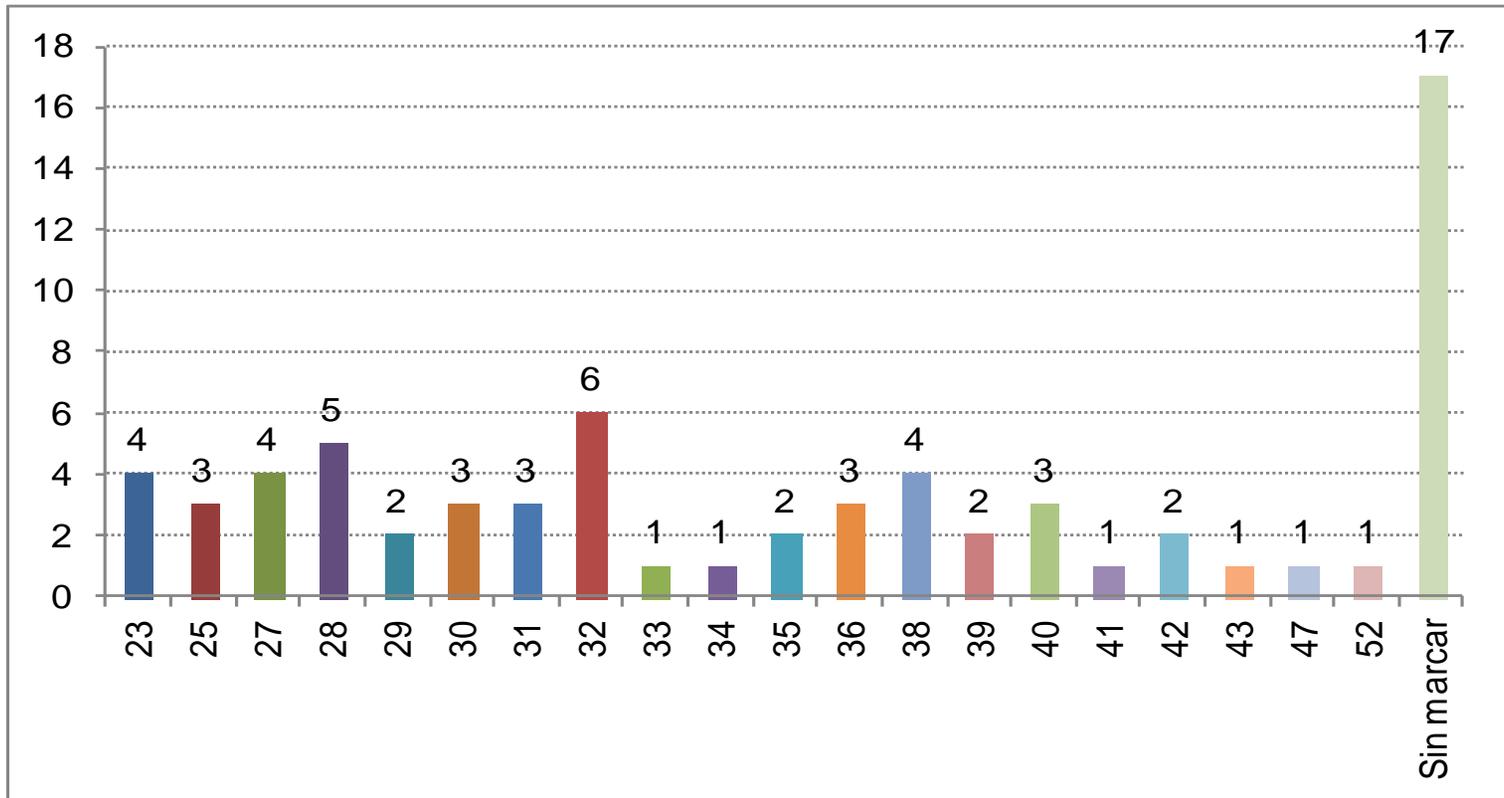
**ESTRATO SOCIOECONOMICO**



Grafica 10. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 11.

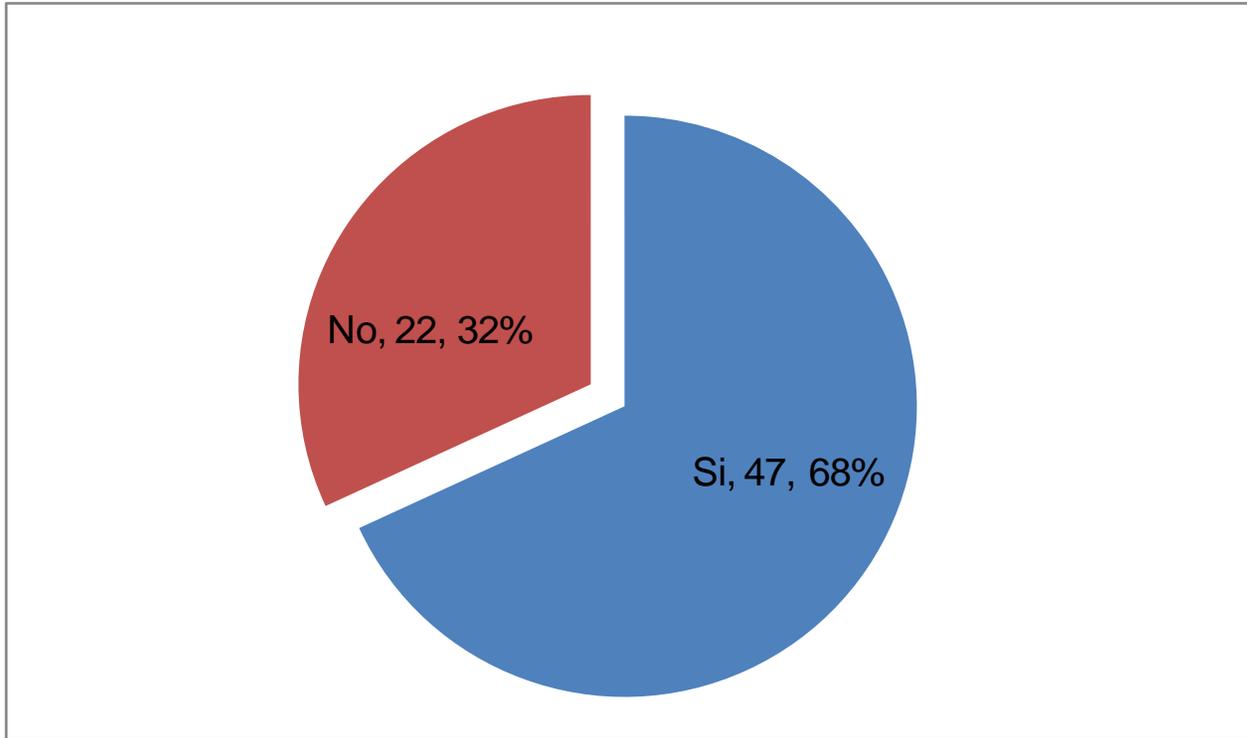
## EDAD DEL PADRE



Grafica 11. (Fuente: Revisión documental)

**GRAFICA 12.**

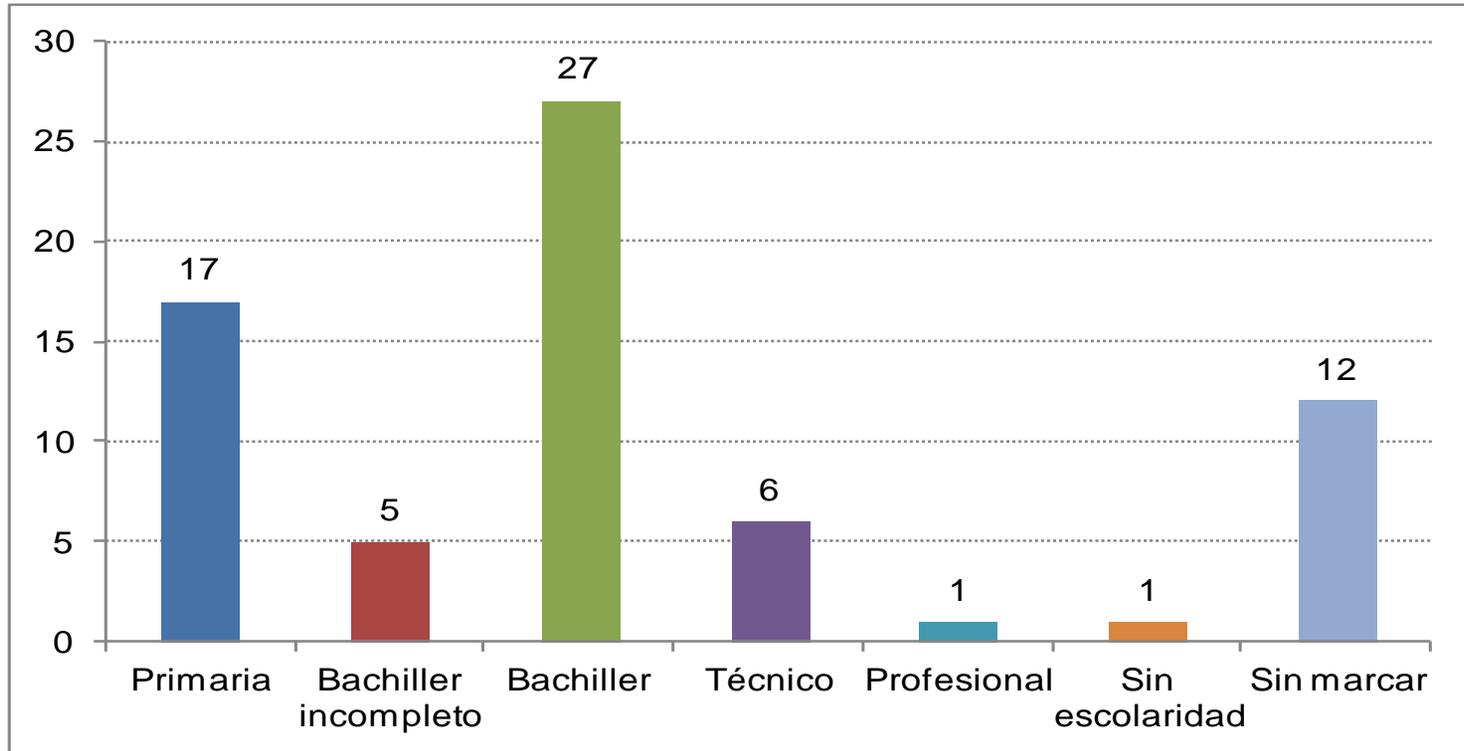
**VIVE CON EL NIÑO EL PADRE**



Grafica 12. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 13.

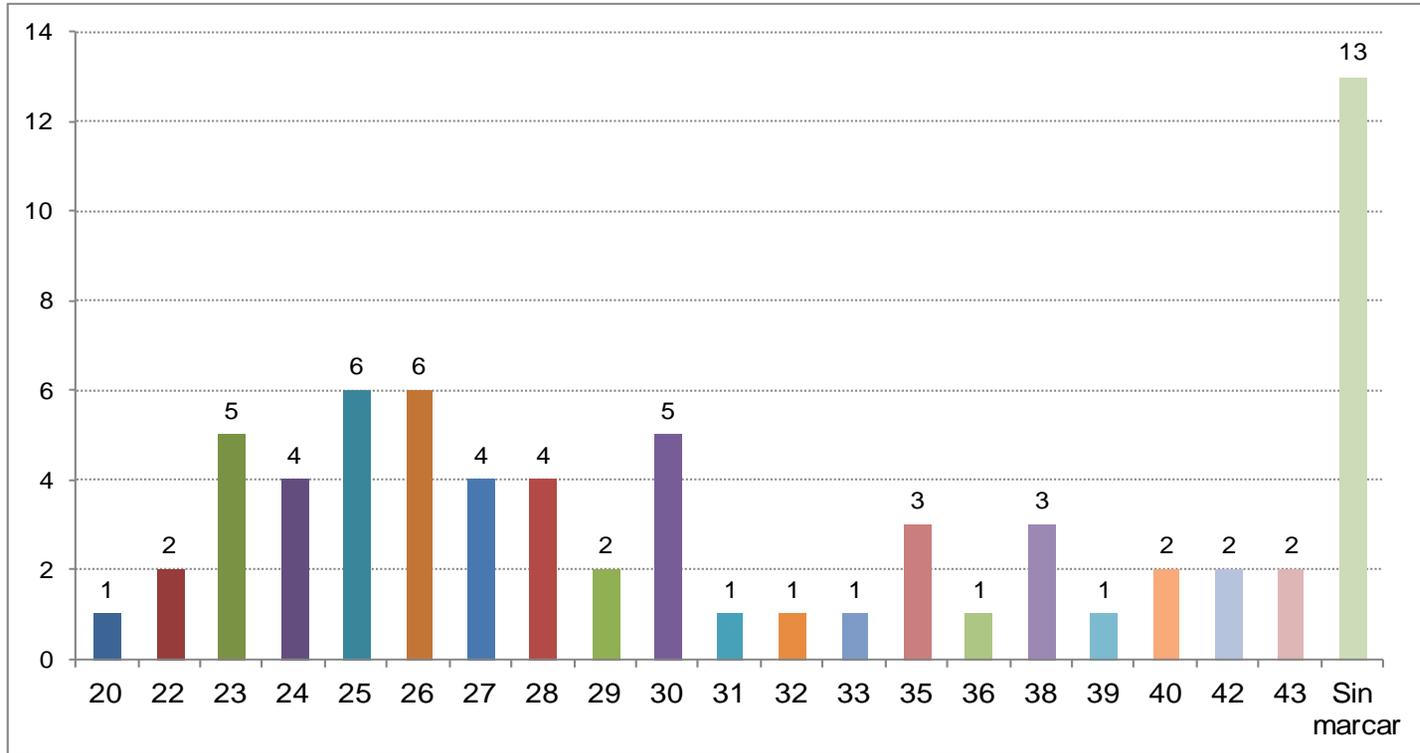
## NIVEL EDUCATIVO DEL PADRE



Grafica 13. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 14.

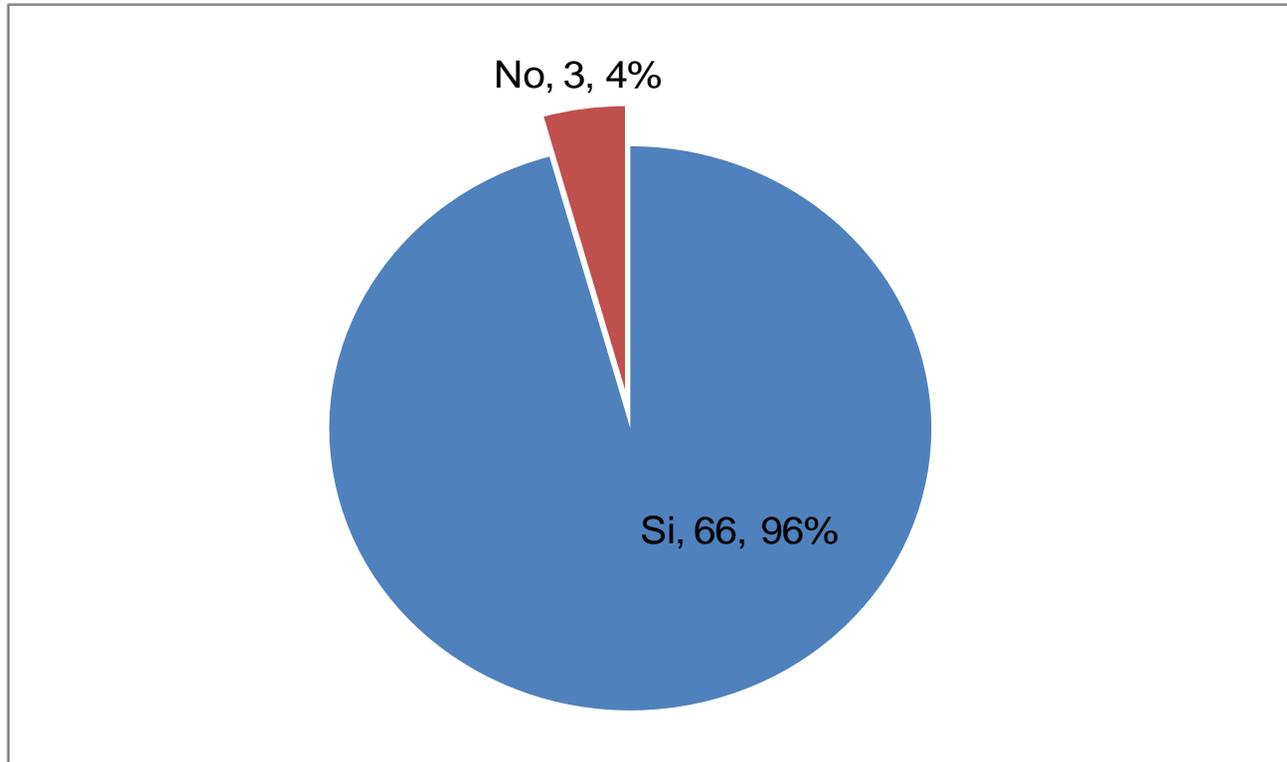
## EDAD DE LA MADRE



Grafica 14. (Fuente: Revisión documental)

**GRAFICA 15.**

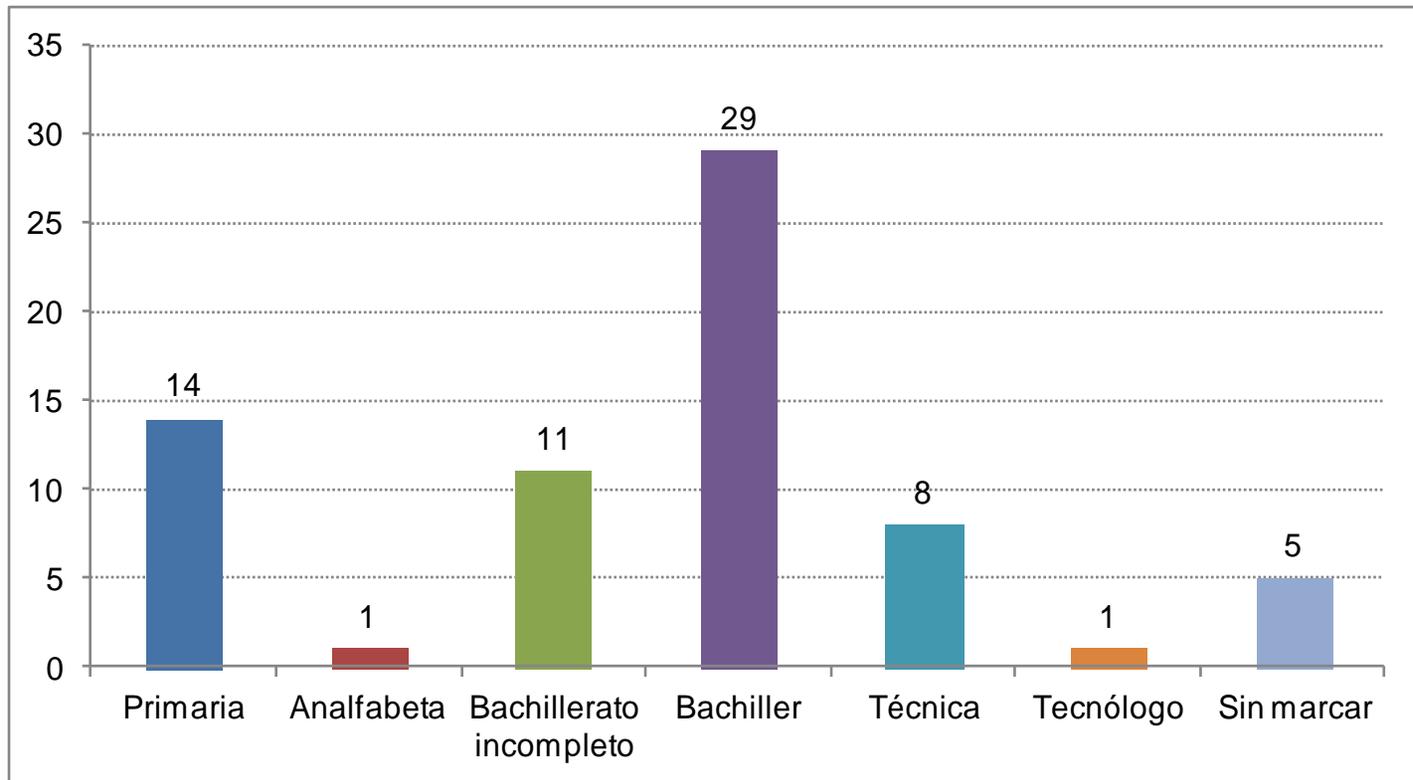
**VIVE CON EL NIÑO LA MADRE**



Grafica 15. (Fuente: Revisión documental)

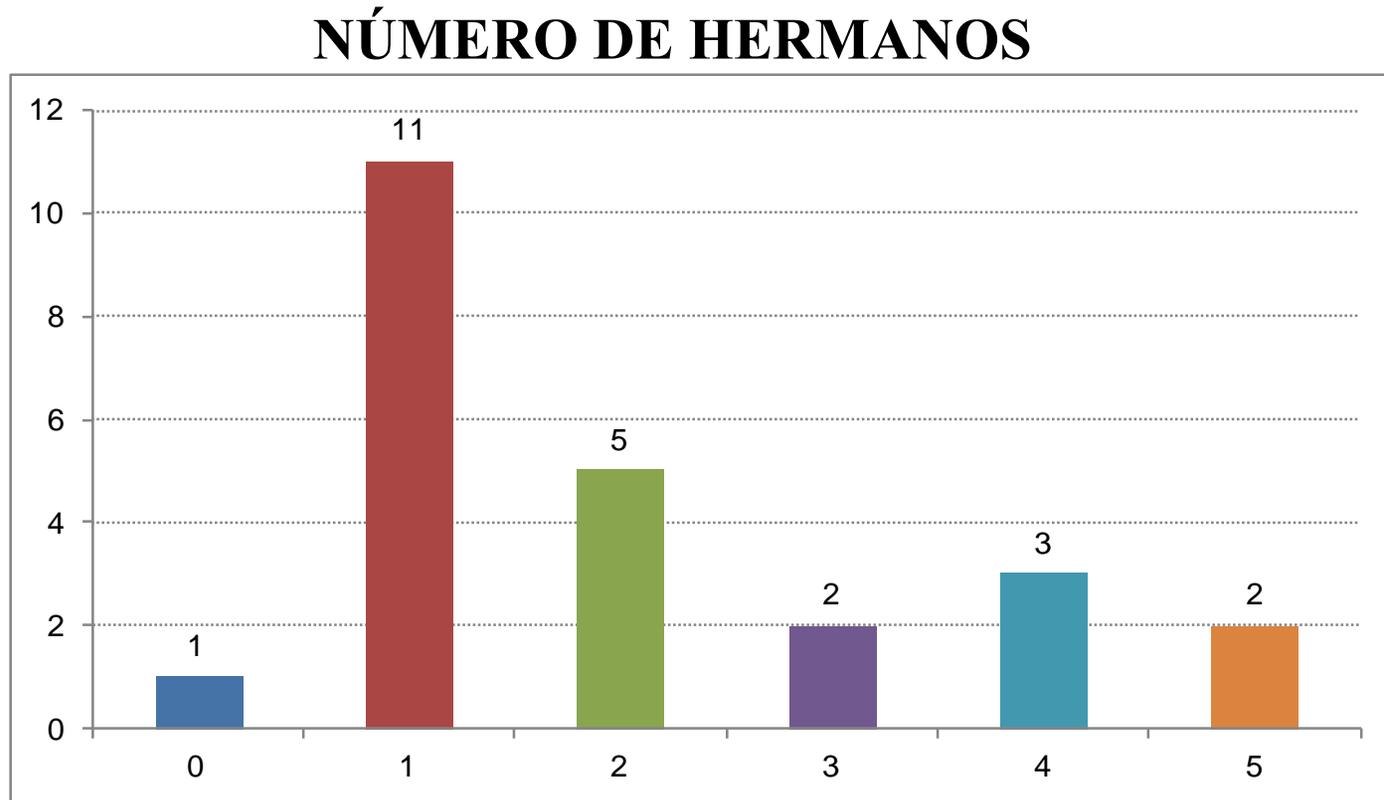
GRAFICA 16.

## NIVEL EDUCATIVO DE LA MADRE



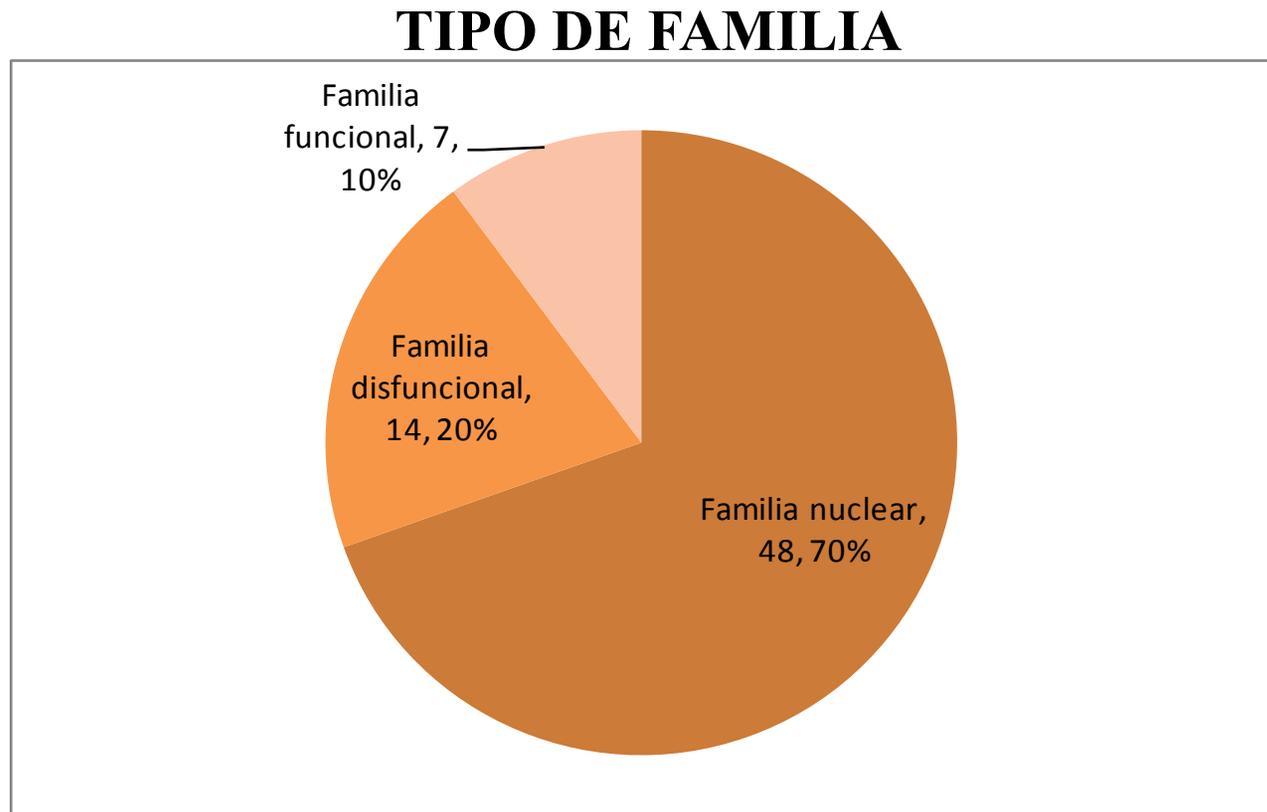
Grafica 16. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 17.



Grafica 17. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 18.



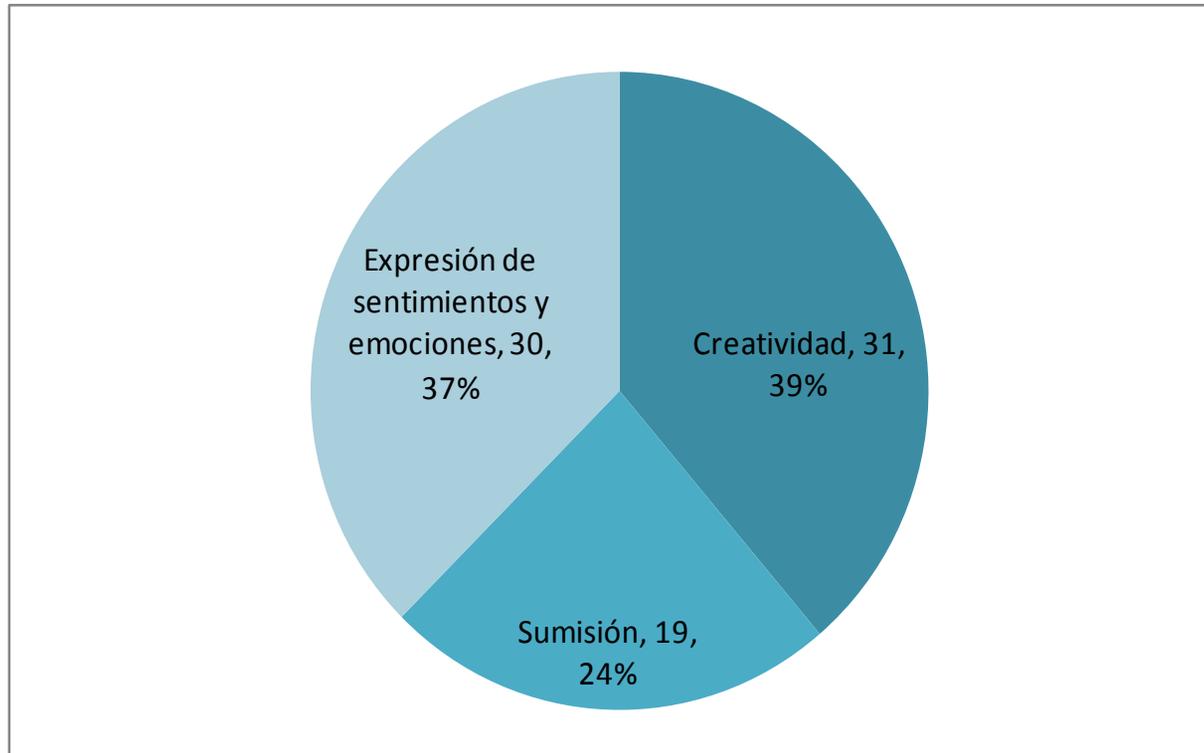
Grafica 18. (Fuente: Revisión documental)

GRAFICA 19.

## TIPO DE ACTITUDES QUE PREDOMINAN EN EL AMBIENTE ESCOLAR



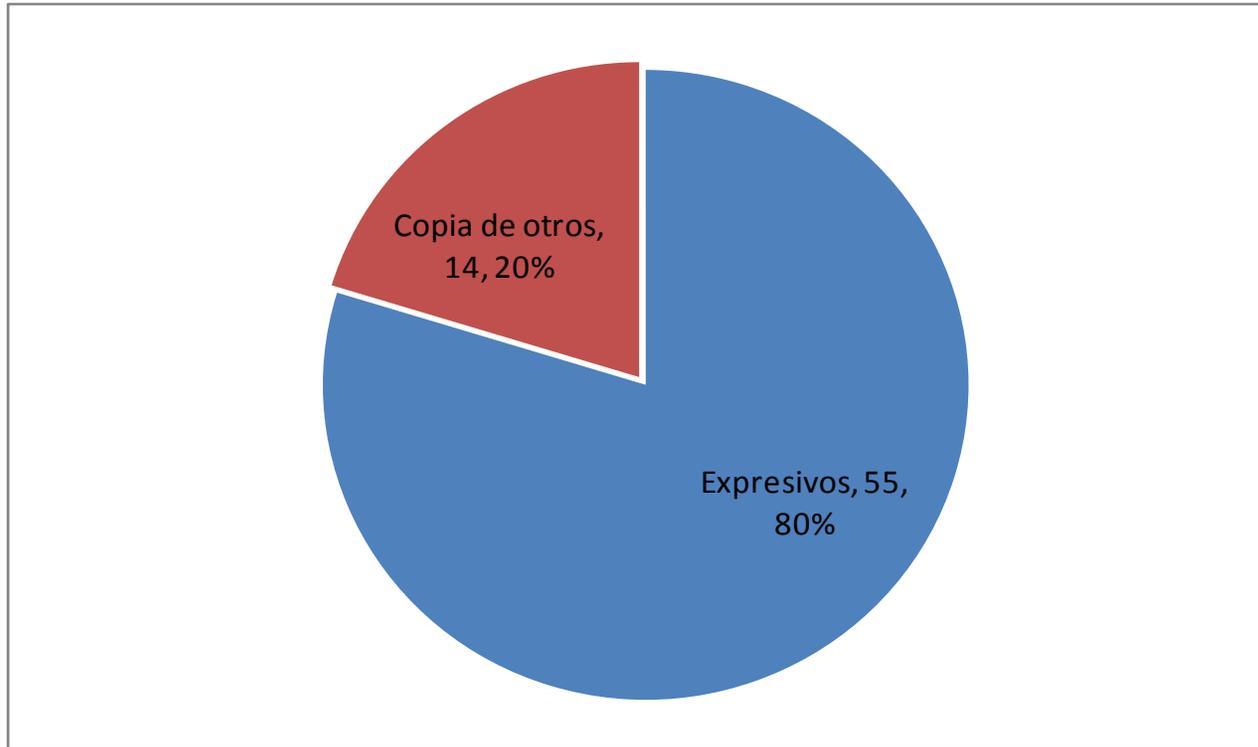
Grafica 19. (Fuente: Revisión documental)

**GRAFICA 20.****CON EL COMPORTAMIENTO EN LOS NIÑOS DE EVIDENCIA:**

Grafica 20. (Fuente: Revisión documental)

**GRAFICA 21.**

## LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS SON



Grafica 21. (Fuente: Revisión documental)

