

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA.

2. **TÍTULO:** PROCESOS COMUNICATIVOS EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE UN GRUPO DE MAESTRAS GRADUADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE A 2007-2010

3. **AUTORES:** Maira Alejandra Figueroa Castro, Johanna Gutiérrez Sabogal, Angie Liseth Marín Gúiza, Andrea del pilar Ocampo Rodríguez, Catalina Villegas Ríos.

4. **LUGAR:** Bogotá, D.C.

5. **FECHA:** Noviembre de 2012

6. **PALABRAS CLAVE:** Procesos Comunicativos, Niños y niñas, Sentido y significado, Práctica educativa.

7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** el objetivo principal de este proyecto es reconocer los procesos comunicativos en las prácticas educativas de un grupo de maestras graduadas en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura, en el periodo correspondiente a 2007- 2010, y generar un aporte a la cualificación del programa en Educación para la Primera Infancia.

8. **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Formación y práctica pedagógica. Grupo de investigación: TAEP "Tendencias actuales en educación y pedagogía".

9. **FUENTES CONSULTADAS:** Damián, M (2007). Componentes del Proceso Comunicativo. En Tirillas(Eds.), *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia* (pp.35-52). México, 2007, Jolibert, J. (1998). Interrogar textos auténticos: vivencias en el aula. Santiago de Chile: Ed. Dolmen Ediciones, Teberosky, A. (1989). "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", CARR, W. (2002). Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica. Madrid, España: Morata, MONTERO, L (2001) La construcción del conocimiento profesional docente. Homo Sapiens. Santa Fe de Argentina.

10. **CONTENIDOS:** El lenguaje es el medio por el cual el ser humano expresa ideas, sentimientos, pensamientos y adquiere conocimientos, se comunica con el otro interactuando a través de la palabra, el cuerpo, la voz y los gestos. Aparentemente es una habilidad fácil de adquirir, sin embargo es una labor compleja que se inicia desde el momento mismo de la gestación y se desarrolla a lo largo de la vida. Además el lenguaje implica necesariamente dos personas, es decir, es una labor compartida, por tanto es el adulto es quien apoya al niño para que a través del ejemplo, éste comprenda y desarrolle el lenguaje, así y aunque el niño trae consigo una estructura biológica determinada, como capacidades senso-perceptivas, auditivas, imitación, visuales, gustativas y olfativas, que le permiten tener un amplio conocimiento de los aspectos que inciden directamente en el desarrollo de la comunicación, el lenguaje implica una interacción social, es decir, no es solo cognoscitivo.

11. **METODOLOGÍA:** De acuerdo con la propuesta investigativa que se presenta, se realizó un estudio de tipo descriptivo interpretativo, de corte cualitativo.

12. **CONCLUSIONES:** Cabe resaltar que ésta investigación es formativa, la cual pretende aportar un elemento fundamental en la formación de Licenciados en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, con relación al desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas, éstos concebidos desde cuatro habilidades que son la (escucha, oralidad, lectura y escritura), los cuales son fundamental fortalecer "todos" sin dejar de lado alguno, para hallarles un sentido y un significado en la vida del ser humano.

PROCESOS COMUNICATIVOS EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE UN GRUPO DE MAESTRAS GRADUADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE A 2007-2010.

“Ser profesor obliga a opciones constantes, que cruzan nuestra manera de ser con nuestra manera de enseñar y que desvelan en nuestra manera de enseñar nuestra manera de ser”.

(Novoa, 1992: 9).

**PROCESOS COMUNICATIVOS EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE UN
GRUPO DE MAESTRAS GRADUADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN BUENVENTURA, 2007- 2010**

Proyecto de Grado –pregrado-

Andrea del Pilar Ocampo Rodríguez

Maira Alejandra Figueroa Castro

Johanna Gutiérrez Sabogal

Angie Liseth Marín Güiza

Catalina Villegas Ríos

DIRECTORA:

Alice Marcela Gutiérrez Pérez

UNIVERSIDAD DE SAN BUENVENTURA, BOGOTÁ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Bogotá, Noviembre 2012

INTRODUCCIÓN

El proyecto Procesos comunicativos en las prácticas educativas de un grupo de maestras graduadas de Licenciatura en Educación Preescolar de la universidad de San Buenaventura, en el periodo correspondiente 2007-2010, nace de la investigación marco “*Las prácticas educativas del maestro de educación inicial*” financiada por ASCOFADE y desarrollada por las siguientes Universidades: San Buenaventura, La Sabana, Bogotá, El Bosque, Fundación Universitaria Los Libertadores, Corporación Universitaria Minuto de Dios, la cual es financiada por ASCOFADE.

En la búsqueda de antecedentes se realizó un rastreo en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá de los proyectos de grado entre los años 2007 y 2010, que brindó unos resultados en los cuales se pudo observar que son pocas las investigaciones que se han hecho sobre los procesos comunicativos, resaltando que las realizadas se enfatizan en procesos lectores y escritores, dejando a un lado la oralidad y la escucha, que hacen parte de estos y se complementan. Con lo anterior y sumado a la formación universitaria surge el interés de las maestras en formación de realizar este proyecto que apunte a la importancia del sentido y significado que le dan los maestros a los proceso comunicativos en su práctica educativa.

Esta investigación sobre los procesos comunicativos, se realizó con 3 maestras graduadas de la Universidad de San Buenaventura del año 2008, dos de las maestras trabajan en jardines, una en formación de maestros, en la ciudad de Bogotá.

El diseño que guió ésta investigación es un estudio descriptivo interpretativo, de corte cualitativo, en el que se desarrollaron las siguientes fases:

Fase 1: Contactos: se divide en dos momento, contactos y ejercicio previo; en la cual se realizó el contacto a las graduadas de la base de datos del programa

Licenciatura en Educación Preescolar entre los años 2007 – 2010 a través de 3 medios de comunicación: llamadas telefónicas, e-mail y facebook; además, un ejercicio que permitió la validación de las técnicas de recolección de información.

Fase 2: Información: unidades de información y proposiciones; por medio de la cual se organizó la información recogida en la realización de un taller, a través de una serie de tablas.

Fase 3: análisis de resultados y triangulación; desde cada una de las categorías propuestas para la investigación, y la que emergió a través de ésta, teniendo en cuenta como eje transversal el sentido y significado delimitado por unas subcategorías y la posición desde la perspectiva pedagógica del grupo de investigación

Gracias a la información obtenida en el taller como estrategia utilizada para aplicar los instrumentos, carta autobiográfica y grupo focal con 3 maestras graduadas de la Universidad de San Buenaventura del año 2008, dos de ellas trabajan en jardines, una en formación de maestros, en la ciudad de Bogotá, se realizó una sistematización a través de una serie de tablas que organizaron la información el cual permitió obtener el análisis de los resultados, la concepción e ideas que tienen las maestras sobre los procesos comunicativos, va más enfocada en la habilidad de la lectura y la escritura, que son precedidos por la oralidad, y dejan de lado la habilidad de la escucha.

Es así como este proyecto genera un análisis que permita contrastar la realidad dicha por las maestras y la teoría encontrada sobre los procesos comunicativos, el sentido y significado en las prácticas educativas y la perspectiva pedagógica del grupo de investigación frente al tema, lo que permitió que se aportaran elementos para la cualificación del programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá.

Contenido

1. ANTECEDENTES	10
2. MARCO CONTEXTUAL.....	13
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS.....	19
5.1 OBJETIVO GENERAL	19
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
6. MARCO CONCEPTUAL	20
6.1 PRÁCTICA EDUCATIVA DEL PROFESOR	20
6.2 PROCESOS COMUNICATIVOS.....	27
7. METODOLOGÍA.....	34
7.1 MÉTODO.....	35
7.2 INFORMANTES CLAVE	37
7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	37
7.4 PROCEDIMIENTO	38
7.5 SISTEMATIZACIÓN.....	43
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	57
8.1 ESCUCHA.....	57
8.2 ORALIDAD.....	59
8.3 LECTURA	62
8.4 ESCRITURA.....	65
8.5 PROCESOS COMUNICATIVOS.....	67
8.6 APORTE A LA CUALIFICACIÓN DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA.....	72
8.6.2 FORMACION DESDE LAS 4 HABILIDADES COMUNICATIVAS.....	73
8.6.3 FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL MAESTRO EN FORMACION.....	73

8.6.4 INCENTIVO PARA SEGUIR AMPLIANDO EL TEMA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	74
9 TRIANGULACION.....	74
10. CONCLUSIONES	86
11. BIBLIOGRAFÍA	89
12. ANEXOS	92

INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica N° 1: Ruta de Investigación.....	34
Gráfica N° 2: Fases	36

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 4 Subcategorías	42
TABLA 3 AGRUPACIONES: Relato Narrativo/Grupo Focal	44
Tabla 5 Triangulación	82
Tabla 1A: UNIDADES DE INFORMACIÓN RELATO/NARRATIVO	115
Tabla 1B: UNIDADES DE INFORMACIÓN RELATO/NARRATIVO	117
Tabla 1C: UNIDADES DE INFORMACIÓN RELATO/NARRATIVO	119
TABLA # 2: Grupo Focal	121

1. ANTECEDENTES

A partir del ejercicio de antecedentes que se realizó en el proyecto marco, con el fin de realizar una revisión de tesis y proyectos de grado nacionales e internacionales, en los que se encontraran investigaciones relacionadas con práctica educativa, pedagógica y de enseñanza de los maestros de niños y niñas, se seleccionaron 12 RAES que tenían relación con el desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas: (ver anexo 1)

5 de los 12 RAES son internacionales, fueron tomados de la base de datos de la biblioteca en línea de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, de los cuales:

- 2 enfocan su planteamiento en lectura y escritura.
- 2 enfocan su planteamiento en oralidad.
- 1 enfoca su planteamiento en lectura.

Los países de los cuales fueron realizados estos RAES son: América Latina, el Caribe, España, Portugal y Argentina.

Los 7 RAES restantes son nacionales, tomados de los trabajos de grado de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá y de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, de los cuales:

- 1 enfoca su planteamiento en escritura.
- 3 enfocan su planteamiento en lectura y escritura.
- 3 enfocan su planteamiento en lectura.

Los temas que abordan los 12 RAES, con respecto a los procesos comunicativos se enfocan en:

- La enseñanza de estrategias de lectura y escritura
- La problemática de la comunicación oral como contenido incluido dentro de espacios curriculares de formación universitaria.
- La educación literaria es solo un medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos en los estudiantes.
- Analizar, teórica, metodológica y didácticamente, las orientaciones y propuestas de los libros de texto de Educación Básica para enseñar la lengua materna
- El taller literario como acción pedagógica para la animación a la lectura y la escritura creativa en niños de 7 y 8 años.
- Intervención pedagógica para movilizar el proceso de comprensión lectora en niños y niñas de educación básica primaria
- Enseñanza de la Escritura en Estudiantes de Transición
- Identificar y comprender las prácticas lectoras que son implementadas por las docentes de los hogares infantiles del ICBF en la Localidad de Usaqué.
- Experiencias docentes respecto a los procesos de lectura y escritura y la propia práctica profesional,
- Aproximación A Las Prácticas De Enseñanza De La Lengua En Una Escuela Colombiana, En 1940.
- Observar y caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura

Lo cual permite dar cuenta de que en estas investigaciones se desarrollan los procesos comunicativos, enfatizándose más en la lectura y en la escritura, algunos en la oralidad y la escucha parece esta implícita en el resto de las habilidades, a pesar de que se considera importante desde su singularidad en el desarrollo de los procesos comunicativos.

Además, en su mayoría tienen una metodología que subyace una lógica epistemológica cualitativa descriptiva, de carácter teórico, analítico y propositivo, contando con algunos instrumentos como entrevistas abiertas, semiestructuradas, observaciones activas, encuestas, pruebas diseñadas según la investigación, grupos focales y estudio de caso.

Estas investigaciones proponen observar y caracterizar las prácticas de enseñanza de los procesos comunicativos (lectura, escritura, oralidad y escucha) con el fin de determinar cuál es el rol docente, cuáles son los cambios que han ocurrido y que se han venido presentando en la concepción de la su práctica educativa, y la forma en que el estudiante asume y construye sus procesos comunicativos, es decir, desde estas investigaciones, el desarrollo de los procesos comunicativos se visualiza y se trabaja desde la ejecución de actividades, la creación de estrategias didácticas y el hecho de aprender a leer y a escribir alfabéticamente, donde no se hace una reflexión en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos comunicativos.

Por último, con el fin de organizar la información encontrada en los antecedentes y determinada en los RAES se diseñó una tabla (anexo 1) que muestra, características generales de cada una de las investigaciones, como: problema de investigación, objetivos, metodología y conclusiones.

2. MARCO CONTEXTUAL

La Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, cuenta con un grupo de investigación llamado TAEPE “Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía” del cual se derivan diferentes líneas de investigación entre las cuales se encuentra “Formación y práctica pedagógica”, y en la que se desarrollan diferentes proyectos de investigación, como “LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INICIAL, financiado tanto por la Universidad de San Buenaventura, Bogotá como por ASCOFADE en el cual participan las Universidades de San Buenaventura, Fundación Universitaria los Libertadores, Universidad de la Sabana, Universidad el Bosque y Fundación Universitaria Minuto de Dios, cuyo objetivo general es reconocer las prácticas educativas de los graduados de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Educación infantil, Educación Preescolar, y Educación para la Primera Infancia pertenecientes a las Universidades del capítulo centro de ASCOFADE desde el año 2007 al 2010, proyecto que es marco de referencia para desarrollar la investigación “PROCESOS COMUNICATIVOS EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE UN GRUPO DE MAESTRAS GRADUADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENVENTURA, EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE A 2007-2010”, como proyecto de grado de Licenciadas en Educación Para la Primera Infancia en Formación.

Es fundamental para éste proyecto de investigación hablar de lenguaje desde la perspectiva del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, con el fin de en primer lugar, contextualizarlo a la realidad Bogotana y a la importancia del desarrollo de los procesos comunicativos en la primera infancia; segundo, porque hace referencia a la labor del maestro de niños y niñas, con relación al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, escucha, oralidad, lectura y escritura, que en la formación profesional del maestro son importantes en la medida en que las reconozca, las apropie y las pueda fortalecer en sus estudiantes.

Lineamiento plantea “que la experiencia literaria y la familiaridad con el lenguaje oral facilitan su acercamiento a la lengua escrita y brinda la motivación esencial para buscar en la literatura una forma de <<leerse>> y de explorar sentidos”, de esta manera, sigue siendo el adulto quien es el ejemplo y la motivación para los niños y las niñas a utilizar su cuerpo como medio de comunicación con el otro, por tanto escuchar a los niños y las niñas, contar con ellos, “dejarlos tocar, probar, hojear y comentar”, mirar conversar y leerles mucho, implica conocerlos mas allá, es decir, “leer-los”.

La importancia que resalta el lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, se basa en garantizar a los niños y las niñas el acceso a las diferentes herramientas del lenguaje, que le permitan a través de la memoria cultural o las tradiciones, encontrarle sentido a la construcción de su propia historia, a partir de la relación con los textos orales, escritos y con el otro, mucho antes de aprender a leer y escribir alfabéticamente.

Concebir a los niños y las niñas desde una mirada del lenguaje, permite al adulto reconocerlos desde su ser y su sentir, para incluirlos y hacerlos partícipes activamente del contexto social y cultural en el que viven y como plantea el Lineamiento “concebir a los niños y las niñas como sujetos de derecho a participar, conlleva a asumirlos desde temprano como interlocutores validos de la cultura a través de la utilización de los diferentes lenguajes”, es asegurarles, además, las mismas opciones de desarrollo integral.

Por tanto, tener en cuenta el lineamiento, da luces de la intencionalidad que tienen las políticas distritales de propiciar una educación de calidad para los niños y las niñas bogotanos, en donde se desarrollen al máximo sus habilidades no sólo cognitivas, sino sociales, lingüísticas y emocionales, así, el documento presenta una serie de características importantes en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante mucho tiempo los sistemas políticos, económicos y sociales, han catalogado al maestro como un trasmisor de conocimientos y herencia cultural, existiendo poco reconocimiento e interés desde lo que éste piensa y hace *“Los profesores pocas veces han sido considerados como interlocutores varios en la toma de decisiones curriculares sobre la enseñanza”*, Montero. L (2000, pág. 96), es así, como la historia profesional del ser maestro, apuntaba a la transmisión de conocimientos del profesor a los alumnos desde el “hacer” y la ejecución de actividades, sin opciones al dejar ser al niño y la niña y mucho menos al “ser” del maestro como agente educativo, reflexivo y que genera transformaciones en su práctica, entonces, no se le daba importancia al significado de la práctica educativa desde lo que el maestro hace, piensa y siente, en cuento a la formación de los niños y las niñas. Por tal razón, una investigación en la que se reconozca el sentido y significado que se le atribuye a las prácticas educativas de los procesos comunicativos de los niños y las niñas se convierte en un elemento fundamental para el proceso de formación de Licenciados en Educación para la Primera Infancia, en la medida en que proporcione herramientas que le permitan significar su ser maestro, dar sentido a su práctica y resignificarla constantemente, de acuerdo con las exigencias que el medio le presente.

Sumado a esto, el maestro de niños y niñas es el principal facilitador en el fortalecimiento de los procesos comunicativos en la primera infancia, escucha, oralidad lectura y escritura que a través de la historia han sido vistos desde la enseñanza solo de la lectura y la escritura, dejando de lado la oralidad y la escucha, sin tener en cuenta sus funciones y el hecho de fortalecerlos en conjunto para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, en donde es importante tener en cuenta las necesidades, intereses y pre saberes de los niños y niñas, es decir, los niños no llega a la escuela como una tabula raza, sino que ya tienen un conjunto de conocimientos adquiridos para su fortalecimiento a lo largo de la vida. Como lo

afirma Ana de Teberosky, 1989 *“La adquisición de estos conocimientos no implica un proceso de incorporación directa, sino que consiste en la apropiación del saber a través de una serie de transformaciones”*, de esta manera el maestro de educación para la primera infancia a partir de la significación de su práctica, reconstruye conocimientos y proporciona espacios para apoyar esas transformaciones en los niños y las niñas.

Razones por las cuales surge la pregunta de investigación:

¿Qué sentido y significado le atribuye un grupo de maestros en Educación Preescolar a sus prácticas educativas, con relación a los procesos comunicativos de los niños y las niñas?

4. JUSTIFICACIÓN

En el marco del proyecto de investigación *“Las prácticas educativas del maestro de educación inicial”* que se encuentra en proceso en la Universidad de San Buenaventura, Sede Bogotá, y cuyo objetivo general es el reconocer las practicas educativas de los graduados de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Educación infantil, Educación Preescolar, y Educación para la Primera Infancia pertenecientes a las Universidades del capitulo centro de ASCOFADE desde el año 2007 al 2010, es de interés por parte del grupo de maestras en formación, auxiliares de la investigación en mención, hacer una apuesta investigativa a partir de lo planteado en el proyecto, pero haciendo énfasis en los procesos comunicativos.

La expectativa de trabajo se orienta, en un primer momento, a través de la lectura, análisis y reflexión de proyectos de grado y tesis nacionales e internacionales, en las que se encontró que en su mayoría sitúan la práctica del maestro en Educación Preescolar en el desarrollo de los procesos comunicativos orientados, en su mayoría, en contenidos procedimentales, presentando variables en las que por un lado se ve al maestro solo desde sus acciones pedagógicas, el que propone y realiza actividades en función de la enseñanza de la lectura, escritura(Hernández, 2009); y en algunos casos de la oralidad (Hodara, i., Guaycochea, B., 2009)por otro lado se ve al maestro desde las expectativas de educación que plantea el gobierno (Ruiz, M., Mora, I., 2009) en cuanto a las estrategias y métodos que debe utilizar para que el estudiante alcance los logros en el aprendizaje de la lectura y escritura (Pardo, 2007), ubicándolo en un espacio en donde se hace difícil la reflexión y análisis de sus prácticas educativas. (Villalón, M., Rojas, C., Barahona, C., 2011)

Sin embargo, uno de los hallazgos mostró la acción del maestro en constante reflexión, en la que desde su práctica observa la importancia de llevar a cabo los procesos comunicativos reconstruyendo su conocimiento a partir de la

relación entre la teoría y la práctica, haciendo un seguimiento para mejorar sus construcciones, atribuyéndole un sentido a la enseñanza de la escritura en la etapa inicial; no obstante se deja de lado la lectura y la oralidad que se consideran procesos que no se pueden desligar al hablar de procesos comunicativos. Cabe resaltar que en el seguimiento de mejora en la reconstrucción del saber maestro se deben tener en cuenta algunos principios como concepciones, teorías y autores, reflexiones del quehacer, metas fijadas con los estudiantes, ejecución de planeaciones adecuadas y utilización de estándares y lineamientos, todo esto para la reconstrucción, reflexión y la generación de cambios (Rodríguez, 2008).

Así y teniendo en cuenta lo ya planteado, el segundo momento se orientó con la realización de lecturas en la idea de reconocer aquello que está relacionado con las practicas educativas del maestro de educación para la primera infancia, el sentido y el significado que estos le encuentran a partir de la reflexión y la importancia de los procesos comunicativos de los niños y las niñas.

Entonces, se tiene en cuenta el aporte de Montero. L (2000) en el que es de importancia resaltar el valor que tiene para la práctica educativa los conocimientos que deben ser reconstruidos por el maestro en su propio proceso de formación, *“a partir de la constante reflexión y observación de éste, sus creencias, concepciones, experiencias, saberes y su sentir, además el conocimiento que debe tener de su práctica para transformarla sin suponerla ni imaginarla”* Campechano (2006,citado en Car 2006) donde ésta *“puede ser mejorada mediante el estudio sistemático y la reflexión”* (Lawin, 1997), constante para la reconstrucción de conocimientos. Por lo tanto, se hace necesario el desarrollar un ejercicio de investigación en el que se dé cuenta del reconocimiento de los maestros en Educación Preescolar desde el sentido y significado que estos le atribuyen a los procesos comunicativos que plantean en sus prácticas educativas.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Reconocer los procesos comunicativos en las prácticas educativas de un grupo de maestras graduadas en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura, en el periodo correspondiente a 2007- 2010.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las prácticas educativas con relación a los procesos comunicativos de un grupo de maestros graduados en el periodo correspondiente a 2007-2010.
- Reconocer el sentido y significado de las prácticas educativas en los procesos comunicativos de un grupo de maestros graduados en Educación Preescolar.
- Brindar un aporte desde la perspectiva de los procesos comunicativos a la cualificación del programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura.

6. MARCO CONCEPTUAL

Plantear un marco de referencia conceptual que permita la comprensión del trabajo que se desarrolló con este proyecto, es una oportunidad de reconocer y establecer relaciones claras entre conceptos como práctica educativa del profesor y procesos comunicativos, los cuales han sido planteados y desarrollados por variedad de autores en diferentes campos, pero que en este caso tienen especial relevancia los que ven su comprensión en el campo de la educación, la pedagogía y la formación de maestros. A continuación, se encuentra el referente que orienta el planteamiento y análisis de las experiencias narradas por un grupo de maestras graduadas de la licenciatura en Educación Preescolar con relación a los procesos comunicativos.

6.1 PRÁCTICA EDUCATIVA DEL PROFESOR

Tanto las personas como los grupos de individuos construimos ideas de cómo funciona el mundo. Esta construcción se realiza a partir de la experiencia vivida y de nuestro saber preexistente, condicionado social e históricamente, por lo que se trata de un saber que es temporal y relativo que cambia y se desarrolla permanentemente. Las formas como se construye la realidad son las formas como organizamos el mundo para comprenderlo y en consecuencia desenvolvemos en éste.

Así que reconocer cómo y por qué se construye el saber del maestro desde su práctica educativa se convierte en un referente que ha sido discutido ampliamente y que para esta investigación resulta interesante, pues la condición es develar a partir del sentido y el significado que éstos le atribuyen a sus maneras de plantear las formas como construyen su saber, como lo plantea Gutiérrez, A. (2012, p.1) *“es necesario reconocer que existe un campo de investigación en el campo de la educación contemporánea que propone como*

objeto de estudio el mundo del maestro, en elementos constitutivos como lo son: sus realidades, su profesión, su práctica, su formación, entre otros”, cuestión que ubica la idea sobre el maestro no sólo desde lo que sabe hacer en la práctica en el aula de clase, sino desde las formas como constituye su ser saber como bien lo dice Novoa (1992, p. 9, citado en Tardif, 2004) “. *“Ser profesor obliga a opciones constantes, que cruzan nuestra manera de ser con nuestra manera de enseñar y que desvelan en nuestra manera de enseñar nuestra manera de ser”* que en el caso de esta investigación se relaciona con los procesos comunicativos de los niños y las niñas de la primera infancia.

Para Tardif, (2004, p.14) *“El saber de los maestros parece estar basado en las constantes transiciones entre lo que son (incluyendo las emociones, la cognición, las expectativas, su historia personal, etc.) Y lo que hacen”* por esta razón la experiencia tanto social como educativa, van ligadas, estableciendo un resultado dinámico entre lo individual y lo social, entre lo que es éste es como ser y las posibilidades que le brinda el medio para serlo. Cuestión que resulta interesante en este proyecto, en cuanto a la visión que existe frente al maestro de niños y de niñas y su acción educativa en la sociedad, pues a éste se le ubica en actividades especialmente dentro del aula de clase y acá lo que se busca es reconocer lo que éste sabe y reflexiona sobre su práctica.

El planteamiento esta dado en tenerlo en cuenta como un ser reflexivo dentro de su práctica pedagógica, un ser que construye, que significa, que investiga y que se autoevalúa desde su propio hacer, comprendiendo que el maestro no se hace de la nada, sino que atraviesa por un proceso de formación a lo largo de su historia personal, en el cual define su profesión y su forma de vida.

En este punto, es fundamental, entonces preguntarse ¿el maestro construye un conocimiento o un saber?, Por lo cual es importante resaltar la creencia de que el maestro construye el saber a partir de la relación entre su formación profesional, la práctica educativa y la reflexión personal, es decir, el

saber está relacionado con su identidad, con su experiencia frente a la vida y su historia personal, además, con sus relaciones dentro de las instituciones educativas tanto con los estudiantes como con los otros profesionales y con los padres, de esta manera, organiza la información a partir de una serie de contradicciones y conflictos que generan la jerarquización de los mismos, partiendo de la utilidad, la función y el valor profesional que estos tengan para la labor educativa, los reutiliza y los transforma, con el fin de que él mismo pueda producir su práctica profesional.

Estas múltiples articulaciones entre la práctica docente y los saberes hacen de los maestros un grupo social y profesional cuya existencia depende, en gran parte, de su capacidad de dominar, integrar y movilizar tales saberes en cuanto condiciones para su práctica. (Tardif, 2004, p.31)

Por su parte, la construcción del conocimiento, se genera a partir de dos puntos que se complementan y son determinantes en esta construcción: por un lado están los saberes que los maestros poseen, que se transmiten, se ponen en discusión y se debaten, dentro de una sociedad de profesionales y organizaciones que tengan una perspectiva educativa y que puedan de alguna manera proponer, hacer críticas y reconstruirlos, entonces, es importante entender *“la construcción del conocimiento profesional docente como formas compartidas, plurales, de ver la enseñanza, los profesores y su formación”* (Montero, 2000, p.15) para intentar dar respuesta a los constantes desafíos sociales, políticos y culturales, por otro lado, el contexto en el cual se genere esa discusión, la perspectiva cultural e histórica que esté presente en ese momento y en los actores que proponen y construyen. Así, que, si bien para este proyecto, es importante reconocer la práctica educativa de los maestros de niños y niñas, también es relevante reconocer la importancia que le dan ellos a la construcción de saberes y de conocimiento a partir de esa misma práctica.

De acuerdo con lo anterior, según Tardif, (2004), a lo largo de la práctica profesional del docente, se desarrollan tres momentos que son importantes al

hablar del conocimiento profesional: el primero que es la formación académica del maestro, la cuál es incorporada por unos saberes definidos y seleccionados por una institución educativa, integrados en la práctica docente a través de su formación inicial y continua en las diferentes disciplinas o saberes disciplinarios, que surgen de las tradiciones culturales, y los grupos sociales productores de saberes; el segundo que es el currículo Institucional, Las instituciones escolares definen sus saberes sociales desde su tradición cultural, por medio de objetivos, contenidos y métodos, en forma de programas educativos, conocidos como el currículo, que el maestro debe aplicar; y el tercero que es la experiencia a lo largo de la vida del maestro, los maestros en su ejercicio laboral, se identifican con saberes específicos, basados en el conocimiento del medio, y en el trabajo cotidiano *“se incorpora a la experiencia individual y colectiva en forma de hábitos y de habilidades, de saber hacer, y de saber ser”* (Tardif, 2004, p.30).

Por tanto, en cuanto a la formación académica del maestro, y tal como lo plantea Montero (2000), es importante resaltar que si bien participan diferentes agentes educativos institucionales, (pedagogos, didactas, psicólogos) quienes determinan distintas formas de enseñanza que harán parte de la construcción del conocimiento de maestro en formación, también es el mismo profesional en formación quien participa activamente y desde su práctica docente avanza, conoce, comprende y transforma su hacer, significándolo y a partir de la reflexión y la autoevaluación, resignificándolo.

Por su parte, el currículo como estructura institucional, genera unas pautas de trabajo para la acción pedagógica del maestro, métodos, objetivos y contenidos que le definen su acción académica con los estudiantes y que en ocasiones puede verse como un limitante de ésta, *“los maestros son los encargados de transmitir la cultura a nuevas generaciones, suelen tener muy poca libertad para seleccionar los contenidos que deben transmitir”* (Montero, 2000, p. 82). Sin embargo, con una perspectiva reflexiva por parte del maestro, el currículo, puede ser teniendo en cuenta el contexto y la cultura el que organiza el desarrollo los contenidos para los estudiantes y depende del maestro darle un sello personal, *“La forma de utilizar*

los conceptos varían de acuerdo con los cambios de la vida social". (Montero, 2000, p. 92), generando transformaciones en beneficio de los estudiantes y de su propia práctica educativa.

Por último está, la experiencia del profesor desde su práctica educativa en donde es importante, destacar que su acción representa la oportunidad para manifestar su conocimiento y es una fuente que conjunta con la reflexión propende por la construcción y reconstrucción del mismo, tal como lo dice Schön, (1983, citado en Montero,2000) "*cuando alguien reflexiona en la acción se convierte en investigador en el contexto de la práctica*", así, una característica principal de la práctica educativa es que constituye una actividad que se emprende para conseguir unos fines educativamente adecuados, sin olvidar que no es solo el "hacer", sino también el "ser", donde el maestro es ante todo una persona que sabe algo y que promueve el desarrollo personal, social, cognitivo, lingüístico y emocional de otros, que en este caso son los niños y las niñas.

Profesor es quien se dedica profesionalmente a educar a otros, quien ayuda a los demás en su promoción humana, quien contribuye a que el alumno despliegue al máximo sus posibilidades, participe activa y responsablemente en la vida social y se integre en el desarrollo de la cultura. (Carr, 2006, p.23).

Y tal como lo dice Blat y Marín (1980, citado en Montero, 2000), es así como el maestro trabaja con sujetos, aprende progresivamente a conocer, vivir y desarrollarse en su ambiente de trabajo, integrándose en su entorno y adaptándose a él. Por tal razón es importante reflexionar acerca del compromiso que asumen los profesores en su tarea educativa, "*la reflexión es entonces una habilidad básica en la formación de los ecuaadores. Es indispensable que el educador adquiera las herramientas necesarias para pensar sobre los hechos de su práctica, cuestionarlos y buscarles una explicación*" González (2006, citado en Carr, 2006). De esta manera la reflexión del maestro es su esfuerzo por existir y

un deseo por mejorar su práctica profesional a nivel personal, social, cultural y ético.

Así, es pertinente hablar de la práctica educativa como *“una acción orientada, con sentido, donde el sujeto tiene un papel fundamental como agente”* (Gimeno, 1998, p. 15) es así como el maestro, transforma y resignifica su práctica educativa, teniendo en cuenta como elementos fundamentales el contexto y el momento histórico, la diversidad, los cambios culturales y la constante innovación que le permitan aportar cambios logrando cumplir retos a partir de la satisfacción de las necesidades que el mismo entorno social, cultural y educativo le plantea.

De esta manera estos retos permiten que el maestro le dé sentido a su práctica a partir de la significación de la misma, dicho desde Carr (2006, p. 20) *“La significación de la práctica determina decisiones y acciones educativas concretas con un sentido y con una internacionalidad en mayor o menor nivel de conciencia y de reflexión que pueden, bajo ciertos principios de resignificación, ser potencialmente transformables”*, entonces, se trata de dar razón a sus acciones desde sus saberes, creencias y valores como un proceso que poco a poco se reconstruya y se resignifique, haciendo partícipes a todos los actores educativos. La práctica educativa es una actividad desarrollada conscientemente que se hace clara en la medida en el que se le encuentre un sentido y un significado valorando la diversidad de formas de interpretar un mismo hecho.

Por tanto, el sentido y el significado en la práctica profesional del docente se evidencia en la medida en que éste, a través de la reflexión y la conciencia de sus prácticas reconstruye significados de las mismas, y a partir del desarrollo de una serie de habilidades para tomar registros, notas o diarios de campo *“dan cuenta de lo sucedido en la práctica docente, y brindan la posibilidad de analizarla y significarla”* teniendo en cuenta las diferentes perspectivas que se deriven de esta reflexión. García & Dueñas (2006, citado en Perales, 2006).

Además como propone González, (2006, citado en Carr, 2006) *“Significar la práctica implica, para el educador, entender el sentido de sus acciones y*

reconocer qué es lo más importante o esencial en su obrar”, es decir, promover un análisis que equilibren las acciones que conforman su práctica con el contexto cultural educativo y que a partir de su ser y su hacer desde distintas perspectivas y conjugado con las rutinas, las experiencias significativas y los intentos equívocos que coexisten, se generen nuevas acciones educativas que permitan esa resignificación profesional.

Para esto es importante lo que añade (Herrera, 2010, p.5) al hablar de significado, *“el significado se encuentra siempre en constante construcción, es decir, está en un proceso de elaboración permanente”*, en el que las condiciones sociales e históricas que nunca son homogéneas ni repetibles, son las herramientas de reconstrucción del conocimiento continuamente, y que además no se pueden separar de la experiencia misma en la práctica educativa, determinando que el sentido y el significado dado a la práctica no es solo empírico, sino que depende de una serie de hechos históricos que se van reconstruyendo, a través de un ejercicio de memoria y desvelan el sentido que está detrás de cada significado social. Tener en cuenta lo anterior para este proyecto es importante porque uno de los intereses principales en el mismo, justamente es reconocer el sentido y significado *de las* prácticas educativas en los procesos comunicativos de un grupo de maestros de Educación Preescolar.

Por último, el maestro debe lograr un trabajo multidimensional que incorpore, su identidad profesional y personal, en el trabajo que desarrolla a diario en su práctica educativa, como lo propone Gimeno (1993), el cambio en educación no depende del conocimiento muy directamente, porque la práctica educativa es una práctica individual, social, e histórica, entonces, el saber del docente es social, ya que en su medio laboral está sujeto a trabajar colectivamente, tiene una influencia de la historia personal que lo conlleva a transformarlo, *“El saber de los maestros es profundamente social y, al mismo tiempo, es el saber de los actores individuales que lo poseen y lo incorporan a su práctica profesional para adaptarlo a ella y para transformarlo.”* (Tardif, 2004, p. 13). El saber del maestro siempre está ligado a una situación, o trabajo con otros, pueden ser colegas, padres o

estudiantes, en una tarea compleja de enseñar, en la escuela, en el aula, o en un espacio abierto, desde la institución y la sociedad.

Por tanto, cabe resaltar que uno de los momentos más importantes en la educación es la etapa inicial y por esta razón el maestro debe ser un facilitador que *“en gran medida, estimule la curiosidad natural de los alumnos y facilite sus propias indagaciones”* (Carr 2006, p. 27). Y por medio de observación, interpretación, y reflexión oriente sus prácticas educativas, reconstruya saberes y los haga inteligibles, para que de esta manera pueda teorizar su práctica, así es importante señalar que la teoría y la práctica son las dos formas de manifestar las prácticas educativas porque están interrelacionadas y ninguna se impone sobre la otra *“la teoría es la manifestación conceptual de la práctica, y ésta es la consecuencia empírica de aquella... El saber es consciente y el hacer reflexivo”* (Carr 2006, pág. 50). La teoría y la práctica son el fundamento para llevar a cabo las prácticas educativas del maestro de niños y niñas permitiéndole reconstruir su quehacer, a partir de la relación de ésta con el contexto y la reflexión.

6.2 PROCESOS COMUNICATIVOS

El lenguaje es el medio por el cual el ser humano expresa ideas, sentimientos, pensamientos y adquiere conocimientos, se comunica con el otro interactuando a través de la palabra, el cuerpo, la voz y los gestos. Aparentemente es una habilidad fácil de adquirir, sin embargo es una labor compleja que se inicia desde el momento mismo de la gestación y se desarrolla a lo largo de la vida. Además el lenguaje implica necesariamente dos personas, es decir, es una labor compartida, por tanto es el adulto es quien apoya al niño para que a través del ejemplo, éste comprenda y desarrolle el lenguaje, así y aunque el niño trae consigo una estructura biológica determinada, como capacidades senso-perceptivas, auditivas, imitación, visuales, gustativas y olfativas, que le permiten tener un amplio conocimiento de los aspectos que inciden directamente en el

desarrollo de la comunicación, el lenguaje implica una interacción social, es decir, no es solo cognoscitivo.

De esta manera, tal como lo concibe Vigotsky (2007, citado en Damián, 2007) el lenguaje es una herramienta social que se incorpora al continuo histórico-cultural y es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, a partir de elementos básicos y fundamentales en el desarrollo del lenguaje como lo son la representación mental, los símbolos y los signos que son facultades del sujeto y le permiten adquirir, crear y aprender. Damián (2007) aborda la idea de que el desarrollo del lenguaje tiene una etapa Pre-verbal, en la cual se tienen en cuenta las estructuras biológicas del niño y sus herramientas comunicativas como el llanto y la sonrisa y la interacción que tiene con el adulto a través de los gestos y la voz; además de una serie de procesos que se desarrollan progresiva y conjuntamente a lo largo de la vida: la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura y que son herramientas fundamentales en la comunicación y el lenguaje.

Es importante para esta investigación hablar del lenguaje en cuanto a reconocer los procesos comunicativos en el niño y la niña, porque se encuentra la necesidad de ampliar dicha concepción y no verlos solo como lectura y escritura alfabética, sino ver un proceso integral de escucha, oralidad, lectura y escritura que se desarrollan a lo largo de la vida del individuo, como herramientas para la comunicación, pero que son de mayor atención en la primera infancia, ya que los niños y las niñas están en un momento del desarrollo fundamental en el que los adultos que lo rodean no son tanto dignos de imitación como de comprensión:

Los niños son visualizados como seres inteligentes, activos, curiosos, llenos de iniciativas, responsables, sociales, capaces de hacer y aprender mucho más que lo que se les pide generalmente... TODOS pueden aprender, siempre que se les proporcione las condiciones adecuadas y no se les impida crecer.
(Jolibert , 1998, p 204).

Por tanto los niños y las niñas son actores de su propio proceso de aprendizaje que a través del lenguaje y su uso social lo comprenden y apropian; hay que tener en cuenta que los niños saben cuáles son las funciones sociales del lenguaje mucho antes de entender sus funciones comunicativas, así, el niño sabe que emitir sonidos en una reunión familiar genera atención por parte de los adultos y de ésta manera comprende el lenguaje como medio de participación social, adecuándolo al contexto y a sus necesidades o intereses e integrándolo progresivamente al pensamiento y al contenido en cuanto a la resolución de problemas.

Los niños y las niñas, además, son seres que piensan, sienten y actúan de una manera particular, así, que a través del lenguaje ellos pueden hacer parte de la toma de decisiones que se generen dentro de su contexto familiar y social, pueden expresar sus puntos de vista frente a alguna situación cercana a ellos y de esta manera el adulto deberá brindarles espacios en los que se tenga en cuenta su opinión. Entonces, concebir al niño y a la niña desde una perspectiva del lenguaje proporciona herramientas para el proyecto en mención, en cuanto se reconozca que en la práctica educativa los maestros generan espacios y momentos en los cuales se estimule y favorezca la comunicación entre los niños y las niñas.

Los procesos comunicativos tienen su inicio en el ambiente familiar, a partir de ahí se desarrollan y fortalecen tanto en la escuela como en la vida cotidiana del individuo, de acuerdo con las influencias tanto sociales como culturales. Es importante tener en cuenta las diferentes formas de comunicación que tienen los individuos, como los gestos, movimientos corporales y las señales, a las cuales se les proporciona un significado y son herramientas en el desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, ya que *“el cuerpo es un fuente de comunicación no verbal, hasta el punto que en la vida diaria se utiliza igualmente que en el lenguaje hablado”* (Fonseca, B., Mejía, A., Casado, D. 1991, pág. 31) generando una idea y un mensaje, por tanto se hace indispensable en el desarrollo de las habilidades comunicativas factores como la escucha, la oralidad,

la lectura y la escritura, que si bien estos tienen un orden en su desarrollo, su fortalecimiento debe ser constante.

Los procesos comunicativos que configuran el lenguaje están visualizados a partir de una serie de habilidades que se desarrollan a lo largo de la vida del individuo, la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura. La escucha tiene gran importancia en la comunicación porque el que escucha es el receptor y es el responsable de interpretar el mensaje y apropiarlo a partir de sus habilidades; la oralidad es el medio por el cual el individuo expresa sus ideas, y aporta en gran medida a la codificación de los códigos lingüísticos en el momento de la lectura y la escritura; la lectura es la interpretación de símbolos que generan un significado ya sea a partir de imágenes o de códigos alfabéticos y la escritura permite plasmar las ideas o mensajes que suscitan de la interpretación del individuo frente a su realidad. Cabe resaltar que cada uno de estos procesos atraviesa diferentes etapas a lo largo del desarrollo del individuo, en cuanto a la edad y las habilidades del mismo.

De esta manera, ligado al habla, está la escucha, ya que mucho antes de que el niño aprenda a hablar a escuchado e interiorizado palabras, nociones y gestos de los adultos, y como lo plantea (Damián, 2007, p 43), *“ha escuchado sonidos y ha accedido al silencio comprendiendo la forma esencial del lenguaje”*, la escucha es por tanto el punto de inicio en el desarrollo del lenguaje, desde la gestación el niño escucha las voces de los adultos que rodean a su madre, escucha la voz de su madre y comienza a generar gustos por este tipo de sonidos, además, escucha sonidos de la calle y de los diferentes contextos que rodean a su madre (los carros, la música, la casa, animales, etc.).

Así, luego del nacimiento ya se encuentra en un ambiente que le es familiar y en el que puede comenzar a identificar los diferentes momentos de la cotidianidad a través de los sonidos que escucha (la hora de comida, la hora de dormir, etc.), en la escuela, el maestro es quien incentiva la escucha en los niños y las niñas, proporcionando espacios en los que la escucha se convierta en un medio por el cual se aprende algo, escuchar al compañero implica necesariamente

un proceso de atención que genera respeto hacia las ideas del otro, conocerlo, y poder comprender lo que pretende comunicar.

La oralidad por su parte facilita una comunicación espontánea, constante y eficaz y se apoya de herramientas como la voz, los gestos, las posturas, en general el cuerpo, que permiten expresar sentimientos, comprender ideas y adquirir conocimientos.

La oralidad es con el otro y no para el otro. Contar oralmente es contar con el otro y como interlocutor y nunca como espectador. Su ejercicio y desarrollo mental comienza realmente cuando se habla para ellos, y prosigue en la oralidad cuando se habla con ellos. Una oralidad que debe ser en plenitud a lo largo de toda la existencia humana. (Garzón, 2009).

A partir del nacimiento, el niño comienza a tener contacto con su contexto y las personas que hacen parte de él y se comienza a comunicar a través del llanto, la sonrisa y los gestos, que estimulados por un adulto a medida que el niño crece, se fortalecen y generan un mejor significado de los objetos y de las necesidades que tenga el niño. Es fundamental tener en cuenta que la voz es lo primero que el hombre desarrolla antes de pasar a la escritura, por tanto el lenguaje oral es un instrumento necesario para el lenguaje escrito y que en la escuela debe tener un valor primordial a la hora de la comunicación con los otros, expresar ideas y pensamientos y generar puntos de vista frente a alguna situación y como lo expresan Goodman & Goodman 1993 (citados en Moll,1993) “El maestro invita a la participación de los educandos y apoya sus transacciones con el lenguaje y el mundo”, así, que el rol del maestro de niños y niñas es mediar en esos momentos en los que los estudiantes a través del intercambio de experiencias, aprendan comunicación para tener en cuenta las ideas de sus estudiantes y generar espacios de aprendizaje significativo e del otro.

En continuidad con lo anterior, la lectura y la escritura no son un objeto únicamente escolar, son un objeto cultural, como afirman Ferreiro, E., y

Teberosky, A.1999, *“Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones”*, así que, el texto escrito alfabéticamente, no es el único texto que el niño puede leer o escribir, también están las gráficas, y los trazos como el garabateo por los cuales al imprimirles un significado se pueden comunicar. Por lo dicho anteriormente, el niño desde su casa ha creado unas bases en cuanto al desarrollo de la lectura y la escritura, a través de diferentes experiencias significativas y cotidianas (como ir al mercado, ver televisión, realizar garabatos, etc.) que se fortalecerán y se convertirán en un lenguaje alfabético, en la escuela con la orientación del profesor, a través de un proceso formativo, por tanto, el maestro también es mediador en la medida en que tiene en cuenta el error como parte del proceso de aprendizaje del lenguaje, debe hacer que el maestro interroge al niño para que éste vaya más allá y encuentre las posibles soluciones del error.

Escribir, es una nueva forma de discurso, que tiene que ser auténtica, y es necesaria para comunicarse con el otro, las creaciones deben tener sentido y significado que se proporciona a través de un proceso dinámico de pensamiento e ideas a las que se le imprime un propósito comunicativo, por tanto, el maestro debe motivar y mediar las construcciones que sus estudiantes realizan a partir de tener en cuenta las experiencias de vida de los mismos.

Finalmente, es fundamental tener en cuenta que si bien en la escuela el niño desarrolla sus habilidades sociales, éste trae consigo una historia cultural que le genera una identidad y que es expresada a través del lenguaje por medio de los diferentes procesos que este conlleva (escucha, oralidad, lectura y escritura), así que darle sentido al uso de la palabra hablada, escrita, dramatizada, imaginada y representada, constituye el énfasis de la comunicación en la escuela y a través de los argumentos, reflexiones, análisis e interpretaciones, genera autonomía, participación del niño y la niña, y el fortalecimiento de sus habilidades que son herramientas importantes y primordiales de su desarrollo.

No solo, el maestro desempeña un rol determinante en el fortalecimiento de estos procesos comunicativos, en cuanto, genere espacios significativos y de

confianza que motiven al niño y a la niña a presentar sus puntos de vista frente a alguna situación, también son sus pares y la familia quienes enriquecen estos procesos en cuanto a que son el contexto en el que se desenvuelven los niños y que junto con sus pares enriquezcan estos procesos, por tal razón la vinculación de la familia con la escuela se convierte en un eje que fundamenta el trabajo colectivo en pro del desarrollo del niño y la niña en sus procesos comunicativos, dejando de lado la idea de limitar la familia al hecho de la realización de “tareas” en la casa, para darle un papel protagónico en el desarrollo del niño y la niña en la escuela.

También, el lenguaje tiene múltiples perspectivas, es verbal, no verbal y escrito, a partir del cual, se puede dar explicación a los sucesos sociales y culturales, para lo que la experiencia impulsa a crear y recrear la historia de los niños y las niñas. En la primera infancia, los niños y las niñas, leen, se expresan e interpretan de múltiples maneras para lo cual, los maestros para la primera infancia deben conocerlos, saber quienes son, que historias hay detrás de cada uno y como se relacionan sus experiencias en la vida cotidiana, generando espacios dentro y fuera del aula que le permitan a través de la imaginación crear otros mundos, dando explicación al mundo real.

Y de esta manera, hablar del rol del maestro y su práctica educativa, en relación con los procesos comunicativos de los niños y las niñas es indispensable en este proyecto ya que la práctica del maestro y su reflexión continua hacen parte del objetivo de este proyecto y son además las herramientas que tiene el maestro de generar espacios significativos de aprendizaje con los niños y las niñas para el fortalecimiento y desarrollo de estas habilidades comunicativas.

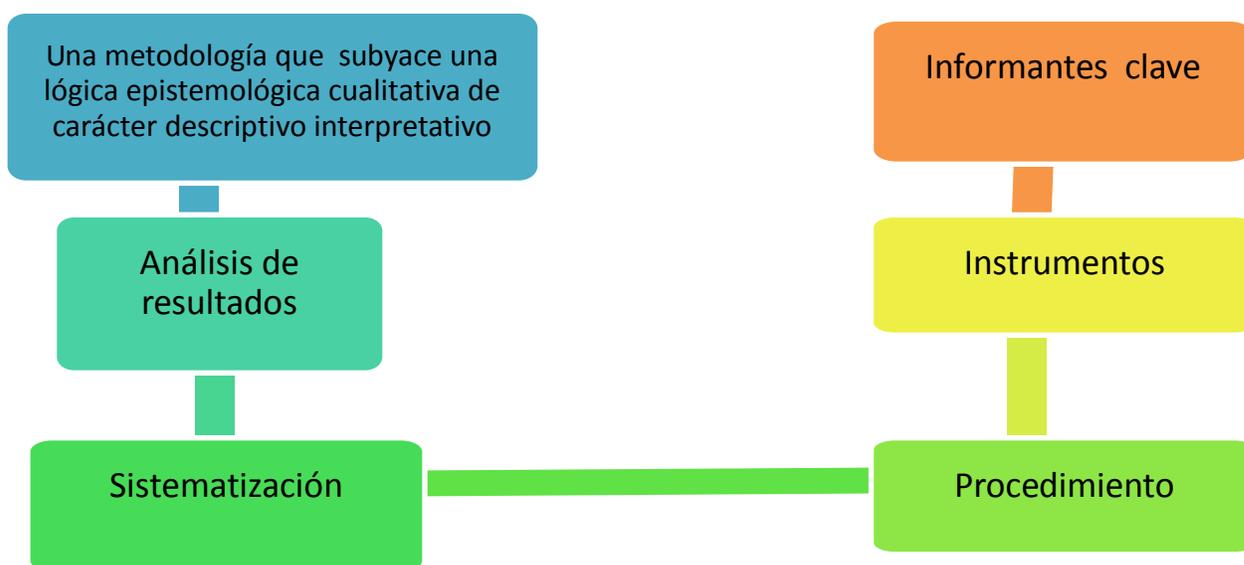
Por otro lado, los niños y las niñas, son sujetos de lenguaje porque desde el comienzo de la vida su contexto social les brinda herramientas comunicativas que les permiten establecer relaciones consigo mismo, con el otro y con la cultura, a la vez que establecen explicaciones sobre la realidad. El lenguaje, fundamenta el desarrollo cognitivo y social del niño y la niña, lo que les permite fortalecer su autonomía, su criterio, y crear capacidades para la toma de decisiones, para

expresarse, para pensar, aprender y comprender el mundo; por tanto, tener una concepción clara de niño y niña desde la perspectiva del lenguaje es importante en esta investigación, puesto que es la primera infancia, es el sujeto de estudio que hace parte de la práctica educativa del maestro.

7. METODOLOGÍA

De acuerdo con la propuesta investigativa que se presenta en la gráfica N°1, se realizó una investigación cualitativa con un diseño descriptivo interpretativo, de corte cualitativo, que permitió puntualizar los aspectos fundamentales desde los cuales se pueden reconocer los procesos comunicativos en las prácticas educativas de un grupo de graduados de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.

Gráfica N° 1: Ruta de Investigación



7.1 MÉTODO

La Investigación descriptiva comprende la representación, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones relevantes o sobre cómo una persona, un grupo o una cosa se conduce o funciona en el presente. Así como lo plantea este estudio se explica desde

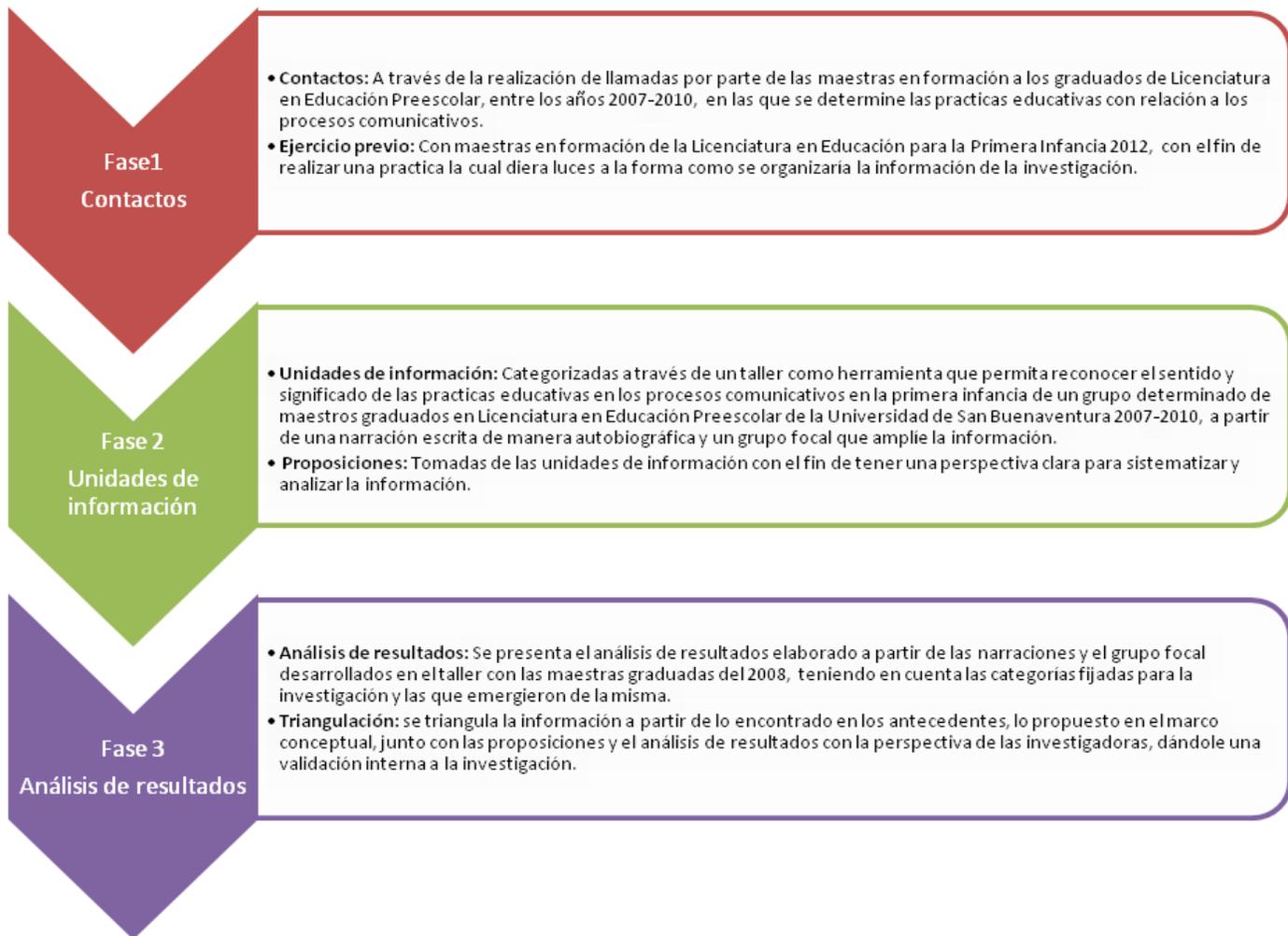
Múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por esto no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran. (Briones, 1999, p.37).

Con lo que se busca es dar cuenta sobre qué prácticas desarrollan los egresados ubicándolos desde sus realidades en el desarrollo profesional en cuanto a los sentidos y significados que para los graduados tiene el plantear y desarrollar procesos comunicativos desde sus prácticas educativas.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon las siguientes fases: gráfica 2

- **Fase 1:** contactos, dividida en dos momentos, llamadas a las graduadas y ejercicio previo al taller.
- **Fase 2:** Información, dividida en dos momentos, unidades de información y proposiciones.
- **Fase 3:** Análisis de Resultados

Gráfica N° 2: Fases



7.2 INFORMANTES CLAVE

En un primero momento se eligieron ocho maestras por el interés demostrado, colaboración y afinidad durante el ejercicio de la primera fase de las llamadas, se les invitó al taller pero por compromisos personales y dificultades de horario no se logró realizar; por esta razón se seleccionaron tres maestras por cercanía con una de ellas que actualmente es maestra de la Facultad de Educación de la universidad de San Buenaventura, las otras dos trabajan en el mismo colegio.

Las tres maestras fueron graduadas en la universidad de San Buenaventura en el 2008. Teniendo en cuenta que se encontraron muchas dificultades al contactarlas, logrando realizar el taller el día el día 20 de octubre.

7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

De acuerdo con la propuesta metodológica de la investigación, elegir la realización de un taller para tener contacto con las graduadas que hicieron parte de la investigación, resultó una tarea muy cercana al ejercicio reflexivo que se quería para la misma por parte del grupo de investigación, en la medida en que el taller da vía integradora de las perspectivas prácticas y teóricas de las maestras con relación a su experiencia personal y profesional frente a la importancia del desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia.

Según (Betancourt, 2011) el taller reflexivo *“adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esas personas produzcan ideas y materiales y no que los reciban del exterior”* y a partir de una realidad concreta se reflexione frente a la relación de la teoría y la práctica en el desafío de la solución de algún problema específico; el taller reflexivo encaminado a la visión del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, permitió entonces conocer la experiencia de las maestras conjugado con dos tipos de ejercicios, la narración

escrita a manera autobiográfica *“La carta biográfica es un instrumento que recoge un testimonio subjetivo de las maestras; contiene los eventos y acontecimientos importantes de la vida profesional de las maestras participantes”*, (Vergara, 2012, p.138-139). Es importante en la medida en que genera libertad a la persona que la escribe, para desarrollar las ideas que el investigador necesita conocer, sin sentir ni la presión, ni la limitación de unas preguntas. Por medio de este instrumento, la maestra puede describir hechos y opiniones de su experiencia de vida y su práctica educativa, ésta será realizada a partir de las cuatro categorías emergentes de la investigación: escucha, oralidad, lectura y escritura, y como eje transversal el sentido y significado.

y el grupo focal, que como afirma Martínez, M. 2010 *“es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”* que permitió al grupo de investigación ampliar la información brindada por el grupo de egresadas en las narraciones escritas frente a la experiencia en cuanto al desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas, a través de la realización de unas preguntas dinamizadoras que daban vía al diálogo dentro del grupo, de ésta manera y de acuerdo a lo que plantea Morgan 1998 *“los grupos focales son como <<un modo de oír a la gente y aprender de ella”*, gracias a éste método el grupo de graduadas tuvo mas libertad para contar sus experiencias personales y profesionales y el grupo de investigación tuvo la posibilidad de encontrar las diferentes perspectivas que de un mismo tema se suscitan.

7.4 PROCEDIMIENTO

6.4.1 FASE I Durante la primera fase se realizó un primer contacto con las graduadas de Licenciatura en Educación Preescolar, en el periodo de 2007 y 2010, a través de la llamada telefónica a fijos y celulares encontrados en la base de datos facilitada desde la Facultad de Educación de la Universidad de San Buenaventura, en la cual se diligenciaba un formato que daba cuenta de la

actualización de datos, campos de acción y sentidos y significados de la práctica educativa de las maestras, en este proceso se obtuvieron 50 llamadas efectivas categorizadas a partir del diligenciamiento total del formato1 (anexo 1), a partir de este proceso, se seleccionó un grupo de 8 egresadas que gracias a su amabilidad y buena disposición en el momento de la llamada podrían participar del taller “¿Te atreves a escribir?” que daría cuenta del segundo objetivo de esta investigación.

Debido a la reestructuración del proyecto marco y para obtener una mejor respuesta a los objetivos trazados, teniendo en cuenta que no se pudo contactar el número total de egresadas encontradas en la base de datos, se utilizó un segundo recurso de comunicación que fue contactarlas por correo electrónico (anexo 2), en éste se les envió una invitación para seguir el link de la investigación macro que pretende dar cuenta de los campos de acción en los que se encuentran las egresadas, y al grupo seleccionado una invitación al taller, al no encontrar respuesta de las graduadas después de una fecha límite, se decidió por un tercer recurso de comunicación y contacto más cercano que fue Facebook, a través de éste nuevamente se envía la invitación a diligenciar los datos encontrados en el link y la importancia de su asistencia al taller, para esta investigación, sin embargo se encuentra que el número de las graduadas que responden al diligenciamiento de la encuesta online es muy bajo y se procede al contacto telefónico nuevamente, al igual que la respuesta a la asistencia del taller, por lo cual se recurre a la afinidad con una graduada del año 2008, quién decide convocar a sus compañeras más cercanas, dejando de lado el criterio que se había planteado para elegir el grupo de muestra de ésta investigación,

El primer criterio tenido en cuenta para la selección del grupo de graduadas que participarían en el taller fue la afinidad, la buena disposición y la amabilidad en el momento de la llamada y el diligenciamiento del primer formato, sin embargo por cuestiones de tiempo, de disponibilidad y de espacios no se logró convocar a las 8 graduadas anteriormente seleccionadas, por tanto, el acercamiento con una de las graduadas del 2008, permitió invitar fácilmente a 2 graduadas más de este

mismo año que participarían del taller (anexo 3), realizado el sábado 20 de octubre del 2012.

Previo a la realización del taller el grupo de investigación realizó un ejercicio práctico (anexo 4) no con maestras graduadas sino con maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Universidad de San Buenaventura 2012, en el cual dos de las investigadoras guiaron el proceso de la narración escrita, dando instrucciones a partir de unas preguntas que motivarían el ejercicio de escribir; la narración escrita, permitió conocer las experiencias personales y de las prácticas formativas de las maestras en formación en cuanto al desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia y además el afianzamiento de la categorización que ayudaría a la organización de la información para su análisis, para lo cual se realizó con estas narraciones el ejercicio de creación de unidades de información.

El taller se llevó a cabo en la Universidad de San Buenaventura, con las maestras graduadas, del año 2008, dividido en tres momentos, el primero la contextualización a las asistentes del proyecto de investigación que se está realizando a partir de una presentación de PowerPoint y una breve explicación del mismo por parte de una integrante del grupo de investigación, el segundo y con la sensibilización a través de un video se tenía la intención de conocer la experiencia personal y profesional de las maestras graduadas en cuanto al desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia a través de una narración escrita, a su vez, se les hizo entrega de una carta de consentimiento informado (anexo 5) en la que ellas autorizan a la investigación a utilizar la información brindada en su narración escrita, el tercer momento, que fue seguido de un espacio de descanso, giró entorno a un grupo focal (anexo 6) en el que el diálogo a través de unas preguntas dinamizadoras fue la principal herramienta de comunicación para ampliar la información que escribieron las maestras en la narración, finalmente se entregó un recordatorio en agradecimiento por la asistencia y la participación.

6.4.1 FASE II Para la segunda fase, se diseñaron una serie de tablas que permitían organizar la información; la tabla número 1 (anexo 7) organiza la información de las narraciones de las maestras que participaron en el taller a través de unidades de información y proposiciones, al igual que la tabla 2 (anexo 8) que ubica las unidades de información del grupo focal, la tabla 3 agrupa las proposiciones que emergen de las tablas 1 y 2 respectivamente con respecto a las categorías del proyecto, todas estas con el fin de jerarquizar la información para su posterior análisis y reflexión.

Con el fin de ubicar adecuadamente la información que cada una de las maestras daba a lo largo del taller con respecto a su propia experiencia, y las categorías del proyecto se crearon una serie de códigos:

- Para la voz de las maestras el código es: **P1** (Profesora 1), **P2** (Profesora 2), **P3** (Profesora 3), designadas según su ubicación en el taller.
- Para la información de las narraciones escritas el código asignado es: **RN**
- Para la información de los aportes en el grupo focal el código es: **GF**

En el proceso de investigación surgieron unas categorías que guían el proyecto al reconocimiento por parte de las maestras graduadas de la Licenciatura en Educación Preescolar del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, en cuanto al sentido y significado que ellas le encuentran a estos. Las categorías escogidas como eje principal del proyecto son: escucha, oralidad, lectura y escritura que emergen de la reflexión que realiza el grupo de investigación a partir de sus experiencias de vida, vivencias a través de la práctica formativa, y antecedentes encontrados a esta investigación en las que se encuentra que los procesos comunicativos sólo son vistos desde la lectura y la escritura, dejando de lado la escucha y la oralidad. Por lo cual, se encuentra importante resaltar que si bien la lectura y la escritura son importantes, la escucha

y la oralidad también hacen parte de estos procesos comunicativos y que estas son habilidades que se potencian a través del tiempo y en diferentes espacios.

A partir de estas categorías el segundo objetivo de ésta investigación en el que se pretende reconocer el sentido y significado de las prácticas educativas en los procesos comunicativos de un grupo de maestros graduados en Educación Preescolar, se analiza en la tabla # 4 de esta surgen las siguientes subcategorías:

SUBCATEGORÍA	COLOR	DESCRIPCIÓN
¿Cómo lo hacen?	Verde	Estrategias metodológicas
¿Para qué lo hacen?	Rojo	Sentido
¿Por qué lo hacen?	Morado	Significado
¿Cuándo lo hacen?	Azul	Momento y lugar
Experiencia personal en la infancia	Amarillo	Influencia de la experiencia infantil personal en el desarrollo de los Procesos Comunicativos

Tabla N° 4 Subcategorías

Se puede observar que emerge el sentido y el significado como eje transversal del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, además del diálogo por parte del grupo de investigación en el que la experiencia vivida en la niñez influye de manera positiva o negativa en el desarrollo de los procesos comunicativos y del ejercicio previo con las maestras en formación en el

que las metodologías, los espacios y los propios objetivos pedagógicos del maestro influyen en el desarrollo de éstas habilidades.

6.4.1 FASE III Para la tercera fase, en la que se realiza un análisis la información y un triangulación de la misma hallada en el taller desde las experiencias de las maestras vistas en las agrupaciones, con el marco conceptual construido a partir de la lectura de textos referentes al tema de investigación y la reflexión del grupo de investigación de acuerdo a lo encontrado, se realiza un diálogo reflexivo en el que se determinan las conclusiones de la investigación.

7.5 SISTEMATIZACIÓN

El ejercicio de sistematización de la información se realizó a través de tablas, que permitieron organizar dicha información brindada por las maestras que asistieron al taller.

TABLA	DESCRIPCIÓN
TABLA 1	<p>Contiene las unidades de información, con sus respectivos códigos y proposiciones seleccionados por las subcategorías asignadas por colores, brindados por las maestras en el relato narrativo.</p> <p>Tabla 1A. Profesora 1 Tabla 1B. Profesora 2 Tabla 1C. Profesora 3</p>
TABLA 2	<p>Contiene las unidades de información, con sus respectivos códigos y proposiciones seleccionados por las subcategorías asignadas por colores, brindados por las maestras en el grupo focal.</p>
TABLA 3	<p>Se presenta a continuación, contiene las agrupaciones de las tablas 1 y 2 con respecto a las categorías emergentes de la investigación.</p>

TABLA 3 AGRUPACIONES: Relato Narrativo/Grupo Focal

CATEGORÍA	CÓDIGO	PROPOSICIÓN	AGRUPACIONES
<p>PROCESOS COMUNICATIVOS</p>	RN. P2.1	<p>Encuentra un gusto especial por la enseñanza y por el lenguaje.</p>	<p>Las experiencias en la infancia de las maestras influyen de manera significativa en el fortalecimiento y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y las niñas y en las de ellas.</p> <p>El contexto en el que esté inmerso el niño y la motivación, influyen de manera positiva o negativa en el desarrollo de los procesos comunicativos.</p> <p>Los proyectos son una estrategia didáctica, que aporta al fortalecimiento de los procesos comunicativos de los niños y las niñas desde una mirada integral sin dividir cada una de las habilidades., de esta manera los procesos comunicativos están articulados a estos proyectos.</p>
	RN. P2.3	<p>Destaca la importancia de la enseñanza de los procesos comunicativos a los niños de preescolar.</p>	
	RN.P3.1	<p>Escuchar hablar de procesos comunicativos, cuando se piensa acerca de esto, o cuando se quiere incluir en el trabajo con los estudiantes, se asocia directamente con la historia personal, y se creería que el máximo reto en el ser profesional, son los procesos comunicativos.</p>	
	RN.P3.3	<p>Para la maestra, ser licenciada desde el inicio mismo del pregrado se han venido analizando y buscando motivos, momentos y experiencias que hizo o que generaron su forma de ser introvertida: ¿un asunto familiar? ¿El hecho de que los padres hayan sido poco expresivos y afectivos? ¿El haber estado rodeada de tan poca gente en la niñez? Otros aspectos como ¿la incidencia de los maestros en el colegio?, entre otras.</p>	

	RN.P3.4	La experiencia de la infancia de la maestra incide en la articulación de las intenciones en el proceso de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera de la U. de San Buenaventura.	
	RN.P3.5	Los procesos comunicativos son el principal ejercicio y elemento a tener en cuenta en el desarrollo de los cursos.	
	RN.P3.6	Para la maestra los procesos comunicativos se convierten en la posibilidad de ser, tanto en el ser profesional, el ser persona y el dejar ser a los niños y a las niñas.	
	RN.P3.7	La maestra expresa la satisfacción que se siente por los objetivos que se han alcanzado y superado en relación con los procesos comunicativos.	
	RN.P1.7	Dejar lo tradicional permite a los maestros crear espacios para que los niños exploren todo lo que esté a su alrededor y utilicen sus ideas para crear escritos más amplios.	
	GF.P2.8	Los procesos comunicativos son un proceso que se evidencia en el ser humano desde que nace incluso hasta la universidad.	
	GF.P2.12	En la infancia de la maestra influyó su buena relación con su maestra de transición por lo cual decidió escoger la profesión de Licenciada En Preescolar, sin embargo no tiene mucho que decir frente al desarrollo de los procesos	

		comunicativos.	
	GF.P2.13	En la experiencia familiar de la maestra no recuerda el desarrollo de los procesos comunicativos.	
	GF.P1.13	El desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia es fundamental para plasmar las ideas y comunicarse con los demás.	
	GF.P2.14	La comunicación en el contexto familiar es importante para lograr un buen desarrollo de los procesos comunicativos.	
	GF.P3.10	Los factores tanto familiares como del contexto en el que se desenvuelve el niño influyeron en el desarrollo de los procesos comunicativos de la maestra.	
	GF.P3.11	En los diferentes contextos escolares la maestra identificó diferencias en el desarrollo de sus procesos comunicativos, ya que uno se basó en el hacer y el otro se basó en la formación continua de estos, desde múltiples perspectivas.	
	GF.P3.12	Los pares hacen parte del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños.	
	GF.P2.15	Las exigencias del contexto en el que se encuentre el niño influyen positiva o negativamente en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.	

	GF.P2.16	En la formación universitaria la maestra reconoce que se obtienen conocimientos que son útiles en la práctica educativa, pero otros no.	
	GF.P2.17	La relación con la maestra influye en el gusto por determinado saber.	
	GF.P2.18	La relación entre la teoría y la práctica es fundamental para la construcción de conocimientos del profesor.	
	GF.P2.19	El hacer en la práctica educativa, la relación con los pares académicos y el cuestionarse, complementan lo aprendido en la formación universitaria.	
	GF.P2.22	A pesar de que se debe manejar un horario de clases establecido por la institución educativa, la maestra desarrolla los procesos comunicativos en los niños en todas las clases apoyada por los proyectos y las experiencias de los niños.	
	GF.P2.23	Las maestras determinan los momentos y los espacios pedagógicos y didácticos, en los cuales el proyecto contribuye al desarrollo de los procesos comunicativos en los niños.	
ESCUCHA	RN.P2.7	Realiza la lectura de cuentos o el dialogo de experiencias, permitiéndoles a sus estudiantes que escuchen y estén atentos a las ideas que transmiten sus compañeros.	En general, la escucha no es nombrada como una de las habilidades presentes en el desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, no es explícita.

			Pareciera que la escucha está inmersa en el desarrollo general de las habilidades comunicativas, mas no es una habilidad específica para fortalecer en los niños y las niñas.
ORALIDAD	RN. P2.4	El motivar a hacer de sus estudiantes buenos comunicadores, probablemente como hubiese querido ser ella.	La experiencia, en la infancia de la maestra influye en la manera como ella desarrolla y fortalece los procesos comunicativos en los niños y las niñas.
	RN.P3.2	En la niñez de la maestra, la timidez, el ser introvertida, el callarse o silenciar cosas que se siente y el evitar expresarse, incidió mucho en la expresión oral, verbal, en darse a entender, el demostrar “afecto” hacia otras personas.	Pareciera que dejar de lado la pedagogía tradicional, es importante para el buen desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia, debido a su manera de ser diferente buscando innovar en el desarrollo de estas habilidades comunicativas.
	RN.P3.8	Gracias a la experiencia que ha tenido la maestra, promueve o propicia situaciones para que los maestros en formación nunca dejen de preguntar, expresar, explicar, cuestionar y más aún, que no dejen de escribir sus experiencias y trayectorias en esta maravillosa labor de ser maestros.	Es importante motivar a los niños y las niñas a que expongan sus ideas y pensamientos verbalmente, de tal manera que se estimule esta habilidad oral. A través de las diferentes actividades propuestas en

RN.P1.3	La maestra debe saber utilizar la imaginación de los niños, para crear historias con imágenes o experiencias de su vida diaria.	<p>un proyecto, se puede estimular la participación de los niños y las niñas a expresar de manera oral sus ideas, conocimientos, y sentimientos.</p> <p>En la formación de maestros es fundamental el ejercicio de expresión oral, en la medida en que se propicien espacios en los que el estudiante exprese de manera verbal los conocimientos que ha adquirido progresivamente durante su formación.</p> <p>Generar espacios y usar herramientas didácticas, fortalecen las habilidades orales de los maestros en formación y además propone ideas para que en el ejercicio profesional se desarrollen también estas habilidades con los niños y las niñas.</p> <p>El contexto y la motivación en los diferentes espacios académico que se generen</p>	
RN.P1.11	Actualmente, las palabras no dicen mucho mas que la escritura como medio por el cual se pueden expresan los sentimientos.		
GF.P1.12	Los procesos comunicativos son los que se desarrollan en el lenguaje y el habla		
GF.P2.9	Los procesos comunicativos en los niños más pequeños se presentan desde los gestos y sonidos que emiten y la maestra los desarrolla en la medida en que se enfoca en la pronunciación y la vocalización, luego aparece el lenguaje escrito.		
GF.P2.1 O	Las producciones que los niños logren al pasar el tiempo son basadas en las herramientas para el desarrollo oral que la maestra les brinda.		

LECTURA	GF.P3.13	La importancia de hablar, proponer y preguntarse en la formación de maestros es un tema específico en el que la universidad se enfoca, a través de espacios y herramientas que le dan al maestro en formación la posibilidad de expresarse, comunicarse y darse	fortalecen las habilidades comunicativas de los niños y las niñas.
	GF.P1.15	Trabajar con la experiencia y permitir que los niños exploren y expresen lo que sienten deja de lado el enfoque tradicional que no es adecuado para el desarrollo de los procesos comunicativos	Los gestos y los primeros sonidos que emiten los niños y las niñas también hacen parte del desarrollo oral y en general de los procesos comunicativos.
	GF.P1.16	La experiencia personal de los niños sirve como herramienta para el desarrollo de sus procesos comunicativos.	La experiencia de los niños y las niñas y los espacios que le permitan la exploración de su medio, son importantes para retomar en el fortalecimiento de las habilidades orales.
	GF.P1.17	Las habilidades orales y de lectura que les desarrollan a los niños, las maestras, son realizadas a través de estrategias como los proyectos de aula.	
	GF. P2.20	Los proyectos, resaltan las maestras, son fundamentales para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, más allá del solo hecho de enseñarles a leer, hablar o a escribir.	La imaginación, es una herramienta que se puede usar para estimular las habilidades orales de los niños y las niñas.
	GF.P1.18	La maestra recuerda el temor al enfrentarse a hablar en público en su escolaridad.	

GF.P1.19	Actualmente, los niños y las niñas, demuestran sus habilidades verbales a través de una exposición, usando herramientas que les ayudan a expresarse.	<p>Pareciera que la lectura, no es una habilidad propia de los niños y las niñas, sino mas bien el ejercicio mismo de las maestras quienes leen cuentos e historias a los niños y las niñas.</p> <p>La lectura de imágenes no se nombra en ningún momento, así que al parecer, lo importante es el desarrollo de la lectura alfabética.</p> <p>Generar espacios en los que la lectura de cuentos por parte de las maestras, permita que los niños y las niñas comprendan historias y puedan crear unas propias.</p> <p>En el proyecto que generan las maestras para los niños y niñas, se determinan los momentos importantes para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.</p>
RN. P2.6	Realiza la lectura de cuentos o el diálogo de experiencias, para pedirles a sus estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro el agrado por la escritura.	
RN.P1.6	De la motivación por parte de la maestra hacia el amor por la lectura y la escritura nacen grandes escritores.	
GF.P2.21	Método tradicional en el que se aprende a leer y a escribir sin ninguna motivación	

ESCRITURA			<p>Pareciera que la motivación que las maestras generan en sus estudiantes con respecto a la lectura, es en el momento mismo en que ellas leen cuento e historias para ellos.</p> <p>La pedagogía tradicional se basa en el hacer y no en el ser del niño y la niña, por tal motivo es importante innovar en estrategias que permitan desarrollar los procesos comunicativos no por separado sino de manera conjunta con otras habilidades.</p> <p>Siguen siendo la infancia y el contexto factores influyentes para el desarrollo de los procesos comunicativos.</p> <p>La escritura, junto a la lectura, son las habilidades más significativas cuando se pregunta acerca de los procesos comunicativos.</p>
	RN. P2.5	<p>En la primera infancia se enseña o se desarrolla la escritura pidiendo a los estudiantes que plasmen sus ideas y sentimientos así aun no tenga un lenguaje o escritura de símbolos.</p> <p>Se refiere a palabras y letras en su quehacer educativo.</p>	
	RN. P2.6	<p>Realiza la lectura de cuentos o el diálogo de experiencias, para pedirles a sus estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro</p>	

	el agrado por la escritura.	<p>A pesar de las experiencias poco significativas en la infancia de algunas de las maestras, se encuentra importancia en desarrollar la habilidad de la escritura como procesos comunicativos fundamental en la vida de los niños y las niñas.</p> <p>La escritura, es una habilidad importante en el proceso de formación de maestros para la primera infancia, porque es el medio por el cual, se generan conocimientos y se plasman las ideas que suscitan de la práctica.</p> <p>Con los proyectos Se generan espacios en donde los niños y las niñas puedan plasmar sus ideas, pensamientos y experiencias de manera escrita.</p> <p>Los garabatos hacen parte del proceso de adquisición del lenguaje escrito alfabéticamente.</p>
RN.P2.8	Motivar a los niños para que realicen producciones escritas, aprovechando el gusto que tiene ellos por que los demás los vean y los escuchen.	
RN.P1.8	En la infancia la maestra no recuerda que se desarrolló el amor por la lectura y escritura, resalta la imaginación como un elemento a explorar.	
GF.P3.12	Los pares hacen parte del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños.	
GF.P1.17	Las habilidades orales y de lectura que les desarrollan a los niños, las maestras, son realizadas a través de estrategias como los proyectos de aula.	
GF.P2.20	Los proyectos, resaltan las maestras, son fundamentales para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, más allá del solo hecho de enseñarles a leer, hablar o a escribir.	
GF.P2.21	Los proyectos son el método más apropiado para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, de esta manera se deja de lado el método tradicional en el que se aprende a leer y a escribir sin ninguna motivación	

GF.P1.13	<p>La maestra recuerda de su formación profesional, un maestro que a través de ejercicios le fortaleció sus habilidades en escritura, y logró que este proceso fuera diferente al vivido en el colegio.</p>	<p>La motivación por la escritura, la realizan las maestras a través de actividades que incentiven al niño y a la niña a plasmar sus ideas y conocimientos.</p> <p>Pareciera que la pedagogía tradicional con la que las maestras aprendieron a leer y a escribir, no las motivó para que estas habilidades fueran de su agrado, por tal motivo, intentan innovar estrategias que no solo desarrollen estas habilidades en los niños y niñas sino que también los motiven a fortalecerlas.</p>
GF.P3.14	<p>La creación de espacios en los que los maestros en formación desarrollen habilidades en escritura es fundamental para su práctica educativa.</p>	
GF.P3.15	<p>La técnica en el desarrollo de las habilidades de escritura influye tanto la vida cotidiana como en la práctica educativa.</p>	

<p>RN.P3.8</p> <p>RN.P3.9</p>	<p>Gracias a la experiencia que ha tenido la maestra, promueve o propicia situaciones para que los maestros en formación nunca dejen de preguntar, expresar, explicar, cuestionar y mas aun, que no dejen de escribir sus experiencias y trayectorias en esta maravillosa labor de ser maestros.</p> <p>En el ejercicio de escribir aquello que se vive, que e piensa y que se hace, se evidencia que a pesar de las dificultades que tuvo la maestra en un momento de la vida, siempre ha existido una o quizás varias habilidades para comunicas de manera escrita, de hecho el gusto por escribir.</p>
<p>RN.P1.2</p> <p>RN.P1.4</p> <p>RM.P1.5</p>	<p>para que los niños realicen producciones se parte de cuentos e imágenes en diferentes espacios que genera la maestra</p> <p>La imaginación de los niños, para crear historias con imágenes y experiencias de su vida diaria, debe ser utilizada por la maestra.</p> <p>Los grandes escritores nacen de una maestra que incentiva el amor por la lectura y la escritura.</p>

RN.P1.9	La lectura y escritura, en la infancia de la maestra se desarrolló de forma tradicional, por esto resalta la imaginación como un elemento a explorar.	
RN.P1.10	Actualmente la escritura es el medio por el cual se expresan los sentimientos, mucho más que con las propias palabras.	
GF.P2.9	Los procesos comunicativos en los niños más pequeños se presentan desde los gestos y sonidos que emiten y la maestra los desarrolla en la medida en que se enfoca en la pronunciación y la vocalización, luego parece el lenguaje escrito.	
GF.P2.11	Los niños más pequeños no realizan producciones, narraciones y cuentos.	
GF. P2.21	Los proyectos son el método más apropiado para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, de esta manera se deja de lado el método tradicional en el que se aprende a leer y a escribir sin ninguna motivación	
RN.P1.1	La maestra genera espacios para que los niños realicen producciones partiendo de cuentos e imágenes	

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las maestras son sujetos de saber que han ido estructurando su práctica educativa a partir de su experiencia laboral, de formación y de vida. En tal sentido, el análisis que se presenta a continuación son las interpretaciones de los hallazgos alcanzados a partir de las agrupaciones que se hacen de la organización de las proposiciones por las categorías de análisis propuestas como lo son: escucha, oralidad, lectura y escritura; así como de las que emergieron procesos comunicativos. Así mismo, cada una de las categorías se organizan con la tabla que le corresponde en cuanto a las agrupaciones que se logran hacer, los análisis que se logran hacer y las voces de las maestras a partir de las Unidades de Información (UI de acá en adelante) que se consideran son las más significativas para argumentar lo que se está planteando.

8.1 ESCUCHA

En general, no se evidencian ideas y conceptos sobre la escucha, al parecer para las maestras participantes en el taller, no es tan relevante hablar directamente de esta habilidad, la escucha está implícita en las demás habilidades comunicativas, en la medida en que no es nombrada de manera individual y no se le proporciona una importancia evidente en el desarrollo de los procesos comunicativos.

Por tanto, en cuanto a la práctica educativa de las maestras, se puede evidenciar que no desarrollan ni fortalecen la escucha como habilidad comunicativa de manera directa, más bien la desarrollan implícitamente, es decir, no son conscientes de la importancia del fortalecimiento de ésta habilidad y terminan utilizando las demás habilidades como la oralidad, la lectura y la escritura en cada una de las actividades que generan con los niños y las niñas dentro del aula de clase, como ejercicios de escucha, en la siguiente unidad de información una de las maestras plantea que:

“Comienzo con la lectura de cuentos o el diálogo de experiencias para pedirle a mis estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro el agrado por la escritura ” (RN. P2.6)

De acuerdo con lo anteriormente dicho, al intentar fundamentar la escucha como habilidad desde la teoría, se encuentran muchos vacíos, seguramente porque aún se siguen pensando los procesos comunicativos únicamente desde la lectura y la escritura, sin embargo, Damián M, 2007 resalta la importancia de la escucha, como habilidad comunicativa desde la gestación, ya que los niños y las niñas desarrollan inicialmente ésta habilidad y aprenden escuchando para comprender las ideas del mundo exterior; la escucha implica un proceso de atención que genera respeto hacia el sentir y pensar de los demás para comprender lo que pretende comunicar al otro.

Por tal motivo, fortalecer la escucha como habilidad por parte del maestro, se convierte en un eje fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas en la comunicación en cuanto precede las demás habilidades y además forma parte del propio desarrollo de estas mismas, también, es fundamental desarrollar la escucha con el fin de que se comprendan y se respeten las ideas y opiniones del otro, para tener en cuenta el desarrollo no solo cognitivo sino social y emocional del individuo; así, la escucha, es importante en cuanto se haga parte al niño y a la niña de su propia formación, en la medida en que se tomen en cuenta sus decisiones, sus aportes y sus ideas frente a alguna situación de su contexto.

Por último, el fortalecimiento de la escucha en la primera infancia es de gran valor para el desarrollo general de los procesos comunicativos, por tanto, reconocer a los niños y las niñas como sujetos participes del contexto cultural en el que se desenvuelven, facilitaría el hecho de motivarlos a respetar, tener en cuenta y discutir de manera crítica, las ideas del otro; además de hacer parte importante de la formación de los niños y las niñas en el fortalecimiento de los procesos comunicativos a la familia, quien es el contexto primario en que el que el niño y la

niña fundamenta sus habilidades, y quien debe estar unida en el reconocimiento y participación de los niños y las niñas en el contexto del cual hacen parte.

8.2 ORALIDAD

Al hablar de oralidad, hay común acuerdo entre las maestras que participaron en el taller, en cuanto a destacar la importancia de la experiencia que tuvieron en su infancia, el hecho mismo de que el contexto familiar y escolar influyó en la manera en la que tímida e incómodamente expresaban sentimientos, pensamientos e ideas a los otros:

Desde pequeña la timidez, el ser quizás introvertida, el callarme o silenciar cosas que sentía y el evitar expresarme, incidió muchísimo en mi expresión oral, verbal, en darme a entender, el demostrar “afecto” hacia otras personas." (RN.P3.2)

Ya que el habla es la forma natural y elemental de la producción del lenguaje humano, es importante en la primera infancia fortalecer ésta habilidad en la medida en que se dé seguridad y confianza a la hora de comunicarse, y expresarse frente lo que se piensa o se siente con el otro. La oralidad por su parte facilita una comunicación espontánea, constante y eficaz y se apoya de herramientas como la voz, los gestos, las posturas, en general el cuerpo, que permiten expresar sentimientos, comprender ideas y adquirir conocimientos

Yo trabajo con niños muy pequeños, con niños de caminadores, de párvulos de pre-jardín, entonces los procesos comunicativos en ellos se ven desde los mismos gestos, los sonidos que están emitiendo y cuando tu empiezas a enfocarte en desarrollar la evolución de un lenguaje oral, de una buena pronunciación, de una buena vocalización, ahí viene ya lo que es la comunicación y como decía P1 ya lo escrito. GF.P2.9

Son los maestros quienes deben permitir que los niños y las niñas exploren las habilidades comunicativas como el habla, ya que ésta ha sido desde siempre uno de los medios más importantes de comunicación del ser humano, por el cual se transfieren sentimientos, pensamientos e información, facilitando la comunicación en los diferentes contextos como en otras culturas.

La oralidad es con el otro y no para el otro. *“Contar oralmente es contar con el otro y como interlocutor y nunca como espectador. Su ejercicio y desarrollo mental comienza realmente cuando se habla para ellos, y prosigue en la oralidad cuando se habla con ellos. Una oralidad que debe ser en plenitud a lo largo de toda la existencia humana”.* (Garzón, 2009). De acuerdo con el autor esta habilidad comunicativa es fundamental en el ser humano desde su inicio de vida y a lo largo de ella, debido a esto se encuentra importante la reflexión que hacen las maestras sobre la importancia de propiciar momentos y espacios en los que se fortalezca esta habilidad oral, a partir del tener en cuenta las experiencias, la imaginación de los niños y las niñas, sus intereses y sus elementos más cercanos y familiares. En las siguientes unidades de información las maestras plantean que:

“Los niños tiene mucha imaginación que se tiene que saber utilizar, crean historias partiendo de imágenes, o de experiencias de su vida diaria.”
(RN.P1.3)

Los niños chiquitos no te harán una exposición perfecta, pero si se pueden parar al frente hablarnos de sus experiencias como sus paseos y su vida familiar. (GF.P1.16)

Para el desarrollo de la oralidad como habilidad comunicativa, hay un factor fundamental que no se puede dejar de lado y que las maestras referencian conjuntamente en sus discursos y es la relación con los pares académicos, no solo para los niños y las niñas sino para el maestro mismo, en la medida en que se pueda contar con ellos, para superar las dificultades que el mismo desarrollo de los procesos comunicativos presente, como lo expresa la maestra en su discurso oral con respecto a su experiencia:

Proceso comunicativos entre las mimas compañera por fortuna o si no, no seria nadie (GF.P3.12)

La oralidad, al igual que el resto de las habilidades de los procesos comunicativos hace parte de una serie de destrezas que se desarrollan en la infancia, pero que se van fortaleciendo a lo largo de la vida del individuo, por tal razón y con el hecho de que una de las maestras participantes en el taller es formadora de maestros para la primera infancia, es fundamental resaltar el hecho de que para la formación universitaria, si bien hay que tener en cuenta diferentes disciplinas que hacen del maestro un profesional en educación, también hay que fortalecer ciertas habilidades que le permitirán gestionar recursos en el momento de desarrollar su práctica educativa. Como lo plantea la voz de la maestra en el grupo focal:

La Universidad obviamente no es plata perdida, algo aprendimos si invierto tengo que ganar, uno recuerda muchas cosas del quehacer y la labor, unas que no sirven para nada y otras que nos hacen falta. (GF.P2.16)

Por tanto, el fortalecimiento de los procesos comunicativos en el maestro en formación cobra relevancia en la medida en que éste le encuentre sentido y significado tanto para su formación personal y profesional como para la formación de los niños y las niñas:

Creería que es el principal ejercicio y elemento a tener en cuenta en el desarrollo de los cursos (se refiere a los procesos comunicativos).(RN.P3.5)

“Y de esta manera (se refiere a la satisfacción que siente de alcanzar sus objetivos) promover o propiciar situaciones para que los maestros en formación nunca dejen de preguntar, expresar, explicar, cuestionar y más aún, que no dejen de escribir sus experiencias y trayectorias en esta maravillosa labor de ser maestros”. (RN.P3.8)

La oralidad es social y permite la adquisición de costumbres creencias e historias propias y comunitarias, cuando el niño y la niña llegan a la escuela traen con sígo tradiciones culturales y familiares que se generan a partir del

intercambio de contenidos y experiencias permitiendo relacionarse con otras personas y grupos sociales, por tanto, y teniendo en cuenta el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito “concebir a los niños y las niñas como sujetos de derecho a participar, conlleva a asumirlos desde temprano como interlocutores válidos de la cultura a través de la utilización de los diferentes lenguajes”.

8.3 LECTURA

En cuanto a la categoría de lectura, se encuentra que ésta parece ser dada más desde el hacer de la maestra que desde las mismas acciones del niño y la niña, es decir, pareciera que las habilidades son más de las maestras para llevar a cabo su acción pedagógica que para favorecer el proceso lector en los niños y las niñas entonces se generan espacios en los que las maestras leen cuentos, narran historias, etc., mientras los niños y las niñas, simplemente, las escuchan y producen algún tipo de resultados escritos como dibujos u orales como exposiciones, como lo muestra la maestra en la siguiente Unidad de Información:

“Comienzo con la lectura de cuentos o el diálogo de experiencias para pedirle a mis estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro el agrado por la escritura ” (RN. P2.6)

Cuando se hace referencia a la lectura en las prácticas educativas, las maestras se remiten casi que de inmediato a la realización de proyectos que llevan a cabo en sus respectivas aulas de clase con los niños y las niñas, como estrategias metodológicas innovadoras en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos comunicativos; éstas son las estrategias que hacen que el aprendizaje de sus estudiantes no sea de manera tradicional, por el hecho de que constantemente relacionan dejar de lado ésta pedagogía, de tal manera que la innovación, y la generación de diferentes estrategias de enseñanza creativas, se conjuguen con lo

aprendido en la formación universitaria y se relacionen estos conocimientos, para que de acuerdo al contexto se modifiquen, se puedan aplicar y proporcionen un impacto significativo en la motivación de los niños y las niñas por la lectura, tal como lo demuestra la maestra en su discurso oral en el grupo focal:

{Se refiere a la realización de proyectos} “así es como lo hacemos y se maneja en la institución que estamos trabajando y nos ha servido para comprender que es el modo correcto de tener a los niños y no como nos tuvieron a nosotros leyendo algo que no queríamos leer, algo de lo cual no nos queríamos enterar, solamente para aprender a leer y escribir, para saber por ejemplo que las esdrújulas tenían tilde”. (GF. P2.21)

Las experiencias en la primera infancia de las maestras, también siguen siendo significativas en el momento de discutir frente al desarrollo de la lectura como habilidad, se referencia que es de suma importancia la motivación en cuanto se está enseñando la lectura alfabética con el fin de que se pueda hallar sentido y significado a partir de las experiencias propias y de lo que le es más cercano al niño y a la niña, referente a lo que se está leyendo, como lo plantea una de las maestras en el grupo focal:

“es de la infancia donde tenemos bases, de acuerdo a lo que nos enseñaron y lo que hicieron con nosotros en la infancia es hora como podemos plasmar y comunicarnos con lo que queremos decir”. (GF.P1.13)

Por otro lado, la lectura de imágenes por ejemplo, no se tiene en cuenta dentro del discurso tanto escrito como oral de las maestras en el taller, lo cual es importante en la medida en que la lectura como habilidad se desarrolla poco a poco como un proceso al que le preceden otros momentos, otros espacios, y otros agentes educativos fuera de la escuela y los maestros, *“Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones”,* (Ferreiro, E., y Teberosky, A. 1999), es decir, el texto escrito alfabéticamente, no es el único texto que el niño puede leer o escribir, también están las gráficas, y los trazos como el garabateo

por los cuales al imprimirles un significado el niño y la niña se pueden comunicar y comprender ideas de otros.

Por consiguiente, tener en cuenta la historia que traen los niños y las niñas consigo, es importante a la hora de fortalecer la habilidad de la lectura, porque permite encontrarle uso al hecho de leer alfabéticamente, esto, si se tiene en cuenta que el niño y la niña ha vivido experiencias que le han dado herramientas para leer e interpretar textos simbólicos que serán base para iniciar la lectura alfabética; de esta manera ver a la familia como gestor, fuente primaria de socialización y parte importante del fortalecimiento de los procesos comunicativos, permitiendo traer experiencias cotidianas de los niños y las niñas que a lo largo de su vida le han dado herramientas en la adquisición de habilidades que mucho más adelante le serán útiles para el desarrollo de la lectura alfabética.

El desarrollo de la lectura, durante los primeros años, no solo es responsabilidad de la escuela o de los maestros en su rol educativo, los padres son quienes apoyan este proceso lector desde la cercanía del hogar, en el hecho de compartir espacios con los niños y las niñas que permitan fortalecer y hallar sentido a la lectura tanto de imágenes como alfabética.

En el discurso oral de las maestras, se evidencia que buscan de alguna u otra manera, hacer parte a la familia del fortalecimiento de la habilidad de la lectura, dejando “tareas” que los niños y las niñas deben realizar en sus casas apoyados por sus padres o sus cuidadores, para que luego den cuenta en la escuela a sus compañeros de lo compartido en el hogar, como se evidencia a continuación en la voz de la maestra:

Así mismo le trabajamos la lectura de cuentos, entonces les mandamos cuentos cada 8 días para que los lean en familia y después lleguen a comentar y a hablar sobre lo que hicieron. GF.P1.17

Sin embargo, no se evidencia que el trabajo con la familia valla más allá de asignar “tareas” de lectura, que motiven al niño y a la niña a apropiarse esta habilidad con el uso que pueda tener para su vida.

Finamente, teniendo en cuenta que los niños y las niñas son sujetos que piensan, sienten y deciden de manera singular de acuerdo a sus características y habilidades propias e individuales, el fortalecimiento de la lectura tanto simbólica como alfabética, es de suma importancia en el su desarrollo integral, porque les permite proponer diversos puntos de vista frente a algún suceso, además, sentirse parte importante del contexto ya sea familiar o escolar en el que se encuentran.

8.4 ESCRITURA

En cuanto a la escritura, se resalta la importancia de esta habilidad por todas las maestras que participaron en el taller, como una de las más significativas junto con la habilidad de la lectura, a pesar de que en su infancia y de igual manera en la formación universitaria sus experiencias fueron poco relevantes en el hecho de realizar producciones escritas que las hicieran proponer, analizar y reflexionar acerca de diferentes situaciones que se les presentaran en su contexto; por tanto, hoy en día estas maestras pretenden generar un cambio, creando espacios los cuales motiven e incentiven ese gusto por realizar producciones escritas que permitan el fortalecimiento y desarrollo de esta habilidad conjunta con las demás. De aquí la importancia de resaltar el valor que ésta tiene para el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, basándose en los intereses y necesidades que se presentan en el contexto, para aportar en su formación personal, académica y profesional.

Para la maestra los procesos comunicativos se convierten en la posibilidad de ser, tanto en el ser profesional, el ser persona y el dejar ser a los niños y a las niñas. (RN.P3.6)

Las maestras manifiestan que es importante fortalecer ésta habilidad desde la infancia y durante su formación profesional, ya que el escribir para el docente resulta una tarea compleja, pero necesaria, porque desde allí se generan

conocimientos y se plasman las ideas que suscitan de la práctica evidenciadas en diarios de campo, planeaciones, artículos, etc., los cuales permiten la reflexión y resignificación de su práctica, la reconstrucción de conocimientos y la transformación de la misma, para el reconocimiento del ser maestro en la sociedad.

En el ejercicio de escribir aquello que se vive, que se piensa y que se hace, se evidencia que a pesar de las dificultades que tuvo la maestra en un momento de la vida, siempre ha existido una o quizás varias habilidades para comunicarse de manera escrita, de hecho el gusto por escribir.
(RN.P3.9)

Escuchar hablar de procesos comunicativos, cuando se piensa acerca de esto, o cuando se quiere incluir en el trabajo con los estudiantes, se asocia directamente con la historia personal, y se creería que el máximo reto en el ser profesional, son los procesos comunicativos. (RN.P3.1)

La escritura permite al niño y a la niña expresar sus ideas, pensamientos y emociones, a través del garabateo, dibujos, letras y pseudoletas, de forma más libre, sin limitarlo a que sea específicamente alfabético, por lo cual, entre todas las maestras se evidencia, que desarrollan actividades y proyectos generando espacios, en los cuales permiten que el niño y la niña se expresen de manera espontánea, fundamentándolo con la teoría, según Ferreiro, E., y Teberosky, “el texto escrito alfabéticamente, no es el único texto que el niño puede leer o escribir, también están las gráficas, y los trazos como el garabateo por los cuales al imprimirles un significado se pueden comunicar”.

La imaginación de los niños, para crear historias con imágenes o experiencias de su vida diaria, debe ser utilizada por la maestra.

[Se refiere a palabras y letras en su quehacer educativo] En la primera infancia se enseña o se desarrolla la escritura pidiendo a los estudiantes que

plasmen sus ideas y sentimientos así aun no tenga un lenguaje o escritura de símbolos. (RN. P2.5)

Es necesario retomar el cambio que las maestras quieren generar en el fortalecimiento de esta habilidad, a través de las diferentes estrategias que permitan que los niños y las niñas encuentren un momento agradable y no desmotivante a la hora de escribir, siendo la maestra la encargada de guiar y fortalecer este proceso, el cual se desarrolla con los pares y los agentes educativos que intervienen en la formación de los niños y las niñas, junto con los diferentes contextos; que le brindan los elementos apropiados para el fortalecimiento de los procesos comunicativos.

Desde la habilidad de la escritura, en la Primera Infancia es importante seguir potenciando la libre expresión de los niños y las niñas tenidos en cuenta como sujetos de derecho, ya que desde su corta edad proporcionan producciones importantes y reflexivas acerca de diferentes temas, o situaciones que marcan su manera de pensar, sentir y actuar, teniendo en cuenta que parte elemental del desarrollo de esta habilidad se da en el núcleo familiar, donde el niño y la niña realizan sus primeros trazos y garabateos permitiendo otra forma de comunicación con los suyos, donde más adelante esta habilidad se fortalece en la escuela.

8.5 PROCESOS COMUNICATIVOS

Esta categoría emerge de la investigación, en el proceso de realización de las agrupaciones en la tabla 3 en donde se encuentran las proposiciones tanto del discurso oral como escrito de las maestras, en el taller. Se genera del interés de las maestras por dar respuesta a los procesos comunicativos de manera general, es decir, sin separarlos a cada uno como habilidad singular, hablando desde sus experiencias en la infancia, su formación profesional y su práctica educativa.

Hablar de los procesos comunicativos, en primer lugar, remite a las maestras a la experiencia de su infancia, ya que estos no fueron estimulados con hechos o momentos que fueran de su interés, y por tanto ellas no le encontraban ni sentido ni significado a estos, viéndolos más desde “aprenderlos” que desde “fortalecerlos”, por esta misma razón ellas buscan motivar a sus estudiantes a través de espacios y momentos en los que se pueda fortalecer cada una de las habilidades que son importantes para el desarrollo del ser humano. Como lo plantea la maestra en el relato narrativo:

Cuando escucho hablar de procesos comunicativos, cuando yo misma pienso acerca de esto, o cuando quiero incluirlos en el trabajo con los estudiantes, lo asocio directamente con mi historia personal, y aprovecho para contar el reto, creería yo, el máximo reto en mi ser profesional, y son los procesos comunicativos. RN.P3.1

Entonces, los procesos comunicativos son importantes a lo largo de la vida del ser humano, es fundamental su desarrollo y fortalecimiento constante no solo en la infancia sino a través de toda su formación personal y profesional, como lo plantea la maestra en el relato narrativo:

Los procesos comunicativos se convierten entonces en la posibilidad de ser, tanto en el ser profesional, el ser persona y el dejar ser a los niños y a las niñas. RN.P3.6.

Por otro lado, el desarrollo de los procesos comunicativos en las prácticas educativas se pretende llevar a cabo dejando de lado la parte tradicional a través de la generación de proyectos que permitan viabilizar actividades para motivar a los niños y las niñas en el desarrollo de sus habilidades comunicativas así, que los proyectos permiten a las maestras de una u otra forma, cierta flexibilidad a la hora organizar los horarios y el currículo estipulado por la institución, para fortalecer los procesos comunicativos en los niños y las niñas en todos los momentos y espacios posibles, como lo expresa una de las maestras en el grupo focal:

trabajamos de acuerdo a las necesidades, ahora los chiquitos son muy pilos, ellos te enseñan y te exigen, tú no te puedes poner a basarte específicamente en enseñarle a leer y escribir, estas son cosas importantes, pero que en el día de hoy nosotras como maestras tomamos proyectos como habla P1, el proyecto ecológico, el proyecto de lectura, proyectos mensuales, como este mes se trabajo Colombia, el mes pasado animales y a partir de estos aprendizajes que ellos van adquiriendo están inmersos los procesos comunicativos, no es solamente escribir, leer, hablar, sino depende del proyecto. (GF. P2.20)

De lo anterior, se encuentra que la concepción que tienen las maestras sobre los procesos comunicativos, se enfoca en la habilidad de la lectura y la escritura, la escucha está implícita en estas dos y todas son precedidas por la oralidad, las desarrollan a partir de la propuesta de actividades dentro del aula de clase, dejando de lado otros contextos que son importantes para el fortalecimiento de los procesos comunicativos y el reconocimiento de los niños y las niñas desde su ser integral. Para las maestras el hecho de motivar a los niños y las niñas, incide en que su práctica educativa no se convierta en una práctica tradicional, generando espacios en los que se proponen actividades que partan del interés de los niños y niñas, incentivando su participación en las mismas, para que ellos hagan parte de su ser los procesos comunicativos y le encuentren la importancia para el desarrollo de su vida.

En general, se encuentra importante resaltar la experiencia vivida por las maestras respecto a los procesos comunicativas en su infancia, en la manera en que ésta influye en la forma como ellas desarrollan los proeseos comunicativos con los niños y las niñas en su práctica educativa, y como los desarrollaron ellas mismas en su formación personal y profesional.

A su vez es importante tener en cuenta que si bien la oralidad, la lectura y la escritura hacen parte de los procesos comunicativos, a diferencia de lo que las maestras opinan la escucha también cobra relevancia como proceso particular dentro del desarrollo general de los procesos comunicativos, es decir, ya no está implícita en procesos como la oralidad y la lectura, si no que tiene su desarrollo individual, que debe ser fortalecido de manera singular, desde la infancia y a lo largo de la vida del individuo.

Por otro lado, dentro de la práctica educativa se encuentra un factor importante que incide en la forma en cómo las maestras pueden desarrollar los procesos comunicativos y es: el currículo, que de alguna u otra forma las maestras lo muestran como un limitante, a la hora de fortalecer las habilidades que hacen parte de los procesos comunicativos, de una manera innovadora y no tradicional, pero que sin embargo, al imprimirle un sello personal, permite generar cambios y transformaciones en su práctica educativa, como lo muestra una maestra haciendo alusión al horario de clase que se maneja en la institución:

No se quiere tener la clase de escritura, de lenguaje, nosotras manejamos un horario, todavía, clases de matemáticas, lenguaje, escritura pero basados en los proyectos, con lo que los niños traen y lo que nosotras les vamos a brindar. GF.P2.22

Además, en el discurso tanto escrito como oral de las maestras, no se hace explícita la reflexión, en su práctica educativa, con respecto a los procesos comunicativos, mas bien se evidencia claramente, ésta práctica más desde el hacer y la ejecución de actividades, lo cual no quiere decir que la maestras no realicen la reflexión de su práctica, sino que al parecer la reflexión hace parte del

hecho de generar actividades que motiven a los estudiantes a “aprender” los procesos comunicativos.

Por otra parte, es importante mencionar la formación profesional del maestro en la Universidad, en cuanto a los aportes brindados en ésta formación, que desde la voz de las maestras, a pesar de que son útiles, no son suficientes, es a través de la experiencia donde se complementa esos conocimientos, por tal motivo se hace importante genera espacios donde se fortalezcan los procesos comunicativos del maestro en formación. De forma tal que, este encuentre sentido y significado a sus propios procesos comunicativos, para que en su práctica educativa reflexione sobre el desarrollo de éstos en los niños y las niñas, como lo afirma la maestra en el grupo focal:

Con respecto a los procesos comunicativos ¿qué me dejó la universidad y que me da todavía? Y es lo que yo le digo a los estudiantes uno como maestro o habla, o propone, o la sociedad lo olvida entonces yo creería que en cuanto a este tema específico la universidad me dió herramientas a través de experiencias que promovían las situaciones a expresar y a comunicarme y siendo profesora hacerme entender y darme a entender por otros.

GF.P3.13

De esta manera, hay que resaltar, que los aportes que brinda la universidad son útiles en la medida en que proporcionan herramientas metodológicas que en la teoría se visibilizan como un camino posible al desarrollo de los procesos comunicativos, sin embargo, es en la práctica en donde realmente, se evidencia que depende además de las necesidades del contexto el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños y las niñas.

Las herramientas metodológicas brindadas en la formación profesional de las maestras se evidencian con respecto a los procesos comunicativos desde la lectura, la escritura y la oralidad, en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar, en el cual las maestras participantes en el taller, reconocen el aporte desde el hacer y la generación de espacios que viabilicen el desarrollo de los

procesos comunicativos de los niños y las niñas, teniendo en cuenta que motivarlos hace parte del cambio y la innovación que concibieron desde la universidad.

8.6 APORTE A LA CUALIFICACIÓN DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

En la idea de dar cuenta del objetivo específico número 3 de ésta investigación, se presentan cuatro ideas que apuntan a la reflexión en la formación de maestros para la primera infancia:

8.6.1 RECONOCIMIENTO

Se evidencia notablemente el cambio entre los programas de Educación Preescolar y Educación Para la Primera Infancia, en la medida en que para el segundo, el ser de la práctica educativa se percibe desde la reflexión, y si bien es importante generar espacios significativos para el aprendizaje de los niños y las niñas, es en la reflexión en donde se cambia la perspectiva de concepción tanto del ser maestro, de su campo de acción, como del ser niño y niña y el desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia.

Con base en lo anterior, es de gran importancia resaltar para el programa de Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia, de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, el hecho de formar maestros reflexivos que a partir de su práctica educativa en los diferentes contextos donde se encuentre la primera infancia, complementen los conocimientos adquiridos en la universidad y construyan nuevos conocimientos que le sean útiles en su práctica educativa.

Además, el Licenciado en Educación para la Primera Infancia, reconoce la importancia de su ser maestro como profesional en la sociedad; concibe a los niños y las niñas desde su ser, su sentir y su actuar, en la diversidad que su condición de ser humano le proporciona, y propone, reflexiona y ejecuta desde la perspectiva pedagógica, las maneras en que pueda desarrollar y fortalecer los procesos comunicativos en los niños y las niñas.

8.6.2 FORMACION DESDE LAS 4 HABILIDADES COMUNICATIVAS

Es importante, el hecho de concebir los procesos comunicativos desde las cuatro habilidades escucha, oralidad, lectura y escritura que desde su singularidad son significativas, pero que para hallarles un sentido y significado en la vida del ser humano es necesario fortalecerlas todas, es decir, se sugiere que en la formación universitaria se hagan claras y evidentes la particularidad de cada una de las habilidades, especialmente de la escucha y la oralidad y la importancia de no solo “enseñarlas”, sino más bien de fortalecerlas, y evidenciar la utilidad de éstas en el desarrollo no solo cognitivo, sino social y emocional del ser humano.

8.6.3 FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL MAESTRO EN FORMACION

Se considera de gran importancia que en el proceso de formación de Licenciados en Educación para la Primera Infancia, se fortalezcan constantemente las habilidades comunicativas desde todos los saberes que brinda la Facultad de Educación, con el fin de que el maestro en formación le encuentre sentido y significado en el uso que estas tienen para su ser tanto cognitivo, social y emocional, en su vida personal y profesional, para que en su práctica educativa se permita desde los procesos comunicativos reconocer a los niños y las niñas y hacerlos partícipes del contexto en el que se encuentran, y además pueda fortalecer las habilidades comunicativas de sus estudiantes en la medida en que ellos también le encuentren un sentido y un significado para su vida.

8.6.4 INCENTIVO PARA SEGUIR AMPLIANDO EL TEMA DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Finalmente, esta investigación brinda al programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, la posibilidad de dejar una puerta abierta, para que las maestras en formación, se interesen y se motiven por seguir ampliando éste tema de los procesos comunicativos en los niños y en las niñas y así logren descubrir muchas cosas más que hacen falta por mencionar/rescatar.

9 TRIANGULACION

TRIANGULACIÓN			
Categorías	Marco Conceptual y Antecedentes	Agrupaciones	Investigadoras
Escucha	<p>En cuanto a la indagación de antecedentes no se encontraron proyectos de grado ni tesis que hablaran de ésta habilidad.</p> <p>Ligado al habla, está la escucha, ya que mucho antes de que el niño aprenda a hablar a escuchado e interiorizado palabras, nociones y gestos de los adultos, y como lo plantea (Damián, 2007, p 43), <i>“Ha escuchado sonidos y ha</i></p>	<p>Realiza la lectura de cuentos o el dialogo de experiencias, permitiéndoles a sus estudiantes que escuchen y estén atentos a las ideas que transmiten sus compañeros.</p>	<p>La escucha como habilidad por parte del maestro, se convierte en un eje fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas en la comunicación en cuanto precede las demás habilidades y además forma parte del propio desarrollo de estas mismas.</p> <p>Es fundamental desarrollar la escucha con el fin de que se comprendan y se</p>

	<p><i>accedido al silencio comprendiendo la forma esencial del lenguaje”.</i></p> <p>La escucha es por tanto el punto de inicio en el desarrollo del lenguaje, desde la gestación el niño escucha las voces de los adultos que rodean a su madre, escucha la voz de su madre y comienza a generar gustos por este tipo de sonidos, además, escucha sonidos de la calle y de los diferentes contextos que rodean a su madre (los carros, la música, la casa, animales, etc.).</p>		<p>respeten las ideas y opiniones del otro, para tener en cuenta el desarrollo no solo cognitivo sino social y emocional del individuo.</p> <p>La escucha, es importante en cuanto se haga parte al niño y a la niña de su propia formación, en la medida en que se tomen en cuenta sus decisiones, sus aportes y sus ideas frente a alguna situación de su contexto</p>
Oralidad	<p>En cuanto a los antecedentes y la realización de RAES, se encontraron 2 internacionales, enfocados en la habilidad oral.</p> <p>Guaycochea, B., & Hodara, I. (2009), Benjumea, C. & Arango, M. (2008), Garzón, F. (2009).</p> <p>Éstos abordan la problemática de la comunicación oral como:</p> <p>La problemática de la comunicación oral como contenido incluido dentro de espacios curriculares de</p>	<p>Es importante motivar a los niños y las niñas a que expongan sus ideas y pensamientos verbalmente, de tal manera que se estimule esta habilidad oral.</p> <p>A través de las diferentes actividades propuestas en un</p>	<p>Es importante en la primera infancia fortalecer ésta habilidad en la medida en que se dé seguridad y confianza a la hora de comunicarse, y expresarse frente lo que se piensa o se siente con el otro.</p> <p>Son los maestros quienes deben permitir que los niños y las niñas exploren las habilidades</p>

	<p>formación universitaria. Guaycochea, B., & Hodara, I. (2009).</p> <p>La educación literaria es solo un medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos en los estudiantes. Benjumea, C. & Arango, J. & M. (2008).</p> <p>Así como lo plantea (Garzón, 2009) La oralidad es con el otro y no para el otro. Contar oralmente es contar con el otro y como interlocutor y nunca como espectador. Su ejercicio y desarrollo mental comienza realmente cuando se habla para ellos, y prosigue en la oralidad cuando se habla con ellos. Una oralidad que debe ser en plenitud a lo largo de toda la existencia humana.</p>	<p>proyecto, se puede estimular la participación de los niños y las niñas a expresar de manera oral sus ideas, conocimientos, y sentimientos.</p> <p>En la formación de maestros es fundamental el ejercicio de expresión oral, en la medida en que se propicien espacios en los que el estudiante exprese de manera verbal los conocimientos que ha adquirido progresivamente durante su formación.</p> <p>Los gestos y los primeros sonidos que emiten los niños y las niñas también hacen parte del desarrollo oral y</p>	<p>comunicativas como el habla, ya que ésta ha sido desde siempre uno de los medios más importantes de comunicación del ser humano, por el cual se transfieren sentimientos, pensamientos e información, facilitando la comunicación en los diferentes contextos como en otras culturas.</p>
--	---	--	--

		en general de los procesos comunicativos.	
Lectura	<p>Por medio de los antecedentes y la realización de RAES se encontraron 3 internacionales y 6 nacionales enfocados en la habilidad de la lectura.</p> <p>Pardo, V. (2007), Arnaez, P. (2009), Bautista, S. & Díaz, C. & Moya, .M (2008), Buitrago, M. & Vega, J. (2009), Ferreiro, E., y Teberosky, A.1999,</p> <p>A partir de éstos, se aborda, la enseñanza de estrategias de lectura y escritura.</p> <p>Intervención pedagógica para movilizar el proceso de comprensión lectora en niños y niñas de educación básica primaria. Pardo, V. (2007).</p> <p>La Lectura Y La Escritura En Educación Básica. Arnaez, P. (2009).</p> <p>Identificar y comprender las prácticas lectoras que son implementadas por las docentes de los hogares infantiles del</p>	<p>La lectura de imágenes no se nombra en ningún momento, así que al parecer, lo importante es el desarrollo de la lectura alfabética.</p> <p>Generar espacios en los que la lectura de cuentos por parte de las maestras, permita que los niños y las niñas comprendan historias y puedan crear unas propias.</p> <p>La pedagogía tradicional se basa en el hacer y no en el ser del niño y la niña, por tal motivo es importante innovar en estrategias que permitan desarrollar</p>	<p>Tener en cuenta la historia que traen los niños y las niñas consigo, es importante a la hora de fortalecer la habilidad de la lectura, porque permite encontrarle uso al hecho de leer alfabéticamente, esto, si se tiene en cuenta que el niño y la niña ha vivido experiencias que le han dado herramientas para leer e interpretar textos simbólicos que serán base para iniciar la lectura alfabética.</p> <p>El desarrollo de la lectura, durante los primeros años, no solo es responsabilidad de la escuela o de los maestros en su rol educativo, los padres son quienes apoyan este proceso lector desde la cercanía del hogar, en el hecho de compartir espacios con los niños y las</p>

	<p>ICBF en la Localidad de Usaquén. Bautista, S. & Díaz, C. & Moya, .M (2008)</p> <p>Observar y caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura. Buitrago, M. & Vega, J. (2009).</p> <p>La lectura y la escritura no son un objeto únicamente escolar, son un objeto cultural, como afirman Ferreiro, E., y Teberosky, A.1999, <i>“Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones”</i></p> <p>Donde el niño desde su casa ha creado unas bases en cuanto al desarrollo de la lectura y la escritura, a través de diferentes experiencias significativas y cotidianas (como ir al mercado, ver televisión, realizar garabatos, etc.) que se fortalecerán y se convertirán en un lenguaje alfabético</p>	<p>los procesos comunicativos no por separado sino de manera conjunta con otras habilidades.</p>	<p>niñas que permitan fortalecer y hallar sentido a la lectura tanto de imágenes como alfabética.</p>
--	---	--	---

<p>Escritura</p>	<p>A Partir del rastreo de los antecedentes y la realización de RAES se encontraron 2 internacionales y 4 nacionales enfocados en la habilidad de la escritura.</p> <p>Martínez, I., & Mejía, J. (2008), Arnaez, P. (2009), Hernández, L. (2009), Villalón, M. & Rojas, C. & Förster, C. (2011), Ferreiro, E., y Teberosky, A.1999.</p> <p>A partir de éstos, se aborda la enseñanza de la Escritura en Estudiantes de Transición.</p> <p>El taller literario como acción pedagógica para la animación a la lectura y la escritura creativa en niños de 7 y 8 años. Martínez, I., & Mejía, J. (2008),</p> <p>Experiencias docentes respecto a los procesos de lectura y escritura y la propia práctica profesional. Hernández, L.</p>	<p>A pesar de las experiencias poco significativas en la infancia de algunas de las maestras, se encuentra importancia en desarrollar la habilidad de la escritura como procesos comunicativos fundamental en la vida de los niños y las niñas.</p> <p>La escritura, es una habilidad importante en el proceso de formación de maestros para la primera infancia, porque es el medio por el cual, se generan conocimientos y se</p>	<p>La escritura permite al niño y a la niña expresar sus ideas, pensamientos y emociones, a través del garabateo, dibujos, letras y pseudolettras, de forma más libre, sin limitarlo a que sea específicamente alfabético.</p> <p>Es importante potenciar la libre expresión de los niños y las niñas tenidos en cuenta como sujetos de derecho, ya que desde su corta edad proporcionan producciones importantes y reflexivas acerca de diferentes temas, o situaciones que marcan su manera de pensar, sentir y actuar, teniendo en cuenta que parte elemental del desarrollo de esta habilidad se da en el núcleo familiar, donde el niño y la niña realizan sus primeros trazos</p>

	<p>(2009).</p> <p>Resultados de la enseñanza de estrategias de lectura y escritura en la alfabetización temprana de niños con riesgo social. Villalón, M. & Rojas, C. & Förster, C. (2011).</p> <p>Como lo afirman Ferreiro, E., y Teberosky, A.1999, <i>“Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones”</i></p> <p>Es así, que el texto escrito alfabéticamente, no es el único texto que el niño puede leer o escribir, también están las gráficas, y los trazos como el garabateo por los cuales al imprimirles un significado se pueden comunicar.</p>	<p>plasman las ideas que suscitan de la práctica.</p> <p>Con los proyectos Se generan espacios en donde los niños y las niñas puedan plasmar sus ideas, pensamientos y experiencias de manera escrita.</p> <p>Los garabatos hacen parte del proceso de adquisición del lenguaje escrito alfabéticamente.</p> <p>La motivación por la escritura, la realizan las maestras a través de actividades que incentiven al niño y a la niña a plasmar sus ideas y conocimientos.</p>	<p>y garabateos permitiendo otra forma de comunicación con los suyos, donde más adelante esta habilidad se fortalece en la escuela.</p>
Procesos	En cuanto a la indagación de	Las experiencias en	Los procesos comunicativos

<p>Comunicativos</p>	<p>antecedentes no se encontraron proyectos de grado ni tesis que hablaran de los procesos comunicativos en general.</p> <p>Es importante tener en cuenta las diferentes formas de comunicación que tienen los individuos, como los gestos, movimientos corporales y las señales, a las cuales se les proporciona un significado y son herramientas en el desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, ya que <i>“el cuerpo es un fuente de comunicación no verbal, hasta el punto que en la vida diaria se utiliza igualmente que en el lenguaje hablado”</i> (Fonseca, B., Mejía, A., Casado, D. 1991, pág. 31)</p> <p>Los niños son visualizados como seres inteligentes, activos, curiosos, llenos de iniciativas, responsables, sociales, capaces de hacer y aprender mucho más que lo que se les pide generalmente... TODOS</p>	<p>la infancia de las maestras influyen de manera significativa en el fortalecimiento y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y las niñas y en las de ellas.</p> <p>El contexto en el que esté inmerso el niño y la motivación, influyen de manera positiva o negativa en el desarrollo de los procesos comunicativos.</p> <p>Los proyectos son una estrategia didáctica, que aporta al fortalecimiento de los procesos comunicativos de los niños y las niñas desde una mirada integral sin dividir cada una de las</p>	<p>son importantes a lo largo de la vida del ser humano, es fundamental su desarrollo y fortalecimiento constante no solo en la infancia sino a través de toda su formación personal y profesional.</p> <p>Los procesos comunicativos están constituidos por cuatro habilidades comunicativas que se desarrollan en el individuo: escucha, oralidad, lectura y escritura, las cuales aunque deben ser desarrolladas y fortalecidas conjuntamente, se deben tener en cuenta también sus propiedades y su singularidad.</p>
-----------------------------	---	--	---

	<p>pueden aprender, siempre que se les proporcione las condiciones adecuadas y no se les impida crecer.</p> <p>(Jolibert , 1998, p 204).</p>	<p>habilidades., de esta manera los procesos comunicativos están articulados a estos proyectos.</p>	
--	---	---	--

Tabla 5 Triangulación

ANÁLISIS

A través del tiempo, los procesos comunicativos en la educación han sido vistos solo desde la enseñanza de la lecto-escritura, al igual que la escuela, como único responsable de su desarrollo, dejando de lado la importancia de la familia y otros agentes educativos que hacen parte del desarrollo y fortalecimiento de los procesos comunicativos como conjunto: escucha, oralidad, lectura y escritura.

Por tanto, reflexionar a la luz de la concepción de infancias y de la práctica educativa del maestro de niños y niñas, desde la perspectiva de los procesos comunicativos, se hace relevante en la medida en que se puedan reconocer, resignificar y transformar.

Los procesos comunicativos están compuestos por una serie de habilidades que si bien deben ser desarrolladas en conjunto, también se deben tener en cuenta desde su particularidad: escucha, oralidad, lectura y escritura, que además, permiten al individuo compartir sus ideas, pensamientos y sentimientos con los demás desde todas sus posibilidades: *“el cuerpo es un fuente de comunicación*

no verbal, hasta el punto que en la vida diaria se utiliza igualmente que en el lenguaje hablado” (Fonseca, B., Mejía, A., Casado, D. 1991, pág. 31). A lo largo de la investigación y desde la voz de las maestras participantes en la misma, se pudo reconocer que desde la práctica educativa, la lectura y la escritura alfabética, son de suma importancia para desarrollar de manera implícita la oralidad y la escucha en los niños y las niñas, sin embargo, la familia, se deja de lado como agente educativo en el fortalecimiento de los procesos comunicativos, pero se debe tener en cuenta como agente fundamental en este desarrollo, debido a que la familia es el núcleo que le proporciona al niño y la niña seguridad y confianza; por tanto, los procesos comunicativos son importantes a lo largo de la vida del ser humano, en su desarrollo y fortalecimiento constante no solo en la infancia sino a través de toda su formación personal y profesional.

La escucha, como habilidad comunicativa singular en los procesos comunicativos, no se hace evidente en los antecedentes rastreados para la investigación, tampoco en la experiencia de las maestras desde la voz tanto escrita como oral de su práctica educativa; por parte del marco conceptual hay pocos autores que hacen referencia a ésta habilidad específica, solamente, se encuentra la escucha como habilidad inmersa en las demás habilidades la lectura y la oralidad, sin embargo, como lo plantea (Damián, 2007, p 43), ligado al habla, está la escucha, ya que mucho antes de que el niño aprenda a hablar a escuchado e interiorizado palabras, nociones y gestos de los adultos, que le permiten ser la base para desarrollar el resto de las habilidades.

No obstante, a pesar de que la escucha es desarrollada desde la cercanía del hogar, es fundamental, desarrollar la escucha también en la escuela con el fin de que se comprendan y se respeten las ideas y opiniones del otro, para tener en cuenta el desarrollo no solo cognitivo sino social y emocional del individuo, la escucha, es importante en cuanto se haga parte al niño y a la niña de su propia formación, en la medida en que se tomen en cuenta sus decisiones, sus aportes y sus ideas frente a alguna situación de su contexto.

Por otro lado, la oralidad, permite al individuo expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, esta ligando a la escucha y permite desarrollar otras habilidades como la lectura y la escritura; la escucha es abordada tanto en los antecedentes de la investigación como por parte de las maestras participantes en la misma, desde las estrategias que puedan utilizar en la práctica educativa para desarrollarla en el aula con las demás habilidades tanto para los niños y las niñas como para los maestros en formación, visto solo como un procesos cognitivo, dejando de lado la perspectiva social y emocional del individuo.

Así como lo plantea (Garzón, 2009) La oralidad es con el otro y no para el otro. Contar oralmente es contar con el otro y como interlocutor y nunca como espectador, por tal razón, son los maestros quienes deben permitir que los niños y las niñas exploren las habilidades comunicativas como el habla, ya que ésta ha sido desde siempre uno de los medios más importantes de comunicación del ser humano, por el cual se transfieren sentimientos, pensamientos e información, facilitando la comunicación en los diferentes contextos como en otras culturas.

La lectura, por su parte, es una de las habilidades mas tenida en cuenta en el discurso tanto de las maestras como de los antecedentes como intervención pedagógica en la medida en que se enseñe a leer alfabéticamente, se deja de lado la lectura de símbolos que antecede la lectura alfabética y que es de suma importancia en fortalecimiento de los procesos comunicativos, y como lo afirman Ferreiro, E., y Teberosky, A.1999, *“Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones”* por tanto, tener en cuenta la historia que traen los niños y las niñas consigo, es importante a la hora de fortalecer la habilidad de la lectura, porque permite encontrarle uso al hecho de leer alfabéticamente, esto, si se tiene en cuenta que el niño y la niña ha vivido experiencias que le han dado herramientas para leer e interpretar textos simbólicos que serán base para iniciar la lectura alfabética.

Sin embargo hay que destacar que el desarrollo de la lectura, durante los primeros años, no solo es responsabilidad de la escuela o de los maestros en su rol educativo, los padres son quienes apoyan este proceso lector desde la cercanía del hogar, en el hecho de compartir espacios con los niños y las niñas que permitan fortalecer y hallar sentido a la lectura tanto de imágenes como alfabética.

Al igual que en la anterior habilidad, la escritura es una de las más significativas y relevantes tanto en los antecedentes como para las maestras, visto desde las estrategias que en el aula se puedan utilizar para su desarrollo alfabético tanto con los niños y las niñas como en la formación misma del maestro.

Para las maestras participantes en la investigación es importante resaltar, que el garabateo y los primeros trazos hacen parte de una forma de escritura que tienen los niños y las niñas y precede a la escritura alfabética, como lo apoyan Ferreiro, E., y Teberosky, A.1999, *el texto escrito alfabéticamente, no es el único texto que el niño puede leer o escribir, también están las gráficas, y los trazos como el garabateo por los cuales al imprimirles un significado se pueden comunicar*, a partir de la generación de espacios dentro del aula que motiven a los niños y a las niñas a producir algún tipo de texto.

Sin embargo y teniendo en cuenta que es de suma importancia el aporte anteriormente destacado, también es fundamental potenciar la libre expresión de los niños y las niñas tenidos en cuenta como sujetos de derecho, ya que desde su corta edad proporcionan producciones importantes y reflexivas acerca de diferentes temas, o situaciones que marcan su manera de pensar, sentir y actuar, teniendo en cuenta que parte elemental del desarrollo de esta habilidad se da en el núcleo familiar, donde el niño y la niña realizan sus primeros trazos y garabateos permitiendo otra forma de comunicación con los suyos, donde más adelante esta habilidad se fortalece en la escuela.

10. CONCLUSIONES

- El contexto de las prácticas educativas, de las maestras participantes del taller es el aula de clase, de un Jardín Infantil de carácter privado, lo que permite propiciar diferentes espacios para los estudiantes en donde se fortalezcan los procesos comunicativos. Por tanto, se encuentra evidente importancia en el hecho en que los procesos comunicativos son fundamentales para el desarrollo integral del ser persona y que a partir de la motivación brindada por las maestras es que el interés del individuo por fortalecerlos aumenta o disminuye.

Entonces, se evidencia que las maestras encuentran fundamental que desde la primera infancia se motive a los estudiantes por el gusto a leer, escribir y hablar, para que de esta manera puedan expresar libre y tranquilamente sus ideas, pensamientos y conocimiento, además, para el ser maestro, es relevante en la formación profesional, seguir fortaleciendo sus propias habilidades comunicativas, de tal manera que en la práctica educativa puedan desarrollar éstas en sus estudiantes.

- Se encuentra evidente, tanto en la búsqueda para la realización del antecedentes, en el marco conceptual de la investigación como para las maestras participantes de la misma, un vacío teórico en cuanto a la escucha como habilidad comunicativa individual de las demás habilidades, que si bien se desarrollan en general, cada una tiene su singularidad para hacer parte de los procesos comunicativos en el individuo. La escucha, hace parte importante del desarrollo y fortalecimiento de los procesos comunicativos en el ser humano y a pesar de esta importancia se deja de lado cuando se habla de procesos comunicativos tanto en los niños y las niñas como en el maestro en formación, es decir, que la escucha, más bien se hace implícita en el resto de las habilidades comunicativas como un supuesto que se fortalece sin ningún tipo de estimulación.

- La familia es la fuente de socialización primaria del ser humano y a pesar de que éste haga parte de otros contextos como la escuela, la familia siempre hará parte fundamental de su desarrollo y formación; en el caso de los procesos comunicativos, la familia es quien permite al recién llegado la posibilidad de comprender y aplicar el lenguaje a su vida y es la escuela la encargada de fortalecerlos y darles diferentes usos para su desarrollo. Sin embargo no es evidente en las maestra participantes en el taller, el vínculo entre la escuela y la familia para el desarrollo de los procesos comunicativos en los niños y las niñas, más bien este vínculo se ve reflejado en el hecho de realizar “tareas” en la casa que de una u otra manera, complementan el trabajo en la escuela.
- Cabe resaltar que ésta investigación es formativa, la cual pretende aportar un elemento fundamental en la formación de Licenciados en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, con relación al desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas, éstos concebidos desde cuatro habilidades que son la (escucha, oralidad, lectura y escritura), los cuales son fundamental fortalecer “todos” sin dejar de lado alguno, para hallarles un sentido y un significado en la vida del ser humano. Es así, como se destaca la formación de maestros reflexivos, que analizan y proponen desde una perspectiva pedagógica, junto con herramientas metodológicas creadas por ellos mismos y otras brindadas por la Universidad, que son de gran utilidad a la hora de ponerlas en práctica en los diferentes contextos, ya que allí es donde realmente se evidencian y se logran ejecutar teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas para el fortalecimiento de éstos procesos comunicativos, los cuales le serán útiles en su vida personal como profesional.
- Durante la realización de las tablas que organizaban la información en agrupaciones, emergió una nueva categoría, que apuntaba a la concepción

general de los procesos comunicativos, es decir, en el discurso de las maestras, tanto escrito como oral, se habla de los procesos comunicativos como un conjunto y sus habilidades son sólo explícitas en la oralidad, la lectura y la escritura, dejando de lado la habilidad de la escucha.

- Reconocer los campos de acción de las prácticas profesionales del grupo de graduadas no fue una tarea sencilla, pues el contactarlas implicó un seguimiento desde diferentes medios tales como llamadas, correos electrónicos, redes sociales, cuestión que lleva a pensar que el tipo de relación que tiene el programa Licenciatura en Educación para la Primera Infancia con este grupo es débil, pues existió desconfianza, apatía y poca participación tanto en el reconocimiento de sus prácticas como en la participación para la investigación. El medio efectivo para el contacto y participación en el taller consistió en la relación personal y directa de un profesional graduado que labora en el programa de formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.

11. BIBLIOGRAFÍA

Abela, J. (2003). *Las técnicas de Análisis de Contenido*, Recuperado el: 20 de abril de 2012, en <http://www.fundacion-centra.org/pdfs/S200103.PDF>.

Arnaez, P. (2009). *La lectura y la escritura en educación básica*. No publicada. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia.

Bautista, S. & Díaz, C. & Moya, .M (2008). *Condiciones pedagógicas y didácticas que posibilitan vínculos entre los textos leídos en el aula y las prácticas lectoras del contexto sociocultural, implementadas por un grupo de maestras de los hogares infantiles del ICBF, en la localidad de Usaquén*. Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Benjumea, C. & Arango, M. (2008). La educación literaria es solo un medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos en los estudiantes. Base de datos Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Betancourt, A. (2011). *El taller educativo, ¿Qué es?, fundamentos, ¿Cómo organizarlo y dirigirlo?, ¿Cómo evaluarlo?* Tercera edición.

Briones, G. (1991). *Evaluación de Programas Sociales*. México: Trillas. Colombia: Mc Graw Hill.

Buitrago, M. & Vega, J. (2009). *Prácticas de la enseñanza de la lectura*. (2009). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid, España: Morata.

Damián, M. (2007). *Componentes del Proceso Comunicativo El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia*. En Trillas (Eds.). México, 2007.

Fonseca, B., & Mejía, A., & Casado, D. (1991). *Las habilidades comunicativas*: Documento, Bogotá: Universidad de San Buenaventura.

Garzón, F. (2009). *Manifiesto universal por los derechos de los niños ala oralidad y a los cuentos*. Presentado en la feria del libro.

Guaycochea, B., & Hodara, I. (2009). *Implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral como objeto pedagógico*, Base de datos Universidad de San Buenaventura, Bogotá: Colombia.

Hernández, & Fernández & Baptista. (1991). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Colombia.

Hernández, L. (2009). *La Práctica Docente de una maestra en ejercicio en relación a los procesos de Lectura y escritura*. Universidad de San Buenaventura, Bogotá: Colombia.

Herrera, J. (2010). *La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica* PDF. Recuperado el 25 de abril de 2012, en <http://www.javeriana.edu.co/magis/numero-cinco/pdfs/Magis-V3-N5-Art1.pdf>

Jolibert, J. (1998). *Interrogar textos auténticos: vivencias en el aula*. Santiago de Chile: Ed. Dolmen Ediciones.

Martínez, M. (2010). *Métodos de la Investigación Científica*. México, MC Graw Hill.

Martínez, I., & Mejía, J. (2008). *El taller literario como acción pedagógica*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Modragon, P., León, S., Prieto, J. y otros *Prácticas lectoras por las docentes de los hogares infantiles del ICBF* (2008) . Base de datos Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Montero, L (2001). *La construcción del conocimiento profesional docente*. Homo Sapiens. Santa Fe de Argentina.

Mora, M., & Ruiz, M. (2009). *Una aproximación a las prácticas de enseñanza e la lengua en una escuela Colombiana en 1940*. (2009). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Pardo, Virginia. (2007). *Intervención pedagógica para movilizar el proceso de comprensión lector*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá: Colombia.

Perales, R. (2006). *La significación de la práctica educativa*. México: Paidós Educador.

Rodríguez, L. (2008). *Pequeños talentos San Vicente de Paul*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá: Colombia.

Teberosky, A. (1989). *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación aprendizaje escolar del ciclo inicial*. *Revista de educación*, 288, 161. Recuperado el 24 de marzo de 2012, en <http://books.google.com.co/books?id=poqVBFONkIC&pg=PA161&dq=ana+de+teberosky&hl=es&sa=X&ei=FJ6hT7D2MaOQiQLamoiMBw&ved=0CEQ Q6AEwBA#v=onepage&q=ana%20de%20teberosky&f=false>

Teberosky, A. (1989). *"Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"*: Editorial PAÍ.

Villalón, M. & Rojas, C. & Förster, C. (2011). *Resultados e la enseñanza de estrategias de lectura y de escritura*. Base de datos Universidad de San Buenaventura, Bogotá: Colombia.

12. ANEXOS

ANEXO 1

Esta tabla representa la organización de los RAES realizados para los antecedentes. En la primera columna se encuentra el número del RAE, en la segunda columna el autor o los autores del artículo, en la tercera el problema de la investigación, la cuarta objetivos, la quinta metodología y la sexta las conclusiones encontradas.

INTERNACIONALES

N°	Autor del Artículo	Problema de investigación	Objetivos	Metodología	Conclusiones
1	<p>Malva Villalón, Cristian A. Rojas-Barahona, Carla E. Förster, Edgar Valencia, Pilar Cox, Paulo Volantl.</p> <p>21 / 2011</p>	<p>Resultados de la enseñanza de estrategias de lectura y escritura en la alfabetización temprana de niños con riesgo social</p>	<p>Evaluar los resultados de una intervención focalizada en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura de niños con riesgo social (5 años 3 meses promedio).</p>	<p>Diseño cuasiexperimental.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuatro pruebas que miden distintos componentes de la alfabetización temprana: conocimiento del alfabeto, reconocimiento visual de palabras, comprensión oral y escritura emergente.</p>	<p>Una de las metas educativas debe ser mejorar los niveles de alfabetización temprana de los niños con riesgo social, para favorecer una mayor equidad en su preparación para el aprendizaje escolar posterior</p> <p>La importancia de la capacitación y el acompañamiento a los educadores en el desarrollo de estos procesos mediante la implementación de innovaciones</p>

					pedagógicas
2	Brinia Guaycochea Ivana Hodara 2009	La problemática de la comunicación oral como contenido incluido dentro de espacios curriculares de formación universitaria.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los diferentes enunciados que dan cuenta de la base dialógica del lenguaje. 2. Relacionar los enunciados de naturaleza dialógica con los fundamentos teóricos que explican los mecanismos lingüísticos de la oralidad. 3. Identificar las relaciones entre las distintas interacciones y su vínculo con la interpretación del contenido desde la progresión de los intercambios. 4. Entender 	<p>El diseño pedagógico de materiales de aprendizaje para la enseñanza de la comunicación oral se basa en la selección de un texto escrito que muestre la dinámica de lo que ocurre cuando las personas se comunican a través de intercambios orales.</p> <p>La búsqueda de un formato escrito que reúna las características propias de los discursos orales y que permita la comprensión de las categorías teóricas involucradas en el conocimiento de la oralidad.</p>	<p>La enseñanza de la comunicación oral para el docente representa una oportunidad de construir criterios, instrumentos y procedimientos para que los alumnos se hallen en condiciones de autogestionar la comprensión interrogando al texto.</p> <p>No se trata únicamente de disponer de recursos de intervención, es necesario también que representen un factor de comprensión, mejora y proyección del desarrollo de contenidos cuya</p>

			<p>jerárquicamente los niveles de importancia de las categorías teóricas involucradas en el conocimiento de la oralidad en relación con las diferentes proposiciones que componen el diálogo.</p> <p>5. Examinar, en el texto, la claridad de exposición de ideas en la interacción dialógica con la finalidad de juzgar los argumentos expuestos con actitud crítica.</p>		<p>complejidad amerita ser profundizada en función de los objetivos a conseguir.</p>
3	<p>Benjumea Herrera, Carolina Andrea; Arango Jaramillo, Mariluz</p> <p>2008</p>	<p>Plantea que la educación literaria es solo un medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos en los estudiantes.</p>	<p>Desarrollar las habilidades y competencias lingüísticas (procesos discursivos), cognitivas (procesos cognitivos) y literarias (procesos proyectivos), sean creadas mediante la literatura y su educación, en</p>	<p>La integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando como base los procesos discursivos (el habla) del alumno.</p> <p>Se parte del desarrollo de una lectura o locución oral (procesos discursivos), luego se explica la lectura mediante el análisis</p>	<p>La literatura es una práctica social y cultural que cambia constantemente con el lector según la intencionalidad que éste le proporcione a la misma; por tal motivo es importante tener en cuenta la educación literaria (con las</p>

			<p>tanto éstas son concebidas como una comunicación comprensiva que le permite al ser humano el acceso al conocimiento y a su formación.</p>	<p>de categorías de orden semántico, fonético, morfosintáctico, etc., (procesos cognitivos), y por último se efectúan prácticas de discusión, redacción, expresión oral; o sea, aquellas experiencias que desembocan de los dos anteriores bloques de procesos a manera de creaciones, inventos o producciones (procesos Proyectivos).</p>	<p>posturas y requerimientos anteriormente planteados) cuando de desarrollo de procesos en la educación logrados a través de la enseñanza-aprendizaje se trata, pues es dicha educación literaria la posibilitadora de procesos discursivos, cognitivos y proyectivos en el estudiante; y son los maestros los principales responsables de que dicho proceso sea llevado a cabo de manera adecuada y conveniente.</p>
4	<p>Pablo Arnaez Muga</p> <p>2009</p>	<p>La Lectura Y La Escritura En Educación Básica</p>	<p>Descubrir la importancia, el valor, y las orientaciones que reciben los procesos lecturarios y escriturarios que maneja el docente de educación en Venezuela</p>	<p>Metodológicamente se procedió con el análisis de contenidos a partir de las categorías y unidades extraídas de la presentación del área de lengua, del bloque de contenido y del eje transversal lenguaje</p>	<p>Los programas de lengua y literatura del currículo básico nacional (ME, 1997 y 1998) recogen los postulados de las nuevas concepciones en torno a los procesos lecturarios y escriturarios que priman entre los</p>

					teóricos. Abren prospectivas novedosas a los maestros y docentes Venezolanos y ofrecen un conjunto de contenidos procedimentales que facilitan la propuesta en ejecución de una serie de estrategias en las que el estudiante y el maestro deben compartir responsabilidades.
--	--	--	--	--	---

NACIONAL

N°	Autor del Artículo	Problema de investigación	Objetivos	Metodología	Conclusiones
1.	María Isabel cruz Martínez Juliana Mejía Correa 2008	El taller literario como acción pedagógica para la animación a la lectura y la escritura creativa en niños de 7 y 8 años.	Diseñar un taller literario como acción pedagógica para animar a los niños/as de 7 y 8 años a la lectura imaginativa y a la construcción de textos creativos. - Invitar al niño/a, a través de juegos literarios, a la producción y	Se trabajo desde el enfoque cualitativo, con una investigación acción a través de 6 fases: 1ª Fase: Indagación bibliográfica 2ª Fase:	Es importante valorar la lectura como un asunto importante, divertido y ameno. Que el tiempo escolar acoja el hecho mismo de leer con el interés y la calidad con que se realizan otras actividades, para que el niño/a perciba en la actitud del profesor esa valoración.

			<p>construcción de textos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la lectura y escritura de textos literarios para desarrollar la imaginación y el pensamiento creativo. - Propiciar un acercamiento a la literatura, y al texto escrito en general, a través del placer derivado de una lectura animada. - Proponer un taller literario con base a los planteamientos de diversos autores. 	<p>Análisis documental</p> <p>3a Fase: Estructuración conceptual</p> <p>4a Fase: Realización de encuestas y entrevistas (como instrumento)</p> <p>5a Fase: Análisis de resultados e información de las encuestas</p> <p>6a Fase: Diseño y construcción del taller literario</p>	<p>La importancia en la creación de un clima que favorezca la relación con la literatura, con el libro.</p> <p>Permitirle a los niños/as tener un tiempo de lectura libre es demostrar que se valora la lectura y es además crear la posibilidad de que se hable de los libros sin que sea una tarea obligada para ellos.</p> <p>Crear talleres de escritura y lectura en donde los niños inventen historias, las compongan, creen libros colectivos con los relatos escritos por los niños, incluso ilustrados por ellos</p> <p>La literatura no se interpreta, se disfruta</p>
2.	Virginia Pardo Lopez 2007	Intervención pedagógica para movilizar el proceso de comprensión lectora en niños y niñas de educación básica primaria	<p>*Llevar al alumno del grado primero a construir su proceso lector y escritor partiendo del nombre propio y el de los compañeros</p> <p>*Motivar a los niños y niñas el interés por la lectura y escritura de tal forma que éste aprendizaje los inicie a entender de manera comprensiva todo lo</p>	Observación participante	<p>Con el presente trabajo se propuso buscar alternativas de solución para que los niños y niñas de la Institución Juan de la Cruz Posada Sección Agustín Nieto</p> <p>Caballero de Medellín, mejoren las dificultades que presentan los estudiantes</p> <p>con respecto a la comprensión lectora</p>

			<p>que observen a su alrededor tanto en su contexto físico como cultural</p> <p>*Hacer del aprendizaje de la lectura y la escritura algo rico y creativo, que garantice un mejor desarrollo de las habilidades en la comprensión lectora y en el inicio de la escritura.</p> <p>*Crear en los niños el placer por la lectura y la escritura mediante actividades lúdicas que desarrollen sus procesos de pensamiento de acuerdo a las características de sus edades.</p>		<p>teniendo como base las expectativas del gobierno debido al bajo rendimiento en las pruebas ICFES y en las pruebas saber, ya que ha sido una de las falencias notables en el proceso de enseñanza</p> <p>Aprendizaje.</p> <p>*Es desde el grado primero donde se debe iniciar la construcción de textos a partir del contexto en el que los niños y niñas tienen sus propias vivencias, por cuanto al expresar sus emociones, sentimientos y experiencias se sienten motivados e interesados por el proceso lecto- escritor, lo que es consecuente con la adquisición de mayores aprendizajes.</p>
3.	Liceth Carolina Rodríguez Bolaño. 2008	Enseñanza de la Escritura en Estudiantes de Transición en Dos Instituciones Educativas de Bogotá: Pequeños Talentos y San Vicente	General: Analizar las configuraciones didácticas construidas por los docentes para la enseñanza de la escritura en estudiantes de transición en dos instituciones educativas de Bogotá: "Pequeños Talentos" y "San Vicente de Paúl,"	Investigación de tipo cualitativo descriptiva. Entrevistas abiertas, observaciones, encuestas, entre otras	Se llega a la conclusión por medio de este trabajo que el fracaso o éxito en la enseñanza de la lectura y la escritura no reside solamente en el método empleado, sino en otros aspectos que son de numerosa importancia y decisivos para lograr

		<p>de Paúl.</p>	<p>para observar, describir y analizar cómo se lleva a cabo este proceso.</p> <p>Específicos:</p> <p>*Observar el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la escritura, en las dos instituciones educativas, con el fin de derivar el saber pedagógico que el maestro(a) ha construido desde su práctica.</p> <p>*Describir las configuraciones didácticas que construyen los docentes para la enseñanza de la escritura en transición, con el fin de derivar el saber pedagógico que el maestro(a) ha construido.</p> <p>*Identificar el nivel de escritura obtenido por los estudiantes al finalizar el año escolar, para observar los resultados que se</p>		<p>un cambio en la enseñanza, como por ejemplo: las concepciones, teorías y autores que utilice el docente en estos dos procesos (lectura y escritura), las reflexiones constantes de su quehacer pedagógico, las metas fijadas con sus estudiantes, las planeaciones de las actividades, las estrategias empleadas y por supuesto la utilización de los estándares y lineamientos curriculares, entre otras.</p> <p>Todo esto hace parte de las configuraciones que día a día el docente debe ir construyendo reconstruyendo permanente, para llegar a reflexiones que corroboren a efectuar cambios para mejorar la enseñanza de la lengua escrita.</p>
--	--	-----------------	---	--	---

			de cada configuración didáctica. *Analizar e interpretar las configuraciones didácticas construidas por el docente para la enseñanza de la escritura a la luz de las teorías.		
4.	Sandra Liliana Bautista Pulido, Claudia Díaz Díaz Moya, María Helena Fonseca Camargo, Aída Patricia Martín Romero, Paola Andrea Mondragón Briseño, Sandra Patricia León Gómez, Jenny Rocío Prieto Sarmiento, Migdalia Gisela	Esta investigación pretendió identificar y comprender las prácticas lectoras que son implementadas por las docentes de los hogares infantiles del ICBF en la Localidad de Usaqué. Surgiendo preguntas como: ¿Cuáles son las prácticas	Determinar y comprender las condiciones pedagógicas y didácticas de las prácticas lectoras que implementa un grupo de maestras de los hogares infantiles del ICBF, en la localidad de Usaqué.	Investigación descriptiva o investigación por observación, con interpretaciones de corte cualitativo. En la que se involucraron elementos conceptuales y particulares referidos a una situación concreta que se caracterizó por encontrarse en un contexto sociocultural, en el que se realizan prácticas lectoras implementadas por un grupo de maestras	La investigación halló que algunas maestras en sus respuestas demostraron tener una comprensión limitada sobre la concepción de lectura, por tal motivo les falta tener en cuenta otras alternativas didácticas en las prácticas lectoras, con una intención formativa más amplia, por ello hacen uso exclusivo del <i>cuento</i> como único portador de texto; sin embargo otras maestras si hacen uso de diversos portadores de texto, imágenes, gráficas, y recursos didácticos como apoyo pedagógico de la lectura, a pesar de que les falta una mejor comprensión de las estrategias didácticas que orientan la

	Rico Parra, Jenny Marcela Rodríguez Arévalo, María Patricia Sabroso Sepúlveda, Alexandra Sánchez Ayala, Diana Marcela Sánchez Millán. 2008	lectoras que se implementan hoy? ¿Qué estrategias se requieren en la escuela para la formación de un niño lector? ¿Quién y cómo lo inicia o lo motiva a continuar en esta práctica cultural y social?		de los hogares infantiles del ICBF, en la localidad de Usaquén. Con el fin de identificar y comprender las prácticas lectoras y dar respuesta a las preguntas de investigación se define como diseño metodológico la investigación descriptiva, relacionada a condiciones o conexiones existentes; prácticas que prevalecen, 100 opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; procesos en marcha; efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan” (J.W.Best:, 1983: 91)	práctica lectora.
5.	Lyda Jazmín Hernández Poveda	El por qué de los resultados de experiencia s docentes respecto a	El objetivo de la investigación es sistematizar la práctica docente de una maestra en ejercicio en relación con los	Documento de carácter teórico y analítico Esta investigación	El trabajo termina con el análisis donde llega a concluir que los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la

2009	<p>los procesos de lectura y escritura y la propia práctica profesional, son aspectos relevantes que interesan profundizar; de igual modo profundizar en la problemática del aprendizaje de la lectura y la escritura y la implementación de métodos novedosos.</p> <p>Considerando lo anterior se pretende responder la siguiente pregunta: ¿Cómo es la práctica docente de una maestra en el ejercicio en relación con los procesos de lectura y</p>	<p>procesos de lectura y escritura basada en Describir la experiencia de la práctica docente de una maestra en el ejercicio en los procesos de lectura y escritura, esta posibilita en buscar herramientas y recursos innovadores en la experiencia de la práctica docente y posibilita adquirir conocimiento nuevo a partir de la reflexión en torno a la práctica docente.</p>	<p>de tipo cualitativo etnográfico busca conocer de manera cabal la información referente a los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas a partir de la sistematización de la práctica pedagógica de una maestra en el ejercicio, a través de la observación participante. La recolección de datos, ideas, pensamientos y actitudes se analizará, interpretará y presentarán los resultados de dicha labor.</p>	<p>atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura resaltando la práctica docente como activa e innovadora y novedosa para dar respuesta a la educación en valores en un modelo participativo, en un marco de autonomía pedagógica y organizativa.</p>
------	--	--	--	---

		escritura?			
6.	<p>María Del Pilar Mora R.</p> <p>María Isabel Ruiz C.</p> <p>2009</p>	<p>La Presentación De Una Aproximación A Las Prácticas De Enseñanza De La Lengua En Una Escuela Colombiana, En 1940. Este Estudio Hace Énfasis En Las Relaciones De Los Componentes Del Sistema Didáctico Y Las Relaciones De Éste Con El Contexto.</p>	<p>GENERAL: Caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana, en 1940, a partir del análisis de fuentes documentales y testimoniales para comprender su desarrollo en el marco de un sistema didáctico situado. Para ello definieron un objetivo asociado a cada una de las fuentes del estudio:</p> <p>ESPECÍFICOS: *Identificar en el marco legal que orientaba la educación primaria en Colombia, en 1940, cuáles eran las prescripciones en torno a los fines de la enseñanza de la lectura y la escritura, los contenidos temáticos definidos, las funciones, concepciones y roles tanto del maestro como del alumno.</p> <p>*Establecer, a partir del texto escolar de la época, el método</p>	<p>Investigación cualitativa, la metodología se acompañó de una discusión sobre su compatibilidad con el estudio de caso, se señala que los datos pueden ser obtenidos desde diversas fuentes de información que incluyen los documentos y la entrevista.</p> <p>El método.</p>	<p>Las fuentes testimoniales y documentales utilizadas en este estudio permitieron identificar las características particulares de las prácticas de enseñanza presentes en el caso abordado. Las constantes observadas tanto en la enseñanza de la lectura como de la escritura son las actividades ligadas a la repetición y que implican modelamiento por parte del profesor. Repetición y modelamiento que no sólo aparecen dentro de lo prescrito, sino también en lo vivido.</p>

			<p>utilizado para la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero elemental.</p> <p>*Explorar las concepciones, los roles y las experiencias vividas por el alumno en su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en su educación inicial.</p> <p>*Rastrear en el cuaderno las huellas dejadas por las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura.</p> <p>*Reconstruir, a partir de las fuentes analizadas, las relaciones establecidas entre maestro, alumno y saber, situados en el contexto de una escuela colombiana del Líbano, Tolima, en 1940.</p>		
7.	<p>Marisella Buitrago</p> <p>Ramírez</p> <p>Johana Vega Castro.</p>	<p>Esta investigación se propone observar y caracterizar las prácticas de enseñanza</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Describir las prácticas de enseñanza de la lectura que se presentan en las aulas de Lengua Castellana, Matemáticas e</p>	<p>Investigación de tipo cualitativo, a través de descripciones y observaciones situadas en un contexto</p>	<p>Es fundamental reconocer que los procesos de enseñanza de la lectura requieren la presencia de un maestro mediador, cuya principal misión sea servir de intérprete</p>

	2009	<p>de la lectura, con el fin de determinar cuál es el rol docente que se viene presentando y cuál es su incidencia en la forma en que el estudiante asume y construye su proceso lector.</p>	<p>Historia, en los Grados Transición, Cuarto y Noveno de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.</p> <p>ESPECÍFICOS: Identificar las formas en que los maestros de áreas diferentes a la del lenguaje conceptualizan y llevan a cabo los procesos de enseñanza de la lectura.</p> <p>*Analizar el papel del docente de áreas diferentes a la del lenguaje, en el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes de los colegio Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.</p> <p>*Determinar los usos que se dan a la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.</p>	igualmente dibujado a través de la investigación.	de la realidad, de tal manera que transforme su aula en un espacio en el que sus estudiantes puedan, a través de los textos, desarrollar aprendizajes y construir significados, no sólo acumulación de datos y conceptos técnicos.
--	------	--	--	---	--

ANEXO 2

Formato de sistematización de la información de las llamadas: actualización de datos, campos de acción y sentidos y significados de la práctica educativa de las graduadas del programa.

Número	Año de graduación	Nombre completo	Ciudad en la que se ubica actualmente	Dirección del domicilio	teléfonos	Correo electrónico	Lugar donde labora	Datos del lugar	Cargo que desempeña (descripción)	Tema significativo de su práctica educativa	antigüedad en el sitio en el que está trabajando actualmente	Contactos de llamada
--------	-------------------	-----------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------	--------------------	--------------------	-----------------	-----------------------------------	---	--	----------------------

ANEXO 3

Copia de la carta enviada por correo electrónico y Facebook a las graduadas de la base de datos brindada por la facultad, con la invitación a diligenciar la encuesta online y a participar en el taller.

Bogotá, 26 de septiembre de 2012

Apreciadas Graduadas,

Es para nosotros como Facultad de Educación y en especial desde la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia ofrecerles un saludo lleno de todos los buenos deseos porque sus vidas se encuentren bien.

Además, queremos comentarles que en la actualidad nos encontramos como Licenciatura liderando con cuatro universidades más (La Sabana, El Bosque, Fundación Universitaria Los Libertadores y Corporación Universitaria Minuto de Dios) el desarrollo de una investigación relacionada con LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL EDUCADOR INFANTIL, la cual es financiada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE).

El objetivo general de la investigación es *“Reconocer las prácticas educativas de los graduados de la licenciatura en Pedagogía Infantil, Educación Infantil, Educación Preescolar y Educación para la Primera Infancia, pertenecientes a las Universidades del capítulo centro¹ de ASCOFADE, desde el año 2007 al 2010”*.

Atendiendo a lo anterior, y en la idea de reconocer los campos de acción en los que se están desarrollando actualmente como profesionales, queremos invitarlas a participar en el diligenciamiento de una encuesta online que usted encontrará en el siguiente link:
<https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?fromEmail=true&formkey=dE1vMFRLNHZ3RDFGSndCYS1kLXpRVGc6MQ>

Contar con su participación en esta investigación es importante, pues nos permitirá reconocer qué, por qué, en dónde y cómo se están llevando a cabo las prácticas educativas de los maestros de niños y niñas en una región de nuestro país.

¹ En total son once los programas de formación de maestros para niños y niñas que hay en Bogotá, Tunja y Villavicencio.

Por último, les solicitamos enviar un mensaje confirmado que han diligenciado el formulario, a los correos agutierrez@usbbog.edu.co y mguevara@usbbog.edu.co .

Muchas gracias por su participación, hasta una próxima oportunidad.

Mireya Guevara Medina.

Directora Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.

En el marco del proyecto de investigación anteriormente nombrado, los estudiantes de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, de X matrícula, están adelantando su proyecto de grado titulado: " los procesos comunicativos en las prácticas educativas del maestro de educación para la primera infancia de la Universidad de San Buenaventura, 2007- 2010", para el cual realizarán un taller el día 20 de octubre de 2012 en las instalaciones de la Universidad, que tiene por objetivo, conocer las experiencias personales y de la práctica educativa de un grupo de maestras con respecto al desarrollo de los procesos comunicativos en la primera infancia.

Es muy importante su experiencia en la práctica educativa como aporte a esta investigación, por lo cual sería fundamental su asistencia y colaboración al taller.

ANEXO 4

Diseño del taller ejecutado en el trabajo de campo de la investigación

ACTIVIDADES	RECURSOS: ANEXOS	TIEMPO	JUSTIFICACION Y OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Contextualizar a las maestras en el proyecto de investigación a través de una corta presentación en Power Point, en la que se evidencie la intención de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador “presentación en Power Point 	15 minutos	<p>JUSTIFICACIÓN: En el marco del proyecto de investigación “Procesos comunicativos en las prácticas educativas del maestro graduado la Licenciatura en Educación Preescolar entre el 2007- 2010 de la universidad de san Buenaventura, Bogotá”, y dado que uno de los objetivos del proyecto de investigación es: Reconocer el sentido y significado de las prácticas educativas en los procesos comunicativos de un grupo de maestros de Educación Preescolar, se adecua un espacio de sensibilización donde a través del diálogo se susciten las experiencias de las maestras frente al desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas de la Primera Infancia.</p> <p>El taller reflexivo, es un espacio de confianza en el cual, las maestras por medio de una narración escrita evoquen momentos, espacios o personas que en su infancia hayan sido significativas en el desarrollo de sus procesos comunicativos (escucha, oralidad, lectura y escritura) y a su vez, evoquen las experiencias que son relevantes en su práctica educativa con respecto al desarrollo de estos procesos comunicativos en los niños y las niñas, es decir puedan hablar desde su experiencia y su sentir, lo cual, será fundamental en el desarrollo de esta investigación.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Observando: Sensibilización: A través de un video para motivar a las maestras a la creación de una narración que evoque sus experiencias de vida y profesionales en cuanto a sus prácticas educativas relacionadas con los procesos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video “sensibilización” 	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO GENERAL: Generar un espacio que permita al grupo de maestras evocar sus experiencias personales y de la práctica sobre los procesos comunicativos, a través de una narración escrita.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer: Invitar a las maestras a realizar una narración en la que evoquen sus experiencias relacionadas con los procesos comunicativos desde su infancia y su práctica educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja con membrete y esfero “Sensibilización” 	30 minutos	OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar a través de un video que permita evocar experiencias personales como profesionales. • Conocer las experiencias personales y de la práctica educativa de un grupo de maestras con respecto al desarrollo de los procesos comunicativos. • Realizar un grupo focal donde se ampliará la información brindada en las narraciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Discutiendo: Realizar un grupo focal guiado por el grupo de investigación, en el que a través de unas preguntas se generará una discusión, que dará complemento a la información de la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de Discusión “preguntas” 	45 minutos	
<ul style="list-style-type: none"> • Un cuento para tocar el corazón Entrega de recordatorio a las maestras con relación al tema del taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “ un cuento para tocar el corazón” 	30 minutos	

ÉSTE ES EL LINK DEL VIDEO:

- <http://www.youtube.com/watch?v=pPwQodVckTA&feature>

ANEXO 5

Este es un ejemplo de la narración hecha por las maestras en formación, en el ejercicio previo al taller

Relato

Al recordar mis procesos comunicativos en la infancia me remonto a grado transición, en donde mi maestra iniciaba sus clases contándonos una historia. Me encantaban las de princesas, aunque no siempre nos podía contar sobre ese tema, debía escoger otros para poder darle gusto a mis demás compañeros. Y pensando en esto, comprendo el porqué mi gusto por la literatura.

Amo leer historias e imaginarlas en mi cabeza, y así mismo lo he podido realizar en mis prácticas como maestra en formación. Sin embargo no todo fue solo historias, también se realizaban las típicas planas, y la decoración de las vocales sin sentido. Y es ahora en donde comprendo lo harto que es para un niño realizar una plana, ya que para mí también lo fue, no es sino hasta que pensamos ¿cómo nos enseñaron? que comprendemos ¿cómo enseñar?

Durante mi práctica formativa, he podido fortalecer los procesos comunicativos de los niños y las niñas, pero no por medio de las planas, sino por medio de la experiencia de los niños. Todos los días ellos tienen algo que contarnos, y más allá de un sentido académico o evaluativo, como lo exige una institución educativa, es por el goce y disfrute de conocer un poco más de cada uno de esos seres maravillosos los cuales estamos formando.

Los procesos comunicativos no son únicamente lectores y mucho menos escritos. Son toda aquella interacción que el niño pueda tener con su entorno, desde el gesto hasta el contacto físico. Estos procesos no se dan únicamente dentro de aula, también se dan afuera, en el parque, en la casa, y en cualquier lugar en donde el niño comprenda o interprete un imagen, un texto, una oración o un gesto.

La enseñanza de la lectura y la escritura, es lo más apasionante que me marco desde niña, y es por esto que intento constantemente propiciarles un ambiente en donde la imaginación, la creación, la motivación sean los elementos fundamentales para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de la primera infancia.

Maestra en Formación K C.

ANEXO 6

Esta carta de consentimiento informado, se entregó a las maestras participantes del taller con el fin de poder usar para la investigación sus narraciones escritas.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

La investigación busca reconocer las prácticas educativas que desarrollan los graduados de las licenciaturas en Pedagogía Infantil y Educación para la Primera Infancia de las Universidades de La Sabana y de San Buenaventura- Sede Bogotá, respectivamente, desde el 2007 al 2010. A partir de este trabajo, se están desarrollando “Los Procesos comunicativos en las practicas educativas de los licenciados en educación para la primera infancia de la universidad san buenaventura sede Bogotá 2007-2010”, donde se pretende conocer su experiencia frente al desarrollo de los procesos comunicativos de los niños y las niñas.

Su participación como informante en esta etapa de investigación es voluntaria y no remunerada. Si usted decide participar en la investigación tendrá la libertad de omitir preguntas hechas en el relato y dejar de participar en cualquier momento.

Los relatos se mantendrán en privacidad y solo él/la investigador(a) responsable y la persona encargada de transcribir los relatos tendrán acceso a la información que usted entregue. Su participación será anónima, por lo tanto, su nombre y otros datos personales no aparecerán cuando los resultados del estudio sean publicados o utilizados en investigaciones futuras.

En caso de tener alguna consulta sobre esta etapa de la investigación, usted podrá contactarse con el investigador responsable Johanna Gutiérrez S. al número 3004110290 o al correo electrónico jogutierrez@acadmia.usbbog.edu.co

Si usted está dispuesto a participar en este taller, por favor firme donde corresponda:

Firma Participante: _____

Firma del investigador(a) responsable: _____

Fecha: _____

ANEXO 7

Estas fotos dan cuenta del ejercicio de grupo focal que se realizó en el taller con las maestras graduadas del 2008



Esta tabla contiene las unidades de información y las proposiciones obtenidas de las narraciones escritas por las graduadas en el taller

Tabla 1A: UNIDADES DE INFORMACIÓN RELATO/NARRATIVO

CÓDIGO	UNIDADES DE INFORMACIÓN "P1"	PROPOSICIÓN
RN.P1.1	"Los procesos de escritura y lectura en el aula los desarrollamos por medio de cuentos de producciones partiendo de imágenes"	La maestra genera espacios para que los niños realicen producciones partiendo de cuentos e imágenes. (LECTURA)
RN.P1.2	"Los procesos de escritura y lectura en el aula los desarrollamos por medio de cuentos de producciones partiendo de imágenes"	para que los niños realicen producciones se parte de cuentos e imágenes en diferentes espacios que genera la maestra (ESCRITURA)
RN.P1.3	"Los niños tiene mucha imaginación que se tiene que saber utilizar, crean historias partiendo de imágenes, o de experiencias de su vida diaria."	La maestra debe saber utilizar la imaginación de los niños, para crear historias con imágenes o experiencias de su vida diaria. (ORALIDAD)
RN.P1.4	"Los niños tiene mucha imaginación que se tiene que saber utilizar, crean historias partiendo de imágenes, o de experiencias de su vida diaria."	la imaginación de los niños, para crear historias con imágenes o experiencias de su vida diaria, debe ser utilizada por la maestra. (ESCRITURA)
RN.P1.5	"Incentivar el amor por la lectura y escritura es muy importante por que los grandes escritores y personajes vienen de allí."	Los grandes escritores nacen de una maestra que incentiva el amor por la lectura y la escritura (ESCRITURA)
RN.P1.6	"Incentivar el amor por la lectura y escritura es muy importante por que los grandes escritores y personajes vienen de allí."	De la motivación por parte de la maestra hacia el amor por la lectura y la escritura nacen grandes escritores. (LECTURA)
RN.P1.7	"Tenemos que dejar de basarnos en lo tradicional y permitir que los niños exploren todo lo que esta a	Dejar lo tradicional permite a los maestros crear espacios para que los niños exploren todo lo que esté a su

	su alrededor para que de esta forma sus ideas y posibilidades de crear escritos sean mas amplias”	alrededor y utilicen sus ideas para crear escritos más amplios.
RN.P1.8	“En mi infancia no tengo presente que desarrollan ese amor por la escritura o lectura, simplemente se basaban en lo tradicional y no en explorar la imaginación.”	En la infancia la maestra no recuerda que se desarrolló el amor por la lectura y escritura, resalta la imaginación como un elemento a explorar. (LECTURA)
RN.P1.9	“En mi infancia no tengo presente que desarrollan ese amor por la escritura o lectura, simplemente se basaban en lo tradicional y no en explorar la imaginación.”	la lectura y escritura, en la infancia de la maestra se desarrolló de forma tradicional, por esto resalta la imaginación como un elemento a explorar. (ESCRITURA)
RN.P1.10	“Hoy me doy cuenta que por medio de la escritura se expresa lo que se siente, más que con las propias palabras “	Actualmente la escritura es el medio por el cual se expresan los sentimientos, mucho más que con las propias palabras. (ESCRITURA)
RN.P1.11	“Hoy me doy cuenta que por medio de la escritura se expresa lo que se siente, más que con las propias palabras “	Actualmente, las palabras no dicen mucho mas que la escritura como medio por el cual se pueden expresan los sentimientos. (ORALIDAD)

Tabla 1B: UNIDADES DE INFORMACIÓN RELATO/NARRATIVO

CÓDIGO	UNIDADES DE INFORMACIÓN “P2”	PROPOSICIÓN
RN. P2.1	“De acuerdo en mi experiencia desde la primera infancia encontré un gusto especial por la enseñanza y por el lenguaje, ”	Encuentra un gusto especial por la enseñanza y por el lenguaje. (Todos)
RN.P2.2	“la verdad no tanto en la escritura, aun así la encuentro importante y primordial para el desarrollo pedagógico, pero no le puse tanto empeño para llegar a implementarlo como debería ser”	La escritura es importante y primordial para el desarrollo pedagógico, aunque no lleva a cabo en su práctica como debería ser. (Escritura)
RN. P2.3	“Por lo mismo, aunque sea un poco hipócrita, se de la importancia de la enseñanza de procesos comunicativos a los niños de preescolar ”	Destaca la importancia de la enseñanza de los procesos comunicativos a los niños de preescolar. (Todos)
RN. P2.4	“Y probablemente me motiva también hacer de mis estudiantes buenos comunicadores probablemente como hubiese querido ser yo”	El motivar a hacer de sus estudiantes buenos comunicadores, probablemente como hubiese querido ser ella. (Oralidad)
RN. P2.5	“Desde la primera infancia se enseña o se desarrolla la escritura pidiendo a los estudiantes que plasmen sus ideas y sentimientos así aun no tenga un lenguaje o escritura de símbolos me refiero a palabras y letras; en mi que hacer educativo”	En la primera infancia se enseña o se desarrolla la escritura pidiendo a los estudiantes que plasmen sus ideas y sentimientos así aun no tenga un lenguaje o escritura de símbolos. Se refiere a palabras y letras en su quehacer educativo. (escritura)
RN. P2.6	“Comienzo con la lectura de cuentos o el diálogo de	Realiza la lectura de cuentos o el diálogo de experiencias, para pedirles

	<p>experiencias para pedirle a mis estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro el agrado por la escritura ”</p>	<p>a sus estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro el agrado por la escritura. (Lectura, escritura)</p>
RN.P2.7	<p>“Comienzo con la lectura de cuentos o el diálogo de experiencias para pedirle a mis estudiantes que lo expresen tanto verbalmente como plasmarlo aun con garabatos que les permitan en un futuro el agrado por la escritura ”</p>	<p>Realiza la lectura de cuentos o el dialogo de experiencias, permitiéndoles a sus estudiantes que escuchen y estén atentos a las ideas que transmiten sus compañeros.</p>
RN. P2.8	<p>“Es importante motivar a los niños para que realicen este ejercicio, y aprovechar el gusto que tienen estos por que los demás vean y escuchen sus producciones ”</p>	<p>Motivar a los niños para que realicen producciones escritas, aprovechando el gusto que tiene ellos por que los demás los vean y los escuchen. (Escritura)</p>

Tabla 1C: UNIDADES DE INFORMACIÓN RELATO/NARRATIVO

CÓDIGO	UNIDADES DE INFORMACIÓN P3	PROPOSICIÓN
RN.P3.1	<p>Cuando escucho hablar de procesos comunicativos, cuando yo misma pienso acerca de esto, o cuando quiero incluirlos en el trabajo con los estudiantes, lo asocio directamente con mi historia personal, y aprovecho para contar el reto, creería yo, el máximo reto en mi ser profesional, y son los procesos comunicativos.</p>	<p>Escuchar hablar de procesos comunicativos, cuando se piensa acerca de esto, o cuando se quiere incluir en el trabajo con los estudiantes, se asocia directamente con la historia personal, y se creería que el máximo reto en el ser profesional, son los procesos comunicativos. (Todos)</p>
RN.P3.2	<p>Desde pequeña la timidez, el ser quizás introvertida, el callarme o silenciar cosas que sentía y el evitar expresarme, incidió muchísimo en mi expresión oral, verbal, en darme a entender, el demostrar “afecto” hacia otras personas.</p>	<p>En la niñez de la maestra, la timidez, el ser introvertida, el callarse o silenciar cosas que se siente y el evitar expresarse, incidió mucho en la expresión oral, verbal, en darse a entender, el demostrar “afecto” hacia otras personas. (oralidad)</p>
RN.P3.3	<p>Desde que soy licenciada (creería que desde que inicie el pregrado) he venido analizando y buscando motivos, momentos y experiencias que hizo o que generaron en mi esta forma de ser ¿un asunto familiar? ¿El hecho de que mis padres hayan sido poco expresivos y afectivos? ¿el haber estado rodeada de tan poca gente cuando era pequeña? Otros aspectos como ¿la incidencia de los maestros que tuve en el colegio? En fin... razones sobran.</p>	<p>Para la maestra, ser licenciada desde el inicio mismo del pregrado se han venido analizando y buscando motivos, momentos y experiencias que hizo o que generaron su forma de ser introvertida: ¿un asunto familiar? ¿El hecho de que los padres hayan sido poco expresivos y afectivos? ¿El haber estado rodeada de tan poca gente en la niñez? Otros aspectos como ¿la incidencia de los maestros en el colegio?, entre otras. (Todos)</p>
RN.P3.4	<p>(Se refiere a su experiencia en la infancia) Toda esta contextualización para articular mis intenciones en el proceso de formación de los</p>	<p>La experiencia de la infancia de la maestra incide en la articulación de las intenciones en el proceso de formación de los estudiantes de la Licenciatura en</p>

	estudiantes de la Licenciatura en Educación para la Primera de la U. de San Buenaventura.	Educación para la Primera de la U. de San Buenaventura. (Todos)
RN.P3.5	Creería que es el principal ejercicio y elemento a tener en cuenta en el desarrollo de los cursos (se refiere a los procesos comunicativos).	Los procesos comunicativos son el principal ejercicio y elemento a tener en cuenta en el desarrollo de los cursos. (Todos)
RN.P3.6	Los procesos comunicativos se convierten entonces en la posibilidad de ser, tanto en el ser profesional, el ser persona y el dejar ser a los niños y a las niñas.	Para la maestra los procesos comunicativos se convierten en la posibilidad de ser, tanto en el ser profesional, el ser persona y el dejar ser a los niños y a las niñas. (Todos)
RN.P3.7	Por último, quiero expresar la gran satisfacción que siento hoy por los objetivos que he alcanzado y superado en relación con los procesos comunicativos,.	La maestra expresa la satisfacción que se siente por los objetivos que se han alcanzado y superado en relación con los procesos comunicativos. (Todos)
RN.P3.8	Y de esta manera (se refiere a la satisfacción que siente de alcanzar sus objetivos) promover o propiciar situaciones para que los maestros en formación nunca dejen de preguntar, expresar, explicar, cuestionar y más aún, que no dejen de escribir sus experiencias y trayectorias en esta maravillosa labor de ser maestros.	Gracias ala experiencia que ha tenido la maestra, promueve o propicia situaciones para que los maestros en formación nunca dejen de preguntar, expresar, explicar, cuestionar y más aún, que no dejen de escribir sus experiencias y trayectorias en esta maravillosa labor de ser maestros. (escritura, oralidad)
RN.P3.9	A propósito del ejercicio de escribir aquello que se vive, que se piensa y que se hace, quiero dejar por escrito que a pesar de las dificultades que tuve en un momento de la vida, siempre ha existido una o quizás varias habilidades para comunicarme de manera escrita, de hecho me gusta mucho escribir.	En el ejercicio de escribir aquello que se vive, que se piensa y que se hace, se evidencia que a pesar de las dificultades que tuvo la maestra en un momento de la vida, siempre ha existido una o quizás varias habilidades para comunicarse de manera escrita, de hecho el gusto por escribir. (Escritura)

ANEXO 9

Esta tabla contiene las unidades de información y las proposiciones obtenidas de los aportes de las graduadas en el grupo focal guiado por las investigadoras del proyecto en el taller

TABLA # 2: Grupo Focal

CÓDIGO	UNIDADES DE INFORMACIÓN "P1"	PROPOSICIÓN
GF.P1.12	<p>[refiriéndose a la pregunta qué son los procesos comunicativos]</p> <p>Pues lo que se desarrollan, en el lenguaje y hablar</p>	<p>Los procesos comunicativos son los que se desarrollan en el lenguaje y el habla.</p>
GF.P2.8	<p>Pues procesos comunicativos, es un proceso muy largo, nosotras como docentes de licenciatura de educación inicial o educación preescolar tenemos entendido, vemos y experimentamos procesos comunicativos desde los bebés hasta la universidad incluso.</p>	<p>Los procesos comunicativos son un proceso que se evidencia en el ser humano desde que nace incluso hasta la universidad.</p>
GF.P2.9	<p>Yo trabajo con niños muy pequeños, con niños de caminadores, de párvulos de pre-jardín, entonces los procesos comunicativos en ellos se ven desde los mismos gestos, los sonidos que están emitiendo y cuando tu empiezas a enfocarte en desarrollar la evolución de un lenguaje oral, de una buena pronunciación, de una buena vocalización, ahí viene ya lo que es la</p>	<p>Los procesos comunicativos en los niños más pequeños se presentan desde los gestos y sonidos que emiten y la maestra los desarrolla en la medida en que se enfoca en la pronunciación y la vocalización, luego aparece el lenguaje escrito.</p>

	comunicación y como decía P1 ya lo escrito,	
GF.P2.10	{se refiere al desarrollo oral}Es decir, nosotras partimos de lo anterior y les damos a ellos herramientas, para que ellos en algún momento logren una producción.	Las producciones que los niños logren al pasar el tiempo son basadas en las herramientas para el desarrollo oral que la maestra les brinda.
GF.P2.11	En la misma hojita que nos dieron hace un rato yo escribía, que obviamente unos niños tan pequeños pues a ti no te van a hacer una producción una narración o un cuento.	Los niños más pequeños no realizan producciones, narraciones y cuentos.
GF.P2.12	[Refiriéndose a la pregunta ¿qué es lo primero que se les viene a la cabeza, en cuanto a LOS procesos comunicativos en su niñez y a los maestros? Yo creo que yo escogí esta carrera precisamente por mi profesora de preescolar es más, en estos momentos yo tengo contacto con ella la encontré hace poco en facebook y pues me dió mucha alegría porque ella es mi profesora de transición, era muy dulce entonces no se que decir de los procesos comunicativos de mi infancia.	En la infancia de la maestra influyó su buena relación con su maestra de transición por lo cual decidió escoger la profesión de Licenciada En Preescolar, sin embargo no tiene mucho que decir frente al desarrollo de los procesos comunicativos.

GF.P2.13	<p>[Refiriéndose a las experiencias buenas y malas relaciones con procesos comunicativos qué recuerdan de su infancia?</p> <p>En mi familia poco procesos comunicativos</p>	<p>En la experiencia familiar de la maestra no recuerda el desarrollo de los procesos comunicativos.</p>
GF.P1.13	<p>Eran buenos porque es de la infancia donde tenemos bases, de acuerdo a lo que nos enseñaron y lo que hicieron con nosotros en la infancia es hora como podemos plasmar y comunicarnos con lo que queremos decir.</p>	<p>El desarrollo de los procesos comunicativos en la infancia es fundamental para plasmar las ideas y comunicarse con los demás.</p>
GF.P2.14	<p>No sé cómo tomar esa pregunta sería visceral si yo digo que mis papas no me hablaban, o porque igual había comunicación y eso es procesos comunicativos como el lenguaje de hablar de escribir, esto lo que yo evoco. pero finalmente yo creo que tengo una buena comunicación por que también influye el ambiente donde uno nació</p>	<p>La comunicación en el contexto familiar es importante para lograr un buen desarrollo de los procesos comunicativos.</p>
GF.P3.10	<p>Son mucho los factores así como yo registre en la hojita que pasaron familiares, en el mismo colegio donde uno estuvo.</p>	<p>Los factores tanto familiares como del contexto en el que se desenvuelve el niño influyeron en el desarrollo de los procesos comunicativos de la maestra.</p>

GF.P3.11	<p>Por ejemplo yo toda la vida hasta noveno grado estude en un colegio de monjas en Bucaramanga y allá era solo la tarea, el ejercicio, el taller y uno entregaba ya.</p>	<p>En los diferentes contextos escolares la maestra identificó diferencias en el desarrollo de sus procesos comunicativos, ya que uno se basó en el hacer y el otro se basó en la formación continua de estos, desde múltiples perspectivas.</p>
GF.P3.12	<p>Proceso comunicativos entre las mimas compañera por fortuna o si no no seria nadie, finalmente el cambio que identifique al llegar a Bogotá a una institución distrital donde si me pedían explicar fundamentar, hablar, cuestionar. Esas son las experiencias de las que puedo hablar.</p>	<p>los pares hacen parte del desarrollo de los procesos comunicativos en los niños.</p>
GF.P2.15	<p>Finalmente es lo que a uno le exige el lugar donde está inmerso, es decir si a ti no te piden que argumentes, que fundamentes, simplemente no lo vas a hacer.</p>	<p>Las exigencias del contexto en el que se encuentre el niño influyen positiva o negativamente en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.</p>
GF.P1.13	<p>[Retomando la pregunta: ¿Qué recuerdan de los saberes de la Universidad, cuales utilizan hoy y cuales han cambiado?]</p>	<p>La maestra recuerda de su formación profesional, un maestro que a través de ejercicios le fortaleció sus habilidades en escritura, y logró que este proceso</p>

	<p>Yo me acuerdo muchísimo de un profesor que teníamos como en segundo o tercer semestre el de escritura, Mauricio a mi me dejó muchísima cosas porque él nos ponía a escribir y basados en eso uno aprendió a no repetir muchas palabras, uno venía con un proceso diferente del colegio, él nos ayudo a escribir, a mi me quedo un poco de eso.</p>	<p>fuera diferente al vivido en el colegio.</p>
GF.P1.14	<p>Pero con los niños uno se enfoca mucho tomando cosas de lo que me enseñaron, pero hay que mirar lo nuevo y lo que está ahora para aplicarlo con los niños.</p>	<p>En el trabajo con los niños, la maestra retoma lo que le enseñaron y resalta la importancia de innovar y actualizarse, en cuanto al desarrollo de la escritura.</p>
GF.P2.16	<p>La Universidad obviamente no es plata perdida, algo aprendimos si invierto tengo que ganar, uno recuerda muchas cosas del quehacer y la labor, unas que no sirven para nada y otras que nos hacen falta</p>	<p>En la formación universitaria la maestra reconoce que se obtienen conocimientos que son útiles en la práctica educativa, pero otros no.</p>

<p>GF.P2.17</p>	<p>[Refiriéndose a una clase de etiqueta y protocolo]</p> <p>Yo no tenía mucho feeling con esa profesora, por tanto la clase no fue una experiencia agradable.</p>	<p>La relación con la maestra influye en el gusto por determinado saber.</p>
<p>GF.P2.18</p>	<p>La universidad te deja muchos aprendizajes, si no se ejerce no se va a tener en cuenta los referentes de la Universidad. Ese referente de la práctica hace al maestro es muy cierta, uno aprende haciendo, aprende de muchas personas que están a su alrededor.</p>	<p>La relación entre la teoría y la práctica es fundamental para la construcción de conocimientos del profesor.</p>
<p>GF.P2.19</p>	<p>Yo siento que quede con muchos huecos en la universidad, osea yo he aprendido muchas cosas haciendo, preguntando por otros lados, he aprendido mucho de profesoras con las cuales he estado yo, con las mimas compañeras con las que me gradué, de su experiencia preguntándoles como ha solucionado problemas y me doy cuenta que en la universidad nunca</p>	<p>El hacer en la práctica educativa, la relación con los pares académicos y el cuestionarse, complementan lo aprendido en la formación universitaria.</p>

	<p>hemos visto eso, pero obviamente sirve, claro no es plata perdida y uno evoca muchas cosas que uno aprende en la universidad en la labor.</p>	
GF.P3.13	<p>Con respecto a los procesos comunicativos ¿qué me dejó la universidad y que me da todavía? Y es lo que yo le digo a los estudiantes uno como maestro o habla, o propone, o la sociedad lo olvida entonces yo creería que en cuanto a este tema específico la universidad me dió herramientas a través de experiencias que promovían las situaciones a expresar y a comunicarme y siendo profesora hacerme entender y darme a entender por otros.</p>	<p>La importancia de hablar, proponer y preguntarse en la formación de maestros es un tema específico en el que la universidad se enfoca, a través de espacios y herramientas que le dan al maestro en formación la posibilidad de expresarse, comunicarse y darse a entender por el otro. Oral</p>
GF.P3.14	<p>{se refiere a los espacios que proporcionan en la universidad para el desarrollo de las habilidades verbales}Yo creería que en ese aspecto y la producción escrita para mí es excesivamente importante. Aspectos como la tilde me fijó mucho en eso.</p>	<p>La creación de espacios en los que los maestros en formación desarrollen habilidades en escritura es fundamental para su práctica educativa. escrito</p>

GF.P3.15	<p>Es importante también en términos de niños y de niñas porque cuando veo la agenda de mi hija que la profesora escribe palabras con “c” cuando son con “s” o viceversa, me sorprende y pienso que eso incide mucho.</p>	<p>La técnica en el desarrollo de las habilidades de escritura influye tanto la vida cotidiana como en la práctica educativa. esc</p>
GF.P1.15	<p>[Refiriéndose a la pregunta de las herramientas didácticas que han creado para desarrollar los procesos comunicativos en los niños y las niñas?</p> <p>Dejar de basarnos en lo tradicional, porque eso está chapado a la antigua, debemos dejar que el niño explore su mundo y aprenda de él y trabajar basados en la experiencia y que ellos mismos expresen lo que sienten.</p>	<p>Trabajar con la experiencia y permitir que los niños exploren y expresen lo que sienten deja de lado el enfoque tradicional que no es adecuado para el desarrollo de los procesos comunicativos. Oral</p>

<p>GF.P1.16</p>	<p>[Refiriéndose a la pregunta de las herramientas didácticas que han creado para desarrollar los procesos comunicativos en los niños y las niñas?</p> <p>Los niños chiquitos no te harán un exposición perfecta, pero si se pueden para al frente hablarnos de sus experiencias como sus paseos y su vida familiar.</p>	<p>La experiencia personal de los niños sirve como herramienta para el desarrollo de sus procesos comunicativos. Oral</p>
<p>GF.P1.17</p>	<p>[Refiriéndose a la pregunta de las herramientas didácticas que han creado para desarrollar los procesos comunicativos en los niños y las niña?</p> <p>Nosotras trabajamos en el jardín un proyecto ecológico con ellos, cada 8 días van y nos cuentan lo que hicieron con su proyecto, entonces ahí de alguna manera estamos enseñándoles que se paren al frente de sus compañeros y expresen lo que sienten así mismo le trabajamos la lectura de cuentos, entonces les mandamos cuentos cada 8 días par que los lean en familia y después lleguen a comentar y a hablar sobre los que hicieron.</p>	<p>Las habilidades orales y de lectura que les desarrollan a los niños, las maestras, son realizadas a través de estrategias como los proyectos de aula. Oral y lec</p>

<p>GF. P2.20</p>	<p>Yo trabajo con P1, entonces es similar a lo anterior, trabajamos de acuerdo a las necesidades, ahora los chiquitos son muy pilos, ellos te enseñan y te exigen, tú no te puedes poner a basarte específicamente en enseñarle a leer y escribir, estas son cosas importantes, pero que en el día de hoy nosotras como maestras tomamos proyectos como habla P1, el proyecto ecológico, el proyecto de lectura, proyectos mensuales, como este mes se trabajo Colombia, el mes pasado animales y a partir de estos aprendizajes que ellos van adquiriendo están inmersos los procesos comunicativos, no es solamente escribir, leer, hablar, sino depende del proyecto.</p>	<p>Los proyectos, resaltan las maestras, son fundamentales para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, más allá del solo hecho de enseñarles a leer, hablar o a escribir. Lec esc oral</p>
<p>GF. P2.21</p>	<p>{Se refiere a la realización de proyectos} así es como lo hacemos y se maneja en la institución que estamos trabajando y nos ha servido para comprender que es el modo correcto de tener a los niños y no como nos tuvieron a nosotros leyendo algo que no queríamos leer, algo de lo cual no nos queríamos enterar, solamente para aprender a leer y escribir, para saber por ejemplo que las esdrújulas tenían tilde.</p>	<p>Los proyectos son el método más apropiado para el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños, de esta manera se deja de lado el método tradicional en el que se aprende a leer y a escribir sin ninguna motivación.</p>

GF.P1.18	<p>Para enfrentarnos a determinado público, yo recuerdo que en el bachillerato me daba miedo pararme al frente, pasar al tablero.</p>	<p>La maestra recuerda el temor al enfrentarse a hablar en público en su escolaridad.</p>
GF.P1.19	<p>Los niños de pre jardín pasan al tablero, a ellos no les da miedo hablar ni expresar lo que sienten, los niños de transición también son capaces de pasar al frente a hacer una exposición, no perfecta, pero una cartelera la usan como su herramienta, eso les ayuda a desarrollar la capacidad de expresarse frente a los niños.</p>	<p>Actualmente, los niños y las niñas, demuestran sus habilidades verbales a través de una exposición, usando herramientas que les ayudan a expresarse.</p>
GF.P2.22	<p>[Refiriéndose a la pregunta de lo más relevante en el desarrollo de los procesos comunicativos]</p> <p>No se quiere tener la clase de escritura, de lenguaje, nosotras manejamos un horario, todavía, clases de matemáticas, lenguaje, escritura pero basados en los proyectos, con lo que los niños traen y lo que nosotras les vamos a brindar.</p>	<p>A pesar de que se debe manejar un horario de clases establecido por la institución educativa, la maestra desarrolla los procesos comunicativos en los niños en todas las clases apoyada por los proyectos y las experiencias de los niños. Todos</p>
GF.P2.23	<p>{se refiere a los proyectos}Tenemos un superhéroe ecológico, y por tanto todas esas actividades generan el desarrollo de los procesos comunicativo, la idea no es sólo que lean y escriban, nosotras como institución y como lo proponemos, decimos como se va a manejar esa parte pedagógica y didáctica, nos gusta hacerlo así porque los niños de ahora son muy pilos.</p>	<p>Las maestras determinan los momentos y los espacios pedagógicos y didácticos, en los cuales el proyecto contribuye al desarrollo de los procesos comunicativos en los niños. todos</p>

