

RAE

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de Grado para optar por el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

TÍTULO: Experiencia educativa en un nido de Bogotá.

AUTOR (ES): Dayanna Carolina Tovar Velasco, Emilce Cubides Serrano, Geraldine López Patino, María Claudia Orjuela Ortiz.

LUGAR: Bogotá D.C.

FECHA: Mayo/2019

PALABRAS CLAVE: Experiencia educativa, Interacciones, Emociones, Participación, niños de 1 a 3 años, Guías, Nido, Intencionalidad pedagógica.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El presente proyecto de investigación se enfocó en la observación de cerca desde la perspectiva de Van Manen (2003) para dar cuenta de la experiencia educativa que se desarrolla en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá, partiendo de las relaciones que surgen de las interacciones vividas entre maestras y niños en edades de 1 a 3 años. Por medio dicha observación se evidencian como prioridad las necesidades, intereses y vínculos que emergen de las rutinas diarias tanto de la maestra y como de los niños.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Primera infancia y educación.

METODOLOGÍA: La metodología utilizada en el presente trabajo es la investigación cualitativa, ya que, permite recoger la información basada en la observación, en donde el investigador participa a través de la interacción con aquello que se pretende investigar. El paradigma en el que se desarrolla esta investigación es de tipo interpretativo-fenomenológico, pues lo que se busca es dar cuenta de cómo se construye la experiencia educativa desde las relaciones que se establecen en el aula de los niños de 1 a 3 años, partiendo del reconocimiento de la realidad que se presenta en un momento determinado en el día a día.

CONCLUSIONES

Con la presente investigación *Experiencia educativa en un nido de Bogotá*, realizada por las Maestras de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, y en relación con los aportes al programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia se puede concluir que:

- Las características más relevantes al momento de trabajar con los niños son: la llegada, hábitos y rutinas, emociones e interacciones y la guía. Éstas surgen de los diarios de campo, en donde se observa que fueron las más concurrentes y que son de gran significado para los niños y las guías de este nido, pues además de ser las características que se logran observar, se convierten en el tópico que define el jardín.
- Las guías fueron personas que demostraron pasión y amor por su trabajo mediante el cuidado, el trato con los niños durante su rutina diaria y en las actividades que llevaron a cabo con ellos. Consideramos importante resaltar la tranquilidad y paciencia con la que realizaron todas sus rutinas, desde el llamado de atención a un niño, hasta el cambio de pañal.
- A través de las narrativas se logra evidenciar la experiencia que se desarrolló entre las guías y niños, así como lo que vivimos nosotras como maestras en formación a partir de lo que allí se observó. De igual modo, se espera que para el lector también se convierta en una experiencia mediante la lectura de este escrito narrativo, que lo pueda transportar a una nueva visión frente a lo que es realmente una maestra de primera infancia.

LA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN UN NIDO DE BOGOTÁ

AUTORAS:

DAYANNA CAROLINA TOVAR VELASCO

EMILCE CUBIDES SERRANO

GERALDINE LÓPEZ PATIÑO

MARIA CLAUDIA ORJUELA ORTIZ

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA**

Bogotá, mayo de 2019

LA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN UN NIDO DE BOGOTÁ



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA**

AUTORAS:

DAYANNA CAROLINA TOVAR VELASCO

EMILCE CUBIDES SERRANO

GERALDINE LÓPEZ PATIÑO

MARIA CLAUDIA ORJUELA ORTIZ

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación para la Primera
Infancia**

ASESORA

ALICE MARCELA GUTIÉRREZ PÉREZ

Magistra en Educación

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA**

Bogotá, mayo de 2019

Agradecimientos

En primera medida damos gracias a Dios por habernos dado la sabiduría y la fuerza para llevar a cabo este proyecto de grado y habernos permitido llegar hasta este punto tan importante de nuestra vida. Así mismo, damos gracias a nuestras familias por el apoyo incondicional, por creer en nosotras y darnos la mano cuando creíamos desfallecer, por sus consejos, el cariño y la paciencia durante este proceso. A todos los profesores que hicieron parte de nuestra formación como maestras, pero en especial a nuestra tutora de tesis la profe Alice, quien fue la encargada de orientarnos y prepararnos para que todo esto fuera posible. A todos ustedes gracias por hacer parte de nuestro proceso.

Dedicatorias

En primer lugar, dedico este proyecto a Dios por ser mi guía, mi fortaleza en todo momento y por darme la sabiduría de sacar mi carrera adelante. A mi mamá, por su apoyo incondicional, sus buenos consejos y palabras de aliento que siempre me llenaron de mucha fortaleza para seguir adelante y llegar a este punto tan importante para mi vida. A mi hermana, por trasnochar conmigo cada noche y ser mi apoyo, pero en especial, a mi papá que desde el cielo me sigue acompañando y que, sé, estaría muy orgulloso de verme culminar mi carrera; por último, a mi novio por su dedicación, apoyo constante y por estar ahí en todo momento durante mi proceso de formación. A todos ustedes y demás familiares gracias infinitas.

María Claudia Orjuela Ortiz

En primer lugar, doy gracias a Dios, por ser mi guía, por darme sabiduría y entendimiento para trabajar día a día; dedico este triunfo a mi mamá quien ha dedicado su tiempo en sacarme adelante brindándome su apoyo, dedicación, amor, por ser el pilar más importante en mi vida; a mi hermano por trasnochar conmigo y darme fuerzas en los momentos de angustia.

Gracias en especial a mi hija, quien ha sido el motor para sacar mi carrera adelante. A mi familia por apoyarme; a mis compañeras porque sin el equipo que formamos no lo hubiéramos logrado y a mis maestros quienes me guiaron en cada paso de mi carrera gracias por su tiempo y por su sabiduría, que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Dayanna Carolina Tovar Velasco

A Dios porque su amor es tan fuerte y su misericordia la fuente de amor, porque me dio la fuerza y la sabiduría, este logro es posible; a mi mamá quien a pesar de la adversidades siempre me apoya, me da los mejores consejos y me ama sin juzgarme, porque ella es la persona que cree en mí y quien siempre está a mi lado para decirme las palabras adecuadas en momentos de angustia o simplemente darme un abrazo; a mi hermana quien sé completamente que me ama con todo su corazón porque siempre me acompaña en los momentos difíciles y con quien me puedo desahogar sin miedo; a mis amigos que siempre estuvieron dándome palabras de aliento en especial a Marce y Andrés, fue gracias a todos ellos que este logro fue posible a todos ustedes infinitas gracias.

Emilce Cubides Serrano

Dedico este trabajo a Dios que nos permitió llegar a este momento tan importante de nuestra vida, a mis compañeras María Claudia, Dayanna y Emilce que son mi polo a tierra, por sus consejos, dedicación y sobre todo su paciencia, también a mi familia, mis padres por no perder la fe en mí, a mis hermanas por ayudarme cuando más lo necesité, a mi sobrina por ser mi mayor motivación, y por último a mis ángeles que desde el cielo siguen guiando mis pasos.

Geraldine López Patiño

Tabla de contenido

Agradecimientos	i
Dedicatorias	ii
Introducción	1
Antecedentes	3
Planteamiento del problema	8
Objetivos.....	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Justificación	12
Marco referencial	15
Experiencia educativa.....	17
Intencionalidad pedagógica.....	18
Interacciones	19
Proceso de socialización	20
Niños de 1 a 3 años.....	21
Metodología	23
Enfoque.....	23
Definir metodología.....	24
Diseño metodológico	25
Nuestro proceder	27
Iniciando el camino de los hallazgos	28
Horizonte de sentido: las características develadas en un nido de Bogotá	28
Lugares y emociones por descubrir	32
¿En qué invertimos nuestro tiempo?.....	36
Ella.... Inspiración.....	39
Esperanza de amor.....	41
Una ventana al aprendizaje	44
Mi manera de sentir	46
Preparación final.....	48
Conclusiones	51
Referencias.....	54
Anexos	56

Anexo 1.....	56
Registro Fotográfico	56
Anexo 2.....	58
Conversaciones de Entrevistas	58
Anexo 3.....	66
Diario De Campo.....	66
Anexo 4.....	93
Formato De Preguntas A Las Guías	93
Anexo 5.....	95
Narrativa Experiencia Personal.	95
Narrativa días	97

Introducción

Este trabajo se basa en la experiencia educativa que se construye en un jardín infantil - Nido¹-, de la ciudad de Bogotá, y las principales características que se logran evidenciar al momento de trabajar con niños de 1 a 3 años.

En primer lugar, se encontrarán los antecedentes de esta investigación, los cuales hacen referencia a la educación en los niños de 1 a 3 años; además, se pone en contexto esta experiencia en distintos países de América Latina desde diferentes perspectivas que nos permitieron realizar el planteamiento del problema, y en donde se determinó realizar observaciones de cerca para dar cuenta de la experiencia educativa.

En el presente texto podrán encontrar la manera cómo las maestras en formación entendemos la experiencia educativa, y otras características que surgieron durante la observación realizada tales como la intencionalidad pedagógica e interacciones entre niños de 1 a 3 años.

Esta investigación cuenta con un diseño metodológico interpretativo - fenomenológico, el cual permite investigar la experiencia a partir de la vivencia que se genera durante el día, con un enfoque cualitativo, que nos permite realizar descripciones sobre lo que se observa, sin intervenir en las actividades diarias.

Por último, a través de instrumentos como los diarios de campo, entrevistas conversacionales y audios se logró reconocer algunas características recurrentes y que sucedieron durante los tres días de observación: Llegada, hábitos y rutinas, emociones e interacciones, exploración, guía y preparación final. Estas características fueron las que nos ayudaron a realizar las narrativas que permitieron dar cuenta de la experiencia que se construye y que como maestras en formación logramos vivenciar.

¹ Nido es el nombre que recibe el espacio pedagógico destinado a bebés hasta los 18 meses según la pedagogía Montessori

Esperamos que este texto sea la oportunidad para muchos de seguir investigando sobre la educación inicial de los niños más pequeños, pues la experiencia que se encontró fue muy gratificante a pesar de que el tiempo fue muy corto. Consideramos que, con una observación más constante, pueden surgir más características que ayudarán a construir una mejor comprensión de las experiencias que se generan entre los niños de 1 a 3 años y sus maestras.

Antecedentes

Este trabajo está sustentado, principalmente, en la inquietud por los niños más pequeños y la manera como son asumidos por las educadoras infantiles. Se consultaron 20 investigaciones y se tuvieron en cuenta aquellas que se articulan con esta propuesta al considerarlas pertinentes en cuanto a la definición de los términos y porque aportan elementos para identificar el comportamiento de las maestras con los niños en los diferentes espacios que se desempeñan; igualmente, se eligieron aquellas que aportan estrategias para que los niños logren un aprendizaje, y otras que indican cómo las maestras mantienen un ambiente cálido y amoroso para los niños.

A partir de esas investigaciones, consultadas en artículos y textos completos, se pudo evidenciar que uno de sus principales propósitos fue reconocer cómo las maestras generan espacios para lograr aprendizajes a partir de la actividad pedagógica, creando en los niños y niñas de 1 a 3 años experiencias significativas, incluso teniendo en cuenta que cada niño es diferente y aprende mediante la propia exploración; es así como concluyen que las habilidades no deben limitar al niño sino, por el contrario, se debe explotar cada habilidad.

A continuación, se presentan las investigaciones que se consideraron relevantes y pertinentes para el desarrollo de esta investigación, de las cuales algunas son originarias de diferentes países de América Latina, como Brasil, México, España, Costa Rica, y Chile.

Gobbato (2011) Los bebés están por todos los espacios, plantea como eje principal la educación de los bebés en los espacios del jardín infantil. Se puede considerar que parte de la problemática que existe actualmente es la invisibilidad de los más pequeños en los diferentes espacios de los jardines infantiles, teniendo en cuenta que no están siendo participes dentro de las actividades propias de esos nidos. Según algunas encuestas, los espacios no están siendo aprovechados, pues demuestran que los bebés salen muy poco del salón, muchas veces por miedo a que les ocurra algo fuera de ellos. Esto lleva a investigar qué reacciones y

relaciones se generan cuando los niños se encuentran en otros espacios dentro del jardín infantil que no sea su salón; desde una metodología activa donde se generen maneras en las cuales se pueda escuchar al niño como sujeto activo del aprendizaje se desarrollan actividades como las rutinas diarias, y el maestro es quien guía las rutinas según su planeación, a través de estrategias metodológicas tradicionales, tales como juegos, entrevistas, pinturas y dramatizaciones.

Por lo anterior, se puede decir que la maestra cuenta con espacios que pueden ser aprovechados para la realización de diversas actividades pedagógicas, permitiendo al niño explorar lugares distintos al habitual tal como lo es el salón de clases, teniendo en cuenta que no solo éste es un espacio generador de conocimientos, sino qué se puede contar con otros para trabajar los diferentes objetivos propuestos, sin perder de lado que los niños experimentan y aprenden de manera autónoma y con sus pares.

Para Sánchez (2017), la pregunta sobre ¿qué se está entendiendo por ciudadanía? en las diferentes instituciones busca fomentar la cultura ciudadana en los niños, sin olvidar que las familias son las principales responsables de darles el verdadero significado de ciudadanía. Hacer parte de una comunidad también permite desarrollar una identidad propia en el contexto teniendo valores comunes, llegando al reconocimiento de sus derechos, dándoles la posibilidad de crear esa participación y experiencia como sujeto activo en el aula de clase.

Es así que en esta investigación, se buscó diseñar un modelo en el cual se abarcaran conceptos de familia, identidad y vivencias, que permita educar niños y niñas fuera del egoísmo, sino que por el contrario sean ciudadanos solidarios, Hablar de ciudadanía a temprana edad es decir que los bebés tienen capacidad de tomar sus decisiones a través del llanto, sonido, movimientos y emociones, teniendo en cuenta que pueden transformar su situación de diferentes maneras y acciones, que sean las más convenientes para ellos.

Por lo anterior, se pretende formar y educar a los bebés con base en principios y valores que permitan el desarrollo de ellos para un bien social, y se sientan parte de la sociedad expresando sus ideas y emociones, teniendo en cuenta que son parte fundamental dentro de ésta, ya que son quienes -desde temprana edad- logran realizar transformaciones y cambiar ciertas situaciones como el actuar, el modo en que se puede expresar, la participación que la maestra le da, proponiendo actividades en las que fomente esos derechos y deberes para una excelente educación.

Larrea, López, Barandiaran & Victoria (2010) *La Implicación Del Niño De 0 A 3 Años En Las Experiencias Del Aula*, plantean las implicaciones del ambiente dentro del aula de clase. Su investigación, en concordancia con la anterior, demuestra que el niño tiene su desarrollo cognitivo, lingüístico y social a partir de la participación y la exploración que se le dé; sin embargo, no se debe dejar de lado el punto de vista del adulto hacia el niño, permite que los ambientes como el aula de clase u otros espacios sean organizados, adaptados a sus intereses y necesidades, en donde las actividades o recursos sean acordes a las estrategias que se utilicen y enriquezcan el desarrollo en cada edad.

De acuerdo con la investigación mencionada, se puede decir que uno de los elementos importantes en el aula de clases es el ambiente que el maestro genera para el niño, ya que éste es el que ayuda en el desarrollo; deben ser espacios acordes y apropiados para las diferentes edades en donde el maestro trabaje con los elementos apropiados y no se pierda el punto clave de la exploración y participación del niño.

Autores como Ramírez, Patiño & Gamboa (2014) *La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis*, consideran que los bebés - en sus primeros años de vida- desarrollan capacidades cognitivas en donde prevalece el desarrollo emocional con relación a su entorno social, por lo tanto, es importante que se les permita a los niños una mayor conexión en su entorno, y que sea la maestra quien establezca

espacios apropiados para los niños y niñas en el aula de clase, pensando claramente en sus necesidades y objetivos por alcanzar.

Treviño, Toledo & Gempp (2013) Calidad de la educación parvulario: las prácticas de clase y el camino a la mejora, identifican como las maestras de escuelas públicas a nivel parvularios con estudiantes vulnerables, realizan actividades en donde promueven el aprendizaje de los niños. El estudio se hace para poder identificar las prácticas en donde la maestra se basa en pautas que se enfocan en las interacciones dentro del aula y analizan si se comportan igual. Esto permitió establecer el desempeño docente en diferentes países - Chile y Estados Unidos -, develando que dichas pautas están sintonizadas con sus capacidades para enseñar, apropiándose de ellas y mejorando su aprendizaje donde se logra que el sistema apoye la innovación y la experimentación. También se identifica que la responsabilidad está en las maestras, pues ésta logra resolver los desafíos que plantea el aprendizaje con ayuda de sus capacidades, evitando desigualdades entre ellos, obteniendo atención y logrando con la interacción entre maestros y estudiantes en el salón de clase mediante la observación.

Sin embargo, esta dinámica no se establece todas las veces, y es importante adecuarla para poder desarrollar las habilidades que cada niño tiene, lo que permite poner en juego distintos conocimientos para lograr el aprendizaje de éste en donde se da a conocer mediante la lúdica y las expresiones corporales.

Las investigaciones expuestas dan cuenta de aspectos relevantes y pertinentes que permiten el desarrollo congruente de esta investigación, tales como las pautas de crianza, los aprendizajes significativos, la relación con su pares y maestra, la participación, la exploración del medio y los ambientes adaptados a sus edades. Por tal motivo, fueron herramientas fundamentales, especialmente tratándose de investigaciones originarias de América Latina que permitieron la construcción de los propósitos de la investigación.

Además, fueron las principales fuentes que generaron inquietud en saber si las maestras trabajan con los niños según sus necesidades, si tienen en cuenta sus intereses, si les dan la oportunidad de ser ellos quienes exploren y aprendan a partir de la exploración, si observan claramente la relación que tienen con sus pares y maestras, cómo la maestra atiende a las necesidades de cada niño y cómo las logra manejar. Es a partir de estas inquietudes y de otros aspectos de dichas investigaciones que se da paso a la elaboración del planteamiento del problema de la investigación.

Planteamiento del problema

Las investigaciones abordadas, permitieron orientar este trabajo hacia los intereses de los niños según sus edades, ubicándolos como ciudadanos activos en cada una de las aulas de clase, tomando en cuenta sus opiniones y gustos en los ambientes propiciados por la maestra. De este punto, surgió el interés de las investigadoras en este proyecto, teniendo en cuenta al niño como eje principal de las actividades a desarrollar, a la manera como las maestras trabajan con niños en edades de 1 a 3 años, y cómo se generan los vínculos entre maestra y niño; es importante tener en cuenta la experiencia educativa a partir de diversas posturas de autores, ya que a partir de ellas se puede lograr una retroalimentación de lo trabajado en el día, resolviendo las dificultades por sí mismos para aprender de los errores, viendo los puntos a favor y mejorando los que están en contra, ya que éstos se convierten en la base fundamental para llevar a cabo un proyecto enriquecedor, fortaleciendo los objetivos e intereses que van a permitir tener un análisis y reflexión.

De acuerdo con lo que se quiere trabajar en diversos espacios escolares, como maestras investigadoras, observaremos cómo se implementa la experiencia educativa desde la maestra desempeñando su labor, implementando nuevas metodologías y las consecuentes reflexiones de lo planteado, dando como prioridad a que cada niño viva la experiencia de manera única. Así mismo, se verificarán las relaciones que se generan a través de diferentes técnicas tales como interacción, vínculos afectivos y ambientes estimulantes entre la maestra y el niño, dando la importancia de crear nuevos conocimientos y resolviendo las problemáticas que se le presenten para llegar a una solución asertiva.

En contraste, la educación que se da en casa se relaciona con la brindada en la institución, ya que es un vínculo que va de la mano; a diferencia de la crianza, tanto los padres como los maestros están involucrados en los procesos de educación de los niños; en los primeros años de vida se realiza un desarrollo de las capacidades físicas y cognitivas

donde el niño sea participe de una exploración la cual lo lleve a vivenciar experiencias significativas para él. Según Ramírez, Patiño & Gamboa, 2014 citando a (Peralta & Fujimoto, 1998)

La educación en los primeros tres años de vida se plantea como un desafío: en primera instancia, para ir más allá de un enfoque asistencialista, el cual se centra en la satisfacción de necesidades básicas en la infancia como nutrición, salud y cuidado de los niños y niñas menores de tres años; y en segunda, por la necesidad de servicios de calidad para la atención y educación de esta población. (p.68)

Se debe revisar el concepto que se tiene sobre la educación infantil, ya que como lo plantean Peralta y Fujimoto (1998), va más allá de simplemente asistir a esas necesidades básicas que tienen los bebés. Por esto, la presente investigación busca reconocer cómo la maestra recrea esos espacios favorables de participación que permitan crear experiencias, tanto para ellas mismas como para los niños.

A partir de las investigaciones, surgieron inquietudes frente a cómo se están involucrando a los niños de 1 a 3 años en las diferentes actividades que se llevan a cabo dentro de las instituciones escolares. Así mismo, la relación que se crea a través de las diferentes acciones entre la maestra y el niño, y cómo ellos aportan para la realización de éstas.

Para dar sustento a lo anterior se encuentra lo que plantean Gamboa, Patiño & Ramírez, (2014) citando a: Gamboa, Patiño & Ramírez, (2008):

Elaborar propuestas pedagógicas que contemplen los principios y prácticas para la atención integral y educación de los niños y las niñas desde el nacimiento hasta los tres años, considerando como punto de partida las percepciones y opiniones de docentes de preescolar con experiencia laboral con estas edades; familias y centros infantiles especializados en educación temprana. (p. 69)

Por ello es importante que el maestro no se quede solamente con lo empírico, sino que indague conceptos que le permitan enfocar las experiencias partiendo de lo que el niño vivencia, incluyendo lo que ellos aportan de manera corporal y verbal, aspectos que muchas veces no son tenidos en cuenta por ser solo niños y se enfoca más a lo que la maestra aporta.

Es importante que los resultados obtenidos de los procesos de observación, sean analizados y examinados. Observar la manera en que las maestras propician espacios y estrategias que permitan la construcción de experiencias permitirá hacer un diagnóstico de pautas y permitirá establecer una guía que funcione en diferentes ámbitos. Esto permitirá que los niños lleven a cabo el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, constructivo y analítico de sus saberes, viéndolo no solo como un sujeto de derechos sino como principales autores de todas aquellas actividades en las que se involucren los aprendizajes y toma de decisiones.

Finalmente, lo que el proyecto busca es explorar el entorno cotidiano en el que se da la experiencia del niño de 1 a 3 años por medio de la observación a realizar en el jardín infantil de Bogotá, con el propósito de identificar esta experiencia educativa que se construye en esas edades, a partir de la relación que vive la maestra y el niño a diario. Como maestras se debe orientar a los niños para obtener los aprendizajes y conocimientos necesarios, sin olvidar que ellos aprenden algo nuevo de cada experiencia vivida, por tal motivo se debe ser mediador, pero nunca facilitador.

Pregunta:

¿De qué manera se construye la experiencia educativa en las edades de 1 a 3 años de un jardín infantil de la ciudad de Bogotá?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la experiencia educativa que se construye en las edades de 1 a 3 años en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

1. Reconocer las características que constituyen la experiencia educativa en las edades de 1 a 3 años en el jardín observado.
2. Describir las experiencias educativas que se construyen en las edades de 1 a 3 años de un jardín de Bogotá.
3. Dar cuenta de la construcción de experiencias educativas entre educadores infantiles y niños en las edades de 1 a 3 años.

Justificación

El presente trabajo se realizó con el fin de estudiar la experiencia educativa, partiendo de las relaciones que emergen de las interacciones vividas entre maestras y niños, en donde diariamente se evidencian diferentes estrategias pedagógicas, dando como prioridad a las necesidades, intereses y vínculos que surgen en las rutinas diarias de la maestra y el niño en las edades de 1 a 3 años en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá. Lo anterior se hace a través de una observación de cerca, para reconocer los vínculos afectivos, rutinas diarias que se realizan durante la jornada, actitudes de los niños y de las maestras frente a alguna situación que los saquen de su rutina diaria, a través de la intencionalidad pedagógica de la maestra.

Según Violante (2008),

La situación actual en nuestro país respecto a la oferta educativa para niños menores de 3 años presenta vacíos, dificultades, propuestas incompletas, entre las que existen experiencias muy interesantes que concretan verdaderamente el derecho a recibir educación en los primeros meses de vida. (p. 23)

Por lo anterior, se cree que es importante realizar una observación con los niños en las edades de 1 a 3 años de un jardín infantil de la ciudad de Bogotá, para establecer las propuestas que tienen las maestras frente a las diferentes situaciones que se generen en el día a día y durante el desarrollo de las distintas actividades que se tengan planeadas, con el fin de llenar esos vacíos que se encuentran tanto en nuestro país como en otros países cuyos estudios han servido de base.

Vale la pena reconocer que la experiencia se genera a través de situaciones vividas que quedan marcadas a partir de un acontecimiento que se da de algo que nos ocurre, en donde el acontecimiento se puede expresar a través de palabras, sentimientos, ideas y/o escritos.

Según Larrosa (2011), se pueden mencionar tres principios de experiencia. el primer principio hace referencia a la subjetividad, en donde el sujeto es el autor de la experiencia y es él quien experimenta y crea sus propios aprendizajes; el segundo principio: flexibilidad, en donde la experiencia del sujeto va de la mano con el movimiento de vida, ya que se exterioriza, es decir, se crea un acontecimiento que se queda grabado y se relaciona con un acontecimiento que afecta al sujeto en toda su parte emocional, un acontecimiento negativo o positivo en donde influyen en los pensamientos y sentimientos. Por último, el principio de transformación en el que el sujeto es el principal responsable de lo sucedido, es decir, que la experiencia en estos principios es lo que forma y transforma al sujeto, haciendo que se conviertan en experiencias significativas, y permiten analizar de qué manera las maestras están llevando a cabo su labor con los niños durante su jornada, dentro de un jardín infantil de Bogotá.

De esta manera, observar es la principal característica ya que a partir de esto se logra reconocer la importancia de crear experiencias en donde influyen las emociones y comportamientos, permitiendo que cada sujeto cree un aprendizaje para la vida, en donde se entiende a los niños como sujetos de participación y se pueda hablar desde la experiencia del lenguaje, ya que este es el primer medio por el cual los niños se comunican -de manera verbal o corporal- en el cual las maestras logran generar ese ambiente y los niños puedan crear experiencias significativas; se puede hablar de experiencia de pensamiento, ya que es básicamente como los niños pueden expresar sus sentimientos.

Sin dejar de lado la importancia que se le debe dar al jardín infantil, hay que tener en cuenta que este espacio se convierte en el núcleo principal de aprendizaje y de interacción con sus pares, permitiendo así una comunicación asertiva entre ellos; así mismo, ese espacio permite observar el vínculo que existe con las maestras. Se habla también de pedagogía oficial en la cual la diversidad debe primar en las aulas de clases y las maestras deben

mantener una relación abierta y amorosa con los niños; también hablamos de diversidad al respetar las necesidades que tiene cada niño desde esa mirada con que se tratan cuando se reconocen los errores, se crea un aprendizaje significativo y cada uno vive su experiencia.

Marco referencial

Una vez realizadas las observaciones, se establece el presente marco referencial para el cual fue necesario abordar a autores como Ayala, (2008), citando a Van Manen, (2003), que aporta elementos desde su perspectiva de la fenomenología hermenéutica, la cual indica que para el desarrollo de las observaciones de un fenómeno es necesario realizarlo de una manera directa o de cerca, es decir, viendo lo que va surgiendo según las actividades realizadas, también se ha explorado el método Montessori y cómo desde allí se visualiza al niño, especialmente teniendo en cuenta que la institución preescolar donde se realizaron las observaciones es líder y pionera en la implementación de este método, el cual reconoce a los niños y las niñas como protagonistas en el desarrollo de su aprendizaje y al adulto como guía formadora de vida.

Para Montessori la etapa de la primera infancia cuenta con un significado propio, es decir, cada niño tiene necesidades e intereses diferentes y propios, es un ser que experimenta, juega y se adapta al medio que lo rodea. Si afligimos y no tenemos presentes los intereses y las necesidades de cada uno de los niños, desde un modo rígido que no le permita dejarlo ser tal y como es, lo estaremos llevando a rendirse y afligirse sin dejar que nunca pueda desarrollarse a sí mismo. Según Montessori (2003):

El niño siempre ha sido considerado como un ser débil, inútil y sin valor social , un ser extra social, en una palabra, al cual hay que enseñarle todo, infiltrando en él desde el carácter, sometiéndole a una disciplina previa, tanto en el hogar como en la escuela(...)Nadie hasta ahora ha considerado al niño en su propio valor como a un gran artista, un trabajador infatigable, puesto que tiene que ir construyendo por sí y de sí mismo el más noble y bello edificio entre todas las obras de la naturaleza: el del hombre adulto (...) La educación debe basarse sobre las leyes científicas, una de las cuales, la esencial, coloca en primer término el respeto a la personalidad del niño considerándole como el tesoro más sagrado de la humanidad. (p. 32)

Es decir, Montessori propone encontrar un cambio en cuanto a la manera en que se está visualizando al niño, por ello, considera importante y de gran relevancia favorecer durante la infancia la autoeducación y exploración propia en el niño para de esta manera formar y construir el adulto que debe ser.

El adulto aporta a la preparación del desarrollo de los niños, además de la actitud y lo que es capaz de dar, incluyendo la empatía para con ellos. Por lo cual es la persona que deberá estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal, al tiempo que al servicio de los infantes. Además de esto, debe dar relevancia a la estimulación que se le dé a la mente de los niños ya que es considerada como absorbente, especialmente en esta etapa -1 a 3 años- pues ellos recogen todo el conocimiento que se les da, el que es explorado y aprendido por ellos mismos.

Por tanto, se puede decir que la mente del niño está siempre abierta a experiencias y a saberes y que en sus primeros años de vida absorberá todo lo que observe y experimente. Por ello lo que aprenden dependerá, de las oportunidades que se le brinden para su propio aprendizaje.

Del mismo modo, la investigación se centró en las experiencias educativas que se dieron en el jardín infantil, donde se visualizó desde el ámbito de la participación, la interacción y la intencionalidad pedagógica, entendidas éstas como la capacidad de involucrarse y desenvolverse en las actividades diarias, en las actitudes que toman al momento de solucionar un problema y en las situaciones que se les permitan aportar, al tiempo que se les respete sus opiniones; de igual manera, la experiencia educativa que crean las maestras con los niños y de los niños a partir de su labor diaria.

Soto & Violante, (2008) citando a (Rebagliati, 2008) indican que:

Cuando los bebés asisten cotidianamente al jardín maternal, entran en escena muchos “demás”, “otros y otras”, grandes y chicos -no tan conocidos y diferentes a las

personas que conforman sus propias familias- complejizando sus universos sociales, ampliando y enriqueciendo sus experiencias de relaciones. (pág. 121)

Es importante resaltar que se observa no solo lo que en la vida diaria se puede generar desde las prácticas realizadas por las maestras, también es posible reconocer como participa en los procesos en los que influye el niño, lo que le permite actuar de acuerdo con las circunstancias y viendo cómo responde a los estímulos generados por ellos, por tal razón es importante abordar el término de la participación de manera pedagógica y educativa.

De este modo fue necesario abordar algunas características, las cuales ayudaron a dar respuesta a uno de nuestros objetivos específicos brindándole sentido a la investigación. Las cuales son:

Experiencia educativa

Desde lo planteado en la investigación y como eje central, encontramos la experiencia educativa como uno de los principales conceptos a definir, y su relación con las interacciones y la vivencia desde donde estamos entendiendo e involucrando la práctica pedagógica realizada en la labor de la maestra; para darle sentido iniciaremos con lo que nos plantea Contreras & Pérez (2010):

Es la experiencia educativa la que nos imprime la necesidad de repensar, de volver sobre las ideas que teníamos de las cosas, porque justamente lo que nos muestra la experiencia es la insuficiencia, o la insatisfacción de nuestro anterior pensar; necesitamos volver a pensar porque ya no nos vale lo anterior a la vista de lo que vivimos, o de lo que vemos que pasa, que nos pasa. (p. 21)

Se puede rescatar como experiencia aquello que se construye con cada acción que se realiza; es por eso que la investigación quiere observar las experiencias educativas de las maestras, ya que gracias a éstas se puede ver la disposición que tienen frente al cambio, y cómo se replantean aquellas actividades que por una u otra razón no les funcionen durante el

día. Como lo plantean los autores, la experiencia se da a partir de aquellas cosas o acciones que no nos llenan o que a simple vista no son suficientes y no cumplieron con el objetivo que se tenía planteado, ya que ésta genera sus propios resultados, porque es mediante ella que se puede ver si lo que se realizó durante el día fue satisfactorio o no.

Es posible intuir que la experiencia educativa está inmersa diariamente en la labor docente, en donde se ponen en la mesa los pros y los contras vistos durante el desarrollo de su práctica, y donde luego de eso se realiza un proceso de reflexión sobre el cual se piensa qué fue aquello que falló y qué se puede mejorar. Si bien es cierto que no siempre lo que se planea es lo que se hace, mediante el desarrollo de las actividades se pueden encontrar cambios de lo que inicialmente estaba pensado.

La experiencia se construye según la persona y en cada uno es de manera diferente. Se puede pensar que las prácticas pedagógicas son experiencia, pero no siempre es así. Contreras & Pérez (2010) dicen que la educación está ligada a la experiencia y que, al momento de pensar en ésta las prácticas educativas crean experiencia. Para que sea experiencia debe ser vivida y a veces esto no se ve inmerso en el ámbito pedagógico. Como ya sabemos, la experiencia en cada uno se da de manera distinta por lo que la experiencia viene acompañada de vivencias, es así como se piensa que no es válido decir que todas las prácticas pedagógicas nos remiten a tener una experiencia ya que no sabemos qué ha generado en cada protagonista.

Intencionalidad pedagógica

Nos referimos a *intencionalidad pedagógica* a todas aquellas actividades escolares que realiza la maestra durante el desarrollo del día, además, hace referencia a si lo que ella realizó se logró conforme a lo que se tiene planeado o no. Blanco & Felix (1994) citando a Eraut (1991) hablando de intencionalidades afirma que:

En el lenguaje común no existen diferencias significativas al hablar de intenciones, finalidades, metas u objetivos, y solemos utilizarlos como sinónimos. Pero, en el lenguaje especializado, cuando se habla de objetivos es para hacer referencia al resultado intencional y predeterminado de un programa de enseñanza planificado y se expresa en términos de lo que se espera que el alumno haya aprendido. (p. 206)

Es así que cuando hablamos de intencionalidad pedagógica se hace referencia a todo aquello que se cumple en cuanto a lo que se tiene planeado y si se llegó a la finalidad pensada por la maestra, pero también a la capacidad que tiene ella para generar un cambio en las acciones realizadas, para que así se cumpla el objetivo principal centrado en que el niño aprenda algo nuevo, no solo de lo realizado por la maestra sino también de su entorno y de sus pares.

Interacciones

Al hablar de interacciones nos referimos a una herramienta que permite ayudar a resolver un problema en el cual está sumergido el individuo. Las interacciones entran en juego para configurar las experiencias individuales y colectivas de los niños y las niñas. Mientras aquello ocurre, la maestra se sintoniza con estas experiencias e interviene para potenciarlas: observa, escucha, siente y propone formas de enriquecer su experiencia. Como plantea García (2013):

Para determinar qué conocimientos faltan para resolverlos y valorar la idoneidad de los procedimientos y de la solución. De forma similar, las habilidades de comprensión de lectura en la resolución de problemas posibilitan describir datos e incógnitas y preguntas clave y producir representaciones simbólicas adecuadas de ellos y de sus relaciones, al generar a partir de esas representaciones relaciones cualitativas para construir estructuras de interacción útiles para luego seleccionar los métodos y estrategias para resolver el problema. (p. 4)

La interacción da la oportunidad de generar nuevos conocimientos a través de perspectivas diferentes para resolver cada uno de los problemas que se les presente, formulando hipótesis y desarrollando conceptos cognitivos y de interés propio. Es muy importante que en las aulas de clase las maestras implementen la resolución de problemas para que se puedan cuestionar a sí mismos.

A partir de esa solución de problemas los estudiantes pueden mostrar esas emociones que surgen en la interacción en el aula o en cualquier otro contexto que los rodee, por lo que sus resultados cambian en cada actividad que se desarrolle.

Proceso de socialización

Dentro de los diferentes aportes recibidos de las investigaciones abordadas, se encontró el lugar que el adulto otorga a los más pequeños en la construcción de las prácticas educativas; es así como surge la necesidad de abordar conceptos como *proceso de socialización*: Pérez, Sandoval, Delgadillo & Bonilla (2009) dicen que

Sin embargo, un maestro para los más pequeños no solo es un adulto que los cuida, sino, además, es un adulto que los ayuda a descubrir y a construir una imagen del mundo, a establecer relaciones con los demás, con su entorno y consigo mismos. Es decir, desempeña un papel fundamental porque actúa como un agente socializador que media entre la sociedad, la cultura, el entorno y los niños. (p. 68)

Debemos tener en cuenta que los procesos de socialización forman parte del desarrollo los niños, es por ello que, como lo plantean las autoras mencionadas anteriormente, debemos pensar en su entorno y cómo se sienten con ellos mismos, porque así desarrollarán capacidades cognitivas y comunicativas que los ayudarán a desenvolverse en la vida social enriqueciéndolo de maravillosas experiencias.

Niños de 1 a 3 años

Es muy importante saber que entre el primer y segundo año los bebés pasan paulatinamente del balbuceo a la producción de sonidos cada vez más similares a los de las personas que los rodean. Es por ello que se debe tener una comunicación abierta con los niños, no solo en que ellos escuchen a su maestra, sino que la maestra y los adultos los escuchen a ellos. Es pertinente aprovechar cualquier espacio para hacerlo, en una simple actividad como es el cambio del pañal en donde se les puede enseñar las partes del cuerpo o simplemente decirle porqué se está cambiando el pañal.

El Ministerio de Educación Nacional (2017) indica que

En el momento en que los niños y las niñas adquieren seguridad para caminar por el espacio experimentan nuevos movimientos sin la ayuda del adulto. Entonces las formas de exploración y juego cambian, porque pueden llevar objetos de un sitio a otro, arrastrarlos, sacarlos de su lugar y volverlos a guardar. (p.70)

Es por ello que se considera importante, que a partir de este paso que dan los niños, con la experimentación de objetos, se les permita dar libertad a la imaginación a través de los juegos, de forma individual o con sus pares, dejándoles caminar por los diferentes espacios, permitiéndoles descubrir lo que encuentran a su alrededor.

Las maestras pueden aprovechar los diferentes espacios, durante las rutinas, para encontrar otras estrategias pedagógicas, con el fin de que los infantes decidan y hagan acuerdos, creen juegos o exploraciones; se les debe dar la libertad de demostrar que son autónomos, en donde no se les debe obligar a que lleven el ritmo de aprendizaje de los demás, sino que por el contrario lleven su propio aprendizaje.

Un rol muy importante es la de la maestra ya que es la que guía el proceso de cada niño. Respecto a la educación en los niños de 2 a 3 años, el MEN (2018) plantea que se debe

Desplegar habilidades, disposiciones y conocimientos que favorecen la interacción con otros, tales como la empatía, la comunicación, la asertividad, la creatividad, la

resolución de conflictos, la flexibilidad. Ejercer su rol profesional significa, por tanto, valorar la relevancia y el sentido de su labor pedagógica y asumir en forma autónoma y responsable (a través de un código ético específico) la toma de decisiones, implementación y evaluación de un proceso educativo sistemático. Asimismo, requiere disponer de un saber profesional especializado con el que fundamentar las decisiones tomadas, saber que incluye la reflexión individual y colectiva sobre la propia práctica, construyendo así el conocimiento pedagógico para hacer su tarea cada vez mejor. (p. 21)

Vemos allí que el rol del maestro consiste en guiar a sus estudiantes para que desarrollen su creatividad y creen un espacio cómodo para ellos; también deben ser personas que tengan un saber profesional, el cual puedan fortalecer mediante la experiencia adquirida cada día, teniendo así espacios de reflexión en donde puedan cuestionar su conocimiento y las tareas realizadas, para que por medio de ello el ambiente que se le propicia a los niños sea acorde para su desarrollo.

Metodología

Enfoque

El enfoque para trabajar en la presente investigación es **cualitativo** ya que permite recoger la información a través de la observación. Así mismo, el investigador participa a través de la interacción con aquello que se pretende investigar; partiendo de la participación, la aplicación de este enfoque para la investigación es fundamental, ya que permite construir conocimientos a partir de los comportamientos y experiencias que el investigador logra evidenciar.

Por medio de este enfoque se pretende conocer las estrategias y procesos que las maestras de un jardín infantil llevan a cabo con los niños de 1 a 3 años, permitiendo realizar registros escritos y entrevistas conversacionales para evidenciar el fenómeno que se pretende estudiar.

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p 8)

Es decir, se aprende a partir de esas perspectivas que se evidencian, resaltando conocimientos a través de emociones y experiencias vividas, destacando que lo que se quiere observar es la experiencia. Es importante tener en cuenta lo que dice Hernández, Fernández & Baptista (2014), ya que la experiencia es algo no estandarizado y se logra a través de la observación espontánea.

Metodología

El paradigma en el que se desarrolla esta investigación es de tipo interpretativo-fenomenológico, pues lo que se busca es dar cuenta de cómo se construye la experiencia educativa desde las relaciones que se establecen en el aula de los niños de 1 a 3 años, partiendo del reconocimiento de la realidad que se presenta en un momento determinado en el día a día.

Una perspectiva fenomenológica favorece y realiza una reflexión interna, y por medio de esta quiere dar respuesta o significado a una vivencia en especial. Ayala, (2008) citando a (Van Manen, 2003) plantea:

El investigador fenomenológico está interesado primordialmente por el estudio del significado esencial de los fenómenos, así como por el sentido y la importancia que estos tienen. En el caso de la investigación aplicada al campo educativo, el interés se orienta a la determinación del sentido y la importancia pedagógica de los fenómenos educativos vividos cotidianamente. (p.411)

Si bien es cierto que la experiencia es una vivencia que se da de diferente forma en cada uno de los investigadores, es importante reconocer que se debe realizar una observación directa, en la cual esté inmerso el enfoque investigativo. Aguirre & Jaramillo, (2012) citan a Reeder (2011):

Él nos abre la mirada que se tiene sobre la fenomenología, indicando que La fenomenología se interesa en las características generales de la evidencia vivida; esta es la razón por la cual debemos dirigirnos a las estructuras de una experiencia, más que a la experiencia por si misma [...] una estructura, entonces, es una característica encontrada en un campo común a varios casos o ejemplos experimentados. (p.56)

Dado que la investigación está centrada en las experiencias educativas que se crean en los ámbitos escolares durante la labor diaria de las maestras, se ha fomentado la investigación fenomenológica, ya que esta se encuentra basada en las vivencias que obtiene el investigador mediante su proceso investigativo; es así como se hace una línea estrecha entre la

metodología y el tema central de la misma, ya que la experiencia educativa se obtiene mediante las vivencias y las reflexiones de la labor diaria.

Los métodos empíricos se orientan hacia la recogida de material experiencial o de la experiencia vivida. En ellos el interés desarrollado por el investigador es más claramente descriptivo. Algunos de los métodos empíricos propuestos por Ayala, (2008) citando a Van Manen (2008) son:

La descripción de experiencias personales, las experiencias de otros u obtención de descripciones en fuentes literarias; la entrevista conversacional, y la observación de cerca. Cada una de estas actividades, en apariencia comunes a otros enfoques de investigación de corte cualitativo. (p.412)

Diseño metodológico

Una de las maneras para llegar a una observación no es solamente ver, captar o fotografiar el sujeto/objeto, también va de la mano en realizar preguntas de aquello que sucede. Para esto se debe relacionar tanto la teoría como la práctica a partir del aprendizaje y de lo que se vive en cada situación. Sin dejar de lado que en cada momento se aprende algo nuevo.

La investigación se basa en la recopilación de datos encontrados a partir de la observación, para que de esta manera no se pierda lo que la maestra realiza dentro del aula, reconociendo el cambio que genera el niño en ella dentro de diversas situaciones y cómo este cambio influye en la actitud de ella frente a las actividades.

De allí que se escogieran dos instrumentos iniciales, los cuales permitieron llegar al resultado de nuestra investigación: los diarios de campo que según Bayle (1990) citado por Díaz (1997) “el diario de campo es un relato escrito en primera persona de la experiencia o acontecimiento más relevante” pág. 272 y las entrevistas conversacionales que según Van

Manen (2003) Citado por Ayala (2008) “son aquello que permiten tener el significado vivido de determinada experiencia” pág. 412.

Los diarios de campo son parte fundamental en la investigación, pues son el insumo para escribir las narrativas que según Larrosa (2009) son: “Organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas pág. 11 y que van a dar cuenta en un primer momento de los objetivos a los que queremos llegar. Igualmente, nos van a permitir la recolección y registro de datos observados en el jardín infantil, para registrar las experiencias, características e interacciones entre la maestra y el niño. Para ello fue necesario crear un formato con el nombre del investigador(a), la fecha, y en dos columnas la actividad y el análisis de dicha actividad a observar durante la jornada las cuales serán escritas de manera y hora detallada. En tanto, la entrevista conversacional se considera importante del mismo modo para el planteamiento de preguntas que surjan a partir de situaciones observadas en el momento exacto.

Momentos	Objetivo	Estrategia	Producto
I	Reconocer las características que constituyen la experiencia educativa en las edades de 1 a 3 años en el jardín observado.	1. Registro fotográfico (anexo 1) 2. Transcripción de audios (anexo 2) 3. Diario de campo (anexo 3)	Analizar las experiencias educativas que se reflejan en la relación que se crea entre maestra y niños.
II	Describir las experiencias educativas que se construyen en las edades de 1 a 3 años de un jardín de Bogotá.	1. Narrativas	Sistematización de lo observado en el jardín nido de Bogotá
III	Dar cuenta de la construcción de experiencias educativas entre educadores infantiles y niños en las edades de 1 a 3 años.	2. Escritura de texto narrativo acerca de la Experiencia educativa en un Nido	Descripción de experiencias educativas por medio de escritos narrativos.

Tabla 1. Diseño metodológico. Elaboración propia.

Nuestro proceder

Para llevar a cabo el camino de la experiencia como grupo, y teniendo en cuenta las condiciones para poder hacer las observaciones, se decidió desarrollarlas durante tres días en tres diferentes momentos de la semana (ver tabla 2). Se decidió que el ejercicio de campo lo haríamos dos de las cuatro investigadoras en dos espacios distintos dentro del jardín.

SEMANA	DÍA	MES	GRUPOS
1	Martes (después de festivo)	Noviembre	Nido 1 y Nido 2
2	Miércoles		Nido 1 y Nido 2
3	Viernes		Nido 1 y Nido 2

Tabla 2. Organización de observaciones. Elaboración propia.

Al terminar la jornada escolar las maestras en formación nos reunimos con las guías titulares a conversar sobre el día. En un principio, se realizaron entrevistas mediante un formato (anexo 4), el cual se debía hacer de forma escrita, pero empezamos a notar que las guías titulares no expresaban con claridad lo que querían contarnos, por ello fue necesario realizar las conversaciones, pues nos dimos cuenta de que de esta manera se expresaban de manera más fluida y detallada.

Iniciando el camino de los hallazgos

Horizonte de sentido: las características develadas en un nido de Bogotá

Reconocer las características de la experiencia educativa que se pueden dar en un momento del año en un nido de Bogotá, fue un ejercicio que invitó a pensar en cómo hacerlo, por lo que se llevaron a cabo observaciones de cerca, con el fin de reconocer los vínculos afectivos, rutinas diarias que se realizan durante la jornada, actitudes de los niños y de las guías. Como lo plantea Contreras, (2017) citando a Van Manen (2003):

...lo educativo no es una cosa, ni un conjunto de hechos, sino que es siempre también la pregunta sobre su sentido, que nos hacemos con lo que ocurre, con lo que vivimos. Porque lo educativo hay que verlo en la tensión entre lo que vivimos y los que nos mueve como búsqueda, como aspiración (p.23)

Además de las observaciones, también se hizo uso de diarios de campo, entrevistas a las guías y audios de cada uno de los encuentros donde encontramos situaciones, momentos, espacios y diálogos recurrentes los que permitieron orientar la mirada y la narrativa sobre lo que allí sucedió.

La observación atenta e intencionada fue la que permitió visualizar la experiencia que allí se vivió; además, gracias a los diálogos entre nosotras, se lograron descifrar las relaciones que se entretienen y emergen de las interacciones entre las guías y los niños, donde se evidencia que una de las prioridades son las emociones, intereses y vínculos que surgen en las rutinas diarias. Lo que nos lleva a pensar que la educación no es algo simple, algo de realizar o cumplir, sino que ésta se construye a partir de lo que los niños dicen y su incidencia en el transcurrir del día.

Para dar cuenta de las características de la experiencia se tuvieron en cuenta las observaciones y las notas de campo que cada una de las investigadoras realizó; a partir de éstas se hicieron lecturas juiciosas sobre lo allí descrito y poco a poco, por recurrencias y

acuerdos, llegamos a discusiones que permitían ir dando sentido a lo común que allí pasaba, y que se consignaron en la tabla.3.

A continuación, se realiza la descripción de las características encontradas durante las observaciones y con ello los títulos que se le asignaron a las narrativas que permiten recrear lo que allí paso, en aquel nido.

RECURRENCIA	DESCRIPCION	TITULO DE LA NARRATIVA
La llegada al jardín	Esta característica surge al momento de llegar al jardín, y encontrarnos diferentes emociones tales como: nervios, ansiedad, y expectativa. Esto mismo nos llevó a pensar acerca de cómo se sienten los niños cuando llegan a un lugar nuevo, y que situaciones influyen para generar confianza y seguridad en ellos.	Lugares y emociones por descubrir
Hábitos y rutinas (prácticas y tiempos)	A partir de la primera observación, logramos identificar los hábitos y rutinas que se realizan a diario de la misma manera, tales como: la rutina de llegada, el saludo, la hora de las onces, la hora del almuerzo y el ABC (atención, bienestar y cuidado).	En qué gastamos nuestro tiempo
La guía	La guía se convierte en uno de los principales ejes, ya que en ella encontramos diferentes características que nos permiten reflexionar sobre nuestra labor como maestras en formación. Se lograron observar las siguientes: Amor, paciencia, comprensión y pasión por lo que hace día tras día.	Ella... inspiración
Los niños	Los niños son los protagonistas de la investigación, ya que fueron quienes nos permitieron identificar por medio de la observación la experiencia y sus características, a través de sus rutinas, acciones	Esperanza de amor

	diarias dentro del jardín y los vínculos que allí generan con sus pares y sus guías día tras día.	
Exploración	Es una característica que se evidenció ya que allí trabajan el método Montessori, en donde la exploración es muy importante, ya que así el niño es autónomo de su aprendizaje. Durante las observaciones se logró ver como los niños realizan actividades de manera independiente, tales como: comer, jugar, tomar su lonchera para ir al comedor, e interactuar con los materiales que allí hay.	Una ventana al aprendizaje
Emociones e interacciones	Fue a partir de las emociones e interacciones que logramos ver la experiencia que se crea y se vive a diario entre las guías y los niños creando un vínculo afectivo.	Mi manera de sentir
Ensayos navideños	Este es un hecho que se evidencia en la mayoría de las instituciones, y este no fue la excepción. En los últimos días de observación pudimos presenciar los ensayos, en donde cada nivel preparaba un acto para la noche de navidad. Consideramos importante esta característica, debido a la disposición y dedicación que tenían las guías para la preparación de la gran noche. La paciencia, el entusiasmo, y el amor fueron protagonistas de este proceso.	Preparación final

Tabla 3. Las características que acudieron, una y otra vez en el nido de Bogotá. Elaboración propia.

Para construir las narrativas se pensó en una pregunta que invitara a la escritura: ¿Qué sentido tiene decir: vamos al nido a encontrarnos con las maestras y los niños entre uno y tres años? Encontrar ese sentido a lo que hicimos fue una invitación a reconocer lo que como maestras en formación logramos reconstruir de todo lo que allí paso. Como lo plantea Bárcena (2004):

Entender el término sentido: lo que hace coherente, desde el punto de vista del yo y de la subjetividad de cada uno, una determinada posición, actitud o mirada sobre el mundo, aunque no esté en correspondencia con el significado estipulado en otras esferas o instancias de objetivación externas al sujeto. Esta posición personal ante el mundo es una manera de situarse y admirar, desde el sistema del eros, en un aquí y en un ahora a través de los “sentidos”: es un modo de ver, un modo de mirar, un modo de saborear, una forma de tocar o sentirse tocado por el mundo. (p.30)

Por lo tanto, se considera que la mejor manera de describir la experiencia que se construye con los niños de 1 a 3 años en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá es a través de la narrativa, pues con este tipo de escritos es posible dar a conocer la experiencia que allí se construyó durante los días de observación, como lo plantea Contreras (2017):

La experiencia tiene un claro contenido narrativo: transcurre en el tiempo, refleja las vivencias e implicaciones subjetivas de sus protagonistas, normalmente expresa acontecimientos, esto es algo que vale la pena ser contado. (p.80)

Cada una de las características son apartados que se reconstruyen a partir de lo que allí pasó, desde el sentido, por eso las escribimos separadas y pausadas, pues a éstas nos dijeron algo al oído y trayendo las voces de diferentes autores que aportan a la escritura. También al iniciar ellas le regalamos narrativas de autoras con las que coincidimos en lo que escribieron en su momento y su vivir.

Lugares y emociones por descubrir

Llegaron ufanos
los dos pajaritos;
pajitas y plumas
traían en el pico.
Buscaron el árbol
más verde y más bello
y oculto en las ramas
su nido tejió.
De dulces arpegios
llenose la selva;
fue el aire más tibio,
la tarde más bella.
En tanto, los pájaros,
en su blando nido,
cuidaban felices,
dos blancos huevitos.
Hersilia Ramos de Argote

En una mañana soleada del 13 de noviembre, a las 7:30 a.m., llegamos a un *Nido* con la expectativa y el deseo de iniciar con nuestras observaciones. La primera característica que identificamos y que nos puso a pensar sobre las observaciones realizadas allí a partir de nuestra experiencia como maestras en formación, fue el momento de llegar. Entendemos por *llegar* lo que hace referencia a un sitio, a una idea, a una conclusión, es una acción que contiene una intencionalidad con dirección hacia algo, así que llegar a un lugar es hacer presencia, es un movimiento, un *ir hacia*.

Las emociones que puede sentir una persona cuando va a llegar a un sitio en ocasiones son de tristeza, alegría, asombro, miedo, inseguridad; muchas veces las formas de controlarlas no son tan fáciles como se piensa. Como maestras en formación, al momento de llegar al jardín infantil donde se desarrolló la observación, se presentaron diversas emociones tales como: nervios, expectativa y ansiedad, todo ello al saber que al *llegar* allí y nos encontraríamos personas que no conocíamos, lo que nos hacía preguntarnos ¿cómo nos van a recibir? ¿Cuál será su actitud frente a nuestra propuesta de observar lo que pasa?

Cuando llegamos a este espacio, nuestra primera impresión fue la fachada: Se presentaba ante nosotras con colores llamativos como el fucsia, el verde y el azul; también nos encontramos con un pequeño antejardín de flores y grandes ventanales con dibujos; esta composición nos invitó a querer conocer lo que había adentro; además, nos inspiró confianza, seguridad, fue como llegar a casa.

Pero como no contar que fue lo primero que vimos una vez entramos, si consideramos este escenario como uno de los sitios en el que los niños concurren más y son felices y ¿Por qué? Es un espacio grande, al cual llegan siempre una vez entran al jardín y es allí donde les cambian sus zapatos, guardan sus elementos personales y se alistan para comenzar el día. Este lugar es el Salón Múltiple, que cuenta con diversos materiales a su alrededor, elaborados en madera, unos opacos, otros muy coloridos y cada uno con una función diferente, pero con la misma intencionalidad: Que los niños exploren y aprendan a través de ellos. Además, era el sitio donde ensayaban sus bailes para la gran noche de Navidad. También, hay allí un mueble de madera el cual cumple la función de guardar sus elementos personales y sus zapatos.

Como lo plantea Mansur (2016), al referirse a los espacios desde la perspectiva del ámbito:

...es el resultado de la disposición de objetos que permiten crear un campo de acción humana y ofrecen un sentido de vida. Cuando hemos hecho de un lugar un ámbito, es decir, cuando desarrollamos en él nuestra actividad creadora, nos permitidos ser acogidos; en cambio, cuando un lugar no nos significa nada, cuando no nos permite desenvolver nuestra actividad creadora, nos genera la sensación de no pertenencia. (p.102)

Ahora bien, reconocemos que el amor y la familia son un nido, es por ello que allí se le llama por este nombre: *Casa Nido*, y ¿Cómo no llamarlo así? Si es un lugar donde cada una de las personas y en especial los niños se sienten como en el calor de su casa, donde reciben cariño, protección, apoyo y esto se puede ver reflejado en sus rostros sonrientes al llegar a su ambiente, un lugar acogedor donde prima el amor, el bienestar y afecto por cada uno de los niños que allí están.

Un *Nido* se trata de acoger, de cuidar, de resguardar y de brindar un trato afectivo donde las personas sientan seguridad y tranquilidad, y puedan desenvolverse de una manera libre para poder crear nuevas experiencias que dejarán huella y se convertirán en algo significativo para su vida.

Nuestras expectativas al *llegar* fueron cambiando cada vez más, nos recibieron de manera muy amable, carismática, alegre, cordial y con una sonrisa diciendo: *Bienvenidas*. Se trata de una de las guías, quien fue la que nos recibió en la puerta. Ella es de estatura mediana, vestía un pantalón y bata de color azul claro, y unas gafas negras; tenía su cabello recogido; es en ese momento donde empezamos a sentirnos muy bien, y darnos cuenta de que es un lugar donde se transmite armonía y amor.

Así mismo, podemos dar cuenta del cambio de emoción que se vive una vez estamos en determinado lugar y donde a través de su saludo cordial nos permiten entrar en confianza, ya no eran nervios sino seguridad y tranquilidad. Es de esta manera en que podemos pensar si la forma en como somos recibidos en un lugar nuevo tiene que ver con lo que sentimos al llegar y la manera en que las sensaciones pueden cambiar ya sea positiva o negativamente, sintiéndose acogido, anidado, apreciado, bienvenido, o no, como bien lo plantean Bárcena y Mèlich (2000) cuando hacen referencia al acoger, estableciendo que el otro apela a la capacidad que tenemos para acoger; ahora en educación se invita a tener hospitalidad como parte de la responsabilidad, la historia, el rostro, el otro, el compromiso y la ética, lo que lleva a pensar en la humanidad de los más pequeños.

Esto nos susurra al oído diciéndonos ¿cómo se suele recibir a los más pequeños? Como adultos ¿Cómo nos disponemos a establecer una relación de acogimiento por el que llega? Ese otro niño cuya presencia abre el lenguaje del encuentro y del reconocimiento.

De acuerdo con acogida, podemos resaltar la manera y la disposición con la que las guías todos los días reciben a los niños, brindándoles un saludo caluroso a través de un abrazo y un sonriente *buenos días mis amores*; a través de estas acciones logramos observar un momento que nos sensibilizó, cuando una guía se encontraba sentada en el piso y uno de los niños se le acerca mostrando la necesidad de ser consentido con abrazos, palabras bonitas a lo cual la guía accede y él se duerme en sus brazos.

Es por ello, que también podemos hablar de cuidado teniendo en cuenta lo que se vivió allí al momento de entrar al jardín, ya que la coordinadora nos pide el favor de colocarnos unos protectores en los zapatos, a lo que preguntamos *¿Por qué debemos hacer esto?* ella nos responde:

“Aquí hay niños pequeños que aún gatean, por eso procuramos tener el piso y todos los objetos lo más limpio posible. Aquí tanto los niños como las maestras se cambian

los zapatos por unos que solo utilizan mientras están aquí dentro, al momento de llegar los cambian”.

Empezamos a darnos cuenta de los cuidados que tienen en este lugar hacia los niños, pues además de preocuparse porque ellos se sientan bien y en armonía, también lo hacen por su salud cuando piensan en la limpieza del lugar.

Y para volver al inicio, si para nosotras llegar a un lugar nuevo resulta un poco complejo, y llegar allí lo fue, nos hacemos la siguiente pregunta ¿Cómo hace un niño para controlar sus emociones cuando llega a un lugar nuevo?

La experiencia que hemos vivido nos lleva a pensar sobre nuestras prácticas pedagógicas en los diferentes jardines en donde hemos trabajado y nos lleva a reflexionar. Ponernos en el lugar de los niños cuando se llega a un sitio nuevo a veces puede ser un poco complicado, ya que en ocasiones no alcanzamos a entender de qué manera se están sintiendo. Muchas veces podemos darnos cuenta a través de sus expresiones, ya sean estas de llanto o de alegría por la forma en que se sonríen, o de susto escondiéndose detrás de sus padres o personas encargadas. Esto puede deberse al hecho de encontrarse con nuevas personas, tanto adultos como niños con las cuales deberá interactuar mediante el juego y rutinas diarias.

¿En qué invertimos nuestro tiempo?

Piedra fui para ti, piedra soy
y piedra quiero ser, pero piedra
blanda de sal
que al llegar a ti se disuelva
y en tu cuerpo quede,
y sea
como la levadura de tu carne
y como el hierro de la sangre de tus venas,
y en tu alma deje una sed infinita
de amarlo todo...

Piedra de sal de León Felipe

Continuando con nuestro relato, es importante mencionar los hábitos y rutinas que fueron observados y tenidos en cuenta en el jardín, y cómo no mencionarlos y hablar de ellos si es que son los que organizan nuestra observación. Hablar de rutinas es hablar de la vida cotidiana y la organización, esto relacionado con lo que pasa y lo que lleva al niño a anticipar, pues existe una organización y estabilidad, así como lo dicen Pérez, Sandoval, Delgadillo y Bonilla (2009):

La vida cotidiana, es aprehendida como una realidad ordenada y se constituye en fenómenos que están dispuestos de antemano en pautas, por un orden de objetos previamente designados como tales; es una realidad compartida y se organiza espacial y temporalmente. (p.81)

Las actividades que se llevaron a cabo en cada lugar fueron distintas: cantar en el aula múltiple, jugar de manera libre en el parque, realizar ejercicios psicomotores en el gimnasio, o comer sus alimentos como las onces y el almuerzo en el comedor. Las rutinas permiten describir cómo es el lugar donde nos encontramos y cómo lo recordamos. Todos los días, una vez los niños se dirigen a su salón, la primera actividad que se realizan es cantar para saludar a sus compañeros y a la guía con una canción muy carismática:

*Hola Adri, hola Adri ¿cómo estás?, ¿cómo estás?, estamos muy contentos,
estamos muy contentos con ustedes acá.*

Se cantan canciones dirigidas a Dios o a la virgen María, una de ellas es:

Es María la blanca paloma, es María la blanca paloma, que ha venido a América, que ha venido a América, que ha venido a América, a traer la paz.

También realizan oraciones dirigidas por la maestra, es allí donde vemos lo importante que es para este jardín inculcar a los niños el amor a Dios, ya que esta es una actividad que se lleva a cabo todas las mañanas.

Una vez terminan de cantar y orar, la guía llama a lista. Este momento se hace muy importante porque de esta manera se puede generar un dialogo entre los niños y la maestra, pues si uno de los niños se encuentra ausente, ella les informa si va a venir o no, ellas se enteran a través de una llamada telefónica en donde los papás informan a la guía el motivo de la ausencia del niño. Es por esto, que si la respuesta era que el niño no iba a venir ella daba la razón del porqué a los demás.

Vemos aquí la importancia de darle una explicación a los niños sobre lo que está pasando con sus compañeros; es posible considerar este momento una oportunidad de crear vínculos de amor y respeto por el otro, además de reflejar interés por las personas que hacen parte de nuestra vida diaria por medio de estas pequeñas acciones. De la misma manera, no podemos dejar de lado la importancia de la comunicación asertiva, que existe en el mundo de los adultos y se convierte en posibilidad de encuentro para crear un ambiente por el reconocimiento del otro, del que se encuentra ausente por un momento pero que hace parte del grupo.

Mansur (2016) establece que para María Montessori el ambiente está relacionado con el desarrollo social del niño, el cual implica una ayuda mutua entre los alumnos, que a su vez se centra en una dimensión ética, la cual se reconoce cuando el niño se siente parte del grupo social al que pertenece y esto solo se logra cuando el niño se siente parte de... y eso fue algo con lo que nos encontramos.

También hallamos, que la hora de comer se convierte en un momento donde además de ser agradable, los niños pueden ser autónomos y compartir entre ellos, por lo que todas las mañanas llegan al comedor a las 9:15 a tomar sus onces. Es un espacio grato para ellos, el cual cuenta con 5 mesas de silla y 6 comedores para los más pequeños, también se encuentra un tablero en el cual se escribe a diario el menú de los niños. Las guías junto con las auxiliares son las encargadas de suministrar los alimentos, poniéndolos sobre la mesa para que sean ellos quienes de manera autónoma e independiente coman. Esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia que generan estos espacios en el desarrollo del niño ya que es allí donde se pueden cultivar valores de convivencia como: respeto, convivencia o el compartir.

Otra cosa que resulta importante, no solo en los adultos sino también en los niños, son los momentos de aseo. Se trata de darle la importancia del cuidado de estar limpio en el nido y cuando estamos en casa: Una vez terminamos de comer nos lavamos las manos y cepillamos los dientes; estas actividades no están exentas en el jardín, ya que este es como nuestro segundo hogar, donde nos sentimos queridos y apoyados; por tal razón, allí una vez se termina de comer se realizan actividades como lavado de manos, de dientes y, en ocasiones, hacer sus necesidades o realizar el cambio de pañal. Este tipo de actividades nos permiten fortalecer el amor propio ya que a través de ellos nos preocupamos por el autocuidado y el amor hacia nuestro cuerpo y todo ello a través de la rutina anteriormente mencionada. Hablando de rutinas citamos a Pérez, Sandoval, Delgadillo y Bonilla (2009):

Las rutinas adquiridas en los primeros tiempos de la vida del ser humano y las formas de control asociadas a ellas son mucho más que simples modos de ajuste con un mundo previamente dado de personas y objetos. Son elementos de aceptación emocional de la realidad. (p.87)

Por lo que los acontecimientos diarios que le pasan al grupo se convierten en rutinas que brindan estabilidad y cuidado tanto para el niño como para la maestra, pues allí se entretienen maneras de relacionarse desde la relación tiempo y acción.

En cuanto al tiempo, tiene que ver con la cronología en términos de los diferentes momentos que marcan tanto el reloj biológico de los niños como el que marca el tiempo; en cuanto a la acción, tiene que ver con aquello que permite constituir maneras de relacionarse entre la guía con los niños, así como entre ellos mismos, y a su vez tiene que ver con los objetos (el cepillo de dientes, la comida, el pañal) permitiendo crear y re-crear los ambientes de acuerdo a lo que allí va pasando.

Así como lo plantea León Felipe, los adultos para los niños son un referente que les permite comprender el mundo y es a través de las rutinas y los hábitos donde podemos encontrar el sabor de aquello que al probarlo se constituyen en nosotros con los otros.

Ella.... Inspiración

Un día, una pequeña me preguntó
algo que en aquel momento
no supe contestar.
-Mañana -le dije-te lo explicaré;
tengo que consultar en mis libros.
La niña se asombró algo desilusionada,
y yo al advertirlo, le dije:
-Hay muchas cosas que no sé, pero las estudio y....
Un niño que escuchaba atentamente intervino:
¡Claro!;La maestra no es una sabia!; la maestra es una maestra.

Yo me sentí muy complacida con aquella definición
de maestra y me dije:
Lleva razón el pequeño. Un maestro no es un líder
que lo sabe todo; solo es un hombre. Una mujer que,
con humildad, enseña y ama.

Isabel Agüera Espejo-Saavedra

Haremos una breve descripción de una mujer, sin dejar de lado las grandes cualidades que le caracterizan: Iniciamos describiéndola mencionando sus grandes ojos que siempre transmiten seguridad y confianza a los niños, sin importar que tenga gafas. Es de estatura mediana. Siempre se le ve con el cabello recogido, y como no, si siempre está al servicio de los niños, corriendo de aquí para allá; como toda buena maestra de primera infancia debe tenerlo recogido, pues es una manera de *cuidarse*.

Una sonrisa que transmite el amor siempre en su rostro, reafirmando el gusto y la pasión con la que ejerce su labor; esa manera en que llega a ellos, siempre con un abrazo o con algo tan simple como *¿Estás bien? ¿Necesitas algo?* Cosas como estas que marcan nuestro paso por el jardín infantil nos llenan de experiencias muy bonitas, significativas y cambios que nos lleva a permitirnos reflexionar acerca de cómo estamos haciendo nuestra labor con los niños y si realmente les estamos dando el valor que se merecen.

Escucharla en varias ocasiones hablar de los niños con tanto sentimiento, es simplemente quedarse concentrado, con ganas de cerrar los ojos y solo disfrutar todo lo que podía transmitir con tan pocas palabras, pero al mismo tiempo tan llenas de sinceridad y de valor. Palabras como:

“Los niños, al ser tan pequeños, son muy absorbentes: ellos absorben tu energía, tu alegría, tu tranquilidad, entonces al tener un ambiente así, ellos mismos van a sentir ese ambiente, y se van a unir en el mismo trabajo”.

Palabras tan ciertas que nos permiten reflexionar y ponernos a pensar si tal vez, en nuestra corta pero importante experiencia, hemos fallado en algo y cómo a partir de esto que vivimos con esta guía, podemos mejorarlo. No podemos olvidar y dejar de lado estas palabras que dijo con tanto sentimiento, mostrando en su cara, a través de sus gestos, la satisfacción de ser maestra de primera infancia, cuando le preguntamos *¿Qué características debe tener una maestra para crear experiencia en los niños de 1 a 3 años?:*

“Lo primero es que te guste lo que haces; lo segundo, la paciencia que le tienes que tener a cada niño, porque todo niño es un mundo diferente, cada niño también tiene algo diferente; entonces debes tener mucha paciencia, el amor y el servicio a ellos, que no te dejes afanar sino dejarte guiar por ellos, esto te ayuda mucho a la experiencia porque son ellos los que te van diciendo por donde ir y como enseñarles, nosotros aprendemos más de ellos que ellos de nosotros”.

Como lo plantea Mansur (2016) cuando se refiere a la guía y su fusión en el desarrollo del niño, pues la guía debe ser un investigador constante de la naturaleza humana, educar es conocer la parte ignorada del niño y ayudar al niño a que se encuentre a sí mismo. (p.59)

Así mismo, podemos ver reflejado en ella una sabiduría que se llama *transilencia* que consiste en “la capacidad de la maestra de rebotar en el cambio, de hacer la transposición de experiencias y energías de una parte de la vida a otra y crear nuevas conexiones transformadoras pensando con lo vivido” (Contreras, 2017, p.17).

Es por todo lo anterior, destacamos una de las características a la Guía: Es protagonista -junto a los niños-, de su proceso y de su labor diaria; como su nombre lo indica, la guía de cada uno de estos niños a los que entrega lo mejor de sí misma día tras día.

Esta guía, fue una de las personas que más llamó nuestra atención, como maestras en formación y a nivel personal, durante nuestra observación y que, sin ser madre, nos permitió reflexionar acerca de nuestra labor a partir de lo que realizamos con los niños durante los diferentes momentos en el día a día y que, como lo plantea Espejo (1998), es una mujer que, con humildad, enseña y ama.

Esperanza de amor

¿Existirá aun algún recuerdo
guardado en la retina del niño
-las aguas creciendo, entrando
por las tierras, cubriendo los
herbazales, arrastrando
animales, restaurando el
misterio violado de la selva-,
o todo es resultado

Los niños son nuestro eje principal: sus sonrisas, sus abrazos llenos de amor y su manera tan particular de ser, son aspectos que fortalecen nuestra labor como maestras día a día, pues es a través de ellos que la experiencia cobra sentido; son, además, motivo y camino al permitir potenciar su *ser persona* desde el entramado de relaciones que se construyen con ellos y les permite reconocer son miembros de una sociedad.

En efecto, la motivación en la primera infancia es un factor que se compone por los deseos, necesidades, emociones y tensiones que él vive a diario en el escenario escolar; lo anterior posibilita que el niño esté en condiciones de aprendizaje, permitiendo así que los vínculos que se gestan en el aula entre el niño, el maestro y sus pares sean satisfactorios.

En el jardín *nido* se puede evidenciar la importancia del niño en cuanto a sus necesidades e intereses, permitiendo que éste sea capaz de escoger de manera espontánea sus juegos y actividades. Allí es fundamental la construcción de rutinas para que el niño organice y logre manejar sus emociones: a través de gestos como sonrisas, abrazos o llanto se comunicaron con los que nos encontrábamos con ellos durante el día. Como lo plantean Gutiérrez y Vergara (2011):

Dar razón sobre el niño como persona que se constituye en la experiencia, implica identificar su capacidad de producir pensamiento propio, creativo y participativo, con potencialidad para comunicar con múltiples lenguajes que se presentan a través de su cuerpo, de sus emociones y de sus intereses por aquello que explora; momento en el cual aparece su singularidad a través de la experiencia en sus primeros años. (p.2)

Queremos resaltar momentos que como maestras en formación hicieron cuestionar nuestras prácticas laborales personales y la manera como nos relacionamos con los niños. Algún momento escuchamos a una guía decir: “*llorar es de bebés*”, y al retomar esta frase

como grupo de investigación, notamos que hay palabras que usamos con tanta naturalidad sin medir su impacto: ¿llorar? pero si llorar no es malo, nosotros como adultos hemos llorado y, sin embargo, indiscriminadamente le hemos dicho a otros niños que es de bebés y ellos lo son. Por qué no simplemente preguntamos ¿por qué lloran?, y permitir un lugar a la emoción como movilizador de lo que sucede allí; esto llevaría al reconocimiento y manejo adecuado de lo que se puede sentir a partir de los diferentes momentos que suceden en la interacción con los niños.

En otro momento se mostró preocupación por parte de la guía respecto a lo que pasa con los niños cuando una niña nueva llega a este espacio. Como todo niño, inicia un nuevo proceso y el adaptarse a lo nuevo le cuesta, y su primera reacción es llorar. Una de las guías frente a esta situación buscó que la niña se sintiera bien cambiándola de ambientes y finalmente dándole tetero para que se sienta más cómoda. La preocupación de la guía por crear un espacio de tranquilidad fue la manera como nos dimos cuenta de que los niños necesitan de su tiempo para reconocer otros rostros, espacios y maneras de actuar. Comprendimos lo que plantean Gutiérrez y Vergara (2011) cuando dicen que los niños son extranjeros:

Son extraños a lo pre-existente, por ello, los más pequeños solicitan de nuestro acompañamiento en tanto que nosotros, los adultos, somos aquellos que ya hemos vivido y nos corresponde involucrarnos en la construcción de su propia historia de vida y por tanto “educarnos para su educación” aquello, ha de movilizarnos a considerar otras configuraciones sociales. (p.7)

Es así como podemos ver que en aquel lugar prima el bienestar de los niños, su comodidad y tranquilidad, especialmente teniendo en cuenta que es allí donde pasan la mayor parte de su tiempo; aunque como todo ser humano, a veces tienen momentos en los cuales nos exaltamos y no encontramos una salida para lo que está sucediendo, al final siempre se encuentra el camino que se debe seguir. Esto no solo sucede en aquel jardín, también a nosotras como maestras ya que muchas veces cuando realizamos o decimos algo en nuestros

trabajos recordamos aquel jardín y como trataban a los más pequeños y esto nos ayuda a ver que a veces nos equivocamos, pero con la mejor actitud se logra lo que se espera y es que los niños estén cómodos y felices.

Una ventana al aprendizaje

Maestra, tengo sueño- dijo una tarde una chavala de ocho años.
Échate en la mesa y duérmete un rato- le contesté.
¿Y me pondrá un cero?
No, no te pondré ningún cero; duérmete tranquilo.
Al día siguiente, un grupo de alumnos y alumnas dijeron:
Maestra, tenemos sueño.
Podéis dormiros – les dije-, pero entre tanto, nos iremos los demás al recreo.
Pues, ¡yo ya no tengo sueño! - exclamo uno- ¡Ni yo! ¡Ni yo! - exclamaron todos.

Yo me sentí satisfecha de mi estrategia y escribí:
Un maestro es un hombre o mujer que se dilata, pero que jamás se derrite.

Isabel Agüera Espejo-Saavedra

La exploración es muy importante para el desarrollo de las actividades diarias de los niños, ya que estas permiten que ellos logren tener contacto con los objetos que se encuentran a su alrededor y de los cuales pueden aprender diferentes cosas y darles diferentes usos según sea su interés; estas exploraciones no son dirigidas ya que la guía no interviene ni da explicación de cómo usar dicho objeto o material; sin embargo, si el niño da un uso inadecuado del material -como por ejemplo que pudiera dañarlo-, la guía explica que esa no es la mejor manera de utilizarlo.

Fue en el aula en donde se tejieron maneras de relación entre la guía con los niños, pero también con los materiales que allí se encontraban. Estos materiales crean vínculos con los sentidos, ya que permiten desarrollar motricidad fina, motricidad gruesa, espacio temporal, imaginación, seguridad de sí mismo, respeto hacia el compañero y hacia los materiales, esto se logró evidenciar en el momento que la maestra indicaba: *vayan a explorar*,

niños, a lo cual cada niño tomaba un material distinto respetando el que había tomado el compañero y esperando su turno si deseaba utilizar alguno que se estuviera usando.

Para dar contraste a lo anterior citamos a: Famm (2018) nos dice: “Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje”

Las exploraciones, además de darse con distintos materiales, también se daban en diferentes lugares: en algunos momentos se realizaban en el salón múltiple, otras veces en el gimnasio, el parque y otro espacio como ellos lo llaman *Salón Montessori*. En cada uno de estos lugares se pueden encontrar diferentes materiales de los cuales, y hasta donde se pudo observar, no hay dos iguales.

Durante las exploraciones, la guía se encontraba en el mismo lugar observando las actitudes de los niños hacia los materiales y hacia sus compañeros, por si en algún momento ella debía intervenir para crear un dialogo asertivo entre ellos, pudiera realizarlo en el momento indicado; además, en esos momentos ella realizaba otras actividades según la hora: llenar las agendas virtuales, alistar a los niños que estaban próximos a irse, o en algunas ocasiones, si necesitaban realizar algún material para la actividad del siguiente día, aprovechaban ese momento.

Se hace importante hablar de estos momentos de exploración como medio para el aprendizaje y la espontaneidad del niño ante lo que allí pasaba. Como maestras en formación podemos detectar que en nuestros espacios laborales este tipo de exploración no se hace presente o no es libre, ya que en la mayor parte del tiempo las actividades son dirigidas y los niños exploran libremente solo al momento de salir al parque, dejando de lado que es

fundamental la exploración del medio como una actividad rectora, pues hace parte de la genial forma de ser bebé.

Mi manera de sentir

Explicaba en clase la diferencia
entre animales domésticos y animales salvajes.
-Los animales salvajes –les decía
-no pueden vivir en cautividad,
por eso no se pueden tener en las casas.
De pronto, un niño levanto la mano:
-Entonces, maestra, yo también soy un animal salvaje.
Cuando mi madre me castiga a no salir,
me pongo furioso
y, cuando tengo que venir a la escuela,
muchas veces me pasa lo mismo.

Yo pensé:
Efectivamente; este niño
lleva la razón. Los niños
son alegría, libertad, juego,
magia.....
Olvidarlo equivaldría a
definirlos como animales
salvajes.

Isabel Agüera Espejo-Saavedra

Hablar sobre lo que sentimos en ocasiones puede resultar complicado, ya que a veces puede que no salga como queremos. Las emociones son pasajeras y estas se dan según el estado de ánimo de la persona; pueden llegar a ser agradables o desagradables, en algunas ocasiones se manifiestan de manera agresiva, por medio del llanto o tal vez de manera feliz mostrando sonrisas o caricias hacia las personas que nos rodean. Las emociones se pudieron visualizar la mayor parte del tiempo, porque los niños expresaban sus sentimientos y lo que estaban sintiendo por medio de acciones como las mencionadas anteriormente. Estas actitudes que tomaban los niños durante el desarrollo del día dependían de las cosas que se les mandaran hacer, otras veces según el lugar en el que estuvieran.

Existen posibilidades que se construyen a través de lo que el niño expresa por medio de sus emociones y la respuesta que tiene la guía ante la situación, condición que, según Mansur (2016), tiene que ver con la comprensión que tenemos sobre la formación de la persona, como ese esfuerzo anímico interior que impulsa al niño a llevar a cabo un acto maravilloso y espléndido.

Se hace importante mencionar momentos exactos que como maestras en formación nos llamaron mucho la atención respecto a las guías, ya que aparte de las actitudes de los niños, ellas también mostraban emociones según el estado de ánimo que se tuviese en ese momento. Uno de esos momentos fue cuando estábamos en el parque, y uno de los niños al no poder jugar con un carro que estaba allí -esto porque otro niño lo estaba utilizando-, le pega a su compañero, en ese momento la guía ve lo que está pasando y debe intervenir, ella con una actitud muy tranquila y serena se acerca y le dice: *las manos son para acariciar no para pegar, en este momento tu compañero está utilizando este carro, apenas él lo deje libre tú podrás utilizarlo*- Este niño, al ver la reacción de la guía al decirle estas palabras, inmediatamente cambia la expresión del rostro: pasa de enojado a mostrar una sonrisa y seguir jugando con otro juguete que se encontrara allí.

En estos momentos, además de visualizar las emociones tanto de los niños como de las maestras, también se logra ver la importancia de la comunicación en aquel lugar, en donde guías y niños tienen una interacción constante. A pesar de que la mayor parte del tiempo las maestras no intervienen en las cosas que hacen los niños, la interacción se ve cuando es necesaria y el dialogo hace parte del desarrollo de las actividades vistas durante el día.

Así como lo plantea Espejo, es importante resaltar que las emociones pueden cambiar según la interacción, el dialogo y la forma en que se dicen las cosas, por ello logramos ver allí que, si se dicen con amor y respeto, su emoción cambia y se empieza a expresar alegría por medio de sonrisas y caricias.

Preparación final

Una pequeña de seis años me dibujo sin manos. Me dijo:

-Maestra, te he hecho un retrato.

Al verlo, exclamé:

-pero... ¡Cómo! ¡se te han olvidado las manos! Me has dibujado manca.

-Si – contestó consiente de su omisión-. Como tú no pegas...

Yo, emocionada, pensé:

¡Cuánta lógica conllevan las palabras de los pequeños y

¡Cuántas experiencias vividas en tan cortos años! ¡Qué suerte
ser para ellos una experiencia “manca”!

Isabel Agüera Espejo-Saavedra

La época de la Navidad es la más esperada para los niños y para el jardín; es por ello que en estas fechas se encontraban en la preparación con los niños para la *Gran noche Navideña*, que consistía en el baile de un villancico navideño, el cual era ensayado por los niños y la guía en el aula múltiple. Para nadie es un secreto que estas fechas para las guías son fechas muy agitadas, sin embargo, allí siempre se veía la disposición, la entrega, la disciplina, la comunicación y -sobre todo- la alegría con la que ensayaban y mostraban cada paso, y sin importar que los niños no lo hicieran perfecto, siempre había una felicitación y una cara feliz con una sonrisa enorme para cada niño.

¿Cómo la guía llamaba la atención de los niños para ensayar? Es importante resaltar la manera en que la guía preparaba a los niños para que estos ensayos fueran más fáciles tanto para ellos como para ella. Inicialmente, la guía les proporciona la canción que van a bailar, luego la pone nuevamente y empieza a bailar de manera que los niños puedan imitar cada uno de sus pasos, y, para sorpresa de ella y de nosotras como maestras en formación, los niños empezaron a moverse y a tratar de imitarla, moviendo la cintura y los pies de un lado a otro- A unos niños les causaba gracia y de la emoción se ponían a saltar. La actitud de la guía provocaba estas emociones, puesto que sus movimientos eran muy extravagantes: saltos muy altos, los brazos siempre los llevaba hasta el techo, daba vueltas y siempre muy motivadora diciéndoles: *Mis amores lo están haciendo muy bien, bracito arriba, vueltica...* y aplaudía en

cada movimiento. Pensando en los niños, estos ensayos los realizaban dos veces al día, uno a las 8:30 am y el otro a las 10:30 am; sin embargo, no eran presionados y sus movimientos en ocasiones podían ser libres y no instruccionales.

Teniendo en cuenta que la actitud de la guía siempre fue serena, tranquila y muy motivadora sin importar el cansancio, nos surgió la siguiente pregunta hacia ella ¿Cuál es el momento que usted quisiera resaltar del trabajo con los niños de hoy y por qué? A lo que la guía respondió:

Yo me sentí tan feliz al verlos como me bailaban, me sentí orgullosa, yo me sentía la guía más genial, hasta quería llamar a todo el mundo, hoy tuve un momento muy especial con todos al mismo tiempo, porque todos hablaron, todos participaron, todos bailaron, fue muy bonito.

Con las palabras de la guía, podemos dar cuenta que a pesar de tener días agitados y con un poco de presión y más para estas fechas navideñas, es importante tener la disposición, la mejor energía, armonía, comunicación y sobre todo amor por lo que se está haciendo y más cuando trabajamos con niños, son estas experiencias las que nos permite enriquecernos y aprender día a día de todo lo que sucede alrededor con los niños, y ante las diferentes situaciones que se puedan presentar, por ello, Contreras & Pérez (2010) nos mencionan cuán importante es poder vivir y sentir estas acciones y momentos que nos marcan para que estas puedan convertirse en experiencia. Es por ello que consideramos significativas estas acciones con las que culminamos la observación, ya que permiten traer reflexiones a nuestra vida personal y laboral que seguramente pondremos en práctica, tales como; la manera en que manejamos situaciones de presión en nuestro entorno laboral con los niños, y la importancia de transmitirles confianza y seguridad.

De esta manera finalizamos las narrativas de nuestro paso por el *Nido*, donde tuvimos experiencias que marcaron nuestra labor como maestras en formación, además de llenarnos de nuevos y significativos aprendizajes que tendremos en cuenta en nuestro proceso tanto

personal como profesional. Reconocimos que el primer paso para la educación del niño es transformar al adulto y su idea sobre quiénes son los niños en sus primeros años. Cada una de las características son motivos que permiten entretejer sentidos sobre lo que significa construir experiencia con los niños de 1 a 3 años, espacios como éste permitieron reconocer a los niños y la labor de quien los guía en esta aventura de ser.

Conclusiones

El amor nos hace ver el mundo en su totalidad y con imaginación nos permite ir más allá de nosotros mismos. Nos descentra, pero esa nuestra locura no impide ligarnos a distancia a nosotros mismos; nos ligamos desde la otredad, porque el amor es el deseo por el otro. (Bárcena, 2004 p.236)

- Para dar respuesta al objetivo general concluimos que las experiencias que se construyen en las edades de 1 a 3 años se generan a través de los vínculos creados con las maestras y sus pares al momento de llegar al jardín, los espacios donde se dirigen a comer y a realizar sus rutinas durante la jornada, así mismo a través de estas experiencias se pudieron ver reflejadas emociones tales como: felicidad, asombro, angustia, tristeza, y expresiones corporales que permitieron generar en nosotras reflexiones para poner en práctica en nuestra vida personal y laboral.
- Estas características son parte del día a día y definen el ser del jardín ya que son las más relevantes del trabajo y se presentan con niños entre 1 a 3 años estas son: la llegada; hábitos y rutinas; emociones e interacciones, y la guía. Estas surgen teniendo en cuenta los diarios de campo en donde se observa que fueron las más concurrentes y que son de gran significado para los niños y las guías.
- El hacer de manera sistemática y organizada las observaciones despertó interés en cada una de las maestras en formación, lo que nos permitió reflexionar y provocar una experiencia que permitió enriquecernos tanto a nivel personal como a nivel laboral. Además, pudimos reconocer que las acciones que construyen la experiencia educativa se ven reflejadas en el cuidado, el amor, la paciencia, en el acogimiento y la organización con que recibimos y tratamos a los niños, ofreciendo un trato respetuoso y afectuoso siempre hacia ellos.
- Durante la observación en *casa nido*, se logró evidenciar el contacto físico y emocional que existe entre las guías y los niños, a través del cual se vivieron y se

crearon experiencias diferentes todos los días. Las guías fueron personas que demostraron pasión y amor por su trabajo a través del cuidado refiriéndose este no solo a sus necesidades físicas, sino también a sus necesidades emocionales brindándoles confianza, tolerancia, amor, respeto, mostrando siempre una buena disposición frente a lo que llegaran a necesitar, así mismo el trato con los niños en la rutina diaria y en las actividades que llevan a cabo con ellos.

- Identificamos como a través de las narrativas, logramos dar cuenta de la experiencia que se creó entre guías y niños; así mismo, lo que vivimos nosotras como maestras en formación a partir de lo que allí se observó.
- Como maestras en formación aprendimos la importancia de dejar ser a los niños y de permitirles explorar por sí mismos, siendo siempre pacientes y tolerantes con ellos- Los niños absorben lo que nosotras mostremos frente a ellos, por ello es importante siempre ser felices y desempeñar nuestras funciones con todo el amor, de esta manera esto se les va a transmitir a los niños y así mismo será su comportamiento.
- El trabajo que se realizó mediante las observaciones nos permitió como maestras en formación cuestionar nuestra práctica pedagógica, esto gracias a que en aquel jardín cada gesto y cada actividad que se realizaba siempre era con amor y paciencia. Aunque había momentos de angustia y desespero por no saber cómo manejar esa situación, siempre en las caras de las guías se veía una sonrisa y se recibía una respuesta favorable por parte de los niños en esos diferentes momentos; esto nos ayuda a comprender que cuando se trabaja con amor y felicidad por lo que se hace mejorarán las prácticas como maestras, además, nos harán sentir en comodidad.
- El hecho de incentivar, animar y fomentar ambientes de tranquilidad y armonía nos enseña que depende de las maestras que el niño no se desmotive y que cada caída les da la fuerza para mejorar y seguir dando todo el esfuerzo para mejorar cada día.

- Como maestras en formación tener la posibilidad de observar otras maestras en acción es muy interesante e importante, porque pudimos aprender nuevas cosas como: maneras de enseñar, actuar y asumir momentos que en ocasiones nos puede generar inconformidad.
- Como maestras en formación pudimos evidenciar y cuestionar nuestra forma de trabajar con los niños, reconocer que muchas veces cometemos errores como forzarlos a crecer. Gracias a las maestras del jardín infantil en el cual logramos realizar la observación vimos otra perspectiva de lo que creemos que esta correcto trabajar con los niños, de que no siempre debe ser cuaderno-puesto-lápiz, sino que deben explorar su medio, imaginar, crear sus propias conclusiones; además, de que la actitud de la maestra es la encargada de que los niños quieran aprender más y que nunca se desmotiven.

Referencias

- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2012). Aportes Del Método Fenomenológico A La Investigación Educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 8 (2), 51-74.
- Alfonso, F. (2018). Somos little: ¿Qué es un nido Montessori Pikler? Recuperado de: <https://somoslittle.com/nido-montessori/>
- Ayala, R., (2008). La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica De M. Van Manen En El Campo De La Investigación Educativa. Posibilidades Y Primeras Experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26 (2), 409-430.
- Bárcena, F. (2004). El delirio de las palabras. Madrid: Herder.
- Bárcena, F. y Melich J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Barcelona: Paidós
- Blanco, N., Félix, J. (1994). Teoría y desarrollo del currículo. Málaga, España. Aljibe.
- Contreras, J. (2017). Enseñar tejiendo relaciones. Barcelona: Morata
- Contreras, J. y Pérez, N. (2010) Investigar la experiencia educativa. Madrid: Morata
- Díaz, J. (1997). El Diario Como Instrumento De Investigación De Los Procesos De Enseñanza-Aprendizaje De Lenguas Extranjeras. *Centro virtual cervantes* (8), 272
- Espejo, I. (1998). Bolitas de anís. Reflexiones de una maestra. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Famm. (2018). El método Montessori. NR. fundaciónMontessori.org: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Gobbato, C. (2011). Los bebés están por todos los espacios. Universidade federal do rio grande do sul, Brasil.
- García, J., & Rentería, E. (2013). Resolver problemas y modelizar: un modelo de interacción. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5 (11), 297-333.
- Gutiérrez, A; Vergara, M. (2011) Primera infancia y educación. Memorias I Biental latinoamericana infancias y juventudes. Mesa 52. 18 al 21 de noviembre. Manizales.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México D.F: Interamericana.
- Larrea, I., López, E., & Barandiaran, A., & Vitoria, J. (2010). La Implicación Del Niño De 0 A 3 Años En Las Experiencias Del Aula. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2 (1), 157-167.
- Larrosa, J., & Skliar, C., (2011). Experiencia y alteridad en educación, Argentina: Homosapiens ediciones

- Larrosa, J; Arnaus, R; Ferrer, V; Pérez, N; Connelly, M; Clandinin, J; Greene, M. (2009).
Dejame que te cuento ensayos sobre narrativa y educación, Argentina: E.d Laertes
educación
- Mansur, J. (2016). De la casa de los niños a la morada del ser. Ciudad de México: Herder.
- Ministerio de educación nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y
preescolar. Bogotá, Colombia: ISBN.
- Ministerio de educación. (2018). Bases curriculares educación parvularia. Santiago, Chile:
ISBN
- Montessori, M., (2003). El método e la pedagogía científica aplicado a la educación de la
infancia. Madrid: Biblioteca nueva S.L.
- Pérez, L.; Sandoval, B.; Delgadillo, I.; Bonilla, E. (2009). Cuentos para pensar la infancia.
Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Ramírez, P., & Patiño, V., & Gamboa, E. (2014). La educación temprana para niños y niñas
desde nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis. Revista Electrónica
Educare, 18 (3), 67-90.
- Soto, C., & Violante, R. (2008). Pedagogía de la crianza un campo teórico en construcción,
Buenos Aires, Argentina: Paidós SAICF
- Treviño, E., Toledo, G., & Gempp, R. (2013). Calidad de la educación parvulario: las
prácticas de clase y el camino a la mejora. Revista de Investigación Educativa
Latinoamericana, 50(1), 40-62



Anexo 2

Conversaciones de Entrevistas

DIA 1

13 de noviembre de 2018

MARÍA CLAUDIA: Puedes poner tu nombre.

GUIA: En cualquier lugar.

MARIA CLAUDIA: Sí, y la edad de los niños que tienes.

GUIA: Ok.

GUIA: El rango de edad ¿verdad?

MARIA CLAUDIA: Sí, por favor.

GUIA: Listo.

MARIA CLAUDIA Y EMILCE: Gracias.

GUIA: Qué preguntas tienen, dudas, cosas que quieran hablar con nosotras, de todo lo que vieron.

EMILCE: No pues, no tengo dudas porque ella si me iba explicando todo, me iba hablando todo y cuando me veía cara de preocupación me iba explicando.

GUIA: No hizo mal porque no se podía hacer en el momento.

EMILCE: Aunque en realidad lo más viable es hacerlo en el momento.

GUIA: Ella es así, no ella sabe que el método Montessori no.

GUIA TITULAR: Pero fue en los momentos que los niños estaban trabajando. Por ejemplo: ella vio cómo se hizo el primer círculo y cuando terminamos, con la cara me dijo *no entiendo*, entonces cuando nos íbamos a levantar para hacer cambio de ambiente le explicamos. Porque también estaba la nana de JULI, y ella, cuando la senté en una de las sillas mientras hacíamos la actividad, me hizo cara de porqué la sienta entonces ahí también le explique.

GUIA: Y tú, María Claudia.

MARIA CLAUDIA: Siempre cambian de ambiente para realizar una actividad.

GUIA TITULAR: ¿Cómo es el horario de nosotras? Bueno, los míos me toca subirlos, yo estoy abajo de 7:00 a 8:30 am. A las 8:30 ya nosotros debemos de hacer el ABC. No lo puedo hacer con ella abajo porque son grupos diferentes y el rango de edad es muy pequeño al mío; yo tengo de 3 años que son los más grandes, entonces no podemos estar unidas me tengo que subir. Me quedé abajo porque están llegando niños a esa hora, como te diste cuenta muchos niños llegan tarde, llegan después de las 8:30 y la idea es que lleguen hasta las 8:30 por tarde, entonces yo los espero hasta las 8:30. 8:30 ya me subo a hacer el círculo. Ella hace su círculo abajo con sus niños y yo aquí hago el mi grupo.

Bajamos al comedor y ya. Después de eso vamos al parque, como el momento de descanso de los niños y después de eso se hacen las dos actividades que están programadas. A veces puede haber música también. Entonces hice las actividades del gimnasio. Salí al parque, pero daba la casualidad de que teníamos una actividad de circuito motor, le hice su rato libre y después de eso se hizo la actividad. Después de eso ya viene la actividad de las fichas, entonces ya me toca subirme porque ese material yo lo tengo, si es un material que este abajo, digamos algunas veces hacer líneas rectas o curvas en el piso, entonces acá no hay mucho espacio por lo cual me toca buscar un espacio abajo y no hacer las actividades con ella por la diferencia de edad.

EMILCE: La dos hacen las mismas actividades.

GUIA: Sí, solo que el mío puede tener una mayor dificultad que la de ella.

MARIA CLAUDIA: Sí claro, cambia la complejidad de la actividad.

GUIA: Lo que yo te decía a ti; muchas veces también estamos dependiendo del estado de ánimo del niño. Por ejemplo hoy yo tuve tres niños en adaptación, entonces por eso yo no pude realizar la actividad del circuito motor, porque fuimos hasta donde nos llegaron los niños en la actividad de las fichas de colores y después le hice cambio de actividad, donde logramos coincidir con que estuvieran tranquilos; porque mientras estén en adaptación lo primordial es que ellos se ubiquen, para así poderlos regular en las actividades.

MARIA CLAUDIA: Yo tengo otra duda, de Gabo. ¿Él siempre es así?

GUIA: Y cuando hay visitas es peor.

MARIA CLAUDIA: Sí, como que él quiere lucirse, como llamar la atención.

GUIA: Cuando hay visita es peor. O sea es así como estuvo hoy, pero obviamente no quiere decir que cuando no hay nadie no sea así. Tiene momentos en donde hay que llamarle la atención, algunas veces hay que sentarlo al lado en donde es brusco, pero sentimos que es el momento donde explota y es peor cuando hay alguien u otra persona viendo.

MARIA CLAUDIA: Pero él generalmente tiende a no seguir instrucciones. ¿Tu porque crees de pronto que él sea así en la casa?

GUIA: Yo quisiera decir que no, pero sí, es por la casa. Lo que pasa es que influye mucho la familia más que todo mamá y papá, tíos, abuelos bueno, pero más tíos, y eso influye mucho. Aparte, el horario de él es súper largo: Está aquí desde las 7:00 hasta las 5:30 de la tarde.

MARIA CLAUDIA: Tiene un horario largo.

GUIA: Uno eso y dos es un niño que a pesar de que no es el mayor de todos -porque Gabo sí es el más grande en estatura pero el todavía no tiene lo tres años como los demás-, su capacidad cognitiva es buena, entonces él está pidiendo es en la sede principal con los niños más grandes. Por ahora la idea es que termine aquí, por lo menos hasta diciembre y ya en enero en la otra sede con los niños más grandes.

MARIA CLAUDIA: Sí, de pronto por el estar rodeado con los niños, digámoslo así, menos maduros, eso también influye.

GUIA: Sí, eso influye demasiado. Es algo complicado con lo que nos toca ciertas instrucciones o si no, no sabemos cómo trabajarlo.

MARIA CLAUDIA: Y Cris también tiende a ser un poco igual que él, ellos se dan como la mano.

GUIA: Pero él tiende a ser más llevadero que Gabo. Además, él sí había hecho pataleta, pero, así como hoy nunca, hoy si fue la tapa y tú te das cuenta: es primero, segundo él, y cuando los amigos pasan él quiere hacerlo.

GUIA: ¿Tienen alguna otra duda?

MARIA CLAUDIA: No, por el momento no, surgirán dudas en el camino.

GUIA: Igual, si tienen dudas, me puede preguntar.

MARIA CLAUDIA: No, vemos de mañana en ocho días. Muchas gracias

DIA 2

21 de noviembre de 2018

GUIA: Entonces te dan un momento único y para poderlo escribir siempre queda dispendioso; porque nunca vas a tener un momento que tú digas todos los niños hicieron lo mismo.

MARIA CLAUDIA: Sí claro, siempre queda algo en los niños.

GUIA: Y el más significativo siempre va a quedar, más que todo por el método que se trabaja.

MARIA CLAUDIA: Aaah ya.

GUIA: Que queda difícil el poderte, por ejemplo, si tú ves acá y Nicol tiene lo suyo, pero Juan tiene lo suyo.

MARIA CLAUDIA: Sí claro, cada niño es diferente.

GUIA: ¿Llego la mamá?

NIÑO: Llego la mamá, ¡Hola mamita! donde estabas.

GUIA: Entonces, dile chao me voy.

MARIA CLAUDIA: Chao príncipe.

NIÑO: Chao

GUIA: Vamos corazón.

MARIA CLAUDIA: Qué lindo como dice *hola mamita*.

DIA 3

Entrevista final de 2018

MARIA CLAUDIA: Primero las del día normal, ¿qué sentido tuvo para usted la experiencia de trabajo vivido con los niños el día de hoy? esa es la primera.

EMILCE: A ver qué dice, qué sentido de pertenencia.

MARIA CLAUDIA: ¿Qué sentido de pertenencia tuvo para usted la experiencia de trabajo vivido con los niños el día de hoy?

MARIA CLAUDIA: Las preguntas son varias, pero las primeras son las de siempre, solamente que hoy no son escritas sino verbales, porque sentimos que así se expresan mejor.

MARIA CLAUDIA. Bueno la primera es: ¿qué sentido tuvo para usted la experiencia de trabajo vivido con los niños el día de hoy?

GUIA 1: Es que hoy no fue una actividad normal, hoy no fue un día normal; porque hoy fue ensayo entonces la actividad de hoy como tal era ensayar el baile y prepararlos porque es la noche navideña. Entonces es como el corre corre del día, la preocupación de que todo te salga bien, de que ya tengan todos los niños, el vestuario de que los niños, que ya tengan su coreografía como tal bien hecha, entonces hoy es un día no normal.

MARIA CLAUDIA: Pero digamos que dentro de las actividades y el corre corre ¿Qué experiencia tuvieron de todo eso hoy?

GUIA 1: Que las noches navideñas son un corre corre, que a estas alturas ya están cansados.

MARIA CLAUDIA: Sé, es que la fecha también está muy encima.

GUIA: Prácticamente a nosotros nos toca correr porque estas noches navideñas son entre el 10 al 15 o hasta el 18.

MARIA CLAUDIA: La adelantaron rápido.

GUIA 1: Yo me sentí tan feliz al verlos como me halaban, me sentí orgullosa, yo me sentía la guía más genial del mundo para que nos escucharan hasta quería llamar a todo el mundo. Hoy sí tuve un momento emocional con todos al mismo tiempo, porque todos hablaron todos participaron, todos bailaron, fue muy bonito.

MARIA CLAUDIA: Bueno la otra pregunta es... aunque tú ya la respondiste ¿Cuál es el momento que usted quisiera resaltar del trabajo con los niños de hoy y por qué?

GUIA 2: El mío cuando logré que todos bailaran, porque lo que les digo, esto fue en menos de dos semanas que montamos el baile y en menos de dos semanas nos lo cambiaron: me lo cambiaron el lunes y pues del lunes, martes y jueves porque el miércoles no tuvimos clase, o sea, en tres días ver -hoy viernes- el logro y avances que tuvieron, que bailaron todo, eso fue lo que más resaltaría.

GUIA 2: Lo más emocionante del día de hoy es que Martica no me la cambio nada y haber logrado todo esto en tampoco tiempo es genial.

GUIA 2: Ojalá lo vean el lunes.

MARIA CLAUDIA: Bueno, ahora las otras preguntas.

EMILCE: Bueno son solo dos más.

MARIA CLAUDIA: Y son como muy relacionadas a lo que estamos hablando.

EMILCE: ¿Cómo es la experiencia que ustedes construyen día tras día? Es decir, en su rutina diaria.

MARIA CLAUDIA: ¿En general?

EMILCE: No solamente del día de hoy, sino de esta semana o de la semana que pasó ¿Algo que ustedes quieran resaltar?

GUIA 1: Lo bonito de trabajar en un espacio tan pequeño es que tú haces un lazo muy bonito con las compañeras, entonces es una forma de trabajar muy bonita, eso es lo rico de trabajar así, que tú puedes venir toda la semana y por más cansancio que tengas tienes el apoyo de ellas, entonces se ve ese trabajo en equipo que sea más ameno más tranquilo.

MARIA CLAUDIA: Tú lo mencionas como el vínculo con tus compañeras

GUIA: El vínculo laboral con mis compañeras y eso te ayuda a ti con el vínculo con los niños.

MARIA CLAUDIA: Entonces, ahora hablemos del vínculo con los niños.

GUIA: Los niños, al ser tan pequeños, son muy absorbentes: Ellos absorben tu energía, tu alegría, tranquilidad, entonces al tener un ambiente así ellos mismos van a estar con ese ambiente, y se van a unir en el mismo trabajo.

EMILCE: Entonces ¿Cuáles crees que son las características más relevantes o principales para crear experiencia?

GUIA 2: ¿Como guía?

EMILCE: Sí.

GUIA 2: La primera característica que te guste lo que haces; la segunda, la paciencia que le tienes que tener a cada niño porque todo niño es un mundo diferente, cada niño también tiene algo diferente, entonces debes tener mucha paciencia, el amor y el servicio a ellos; que no te dejes afanar sino dejarte guiar por ellos, te ayuda mucho a la experiencia, porque son ellos los

que te van diciendo por donde ir y como enseñarles. Nosotros aprendemos más de ellos que ellos de nosotros.

EMILCE, MARIA CLAUDIA: Ahora la guía 3.

EMILCE: En general sobre la experiencia en su rutina diaria no solo de hoy sino el resto de tiempo.

MARIA CLAUDIA: En general desde tu trabajo lo que llevas ahorita, porque lo que queremos es ver esa experiencia que tu construyes con tu grupo en tu rutina diaria.

GUIA 2: Tanto como el método y la profesión nos va enseñando muchas cosas día a día. Esta es una profesión en donde todos los días aprendemos, en donde todos los días hacemos cosas nuevas y yo creo que un día con una experiencia específica, han sido muchas, realmente en esta profesión tiene muchísimas experiencias tanto buenas como malas, pero son experiencias que te ayudan a construirte como docente, como persona, hasta como mamá para un futuro o las que ya lo son. Todos los días te llevas una experiencia nueva ya sea buena o sea mala.

EMILCE: Y la otra es ¿Cuáles son las características principales o más relevantes que tu consideras para construir experiencia?

GUIA 2: Lo primordial aquí es el amor, la paciencia, la dedicación y mucho amor (ajajaja). Yo creo que esa son las principales para mí, porque si tú no tienes paciencia ni amor te equivocaste de profesión.

EMILCE: Después de amor y paciencia debe haber otras más.

GUIA 2: La entrega, la voluntad del que quiere aprender, colaboración.

MARIA CLAUDIA: Bueno ya para terminar no es como una pregunta, sino que quisiéramos que ustedes de pronto nos dieran algún consejo o si tiene alguna inquietud que nos puedan sugerir o aportar algo.

GUIA 1: Bueno algo que yo si quisiera decir el ser guías o maestros no es un trabajo fácil, es un trabajo que ustedes deben decir lo voy a trabajar porque voy a ganar, uno gana en experiencia, gana en amor, gana en tranquilidad siempre y cuando uno les brinde lo mejor a ellos, ellos dependen mucho de nosotros en su parte emocional y también en su parte física por más de que tú le enseñes independencia, si están estudiando esta carrera por amor espectacular porque si es un trabajo cien por ciento de servicio hacia los más pequeños.

GUIA 2: Y el servicio es tener cuidado porque nosotras las maestras somos como los súper héroes, las que más saben, las que nunca se equivocan.

MRIA CLAUDIA: Como el ejemplo a seguir.

GUIA 2: Pero siempre tenemos que hacer el ejemplo con ellos, nuestra postura con ellos, como hablamos, como miramos todo ese tipo de cosas que los niños están absorbiendo.

Anexo 3

Diario De Campo

BEBES Y EXPERIENCIA

DIA: martes 13 de noviembre de 2018
NOMBRE: María Claudia Orjuela Ortiz

HORA: 8:00 am
ESCENARIO: (Casa Nido)

OBSERVACION DE LAS ACTIVIDADES	ANALISIS, VALORACIONES E INTERPRETACIONES
NIDO 7:30am. Llegamos a la sede principal mi compañera de investigación y yo, en la cual nos recibió la coordinadora, ingresamos a un salón y ella misma nos hizo varias preguntas acerca del proyecto a la cual respondimos: “lo que queremos es identificar la experiencia que se construye a través de las interacciones entre los niños y la guía”. Posterior a ello se le hizo entrega de los folletos los cuales contenían información más amplia del proyecto. 8:00am. Luego de esto nos dirigimos en compañía de la coordinadora a la otra sede que se encuentra a una cuadra de la sede principal en donde se encuentran los niños comprendidos en edades de 1 a 4 años, al llegar allí, se puede visualizar un primer espacio el cual es la entrada, donde los niños son recibidos por una guía auxiliar o una guía titular que son quienes los acompañan al aula múltiple. En el momento en que ingresamos, la coordinadora nos pidió ponernos unos gorros de tela quirúrgica en los pies y nos hizo la sugerencia de hacerlo siempre antes de entrar debido a la limpieza y cuidado de los niños. 8:05am. La coordinadora nos presenta ante las guías titulares y auxiliares, diciendo: “ellas vienen de la universidad de santa buenaventura son maestras en formación y nos estarán acompañando durante 3 días” las guías muy cordialmente nos saludan y dan la bienvenida. 8:10am. En este momento podemos identificar un segundo espacio el cual es amplio, tiene diferentes materiales didácticos de madera y es allí donde todos los niños llegan, el aula múltiple, en este espacio se escucha música de fondo relajante, además de esto se puede observar que a medida que van llegando se les van quitando los zapatos, y la auxiliar los va guardando en un mueble de madera que se encuentra ubicado allí especial para cumplir esta función.	Durante esta jornada se logró observar el contacto visual y verbal que existe entre las guías y los niños, ya que ellas ante una situación de pataleta, llanto o expresiones de diferentes emociones se ven muy tranquilas, empleando el dialogo para llegar a solucionar las situaciones que se les presenta en su labor diaria, con preguntas como ¿estás bien? ¿te duele algo? ¿te pasa algo? Considerando estos elementos una base fundamental para llevar con los niños procesos significativos y donde además les enseñan y promueven los valores, ya que cuando un niño hace algo indebido, como golpear a otro compañero o no seguir instrucciones, la guía se pone a su altura, lo mira a los ojos , le habla y le explica por qué está mal hecho lo que hizo y la actitud correcta que debe tomar, además de tener en cuenta la importancia de esto para su futuro, formándolos como niños íntegros e independientes. La guía titular maneja un grupo de 17 niños, con los que tiene mucha conexión y los cuales la quieren mucho a ella y a su jardín expresándose en varias ocasiones diciéndole cosas como; “Linita te quiero mucho”, ella reacciona abrazándolos y diciéndoles que también ella los quiere. Teniendo en cuenta su método a trabajar el cual es basado en María Montessori, sus actividades tanto en los ambientes como en el comedor se tratan de permitirle al niño explorar por sí mismo y ser más independiente. Es por ello por lo que en el comedor se puede evidenciar que la mayoría come solo y así mismo son responsables con sus objetos personales. Esto pasa en las actividades que se llevan a cabo en los ambientes, la guía enseña una sola vez el material y ellos luego lo manipulan y exploran solos.

8:20am. Los niños se encuentran explorando e interactuando con materiales de madera de encajar, armar, insertar y conteo, esto se lleva acabo mientras van llegando más niños al jardín, mientras tanto las auxiliares los observan y están atentas a su cuidado. Una guía titular se encuentra cargando a un niño en sus piernas, que al parecer tiene sueño o por su cara de tranquilidad, y con sus ojos cerrados puede pensarse que se siente seguro en los brazos de la guía, además ella también juega con 3 niños más con ayuda de un material que contiene ciertas cantidades de círculos y juegan a contarlos, a los niños este material les agrada mucho puesto que en su cara se puede ver el gesto de gusto como sonrisas, risas y asombro al ver el material y además están realizando el conteo respectivo. 8:25. Una vez ya están la mayoría de los niños, cada guía toma a su grupo y se van para su ambiente, en este caso me dirijo con el grupo de niños de 3 y 4 años. Al llegar al salón le pregunte a la guía ¿porque les cambian los zapatos a los niños, al llegar? Y ella me respondió “por qué los niños vienen de la calle y traen los zapatos sucios, acá todavía hay algunos niños gateadores, entonces por limpieza se deben cambiar, es más, a nosotras también nos toca cambiarnos de zapatos antes de entrar.” 8:30. Se logra identificar un tercer espacio, este es el salón al cual allí le llaman ambiente y es allí donde van los niños a realizar sus actividades y ciertas rutinas, como el llamado a lista y la oración. Siempre se dirigen en compañía de sus guías. Cuando entran al salón la guía titular les dice “Mis amores nos vamos a sentar” y ellos se sientan haciendo un círculo. La guía titular empieza cantando una canción con la cual se saluda a cada uno de los niños que están allí “Hola pepito, hola pepito ¿cómo estás?” y cada uno con una sonrisa en la cara, al escuchar su nombre responde “Muy bien” esto lo hace con cada uno de los niños que están allí. Cuando ha terminado, me presenta frente a ellos y les cuenta que voy a estar acompañándolos y observándolos por unos días. Luego les dice “Mis amores, ya hicimos el saludo ahora vamos a hacer la oración es momento de hacer silencio y respetar, todos pongan manos de angelito” y en seguida cantan una canción que dice “Manito derecha arriba, manito derecha arriba que vamos a rezar” los niños cierran sus ojos y entreabiertos miran lo que hace la guía titular, y repiten la oración después de ella “Papito Dios, hoy te doy gracias por este día tan maravilloso, por mi familia, por mis amigos, por mi jardín y por todas las cosas lindas que me regalas, te quiero pedir que protejas a toda mi familia y a todos los niños que se encuentran enfermos, protégenos y cuídanos del peligro, te lo pedimos señor, Amen. ” Después de haber orado, todos cantan una canción llamada “Grande es el amor de Dios” unos más fuerte que otros, pero todos la cantan y les agrada porque se ríen, cantan fuerte, aplauden, hacen los gestos y movimientos de la canción, además de sabérsela toda. Después de esta cantan “María la blanca paloma” es una canción que también se la saben y les gusta mucho, todos la cantan y sonríen al hacerlo.	A través de la jornada se puede notar el amor y dedicación con el que ejercen su labor, siendo pacientes, tolerantes y muy amorosas con cada uno de los niños. Así mismo se puede notar el respeto que tienen por su método a trabajar ya que lo llevan a cabo al pie de la letra y con mucho amor.
---	--

8:45. Los niños aún están sentados en círculo y la guía titular empieza a llamar asistencia con la lista en la mano. Cuando nombra a uno de los niños y se dan cuenta que no asistió, la guía les dice “Chicos les voy a contar, resulta que el sábado me escribió la mama de Felipe y me dijo lo siguiente: Linita buenos días, lo que pasa es que quería avisarte que la próxima semana pipe no va a ir al jardín, porque nos vamos de vacaciones, ósea pipe se fue de vacaciones”. Esto lo hace con los demás niños que no asisten, les cuenta a todos el porqué de su inasistencia, por lo que ellos hacen cara de asombro y preocupación. Luego de contarles, continúa llamando asistencia. La guía Titular les cuenta que se acerca la “Noche Navideña” y que harán la presentación de una oración, “Briana” dice que deben pensar en los disfraces, la guía titular y auxiliar se ríen, y le dicen que sí, que es verdad deben pensar en los trajes. Durante la estadía en este ambiente uno de los niños “Gabo” se portó un poco inquieto, por lo que no seguía instrucciones y debían llamarle la atención en varias ocasiones diciéndole “Por favor siéntate”, “No te acuestes en el piso”, “haz silencio que Linita está hablando “, su reacción es hacer gesto de malgenio y pedir que lo suelten cuando lo cogen. La guía le dice que eso que está haciendo está muy mal y lo ignora dejando que se le pase su mal humor. Cuando logre ver el comportamiento de él pregunte ¿siempre es así? Y la guía dijo que sí, pero que aún mas cuando había visita o alguien nuevo para él.	
9:00. La guía les dice que por favor se levanten porque llego la hora de ir a comer onces, salen del ambiente y con ayuda de las guías bajan las escaleras, al llegar abajo los niños que traen onces de su casa, cogen su lonchera, se van al comedor y se sientan. La mayoría de los niños comen solos y solo algunos reciben ayuda de las guías. En este momento se logra identificar un cuarto espacio, el cual es el comedor y es allí donde los niños toman su lonchera y su almuerzo, estando en este espacio Gabo nuevamente deja de seguir instrucciones y le llaman la atención, diciéndole “por favor siéntate bien o te siento en una silla de bebes” debido a que boto el plato al piso y no quería quedarse sentado. La guía auxiliar intenta ayudarlo, pero la guía titular no la deja y le pide a Gabo que lo haga el mismo, el hace cara de molesto y lo levanta.	
9:30. Durante las onces, llego al jardín un bebe de 14 meses, estaba muy tranquila su acompañante entro para darle sus onces, mientras comía observaba detalladamente el lugar como: las mesas, el cartel donde se encontraba el menú de las onces y del almuerzo que hay en el comedor y a los niños que estaban allí comiendo. Mientras tanto en otra mesa estaban dos niños hacían pataleta, se botaron al piso, botaron la silla y no hacían caso a las guías por lo que ellas optaron por ignorarlo e irse del comedor a otro ambiente y dejarlo en el comedor.	
9:45. Tras terminar el tiempo para comer la guía les pide que se levanten y los lleva para el gimnasio a realizar la actividad programada en este ambiente. Cuando todos están allí	

juegan en la piscina de pelotas, uno de los niños le pasa una pelota a la guía titular y le pregunta ¿de qué color es esa pelota?, la guía le dice que no sabe, que él es quien debe decir su color, el niño responde y todos empiezan a hacer lo mismo, a pasarle las pelotas a la guía y ella responde según los colores. Hay algunos niños en control de esfínteres, por lo que la guía auxiliar los lleva cada 30 minutos o según el tiempo que lleven en el proceso. 9:55. Gabo se ve un poco alterado ya que corre, salta y no tiene cuidado con sus compañeros y los lastima lanzándoles cojines, la guía titular decide sentarlo junto a ella, le habla y le pide que se calme, pero a él no le gusta y trata de levantarse llorando, gritando que lo suelte, que no le gusta que lo coja. 10:00. Luego de dejarlos jugar de manera libre, les pide que se sienten en el gusanito, pero la mayoría no hace caso y siguen corriendo por todo el gimnasio, la guía se ve molesta por el gesto en su rostro y muy seria les llama la atención diciéndoles “Por favor se sientan todos ya en el gusanito” en ese momento todos se dirigen corriendo hasta el gusanito y se sientan. Durante la actividad llego un niño llorando al gimnasio, debido a que hace rato no iba al jardín por lo que al parecer volver le afectaba un poco, la guía auxiliar lo alza y pone en sus piernas, los consiente y él se calma un poco, la guía menciona que es muy consentido y que además había llegado con su hermanita, entonces quería estar con ella. 10:16. La guía inicia con la actividad, la cual es una pista de obstáculos, ella hace el ejemplo y luego pide a los niños que lo hagan. Cuando pregunta quien quiere empezar todos se lanzan y dicen “yo quiero”, pero les pide que se sienten y que ella los llama uno a uno. A medida que van pasando uno a uno, los que están esperando se inquietan un poco y ya no quieren seguir sentados, por lo que se ve que están cansados. 10:32. “Cristóbal” quiere estar acostado en el piso, y la indicación de la guía era estar sentados en el gusanito, por lo que la guía auxiliar lo levanta y lo cambia de lugar, el solo se ve molesto e intenta llorar. Las guías debido a la inquietud se ven un poco molestas y estresadas puesto que tienen que llamar la atención en varias ocasiones a los niños que no están haciendo caso. “Gabo” no quiere hacer caso y no realiza el ejercicio, la guía le pidió que lo hiciera en varias ocasiones, pero no quiso, por lo que la guía titular no le insiste más y decide cambiar de ambiente. Cuando están alistándose para cambiar de ambiente “Gabo” ahora si quiere realizar la actividad, pero la guía ya no deja y le dice que el tiempo para hacerla ya se había terminado por lo tanto ya no la haría, su reacción de inmediato fue llorar y gritar que quería hacer la actividad camino al otro ambiente, la guía lo llevaba de la mano, pero no le hablaba.	
---	--

10:45. Una vez llegaron al ambiente “Gabo” aún seguía llorando muy fuerte, la guía decide llevarlo a otro espacio y le pide a la guía auxiliar que lo acompañe mientras él se calma. La guía continua con los otros niños, y les dice “¿será que los niños hacen esa pataleta tan fea que está haciendo Gabriel?” y los niños le responden que no” cierto que no, los niños grandes no hacen esas pataletas tan feas, hablan, porque ustedes hablan muy bien. Chicos Linita le dio la oportunidad a Gabriel de hacer su actividad y no quiso, aparte no dejaba que ustedes trabajaran, Linita no da más oportunidades” y todos responden diciendo que no lloran, que ya son grandes y que los que lloran son los bebés. 10:55. Cuando todos están sentados en círculo la guía les enseña un material hecho en madera con los colores primarios y los niños los van mencionando a medida que la guía los muestra. Mientras ella lo muestra, los niños la observan de manera muy atenta y les agrada el material, ya que todos quieren cogerlo. La guía pone música de relajación, y dice que es para que sea más fácil para ellos concentrarse, los llama uno a uno y empieza con “Sofía” le pregunta primero los colores y después deja que sea ella quien organice las fichas sin ayuda, esto lo hace solo con algunos niños. Sin embargo, hay un niño que dice estar cansado y se mueve en su puesto, esto hace que la mayoría se inquiete y ya no quiera hacer más esta actividad. 11:36. La guía titular saca otro material y lo enseña a los niños. Este material consiste en hacer conteo de cantidad a través de unas fichas y unos ganchos de ropa, mientras la guía los muestra, ellos van contando, este material les gusta mucho porque todos participan y realizan el ejercicio. 11:53. en este espacio la guía auxiliar arregla a los niños que se van a las doce, les cambia los zapatos y les limpia la cara, mientras que los que almuerzan en el jardín se van para el comedor con la guía titular. 12:00. Los niños comen tranquilos, muy pocos comen con ayuda llevándolos a la boca la cuchara, los demás comen solos, la guía solo los observa de lejos y se acerca si alguno necesita ayuda, como levantar la cuchara en caso de que se caiga o alcanzar el jugo en caso de no alcanzarlo. En ese momento la única que se encuentra llorando es la más pequeña, no quiere comer y solo se calma dándole su tetero con leche. La guía trata de ofrecerle comida y consentirla, pero no recibe. 1:00. una vez han terminado de comer todo su almuerzo los niños van a su ambiente y juegan con diferentes materiales de manera libre, mientras que la guía auxiliar los asea y lleva al baño. La guía titular se encuentra sentada y un niño se le acerca con un material y	
---	--

le pide que jugué con él, este consiste en poner cierta cantidad de palitos en el número correspondiente de unas laminas, la guía le explica y trabaja con el material, luego se acercan otros 2 niños y también quieren participan de este. 1:23. “Cristóbal” no quiere utilizar más el material con el que estaba trabajando, y decide dejarlo botado, la guía auxiliar se da cuenta y le pide que por favor lo deje en su sitio, pero él no hace caso y no lo quiere guardar, la guía le llama la atención 3 veces diciéndole “Cristóbal por favor guarda eso en su lugar” el no hace caso, y empieza a lastimar a sus compañeros, una vez hace esto la guía auxiliar decide sacarlo del ambiente y no dejarlo jugar más. Su reacción es gritar y escupir, pero las guías lo ignoran y lo sientan junto a ellas para poderlo observar. 2:00. A los niños los llevan al ambiente donde están ubicadas las colchonetas y los acuestan a dormir. 3:00. Las guías responden 2 preguntas plantadas por las investigadoras. (Formato adjunto)	
--	--

BEBES Y EXPERIENCIA

DIA: miércoles 21 de noviembre de 2018
NOMBRE: María Claudia Orjuela Ortiz

HORA: 8:00 am
ESCENARIO: Casa Nido

OBSERVACION	ANALISIS, VALORACIONES E INTERPRETACIONES
8:00. Al llegar al jardín, nos abre la puerta la auxiliar y nuevamente debemos cubrirnos los pies antes de entrar. Nos dirigimos hacia el salón donde llegan todos los niños y observamos como los empiezan a alistar, las guías les cambian los zapatos y organizan sus cosas personales. 8:20. Llega una niña llorando al jardín y la guía auxiliar que la recibe la consiente, le habla, la lleva a jugar, pero ella sigue llorando, por lo que la alza la guía titular, y la felicita por su tarea, diciéndole que está muy linda, que con quién la hizo, pero la niña sigue llorando, por lo que la guía decide dejarla con sus demás compañeros para que juegue y se calme un poco, la niña se calma y se queda sentada. 8:32. La guía se encuentra sola debido a que su otra compañera se está realizando unos exámenes. Pide a los niños que se sienten en círculo para hacer el ABC que consiste en saludar a los niños y hacer una pequeña oración dando gracias a Dios por ese día, por lo que en este espacio se reúnen los dos niveles. Cantan la canción del saludo en el que nombran a cada uno preguntándoles ¿Cómo están? Y ellos muy felices y sonrientes responden “muy bien”. Luego de hacer el saludo a todos los niños, la guía hace la oración y todos intentan repetir después de ella cerrando los ojos, ellos ya saben y respetan ese momento. Después de hacer la oración cantan la canción “el amor de Dios” y “María la blanca paloma”, realizando cada una de las mímicas, gestos y movimientos que dice la canción. 8:44. La guía toma el listado y llama asistencia, cada niño al escuchar su nombre responde ¡aquí estoy! Es una rutina a la que ellos ya están	Las guías auxiliares cumplen también un papel muy importante en el proceso con los niños, debido a que ellas también crean un vínculo e interacción con ellos y viceversa, acompañándolos, jugando y hablando con ellos durante el cambio y dentro de las actividades. El vínculo de afecto que crean las guías con los niños los lleva a sentirse más seguros y a querer expresar sus emociones con ellas en cualquier momento que lo necesiten, así mismo las guías muestran seguridad y afecto con ellos cuando ven la necesidad de hacerlo, darles un abrazo o preguntarles que necesitan o si están bien se convierte en una relación muy fuerte entre ellas y los niños. La guía Titular también cumple un papel importante en su forma de actuar y de expresarse con los niños, ya que de este modo les está transmitiendo seguridad y confianza y les está motivando para realizar los ejercicios, sin mencionar lo importante que es la actitud que deben tener frente a los niños, ya que como ella sea con ellos, así mismo ellos responden a ellas.

acostumbrados ya que la hacen todos los días y saben que esta es la manera de responder cuando se les llama.

8:50. Cuando ya han terminado de hacer la rutina, todos se levantan y la guía los deja explorar. Mientras uno de los niños se encontraba jugando con uno de los materiales, estuvo a punto de caerse porque estaba sobre él y no le estaba dando el uso adecuado, por ello la guía titular se acerca a él y se arrodilla a la altura de su rostro, lo mira y le habla diciéndole “Casi te caes, porque no estás haciendo uso adecuado del material, por favor no te vuelvas a subir a él” el niño la miro y moviendo su cabeza diciendo SI.

9:02. Después les pide que se sienten que tiene algo que contarles y les dice “se acerca la noche navideña y debemos empezar a ensayar para que papá y mamá los vean bailar”. La guía se para, pone la canción y primero les enseña los pasos que van a hacer, uno de los niños se para frente a ella y empieza a imitar todos los pasos, a la guía le causa ternura ya que hace cara de asombro lo alza, lo abraza y le da un beso en la mejilla, lo pone en el piso y sigue bailando.

9:14. Luego de estar ensayando varias veces, los niños se ven un poco dispersos, cansados y empiezan a caminar y correr por todo el primer piso, entonces las guías deciden ir a llevarlos a tomar onces.

Los niños entran al comedor, donde los más pequeños reciben ayuda de las guías tales como destapar algún paquete o abrir los utensilios donde algunos traen sus onces y los demás solo reciben sus onces y comen solos. Las guías auxiliares y titulares solo observan y se acercan a la mesa para ver si necesitan ayuda de no ser así, se alejan y los dejan comer solos.

9:57. El parque se puede considerar como un quinto espacio donde se divierten y juegan un poco. Los niños se van para allí en compañía de las guías auxiliares, mientras las guías titulares terminan de crear los pasos para la canción. Mientras tanto en el parque, las guías auxiliares comparten con los niños los ayudan a subir en rodadero, y en el columpio. “Mateo” se pone a llorar y una de las guías auxiliares trata de calmarlo, consintiéndole, abrazándolo, pero él no se calma, entonces ella lo lleva a donde está la otra

guía auxiliar, quien se encuentra en una esquina del parque con otros niños sentados cantando canciones infantiles, a medida que canta se acercan más niños, cantan la canción de “jálame la pitica” y hacen los movimientos que indica la canción, cuando se ven unos con otros realizando los gestos se ríen y disfrutan hacerlo , luego lo hacen con la canción de “Juan paco pedro de la mar” se ven muy concentrados ya que miran fija y atentamente a la auxiliar y tratan de imitar los movimientos.

10:34. Empieza a hacer mucho sol y esto hace que los niños estén cansados y empiezan a inquietarse un poco, además ya llevan mucho tiempo en este lugar. Una de las guías auxiliares se ve un poco cansada y abrumada ya que da vueltas y se coge la cabeza en varias ocasiones por lo que se le pregunto lo siguiente. ¿Como te sientes en este momento cuando las guías titulares no están? Y ella respondió.

“Me siento acosada porque es mucha responsabilidad cuando solo estamos las dos, tenemos que tener los 2 ojos encima de todos los niños para que no se peguen, no se muerdan, porque mientras le estoy diciendo a uno que no pegue, el otro ya le está pegando al otro. Además, el sol me estresa un poco y no es que sean muchos niños, sino que hay como 6 a los que toca ponerles mucho cuidado porque les gusta pegar.

¿salen mucho al parque? No, casi no

¿Por qué? ¿Por miedo a que se lastimen? No, porque últimamente ha llovido mucho y como el pasto es sintético se moja todo y no podemos salir. Pero no es porque nos de miedo sacarlos. Pues si nos da un poco de miedo los dos rodaderos, porque no falta el que empuja por eso toca estar muy pendiente.

10:45. Los niños entran del parque, se sientan y las auxiliares les dan agua. Luego de esto la guía titular se sienta frente a ellos y les hace un ejercicio para relajarlos un poco, pidiéndoles que ubiquen el silencio con voz muy suave, todos cierran sus ojos, nadie habla y continúa enseñándoles las tareas que hizo cada uno, acerca de la historia de Fernando Botero, preguntándoles ¿con quién la hicieron?, la mayoría respondió con papá y mamá. Mientras lo hacía iba pasando al frente a cada uno de los niños a mostrar su tarea, cada niño muy feliz y tratando de contar lo que había hecho y enseñándola a sus compañeros. “Matías” se encuentra un poco indispuesto y comienza a llorar, la guía lo mira

a los ojos y le pregunta si algo le pasa, si le duele algo pero el solo llora, le pregunta si quiere un abrazo, lo abraza y él se lanza hacia ella, y ella lo acuesta en sus piernas.

11:11. La guía levanta a Matías y lo ubica junto con los otros niños, todos se levantan y ella empieza otra vez a bailar la canción de la noche de navidad, los niños se mueven y se ríen e intentan imitar sus movimientos, ella baila con mucha energía y les canta fuerte motivándolos muy emocionada, esto hacía que los niños disfrutaran de la canción y realizaran todos los movimientos, además de causarles risa. Después de bailar la guía los felicita y les aplaude y como premio les pone una carita feliz en la mano, ellos se sorprenden, sonríen y la muestran a todos los demás.

11:35. Después de ensayar haciendo una y otra vez los pasos establecidos permitiendo que los niños los repitieran e imitaran, la guía los lleva a otro ambiente para que puedan descansar un poco de los ensayos y los dejan explorar utilizando diferentes materiales de texturas, ensartado y sensoriales, mientras se encuentran trabajando con estos materiales, otros niños con ayuda de la auxiliar, quien los alza ponen comida a los peces, hacer esto les gusta mucho y se quedan mirando la pecera, además disfrutan hacerlos todos juntos.

11:54. A esta hora las auxiliares empiezan a arreglar a los niños que se van a las 12, los asea, los lleva al baño les lava sus manos y la cara, le cambian los zapatos y la guía titular los entrega a los papas en la puerta.

12:00. Los niños que almuerzan en el jardín se van a almorzar una vez la auxiliar a terminado y ella es quien los acompaña al comedor, y luego llega la guía, para que la auxiliar pueda ir a almorzar, durante el almuerzo todos comen en silencio y hasta que no terminan no se pueden poner de pie. Las guías están atentas y observando ante cualquier ayuda que necesite alguno de los niños. Cuando ya han terminado, se acercan las guías a recoger su plato y les piden que hagan silencio mientras los demás terminan.

1:00. Cuando ya han terminado de almorzar, los van llevando al ambiente donde La guía titular se encarga de cambiar los pañales y limpiar la cara de los

niños, mientras lo hace les canta canciones, a todos una diferente y hace juegos con sus manos, mientras tanto la guía auxiliar acuesta los niños que van a dormir y le ayuda a recortar unas siluetas de pies para una actividad planeada. Cuando la guía termina de cambiarlos se sienta junto a ellos y les canta canciones de dormir, a los que aún están despiertos. canta canciones como “pin pon” “estrellita”.

2:30. Las guías responden al formato de preguntas

DIARIO DE CAMPO BEBES Y EXPERIENCIA

DIA: viernes 30 de noviembre de 2018

HORA: 8:00 am

NOMBRE: María Claudia Orjuela Ortiz

ESCENARIO: Casa Nido

OBSERVACION DE LAS ACTIVIDADES	ANALISIS, VALORACIONES E INTERPRETACIONES
8:00. Cuando llegamos al jardín tuvimos que ponernos los gorros en los pies antes de entrar. Una vez adentro, una de las guías se encontraba recibiendo a los niños en la puerta y otra estaba dándole papilla a un bebe que solo estaba en el jardín por este día. A los niños que iban llegando les cambiaban los zapatos y les alistaban los pañales y los objetos personales, porque este día tenían que deben ir a la sede principal a ensayar para la noche navideña. 8:20. La guía titular 2, cogió a los niños, los puso en fila y se subió con ellos a su ambiente, cuando están allí les pide a los niños que por favor se sienten e inicia con la canción del saludo “¿Hola como estas? Estamos muy contentos contigo acá.” en ese momento la guía auxiliar llega con una bolsa, se la pasa a la guía titular y todos los niños se lanzan a verla, la guía la abre y les muestra a todos, son los trajes para la noche navideña de dos niñas se los muestra y les dice que son los trajes que deben ponerse, luego los guarda y se disponen a hacer la oración, les pide que hagan manitos de ángel y que cierren los ojos, todos los niños lo hacen y ella empieza a orar, todos ellos repiten después de ella. Cuando la guía ha terminado cantan como es costumbre las canciones “Amor de Dios” y “María la blanca paloma” todos los niños la cantan y ya se saben sus movimientos, se ríen y se ven felices cantándolas. 8:43. La guía llama asistencia y cuando escuchan su nombre dicen “aquí estoy” cada uno espera su llamado sentado y en silencio. Cuando ha terminado de llamar asistencia les cuenta a los niños que hoy también deberán ir a ensayar a la sede principal, y que deberán hacerlo en la ruta, pero sin llorar, y les dice “debemos ir en la ruta, porque caminado es muy peligroso, pasan muchos carros, mis amores yo no los voy a dejar ir solos, no se	Considero que, a pesar de ser el último día de la semana, los niños siguen con mucha energía y muy activos, las guías si se notan un poco cansadas, pero esto también se debe a los ensayos y preparación de la noche de navidad que tienen programada. Sin embargo, el amor y la entrega con la que realizan sus labores diarias y por lo cual se puede notar en sus actitudes de servicio y atención en todo momento con los niños. Es muy importante resaltar la importancia que tiene el método para enseñarle a los niños la independencia y como se ve reflejado durante el día, cuando cambian sus zapatos, cuando cogen su maleta y en el comedor cuando comen solos. Las guías hacen del método su mejor herramienta para llevar a cabo un gran trabajo con los niños día a día dejando en ellos una enseñanza muy valiosa. La comunicación que hay entre los niños y las guías es muy valiosa, ya que ellas siempre están dispuestas a atenderlos cuando por alguna razón están indispuestos. Siempre brindándoles un gesto de amor como; un abrazo, una caricia o una palabra de ánimo.

preocupen”, los niños se quedan mirando, algunos dicen que sí , pero otros están preocupados y con ganas de llorar haciendo pucheros.

9:00. Los niños bajan al comedor a tomar onces, al llegar “Briana” empezó a llorar porque quería sentarse en la silla rosada, decía que era su color favorito, pero la silla ya estaba ocupada, por lo que esto hizo que llorara mucho más. Cuando la auxiliar se dio cuenta, le dijo que ya tenía que sentarse en otra silla que estuviera desocupada, pero ella no quería la auxiliar la alzo y la sentó en otra silla y ella siguió llorando. Cuando la guía titular se dio cuenta le dijo que si seguía llorando se iba para donde los más bebes y así ella se calmó un poco. Para empezar a comer las guías van ayudando a los niños a sacar las onces de sus loncheras y a destaparlas, pero ellos comen solos.

9:20. Cada guía se sienta en una mesa con los niños y están pendientes de que todos coman. Cuando dejan de comer siempre les están recordando “come por favor” Los niños que ya acabaron hablan entre ellos y repiten los nombre de todos al revés y esto les causa mucha risa. La guía titular les ayuda a los que les falta un poco y la guía auxiliar lleva al baño a los que ya acabaron, recogen las loncheras y limpian las mesas, mientras tanto todos están sentados esperando para salir del comedor.

9:54. Todos salen del comedor y se van a ensayar al aula múltiple, la guía ya tiene unas cintas en el piso, ellos las ven y ya saben cuál es su puesto y allí se paran. Ponen la canción y la guía en frente de ellos comienza a bailar, los niños empiezan a imitar cada uno de los pasos y movimientos. Cuando se acaba la canción la guía les pide que por favor se sienten ahí donde están en sus puestos que les va a enseñar los cascabeles que van a ponerse en las manos, y les muestra cómo deben hacerlo, entonces empieza a mover las manos. Pone nuevamente la canción y hace los pasos moviendo los cascabeles, los niños la observan muy detalladamente, sin embargo, hay unos pocos que están cogiendo el material que esta al rededor del ambiente y no están prestando atención. A la guía lo toca parar el ensayo y levantarse a quitarles el material, los llama para ponerles su cascabel, mientras los pone todos están a su alrededor mirando con curiosidad como lo hace.

10:18. Los niños que ya tienen los cascabeles en sus manos se levantan y juegan con los materiales, cuando la guía titular ya ha puesto los cascabeles les pide a los niños que recojan , porque ya es hora, deben subirse a la ruta para ir a ensayar “Luciana” se pone a llorar y se ve muy angustiada , la guía titular la coge de la mano y se va con ella para que sienta mayor seguridad y pare de llorar, los demás si están muy tranquilos y suben a la ruta sin ningún problema.

10:35. Cuando ya se han subido a la ruta, hay dos niñas que aún siguen llorando y están asustadas, la guía se hace en medio de las dos y las abraza, afortunadamente el recorrido no es largo y llegan rápido a la sede principal. Al llegar las niñas todavía siguen llorando y la guía baja primero con ellas dos, para que no se sientan asustadas y entran al jardín.

10:50. Cuando entran a la sede, mientras están bajando a los niños de la ruta los que ya han entrado se sientan en el parque en el piso esperando a que bajen todos. cuando ya lo han hecho los llevan a un ambiente grande donde se va a realizar el ensayo y la presentación, cuando entran los niños se ubican en las cintas que hay allí y las guías se hacen a un costado, ponen la canción y empiezan a bailar, hay niños que están un poco distraídos debido a que el lugar es un poco grande y tiene elementos distractores, como sillas , colchonetas y espejos por lo que a la guía auxiliar le toca estar muy pendiente de que todos bailen y hagan los pasos.

11:11. La Señora marta, coordinadora, observa los ensayos de todos los niños y mira que lo estén haciendo bien y les dice “Mis niños lo hicieron muy lindo, felicitaciones” Cuando terminan el primer ensayo a una de las niñas le sangra la nariz, la guía titular inmediatamente coge papel y le limpia la nariz, el ensayo se pospone un rato hasta que ella está mejor y la limpian bien. Mientras tanto hay niños que corren por todo el lugar y no hacen caso a la guía auxiliar, mientras que ella está detrás de ellos pidiéndoles que le hagan caso y que vuelvan a sus puestos

11:23. La niña ya está mejor y continúan ensayando, ahora van a ensayar la oración que está a cargo de 4 niños. Cuando están hablando les da pena, risa nerviosa y a algunos se les olvida lo que tenían que decir por eso la guía titular les ayuda un poco recordándoles que tienen que decir.

Mientras ellos están ensayando los demás se dispersan por todo el lugar y ya no quieren estar sentados, corren y se suben a las sillas, la guía auxiliar trata de llamarles la atención para que hagan caso y deje de correr, pero ellos no lo hacen. La guía le dice que les va a dar gomitas, ahí si vienen todos, ella los sienta y les reparte una a cada uno y es de esta manera que se quedan sentados mientras llega la ruta para volver al jardín.

11:35. Llegamos nuevamente al jardín, la guía les quita los cascabeles, mientras los demás están en la biblioteca mirando los libros, cuando ya ha terminado los lleva al parque donde todos juegan con aros, en el rodadero y en el columpio.

11:45. Estando en el parque “Gabo” está golpeando los zapatos de su compañero, a la guía no le gusta esto y le pide que por favor deje de hacerlo y él lo hace más, por esto la guía se molesta y le quita el carro con el que él estaba jugando y se lo presta a otro niño. “Gabo” se pone a llorar y la guía le explica que lo que estaba haciendo no estaba bien,

además que se lo había repetido en varias ocasiones y el no hizo caso. Luego de un rato le pidió a la guía que entonces quería un aro, y la guía se lo dio.

11:58. ya era hora de irse y la guía les pide recoger todos los juguetes porque se van a almorzar, cuando lo estaban haciendo “Gabo” le quito el carro al niño y lo guardo, el niño se puso a llorar porque él quería guardar su carro, cuando la guía se dio cuenta le pidió a “Gabo” que se devolviera que él lo iba a guardar, y él le grito que NO, la guía se molestó mucho y le dijo que no le gritara , que entonces iría de la mano con ella y así lo llevo hasta el comedor.

12:00. Al llegar al comedor “Gabo” seguía llorando y no quería sentare en el comedor, mientras tanto la guía auxiliar pasaba los almuerzos y lo ignoraba esperando a que se calmara y se pudiera sentar a almorzar.

12:06. Cuando “Gabo” vio que sus amigos ya estaban comiendo decidió sentarse por su propia cuenta y sin llorar, ya estaba más tranquilo. Todos están almorzando tranquilos y en silencio, la guía titular se sienta junto a ellos y observa que todos estén comiendo.

1:00. Todos los niños que ya acabaron se van para el gimnasio en compañía de la guía, al llegar, unos juegan en la piscina de pelotas y otros en el gusanito, mientras tanto las guías auxiliares hacen hábitos a los niños, les lavan la cara, las manos y cambian el pañal. La guía titular se encuentra llenando una planilla, mientras la llena también observa a los niños.

Empieza a llover y esto hace que los niños se desestabilicen un poco ya que hay bastante ruido a causa de la lluvia y se ponen a llorar, otros a correr por todo lado y otros a gritar.

1:40. Una de las guías se va a almorzar y quedan a cargo de los niños las guías auxiliares en el mismo lugar.

1:50. Llega otra de las guías y cambia a los niños de ambiente, porque se da cuenta que allí está haciendo frio y hay mucho desorden por el ruido de la lluvia y se van del gimnasio, los niños ya están cansados y un poco asustados a causa de la lluvia. Los que ya están limpios y cambiados se acuestan a dormir en colchonetas.

2:10. La guía titular 1, se sienta con los niños que no durmieron, les canta, les hace gestos con la cara tapándose con una cobija y ellos disfrutan riéndose y pidiéndole que lo haga otra vez. Ella cambia de actividad y ahora les cuenta la historia de rin-rin renacuajo, lo hace de una manera muy graciosa que hace que los niños disfruten más y se rían. A media

que ella lo va haciendo, van llegando los papas por cada uno de los niños que hacen falta por irse.

DIARIO DE CAMPO

Bebés y Experiencia

DIA: 13 noviembre de 2018
NOMBRE: Emilce Cubides Serrano

HORA: 8:12 am – 3:30 pm
ESCENARIO: Casa Nido

OBSERVACION DE LAS ACTIVIDADES	ANALISIS, VALORACIONES E INTERPRETACIONES
7:30 am llegamos al jardín donde nos recibió la coordinadora la señora Martha, quien nos preguntó cuál era el objetivo del proyecto, nosotras le respondimos “nuestro objetivo es visualizar la experiencia educativa que se crea entre las maestras y los estudiantes durante el desarrollo de las actividades diarias” luego de eso le mostramos unos folletos donde estaba un poco más ampliada la información acerca del proyecto, le dijimos a la señora Martha que los folletos eran para las maestras y también para ella, luego de eso ella nos explicó que donde realizaríamos las observaciones en la otra cede donde están los niños más pequeños luego de eso nos dijo que las observaciones las realizaríamos por turnos y cada uno estaría con un nivel, el primer día una de nosotras iría con los más pequeños y la otra con los más grandes y el siguiente día rotaríamos, ella nos explicó que era mejor así ya que cada una observaba cosas distintas por eso era conveniente que no estuviéramos juntas en el mismo nivel. 8:12 am llegamos al jardín en el cual estaremos realizando las observaciones, y una vez entramos al jardín nos pidieron que nos colocáramos unos protectores que parecen como gorros quirúrgicos encima de los zapatos, en ese mismo instante la señora Martha nos explicó que debemos colocarnos esos en los zapatos ya que como hay bebés debemos cuidar de que no haya mugre en el piso porque los niños gatean por todo el espacio; la señora Martha (coordinadora del jardín) nos presentó con las dos guías titulares y las dos guías auxiliares, ella dijo que somos dos estudiantes que las acompañaremos durante tres días para realizar observaciones de las actividades que realizan diariamente, además que al finalizar la jornada les realizaremos algunas preguntas de lo observado durante el día, mientras ella nos presentaba los niños iban llegando, inmediatamente que ellos llegaban les cambiaban los zapatos por el tema de higiene con los bebés	Durante el desarrollo se pudieron observar varias cosas, la primera de ellas es que las guías titulares siempre buscan que los niños estén cómodos y si es necesario cancelar una de las actividades que se tienen planeadas se cancela sin estar preocupadas por eso; por otra parte las guías durante el día cantan mucho tal vez porque sienten que eso les da tranquilidad a los niños; cada vez que los niños se muestran un poco agresivos con alguno de sus compañeros las guías realizan un dialogo reflexivo para que los niños entiendan que lo que están haciendo no está bien y así poder llegar a un acuerdo con ellos para que esta situación no se vuelva a repetir. Los niños durante el día exploran en el ambiente libremente, es decir las guías no les dicen que material utilicen y cómo, ellos simplemente deciden con que explorar y cómo hacerlo dándole a cada material un uso diferente según el niño que lo utilice, gracias a que el material es Montessori y todos los materiales que están allí tienen un objetivo así no sea una actividad dirigida, cuando ellos exploran libremente están aprendiendo algo nuevo cada vez. Las dos guías titulares así estén en diferentes ambientes y con distintos niños realizan durante el día las mismas actividades, así sea en distintos horarios la planeación es la misma. Mientras los niños están en el comedor son muy autónomos en muy pocas ocasiones las guías intervienen para paladearlos ya que la mayoría del tiempo ellos comen solos y resulta interesante que se comen todo lo que les sirven muy pocos niños dejan algo en el plato, pero la mayoría del tiempo se comen todo.

del jardín y luego los mandaban a dejar las onces y la maleta en su lugar, ellos sabían dónde debían dejar sus cosas y una vez las guías les pedían eso ellos lo hacían como correspondía, mientras van llegando los demás niños los que ya llegaron juegan libremente con carros, cubos y juegos de encaje; uno de los niños que llego se muestra con un poco de sueño, está sentado, no se mueve del lugar y se rasca los ojos, la guía titular lo alza y él se rasca los ojos, entonces el niño se queda quieto en los brazos de la guía.

8:26 am la guía titular trae un material didáctico para contar, el cual es como una lotería tiene hojas y fichas en las fichas hay puntos en las hojas también, el juego consiste en poner encima de las hojas la ficha que concuerde según la cantidad de puntos que hayan ejemplo: si en la hoja hay dos puntos la ficha que se debe colocar encima es la que tenga dos puntos, una vez han colocado las fichas encima, el siguiente paso consiste en colocar unos palitos de paleta al lado según la cantidad de puntos que hayan, si hay dos puntos se colocan dos palitos y así sucesivamente, esta actividad la realizaban mientras los demás niños llegaban, algunos realizaban la actividad de las fichas otros exploraban libremente en el espacio .

8:36 am la guía titular del nido 2 dice en voz alta que los niños de ella se deben ir ya que van a hacer la rutina, todos los niños se van con ella incluyendo a la guía auxiliar y María Claudia que es quien estará observando ese nido durante el día.

8:38 am llega una niña que se intriga por saber quién es la muchacha que está en salón (refiriéndose a mí), entonces la guía la titular le pregunta si quiere saber quién es ella la niña afirma con la cabeza que sí, entonces la guía titular le explica que es una chica que está estudiando para pedagogía y quien los va acompañar durante el día, la niña no dice nada, luego de eso va a cambiar sus zapatos y a llevar sus cosas a su lugar como corresponde.

8:40 am la guía titular dice que vamos a realizar la rutina en ese mismo momento los niños se sientan en un ovalo que está marcado en el piso, inicia la rutina con la canción de “sentaditos todo el mundo sentadito”, luego la guía titular dice que nos vamos a saludar y seguidamente debemos rezar a papito Dios, luego de que la guía explico lo que realizaríamos cantamos la canción para saludarnos “hola nos alegra mucho que estés en este lugar” luego la guía titular dijo que realizaríamos la oración a papito Dios y a mamita María, empezó con una mini canción que dice: “manito derecha arriba manito derecha arriba que vamos a rezar” seguidamente de eso rezamos ángel de la guarda, la guía titular empezaba con unas frases y luego los niños repetían, luego la guía titular dijo que le mandáramos muchos besos a papito Dios, luego a María y por ultimo al ángel de la guarda, por ultimo cantaron “ si yo fuera un elefante te alabaría con mi trompa gigante, pero me diste un corazón y te alabo con todo mi ser señor”

8:45 am uno de los niños que está allí con delantal del jardín que canta y realiza todos los ejercicios que dice la guía titular, pero los demás no lo hacen solo están allí sentados; mientras la guía titular llama lista llegan 3 niños más

8:50 am la guía titular dice que nos sentaremos en otro lugar para realizar la rutina, los niños ya sabe dónde se deben sentar y se dirigen hacia ese lugar en donde se sientan y esperan a que la guía titular realice la rutina, mientras ellos se sientan la guía titular canta “todos sentaditos todos

La comunicación que hay entre las guías es importante ya que la guía auxiliar no hace nada sin que la guía titular le diga o le autorice, aunque la guía auxiliar afirma que allí son muy flexibles y que les ayudan mucho a progresar, se hace muy evidente que a pesar de que las ayudan a progresar no están autorizadas para realizar alguna cosa sin autorización de la guía titular.

El dialogo que se genera con guía niño también es importante, ya que cada que un niño llora o le pega a un compañero se genera un dialogo sobre lo realizado en donde se les da a entender que no está bien lo que ellos realizan.

Las guías titulares cuando son las 3:00 pm se retiran para realizar otras actividades cuando sea necesario dejando a los niños que quedan en el jardín que no son tanto son aproximadamente 8 con las dos guías auxiliares quienes se quedan con ellos hasta las 6:00 pm.

sentaditos” la cual consiste en mostrar imágenes con las actividades que realizaremos durante el día, las cuales consisten primero en llegar al jardín, cambiarnos los zapatos, colocarnos el delantal si lo tenemos, arreglar las cosas en su lugar como sus onces y su maleta, luego saludarnos y el ABC, seguidamente iremos a tomar onces, luego de tomar onces realizaremos hábitos que consiste en lavar las manos, cambiar el pañal para luego según como este el clima iremos al parque, luego de eso se realizarían dos actividades Montessori, para después ir almorzar, realizaremos hábitos de nuevo para lavarnos la cara y cambiar el pañol, y por ultimo nos iremos a la casa.

9:05 am la guía titular le dice a un niño que debe ir a dejar el material donde estaba, él se resiste y empieza a llorar la guía titular le dice que con calma y paciencia se llega a la resistencia, que no hay que llorar, entonces estas palabras tranquilizan al niño y deja de llorar y pone el material en su lugar.

9:11 am la guía auxiliar nos lleva al comedor ya que debemos tomar las onces del día, los niños apenas llegan al comedor ya saben en donde se deben ubicar, la mesa ya está lista cuando llegamos y todos se sientan ordenadamente a esperar sus onces, la guía auxiliar les coloca las onces cada niño, entonces ellos se disponen a comer.

9:35 am llega una niña nueva quien iniciara este día en el jardín, llega con el papá y la niñera; mientras la guía titular y el papá hablan sobre el horario y lo que necesita la niña para cuando vaya al jardín la niñera le da las onces.

9:50 am los niños terminaron las onces entonces salimos la parque para que los niños jueguen libremente, la niñera de la niña nueva se quedó con ella y el papá si ya había salido, entonces la niñera juega con la niña y los demás niños juegan con lo que hay allí como carros, deslizaderos; uno de los niños más pequeños llora cuando la guía titular lo baja de los brazos entonces ella me explica que el esta etapa de adaptación que lleva en el jardín aproximadamente un mes; luego de eso ella trata de que él juegue con los demás niños lo lleva a otra parte del parque, pero él insiste en llorar, la guía sigue insistiendo en que él juegue con los demás niños, pero él vuelve a llorar, entonces la guía titular canta algunas rondas infantiles y después les dice a los niños que tendrán 10 minutos más para jugar y luego entraremos al ambiente a trabajar.

10:10 am uno de los niños pasa muy fuerte por el lado de la niña nueva, por eso es necesario que la guía titular intervenga y realice un dialogo con el niño sobre lo que acaba de pasar, diciéndole que esa no es la forma de jugar ya que puede lastimar a la compañera.

10:20 am uno de los niños se cae y llora bastante entonces la guía titular le dice que necesita que se calme para saber que paso y poder ayudarlo, él deja de llorar y le dice que se cayó entonces la guía titular le pregunta en donde se pegó, él le dice que en la cabeza, ella le canta “sana que sana”, en seguida dice que debemos entrar al ambiente y sentarnos en el círculo; ingresamos y nos sentamos en el círculo, mientras nos acomodábamos en el círculo llego otra niña nueva, la guía titular deja los niños con la guía auxiliar y se retira para hablar con los papás de la niña nueva 2; la guía auxiliar dice que vamos a cantar una canción para saludar a la amiga nueva, pero la niña no se siente cómoda y quiere llorar entonces terminamos por no cantar nada; uno de los niños no

se quiere sentar en el círculo entonces la guía auxiliar lo mete en una silla que tiene un seguro para que no se pueda levantar; la guía titular inicia con la actividad del día la cual es una cajita en la cual a dentro hay seis fichas dos amarillas dos rojas dos azules, la actividad consiste en ver primero las fichas de los colores primero, y segundo hacer parejas según el color y para terminar guardo las fichas en la cajita, una vez la guía titular hizo la actividad invito a uno de los niños a que realizara lo mismo, los demás niños miraban y otros estaban en el ambiente cogiendo otras cosas; la niña nueva 2 desde que llego no había parado de llorar, la guía auxiliar la mantiene alzada y le dice que trate de calmarse y no llorar más, pero la niña sigue llorando; los demás niños estaban realizando la actividad de las fichas de colores uno por uno, pero otros niños ya están muy dispersos y realizan otras actividades.

10:45 am la guía titular le pide a la guía auxiliar que lleve a la niña nueva 2 al columpio y a dos niños más, la guía auxiliar sale con los niños y la guía titular dice que debemos cambiar de ambiente porque necesitamos la comodidad de los niños, cambiamos de ambiente entonces unos niños se acostaron para dormir, mientras la niña nueva sigue llorando y de la fuerza que hace para llorar se vomita, la guía auxiliar limpia con pañitos, y alza a la niña ya que en los brazos ella se siente un poco más calmada y segura y no llora tanto, los demás niños se encuentran acostados y la guía titular les canta para que ellos logren dormir.

10:50 am la guía titular decide ayudarle a la guía auxiliar con la niña ya que ella aun no para de llorar, pero ella sigue llorando, esto tiene a los demás niños un poco intranquilos y no logran dormir la guía titular pide silencio en varias ocasiones haciendo “SHHH”

11:10 am la guía titular le dio tetero con leche a la niña nueva 2 ya que buscaron en su maleta y traía dos teteros con una bolsa de leche, entonces esto hizo que la niña se calmara y dejara de llorar, entonces la guía titular le dice a la guía auxiliar que le van a dar tetero mientras se adapta y luego de eso le van a quitar el tetero poco a poco, mientras tanto los niños están explorando en el ambiente y la guía auxiliar recoge las colchonetas y las cobijas la guía titular dice que cambiaremos de ambiente.

11:50 am llegan por el primer niño y una de las niñas está un poco intranquila quiere llorar, pero tampoco lo hace en varias ocasiones las guías le preguntan que tiene si algo le duele, pero ella dice que no, la guía titular le dice que se acerque que la van a cambiar porque ya casi vendrán por ella.

12:00 pm se va la niña nueva la que estaba con la niñera, la guía titular y la niñera hablan un poco antes de que ella salga.

12:10 pm nos dirigimos al comedor para recibir el almuerzo, para este momento teníamos un total de 6 niños, los niños recibieron el almuerzo y la niña nueva 2 se tomó otro tetero con leche y comió un poco de almuerzo; los demás niños se comieron todo se tomaron el jugo y salieron del comedor para hacer hábitos y luego ir al ambiente a descansar.

1:05 pm llega un niño y está dormido entonces la guía titular lo acuesta al lado de los demás niños que van a dormir la guía titular canta para que los niños concilien el sueño más rápido.

1:20 pm la guía titular del ido 2 llega al ambiente y le dice a la guía titular del nido 1 que le trae un bebé más para que le pongan el pañal y le den tetero, la guía titular del nido 1 le dice que no grite y la otra guía titular habla más bajo y le dice que de verdad no sabe que más hacer que de verdad le va a poner un pañal para que se deje de hacer chichi en la ropa. 1:25 pm la guía titular les pone la canción que utilizaran ellos en la presentación de diciembre “Rodolfo el reno” y mientras ella va sonando la guía titular la canta; la guía auxiliar le pregunta a la guía titular si cambia a la niña nueva 2 ella le dice que sí y que es necesario cambiarle toda la ropa, la guía auxiliar la lleva y ella llora; 4 niños duermen mientras que los otros dos exploran libremente en el ambiente, no se realizaron más actividades durante el día los niños exploraron libremente en el ambiente mientras los papás o las niñeras llegaban por ellos. 3:00 pm respuesta de las guías al formato de preguntas.	
--	--

BEBES Y EXPERIENCIA

DIA: 21 noviembre de 2018
NOMBRE: Emilce Cubides Serrano

HORA: 8:10 am – 3:00 pm
ESCENARIO: (Casa Nido)

OBSERVACION DE LAS ACTIVIDADES	ANALISIS, VALORACIONES E INTERPRETACIONES
8:00 am llego al jardín coloco los gorros para cubrir los zapatos, acomodo la maleta en su lugar y me dispongo a observar las actividades, saludos a la guía titular del nido 2 y a las dos guías auxiliares quienes estaban allí, la guía titular del nido 1 no se encuentra en ese momento ya, que se encuentra realizándose unos exámenes médicos. 8:12 am los niños empiezan a llegar, inician con los hábitos lo cual consiste en cambiar los zapatos, quitar la chaqueta, sacar las onces, y luego de eso acomodar las cosas en su lugar, después de hacer eso y mientras llegan los demás los niños exploran libremente en el espacio, hoy la guía titular del nido 1 no ha llegado ya que debía ir a realizarse uno exámenes; mientras llegaban los demás niños Emmanuel le pego a Sandra la guía auxiliar del nido 1 se acerca y le dice que las manos son para acariciar no para pegar, Sandra desde que llego a tenido momentos en los cuales llora y otros donde está tranquila, he podido ver que está tranquila cuando la guía titular del nido 2 esta con ella alzándola o al menos tomándola de la mano cuando la guía titular no hace eso ella llora. 8:22 am la guía titular del nido 2 dice que deben recoger todo el material y colocarlo en su lugar ya que van a realizar el ABC; los niños van recogiendo en ayuda con las guías, en ese momento llega un niño con una tarea entonces la guía titular del nido 2 dice miren que tarea tan linda es la que ha llegado, luego de hacer esa pausa siguen recogiendo todos los materiales y acomodando las cosas en su lugar, para iniciar el ABC. 8:30 am debido a que la guía titular del nido 1 no ha llegado los niños deberán realizar la rutina todos juntos es decir el nido 1 y el nido 2; la guía titular del nido 2 explica a los niños que no pueden ir hacer el ABC en el segundo piso porque la guía titular del nido 1 no ha llegado aún, entonces para no dejar a la guía auxiliar sola todos realizaran el ABC abajo. Una vez ella explica eso inicia la rutina con una canción para saludarnos diciendo: “hola, hola Emilce como estas, estamos muy contentos con ustedes acá” luego de saludar a todos los niños, realizamos la canción “manito derecha arriba (bis) que vamos a rezar” realizan un canto a María “es María la blanca paloma” y luego cantan la canción “el amor de Dios es maravilloso”. 8:45 am llega la guía titular del nido 1 mientras los niños siguen cantando ella sigue y se sienta en el círculo una vez terminan de cantar; van a llamar a lista; cuando llaman a lista	Las observaciones de este día fueron un poco más generales, pero se logra rescatar que las dos guías titulares trabajan de la mano en cuanto a las actividades que deben realizar, ya que si bien cada una está en su espacio las dos realizan la misma actividad puede ser en un momento distinto, pero la actividad no cambia; cada una tiene su propio grupo, pero se apoyan entre juntas, por el contrario, las dos guías auxiliares no son tan unidas ya que mientras estuvimos en el parque se pudo observar que la guía auxiliar del nido 1 realizaba actividades para que los niños se tranquilizaran un poco mientras que la guía auxiliar del nido 2 solo la observaba y no la apoyaba en las actividades que ella realizaba. La guía titular del nido 2 tiene a una niña en adaptación (Sandra) ella cuando la guía no la tiene alzada o tomada de la mano llora y pide que la ayuden sin que nadie le esté haciendo nada, se le pregunto a la guía que por qué pasaba eso y ella dice que es porque cuando ella llego se consintió mucho y entonces ella ahora está adaptada a los cariños de la guía titular y por eso reacciona con el llanto o pidiendo ayuda cuando la guía titular no está o no le está prestando toda su atención solo a ella. También se puede rescatar que las guías titulares luego del almuerzo no realizan ninguna actividad dirigida, sino que permiten que los niños exploren libremente en el ambiente, mientras tanto ellas llenan agendas y ordenan las maletas, para esperar que lleguen por ellos.

los niños al momento de escuchar su nombre responden aquí estoy levantando su mano, terminan de llamar a listar y ellas empiezan hablar sobre los exámenes que le realizaron a la guía titular del nido 1; mientras ellas hablan sobre eso los niños están en el ambiente trabajando libremente, luego de que han hablado sobre los exámenes la guía titular del nido 2 dice que necesita ensayar la coreografía, entonces le pide a todos los niños que se sienten y estén un solo lugar, la guías del nido 2 miran los pasos que van a realizar.

9:05 am las guías empiezan a ensayar y algunos de los niños se les unen y empiezan a realizar los mismos pasos que ellas hacen, mientras tanto los demás juegan con el material y otros están sentados observando.

9:10 am mientras las guías piensan que canción pueden utilizar ya que la que tenían pensada pasa muy rápido y es un poco compleja para los niños Cristian uno de los niños del nido 2 le pega una cachetada a Mateo un niño del nido 1 la guía auxiliar del nido 1 intervine y le dice que las manos son para acaricias y tocar no para pegar; luego de eso Cristian coloca los pies en el material Montessori la guía titular del nido 1 le explica y le dice que eso no se debe hacer, ya que puede dañar el material y después no tendrán con que trabajar.

9:15 am las guías les dicen a los niños que es momento de tomar las onces nos dirigimos al comedor entonces los niños se sentaron en sus puestos como corresponde, ya que cuando llegan al comedor las mesas y las sillas ya están en su lugar para que los niños lleguen y se acomoden, les tienen puestos fijos ya que algunos niños toman onces de las que dan en el jardín mientras que otros traen, por eso los niños que toman onces del jardín se sientan en una mesa aparte de los que traen onces de la casa, como les tienen puestos fijos ellos ya saben dónde sentarse, las guías les dan las onces y ellos comen todo.

9:57 am los niños empiezan a salir del comedor para dirigirse al parque todos los niños están juntos con las guías auxiliares, mientras que las guías titulares preparan los pasos de baile, en este día no se realizaron hábitos porque las guías auxiliares estaban con todos los niños. Los niños juegan en el columpio, el deslizadero y con los carros.

10:15 am la guía auxiliar del nido 1 está sentada con algunos niños cantando rondas infantiles mientras los demás juegan libremente en el parque, ella canta “jálame la pitica” “juan paco pedro de la mar” unos se van a jugar mientras otros de los que estaban jugando vienen a escucharla cantar ya que les parece interesante lo que están haciendo en esa esquina.

10:35 am los niños se encuentran un poco cansados ya que llevan bastante tiempo en el parque y está haciendo un sol fuerte, algunos lloran otros corren, otros se pegan; sin embargo, la guía auxiliar del nido 1 sigue realizando actividades que les llama la atención a los demás niños en este momento se encuentra realizando rollitos en el piso, y les dice a los demás que la sigan y hagan lo mismo.

10:43 am la guía titular del nido 1 ingresa al parque y les dice a los niños que entren al ambiente los niños empiezan a entrar se sientan contra la pared y la guía titular del nido 2 les empieza a dar agua ya que el sol estaba bastante fuerte y necesitan hidratarse; mientras

los niños toman agua la guía titular del nido 1 dice que hay tareas muy lindas y empieza a mostrarlas; unas tareas eran las gordas de botero y otras de la torre Eiffel, ella muestra las imágenes de las gordas de botero y ella explica que esas son esculturas que realizó Fernando Botero y que las podemos ver si visitamos Medellín, ella cuenta un poco sobre la vida de Botero; y luego la guía titular del nido 1 dice que vamos a ensayar la coreografía y luego vamos a aprender más sobre Botero.

10:55 am la guía titular del nido 2 dice que nos iremos a trabajar segundo piso, mientras ella dice eso ve que Gustavo se está quitando la ropa le preguntan qué porque se la quita y él dice que se le regó el agua, y se va a cambiar la guía titular le dice que no, pero el sigue insistiendo entonces ella debe ir y ponerle la ropa; llegamos al segundo piso y nos sentamos en un círculo, entonces Sandra empieza a llorar, algunos se mantienen en el círculo y otros se dispersan por el salón.

11:01 am la guía titular dice que van a presentar las tareas que han traído el día de hoy, ella muestra una torre Eiffel y dice que vamos a hablar sobre eso, explica que el creador fue Gustavo Eiffel y que tardó 2 años en construirla.

La guía empieza a tomar las tareas y según el que la haya hecho pasa al niño a que explique en una silla enfrente de todos los demás, cuando el niño pasaba al frente le tomaba una foto con su tarea y luego pegaban la tarea en la pared, realizó esto con todos los niños que llevaron tarea; luego de terminar las presentaciones, la guía titular dijo que si querían ver una torre Eiffel que tenía los niños dijeron que si entonces la guía titular dice que deben sentarse para poderla pasar y que la vean, los niños se sentaron y pasaron por todos los niños una torre Eiffel en miniatura para que los niños pudieran tocarla y verla más de cerca.

11:45 am cambiamos de ambiente y la guía auxiliar bajo con los niños que se van a las 12:00 para alistarlos (peinarlos, lavarles la cara y las manos), mientras tanto los demás exploran libremente en el ambiente y trabajan con materiales Montessori, la guía titular después de un rato que han explorado dice que dejen los materiales como corresponde ya que bajaremos al comedor, los niños empiezan a ordenar, pero es necesario que las guías les ayuden a ordenar ya que habían muchos materiales por todos lados y los niños se demoran un poco más haciendo eso solos.

12:15 pm bajamos al comedor para recibir el almuerzo, los niños se acomodaron como ya saben cada uno en su lugar y se dispusieron a esperar los alimentos, luego almorzaron todo como corresponde.

12:45 am los niños terminaron de comer y nos dirigimos al ambiente, la guía titular hizo hábitos con los niños por los cuales llegan por ellos a las 2:00 para que cuando lleguen por ellos estén listos, mientras tanto los demás están en el ambiente explorando.

2:15 pm las guías reunieron a los niños en un solo ambiente los del nido 1 y nido 2 mientras tanto las guías titulares empezaron hacer hábitos con los niños que quedaban en el jardín, para que cuando llegaran las guías auxiliares los niños estuvieran listos; mientras tanto nos

dijeron que si teníamos alguna pregunta era el momento de realizarla ya que después de las 3:00 tendrían una reunión a la cual no podían faltar. 2:30 pm respuestas por tarde de las guías del formato de preguntas.	
--	--

BEBES Y EXPERIENCIA

DIA: 30 noviembre de 2018
NOMBRE: Emilce Cubides Serrano

HORA: 8:00 am – 3:00 pm
ESCENARIO: Casa Nido

OBSERVACION DE LAS ACTIVIDADES	ANALISIS, VALORACIONES E INTERPRETACIONES
8:00 am llegamos al jardín nos colocamos los gorros que cubren los zapatos y nos preparamos para empezar la observación del día. 8:05 am los niños empiezan a llegar como es de costumbre les cambian los zapatos y ordenan sus onces y su maleta en el lugar que corresponde, hasta el momento solo habían llegado 3 niños del jardín y un niño de 6 meses el cual solo nos acompañara por el día de hoy, es el hijo de una compañera de ellas que se encuentra en la otra cede. 8:15 am empiezan a llegar más niños sin embargo para la hora han llegado pocos niños al jardín del nido 1 solo han llegado 3 niños, hoy cuando llegamos al jardín estaba sonando música de navidad; en el mismo instante las guías hablan y dicen que en este día debemos ir a la otra sede a ensayar, María Claudia pregunta el ¿Por qué? Y ellas responden que se debe ensayar el baile de la noche navideña ya que es el lunes y solo tendrán este día para ensayar y como la noche navideña se realizara en la otra cede aprovecharan para ensayar en el lugar donde lo van a realizar para que los niños se familiaricen con el espacio. 8:29 am la guía del nido 1 dice que vamos hacer la rutina y empieza a cantar “sentaditos, sentaditos todo el mundo sentaditos por favor”, el bebé que nos estará acompañado por el día de hoy empieza a llorar, la guía titular del nido 1 dice que al bebé no le gusta el ruido; le ponen una cobijita para que pueda dormir, pero él sigue llorando, seguidamente la guía titular del nido 1 dice que vamos a seguir cantando y a rezar, para luego hacer el ABC, luego iremos a la otra sede para ensayar y para eso debemos subir en la ruta, así que no vamos a llorar ni asustarnos porque ya sabemos que no pasa nada al subirnos allá; empezamos la rutina cantando “hola, hola ¿Cómo estás?, estamos muy contentos con ustedes acá” luego cantamos la canción de “ María la blanca paloma” y luego cantamos “gracias señor por hacerme semejante a ti”, mientras realizábamos eso el bebé seguía llorando, la guía titular del nido 1 dijo que nos acercamos para realizar el ABC que ella iba realizar, pero como el bebé sigue llorando le pide el favor a la guía auxiliar del nido 1 que lo haga ella, en ese momento la guía titular del nido 1 sale del ambiente, mientras que la guía auxiliar del nido 1 realiza el ABC, diciendo que el día había empezado cambiando los zapatos y ubicando las cosas en su lugar , seguidamente realizaron el ABC, luego de eso realizarían hábitos, luego explorarían un rato libremente para luego ir a la otra cede a ensayar el baile, cuando vuelvan de la otra cede comeremos onces, y luego dormiremos si llegamos	De este día podemos resaltar que las clausuras, presentaciones o noches navideñas como prefieran llamarlo según el lugar y según el jardín, lo único que logran es que se pierda una rutina que se realiza todos los días, por ejemplo en este día podemos ver que el horario de desayuno y almuerzo de los niños cambio ya que debían ir a ensayar, aunque es un proceso bonito porque los padres se sienten orgullosos de ver a sus hijos realizando este tipo de cosas, pero hiendo al trasfondo de la situación estas cosas deberían re pensarse. El momento de descanso de los niños es muy importante durante los tres días de observación se pudo evidenciar que ya se en la mañana o en la tarde es importante que los niños descansen para que estén más dispuestos a las diferentes actividades. El amor y la entrega con la que las guías realizan su trabajo es de resaltar ya que durante los días observados nunca se vieron estresadas o enojadas por los diferentes comportamientos de los niños, aunque muchas veces los niños pelearon o lloraron ellas manejaron la situación con mucha calma, y paciencia; además cuando la guía se puso feliz por cambiar un pañal, refleja en ellas que se sienten cómodas con lo que hacen y que están felices de trabajar en ese lugar.

cansados del ensayo, luego comeremos el almuerzo, para luego realizar exploración en el gimnasio libremente y luego nos alistaremos para ir a la casita.

8:45 am habían llegado solo 4 niños hasta el momento, una vez terminado el ABC la guía titular del nido 1 vuelve al ambiente y dice a los niños que les va a mostrar algo, entonces ella muestra octavos de cartulina en donde hay escrito un valor por cada octavo de cartulina, le da un valor a cada uno de k y dice que son para repetirlos la noche navideña, ella intenta que los niños digan la palabra, pero algunos sienten timidez y prefieren no hacerlo, entonces la guía titular les dice que ellos deciden si quieren decir el valor o solo mostrar el octavo de cartulina con el valor escrito.

8:50 am la guía titular del nido 1 empieza a llamar a lista y para este momento han llegado 6 niños, en ese momento ella dice que dos compañeros no vendrán ya que están enfermos, y los otros dos llegaran más tarde, la guía T del nido 1 luego explica que hay un bebé y debemos cuidarlo porque solo tiene 6 meses y las manos son para cuidar no para pegar, luego de eso la guía titular explica que el día lunes estarán hasta las 2:00 pm en el jardín, a esa hora irán a su casa y luego volverán a las 5:00 pm para ir a la otra sede y alistar todo y alistarse para la presentación; luego la guía titular del nido 1 dice que vamos a realizar un ensayo aquí antes de ir a la otra sede, entonces cada uno deberá buscar una cinta de las que están pegadas en el piso, entonces empezaron a bailar, algunos de los niños seguían los pasos y otros lo intentaban una vez se acabó la canción los niños se dispersaron y empezaron a tomar el material que había en el ambiente, mientras los niños tienen el material la guía titular del nido 1 explica el cómo será el momento de mostrar las láminas de los valores.

9:05 am llega Mateo y la guía titular dice que le hará dedito feliz a quien diga el valor que le corresponde, pasaron todos los niños y solo Nelson no dijo la palabra, pero aun así la guía le hizo la carita feliz; luego de eso dejaron que los niños exploraran en el espacio antes de ir a la otra sede, para que una vez estemos allá no se cansen tan rápido; la guía titular dice que para que los niños se adapten a la canción la debemos poner de fondo mientras exploran, aunque la guía auxiliar intento colocar la canción no logro ponerla, la guía titular intento ayudarla para poner la canción también, pero no se logró colocarla.

9:26 am llego la ruta para ir a la otra sede, salimos con mucho cuidado del jardín y la monitora de la ruta junto con la guía titular del nido 1 acomodaron a los niños en los puestos, les pusieron el cinturón, llegamos a la otra sede y salió una guía de ese jardín para ayudarnos a entrar a los niños, nos dirigimos al gimnasio y mientras las guías acomodaban el sonido los niños corrían por todo el espacio, una vez colocaron la canción la guía titular del nido 1 les dijo que se acomodaran para bailar, ella se encontraba al frente de los niños para que así ellos pudieran repetir sus movimientos, la guía auxiliar del nido 1 ayudaba a algunos niños a moverse y a repetir los pasos del baile, algunos de los niños bailaban solos, otros simplemente se quedaban allí de pie mirando y otros simplemente movían la cabeza, luego de ensayar 3 veces el baile, se sentaron a ensayar los valores que deben decir una vez acaben la presentación del baile, esas palabras las ensayaron 2 veces, mientras decían los valores la guía auxiliar del nido 1 les dio agua a los niños ya que estaba haciendo bastante sol, y como la teja era plástica y luego del baile pues quedaron cansados y con sed, una vez tomaron agua ensayaron el baile por última

vez y mientras esperábamos la ruta practicamos los valores, quien decía el valor por un micrófono le hacían una carita feliz, todos los niños repitieron los valores.

10:30 am llego la ruta por nosotros para llevarnos al jardín, llegamos nuevamente al jardín y nos dirigimos al comedor para tomar las onces, mientras la guía titular del nido 1 acomoda los niños en el comedor la guía auxiliar del nido 1 ayuda a las guías del nido 2 a subir a los niños a la ruta ya que ahora ellos van a ir a ensayar.

11:00 am luego de tomar onces nos dirigimos al ambiente a descansar ya que por el baile la mayoría de los niños estaban cansados y con sueño; los niños antes de dormir hicieron hábitos y luego se acostaron solo 3 de los 8 niños no durmieron y ellos exploraron en el ambiente mientras tanto; las guías mientras los niños descansaban le aplicaban escarcha a unas estrellas que utilizarían en la noche navideña

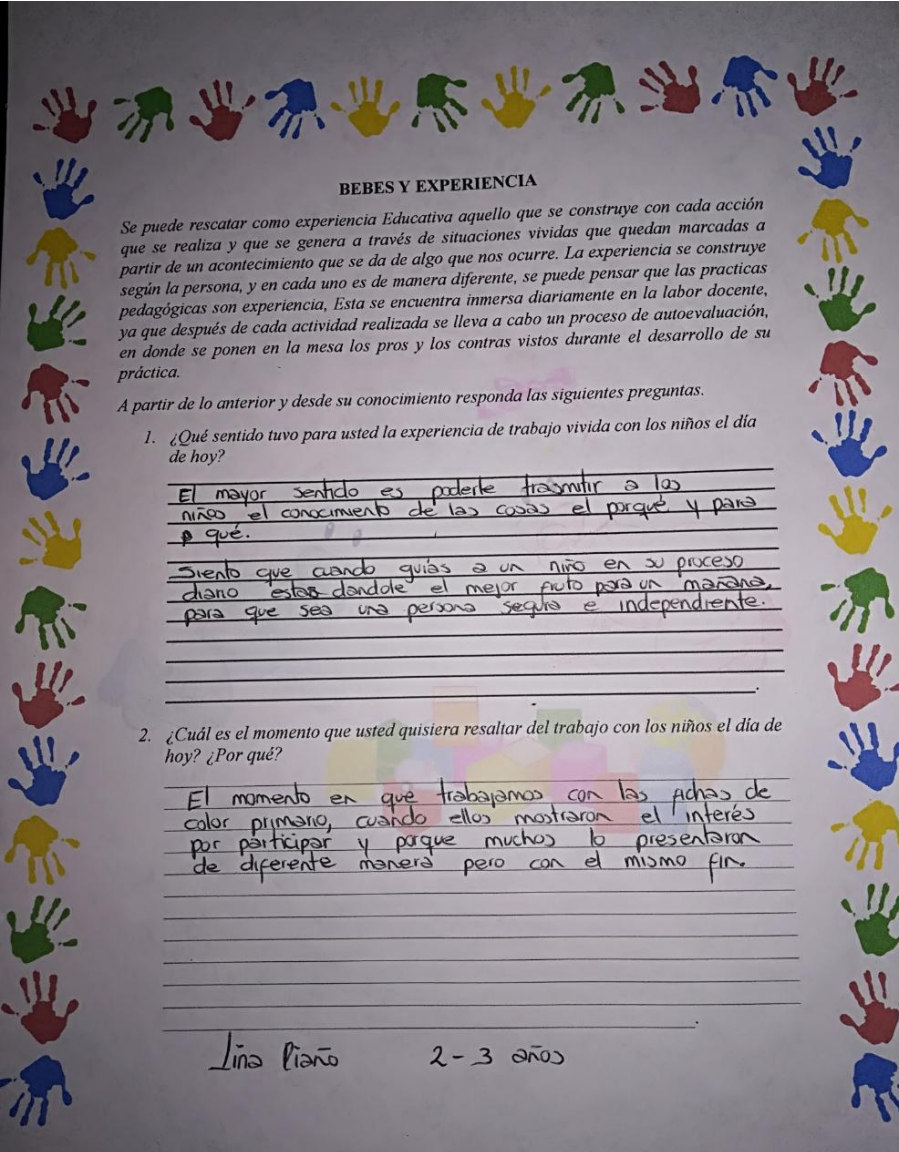
12:20 pm levantaron a los niños para ir al comedor a almorzar, la guía auxiliar del nido 1 se adelantó con los niños que ya se habían despertado , mientras que la guía titular del nido 1 se quedó despertando a los demás, nos dirigimos al comedor para almorzar los niños se acomodaron como ya saben en su lugar correspondiente, y una vez terminaron de comer nos dirigimos al gimnasio con los niños del nido 1 y 2, mientras estábamos allí las guías titulares realizaron hábitos, para así dejar a los niños listos para cuando llegaran por ellos. Mientras la guía titular del nido 1 hacia hábitos uno de los niños se hizo popo y cuando se le dijo que debía cambiar el pañal ella se puso muy contenta a gritar y cantar por eso, diciendo que se había ganado la lotería.

1:50 pm cambiamos de ambiente del gimnasio y nos dirigimos al ambiente donde los niños descansan en el cual nos quedamos toda la tarde después de estar en el gimnasio para esperar a que llegaran los papás o las niñeras a recoger a los niños, mientras esperaban a que llegaran los papás la guía titular del nido 1 les dice a los niños que si quieren magia entonces ellos dicen que si, ella con una cobija se tapa la cara y empieza hacer gestos, mientras esto sucede está lloviendo muy fuerte por eso se inunda el jardín y todas las guías incluyendo a la señora de la cocina intentan sacar el agua y por este motivo las guías titulares no están todo el tiempo con nosotras en el momento de las preguntas ya que requieren las demás guías de su ayuda para poder sacar el agua del jardín y des inundar todo el salón.

2:30 pm – 3:00 pm tiempo de preguntas y conclusiones con las guías titulares de cada nido.

Anexo 4

Formato De Preguntas A Las Guías



BEBES Y EXPERIENCIA

Se puede rescatar como experiencia Educativa aquello que se construye con cada acción que se realiza y que se genera a través de situaciones vividas que quedan marcadas a partir de un acontecimiento que se da de algo que nos ocurre. La experiencia se construye según la persona, y en cada uno es de manera diferente, se puede pensar que las practicas pedagógicas son experiencia, Esta se encuentra inmersa diariamente en la labor docente, ya que después de cada actividad realizada se lleva a cabo un proceso de autoevaluación, en donde se ponen en la mesa los pros y los contras vistos durante el desarrollo de su práctica.

A partir de lo anterior y desde su conocimiento responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sentido tuvo para usted la experiencia de trabajo vivida con los niños el día de hoy?

El mayor sentido es poderle transmitir a los niños el conocimiento de las cosas el porque y para que.

Siento que cuando guías a un niño en su proceso diario estas dándole el mejor futuro para un mañana, para que sea una persona segura e independiente.

2. ¿Cuál es el momento que usted quisiera resaltar del trabajo con los niños el día de hoy? ¿Por qué?

El momento en que trabajamos con las fichas de color primario, cuando ellos mostraron el interés por participar y porque muchos lo presentaron de diferente manera pero con el mismo fin.

Lina Piana 2-3 años



BEBES Y EXPERIENCIA

Se puede rescatar como experiencia Educativa aquello que se construye con cada acción que se realiza y que se genera a través de situaciones vividas que quedan marcadas a partir de un acontecimiento que se da de algo que nos ocurre. La experiencia se construye según la persona, y en cada uno es de manera diferente, se puede pensar que las practicas pedagógicas son experiencia, Esta se encuentra inmersa diariamente en la labor docente, ya que después de cada actividad realizada se lleva a cabo un proceso de autoevaluación, en donde se ponen en la mesa los pros y los contras vistos durante el desarrollo de su práctica.

A partir de lo anterior y desde su conocimiento responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sentido tuvo para usted la experiencia de trabajo vivida con los niños el día de hoy?

El día de hoy se ha estado en ensayos de baile lo cual los coloca más expresivos, más energicos y se ve un cambio de actitud en los niños.

2. ¿Cuál es el momento que usted quisiera resaltar del trabajo con los niños el día de hoy? ¿Por qué?

Hoy se tuvo de tema a Fernando Botero el ver que todos pasaron con ese orgullo a decir que la tarea la realizaron con mamá y papá fue un momento lindo.

Adriana Carrasquero

Adriana Carras nido uno.
de 12 meses a 2 años.

BEBES Y EXPERIENCIA

Se puede rescatar como experiencia Educativa aquello que se construye con cada acción que se realiza y que se genera a través de situaciones vividas que quedan marcadas a partir de un acontecimiento que se da de algo que nos ocurre. La experiencia se construye según la persona, y en cada uno es de manera diferente, se puede pensar que las practicas pedagógicas son experiencia, Esta se encuentra inmersa diariamente en la labor docente, ya que después de cada actividad realizada se lleva a cabo un proceso de autoevaluación, en donde se ponen en la mesa los pros y los contras vistos durante el desarrollo de su práctica.

A partir de lo anterior y desde su conocimiento responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sentido tuvo para usted la experiencia de trabajo vivida con los niños el día de hoy?

Cada vez que se trabaja con los niños y niñas aprenden un poco de ello y el ver como su conocimiento aumentan con cada presentación montessori siempre te deja una experiencia de satisfacción.

2. ¿Cuál es el momento que usted quisiera resaltar del trabajo con los niños el día de hoy? ¿Por qué?

Cada niño tuvo un momento del día para resaltar es imposible tener solo uno el con el trabajo de colores en el parque en el ambiente de nido entre otros porque todo niño se resalta en diferentes actividades.

BEBES Y EXPERIENCIA

Se puede rescatar como experiencia Educativa aquello que se construye con cada acción que se realiza y que se genera a través de situaciones vividas que quedan marcadas a partir de un acontecimiento que se da de algo que nos ocurre. La experiencia se construye según la persona, y en cada uno es de manera diferente, se puede pensar que las practicas pedagógicas son experiencia, Esta se encuentra inmersa diariamente en la labor docente, ya que después de cada actividad realizada se lleva a cabo un proceso de autoevaluación, en donde se ponen en la mesa los pros y los contras vistos durante el desarrollo de su práctica.

A partir de lo anterior y desde su conocimiento responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sentido tuvo para usted la experiencia de trabajo vivida con los niños el día de hoy?

mi mayor motivación es ver la felicidad de los niños cuando presentan sus trabajos que realizaron en casa con papá, ver como aprenden el tema a trabajar y el interés que cada uno muestra al contarle la historia del trabajo.

2. ¿Cuál es el momento que usted quisiera resaltar del trabajo con los niños el día de hoy? ¿Por qué?

Cuando trabajamos con el tema de la torre Eiffel, todos estuvieron interesados y se aprendieron hasta el nombre del personaje que construyó la torre Eiffel.

Lina Riano Nido 2A

Anexo 5

Narrativa Experiencia Personal.

Emilce Cubides Serrano.

Todos los días estuvieron llenos de actividades diferentes y grandes alegrías. Bueno, si bien solo estuvimos tres días, fueron días provechosos. Personalmente aprendí mucho de las guías, y esto es bien importante, de nada sirve amargarse, es mejor sonreír y hacer del día algo maravilloso, así como dijo Chaplin: *un día sin sonreír es un día perdido*, y viéndolo así, es cierto, ya que si esa fue la carrera que elegimos debe ser porque de verdad lo queríamos.

Día tras día nos esperaba una nueva aventura. El primer día era el más difícil, porque sería cuando conoceríamos a las guías y a los niños. No sabíamos cómo iban a ser las guías con nosotras, no sabíamos cuántos niños había, no sabíamos que dirían los padres de familia al enterarse que había dos extrañas para ellos con sus hijos, y que estarían por tres días; pero bueno, todo fue para bien. Nos recibieron las guías muy bien, nos explicaron cómo estaríamos, cómo es su forma de trabajo y, cada vez que veían nuestra cara como de perdidas, nos decían qué estaban haciendo y porqué. Los niños, como siempre, preguntaron quiénes éramos y por qué estábamos allí, luego de que la guía explicó, ellos fueron muy amables y cariñosos con nosotras, bueno y eso en general fue lo que sentí el primer día.

El segundo día también fue un poco difícil para mí, pues no estaría con los niños y la guía que ya había estado estaría con el otro curso. No voy a negar que el primer día me deje llevar por la impresión y me pareció que la otra guía con la que estaría en este día tenía cara como de brava y por eso me preocupaba el hecho de que estaría con ella ese día. Llegamos y les dijimos como estaríamos ubicadas en ese día. Las dos guías titulares estuvieron de acuerdo. Mis nervios aún seguían, pero con el paso del día me di cuenta de que simplemente fue una mala impresión, así como dice el dicho *las apariencias engañan*, y vaya si me deje engañar, porque de verdad sentía muchos nervios por estar con ella. Este día hubo cosas buenas. Una de ellas, pues aprendí que no hay que dejarse llevar por las apariencias, y segundo aprendí sobre el método Montessori, aunque ya habíamos estado una vez en observación, no habíamos interactuado mucho con el método, pero en este día sí, ya que la guía llevo a los niños al material Montessori para que ellos exploraran, y mientras ellos hacían eso ella me explicaba que allí se les deja a ellos solitos hacer lo que ellos quieran con el material que más les llame a atención, pues cada material tiene un fin especial y con cada material aprenden algo distinto, este día fue de gran

provecho, pues nos adentramos en el método Montessori y la guía fue de gran ayuda para aprender sobre eso.

El ultimo día, el más anhelado seria último día que iríamos y no digo que sea el más anhelado porque nos hayan tratado mal, al contrario, era el más importante porque daríamos un paso más para ir completando nuestro trabajo de grado. Este día fue de mucho corre corre, ya que las guías debían hacer ensayos para la noche navideña, ensayos de bailes y este día todo fue distinto. No hubo actividad Montessori, las onces las tomamos una hora después, los niños durmieron en la mañana y el almuerzo se corrió media hora, luego de eso todos los niños del jardín estuvieron reunidos en un solo lugar o ambiente (como lo llaman allá). En la tarde cuando llego la hora de las entrevistas con ellas fue el momento más esperado. Hubo inconvenientes porque ese día llovió muy fuerte y el jardín se inundó, y ellas no pudieron estar con nosotras mucho tiempo, pero sus respuestas a las preguntas que les teníamos preparadas para ese día nos fueron de mucha ayuda para completar nuestro trabajo, aunque no puedo negar que fue un día triste también porque ya no veríamos más a los niños que nos brindaron amor y que también nos ayudaron a nuestra investigación.

María Claudia Orjuela Ortiz

Durante mi observación en *casa nido*, pude evidenciar el contacto físico y emocional que existe entre las guías y los niños, a través del cual se viven y se crean experiencias diferentes todos los días. Las guías son personas que demuestran pasión y amor por su trabajo manifestándolo en el cuidado y en el trato con los niños durante su rutina diaria y en las actividades que llevan a cabo con ellos. Considero importante resaltar la tranquilidad y paciencia con la que desarrollan todas sus rutinas, desde el llamado de atención a un niño, el cual lo hacen siempre hablando con él, tratando de explicarle porqué del llamado de atención, hasta el cambio del pañal.

Me parece de admirar la manera en que llevan a cabo su labor, y el amor con el que lo hacen, ya que desde mi punto de vista actualmente se puede ver, que dentro del gremio docente de preescolar prevalece mucho el hacer las cosas solo por hacer y no con la entrega y amor que debería hacerse, y más tratándose de los niños más pequeños.

Estamos acostumbrados al conformismo y, lastimosamente, en muchos jardines y por experiencia propia se puede ver que las profesoras nos vamos por lo más fácil y sin disfrutar lo que realmente es importante, que es ver cómo los niños aprenden de cada cosa que se les enseña; es por ello que puedo decir que esta experiencia me aportó muchas cosas lindas y

aprendizajes a mi vida personal y profesional, tales como vivir cada experiencia de los niños como si fuera la última y amar -sin importar las distancias- lo que hacemos y la labor que llevamos a diario. Además de esto, aprendí la importancia de dejar ser a los niños y de permitirles explorar por sí mismos, siendo siempre paciente y tolerante con ellos.

Los niños absorben lo que nosotras demostramos frente a ellos, por eso es importante siempre ser felices y desempeñar nuestras funciones con todo el amor, de esta manera esto se les va a transmitir a los niños y así mismo será su comportamiento.

Me causó mucha curiosidad y admiración ver como una de las guías se pone felices y cantan en el momento de cambiar a un niño con el pañal sucio, esto permite entender que ama lo que hace. Además, el apoyo y el trabajo en equipo es una de las cosas que resaltar, ya que se turnan para realizar los hábitos, como lavar la cara y cambiar pañales y lo hace muy feliz, les cantan canciones infantiles y cuentan historias.

Narrativa días

Día 1

Durante esta jornada se logró observar el contacto visual y verbal que existe entre las guías y los niños, ya que ellas ante una situación de pataleta, llanto o expresiones de diferentes emociones se ven muy tranquilas, empleando el dialogo para llegar a solucionar las situaciones que se les presenta en su labor diaria, con preguntas como ¿estás bien? ¿te duele algo? ¿te pasa algo? considerando estos elementos una base fundamental para llevar con los niños procesos significativos y donde además les enseñan y promueven los valores que se tienen que tener en cuenta para su futuro, formándolos como niños íntegros e independientes.

Su método de trabajo se basa en María Montessori, y sus actividades -tanto en los ambientes como en el comedor- tratan de permitirle al niño explorar por sí mismo y ser más independiente. Es por ello por lo que en el comedor se puede evidenciar que la mayoría come solo y así mismo son responsables con sus objetos personales. Esto pasa en las actividades que se llevan a cabo en los ambientes: La guía enseña una sola vez el material y ellos luego lo manipulan y exploran solos. A través de la jornada se puede notar el amor y dedicación con el que ejercen su labor, siendo pacientes, tolerantes y muy amorosas con cada uno de los niños. Así mismo se puede notar el respeto que tienen por su método a trabajar ya que lo llevan a cabo de una manera muy natural, tranquila y con mucho amor.

Además, también se lograron identificar varias cosas interesantes y muy valiosas, la primera de ellas es que las guías titulares siempre buscan que los niños estén cómodos y, si es necesario,

cancelan alguna actividad que este planeada sin ninguna preocupación; por otra parte, las guías durante el día cantan mucho, tal vez porque sienten que eso les da tranquilidad a los niños; cada vez que los niños se muestran un poco agresivos con alguno de sus compañeros las guías realizan un dialogo reflexivo para que los niños entiendan que lo que están haciendo no está bien. Los niños durante el día exploran el ambiente libremente por mucho tiempo, gracias a que el material es Montessori y cada uno tiene un objetivo, así no sea una actividad dirigida, cuando ellos exploran libremente están aprendiendo algo nuevo cada vez.

Las dos guías titulares así estén en diferentes ambientes y con distintos niños realizan durante el día las mismas actividades, así sea en distintos horarios la planeación es la misma. Mientras los niños están en el comedor son muy autónomos y en muy pocas ocasiones las guías intervienen para ayudarles, ya que la mayoría del tiempo ellos comen solos. Resulta interesante que se comen todo lo que les sirven muy pocos niños dejan algo en el plato, pero la mayoría se comen todo.

La comunicación que hay entre las guías es importante, ya que la guía auxiliar no hace nada sin que la guía titular le diga o le autorice; aunque la guía auxiliar afirma que allí son muy flexibles y que les ayudan mucho a progresar, se hace muy evidente que a pesar de que las ayudan a progresar no están autorizadas para realizar alguna cosa sin la guía titular lo apruebe. Las guías titulares cuando son las 3:00 pm se retiran para realizar otras actividades dejando a los niños que quedan en el jardín que no son muchos, aproximadamente 8, con las dos guías auxiliares quienes se quedan con ellos hasta las 6:00 pm.

En este primer día de observación, y durante la rutina del día fue inevitable comparar y hacer una pequeña balanza frente a las experiencias que cada una hemos vivido de manera personal en nuestro trabajo, esto debido a que no en todos lados es igual y no porque se esté trabajando con niños se vive la misma experiencia todos los días, al contrario, con cada uno de ellos y con cada una de las acciones que se viven y realizan a diario se crea una nueva y significativa experiencia como el amor, la comprensión, tolerancia etc. Aprendimos, y fue muy claro, a través de su labor con los niños desde este día que la paciencia y sobre todo el amor y la pasión con la que se ejerce es la base fundamental para crear experiencia y de este modo formar personas integrales para la sociedad.

Día 2

El día 1 estuvo lleno de nuevas experiencias y conocimientos, aprendimos sobre el método Montessori, además las guías nos enseñaron sobre su labor, se puede decir que el día 1 fue

mucho mejor de lo que lo imaginamos; para este día estábamos llenas de expectativas e ilusiones a la espera de aprender nuevas cosas y pasar momentos agradables como el día anterior, aunque no podemos negar que estábamos con un poco de nervios ya que estaríamos con otras guías. La mayor parte del tiempo estuvieron los dos niveles juntos a cargo de las guías auxiliares, eso hizo que el trabajo de ellas fuera más fuerte y pesado, sin embargo, ellas se veían felices por estar con los niños a pesar de la cantidad y de que muchos de ellos en varias ocasiones no hacen caso a lo que se les dice. Ese día estuvo lleno de diferentes actividades: un momento estuvimos en el parque realizando exploración libre, en otro momento ensayaron el baile que tenían que realizar en la noche navideña y la última actividad que realizaron fue la revisión de los trabajos que realizaron los niños con ayuda de sus padres; este momento fue muy significativo, ya que las guías les daban un momento a cada niño para contar qué fue lo que hicieron, qué significa y con ayuda de quien lo realizaron, todos los niños pasaron a mostrar y a exponer rápidamente y como cada guía se sentía orgullosa de ver esto les tomaban una foto y luego, juntos, pegaban sus tareas.

Es importante resaltar este momento ya que en muchos lugares esto se ha perdido. Ven las tareas simplemente como un complemento para que los padres ayuden, pero nunca preguntan a sus estudiantes si los papás sí ayudaron y si trabajaron juntos. Las guías siempre tratan de que los estudiantes sean independientes, sin embargo, cuando ellos llegan a necesitar ayuda están dispuestas para ellos. Los ensayos que realizaron del baile este día fueron un poco dispersos para todos, ya que como estaban todos juntos era muy difícil que unos se quedaran sentados quietos mientras los otros ensayaban.

Todos los momentos que se viven durante el día son distintos, por eso lo que se vive cada día es distinto, las guías pueden cambiar su rutina y sus actividades según cómo vaya transcurriendo el día. Este día, como en el anterior, las actividades acabaron y todos se reunieron en el mismo ambiente unos a descansar y otros a explorar libremente mientras esperan que lleguen sus padres o sus niñeras.

Día 3

Llegamos al último día, se puede decir que al más esperado. Este día estuvo lleno de corre corre, ya que se estaban realizando ensayos para la noche navideña. Apenas llegamos nos causó mucha curiosidad un bebé que anteriormente no estaba, preguntamos si era un niño nuevo y nos contaron que no, que era el hijo de una de sus compañeras de la otra sede y que este solo

nos acompañaría este día. En este día, los dos niveles que hay en este nido realizaron sus ensayos, los niños mostraban un poco de nervios por subir a la ruta, pero sus guías en todo momento fueron amables y cariñosas transmitiéndoles seguridad y tranquilidad, para que ellos pudieran ir en calma. Los niños realizaron ensayos sobre los bailes, la oración y las palabras que debían decir ese día según el curso que fuera, en algunos momentos se podían observar a los niños cansados, y bueno si nos cansamos los grandes a veces con estos ensayos mucho más los niños, que siendo niños no deberían preocuparse por cosas como esas.

Este día cambiaron muchas cosas, por ejemplo, no tomaron onces a la misma hora, no durmieron a la misma hora, las guías siempre nos decían que no debíamos seguir un horario exacto porque los niños pueden hacer que las cosas cambien en el camino y durante la realización de las distintas actividades; en el inicio mencionamos que el día esperado porque sería un paso más cerca a completar este trabajo y además porque sería el día en el que las guías nos apoyarían compartiendo con nosotras ciertos puntos de vista que para ellas habían sido los más importantes durante nuestras observaciones, y además que nos ayudarían a completar nuestro trabajo. Pensábamos que ese momento iba a ser distinto, pero tuvimos dificultades en el momento de la retroalimentación final, pues por la lluvia el jardín se inundó y las guías debían ayudar a sacar el agua, entonces el tiempo fue más corto y estaban pendientes de las preguntas y de cómo sacar el agua; ya habíamos notado que ellas se desenvolvían mejor hablando y no escribiendo, por lo que ese día decidimos realizar la entrevista hablada. Ellas siempre con su disposición nos ayudaron a responder nuestras preguntas y nos dieron algunos consejos para cuando estuviéramos realizando nuestra labor como docentes.