

## **RAE**

### **1. TIPO DE DOCUMENTO:**

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Ciencias de la Educación.

### **2. TÍTULO:** CARTOGRAFÍAS DE LOS IMAGINARIOS DE CIBERCULTURA EN ALGUNOS DOCENTES EN FORMACIÓN INICIAL.

### **3. AUTORAS:** Claudia Maritza Páez Jiménez - Yenny Sabeth Sánchez Rozo

### **4. LUGAR:** Bogotá, D.C

### **5. FECHA:** Junio de 2015

### **6. PALABRAS CLAVES:** Práctica pedagógica, práctica reflexiva, maestro artesano, docentes en formación inicial, cibercultura, imaginarios, cartografía social.

**7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El propósito de este trabajo es identificar y analizar los imaginarios que tienen los docentes en formación inicial sobre la cibercultura y su aplicabilidad en las prácticas pedagógicas a través de la metodología Cartografía Social, para ello se establecieron los referentes teóricos que permitieron comprender y definir los elementos conceptuales inherentes al problema de investigación.

El análisis de las cartografías, la lectura del mapa, los acuerdos y las narrativas de los docentes en formación inicial, permitieron inferir los dichos imaginarios, lo que requirió el establecimiento de las categorías práctica pedagógica y cibercultura, a partir del diálogo entre los autores, fundamento de la investigación, como son Donald Schön, Richard Sennett y Pierre Lévy, con el establecimiento de las subcategorías, práctica reflexiva y maestro artesano, para la primera e inteligencia colectiva y aprendizaje cooperativo para la segunda. Categorías a partir de las cuales se realizó el análisis de los resultados fruto de la aplicación de la técnica de cartografía

### **8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Línea de Investigación de la Universidad de San

Buenaventura: Prácticas Pedagógicas.

9. **METODOLOGÍA:** El diseño metodológico de esta investigación se encuentra dentro del paradigma interpretativo, desde el punto de vista del enfoque cualitativo, la técnica que se empleó para el desarrollo de esta investigación es la cartografía social y para identificar los imaginarios, se optó por la cartografía social pedagógica .

10. **CONCLUSIONES:** El análisis de la información permitió establecer como imaginarios de los docentes en formación, el reconocimiento de las tecnologías de la información y de la comunicación, a través del uso de artefactos, de igual forma se infiere que el uso del ciberespacio y de los recursos que allí se encuentran está enfocado a su papel como estudiantes más que al de docentes, que promuevan el aprendizaje cooperativo y la inteligencia colectiva en sus educandos, por lo cual no se evidencia la implementación de la cibercultura en sus prácticas pedagógicas. De igual forma manifiestan deseos de transformar sus prácticas a partir del aprovechamiento de dichas tecnologías y de la capacitación con respecto a su uso, teniendo en cuenta que, aunque la universidad brinda algunas herramientas, no se enfatiza en la aplicabilidad en las prácticas pedagógicas. También se intuye que dentro de los imaginarios de los docentes en formación se considera la reflexión, como el análisis anterior y/o posterior a la clase, pero no se evidencia la reflexión en la acción, es decir la que permite adaptar y redireccionar las diversas actividades que se llevan a cabo durante el desarrollo de una actividad académica, lo que generaría puntos de inflexión, que logren generar cambios acordes a las condiciones y necesidades particulares y cambiantes del momento, convirtiendo así su labor en un arte, como el maestro artesano, cuyo propósito fundamental es realizar su trabajo, su práctica pedagógica muy bien, sólo por el gusto de hacerlo correctamente, en pro de sus educandos, convirtiendo sus errores y falencias en fortalezas, enmarcado siempre el trato humano. Por otra parte, la experiencia forjada a través del desarrollo de la cartografía social, fomentó el diálogo entre pares, el análisis de la importancia de su labor como docente y la necesidad de modificar algunas estructuras muy arraigadas en la práctica pedagógica, que no facilitan su transformación.

**Cartografía de los imaginarios de cibercultura en algunos docentes en formación inicial**

**Claudia Maritza Páez Jiménez - Yenny Sabeth Sánchez Rozo**

**Universidad de San Buenaventura**



**UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA**

**Nota de los autores**

**Trabajo de Grado elaborado como requisito para optar al título de Magíster en Ciencias de la Educación bajo la Tutoría del Dr. Diego Fernando Barragán Giraldo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Correspondencia: [claudiampaezj@gmail.com](mailto:claudiampaezj@gmail.com) / [sabeth776@gmail.com](mailto:sabeth776@gmail.com)**

**Bogotá D.C. Junio 2015**

### **Dedicatoria**

A nuestras familias, por su comprensión, apoyo, paciencia, por cuanto nos brindaron el tiempo necesario para el desarrollo de este proceso de formación personal y laboral; en especial a nuestros hijos a quienes demostramos que con esfuerzo, compromiso y dedicación podemos lograr nuestras metas y sentir la satisfacción de hacer las cosas bien.

### **Agradecimientos**

A nuestro director de investigación el Doctor Diego Fernando Barragán Giraldo por su acompañamiento y apoyo en la realización de este trabajo; a los docentes en formación inicial participes en este proyecto por su voluntad y buena actitud; a sus docentes por su valiosa colaboración.

## **Tabla de contenido**

Resumen, 8
Abstract, 9
Introducción, 10
Antecedentes, 11
Referentes teóricos, 18
El docente en formación inicial y la práctica, 18
Cibercultura, 31
Acerca de los imaginarios, 38
Descripción del proyecto, 41
Justificación y Planteamiento del problema, 41
Objetivos, 43
Método, 43
Diseño, 43
Población, 46
Instrumentos, 48
Procedimiento, 49
Análisis de la información, 57
Resultados, 77
Conclusiones, 78
Aportes, 79
Referencias, 80
Apéndices, 87

**Lista de tablas**

Tabla 1. Codificación, 55

Tabla 2. Población – Cartografía Social Pedagógica, 56

**Lista de figuras**

- Figura 1. Grupo Universidad Libre, 50
- Figura 2. Grupo Universidad de San Buenaventura, 50
- Figura 3. Grupo Universidad Distrital, 50
- Figura 4. Grupo Universidad Libre, 50
- Figura 5. Grupo Universidad Distrital, 51
- Figura 6. Grupo Universidad Distrital, 51
- Figura 7. Grupo Universidad de San Buenaventura, 51
- Figura 8. Grupo Universidad Distrital, 51
- Figura 9. Lectura de mapa y acuerdos Universidad de San Buenaventura, 52
- Figura 10. Lectura de mapa y acuerdos Universidad Distrital, 52
- Figura 11. Narrativas, 53
- Figura 12. Narrativas, 53
- Figura 13. Pistas Cartografía Social Pedagógica, 54

### **Lista de apéndices**

Apéndice A. Convenciones y cartografías, 88

Apéndice B. Lecturas de mapa y acuerdos, 101

Apéndice C. Narrativas ¿Qué significó para usted hacer la cartografía en relación con sus prácticas?, 108

Apéndice D. Evidencias, 119

## Resumen

El presente trabajo de grado tuvo como propósito identificar los imaginarios de los docentes en formación inicial acerca de la cibercultura y su aplicabilidad a las prácticas pedagógicas. Se fundamenta en el análisis y los resultados de la aplicación de trece cartografías a una población de 46 docentes en formación inicial de tres universidades que realizaron, están realizando o realizarán sus prácticas pedagógicas en colegios. El estudio de referencia está dentro del enfoque cualitativo, la metodología empleada para el desarrollo de esta investigación fue la cartografía social pedagógica, se descubrieron los imaginarios, a través del análisis de las cartografías, la lectura del mapa, los acuerdos y las narrativas de los docentes en formación inicial. El análisis de la información permitió establecer como imaginarios de los docentes en formación, el reconocimiento de las tecnologías de la información y de la comunicación, a través del uso de artefactos, de igual forma se infiere que el uso del ciberespacio y de los recursos que allí se encuentran está enfocado a su papel como estudiantes más que al de docentes.

***Palabras Clave:*** práctica pedagógica, maestro artesano, práctica reflexiva, cibercultura, inteligencia colectiva, aprendizaje cooperativo, cartografía social pedagógica

### **Abstract**

This research had as primary objective to identify the social imagination of teachers at initial education about cyberculture and its applicability to educational practices. It bases on the analysis and the results of the implementation of 13 social-maps to a population of 46 teachers at initial education from three universities, who made, are making or will make their educational practices at schools. The methodology study is inside the qualitative perspective, the method employed to the development of this investigation was the Educational Social-Mapping, the collective imagination was discovered, through the analysis of the cartographies, the map's reading, the agreements and the stories of the teachers at initial education. The information analysis allowed to establish the imaginary of teachers in training, recognition of information technology and communication, through the use of artifacts, just as is inferred that the use of cyberspace and resources there are is focused on their role as students rather than the teachers.

**Keywords:** pedagogical practice, master craftsman, reflective practice, cyberculture, collective intelligence, cooperative learning, teaching social mapping.

### **Cartografía de los imaginarios de cibercultura en algunos docentes en formación inicial**

El progreso de la civilización humana hasta alcanzar los actuales niveles de desarrollo, se ha visto influenciado por los diversos avances tecnológicos y científicos que impactan positivamente la sociedad al brindar la posibilidad de una comunicación rápida y eficaz a través del ciberespacio, el cual Lévy (2007) define como un medio de comunicación emergente que nace de la interconexión global de los ordenadores. Este espacio también llamado red ha sido nutrido por cada una de las personas que navegan e intercambian información, aumentando las relaciones que allí se dan, a nivel personal, académico o laboral, lo que les permite conformar una cibercultura, la cual define Lévy (2007) como “el conjunto de las técnicas (materiales e intelectuales), de las prácticas, de las actitudes, de los modos de pensamiento y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio” (p.1). De tal forma que la interconexión a la red y el uso de recursos tecnológicos no sólo es importante en el desarrollo social y económico, sino que, amplía también las oportunidades de aprendizaje cooperativo.

El propósito de este trabajo es identificar y analizar los imaginarios que tienen los docentes en formación inicial sobre la cibercultura y la aplicabilidad en las prácticas pedagógicas. Se establecen unos referentes teóricos a fin de comprender y definir los elementos conceptuales inherentes al problema de investigación.

La investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo, como metodología de trabajo se utiliza la cartografía social que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un territorio, en este caso las prácticas pedagógicas de los docentes en formación inicial. Se usa como técnica para la recolección de la información la cartografía social pedagógica Barragán y Amador (2014) que permite identificar los imaginarios, a través del análisis de las cartografías, la lectura del mapa, los acuerdos y las narrativas de los docentes en formación inicial, lo que requirió el establecimiento de categorías, a partir del diálogo entre los autores, fundamento de la

investigación, entre otros, Schön (1983 y 1992), Sennett(2009 y 2012); Lévy (2004, 2007 y 2012) que permitieron direccionarla, en torno a las categorías práctica pedagógica y cibercultura, con el establecimiento de las subcategorías, práctica reflexiva y maestro artesano, para la primera e inteligencia colectiva y aprendizaje cooperativo para la segunda.

Esta investigación pretende a partir de los resultados y conclusiones, dar aportes a la comunidad académica y ser un punto de partida para nuevas investigaciones relacionadas con los docentes en formación inicial, quienes serán los maestros que asumirán la educación en un nuevo orden cultural, donde prima la interactividad, la interconexión, fortaleciendo la inteligencia colectiva, como herramienta fundamental para facilitar la comunicación.

### **Antecedentes**

La UNESCO (2008) publica el documento “*Estándares de Competencias en TIC para docentes*”, el cual “determina directrices que los proveedores de formación profesional puedan utilizar para identificar, desarrollar o evaluar material de aprendizaje o programas de formación de docentes con miras a la utilización de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje” (p. 4).

A través de la evaluación de las prácticas educativas tradicionales, considerando que no contribuyen a que los educandos adquieran las capacidades necesarias que les permita el desarrollo de competencias básicas para el mercado laboral, lo cual se constituye en una base dinámica para que cada país genere sus propios lineamientos curriculares para la formación docente en TIC.

En el documento “*Caracterización de buenas prácticas en formación inicial docente en TIC*”, publicado en el contexto del Seminario Latinoamericano de Experiencias Nacionales (Buenos Aires, Argentina, 17 y 18 de marzo de 2011) surge el interrogante “acerca de cuán preparado sale el nuevo profesor o profesora para ejercer en las escuelas, utilizando las TIC como un recurso pedagógico en su aula y para su gestión educativa” (Relpe, 2011, p.8). Se reconoce

que “son particularmente destacables las escuelas normales superiores de Colombia, formadoras de profesores, con planes integrales e incorporación transversal de las TIC en la formación docente” Relpé (2011, p .22) a nivel de universidades se nombra, la Universidad de Antioquia, que cuenta con un ”taller opcional para formar docentes en ejercicio y en formación en la aplicación pedagógica de TIC” (p. 36) y la Universidad de Manizales, que brinda un “seminario creación de Objetos Virtuales de Aprendizaje” como opción de formación a distancia, para los estudiantes de pedagogía.

En el año 2013, en el documento “*Enfoques estratégicos sobre las TIC educación en América Latina y el Caribe*”, se plantea potenciar el uso de las TIC en la formación inicial docente, para lograr la apropiación de las nuevas tecnologías, generando vínculos con los estudiantes, convirtiendo así la escuela, en “un lugar privilegiado para la co-construcción del conocimiento” Unesco (2013, p. 52) en el mismo documento, se reconocen “los esfuerzos que han hecho muchos países por incorporar TICs a los procesos educativos” (p. 19) entre ellos Colombia con su programa “Colombia Aprende”, el cual brinda recursos para directivos, docentes, estudiantes y familia, lo que posibilita a cada individuo formar parte de la sociedad del conocimiento.

El Ministerio de Educación Nacional –MEN (2013) en el documento “*Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*”, considera que:

La integración de nuevas tecnologías en la formación inicial de los docentes no forma parte de la reflexión curricular y por lo tanto no está incidiendo en los contenidos de los planes educativos, como nuevas formas de conocimiento y acción (p. 24).

Por tanto, si bien los docentes en formación inicial, son jóvenes que pertenecen a la cultura digital, tienen mayor facilidad y cercanía a las TIC, se supondría que tuviesen un mayor interés en integrar en sus prácticas pedagógicas el uso de diferentes herramientas tecnológicas,

generando la posibilidad de expresarse, establecer contactos y participar en espacios virtuales de forma sincrónica y asincrónica, a fin de lograr cambios, que permitan adquirir la motivación necesaria para la apropiación del conocimiento por parte de los educandos, sin perder el carácter humano de la formación académica, determinando así el futuro de su labor como docente, puesto que como lo expresan Rincón y Quiñónez (2013) en su investigación titulada "*La importancia de incorporar las TIC en la práctica docente para generar aprendizajes significativos en los estudiantes*", el mayor problema que enfrenta hoy la educación es que los docentes son Inmigrantes Digitales, que hablan una lengua anticuada (la de antes de la era digital) y están luchando por enseñar a una población que habla un idioma completamente nuevo, es evidente que los profesores no están preparados para los cambios que ha traído esta era digital, pero, es importante que como facilitadores del aprendizaje, encuentren la forma de seducir a los estudiantes y acercarlos a los contenidos de sus clases en su idioma digital; razón por la cual es necesario que empiecen a hablar el mismo idioma que los nativos digitales o por lo menos acercar las prácticas docentes a este idioma, la recursividad, creatividad, capacitación son actividades que hoy por hoy los docentes deben triplicar para poder interactuar en esta Cultura digital, determinando así, la importancia y relevancia que han adquirido las TIC, en el quehacer educativo y pedagógico.

En la investigación realizada por Díaz y Latorre (2013), que lleva por título "*Desarrollo y/o fortalecimiento de competencias en el uso de las TICS aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental en los estudiantes maestros del programa de formación complementaria y maestros en ejercicio de la escuela normal superior de Villahermosa*", se establece la urgente necesidad de incluir y fortalecer la formación de competencias digitales dentro de los planes académicos de los futuros docentes y como parte esencial de los planes de actualización de los docentes en ejercicio, además de considerar

importante la inclusión de procesos que favorezcan el trabajo cooperativo y la enseñanza personalizada ya que estas estrategias resultan claves para lograr un aprendizaje significativo en el uso de las TIC, tanto para maestros como para estudiantes del programa de licenciatura de Educación Básica en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

El artículo desarrollado por Gallego, Gámiz y Gutiérrez (2010), presenta la investigación titulada “El futuro docente ante las competencias en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para enseñar” en la que se dan a conocer las percepciones de los futuros docentes sobre las competencias digitales necesarias para el ejercicio de su profesión, evidenciando que el dominio de dichas competencias docentes tecnológicas son inferiores a aquellas de aspectos didácticos pedagógicos, los docentes en formación inicial son conscientes de la necesidad de formación en la aplicación de las TIC en la educación, critican la falta de formación a lo largo de los estudios, así mismo, señalan la necesidad de tener más capacitación en TIC desde el inicio de su preparación para profesores.

En cuanto a la formación inicial docente en Tecnologías de la Información y la Comunicación, Henríquez (2002) realiza una investigación titulada “*La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación inicial docente*”. Caso Universidad de los Andes - Táchira, en la que, determina la poca inclusión de éstas en el plan de estudios, la generación de problemas con respecto a la disponibilidad de recursos digitales, a pesar de la positiva actitud de los educandos hacia su uso en el aula de clase. Márquez (2009) en su tesis “*La Formación Inicial para el nuevo perfil del docente de secundaria. Relación entre la teoría y la práctica*”, reconoce a la formación inicial del profesorado en España como una necesidad que requiere de mucha preparación y la dotación de las competencias necesarias para el desempeño de su labor. Clavijo y Quintero (2012) desarrollan la investigación titulada, “*Una*

*experiencia de formación inicial de docentes de inglés para la inclusión de las TIC en la enseñanza de lenguas*” que se enfoca en la necesidad de repensar la pedagogía del lenguaje con el fin de promover el desarrollo de competencias en lengua extranjera y en alfabetización digital en los estudiantes.

Colorado y Navarro (2012) plantean en su investigación *“La usabilidad de TIC en la práctica educativa”*, un análisis acerca de la experiencia en la formación inicial docente en competencias, mediada por los recursos digitales, para desarrollar las habilidades, actitudes, valores que permitan aplicar las TIC en un contexto específico, estableciendo como una de las conclusiones que se requiere un fundamento teórico y didáctico en la formación inicial docente, para avanzar tanto en el conocimiento, como en la comprensión de los diferentes recursos digitales, lo que da al docente mayor seguridad en el uso continuo y la reflexión. Palmero (2013) en su ponencia dentro del VI Encuentro Panamericano de Comunicación realizado en Córdoba, Argentina, titulada *“La integración de tic en la formación docente inicial: procesos de apropiación de políticas educativas en prácticas docentes”* aborda el análisis de dichas políticas, partiendo de reconocer las prácticas como discursivas y que requieren el uso de herramientas, como afirman los documentos nacionales argentinos, puesto que potencian procesos de aprendizaje, se hace énfasis en el uso de recursos digitales, en el marco del aula virtual. González (2014) en su tesis de maestría *“Incorporación de herramientas TIC para el trabajo colaborativo a la práctica pedagógica”* muestra como conclusión del diagnóstico, que la formación inicial se debía enfocar en el uso y apropiación de herramientas TIC que favorecieran el trabajo colaborativo.

En cuanto a las prácticas pedagógicas, Martínez (2005) en la tesis de maestría *“Sentido pedagógico que subyace a la praxis educativa institucional”*, realizada por practicantes y asesores del programa de licenciatura en educación física y recreación de la Universidad de

Caldas, manifiesta que la praxis educativa surge como una interrelación o como un tejido relacional que involucra, la participación con el otro a través del diálogo, el lenguaje, la cultura, la relación y el aprender; por otra parte, destaca que no se puede actuar en solitario, se necesita la opinión, la visión, la integración y la acción de otros para alimentar, para nutrir la práctica educativa y el quehacer docente. Moreno (2007) en su artículo “*Concepciones de práctica pedagógica*”, manifiesta como resultados del estudio, la existencia de varios modelos pedagógicos, donde el discurso es de un enfoque pedagógico y la práctica corresponde a otro diferente, también establece que las concepciones pedagógicas de la universidad y las de los colegios están desarticuladas y resalta que en la práctica del educador en formación incide significativamente el modelo o modelos de los profesores universitarios. De igual forma, Amaya y Jiménez (2009) en su artículo “*Práctica pedagógica e intereses investigativos de las estudiantes de la facultad de educación. 2001-2007*” conciben la práctica pedagógica como una fuente importante de reflexión que lleva al docente a indagar y plantear ejercicios de investigación que le permiten profundizar en diversas problemáticas educativas. Aguilar (2010) en su tesis “*El currículo nacional base de formación inicial docente y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje*”, establece como conclusión la importancia de la supervisión, el acompañamiento y seguimiento de los procesos de formación inicial docente.

Urrutia (2011) en su investigación “*De la importancia de las prácticas en la formación inicial docente: Una aproximación desde la experiencia*”, hace referencia a algunos aspectos a considerar, como el ambiente en el que se desarrolla la experiencia práctica del estudiante, la articulación y la congruencia de los contenidos, el acompañamiento de los estudiantes en práctica, con docentes preparados, dispuestos a asumir la conducción y la mediación entre la experiencia a la que está sometido el estudiante y la tensión que esta le produce. Amórtegui y Valbuena (2012) presentan resultados parciales de la investigación “*Concepciones sobre*

*prácticas de campo y su relación con la construcción del conocimiento profesional del profesor, de futuros docentes de biología de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia)*”. El estudio consistió en la aplicación de cuestionarios, talleres, entrevistas y observación participante, lo que permitió establecer que la mayoría de los futuros maestros conciben la práctica de campo y su evaluación desde un enfoque constructivista, y en algunos aún predominan enfoques tradicionales.

En cuanto al tema de imaginarios, Moreno (2007) del grupo de práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional en su investigación *“Concepciones de práctica pedagógica”*, establece relación entre los términos concepción y representación, creencias, constructos y conocimiento práctico, por considerar que tienen en el fondo el mismo significado, es decir, el tipo de conocimiento experiencial, representado en imágenes o constructos, más o menos esquemáticos y de carácter intersubjetivo, personal y situacional. Una conclusión considerada importante para esta investigación, es la poca o ninguna importancia que se da a las concepciones, representaciones y creencias que se tienen sobre la enseñanza, el aprendizaje, el ser profesor y la práctica, en el proceso de enseñanza de los docentes en formación inicial, puesto que, a pesar del fundamento teórico de la mayoría de las propuestas de innovación, no son aprehendidas por los educadores en formación, pues temen al cambio, lo que genera resistencia. Mejía y Uzuriaga (2014) desarrollan una investigación entre los años 2008 y 2012 titulada *“Algunas concepciones de la práctica pedagógica en estudiantes practicantes de X semestre del programa Licenciatura en Matemáticas y Física de la Universidad Tecnológica de Pereira”*, cuyo objetivo fue interpretar las concepciones que tienen los estudiantes sobre la práctica pedagógica, investigación que se desarrolló dentro del macro proyecto *“Concepciones de la práctica docente”*, dicha investigación permitió establecer que los estudiantes-practicantes asumen su práctica pedagógica en torno al conocimiento de la disciplina del saber y en la

aplicación de los métodos y procedimientos básicos enseñados, donde el currículo determina los contenidos de enseñanza, lo que corrobora que los docentes en formación inicial se encuentran en la tradición técnico academicista de la práctica pedagógica.

### **Referentes teóricos**

#### **El docente en formación inicial y la práctica.**

##### *¿Quién es el docente en formación inicial?*

El docente en formación inicial:

Es un sujeto que trabaja o está preparándose para hacerlo en la esfera del trabajo sociocultural. Ello requiere una pedagogía propia que fortalezca la autonomización creciente, el trabajo colectivo y solidario, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, el manejo de variadas fuentes de información, y que se elaboren trayectos de acción que reconozcan críticamente la diversidad de sujetos y contextos culturales (Davini, 2005, p.133).

De tal forma que se hace referencia a personas que se están educando para ser profesores en una sociedad en constante cambio social, cultural y tecnológico, lo que obliga a los futuros profesionales a adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para adaptarse con facilidad a dichas circunstancias, reflexionando de forma crítica sus comportamientos y actitudes, que le permitan ser proactivo y tomar decisiones para plantear posibles soluciones, casi en el mismo instante en el que surgen los problemas. Lo que refuerza su capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo de su práctica pedagógica, que en últimas es la impronta de su labor.

La labor del docente, no se limita al desarrollo de las actividades propias del aula, su trabajo va más allá, puesto que fusiona sus experiencias, con las vivencias de los educandos, de tal forma que “los mejores profesores sentían generalmente un vínculo entre ellos y sus estudiantes en las contiendas de la humanidad por conocer cualquier cosa” Bain (2007, p. 159) lo

que implica que el docente en formación inicial debe estar preparado para diseñar diferentes situaciones que posibiliten encuentros, dialógicos, éticos e intersubjetivos entre él y sus estudiantes, al igual que entre los educandos, a fin de generar habilidades para la vida que le permitan a los niños el autoconocimiento de sí y el respeto para con el otro, convirtiéndose así en un mediador con cualidades humanas, entre los estudiantes, la familia y el entorno.

Para lograr lo anterior es necesario que el docente en formación, asuma una actitud de diálogo, escucha y compromiso, dispuesto siempre a compartir, con el educando, no solo con el propósito de cumplir con las directrices establecidas en los diferentes programas de licenciatura de las universidades, sino con el objetivo de adquirir el conocimiento de su disciplina en particular, lo que le permite “buscar” el lenguaje adecuado para acercarse al educando, diseñar y plantear diferentes estrategias que faciliten la comprensión de una temática en particular. Consciente de estar vinculado a un proceso de aprendizaje que aún no ha terminado, de tal forma que siempre hay espacio para adquirir nuevos conocimientos y nuevas experiencias, es por esto que:

La formación docente debería estar orientada al desarrollo de profesores autónomos, críticos, reflexivos e investigadores con competencias comunicativas, tanto en el lenguaje oral como escrito, con capacidades para tomar decisiones y actuar bajo la incertidumbre, así lo exigen la multiplicidad de elementos que confluyen en los espacios educativos (Chacón, 2008, p. 277).

Pero esto sólo es posible, si el docente se comporta como un ser humano, con emociones, sentimientos, aprecio e interés hacia ellos y hacia su desarrollo personal y social, lo que determina su práctica pedagógica, en la cual interactúa con seres humanos en formación, pues son niños, niñas y adolescentes.

*¿Qué es práctica pedagógica?*

La práctica pedagógica es concebida por Cobos (como se citó en MEN, 2007)

Como el quehacer fundamental del maestro en el encuentro con los estudiantes y la comunidad dentro de un contexto socio cultural, como ese espacio donde se generan procesos de interacción y reflexión en torno a problemas, saberes y cuestionamientos, como elementos dinamizadores y transformadores del acontecer diario del maestro(p. 249).

Por tanto, la práctica pedagógica involucra las vivencias en torno a las diversas situaciones que surgen en el aula de clase, tanto las diseñadas por el docente, como las fortuitas que surgen en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera la relación con el entorno, el contexto social y cultural en el cual se encuentra inmersa la institución educativa, lo que determina la relación dialógica, moral e intersubjetiva entre docente - estudiante, docente - comunidad y viceversa.

La práctica pedagógica está influenciada por la calidad humana, el interés, el amor por la labor docente y por los educandos, lo que establece la huella indeleble que marcará tanto su actuar, como la vida de sus estudiantes, tomando así, el conocimiento propio de una determinada disciplina como excusa pedagógica, para que los jóvenes desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo que les permita la comprensión del mundo que les rodea y de su cotidianidad. Bain (2007) menciona que ser buen docente y ser buena persona, no implica renunciar al rigor y a la exigencia, puesto que el dominio conceptual de una disciplina no puede obviar en ningún momento, la característica principal de un docente, que es su carácter humano, lo que le permite ser afectivo y desarrollar una relación de confianza, en la que ambos, educandos y docente, aprenden mutuamente, logrando desarrollar actividades que generen motivación en el estudiante, lo que conllevará a un mayor interés por el aprendizaje, permitiendo así al profesor, “asumir su

propia labor docente como un estilo de vida que va más allá de la mera profesionalización o de la simple instrucción” (Barragán, 2012, p. 20).

La orientación de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes vinculados a la práctica pedagógica, requieren no sólo de la adquisición de conocimientos conceptuales de la disciplina particular que el docente orienta, sino también de diferentes estrategias metodológicas, puesto que “la práctica sin la teoría es mera rutina. La enseñanza pedagógica tiene que ser teórica y práctica”. (Gallego, 1995, p. 67). Los docentes enfrentan cada día, diferentes situaciones, para las cuales no existe un manual de funciones, que dé respuesta o solucione las problemáticas del aula, por tanto las teorías y técnicas, que aplica en su labor están más orientadas a su disciplina particular, sin querer, ignorar con ello, que fruto de la experiencia de la propia práctica docente, el profesor puede generar reacciones rápidas y eficientes frente a situaciones particulares, lo que en términos de Schön sería “el mejor profesor será aquel que tenga en la punta de la lengua la explicación de qué es aquello que está molestando al alumno (...) esto es, no un método sino el arte y el talento” (Schön, 1983, p. 70), pues, el docente posee la capacidad de sortear situaciones e inconvenientes que se originan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que por tanto requieren solución inmediata, que no dan espera, convirtiéndose así en oportunidades de crecimiento, tanto para él, como para los niños y las niñas, generando de esta forma, diferentes herramientas y estrategias de aprendizaje, en las que todos ganan, lo que le permite ser docente competente, por ser “visto como aquel que puede ‘aplicar’ las teorías y las técnicas a la acción particular de la práctica...” (Davini, 2005. p 104).

La labor del docente, la práctica pedagógica, también está determinada por el esfuerzo en la preparación de las clases, evitando la monotonía en sus procesos y procedimientos; enseñando con el ejemplo, con sus actitudes, con lo no dicho, más que con lo que expresa con sus palabras,

determinando de esta forma, su propia impronta, que se evidencia en la confianza depositada en los estudiantes, quienes responden positivamente, cuando observan que sus docentes creen en ellos, y que por tanto son tratados como seres humanos, con comprensión y respeto. Lo que obviamente redundará en un cambio actitudinal por parte del educando hacia el conocimiento, en otras palabras, puede decirse que una “buena enseñanza conduce a la reestructuración profunda de los modos de pensar, percibir y actuar” (Davini, 2005. p 128).

El docente comprometido con su profesión, con su práctica pedagógica, orienta al educando en diferentes ámbitos, no sólo en el aula de clase, ni en los conceptos propios de una asignatura, sino en el actuar, en su forma de vestir, en la postura, en las expresiones que utiliza, su vocabulario, (...), de tal forma que:

Las prácticas pedagógicas –como unas tantas prácticas- serán ese conjunto de acciones que se convierten en espacio de reflexión de la pedagogía y que por extensión son propias de los profesores, pues les posibilitan la identificación como especialistas del saber educativo (Barragán, 2013, p.31).

Dicha reflexión, facilita el hallazgo de posibles errores, situaciones susceptibles de cambio o de mejora, lo que determinará la capacidad de adaptación a las diversas situaciones que surgen tanto al interior del aula, como fuera de ella; dicho proceso de análisis, le facilita al docente evidenciar las dificultades que puede presentar el niño, niña o adolescente, pero que, orientado con disposición, interés y amor, podrá potenciar y desarrollar diversos conocimientos, lo que influye de forma positiva en el educando y por tanto en la realización de las actividades diarias, donde las buenas prácticas pedagógicas traerán buenos resultados.

El desarrollo de la práctica pedagógica, permite al docente vivenciar cada día diferentes situaciones tanto a nivel académico, como convivencial, en las cuales expone “las competencias del creador y las del ejecutor: aísla el problema, lo plantea, concibe y elabora una solución, y

asegura su aplicación” Perrenoud (2007, p. 10) habilidades que han sido adquiridas a partir de un “saber amplio, saber académico, saber especializado y saber experto. Un profesional jamás parte de cero...” Perrenoud (2007, p. 10) de igual forma el docente posee un conocimiento previo, tanto teórico, como práctico, fruto de la experiencia acumulada durante años, que le permite identificar y plantear soluciones a las distintas situaciones que surgen en su labor pedagógica, lo que conlleva a “pensar en lo que hace mientras se está haciendo” Schön (2010, p. 9) experiencia que puede ser aprovechada por los docentes en formación, posibilitando así explorar caminos nuevos, a través de la conversación reflexiva, que permita la generación de nuevas prácticas pedagógicas, que den respuesta a las inquietudes y ansiedad de los niños, niñas y adolescentes

Este diálogo reflexivo entre los docentes, los docentes en formación y los educandos, puede realizarse en cualquier momento, puesto que “pueden reflexionar sobre la práctica mientras están en medio de ella” Schön (1983, p. 66) lo que constituye la reflexión desde la acción, es decir el análisis anterior y posterior a cualquier acción o conjunto de ellas, a fin de evidenciar y evaluar todos los procesos llevados a cabo, posibilitando que el educando, se apropie, se interese y se involucre realmente en el desarrollo de sus procesos de aprendizaje fomentando la creatividad, el ingenio, los talentos, las habilidades, los valores, no sólo del estudiante, sino también del docente y del docente en formación, al igual que la participación democrática, es decir el interés de todos ellos, por conformar una sociedad más equitativa, en la cual, a pesar de las diferencias económicas existentes, todos puedan cumplir sus proyectos de vida. Lo anterior conlleva al docente a ser “alguien que reflexiona desde la acción y se convierte en un investigador en el contexto práctico” Schön (1983, p.72) lo que, parafraseándolo le permitiría al profesor analizar los resultados obtenidos por sus estudiantes y observar las dificultades y los malos resultados como posibilidades, para generar puntos de inflexión, cambios sustanciales y

debilitamiento de preconceptos erróneos, logrando así la producción de nuevas estrategias, lo que determina que:

Cada profesor debe... mediante la observación de cada imperfección en la comprensión del alumno, no como un defecto del alumno, sino como un defecto de su propia instrucción, esforzarse por desarrollar en sí mismo la habilidad de descubrir nuevos métodos... (Schön, 1983, p.70).

Métodos que guiarán la senda en los procesos de enseñanza aprendizaje, no como verdades inamovibles, sino como opciones, puesto que cada día, cada clase, es una experiencia totalmente nueva, donde confluyen diversidad de subjetividades, con intereses e inconvenientes, muy variados, es por ello, que el docente debe lograr captar la atención de sus educandos, logrando así la reflexión sobre la acción, con aquello que determina la trascendencia de su labor, su práctica pedagógica, puesto que es ella, unida a la forma de ser del docente, a sus características humanas, la que marcará de forma determinante la vida de cada uno de los niños, niñas y adolescentes, y por ende establecerá el derrotero en cada uno de ellos.

La reflexión desde la acción debe incentivar que los docentes dediquen más tiempo reflexivo al establecimiento de los objetivos e indicadores de logro, a la planeación, a la preparación de las actividades, para así poder desarrollar clases interesantes, dinámicas, innovadoras, donde se usen herramientas que motiven a los estudiantes y los hagan sentir copartícipes de su proceso educativo.

El desarrollo de una pedagogía centrada en el estudio de la práctica y en el ejercicio de la acción reflexiva puede ser un camino para que los docentes ejerzan un control racional de las situaciones del aula y que, en consecuencia, puedan definirse claramente los fines y elegir los medios correspondientes (Davini, 2005, p. 129).

Logrando así generar una enseñanza reflexiva, fruto de la responsabilidad ética y moral, de la dedicación de los docentes, que comprometidos con su labor orientan los procesos de formación, no sólo de los educandos, sino también de los docentes en formación inicial, para que generen una mayor disposición, e interioricen las habilidades para estudiar, tanto a nivel teórico, como práctico su ejercicio docente, lo que redundará en el perfeccionamiento con el paso del tiempo de su práctica pedagógica y en consecuencia un aumento en el compromiso de su desarrollo profesional.

***El compromiso del maestro como artesano.***

El maestro, comprometido con su práctica pedagógica es un “individuo en el que domina un sentimiento fundamental de simpatía e inclinación (amor) hacia sus semejantes: una persona orientada socialmente... un hombre altruista”, .... mencionado por Kerschensteiner (1928 como se citó en Tezanos, 1986, p. 74) lo que corrobora la calidad humana y la responsabilidad del docente con su práctica pedagógica, que unida a un diálogo constante entre los actores del proceso de formación de los educandos, permite la reflexión sobre cada una de las acciones que lleva a cabo en el aula de clase, brindando así la posibilidad de mejorar cada día, evidenciando aciertos y equivocaciones que permitirán al docente, al igual que “un artesano que debe aprender su arte, como en las antiguas corporaciones medievales, por procesos de transmisión verbal, demostración e imitación en un conjunto de acciones y estrategias que se consideran necesarias para ejercer el oficio de enseñar” Tezanos (1986, p. 80) puesto que, tanto el maestro como el artesano se preocupan no sólo por el qué enseñar (tema) y cómo hacerlo (método), sino también por el por qué (razón) y el para qué (aplicabilidad), ya que el aula de clase y el taller, no están inmersos en una burbuja, hacen parte de la sociedad y las consecuencias de dicho proceso afectan o benefician a la misma, así que “son ambos dueños de sus instrumentos de trabajo y de un saber hacer personalizado, y ambos comparten una diferencia con la posterior condición del obrero: la

característica de no poder ser fácilmente expropiables de sus instrumentos de producción por los procesos masivos de tecnificación, pues el “instrumento” y el “producto” de ambos es, por cierto, individual, original y “hecho a mano” Saldarriaga (2011, p. 256) lo que determina su arte, que para el docente es su práctica pedagógica, que no es una simple aplicación mecánica, puesto que involucra el análisis constante, la reflexión continua de cada parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ambos, maestro y artesano, conocen muy bien su objeto de trabajo, es decir, para el docente, su disciplina, su práctica pedagógica, sus estudiantes y para el artesano su material de trabajo, bien sea madera, arcilla, vidrio, etc., al punto de identificar sus virtudes, pero también sus defectos, que pueden ser convertidos con el esfuerzo, en grandes cualidades, permitiendo así, tanto al uno, como al otro, amar su objeto y material de trabajo, que es único y por ende nunca habrá en el aula de clase o en el taller, dos procesos, ni dos resultados exactamente iguales. Por tanto, para poder vislumbrar el “producto”, que logrará generar en su labor diaria, se involucra todo su esfuerzo, conocimientos, estrategias, metodologías, confianza, es decir todos elementos que cada docente involucra en su quehacer diario, convirtiéndolo así en su impronta, su marca, su práctica pedagógica, superando el “¿cómo?” Sennett (2009, p. 18) del *Animal Laborans*, considerado para Hanna Arendt, como el “siervo absorbido en una tarea que deja el mundo fuera” Sennett (2009, p. 17) que convierte al docente en un mero repetidor de técnicas y estrategias, sin ningún tipo de análisis, con el único fin de cumplir el trabajo asignado, para convertirse en el Homo Faber, que está en función del ¿por qué? Sennett (2009, p. 18) es decir, la reflexión, el análisis, la búsqueda de mejores procesos, que optimicen los resultados obtenidos, permitiendo el cambio y avance de sus prácticas.

Dicha reflexión, unida a la pericia y a la habilidad que posee el maestro-artesano, le permite plantear casi de inmediato una solución, ante los problemas que surgen tanto en el aula, como fuera de ella, logrando el análisis constante y continuo en torno a las diversas actividades

que se llevan a cabo durante el desarrollo de la práctica pedagógica, de tal forma que el artesano es quien “representa en cada uno de nosotros el deseo de hacer algo bien, concretamente y sin ninguna otra finalidad” Sennett (2009, p. 181) por la satisfacción del deber cumplido, por el cumplimiento del compromiso consigo mismo. Al hablar del maestro-artesano, es evidente la responsabilidad del docente con su labor, la constante preocupación por mejorar su práctica, por reflexionar sobre la misma para generar los cambios necesarios en ella, a fin de lograr motivar a esos niños, niñas y jóvenes, que están en aula, y a quienes debemos incentivar y potenciar sus anhelos por aprender, al igual que lo podían haber logrado los aprendices en los antiguos talleres medievales, esto a través del diálogo, del compartir la experiencia y el conocimiento, brindando guía, orientación, una palabra amiga, el voto de seguridad, que le permita confiar en sí mismo, en sus potencialidades y sus capacidades, esto sin requerir “planos previos” Sennett (2009, p. 92) recetas concertadas o preestablecidas, pero siempre con la compañía constante del maestro, quien gana “su autoridad al ver lo que otros no ven, al saber lo que otros no saben...” Sennett (2009, p. 102) lo que redundará en el respeto por la labor del docente y por ende por su práctica pedagógica.

### ***Reflexión y metamorfosis.***

El progreso en las prácticas docentes, requiere la capacidad para razonar a través de la experiencia adquirida, abordando así los problemas que surgen durante el desarrollo de la misma práctica pedagógica, esto permitirá “trabajar con el ojo para mirar físicamente adelante, para anticipar y, por tanto, mantener la concentración” Sennett (2009, p. 292) es decir, a partir de la observación y la reflexión de las diversas situaciones surgidas al interior del aula, es posible prever diferentes problemáticas, y por tanto plantear soluciones factibles, que redunden en el beneficio de la comunidad académica, logrando mantener dicha concentración en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta reflexión sobre las acciones realizadas en la práctica pedagógica y el

conocimiento profesional adquirido, genera la posibilidad de “cambiar” (metamorfosar) las prácticas docentes, apoyados tanto en las herramientas que se poseen (textos, computadores, televisores, hojas, lápices, cuadernos), como en las “herramientas limitadas e inciertas”, que pueden generar un papel importante y en muchos casos determinante en el cambio y evolución de las prácticas “al estimular la imaginación y ampliar la competencia” Sennett (2009, p. 251) en busca de soluciones plausibles a los distintos problemas y/o situaciones fortuitas que surgen en el aula de clase, ya que como lo menciona el autor “el artesano sólo reflexionará sobre cómo hacer las cosas cuando las repare; en ese trabajo de renovación, pueden resultar útiles las herramientas limitadas o difíciles” (p. 252) por tanto, el error, el problema debe ser visto como un punto de quiebre, como la posibilidad de realizar el cambio, la renovación de la actividad docente, denominado por el mismo autor como “el proceso de metamorfosis” (2009, p. 360) es decir, el cambio en las prácticas pedagógicas, fruto de la reflexión y del conocimiento.

Este cambio genera en los niños, niñas y jóvenes un impacto, que permite también potenciar un cambio en sus actitudes, comportamientos y percepciones, puesto que “la metamorfosis estimula la mente” Sennett (2009, p. 155) y no sólo la mente del docente que constantemente está reflexionando “sobre la manera en que la resistencia y la ambigüedad pueden ser experiencias instructivas; para trabajar bien, antes que luchar contra estas experiencias, todo artesano tiene que aprender de ellas” ( p. 22), lo que permitirá no sólo el cambio en su actuar y en sus prácticas, sino también, el cambio en la mente del o de la estudiante, que evidencia la preocupación y el interés de su profesor por realizar sus bien su labor, por el simple hecho de hacer lo correcto, de hacerlo bien. Dicho compromiso, exige la presencia constante del maestro, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, entendiendo dicha presencia como “una marca de autor o marca de fábrica” Sennett (2009, p. 151) lo que constituye el sello propio de la práctica pedagógica de cada docente, que lo diferencia de los demás, que lo

caracteriza y lo hace único e irrepetible, impronta que determina en forma significativa al educando, puesto que, como una huella indeleble, determina en el estudiante su actuar, puesto que este siempre tendrá en su mente aquel docente que con amor, dedicación y rigurosidad lo educó.

La práctica pedagógica vista desde antropomorfosis, que hace referencia a la atribución de “cualidades humanas a una materia prima” Sennett (2009, p. 151) es decir que el docente debe procurar “un sentimiento de respeto por el mundo y por la condición humana”, ratificando que debe “tomarse seriamente a sus estudiantes como seres humanos” Bain (2007, p. 161) lo que demuestra que el maestro-artesano no ve a los educandos como “cajas vacías” que hay que llenar de conocimientos, sino como seres humanos que merecen respeto, justicia, y para ello requieren un docente comprometido con su labor, que valore a sus estudiantes y los trate con equidad, Esta actitud es consecuencia del anhelo por desarrollar bien su trabajo, puesto que dicha “motivación es más importante que el talento” Sennett (2009, p. 350) el docente puede también presentar dificultades, como lo narra el docente de la Facultad de Gestión Kellogg en Northwestern David Besanko (como se cita en Bain,2007) quien manifiesta, que su éxito como profesor se debe a “lo torpe que soy” (p. 159) él, abiertamente comentaba tanto a los estudiantes, como a sus compañeros que “a menudo le costaba comprender muchos de los conceptos importantes que usaba en su disciplina, y ese esfuerzo le permitía comprender mejor las dificultades que otros podrían tener con esas ideas” Bain (2007, p. 159) lo que el maestro-artesano evidencia no como falencias, sino como posibilidades para potenciar conocimientos, que generarán en el educando mayor confianza en sí mismo, aumentando así sus habilidades, destrezas y conocimientos. Esta cualidad del maestro-artesano, refuerza el carácter humanista en sus prácticas docentes, sin necesidad de minimizar la rigurosidad de una disciplina en particular.

La metamorfosis en las prácticas pedagógicas, inicia con el compromiso del profesor con su labor, para la cual él, haciendo uso de su libre albedrío escogió como opción de vida, compromiso con sus estudiantes, con los padres de familia, con sus colegas, con los directivos y en fin con la sociedad, porque del amor hacia su trabajo, depende el futuro de muchas generaciones, es claro que el docente no trabaja con máquinas, de forma tal, que si comete un error, no puede presionar “suprimir” y todo solucionado, los seres humanos, deben ser tratados como tales, los niños, niñas y adolescentes, deben ser valorados y respetados, puesto que tanto ellos, como sus padres, ponen en las manos del docente sus vidas, la estabilidad emocional y psicológica, que determinará quienes serán esos chicos en el futuro y cuál será su forma de vida, su aporte a la sociedad. En conclusión, es fundamental que los docentes adquieran una “conciencia material comprometida” Sennett (2009, p. 151) que se interesen por cambiar “su práctica pedagógica, la cual no debe entenderse solamente como simples técnicas para enseñar, sino como las intencionalidades del ejercicio docente que van de lo posible a las acciones concretas que involucran la ética, la moral y la política” Barragán (2012, p. 25) intencionalidades que se pueden interrelacionar con las etapas que lleva a cabo el buen artesano (parafraseando a Richard Sennett), en el desarrollo de su obra, iniciando con el esbozo, que será el diseño de un plan inicial, no como un camino de obligatorio cumplimiento, sino como acercamiento a lo que desea lograr con su trabajo, teniendo en cuenta que cualquier situación problemática que surja, es una oportunidad, para mejorar, reorientar y/o cambiar las estrategias planteadas, evitando el perfeccionismo, sobre todo en el caso de los docentes, quienes como se mencionó anteriormente, desarrollan las actividades propias de su labor con seres humanos, no con máquinas, los cuales distan mucho de la perfección, por tanto toda metodología, toda labor, toda acción tiene un límite de aplicabilidad, que debe ser tenido en cuenta, para impedir la obsesión.

## **Cibercultura.**

### ***Relación entre ciberespacio y cibercultura.***

Es en el ciberespacio donde se tejen las relaciones interactivas entre las personas y las máquinas, entre el saber y la información facilitando la generación de nuevos conocimientos lo cual conlleva a comprenderlo como nuevo espacio para la educación, el trabajo, el descanso, la democracia, y la economía, es decir un “nuevo espacio de comunicación, de sociabilidad, de organización y de transacción, pero también nuevo mercado de la información y del conocimiento” Lévy (2007, p.17) el ciberespacio es el medio para generar una cultura en red o cibercultura definida por Lévy como “el conjunto de las técnicas (materiales e intelectuales), de las prácticas, de las actitudes, de los modos de pensamiento y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio” Lévy (2007, p.1) a partir de las costumbres, ideas, hábitos y prácticas de los individuos que se interconectan, quienes desde su propia experiencia aportan a la construcción de un tejido social en red.

Siendo la interconexión la que posibilita compartir modos de pensamiento, información y creencias que conllevan a una generación de valores o modos de pensar, “la significación última de la red o el valor que tiene la cibercultura es precisamente la universalidad. Este medio de comunicación tiende hacia la interconexión general de las informaciones, de las máquinas y de los hombres” Lévy (2007, p.68) se resalta el gran impacto al acortar distancias y permitir el acceso desde cualquier lugar del mundo sin importar la clase social, la religión, ni el tiempo ni el lugar.

Si Internet constituye el gran océano del nuevo planeta de la información, no hay que olvidar los innumerables ríos que lo alimentan: redes independientes de empresas, de asociaciones, de universidades, sin olvidar los medios de comunicación clásicos (bibliotecas, museos, periódicos, televisión, etc.). Es realmente el conjunto de esta “red

hidrográfica” lo que constituye el ciberespacio y no solamente Internet (Lévy, 2007, p.98),

En términos de Bill Gates constituye, el “sistema nervioso digital del planeta Tierra” (Sibilia, 2006, p. 22).

Por consiguiente el ciberespacio posibilita a los docentes y docentes en formación una nueva opción para propiciar prácticas pedagógicas dinámicas, llamativas e interesantes para nuestros niños, niñas y adolescentes quienes en la mayoría de los casos lo usan para distraerse, para obtener información, consultar noticias en tiempo real y comunicarse con los demás. Está en manos de los docentes en formación el propiciar desde sus prácticas pedagógicas el uso adecuado del ciberespacio entre sus estudiantes con el fin de crear un diálogo constante que les permita el interactuar después del horario formal de clases, desde sus hogares, o el sitio donde se encuentren. Incentivando la realización de distintas actividades académicas como foros, conferencias electrónicas y chat entre otros llegando incluso a construir grandes documentos enfocados desde una misma idea.

Las particularidades técnicas del ciberespacio permiten a los miembros de un grupo humano (que puede ser tan numeroso como se quiera) coordinarse, cooperar, alimentar y consultar una memoria común, y esto casi en tiempo real a pesar de la distribución geográfica y las diferencias horarias (Lévy, 2007.p 35),

Aspecto fundamental del ciberespacio que permite la disposición prácticamente a tiempo real de la información, la cual puede ser alimentada o modificada desde cualquier coordenada del mundo, esto permite que comunidades puedan compartir una telememoria, tema o interés sin importar la ubicación geográfica de cada uno de los miembros que la conformen.

***Inteligencia colectiva.***

Uno de los aspectos que han llevado al progreso del ciberespacio y por tanto ha fortalecido la cibercultura es la inteligencia colectiva, como lo afirma Lévy (2007) <sup>1\*</sup> “Desde el más elemental al más elaborado, tres principios han orientado el crecimiento inicial del ciberespacio: la interconexión, la creación de comunidades virtuales y la inteligencia colectiva” (p.99), el primero de ellos, la interconexión, posibilita a los usuarios conectarse como si todos pertenecieran a una sola red, esto se logra por la interacción entre las distintas infraestructuras, conocidas como redes, con las tecnologías y diseños necesarios para tal fin; el segundo, las comunidades virtuales conformadas por las personas que se unen a través de internet, estableciendo relaciones a partir de sus intereses comunes, generando diálogos, acuerdos, discusiones que permitan la creación de valores, que sean replicables en el ciberespacio, “no hay comunidades virtuales sin interconexión, no hay inteligencia colectiva a gran escala sin virtualización o desterritorialización de las comunidades en el ciberespacio. La interconexión condiciona la comunidad virtual, que es una inteligencia colectiva en potencia” Lévy (2007, p.106), por último, la inteligencia colectiva que hace referencia, según Lévy (2003), a “una inteligencia repartida en todas partes, valorizada constantemente, coordinada y movilizada en tiempo real” (p.19) lo que posibilita que al existir varias personas interconectadas, puedan generar diferentes ideas enfocadas sobre un mismo concepto, facilitando el fortalecimiento del conocimiento, que puede ser compartido y modificado por varios individuos prácticamente en tiempo real, gracias a los medios tecnológicos con los que se cuenta en la actualidad.

La inteligencia colectiva se da a partir de los aportes individuales que van generando una memoria común, posibilitando el intercambio de saberes y la construcción de nuevos conocimientos, donde “el proyecto de la inteligencia colectiva supone el abandono de la

---

<sup>1\*</sup> Recientemente Pierre Lévy (2012), hace referencia a los términos inteligencia algorítmica y esfera semántica. Ese no es el sentido de este trabajo, teniendo en cuenta que aquí se hace referencia al término de inteligencia colectiva, siendo ésta uno de los tres aspectos que han orientado el crecimiento inicial del ciberespacio

perspectiva del poder. Quiere abrir el vacío central, el pozo de claridad que permite el juego con la alteridad, la quimerización y la complejidad laberíntica” Lévy (2004, p.142) así, si alguno de los integrantes del grupo ejerce poder, el trabajo mancomunado que permitiría llegar a la inteligencia colectiva, tiende a desaparecer. La complejidad laberíntica, de la que habla Lévy, hace referencia a las situaciones surgidas en el pasado, donde existía un monstruo enemigo de los hombres, enemigo del conocimiento, ya que podía devorar a aquellos que decidían apartarse de la inteligencia colectiva, para trabajar individualmente o tratar de ejercer poder sobre los demás, ocasionando la manipulación o total nulidad en generación de ideas o postulados.

Es la inteligencia colectiva, la que docentes y docentes en formación inicial deben propender porque se genere en los niños, niñas y adolescentes, con el fin de fortalecer las competencias individuales y colectivas basadas en el carácter humano de las relaciones con los demás, teniendo presente que, en el ámbito escolar, docentes y educandos, se encuentran obligados a interactuar cara a cara con diversas subjetividades, etnias, comunidades, culturas, de tal forma que, las capacidades de escucha y de atención al otro, permiten a todos aprender. Lo que en términos de Sennett (2012) se conoce como “el espectro del intercambio” en el que “todos ganan, en el que ambas partes se benefician” (p.108) conllevando al logro de una conversación dialógica, que genera sensibilidad para con los demás y empatía, permitiendo el fortalecimiento de los valores y las habilidades que permitan comprender al otro.

### ***Del aprendizaje colaborativo al aprendizaje cooperativo.***

El aprendizaje colaborativo pretende propiciar espacios en los que se desarrollen habilidades individuales y grupales, basadas en el diálogo, acuerdo y construcción conjunta de significados por parte de los estudiantes, “el aprendizaje colaborativo se cimenta en la teoría constructivista, desde la que se otorga un papel fundamental a los alumnos, como actores principales de su proceso de aprendizaje” (García y López, 2014,p.66 ), por tanto los ambientes

educativos deben ser ricos en oportunidades y posibilidades para la generación de conocimientos, puesto que se busca el crecimiento del grupo, que incluye al docente, quien debe promover el intercambio y la participación de todos los educandos.

Los estudiantes tienden a colaborar, pero de forma condicionada, puesto que esperan que el aporte sea de todos en la misma medida, razón por la cual el capital humano, referido a los conocimientos o el capital físico, fundamentado en los bienes materiales, es determinante en la actividad productiva, en la satisfacción de las necesidades y el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; el capital humano al que se hará referencia es la cooperación, que en palabras de Richard Sennett es definida “como un intercambio en el cual los participantes obtienen beneficios del encuentro” Sennett (2012, p.18), permitiendo alcanzar los objetivos propuestos, que de forma individual serían difícilmente realizables en el ámbito educativo. Para incrementar la cooperación es necesario la reciprocidad como base de la confianza, se requiere cooperar una y otra vez y no como un acto único y en espera de una retribución inmediata, se trata más bien, de construir algo juntos, que perdurará en el tiempo, lo que conllevará a crecer en confianza y perspectiva.

En la sociedad actual se “ha debilitado la cooperación por distintas vías. La más directa de esas debilidades tiene que ver con la desigualdad” (Sennett, 2012, p. 20). Desigualdad que se evidencia en todos los ámbitos de la vida social, de la cual no pueden escapar, las instituciones escolares, en ellas, los niños “viven” la desigualdad impuesta al ser divididos arbitrariamente en los grupos correspondientes para las aulas de clase, sin embargo, aquí no inicia la división, puesto que la simple selección del colegio de los niños, está determinada por la “desigualdad interna, es decir, a la distancia entre los sectores más ricos y los más pobres” Sennett (2012, p.197), al interior del colegio y/o del aula de clase, el acceso a las nuevas tecnologías (celulares, tablet, ipad, ipod), jerarquiza nuevas desigualdades, entre quienes pueden acceder a ellas y quienes

desafortunadamente no lo pueden hacer, esta situación genera en muchos sensación de superioridad o de inferioridad, lo que se convertirá en “la comparación odiosa es la personalización de la desigualdad” Sennett (2012, p. 201), que trae como consecuencia el “resentimiento” por parte de quienes no los pueden adquirir.

Por consiguiente el poseer objetos les garantiza el reconocimiento dentro del grupo al que pertenecen, razón por la cual el docente debe intervenir a fin minimizar las desigualdades, que impulsan el surgimiento de “la persona que no puede gestionar las existentes y complejas formas del compromiso social y se aísla. Este sujeto pierde el deseo de cooperar con los demás, se convierte en un yo no cooperativo” Sennett (2012, p. 254), a fin de evitar esta situación, es necesario reforzar entre los estudiantes el uso de éstas tecnologías como una forma de acceder al ciberespacio y por ende a la cibercultura, como estrategia que permita la comunicación sin discriminación, el surgimiento de una nueva forma de crear historia, así, el sentirse bien, relajado y cómodo en compañía del otro, redundará en el incremento de la cooperación entre pares, permitiéndole también dar a conocer sus distintas habilidades, tanto comunicativas, como cognitivas, que le faciliten la relación con los demás, y aunque cada uno esté concentrado en su labor, el docente en su práctica pedagógica y el educando en su proceso de aprendizaje, son conscientes de la existencia del otro, y por tanto puede entablar una conversación dialógica, que permita aprender y aprehender. Hoy en día es muy importante rescatar en los docentes, docentes en formación y en los estudiantes estas habilidades para comunicarse con el fin de poder establecer relaciones más nutridas en el diálogo, la expresión verbal y física, lo que le permitirá desenvolverse con mayor holgura en su cotidianidad.

Otro aspecto que se considera importante para mejorar la cooperación y que puede ser mediador entre ésta y la competencia son los rituales que “no tienen por qué ser grandes acontecimientos” Sennett (2012, p.130) los rituales tan sencillos, pero vitales en el ámbito social

y académico, como son los saludos, el agradecimiento, el expresar la solicitud de un favor y el vocabulario adecuado, permiten la “perfecta sintonía humana, lo que se consigue mediante los rituales de respeto” Sennett (2012, p.95) rituales que determinan el carácter humano del docente, quien enseña desde el ejemplo, con sus gesticulaciones, su forma de expresarse, de saludar, su presentación personal, sus actitudes tanto hacia los educandos, como hacia las demás personas que forman parte de la comunidad académica (padres, docentes, directivos, personal de servicios generales y de seguridad, ...), su tono de voz, sus expresiones, ..., es decir todo aquello que determina su subjetividad y por ende su intersubjetividad.

Así, dichos rituales se deben recuperar en los niños, niñas y adolescentes, quienes han perdido las buenas costumbres, los modales que para los adultos de hoy en día son trascendentales, lo que demostrará su carácter humano, que se refleja tanto en sus relaciones cara a cara, como en las relaciones entabladas a través del ciberespacio.

Con la cibercultura se expresa la aspiración de construir un lazo social, que no se basaría ni en las pertenencias territoriales, ni en las relaciones institucionales, ni en las relaciones de poder, sino en la reunión alrededor de centros de interés comunes, en el juego, en el hecho de compartir el conocimiento, en el aprendizaje cooperativo, en los procesos abiertos de colaboración (Lévy, 2007 p. 103).

A partir de los aprendizajes cooperativos se puede generar no solamente cambios educativos, también culturales, sociales y políticos. Lo anterior demuestra la necesidad de que los docentes y docentes en formación hagan uso del ciberespacio y las nuevas tecnologías con el fin de motivar a los adolescentes para que abran sus horizontes y puedan aportar a los cambios que exige el mundo globalizado actual. Logrando así, la metamorfosis de sus prácticas pedagógicas, lo “que define y engrandece a un maestro es la posibilidad de reinventarse críticamente ante las nuevas situaciones del contexto” (Barragán, 2013, p.134) puesto que los educandos tienen

acceso total a mucha y variada información, en cualquier espacio y tiempo, lo que no garantiza conocimiento, es labor del docente, brindarles a los niños, niñas y adolescentes, las herramientas necesarias para seleccionar críticamente contenidos, clasificarlos, interpretarlos y usarlos en pro de cimentar sus actitudes y aptitudes, como características que determinarán su personalidad.

### **Acerca de los imaginarios.**

La imaginación es la base del pensamiento, para Aristóteles “el pensamiento actúa siempre a través de imágenes y por tanto no puede darse sin ellas” (Carretero, 2001, p. 126) lo que permite a todo ser humano la capacidad de abstracción, de tal forma que el imaginario surge como resultado de diferentes elementos que se relacionan entre sí y con el medio que los rodea, generando una determinada estructura, una red de relaciones, que permiten a cada individuo establecer conexiones entre diferentes conceptos, lo que se convierte en realidad para esa persona, de tal forma que es el fundamento de sus actitudes, comportamientos, pensamientos, en general, el fundamento de su actuar.

Estas imágenes, surgen a través de la interacción de los individuos con la sociedad, por lo cual provienen y generan historia, forman parte intrínseca de cada ser humano y de su crecimiento personal. Los individuos transmiten sus imaginarios en las interacciones diarias, a través de la observación, del diálogo. Por tanto “los imaginarios emplean toda clase de producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos” (Escobar, 2000, p.119) razón por la cual logran perpetuarse, difundirse y propagarse, creando así realidades.

En este sentido, se conciben los imaginarios como “un conjunto real y complejo de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente conscientes” (Escobar, 2000, p.113) lo cual vincula el término a lo socio-histórico, a aquellas representaciones colectivas que orientan las relaciones intra e interpersonales, haciendo visible, la invisibilidad social, por

tanto los imaginarios son construcciones mentales que cada persona tiene respecto de la realidad en la cual está inmerso, constituyéndose así en constructos que se comparten socialmente. Sin embargo:

Es Cornelius Castoriadis quien se encarga de precisar el concepto de imaginario social. Castoriadis vincula el término a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos (Agudelo, 2011, p. 2).

Lo real es siempre el resultado de una determinada construcción social desde la cual esta realidad adquiere una peculiar significación para los sujetos. Lo que se considere como real, y que no aparezca como algo evidente y natural para una determinada sociedad, depende de un imaginario social que a través de la institucionalización se ha ido consolidando.

En este sentido los imaginarios, las concepciones que han forjado y formado los docentes en formación en torno a su labor en el aula, están determinados por sus creencias, sus vivencias como estudiantes, las imágenes que conserva en su mente de aquellos docentes que marcaron de forma positiva y negativa su vida, puesto que replicará aquellas actitudes, comportamientos que fueron agradables y probablemente rechazará aquellos que no fueron de su agrado, “estableciendo así una noción sobre lo que puede y no debe realizar en su labor como docente, convirtiendo lo imaginario en un dominio fundamental de la vida social como lo menciona Hélène Védrine” (Carretero, 2001, p.123),

Por otra parte el docente en formación, es una persona que pertenece a cultura digital, lo cual le ha brindado la posibilidad de interrelación constante y casi durante su vida con las Tecnologías de la información y la comunicación, de una forma muy diferente a lo que ha sucedido con los docentes que llevan varios años desempeñándose en su labor, puesto que la cibercultura, entró en contacto con ellos, cuando la mayoría ya había pasado su juventud, razón

por la cual la interrelación con ella, con el ciberespacio es diferente, ha sido algo “impuesto”, que no creció con ellos, en cambio para los docentes en formación inicial forma parte de su cotidianidad.

Las representaciones que realizan los docentes de formación inicial por medio de los mapas llevan guardadas en sus adentros las representaciones individuales consolidadas en una sola convirtiéndose en el resultado de lo colectivo, a partir de lo cual se identifica las percepciones de los actores, dentro de su propia relación, la relación de los unos con los otros representando así una memoria colectiva, por medio de la imaginación.

Cornelius Castoriadis, sostiene que la imaginación es el soporte de una ontología crítica de la tradición occidental, ya que esta última concibe, de una forma u otra como denominador común entre distintas corrientes de pensamiento, siempre una identificación del ser como determinación (Carretero, 2001, p.125).

Imaginación que se evidencia en el trabajo que se desarrolló a través de las cartografías.

Como se mencionó anteriormente, esta investigación está orientada por las categorías práctica pedagógica y cibercultura, cuyas subcategorías son práctica reflexiva y maestro artesano, para la primera e inteligencia colectiva y aprendizaje cooperativo para la segunda. A continuación se definirán con las propias palabras de las investigadoras:

Práctica pedagógica hace referencia a la calidad humana de la labor del docente, el interés y el amor por desarrollar cada una de las actividades a fin de lograr que sus estudiantes se comprometan, no con un cúmulo de conocimientos, sino con ellos mismos, puesto que los niños, niñas y adolescentes son el futuro y por tanto deben ser valorados como seres humanos, con potencialidades, a pesar de las falencias y errores que puedan poseer.

Práctica reflexiva, hace referencia a analizar cada una de las acciones que se llevan a cabo, tanto dentro del aula de clase, como fuera de ella, en el mismo momento en que se están

realizando, a fin de generar cambios en ellas, para poder adaptarlas a las necesidades cambiantes del medio, en la relación docente estudiante.

Maestro artesano, es el compromiso del docente por realizar su labor, su práctica pedagógica con ética, responsabilidad, por el simple hecho del deber cumplido, con entrega y siempre con el propósito de motivar en cada uno de sus estudiantes el anhelo de progresar, de evidenciar en cada uno de sus errores, puntos de fuga e inflexión que cambian vidas.

Cibercultura hace referencia a la cultura que se está configurando en la red a partir de los conocimientos, habilidades, y formas de expresión de los individuos que en ella participan.

La inteligencia colectiva hace referencia a la inteligencia que se genera a partir de los aportes individuales que conforman una memoria colectiva de libre acceso, que por su ubicuidad facilita construir nuevos saberes, lo que conlleva a la creación de un vínculo social basado en la comunicación.

El aprendizaje cooperativo es visto como el complemento de habilidades a partir de un trabajo mancomunado que se ejecuta a partir de intereses comunes, donde se valora la riqueza de cada individuo, las cualidades humanas, los valores y los distintos puntos de vista.

### **Descripción del proyecto**

#### **Justificación y Planteamiento del problema.**

Hoy en día el uso de las Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) no es un tema de gusto, se ha convertido en una necesidad y un objetivo de los gobiernos, lo que se puede evidenciar en la preocupación de los estados miembros de la UNESCO, los cuales le han solicitado “abordar los temas clave, las tensiones y las posibilidades al alcance de las políticas públicas que permitan aprovechar el potencial de las TICs a favor de la educación y el desarrollo” (Unesco, 2013, p. 11).

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional –MEN (2006) en el Plan Nacional

Decenal de Educación (2006 - 2016) plantea como propósito la utilización de las TIC, cuando se refiere a “garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las TIC, como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad del conocimiento” (p. 21). Lo anterior, se ve apoyado por programas del gobierno como Vive Digital, en especial con su programa Ciudadanía Digital MinTic, (2011), Computadores para Educar MinTic (2001) y como se mencionaba con anterioridad “Colombia aprende, la red del conocimiento” que buscan que los ciudadanos sean cada vez más competentes en el uso de las TIC.

A nivel de la Secretaría de Educación del Distrito –SED (2012) dentro del Plan Sectorial de Educación (2012 - 2016) se promueve el uso de las nuevas tecnologías, considerando que “las TIC ayudan a romper la inequidad. Por medio de ellas se privilegiará el diálogo con la ciudad, el país y el mundo y en especial la interacción entre niños, niñas y jóvenes de diversos orígenes sociales y culturales” (p. 62) puesto que desde la cibercultura, se genera una nueva historia, en la cual pueden intervenir todos, siendo así una creación universal.

Los procesos de práctica docente inicial deben responder a las expectativas de la sociedad, formando maestros idóneos para ejercer su labor, pensando de forma crítica en las actividades que desarrollan dentro del aula, de ahí nace la inquietud de revisar cuáles son los lineamientos por parte del ministerio, para la formación de los profesores en TIC, encontrando que es hasta el año 2013 cuando el MEN establece el documento sobre las Competencias TIC para el desarrollo profesional docente, en el cual reconoce que:

La vinculación de las tecnologías de la información y la comunicación TIC a los procesos de formación inicial docente, es considerada una de las problemáticas más representativas en la caracterización de la situación de la formación en Colombia. Así, se considera que la integración de nuevas tecnologías en la formación inicial de los docentes no forma parte

de la reflexión curricular y por lo tanto no está incidiendo en los contenidos de los planes educativos, como nuevas formas de conocimiento y acción (MEN, 2013, p. 24).

Con base en esta afirmación, surge la inquietud al interior del grupo de investigar hasta qué punto los docentes en formación son conscientes de su responsabilidad en este cambio de paradigma y si reflexionan sobre las transformaciones tecnológicas que se han generado en todos los ámbitos de la vida, determinando así nuevas formas de comunicación que configuran la cibercultura. Este fundamento permite establecer la siguiente pregunta que orienta el proceso de investigación:

¿Cuáles son los principales imaginarios de un grupo de docentes en formación inicial sobre la cibercultura y su aplicabilidad en las prácticas pedagógicas?

### **Objetivos.**

#### ***Objetivo general.***

Identificar y analizar los principales imaginarios de un grupo de docentes en formación inicial sobre la cibercultura y su aplicabilidad en las prácticas pedagógicas.

#### ***Objetivos específicos.***

- Describir la cartografía social pedagógica como una ruta para transformar la realidad.
- Comprender la práctica pedagógica como una actividad que requiere continua reflexión y análisis.
- Identificar los imaginarios de los docentes en formación a partir del análisis de las cartografías.

### **Método**

#### **Diseño**

El diseño metodológico de esta investigación se encuentra dentro del paradigma interpretativo, según éste:

Existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores (Briones, 1998. pp 37-38).

Por otra parte, esta investigación se encuentra dentro del enfoque cualitativo, que en términos de Sandín (2003) es:

Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Razón por la cual se utiliza la cartografía social pedagógica, como estrategia investigativa, para comprenderla, es necesario, partir de la concepción de cartografía, que es considerada por Harley (2005), como “el arte, la ciencia y la tecnología del trazado de mapas” (p. 186), dicho trazado implica análisis y establecimiento de relaciones, por tanto los “mapas son textos retóricos” ( p. 200) es decir, todo mapa expresa una postura y una forma de comprender el mundo, al tiempo que, evidencia diferentes relaciones de poder, puesto que, la realización de un mapa depende de quién la solicite, y por ende, hace evidente o no cierta información y de quien lo realiza (cartógrafo), debido a la elección de diferentes elementos y normas para esquematizar datos considerados relevantes, así “todos estos procesos técnicos representan actos de control sobre su imagen” Harley (2005, p. 202) por tanto, realizar de un mapa es apropiarse del mundo, de ese territorio que se está representando.

Partiendo de la cartografía, como una forma de percibir el mundo, surge la Cartografía Social, que se define como:

Una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Como metodología de trabajo en campo y como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica (Fals –Borda, 1987 como se cita en Torres, Rátiva & Varela, 2012, p. 62).

Comprendiéndola como una construcción colectiva, lograda a partir de la elaboración de mapas, que evidencian los distintos saberes de los participantes sobre un territorio. La cartografía social, se fundamenta en la investigación acción participativa (IAP), “basados en el territorio como elemento fundamental de la metodología” Andrade y Santamaría (2010) visto a través del conocimiento y el diseño de convenciones colectivas que permiten acercarse a la comprensión, la imagen, el esquema, los imaginarios, que sobre un territorio poseen un grupo de personas que lo habitan.

“La cartografía social es un proceso que hace viable la teoría, el pensamiento y discurso con la práctica. Esta última es dinamizada y operacionalizada por las personas que utilizan unos instrumentos y unas técnicas” (Andrade & Santamaría, 2010). El mapa considerado como un producto social, permite comprenderlo no sólo como un lugar físico, sino también como una abstracción, fruto de la interacción del sujeto con el territorio que habita, lo que en términos de Montoya 2007) constituye:

El reconocimiento del mapa como un mensaje social, implica una labor de descomposición de la retórica y las metáforas cartográficas y un alejamiento del pensamiento positivista para adentrarse en la teoría social, prescindiendo por principio de la “neutralidad” y la “objetividad (Montoya, 2007, p. 165).

Lo que elimina la idea del mapa como resultado de un proceso científico objetivo, posibilitando así, reorientar la interpretación del mismo, e incorporar al sujeto como parte activa

en su construcción y análisis.

Puesto que la Cartografía Social (CS) no se extrapola al campo de la educación, surge la Cartografía Social Pedagógica (CSP) Barragán y Amador (2014), “que es una metodología que permite caracterizar e interpretar la realidad comunitaria-educativa de un grupo humano, que se fundamenta en la participación, la reflexión y el compromiso de los agentes sociales implicados” (p. 134) razón por la cual se puede comprender como una estrategia investigativa, que facilita el diálogo, la reflexión y el establecimiento de acuerdos, sobre las prácticas, a la luz de la problemática establecida, que en el caso de la presente investigación y como ya se ha comentado, es la identificación y comprensión de los imaginarios acerca de la cibercultura, que tienen algunos docentes en formación inicial. El establecimiento de los acuerdos se concreta en la realización de un mapa (cartografía) en el que se evidencia el análisis y la construcción de conocimientos, a partir del empoderamiento del territorio epistemológico que habitan, sus prácticas pedagógicas, a partir de las nociones involucradas en el proceso, trabajo en equipo, recursos labor docente y artefactos, en relación con las TIC y la cibercultura, facilitando el análisis crítico, a la luz de las vivencias de cada individuo, lo que permite reflexionar sobre su actuar y repensar su labor, a fin de establecer posibilidades de transformar dichas prácticas, a través del diálogo y la cooperación entre pares.

### **Población**

La población está integrada por cuarenta y seis jóvenes docentes en formación inicial, caracterizados de la siguiente forma:

Diez (10) estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Inglés de la Universidad Distrital, veinte (20) estudiantes de las licenciaturas en Pedagogía Infantil, Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas y Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte, pertenecientes a un seminario interdisciplinar de la

Universidad Libre y dieciséis (16) estudiantes de licenciatura para la primera infancia de la Universidad San Buenaventura, quienes han realizado, realizan a realizarán sus prácticas en colegios.

Como insumo para la caracterización de los docentes en formación inicial, se consultó la misión de las facultades de educación de las universidades mencionadas:

- La Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital: “a través del desarrollo de actividades de investigación, docencia y extensión, y en razón del carácter público de la Universidad, tiene la misión de formar ciudadanos que ejerzan como profesionales en los campos de la educación y de las ciencias, que reconozcan y coexistan con la diversidad y que con sus conocimientos, valores y prácticas, contribuyan a la comprensión y construcción de significados que les permitan aportar al mejoramiento de entornos individuales, sociales, culturales y naturales para la construcción de una sociedad justa y en paz”.

- La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre: “como unidad académica administrativa construye conocimiento para la sociedad en su conjunto, orientada hacia la cualificación de los procesos educativos del país inserto en la globalización, fundamentándose en el ejercicio de la autonomía crítica, el pluralismo y la solidaridad, en procura de un modo mejor para lo cual cuenta con talento humano altamente cualificado, comprometido con los principios filosóficos de la Universidad Libre”.

La Universidad Libre, establece varios niveles de Práctica Pedagógica investigativa, en la formación de educadores, iniciando con el reconocimiento del contexto mediante un proceso de observación participativa, que permite el acercamiento a la realidad educativa, para identificar la problemática escolar que oriente su proyecto de investigación.

- La Universidad de San Buenaventura en su Facultad Ciencias Humanas y Sociales: “Formar profesionales en los niveles de pregrado y posgrado que comprendan la

centralidad de la persona humana integral dentro de un contexto socio-cultural, político y económico sobre la base de los principios franciscanos, con un alto compromiso ético y social, con sólidos conocimientos disciplinares y profesionales, con competencias investigativas, mediante un modelo pedagógico fundamentado en la investigación y la evaluación permanente de procesos.

Se entiende por Práctica Pedagógica, el ejercicio académico acompañado y dirigido, que permite a los estudiantes desarrollar conocimientos y competencias específicas de la docencia, reflexionar sobre la acción pedagógica y la tarea educativa, en la que se compromete los conocimientos hasta ahora adquiridos con su futuro rol profesional.

### **Instrumento**

El desarrollo de la metodología requirió tener en cuenta, el mapa que “es un lenguaje figurativo que tiene la propiedad de expresar con los mismos recursos, en un mismo lenguaje, las diferencias de concepción y experiencia que todos tienen del entorno que comparten” (Restrepo, Velasco y Preciado, 1999, p.16), es decir la representación gráfica que surge del diálogo y el consenso de los docentes en formación, el territorio, que como se mencionó anteriormente, es habitado epistemológicamente, como son las prácticas pedagógicas, el sistema de relaciones, que permiten “evidenciar la forma como se dan las relaciones y sus respectivas tensiones” Barragán (2015 - documento Borrador), lo cual permite identificar factores que afectan o potencian el uso de la cibercultura en las prácticas pedagógicas permitiendo el empoderamiento del territorio, para generar transformaciones, lo que en términos de Barragán constituye las acciones relaciones.

## **Procedimiento**

Las cartografías sociales pedagógicas (CSP), se llevaron a cabo entre los meses de febrero y marzo de 2014, obteniendo 13 cartografías, en las que se analizaron las categorías práctica pedagógica y cibercultura.

Las sesiones se desarrollaron, atendiendo las pistas establecidas por Barragán y Amador (2014):

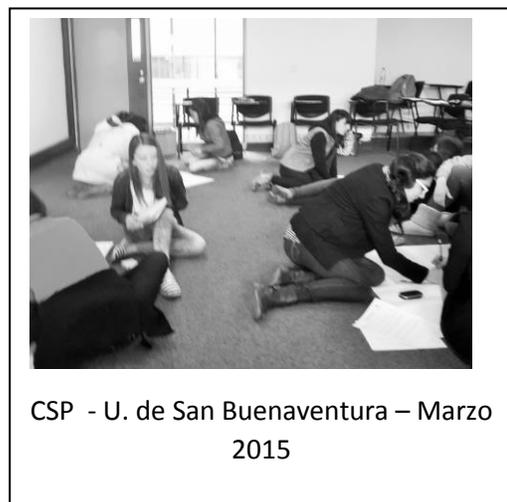
1. Selección del tipo de mapa: Mapa Temático, permite la comprensión a partir del diálogo y mediante el dibujo del territorio epistemológico, las prácticas pedagógicas, para evidenciar los imaginarios de los docentes en formación inicial sobre el uso de la cibercultura y las TIC, teniendo presente los elementos, trabajo en equipo, recursos, labor docente y artefactos.

2. Motivación de los participantes: Se alienta a los docentes en formación inicial, para expresarse con toda libertad, puesto que ninguna idea es considerada errónea o absurda, pues parte de las concepciones que cada uno de ellos posee, “este escenario debe favorecer la construcción de un lenguaje común a través de la producción de conocimientos compartidos por parte de los participantes” (Barragán y Amador, 2014, p. 135), así la cartografía social pedagógica invita al investigador a tomar una posición imparcial, brindando un ambiente de confianza y tranquilidad entre los sujetos, el cual conlleva a que se les faciliten expresar sus forma de pensar.

3. Grupos de trabajo: Los grupos de trabajo fueron establecidos por los docentes en formación inicial, acorde con sus afinidades, intereses, amistad, lo que facilitó la interacción, el diálogo y el establecimiento de consensos, con base en la experiencia en el aula. Se selecciona un moderador, que lleva un registro escrito sobre el desarrollo de la actividad.



*Figura 1.* Grupo Universidad Libre



*Figura 2.* Grupo Universidad de San Buenaventura

4. Acuerdo de convenciones: El grupo establece los elementos que consideran fundamentales del uso de la cibercultura y las TIC en el desarrollo de la práctica pedagógica, en cuanto a lo que eran, debían ser y son. Para ello determinan las convenciones y las líneas de relación. Para esta actividad, se dispuso de veinte minutos aproximadamente.



*Figura 3.* Grupo Universidad Distrital



*Figura 4.* Grupo Universidad Libre

5. Elaboración del mapa: A partir de las convenciones, cada grupo realiza el mapa, en el que se evidencian los imaginarios que tienen los docentes en formación inicial, acerca de la cibercultura, mediante el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en sus prácticas pedagógicas, lo que permite determinar si conocen las relaciones que se establecen en el ciberespacio. El tiempo aproximado, fue de una hora y media.



CSP - U. Distrital – Febrero 2015

Figura 5. Grupo Universidad Distrital



CSP - U. Distrital – Febrero 2015

Figura 6. Grupo Universidad Distrital

6. Explicación del mapa Cada grupo presento a sus compañeros, el mapa realizado, dando a conocer las razones por las cuales usaron cada uno de los elementos allí presentes.



CSP - U. de San Buenaventura – Marzo 2015

Figura 7. Grupo Universidad de San Buenaventura



CSP - U. Distrital – Febrero 2015

Figura 8. Grupo Universidad Distrital

7. Acuerdos de transformación: Una vez socializados los mapas, cada grupo estableció acuerdos sobre la temática desarrollada, lo que permitió evidenciar tanto las semejanzas, como las diferencias en las opiniones de los docentes en formación inicial con respecto al uso de la cibercultura y las TIC en sus prácticas pedagógicas.

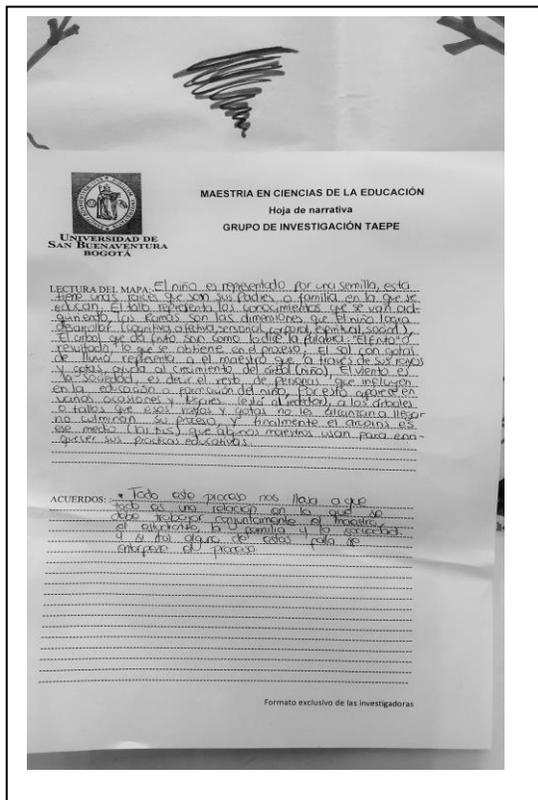


Figura 9. Lectura de mapa y acuerdos Universidad de San Buenaventura

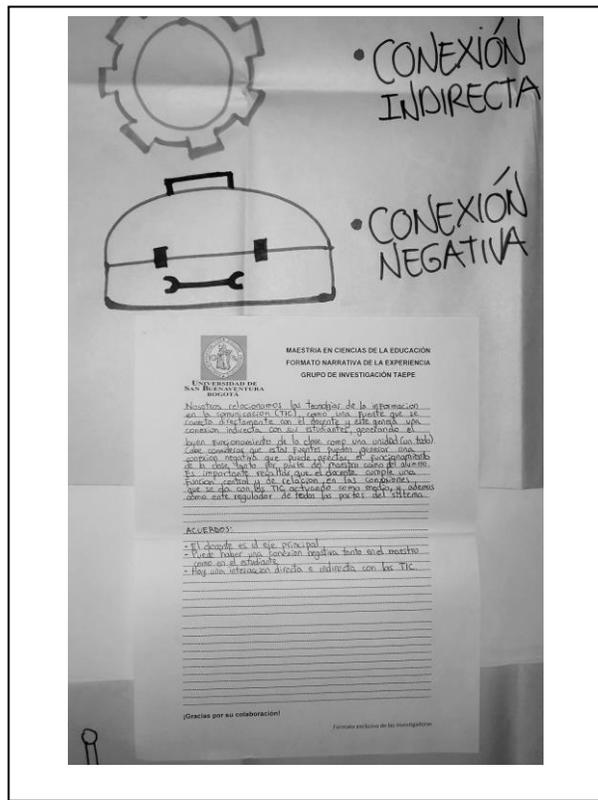


Figura 10. Lectura de mapa y acuerdos Universidad Distrital

Al finalizar cada taller se solicitó a los docentes en formación inicial, elaborar una reflexión sobre lo que significó para cada uno de ellos la realización de la cartografía social pedagógica, en relación con sus prácticas pedagógicas, algunos docentes en formación la enviaron por correo electrónico, otros en forma de manuscrito.

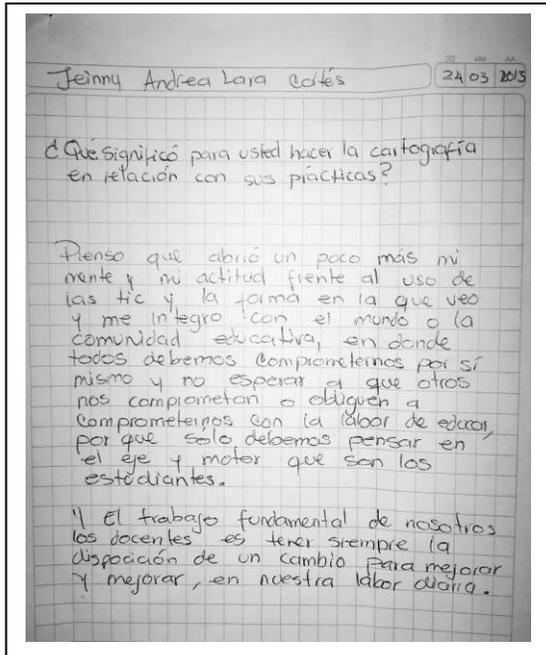


Figura 11. Narrativas

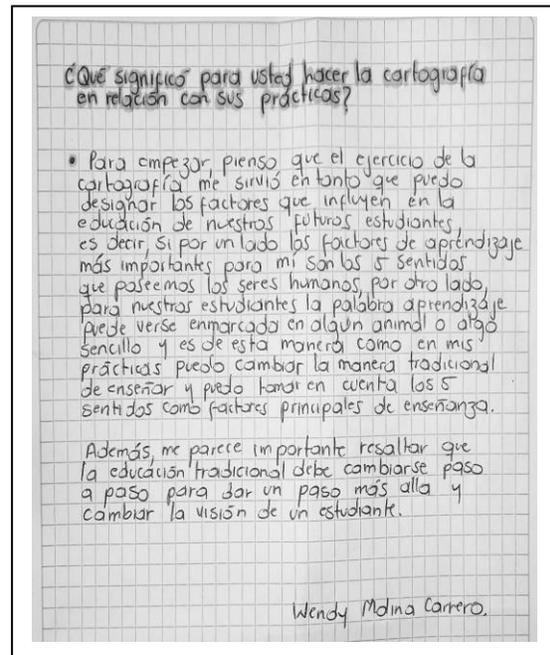


Figura 12. Narrativas

Esta narración, realizada por la mayoría de ellos, en primera persona, permite, desde el punto de vista de Denise Najmanovich, determinar que se “trata de una afirmación a la vez ética —porque indica la decisión del hablante de hacerse responsable de su discurso—, estética —ya que reconoce la importancia del contenido de la forma y de los vínculos específicos que ésta crea— y política —porque pretende un lugar en el entramado relacional contemporáneo (Najmanovich, 2005,p. 20), es decir, cada uno de los docentes en formación asume una posición reflexiva y analítica frente a la experiencia.

Estas pistas, se resumen en la Figura 13.

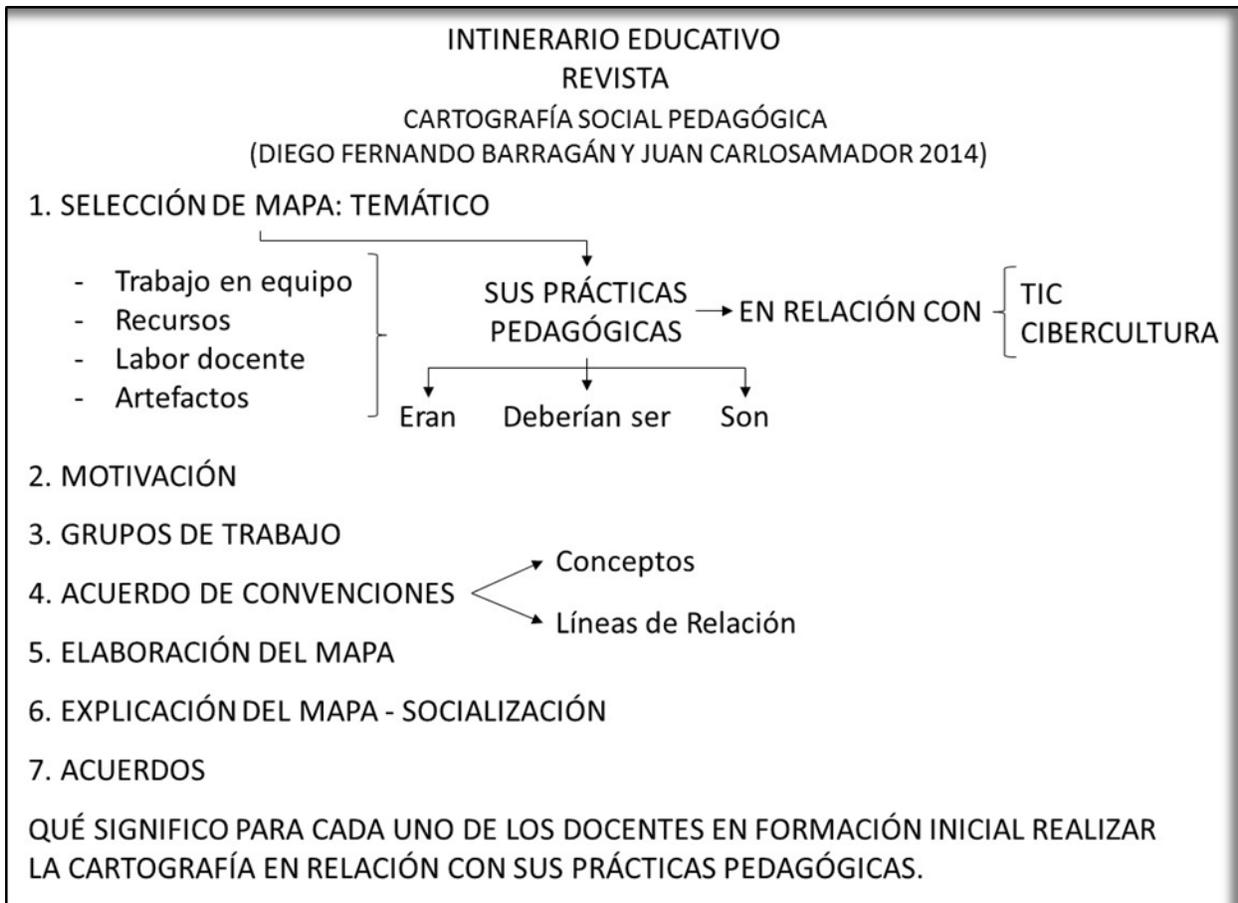


Figura 13. Pistas Cartografía Social Pedagógica

Para el análisis de la información, fue necesario realizar una codificación simple, teniendo en cuenta el número de cartografías, de la siguiente forma (véase tabla 1.)

Tabla 1

*Codificación*

C1CV	C1 : Cartografía 1 CV : Convenciones
C1MP	C1 : Cartografía 1 MP : Mapa
C1LM	C1 : Cartografía 1 LM : Lectura del Mapa
C1AC	C1 : Cartografía 1 AC : Acuerdos
N1DIS	N1 : Narrativa 1 DIS : Universidad Distrital Francisco José de Caldas
N11USB	N11 : Narrativa 11 USB : Universidad de San Buenaventura
N27LIB	N27 : Narrativa 27 LIB : Universidad Libre

La población que desarrolló la Cartografía Social Pedagógica, con la codificación se relaciona en la tabla 2

Tabla 2

*Población – Cartografía Social Pedagógica*

SESIÓN	UNIVERSIDAD	ESCRITO SOBRE CARTOGRAFÍAS		NARRATIVAS		
		LECTURA DEL MAPA	ACUERDOS			
1	DISTRITAL  FRANCISCO JOSÉ	C1LM	C1AC	N1DIS		
				N2DIS		
				N3DIS		
				N4DIS		
				N5DIS		
	DE CALDAS	C2LM	C2AC	N6DIS		
				N6DIS		
				N8DIS		
				N9DIS		
				N10DIS		
2	DE SAN	C3LM	C3AC	N11USB		
				N12USB		
				N13USB		
				N14USB		
	BUENAVENTURA	C4LM	C4AC	N15USB		
				N16USB		
		C5LM	C5AC	N17USB		
				N18USB		
		C6LM	C6AC	N19USB		
				N20USB		
		C7LM	C7AC	N21USB		
				N22USB		
		3	LIBRE	C8LM	C8AC	N23USB
						N24USB
C9LM	C9AC			N25USB		
				N26USB		
C10LM	C10AC			N27LIB		
				N28LIB		
C11LM	C11AC		N29LIB			
			N30LIB			
C12LM	C12AC		N31LIB			
			N32LIB			
			N33LIB			
			N34LIB			
C13LM	C13AC		N35LIB			
			N36LIB			
		N37LIB				
		N38LIB				
				N39LIB		
				N40LIB		
				N41LIB		
				N42LIB		
				N43LIB		
				N44LIB		
				N45LIB		
				N46LIB		

## **Análisis de la información**

### **Con respecto a los docentes en formación inicial**

Con base en la observación realizada durante las diferentes sesiones, se evidenció que los docentes en formación inicial son jóvenes, cuyas edades no superan los 25 años aproximadamente, por tanto, según Marc Prensky, corresponden a la primera generación que ha crecido con las tecnologías digitales, por tanto son “nativos digitales” del lenguaje de los ordenadores, videojuegos, internet, lo que les ha permitido comunicarse en el ciberespacio y por ende, ser parte de la cibercultura.

En cuanto a la misión de las universidades, se pudo establecer como puntos en común el interés por la formación en valores y la preocupación por el desempeño de los futuros profesionales en la sociedad.

Teniendo en cuenta las políticas para la formación de docentes del Ministerio de Educación Nacional MEN (2010), en la Resolución 5443, establece que las universidades “deben permitir que el estudiante conozca el contexto de su futuro desempeño y afronte las realidades básicas del ejercicio docente para reafirmar su identidad profesional dentro de los marcos locales, académicos y laborales, aprender con educadores en ejercicio y fortalecer el aprendizaje colaborativo contextualizado”. Es también una normativa, “incluir el uso pedagógico de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y los recursos que permitan a los estudiantes diversificar y cualificar los ambientes de aprendizaje, las didácticas y las formas de trabajo pedagógico.

Con base en dicha normativa, se analizaron las narrativas, permitiendo encontrar regularidades, que evidencian algunos imaginarios de los docentes en formación inicial, quienes reconocen la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación, pero demuestran temor y dificultad frente a su implementación en las prácticas pedagógicas, como lo

menciona una estudiante al “reflexionar acerca del uso que le damos a las TICS y que tan importantes son para nuestra carrera como maestras en formación. En mi grupo pensábamos que a veces no son utilizadas por el miedo a fallar o tal vez porque aún no sabemos manejar este tema debido a una falta de experiencia” (N17USB), de igual forma lo manifiesta otra estudiante de la misma universidad “el desconocimiento conlleva a que algunos maestros o maestras tengan miedo de utilizar algún implemento tecnológico como parte de sus prácticas pedagógicas y de que forma el no conocer bien sobre el tema de las TICS hace que éstos maestros(as) sigan enseñando fuera de contexto en un mundo donde las generaciones actuales de niños y niñas son nativos tecnológicos” (N16USB), a pesar de contar actualmente “con demasiados recursos tecnológicos que nos brinda la oportunidad tanto a los estudiantes como a los maestros de tener aprendizaje significativo y alejándonos de lo tradicional” (N2DIS), de tal forma que “nosotros como docentes debemos ayudar a que esta herramienta sea usada de manera apropiada” (N4DIS), para el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas de los educandos, lo que implica su uso y apropiación “pues la misma sociedad lo requiere y aún más los estudiantes que cada día se ven más involucrados en el uso de las tics; despertando el interés por saber lo que pueden hacer con estos medios de comunicación” (N6DIS). Este súbito interés por la incorporación la cibercultura en las prácticas pedagógicas, fruto del diálogo y el análisis de su labor como futuros profesores durante las sesiones de la cartografía social pedagógica se demuestra en la siguiente reflexión “un ser humano que se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender puesto que el contexto cambia y el mundo cada día va más acelerado a lo cual debemos ser maestras competentes y preparadas para saber orientar y mediar situaciones que son inevitables en la actualidad” (N13USB).

Estas apreciaciones permiten establecer, que si bien los docentes en formación inicial son jóvenes, desconocen qué es la cibercultura y cuáles son sus implicaciones, por ejemplo, una docente en formación inicial expresa que los estudiantes de los colegios son “nativos tecnológicos”, sin percatarse que ella, por su edad, es también considerada como nativo digital. Por otra parte, es posible establecer la falta de orientación y capacitación en torno al uso de la cibercultura en sus prácticas pedagógicas. lo que determina la poca o nula innovación en este ámbito, convirtiéndose en docentes que desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje enmarcados en la educación tradicional, a pesar de ser nativos digitales y poseer sus características, como: recibir información rápidamente, preferir imágenes en lugar de texto, desarrollar varias tareas de forma simultánea, acceder con facilidad al ciberespacio, no sólo para consultas, sino también para interactuar en diferentes redes sociales, depender de herramientas como computadores, software, videojuegos, celulares, tablet, entre otras, que han revolucionado la forma vivir y de comunicar emociones, pensamientos, sentimientos y por ende conocimientos.

Al analizar las cartografías a la luz de las educaciones teniendo en cuenta que “Este paradigma origina una corriente variada y plural de educaciones, algunas de las cuales intentan permear y democratizar los sistemas escolares. Otras, las más, se constituyen en referentes de innovación pedagógicas, nutriendo políticas públicas, movimientos socioculturales y desarrollos académicos” (Nájera,2003,p.7), se puede observar algunas cartografías permeadas por un tipo de educación tradicionalista como la C10 y la C11, caracterizadas por la visión del aula de clase representada por una pecera y una jaula correspondientemente. Se observa una educación personalizada en las cartografías C1 y C10 donde se personifica un solo estudiante, en la C1 con un árbol y en la C10 con un pez, entorno al que gira el proceso educativo. Referente a la educación social, se observa la participación de la familia en las cartografías C1, C3, C7, C8 y C13, en la C5 se da importancia a la comunidad , la C6 se hace referencia al ambiente y en la C7

nombran la sociedad. También se observa alfabetización en la C11, puesto que en la lectura del mapa los docentes en formación inicial mencionan que sus estudiantes son adultos.

### **Con respecto a la práctica pedagógica**

La práctica pedagógica constituye el quehacer fundamental del docente en la interacción con niños, niñas y jóvenes, inmersos en un contexto determinado, lo que se evidencia en las cartografías desarrolladas por los docentes en formación, quienes destacan la importancia de la familia y la sociedad, dado que “todo el entorno juega un papel colaborativo” (C1LM), de igual forma se enfatiza “el respaldo y la importancia de los padres en la formación del niño” (C3LM), puesto que todo ser humano “tiene unas raíces que son sus padres o familia en la que se educan” (C7LM), lo que determina sus valores y comportamientos en diferentes situaciones y lugares. De tal forma que la sociedad establece las características de cada uno de los individuos que la constituyen, puesto que son las “personas que influyen en la educación o formación del niño” (C7LM) estableciendo los parámetros que son aceptados y los que no. En la cartografía C1 se observa un arcoíris que representa “relación-unión, conocimiento y familia” (C1CV), dicha convención es utilizada luego entre la escuela (nube) y la familia y la sociedad (sol), de igual manera entre los estudiantes (árbol) y la toma de decisiones positivas (búho), lo que permite corroborar la importancia que tiene, para los docentes en formación, la familia y la sociedad, en todo el proceso de educación de los niños, niñas y adolescentes.

### **Referente a la práctica reflexiva**

El docente educa con su ejemplo y con sus actitudes, enmarcadas en su carácter humano, siempre en función de los educandos, lo que determina la impronta en su labor, puesto que “los niños y las niñas son el centro del proceso de enseñanza aprendizaje” (C6AN), que está enmarcado por la relación que se establece entre el docente y los estudiantes, basada en “una buena comunicación, tomando como ayuda los diferentes ambientes..., teniendo buena

disposición y buena actitud” (C6LM), de igual forma como desarrolla sus prácticas el maestro-artesano, quien procura incentivar y motivar al estudiante, mediante el diálogo abierto y sincero, dispuesto a compartir sus experiencias, su conocimiento, puesto que “los niños y las niñas son parte de la comunidad por ende también requieren de ser escuchados, tomando sus opiniones y perspectivas, pues cuentan con conocimientos e ideas que aportan al mejoramiento constante de las relaciones interpersonales” (C5AC), exigiendo al docente una constante reflexión de sus prácticas pedagógicas, a fin de que los niños, niñas y adolescentes puedan confiar en sus capacidades, adquirir seguridad para expresar sus ideas, sin temor al reproche o a ser señalado, puesto que son “estudiantes con ansias de aprender y con muchas expectativas” (C11LM), que no deben ser frustradas de ninguna forma, por el contrario deben ser potenciadas por el docente, específicamente por el docente comprometido con su labor, quien con vocación se esmera por analizar y resolver cada una de las diversas situaciones que pueden surgir en el aula y que por ende requieren una solución al instante, lo que puede generar múltiples oportunidades de crecimiento personal, social y cognitivo tanto para los niños, como para el docente, quien ve en medio de las dificultades, ante un panorama nuboso, todas las alternativas, todos los caminos, que pueden guiar la vida de los niños, así “los docentes: deben ser firmes como árboles y abrigar y brindar cobijo a los estudiantes que dependen de ellos” (C13AC), y que por ende son vistos como seres humanos que merecen comprensión, apoyo y respeto.

Como se mencionó anteriormente, se evidencia que el eje central de la labor del profesor, la razón por la que el docente y el docente en formación aúnan esfuerzos para desarrollar sus clases de forma novedosa, evitando la monotonía, es el educando, puesto que el “estudiante - representa la luz, la esperanza y el centro de la práctica pedagógica” (C13LM), de tal forma que se vislumbra “al niño como un ser con autonomía, el cual lo podemos observar en diferentes escenarios” (C3LM), por tanto es el estudiante quien “toma la decisión de estancarse o continuar

en el proceso de crecimiento educativo” (C1LM), determinando así, su rendimiento tanto académico, como convivencial, de igual manera se refleja la “conexión negativa que puede afectar el funcionamiento de la clase” (C2LM), lo que en la cartografía C4 se puede evidenciar también como “los agujeros negros dispersos por todo el mapa que representan las limitaciones a las que se ve enfrentado el maestro a la hora de realizar su práctica” (C4LM), situación que termina “dificultando así la comunicación asertiva para el mejoramiento de las diferentes problemáticas” (C5LM).

Este libre albedrío del educando se simboliza gráficamente en la cartografía C3, con una paloma, que “representa al niño como un ser con autonomía, el cual lo podemos observar en diferentes escenarios” (C3LM), paloma que se encuentra inmersa en el mundo que “representa la educación en distintos lugares y para todas las personas” (C3LM), pero a su vez, este mundo es la pupila de un ojo, que tiene en la parte superior dibujos que esquematizan a los padres -bigote y moño- y al maestro -libro- (C3CV), ubicando al maestro, un poco más arriba que los padres, lo cual evidencia la importancia de la labor del docente, que además marca huella, expresada como “el conocimiento que vamos obteniendo a través de la experiencia y que vamos dejando al mundo” (C3LM). La trascendencia del ojo, desde el punto de vista de Sennett (2009) radica en la importancia de que “la mano puede trabajar con el ojo para mirar físicamente adelante, para anticipar y, por tanto, mantener la concentración” (p. 292) permitiendo la reflexión continua de cada una de las acciones que se llevan a cabo en la práctica pedagógica. Los docentes en formación que desarrollaron la cartografía C12, destacan la importancia de los sentidos en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el siguiente planteamiento: “resaltar cada sentido que posee el ser humano..., es decir, los sentidos para nosotros se clasifican de la siguiente manera: El educador tiene como herramienta principal el oído ya que este le permite obtener una mejor manera de comprender a sus estudiantes. Como segundo sentido tenemos la creatividad de la

expresión de ideas que manejamos a través de la boca. Como tercer sentido tenemos nuestro olfato ligado al ambiente en el que el docente y el estudiante se envuelven. Como cuarto sentido tenemos la construcción de nuevas ideas a través de nuestras manos. Como último tenemos la proyección que manejamos para el futuro en nuestros hijos” (C12LM). En cuanto a la creatividad de la expresión, esta se lleva a cabo a través del lenguaje, que permite exteriorizar los pensamientos, así “narrar hace parte de la experiencia vital de los seres humanos, ... La educación no se escapa de esta condición, ni de sus implicaciones, ya que en ningún caso narrar constituye una acción desprevenida ni amoral” Ortiz (2011, p. 138) lo que implica que la labor del docente se basa en realizar narraciones con sus estudiantes, las cuales requieren continua reflexión a fin de generar diálogos éticos, responsables y coherentes con el actuar. Por otra parte la construcción de nuevas ideas que se materializa con la mano, que como se mencionó con anterioridad, tiene una relación directa con el ojo, que determina una mayor habilidad en la detección y resolución de posibles inconvenientes, así, como menciona este mismo grupo “pensamos que en el aula los sentidos adquieren un valor muy importante” (C12AC), lo que palabras Schön (1983) corresponde “el mejor profesor será aquel que tenga en la punta de la lengua la explicación de qué es aquello que está molestando al alumno” (p. 70), de tal forma que el docente debe estar siempre alerta y con sus cinco sentidos puestos en su práctica pedagógica, de tal forma que “el papel del docente se enmarca por las siguientes características: creatividad, ambiente de trabajo, construcción y proyección” (C12AC).

### **En relación al maestro artesano**

El maestro artesano “explora estas dimensiones de habilidad, compromiso y juicio” Sennett (2009, p. 21) permitiendo también al docente reflexionar desde la acción, evidenciado en el diálogo entre el pensamiento y el actuar, lo que determina su compromiso y su anhelo de realizar bien su quehacer, con la única justificación de sentirse satisfecho por la labor cumplida,

lo que más que un talento, es un arte, que le permite conocer a profundidad su práctica pedagógica de tal manera que puede advertir con facilidad qué afecta a sus estudiantes, de qué forma explicarles un determinado tema, a fin de mejorar el conocimiento del mismo, cómo acercarse a ellos, para dialogar y comprender las dificultades que presentan, como lo expresa un grupo en la cartografía C7 “...el sol con gotas de lluvia representa a el maestro que a través de sus rayos y gotas, ayuda al crecimiento del árbol (niño). ... a los árboles o tallos que esos rayos y gotas no les alcanzan a llegar no culminan su proceso” (C7LM), es evidente la importancia de la labor del docente. En la cartografía 1, el maestro es el abono, es quien ayuda en la “nutrición y distribución del conocimiento” (C1LM), en la cartografía C4, se toma como “referencia inicial al maestro y su conocimiento alrededor de él se encuentran los niños que son más cantidad, siendo representados por planetas”, que giran en torno a ese sol, que es el docente, quien con sus rayos ilumina y brinda el calor necesario para generar seguridad en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la cartografía C8, “el teclado serían los docentes y el mouse los padres de familia, la usb los directivos, el CD los administrativos, los cuales, son vías de aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje” (C8LM), el docente al igual que la familia son periféricos de entrada, que regulan y determinan la información que llega al educando, mientras que los directivos y los administrativos constituyen unidades de almacenamiento, que no influyen de forma directa en los niños, niñas y adolescentes.

Cabe destacar que la mayoría de los docentes en formación consideraron un ambiente abierto como espacio para la realización del proceso de enseñanza aprendizaje, en la cartografía C1 y C7, relacionan dicho proceso con el crecimiento de una planta, en donde “las ramas son las dimensiones que el niño logra desarrollar (cognitiva, afectiva, sensorial, corporal, espiritual, social). El árbol que da fruto son como lo dice la palabra: “El fruto” o resultado, lo que se obtiene en el proceso” (C7LM), en el que la “creatividad” (C1CV), la motivación (C6CV; C8CV), la

experiencia (C3CV), la investigación (C5CV) y la amistad (C13CV), son elementos constitutivos de las prácticas pedagógicas.

En la cartografía C10, “encontramos un aula de clases representada por una pecera, la cual se encuentra inmersa en el gran océano” (C10LM), sin embargo el profesor, el director de práctica y el estudiante están fuera del aula, en el gran océano, “en la convención tuvimos en cuenta de que a pesar que el profesor puede contar con muchos recursos ilimitados, se encuentra inmerso y atrapado para utilizar aquello que le brinda su entorno, con el fin de crecer profesionalmente, brindar conocimientos aptos a los estudiantes y satisfacer los objetivos requeridos por el director o ente controlador” (C10 AC), lo que indica que ven al docente como una persona con limitaciones para llevar a cabo su práctica, que depende de otros, al dialogar un poco con ellos, manifestaron que, específicamente en su área de conocimiento, inglés, observan que pueden existir muchas herramientas que facilitan la enseñanza y por ende el aprendizaje por parte de los educandos, sin embargo, en los colegios, es difícil acceder a elementos tan sencillos como una grabadora o un computador, para poder desarrollar sus clases, lo que a juicio de ellos minimiza la labor del docente en el aula.

El aula de clase, es representada por un jaula (C11CV), al respecto los docentes en formación manifiestan: “Nosotros definimos nuestras posibles prácticas como un bosque donde hay infinidad de conocimientos, pero solo aquellos que nosotros como docentes podemos transmitir son los que se encierran en nuestra aula de clase, siempre direccionados por nuestro director de prácticas, quien nos observa sigilosamente durante nuestra clase. Nosotros como lentos repitiendo lo que se nos ha enseñado y tratando de transmitirlo de la mejor manera posible” (C11LM). El director de práctica es personificado con un búho, quien establece una relación directa con el docente en formación (pelícano), que aunque demuestra poder por el tamaño, no tiene seguridad por considerarse un mero repetidor de datos y no generador de

conocimientos, a pesar de la “dedicación” (C11CV) que dicho docente tiene hacia los estudiantes, estableciendo relaciones “discontinuas” (C11CV) con ellos. Los estudiantes (ratones) no están dentro del aula (jaula) y establecen una relación “flexible” (C11CV) con ésta.

En las cartografías C10 y C11, el director de práctica, el docente en formación y los estudiantes están en un espacio amplio, pero el aula de clase es un lugar pequeño y encerrado, sin embargo, las concepciones del salón son diferentes, para el grupo de la cartografía C10, la pecera, el aula de clase, está inmersa en un gran océano, que cuenta con gran cantidad de recursos, pero desafortunadamente no pueden ser utilizados en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, porque los colegios no les permiten, en su calidad de “practicantes” acceder a ellos, por otra parte, para el grupo de la cartografía C11, el aula, es una jaula inmersa en “bosque”, que corresponde a las prácticas, en dicho bosque existe gran cantidad de “conocimientos”, que según ellos pueden ser “transmitidos”, pero dicho proceso sólo se lleva a cabo en el salón de clases, llama la atención el hecho de considerar que un docente “transmite” conocimientos. Por otra parte constituye un imaginario relevante para los docentes en formación inicial, la personificación del director de práctica, como un tiburón en el caso de la cartografía C10 y como un búho para la cartografía C11, además de establecer una relación directa, con una línea recta gruesa, determinado así que los docentes en formación inicial se sienten observados y juzgados, coartando la libertad para actuar y convirtiéndolos en meros repetidores y transmisores de información, generando inseguridad que dificulta la reflexión sobre su actuar, que permita cambiar la forma de ver su labor como docentes y por ende transformar su práctica.

La lectura del mapa de la cartografía C9, realizada por docentes en formación de educación física, expresa: “nosotros realizamos el dibujo de un ser humano en su forma física, ya que determinamos en grupo que los factores que dividen en el cuerpo humano son apropiados para determinar los factores más importantes en nuestra práctica docente, pues para, nuestra

función como edu-físicos, nos hace tener una visión del cuerpo humano y su morfología que la componen, nos hace ver el mundo real como su fisiología lo presenta. Ejemplo: cabeza es la que controla todo un sistema y analiza determinada problemática y las piernas todo lo que avanza” (C9LM), para este grupo su labor gira únicamente en torno al desarrollo físico del cuerpo, no consideran relevante la familia, la sociedad, el maestro, ni ningún de los otros elementos que mencionaron los demás docentes, en las convenciones establecen que la “cabeza es toma de decisiones, el tronco es estabilidad y las piernas es avanzar” (C9CV), no se evidencia una relación entre dichas partes, pues están separadas.

Los docentes en formación que realizaron la cartografía C2, dibujaron un robot y dentro del tronco esquematizan a los estudiantes como piñones, como ruedas dentadas, pero no están engranados, sino enlazadas por una correa de transmisión, es decir sujetas por un línea roja que indica “conexión indirecta” (C2CV) con el docente, personificado por un “maletín” (C2CV), que a su vez tiene “conexión directa” con los “recursos”, que son pilas, en las que son evidentes sus polos, positivo y negativo (C2CV), razón por la que pueden potenciar o atenuar la labor tanto del docente, como del educando. Cabe destacar que en este grupo tampoco se evidencia la importancia de la familia, la sociedad y el medio, puesto que “encierran” el proceso que se lleva a cabo en la práctica pedagógica en el robot, aislándolo del entorno social, pues consideran que “el docente es el eje principal” (C2AC).

### **En relación a la Cibercultura**

Al analizar las cartografías a la luz de la cibercultura, se observa que para algunos docentes en formación los conceptos inteligencia colectiva y aprendizaje cooperativo no son relevantes en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas, reduciendo por tanto la cibercultura a la aplicación de las TIC y por ende al uso de artefactos y/o herramientas, estos elementos se ven aislados en distintas cartografías, por ejemplo en la cartografía C5, se observa las TIC

simplemente como el uso de algún artefacto en este caso el radio (C5CV), en la cartografía C8, los estudiantes en formación establecen las partes de un computador para simbolizar sus prácticas, en la cartografía C11, las representan con un teléfono celular (C11CV), que no es ubicado en el mapa, en la cartografía C12, se ubican algunos artefactos “celular, mouse, Smartphone” (C12CV), pero no se ubican en el mapa. Por otra parte algunos grupos (C3, C9 y C10) no tuvieron en cuenta de ninguna forma la cibercultura, ni las tecnologías de la información y la comunicación, aunque a través del análisis del mapa se pueden inferir las nociones que poseen los docentes en formación al respecto.

Con relación a la comunicación, en la cartografía C4, se da importancia a la “comunicación-relación” (C4CV) representada por cometas, dicha comunicación se establece entre todos los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje, determinados por los docentes en formación de este grupo, como son: “maestro-conocimiento (sol), niños-niñas-(estudiantes) (planetas), herramientas (estrellas), influencias (asteroides) y limitaciones (agujeros negros)” (C4CV), evidenciándose que dicha comunicación puede ser directa, cuando se establece entre estudiante - docente y viceversa, e indirecta cuando es docente - herramientas - estudiantes, también se establece comunicación unidireccional entre las influencias y el docente, y bidireccional entre las influencias y los estudiantes, con respecto a lo cual los docentes en formación establecen que “en torno a estos planetas (niños) están las influencias (sociales, culturales, informáticas), las herramientas utilizadas por el maestro para dar a conocer los conocimientos” (C4LM). Si bien, Pierre Lévy no usa el término herramientas, si establece una relación entre los aspectos mencionados por los docentes en formación “cada sistema cultural se caracteriza por un colectivo de agentes y prácticas específicas en el contexto de un entramado de entornos socio – técnico – culturales correspondientes a los diversos conjuntos de técnicas,

artefactos y recursos que conforman dichas prácticas” Lévy (2007, p. 9) es decir, hay una relación directa entre lo que ellos consideran influencias, como lo son la sociedad, la cultura y la tecnología, entendida para este grupo como “informáticas”.

### **Referente al aprendizaje cooperativo y a la inteligencia colectiva**

También en la cartografía C6 se observa como eje central la comunicación, en este caso, entre los estudiantes con el mundo que está a sus pies, los estudiantes están unidos a los soportes que permiten mantener la relación entre los diferentes elementos necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje, que a juicio de las docentes en formación son “ambiente, implementos, disposición, motivación, observación, maestro” (C6CV), dichos soportes conforman un timón, que es guiado por los niños, de tal forma que la comunicación que gira alrededor del mundo impacta sobre el ambiente, el docente tiene un papel proactivo, ya que además de ser observador, también direcciona el proceso. Dicha comunicación también es expresada por los docentes en formación que elaboraron la cartografía C8, en la que expresan la “comunicación directa” (C8CV) entre padres - escuela, estudiantes - escuela y docentes - escuela, tomando así el centro educativo (escuela) como el eje central del diálogo y por tanto, es evidente la importancia que se le da a la comunicación, de tal forma, que aunque no nombran el ciberespacio, es allí donde el aprendizaje cooperativo aporta a la cibercultura y permite a los individuos conformar comunidades virtuales desarrollando así procesos de inteligencia colectiva.

En la cartografía C1, la cibercultura, es esbozada por el uso de la tecnología en este caso representada por el rastrillo en contacto con el pasto (C1CV). El niño es simbolizado por un árbol donde sus raíces se incrustan en el pasto y por ende en la tecnología, las ramas que corresponden a la conectividad (C1CV), reflejan todas las relaciones que se pueden establecer en los diferentes contextos en los que se desenvuelve el niño, quien tiene una “relación - unión, conocimiento familia” (C1CV), con la tecnología (rastrillo) y con el docente (abono), de tal forma que “el papel

del profesor y de la tecnología son algo clave de modo que ayudan a la nutrición y distribución del conocimiento” (C1LM), así, el maestro con su acompañamiento y orientación aporta a fortalecer los procesos de interconectividad, como dice Lévy (2007):

El docente se convierte en animador de la inteligencia colectiva de los grupos que tiene a su cargo. Su actividad se centrará en el acompañamiento y la gestión de los aprendizajes: la incitación al intercambio de saberes, la mediación racional y simbólica, el pilotaje personalizado de los recorridos de aprendizaje, etcétera (p. 143).

De igual forma en la cartografía C2 “es importante resaltar que el docente cumple una función central y de relación en las conexiones que se da con las TIC actuando como medio, y además como ente regulador de todas las partes del sistema” (C2LM), en este caso las tecnologías de la información y de la comunicación son representadas por pilas “recursos y/o fuentes” (C2, CV/C2LM) que tienen una conexión directa con el docente representado por un “maletín” (C2CV), lo que indica una gran responsabilidad del educador al vincular las tecnologías de la información y la comunicación a sus prácticas pedagógicas, por otra parte los integrantes del grupo mencionan: “cabe considerar que estas fuentes pueden generar una conexión negativa que puede afectar el funcionamiento de la clase tanto por parte del maestro como del alumno” (C2LM), sin embargo, en el mapa no se representa la relación entre los “recursos/fuente” (C2CV/C2LM) y los estudiantes, que como se mencionó anteriormente están personificados por piñones dentados sin interconexión entre ellos, sino relacionados a través de una banda conductora que esquematiza la conexión indirecta entre los educandos y de éstos con el docente, a pesar de establecer en sus acuerdos que “hay una interacción directa e indirecta con las TIC” (C2AC), por parte de los estudiantes. Es importante destacar que “con la cibercultura se expresa la aspiración de construir un lazo social” Lévy (2007, p.103) por tanto, desde el punto de vista de Lévy la cibercultura no genera ningún efecto negativo, por el contrario posibilita a través

del acompañamiento a cada individuo un aprendizaje individual, que permite adaptarse a los objetivos y a las necesidades de las comunidades, generando así un verdadero aprendizaje cooperativo.

En la cartografía C3, se hace referencia al escenario educativo simbolizado por un “mundo” (C3CV) que permite evidenciar que la educación es universal, por lo tanto no debe limitarse a determinadas personas, aspecto fundamental para la cibercultura, donde la educación debe ser para todos. Por ende los padres y docentes quienes son los que cuentan con la experiencia (huella) deben observar y direccionar a sus hijos en el uso adecuado del ciberespacio para así construir juntos una cultura en red es decir la cibercultura.

En la cartografía C5 las estudiantes en formación inicial representaron sus prácticas desde una experiencia investigativa donde participaron con el fin de “identificar las relaciones que existen entre los miembros de la comunidad” (LMC5) donde identificaron, que “los vínculos y las relaciones entre los mismos eran muy débiles, dificultando así la comunicación asertiva para el mejoramiento de las diferentes problemáticas que allí se presentaban” (C5LM), “las maestras en formación realizaron diferentes actividades pedagógicas que permitieron fortalecer los vínculos, el diálogo, la escucha, la participación, partiendo del trabajo con los niños y las niñas” (C5LM), lo cual al observar el mapa se ve representado con una maestra muy sonriente rodeada por sus estudiantes, juntos alejados de la comunidad, con la que se comunican a través de los medios de comunicación “radio” (C5CV) “que permitía divulgar por la emisora del barrio dichos eventos que promovían la participación para y por la comunidad” (C5LM). Es aquí donde se ve reflejada la necesidad de un trabajo cooperativo, dinamizado por las buenas relaciones, el diálogo abierto, la participación, para así algún día llegar a constituir según Lévy un “movimiento social que lleva a la cibercultura, inspirada por el desarrollo de los intercambios, de saberes, de las nuevas formas de cooperación y de creación colectiva en mundos virtuales” (Lévy, 2007, p. 173).

Teniendo en cuenta que para Lévy (2007) uno de los aspectos más importantes en la cibercultura es el mejoramiento de la calidad educativa a partir de dos grandes reformas como son la aclimatación a los dispositivos, al aprendizaje abierto y a distancia y lo más importante una nueva pedagogía que favorezca los aprendizajes personalizados y el aprendizaje cooperativo en red, se puede observar en las cartografías que precisamente los docentes en formación manifiestan falta de preparación hacia el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, "... limitaciones e influencias son también en relación con las TICs." (C4LM), "Hay desconocimiento frente al uso e implementación de las TICs" (C4AC), "...son muy importantes las "TICs" en nuestro espacio de aprendizaje ya que nos permiten mejores herramientas" (C12AC), "En conclusión se evidencia que hay ausencia de la fomentación en procesos pedagógicos donde intervienen las TIC y la cibercultura; independientemente de las carreras afines de la pedagogía se debe tener inmerso procesos que integren las nuevas tecnologías" (C8AN)

De igual forma la cibercultura busca la interconexión de las personas, la información y las máquinas, lo que se puede observar en las cartografías, aunque el término como tal poco es usado, esta intencionalidad se refleja en el acuerdo establecido por los grupos 13 y 5 quienes escriben: "Las Tic: abren las puertas al mundo y a nuevos mundos" (C13AC), "Las TIC se utilizan como herramientas de comunicación, para "divulgar" información y promover la participación de la comunidad..."(C5AN), es esta interconexión la que posibilita el intercambio de saberes entre los seres humanos sin importar, la hora, el lugar, ni la clase social, ya que apunta a que todos puedan acceder de una forma interactiva en el mismo océano de la comunicación, de acuerdo a los propios intereses, construyéndose así, verdaderas relaciones que conlleven al aprendizaje cooperativo, generando por tanto una inteligencia colectiva.

Luego de realizar las cartografías, se pidió a los docentes en formación que a través de un documento escrito narraran sus observaciones con respecto a esta metodología, algunos de ellos manifestaron la importancia de la actividad para su labor como docentes, puesto que les permitió “pensar y reflexionar acerca de cuán importante somos nosotros los maestros en la vida del estudiante” (N2DIS), de tal forma que sus prácticas pedagógicas tendrán como propósito “explorar nuestra creatividad y ver nuevas perspectivas sobre la manera de enseñanza y los diferentes procesos de aprendizaje que se evidencian en el aula” (N2DIS), puesto que “este tipo de ejercicio me permitió además reflexionar acerca de que todo lo que se hace en los espacios educativos se hace con un sentido pedagógico” (N11USB), dicho sentido pedagógico determina “las acciones que tenemos cuando nos enfrentamos a la realidad educativa, permitiéndonos reflexionar por medio de distintas estrategias que permitan generar un verdadero aprendizaje no solamente cognitivo sino humano y social pensándose como un sujeto colectivo y educativo” (N13USB), es importante observar que los docentes en formación ven al educando como un ser humano y no como una caja vacía que puede llenarse de datos e información, lo que permite al profesor visualizarlo como un ser con virtudes, pero también con inconvenientes personales y familiares, que afectan su rendimiento académico, generando dificultades, en los diversos procesos de cada una de las asignaturas. Estas dificultades, los errores y las falencias pueden ser tomadas como fuentes de aprendizaje, no sólo para el niño, niña y adolescente, sino también para el docente, puesto que “logra generar en el maestro/a reflexión sobre sus prácticas” (N15USB), así se “demuestra la importancia de tener en cuenta tanto su experiencia como la de los demás agentes educativos para no solo generar reflexión sino también transformación” (N15USB) buscando siempre adaptar su metodología, su lenguaje, sus expresiones gestuales y físicas a las necesidades de cada grupo de estudiantes, puesto que nunca se realizan dos clases exactamente iguales, debido a las subjetividades que hacen parte de cada curso, lo que determina las

características propias de los mismos, que sin duda constituye un “aporte al cambio en la relación maestro-estudiante, como también estudiante-maestro” (N27LIB), de tal forma que para el maestro artesano, preocupado por el desarrollo de una práctica reflexiva, es importante evaluar “lo que las maestras han construido durante sus recorrido de práctica relacionando las acciones con los fundamentos teóricos, teniendo en cuenta aspectos como la reflexión, la investigación, los agentes educativos y las relaciones interpersonales entre los mismos” (N11USB), para así determinar qué factores son susceptibles de cambio o mejora, cuáles deben ser suprimidos totalmente en el desarrollo de la labor del profesor y cuáles deben ser potenciados para promover en el estudiante su desarrollo cognitivo, afectivo y social, a fin de entregar a la sociedad, personas no sólo con cualidades académicas, sino principalmente seres humanos responsables con ellos mismos y con el entorno que los rodea, lo que redundará en beneficios por los comportamientos y aportes de estas personas.

Al analizar las narrativas de los docentes a la luz de la cibercultura, es claro que el término como tal poco es usado, hacen referencia a las tecnologías de la información y de la comunicación, “es interesante el tema de las TIC en la educación y el uso de estas herramientas hoy en día se ha convertido en una necesidad básica para aprender, compartir e investigar sobre cualquier tema o asignatura”(N4DIS),de igual forma “las Tics las cuales son y seguirán siendo una estrategia educativa vital para los procesos de enseñanza-aprendizaje” (N13USB), también los docentes en formación visibilizan la importancia de su uso “las TIC me hacen ratificar el uso necesario de estas para el beneficio de mis clases y así obtener como resultado una enseñanza más significativa. Pienso que el mundo cambia al igual que las necesidades educativas, por esto el docente debe sacar provecho y ver las tecnologías de la información como una herramienta que le puede ayudar a mejorar el contenido temático de sus clases” (N6DIS).

Los docentes en formación también expresan en sus narrativas, que la experiencia les hizo reflexionar de su papel como personas influenciadas por las nuevas tecnologías, el estudiante en formación N6DIS manifiesta “el E-learning 2.0 nos ha brindado diferentes formas de interacción y de nuevos espacios para encontrar incalculable cantidad de información, mi punto como practicante, es que debo enseñar a mis estudiantes a sacar beneficio de estas de manera productiva y cuidadosa, pues hay aspectos negativos tales como el peligro en la red, la pérdida de interacción real con las personas como familiares y amigos, falsedad de información, entre otras cosas. Las TIC no son solo para fomentar actividades como las relaciones sociales o el ocio con juegos en línea, los foros, blogs y las redes sociales nos pueden servir para incentivar la creatividad, el criterio y la autonomía de nuestros estudiantes” (N6DIS), cabe destacar que este docente en formación, fue el único que expresó la importancia del uso de los recursos que se encuentran en la red y de los peligros que el mal manejo de la misma, pueden generar si no está contemplado dentro de la cibercultura.

El docente en formación N5DIS expresa: “además es un tema que hoy como docentes debemos considerar y aplicar pues la misma sociedad lo requiere y aún más los estudiantes que cada día se ven más involucrados en el uso de las TIC; despertando el interés por saber lo que pueden hacer con estos medios de comunicación”, lo que permite establecer el valor trascendental de realizar la metamorfosis de las prácticas pedagógicas, para adaptarlas a las necesidades y al cambiante mundo en el cual se encuentran inmersa la sociedad, donde la cultura escolar debería hacer referencia a una red entramada entre padres, estudiantes, directivos y docentes, en la que todos se interrelacionen y trabajen mancomunadamente por el bien de los estudiantes, siempre con el fin de transformarse a sí mismos y así lograr transformar positivamente la realidad y los entornos socio técnico culturales. En dicha transformación es necesario que las “herramientas sean dominadas y comprendidas por los maestros y maestras

puesto que también pueden facilitar la construcción de conocimiento y aprendizajes en los niños y las niñas de la primera infancia” (N11USB).

Como categoría emergente se obtuvo la cartografía social pedagógica como experiencia, puesto que generó gran impacto en los docentes en formación, ya que “el ejercicio de cartografía social me ha parecido bastante curioso pues te invita a conocer otras herramientas investigativas diferentes a las convencionales” (N3DIS), de igual forma, el hecho de requerir que los docentes en formación expresen sus ideas sobre una temática determinada, a través de una representación gráfica, permitió evidenciarla como “una herramienta que facilita el manejo de la información mediante un impacto visual” (N3DIS), a pesar de la dificultad y tal vez la negativa de quienes manifestaron falta de comprensión, lo que se evidencia en el texto del docente (N7DIS), quien menciona “al inicio, me pareció que no era posible representar en un "mapa" o dibujo el tema que nos plantearon, consideré que era algo fuera de toda lógica, pero luego de realizar la cartografía, entiendo cómo se puede trabajar y trataré de aplicarla en mi trabajo de investigación”, al igual que el docente (N33LIB), quien desea “conocer más el concepto para poderlo aplicar en nuestro proyecto de investigación, si es posible”.

Esta metodología de investigación llamó la atención por ser una “herramienta para recolectar datos pues no recae en lo común entrevistas y encuestas, pues con la cartografía uno puede ser más creativo y plasmar todo lo que uno piensa y ve en su práctica” (N5DIS), lo que permitió que convertirla en “una experiencia diferente, donde debí pensar, analizar y reflexionar demasiado” (N14USB), pero al mismo tiempo considerarla “una experiencia interesante” (N33LIB), y ”grata, ya que se compartió con cada uno de los compañeros una perspectiva diferente del mundo de la práctica” (N35LIB), al tiempo que “hace que los docentes experimenten nuevas metodologías de enseñanza” (N41LIB).

## Resultados

Los imaginarios de los docentes en formación que se evidenciaron fueron:

El imaginario de los docentes en formación inicial sobre la cibercultura y la aplicabilidad en sus prácticas pedagógicas tiene una tendencia marcada hacia el uso de determinadas tecnologías de la información y la comunicación, específicamente el empleo de algunos artefactos.

En cuanto a la práctica pedagógica es posible inferir que si bien los docentes en formación inicial son conscientes de la importancia y trascendencia de su labor, no se sienten independientes, ni autónomos en el aula de clase, debido a la supervisión del director de práctica.

Con respecto a la práctica reflexiva los docentes en formación inicial mencionan bastante la palabra “reflexión”, pero en ningún momento hacen alusión a la reflexión en la acción.

En lo referente a la inteligencia colectiva, si bien no se hace mención al término, se evidenció entre los docentes en formación inicial, características propias de ésta, como: la capacidad para organizar, innovar, crear, la posibilidad de tener confianza y llegar a acuerdos.

El aprendizaje cooperativo, se resalta durante las cartografías, en la construcción de conocimiento por parte de los docentes en formación inicial, a partir de los aportes individuales y grupales, que permitieron alimentar la memoria colectiva, a través del diálogo y la reflexión de su práctica pedagógica basada en su propia experiencia.

En cuanto a la cartografía social pedagógica, los docentes en formación inicial la resaltan como una técnica novedosa y diferente para la recolección de información, puesto que facilita la expresión de ideas sobre una temática determinada, a través de una representación gráfica creativa, que surge del diálogo, el análisis y la reflexión entre pares.

## Conclusiones

Es necesario señalar que los docentes en formación inicial reconocen dentro de la práctica pedagógica la importancia de la comunicación, basada en la actitud y buena disposición, al igual que el maestro artesano quien procura incentivar y motivar al estudiante mediante el diálogo abierto y sincero, dispuesto a compartir sus experiencias y su conocimiento, el docente educa con su ejemplo y con sus actitudes, siempre en función de sus estudiantes, quienes determinan la impronta de su labor, por lo cual el propósito fundamental del maestro artesano es realizar su trabajo, su práctica pedagógica muy bien, sólo por el gusto de hacerlo correctamente, en pro de sus educandos, convirtiendo así su labor en un arte y un compromiso, enmarcado siempre en el trato humano.

Los docentes en formación inicial consideran la reflexión, como el análisis anterior y/o posterior a la clase, pero no se evidencia la reflexión en la acción, es decir la que se realiza en el momento, permitiendo convertir errores y falencias en fortalezas que logren generar modificaciones acordes a las condiciones y necesidades particulares y cambiantes del momento.

La mayoría de los docentes en formación inicial refieren encontrar limitaciones en los colegios donde realizan sus prácticas pedagógicas, como el difícil acceso a algunos recursos (grabadoras, computadores, internet, televisores, ...) para desarrollar sus clases, lo que a juicio de ellos, minimiza su labor en el aula.

A pesar del reconocimiento de la importancia de las tecnologías de la información y de la comunicación, a través del uso de artefactos, no se evidencia la implementación de la cibercultura, en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación inicial, por tanto, el uso del ciberespacio y de los recursos que allí se encuentran se enfoca en su papel de estudiantes más

que en el de docentes, que promuevan el aprendizaje cooperativo y la inteligencia colectiva en sus educandos.

Es evidente el deseo de los docentes en formación inicial, de transformar las prácticas con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, pero es fundamental que las universidades fortalezcan los procesos de formación proyectados hacia el uso del ciberespacio y la conformación de una cultura en red “cibercultura” en las prácticas pedagógicas.

### **Aportes**

Es necesario fortalecer en los docentes en formación inicial el aprendizaje cooperativo y la inteligencia colectiva, para la transformación de sus prácticas, que permitan valorar la riqueza de cada individuo, las cualidades humanas y los distintos puntos de vista, basados en la comunicación mutua que conlleva a la creación de un vínculo social en el que prime el bien común sobre el particular.

Es necesario que maestros, directivos y Secretaría de Educación reconozcan la importancia de los docentes en formación inicial, para brindarles tanto apoyo, como los recursos necesarios para el cumplimiento de su labor.

Se invita a los directores de práctica y facultades de educación a replantear las prácticas pedagógicas de los docentes en formación inicial a la luz de los avances tecnológicos que la sociedad ofrece, a fin de involucrarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje, en vez de satanizarlos, puesto que la cibercultura pone a disposición de todos el mundo, por tanto el docente, como afirma Lévy “se convierte en animador de la inteligencia colectiva de los grupos que tiene a su cargo. Su actividad se centrará en el acompañamiento y la gestión de los aprendizajes: la incitación al intercambio de saberes, la mediación racional y simbólica, el

pilotaje personalizado de los recorridos de aprendizaje” lo que les permitirá el empoderamiento de sus prácticas pedagógicas y por ende aportar al mejoramiento de la calidad de la educación.

### Referencias

- Aguilar, M. (2010). *El currículo nacional base de formación inicial docente y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Recuperado de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0017.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0017.pdf)
- Andrade, H. & Santamaría, G (2010). *Cartografía social, el mapa como instrumento y metodología de la planeación participativa* mensaje de blog. Recuperado de <http://cartografiasocial2010.obolog.es/cartografia-social-mapa-instrumento-metodologia-planeacion-participativa-988679>
- Barragán D. (2012). La práctica pedagógica: pensar más allá de las técnicas. En *Práctica pedagógica. Perspectivas Teóricas*. Universidad Francisco de Paula Santander p. 19- 37.
- Barragán, D. (2013) *Cibercultura y prácticas de los profesores. Entre hermenéutica y educación*. Universidad de La Salle. Bogotá D.C., Colombia.
- Barragán D. (2015). Comunidades de Práctica (CP). Hacia una reconfiguración hermenéutica. *Franciscanum*, 47(163), 139-165.
- Barragán, D. (2015). *Aportes a la configuración teórica y práctica de la Cartografía Social Pedagógica (CSP) desde las experiencias de profesores en ejercicio que adelantan sus estudios de maestría*. (Documento Borrador).
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de la universidad*. Universidad de València, España.

- Clavijo, A., & Quintero, L. (2012). Una experiencia de formación inicial de docentes de inglés para la inclusión de las TIC en la enseñanza de lenguas, *Segunda época*, 36, 37-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n36/n36a03.pdf>
- Colorado, B. & Navarro, E. (2012). La usabilidad de TIC en la práctica educativa, *Revista de Educación a Distancia*, 30. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/30/edel.pdf>
- Davini, M.C. (2005). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Argentina. Paidós.
- De Tezanos, A. (1986). *Maestros Artesanos Intelectuales. Estudio crítico sobre su formación*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Diaz, N. & Latorre, L. (2013). Desarrollo y/o fortalecimiento de competencias en el uso de las tics aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental en los estudiantes maestros del programa de formación complementaria y maestros en ejercicio de la escuela normal superior de Villahermosa. Ibagué: Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1274>
- Diez, J. & Escudero, B. (2012). *Cartografía social: investigaciones e intervención desde las ciencias sociales: métodos y experiencias de aplicación*. Buenos Aires: Argentina. Comodoro Rivadavia.
- Escofet, A., Alabart, A. & Vila, G. (2008). Enseñar y aprender con TIC en la universidad. Barcelona. *Cuadernos de docencia universitaria* 1- 31.
- Gallego, A., Sánchez, V & Santiuste, E. (2010). El futuro docente ante las competencias en el uso de las tecnologías de la información y comunicación para enseñar. Universidad de Granada. Recuperado de [http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec34/futuro\\_docente\\_competencias\\_tic.html](http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec34/futuro_docente_competencias_tic.html)

García-Valcárcel, Ana; Basilotta, Verónica; López. Camino Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria Comunicar, vol. XXI, núm. 42, enero-junio, 2014, pp. 65-74 Grupo Comunicar Huelva, España. : recuperado de <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15830197008>> ISSN 1134-3478

González, O. (2014). *Incorporación de herramientas TIC para el trabajo colaborativo a la práctica pedagógica*. Tesis de Maestría. Universidad de La Sabana, Chía, Colombia. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11650/Olga%20Gonzalez%20Sosa%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Harley, J. B. (2005). *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. México D.F.; México:: Fondo de Cultura Económica

Henríquez, M. (2002). La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación inicial docente. caso universidad de los andes-táchira. *Acción Pedagógica*, 11(1). Recuperado de <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/VE-EDU-0009.pdf>

Lévy, P. (2004). *Inteligencia colectiva*. Washington, USA: Organización Panamericana de la Salud-OPS.

Lévy, P. (2007). *Cibercultura*. España: Anthropos.

Lévy, P. (2012). *Inteligencia algorítmica y estructura semántica* Blog. Recuperado de <http://pierrelevyblog.com/>

Ley 115 (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Congreso de la República de Colombia: Diario Oficial N° 41.214

- Márquez, A. (2009). *La Formación Inicial para el nuevo perfil del Docente de Secundaria. Relación entre la teoría y la práctica*. Tesis de Doctorado. Universidad de Málaga, Málaga, España. Recuperado en <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17676356.pdf>
- Martínez, T. (2005). *Sentido pedagógico que subyace a la praxis educativa institucional realizada por practicantes y asesores del programa de licenciatura en educación física y recreación de la Universidad de Caldas*. Tesis de Maestría. Universidad de Caldas, Manizalez, Colombia. Recuperado de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/531/1/Mart%C3%ADnez\\_Taborda\\_Jorge\\_Ariel\\_2005.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/531/1/Mart%C3%ADnez_Taborda_Jorge_Ariel_2005.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional – MEN (2006). *Plan Nacional Decenal de Educación 2006 - 2016*. [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057\\_cartilla.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_cartilla.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional –MEN. (2007). *Investigación de los saberes pedagógicos*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504\\_anexo\\_13.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Plan Sectorial de Educación 2012 - 2016* . Recuperado de [http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/PLAN\\_SECTORIAL/2013/Bases%20Plan%20Sectorial%20Educacion%20DEF%2024072013.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/PLAN_SECTORIAL/2013/Bases%20Plan%20Sectorial%20Educacion%20DEF%2024072013.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2012), *Política y sistema colombiano de formación y desarrollo profesional de educadores*. Bogotá D.C., Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional –MEN. (2013). *Competencias para el desarrollo profesional docente TIC*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264\\_recurso\\_tic.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf)

- Montoya, V. (2007). El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía. Universidad de Antioquia (Colombia). *Universitas humanística*, 63, 155-179.
- Moreno, E. (2007). Concepciones de práctica pedagógica. Grupo de práctica pedagógica del departamento de ciencias sociales, UPN. *Red Académica*. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16\\_11inve.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf)
- Palmero, P. (2013). La integración de tic en la formación docente inicial: procesos de apropiación de políticas educativas en prácticas docentes. *VI encuentro Panamericano de Comunicación*. Recuperado de <http://www.eci.unc.edu.ar/archivos/companam/ponencias/Comunicaci%C3%B3n%20y%20Educaci%C3%B3n/Comunicacion-y-Educacion-PALMERO.pdf>
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona, España: GRAO.
- Relpe. (2011). Caracterización en buenas prácticas en formación inicial docente en Tic. *Seminario Latinoamericano de Experiencias Nacionales 1 a 1*. (17 y 18 de marzo). Buenos Aires, Argentina, Recuperado de <http://www.relpe.org/wp-content/uploads/2013/04/12-Caracterizaci%C3%B3n-de-buenas-pr%C3%A1cticas-en-formaci%C3%B3n-inicial-docente-en-TIC.pdf>
- Relpe. (2011). Prácticas en formación inicial docente en Tic. *Seminario Latinoamericano de Experiencias Nacionales 1 a 1*. (17 y 18 de marzo). Buenos Aires, Argentina Recuperado de <http://repository.upb.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1473/1/TESIS.pdf>
- Restrepo, G., Velasco, A., & Preciado, J. (1999). Cartografía social. *Terra Nostra*. Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia Tunja. (5-40).
- Rincón, J. & Quiñonez, A. La importancia de incorporar las TIC en la práctica docente para generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Tesis de maestría. Universidad de Santo Tomás,

- Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias%20Ponencias/Ciudades/Bucaramanga/Jhenifer%20Mailec%20Rinc%F3n%20Guevara.pdf>
- Saldarriaga, O.(2011). *Del oficio de Maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía moderna en Colombia*. Bogotá D.C., Colombia: Magisterio.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Schön, Donald, (1983). *El profesional reflexivo*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona, España: Paidós.
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona, España: Anagrama.
- Sennett, R. (2012). *Juntos*. Barcelona, España: Anagrama.
- Sibilia, P. (1999). *El hombre postorgánico*. Buenos Aires: Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Tezanos, A. (1987) *Maestros, Artesanos Intelectuales: estudio crítico sobre su formación* - CIID
- UNESCO (2008). *Estándares de competencias en TIC*. Londres, Inglaterra. Recuperado de <http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>
- UNESCO (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICS en educación en América Latina y el Caribe*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/TICS-enfoques-estrategicos-sobre-TICs-ESP.pdf>
- Valverde, J., Fernández, M. & Revuelta F. (2013). El bienestar subjetivo ante las buenas prácticas educativas con TIC: su influencia en profesorado innovador. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 16(1), 255-279. (DOI 10.5944/educxx1.16.1.726)

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa

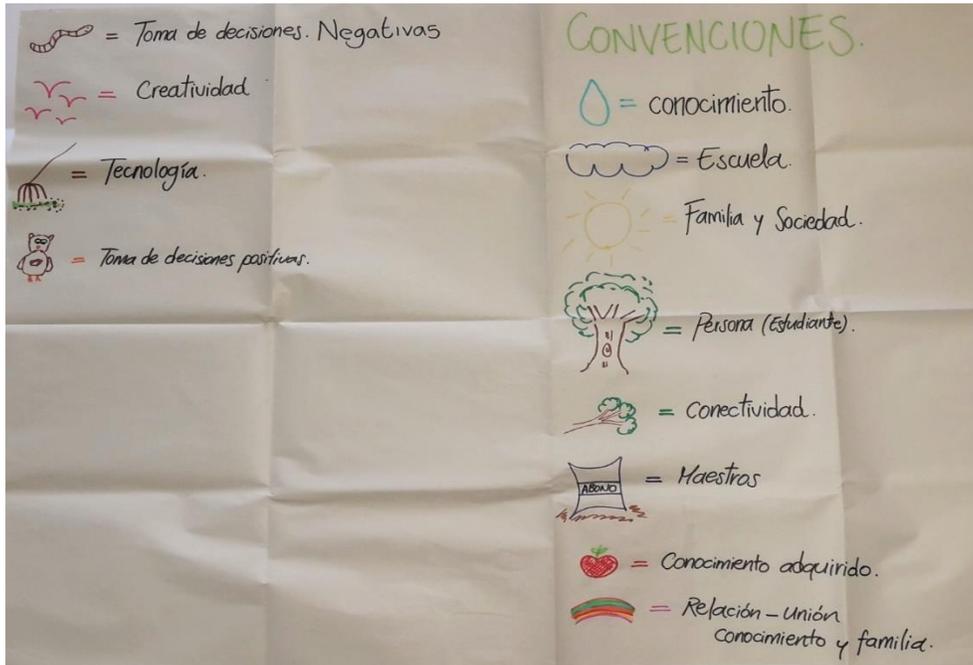
Vélez, I., Rátiva S. & Varela D., (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de geografía. Revista colombiana de geografía*, 21(2), 59-73.

**Apéndices**

### Apéndice A

### Convenciones y Cartografías

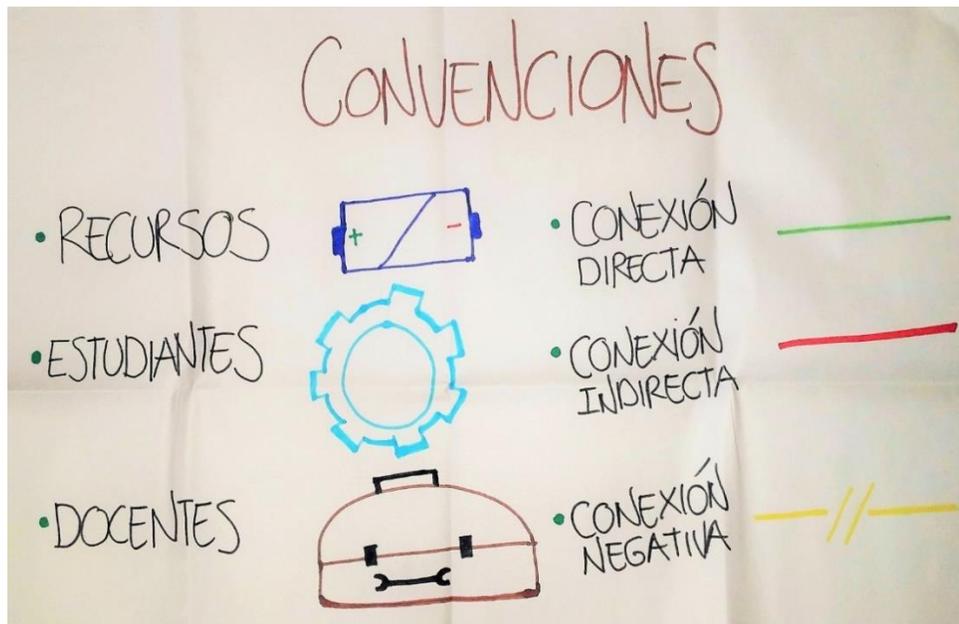
#### CICV



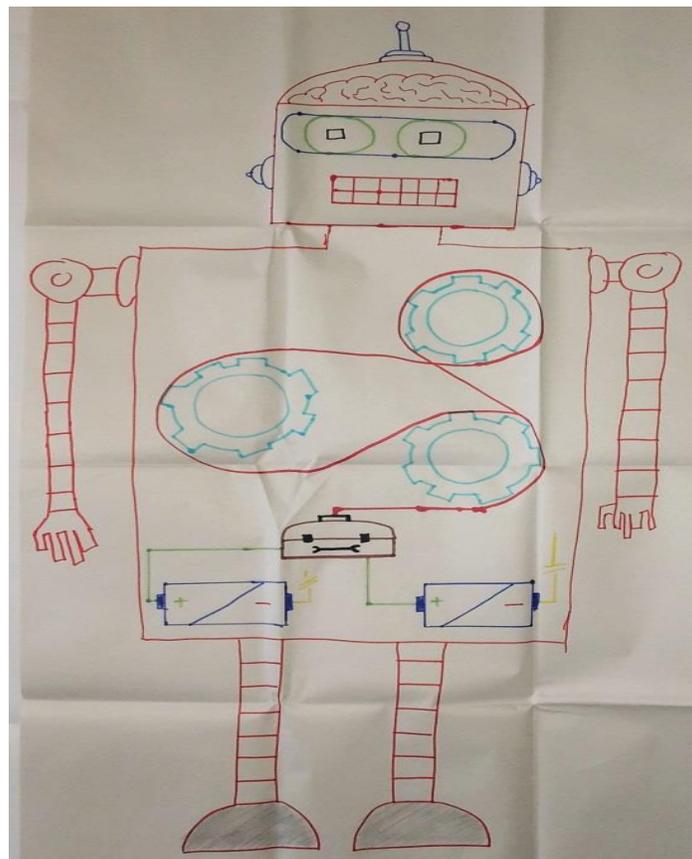
#### C1MP



C2CV



C2MP



C3CV



C3MP



C4CV



C4MP



C5CV



C5MP



C6CV



C6MP



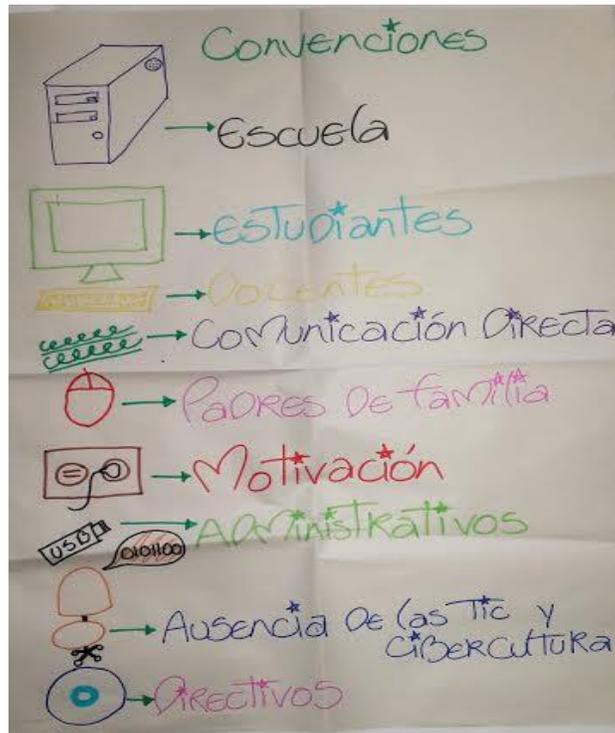
C7CV



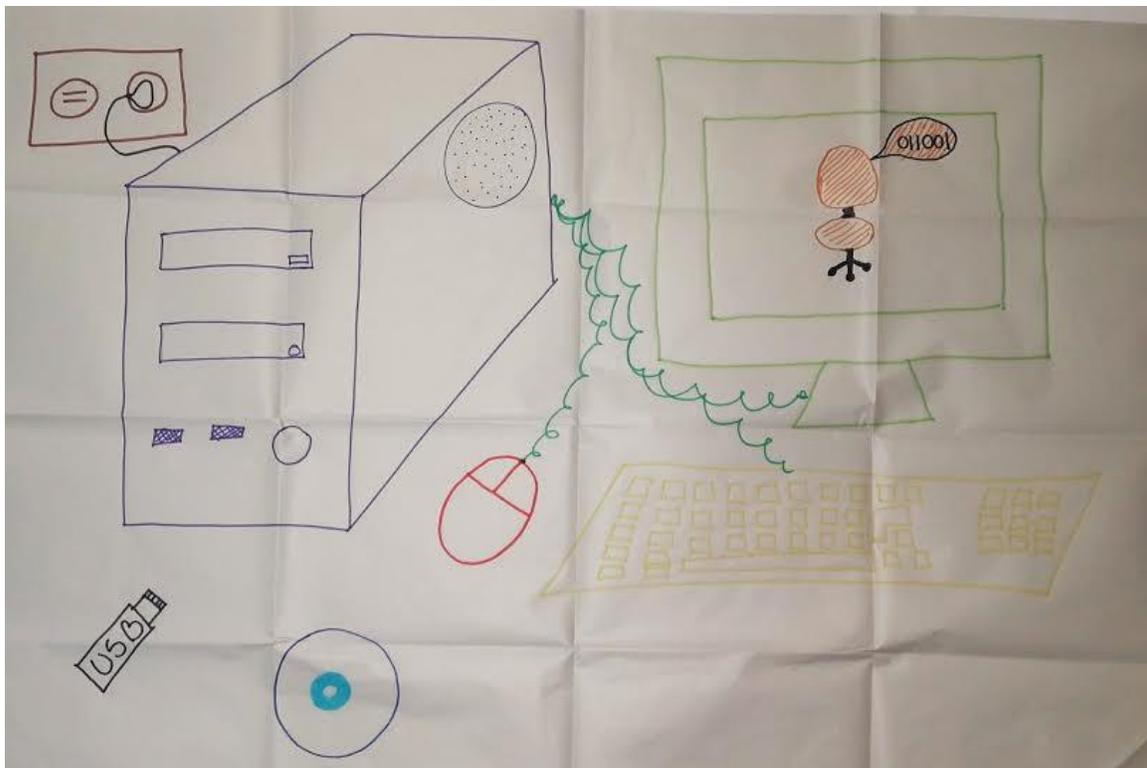
C7MP



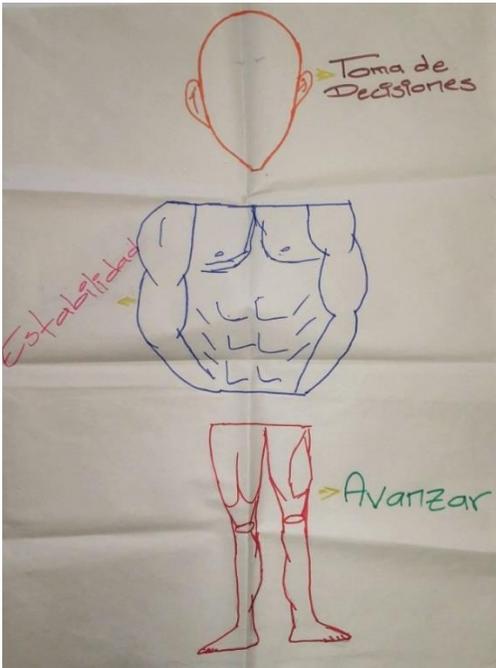
C8CV



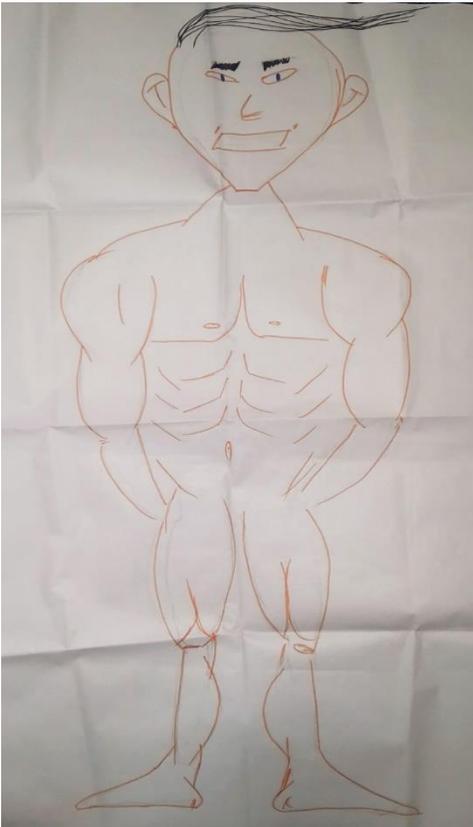
C8MP



C9CV



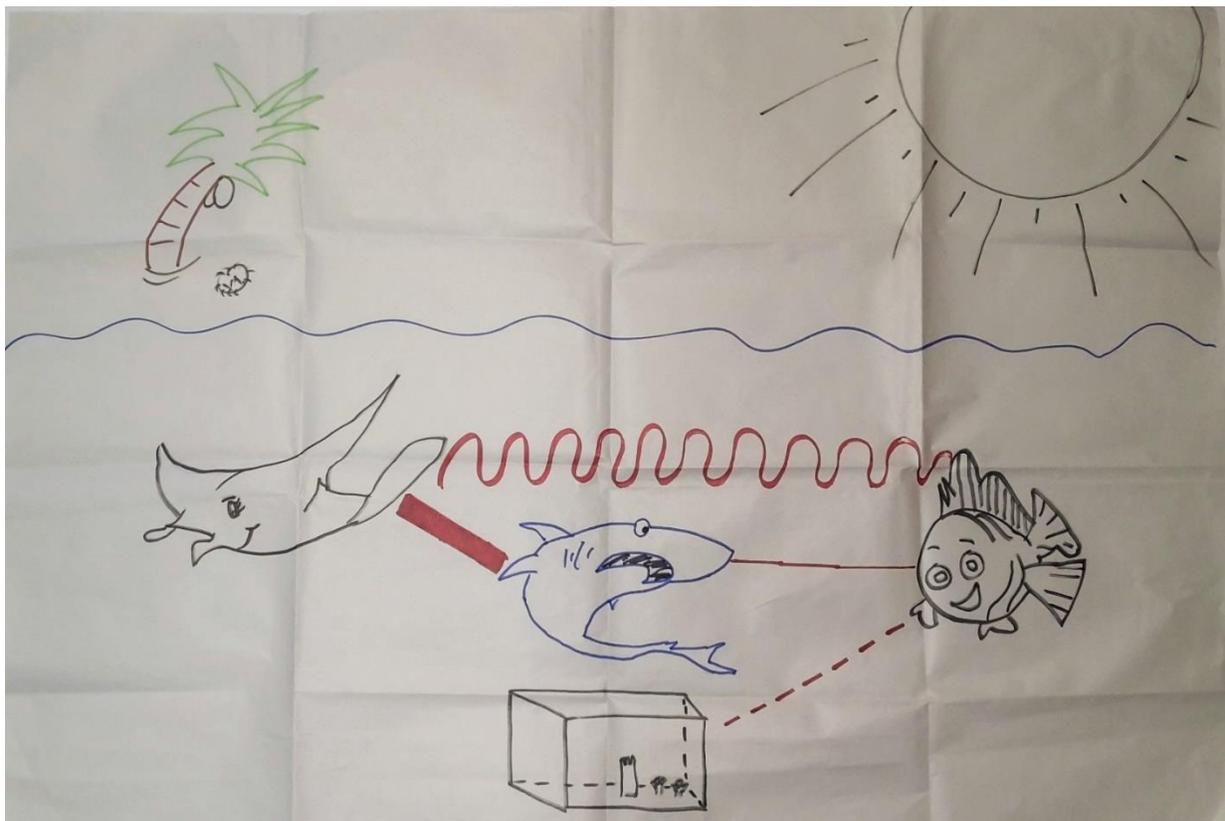
C9MP



C10CV



C10MP



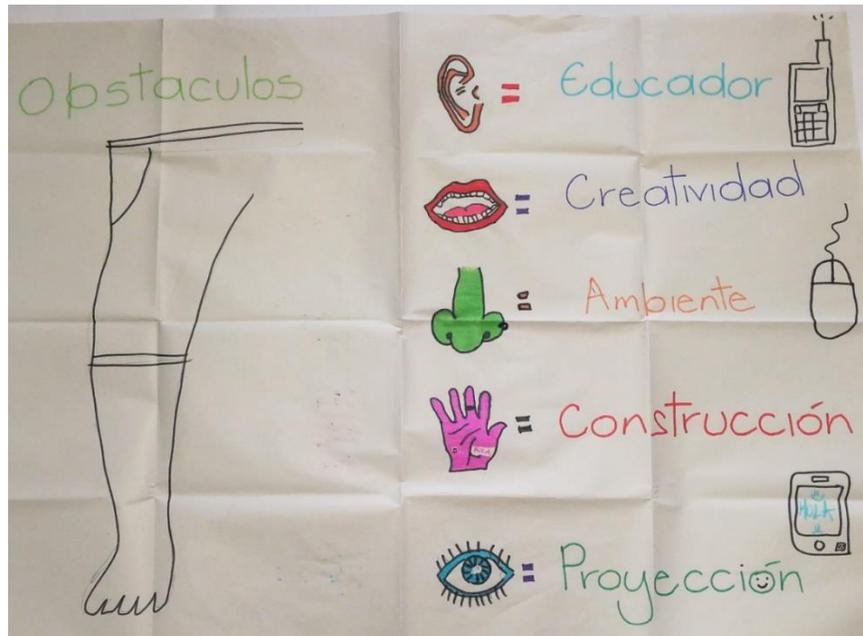
C11CV



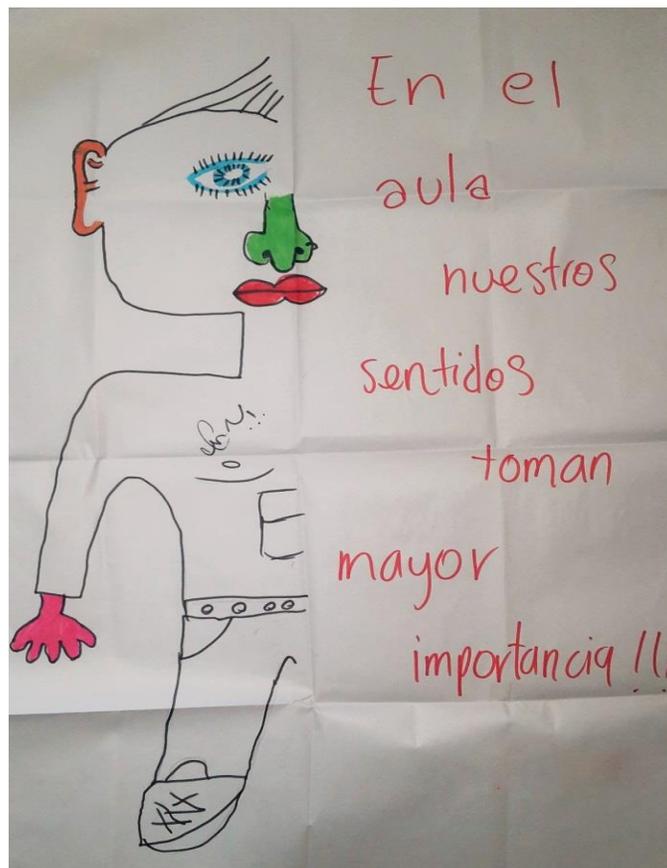
C11MP



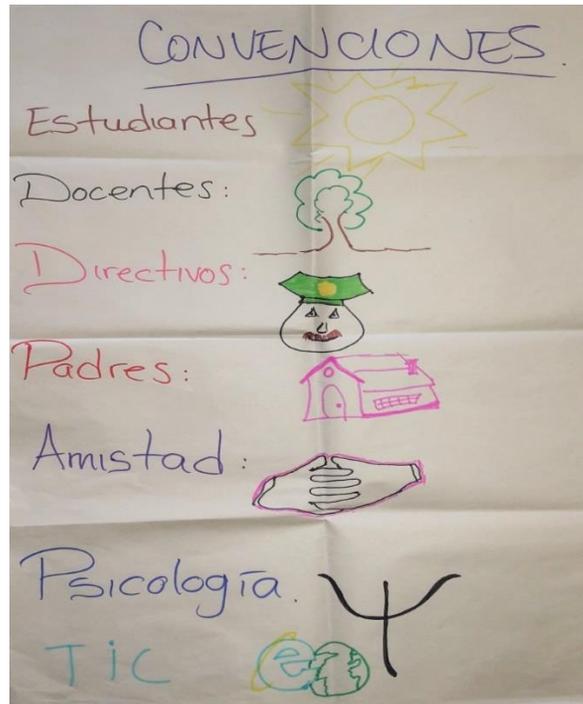
C12CV



C12MP



C13CV



C13MP



**Apéndice B**

**Lecturas de Mapa y Acuerdos**

**CARTOGRAFÍA DE LOS IMAGINARIOS DE CIBERCULTURA EN ALGUNOS DOCENTES EN FORMACIÓN INICIAL**

**CLAUDIA MARITZA PÁEZ JIMÉNEZ YENNY SABETH SÁNCHEZ ROZO**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN TAEPE**

**DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN: DOCTOR DIEGO FERNANDO BARRAGÁN GIRALDO**

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>Nuestra cartografía social pretende representar el conocimiento y el manejo de las TIC por medio del crecimiento y desarrollo del algo natural, como lo es un árbol, teniendo en cuenta todos los factores influyentes en el desarrollo de este, pasando por procesos de fertilización, crecimiento e interacción con la sociedad, siendo este un ciclo en donde todo el entorno juega un papel colaborativo. Por otra parte, el papel del profesor y de la tecnología son algo clave de modo que ayudan a la nutrición y distribución del conocimiento de modo que el estudiante toma la decisión de estancarse o continuar en el proceso de crecimiento educativo. (C1LM)</p>	<p>Educación a los estudiantes respecto al uso de la tecnología en pro del fortalecimiento de su propio conocimiento. De esta manera, los estudiantes serán capaces de percibir los efectos positivos y negativos de la tecnología en el proceso educativo. (C1AC)</p>

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>Nosotros relacionamos las tecnología de la información y la comunicación (TIC), como una fuente que se conecta directamente con el docente y este genera una conexión indirecta con sus estudiantes, generando el buen funcionamiento de la clase como una unidad (un todo). Cabe considerar que estas fuentes pueden genera una conexión negativa que puede afectar el funcionamiento de la clase tanto por parte del maestro como del alumno. Es importante resaltar que el docente cumple una función central y de relación en las conexiones que se da con la TIC actuando como medio, y además como ente regulador de todas las partes del sistema. (C2LM)</p>	<p>El docente es el eje principal. Puede haber una conexión negativa tanto en el maestro, como en el estudiante. Hay una interacción directa e indirecta con las TIC. (C2AC)</p>
<p>En nuestro mapa mostramos la importancia de la observación, a través de un ojo que tiene como contenido: Paloma: Representa al niño como un ser con autonomía, el cual lo podemos observar en diferentes escenarios. Libro: Representa al maestro como un ser abierto a nuevos conocimientos. El bigote y el moño: Representa el respaldo y la importancia de los padres en la formación del niño. El mundo: Representa la educación en distinto lugares y para todas las personas. La huella: Es el conocimiento que vamos obteniendo a través de la experiencia y que vamos dejando al mundo. (C3LM)</p>	<p>En conclusión el ojo es la base de todo, ya que debemos tener una buena observación. (C3AC)</p>

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>Comenzamos la lectura tomando de referencia inicial al maestro y su conocimiento alrededor de él se encuentran los niños que son más cantidad, siendo representados por planetas. En torno a estos planetas (niños) están las influencias (sociales, culturales, informáticas), las herramientas utilizadas por el maestro para dar a conocer los conocimientos; los agujeros negros dispersos por todo el mapa representa las limitaciones a las que se ve enfrentado el maestro a la hora de realizar su práctica. Estas limitaciones e influencias son también en relación con las TICs. (C4LM)</p>	<p>Hay limitaciones frente al uso de las TICs                      Se evidencia que en algunas instituciones aún no prevalece una buena comunicación entre profesor y alumno.                      Hay desconocimiento frente al uso e implementación de las TICs                      Hay influencias externas que llegan al niño. (C4AC)</p>
<p>Este mapa refleja las acciones educativas y formativas que se dan fuera del aula, en este caso las maestras en formación de la licenciatura en educación realizaron una de sus prácticas pedagógicas en una comunidad específica, donde se realizó un proceso investigativo para identificar las relaciones que existen entre los miembros de la comunidad; identificando así que los vínculos y las relaciones entre los mismos eran muy débiles, dificultando así la comunicación asertiva para el mejoramiento de las diferentes problemáticas que allí se presentaban.                      Ante esto las maestras en formación realizaron diferentes actividades pedagógicas que permitieron fortalecer los vínculos, el diálogo, la escucha, la participación, partiendo del trabajo con los niños y las niñas. En relación a las TICs se divulgaba por la emisora del barrio dichos eventos que promovían la participación para y por la comunidad. (C5LM)</p>	<p>Es importante vincular siempre a los padres de familia en los procesos educativos, dentro y fuera de la escuela, además de ello se pueden generar espacios educativos en ambientes no escolarizados. La investigación es un componente importante para realizar prácticas educativas con y por la primera infancia.                      Si bien es cierto los niños y las niñas son parte de la comunidad por ende también requieren de ser escuchados, tomando sus opiniones y perspectivas, pues cuentan con conocimientos e ideas que aportan al mejoramiento constante de las relaciones interpersonales. (C5AC)</p>

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>Con este mapa queremos decir la importancia que tienen los niños y niñas en nuestra labor, siendo el punto central de cada práctica que llevamos a cabo, se puede ver que entre maestro – alumnos y al contrario hay una buena comunicación, tomando como ayuda los diferentes ambientes donde podemos fomentar educación, teniendo buena disposición y buena actitud utilizando diferentes implementos y de igual formando una motivación. (C6LM)</p>	<p>Los niños y niñas el centro de nuestra labor. Enseñar en diferentes entornos. Relación bidireccional con el niño/a y el maestro. (C6AC)</p>
<p>El niño es representado por una semilla, esta tiene unas raíces que son sus padres o familia en la que se educan. El tallo representa los conocimientos que se van adquiriendo. Las ramas son las dimensiones que el niño logra desarrollar (cognitiva, afectiva, sensorial, corporal, espiritual, social). El árbol que da fruto son como lo dice la palabra: “El fruto” o resultado, lo que se obtiene en el proceso; El sol con gotas de lluvia representa a el maestro que a través de sus rayos y gotas, ayuda al crecimiento del árbol (niño). El viento es la sociedad, es decir el resto de personas que influyen en la educación o formación del niño, por esto aparece en varias ocasiones y lugares (está alrededor), a los árboles o tallos que esos rayos y gotas no les alcanzan a llegar no culminan su proceso, y finalmente el arcoíris es ese medio (las tics) que algunos maestros usan para enriquecer sus prácticas educativas. (C7LM)</p>	<p>Todo este proceso nos lleva a que todo es una relación en la que se debe trabajar conjuntamente el maestro, el estudiante, la familia y la sociedad y si alguna de éstas falla se entorpece el proceso. (C7AC)</p>

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>Se muestra como eje central la CPU la cual ratifica el contexto escolar en el cual está desarrollando el mapa temático mostrado al estudiante como la pantalla donde se ve reflejado, la ausencia de las TIC y la cibercultura las cuales fueron representadas con una silla vacía y un programa binario, por otro lado el teclado serían los docentes y el mouse los padres de familia, la usb los directivos, el CD los administrativos, los cuales, son vías de aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje. Contextualizados en la CPU partiendo de una correlación directa por medio de los cables, teniendo en cuenta que sin la motivación no tendría un buen proceso que está representado por el enchufe de energía eléctrica. (C8LM)</p>	<p>En conclusión se evidencia que hay ausencia de la fomentación en procesos pedagógicos donde intervienen las TIC y la cibercultura; independientemente de las carreras afines de la pedagogía se debe tener inmerso procesos que integren las nuevas. (C8AC)</p>
<p>Nosotros realizamos el dibujo de un ser humano en su forma física, ya que determinamos en grupo que los factores que dividen en el cuerpo humano son apropiados para determinar los factores más importantes en nuestra práctica docente, pues para, nuestra función como edu-físicos, nos hace tener una visión del cuerpo humano y su morfología que la componen, nos hace ver el mundo real como su fisiología lo presenta. Ejemplo: cabeza es la que controla todo un sistema y analiza determinada problemática y las piernas todo lo que avanza. (C9LM)</p>	<p>Para comenzar conecto es lógico nosotros manos inicio para pensar que subtemas de nuestra carrera podría relacionarse con este tema ya que todo aprendizaje de un educador debe ser asociados esto depende también del punto de vista de cada uno de nosotros ya que cada uno tiene gustos por las ramas que tiene nuestra carrera. (C9AC)</p>

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>En el mapa encontramos un aula de clases representada por una pecera, la cual se encuentra inmersa en el gran océano. Alrededor de esta se encuentra la figura del director, quien está en constante movimiento, observando todo aquello que ocurre dentro del aula. Dentro de la pecera se encuentran los pequeños peces los cuales tienen interacción directa con el docente, que es el encargado de acompañar y guiar con las herramientas que le brinde el entorno inmediato. (C10LM)</p>	<p>En la convención tuvimos en cuenta de que a pesar que el profesor puede contar con muchos recursos ilimitados, se encuentra inmerso y atrapado para utilizar aquello que le brinda su entorno, con el fin de crecer profesionalmente, brindar conocimientos aptos a los estudiantes y satisfacer los objetivos requeridos por el director o ente controlador. (C10AC)</p>
<p>Nosotros definimos nuestras posibles prácticas como un bosque donde hay infinidad de conocimientos, pero solo aquellos que nosotros como docentes podemos transmitir son los que se encierran en nuestra aula de clase, siempre direccionados por nuestro director de prácticas, quien nos observa sigilosamente durante nuestra clase. Nosotros como lentos repitiendo lo que se nos ha enseñado y tratando de transmitirlo de la mejor manera posible. Nuestros estudiantes con ansias de aprender y con muchas expectativas. Las TIC como una herramienta pero en el caso de nuestros estudiantes (adultos), algunos deben adquirir destrezas en el tema. (C11LM)</p>	<p>Las TIC en nuestro casa debemos hacer que nuestros estudiantes (adultos) se sensibilicen en cuanto al tema porque aunque es una herramienta útil es un poco complicado para ellos, pero se les puede enseñar. (C11AC)</p>

<b>ESCRITO SOBRE CARTOGRAFIAS</b>	
<b>LECTURA DEL MAPA</b>	<b>ACUERDOS</b>
<p>Nuestro planteamiento tiene por objetivo de resaltar cada sentido que posee el ser humano y además la manera en cómo debe manejarlo frente a la tecnología, es decir, los sentidos para nosotros se clasifica de la siguiente manera: El educador tiene como herramienta principal el oído ya que este le permite obtener una mejor manera de comprender a sus estudiantes. Como segundo sentido tenemos la creatividad de la expresión de ideas que manejamos a través de la boca. Como tercer sentido tenemos nuestro olfato ligado al ambiente en el que el docente y el estudiante se envuelven. Como cuarto sentido tenemos la construcción de nuevas ideas a través de nuestras manos. Como último tenemos la proyección que manejamos para el futuro en nuestros hijos. Todos estos sentidos nos permiten manejar de mejor manera la tecnología. (C12LM)</p>	<p>Para nosotros son muy importantes las “TICs” en nuestro espacio de aprendizaje ya que nos permiten mejores herramientas. Es importante resaltar que debemos utilizar todos nuestros sentidos en el aula para sí lograr una mejor enseñanza.</p> <p>Para nuestro grupo el papel del docente se enmarca por las siguientes características: creatividad, ambiente de trabajo, construcción y proyección. Por último, como grupo pensamos que en el aula los sentidos adquieren un valor muy importante. (C12AC)</p>
<p>Sol: estudiante- representa la luz, la esperanza y el centro de la práctica pedagógica.                      - A su alrededor están agentes formadores de su vida escolar:                      1 Los padres: El hogar “la casa”                      2 Amistad: manos entrelazadas                      3 Docente: árbol – abriga y da sombra al estudiante                      4 La psicología: su propio símbolo, el cual abarco a todos los formadores y factores.                      5 Directivos: autoridad                      6 Las TIC: como el símbolo de internet, el cual nos afecta y beneficia a todos, tanto en el aula como en el hogar. (C13LM)</p>	<p>El estudiante si es y debe ser luz, esperanza y futuro para todos, tanto docentes, directivos y padres. Las Tic: abren las puertas al mundo y a nuevos mundos. Los docentes: deben ser firmes como árboles y abrigar y brindar cobijo a los estudiantes que dependen de ellos. (C13AC)</p>

## Apéndice C

### Narrativas

**¿Qué significó para usted hacer la cartografía en relación con sus prácticas?**

**CARTOGRAFÍA DE LOS IMAGINARIOS DE CIBERCULTURA EN  
ALGUNOS DOCENTES EN FORMACIÓN INICIAL  
INVESTIGADORAS: CLAUDIA MARITZA PÁEZ JIMÉNEZ - YENNY  
SABETH SÁNCHEZ ROZO  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN TAEPE  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN: DOCTOR DIEGO FERNANDO  
BARRAGÁN GIRALDO**

#### NARRATIVAS

Esta experiencia fue bastante interesante y enriquecedora ya que nos abrió una puerta a una temática que por mi parte nunca había utilizado, pero que sin lugar a dudas es bastante fructífera en el sentido pedagógico e investigativo. Porque en el sentido pedagógico nos abre los ojos a un nuevo tipo de actividad que perfectamente podemos utilizar en el aula, también nos sirve porque al utilizar ese nuevo modelo de trabajo podemos aplicar esa didáctica para que los niños salgan de la monotonía lo cual es muy importante. En cuanto a la parte investigativa también es interesante porque es una manera novedosa para recolectar información, y conocer las perspectivas que las personas tengan frente al tema a investigar. Pero en general me agrado la actividad aprendí el modo de hacer una cartografía social y pedagógica, el manejo y uso de convenciones, el uso de metáforas para graficar una situación real en la cual me puedo estar desarrollando. Otra cosa que me pareció bastante interesante fue el tema desarrollado en la investigación porque es bastante innovador y llamativo, además me agrada la idea que los investigadores salgamos de lo convencional y vayamos más allá que miremos que cosas nuevas encontramos para después aplicarlas en nuestros contextos. (N1DIS)

Tener la posibilidad de hacer una actividad como esa es muy gratificante para mí como futura docente porque me hace pensar y reflexionar acerca de cuán importante somos nosotros los maestros en la vida del estudiante, y actualmente contamos con demasiados recursos tecnológicos que nos brinda la oportunidad tanto a los estudiantes como a los maestros de tener aprendizaje significativo y alejándonos de lo tradicional. También permitió abrir mi mente a nuevas posibilidades, estrategias y métodos de enseñanza, creando un ambiente agradable entre los estudiantes y facilitando de esta manera el acceso al conocimiento, actividades como esas nos permiten explorar nuestra creatividad y ver nuevas perspectivas sobre la manera de enseñanza y los diferentes procesos de aprendizaje que se evidencian en el aula. (N2DIS)

**NARRATIVAS**

El ejercicio de cartografía social me ha parecido bastante curioso pues te invita a conocer otras herramientas investigativas diferentes a las convencionales. Además, es una actividad divertida por medio de la cual puedes recolectar datos sin necesidad de llenar formatos o responder preguntas demasiado complejas. Otro punto para destacar se basa en la construcción de conocimiento de manera colectiva; debido a que es una actividad de carácter social, la comunidad de enfoque trabaja conjuntamente y todo el proceso gira en torno a ello. Éste conocimiento se construye teniendo en cuenta la opinión de cada uno de los participantes respecto a la problemática que se plantea, de ésta manera se ponen en evidencia los diferentes tipos de saberes con el fin de llegar a un acuerdo colectivo. Finalmente, pienso que la cartografía social es una herramienta que facilita el manejo de la información mediante un impacto visual ya que se presenta de manera visual y el investigador puede recolectar datos fácilmente. Además, resulta de gran utilidad en las temáticas de resolución de conflictos –tema que estoy trabajando en mi investigación, ya que puede llegar a convertir el problema en una oportunidad para crear soluciones dinámicas y creativas. (N3DIS)

Me pareció que la actividad fue interesante, diferente y a la vez dinámica. El espacio fue el apropiado y a pesar de que hubo momentos en que no sabíamos cómo plasmar las ideas y lo que se nos pedía en una cartelera y encerrar tantos aspectos en una simple imagen o idea pues es complicado, pero las herramientas y lo necesario para desarrollarlo estuvo a nuestra disposición lo cual ayudo mucho. Es interesante el tema de las TIC en la educación y el uso de estas herramientas hoy en día se ha convertido en una necesidad básica para aprender, compartir e investigar sobre cualquier tema o asignatura, ya sea colegio y/o universidad, por lo que nosotros como docentes debemos ayudar a que esta herramienta sea usada de manera apropiada y el incentivar a los estudiantes a que así como puede usarse en el tiempo libre y para relacionarse y compartir con amistades y demás, de la misma manera puede usarse para que el proceso de aprendizaje que llevan sea fructífero y más adecuado a lo que la sociedad actual impone. Aun cuando no disponemos de una gran cantidad de este tipo de herramientas, debemos hacer uso de las que disponemos y poder relacionarlas con los materiales de clase y temáticas para las mismas ya que cada una puedo ayudar a mejorar las habilidades como el listening y Reading mediante videos, canciones, cuentos, etc. (N4DIS)

**NARRATIVAS**

Personalmente considero que fue una actividad muy fructífera, pues además de plasmar lo que nosotros pensamos sobre el uso de las tics en nuestra práctica docente, también se pudo establecer concesos en grupo de acuerdo a nuestra propia experiencia en el aula. Además es un tema que hoy como docentes debemos considerar y aplicar pues la misma sociedad lo requiere y aún más los estudiantes que cada día se ven más involucrados en el uso de las tics; despertando el interés por saber lo que pueden hacer con estos medios de comunicación. Por otro lado, me gustó mucho la herramienta para recolectar datos pues no recae en lo común entrevistas y encuestas, pues con la cartografía uno puede ser más creativo y plasmar todo lo que uno piensa y ve en su práctica. (N5DIS)

Como practicante y futuro docente, pienso que es necesario ir de la mano con cada uno de los avances que se dan en el mundo y que involucran el contexto educativo o social de la persona. La cartografía social con eje temático cibercultura y las Tic me hacen ratificar el uso necesario de estas para el beneficio de mis clases y así obtener como resultado una enseñanza más significativa. Pienso que el mundo cambia al igual que las necesidades educativas, por esto el docente debe sacar provecho y ver las tecnologías de la información como una herramienta que le puede ayudar a mejorar el contenido temático de sus clases.

Dentro de mis consideraciones también analizo mi postura como persona influenciada por las nuevas tecnologías; el E-learning 2.0 nos ha brindado diferentes formas de interacción y de nuevos espacios para encontrar incalculable cantidad de información, mi punto como practicante, es que debo enseñar a mis estudiantes a sacar beneficio de estas de manera productiva y cuidadosa, pues hay aspectos negativos tales como el peligro en la red, la perdida de interacción real con las personas como familiares y amigos, falsedad de información, entre otras cosas. Las tic no son solo para fomentar actividades como las relaciones sociales o el ocio con juegos en línea, los foros, blogs y las redes sociales nos pueden servir para incentivar la creatividad, el criterio y la autonomía de nuestros estudiantes. (N6DIS)

Fue una experiencia enriquecedora ya que nos permitió conocer una forma nueva de interactuar con un grupo, bien sea al interior del aula de clase, como también en un trabajo de investigación. Al permitir recolectar los datos a través del diálogo y no de una encuesta, las personas se sienten tranquilas y pueden participar más activamente en la actividad. Al inicio, me pareció que no era posible representar en un "mapa" o dibujo el tema que nos plantearon, considere que era algo fuera de toda lógica, pero luego de realizar la cartografía, entiendo cómo se puede trabajar y trataré de aplicarla en mi trabajo de investigación. (N7DIS)

<b>NARRATIVAS</b>
<p>La última clase estábamos participando en el proyecto de investigación de dos profesores que están terminando su maestría, que nos mostró un estilo de investigación que hasta ese día era desconocido para mí, la "cartografía social pedagógica" es un nuevo estilo de investigación que se está implementando en Colombia, este modelo vino de España y con este estilo investigadores son capaces de recoger los datos a través de una cartografía de un territorio y una comunidad específica, el primer paso es pedir a los miembros de la comunidad elegida para hacer su propio mapa para hacer un estudio acerca de todos estos mapas y luego obtener los datos. El propósito de este estilo de investigación es identificar las relaciones de poder y la percepción de la gente acerca de su entorno.</p>
<p>Creo que fue una actividad muy interesante, agradable y enriquecedora sobre todo porque hay algunos estudiantes que no saben qué hacer para su proyecto de investigación y esta es otra posibilidad a tener en cuenta. (N8DIS)</p>
<p>Esta actividad nos permitió conocer una forma de obtención de datos, que puede colaborar bastante en el desarrollo del proyecto de investigación, que algunos de nosotros no hemos iniciado, por tanto fue una actividad novedosa y que genera grandes conocimientos y expectativas. (N9DIS)</p>
<p>La experiencia fue fructífera, pues nos permitió acercarnos a una metodología de investigación distinta a las ya desarrolladas en diferentes actividades que hemos realizado al interior de la universidad. Fue interesante abordar un tema desde una perspectiva muy diferente a la común, el diálogo con los compañeros fue bastante interesante. (N10DIS)</p>
<p>Considero que el ejercicio que se realizó en relación al trabajo investigativo fue de gran importancia porque por medio del mismo se elaboró un producto que dio cuenta de las prácticas formativas que se realizan en la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura. Allí se pudo identificar los elementos y el sentido que las maestras le dan a sus prácticas y a su quehacer docente. Este tipo de ejercicio me permitió además reflexionar acerca de que todo lo que se hace en los espacios educativos se hace con un sentido pedagógico. Por otra parte la cartografía fue una buena metodología para plasmar lo que las maestras han construido durante sus recorridos de práctica relacionando las acciones con los fundamentos teóricos, teniendo en cuenta aspectos como la reflexión, la investigación, los agentes educativos y las relaciones interpersonales entre los mismos. En relación a lo anterior se puede evidenciar que las metodologías educativas se han ido transformando poco a poco y que se ha venido estructurando además una concepción de niño y niña y del rol del maestro, no obstante también es importante tener en cuenta que el mundo educativo cuenta ahora con nuevas herramientas tales como las TICs, la formación en segunda lengua, etc. Y que estas herramientas deben ser dominadas comprendidas por los maestros y maestras puesto que también pueden facilitar la construcción de conocimiento y aprendizajes en los niños y las niñas de la primera infancia. (N11USB)</p>

**NARRATIVAS****N12USB**

Si bien es cierto la educación es un ciencia social que no para de ser investigada por agentes educativos que se preocupan por la práctica profesional que se trabaja con y por los niños, niñas y jóvenes, por ello considero que esta experiencia permite a las maestras en formación seguir dándole un sentido pedagógico a las acciones que tenemos cuando nos enfrentamos a la realidad educativa, permitiéndonos reflexionar por medio de distintas estrategias que permitan generar un verdadero aprendizaje no solamente cognitivo sino humano y social pensándose como un sujeto colectivo y educativo; esta experiencia me permite analizar lo importante que es tener un dialogo educativo con maestras que se preocupan por la educación y el quehacer de las maestras en este caso en formación por ese rol y esas cosmovisiones que se tienen acerca de un tema en común. Por tanto la metodología implementada, permitió plasmar de una forma distinta experticias abarcando la cibercultura, la diversidad y de los diferentes contextos donde nos encontramos relacionándolos así como las TICs las cuales son y seguirán siendo una estrategia educativa vital para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de lo anterior puedo identificar que un ser humano que se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender puesto que el contexto cambia y el mundo cada día va más acelerado a lo cual debemos ser maestras competentes y preparadas para saber orientar y mediar situaciones que son inevitables en la actualidad. (N13USB)

**NARRATIVAS**

Fue una actividad donde me permitió reflexionar tanto de mis prácticas formativas como las prácticas profesionales que he observado en instituciones escolarizadas y no escolarizadas. Me permitió socializar junto a mis compañeras algunas problemáticas que estamos viviendo las personas que estamos inmersas en el campo educativo, debido a que las tecnologías es el top de la modernidad y es por este medio que ahora se está realizando todo tipo de actividades pero nosotros como maestros o maestras de estos escenarios no le estamos dando utilidad a tan importante medio como son las TICs. Mientras realicé la cartografía me pude dar cuenta como estos medios pueden generar un mejor aprendizaje en los niños y niñas, son ellos mismos mediante sus aparatos electrónicos que están utilizándolo de manera efectiva para su aprendizaje aunque muchas ocasiones no se les da un buen uso. Pienso que los ejemplos que se dan en la casa y en los colegios son la base fundamental para la formación integral y cognoscitiva de los niños y niñas, por eso se necesita un vínculo por parte de los maestros y maestras con sus estudiantes y estos medios e igualmente por parte de los padres de familia, para así demostrarle a ellos que hay maneras más didácticas para aprender que copiar y memorizar en un cuaderno. Pero como lo mencionaba anteriormente así como hay ventajas, también hay desventajas de estos medios, algunas informaciones son erróneas y aportar de una manera negativa al objetivo que se quiere llegar por parte de los maestros o maestras. Contra lo anterior se debe luchar y fomentar información sobre estos medios para que sean usados de una manera efectiva. Respecto al grupo con el que realicé la cartografía, al principio fue muy complicado encontrar un tipo de tema para plasmarlo en el papel, se pensaron varios sistemas que pudieran representar lo que se quería mostrar, pero al final encontramos que un sistema solar representaría tal vez ese universo educativo y como los diferentes planetas podrían tener una relación entre sí. Fue una experiencia diferente, donde debí pensar, analizar y reflexionar demasiado; aparte de que aporté también aprendí un poco más de la carrera en la que me estoy formando. (N14USB)

**NARRATIVAS**

A partir del ejercicio realizado pudimos poner en práctica los conocimientos adquiridos, me permitió reflexionar acerca de lo que como maestras en formación estamos haciendo con nuestras prácticas así como lo que hemos podido observar de otros maestros dentro de nuestra experiencia , de la visión que cada compañera tiene acerca de las mismas ; esta actividad logra de alguna manera que se analice, contraste y piense en aquellas prácticas formativas y tal vez en el deseo de mejorar y transformarlas. La actividad permite que a través de la libre expresión se demuestren las diferentes concepciones de las demás maestras en formación así como las propias, genera dialogo entre pares para finalmente llegar a la unión de regularidades que se basaban en las experiencias y percepciones que se tenían sobre el rol de los maestros, padres de familia y demás agentes educativos, el uso o el papel que se le dan a las TICS en las diferentes prácticas y por supuesto los niños y las niñas de la primera infancia ; todo esto para la formación de la cartografía (metodología utilizada). Este espacio logra generar en el maestro/a reflexión sobre sus prácticas, le demuestra la importancia de tener en cuenta tanto su experiencia como la de los demás agentes educativos para no solo generar reflexión sino también transformación pues como factor importante la actividad hizo que las maestras construyeran una visión de sí mismas y de cómo quiere que sean sus prácticas educativas en un futuro. (N15USB)

A partir de lo que se realizó en esta actividad destinada para las maestras en formación puedo decir que me permitió en primera instancia, conocer en que consiste una cartografía social pedagógica y en segunda instancia, el saber como aplicarla a un ejercicio investigativo. En este caso las dos maestras que están cursando su maestría (Claudia Paéz y Yenny Sánchez) nos explicaron en que consistía el ejercicio y el tema de la investigación que estaban abordando como tal, el cual era “El imaginario que tenían los docentes en formación inicial sobre el uso de la cibercultura en sus prácticas pedagógicas”. Este ejercicio permitió que las maestras en formación visualizaran como ellas veían sus prácticas pedagógicas en función de la cibercultura, si notaban que había algún tipo de conocimiento o desconocimiento por parte de los agentes educativos presentes en los sitios de práctica y como este tema de las TICS influyen en el ejercicio docente y en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y las niñas. Además de ello me permitió reflexionar sobre como se está abordando el tema de la cybercultura, como el desconocimiento conlleva a que algunos maestros o maestras tengan miedo de utilizar algún implemente tecnológico como parte de sus prácticas pedagógicas y de que forma el no conocer bien sobre el tema de las TICS hace que éstos maestros(as) sigan enseñando fuera de contexto en un mundo donde las generaciones actuales de niños y niñas son nativos tecnológicos. (N16USB)

<b>NARRATIVAS</b>
<p>Esta actividad me permitió reflexionar acerca del uso que le damos a las TICS y que tan importantes son para nuestra carrera como maestras en formación. En mi grupo pensábamos que a veces no son utilizadas por el miedo a fallar o tal vez porque aún no sabemos manejar este tema debido a una falta de experiencia. Mientras realicé la cartografía me puede dar cuenta que hoy en día esto puede llegar hacer una herramienta útil para la educación, ya que los maestros- orientadores pueden explicar fácilmente una serie de instrucciones y asegurar la comprensión de los niños y niñas, o tal vez la utilización de imágenes pueden ser fácilmente manejadas en la enseñanza o mejor aun crear clases interactivas, donde puedan ser más agradables y generar en los niños y niñas una mejor concentración y gusto por esto. Respecto al grupo con el que realicé la cartografía, al principio fue muy complicado encontrar un tipo de dibujo en donde evidenciáramos las conexiones o nos diéramos a entender que queríamos representar, pero al final pensamos en hacer un sistema solar, donde el centro fuera el niño y niña, señalando que los planetas es todo aquello que gira en torno a él. Esta actividad me pareció curiosa, ya que pensar en que dibujo podemos plasmar un tema central, que en este caso era las TICS me permito pensar, reflexionar, y dialogar con mis compañeras, criterios positivos o negativos a cerca del tema y como todo se relaciona en torno al niño o la niña. (N17USB)</p>
N18USB
N19USB
N20USB
N21USB
N22USB
N23USB
N24USB
N25USB
N26USB
<p>Esta actividad para mi me significó el intercambio de nuevas ideas temas con relación a nuestros conocimientos como también el aporte al cambio en la relación maestro-estudiante, como también estudiante-maestro, es de este modo la elaboración y adquisición de nuevos conocimientos en elaboración de un taller que involucren la cotidianidad del estudiante como también del docente. (N27LIB)</p>
<p>Es de gran importancia tener en cuenta la TIC en nuestras clases y de igual forma dejar que los estudiantes interactúen con estas, al igual creo que como docentes debemos apegarnos a las nuevas tendencias que enmarcan la educación. (N28LIB)</p>

<b>NARRATIVAS</b>
<p>Pienso que abrió un poco más mi mente y mi actitud frente al uso de las Tic y la forma en la que veo y me integro con el mundo o la comunidad educativa, en donde todos debemos comprometernos por sí mismo y no esperar a que otros nos comprometan u obliguen a comprometernos con la labor de educar, porque solo debemos pensar en el eje y motor que son los estudiantes.</p> <p>Y el trabajo fundamental de nosotros los docentes es tener siempre la disposición de un cambio para mejorar y mejorar, en nuestra labor diaria. (N29LIB)</p>
<p>Es un método para enfocar a los estudiantes en lo que esperan y pueden llegar a pensar de mis clases. (N30LIB)</p>
<p>Para mí significó clarificar el papel que cada agente desarrolla en su contexto, en el caso de la actividad, en el contexto educativo, y las relaciones e influencias entre los agentes educativos. (N31LIB)</p>
<p>Me llevó a reflexionar sobre las ideología y términos puestos en relación con la escuela, observe que el estudiante hace y es en sí la parte más importante, tanto para la familia, los directivos y docentes, como su mismo desarrollo que sería más que nuestro deber, un compromiso, el niño depende de un guía para fomentar y estimular su aprendizaje. (N32LIB)</p>
<p>Hacer la cartografía fue una experiencia interesante, porque primero no conocía el concepto en relación a la pedagogía y segundo porque muestra de una manera didáctica nuestra visión con lo que esperamos al realizar las prácticas. Es necesario conocer más el concepto para poderlo aplicar en nuestro proyecto de investigación, si es posible.</p> <p>Nuestras expectativas son muy amplias en lo referente a las prácticas y esta es una manera de plasmar nuestras inquietudes, nuestros miedos y nuestros ideales. (N33LIB)</p>
<p>Me permito realizar una visualización previa al entorno y contexto en el que voy a estar inmerso en el momento que inicie las prácticas. (N34LIB)</p>
<p>La cartografía enseña a clasificar las diversas relaciones. A la hora de la práctica como uno puede llegar a ionizar a cada componente del círculo común de la práctica y llevarlos a un contexto. La experiencia fue grata, ya que se compartió con cada uno de los compañeros una perspectiva diferente del mundo de la práctica y lo importante que llegaría ser al final de la carrera. Incursiona más en una faceta totalmente nueva como lo es el dibujo con plumones compartiendo una misma mesa de trabajo y líneas de dibujo diferentes creando contraste surrealista. (N35LIB)</p>

<b>NARRATIVAS</b>
<p>Para mí fue una experiencia nueva ya que no había tenido la oportunidad de analizar lo que yo quería o esperaba de las prácticas. El solo hecho de escoger cual icono o símbolo usábamos para representar este o aquel grupo fue toda una actividad mental. Al final quedamos en que el profesor director de la práctica sería un búho por su capacidad de observación. La escuela sería una jaula por la manera como es vista por la mayoría de los estudiantes y el profesor sería un pájaro porque daría alas a la creatividad del niño y estos serían ratones por lo inquietos y distraídos. En general creo que fue una experiencia agradable y bastante satisfactoria. (N36LIB)</p>
<p>Mejoro significativamente en cuanto a mi formación como docente y como persona cambiando la visión en cuanto al ámbito de la educación haciendo referencia a los cinco sentidos y con esto poder desarrollar las clases. También el ejercicio me ayuda a descubrir y saber profundizar los factores que influyen en una futura actividad como docente. (N37LIB)</p>
<p>Para empezar pienso que el ejercicio de la cartografía me sirvió en tanto que puedo designar los factores que influyen en la educación de nuestros futuros estudiantes, es decir, si por un lado los factores de aprendizaje más importantes para mí son los cinco sentidos que poseemos los seres humanos, por otro lado, para nuestros estudiantes la palabra aprendizaje puede verse enmarcada en algún animal o algo sencillo y es de esta manera como en mis practicas puedo cambiar mi manera tradicional de enseñar y puedo tomar en cuenta los cinco sentidos como factores principales de enseñanza. (N38LIB)</p>
<p>La cartografía me sirvió demasiado ya que nuestra actividad tuvo que ver con el tema de los sentidos. En lo personal es algo que prevalece en nuestras vidas; El buen uso de los sentidos se puede denominar constructivismo, es decir, la creación de nuestro propio conocimiento. Hablando un poco de la actividad se salió del dogma y nos puso a reflexionar en nuestra práctica docente; salir del dogma, innovar, ser creativos y tener un buen roll docente-estudiante hará la diferencia. (N39LIB)</p>
<p>Para comenzar cabe destacar que dinámicas como esta nos ayuda bastante para el apoyo de nuestro que hacer docente; puesto que a nosotros nos hace falta unarnos con mucha más gente que este en todo el cuento de la investigación. Por consiguiente se le agradece a la docente Gloria Inés por tener contactos tan pertinentes para el proceso de investigación que es tan largo. Entrando en contexto la cartografía nos ayuda mucho puesto que con esto podemos representar un orden de la investigación. En este orden de ideas esa cartografía va con la necesidad directa la cual es tener un orden estipulado en el trabajo de investigación ya que el orden de este es súper importante, puesto que dependiendo de orden se tendrá más posibilidades de avanzar satisfactoriamente en el proceso de investigación. (N40LIB)</p>

<b>NARRATIVAS</b>
Es importante ya que nos permite aprender una nueva forma de enseñar y de modificar los diseños de las clases para que no se formen monótonas y para que los estudiantes se motiven más hacia la educación y por aprender nuevas cosas de los diferentes ejes temáticos. La cartografía me pareció importante ya esto hace que los docentes experimenten nuevas metodologías de enseñanza. (N41LIB)
Al realizar la cartografía nosotros como docentes en formación podemos identificar diferentes actores dentro del aula, al mismo tiempo buscar nuevas posibilidades que nos permitan acercarnos a un mayor aprendizaje en cada uno de los estudiantes. Allí nosotros abarcamos el tema de los sentidos, ya que gracias a ellos en el aula están en mayor funcionamiento, donde toman mayor importancia tanto para el docente como para el estudiante y de relación entre ellos. La interacción y las innovaciones durante la cartografía hacen que nosotros demos un paso más adelante donde identificamos y hacemos aún más importante el tema de los sentidos. (N42LIB)
La respuesta que se vivió el martes 17 fue muy enriquecedora puesto que, se evidencio una recolección de datos para la investigación de maestría, de una forma distinta de hacerlo que las utilizadas habitualmente, por eso considero que tuvo gran impacto para mi proceso de docente en formación, pues me da una visión a futuro de que sí; se puede generar nuevo conocimiento en los alumnos de forma no tradicional y conductista, interactuando con conceptos de la modernidad pero que están inmersos en todo el proceso del aprendizaje-enseñanza. Para concluir se debe tener en cuenta en el proceso de formación docente la tics y las ciberculturas pues la juventud se siente en continuación utilizándolas y estando a la vanguardia mundial con respecto a la tecnología, pienso que esto debe ser interdisciplinar, pues creo que se debe tener presente en todas las áreas de la educación. (N43LIB)
N44LIB
N45LIB
N46LIB

## Apéndice D

### Evidencias

