

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
2. **TITULO:** RESIGNIFICAR DE LAS EMOCIONES DE LOS DOCENTES EN EL CONTEXTO EDUCATIVO
3. **AUTORES:** Yancy Adriana Molano, Irma Constanza Gómez, Daniel Clavijo Giraldo y Tulio Abel Ortiz Ponce
4. **LUGAR:** Bogotá, Colombia
5. **FECHA:** Diciembre de 2013
6. **PALABRAS CLAVE:** Emociones, lenguaje, educación, interacción escolar, contexto educativo, práctica pedagógica.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** La presente investigación busca resignificar las emociones en el contexto educativo desde la interacción entre docentes y estudiantes a través de búsquedas teóricas y de la narración de experiencias, como herramienta importante en la representación social, lo cual permite responder el interrogante ¿cuál es el lugar que los maestros le otorgan a las emociones en la interacción con sus estudiantes en la práctica pedagógica?
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Emociones
9. **FUENTES CONSULTADAS:**

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Escuela Española.

Castejón, J., & Navas, L. (2000). *Unas bases psicológicas de la educación especial*. Alicante: Club Universitario.

Darwin, Ch. (1873): *The expression of emotions in animals and man*. N.Y.: Appleton. Traducción al castellano en Madrid: Alianza, 1984.

Echeverría, R. (2008). *Ontología del lenguaje*. Buenos Aires: Granica.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós, S.A.

Maturana, H. (2007). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.

Nussbaum, M. (2008). *Upheavals of Thought. The Intelligence of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, trad. cast.: Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones, Barcelona, Paidós.

Uc Mas, L. (2007). *Expresiones emocionales y procesos de conocimiento en el aula*,

10. **CONTENIDOS:** El primer capítulo, referente teórico, presenta cuatro apartados, el primero da cuenta de los antecedentes investigativos de las emociones, el segundo muestra la relación circular existente entre las emociones y el lenguaje, como tercero se encuentran las diferentes formas en que se han clasificado las emociones y el cuarto apartado hace un acercamiento al lugar que se le ha dado a las emociones en educación.
11. **METODOLOGÍA:** El proceso metodológico se orienta a partir de la narrativa como un instrumento en investigación que permite suscitar una dinámica comunicativo-biográfica y que lleva a los maestros a contarse o a contar vivencias de su propia práctica pedagógica, se caracteriza por la importancia que se le da a la voz de los docentes, pues sus historias son consideradas como fuente central para el análisis de los aspectos particulares que interesan en la investigación.
12. **CONCLUSIONES:** La sola pregunta por las emociones permite pensar en las transformaciones de las relaciones de los docentes con los estudiantes y todo lo que rodea el ambiente educativo. Pensar en las emociones es hacer conciencia de que en la interacción con estudiantes es importante no olvidar sus gustos y necesidades.

favorecidas o afectadas ciertas prácticas pedagógicas en la labor de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dependiendo de la emoción producida por una situación específica. Así mismo, las emociones secundarias se convierten en la razón fundamental de reflexión y autoevaluación personal de los maestros en un proceso emocional del cual surgen etapas.

La profesión de educador debe estar basada en una sólida estructuración epistemológica como fundamento de la construcción de conocimiento, lo que le permite al maestro guiar a sus estudiantes. Un profesor sin la base y sentido de la epistemología contribuirá a que sus estudiantes repitan un modelo de mundo sin sentido y carente de toda capacidad crítica, que les permita transformar y mejorar el mundo que se les entrega, de ahí la importancia de formarlos en las emociones.

Las emociones primarias como punto de partida en los afectos con los estudiantes, son claves en el desarrollo de las interacciones con ellos, puesto que a partir de estas pueden verse favorecidas o afectadas ciertas prácticas pedagógicas en la labor de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dependiendo de la emoción producida por una situación específica. Así mismo, las emociones secundarias se convierten en la razón fundamental de reflexión y autoevaluación personal de los maestros en un proceso emocional del cual surgen etapas.

**RESIGNIFICAR LAS EMOCIONES DE LOS DOCENTES EN EL CONTEXTO
EDUCATIVO**

**DANIEL ALBERTO CLAVIJO GIRALDO
IRMA CONSTANZA GÓMEZ
TULIO ABEL ORTÍZ PONCE
YANCY ADRIANA MOLANO AGUDELO**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

BOGOTÁ, D.C. – 2013

**RESIGNIFICAR LAS EMOCIONES DE LOS DOCENTES EN EL CONTEXTO
EDUCATIVO**

**DANIEL ALBERTO CLAVIJO GIRALDO
IRMA CONSTANZA GÓMEZ
TULIO ABEL ORTÍZ PONCE
YANCY ADRIANA MOLANO AGUDELO**

Informe de Investigación para obtener el título de Magister en Ciencias de la Educación.

DIRECTOR DE TESIS DE GRADO: Mg. WILLIAM MANTILLA

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D.C.
DICIEMBRE DE 2013**

CONTENIDO

	pág.
Introducción	1
Justificación	2
Objetivos	4
Planteamiento del Problema	5
Antecedentes Investigativos	7
Referente Teórico	15
Proceso metodológico	42
Resultados	47
Conclusiones	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos	60

Introducción

La presente investigación permite resignificar las emociones en el contexto educativo desde la interacción entre docentes y estudiantes a través de búsquedas teóricas y de la narración de experiencias, como herramienta importante en la representación social, lo cual lleva a identificar cuál es el lugar que los maestros le otorgan a éstas en la práctica pedagógica. Para tal fin el documento se encuentra organizado en tres capítulos a saber:

El primer capítulo, referente teórico, presenta cuatro apartados, el primero da cuenta de los antecedentes investigativos de las emociones, el segundo muestra la relación circular existente entre las emociones y el lenguaje, como tercero se encuentran las diferentes formas en que se han clasificado las emociones y el cuarto apartado hace un acercamiento al lugar que se le ha dado a las emociones en educación.

El segundo capítulo describe el proceso metodológico, que sustenta el referente epistemológico de la investigación desde las representaciones sociales, evidenciado en el trabajo de campo a partir de relatos de vida o narraciones de docentes que trabajan en diferentes instituciones y niveles de educación; de igual manera el tratamiento de la información que el grupo investigador realizó acerca de las experiencias narradas por los maestros donde las emociones se hicieron presentes.

Los resultados y conclusiones hacen parte del tercer capítulo y son el producto de la organización, sistematización e interpretación desde las categorías enunciadas en el referente teórico.

Justificación

En los procesos educativos y en la sociedad misma, las emociones se han relegado en muchos casos a un segundo plano aunque cada día se evidencia la influencia de éstas en la práctica de todas las actividades que el ser humano realiza por sí mismo y de manera colectiva. Actualmente se ha convertido en un tema que recobra gran importancia en todos los ambientes de desarrollo del hombre, especialmente en educación; por tal razón el grupo de investigación optó trabajar las emociones como objeto de estudio.

Es necesario mencionar que el proyecto descarta una postura desde la Inteligencia emocional, pues es lo que se ha venido haciendo en educación, agregando una disciplina más al currículo, con el ánimo de desarrollar competencias en términos emocionales; tampoco pretende implementar pruebas psicométricas para medir el nivel de habilidades socio-emocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El contenido de la investigación resalta la relación dada entre las emociones y el lenguaje, lo cual toma relevancia, al ser parte de las narrativas de los docentes participantes en esta investigación, las cuales se centran en diferentes situaciones de aula cuyo recuerdo se asocia a un elevado costo de afrontamiento a título personal, en el plano emocional, en donde cada docente describirá lo sucedido desde las dificultades en su gestión, los posibles planteamientos, la resolución, las ayudas recibidas, entre otros aspectos, que permitirán conocer diferentes estrategias puestas en escena diariamente; logrando que sean relatos a profundidad, que logren explorar las emociones que puedan describir los participantes, para luego generar reflexiones en torno a los acercamientos que se dan entre docentes y estudiantes y por ende un nuevo significado.

Este proceso investigativo es importante pues gran parte de los estudios parten del hecho de que las emociones hay que controlarlas y siguen en un paradigma que se denomina estoico de las emociones. Como aquellas que según Nussbaum (1998) son fuerzas incontrolables frente a las que se es impasible y que se oponen a la dimensión racional. Lo cual concebimos como un error: las emociones son formas del pensamiento, a su vez que reguladoras del mismo. De otra parte resulta irreductible cualquier interacción humana a lo emocional o a lo racional. Así, esta investigación, a través de la narrativa y la representación social pretende, resignificar las emociones desde el lugar que los maestros le dan a éstas en la interacción con sus estudiantes profundizando el análisis en la relación del lenguaje con las emociones y su clasificación, demostrando que las emociones son fundamentales en los diferentes procesos del contexto educativo, en cualquiera de los niveles, para ayudar a generar cierto grado de reflexión acerca de este factor que influye de manera directa en muchas de las situaciones de dichos contextos.

Objetivos

Objetivo General

Resignificar las emociones en el contexto educativo a partir de búsquedas teóricas que permitan la indagación con docentes sobre sus experiencias en la interacción con los estudiantes.

Objetivos específicos

Reconocer los antecedentes investigativos desde el acercamiento a los diferentes abordajes y estudios que se han realizado en torno a las emociones.

Considerar el concepto de emoción, su clasificación, su relación con el lenguaje y el papel que ésta ha tenido en la educación a través de un acercamiento teórico.

Identificar el lugar que los maestros dan a las emociones desde sus experiencias de interacción con sus estudiantes a partir de la narrativa como recurso de representación social.

Interpretar las convergencias y divergencias encontradas en las vivencias educativas con las emociones de los maestros desde el sentido del lenguaje, la clasificación de las emociones y el lugar de las emociones en educación.

Planteamiento del problema

El proceso de reconocer, asimilar, comprender y controlar las emociones, es el punto de partida de diferentes estudios. Para Mayer y Salovey (1997) es percibir, asimilar, comprender y regular. La diferencia es que asimilar es un proceso más amplio que percibir y lo incluye. Sobre todo a partir del descubrimiento de las neuronas espejo (Rizzolatti, Craghiero)

Dentro de estos estudios, cabe señalar aquellas investigaciones que utilizan pruebas y medidas complejas o simples de las emociones, las que presentan un método de medición de la experiencia subjetiva, métodos basados en tipos de medición tales como el instrumento de evaluación de la inteligencia emocional destinado a niños y adolescentes ha mostrado propiedades psicométricas adecuadas y una estructura interna similar a la versión original para estudiar las competencias socio-emocionales de los alumnos de altas habilidades. Pueden servir como herramientas auxiliares, pero se quedan en medir las habilidades emocionales de los sujetos y de otra parte el concepto de emoción en que se basa es tradicional y dicotómico. La clasificación utilizada no corresponde con una perspectiva amplia e interrelacionada de las emociones o de sus planos valorativos. La idea de inteligencia emocional utilizada en los cuestionarios se basa en la instrumentación de un determinado tipo de habilidades para resolver problemas o desenvolverse en situaciones. Lo que hace que una filosofía en tal contexto quede aplanada en su discurso original y la complejidad quede reducida a unos elementos de prueba en el sentido de respuesta a un ítem que puede ser diversamente entendido con respecto a la vida intra e intersubjetiva.

Existe otro conjunto de investigaciones sobre el bienestar docente con base en su estado emocional como categoría determinante, y otras investigaciones buscan de una manera muy mecánica aplicar diferentes elementos de la inteligencia emocional y asimilarlas a competencias. En el caso más específico estas competencias emocionales se centran en los docentes o en las estudiantes, tratan de curricularizar o convertir, lo emocional, en tema formativo. Existen varias investigaciones dirigidas a estudiantes donde se recomienda la enseñanza de la competencia emocional, la inteligencia emocional o similares.

Por lo anterior, no es objeto de este trabajo discutir la validez o mostrar pros y contras de lo que se puede denominar curricularización explícita de las emociones. Pero si es necesario distinguir la postura debido a que en esta investigación se considera las emociones como filosóficamente intrínsecas y aunque seguro una mayor conciencia o auto comprensión de las mismas seguramente ayudará en muchos sentidos, ni a la escuela le caben más tematizaciones ni resulta ser muy consecuente un proceso curricular en tal sentido que vuelva a contradecir la naturaleza del objeto de enseñanza o de aprendizaje. ¿Es emocionante ser docente? He ahí la cuestión. ¿Se puede aprender mediante procesos de formación por muy activos que estos sean, esa emoción?

Por el contrario, se hace necesario e importante resignificar las emociones dentro del contexto educativo, tomando como eje de los procesos de enseñanza aprendizaje la interacción y ubicando el lugar que los maestros le atribuyen a las emociones dentro de esta interacción con los estudiantes en diferentes espacios, atendiendo a la estrecha relación de las emociones con el lenguaje y de la imposibilidad de reducir la acción humana a lo meramente racional o lo meramente emocional.

Antecedentes Investigativos

En esta primera parte se hace un acercamiento a los abordajes filosóficos, lingüísticos y ontológico-biológicos de las emociones, así como las investigaciones, métodos y procesos de valoración que han explicado el fundamento de las emociones en la relación de los seres humanos y su desarrollo con el medio en que viven, lo cual permite reconocer los antecedentes investigativos que se constituyen como referencia para el presente trabajo.

Abordaje filosófico. Este abordaje hace un acercamiento a las emociones desde la antropología, donde se expone que las emociones deben permitir el bienestar del ser, siendo una posibilidad de construcción social que le ayude a evaluar su vida, sus relaciones inter e intra personales para mejorar la convivencia y por ende la humanidad. Nussbaum (2008), resalta que a menudo las emociones parecen ser eudaimonistas, presentándose como si el supremo bien es la felicidad o el placer humano que está en una vida plena, en donde las acciones, relaciones y personas incluidas no son simplemente un instrumento de placer, muchas veces malentendidas como el utilitarismo del otro, en realidad son relaciones recíprocas en las cuales está involucrado todo lo que rodea al hombre, buscando también la felicidad del otro.

Las emociones no son energías naturales privadas de pensamiento; en primer lugar, tienen objeto, suceden por algo que las hace surgir y de acuerdo a ese objeto se pueden experimentar en mayor o menor grado; en segundo lugar, este objeto es de carácter intencional, hay algo que las hace más perceptibles, depende en cuanto la forma de ver ese objeto y de la experiencia vivida, *no es lo mismo el miedo experimentado por una película de terror, en donde se sabe que no es real a estar en un momento de peligro real*, en donde el objeto de miedo cambia y por ende la intención se modifica, haciendo mayor la emoción, aquí se inter-relaciona la forma de ver a ese objeto y de percibir e interpretar lo sucedido y en tercer lugar, las emociones no representan una simple forma de percibir un objeto, también depende de la creencia que se tenga de él. Con relación al ejemplo anterior, “es diferente el miedo causado por alguien que hace algo involuntario, al miedo causado por alguien que ataca con conocimiento y pone en peligro la vida”. Lo que distingue la emoción no es sólo conocer la causa, sino la forma de verla y sentirla. Por lo anterior, las emociones no solamente

representan las formas de percibir una situación, sino también lo que se crea y conozca de esa situación, el pensamiento que se tenga permite evidenciar la clase, la intención y el nivel, permitiendo determinar la emoción. Asimismo, el valor dado al objeto cambia el sentido y la fuerza de la emoción, *no es lo mismo la muerte de un ser querido, en donde los sentimientos presentes se experimentan con mayor fuerza, a la muerte de una persona no conocida, o que se conoce, pero no hay ningún tipo de relación*, el valor de la emoción depende de la afectación experimentada sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea, afectando todo lo importante en lo personal.

Cualquier juicio de valor dado, siempre va acompañado de la cognición, permitiendo razonar ante las diferentes experiencias presentes, pero no significa que la razón ejerza una voluntad a la emoción o a su intensidad; ante cualquier pérdida o experiencia que pueda llegar a producir emociones dolorosas o negativas, la razón puede buscar un mecanismo de defensa negando, desplazando, cambiando la intensidad o el nivel de la emoción, pero no se dan de acuerdo a la voluntad de cada uno, no son valoraciones autocreadas por el deseo que se tiene de querer ver el mundo de forma especial.

Abordaje lingüístico. Es el lenguaje el que le permite al ser humano comunicarse a través de diferentes formas, buscando ese acercamiento con el otro, logrando ser comprendido y escuchado, le permite comprender el mundo y todo lo incomprensible. Son todas esas comprensiones y reconstrucciones lingüísticas las que generan las emociones que a diario experimentan los seres humanos dándole una connotación importante a las relaciones diarias consigo mismo y con los otros, reconociendo que son la corporalidad, la emocionalidad y la capacidad de lenguaje, las que constituyen al ser humano, sin poderse separar. Cuando se realiza una conversación, no sólo está involucrado el acto del habla o el fenómeno lingüístico, es una combinación entre lenguaje y emoción, estos dos factores no son independientes entre sí y no se puede separar el uno del otro, porque son elementos que constituyen las relaciones diarias, en donde la emoción le da forma al lenguaje, permitiendo experimentar nuevas emociones a partir de la reconstrucción lingüística de cada juicio de valor de una determinada situación o experiencia vivenciada. “Las emociones pueden reconstruirse lingüísticamente y

también pueden cambiar debido a interacciones lingüísticas... el lenguaje puede afectar las emociones, así como las emociones pueden afectar el lenguaje” (Echeverría, 1996, p. 253),

Abordaje ontológico-biológico. ”Biológicamente las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan” (Maturana, 1998, p. 16). Es así, que todas las acciones del ser humano están mediadas por las emociones y no es la razón la que media los actos, sino la emoción, siendo estas las que permiten que el cuerpo se disponga para evidenciar las diferentes acciones que se experimentan “los seres humanos nada hacemos que no esté definido como una acción desde una emoción que la hace posible” (Maturana, 1998, p. 14). Es por esto, que ante situaciones presentadas a diario en donde a pesar de tener un momento racional frente a la toma de decisiones medidas por la razón, la emoción se hace presente cuando se debe actuar por la emocionalidad que experimentan los otros, “lo que conocemos mirando las acciones del otro, no son sus sentimientos, sino sus emociones como fundamentos que constituyen sus acciones... es ese espacio de existencia efectiva en que ese ser humano se mueve” (Maturana, 1998, p. 24). Por esto se puede afirmar que todos los seres humanos actúan de acuerdo a lo que experimentan a través de sus emociones y es eso lo que se evidencia en su comportamiento y en su actuar.

Procesos de investigación acerca de las emociones. El estudio de las emociones se ha realizado para lograr entender el comportamiento, las reacciones y las emociones de los seres humanos en situaciones particulares, estudios que han estado determinados por métodos de investigación cada vez más complejos, pues las emociones se vuelven difíciles como objeto de investigación porque no se pueden observar directamente, se infieren. Por lo anterior se puede deducir que los datos que indican la presencia de una emoción son: de tipo subjetivos, fenomenológicos, (se da de la experiencia interna y podrían comunicarse a otros) fisiológicos y expresivos-motores, (pueden ser observados por cualquiera). Sin embargo es muy fácil disimular una emoción y camuflar los sentimientos; demostrar y expresar un sentimiento que no es real, o también es el caso de las personas que les resulta difícil expresar sus sentimientos. Ninguno de los datos mencionados son un índice inequívoco de que se esté experimentando una emoción. Así, habría tres sistemas de respuesta a través de los cuales se

infiere la existencia de una emoción: Fisiológicos, expresivo-motor y subjetivo. Sin embargo ninguno de ellos es condición necesaria y suficiente de la emoción, pues “los sistemas de respuesta emocionales son independientes y no covarían entre sí necesariamente. Sus relaciones son complejas y dependen de características intra-individuales, variaciones inter-individuales o del contexto” (Lang, 1978).

Estudios transculturales sobre expresión y reconocimiento facial de emociones (aspectos expresivos). Desde la época de Darwin (1873/1994) se ha considerado que emociones y motivación como, en general, todas las funciones psicológicas, desempeñan un papel fundamentalmente adaptativo Rodríguez, C. (1988, p. 4). Permitiendo a los seres humanos ponerse metas y luchar para conseguirlas, así como evitar las situaciones aversivas amenazantes, son comportamientos de carácter motivacional que provocan en cada uno, o se acompañan, de las respectivas reacciones emocionales. Estableciéndose vínculos asociativos entre la expresión y el estado interno. Darwin (1973), utilizó el término expresión al ver la estrecha relación entre apariencia corporal, facial o vocal y estado de ánimo. Este autor muestra en su estudio que la expresión abierta de una emoción por medio de signos externos la intensifica, mientras que la representación de todos los síntomas externos la debilita.

Darwin 1872	Predicciones	Recogida datos
Emociones		
Producto filogenia	→ Presente en todas las especies	fotografías dibujos
Transcultural	→ Garantizados por la carga genética	cuestionarios registro poligráfico
Emociones primarias	→ Referente expresivo	sistemas de codificación facial (FACS) Maximally Discriminative Facial Movement Coding Sistem (MAX)
Necesidad Suficiencia Relación	→ Aspectos expresivos y subjetivos de los estados emocionales.	

Imagen tomada de: <http://humanidadyciencia.blogspot.com/2010/05/es-la-emocion-una-perturbacion.html>

Esta imagen presenta uno de los primeros estudios realizados por Darwin (1872) en torno a las emociones.

En esta experiencia se usaron fotografías y dibujos de niños, adultos y animales para ilustrar los aspectos de las expresiones emocionales. Estudió las expresiones en primates y

niños de corta edad para apoyar su determinación filogenética. Posteriormente, el avance en las técnicas de registro poligráfico o los sistemas de codificación facial, permitieron la obtención de datos más precisos sobre la activación de algunos grupos musculares del rostro. Del anterior experimento se concluyó que cada reacción emocional puede determinarse por una serie de gestos, o movimientos faciales específicos que facilitan su reconocimiento por parte de observadores externos.

Según Rodríguez, L (2005, p. 4), los investigadores de P. Ekman y Wallace presentaron 30 fotografías que expresaban alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco o miedo a estudiantes de diferentes países. Sus resultados indicaron un alto grado de acuerdo. En estudios adicionales se hizo lo mismo a integrantes de tribus de Borneo y Nueva Guinea, hubo muchas dificultades porque no sabían leer. Reajustaron el procedimiento utilizando una historieta de una situación, para luego mostrar tres fotografías a los adultos y a los niños dos, para que eligieran una expresión. Las coincidencias entre niños y adultos eran muy altas y los autores apoyan con esto su universalidad. Aunque se ha cuestionado el procedimiento seguido. Otros estudios realizados en torno a la llamada hipótesis de feedback facial afirman que los cambios en la musculatura facial y su feedback podrían explicar mejor las diferentes experiencias emocionales. Concibiendo que las posibles configuraciones faciales eran más versátiles y variadas que los potenciales cambios psicofisiológicos. Algunos autores han vinculado las configuraciones faciales con la experiencia subjetiva y otros lo han hecho con dimensiones afectivas de valencia y activación. Con lo que no hay una única hipótesis de feedback facial.

La investigación realizada por Strack, Martin y Stepper (1988), fue retomada por Rodríguez, L. (2005, p. 5), en donde pidieron a un grupo de participantes que sostuvieran un lápiz con los labios o con los dientes mientras veían unas viñetas o comics divertidos. Vieron que los comics les parecían más divertidos cuando se sostenía el lápiz con los dientes (que fuerza una sonrisa) que con los labios (que no se fuerza). De esta manera se podía interpretar que la pose facial determina la intensidad del estado afectivo. Esta es la otra gran rama de la Psicología de las emociones, constituida inicialmente por los estudios de Paul Ekman. Su teoría basada en las expresiones faciales se centra en seis figuras-ejemplos que pueden expresar seis distintas emociones y ser útiles para poderlas homologar. El problema principal es que se consideró sólo algunos grupos de individuos, sobre todo pertenecientes a la cultura

occidental, los cuales sabían perfectamente a qué se referían determinadas emociones, pero no se estudiaron otras culturas como, por ejemplo, las que no veían películas cinematográficas ni televisión, o sea que podían diferenciar sus expresiones emotivas y no homologarlas a lo que veían en la pantalla. Se trata de estudios que describen estados donde los sujetos se encuentran en la inmediata disposición para actuar frente a un particular impulso exterior (Frijda, 1986), así que la idea de emoción es concebida como la expresión de un sentido de urgencia (Arnold y Gasson, 1954; Tomkins, 1970).

Procesos de valoración cognitiva. Algunos psicólogos e investigadores le han dado un papel relevante al proceso cognitivo, destacando que lo más importante para que se produzca una emoción son los procesos cognitivos involucrados. El modelo de Lazarus (1977, 1993) se desarrolla a partir del modelo teórico de las emociones en la teoría cognitiva del estrés que había establecido con anterioridad (1966). En donde, en un primer momento se evalúan las consecuencias positivas o negativas de una situación en particular (valoración primaria). Luego se analizan los recursos que se poseen para hacer frente a dicha situación (valoración secundaria). La cualidad de la reacción emocional es consecuencia directa de los procesos de valoración cognitiva y cada evaluación conduce a un tipo de emoción, manifestada por una tendencia a acción y expresión características. Asimismo, se expresa que no es adecuado plantear si la emoción precede a la cognición o si es consecuencia de la misma. La relación es bidireccional y ambas están intrínsecamente unidas, ya que la cognición es una parte fundamental de la emoción, que le proporciona la evaluación del significado. Para quienes defienden posturas biologicistas, la emoción puede evocarse sin tener en cuenta los aspectos cognitivos, y ello se pone de manifiesto en los casos en los que se estimulan ciertas estructuras subcorticales, como el sistema límbico, o en los que se generan emociones por el mero hecho de una expresión facial característica, tal y como defiende la hipótesis del feedback facial (Tomkins, 1962, 1963, 1980).

El estudio de Schachter y Singer de 1962. Se han desarrollado varios experimentos relacionados con la excitación fisiológica y la calificación de una emoción, utilizando, por ejemplo, una inyección de adrenalina, que no produce en la gente una verdadera emoción. Recibida esta inyección, los participantes empiezan a utilizar el *como si*, en todas sus expresiones, dicen que se sienten como si tuvieran miedo o como si estuviera a punto de acaecerles algo sumamente agradable. Estos autores incorporan los procesos cognitivos en la

explicación de la emoción y plantearon un modelo teórico susceptible de ponerse a prueba por experimentación.

Stanley Schachter (Schachter and Singer, 1962; Schachter, 1964) han llevado a cabo una serie de experiencias usando inyecciones de ese tipo, pero al mismo tiempo han ideado la situación de manera que pudiera el individuo interpretar su estado de excitación como una auténtica emoción. Bajo estas condiciones, los sujetos creen experimentar emociones y obrar emocionalmente. En uno de los experimentos realizados por Schachter y Singer se les decía a los individuos que era preciso someter a prueba su vista a fin de determinar los efectos de un suplemento de vitamina llamado *Suproxina*. A dichos individuos se les inyectaba con su consentimiento *Suproxina* y se les pedía que esperaran junto a otro individuo un lapso de unos 20 minutos para que entrara la droga en la corriente sanguínea. Y que se les mediría la vista una vez transcurrido ese tiempo. En este experimento se les informaba a un grupo sobre los síntomas que sentirían, a otro no se les decía nada y a un tercero se le informaba de síntomas falsos que experimentarían. Durante este tiempo los grupos se dejaban con una persona cómplice del experimento, quienes demostraba manifestar diferentes emociones y acciones que reafirmaba dicha emoción. Al finalizar el tiempo debían realizar una evaluación, todo esto estaba bajo observación permanente para determinar si había existido alguna manifestación de la emoción del cómplice. Los resultados de este experimento mostraron en el grupo informado pocos cambios y ninguna tendencia a obrar como el cómplice, los del segundo grupo actuaron contrario al grupo anterior y al grupo que se inyectó el placebo no evidenció mucho cambio.

En otro experimento realizado con *Suproxina*, se pidió a los sujetos que presenciaran un pasaje de una comedia burlesca, y se observó y evaluó sus reacciones ante las situaciones de humor. En esta ocasión se establecieron tres grupos: uno que recibía el placebo, otro que recibía adrenalina, y finalmente un tercer grupo que recibía clorpromazina, una droga que hace disminuir la actividad del sistema nervioso simpático. Una vez más los resultados confirmaron las esperanzas. Es decir, se daba una mayor reacción al humor en los que habían recibido adrenalina que en los del placebo, así como éstos, a su vez, reaccionaban de una manera más viva que los que habían recibido la droga. De aquí que pudiera concluirse que una situación externa idéntica provocaba reacciones diversas en personas cuyo estado de excitación fisiológica variaba. Los experimentos de Schachter indican el papel importante y

crucial que en la determinación de la emoción subjetiva tienen las interpretaciones de por qué el sentir excitación. Así, se podría decir que la emoción es un producto conjunto de una excitación fisiológica y de una evaluación cognoscitiva de la situación en que tiene lugar la excitación.

Son muchas las investigaciones que se han realizado en torno al tema de las emociones, permitiendo descubrir el porqué de muchos de los comportamientos y actitudes de los seres humanos en todos los contextos en los que se desarrolla; aquí sólo se esbozan algunas propuestas que permiten reconocer miradas acerca de un tema que por mucho tiempo no era de trascendencia para los investigadores, como lo presenta Santos Guerra:

La trama de las emociones y los afectos se ha mantenido oculta en la escuela, como si no existiera. Y sin embargo todos sabemos que es una parte fundamental de la vida de la institución y de cada uno de sus integrantes. Los sentimientos no se quedan a la puerta cuando se llega a ella, entran con cada persona. Y dentro de la institución se cultivan y generan otros sentimientos nuevos... Hay sentimientos hacia uno mismo, hacia los otros, hacia la escuela, hacia la sociedad. Hay sentimientos generados y desarrollados por la escuela. Hay sentimientos en la relación de todos los integrantes que están en ella (Santos Guerra 2005, p. 5 y 7)

Referente Teórico

De las emociones en el lenguaje al lenguaje de las emociones

En este apartado se presenta la circularidad permanente que existe entre emoción y lenguaje, se asume la primera como base de la acción del hombre desde el lenguaje y su relación social, de tal manera el actuar humano es el elemento que los interrelaciona. Un acercamiento conceptual de lenguaje y emoción y se encuentra en el (Anexo A)

Las emociones como base de la acción del hombre. El término emoción proviene del latín “*emotio*” que significa “movimiento o impulso”, “aquello que te mueve hacia”.

Las emociones son estrategias automáticas de respuesta ante las situaciones que vivimos. Están codificadas en nuestros genes y disponibles para reaccionar incluso durante el proceso de gestación. Se originaron a lo largo de la evolución para hacer más eficiente nuestras posibilidades de sobrevivir. Profundamente ancladas en nuestra biología, suelen permanecer en nuestro inconsciente y no estamos acostumbrados a explorarlas, conocerlas e indagar en los sentimientos que nos producen. Simplemente reaccionamos desde ellas. (Aranda, 2010, p. 98)

Las emociones se encuentran compartiendo áreas subcorticales y primarias del cerebro que se conectan con la dimensión cognitiva de la corteza cerebral, en cuyo complejo se activan diferentes neuronas según el conjunto de cadenas emocionales. Por las emociones pasan los elementos cognitivos, afectivos y comportamentales, y ellas están en el origen de los valores, creencias, reacciones, recuerdos, pensamientos, decisiones, afectos e indudablemente acciones. El origen de toda acción está en las emociones; es decir, las emociones están presentes en la vida del hombre y son la raíz de su sensibilidad y base de su personalidad, las emociones no son actos irracionales, como tampoco son exclusivamente individuales pues ellas “tienen su origen en las relaciones que establecemos con otras personas y en la familia, tradición y cultura a la que pertenecemos” (Darner, 2006, p. 69).

Las emociones se dan como un comportamiento que se genera por causas internas y externas, que pueden persistir, incluso, una vez que ha desaparecido el estímulo y que acompaña necesariamente, en mayor o menor grado, toda conducta. Son reacciones

subjetivas, van acompañadas por una serie de procesos complejos que implican la parte hormonal y neuronal del cuerpo, que puede desencadenar en una serie de eventos o reacciones físicas que se involucran de manera integral en esta cadena de sentimientos y emociones, extendiendo estas reacciones, incluso a distintas partes de nuestro cuerpo. Tal como lo menciona González (2010): “Tu cuerpo es como un dispositivo de retroalimentación psíquico - biológico, en otras palabras, es un medio por el cual los pensamientos encuentran su camino al reino físico donde ellos pueden ser experimentados y manifestados directamente” (González, 2010)

Las emociones por lo general se experimentan de maneras que pueden ser en principio y de forma provisional asimiladas como desagradables o agradables según la situación presentada acompañada de la subjetividad de cada persona y son reacciones adaptativas que afectan directamente la forma de actuar y pensar, lo cual puede llegar a convertirse en un comportamiento repetitivo generado a partir de esos procesos biológicos complejos que conectan neuronas en el cerebro de manera directa a causa de pensamientos y/o emociones repetitivos. Las emociones son complejos fenómenos con múltiples factores los cuales tienen influencia en el comportamiento de las personas y su adaptación al medio. Así,

Concretamente Lang propuso que las emociones son disposiciones para la acción que se originan ante estímulos significativos para un organismo y que se producen en tres sistemas reactivos: el cognitivo o experiencial-subjetivo, el motor o conductual-expresivo y el neurofisiológico-bioquímico. Cada uno de estos componentes, tomado aisladamente, sólo es un reflejo parcial e imperfecto de la emoción, y el problema se agrava si tenemos en cuenta que las correlaciones entre e intrasistemas son, con frecuencia, bastante modestas (Molto, 1999, p.56)

Así se puede mencionar que las emociones son la base de la acción y se encuentran presentes en toda interacción humana; emotividad que se puede presentar como figura o como trasfondo; es figura cuando ocupa el centro de lo consciente cuando se experimenta una emoción fuerte observándose primeramente en el sujeto las expresiones emocionales; es trasfondo cuando el centro de la interacción es un objeto o circunstancia externa, cuando a la emoción se le da un uso cognitivo.

Pensar que el hombre es puramente racional desmerita y deja de lado la importancia que tienen las emociones a la hora de tomar decisiones o actuar de determinada forma, se

deberían tomar en cuenta los dos aspectos como unidad integral, en donde cada una de las partes cumple un papel determinante al momento actuar, pensar o tomar decisiones.

Decir que la razón caracteriza a lo humano es una anteojera, y lo es porque nos deja ciegos frente a la emoción que queda desvalorizada como algo animal o como algo que niega lo racional. Es decir, al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional (Maturana, 2007, p. 15)

Acción humana y lenguaje. Afirmar que el lenguaje le da sentido al ser humano no es más que ratificar que las acciones del hombre determinan el tipo de persona que se es y que se llegará a ser; sin embargo el actuar humano se hace presente tanto en lo inconsciente como en lo consiente. Lo inconsciente se refiere a la distinción de transparencia, Echeverría (2005), que se manifiesta cuando se realizan acciones sin ser totalmente consciente de ellas, por ejemplo cuando se camina, baña, viaja, actúa de forma no reflexiva, no pensante, no deliberativa; es decir, la acción humana en un umbral mínimo de conciencia, en este estado “no solo no estamos pensando en lo que hacemos, tampoco estamos en un mundo que se rige por la relación sujeto-objeto” (Echeverría, 2005, p. 109). Mientras lo consciente corresponde a la distinción de quiebre, se refiere a lo que llama la atención, activa el pensamiento, permite la relación sujeto-objeto que emerge de la transparencia y se hace conciencia; “un quiebre, por lo tanto, es un juicio de que lo acontecido altera el curso esperado de los acontecimientos” (Echeverría, 2005, p. 110). Es importante destacar aquí, como lo señala Echeverría que se puede presentar un quiebre negativo cuando restringe lo posible y un quiebre positivo cuando expanden las posibilidades. Por lo anterior se puede afirmar que:

La forma primaria de actuar de los seres humanos es la acción transparente, donde el papel de la conciencia, el pensamiento o la razón, como ‘guía’ de la acción que realizamos no se cumple. Solo cuando esta acción transparente se ve interrumpida, emerge la acción racional (Echeverría, 2005, p. 114)

Inconsciente o conscientemente, el ser humano es el resultado de las acciones que a diario lleva a cabo, al mismo tiempo la acción es la distinción que se hace en el lenguaje, de aquí que se encuentren dos significados para la acción humana: “acción como movimiento y acción como comportamiento intencional o con un propósito. El primer significado enfatiza el

cambio; el segundo enfatiza la intervención deliberada del agente” (Echeverría, 2005, p. 117) y es poseedor de interpretación por parte de quien observa, pues es “el observador quien hace que la acción tenga sentido” (Echeverría, 2005, p. 120) desde las aseveraciones semánticas que realiza a partir de sus propias y distintas inquietudes. Por esto, la acción humana puede tener distintas interpretaciones atendiendo a su propio quehacer y al quehacer del otro.

Entonces, es en la interpretación específica y/o particular de la acción que se comprende “el carácter profundamente lingüístico de la acción humana” (Echeverría, 2005, p. 121) de aquí que se pueda hablar de acción directa y reflexiva, contingente y recurrente, a saber: La *acción directa* recae sobre el otro, se es totalmente responsable de las consecuencias de lo que se dice o no se dice, lo que se hace o no se hace. La *acción reflexiva* se da cuando se actúa sobre la misma acción: se reflexiona y adquiere su validez cuando vuelve a ser acción directa, la acción reflexiva permite prever la acción de otros. El ser humano actúa de acuerdo a las circunstancias y responde de manera inespecífica a los sucesos que se presentan en la vida, de aquí que sea acción contingente “la acción que se genera cuando no disponemos de forma establecida de actuar, por lo tanto, cuando no hay cánones establecidos para actuar” (Echeverría, 2005, p. 124) y son acciones recurrentes cuando “institucionalizamos determinadas maneras de enfrentar algunos acontecimientos, de hacer las cosas, de ocuparnos de ciertas inquietudes y quiebres” (Echeverría, 2005, p. 124).

Varios autores hacen referencia a que las “emociones no son independientes en sí mismas, sino que forman una especie de unidades inseparables con la acción, el pensamiento, o son conjuntos de creencias y juicios” (Uc, 2007, p. 82), en otras palabras, en el mismo momento de experimentar la emoción no se puede separar la acción de los pensamientos que surgen en el momento. Así como las experiencias parecidas evocan emociones y formas de expresar las situaciones por lo que es posible que la persona “piense, actúe, sienta y se exprese emocionalmente de manera similar” (Uc, 2007, p. 83) ante situaciones similares.

La significación o sentido de la acción, así como el lenguaje, se fundamenta en la comunicación, en la relación consensuada con el otro, en las interacciones recurrentes que posibilitan u obstaculizan la convivencia. De tal manera “siempre somos responsables de los compromisos sociales implícitos en nuestros actos lingüísticos” (Echeverría, 2005, p. 98) por cuanto hacen parte de actos comunicativos, pues la comunicación no solo está en el uso de la

lengua sino con otros muchos medios que permiten, según Niño (2003) un proceso expresivo al que convergen diversos registros semióticos.

Registros semióticos que se imprimen desde una “fuerza ilocutiva (actos ilocutivos), es decir, una intención comunicativa o propósito de manifestar y querer algo del interlocutor” (Niño, 2003, p. 47) a través de acciones del hablante y configuraciones lingüísticas como la aserción, negación, deseo, advertencia, amenaza, promesa, pregunta, exhortación..., determinadas por las “entradas léxicas, estructuras oracionales, estructuras modales, entonación” (Niño, 2003, p. 48) así como la situación y el contexto particular. Esa fuerza ilocutiva tiene como consecuencia actos perlocutivos, es decir la acción del hablante genera en el receptor una reacción que igualmente se manifiesta por registros semióticos cargados de intención comunicativa, “donde decir algo es producir efectos y consecuencias en los sentimientos, los pensamientos y las acciones de uno mismo o de los otros” (Bell, 2009, p.28); de aquí que un acto de lenguaje puede llegar a extrañar, admirar, persuadir, molestar. Toda acción se encuentra entronizada en un estado emocional por lo tanto:

Nuestro estado emocional tiñe la forma en que vemos el mundo y el futuro. Asimismo, también tiñe lo que escuchamos. En algunos casos, habrá acciones que nuestro estado emocional nos impide escuchar. En muchos otros casos, el significado que daremos a ciertas acciones y las posibilidades que veamos como consecuencia de ellas, serán completamente diferentes si el estado emocional es distinto (Echeverría, 2005, p. 101)

Las emociones y su relación con el lenguaje. Para iniciar la presentación de la relación existente entre las emociones y el lenguaje es importante mencionar que “las emociones no sólo constituyen una guía, una orientación para la acción, sino también, de alguna manera, son ya la acción misma” (Roger, s.f., p. 24), El lenguaje a su vez se relaciona con las emociones porque por medio de éste se transmite el pensamiento y acciones específicas, de acuerdo a lo que se siente y vive a diario. Maturana afirma lo siguiente:

Cuando hablamos de emociones hacemos referencia al dominio de acciones en que un animal se mueve. Que esto es así se nota en que nuestros comentarios y reflexiones cuando hablamos de emociones se refieren a las acciones posibles del otro, sea este animal o persona. Por esto digo que lo que connotamos cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan (Maturana, 2007, p. 22)

Las emociones son transmitidas por medio del lenguaje, por lo que se convierte éste último en un recurso fundamental para transmitir, expresar las ideas y sentimientos así como compartir con los demás. La expresión del pensamiento por medio del lenguaje tanto verbal como no verbal pone en evidencia los diferentes estados emocionales. La conversación es la combinación de las emociones y el lenguaje y es a partir de ésta que se puede saber o identificar los diferentes estados de ánimo de las personas que intervienen en la conversación. Es decir, que cada conversación es diferente dependiendo de los estados de ánimo y de las emociones, empleando en cada una distintos elementos que intervienen e interactúan para que pueda haber una comunicación explícita. Echeverría (2008) menciona: “Decimos que, dependiendo del estado de ánimo en que nos encontremos, nuestras conversaciones son diferentes –hablamos y escuchamos en forma diferente. Esto nos permite descubrir el estado de ánimo en que se encuentran las personas, examinando sus conversaciones” (Echeverría, 2008, p. 287). Así la conversación como un acto de comunicación con y hacia los demás, también es determinante a la hora de comprender mejor las circunstancias de la vida cotidiana y ayuda a fortalecer la parte emocional para poder tener un nivel de conciencia emocional.

La relación entre emoción y lenguaje está dada en “si las emociones se pueden localizar en el lenguaje o si a través del lenguaje se accede a las emociones” (Bell, 2009, p.17). Para lo cual, la emoción no es solo un simple enunciado sino un conjunto de elementos como gestos, signos, miradas, es decir “la expresión total del propio cuerpo” (Bell, 2009, p.24). Si se piensa en la relación entre emociones y lenguaje es necesario revisar las características del lenguaje no verbal utilizado por el hombre en toda actividad cotidiana y que se describen en el Anexo B

La expresión del cuerpo percibida por los cambios fisiológicos considerados como “aquellos cambios corporales, inusuales en la persona, distinguibles en los gestos, ademanes, posición y movimiento del cuerpo, así como los cambios inusuales en el tono de la voz, la coloración de la piel, la secreción de adrenalina, el flujo sanguíneo, el ritmo respiratorio, la sudoración, la resequedad de la boca” (Uc, 2007, p. 117) otorgan gran sentido a la interpretación de la emoción, es el cuerpo un todo que revela la emoción presentada por el sujeto ante la conversación y su contexto social particular.

De aquí, que se pueda mencionar la relación directa que existe entre las emociones y la corporalidad de los sujetos, al cambiar los estados de ánimo cambian las posturas corporales y cambiar las posturas corporales permite transformar los estados anímicos como lo demuestran investigaciones adelantadas por la Universidad de California donde descubrieron:

...que cuando se les solicitaba a los sujetos de su experimento que sonrieran comprometiendo estos dos músculos, se producía la mencionada activación en la corteza cerebral y generaban la sensación de la alegría. Por lo tanto, al intervenir al nivel de la corporalidad, intervenían indirectamente al nivel tanto de la biología, como al nivel de la emocionalidad. (Echeverría, 2005, p. 162)

Desde una mirada lingüística, a través del cuerpo se generan un conjunto de conductas que se convierten en lenguaje corporal o gestual tanto como permita expresar y comprender o ser comprendido. Además de la postura corporal y de los gestos, la lejanía y la cercanía entran a ser parte de los criterios para leer las emociones. Sin embargo, la emoción no está dada en los solos cambios corporales pues estas emergen en una situación particular en la que se encuentra el sujeto y amerita una evaluación en relación con él mismo y sus convicciones, es reconocer la implicación, cualificarla, seleccionar y jerarquizar los aspectos de la situación en los que se presta atención y sobre los que se actúa.

La estrecha relación entre lenguaje y emoción es social, pues permiten la interacción con el otro y desde el acto de habla “pone en su justo lugar al cuerpo, sus gestos, su estética y su saber inconsciente, como el sitio de la reconstrucción del sentido práctico, sin el cual la realidad social no puede constituirse como tal” (Bell, 2009, p.29). Así resulta importante el lenguaje en el estudio de las emociones desde una perspectiva social, entonces “se trata de entender las emociones como una construcción que sólo es posible a través el lenguaje” (Bell, 2009, p.23), se considera que las emociones “corresponden a experiencias corporales naturales que luego se expresan a través del lenguaje, y este lenguaje, a su vez, suele calificarse como irracional y subjetivo” (Bell, 2009, p.16)

Es en la interacción social donde se gesta y se desarrolla el significado de las emociones, - entendido como la concurrencia del sentir, hacer y pensar - y lo que permite favorecer, hacer válido y trascender las formas de expresión dadas para cada emoción en

particular y las situaciones sociales en las cuales se expresan; es decir, “que el individuo, al mismo tiempo que experimenta emociones, también aprende las situaciones sociales en que pueden expresarse” (Uc, 2007, p. 83). Al respecto, numerosos estudios

...encuentran que las expresiones emocionales de felicidad, miedo, sorpresa, tristeza, cólera, disgusto y alegría, en los grupos observados, tienen las mismas características faciales y corporales. Es decir, individuos de diferentes culturas tienen una misma forma de expresar las emociones antes citadas, pero al mismo tiempo, cada grupo social, cada cultura, e incluso distintas épocas de un mismo pueblo, establecen las situaciones sociales en que las expresiones emocionales han de manifestarse, esto es, su regulación social. (Uc, 2007, p. 84)

Las emociones deben ser leídas desde el punto de vista de las exigencias sociales, pues de la misma forma que se aprende a distinguir la expresión corporal y facial de una emoción se logran aprender las situaciones o requerimientos sociales a que tiene lugar la expresión de esa emoción, en palabras de Wittgenstein (1999) “estamos familiarizados con las cosas que son y que no son de modo que podemos clasificar en categorías las nuevas actividades”

Clasificación de las Emociones. Procesos Biológicos e Históricos

Las emociones se relacionan con estados anímicos que se desencadenan a partir de una gran actividad orgánica. Dichos estados se reflejan con una serie de comportamientos tanto internos como externos los cuales se van desencadenando, a partir de una serie de eventos, que pueden ser negativos o positivos dependiendo de la subjetividad y la construcción de la realidad de cada individuo. Existen otros casos, en los cuales, los estados de ánimo están presentes de manera permanente. Esto sucede a partir de una serie de pensamientos repetitivos que pueden llegar incluso a permanecer en nuestro cerebro a partir de conexiones internas que allí se generan. Tal y como lo mencionan en la película “*What The Bleep Do We Know*” acerca de procesos biológicos, físicos y científicos. (Arntz, Chasse, & Vicente, 2004)

....El cerebro está compuesto de minúsculas células nerviosas llamadas “*neuronas*”, estas neuronas tienen ramas diminutas que se extienden y se conectan con otras neuronas para formar una red neuronal, cada lugar donde se conectan se incuba dentro de un pensamiento o un recuerdo, el cerebro

construye todos sus conceptos por la ley de memoria asociativa, por ejemplo, las ideas, los pensamientos, los sentimientos, están todos contruidos e interconectados en esta red neuronal y todos tienen una posible relación el uno con el otro.....fisiológicamente, las células nerviosas que se disparan juntas, se conectan y practican algo una y otra vez, esas células nerviosas tienen una relación a largo plazo, si te enojas diariamente, si te frustras diariamente, si sufres diariamente, si das motivo para la victimización en tu vida, estás reconectando y reintegrando esa red neuronal diariamente y esa red neuronal ahora tiene una relación a largo plazo. (Arntz, Chasse, & Vicente, 2004)

Las emociones se dan como un comportamiento que se genera por causas internas y externas, que pueden persistir, incluso, una vez que ha desaparecido el estímulo y que acompaña necesariamente, en mayor o menor grado, toda conducta. Son una combinación muy compleja de aspectos sociales, psicológicos y fisiológicos dentro de una misma situación generada como una respuesta orgánica a un evento, objeto, necesidad o situación que se presente, estas pueden generar una compleja cadena de conductas que van mucho más allá de una simple reacción a una situación que pueda evitar o acercar las emociones.

Las emociones pueden generar una cadena compleja de conducta que va más allá de la simple aproximación o evitación. Estas como reacciones subjetivas, van acompañadas por una serie de procesos complejos que implican la parte hormonal y neuronal del cuerpo, partiendo de éstas y que puede desencadenar en una serie de eventos o reacciones físicas que se involucran de manera integral en esta cadena de sentimientos y emociones, extendiendo estas reacciones, incluso a distintas partes de nuestro cuerpo. Tal como lo menciona González (2010) “Tu cuerpo es como un dispositivo de retroalimentación psíquico-biológico, en otras palabras, es un medio por el cual los pensamientos encuentran su camino al reino físico donde ellos pueden ser experimentados y manifestados directamente” (González F. , 2010).

Estas emociones por lo general se experimentan de maneras que pueden ser en principio y de manera provisional asimiladas como desagradables o agradables según la situación presentada acompañada de la subjetividad de cada persona y estas son reacciones adaptativas que afectan directamente la forma de actuar y pensar lo cual como se mencionó al principio puede llegar a convertirse en un comportamiento repetitivo generado a partir de esos

procesos biológicos complejos que conectan neuronas en el cerebro de manera directa a causa de pensamientos y/o emociones repetitivos.

Estudios sobre la clasificación de las emociones

El inglés Charles Darwin fue el pionero en estudiar a fondo el tema de las emociones, clasificándolas y planteando así teorías sobre la evolución del hombre y los animales con un principio que llamó “selección natural”, el cual consiste en la formulación de selección natural en el que se toman en cuenta las condiciones ambientales para favorecer o dificultar la reproducción de los seres vivos según sus peculiaridades. Esta selección natural fue propuesta como un medio para explicar la evolución biológica. En esta se plantea que la mayoría de las expresiones manifestadas por el hombre y los animales por lo general son innatas o heredadas y que por lo tanto el individuo no las aprende, señalando similitudes entre las expresiones tanto de una misma especie como de especies diferentes. Darwin (1872), estudia los rasgos faciales como parte de las expresiones corporales que tienen lugar al producirse las emociones, señalando que estas expresiones son iguales en todo el mundo. Aparte del origen étnico o cultural de cada persona. Este pionero en el estudio de la clasificación de las emociones indica que estas mismas expresiones corporales y faciales están presentes incluso en personas que han nacido ciegas, corroborando que dichas expresiones no pudieron haber sido aprendidas o imitadas sino que son como se menciona anteriormente innatas, estas expresiones también están presentes en niños muy pequeños o recién nacidos lo cual es muy evidente que tampoco las han aprendido de otras personas. Tal como lo menciona (Rodríguez, y otros, 1999):

Darwin vinculó la expresión sonora de las emociones al instinto o, cuanto menos, a conductas heredadas y, por tanto, que pueden aparecer en el individuo de modo totalmente involuntario. Desde ese momento, la expresión emocional ha tendido a ser considerada como el carácter del habla humana más claramente universal y transcultural (Rodríguez, y otros, 1999, p. 1)

De esta manera Darwin (1872) categoriza las emociones en dos grupos que son: “*Emociones básicas o fundamentales*” y “*emociones complejas*”, en la primera categoría señala que

existen seis emociones fundamentales que son: alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y asco, las cuales al combinarse unas con otras completan una gran gama de emociones que experimentamos los seres humanos, y estas son las emociones que por naturaleza se experimenta en la cotidianidad es decir estas serían las emociones innatas o heredadas. Las emociones complejas no son tan evidentes a simple vista y que a su vez no tienen un rasgo corporal o facial característico determinado, son muy difíciles de identificar corporalmente, y no es fácil predecirlas, estas emociones corresponden a: los celos, la envidia, la avaricia, la revancha, la sospecha, el engaño, la astucia, la culpa, la vanidad, la presunción, la ambición, el orgullo y la humildad.

Cornejo y Levy (2003), nombran algunos autores que siguen clasificando las emociones, continuando el legado de Darwin, tal es el caso de Tomkins por ejemplo, que desarrolla la clasificación expuesta anteriormente por Darwin y plantea dos categorías: “Emociones de crisis o supervivencia” y “emociones positivas y motivadoras”, dentro de la primera categoría exponen las siguientes emociones, miedo, tristeza, rabia, desprecio y vergüenza. Dentro de las positivas estarían, la alegría y el interés. Para la primera categoría dicen que Tomkins, el cual es citado por Cornejo y Levy (2003), es una categoría que fomenta la vida, para la segunda categoría de emociones positivas y motivadoras son una fuente afectiva de libido que se modulan y se transforman. Luego mencionan a Stewart que sigue por el mismo legado en el cuál afirman que:

A partir de las ideas de Darwin, Tomkins y Carl Jung, Stewart formuló una nueva hipótesis acerca de las emociones que incluye siete emociones arquetípicas: la alegría, el interés, la tristeza, el miedo, la rabia, el desprecio, la vergüenza y la sorpresa. Estas tienen, según él, un estímulo que las genera y que es diferente para cada emoción. (Cornejo & Levi, 2003, p. 151)

Son varios los autores que estudian desde comienzo de siglo XX las emociones y su clasificación, aunque hay varios puntos de vista en su clasificación, todos de alguna manera guardan similitud en las emociones específicas dentro de cada categorización. Las emociones tal como lo planteó V.J. Wukmir en la década de 1960, son respuestas inmediatas del organismo ante una situación o estímulo que puede ser favorable o desfavorable para el individuo que las vive. Si la emoción se percibe como favorable en su supervivencia, entonces

éste experimentará una emoción positiva. En caso contrario que la situación sea percibida como desfavorable, entonces se produce una emoción negativa.

En el caso de Ekman, éste encuentra que las expresiones faciales de las emociones no son determinadas culturalmente, que son universales y tienen un origen biológico, tal como planteaba Charles Darwin en su hipótesis desde el siglo XIX. Los científicos actualmente están de acuerdo en que la teoría de Ekman de 1972 es válida. Entre las expresiones que él clasificó como universales se encuentran aquellas que expresan la felicidad, la ira, el miedo, la tristeza, la repugnancia y la sorpresa. Luego, en 1990 amplía su lista de expresiones básicas e incluye un rango más amplio de expresiones positivas.

Otro autor que aporta en el camino hacia la clasificación de las emociones es Robert Plutchik, quien hace un aporte muy importante en el año 1980 con algo que llamó la rueda de las emociones, en donde reconoce ocho emociones primarias, y las emociones secundarias que son combinaciones de las primarias. Las emociones básicas o primarias que describe Plutchik son: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, asco, ira. En este planteamiento, cada emoción tiene su opuesto y muestra que según este, sería imposible sentir emociones opuestas al mismo tiempo. En la siguiente gráfica, se muestra cómo las emociones varían su grado de intensidad según el caso de cada una, es decir que este muestra una especie de progresión de las emociones según su nivel de emotividad, esto se ve en el pétalo que se va desvaneciendo de un color más intenso a un color más suave o claro, y asimismo entre más intensa sea la emoción, más intenso es el color. Tal como lo afirman Pérez y Navarro (2011):

...Robert Plutchik (1980) elaboró una “rueda de las emociones”, que incluía ocho emociones bipolares (confianza/agrado vs. disgusto/rechazo, alegría vs. tristeza, ira vs. miedo, sorpresa vs. anticipación/expectativa) ofreciendo la idea de que no hay emociones puras sino mezcladas, combinadas, y que nos ayudan a la supervivencia y reproducción de la especie. (Navarro & Pérez, 2011, p. 169)

MODELO TRIDIMENSIONAL DE LAS OCHO EMOCIONES BÁSICAS DE PLUTCHIK

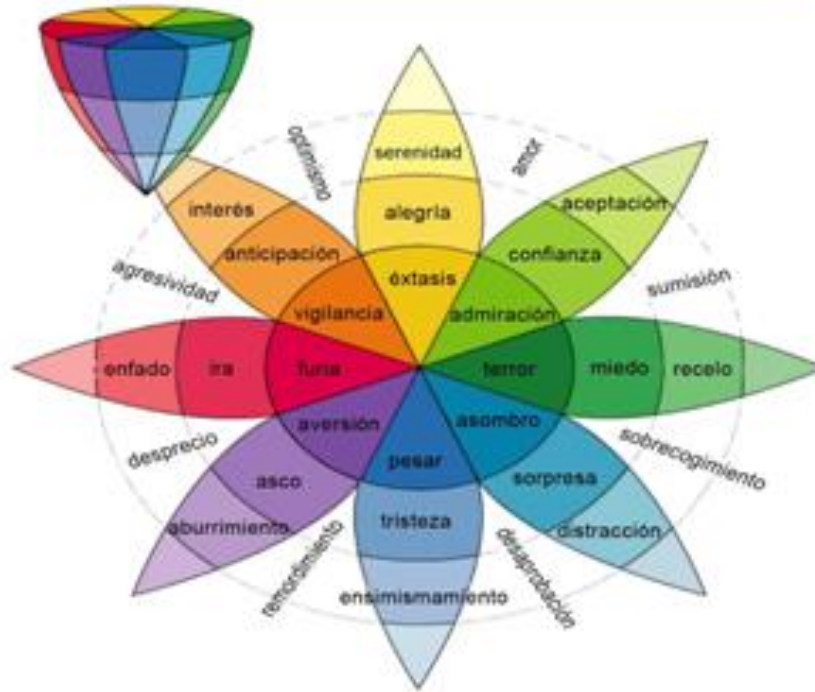


Imagen tomada de: <http://soberanamente.com/la-rueda-de-las-emociones-de-r-plutchik/>

A nivel general estos son los tipos de emociones que se dividen en los grupos planteados desde un comienzo por autores como Wukmir, Tomkins, Stewart y Plutchik, siguiendo el legado planteado por Darwin.

Clasificación contemporánea de las emociones. A continuación se presenta la clasificación de las emociones desde el punto de vista de autores más contemporáneos como Bisquerra (2000), Goleman (1996) y Abascal (1997) que recogen, enmarcan y sintetizan dichas categorías, reconociendo y familiarizando la clasificación planteada por Ekman en la década de 1970.

Emociones primarias (también llamadas básicas). Son aquellas que se desencadenan en respuesta de un evento inesperado o sorpresivo. Tal es el caso del miedo por ejemplo. Ekman plantea que estas por lo general se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición de afrontamiento que puede ser típica. Las más sobresalientes en esta categoría son: la ira, el júbilo, el miedo, la sorpresa, el disgusto, y la vergüenza, las cuales son típicas al momento de tener una de estas reacciones que son por lo general involuntarias por lo mismo que son sorpresivas o inesperadas.

Emociones secundarias (también conocidas como derivadas o complejas). Son las que se dan como una consecuencia de la emoción primaria, es decir el sentimiento que surge después de la primera emoción que nace de la reacción primaria, por ejemplo si la emoción primaria es el miedo la secundaria podría ser la rabia, todo dependiendo de la situación a la cual nos estemos afrontando. Este tipo de emociones por lo general, a diferencia de las emociones primarias, no presentan ningún tipo de rasgo facial característico ni una tendencia particular a la acción, por lo que ya están predispuestas a raíz de la emoción primaria y pueden ser mucho más llevaderas por lo que están guiadas por un proceso mucho más consciente, por lo que estas pueden hacerse evidentes o no según el carácter o personalidad de cada persona.

En ambos casos los procesos tanto físicos y/o biológicos que se dan en el cerebro, generan procesos complejos en los cuales se disparan una serie de eventos a nivel psicológico y por lo tanto emocional, lo cual genera una serie de pensamientos que se encadenan entre sí para producir todas esas emociones asociadas a estos procesos complejos. Algunos autores como Goleman (1996) y Bisquerra (2000), Abascal (1997), exponen la clasificación de las emociones según sus criterios, en los que cada uno maneja ejes y elementos temáticos similares con el fin de ubicar las emociones en una u otra categoría. Estas categorías son: positivas, negativas, neutras, agradables y desagradables, primarias y secundarias.

Emociones positivas. Son aquellas emociones que nos generan cierto grado de bienestar y confort, las cuales se asocian a pensamientos positivos en los que se logra una meta pactada, haciendo de esta un disfrute y autosatisfacción personal que proporciona la propia emoción. Entre estas se asocian cuatro factores o estados emotivos que son: *La alegría*,

el humor, el amor y la felicidad. Entre las emociones que rodean el estado emotivo de la alegría tenemos sentimientos de: éxtasis, alivio, excitación, regocijo, diversión, entusiasmo, euforia, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción y capricho.

Según el estado de ánimo se provocan emociones como: la sonrisa, la carcajada, la hilaridad y la risa. En el caso del amor se producen las siguientes emociones: el enamoramiento, el agape, la gratitud, el afecto, cariño, la ternura, la simpatía, la empatía, la aceptación, la cordialidad, la confianza, la amabilidad, la afinidad, el respeto, la devoción, la adoración y la veneración, como factores determinantes en el amor. Por último para el caso específico de la felicidad, esta enmarca las siguientes emociones: satisfacción, bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha y placidez.

Emociones negativas. Son las emociones que se asocian con procesos de inconformidad y malestar en la mente, generando sensaciones de desagrado, descontento, ingratitud, entre otros factores; estos se experimentan al no cumplir una meta, produciendo un bloqueo por ejemplo ante una pérdida o una amenaza de cualquier situación, emotiva, laboral, profesional, educativa etc. Estas requieren de una movilización y actitud a la hora de afrontar la situación para poder generar un cambio de emoción. Entre estas emociones encontramos seis estados emotivos que enmarcan cada una de estas: La ansiedad, el miedo, la ira, la tristeza, la vergüenza y la aversión.

Dentro de la ansiedad tenemos: La angustia, la desesperación, la inquietud, el estrés, la preocupación, el anhelo, el nerviosismo y la consternación. Dentro del estado del miedo tenemos: temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, inquietud, incertidumbre. En la parte del sentimiento de ira están las siguientes emociones: envidia, impotencia, rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, tensión, agitación, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo y celos entre otros.

Sobre las emociones negativas, Matthieu Ricard (2005) afirma lo siguiente:

El sentimiento de inseguridad que experimentan muchos de nuestros contemporáneos está íntimamente unido al pesimismo. El pesimista se anticipa constantemente al desastre y se vuelve una víctima crónica de la ansiedad y de la duda. Taciturno, irritable y angustiado, no confía ni en el mundo, ni en sí

mismo y siempre teme ser humillado, abandonado e ignorado. (Ricard, 2005, p. 207)

Para el sentimiento de tristeza se tienen los siguientes elementos emocionales: la depresión, la frustración, la decepción, la aflicción, la pena, el dolor, el pesar, el desconsuelo, el pesimismo, la melancolía, la autocompasión, la soledad, el desaliento, el desgano, el abatimiento, el disgusto, la preocupación y la desesperación. Para el factor de vergüenza tenemos: Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, remordimiento, humillación, pesar.

El último factor negativo es el de la aversión y este enmarca las siguientes emociones negativas: hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén y disgusto.

Emociones neutras o ambiguas. Autores como Castejón y Navas (2000), afirman que estas serían aquellas emociones que guardan rasgos de las emociones positivas y negativas, y que a su vez no son ni agradables ni desagradables, estas requieren de urgencia en su afrontamiento y son breves en su momento, son emociones como la compasión, la sorpresa y la esperanza.

Las emociones estéticas. Son las emociones que tienen que ver más con un aspecto de admiración, rechazo o desprecio dentro del contexto de las diferentes manifestaciones artísticas tales como la pintura, la literatura, la música, la escultura entre otras.

Finalmente en el mapa mental que se expone en el Anexo C se muestra una síntesis de las clasificaciones dadas por los autores mencionados anteriormente.

El lugar de las emociones en la educación.

La preocupación por la incorporación de las habilidades sociales y emocionales en la educación no es nueva. A lo largo de la historia de la pedagogía, numerosos han sido los pedagogos que han abogado por su inclusión en el currículum. Entre ellos Flórez (2001) quien destaca que en la indagación teórica centrada en la formación se han encontrado ciertos sentidos que se han erigido como principios pedagógicos que continúan vigentes en el discurso contemporáneo. Lo anterior es una razón para presentar a través de este trabajo los fundamentos epistemológicos, pedagógicos, humanísticos, sociológicos y didácticos de las emociones en el aula. Se propone un modelo de educación integrado y el diseño de escenarios posibles para una reestructuración orientada a superar las visiones fragmentadas entre lo cognitivo y lo emocional, una propuesta con un enfoque pedagógico humanista y las herramientas necesarias para desarrollar la inteligencia emocional, lo que le daría sentido y significado a la práctica pedagógica desde una perspectiva innovadora.

Desde el campo antropológico, las emociones hacen referencia a los procesos de la mente y el cuerpo humano que ejercen una poderosa influencia sobre el pensamiento y la interacción social, de ahí la necesidad de aprender a ser un sujeto socioemocional equilibrado en cualquier escenario donde se encuentre. Si el proceso de enseñanza aprendizaje, está íntimamente relacionado con las emociones y sentimientos generados por el estudiante en el tipo de relación que sostenga con su grupo de amigos, docentes y en especial con su núcleo familiar, es esta una razón de peso para que cada uno de los actores involucrados en el proceso de formación, aprendan a manejar sus emociones y conozcan las de los demás. Cada uno de los niños y jóvenes se socializan de diversas maneras en diferentes contextos; algunos se observan en un estado de excitación y movilidad excesiva y hay otros momentos que se ven ensimismados y distraídos. Algunos docentes e incluso terapeutas definen las anteriores conductas como alteraciones comportamentales fijadas en la falta de manejo de las pautas de crianza y la normatividad estipulada en casa y colegio. Al confundir estos roles afectamos no solo al estudiante, sino a la vez su relación con sus padres al ejercer y tomar correctivos sin argumentos y por supuesto sin detenernos a lo que realmente tiene peso y es significativo para el menor, unas excelentes bases en el fortalecimiento de la autoestima y de sus auto esquemas

en general, factores inherentes en el diario vivir de un individuo, más aún si hablamos de un menor.

El deterioro de las relaciones entre docentes y estudiantes sigue siendo uno de los grandes problemas existentes en todos los contextos educativos, tanto escolar como universitario. Cotidianamente se escuchan los atropellos de los docentes y, de igual forma, el irrespeto de los estudiantes hacia los docentes y compañeros, las quejas, los reclamos no resueltos, las injusticias de ambos actores y las incomprensiones permanentes en la interacción social. Por lo anterior se considera de vital importancia enseñar y educar desde la primera infancia una verdadera formación en las emociones, en valores y en el amor propio, una vez fortalecido los auto esquemas del menor los demás aprendizajes vienen por añadidura.

Teniendo en cuenta el papel que juegan las emociones en el aula, se hace necesario precisar los conceptos que se requieren para una formación emocional adecuada, la cual reclama un cambio rotundo acerca del manejo que se les da a estas en el aula cuando interactúan maestros y estudiantes. Hablar de emociones en el aula, es centrar la atención en uno de los aspectos más trascendentales que experimentan los estudiantes al momento de recibir e involucrarse en las diferentes asignaturas que deben desarrollar en el transcurso de cada año escolar.

La percepción que vivencia el estudiante durante la interacción con el docente, con la asignatura, con los compañeros de clase y con el contexto en donde esté inmerso, hacen que el aprendizaje sea o no significativo para él y no sólo influye el que sea o no cognitivamente inteligente, como lo afirma Goleman (1995), "...la evidencia empírica ha demostrado que ser cognitivamente inteligente, no es suficiente para garantizar el éxito académico, profesional y personal" (Goleman, 1995). Desafortunadamente durante mucho tiempo los estudiantes eran valorado sólo desde lo cognitivo, lo social y emocional formaban parte de su mundo privado. De acuerdo a Jiménez y López (2009) "hasta finales del siglo XX predominaron los aspectos intelectuales y académicos, los emocionales y sociales han sido relegados, (Jiménez y López, 2009, p.68), aspecto que de una u otra manera ha venido perjudicado a los escolares a través de su paso por la educación.

Según Lázaro Uc Mas (2007) enfrentar dificultades entre pares parece ser una experiencia cotidiana en el contexto escolar, donde los niños se van forjando en interacciones

recias pero simétricas que pueden llegar a fortalecerlos o dar lugar a que aprendan a manejarse en situaciones difíciles. Por el contrario, enfrentarse a un docente de manera tensa puede provocar una experiencia que entorpezca la trayectoria escolar y posiblemente social de los estudiantes. Lo anterior induce a que hay que repensar el papel que juegan las emociones que se ponen de manifiesto al interactuar estudiantes y docentes.

Desde la mirada de Bisquerra (2000) quien define la educación emocional como: “un proceso educativo, continuo y permanente”, cuya pretensión es potenciar lo emocional como un elemento necesario para el desarrollo cognitivo, buscando con ello desarrollar de manera íntegra la personalidad del individuo, de igual manera se minimice el deterioro de las relaciones entre docentes y estudiantes que sigue siendo uno de los grandes problemas existentes en todos los contextos educativos. Lo anterior indica que es una necesidad de educarnos en las emociones, tanto maestro como estudiante debido a que en esta interacción es fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje; comprobado está que la actitud del docente influye de manera directa en el desarrollo de las capacidades de los educandos, comenta Lázaro Uc Mas cuando cita a (Pinto Sosa en COMIE, memoria 1997).

Si se analiza un poco el pensamiento de Muñoz Izquierdo (1988), en su texto calidad, equidad y eficiencia en la educación primaria, se puede argumentar que los mediadores (docentes), al detectar un atraso escolar en los estudiantes, esto les generan una actitud negativa, quienes perciben un menor estímulo generando en ellos un sentimiento de frustración que viene a fortalecer a un más “el atraso escolar”. Frente a esto, muestran los educadores una actitud de impotencia si así se le puede llamar, cuando debería ser lo contrario es decir asumir cada educador este atraso escolar como un reto, y de esta manera potenciar todas las dimensiones del discente buscando con ello logre superar las dificultades presentadas. Ahora bien si lo miramos desde lo cualitativo, se reconoce la importancia de las emociones en la conformación de los colectivos escolares.

Vélez Marino (1997), dice que lo que favorece el trabajo grupal es la empatía, la amistad, el compañerismo y ver la actualización como un proceso formativo, donde cada una de las partes son importantes y activas, aspecto que les daría seguridad e impulsaría a los formadores a asumir retos y a fortalecer la responsabilidad en el trabajo, lo que potenciaría la formación y revalorización del desempeño docente. Fundamentado en lo anterior y viendo el protagonismo que juega el docente en los procesos de aprendizajes de los mediados, resulta

de vital importancia profundizar en lo que se conoce como inteligencia emocional, término que fue utilizado por primera vez, en 1990, por Peter Salovey de la universidad de Harvard y John Mayer de la universidad de New Hampshire, definida ella como la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás, y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción. Previo a esto, encontramos que Howard Gardner, en (1983), propuso su modelo denominado “Inteligencias Múltiples”. Más tardes dado a conocer por Daniel Goleman en su Libro *Inteligencia Emocional* él es quien lo hace popular. Definiendo la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, y de los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones..

Miriam Rodríguez (2008), comenta que el concepto inteligencia va unido a la cultura y en occidente tradicionalmente se ha relacionado la inteligencia con competencia de índole cognitivo y metacognitivo, de la misma manera con otras habilidades intelectuales. Concepto que ha ido modificándose poca a poco, según el autor al que hacemos referencia la inteligencia abarcaría desde cada una las dimensiones y habilidades creativas, afectivas, sociales, motivacionales, volitivas hasta de personalidad. En la actualidad se presenta cierto descontento por la visión unitaria que se le da a la inteligencia lo que conlleva a imponerse una restructuración científica del concepto en mención, teniendo presente la naturaleza humana, es decir, de seres pensantes con sentimientos sociales.

Retomando a Goleman (1996), el objetivo de potenciar la inteligencia emocional en los educandos tiene que ver con varias razones, una de ellas, es que como profesional que participa en el desarrollo del área psico-educativa se tiene una gran responsabilidad en contribuir al mejoramiento de las destrezas emocionales tanto de los maestros como de los estudiantes, a través del ejemplo. Otra se refiere al enfoque actual de la reforma a cerca de los objetivos educativos, exige que dentro de una formación integral se incluya el desarrollo de las emociones, junto a los aspectos socio afectivo, motriz, cognitivos y sociales. Finalmente porque el proceso de enseñanza – aprendizaje está sujeto a los aspectos emocionales, manteniendo relaciones de dependencia e influencias reciprocas. Fundamentado en lo anterior, Palacios precisa que Goleman (1988) admite “la inteligencia emocional como la forma que tiene la persona para referirse al contexto donde se desenvuelve”; en otras palabras es la capacidad que pone en práctica todo ser humano para reconocer sus propios sentimientos

y el de los demás. Por lo que se busca hacer realidad un sujeto social con capacidad de interactuar y resolver las diversas situaciones adversas a las que se enfrente, tanto con sus docentes como con sus compañeros de clase y entorno familiar; así se tendría un sujeto socioemocional capaz de escuchar, percibir, respetar la opinión de los demás, de ser tolerante, respetuoso, amable, cordial, prudente, apto para negociar, trabajar en equipo, resolver conflictos, concertar y sobre todo que sea feliz. Para ello Goleman, insiste en cinco aspectos que son propios en el desarrollo de la inteligencia emocional, ellos son: 1. Autoconciencia. 2. Autocontrol. 3. Automotivación. 4. Empatía y 5. Habilidades sociales. Todas ellas son importantes, pero trascienden más cuando el docente las tiene en cuenta en proceso de educabilidad.

Palacios (2008), manifiesta que esto ha conllevado que cada día sea de mayor interés la necesidad de educar emocionalmente a maestros y estudiantes. Necesidad que hace referencia a los lineamientos de la UNESCO en el currículo básico nacional, en este caso del país de Venezuela 1997, y no solamente del país mencionado sino, que es un requerimiento de la mayoría de los países latinos. Los lineamientos a los cuales hace referencia la UNESCO son: (a) aprender a ser (desarrollo del juicio, la autonomía y la responsabilidad); (b) aprender a conocer (comprender el entorno, aprender de él); (c) aprender a hacer (capacitación para acciones, situaciones) y; (d) aprender a convivir o vivir en comunidad (implica el desarrollo de la capacidad de elaborar proyectos comunes, de solucionar conflictos, etc.). Vale destacar que Senge (2002) afirma que una escuela que aprende es aquella donde todos los que la integran son capaces de expresar sus ideas, aspiraciones y retos, trascendiendo de esta manera en lo que se conoce como intereses comunes mencionados anteriormente. Desde esta perspectiva emocional enmarcada dentro del contexto educativo, evoluciona y expande su razón de ser, lo que permite que se hable de una educación emocional.

(Froufe y Colom, 1999) afirman que es un error contraponer la gestión de las emociones a las capacidades habitualmente asociadas al concepto de inteligencia. Si algo ha puesto de relieve la investigación científica de la inteligencia es que existe un enorme número de aptitudes. No obstante, esa variedad de capacidades es compatible con la existencia de una inteligencia general común a todas ellas. Por consiguiente, la aptitud para gestionar de un modo inteligente las emociones sería distinguible de todas las demás aptitudes, pero también

tendría elementos en común con ellas. (Salovey y Sluyter, 1998), en consecuencia, por lo que a la práctica docente se refiere, la promoción de la inteligencia emocional debe llevarse a efecto de un modo coordinado con la promoción de las demás capacidades. De ahí el comentario hecho con anterioridad, donde se veía como una necesidad capacitar al educador en el tema del desarrollo emocional.

El papel de las emociones como elemento socializador

Desde que él niño nace está “programado” para socializar con otras personas, lo han confirmado algunas investigaciones que dicen que él bebe intenta interactuar desde sus primeros días, por ejemplo, la sonrisa de un infante siempre será dirigida a alguien, alguna persona; los niños muestran ciertas atenciones por los rostros humanos. El niño busca atención de los padres(o personas allegadas a él) más que la de algún objeto o juguete, aquí se refuerzan los lazos entre padres e hijo, puesto que el niño podrá aburrirse de algún objeto, pero jamás se cansará de los afectos y la atención de los padres y esto lo manifiesta con el llanto cuando se le deja solo o no se le presta atención e incluso es capaz de percibir el tono en el que se le está hablando, si se le grita o se le habla con ternura. Cuando el impúber está en la etapa, de no poder hacer algo por sí mismo buscará el apoyo de un adulto, así como también, deja ver sus emociones libremente como tristeza o enojo, entre otras. Interpretado lo anterior, se puede considerar las emociones como construcciones sociales, esta construcción se da mediante las interacciones en el mundo, haciendo posible emocionarnos, bien sea por las acciones del otro o por las nuestras. En palabras de Gergen (1996) “Las emociones no tienen influencia en la vida social, constituyen la vida social misma. “Así, al interactuar el individuo en el mundo, las emociones son construidas constantemente; esta construcción, como lo enuncia Gergen (1996) se encuentra coordinada por el lenguaje, dado que mediante éste las emociones son significadas, al igual que su función pragmática. El reconocer una función pragmática, implica un reconocimiento del otro y de mí, frente a éste, lo que me conduce a comprender las emociones como construcciones sociales presentes y significadas en las interacciones.

De acuerdo a (Lázaro Uc Mas, 2007: 81-83), refiriéndose a la dimensión social de la expresividad emocional. Argumenta que en desarrollo de una misma clase observada, maestros y mediados centran su atención en dar significado a las expresiones emotivas o al contenido académico en el que estén ocupados en ese momento. De igual manera sucede en una misma clase, donde puede registrarse mayor regularidad de una de ellas. La que prevalece da característica a toda la sucesión interactiva entre docentes y educandos en el transcurso de la sesión. Dichas regularidades de las manifestaciones sensibles llegan a constituirse en hábitos de respuesta emocional.

Héller (1993), en relación a lo anterior manifiesta: si reaccionamos con impresiones idénticas ante situaciones parecidas, llegamos a acostúmbanos a ese tipo de reacción sentimental en general han adquirido una formas rígidas, generalizadas o típicas, es decir si tiene sentido la predicción en relación al comportamiento emocional de las personas (...) entonces estamos frente a sentimientos de carácter o personalidad. Otros autores como (Calhoum y Salomón, 1989).hacen referencia a lo mismo pero, en términos diferentes, por ejemplo Salomón quien los llama patrones regulares de expresión emocional, que van construyendo lo que se denomina “conducta global de una persona”. Este apartado nos induce a reflexionar sobre la regulación escolar a la expresión de emociones y las posibles formaciones de hábitos de respuesta emocional que van desarrollando el carácter emotivo de discentes y maestros en los salones de clases.

Escuela y emociones. Desde la perspectiva de pruebas, relatos, currículo de las emociones, práctica docente y emociones, la escuela cumple una función de sumo interés con respecto al tema de las emociones, se destaca la importancia de la escuela cuando se admite que la mayoría de los problemas emocionales en el adulto tienen su base en la infancia; esto indica que los problemas no son innatos sino conductas aprendidas, en principio dentro del seno familiar donde se desenvuelve el individuo, y posteriormente alimentado por el entorno social. Lo mismo suele suceder con la creatividad, pues en la mayoría de los casos el sistema formal escolarizado coarta la libertad de sus estudiantes y los conduce a una educación restringida al desarrollo de los aspectos formales y aprendizaje memorístico, sin duda alguna un enfoque sustentado en la política de la didáctica tradicional. Al respecto, Baena (2002) afirma que: “La presente generación de niños y esto ya es detectado por padres

y profesores en una gran cantidad de ellos, está más confusa emocionalmente que la anterior, más sola, más deprimida, más enojada y sin reglas, más nerviosa y preocupada, más impulsiva y agresiva”. Una solución es una nueva visión de la escuela que impulse una educación completa que invite a la mente y al corazón al salón de clases.

De este modo, se presenta la escuela como el medio efectivo que permite evitar el deterioro emocional, siempre que los educadores conocen el problema real y además emplean estrategias educativas que contribuyan con la formación del niño (a) e incluso con el grupo familiar. Baena enuncia varios problemas emocionales que afectan de manera negativa la sociedad, y que dichas dificultades, tiene su origen en la primera infancia; cualesquiera ellos, presentes en adultos y niños(as), entre ellos tenemos:

Baja autoestima, amargura y cinismo, escasez de interés, proyección o externalización, timidez externa, agresividad y arrogancia. Los problemas descritos anteriormente pueden tener soluciones si en gran medida los docentes toman la actitud positiva de contribuir con el crecimiento de sus mediados, apoyando la orientación para la consecución de una vida emocional sana y amena dentro de la sociedad o grupo donde le toque desenvolverse. Baena (2009), afirma que para ello se destacan cualidades claves que pueden desencadenar en una escalada óptima para alcanzar el éxito, algunas de las cuales son: la empatía, la expresión y comprensión de los sentimientos, la independencia el respeto, la capacidad de adaptación y la capacidad de resolver problemas en forma interpersonal, entre otras. Respecto de la escuela, el estudiante manifiesta su gusto por los ambientes y climas escolares gratos y por las clases donde sienten interés y ganas de aprender. Clases que son interesantes, motivadoras, innovadoras y culturalmente pertinentes; desarrolladas por profesores con alta calidad académica y humana. Lo que significa que la relación profesor estudiante, como también la de alumnos-alumnos, constituye un tipo de relación que tiene importantes consecuencias para la formación de los estudiantes durante el largo tiempo que permanecen en las instituciones educativas. Con relación a la familia, el educando señala que su esfuerzo, apoyo, motivación e interés por lo que acontece con sus procesos de aprendizaje, también opera como una fuente de emociones que resulta fundamental para el aprendizaje.

Considerando los cambios vertiginosos que experimentan las sociedades actuales, y retrayendo las voces de las experiencias de estudiantes mencionados anteriormente, es de afirmar que el papel de la escuela es el educar en la vida y para la vida. Por lo que los

enfoques para abordar los procesos de aprendizaje deben ser más de carácter relacional, más culturalmente situados, más centrados en el papel de las emociones como elemento socializador y participativo. Para ello, la educación debe hacerse más compleja, por lo que la escuela debe hacer mucho más que centrarse en el desarrollo cognitivo. La escuela debe también preocuparse de la dimensión emocional, para lo cual necesita trabajar con otras instancias, entre ellas la familia, como primer contexto donde la persona afianza sus primeras emociones, contribuyendo así al desarrollo de un conjunto de capacidades que aseguren el progreso integral de los escolares.

Lo anterior implica que la formación de profesores también debe hacerse más compleja, de tal forma que en ella se contemplen los contenidos, los aspectos metodológicos, los éticos, los relacionales, los actitudinales, los reflexivos, los emocionales, entre otros. Ya que, todos ellos son necesarios para conseguir una óptima formación y socialización de los estudiantes. Si esto sucede, se podrá cumplir el sueño de todo aquel que está inmerso en el proceso educativo: llegar a ser profesores preparados para compatibilizar lo racional con lo emocional y de esta manera mejorar la calidad de la educación.

Santos Guerra (2005), destaca que la importancia de la formación del maestro, de las familias en las emociones y la del entorno sociocultural amplio, es la base de esta nueva renovación educativa que debemos emprender de la mano de las emociones, aplicada a la formación del profesorado, la educación de las emociones tiene el triple objetivo de mejorar la vida personal, optimizar el ejercicio de la profesión, y mejorar el clima de centro y la relación educativa en su globalidad. En síntesis, vincularse positivamente a las personas y a nuestra realidad. Para rescatar el valor humano y humanizado del conocimiento, hace falta una educación integral e integradora— que desarrolle conjuntamente las dimensiones racionales, emocionales y la acción, de tal manera que, en palabras de Unamuno, podamos «sentir el pensamiento, pensar el sentimiento», y actuar lo más coherente e integradamente posible. Ser personas sensibles y cultivadas sirve de poco si no conseguimos plasmar lo que somos en formas concretas responsables y solidarias de actuar y comportarnos.

Entre otros aspectos que se deben tener presente en el estudio de las emociones con respecto al profesor, tiene que ver con el análisis de estrategias socioemocionales que utilizan los y las educadores en el aula, para lo cual es muy importante el estudio de casos.

Shulman (1987) y Kansanen (2000), afirman que los conocimientos que debe tener el profesor novel han sido objeto de numerosos estudios. De ellos resulta interesante destacar que, hasta la última década del siglo XX, los requisitos planteados se referían a tres categorías de conocimientos: los contenidos a enseñar, los procedimientos para enseñarlos y, más recientemente, las características psicológicas–diferenciales de los alumnos a quienes había que enseñar.

El conocimiento sobre sí mismo se incorporó más tardíamente al acervo de conocimientos deseables en los docentes y respondió a la pretensión de conseguir profesionales de la enseñanza reflexivos, surgida en el seno del paradigma sobre procesos de pensamiento docente.

Palomera, Gil-Olarte y Brackett (2006), plantean que de forma consecuente, el interés por la competencia emocional de los profesores aparece como la única o mejor vía para conseguir el aprendizaje de habilidades socio–emocionales en los alumnos: si sus profesores, que son sus modelos, no son capaces de regular sus emociones ¿quién les va a enseñar? Así, la primera preocupación es la de equiparlos suficientemente con este tipo de recursos para que puedan enseñar a sus alumnos. Además, aparece el interés por posibles vínculos entre las emociones que experimentan los profesores y diferentes aspectos como su cognición, su nivel de motivación, el tipo de comportamientos y/o estrategias que utilizan en su trabajo, así como las influencias que las emociones de los maestros tienen en los estudiantes.

Huberman, (1993) y Manassero (2006), quienes afirman que la investigación sobre la vida y actuación de los docentes había puesto reiteradamente de manifiesto que el síndrome del burnout afecta a amplios sectores del profesorado, especialmente del que imparte enseñanza secundaria. Palomera, Gil–Olarte & Brackett, (2006), manifiestan al respecto, que el recurso emocional se presenta como un medio interesante de hacer frente a esta problemática que provoca el abandono de una parte nada desdeñable del profesorado, a pesar de que otros estudios señalan la tendencia observada en los docentes a relativizar las emociones a medida que se avanza en edad y experiencia, lo que en opinión de estos autores podría explicar, en parte, la menor incidencia de Burnout entre ellos. En definitiva, y desde la investigación psicoeducativa, podemos ver que las competencias emocionales en el docente se contemplan desde una doble perspectiva: por una parte, como medio para incidir en el bienestar de los profesores, lo que –según se cree– redundaría no sólo en su calidad de vida

personal, sino también en su eficacia docente, dada la tendencia observada en diversos estudios a asociar ambos supuestos: sin bienestar personal, resulta difícil enseñar adecuadamente. Por otra parte, como forma de facilitar el aprendizaje de dichas competencias por parte de los alumnos: sin modelos apropiados, su aprendizaje resulta insatisfactorio e, incluso, equivocado. Otra cuestión de relieve en la investigación de las competencias emocionales del profesorado y de los estudiantes, tal como señalan Brackett et al. (2010), es la distancia existente entre las creencias sobre la importancia de la regulación emocional eficaz y el conocimiento y uso de las estrategias de regulación emocional; brecha que, en parte, es atribuible al uso generalizado del autoinforme como procedimiento para el estudio de la regulación emocional, tanto en profesorado como en alumnado. En este sentido, las pruebas de ejecución como el Mayer–Salovey–Caruso Emocional Inteligencia Test (MSCEIT; MAYER, SALOVEY & CARUSO, 2002) representan una aportación interesante en la medida que, a diferencia de los inventarios de auto informe que miden una tendencia en las respuestas del sujeto o la eficacia percibida de sus propias destrezas emocionales, valoran el conocimiento y la capacidad del sujeto para razonar con y sobre las emociones.

Proceso Metodológico

Referente Epistemológico

La investigación atiende a un proceso cualitativo hermenéutico, pues centra su objetivo en interpretar el lugar que los maestros le dan a las emociones en la interacción con los estudiantes desde el método de las representaciones sociales como herencia de la Psicología social y que Durkheim citado por Mora (2002) denominó representación colectiva explicando que lo colectivo no podía ser reducido a lo individual. Es decir, que la conciencia colectiva trasciende a los individuos como una fuerza coactiva y que puede ser visualizada en los mitos, la religión, las creencias y demás productos culturales colectivos como las emociones.

Pero es Serge Moscovici quien define la representación social como:

Una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligibles la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici citado por Mora, 2002, p. 7)

En palabras de María Auxiliadora Banchs, otra investigadora de las representaciones sociales “son una forma de reconstrucción mental de la realidad generada en el intercambio de informaciones entre sujetos” (Mora, 2002, p. 7-8) que tiene cuatro características esenciales dadas por Darío Páez:

1. Privilegiar, seleccionar y retener algunos hechos relevantes del discurso ideológico concernientes a la relación sujeto en interacción, o sea descontextualizar algunos rasgos de este discurso.
2. Descomponer este conjunto de rasgos en categorías simples naturalizando y objetivando los conceptos del discurso ideológico referente al sujeto en grupo.
3. Construir un mini-modelo o teoría implícita, explicativa y evaluativa del entorno a partir del discurso ideológico que impregna al sujeto.

4. El proceso reconstruye y reproduce la realidad otorgándole un sentido y procura una guía operacional para la vida social, para la resolución de problemas y conflictos.(Páez citado por Mora, 2002, p. 8)

Una representación social se conforma desde tres condiciones de emergencia: la dispersión de la información, la focalización y la presión a la inferencia. La información aunque abundante aparece como insuficiente y nunca está organizada; se focaliza una colectividad implicada en una interacción social poseedora de juicios y/u opiniones que tiene presión a la inferencia pues asume una postura o acción con relación al hecho que es de interés y se permite “emitir opiniones, sacar conclusiones o fijar posiciones respecto a temas controversiales” (Mora, 2002, p. 9)

De acuerdo a lo mencionado por Mora (2002), la representación social puede analizarse en tres dimensiones con objetivos empíricos y didácticos. La primera es la actitud, significa la favorabilidad o desfavorabilidad con relación al objeto de la representación social. Implica, por tanto, motivación y comportamiento dentro del grupo focalizado, alrededor de la situación estudiada. Como segunda está la información: como el conjunto de conocimientos que tiene un grupo alrededor de una situación u objeto social y que “conduce necesariamente a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas” (Mora, 2002, p. 10). Y la tercera es el campo de representación, determinado por la organización del contenido en forma jerarquizada y que varía de grupo a grupo y de individuo a individuo. “Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes inmediatas” (Mora, 2002, p.10).

Dentro de la representación social existen “dos procesos básicos que explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación colectiva y cómo ésta misma modifica lo social: la objetivación y el anclaje” (Mora, 2002, p. 11)

La objetivación permite hacer real un esquema conceptual, se inicia en la selección y descontextualización de los elementos para a través de signos lingüísticos relacionarse con estructuras materiales. El objeto de representación siempre tendrá una conexión directa con

las ideologías, los valores y la realidad social. El anclaje se relaciona de forma dinámica y natural con la objetivación y tiene como marco de referencia la colectividad, es decir la representación está dada en la medida en que se interprete desde la relación y la interacción social.

De manera sintética, Moscovici (1979) aclara ambos procesos argumentando que la objetivación traslada la ciencia al dominio del ser y que el anclaje la delimita en el hacer (p. 211); así como la objetivación presenta cómo los elementos de la ciencia se articulan en una realidad social, el anclaje hace visible la manera en que contribuye a modelar las relaciones sociales y también cómo se expresan. (Mora, 2002, p. 12)

Existen dos formas de determinación de una representación social: la central que se reconoce en la influencia de las condiciones históricas y socioeconómicas de la sociedad y la lateral como la marca propia del individuo. De tal manera en la construcción de las representaciones sociales juegan papel importante tanto la sociedad como el individuo.

Procedimiento metodológico

El proceso metodológico se orienta a partir de la narrativa como un instrumento en investigación que permite suscitar una dinámica comunicativo-biográfica y que lleva a los maestros a contarse o a contar historias de su propia práctica pedagógica, se caracteriza por la importancia que se le da a la voz de los docentes, pues sus historias son consideradas como fuente central para el análisis de los aspectos particulares que interesan en la investigación.

De esta forma, la estrategia se propone para maestros de todos los niveles de educación, quienes laboran en las instituciones de los investigadores y se desarrolla a través de una entrevista a profundidad (ANEXO D) organizada en dos momentos. En el primer momento se ubica un escenario individual y privado, el investigador se reúne con el docente y realiza la introducción:

“Son muchos los momentos en que como docentes interaccionamos con los estudiantes, pensando en aquellos donde las emociones se hacen presentes, selecciona uno que me puedas narrar. Esta narración va a ser anónima”

El compañero narra de forma oral su experiencia mientras es grabado por el investigador quien debe ir registrando hábilmente las emociones que se hacen presentes en el relato a la

vez que atiende a que la narración tenga estructura tradicional (inicio, nudo, conclusión) y esté contada en un contexto.

Una vez el docente ha terminado de realizar la narración se le realizan las preguntas: ¿Por qué cree que esta es una experiencia significativa en su vida como docente?, ¿Qué emociones se hacen presentes en esta experiencia?, con la respuesta se confirma y complementa las emociones que registró el investigador.

Luego se le permite el anexo al guión en el que aparecen diferentes esquemas (cuadro a dos columnas, flujograma, modelo tridimensional o de la flor) para que el maestro ubique las emociones en el que desee o lo haga en el espacio en blanco en el que a través de un gráfico relacione las emociones presentadas en la experiencia.

Se continúa realizando las siguientes preguntas: ¿Qué elementos del lenguaje le permitieron evidenciar las emociones que se hicieron presentes en la experiencia?, ¿Qué actitudes del interlocutor (del otro) intervinieron las emociones que usted manifestó?

A continuación el investigador le pide que en una hoja cuadriculada evalúe en un rango de uno a diez (1 a 10) las emociones presentadas en la narración, y se le pide que describa la emoción que ha evaluado como la más alta.

Se finaliza realizándole las dos siguientes preguntas: Como docente, ¿qué siente hoy con relación a esa experiencia?, ¿En qué transformó esta experiencia su labor docente y su relación con los estudiantes?

El investigador agradece al maestro su colaboración y el tiempo dedicado a la entrevista.

Después el investigador transcribe la narración y la imprime.

En el segundo momento se ubica otro espacio individual y privado se le pide a un maestro diferente al primer entrevistado que lea la narración y conteste las siguientes preguntas: ¿Cuál cree que es la importancia de esta narración?, ¿Qué factores cree que influyeron en el desarrollo de las emociones dentro de la experiencia narrada?, Si a usted le sucediera algo parecido ¿qué haría?, Desde el lenguaje cuáles cree que fueron las expresiones que se dieron en la experiencia.

Se le presenta el anexo al instrumento para que de acuerdo a estos esquemas (ya explicados) ubique las emociones que se presentaron en la narrativa leída o proponga un esquema

Se termina preguntándole ¿Qué significa el relato desde el punto de vista educativo?, ¿Por qué le da esa significación?, ¿Para qué sería útil?

Estas respuestas son grabadas para luego transcribirlas. La Transcripción se encuentra en el ANEXO E

A continuación se organizó la información recolectada de cada uno de los maestros entrevistados y pregunta por pregunta, en un cuadro de doble entrada (ANEXO F), para sistematizar atendiendo a las convergencias (respuestas en común), divergencias (respuestas no comunes entre los entrevistados) e información dispersa (respuestas que no tienen relación directa con la pregunta o el tema). Se finaliza realizando la interpretación y análisis de toda la información desde tres categorías: Del lenguaje de las emociones, la clasificación de las emociones y el lugar de las emociones en la educación.

Resultados

Desde el lenguaje de las Emociones

Cada una de las situaciones que ocurren en la interacción de maestros y estudiantes constituye una experiencia particular que obedece a factores divergentes, circunstancias distintas, acontecimientos no comunes, pero que propicien el desarrollo de las emociones, condicionado por aspectos como la intención, empatía, confianza, amistad y cercanía entre las partes, se generan por causas internas y externas que persisten en mayor o menor grado, lo que permite interpretar que aunque existan situaciones que acontecen de forma semejante las actitudes emocionales que se desarrollan son diferentes.

En la interacción escolar las actitudes de estudiantes condicionan las de los maestros y viceversa, así una acción generada por uno de los dos interlocutores provoca una emoción en el receptor, de tal manera “decir algo es producir efectos y consecuencias en los sentimientos, los pensamientos y las acciones de uno mismo o de los otros” (Bell, 2009, p.28), teniendo en cuenta que tanto las acciones que se expresan por movimiento tanto expresiones como la quietud o inmutabilidad ocasionan reacciones.

En algunas situaciones el maestro utiliza expresiones para generar en sus estudiantes acciones y reacciones, en su gran mayoría con intención formativa, desde esta acción directa que recae sobre el estudiante se convierte él en el responsable de lo que dice o lo que hace. Acciones que pueden ser interpretadas por los estudiantes como de rabia los movilizan a trabajar en el aula, así como la alegría del maestro motiva a los más tímidos para hacer lo que no han podido; de igual forma, es muy común encontrar situaciones emocionales en las cuales el maestro sobrepone la razón a la emoción para controlarse y controlar la situación, sucede cuando hay tristeza y aunque el maestro también la re-direcciona y busca calmar o de alguna manera neutralizar lo que siente el interlocutor, sucede igual con la alegría, cuando hay mucha risa y ésta es contagiosa, el maestro se siente en la obligación de “volver al orden”, pues la tranquilidad como estado emocional permite acciones lingüísticas como tono de voz estabilizado, comunicación directa, mirada fundamental en la interacción.

De tal modo se ha evidenciado como la emoción es una acción que emerge en una situación particular y social en la cual los interlocutores (maestro y estudiantes) pueden compartir el sentir, hacer y pensar, esto sucede en casos en donde expresiones como “las lágrimas llevan a lágrimas, los gestos tristes dan tristeza”, la tristeza de uno, logra generar tristeza en todos los que intervienen en la experiencia.

Lo anterior ratifica que las emociones se hacen evidentes a través de expresiones como los gestos faciales, el tono de voz, los movimientos de las manos, que el interlocutor observa e interpreta pues las acciones específicas o particulares le dan el carácter lingüístico a las emociones; así la alegría se expresa a través de las sonrisas, cara radiante, risas que pasan a carcajadas, saltos, gritos, abrazos, aplausos; mientras que la tristeza es expresada por el llanto, las lágrimas, la cabeza inclinada, el silencio, la voz entrecortada y el asombro, se evidencia en expresiones como ¡uy!, la boca entreabierta, la mirada hacia arriba o hacia un punto distante, la quietud, los ojos muy abiertos, el rostro rígido.

Es interesante encontrar que acciones como el movimiento fuerte de brazos y manos, torcer la boca, mirar sesgado, mover la cabeza de lado a lado, fruncir el ceño y utilizar un tono de voz alto, expresan la rabia; pero estas mismas se transforman a un mayor nivel que permiten ver la ira: mismas acciones en aumento, movimientos más bruscos, tirar los objetos que tiene alrededor, agredir físicamente a los demás, apretar o empuñar las manos, usar palabras soeces, enrojecerse hasta llegar al temblor de cuerpo, el llanto y la aparición de manchas, son en sí como dicen Niño (2007) configuraciones lingüísticas que están determinadas por las entonaciones y estructuras modales. Resulta relevante anotar aquí que emociones como la rabia que pasa a la ira no le permite al interlocutor controlar la situación, para el emisor las acciones le impiden escuchar y para quien observa el desarrollo de esta emoción se siente impotente y casi siempre opta por uno de los siguientes caminos: reacciona con más rabia o evade la situación para esperar que la situación se transforme por sí sola, curiosamente de estas acciones se desarrollan los conflictos de convivencia escolar.

Para concluir, como lo menciona Bell (2009) la emoción sólo es posible percibirla a través del lenguaje que a la vez permite ver que están dadas desde elementos cognitivos, afectivos, comportamentales y se originan desde los valores, las creencias, los pensamientos, los recuerdos evidentes en la misma acción. Se hace necesario destacar que en la práctica

cotidiana es muy frecuente encontrar que los conceptos de emoción, sentimiento y estado de ánimo se usan indiscriminadamente.

Desde la clasificación de las emociones

A partir de las emociones relatadas por cada uno de los docentes en las diferentes interacciones con los estudiantes, predominaron las emociones negativas dentro de las experiencias vividas, evidenciando que probablemente estas emociones son las de mayor recordación por el impacto que generan dentro de lo personal, profesional o laboral en el contexto escolar y educativo. Esto puede estar relacionado a que algunos maestros podrían estar aún atados a un viejo paradigma educativo del maestro como una autoridad, tal es el caso del modelo pedagógico tradicional, en donde el maestro tiene una visión limitada, poco dialógica, poco constructiva y de poca reflexión, más enfocada hacia un régimen autoritario y de currículo moral en donde le cuesta reconocer que se es un ser emocional y menos si es un maestro que “debe” dar ejemplo o imagen de autoridad, lo cual muestra la parálisis paradigmática en que pueden verse envueltos muchos docentes actualmente. Así mismo lo menciona Quiñones (2009):

Desde la perspectiva de la epistemología de la pedagogía y teniendo en cuenta los modelos pedagógicos que llevan implícitos la intencionalidad del hecho educativo e implican una postura de los sujetos de la educación – a saber, docentes y estudiantes-, con características específicas en la relación dialógica que establecen a partir de estrategias mediadoras como son las didácticas particulares utilizadas en cada disciplina, se puede observar cómo se presenta una flexibilidad de paradigmas o por el contrario se gesta la parálisis paradigmática como tal. (Quiñonez, 2009, p. 2)

Estas emociones negativas que predominan en la mayoría de los relatos por lo general se manifiestan como primarias dentro de las experiencias vividas, emociones como la angustia, el miedo, la rabia, la ira, el enojo, el desespero, la impotencia, el asombro y la preocupación son las que más sobresalen y las que más rango de importancia tienen dentro de las diferentes interacciones con los interlocutores, dando paso luego a las emociones secundarias derivadas de estas, entre estas encontramos emociones tales como la frustración, la insatisfacción, la decepción, la tristeza, la desilusión, el llanto y la preocupación, las cuales

también fueron las emociones secundarias más sobresalientes dentro de las experiencias narradas.

Por el contrario, en algunos casos, las experiencias narradas por los interlocutores generan emociones positivas desde un comienzo generando una actitud más positiva y motivadora dentro de los procesos de interacción con los estudiantes, emociones como la confianza, la tranquilidad, la felicidad, la gratitud, la alegría y la satisfacción predominaron en estos docentes, los cuales recordaron experiencias más gratificantes expresando sentimientos de satisfacción personal y seguridad de sí mismos por sus emociones positivas tanto primarias como secundarias narradas por ellos mismos.

Sin embargo, la mayoría de los docentes concordaron en una misma convergencia y fue que sin importar si la experiencia narrada fue positiva o negativa para estos, expresaron que a partir de esta aprendieron nuevas experiencias, reflexionaron a partir de estas y transformaron muchos de los procesos que venían manejando hasta ese momento en su práctica pedagógica, y fueron precisamente las emociones secundarias las que dieron cuenta de ese proceso de autoanálisis y reflexión docente. Las experiencias que desde un comienzo eran catalogadas como frustrantes para ellos, en realidad se convirtieron finalmente en una experiencia de la cual aprendieron a ver una nueva realidad de los contextos educativos, aportando precisamente al proceso de transformación pedagógica.

Para concluir, se podría decir que a partir de esta interpretación, las emociones secundarias vividas por los docentes en carne propia sirvieron como punto de partida, hacia un análisis de autoevaluación personal y profesional, en cuanto a la resignificación de sus propias prácticas pedagógicas, como modelo de reflexión y transformación que ayudaría a fortalecer mucho más sus valores tanto morales como éticos y personales con un proceso de desarrollo más abierto hacia la tolerancia y el respeto en el contexto educativo no sólo por los estudiantes, sino por la sociedad escolar en general.

Desde las Emociones en la Educación

Cuando los maestros en su relación con los estudiantes se encuentran ante experiencias que generan un alto grado de emotividad transforman su forma de pensar y de actuar frente a las múltiples realidades, logran reconocer que no siempre se tiene la razón y que el estudiante es un ser válido de escuchar para conocerlo más y reconocer su situación familiar. El maestro logra verse como un ser que tiene sentimientos, que se emociona y que puede compartir desde la emoción con sus estudiantes.

Las emociones en la educación propician la cercanía y la confianza. El maestro empieza a buscarle significatividad a lo que enseña, le permite no centrarse en lo académico y curricular, la exigencia académica de las clases pasa a un segundo plano, ubicándose en primer plano lo humano del compartir emociones y realidades distintas que se congregan en el aula; pues cuando ocurren situaciones emotivas cambian las relaciones entre los maestros y los estudiantes, mejorando el ambiente escolar.

Las experiencias emotivas han permitido mejorar las prácticas educativas, ha movilizado al maestro a preocuparse más por sus estudiantes, por sus vidas. les ha llevado a mantener buenas relaciones interpersonales, así lo ratifica una voz que dice “Como maestros debemos estar atentos a las situaciones de los estudiantes, para fortalecer nuestros procesos. Permite conocer a los demás y otras situaciones. Permite ver como los estudiantes pueden ser amigos de los docentes” Reconocer la importancia de las buenas relaciones entre maestros y estudiantes. Se pueden establecer lazos de amistad.

En las narrativas descritas por los maestros, se observa que hacen un acto de reflexión, dejando ver diversas emociones que permiten que la enseñanza y el aprendizaje sean significativos, mejorando de esta forma el ambiente de aprendizaje. Así, darle importancia a las emociones en la interacción con los estudiantes es necesario para el desarrollo cognitivo, buscando con ello atender a las dimensiones del individuo, y de igual manera minimizar el deterioro de las relaciones entre docentes y estudiantes que sigue siendo uno de los grandes problemas existentes en todos los contextos educativos. Lo anterior indica que es una

necesidad reconocer los agentes educativos como seres humanos que además de razón tienen emocionalidad.

Es curioso encontrar que las emociones en la interacción entre docente y estudiantes tienen mayor lugar en momentos en los cuales hay separaciones como cuando el maestro se traslada de institución, o por una u otra razón debe dejar los procesos con los estudiantes. Así se puede deducir que los lazos que se tejen en la cotidianidad de la práctica educativa y que a veces parecen imperceptibles, se muestran fuertes al momento de la ruptura causando, tanto en estudiantes como docentes, emociones como la tristeza y el dolor manifestadas en el llanto, el abrazo, el silencio y otras expresiones.

Desde la categoría del relato

Esta categoría es emergente, pues resulta del proceso realizado en las entrevistas y aunque no está directamente relacionada con el tema central de la investigación es de vital importancia en educación.

El relato es la experiencia en sí, lo que sucede a los maestros cada día con los estudiantes, es una forma de hacer la ruta particular de la práctica pedagógica (la bitácora), se constituye en un gran aporte a la pedagogía, a la misma esencia del ser maestro. Es una estrategia que genera reflexión, cuestionamiento y autoevaluación tanto en el docente que la elabora como en quien la escucha o la lee, a la vez genera oportunidades de diálogo entre colegas, permite reconocer diferentes posiciones, aprender de las situaciones que se presentan, pues desde la experiencia compartida por maestros se encuentran claros ejemplos que permiten, de acuerdo a las diversas circunstancias, ver ejemplos, llevarlos a la práctica, saber cómo actuar, pensar cómo debe ser la cercanía con los estudiantes, adquirir herramientas a ser utilizadas en situaciones similares. Las narrativas permiten tener una base de los errores o logros que al sistematizarse se sabe qué se puede rescatar y qué desechar.

En fin, ayuda a reconocer la importancia de la reflexión de la práctica docente diaria y propicia un mejor desempeño docente, fortalece el proceso educativo y lo proyecta a grandes metas.

Conclusiones

La sola pregunta por las emociones permite pensar en las transformaciones de las relaciones de los docentes con los estudiantes y todo lo que rodea el ambiente educativo. Pensar en las emociones es hacer conciencia de que en la interacción con estudiantes es importante no olvidar sus gustos y necesidades.

La construcción de una epistemología que permita el surgimiento de la escuela, la subjetividad, las emociones, la fe, y la memoria, además, de la lógica, la percepción, la razón y el lenguaje (ya establecidos en la modernidad), como categorías gnoseológicas del conocimiento, posibilitan una aproximación holística y auto-reflexiva de la construcción de la realidad y de la búsqueda de la verdad, en donde las emociones, en sus múltiples modos de manifestación, y la posibilidad de las nuevas narrativas centradas en la experiencia de los sujetos, dinamicen la creación de saberes y contextos ricos en todas sus manifestaciones de expresión.

Es necesaria la construcción de una epistemología que humanice la práctica pedagógica y conserve el tejido social, de la población colombiana. En la medida en que las categorías y las acciones emocionales de los sujetos queden muy bien explicitadas, habrá un horizonte de paz al interior del aula de clase.

La profesión de educador debe estar basada en una sólida estructuración epistemológica como fundamento de la construcción de conocimiento, lo que le permite al maestro guiar a sus estudiantes. Un profesor sin la base y sentido de la epistemología contribuirá a que sus estudiantes repitan un modelo de mundo sin sentido y carente de toda capacidad crítica, que les permita transformar y mejorar el mundo que se les entrega, de ahí la importancia de formarlos en las emociones.

Las emociones primarias como punto de partida en los afectos con los estudiantes, son claves en el desarrollo de las interacciones con ellos, puesto que a partir de estas pueden verse favorecidas o afectadas ciertas prácticas pedagógicas en la labor de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dependiendo de la emoción producida por una situación específica. Así mismo, las emociones secundarias se convierten en la razón fundamental de reflexión y autoevaluación personal de los maestros en un proceso emocional del cual surgen etapas.

Referencias Bibliográficas

- Aranda, I. (2010). *Las emociones capacitantes nos hacen más competentes*. *Capital Humano*, 246, 96-104. Recuperado el 5 de marzo de 2013, de www.mapfre.com/portal/CFormacion/43/esp/emociones.pdf - España
- Arnold, M., & Gasson, J. (1954). *The human person*. New York: Ronald.
- Arntz, W., Chasse, B., & Vicente, M. (Dirección). (2004). *What the bleep do we know* [Película]
- Begoña, M. (2011). *Análisis de las estrategias socioemocionales utilizadas por los y las docentes en el aula: estudio de casos*
- Bell, S. (2009). *La construcción de una emoción y su relación con el lenguaje, revisión y discusión de un área importante de las ciencias sociales*. *Theoría*, vol. 18, 15-42. Recuperado el 5 de marzo de 2013, de revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistapsico/article/.../3034
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Escuela Española.
- Castejón, J., & Navas, L. (2000). *Unas bases psicológicas de la educación especial*. Alicante: Club Universitario.
- Chávez, M. (2008). *Educación en las emociones: un desafío hacia la integración*.
- Cornejo, S. & Levi, B. (2003). *La representación de las emociones en la dramaterapia*. Buenos Aires: Médica Panamericana S.A.
- Darner, P. & Bach, E. (2006). Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones. *Teoría Educativa*, 18, 55-84.
- Darwin, C. (1872). *The Expression of Emotion in Man and Animals*. London: Jhon Murray
- Darwin, Ch. (1873): *The expression of emotions in animals and man*. N.Y.: Appleton. Traducción al castellano en Madrid: Alianza, 1984.

De la Iglesia, G., Rodríguez & Sureda, (2011), Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

Echeverría, R. (2005). Ontología del lenguaje. J.C. Sáez editor. Chile.

Echeverría, R. (2008). *Ontología del lenguaje*. Buenos Aires: Granica.

Fernández B, & Extremera P, (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. España: Universidad de Málaga.

Frijda, N. (1986). The emotions. studies in emotion and social interaction. New York: Cambridge University Press.

García C, y García Del Dujo, A, (2001). Teoría de la Educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción. Salamanca, Ediciones, Universidad de Salamanca.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós, S.A.

González, F. (Septiembre de 2010). *Anunaya centro holístico*. Recuperado el 29 de Abril de 2013, de El blog de Francia Gonzáles: <http://www.centroanunaya.com/2010/09/el-cuerpo-refleja-nuestras-emociones-y-nuestra-conciencia/>

González, J. (2003) Inteligencia emocional. Madrid: Dastin Export, S.L.

López Duque, M. (2010). La trilogía del lenguaje, cuerpo y emoción en la transformación organizacional. *Scientia et Technica*. Año XVI, No. 44. Universidad Tecnológica de Pereira. 101 – 106.

López, G, (2007), Cuadernos de pedagogía. Salamanca, España.

Marina, J, A, (1996). El laberinto sentimental. Barcelona: Anagrama

Maturana, H. (2007). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.

Mayer J, D. & Salovey, P. (1999). Emotional intelligence meets traditional standards for an intelligence. New York: Basic Books.

Mayer J, D. & Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter. Eds. Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators. New York: Basic Books.

Molto, J. y otros. (1999) Un nuevo método para el estudio experimental de las emociones: en el "Internacional affective picture system" (IAPS) Adaptación español. *Revista de Psicología General y aplicada*, vol. 52, nº 1, 55-87

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. En Athenea Digital – num. 2. Universidad de Guadalajara. México

Morales J, & López Z, (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. España: Revista Latinoamericana de psicología. Volumen 41.

Navarro, I., & Pérez, N. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. San Vicente (Alicante): Club Universitario.

Niño Rojas, V.M. (2003). Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso. Ecoe Ediciones. Bogotá.

Niño Rojas, V.M. (2007). Fundamentos de Semiótica y Lingüística. 5º edición. Ecoe ediciones. Bogotá.

Nussbaum, M. (2008). Upheavals of Thought. The Intelligence of Emotions, Cambridge, Cambridge University Press, trad. cast.: Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones, Barcelona, Paidós.

Núñez, Ú. y Otros (2006). Emociones y Educación: una perspectiva pedagógica. XXV Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación, Salamanca.

Palacios, Y. *Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de educación básica*.

Quiñonez A, *Parálisis paradigmática y su incidencia en el fluir de la creatividad en contextos educativos* . En: España *Revista Educación y Futuro* ISSN: 1695-4297 ed: Comité Editorial v.1 fasc.N/A p.1 - 21 ,2009

Richard, M. (2005). *En defensa de la felicidad*. Barcelona: Urano.

Rodriguez, A., Lazaro, P., Montoya, N., Blanco, J., Bernadas, D., Oliver, J., y otros. (s.f.). Modelización acústica de la expresión emocional en el español. *SEPLN* , 159.

Rodriguez, L. (2005). Psicología de la Emoción. psicologíauned.com

Roger Acuña, S. & López Aymes, G. (s.f.) Propuestas y alternativas para la educación emocional. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 17-62

Salovey P., Mayer, J. D., Goldman, S. L., Turvey, C., & Palfai, T. P. (1995) *Emotional attention, clarity, and repair: Exploring emotional intelligence using the Trait Meta-Mood Scale*. In J. W. Pennebaker. Washington: American Psychological Association. Ed. *Emotion, Disclosure, & Health*.

Salovey P., Mayer, J. D., Goldman S., Turvey C., & Palfai, T. (1995). *Emotional attention, clarity, and repair: Exploring emotional intelligence using the Trait Mood Scale*. En J.W. Pennebaker (Ed.), *Emotion, disclosure and health* (pp.125-154). Washington DC: American Psychological Association.

Santos. G. (2005). *Arqueología de los sentimientos en la organización escolar*. Madrid. Proyecto Atlántida.

Stake, R.E.: "Case Studies" en Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. (Edit.): *Handbook of Qualitative Research*. Sage, London, 1994, pags. 236-247.

Teruel, M. (2009). A propósito del optimismo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66, 217-230.

Tortosa y Mayor (1992). *Watson y la Psicología de las emociones: Evolución de una idea*. Universidad de Valencia: psicothema. Coden Psoteg.

Uc Mas, L. (2007). *Expresiones emocionales y procesos de conocimiento en el aula, Un estudio etnográfico en Guanajuato*. México: Escuela Normal Oficial de Guanajuato.

Vargas, G. (2006). *Tratado de Epistemología. Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*. 2°. Ed. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional – Editorial San Pablo.

Vidal, C. (2006). *Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativa desde las emociones*.

Watson, J. B. (1919a). *A Schematic Outline of Emotions*. *Psychol. Rev.*, 26, 165-196.

Watson, J. B. (1919b). *Psychology from the Standpoint of a Behaviorist*. Philadelphia y London. Lippincott, 1ª ed.

Watson, J. B. (1926b). *Recent experiments on how we lose and change our emotional equipment*. En C. Murchison (ed.): *Psychologies of 1925*. Worcester, Mass. Clark University Press.

Wittgenstein, L. (1999). *Investigaciones Filosóficas*. España. Ediciones Altaya S.A. Recuperado el 03 de agosto de 2013 de [upv.es/laboluz/leer/books/investigaciones filosoficas.pdf](http://upv.es/laboluz/leer/books/investigaciones_filosoficas.pdf).

Wooten, V.. (s.f.). *TED Ed Lessons Worth Sharing*. Recuperado el 11 de 04 de 2013, de <http://ed.ted.com/lessons/victor-wooten-music-as-a-language>
<http://www.definicionabc.com/general/diagrama.php#ixzz2l44cw7h2>

Wukmir, V. (1967). *Emoción y sufrimiento: Endoantropología elemental*.

Zillmann, D. (1971). Excitation transfer in communication-mediated aggressive behavior. *Journal of Experimental Social Psychology*, 7(4), 419-434.

Anexos

Anexo A

Lenguaje.

Tal como lo expresa Vargas (2006) el lenguaje como uno de los elementos fundamentales del ser humano y camino hacia la realización del mismo es una expresión de sus vivencias, su conocimiento y su historicidad. Éste resulta fundamental dentro del desarrollo social en su comunicación como un aspecto creador de realidad con la fuerza de la palabra e introduciendo una significación que da sentido a la vida y a su vez abre caminos de apertura hacia el mundo. El lenguaje, como algo auténticamente humano, resulta un medio efectivo por el cual el ser humano trata de racionalizar sus experiencias vividas tanto a nivel individual como colectivo, es un instrumento que permite la adaptación a la cultura de la vida misma y de la propia experiencia social.

El lenguaje como el universal cultural dentro de la evolución social, es también determinante en la construcción de los sistemas sociales. Como afirma Vargas (2006) la fuerza de la palabra como creadora de realidad, introduce al lenguaje como un horizonte de comprensión en el que se develan las cosas y que brinda un mundo total de posibilidades en donde la palabra tiene una función esencial de sentencia, que la persona transmite cuando habla o se refiere a la realidad. La palabra no sólo afirma una realidad que existe sino que al estar presente, produce al mismo tiempo esa veracidad.

La realización del ser humano en el lenguaje acepta una serie de manifestaciones que son producidas en el contexto de la acción comunicativa, por lo que el ser es tomado ya no como un animal lógico, sino como un ser dialógico, puesto que la palabra se convierte en un instrumento, mediante el cual se racionaliza haciendo una apertura al mundo y del mundo permitiendo que él mismo desarrolle su propia esencia haciendo lógica y racionalizando sus vivencias. Esto facilita la comprensión porque el lenguaje despliega la razón humana.

....gracias al lenguaje la realidad se transforma para nosotros en un mundo familiar dentro del cual nos movemos. Solo con ayuda del lenguaje habita el

hombre en el mundo, encuentra en él su suelo y seguridad. En este sentido podemos comprender la frase de que él es la casa del ser en la cual habitamos los hombres. (Vargas, 2006, p. 85)

El lenguaje debe ser tenido en cuenta como un objeto de interpretación, en la facilitación del entendimiento y comprensión del ser que conlleva junto con la pedagogía hacia la construcción de una sociedad racionalizada por la cual el sujeto descubre, describe situaciones de la vida y reflexiona a partir de eso. El lenguaje es un medio de interacción simbólica con el que el sujeto en la experiencia social-cultural puede dar fundamento a su acción por medio de la reflexión.

Cuando se habla de interpretación y significado del lenguaje es importante hacer referencia a los juegos del lenguaje que alude Wittgenstein en sus investigaciones filosóficas, pues las definiciones de lo que por lenguaje se expresa surgen de la forma de vida, de la cultura y la situación social específica; de aquí que “las palabras no están definidas por referencia hacia los objetos o las cosas que designan en el mundo exterior ni por los pensamientos, ideas o representaciones mentales que uno podría asociar con ellos, sino más bien por cómo se les usa en la comunicación real y ordinaria” (Wittgenstein, 1999, p. 17). De tal forma, es en el trasfondo social en el que se vuelven entendibles las diversas manifestaciones del lenguaje.

El lenguaje es uno de los principales elementos para expresar no sólo las vivencias, sino también reflexionar a partir de estas por medio del diálogo en la construcción de la formación cultural y espiritual en relación con la comunidad, por la actividad subjetiva que cada individuo crea y vive por sí mismo, generando cada vez más ese sentido de conciencia por medio del pensamiento y el respeto, no solo hacia las personas sino también hacia el mundo. Es tratar de generar un grado de conciencia universal que sería el ideal de mundo en la racionalización a partir de la experiencias vividas, para poder alcanzar de esta forma un pleno grado de conciencia histórica, poder analizar, repensar y reflexionar las cosas que pasan en el mundo para aprender logrando un estado real de racionalización de la experiencia.

Emoción.

Las emociones han sido explicadas y definidas de manera diferente y contrapuesta por los diversos estudios adelantados al respecto

Algunas tradiciones las entienden como mecanismos básicamente fisiológicos e instintivos y otras como procesos primordialmente cognitivos, hay teorías que les dan un tratamiento marcadamente cognitivo-conductual y teorías que les confieren un enfoque filosófico-humanista; algunos estudios las definen como respuestas puntuales y efímeras y otros como estados de un alcance bastante más amplio y sostenido, hay interpretaciones que se centran en su carácter individual e interpretaciones que acentúan su vertiente racional, sistémica, social... (Darner, 2006, p. 66)

Para la psicología cognitiva las emociones encierran un significado situacional pues surgen como respuesta a sucesos importantes para la persona; son experiencias subjetivas vinculadas al placer o al dolor, pero que incluyen una evaluación del significado personal que determinada situación supone para cada ser humano. También pueden considerarse como impulsos que llevan a actuar; es decir, tendencias a la acción que nos posibilitan establecer, mantener o interrumpir una relación con el entorno físico y social. (Roger, s. f., p. 26)

Desde los estudios socioculturales las emociones son construcciones sociales cuyo significado se adquiere en el curso de las relaciones sociales. Por lo que, si bien implican una experiencia subjetiva a partir de la activación fisiológica, es importante no descuidar que las personas también juzgan de qué manera los roles emocionalmente encajan en la interacción con los demás (Roger, s. f., p. 27)

Ampliando lo anterior es importante reconocer que para el ser humano siempre ha sido una relevante inquietud el estudio de las emociones. Para Aristóteles las emociones eran condiciones del alma que “formaban una sola unidad con el cuerpo. Una y otro son

inseparables” (Uc, 2007, p. 32). Mientras que Descartes mencionaba que entre alma y cuerpo no hay unidad y que por lo tanto las emociones como pasiones del alma pertenecían únicamente a lo fisiológico o corporal, así lo menciona Uc Mas.

De estas dos ideas opuestas se han llevado a cabo distintos enfoques teóricos alrededor del tema de las emociones, por lo que en definitiva se pueden citar cuatro teorías claves sobre la emoción: fisiológica, conductista, evaluativa y cognitiva.

La teoría fisiológica. Apoyada por autores como W. James y Lange sustenta que las emociones son sensaciones del cuerpo y que su característica de distinción está en “la percepción de los cambios corporales, fisiológicos del ser humano” (citados por Uc, 2007, p. 33). Lo cual lleva a afirmar que para que exista una emoción se hace necesario un cambio fisiológico, pero “existe un tipo de emociones que no necesariamente implica variaciones fisiológicas evidentes... (pues)... ciertas emociones pueden ser parte del ser de una persona en un momento dado y no expresarlas fisiológicamente” (Uc, 2007, p.34). Esta teoría ubica la emoción como un elemento totalmente irracional y por lo tanto se cuestiona la posibilidad de que sea una respuesta a situaciones del medio donde el organismo se adecúa a la dificultad que le presenta el entorno.

Complementando esta teoría, tal y como lo mencionan en la película “*What The Bleep Do We Know*” acerca de procesos biológicos, físicos y científicos. (Arntz, Chasse, & Vicente, 2004)

....El cerebro está compuesto de minúsculas células nerviosas llamadas “*neuronas*”, estas neuronas tienen ramas diminutas que se extienden y se conectan con otras neuronas para formar una red neuronal, cada lugar donde se conectan se incuba dentro de un pensamiento o un recuerdo, el cerebro construye todos sus conceptos por la ley de memoria asociativa, por ejemplo, las ideas, los pensamientos, los sentimientos, están todos contruidos e interconectados en esta red neuronal y todos tienen una posible relación el uno con el otro.....fisiológicamente, las células nerviosas que se disparan juntas, se conectan y practican algo una y otra vez, esas células nerviosas tienen una relación a largo plazo, si te enojas diariamente, si te frustras diariamente, si sufres diariamente, si das motivo para la victimización en tu vida, estás reconectando y reintegrando esa red neuronal diariamente y esa red neuronal ahora tiene una relación a largo plazo. (Arntz, Chasse, & Vicente, 2004)

La teoría conductista. Afirma que la forma de comportarse y la conducta asumida frente a los estímulos, que presenta el entorno, constituyen la emoción, lo que implica, de

cierta manera, trastornos fisiológicos observables dentro de un patrón de conducta y para lo cual basta con observar la persona para inferir la emoción que está sintiendo, como lo sustentan Watson y Ryle, “el fenómeno emocional es de carácter público, manifiesto y observable” (citados por Uc, 2007, p. 35). Siendo que el objeto de la emoción es externo, se encuentra en el medio, no puede darse una construcción subjetiva de ella. De tal forma se cuestiona este postulado, pues la emoción no puede quedarse ni en lo solamente fisiológico ni en lo conductual definida por el estímulo que la provoca y que se hace observable en tiempo, intensidad y duración.

La teoría evaluativa. Expuesta por teóricos como Sartre y Solomon sostiene que “las emociones son o se parecen a juicios de valor o creencias no expresados” (citados por Uc, 2007, p. 36) así la emoción es concebida como la respuesta a una determinada situación que se considere peligrosa, desagradable, placentera, agradable, entre otros, por lo que no se queda en el cambio fisiológico o en la conducta observable, sino que trasciende a la valoración de la expresión emocional incluyendo los juicios y las creencias que se ven afectados por la situación particular aproximándose a una respuesta racional que se enmarca en los propósitos de la persona y su conducta global. Surge otra discusión “acerca del papel, el carácter y las relaciones entre la emoción y los procesos cognitivos” (Uc, 2007, p. 38)

La teoría cognitiva. Entendida como la interpretación de la situación en la que surge la emoción y aunque al igual que la teoría anterior considera el aspecto subjetivo, su mínima diferencia está en que no se queda en la valoración sino que trasciende a la interpretación; por lo que de acuerdo a Lyons

las emociones se definen ante todo por la referencia a sus diferentes ideas o creencias acompañantes. Más aún son las creencias las que confieren a las emociones la cualidad de estar dirigidas a un objeto, otorgándoles de este modo un nivel de complejidad superior al de los meros sentidos y sensaciones (Uc, 2007, p. 38)

La teoría cognitivo-evaluativa. Enfatiza en la “función del pensamiento en la expresión emocional” (Uc, 2007, p. 41), la emoción pasa de ser un aspecto corporal - conductivo y llega a estar relacionada con los procesos evaluativos y los cognitivos. Lo que justifica que ante una misma situación los sujetos puedan expresar sus emociones de forma diferente no sólo en los cambios fisiológicos sino en las creencias e ideas que los mueven. Las

emociones son juicios pues cambian con el conocimiento de las causas. Lo que implica, como lo menciona Uc (2007), que toda emoción tenga un objeto, toda respuesta emocional sea una respuesta intencionada y todo juicio sea responsabilidad de quien lo emite.

Con esto, las emociones se constituyen en la respuesta personal ante lo que acontece y ante las necesidades como también a lo que se proyecta y se crea, son “el resultado y la expresión concreta de nuestra particular manera de combinar sensibilidad, conocimiento y acción, y de vincularnos a las personas y a la realidad” (Darner, 2006, p. 67) y son fenómenos en los que se pueden distinguir cuatro dimensiones que se combinan e interactúan entre sí:

- a) Fisiológica: Incluye la actividad de los sistemas autónomo y hormonal; está tan ligada a la emoción, que cuando nos enfadamos es fácil que físicamente reaccionemos, por ejemplo.
- b) Funcional. Alude a que el emocionarnos nos permite ser más efectivos a la hora de interactuar con el entorno. Por ejemplo, las emociones nos preparan para huir del peligro en el caso del miedo.
- c) Cognitivo-subjetivo. Esta dimensión está estrechamente vinculada al estado afectivo. Cada emoción supone una experiencia subjetiva que tiene razón y significado personal.
- d) Expresivo-comunicativo-social. Se refiere a que las emociones producen expresiones faciales y corporales, en gran parte características, que nos posibilitan comunicar nuestras experiencias y también inferir los sentimientos de las otras personas. (Roger, s. f., p. 24)

Las emociones cumplen cuatro funciones fundamentales tanto para la supervivencia como para la realización plena del ser humano y éstas “tienen la peculiaridad de conectar lo personal con lo interpersonal y social, y lo biológico con lo ético”. La primera es la valoración de la realidad en la que las emociones permiten relacionar “el componente cognitivo y afectivo que sustentan el intercambio y la convivencia” (Darner, 2006, p. 71); la segunda es la respuesta personal pues la emoción marca la singularidad de cada ser humano que lleva a la pluralidad y diversidad en la convivencia. La tercera es el impulso para la acción, función en la cual las emociones mueven al individuo a actuar para “obtener lo que se quiere o rechazar aquello que estorba o incomoda” (Darner, 2006, p. 71) y la cuarta función de las emociones está dada en los mecanismos de regulación y adaptación. Las emociones regulan el desarrollo

individual y social, “la regulación y adaptación obliga, en la integración del pensar-sentir-actuar” (Darner, 2006, p. 69) para mejorar las condiciones de vida desde la afectividad y la convivencia.

Emociones y estados de ánimo. Una emoción es un quiebre, se genera cada vez que dentro de las posibilidades ocurre un cambio y se hace manifiesta en “una distinción que hacemos en el lenguaje para referirnos al cambio en nuestro espacio de posibilidades a raíz de determinados acontecimientos” (Echeverría, 2005, p. 153), de tal manera son los acontecimientos los que desencadenan o anteceden las emociones y como seres humanos se es capaz de determinar las acciones para provocar las emociones.

Por su parte, los estados de ánimo no tienen condiciones específicas. “Los estados de ánimo viven en el trasfondo desde el cual actuamos. Ellos se refieren a esos estados emocionales desde los cuales se realizan las acciones” (Echeverría, 2005, p. 154). Por lo tanto, son los estados de ánimo los que condicionan las acciones y son en sí constitutivos de la existencia humana, pues “los seres humanos, donde quiera que estén, dondequiera que habiten, están siempre inmersos en determinados estados de ánimo. No hay forma en que podamos evitar encontrarnos en alguno mirar la vida desde fuera de algún tipo de estado emocional, cualquiera que éste sea” (Echeverría, 2005, p. 155)

Se puede afirmar que las emociones acontecen o no, dependiendo el estado de ánimo porque “los estados de ánimo no sólo condicionan las acciones posibles o no posibles de realizar. También condicionan la forma en que efectuaremos esas acciones” (Echeverría, 2005, p. 157) y el nivel de emocionalidad está dado por los comportamientos que el hombre tiene frente a determinadas situaciones.

Las emociones generadas dentro de los estados de ánimo producen modificaciones biológicas (lo que ocurre dentro del organismo, en los sistemas internos): aceleran los latidos del corazón, hacen doler el estómago, aparece el sudor, la palidez, el rubor, entre otros y se manifiestan en modificaciones corporales como: la gesticulación, la postura, el movimiento; de tal manera el dominio corporal y biológico están relacionados, lo que lleva a concluir que “el lenguaje y los estados emocionales están estrechamente relacionados entre sí” (Echeverría, 2005, p. 162)

Es importante mencionar que las personas tienen la capacidad de generar estados de ánimo y emociones que conducen a lo que desean, de tal manera las conversaciones, los gestos y las posturas son “una herramienta fundamental para cambiar los estados de ánimo de otras personas y al hacerlo abre nuevos dominios de acción” (Echeverría, 2005, p. 163). Un ejemplo de lo anterior son los líderes que “entre otras cosas, son los diseñadores de los estados de ánimo de sus comunidades. Son los que generan nuevos horizontes de posibilidades para sus comunidades y las nuevas acciones que se hacen posibles” (Echeverría, 2005, p. 165).

Por lo anterior, “nuestros estados de ánimo individuales, siempre se originan dentro del estado de ánimo social, más amplio, de nuestra comunidad y de nuestro tiempo” (Echeverría, 2005, p. 165) por esto los

... seres humanos nos constituimos como tales en nuestra corporalidad, en nuestra emocionalidad, en nuestra capacidad de lenguaje. Tenemos cuerpo, emocionalidad y lenguaje y en el ‘tenerlos’, como en las experiencias que ellos generan, estos tres dominios fenoménicos son irreductibles entre sí, independientemente de la posibilidad de reconstruirlos o de intervención indirecta (Echeverría, 2005, p. 152).

En definitiva los estados de ánimo y las emociones se correlacionan, pues la emoción se da dentro de un estado de ánimo. A la vez una emoción, un quiebre, un cambio, puede convertirse en un estado de ánimo, de aquí que se encuentren estados de ánimo determinados por emociones positivas como la felicidad, el entusiasmo y la admiración o determinados por emociones negativas como la tristeza, el miedo y la ansiedad.

Sentimientos y emoción. Cuando se mencionan los términos de emoción y sentimiento en la cotidianidad se utilizan como sinónimos, lo que lleva al uso de palabras emocionales polisémicas, imprecisas y hasta confusas, por lo que se hace necesario presentar las diferencias que existen entre las emociones y los sentimientos.

Teruel (2009) afirma que las emociones sobrevienen por algo que aparece de forma inesperada, aguda y súbita con perfiles precisos de naturaleza motora que se manifiesta a través del cuerpo por medio de cambios físicos relevantes, pertenecen a un estado subjetivo, concreto y repentino por lo que son estados fugaces. Mientras que los sentimientos se caracterizan porque provienen de fuentes diferentes que se representan cognitivamente en la

imaginación, son sosegados, crónicos, presentándose como mensajes cifrados entre lo subjetivo y objetivo por lo que se manifiestan en la mente, presentan perfiles difusos y se conciben como estados permanentes.

Se puede afirmar que el sentimiento es experimentar la emoción de forma subjetiva. Ledoux menciona que “los sentimientos son emociones pensadas” (Teruel, 2009, p. 66). Con los últimos aportes de la neurociencia, Damasio sostiene que “Sentimientos y emociones están íntimamente relacionados. Los pensamientos desencadenan emociones y las emociones sentimientos. Sin embargo, las emociones preceden a los sentimientos y los sentimientos constituyen la sombra de la manera externa de las emociones” (Citado por Darner, 2006, p. 67).

Emociones y lenguaje

A lo largo de la historia, ciencias sociales como la filosofía y la psicología han estudiado la relación existente entre lenguaje y emoción. Afirma Bell (2009), desde un carácter filosófico que “las emociones son sentimientos dirigidos hacia afuera, hacia lo que en cada situación se supone que es la causa de los sentimientos” (Bell, 2009, p.18). Según Foucault “las emociones se pueden ‘sacar’ de la acción y por ende del lenguaje” (citado en Bell, 2009, p. 19).

Desde la psicología diferentes autores han definido el concepto de emoción. Para James la emoción es el producto o percepción de un cambio corporal (citado en Bell, 2009, p. 20); luego Lange aclara que el cambio se genera en las vísceras del individuo, o lo que actualmente se llama sistema nervioso (citado por Bell, 2009, p. 20). Más adelante Cannon critica las teorías anteriores indicando que “el sistema nervioso no es fundamental para el proceso de las emociones, porque este sistema constituye sólo una respuesta a una emoción producida, y también porque este sistema es protagonista sólo en algunas emociones, mientras que en otras no” (citado por Bell, 2009, p. 21). Por otra parte Schachter y Singer sostienen que “las emociones son una amalgama de estados psicológicos y los resultados de sus causas, es decir, sus consecuencias” (citado por Bell, 2009, p. 21).

Quedan definidas dos posturas: la emoción desde lo fisiológico y la emoción desde la experiencia. Para las cuales Mayor y Mandler proponen que “la emoción debe atender a lo

fisiológico, lo cognitivo, la experiencia y la relación entre ellas” (citado por Bell, 2009, p. 22). Para Ekman y Frijda “las emociones son estados en los cuales los sujetos se encuentran con una disposición inmediata con el fin de actuar frente a lo que sucede en su exterior” (citado por Bell, 2009, p. 22).

Anexo B

Lenguaje No verbal.

Si se piensa en la relación entre emociones y lenguaje es necesario revisar las características del lenguaje no verbal utilizado por el hombre en toda actividad cotidiana y que presenta Serrano (2001) citado por Niño (2007), a saber:

1. “La comunicación no verbal, generalmente, mantiene una relación de interdependencia con la interacción verbal” (Niño, 2007, p. 50), especialmente cuando la relación se da de forma oral, el lenguaje verbal se acompaña y complementa con signos como los de la expresión corporal.
2. “A menudo los mensajes no verbales tienen más significación que los mensajes verbales” (Niño, 2007, p. 50). La expresión no verbal tiene prevalencia sobre la información verbal, es muy común percibir que en los enunciados predomina el tono de voz, la mirada, el movimiento de manos.
3. “En cualquier situación comunicativa la comunicación no verbal es inevitable” (Niño, 2007, p. 50), en todo momento, incluso en el silencio, el ser humano está comunicando por lo que se puede decir que todo tiene significado.
4. “En los mensajes no verbales predomina la función expresiva o emotiva sobre la referencial” (Niño, 2007, p. 50) sobre todo cuando se encuentran manifestaciones kinésicas o proxémicas.
5. “A culturas diferentes corresponden sistemas no verbales diferentes” (Niño, 2007, p. 51), pues como ya se había hecho referencia los grupos sociales y culturales

determinan de cierta medida el significado e intención de las expresiones corporales y gestuales.

6. “Existe una especialización de ciertos comportamientos para la comunicación” (Niño, 2007, p. 51), aunque bien esta idea puede estar asociada directamente con los ritos de ciertas comunidades, también es válido mencionar que en las emociones los comportamientos no verbales son parecidos, si no los mismos, dentro de un grupo social; por lo que se pueden determinar gestos iguales para emociones iguales.
7. “El estudio en que encontramos este tipo de investigación es el descriptivo o taxonómico” (Niño, 2007, p. 51), lo que quiere decir que para estudiar las emociones y el lenguaje no verbal debe hacerse desde un análisis descriptivo de los elementos y sus relaciones en cada situación comunicativa.

Estas características permiten reconocer los códigos auxiliares del lenguaje como aquellos signos que enriquecen o amplían la significación de los mensajes los cuales son imponentemente expresivos y que suelen estar presentes tanto en la emisión como en la recepción lingüística, sin desconocer que en muchos casos la sustituyen dejando de ser auxiliares. De este modo se hace referencia a la voz, la entonación, la expresividad corporal desde los códigos kinésico y proxémico que son de gran importancia. “Mucha gente habla con el rostro, con las manos, con los movimientos. Una de las grandes ventajas de la comunicación oral es precisamente la de ir apoyada de esta clase de códigos” (Niño, 2007, p. 52).

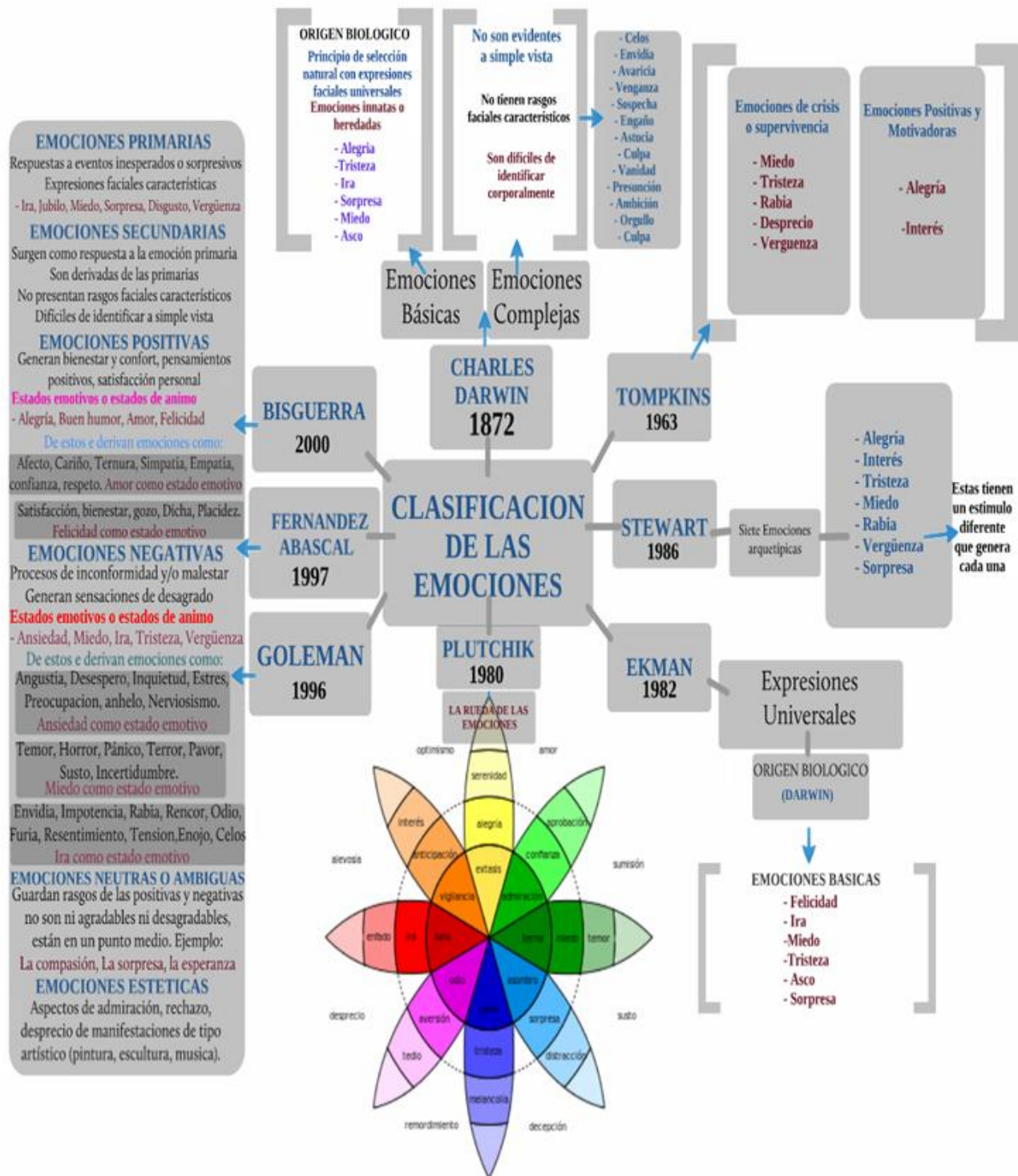
El código kinésico hace relación a la utilización de la voz, los gestos, la mímica y la entonación, “una mirada, una arruga en la frente, una carraspeo, un movimiento de manos, son formas intensamente cargadas de significación” (Niño, 2007, p. 52), mientras el código proxémico hace relación a la comunicación que se da por el manejo del espacio que existe entre los interlocutores, la posición y el movimiento del cuerpo así como el empleo de los medios que están en el ambiente.

En términos de Poyatos citado en Niño (2007) sería el paralenguaje relacionado directamente con “los efectos nasales y vocales según las fisiología de las personas y se refiere a las <<cualidades no verbales y modificadores de voz y sonidos y silencios independientes con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y kinésicas simultáneas y alternantes” (Niño, 2007, p. 56) que tiene como principales rasgos las

cualidades primarias como el timbre de la voz, los gritos, la entonación, la duración, la resonancia y el volumen; los calificadores como el control articulatorio, respiratorio y laríngeo – faríngeo; los diferenciadores como el llanto, suspiro, bostezo, risa, grito, jadeo y alternantes como los gruñidos, imitación de sonidos, clics...

Anexo C

CUADRO DE CLASIFICACIÓN



Anexo D

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – HOMOLOGACIÓN
INVESTIGACION: **LA SIGNIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA
INTERACCIÓN EDUCATIVA**

DIRECTOR: William Mantilla

COINVESTIGADORES: Constanza Gomez,
Daniel Clavijo, Tulio Ortiz, Yancy Molano

PROCEDIMIENTO

El investigador debe contactar como mínimo a cinco (5) maestros compañeros de trabajo con quienes de forma individual realizará el procedimiento.

PRIMER MOMENTO:

Ubicando un escenario individual y privado el investigador se reúne con el docente y realiza la introducción:

“Son muchos los momentos en que como docentes interaccionamos con los estudiantes, pensando en aquellos donde las emociones se hacen presentes, selecciona uno que me puedas narrar. Esta narración va a ser anónima”

El compañero narra de forma oral su experiencia mientras es grabado por el investigador quien debe ir registrando hábilmente las emociones que se hacen presentes en el relato a la vez que atiende a que la narración tenga estructura tradicional (inicio, nudo, conclusión) y esté contada en un contexto.

Una vez el docente ha terminado de realizar la narración se le realizan las preguntas

¿Por qué cree que esta es una experiencia significativa en su vida como docente?

¿Qué emociones se hacen presentes en esta experiencia?

Con la respuesta se confirma y complementa las emociones que registró el investigador.

Luego se le permite el anexo en el que aparecen diferentes esquemas (cuadro a dos columnas, flujograma, modelo tridimensional o de la flor) para que el maestro ubique las emociones en el esquema que desee o lo haga en el espacio en blanco en el que a través de un esquema relacione las emociones presentadas en la experiencia.

Se continúa realizando las siguientes preguntas:

¿Qué elementos del lenguaje le permitieron evidenciar las emociones que se hicieron presentes en la experiencia?

¿Qué actitudes del interlocutor (del otro) intervinieron las emociones que usted manifestó?

A continuación el investigador le pide que en la hoja cuadriculada evalúe en un rango de uno a diez (1 a 10) las emociones presentadas en la narración.

Y se le pide que describa la emoción que ha evaluado como la más alta

Se finaliza realizándole las dos siguientes preguntas:

Como docente, ¿qué siente hoy con relación a esa experiencia?

¿En qué transformó esta experiencia su labor docente y su relación con los estudiantes?

El investigador agradece al maestro su colaboración y el tiempo dedicado a la entrevista.

Después el investigador transcribe en Word 10, letra Times New Roman 12, a doble espacio la narración y la imprime.

SEGUNDO MOMENTO.

En otro espacio individual y privado se le pide a un maestro diferente al entrevistado que lea la narración y conteste las siguientes preguntas:

1.1 ¿Cuál cree que es la importancia de esta narración?

1.2 ¿Qué factores cree que influyeron en el desarrollo de las emociones dentro de la experiencia narrada?

1.3 Si a usted le sucediera algo parecido ¿qué haría?

1.4 Desde el lenguaje cuáles cree que fueron las expresiones que se dieron en la experiencia

Se le presenta el anexo al instrumento para que de acuerdo a estos esquemas ubique las emociones que se presentaron en la narrativa leída o proponga un esquema

Se termina preguntándole:

1.5 ¿Qué significa el relato desde el punto de vista educativo?

1.6 ¿Por qué le da esa significación?

1.7 ¿Para qué sería útil?

Estas respuestas son grabadas para luego transcribirlas.

Cada investigador debe presentar para sistematización la narrativa transcrita, la representación gráfica de las emociones, la valoración y la clasificación de las emociones y realizadas por el entrevistado. Así como las respuestas dadas en ambos momentos del proceso.

Anexo E. Narrativas

NARRATIVA 2

Cuando trabajaba en una Escuela Rural hace aproximadamente veinte años, en una celebración del día de la familia en la que participaban los padres y madres de familia, el inspector de policía, la secretaria y personas de la comunidad pertenecientes a un total de veinte siete familias, un niño del grado tercero, quien tendría unos diez años de edad, pidió participación en el acto cultural, a lo cual se le dio la oportunidad. De tal manera el niño empezó a cantar la ranchera “El caso de dos mujeres”, al iniciar lo hizo bien y recibió aplausos de los presentes, pero en el momento de llegar al coro donde menciona el caso de las dos mujeres, en ese momento el niño estalla como en rabia, como en ira y a la vez en tristeza, al mismo tiempo empieza a llorar, al ver esta reacción todos empezamos nuevamente a aplaudir, para que sintiera que era una buena participación, pues pensamos que él lloraba porque no lo habíamos determinado o porque se sentía solo en el escenario.

El niño siguió cantando y yo me acerqué a preguntarle si quería seguir o que si quería parar que no interesaba, él contestó que seguía y cada vez que entonaba el coro lo entonaba como con más rabia.

Recuerdo que el coro menciona algo relacionado con una esposa, un esposo y la amante y en ese trio amoroso hay encuentro que lleva a la muerte del señor y una de las

mujeres; creo entonces que el niño recordaba una experiencia que vivió de forma parecida porque su papá tenía una amante a la que dejó por volver con la mamá del niño, entonces la amante al verse abandonada mató al señor.

Yo sentía gran tristeza al ver al niño llorando y al mismo tiempo cantando con tanta rabia que me le acerqué y le dije que no llorara que lo estaba haciendo bien, y él me respondió: “No es que me da rabia porque a mi papá lo mató una mujer”, en ese momento me dio más tristeza y ganas de llorar con él. Esa historia la sabía casi toda la gente de la vereda, yo me enteraba hasta ahora.

La comunidad que estaba presente, al principio del canto expresó sorpresa por la energía con la que el niño cantó pero dentro de esa sorpresa trataban de callarlo con los aplausos y diciéndole “buena esa”, le pedían otra canción mencionando: “otra, otra”, para que no hiciera sentir mal a la mamá o para que él no llorara más, pero él no paraba, su meta estaba en terminar de interpretar la canción. Yo no podía calmar al niño ni con agua, ni diciéndole que no cantara más, ni con nada...

La mamá del niño estaba sentada entre el público y la otra profesora de la escuela se acercó a acompañar pues también se encontraba llorando de forma inconsolable. Son situaciones que lo conmueven a uno como profesor, saber qué le sucede a sus estudiantes y enterarme en ese momento de la situación del niño, pues cuando el papá decide volver con su mamá, como al mes y medio o dos meses, llega la amante y lo mata. Esa experiencia tenía al niño con gran resentimiento, pues esa experiencia la vivió como a los siete años.

En el momento en que me entero de esa situación me siento identificado con el niño en la muerte del papá y en la forma en cómo murió, porque desgraciadamente mi padre también fue asesinado por robarle un carro en la ciudad de Villavicencio, fue hallado en la mitad de un potrero y en ese momento tenía ese sentimiento en común con el niño. A él le ocurrió a los siete años, a mí a los quince pero la situación me permitió identificarme con él.

El niño permanece cantando hasta el final de la canción, suelta el micrófono, se sienta en una silla cercana a donde estaba yo esperándolo, pues era estudiante de mi curso, y se puso a llorar, al consolarlo me dijo con rabia que él quería cantar solo esa canción: “El caso de dos mujeres” y que nunca la volvería a cantar.

La mamá no separaba de la silla donde ella estaba, permanecía llorando y acompañada de la profesora.

Luego de tranquilizar al niño y a la señora el acto cultural en la celebración del día de la familia sigue normalmente, pues en esa región son muy comunes los casos de violencia y eso que sucedió era uno más de los tantos niños afectados por lo que a diario sucedía en las familias.

RESPUESTAS NARRATIVA 2. MOMENTO 1.

1. Fue significativa porque me sucedió en los primeros años que laboré como docente en una zona rodeada de grupos armados al margen de la ley y donde las autoridades no existía, donde la gente se tomaba la justicia por sus propias manos. Allá no era raro saber que alguien asesinará a otro en el patio de la casa y salía del lugar sin que pasara nada.
2. Las emociones que se hacen presentes son: primero, la alegría de ver al niño el interés de participar en el acto cultural, luego la tristeza, desconcierto, ira, rencor, rabia, sorpresa, vergüenza, dolor, resentimiento,
3. Esquema anexo.
4. Los gestos que permitieron dar cuenta de las emociones en la experiencia: La alegría con el entusiasmo que se acercó el niño, en las palabras “profe, profe, yo quiero cantar” . La tristeza cuando empezó a llorar, la cara que hacía, la forma en que seguía la canción con sus gestos, manos, mímica La rabia en el momento en que cantaba el coro con el manoteo de sus brazos, con la forma brusca y fuerte de pronunciar las palabras, en los matices de la voz que manejaba en la canción. Al terminar la canción en la forma de tristeza que tomó él en la silla.
5. El dolor que el niño expresaba en el momento de cantar, cuando expresaba el dolor tomándose el pecho con las manos, esas actitudes me llevaron a identificarme con él.
6. Hoja anexa.
7. Descripción de las emociones: El resentimiento se nota en la forma en que él en el momento de la canción se refería hacia esa otra persona, él hacía sus gestos, sus ademanes de persona que no estaba de acuerdo, de persona resentida y de que algo tenía que hacer, así fuera por medio de esa canción. El dolor se manifiesta en el momento en el que ve a la mamá sumida frente a toda la gente por el dolor que le causa esa situación, las lágrimas que él empieza a derramar sin parar de cantar.
8. Como docente hoy siento que esta experiencia me marcó, siento algo de alegría porque la experiencia me dejó la posibilidad de conocer la realidad de la región y las situaciones de

los niños. Particularmente, hoy siento desconcierto de no saber qué pasó con la vida de ese niño, dónde vive, qué hace.

9. Esta experiencia me enseñó que siempre en el área rural donde uno llegue a trabajar es bueno llegar a conocer parte del entorno familiar de nuestros estudiantes, para poder brindarles algún consejo, algún apoyo, para los casos difíciles, pues los niños rurales son muy reservados en sus problemas familiares y hay que saberlos tratar. Me enseñó a tomarme más en serio las canciones que los niños interpretan, los juegos que realizan, las actividades, los dibujos para analizar y descubrir lo que ellos traen de la casa sin querer que los demás lo conozcan, es importante saber leer y encontrar en los niños situaciones particulares que afectan su vida familiar y social. En la relación con los estudiantes la experiencia me enseñó a verlos como compañeros, como amigos, como niños que quieren superarse, que quieren conocer diferentes experiencias, me cambió en la forma de ser con ellos, para darles más confianza y hacerlos sentir más cercanos con el fin de darles consejos.

NARRATIVA 2. MOMENTO 2

1. La importancia de esta narración está en la invitación que nos hace a preocuparnos un poquito más por nuestros alumnos, en las aulas nosotros observamos niños con algunos problemas pero a veces no les damos la confianza para que ellos cuenten qué les pasa. Brindarles un poco más de confianza para tratar o ayudarles a dar solución a los conflictos que ellos tengan, iniciando por darle la confianza nosotros y si se puede remitirlos a una ayuda más especializada en el tema.
2. Las emociones de la experiencia, también las sentí yo, cuando la estaba leyendo, me puse en el lugar del niño. Sentí rabia, nostalgia, tristeza, desespero de no hacer nada, asombro. Es una experiencia que le llega a uno. Los factores que creo influyeron fue la impotencia que el niño tuvo en ese momento de saber qué mataron a su padre por situaciones que aunque en esta situaciones son muy normales, pero que para un niño en esa edad siempre quedan marcados.
3. Creo que queda uno como sin palabras, preguntándose qué hago, no sé qué hacer, pero también es tomarse el tiempo para tomarse el tiempo y actuar bien hacia ellos, de pronto por irse uno a consolarlo más lo afecto, tomarme un tiempo para analizar lo que debo decirle a él para tratar de ayudarlo. Tratar de identificar los niños que llegan con problemas, creo que

cuando llegan al aula y si el niño que es activo, participa, presenta trabajos y un día llega y no quiere hacer nada, debo preocuparme por ellos y preguntarles, acercarme más a ellos.

4. En la cara del niño debió notarse la rabia que tenía en el momento, de acordarse de todo; en la mirada también expresaba; con el cuerpo las manos; la fuerza con que cantaba, el tono que iba subiendo la voz, ya de pronto no cantaba sino con rabia hablaba contando las cosas. De la comunidad lo que pude percibir es tratar de ocultar lo que el niño expresaba con los aplausos, aplaudían más fuerte para que no se sintiera lo que el niño quería expresar como se supone que era muy normal ver esos casos en la comunidad. En los maestros se notó el asombro.
5. Esquema anexo
6. Son experiencias que uno tiene y con base en esas experiencias poder aportar algo, dar ayuda y permitir que nosotros nos apropiemos de esos problemas.
7. Significa que el maestro debe tener siempre un plan extra para atender casos como estos, crear proyectos que nos ayuden a darle solución, crear un comité o punto de ayuda que solo se dedique a la problemática de los estudiantes.
8. Para conocer muchas experiencias a través de la lectura y poder saber cómo actuar o decir ante los diferentes agentes de la comunidad educativa.

NARRATIVA 3

Llegué a ser directora de curso y docente de un grado hacia la mitad de un año lectivo, reemplazando a la profesora que estaba como titular por una incapacidad médica.

Para el dos de junio, día del cumpleaños de la profesora anterior, los niños desearon organizarle una fiesta sorpresa, debido al gran amor, cariño y respeto que ellos sienten hacia ella. Ellos me solicitaron el espacio para realizar esas actividades con una semana de anterioridad y en las tardes se reunían para hacer los ensayos, organizar los carteles y todo lo que quería presentarle a ella.

Para ese día yo le solicité a la profesora que pasara al salón para orientarme acerca de una temática que se estaba trabajando; entonces ella llega y todo es sorpresa, cuando ve los niños reunidos expresa alegría en su rostro, se ve feliz y extrañada, también acongojada, se notó que era para ella un momento especial.

La profesora entra al salón por una calle de honor, los niños le disponen una silla, ella se sienta, le dirigen unas palabras de ofrecimiento e inician el programa de ocho puntos. Inician con el poema “A mi mamá” dedicado a ella pues los había acompañado por dos años, también le hacen un poema de amor, le presentan un baile y otros puntos que tenían preparados.

Luego la profesora toma la palabra para expresar su agradecimiento a ella, se nota los sentimientos encontrados de alegría y tristeza al saber que está con el grupo que tuvo por dos años y que ahora están con otra persona y ella no los puede seguir acompañando. En sus palabras manifestó que aunque ella no esté presente siempre ellos van a estar en su corazón y que les agradece las muestras de cariño para con ella. Hubo un espacio de quince minutos para baile, para que ella y los niños compartieran dulces, también algunos niños le dieron detalles. Luego la profesora se despidió, salió del salón, ellos la acompañaron a la salida, esperaron que tomara el carro, ella se va y los niños regresan al salón. Los niños se manifestaban tristes porque se había ido la profesora, pero alegres porque habían realizado la actividad que querían y le habían manifestado su cariño. Luego del recreo, retomamos las actividades académicas.

Al estar presente en ese momento, como maestra siento incertidumbre frente a qué debo hacer para que algún día los niños sientan cariño por mí así como lo sienten por ella, me preguntaba qué debía hacer para que ellos lleguen a demostrarme un gran cariño o cómo fue que ella hizo para lograr eso, pues creo que no hay nada más gratificante que tener el cariño de los estudiantes y ganarse el respeto de ellos. Me daba alegría por ella, pero también envidiaba de cierta manera la situación de la profesora.

RESPUESTAS NARRATIVA 3. MOMENTO 1.

1. Esta experiencia es significativa en mi vida como maestra porque es un motivo por el cual luchar para tratar de ganarme tanto el respeto como el amor de los niños, tratar de que cuando yo me vaya ellos me recuerden o me lleven en su corazoncito por algo que yo les haya brindado. O cuando me vuelvan a ver en algunos años, me quieran saludar, manifiesten aprecio. Esta experiencia me invita a ganarme el corazón de los niños de la forma en cómo ella se los ganó, pues eso le permite a uno enriquecerse, llenarse uno de fuerzas para continuar con el trabajo de maestro y ser mejor.

2. Las emociones que se presentaron fueron la alegría, la tristeza, la sorpresa, la extrañeza, el entusiasmo, el asombro.
3. Esquema anexo.
4. En la profesora hubo un momento en que los ojos se llenaron de lágrimas, los niños expresaban la alegría con las sonrisas, con las palabras espontáneas que manifestaban, se notaban contentos.
5. Las actitudes que intervinieron en mis emociones fueron las palabras de la profesora, pues ella les recomendaba portarse bien conmigo, trabajar y ser cómo ellos eran con ella, y ver todo lo que los niños habían preparado y realizaban para la profesora que querían, escuchar lo que ellos decían y verlos tan dedicados en expresar lo que tenían preparado.
6. Hoja anexa.
7. La tristeza la evalúe como la más alta al referirme a los niños que vienen trabajando con una profesora por dos años, se han acostumbrado a ella, la quieren y de un momento a otro por circunstancia de la vida no pueden continuar con ella. Tristeza en mí porque en el momento siento un reto grande por ganarme un poquito de cariño de ellos, que sé que es difícil porque el amor que tienen por la profesora es mucho y yo llego como la extraña. Tristeza en la profesora que salió en las lágrimas que llenaron sus ojos.
8. Hoy siento con relación a esa experiencia que he superado mi miedo y mi tristeza, porque la forma en que he trabajado con ellos y mi forma de formarlos me he dado cuenta que no era tan difícil ganarse el cariño de ellos, sé que en este momento ellos también han aprendido a quererme por los consejos que les he dado para su vida; entonces sé que estas emociones negativas que tuve en esa ocasión han ido mejorando y se han tornado positivas.
9. Esa experiencia me ayudó para cambiar la forma de ver las cosas, de tratar los niños, de tomar un grupo que veían acostumbrados a una forma de trabajar y poder lograr que tomaran el ritmo de trabajo conmigo y poder hacer del salón un lugar ameno. También empecé a conocer más a los niños, me interesa que aprendan cosas para sus vidas y transformen actitudes negativas desde la formación en valores.

NARRATIVA 3. MOMENTO 2

1. La importancia de la narración es la relación que debe existir entre maestro y estudiante.

2. Las emociones que se hicieron presentes en la narración el amor, el respeto, el enlace, la cercanía, alegría, tristeza y para que sucedieran influyó las buenas relaciones entre la docente y los niños, la afectividad, el acompañamiento durante los dos años.
3. Tendría que repensar muchas cosas como las acciones que uno tiene con los estudiantes, los espacios que uno llega a compartir con ellos y básicamente la práctica pedagógica que hace con ellos.
4. Uno puede interpretar expresiones de ansiedad mientras llega el momento, luego la sorpresa, las caras de alegría y de extrañeza. Los niños los imagina uno con una cara radiante, feliz, encantados de la vida, la profesora con cara de alegría y también radiante y la cara de la profesora que presencia lo que sucede una cara de reflexión ante lo que está viendo.
5. Esquema anexo.
6. El relato significa una reflexión grandísima.
7. Porque nosotros no debemos ser ajenos a las realidades, debemos estar abiertos a situaciones ajenas a nosotros y que generalmente nos sirven para fortalecer nuestros procesos, pues nos falta mucho para formarnos, siempre debemos estar dispuestos a escuchar al otro para aprender, para repensar nuestro trabajo, nos ayuda a seguirnos formando, para reflexionar y repensar la tarea.
8. Es útil para pensar en nuestras prácticas pedagógicas y más que en nuestras prácticas en cómo llegamos al niño, cómo es nuestra relación con los niños.

NARRATIVA 4

En 30 años de experiencia son muchos los momentos para recordar con los estudiantes, pero entre esas, voy a relatar una:

Trabajé en una vereda durante siete años y en ese tiempo tuve la experiencia de trabajar con la metodología Escuela Nueva y en especial trabajé con una niña desde primero de primaria hasta quinto grado, cuando ella llegó a quinto y logró desarrollar el programa sola, no necesitaba de mucha orientación, ella tenía un buen nivel de interpretación de textos que no necesitaba de mi ayuda. Por esta razón siempre he creído en la metodología desde que sea bien llevada. La niña al terminar cada unidad, siempre me pedía que le hiciera la evaluación y lograba un buen desempeño. De tal manera la niña terminó el quinto

prácticamente sola; cuando terminó el quinto, era el año 1992, coincidió que fui trasladada de esa escuela.

Cuando se supo que yo al otro año no volvía a la escuela a la niña le dio muy duro, por supuesto que a mí también en el sentido de ver la tristeza de mis muchachos.

En el último día, en la clausura, hubo mucha tristeza de todos hasta de mi compañera, una maestra con la que trabajamos juntas alrededor de cuatro o cinco años en la escuela. Ese día fue impactante, pues todos llorábamos. Yo lloraba con ellos, de ver la tristeza que tenían, porque la verdad yo me quería venir de allá, no por la comunidad sino por la dificultad que tenía de viajar todos los días hasta allá, llevaba siete años saliendo de mi casa a las 5:30 de la mañana, un trayecto a pie, otra parte en bus y un tercer trayecto que era muy pendiente en el que me gastaba de hora y media caminando, por esta circunstancia yo quería llegar a trabajar más cerca de mi casa.

Entonces eran dos emociones encontradas, por un lado la alegría de que me quería venir de allá, me venía para mi municipio, a trabajar más cerquita, estaría más cerca a mis hijos; pero por otro lado la tristeza de dejar a la comunidad que me quiso mucho y a la que yo también quise mucho, así como a los estudiantes, pero en especial la niña que ya le mencioné, a ella todavía la recuerdo y siento sus brazos alrededor de mi cintura, porque ella me abrazaba, lloraba y decía “profe no se vaya, no nos deje, mire que nosotros la queremos”; fue un día muy fuerte, me hicieron reunión de despedida.

Ese día estaban todos los padres de familia, yo había trabajado muy bien con todos, había vivido en la escuela como seis meses y logré integrar a los jóvenes en todas las actividades de la escuela, por eso allí se encontraba toda la comunidad: padres y madres, jóvenes, los niños, mi compañera, me hicieron coplas muy bonitas, me dedicaron presentaciones, fue un día muy especial, pero muy triste a la vez por ver el llanto de toda la gente, especialmente de esa niña, pues ella me abrazaba y quería no soltarme, que no me fuera, que me quedara con ella; aunque yo le decía que igual ella al otro año no iba a estar en la escuela. Los padres de familia manifestaban también tristeza.

Ellos vivían contentos con mi trabajo por mi responsabilidad, pues yo siempre estaba con ellos, lloviera, tronara o relampagueara allá llegaba.

Esa fue una experiencia muy fuerte, las dos emociones encontradas, por un lado la alegría, pues yo la sentía: dejaba el sacrificio de todos los días viajar a tan lejos y mis hijas

todavía pequeñas y por otro la tristeza, pues de todas manera uno quiere mucho a los muchachos, y todo ese tiempo le hace tomar mucho cariño a las personas donde uno trabaja.

RESPUESTAS NARRATIVA 4. MOMENTO 1.

1. La experiencia fue significativa porque es algo que no se borra fácilmente, todavía siento el abrazo de la niña. Todavía siento el cariño y la relación de amistad que tenía tanto con los estudiantes como con la comunidad.
2. Las emociones presentes son la tristeza y la alegría.
3. Esquema anexo.
4. Las lágrimas, la carita de tristeza, de dolor, de impotencia fueron los gestos que me permitieron dar cuenta de esas emociones.
5. Lo que me afectó fueron las lágrimas y el abrazo fuerte de la niña y otros abrazos de los niños.
6. Hoja anexa.
7. Las dos emociones (tristeza y alegría) tienen el mismo valor, por el encuentro de ellas en un mismo momento.
8. Hoy siento más tristeza que alegría, porque con ese cambio en mi vida personal y familiar vinieron otras situaciones difíciles y no tan buenas.
9. Esa experiencia me permitió reconocer que siempre uno como maestro en primaria en el sector rural siempre será líder, que dependiendo de la actitud de uno con la comunidad y con los niños, ellos trabajan. Esa experiencia me llevó a querer más a los niños, a entregarme más a ellos, darles más confianza.

NARRATIVA 4. MOMENTO 2

1. La importancia de la narración son las vivencias pedagógicas, su recorrido, lo que usted vivió, los aportes que usted puede dar acerca de su experiencia.
2. En la narración hay una contraposición de emociones. Desde la perspectiva de la niña y de la comunidad muchísima tristeza y desde la perspectiva de quien narra la emoción de saber que va a llegar más cerca a su familia y a la vez la tristeza de dejar a sus niños, pues se encariñó con su comunidad. Los factores que influyeron para que estas emociones se dieran

fue el apego hacia la comunidad educativa, hacia sus niños, el familiarizarse, el integrarse con ellos hace que cada día vaya adquiriendo un poco más de cariño y se vaya identificando más. Al identificarse no es un docente más, es parte de la comunidad.

3. No me imagino estar en esta situación, sería muy duro, bastante duro porque encariñarse con una comunidad y luego decidir que se tiene que ir pero que es rico porque voy a estar en la casa, es una serie de conflictos emocionales que no me imagino manejando esta situación.
4. Esa narrativa tiene la facilidad que me pueda imaginar todas las acciones, cuando la niña la abrazaba fuertemente. Las personas deberían tener lágrimas en los ojos y muy tristes, sus rostros largos. La profesora debió tener como una alegría triste.
5. Esquema anexo
6. Es el diario vivir de un docente, a lo que se ve enfrentado todos los días.
7. Porque es cómo con su trabajo, con su metodología, con sus estrategias se va encariñando con la comunidad y cómo esos niños lo dejan de ver como el maestro y pasa a ser ese amigo con el que quisiéramos estar, el maestro pasa a ser el papá, el amigo, el tío, el hermano.
8. Estos relatos son útiles desde la interpretación de textos, desde la escrituralidad como modelo. Para los profesores es útil para que conozcan la experiencia de los demás compañeros y para darnos cuenta que somos importantes en una comunidad, que el maestro todavía no ha perdido la esencia de su quehacer pedagógico pese a que muchos laboramos en altibajos constantes, hay acciones como estas que enaltecen la importancia de la labor docente en el aula.

NARRATIVA 5

En mi actividad pedagógica hay una experiencia que me ha impactado y marcado como docente, dentro de una actividad de clase le propongo a los jóvenes en edades de 17 a 25 años, una actividad que se denomina “los olores de la infancia”.

La experiencia inicia todos ubicados en círculos concéntricos (uno dentro de otro) donde los estudiantes se ven cara a cara, les doy órdenes de rotación como tres pasos a la derecha, dos a la izquierda, de tal forma que se encuentren siempre con distinto compañero para dialogar acerca de situaciones que les propongo a través de preguntas sobre su infancia, tales como:

¿Cuál fue su mejor amigo de la infancia?, ¿Qué es lo que más recuerda de cuando era niño?, ¿Qué olor u olores recuerda en su casa y en el preescolar?, ¿Qué juguetes tuvo en su

infancia?, ¿Qué juguetes le gustaría haber tenido en su infancia?, ¿Qué le sucedió gracioso?, ¿Qué recuerda de sus compañeros, de su casa, de su preescolar?; entre otras preguntas.

Al realizar estos diálogos, los estudiantes se dejan transportar a esa época y es impactante ver cómo algunos lloran al traer al instante recuerdos tristes como mencionar que su amigo de infancia está lejos o ha muerto; también cuando piensan en lo que querían tener y por la situación de sus padres no podían. Algunos hablaban de su soledad porque los papás trabajaban o nunca los sacaban de la casa, no tenían televisor, nunca fueron a un circo menos al cine; otra le contaba al grupo que ella sentía mucha rabia porque los papás nunca le compraron la muñeca que quería.

Al grupo le impactó bastante cuando una estudiante entristeció hasta el llanto al recordar que cuando estaba en el preescolar su mamá murió, esto generó en el grupo un gran silencio, algunas chicas lloraron también, los muchachos permanecían con su cabeza inclinada y yo, que estaba tan afectada por el reciente fallecimiento de una compañera, lloré, fue un momento muy triste duraría alrededor de cinco minutos hasta que ella misma dijo que eso ya había pasado y que había podido continuar estudiando, todos le dimos un aplauso y continuamos contando otras anécdotas.

Otros se sentían frustrados al reconocer que los padres les mentían para no darle lo que ellos querían; por el contrario algunos se alegraban y reían al recordar los juguetes que tuvo cuando era niño, hacían comentarios de sentirse orgullosos de lo que tuvieron; otros recordaban anécdotas, travesuras, aventuras chistosas, las comparten y se ríen. Un joven le contó al grupo que recordaba que él era quien esculcaba las loncheras pues en la casa nunca le daban qué llevar de comer y aunque él sabía que lo podían atrapar, regañar y hasta castigar, era la forma de comer algo y quedar lleno.

Estas actitudes me impactaron y me hacían emocionar también pues los veía sonrientes y felices en algún momento, pero en otros momentos tristes algunos lloraban, con los recuerdos que compartían uno logra conocer muchas circunstancias por las que han pasado los estudiantes en su infancia y que de cierta manera marca su forma de ser hoy en día, entonces logra comprenderlos.

La actividad termina luego de una hora u hora y media de diálogo acerca de lo vivido en la infancia con una reflexión acerca de todo lo que han vivido y viven actualmente los infantes.

RESPUESTAS NARRATIVA 5. MOMENTO 1.

1. Esta experiencia ha sido significativa en mi vida como docente pues me ha ayudado a comprender a mis estudiantes, me ha enseñado a propiciar espacios para que los estudiantes hablen de lo que han vivido y puedan compartir con los otros, es en esos momentos donde uno conoce las circunstancias particulares de cada estudiante.
2. Las emociones que se hicieron presentes son la alegría, la tristeza, el asombro, la rabia o la ira.
3. Esquema anexo
4. Los gestos que dieron cuenta de las emociones que se hacían presentes son las risas fuertes, la risa burlona, el silencio, el llanto, la cabeza agachada, las expresiones como ¡uy! manifiestan asombro, cuando los estudiantes tuercen la boca o miran sesgado.
5. A mí me afecta mucho el llanto y los rostros de tristeza, soy muy sensible y lloro con facilidad, por esto lo que los estudiantes contaban que les producía tristeza me entristecía a mí también, la niña que contó la muerte de su mamá me entristeció y con la actitud de los compañeros me hizo llorar.
6. Hoja anexa.
7. La tristeza es la que he evaluado como la más alta porque en algunos momentos en que les hacía las preguntas los estudiantes se ponían pensativos, su rostro se opacaba porque en el medio se notan muchas necesidades, muchas carencias en la infancia.
8. Con relación a esa experiencia siento que mediante esta dinámica nosotros podemos conocer más acerca de cómo actualmente se está tratando a los infantes en nuestro entorno, que hay carencia de afectividad.
9. Mi labor como docente ha sido transformada pues a través de la experiencia he logrado comprender que mi papel de maestra está en escuchar y conocer las circunstancias que viven los niños y jóvenes para colaborarles hasta donde me sea posible. Con los estudiantes esta experiencia me ha permitido una mayor cercanía, toman confianza, me cuentan sus problemas o situaciones personales.

NARRATIVA 5. MOMENTO 2.

1. La importancia está en la reflexión que hace la docente de las emociones que los niños tuvieron, y también compartió y sintió lo mismo.
2. Las emociones son la alegría, la tristeza, la nostalgia e influyó en el desarrollo de ellas las preguntas, la dinámica, la relación entre ellos, la confianza para que contaran.
3. Lo que haría en una situación parecida depende de las actitudes de los estudiantes y en situaciones como la niña que se le muere la mamá, por lo que soy tan sentimental también lloraría con ellos.
4. Las expresiones creo que fueron agachar la cabeza, sentirse como tristes, todos están en nostalgia, me imagino la cara seria, la voz se les entrecorta. Cuando están alegres se ríen, saltan, gritan.
5. Esquema anexo.
6. El relato permite conocer que el docente siempre debe darle confianza al estudiante, no centrarse en lo curricular, académico o temático, siempre debe dejar un espacio para conocer más a fondo a los estudiantes y todo lo que lo afectan. Ayudan a compartir con los estudiantes.
7. Es útil porque puedo ver los ejemplos y llevarlos a la práctica, tanto los que son experiencias buenas como los errores porque así yo aprendo. Crecería con la lectura de las narrativas.

NARRATIVA 6

La experiencia se presentó al inicio del segundo semestre académico con el grupo del tercer semestre, con ellos a lo largo del acompañamiento académico durante su permanencia en la Normal he tenido mucha empatía con todos por ser un grupo muy pequeño, además soy su profesora de investigación y he logrado una afinidad muy bonita.

A raíz de mi situación personal: primero salí de la Normal con la licencia de maternidad y después con la situación de mi esposo (su enfermedad y fallecimiento) permanecí mucho tiempo fuera de la institución, entonces cuando llegué de nuevo en la primera clase que tuve con ellos había cierta tensión porque no sabíamos (ni ellos ni yo) cómo actuar. Ellos a la expectativa de si yo estaba, de pronto triste o si iba a llorar o si les iba a

contar cosas más puntuales de mi situación en especial y yo también a la expectativa de qué me iban a decir ellos o a preguntar.

Yo estaba ansiosa, tenía alegría de volverlos a ver, igual yo me siento muy bien en la Normal y tenía alegría de volver a mi trabajo, de volver a sentirme útil, de ver a los niños, a los compañeros; pero también estaba como a la expectativa o a la defensiva de las preguntas de los muchachos y yo qué les iba a responder.

Ellos me recibieron con muchos abrazos, con palabras bonitas; se desarrolló la clase como de forma normal, al final fue cuando llegó el momento más álgido en donde yo sentí la necesidad de ser honesta con ellos y decirles “muchachos, es muy probable que yo el otro año no me encuentre en la institución y se los cuento porque siento como cierta responsabilidad y sería deshonesto de mi parte, hablando del proceso investigativo, que yo les diga ya a final de año, cuando ya me vaya, si, igualmente digo probablemente porque no hay nada seguro, hay un alto porcentaje de probabilidad que yo me vaya”...

Hubo un momento de silencio así como muy marcado donde yo no sabía que más decirles porque comencé a ver en ellos la reacción de tristeza, veía en ellos llanto, incertidumbre, de pronto, de desilusión, algunos niños se cogían la cara como asombrados, algunos me preguntaban “pero ¿por qué?, por qué se tiene que ir si...” “¿y el proyecto de investigación?” decían otros, alguien me dijo: “Profe por qué cuando uno encuentra personas como usted, esas personas lo abandonan a uno, salen y se van, siguen su camino y nosotros quedamos ahí”. Yo hacía la claridad de que debería ser honesta con ellos, pues no era justo que yo me fuera y ellos fueran los últimos en enterarse, sino que deberían ser los primero y así fue.

Ellos son muy emotivos conmigo y pues yo se los he permitido; entonces algunos de ellos me abrazaron, yo me paré en el centro de la media luna en la que ellos se organizan y se fueron parando e hicieron como el juego del corazón de la piña hasta que me envolvieron todos cogidos de la mano y me dieron como un abrazo entre todos. Fue muy bonito. Yo sentí muchísima alegría, pues ellos son especiales conmigo pero no me lo habían manifestado de una forma tan expresiva. Hasta que yo les dije “Ay bueno ya, ya no más, ya no molesten más que miren que relajo”, entonces ya después del llanto hubo como un momento de alegría. Los invité a volver a sus sitios, luego me preguntaban si era verdad que yo me iba, yo les respondía que era muy probable que eso sucediera.

Yo creo que dentro de la experiencia a nivel profesional que he tenido, esta ha sido una de las oportunidades en donde yo más he visto que se mueven emociones, por algo a nivel personal pero desde algo de tipo académico, la relación entre las dos cosas.

RESPUESTAS NARRATIVA 6. MOMENTO 1.

A. ¿Qué cree que permite la cercanía emotiva entre el maestro y los estudiantes?

Es mi actitud, ser una persona dada a la gente, la sencillez, la nobleza, la humildad, la facilidad de hacerle ver al otro que puede tener confianza en uno.

1. En mi como docente esta experiencia es significativa porque se sale de la situación en donde el profesor tiene estatus distante del estudiante, permite trascender, ir más allá, va a la formación de la integralidad, no se queda solo en la parte académica o cognitiva sino la parte psicológica, emocional.
2. Las emociones que se hicieron presentes fueron la alegría, la tristeza, la ira, desilusión, el asombro, esas fueron las que más se notaron.
3. Esquema anexo
4. Lo que me permitió darme cuenta de las emociones fue su expresión corporal, el estar encorvados, recostados sobre el pupitre, ver el rostro de tristeza cuando lloraban, cuando se limpiaban las lágrimas, ver como quienes usan gafas se les empañaban; el gesto del cuestionamiento del ¿por qué?. Yo inicialmente estaba sentada en mi escritorio, pero cuando ví que lo que sucedió no lo esperaba, me paré para ubicarme más cerca en el centro de la media luna, sentí ganas de llorar, pero por ser la profesora no podía ponerme a llorar.
5. Inicialmente estaba tranquila, pero a medida que voy hablando y veo en ellos la reacción, producen que yo me levante y me acerqué, movilizarme para tratar de hacer algo guardando la cordura y que no me vieran derrotada, me controlé.
6. Hoja anexa.
7. El asombro es la emoción valorada como la más alta porque era algo que ellos no se esperaban, pensaban que yo los acompañaría hasta que se graduaran y en mí también porque yo no esperaba que la reacción de ellos, de todos, fuera tan notoria, tan emotiva.

8. Esta experiencia me ha generado gran cuestionamiento en mi decisión de irme o no, es una situación muy complicada porque uno evalúa muchas cosas, y si de pronto hay algo que me detiene son los muchachos y en especial ese grupo, aunque tengo una buena relación con todos mis estudiantes.
9. Como maestra me pone a pensar la importancia de que como maestros no nos quedemos en guardar la distancia con el estudiante, en juzgarlos sin conocerlos sin saber lo que sienten, en dedicarnos solo a lo académico y el resto no interesa. La experiencia con los estudiantes me hizo más cercana a sus vidas, todos piensan que soy la directora de curso.

NARRATIVA 6. MOMENTO 2.

1. La importancia de esta narración es la honestidad de la profesora quiere manifestarle a sus estudiantes al presentársele la oportunidad de irse de la Institución, más como ella es quien lidera un proyecto que tiene con esos chicos.
2. Las emociones que encontré son tristeza, incertidumbre, inquietud y los factores que influyeron son: en la incertidumbre pues la profesora ya llevaba bastante tiempo fuera de la Institución y los muchachos tenían incertidumbre en conocer con qué expectativas llegaba la profesora, además las situaciones personales que expresa ella, pues siempre ocasionan esa incertidumbre. Inquietud de la profesora saber qué manifestarle a los chicos de la situación de ella y la tristeza en el momento de la profesora por su enfermedad, el fallecimiento de su esposo, y querer manifestarle a los estudiantes que de pronto ella ya no los acompañe en el proceso de enseñanza-aprendizaje ni en el proyecto de investigación el año entrante. En las emociones de los estudiantes los factores fueron cómo tratar a la profesora y la tristeza al enterarse que la profesora se iba a ir, unos llorando, otros haciendo gestos, ademanes...
3. Si me sucediera algo parecido tal vez había empezado al contrario, había empezado por expresarle a los muchachos la intención de irme y la situación, para organizar el resto del tiempo académico y dejarles organizado y adelantado lo máximo posible el proceso.
4. Las expresiones fueron de alegría por volver a ver a la profesora después de tanto tiempo, los abrazos, las bienvenidas; pero ya después en el momento en que ella les comunica el llanto de algunos, la tristeza, y querer brindarle a la profesora confianza para decirle “no se vaya” “quédese con nosotros” el haber hecho esa ronda de abrazos alrededor de ella. Las

expresiones de la profesora alegría de volverlos a ver y de ver lo gratos que se sentían los chicos de volver a verla, de tristeza al querer ser honesta y la fortaleza de ella parar esa cadena de abrazos y no derrumbarse ante ellos, porque ante tantos abrazos es admirable tener esa fortaleza y la actitud que ella tomó.

5. Esquema anexo.

6. El relato significa la expresión de la tristeza y de diferentes emociones, contar diferentes formas de expresión como la alegría, la tristeza, la contradicción, la interpretación de las emociones que se tienen en forma corporal

7. Porque de esta forma se encuentra el sentido para tener una base de los errores o logros que tuvo esa experiencia sistematiza, qué puede uno rescatar y qué desechar.

8. Su utilidad está en hacer nuestra propia bitácora, biografía de la labor docente y leyendo las experiencias de los demás puedo cuestionarme acerca de si me pasa a mí, de allí puedo rescatar lo que le pasó al otro para uno retomar y tenerlo en cuenta en situaciones parecidas.

NARRATIVA 7

Una de las experiencias más significativas se dio en grado transición, porque a pesar de que llevo varios años como docente, me encontré con un niño que no tenía ni hábitos, ni lineamientos o normas y con muchos problemas para entender el significado de la autoridad, porque nunca la había tenido en casa y por ende no se tenía ninguna colaboración allá. Para mí fue algo muy terrible porque nunca me había encontrado con un niño de estas características, no sabía cómo manejarlo, ya que normalmente uno tiende a dar una instrucción y para los niños de transición su profesora es lo más importante y lo que ella diga es lo que se hace; en este caso y con este niño era todo lo contrario, él hacía todo lo opuesto a lo que yo decía, agredía físicamente a los docentes, físicamente a los estudiantes, si algo no le parecía o no le gustaba botaba sus pupitre, botaba sus útiles, cogía a golpes la puerta del salón o gritaba. Entonces para mí esa fue una experiencia realmente traumática, yo duré dos meses en que todas las noches no podía ni dormir, pensando como llegaba al otro día a este niño. Mi primera reacción fue manejar mi autoridad como docente, pero eso no me sirvió porque lo único que hizo fue agrandar el problema, el niño no tenía una figura de autoridad en su casa,

por consiguiente tampoco me veía como una figura de autoridad en el salón y esa no fue la manera.

Al ver que nada funcionaba, nació en mí una impotencia terrible, por no saber qué hacer, levantarme y darme pereza ir al colegio para encontrarme con este niño que no podía manejar, y para mí que toda la vida había tenido la posibilidad de tener todo controlado, pues fue algo terrible, porque llegaba con una estrategia, no servía, llegaba con otra y tampoco, hablaba con el niño en buena tónica y nada, no encontraba la manera de llegarle al, punto de que yo ya me desesperaba con él y tomé la opción de ignorarlo, él hacía algo yo lo ignoraba, aunque sabía que tampoco esa era la solución porque él seguía haciendo las cosas y los demás compañeros se daban cuenta.

Un día no quiso trabajar, entonces opté por salirme del salón y le dije “tú no quieres trabajar, entonces quédate y yo me voy con los que si quieren trabajar”, cuando él se dio cuenta que yo hice eso quedó en shock, porque él pensó que yo me iba a seguir aguantando todas sus pataletas en el salón, pero nunca se imaginó que yo me iba a ir y lo iba a dejar solo, ante eso el niño quedó totalmente perturbado; cuando yo llegué él tomó otra actitud, se acercó y me dijo “por qué te fuiste”, yo le contesté “yo no voy a seguir aguantándome tus pataletas, si tú no quieres estar en el salón, yo no te puedo obligar a que estés y como tampoco quieres trabajar ni te quieres ir, pues la que se va soy yo, pero me llevo a todo el curso y tú te vas a quedar solo y así voy a hacer de ahora en adelante, yo no voy a seguir más contigo, porque a ti se te habla, se te dicen las cosas y tú de ninguna manera entiendes”. Ese fue el primer paso para acercarme a él, yo creo que lo descompensé o lo cuestioné, porque él estaba acostumbrado a que todos le miraran sus pataletas y le hicieran el show o lo gritarán. Empecé a trabajar así y ya por lo menos no golpeaba a los compañeros ni botaba las cosas, igual no trabajaba pero ya no hacía pataletas. Se habló con los papás y no hubo ninguna respuesta positiva, por el contrario me echaron la culpa que era yo quien no le tenía paciencia, pero la rectora se había dado cuenta de todo lo que yo había hecho para ayudar al niño y me dijo que siguiera trabajando así, empecé a ignorarlo y como lo que él quería era llamar la atención, pues yo lo dejaba que lo hiciera sin prestarle la menor atención y se lo decía “quieres hacer eso, pues síguelo haciendo y ya sabes lo que va a suceder”, cogía todo el curso y me salía “aquí tienes todo el espacio para que grites, patalees, golpees, has lo que quieras”. En vista de

que él no tenía a quien mostrarse, agredir y que siguiera su juego, tuvo que cambiar su actitud y por ende su comportamiento.

Pero para mí fue terrible todo ese tiempo, fueron cuatro meses, porque eso fue ya terminando año y yo sólo duré con él seis meses, pero fueron seis meses de angustia, al final medio lo manejaba y medio me hacía caso, había profesores a los que les pegaba, les tiraba las cosas y era muy agresivo, a mí nunca me pegó porque fui clara con él desde el comienzo y sabía que si me tocaba iba a tener muchos problemas y como yo era su directora de grupo tenía una gota de control frente a mí y más porque ya me había conocido y sabía de mi carácter. Siempre se hacía mucha reflexión con él frente al daño que se causaba, porque al agredir a otros o las cosas él también se lastimaba y eso permitió medio bajar su agresividad en los dos últimos meses. Pero fue una época en la que surgieron en mí un montón de emociones, sentía frustración, rabia, pereza de ir al colegio, incluso tristeza de ver que hacía, inventaba, creaba y nada funcionaba con ese niño, sentía que toda mi experiencia se había ido al traste por ese niño, porque ninguna estrategia me servía y lo más triste es que me cuestioné como docente, al igual que a mi profesión, al ver que me estaba enfermando y causando sinsabores, pensaba que para que tanto estudio para sentirse maltratada. Ese niño me hizo encontrar todos los sentimientos negativos que nunca habían pasado por la cabeza, pero también me hizo dar cuenta que uno no se debe quedar con el “no pude con esa situación y entender que en la vida todos los niños son diferentes y con actitudes diferentes y se debe encontrar las estrategias específicas para cada caso, fue una experiencia muy difícil, porque yo con un carácter bien fuerte y encontrarme con alguien de carácter más fuerte y sin ninguna norma fue una situación bien compleja, y por ser un niño de preescolar, que aún no tiene los límites bien definidos me dejaba desarmada completamente. Lo bueno de todo esto es que al final me dio mucha alegría y emoción saber que en lo profundo de su corazón el niño me había aprendido a querer y eso se evidenciaba en que ya me respetaba y me hacía un poco de caso en las instrucciones que daba y respetaba la clase.

RESPUESTAS NARRATIVA 7. MOMENTO 1.

1. Primero porque cambió mucho mi forma de ver a los niños, uno no puede esperar que todos los grupos sean iguales y segundo porque me hizo reflexionar en que toca buscar estrategias para llegarle a los niños de una manera más fácil.

2. Primero frustración, pereza, desespero, bajo estado de ánimo, ira, rabia, decepción, impotencia e incluso angustia por mí y por los demás estudiantes que veían la actitud de su compañero y que yo, la docente, no podía hacer nada para cambiar ese comportamiento, llegar incluso al desespero y a tristeza por sentirse poco valorada y luego ya cuando solucione el problema, una gran motivación, orgullo, diría que hasta alegría y emoción por haber podido salir adelante con este caso y aunque en muchos momentos me cuestionaba si estaba haciendo lo correcto, ahora pienso que fue la mejor actitud que pude haber tomado, porque dieron resultado evidenciándose en el cambio de actitud y de comportamiento del niño, claro que debí aprender a leer el contexto y comprender la problemática en que vivía el niño, porque me di cuenta que el problema no era él, sino su familia, quien no había sabido formarlo y acompañarlo.

3. Esquema emociones.

4 Los gestos visuales, el tono de voz fuerte, movimientos acelerados de las manos que evidenciaba los sentimientos de angustia y desespero por parte mía, al no poder controlarlo, ira e impotencia por su actitud y deseos de no quererlo ver en el grupo eran reflejados en mi actitud, aun así seguía en mi posición enérgica y no cedía ante las presiones del niño. Es claro que en esta experiencia la mayoría de los gestos fueron gestuales y auditivas, claro sin, olvidar la parte corporal que intervenía en cada situación vivida.

5. Siempre se hacían presentes los gestos de ira y rabia en la cara del estudiante, la fuerza con la que tiraba todo, los gritos y el llanto fuerte que mostraba frente a sus pataletas.

6. Hoja anexa.

7. Descripción de las emociones: Fue la frustración, porque no sabía cómo manejar a este estudiante y más cuando pasaba el tiempo y sentía que perdía todo mi esfuerzo y el cuestionamiento constante vivía en mí, por no entender qué pasaba conmigo que no encontraba una estrategia adecuada para llegarle a él. A demás lo que más me frustraba era que durante tantos años de docencia y nunca había tenido una experiencia como esa y creía que ya todo en cuanto a manejo y disciplina lo sabía.

8. Que ya puedo manejar cualquier grupo que se me presente en la vida y en mi campo, porque después de ese reto, cualquier experiencia es fácil.

9. Ahora hablo más con mis estudiantes, trato de tener muy buenas relaciones, sin olvidar las normas, pero para lo que más me sirvió es para mantener un diálogo permanente con ellos y los hago caer en cuenta de las cosas en buena tónica.

NARRATIVA 7 MOMENTO 2

1. La importancia que yo le doy es que puede servir de punto de referencia para una docente que esté en la misma situación que la docente que narró la experiencia, ella tomó en cuenta unas ventajas que tenía frente al niño, que era la autoridad que podía ejercer y que aunque fuera poca la podía utilizar para modificar el comportamiento del estudiante. Asimismo, es importante porque permite cuestionarla en su profesión que pareciera que ya estaba acomodada en una posición de confort y este niño vino a moverle el piso y mostrarle que siempre es factible el cambio en la forma de enseñar.

2. Pensaría que pudieron ser primero, personales porque ella tuvo la posibilidad de cuestionarse frente a los sentimientos y las emociones que estaban suscitando en ese momento y que las pudo dominar para lograr encontrar alguna alternativa que le permitiera trabajar con ese estudiante. Luego académicas, como la actitud del estudiante, la agresividad que reflejaba e incluso la familia, quienes no ayudaron en nada a la solución del problema que se estaba presentando con el niño.

3. Bueno, no sé realmente, porque uno actúa de acuerdo a las experiencia que ha tenido y como y aún no he vivido algo parecido, la tendencia es a actuar de forma improvisada y de acuerdo a lo que vaya sucediendo en el momento, pienso que es complicado dar una respuesta así, aunque después de leer la narración de la profe, tal vez tomaría algo de su experiencia, teniendo en cuenta que todos los niños son diferentes y las circunstancias también, así que eso cambiaría mucho la respuesta dada.

4. Creería que lo que más se vivió fue esa angustia, rabia y desmotivación que ella vivió durante todo ese tiempo, al punto de no querer volver al colegio, la actitud desafiante y agresiva del estudiante que generaba desconcierto en ella, así como la despreocupación de la familia para con la profesora y con el proceso del niño y más cuando la culpaban por la

actitud del estudiante y la incapacidad de no poder encontrar una estrategia que mediara en esa relación frustrante.

5. Esquema anexo.

6. Es una experiencia pedagógica que a cualquier docente le puede pasar y muy significativa para la docente quien se apropia muy bien de su discurso para contar su vivencia y dar una posible estrategia para otros docentes que pasen por circunstancias parecidas.

7. Porque es una experiencia de vida en la que le marcó su práctica pedagógica y en donde cuenta una estrategia que le ayudó para modificar la actitud de un chico rebelde, que de pronto no es la más correcta, porque puede ser contradictorio a lo que se plantea en la educación frente al acercamiento a los estudiantes, pero a ella le funcionó y la socializa porque puede hacer parte de la vida de cualquier otro docente.

8. Creo que para cambiar la manera de pensar de los docentes en relación al trabajo de aula, en donde creen que todos los estudiantes son iguales y por ende siempre las mismas estrategias van a funcionar, pero la realidad es otra y más ahora que los niños vienen con un mundo de conocimientos previos por la cantidad de información a la que están expuestos a diario, como la Internet y la televisión, pero especialmente en donde ahora las familias no están muy pendientes de sus hijos y ellos crecen con otras personas, que es lo que ella evidencia en su relato.

NARRATIVA 8

En el año 2011 empecé a trabajar en un colegio sin haberme graduado y no tenía ninguna experiencia como docente, unido a eso yo era licenciada en básica primaria y mi experiencia allí fue con transición y como no tenía ninguna experiencia, fue algo novedoso, aparte de la expectativa por esa experiencia, sentía muchos nervios porque eran niños pequeños y no sabía de los cuidados ni el trato y a pesar de no tener ninguna experiencia, me dieron la oportunidad en este colegio. Yo no he sido muy expresiva, al contrario, he sido un poco parca al expresar mis emociones, entonces efectivamente con los niños era así. Yo les daba las clases de forma catedrática, con la didáctica específica, pero en los descansos no les

daba el abrazo, ni los consentía como se supone que debe hacer una profesora de preescolar, que debe ser muy dada a los niños.

Cuando la coordinadora me hizo la primera retroalimentación, esa fue una de las observaciones que ella me hizo, que yo debía ser más expresiva con los niños que les debía demostrar más cariño. La verdad al comienzo me dio como rabia, porque no tenía una buena relación con ella, pero igual le dije que iba a hacer lo posible. Casualmente en el segundo bimestre de ese año entró a transición, que era mi curso, un niño llamado Gabriel, él tenía una enfermedad a la piel que no podía recibir sol, porque se pelaba inmediatamente, como descascarándose y debía tener unos cuidados especiales, tan pronto llegó al colegio la mamá lo llevó al salón, al verlo me dio mucha impresión, su carita pelada, la forma como se rascaba, la verdad no supe cómo manejarlo, por el desconocimiento de la enfermedad y sentía angustia, preocupación y porque no decirlo, también sentí mucho miedo por los cuidados que se le debían dar, que de pronto lo llegara a herir físicamente al cogerlo o algo así. Durante el tiempo que estuvo en el salón ese mismo día le dio un ataque de ansiedad y empezaba a rascarse de una manera brusca, como el niño ya había estudiado antes en este colegio, la coordinadora ya sabía qué hacer, llamaban a la mamá y ella iba a recogerlo. Cuando ella llegó a recogerlo yo le sugerí que no lo sacara, que lo dejara para que el empezara a controlarlo, pero que me dijera que podía hacer para mitigar esa ansiedad, la mamá me dijo que siempre le aplicaba un aceite de girasol, que le calmaba el deseo de rascarse de esa forma descontrolada, el cual se le aplicaba en todo el cuerpo y ella lo llevaba en el bolso y me explico cómo se hacía, le pregunté si se debía usar guantes, un trapo, algodón u otra protección, ella dijo que no porque lo que él tenía no era contagioso, al comienzo me dio miedo por no tener ninguna referencia a esta enfermedad o que se debía hacer. Aun así empecé a aplicarle el aceite, teniendo en cuenta la única recomendación que era que si tenía alguna herida que sangrara, tratara de no tocarlo en ese lugar.

Cuando empecé a aplicarle el aceite, la impresión y el miedo se convirtieron en tristeza y dolor por verle el cuerpo de un niño tan pequeñito con una enfermedad como esa. Luego de ese día, ya la mamá solo iba dos días a la semana y el niño se empezó a acoplar a mí y también yo a él.

Cuando le daban esos ataques, aprendí a manejarle la respiración y lo calmaba con el aceite y le pedía que se calmara y continuara trabajando, porque él sacaba como excusa la

piquiña, para no hacer nada, a partir de allí empecé a darle pautas de trabajo y de comportamiento para que él trabajara en clase.

Después de varios meses, cuando se iba a entregar el informe, me sorprendió que tuviera un excelente desempeño en todas las materias. Cuando la mamá fue a recoger las notas y las reviso, comenzó a llorar y a agradecer, porque no imagino que le iba a ir también por experiencias de otros colegios y por la misma circunstancia del niño. Pero este pequeño me había enseñado a mí más que lo que yo le di, él me enseñó la ternura, la dulzura, la confianza en mí y en otros

Ese momento me sirvió para reflexionar frente a mi actitud con los niños y sentía alegría, pero también tristeza por el tiempo que no había sido así y comprendí que siempre los niños necesitaban un abrazo, una palabra de aliento, un demostrarles que te importan. Al finalizar ese año, me llene de alegría, de confianza al sentir que ese tiempo no había sido perdido.

Algo que me impactó, fue el lazo de unión que el niño creo conmigo, porque yo no continúe el siguiente año en el colegio y la mamá me llamó para que hablara con él, porque aunque había superado sus crisis, no permitía que nadie le aplicara el aceite y solo pedía que fuera yo. Entonces me tocó ir al colegio y hablar con él para que entendiera que yo ya no podía hacerlo y que las otras profesoras lo iban a querer y a cuidar igual o más que yo.

Luego de esta experiencia, entendí que debía ser emocional con los niños, debía permitir que otros sintieran mi cariño y al ver a los niños tan pequeñitos, tan vulnerables, tan habidos de ternura, me hizo cambiar esa forma en que había aprendido en la universidad, donde me enseñaron muchos contenidos pero poca emocionalidad en mis prácticas pedagógicas.

¿Por qué cree que esta experiencia fue significativa en su práctica pedagógica? Comprendí que la pedagogía no sólo es teórica ni didáctica, sino que necesita de las emociones y de los sentimientos.

RESPUESTAS NARRATIVA 8. MOMENTO 1.

1. Porque me permitió reevaluar mi practica desde la emocionalidad, como yo le decía anteriormente, yo era muy parca con todos, incluyendo a los niños y este estudiante me

enseñó a ser más tierna y dulce, con la seguridad de que no perdía nada y si ganaba mucho.

2. Al comienzo rabia con la coordinadora por exigirme algo que para mí era difícil dar, luego impresión, vulnerabilidad e incluso temor al ver a este niño así, pero no miedo de él, sino de que no pudiera saber cómo tratarlo, era esa angustia, esa preocupación, incluso dolor de ver como se sentía, pero al final tranquilidad porque nos fuimos entendiendo y él empezó a responder positivamente, generando en mi felicidad, confianza y despertaron sentimientos de ternura, de cariño, de dulzura porque era un niño muy especial que en medio de su dolor y de la angustia que experimentaba, era un chico muy inteligente y lleno de amor.

3. Esquema anexo.

4. Especialmente el contacto, porque todo se dio a partir del contacto que hubo cuando le aplique el aceite, y más cuando se evidencio esa confianza al no dejarse aplicar el aceite de nadie más, la caricia, el abrazo. Lo gestual, a partir de las sonrisas, la satisfacción de alegría, de confianza, pero también de rabia, de miedo. El diálogo fue un elemento trascendental al tener que hablar con él frente a lo importante de confiar en otras profes, porque cuando yo no estaba, era cuando más seguido y más fuerte le daban sus crisis de ansiedad.

5. La confianza que él tuvo conmigo en donde no permitía que nadie más le aplicara el aceite, la alegría al verme, la seguridad al sentir que fue capaz de alcanzar logros que parecían imposibles, el darme un abrazo cada vez que me veía y decirme que me quería mucho.

6. Hoja anexa.

7. La más alta fue la confianza, precisamente porque me generó confianza para ser capaz de expresar mis emociones sin dejar de lado mi profesionalismo, ni mi didáctica en la enseñanza, pero si me dio una nueva herramienta para hacer mejor mi trabajo.

8. Al recordarla me hace reflexionar frente a nuestra práctica pedagógica, porque a veces nosotros los docentes somos tan cerrados a los estudiantes que no nos damos cuenta que ellos son mejores maestros, porque enseñan cosas para la vida, mientras que nosotros le llenamos la cabeza de conocimientos que en muchas ocasiones, las olvidan tan pronto se las damos. También que queremos enseñarlos a comportar en esa sociedad, cuando

somos los más excluyentes con ellos mismos, precisamente y lo digo por la actitud de la coordinadora.

9. Comprender que en la pedagogía se debe dar todo, la academia, lo humano, la experiencia. Pero de todo esto creería que es la parte humana la que debe primar. Una didáctica sin esa emocionalidad no tiene sentido, porque transformaría mentes, pero no tocaría corazones. Y agradezco a Dios que me haya permitido vivir esa experiencia que me dejó un aprendizaje enorme, comprendiendo que aunque nunca me imaginé trabajar con niños tan pequeños, fue uno de ellos quien me demostró lo importante de aprender a exteriorizar ese mundo de emociones que llevamos dentro y que nos permitirán hacer nuestra labor con mayor entrega.

NARRATIVA 8. MOMENTO 2

1. Reconocer la importancia de expresar las emociones a los niños, teniendo en cuenta que en esa edad, aunque en todas es importante, pero pequeños, necesitan más de ese contacto físico del abrazo, del colocarle la mano en el hombro, de estimularlo para generar confianza y seguridad en lo que hace.

2. La relación negativa de la coordinadora con la profesora, se evidencia que para la profe fue más un reto de sacar adelante al niño por ese rechazo de la coordinadora hacia él y los sentimientos que surgieron del niño hacia la profesora, lo que le permitió adquirir confianza para irse dando a su estudiante.

3. No sé, tal vez lo mismo que ella, aunque yo si soy muy tierna y más porque soy licenciada en preescolar y pienso que una docente de preescolar que no sea dulce, tierna y cariñosa con los niños, está en el lugar equivocado, porque con un niño grande es más fácil darse a entender sin tanta emotividad, pero con lo pequeños es cien por ciento emociones.

4. Las señales de cariño, los gestos con la cara, las manos, incluso con todo el cuerpo; las palabras de ternura que iban surgiendo a medida que nacía la confianza, los papелitos con palabras de cariño y de agradecimiento por ser “tan linda con él”, como él mismo le decía.

5. Esquema anexo.

6. Una oportunidad para reflexionar sobre como tratamos a los estudiantes y si ese trato es el correcto, independiente del curso y de la edad, es comprender que enseñar no es llenar de datos, sino de formar para la vida y eso incluye el ser, que es esa parte que más se afecta cuando no se siente reconocido.
7. Porque creo que todo lo que se vive en el contexto educativo debe ser motivo de reflexión en torno a nuestra práctica pedagógica y más cuando se hace tan notoria esa falencia.
8. Para reflexionar, como lo dije anteriormente, pues es una oportunidad para observar la propia práctica educativa

NARRATIVA 9.

Empezando mi experiencia docente viví un caso de un niño que se llamaba Daniel, quien ingresó a primero de primaria y no reconocía ninguna de las letras, de las vocales ni de los números, tenía un atraso muy grande en comparación a los demás compañeros del curso y por ser muy disperso trabajaba con mucha lentitud, a la vez que se sentía muy ansioso porque veía que sus compañeros podían escribir y él no, yo intenté todas las herramientas y estrategias conocidas, pero nada ayudaba para que este niño empezara su proceso escritor y por ende lector, realmente me sentía muy decepcionada, triste, frustrada conmigo misma, decepcionada e incluso desmotivada por mi profesión y con mi carrera e incluso con mi universidad, porque cuando tú estás estudiando te muestran una realidad que no es verdad, te hacen pensar que cuando salgas a trabajar a los colegios llevas todas las estrategias para afrontar cualquier caso que se te presente y pues al ver que no podía ayudar a este pequeño y que por ningún lado lo acercaba a la lectura y a la escritura me daba rabia, impotencia y también compartía la ansiedad del niño por ver y sentir la tristeza de su proceso estancado. En medio de mi decepción y de esa tristeza; más como reto personal por mí y por él , y claro con ganas de botar la toalla, empecé un trabajo lento en todos los momentos de clase y libre que tuviera, empecé trabajándole desde las diferentes etapas de aprestamiento, trabajo de trazos, hasta que poco a poco se logró llegar a las letras, las vocales se le dificultaron mucho porque las reconocía por

sonido, pero no por grafía, sentía que aunque iba terminando año y para el proceso normal por grado estaba atrasado, yo me sentía feliz de ver los pequeños pasos que estaba dando. En ese momento colocaron televisor en los salones y vi que él disfrutaba mucho ver cuentos y narraba lo que vivía en ellos, entonces lo seguí invitando a leer cuentos y a que encerrara todas las letras y vocales que reconociera y las dibujara, las pintará, yo aprovechaba para darle toda clase de material para que trabajara esas letras, también me di cuenta que en las otras áreas no tenía tanto problema como en español y comprendí que era por ese miedo a escribir y como en español el mayor tiempo se escribe, por eso era su rechazo a la materia que yo daba, pero le encantaba arte por los dibujos, la pintura y las manualidades. Así que aproveché ese gusto y lo usé en la escritura y ya empezó a escribir mejor y con más gusto. En ese momento y al ver que ya podía tomar un dictado, que leía, sí, un poco silabeado y sin mucha puntuación, pero leía solo y ya escribía y reconocía todas las letras, me llené de mucha satisfacción, alegría, confianza en mí misma y más cuando terminó el año y vi las notas y los exámenes fue un placer enorme para mí, claro debía seguir trabajándose con ese niño, porque aún no estaba cerrado su proceso, pero a como entró, salió excelente y lo seguí acompañando durante su primaria y veía en él ese gran trabajo y esfuerzo que en algún momento se le dio en cada espacio a pesar de sus dificultades y lo mucho que creía en él y en sus capacidades, pero mi mayor satisfacción, emoción y plena confianza de mi trabajo la viví cuando me enteré que muchos años después, cuando ya estaba en noveno, ganó el concurso nacional de cuento, me sentí parte de ese sueño y así fue, un nos encontramos y me dijo que gracias a esa seguridad y a esa confianza que le había dado, era que se había atrevido a escribir y ahí me convencí más de que esta es una profesión que en un parece frustrante, pero luego te llena de satisfacción.

RESPUESTAS NARRATIVA 9. MOMENTO 1.

1. Porque me pude dar cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera y que para algunos la forma tradicional es significativa pero para otros no, en el caso de Daniel al ver que no podía aprender a leer y a escribir y que a partir de la narraciones se le hizo más fácil el proceso, tomó más sentido el arte de enseñar, teniendo en cuenta a los estudiantes como un mundo de singularidades y cada uno necesita experiencias distintas,

abriéndome muchas ventanas de posibilidades, porque como había dicho la universidad no me nos da todo y empecé a conocer la vida de maestro y me llevó a seguir indagando y buscando estrategias y métodos de aprendizaje para cada grupo que me llegaba al aula de clases

2. Al comienzo una frustración y un desespero enorme por ver que por más que hacía nada resultaba, decepción por ver lo mucho que me faltaba aprender e intranquilidad por reconocer que el hecho de haber ido a una universidad no significaba que ya me las sabía todas. Impaciencia y ansiedad por no encontrar la manera de llegar al estudiante y poder empezar un buen proceso, miedo, tristeza e insatisfacción por sentir que perdía el tiempo y no lograba encontrar una estrategia que le ayudara al estudiante, me desmotive muchísimo y me sentía robada por la universidad, porque nunca me dijeron que no todo estaba escrito, que los niños son parte de un proceso y que esas necesidades parten de los deseos de los estudiante, pero también confianza en mí y en el niño, tranquilidad al ver que poco a poco iba superando esas falencias, alegría, emoción, satisfacción, seguridad, cuando terminó su primaria, al ver los avances logrados, pero más cuando gano su premio.
3. Esquema anexo.
4. Bueno, como se da cuenta yo soy una mujer muy alta y grande y eso generaba al comienzo en el estudiante miedo y se sentía regañado todo el tiempo y más porque expreso muy fácil lo que siento con la cara, entonces él se daba cuenta cuando estaba estresada, preocupada, ansiosa, angustiada, me exaltaba con frecuencia y eso se evidenciaba en todo mi cuerpo.
5. Cuando me veían desesperada les daba risa, pero ya cuando estaba muy seria y brava se asustaban, manoteaban en la mesa para que todos se callaran y pusieran atención, pero lo que más me hizo dar cuenta que estaba siendo muy fuerte con ellos, fue un día que hicieron un juego de roles y me personificaron como una mujer gritona, brava, brusca y comprendí que sí se me estaba yendo la mano por ese deseo de enseñarles, especialmente con Daniel, quien en medio de todas sus angustias yo le trasmitía las mías y tal vez empeorando el proceso y lo frustraba más.
6. Hoja anexa.
7. Al comienzo rabia, frustración y desmotivación con migo y con la universidad por ver que no tenía estrategias y métodos de enseñanza para ayudar a Daniel y que pasó buen

tiempo antes de lograr mejorar un poco ese proceso atrasado de lectura y escritura con el que llegó de Daniel.

8. Que fue una experiencia que me llevó a cuestionarme la parte profesional con la que salí de la universidad, permitiéndome generar reflexión en torno a esa experiencia y las necesidades individuales de cada estudiante, también me permitió analizar más y bajarle a la intensidad siendo menos afanada en pro de alguien, en donde a veces se termina arriesgando una excelente alternativa de aprendizaje, por ese afán de enseñarles.
9. Me volví un poco más tranquila, me llenó de confianza y seguridad para seguir apostándole a muchas y mejores prácticas educativas y me permitió reflexionar frente a los conocimientos con los que se salen de la universidad y lo mucho que se debe aprender en el aula de clases desde la práctica pedagógica; pero sobre todo, comprendí que las universidades deberían crear más oportunidades de prácticas en contextos reales de enseñanza –aprendizaje, para que cuando los profesionales salgan a ejercer no se encuentren con una realidad distinta a la que aprendieron y reconocieron en su formación.

NARRATIVA 9. MOMENTO 2

1. El comprende que la experiencia se va adquiriendo a través de la práctica y que en el contexto académico las dificultades con las que llegan los estudiantes son enormes y está en la docente hasta donde quiere luchar y reflexionar para lograr excelentes procesos y cambios de mentalidad en los niños y en los docentes.
2. La poca experiencia de la docente, lo que le permitió sentirse insegura y con pocas estrategias para desarrollar un buen trabajo, pero también ese deseo de querer ayudar al estudiante, permitiéndole reflexionar, buscar e indagar nuevas herramientas de trabajo para mejorar las falencias del niño, así como la actitud del estudiantes por aprender y salir adelante.
3. Pues realmente varias veces me ha pasado, porque las falencias en lectura y escritura con las que llegan los estudiantes al aula son cada día más visible y preocupantes y creo que sin querer he adoptado la misma estrategia, mucha entrega, trabajo, reflexión y deseo de ayudar a los estudiantes.

4. La angustia de la profesora por el bajo nivel del estudiante, la ansiedad que él reflejaba por ver que sus compañeros si escribían y leían bien y él no, ayudaron para que la profesora se tomara con más propiedad el caso del estudiante y le hubiera ayudado tanto.
5. Esquema anexo.
6. Una posibilidad para tomar ese ejemplo de entrega como lo hizo la maestra y buscar muchas estrategias, hasta hallar la correcta que permita ayudar a todos los estudiantes que a diario viven esa problemática.
7. Porque creo que es una posibilidad de reflexión frente a los muchos casos que a diario llegan a las aulas con esos mismos problemas, pero que en la mayoría de casos se dejan pasar y los niños continúan hasta bachillerato con esas falencias, sintiéndose incapaces de escribir y leer, al punto de odiar esas actividades.
8. Para replantear nuestra función como docentes y el trabajo de entrega o despreocupación con la que se trabaja en las aulas de clase, porque enseñar es ir más allá de los pocos espacios del aula e ingresar al espacio de los estudiantes, para hacerlos partícipes de su propia formación.

NARRATIVA 10

Hace cinco años aproximadamente tuve la oportunidad de trabajar en una institución de niños especiales, llevando un proceso diferente y significativo por la población con la que se tiene contacto. En mi grupo había un estudiante con retardo mental leve, su nombre era Juan David y con él tuve un proceso de lecto-escritura y habilidades emocionales bonito, fue una experiencia bastante significativa para mí, porque el niño demostró grandes adelantos, teniendo en cuenta sus limitaciones; evidenciándose grandes resultados a nivel cognitivo, a nivel de motricidad gruesa y fina en las habilidades comunicativas y en sus relaciones personales. Al comienzo me sentía llena de temor porque nunca había tenido a niños con estas características, me preocupaba el manejo que pudiera darle o los errores que cometiera por la inexperiencia, todo esto me llenaba de ansiedad, de dudas e incluso de desconfianza de mi misma, por no tener los conocimientos suficientes para afrontarla. Aun así, Juan David empezó a responder muy bien,

especialmente porque entre los dos se creó un lazo fuerte desde la parte emocional, todos mis compañeros decían que eso se dio porque yo era muy tierna, y sí, creo que esa es una cualidad mía y claro con este niño que también era muy tierno se dio muy fácil, además era un niño abierto a cualquier propuesta que se le presentara y eso hacía más especial la relación. Cuando llegó, reconocía el alfabeto, escribía pequeños escritos, con falencias en cuanto a inversión, trazos y omisiones, pero no le gustaba hacerlo, parecía como si le tuviera fobia a la escritura y era una pelea para que escribiera algo. En cuanto a la lectura, lo hacía silabeando y también con algunas omisiones, pero tampoco le gustaba y en cuanto a sus relaciones era aislado, huraño y silencioso. Cuando empezamos los dos a trabajar y luego de establecer ese lazo de amistad, reforzó su escritura y le empezó a gustar al igual que la lectura, hacía muy buenos textos y ya sin tantas omisiones, fueron significativos los adelantos que se evidenciaron, especialmente en sus relaciones sociales, se había vuelto un niño amable, tierno y abierto para convivir con todos sus compañeros. Yo solo trabajé en la institución tres meses, ya que no me dejaron seguir por no ser licenciada en educación especial, pero fueron tres meses de un trabajo muy bonito, donde nos llevamos bien y aunque al comienzo tenía tanto miedo, al finalizar ese tiempo estaba llena de conocimientos, de gratos momentos y con el corazón lleno de alegría por el proceso realizado. La despedida fue muy triste, me dolió mucho porque lo había aprendido a querer y estoy segura que él a mí también.

Cuando llegó la otra profesora que sí tenía el título para trabajar con esta población y las habilidades para ellos, me hicieron una pequeña despedida, en donde le dijeron a todo el grupo que yo ya no volvía Juan David empezó a golpear con la puerta y se aferró con fuerza a mí para no desprenderse y gritaba muchísimo. La profesora inició el trabajo, pero no fue como se esperaba, porque el cambio no fue positivo para este niño y por el contrario fue una desventaja para su proceso, porque se estancó e incluso se retrocedió, ya no era el niño dispuesto a trabajar y a aprender, se había vuelto más agresivo, distraído y desmotivado por el estudio, ya no leía, ni escribía y todo el trabajo y los adelantos logrados se habían perdido.

Un día la directora de la institución me llamó para saber si podía regresar, desafortunadamente yo ya estaba trabajando en otra parte y me era imposible, pero sí fui a hablar con Juan David y le expliqué el por qué no podía regresar y me comprometí con él

a que lo visitaría y que él volvería a trabajar como antes, al comienzo él no lo entendía y no cambiaba su actitud, pero poco a poco y al ver que yo sí estaba pendiente de su proceso, empezó a retomar su trabajo. Así estuve durante cuatro meses, ya cuando salieron a vacaciones me desvinculé del todo con esa institución, porque pensaba que era lo más sano para el niño, quien tenía que empezar a adaptarse a todos los contextos y sentía que para mí también era importante romper ese círculo, porque aunque fue una experiencia positiva en cuanto al trabajo y los adelantos que se lograron con el estudiante, también fue negativo en cuanto a la parte emocional, ya que este tipo de población genera lazos afectivos muy fuertes e incluso dependientes que al final terminan haciéndoles más daño, porque son niños que carecen de personas que les brinden afecto, comprensión o tolerancia.

RESPUESTAS NARRATIVA 10. MOMENTO 1.

1. Para mí fue significativa, porque a partir de ella aprendí el verdadero significado de educar con amor, tener en cuenta los sentimientos de otra persona y la importancia del ambiente que se debe manejar con los estudiantes, porque es en ese pensar en su emocionalidad y en un adecuado ambiente que se adquieren los verdaderos aprendizajes y se establecen puentes para que haya un deseo de querer aprender, permitiéndome también adquirir muchos aprendizajes tanto emocionales como intelectuales.
2. La más importante creería que fue la alegría, la confianza en mí misma por el lazo de confianza y el resultado del trabajo realizado, pero también la angustia, el miedo y la impotencia por saber que debo trabajar con niños para los cuales no tenía las suficientes herramientas, por eso digo que al finalizar el trabajo, mi corazón estaba lleno de alegría y una enorme satisfacción. Desafortunadamente, esa alegría se transformó en angustia, dolor y tristeza por los cambios que tuvo Juan David, eso me preocupaba mucho, porque sentía que en medio de todo, yo era la culpable y sentía una impotencia horrible e incluso por eso me comprometí con el niño para acompañar su proceso.
3. Esquema anexo.
4. Mi tono de voz era dulce, suave, con palabras lindas cargadas de mucha ternura, con las que lo animaba a continuar, una sonrisa siempre grande, respondiendo a la de él, al igual que los abrazos eran parte de esa relación diaria, claro, había ocasiones en las que

debía hablarle un poco fuerte porque no quería hacer algún ejercicio, pero él respondía bien a los llamados de atención

5. Las faciales, al ver la sonrisa en su rostro, la alegría que mostraba al trabajar, sentir sus abrazos, sus palabras de entusiasmo al lograr realizar los ejercicios bien

6. Hoja anexa.

7. La alegría, el entusiasmo por querer hacer un buen proceso con el niño, placer por ver los resultados obtenidos, pero también al finalizar el proceso fue un poco frustrante por los resultados que se estaban presentado.

8. Que fue una gran oportunidad para probar que puedo dar mucho y que tengo grandes cualidades como docente, pero lo más importante es que nunca debemos permitir que nadie nos diga que no podemos hacer algo, porque somos nosotros quienes debemos saber hasta dónde es nuestro límite.

9. En que sentí mucha confianza en mí por ver las cualidades y capacidades que tenía y que aunque no tenía la “formación” para esa población, mi desempeño fue excelente, siendo un logro increíble, por ver los resultados de los niños, pero especialmente de Juan David.

Afiance lo importante que es el manejo de emociones en el aula y comprendí que si en tu clase hay confianza, alegría, motivación por parte de los estudiantes y de ti como docente para querer hacer las cosas, todo va a salir mejor, los aprendizajes van a ser más significativos y se logrará mejor el trabajo y por ende los resultados.

NARRATIVA 10. MOMENTO 2

1. Para la docente fue muy significativa y fue un reto para ella, porque no contaba con las cualidades para ese tipo de población a la que se enfrentó, pero aun así le fue muy bien y eso la llenó de alegría. También hace pensar en el valor que a veces se le da a las personas, en donde se tiene en cuenta más un simple título y no valorar sus capacidades, que es lo que realmente importa en muchas situaciones y es lo que se evidencia en esta narración.

2. La relación que se creó entre los dos, el cambio positivo que ella evidenció en el niño desde los procesos de lectura, escritura y la relación con lo demás, el deseo de trabajar y aceptar todas las propuestas que llevaba al salón, la aceptación y el apoyo de la institución

para con el niño, la confianza que ella le demostró al niño y que ella misma se dio para realizar el trabajo e inventar nuevas estrategias que mejorarán el proceso del estudiante.

3. No sabría qué decir, porque ese tipo de experiencias causan mucho temor, ansiedad e incluso desmotivación, por no contar con la preparación suficiente para llevar a cabo un buen proceso. Pero creo que empezaría por buscar mucha información sobre las diferentes discapacidades y cómo abordarlas para desarrollar mejores resultados, así como me asesoraría de personas que tengan experiencia en este tipo de casos, para cometer los menos errores posibles con este tipo de estudiantes.

4. Especialmente el miedo de ella por enfrentarse a algo nuevo, pero también la confianza por ver cómo se desarrollaba su trabajo, la ternura que dice tener para con los estudiantes, la aceptación del estudiante frente a sus actitudes y sus propuestas pedagógicas, la tolerancia y la paciencia que evidenció para con los estudiantes.

5. Esquema anexo.

6. Una experiencia bastante satisfactoria, porque hoy en día se está trabajando con el concepto de inclusión y esto hace parte de una experiencia que le puede pasar a cualquier docente, permitiendo evidenciar que aunque puede pasarle a cualquiera, no todos tienen la preparación para atender esta población y si no se tienen la vocación, el amor y la paciencia para afrontarlo se puede convertir en una experiencia muy negativa, tanto para los estudiantes como para los docentes y esto ella lo muestra en el acercamiento que los dos tuvieron y el excelente trabajo realizado, pero por el otro lado, la relación que tuvo la segunda docente y que generó una situación complicada para el estudiante.

7. Precisamente por el cambio que ha tenido la educación, en donde ahora es fácil encontrar estudiantes con diferentes problemas de discapacidad en las aulas de clase, a los cuales un docente que no tenga las habilidades ni el conocimiento se debe enfrentar y muchas veces se cometen errores enormes que no ayudan a los estudiantes, pero también en otras ocasiones se encasillan a los profesores por un título sin prestar atención a las cualidades, capacidades y habilidades que tienen para desarrollar su labor en los diferentes espacios, quitándoles la oportunidad de hacer excelentes procesos de aprendizaje.

8. Especialmente como experiencia de vida, porque los docentes tienen siempre un cúmulo de aprendizajes tanto personales como académicos que a veces no utilizan porque son evaluados a partir de su título y no de su capacidad de trabajo, ni de sus

conocimientos y la docente muestra un trabajo increíble desde su amor por lo que hace, desde su conocimiento y desde el reto que se impone, logrando muy buenos resultados con sus estudiantes.

NARRATIVA 11.

Esta experiencia la vivo en un colegio privado en donde daba español en los grados de primaria. Allí habían 3 cursos por cada grado y en uno de ellos la relación empezó muy mal por la indisciplina con la que venían del año anterior, en este grado eran de 16 estudiantes entre 12 y 13 años, que para estar en este curso ya eran niños muy grandes y por ende tenían un nivel de disciplina muy elevado, tanto que para todos los profesores, ese grupo era el coco del colegio, a todos les producía pereza entrar a dar clase, porque era un grupo muy hablador, desordenado e indisciplinado. Al inicio del año fue difícil para los estudiantes porque yo me caracterizo por ser una persona muy exigente y de carácter fuerte, no impositiva, pero si me gusta el orden y el buen trabajo en clase, para ellos fue un cambio muy grande y siempre me comparaban con la anterior profesora a quien querían mucho por lo jovial, permisiva y maternal, todo lo opuesto a mí. Al principio se presentaron muchos problemas, había niños altaneros, groseros, que respondían y peleaban por todo, no aceptaban las normas de trabajo y por ende la clase era muy aburrida y poco productiva para la mayoría, porque aunque había estudiantes que si trabajaban, el solo hecho de que algunos generaran discordia por todo, ya hacia los encuentros muy aburridos, desesperantes y poco agradables, por más que se les presentarán actividades llamativas, ellos las convertían en desorden, no trabajando ni respondiendo a lo requerido. Esos primeros meses realmente fueron de insatisfacción, rabia, impotencia, desagrado de ir a ese salón y también de cuestionamientos frente al por qué dos cursos del mismo grado si habían respondido positivamente a mi forma de ser y de trabajar, pero con ese quinto no y debía prepara las clases de dos formas, ya que con ese curso era imposible trabajar en grupos, hacer ejercicios fuera del salón o inventar actividades que involucraran el juego, porque no seguían instrucciones y todo se convertía en desorden e indisciplina. Como era imposible dejar de dar clase allí, empecé por demostrarles que con los otros cursos realizaba actividades muy agradables, las cuales era

imposible trabajarlas con ellos por el desorden en que convertían cualquier propuesta y al contrario, con ese grupo les llevaba propuestas poco agradables en donde se debía trabajar en silencio, individualmente y con la presión de la valoración como requisito para todo lo que se realizara allí. Esta forma de trabajo generaba en ellos aburrimiento, desgano y poco compromiso, pero que independiente de todo debían responder por la valoración, claro, para mí también significaba doble sacrificio, pereza, desgano de ir allí, incluso ya le había cogido mala voluntad a ese grupo, independiente que hubieran estudiantes buenos, pero era mayor el grupo que generaba mal ambiente, incluso entre ellos se trataban feo, no había respeto, pero la indisciplina la empezaban dos estudiantes.

Empecé a llevarles las dos actividades la aburrida y condicionada y la agradable y significativa con la condición de esperar un buen comportamiento, al comienzo para algunos fue difícil aceptar las normas y tan pronto se rompía ese compromiso, cambiaba la actividad por la aburrida, lo que hacía que muchos le pelearan a quien rompía las reglas, también entre todos los docentes nos pusimos de acuerdo para no pasarle una sola falta a esos dos estudiantes que generaban el desorden y el malestar, los llevamos a consejo directivo y con papás quienes como siempre en estos casos no aceptan el problema que tienen sus hijos, porque no tienen tiempo para estar pendientes de su desempeño académico, les hicimos firmar matrícula condicional. Esto bajo un poco la indisciplina del curso. Así que y con más calma en el salón empecé a llevarles propuestas agradables, a cambiarles el chip de grupo necio por palabras de ánimo, de trabajo en equipo y de confianza en ellos y el trabajo mejoró totalmente. Esta situación duro dos o tres meses, después de este tiempo ya se empezó a trabajar mucho mejor, respondían con más agrado a las actividades propuestas y al finalizar el año era un grupo muy receptivo a mis orientaciones; se habían convertido en un grupo bonito, claro, no con todos los profes habían cambiado de actitud, porque con aquellos que mostraban debilidad o eran muy permisivos, continuaban siendo un grupo bastante pesado.

Fue una experiencia muy fuerte por el hecho de tener que entrar a un curso donde no quieren la clase y toda la hora se va en intentar callarlos, dar instrucciones y bajar el nivel de agresividad; eso agotador, frustrante, produciendo rechazo en el grupo y pocos deseos de realizar el trabajo allí.

RESPUESTAS NARRATIVA 11. MOMENTO 1.

1. Porque me confrontó con mi práctica docente y ese discurso que uno maneja en el aula frente a la seguridad, al liderazgo, a esa capacidad de tolerancia para con cualquier grupo, ellos me hicieron entender que todos los estudiantes son diferentes y que en este tiempo educar ya no está centrado en lo que tiene el maestro, sino en las necesidades del grupo dentro de una sociedad que reclama un acercamiento diferente, reflexionando sobre el verdadero aprendizaje que ahora requieren los nuevos estudiantes, que no son esos que antes se sentaban a escuchar al profesor sin debatir, cuestionar o exigir. También me sirvió para reafirmar el amor por la docencia y la importancia de estar en constante reflexión de nuestra práctica pedagógica
2. Al comienzo rabia, desilusión, intolerancia, frustración, desespero, insatisfacción, impotencia, desagrado, porque por más que se le presentara actividades agradables y se tratar bien a este grupo, nada funcionaba y el desgaste que se vivía en ese salón era incalculable
3. Esquema anexo.
 4. Se debía subir constantemente el tono de voz, tocaba colocar siempre un semblante de seriedad total, al entrar al salón se tenía que hacer con firmeza, voz fuerte e incluso de desagrado ante el grupo, no por ellos, sino por sus actitudes frente a la clase.
 5. Los gritos en todo momento, el juego y el desorden en que convertían todas las actividades, las peleas y las discusiones frente a todo lo que se dijera en el salón y por lo que ellos no estaban de acuerdo, que era todo lo que fuera en contra de sus deseos.
 6. Hoja anexa.
 7. La impotencia, porque me sentía frustrada al saber que por más que se les tratara de llevar estrategias agradables y significativas, ellos todo lo rechazaban y hacía que ese tiempo de clase fuera el más desagradable de todo el día.
 8. Satisfacción por ver que logré un cambio positivo en los estudiantes y para con la clase, reflexionando frente a lo que significa hoy educar y lo que se busca dejar en ellos para la vida desde la relación con ellos mismos y con los demás.
 9. En la forma como organizo los conocimientos que voy a dar dentro de mi clase, la forma como los voy a dar y la forma como quiero llegar a los estudiantes, lo que si tengo claro es que no cambiaré mi actitud de exigencia y compromiso con el que siempre llegó y

siento que es la manera de lograr que ellos también se exijan al máximo, independiente de lo mucho o poco que puedan dar.

NARRATIVA 11. MOMENTO 2

1. Mostrar esa diferencia que hay entre cursos, entre edades y entre estudiantes, porque la profesora muestra en su narración que a pesar de ser tres grados quinto, no todos respondieron igual a las propuestas presentadas por ella. Pero lo más importante es reconocer que siempre se debe estar buscando nuevas estrategias de trabajo, pensadas en el verdadero sentido que se le quiere dar esa práctica pedagógica.
2. La actitud retadora de los estudiantes, el haber tenido una profesora permisiva, generó inconformidad frente a la nueva docente que era todo lo contrario, la indisciplina y el desorden en que convertían todas las actividades que se les presentaba.
3. Es muy difícil saberlo, porque la reacción a cada una de las situaciones se va dando de diversas maneras e igualmente se asume de diferentes formas y depende de la situación, el contexto y la población que esté involucrada. Pero también sería muy exigente frente al cumplimiento de las normas, porque creo que lo que no se puede ceder es aquello que vulnera el derecho del otro, en este caso la educación.
4. La intolerancia, el irrespeto contra la docente y contra los otros compañeros que no estaban de acuerdo con esa actitud, los gritos, el desorden, la actitud retadora que mantenía en las diversas clases.
5. Esquema anexo.
6. Una posibilidad para pensar cómo se está llegando a los estudiantes y cómo afecta la indisciplina en un grupo, estancando un buen proceso y afectando el ritmo de trabajo de todo un curso.
7. Porque siento que eso es lo que se percibe en el grupo y lo que la docente evidenció durante el tiempo en que fue imposible llegarle a los estudiantes
8. Para revisar las prácticas educativas que se están llevando en las aulas, pensar en lo importante que es tener en cuenta un ambiente de aprendizaje sano, agradable y estable, en donde se logre desarrollar excelentes procesos de aprendizaje.

Anexo F

PREGUNTA	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIA	DIVERGENCIA	INF. DISPERG.
¿Por qué cree que ésta es una experiencia significativa en su vida como docente?	Fue significativa porque me sucedió en los primeros años que laboré como docente en una zona rodeada de grupos armados al margen de la ley y donde las autoridades no existían, donde la gente se tomaba justicia por sus propias manos. Allí no era raro saber que alguien asesinaría a otro en el patio de la casa o en la sala del lugar si que pasara nada.	Esta experiencia es significativa en mi vida como maestro porque es un motivo por el cual luchar para tratar de ganarme tanto respeto como el amor de los niños al tratar de que cuando yo me vaya ellos me recuerden o me lleven en su corazoncito por algo que yo les haya brindado. Cuando me vuelva a ver en algunos años, me quiero saludar, manifestar mi aprecio. Esta experiencia me invita a ganarme el corazón de los niños de la forma en cómo ella se ganó, pues eso permite a uno enriquecerse, llenarse uno de fuerzas para continuar con el trabajo de maestro y ser mejor.	La experiencia fue significativa porque es algo que no se borra fácilmente todavía siento el abrazo de la niña. Todavía siento el cariño y la relación de amistad que tengo tanto con los estudiantes como con la comunidad.	Esta experiencia ha sido significativa en mi vida como docente pues me ayudó a comprender a mis estudiantes, me enseñó a proporcionar espacios para que los estudiantes hablen lo que han vivido con los otros, esos momentos donde uno conoce circunstancias particulares de cada estudiante.	En mi vida como docente esta experiencia es significativa porque se sale de la situación en donde el profesor tiene estatus distante del estudiante, permite trascender más allá, va a la formación de la integralidad, no se queda solo en la parte académica o cognitiva sino la parte psicológica emocional.	Las experiencias son significativas porque a través de ellas se logra conocer y comprender a los estudiantes y permitir en la relación que se tiene tener con ellos. Cada experiencia ha marcado una historia misma del maestro tanto como persona como docente.	Cada experiencia tiene un significado diferente para cada maestro.	
¿Qué emociones hacen presentes en esta experiencia?	Las emociones que se hacen presentes son: primero, la alegría de ver al niño el interés de participar en el acto cultural, luego la tristeza, el desconcierto, ira, rencor, rabia, sorpresa, vergüenza, dolor, resentimiento.	Las emociones que se presentaron fueron la alegría, tristeza, la sorpresa, la extrañeza, el entusiasmo, el asombro.	1. Las emociones presentes son la tristeza y la alegría.	Las emociones que hicieron presente son la alegría, la tristeza, el asombro, la rabia o la ira.	Las emociones que hicieron presente fueron la alegría, tristeza, la ira, desilusión, el asombro, esas fueron las que más se notaron.	alegría, tristeza, asombro, ira, rabia	rencor, vergüenza, dolor, entusiasmo, desilusión	

¿Qué gestos, tonos de voz y/o expresiones corporales le permitieron dar cuenta de las emociones que hicieron presentes la experiencia?	Los gestos que permitieron dar cuenta de las emociones en la experiencia: La alegría con el entusiasmo que acercó el niño, e las palabras "profe, yo quiero cantar". La tristeza cuando empezó a llorar, cara que hacía, forma en que se la canción con sus gestos, manos mímica La rabia el momento en que cantaba el coro de el manoteo de sus brazos, con la forma brusca y fuerte de pronunciar las palabras, en los matices de la voz que manejaba la canción. Al terminar la canción en la forma de tristeza que tomó en la silla.	En la profesora hubo un momento en que los ojos se llenaron de lágrimas, los niños expresaban la alegría con las sonrisas, con las palabras espontáneas que manifestaban, se notaban contentos	Las lágrimas, la carita de tristeza, dolor, de impotencia fueron los gestos que me permitieron dar cuenta de esas emociones.	1. Los gestos que dieron cuenta de emociones que hacían presentes las risas fuertes, risa burlona, el silencio, el llanto, la cabeza agachada expresiones como ¡uy! manifestar asombro, cuando estudiantes tuerce boca o miran sesgado.	Lo que me permitió dar cuenta de emociones fue su expresión corporal el estar encorvado recostados sobre pupitre, ver el rostro de tristeza cuando lloraban, cuando se limpiaban las lágrimas, ver como quienes usan gafas les empañaban; el gesto del cuestionamiento ¿por qué?. Yo inicialmente estaba sentada en mi escritorio, pero cuando vi que lo que sucedió no lo esperaba, me puse para ubicarme más cerca en el centro de la media luna, sentadas ganas de llorar, pero por ser la profesora no podía ponerme a llorar.	ALEGRÍA: sonrisas. TRISTEZA: llanto, lágrimas, caras tristes, cabeza agachada, silencio. RABIA: manoteo, movimiento de brazos, torcer la boca, mirar sesgado, tono fuerte y brusco	ASOMBRO: la expresión ¡uy!, el gesto del cuestionamiento ¿Por qué?	
¿Qué actitudes del interlocutor (del otro) intervinieron las emociones que usted manifestó?	El dolor que el niño expresaba en el momento de cantar, cuando expresaba el dolor tomándose el pecho con las manos, esas actitudes me llevaron a identificarme con él.	Las actitudes que intervinieron en mis emociones fueron las palabras de la profesora pues ella les recomendaba portarse bien conmigo, trabajar pues ella les recomendaba portarse bien con ella, y ver todo lo que los niños habían preparado realizaban para la profesora que querían, escuchaban que ellos decían verlos tan dedicados en expresar lo que tenían preparado	Lo que me afectó fueron las lágrimas y el abrazo fuerte de la niña y otros abrazos de los niños.	A mí me afectó mucho el llanto y los rostros de tristeza soy muy sensible lloro con facilidad por esto lo que los estudiantes contaban que les producía tristeza me entristecía a mí también, la niña contó la muerte de mamá me entristeció y con la actitud de los compañeros me hizo llorar	Inicialmente estaba tranquila, pero a medida que voy hablando y veo en ellos la reacción, producen que yo me levante y me acerco movilizarme para tratar de hacer algo guardando la cordura y que no me viera derrotada, me controlé	las lágrimas llevan a las lágrimas, los gestos tristes dan tristeza en el otro	guardar la cordura para no verse derrotada, controlarse	
Describe la emoción que ha evaluado como la más alta	Descripción de las emociones: El resentimiento se nota en la forma que él en el momento de la canción se refería hacia esa otra persona, él hacía sus gestos, sus ademanes de persona que no estaba de acuerdo de persona resentida y de algo tenía que hacer, así fuera al medio de esa canción. El dolor se manifiesta en el momento en que ve a la mamá sumida frente	La tristeza la evalúo como la más alta al referirme a los niños que vienen trabajando con una profesora por dos años, se han acostumbrado a ella, la quieren y un momento a otra por circunstancias de la vida no pueden continuar con ella. Tristeza en mí porque en ese momento siento un reto grande por ganarme un poco de cariño de ellos que sé que es difícil porque el amor que tienen por la profesora es muy	Las dos emociones (tristeza y alegría) tienen el mismo valor, por el encuentro de ellas en un mismo momento	1. La tristeza es la que he evaluado como la más alta porque en algunos momentos en que hacía las preguntas los estudiantes se ponían pensativos porque en el momento se notan muchas necesidades, muchas carencias en la infancia.	El asombro es la emoción valorada como la más alta porque era algo que ellos no se esperaban pensaban que yo me acompañaría hasta que se graduaran y yo ni también porque yo no esperaba que reacción de ellos, en todos, fuera tan notoria, tan emotiva	LA TRISTEZA, porque son las actitudes que sobresalen. Se genera tristeza en todos los que intervienen en la experiencia	EL ASOMBRO: ninguno esperaba la reacción producida Emoción que genera otras emociones.	Las dos emociones (tristeza y alegría) tienen el mismo valor por el encuentro de ellas en un mismo momento

Como docente ¿siente hoy con relación a esa experiencia?	Como docente siento que esa experiencia me marcó, siento alegría por haber dejado la posibilidad de conocer la realidad de la vida de los niños. Particularmente hoy siento desconcierto al saber qué pasó en la vida de ese niño, dónde vive, qué hace.	Hoy siento con relación a esa experiencia que he superado mi miedo y mi tristeza, porque la forma que he trabajado con ellos y mi forma de formarlos me ha dado confianza que no era tan difícil ganarse el cariño de ellos, que en este momento ellos también han aprendido a quererme por los consejos que les he dado para su vida, entonces sé que estas emociones negativas que en esa ocasión me invadieron, han tornado positivas.	Hoy siento más tristeza que alegría porque con ese cambio en mi vida personal y familiar vinieron otras situaciones difíciles y no tan buenas.	Con relación a esa experiencia siento que mediante esa dinámica nosotros podemos conocer más acerca de cómo actualmente se trata a los niños en nuestro entorno, que hay una carencia de afectividad.	Esta experiencia me ha generado un cuestionamiento a mi decisión de irme, no, es una situación muy complicada porque uno evalúa muchas cosas, y pronto hay algo que me detiene son los muchachos y especialmente ese grupo, aunque tengo una buena relación con todos mis estudiantes.	Alegria por conocer pero desconcierto al no saber qué sucedió. Las emociones negativas se convirtieron en positivas. Duda frente a las decisiones.	La experiencia permite conocer cómo se están tratando los niños. Hoy siento más tristeza porque a partir de esa experiencia mi vida personal y familiar cambió porque vinieron otras situaciones difíciles.
¿En qué transformó esta experiencia la labor docente y la relación con los estudiantes?	Esta experiencia me enseñó que siempre en el ámbito rural donde uno llegue a trabajar, bueno llegar a conocer parte del entorno familiar de nuestros estudiantes, poder brindar algún consejo, algún apoyo, por los casos difíciles pues los niños rurales son muy reservados en los problemas familiares y hay que saberlos tratar. Me enseñó a tomarme más serio las canciones que los niños interpretan, los juegos que realizan las actividades, dibujos para analizar y descubrir lo que ellos traen a la casa sin que los demás conozcan, es importante saber leer y encontrar los niños en situaciones.	Esa experiencia ayudó para cambiar la forma de ver las cosas, de tratar a los niños, de tomarlos como un grupo que ve el mundo de una forma diferente, una forma de trabajar y poder lograr que tome el ritmo de trabajo conmigo y poder hacer del salón un lugar ameno. También empecé a conocer más a los niños, me interesó que aprendan para sus vidas, transformen actitudes negativas desde la formación en valores.	Esa experiencia me permitió reconocer que siempre uno como maestro primario en el sector rural será líder, que dependerá de la actitud de uno y de la comunidad y los niños, ellos trabajan. Esa experiencia me llevó a querer más a los niños, a entregarme más confianza.	Mi labor como docente ha sido transformada por la experiencia he logrado comprender que mi papel de maestra está en escuchar y conocer las circunstancias en las que viven los niños jóvenes para poder colaborarles en lo que sea posible. Con los estudiantes es una experiencia que me ha permitido una más cercanía, tomarlos con confianza, me cuentan sus problemas o situaciones personales.	Como maestra me pone a pensar la importancia de nosotros como maestros, nos quedemos guardando la distancia con el estudiante, juzgarlos sin conocerlos sin saber lo que sienten, dedicarnos solo al académico y el resto no interesa. La experiencia con los estudiantes me ha hecho más cercana a ellos, todos pierden que soy la directora de curso.	Es importante escuchar para conocer más a los estudiantes y sus familias. Cambia la forma de ver las cosas. Hay más cercanía y confianza con los estudiantes.	La labor del docente es ser líder, sobre todo en la primaria rural.

PREGUNTA	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIA	DIVERGENCIA	ANÁL. DISPE
¿Cuál cree que es la importancia de esta narración?	La importancia de esta narración es en la invitación que nos hace a preocuparnos un poquito más por nuestros alumnos en las aulas. Nosotros observamos niños con algunos problemas pero veces no les damos la confianza para que ellos cuenten qué les pasa. Brindarles un poquito más de confianza para tratarlo.	La importancia de la narración es la relación que debe existir entre maestro y estudiante.	La importancia de la narración son las vivencias pedagógicas, el recorrido, lo que usted vivió, los aportes que usted puede dar acerca de su experiencia.	La importancia es en la reflexión que hace la docente de las emociones que los niños tuvieron, y también compartió sintió lo mismo.	La importancia de esta narración es la honestidad de la profesora quiere manifestarle a sus estudiantes al presentarse la oportunidad de irse a la Institución, más como ella es quien lidera un proyecto que tiene con esos chicos.	La narración invita a preocuparnos por nuestro alumno, darles confianza para ayudarlos a solucionar sus problemas. Importante la relación debe existir entre maestro y estudiante.	Lo importante es la narración de las vivencias pedagógicas que vive el maestro, los aportes que da a través del relato. Es importante la reflexión que el docente hace de las emociones.	La honestidad de la profesora para manifestar su deseo de irse de la institución.
¿Qué factores cree que influyeron en el desarrollo de las emociones dentro de la experiencia narrada?	Las emociones de la experiencia, también las sentí yo, cuando la estaba leyendo, puse en el lugar del niño. Sentí rabia, nostalgia, tristeza, desespero de no hacer nada, asombro. Es una experiencia que llega a uno. Los factores que creí influyeron fue la impotencia que el niño tuvo en ese momento de salir, qué mataron a su padre por situaciones que aunque en esas situaciones son muy normales pero que para el niño en esa edad siempre quedan marcadas.	Las emociones que se hicieron presentes en la narración el amor, el respeto, el enlace, la cercanía, alegría, tristeza para que sucediera influyó las buenas relaciones entre docente y los niños, la afectividad, el acompañamiento durante los dos años.	En la narración hubo una contraposición de emociones. Desde la perspectiva del niño y de la comunidad muchísima tristeza y desde la perspectiva de quien narra la emoción saber que va a estar más cerca de su familia y a la vez tristeza de dejar a sus niños, pues encariñó con su comunidad. Los factores que influyeron para que estas emociones dieran fue el apego hacia la comunidad educativa, hacia los niños, el familiarizarse, e integrarse con ellos, hace que cada cosa vaya adquiriendo poco más de cariño y se vaya identificando más. Al identificarse no es un docente más es parte de la comunidad.	Las emociones son alegría, la tristeza, nostalgia e influyeron en el desarrollo de ellas las preguntas dinámicas, la relación entre ellos, la confianza para que contarán.	Las emociones que encontré son tristeza, incertidumbre, inquietud y los factores que influyeron son: en la incertidumbre que la profesora ya lleva bastante tiempo fuera de la Institución y los muchachos tenían incertidumbre en conocer con qué expectativas llegaría la profesora, además las situaciones personales que expresa ella, pues siempre ocasiona esa incertidumbre. Inquietud de la profesora saber cómo manifestarle a los chicos de la situación de ella y la tristeza en el momento de la profesora por su enfermedad, el fallecimiento de su esposo, y quiere manifestarle a los estudiantes que pronto ella ya no la acompañe en el proceso de enseñanza aprendizaje ni en el proyecto de vida.	El desarrollo de las emociones en la experiencia depende de la cercanía, la relación entre docentes y estudiantes, confianza que hay entre las partes.	El desarrollo de las emociones en cada experiencia tiene factores divergentes.	
Si a usted le sucediera algo parecido ¿qué haría?	Creo que quedo como sin palabras preguntándose cómo hago, no sé qué hacer, pero también es tomar el tiempo para tomarse el tiempo y actuar bien hacia ellos, de pronto por irse uno a consolarlo más al afecto, tomarme tiempo para analizar lo que dice, decirle a él para tratar de ayudar. Tratar de identificar los niños que se han quedado.	Tendría que repensar muchas cosas como las acciones que uno tiene con los estudiantes, los espacios que uno llega a compartir con ellos y cómo se relaciona.	No me imagino estar en esta situación, sería muy duro, bastante doloroso porque encariñarse con una comunidad y luego decidir que se tiene que ir, pero que es rico porque voy a estar en mi casa, es una serie de sentimientos.	Lo que haría en una situación parecida depende de las actitudes de los estudiantes y en situaciones como la niña que se le muere la mamá, por lo que soy tan sentimental.	Si me sucediera algo parecido tal vez habría empezado al contrario, habría empezado por expresarles a los muchachos la intención de irme a la situación, para organizar el resto del tiempo académico.	No se sabe qué hacer queda uno sin palabras me imagino estar en esa situación como esa. Tendría que repensar la situación, tomarme tiempo.	Depende de las actitudes de los estudiantes, cómo empezó lo contrario.	

¿Desde el lenguaje cuáles cree que fueron las expresiones que dieron en la experiencia?	En la cara del niño debió notarse la rabia que tenía en ese momento, de acordarse de tener en la mirada también expresiones con el cuerpo, las manos; la fuerza con que cantaba, el tono que iba subiendo la voz de pronto no cantaba sino que rabia hablaba, contando las cosas. De la comunidad que pude percibir tratar de ocultar que el niño expresaba con aplausos, aplausos más fuerte para no sentirse el niño quería expresar como supone que era normal ver esos casos en la comunidad. En maestros se nota asombro.	Uno puede interpretar expresiones de ansiedad mientras llega el momento luego la sorpresa las caras de alegría y de extrañeza. Los niños los imagina uno como una cara radiante, feliz, encantada la vida, la profesora con cara de alegría y también radiante y la cara de la profesora que presencia lo que sucede una cara de reflexión ante lo que está viendo.	Esa narrativa tiene la facilidad que pueda imaginarse todas las acciones cuando la niña abrazaba fuertemente. Las personas deben tener lágrimas en los ojos y muy tristes, sus rostros largos. La profesora debió tener como una alegría triste.	Las expresiones que fueron agachando la cabeza, sintiendo como tristes, todas están en nostalgia, me imagino la cara seria, la voz se entrecorta. Cuando están alegres se saltan, gritan.	Las expresiones fueron de alegría volver a ver a la profesora después de tanto tiempo, los abrazos, las bienvenidas; pero después en el momento en que les comunica el llanto de algunos, la tristeza, y queriendo brindarle a la profesora confianza para decirle "no vaya" "quédese con nosotros" el hecho esa ronda de abrazos alrededor de ella. Las expresiones de la profesora alegría de volver a ver y de ver lo grande que se sentían los chicos de volverla, de tristeza querer ser honestos la fortaleza de esperar esa cadena de abrazos y no derrumbarse ante ellos, porque ante tantos abrazos admirable tener fortaleza y la actitud que ella tomó.	Para la tristeza: las lágrimas, los ojos tristes, rostros largos, voz entrecortada, agachando la cabeza. Para la alegría: cara radiante, risa, sonrisas, gritos, abrazos.	Para la rabia: el tono de la voz en aumento, el manejo del cuerpo. Los aplausos para opacar las emociones.
¿Qué significa el relato desde el punto de vista educativo?	Son experiencias que uno tiene y se base en esas experiencias para aportar algo, de ayuda y permitir que nosotros reaprovechemos de problemas.	El relato significa una reflexión grandísima.	Es el diario vivir de un docente, a lo que se ve enfrentando todos los días.	El relato permite conocer que el docente siempre le da confianza al estudiante, no centrarse en lo curricular, académico temático, siempre debe dejar un espacio para conocer más fondo a los estudiantes y todo que lo afectan. Ayudan a compartir con los estudiantes.	El relato significa la expresión de la tristeza y de diferentes emociones. contar diferentes formas de expresar como la alegría, tristeza, la contradicción, interpretación de emociones que tienen en forma corporal.	El relato es la experiencia del diario vivir, lo que sucede a los maestros y los estudiantes todos los días.	Significa la expresión de las emociones. Es una reflexión grandísima.
¿Por qué le da significación?	Significa que el maestro debe tener siempre un plan extra para atender casos como estos, crear proyectos que nos ayuden a la solución, crear comité o punto de ayuda que solo dedique a la problemática de los estudiantes.	Porque nosotros debemos ser ajenos a la realidad, debemos estar abiertos a situaciones ajenas a nosotros y que generalmente sirven para fortalecer nuestros procesos, pues falta mucho para formarnos, siempre debemos estar dispuestos a escuchar a otros para aprender, repensar nuestro trabajo, nos ayudan a seguirnos formando y reflexionar y repensar la tarea.	Porque es cómo su trabajo, con metodología, con sus estrategias encariñando con la comunidad y cómo esos niños lo dejan de ver como el maestro y pasa a ser ese amigo con el que quisiéramos estar, el maestro pasa a ser el padre, el amigo, el tío, el hermano.	El relato permite conocer que el docente siempre le da confianza al estudiante, no centrarse en lo curricular, académico temático, siempre debe dejar un espacio para conocer más fondo a los estudiantes y todo que lo afectan. Ayudan a compartir con los estudiantes.	Porque de esta forma se encuentra el sentido para tener una base de los errores o logros, tuvo esa experiencia sistematizada, que puede uno rescatar qué desechar.	Como maestros debemos estar atentos a las situaciones de los estudiantes, para fortalecer nuestros procesos. Permite conocer a los demás en otras situaciones. Permiten ver como los estudiantes pueden ser amigos de los docentes.	No centrarse en lo curricular, académico temático, siempre dejar un espacio para atender casos como estos, crear proyectos para que ayuden a los estudiantes. Las narrativas permiten tener una base de errores o logros que se pueden sistematizar y ver qué se puede rescatar y qué desechar.
			Estos relatos son				

PREGUNTA PROFESOR PROFESOR PROFESOR PROFESOR PROFESOR PROFESOR CONVERGENCIA DIVERGENCIA INFORMACION DISPONIBLE

¿Por qué cree que ésta es una experiencia significativa en su vida como docente?	Primero porque cambio mucho la forma de ver a los niños, uno puede esperar que todos los grupos sean iguales y segundo porque me hizo reflexionar en cómo buscar estrategias para llegarle a los niños de una manera más...	Porque me permitió reevaluar mi práctica de la emocionalidad, como yo le enseñaba anteriormente era muy particular con todos, incluyendo a los niños y este estudiante me enseñó a ser paciente y dulce con la seguridad de que no perdía nada y si ganaba mucho.	Porque me pude dar cuenta que todos los niños aprenden de la misma manera que para algunos la forma tradicional es buena para otros no, el caso de David al ver que no podía aprender a leer y a escribir que a partir de narraciones se hizo más fácil el proceso, tomé más sentido del arte de enseñar teniendo en cuenta a los estudiantes como un mundo de singularidades, cada uno necesita experiencias distintas, abriéndome muchas ventanas de posibilidades porque como...	Para mí fue significativa, porque a partir de ella aprendí el verdadero significado de educar con amor, tener en cuenta los sentimientos de otra persona, la importancia del ambiente que debe manejar los estudiantes porque es en el aula donde se piensa en su emocionalidad, en un adecuado ambiente que adquieren los verdaderos aprendizajes y establecen puentes para que haya un deseo de aprender permitiendo también adquirir muchos aprendizajes emocionales como...	Porque me confrontó con la práctica docente y ese discurso que uno maneja en el aula frente a la seguridad, al liderazgo, a la capacidad de tolerancia por cualquier grupo, ellos no hicieron entender que todos los estudiantes son diferentes y que en este tiempo educar ya no se centrado en lo que tiene el maestro, sino en las necesidades del grupo dentro de una sociedad que reclama un acercamiento diferente, reflexionando sobre el verdadero aprendizaje que ahora requiere...	A todos los docentes les permití evaluar y reflexionar su práctica pedagógica, reconociendo la importancia que tiene estar constantemente replanteando las estrategias y herramientas que usamos en el aula de clases.	Para cada docente la experiencia le genera sentimientos y reflexiones diferentes.	
¿Qué emociones se hacen presentes en esta experiencia?	Primero frustración, pereza, desespero, un estado de ánimo rabia, decepción, impotencia e incluso angustia por mí y por los demás estudiantes que venían la actitud su compañera que yo, la docente, no podía hacer nada para cambiar ese comportamiento, llegar incluso a desespero y tristeza por sentirse poco valorada y luego cuando solucioné el problema, un gran motivación, orgullo, dicha hasta alegría emoción por haber podido avanzar con ellos.	Al comienzo rabia con la coordinadora, exigirme algo para mí era demasiado luego impresiones de vulnerabilidad incluso temor a este niño así, pero no miedo de él, de que no pudiera saber cómo tratarlo, era una angustia, esa preocupación, incluso dolor de ver cómo se sentía, pero al final tranquilidad porque nos fuimos entendiendo y empezó a responder positivamente generando felicidad, confianza y despertaron sentimientos de ternura, de...	Porque me pude dar cuenta que todos los niños aprenden de la misma manera que para algunos la forma tradicional es buena para otros no, el caso de David al ver que no podía aprender a leer y a escribir que a partir de narraciones se hizo más fácil el proceso, tomé más sentido del arte de enseñar teniendo en cuenta a los estudiantes como un mundo de singularidades, cada uno necesita experiencias distintas, abriéndome muchas ventanas de posibilidades porque como...	La más importante creí que fue la ele de la confianza en mí misma por el lazo de confianza y el resultado de trabajo realice pero también angustia, el miedo y la impotencia por saber que debía trabajar con los niños para los cuales no tenía las suficientes herramientas, eso digo que finalizar el trabajo me corazon estaba lleno de alegría y una enorme satisfacción. Desafortunadamente, esa alegría se transformó en angustia, dolor cambios que Juan David, es me preocupaba...	Al comienzo rabia, desilusión, intolerancia, frustración, desespero, insatisfacción, impotencia, desagrado, porque por mí que se le presentara actividades agradables y funcionaba y desgaste que vivía en ese salón era incalculable.	Rabia, alegría, frustración, impotencia, insatisfacción, angustia, decepción, desespero, tristeza, confianza, felicidad...	Vulnerabilidad, intolerancia, desagrado.	
¿Qué gestos, tonos de voz, expresiones corporales le permitieron dar cuenta de las emociones que...	Los gestos visuales, el tono de voz fuerte, movimientos acelerados de manos que evidenciaban sentimientos de angustia y desespero por parte mía, al poder controlar mi ira e impotencia por su actitud deseaba de no quererlo ver e incluso el grupo eran reflejados en...	Especialmente contacto, por todo se dio a partir del contacto que hubo cuando le aplique el aceite, y más cuando se evidenció esa confianza al dejarse aplicar aceite de naranjas, la caricia del abrazo. Lo gestual, a partir de las sonrisas la satisfacción, alegría, de...	Bueno, como me da cuenta yo una mujer muy alta y grande eso generaba un comienzo en el estudiante mi y se sentía regañado todo el tiempo y más porque expresaba muy fácil lo que sentía con la cara, entonces se daba cuenta cuando estaba estresada, preocupada,...	Mi tono de voz era dulce, suave con palabras lindas cargadas de mucha ternura con las que lo animaba a continuar, una sonrisa siempre grande, respondiendo de él, al igual que los abrazos en parte de esa relación diaria claro, había ocasiones en que debía haber...	Se debía subir constantemente el tono de voz, tocaba colocaba siempre un semblante de seriedad total, entrar al salón tenía que hacerlo con firmeza, fuerte e incluso desagrado ante el grupo, no por ellos, sino por sus actitudes frente a la clase.	Visuales, el tono de voz, gestos faciales, movimientos de manos, los sonrisas, el...	Ansiedad, posición energética, seriedad, impotencia, abrazos,	

¿Qué actitud del interlocutor (del otro) intervinieron emociones y usted manifestó?	Siempre se hacían presa de los gestos de ira y rabia en la del estudiante fuerza con la tiraba todo. Los gritos y al llorar fuerte que mostraba frente a sus palabras.	La confianza al bufo con el permiso que a veces la aplicaba. La seguridad al que fue capaz de alcanzar lo que parecían imposibles. Me daba un abogada y así voy diciendo que me quedo mucho.	Cuando me desesperaba daba risa. Pero a cuando a muy seña y a cuando a se asustaban. Manoteaban mesa para que todos se callen. Atención. Me daba un abogada y así voy diciendo que me quedo mucho. Allos. fue un que hicieron juego de rol me personificó como una m. grito. Me brucea y comprendí que se me estaba yendo la mano por esa desconfianza. Especialmente con Daniel. En medio de todas sus	Las faciales. Ver la sonrisa su rostro. La alegría que mostraba al trabajar. sus abrazos. palabras de entusiasmo. lograr realizar ejercicios bien.	Los gritos en momento. al juego y al desorden en las actividades. las peleas y discusiones. a todo lo que dijere en el y por lo que no estaban de acuerdo. que todo lo que en contra de deseos.	La sonrisa. gestos faciales. la alegría.	Tirar las cosas. gestos de ira y rabia. manotea.
Describe la emoción que se alude como más alta	Fue la frustración porque no se como manejar este estudio más cuando pasaba el tiempo y seña que perdía todo el esfuerzo y al cuestionamiento constante y en mí. por no entender que pasaba conmigo que no encontraba la estrategia adecuada para llegar a él. Me daba lo que más me frustraba que durante tantos años de docencia. no había tenido experiencia y a todo en el a manejo y disciplina lo sabía.	La más alta confianza. Precisamente porque me da confianza para ser capaz de ex. presar mis emociones y dejar de lado profesionalismo ni mi didáctica la enseñanza pero si me da una nueva herramienta para hacer mejor trabajo.	Al comienzo rabia. frustración y desmotivación. bufo con la confianza para ser capaz de ex. presar mis emociones y dejar de lado profesionalismo ni mi didáctica la enseñanza pero si me da una nueva herramienta para hacer mejor trabajo.	La alegría. a entusiasmo. querer hacer buen proceso al niño. plantear los resultados obtenidos. también al finalizar el proceso fue poco frustración por los resultados que se estaba presentando.	La impotencia porque me frustraba al que por más que se las trababa llevar a cabo agradables y significativas. allos todo lo rechazaban y hacia que el tiempo de el fuera el más desagradable todo el día.	Frustración. alegría. rabia. son las emociones que viven en estas docentes.	confianza. impotencia. pl.
Como docente ¿qué siente con relación a esa experiencia?	Que ya a veces manejar grupo que se presenta en vida en mi campo. pero después de un reto. cualquier experiencia es fácil.	Al recordarlo hace reflexión me llevó a práctica pedagógica. porque a veces nosotros los docentes somos camuflados en torno a la experiencia. necesidades individuales cada estudiante enseñan cosas para la vida. mientras que nosotros la llenamos la cabeza de conocimientos que en muchas ocasiones. lo olvidan también. También que queremos enseñarlos a comportarse en sociedad. somos los más felices.	Que fue una experiencia. me llevó a cuestionamiento con la que la universidad permitiendo generar reflexión en torno a la experiencia. necesidades individuales cada estudiante enseñan cosas para la vida. mientras que nosotros la llenamos la cabeza de conocimientos que en muchas ocasiones. lo olvidan también. También que queremos enseñarlos a comportarse en sociedad. somos los más felices.	Que fue una oportunidad probar que puede mucho y tengo grandes cualidades como docente. pero más importantes que nunca debamos pensar que nadie nos diga que no podemos hacer algo. porque somos nosotros quienes debemos saber hasta donde es nuestro límite.	Satisfacción. ver que logré cambio positivo en los estudiantes. para con la clase. reflexionando frente a lo que significa hoy educar y lo que se busca de ellos para la vida. desde la relación con ellos mismos y con los demás.	Que fue una oportunidad para reflexionar y mejorar las prácticas pedagógicas. Adquirieron confianza por la experiencia.	Que a veces los docentes son felices. Fue un reto.
Ahora hablo con mis estudiantes. de tener muy buenas relaciones. ¿cómo las normas. pero para lo que me sirvió es mantener un	Comprender en la pedagogía se debe dar la academia humano. la experiencia. de todo esto creencia que es parte humana que debe promover la disciplina.	Me voy a un más tranquilo. lleno de confianza y seguridad. seguir apostándole a mejores prácticas educativas y permitiendo reflexionar.	En que se me mucha confianza en mi poder. cualidades y capacidades. tenía y que aunque no es "formación" esa población de desempleo. escalante.	En la forma organizo los conocimientos que voy a dar dentro de mi clase. la formación como lo voy a dar la formación como quiero llegar a los estudiantes.	Genero mayor confianza en el estudiante. Le ayudo a reconocer la importancia de la reflexión en su vida diaria.	Reconocer que exigencias y compromiso a clases son importantes. Adquirir mayor tranquilidad a clases. Hablar más con estudiantes.	

PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIA	DIVERGENCIA	INFORMACION DISPE
Reconocer la importancia de expresar las emociones a través de la práctica y el contacto físico del abrazo, colocando la mano en el hombro y estimularlo para generar seguridad en lo que hace.	El comprende que la experiencia se adquiere a través de la práctica en el contexto académico con las que llegan los estudiantes y está en la docente donde quiere luchar y reflexionar para lograr excelentes procesos y mentalidad en los niños y en docentes.	Para la docente fue muy significativo un reto para ella, porque no contaba con las cualidades para ese tipo de trabajo, pero aun así la que se enfrentó, pero aun así bien y eso la llenó de alegría. Hace pensar en el valor que se le da a las personas, en donde se cuenta más un simple título y sus capacidades, que es lo que importa en muchas situaciones. Se evidencia en esta narración.	Mostrar esa diferencia que hay entre cursos, entre edades y entre estudiantes, porque la profesora en su narración que a pesar de los grados quinto, no todos respondían igual a las propuestas presentadas. Pero lo más importante es reconocer que siempre se busca pensando en el verdadero estudiante se le quiere dar esa práctica pedagógica.		Punto de partida y acción para otros. Reconocer la importancia de expresar emociones. Comprender que la experiencia se adquiere a través de la práctica y se van adquiriendo nuevas herramientas de trabajo en clase. Comprender que cada uno tiene cualidades especiales que permiten desarrollar acciones. Reconocer que todos los niños, aunque en diferentes grados, son diferentes.	
La relación negativa de la coordinadora con la profesora evidencian que para la profesora un reto de sacar adelante ese rechazo de la coordinadora y los sentimientos que el niño hacia la profesora permitió adquirir confianza dando a su estudiante.	La poca experiencia de la docente le permitió sentirse insegura en las estrategias para desarrollar el trabajo, pero también ese rechazo de la coordinadora le permitió reflexionar, buscar e indagar del niño hacia la profesora herramientas de trabajo para permitirle adquirir confianza dando a su estudiante.	La relación que se creó entre la docente y el niño desde los procesos de lectura y escritura y la relación con la docente que era todo lo contrario a la disciplina y el desorden en las propuestas que llevaba al salón de aceptación y el apoyo de la instructora con el niño, la confianza que se demostró al niño y que ella misma para realizar el trabajo e implementar estrategias que mejorarán el estudiante.	La actitud retadora de los estudiantes al haber tenido una profesora que generó inconformidad frente a la docente que era todo lo contrario a la disciplina y el desorden en las propuestas que llevaba al salón de aceptación y el apoyo de la instructora con el niño, la confianza que se demostró al niño y que ella misma para realizar el trabajo e implementar estrategias que mejorarán el estudiante.	El deseo de sacar adelante a los estudiantes y realizar un buen trabajo con ellos, para superar sus dificultades.	Sentimientos que los volvíó personal de actuar con el estudiante. La relación negativa con la coordinadora rechazo que ella tenía hacia el estudiante. La inseguridad, la poca experiencia. La relación de confianza que se generó (docente, estudiante). La actitud retadora de los estudiantes.	
No sé, tal vez lo mismo que aunque yo soy muy tímida porque soy licenciada en escritura y pienso que una docente preescolar que no sea dulce y cariñosa con los niños, estar equivocada, porque grande es más fácil darse sin tanta emotividad, pero pequeños es cien por ciento emociones.	Pues realmente varias veces pasado, porque las fallencias de los estudiantes al aula son cada vez más visibles y preocupantes y creo que he adoptado la misma manera de entregar, trabajar, reflexionar de ayudar a los estudiantes.	No sabría qué decir, porque esas experiencias causan mucha ansiedad e incluso desmotivación contar con la preparación suficiente para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza que empezaría por buscar mucha información sobre las diferentes capacidades y como abordarlas para desarrollar mejores resultados me asesoraría de personas que tengan experiencia en este tipo de trabajo cometer los menos errores posibles en este tipo de estudiantes.	Es muy difícil saberlo, porque la reacción a cada una de las situaciones se va dando de diversas maneras y depende de la situación, del contexto y la población que se involucra. Pero también se exige frente al cumplimiento de normas, porque creo que lo que puede ceder es aquello que es derecho del otro, en este caso de la educación.	Es muy difícil saber cual será la reacción y por ende las acciones que se tomarán en el momento y las circunstancias presentadas.	Tal vez se actúe igual, porque se actúa en cuanto a la ternura con los estudiantes. Las alternativas son variadas y dependen de las circunstancias y las herramientas con las que se cuenta. Varias veces ha pasado por experiencia y se identifica con lagunas de esas acciones realizadas.	

Las señales de cariño, los gestos con la cara, las manos, incluso todo el cuerpo; las palabras de ternura que iban surgiendo que nacía la confianza, los palabras de cariño y de agradecimiento por ser "tan él", como él mismo le decía.	La angustia de la profesora por el nivel del estudiante, la ansiedad que reflejaba por ver que sus compañeros escribían y leían bien y él no ayudaba para que la profesora se tomara propiedad el caso del estudiante hubiera ayudado tanto.	Especialmente el miedo de ella a enfrentarse a algo nuevo, pero también la confianza por ver como se desarrollaba el trabajo, la ternura que dice tener con los estudiantes, la aceptación de sus actitudes y sus propias pedagógicas, la tolerancia y la paciencia que evidenció para con los estudiantes.	La intolerancia, el irrespeto con el docente y contra los otros compañeros que no estaban de acuerdo con su actitud, los gritos, el desorden en la actitud retadora que mantenía en diversas clases.	La angustia, el miedo, la rabia y tristeza por las experiencias que al comienzo eran frustrantes.	Deseo de no volver. Señales de cariño los gestos agradables y palabras de ternura. La intolerancia, el irrespeto, los gritos y actitudes negativas.
Una oportunidad para reflexionar sobre como tratamos a los estudiantes y si ese trato es correcto, independiente del nivel de la edad, es comprender que enseñar no es llenar de datos de formar para la vida y eso es el ser, que es esa parte que se afecta cuando no se siente reconocido.	Una posibilidad para tomar ese momento de entrega como lo hizo la maestra para buscar muchas estrategias, hacer una correcta que permita ayudar a los estudiantes que a diario viven en una problemática.	Una experiencia bastante satisfactoria porque hoy en día se está trabajando el concepto de inclusión y esto ha sido de una experiencia que le puede servir a cualquier docente, permitiendo que aunque puede pasarle a cualquier curso.	Una posibilidad para pensar como está llegando a los estudiantes y afecta la indisciplina en un grupo estancando un buen proceso y afectando el ritmo de trabajo de un curso.	Es una oportunidad para reflexionar sobre la práctica pedagógica que se hace a diario y como afecta el no tener en cuenta a los estudiantes, sus gustos y sus necesidades.	
Porque creo que todo lo que sucede en el contexto educativo del estudiante es motivo de reflexión en torno a la práctica pedagógica y más cuando se hace tan notoria esa falta de reconocimiento.	Porque creo que es una posibilidad de reflexión frente a los muchos casos que diario llegan a las aulas con esos problemas, pero que en la mayoría de los casos se dejan pasar y los niños continúan hasta bachillerato con esos problemas, sintiéndose incapaces de escribir y leer, al punto de odiar esas actividades.	Precisamente por el cambio que se ha dado en la educación, en donde ahora es encontrar estudiantes con diferentes problemas de discapacidad en la clase, a los cuales un docente que no tenga las habilidades ni el conocimiento debe enfrentar y muchas veces se comenten errores enormes que afectan a los estudiantes, pero también en algunas ocasiones se encasillan a los profesores por un título sin prestar atención a sus cualidades, capacidades y habilidades que tienen para desarrollar su labor en diferentes espacios, quitándoles la oportunidad de hacer excelentes trabajos de aprendizaje.	Porque siento que eso es lo que percibe en el grupo y lo que le evidencia durante el tiempo es imposible llegarle a los estudiantes.	Porque todas hablan de la importancia de la reflexión diaria de todas sus experiencias docentes.	

Para reflexionar, como lo dije anteriormente, pues es una oportunidad para observar la práctica educativa.	Para replantear nuestra función como docentes y el trabajo de entrega y despreocupación con la que se trabaja en el aula de clase, porque eso es lo que queremos.	Especialmente como experiencia porque los docentes tienen siempre un cúmulo de aprendizajes tanto personales como académicos que a veces no se valoran.	Para revisar las prácticas educativas que se están llevando en las aulas y pensar en lo importante que es tener un ambiente de aprendizaje.	Para cambiar la manera negativa que a veces se enseña a los estudiantes.	Como una experiencia de vida de otros docentes, una narración llena de aprendizajes.
--	---	---	---	--	--

PREGUNTAS	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS
¿Por qué cree que esta es una experiencia significativa en su vida como docente?	Esta experiencia ha sido significativa en mi labor docente, porque en cierta forma marcó mi vida. La mayoría de las veces uno como maestro juzga al estudiante, sin tener conocimiento pleno del porqué un niño presenta comportamiento en este caso de agresividad del cual me sentí víctima, acudí a los padres y la respuesta fue negativa. Sentí mucha rabia, pero al final me sirvió para reflexionar y solicitar ayuda profesional para el niño.	Porque esta experiencia me hizo reflexionar y frente a ciertas actitudes que uno como maestro reacciona de manera equivocada. La actitud del niño me dejó una gran enseñanza.	Fue muy significativa y satisfactoria esta experiencia vivida, porque de la agresividad de los estudiantes con edades entre 4 y 5 años he bajado debido a la permanente comunicación con los padres y el trabajo con psicología.	Esta es una experiencia significativa en mi vida como docente porque supone a nivel personal y laboral un gran logro, teniendo en cuenta que lograr en los estudiantes de segundo grado del centro educativo donde laboro adquieran la habilidad de leer y comprender textos se había tomado como una gran dificultad desde hace algunos años y yo lo he logrado con la ayuda y motivación de mis niños.	Porque sentí que en mi labor como docente tiene un significado el cual es hacer que la juventud con la que uno trabaja genere pensamiento crítico.	El punto de convergencia de los maestros, con respecto a esta pregunta, se puede observar en que de una u otra forma han salido adelante con las dificultades presentadas en cada una de las narraciones y que ha servido de reflexión para desempeñarse mejor en este proceso educativo.	Pienso que la única divergencia presentada fue la del docente que en sus acciones educativas pretende inducir al estudiante que no sea pasivo en el proceso educativo y que más bien genere pensamiento crítico.
¿Qué emociones se hacen presentes en esta experiencia?	Podría decir que rabia, tristeza y desilusión.	La primera fue rabia, tristeza y desilusión. Posteriormente alegría, admiración y felicidad.	Desesperación y tristeza al comienzo y después satisfacción y felicidad.	Se hacen presentes muchas emociones principalmente el orgullo, la satisfacción personal, felicidad, alegría, amor, tristeza al descubrir que mis niños están creciendo, que pronto tendré que dejarlos.	Felicidad, gratitud, satisfacción de sentir el deber cumplido.	Como se puede observar en el cuadro, los docentes en su mayoría, al momento de hacer su relación lo primero que manifestaron fueron sus emociones positivas, en el momento en que se presentó cada situación.	Como se puede observar en el cuadro, los docentes abordados mostraron emoción positiva alguna, solo negativas.
¿Qué gestos, tonos de voz y/o expresiones corporales le permitieron dar cuenta de las emociones que se hicieron presentes en la experiencia?	Los gestos en el rostro del niño y mios en ese instante, con la agresividad del niño hacia mí perdí un poco el control de la situación.	Inicialmente hice un gesto de negación ante el acto que sucedió, empecé a mover la cabeza de lado a lado, frunci el ceño con gesto de rabia y no aprobación frente a la actitud del niño.	Tono de voz alto, despectivo, de descontento ante el comportamiento agresivo de los estudiantes, la solidaridad de los padres para conmigo.	Algunos elementos que me permitieron evidenciar las emociones propias y de mis estudiantes durante la situación narrada fueron las palabras expresadas por mí y por mis niños, los comentarios realizados, las expresiones (acciones, gestos) y finalmente el contexto y el ambiente donde se desarrolló la situación.	Las actitudes del estudiante en cuanto a comportamiento en diferentes escenarios, me refiero al aula de clase. Descanso escolar y el hogar, según los padres.	Los gestos y expresiones más marcadas en cada uno de los docentes y estudiantes fueron: ojos expresivos, ceño fruncido y movimientos bruscos de manos y cabeza.	Algunos de los docentes mostraron más contentos que otros frente a las situaciones narradas por uno de ellos.
¿Qué actitudes del interlocutor (del otro) intervinieron las emociones que usted manifestó?	La agresividad que mostraba el estudiante en el momento de ser corregido, cuando interactuaba con sus pares y algunos maestros, agrediendo físicamente.	La displancia del niño frente al desarrollo de la clase, su negativa a no hacer nada y la falta de colaboración de los padres después de haber acudido a ellos.	Las acciones agresivas que mostraban los niños al interactuar entre pares.	Las actitudes que se manifestaron durante la situación fueron de satisfacción sonrisas y aplausos de alegría por parte de los niños al escuchar mis palabras mis risas y carcajadas.	Su actitud de prepotencia al actuar con sus pares y las respuestas dadas por el estudiante a los padres cuando eran citados al colegio.	Las acciones de agresividad de algunos niños protagonistas con respecto a sus pares y a los mismos docentes.	En tres casos se vio el reconocimiento y la reflexión en un proceso en donde los interlocutores llegaron a reconocer algunas fallas o falencias en las situaciones generadas.
Describe la emoción que ha evaluado como la más alta.	RABIA Y DESILUSIÓN: Fueron las más fuertes porque, pese a que después de reflexionar respecto a este caso, busqué ayuda profesional la cual fue ignorada por los padres del niño.	Impotencia, rabia y pose no me trae felicidad.	SATISFACCIÓN: Yo siento en ese momento de satisfacción una especie de empatía con el estudiante en ese momento y sentí que verdaderamente tengo vocación para trabajar con niños pequeños.	Emoción más alta: felicidad.	FELICIDAD, del deber cumplido en el momento que un estudiante necesita la colaboración de uno como docente para contribuir en su formación integral.	Las emociones más relevantes en los docentes que abordé como lo muestra el cuadro fueron: la ira o rabia, desilusión y tristeza.	La satisfacción que sintieron tres de los docentes que participaron en este trabajo respecto a los demás docentes que tomaron las experiencias como negativas en un comienzo.
Como docente ¿qué siente hoy con relación a esa experiencia?	Bueno con esa experiencia vivida, pienso que los estudiantes expresan de una u otra forma lo que les está sucediendo y que uno como docente, debe ver más allá de lo que se nos muestra, para no juzgar sin razones y antes poder ayudar a solucionar la situación presentada.	Hoy siento que deben explorar más las capacidades de los niños, darle oportunidades de demostrar lo que tienen en su interior. Con esta experiencia aprendí del niño una lección de valores.	Yo siento mucha tranquilidad porque para mí es un reto trabajar con niños pequeños creo que he superado la prueba, antes sentía miedo.	125 Que siento con relación a esa experiencia? Satisfacción personal y laboral que me indican que no me equivoco al escoger mi profesión y Dios no se equivocó al ponerme en este lugar.	Hoy siento alegría, felicidad y mucha satisfacción porque esta experiencia fue un momento más para afianzar la confianza y empatía con los estudiantes, aprendiendo mutuamente el uno del otro.	Hechas las reflexiones por cada uno de los maestros que participaron, tiene la satisfacción del deber cumplido.	La confianza y tranquilidad del docente que desde el principio transformó la experiencia haciendo un mediato el proceso de reflexión.

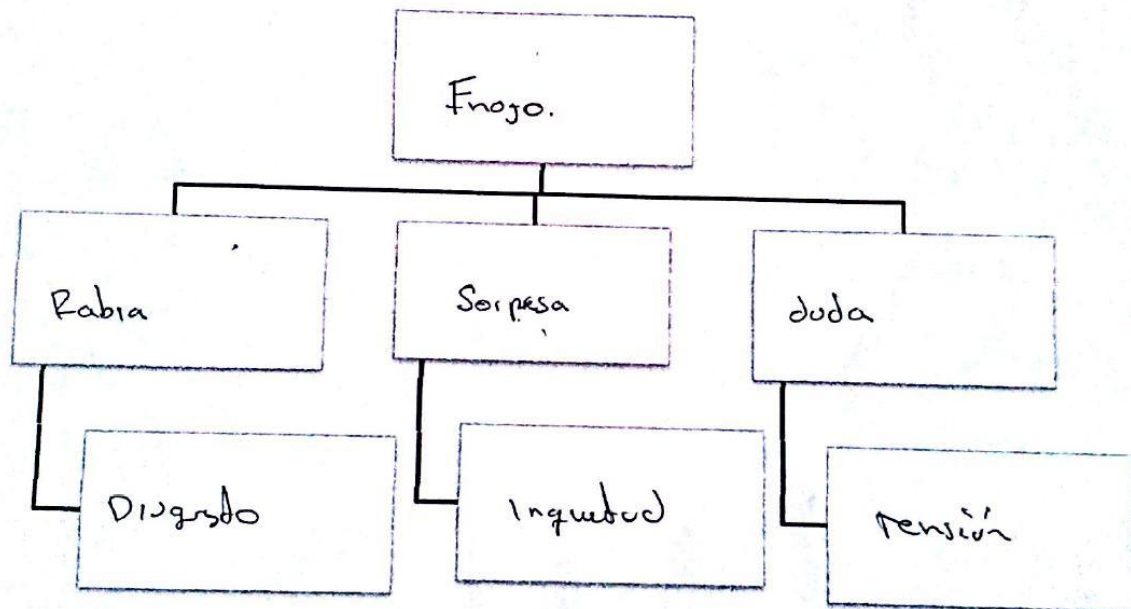
PREGUNTA	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIA	DIVERGENCIAS	INF. D.
¿Cuál cree que es la importancia de esta narración?	Que es una experiencia que marcó a la maestra al sentirse impotente frente a la situación vivida y al poco interés mostrados por los padres, buscarle una solución a la dificultad que vivía su hijo en ese momento. .	Porque contribuye a que reflexione como maestro cuando un niño no quiere trabajar, no tomar decisiones, la ligera con él, porque algo estar pasándole. Cual son que termina uno como docente recibiendo una lección de valores dada por el estudiante.	La importancia es que es demostrado que si hay colaboración de los padres familia con el docente, obtienen buenos resultados los niños.	La importancia es de carácter reflexivo, ya que con la motivación, empatía con los niños y haciendo las actividades en un ambiente agradable de aprendizaje pueden alcanzar los logros y metas propuestas con ellos.	Que esta experiencia sirva como reflexión para los maestros y padres de familia la necesidad de estar en permanente diálogo para estar conjuntamente al estudiante según el caso..	Todos apuntan hacia una reflexión significativa en procesos de mejoramiento de la interacción docentes estudiantes y la comunicación educativa en general.	Una sola de las docentes abordada hizo referencia a falta de responsabilidad de los padres en el proceso educativo de sus hijos.	
¿Qué factores cree que influyeron en el desarrollo de las emociones de la experiencia narrada?	La falta de colaboración de los padres del niño. Como factor fue el nivel de agresión del estudiante no solamente con sus compañeros, sino también con los maestros.	Factores tales como: la impulsividad por parte del docente, al tomar decisiones ligera que al final afectaron al niño en su desempeño.	Los factores que influyeron fueron la inseguridad, insatisfacción, la preocupación debido al alto nivel de agresividad de los niños.	Evidentemente los factores de empatía, confianza, amor entre otros facilitaron una buena comunicación entre docente y estudiante.	La actitud del estudiante interactuar con los otros en diferentes escenarios. Permitieron detectar la actitud inadecuadas del joven.	La enseñanza que cada una de las narraciones dejó como reflexión para mejorar la práctica pedagógica.	Una sola docente consideró empatía como aspecto fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	
Si a usted le sucediera algo parecido ¿qué haría?	Trataría de concientizar a los padres de familia del niño de la dificultad, buscando ayuda profesional.	Reflexionar al respecto, observar que acciones deben tomarse para soltar la situación de la mejor manera posible, sin que las partes se vean afectadas.	Buscaría las estrategias necesarias, necesarias, con el propósito de dar solución a la dificultad presentada.	Sería un episodio de insatisfacción, donde saldría flote muchas emociones positivas, me sentiría orgullosa de esta experiencia vivida.	Lo primero que haría, sería acudir a las instancias institucionales establecidas para que me contribuyan a resolver el inconveniente presentado.	Identificar estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje humanizando más el proceso.	Solo hubo un docente que tomaría una decisión que no sea la mas acertada desde el punto de vista educativo.	
¿Desde el lenguaje, cuáles cree que fueron las expresiones que dieron en la experiencia?	Las expresiones dadas en la situación, fueron las de diálogo normal, pero con dificultad que una de las partes mostró una actitud de displicencia ante la situación presentada.	Expresiones de desconfianza, sospecha de rabia y carencia de empatía entre maestro y docente.	Expresiones de felicidad, alegría en el dialogo entre profesora y padres de familia mucha empatía con los niños.	La asertividad en la permanente interacción entre maestros y estudiantes en el ejercicio de la práctica pedagógica.	El de la asertividad en el dialogo y la participación de cada una de las instancias que representan la comunidad educativa en la labor.	Todos coincidieron en que fueron expresiones negativas que poco contribuyen a un dialogo productivo.	No hay divergencia.	
¿Qué significa para usted este relato desde el punto de vista educativo?	Que cada docente debe prestar más atención a las actitudes de cada niño, para prever acciones negativas emprendidas por el y comprometer más al padre familia en la formación del hijo.	Que el proceso educativo debe ser humanizado, para que existan mejores ambientes de aprendizaje.	Que siempre que hay colaboración reciproca entre docentes y padres familia, el proceso educativo dará resultados favorables para todos.	Que hace constar que la práctica pedagógica cuando se hace con vocación, se convierte en una labor de mucha satisfacción y relevancia en la formación del ser humano.	Porque se hace importante la comunidad educativa estar en comunicación permanente y en la parte del desarrollo del currículo en el que participan los miembros.	Que cada narración sirva como experiencia para mejorar el desempeño docente.	Un solo docente es el que aborrece considera importante la participación de los padres en la formación escolar de los hijos.	
¿Por qué le da esta significación?	Por que si lo anterior se debe haber en gran parte de la violencia en las escuelas.	Porque es muy evidente que muchos educadores presentamos fallas en esa comunicación humana, faltando a los valores.	Porque al final la unión hace la fuerza, todos unidos en el proceso de enseñar y aprender somos ganadores.	126 Por que es importante tener en cuenta lo que las actitudes de los estudiantes, son de importancia debido a que un logro de toda la comunidad.	Porque cuando se contribuye que los estudiantes desarrollen de manera adecuada los procesos de aprendizaje en el que participan los miembros.	Porque todos coinciden en que la parte humana debe mejorar el momento de actuar con el estudiante.	Solamente uno habla acerca de las fallas que se presentan en el proceso de mediación entre maestros.	

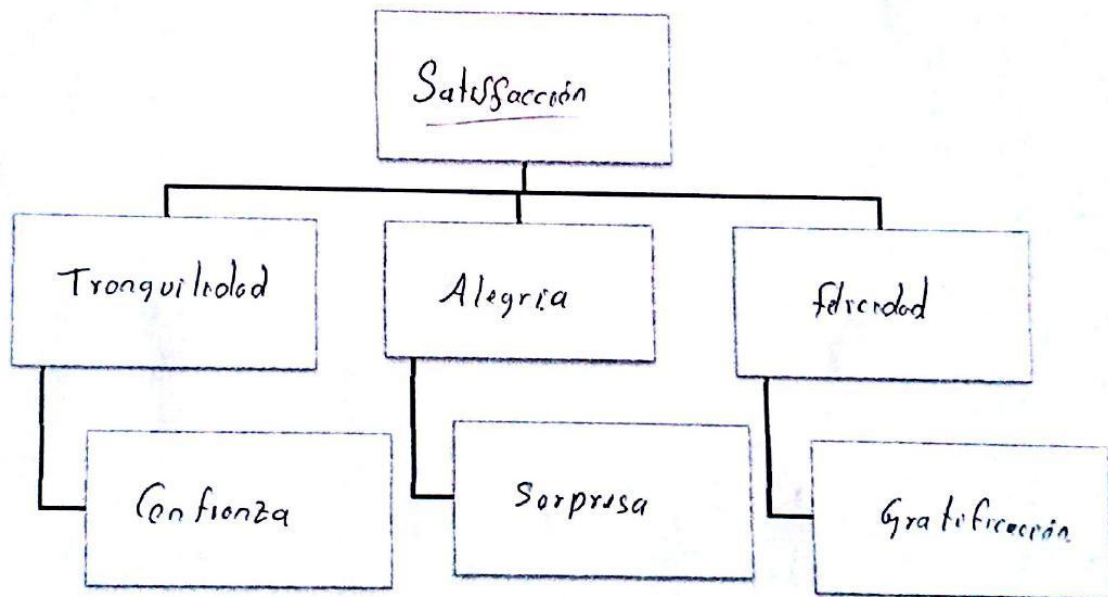
PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS	INF. DIS
Porque me cambia la forma de pensar respecto a que el docente siempre tiene la razón, a veces estudiante la tiene y le aporta muchísimo el criterio de él a la experiencia que el docente previamente tiene, es decir que hay que subvalorar los criterios estudiante y que posiblemente siempre nos han enseñado a hacernos sentir como que nosotros no lo sabemos todo y no es así	Uno como docente confía plenamente en sus estudiantes piensa que de pronto se pueden presentar un caso de estos, llevo tres años trabajando como docente y uno no cree que pueda llegar sentir ese tipo de emociones como de rabia e impotencia y le deja una la experiencia de que no de uno confiar plenamente en los estudiantes para uno más bien lograr tomar el control necesario para que esto no suceda	Porque finalmente lo que yo he en esta universidad es instruir al estudiante para que pueda transmitir mis ideas hacia el de mejor manera, entonces el hecho de que esa persona lo haya recibido de una manera impactante es que me hace sentir que lo que yo haciendo está bien como docente	Fue significativa porque normalmente el docente es el que conduce, el que lleva con claridad al estudiante al alumno, y nunca había sentido tan vulnerado, supuestamente yo tengo el poder ese espacio y nunca me había sentido tan débil frente a un grupo	Inicialmente fue negativa, pero pasar del tiempo saqué más bien como la reflexión frente a esa situación vivida donde aprendí uno debe ser un poquito pausado debe pensar más las cosas	Que a partir de todas hay un proceso de reflexión, de autocuestión, de reconocimiento de posiciones y análisis a partir de experiencias vividas, en donde docentes reconocen que este de situaciones afectan su forma de pensar, de actuar y su propia psiquis	Que algunos reconocen que docente no siempre tiene razón y otros tienen un patrón más tradicional en el que tienden a pensar que el maestro sigue siendo un ente de poder y autoridad	
Por parte de ellos había rabia iracundia muy rabiosos y fueron agresivos, por parte mía, la sorpresa por la reacción de ellos realmente nunca había tenido una experiencia de una reacción así fuerte, disgusto en principio en manera como me hicieron el reclamo, fue muy fuerte y no me daban como opción de que hablara con miedo en cierta forma porque me parecía que estaban más interesados en demostrarle al grupo que yo tenía razón y que ellos si, era como la sensación de que me querían hacer quedar mal ante el grupo uno se siente un poco herido como en su orgullo como docente	La primera fue de sorpresa, luego me dio rabia e ira.	Satisfacción, Tranquilidad, Alegría, Respeto, Confianza, felicidad sorpresa	Rabia, vergüenza, frustración, no sé decir odio, me sentí agresivo, tuve muchas ganas de enfrentarme de una forma muy agresiva porque pues me contuve.	La rabia y luego la tristeza fueron las más evidentes.	Que la gran mayoría de los docentes narra experiencias donde surgían emociones negativas concordando con emociones tales como la rabia, la ira, el disgusto, la frustración	Solo hubo una divergencia de docente que tomó una experiencia que podía haber sido negativa desde un comienzo transformándola una experiencia positiva donde surgieron emociones tales como la alegría, la tranquilidad y la confianza	
Lo enfáticos y altaneros que fueron estos estudiantes al demostrar sus cosas	Inicialmente me sentí como haciendo un gesto de negación, el acto que sucedió, empecé a mover la cabeza de lado a lado fruncí el ceño como en gesto de rabia	MI actitud de tranquilidad en rostro, subir el tono de voz, pero luego mi voz se fue estabilizando hablando de una manera más tranquila, el tono de voz se suaviza, las actitudes son más alegres, uno ríe más con los estudiantes y los ojos están un poco más puntuales y la comunicación fue mucho más directa y tranquila en donde la mirada se vuelve algo fundante en la interacción y obviamente con esas personas con las que surge la experiencia uno como tiende a mover más las manos sacar sus emociones y entregárselas de una manera expresiva.	Sentí temblor, me tembló el cuerpo me sentí caliente, subí el tono de voz, en algún momento estaba asustada que se me quebró la voz no sabía qué hacer, empecé a caminar como en varias direcciones como buscando respuesta, cuando ya me vi arrinconada en la parte tuve mucho miedo y tenía la necesidad de defenderme, no botar un puño.	Me puse colorada, me puse mocho y se me mancha el pecho por eso se me altera el sistema nervioso temblé mucho y la voz también tembló. También lloré, tuve mucho llanto.	Que la mayoría de los gestos tonos de voz eran derivados de emociones primarias que sintieron y fueron prácticamente las mismas emociones vividas: La rabia y la con gestos como el fruncir la ceja, ponerse colorados y subido el tono de la voz	La actitud de tranquilidad en transformación de la experiencia vivida	
De mucha prepotencia por parte la persona que ellos designaron demostrarme a mí que ellos habían hecho bien las cosas	El susto que generó en los estudiantes, uno de ellos se acercó a las gradas y se pusieron a hablar con los comandantes por lo que veían bastante asustados, el caso en particular estaba llorando, estaba muy preocupado por el incidente. También que se me acercó el comandante de uno de los cursos de ellos a solicitarme que pasara por alto el incidente.	La cara de impacto que algunos estudiantes tenían, noté a dos de ellos con la boca abierta y prácticamente mirando hacia arriba, se quedaron como quietos estupefactos.	El se paró al frente mío y se estancó tanto como pudo, de algún forma me empujó hacia la pared, su tono de voz era fuerte cuando yo hablaba fuerte él hablaba mucho más fuerte, también estaba rotando los ojos rojos y las manos apretadas	Su rostro se puso duro, su tono de voz cambió, sus ojos se abrieron terriblemente y las palabras que expresé en mi relato las cuales hirieron.	Las actitudes de prepotencia por parte de los interlocutores fueron factores comunes, al igual que la falta de comprensión y respeto y tolerancia.	En dos casos se vio el reconocimiento y la reflexión en un proceso en donde los interlocutores llegaron a reconocer de alguna forma las situaciones generadas	
PREOCCUPACIÓN: Fue la más fuerte porque era como un contrapeso entre el quedar bien, decir, que mi conocimiento si es adecuado, pero también que el finalmente también se sintieran estaban bien evaluados con razones los argumentos que ponían, a tuviera que cambiar la nota pero era como una preocupación entre ambas cosas, entre mi conocimiento y el aceptar que ellos tenían la razón, entonces esa parte fue muy difícil para mí.	ENOJO: Mucha ira y rabia	SATISFACCIÓN: Yo siento en ese momento de satisfacción con el estudiante en ese momento y con que verdaderamente yo servía eso y me di cuenta que a diferencia de lo que me habían dicho o pensado muchas personas yo soy un buen docente y esa es una muestra de ello.	IRA: Yo soy una persona muy tranquila, si yo no soy de mal genio, no soy explosiva y el ver o el sentirme iracundo para mí una gran sorpresa porque no sé así, ¿cómo logro sacar como esa interna que no le muestro a nadie entonces fue desconocerme como persona y muchísimo más como docente porque pues la ética docente reza que uno tiene que tener sus emociones un poco controladas.	RABIA: Se ve más a nivel corporal, cuando me pongo colorada. TRISTEZA: La describo llorando, siempre que estoy triste tengo que llorar, me siento decaído y no quiero hablar ni ver a nadie	El enojo, la ira y la rabia fueron las emociones más convergentes dentro de las experiencias vividas las cuales fueron descritas en formas similares por los docentes	La satisfacción que sintió docente fue la divergencia comparación a los demás docentes que tomaron las experiencias como negativa un comienzo	
Que fue buena porque me obligó pensar que quizás los docentes siempre tenemos como un espacio o nos han formado como que	A la final fue enriquecedora la experiencia por que durante el hecho el cadete dijo que él se había dejado influenciar por unos cadetes que le habían comento que ellos lo habían hecho anteriormente entonces lo hablé con el grupo de docentes y llenamos a la conciencia	Yo siento mucha Tranquilidad además de confianza y siento	Siento que fue algo muy sorprendente algo que no me esperaba que pasara como docente, normalmente yo siento que como docente tengo poder de todos los alumnos y todos tienen que hacer caso cuando	Que hay que sacar lo mejor de las experiencias y que no me quede en el pasado. Hoy en día con la rector tengo una relación muy bonita y eso ya queda en el pasado, fue una experiencia de cual saqué lo positivo, que me sirva	Que todas las experiencias	La confianza y tranquilidad de docente que desde el principio	

PREGUNTA	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	PROFESOR 4	PROFESOR 5	CONVERGENCIAS	DIVERGENCIAS	INF. DISPER.
¿Cuál cree que es la importancia de esta narración?	Que es una experiencia que trascendió en la maestra sintió rechazo y se vio afectado por los comentarios de los estudiantes.	Que hace pensar que hay que tomar conciencia de la importancia que puede estar fallando en los estudiantes si no lo hacen en los docentes.	La importancia es que hace pensar que como docentes nunca debemos dudar de nuestras capacidades, conocimientos, ni mucho menos subvalorar el trabajo que hemos planeado nosotros mismos.	La importancia es que hace pensar que debemos ser conscientes de que se pueden presentar eventos imprevistos en la vida práctica docente, y que tenemos que estar preparados para cualquier situación que pueda presentarse.	Que hace ver la importancia de tener buenas relaciones con los estudiantes si no lo hacemos con el personal administrativo, docente y directivos de la institución universitaria.	Todos apuntan hacia la importancia significativa dentro de los procesos de transformación en las relaciones de los docentes con los estudiantes y todo lo que rodea el ambiente educativo escolar.	Solo un docente expresó la importancia hablando de sentimientos y emociones, el docente sin mostrar el trabajo de la experiencia vivida.	La descripción de lo que sintió un docente en particular sin darle la importancia que merece la verdadera transformación de la historia.
¿Qué factores cree que influyeron en el desarrollo de las emociones de la experiencia narrada?	Creo que los factores principales es que la educación no es como una construcción perfecta y falta más acercamiento y mayor humanización con los estudiantes.	Los factores fueron la falta de el fraude, el engaño, cosas que cualquier persona puede molestar de manera directa la vida profesional y laboral.	Los factores que influyeron fueron el de la duda y sospecha por parte del estudiante hacia un docente.	Evidentemente los factores de enfrentamiento y agresividad que el estudiante tuvo con esta docente, los que desencadenaron la tensión de la situación.	La falta de comunicación, la toma de decisiones y el lenguaje utilizado en ese momento en particular fue lo que afectó a la docente se sintió de esa forma.	La crítica constructiva hizo cada docente acerca de procesos de reflexión y falencias con los factores negativos de los que intervienen en cada historia.	No hubo divergencias.	
Si a usted le sucediera algo parecido ¿qué haría?	Me acercaría, escucharía, trataría de llegar de alguna forma a una negociación mostrando puntos favorables.	Seguiría la normatividad de la institución e igualmente hecho delatar de alguna manera los personajes involucrados solo por hacerlos caer, para crear espacios de reflexión donde se tenga en cuenta la importancia de la ética de los estudiantes y docentes.	Ignoraría en un momento las actitudes del estudiante concentrándome plenamente en el trabajo que debo hacer y desarrollar.	Creo que hasta que viva ese momento no sé realmente lo que puedo hacer por simple impulso por pensar rápido en una salida, pero yo creo que daría la espalda al estudiante me iría a quejarme directamente a la rectoría para evitar el enfrentamiento directo con el estudiante.	Trataría de hacerle ver a la directora las cosas de cierta manera para que entienda un poco de las cosas, es decir trataría de argumentarle al máximo la decisión para que esta no sea mala o tenga una mala interpretación de los hechos.	Que todos hablaran acerca de una toma de decisiones dialogica y de acercamiento, respeto, tolerancia y formalidad con los estudiantes.	Solo hubo un docente que tomaría una decisión que no sea la más acertada desde el punto de vista educativo.	
¿Desde el lenguaje cuáles cree que fueron las expresiones que dieron en la experiencia?	Que no hubo asertividad, escucharon mutuamente tomando posiciones de enfrentamiento más que de diálogo.	Expresiones de disgusto, sospecha de ira y euforía.	Expresiones de poderío que el estudiante cree que el docente y en su conocimiento por medio de miradas.	Las malas palabras, irrespeto y actitudes desmedidas que obviamente desequilibraron no solo al estudiante si no también pueden llegar a desequilibrar al docente como tal.	El de la poca asertividad de las cosas y el de decir palabras fueron muy ofensivas para el docente, haciendo muy evidente por parte de la persona que ofende que maneja a la persona las tendencias de pedagogía tradicional obsoletas.	Todos acertaron en que las expresiones negativas ayudan al desarrollo del proceso ni la comprensión de lo directamente involucrado en las historias narradas.	Un docente que pudo tratar por medio de expresiones miradas hacia la transformación de la historia.	
¿Qué significa para usted este relato desde el punto de vista educativo?	Que falta una propuesta de construcción de saberes.	Que hay que cultivar mucho la parte personal de ética, valores personales, individuales y grupales.	Que deja mucho que pensar cuanto a si estamos revalorizando nuestro saber y trato con los estudiantes.	Que hace constar de los efectos desmedidos de los estudiantes hacia los docentes de cómo estos pueden reaccionar en determinados contextos o ambientes escolares.	Que hace pensar que tristemente muchos docentes o directivos pueden estar en el viejo paradigma educativo del docente tradicional en donde el docente es el único que puede opinar sobre las cosas como un agente de autoridad en donde no existe diálogo, ni la comprensión de derechos, ni el punto de vista de los demás.	Que generan todos procesos de reflexión y autoevaluación docente.	No hay divergencias.	
¿Por qué le da esta significación?	Por que toca y hierve los sentimientos, hay agresión, disgusto, también imposibilidad de saberes.	Porque es muy evidente que los estudiantes y docentes muchas veces fallamos en esa parte humana, faltando a los valores de respeto, y sinceridad con los demás.	Porque a la final solamente nosotros los docentes llevamos a nuestros estudiantes al camino en el que finalmente tienen fe o no en el docente pues eso se demuestra justamente en el aula de clase.	Porque es importante tener en cuenta los sentimientos y sus actitudes, palabras y actos pueden llegar a quedar en la mente de un docente.	Porque es muy evidente que todo esto dentro de la experiencia narrada.	Que todos hablan de la importancia humana en la interacción con los estudiantes.	Solamente uno habla acerca de la importancia que tiene desenvolverse correctamente en el aula de clase.	

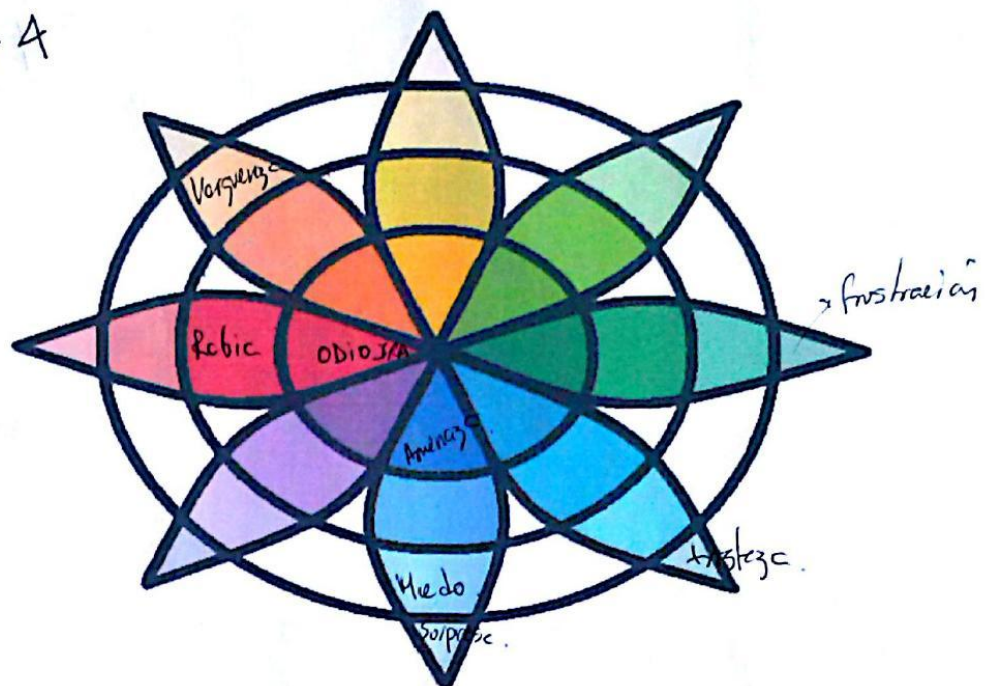
#1

mas facil resolucion	mas complejas
Ira Sorpresa Disgusto miedo	Preocupación Angustia nervios stress



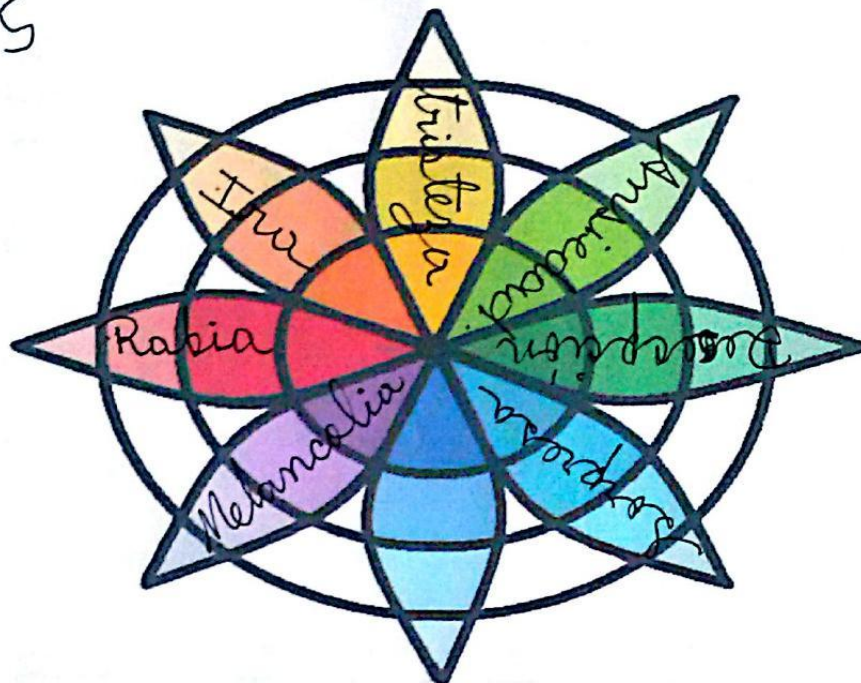


4

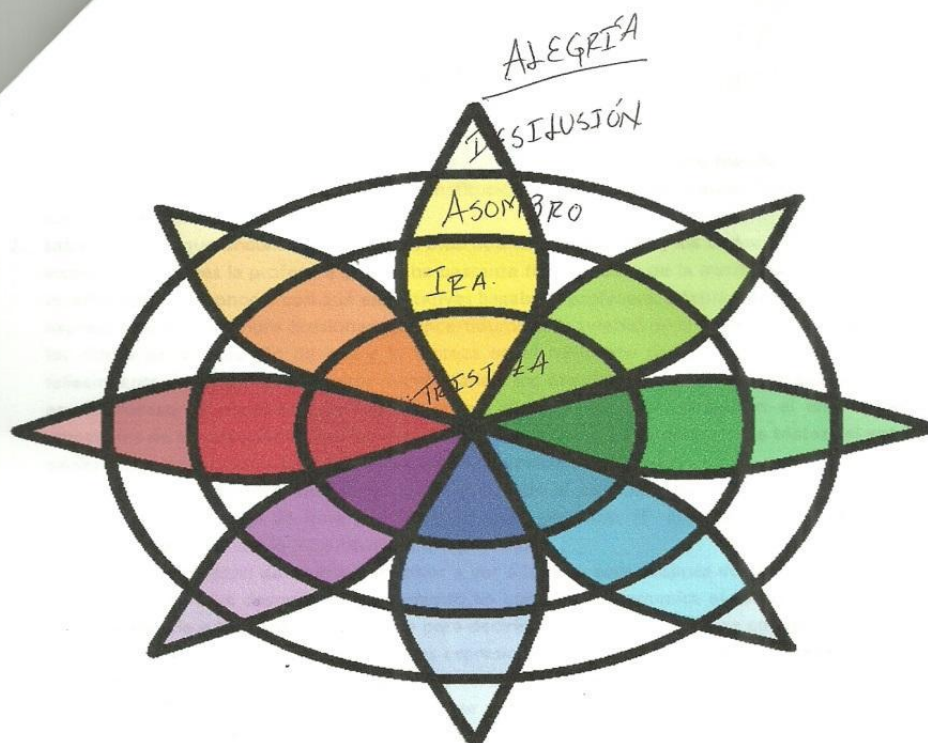


EN ESTE ESPACIO PUEDE CREAR UN DIAGRAMA PARA PRESENTAR LAS EMOCIONES QUE EVIDENCIÓ EN EL RELATO.

#5



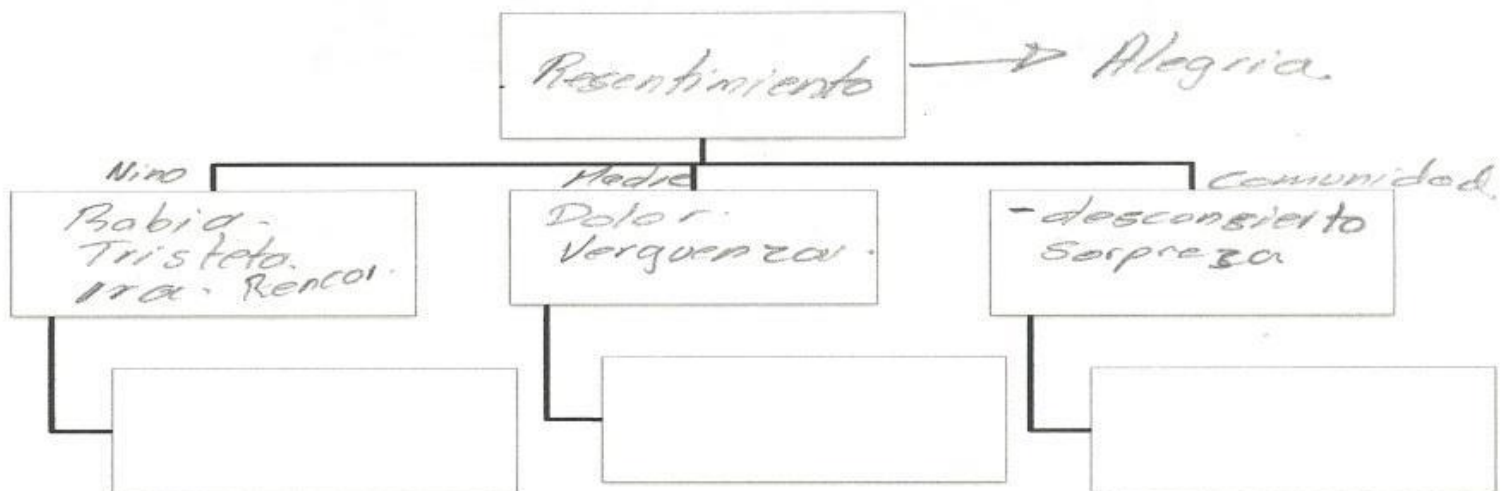
EN ESTE ESPACIO PUEDE CREAR UN DIAGRAMA PARA PRESENTAR LAS EMOCIONES QUE EVIDENCIÓ EN EL RELATO.



EN ESTE ESPACIO PUEDE CREAR UN DIAGRAMA PARA PRESENTAR LAS EMOCIONES QUE EVIDENCIÓ EN EL RELATO.

Narrativa 2

UBIQUE LAS EMOCIONES QUE PRESENTA EN EL RELATO EN LOS SIGUIENTES DIAGRAMAS



Narrativa 3

UBIQUE LAS EMOCIONES QUE PRESENTA EN EL RELATO EN LOS SIGUIENTES DIAGRAMAS

