

R A E

1. **Tipo de documento:** Trabajo de grado para optar el título de Magister en Ciencias de la Educación
2. **Título de la Investigación:** La creatividad en las didácticas de la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá
3. **Autores:** Aura M. Martínez Peña, Meyra Martínez Peña, Nancy Martínez Peña, Alba Luz Moreno Muñoz
4. **Lugar:** Bogotá Distrito Capital
5. **Fecha:** Diciembre del 2012
6. **Palabras clave:** Creatividad, Educación, Pedagogía, Didácticas, Modelos Pedagógicos y Contextos Universitarios
7. **Descripción del trabajo:** El objetivo principal de este trabajo es: Analizar las didácticas específicas de la EPDU de la USB que potencializan o inhiben la creatividad con la perspectiva de generar un documento reflexivo que permita visibilizar a la comunidad educativa los resultados de la investigación. Para ello se plantearon los siguientes objetivos específicos:
 - Indagar las concepciones que tienen los docentes y estudiantes de la EPDU de la USB sobre *creatividad*.
 - Sondear si los docentes de la EPDU de la USB han tenido formación en el área de la *creatividad*.
 - Contrastar las estrategias mediadoras de las didácticas que se utilizan en la especialización objeto de estudio y que son consideradas como creativas y no creativas.
 - Identificar la incidencia de los sistemas de evaluación que se utilizan en la EPDU de la USB en el desarrollo de la *creatividad*.
 - Caracterizar las condiciones locativas y administrativas de la USB con el propósito de analizar si las mismas favorecen o no la *creatividad*.Con base en los objetivos antes mencionados se organizó el marco teórico, se tuvieron en cuenta los planteamientos seleccionados de diferentes autores e investigadores sobre los temas de educación, pedagogía, modelos pedagógicos, didácticas y creatividad; así como las elaboraciones conceptuales que sobre los mismos ha realizado el equipo investigador.
8. **Línea de Investigación:** Grupo de Investigación: Tendencias actuales en educación y pedagogía
Línea de Investigación: Creatividad
9. **Fuentes consultadas:** Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El fluir de la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna* 8ª edición. México: Porrúa.
De Bono, E. (1991). *El pensamiento lateral*. Barcelona: Editorial Paidós.
De la Torre, S. (2008). *Comprender y evaluar la creatividad: un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Málaga: Ediciones Aljibe.
De Zubiria Samper, Miguel. (2004). *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual "Alberto Merani". Bogotá. Edición: 1a
Díaz, M. (1993). *El campo intelectual de la educación en Colombia*. Editorial Universidad del Valle. Cali.
Flórez R. (2005). *Hacia una Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
Landau, E. (1987). *El vivir creativo*. Barcelona: Herder.
Morín, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Editorial Morata.
Quiñones, A. (2009). Parálisis Paradigmáticas y su Incidencia en el Fluir de la Creatividad en Contextos Educativos. *Educación y Futuro digital*, 1-21.
Torrance, P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.
10. **Contenidos:** La creatividad es uno de los ejes centrales de la investigación, conformado por subtemas esenciales para este trabajo. Se parte del origen de la palabra creatividad, pasando por las concepciones populares contextualizando también la postura de los expertos en el tema. Se exponen los rasgos o las características que se reconocen en los individuos creativos, así como las etapas más frecuentes en el desarrollo del proceso creativo y la creatividad en los contextos de la EPDU. El otro eje central está relacionado con las didácticas, en él se vinculan aspectos importantes del proceso educativo, se profundizan los términos educación, pedagogía y didáctica. Se hace una aproximación teórico conceptual a las teorías del aprendizaje utilizadas en diferentes modelos, para determinar los elementos que se privilegian en los procesos de enseñanza. En el análisis pedagógico y didáctico se abordan en forma general algunos modelos pedagógicos y estrategias didácticas para centrar la atención en aquellas que son más recurrentes en la Especialización de Pedagogía y Docencia Universitaria, para contrastar cuáles inhiben o promueven la creatividad.
11. **Metodología:** El enfoque de esta investigación es de carácter exploratorio descriptivo
12. **Conclusiones:** La educación como ámbito fundamental para el desarrollo de la creatividad, requiere que en sus contextos se promuevan los procesos que conllevan a la formación de un ser creativo y competente. Por ello se requiere que en las didácticas se faciliten estrategias que generen ambientes propicios para el desarrollo del acto creativo.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

LA CREATIVIDAD EN LAS DIDÁCTICAS
DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SEDE BOGOTÁ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2012

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

LA CREATIVIDAD EN LAS DIDÁCTICAS
DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SEDE BOGOTÁ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AURA MARÍA MARTÍNEZ PEÑA
MEYRA MARTÍNEZ PEÑA
NANCY MARTÍNEZ PEÑA
ALBA LUZ MORENO MUÑOZ

Dra. ARACELLY QUIÑONES RODRÍGUEZ
PH.D. CREATIVIDAD APLICADA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
ASESOR

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2012

AGRADECIMIENTOS

Te doy gracias Señor de todo corazón
Salmos 137

Queremos dar primeramente gracias a Dios por permitirnos llegar hasta aquí, a nuestras familias por el apoyo incondicional y la comprensión que siempre nos brindaron a pesar de tener que sacrificar mucho de su tiempo para que pudiéramos culminar con éxito la meta que nos habíamos propuesto y que hoy alcanzamos con gran satisfacción.

Es para nosotras gratificante poder dar un aporte significativo en esta investigación a la educación superior; en el que resaltamos y agradecemos a la Doctora Aracelly Quiñonez, nuestra asesora de tesis, por su apoyo incondicional y sapiencia en el tema.

A los profesores que enriquecieron con sus enseñanzas nuestros conocimientos. A los directivos por su preocupación y diligencia para que se llevara a cabo este proyecto. A nuestros padres por habernos dado la vida y ese regalo tan preciado que es el amor y sus oraciones que nos mantuvieron firmes en esta carrera.

A nuestros amigos que con sus palabras de ánimo nos hicieron muchas veces soñar y fijarnos nuevas metas que hoy vemos cumplidas.

A todos y por todo gracias.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación a nuestras familias

De manera muy especial a mi esposo Yon Fredy Cortés y a mis hijas Laura y Sharon; por todo su amor, comprensión y apoyo.

A mi esposo Leonardo Gómez y a mis hijos Jenner y Jeisson Gómez, por toda su paciencia, por soportar mis largas ausencias, por su comprensión y apoyo.

A mis sobrinos como ejemplo de esfuerzo y constancia.

A mi pequeña hija por su amor y ternura.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	13
1.1 Título de la investigación:.....	13
1.2 Facultad y programa en el que se inscribe:.....	13
1.3 Grupo y línea de investigación	13
1.4 Temática de estudio.....	13
1.5 Directora del proyecto:	13
1.6. Estudiantes investigadores	13
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	14
2.1 El problema.....	14
2.1.1 Antecedentes del problema.....	14
2.1.2 Descripción del problema.....	15
2.1.3 Definición del problema.....	16
2.2 Preguntas directrices	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 Objetivo general.....	17
3.2 Objetivos específicos	17
4. JUSTIFICACIÓN.....	18
5. METODOLOGÍA	19
5.1 Enfoque metodológico	19
5.2 Unidad de Contexto	20
5.3 Unidad de trabajo.....	21
5.4 Técnicas e instrumentos	22
6. LA CREATIVIDAD	23
6.1 Evolución del término creatividad.....	23
6.2 Concepciones de creatividad	24
6.3 El Sujeto Creativo	29
6.4 Creatividad e innovación.....	36
6.5 Las analogías	38
6.6 El proceso creativo	39
6.6.1. Etapas en el desarrollo de la creatividad.....	40

6.7 La creatividad en contextos de la EPDU	42
7. DIDÁCTICAS QUE POTENCIAN O INHIBEN LA CREATIVIDAD	50
PARTE I.....	50
7.1 Educación.....	50
7.1.1 Concepto de educación	52
7.1.2 El proceso de formación	53
7.2 Pedagogía	55
7.3 Modelo pedagógico.....	67
7.3.1 Modelo Educativo y Modelo Pedagógico	68
7.3.2 Aportes de las disciplinas a los modelos pedagógicos	70
7.3.3 Teorías del aprendizaje.....	73
7.3.4 Clasificación general de los modelos pedagógicos	76
PARTE II.....	77
7.4 Didácticas que potencian o inhiben la creatividad	77
7.4.1 Concepto de didáctica	77
7.4.2 Modelos Pedagógicos Contemporáneos y las teorías cognitivas	79
7.4.2.1 Modelo pedagógico humanista	82
7.4.2.2 El constructivismo	86
7.4.2.3 El aprendizaje Significativo	91
7.4.2.4 Modelo pedagógico colaborativo	93
7.4.2.5 Modelo pedagógico crítico social	96
7.4.2.6 Aprendizaje Problémico	99
7.4.2.7 Modelo Pedagógico Bonaventuriano.....	102
7.5 DIDÁCTICAS QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD	107
7.5.1 Modelo conductista	107
7.5.2 Modelo tradicional o pedagogía clásica	111
7.6 La evaluación de la creatividad en las didácticas	115
CONCLUSIONES	120
REFERENCIAS.....	124
DOCUMENTO REFLEXIVO	130

ANEXOS

Anexo. 1 Formato Estado del arte trabajos de pregrado y posgrado.....	137
Anexo 2. Formato Taller.....	138
Anexo 3. Formato Encuesta	139
Anexo 4. Tabulación y gráficas encuesta	141
Anexo 5. Formato de observación.....	152
Anexo 6. Muestra formato de observación.....	154
Anexo 7. Formato preguntas entrevista.....	160
Anexo 8. Cuadro de análisis trabajo de campo.....	163

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Contexto USB.....	21
Figura 2. Características del sujeto creativo.....	30
Figura 3. Características de un estudiante y un docente creativo.....	31
Figura 4. Teorías del aprendizaje.....	75
Figura 5. Encuesta: didácticas trabajo docente G.1.....	85
Figura 6. Estrategias del constructivismo.....	89
Figura 7. Didácticas del trabajo docente A. Colaborativo.....	95
Figura 8. Relación componentes con los pilares de la educación.....	103
Figura 9. Modelo pedagógico Bonaventuriano.....	104
Figura 10. Didácticas del trabajo docente.....	106
Figura 11. Modelo Conductista.....	107
Figura 12. Modelo tradicional.....	111
Figura 13. Didácticas del maestro tradicional.....	113
Figura 13. La evaluación MEN.....	116

INDICE DE TABLA

	Pág.
Tabla 1. Relación de técnicas e instrumentos.....	20
Tabla 2. Trayectoria de la pedagogía en Colombia.....	56
Tabla 3. Mapa tendencias pedagógicas en Colombia.....	64
Tabla 4. Modelo educativo y Modelo Pedagógico.....	68
Tabla 5. Aportes de las disciplinas a los modelos pedagógicos.....	71
Tabla 6. Clasificación general de los modelos pedagógicos.....	75
Tabla 7. Clasificación general de los modelos contemporáneos.....	81

INTRODUCCIÓN

La educación debe ser consciente de los nuevos retos que requiere la sociedad de hoy. Cada vez más, se necesita un sujeto formado integralmente que desarrolle el proceso creativo, para dar respuesta a las exigencias de un mundo globalizado, que demanda sujetos competentes.

La creatividad es un proceso que interviene en todos los campos de la vida y debe formar parte fundamental en el ámbito educativo. Por eso, en esta investigación se analizan las didácticas que potencializan o inhiben la creatividad de la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá, (en adelante en forma abreviada EPDU y USB).

Este proyecto de investigación gira alrededor de dos temas: Creatividad y didácticas. Con respecto a la creatividad existen muchas definiciones; inicialmente la enmarcan dentro de los rasgos de la personalidad, algunos la definen como un proceso y otros hacen énfasis en la última etapa del proceso y la presentan como un producto; pero en este trabajo se resalta la creatividad como proceso creativo, que genera un aporte significativo a quien logra hacer aprehensión de ella. Por la importancia que tiene la creatividad para esta investigación aparecerá en el escrito esta palabra en cursiva.

Se inicia con diferentes concepciones sobre *creatividad* en el campo de investigación, para luego analizarlas teniendo en cuenta los referentes teóricos de autores expertos en el tema como: Edward de Bono, Mihály Csikszentmihalyi, Joy Guilford, Howard Gardner, entre otros. También se mostrarán algunos referentes básicos sobre ejes temáticos transversales fundamentales en el campo educativo: educación, pedagogía, modelos pedagógicos, teorías del aprendizaje y didáctica. Para ello se consultaron autores como John Dewey, Jan Amos Comenius, Rafael Flórez, Alfonso Tamayo, Miguel de Zubiria, Paulo Freire, entre otros. Con el fin de tener fundamentos teóricos sobre los modelos pedagógicos y las didácticas utilizadas por los docentes de la EPDU.

Posteriormente se contrastarán las didácticas encontradas en el trabajo de campo de la investigación, con el propósito de identificar las que potencializan o inhiben la

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

creatividad, para esto, se tomarán las teorías del aprendizaje y los fundamentos teóricos de cada uno de los modelos y de las didácticas desarrolladas. Del mismo modo, se tiene en cuenta la importancia de los contextos de la USB, en el desarrollo de estos procesos creativos.

Para finalizar, con los resultados se presentará un documento reflexivo que se espera genere espacios de discusión sobre las metodologías existentes y lleve a maestros y estudiantes a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que favorecen el proceso creativo. Dentro de las expectativas también se busca que este escrito sirva como un referente a la universidad de San Buenaventura y a otras comunidades educativas a seguir cualificando sus procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Título de la investigación:

LA CREATIVIDAD EN LAS DIDÁCTICAS
DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SEDE BOGOTÁ.

1.2 Facultad y programa en el que se inscribe:

Facultad: Educación

Programa: Maestría en Ciencias de la Educación

1.3 Grupo y línea de investigación

Grupo de Investigación: Tendencias actuales en educación y pedagogía

Línea de Investigación: Creatividad

1.4 Temática de estudio: Creatividad y Didáctica en contextos universitarios.

1.5 Directora del proyecto: Aracelly Quiñones Rodríguez

PhD. Creatividad Aplicada

1.6. Estudiantes investigadores: Aura M. Martínez Peña, Meyra Martínez Peña,
Nancy Martínez Peña y Alba Luz Moreno Muñoz.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1 El problema

2.1.1 Antecedentes del problema

En los contextos educativos no se le ha dado la relevancia e importancia que debe tener la *creatividad* en el desarrollo de las diferentes etapas de la vida. Por el contrario el proceso creador se ha reducido a un pequeño grupo, asociándolo con las artes, el diseño y la educación infantil. La relación entre *creatividad* y arte con las expresiones plásticas, ha desplazado la *creatividad* al plano de las manualidades, olvidándose lo importante que es su aplicación en todas las áreas de la vida cotidiana y profesional.

A pesar de que algunos organismos gubernamentales y privados han aunado esfuerzos para promover la *creatividad*, estos en su gran mayoría están enfocados en la etapa de expresión del proceso creador. Emilia Arciniegas en su libro *Creatividad y Maestros*, muestra seis etapas del proceso creativo, siendo la comunicación el último paso en el que se da a conocer el trabajo realizado. Poco se sabe sobre lo significativo que es reconocer las otras etapas en las cuales la persona se puede apropiarse del proceso creativo inmerso en el ser y a la espera de poder fluir.

En esta investigación se realizó un proceso de consolidación del estado del arte sobre los trabajos de pregrado y posgrado que abordan el tema de la *creatividad* en seis de las universidades ubicadas en la ciudad de Bogotá. Después de una revisión detallada de los tópicos que trabajan las tesis, se encontró que la gran mayoría están centradas en la expresión creativa en preescolar, primaria y algunas en secundaria; otro número importante trabaja las diferentes expresiones del proceso

creativo especialmente en el área de humanidades e ingenierías y una minoría trabaja los procesos creativos y la importancia de la *creatividad* en la docencia.

En los antecedentes sobre los trabajos que vinculan la *creatividad* con la docencia universitaria a nivel nacional e internacional, se encontraron avances significativos en las redes PROCREA, RIC PROCREA, EDUCREA Y LA NEURONILLA de David del Prado, sin embargo en los contextos universitarios es un tema que requiere ser profundizado.

2.1.2 Descripción del problema

El estado actual en el que se halla el ser humano en la cotidianidad, inmerso en la globalización, en los imparable cambios tecnológicos, en el manejo de volúmenes cada vez más crecientes de información, en su quehacer en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve, el trabajo, la familia, los negocios, la vida social, implican una continua toma de decisiones y acciones que podrían hacerse más asertivas si se recurre a *la creatividad*.

Por otro lado, el imaginario general considera el ambiente universitario como pionero en la generación de propuestas creativas a nivel educativo, tecnológico y científico. Es importante revisar cómo se dan los procesos creativos en el ambiente universitario, considerando que la *creatividad* “no es algo diferente del conocimiento. Es una cualidad de la razón, y una característica de la enseñanza activa. De ahí que todo ser humano sea creativo y que toda creatividad sea educable, porque lo que se educa es la razón” (Heras A. y Otros, 2010, p. 1). Teniendo en cuenta lo anterior y que toda persona posee una esencia creativa, a través de la enseñanza – aprendizaje el estudiante es afectado o influenciado por las acciones de sus docentes. Por eso se deben brindar espacios que ayuden a conocer y desarrollar la capacidad creadora de los educandos. Al respecto Graciela Aldana nos dice: “Con base en lo que se sabe hasta la fecha sobre qué afecta la creatividad y cuáles son algunas de las estrategias que utiliza la gente altamente

creativa, es posible acortar camino por la vía de la formación, educando a profesores y padres y ayudando a las personas que por diversos motivos han dejado apagar la llama de su propia creatividad para que contacten nuevamente la fuente” (Aldana de Conde, 1995, p. 33).

El interés de esta propuesta es puntualizar en la incidencia de aspectos didácticos, pedagógicos y metodológicos que afectan o facilitan el desarrollo de procesos creativos en la EPDU, destacando que el programa propone como competencia para el egresado el desarrollo de el “pensamiento creativo y divergente para la construcción de las didácticas aptas para la educación en lo superior y para lo superior”, este compromiso de la USB tiene una notoria influencia, teniendo en cuenta que se capacitan docentes, que deben responder a la pregunta que identifica la Maestría: ¿Cómo dinamizar la dignidad de la persona en un mundo globalizado y tecnologizado?, así que las acciones deben trascender y repercutir ampliamente en el medio educativo. Es importante destacar que esta especialización cuenta ya con 32 cohortes y más de 450 egresados.

2.1.3 Definición del problema

¿Las didácticas específicas utilizadas por los docentes de la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria en la Universidad San Buenaventura, sede Bogotá, son mediadoras del desarrollo de procesos creativos en los estudiantes?

2.2 Preguntas directrices

¿Qué concepto de *creatividad* tienen los docentes y estudiantes de la EPDU de la USB?

¿Los docentes de la EPDU de la USB han tenido formación en *creatividad*?

¿Qué estrategias didácticas son reconocidas por los estudiantes y maestros como creativas o no creativas?

¿Los procesos de evaluación que se orientan en la EPDU de la USB favorecen la *creatividad*?

¿Qué espacios brinda la USB para favorecer o inhibir el desarrollo de la *creatividad*?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Analizar didácticas específicas de la EPDU de la USB que potencializan o inhiben la *creatividad* con la perspectiva de generar documentos reflexivos que permitan visibilizar a la comunidad educativa los resultados de la investigación.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Indagar las concepciones que tienen los docentes y estudiantes de la EPDU de la USB sobre *creatividad*.

3.2.2 Sondear si los docentes de la EPDU de la USB han tenido formación en el área de la *creatividad*.

3.2.3 Contrastar las estrategias mediadoras de las didácticas que se utilizan en la especialización objeto de estudio y que son consideradas como creativas y no creativas.

3.2.4 Identificar la incidencia de los sistemas de evaluación que se utilizan en la EPDU de la USB en el desarrollo de la *creatividad*.

3.2.5 Caracterizar las condiciones locativas y administrativas de la USB con el propósito de analizar si las mismas favorecen o no la *creatividad*.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación parte de la importancia de adquirir los conocimientos sobre un proceso creativo. La *creatividad* es un elemento esencial en el proceso educativo desde sus cimientos. Es en el campo universitario donde más influencia tiene la aplicación de prácticas creativas, porque es allí donde se forman a los docentes que enseñarán a los niños, niñas y jóvenes a pensar creativamente en los diferentes contextos que se le presenten. Razón por la que es importante que los maestros de la EPDU desarrollen en los estudiantes un pensamiento independiente y creador que lleve a resolver de manera ingeniosa las problemáticas que puedan llegar a surgir en su vida cotidiana y profesional.

Según Piaget "... el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, hombres capaces de crear, inventar y descubrir, y no sólo de repetir lo que han hecho otras generaciones" (citado en Cerda, 2000, p.20). Las aulas deben ser el lugar de encuentro con lo nuevo, donde se generan nuevas ideas, para intervenir los contextos sociales y culturales de forma crítica y creativa en busca de una educación de calidad, más digna, más equitativa y más solidaria.

La educación en las universidades se debe enfocar en desarrollar ese potencial creativo que tiene cada individuo. Actualmente se considera que la *creatividad* es educable y que todos poseemos una esencia creativa, solo que se presentan bloqueos de índole emocional, perceptivo o cultural que la inhiben. Autores como Edward de Bono, proponen técnicas para el desarrollo del pensamiento creador.

Por otro lado, es indudable que la *creatividad* está condicionada por múltiples factores. "Algunos investigadores al referirse a ellos hablan de ciertas variables del entorno físico y psicológico, de estilos de supervisión, de tipos de comportamiento y reconocimiento; de estructuras de valores y estados emocionales; de condiciones psicológicas y ambientales; de motivación intrínseca y de sistemas de

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

comunicación”(Ortega & López, 2004, pág. 161). Así, la *creatividad* requiere de un ambiente propicio para su desarrollo, donde se potencien todas las áreas del ser humano.

Los resultados de esta investigación, serán una ventana que permitirá analizar las tendencias más recurrentes en cuanto a las metodologías, didácticas y modelos pedagógicos empleados por los docentes de la EPDU que nos permitirá apreciar las didácticas que favorecen el proceso creativo, y motivar frente a la tarea de la formación de maestros y su aporte al desarrollo de la *creatividad*.

5. METODOLOGÍA

5.1 Enfoque metodológico

El enfoque de esta investigación es de carácter exploratorio descriptivo. A través de ella se logra un descripción de las didácticas utilizadas por los docentes para identificar cuáles potencian o inhiben la *creatividad*. Desde el manejo de los datos se privilegia la utilización de técnicas de tipo cualitativo, las que se aplicaron a través de talleres a estudiantes y a un 75% de los maestros y directivos de la muestra del trabajo de campo, mediante la realización de entrevistas y observación no participativa. No obstante también se utiliza una encuesta que maneja datos cuantitativos, encuesta aplicada a la totalidad de los participantes en los dos grupos de la EPDU objeto de estudio.

En el trabajo de campo, después de la recolección de la información, se precategorizaron y tabularon los datos; para ello se codificaron cada una de las fuentes que aparecen explicados a continuación en la tabla No 1. En esta también se relacionan y explican las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso. Luego se organizaron los datos en cuatro grandes ejes temáticos con siete categorías generales que a su vez se dividieron en 52 subcategorías (ver anexo No 8. Cuadro de análisis). En el análisis de los datos se presenta la investigación bibliográfica de

los autores consultados sobre los ejes temáticos con la información recolectada, al tiempo que se integra el análisis discursivo de los investigadores, todo lo anterior se expone en 2 capítulos que muestran los resultados del trabajo de investigación.

Tabla 1. Relación técnica e instrumentos

FUENTES	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN	SIGNIFICADOS DE LAS ABREVIATURAS PARA NOMBRAR LAS FUENTES
Administrativos	Entrevista	Entrevista semi-estructurada Organizada teniendo en cuenta los ejes temáticos y los objetivos de la investigación. Ver anexo No 8.	Se aplicó durante el II semestre de 2011 y I semestre de 2012 con previo aviso.	Ent: Entrevista Obs: Observación A: Administrativos A1 A2 A3
Docentes de la Especialización en pedagogía	Entrevista Observación	-Entrevista semi-estructurada. Organizada teniendo en cuenta los ejes temáticos y los objetivos de la investigación. Ver anexo No 8. -Protocolo de observación a partir de un formato.	Se aplicó durante el II semestre de 2011 y I semestre de 2012 con previo aviso y con consentimiento del docente. Se ingresando al aula de clase y se hizo observación no participativa.	D: Docentes D1 D2 D3 D4 D5 D6
Estudiantes de la Especialización en pedagogía II semestre de 2011 grupo 1 – Estudiantes de la especialización en pedagogía I semestre de 2012 grupo I	Taller Encuesta	Talleres en los cuales se fijaron cinco puntos claves con preguntas relacionadas con los objetivos. -Encuestas, a cada estudiante se le entregó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas alrededor del tema central “creatividad en las didácticas” donde cada uno respondió.	Se aplicó durante el II semestre de 2011 y I semestre de 2012. Estos talleres y encuestas se aplican ingresando a cada salón sin previo aviso a los estudiantes.	EPDU: Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria. T. : Taller Enc: Encuesta G1: Grupo 1 G2: Grupo 2

5.2 Unidad de Contexto

Esta investigación toma como unidad de contexto a la Universidad San Buenaventura, sede Bogotá, institución de carácter privado, orientada por la comunidad franciscana, de reconocida trayectoria en el desarrollo de procesos formativos y educativos a nivel nacional e internacional. Su facultad de educación

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

con más de 36 años de experiencia en la formación de maestros constituye una referencia destacada para la investigación en curso, por su intervención y reflexión permanente frente al papel del maestro y la búsqueda del desarrollo renovado, en los procesos educativos.

Figura.1 Contexto USB



5.3 Unidad de trabajo

La unidad de trabajo está constituida por dos grupos de estudiantes del programa de la EPDU, 9 docentes y 3 directivos. Cada grupo está conformado por 16 estudiantes. Ellos corresponden a los que iniciaron la especialización en el II semestre de 2011 y en el I semestre de 2012. Los grupos están conformados, en su mayoría, por licenciados, también se encontraron profesionales del campo de la salud e ingenieros.

5.4 Técnicas e instrumentos

5.4.1 Observación no participante en sesiones de clase.

5.4.2 Encuestas y talleres a estudiantes.

5.4.3 Entrevista a docentes y directivos.

5.4.4 Entrevista focalizada a estudiantes.

En el trabajo de campo, después de la recolección de la información, se precategorizaron y tabularon los datos; para ello se codificaron cada una de las fuentes que aparecen explicados a continuación en la tabla No 1. En esta también se relacionan y explican las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso. Luego se organizaron los datos en cuatro grandes ejes temáticos con siete categorías generales que a su vez se dividieron en 52 subcategorías (ver anexo No 9. Cuadro de análisis). En el análisis de los datos se presenta la investigación bibliográfica de los autores consultados sobre los ejes temáticos con la información recolectada, al tiempo que se integra el análisis discursivo de los investigadores, todo lo anterior se expone en 3 capítulos que muestran los resultados del trabajo de investigación.

La temática de la creatividad se desarrolló en el primer capítulo y la de las didácticas se dividió en dos grandes partes, donde la primera contextualiza las bases teóricas relacionadas con el campo educativo y la segunda las didácticas que promueven e inhiben la creatividad, junto con los tópicos de evaluación y contextos.

6. LA CREATIVIDAD

En este capítulo se aborda en primera instancia las diversas posturas y concepciones alrededor del concepto *creatividad*, de igual modo, se exponen los rasgos o las características que se reconocen en los individuos creativos; para finalizar se presentan la clasificación de las etapas del acto creativo. Es importante resaltar que la investigación está centrada en la *creatividad* como un proceso creativo, por lo tanto, el análisis está enfocado en los datos que explican cómo docentes y estudiantes de la EPDU plantean concepciones y definiciones sobre la *creatividad*, y como estas facilitan la presencia creativa en diferentes situaciones del contexto educativo.

6.1 Evolución del término *creatividad*

Una revisión de la evolución histórica del término *creatividad* permitió reconocer que en la época antigua los diferentes vocablos (*poein*, *creatio*, *facere*) con los que se relacionaba el acto creativo eran asociados con imaginación e inspiración, luego fue llevado al mundo de las artes y más tarde a la religión con la obra creadora de Dios, contexto que da origen al significado que actualmente tiene la palabra. En esta evolución, el término "*creatividad*" adquiere, durante el siglo XVI, relación con el concepto de genio, pasando del campo científico al campo artístico, con mayor fuerza en el siglo XVIII. En el siglo XIX la palabra *creatividad* se empieza a considerar como un objeto de estudio desde el campo de la psicología, la biología y la genética, al tratar de explicar los rasgos que identificaban a las personas consideradas excepcionales y así poder dar una nueva significación al término genio como una persona que poseía habilidad o talento. A finales del siglo XIX aparece el adjetivo creativo y el sustantivo *creatividad*.

La palabra *creatividad* adquirió status en el año 1950, con el psicólogo y notable psicometrista norteamericano J. P. Guilford. Su célebre ponencia en calidad de presidente, ante la Asociación Americana de Psicología, impulsó el interés por

profundizar sobre el tema. Desde esa fecha ha crecido notablemente la información escrita, visual y digital en este campo. Guilford en sus investigaciones, “aisló los aspectos específicos del intelecto que pueden condicionar la creatividad...individualizó 53 factores que descubrió que se ajustaban muy bien en una matriz tridimensional unificada... operaciones, contenido y productos”, (Repucci, L. 1980, p.31); lo que proporcionó los fundamentos sobre los rasgos más significativos de la creatividad. Lo más relevante que se logró en las siguientes décadas, luego de que Guilford llamara la atención sobre el distanciamiento existente entre creatividad e inteligencia, fue promover el debate e incitar la proliferación de pruebas experimentales que corroboraron su planteamiento y despertar mayor interés en su estudio.

Se considera que en los años 60, el factor que promovió el desarrollo de las investigaciones alrededor de la *creatividad* en los Estados Unidos, fue el interés de conservar el liderazgo científico y tecnológico frente a la Unión Soviética después del lanzamiento del primer Sputnik; suceso que posicionó a este país como pionero en estudios creativos. En los años 70 se empieza a hacer énfasis en las universidades sobre la importancia de la *creatividad* a nivel científico y tecnológico.

6.2 Concepciones de *creatividad*

Al indagar sobre las percepciones que tienen en común las personas sobre el concepto de *creatividad*, se presentaron diversos imaginarios respecto al tema. El imaginario social en este contexto, posibilita el contacto con las diferentes formas de pensar e interiorizar la *creatividad* y coadyuva a comprender estas significaciones que hacen parte de una sociedad que está sujeta a una realidad cultural e histórica.

Al hacer un rastreo sobre la palabra *creatividad* se observó que frecuentemente es mencionada como la capacidad innata que poseen personas excepcionales, se piensa que es un don, para pocas personas. Estos sujetos extraordinariamente dotados son reconocidos por la sociedad porque logran hacer cosas que realmente

trascienden en su contexto local, nacional e internacional. En cuanto a esta visión las respuestas de unos participantes lo ejemplifican:

“Creo que hay personas que nacen con el don” (Ent.D3).

“Los seres humanos por filogénesis, por su propio origen, por su propia constitución biológica venimos dotados de capacidad creadora, eso está ya dado dentro del ser humano,...” (Ent.A3).

Sin embargo, aunque algunas personas tienen capacidades innatas, es decir con experiencias y cualidades propias, no todos logran potenciarla y desarrollarla, razón por la que el participante de la investigación afirma: “... igual la creatividad es un don, una capacidad, una habilidad que reside en el ser humano, que puede ser desarrollada o no, según el interés y decisión de cada persona” (Ent. A3).

Otro de los conceptos de *creatividad* está relacionado con un recurso básico, para dar solución a muchos problemas de índole social, académico y personal, concepción ratificada por un docente cuando responde: “*Creatividad* entendida ella como aquella capacidad o como aquel mecanismo por medio del cual se puede resolver un problema concreto (Ent. D3). La capacidad del hombre de crear de acuerdo a una situación problémica hace a los seres humanos únicos y excepcionales, las dificultades y las crisis logran desarrollar en el individuo actitudes y habilidades para asumir de diferentes formas una situación.

La *creatividad* asociada a la resolución de problemas es planteada también por estudiantes de la EPDU quienes afianzan lo dicho anteriormente: “La creatividad es capaz de resignificar la realidad” (T.G2); poder darle un nuevo sentido a una vivencia difícil es “la habilidad de convertir problemas en oportunidades” (T. G1) y “explorar rutas desconocidas para plantear nuevas soluciones” (T.G2). Estas concepciones de *creatividad* a son valiosas en la medida en que se es consciente de las posibilidades que se tienen de transformar un contexto.

MihályCsikszentmihalyi, (citado en Gardner, H. 1995) reconoce tres elementos o nodos interactivos que son centrales en cualquier consideración de la *creatividad*: la

persona o talento individual; el campo o la disciplina en que ese individuo está trabajando; y el ámbito circundante que emite juicios sobre la calidad de individuos y productos. La forma como participan estos elementos, ayuda a comprender porque los entrevistados identifican la *creatividad* con la cotidianidad del lugar donde se desempeñan y comparten con otros, allí ponen en juego su proceso creativo después de interiorizar un conocimiento o una habilidad e impactar positivamente su grupo y su entorno. A continuación una aseveración que da muestra de ello:

Sin duda se potencializa, se desarrolla, se incrementa, se dinamiza, se potencializa mediante el aprender cotidiano, mucho más cuando intencionalmente se afronta queriendo lograrlo, yo tengo desde ancestro capacidad creadora. Yo ubicaría en primer lugar la experiencia, porque justamente la creatividad entendida como la asumo en este instante, habita en todos como el espíritu santo, no está en las personas por su formación académica, hay gente con doctorados encima y su creatividad es muy pobre, aunque su titulación lo llevaría a ser creativo no realmente se visualiza; y no podríamos descalificar la creatividad enorme presente en campesinos, cultivados desde su saber válido, pero no científico, pero no propiamente académico, creo que estaría ubicado más en la experiencia, que en cualquier otro factor como principal (Ent. A3).

Cuando los entrevistados reconocen la experiencia como un factor necesario en el desarrollo del proceso creativo, valoran el compromiso que conjuga el saber, su aplicación y transformación; al salir de prácticas repetitivas y establecidas, para transformarlas y llevarlas a la proyección social. Al hablar de este factor la afirmación de un maestro coloca la experiencia por encima de las capacidades innatas y de la formación académica, por consiguiente dice: “La experiencia, si yo creo que la *creatividad* tiene que ver fundamentalmente con la experiencia. No conque sea algo genético, ni creo yo que sea algo que tenga que ver con lo académico. Es la experiencia la que tiene que ver con la *creatividad*” (Ent. D2). Los alcances de la experiencia es una fuente que puede llegar a dar frutos inesperados, por ello, fortalecer prácticas que lleven al proceso creador logrará un aprendizaje autónomo y creativo.

Hasta el momento se han analizado las concepciones de *creatividad* desde un sentido monosémico, pero es valiosa la presentación polisémica del término *creatividad* y la forma como se integra a los contextos y propósitos por los cuales se genera. Se muestra a continuación la definición del participante.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

La creatividad... es la expresión original del ser humano en un contexto cognitivo, ético, estético, respecto a alguna actividad de tipo práctico con alguna intención de expresión comunicativa, artística, o moral, por lo tanto, la creatividad es un concepto polisémico, depende desde donde se enfoque, cuáles son sus supuestos, porque creatividad en un vendedor de carros es la manera como puede inventarse cosas para vender más, la creatividad en un artista es la manera como expresa sus sentimientos a través del color, la forma, el volumen, el objeto. La creatividad tiene que ver entonces con muchos supuestos... la creatividad entendida como una dimensión fundamental del ser humano para asegurar el cambio (Ent. D5).

Actualmente, no existe campo de intervención humana que no conceda un lugar especial a la *creatividad*, sin embargo, al pretender definirla, se recurre con frecuencia a la retórica, se analizan una multiplicidad de factores que puedan caracterizarla, así, se encuentran tan diversas concepciones, que se ha llegado a consideraciones de “indefinición, equivocidad, relativismo, incertidumbre respecto a su verdadera significación” (De la Torre, S. 2008, p. 186). Ello puede evidenciarse en la pluralidad de conceptos que, respecto al término *creatividad*, fueron recogidos en la presente investigación, por ejemplo: “La *creatividad* lastimosamente ha sido asociada al gusto, y la *creatividad* no tiene que ver con el gusto, tiene que ver con un desarrollo técnico de la sociedad” (Ent. D2). El intento de explicar *creatividad* y vincularla “lastimosamente” con el gusto, revela la relación que siempre ha tenido el término con aquellas personas que les gusta el arte y se plantea la necesidad de proyectarla a un nivel más técnico.

Se integra a lo explicado anteriormente la intervención de un estudiante de la EPDU que planteó la *creatividad* como “la endecuzación¹ de dos ideas o más para resolver cosas que no se resuelven normalmente” (T. G1). Se deduce que el enlace de creatividad con la nueva palabra la enmarca en la propiedad de combinar dos ideas que alcanzan grandes resultados, aunque la forma como esta se produce sea difícil de explicarlo. Otro participante la define como “el arte de saber aplicar de forma pertinente lo que se quiere interpretar” (T. G1), la expresión no define con claridad la

¹ La palabra aparece en el diccionario médico como decusación y se utiliza para determinar entrecruzamiento.

palabra *creatividad*, la que puede haber sido expresada en forma muy subjetiva o por desconocimiento del vocabulario relacionado con el tema.

Otras definiciones aportadas que están dentro del grupo que utiliza la retórica son las siguientes afirmaciones: “la *creatividad* es expresarse de cualquier forma; por medio de diferentes técnicas novedosas”; “capacidad de hacer algo complejo, en algo sencillo, para volverlo tangible y útil con un toque de innovación” (T. G1); “partir de cero y lograr un todo con integración y cuerpo” (T. G2); “para mí la *creatividad* es vida, porque la vida todo el tiempo se está rehaciendo, parece que fuera ella misma una foto pero no lo es, vida es movimiento, vida es alegría, emociones en general (Ent. D6).

En los ejemplos del párrafo anterior, en la primera aseveración aunque el participante utiliza un determinante indefinido (cualquier), que da la sensación de una solución despectiva o negativa, la segunda parte de la respuesta, deja entrever salidas enfocadas a la expresión, en la que existen muchas formas de transitar por caminos creativos. Otra de las definiciones utiliza el término complejidad, el que fue presentado por Morín, E. (1998), como “una cantidad extrema de interacciones e interferencias entre un número muy grande de unidades” (p. 59), es decir, en la complejidad se entretajan múltiples posibilidades de respuestas a aquello que ha estado complicado y necesita ser resuelto. Las otras expresiones de los estudiantes están en un plano de realización personal.

Las concepciones planteadas llevan al grupo investigador a reconocer la complejidad de la palabra *creatividad*, pues las declaraciones de los participantes la posicionan en los diferentes aspectos de la vida y reconocen la diversidad de fuentes para su desarrollo; a través de capacidades físicas, el contexto o la experiencia, pero sobretodo su definición polisémica deja al descubierto su fin de crear y asegurar un cambio. Por lo anterior el grupo considera la *creatividad* como la capacidad excepcional en la que se involucran el pensamiento y los rasgos de la personalidad, para producir nuevas ideas; capacidad incluyente que es educable y

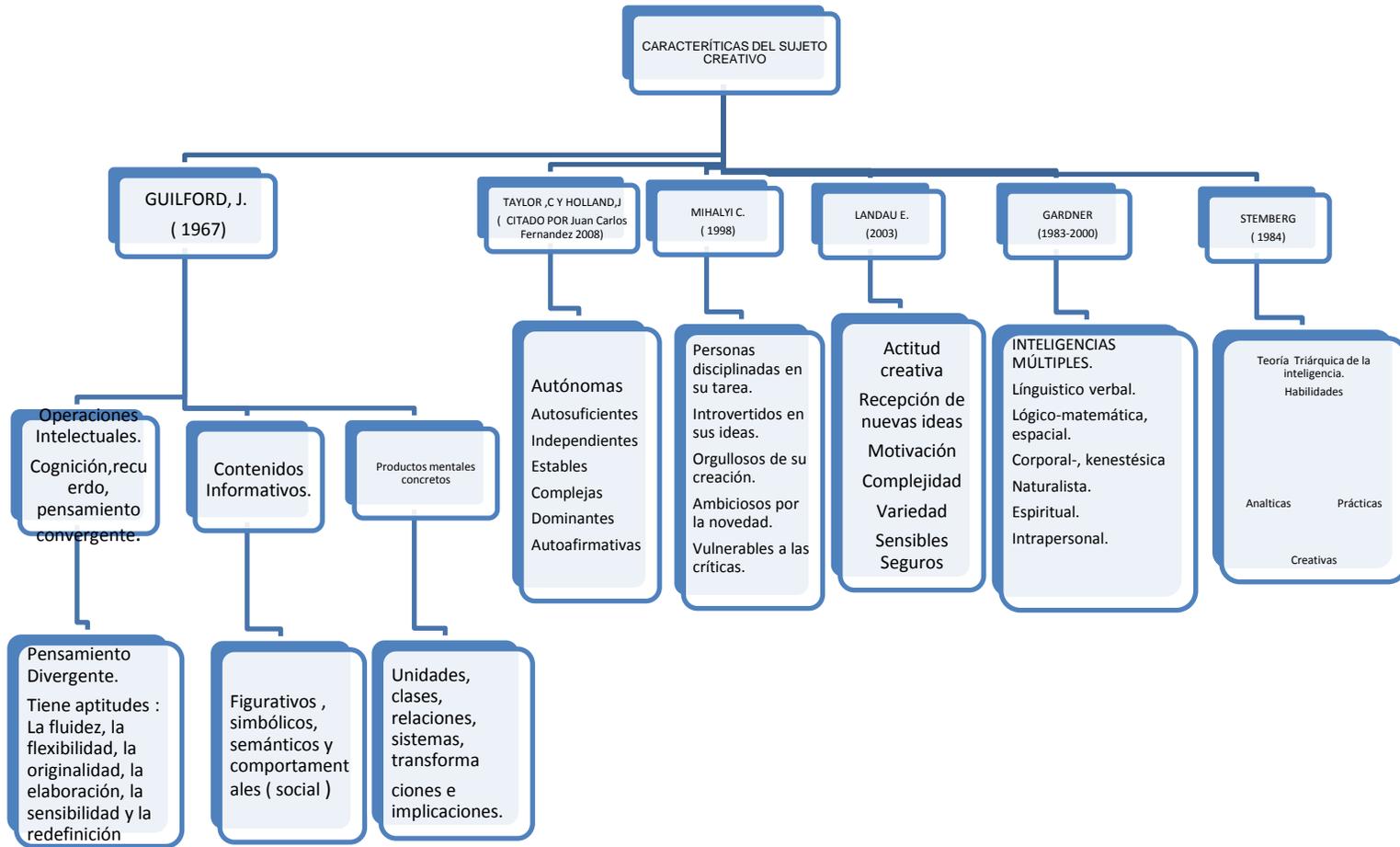
puede desarrollarse a través de procesos educativos, de la motivación, la interacción con otros y con su medio. Guilford (1963), afirma que los factores mentales (observación, cognición, memoria, pensamiento convergente y pensamiento divergente) se pueden desarrollar en el aprendizaje. Siendo el pensamiento divergente el promotor de múltiples alternativas de solución a problemas, contrario al pensamiento convergente que se limita a una sola posibilidad.

6.3 El Sujeto Creativo

Asumiendo la *creatividad* como una potencialidad latente en todas las personas, y que requiere de un ambiente propicio para su desarrollo; cualquier individuo podría evidenciar algún tipo de ejecución creativa, ¿Cuál es entonces la diferencia entre quienes consiguen el calificativo de creativos y quienes no? La respuesta a este interrogante pudiera encontrarse en la conjunción de diversos factores: Las características personales, la forma como desarrollan los procesos creativos, el producto y las influencias del medio.

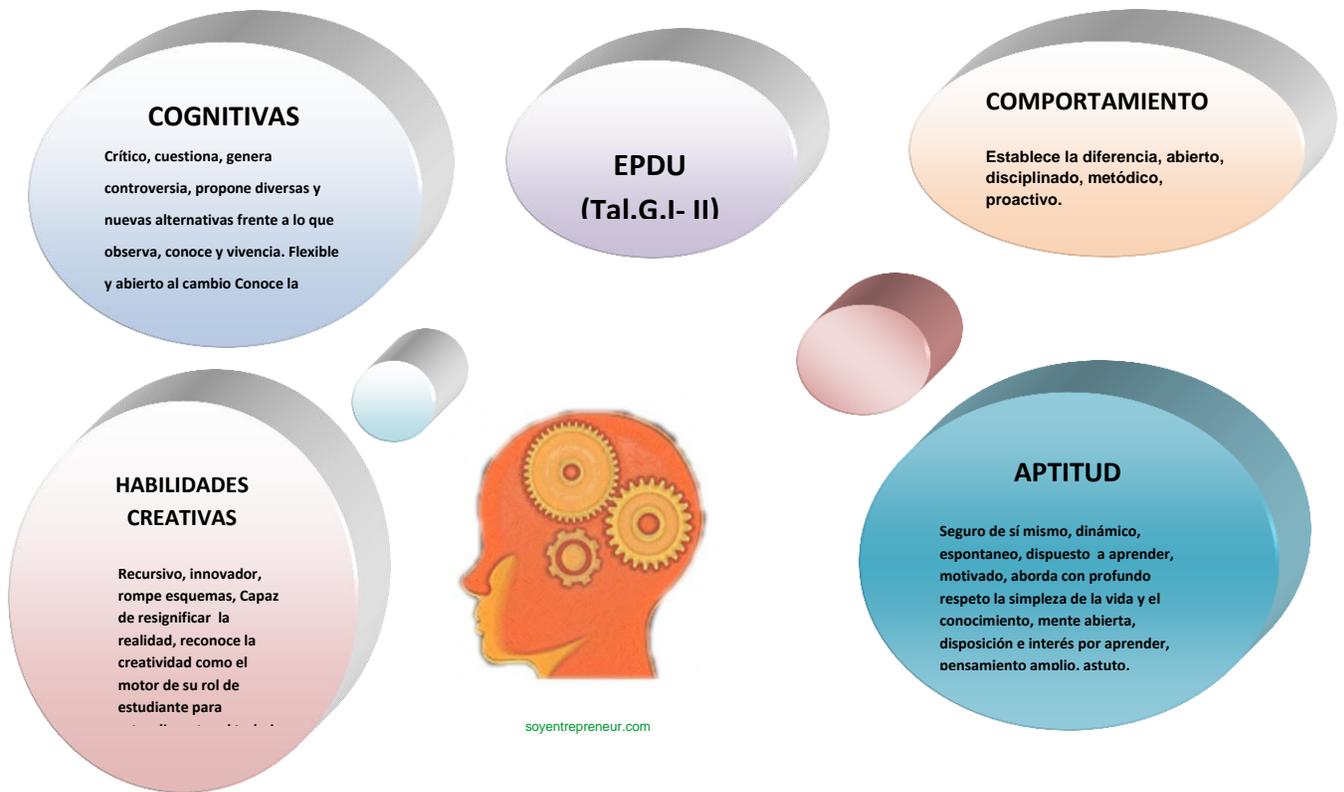
Este apartado se centrará en las características o rasgos de una persona creativa tomados de autores como Guilford (1967), Csikszentmihalyi (1998), Landau (1987). A ellos se le atribuyen entre otras, las siguientes aptitudes: la actividad combinatoria, la capacidad para hacer asociaciones, fluidez, flexibilidad, imaginación, originalidad, la opacidad, sensibilidad ante los problemas, la capacidad de redefinición y la elaboración. Estos elementos, se encuentran entre las características más recurrentes que mencionan los especialistas en el tema de la *creatividad*. La importancia de promover dichos rasgos al interior de las aulas y aún con mayor ahínco, su estímulo en los programas de formación para docentes, es un imperativo social deseable que se reclama frecuentemente. El siguiente gráfico permite visualizar las características de los seres creativos desde la visión de varios autores.

Figura.2 Características del sujeto creativo

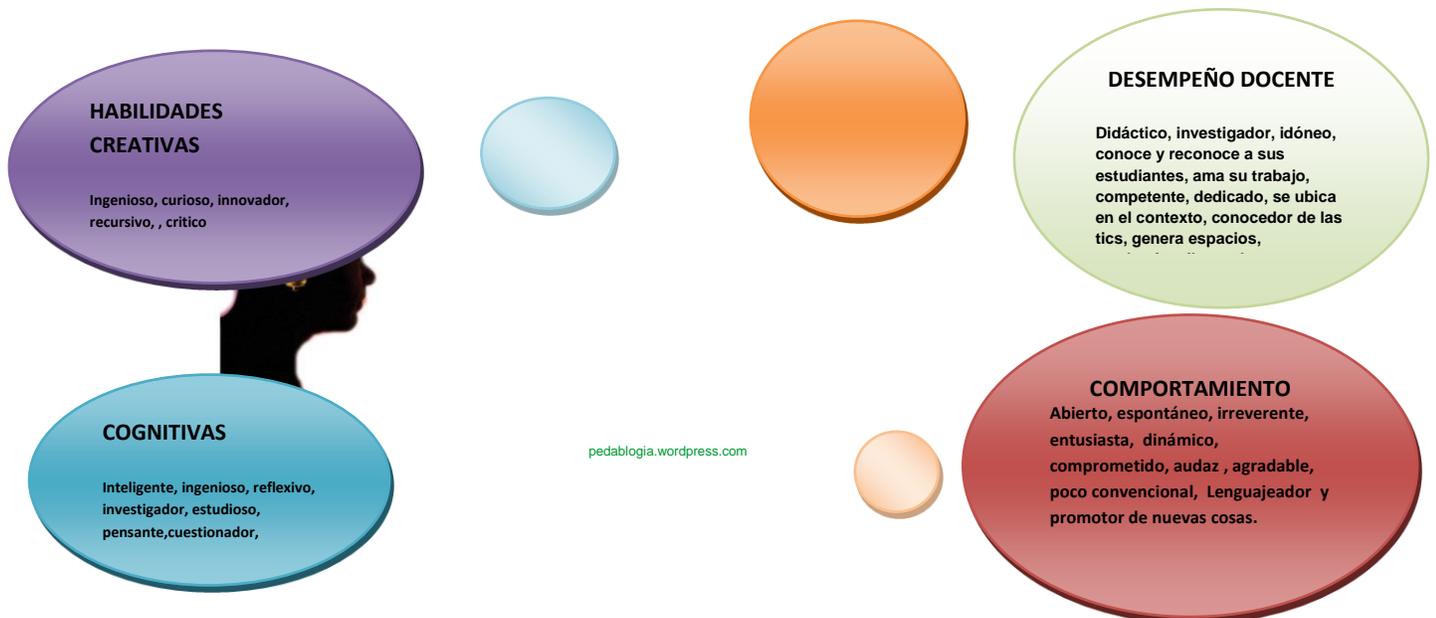


Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

Figura.3
CARACTERÍSTICAS DE UN ESTUDIANTE CREATIVO



CARACTERÍSTICAS DE UN DOCENTE CREATIVO



La actividad combinatoria es uno de los rasgos más importantes en las personas “creativas” es precisamente la capacidad para relacionar y combinar experiencias, ideas, intuiciones y sensaciones previas, adaptándolas con una nueva resignificación en la construcción de nuevas síntesis. Esta característica fue referenciada por un integrante del grupo de la EPDU: “La habilidad que me permite desarrollar una misma actividad o expresar el mismo concepto de diferentes formas. (T. G1). La *creatividad* genera combinaciones, estas se dan en el entorno en la búsqueda de respuestas que dan origen a productos únicos. Con respecto a esto, se referencia la siguiente expresión: “... la *creatividad*, es una red compleja, es un acontecimiento complejo entre lo que tiene el individuo, los estímulos que recibe de fuera y la manera cómo se apropia de las oportunidades que le presenta su ambiente de trabajo o su vida misma (Ent. D5).

La combinación está asociada a la conexión, en la que se utiliza la información que se va almacenando a lo largo de la vida, con la que se puede brindar opciones diferentes, que den respuestas más asertivas ante las necesidades que se identifiquen. En la *creatividad* los estudiantes de la EPDU reconocen que se “buscan nuevas relaciones entre diferentes elementos. Y al encontrar esas relaciones, se plasman soluciones innovadoras que evidencien subjetividad, contextualidad, pertinencia y efectividad (T. G2). La conexión desarrolla las habilidades creativas, responsables de nuevas ideas que como lo dicen los participantes son efectivas y pertinentes porque dan respuesta a la problemática del contexto, otra característica del sujeto creativo. Para Gardner, H. (1998), estos individuos creativos aportan con frecuencia productos nuevos que son reconocidos y valorados en el entorno donde se utilizan.

Por otra parte, el uso de la imaginación, contempla un distanciamiento de lo concreto y una disposición a generar imágenes cada vez más precisas y detalladas de la manera como se podría transformar determinada realidad, en ella, se da cabida a las utopías, los deseos, las fantasías. Se elabora todo un escenario mental, que da

cabida a nuevas posibilidades, en la que el individuo recrea y asocia imágenes dando paso a otra realidad. Esta característica es referenciada en el trabajo de campo, imaginar (T. G1) es un rasgo muy importante que deben tener maestros y estudiantes; teniendo en cuenta que lo que comúnmente se califica de novedoso, innovador, diferente es resultado de la imaginación de su creador.

La carencia de imaginación por su parte, se vincula a las conductas repetitivas, al conformismo, a una actitud opuesta al cambio, que comulga con los esquemas preestablecidos, evidenciando un culto irreflexivo, ante las costumbres y tradiciones. Se manejan esquemas triviales, que refuerzan la aceptación tácita de lo que se considera obvio y “debe” asumirse sin discusión. La ausencia del rasgo de la imaginación no sólo limita el crecimiento personal, sino que también dilata el progreso de las instituciones y más aún el de las naciones.

El rasgo de la fluidez es un término que puede tener diferentes significaciones, aunque en general hace alusión a un desarrollo sin obstáculos. Desde un punto de vista psicológico la fluidez es la capacidad de producir ideas, desde la perspectiva lingüística es la soltura en el manejo de la lengua, en el ámbito creativo es entendida como la facilidad que tiene el individuo para generar un gran número de ideas en un tiempo corto. De modo aislado esta característica no es representativa, si se tienen en cuenta la calidad de las ideas, pero es un factor que dispara el potencial creativo.

La flexibilidad es un factor deseable en un individuo creativo, en un sentido piagetiano se asimila al término acomodación, así se entiende como “el proceso mediante el cual la persona modifica un esquema asimilador o una estructura, como consecuencia de los nuevos elementos que se asimilan” (Cerde, H. 2000, p. 53). La ausencia de flexibilidad puede apreciarse cuando se percibe una marcada tendencia hacia la rigidez de pensamiento, al dogmatismo que encasilla cualquier nueva posibilidad en un deber ser, casi irreflexivo. En cuanto a la flexibilidad los maestros consideran que debe estar presente, pero con parámetros claros para que los

estudiantes no confundan que pueden faltar a sus compromisos, por eso un docente opina: "...yo creo que en la parte cognitiva no debe haber flexibilidad en otras cosas si, la flexibilidad debe permitir al estudiante descubrir que él tiene una responsabilidad social, hay algunas cosas en las que se puede ser flexible en otras no" (Ent. D2). Otro entrevistado comunica:

La flexibilidad es la propiedad que tiene la naturaleza de ceder, hago una metáfora con el bambú, es un tallo que cede, cuando yo cedo escucho al otro, puedo ponerme en sus zapatos, el árbol rígido no cede, entonces la flexibilidad tiene que ver con esa posibilidad que tienen los seres adaptables, escuchar al otro (Ent. D6).

El planteamiento expuesto en el anterior testimonio lleva la flexibilidad a varias áreas de la vida, es una característica que puesta a funcionar en todos los contextos lleva a mejorar calidad y a plantear nuevas alternativas producto del consenso. En esta misma línea aportan estudiantes de la EPDU, quienes afirman que se debe ser "flexible y abierto al cambio" (T. G2).

La *creatividad* se caracteriza usualmente por hacer uso de una visión de la realidad, que va más allá de lo evidente; este rasgo se denomina: Opacidad, puede relacionarse con lo que ocurre al observar bajo un vidrio transparente y bajo un vidrio opaco. En el primero no es necesario hacer ningún esfuerzo para describir las imágenes, mientras que la búsqueda bajo lo opaco requiere de una agudeza y autoexigencia para el observador que abre la puerta a la demostración de hipótesis, a la búsqueda de nuevas posibilidades; sacar a flote la capacidad interpretativa, puede generar un ramillete de posibilidades que pueden resultar sorprendentes.

La opacidad invita a recrear, busca un complemento o una respuesta a lo que se considera obvio. "La opacidad se refiere a la riqueza de posibilidades interpretativas que pueden sugerir una idea o una pintura que no se limita a reproducir textualmente la realidad, o una película cuya trama y final no son evidentes sino sorprendentes y evocadores de diferentes sentimientos, hipótesis y posibilidades" (Aldana de Conde, G.1995, p. 22).

Otro elemento característico de personalidades creativas es la capacidad de elaboración de una idea. Se ponen en juego la capacidad para sortear con acierto situaciones imprevistas, la constancia para llegar al final del producto o la idea creativa. Los resultados denominados creativos no surgen de repente, de un modo casual, improvisado, o como un simple chispazo, como comúnmente se piensa, sino que por el contrario requieren normalmente de una alta dosis de disciplina, esfuerzo, planificación y elaboración.

Vale la pena resaltar en este apartado que las definiciones de *creatividad* son múltiples y continúan en proceso de construcción; relacionados con la personalidad aparece como un don, una actitud del individuo, una capacidad del intelecto para resolver problemas, Landau E. (1987), la presenta como “resultado de un sistema mental que se va elevando poco a poco en el cerebro o, lo que es lo mismo, que se va creando, ... construyendo; primero, mediante las actividades sensoriales y motrices, y después mediante las relaciones con las personas que nos rodean” (p. 24-25).

En el análisis del sujeto creativo, como grupo se concluye que toda persona creativa desarrolla aptitudes o rasgos que logra entramar a lo largo de sus vivencias o experiencias, dándole fluidez a nuevas actitudes que lo hacen excepcional; en palabras de Gardner H. (1987), estos individuos realizan una interacción de subsistemas, una relación de diversas facetas en su campo de interés, una red de actividades que dan lugar a una vida creativa.

Una muestra de la *creatividad* se observa en los productos, la que trasciende con un aporte a la sociedad. Para Csikszentmihalyi M. (1998) existe una relación directa entre el nuevo producto y las personas que tienen la autoridad para emitir juicios o validarlo como novedoso. Este autor considera el ámbito un componente básico de la creatividad porque este “incluye a todos los individuos que actúan como guardianes de las puertas que dan acceso al campo” (p. 46). Es decir el ámbito está conformado por el grupo de expertos que deciden que producto por sus características creativas debe ser incorporado en un dominio.

En todos los contextos, incluyendo el educativo se espera al final de un proceso, la materialización de todo el esfuerzo hecho, a través de un producto. En consecuencia se exponen las siguientes evidencias del trabajo de campo: “Si la *creatividad*, no lleva a una productividad, no vale la pena, ser creativo pero productivo; uno de los errores que ha cometido la educación es que seamos lúdicos y creativos pero improductivos” (Ent. D3).

La productividad refleja la relación que establece el individuo entre el conocimiento y la práctica, para buscar aportar algo significativo a su medio; una educación descontextualizada no aporta los elementos que crean necesidad de generar un nuevo producto que sea útil al contexto donde se mueve el individuo. Tampoco se puede confundir *creatividad* con lúdica o con artes, una actividad sin propósito no pasa de activismo que pocas veces deja un aprendizaje significativo o se limita al desarrollo de actividades manuales. Aquí vale la pena resaltar las siguientes manifestaciones:

Una dinámica real y es una cuestión que va con la creatividad, nosotros volvemos la creatividad una cuestión o una clase de arte y de música y de danza pero eso no tiene nada que ver con la plata,... En primaria no, en bachillerato tampoco, recuerdo más bien que lo que hacían, uno relaciona creatividad con clase de dibujo artístico, no salimos de hacer un bodegón que yo nunca pude hacer (Ent.D3).

Por el contrario, otro participante enfatiza: “La *creatividad* en el ser humano es la expresión original estética, poética, o colectiva en contextos específicos de acuerdo con alguna finalidad de tipo práctico” (Ent. D5). Con lo anterior se corrobora que todo aprendizaje debe tener implícito un propósito para dar respuestas a corto y largo plazo. A continuación se relaciona el valor que se le da a un producto a través de las expresiones creatividad e innovación.

6.4 Creatividad e innovación

La *creatividad* como producto, es el imaginario más frecuente. Se asocia con lo creativo aquello que es diferente, novedoso, que plantea una nueva relación, que

rompe un esquema, que causa sorpresa. Un producto es descrito como creativo, si es original y apropiado. Original, en el sentido de que “estadísticamente es poco común, o cuando es diferente de los productos que otras personas tienden a producir” (Sternberg&Lubart, 1997, p. 28). Lo expuesto en el párrafo es confirmado por un participante quien afirma:

Una innovación para serlo, tiene que haber sido sometida a prueba en la práctica, solo cuando demuestre la efectividad en la aplicación, la innovación cobra tal sentido, entre tanto es una buena idea de creatividad, en tanto su originalidad y posible pertinencia, ... la creatividad origina ideas, cosas o fenómenos nuevos, pero solo cuando son sometidos a aplicaciones, experimentaciones y pruebas logran ese otro carácter que está más allá de la innovación, por eso todos seríamos unos creadores constantes, pero muy pocos innovadores (Ent.A3).

La *creatividad* y la innovación son conceptos en estrecha relación, sin embargo, su principal distanciamiento radica en que la innovación abarca desde la fase de generación de ideas, pasando por una etapa de validación o aceptación de la idea, hasta la propia implementación de esta. Así, el concepto de *creatividad* se usa con frecuencia para referirse al acto de producir nuevas ideas, enfoques y acciones, mientras que la innovación es el proceso de generar y aplicar tales ideas creativas en un contexto específico. Todo lo anterior se confirma en las siguientes manifestaciones: “La *creatividad* es romper paradigmas, innovar, generar controversia, establecer la diferencia, Explorar rutas desconocidas, plantear nuevas soluciones, proponer novedad” (Gr.2). “Es poder realizar cosas innovadoras donde se disfrute y se obtenga un aprendizaje”(Tal.G2). Actualmente la innovación se propone como una alternativa que debe dar respuesta a necesidades económicas y sociales, en un mundo donde la tecnología avanza tan rápido que requiere de personas con propuestas no sólo creativas sino innovadoras, por esto es mencionado a continuación.

Una innovación realmente está muy ligada a esos procesos tecnológicos, la creatividad tiene que ver más con procesos estéticos, éticos, cognitivos y morales y en ese sentido yo la diferenciaría, aunque realmente digámoslo así: Toda expresión creativa es innovadora pero no toda innovación es creativa (Ent.D5).

Algunos consideran los dos términos como sinónimos, “la *creatividad* no se puede dar sin innovación y la innovación es creativa, casi me atrevería a decir que son sinónimos...” (Ent.D6); sin embargo, el grupo investigador hace claridad en los dos términos y plantea valiosa la visión diferenciadora que pone la *creatividad* como facultad significativamente más amplia y enriquecedora que la acción innovadora. Mientras la innovación normalmente se asocia con la producción, la *creatividad* conecta con modos de pensamiento y acción que rebasan un orden establecido y por tanto son generadores de conocimiento y de nuevas maneras de comprender el mundo.

Se vislumbra así, que los resultados denominados creativos no surgen de repente, de un modo casual, improvisado, o como un simple chispazo, como comúnmente se piensa, sino que por el contrario requieren normalmente de una alta dosis de disciplina, esfuerzo, planificación y elaboración.

6.5 Las analogías

De Bono, Edward (1994) psicólogo y escritor, es considerado por muchos como la principal autoridad en el campo del pensamiento creativo, la innovación y la enseñanza directa del pensamiento como una habilidad. Ha sido docente de las Universidades de Oxford, Cambridge, Londres y Harvard, es el creador del concepto y las herramientas formales del “Pensamiento Lateral” que se define en el ConciseOxford Dictionary como “Tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos” (De Bono, E. 1994, p. 96). Propone diversas técnicas para estimular el uso del pensamiento “creativo”, resaltando que su uso frecuente lo volverá habitual. “Con el pensamiento vertical se confía en llegar a una solución; con el pensamiento lateral no se garantiza necesariamente una solución, simplemente se aumentan las probabilidades de una solución óptima mediante la reestructuración de los modelos”(De Bono, 1998, p. 53). Se plantea en este trabajo de investigación la analogía por ser una de las destrezas más útiles para la creatividad.

A través de las analogías se establece una relación de semejanza entre dos cosas distintas (Diccionario The Free DictionaryByFarlex). La relación permite trasladar unas características, funciones o particularidades de un elemento a otro, generando nuevas imágenes o cosas. Esta técnica permite comprender lo desconocido, a través de lo conocido.

Fustier, M. (1975) plantea la analogía como el proceso fundamental del conocimiento. Clasifica los métodos creativos en tres grandes grupos: métodos antitéticos (persiguen la liberación mental), métodos aleatorios (combinación al azar para crear uno nuevo) y el método analógico en el que se compara un objeto con otro, se establece un paralelo, relaciones entre los conocimientos que se van a plantear.

De Bono E. difiere del pensamiento de Fustier al plantear que las analogías no necesariamente tienen que presentarse en paralelo, porque la divergencia desarrolla más la creatividad. En las analogías las diferencias que existen entre los dos objetos, logran acortarse y establecer en alguno de sus elementos una similitud. Esta herramienta es fundamental para la resolución de problemas, en ella se plantea un problema y se buscan situaciones que puedan generar una idea o alternativa de solución.

6.6 El proceso creativo

Las tendencias actuales en el estudio de la *creatividad*, al considerarla como un proceso, describen los actos que se suscitan en el desarrollo de la actividad creadora desde la propia génesis hasta la consecución de los resultados, diferenciando diversas etapas o fases, que incluyen en ocasiones periodos de angustia, desánimo o frustración, como parte necesaria del proceso creativo, por esta razón, es importante resaltar que las ideas y en general los proyectos creativos, no surgen de repente, como equivocadamente podría pensarse, sino que por el contrario, son el resultado de un largo trabajo. "...la creatividad es un proceso que permite al ser humano el ordenamiento claro de sus pensamientos, de sus ideas, de sus

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

nociones, en pro de generar nuevas alternativas, nuevas respuestas para las preguntas y problemáticas que enfrentan (Ent. A3).

Al considerar las etapas del proceso creativo, es solo una aproximación, puesto que en la práctica cada experiencia creativa puede contener ciertos aspectos que logran particularizar cada experiencia, así cada conquista en el ámbito creativo puede conducir por nuevos caminos. Por lo tanto, un participante reafirma la *creatividad* “es un proceso de renovación...” (Ent. D2) constante.

Después del análisis de las múltiples concepciones de creatividad y acorde con el trabajo de investigación asumimos la *creatividad* como un proceso que genera preguntas y respuestas nuevas, originales, flexibles e innovadoras a situaciones o problemáticas específicas de un contexto

6.6.1. Etapas en el desarrollo de la creatividad

Aunque es posible encontrar multiplicidad de caracterizaciones del proceso creativo, las etapas que comúnmente se describen, conservan la esencia de las referidas por el matemático Henri Poincaré (1854-1912): *preparación, incubación, iluminación, traducción a la acción*. En esta primera etapa se trata de sumergirse en el problema, dejarse guiar por la imaginación, buscando información asociada, para finalmente reunir una amplia variedad de datos, ser receptivo es la consigna; la incubación es un estadio pasivo, en el que se asimilan los datos reunidos, su desarrollo depende mucho del inconsciente, más que de la conciencia focalizada. “Aunque de vez en cuando puedas extraer el problema de esta zona crepuscular de tu mente y dedicarle toda tu atención, tu mente continúa buscando una solución aunque estés o no pensando en forma consciente en ello” (Goleman, D. 2000 p. 28). A este respecto uno de los entrevistados evidencia el paso por varias de estas etapas:

La serenidad trae consigo la posibilidad de encontrarse y de ubicarse, lo que le paso a Einstein a Marconi, a los grandes inventores y descubridores de cosas por esta humanidad. No ha sido bajo la gran tensión, se han dado el tiempo suficiente en un momento de serenidad, se conectan con las energías superiores del cosmos y vienen los

chispazos, entonces, igual creo que la serenidad y la calma facilitan en mucho que uno encuentre más allá de la esfera en la que uno se mueve cotidianamente las respuestas de lo que busca, las respuestas están en la frescura del baño, cierto, yo estaba pensando esta mañana justo mientras me bañaba, una actividad que tengo con mis maestros de facultad ... y encontré la respuesta de lo que quiero hacer ... Tengo la respuesta exacta de lo que quiero hacer, y sé que va a funcionar, y eso no es la creatividad, eso son unos chispazos, pero ese chispazo puesto en un ordenamiento, como impacta, como sirve, de qué manera lo hago, le pongo una cantidad de aditamentos y se vuelve una idea distinta generadora de alternativa (Ent. A3).

Esos “chispazos” constituyen la etapa central del proceso creativo y a la que no siempre se llega, está es la fase de la iluminación, es el momento en el que se alcanza el éxito, cuando se encuentra ese hallazgo revelador, aunque este todavía no es el acto creativo, es el momento blanco, que Csikszentmihalyi, M. (1998) denomina “el *fluir*”, cuando las habilidades encajan perfectamente a los requerimientos de la cuestión. Bien, la última etapa según Poincaré consiste en poner a funcionar la idea.

Una vez realizada la revisión analítica sobre las concepciones de diversos factores que atañen a la *creatividad* se concluye que está condicionada por múltiples elementos. “Algunos investigadores al referirse a ellos hablan de ciertas variables del entorno físico y psicológico, de estilos de supervisión, de tipos de comportamiento y reconocimiento; de estructuras de valores y estados emocionales; de condiciones psicológicas y ambientales; de motivación intrínseca y de sistemas de comunicación” (Ortega & López, 2004, pág. 161). Así, la *creatividad* requiere de un ambiente propicio para su desarrollo, donde se potencien todas las áreas del ser humano.

El análisis de las concepciones de *creatividad* la presenta como un rasgo de la personalidad que involucra características en la búsqueda de la realización personal. Entre ellas están: la actividad combinatoria, la capacidad para hacer asociaciones, fluidez, flexibilidad, imaginación, originalidad, la opacidad, sensibilidad ante los problemas, la capacidad de redefinición y la elaboración. El entramado de estas características de los sujetos, los vuelve creativos e innovadores.

La *creatividad* como producto, perfecciona o crea un artefacto que logra trascender en los contextos al ofrecer objetos que dan respuestas a las problemáticas o necesidades del medio. Las nuevas ideas son validadas por los grupos que las asimilan y las ponen a funcionar.

La *creatividad* como proceso transforma y genera nuevas estructuras mentales. Implica una mirada no usual a la realidad, es decir, el proceso creativo está asociado, con la ruptura de esquemas mentales, la renovación del punto de vista y la creación de nuevas posibilidades. Por todo lo anterior se requiere crear espacios pedagógicos que fortalezcan la creatividad como proceso y brindar la oportunidad de seguir aportando en el desarrollo de sujetos creativos.

6.7 LA CREATIVIDAD EN CONTEXTOS DE LA EPDU

Uno de los objetivos destacados en la investigación es el de caracterizar las condiciones administrativas y locativas de la USB, con el propósito de analizar si las mismas favorecen o no la creatividad, el que se abordará principalmente, desde Csikszentmihalyi (1998). En la búsqueda de este objetivo se formularon unas preguntas en las técnicas utilizadas en la investigación: entrevistas, talleres y encuestas; se indagó a los participantes sobre los espacios que en su concepto promueven o inhiben la creatividad en la USB.

Indiscutiblemente todo evento debe desarrollarse en un lugar determinado y este espacio debe cumplir con las expectativas que se requieren para lograr los objetivos dispuestos para tal fin. Es por esto, que en la educación donde se desarrollan actividades con fines y propósitos que involucran directamente al ser y donde priman sus intereses socio-culturales; se deben planear los espacios acordes a las metas, que se han previsto para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los espacios educativos, forman parte de las condiciones pedagógicas que brinda la institución y son fundamentales para la transmisión del conocimiento. En estos ambientes encontramos espacios físicos; todos con la intencionalidad de desarrollar

procesos de aprehensión del conocimiento y de compartir relaciones vitales entre sus miembros. Loughlin, E. y Suina, H. (1997) nos habla de dos funciones en cuanto a los ambientes: en la primera función el lugar es mirado en su integralidad, con todos sus elementos para lograr un espacio agradable, sugestivo y motivante. En la segunda las instalaciones arquitectónicas son una herramienta estratégica, un aliado del maestro para lograr los objetivos de su enseñanza.

Teniendo en cuenta la segunda función relacionada con la infraestructura que hace parte de un entramado de los contextos que promueven los procesos educativos, se observa en ellos características que los hacen particulares de acuerdo a la complejidad del conocimiento que se quiere promover, por ello se clasifican en espacios abiertos y cerrados. En cuanto a la tipificación de los espacios, algunos estudiantes de la investigación coinciden en aceptar que los lugares abiertos que ofrece la universidad en sus instalaciones favorecen la creatividad, por esto afirman: “Los espacios amplios, las zonas verdes, el lago, la fuente son lugares que favorecen la creatividad” (T. G1, G2). Con relación a los entornos Csikszentmihalyi M. (1998) asevera: “Desde tiempo inmemorial, artistas, poetas, investigadores y científicos, han buscado lugares de belleza natural, con la esperanza de ser inspirados por las cimas majestuosas o el imponente mar” (p. 157).

En cuanto a los espacios algunos administrativos y docentes comentaron: “Los prados afuera de la cafetería, los espacios abiertos, los espacios menos formales, ... aunque para la creatividad no necesita uno espacios propiamente dichos, ... la universidad tiene un campus muy bonito que podría ser interesante” (Ent. D2). “En general el ambiente de la universidad permite los espacios creativos, por su infraestructura, por su biblioteca, por sus acompañamientos a nivel de la dirección de los programas a los profesores” (Ent. D5).

Llama la atención que los espacios seleccionados como promotores de la creatividad, son lugares que procuran la sensación de serenidad y calma, o donde se pueden conectar consigo mismo, con pocas inhibiciones, al respecto Goleman, D.

(2000) expone: “Cuando las personas reflexionan sobre esas ocasiones en que han sido plenamente creativas y expresivas, a menudo las describen como una experiencia de “soltarse”. En ese momento en que nos soltamos es cuando ocurre la creatividad” (p. 66). De ahí que, en estos espacios se favorezca el proceso creativo porque el individuo al tener contacto con la naturaleza se desinhibe, sale de sus esquemas y da paso a nuevas expectativas.

Otro testimonio destaca en las sedes de la universidad el lago: “Todos, a mí la U. San Buenaventura me parece absolutamente coherente en su planteamiento, conozco la sede de Cali y de Bogotá y las dos tienen un lago, sé que eso no es casual, está pensado así fresquitamente, para evocar el pensamiento franciscano, en toda su infraestructura” (Ent. D6). Al hacer referencia al campus de la universidad se mira en su conjunto, pues en él se logra percibir el legado franciscano basado en la armonía con la naturaleza para vivir experiencias que permiten la reflexión y el descubrimiento. Csikszentmihalyi (1998) confirma que “Los entornos novedosos y bellos pueden catalizar el momento de la intuición,... (p. 170).

También contribuyen a la *creatividad* algunos espacios sociales, Csikszentmihalyi precisa el entorno macro lleva a los individuos a la interrelación. En estos lugares, converge la diversidad de culturas, se intercambia información, se promueve la libertad de acción y se fomenta el proceso creativo. Sobre estos contextos algunos participantes de la investigación expresan: “La plazoleta, las canchas, el prado, los pasillos, la cafetería y los baños” (T. G1, G2), “el bienestar social, el bienestar universitario” entre otros (Ent. A1). De los que se relacionan testimonios tomados en el trabajo de campo que muestran además otros aspectos que enriquecen estos espacios. “El tipo de saludo entre quienes trabajan en la universidad, paz y bien, en el trato personal que yo he recibido pienso que está inmerso todo este espíritu y la creatividad” (Ent. D6). La misma investigación, el bienestar social, el bienestar universitario son funciones que nos invitan a participar en muchísimas situaciones en las que podamos ser creativos” (Ent. A1). Es de notar como en estos

argumentos se involucran situaciones que forman parte de estos espacios y que le dan significación a cada una de las personas que se desenvuelven en ellos.

En este orden de ideas, cabe señalar la importancia también de los espacios pedagógicos de la U.S.B donde se resaltan el uso de las tecnologías, porque ellas conllevan a la ejecución de nuevas metodologías en las formas de enseñanza; para potenciar el desarrollo de competencias, entre ellas la creativa, suscitando los procesos integrales en la formación del estudiante. Además, también hacen parte de este espacio las expresiones artísticas que se conjugan con lo cultural, permiten diferentes expresiones del discurso y se convierten en espacios facilitadores del desarrollo creativo. El siguiente argumento referido a este contexto corresponde a un docente entrevistado:

También las nuevas tecnologías, las plataformas que permitirían el diseño de ambientes de aprendizaje desde las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, y también desde el diseño de videos, de ayudas, de YouTube, de páginas web, digamos como expresiones artísticas que pueden poner también un toque de creatividad a las presentaciones, al discurso, para que todo no se quede encerrado en la fría lógica de la verdad y la falsedad, desde una racionalidad técnica instrumental (Ent. D5).

Prosiguiendo con el tema, cabe señalar que en varios de los espacios pedagógicos, donde se observaron clases del trabajo de campo; llamó la atención cómo algunos docentes relacionaron las formas convenientes de utilizar el espacio en el aula, para lograr mejores resultados en sus procesos de enseñanza aprendizaje, para tal fin organizaron el salón en mesa redonda y ubicaron las sillas en forma de U. Además se utilizaron espacios amplios como el teatro para que los estudiantes socializaran con el apoyo de recursos tecnológicos sus trabajos (Obs. GC y Obs. SH).

En los espacios pedagógicos también son fundamentales aquellos donde se interactúa y se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje, González C. (1999) expresa:

“La educación en creatividad, además de requerir ser abordada desde lo curricular, debe incorporar, para su interiorización y práctica, la perspectiva de lo pedagógico, por cuanto
Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

es en la dinámica propia de los procesos de aprendizaje donde la creatividad se ejerce, se evidencia, se eleva, se interioriza, se desarrolla y se fortalece con mayor facilidad; en esto cumple un papel determinante el hecho de facilitar las condiciones necesarias para una construcción interactiva del conocimiento, desde los ambientes, un panorama flexible a la indagación, a la curiosidad, al asombro y a la disposición en la que se edifiquen estructuras autónomas...”

A lo que se refieren los participantes de la investigación: “La creatividad, la incita realmente es el acto pedagógico...” (Ent. A2) y “Los espacios pedagógicos en el aula” (T. G2). Teniendo en cuenta lo expuesto se puede asegurar que los espacios pedagógicos son vitales para el desarrollo de procesos cognitivos y sociales que ayudan a potenciar la creatividad.

Así mismo, en las instituciones de educación superior se requiere brindar espacios de confrontación que lleven a generar nuevos esquemas. Al respecto, Derrida J. (2002) afirma: “La Universidad hace profesión de la verdad. Declara, promete un compromiso sin límite para con la verdad” (Derrida, 2002, p. 10). “No para encerrarse dentro de ellas sino, por el contrario, para encontrar el mejor acceso a un nuevo espacio público transformado por unas nuevas técnicas de comunicación, de información, de archivación y de producción de saber” (Derrida, 2002, P. 11-12). En esta investigación el grupo considera que la Universidad sin Condición es aquella que no se ancla en paradigmas establecidos, sino que propone nuevos espacios para deconstruir y crear otros horizontes. En ella todo puede ser cuestionado y dicho públicamente. El grupo investigador reconoce y reflexiona sobre el papel de la Universidad: cuestionar y arriesgarse a proponer.

Aldana G. (1986), considera que las metas de las instituciones universitarias en la producción del conocimiento, a través de la investigación y el trabajo docente, deben incluir la búsqueda constante de estrategias que lleven a los estudiantes a asumir un papel creativo en la transformación de la sociedad y el desarrollo de la ciencia. Para ello el docente debe tener en cuenta que la *creatividad* también se puede evidenciar en los espacios intelectuales.

Csikszentmihalyi (1998) habla de la importancia del campo, definiéndolo como el espacio que “consiste en una serie de reglas y procedimientos simbólicos. ... a su vez, los campos están ubicados en lo que habitualmente llamamos cultura o conocimiento simbólico compartido por una sociedad particular” (p. 46). Por lo anterior, el campo es el espacio donde se dan relaciones para la producción de un capital simbólico, donde se puede crear y dar origen también a la producción intelectual, sin olvidar que quien crea debe reconocer las condiciones del contexto que se espera impactar. Por esto, Bourdieu P. (2002) hace referencia al campo intelectual como un sistema regido por sus propias leyes, espacio social relativamente autónomo de producción de bienes simbólicos, el que no puede aislarse de sus contextos socio-históricos que hace posible su existencia.

Otro espacio al que se hace referencia es a la interinstitucionalidad, promovida desde la parte administrativa que eleva y contribuye de manera significativa a la *creatividad* en los estudiantes; porque los enriquece tanto en lo académico como en lo cultural y les permite la movilidad e interactuar con otros espacios físicos, lo que les ayudará a adquirir un mejor desenvolvimiento en lo profesional y ganar relaciones sociales en su medio. Uno de los administrativos afirma con relación a la interdisciplinariedad y movilidad:

Hay convenios, entiendo que la universidad y la facultad tienen convenios con otras instituciones a nivel local, a nivel nacional, a nivel internacional, donde se da la oportunidad, sea el profesor o sea el estudiante de innovar, cambiar de espacio, cambiar de cultura, cambiar de muchísimas situaciones y esto lo invita a ser creativo (Ent. A2).

Nos estamos reuniendo todas las facultades de educación que tenemos posgrados, nos vamos a convertir en la red se llama de hecho red de posgrados en la educación y vamos a implementar interdisciplinariedad; los seminarios tú lo vas a poder tomar en la Javeriana, los estudiantes de las maestrías y las especializaciones se van a poder mover vamos a tener unas cátedras comunes, ... en ese sentido digamos que circula la creatividad a nivel administrativo nos dicen bueno ustedes tienen que mostrar en una franja que hay más movilidad y más interdisciplinariedad, facultades para mover la interdisciplinariedad ahí nos convoca a la creatividad (Ent. A2).

Es importante resaltar los testimonios y respuestas obtenidos en el trabajo de campo, maestros y estudiantes corroboran que las instalaciones de la USB, brindan

espacios para el desarrollo del proceso creativo. Estos contextos pueden ser enriquecidos con las sedes de otras universidades a través de la movilidad que se está planeando con algunas instituciones.

También es necesario presentar los espacios que para algunos estudiantes inhiben el desarrollo de la *creatividad* porque por su falta de adecuación se convierten en espacios tradicionales que no generan ningún tipo de motivación para el desarrollo de este proceso.

Es por esto que en la educación el sujeto forma vínculos con el lugar en el que se gestan sus procesos de aprehensión del conocimiento; no se puede ignorar que existen espacios que en oposición a los anteriores, por sus características físicas no incitan el fluir de la *creatividad* en sus estudiantes. Por el contrario el encuentro con este tipo de espacios genera opacidad y desmotivación; vista la opacidad en este contexto como un elemento que coarta, obstruye y obstaculiza la *creatividad*, son estas las percepciones que se evidenciaron en el análisis.

Según los resultados del taller aplicado a los estudiantes se nombran a continuación los espacios que para los participantes inhiben la creatividad: “algunas aulas de clase, salón de teatro o auditorio, la cafetería, los espacios con poca luz, algunos espacios administrativos, entre otros” (T. G1, G2). Aunque parece contradictorio aparecen nombrados espacios que también forman parte de los que potencian la creatividad, pero que para algunos estudiantes la inhiben; como es el auditorio o teatro, del que afirman que en este lugar las disertaciones se tornan muy extensas no permitiendo la interacción con los estudiantes o participantes de la actividad; haciendo que el tiempo se torne muy extenso y tedioso. Sobre la cafetería su forma o distribución da la sensación de barreras entre los estudiantes, además de ser muy fría. De las aulas de clase opinan que hay unas que los hacen sentir como si estuvieran cursando secundaria, por sus pupitres y esquema del salón.

Es evidente que el sujeto forma parte del contexto educativo en el que se desarrolla, donde se interrelaciona tanto social como culturalmente; porque genera lazos de pertenencia que llevan a trascender y a dar significación a todo lo que hace en ese lugar. De ahí la importancia de adecuar cada vez más espacios que propendan a la motivación de generar procesos creativos.

Los ambientes modernos exigen un espacio adecuado para un hombre moderno; la educación superior debe ser consciente que la transmisión de saberes, y el potenciar la *creatividad*, está directamente ligada al espacio en el que se ofrecen estos aprendizajes; en tanto que estos brindan la oportunidad de mejorar procesos relacionados con todas las áreas y eventos de la universidad. Por otro lado cabe reafirmar que estos espacios forman parte de un entramado en la educación que posibilita y potencializa la consecución de la *creatividad*.

Según lo expuesto y de acuerdo al análisis que arroja esta investigación se puede determinar que en la educación se hace necesario crear espacios físicos, sociales, pedagógicos, simbólicos e intelectuales, que favorezcan el desarrollo del proceso creativo. Aunque en la complejidad de la *creatividad* es posible desarrollarla aún en ambientes adversos. Por esto Csikszentmihalyi (citado en González 1999), plantea que:

Al margen de circunstancias de lujo o de miseria, se crean ambientes y entornos particulares, y que dentro de este ambiente de fabricación propia, puede facilitarse crear; destaca cómo hasta la mente más abstracta es afectada por los entornos del cuerpo, considerando la necesidad de un medio adecuado como factor impulsor para la acción creadora. Explica que una razón es la atracción que ejercen los centros de actividad vital donde se realiza una acción; otra probablemente es la de poder estar en el lugar oportuno donde ocurren eventos y hechos que provocan la creación; y otra, la mediación de climas creativos, los cuales generan confianza, motivan y posibilitan ambientes que pueden ser diversos, pero que mediante una ecología simbólica pueden ser sostén de procesos creativos.

7. DIDÁCTICAS QUE POTENCIAN O INHIBEN LA CREATIVIDAD

PARTE I

En el presente capítulo se abordarán los fundamentos pedagógicos, las características más relevantes y las estrategias pedagógicas de algunas didácticas que promueven o inhiben la creatividad; no sin antes hacer referencia a algunos conceptos fundamentales en el campo educativo, tales como: educación, pedagogía, didáctica, modelo pedagógico entre otros. Se inicia con el concepto más amplio, el de educación y su trascendencia en el ser humano, con el propósito de seguir las huellas del papel protagónico que cumple la educación en la contribución del desarrollo de las culturas, a través de la intervención de paradigmas educativos y el compromiso de los individuos en la mejora de su entorno; también se mostrará como en el devenir histórico se han privilegiado modelos pedagógicos que favorecen los sistemas sociales, culturales y políticos del momento en los que poco se le dio importancia al desarrollo de la *creatividad*.

7.1 Educación

A través de la historia el hombre ha trabajado para constituir y preservar sus estructuras sociales, pues son ellas las bases sobre las cuales se erige una sociedad. Dentro de esos grupos sociales ocupa un lugar privilegiado la educación porque permite organizar y transmitir la cultura de una comunidad. La cultura es el legado que lleva al hombre a sobrevivir a través de los tiempos, Pérez, R. (2006) ve en la cultura la garantía que asegura la perdurabilidad de las sociedades, por eso dice: “es la transmisión, de generación en generación, de costumbres, tradiciones, conocimientos, normas, valores y hábitos que garanticen la supervivencia social de la especie” (p. 2).

El hombre como ser social es portador de esa cultura, en la que se evidencian, sus ideologías, acciones y hábitos cotidianos. Éstos son aprendidos en el contexto donde se desarrolla el individuo. Para acercarse y comunicar la realidad social y cultural, se requiere de un aprendizaje que está mediado por la educación. Batista, L. (2006) declara:

La educación es una relación social presente en todas las actividades de la vida colectiva de las personas. Su importancia ha sido privilegiada por las sociedades a lo largo de la historia de la humanidad y hoy adquiere significación sin precedentes, al caracterizarse la sociedad como del conocimiento y la información, rasgo que destaca la importancia contemporánea de la educación en el devenir cotidiano de personas, organizaciones y sociedades (p. 28).

La educación no sólo es fundamental en el desarrollo social de los colectivos, sino que también es pilar del proceso individual de las comunidades a través de los tiempos. Adquiere mayor importancia la formación en esta época en que la humanidad se encuentra almacenando en forma vertiginosa ideas y datos con las nuevas tecnologías; el impacto de esta revolución acelerada lo ha llevado a la búsqueda del conocimiento, pero se requiere la capacidad crítica para seleccionar la información, es allí, donde se demandan transformaciones en las estructuras de la educación, en sus métodos, en sus objetivos y en sus metas para promover una mejor adaptabilidad a la nueva sociedad.

La educación debe buscar crear ambientes en los que las personas puedan mejorar sus avances en las diferentes áreas de la vida. El hombre en su formación debe visionar nuevos horizontes, satisfacer sus necesidades y trascender en el ámbito profesional para mejorar su calidad de vida. Los nuevos contextos demandan modelos educativos integradores, que permitan hacer cambios en las instituciones, en las organizaciones y en los individuos. Evidentemente, las comunidades a través de la educación buscan la construcción de un ser integral, ponderando todas sus dimensiones, permitiendo que en todas sus etapas se generen creativamente nuevos aportes en el desarrollo de la sociedad.

Sin embargo la educación en Colombia ha desarrollado programas que buscan elevar la productividad y el crecimiento de un país, Gallegos, R. (1990) se refiere a educar como una actividad que busca cumplir objetivos propuestos por el sistema político imperante. En el documento publicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia “Educación técnica y tecnológica para la competitividad”, habla de una formación para desempeñarse en ocupaciones de carácter operativo e instrumental. Se recibe una instrucción para desarrollar competencias en un conjunto de actividades laborales, con un alto grado de especificidad y un menor grado de complejidad, son operaciones casi siempre repetitivas, normalizadas y estandarizadas. Es una formación centrada en la realización de acciones para la producción de bienes y servicios.

Toda sociedad capacita a sus integrantes de acuerdo a las transformaciones sociales, económicas y políticas del mundo. Desde esta perspectiva, para que la educación cumpla un papel protagónico en los procesos de transformación sociocultural, debe además de educar para lo técnico, centrarse en reorientar sus propósitos, discursos y prácticas teniendo en cuenta la realidad social, sus contextos y la relevancia que tiene la creatividad en su progreso. Dewey (citado en Batista, L. 2006) asevera que “La educación es un desarrollo planeado e intelectual, es un crecimiento. El desarrollo es un proceso dinámico, que sólo puede efectuarse en un clima de creatividad y originalidad” (p. 29).

7.1.1 Concepto de educación. Lo anterior permite plantear para esta investigación una nueva conceptualización de educación, donde se recoge el pensamiento de Flórez R. (1994). La educación es un proceso social en el que una colectividad asume sus nuevos miembros con las reglas, saberes, costumbres, ideologías y valores, que el grupo ha interiorizado y refleja en su historicidad. Tomando conciencia de la organización del grupo para intervenir en los contextos sociales y culturales de los individuos, en la que se rescata en ellos lo más valioso, sus aptitudes creativas e innovadoras, la que los humaniza y potencia como persona.
Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

Al potenciar la creatividad se le brinda al hombre la oportunidad de verse integralmente y proyectar sus conocimientos, habilidades y experiencias en su contexto. Esta responsabilidad que inicialmente recae sobre la familia es corresponsabilidad del sector educativo. Lo anterior es mencionado por algunos docentes en la investigación quienes coinciden en manifestar la trascendencia de la creatividad fomentada desde la educación para dar respuesta a sus necesidades. Al respecto se expresan un docente de la EPDU: “La creatividad es como aquella capacidad o como aquel mecanismo por medio del cual se puede resolver un problema concreto” (Ent. D3).

Esta capacidad puede ser desarrollada en todo individuo para lograr trascender un conocimiento meramente teórico, lógico, formal, que ha sido cultivado por muchos años en el sistema educativo; la creatividad es planteada como un elemento transformador para proyectar otras posibilidades de acción, por algunos participantes, quienes afirman: “... todo ser humano tiene la posibilidad de hacer cosas diferentes, yo creo que es una disposición social y educativa sobre todo...” (Ent. D2).

Es la capacidad que tienen los seres humanos de hacer construcciones más allá de lo formal o de los parámetros que le dan en la escuela, en la familia, la capacidad para la potenciación del conocimiento más allá de lo formal. (Ent. D1)

La capacidad del hombre de intervenir y transformar su contexto, lo hace reconocerse como un ser que se relaciona consigo mismo, con el otro y con la naturaleza, dándole así sentido a su existencia. En este proceso la educación aporta elementos valiosos que ayudan a mejorar el bienestar individual y social.

7.1.2 El proceso de formación. No se puede hablar de educación sin hacer referencia a lo humano, Rafael Flórez en su libro Pedagogía del conocimiento, se refiere a la formación como el “proceso de humanización que va caracterizando el desarrollo individual aquí y ahora, según las propias posibilidades;” se rescata al individuo como

actor importante en el proceso educativo, la formación es la razón de ser de la educación y la enseñanza, se tiene en cuenta el sujeto, su proceso de desarrollo para potenciar sus aptitudes personales y "... facilitar la realización personal, cualificar lo que cada uno tiene de humano y personal, potenciarse como ser racional, autónomo y solidario" (Flórez, 1994, p.351).

Se puede concluir que la educación lleva a la formación de un hombre integral, de una persona capaz de integrar la información con sus aptitudes y actitudes, de un sujeto más humano, más sensible, respetuoso de sí y del otro. La formación busca humanizar la acción, que todos los actos giren en torno a lo humano, lograr la "perfección y universalización" a través de los hechos particulares. Lo anterior permite deducir que en la medida en que cada ser humano interioriza las acciones y los valores, puede llegar a su esencia, la formación llena de sentido la individualidad, para poder aportar a ese grupo al cual se pertenece y en esa medida la educación logra cumplir su misión y trascender en una cultura.

En concordancia con lo anterior, Rafael Flórez afirma que en la educación se inicia y cultiva en los individuos la capacidad de asimilar y producir cultura y es en ese proceso dinámico, consciente e integral donde Las personas asimilan creativamente las experiencias socioculturales del grupo.

Es claro que la educación es un proceso de enseñanza consciente, con propósitos altos que requieren de una planeación, conceptualización y reflexión de aprendizajes, que son estructurados a partir de las posturas pedagógicas, Díaz, M. (1993) afirma, que se debe avanzar y reflexionar acerca del "campo pedagógico", pues este cumple algo más que un papel reproductivo, por esto, es importante el análisis que se hará a continuación referente a la pedagogía.

7.2 Pedagogía

A través de los tiempos, la pedagogía y la educación han evolucionado de acuerdo a la realidad social, económica y política de cada país. La pedagogía ha tenido un proceso socio - histórico que posibilita una constante transformación de las concepciones metodológicas de la enseñanza. Es significativo presentar una síntesis histórica de esta disciplina, para mostrar las huellas y los aportes de los autores que se destacaron en este saber en las diferentes épocas e identificar esos paradigmas que todavía perduran en la educación.

7.2.1 Trayectoria de la pedagogía

El cuadro que se encuentra a continuación presenta de manera concisa los aportes de filósofos, psicólogos, pedagogos u otros académicos al campo educativo.

EPOCA/	MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	AUTOR	IDEAS/CONCEPTOS
		Ignacio De Loyola (1491 –556)	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene como centro la disciplina y los valores, para afianzar el poder del papa. - Su finalidad alejar a la juventud de problemas propios de la época y de la edad. - enseñanza religiosa, la mujer sujeta a la función reproductora y al hogar. -Privilegio de las clases superiores. - El latín, la filosofía, cultura clásica, ciencias y matemáticas. - Posturas pilares de la pedagogía tradicional - Utiliza la lógica para mediar la teología cristiana con las posturas Aristotélicas.
.- Europa Medieval Siglo XII- XIII	.- pedagogía eclesiástica .- Escuelas Musulmanas, la de Córdoba (Univ.) Y la de los judíos.	Jesuitas 1548	<ul style="list-style-type: none"> - Intermediarios del pensamiento y la ciencia y la creencia y la razón. - San Ignacio de Loyola fundador de las pedagogías tradicionales de los Jesuitas. - Involucrando prácticas sanas en las universidades de sus tiempos. - Fundador del primer colegio jesuita en Italia y Roma. - Aplicaba el método parisino. Introduce el plan de estudios en los colegios. - Gestores de la educación personalizada. -Obra en 1986 que recopila las prácticas pedagógicas jesuitas. -Formaron la red más grande de colegios y universidades, a nivel latinoamericano.
			<ul style="list-style-type: none"> -Considerado el padre de la pedagogía, estableció la pedagogía como ciencia autónoma y la inclusión en sus métodos de ilustraciones y objetos, hicieron de él pionero de las artes de la educación y de la didáctica posterior. -Su obra Didáctica Magna, contribuyó a crear una ciencia de la educación y una técnica de la enseñanza como disciplinas autónomas.
	Escolasticismo	Jan Amos Comenius (1592-1670)	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionado con la pedagogía tradicional, afianzada en la ciencia y los avances tecnológicos, relacionados con la cosmología. -Sus fundamentos chocaban con la fe y la iglesia la cual se separó de la ciencia.
		Galileo Galilei Italia (1564 - 1642) Rene Descartes. 1596 –1650) Isaac Newton. (1642 - 1727) Juan Jacobo Rousseau, (1713-1788)	<ul style="list-style-type: none"> -Proponen como principio esencial no enseñar más de una cosa a la vez. - Surge de la crítica a la enseñanza en los internados..- Consolidación de los jesuitas en las escuelas. -1ª Institución social encargada de educar al hombre para cumplir los objetivos que persigue el estado. - Esta pedagogía se basaba fundamentalmente en método y orden. Se enseñan las humanidades clásicas formal y gramatical, que era lo más importante para formar personas totalmente elocuentes - El maestro base y condición del éxito de la educación. - Estudiantes antes pasivos a los que se les exige memorizar la información. Clases magistrales

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

EPOCA/	MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	AUTOR	IDEAS/CONCEPTOS
Siglo XVII - XIX	Pedagogía Tradicional Europa y América Latina	Emmanuel Kant. Alemán (1724 -1804)	<ul style="list-style-type: none"> - Considerado el Padre de la pedagogía social. - Introdujo la crítica en la educación. -cambio hasta el método educativo. -Propone la educación como un arte , llevado a la Práctica, el cual debe irse perfeccionando según la Necesidad de cada generación, presentándolo como un arte razonado y articulado que conlleve hacia un fin determinado; siendo orientado por un experto o alguien con más experiencia que formará al estudiante para la sociedad y el futuro.
	.- Pedagogía Moderna	Iván P. Pavlov (1849- 1936)	<ul style="list-style-type: none"> -Fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo. Pionero más ilustre. John B. Watson quedó impresionado por sus estudios, y adoptó como piedra angular de su sistema el reflejo condicionado. - Investigaciones en el aprendizaje: el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo.
	El conductismo	J.B Watson (1878-1958)	<ul style="list-style-type: none"> - Se apoya en la psicología evolutiva. En su propuesta defiende la selección natural para resolver problemas de interacciones sociales. - Pionero de la corriente conductista, por lo que expone que las emociones elementales se definen de acuerdo a la influencia de los estímulos que el individuo recibe del ambiente que lo rodea; por esto el aprendizaje inicia desde las primeras aprehensiones de la infancia. - El desarrollo del lenguaje es dado por condicionamiento.
		Burrhus Frederick Skinner (1904 - 1990)	<ul style="list-style-type: none"> - De la corriente del conductismo. - Implanta el Control y modificación de la conducta a través del estímulo – reacción, para llevarlas del laboratorio a la educación, dándole preponderancia a los componentes ambientales para que pueda lograrse un condicionamiento eficiente aplicable en aprendizajes específicos en la educación. -Privilegia la ciencia experimental, la instrucción programada y la conducta reforzada., que conlleva a un comportamiento premeditado o intencional al cumplir el estudiante instrucciones provistas. .- Fundamento utilizado en las aulas para el premio – castigo .- Fundador de la tecnología educativa.
		Juan E. Pestalozzi (1746 - 1827)	<ul style="list-style-type: none"> .- Llamado Pedagogo; defiende el método intuitivo y la educación elemental en la infancia, dándole importancia al desarrollo de las capacidades afectivas, sociales y psicomotoras en el niño a través del juego, el lenguaje, las manualidades y otras habilidades, en el proceso educativo; dándole importancia a la educación creativa y productiva. -Reformador de la educación tradicional; practico la educación naturalista de Rousseau. Adaptó el método de la enseñanza al desarrollo natural del niño, a partir de sus intereses, experiencias y actividades. -Tomó en cuenta la intuición intelectual. -Utiliza el método analítico, - Prioriza la lectura y la escritura. -Promueve la educación integral (inteligencia, sentimiento, moralidad e incluye la E. física) y la enseñanza de ambos sexos (coeducación). - Dirigió su labor a la educación popular, defendiendo la humanización como fin que marca el desarrollo de la humanidad en la educación -Buscaba la perfección del hombre al potenciar sus capacidades.

La creatividad en las didácticas

EPOCA/	MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	AUTOR	IDEAS/CONCEPTOS
		<p>Juan F. Herbart (1776-1841)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aportes en la pedagogía, el concepto cardinal de la instrucción en donde intervienen cuatro grados formales para la enseñanza: - la psicología como un enfoque trabaja la moralidad como virtud en su formación evolutiva, la alfabetización. Promueve el interés y la enseñanza clásica. -En sus métodos utilizo un camino científico por lo cual es reconocido como pionero de esta pedagogía. -Relaciona la enseñanza con la filosofía en la formas de razonar.
		<p>Robert Owen (1771 - 1858)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pionero del socialismo británico y del movimiento cooperativo. Consideraba la educación la herramienta para combatir la problemática social. -Afirma que la sociedad es la encargada de moldear el carácter de cada persona. - Creía que el ser humano, en sus ideas era el producto de su entorno natural y de la sociedad que le rodea. -Consiente que una educación integral desde la infancia basada en el trabajo manual y lo intelectual asociado a la solidaridad y la cooperación, formará una nueva sociedad.
		<p>Celestin Freinet (1896 - 1966)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En su propuesta la escuela debe girar en torno al niño; esta debe de estar centrada en el niño respetando su libertad y estimulando su creatividad. - Propone un aprendizaje espontaneo a través de pruebas y ensayos, así como la comunicación con la imprenta en la escuela como (la correspondencia, el fichero, el cinematógrafo y actividades cooperativas). -Sus innovaciones tuvieron gran aceptación en el mundo, en España Y América Latina, sobre todo en Brasil. -Gesto las bases del modelo cooperativo. -Fomenta una escuela activa y el desarrollo del aprendizaje de manera individual, según las capacidades de cada uno, incluyendo las prácticas de investigación, observación y resolución de problemas.
		<p>María Montessori (1870 -1952)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fundadora del Método Montessori y la pedagogía científica. En esta pedagogía se aprende haciendo. - Cada niño trabaja a su propio ritmo, reforzando la coordinación sensorio -motriz, la concentración como bases del aprendizaje de la lecto-escritura y la matemática. -Promueve las buenas costumbres y la independencia unida al orden y la disciplina.
		<p>John Dewey (1859-1952)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Innova con la escuela activa, da una mirada social a las formas de enseñar, propone la educación como un proceso de vida y no para la vida. Plantea la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje centrado en el interés de los estudiantes. - Tendencia pedagógica que promueve el papel activo del estudiante, se promueven las actividades que desarrollen la imaginación, el espíritu de iniciativa y la creatividad. - Sus ideas presentan la posibilidad de que el individuo proyecte e en la sociedad lo que aprende en la escuela. -Proponía conseguir el equilibrio entre educación y educación formal.
		<p>Bertha von Bülow (1810-1893)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Discípula de Friedrich Fröbel, naturalista que defiende la educación del niño a temprana edad en el jardín, para su mejor formación como ciudadano. -Bertha se adhiere a esta teoría la cual difunde y expande con la fundación de los Kindergarten, en Alemania, país en el cual tuvo poca aceptación, al contrario de Estados Unidos que instauró este sistema en su país. -Se instituye la educación privada, lo que fue causa para ser no ser aceptados estos jardines en Alemania por sus políticas poco flexibles.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

EPOCA/	MOVIMIENTO PEDAGÓGICO	AUTOR	IDEAS/CONCEPTOS
Siglo XX	Pedagogía Moderna	Ivan Ilich, (1926 - 2002)	-defendió la desescolarización de la sociedad y la desinstitucionalización de la escuela. -Sostenía que el aprendizaje se obtenía mejor en el contexto social del individuo, porque la escuela englobaba a los alumnos en una universalidad que no era asequible, la escuela debía replantear sus esquemas y educar en la investigación y preparar al individuo para la sociedad.
		Ovide Decroly (1871- 1932)	- Gestor del método global de la lectura y la globalización de la enseñanza. Nos habla de la necesidad de educar al niño para vivir en sociedad, por eso se debe tener en cuenta el contexto social y cultural en que se educa al niño. Su lema: “preparar al niño para la vida, por la vida misma”. Defendía como fin de la educación: desarrollar y conservar la vida. -Además Se apoyaba en otros principios básicos; como son el principio de la libertad, búsqueda de ideales educativos, formar grupos homogéneos y que la escuela fuera activa. Se debe respetar el proceso de cada individuo. Pensando la educación como una integración de actividades, como un recurso didáctico.
		Jean Piaget (1896 -1980)	- Se destaca en la pedagogía su influencia con la psicología genética, que permite explicar cómo los sujetos adquieren conocimiento. -Propone trabajos por proyectos con programas educativos y estrategias didácticas con diferentes propuestas para la educación. Además implementa investigaciones psicopedagógicas para desarrollar investigaciones relacionadas con el aprendizaje. Relaciona la biología con el problema del conocimiento, postula que las acciones externas e internas del pensamiento permiten una organización lógica y que las relaciones de equilibrio forman las partes y el todo.
		Lev Semiónovich Vygotsky (1896 -1934)	. - Impulso la “Teoría constructivista” Tiene en cuenta el desarrollo cognitivo y social del estudiante. - Constructivismo dialéctico que recalca la relación de los individuos con su entorno. -Privilegia el contexto social y alude que debe considerarse en varios niveles. A- Un nivel donde el estudiante interactúe con los que le rodean. B- Un nivel compuesto por las estructuras sociales que influyen en el niño (familia y la escuela). C- El nivel cultural o social habitual, conformado por la sociedad en general (Como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”)
		Jerome Bruner (1915)	-Padre del “desarrollo cognitivo”. Determina categorías para la apropiación del conocimiento. -El individuo es un ser cultural y por lo tanto necesita la educación. En la escuela se retoman los conocimientos que adquiere en el contexto mediante la abstracción, el lenguaje hablado, escrito, y descontextualizado. Siendo así el aprendizaje un proceso activo, de asociación y construcción. -Muestra tres modos básicos para que el hombre represente sus modelos mentales: El inactivo, (representa cosas mediante la reacción de la persona), el icónico (representar cosas mediante una imagen independiente de la acción) y el simbólico (representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que no tiene relación con lo que se muestra). -Esta teoría influyó en la pedagogía porque: Desarrolla el aprendizaje por descubrimiento, promueve el dialogo activo, ayuda a organizar un currículo espiral y la instrucción debe hacer énfasis en las falencias de los estudiantes.
		David Paul Ausubel (1918 -2008)	. Da portes al constructivismo, con su teoría del aprendizaje significativo. -Escribió varios libros de psicología de la educación. Dice que el aprendizaje se puede dar por descubrimiento. -Promueve el aprendizaje significativo donde: -Aprecia la experiencia que tiene el individuo en su mente. -Donde el sujeto debe asimilar, relacionar, organizar y construir su aprendizaje mediante una reorganización de la estructura cognitiva. El estudiante es activo, da estrategias que permiten obtener un aprendizaje autónomo.

A pesar de que la pedagogía tiene sus orígenes en la antigua Grecia, se tomará como punto de partida a Jan Amos Comenius (1592-1670), con su obra “La didáctica Magna”. Este es considerado padre de la pedagogía, pues aportó los fundamentos para una ciencia de la educación. En su obra le da a la pedagogía carácter de ciencia, al presentar formas y métodos para estructurar y organizar la enseñanza. Rómulo Gallego asevera que la pedagogía como ciencia, permite analizar sobre otros saberes (la filosofía, la sociología, la psicología de la educación) y al tiempo ella misma es objeto de estudio y revisión.

El educador alemán Wolfgang Ratke (1571-1635) buscaba también estructurar científicamente el conocimiento pedagógico, por ello, es considerado el precursor del movimiento científico en la pedagogía. Plantea una metodología basada en la experiencia y la inducción, procesos del método empírico de Francis Bacon (1561-1626) y del racionalismo del francés Renato Descartes (1596-1650), que en esa época afectaron la enseñanza.

En el siglo XVIII la Pedagogía avanza significativamente con los hallazgos de la psicología y la sociología. Sin embargo, la pedagogía se posesiona como ciencia de la educación a partir del siglo XIX. Fuentes, N, y Hernaíz, M. (2005) presentan en su texto, la influencia en la pedagogía de concepciones positivistas, atribuyéndole particularidades de una ciencia de la naturaleza; es así, como se implementa en la educación: la observación, la experimentación y la inducción, se reflexiona sobre las prácticas en el aula, de la misma forma que las ciencias empíricas indagan las leyes naturales, se elabora una pedagogía mecánica, operativa y se proporcionan los pasos a una etapa científica.

En el siglo XIX se continúa con la estructura científica del campo pedagógico. Helmholtz, H. (1847) y Dilthey, W. (1867) reflexionan sobre el modelo de las ciencias naturales y proponen una metodología propia para las ciencias humanas,

que valorará la particularidad del individuo, pues las relaciones que se dan en los hechos históricos se remiten a fenómenos humanos, se queda en un ideal teórico por que establece la ciencia como un conjunto de conceptos determinativos, para demostrar la influencia de las tendencias analíticas en ese siglo.

Esta propuesta es retomada por Gadamer, H. (1997) quien escribió el texto *Verdad y Método*, con el propósito de mostrar a través de la comprensión lo que sucede en el arte, la historia y el lenguaje. Gadamer logra restituir la racionalidad práctica al saber de lo humano, considera la formación como ese proceso donde el ser se apropia por completo de lo que lo forma. Para Gadamer el saber de lo humano se produce en el devenir socio histórico de las comunidades, es el resultado de los procesos de formación.

Esta nueva mirada de las ciencias del espíritu planteada por Gadamer permite concebir otras formas de adquirir el conocimiento, ya no solamente desde el punto de vista positivista sino a través de los métodos sugeridos por las ciencias humanas, aportes que llevaron a una ciencia del conocimiento, se pasa a un nuevo esquema de analizar las acciones del ser humano, entran en juego la historia, las tradiciones, las formas de comprender, de ubicar los problemas y las formas de significar el mundo a través del lenguaje y la interpretación.

La pedagogía perteneciente al campo de las ciencias sociales y humanas será presentada desde tres perspectivas: como ciencia, arte y disciplina.

7.2.2 La pedagogía como ciencia. Para Zambrano, A. (2006) la pedagogía es la ciencia sobre la enseñanza, es el saber y práctica del maestro. En su praxis la eleva más allá del nivel instrumental, para ubicarla como un elemento que le permite relacionar el conocimiento con la sociedad, la cultura y con los otros saberes inmersos en la realidad, en los individuos y en la forma de recibir la información. La pedagogía como ciencia de la educación refleja lo que ella

simboliza, lo que enseña y lo que práctica. Este pedagogo presenta 4 puntos fundamentales a tener en cuenta en esa mirada pedagógica:

1. Alude a las formas como histórica y socialmente la escuela es entendida.
2. Compromete los dispositivos de distribución del capital cultural.
3. Evidencia la relación entre escuela, enseñanza, aprendizaje y preparación para la vida.
4. Ilustra la manera como es comprendido el concepto de transmisión en el espacio social y sus vínculos con la realidad económica, cultural, social y política de un país (p.167).

7.2.3 La pedagogía como arte. Otro enfoque pedagógico es planteado por Lemus cuando dice:

La pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte...la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella... cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad (Lemus, 1969, p.12)

La pedagogía como arte forma parte en la construcción de la cultura y manifiesta en su noción la esencia de los pensamientos, actitudes y comportamientos de una sociedad en su proceso histórico, social y económico. A través de sus expresiones y emociones el hombre muestra lo que es, lo que vive y lo que proyecta o visiona en el mundo, siempre apoyado en la educación. Ella permite que el educador sea aquel que construya, establezca, funde, cree y moldee la personalidad del individuo. Comenius J. A. (1632) define la educación como la habilidad de lograr hacer brotar en el individuo las semillas, después de haber estimulado el aprendizaje con las experiencias y la dedicación; se pone de manifiesto la habilidad del maestro para seleccionar variados contenidos de acuerdo a la necesidad y época de los estudiantes.

7. 2.4 La pedagogía como disciplina. La tercera perspectiva será tomada desde lo planteado por Rafael Flórez en el texto *Hacia una Pedagogía del conocimiento*. El autor profundiza en la educación centrada en los aspectos de la enseñanza, el cómo de la enseñanza, la actividad cognoscitiva del sujeto y la forma creativa como se adquiere el conocimiento; elementos que permiten ver la pedagogía como una disciplina científica. La pedagogía está íntimamente relacionada con la historicidad y la complejidad interna del sujeto en su aprendizaje, es decir, el individuo interactúa en su conocimiento con la historia y la cultura en la construcción de la verdad.

La pedagogía para comprender mejor las condiciones generales de la enseñanza tiene en cuenta los aportes y consecuencias de otras ciencias, así como el contexto de la enseñabilidad y el contexto del aprendiz, en otras palabras, valora los conocimientos y habilidades del maestro, así como, las condiciones cognoscitivas, lingüísticas y socioculturales del grupo al que se va a enseñar. Desde este enfoque la pedagogía es una disciplina no solo para los niños, porque considera que todas las personas están en “desarrollo ininterrumpido”, y la estructura cognoscitiva de los adultos nunca está acabada, siempre puede “reestructurarse desde una nueva experiencia”, una nueva idea, un nuevo paradigma.

Los tres enfoques anteriores han sido enriquecidos con aportes significativos que se han hecho a partir de los 80 en el campo Investigativo Pedagógico en Colombia y que se considera pertinente esbozar a través de un cuadro. La síntesis presenta una mirada del profesor Luis Alfonso Tamayo Valencia (2007) acerca de las tendencias Pedagógicas; para reflexionar sobre la educación, la pedagogía u otros conceptos implícitos en este campo y su impacto en las prácticas pedagógicas.

7.2.5 Tendencias pedagógicas en Colombia.

Tabla 3. Mapa tendencias pedagógicas en Colombia

(Luis Alfonso Tamayo Valencia 2007)

Campo Conceptual de la pedagogía	Campo Intelectual de la pedagogía	Campo Emergente de la Pedagogía Crítica
Creado: Olga Lucía Zuluaga. Universidad Antioquia	A partir del libro que escribió Mario Díaz Villa(1993) "EL campo intelectual de la Educación"	Finales de los 70 U. Nacional bajo la dirección del profesor Carlo Federici, Antanas Mockus y otros. Libro " Fronteras de la Escuela"
Propósito Rescatar el concepto de enseñanza, del papel del maestro y su saber.	Propósito: Conocer las reglas de transformación De la pedagogía.	Propósito: Reconocer la historia de la Educación popular en Colombia
Herencia: Foucault las herramientas metodológicas de la arqueología y la genealogía	Herencia: Lingüística de Bernstein, Passeron, Foucault y Bourdieu	Herencia: Ludwig Wittgenstein, Pierre Bordiú, Habermans: Teoría de la acción comunicativa, Grupo de Fráncfort
RECONOCIMIENTO Grupo de investigación de Historia de las Prácticas Pedagógicas (50 AÑOS) U. ANTIOQUIA Alberto Echeverry - Ilda Mar Rodríguez Santa Klaus U. VALLE: Humberto Quiceno U. NACIONAL: Javier Sáenz U. JAVERIANA: Oscar Saldarriaga U. UPN: Alberto Martínez otros: Claudia Ximena AGENCIAS: Colciencias y Editoriales	RECONOCIMIENTO Grupo Federici (U. Nacional) grupo de Estudios Etnográficos de la Escuela. Grupos de Estudios Constructivistas Grupos de Ed. Popular RECONOCE OTROS AUTORES Rómulo Gallegos - Jorge Posada Carlos Eduardo Vásquez Eloísa Vasco - Marco Raúl Mejía Lola Cendales - Nelson López Rafael Flórez - Alfonso Torres	RECONOCE OTROS AUTORES Armando Zambrano Jorge Garitiva Jorge Ramírez Piedad Ortega Lola Cendales Marco Raúl Mejía AGENCIAS ONGS CINEP (1975) IPC
PEDAGOGIA: Como saber fundante del maestro. "La pedagogía asumida como la disciplina que conceptualiza aplica y experimenta los distintos conocimientos acerca de la enseñanza de los saberes específicos en una determinada cultura". Se asume "el discurso pedagógico" como el resultado de un conjunto de reglas emanadas de las prácticas sociales.	PEDAGOGIA: Dispositivo de control, de regulación de discursos, de significados, de prácticas, que controla la vida social e individual de los sujetos y reproduce el poder. Formas de acción en los procesos de transformación de la cultura". -Triple función se le asigna a la pedagogía: integrar docencia-investigación-formación. Posicionarse críticamente frente a las políticas del estado y transformar la cultura institucional	PEDAGOGIA: Como Disciplina reconstructiva. .- conjunto de saberes propios del oficio del educador. .- conjunto de enunciados filosóficos que orienta el oficio. .- delimitación de las formas legítimas del hacer. "La pedagogía sería la reconstrucción del saber-como, dominado de manera práctica por el que enseña competentemente , hasta convertirla en un saber-que"

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

Campo Conceptual de la pedagogía	Campo Intelectual de la Pedagogía	Campo Emergente de la Pedagogía Crítica
<p>APORTES</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Reconstrucción histórica de la práctica pedagógica del país. .- Se piensa en el maestro .- El replantea el papel de la escuela. .- Se reflexionan las prácticas del maestro. <p>Se trabajan archivos, documentos de investigación documental para la construcción de unos códigos que sirven de anclaje de la pedagogía.</p> <ul style="list-style-type: none"> .- convoca una red de relaciones con el lenguaje, los valores, la ciencia y la cultura, la ética, el arte, la cultura local, el saber de los profesores, el saber de los estudiantes, los textos. .- Trabaja conceptos como: Conocimiento, formación, estudio, intervención, movimiento pedagógico, entre otros <p>PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- La expedición Pedagógica Nacional .- Instituto Superior de la pedagogía .- Revista Educación y Pedagogía .- Pedagogía y saberes 	<p>APORTES</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Historia de las prácticas pedagógicas que consisten en: .-La enseñanza, los ámbitos que rodean está práctica, la técnica y el maestro, como un aporte positivo material e histórico. .- Revelación de los registros documentales que muestran la subordinación del maestro como intelectual. .- Ensamble de un campo Pedagógico que articula lo sistemático y lo heterogéneo; la práctica y lo intelectual. .- Los grupos de investigadores en el campo pedagógico dan paso a movimientos autónomos y críticos. .- En el campo pedagógico la pedagogía sigue viéndose como un dispositivo de poder. .- Grupos Federici y otros han impulsado la pedagogía crítica. 	<p>APORTES</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Abordan las fuentes de conocimiento: la experiencia personal, la imaginación, el arte, las tradiciones no científicas. .- problematizan sobre oposiciones y límites entre lenguajes y prácticas. .- Rechazo explícito a los argumentos de autoridad, .- Privilegia la argumentación racional y la escritura sobre otras formas de expresión,. .- Privilegio al establecimiento de relaciones indirectas con la base material, la estrecha relación entre pensamiento y acción. .- La búsqueda de consensos mediante la argumentación racional y la tendencia a especializar los discursos. .- Liga la docencia a la investigación. .- Formas de conocer en la escuela y fuera de ella, en los juegos lingüísticos.
<p>EL DOCENTE se le reconoce como un “objeto del conocimiento” y como aquel que da razón de su oficio</p>	<p>El DOCENTE Intelectual de la cultura, sometido a las reglas de la división del trabajo, subordinado a la economía y a la política.</p>	<p>EL DOCENTE Intelectual transformador, un investigador reflexivo</p>

El recorrido histórico de la pedagogía es importante en la medida que muestra como de una instrucción trasmisora de conocimiento se fueron dando los elementos y fundamentos para llegar a una pedagogía humanista, crítica y creativa. Se plantea entonces la pedagogía como una ciencia que permite la reflexión del proceso de enseñanza – aprendizaje, de los saberes específicos y las prácticas pedagógicas, de acuerdo a cada cultura en un momento histórico, económico y social, con el fin de diseñar nuevas formas y métodos para llegar al conocimiento.

En el avance pedagógico, florece en el siglo XX la Pedagogía Crítica. Este grupo retoma los pensamientos de Althusser y Dewey, de quienes se toma el enfoque social. También se apoya en Habermans, sobre la teoría de la acción comunicativa; en Freire, su aporte a la consolidación de la educación popular; en Giroux, se afianza la defensa por una democracia radical; en McLaren, se continúa por la lucha de los desposeídos y por la transformación de las desigualdades; se consolida una pedagogía social que busca mostrar la resistencia “delante de la injusticia, la impunidad y la barbarie”. Un aporte significativo de la pedagogía crítica está encaminado a una mirada humanista, donde se reconozca el contexto histórico y social para que los maestros movilicen a sus estudiantes hacia un compromiso con su entorno.

Las reflexiones en el campo pedagógico, contribuyen con grandes aportes a la educación, el Dr. Ricardo Lucio A. explica que el saber pedagógico como saber científico admite la sistematización de métodos y procedimientos, que llevan a la aplicación de didácticas que revolucionan y transforman nuestro quehacer pedagógico. La sistematización de la pedagogía conlleva entonces, a la reflexión de la enseñanza en el aula y sus implicaciones en el proceso educativo; para ello se requiere profundizar los elementos teóricos que subyacen en los modelos pedagógicos; los cuales muestran los factores que se han privilegiado en la

enseñanza a través de los tiempos y aportar a los elementos que se deben afianzar para favorecer el proceso creativo.

7.3 Modelo pedagógico

Desde los orígenes la humanidad ha representado los objetos y fenómenos de la naturaleza, estas formas se han hecho a escalas hasta llegar a convertirse en modelos. Los sujetos organizan la realidad, jerarquizan los hechos e interiorizan la representación de las situaciones de acuerdo al momento en que estas se dan. Este proceso permite estructurar el funcionamiento de las cosas y dar paso a la creación de un modelo con el propósito de expresar en forma detallada y clara, cómo es y cómo funciona un objeto o sistema. Flórez. R. (1994) presenta el modelo como “la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su mejor entendimiento”(p.160).

El hombre ha utilizado los modelos en todas las áreas de su vida, a través de imágenes y representaciones construidas acerca de lo que interpreta en su contexto. Flórez afirma que el modelo es un instrumento analítico que permite la descripción desde el punto de vista de quien observa y es allí, donde juega un papel fundamental el conocimiento y la forma como se organizan los saberes, logrando así la conciencia un proceso inteligible que permite nuevas formas de ver la realidad. En este conjunto de actividades se va más allá de lo físico, siendo el cerebro el motor primordial en la adquisición de la información, coadyuvado siempre con los sentidos.

Lo anterior ayuda a “asegurar la estabilidad del desarrollo de la humanidad” porque el hombre además de adquirir la información, la transforma para producir nuevos conocimientos, los cuales le permiten seguir avanzando en su búsqueda ontológica, filosófica y gnoseológica.

La organización de los saberes permite hablar de modelos científicos, modelos técnicos, modelos histórico-sociales, modelos políticos, económicos, culturales,

psicosociales, éticos u otros. La mayoría de ellos tratan de analizar y explicar los fenómenos existentes en un momento histórico determinado. En este estudio es relevante la exploración de los modelos desde las ciencias de la educación porque llevan a profundizar sobre el saber.

En este trabajo es pertinente clarificar la diferencia existente entre modelo educativo y modelo pedagógico, esta se hará con base en algunos elementos tomados de Moncada J. (2011); la aclaración permite puntualizar la pertinencia del trabajo hacia los modelos pedagógicos ya que estos están centrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde donde se analizarán las didácticas que favorecen o inhiben la creatividad, tema central de este proyecto.

7.3.1 Modelo Educativo y Modelo Pedagógico

Tabla 4. Modelo Educativo y modelo pedagógico

Modelo Educativo	Modelo Pedagógico
Tiene una visión holística. La educación como un sistema en el que juega un papel muy importante lo social, lo cultural, lo económico, lo político y lo individual. El proceso educativo se puede ver de forma completa e integral, teniendo en cuenta siempre el contexto.	Tiene en cuenta los elementos que intervienen en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los roles que desempeñan sus participantes y el aporte de cada uno de los elementos.
<ul style="list-style-type: none"> .- Promueve una concepción de hombre y de sociedad. .- Promueve los saberes culturales y técnicos. .- Afianza una visión de mundo y una filosofía de valores e identidad de hombre. .- Tiene un horizonte según las circunstancias históricas y sociales actuales. .- Mira el futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Orienta procesos de formación y transformación del sujeto y su contexto. .- Busca reglamentar y normativizar el proceso educativo. .- Busca moldear acciones, actitudes y valores. .- Debe responder a un perfil de estudiante que responda a una visión institucional. .- Tiene en cuenta los resultados del pasado.

En la descripción de las características de los dos modelos en el cuadro anterior, se observa que el modelo pedagógico se encuentra inmerso en el modelo educativo. El modelo pedagógico se centra en el proceso académico, mientras que el educativo es un espacio más amplio donde se analizan en toda su complejidad los aspectos del sujeto como centro del proceso, desde sus componentes naturales hasta los aspectos socio-culturales. Moncada C. Salvador

concibe los modelos educativos como visiones sintéticas de teorías o enfoques pedagógicos, los que ayudarán en la elaboración de un programa local o nacional en un período de tiempo determinado.

El modelo pedagógico entonces como una estructura ayuda a la organización, conceptualización y visualización del proceso educativo en un contexto y época determinada. Para Flórez R. (2005) los modelos pedagógicos son “categorías descriptivo- explicativas, auxiliares para la estructuración teórica de la pedagogía, pero que sólo adquieren sentido al contextualizarlos históricamente” (p.159). De lo anterior se puede deducir que el modelo pedagógico genera representaciones mentales y se lleva a cabo mediante un proceso intelectual que permite representar, analizar, estructurar, relacionar y replantear los aspectos pedagógicos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje para cualificar las didácticas que el maestro utiliza en su praxis educativa.

Al indagar sobre los modelos pedagógicos un docente participante de la investigación responde:

“Los modelos pedagógicos son construcciones colectivas o individuales y por lo tanto son históricas, y por lo tanto pueden tener una vigencia de vencimiento como los yogures, un modelo pedagógico es una propuesta hipotética para comprender los complejos procesos de enseñanza, por lo tanto, yo creo que si he pasado por diferentes mapas o partituras de mi trabajo, que llamaría modelos pedagógicos” (Ent. D5).

Esta conceptualización que corrobora la función del modelo pedagógico lleva al docente a interiorizar y auto reflexionar sobre las formas de enseñanza en un contexto y en un momento histórico, para identificar esos elementos que lo aproximan a un modelo determinado hasta llegar a apropiarse de ellos. En otros docentes la pregunta sobre los modelos pedagógicos generó contradicciones y abiertamente manifiestan no comulgar específicamente con alguno en particular, “No creo en ningún modelo pedagógico, creo que los modelos sirven para las ciencias naturales, para eso están muy bien, para explicar cómo caen las manzanas, pero cuando tratamos de seres humanos...” (Ent. D3). Convicción que

se fundamenta en las acciones diversas que los maestros dan a cada situación que se presenta en un aula de clase por estar frente a personas con diversas problemáticas y hacia las cuales se generan respuestas particulares, que muchas veces se salen del modelo al que dicen pertenecer. Estas vivencias le permiten ratificar al maestro: “Los modelos sirven para ver cómo se han organizado las prácticas, pero es una reflexión, no creo que las acciones de los maestros estén determinadas por modelos pedagógicos” (Ent. D3).

Ahora bien, toda reflexión lleva implícito cuestionar el hacer, analizar concepciones y rutinas; en las que se evidencian voluntaria o involuntariamente prácticas específicas de un modelo, sin que esto implique que un docente este obligado a casarse con un modelo, pero sí que logre identificar esas prácticas positivas que hay en él en particular y que enriquecen su praxis pedagógica. Un docente administrativo considera además.

Uno se mueve definitivamente en el aula es por su propia actitud y apreciación, uno puede en la manera y el papel ver el modelo, el diseño curricular, pero usted entra al aula y el modelo pedagógico surge, porque ahí es donde surge el modelo pedagógico (Ent. A2).

Es importante también recordar que todo modelo se fundamenta en los aportes que desde la psicología, antropología, sociología, filosofía y otras disciplinas se han recibido para la consolidación de las teorías que soportan los diferentes modelos pedagógicos. A continuación se muestra un panorama general de los aportes de las disciplinas a las dimensiones del ser.

7.3.2 Aportes de las disciplinas a los modelos pedagógicos. Los aportes de estas disciplinas han logrado fundamentar las bases teóricas y metodológicas de los modelos pedagógicos; ellos sirven de plataforma referencial para darle solidez, fuerza y validez a las teorías pedagógicas.

Tabla 5. Aportes de las disciplinas a los modelos pedagógicos

DIMENSION ONTOLOGICA	DIMENSION INDIVIDUAL	DIMENSION CULTURAL	DIMENSIÓN SOCIAL
<p>- Idealismo: Platón Prioriza el pensamiento y el conocimiento.</p> <p>- Epistemología: Kepler, Beicon y Descartes Origen, estructura y método del conocimiento.</p> <p>- Realismo: Aristóteles, Canterbury Ratke, la realidad es percibida a través de los sentidos.</p> <p>- Axiología: Nietzsche Estudio de valores.</p> <p>- Ética: Edgar Morín Reglas de conducta.</p> <p>- Pragmatismo: John Dewey, Charles Sanders Peirce y William James La interrelación del individuo y la herencia cultural.</p> <p>- Filosofía de la Educación: Philippe Meirieu y P. Freire Reflexión sobre problemas educativos.</p> <p>- Naturalismo: Jacobo Rousseau ,Illich Y Tolstoi El desarrollo de los sentidos y el contacto con la naturaleza.</p> <p>- Existencialismo: Kierkegaard y Marxel Privilegia la dimensión afectiva, subjetiva y emocional Conocimiento</p> <p>- Personalismo: Mounier, Pierre Fauré, García Hoz y Gabriel .El ser humano es el fundamento y centro de la educación en búsqueda de su dignificación.</p> <p>- Socialismo: Carlos Marx, Lenin y Federico Engels. Sentido social en busca del desarrollo integral de la persona en la reorganización de la sociedad.</p>	<p>- Psicofisiológica: J. Müller; Se fundamenta en hechos y conductas del ser humano</p> <p>- Psicofísica: G.T.Fechner Hace relación del Objeto-sujeto</p> <p>- Psicobiología: F.Galton, L. Trabaja los procesos biológicos.</p> <p>- Asociacionismo: Pavlov y Watson Explica la asociación de elementos.</p> <p>- Conexionismo: Edward L. Thorndike Interpreta los fenómenos cognitivos y las conductas complejas. En el aprendizaje.</p> <p>- Teoría del reflejo condicionado: P. Pavlov J.B. Watson Guthrie; Tolman, Hull BF. Skinner Trabaja el condicionamiento de la conducta a través de estímulo-respuesta.</p> <p>- Funcionalismo W. James: J. Dewey La función que cumple cada individuo en la sociedad</p> <p>- Gestalismo: Koffka; W.Kohler, Max, Wertheimer y kurtKoffka. Propone el análisis de procesos de percepción de acuerdo a estructuras.</p> <p>- Cognitivismo Instruccional: Piaget, Estudia los procesos mentales por medio de los cuales el individuo aprende.</p> <p>- Psicología Materialista Psicogenética: Ausubel, Piaget, Vygotsky Trabajó el desarrollo y acontecimientos en las etapas de aprendizaje del ser humano.</p>	<p>- Antropología Social: Estudia al hombre en su comunidad y en su medio ambiente. James CowlesPritchard</p> <p>- Antropología física: Estudia al ser humano en su proceso físico en relación con lo cultural Francis Crick, Maurice Wilkins, y Rosalind Franklin</p> <p>- Antropología Cultural: Establece diferencias entre las culturas. Malinowsky-Leví Strauss</p> <p>- Antropología Educacional: Inicia con los trabajos de endoculturación y aculturación; educación formal y no formal. Mead, George Splinder y su esposa Louse, Henry y Henry.</p> <p>- Antropología Etnográfica: Avances en la investigación e innovación y aproximación en los enfoques cualitativos y cuantitativos. Trouillot, Orlando Fals Borda.</p> <p>- Ciencias de la Educación: Se interesa por todas las disciplinas que profundizan sobre la educación (sociología, Antropología de la Educación, pedagogía, Didáctica, entre otras)</p>	<p>- Socio-cognitivas: Novak Ausubel. Está centrada en los factores sociales y culturales que inciden en el proceso educativo. Tienen cuenta tres ejes: conocimiento sociedad y educando.</p> <p>- Psicocognitivas: Piaget, Vygotsky y Rousseau Tiene en cuenta los mecanismos biológicos y cognitivos del aprendizaje.</p>

Todo modelo pedagógico de acuerdo a los paradigmas fundantes en distintas disciplinas busca dar respuesta a los siguientes interrogantes ¿Qué enseñar? ¿A quiénes enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Con qué elementos enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿En qué contexto enseñar? Cada una de estas preguntas ayuda a clarificar todos los elementos que se requieren en un modelo pedagógico. Flórez R.(1994) resume estos interrogantes así:

a) Qué tipo de hombre interesa formar; b) cómo o con qué estrategias técnico-metodológicas, c) a través de qué contenidos, entrenamientos o experiencias; d) a qué ritmo debe adelantarse el proceso de formación; y e) quién predomina o dirige el proceso, si el maestro o el alumno” (p.165).

De los parámetros antes mencionados no se tendrá en cuenta el de los contenidos porque no es relevante para ésta investigación.

Se inicia con el parámetro sobre la concepción de hombre que se desea formar, por ser uno de los puntos diferenciales de los modelos pedagógicos, estos desarrollan enfoques de acuerdo a esa visión de persona que se quiere. Coll (1994) presupone que lo fundamental en un currículo es delimitar las finalidades, los propósitos y los objetivos de la educación. De Zubiria M. (2006), retoma a Coll y presenta “De manera análoga, la pregunta más importante para caracterizar un modelo pedagógico se relaciona con la finalidad, la selección de los propósitos y el sentido que se le asigna a la educación” (p. 39). Dado que los fines dan sentido, orientación y organización al proceso educativo, se requiere de ellos para lograr las metas propuestas en ese ideal de hombre deseado por la sociedad; aunque estos fines siempre se han visto influenciados y delimitados por los intereses del contexto económico y político del momento.

El segundo parámetro a relacionar, es el principio pedagógico de cómo enseñar, se abordará en las didácticas que se encontraron en cada uno de los modelos que orientan los maestros en las clases de la EPDU. Este parámetro se relaciona con la capacidad y forma de adquirir el conocimiento, por ello se establece una articulación entre la enseñanza y el aprendizaje, concebidos como un proceso inseparable. En esa actividad el maestro crea el ambiente para que el

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

estudiante desarrolle los esquemas que se requieren en la comprensión del saber. También se integran el tercer y cuarto parámetro relacionados con el ritmo de formación de la enseñanza-aprendizaje, el rol que desempeña el maestro y el estudiante en dicho proceso.

Un acercamiento a las teorías del aprendizaje utilizadas en los diferentes modelos, determinan los elementos que se privilegian en los procesos de enseñanza. Estas teorías permiten conocer y entender no sólo el comportamiento humano, sino también, cómo se adquiere el conocimiento, cómo se desarrollan destrezas y habilidades en el momento de relacionar nuevos saberes. Abordar estos referentes teóricos nos conducirá por espacios complejos que durante mucho tiempo han sido objeto de investigación y que son fundamentales para un proceso de enseñanza-aprendizaje apropiado, efectivo y agradable.

7.3.3 Teorías del aprendizaje

“Puesto que el aprendizaje es algo que el alumno tiene que hacer él mismo y por sí mismo, la iniciativa la tiene el estudiante. El maestro es un guía, un director; el lleva el timón del barco, pero la energía propulsora de este último ha de provenir de quienes aprenden”.

John Dewey (1910)

En primer lugar, se presentará la definición del término aprendizaje desde la visión de algunos autores citados por Ortiz Ocaña A. (2009).

El aprendizaje también puede definirse como un cambio de actitud. Para que se produzca deben participar en el proceso los tres componentes de la actitud: El cognoscitivo (saber), el afectivo (el ser) y el comportamental (saber hacer). Si solo se tiene en cuenta el aprendizaje de un componente, se pueden generar problemas,...” (p. 41).

Al respecto se infiere que estas capacidades están altamente interrelacionadas, deben ser potenciadas paralelamente para lograr un individuo integral; cuando la balanza se inclina hacia lo cognoscitivo, se desconoce la identidad del ser, en la que se encuentra la particularidad del aprendizaje, el ritmo, la forma como se

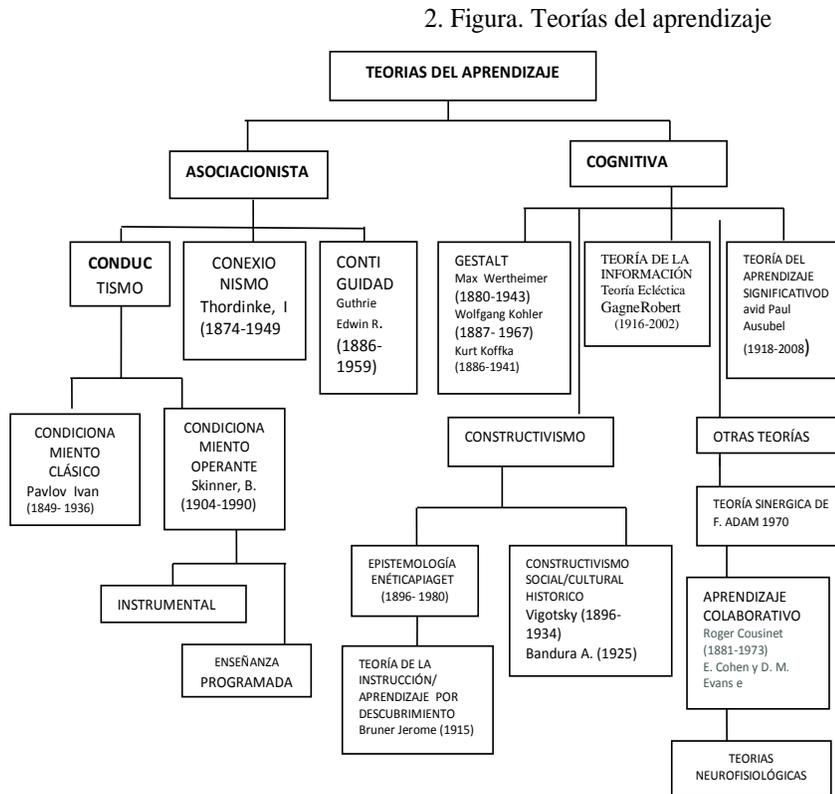
interioriza y se proyecta el saber, en la que se exterioriza el ser creativo, lo más valioso del individuo que lo hace un ser social.

Según Good (1995) (citado en Ortiz, A. 2009), el aprendizaje es: “un cambio relativamente permanente en la capacidad de ejecución, el cual ocurre por medio de la experiencia” (p.109). Con relación a la experiencia se puede señalar que esta es importante en la medida que logra implicar procesos cognitivos y prácticos; en los procesos cognitivos están presentes la reflexión e interiorización de los conceptos, y en la práctica es necesario la aplicación de lo aprendido en la interacción directa con su entorno.

Por último Brenson (1994) (citado por Ortiz, A. 2009), define el aprendizaje como: “Una realidad co-creativa en la que cada uno de los que intervienen (educador-estudiante) aporta algo. El conocimiento resultante es nuevo, varía del conocimiento que se poseía y del que aportaron las personas implicadas” (p.16). En este concepto, en el aprendizaje se comparten experiencias que permiten que el maestro aprenda del estudiante y viceversa es mutuo, porque la aprehensión del conocimiento se construye entre el educando y el educador. Es así como en la construcción se crea un nuevo saber que enriquece a los participantes.

En el siguiente gráfico están consolidadas las teorías del aprendizaje que han servido de fundamento teórico a los modelos pedagógicos. Estas teorías serán abordadas en las didácticas que potencian o inhiben la *creatividad*.

Figura 4. Teorías del aprendizaje



Antes de exponer los modelos que potencian la creatividad, es pertinente presentar de manera general los modelos pedagógicos según Planchard, Julián de Zubiria, Rafael Flórez Ochoa y la fundación Alberto Merani, para tener una visión global de las clasificaciones que han hecho estos autores.

7.3.4 Clasificación general de los modelos pedagógicos

Tabla 6. Clasificación general de los modelos pedagógicos

	PLANCHARD	JULIAN DE ZUBIRIA	MIGUEL DE ZUBIRIA	RAFAEL FLOREZ OCHOA	FUNDACIÓN INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA CONCEPTUAL
FU EN TE	http:// es.scribd.com/ doc/54372349/7	"Tratado de Pedagogía Conceptual. "Los Modelos Pedagógicos" 1994	Los modelos Pedagógicos:hacia una Pedagogía Dialogante. 2006	Pedagogía del Conocimiento. 2005	
1	ÉNFASIS EN LOS CONTENIDOS IGNACIO LOYOLA	MODELO INSTRUCCIONAL	MODELO HETERO ESTRUCTURANTE	TRADICIONAL	PEDAGOGÍAS CLÁSICAS (Enfoque tradicional Humanista)
2	ÉNFASIS EN EFECTOS B. F. SKINNER			CONDUCTISTA	
3		MODELO ACTIVISTA	↓ INTERESTRUCTURANTE - ↑	ROMÁNTICO (experiencial o naturalista)	PEDAGOGÍAS MODERNAS (Enfoque Industrial Activo)
4	ENFASIS EN EL PROCESO ENRIQUE PICHÓN, PAULO FREIRE, RIVIERE	MODELOS CONTEMPORÁNEOS (PEDAGOGÍAS COGNOSCITIVAS)		MODELO AUTO ESTRUCTURANTE	COGNITIVO CONSTRUCTIVISTA
5			PEDAGOGÍAS FUNCIONALES (Enfoque basado en Problemas)		
6			PEDAGOGÍAS ESTRUCTURALES COGNITIVAS (Enfoque la modificabilidad, Cognitiva; aprendizaje significativo, cambio conceptual, metodológico, actitudinal y axiológico.		
7				PEDAGÓGICO SOCIAL	PEDAGOGIAS ESTRUCTURA COGNITIVO AFECTIVO (Enfoque Enseñanza para la comprensión y Pedagogía Conceptual)
OTROS MODELOS PEDAGÓGICOS			.- ENSEÑANZA PROBLÉMICA (Mirza I. Majmutov) .- ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN		

PARTE II

7. 4 DIDÁCTICAS QUE POTENCIAN O INHIBEN LA CREATIVIDAD

7.4.1 Concepto de didáctica

En esta investigación el término didáctica es de suma importancia porque a través de ellas se materializa el objetivo general de este trabajo. En la pedagogía, la didáctica forma parte del campo metodológico donde se seleccionan las técnicas, los procedimientos, las estrategias, los tiempos y los ambientes para alcanzar los objetivos que se han propuesto en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello, aunque existen muchas definiciones, se asumirá la postura de Padilla (2008) que define la didáctica “como el arte de enseñar el cómo, el quien, el qué y para quién.”

Al tener en cuenta todos estos elementos el maestro prioriza necesidades, edad, intereses que le ayudan a encontrar el camino exitoso en la enseñanza. Por consiguiente,

Asumida como el arte de enseñar, requiere una revisión y actualización constantes que posibiliten la adaptación y orientación de metodologías de acuerdo a las necesidades de los contextos, a los intereses de los estudiantes teniendo en cuenta expectativas y condiciones generacionales que determinan cuáles son los temas de interés (Quiñones A. 2009, p.11).

El siguiente testimonio de un docente entrevistado reafirma lo anterior:

Si tú me lo preguntas, uno se la juega en dos lugares: se la juega en las didácticas y en la evaluación, ahí se la juega uno como maestro, es decir, usted llega y se busca unas didácticas bien geniales que la gente aprenda (Ent. D2).

La importancia de la didáctica y la reflexión sobre la misma, lleva a considerar los avances que se han hecho en los últimos años con relación a las formas de enseñanza. Al respecto, se sigue indagando sobre cómo se adquiere el conocimiento, qué enseñar y cómo enseñar, así como las relaciones que se dan entre los agentes activos del proceso de enseñanza – aprendizaje y las interrelaciones con el contexto. En este sentido la didáctica como teoría de la

enseñanza se ocupa en el campo de la acción social y del conocimiento.
(Camilloni *et al*, 1998 citado en Landazabal, D. y Pineda, E. 2010).

Es importante aclarar que durante mucho tiempo la enseñanza no tuvo en cuenta los intereses de los estudiantes, sino que se centraba en el aspecto cognitivo y técnico; pero se hace necesario un cambio de paradigma que nos acerque a una educación para la creatividad. Quiñones (2009), declara: “En esencia, la generación de nuevos paradigmas posibilita la apropiación y transformación de ideas innovadoras, de formas de interacción, de construcción y de producción” (p. 2).

Un escenario educativo creativo logra romper con la monotonía escolar, seducir al estudiante, motivar a la novedad e ir más allá de un concepto para llevarlo a desarrollar acciones innovadoras. La creatividad es una estrategia que dispone al estudiante para el aprendizaje, fortalece la autoestima y los procesos de pensamiento. Corbalán Berná y Col. (citados en López, 2008), advierten:

Si nos proponemos enseñar a crear, no intentemos sólo enseñar a producir. Hay que enseñar a percibir, a matizar, a estructurar, a hacer esquemas, a construir preguntas... Si deseamos educar a nuestros niños para la creatividad, proponemos que sepamos entender, admirar y permitir primero su espontánea curiosidad (p. 63).

Cuando en el aula se logran procesos creativos, la dinámica de la clase cambia, se crea un ambiente favorable para la interacción entre los actores del proceso, se abre un diálogo en un clima de respeto que lleva a los estudiantes a la búsqueda de nuevas propuestas. En las entrevistas realizadas se pudo corroborar lo expuesto anteriormente: “porque una expresión creativa es diferente a lo tradicional, una expresión creativa rompe con lo establecido, una expresión creativa permite expresar el sujeto desde algunos de esos referentes...estético, cognitivo y ético” (Ent. D5).

La educación superior no puede ser ajena al fomento y desarrollo de la *creatividad*. Debe contar con espacios para cuestionar el saber, donde se comprenda al hombre en todas sus dimensiones, se apliquen nuevas metodologías que brinden espacios al proceso creativo, y lo conviertan en el protagonista y eje central del aprendizaje. Esta iniciativa también preocupa a los directivos del grupo investigado, uno de ellos expresa: "...la nueva era tiene que ver en cómo somos seres humanos más efectivos..., más enriquecedores y aportantes a la realidad humana en la que estamos, a mí me parece que la universidad esta desafiada a retomar en este instante el asunto de la *creatividad* como un elemento determinante en el éxito de la vida..." (Ent. A3).

En la búsqueda de una formación integral que dé respuesta al acelerado mundo de las tecnologías y la globalización; se generan pedagogías centradas en los procesos de pensamiento, a través de los cuales se asimila la información para dar paso a nuevos conocimientos. A continuación se presentan los aspectos generales de algunos modelos contemporáneos según la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual (FIPC) y Rafael Flórez; porque no se puede desconocer su presencia en el campo educativo, aunque el estudio se centra como se dijo anteriormente en las didácticas recurrentes de la EPDU.

7.4.2 Modelos Pedagógicos Contemporáneos y las teorías cognitivas

En los modelos pedagógicos contemporáneos el proceso educativo está centrado en el aprendizaje, en él se agrupan pedagogías fundamentadas en teorías cognitivas, que reciben influencias de Binet, Piaget, Bartlett, Drucker, Vygotsky. Estas contribuyen al avance de procesos del intelecto a nivel superior; se cuestiona la forma como se aprende y cómo funcionan los procesos cognitivos en la adquisición del conocimiento, la relación del lenguaje en la interpretación y comunicación de la información; así como el desarrollo del razonamiento y la resolución de problemas.

En estos modelos se utilizan didácticas innovadoras que permiten ver el sujeto en su integralidad dentro de un contexto, buscan fortalecer además del aspecto cognoscitivo, los principios, actitudes y valores como el respeto, la flexibilidad, la autonomía, adaptación al cambio, estudio permanente, creatividad y trabajo corporativo. Todo lo anterior para dar respuesta a un mundo globalizado, que requiere de mentes prácticas, de seres competitivos capaces de interactuar con los otros con una alta dosis de creatividad.

Tabla 7. Clasificación general de los modelos contemporáneos

	Modelos Parámetros	COGNITIVO CONSTRUCTI VISTA	PEDAGÓGICO SOCIAL	CONTEMPO RÁNEAS (Enfoque Funcional)	CONTEMPO RANEAS (Enfoque Estructural)	PEDAGOGÍAS FUNCIONALES (Enfoque basado en Problemas)	PEDAGOGÍAS ESTRUCTURALES COGNITIVAS/ AFECTIVAS
		RAFAEL FLOREZ 2005	RAFAEL FLOREZ 2005	FIPC	FIPC	FIPC	FIPC
1	Propósitos	Acceso a nivel superior de desarrollo intelectual	Desarrollo pleno del individuo para la producción social.	Competencias operacionales.	Competencias Instrumentales	Orientado al aprendizaje y a la instrucción.	Procesos mentales.
2	Rol del Maestro	Facilitador, estimulador	Comprometido	Líder Instrumental	Líder Instrumental, cognitivo predominante	No directivo, guía, motivador proveedor de información.	Liderazgo, mediador y dirige el proceso.
3	Rol del estudiante	Activo, construye el conocimiento, aporta en la planeación.	Activo y comprometido con el entorno	Afiliativo y participativo, protagonista de su proceso	Receptivo, participativo y responsable.	Responsabilidad, Colaboración y autonomía, diseña la experiencia	Participativo, desarrolla proceso, realiza transferencias afectivas.
4	Método	Investigativo	Variado según el método de cada ciencia.	Situación problema Experimentación	Mentefactos, mapas conceptuales.	Análisis y solución de problemas	Inductivo, deductivo, grupal, cooperativo y científico.
5	Contenidos	El niño construye sus contenidos.	Científico-técnico. Polifacético y Politécnico	Planeados	<i>planeados</i>	<i>Enfoque pedagógico del currículum</i>	Desarrollado con base en tres elementos: contenido mental, la modalidad y las operaciones mentales
	Proceso de Enseñanza	Progresivo y secuencial a estructura mentales.	Progresivo e impulsado por la ciencia.	Tiene en cuenta preconceptos.	Tiene en cuenta preconceptos.	Desarrollo de estrategias cognitivas	Modifica las estructuras del pensamiento.
7	Evaluación		Dinámica, se interactúa con lo más expertos.	Logros del estudiante con relación a sus avances y metas.	Logros del estudiante con relación a sus avances y metas.	<i>auto-evaluación</i> y la <i>co-evaluación</i>	Manejo de instrumento dirigido al desarrollo de acciones mentales.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

En las clases se recurren a metodologías que permitan evidenciar el ser en todas sus dimensiones, el docente entrevistado reconoce en ellas un componente valioso y lo expresa en el siguiente testimonio:

Pero hay una chispa, hay un valor agregado, hay un plus, y eso depende también de las estrategias didácticas que utilizan los profesores, yo diría que hay didácticas que propician más la creatividad y hay otras que propician más la apropiación normal de los contenidos y de los valores que se agencian en los procesos de comunicación. Algunos profesores que yo conozco son muy buenos en ese sentido, son creativos, innovan, buscan bibliografía novedosa, ponen ejercicios prácticos, ponen problemas, trabajan por proyectos, confrontan diálogos por grupos, enfrentan y desestabilizan cognitivamente (Ent. D5).

7.4.2.1 Modelo pedagógico humanista. Los fundamentos filosóficos del modelo humanista están centrados en la antropología, la ontología y las concepciones filosófico-pedagógicas. En este proceso pedagógico la educación amplía su radio de acción: se valora el educando como centro del proceso, como un agente activo; se integra a la enseñanza el contexto en el que se desarrolla el individuo, se destacan las aptitudes y capacidades del ser incluida el alma, como su parte más íntima y espiritual que lo humaniza.

García F. Luis, asevera que en el paradigma humanista los estudiantes son entes únicos, individuales, diferentes de los demás, personas con iniciativa, con necesidades personales, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente. En la formación Miguel de Montaigne (1533-1592) considera que se debe hacer del educando un ser reflexivo, humanamente formado, antes que lleno de conocimientos; Juan Amos Comenius (1592-1671), en su obra *Didáctica Magna* propone cultivar los sentidos y también la voluntad. El humanismo pues atiende en el ser humano la capacidad de tomar decisiones, de hacer uso de su libertad, de convivir, pues se encuentra inserto en un contexto con otras personas, con una historicidad que es tomada en cuenta en esa toma de decisiones que afectan el futuro.

El ser humano tiene una esencia de acción recíproca en la que se involucra con sus congéneres, para dar y recibir lo más significativo de su existencia. La

relación con el otro es fundamental en la didáctica humanista, porque solo así se reconoce en su individualidad, supera sus falencias y se eleva como un ser superior. Con relación a la necesidad de este principio para que se generen espacios para la creatividad un administrativo de la universidad manifiesta:

Nosotros manejamos un principio fundamentado en Leonardo Boff.... él habla del respeto por el otro, la cooperación, el amor y el reconocimiento personal; esas condiciones que son de sobrevivencia, de supervivencia, permite que la gente sea creativa, para mí la palabra amor no está llevada de simplemente romanticismo, si yo no amo mi trabajo, si yo no amo la gente con la que estoy, si yo no soy feliz viviendo un espacio como este, la creatividad y todo lo que pueda suceder, como nuevas formas de hacerse las cosas, no se dan; justamente porque están presentes, es que se vuelven condición para la vida creativa. No creo que los creativos surjan del desamor, del dolor y de la angustia o cuando menos sus creaciones no tienen los sesgos de frustración, de desesperanza, de agonía de la vida. Y nosotros necesitamos gente que cree desde la esperanza, desde la vitalidad, desde la fuerza para vivir, desde un mañana que es hoy, mejor para todos (Ent. A3).

Partiendo de la pedagogía Humanista desde Paulo Freire, se devela un método fundamentado en la concepción de un ser en el mundo y con el mundo. Una persona que está atenta a su realidad, que lee, cuestiona y transforma su entorno. En concordancia a lo expuesto un testimonio de un docente asegura que el humanismo es valorar a la persona y permitirle ser, y va muy unido con la pedagogía crítica, porque en el fondo lleva a la persona a cuestionar su realidad (Ent. D4).

Freire expresa en las siguientes variables los pilares que guían la forma como se concibe la metodología humanista:

- 1.- La capacidad creativa y transformadora del hombre.
- 2.- La capacidad de asombro, que cualquier persona tiene, sin importar la posición que ocupe en la estructura social.
- 3.- La naturaleza social del acto del conocimiento.
- 4.- La dimensión histórica del conocimiento.
- 5.- La movilidad y la capacidad de inclusión.

Estos pilares brindan espacios a la creatividad, la que le permite al hombre aportar nuevas soluciones a las problemáticas del contexto. Torrance P. (1977) puntualiza: "... es la habilidad para ver defectos, necesidades y deficiencias, para ver lo singular y lo insólito, para ver lo que hay que hacer" (p. 23).

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

Se puede determinar que las diversas situaciones genera en las personas un destello de posibilidades y percepciones que le despiertan la sensibilidad creativa; estas oportunidades deben ser descubiertas por el maestro para potenciarlas en sus alumnos. Otro testimonio precisa que “la forma de ayudar al estudiante a desarrollar la capacidad creativa en el aula, es justamente reconociendo uno que él puede; dar orientaciones... tiene un chispazo excelente” (Ent. A3), cuando se fomenta la creatividad, se brinda la posibilidad de utilizar diferentes caminos, ampliar el horizonte para llegar a la tarea propuesta.

Otra forma de aprovechar el potencial de los educandos es el reto al cambio, para descubrir sus potencialidades y alcances, para dejar fluir y volar la imaginación en búsqueda de nuevas respuestas. Estas orientaciones son validadas por un educador, que expresa:

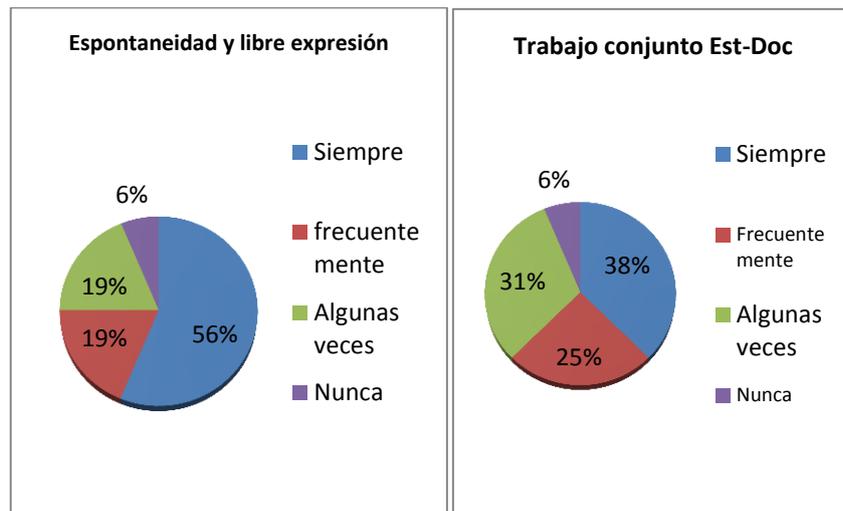
Pero además de eso, hay un elemento que es muy importante y se llaman los desafíos, a los seres humanos hay que desafiarlos y desafiarlos a hacer mejor su trabajo, a hacer mejor su proyecto de vida, a hacer mejor lo que cotidianamente le convoca y hay que hacerle desafíos conscientes, o sea, es decirle al otro: eso puede cambiar, eso tiene otras posibilidades; en los trabajos de grado lo que un maestro pretende hacer sanamente es desafiar al participante, eso puede mejorar, puede ser mejor estructurado y el otro decide si va o no va, si le apuesta o no apuesta y es cuando surge: un participante que es capaz de inventarse una metodología de investigación, un participante que es capaz de ir más allá de lo que inicialmente pensaba, la creatividad aflora, yo creo que esa tríada, el tres me parece maravilloso, de reconocimiento del otro, de flexibilidad y desafíos, son tres colisiones oportunas, para lograr unas posibilidades de creatividad por lo menos más potentes (Ent. A3).

La manifestación del docente evidencia los alcances de una pedagogía humanista en la que se integran las dimensiones del ser; primero se busca intencionalmente logros individuales, sueños, necesidades y metas; después lo ubica en su entorno, para que se nutra de las interrelaciones con el otro para seguir potenciando su creatividad.

El modelo humanista privilegia el desarrollo cualitativo por eso busca formar hombres con principios favorecedores de una buena convivencia, así como fortalecer la autonomía, la espontaneidad y la libre expresión. El análisis de la información recolectada en los estudiantes de la EPDU G1, deja percibir el punto de vista de los estudiantes en la aplicación de esta pedagogía.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

Figura 5. Encuesta: Didácticas del trabajo docente G.1 (preguntas 9-11)



Con respecto a las habilidades y actitudes que desarrolla el humanismo, en la gráfica se observa que un porcentaje mayor del 50% de maestros brinda espacios para que los estudiantes se expresen libremente y sólo un 19% ,sigue ceñido a modelos que favorecen más la participación del docente. En relación al trabajo conjunto del maestro y el estudiante en el aula, en los resultados de la encuesta, puede apreciarse que la tendencia del trabajo mancomunado maestro-estudiante es baja.

Unos docentes objeto de la investigación, comparten estas prácticas humanistas porque el desarrollo de la creatividad deja ver las cualidades de las personas y la forma como estas se potencializan en su realidad. Según A. Mitjans (1995) (citado por Yaina Martínez Viel y Dariela Pérez), la creatividad es “un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumpla las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (p. 3). Es por ello, que un docente manifiesta la “*creatividad* es entendida, como aquella capacidad o como aquel mecanismo por medio del cual se puede resolver un problema concreto; así como, una capacidad que tiene el ser humano de adaptarse a una realidad y ver en ella como puede sobrellevarla”(Ent. D3).

Desafortunadamente son pocas las personas que ven en un transitar escabroso, en el deambular por el desierto, la oportunidad de hacer surgir una rosa, como lo expresa este docente:

Hay gente que no ve lo que otros ven, donde unos ven un fracaso, otros ven una oportunidad, donde unos ven una calamidad, otros ven una posibilidad para ser creativo, por ejemplo, si no hubiera sido de pronto por la circunstancias de Cervantes de estar en la cárcel, no tendríamos el Quijote; si no hubiera sido por condiciones de extrema dificultad, en Colombia cuando no había electricidad, aparecieron propuestas creativas en las casas, así muchas veces la necesidad es madre del ingenio (Ent. D5).

Según Yaina Martínez Viel y Dariela Pérez Obregón (2011) el modelo humanista desde su enfoque personológico (fenómenos psíquicos en relación con el mundo) asimila al ser creativo como una persona integral que involucra en el acto creativo la motivación, la asimilación consciente, la interiorización y reflexión del conocimiento para ser aplicado a una problemática, dando así origen a algo nuevo. La persona cuando participa en la transformación de su entorno, adquiere sentido de pertenencia y compromiso; obteniendo una satisfacción personal y colectiva al verse involucrado en ese nuevo evento. Con respecto a lo anterior, el administrativo entrevistado afirma: "... la creatividad es para ser feliz, como todas las habilidades, dones y talentos con los que estemos en este mundo, son para la felicidad personal y con ella colectiva" (Ent. A3).

El propósito del maestro humanista es formar al educando en la toma de decisiones, donde se cuestionan paradigmas en un ambiente de respeto y tolerancia. El maestro humanista rechaza las posturas autoritarias, egocéntricas y rechaza los castigos; es receptivo hacia las nuevas metodologías, promueve el constructivismo, el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, y la pedagogía crítico social, las que se abordan a continuación.

7.4.2.2 El constructivismo: Los orígenes del constructivismo están en la corriente de pensamiento interaccionista, fundamento que ve el conocimiento como el producto de la relación del sujeto que aprende y el objeto que se pretende conocer, agregando que también el individuo aprende de la interacción con los demás. Su principal representante es Jean Piaget (1969), las ideas claves

de este pedagogo están sobre la Epistemología Genética, la asimilación y acomodación del conocimiento. Este enfoque además ha recibido aportes de Kant, Marx, Vico, Darwin, Jerome S. Brunner, Liev S. Vygotsky (1964), David Ausubel (1965), entre otros.

Se considera necesario presentar unos principios y elementos básicos del constructivismo que ayuden a clarificar las percepciones que se tienen sobre este enfoque. Mendoza, M. y Romero, M. (2007) menciona que el constructivismo tiene en cuenta los cuatro pilares planteadas por la UNESCO (1996) para la educación del siglo XXI (aprender a ser, hacer, conocer y convivir) para centrar sus procesos en los siguientes principios: Una construcción activa del aprendizaje por parte del estudiante teniendo en cuenta su contexto; un aprendizaje en el que se tiene en cuenta la motivación, las experiencias previas, la transferencia, la elaboración y socialización de los nuevos conocimientos. Cabe señalar que otro elemento fundamental en el constructivismo es el lenguaje, porque este siempre va ligado a la acción, a través de él se exterioriza las percepciones de la realidad.

La práctica de estos principios fueron reconocidos en algunos testimonios.

“...pero digamos dentro del aula lo que más fortalezcó es el constructivismo en el sentido de que confluctúe el pensamiento, tengo en cuenta los aprendizajes previos” (Ent. D1).Preámbulo del tema antes de iniciar. (OBS. SH); “... segundo que el profesor tenga un profundo respeto por el grupo con los saberes de los estudiantes, con las condiciones de las que viene” (Ent. D5).

“Digamos en un semestre depende del ritmo de cada grupo, del ritmo de las personas que llevo allí que me permite digamos, asumir unos nuevos retos y eso hace que mis clases sean diferentes cada vez, aunque utilice metodologías similares, espacios similares, pues ahí me toca ser innovador y creativo y asumir nuevos retos que me permiten comunicarme con los estudiantes, ... si me permite recrearme como maestro” (Ent. D5).

Es valioso rescatar el aporte de Vygotsky porque vincula al aprendizaje el elemento histórico y social. Por ello señala que “El aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no solo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje”. La anterior aseveración presenta al ser humano insertado en un grupo en el que inicia y desarrolla un proceso de formación, comprensión y aprehensión. En la

formación afirma Gadamer que el ser se apropia por completo del conocimiento en el cual y a través del cual se ha formado. Es decir en cada acción subyace todo el conocimiento que se posee de una cultura, es lo que potencia y enriquece el aprendizaje.

En el proceso de la construcción del aprendizaje juega un papel muy importante el maestro, quien asume, el rol de un moderador, coordinador, facilitador y mediador, promoviendo la enseñanza con un alto grado de significatividad y detallando con claridad los propósitos del tema. El rol del estudiante es activo, comprometido y autónomo; con capacidades que le permiten utilizar sus conocimientos previos para relacionar estructuras cognoscitivas y actuar de manera creativa. En su metodología se planean proyectos, enfatiza el aprender a aprender; induce al pensamiento crítico, fundamental para la investigación, la interpretación y el juicio razonable basado en la argumentación. Alude el trabajo cooperativo y la solución de problemas.

Pérez Córdoba, Rafael Ángel (2009) plantea las características que deben estar presentes en las estrategias de un enfoque constructivista, las que se relacionan a continuación:

Figura 6. Estrategias del constructivismo
 (Pérez Córdoba, Rafael Ángel 2009)



Una de las estrategias observadas en la Especialización objeto de estudio es el requerir una muestra del resultado de la apropiación del conocimiento a través de un producto a los estudiantes. Lo dicho anteriormente queda demostrado con las siguientes declaraciones.

Pero a mí lo que más me funciona es que siempre haya un producto que entregar, pero un producto que se construya durante el curso, es decir, no que después de llenarle la cabeza de mucha teoría me entreguen un producto; que haya algo concreto como un ensayo, o una presentación en prezi, una presentación audiovisual, ... (Ent. D2).

Logre que los estudiantes desarrollaran su creatividad estética, donde se conjuga lo cognitivo, además de lo creativo, ... qué se hable del tema de creatividad no, pero que tengan que ser creativos si, entonces yo en los cursos sean en pregrado o postgrado la pregunta desde el primer día es: ¿para qué esto? y al final del curso ellos tienen que mostrar un producto, ya sea por medio de un video (Ent. D3).

Además de lo anterior este enfoque trabaja el pensamiento convergente y divergente, es decir, en el primero se utilizan los procesos cognitivos en un solo plano, en una sola dirección, se buscan semejanzas para dar una respuesta; por el contrario el segundo promueve el pensamiento lateral en la búsqueda de diferentes alternativas dando paso al desarrollo del proceso creativo. En el constructivismo cuando se le exige al estudiante participar en la elaboración del conocimiento, utilizar operaciones complejas, aplicar en la realidad las técnicas que aportan en la construcción del aprendizaje y reflexionar sobre algún tema, se erigen las bases de la capacidad creativa. En torno a esto un docente precisa:

Pero yo intento que no sea todo lineal, sino que se rompan moldes; pero insisto, como decía ahora rato, para ser uno creativo, para ser uno innovador primero tiene que manejar, tiene que tener unas bases para poderlo hacer, intento que mis clases sean un poco diferentes, que se rompan moldes, que se hagan otro tipo de cosas (Ent. D2).

Yo intento que se rompan los moldes, yo no sé si eso es creatividad o innovación, no sé hasta qué punto sea lo uno o lo otro, pero si trato de que no sea todo lineal, sino que se rompan moldes (Ent. D2).

La interacción del pensamiento lógico con el creativo lleva a los docentes a clases fuera de los esquemas tradicionales, para lo que se requiere conocimientos no sólo en el tema de la disciplina, sino también en el proceso creativo, sobre lo cual existe un enorme desconocimiento, que reconocen casi todos los participantes; a la pregunta si ha recibido capacitación en creatividad el 60% de los docentes encuestados respondió que no. No se puede pedir fluidez en creatividad cuando se ha recibido poca formación en este campo, y no todas las personas poseen las capacidades excepcionales para desarrollarla por si solas. Ante esto, Csikszentmihalyi M. (1998) plantea la dificultad para hacer algo nuevo, innovador en un campo donde no se conocen los parámetros o fundamentos, “Una persona no puede ser creativa en un campo en el que no ha sido iniciada” (p. 47). Se requiere entonces la capacitación sobre el proceso creativo para seguir cualificando la educación que se espera responda a esos nuevos escenarios de la enseñanza superior.

7.4.2.3 El aprendizaje Significativo

Se destaca también el Aprendizaje significativo, didáctica contemporánea, fundamentada en la propuesta de David P. Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, propone un cambio revolucionario en la didáctica de la enseñanza, cimentada en el reconocimiento del ser como único e individual en sus procesos de aprendizaje, visto desde el punto de vista afectivo, porque la afectividad permite el desarrollo integral del estudiante al interconectar el saber con sus vivencias, se ahonda en los eventos conscientes para darle valor y sentido a lo que se hace. Esta didáctica busca formar hombres pensantes, creativos, reflexivos, competentes, actos para el cambio a través de la relación profesor - estudiante, donde ambos juegan un papel importante en la construcción del conocimiento.

El profesor en su proceso de enseñanza, enriquece la información del alumno como debe ser aprendida en su forma final; presenta los temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante, propicia información al estudiante provocando que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo, provee información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno, expone materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante y hace que haya una participación activa por parte del estudiante; convirtiéndose en un guía y facilitador del proceso. Para ejemplificar lo expuesto, es pertinente presentar la experiencia de uno de los participantes de la investigación.

Que el profesor tenga un profundo respeto por el grupo, con los saberes de los estudiantes, con las condiciones de las que viene y entonces puede aprovechar eso, para mover un poco con los ejemplos sobre el discurso o referirse a alguna cosa que el conozca por el grupo, también es importante tener un conocimiento del contexto (Ent. D5).

Se reafirma que este aprendizaje está abierto a metodologías que enriquecen el desarrollo participativo de los jóvenes en el aula, donde se priorizan los recursos que favorecen el fluir de la creatividad, logrando los fines que conllevan a un pensamiento autónomo e innovador; algunos de estos recursos son: los esquemas, los diagramas, los mapas conceptuales y los mentefactos, entre otros... En ese transcurso se favorece la creatividad en el aula, se pretende a

través de las instrucciones ampliar, transformar y regular los conocimientos adquiridos previamente por el sujeto en su cotidianidad. Se busca la perdurabilidad de la enseñanza en el tiempo y lograr que el aprendizaje sea significativo dentro del entorno cultural del sujeto. Las estrategias utilizadas para el desarrollo de la creatividad se evidencian en las siguientes líneas.

Pero en la clase del profesor creativo tiene que jugar un poco con el espontaneísmo de la dinámica misma de la clase, es decir, renunciar a tenerlo todo planeado y aunque puede estar interesado en transmitir contenidos y en tener planes, siempre hay que contar con un factor que se llamaría creatividad y es, como ante contextos llamémoslos, así de repente, hay situaciones nuevas que él puede aprovechar y ahí está el olfato innovador del maestro para en un momento dado abandonar el libreto y con igual capacidad para generar conocimiento y actitudes y valores aprovechar los entornos de la misma discusión, entonces, uno puede estar exponiendo un tema pero por preguntas, o por un comentario, o por algo que sucede afuera o por un evento que acaba de pasar a nivel de noticias, una telenovela, una tragedia, uno puede aprovechar para enganchar el tema y hacer una clase que involucre a los estudiantes desde sus propios saberes, porque contar con el estudiante es uno de los elementos fundamentales de una clase creativa, en la medida en que los estudiantes pueden convertir sus experiencias, también ponerlas en la clase para aprender de ellas, o para no aprender de ellas, pero es una manera de expresar y crear un clima que pueda digamos aprender haciendo, aprender de la experiencia o aprender de lo que ya saben otros pero no lo saben todos (Ent. D5).

En sus didácticas el maestro rescata la importancia de salir de la rigidez, para darle paso la novedad y a la variedad de estrategias, ser un docente recursivo en el que también está presente la humanización, al involucrar en sus metodologías el aporte del conocimiento a priori del educando, el ritmo del aprendizaje del estudiante, aunque sus procesos ameriten más tiempo.

Al incluir la socialización de las actividades en clase, se valora la palabra y se da importancia a la experiencia del otro en medio del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que también se aprende de los pares.

Todo lo anterior lo lleva a ser un sujeto crítico y reflexivo, que podrá asumir roles en las diferentes circunstancias que se le presenten en la vida, porque al poseer las herramientas que le brinda esta nueva didáctica, puede adquirir seguridad para ser un ser social altamente creativo, alcanzar la perdurabilidad de la enseñanza en el tiempo y lograr transformar su entorno cultural.

7.4.2.4 Modelo pedagógico colaborativo. Para abordar el modelo colaborativo se tomaron algunos planteamientos de Elizabeth F. Barkley, K Patricia Cross y Claire HowellMajor (2007). Los orígenes de este modelo se fundamentan en el constructivismo social. Al respecto John A. Matthews citado en (Elizabeth F. Barkley, 2007) dice: “El aprendizaje Colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber...” (p.19). Se parte entonces de una construcción colectiva, validando el conocimiento del otro, su experiencia, fortaleciendo capacidades, habilidades y trabajo en equipo para aportar al grupo. Se promueve también la autonomía, ella permite que en el contexto universitario el joven deje de depender del profesor para cuestionarse sobre el saber y alcanzar así, un conocimiento más avanzado.

Las investigaciones que se han realizado sobre el aprendizaje colaborativo confirman lo valioso que es el aprender de y con otras personas. En esta didáctica se organizan los estudiantes en pequeños grupos que van desde dos hasta seis personas, siendo el número más aconsejable el de tres integrantes. Se eligen los estudiantes según su ritmo de aprendizaje, buscando la heterogeneidad y el apoyo mutuo para obtener mejores resultados; las responsabilidades son compartidas y se recibe el acompañamiento del docente durante todo el proceso.

La característica fundamental de este modelo es la forma como el docente organiza o estructura las actividades de tal manera que puedan ser desarrolladas en pequeños grupos. La segunda característica está relacionada con el grado de compromiso activo que cada participante adquiere en la realización del trabajo; todos aportan en la construcción del nuevo saber. La tercera característica alude a la conexión que se establece entre lo que se va a enseñar y el contexto del estudiante, se hace referencia en este rasgo al aprendizaje significativo. Otro rasgo importante en este modelo es el socializar los objetivos del aprendizaje para ser discutido y consensados con el grupo.

Las estrategias antes mencionadas se observaron en algunas clases de la especialización objeto de estudio, se socializaron a los estudiantes los objetivos,

temas y lecturas del programa, así como las formas de trabajo y evaluación del módulo. Después de escuchar los planteamientos de los estudiantes se hicieron los respectivos ajustes (Obs. GC Y Obs.SH). De igual modo lo certifica uno de los entrevistados

Una metodología evidentemente participativa, ...porque doy pautas, les permito conocer mi punto de vista, como mi punto de vista conocerán la de otros autores que vamos a tener que identificar, conocer, para poder luego comparar y ver cuál realmente es el que se identifica con cada uno, formulas no hay, entonces es una clase muy participativa, siempre hay talleres en mis clases, interacción, participación y de todo, para que esos más tímidos, que se les facilita menos, también tengan la opción de arrancar y despegar (Ent. D6).

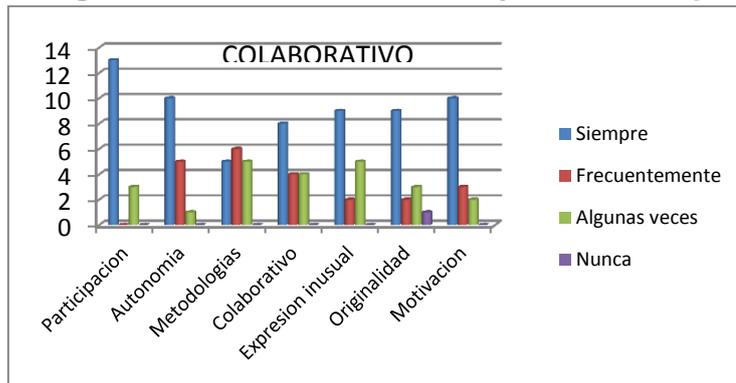
La meta del aprendizaje Colaborativo es “desarrollar personas reflexivas, autónomas y elocuentes...” (Barkley, 2007, p. 19). Lo anterior implica sujetos problémicos, cuestionadores del saber en cualquier campo, personas con altas competencias para la investigación, acto creativo por excelencia.

Me he encontrado con sorpresas en los eventos de socialización de las apuestas investigativas, los estudiantes se han atrevido a salirse de ciertos formatos y cumplen el objetivo, el día que están realizando las disertaciones o las ponencias, se les nota una madurez, una solvencia académica para ponerse en pie para decir lo que están expresando, me sorprende positivamente creo que ahí los estudiantes tienen la capacidad de expresar lo que están haciendo tienen la oportunidad de ser creativos (Ent. A2).

Pero también hay circunstancias y entornos, que facilitan eso aunque uno no tenga esas capacidades innatas, por ejemplo el pertenecer a comunidades de investigación, permite que uno se formule proyectos y busque alternativas para transformar a través de la investigación, por ejemplo, pertenecer a grupos de estudio y discusión, también puede generar propuestas colectivas con productos creativos (Ent. D5).

Las diferentes actividades en las que se referencian actitudes creativas son producto de la flexibilidad de las didácticas, espacio donde los maestros llevan a los estudiantes por los senderos de la investigación en la búsqueda de otras alternativas de solución; en el trabajo de campo se evidenció ampliamente el modelo colaborativo (Obs. GC).

Figura 7. Didácticas del trabajo docente Aprendizaje Colaborativo



El estudio que se realizó en la encuesta EPDU G1 para determinar aspectos relacionados con el aprendizaje colaborativo se enfoca en el siguiente diagrama que da el más alto porcentaje a la participación, autonomía y a la motivación. Cabe señalar la preocupación manifiesta sobre la falta de innovación en las metodologías, situación que también menciona un administrativo de la universidad. “... ni las didácticas, uno va a una clase de didáctica y dicen la didáctica cambio y las clases siguen siendo iguales” (Ent.D3).

Otras estrategias utilizadas en el modelo colaborativo son la rueda de ideas, grupos de conversación, entrevistas, debates críticos, la enseñanza recíproca entre los estudiantes, la resolución de problemas, los organizadores de información gráfica, la redacción, entre otras; todo esto permiten ambientes novedosos que dan lugar a actos creativos.

Este modelo propuesto especialmente para la educación superior, no sólo da respuesta a una nueva forma de enseñanza en el aula, sino que facilita el desarrollo de objetivos intencionales que buscan revelar soluciones a un contexto social macro, con respecto a la didáctica Flórez R. (1997) considera que este “es un proceso intencional y planeado para facilitar que determinados individuos se apropien creativamente de alguna porción del saber con miras a elevar su formación” (p. 304) en el aprendizaje colaborativo el estudiante puede conectar nueva información, construir y reestructurar significados, desarrollar nuevas perspectivas que le permiten generar propuestas innovadoras.

7.4.2.5 Modelo pedagógico crítico social. Este modelo pedagógico sienta sus bases en la escuela activa, como movimiento transformador que le da al estudiante un papel dinámico. En sus antecedentes se nombran autores como: John Dewey (Estados Unidos 1859–1952) y su colaborador William Kilpatrick, (Georgia 1871–1965), Edouard Claparède (Ginebra, 1873-1940), Jean Piaget (Suiza 1896 - 1980), Roger Cousinet (France 1881-1973), Célestin Freinet (Francia 1896- 1966) y Ovide Decroly (Bélgica 1871- 1932) quienes buscaban metodologías donde primaran las necesidades y los intereses de los niños y jóvenes.

Este nuevo modelo pedagógico ha tenido también la influencia de reconocidos exponentes como: Michael Apple (New Jersey 1942), Simón Rodríguez(Venezuela 1769 – 1854),, Jürgen Habermas (Alemania 1929), Pierre Bourdieu (Francia 1930), Antón Makárenko (Rusia 1880-1939), Iván Illich, Freire (Viena 1926 - 2002), Peter McLaren (Canadá 1948) y Henry Giroux(Estados Unidos 1943), entre otros. El fin de esta pedagogía es promover una educación emancipadora y liberadora, donde según Piedad Ortega (2009) se brindan el espacio para la denuncia “de las condiciones estructurales de desigualdad en todos sus órdenes – económicas, políticas, culturales y educativas,…” (p.32)

En la pedagogía crítica en palabras de (Giroux y McLaren, 1998) se deben organizar situaciones que desarrollen en el estudiante el ejercicio del poder, la participación democrática, la reflexión y la auto-constitución del estudiante como un sujeto activo política y moralmente.

Piedad Ortega (2009) afirma que son “pedagogías que nos convocan a la reinvención, a la pregunta que desacomoda y que alienta; pedagogías que desafían los recursos, las prácticas desde el lugar de actuación de cada uno de nosotros y que demandan un posicionamiento ético y político para orientar los proyectos de formación que se desarrollan” (p. 28).

Es una pedagogía que invita a la deconstrucción de conceptos y verdades, donde se cuestionan paradigmas orientados a la reinvención de espacios socio-
Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

políticos donde prime lo ético, desde la alteridad, en su relación con el otro. En cuanto a lo ético se construye a través del respeto a los colectivos, desde sus culturas e ideologías, modos de pensar y actuar que están ligados a una formación intencionada de sujetos. Por ello la pedagogía crítica orienta saberes y prácticas que ayudan a formar comunidades tolerantes y a la vez resistentes a lo establecido.

La pedagogía crítica tiene varios adeptos en la EPDU, esta no se limita exclusivamente a las prácticas de enseñanza sino que contempla también una postura política y ética de su quehacer. Promueve un cuestionamiento permanente de los hechos sociales, buscando desestabilizar y sensibilizar a los sujetos, hacia una nueva construcción social más ecuánime, que parte del propio contexto social que rodea a los interlocutores, propugnando por una comprensión de los elementos y acciones que afectan el tejido social.

En este sentido Henry Giroux considera el modelo crítico una “Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de una sociedad”. En la interacción de los actores en la clase, se logra pensar en la realidad, se reflexiona críticamente sobre los contextos históricos-sociales y todas las problemáticas individuales y colectivas, para intervenirlas y transformarlas. Un docente consecuente con su práctica comenta:

En la pedagogía crítica siempre parto de que se generen preguntas al interior de la persona, que nos miremos como personas, como docentes, como personas que dirigimos una familia. Entonces ahí, se promueve una reflexión que lleva a una transformación y para mí eso es la ciencia de la pedagógica crítica (Ent. D4).

En la didáctica del modelo crítico social, la metodología de la pregunta es fundamental como una nueva manera de cuestionar la realidad. Para Paulo Freire los docentes contestan a preguntas que los jóvenes no hacen, pero es imperioso desarrollar la pedagogía de la pregunta; que implica reflexionar la información, cuestionar lo existente para llegar a una comprensión crítica de la realidad social, política, económica, cultural y educativa. Lo expuesto por un docente de la especialización lo corrobora:

Esa mirada crítica, cuestionadora de la educación porque va más allá de los procesos de enseñanza aprendizaje y es realmente poner mi papel como profesional a nivel social, pero si mi mirada va más hacia términos socio - crítico,...es el enfoque crítico, trabajo de Freire, Giroux... (Ent.D1)

Cuando el docente asume una postura crítica social ve la educación como una posibilidad pragmática para cuestionar y reflexionar sobre las políticas educativas y los problemas sociales.

En este orden de ideas la pregunta una de las más creativas estrategias, emerge a través de la palabra; Paulo Freire (1970) considera que los hombres no se forjan en el silencio, sino en la palabra, siempre está presente en su quehacer, con ella debe llegar al diálogo, a la reflexión, al fluir de ideas que lleve al descubrimiento y a la transformación. El análisis de los datos muestra que los maestros no sólo utilizan las preguntas sino que llevan a sus estudiantes al análisis y a la reflexión académica, atendiendo a estas consideraciones se transcribe el siguiente testimonio: "... cuando se está formando humanísticamente, lo que se quiere es una capacidad crítica y la capacidad crítica no solo se ve escrita,..." (Ent. D1).

En la pedagogía crítica el docente asume conscientemente su papel de actor social y de modo intencionado expone las inequidades que evidencia, haciendo una lectura crítica de su contexto, ajustando su saber pedagógico a las prácticas que considera pertinentes para interpretar los procesos escolares y sociales del entorno, buscando interacciones adecuadas que logren sensibilizar el colectivo hacia la problemática social, con miras a transformar la sociedad, desde una perspectiva incluyente, para todos los actores que la conforman. Por su parte el estudiante asume un papel reflexivo ante la problemática de su comunidad. Su horizonte de acción trasciende más allá de la institución.

La corriente de pensamiento crítico presenta un interés especial por la formación de un tipo de persona en la que los procesos de reflexión y creatividad se unen íntimamente al desarrollo de valores éticos que crean la posibilidad de modos de relaciones humanas y racionales entre las personas, sobre la base del alto valor del

respeto mutuo y la consideración recíproca. Los aportes de la psicología humanista en este campo del desarrollo personal ético son relevantes y coincidentes con la corriente crítica.

Landazábal, D. y Pineda E. (2010) muestran otro aporte desde el análisis crítico, al pasar del instrumentalismo a una pedagogía reflexiva que descubre las intenciones e ideologías que subyacen en los procesos curriculares y políticas educativas.

“La comprensión de las ideologías que guían la acción, permite realizar transformaciones que se orientan hacia la generación de mejores prácticas de enseñanza. Por ello, la tarea de enseñar se convierte en un proceso autorreflexivo, intencional y sistemático, que permiten no sólo instruir, sino formar seres humanos, y que “implica asumir el debate antropológico, ontológico y axiológico (Lucarelli, 2000) en un contexto investigativo particular” (p. 18).

Una didáctica que promueve la reflexión en torno a problemáticas educativas, sociales, políticas, u otras, brinda espacios significativos que lleva a los estudiantes a buscar, desarrollar y crear nuevas alternativas para las situaciones problemáticas del entorno.

7.4.2.6 Aprendizaje Problemático. El Aprendizaje basado en problemas tiene sus orígenes en el año 1950, en los Estados Unidos, donde se hicieron sus primeras aplicaciones en algunas universidades. El avance de esta metodología evoluciona en Harvard con los aportes de los estudios de casos y el enfoque de aprender por descubrimiento de Bruner J. Según Ortiz, A. (2009), desde la concepción filosófica este aprendizaje atribuye sus antecedentes a Sócrates con su método dialéctico y a las propuestas pedagógicas de John Dewey. Desde el punto de vista psicológico, se basa en el enfoque histórico cultural desarrollado por Vygotsky (1981), en el que plantea la necesidad de incentivar la zona máxima de desarrollo próximo; etapa en que los conocimientos serán aprehendidos de manera autónoma, con el apoyo de los demás en el contexto que lo rodea.

Esta teoría también fundamenta sus bases en el conocimiento científico. Por medio de etapas lleva al estudiante de manera progresiva a la investigación y lo involucra en los procesos de desarrollo cognitivo, es decir, el educando recoge y

analiza datos, integra los conocimientos adquiridos, selecciona y construye información; para llegar a nuevas respuestas. Esta forma de trabajo lo lleva a utilizar su pensamiento lateral, “El pensamiento lateral no pretende sustituir al pensamiento vertical: ambos son necesarios en sus respectivos ámbitos y se complementan mutuamente; el primero es creativo, el segundo selectivo”(De Bono, E. 1991, p.15).

Esta metodología integra el pensamiento vertical con el lateral y le permite romper esquemas, abrirse a otros parámetros que se salen del pensamiento lógico formal y llegar a la solución de problemas, accediendo así, al fluir de la creatividad. Reafirmando la eficacia del pensamiento lateral un participante de la investigación dice: “La creatividad es un proceso que permite al ser humano el ordenamiento claro de sus pensamientos, de sus ideas, de sus nociones, en pro de generar nuevas alternativas, nuevas respuestas para las preguntas y problemáticas que enfrentan” (Ent. A3).

En la construcción del conocimiento, el estudiante se apoya en aquellas personas que le rodean, sus pares, el maestro, sus padres y el contexto socio cultural que también hace parte de su aprehensión; contribuyendo así todos estos factores a su completo desarrollo. En el aula el maestro les presenta a los estudiantes preguntas y tareas problemáticas según el grado de complejidad desde la competencia que se quiere desarrollar (Ortiz A. 2009).

No solo se apropia del conocimiento, sino de la lógica de la ciencia en cuestión en la solución de un problema determinado, para ello, el docente parte de no brindar el conocimiento ya fabricado, sino que se centra en lograr que el estudiante refleje las contradicciones del fenómeno estudiado, en forma de problema crea una situación problemática con el fin de que el estudiante se sienta motivado a darle solución y se apropie del conocimiento y de los métodos del pensamiento (p. 44).

La pregunta es el elemento esencial que utiliza el maestro para generar procesos que lleven a la incertidumbre, a lo desconocido, que estimule al estudiante a encontrar el significado de la pregunta y a aportar nuevos conocimientos que para él eran desconocidos. Se evidencia en lo expresado a continuación como la pregunta genera posibilidades de descubrimiento y de respuesta.

Hay una oportunidad de aprendizaje en la mayéutica y la sabiduría que está en la pregunta y más allá de la pregunta, o sea la pregunta encierra una sabiduría, porque para encontrar la respuesta tienes que recurrir a muchas cosas, entonces, en la pregunta no solo está la posibilidad de poner un número, sino que el estudiante descubra lo que no había descubierto en el proceso y aquí lo articula, lo encuentra, lo contradice, le genera conflictos, le da una posibilidad de otra opción (Ent. D6).

Es necesario aprender sobre la técnica de la pregunta, ¿cómo generar preguntas que lleven al estudiante a la búsqueda y no a la repetición? ¿Qué tipos de preguntas favorecen los objetivos, problemáticas o temas a trabajar? ¿Qué busco desarrollar en mis estudiantes a través de las preguntas? Estos y otros interrogantes deben estar presentes en la práctica pedagógica. Inquietud que es compartida por un participante de la investigación.

Estoy en ese proceso de un estudio profundo sobre cómo preguntar, para mí es uno de los recursos fundamentales en la clase;...hay que saber preguntar, muchas veces hay seudopreguntas, cuando la gente realmente construye, sabe preguntar; saber preguntar no es fácil, pero pienso que cuando la persona sabe preguntar ayudaría a potenciar la creatividad (Ent. D1).

Claro, las preguntas ayudan mucho, confrontan con la realidad. A partir de la confrontación, yo creo que más que la pregunta o clasificar las preguntas, si son cognitivas, procedimentales, argumentativas, propositivas, ¿de qué tipo?, hay que hacer más la pregunta de tipo contextual (Ent. D3).

Una pregunta bien elaborada lleva a realizar acciones útiles que posibilitan situaciones claves para el cambio; la eficacia de una pregunta genera respuestas productivas, e impulsa a la creatividad. Por esto, otro interrogante que debe estar presente en el desarrollo de la clase es ¿Cómo generar preguntas que den paso al proceso creativo? ¿Cómo lograr inquietar al estudiante para que se generen dudas e incertidumbres y llevarlo a la primera fase del proceso creativo? Etapa denominada por Graham W. (1926) incubación, en la que se incluye la frustración y se suscita según Csikszentmihalyi M. (1998) la creatividad. Esta teoría se reafirma en la investigación:

Las preguntas son las que ayudan a generar la creatividad, es decir, un buen maestro debe generar que el estudiante se haga buenas preguntas, pero además debe hacerle buenas preguntas al estudiante, es decir, ¿cómo le hace unas buenas preguntas para que el estudiante pueda desarrollar sus propias potencialidades? (Ent. D2).

Pienso que uno de los factores que permite el desarrollo de la creatividad es generar problemas. Pero es más creativo si generamos o promovemos o permitimos que el

estudiante formule los problemas, construya los problemas, se haga las preguntas, que las respuestas sea lo último (Ent. D4).

Brindar espacios para la pregunta en el aula, ayuda al maestro a trabajar de manera consciente la creatividad, direcciona el proceso a la fase de la iluminación y relación de las ideas para encaminarlo al momento de la manifestación de la solución del problema. Para ilustrar esta dinámica se utilizan los siguientes testimonios:

Me encanta en los módulos al iniciar decirle a las personas formulen tres preguntas sobre el tema del programa. Usted, qué pregunta quiere seleccionar o que problema quiere generar con este módulo. Entonces dinamizo, no es entregarle el listado para que se lo aprenda, sino yo quiero en este módulo crear.... Entonces ya tiene como una directriz allí, y eso hace que se transforme un poco” (Ent. D4).

Los problemas y las preguntas catalizan el proceso creativo, obviamente hay preguntas que hay que aprovecharlas porque dan pie para mover a la expresión subjetiva y la creatividad, hay otras preguntas que no vendrían al caso, y hay que tener la suficiente actitud constructivista para sacar provecho del error, eso también es creatividad” (Ent. D5).

En este orden de ideas el aprendizaje por problemas es valioso porque fomenta procesos que llevan a desarrollar las competencias y habilidades, basadas en la investigación, en la búsqueda del conocimiento que lo hacen reflexionar y ser el protagonista en la construcción de su propio aprendizaje.

7.4.2.7 Modelo pedagógico Bonaventuriano

El modelo Pedagógico de la Universidad de San buenaventura está fundamentado en la pedagogía Franciscana y en los enfoques humanista, cognitivo y social cognitivo. Estos forman parte de la estructura que está integrada por los siguientes componentes: La persona, lo cotidiano, la relación dialógica y lo creativo; a través de los cuáles se enlazan los procesos formativos centrados en el desarrollo integral de la persona. El pensamiento Franciscano retoma principios ontológicos y antropológicos al tener en cuenta no sólo la trascendencia del ser en lo individual sino también en lo colectivo.

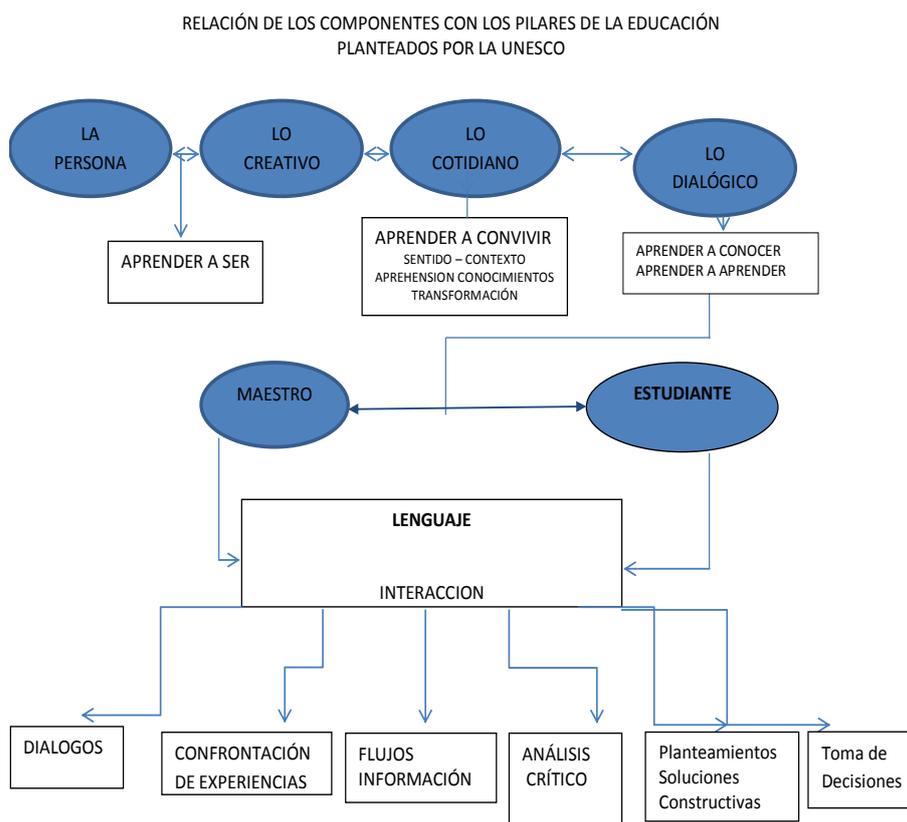
La naturaleza humanista Bonaventuriano se refleja en los siguientes testimonios:

Uno de los enfoques es la antropología pedagógica, es decir, todos los módulos están atravesados por el pensar la condición humana; ¿Qué tanto cambia la condición humana por efectos de la educación?, eso es lo que usted tiene que ayudar a reflexionar (Ent. A2).

La universidad en el discurso oficial escrito habla de una antropología pedagógica basada en el humanismo, en un humanismo cristiano, que parte de la dignidad de la persona humana y que respeta en un ambiente de fe, la promoción espiritual de todos; siempre en la mirada de San Buenaventura, ósea, dentro de una búsqueda de equidad y de justicia social, en ese sentido la universidad tiene en el discurso oficial, un modelo válido (Ent. D5)

Los componentes integradores del modelo, mencionados anteriormente, pretenden dar respuesta a un mundo modernizado y globalizado, por ello se han relacionado con los cuatro pilares de la educación planteados por la UNESCO en 1996.

Figura 8. Relación de los componentes modelo USB



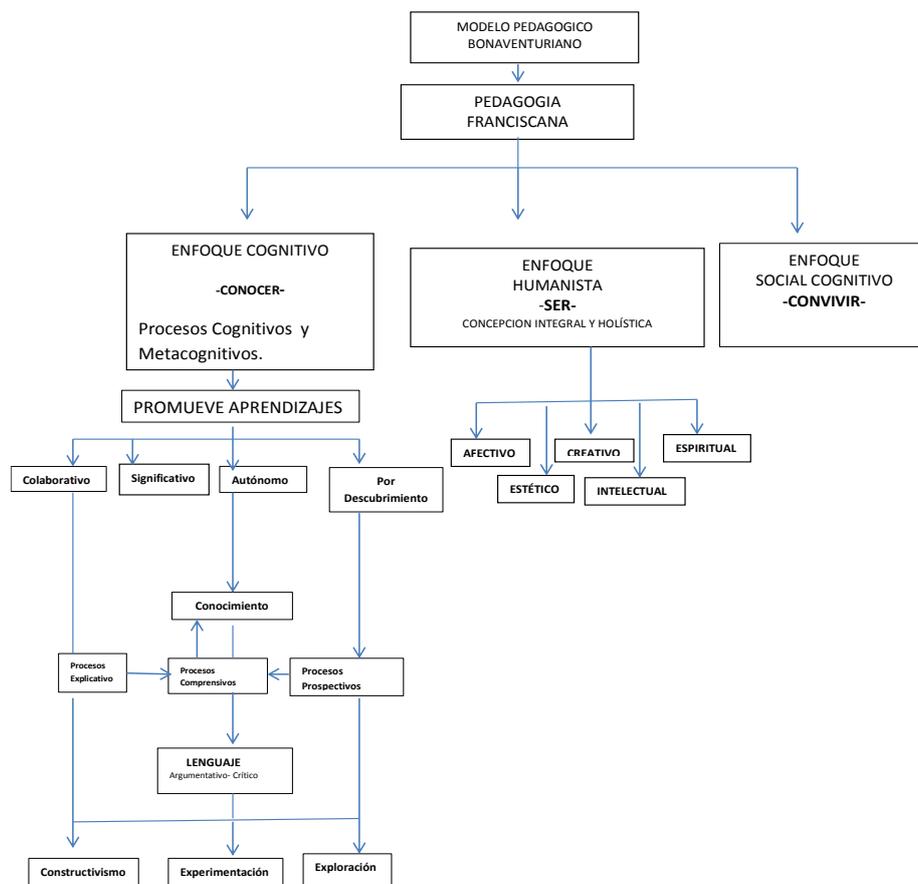
Estos componentes trabajan de forma mancomunada en el desarrollo de las dimensiones del ser Humano, para lograr su realización y la transformación de su entorno, dando relevancia al componente creativo. Con respecto a lo dicho, las siguientes afirmaciones confirman la correlación de esos elementos.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

La libertad y las condiciones de ambiente sano, de vida feliz para las personas, permiten desarrollos en cualquier nivel y condición, con los títulos que tenga; cualquier persona para que sea más productiva creadoramente y eso lo vivimos en la facultad, cada ser humano allí, está buscando todos los días, donde es más feliz, más productivo. Dejándole trabajar, dejándole decidir, dejándole optar naturalmente con los seguimientos, acompañamientos y disposiciones cotidianas. Pero la creatividad está dada ahí y eso mismo es lo que la gente le está transfiriendo a los estudiantes, en la medida en que permitimos que los estudiantes estén más cómodos, vivan más felices y sean mejores personas, la creatividad aparece (Ent. A3).

Con relación al componente cognitivo se proponen métodos a través de diferentes aprendizajes que promueven el carácter activo de la enseñanza en la adquisición de múltiples saberes. En el cuadro a continuación se presenta la diversidad de aprendizajes que enriquecen las clases en la universidad de San Buenaventura.

Figura 9. Modelo pedagógico Bonaventuriano



La Universidad en su modelo pedagógico como se dijo anteriormente, promueve al tiempo didácticas que favorecen la creatividad. En ellas se observan nuevas formas de construcción del conocimiento en donde se conjugan la flexibilidad, el uso de las nuevas tecnologías y la creatividad. Estos elementos son resaltados por algunos docentes y administrativos participantes de la investigación.

Yo considero que hay flexibilidad en la universidad y a través del mismo modelo pedagógico que nos plantea la universidad, nos da la opción de ser creativos en las diferentes estrategias y formas. Trabajamos el aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo y colaborativo; entonces este tipo de aprendizajes y estos referentes nos invitan y nos permiten ser creativos (Ent.D1).

Desde los lineamientos de San Francisco de Asís con el humanismo y precisamente con el tener en cuenta al otro como ser, ahí está inmersa la creatividad. Yo no puedo hablar del otro ser, no puedo ni siquiera evocar su existencia, si no lo pienso creativamente(Ent. D6).

Esta universidad es Franciscana, y por lo tanto se mueve desde los fundamentos de la pedagogía Franciscana, esa pedagogía tiene explícitamente como uno de sus Fundamentos la creatividad; habla de la persona, habla de la fraternidad y habla de la creatividad. Creatividad unida a creación, San Francisco hablaba de la creación de Dios, todo lo que rodea como creación y del hombre como co- creador (Ent. A3).

En la observación realizada sobre las didácticas en la EPDU, se evidencia que algunos maestros conciben en sus prácticas la creatividad como parte activa de los procesos de formación de los estudiantes, apropiándose de lo expuesto en el Modelo pedagógico Bonaventuriano (2010). “El docente en su rol de investigador debe promover en el estudiante competencias investigativas para motivar la búsqueda, la indagación, la curiosidad y el pensamiento propio, crítico, autónomo y creativo del estudiante” (p.34). Sin embargo, algunos docentes manifiestan la falencia en el componente de la creatividad, porque los maestros no hacen consciente e intencional el proceso creativo, al respecto se incorporan algunos argumentos.

El modelo es colaborativo, activo y constructivo; el problema es poder mirar si todos los maestros y directivos realmente lo llevan a la acción, los valores a través del trabajo colaborativo y constructivo, aportan mucho (Ent.D4).

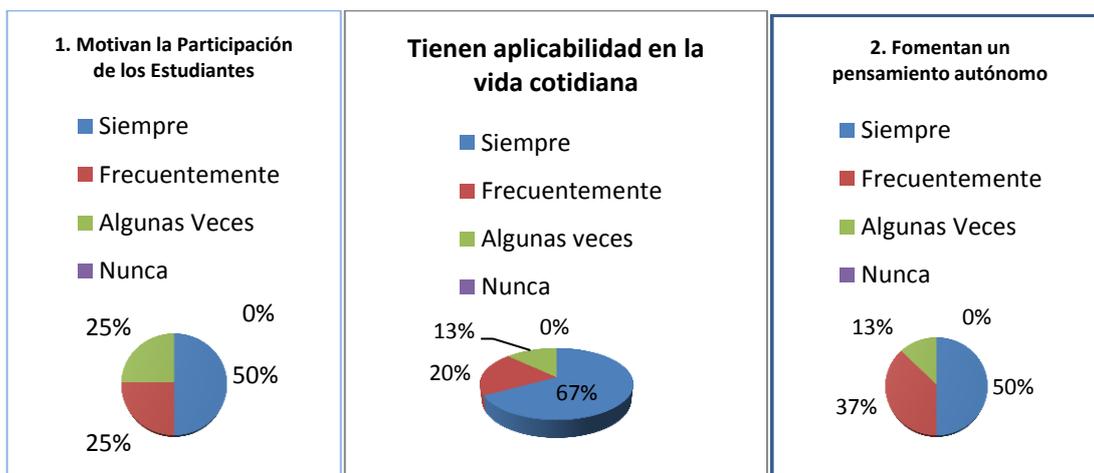
Pues de acuerdo A la filosofía institucional todo el que este en esta universidad es creador, es creativo, está creando y está llamado a la creación constante, el asunto es que esa filosofía se nos queda en la literatura Y no le damos tanto espacio en la vida práctica, pero aquí todos estaríamos obligados por pertenecer a esa familia a estar conscientes uno de ser cocreadores de la existencia humana, y dos a estarlo aplicando, a estarlo trabajando (Ent. A3).

Si claro, el modelo pedagógico está dentro de la escuela franciscana, está la creatividad, la persona y lo cotidiano, no se ha discutido y no está claro ¿Qué se
Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

entiende por creatividad?, que no se quede solo en el juego y lo lúdico que eso no produce (Ent. D3).

El análisis que se hizo a las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Especialización objeto de estudio confirma que no todos los maestros involucran en sus didácticas las estrategias que potencian el flujo de la creatividad. Los siguientes gráficos revelan estos porcentajes.

Gráfico 10. Didácticas del trabajo docente



Los gráficos presentan que en un 50% se privilegian dinámicas relacionadas con la participación y el pensamiento crítico, más de un 50% considera que se favorece más el aprendizaje significativo. Lo anterior deja ver que a pesar de las falencias existentes se transita por un camino que busca fortalecer los procesos creativos. Para finalizar se incluye lo dicho por un entrevistado.

Entonces yo creo que la cosa se ha movido más por la parte de los pregrados, pero no creo que este muerta en los postgrados es porque estamos hasta ahora naciendo, que hasta ahora se está gestando en los posgrados que les voy a contar que esto me parece creativo, estamos reuniendo todas las facultades de educación que tenemos posgrados, nos vamos a convertir en la red, se llama de hecho red de posgrados en la educación y vamos a implementar interdisciplinaridad, los seminarios tus los vas a poder tomar o en la Javeriana, los estudiantes de las maestrías y las especializaciones se van a poder mover, vamos a tener unas cátedras comunes, unos seminarios comunes, ... personas que se reúnen para pensar nuevas maneras educativas ... y en ese sentido digamos que circula la creatividad a nivel administrativo (Ent. A2).

La indagación en las didácticas está soportada en las percepciones de los maestros, las encuestas a los estudiantes y algunas observaciones de varias

sesiones de clase. El análisis de las didácticas que potencian la creatividad lleva a establecer una didáctica más allá del instrumentalismo, se plantean diferentes formas para potenciar la creatividad, esta multiplicidad ayuda a la formación integral y creativa de las personas.

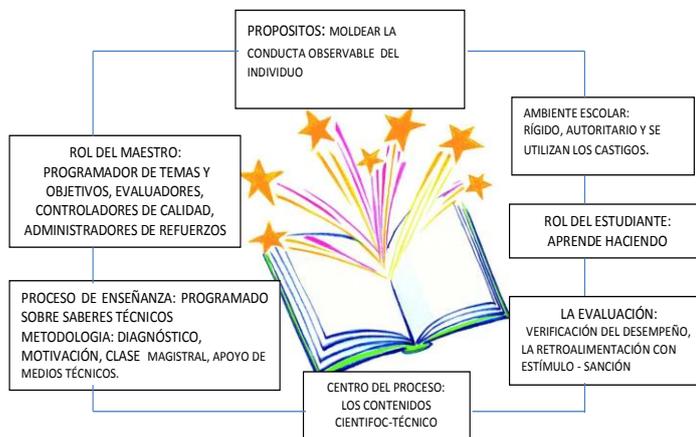
7.5 DIDÁCTICAS QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD

“Lo opuesto a la flexibilidad es la rigidez y la rigidez es la muerte” (A3).

En este capítulo de la investigación se continúa con el análisis de algunas didácticas que inhiben la creatividad. En el trabajo de campo se observaron estrategias concernientes al modelo conductista y tradicional, modelos que por sus dinámicas dificultan el proceso creativo.

7.5.1 Modelo conductista

Figura 11. Modelo conductista



El modelo conductista sustentado en la propuesta inicial de Watson, a comienzos del siglo XX (1913); centra su atención en los comportamientos de los seres, aunque en sus comienzos se hicieron los experimentos con animales. Este modelo se apoya en la observación de la conducta del ser humano, la describe y analiza para plantear respuestas acordes con el estímulo propuesto y poder controlar o modificar el comportamiento de los individuos. Este modelo
 Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

pedagógico sienta sus bases en la concepción asociacionista del aprendizaje y comparte la teoría del conocimiento del empirismo de Hume (Pozo, J. 2005).

La teoría asociacionista tiene sus fundamentos en el empirismo y el conductismo, llegando a la construcción de sus postulados a través de la experimentación. Pozo, J. (1989) precisa que por muchos años los conductistas veían el aprendizaje como un cambio en la conducta, por esta razón los aprendizajes que no requerían utilizarse perdían su validez. “Sin embargo, la necesidad de que el aprendizaje se manifieste en una conducta observable sólo se sigue de las asociaciones” (p. 28). Por lo anterior se asume que toda conducta simple o compleja es sometida a asociaciones para generar una respuesta observable y medible.

En esta teoría son recurrentes los términos estímulo, respuesta y refuerzo. Los principios están dados desde Pavlov con su trabajo de los reflejos condicionados; luego Skinner B. F, con el condicionamiento operante, al mostrar que un refuerzo en la respuesta aumenta la posibilidad del comportamiento deseado. Pozo encuentra similitud entre los principios básicos del asociacionismo con los del aprendizaje en el empirismo humano “el conocimiento se alcanza mediante la asociación de ideas según los principios de semejanza, contigüidad espacial y temporal y causalidad” (p. 25).

La teoría del conexionismo desarrolla la ley de efecto, cuando hay conexión entre el estímulo y la respuesta, se recibe como recompensa una retroalimentación positiva. Para Thorndike el aprendizaje se apoya en el método de ensayo- error; en la ley del ejercicio “la práctica hace el maestro” y la ley de la disposición. En sus didácticas se empieza un trabajo con la motivación porque es un elemento importante en las clases; esta ayuda a crear un buen ambiente y una disposición en los alumnos, es decir prepararlo para el aprendizaje. Sin embargo, las concepciones de formación y estrategias que subyace en los maestros están un poco distantes de los procesos creativos. Con relación a la escuela y a sus antiguos métodos un entrevistado expresa:

Yo creo que la escuela es la que menos ayuda a potenciar la creatividad, lo que hace ella es la repetición, mantener unos mismos formatos homogéneos para todos, eso lo que hace es coartar, siempre yo he escrito en algunos

textos que lo que se ha hecho en la escuela es más bien quitar la creatividad, es matar la curiosidad (Ent. D1).

El aprendizaje condicionado es mecánico, respuestas aprendidas, en las que se pueden observar los procesos de generalización, discriminación y extinción en las respuestas. Las respuestas se obtienen por repetición, se aprende por lo que explica el maestro. La adquisición del conocimiento es sumativa - lineal para lograr cambiar alguna conducta no deseada. “Uno de los rasgos que con más frecuencia suelen considerarse como constitutivos del programa conductista es el reduccionismo antimentalista, es decir, la negación de los estados y procesos mentales.” (Pozo J. 1989, p. 26), por lo tanto, el conocimiento llega por la influencia externa.

Estas prácticas llevaron a unos sujetos pasivos y a una educación descontextualizada. Los estudiantes no tienen la oportunidad de participar creativamente, las actividades están programadas y los educandos sólo ejecutan lo que se ha previsto para la clase. Un docente de la Especialización manifiesta “Los maestros poco promueven la creatividad, lo que más promueven es la anticreatividad, haga las ideas como yo quiero que las hagan,... eso les coarta toda la creatividad (Ent.D3); en el mismo sentido otro participante declara.

Por el contrario la escuela lo que hace es cortar la creatividad, la escuela corta la posibilidad de crear cosas nuevas, la escuela lo que hace es meternos en un solo molde al servicio solamente de la matemáticas, la lingüística y al servicio de la ciencia, la escuela lo que hace es cortar toda innovación (Ent. D2).

El estudiante además de aprender conceptos y principios, desarrolla otras habilidades como la generalización, la transferencia, la interrelación y la asociación de conocimientos, la discriminación múltiple de ideas, así como la destreza en la solución de problemas mecánicos y el uso de medios técnicos; los que son vistos como un componente fundamental de la enseñanza.

Este modelo promueve el premio – castigo, busca controlar y determinar las respuestas de los seres humanos, olvidando la complejidad de estos y la particularidad que tienen para sorprender. Además ubica al maestro en el centro del proceso educativo. Es el responsable de lo que se va a enseñar, es el que

posee el conocimiento, y determina los tiempos, los espacios, las formas de transmitir las ideas, establece el currículo para los estudiantes, olvidando la libertad y la autonomía de este. Aún en nuestros días se sigue creyendo que el control, el castigo físico, la homogeneidad, la rigidez, la disciplina, la copia y la evaluación de contenidos son sinónimos de aprender.

En el conductismo, el alto conocimiento del saber que posee el maestro, apacigua al estudiante, lo acalla, brindándole poca oportunidad de expresar lo que siente; de valorar su contexto y esto le dificulta la posibilidad de crear. La obediencia es sinónimo de sometimiento a las normas establecidas, las que no deben ser cuestionadas o criticadas. ¿En qué momento se da lugar a la reflexión, a la búsqueda, a la transformación de los paradigmas establecidos? ¿Qué se debe hacer para que en estas prácticas se involucren más procesos creativos? La falta de espacios que promuevan la creatividad lleva a los estudiantes al conformismo y son muy pocas las personas que logran salir de estos esquemas. Aún en nuestros días se refleja en los estudiantes los vestigios de este modelo. Con relación a esto un docente comenta.

Si va uno a la creatividad en las tesis de grado es nula, repiten y escriben y escriben y no hay un aporte nuevo, no hay una criticidad, hay una reproducción, parece que somos muy creativos en como reproducir el conocimiento, pero no se aporta ni en lo económico, ni en lo político ni en lo ciudadano, ni las didácticas, uno va a una clase de didáctica y dicen la didáctica cambio y las clases siguen siendo iguales (Ent.D3).

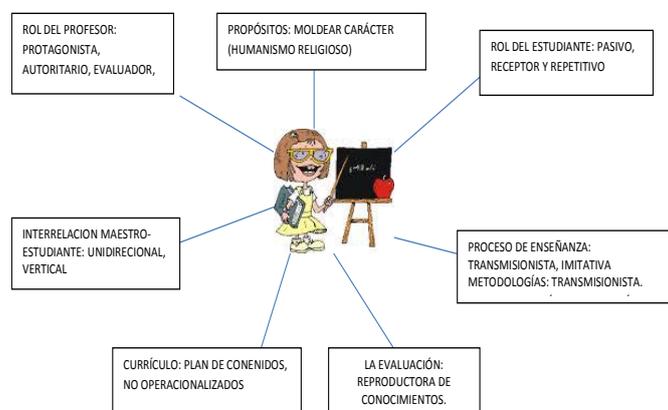
A pesar de que el conductismo haya recibido tanta crítica, muchos aportes del conductismo siguen vigentes en la educación. Maestros de distintos niveles y épocas, conservan sus paradigmas. En la actualidad se aplican sus principios especialmente en la enseñanza programada en colegios y universidades. Este tipo de enseñanza se desarrolla en forma individualizada con la ayuda de guías, del computador y del Internet. Los objetivos de la clase o del programa son propuestos en conductas observables y medibles (Suarez, 1991, p. 63).

En la enseñanza programada también se utiliza la teoría del procesamiento de la información, ella recibe la influencia de las teorías de la comunicación, busca aplicar sus estudios al aprendizaje. Establece una analogía entre los procesos

internos de la memoria y el procesador mecánico del computador. En este modelo se hacen asociaciones y conexiones en la información recibida. Los aportes están vinculados a la memoria, los procesos metacognitivos, a las redes neuronales y a la inteligencia artificial. Modelo que no será abordado en esta investigación, pero que vale la pena ser objeto de estudio en futuros trabajos.

7.5.2 Modelo tradicional o pedagogía clásica

Figura 12. Modelo Tradicional



No puede faltar el modelo pedagógico tradicional, por ser quizás el más difundido. El control, la disciplina, el rigor, el hincapié en los contenidos, el currículo organizado por materias de una manera cuidadosa, secuencial y detallada; así como las actividades curriculares encaminadas hacia la búsqueda de objetivos específicos que implican básicamente la transmisión y recepción de información; son entre otros, algunos de los elementos de esta pedagogía.

El paradigma academicista en el que se favorece la reproducción de contenidos es bien recibida por algunas personas, sin embargo una de sus desventajas es la inhibición de la creatividad, así como la coerción de la autonomía y la limitación en la toma de decisiones. Lo expuesto por los entrevistados ratifica los postulados de este paradigma. “Yo creo que el que menos ayuda es lo académico de hecho las personas que son creativas son los menos teóricos,.... Lo académico es más bien una restricción a lo creativo” (Ent. D3). Avanzando en el tema, otro docente añade.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

En las universidades hemos estado muy preocupados y con eso perdidos, tendríamos más que preocuparnos, ocuparnos en la formación académica, y creemos que la formación académica tiene que ver con el dominio de los documentos, ... entonces nos olvidamos de la riqueza de un mapa conceptual que alguien armó, nos olvidamos de la riqueza de las figuras que alguien coloca para mostrar su pensamiento, nos olvidamos de la maravillosa palabra que está empleando cuando está dándose el discurso, dejamos de lado la posibilidad creadora y generadora de cosas que vienen con esos seres humanos, porque a excepción hecha de las carreras de ingenierías donde están muy preocupados por la innovación, pareciera que eso no contara en las demás, yo diría que hemos empobrecido el sistema (Ent. A3).

Este modelo pedagógico se centra en la enseñanza, no en el aprendizaje. El docente tiene un papel central en el proceso de enseñanza, pues él controla y dirige la acción, es portador de una "sabiduría" específica. El estudiante tiene un papel pasivo, se induce al desarrollo de pruebas de evaluación cuantitativas que ignoran muchas veces otros procesos susceptibles de valoración. En la interacción de estos roles se presenta el método expositivo en el que se da una comunicación unidireccional, el maestro habla y el estudiante escucha. Es pertinente aportar unos testimonios que evidencian estas prácticas en el aula.

En ese sentido una cátedra magistral, él era el que hablaba nosotros escuchábamos, pero su discurso era tan bien construido, que era inevitable una participación, así aparentemente éramos pasivos, quien quiere opinar, dentro de ese tipo de esquema de clase (Ent. D6).

No, porque creo que en la clase magistral se muestra más lo que sabe el maestro pero no lo que construye el estudiante, analizando que en la parte auditiva entra como un 30%, y ahí todo el tiempo es objetivo, y el 70% se pierde en lo que es lo visual y todas esas otras áreas que se podrían allí fortalecer, creo que la clase magistral no la haría, muestra lo que el maestro sabe, pero no construye, no ayuda a que el chico fortalezca la creatividad (Ent. D1).

Yo considero aunque como docente utilizo permanentemente a toda hora la clase magistral, soy muy anti creativa, La educación tradicionalmente busca que el estudiante responda preguntas, que el estudiante e... como que atienda al problema que quiere hacer el docente o que quiere plantear el docente (Ent. D4).

La información suministrada se considera verdadera, no se critica, ni se duda de su legitimidad, se transmite, poco se analiza, tampoco se buscan otras posibilidades o nuevas ideas. Las habilidades del pensamiento están centradas en la repetición, una memorización poco funcional, pero que permite al maestro una verificación del alcance propuesto para la clase. Se afianzan además, las habilidades del pensamiento literal: observación, identificación y clasificación con

temas; la mayoría de las veces descontextualizados de la realidad. Estos planteamientos expuestos se reafirman con el siguiente testimonio:

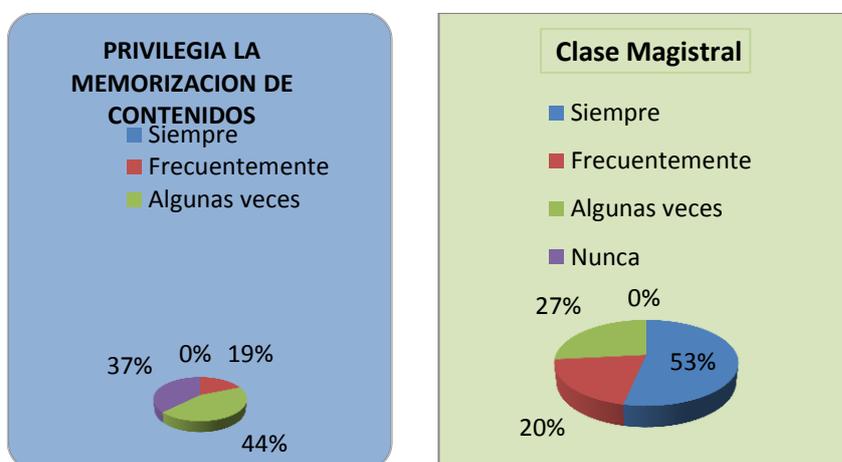
Maestros creativos la verdad no muchos, la educación que yo he recibido ha sido más tradicional, también eso tiene un gran valor, lo destaco y lo rescato, pero también, ellos se encontraban bajo otro discurso, debían responder a unas expectativas de la sociedad distintas (Ent. D6).

Sin embargo, vale la pena aclarar que es posible evidenciar casos, en los que desde una práctica tradicional, una clase magistral, se manejan discursos pedagógicos alentadores. El uso de la clase magistral combinado con otras estrategias favorece el proceso creativo. Y algunos docentes han incursionado estas metodologías en sus prácticas. Dicho esto por un docente:

En la medida en que esa clase desestabilice cognitivamente al estudiante o en la medida que esa clase me muestre la insuficiencia de lo que hay, o en la medida que esa clase de una manera magistral aplique algún tipo de tecnología que muestre la posibilidad de expresarse de otra manera más novedosa, más pertinente, más compleja, estaría haciendo un aporte, no necesariamente hay que descartar la clase magistral (Ent. D5).

Para finalizar, es importante resaltar que parte del resultado del análisis de las encuestas aplicadas en la especialización objeto de estudio se encuentran en las gráficas que a continuación se relacionan, en ellas se evidencian que los docentes en sus prácticas pedagógicas han cedido en el uso del pensamiento convergente y ya no es el único en sus prácticas; por el contrario integran otras estrategias que dan paso al pensamiento divergente, sin desconocer que hay mucho camino por recorrer.

Figura 13. Gráfica análisis Didácticas del maestro tradicional



Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

En el gráfico se refleja que aproximadamente un 50% de los docentes de la especialización utilizan más la clase magistral y la transmisión de contenidos que metodologías que fortalezcan una conducta creativa. López, R. (1999) señala asertivamente, que el pensamiento convergente limita la capacidad de ver otras posibilidades generando bloqueos en la búsqueda de soluciones y nuevas alternativas, para alcanzar de una forma distinta el objetivo propuesto.

Hablando en palabras de López Ricardo los bloqueos a la creatividad son producto de cuestiones psicológicas y sociológicas interiorizadas en los individuos que frenan por largos períodos los procesos de transformación. Se hace necesario remover esquemas y concepciones que están cimentadas en estructuras sociales y educativas para darle apertura al pensamiento divergente como complemento necesario del pensamiento convergente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En concordancia con lo anterior se concluye que en el pensamiento divergente se abren múltiples caminos y oportunidades para aplicar didácticas significativas y creativas donde se generen conexiones entre el saber y las problemáticas del contexto para contribuir en las soluciones que se requieren en un momento histórico determinado.

Como resultado del análisis al contrastar las didácticas, se puede establecer que estas potencian la creatividad al implementar estrategias que llevan al educando a interiorizar los aprendizajes y hacerlos perdurar en el tiempo. También permiten ver a la persona en la complejidad, desarrollar sus actitudes hacia lo nuevo, lo creativo, lo diferente. Así como el despliegue de habilidades entre ellas el del pensamiento lateral y la formación de un individuo reflexivo que cuestione y aporte en su contexto.

En cuanto a las que inhiben se puede puntualizar que estas generan algunas veces bloqueos, o actividades mecánicas que dificultan el proceso creativo, al llevar al individuo a situaciones repetitivas que no le permiten ver otras opciones al problema que se pretende resolver.

7.6 La evaluación de la creatividad en las didácticas

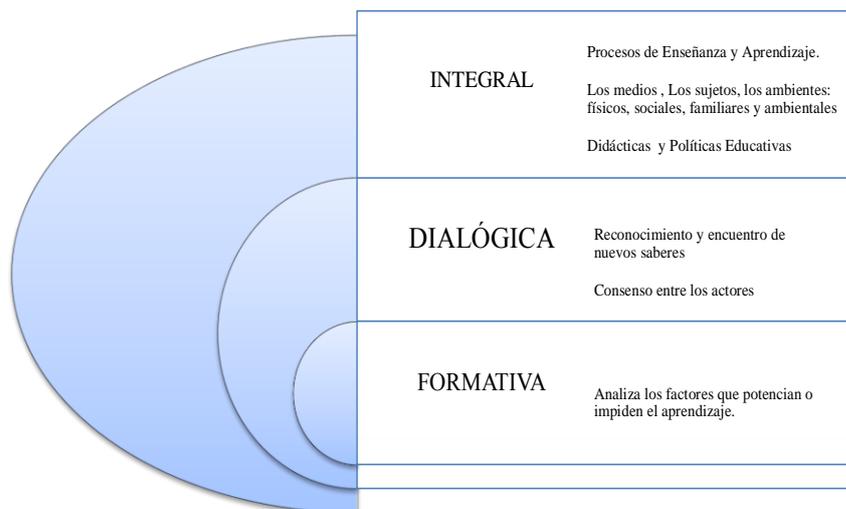
Atendiendo a los objetivos propuestos para esta investigación se hará una reflexión básica sobre la evaluación, proceso fundamental que debe ser continuo y consciente en la enseñanza-aprendizaje para que arroje los resultados reales de los parámetros que se quieren medir. En la evaluación que se aplica en las didácticas el maestro busca conocer como el estudiante ha interiorizado el conocimiento. De acuerdo con ello un entrevistado alude:

“...digamos la evaluación para mí es un proceso continuo y permanente, desde una cierta mirada ilustrada que yo ya tengo como profesor, por lo tanto, cada curso para mí a la hora de evaluar es como un reto hermenéutico” (Ent. D5).

En torno a esos elementos señalados se resalta la expresión “reto hermenéutico” porque lleva al docente a un desafío, a una provocación por saber cómo se han aprehendido los conceptos y saberes.

El Ministerio de Educación Nacional relaciona la evaluación, con la calidad de la educación, en esta línea la secretaría de Educación la eleva a una herramienta fundamental para mejorar el proceso integral, formativo y dialógico de los estudiantes, en los que se relacionan cada uno de los elementos que se presentan en la siguiente gráfica.

Figura 14. La evaluación MEN



Cada uno de los elementos mencionados en la gráfica No 12 tiene en cuenta al ser en toda su integralidad, aspectos que están presentes en la pedagogía humanista del modelo pedagógico Bonaventuriano.

El que se precia de tener muy clara su tarea de favorecer el proceso de formación integral de sus estudiantes, el énfasis no está puesto únicamente en el desarrollo de competencias disciplinares, profesionales e investigativas, sino también de permitir la emergencia de la persona, mediante el desarrollo de las dimensiones personal, ética, estética, lúdica, política, comunicativa, creativa, espiritual, corporal y social, permitiendo condiciones pedagógicas para que cada quien pueda desplegar su creatividad para construir su proyecto ético de vida (Modelo Pedagógico Bonaventuriano p. 62)

En la formación del estudiante existen formas de participación en el que se involucran todos los agentes de la evaluación: auto-evaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Procesos que están inmersos en las prácticas de los maestros de la EPDU. "... aplico los tres modelos, heteroevaluativo, yo doy una nota, una coevaluación, pero en esa coevaluación se evalúan los trabajos de los compañeros y yo negocio con ellos los criterios de coevaluación y la autoevaluación" (Ent. D2). Sin embargo, los maestros cuestionan en la auto-evaluación la falta de honestidad de algunos estudiantes. "... creo que de las tres a la que más le teme el docente es a la autoevaluación, porque el estudiante se da una nota alta, mira ese respeto que hay, si es autoevaluación yo no puedo meterme allá, yo no puedo decirle nada a la persona, menos en el ámbito

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

universitario...” (Ent. D2). Se hace evidente en la cita anterior que se requiere de una cultura de la auto-evaluación, para que estos procesos sean aplicados con conciencia auto-crítica.

Ahora bien, otro aspecto importante en este análisis es ¿qué se evalúa? y ¿qué tiene en cuenta el maestro en el momento de evaluar?, estos interrogantes permiten conocer los elementos, criterios y dimensiones que están asociados a los objetivos que se quieren alcanzar. Este proceso, regularmente tiene una mayor predisposición a la dimensión cognitiva. Pero a pesar de ello sigue generando controversia en la educación, es así que un maestro reconoce:

Qué es lo medible en el ser humano y que no, y la inteligencia definitivamente no es medible del todo y mucho menos todo lo demás que encierra el ser humano; el conocimiento, cuánto sabe, cuánto aprendió, eso no es medible con 100% de certeza, entonces, una cosa es lo que el profesor evalúa sobre su evaluado, lo que percibe y el juicio que hace” (Ent.D6).

A lo anterior se suma el testimonio del docente sobre la multiplicidad de formas para evaluar.

En la evaluación, tengo en cuenta tanto agentes, como tipos de evaluación en términos de tema, individual, grupal, oral, escrito, de producción espontánea por decir algo reflexiva, pero también de manejo de conceptos cuando hablo de agentes me refiero a la autoevaluación, a la heteroevaluación y a la coevaluación (Ent. D6).

Vale la pena aclarar que además de lo anterior en la evaluación se deben tener en cuenta “las habilidades cognitivas de orden superior, y entre ellas, una de las grandes olvidadas en los discursos universitarios es la creatividad.”(Porto M. 2008, p. 82). Esta habilidad le brinda al estudiante las herramientas para enfrentarse a un mundo competitivo que exige profesionales con competencias “cognitivas, para la resolución de problemas, pensamiento crítico, formulación de preguntas, búsqueda de información relevante,...inventiva, desarrollo orientado a la investigación, creatividad, y alta capacidad para la expresión oral y escrita” (Moncada J. 2011, p. 70).

Sin embargo en la actualidad se sigue observando en la evaluación métodos recurrentes que llevan a la repetición de contenidos y a los estudiantes como soldados enfilados hacia la búsqueda de una misma respuesta. Para ilustrar
Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

mejor este párrafo se presentan las siguientes afirmaciones: “Lo que más inhibe es el examen, en un tema eso no sería evaluación, eso se llama calificación, el examen escrito, preguntas de selección múltiple, las preguntas de falso y verdadero, especialmente todo lo que son pruebas tipo test” (Ent. D1).

Otro participante de la investigación afirma:

Es que ahí es donde está el problema, todos creemos que la adquisición de conocimientos se hace únicamente por medio de la transmisión de conocimientos y resulta que hay muchas más, y creemos como diría Pablo Freire es que la educación bancaria es la única que existe, voy y consigno en la mente del estudiante y retiro el día del parcial, es más los parciales no deberían existir, si yo evaluó un proceso debe haber un resultado al final de y un resultado valga de pronto utilizando la palabra, un resultado creativo (Ent. D3).

Estas prácticas que revelan los entrevistados confirman que la evaluación sigue anclada en paradigmas tradicionales y conductistas que inhiben el desarrollo de actitudes creativas.

No obstante, el panorama no es del todo desalentador, porque existe un pequeño grupo de docentes que en sus prácticas han comprendido las exigencias del mundo de la información y del conocimiento e incluyen en sus prácticas de evaluación el desarrollo de la creatividad. Práctica que se evidencia en los siguientes testimonios: “... normalmente en los posgrados tengo dos tipos de evaluaciones: una evaluación que es un trabajo siempre de construcción, siempre, siempre y llevar un trabajo final pero que lo vamos construyendo gradualmente,... (Ent. D2).

Es más hasta en la evaluación se puede ser creativo, la evaluación debe ser un ámbito educativo, además de ser hijo del período de industrialización debe ser creativa, no debe ser solamente escrita y que el estudiante me dé cuenta de algunos aspectos puntuales del conocimiento (Ent. D3).

En las construcciones que hacen los estudiantes uno si pide que vaya más allá de lo mínimo que se pide, que permita mostrar todas sus capacidades y conocimientos, en el proceso de evaluación, yo les doy el nivel de participación en términos de la pregunta de cómo ellos también cuestionan, reflexionan, sobre el término de posicionamiento de la información que ellos asumen, que posición ponen ante esa información, porque no solamente lo que yo digo está bien sino que posición tienen (Ent. D1).

Otra es que ellos traigan elementos diferentes a los que se han leído que complementen parte del curso de evaluación. El trabajo colaborativo, los niveles de creatividad, hay una parte de trabajos por medio de la caricatura, no tanto el dibujo

perfecto de la caricatura sino como a través de la caricatura puede mostrar un texto, por ejemplo. La sustentación de los trabajos, que términos no es recitación sino de articulación y pertinencia del tema, no solamente la aplicación de autores sino como relación de los autores (Ent. D1).

Los procesos creativos y la evaluación deben concebirse de manera consciente e intencionada; su planeación logra desarrollar nuevos procesos y estrategias que marcan la diferencia con estudiantes pro-activos dispuestos a impactar el medio en que se desarrollan a través de sus potencialidades: en la construcción y relación de nuevos conocimientos, en la participación, la pregunta, la reflexión, la crítica, elementos promotores de la creatividad, para mejorar su calidad de vida. Desde este pensamiento es que se requiere la nueva evaluación.

En conclusión se requiere realmente un cambio de pensamiento y actitud en los maestros para una transformación e innovación que evidencie nuevas estrategias didácticas y evaluativas, donde los estudiantes sean realmente el centro de la práctica docente. Se debe perder el miedo a no tener el control, permitir que los estudiantes innoven, pregunten, practiquen, cuestionen, propongan y aprendan haciendo. Por ello la tarea de los docentes es concentrarse en identificar como aprenden sus estudiantes, que saben hacer para ayudarlos a perfeccionarse, conocer los mecanismos naturales que utilizamos para aprender, pasar de la enseñanza al aprendizaje. Lograr un cambio en las actitudes, en aquellas situaciones que no permiten crecer para avanzar en un proceso que durante años parece haberse detenido en el tiempo.

CONCLUSIONES

Al analizar las concepciones que maestros y estudiantes de la USB tienen de *creatividad* la presentan inicialmente como un rasgo de la personalidad, que puede ser innata, desarrollada o educable. Así mismo se resaltan las características del maestro y del estudiante creativo, que se encuentran en las capacidades, las actitudes o manifestaciones que involucran la inteligencia, habilidades o acciones del individuo entre ellas están: la actividad combinatoria, la capacidad para hacer asociaciones, fluidez, flexibilidad, imaginación, originalidad, la opacidad, sensibilidad ante los problemas, la capacidad de redefinición y la elaboración. El entramado de estas características de los sujetos, los vuelve creativos e innovadores.

La *creatividad* también se relaciona con el ambiente y la experiencia porque le permite al individuo expresar sus capacidades creativas. Como producto aporta elementos valiosos, significativos que dan respuestas a las problemáticas o necesidades del medio. La *creatividad* como proceso transforma y genera nuevas estructuras mentales. Implica una mirada no usual a la realidad, es decir, el proceso creativo está asociado, con la ruptura de esquemas mentales, la renovación del punto de vista y la creación de nuevas posibilidades. Cabe aclarar que poco se conoce y trabaja la creatividad en las diferentes etapas del proceso creativo.

Al analizar diversos factores que atañen a la *creatividad* es indudable que está condicionada por múltiples elementos. “Algunos investigadores al referirse a ellos hablan de ciertas variables del entorno físico y psicológico, de estilos de supervisión, de tipos de comportamiento y reconocimiento; de estructuras de valores y estados emocionales; de condiciones psicológicas y ambientales; de motivación intrínseca y de sistemas de comunicación” (Ortega & López, 2004, p. 161). Así, la creatividad requiere de un ambiente propicio para su desarrollo, donde se potencien todas las áreas del ser humano.

En cuanto a la formación en *creatividad* algunos docentes y estudiantes manifiestan su interés por el tema y por recibir capacitación en los procesos creativos y su desarrollo. Aunque en la EPDU se reconoce que se ha logrado un

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

espacio corto de reflexión y capacitación sobre este tema. Por todo lo anterior se requiere crear espacios pedagógicos que fortalezcan la creatividad como proceso y brindar la oportunidad de seguir aportando en el desarrollo de sujetos creativos.

Tras un recorrido general en la trayectoria de la pedagogía se entrevé la evolución en los cambios de enseñanza aprendizaje y el interés por buscar ontológicamente la integralidad del ser. Aunque estos cambios han sido favorables en el tiempo, la educación y la pedagogía son objeto de las políticas que rigen sus contextos y que buscan la formación de personas acorde a intereses económicos. No obstante se avanza en pedagogías contemporáneas y liberadoras que buscan generar reflexiones y cambios en torno a nuevas formas de enseñanza y a las problemáticas del contexto.

Sin embargo se requiere realmente un cambio de pensamiento y actitud en los maestros para una transformación e innovación que evidencie nuevas estrategias didácticas y evaluativas, donde los estudiantes sean actores importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el proceso creativo entre a ser un motor integrador que permita la vinculación de saberes para dar respuestas a problemáticas del contexto.

El potenciar la *creatividad* en el proceso educativo debe estar inmerso en cada una de sus etapas, en la planeación de los objetivos, en el desarrollo de la clase y en la evaluación, pero donde se hace más evidente es en el uso de las estrategias didácticas. En la pedagogía, la didáctica forma parte del campo metodológico donde se seleccionan las técnicas, los procedimientos, las estrategias, los tiempos y los ambientes para alcanzar los objetivos que se han propuesto en el proceso de enseñanza aprendizaje. En ellos el docente debe tener en cuenta todos los aspectos que involucran el proceso creativo para poder brindar los espacios que logren entramar los factores para potenciar el acto creativo.

Los elementos potenciadores de la *creatividad* que se identificaron en las didácticas mencionadas por los docentes son: En la pedagogía humanista se

devela un método fundamentado en la concepción de un ser en el mundo y con el mundo, una persona que está atenta a su realidad, que lee, cuestiona y transforma su entorno; en el constructivismo, se relacionan estructuras cognoscitivas, en un aprendizaje activo que tiene en cuenta el contexto; en el aprendizaje significativo es fundamental la socio-afectividad y la experiencia a priori del estudiante; en la pedagogía crítica, por ser una pedagogía liberadora su elemento esencial es la reflexión crítica sobre el contexto para transformarlo; el aprendizaje colaborativo la construcción colectiva del conocimiento a través de la investigación con autonomía; en el aprendizaje por problemas la pregunta es el elemento esencial que utiliza el maestro para generar procesos creativos a través del descubrimiento y la respuesta.

Al conectar los elementos esenciales de estas didácticas, el estudiante alcanza el proceso creativo y desarrolla integralmente las dimensiones del ser humano, para lograr apropiarse de la competencia creativa que lo hace apto para articularse en la sociedad. Además se reconoce que el modelo conductista y el tradicional apoyados en otras estrategias pueden aportar nuevos elementos determinantes para favorecer un proceso creativo.

El contraste en las estrategias didácticas que favorecen la creatividad permite observar un trascender más allá de las técnicas para valorar esos elementos que logran elevar todas las dimensiones del ser humano, en el que el desarrollo del proceso creativo puede dar una respuesta significativa y trascendental a las problemáticas del contexto.

Así, la *creatividad* requiere de un ambiente propicio para su desarrollo, donde se potencien todas las áreas del ser humano. De la Torre (2006) habla de encontrar el lugar, las condiciones ambientales de lugar y época para modificar intereses, rutas a seguir, y llegar a crear. Al analizar el tema de los contextos como ámbito fundamental en el desarrollo de la educación superior, se determinaron que en la USB existen espacios físicos que pueden ser utilizados como facilitadores de los procesos que conllevan a la formación de un ser creativo y competente.

Es responsabilidad de maestros y estudiantes utilizar y crear entornos que permitan el fluir de la *creatividad*. Sin embargo el trabajo de investigación muestra que existen espacios que en oposición a los anteriores, por sus características físicas no permiten el fluir de la *creatividad* en los estudiantes, aulas, cafetería, espacios pedagógicos tradicionales, entre otros. Por esto, en la educación superior se debe ser consciente que la trasmisión de saberes, así como el potenciar la *creatividad* está directamente ligado al espacio en el que se ofrecen estos aprendizajes.

Para finalizar en cuanto al proceso de evaluación se concluye que este es planeado de acuerdo a los objetivos propuestos para los diferentes módulos, pero en ellos hasta el momento la creatividad como proceso no es tomada en cuenta, algunos docentes valoran los productos creativos que son entregados por los estudiantes al finalizar el curso. Se requiere incluir en la planeación de la evaluación esas estrategias y elementos que promuevan la *creatividad*.

La investigación servirá como referente para seguir avanzando en la cualificación de los programas académicos al interior de la Universidad de San Buenaventura, presenta valiosa información a grupos de pares con el ánimo de enriquecer las discusiones pedagógicas y aporta a la constante renovación que requieren los procesos educativos. El proceso educativo necesita fortalecer las competencias innovadoras y creativas en los diferentes actores que forman parte del proceso educativo.

El análisis de las didácticas en los contextos universitarios plantea un entramado de metodologías que eleva, cualifica las prácticas pedagógicas y aporta elementos significativos en la construcción de la teoría didáctica. En ella el método va acompañado de las relaciones que se da con la sociedad, la cultura y con el contexto, asumiéndose posturas críticas que ayudan en la transformación de la realidad en que se encuentra inmerso el estudiante.

REFERENCIAS

- Arciniegas, E. (1997). *Creatividad y maestros: Una alternativa para estimular la generación de la sociedad de los poetas vivos*. Santa Fe de Bogotá: Corporación para la producción y divulgación de la Ciencia y la cultura.
- Aldana de Conde, G. (1995). *Itinerario de la creatividad su operacionalización, detección y cultivo*. En COLCIENCIAS, *Misión Ciencia, Educación y Desarrollo* Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Aldana de Conde, G. (1996). *La travesía creativa*. Santafé de Bogotá: Creatividad Innovación Ediciones.
- Amabile, T. (2000). *Cómo matar la creatividad*. En H. B. Review, *Creatividad e Innovación*. Bilbao: Ediciones Deusto, S.A.
- Barkley, (2007). *Evaluación de los trastornos de la infancia* (4^a ed.). Nueva York: Guilford Press.
- Barkley, Cross, Major (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder, campo intelectual*. Editorial Montessor.
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo de la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna* 8^a edición. México: Porrúa.
- Coll. (1994). *Constructivismo y educación escolar. Facultad de Psicología, Barcelona*.
- De Bono, E. (1991). *El pensamiento lateral*. Barcelona: Editorial Paidós.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- De Bono, E. (1998). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- De la Torre, S. (2008). *Comprender y evaluar la creatividad: un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- De Zubiria Samper, Miguel. (2004). *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual "Alberto Merani". Bogotá. Edición: 1a
- De Zubiria Samper, Miguel; y otros (2004). *Pedagogía Conceptual: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual "Alberto Merani"*. Bogotá.
- De Zubiría, M. (2006). *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual "Alberto Merani". Bogotá.
- Díaz, M. (1993). *El campo intelectual de la educación en Colombia*. Editorial Universidad del Valle. Cali.
- Dilthey, Wilhelm. (1994). *Introducción a las ciencias del espíritu*. Madrid: Alianza.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc Graw- Hill Interamericana.
- Flórez R. (2005). *Hacia una Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. (2. ° Ed.), México: Editores S.A.
- Fuentes, N. &Hernaiz, M. (2005). *Reflexiones y aproximaciones a la Educación y La Pedagogía*. Trelew: Ficha de Cátedra.
- Fustier, M. (1975). *Pedagogía de la creatividad*. Madrid: Editorial: Index.
- Fustier, M. (1987). *Pedagogía de la creatividad*. Madrid: Editorial: Index.
- Gadamer, H. (1997). *Verdad y Método*. Volumen I, Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gallego, R. (1990). *Saber Pedagógico: una visión alternativa*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Goleman, D. (2000). *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, Grupo Zeta.
- Heras, Prieto, Torres y otros. (2010). *La creatividad en la enseñanza*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012 en: <http://www.cdlimadrid.org/cdl/htdocs/boletines/encartes/apuntespedagogia3>.

pdf

- Landau, E. (1987). *El vivir creativo*. Barcelona: Herder.
- Lemus, L. (1969). *Pedagogía. Temas fundamentales*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Loughlin, E. & Suina, H. (1997). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Madrid: Morata.
- Maslow, A. (1971). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairos.
- Mendoza, M. & Romero, M. (2007). *Dialogando con el constructivismo: visiones y versiones*. México: Editorial Dinnova.
- Morín, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Moncada, J. (2011). *Modelo Educativo Basado en Competencias*. México: Editorial Trillas.
- Ocampo, J. (2008). *Revista historia de la educación Latinoamérica*. Colombia: Editorial Rude Colombia.
- Ortega, G. & López, R. (2004). *En la búsqueda de Climas Creativos*. En L. García, *La creatividad en la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, P. (2009). *La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos*. *Pedagogía y Saberes*, No. 31, 26-33.
- Ortiz, A. (2009). *Pedagogía y docencia universitaria, tomo 1*. Colombia: Ediciones Cepedidibn.
- Ortiz, A. (2009). *Manual para elaborar un modelo pedagógico de la institución educativa*. Colombia: Antillas.
- Ortiz, A. (2009). *Pedagogía problémica: Modelo metodológico para el aprendizaje significativo por problemas*. Bogotá: Editorial magisterio.
- Padilla. (2008). *Reflexiones sobre docencia universitaria*. Colombia: Editorial Universidad Militar Nueva Granada.
- Parnes, S. (1980). *¿Puede incrementarse la creatividad?* En G. Davis, J. Scott, & (comps), *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, R. (2009). *El Constructivismo en los espacios educativos*. Córdoba: Coordinación Educativa y Cultural.
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Editorial Morata.

- Quiñones, A. (2009). Parálisis Paradigmáticas y su Incidencia en el Fluir de la Creatividad en Contextos Educativos. *Educación y Futuro digital*, 1-21.
- Repucci, L. (1980). *Investigaciones sobre la creatividad*. En G. Davis, J. Scott, & (Comps). Buenos Aires: Paidos.
- Simberg, A. (1980). Los Obstáculos a la Creatividad. En G. Davis, & S. J. comps, Buenos Aires: Paidos.
- Sternberg, R., & Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista, un desafío a las masas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Torrance, P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.
- Torrance, E. P. (1980). El cultivo del talento creador. En G. Davis, J. Scott, & (comps). Buenos Aires: Paidos.
- Tamayo L. (2007) .Tendencias de la pedagogía en Colombia. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 3, 65 - 76.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Villa, A., Poblete, M., y otros (2007). *Aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, S.A.U.
- Zambrano, A. (2006). *Aportes a la comprensión de la ciencia de la educación en France Concepts, el discurso y los sujetos*. Tesis doctoral, Atlantic International University. Honolulu, hawaii.
- Zubiria, M. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Editorial magisterio.

REFERENCIAS EN LÍNEA

- Aldana de Conde, G. (1986). La creatividad en los procesos educativos universitarios. *Signo y Pensamiento*. Número 8. Recuperado el 27 de noviembre, en <http://www.javeriana.edu.co/signoyp/coleccion.htm>.
- Batista, L. (2006). Educación y desarrollo humano. *Enfermería en Costa Rica*, volumen 27(1). Recuperado el 13 de septiembre, en <http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v27n1/7.pdf>
- Carrasquillo, G. *Fundamentos filosóficos de la educación*. Recuperado el julio 14

- de 2012, en
http://www.guayama.inter.edu/imol/Profa_Gerarda_Carrasquillo_Rodriguez/Fund_Fil_Ed_Carraquillo.pdf/
- Castillo, J. (2005). *Gestión de Innovación, Creatividad y Desarrollo. Gestión en el Tercer Milenio*, 75-78. Recuperado el 17 de Junio de 2012, en
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/administracion/n15_2005/a09.pdf
- De Zubiria J.(2000) Por una pedagogía Dialogante.
<http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/general/Hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>
- Derrida, J. (2002).La universidad sin condición. Recuperado el 5 de Marzo de 2012, en <http://www.ses.unam.mx/curso2010/pdf/m3s1-Derridajacques.pdf>
- Fernández, J. (2008). Creatividad y pensamiento *creador*. Recuperado el 30 de octubre de 2012, en www.slideshare.net/jcfdezmx/creatividad-y-pensamiento-creador.
- González, C. (1999). Creatividad en el escenario educativo colombiano. Pedagogía y curriculum. *Creatividad y Educación*. Número 10. Recuperado el 27 de noviembre, en
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_279/a_3617/3617.htm
- Landazábal, D.&Pineda, E. Del instrumentalismo a las configuraciones didácticas: una nueva mirada hacia la disciplina. *Revista de investigaciones Unad*, Volumen 9, (3) ,11-27. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, en
<http://www.unad.edu.co/revistainvestigacion/images/Volumen9N3/1delinstrumentalismo.pdf>
- López, O. (2008).*Enseñar creatividad. El espacio educativo*. Recuperado en 15 de Septiembre de 2012, en
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042008000200005
- López, R. (1999).*Ulises y los Orígenes del Pensamiento Creativo*. Recuperado el 20 de octubre, en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/ulises.html>
- Modelo Pedagógico: Una Ruta Posible desde la Escuela para la Vida. (s.f.)
Recuperado el 20 de junio, en
<http://es.scribd.com/doc/54372349/7/Clasificacion-de-los-modelos-pedagogicos-según-E-Planchard>.
- Paris, J. (2003). Los modelos pedagógicos Interpretación de ABC. Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos Vol. II. Ediciones SEM Servicios Editoriales Del Magisterio. Heladio Moreno M. Compilación. Bogotá, D.C.

Colombia. Recuperado el 20 de junio, en [http://www.joaquinparis.edu.co/data/modelos/paginas/De Zubiria. hym](http://www.joaquinparis.edu.co/data/modelos/paginas/De_Zubiria_hym)

Pérez, R. (2006). *La educación como crecimiento*. Recuperado en 10 de agosto de 2012, en <http://www.rieoei.org/deloslectores/1188Perez.pdf>.

Robinson, K. (2011). El paradigma del sistema educativo. Video. Recuperado el 18 de agosto, en <http://www.asisonlascosas.com/el-paradigma-del-sistema-educativo/>

Yaina Martínez Viel y Dariela Pérez Obregón (2011)
<http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mvpo.htm>

DIDACTICAS QUE PROMUEVEN EL FLUIR DE LA CREATIVIDAD

DOCUMENTO REFLEXIVO

*“La creatividad se aprende
Igual que se aprende a leer.”
Ken Robinson*

Teniendo en cuenta los resultados del análisis de la investigación “La *creatividad* en las didácticas”, se considera necesario el empoderamiento del proceso creativo; como la actitud que necesita promoverse y desarrollarse en el ámbito educativo, así como las aptitudes y destrezas que el sujeto requiere en su formación integral; con más razón, en el campo universitario, espacio donde se capacitan los profesionales y docentes que impactaran a futuras generaciones.

En ningún momento se pretende que el trabajo arroje una fórmula mágica que saque seres creativos, se reconoce la complejidad de las didácticas y la importancia de los agentes que intervienen en ellas; razón por la que se espera este documento, sea una contribución al enriquecimiento de las prácticas en el aula, a la búsqueda de seguir mejorando los procesos educativos, y las bases de una propuesta que pueda ser desarrollada a futuro.

Tampoco se quiere desconocer los aportes de los diferentes modelos pedagógicos en esta tarea tan difícil, por el contrario, se exaltarán los aciertos de estas metodologías al proceso educativo. Por todo lo anterior en este escrito se describen cada uno de los elementos claves o esenciales que caracterizaron las didácticas que promueven el fluir de la *creatividad*.

Una de las preguntas que direccionó la búsqueda de esta reflexión, fue la planteada por uno de los entrevistados ¿qué tengo que hacer para lograrlo?, interrogante que constantemente motivo esta reflexión. Por consiguiente lo primero que se plantea es reconocer la creatividad como un proceso, que puede ser desarrollado. En todo proceso se conjugan actividades, que han sido previamente planeadas en busca de un objetivo, en las que entran en juego las capacidades del sujeto y todas las circunstancias alternas a este evento.

En el proceso creativo están implicados básicamente los aspectos relacionados con la personalidad: los cognitivos, los socioemocionales, los motivacionales, las capacidades intrínsecas de acuerdo al área de desempeño; así como los que involucran el contexto social, cultural y educativo. En este punto, el maestro cumple una función importante al generar espacios y estrategias que logren entramar los factores que se requieren para un acto creativo. El trabajo continuo de estos procesos lleva a desarrollar la competencia creativa.

En la medida en que se considere la creatividad un eje central en la educación, se buscarán y organizarán las oportunidades para desarrollarla. Pero ¿cómo desarrollarla en el aula? Este documento aborda desde el planteamiento hologramático de Edgar Morín, el pensamiento divergente de Edward de Bono y las reflexiones de Ken Robinson; las bases teóricas que se requieren para un cambio de pensamiento que motive el desarrollo de procesos complejos que lleven a la creatividad.

Al plantear la creatividad como un proceso, se reafirma que se busca que en el sistema educativo se den los espacios para propiciar el desarrollo de la competencia creativa y no que se vea como un don que pocas personas tienen y muestran a través de un producto. Este argumento corresponde muy bien a lo que De Bono, E. (1991) dice:

El pensamiento lateral tiene mucho en común con la creatividad, pero mientras esta última constituye con excesiva frecuencia sólo una descripción de resultados, el pensamiento lateral incluye la descripción de un proceso. Ante un resultado creativo sólo puede sentirse admiración; pero un proceso creativo puede ser aprendido y usado conscientemente (p.14).

Esto lleva a confirmar que todos podemos desarrollar la capacidad creadora, a través de los aprendizajes que la potencian en sus prácticas. Para Ken Robinson todas las personas tienen facultades creativas, por esto señala que:

Decir que no eres creativo es como decir no se leer. Y entendemos que no es que no pueda leer, sino que nadie se lo ha enseñado todavía; le falta estudiarlo. Sucede lo

mismo con la creatividad, lo que pasa es que no ha estudiado lo que corresponde y no la ha practicado.

Debido a las concepciones que se tiene en cuanto a la creatividad y a las jerarquías de las disciplinas o las áreas en el sistema educativo, esta se ha asociado a las artes, desplazando su importancia y valor en una educación integral. Sin embargo, las directrices y políticas especialmente a nivel superior universitario, hace necesario educar profesionales creativos que estén al nivel de los cambios que exige el mundo de la información y la globalización.

¿Por qué está reflexión? Porque vivimos en un mundo socialmente complejo, donde los dilemas, el cambio y los problemas que afloran en medio del devenir diario, exige personas dotadas de la competencia creativa; que es el elemento integrador que logra desarrollar en los jóvenes capacidades creadoras y habilidades que los hacen únicos, para dar nuevas respuestas a las problemáticas existentes y competir con las exigencias del mundo de hoy.

Enfrentarse a ese mundo requiere “captar la realidad como un sistema complejo, en sus diversas conexiones, mediaciones y condicionamientos” (Morín, E. 2001, p. 59) Para comprender cómo en el escenario se establecen estas conexiones y se integran saberes dispersos, se acude al principio hologramático de Edgar Morín, que muestra las partes en el todo y el todo en las partes; las relaciones que se constituyen entre las diversas partes es complejo, al unirse estas partes formará un todo, y este todo las enriquecerá con elementos que no tenían antes, es decir dando paso a algo nuevo.

En esta reflexión el todo, es la *creatividad*, por ser la unidad integradora de las partes y a su vez un atributo fundamental de cada una de ellas. Siendo las partes los elementos claves y esenciales que caracterizan, cada una de las didácticas; las que por separado a pesar de tener buenas características se niegan la posibilidad de generar mayor impacto al interactuar con las otras didácticas. La creatividad como un todo enlaza los elementos esenciales en el aprendizaje, para potenciarlos y avanzar en las etapas creativas, donde se generen conexiones que den a luz nuevas ideas como respuesta a las problemáticas del entorno.

La formación requiere revisar planteamientos y concepciones sobre qué conocimientos o capacidades se privilegian en el momento de la enseñanza-aprendizaje, un cambio en las estructuras y políticas curriculares que favorezca una enseñanza por competencias que reconozca al individuo en todas sus dimensiones, lo lleve a la integración de aprendizajes y al desarrollo de sus capacidades, para que el estudiante llegue a un saber hacer más complejo, que le permita actuar con solvencia y dar respuesta a los problemas de su contexto.

Como competencia creativa Villa, A. y otros (2007) la presentan como “La capacidad de abordar y responder satisfactoriamente a situaciones de forma nueva y original en un contexto dado” (p. 259). Es decir, esta capacidad logra dotar a la persona de habilidades que lo llevan a desarrollar destrezas de manera integral que revelan nuevas actitudes y aptitudes favorables o propicias en determinadas circunstancias. Entonces en la educación, la competencia creativa logra formar sujetos altamente cualificados, con competencias a nivel personal y social dispuestos a asumir nuevos retos en una sociedad.

Para dar respuesta a cómo se va a desarrollar el proceso creativo en el aula, se hace claridad, que aunque existen muchas técnicas y métodos; en este documento se presentan las didácticas que se encontraron recurrentes en la investigación. A continuación se exponen algunas características que están presentes en cada modelo, pero que se han seleccionado y potenciado como elementos esenciales para el desarrollo del proceso creativo.

En la descripción que se hará de los elementos esenciales en las partes o modelos pedagógicos que en sus didácticas potencian la creatividad se inicia con el humanismo.

- **Modelo Pedagógico Humanista**

Potenciar **las capacidades de la persona**, teniendo en cuenta la individualidad para dejar fluir y volar la imaginación en búsqueda de nuevas respuestas. Un participante en la investigación muestra una de las formas de potenciar la *creatividad* en este modelo.

Hay un elemento que es muy importante y se llaman los desafíos, a los seres humanos hay que desafiarlos y desafiarlos a hacer mejor su trabajo, a hacer

mejor su proyecto de vida, a hacer mejor lo que cotidianamente le convoca y hay que hacerle desafíos conscientes...En²un participante que es capaz de ir más allá de lo que inicialmente pensaba, la creatividad aflora(Ent. A3).

- **El constructivismo**

Una construcción activa del conocimiento por parte del estudiante, para relacionar estructuras cognoscitivas y actuar de manera creativa. Para ilustrar mejor este elemento, se aporta el siguiente testimonio: “Pero a mí lo que más me funciona es que siempre haya un producto que entregar, pero un producto que se construya durante el curso” (Ent.D2).

- **Aprendizaje Significativo**

Es fundamental **la socio-afectividad** y la experiencia a priori del estudiante; porque la afectividad permite el desarrollo integral del estudiante al interconectar el saber con sus vivencias y darlo a conocer a través del lenguaje. El aporte de este elemento a la creatividad se ilustra en el siguiente ejemplo tomado del trabajo de campo:

Uno puede aprovechar para enganchar el tema y hacer una clase que involucre a los estudiantes desde sus propios saberes, porque contar con el estudiante es uno de los elementos fundamentales de una clase creativa, (Ent.D5)

- **Modelo Pedagógico Colaborativo**

La construcción colectiva del conocimiento a través de **la investigación** con autonomía. Este elemento aporta al proceso creador porque cada integrante del grupo propone desde su conocimiento nuevas ideas. A continuación un referente de este elemento “Permite que se busquen alternativas para transformar a través de la investigación, ... por ejemplo, pertenecer a grupos de estudio y discusión, también puede generar propuestas colectivas con productos creativos” (Ent.D5).

- **Modelo Crítico social**

Por ser una pedagogía liberadora su elemento esencial es **la reflexión crítica** sobre el contexto para transformarlo; porque toda reflexión suscita

² La preposición En es agregada por el grupo investigador.

un pensamiento creativo que genera cambios. De acuerdo al tema un docente alude.: “En la pedagogía crítica siempre parto de que se generen preguntas al interior de la persona,... Entonces ahí, se promueve una reflexión que lleva a una transformación y para mí eso es la ciencia de la pedagógica crítica” (Ent. D4).

- **Aprendizaje Problémico**

La pregunta es el elemento esencial que utiliza el maestro para generar procesos creativos a través del descubrimiento y la respuesta. Al respecto se relacionan las palabras de un entrevistado en la investigación.

Hay una oportunidad de aprendizaje en la mayéutica y la sabiduría que está en la pregunta y más allá de la pregunta, o sea la pregunta encierra una sabiduría, porque para encontrar la respuesta tienes que recurrir a muchas cosas, entonces, en la pregunta no solo está la posibilidad de poner un número, sino que el estudiante descubra lo que no había descubierto en el proceso y aquí lo articula, lo encuentra, lo contradice, le genera conflictos, le da una posibilidad de otra opción. (Ent. D6)

Al conectar los elementos esenciales de estas didácticas, el estudiante alcanza el proceso creativo y desarrolla integralmente las dimensiones del ser humano, para lograr apropiarse de la competencia creativa que lo hace apto para articularse en la sociedad. Una didáctica donde se integren estos elementos le otorga al estudiante la oportunidad de apropiarse de habilidades para ser un agente activo, compartir el aprendizaje con sus pares y maestros, trabajar en colectividad con autonomía, ser crítico ante la realidad social y problematizar ante la búsqueda del conocimiento.

Para finalizar se comparten algunas preguntas que deben ser espacio de reflexión del quehacer pedagógico en la universidad:

¿Cómo generar en el aula un clima favorable a la creatividad?

¿Qué espacios reflexivos se organizan en el aula universitaria para el desarrollo de una competencia creativa? ¿Es la creatividad un eje transversal en los programas de pregrado y posgrado que brinda la universidad?

¿Cómo generar grupos de formación posgradual que enriquezcan las discusiones sobre el mejoramiento de las didácticas utilizadas en la USB y su relación con la creatividad?

¿Qué estrategias se podrían implementar para brindar a los maestros de la USB capacitación en creatividad?

Se espera que el presente documento inquiete a la comunidad universitaria y genere polémica para que se brinden los espacios de discusión en la búsqueda de seguir cualificando las prácticas pedagógicas; en el que el proceso creativo sea una bandera que se pueda enarbolar y trascender en otros programas y carreras.

ANEXOS.

Anexo 1: Estado del arte sobre los trabajos de pregrado y posgrado que abordan el tema de la creatividad.

Universidades	Revisión de tópicos en Monografías	Creatividad en preescolar y primaria	Secundaria	Pos grado	Pre grado	Ciencias experimental	Procesos Afectivos y Creatividad.	Diferentes expresiones creativas. En el área de humanidades e ingeniería.	Procesos creativos y la importancia de la creatividad en la docencia.
Universidad de San Buenaventura	81	45	4					26	6
Francisco José de Caldas				884	1783	1	11	9	
Javeriana	44.798			1 (creatividad y docencia universitaria)					35
Incca de Colombia	7376	23		4	28	2	31	4	6
Nacional	21	4					13	4	
Pedagógica									51
Universidades	Revisión de tópicos en Monografías	Creatividad en preescolar y primaria	Secundaria	Pos grado	Pre grado	Ciencias experimental	Procesos Afectivos y Creatividad.	Diferentes expresiones creativas. En el área de humanidades e ingeniería.	Procesos creativos y la importancia de la creatividad en la docencia.
Universidad de San Buenaventura	81	45	4					26	6
Francisco José de Caldas				884	1783	1	11	9	
Javeriana	44.798			1 (creatividad y docencia universitaria)					35
Incca de Colombia	7376	23		4	28	2	31	4	6
Nacional	21	4					13	4	
Pedagógica									51

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

Anexo 2. Formato taller

TALLER PRESENCIAL

Apreciada/o Estudiante de la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria: I SEMESTRE DE 2011 Y II SEMESTRE 2012.

Para el equipo de trabajo participante en la Investigación “**Creatividad en las Didácticas de la EPDU de la USB**” es muy grato poder contar con tu participación para compartir impresiones, opiniones y sugerencias sobre este tema que tiene como principal objetivo realizar un análisis comparativo sobre la creatividad y las didácticas que se implementan en programas de educación superior. Te invitamos a realizar el siguiente taller presencial. De antemano gracias por tu colaboración.

Dinámica del taller: Se le entrega a cada estudiante una ficha de color, luego se les dice que se agrupen por colores iguales. Cada grupo se hace frente al cartel que está pegado a la pared y comienzan a contestar las preguntas en fichas bibliográficas y las pegan en el cartel, van rotando a medida que van terminando.

1. Para ti ¿creatividad es?

2. Escribe en las fichas bibliográficas las características de un estudiante creativo.

3. Escribe en las fichas bibliográficas las características de un docente creativo.

4.- Escribe en las fichas bibliográficas los espacios que tú creas promueven la creatividad en la USB.

5. Escribe en las fichas bibliográficas Espacios que tú creas inhiben la creatividad en la USB

Anexo 3: Formato Encuesta

Fuente: Autoría Grupo de investigación Cultura, Sexualidad y Educación.

Autorizado su uso.

➤	Para ti creatividad es:				
➤	Enuncia un módulo o asignatura que consideras, fomenta la creatividad y sobre el mismo responde cada una de las siguientes preguntas marcando una de las cuatro alternativas SIEMPRE, FRECUENTAMENTE, ALGUNAS VECES NUNCA, según la experiencia vivida como estudiante.				
MÓDULO O ASIGNATURA:	Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Nunca	No responde
Las didácticas o estrategias de trabajo del docente:					
1 Motivan la participación del estudiante					
2 Fomentan un pensamiento autónomo					
3 Posibilitan la crítica y apropiación de la información					
4 Tienen aplicabilidad en la vida cotidiana					
5 Promueven la generación de nuevos problemas					
6 Se basan en problemas propuestos por el docente					
7 Privilegian la memorización de contenidos					
8 Orientan al estudiante a ser el constructor de su aprendizaje					
9 Permiten la espontaneidad y la libre expresión					
10 Se caracterizan por la utilización de ejemplos para mayor comprensión					
11 Favorecen un trabajo conjunto estudiante-docente					
12 Se basan en el dogmatismo, son impositivas					
13 Se caracterizan por la idealización de los aprendizajes					
14 Son variadas, con muchas posibilidades por las metodologías utilizadas					
15 Permiten el uso de múltiples materiales y recursos educativos					
16 Utilizan un discurso confuso para los estudiantes					
17 Tienen como referente el contexto en el que se desenvuelve el estudiante					
18 Tienen como único fin el resultado de la evaluación					
19 El discurso es de un alto nivel de profundidad					
20 Permiten un trabajo colaborativo					
21 Orientan al estudiante a que encuentre un valor y significado al aprendizaje					
22 Motivan al estudiante a que analice y valore sus procesos					
23 Incentivan al estudiante a que asuma retos y riesgos en su aprendizaje					
24 Legitiman otras formas de evaluación creadas por parte del estudiante					
25 Permiten la expresión inusual (ideas, evaluaciones, trabajos, materiales)					
26 Fomentan y aceptan situaciones caóticas que incuben la creatividad					
27 Controlan constantemente el tiempo					
28 Tienen como determinante de su trabajo el programa establecido					
29 Se basan en refuerzos ante éxitos o fracasos					

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

30	Rechazan ideas que no concuerdan con su manera de pensar					
31	Motivan al estudiante a direccionar sus procesos					
32	Promueve interactividad a partir de un trabajo dialógico					
33	Al finalizar la actividad el docente promueve una valoración del proceso					
34	Fomentan un análisis y aplicabilidad a nivel personal					
35	Posibilitan la reflexión sobre el quehacer ético					
36	Se basan en la presentación magistral de contenidos					
37	Favorecen la resignificación y la transformación personal, social o educativa					
38	Permiten la flexibilidad de pensamiento y acción					
39	Tienen en cuenta la emocionalidad de los estudiantes					
40	Evitan juzgar las intervenciones o actuaciones de los estudiantes					
41	Promueven consolidar resultados de impacto personal o social					
42	Siguen esquemas lineales previamente establecidos					
43	Son flexibles y se adaptan a cambios ante lo inesperado					
44	Fomentan una variedad de caminos o alternativas para el logro de objetivos					
45	Incentivan el “volar de la imaginación”, sin temores, ni prevenciones.,					
46	Se ciñen a procesos o conceptos únicos					
47	Son repetitivas en las diferentes sesiones					
48	Permiten la originalidad del estudiante en sus ideas, trabajos y expresiones					
49	Están orientadas a producir un resultado determinado por el docente					
50	Motivan a los estudiantes a indagar, investigar, proponer otras opciones					

Anexo 4: Tabulación y Graficas Encuestas

ENCUESTA VIRTUAL

Apreciada/o Estudiante de la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria: **(PRIMER SEMESTRE)**

Para el equipo de trabajo participante en la Investigación “**Creatividad en las Didácticas de la EPDU de la USB**” es muy grato poder contar con tu participación para compartir impresiones, opiniones y sugerencias sobre este tema que tiene como principal objetivo realizar un análisis comparativo sobre la creatividad y las didácticas que se implementan en programas de educación superior. Te invitamos a contestar la siguiente encuesta y manifestarnos tu interés en continuar con una entrevista virtual o presencial. De antemano gracias por tu colaboración.

1.	Para ti creatividad es:					
2.	Enuncia un módulo o asignatura que consideras, fomenta la creatividad y sobre el mismo responde cada una de las siguientes preguntas marcando una de las cuatro alternativas SIEMPRE, FRECUENTAMENTE, ALGUNAS VECES NUNCA, según la experiencia vivida como estudiante.					
MÓDULO O ASIGNATURA:		Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Nunca	No responde
Las didácticas o estrategias de trabajo del docente:						
1.	Motivan la participación del estudiante	13		03		
2.	Fomentan un pensamiento autónomo	10	05	01		
3.	Posibilitan la crítica y apropiación de la información	10	03	02	01	
4.	Tienen aplicabilidad en la vida cotidiana	10	05	01		
5.	Promueven la generación de nuevos problemas	06	08	02		
6.	Se basan en problemas propuestos por el docente	07	04	05		
7.	Privilegian la memorización de contenidos		03	07	06	
8.	Orientan al estudiante a ser el constructor de su aprendizaje	10	03	02	01	
9.	Permiten la espontaneidad y la libre expresión	09	03	03	01	
10.	Se caracterizan por la utilización de ejemplos para mayor comprensión	11	02	03		
11.	Favorecen un trabajo conjunto estudiante-docente	06	04	05	01	
12.	Se basan en el dogmatismo, son impositivas	01		05	10	
13.	Se caracterizan por la idealización de los aprendizajes	04	02	07	03	
14.	Son variadas, con muchas posibilidades por las metodologías utilizadas	05	06	05		
15.	Permiten el uso de múltiples materiales y recursos educativos	05	04	05	01	01
16.	Utilizan un discurso confuso para los estudiantes		01	03	10	02
17.	Tienen como referente el contexto en el que se desenvuelve el estudiante	10	04		02	
18.	Tienen como único fin el resultado de la evaluación	01	02	03	10	
19.	El discurso es de un alto nivel de profundidad	08	06	02		
20.	Permiten un trabajo colaborativo	08	04	04		
21.	Orientan al estudiante a que encuentre un valor y significado al aprendizaje	11	02	03		
22.	Motivan al estudiante a que analice y valore sus procesos	09	02	03		01
23.	Incentivan al estudiante a que asuma retos y riesgos en su aprendizaje	10	04	02		
24.	Legitiman otras formas de evaluación creadas por parte del estudiante	06	06	03	01	

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

25. Permiten la expresión inusual (ideas, evaluaciones, trabajos, materiales)	09	02	05		
26. Fomentan y aceptan situaciones caóticas que incuben la creatividad	07	02	06	01	
27. Controlan constantemente el tiempo	02	05	05	04	
28. Tienen como determinante de su trabajo el programa establecido	04	04	06	02	
29. Se basan en refuerzos ante éxitos o fracasos	02	04	06	04	
30. Rechazan ideas que no concuerdan con su manera de pensar		01	03	12	
31. Motivan al estudiante a direccionar sus procesos	06	07	02	01	
32. Promueve interactividad a partir de un trabajo dialógico	09	05	02		
33. Al finalizar la actividad el docente promueve una valoración del proceso	07	06	03		
34. Fomentan un análisis y aplicabilidad a nivel personal		12		03	01
35. Posibilitan la reflexión sobre el quehacer ético	10	02	03		01
36. Se basan en la presentación magistral de contenidos		08	03	04	01
37. Favorecen la resignificación y la transformación personal, social o educativa	06	06	02	01	01
38. Permiten la flexibilidad de pensamiento y acción	07	06	01		02
39. Tienen en cuenta la emocionalidad de los estudiantes	07	03	04	01	01
40. Evitan juzgar las intervenciones o actuaciones de los estudiantes	03	07	02	03	01
41. Promueven consolidar resultados de impacto personal o social	04	07	02	02	01
42. Siguen esquemas lineales previamente establecidos	02	04	05	03	02
43. Son flexibles y se adaptan a cambios ante lo inesperado	08	04	02		02
44. Fomentan una variedad de caminos o alternativas para el logro de objetivos	08	04	02		02
45. Incentivan el “volar de la imaginación”, sin temores, ni prevenciones.,	09	02	01	01	03
46. Se ciñen a procesos o conceptos únicos	02	05	03	05	01
47. Son repetitivas en las diferentes sesiones		04	04	06	02
48. Permiten la originalidad del estudiante en sus ideas, trabajos y expresiones	09	02	03	01	01
49. Están orientadas a producir un resultado determinado por el docente	06	04	04	01	01
50. Motivan a los estudiantes a indagar, investigar, proponer otras opciones	10	03	02		01

16 ENCUESTADOS

Comentarios y/o sugerencias adicionales:

- Recomendable ajustar el formato el título (en la segunda hoja).
- Buen formato ajustado a la realidad profesional de los docentes.
- Modulo: El sentido de la Educación Superior. Es un docente que tiene procesos muy flexibles y permite pensar más lejos de lo propuesto en su asignatura.

CONSOLIDADO PREGUNTA 1. PARA TI CREATIVIDAD ES:

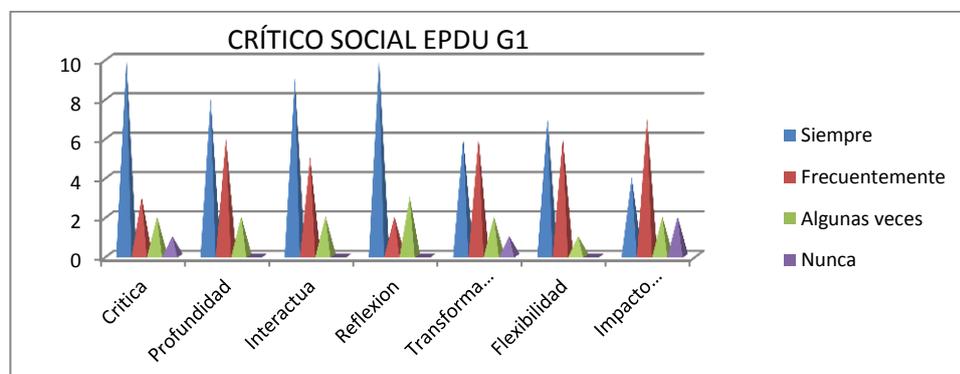
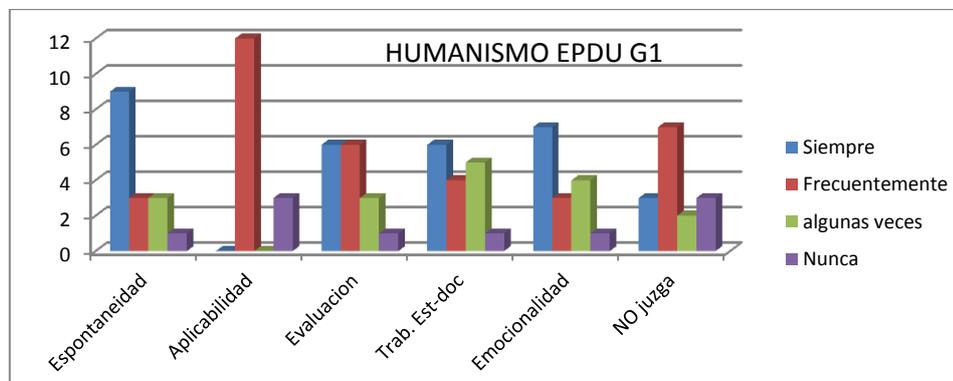
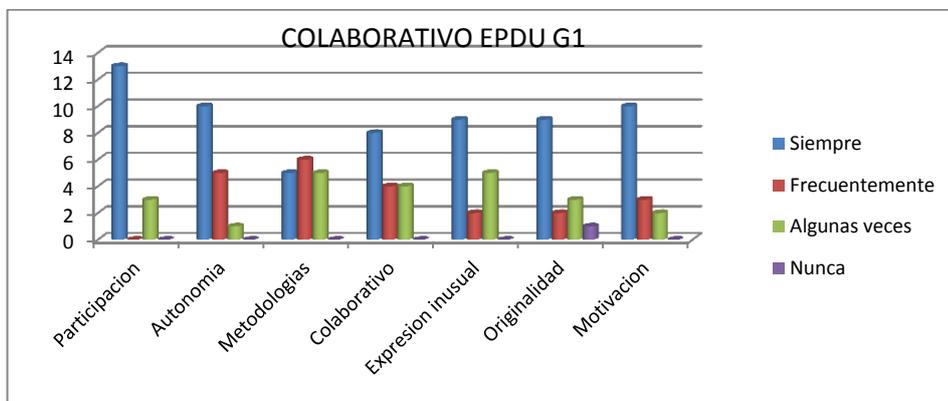
- 1.- La capacidad del ser humano para identificar una debilidad y realizar una o varias acciones para superar esa debilidad.
- 2.- Imaginar, interactuar, procesar, innovar.
- 3.- arte de ser innovador.
- 4.- capacidad de hacer algo complejo en algo sencillo, para volverlo tangible y útil con un toque de innovación.
- 5.- Es innovación.
- 6.- Disciplina artística que hace relación entre el arte y la ciencia para generar conocimiento.
- 7.-Crear, innovar con algo nuevo.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

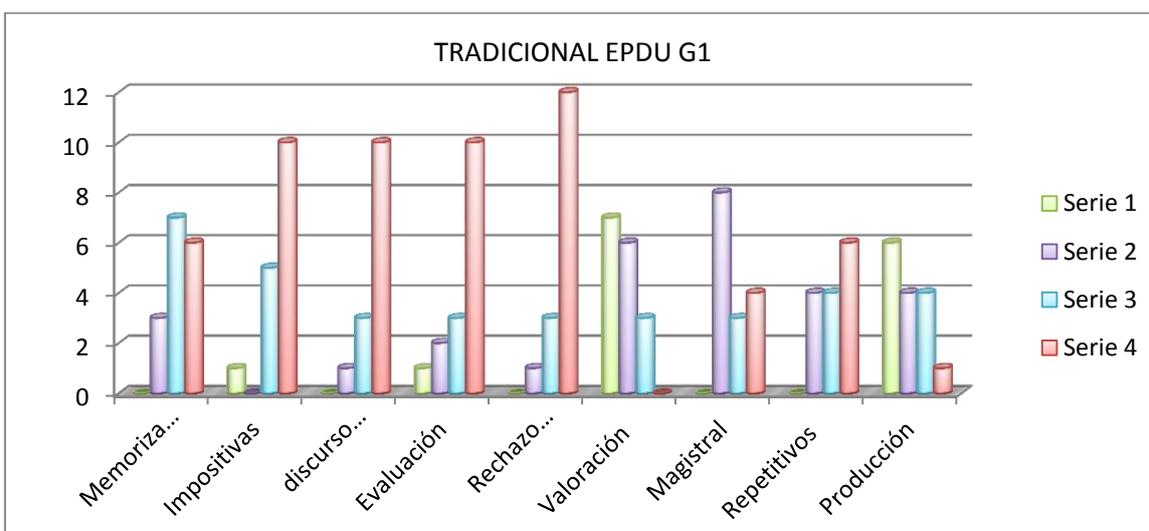
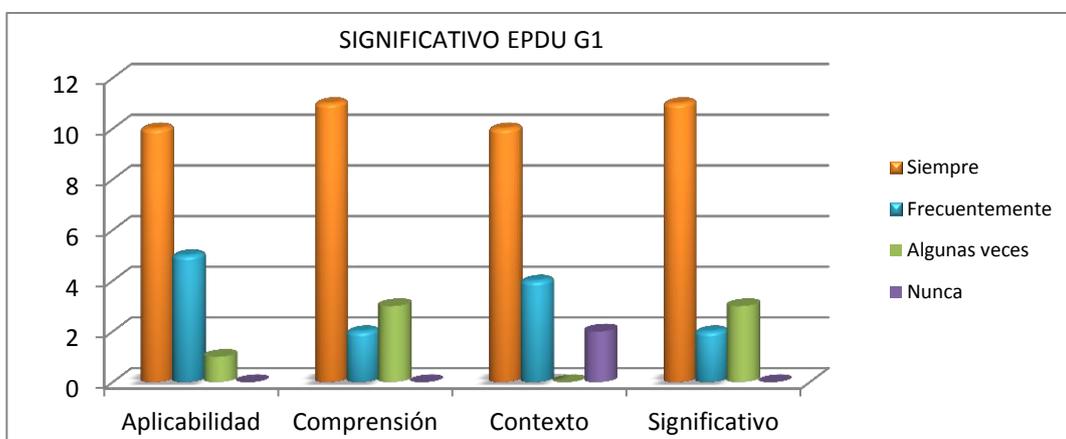
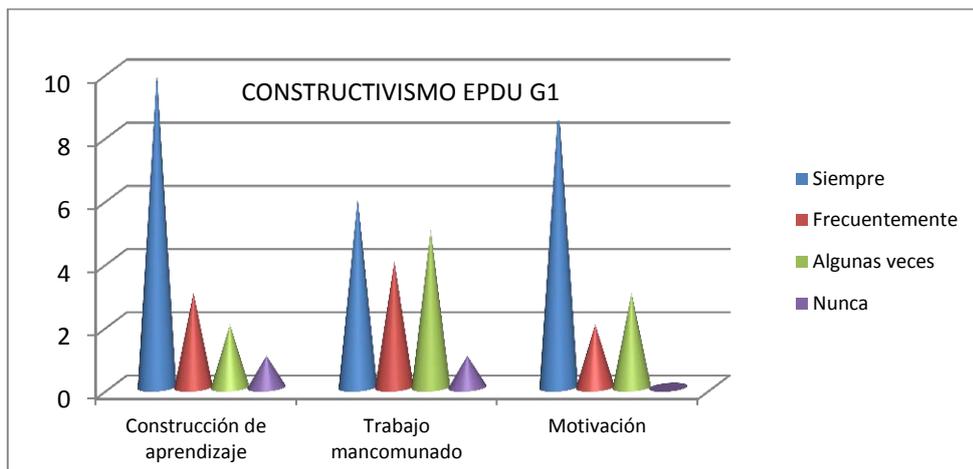
- 8.- Expresarse de cualquier forma; por medio de diferentes técnicas novedosas.
- 9.- La forma de diseñar lúdicamente una actividad en una clase particular.
- 10.- La endecruzación de dos ideas o más para resolver cosas que no se resuelven normalmente.
- 11.- Diferentes enfoques de interpretar la realidad.
- 12.- Es el arte de saber aplicar de forma pertinente lo que se quiere interpretar.
- 13.- Es una habilidad.
- 14.- La habilidad que me permite desarrollar una misma actividad o expresar un mismo concepto de diferentes formas.
- 15.- La habilidad de convertir problemas en oportunidades.

MODULOS PROPUESTOS: Didáctica de la Educación superior (7); El Sentido de la Educación Superior (4); Gestión Curricular (3); Análisis Financiero (1); Sin módulo (1)

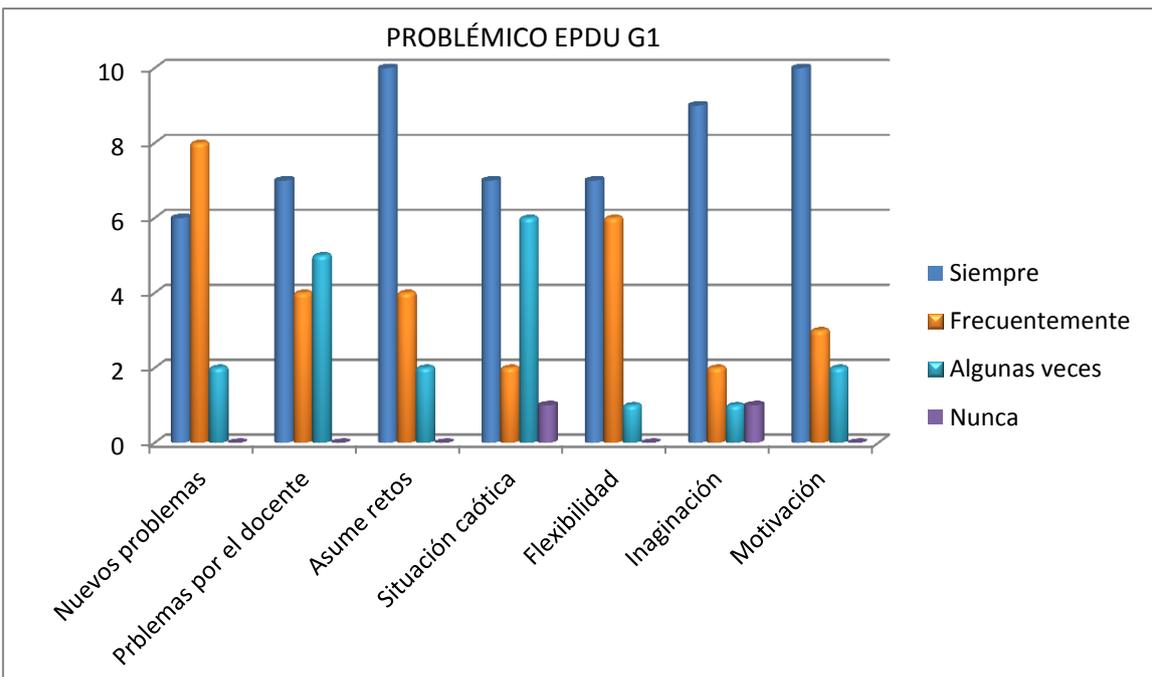
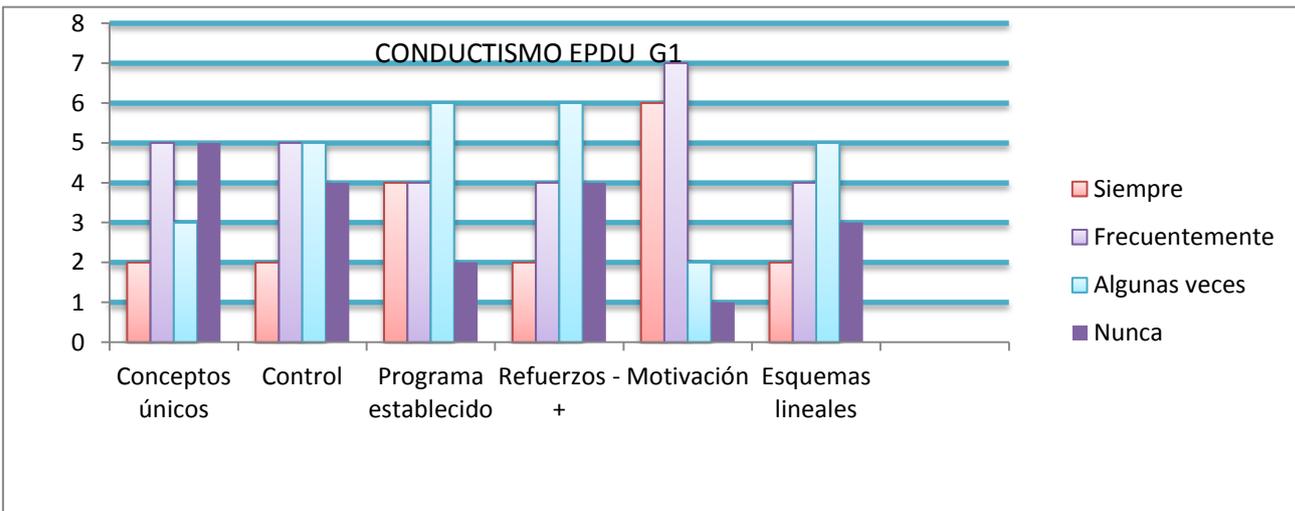
GRÁFICOS DE ANÁLISIS



Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.



Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.



ENCUESTA VIRTUAL

Apreciada/o Estudiante de la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria: **II SEMESTRE 2012**

Para el equipo de trabajo participante en la Investigación “**Creatividad en las Didácticas de la EPDU de la USB**” es muy grato poder contar con tu participación para compartir impresiones, opiniones y sugerencias sobre este tema que tiene como principal objetivo realizar un análisis comparativo sobre la creatividad y las didácticas que se implementan en programas de educación superior. Te invitamos a contestar la siguiente encuesta y manifestarnos tu interés en continuar con una entrevista virtual o presencial. De antemano gracias por tu colaboración.

ENCUESTA SEGUNDO SEMESTRE ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

(16 ENCUESTADOS)

1. Para ti creatividad es:				
2. Enuncia un módulo o asignatura que consideras, fomenta la creatividad y sobre el mismo responde cada una de las siguientes preguntas marcando una de las cuatro alternativas SIEMPRE, FRECUENTAMENTE, ALGUNAS VECES NUNCA, según la experiencia vivida como estudiante.				
MÓDULO O ASIGNATURA:	Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Nunca
Las didácticas o estrategias de trabajo del docente:				
1. Motivan la participación del estudiante	8	4	4	0
2. Fomentan un pensamiento autónomo	8	6	2	0
3. Posibilitan la crítica y apropiación de la información	8	6	2	0
4. Tienen aplicabilidad en la vida cotidiana	10	3	2	0
5. Promueven la generación de nuevos problemas	7	8	1	0
6. Se basan en problemas propuestos por el docente	4	6	6	0
7. Privilegian la memorización de contenidos	3	2	4	6
8. Orientan al estudiante a ser el constructor de su aprendizaje	8	6	2	0
9. Permiten la espontaneidad y la libre expresión	7	5	3	1
10. Se caracterizan por la utilización de ejemplos para mayor comprensión	9	4	2	0
11. Favorecen un trabajo conjunto estudiante-docente	10	3	3	0
12. Se basan en el dogmatismo, son impositivas	3	3	4	6
13. Se caracterizan por la idealización de los aprendizajes	3	4	5	1
14. Son variadas, con muchas posibilidades por las metodologías utilizadas	7	5	4	0
15. Permiten el uso de múltiples materiales y recursos educativos	8	5	3	0
16. Utilizan un discurso confuso para los estudiantes	2	1	6	6
17. Tienen como referente el contexto en el que se desenvuelve el estudiante	7	7	1	1
18. Tienen como único fin el resultado de la evaluación	2	4	3	6
19. El discurso es de un alto nivel de profundidad	11	2	3	0
20. Permiten un trabajo colaborativo	9	4	3	0
21. Orientan al estudiante a que encuentre un valor y significado al aprendizaje	8	4	3	0
22. Motivan al estudiante a que analice y valore sus procesos	9	4	3	0
23. Incentivan al estudiante a que asuma retos y riesgos en su aprendizaje	8	6	1	0
24. Legitiman otras formas de evaluación creadas por parte del estudiante	8	5	2	1

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

25. Permiten la expresión inusual (ideas, evaluaciones, trabajos, materiales)	9	1	2	1
26. Fomentan y aceptan situaciones caóticas que incuben la creatividad	4	5	5	1
27. Controlan constantemente el tiempo	2	3	7	3
28. Tienen como determinante de su trabajo el programa establecido	6	2	5	1
29. Se basan en refuerzos ante éxitos o fracasos	3	4	4	3
30. Rechazan ideas que no concuerdan con su manera de pensar	2	2	4	6
31. Motivan al estudiante a direccionar sus procesos	8	3	3	0
32. Promueve interactividad a partir de un trabajo dialógico	7	3	4	0
33. Al finalizar la actividad el docente promueve una valoración del proceso	7	3	4	0
34. Fomentan un análisis y aplicabilidad a nivel personal	6	4	3	0
35. Posibilitan la reflexión sobre el quehacer ético	6	4	3	0
36. Se basan en la presentación magistral de contenidos	2	4	6	2
37. Favorecen la resignificación y la transformación personal, social o educativa	8	3	2	0
38. Permiten la flexibilidad de pensamiento y acción	6	4	2	1
39. Tienen en cuenta la emocionalidad de los estudiantes	6	5	2	0
40. Evitan juzgar las intervenciones o actuaciones de los estudiantes	4	6	3	1
41. Promueven consolidar resultados de impacto personal o social	5	3	5	0
42. Siguen esquemas lineales previamente establecidos	3	6	3	1
43. Son flexibles y se adaptan a cambios ante lo inesperado	5	3	4	1
44. Fomentan una variedad de caminos o alternativas para el logro de objetivos	7	4	1	1
45. Incentivan el “volar de la imaginación”, sin temores, ni prevenciones	9	0	2	2
46. Se ciñen a procesos o conceptos únicos	2	0	8	3
47. Son repetitivas en las diferentes sesiones	2	3	4	3
48. Permiten la originalidad del estudiante en sus ideas, trabajos y expresiones	7	3	2	1
49. Están orientadas a producir un resultado determinado por el docente	4	5	3	0
50. Motivan a los estudiantes a indagar, investigar, proponer otras opciones	7	3	3	0

1. Para ti creatividad es:

1.- Es esa innovación, es ver y hacer diferentes las cosas entendiendo y dar a entender nuestro saber y sobre todo desarrollar la capacidad innovadora diferente para resolver algo.

2.- Ser innovador, observador abierto para renovar algo existente, para mejorarlo o crear algo nuevo.

3.- La mejor de las maneras de manifestar una idea en el ambiente, sea cual sea la actividad.

4.- Una forma de vida.

5.- La habilidad de innovar, proponer y explorar rutas desconocidas para plantear y establecer la diferencia.

6.- Romper con lo tradicional, salirse de los esquemas, aplicar la recursividad y la innovación.

7.- Es poder realizar cosas innovadoras donde se disfrute y se obtenga un aprendizaje.

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

- 8.- Partir de cero para lograr un todo.
- 9.-La capacidad del ser humano de innovar dentro de su realidad.
- 10.- Salir de lo convencional. Es innovar y motivar el trabajo en el cual se tiene un propósito claro, el promueve el aprendizaje.
- 11.- Una capacidad del ser humano para realizar actividades, vivir momentos de tal forma que deje huella y plasme su sello en toda su práctica.
- 12.- Poder expresar mis ideas e ir contra los esquemas mentales tradicionales.
- 13.- Permitir y motivar al estudiante a auto-conocer sus propias habilidades y destrezas para que las desarrolle en cualquier situación o campo.
- 14.- La forma activa y participativa que permite transmitir el conocimiento de una manera más dinámica y efectiva.
- 15.- Abordar inteligentemente todos los espacios que ofrece la existencia de modo que aporte al crecimiento del ser como persona.
- 16.- Ser una persona innovadora, alegre y con deseo de cambio, alguien crítico en cuanto a su vida y contexto, alguien que se adapta a situaciones.

MODULOS PROPUESTOS: Gestión Curricular (1); Creatividad en la Educación Superior (5); Seminario Humanístico (4); Investigación (1); Evaluación y calidad del aprendizaje en la educación superior (2); no marcaron módulo (2): Historia e influjo Franciscano (1).

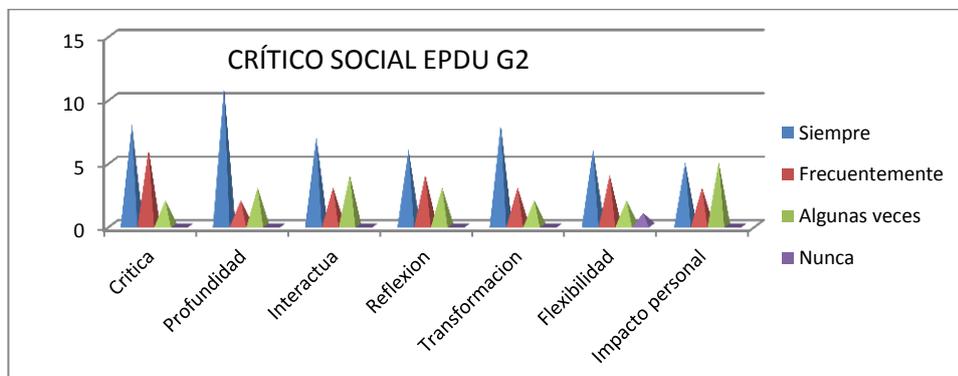
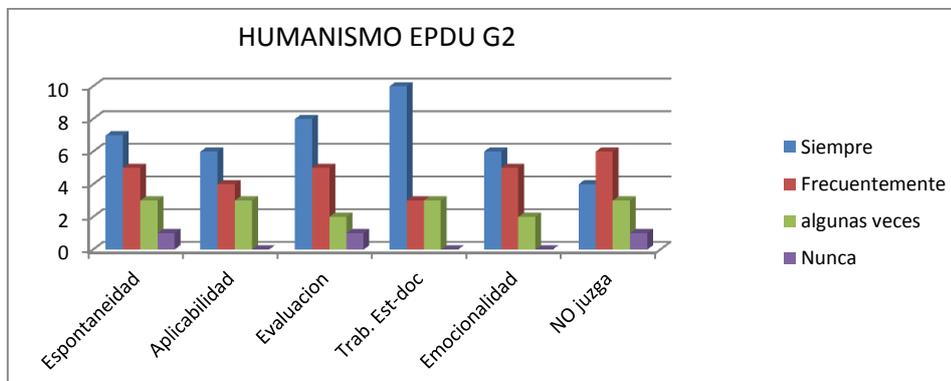
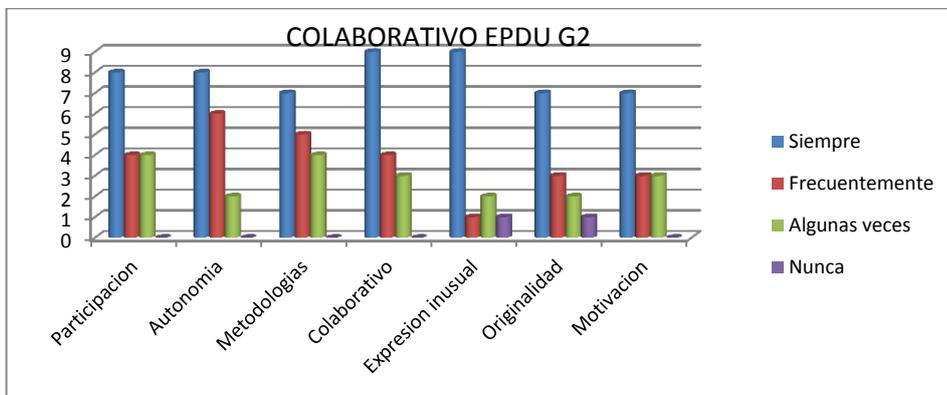
Módulos que fomentan la creatividad

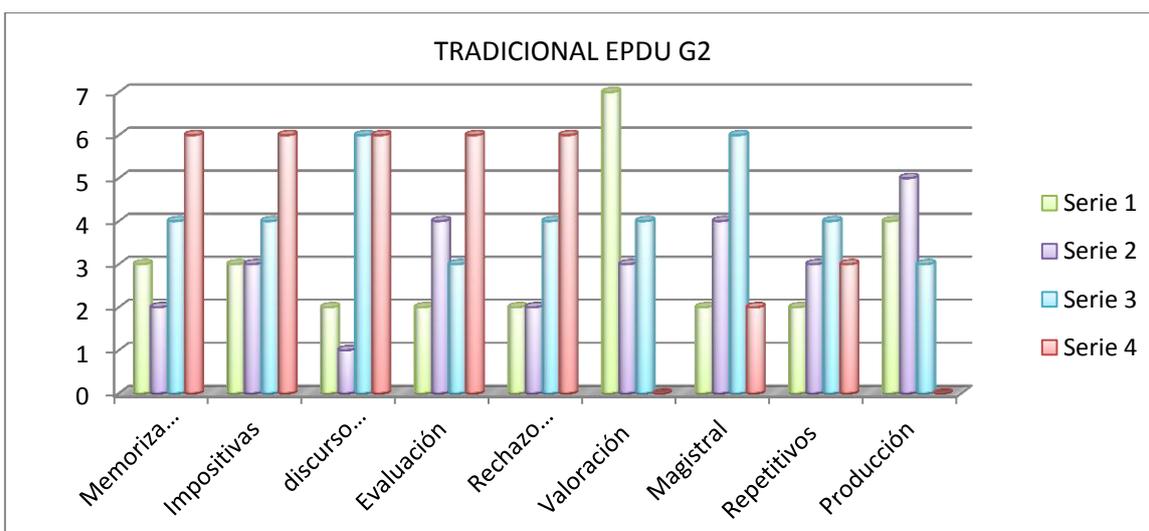
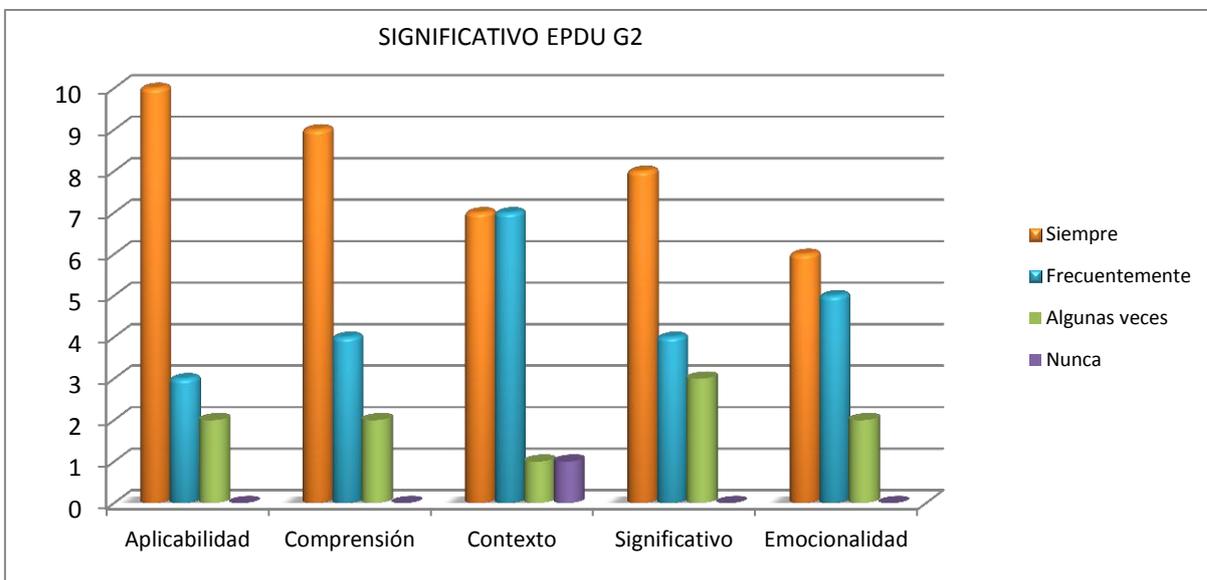
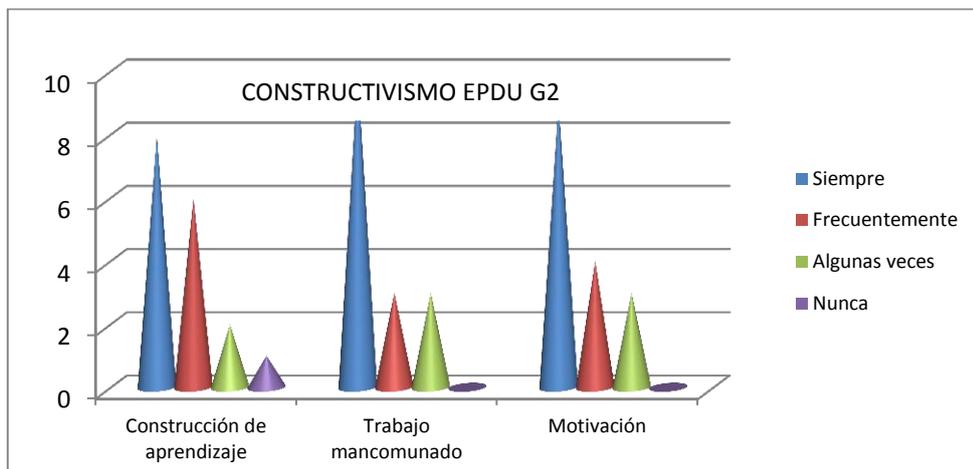
- 4 Creatividad en la Educación Superior
- 4 Seminario humanístico
- 2 Evaluación y calidad del aprendizaje en la educación superior
- 1 Investigación
- 1 Gestión curricular
- 1 La Universidad: historia e influjo franciscano
- 1 La didáctica en la educación superior
- 2 No marcaron módulo

COMENTARIOS:

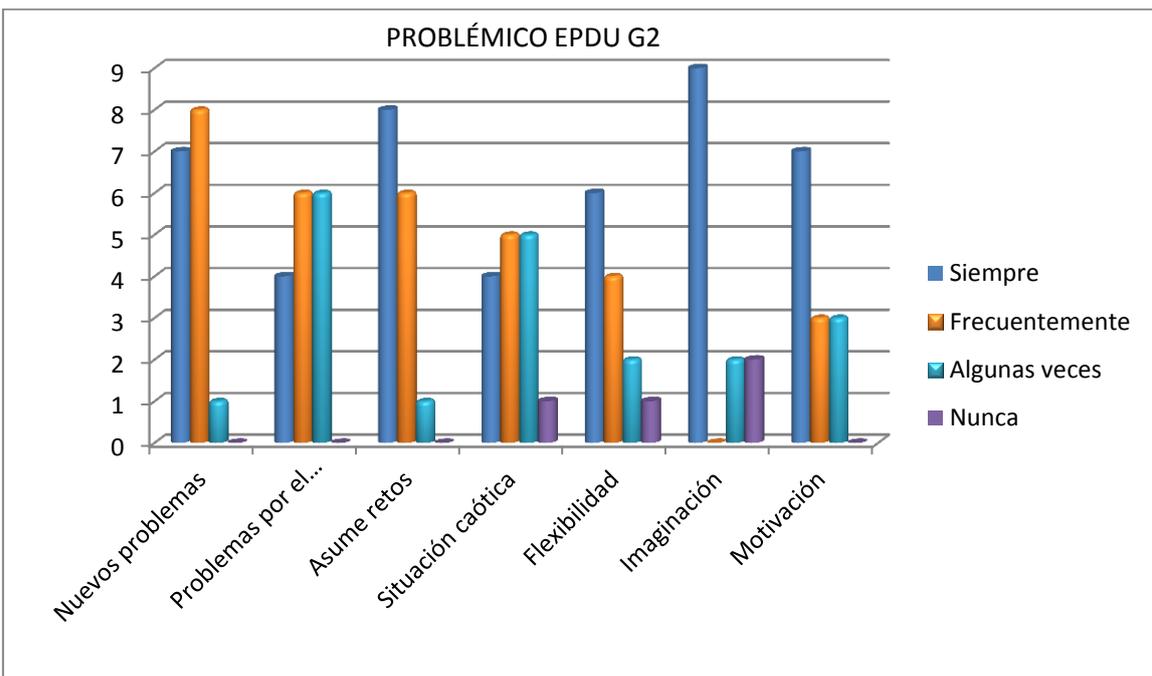
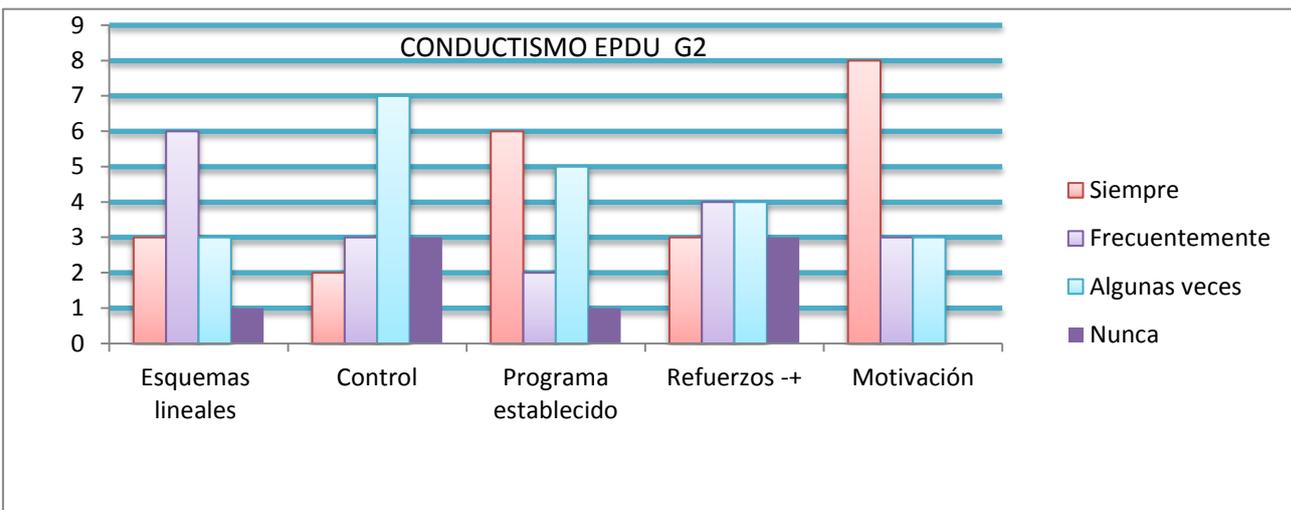
Módulo Seminario Humanístico: Es el único módulo o curso que ha generado aprendizaje significativo, aun llevando 2 clases.

GRAFICAS DE ANÁLISIS





Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.



Anexo 5: Formato de observación.

PROTOCOLO DE OBSERVACION

Grupo de Investigación:

Facultad:	Semestre académico:
Proyecto Curricular:	Día:
Asignatura o módulo:	Hora:
Registro realizado por:	
Tema de la actividad:	
Objetivo(s):	
Descripción de la secuencia realizada:	
Descripción de la organización del espacio:	
Formas de interacción docente-estudiante:	
Trabajo realizado por el estudiante:	
Preguntas generadas por:	
<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante • El docente 	

Utilización de recursos:
Propuesta de actividad(es) posterior(es) al trabajo en el aula:
Enuncie eventos, situaciones o momentos en los que pudo observar por parte del docente: <ol style="list-style-type: none">1. Flexibilidad2. Recursividad3. Originalidad4. Innovación
Para un análisis POSTERIOR por parte del equipo investigador
Caracterización y análisis del discurso presentado por el docente
Aproximación a la identificación de un modelo pedagógico:

Anexo 6: Muestra formato de observación.

PROTOCOLO DE OBSERVACION

Grupo de Investigación: “La creatividad en las didácticas en la E.P.D.U. U.S.B.”

Facultad: EDUCACIÓN	Semestre académico: EPDU I
Proyecto Curricular:	Día: 21 de Abril de 2012
Asignatura o módulo: Gestión Curricular	Hora:
Registro realizado por: Nancy Martínez Peña y Meyra Martínez Peña	
Tema de la actividad: Criterio de evaluación currículo	
Objetivo(s): Delimitar a que se refiere la gestión curricular	
Descripción de la secuencia realizada: Contextualización, acuerdo para ajustes del programa y forma de evaluación, síntesis de la clase anterior, socialización de la temática con los estudiantes.	
Descripción de la organización del espacio: Mesa redonda	
Formas de interacción docente-estudiante: se generan preguntas Docente o estudiante y se da la participación activa e intercalada.	
Trabajo realizado por el estudiante: Participación oral, cerita (síntesis clase anterior)	
Preguntas generadas por: El estudiante: ¿Qué relación del tema con el proyecto de investigación? El docente: ¿Qué se debe evaluar ¿ ¿ Qué interpretación le dan al concepto de currículo propuesto? ¿Qué dicen lo maestros de los estudiantes? ¿Qué e escucha en los pasillos obre lo estudiantes universitarios?	
Utilización de recursos: Papel, computador, fotocopias, correo electrónico, tablero, experiencia de	

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

los estudiantes, llama por nombre par a la participación oral.
Propuesta de actividad(es) posterior(es) al trabajo en el aula: Retomar uno carteles.
Enuncie eventos, situaciones o momentos en los que pudo observar por parte del docente: Flexibilidad: Organización del programa y forma: Tarea ingresando al web Recursividad: Originalidad Innovación
Para un análisis POSTERIOR por parte del equipo investigador
Caracterización y análisis del discurso presentado por el docente
Aproximación a la identificación de un modelo pedagógico:

PROTOCOLO DE OBSERVACION

Grupo de Investigación: “La creatividad en las didácticas en la E.P.D.U. U.S.B.”

Facultad: Educación	Semestre académico:
Proyecto Curricular: Especialización en Docencia Universitaria II	Día: Febrero 25/2012
Asignatura o módulo: Evaluación y calidad de Aprendizaje	Hora: 1:20 p.m.
Registro realizado por: Alba Luz Moreno y Nancy Martínez Peña	
Tema de la actividad: Es posible evaluar las competencias	
<p>Objetivo(s):</p> <p>Identificar elementos y aspectos de la evaluación.</p>	
<p>Descripción de la secuencia realizada: Socialización aportes de la lectura “Lo que hacen los mejores profesores universitarios” capítulo 7 preguntas del taller. Se retroalimentaron preguntas por parte de los estudiantes alrededor del texto de Bain Ken (2007) y cada estudiante al final formulaba al resto del grupo una pregunta. También se reflexionó sobre la importancia de la lectura completa del texto, la participación e intervención en clase como una evidencia del trabajo realizado y al final cada estudiante hacía una autoevaluación.</p> <p>En la parte teórica se destacaron los dos tipos de aprendizaje: estratégico y profundo. El primero se fundamenta en conocimiento reproductor y superficial, sirve para que el estudiante asista, se evalúa el rendimiento y en el profundo la evaluación está para producir aprendizaje. El conocimiento es profundo si profesionalmente sirve de algo y garantiza aprendizaje. Los valora como persona y ayuda avanzar a los estudiantes. Problematisa el pensamiento.</p> <p>Para después del receso se desarrolló un taller grupal sobre las competencias y si es posible evaluarlas.</p>	
<p>Descripción de la organización del espacio:</p> <p>En la primera parte los estudiantes y la profesora se organizaron en la Mesa Redonda.</p> <p>En la segunda parte se desarrolló un Taller en tres grupos de 6 estudiantes en el escenario de la universidad que el grupo eligiera: cafetería, salón, prado, etc.</p>	
<p>Formas de interacción docente-estudiante:</p> <p>Se dieron espacios de participación a cada uno de los estudiantes y se respetaron los turnos.</p> <p>Cada estudiante planteaba una pregunta al grupo, la profesora motivaba la participación y argumentaba sus conclusiones al final de las intervenciones de los estudiantes.</p>	

Aura Martínez, Meyra Martínez,
 Nancy Martínez, Alba Moreno.

Trabajo realizado por el estudiante:

El grupo estaba conformado por 17 estudiantes.

Lectura completa del material del capítulo 7 “Lo que hacen los mejores profesores universitarios” de Ken Bain. Barcelona Pro y motivación hacia los estudiantes para que elaboraran preguntas con base en el texto.

Preguntas generadas por:

- El estudiante. Ejemplos.
- ¿Cómo se debe evaluar? ¿Por qué no se organizan las materias electivas? ¿Por qué no se auditan las materias electivas? ¿Por qué las electivas son tan desordenadas en las universidades? ¿No entendí las técnicas para evaluar a una persona?

¿Si un proceso en un curso va mal, porque no se para y se reflexiona?

¿A qué currículo llega el maestro?

¿Qué tipo de desarrollo quiero fortalecer para que disfruten mis estudiantes?

- El docente

¿Qué hace que lo maestros no expresen lo que pasa? ¿Qué saben de Ken Bain?

¿Qué preguntas sacaron? ¿Qué subrayaron?

Utilización de recursos: Humano, fotocopias y diálogo

Propuesta de actividad(es) posterior(es) al trabajo en el aula: Retomar unos carteles y la lectura sobre los temas a trabajar en la próxima clase: manejo de portafolio, heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Enuncie eventos, situaciones o momentos en los que pudo observar por parte del docente:

1.- Flexibilidad:

En la participación de los estudiantes, en la formulación libre de preguntas

2.- Recursividad: Ampliar información con ejemplos, estructura el texto, promueve la discusión sobre el tema.

3.- Originalidad: El trato personal a sus estudiantes, en un ambiente de cordialidad, su expresión, la sonrisa, el llamar a los estudiantes por su nombre, crear cercanía un ambiente de confianza y respeto.

4.- Innovación

Para un análisis POSTERIOR por parte del equipo investigador

Caracterización y análisis del discurso presentado por el docente

Documentación y contextualización del texto expuesto, recomienda otras lecturas, profundiza el texto y sintetiza el tema trabajado y confirma conceptos claros.

Aproximación a la identificación de un modelo pedagógico: Aprendizaje colaborativo, significativo.

Anexo 7: Formato preguntas de la entrevista.

ENTREVISTA A DOCENTES

SALUDO Y PRESENTACION DEL DOCENTE

Profesor(a) _____ Como puede ver tenemos una grabadora aquí, nos autoriza grabar la entrevista para poder transcribir fielmente sus respuestas sin distracciones al tener que escribir, pero si le incomoda o genera tensión la podemos apagar (se espera la respuesta).

NOMBRE _____

TÍTULOS _____

MODULO _____ SEMESTRE _____

Contextualización de la investigación (Somos un grupo de investigación de Maestría en Ciencias de la Educación, tercer semestre, estamos con el proyecto La creatividad en las didácticas en la EPDU de la USB, en este momento nos encontramos aplicando las entrevistas a los docentes de la especialización para la recolección de datos con respecto al tema que estamos desarrollando)

- 1.- ¿Cómo define la creatividad?
- 2.- ¿Encuentra una diferencia entre creatividad e innovación? ¿Cuál?
- 3.- ¿Cree usted que la creatividad es un don o es aprendida?
- 4.- ¿Entre los siguientes factores cuál cree que es primordial o el más importante para ayudar a una persona a ser más creativa?

Formación académica _____ la genética _____ o la experiencia _____ ¿Por qué?

Creemos que la creatividad abarca todos los aspectos de la vida

- 5.- ¿Recuerda alguna experiencia creativa muy significativa en su vida?
- 6.- ¿Podía relatarnos una anécdota anticreativa en cualquier aspecto de su vida?

Nos gustaría conocer un poco sobre la creatividad en su formación educativa

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

7.- ¿Considera que sus estudios primarios y/o secundarios influyeron en el desarrollo de sus procesos creativos?

8.- ¿Sus maestros fueron creativos? ¿Recuerda alguno en especial? ¿ En qué nivel? ¿Por qué?

Nos gustaría conocer un poco más sobre el tema a nivel universitario

9.- ¿Han aportado los maestros en la Universidad en pregrado o posgrado en el desarrollo de los procesos creativos?

10.- ¿Ha recibido capacitación en creatividad?

11.- ¿Ha leído algún libro sobre creatividad?

12.- ¿Cree que la creatividad es importante en el proceso educativo universitario? ¿Por qué?

13.- ¿Qué ambientes o espacios físicos en la universidad favorecen el desarrollo de la creatividad?

14.- ¿Cuál sería el ambiente propicio en el aula para desarrollar la creatividad?

15.- ¿Se habla en sus clases de creatividad?

16.- ¿Reconoce en el módulo de _____ una persona creativa?

17.- ¿Cree usted que en una clase magistral se puede desarrollar la creatividad?

18.- ¿Qué materiales o recursos utilizados para el desarrollo de sus clases ayudan al desarrollo de la creatividad?

19.- ¿Considera que las preguntas y los problemas dificultan los procesos educativos?

20.- ¿Qué es para usted la Flexibilidad?

21.- ¿En qué momentos de la clase deja ver a sus estudiantes la flexibilidad?

22.- Cómo aportan los estudiantes en el módulo?

23.- ¿Ha observado o escuchado frases o situaciones inusuales en las clases que le han dado un giro a sus clases?

24.- ¿Los espacios de reflexión y crítica tiene un momento predeterminado?

25.- ¿Los temas desarrollados generan cambios de comportamiento o acciones en los estudiantes?

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

Podría relatarnos algún caso en especial.

26.- ¿Qué otras estrategias pedagógicas o metodologías serían importantes resaltar porque permiten expresarse creativamente?

27.- ¿Con qué modelo pedagógico se identifica ya que este le permite observar nuevos aportes en sus estudiantes?

28.- ¿Cómo aporta el modelo pedagógico de la universidad al desarrollo de la creatividad?

29.- ¿Qué elementos tiene en cuenta en su evaluación?

30.- ¿Evalúa la creatividad durante el proceso de aprendizaje o lo tiene en cuenta al final del módulo?

31.- ¿Para la evaluación se reciben sugerencias o diseños de los estudiantes?

Para finalizar nos gustaría saber

32.- ¿Plantea estrategias creativas en las evaluaciones?

33.- ¿Desea agregar o preguntar algo con respecto al tema y trabajado?

Profesora agradecemos su disponibilidad y colaboración en el desarrollo de esta entrevista, estamos seguras que sus aportes serán muy valiosos para esta investigación, esperamos seguir contando con docentes así de comprometidos como usted. Gracias

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

Anexo 8: Cuadro de análisis trabajo de campo.

OBJETIVOS/ PREGUNTAS PROBLEMA TIZADORAS	EJES TEMÁTICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONTENIDO	FUENTE
OBJETIVO 1	1. LA CREATIVIDAD	1.1 GENERALIDADE S DE LA CREATIVIDAD	1.1.1 PROCESO COGNITIVO	Como un proceso de renovación y construcción de ideas, diría yo	Ent.D2
				Es una capacidad del ser humano para expresar lo que hace, dice, piensa. De manera que deje huella y se permita la posibilidad de ser diferente. Es la manera de visualizar e idear la mejor de las formas para impartir un conocimiento.	T. G2
			1.1.2 PROCESOS EDUCATIVOS	Es la capacidad que tienen los seres humanos de hacer construcciones más allá de lo formal o de los parámetros que le dan en la escuela, en la familia, la capacidad para la potenciación del conocimiento más allá de lo formal.	Ent. A3
			1.1.3 HABILIDAD CREATIVA	Es el arte de saber aplicar de forma pertinente lo que se quiere interpretar, Imaginar, interactuar, procesar, innovar. La capacidad del ser humano para identificar una debilidad Y realizar una o varias acciones para superar esa debilidad. Es innovación. La habilidad de convertir problemas en oportunidades. Diferentes enfoques de interpretar la realidad, la forma de diseñar lúdicamente una actividad en una clase particular, la habilidad que me permite desarrollar una misma actividad o expresar u mismo concepto de diferentes formas, capacidad de hacer algo complejo, en algo sencillo, para volverlo tangible y útil con un toque de innovación.	T. G1
				Es una característica de algo innovador. Partir de cero y lograr un todo con integración y cuerpo. Es poder realizar cosas innovadoras donde se disfrute y se obtenga un aprendizaje. Poder expresar mis ideas con libertad y aplicar de forma novedosa a las demás personas rompiendo los esquemas tradicionales. En mi concepto, la creatividad es la capacidad de innovar dentro de las acciones que ejerce u individuo en los contextos de desenvolvimiento o desarrollo humano.-Romper paradigmas, innovar, generar controversia, establecer la diferencia, explorar rutas desconocidas, plantear nuevas soluciones, proponer novedad. Es la capacidad de buscar nuevas relaciones entre diferentes elementos. Y encontrarlas para plasmar soluciones innovadoras que evidencien subjetividad, contextualidad, pertinencia y efectividad. Es salir de lo convencional. Es innovar y motivar el trabajo en el que siempre se tenga un propósito claro que promueva el aprendizaje.	T. G2
				Es salir de lo convencional. es innovar y motivar el trabajo en el que siempre se tenga un propósito claro que promueva el aprendizaje.	T. G2
			1.1.4 HABILIDAD COMUNICATIVA	Expresarse de cualquier forma; por medio de diferentes técnicas novedosas. Es una habilidad. La endecuzación de dos ideas o más para resolver cosas que no se resuelven normalmente.	
	Es una característica de algo innovador. Partir de cero y lograr un todo con integración y cuerpo. Es poder realizar cosas innovadoras donde se disfrute y se obtenga un aprendizaje. Poder expresar mis ideas con libertad y aplicar de forma novedosa a las demás personas rompiendo los esquemas tradicionales. En mi concepto, la creatividad es la capacidad de innovar dentro de las acciones que ejerce u individuo en los contextos de desenvolvimiento o desarrollo humano. Romper paradigmas, innovar, generar controversia, establecer la diferencia, explorar rutas desconocidas, plantear nuevas soluciones, proponer novedad. Es la capacidad de buscar nuevas relaciones entre diferentes elementos. Y encontrarlas para plasmar soluciones innovadoras que evidencien subjetividad, contextualidad, pertinencia y efectividad. La creatividad es capaz de resignificar la realidad.	T. G2			

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

			1.1.5 RELACIONADA ARTES	Una dinámica real y es una cuestión que va con la creatividad, nosotros volvemos la creatividad una cuestión o una clase de arte y de música y de danza pero eso no tiene nada que ver con la plata,... En primaria no, en bachillerato tampoco, recuerdo más bien que lo que hacían, uno relaciona creatividad con clase de dibujo artístico, no salimos de hacer un bodegón que yo nunca pude hacer	Ent. D3
				La creatividad... es la expresión original del ser humano en un contexto cognitivo, ético, estético, respecto a alguna actividad de tipo práctico con alguna intención de expresión comunicativa, artística, o moral, por lo tanto, la creatividad es un concepto polisémico, depende desde donde se enfoque, cuáles son sus supuestos, porque creatividad en un vendedor de carros es la manera como puede inventarse cosas para vender más, la creatividad en un artista es la manera como expresa sus sentimientos a través del color, la forma, el volumen, el objeto. La creatividad tiene que ver entonces con muchos supuestos... la creatividad entendida como una dimensión fundamental del ser humano para asegurar el cambio.	Ent. D5
				Es la capacidad de buscar nuevas relaciones entre diferentes elementos. Y encontrarlas para plasmar soluciones innovadoras que evidencien subjetividad, contextualidad, pertinencia y efectividad. Disciplina artística que hace relación entre el arte y la ciencia para generar conocimiento.	T. G1
			1.1.6 ACCIONES QUE RESPONDEN A SITUACIONES	No porque yo solo puedo ser creativo en mi forma de pensar, por ejemplo o en mi forma de actuar, entonces si se requiere también espacios y todo depende en lo que yo vaya a ser creativa en ese momento, pero yo aquí sentada en mi escritorio puedo ser creativa en el pensamiento que tengo con respecto a una situación o en la forma en que estoy pensando para realizar algo.	Ent. A1
				Nuevas maneras de pensar lo que uno viene haciendo rutinariamente, cotidianamente. Es encontrar nuevas maneras de hacerlo o de pensarlo, eso como decir a nivel genérico.	Ent.A2
				Sin duda, esa capacidad de producir bajo presión, que le da resultado a algunos para crear cosas entonces esa filosofía que habla de la creatividad acá necesitamos ponerle discurso, ponerle carne, ponerle cuerpo y eso que significa acá y eso como lo desarrollamos, en la acción práctica. Como la señora encopetada en el maquillaje en la sala de belleza, todo mundo leía Corín Tellado. Les decíamos que es lo que tiene Corín Tellado que tanto se lee, pues nos dedicamos a leer Corín Tellado durante seis meses, todas las revistas que habían en una peluquería no las leímos nosotros, para descubrir dónde estaba la esencia y el estilo de Corín Tellado para que cautivara la atención, producto de eso generamos 3 herramientas básicas para acelerar literatura y dentro de ese grupo salieron 2 enormemente exitosos salió un hombre que hoy es un pintor y escultor de reconocido nombre y salió otra persona que ha publicado 15 libros inclusive patrocinados como plaza y janes, entonces, eso fue de creatividad justo en círculos de ocupaciones pero él problema no era reflexionemos sobre la creatividad, veamos cómo nos volvemos creativos, el asunto es como nos volvemos escritores, como desarrollar la capacidad artística que habita en cada uno, entonces, mas he reflexionado el asunto por esos lados, que por asistir a capacitaciones, no los recuerdo en mi memoria, pero creo que todos los espacios donde he estado, he recurrido sin duda a elementos que permiten incorporar el uso de creatividad.	Ent. A3
		1.2. LA CREATIVIDAD UN DON O	1.2.1 RESOLVER PROBLEMAS	La creatividad es entendida, como aquella capacidad o como aquel mecanismo por medio del cual se puede resolver un problema concreto; así como, una capacidad que tiene el ser humano de adaptarse a una realidad y ver en ella como puede sobrellevarla.	Ent. D3

		UNA HABILIDAD	<p>La parte académica que tiene que hacer uno, tratar de rescatarla, entonces yo otra vez vuelvo y leo y trato otra vez de escribir, y eso me vuelve a ser creativa porque me da nuevas maneras, ósea me indica nuevas maneras de pensar lo mismo que estoy haciendo; entonces también depende de uno, es verdad, esto hablando en la cosa como de la educación, ahora estoy enoyadísima, o sea contentísima, porque estoy en lo de pensar la línea de antropología pedagógica que es la del doctorado y me convocan a mí como una posible estudiante de ese doctorado, entonces si esa línea me refleja o no, o yo que quisiera encontrar en un doctorado, entonces me tiene.</p> <p>Exacto, entonces me tiene, me tiene , entonces me salgo y llego a mi casa y yo ya soy la posible estudiante del doctorado, estoy diseñando mi proyecto para el doctorado, entonces ya estoy pensando en otras cosas, me salgo de lo administrativo y llego a mi casa, ahí entonces soy creativa, - pero desde mi cargo administrativo, pues uno trata, como de llevar que nuevas cosas a los estudiantes, que el evento académico, que la socialización, todo este tipo de cosas pero si realmente de eso no se apropian los estudiantes y los profesores , tiene éxito, ósea porque ahí uno simplemente lidera, pone la idea, pero quien la lleva a cabo son los estudiantes y los profesores. y si usted me pregunta en otro aspecto porque, uno no solamente es lo académico, sino pues uno también es.</p>	Ent. A2
		1.2.2 BENEFICIO DE VIDA ECONÓMICO	Pero si uno habla con Shakira no es así, o con Juanes, así me digan que eso lo que pasa es que es rosca si uno va objetivamente son artistas y son creativos, esos concursos que ahí ahora en televisión buscando la creatividad, de una u otra manera así quieran dormir la conciencia, eso tiene que dar un beneficio de vida, sino le da un beneficio de vida, pero como pensamos acá, la plata no es lo importante, lo importante es ser, nosotros fuimos formados en ese modelo, porque estamos haciendo en la maestría? Porque queremos mejorar la calidad de vida.	Ent. D3
		1.2.3 CREATIVIDAD PRODUCTIVA	Si la <i>creatividad</i> , no lleva a una productividad, no vale la pena, ser creativo pero productivo; uno de los errores que ha cometido la educación es que seamos lúdicos y creativos pero improductivos”	Ent. D3
		1.2.4 DESARROLLO TÉCNICO	La creatividad lastimosamente ha sido asociada al gusto, y la creatividad no tiene que ver con el gusto, tiene que ver con un desarrollo técnico de la sociedad.	Ent. D2
		1.2.5 ADAPTABILIDAD AL CONTEXTO	La creatividad yo creo que es una capacidad que tiene el ser humano de adaptarse a una realidad y ver en ella como puede sobrellevarla.	Ent. D3
			Hay gente que no ve lo que otros ven, donde unos ven un fracaso, otros ven una oportunidad, donde unos ven una calamidad, otros ven una posibilidad para ser creativo, por ejemplo, si no hubiera sido de pronto por la circunstancias de Cervantes de estar en la cárcel, no tendríamos el Quijote; si no hubiera sido por condiciones de extrema dificultad, en Colombia cuando no había electricidad, aparecieron propuestas creativas en las casas, así muchas veces la necesidad es madre del ingenio. Pero también hay circunstancias y entornos, que facilitan eso aunque uno no tenga esas capacidades innatas, por ejemplo el pertenecer a comunidades de investigación, permite que uno se formule proyectos y busque alternativas para transformar a través de la investigación, por ejemplo, pertenecer a grupos de estudio y discusión, también puede generar propuestas colectivas con productos creativos o también en situaciones de extrema presión, a veces también, por el sitio donde uno trabaja y las exigencias que le hacen lo obligan a innovar o perecer, otras veces, también hay estímulos de tipo académico, pecuniario, o inclusive estímulos honorarios una medalla, un reconocimiento que también puede servir.	Ent. D5
			Yo creo que la personalidad tiene mucho que ver, creo que indudablemente que el ambiente que rodea ya esa personalidad, se conjugan ya sea para dormirla o para poderla desarrollar más, y son me parece a mí los dos factores más importantes que se conjugan y que posibilitan, yo casi aseguraría que en cualquier tipo de trabajo ser creativo.	Ent. D6

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

		3.CREATIVIDAD DE INNOVACIÓN	1.3.1 DESARROLLO PERSONAL	Exacto, en cambio sí soy creativa, y he sido y soy más creativa proporcionalmente ahora dentro mi parte personal y humana.	Ent. A2
				Cierto, me parece que le quita el goce de lo que la creatividad debe tener dentro de sí "... la creatividad es para ser feliz, como todas las habilidades, dones y talentos con los que estemos en este mundo, son para la felicidad personal y con ella colectiva. La libertad y las condiciones de ambiente sano, de vida feliz para las personas, permiten desarrollos en cualquier nivel y condición, con los títulos que tenga; cualquier persona para que sea más productiva creadoramente y eso lo vivimos en la facultad, cada ser humano allí, está buscando todos los días, donde es más feliz, más productivo. Dejándole trabajar, dejándole decidir, dejándole optar naturalmente con los seguimientos acompañamientos y disposiciones cotidianas. Pero la creatividad está dada ahí y eso mismo es lo que la gente le está transfiriendo a los estudiantes, en la medida en que permitimos que los estudiantes estén más cómodos, vivan más felices y sean mejores personas, la creatividad aparece. Para mí la creatividad es vida, porque la vida todo el tiempo se está rehaciendo, parece que fuera ella misma una foto pero no lo es, Vida es movimiento, vida es alegría, emociones en general. En cambio ahora, me considero que estoy joven, estoy bien, tengo mis hijas, como sea, estoy en otra etapa de mi vida, me obligo a inventarme nuevamente como mujer, como esposa, entonces ahí creo que es donde han surgido como nuevos procesos creativos en mi vida.	Ent. A3 Ent. D6 Ent. A2
			1.3.2 EMOCIONAL	La serenidad trae consigo la posibilidad de encontrarse y de ubicarse, lo que le paso a Einstein a Marconi, a los grandes inventores y descubridores de cosas por esta humanidad. No ha sido bajo la gran tensión, se han dado el tiempo suficiente en un momento de serenidad, se conectan con las energías superiores del cosmos y vienen los chispazos, entonces, igual creo que la serenidad y la calma facilitan en mucho que uno encuentre más allá de la esfera en la que uno se mueve cotidianamente las respuestas de lo que busca, las respuestas están en la frescura del baño, cierto, yo estaba pensando esta mañana justo mientras me bañaba, una actividad que tengo con mis maestros de facultad ... y encontré la respuesta de lo que quiero hacer ... Tengo la respuesta exacta de lo que quiero hacer, y sé que va a funcionar, y eso no es la creatividad, eso son unos chispazos, pero ese chispazo puesto en un ordenamiento, como impacta, como sirve, de qué manera lo hago, le pongo una cantidad de aditamentos y se vuelve una idea distinta generadora de alternativa	Ent. A3
				Yo creo que hay como una disponibilidad temperamental, digamos hay personas que tienen como una actitud más creativa que otras, eso también puede ser psicológico, biológico.	Ent. D5
			1.3.3 LECTURAS A TÍTULO PERSONAL	Sí, he leído sobre todo libros norte americanos, he leído chilenos y he leído algo de los colombianos inclusive aquí en la universidad hay algunos que han trabajado seriamente el tema de la creatividad.	Ent. D3
				En cambio ahora, me considero que estoy joven, estoy bien, tengo mis hijas, como sea, estoy en otra etapa de mi vida, me obligo a inventarme nuevamente como mujer, como esposa, entonces ahí creo que es donde han surgido como nuevos procesos creativos en mi vida.	Ent. A2
				Esto va a sonar chistoso, la edad y el género, la edad influye en la capacidad creativa, los jóvenes son más creativos y el género, porque son más creativas las mujeres, es lo que yo me ha dado cuenta cuando yo tengo un grupo de estudiantes, ellos se nota, las mujeres son más estéticas, más organizadas, más cuidadosas, en el caso de que eso tenga que ver con la creatividad, si se ve más en la mujer, el hombre es más descomplicado, increíble crea más que la mujer, sería interesante ver eso, la creatividad en el género. ¿Quiénes son más creativos?, Qué características tiene la creatividad en el hombre, ¿qué características tiene en la mujer?, a los hombres no nos visten los hombres sino las mujeres, ahí está el fin de semana fue que salió ese informe, la mujer va más a lo estético, el hombre no sé.	Ent. D3
		1.3.4 APRENDIDA O INNATA	Yo creo que es aprendida.	Ent. D2	

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	<p>Creo que hay personas que nacen con el don. <i>Creatividad</i> entendida ella como aquella capacidad o como aquel mecanismo por medio del cual se puede resolver un problema concreto.</p>	Ent. D3
	<p>Igual la creatividad es un don, una capacidad, una habilidad que reside en el ser humano, que puede ser desarrollada o no, según el interés y decisión de cada persona.</p> <p>Los seres humanos por filogénesis, por su propio origen, por su propia constitución biológica venimos dotados de capacidad creadora, eso está ya dado dentro del ser humano.</p>	Ent. A3
1.3.5 DEPENDE DE LA RELACIÓN CON LOS DEMÁS	<p>No yo creo que la creatividad todos la tenemos, pero digamos depende de la relación que tengamos con los demás, si la podemos potenciar o no.</p> <p>Nosotros manejamos un principio fundamentado en Leonardo de Boff. Incluso, hubo un postulado que hizo el año pasado para un congreso mundial, sobre cómo sobrevivir como especie humana hoy, y él habla de, el respeto por el otro, la cooperación, el amor y el reconocimiento personal, esas condiciones que son de sobrevivencia, de supervivencia, permite que la gente sea creativa, para mí la palabra amor no está llevada de simplemente romanticismo, si yo no amo mi trabajo, si yo no amo la gente con la que estoy, si yo no soy feliz viviendo un espacio como este, la creatividad y todo lo que pueda suceder, como nuevas formas de hacerse las cosas, no se dan, justamente es porque están presentes, que se vuelven condición para la vida creativa.</p> <p>No creo que los creativos surjan del desamor, del dolor y de la angustia o cuando menos sus creaciones tienen los sesgos de frustración, de desesperanza, de agonía de la vida, Y nosotros necesitamos gente que cree desde la esperanza, desde de la vitalidad, desde la fuerza para vivir, desde un mañana que es hoy, mejor para todos.</p> <p>No aunque uno podría inferir de que todo lo que asiste y se mueve, algunos elementos de novedad y de cosas influyen finalmente en que uno tenga salidas, pero la creatividad ha sido para mí más generada en círculos de personas cercanas, por ejemplo, cuando un día decidimos con un círculo de amigos escribir, nos sentamos juntos a mirar y como escribe la gente, buscando creativamente que es lo que hay que hacer, y por ejemplo en ese momento las obras que leía todo el mundo, la empleada de una casa.</p>	Ent. D1
	<p>No creo que los creativos surjan del desamor, del dolor y de la angustia o cuando menos sus creaciones tienen los sesgos de frustración, de desesperanza, de agonía de la vida, Y nosotros necesitamos gente que cree desde la esperanza, desde de la vitalidad, desde la fuerza para vivir, desde un mañana que es hoy, mejor para todos.</p> <p>No aunque uno podría inferir de que todo lo que asiste y se mueve, algunos elementos de novedad y de cosas influyen finalmente en que uno tenga salidas, pero la creatividad ha sido para mí más generada en círculos de personas cercanas, por ejemplo, cuando un día decidimos con un círculo de amigos escribir, nos sentamos juntos a mirar y como escribe la gente, buscando creativamente que es lo que hay que hacer, y por ejemplo en ese momento las obras que leía todo el mundo, la empleada de una casa.</p>	Ent. A3
1.3.6 LA EXPERIENCIA	<p>Yo soy creativo en muchos aspectos en la medida que tengo que pensar seriamente como generar ambientes de aprendizaje para que mis alumnos puedan aprovechar al máximo la interacción con los saberes, con los demás compañeros, y conmigo en el aula.</p>	Ent. D5
	<p>Sin duda se potencializa, se desarrolla, se incrementa, se dinamiza, se potencializa mediante el aprender cotidiano, mucho más cuando intencionalmente se afronta queriendo lograrlo, yo tengo desde ancestro capacidad creadora. Yo ubicaría en primer lugar la experiencia, porque justamente la creatividad entendida como la asumo en este instante, habita en todos como el espíritu santo, no está en las personas por su formación académica, hay gente con doctorados encima y su creatividad es muy pobre, aunque su titulación lo llevaría a ser creativo no realmente se visualiza; y no podríamos descalificar la creatividad enorme presente en campesinos, cultivados desde su saber válido, pero no científico, pero no propiamente académico, creo que estaría ubicado más en la experiencia, que en cualquier otro factor como principal</p>	Ent. A3
	<p>La experiencia, si yo creo que la <i>creatividad</i> tiene que ver fundamentalmente con la experiencia. No con que sea algo genético, ni creo yo que sea algo que tenga que ver con lo académico. Es la experiencia la que tiene que ver con la creatividad.</p> <p>No yo creo que mi experiencia en la creatividad ha sido más en la vida propia es decir una cosa sería la innovación y otra la creatividad, creo que yo no he sido demasiado creativo, he tratado de hacer cosas</p>	Ent. D2

	<p>innovadoras, pero sobre ideas ya hechas. Pero más en la vida propia es que he experimentado eso. Totalmente, totalmente, yo sí creo que hay que generar mayor creatividad, ahora yo insisto, que lo que pasa es que para uno ser creativo se necesita mucha experiencia, es decir, tú no puedes crear nada de la nada, tú para crear algo tienes que tener un bagaje, si, la experiencia es importante, creo que más en la creatividad, pero sólo se es creativo en la medida que tienes experiencias no creativas; en la medida en que hay experiencias no creativas se pueden hacer cosas creativas. Yo no puedo llegar a crear, ejemplo Diego Barragán, yo no puedo llegar a crear música porque es que, yo no tengo formación en música, eso debe ser claro, entonces la creatividad no es simplemente improvisar de lo que no hay; pero en la universidad las cosas deben ser creativas, precisamente la creatividad implica tener una base conceptual o una base de experiencia, ¡romper el molde! y eso las universidades no lo quieren ver básico.</p>	
1.3.7 CONJUNCIÓN DE ELEMENTOS INTERNOS Y EXTERNOS	La creatividad, es una red compleja, es un acontecimiento complejo entre lo que tiene el individuo, los estímulos que recibe de fuera y la manera cómo se apropia de las oportunidades que le presenta su ambiente de trabajo o su vida misma.	Ent. D5
1.3.8 CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	La creatividad invita pues a tener un pensamiento diferente, a tener imaginación, ser original en las ideas, innovar, cambiar.	Ent. A1
	Una innovación para serlo, tiene que haber sido sometida a prueba en la práctica, solo cuando demuestre la efectividad en la aplicación, la innovación cobra tal sentido, entre tanto es una buena idea de creatividad, en tanto su originalidad y posible pertinencia, ... la creatividad origina ideas, cosas o fenómenos nuevos, pero solo cuando son sometidos a aplicaciones, experimentaciones y pruebas logran ese otro carácter que está más allá de la innovación, por eso todos seríamos unos creadores constantes, pero muy pocos innovadores.	Ent. A3
	<p>La necesidad es madre del ingenio.</p> <p>yo creo que tienen una relación muy estrecha entre creatividad e innovación porque una expresión creativa es diferente a lo tradicional, una expresión creativa rompe con lo establecido, una expresión creativa permite expresar el sujeto desde algunos de esos referentes que ya había dicho estética, cognitiva, ética prácticamente, en ese sentido de innovación y creatividad yo creo que van de la mano aunque a veces puedo hablar de innovaciones por el mero hecho de trasplantar una cosa a otra, entonces, yo puedo decir que se pasó de una determinada manera de organizar las cosas, a una transformación de alguno de esos elementos y decimos que esa es una innovación: Digamos que la medias de la mujeres pasaron de ser medias veladas, pasaron de ser medias con vena a medias sin vena, después pasaron a media pantalón y eso se puede llamar creatividad, fue una innovación en cuanto a la técnica del tejido de la media. Una innovación realmente está muy ligada a esos procesos tecnológicos, la creatividad tiene que ver más con procesos estéticos, éticos, cognitivos y morales y en ese sentido yo la diferenciaría, aunque realmente digámoslo así: Toda expresión creativa es innovadora pero no toda innovación es creativa.</p>	Ent. D5
	La creatividad no se puede dar sin innovación y la innovación es creativa, casi me atrevería a decir que son sinónimos.	Ent. D6
	Si claro, la innovación me parece a mí que es parte de algo y sobre eso, se hacen algunos cambios o se hacen algunos ajustes, eso sería la innovación. La creatividad va más allá va con un sello particular de la persona que lo construye.	Ent. D1

				<p>Pero la creatividad yo creo que debe ser diferenciada de la gestión de ideas novedosas. Una cosa es la creatividad y otra son las ideas novedosas. La creatividad creo que tiene que ver más con realmente quebrar los paradigmas y hacer cosas nuevas. Las ideas novedosas yo pienso lo mismo que se tiene pero con aplicaciones nuevas.</p> <p>No yo creo que mi experiencia en la creatividad ha sido más en la vida propia es decir una cosa sería la innovación y otra la creatividad, creo que yo no he sido demasiado creativo, he tratado de hacer cosas innovadoras, pero sobre ideas ya hechas. Pero más en la vida propia es que he experimentado eso.</p>	Ent. D2
				<p>La innovación tiene más que ver con hacer algo nuevo sin necesidad de que sea creativo. Si hay una diferencia creo mucho.</p>	Ent. D3
				<p>No, yo diría que no; pero yo intento que se rompan los moldes, yo no sé si eso es creatividad o innovación, no sé hasta qué punto sea lo uno o lo otro, pero si trato de que no sea todo lineal, sino que se rompan moldes; pero insisto, como decía ahora rato, para ser uno creativo, para ser uno innovador primero tiene que manejar, tiene que tener unas bases para poderlo hacer, pero yo intento que mis clases sean un poco diferentes, que se rompan moldes, que se hagan otro tipo de cosas, bueno otro tipos de cosas, es lo que trato.</p>	D2
OBJETIVO 3	2. LA CREATIVIDAD EN LAS DIDÁCTICAS	2.1 DIDÁCTICAS INHIBIDORAS	2.1.1 LA ESCUELA	<p>Yo creo que la escuela es la que menos ayuda a potenciar la creatividad, lo que hace ella es la repetición, mantener unos mismos formatos homogéneos para todos, eso lo que hace es coartar, siempre yo he escrito en algunos textos que lo que se ha hecho en la escuela es más bien quitar la creatividad, es matar la curiosidad.</p> <p>Pero yo sí creo que la escuela la mató en parte.</p>	Ent. D1
				<p>Si por qué al estudiante le cuestiona, por ejemplo los trabajos de ellos en el desarrollo creativo, sus propuestas parece que fueran obvias, pero ¿qué pasó?, esa propuesta no tiene mucho sentido, parece que la sacó de un manual y ya; ¿qué fue lo que usted puso en eso?, el estudiante: - no es que me queda muy difícil y se acomoda a lo que le queda más fácil, lo que encuentra en un libro de texto y eso.</p>	Ent. D1
				<p>Si, que yo crea, no. Por el contrario la escuela lo que hace la escuela es cortar la creatividad la escuela corta la posibilidad de crear cosas nuevas, la escuela lo que hace es meternos en un solo molde al servicio solamente de la matemáticas, la lingüística y al servicio de la ciencia, la escuela lo que hace es cortar toda innovación.</p> <p>Tal vez lo veo más con mi hija, por eso la voy a cambiar de colegio. Siento que le van cortando las alas, no le van descubriendo cuáles son sus potencialidades, sino que la meten a que aprenda matemáticas, escritura lingüística, que sume, que escriba y ahí le quitan toda posibilidad de ser creativa. Estaba viendo ahorita un quiz de mi hija que tiene seis años y está en primero de primaria le hicieron un quiz de interpretación y proposición y la niña llegó a las respuestas y en donde decía interpretación la niña escribió debo hacer una suma y donde decía proposición llegó y dijo debo sumar una suma, y llevé las respuestas y la profesora le corrigió mal eso, o sea, se lo corrigió, cuando ella lo que estaba era buscando rutas para lo que le preguntaron, ese tipo de cosas cortan la creatividad. Por eso sobre todo, si digo en mi experiencia personal, yo sí creo que se han preocupado demasiado en lo académico y todo eso, precisamente por eso podemos hablar en filosofía de rompiendo paradigmas.</p>	Ent. D2
				<p>Yo creo que el que menos ayuda es lo académico de hecho las personas que son creativas son los menos teóricos, lo académico es más bien una restricción a lo creativo.</p>	Ent. D3
				<p>En las universidades hemos estado muy preocupados y con eso perdidos, tendríamos más que preocuparnos, ocuparnos en la formación académica, y creemos que la formación académica tiene que ver con el dominio de los documentos, por eso igual en los trabajos de grado que estamos viendo allí, la ocupación y la mirada de todos por generalidad nos atrae, a ver qué postulados formula, fundamentado en cuales autores y esas categorías son o no son cierto, entonces nos olvidamos de la riqueza de un mapa conceptual que alguien armo, nos olvidamos de la riqueza de las figuras que alguien coloca para mostrar su pensamiento, nos olvidamos de la maravillosa palabra que está empleando cuando está dándose el discurso, dejamos de lado la posibilidad creadora y generadora de cosas que vienen con esos seres</p>	Ent. A3

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

			humanos, porque excepción hecha de las carreras de ingenierías donde están muy preocupados por la innovación pareciera que eso no contara en las demás, yo diría que hemos empobrecido el sistema.	
		2.1.2 REPRODUCCIÓN TRABAJOS ESCRITOS	<p>Si va uno a la creatividad en las tesis de grado es nula, repiten y escriben y escriben y no hay un aporte nuevo, no hay una criticidad, hay una reproducción, parece que somos muy creativos en como reproducir el conocimiento, pero no se aporta ni en lo económico, ni en lo político ni en lo ciudadano, ni las didácticas, uno va a una clase de didáctica y dicen la didáctica cambio y las clases siguen siendo iguales. Yo renuncie a los trabajos escritos porque el papel aguanta todo.</p> <p>Si claro mandar a hacer un ensayo, mandar a hacer un ensayo es lo más anti creativo, que ahí la gente debe crear, eso es mentira, la experiencia misma me lo dice, me lo ha enseñado, creo que no está en ningún libro la literatura, creo que en los libros dice lo contrario, mandar a hacer un ensayo a un estudiante es matarle la creatividad, es obligarlo a que vaya a crear algo y termina es seleccionando, copiando y pegando de Internet.</p>	Ent. D3
OBJETIVO 2			Yo siempre he dicho que lo que más inhibe es el examen, en un tema eso no sería evaluación, eso se llama calificación, el examen escrito, preguntas de selección múltiple, las preguntas de falso y verdadero, especialmente todo lo que son pruebas tipo test.	Ent. D1
			Los maestros poco promueven la creatividad, lo que más promueven es la anti creatividad, haga las ideas como yo quiero que las hagan, yo tengo una convicción como educador, mandarles a hacer los trabajos, para uno es mejor, mandarles pedir plata, porque eso les cuarta toda la creatividad.	Ent. D3
		2.1.3 DIDÁCTICA SIN PRÁCTICA	Lo que pasa es que se limita la creatividad lo que te digo a la parte artística pero no como una dimensión que se deba explorar. Por ejemplo, la creatividad en las licenciaturas quedo limitada a la didáctica, se da la clase igual. Vamos hablar de didácticas contemporáneas y explica igual el maestro pero no hay una práctica.	Ent. D3
		DIDÁCTICA TRADICIONAL	Yo le diría que no puedo generalizar hay profesores que hacen las cosas muy bien, de una manera ordinaria y no necesariamente son creativos, innovadores pero hacen lo que tienen que hacer y lo hacen bien, hay que enseñar unos contenidos disciplinarios y profesionales con solvencia, con profundidad con altura, con dominio y lo hacen.	Ent. D5
			Maestros creativos la verdad no muchos, la educación que yo he recibido ha sido más tradicional, también eso tiene un gran valor, lo destaco y lo rescato, pero también, ellos se encontraban bajo otro discurso, debían responder a unas expectativas de la sociedad distintas. Entonces, no recuerdo así en principio que fuera lo común, si algunos casos, en el que lo creativo en su momento era por ejemplo, rompiendo la costumbre de esa época, decir, bueno, tenemos parcial, entonces aquí está su parcial y mañana me lo entregan, eso en ese momento era creativo.	Ent. D6
			Lo opuesto a la flexibilidad es la rigidez y la rigidez es la muerte.	Ent. A3
			Pues yo por ejemplo en esa parte de cumplir la hora y el día exacto, no, porque creo que eso inhibe. No me parece que los salones deben estar en silencio, quietos, que no respire nadie, no porque no se produce nada.	Ent. D1
			Cuando uno se mete en la parte administrativa no quisiera uno, pero eso mutila mucho la creatividad.	Ent. A2
		2.1.4 FAMILIA DOGMATICA	De lo que yo era antes, porque antes estaba muy ligada a la crianza, a la a la, o sea a la construcción del hogar y tenía mucho como los parámetros canónicos que yo llevo y tengo por tradición de mi familia y todo, entonces estaba bien.	Ent. A2
		2.1.5 EL TIEMPO	El problema es que todos buscamos eso y los tiempos no lo permiten, el problema de hoy es el tiempo, el manejo de la informática es aguda, si que hay que llenar todo por la acreditación, la re acreditación, eso lleva a que todos funcionemos en términos de presentar cosas, eso limita, el modelo que propone la universidad.	Ent. D1
2.1.6 EL FORMALISMO Y EL PAPELEO	Por qué a veces se hacen muchas reuniones, seminarios de cosas que no, por ejemplo mucho eso de la tecnología ¿Cómo utilizar manejo de archivos?, ¿Cómo utilizar el marketing de la U para que podamos	Ent. D1		

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	venderla.	
	Como que uno si quisiera, como tener unos espacios para uno hablar más rápidamente de lo que uno piensa de cómo deberían ser los programas y no tener tanto protocolo, es verdad, pero uno en los puestos administrativos está con ciertas "limitaciones", uno ya tiene como unas directrices, tanto el hacer, el hacer, el hacer, el hacer de cosas, le inhiben a uno muchas veces para pensar.	Ent. A2
2.1.7 FALTA DE CAPACITACIÓN	¿Ha recibido alguna capacitación en creatividad? No	Ent. D1
	No, me aburre todo ese tipo de cosas.	Ent. D2
	¿Ha leído algún libro sobre creatividad? No	Ent. A3
	¿A los docentes se les ha capacitado en creatividad? No	Ent. A1
	No yo creo que a mí, no, mi formación no fue nada, nada creativa.	Ent. D2
	No, recibí un módulo de creatividad en la especialización aquí en la universidad, que hicimos en ese modulo no recuerdo bien, mamar gallo para pasar.	Ent. D3
	Si incluso alguna vez vi esa materia, algo así, que se llamaba creatividad, la vi un semestre y me canse, porque eso implica una disposición diferente, algo de tiempo, cómo se llamaba ese libro, Kent Yaung autor Jones.	Ent. D2
	No he recibido capacitación, pero que rico encontrar donde está el desarrollo teórico de lo que he hecho por 10 años, que rico encontrar uno de esos aspectos que yo he vivido, y que he desarrollado espontáneamente, pero encontrar la teoría o fundamentación sobre el tema sería interesantísimo.	Ent. D6
	Me parecería que sería bueno que los maestros estuviéramos más trabajando el tema de cómo se desarrolla la creatividad, si se puede desarrollar, de qué manera podemos contribuir con el desarrollo de la creatividad. Por qué a veces se hacen muchas reuniones, seminarios de cosas que no, por ejemplo mucho eso de la tecnología ¿Cómo utilizar manejo de archivos?, ¿Cómo utilizar el marketing de la U para que podamos venderla y no como por ejemplo yo como potenciaría ese desarrollo creativo en los estudiantes de pregrado o en los mismos niños, los que estamos en la primera infancia, cómo trabajar con los niños, para no seguir, sabemos que en la escuela matamos la curiosidad y seguimos. Entonces, como nosotros por ejemplo estamos en talleres, en espacios culturales donde podamos ver como potenciar eso en los estudiantes, y en nosotros mismos por qué si nosotros no comprendemos, es muy difícil Si Salir de tanta rutina que eso no ayuda a crear.	Ent. D1
2.1.8 CARGO ADMINISTRATIVO	Entonces, si me comparo con mis inicios como maestra, yo digo, nooo pues , si pues, creatividad en diseñar un programa, es posible, la gente avala mucho por ejemplo el proyecto de la maestría, es avalado en otros estamentos, entonces digamos ahí hubo como un espaciecito de creatividad, una nueva manera de pensar un programa, por decir algo, pero no comparándome como yo era de maestra de niños que todos los días tenía que llegar con setecientas respuestas para mil preguntas, setecientas para 350 preguntas de ellos, ósea yo tenía que llegar con el doble de respuestas, es, la creatividad la incita realmente es el acto pedagógico, pues la creatividad en educación. O sea, como estamos es hablando un tema de pedagogía. No de gerencia, la parte, cuando uno se mete en la parte administrativa no quisiera uno, pero eso mutila mucho, la parte, la parte como, no sé cómo llamarla pero uno los puestos administrativos está con ciertas "limitaciones", ósea uno ya tiene como unas directrices, o sea, y los, los ehho tanto el hacer, el hacer, el hacer, el hacer de cosas, le inhiben a uno muchas veces para pensar. Yo no puedo, yo no alcanzo a pensar, parece como torpe pues decir esto, dirá la gente que uno no saca el tiempo, lo que sea, pero yo no puedo pensar en eso de 8 a 4, yo de 8 a 4 solo dedicada a la administración,	Ent. A2

			a toda hora estamos leyendo los trabajos de grado, yo no sé qué, no sé qué, todo ese tipo de cosas. Si pero hay otros espacios, uno le toca buscárselos.	
	2.2 DIDÁCTICAS POTENCIADAS DE LA CREATIVIDAD	2.2.1 EL MODELO PEDAGÓGICO	Sí. Aunque a lo largo como del devenir cotidiano la docencia yo podría decir que he utilizado todos. Me identifico mucho con el constructivismo y con el humanismo sí.	Ent. D4
			Aprendizaje significativo.	OBS.GC
			El maestro en el aula y en el hecho pedagógico llega un momento en que es tradicional, llega un momento en que es de la escuela cognitiva, en otro momento es constructivista, de pronto se vuelve de la escuela afectiva, es un híbrido tiene de todas, más que híbrido es un eclíptico, más que un sincrético porque el sincrético coge de todas y no sabe pero el maestro sí sabe, por ejemplo con los estudiantes de sexto grado uno ya sabe cómo ser hay que ser un policía, usted se sienta ahí, con un estudiante de décimo grado ya eso no funciona, le toca a uno ser de más apertura, de entender y de saber exigir, esto lo lleva a cambiar.	Ent. D3
			Los modelos pedagógicos son construcciones colectivas o individuales y por lo tanto son históricas, y por lo tanto pueden tener una vigencia de vencimiento como los yogures, un modelo pedagógico es una propuesta hipotética para comprender los complejos procesos de enseñanza, por lo tanto, yo creo que si he pasado por diferentes mapas o partituras de mi trabajo, que llamaría modelos pedagógicos, yo estuve muy encarrilado con el conductismo en los años 80, con el constructivismo en el año 90 - 2000, pero ahora estoy más pensando en un modelo pedagógico que tenga como referente la pedagogía crítica, me parece que a través de la pedagogía crítica, las enseñanzas de Freire, McLaren, Girox, Apple, pero también aquí de los trabajos de Fals Borda, de mi amiga Piedad Ortega, de Marco Raúl Mejía, hay cosas que digamos respetan mucho el contexto y respetan mucho a la persona, y que nos obligan a tomar una posición crítica y creativa, mejor dicho la crítica es creativa en la medida en que transforma y eso es algo que me parece que hay que hacer en la educación.	Ent. D5
			Modelo colaborativo	OBS.GC
OBJETIVO 3		2.2.2 FLEXIBILIDAD EN CLASES	Si se podría comentar experiencias no tanto en la San Buenaventura pero si cuando maneja uno opciones, lo del trabajo de las emociones da un vuelco trabajándolas creativamente da un vuelco total a la clases. Porque es la persona que ante... algún tema pan reacciona y hace que se le deba prestar atención. Y sin hacer que saque su problemática personal o su dolor o lo que sea uno pueda trabajar sobre esto y hay un giro hay. Y eso es flexibilidad también como atender y muchas veces recursividad no.	Ent. D4
			La flexibilidad es vida, eso no es alcahuetería, eso no es simplemente estar a la moda, es que la flexibilidad es la vida y lo que estamos protegiendo hoy es eso.	Ent. D1
			Digamos yo no soy de los que pelee con los estudiantes o discuta con ellos o los marque porque me entregaron un trabajo tarde, en el tiempo de entrega, lo importante es que usted lo hizo y tiene la formación cognitiva, ahora lo que pasa es que estamos en la universidad, estamos formando para la vida real, si yo le acepto que usted me traiga un trabajo tarde usted va a quedar mal formado y va a creer que en la empresa le van a aceptar las cosas tarde y en la empresa el día que dicen ese día es, eso me ha funcionado más, ellos traen su carta o excusa porque saben que aunque yo soy flexible eso está anunciado en clase, es un compromiso, uno debe ser flexible en algunas cosas vitales mas no cognitivas, no sé si ustedes estaban en esa clase cuando donde hablamos del epistemicidio, el epistemicidio es que matamos el conocimiento, entonces en Colombia hubo una apuesta cerca de diez años, gracias al decreto 230, no importa si usted no sabe, usted pasa, eso es un epistemicidio, y eso llevo a las universidades, nos dejamos llevar de esa ola y ahora tenemos gente en las eps que nos operan fácilmente los testículos porque no saben, yo creo que en la parte cognitiva no debe haber flexibilidad en otras cosas si, la flexibilidad debe permitir al estudiante	Ent. D2

			<p>descubrir que él tiene una responsabilidad social, hay algunas cosas en las que se puede ser flexible en otras no, por ejemplo, que suena el celular, chino póngalo en vibrador. La parte flexible debe negociarse desde el primer día de clase, punto, porque en eso los jóvenes y los niños si son... nosotros a los adultos se nos olvida, nosotros hacemos un negocio hoy y mañana uhm, ah yo dije eso, en cambio ellos no, ellos están en la jugada, mire usted dijo esto.</p>	
			<p>Pero en la clase del profesor creativo tiene que jugar un poco con el espontaneísmo de la dinámica misma de la clase, es decir, renunciar a tenerlo todo planeado y aunque puede estar interesado en transmitir contenidos y en tener planes, siempre hay que contar con un factor que se llamaría creatividad y es, como ante contextos llamémoslos, así de repente, hay situaciones nuevas que él puede aprovechar y ahí está el olfato innovador del maestro para en un momento dado abandonar el libreto y con igual capacidad para generar conocimiento y actitudes y valores aprovechar los entornos de la misma discusión, entonces, uno puede estar exponiendo un tema pero por preguntas, o por un comentario, o por algo que sucede afuera o por un evento que acaba de pasar a nivel de noticias, una telenovela, una tragedia, uno puede aprovechar para enganchar el tema y hacer una clase que involucre a los estudiantes desde sus propios saberes, porque contar con el estudiante es uno de los elementos fundamentales de una clase creativa, en la medida en que los estudiantes pueden convertir sus experiencias, también ponerlas en la clase para aprender de ellas, o para no aprender de ellas, pero es una manera de expresar y crear un clima que pueda digamos aprender haciendo, aprender de la experiencia o aprender de lo que ya saben otros pero no lo saben todos.</p> <p>Yo no les he preguntado nunca, pero si miramos las evaluaciones de mis clases ellos siempre encuentran que conmigo hay tipo de proceso por lo menos de sugerirles, de moverlos a ver las cosas de otra manera, de encontrar otras formas de hacer las cosas, de posicionarse críticamente frente a los problemas, y eso en un ambiente de respeto, y de calidez humana yo creo que también es un rasgo de creatividad.</p> <p>Soy flexible pero sin caer en la superficialidad, soy flexible pero mostrando primero que todo el rigor y la autoridad del docente, o sea cuando uno tiene dominio de lo que hace se puede dar el lujo de ser flexible pero todo mundo ya sabe en el grupo que ese no es ningún bobo que está recurriendo a la flexibilidad porque no preparo clases, o porque le tiene miedo a las preguntas de los estudiantes, o porque no tiene otro recurso, la flexibilidad es importante claro.</p>	Ent. D5
			<p>La flexibilidad es la propiedad que tiene la naturaleza de ceder, hago una metáfora con el bambú, es un tallo que cede, cuando yo cedo escucho al otro, puedo ponerme en sus zapatos, el árbol rígido no cede, entonces la flexibilidad tiene que ver con esa posibilidad que tienen los seres adaptables, escuchar al otro.</p>	Ent. D6
			<p>Organización del programa y formas de evaluación, recibí planteamientos de los estudiantes. De evaluación.</p> <p>Organización del programa y forma: Tarea ingresando al web de evaluación.</p>	OBS.G OBS.SH
			<p>Dos en el caso del postgrado, el hecho de que haya personas de distintas áreas del conocimiento, yo no los veo tan interdisciplinario, porque de hecho son muy solistas en su área, pero el que aporte cada uno ya se vuelve muy significativo para la creatividad</p>	Ent. D3
		2.2.3 METODOLOGIAS	<p>Me he encontrado con sorpresas en los eventos de socialización de las apuestas investigativas, me he encontrado con sorpresas es que los estudiantes se han atrevido a salirse de ciertos formatos y cumplen el objetivo comunicarlo específicamente, yo tengo un formato predeterminado y se lo mando a todo el mundo y algunos han sorprendido favorablemente que se salen del formato y nos hacen unas presentaciones pero</p>	Ent. A2

	no estoy hablando las presentaciones tanto por el show mediático de los aparatos tecnológicos lo que quiero decirle son las nuevas formas que tienen para comunicarnos los asuntos ahí es donde le digo que me ha sorprendido creo que cuando se les da a los estudiantes la oportunidad de disponer o decir lo que están haciendo hablo desde la propia maestría me he sorprendido favorablemente. Con los estudiantes de la maestría el día que están realizando las disertaciones o las ponencias, se les nota una madurez, una solvencia académica para ponerse en pie para decir lo que están expresando, me sorprende positivamente creo que ahí los estudiantes tienen la capacidad de expresar lo que están haciendo tienen la oportunidad de ser creativos.	
	- Yo sí creo que la maestría ha hecho proyectos investigadores y da pie para los proyectos investigadores y retomo lo primerito que les dije eso no depende de la dirección ni del programa como tal depende, depende del profesor y de los estudiantes, voy a contarles se acaban de graduar unos estudiantes con un proyecto que sirve al Distrito, a todo el Distrito que es sobre EL PIGA, es un proyecto ambiental que hace una Maestría de las Ciencias de la Educación, haciendo un proyecto del cuidado ambiental del jardín botánico, entonces, ese por ejemplo fue un proyecto muy creativo que yo creí que los jurados lo iban a ponderar como meritorio o laureado pero no lo hicieron pero la verdad fue un proyecto absolutamente novedoso: como generar una cultura de lo ambiental y en un contexto muy específico que fue el Celestino Mutis, inventaron categorías nuevas, si hay proyectos que han sido interesantes en la maestría y sé que van a llegar muchos más.	Ent. A2
	Y justamente cuando hablo yo de crear metodologías, el desafío dentro de la flexibilidad y reconocer que ella es capaz y puede, la está llevando a generar una metodología de investigación para su proyecto que no está consagrada en ningún texto, no está escrita, si yo le digo a ella la metodología de la investigación ya está escrita, todo eso ya está resuelto, no se ponga usted a inventar nada, porque tengo que tener la talla de Foucault para hablar de arqueología la mato y la anulo, cuando le doy confianza al otro y le digo, Usted es capaz, Usted puede por esto por esto, lo que uno hace en la creatividad creo yo es justamente poner ideas en relación, las pone a interactuar, las pone a moverse entre ellas, les da la fuerza para que se combinen y emergen las nuevas cosas, es lo que ha hecho ella, coger miradas múltiples y decir y si yo cruzo esto que surge de ahí, pero hay que darle al otro la autoridad y empoderarlo para que crea en sí mismo en la posibilidad de que si lo puede hacer.	Ent. A3
	Pero la creatividad hay que saber encausarla, saberla encaminar, entonces nosotros porque hacemos un postgrado?, porque fuimos incapaces de ser creativos con un pregrado. ¿Porque no continuo en mi postgrado con mi proyecto de grado del pregrado, si se supone que mi proyecto de pregrado es un proyecto sobre todo en educación es un proyecto de investigación que va aportarle a la educación, no hay creatividad y no te dicen que vas a hacer con eso.	Ent. D3
	Y creo que son ese tipo de expresiones que se vuelven medio poéticas, las que dejan fluir.	Ent. A3
2.2.4 EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	Así tenga un bebe recién nacido, así tenga la situación que sea, entonces cuando uno llega con su asignatura, o con módulos el objetivo aparentemente es ese, pero en el fondo se encuentra uno y eso posibilita la creatividad o sino no yo nunca hubiera podido enterarme yo de todas estas cosas, y de alguna manera, a través de ese hilo conductor creativo posibilitar que estos seres humanos que estaban siendo capacitados para algo tan serio dentro de su misión, también pudieran de alguna manera tener un oxígeno, dentro de ese diplomado que vivían que era muy normativo porque así debe ser, muy serio. De alguna manera formal, pues todos sus demás docentes eran abogados, magistrados, muy importantes dentro del derecho penal, pero esos temas aparentemente no se podían prestar para nada un poco lúdico, una didáctica q saliera y rompiera ese esquema rígido del cual proviene y que lógico, entonces, eso fue muy significativo porque me encontré con unos seres humanos maravillosos, que efectivamente pudieron integrar tanto su vida personal y su sentir frente al cambio, en ese momento laboral, como sus conocimientos, los conocimientos que tenían, con lo que yo llevaba y que podía ser útil, ellos mismos encontraban una herramienta en lo que habían hecho que podía ser útil para los nuevos retos profesionales. Eso como una de las significativas, todas son significativas, Incluso las que no han	Ent. D6

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	funcionado también son significativas.	
	Y se volvió a fortalecer pero no de la misma manera como hubiese sido con otros y fue a través del pregrado cuando tuve que escribir sola, cuando tuve que leer digamos cosas que me gustaban, me interesaban o eran significativas, siento que se potenció.	Ent. D1
	Significativa ha sido absolutamente toda mi vida profesional en el campo docente, creo que la constante mía en cualquier tipo de contexto educativo, universitario, de posgrado, de pregrado, en colegios, ha sido que la clase sea creativa, que haya una creatividad de fondo, porque tal vez como estudiante, siempre viví profesores que nos hipnotizaban que yo nunca querría hacer eso, siempre tuve claro que quería ser profesora que me gusta enseñar, que todo aquello que yo sabía quería compartirlo con otros, eso siempre lo tuve clarísimo también desde que tenía conciencia y tenía también clarísimo que no quería que mis estudiantes se quedaran dormidos, esa era la premisa básica, lo primero y lo fundamental mantener la atención y entonces de esa perspectiva, creo que es significativo el riesgo que corrí de llevar esa innovación a un contexto como la fiscalía general de la nación, en un proceso que tuve la bendición de Dios de poder desarrollar unos módulos dentro de un diplomado que no tiene que ver en principio ni conmigo ni con la creatividad, que fue cuando se instaló el nuevo sistema penal acusatorio en Colombia, y entonces como ese nuevo sistema implicaba que el fiscal y el cuerpo técnico de investigación debía ir de la mano, trabajar en equipo, entonces, mi Módulo era trabajo en equipo y cuando yo tenía al frente mis 30 fiscales, capacitándose con ese tema.	Ent. D6
	Si se podría comentar experiencias no tanto en la san buenaventura pero sí cuando maneja uno opciones, lo del trabajo de las emociones da un vuelco trabajándolas creativamente da un vuelco total a la clases. Porque es la persona que ante... algún tema pan reacciona y hace que se le deba prestar atención. Y sin hacer que saque su problemática personal o su dolor o lo que sea uno pueda trabajar sobre esto y hay un giro hay. Y eso es flexibilidad también como atender y muchas veces recursividad no.	Ent. D4
	Yo tengo un impacto de historia de vida con respecto a creatividad, estaba en primero de primaria y el maestro Néstor Galeano un hombre que entra fumando pipa al aula con un olor a picadura fantástico, en una de las clases, y solamente recuerdo esa, pero fue marcadora, dijo él, vamos a inventarnos unos cuentos, cada cual desarrolle y escriba lo que crea, como el escribir era una cosa difícil dijo -vamos a eso que pretendo escribir, como ustedes no saben escribir muy rápido vamos hacer dibujos, dibuje lo que quiera – y yo en ese entonces dibuje una mesa voladora y esa mesa voladora me ha perseguido a través de toda la historia inclusive todavía. Claro, porque ese maestro en ese escenario permitió que desde ella yo contara toda una historia que me invente desde ese instante, siendo un niño, es una experiencia creadora, para mí más fantástica porque de ella derive las aventuras que he hecho a través de la historia, incluyendo hoy, fui a apostarle a secretos poemas, secretos cuentos cortos, a aventurarlo a la palabra, entonces, para mí lo más significativo ha sido eso, después he hecho tareas de algún orden: Escribir algún libro, escribir algún artículo, que son creaciones académicas sin duda, pero la más importante en la categoría que usted me la plantea, es esa, en un momento de infancia que me marco para creer firmemente justo eso, no requiere formación académica.	Ent. A3 Ent. A3
	Bueno desde lo más sencillo en mi vida personal, nunca he sido como compatible con un plato de comida servido de cualquier manera, desde que me recuerdo siempre he pensado y he mirado la manera en que yo puedo generar una mirada diferente a un plato de arroz con lenteja, por ejemplo, entonces, en mi vida personal y hablo desde eso elemental que recuerdo desde que recuerdo desde q tengo conciencia de mí misma en pensarlo, en reflexionarlo y en hacerlo, pues en mi vida como ser humano, hablando específicamente de la comida, soy así, eso implica riesgos, porque soy yo quien les prepara la comida en general, entonces a ellos les parece que no se cocina nada normal, totalmente cierto. En el fondo de eso hay un mensaje para la vida, porque en la alimentación tengo claro que prima la nutrición y la estética,	Ent. D6

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

		entonces hay cosas que me funcionan y hay cosas que no, como en la vida como en todo, pero el mensaje en el fondo es eso, podemos salir de la rutina solo basta que queramos hacerlo desde lo más elemental hasta lo más complejo, eso en cuanto a mi vida personal.	
	2.2.5 EL CONSTRUCTIVISMO	Si, parte del modelo constructivista, creo mucho en Confluctuar el pensamiento lo que pasa es que no es sencillo, con visos, digo yo porque no es tan sencillo porque el constructivista está más dentro de los procesos propios de la enseñanza aprendizaje pero si he tratado de evocar no tanto digamos, decirle pues así claro pero si voy toda la mirada hacia su crítica de todo el trabajo de Adorno, Kent, Pent-house, esa mirada crítica, cuestionadora de la educación pues porque va más allá de los procesos de enseñanza aprendizaje y es realmente poner yo mi papel como profesional a nivel social, pero digamos dentro del aula lo que más fortalezco es el constructivismo en el sentido de que conflictue el pensamiento, tengo en cuenta los aprendizajes previos, jalonar procesos porque a veces uno no provoca ese Jalonamiento, pero si mi mirada más hacia términos socio crítico, pero más que el modelo ellos le llaman es el enfoque crítico trabajo de Freider, Viru, Haber .	Ent. D1
		A mí me parece que aquí se ha prostituido mucho lo de los tipos de los modelos, es que aquí todo el mundo dice que somos constructivistas, ¿Cuál de ustedes, todos los que están diciendo se han leído a conciencia a Piaget y a entender qué fue lo que hizo Piaget que él no fue ni siquiera pedagogo que lo único que hizo como biólogo fue contamos cómo es que funciona, le está diciendo a una persona que es una maestrante en Procesos Cognitivos, entonces es por eso que le hablo con conocimiento a hablarme del constructivismo el dejar hacer el constructivismo es más que el dejar hacer no entienden las bases cual es la epistemología del constructivismo no, nosotros tenemos lo que ahora se usa mucho el modelo colaborativo, toda la vida colaborativo, usted necesita trabajar con ellos que implicaciones tiene, usted le pone a un profesor a que se lo defina y le define lo que dice exactamente en el diccionario pero cuando la pregunta usted se la cambia. Que nos permite saber que usted utiliza el modelo colaborativo el maestro se friega y no es una culpa ni nada del maestro no, es una culpabilidad en si del modelo educativo que tenemos en Colombia es que sabe qué hacemos en Colombia que todo lo tomamos prestado, todo está prestado y de moda y se puso de moda la metodología por proyectos todo el mundo por metodología de proyectos.	Ent. A2
		Evidentemente constructivista, parte de mi naturaleza, creo en que el otro aprende cuando tiene contacto con la experiencia, con los juegos. Lo más concreto posible, cuando interactúa con el otro, cuando hay un conocimiento compartido, descubierto, creo en eso. En mi forma de enseñar, que no. considero que sí, desde los lineamientos de San Francisco de Asís con el humanismo y precisamente con el tener en cuenta al otro como ser, ahí está inmersa la creatividad. Yo no puedo hablar del otro ser, no puedo ni siquiera evocar su existencia, si no lo pienso creativamente. Precisamente por lo q acabamos de decir sobre la flexibilidad y la escucha, entonces ese tener en cuenta al otro ser y cada una de esas palabras encierra un significado profundo q tiene q ver con la posibilidad de ser creativo, para que ese encuentro realmente sea respetuoso del otro, Premisa de pensar en el otro.	Ent. D6
		El constructivismo porque pienso que, no soy como docente la actora central del proceso sino que construimos que es un trabajo muy colaborativo con los estudiantes.	Ent. D4
		Entonces los estudiantes se llevan por ejemplo una lectura y los estudiantes tienen que mostrarme como estructuran la lectura, entonces yo he tenido la experiencia, no las tengo aquí, ellos de forma diferente, algunos estructuran por medio de mapas conceptuales, otros lo hacen por medio de resúmenes, otros lo hacen por medio de paralelos.	Ent. D3
		Ya sea por medio de un video, por medio de una estructura mental clara, cognitiva donde hagan juegos estéticos, para qué es que sirve eso. Entonces, no toco el tema de la creatividad pero si tiene que crear conocimiento.	Ent. D3
		Preámbulo del tema antes de iniciar.	OBS.SH

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

2.2.6 MODELO HUMANISTA	<p>Y el humanismo va muy unido, porque es valorar a la persona y permitirle ser.</p> <p>Y con pedagogía crítica, porque sé que en el fondo ese humanismo lleva eso.</p> <p>Con la pedagogía crítica porque siempre parto de que se generen preguntas al interior de la persona, que nos miremos como personas, como docentes, como personas que dirigimos una familia o lo que sea.</p> <p>Entonces hay se promueve una reflexión que lleva a una transformación y para mí eso es la ciencia de la pedagógica crítica.</p>	Ent. D4
	<p>Claro como yo manejo material de humanidades, entonces, los humanistas creemos que la mejor manera es escribir, si hay que leer y escribir ese es el fundamento de las humanidades pero cuando se está formando humanísticamente lo que se quiere es una capacidad crítica y la capacidad crítica no solo se ve escrita se puede ver a veces mejor en una pintura, en una foto, en un grafiti, en un video.</p>	Ent. D3
	<p>Si, si, si, tal vez el profesor Blas Blanco, pero un tipo de creatividad diferente, una creatividad de enseñarnos a pensar por nosotros mismos, en filosofía. Enseñarnos a pensar por nosotros mismos, tal vez eso era lo más creativo.</p>	Ent. D2
2.2.7 MODELO PEDAGÓGICO LA USB	<p>Yo considero que sí, que hay flexibilidad aquí en la universidad y a través del mismo modelo pedagógico que nos plantea la universidad nos da la opción de ser creativos en las diferentes estrategias, formas, trabajamos el aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo colaborativo, entonces este tipo de aprendizaje y estos referentes nos invitan a ser creativos y nos permiten ser creativos.</p>	Ent. D1
	<p>De muchas maneras. A veces llego con un tema e. Me paso hace poquito con un grupo. Surgió un inconveniente y se desvió por otro lado. Flexibilidad en el sentido de quería esto, tenía organizado esto, maneje otro tan y después volví allí. Sí ósea desarrolle la temática. Y no se a mí me gusta llegar a las clases como con. Con formas que motiven yo me invento muchos talleres, entonces para mí eso es ser flexible. También es ayudarles a pensar la misma idea de muchas maneras si, como que tengan muchos caminos, para recorrer y llegar a un punto.</p>	Ent. D4
	<p>La universidad en el discurso oficial escrito habla de una antropología pedagógica basada en el humanismo, en un humanismo cristiano, que parte de la dignidad de la persona humana y que respeta en un ambiente de fe, la promoción espiritual de todos, siempre en la mirada de San Buenaventura, o sea, dentro de una búsqueda equidad y de justicia social, en ese sentido la universidad tiene en el discurso oficial, un modelo válido, pero como toda institución del dicho al hecho mucho trecho, hay que mirar si la cantidad de profesores de Ingeniería, la cantidad de profesores de Administración, de Educación se han apropiado de esa propuesta y la están llevando a cabo, ahí habría que pues, hacer como otra investigación, para mirar el nivel de apropiación, pero también la posibilidad de que de abajo para arriba se pueda aportar, en la medida en que pues, todos los santos de la universidad y todos los referentes a nivel de teología y eso, también han cambiado, las propuestas por ejemplo de Ernesto Londoño "Formación en valores" son muy importantes y la universidad debería de retomarlas, en serio, porque aquí hay unos profesores clásicos, digamos los padres, han tenido siempre una profundidad en la mirada fenomenológica, en el caso de Ernesto Londoño es una mirada etnográfica desde la ética que se sale un poco del esquema teológico.</p>	Ent. D5
	<p>Entonces considero que a través de los módulos y dependiendo de las mismas prácticas del profesor y del modelo que la universidad le da al profesor para ejercer esas prácticas se llega a la creatividad, pero pues depende mucho del profesor, yo considero. Si los módulos porque digamos hay módulos de creatividad en la educación superior, la educación superior y su sentido, pedagogía en la educación superior, gestión curricular, didáctica, y todos estos son nuevas formas, es decir en estos módulos se están fortaleciendo las nuevas formas de trabajar en la educación.</p>	Ent. A1
	<p>Mira yo siempre que llego a una clase acostumbro e.. Presentar una propuesta de programa la leemos conjuntamente y le pido que, pregunten todo lo que quieran y que ojalá desbaraten el programa para que se vinculen de manera activa, entonces muchas veces ellos quieren trabajar otros temas ya sean complementarios o transformación y eso para mí es darle una posibilidad a que pregunten, a que construyan a que sean los partícipes no, me encanta en los módulos al iniciar decirle a las personas formulen tres</p>	Ent. D4

	preguntas sobre el tema del programa. Usted que pregunta que quiera seleccionar o que problema que quiera generar con este módulo. Entonces dinamizo, no es entregarle el listado para que se lo aprendan sino yo quiero en este módulo e.. Crear yo no sé qué cosa. Entonces ya tiene como una directriz allí, y eso hace que se transforme un poco.	
2.2.8 INTERDISCIPLINARIEDAD	Si se podría comentar experiencias no tanto en la san buenaventura pero si cuando maneja uno opciones, lo del trabajo de las emociones da un vuelco trabajándolas creativamente da un vuelco total a la clases. Porque es la persona que ante... algún tema pan reacciona y hace que se le deba prestar atención. Y sin hacer que saque su problemática personal o su dolor o lo que sea uno pueda trabajar sobre esto y hay un giro hay. Y eso es flexibilidad también como atender y muchas veces recursividad no.	Ent. D4
	¿A nivel interinstitucional qué actividades se desarrollan para promover la creatividad? Ahí hay convenios, entiendo la universidad y la facultad tenemos convenios con otras instituciones a nivel local, a nivel nacional, a nivel internacional, donde se da la oportunidad, sea el profesor o sea el estudiante de innovar, cambiar de espacio, cambiar de cultura, cambiar de muchísimas situaciones y esto lo invita a ser creativo.	Ent. A1
	El modelo es colaborativo, si, colaborativo, activo y constructivo, el problema es poder mirar si todos los maestros, directivos realmente lo llevan a la acción, entonces digamos si realmente el modelo se llevara a la acción, si cuando uno ha leído por ejemplo la parte del trabajo colaborativo, los valores a través del trabajo colaborativo y constructivo pues claro, aporta mucho.	Ent. D1
	Si usted revisa la maestría no dice nada sobre qué modelo pedagógico sigue, el modelo pedagógico usted no lo encuentra porque yo no podía poner algo que no creo, yo digo es cuál es el enfoque, el enfoque es la antropología pedagógica, es decir todos los módulos están atravesados por el pensar la condición humana que tanto cambia la condición humana por efectos de la educación eso es lo que usted tiene que ayudar a reflexionar.	Ent. A2
	La universidad tiene dos modelos pedagógicos documentados, está el modelo pedagógico titulado así sin apellidos y está el modelo pedagógico para la educación a distancia y virtual. Mire voy a conectar eso con lo del modelo pedagógico, como esta universidad es franciscana, y por lo tanto se mueve desde los fundamentos de la pedagogía Franciscana, esa pedagogía tiene explícitamente como uno de sus fundamentos la creatividad , habla de la persona, habla de la fraternidad y habla de la creatividad. Creatividad unida a creación, San francisco hablaba de la creación que Dios, todo lo que rodea como creación, y del hombre como co creador, pues de acuerdo A la filosofía institucional todo uno otro que este en esta universidad es creador, es creativo está creando y está llamado a la creación constante, el asunto es que esa filosofía se nos queda en la literatura Y no le damos tanto espacio en la vida práctica, pero aquí todos estaríamos obligados por pertenecer a esa familia a estar conscientes uno de ser cocreadores de la existencia humana, y dos a estarlo aplicando, a estarlo trabajando.	Ent. A3
	Si claro dentro del modelo pedagógico esta, dentro de la escuela franciscana esta la creatividad, la persona y lo cotidiano, no se ha discutido y eso no está claro ¿Qué se entiende por creatividad?, que no se quede solo en el juego y lo lúdico que eso no produce.	Ent. D3
	Ahora mismo nosotros somos asesores académicos del proyecto Colciencias de ondas Colciencias y acaban de presentar somos la única universidad los otros son instituciones, colegios pero como universidad somos los únicos y vamos a implementar un proyecto con las de pregrado para pensar nuevas maneras de hacer la práctica pero en el proyecto onda formando pensamiento científico, entonces yo creo que la cosa se ha movido más por la parte de los pregrados pero no creo que este muerta en los postgrados es porque estamos hasta ahora naciendo, que hasta ahora se está gestando en los posgrados que les voy a contar que esto me parece creativo, estamos teniendo una reunión el lunes tengo reunión, no sé nos estamos reuniendo todas las facultades de educación que tenemos posgrados de educación, nos vamos a convertir en la red se llama de hecho red de posgrados en la educación y vamos a implementar interdisciplinariedad, los seminarios tus los vas a poder tomar o en la Javeriana, los estudiantes de las maestrías y las especializaciones se van a poder mover vamos a tener unas cátedras comunes, unos seminarios comunes	Ent. D2

	<p>se los mandamos a nuestros estudiantes les abrimos la oferta, la puede tomar con este profesor en la distrital, no sé si en la distrital esta, estamos en la Javeriana, unos seminarios que sean interdisciplinarios y digamos esta, esta y esta maestría ya va a empezar ofreciendo varios seminarios para que el estudiante ya se escriba no les va a dejar su ruta de investigación en los seminarios de profundización los de énfasis pero les va a ofrecer otros de ciencias empresariales, de gestión administrativa otro tipo de seminario para que tomen, hay personas que se reúnen para pensar nuevas maneras educativas de las maestrías de investigación y ya nos cuentan a nosotros a los que tenemos a cargo y en ese sentido digamos que circula la creatividad a nivel administrativo nos dicen bueno ustedes tienen que mostrar en una franja que hay más movilidad y más interdisciplinariedad, facultades para mover la interdisciplinariedad ahí nos convoca que la creatividad ya me acabo de unir con filosofía porque van a traer abrieron un convenio con una universidad que tiene una fuerte facultad en educación infantil entonces ya nos vamos a unir nosotros pero con la maestría ya tengo tres cosas para mi maestría que va a venir a hacer el brasilero.</p>	
2.2.9 PREGUNTA	<p>Lo abordan a uno por fuera, para hacerle preguntas que tienen más con su inquietud de proyecto de vida, como lo que están haciendo y ese sentido podríamos que decir que, si.</p>	Ent. D5
	<p>Potencia, pero si sabe preguntar, muchas veces hay seudopreguntas, es decir no pues dígame lo que ya está, más que un don cuando la gente realmente construye sabe preguntar también, saber preguntar no es fácil, pero pienso que cuando la persona sabe preguntar ayudaría a potenciar la creatividad.</p> <p>Yo siempre he intentado, estoy en ese proceso de un estudio profundo sobre cómo preguntar, para mi es uno de los recursos fundamentales en la clase</p>	Ent. D1
	<p>Las preguntas son las que ayudan a generar la creatividad, es decir, un buen maestro debe generar que el estudiante se haga buenas preguntas, pero además debe hacerle buenas preguntas al estudiante, es decir, cómo le hace unas buenas preguntas para que el estudiante pueda desarrollar sus propias potencialidades.</p>	Ent. D2
	<p>No mira, yo pienso que uno de los factores que permite el desarrollo de la creatividad es generar problemas. Pero es más creativo si generamos o promovemos o permitimos que el estudiante formule los problemas construya los problemas se haga las preguntas si, que las respuestas se ha como lo último. Un chico puede ser muy inteligente y muy creativo en la educación, él siempre se formulará las preguntas. Ahora como la tradición no es esa eso genera problema.</p> <p>Entonces muchas veces ellos quieren trabajar otros temas ya sean complementarios o transformación y eso para mí es darle una posibilidad a que pregunten, a que construyan a que sean los partícipes no, me encanta en los módulos al iniciar decirle a las personas formulen tres preguntas sobre el tema del programa. Usted que pregunta que quiera seleccionar o que problema que quiera generar con este módulo. Entonces dinamizo, no es entregarle el listado para que se lo aprendan sino yo quiero en este módulo e, crear yo no sé qué cosa. Entonces ya tiene como una directriz allí, y eso hace que se transforme un poco.</p> <p>No abierto, tenemos preguntas como abiertas la posibilidad de preguntar. No, constantemente. Por ejemplo en investigación a mí me parece que es un espacio donde la pregunta se utiliza mucho y a cualquier hora, porque se tiene que proponer.</p>	Ent. D4
	<p>Claro, las preguntas ayudan mucho, dos confrontar con la realidad, esto va a sonar herético para algunos colegas míos, y tiene que haber un momento en el que uno tiene que ser un payaso, a pesar de que no estoy de acuerdo con el radicalismo mi experiencia me ha demostrado que cuando se hace uso del buen humor, del chiste, de la ironía le llega más fácil y más rápido el mensaje a los estudiantes, por ejemplo en ética decir: nuestro país es un país lleno de ética, nuestro país es un país que le aposto a la formación ética, al punto que la tesis de uno de los Nule, está basada en ética pública, entonces la gente se ríe, esos son los chistes que el país tiene. A partir de la confrontación, yo creo que más que la pregunta o clasificar las preguntas, si son cognitivas, procedimentales, argumentativas, propositivas, de que tipo? hay que hacer más la pregunta de tipo contextual, yo insisto para que sirva eso hoy?</p>	Ent. D3
	<p>No de ninguna manera, los problemas y las preguntas catalizan el proceso creativo, obviamente hay preguntas que hay que aprovecharlas porque dan pie para mover a la expresión subjetiva y la creatividad, hay otras preguntas que no vendrían al caso, y hay que tener la suficiente actitud constructivista para sacar</p>	Ent. D5

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	<p>provecho del error, eso también es creatividad.</p>	
	<p>y que hay también hay una oportunidad de aprendizaje vamos no más en la mayéutica y esta sabiduría que está en la pregunta más allá de la pregunta o sea la pregunta encierra una sabiduría, porque para encontrar la respuesta tienes que recurrir a muchas cosas, entonces, en la pregunta no solo está la posibilidad de poner un número, sino que el estudiante descubra que no había descubierto en el proceso y que aquí lo articula, lo encuentra, lo contradice, le genera conflictos, le da una posibilidad de otra opción.</p>	Ent. D6
	<p>Se generan preguntas Docente o estudiante y se da la participación activa e intercalada, con relación al tema.</p>	OSB.GC
	<p>Preguntas generadas por el Docente: ¿Qué e debe evaluar ¿ ¿ Qué interpretación le dan al concepto de currículo propuesto? ¿Qué dicen lo maestros de los estudiantes? Utilización de las preguntas a través del diálogo – Contextualización de realidades sociales con el tema.</p>	OSB.SH
2.2.10 LAS DIDÁCTICAS	<p>Si tú me lo preguntas, uno se la juega en dos lugares: se la juega en las didácticas y en la evaluación, ahí se la juega uno como maestro, es decir, usted llega y se busca unas didácticas bien geniales que la gente aprenda.</p>	Ent. D2
	<p>Si él nos propone que tendríamos que saber la escala del solfeo, seguramente ninguno habría podido, y yo toco un par de notas sin distinguirlas, porque ese maestro en esa aula dijo eso: Deje fluir el alma y la flauta sonara, pero creo que hacer fluir el alma hace que la flauta suene en todos los espacios incluyendo estos.</p> <p>La forma de ayudar al estudiante a desarrollar capacidad creativa en el aula es justamente reconociendo uno que él le puede dar orientaciones, cuando yo admito eso, después me enriquece, y yo le puedo devolver usted tiene un chispazo excelente, desarrolle eso por ahí en un perfil maravilloso</p>	Ent. A3
	<p>Por toda la experiencia que yo había tenido en docencia universitaria en posgrado y en pregrado, ya me conocía como era yo en mi campo de trabajo, no dormir los estudiantes, ser muy arriesgada y funcionaba siempre digamos, salvo unas excepciones que siempre las hay, funcionaba pero era arriesgado, entonces, un contexto nuevo yo llevaba plan A, plan B , plan C, el más serio, el medianamente serio, porque a veces la creatividad tiene que ver con cosas que pueden ser catalogadas como no tan serias, pero como conjugar esas no tan serias , volverme Yo como estudiante sea de la condición tenga mil posgrados como estudiante que sea asombrarme de lo que veo de encontrarme con el otro y luego darle la formalidad que requiere, o sea, eso no es simplemente para que no se duerman, necesito que el mensaje llegue, para que sea claro y haya interacción con el mensaje y haya motivación, si yo estoy despierto, tengo la posibilidad de conectarme emocionalmente, y si me conecto emocionalmente puedo integrarlo conceptualmente a mi vida.</p>	Ent. D6
	<p>Pero hay una chispa, hay un valor agregado, hay un plus, y eso depende también de las estrategias didácticas que utilizan los profesores, yo diría que hay didácticas que propician más la creatividad y hay otras que propician más la apropiación normal de los contenidos y de los valores que se agencian en los procesos de comunicación. Algunos profesores que yo conozco son muy buenos en ese sentido, son creativos, innovan, buscan bibliografía novedosa, ponen ejercicios prácticos, ponen problemas, trabajan por proyectos, confrontan en diálogos por grupos enfrentan y desestabilizan cognitivamente, pero digamos que no puedo generalizar, habría que hacer una investigación en esa parte.</p> <p>Yo pienso que es muy básico para el desarrollo de una clase creativa, asumiendo que yo algunas veces puedo hacerlo, no podría decir que a toda hora, pero, es primero que el profesor domine el tema, mientras más domine y conozca su tema más recursos podrá tener a la hora de hacer la transposición didáctica.</p> <p>Segundo que el profesor tenga un profundo respeto por el grupo con los saberes de los estudiantes, con las condiciones de las que viene y entonces puede aprovechar eso, para mover un poco con los ejemplos sobre</p>	Ent. D5

	el discurso, referirse al grupo de las hermanitas de Barranca, o referirse a alguna cosa que el conozca por el grupo también es importante tener un conocimiento del contexto.	
	Es que ahí me tocaría contestar como Davivienda, es una pregunta para la persona equivocada le digo porque es que yo soy muy escéptica frente a los modelos pedagógicos y está mal es posible decirlo porque yo soy una maestra pero una investigación me sostiene la hipótesis que en un momento dado yo tenía que los maestros no nos movemos por modelos pedagógicos yo sigo desde allí el supuesto desde lo que dice el de la naturaleza humana, estudios sobre la naturaleza humana que uno se mueve definitivamente en el aula es por su propia actitud y apreciación uno puede en la manera y el papel es el modelo el diseño curricular lo que le manda el, usted entra al aula y el modelo pedagógico surge porque es que ahí es donde surge el modelo pedagógico esta por eso les estoy diciendo que de pronto le están prestando a la persona equivocada porque es que yo soy una escéptica yo no creo que hayan modelos pedagógicos lo que hay son estilos de enseñanza ¡listo! Yo por ejemplo, si tengo que usar un video beam lo hago y todo pero en el momento a lo que yo a lo que respondo es a como yo vea estoy hablando de cuando era profesora de chiquitos, cuando era profesora de preescolar la necesidad sentía a los estudiantes si yo tengo programado no sé qué una ponencia y el ámbito no está para eso el ambiente no da hay que cambiarlo si lo queremos es charlar está sucediendo toca cambiar.	Ent. A2
	Una metodología evidentemente participativa, yo tengo casi siempre de la primera clase, como les digo, es en la que más hablo, porque doy pautas, les permito conocer mi punto de vista, identificando primero que todo que es mi punto de vista, que así como mi punto de vista conocerán la de otros autores que vamos a tener que identificar, conocer, para poder luego comparar y ver cuál realmente es el que se identifica con cada uno, formulas no hay. entonces es una clase muy participativa, hay momentos en que hablo mucho y presento situaciones hacia donde quiero llegar, pero diríamos que es mitad y mitad, la mitad del tiempo es mi discurso, tengo que admitir, pues para eso se me da un lugar como autoridad, en términos del tema que manejo, pero la otra mitad del tiempo ellos se hablan a sí mismos, entre ellos, o hablan para el grupo en general o participan de talleres, siempre hay talleres en mis clases, siempre hay interacción, participación y de todo, o sea no me gusta decir "quien quiere opinar", porque normalmente lo que pasa es que opinan los 2 o 3 de siempre, y listo eso le permite a uno identificar líderes, pero luego es que nadie quiere opinar yo digo todos deben opinar, yo pongo las reglas de juego, para que esos más tímidos, que se les facilita menos, también tengan la opción de arrancar y despegar.	Ent. D6
	Pero a veces combinando uno muchas formas didácticas que promuevan la creatividad la clase..... Pues hay momentos en que la clase magistral fomenta también la creatividad, el problema es que nos quedemos en ese único modelo.	Ent. D4
	La Institución o los programas como tal están dados de una manera, yo creo que el papel de promover la creatividad, por el sentido anterior de que les explique las nuevas maneras de pensar y de realizar los acontecimientos está a cargo de los propios profesores y de los estudiantes que lo exigen. Así que, cuando se promueve, promover la creatividad no es por un decreto, no lo hace un currículo, o sea no.	Ent. A2
	La forma de ayudar al estudiante a desarrollar capacidad creativa en el aula es justamente reconociendo uno que él puede, dar orientaciones, cuando yo admito eso, después me enriquece, y yo le puedo devolver usted tiene un chispazo excelente, desarrolle eso por ahí en un perfil maravilloso.	Ent. A3
	No, porque creo que en la clase magistral se muestra más lo que sabe el maestro pero no lo que construye el estudiante, analizando que en la parte auditiva entra como un 30%, y ahí todo el tiempo es objetivo, y el 70% se pierde en lo que es lo visual y todas esas otras áreas que se podrían allí fortalecer, creo que la clase magistral no la haría, muestra lo que el maestro sabe pero no construye, no ayuda a que el chico fortalezca la creatividad.	Ent. D1
	Yo considero aunque como docente utilizo permanentemente a toda hora la clase magistral, soy muy anti creativa, La educación tradicionalmente busca que el estudiante responda preguntas, que el estudiante e, como que atiende al problema que quiere hacer el docente o que quiere plantear el docente.	Ent. D4
	En la medida en que esa clase desestabilice cognitivamente al estudiante o en la medida que esa clase	Ent. D5

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	<p>me muestre la insuficiencia de lo que hay, o en la medida que esa clase de una manera magistral aplique algún tipo de tecnología que muestre la posibilidad de expresarse de otra manera más novedosa, más pertinente, más compleja, estaría haciendo un aporte, no necesariamente hay que descartar la clase magistral.</p>	
	<p>Entonces, cuando nos entregaba ese parcial, ya solamente esa premisa, decíamos bueno con que va a salir ese profesor, porque además era un profesor excelente en mi carrera fue de los núcleos centrales, de mi formación profesional, por su discurso, por su claridad, por su seriedad, porque nos ponía a pensar, porque salía de la cuadrícula, entonces todo eso era creativo, sin ser nunca pomposo, pues, sencillo y era de los profesores que te habla toda la clase, nada de que grupitos. En ese sentido una cátedra magistral, él era el que hablaba nosotros escuchábamos, pero su discurso era tan bien construido, que era inevitable una participación, así aparentemente éramos pasivos, quien quiere opinar, dentro de ese tipo de esquema de clase, pero su discurso en sí era lo creativo y su manera de evaluar era creativa, podemos usar cualquier libro, o sea q nada sirve, lo que salga de nosotros unido a lo que hay en los libros, aquí nadie se copia hay que dejarse mirar cómo se defiende porque si se pone a copiarse del otro o a ayudarlo al otro, perdió el día que tiene para entregar el parcial, eso recuerdo así como experiencias significativas creativas, en general.</p> <p>Si uno va a la caricatura de la pedagogía tradicional, a la caricatura me refiero al extremo, de como si ese realmente, esquema tan riguroso se convirtiera en realidad, o sea un profesor que dicta su cátedra magistral, que pide el conocimiento de memoria, pienso que no da lugar a la creatividad, pero también considero que tiene validez, que hay un valor en ese tipo de educación porque, es una de lo que el humano es, entonces no estoy de acuerdo con que todos los profesores tuvieran ese mismo esquema porque también va con personalidad, pero si me parece y lo digo en particular, por una experiencia que tengo con un profesor de mi hija, respeto profundo y él es totalmente tradicional, y es de memoria la constitución y es de memoria tal cosa, pero me he dado cuenta que mi hija lo respeta muchísimo, que valora tanto su edad, como el conocimiento que tiene, lo que pasa, es que no se puede confundir lo tradicional con la agresividad o la violencia, son dos cosas diferentes. La caricatura de lo tradicional a veces plantea a ese profesor que pega con el rejo, eso era parte de lo convencional, más que tradicional porque La palabra tradición encierra mucha fuerza, o sea la tradición es la raíz el origen, lo que no debemos olvidar, como el vino.</p> <p>Entonces dentro de esa llamada pedagogía tradicional está ese aprendizaje memorístico, ese profesor que hace predominar la moral y la razón, y eso tiene una validez para la sociedad y para la instauración de costumbres. Sin pasar a la violencia, eso si no estoy de acuerdo y no comparto y creo que no es parte de lo que debería generarse con el profesor tradicional.</p> <p>Este tipo de profesores se convierten en autoridad por el respeto, él no intimida, pero genera un respeto por la forma como presenta su cátedra y no es nada creativo, ahí la creatividad no tiene cabida porque eso es como el agua y el aceite, siendo los 2 importantes. Entonces, ahí no hay posibilidad de creatividad, pero también es importante marcar rutas a desarrollar, a respetar la autoridad y desarrollar nuestra memoria, sin quedarnos ahí, que la educación no se quede ahí.</p> <p>Este ejemplo de este profesor y de esta metodología realmente un poco opuesta a mi propia metodología, pero yo con el tiempo he aprendido a darme cuenta y a reconocer que es en la variedad donde está la riqueza, así como un bosque nativo, la riqueza está en la variedad.</p> <p>Un bosque sembrado de lo mismo, no es rico biológicamente hablando, porque erosiona fácilmente el suelo, porque es muy monótono, y no permite que diferentes tipos de especies vivan, en cambio cuando hay variedad, hay riqueza, cada uno toma nutrientes diferentes y a la vez proporciona nutrientes diferentes</p>	Ent. D6

	a la tierra y atrae otro tipo de especies. En conclusión, el profesor tradicional no puede ser creativo, pero bien llevado es obviamente también, muy valioso.	
	Contextualización, acuerdo para ajustes del programa y forma de evaluación, síntesis de la clase anterior, socialización de la temática con los estudiantes. Retomar unos carteles, búsqueda de documentos. Tarea ingresando a la web y bajar un artículo reciente, ejercicios escritos y carteles. Pregunta a los estudiantes ¿Qué recuerdan de la clase anterior?, escribiendo la síntesis de la clase anterior en una hoja En su forma de hablar, utiliza ejemplos con experiencias vividas, que le permiten una conexión más directa con los estudiantes. Presenta, relaciona los conceptos con propiedad, contextualiza la información, involucra constantemente a los estudiantes y saber, profundizando el tema. Hace una síntesis de cierre.	OBS. GC
	Oralidad explicativa Clase magistral reflexiva y crítica, con la mayor participación del docente pero con pequeñas intervenciones de los estudiantes la mayoría de las veces por pregunta directa. Buen manejo y apropiación del tema situado en la realidad del contexto actual y basado en experiencias relacionadas con el tema.	OBS. SH
	Esa pregunta es muy interesante, mira yo me he propuesto a veces trabajar con las manos solamente, entonces hay ejercicios que promuevo, solamente vamos a utilizar las manos, ningún lápiz, ningún papel, ninguna lana, solamente hablamos con las manos, con expresiones faciales con movimientos del cuerpo. Por ejemplo, me acuerdo de una oportunidad que hicimos. La representación de refranes solamente con postura corporal si, entonces es buscar eso.	Ent. D4
2.2.11 DESAFIOS	Pero además de eso, hay un elemento que es muy importante y se llaman los desafíos, a los seres humanos hay que desafiarlos y desafiarlos es a hacer mejor su trabajo, a hacer mejor, su proyecto de vida, a hacer mejor, lo que cotidianamente le convoca y hay que hacerle desafíos consientes, o sea, es decirle al otro: eso puede cambiar, eso tiene otras posibilidades, en los trabajos de grado lo que un maestro pretende hacer sanamente es desafiar al participante, eso puede mejorar, puede ser mejor estructurado y el otro decide si va o no va, si le apuesta o no apuesta y es cuando surgen: Un participante que es capaz de inventarse una metodología de investigación, un participante que es capaz de ir más allá de lo que inicialmente pensaba, la creatividad aflora, yo creo que esa tríada, el tres me parece maravilloso, de reconocimiento del otro, de flexibilidad y desafíos, son tres colisiones oportunas, para lograr unas posibilidades de creatividad por lo menos más potentes.	Ent. A3
2.2.12 INTERRELACIÓN MAESTROS – ESTUDIANTES	Una profesora de psicoanálisis se llamaba Institutriz Castaño, ella murió, por su nivel de pregunta.	Ent. D1
	Pues eh, la Institución o los programas como tal están dados de una manera, yo creo que el papel de promover la creatividad, por el sentido anterior de que les explique las nuevas maneras de pensar y de realizar los acontecimientos está a cargo de los propios profesores y de los estudiantes que lo exigen. Así que, cuando se promueve, promover la creatividad no es por un decreto, no lo hace un currículo, o sea no, lo establece es una actitud del maestro y una exigencia del estudiante.	Ent. A2
	Bueno eso es otra pregunta diferente, recuerdo como maestro creativo a mi profesora de preescolar o primero, sí. Si, si mi maestra de preescolar, del resto no, así que yo diga más eventos significativos. Si, si, si, tal vez el profesor Blas Blanco, pero un tipo de creatividad diferente, una creatividad de enseñarnos a pensar por nosotros mismos, en filosofía. Enseñarnos a pensar por nosotros mismos, tal vez eso era lo más creativo.	Ent. D2
	Más bien en Postgrado si, el profesor Alberto Pardo y el profesor José Guillermo Ortiz, y es curioso los dos no son licenciados, el uno es Sicólogo y el otro es historiador.	Ent. D3
	Pues yo diría que no es el estudio en cuanto nivel, sino la actitud de ese maestro el espacio que abrió, la forma como ambiente, incluso de las cosas conscientes y no conscientes, ese tipo hoy es un escritor.	Ent. A3

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	Sin duda tuve unos maestros muy generadores de alternativas, como él en esa escuela primaria, no tanto lo recuerdo en secundaria, pero si en la normal, en la normal recuerdo mi maestro de música que nos puso a todos tocar flauta dulce sin ser músicos y él hablaba de la posibilidad de dejar fluir el espíritu interno y la flauta sonaría.	
	Bueno eso ya hace como diez añitos que estuve en la especialización, pero pues considero que la persona llega aquí con las expectativas de tomar esa especialización pensando en que formas o nuevas formas de hacer las practicas pedagógicas a nivel de educación superior, aunque en este nivel, la formación que el estudiante adquiere le fortalece y le innova sus prácticas sea en otro escenario educativo no relacionado con la educación superior.	Ent. A1
	Pues eh, la Institución o los programas como tal están dados de una manera, yo creo que el papel de promover la creatividad, por el sentido anterior de que les explique las nuevas maneras de pensar y de realizar los acontecimientos está a cargo de los propios profesores y de los estudiantes que lo exigen, o sea no, lo establece es una actitud del maestro y una exigencia del estudiante.	Ent. A2
	Con nombre no pero si hay gente creativa, si hay personas que acuden a maneras distintas de cómo mostrar que ellos tienen una adquisición del conocimiento.	Ent. D3
	Es muy difícil que una clase uno detecte a una persona creativa, pero a lo largo del semestre uno si puede darse cuenta que hay estudiantes que le añaden un plus a los trabajos, a las intervenciones, inclusive a la relación con sus compañeros y entonces ahí ve uno algunas personas que van más allá de lo que se pide. Recuerdo algunos estudiantes de aquí de la San Buenaventura por ejemplo los que me llevaron seriamente a construir un libro, profe por qué no hacemos un libro sobre valores, profe por qué no hacemos un video, una película, profe por qué no traemos a mis estudiantes del colegio, o a los directivos del colegio aquí a sus clases, pero también hay estudiantes que están comprometidos en otros procesos artísticos, entonces dicen profe tengo una banda de rock, profe tengo un grupo de tango, profe estoy investigando un techo para mi país y están con procesos de construcción de comunidad vulnerable y a veces no se nota en la clase, pero que uno se puede pillárselos en otros contextos son personas que se comprometen por ejemplo en eventos, hubo un grupo que hace poco hizo un evento de pedagogía crítica y me sorprendieron, por que consiguieron la bibliografía, buscaron al profesor en España, hicieron una conferencia por skay, consiguieron que el profesor se pronunciara sobre el proyecto de ellos y después convocaron aquí a la comunidad de la universidad para hacer el foro, eso fue, me parece a mí muy creativo.	Ent. D5
	Participación oral, escrita, síntesis clase anterior, control de lectura y sustentación.	OBS.GC
	Anterior al tema investigativo, trabajo de mapas conceptuales para aprender a estructurar el pensamiento.	OBS.SH
	A mí bastante, muchísimo, mis clases digamos en un semestre depende del ritmo de cada grupo, del ritmo de las personas que llevo allí que me permite digamos, asumir unos nuevos retos y eso hace que mis clases sean diferentes cada vez, aunque utilice metodologías similares, espacios similares, pues ahí me toca ser innovador y creativo y asumir nuevos retos que me permiten comunicarme con los estudiantes, si me permiten recrearme como maestro.	Ent. D2
	Es que usted en el aula, es donde usted tiene ese poder creativo, "poder" y son los niños, son los estudiantes, usted cierra y ahí es donde surge el encuentro maravilloso y la relación intersubjetiva y es ahí donde se construye permanentemente el saber pedagógico, que tiene que ver profundamente con lo que es la creatividad.	Ent. A2
2.2.13 RECURSOS	Depende de los temas, por ejemplo en resiliencia tengo una casita hecha con palos de balsa y siempre la utilizo. Y gusta mucho la casita porque antes no es una casita en ladrillito la teja aunque se forma la casa sino que cada parte tiene un gran significado entonces les hago pensar en sí mismo mucho, me gusta utilizar materiales: lana, pinturas, pelotas, bombas e, no se objetos del salón, prendas de vestir de todo. y eso es ser recursivo.	Ent. D4

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

	<p>Claro, claro porque yo por ejemplo les digo e, al terminar el módulo de creatividad cada quien con un objeto e va a auto evaluar. Invéntese lo que quiera. Entonces me han llevado cosas muy creativas. Por ejemplo me acuerdo una persona que me llevo con dos cablecitos montó una escalerita y llevó un muñequito y me dijo yo llegue acá y empecé a trepar así así y voy aquí no he llegado allá y cosas así.</p> <p>Ahora yo soy muy amiga de que promovamos la utilización de material de desecho y ahí puede ser uno muy creativo sí. E, No hay nada más enriquecedor que vincular a los padres en la Instituciones Educativas sobre todo en la Educación básica para que con material de desecho participen. Ejemplo; Cómo montar material de matemáticas con palos de escoba. Pues son ejemplos sencillos, cuando se le dice al papá, cada uno me tiene que traer dos palos de escoba ojalá los más viejos que tenga en la casa que ya los vayan a votar o que los encuentren en el basurero. Me los traen lijaditos y entre todos hacemos montaje de material. Y es material de desecho. O juguetes por ejemplo al bono, jugar a los bonos pero solamente con botellas de gaseosa plástica que rellenas de arena, o con frascos de aceite o de champú de lo que sea, entonces es ser ,no, la creatividad no implica alto costo, si uno quiere inventa cosas.</p>	
	<p>Papel, computador, fotocopias, correo electrónico, tablero, experiencia de los estudiantes, llama por nombre para la participación oral.</p> <p>Video beam – Auditorio.</p>	OBS.GC
2.2.14 FORMAS LINGÜÍSTICAS Y DE ABSTRACCIÓN	<p>.- Si, claro. Lo que pasa es que la creatividad no siempre tiene que ver, como yo lo veo con recursos, colores, en pararnos en la cabeza, no, no, también hay formas lingüísticas y formas de abstracción que desarrollan la creatividad, es más, un ensayo puede tener unos niveles de creatividad interesantes, un texto académico así como lo puede tener un texto académico en vez de un ensayo, por ejemplo en caricatura o historieta, es una clase magistral, sería magistral como, esa forma de hacer eso, el maestro que expone también tiene que tener creatividad o iniciativa, creo que hay muchas formas, no.</p>	Ent. D2
2.2.15 UN PRODUCTO	<p>No, que se yo, ahí hay muchas, pero lo que pasa es que en la especialización y maestrías como los tiempos son tan cortos pues tiene que ser muy rápido. Pero a mí lo que más me funciona es que siempre haya un producto que entregar, pero un producto que se construya durante el curso y eso es lo que me funciona a mí, es decir no que después de llenarle la cabeza de mucha teoría me entreguen un producto después; que haya algo concreto como un ensayo, o una presentación en prezzis, una presentación audiovisual, recuerdo el curso que les puse a hacer un libro de historietas por ejemplo, era epistemología y les puse a hacer en vez de un ensayo un libro de historietas; una historieta así como de Batman, Lassi, que se yo, pero que lo hicieran, entonces digamos que no hay una estrategia definida, pero esa tal vez puede ayudar bastante, especialmente en el desarrollo de prácticas morales, eso es lo que más me permite teorizar mis clases.</p>	Ent. D2
2.2.16 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	<p>Sabiéndolas utilizar, si favorecen la creatividad, ahí es importante destacar que las nuevas tecnologías nos dan muchísimas opciones, entonces con estas opciones yo puedo llegar a ser creativa con cada una de estas opciones, caso aulas virtuales, entonces las aulas virtuales me dan a mi diferentes opciones de ser creativa en un saber específico y al yo ser creativa mis estudiantes tienen la oportunidad de serlo, por esas situaciones que yo estoy presentando a través de esa virtualidad.</p>	Ent. A1
	<p>No, no, no recuerdo así. Recuerdo hace como dos semestres que hicimos unas cosas súper bacanas, súper chéveres y era que en vez de trabajo final me hacían la presentación en prezzis, una experiencia muy bonita, experiencia de hace como dos semestre, este semestre anterior no.</p>	Ent. D2
	<p>Yo creo que las nuevas tecnologías en términos de darle como acepción a esas nuevas tecnologías; esto de los computadores, el iPod, el iPad, toda esta maquinaria que nos está rodeando en el cotidiano a todos, comunes y corrientes, tiene como dos posibilidades: Uno, están ayudando a que realmente mucha gente desarrolle nuevas habilidades y nuevas competencias en capacidad creadora, pero igual, en otro sector están anulando esas posibilidades, porque uno ya no espera, digamos dibujar, ni pintar a gusto, sino, que él le determina los colores y las formas, aunque uno tiene que incorporar necesariamente los nuevos lenguajes, yo le escuchaba decir a un muy bello maestro que tenemos en la facultad, que es el maestro Ferrer, en un curso que está dando de escritura y lectura para maestros, y él decía " hoy estamos diciendo que los niños tienen letra muy fea, entonces el maestro dice ah esa letra tan fea por estar tan pegados al</p>	Ent. A3

	<p>computador" y regañan al papá y el papá regaña al niño y él dijo una reflexión profundísima antes los movimientos que teníamos eran estos de la caligrafía, porque no teníamos otra cosa con que escribir apareció la máquina de escribir era con la máquina, hoy como manejamos todo, dice en conclusión yo tengo tres tipos de letra, la letra manuscrita, pegada cursiva, la letra manuscrita despegada y la arial 12, y eso es lo que escribo, la letra arial 12 y eso es lo que escribo, y me la hace el computador. Y los maestros tenemos el gran desafío de hacer que sirva para el desarrollo creativo, porque en general se está volviendo para perder creatividad, mire que pasa con los computadores en un aula que deberían estar aportando en la creatividad, tengo 5 estudiantes con computadores y esos 5 estudiantes no están desarrollando cosas de las que yo estoy desarrollando allá están chateando, están revisando el correo electrónico y están en otras cosas distintas, ahí se nos pierde la posibilidad de que esas herramientas ayuden, entonces cuando estoy en un aula de clase universitaria usted le dice a la gente, mire, le pido el favor que las personas que tengan computador, el que este revisando correo ciérrelo por favor, si acaso uno queda abierto, todo mundo lo cierra, porque están en otro mundo, cierto, entonces, yo diría que toca hacer vigilancia sobre el tema, no creo que per se estén ayudando a la creatividad, ni per se estén acabando con ella, hay que buscar que nos ayuden a desarrollar creatividad.</p>	
	La tecnología, indudable, uno la tecnología,	Ent. D3
	Tecnologías, oralidad Tics, video clips introductorios.	OBS.SH
	Yo pienso que hoy en día los recursos que más pueden ayudar a desarrollar la creatividad, no son los únicos, ni los exclusivos, son los medios de comunicación masivos, y especialmente la Internet, es decir en la Cibercultura uno puede encontrar cantidad de cosas, por ejemplo en este momento mientras yo estoy hablando contigo, yo tengo aquí a mi lado mi Ipad y estoy mirando, estoy viendo un video precisamente sobre filosofía, entonces, es un video que hay en Argentina, sobre filosofía jóvenes y este video lo voy a trabajar mañana con una maestría, son 15 minuticos no más, pero es pensado para jóvenes, los argentinos. Entonces los medios, la Internet tiene una gama de posibilidades para desarrollar la creatividad inmensas y a mí me ha funcionado muy bien esta mañana tenía una clase con alumnos de pregrado y el que más tiene, tiene 18 y los mande todos a internet a hacer unos rastreos y después volvían al aula; es un poco eso, unas estrategias pedagógicas y didácticas que lleven a desarrollar otras maneras de asumir las mismas problemáticas.	Ent. D2
	Sí, entre el año 2004, 2005 y 2006 yo me desempeñe como docente en la educación media y por medio del uso de las plataformas virtuales y el software Cmap, logre que los estudiantes desarrollaran su creatividad estética, donde se conjuga lo cognitivo además de lo creativo, que se hable del tema de creatividad no, pero que tengan que ser creativos si, entonces yo en los cursos sean en pregrado o postgrado la pregunta desde el primer día es: para que esto?, y al final del curso ellos tienen que mostrar ya sea por medio de un video, por ejemplo, en el caso del video, los videos ellos tienen que crearlos haciendo una acumulación entre imagen, video, texto, audio, haciendo uso de lo que desarrollamos en el curso, pero para que sirve eso en su contexto y en el medio.	Ent. D3
2.2.17 NINGÚN MODELO ESPECÍFICO	No, ninguno No creo en los modelos pedagógicos No creo en ningún modelo pedagógico, creo que los modelos sirven para las ciencias naturales, para eso están muy bien, para explicar cómo caen las manzanas, pero cuando tratamos de seres humanos, no; yo no creo al profesor que diga yo soy constructivista, no, no lo creo; lo que sucede es que, y es una confianza demasiada en la teoría, yo creo que lo que hay es unas prácticas de los maestros que intentan leerse desde diferentes perspectivas teóricas; pero yo no creo que un maestro cuando está afrontando un problema de dos muchachos peleando en un salón de clases, que se ve, dice como solucionamos esto desde el constructivismo o que diría Piaget sobre esto, ¡no! él actúa y se pregunta cómo reflexionar; yo no creo en el tema de los modelos pedagógicos, creo que hay una manera,... que los modelos sirven para ver cómo se	Ent. D2

			han organizado las prácticas, pero es una reflexión, no creo que las acciones de los maestros estén determinadas por modelos pedagógicos.	
			La pregunta del millón, yo no creo en los modelos pedagógicos, creo que son un sofisma para un buen negocio para vender libros, como el Merani, como la Sociedad Colombiana de Pedagogía, en Colombia nos metimos el cuento de que tiene que haber un modelo pedagógico, Porque en el fondo que es un modelo, es que así tiene que ser, no creo en eso, algunos dicen soy del modelo humanista y son los más marginales, son los que no conciben al estudiante ni al profesor ni al administrativo ni al empleado como persona, yo le tengo miedo, prefiero los que dicen soy tradicionalista, soy hijo de una formación que dice somos tradicionalista, y uno va allá y se trabajan muchas otras cosas, le tengo mucho miedo a los que dicen la persona es lo primero, cuando esas instituciones dicen eso la persona es lo último.	Ent. D3
		2.2.18 CAPACITACION	Si digamos en los Postgrados están todavía muy nuevos para la universidad, ahora mismo acabo de tener una reunión con Filosofía, porque vamos a traer una persona brasilera y una cantidad de cosas o sea como abriéndonos entre nosotros mismos los postgrados pero eso, está la maestría más vieja y apenas va a cumplir tres años.	Ent. A2
			Pero sin duda cuando me aproximo a las reflexiones sobre creatividad y, pasa uno por encima y digo por lectura rápida, de, de Bono uno siente que adquiere nuevas herramientas, nuevos instrumentos y elementos por los cuales ser mucho más efectivo, mucho más rápido, entonces diría por tanto en conclusión, que claro que viene como parte esencial de la humanidad, pero que tiene toda la potencialidad para ser desarrollada con los estudios, reflexiones que cada cual tome.	Ent. A3
		4.1.19 FAMILIA NO ESQUEMÁTICA	Siento que me desarrollaron más la creatividad, la parte izquierda de la mente, lo que pasa es que era lamentable porque ya era más grande, siento que me fortalecieron más la creatividad digamos mis papás que no eran tan esquemáticos ni tan de esa educación, y en las socializaciones que hacemos de los CPI porque también el venir, presentar y mostrar cómo se desarrollaron sus prácticas también fortalece la creatividad.	Ent. D1
3. LA EVALUACION EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	1. LA EVALUACIÓN	3.1.1 ¿CÓMO EVALÚA?	Yo considero que a través del tiempo las diferentes opciones que me ha presentado mi situación de profesional me han invitado a ser creativa y considero que si he sido creativa, si he innovado y he cambiado a través del tiempo.	Ent. A1
			Listo pero vuelvo y le contesto yo no sé cómo salen las evaluaciones que hagan internamente, pero normalmente la evaluación se ha dado más en el término cuantitativo y lo cuantitativo no cabe casi la creatividad pero si sería más para los maestros, porque si usted ve acá, el maestro para evaluar su módulo no tiene ningún formato el mirara como lo hace.	Ent. A2
			Digamos la evaluación para mí es un proceso continuo y permanente, desde una cierta mirada ilustrada que yo ya tengo como profesor, por lo tanto, cada curso para mí a la hora de evaluar es como un reto hermenéutico, o sea.	Ent. D5
			En una época tuve a cargo el módulo de evaluación del aprendizaje, siendo inmensamente profundo, amplio y complejo, porque pienso que en la evaluación es donde demuestras cual es el modelo pedagógico que dices profesar, a que me refiero, entonces, yo digo en un discurso que yo soy, y cuando evaluó, ahí, demuestro que es lo que yo pienso de la educación y como pienso que debe darse el aprendizaje y para que se da, para responder una prueba y mirar si pasa la nota o es realmente para algo más, entonces, dentro de esa mirada cuando yo estuve a cargo del módulo de evaluación encontré a camillones una autora que con un grupo de expertos en educación, en Chile, hay otros autores pero la recuerdo mucho a ella sobre la evaluación como una oportunidad de aprendizaje, entonces, desde esa mirada, en la evaluación me parece que se encierra una riqueza grande, y por eso, si yo tuve que compartir de alguna manera este discurso y dar elementos a los estudiantes pues no podía yo hacer lo contrario, tenía por lo menos que pensar como les digo siempre a ellos cual es mi postura frente a la evaluación, cual es mi postura frente a la educación y como eso se lleva a la práctica y a la realidad, la conclusión que yo sacaba en mi trabajo, en mi ejercicio profesional, es que por eso digo.	Ent. D6

	<p>Creatividad no, porque me parecería limitar la creatividad, pero si obviamente en las construcciones que hacen los estudiantes uno si pide que vaya más allá de lo mínimo que se pide, que permita mostrar todas sus capacidades y conocimientos, entonces digamos que los criterios se concertan con los estudiantes al inicio del semestre, o sea yo presento unos para conciliar las expectativas que tiene el estudiante con respecto al curso, hay criterios que uno dice si se pueden complementar con lo que dicen los estudiantes, hay otros que no porque son base o fundamento de la materia, entonces digamos se concertan pero criterios básicos dentro del proceso de evaluación, me dices, más que todo yo les doy el nivel de participación en términos de la pregunta de cómo ellos también cuestionan, reflexionan, sobre el término de posicionamiento de la información que ellos asumen, que posición ponen ante esa información, porque no solamente lo que yo digo está bien sino que posición tienen, no me parece de pronto por estas razones, que tengan fundamentos con el posicionamiento que ellos tienen frente a la información recibida en el curso. Digamos ese es un criterio, una de las fuertes es la participación y también poder lograr hacer las actividades programadas en el semestre y otra es que ellos traigan elementos diferentes a los que se han leído que complementen parte del curso de evaluación. El trabajo colaborativo, los niveles de creatividad, hay una parte de trabajos por medio de la caricatura, no tanto el dibujo perfecto de la caricatura sino como a través de la caricatura puede mostrar un texto, por ejemplo. La sustentación de los trabajos, que términos no es recitación sino de articulación y pertinencia del tema, no solamente la aplicación de autores sino como relaciono los autores.</p>	Ent. D1
3.1.2 AGENTES	<p>Que se tengan en cuenta todos los agentes de la evaluación, no solo como yo evalúo al estudiante, lo que yo percibo de él en términos, lo que yo busco es la percepción, la objetividad en la evaluación no existe y lo digo con conocimiento de causa, porque mi información como psicóloga me permite ver que es lo medible en el ser humano y que no, y la inteligencia definitivamente no es medible del todo y mucho menos todo lo demás que encierra el ser humano, el conocimiento, cuanto sabe, cuanto aprendió, eso no es medible con 100% de certeza, entonces, una cosa es lo que el profesor evalúa sobre su evaluado, lo que percibe y el juicio que hace, pero eso es válido por supuesto porque o sino a que jugamos, o sea si el profesor no tiene un valor para el otro un valor de reconocimiento frente a lo que hace es que no cumple ninguna función entonces debe darle un valor a esa autoridad y en esa medida esa calificación y cualificación que da el docente frente al estudiante tiene un valor pero también lo que el evalué de sí mismo con unos parámetros que yo le doy también tiene un valor porque el solo sabe que ha significado la experiencia de tener este curso, esta clase, con este grupo, con este docente, pero también lo que el compañero ve, entonces por eso se tiene en cuenta los agentes.</p>	Ent. D6
	<p>Como puedo yo comprender lo que paso durante todo el curso y como hacer un juicio de valor sobre la participación de cada uno en ese proceso, por lo general yo no preocupo mucho por la evaluación porque desde el principio estamos poniendo las reglas del juego, las rubricas, que es lo que vamos hacer, cual es el compromiso de cada uno, y por lo tanto mi pregunta al final de evaluación, es que tipo de transformaciones se dieron en cada estudiante a raíz del curso, y eso me lo pueden decir de muchas maneras y yo también lo puede confrontar con lo que observé.</p>	Ent. D5
3.1.3 UN PROCESO RESULTADO FINAL	<p>Es que ahí es donde está el problema, todos creemos que la adquisición de conocimientos se hace únicamente por medio de la transmisión de conocimientos y resulta que hay muchas más, y creemos como diría Pablo Freider es que la educación bancaria es la única que existe, voy y consigno en la mente del estudiante y retiro el día del parcial, es más los parciales no deberían existir, si yo evaluó un proceso debe haber un resultado al final de y un resultado valga de pronto utilizando la palabra, un resultado creativo. Es más hasta en la evaluación se puede ser creativo, la evaluación debe ser un ámbito educativo además de ser hijo del período de industrialización que debe ser creativa, no debe ser solamente escrita y que el estudiante me dé cuenta de, algunos aspectos puntuales del conocimiento.</p>	Ent. D3
	<p>En la educación superior como es tan corto, yo creo que lo más rápido; normalmente uno llega con una propuesta para los estudiantes, pues un comentario frente a eso y se acabó, o sea no tiene sentido en realidad frente a eso; pero la evaluación si me parece, si tú me lo preguntas, uno se la juega en dos lugares: se la juega en las didácticas y en la evaluación, ahí se la juega uno como maestro, es decir, usted</p>	Ent. D2

	<p>llega y se busca unas didácticas bien geniales que la gente aprenda y que además de eso tenga una evaluación que sea coherente a eso; yo normalmente en los posgrados tengo dos tipos de evaluaciones: una evaluación que es un trabajo siempre de construcción, siempre, siempre y llevar un trabajo final pero que lo vamos construyendo gradualmente, uno va viendo quien va trabajando más, etc., etc., porque el profesor además tiene que dar una valoración, tiene que evaluar, que se traduce eso en una calificación, es decir, una cosa es evaluación y otra es calificación; uno valora y eso se traduce en un número o una letra, esa es una variable y otra variable que siempre tengo en mis cursos es una autoevaluación, esa variable me parece muy interesante y es una prueba de descripción en donde por medio de unas preguntas la persona reflexiona sobre su trabajo y se pone una valoración.</p>	
	<p>Entonces precisamente la premisa que impacta en ella es que el momento evaluativo no es el final.</p>	Ent. D6
	<p>Yo siempre promuevo la autoevaluación y me he llevado. Yo le pondría en un 90 por ciento de la experiencia docente grandes satisfacciones pero yo soy muy madre y entonces me he llevado decepciones, porque el estudiante aprovecha. Claro, claro porque yo por ejemplo les digo e, al terminar el módulo de creatividad cada quien con un objeto se va a auto evaluar. Invéntese lo que quiera. Entonces me han llevado cosas muy creativas. Por ejemplo me acuerdo una persona que me llevo con dos cablecitos montó una escalerita y llevó un muñequito y me dijo yo llegue acá y empecé a preparar así así y voy aquí no he llegado allá y cosas así. Claro, claro y es rico que ellos mismos lo construyan.</p>	Ent. D4
	<p>Bueno en lo evaluativo yo aplico los tres modelos, heteroevaluativo, yo doy una nota, pero esa nota no me la invento, yo la saco de los trabajos que ellos me han entregado, una coevaluación, y en la coevaluación evaluamos los trabajos de los compañeros, pero en esa coevaluación yo negocio con ellos los criterios de coevaluación y la autoevaluación, creo que de las tres a la que más le teme el docente es a la autoevaluación, porque el estudiante se da una nota alta, mira ese respeto que hay, si es autoevaluación yo no puedo meterme allá, yo no puedo decirle a la persona menos en el ámbito universitario, porque además yo tengo un concepto y es que la educación superior esta en pre kínder y kínder, haya es donde realmente tratan al sujeto superior, halla es donde trabajan los niveles cognitivos más delicados del sujeto, si le enseñan al niño a leer mal eso si es una educación superior, en cambio aquí no hacemos nada, si nosotros recordamos nuestro postgrado le dicen usted no sabe vaya lea, usted no maneja vaya mire, uno iba y le tocaba, es superior porque está por encima de, pero no es en otro sentido. En la educación universitaria considero que se deben usar los tres niveles de evaluación, sin juzgar lo que el estudiante se ponga, lo que pasa es que yo como educador tengo que hacerle conciencia, a ver los criterios de autoevaluación son puntualidad, responsabilidad, calidad en los trabajos, yo le doy unos criterios a él y el estudiante evaluara, yo en ese sentido no he tenido problema porque yo trabajo las humanidades, ética, en ética el mejor parcial es la vida, yo no enseño ética, yo lo que le hago a los estudiantes es una exhortación de como pensar su proceso de formación ética, entonces en la evaluación entra la creatividad, claro, cuando le dice uno al estudiante mire esto es lo que hemos visto, mire a ver para que le sirve esa vaina, traiga algo hecho, tráigame un video, no sé qué es lo que va hacer, y el estudiante comienza, profesor le puedo hacer, no se vaya mire, usted me va a dar cuenta que el curso le ha aportado cognitiva y vitalmente, porque ese es el otro problema, o exigimos mucho en la parte cognitiva o en la parte vital, como uno es buena gente algunos se han estrellado con eso. En la coevaluación me he llevado sorpresas, sobre todo si son de las mismas carreras, ellos mismos establecen los criterios pero son muy duro entre ellos mismos, digamos acá en las que ustedes vieron eso es una coevaluación, calidad de la información, estética del video, relación con la temática del curso, nivel crítico reflexivo y creatividad, ellos la incluyeron dentro de la coevaluación, la mayoría es creativa por ejemplo no me acuerdo como es el apellido de ese chino, ese video es espectacular, sobre lo que pasa cuando un ingeniero no está bien formado en física y matemática, lo mostraron con la caída de un helicóptero, una cosa muy creativa.</p>	Ent. D2
	<p>Yo en la evaluación, tengo en cuenta tanto agentes, como tipos de evaluación en términos de tema, individual, grupal, oral, escrito, de producción espontánea por decir algo reflexiva, pero también de manejo</p>	Ent. D6

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

			<p>de conceptos cuando hablo de agentes me refiero a la autoevaluación, a la heteroevaluación y a la coevaluación, por mi posgrado y también cuando hablaba de los tipos de evaluación, ya es una perspectiva más amplia, entonces, no todos son hábiles para hacer ensayos, escribir, redactar, pero aquellos que lo son que bueno y aquellos que no lo son, cuéntenos hasta donde puede hacer y cuál es el valor que lo tiene para ustedes para los demás en sus formas de comunicación escrita, en sus formas de comunicación orales, también tengo en cuenta la argumentación oral y para un docente desarrollar esa habilidad que no se tiene es fundamental y si la tiene que bueno compartir con los demás pero también es importante el conocimiento puntual de los ejes del trabajo que uno está desarrollando, que es lo que yo considero como docente que él debe manejar y saber y de alguna manera memorizar, hay cosas que tiene que tener claras y memorizar, argumentar, relacionar, comparar, diferenciar y eso requiere otro tipo de evaluación escrita, que ya no son los ensayos pero también, a mí me gusta mucho por mi perspectiva constructivista, trabajar diferentes tipos de evaluaciones, de gráficos, mapas conceptuales, mentefactos conceptuales, diagramas de flujo, todo ese tipo de posibilidad de graficar los conocimientos que parece que es importante y todo lo que tiene que ver con los sistemas de comunicación kinésicos, de movimientos fuertes, que cambien de lugar, que asuman roles, que se sienten en el piso, que dibujen, que se dibujen en ellos mismos, usando temperas, que se miren a los ojos, entonces involucro usualmente todos los sistemas sensoriales, en esos tipos de evaluación y los involucro a ellos desde lo individual pasivo en hoja, hasta lo individual activo, en donde tengo que expresarme y la interacción con el otro, así me gusta evaluar, eso complejo de manejar, pero si no es así, no podría yo ser coherente con mi discurso.</p>	
			Y la evaluación si claro hay que hacer seguimiento y acompañamiento permanente a todos esos procesos.	Ent. A3
			<p>Dependiendo, por qué si los parámetros dicen vamos a hacer un ensayo con este tipo de normas, con este tipo de parámetros y no sé qué, y alguien llega y trae de manera creativa una cantidad de dibujitos muy tiernos, como me pasó en el grupo de ustedes, una persona fue muy interesante, muy linda ella, pues llevé un texto con unas imágenes y todo eso, pero no correspondía nada a lo que se estaba pidiendo, pues lastimosamente se lo rechace, porque no, no concordaba con eso; porque es que la creatividad significa romper reglas, pero rompiendo reglas dentro de unos estándares normales.</p> <p>Si claro, uno no va a ser creativo y ahora ponerse a pasarse los semáforos en rojo porque yo soy creativo, no, sí..., entonces digamos que los parámetros hay que respetarlos, si se tiene en cuenta, dependiendo el tipo de trabajo la creatividad varía, porque si es de tipo académico, si su propuesta, su hipótesis de trabajo o tal vez su pregunta es creativa, pues claro se tiene en cuenta eso, es que la creatividad lastimosamente ha sido asociada al gusto, al gusto y la creatividad no tiene que ver con el gusto, tiene que ver con un desarrollo técnico de la sociedad.</p>	Ent. D2
			Ah sí es posible evaluar la creatividad en el tipo de respuestas que hacen, yo los pongo a que me resuelvan un cuestionario sobre lecturas y la mayoría lo resuelve como esta en el texto, hay otros que le añaden algunas cositas, eso es una muestra de creatividad, también en los trabajos escritos, hay estudiantes que hacen un discurso académico muy valioso, hay otros que parten de su contexto, que arriesgan una crítica, que señalan una alternativa, que hacen un dibujito, que le meten una anécdota y eso también es una muestra, ahí es donde se muestra él, y eso es válido.	Ent. D5
			Si claro, pienso que si es un criterio de evaluación que aunque ahora que usted lo dice, no ha sido tan formal, yo establezco los criterios de evaluación al inicio de los módulos, pero no creo haberlo contemplado. Sin embargo, sin coartarlos porque si no es creativo no tal cosa, motivar la creatividad si lo hago.	Ent. D6
OBJETIVO 5	4. CONTEXTOS	1. LA CREATIVIDAD Y LOS ESPACIOS EN LA USB	4.1.1 CONTEXTO UNIVERSITARIO USB	Ent. A1
			Los espacios amplios, las zonas verdes, el lago, la fuente son lugares que favorecen la creatividad	T. G1, G2

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

			<p>.- En la medida en que el proyecto de la San Buenaventura está basado en la dignidad de la persona humana, en el respeto a los demás, en generar procesos de equidad, en un ambiente de libertad de expresión, y de dialogo y debate y eso que permite la creatividad, pero el mismo no es que sea creativo, sencillamente es una condición, pero no es algo definitivo, eso depende mucho de los sujetos y de las practicas que se agencien en la universidad, o sea puede haber profesores creativos, y pueden haber profesores que con ese mismo contexto, lo asuman de una manera autoritaria.</p> <p>¿Existen aquí en la universidad flexibilidad para la metodología en los proyectos innovadores?</p> <p>Si, por lo menos pensar lo contrario sería pensar que hay restricciones para hacer cosas diferentes y yo encuentro que no, que todo lo contrario, la universidad está buscando expresarse a través de su proyecto humanista y su antropología pedagógica.</p>	Ent. D5
			Los prados afuera de la cafetería, los espacios abiertos, los espacios menos formales, aunque para la creatividad no necesita uno espacios propiamente dichos,... la universidad tiene un campus muy bonito que podría ser interesante"	Ent. D2
			"La plazoleta, las canchas, el prado, los pasillos, la cafetería y los baños"	G1, G2
			Entonces, cuando usted me dice que espacio y como se favorece voy a hablar de pedazo de vida que es la facultad que educación no podría hablar de otros lugares.	Ent. A3
			En general el ambiente de la universidad permite por su infraestructura, por su biblioteca, por sus acompañamiento a nivel de la dirección de los programas a los profesores, también las nuevas tecnologías, las plataformas que permitirían el diseño de ambientes de aprendizaje desde las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, y también desde el diseño de videos, de ayudas, de YouTube, de páginas web, digamos como expresiones artísticas que pueden poner también un toque de creatividad a las presentaciones, al discurso, para que todo no se quede encerrado en la fría lógica de la verdad y la falsedad, desde una racionalidad técnica instrumental.	Ent. D5
			Todos, a mí la U. San Buenaventura me parece absolutamente coherente en su planteamiento, conozco la sede de Cali y de Bogotá y las dos tienen un lago, sé que eso no es casual, está pensado así fresquitamente, para evocar el pensamiento franciscano, en toda su infraestructura" El tipo de saludo entre quienes trabajan en la universidad, paz y bien, En el trato personal que yo he recibido pienso que está inmerso todo este espíritu y la creatividad.	Ent. D6
			Organización del espacio Mesa redonda, sillas ubicadas en forma de U. El teatro	OBS.GC OBS.SH
		4.1.2 ESPACIOS PEDAGÓGICOS	La misma investigación, la misma docencia, el bienestar social, el bienestar universitario son funciones que nos invitan a participar en muchísimas situaciones en las que podamos ser creativos.	Ent. A1
		4.1.3 MOVILIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD	Los pregrados ya tienen su historia, por ejemplo Psicología tiene una cátedra itinerante de todas las facultades de Psicología listo. Educación, la licenciatura, trabaja las prácticas y hacen sus eventos de prácticas con las otras facultades otras facultades de educación de otras universidades, con Javeriana y se reúnen y miran a lo que le están apostando de nuevo, ahora mismo están en una reunión todas las de practica en Cali están las cuatro San Buenaventura en Cali haciendo un evento para contarse y mirar como de ahí pueden surgir nuevos procesos para pensar la práctica que eso me parece muy interesante.	Ent. A2
	SUGERENCIAS	SOCIALIZACION	Yo no conozco mucho el trabajo que hacen ustedes con Aracelly, pero me parece excelente lo que yo he	Ent. D2

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.

			ESPACIOS	<p>escuchado, me parece que hay que socializarlo más, me parece que hay que redimensionar esos espacios para que los otros profesores aprendamos mucho del trabajo de ustedes y de Aracelly; creo que eso hay que hacerlo, uno como maestro debe aprender siempre de los otros, de estudiantes y de colegas y eso me parece que podría ser muy interesante ver como se explora eso más y aprender de los otros.</p>	
				<p>Un proyecto de estos permite explicitar muchos supuestos que hay, y en ese sentido, son una primera base, un suelo de conocimiento para posteriores trabajos, por sí mismo no creo que vaya a revolucionar la Universidad San Buenaventura, pero en la medida en que está explicitando unos supuestos que pocas veces se trabajan en la práctica pedagógica, como es la creatividad y la innovación, y las relaciones que eso tiene con la evaluación, con la clase, con el profesor, con el estudiante, pueden mostrar una línea de investigación, que sería muy promisoria para la relación pedagogía-innovación, para la relación pedagogía-evaluación, para la relación pedagogía- didáctica.</p>	Ent. D5
		QUE SE ESPERA DEL PROYECTO	APORTE A LA EDUCACIÓN	<p>Y que es la hora justamente con preocupaciones de otros y más que preocupaciones, ocupaciones como el asunto de la creatividad son los que están dando la nueva oxigenación al sistema, en todos los programas debería existir la reflexión alrededor de la creatividad y la creatividad y como se debe desarrollar y facilitar herramientas, propiciar cosas, no debe ser un asunto tangencial y de unos elucubrantes o gente por allá como de la estratosfera o gente de la nueva era, no, la nueva era tiene que ver es cómo somos seres humanos más efectivos entre lo que tenemos que hacer, y más enriquecedores y aportantes a la realidad humana a la que estamos, a mí me parece que la universidad esta desafiada, la universidad que yo conozco esta desafiada a retomar en este instante el asunto de la creatividad como un elemento determinante en el éxito de la vida más que el profesional, para todos lo que pasan por la institución. Si la didáctica la mantienen en el fundamento de eso que yo hago es porque yo llego al aula y le digo a los estudiantes: Pongan un papel en blanco sobre los escritorios cierto, la razón de hacer eso, la didáctica mantiene la categoría que le están buscando hoy cierto, bueno es un punto uno, un punto dos, es que nada parezca como la fórmula mágica, sino experiencias propuestas de potencial aplicación en el aula, para que eso sea recogido por maestros, cuando a un maestro se le dice: "La fórmula es esta", cuando él la aplique dice, que no le funciona la fórmula, por el contexto, por los niños, por la población, por los estudiantes, cualquier excusa se inventa uno como maestro para decir que no aplica, cuando se le insinúa a uno como la posibilidad, como la potencial herramienta, como una interesante estrategia para someter a prueba, el maestro quiere innovar con eso y le agrega cosas, entonces también pensaría que al enunciar esas conclusiones a las que lleguen lo hicieran cuidándose del lenguaje como lo formulan, para que tenga realmente receptividad en maestros, y yo diría que habría también que cuidarse de si eso que formulan es aplicable en todas las disciplinas o más en unas que en otras, darle contexto a eso cierto, para cual ambiente universitario sirve eso o es que se aplican en generalidad, suele suceder que las cosas no son tan generales, las cosas son simple de contexto todo está referido al contexto, aplican en un contexto con tal y tales condiciones, funcionan en un contexto de tal y tal.</p> <p>Yo que esperaría encontrar en una propuesta de esas como maestro, si, herramientas, estrategias, dígame que es lo que tengo que hacer, por donde tengo que pensarlo, cierto, ayúdeme a descubrir eso que no he descubierto o cuando menos véndame las preguntas que usted se hizo para yo hacérmelas, y entonces yo con esas preguntas me interrogo y veo, lo hago, no lo estoy haciendo, yo como pudiera desarrollarlo, eso quisiera yo encontrar. Me parecería muy interesante las preguntas, que preguntas se hace usted para yo hacérmelas en mi espacio, entonces dice: Un maestro debe interrogarse sobre esto, esto y esto, ah bueno me voy a interrogar sobre eso, porque si de algo ausente estamos es de eso de la pregunta uno siempre está buscando las respuestas, yo me pongo a de Bono los seis sombreros cierto, ah ok ya tengo la cosa de los seis sombreros, cuando una ayuda más potencial para desarrollar mi creatividad es que de Bono me dijera: Yo pregunte qué tal y tal cosa, entonces yo me pego a la misma pregunta, yo me voy a preguntar en mi espacio eso, qué y me invento una cosa de los seis sombreros trabajare de los seis sombreros de Bono, pero me invento las siete escobas, yo que sé.</p>	Ent. A3

Aura Martínez, Meyra Martínez,
Nancy Martínez, Alba Moreno.