

**DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN TRES INTEGRANTES DE LA TRIBU  
URBANA GÓTICA: UN ABORDAJE EXPLORATORIO DESDE LA TEORÍA DE  
ERIKSON**

**JUAN FRANCISCO PALOMARES GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
BOGOTÁ, D.C.  
2008**

**DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN TRES INTEGRANTES DE LA TRIBU  
URBANA GÓTICA: UN ABORDAJE EXPLORATORIO LA TEORÍA DE  
ERIKSON**

**JUAN FRANCISCO PALOMARES GÓMEZ**

**ANDREA ESCOBAR**

**HÉCTOR CARDONA**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
BOGOTÁ D.C.  
2008**



**TRABAJO DE GRADO  
ACTA DE SUSTENTACIÓN  
No. 20080611-007**

En la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, D.C., siendo las 08:30 A.M. horas del día 06 del mes 06 del año 2008, se realizó la sustentación del Trabajo de grado titulado:

**"VIOLENCIA, SEGREGACIÓN Y CULTURA GÓTICA: EL MOVIMIENTO GÓTICO DESDE UNA VISIÓN PSICOANALÍTICA".**

Cuyos autores son:

Nombre y Apellido	Código y C.C.	Facultad o Programa
Juan Francisco Palomares Gómez	20023060017 80873784	Psicología

Como uno de los requisitos para optar por el título PSICÓLOGO, respectivamente.

Los asesores del trabajo de grado fueron:

Asesor Temático	Asesor Metodológico
 ANDREA PAOLA ESCOBAR ALTARE C.C. 65771857	 HECTOR HENRY CARDONA DUARTE C.C. 7558237

Una vez finalizada la evaluación de ésta sustentación, el trabajo aquí relacionado obtuvo la calificación de **ACEPTADO**

Los jurados fueron:

 ADRIANA VEGA C.C. 51964652	 ANDERSSEN VERA MALDONADO C.C. 68156348
--	---

Observaciones: \_\_\_\_\_

En constancia de lo cual se firma y se sella en la ciudad de Bogotá, D.C.

 CLEMENCIA RAMIREZ HERRERA DECANO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA	 JUAN CARLOS MAHECHA DIRECTOR DE PROGRAMA
---	---

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
MARCO TEÓRICO	9
CULTURA	10
La pertenencia a la cultura	11
El intercambio cultural	12
Vínculo	12
El papel de la globalización	13
Subcultura y contracultura	16
Tribu urbana	17
El temor sagrado	18
Lo ominoso	20
EL GÓTICO COMO UN MOVIMIENTO CULTURAL	24
Incidencia del gótico en la actualidad	25
Historia del gótico	25
Características que identifican el gótico	26
La función de la música en la escena gótica	32
EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD	35
La identidad desde Erikson	36
El símbolo	46
La identificación	48
JUSTIFICACIÓN	48

PROBLEMA	49
OBJETIVOS	49
MÉTODO	50
Tipo de estudio	50
Participantes	50
Instrumento	51
Procedimiento	51
CONSIDERACIONES ÉTICAS	52
RESULTADOS	53
DISCUSIÓN	74
REFERENCIAS	78

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A (Tabla de categorización)	83
Anexo B (transcripciones de las historias de vida)	84

## **DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN TRES INTEGRANTES DE LA TRIBU URBANA GÓTICA: UN ABORDAJE EXPLORATORIO DESDE LA TEORÍA DE ERIKSON**

En la actual conformación social colombiana se observa la emergencia de diversas tribus urbanas, ligadas a determinadas ideologías e interesadas en marcar diferencia. Estas tribus urbanas surgen como consecuencia a la evolución cultural, respondiendo de diversas formas ante el medio en el cual se desenvuelven. En algunos casos, cuando su respuesta es la inconformidad social adquieren el nombre de contracultura.

El presente trabajo se basa en el movimiento gótico, que por sus características habrá de ser catalogado como tribu urbana. Quienes la conforman, llevan a cabo múltiples expresiones ideológicas a través de la música, el cine, el arte, la literatura, inclusive su misma apariencia, todo con el fin de mostrar al mundo el resultado del ejercicio de su libre albedrío, manteniendo en su trasfondo una crítica ante una sociedad dominante basada en la forma como ésta aliena el proceso del libre albedrío.

Los estilos de vida, pensamiento y apariencia de los góticos, mantienen una estética en función del matiz oscuro, son amantes de buscar el placer en la cara más oscura de la vida, manteniendo en la misma medida la preocupación por cultivar la avidez intelectual, internalizando en su ideología una identificación con la lectura, destacando algunos autores de finales del siglo XIX. Algunas vertientes del gótico rescatan de éste periodo la forma de vestir manifestada a través del uso de faldas largas y corsés, otros subgrupos del gótico mantienen estéticas distintas, no obstante encuentran un punto en común al vestir con tonalidades que se encuentran en función del matiz oscuro y el uso de maquillaje, que simboliza la muerte obligada de la humanidad por una cultura alienante. La música por su

parte es un factor de integración pudiendo ser esta la música gótica, el rock gótico, el metal gótico o el Dark Wave, entre otros.

Éste ejercicio de la libre expresión es contemplado en la constitución política de Colombia en el Artículo 16 donde indica que “todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”, Esta disposición constitucional da paso a la convivencia ciudadana y al enriquecimiento cultural que brinda el intercambio social e ideológico entre dos o más personas.

Los góticos conforman en la actualidad una tribu urbana que se encuentra en proceso de crecimiento mientras se hallan inmersos en una cultura que les corresponde de formas inesperadas. Por ello el propósito de éste proyecto es comprender el particular desarrollo de la identidad de tres personas quienes pertenecen a este movimiento y los procesos de identificación con base en los cuales estructuraron dicha identidad. Este aspecto se habrá de relacionar con las diversas manifestaciones liberadas en un intercambio cultural, tanto las puramente simbólicas como lo es su agresión pasiva frente a la norma de una cultura dominante a través de su apariencia y maquillaje o la profunda identificación que guarden algunos de sus integrantes para con los sentimientos de tristeza.

Con éste cometido en mente, se habrá de desarrollar éste proyecto de tesis bajo la línea de investigación de la Universidad de San Buenaventura denominada violencia, paz y cultura, enmarcada en núcleo problema de convivencia ciudadana. Con la finalidad de entender los elementos culturales es individuales asociados con la participación de estas agrupaciones sub culturales, desarrolladas en un ambiente urbano. Mediante este proyecto



se pretende también un acercamiento al gótico, pues aunque el fenómeno de las culturas juveniles ha sido investigado a menudo tanto por parte de los medios de comunicación como por estudios culturales y psicológicos, se ha explorado muy poco frente a lo que constituye el movimiento gótico, dando como resultado un conocimiento muy escaso y preconcepciones frente a lo que es el gótico o sus integrantes. Entonces el presente proyecto de grado constituye un abordaje exploratorio desde la psicología.

## **DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN TRES INTEGRANTES DE LA TRIBU URBANA GÓTICA: UN ABORDAJE EXPLORATORIO DESDE LA TEORÍA DE ERIKSON**

La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo actúa como una guía de sus acciones e interpretaciones Clifford (1990). La cultura está presente en todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada, como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas que indican como se debe actuar, como se debe vestir, como se debe proceder en sociedad. Generando normas de comportamiento de la mano de un sistema de creencias que aferran sus bases en lo más profundo de la psiquis. Con base en esto se podría decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano que resultan útiles para su vida cotidiana. (Cuche, 1999)

Los orígenes del término se encuentran en una metáfora entre la práctica de alguna actividad p. ej: el cultivo de la tierra, que es la agricultura, con el cultivo del espíritu humano de las facultades intelectuales del individuo. De esta forma se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con erudición. De esta suerte, una persona "cultura" es aquella que posee grandes conocimientos en las más variadas manifestaciones de éste. (Tylor, 1995)

De igual forma, se aceptan como culturales todas las actividades y bienes útiles para el hombre que han permitido dar paso a una mejor oportunidad de supervivencia como especie; entre los primeros actos culturales se identifican el empleo de las herramientas, la dominación del fuego y la construcción de habitaciones, obteniendo al pasar del tiempo destreza en sus ingenios permitiendo que las herramientas perfeccionen sus habilidades

físicas y cognitivas, colonizando casi todas las zonas y ambientes del mundo, desplazándose mejor que cualquier otro mamífero a través de agua, aire o tierra, extendiendo su curiosidad desde los secretos del átomo hasta las inmensidades del universo. (Freud, 1929)

Con base en estas ventajas de la vida en comunidad es que se indica que la cultura ha facilitado el que el humano haya vivido desde épocas remotas. Las comunidades satisfacen su sentido de pertenencia brindando seguridad, compañía y mayores oportunidades de supervivencia. Y como consecuencia de la pertenencia, dicho grupo social convive con el individuo bajo determinados códigos culturales que afectan la forma como el sujeto reacciona ante su entorno. Por ello, a pesar de los beneficios que se derivan de pertenecer a un grupo cultural, no se asegura el completo bienestar del aparato psíquico puesto que dicha pertenencia acarrea un cese de determinadas demandas instintivas.

Freud (1929, p. 37) dice: “La libertad individual no es un bien de la cultura, pues era máxima antes de toda cultura, aunque entonces carecía de valor porque el individuo era apenas capaz de defenderla (...) el desarrollo cultural impone restricciones y la justicia exige que nadie escape a ellas”. Con base en esto, es claro que desde que surgieron las organizaciones sociales, estas fueron posibles gracias a normas que impedían la libre manifestación de las pulsiones instintivas. Pese a que el ser humano disfrute del derecho a la intimidad, la sociedad a la cual pertenece y que irremediamente no dejará de frecuentar, siempre le habrá de imponer una negativa a sus deseos. Siendo esto en ocasiones inadmisibles para el sujeto y ante la imposibilidad de eliminar o atenuar dichas

exigencias culturales, el ser humano desencadena una neurosis porque no logra soportar el grado de frustración que le impone la sociedad en aras de sus ideales de cultura.

Por consiguiente debe admitirse que el proceso evolutivo del individuo tiene características particulares que lo diferencian de la cultura a la cual pertenece, pese a que el individuo sea un ser sociable por naturaleza. Freud (1921) lo explica con una metáfora. Él indica que así como la tierra gira sobre su eje mientras rota alrededor del sol, el individuo participa de el proceso evolutivo de la humanidad, mientras recorre al mismo tiempo el camino de su propia vida. Ambos procesos, el del individuo y el de la cultura, caen en una guerra, no obstante dicha guerra no es alimentada por el antagonismo irreconciliable que hay entre *Eros* y *Tánatos*, sino por el reparto económico de la libido en el yo y en los objetos.

Entonces la estructura de una sociedad se diferencia en grupos: unos basados en un solo lazo, y otros, en vinculaciones múltiples; cada grupo a su vez, se halla subdividido en estratos. Este complejo total se refleja tanto en la estructura cultural de la sociedad como en la estructura del ego de cada uno de los miembros del grupo. Del mismo modo, la estructura cultural se refleja en las estructuras sociales y personales. Finalmente, la organización de la constelación de egos se calca a su vez, sobre la estructura social y cultural. Los tres factores que son interdependientes forman aspectos inseparables del universo superorgánico concreto. La primera proposición general en este terreno es la siguiente: Las estructuras sociales, culturales y personales de una zona determinada del universo super orgánico constituyen tres sistemas interdependientes que accionan y reaccionan entre sí (Sorokin, 1966)

Ahora tienen que resultar claras las mutuas interrelaciones de estas estructuras. Puesto que los individuos son los componentes indispensables de todos los sistemas sociales y culturales, sus identidades (esto es, la organización de su psiques y su conducta) influyen, fuera de toda duda, en la estructura de las pautas culturales y sociales (Perlman y Cozby 1986)

En relación al problema de la interacción, debe entenderse que la socialización no es una calle de un solo sentido. La cuestión de exactamente quién se socializa y quién efectúa la socialización depende de la perspectiva de cada persona. Cuando un nuevo miembro se une a un grupo, quizá se altere la conducta de ese individuo a conformarse con las reglas del grupo, pero la presencia del nuevo miembro podría alterar también la naturaleza y el funcionamiento del grupo. La socialización es un proceso interactivo con cada individuo, siendo al mismo tiempo el agente y el objeto del proceso. Esto es cierto a través de toda la vida y en los variados contextos donde ocurre dicha socialización. (Perlman y Cozby 1986)

Pichón-Riviére (1973), orientó sus saberes hacia el campo social y planteó las funciones del vínculo, enmarcando la importancia de las relaciones internalizadas en función de este. Su formación psicoanalítica lo llevó a tratar pacientes psicóticos, donde se le hizo evidente la existencia de objetos internos y de fantasías inconscientes. El examen de este mundo interno llevó a Pichón-Riviére a ampliar la idea de relación de objeto, articulando la noción de vínculo.

Esta ruptura parcial con algunas ideas del psicoanálisis desembocó un paradigma vincular en la construcción de una Psicología Social (Pichón 1973). Esta tendencia hacia la psicología social tiene como objeto el estudio del desarrollo y transformación de una

realidad lógica entre formación o estructura social y la fantasía inconsciente del sujeto, asentada sobre sus relaciones de necesidad. Establece al grupo como campo en el que se dará la indagación del interjuego entre lo psicosocial (grupo interno) y lo socio dinámico (grupo externo), a través de la observación de los mecanismos de asunción y adjudicación de roles. De igual forma establece que la praxis es para el operador social la que mantendrá las coincidencias entre las representaciones y la realidad.

Estas relaciones internalizadas en permanente interacción que funcionan bajo la actividad de mecanismos o técnicas defensivas constituyen el “grupo interno”, con sus relaciones, contenido de la fantasía inconsciente, desplazando su atención de un ser individual a merced de sus instintos, hacia un ser social cuyo psiquismo se organiza ante todo vincularmente. (Pichón 1973). Con base en esto, es importante entender en el presente estudio la estructura sociocultural de la identidad, ya que el gótico, así como los miembros de otras tribus urbanas desarrollan rasgos particulares que le dan una característica personal, en donde lo individual mantiene un interjuego con los factores sociales.

Con la misma importancia se plantea el papel de la globalización y los medios de comunicación. caracterizados por una comunicación acelerada, estandarizada, y en ráfagas de imágenes, permiten la construcción de nuevas sensibilidades, maneras de pensar y ver el mundo. Estos procesos han delimitado un espacio cultural distinto, que de algún modo socava, desestabiliza o redimensiona antiguas formas representativas y prácticas culturales, o en ciertos casos posibilita la apropiación de nuevas matrices socioculturales. Dichos flujos informativos, que funcionan como transmisores de elementos culturales, impregnados de cargas simbólicas que envuelven a la humanidad en una atmósfera de signos, que son apro-

piados y resignificados por el conglomerado social, para posteriormente dar un significado al mundo en base a su subjetividad. (Piña, 2007)

Por ello, no se trata de asignar la singularidad del circuito histórico-territorial, sino de señalar que las realidades socioculturales urbanas están enmarcadas en los procesos de globalización; Estos bienes consumidos se caracterizan por cumplir un doble papel: satisfacer necesidades y crear significados. En este proceso de reestructuración de los referentes con base en los cuales se conforma la identidad.

Martín-Barbero (2002) Citado por Piña (2007, p.22) indica “estamos en presencia de un des-ordenamiento cultural, es decir, una nueva época que genera nuevos referentes para la identidad, nuevas prácticas socioculturales y una nueva generación de jóvenes. Cohorte que refleja esa transición de época impulsada por los procesos de globalización”. Por ello los símbolos, las prácticas socioculturales, los modos de apropiarse, de construir culturalmente un territorio, las formas de sociabilidad, de vestir, de peinarse, las prácticas a través de las cuales se comunican, hablan de las diferentes maneras del ser joven.

La conformación de estos sub-grupos culturales se permite gracias al gran entramado social, dichos grupos al tener determinadas prácticas, creencias, e ideologías mutuas, conforman las denominadas *subculturas*. Este término se usa en sociología, antropología y estudios culturales para definir a un grupo de gente con un conjunto de creencias y comportamientos distintos a los de la cultura de la que forman parte y que por ende les diferencia de la misma. La subcultura puede ser distintiva debido a la edad, raza o género de sus miembros y las cualidades que determinan que una subcultura sea característica pueden ser estéticas, ideológicas, políticas, sexuales o una combinación de

ellas; los pobres, los viejos, los deportistas, los músicos etc. entre otros grupos o segmentos de la sociedad, son simplemente micro grupos sin suficientes significados para ser denominados subculturas, serán las interpretaciones brindadas a los símbolos en las subculturas simbólicas y la interrelación de dichos símbolos entre las personas que los conforman, de donde se habrá de hablar de subcultura (Clifford 1990)

De acuerdo con teóricos claves de las subculturas como Hebdige, los miembros de una subcultura señalarán a menudo su pertenencia a la misma mediante un uso distintivo y simbólico del estilo. Por tanto, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio del simbolismo asociado a la ropa, la música y otras costumbres de sus miembros. Así mismo en las formas en las que dichos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante. (Rappaport, 1998)

En respuesta a este fenómeno, el curso ulterior de la evolución cultural parece tender a que se deje de expresar la voluntad de un pequeño grupo, tribu, o agrupación social cuyos valores distan de la cultura que lo absorbe, manifestando por parte de dichos grupos inconformes una *frustración cultural* que rige el vasto dominio de las relaciones sociales entre los seres humanos, dando paso a la causa de la hostilidad opuesta a toda cultura. (Freud, 1929)

Ante éste desazón a la pertenencia social, generado por sensación de vulnerabilidad ante la tendencia a manifestar un pensamiento propio, se habrá de gestar una agrupación denominada *contracultura*, que resulta estar inmersa y mantiene una postura crítica frente a la sociedad a la cual pertenece.



Restrepo (2002) indica que la guerra y la post guerra que trajeron avances en el progreso y la barbarie; la globalización y masificación de los medios de comunicación, la energía nuclear y la bomba atómica, la exploración espacial y la tecnología digital, los implantes, la clonación, Hiroshima, Chernobyl, la degradación ecológica, genocidios como los de Vietnam, Camboya, Bosnia, Ruanda, miseria y desigualdad crecientes, todo esto en la misma época en la que se observan prosperidad enorme, surgimiento de entidades jurídicas y humanitarias mundiales, y la aceptación global de la democracia; es decir: la mayor irracionalidad dentro de la mayor racionalidad. Ante esto y como consecuencia de las decisiones de la humanidad que representan un daño irreversible, surgen la contracultura y las revoluciones juveniles de post guerra con el fin de corregir el problema. Lograron poco, no obstante dejaron inteligencia y libertad para afrontar el mundo.

Unos de los primeros representantes de la contracultura en la época de los cincuentas fue la cultura *beatnik* quienes más adelante se convertirían en la cultura *hippie*. Aunque estos pasaron confundidos en muchos casos con droga, excentricidad, sexo y marginalidad que el puritanismo de la época acomodaba a guetos raciales, las descripciones directas de la realidad, el generar consciencia y deteriorar las barreras que lo impidieran era su objetivo. Esta se logró a través de la música, el arte y la literatura (Restrepo 2002). En la segunda mitad de los 60 Timothy Leary, Ken Kesey, Alan Watts y Norman O. Brown, entre otros, desarrollaron la teoría y praxis contracultural, convirtiéndose en cabezas visibles del movimiento. La música pop de la época no se entiende sin este contexto intelectual y social: de hecho, la cantante de country y blues Janis Joplin fue el símbolo femenino de la contracultura de los 60. Otros artistas muertos en plena juventud, como Jimi Hendrix y Jim

Morrison, fueron considerados también como mártires e iconos del movimiento. (Cuche, 1999) En la actualidad, se puede definir como las manifestaciones culturales que se presentan entregando una alternativa o complemento a la cultura predominante, generalmente preservada y transmitida por pequeños grupos sociales.

En múltiples ocasiones los movimientos de contracultura han sido absorbidos por la cultura dominante, que los desactiva convirtiéndolos en modas inofensivas que hacen parte de la cotidianidad. Como el hipismo, que dejó de caracterizarse por sus bases contraculturales pero que persiste por sus prácticas particulares. En este momento su denominación cambia y se convierte en una *tribu urbana*.

Dicho concepto se usa para denominar una subcultura que se origina y desarrolla en un ambiente urbano (cultura urbana). Las tribus urbanas componen una gran parte de las agrupaciones juveniles, en las que la gente se relaciona en su tiempo ocioso o simplemente por su modo de vida. Estas tribus conforman unas manifestaciones de cultura y arte a su alrededor para el desarrollo de su moral o estilo de vida, todas ellas vienen marcadas por una profunda carga emocional, gracias a la persistente búsqueda por la realización personal o comunal. (Clifford,1990)

Las tribus urbanas se caracterizan por mantener una estética canónica entre varios individuos de la misma tendencia. Suele ser acompañado de fuertes convicciones sociopolíticas, creencias religiosas o de carácter místico, dependiendo del movimiento o tribu urbana de la que se hable. Sin embargo dentro de las tribus urbanas también se pueden encontrar personas denominadas *Poseur* (presuntuoso), que usan la estética y/o

comportamiento de la tribu urbana, olvidando por completo la filosofía e ideologías propias del movimiento. (Perez, 2000)

Algunos ejemplos de tribus urbanas son los Punk, Heavy, Hippie, Rapero, Skater, Straight edge, Skin (Skinwhite, skinblack, redskin, boneskin) Pandilla (Risketos) Cani (Kies), Bakala, Modernito (Gafapastas, Cools) Emo, Popero, Mod, Friki, Grunge, punk y por supuesto el Gótico, entre otros. (Perez, 2000)

Esta apariencia que adoptan para diferenciarse como tribu urbana los hace también generar un fenómeno de censura por parte de la cultura de la cual se derivan, si su apariencia tiende a ser poco común habrá de llamar la atención generando controversia, este fenómeno encuentra una explicación en lo que Freud (1913) denominó como *tabú*.

En este texto indica que es una palabra de origen polinesio cuya traducción griega significa *temor sagrado*. El tabú tiene dos significaciones opuestas: por un lado la de lo sagrado y por otro la de lo peligroso, prohibido e impuro, que resulta inquietante para el individuo. El tabú es pues una idea de reserva frente al proceder, manifestado esencialmente en prohibiciones y restricciones que extraen la autoridad de si mismas. El carácter del tabú designa según Freud (1913, p 34) “ a) el carácter sagrado (o impuro) de personas u objetos; b) la naturaleza de la prohibición que de este carácter emana y c) la consagración (o impurificación) resultante de la violación de la misma”. El tabú es una prohibición muy antigua, impuesta por una autoridad idealizada y dirigida contra los deseos más intensos del hombre, por lo cual la fuerza mágica atribuida al tabú se reduce a su poder de inducir al hombre en tentación.

El mismo autor considera que aquel que ha violado un tabú adquiere por este hecho tal cualidad, es decir, se convierte en tabú, así mismo los objetos que estén en contacto con él también son objeto de tabú. Existen tabúes permanentes como los ligados a los sacerdotes o jefes, así como a los muertos y lo relacionado con la muerte. También existen tabúes temporales que se enlazan a ciertos estados o actividades como la menstruación o el parto. Existen también tabúes generales que a modo de interdicto pueden ser descargados sobre una extensa región y mantenidos durante muchos años, estos tabúes parecen hallarse sometidos a una sola regla: la de ser tabú para todo aquello que, por cualquier razón, inspira temor o inquietud. Freud (1913)

El tabú según Freud (1913) se puede desarrollar junto con la obsesión patológica, pues es ésta la que dicta fuerzas mágicas sobre los objetos que los hacen imposibles para el sujeto. Las prohibiciones obsesivas son susceptibles de grandes desplazamientos y utilizan todo tipo de enlaces para extenderse de un objeto a otro. Por ello, los enfermos obsesionados se conducen como si las personas fueran fuentes de un peligroso contagio. Estos mismos caracteres de contagiosidad y transmisibilidad se muestran antes inherentes en el tabú mismo que alcanza gran representatividad en lo siniestro.

Este aspecto hace parte de la tribu urbana gótica, pues en el periodo victoriano el cuento de Bram Stoker “Drácula” se instauró una fascinación por lo bello y lo siniestro asociado a la ingestión de sangre. Esta otra cara de la belleza basada en la presencia de lo siniestro, no siempre es acogida por la multitud, pues lo siniestro pertenece al orden de lo terrorífico, de lo que excita mediante la angustia y el horror, aunque cabe dejar claro que dentro de lo angustiante hay que diferenciar lo siniestro. Freud (1919) Lo angustiante es

egodistónico, lo siniestro no; lo siniestro es de hecho la búsqueda del placer mediante la cara más sombría que presente la vida, es encontrar gusto y sensaciones placenteras a través de manifestaciones que pueden generar horror en quién no sienta agrado por ello, convirtiéndose así en el objetivo del tabú.

La definición de Schelling de lo ominoso citada por Freud (1919) hace referencia a aquello que debiendo permanecer oculto, sale a la luz. Algunos ejemplos dentro de la teoría de este autor se encuentran sobretodo alrededor de la muerte, los muertos, cadáveres, etc. Tras todos ellos suele haber la angustia primitiva de ver al muerto como un enemigo del superviviente que quiere llevárselo al otro lado con él. Por efecto de la represión, todo esto ha mutado en la pérdida de esta creencia y en una actitud de piedad ante el muerto; el animismo ancestral también puede aparecer bajo algunos de los casos que producen el sentimiento de lo siniestro. El llenar el universo de espíritus humanos por una sobrestimación narcisista, tiene su equivalente en el desarrollo individual que deja huellas en los que existen, marcan la realidad con sus creencias proyectando dicho sentimiento en los objetos del mundo y que suscita la experiencia de lo siniestro cuando algo toca una de esas huellas o restos: Lo siniestro cumple entonces la condición de tocar estos restos de actividad animista e incitar su proyección hacia el mundo.

Así pues, Freud (1919) sitúa como primer motivo de sentimiento ominoso el miedo a ser despojado de los ojos. El miedo a perder los ojos significa desde el psicoanálisis una angustia infantil que a menudo hace presencia en algunos adultos. En este punto, pone como ejemplo a Edipo con su particular forma de castración, al saber de su deseo incestuoso frente a su madre, se arranca los ojos. En este sentido alude a que el ojo se

encuentra asociado al miembro masculino en algunos contenidos oníricos, en fantasías o en mitos, ya que la amenaza de pérdida del miembro masculino introduce un sentimiento intenso y oscuro que presta su eco a la representación de perder otros órganos, no hay que olvidar la importancia de la ansiedad de castración en la vida del neurótico. Así mismo centra dentro de lo siniestro el miedo a ser enterrado vivo, la fantasía de vivir en el seno materno y la falta de límites en la realidad, estas fantasías llevan al sujeto de nuevo al mundo infantil, manifestando lo reprimido a través de la modificación que le brinda lo siniestro. El sentimiento frente a lo siniestro no deja de ser un sentimiento narcisista brindado por la identificación, misma que le permite enajenarse del objeto real de amor.

Freud (1919) entra a analizar el tema de los dobles como causa del sentimiento de lo siniestro. La presencia de los dobles puede darse bajo muchas formas. Por presentar un idéntico aspecto, por sensación de telepatía, por identificación total a otra persona llegando a confundir el propio yo. Se trata de una duplicación o división del yo, que remite a otro sentimiento causante de lo siniestro que sería el permanente retorno de lo igual, o dicho de otro modo, a la repetición. En este punto, cita los estudios de O. Rank, que hablan de un primer doble que se hallaría en la creencia en un alma inmortal, que no deja de ser la búsqueda de una seguridad contra la muerte y la inhumación del yo. Hasta este punto se han tratado representaciones que se sustentan sobre un narcisismo primario (niño-primitivo). Una vez superado, el doble cambia, y de ser un seguro de supervivencia, pasa a devenir lo ominoso anunciador de la muerte.

En otros estadios del desarrollo del yo, el doble puede devenir de la parte escindida del mismo y contraponerse como conciencia moral, como una instancia crítica del propio

yo, que trata como objeto al resto del yo. Así se introduce un nuevo contenido que ha de ser todo aquello en que se basa la autocrítica como perteneciente al viejo narcisismo superado de la época primordial. Incluye también todo lo incumplido, aspiraciones, decisiones voluntarias sofocadas que dan ilusión de libre albedrío, etc. Por todo ello, el doble tiene un alto grado de ominoso adherido a él, aunque nada de sus contenidos puede explicar el empeño defensivo que lo expulsa fuera del yo como algo ajeno, y por eso sólo queda decir que el doble es una formación oriunda de las épocas primordiales del sujeto ya superadas, de donde deviene lo terrorífico. A partir de este estudio del doble, Freud (1919) apunta otras perturbaciones del yo utilizadas por Hoffmann, características por la regresión hasta momentos del desarrollo yoico en los que éste no se distingue claramente ni del exterior ni del otro.

Freud (1919) aludiendo a que, si bien se parte de la definición de lo siniestro como lo familiar que ha experimentado el efecto de la represión y retorna desde ella, no se puede invertir la afirmación y decir que todo lo que vuelve de lo reprimido causa el efecto de lo siniestro. Hace falta que se den más condiciones, y empieza por apuntar a algo del orden del peligro, haciendo referencia a las angustias infantiles que persisten en muchos casos, ante la oscuridad, la calma, la soledad. Para desarrollar este tercer punto analiza las particularidades de lo siniestro en el vivenciar y en la ficción.

El mismo autor indica que lo siniestro del vivenciar, es reconducible a lo reprimido familiar. En primer lugar, por lo que hace referencia a la omnipotencia de pensamiento, al cumplimiento de deseos, vuelve a mirar hacia los ancestros y sus creencias. Según él, se han superado ya esas creencias pero no estando del todo seguros cuando algo ocurre que

puede leerse desde ese prisma, despierta el sentimiento de lo siniestro. Se trata simplemente de un examen de la realidad material. Como ejemplo de esto, vuelve a citar una experiencia propia ante su imagen en el espejo. En segundo lugar, encontraríamos complejos infantiles reprimidos como explicación a algunos fenómenos que cubren el complejo de castración, las fantasías de vivir en el seno materno, etc., aunque sean menos frecuentes las vivencias objetivas que despierten esta segunda clasificación. Así pues, lo siniestro en el vivenciar se produce cuando complejos infantiles reprimidos son reanimados por una impresión, o cuando parece reafirmarse convicciones primitivas superadas. A los dos tipos les uniría que las convicciones primitivas tienen su raíz en los complejos infantiles.

Lo siniestro de la ficción hace referencia a que el autor se ubique en el plano de la realidad cotidiana, una vez esto generará las condiciones para la génesis de lo siniestro mediante eventos en la vida real que provoquen ese sentimiento, y que además el autor puede acrecentar con su estilo y creatividad. A modo de conclusión, Freud (1919) indica que es más resistente lo siniestro producido por la represión que el producido por lo superado, ya que éste puede perder efecto en las realidades ficticias.

Estas características siniestras que hacen constante presencia en la apariencia, enmarcando una respuesta por parte de las personas de la cultura, ante lo que reaccionan es a aquello que se sale de su comprensión. Para el caso de la tribu gótica, su apariencia a primera vista es intimidante y llama la atención por tener tan marcadas manifestaciones siniestras en el vestir, en el maquillaje, en las identificaciones. Por ello acarrea este *estigma* social e impone juicios sociales.



En una comprensión más profunda de la subcultura gótica, se indica que rescata elementos del punk relacionados con la visión crítica de la política que brindan una base contracultural. Entonces del ya nombrado *punk*, se deriva en parte el movimiento urbano denominado *tribu urbana gótica*.

Los góticos, son uno de los movimientos juveniles que más se ha reinventado a través del tiempo hasta estos días y como ocurre con cualquier otra cultura juvenil, la música y la moda aportan un gran contenido a la definición de la personalidad. No obstante a diferencia de otras tribus juveniles, el gótico actual tiene una marcada base literaria y una fascinación por la faceta más oscura de la vida, por tanto, el gótico moderno trata de encontrar belleza y consuelo en lo que la mayoría de la sociedad occidental teme. También se puede decir que se centran más que nada en el pensamiento y la razón propios de cada individuo, son muy creativos y se manifiestan a través de sus diversas formas de expresión, estas varían entre la pintura, la música, la literatura, la poesía y la forma de vestir entre otras. Sus representaciones de lo sublime están relacionadas con lo oscuro, que por lo general no les agrada a las personas “convencionales”  
[www.usuarios.lycos.es/laciudadgótica](http://www.usuarios.lycos.es/laciudadgótica)

El gótico es un movimiento cultural actual, Housel (2007) indica que hace meya en la cultura manifestándose a través de diferentes expresiones artísticas más no solo por su música; la autora indica que el gótico hace presencia en diferentes films como los de Tim Burton que manejan estéticas y temas siniestros propios del gótico, de la misma forma hay manifestaciones sociopolíticas como las que hacen referencia en la películas *The crow* (1994) y en *The fight club* (1999). Una ensayista gótica citada por la misma autora:

Rebecca Schraffenberger hace referencia a que el gótico es un movimiento moderno puesto que mantiene una fascinación que penetra en la cultura, además de enganchar a distintas generaciones mediante sus manifestaciones artísticas.

La tribu gótica ha tenido un gran recorrido y diversas transformaciones a lo largo de la historia. Los góticos han existido por cientos de años y su inicio se remonta al oriente Germánico de los siglos III, IV y V. *Goth* es el nombre del pueblo Germano que conquistó la mayoría de lo que una vez fuera el imperio romano. Para los siglos XV y XVI el gótico se destacaba por sus manifestaciones arquitectónicas en Europa Occidental que marcaban la teatralidad y el exceso de simbolismos siniestros y religiosos, especialmente en catedrales, un ejemplo de esto es la catedral de Notre Dame en Francia. Posterior a esto, el gótico como un movimiento social encuentra sus raíces en Francia, entre los años 1850 y 1860. Y su manifestación fue a través de un grupo conformado en su mayoría por obreros y otro tanto de estudiantes que vivían oprimidos por parte del sistema regente de la época. Para su promulgación pacífica maquillaron sus caras de blanco y vestían atuendos oscuros que daban a entender que la opresión (o represión) los tenía muertos en vida.  
[www.usuarios.lycos.es/laciudadgótica](http://www.usuarios.lycos.es/laciudadgótica)

En los años cuarenta el gótico resurgió como consecuencia de una mecanización y deshumanización del habitat urbano y por último la evolución presente de la tribu gótica en la cual se basa este proyecto, comenzó en 1981 en un club nocturno londinense llamado *The Batcave*, y aunque se inició en Inglaterra hoy día se ha expandido por todo el mundo. Los primeros góticos retomaron del “punk” el espíritu de rebelión y el gusto por el color negro, la moda y la música, esto mezclado con la literatura gótica, el expresionismo alemán

y el uso de vestimenta negra, capas y demás accesorios que marcan anacronías con los finales del siglo XIX conforman la base del movimiento gótico actual. Para cada era el gótico ha expresado un tipo de descontento con la vida y un deseo por una realidad más amplia y profunda.

De ésta forma una crítica bien tomada por un gótico frente a la sociedad hegemónica podría ser la que subyace frente a la concepción de hombres como corderos. Acorde con esto se extrae de Fromm (1986) el siguiente texto:

Los que dicen que los hombres son corderos no tienen más que señalar el hecho de que a los hombres se les induce fácilmente a hacer lo que se les dice aunque sea perjudicial para ellos mismos; que siguieron a sus líderes en guerras que no les produjeron más que destrucción (...) Parece que la mayoría de los hombres son niños sugestionables y despiertos a medias, dispuestos a rendir su voluntad a cualquiera que hable con voz suficientemente amenazadora o dulce para persuadirlos. Realmente, quién tiene una convicción bastante fuerte para resistir la oposición de la multitud es la excepción y no la regla, excepción con frecuencia admirada siglos más tarde y de la que, por lo general, se burlaron sus contemporáneos

Los lobos quieren matar, los corderos quieren imitarlos, De ahí que los lobos pongan a los corderos a matar (p. 11)

Esta preocupación frente a la vida permite entrever que una característica del pensamiento gótico es establecer las manifestaciones de sumisión / poder. Así mismo en sus características se encuentra una ansiedad sobre el futuro y una ligeramente perversa nostalgia por un tiempo cuando la humanidad sabía menos y soñaba más. Puede ser esto mismo lo que mantiene hacia el interior de ésta tribu urbana un agrado hacia la lectura enmarcando entre sus autores principales a: Edgar Allan Poe, Bram Stoker, Lord Byron. Mary Shelley, Kafka, Baudelaire, Shopenhauer y Nietzsche entre otros. A través de la lectura, el actor gótico gusta de ampliar sus conocimientos y por lo general posee una personalidad culta, así mismo su filosofía está basada en una mentalidad abierta e

inteligente que tolera y entiende otras manifestaciones ajenas a la suya.  
[www.es.wikipedia.org/wiki](http://www.es.wikipedia.org/wiki).

En su forma de vestir, hay quienes usan prendas de latex tendiendo hacia el *punk*. Otros gustan de tener un aspecto de vampiro usando capas, gabardinas y ropas con tendencias medievales y victorianas. Los colores tienden a ser oscuros (negro, azul, rojo) y se consideran parte esencial de la imagen de un gótico; entre sus accesorios se encuentran pulseras de picos, cruces convencionales e invertidas, entre otros. Además se observa el uso de maquillaje para verse pálido (muerto) y sombras para simular ojeras.  
[www.usuarios.lycos.es/laciudadgótica](http://www.usuarios.lycos.es/laciudadgótica)

Millard (2005) caracteriza a la tradición gótica estadounidense, en tener una predilección para trascender los límites del gusto y la resistencia, también describe una actitud especial al pasado explicada como una anacronía y un interés en "Ciertos gustos especiales" (Fiedler, 118, 115, 127). Millard también vía una ejemplificación del término *disertación nuclear*. Lo caracteriza por manifestaciones calidas y un lenguaje fascinante en un primer plano perceptible, mientras una fuga en el aparato psíquico causa la perturbación en el trasfondo.

Éste aspecto hace que a menudo sean confundidos con satánicos o "cultistas" a pesar de que sus creencias no riñen con ningún ritual religioso, culpando al movimiento entre otras cosas por el suicidio juvenil. Es claro que para ésta subcultura que celebra el terror y la cara más oscura de la vida, las religiones organizadas le son completamente indiferentes. No obstante, el gótico en su racionalidad rechaza el sentido burgués y religioso de la identidad humana como un asunto serio, estable y continuo, donde se

observa la reafirmación constante de un yo unificado como prueba de salud y buena ciudadanía. En vez de éste criterio, los góticos celebran la identidad humana como una actuación improvisada, discontinua e incesantemente reinventada. La página de internet Gothic Abbey citada de [www.es.wikipedia.org/wiki](http://www.es.wikipedia.org/wiki) refiere lo siguiente:

En esencia lo gótico es un arte, pero también es una forma de ver la vida, de sentir. Es una forma de expresarse, siempre con más libertad, sin miedos, sin tapujos, sin pensar en el que dirán. Es la curiosidad, la imaginación, la creatividad... Nosotros, "los góticos" no nos conformamos con nacer diferentes para terminar siendo igual que los demás, no queremos ser clones de la sociedad, no queremos que nuestro destino lo manejen a su antojo los gobiernos o las grandes multinacionales, como si fuésemos parte de un rebaño. Los góticos tenemos siempre la imperiosa necesidad de expresarnos, y esto lo hacemos de las más variadas formas, (...) Casi siempre hay un denominador común: el oscurantismo, aunque esto no es una regla fija o exacta. Nos consideramos de mente abierta, pero la realidad es muy distinta, por desgracia hay bastantes de nosotros que son muy cerrados y esto debería cambiar. No deberíamos escucharnos sólo entre nosotros sino a todo aquel que tenga algo que decir, de lo contrario miraremos a los demás como ellos nos miran, por encima del hombro, o algo mucho peor, nos convertiremos en intolerantes.

Entre tanto, a pesar de mantener una ideología de comprensión la fortaleza de ésta tribu descansa en la fuerza de su rebelión contra la sociedad dominante, su alejamiento de los valores culturales dominantes de cada era incita a la trasgresión de los esquemas. Los autores góticos tienden a dejar al descubierto la inmoralidad que desafía o subvierte la autoridad proporcionando la oscura antítesis del sistema de poder, propuesta como la interdependencia de la dominación y la sumisión o el principio universal de orden (reglas y subordinados, superioridad e inferioridad); junto con la rebelión, otro de sus grandes temas es la decadencia, desarrollada por los autores como la ruina moral, la ruina sociopolítica y la ruina corporal, ésta última tomando como referente la obra del Marqués de Sade. De esta forma el poder, la trasgresión y la ruina estimulan el placer que brinda el miedo. Ésta

obsesión gótica por la decadencia y su tradición de negatividad política plasmaron al final del siglo XX una estética de la desfiguración, donde se desafía y condena el control social racionalista, aludiendo a la reafirmación constante de un régimen de trivial homogeneidad a pesar de los intentos de restauración social. [www.es.wikipedia.org/wiki](http://www.es.wikipedia.org/wiki)

En relación con esto Freud (1912) indica que la literatura moderna se ocupa preferentemente de problemas sospechosos, que hacen fermentar todas las pasiones y fomentan sensualidad, el ansia de placer y el desprecio de todos los principios éticos y todos los ideales, presentando a los lectores figuras patológicas y cuestiones psicopáticas sexuales y revolucionarias. Nuestro oído está sobreexcitado por una música ruidosa y violenta; los teatros captan todos los sentidos en sus representaciones excitantes, e incluso las artes plásticas se orientan con preferencia hacia lo feo, repugnante o excitante, sin espantarse de presentar a nuestros ojos, con un repugnante realismo, lo más horrible que la realidad puede ofrecernos.

Uno de los representantes de la literatura moderna y referente teórico de la subcultura gótica es: Donatien Alphonse Francois Sade, Mejor conocido como el Marqués de Sade.

Este personaje es un referente importante dentro de la ideología literaria de la subcultura gótica, sus aportes no solo satisfacen la lugubre búsqueda de pasión, centrada en el placer encontrado en la dicotomía de *poder – sumisión* sino que enmarca un descontento político con la conformación regente de su época.

El Marqués de Sade (1740-1814) aparecía como ambos: una víctima de la represión social gracias a sus proclividades sexuales y una mente ajena ante la represión de los

contenidos inconscientes, era la hojuela perfecta para esta tendencia. Su obra desarrollada en un período de contragolpe pudiera tener un interés psicológico y político perdurable, perdurando no solo en los góticos sino en los discursos de la liberación notados durante un tiempo a ahora. Las críticas que Sade lanzaba a la sociedad, se dirigían en términos de “fascistas asesinos” y “los representantes violentos de la iglesia”, también hacía críticas frente a lo alienante del mundo de las finanzas diciendo que la libertad económica en vez de la libertad sexual significará el fin a toda represión, en cuanto es realmente y universalmente asumidos. Alrededor de este nombre que hizo aparecer tanta abyección en la aristocracia mediante sus críticas letradas, una conjunción improbable del pasado y el presente sería forjada, enmarcando siempre una dicotomía gestada en lo moral. (Steintrager, 2005)

Veulliot (1969 p. 45) indica. “la violencia nos proporciona la ilusión de poder adueñarnos de lo más precioso que existe: el ser del prógimo. Bien lo sabía Sade”.

(Domenach, 1969) recopilado de Veulliot (1969) Podría entonces repetir con respecto a las líneas anteriores que por mas fuertes que sean los impulsos sadomasoquistas de la libido o de la agresividad, el hombre en la plenitud de su existencia queda reducido a sus determinaciones inconscientes.

De igual manera que esta crítica literaria a la sociedad dominante, otro aspecto que cumple una función integradora dentro de la escena gótica y que encierra otro de sus ideales es la música, que como ya se hizo la observación es fundamental como un medio de expresión pero también cumple una función importante en la cohesión. La música en general y ha incurrido en todo tipo de actividades humanas manteniendo un carácter social

y sentimientos de identificación, identidad y pertenencia. Es así mismo una fuente de placer de la cual emana la apreciación estética, mantiene además en diversos casos estrechos lazos fraternos entre quienes comparten su significado, cumpliendo así un carácter unificador. La música varía de acuerdo al género y plasma en su interior todas las emociones, virtudes y maneras existentes en los seres humanos, adaptándola a las funciones que éstos le den.

Al hablar de los usos o funciones de la música se hace referencia a las distintas formas en que es utilizada en sociedad, ya sea por si misma o en conjunción de otras actividades. Nardel (1951) citado por Cruces (2001) Indica la función como sinónimo de operar, tomar parte. La importancia de la música es enorme pero cuando se considera que se emplea como escenario de integración de diversas actividades y parte fundamental de otras tantas, de forma tal que su importancia aumenta tanto que probablemente ninguna otra actividad cultural esté tan generalizada que modele y controle tanto el comportamiento del ser humano.

La cohesión que se rescata de la música se presenta especialmente en jóvenes. Sherrington (1998) citado por Cerbino, Chiriboga & Tutiven (2001) Asumía que la juventud era funcional al sistema, pues su rebelión característica operaba como una válvula que permitía liberar las presiones de la incertidumbre natural, propia de ésta etapa de crecimiento. En las ideas centrales de este estudio los estilos articulaban los siguientes elementos: sensibilidades, moda, música, arte y valores. Un estudio a modo de ejemplo, fue el realizado con las sub culturas punk. Éstos se caracterizaban por estridencia en el vestir, en el actuar, en el baile a modo de saltos y su música frenética. Estos estudios alrededor de la música como articuladora de estilos fueron muy fértiles, sin embargo se centran casi



exclusivamente con los géneros emparentados con el rock (punk, heavy, death, goth etc.). Un elemento principal que explique este “rock centrismo” es la visión romántica con que se lo aprecia: como oposicional y crítico frente a la cultura hegemónica. En esta mirada subyacería la idea de que los géneros de moda, los de mayor éxito comercial, carecen del valor artístico que el rock y sus derivados sí tienen.

Éste sutil y misterioso nexo entre las culturas y la música, es tocado por Alicia Porter en un análisis crítico frente a ¿Qué es lo gótico? Y dice lo siguiente:

La subcultura gótica está basada en la música y es dirigida por ella. La música es la que mantiene la escena unida. Cuando la música cambia, la dirección de la escena cambia. La música es la razón más citada para mantener una relación con la cultura gótica a través de los años. (Marín & Muñoz. 2002; p. 151)

La música adquiere entonces un valor simbólico integrador, involucrado en la construcción de una figura cultural juvenil. Costa, Pérez & Tropea (2000) indican que el gesto constitutivo de éste tipo de grupos consiste en términos simbólicos, en el establecimiento de una delimitación que unifica a los que están dentro de los límites y separa a los que están afuera, generando de esta forma dos identidades: la propia y la ajena. Este gesto es el que corresponde a la fundación mítica de las ciudades, para las cuales el espacio interior brinda seguridad y cobijo, mientras que el exterior representaba peligro y sobresalto. En una tribu urbana conformada, la realidad exterior permea a través de una barrera establecida por el grupo y ésta barrera a su vez cumple una función de transformación del fenómeno, de asimilación, lo cual ha de marcar claramente las distinciones y contrastes que fundamentan la cultura propia.

A principios de los años noventa éstas tribus comenzaron a ser detectadas en las calles latinoamericanas y las sociedades comenzaron a percatarse de que no existía una sola

forma de ser jóvenes. Sin embargo, había desconocimiento por parte del mundo frente a los que estaban dentro de la “barrera”. Poco se sabía frente a la música, ideales y valores que profesaban, poco era también lo que se sabía frente a la maneras, modelos y formas de vestir y éste desconocimiento contribuyó a que las culturas juveniles fueran pensadas como compartimentos unitarios e impermeables, como grupos con identidades que ocupaban un lugar aparte de los otros grupos y que se diferenciaban de ellos. En ésta ausencia de explicaciones comenzaron a surgir los comentarios definitorios que más que todo enmarcaban las diferencias entre culturas, esto fue oportuno para quienes querían comprender el fenómeno emergente pues podían catalogar a las tribus urbanas de acuerdo a las “marcas de diferencia”. La información que sobre ellas circulaba en las ciudades y las resultantes hostilidades se basaron inicialmente en percepciones estereotipadas que cada grupo tenía de los otros. Por ejemplo: El decir que el *skinhead* es un fenómeno político de poder autoritario y conservador. Mientras que el *punk* es la anarquía completa, es una afirmación que enmarca una diferencia clara además de un motivo de choque entre morales.

Otro tipo de choques se generan por otro tipo de moral. Por ejemplo, los *skin* odian a los mechudos (metaleros) porque los consideran afeminados y odian a los *punkeros* porque dicen que son la decadencia. (Marín & Muñoz. 2002)

Estos aspectos dejan entrever que la agresión se presenta en diversas formas; las tribus urbanas se caracterizan por poseer un conjunto de reglas diferenciadores con bastantes niveles de implicación personal, una tribu urbana permite construir con claridad una imagen o un esquema de actitud. Estos grupos tienen prácticas de representaciones en las que se les está prohibida la participación a la gente ajena. Por lo general estos grupos

son minoritarios y buscan una trasgresión de las normas sociales de la sociedad uniformadora dominante. Por lo que constituyen un factor de desorden y agitación social ya que su propia existencia representa una guerra contra la sociedad regente, a la que de alguna forma se cuestiona y se abstiene de formar parte, expresando a través de su ropa e indumentaria una apariencia poco convencional, por medio de la cual manifiestan una simbología acorde con su ideología.

En Colombia al pretender iniciar un estudio de sectas satánicas, se hallaron nuevos grupos de jóvenes y mayores que manifiestan pretender vivir en forma diferente a los paradigmas sociales. Entre estos grupos se destacan los llamados *vampiros*, personajes místicos aislados de nuestra realidad y cotidianidad. (Álvarez, Correa y Ochoa, 2001) El vampirismo esta conformado por actitudes dirigidas a la adquisición de poder Conformando sectas, entendidas estas como la reunión de personas que siguen la misma doctrina.

La adquisición de poder en estas sectas se hace a través de la ingestión de sangre o hematofagia, beber sangre es apropiarse de la potencia del ser y obtener la sabiduría de quien es tomada, la sangre es la portadora de la vida; el vampiro simboliza el espíritu de vivir de trascender el propio ser y alcanzar un estado de perfección que reconozca la inmortalidad del espíritu. (Berrío 2002)

Todas estas diferentes manifestaciones de la identidad se logran a través de la estructuración de la personalidad en base a determinadas identificaciones, por ello para comprender el porque surgen las características particulares de la tribu urbana gótica en sus integrantes y las diferentes estéticas que maneja hacia el interior del movimiento se habrá

de establecer una de las pautas de identificación con base a la cual se estructura la identidad.

Desde Erikson (1971, p. 133) “La identidad es una configuración de lo dado constitucionalmente, las necesidades libidinales e idiosincrásicas, las capacidades privilegiadas, las identificaciones significativas, las defensas efectivas, las sublimaciones exitosas y los roles coherentes”. Dicha identidad se afianza a medida que se avanza en un proceso evolutivo fundado en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales experimentados universalmente, que implican una capacidad auto terapéutica destinada a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentales inherentes al denominado desarrollo. Este a su vez está constituido por fases que sucediéndose una a una forman parte de un continuo

Cada una de estas fases, depende de la maduración física y psicológica así como de los núcleos sociales que rodeen el individuo a lo largo de su vida. Erikson divide el desarrollo en ocho fases, caracterizando cada una por la presencia de una crisis propia para la edad, cada crisis pone a prueba las herramientas biológicas y psicológicas de la persona en relación al medio social en que se desenvuelve.

Erikson centra su trabajo en la solución exitosa de las crisis del desarrollo, por ello, cada una de las fases está integrada por dos capacidades opuestas entre las que habrá de desarrollarse el *yo*, razón por la cual el autor hubo de referirse a la relación de cada capacidad y su opuesta con la palabra *versus*, partiendo de la premisa básica de que el ser humano nace con la capacidad de relacionarse de manera coordinada con un ambiente típico y predecible. Maier (1984) La primera de estas crisis inicia en el momento del parto

con la *Fase 1: confianza vs desconfianza*. La vulnerabilidad de su condición de recién nacido y la mansedumbre de su inocente estado de necesidad tienen su propio poder despertando la necesidad de cuidado, con base en estos aspectos Erikson plantea que el individuo nace con un innato sentido de confianza y más receptivo que nunca puesto que la labor de su madre y del resto de su ambiente gravitan profundamente sus primeros meses de vida. En el caso del neonato, el sentido de la confianza exige una sensación de comodidad física y una experiencia mínima del temor o la incertidumbre bajo los cuales habrá de extender su confianza a nuevas experiencias, desarrollando un sentido de expectativa y de esperanza, que ayudará a crecer psicológicamente y aceptar de buena manera las experiencias nuevas. Por otro lado si las experiencias físicas y psicológicas no favorecen la confianza del infante conducirán a una percepción temerosa de las situaciones futuras.

Erikson (1971) indica que si la alimentación materna se mantiene durante el estadio en que el infante tiende a morder, éste deberá aprender a reprimir esta conducta para que la madre dolorida y enojada no retire el pezón presentando una primera experiencia de pérdida básica, a diferencia de una pérdida drástica de la simbiosis materna que habrá de llevar al niño a una profunda depresión o a un estado leve pero crónico de melancolía que puede teñir depresivamente el resto de su vida. Esta fase también sirve para que el niño desarrolle consciencia de su existencia como un ser vivo diferente y reaccione ante el gradual alejamiento de su madre aceptando e hecho de la existencia de momentos de soledad. Esto constituye la base del sentimiento de identidad del niño que posteriormente se

traducirá en un sentimiento de estar “muy bien”, de ser él mismo y de desarrollar la convicción profunda, casi somática de que lo que hace tiene sentido.

En la *Fase 2: autonomía vs. vergüenza, duda*, que se extiende aproximadamente de los 18 meses y los 3 años, habrá principal atención en el reconocimiento y regulación de su voluntad. A medida que aumenta la confianza del infante en su madre, en su medio y en su modo de vida, en el reconocimiento del “sí mismo” comienza a tener consciencia de que el comportamiento que desarrolla es creado por él. Esta nueva fase se encuentra íntimamente ligada al desarrollo muscular, la verbalización y la discriminación clara de lo que quiere. Lo anal tiene un papel principal puesto que a pesar que el infante no puede reconocer claramente la función excretora debido a que no le resulta fácil el reconocimiento visual de su trasero, aprende a tener claro que puede controlar eso que no ve pero que hace parte del “sí mismo”. De igual manera el poder caminar le brinda la posibilidad de decidir a donde quiere ir y el tener voluntad sobre su desplazamiento le garantiza un libre albedrío, seguridad en sus pasos, que de la mano con un medio protector y autoritario, que brinde suficiente libertad de movilidad habrá de desarrollarse el sentido de autonomía, éste se encontrará en función de la conciencia de las capacidades propias y el reconocimiento de hasta donde debe ir, brindado por una primera manifestación del *super yo*. En contraposición de esto, un ambiente muy restrictivo, que reprima la curiosidad del niño frente a lo que compone el mundo y la curiosidad innata que lo leva a conocer lo que a su alrededor ocurre, habrá de generarse una personalidad dispuesta a la duda, puesto que sus iniciativas fueron estigmatizadas constantemente con las restricciones y el castigo del asco el pudor o la vergüenza. Permitiendo esta fase que el *ello*, el *yo*, y el *superyó* comiencen a

hallar un equilibrio mutuo, de modo que el individuo pueda convertirse en una unidad psicológica integrada con una identidad adquirida por derecho propio. (Erikson ,1971)

Frente a la siguiente etapa, Erikson (1959) indica que la adquisición de un *sentido de la iniciativa vs un sentido de culpa*. Habrá de marcar la crisis de la *Fase 3* cuya resolución habrá de ser en sentido de la finalidad, tomada como la propia conciencia de lo que se puede llegar a ser. Varios aspectos centran la atención del infante y esto es la capacidad de una mayor y más violenta movilidad que lo lleva no solo a la consecución de objetos o curiosidades sino a la consecución de metas más elaboradas, una mayor expresión emocional dada por la maduración psicológica y un perfeccionamiento en el lenguaje mediante el que puede preguntar sin cesar acerca de innumerables cosas, expandiendo su imaginación hasta abarcar tantos roles que no puede evitar asustarse hasta de lo que él mismo fantasea, irrumpiendo en los oídos de los escuchas con una voz agresiva.

Esta edad se caracteriza por su *estadio fálico* en el que la curiosidad está centrada en la excitabilidad genital, en las cuestiones sexuales como la pérdida aparente del pene en las niñas y la idea de la penetración del pene en la vagina. La relación entre los padres se acompaña con el hecho de que a pesar de los esfuerzos que haga para imaginarse tan capaz como la madre y el padre, ni siquiera en un futuro remoto habrá de ocupar el lugar del padre en las relaciones sexuales con la madre, o el de ésta en las relaciones sexuales con el padre. Las profundas consecuencias emocionales de la comprensión de este hecho y los temores mágicos asociados con él estructuran el denominado *complejo de edipo*. (Erikson, 1971) La iniciativa es entonces movilizadora por la curiosidad y la pasividad o la culpa por haber ido demasiado lejos, es decir: encontrar el equilibrio entre la excesiva o escasa

intensidad de sus vivencias dentro de los controles que ejercidos por los padres que ayudarán a estructurar el *super yo* en relación a la autoridad por ellos impartida. (Maier, 1984)

La *Fase 4*: denominada *realización de la competencia* va entre los 7 y los 11 años aproximadamente. Esta se debate entre la adquisición de un *sentido de industria* y rechazo de un *sentido de inferioridad*. Ahora la competencia es mejor admitida pues no compete contra sus padres, el niño está en un auge de experiencias y va comprendiendo que necesita hallar un lugar entre los sujetos de su misma edad. Por tanto dirige sus energías hacia los problemas sociales para dominarlos con éxito. En esta fase el niño vivencia un sentido de realización por actuar eficazmente, por ser el más fuerte, el mejor, el más inteligente o el más rápido. Evita el fracaso a cualquier precio, mientras consigue asimilar las tareas del yo dentro de su propio grupo de edad, aprendiendo a existir en el espacio y en el tiempo tal como aprende a ser un organismo en el espacio y tiempo de su cultura. En esta fase que corresponde con la etapa de la latencia en Freud el niño sublima los impulsos que lo han hecho fantasear y jugar, canalizándolos en tareas que le plantean objetivos concretos y metas aprobadas que conllevarán a ganar reconocimiento. Desarrolla perseverancia, se adapta a las leyes del mundo y llega a ser una unidad absorbida en una situación productiva. (Erikson, 1971)

La adolescencia constituye la *Fase 5*: denominada *Realización de la fidelidad* y se caracteriza por la adquisición de un *sentido de la identidad* al mismo tiempo que se supera un *sentido de la difusión de la identidad*. La adquisición de una identidad acarrea la elaboración de los problemas de la niñez y la auténtica disposición para afrontar los



problemas del mundo adulto a través de la estructuración de dicha identidad, que resulta ser la encargada de tomar las decisiones. Los cambios psicológicos y anatómicos hacen que la confianza en el propio cuerpo y en el dominio de las funciones se vean alteradas, lo que los lleva a parecer en algunas ocasiones morbosamente inquietos y con frecuencia curiosamente preocupados por la manera como aparecen a los ojos de los demás, comparado con lo que ellos sienten que son y con el problema de cómo adaptar a este nuevo mundo los roles y habilidades desarrolladas en fases más tempranas, si un estadio más temprano marcaba la importante necesidad de sentir confianza en uno mismo y en los otros, de la misma forma el adolescente busca de manera ferviente, hombres, ideales y agrupaciones en las que pueda depositar su esperanza. (Erikson, 1971)

La crisis de la adolescencia se concentra en ser un puente entre la dependencia infantil y la independencia adulta, la primera habrá de sobrellevarse con una labor de duelo, mientras que la segunda generará muchas ansiedades (Maier, 1984 p. 66) dice: “No soy lo que debería ser, no soy lo que seré, pero no soy lo que fui”. En este periodo de la vida se lleva a cabo una profunda reflexión que da como resultado la integración de todas las identificaciones anteriores, dicha integración gradual pero completa abarca la identidad del yo y se logra mediante la constante evaluación del si mismo, la socialización con sus pares y los puntos en común donde la sociedad reafirme lo que él cree ser, de esta forma brinda tranquilidad a su incertidumbre a través de la socialización con los grupos con que se identifique y a través de los ritos de la adolescencia. Erikson postula también una *identidad negativa*, que enmarca el surgimiento de una agrupación que no construye su personalidad

con base en los acontecimientos sino que construye los acontecimientos en base a su personalidad por ejemplo la contracultura hippie.

La adolescencia constituye un periodo de compromiso profundo cuya finalidad es acomodarse a las demandas de la vida adulta; el individuo necesita tiempo para pasar de niño a adulto y la sociedad se lo concede en lo que denomina adolescencia. (Maier, 1984)

Otro factor a tener en cuenta es la vivencia de la sexualidad pues ahora la *libido* se centra en el área genital aspecto que si se combina con crisis individuales como un Edipo mal resuelto puede provocar histerias; enamorarse ha de tener un papel importante en dicha fase, puesto que el amor del adolescente es un intento de lograr una definición de la propia identidad, proyectando sobre otro la imagen difusa de su yo, que de esta forma se ve reflejada y establecida gradualmente. Esta tendencia a buscar la identificación conlleva también a manifestaciones agresivas frente a aquello con lo que no se identifique, desaprobándolo activamente. (Erikson, 1971)

La identidad es entonces una construcción psicosocial puesto que se parte de un sentido subjetivo así como de una cualidad observable de identidad y continuidad personales, unificada con cierta creencia en la identidad y continuidad de una determinada imagen que el mundo refleja sobre el yo. Esto se manifiesta claramente en el caso del joven que se ha encontrado a si mismo al descubrir el sentido de la comunidad en lo referente a las opciones ofrecidas por los roles disponibles, las posibilidades profesionales, los valores que se le brindan, los mentores con que se topa, las amistades que hace y sus primeros contactos sexuales. (Erikson, 1978)

El adolescente, en dicha búsqueda, llega a verse inmerso en una o varias de las siguientes dimensiones: *Fase 5.1 Perspectiva temporal versus difusión temporal*. El concepto de tiempo es esencial para la identidad, el adolescente puede movilizarse hacia su futuro o esperar mientras recuerda el pasado. Solo cuando puede ver su vida en una perspectiva definida su sentido del tiempo le conduce a un sentido de identidad plena. *5.2 Certidumbre acerca de sí mismo versus apatía*. Solo cuando el conocimiento de sí mismo y las impresiones que él expresa a otros coinciden, adquiere certidumbre de su mismidad y de su propia identidad, al mismo tiempo que disminuyen los sentimientos concomitantes de duda y confusión acerca de sí y de su autonomía. *5.3 Experimentaciones de rol versus identidad negativa*: La curiosidad hace que el adolescente esté inmerso en una constante experimentación de roles con base a los cuales estructurará su identidad; la identidad positiva o negativa depende de la experimentación exitosa de una amplia gama de roles. (Maier, 1984)

*5.4 Previsión del logro versus parálisis en el trabajo*: La persistencia y la integración de las fases que componen un trabajo para alcanzar un objetivo compiten con la pasividad ante el mismo, el tener claro lo que se quiere hacer y como se quiere hacer permitirá alcanzar logros y fortalecerá la identidad a través de la consecución de logros. *5.5 Identidad sexual versus difusión bisexual*: La experimentación brindada naturalmente en la adolescencia permite al adolescente identificarse con un rol sexual, una vez este se instaure, habrán predisposiciones ante las decisiones dadas por la identificación sexual que haga parte de la identidad. *5.6 Polarización del liderazgo versus difusión de la autoridad*: El dominio eficaz de las fases anteriores brindarán la seguridad suficiente como para dirigir y

mandar. Un enfoque realista y claro de la autoridad y la disposición para asumirla van de la mano con una identidad positiva pues el liderazgo es comparado con un índice de autoridad brindado por la sociedad. *5.7 Polarización ideológica versus difusión de ideales:* Hace referencia a adoptar una ideología o religión que brinde seguridad, la identificación con un grupo particular permitirá comparar dicho grupo con un “otros” y esta comparación brinda una mejor consciencia de sí mismos. (Maier, 1984)

La fase quinta encontrará su adecuada resolución en la estructuración y reconocimiento tanto personal como social de una identidad que rija el comportamiento, esto habrá de brindar seguridad en el presente y permitirá dar paso a un futuro dirigido a la vida de pareja, factor en el cual se centrará la crisis en la *Fase 6* denominada: *Realización del amor*.

Esta fase sucede en la adultez joven, teniendo como foco problema la *adquisición de un sentido de la intimidad y solidaridad* versus *un sentido del aislamiento*. En esta fase la identidad del yo adquiere su fuerza definitiva con la elección de compañeros cuyas identidades yoicas sean complementarias en algún punto esencial y que pueden fusionarse conyugalmente sin crear discontinuidad. En esta edad la intimidad psíquica y sexual es compartida con la otra persona y depende en gran medida de la resolución de la fase anterior pues cuando un joven no logra organizar hacia el final de la adolescencia o en los comienzos de la adultez, las relaciones íntimas con los otros y son sus propios recursos interiores, puede tender a establecer relaciones interpersonales sumamente estereotipadas y llegar a desarrollar un profundo sentimiento de aislamiento, que lo llevará a nunca sentir un “sí mismo” a pesar de que la gente indique que así es. (Erikson, 1971) Además de la

atracción erótica, el hombre ha desarrollado una selectividad en el “amor” que está al servicio de una identidad nueva y compartida, que bien puede estar marcada por el temor de arriesgar la propia identidad al compartir una verdadera intimidad, y de lo que conlleva: los hijos y el cuidado. No obstante, el amor como devoción mutua supera los antagonismos inherentes a la polarización sexual y funcional que constituye la fuerza vital de la adultez joven.

*La Fase 7: Realización del cuidado*, que se lleva a cabo en la adultez, plantea la adquisición de un *sentido de la generatividad* y la *evitación de un sentido de la absorción en si mismo*. Superando la crisis anterior al instaurar una unión conyugal sana, que permite asegurar el cuidado y el desarrollo satisfactorio de una nueva generación, una vez superados los temores del tener hijos. Posteriormente la *Fase 8: Realización de la sabiduría*, plantea la adquisición de un *sentido de la integridad* y *evitación de un sentido de la desesperación*. Puesto que la realización de los ideales acarrea una perspectiva cabal y sensata dentro del si mismo tomado como el sentido de la integridad. El sentido de confianza alcanza un grado de plenitud en relación a la integridad del otro como una evaluación emergente ante la inminencia de la muerte (Erikson, 1959)

La sociedad siempre jugará un papel importante en la construcción de la identidad, pues es con base a esta que se construye dicha identidad. Por ello, una persona no puede dejar de convertirse en un espejo de su universo sociocultural.

Según Sorokin (1966) complementando una tesis de Herbert Spencer, el carácter del individuo como *socius*, se halla determinado por la naturaleza de los agregados sociales y culturales a que pertenece.

Esta inseparabilidad se manifiesta muy bien por: a) el desarrollo concomitante de la psique individual y la estructura social; b) por la íntima correspondencia entre la estructura de los egos individuales y la de los grupos a los que el individuo pertenece; c) por la determinación efectiva de la conducta individual por los grupos en que vive; d) por la definición general del contenido de la mentalidad del individuo ( sus valores científicos, religiosos, filosóficos, éticos, jurídicos, estéticos y otros), por el mundo cultural en que se mueve.(Sorokin 1966)

Que a su vez como todo contexto cultural se ciñe a determinadas prácticas y simbolismos destacados hacia el interior de la tribu urbana, entonces, al hablar del gótico, se habrá de comprender que su apariencia siniestra, el uso de maquillaje y los atuendos en función del matiz oscuro más que ser una moda gótica son elementos de su identidad que encierran el simbolismo propio de esta.

Los símbolos y términos simbólicos se usan para representar conceptos amplios, difíciles de definir o comprender del todo. Hay símbolos puramente inconscientes como los que se presentan en los sueños y cuyo significado habrá de ser interpretado mediante el análisis. Jung (1966, p. 90) indica “los símbolos señalan en direcciones diferentes de las que abarquemos con la mente consciente; y por tanto, se refieren a algo que es inconsciente o al menos, no del todo consciente”

Muchos instrumentos con tendencia a ser simbólicos como por ejemplo los anillos pueden variar de significado debido a la experiencia. Los anillos, por ejemplo a pesar de ser un mismo objeto representará diferentes simbolismos debido a la experiencia. Por ejemplo

un anillo de grado habrá de representar una meta alcanzada en comparación a un anillo de matrimonio que simbolizaría un compromiso.

El símbolo es entonces un elemento que está en función de la experiencia y percepción de quién lo porte, de esta forma la cruz que en una iglesia representa a un ser inmaterial, en un cementerio simbolizaría la muerte. O la esvástica que representa identificación en un neo nazi, simboliza repudio, temor y angustia para la comunidad judía.

Se habían de establecer entonces dos categorías para el símbolo, estas son los símbolos “naturales” y los símbolos “culturales”. Los primeros hablan de los contenidos inconscientes de cada ser y su interpretación es fiel a la particularidad de dicho ser. Los segundos se han empleado para expresar verdades eternas y se diferencian de los primeros en el sentido en que los culturales definen al sujeto, mientras que los naturales son definidos por el inconsciente del sujeto. Jung. (1966)

Los símbolos culturales pueden provocar profunda emoción en ciertos individuos, siendo un punto esencial a tener en cuenta, porque de hecho el hombre moderno es una mezcla de las características adquiridas a lo largo de las edades de su desarrollo mental. Este ser mixto es el hombre y sus símbolos. Convirtiéndose en uno de los papeles centrales para la psicología, el conocimiento de lo que dichos elementos simbolizan y la razón por la cual la persona genera identificación con el. Jung. (1966)

Acerca de los símbolos culturales, como ya se dijo llegan a definir al sujeto, y al observar diversas culturas se evidencia la presencia de diferentes símbolos, inclusive al observar también a agrupaciones de personas como por ejemplo los tatuajes que llegan a ser una muestra distintiva en grupos establecidos de motociclistas como los harlistas, los

soles que porta un general en su hombro, la cresta para los punkeros, el cabello largo para los metaleros, una armónica para los bluseros, etc. El punto es que los elementos simbólicos que están presentes en las agrupaciones de personas, tienden a ser cargados emocionalmente por las personas que a esa agrupación se encuentran vinculadas, entonces habrán de generar identificación con dicho símbolo que evoca al grupo mismo.

La identificación según Freud. (1921) es el primer indicio del desarrollo de afectividad por parte de un individuo frente a una persona o grupo. La identificación se inicia en el Edipo en el momento en el que el niño se identifica con el padre, a la par de este proceso la madre es tomada como objeto de la libido. Ambos procesos psicológicos coexisten durante algún tiempo hasta que se aproximan dentro de la mente del niño y acaban por encontrarse, surgiendo así de esta confluencia el Edipo normal. Entonces el niño percibe al padre como un obstáculo para llegar a la madre ante lo cual su identificación con él adquiere un carácter hostil que se funde con el deseo de reemplazarlo al lado de la madre. La identificación es desde un principio ambivalente y así como se puede concretar en manifestaciones de cariño también puede expresarse a través de la destrucción.

Todo lo que se ha comprobado es que la identificación siempre busca conformar el *yo* con base en el otro que fue tomado como modelo. Con base en esto Freud (1921) indica que en primera medida la identificación es la forma primitiva del enlace afectivo a un objeto, siguiente a esto, si está encaminada en una dirección regresiva se convierte en sustitución de un enlace libidinoso a un objeto, como por introyección del objeto en el *yo*; por último, la identificación puede surgir siempre que el sujeto descubre en él y en otra persona que no es objeto de sus instintos sexuales un rasgo en común. Cuanto más



importante sea tal comunidad más perfecta y completa podría llegar a ser esta nueva identificación en el inicio de un nuevo enlace. La reciprocidad de dicho enlace en los individuos de una masa es la naturaleza de tal identificación.

La identificación hace presencia a lo largo de toda la vida, pero es en la adolescencia cuando juega un papel definitorio. Es debido a esta, que el adolescente que se encuentra en la búsqueda de su identidad se afianza con una ideología, grupo, cultura o tribu urbana siendo este el caso. Esta identificación habrá de ser dada con base en las disposiciones de la persona o bien, por el compartir de los roles de sus pares en esta edad crítica, determinando la estructuración de la identidad en función de las características con las que se identifique el sujeto en particular, Por ello no se propone que se nazca como gótico, mas si puede ser el caso que se nazca con alguna de sus características como la tendencia a un funcionamiento depresivo contemplado en la ideología gótica, sin embargo no se considera como característica necesaria para la pertenencia a esta tribu urbana.

Dicha tribu ha penetrado en diversas esferas de la sociedad, como lo es el cine, la música, el arte, la literatura, los dibujos animados y de hecho, también está muy presente en la cotidianidad de una ciudad como Bogotá, tan solo hace falta dar un vistazo a lugares concurridos de esta ciudad como el chorro de Quevedo o la primera de mayo, las bibliotecas, las mismas calles e inclusive, los cementerios, para darse cuenta que el gótico cada vez es más fuerte, razón por la cual merece distintos acercamientos interdisciplinares, que permitan comprender a fondo sus características y desmitificar creencias populares contempladas en la literatura como un tabú (temor sagrado). Iniciar a estudiar la tribu urbana gótica es dar paso a otras apreciaciones, es dar paso a la evolución de la cultura.

Aspecto que la psicología siempre ha contemplado como uno de sus puntos más importantes.

Por ello, contemplando a la identidad como un producto de la psiquis humana la pregunta que da inicio a esta investigación es ¿Cómo se puede analizar desde la teoría psicoanalítica de Erikson el desarrollo de la identidad de tres personas pertenecientes a la tribu urbana gótica mediante el estudio de tres historias de vida?. A partir de esta se contempla la investigación bajo el objetivo general de Analizar desde la teoría psicoanalítica de Erikson el desarrollo de la identidad en tres integrantes de la tribu urbana gótica en la ciudad de Bogotá mediante tres historias de vida. Y al tener en cuenta que la teoría del desarrollo de Erikson se basa en ocho edades sucesivas se planteará un objetivo específico para cada una de la siguiente manera: Describir el sentido de la confianza y el sentido de la desconfianza. Identificar el sentido de autonomía y el sentido de duda. Comprender el sentido de iniciativa y el sentido de culpa. Indagar por el sentido de la industria y el sentido de la inferioridad. Identificar la adquisición de un sentido de la identidad y la difusión de un sentido de identidad. Analizar el sentido de intimidad y solidaridad. Comprender el sentido de generatividad y el sentido de la absorción en si mismo. Por último develar el sentido de la integridad y el sentido de la desesperación.

## MÉTODO

### TIPO DE ESTUDIO:

El enfoque investigativo adoptado se enmarca dentro de la investigación cualitativa, pues esta entraña el reconocimiento del papel estructurante en la interacción personal/grupal de las mediaciones simbólicas de la vida social correspondiente a la lógica integradora cualitativa de lo simbólico.

De igual manera se busca con la adopción del enfoque histórico hermenéutico, producir un estudio exploratorio enmarcado en el papel que juega la identificación en la escena gótica y el significado simbólico que guardan frente a la muerte, estableciendo un cuadro descriptivo de lo que el movimiento gótico es y que comprenda costumbres, creencias, prácticas sociales, conocimiento e ideología particular de lo integrantes de esta tribu urbana.

### PARTICIPANTES:

Los participantes obedecen a un grupo de 3 sujetos pertenecientes a la subcultura gótica por un periodo mínimo de 3 años y están contemplados en las edades de 23, 24 y 27 años, con el fin de que tengan una identidad establecida y autonomía en las disposiciones del consentimiento informado. La selección de los mismos fue aleatoria y la decisión de su participación fue voluntaria tras haberles explicado los objetivos y firmar el ya nombrado consentimiento informado. Ver anexo A.

#### INSTRUMENTO:

La historia de vida es una técnica de recolección de información que se basa en primera instancia en obtener información biográfica de la persona a investigar. Delgado & Gutiérrez, (1999 p. 272) refieren: “la historia de vida ocupa un lugar central en las prácticas de la historia oral” Valles (1999) destaca el papel de la historia de vida como técnica insignia entre varias técnicas biográficas. Ésta se llevó a cabo a partir de una entrevista semi estructurada desarrollada a partir de una tabla de categorización (ver anexo A), Estableciendo las preguntas que se hubo de aplicar a los tres sujetos. Estas entrevistas se desarrollaron en lugares que presentaran comodidad tanto para la persona a investigar como para el investigador, su duración fue entre 28 y 35 minutos según el sujeto.

#### PROCEDIMIENTO:

El inicio de la investigación cualitativa es la planeación del proceso, que brinda la posibilidad de obtener la visión de toda la investigación en sus diferentes campos. En este se nombran los diferentes pasos a seguir que permitan conocer la realidad a estudiar. Este tipo de investigación plantea tres periodos fundamentales: la definición de la situación problema, el trabajo de campo y la identificación de patrones culturales (Bonilla 1997)

Fase 1: Exploración acerca del fenómeno gótico.

Fase 2: Ubicación de sitios de encuentro y desarrollo de la subcultura gótica.

Fase 3: Visitas al sitio de desarrollo del fenómeno.

Fase 4: Hacer contacto con la población, dar a conocer los objetivos de la investigación.

Fase 5: Selección de los participantes.

Fase 6: Aplicación del instrumento a utilizar: Realización de la historia de vida.

Fase 7: Recolección, organización, análisis e interpretaciones de resultados

Fase 8: Elaboración del informe final.

#### CONSIDERACIONES ÉTICAS:

Se tendrán en cuenta el principio de la confidencialidad protegiendo la identidad de las personas con nombres alternos, se trabajó con mayores de edad con el fin de que aceptaran el consentimiento informado.

## RESULTADOS

En el inicio de la vida los seres humanos nacen con una indefensión particular, hecho por el cual se estará más receptivo al mundo que nunca y la forma como vivencie, a través de sus cuidadores más cercanos como la madre (quien tiene un papel principal por la simbiosis con el recién nacido) y el padre, habrá de estructurar su sentido de confianza o desconfianza en los objetos del mundo. En relación al sentimiento de la confianza, Sonia indica ser una persona que confía en los demás, cuando identifica cualidades como el “ser optimista y la capacidad de solucionar problemas, pues esto es garantía de que no me van a fallar” (Sonia 2008, p. 1 lin. 8). De igual manera, Juan C. identifica que su confianza radica en sus padres, por ser personas de palabra, responsables, centra la génesis de su confianza en el padre quién le enseñó a ser una persona de palabra capaz de confiar en la palabra de los demás. Por otro lado, Arcángel indica presentar más bien un sentido de desconfianza esperando lo peor de los seres humanos para así no sentirse desilusionado, Él tiene como referencia una situación donde recuerda a su primo, que es la persona con quién más se ha identificado jamás y cuya traición a su vínculo conllevó a un sentimiento de pérdida que reconoce no haber podido superar. En relación al sentimiento de confianza y desconfianza, Erikson (1971) indica que el acto de lactar incluye el deseo por succionar oralmente y un sentimiento de pérdida básica en el momento en el que es seno materno no esté presente cuando se desee, lo que conllevará como triunfo de esta edad a que el niño desarrolle el sentimiento de “estar bien” sin desarrollar un sentimiento de pérdida primaria que tiña de melancolía su vida.

La otra cara de la confianza es la desconfianza, que al plantearla como pregunta a Arcángel lo condujo una gran afluencia de palabras con base a las cuales conformó su respuesta, a comparación de las respuestas de Sonia y de Juan C que fueron mucho más cortas. Se tiene en cuenta entonces que el sentimiento de desconfianza hará más presencia en Arcángel, en cuanto refiere a la carga emocional de su discurso relacionada con un evento de su biografía. En el evento nombrado recuerda nuevamente a su primo y el momento en el que pierde la confianza en él y se ve obligado a dejar atrás el vínculo emocional con Carolina, frente a dicho sentimiento Erikson (1971) indica que el sentimiento de pérdida se relaciona con el de la desconfianza, en la medida en que se ve truncado un ideal o una necesidad. Por otro lado, Sonia identifica el sentimiento de la desconfianza en relación a su padre, que pese a la importancia social de dicha figura, ella plantea que no es un hecho muy representativo en su vida como para generalizar dicho sentimiento a otras personas. Juan Carlos por su parte, indica haber sentido desconfianza, no obstante cuando refirió esto lo hizo en eventos que pertenecieron a su adolescencia, donde eran según Erikson (1971) más fáciles de sobrellevar por existir una identidad más estructurada en relación a una infancia que sí satisfizo dicho sentimiento de confianza.

Posterior a esto se desarrollará el control, que se obtiene en los fenómenos del mundo al aprender a hablar, en la movilidad tras aprender a caminar y en la confianza suponiendo una correcta evolución de la primera etapa, habrá de permitir alcanzar en ésta segunda fase el sentido de autonomía. Este hace referencia al control de la curiosidad innata del infante, frente al cual dice Erikson (1971) se presenta por primera vez con la regulación del esfínter sobre todo el anal, porque de esta forma se aprende a controlar lo que no se ve.

Como consecuencia de este momento evolutivo descrito por Erikson entre los 18 meses y los 3 años es que se presenta el sentimiento de la autonomía, o bien de la duda. En relación al primero de estos dos sentimientos, Sonia rescata la autonomía de su carácter como consecuencia de saber discriminar lo que es apto para ella, así como así como de las pautas de crianza que le brindaron su madre y abuela, quienes le presentaban un ambiente que le pedía desarrollar dicho sentimiento. Juan Carlos en cambio rescata la responsabilidad e independencia instauradas desde su hogar puesto que según él (Juan C. 2008, p. 1 lin. 21) “creo que es algo primordial para las personas valerse por sí mismas, entonces creo que eso me permitía a mi establecer una personalidad en la cual no tenga que depender de los demás, hacer las cosas por mí mismo”. En contraste con dicha opinión, Arcángel reconoce no ser autónomo en un 100% puesto que los seres humanos son sociables y necesitarán siempre de otro, con lo que solo es autónomo cuanto está solo; se tiene en cuenta que pese a que no habla de su crianza, si habla acerca de lo importante que es la familia para él, su padre, su madre, su hermano y por supuesto, su querido primo. (Arcángel 2008 p. 2 lin. 17) indica “mi primo era como la única persona que necesitaba y que me importaba” más adelante en su relato (p. 2 lin. 19) “necesito de la otra gente sobre todo de mi familia, de ellos si nunca me he podido desprender, de ellos si nunca los he podido alejar o me he podido desprender de mi núcleo familiar, mi papá, mi mamá y mi hermano, más que todo mi papá y mi mamá” de forma que existe un vínculo familiar en él ligado a su autonomía.

Este sentimiento de autonomía habrá de desarrollarse en como con secuencia de la satisfacción sana de la curiosidad en el infante, “sana” en relación a que el niño no llegue



demasiado lejos y pueda lastimarse o a experimentar sensaciones desagradables, aspecto que marcará un conflicto en esta etapa generando vergüenza o duda por haber ido demasiado lejos, de igual forma dicha disposición para la vergüenza o duda se puede presentar también cuando las expectativas del niño se ven truncadas por el castigo, cuando este se presenta constantemente como una represión a la necesidad de satisfacer su curiosidad.

Tanto en el caso ideal en el que los padres sean una guía cariñosa, como en el caso en que los tutores sean un imperativo castigador y restrictivo, habrán de construir, sea cual sea la situación una serie de normas internalizadas, que habrán de marcar según su severidad una disposición hacia la duda, en este caso Erikson (1971) indica que cuando el medio es demasiado restrictivo, sobretodo en un momento donde el yo tiende a ser tan curioso, pues el resultado habrá de ser la duda ante el proceder y ante la toma de decisiones. En relación a esto Arcángel indica no estar nunca 100% seguro de nada, puesto que no hay certeza de si las consecuencias de su decisión sean buenas (gratificantes) o malas (indeseadas), enmarcando entre la categoría de la duda las decisiones de escoger una carrera y entablar un vínculo sentimental con una mujer. Sonia indica también que la decisión de determinar una carrera está en relación a un sentimiento de duda, también habla acerca de sus padres en su función orientadora de la siguiente forma: (Sonia 2008 p. 1 Lin 39) “uno en el colegio todavía sigue teniendo como el mamá que te parece tal cosa o papá tal otra vaina, como buscando el norte” hecho que marca la influencia de sus padres en su pasado como un factor con base en el cual construyó su autonomía más allá de la duda. Juan Carlos por su parte, relaciona la duda con la capacidad de reflexionar en el evitar daño

a su núcleo primario y seres queridos (Juan Carlos 2008 p. 2 lin. 30) “algunas veces he tenido que pensar mucho y meditar mucho a la hora de tomar una decisión, porque de pronto pueda afectar mucho eee o a mi familia o a los seres que yo quiero” también es claro que la duda se presenta en la respuesta de esta pregunta en Juan C, y en Arcángel a través del titubeo en el lenguaje usado y en la creencia firme de que algo puede salir mal si a pesar de la acertividad de las decisiones tomadas el mundo dispone consecuencias nocivas.

Ahora la confianza y la autonomía darán paso al sentido de la finalidad, que se encuentra presente en los tres sujetos y que se manifiesta a través de la iniciativa con que responden a sus diversas necesidades. Erikson (1959) plantea que la iniciativa estará marcada por una gran creatividad en el niño entre los 3 y 7 años, razón por la cual puede llegar a sobrepasar los límites establecidos socialmente. Debido a esto las figuras cuidadoras mediante su crianza habrán de plantearle límites al infante, que dependiendo de lo asertivos que estos sean el pequeño desarrollará un sentido de iniciativa con base en la capacidad de reconocer lo que puede hacer y lo que no. Juan Carlos reconoce dicha interrelación, indicando que su iniciativa de traer bandas y organizar conciertos está ligada al crecimiento de su misma empresa, reconociendo que hay eventos que podrían superar las capacidades logísticas de la misma empresa. Sonia, quién lidera con Juan C. Dicha empresa va un poco más allá indicando (Sonia 2008, p.2 lin 14) “ a veces lo que uno piensa es que se puede llegar a frustrar algún esfuerzo si no sale tal cual como uno lo quería” planteando que en ocasiones se pueden exceder las capacidades más allá de su alcance, no obstante se plantea una resolución fructífera de esta fase puesto que también reconoce que no es

todopoderosa, sin embargo encuentra una gran fortaleza en su voluntad, misma que le permite hacer cosas difíciles. Arcángel, se plantea de la misma forma como una persona que es capaz de conseguir lo que se propone, refiere que la incursión en distintas esferas y la consecución de logros difíciles de alcanzar se deben a periodos de excitabilidad anímica, donde se mantiene muy activo y dispone de mucha energía para trabajar en sus proyectos, por lo cual refiere no conocer los límites de sus capacidades.

Por otro lado, la culpa como contraparte a la iniciativa ha de convertirse en el sentimiento opuesto a dicho sentido de la finalidad. En relación a esto Sonia y Juan C, reconocen que en algún punto de sus vidas pudieron arrepentirse de alguna decisión, no obstante sin mayor trascendencia. Es más, indican que dichos tropiezos en la vida ayuda a estructurar la misma personalidad permitiendo aprender y volviéndolos más fuertes y preparados. Por otro lado, Arcángel inicia su respuesta diciendo: "... algo que tengo muy claro en mi vida es el suicidio" (Arcángel p.3 Lin 11) Razón que indicaría que de lo que está arrepentido es de su vida misma, esto se relaciona con la respuesta de la pregunta anterior donde refería periodos denominados por él mismo como "manía" y periodos de "intensa melancolía" con base a estos segundos plantea su iniciativa, restringida por la duda de no tener la certeza de haber hecho todo lo que tenía que hacer, Maier (1984) indica que la culpa se presenta cuando la iniciativa a ido más allá de los límites de lo socialmente aceptado, por ello es suicidio aunque sea una finalidad clara en su vida impulsada por sentimientos de tristeza radicados en etapas previas donde se generó un sentimiento de pérdida y duelo por un objeto que se ignora, la idea de concebirlo genera culpa puesto que

al no ser socialmente aceptado plasma la representación de la culpa futura por causar sufrimiento a sus seres queridos con su misma muerte.

Luego entre los siete y los once años se estructurará con base en las capacidades y fortalezas un sentido de la industria o bien de la inferioridad si no logra resaltar ante sus pares. Este sentimiento de competencia, de sentirse más capaz que otras personas habrá de ser un punto clave en la identidad, puesto que aunque no se puede ser el mejor en todo, si se tienen áreas específicas en las que mediante constantes triunfos, se estructurará una buena autoestima y se instaurará la confianza en las capacidades del yo. Erikson (1971) Indica que este sentido industria se afianza en el hecho de que el niño ya no se compara con figuras inalcanzables como sus padres sino que ahora se compara con sus pares, razón por la cual se permite alcanzar verdaderos triunfos, en esta fase el niño vivencia un sentido de realización por actuar eficazmente, por ser el más fuerte, el mejor, el más inteligente o el más rápido. Evita el fracaso a cualquier precio, mientras consigue asimilar las tareas del yo dentro de su propio grupo de edad, aprendiendo a existir en el espacio y en el tiempo tal como aprende a ser un organismo en el espacio y tiempo de su cultura. Según lo referido por (Juan C. 2008 p. 2, l. 5) “yo siempre he sido una persona muy competitiva entonces, me animaba mucho a lo que eran concursos de atletismo o de fútbol para desarrollar mis capacidades, entonces pues alguna vez si era algo mejor que otras personas en cuanto a correr y eso. En la parte académica pues también fui una persona como muy dada al estudio y creo que pues tuve algunos años en los que me reconocían eso, reconocimientos académicos por buen rendimiento y todo eso, y pues ahora por mis capacidades, de pronto emprendimiento en cuanto a, a la escena que manejo” esta respuesta permite evidenciar que

estructuró su yo con base en reconocimientos académicos y atléticos, que conformaron la confianza que le permite desenvolverse hoy en día con la eficiencia que necesita para con su vida y empresa. Esto concuerda con lo que dice Sonia y Arcángel, pues ella indica que sus triunfos académicos corresponden con el grado de compromiso que presente y que dichos triunfos la llevaron a reafirmarse y a conformar la capacidad de liderazgo. Arcángel por su parte, tiene claro el haberse destacado por lo intelectual, aspecto en el que se edifica una de sus más grandes fortalezas Erikson (1971) indica que en esta fase que corresponde con la etapa de la latencia en Freud el niño sublima los impulsos que lo han hecho fantasear y jugar, canalizándolos en tareas que le plantean objetivos concretos y metas aprobadas que conllevarán a ganar reconocimiento. Desarrolla perseverancia, se adapta a las leyes del mundo y llega a ser una unidad absorbida en una situación productiva. Aspecto que se corrobora en los tres relatos puesto que la confianza desarrollada a partir de esa eficiencia particular los han llevado a conseguir éxito en sus actividades.

Frente al sentimiento opuesto: el sentimiento de inferioridad. Juan C. (2008 p. 2, l. 20) indica que “uno pierde y se vuelve a levantar pero otra vez vuelve a perder entonces como que eso lo desanima” aspecto que genera una relación con la teoría de Erikson en el punto en que al no obtener buenos resultados se tiende hacia un sentido de inferioridad. Por su parte Arcángel indica que las dificultades para conseguir el éxito radican en “la falta de palanca”, (Arcángel p. 3, lin. 34) pues ante una preferencia pre establecida se pone un velo en los ojos de quién evalúa y no se reconoce la superioridad de las capacidades de otro aspirante a un puesto laboral, también refiere miedo al amor aspecto que debe tener relación, según la teoría de Erikson con el no haber tenido muchas recompensas en dicho

campo. Indica también que para conseguir estabilidad económica desenvolviéndose como ingeniero y recibir recompensas en dicho campo habrá de tener que cambiar su apariencia gótica y “vender los ideales un poco, vender mi personalidad un poco” (Arcángel 2008 p 31, 40); arcángel también plantea entre sus ideales el querer ser un escritor en etapas posteriores de su vida, sin embargo a pesar de que las personas que lo rodean indiquen agrado por su escritura, dichas gratificaciones no penetran en un agrado frente a su propia forma de escribir, aspecto que encierra el temor de no poder llegar a cumplir sus sueños de inmortalidad como escritor. En contraste con dicha posición se encuentra la opinión de Sonia y Juan Carlos quienes indican que mientras haya constancia, disciplina y un objetivo alcanzable, no importa lo difícil que sea a la final siempre se dará. Pues (Sonia. P. 2, l. 33) indica “si uno de verdad se pone juicioso y hace las cosas a conciencia y las trabaja de pronto las cosas siempre salen bien”

Posterior a los once años, en la adolescencia, la adquisición de una identidad que acarree la elaboración de los problemas de la niñez y la auténtica disposición para afrontar los problemas del mundo adulto. Los cambios psicológicos y anatómicos que hacen que la confianza en el propio cuerpo y en el dominio de las funciones se vean alteradas, lo que lleva a parecer en algunas ocasiones morbosamente inquietos a los adolescentes y con frecuencia curiosamente preocupados por la manera como aparecen a los ojos de los demás, comparado con lo que ellos sienten que son y con el problema de cómo adaptar a este nuevo mundo los roles y habilidades desarrolladas en fases más tempranas, si un estadio más temprano marcaba la importante necesidad de sentir confianza en uno mismo y en los

otros, de la misma forma el adolescente busca de manera ferviente, hombres, ideales y agrupaciones en las que pueda depositar su esperanza. (Erikson, 1971)

La crisis de la adolescencia se concentra en ser un puente entre la dependencia infantil y la independencia adulta. En este periodo de la vida se lleva a cabo una profunda reflexión que da como resultado la integración de todas las identificaciones anteriores, dicha integración gradual pero completa abarca la identidad del yo y se logra mediante la constante evaluación del si mismo, la socialización con sus pares y los puntos en común donde la sociedad reafirme lo que el mismo adolescente considere ser, de esta forma brinda tranquilidad a su incertidumbre a través de la socialización con los grupos con que se identifique y a través de los ritos de la adolescencia. Erikson (1971) habrá de dividir la adolescencia en dos categorías: Adquisición de un sentido de identidad versus difusión de un sentido de identidad, que a su vez se encuentran divididas en siete sub categorías particulares con base en las cuales se edificará una identidad adulta. La primera de las siete hace referencia al criterio de organización temporal, frente al cual los tres sujetos refieren el mismo problema con la organización temporal, y este es que al querer ir tan rápido en la vida se plantean más cosas que las que pueden hacer, bien sea como dice Sonia (2008 p. 2, l. 29) “no programo bien mi agenda y mi plan mental de que es lo que voy a hacer entonces a veces los tiempos me quedan cortos para todo lo que quiero” o como lo dice Juan C. (2008 p.2, l. 35) “siempre decía: huy no me va a alcanzar la vida como para hacer tantas vainas. Y a corto plazo no me va a alcanzar el día para hacer todo lo que quiero hacer” Inclusive en el mismo Arcángel (2008 p.4, l. 5) “en épocas hiperactivas como que yo quiero hacer todo entonces me meto como en veinte proyectos y cuando me doy cuenta ya

como que no tengo tiempo para cumplir con todo” de igual forma los tres indican tener contratiempos por dicha dificultad pues esta se confabula con la planeación de cómo conseguir dichos objetivos o proyectos, Erikson (1978) indica que el concepto de tiempo es esencial para la identidad pues el adolescente puede movilizarse hacia su futuro o esperar mientras recuerda el pasado. Solo cuando puede ver su vida en una perspectiva definida su sentido del tiempo le conduce a un sentido de identidad plena. Caracterizado por saber que es lo que se quiere y cuando se quiere.

La identidad es una construcción psicosocial puesto que se parte de un sentido subjetivo así como de una cualidad observable de identidad y continuidad personales, unificada con cierta creencia en la identidad y continuidad de una determinada imagen que el mundo refleja sobre el yo (Erikson 1978) en cuanto a esta segunda sub categoría, para Sonia las personas que brindaron certidumbre frente a lo que era fueron principalmente su mamá y su hermano aunque atribuye una menor parte de dicho sentido de mismidad a las personas de los diferentes ambientes que frecuenta. Juan C. Por su parte pone en primer lugar a su familia pues han reafirmado su identidad desde pequeño y en la actualidad su esposa y algunas personas que considera como amigos, pues este grupo de gente ha reafirmado más que todo el ser emprendedor y el ser dado a la gente. Por último, Arcángel indica que lo que identifica la gente en él es el gótico, característica que considera como un “adjetivo” y en cuanto a las personas que reafirman dicha cualidad son todos a su alrededor pero principalmente quienes comparten dicha cultura con él.

Con una importancia particular por lo social la experimentación de roles ha de ser otro factor importante en la construcción de la identidad, la experimentación de dichos roles



habrá de partir, en el presente proyecto con el desenvolvimiento en la tribu urbana gótica, frente a esto Sonia difiere con la denominación de tribu urbana pues para ella el gótico es el reconocimiento de un mundo interno, más que la unidad de un grupo que comparte practicas. Con este mismo término difiere Arcángel y rescata las características contraculturales y las manifestaciones culturales indicando al final de su relato que al denominarla como tribu urbana sería algo muy vago para un adjetivo que reúne tantas manifestaciones. Juan C. por su parte, aunque no difiere con el término si la identifica como un movimiento cultural. Un punto en común es la pertenencia que los tres tienen para con el gótico. Según Erikson (1971) La adolescencia al ser un puente entre la infancia y la adultez va a estar muy marcada por las identificaciones que se generen con los valores culturales, religiosos y grupales, entre otros, siendo este un punto esencial con base al cual se estructura la identidad. Sonia (2008, p.3, l.9) indica “del gótico me gusta el arte, me gusta la música, me gusta la estética, me gusta el sentirme tranquila con migo misma porque muestro que de verdad esas cosas me gustan y no me da pena mostrarlas” aspecto que hace referencia al sentimiento de plenitud con el que se desenvuelve por la vida, pues su gratificación de pertenencia se encuentra en un sentimiento de mismidad “Tu eres lo que eres y la estética es muy bonita pero no es lo que tu eres por dentro” (Sonia p. 3, l. 13). Arcángel por su parte, concuerda en el hecho de que el gótico es un mundo interno al decir que es un adjetivo que define su visión de la vida, misma que concuerda con el gótico por el cuestionamiento desde las bases contraculturales a la sociedad a la cual se pertenece y por ser una apología a la contradicción de dos sentimientos humanos que poco se reconocen pero que existen como la melancolía y lo ominoso. Juan Carlos identifica un

hecho más puntual aproximadamente a los quince años y esto fue escuchar *The Cure* “yo comencé por una banda que, que mucha gente cree que no es gótica: *The cure*” (Juan C. p.3, l.26) aspecto que marcó el inicio de “la necesidad por crear una identidad” (Juan C. p.3, l.30) una vez instaurado este gusto por la música fue enriquecido por otras bandas. Otro aspecto que posterior a la música identifica a Juan C. con el gótico es la literatura, particularmente la de Lord Byron mediante la cual satisfizo esa dicotomía de la que hablaba Arcángel “me gustaba mucho leer lo que era Byron, por que era algo muy romántico y a la ves algo como cruel, creo que en mi vida estuvieron esas dos partes, estuvo la parte romántica, el Juan Carlos romántico y en parte ese Juan Carlos cruel entonces, cuando leía alguna novela de él, como que me identificaba mucho” (Juan C p.3, l. 6) por lo cual se consideraría que el gótico cumple la función de integrar sentimientos opuestos en la mente tanto de Juan C como de Arcángel.

En esta edad la previsión del logro habrá de ser una importante meta para no caer en la parálisis del trabajo. Una vida de productividad habrá de ser un indicio de bienestar psicológico y físico, además de una buena disposición que marcará elementos definitorios en la edad adulta. La persistencia y la integración de las fases que componen un trabajo para alcanzar un objetivo compiten con la pasividad ante el mismo, el tener claro lo que se quiere hacer y como se quiere hacer permitirá alcanzar logros y fortalecerá la identidad a través de la consecución de metas. (Erikson 1971). Esta persistencia vs pasividad fue referida por Sonia como “Recuerdo que ha sido... positivo en unos, mediocre en otros a, ha sido dependiendo del interés que he tenido dependiendo de los proyectos, dependiendo de la etapa de la vida en que los he emprendido y dependiendo del tiempo que he tenido para

dedicarles” (Sonia 2008 p. 3, l. 16) de esta forma indica que la motivación que se presente frente a la responsabilidad habrá de influir en los resultados, que la organización del tiempo vista anteriormente influye en el desempeño y que determinado grado de madurez permite internalizar características que permitan tomar con más seriedad la ejecución y el desempeño en los proyectos planteados. Ella concuerda en este punto con Juan C. y Arcángel en el momento de hablar de la perseverancia Juan C. por ejemplo dice “Pues recuerdo que al principio no era muy constante, era una persona muy emprendedora pero era como los toros, entraba muy, muy fuerte, pero a la primera barricada me caía y no me levantaba, pero pues, con el tiempo como que me di cuenta que uno tiene que luchar para conseguir algo en la vida y si uno no lucha pues no consigue nada (Juan C. 2008 p.3, l.35) más adelante refiere (p. 3, l. 40) “ creo que desde más o menos mis quince años, diez y seis años el gótico me ayudó mucho en mi parte interior a ser una persona como más constante en las cosas y creo que ahora, pues, me ha ayudado muchísimo porque pues ya tengo mi empresa, tengo mi grupo, tengo un hogar, entonces creo que hasta ahora pues he sido muy constante en los proyectos que he realizado” Esta perseverancia o constancia también la indica Arcángel “cuando me comprometo de corazón con algo siempre lo cumplo” (Arcángel 2008 p.5, l. 10)

Otro aspecto importante es la sexualidad genital y la identificación sexual, como un aspecto que habrá de estar presente en la vida adulta y que encuentra su aparición y definición en la adolescencia, Juan C. y Sonia indican ser eterosexuales y juntos son una pareja estable y aunque arcángel se refirió a su orientación sexual como romanticista, al final indicó ser eterosexual. Así mismo Arcángel hubo de referir que a pesar de tener

experiencia en la satisfacción sexual heterosexual, en la actualidad es virgen, pues esto es algo que le quiere guardar a su princesa gótica, como la muestra más grande de amor y vínculo.

La integridad cada vez mayor, permitirá entonces la capacidad de liderazgo en la medida en que se sienta más seguro de sus decisiones. Maier (1984) indica que el dominio eficaz de las fases anteriores brindará la seguridad suficiente como para dirigir y mandar. Un enfoque realista y claro de la autoridad y la disposición para asumirla van de la mano con una identidad positiva pues el liderazgo es comparado con un índice de autoridad otorgado por la sociedad. Arcángel reconoce su liderazgo en diversos eventos en los que a participado debido a que su validez social está ligada a su mayor cantidad de trabajo o al capital que haya invertido en dicho evento, e indica al final “en los eventos sociales que he hecho me he destacado como un líder en varios, no en todos pero si en varios”. (Arcángel 2008 p. 5, l. 27) Juan Carlos en cambio, remonta los recuerdos de su liderazgo a la época del colegio “siempre fui un líder, un líder ahí algo revolucionario ¡ja! Si, en, en el colegio siempre daba voz y voto en las cosas” (Juan C. 2008 p. 4, l. 1) aspecto que se mantuvo en la universidad. Posterior a esta dicho liderazgo siguió presente en el liderazgo compartido que mantiene con Sonia en la empresa denominada *Cultura Gótica*; Sonia por su parte refiere haber liderado proyectos no solo frente al gótico y dicha empresa de eventos sino también “liderando proyectos que tienen que ver directamente con lo ambiental que es mi carrera” (Sonia 2008 p. 3, l. 46) también reconoce que su liderazgo se ha visto tanto en exposiciones, trabajos en equipo “soy líder, más o menos pero dentro de todas las cosas de la vida” (Sonia 2008 p. 4, l. 4) ella refiere también que cualidades como el orden, la

iniciativa y la capacidad de trabajar con gente desconocida son características presentes en el liderazgo.

Entonces, desarrollando cada vez más un sentido de mismidad, la pertenencia a determinadas ideologías harán presencia. Entonces se centra el pensamiento en una ideología que brinda seguridad y que permite compararse con un “otros” para así reafirmar la personalidad a través del reconocimiento de lo que hace y no hace parte de la identidad propia. Los tres sujetos se identifican con la tribu urbana gótica, pertenencia que para Sonia por ejemplo está más ligada a la satisfacción de los factores internos de su identidad que a la pertenencia a un grupo “yo no, no concibo el gótico como, como un montón de gente gótica sino algo individual, de por sí es algo que tu eliges y así no existiera un solo gótico en el planeta y no existiera la palabra yo estaría sintiéndome así, así no existiera nada que lo definiera” (Sonia 2008 p. 4, l. 16) ella indica más adelante (p.4, l. 20) “me ha ayudado a ser más yo, a no darme pena decir lo que pienso, ni sentir lo que siento, ni demostrarlo, de pronto me ha dado como unas bases para, como para dar piso a muchas cosas de las que pensaba de la vida y a muchas cosas de las que sentía de la vida” y también a diferenciarse de unos “otros” (Sonia 2008 p.3 l, 16) “, que de pronto la sociedad te tache por ciertas cosas y termina siendo por que te vistes de pronto de un color oscuro o que por que te maquillas de equis o ye forma satánica o cosas por el estilo es irrelevante. Juan Carlos (2008 p.4, l. 9) se refiere a su pertenencia como “simplemente es un gusto más” indicando que el gótico es para él lo mismo que para el punkero el punk o para el hippie el hipismo o para el evangélico la religión evangélica. (Juan Carlos 2008 p. 4, l. 11) Frente a su identificación particular indica: “simplemente creo que todas las ramas del gótico eran muy ricas en todo,

en literatura, música, estética, todo, todo me llenó muchísimo entonces, me gustó tanto que lo adquiriré en mi vida”. En acuerdo con esto Arcángel (2008 p. 5, l. 31) indica “Creo que todo el mundo se... busca identidad, identificarse con algo hay gente que lo encuentra en religión, hay gente que lo encuentra en, no sé, en, en un partido político, si, y yo dentro del gótico” identificación que referencia con las semejanzas entre la ideología gótica en particular las bases contraculturales y sus sentimientos personales incluyendo los que marcan la tristeza en él, por lo cual de esta forma la pertenencia al gótico le a permitido comprender la belleza que encierran dichos elementos.

Una vez sucedida la adolescencia habiendo adquirido certeza frente a lo que se es, se habrá de instaurar un deseo de vínculo que va más allá de un encuentro sexual. La vida en especie requiere de un hombre y una mujer para preservarla, por ello el primer objetivo del adulto joven habrá de ser el desarrollar la capacidad de vivir en pareja y desarrollar intimidad compartida. Erikson (1971) indica que En esta fase la identidad del yo adquiere su fuerza definitiva con la elección de compañeros cuyas identidades yoicas sean complementarias en algún punto esencial y que pueden fusionarse conyugalmente sin crear discontinuidad. Juan Carlos de 27 y Sonia de 23 años son pareja desde hace más de ocho meses, viven juntos y comparten de su intimidad y de proyectos de vida, frente a esto (Sonia 2008 p. 4, l. 39) dice “soy mas bien una persona muy abierta en ese sentido en ese tipo de cosas, porque me parece que es algo tan normal dentro de la vida de uno” más adelante (2008 p. 4, l. 41) indica “uno debe ser honesto y contarle los temores, las vivencias y todo lo que viene encerrado dentro de lo que es una relación íntima” Su compañero, Juan C. plantea que sus relaciones son largas y permiten espacios para compartir intimidad,

ahora de su relación actual refiere: “ con mi esposa hemos llevado una vida bastante buena y... hemos compartido muchas cosas, no solo en pareja sino también como amigos de, de confidentes, de todo, entonces muy chévere” (Juan Carlos 2008 p. 4, l. 28). Por otro lado la respuesta de (Arcángel Gótico 2008 p. 5, l. 41) fue clara “Es que yo no estoy seguro de eso...” habla de que una relación en pareja debe tener dialogo y respeto pero no habrá de instaurar intimidad emocional y sexual en pareja hasta no encontrar a la mujer que denomina “princesa gótica” lo que revela que la capacidad de entrega influye en la intimidad en pareja, por no poderla instaurar hasta no encontrar una persona que satisfaga dichas necesidades, no obstante cuando ese momento llegue refiere (Arcángel 2008 p. 6, l. 5) “sexualmente no sé, pero yo sé que intelectual, emocional y espiritualmente puedo llenar a cualquier mujer, no dudo eso, físicamente no sé, mi inexperiencia me hace algo inseguro de si la puedo llenar físicamente pero en los demás campos yo creo que la puedo llenar completamente”

Erikson (1959) dice que en esta edad la intimidad psíquica y sexual es compartida con la otra persona y depende en gran medida de la resolución de la fase anterior pues cuando un joven no logra organizar hacia el final de la adolescencia o en los comienzos de la adultez, las relaciones íntimas con los otros y son sus propios recursos interiores, puede tender a establecer relaciones interpersonales sumamente estereotipadas y llegar a desarrollar un profundo sentimiento de aislamiento, como por ejemplo lo indica (Arcángel 2008 p. 6, l. 20) “A mi la soledad me agrada mucho, como que aunque siempre estoy, cuando busco soledad es cuando estoy muy triste” más adelante (2008 p. 6, l. 23) “de mí se crea una burbuja y me introvierto mucho y ando muy callado como que todo me incomoda”

este profundo sentimiento de aislamiento puede deberse a las mismas características que el define como “melancolía” que ha referido desde el inicio de la entrevista a lo largo de su vida. Por otro lado tanto Sonia como Juan C. quienes han experimentado la intimidad emocional y sexual en pareja refieren algo distinto frente a la soledad. (Sonia 2008 p.5, l. 3) dice “ llegar a ese punto donde yo digo oiga no necesito de nadie tampoco existe (...) yo pensaría que la soledad más bien es como un imaginativo, uno mismo se lo crea” (Juan C. 2008 p. 4, l.33) indica “el estar solo es tomarse un tiempo para reflexionar, que uno quiere estar alejado de cosas para el mejoramiento de uno, ya la soledad me parece que es algo nociva porque tu te apartas de la gente y ya se vuelve algo, algo, algo complicado porque si, te vuelves como asocial, ya no quieres andar con nadie, ya te metes tanto en ese mundo que, que definitivamente es muy difícil para que te saquen de ahí, entonces te comienzas a deprimir, comienzas a pensar en lo que no debes” más adelante refiere que la soledad habrá de ser nociva para él y que es adecuado tener clara la diferencia entre estar solo y la soledad, pues estar solo hace referencia a no tener a nadie cerca y aprovechar el espacio para la reflexión si así se quiere, pero la soledad es un sentimiento que deteriora las habilidades sociales y en muchas ocasiones va de la mano de la tristeza.

De la mano del vínculo e intimidad en pareja, se habrá de experimentar la presencia de un nuevo ser que dará continuidad al ciclo de la vida, estos son los hijos. Pese a que ninguno de los sujetos tenga hijos, si desarrollan un imaginario a futuro de lo que permearía dicha decisión de si traerlos o no al mundo. Entonces Juan C. y Arcángel indican que a lo mejor en un futuro si tengan hijos, Juan C. más que todo, puesto que Arcángel permitiría que esa decisión la tomase su “princesa Gótica” no obstante reconocen que dicha



percepción pueda cambiar con el tiempo. En este aspecto se integra la concepción de (Sonia 2008 p. 5, l. 12) quién indica “tampoco creo que uno porque es mujer entonces le toque ser mamá, no, o por que se case tenga que tener hijos, tampoco. Pero de pronto ee, son cosas que se tienen que ir dando a medida que uno vaya creciendo”

(Sonia 2008 p. 5, l. 18) “de pronto ser madre puede ser una cosa muy bonita y pues las mamás dicen que es lo me mejor que les ha pasado en la vida, pero también el ser mamá implica que uno mismo como persona pase a un segundo plano” en relación a esto (Juan C. p.5, l.10) indica “creo que es válido que, creo que hay gente que... que piensa que los hijos son, le impiden a uno muchas cosas, o que uno puede dejar de hacer otras por estar con un hijo y... y ahí hay como un síntoma que creo que le llaman eee, el de Peter pan” aspecto que indica que en algún momento de la vida se habrá de presentar dicha decisión entonces hay que ser lo suficientemente maduro como para afrontarla. Por su parte (Arcángel 2008 p. 6, l. 41) es muy claro en su respuesta. “Si en lo posible no, preferiblemente no...”

Continuando con el ciclo vital, viene la adultez mayor que sucede a la etapa donde la importancia se centra en la descendencia. Con base en las experiencias vividas a lo largo del recorrido de la vida es que se evalúa el ciclo que va a terminar, entonces para tal pregunta se habrán de tener en cuenta los imaginativos de los participantes puesto que ninguno llega a la tercera edad, en cuanto a esto una adecuada vejez es considerada por Sonia, Juan Carlos y arcángel primero: Con dinero. Segundo con salud, que se habrá de construir paso a paso y tercero preparado para lo que va a ocurrir y tener claro que la muerte es una realidad y que es imposible de que los achaques de la vejez no lo toquen a uno. (Juan Carlos 2008 p. 5, l. 28) hablando de la salud que garantizaría una adecuada vejez

“creo que una buena salud, creo que, que, aunque de eso si no dispongo porque yo fumo mucho” No obstante Arcángel se plantea una expectativa de vida entre los 30 y 50 años, sin embargo dice: “aunque yo creo que si llega mi princesa la vejez sería más soportable y creo que quisiera exprimirle a la existencia cada segundo que pueda estar con ella, cambiaría mucho, mucho eso, mi sentido de suicidio si creo que mi postura cambiaría mucho” (Arcángel 2008 p. 7, l. 15) y esto si permite entrever un aspecto muy presente en las respuestas de Arcángel y eso es que está incompleto mientras no se llene ese vacío que está ligado a cualquier mujer que cumpla con las expectativas que pide a su princesa gótica.

Esta edad comprende uno de los tres grandes temores del ser humano que es la muerte, e implica el no aceptar la condición natural de la vida, aspecto que incluye el mirar atrás y darse cuenta que no se hizo nada de lo que verdaderamente se pueda estar orgulloso ante esto (Arcángel 2008 p. 7, l. 20) “Desesperación no con la vejez, tengo miedo al fracaso, llegar a viejo y jueputa no he hecho nada si no, no soy inmortal, soy un humano más sí como que no trascendí en el mundo como que no hice nada por mi vida si no que fui otro borrego más de la sociedad” sin embargo Arcángel no alberga ningún temor por la muerte más que la decepción sentida si la vida continúa después de la muerte. Por su parte Sonia (2008 p. 6, l. 21) refiere: “No, inclusive ayer estaba hablando de eso en mi casa, que algo muy positivo que hay en, entre los miembros de la familia es que nosotros no le tenemos miedo a la muerte, osea nunca vemos la muerte como algo negativo” y (Juan C. 2008 p. 5, l. 32) comenta “No, yo no, no tengo miedo a la muerte ni nada, creo que todo es un ciclo y no veo la muerte como un fin de las cosas, creo simplemente que uno pasa a otro nivel, a otro nivel de, de vida, entonces es interesante”.

## DISCUSIÓN

Todos los seres humanos habrán de nacer iguales en derechos pero diferentes en cualidades, y aunque sea posible definir el desarrollo con base en una teoría *¿será esta inmodificable a lo largo del tiempo?* De igual forma, si los seres humanos nacen distintos *¿Por qué juzgar sus cualidades como si fuesen iguales?* Determinaciones físicas, de crecimiento, desarrollo y demás hechos biológicos pueden encasillar a las personas en una misma categoría, en ese aspecto no habrán de ser tan distintas las personas pues pertenecen a la misma especie, sin embargo desde que *Freud* habló de *las series complementarias* se tiene en cuenta que las personas no definen su identidad únicamente con base en los factores psicológicos, *¿acaso alguna limitación física no hará distinta la percepción que los infantes tienen del mundo?* Si un niño nace con predisposiciones para la ansiedad, por más buena que sea su tutora esta no habrá de ser capaz de desarrollar a plenitud el sentido de la confianza básica que postula Erikson para los primeros tres semestres de vida. De igual manera, si un niño presenta un ambiente que contribuya a desarrollar una identidad en función de la desconfianza, la duda y la culpa *¿habrá posibilidad de que en algún momento cambie estas disposiciones en la medida en que su ambiente también cambie?*

La teoría de Erikson está planteada en una época donde se veían condiciones sociales y culturales distintas, y aunque sea válida para determinar muchos aspectos de la actualidad, no contempla la cantidad tan alarmante de crianzas de niños por madres solteras, como es por ejemplo el caso de Sonia, entonces *¿Qué implicaciones tiene el crecer con una figura paterna ausente o poco presente?* Ahora, los recuerdos de las personas habrán de disfrazar los momentos que no recuerda, por ejemplo, si se dice que el

sentido de la confianza o la desconfianza de un niño radica en la etapa oral ¿Por qué Arcángel gótico indicó que dicho sentimiento se afianzó en su vida después de sentir traicionada la confianza ya instaurada en su amado primo? Entonces *¿Revivió experiencias tempranas sentidas hacia su madre o lo que le pasó con su primo fue una emoción tan fuerte que dejó una terrible cicatriz invisible?* Sonia por ejemplo juzga la confianza en las personas de acuerdo a la capacidad que tengan estas de ser optimistas y poder solucionar problemas, pues esto le da más certeza de ese sentimiento, Juan C. la identifica en la pre concepción de que las personas son de palabra por ello se plantea si son las experiencias o las percepciones del mundo las que permean dichas facultades de confiar o no en las personas.

En cuanto a la autonomía, si Arcángel refiere no ser autónomo en un 100% puesto que pertenece a una familia y a una sociedad, si refiere encontrar autonomía en la soledad *¿por que una decisión que fue planteada con el 100% de su autonomía como lo fue la de ser gótico es un “adjetivo” que vive en público?* Esta decisión de ser gótico es algo que según su criterio, le impediría conseguir un trabajo como ingeniero, un trabajo que lo gratifique, pues tendría que vender sus ideales y cambiar su apariencia, con base en esto *¿como comprender el tabú dirigido frente a una ideología que contribuye a truncar el denominado sentido de industria ya instaurado?* De igual forma si las capacidades en las que se destaca la persona en relación a los demás son las que se explotan *¿será que Arcángel no ha desarrollado una integridad yoica puesto que desea ser escritor si no siente agrado por su forma de escribir?*

En cuanto a la adolescencia, cuando se le pregunta a Sonia frente a quienes han contribuido a reafirmar lo que es, y ella responde que su madre y su hermano, se podría plantear *¿el sentido de reafirmar el yo se instaure desde que se instaure el mismo yo?*, igual ocurre con Juan Carlos, quién dice que su identidad fue reafirmada por su familia desde pequeño, más no desde la adolescencia como lo plantea Erikson. En cuanto a la pertenencia al gótico Sonia refiere no estar ligada a la escena conformada por las personas, pues lo que le brinda la tribu urbana es la capacidad de estar en contacto con un mundo interno de sentimientos y apreciaciones de la realidad más no por las personas con que se puede identificar. Frente a esta misma participación de la subcultura gótica Juan C. y Arcángel han planteado que en el gótico se satisfizo un deseo de condensar dos sentimientos opuestos, la crueldad y la belleza, la melancolía y lo siniestro entonces se podría plantear que *¿la pertenencia a un grupo únicamente brinda características que se adhieren o también permite elaborar sentimientos confusos en la psique humana?*

En el inicio de la productividad que plantea Erikson en la subcategoría de la previsión del logro versus la parálisis del trabajo, entra en juego el tema de las motivaciones. Desde Erikson estas se pueden tomar como las motivaciones internas con base en las cuales un yo bien estructurado quiera seguirse haciendo fuerte, más no siempre han de ser este tipo de motivaciones, sobre todo en un mundo tan capitalista, entonces si se tiene productividad y sentido de industria en la teoría de Erikson y se habla de un compartir en pareja y el traer hijos al mundo ¿Qué papel juegan las remuneraciones económicas de un mundo capitalista en la teoría de Erikson? Y de igual manera ¿Qué papel juega el juicio por

prejuicio referido por Sonia y emitido por la sociedad en general en la decisión de vivenciar un rol gótico?

En cuanto a la vida en intimidad el único que no la tiene muy desarrollada de los tres sujetos es Arcángel, de hecho presenta una tendencia hacia el sentido de aislamiento, entonces, ¿Qué papel juega la capacidad de entrega? Así mismo si él refirió en muchas ocasiones ser una persona “melancólica” e “introvertida” ¿Son estas emociones que juegan en la dificultad de establecer un vínculo que se ve relegado a la fantasía de una “princesa gótica”? Así mismo, la visión de Erikson frente a los hijos fue con el referente de su época, no obstante los tiempos cambian y en la actualidad no todas las personas tienen la necesidad de tener hijos como un objetivo de vida, antes que la realización personal, así mismo, por lo menos en Colombia una gran parte de recién nacidos tienen padres que no han llegado a superar la adolescencia entonces ¿Qué depara la teoría de Erikson para ellos?

El mundo de la psicología debe evolucionar a medida que evoluciona la especie, de esta forma de esta forma se deberían actualizar muchas teorías con la finalidad de que expliquen más asertivamente los fenómenos actuales. De igual manera se recomienda abarcar el fenómeno del gótico desde diversas perspectivas interdisciplinarias para de esta forma comprender ¿Cuál es el papel de la globalización en la cultura nacional generando un aumento masivo de manifestaciones sub culturales? Así mismo comprender ¿en función de que necesidades son tan necesarias las subculturas en la actualidad y por que antes no mostraron una manifestación tan masiva y diversificada en la cultura?

## REFERENCIAS

- Álvarez, Correa & Ochoa (2001). *Mundos de la noche Vampiros, satánicos y entidades*. Bogotá, Colombia.
- Bonilla, Elssy. (1997) *Más allá del dilema de los métodos*. Norma; Santa fe de Bogota.
- Cerbino, M. Chiriboga, C. Tutivén, C. (2003) *Culturas juveniles. Cuerpo, música, sociabilidad y género. En publicación: ICONOS. Revista de Ciencias Sociales, no. 13*. FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.
- Clifford. (1990) *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Buenos Aires.
- Costa, P. Perez, J. Tropea F (2000) *Tribus urbanas*, Paidós editores. Barcelona España.
- Cruces F. (2001) *Las culturas musicales, lecturas de Etnomusicología*. Ed trota, Madrid España.
- Cuche, D. (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Delgado & Gutierrez (1999) *Métodos y técnicas cualitativas en investigación en ciencias sociales*. Madrid, España. Síntesis.
- Erikson E. (1959) *Infancia y sociedad*. Ed Hormé. Buenos Aires, Argentina.
- Erikson, E. (1971) *Identidad, Juventud y crisis*. Primera edición, Ed paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Erikson, E. (1978) *Historia personal y circunstancia histórica*, Alianza editorial, Madrid, España.
- Freud, S. (1912) *Obras completas: Vida sexual y neurosis, moral sexual*. Biblioteca nueva. Madrid España.

Freud S. (1913) Obras completas. Vol 1. *Tótem y tabú*. Biblioteca nueva. Madrid España

Freud. S. (1914) Obras completas. Vol. 1. *Introducción al narcisismo*. Biblioteca nueva.  
Madrid, España.

Freud. S. (1915) Obras completas. Vol. 2. *Duelo y melancolía*. Biblioteca nueva. Madrid,  
España.

Freud, S. (1921) Obras completas: *Análisis del yo y Psicología de las masas*. Biblioteca  
nueva. Madrid España.

Freud, S. (1913) *Lo ominoso*. Obras Completas Vol. XVII, Amorrortu, Buenos Aires,

Freud S. (1921) *Los textos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona España.

Ediciones Altaya.

Fromm, E. (1986) *El corazón del hombre. Su potencia para el bien y para el mal*.

Ediciones olimpia.

Jung, C. (1966) *EL hombre y sus símbolos*. Madrid. España. Aguilar S.A. de Ediciones.

Lipovetsky, G (1996) *El crepúsculo del deber*. Tercera edición. Barcelona, España.

Editorial Anagrama.

Maier, H. (1984) *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sear..* Buenos  
aires, Argentina. Amorrortu editores

Marin M. Muñoz G. (2002) *Secretos de mutantes: Música y creación en las culturas  
juveniles*, Bogotá Colombia. . Siglo del hombre editores.

Martin, S. (2002) Journal, Gothic Studies. Volume 4 Manchester University Press, Issue 1,  
May, pp 28-43

Martínez, Miguel.(2006) *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Trillas. México.



- Martínez Miguel. (2007) *La investigación cualitativa etnografía*. Trillas México.
- Millard, K. (2005) Periodical, *Texas Studies in Literature and Language*  
Austin: Tomo 47, Nº 3; pg. 253, 16 pgs
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1982):  
Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Declaración de México. México.  
Mimeo.
- Perez. (2000) *Tribus Urbanas, el ansia de identidad juvenil*. Barcelona, Editorial Paidós
- Perlman Daniel, y Cozby Chris.(1986) *Psicología Social*. Mexico, Interamericana.
- Pichón, R. (1973). *Un viaje de mil mundos, génesis e irrupción de un pensamiento nuevo*.  
Argentina. Polemas.
- Pichón-R.. (2000) *El proceso creador del psicoanálisis a la teoría social*. Quinceava  
edición. Argentina. Nueva visión editores.
- Piña, Y. (2007) *Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas:  
movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares  
caraqueños*. En publicacion: Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de  
globalización. Perspectivas latinoamericanas ISBN 978-987-1183-66-1 Caracas,  
Venezuela.
- Rappaport, Roy (1998) "IX. Naturaleza, cultura y antropología ecológica", en: Shapiro, H.:  
Hombre, cultura y sociedad. p. 261-292. Fondo de Cultura Económica. México.
- Restrepo, J. (2002) *La generación rota, contracultura y revolución de post guerra*. Bogotá,  
Colombia. planeta.

Sorokin, Pitirim A. (1.966) *Sociedad, cultura y personalidad: su estructura y su dinámica.*

Madrid. Aguilar.

Steintrager, J (2005) Commentary, *The Yale Journal of Criticism.* New Haven.

Tomo 18, Nº 2; pg. 351, 30 pgs

Tylor, Edward B. (1995) "La ciencia de la cultura". En: Kahn, J. S. (comp.): *El concepto de cultura.* Barcelona. Anagrama.

Valles M. (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional.* Madrid, España. Síntesis.

Veillot P. (1969) *La violencia,* Bilbao España. Española.

## ANEXOS

ANEXO A

(Tabla de categorización)

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	MICRO CATEGORÍAS	PREGUNTAS DIRIGIDAS PARA EL ANÁLISIS EN CADA ETAPA
<b>EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN TRES INTEGRANTES DE LA TRIBU URBANA GÓTICA: UN ANÁLISIS PSICOANALÍTICO APLICADO A TRES HISTORIAS DE VIDA</b>	¿Cómo se puede analizar desde el psicoanálisis el desarrollo de la identidad de tres personas pertenecientes a la tribu urbana gótica mediante el estudio de tres historias de vida?	Analizar desde el psicoanálisis el desarrollo de la identidad de tres integrantes de la tribu urbana gótica en la ciudad de Bogotá mediante tres historias de vida.	Analizar el sentido de la confianza y el sentido de la desconfianza.	"La identidad es una configuración de lo dado constitucionalmente, las necesidades libidinales e idiosincrásicas, las capacidades privilegiadas, las identificaciones significativas, las defensas efectivas, las sublimaciones exitosas y los roles coherentes". (Erikson, 1971 p. 133)	<b>I. Realización de la esperanza. (0 a 18 meses).</b> En esta fase se adquiere un sentido de confianza básica (seguridad, alimentación, cuidado) que habrá de superar un sentido de la desconfianza básica.	SENTIDO DE CONFIANZA		¿Considera que sus experiencias a lo largo de la vida le hayan permitido ser una persona capaz de confiar en los demás?
						SENTIDO DE DESCONFIANZA		¿Qué eventos de su vida le han hecho sentir desconfianza?
			Analizar el sentido de autonomía y el sentido de duda.		<b>II. Realización de la voluntad. (18 meses a 3 años).</b> En esta fase se desarrolla la conciencia de la propia conducta afirmando un sentido de autonomía, en relación a la dependencia de la cual se generaría un sentido de la duda.	SENTIDO DE AUTONOMÍA		¿Con base a que experiencias se consideraría usted una persona autónoma?
						SENTIDO DE DUDA		¿En que situaciones recuerda haber sentido inseguridad al tomar decisiones porque dudaba de sus capacidades?
			Analizar el sentido de iniciativa y el sentido de culpa		<b>III. Realización de la finalidad. (3 a 7 años).</b> En esta fase se desarrolla un sentido de iniciativa en relación a su ejecución exitosa frente a la pasividad de su no ejecución o la culpa por haber ido demasiado lejos.	SENTIDO DE INICIATIVA		¿Qué experiencias lo han hecho sentirse una persona emprendedora que sabe reconocer hasta donde van los límites de sus capacidades?
						SENTIDO DE CULPA		¿Recuerda algún momento en el que haya pensado mucho en las decisiones tomadas, o se haya arrepentido de ellas puesto que pudieron haber sido mejores?
			Analizar el sentido de la industria y el sentido de la inferioridad.		<b>IV. Realización de la competencia. (7 a 11 años).</b> En esta fase se vivencia un sentido de realización por actuar eficazmente, por ser el más fuerte, el mejor, el más inteligente, o el más rápido, evitando el fracaso caso a cualquier precio; mientras consigue assimilar las tareas del yo dentro de su propio grupo de edad, aprendiendo a existir en el espacio y en el tiempo tal como aprende a ser un organismo en el espacio y tiempo de su cultura.	SENTIDO DE LA INDUSTRIA		¿Qué eventos recuerda en los que se haya destacado por sus capacidades intelectuales o físicas en las cuales haya sido considerado una persona más competente que los demás?
						SENTIDO DE LA INFERIORIDAD		¿En que momentos de su vida ha considerado difícil encontrar éxito en un mundo tan competitivo?
			Analizar la adquisición de un sentido de la identidad y la		<b>V. Realización de la fidelidad. (Adolescencia)</b> En esta fase se desarrolla una síntesis gradual del pasado y de un futuro	ADQUISICIÓN DE UN SENTIDO DE LA IDENTIDAD	1 Perspectiva temporal vs difusión temporal:	¿Ante las diversas actividades de la vida recuerda si en algún momento se le dificultó

			difusión de un sentido de identidad		relacionado con el <i>que</i> y en <i>que contexto</i> el individuo puede ser y devenir, estableciendo un compromiso con roles específicos seleccionados entre muchas alternativas. Se constituye también la integración de todas las identificaciones anteriores que completa, abarca la identidad del yo.		organizar el tiempo para alcanzar sus objetivos?
						2 Certidumbre acerca de sí mismo vs apatía:	¿Qué experiencias y personas le han brindado certidumbre frente a lo que usted considera ser?
						3 Experimentaciones de rol vs identidad negativa:	¿Que elementos lo han identificado con la tribu urbana gótica y que ha adoptado de ella en su cotidianidad?
						4 Previsión del logro vs parálisis del trabajo:	¿Como recuerda que haya sido su desempeño en los diferentes proyectos que haya iniciado?
						DIFUSIÓN DE UN SENTIDO DE LA IDENTIDAD	
						5 Identidad sexual vs difusión bisexual:	¿Cuál es su identificación sexual y que experiencias a lo largo de su vida han marcado esta perspectiva?
						6 Polarización del liderazgo vs difusión de la autonomía:	¿A lo largo de su vida que proyectos o actividades ha liderado?
						7 Polarización ideológica vs difusión de ideales:	¿Que le brinda a usted la pertenencia al movimiento gótico que no le brinde la participación de otro grupo social?

			Analizar un sentido de intimidad y solidaridad		<p><b>VI. Realización del amor (adulto joven).</b> En esta fase la identidad del yo adquiere una fuerza definitiva con la elección de compañeros cuyas identidades yóicas sean complementarias en algún punto esencial, generando la capacidad de compartir la intimidad con alguien por sobre un sentido de aislamiento.</p>	SENTIDO DE INTIMIDAD Y SOLIDARIDAD		¿Con base a su experiencia considera que es una persona capaz de compartir de intimidad en pareja y ser solidario con sus pares?
					SENTIDO DE AISLAMIENTO		¿Cuál es su posición ante la soledad y con base a que experiencias construyó dicha posición?	
			Analizar el sentido de generatividad y el sentido de la absorción en si mismo.		<p><b>VII. Realización del cuidado (Adultez).</b> Una unión conyugal sana permite asegurar el cuidado y el desarrollo satisfactorio de una nueva generación en sentido de la generatividad versus un estancamiento de las metas e ideales propuestos en pareja.</p>	SENTIDO DE LA GENERATIVIDAD		¿Considera que en un futuro tenga la necesidad de verse como padre o madre y por que?
					SENTIDO DE LA ABSORCIÓN EN SI MISMO		¿Piensa que la tendencia de su vida sea a nunca traer hijos al mundo?	
			Analizar el sentido de la integridad y el sentido de la desesperación		<p><b>VIII. Realización de la sabiduría (Adulto mayor).</b> La realización de los ideales acarrea una perspectiva cabal y sensata dentro del si mismo tomando como un sentido de la integridad. El sentido de confianza alcanza un grado de plenitud en relación a la integridad del otro como una evaluación emergente ante la inminencia de la muerte (Erikson, 1959)</p>	SENTIDO DE LA INTEGRIDAD		¿Cuál considera puede ser la mejor manera de garantizarse una adecuada vejez, y de que herramientas dispone?
						SENTIDO DE LA DESESPERACIÓN		¿Concibe algún sentimiento de desesperación asociado a la inminencia de la vejez y la muerte?

ANEXO B

(transcripciones de las historias de vida)



## ARCÁNGEL

JF: Primera entrevista arcángel gótico. Considera que sus experiencias a lo largo de su vida le han permitido ser una persona capaz de confiar en los demás.

AG: Creo que orita no confío 100 por ciento en alguien, yo soy de la ideología que desear lo peor de todas las personas así cuando le dan la puñalada por la espalda no duele tanto tarde o temprano el ser humano es imperfecto y traiciona consciente o inconscientemente traicionan de una u otra manera confiar en los de mas creo que no tengo el 100 por ciento hay personas que aprecio mucho y confío gran parte de mi vida en ellos y kle he dado mucha confianza pero que confíe ciegamente en alguien en este momento no y creo que ha sido por experiencia que he tenido a lo largo de mi vida por que mucha gente me ha defraudado y confiaba en alguien 100 por ciento en alguien mi vida que era mi primo y como que de una manera me traiciono de cierta manera me vi traicionado por el y a partir de eso creo que no para que voy a confiar en alguien va a ser muy complicado.

JF: Recuerda algún evento muy significativo que le haya hecho sentir marcada desconfianza

AG: Es lo que le comentaba de mi primo, una experiencia sentimental que tuve con el por una nena, he... necesita que se la narre completa? huy es que, ya le he hablado de mi primo, tengo que hablar de mi primo otra vez todo o no interesa.

JF: Recuerda algún evento muy significativo que le haya hecho sentir marcada desconfianza

AG: Creo que en especial que partió mi vida en dos y es con mi primo yo me crie con el desde pequeños siempre fuimos muy unidos compartimos todo y lentamente como que ese lazo se fue afianzando, exponiendo cada vez mas, el vivía conmigo en Bogotá como a los 15 el se fue para Cali y a partir de eso como que nos vimos cada vvez mas cada seis meses era lo que mas esperábamos, reunirnos estar los dos juntos, y entre los dos se creo como una unión muy muy mística, nosotros pensábamos que éramos un alma en dos cuerpos, y pensamos que íbamos a vivir toda la vida juntos que íbamos a compartir absolutamente todo hasta estábamos dispuestos a compartir nuestras mujeres nuestras esposas, todo en base ee como de esa tesis existe un alma en dos cuerpos, y bueno cuando mi primer amor, una persona muy tímida con las mujeres el siempre conocía una mujer porque yo se la presentaba la primer vez que beso a alguien fue porque a la nena que le estaba cayendo, o con la que iba teniendo un medio rollo, le gusto a mi primo, yo me eee, no lo emborrache, simplemente eee lo aprendí como se dice como se conoce normalmente y bueno y ella también y así fue como se dio el primer beso y a mi no me dolió para nada eso me sentía muy feliz por el porque era la primera vez que le daba un beso a una mujer, y así era con todo, a cada nena que conocía como que le metía a mi primo por joder eee en frente por los ojos, y lo describía a través de cómo yo lo veía, mi primo es una persona muy atractiva físicamente creo que yo lo describía con tanta pasión que las nenas quedaban muy tramadas de el cuando lo conocían porque creo que lo veían a través de mis ojos, y bueno, hubo una nena muy especial en mi vida sí, con ella planes de matrimonio, y al comienzo ella decía que no era capaz e ser la nena de dos manes que quería ser de un solo man de un solo tipo, con el tiempo como que le fui medio quitando esa idea de la cabeza, y a la final como que concibió de pronto ser compartida, pero mi primo la conoció y se enamoro mucho de ella, y el fue el que no fue capaz de compartir, una vez fuimos a la casa como que había un triangulo amoroso muy raro ahí entonces fuimos como a definir todo, que ella decidiera con quién quería estar, ooo, o que saliera algo, ella decía que lo que consideraba más justo era que ella no estuviera con nadie, que, porque de una manera o otra, yo decía que no que a mi me parecía la peor opción, que mi primo nunca había tenido novia, que ella hacía mucho tiempo no tenía novio, que yo tampoco tenía novia desde hace

mucho tiempo, que no, que no me parecía justo para nadie, que sea bueno que alguien, que alguien bueno, salga, que si no podríamos estar los dos con ella entonces que tan solo una persona estuviera con ella yyy, bueno ella seguía, ella seguía con su postura, y hubo un momento que nos dejó a los dos solos, a mi primo y a mi, y hablamos los dos y mi primo fue el que decidió, me cogió la mano, me dijo “marica yo a usted lo amo pero yo quiero estar con Carolina y yo quiero que me deje solo, como que, osea si hubiera perdido a Carolina no me hubiera dolido osea bueno, en el momento pero bien, mi primo está con ella era muy altruista, osea yo creo que eso hubiera borrado todo el dolor como la empleada de mi primo, cuando uno ama al que quiera quiere que esa persona que uno ama sea feliz yo creo que se hubiera borrado todo pero simplemente ahí me sentí fue traicionado por él, porque él fue quién tomó la decisión yyy recuerdo mucho ese instante, recuerdo como me cogió la mano, es como un tatuaje que me hubiera, que me dejó marcado, en el alma y eso fue como, como que, desde ahí no, igual yo n no he confiado en nadie 100% tan solo en mi primo pero, pero ahí se rompió la confianza con ese suceso en especial.

JF: ¿con base a que experiencias se considera usted una persona autónoma?

AG: Creo que nadie es autónomo completamente, somos animales sociables necesitamos de las demás personas, yo me considero autónomo de pronto en mi soledad, me gusta mucho estar solo como que no necesito de la gente, de estar saliendo con la gente, en fin, pero igual no puedo estar ee o e, estoy en un núcleo familiar entonces mi familia es muy importante para mi, me puedo perder de todos mis amigos, puedo durar un año sin hablar con alguien me puedo perder de todo si, sin, y no me hará falta porque osea, yo siempre hacía eso, en vacaciones me iba para Cali y dejaba todo tirado aquí en Bogotá, no me importaba nada, no me importaba nadie, mi primo era lo más importante y entonces, mi primo era como la única persona que necesitaba y que me importaba yyy... pero entonces autonomía desde ese punto de vista de cómo, como de que puedo estar solo sin necesidad de las demás personas peros igual también necesito de la otra gente sobre todo de mi familia, de ellos si nunca me he podido desprender, de ellos si nunca los he podido alejar o me he podido desprender de mi núcleo familiar, mi papá, mi mamá y mi hermano, más que todo mi papá y mi mamá si, entonces como que, autónomo un 100% no me considero.

JF: Pero autónomo digamos económicamente...

AG: E, en ese sentido ee, ahorita trabajo si, y yo yo sé que podría tener una autonomía económica pero tendría que hacer muchos sacrificios, osea, no podría ahorrar para irme del país, para seguir estudiando que son como mis metas ahorita a corto plazo, si mis metas son, o sigo estudiando aquí en Colombia o me voy del país entonces, si tuviera autonomía económica como que tendría que sacrificar esos sueños como por una libertad una libertad económica.

JF: ¿En que situaciones recuerda haber sentido inseguridad al tomar una decisión porque dudaba de sus capacidades?

AG: (...) Creo que no, yo nunca estoy, 100% seguro de algo, si. Tengo muy clara como mi visión de la vida, de mis metas, pero... creo que uno siempre duda una decisión porque el futuro no, el futuro es muy incierto, uno no sabe si esta decisión va a ser buena o mala. Digamos con concierto o con eventos, cuando hago eventos no se si, si fue una buena decisión haber, haber hecho el evento para esa fecha, ooo, o en ese lugar o con esas bandas osea, siempre va a haber una incertidumbre, y para todo, para una carrera usted no sabe si, si esa carrera tiene futuro o no tiene futuro, o si conoce alguien y quiere arriesgarse con alguien, no sabe si ese alguien es, va a ser la mujer de su vida o no, osea, creo que toda decisión uno, nunca, va a estar 100% seguro,

siempre va a haber alguna incertidumbre, algún grado de incertidumbre, mayor o menor pero siempre va a haber un grado de incertidumbre.

JF: ¿Qué experiencias lo han hecho sentirse una persona emprendedora, que sabe reconocer hasta donde van los límites de sus capacidades?

AG: Creo que aún no conozco mis límites y siempre me considero una persona emprendedora, digamos en mi universidad, creo que la pagué yo, yo vendía cigarrillos, golosinas, vendía muchas cosas y así fue como sacaba para buses para fotocopias, sacaba para pagar parte de mi semestre, la otra parte con el ICETEX, si, igual, yo soy como muy, no sé, creo que, e e, e e, maníaco depresivo, tengo momentos donde soy como muy hiperactivo y también tengo épocas de quietud total. Como que es una gran casedencia de la existencia. Nunca he sido constante en eso o no he sido 100% depresivo o 100% hiperactivo, como que siempre ando como en esos dos puntos, osea poder, puedo durar un año así como moviéndome mucho o con eventos también, ese es como mi sueño: Crear mi empresa de eventos. Entonces estar haciendo conciertos y puedo hacer el otro año un día me perdí del mundo no hablo con nadie, si osea, como que tengo esa, e, e, bipolaridad creo que también se conoce, me siento muy bipolar.

JF: ¿Recuerda de algún momento en el que haya pensado mucho alguna decisión que haya tomado o se haya arrepentido de ella porque pudo haber sido mejor?

AG: ... algo que tengo muy claro en mi vida es el suicidio. No sé cuando ni como pero se que me voy a suicidar, osea no sé ni el tiempo ni la forma en que lo haga si, pero igual siempre he jugado con la muerte, y siempre es como, como, osea si quisiera hacerlo 100% me pegaría un tiro creo que sería la forma más fácil, esa sería la manera más fácil, pero igual no nunca lo hago algo, algo de lo que estoy seguro, simplemente que haya como una posibilidad de salvarme, de, o una posibilidad de morir, como jugar ruleta rusa o como caminar por la, por Bogotá, por las noches, por lugares más, más, más sombríos y peligrosos, esperando que de pronto me pase algo, o, o, o cosas así, creo que la muerte, con la muerte siempre hay como, como esa duda, a tomar la decisión, de si morir o no morir, porque nunca lo sé, aún siento que no es mi tiempo, aún siento que tengo muchas cosas que cumplir acá, si, y creo que cuando las cumpla ya podré como tomar la decisión tranquilo, s s si, sin remordimiento de consciencia, de suicidarme, de pronto ese aspecto.

JF: ¿Qué eventos recuerda en los que haya, se haya destacado por sus capacidades intelectuales o físicas? (aclaró la voz) si, que haya sido una persona más competente que los demás de acuerdo a estas características, en algún momento en el que haya sido destacado más que los demás por sus capacidades.

AG: Creo que en la universidad, osea, e, e, (...) yo soy una persona como muy autodidacta, entonces digamos yo nunca entraba a clases pero siempre cumplía con los parciales y los trabajos y muchas veces sacaba mejor nota que mis compañeros, igual yo me considero una persona muy inteligente, osea, s, soy como algo egocéntrico y en ese aspecto creo que se, que se podría, a e e e, me he sentido como mucho más competente que mucha otra gente, oi, y también en muchas otras cosas, a, digamos con eventos, también me siento que soy capaz de sacar un evento adelante, y que no es, que no es nada sencillo, si, digamos ee, mi primer evento de metal, haber salido en MTV, creo que ningún concierto de metal aquí en Colombia ha hecho eso, hay, ahí también puede ser otro ejemplo de cómo me he sentido más competente que los demás.

JF: ¿En que momentos de su vida ha considerado difícil encontrar el éxito en un mundo tan competitivo?

AG: Ue, cc, creo que actualmente es complicado, porque no me han dado la oportunidad, digamos con mi carrera, si no, como que, si uno tiene una palanca como que es complicado d te, tener una buena oportunidad

laboral, si y eee, todo se mueve a través de eso, de palancas e e e eee, en el mundo laboral en todo, porque creo que se mueve a través de eso y creo que uno e e e, mis dos grandes miedos son e e, el fracaso y el amor y siempre he tenido miedo a fracasar a de pronto que con mi, con mi sueño de pronto de los eventos no lo pueda hacer si, mi meta es eso, como crear una empresa donde yo trabaje para mi y no pá los demás, pero igual ahorita necesito como una estabilidad económica pues lo necesito para poder conseguir eso, necesitaré vender mis ideales un poco, vender mi personalidad un poco, osea, ser el ingeniero de un a empresa vestir como la gente normal aparentar ser una persona normal pero i e creo que el miedo al fracaso siempre ha estado ahí, igual siempre tengo como, como el sueño de ser inmortal, de ser un gran escritor, el fracaso también, también a veces lo siento ahí, a veces cuando escribo, e no sé, nunca me ha gustado la forma de escribir, a mucha gente le gusta pero a mi no, a mi no, se que puedo dar mucho más de mi pero igual también es otro miedo, que de pronto nunca pueda ser un gran escritor, es si, creo que siempre he tenido ese miedo presente.

JF: Ante las diversas actividades de la vida ¿Recuerda si en algún momento se le dificultó organizar su tiempo para alcanzar sus objetivos?

AG: E e, en varias ocasiones, digamos cuando, si en épocas hiperactivas como que yo quiero hacer todo entonces me meto como en veinte proyectos y cuando me doy cuenta ya como que no tengo tiempo para cumplir con todo, igual de una u otra manera los cumpla así sea delegando funciones, pero, pero si, digamos con los eventos lo he visto mucho porque a veces no, siento que, quel tiempo es insuficiente para, para cumplir con todo en lo que me he metido.

JF: ¿Qué experiencias y personas le han brindado certidumbre frente a lo que usted considera ser? Me refiero a ¿Qué personas han reafirmado lo que usted cree que usted mismo es?

AG: (...) Creo que mi, que mi entorno todo el mundo me considera como, como gótico si y en el, en el me, en el, como en el submundo que tengo e e e, en el que me muevo, todas las personas como que reafirman eso, osea, para mi el gótico es como un adjetivo y muchas personas me califican con ese adjetivo, digamos en la universidad decían eee e e, el chico gótico que vende las, las cosas, que vende la los cigarrillos, si, creo, creo que externamente es apariencia, también como, por la gente con la que me rodeo, que de una u otra manera son similares a mi, en el, como que tengo, como que compartimos ese gusto, hacia la cultura gótica y todo lo que, viene en su ideal.

JF: ¿Qué elementos lo han identificado con la tribu urbana gótica y que ha adoptado de ella en su cotidianidad?

AG: Yo creo que el gótico, el gótico tiene algo de contracultura, si, porque va contra la ideología imperante de la sociedad, de muchas posturas filosóficas, tiene algo de cultura porque no solo es música como la gran mayoría de tribus urbanas y también tiene cine, literatura, arquitectura, pintura, osea, todas las ramas del arte como que la toca de cierta manera, tiene también cierta, cierta como, como, e e característica de plu, pluricultura, también se nutre de varias tribus urbanas ... ¿Cuál es la pregunta? a ja ja

JF: Ja Ja ¿Qué elementos lo han identificado con la tribu urbana gótica y que ha adoptado de ella en su cotidianidad?

AG: Bueno entonces veo, el punto era que para mi el gótico también va mucho más allá, más allá de eso, de una tribu urbana, si, es mucho más grande, y en mi experiencia personal, para mí es como un adjetivo, como la palabra “macilento” macilento es para, para, es, e significa depresivo, flaco, langaruto, si, es un adjetivo que encierra muchos adjetivos en, en una sola palabra, para mi lo gótico también es eso, es un adjetivo que me

complementa, es que ponerlo con esto de tribu urbana es como bueno, el gótico hace eso y piensa así y viste así e, tiene estas costumbres, es como como algo que, que cuadricula y que parametriza al individuo, para mi el gótico en ves, no es algo que parametrize ni me obliga a actuar de una manera, es algo que me complementa como ser humano, si, yo soy gótico pero también no soy gótico pues tengo más adjetivos que me definan a mi, el gótico puede ser un adjetivo que me define de muchas maneras, y y comparto mucho con la, como con la ideología de la tribu urbana como de su concepción hacia la sociedad, como su percepción hacia los sentimientos, yo soy una persona muy depresiva, y el gótico, e e e, es también como una apología a eso, a los sentimientos humanos, a la depresión a la oscuridad que todo el mundo tiene por dentro, el gótico también es muy dicotómico no solo es mucha oscuridad sino mucha luz, y yo también creo que soy una persona bastante, contradictoria con, entonces creo que el gótico en su, en su posición ideológica comparte mucho de mi visión de la vida, que tengo hacia la vida, entonces creo que, que eso es como mi identificación como tribu urbana, con sus posturas ideológicas pero igual, igual para mi el gótico es mucho más grande que eso, que una simple tribu urbana.

JF: ¿Cómo recuerda que haya sido su desempeño en los diferentes proyectos que ha iniciado?

AG: Yo creo que e cumplido con los proyectos y todos los que he hecho han salido bien, he perdido plata, bueno, eso ya es otro punto pero pero en sí mi desempeño, e e, creo que ha sido fructífero y bueno si osea siempre he cumplido, he cumplido con lo que me comprometo, y y siempre a salido adelante lo, los proyectos los eventos en que me he metido y y con y a y a, y han sido buenos eventos, digamos también con mi tesis, cumplí con migo y con lo que tenía que cumplir dentro de mi grupo de tesis y fue una tesis que, que que, que salió muy bien, fue tesis laureada en la universidad, salió por caracol, salió por, fue un, fue un buen proyecto creo que cuando me comprometo de corazón con algo siempre lo cumplo.

JF: ¿Cuál es su identificación sexual y que experiencias a lo largo de su vida han presentado que se marque esa experiencia?

AG: ¿como así identificación sexual? Osea, ¿soy voyerista, soy masoquista, soy...? Creo que soy románticista, aún soy virgen si, he tenido experiencia sexual, tengo sexo oral, juegos eróticos he estado en orgías, he estado con dos nenas pero nunca he penetrado a una mujer técnicamente aún soy virgen, por que, porque espero darle mi virginidad a mi princesa gótica, que es lo que, como mi creo que eso es lo que, el objetivo de mi vida, creo que todo lo que hago es en ese sentido hacia ella está, creo que yo nací fue para amarla a ella y para hacerla la mujer más feliz del mundo, creo que nací fue para eso entonces no sé, creo que sería muy complicado, eee catalogarme sexualmente porque aunque no soy 100% virgen si, si, tampoco es que tenga la re experiencia y que y que, tenga juegos sexuales cada fin de semana osea, como que no puedo definir eso porque aún no lo he probado muy bien, aun no he penetrado a nadie entonces aun no puedo definirme sexualmente de una manera si soy bueno, si soy malo si si si, soy románticista y se que soy heterosexual es lo único que tengo seguro.

JF: ¿A lo largo de su vida que proyectos o actividades ha liderado?

AG: El, con los eventos ee creo que muchos eventos yo los he liderado, y en varios eventos si he sido como el que más trabaja, o como el que más ee o, como el que tiene más voz y voto, ta también porque en muchos eventos soy el que pongo la plata también eso, pero creo que, que en los conciertos que he hecho y en los eventos sociales que he hecho me he destacado como un líder en varios, no en todos pero si en varios.

JF: ¿Qué le brinda a usted la pertenencia al movimiento gótico que no le brinde la participación de algotro grupo social?

AG: Creo que todo el mundo se... busca identidad, identificarse con algo hay gente que lo encuentra en religión, hay gente que lo encuentra en, no sé, en en, en un partido político, si, y yo dentro del gótico encuentro mucha similitud con su ideología con la mía, cosa que no encuentro digamos en el, en el metal, que simplemente se centra como en la música, si o, o en la religión que no creo en religiones si, creo en Dios pero no en religiones, con el gótico en su ideología de contracultura creo que, que me identifica mucho con mi forma de pensar también, creo que tenemos muchas cosas en común la como la, la filosofía gótica, la la, la forma de ver la cultura gótica yo creo que comparto muchas cosas de eso, osea hay cosas que de pronto no esté muy de acuerdo o no comparta 100%, pero, pero hay muchas cosas que comparto y que no veo en otras tribus urbanas o en otros grupos sociales.

JF: ¿Con base a su experiencia, considera que es una persona capaz de compartir de intimidad en pareja?

AG: Es que yo no estoy seguro de eso.

JF: No me refiero solo a intimidad sexual sino a esa intimidad emocional que se vive en pareja

AG: Yo creo que eso, no sé si el sexo fuere importante también laaa, osea, una relación en pareja tiene que tener mucho dialogo mucho respeto y creo que en eso yo sería muy bueno y creo que toda mi ideología de vida lo he planteado como en eso, como encontrar mi princesa y vivir con ella y una de las cosas que le he guardado solo a ella, entonces creo que sería muy, una muy buena pareja, si e, sexualmente no sé, pero yo sé que intelectual, emocional y espiritualmente puedo llenar a cualquier mujer, no dudo eso, físicamente no sé, mi inexperiencia me hace algo inseguro de si la puedo llenar físicamente pero en los demás campos yo creo que la puedo llenar completamente.

JF: ¿Me da la impresión que su intimidad es algo tan valioso para usted que la quisiera compartir solo con esa persona? Y y sí, ¿tengo razón?

AG: Si para mí mi virginidad es como un tesoro, tener sexo es muy fácil, cada fin de semana se pueden tener oportunidades o si uno está desesperado puede contratar a alguien para, para compartir eso, pero es que tener sexo es diferente a hacer el amor, yo no quiero tener sexo yo quiero hacer el amor, si aa, yo creo que, mi experiencia más bonita físicamente fue el primer beso que le di, que le di a una niña, mejo, mejor que estar con dos nenas, mejor que cualquier sexo oral que he tenido, mejor que cualquier juego erótico, igual era también como muy, no sé, tenía como catorce quince años, como no me acuerdo bien, pero igual era muy puro y sentía mucho aprecio por ella, de cierta manera fue más bello, osea e, hay e pues no quiero tener sexo simplemente, pienso hacer el amor, darle a alguien que ame eso que le guardé, lo que le he guardado.

JF: ¿Cuál es su posición ante la soledad y con base a que experiencias construyó dicha posición?

AG: A mi la soledad me agrada mucho, como que aunque siempre estoy, cuando busco soledad es cuando estoy muy triste, cuando, cuando estoy en mi época depresiva y me es más cómodo estar solo que estar peleando con la demás gente y que la, todos me incomodan todo me incomoda, como que no como que se alrededor mío, si de mí se crea una burbuja y me introvierto mucho y ando muy callado como que todo me incomoda, si en la soledad es un punto para reflexionar, para volver a coger fuerzas volver a coger energía, igual cada depresión cada época depresiva es como más, más fuerte, cada, cada vez que llega mi época depresiva es como mucho más complicado salir entonces la, a la próxima época depresiva le tengo mucho

miedo, porque no estoy seguro si pueda salir en la última ca, estaba a punto de suicidarme, estaba muy seguro que lo iba a hacer pero bueno, la la vida es como algo irónica y bueno ese día ya tenía, bueno, me iba a ahorcar, ya tenía la cuerda ya había hecho cálculos de peso las pruebas y ya cuando estaba amarrado a la cuerda me llamó mi papá a decirme que tenía leucemia entonces e bueno, no se no, no era el momento para abandonar la vida, necesitaba estar otro rato ahí, aprender de mi papá, ayudándolos a ellos, buscando como darles una estabilidad económica a ellos, pero tengo miedo a, a mi, al próximo tedio porque no estoy seguro si llegue a salir de el.

JF: ¿considera que en un futuro tenga la necesidad de verse como padre?

AG: No depende más de mi sino de mi princesa si llega ella y quiere tener un hijo, bien, por, por mi encantado de dárselo y creo, creo que sería un padre también muy muy vacano, muy loco y muy permisivo pero también muy como muy centrado, si muy liberal pero también muy protector, sería un padre muy raro pero depende más de ella porque este mundo está muy podrido y creo que no me merece a mí entonces yo creo que mi postura del suicidio y no merece a alguien de mis entrañas.

JF: su postura es no tener hijos.

AG: Si en lo posible no, preferiblemente no.

JF: Piensa que la tendencia de su vida sea esta, nunca traer hijos al mundo.

AG: No no puedo estar seguro de eso, tampoco puedo estar seguro de eso igual no sé, puede que con los años quiera trascender y quiera que alguien siga mi legado no sé, es complicado, es complicado tener u una postura orita d, de eso, ahorita digo que sí porque ando solo, porque no tengo novia, no tengo vida en pareja, de pronto si tuviera a alguien de pronto quisiera no sé, darle un hijo no sé, noo, depende mucho de las circunstancias, es algo que no descarto completamente, es posible que pueda tener un hijo.

JF: ¿Cuál considera puede ser la mejor manera de garantizarse una vejez y de que herramientas dispone? ¿O que piensa de la vejez para llegar a ella?

AG: Creo que este mundo, aj la plata no es la felicidad pero si la compra, uno a través de la plata tiene mucha calma, tiene mucha tranquilidad, entonces necesito eso, como una estabilidad económica, partiendo de una estabilidad económica ya podría como crear mi mundo, yo siempre vivo como en dos mundos, el mundo de los demás el mundo real, y el mundo ideal el mundo irreal si, y ese mundo lo dejo compartir como con muy pocas personas y ya cuando tenga una estabilidad económica ya podré aislarme del mundo irreal y meterme simplemente del mundo ideal, en mi mundo mágico, pero para eso necesito una es, una estabilidad económica y vejez no sé si llegue, a viejo si no sé si, mi expectativa de vida son unos 30 50 años aunque yo creo que si llega mi princesa creo que la vejez sería más soportable y creo que quería, quisiera exprimirle a la existencia cada segundo que pueda estar con ella, segundo con ella cambiaría mucho, mucos eso, mi sentido de suicidio si creo que mi postura cambiaría mucho.

JF: ¿concibe un sentimiento de desesperación asociado a la inminencia de la vejez y de la muerte?

AG: Desesperación no con la vejez, tengo miedo al fracaso llegar a viejo y jueputa no he hecho nada si no, no soy inmortal, soy un humano más sí como que no trascendí en el mundo como que no hice nada por mi vida si no que fui otro borrego más de la sociedad pero desespero por eso no, temor a un fracaso sí, temor a un fracaso si, y a la muerte, a la muerte creo que la deseo mucho si es una, una amante muy caprichosa, entre

más la busco menos la encuentro, entonces bueno, igual la espero y cuando llegue bien, no le temo a la muerte para nada, tengo una incertidumbre acerca de la muerte, para mí lo perfecto o sea sería la nada si hay infierno si hay cielo si hay otra vida no sé sería otra vez un karma porque sería otra vez consciente de mi existencia, para mí la muerte es eso, inexistencia total.

JF: ¿que tan fácil o difícil resulta para usted aceptar y adaptarse a una pérdida?

AG: (...) huy, creo que después de mi primo ya como que nada me va a hacer tanto daño, después de la experiencia con mi primo igual creo que nunca la he podido superar, pero lo demás no sé, la vida creo que no hay mal que por bien no venga, algo que pueda ser muy dañino para usted o que de pronto lo pueda ver como una tragedia, a partir de ese punto pueden bifurcar más opciones que, que en el futuro serán una, una bendición, o sea, si las cosas pasan tienen que pasar así y creo que, me adapto a como vengan las cosas no me siento a llorar por la leche derramada.

JF: Bueno, muchas gracias

AG: Entonces la entrevista es solo eso...?



**SONIA**

S: se acabó la batería.

JF: ¿Considera que sus experiencias a lo largo de la vida le han permitido ser una persona capaz de confiar en los demás?

S: La verdad yo creo que si, me parece que soy una persona que confío en los demás, no llevo mucha vida, pero lo poco que he vivido me hace creer que las personas tienen valores y tienen una forma de solucionar sus problemas y de ser optimistas entonces, en la medida que, que ellos pueden hacer eso yo puedo confiar en ellos porque, porque tienden a ser mejor entonces se que no me van a fallar.

JF: ¿Que eventos de su vida creen que originaron esta percepción hacia a la gente?

S: Eventos de mi vida... la verdad yo pensaría que la crianza de mi mamá y de mi abuela, confiaron en mí en todo, porque creían en los valores y en las cosas que ellos me habían inculcado entonces en la medida que tú recibes confianza también la das, pensaría que eso es.

JF: ¿recuerda algún evento significativo que le haya hecho sentir marcada desconfianza?

S: Hacia mí? que alguien haya desconfiado de mí?

JF: eh desconfianza frente a las personas o

S: Un evento significativo puntual no podría decirte pero te podría hablar de una persona que no confío mucho, podría ser?, pues ha realizado muchas acciones en las cuales me hacen desconfiar de su palabra y en ese caso sería mi papá, durante toda la vida ha hecho muchas cosas no muy positivas y que no comparto además entonces poco confío en lo que habla.

JF: Y esta desconfianza ha tendido a generalizarse a otras personas o solo frente a él ?

S: No él es una persona individual y fue, mira ni siquiera con mis tíos, mi abuela los crió a todos pero yo no desconfío de mis tíos, desconfío en especial de él.

JF: ¿con base a que experiencia se considera usted una persona autónoma?

S: Autónoma y experiencias, bueno sería todo lo que se refiere a lo que es el colegio y al trabajo, la independencia y la autonomía que tuve pues desde la crianza y desde ee, en los conocimientos que te inculcaron en el colegio y en yo trabajaba por las tardes cuando estaba estudiando, entonces desde pequeña yo hacia lo que yo consideraba era apto para mí y con bastante autonomía tomaba mis decisiones.

JF: ¿en que situaciones recuerda haber tenido inseguridad en tomar sus decisiones porque dudaba de sus capacidades o resultados?

S: Uhh, podría ser al escoger la carrera, yo Salí del colegio pensando en una carrera y termine estudiando otra que no tenía nada que ver, porque pensaba que realmente no iba a poder con esa carrera y que no iba poder con el trabajo que implicaba al graduarme, seguramente por muchas cosas del colegio, y los amigos y la casa, eh pero si al elegir la carrera fue complicado,

JF: cuando se refiere a estas cosas del colegio, los amigos de la casa, ¿que factores pudieron llegar a marcar esa duda al tomar esa decisión?

S: podría ser que a ti la gente te cree y te considera como una persona buena para unas cosas pero no tan buena para otras, entonces yo podría ser buena para la carrera que de pronto tenía en el imaginario que era lo positivo para mí, y cuando igual sea como sea, uno en el colegio todavía sigue teniendo como el mamá que te

parece tal cosa o papa tal otra vaina, como buscando el norte entonces te podrían llegar a decir no eso es demasiado complicado para ti, entonces si lo llegué a dudar pero luego dije no, pues como no voy a ser capaz y aquí estoy.

JF: ¿recuerda algún momento en el que haya pensado mucho en las decisiones tomadas o se haya arrepentido de ellas puesto que pudieron haber sido mejores?

S: Que me haya arrepentido y que lo haya pensado, pues de pensarlo si, pues puntuales no osea uno siempre después de tomar una decisión creo que como que se esculca y piensa fue positivo, fue negativo y como que me va a pasar después de haberla tomado, pero arrepentirme no de nada en realidad. Yo creo que uno hace las cosas porque le toca hacerlas desde algún punto de vista mayor a lo que debe ser la humanidad, y de esas decisiones es que uno va formando la personalidad y lo que va a ser el futuro de cada uno entonces cada cosa que uno hace es porque debería ser así,

JF: como decir el destino

S: podría ser, no es la palabra pero podría ser.

JF: ¿que experiencias la han hecho sentirse una persona emprendedora que sabe reconocer hasta donde van los limites de sus capacidades?

S: Emprendedora pues, no, todo, osea yo se que soy capaz de hacer las cosas, entonces en la medida que conozco mis capacidades pues puedo hacerlo y si me esfuerzo, y si me queda grande un poco y me toca hacer algo mas para conseguirlo, pues se que no soy todopoderosa, pero las uno puede hacer todo si se lo propone y me parece es algo que puede ser difícil, y a veces lo que uno piensa es que se puede llegar a frustrar algún esfuerzo si no sale tal cual como uno lo quería, pero uno puede hacer las cosas y las puede hacer bien.

JF: ¿que evento recuerda en los que se haya destacado por sus capacidades intelectuales, físicas en las cuales haya sido considerada una persona más competente que los demás?

S: Pues gracias a de pronto a, a ciertas capacidades o a mi propio esfuerzo desde pequeña tuve en la parte académica en altos niveles, en la parte familiar siempre he sido pues una de las personas líderes dentro de la familia, y... y en la universidad también, en el trabajo por mi buen trabajo he conseguido buenas entonces, en todo en realidad me he sentido muy bien frente a lo que he hecho, en otras, en unas cosas no me he esforzado mayor cosa y por eso no he obtenido los resultados excelentes pero cuando lo hago por convicción me va bien.

JF: ¿ante las diversas actividades de la vida, recuerda si en algún momento se le dificulto organizar el tiempo para alcanzar sus objetivos?

S: Si a veces la organización del tiempo es algo complicado porque, soy algo desordenada en muchas cosas, entonces he, no programo bien mi agenda y mi plan mental de que es lo que voy a hacer entonces a veces los tiempos me quedan cortos para todo lo que quiero, y hay momentos en que tengo mucho tiempo y no tengo nada que hacer, entonces en eso si he pecado pero estoy tratado de corregirlo he hecho unos ejercicios y he tratado de cuadrar las cosas mejor en cuanto al tiempo.

JF: ¿en que momentos de su vida ha considerado difícil tener éxito en un mundo tan competitivo?

S: Difícil....que te podría decir es que no, lo que yo pienso es eso, que si uno de verdad se pone juicioso y hace las cosas a conciencia y las trabaja de pronto las cosas siempre salen bien y que sea complicado pero es que uno mismo se pone los limites, su mentales así la gente le diga cualquier cosa pues uno mismo es el que a veces no puede o tal situación, pero cuando uno trata de borrar esas ideas de la mente las cosas se dan, más tarde o más temprano pero todo se da.

JF: ¿que experiencias y personas le han brindado certidumbre frente a lo que usted considera ser? me refiero, usted cree ser algo y ¿que personas le han confirmado esto que usted quiere ser?

S: Las personas, pues frente a eso hay mucha gente que te puede decir muchas cosas, amigos, conocidos, familia todo el mundo te dice sea porque de verdad lo crea, como que lo sientan de corazón o por los momentos en que tu estés pasando que muchas veces termina siendo por interés, mucha gente te dice muchas cosas, pero la gente creería que si, sería mi hermano y mi mamá, esas personas.

JF: ¿contribuyeron a reafirmar su identidad a lo largo de su vida?

S: Mi mamá si, mi mamá pudo haber terminando o sea por medio de todas su ayuda a criar y todo este tipo de cosas pudo haber terminado formando muchas cosas y mi hermano también es una persona en la cual creo mucho en lo que me dice y si, también eso viene de la formación de la experiencia de la calle de todas partes no, no solo, pues en este caso sería las personas o la familia.

JF: ¿Qué elementos la han identificado con la tribu urbana gótica y que ha adoptado de ella en su cotidianidad?

S: Mmmm, la tribu, pues más que una tribu, yo no creo que sea una tribu, urbana en realidad sino pues es una, o sea pues, pensaría que la tribu urbana es un montón de gente que se reúne para, para un fin común pero yo pensaría que el gótico no es gente reuniéndose sino es uno reuniéndose con uno mismo y dándose cuenta que ciertas cosas, de ese, de esa por ejemplo del gótico le gustan y, y le parecen atractivas, que pensaría yo... es que el gótico también es tan individual que uno no puede encasillarlo en una sola cosa, una persona te va a decir que el gótico es la música, otra persona te va a decir que el gótico es el no creer en nada, otra persona te va a decir que el gótico es el arte. Que me gusta del gótico, me gusta el arte, me gusta la música, me gusta la estética, me gusta el sentirme tranquila con mí misma porque muestro que de verdad esas cosas me gustan y no me da pena mostrarlas, que de pronto la sociedad te tache por ciertas cosas y termina siendo por que te vistes de pronto de un color oscuro o que por que te maquillas de equis o ye forma satánica o cosas por el estilo es irrelevante. Tu eres lo que eres y, y la estética es muy bonita pero no es lo que tu eres por dentro.

JF: ¿Cómo recuerda que haya sido su desempeño en los diferentes proyectos que ha iniciado?

S: Recuerdo que ha sido... positivo en unos, mediocre en otros a, ha sido dependiendo del interés que he tenido dependiendo de los proyectos, dependiendo de la etapa de la vida en que los he emprendido y dependiendo del tiempo que he tenido para dedicarles. Hay unas cosas en las que estoy segura que he hecho las cosas bien y las cosas me han resultado y hay otras en las que yo no he movido un dedo y tenía las ganas de hacerlo pero como no lo trabajé pues me fue mal, que podría decir, en este momento el proyecto que tengo lo estoy trabajando con todo, con todo, con todo y está yéndome muy bien y eso hace que, que esté muy contenta y muy feliz por lo que estoy haciendo.

JF: ¿Quieres hablar un poco acerca de los logros que has obtenido en este proyecto que estás haciendo?

S: Pues si, sería interesante como comentarles que he logrado una independencia económica, he logrado una independencia mental frente a que es lo que quiero hacer, he tenido, he, he podido hacer lo que quiero cuando lo quiero sin tener que dar cuentas y eso para mí ha sido super benéfico, porque frente pues, el proyecto que tengo es mi propia empresa y eso para mí ha sido excelente.

JF: ¿A que te refieres con que estos logros vienen a estar ligados a la etapa en la que uno esté viviendo?

S: A porque, no, podría ser por importancia y podría ser por la seriedad con la que uno lo tome en el momento de la vida porque hay cosas en que uno realmente uno no las tomó muy en serio cuando estaba más chiquito, entonces se, los logros se vieron evidenciados pero no tan grandes ni tan importantes porque pues, no era serio ni importante en ese momento de mi vida. Entonces e, es como terminar haciendo las cosas como por jugar y bobiar en ciertas situaciones. Más que todo es por eso, y también pensaría que es como por la falta de

madurez, porque había cosas en que uno debería ser muy responsable y muy juicioso pero por estar pensando en otras cosas no tan juiciosas e irresponsables pues, no hizo lo que debía hacer en el momento.

JF: ¿Cuál es su identificación sexual y que experiencias cree que a lo largo de su vida han marcado esas perspectivas como tal?

S: Yo soy heterosexual, tengo una pareja estable hombre y que porque me gustan los hombres pues no sé me gustan, si en realidad, por que no me gustan las mujeres e pues las mujeres son divinas y yo te digo, yo veo una mujer por la calle y yo digo: Está buena. Es bonita. Tiene cara no se qué, pero no es que vaya a tener un contacto sexual o no sé no, valoro mucho la belleza femenina como la masculina pero que prefiera estar con un hombre, si, total.

JF: ¿A lo largo de su vida que proyectos o actividades ha liderado?

S: Eee mmm a mmm, que te puedo decir algo específico, ee pues, en el trabajo, e también en la tesis, liderando proyectos que tienen que ver directamente con lo ambiental que es mi carrera, mmm y cosas normales del cotidiano de, liderar un grupo, frente a alguna materia, liderar el grupo de trabajo frente a una exposición, pues, gracias a no sé, que podría ser la verdad, pero por ejemplo en la universidad, es que es irónico porque yo soy muy desordenada en mi vida personal pero en cuanto tiene que ver con la universidad soy muy ordenada entonces soy la juiciosa, la ordenada, entonces: hay que hacer tal cosa, entonces, listo. Si, no, Sonia ¡ta! Y, y frente a los profesores también e, e, se nota un cierto liderazgo entonces termino siendo monitora, o termino siendo la que organiza muchas cosas, salidas por ejemplo e, y ahora con, con la empresa, es de liderazgo y es de ese tipo de cosas porque es hacer y unir gente y llamar y tener la iniciativa de hablar con gente desconocida, y liderar un grupo y, osea creo que, que podría encon, catalogarse dentro de que soy líder, más o menos pero dentro de todas las cosas de la vida.

JF: ¿Qué le brinda a usted la pertenencia al movimiento gótico que no le rinde la participación de algotro grupo social?

S: Que me brinde, pues es que en realidad es que me gusta, ¿que me gusta? Lo que me da ¿cierto?, ¿Qué me da? Es que es como un círculo vicioso me gusta, me gusta la música, me gusta no se que, todas esas cosas, pero que yo me sienta perteneciente a un cantidad chicos góticos que estén en un grupo y que yo me sienta que por que ellos son góticos y estén en un grupo entonces yo soy perteneciente a ellos, no lo veo así la verdad, individualmente me gusta y no solo me gusta la música, que es algo que la gente piensa que sería lo único, tampoco puede ser por la creencia porque yo tengo un sancocho de creencias entonces tampoco puede ser, es, es que es el ser gótico, el sentirse así es, ah bueno, también podría ser el que la gente piensa que es la depresión y no, porque yo no soy una persona depresiva y a, de pronto soy muy sentimental, eso sí es que, yo no, no concibo el gótico como, como un montón de gente gótica sino algo individual, de por sí es algo que tu eliges y, y así no existiera un solo gótico en el planeta y yo, y no existiera la palabra yo estaría sintiéndome así, así no existiera nada que lo definiera.

JF: ¿Cómo ha cambiado entonces su vida tras adquirir esta identificación con la sub cultura gótica?

S: ¿Como ha cambiado? Mmmm me ha ayudado a ser más yo, a no darme pena decir lo que pienso, ni sentir lo que siento, ni demostrarlo, de pronto me ha dado como unas bases para, como para dar piso a muchas cosas de las que pensaba de la vida y a muchas cosas de las que sentía de la vida. Todo eso que siento y pienso de pronto se puede encerrar dentro del gótico ¡ta! Pero bueno así lo que te decía, digamos así no sea gótico la palabra sería lo mismo ese sentimiento por el mundo y por todas las situaciones de la vida. Me ayudó a, a, a, a ser consciente más de eso y a no quedarme solo que soy consciente sino que yo puedo aportar en algo para ayudar a cambiar y a mejorar y el resto de las cosas de mi entorno.

JF: ¿Con base a su experiencia considera que es capaz de compartir su intimidad con alguien más?

S: (...)

JF: no me refiero solo a intimidad sexual sino a intimidad de...

S: Si a lo que soy y que me da miedo de pronto que otra persona conozca, eee, que se, me sea muy fácil, no, no, pero pues que me sea muy difícil tampoco pero es que es complicado uno contarle las cosas íntimas a una persona.

JF: Esta pregunta está dirigida más que todo como a las vivencias en pareja, al establecer relaciones de pareja y al desarrollar esa intimidad en pareja.

S: A no, no para nada, al contrario soy más bien una persona muy abierta en ese sentido en ese tipo de cosas, porque me parece que es algo tan normal dentro de la vida de uno, que uno, bueno llamémoslo, el amor. Se enamoró y vivió unas cosas y se desenamoró y ahora va a vivir otras, entonces no hay porque ocultar ni no contar las cosas que han pasado con su nueva relación en el caso que sea con, ee en la pareja porque es algo normal, uno viene con un bagaje y con una experiencia y si uno estuviera recién nacido pues entonces no tendría nada que contar. Pero esas cosas son importantes y frente a la intimidad y la seguridad que tiene uno con una pareja uno debe ser honesto y contarle los temores, las vivencias y todo lo que viene encerrado dentro de lo que es una relación íntima, Si, a lo que veníamos en la pregunta anterior pues, eso viene dentro de la confianza y y, y uno debe confiar para contar sus cosas y, y nada, eso de la intimidad es algo muy normal, me parece.

JF: ¿Cuál es su posición ante la soledad y con base a que experiencias conformó dicha posición?

S: La soledad, la soledad, pues hum, uno realmente uno nunca está solo, se imagina que está solo, porque por más que uno se sienta mal y que nadie lo comprende y que nadie lo quiere entonces, uno mismo es el que se crea esa idea de que esta solo porque sea como sea hay una persona que siempre está ahí para apoyarlo a uno. Y si uno está metido muy en el cuento de que está muy solo pues es que, eso quiere decir que ni siquiera uno mismo se quiere, pues a mi modo de ver. La soledad todo, es algo que uno se inventa, uno siempre tiene alguien ahí, y así no tenga alguien ahí que le esté diciendo: oiga yo soy su apoyo. Uno mismo debe ser el apoyo, es difícil claro y poder llegar a ese punto donde yo digo oiga no necesito de nadie tampoco existe, pero así no tengas una persona que esté ahí, así no tengas una mamá, así no tenga a su pareja e, frente a la soledad tu mismo puedes hacer las cosas, no necesitas que alguien te lo diga, ni nadie que te apapache, ni nadie que te, es bonito y ayuda y hace parte de las relaciones y de el ser humano porque uno tampoco puede vivir solo o sea en cuanto a individual, metido entre un cofrecito de cristal, pero que uno esté solo y que la gente piense que no hay nadie que lo apoye, que uno no puede hacer las cosas porque no tiene a nadie que le esté diciendo o que lo esté impulsando, no me parece cierto. Yo pensaría que la soledad más bien es como un imaginativo, uno mismo se lo crea.

JF: ¿Considera que en un futuro tenga la necesidad de verse como madre?

S: Necesidad, no y tampoco creo que uno porque es mujer entonces le toque ser mamá, no, o por que se case tenga que tener hijos, tampoco. Pero de pronto ee, son cosas que se tienen que ir dando a medida que uno vaya creciendo, ser mamá es una responsabilidad complicadísima, porque no es el embarazo y el bebé es, el bebé, el niño, el adolescente que es lo más pavoroso y e jeje je je, je, entonces je, es una carrera le largo aliento criar a un bebé, entonces la necesidad no la veo para nada.

JF: ¿Piensa que la tendencia en su vida sea más bien a nunca traer hijos al mundo?

S: Tam, pues, que pasa, de pronto ser madre puede ser una cosa muy bonita y pues las mamás dicen que es lo me mejor que les ha pasado en la vida, pero también el ser mamá implica que uno mismo como persona pase a un segundo plano y, y todo es para ese ser que uno tuvo y uno siempre quiere lo mejor para él o ella, bueno ese ser, y yo veo que, que la situación en la que se encuentra e, el entorno y el mundo en realidad, no me parece que sea apto para criar a un bebé. Todas las cosas uno las lleva desde la casa y y podría inculcarlas y

ensañárselas pero hay cosas en el mundo en que ya se salen de las manos de uno y no me gustaría traer un bebé en las condiciones que se encuentra todo, sería muy triste que tu hijo se vuelva, o sea que ya no sienta dolor por el resto del mundo, que ya no le importe que es lo que le pasa al otro, que vea que están matando gente y no le interesa, como lo que pasa ahora que no sé que no cuiden su planeta, ¡ambientalista! Entonces, esas cosas son importantísimas, y eso es complicado, que de pronto vaya a llegar un momento donde uno decida tener un hijo porque el instinto maternal se lo dio o porque uno también tomó la decisión concienzuda con su pareja, ¡ah bueno! Eso es otra cosa a la que yo voy, es que si yo voy a tener un hijo tengo que tener una pareja estable no, no quiero ser madre soltera la verdad, es demasiado duro, pobrecita mi mamá le tocó duro y es importante una figura masculina y una figura de padre, no es indispensable pero es importante, entonces es el, el, la circunstancia y el momento propicio de la vida donde uno dice ya es el momento, y ya sin más mente lo hace, pero por ahora no, nada de bebés. Un bebé gato.

JF: Noto que usted tiene una identificación muy grande con el ambientalismo, más o menos a que edad y que la lleva a tomar esta decisión, a tomar esta carrera, ¿Qué la lleva a comenzar a identificarse con este ambientalismo?

S: Eeee, desde muy pequeñita la verdad en mi casa, fue más que todo por mí, pues fue por mi mamá en realidad, no el ser ambientalista pero sí el tener mucho respeto por la naturaleza, la creencia de mi mamá tenía mucho que ver con el respeto de todos los seres, entonces a partir de eso nosotros respetábamos a todos los seres de la naturaleza, entonces e, cuidábamos el agua, cuidábamos e las maticas, las plantas, o sea éramos muy juiciosos en esas cosas, nos íbamos de campamento y entonces cuidábamos que no se nos quedara basura y, y bueno eso poco a poco se fué construyendo con conocimientos ya cada vez más teóricos y que en realidad en el colegio nunca me dieron nada sino que yo misma pues me parecía interesante y los programas culturales nunca faltaron en mi casa entonces siempre era, el once lo que se veía en la casa y todos, no que no viera muñequitos ni novelas porque si las ví pero era una base importante de lo que se hablaba en la casa y la lectura entonces todo eso me llevó a pensar de que esto era importante, de por sí yo cuando salí del colegio iba a estudiar era otra cosa porque ee, pensaba un poco más en el dinero y en cosas que no, que no era lo que debería estar pensando, pues era lo que debería estar pensando en el momento porque me ayudó a todo pero menos mal que me di cuenta que no era lo importante. Entonces decidí estudiar porque toda la vida estaba empapada de eso y dije, bueno, si no me va a dar para comer pues al menos me va a dar para fomentar mis conocimientos y después pues ya otra cosa que me de de comer, pero no, resultó ser algo muy interesante y muy objetivo, muy bueno para mi vida porque ha construido, he construido muchas cosas gracias a ese conocimiento que me dio la universidad.

JF: ¿Qué carrera es la que ya...

S: Ah bueno, pues sí, yo soy saneadora ambiental de la Distrital y ahora estoy a punto de ser administradora ambiental también, y noo, e, en torno a la carrera he estudiado diplomados y cosas que tienen que ver todo frente a eso y me gusta mucho, me gusta muchísimo.

JF: Bueno ya pensando un poco a futuro ¿Cuál considera que puede ser la mejor manera de garantizarse una vejez cómoda, adecuada y de que herramientas dispone?

S: Una vejez cómoda y adecuada siendo juiciosa conmigo misma, haciendo ejercicio comiendo bien, tratar de llegar lo más sana posible a, a cuando esté abuelita, viejita, para evitarme muchos problemas de salud y y, y esos problemas de salud te hacen sentirte triste y te enfermas más, eso es un círculo ahí vicioso entonces pensaría primero estar sana y segundo, tristemente o positivamente uno debe tener de un soporte económico para poder llegar a ser viejito, nada pues tratar de no llegar a una pensión como me lo propone el estado pero sí llegar a tener una solvencia en donde yo pueda vivir bien y tranquila cuando tenga más edad, de pronto ee, pues así no tenga una pareja o así si tenga pareja o no tenga hijos o si tenga hijos, estar bien conmigo y llegar a tratar de tener una salud mental pues positiva y ver las cosas bien, pues eso positivo, porque muchas veces cuando los señores abuelitos se pegan a una edad se empiezan a sentir inútiles, pues se empiezan a sentir enfermos o se empiezan a sentir tristes y es como tratar de preparar, el cerebro y todas las vivencias para que

cuando uno llegue a esa edad no se sienta así, todavía sigue siendo una persona útil y puede hacer muchas cosas, para uno mismo, osea es como trabajar en uno mismo desde ya para en la vejez poder llegar a trascender en más cosas pensando en uno.

JF: ¿Concibe algún sentimiento de desesperación asociado a la inminencia de la vejez y la muerte?

S: No, inclusive ayer estaba hablando de eso en mi casa, que algo muy positivo que hay en, entre los miembros de la familia es que nosotros no le tenemos miedo a la muerte, osea nunca vemos la muerte como algo negativo, pues, eee, la familia somos tres personas, entonces Ja Ja Ja Ja Ja Ja, eee, no, es algo que debe de pasar y de cualquier forma que pase es algo que debe de pasar, hace parte de la vida y si te llega en un momento donde tu no te sientes preparado o si te sientes preparado pues es independiente, lo que pasa, pasa. Y, y nada, hablando de eso hablábamos de que hay mucha gente que le tiene miedo a que no ahogado, no quemado, eee, no se, no asfixiado, noso, pues yo no, y la verdad pues hasta pensarlo mucho pues no tampoco, pasará y cuando pase bien, y si no pasa no pues, osea en mucho tiempo ejeje, pues también jajaja, con tal de que yo esté tranquila y contenta pues si.

JF: Bueno pues muchas gracias Sonia

S: No gracias a ti eres muy amable y nada me esculcaste mucho pero muy interesante.

**JUAN CARLOS**

JF: Primera entrevista tesis gótica, mayo de 2008

Juan considera, ¿Qué eventos considera que a lo largo de su vida le han permitido ser una persona capaz de confiar en los demás?

J C: Eee, bueno pues los eventos que me han permitido pues confiar en los demás, pues parte de mis padres pues fueron unas personas muy responsables, unas personas de palabra, mi papá fue una persona muy, muy derecha en sus cosas y, y siempre pues me enseñó a confiar a ser una persona responsable, a que todo lo que uno diga lo tiene que cumplir y... y pues estábamos como dados, mi papá era una persona de que fue creada, osea su familia fue santandereana y todo entonces eran unas personas que para ellos la palabra primaba mucho, entonces creo que él influyó mucho en mi vida para, para confiar en la palabra, en la gente, para ser muy dado a respetar y a confiar en las demás personas.

JF: ¿Recuerda algún evento muy significativo que le haya hecho sentir una desconfianza muy fuerte?

JC: Si pues alguna vez, eee, no sé en el colegio, amigos que de pronto nunca falta, que hablen detrás de uno, hablen cosas que de pronto a uno le disgusta y de pronto uno no se da cuenta, entonces esas cosas con las que a uno le dan desconfianza y lo ponen a pensar, creo que esos eventos, eee desafortunados, podría llamarlos así, me han permitido desconfiar de algunas personas.

JF:¿ Con base a que experiencias se considera usted una persona autónoma?

JC: E, con que bases, creo que tengo buenos valores y a través de mi desarrollo pues en la vida y en la sociedad me han permitido tener unas herramientas que me enseñaron pues desde casa, como la responsabilidad, eee ser una persona muy independiente, eee creo que es algo primordial para las personas valerse por sí mismas, entonces creo que eso me permitía a mí establecer una personalidad en la cual no tenga que depender de los demás, hacer las cosas por mí mismo y si, a valerme por mi propia causa y no por los demás.

JF: ¿En que situaciones recuerda haber sentido inseguridad al tomar decisiones porque dudaba de sus capacidades?

JC: Pues sí, varias veces me ha pasado eso, de pronto en momentos de estrés oooo en momentos en que a uno lo ponen en una encrucijada, en que que debo hacer y que quiero hacer, si como el debe y el poder hacer eso a uno lo, osea lo lo entra uno como en un caos existencial y... e, no tanto en inseguridad como, como de mis capacidades, de pronto en lo que puedo hacer y en lo que debo hacer y en lo que quisiera hacer entonces en esa medida si, e, algunas veces he tenido que pensar mucho y meditar mucho a la hora de tomar una decisión, porque de pronto pueda afectar mucho eee o a mi familia o a los seres que yo quiero, o afectar mi empresa, afectar mucha gente alrededor entonces si, me pongo mucho a meditar en esos campos y a veces me siento como algo inseguro en ese, en ese campo.

JF: ¿que tipo de decisiones pueden llegar a albergar ese sentimiento de inseguridad?

JC: Eeeeeee, de pronto, haber yo que te que te puedo explicar (... ) mmmmmmmmm bueno voy a hacer inferencia a la empresa, de pronto yo traer a una banda que pues le puede gustar a mucha gente, pero pues de pronto yo no tengo el dinero, entonces de pronto a mucha gente le puede gustar y a mí me pueden pedir de



que yo traiga la banda y todo pero desafortunadamente no puedo porque, porque no tengo el dinero, entonces tengo que, estoy como en el caos de bueno, la gente me pide esto quiero traerle esto a la gente eso es lo que, lo que debería ser, pero que es lo que, que es lo que puedo hacer, yo lo que puedo hacer no traerla porque no tengo el dinero, entonces en esas ocasiones me toca deliberar mucho a la hora de sacar una decisión que es lo que más me conviene y que es lo que más es beneficioso para tanto para las personas como para mi

JF: ¿Qué eventos recuerda en los que se haya destacado por sus capacidades intelectuales, físicas en las cuales haya sido considerado una persona mucho más competente que los demás?

JC: De pronto pues, en el colegio, en el colegio pues, yo estudié en un colegio militar entonces eee me gustaba mucho ese video en algún tiempo y pues, yo siempre he sido una persona muy competitiva entonces, me animaba mucho a lo que eran concursos digamos de atletismo o de fútbol para desarrollar mi, mis capacidades entonces pues alguna vez si era algo mejor que otras personas en cuanto a correr y eso. En la parte académica pues también fui una persona como muy dada al estudio y creo que pues tuve algunos, algunos años en los que me reconocían eso, reconocimientos académicos por buen rendimiento y todo eso, y pues ahora por mis capacidades, de pronto emprendimiento en cuanto a, a la escena que manejo eee, si he visto que, que tengo que tengo muchos puntos claros y tengo mucho... como por decirlo así, osea si sirvo para esto, para lo que estoy haciendo entonces creo que esas cualidades que tengo me han ayudado a hacer lo que ahoritica soy.

JF: ¿En que momentos de su vida ha encontrado difícil encontrar éxito en un mundo tan competitivo?

JC: Huyy, complicado, éxito, encontrar éxito si es muy complicado cuando uno no tiene constancia y creo que cuando uno, uno es pequeño uno tiende a, a hacer algo irresponsable hasta que no se da cuenta de, de que uno es una persona muy independiente, al fin y al cabo uno nace solo y muere solo y le toca uno guerrear la vida, eeee solo entonces para uno conseguir éxito uno tiene que ser una persona constante y si, si ha pasado muchas veces en que uno uichss pierde y se vuelve a levantar pero otra vez vuelve a perder entonces como que eso lo desanima a uno y más en un mundo en que uno dice bueno en que uno dice: bueno personas tan exitosas como que oiga que es lo que se untan ellos para parecer tan exitosos y por que yo no lo tengo entonces como que en algún momento pensaba mucho eso pero sin embargo como que cada día y me levantaba; de pronto a veces el factor económico no lo piensa, una persona exitosa por lo general pues debe tener dinero, eso es lo que al principio uno pensaría, pero después uno mete unos factores como es la inteligencia, el emprendimiento y creo que todas las personas tienen un nivel, eee pues de pensamiento y la inteligencia suficiente para emprender y ser exitoso en la vida osea, mucha gente no puede estudiar, no tenía plata, y comenzó desde abajo con muy buenas ideas y ahoritica son grandes empresarios, entonces como que la vida me enseñó a darme cuenta que no solo el dinero y que no solo una buena idea, todo es un complemento de todo, creo que uno debe ser integral para tener éxito.

JF: ¿Ante las diversas actividades de la vida recuerda si en algún momento se le dificultó organizar el tiempo para alcanzar sus objetivos?

JC: Huy claro yooo, ¡ha!, yo siempre fui una persona muy desordenada en el tiempo y aún soy algo desordenado eee, aa, si tener un cronograma de trabajo, entonces como que siempre hacía como mi proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo y siempre decía: huy no me va a alcanzar la vida como para hacer tantas vainas. Y a corto plazo no me va a alcanzar el día para hacer todo lo que quiero hacer, entonces como que siempre quería hacer tantas cosas y quería ser tantas cosas que a veces el tiempo no me alcanza y el día no me alcanza para hacer, todo lo que quiero hacer.

JF: ¿Qué experiencias y personas le han brindado certidumbre frente a lo que usted considera ser? Me refiero a ¿Qué personas han llegado a afirmar lo que usted cree de usted mismo?

JC: Eeee pues.

JF: Y ¿que cosas han llegado a afirmar?

JC: Mmmmm pues mi familia, mi familia ha sido una persona que siempre me ha apoyado y siempre eee ha dado fe de mi como persona e i en todo lo que he hecho en mi vida, desde pequeño siempre han dado fe de mi, e, mi esposa actualmente, los pocos amigos que tengo han confiado en mi en lo que, en lo que yo tengo para dar con las personas eee mi vida osea soy, soy muy, muy dado a la gente, soy muy dado a colaborar con la gente, ee soy muy dado a ser muy emprendedor, entonces como que las personas y las que están alrededor mio lo que te digo, osea, mi familia, mi esposa, se han dado cuenta de eso y así mimo me han apoyado, y creo que han sido una, las personas que más eee han, han hecho de Juan Carlos lo que, lo que es ahora.

JF: ¿Qué elementos lo han identificado con la tribu urbana gótica y que ha adoptado de ella en su cotidianidad?

JC: Eeee, que me ha identificado, pues a mi, a mi me comenzó a gustar eee, el movimiento gótico por la música, entonces creo que fue una, una... rama que, que me comenzó a identificar, las letras las melodías, después me comencé a identificar fue por, por la literatura, eee me gustaba mucho leer lo que era Byron, por que era algo muy romántico y a la ves algo como cruel creo que que en mi vida estuvieron esas dos partes, estuvo la parte romántica, el Juan Carlos romántico y en parte ese Juan Carlos cruel entonces, cuando leía aaa alguna novela de, de él, como que me identificaba mucho, entonces tomé preferencia como por esa literatura y después por la estética, cuando aunque es muy cliché pero siempre me gustó como el negro pero no como que es que estoy muerto, que es una apología de la muerte no, me parece un color muy bonito, me parece que la estética, la estética gótica es algo muy, muy chévere, muy, muy válido, entonces como que me pareció algo muy di, algo diferente algo que, adaptaría a mi vida porque me gusta, me siento bien vistiéndome así y y todo este cuento entonces me identifiqué tanto por la música como la literatura, por la estética y lo adapto a mi vida actualmente, osea, yo me visto de negro aunque no tengo necesidad de vestirme todo el tiempo de negro yo puedo estar en mi casa y me pongo una pantaloneta, o salgo a la tienda y me pongo una sudadera blanca, no tengo ningún problema, no soy muy radical, pero actualmente adapto mi vida porque escucho gótico, me visto con una estética diferente entonces, lo he adaptado actualmente pues en mi vida sí, de esa manera..

JF: ¿Qué elementos considera, lo llevaron al gótico, si, y mas o menos a que edad fue esto?

JC: Mmm pues haber al, más o menos a los 16, 15 años me comencé a investigar sobre el gótico, aunque fue algo muy curioso porque yo comencé por una banda que, que mucha gente cree que no es gótica: The cure, entonces como que entré por ese ladito la música me parece algo muy excéntrico, muy loco y entonces comencé como a investigar y a investigar y a investigar entonces, desde a esa edad comencé a mirar que había algo diferente que, que me gustaba, algooo, osea la, la necesidad por crear, crear una identidad, creo que todas las personas, creo que todos los adolescentes, siempre se quieren ide, identificar con algo o con alguien, entonces creí que la mejor manera era eso porque, primero me gusta ee, me sentía bien, me sentía muy cómodo, entonces decidí actuar ese estilo de vida a partir de mis quince, diez y seis años.

JF: ¿Cómo recuerda que haya sido su desempeño en los diferentes proyectos que haya iniciado?

JC: Pues recuerdo que al principio era muy, no era muy constante, era una persona muy emprendedora pero era como los toros, entraba muy muy fuerte, pro a la primera barricada me caía y y, n no me levantaba, pero pues, con el tiempo como que me dí cuenta que, que uno tiene que luchar para conseguir algo en la vida y si uno no lucha pues no consigue nada, entonces que como que a través de tiempo pues me puse y me reflexioné un poco acerca de que era lo que quería conseguir en mi vida, y ponerle mas empeño y amor a las cosas y de ahí en adelante yo creo que desde más o menos mis quince años, diez y seis año el gótico me ayudó mucho en mi parte interior, eee, aa, a ser una persona como más, más constante en las cosas y creo que ahora, pues, me ha ayudado muchísimo porque pues ya tengo mi empresa, ee tengo mi grupo, tengo un hogar, entonces creo que hasta ahora pues he sido muy constante en los proyectos que he realizado.

JF: ¿A lo largo de su vida que proyectos o actividades a liderado?

JC: pues, lideré, que lideré, siempre fui un líder, un líder ahí algo revolucionario ¡ja! Si, en, en el colegio siempre daba voz y voto en las cosas, en la universidad igual era una persona que me gustaba siempre exponer mis ideas y, y pues actualmente pues lidero pues tengo mi empresa eee soy el dueño de mi propia empresa de eventos, e, tengo a cargo una organización que se llama cultura gótica, eee, nada más pues, esos son los proyectos que he tenido en mente pero pues tengo otros ya algo más grandes que, que también tengo, tengo por ahí guardaditos.

JF: ¿Qué le brinda a usted la pertenencia al movimiento gótico que no le brinde la participación a algotro grupo social?

JC: no pues nada, nada diferente, creo que simplemente es, es un gusto más, creo que como la gente, hay gente que era hippie porque le gustaba, ee, hay gente que es punk por que le gusta, hay gente que es evangélica por que le gusta, así mismo a mi me gustó el gótico porque simplemente creo que todas las ramas del gótico eran muy ricas en todo, en literatura, música, e estética, todo, todo me llenó muchísimo entonces, me gustó tanto que lo adquirí en mi vida, osea lo asumí en mi vida, pero no creo que otra cosa no me lo pueda, no me lo pueda ofrecer, creo que eso es más de gustos, creo que eso va en los gustos de cada persona escoger lo que quiere ser.

JF: ¿Cuál es su identificación sexual y que experiencias a lo largo de su vida han marcado esta perspectiva?

JC: Mmm pues yo soy personalmente etero sexual y...pero tengo muchos amigos que son bisexuales y homosexuales y transgeneristas y todo este cuento y pues lo veo muy normal, pues mi tendencia siempre fue muy etero sexual, siempre me gustaron las mujeres y y nunca cambió eso, nunca tuve e una época en mi vida en donde de pronto pudiera dudar de mi etero sexualidad, nunca, nunca pasó eso, y siempre pues me sentí así, una persona, no digo que los homosexuales son diferentes ni anormales, no, simplemente me considero una persona muy... por decirlo así puede sonar raro pero muy normal. O. K. no estoy diciendo que los bisexuales y homosexuales sean diferentes, sean anormales, pero siempre me sentí etero sexual, no me sentí atraído por hombres ni por otra cosa diferente.

JF: ¿Con base a su experiencia considera que es una persona capaz de compartir su intimidad en pareja?

JC: si claro, pues actualmente yo tengo mi esposa a hace ya ocho meses que estoy viviendo con ella y pues, totalmente, totalmente seguro que yo soy una persona pues capaz de compartir en pareja muchas cosas, eso pues da fe de que tengo, casi, casi todas mis relaciones han sido bastante largas y creo que actualmente con mi esposa hemos llevado una vida bastante buena y... hemos compartido muchas cosas, no solo en pareja sino también como amigos de, de confidentes, de todo, entonces muy chévere.

JF: ¿Cuál es su posición ante la soledad y con base en que experiencias construyó dicha posición?

JC: Mmmmm pues es que, que te tengo de la soledad, osea yo creo que la soledad es, es nociva porque la soledad ya involucra apartarte de todo, siempre tengo como un, como un concepto en que una cosa es estar solo y otra cosa es la soledad, involucrarse en la soledad, el estar solo es tomarse un tiempo para reflexionar, que uno quiere estar alejado de cosas para el mejoramiento de uno, ya la soledad me parece que es algo nociva porque tu te apartas de la gente y ya se vuelve algo, algo, algo complicado porque si, te vuelves como asocial, ya no quieres andar con nadie, ya te metes tanto en ese mundo que, que definitivamente es muy difícil para que te saquen de ahí, entonces te comienzas a deprimir, comienzas a pensar en lo que no debes, entonces creo que si, siempre he tenido como muy claro para mi concepto lo que es estar solo y la soledad, creo que cuando yo hablo de soledad, hablo de un sentimiento muy triste, hablo de un sentimiento de que yo me aísló porque el mundo no me dio otra opción, osea la soledad simplemente es una justificación a lo que el mundo no le pudo dar a usted, entonces, creo que si, la soledad es nociva para mi.

JF: ¿Considera que en el futuro tenga la necesidad de verse como un padre?

JC: Si, pues me gustaría, tanto la necesidad no, no lo, no lo veo pero si sería muy rico pues tener un hijo o tener una hija con mi esposa, eso me parecería fabuloso, pero no tanto como una necesidad sino como, como algo, algo que anhelo pero todo eso a su debido tiempo ¿no? de pronto más adelante en unos cinco o seis años sienta la necesidad, no sé, o de pronto en seis años cambie mi concepción y de pronto diga: ya no quiero tener hijos. Pero en este momento de mi vida creo que si sería muy chévere en el futuro tener, tener un hijo.

JF: ¿Cuántos años tiene usted Juan?

JC: 27 años.

JF: ¿Qué piensa de esta tendencia de no tener hijos?

JC: Creo que es válida, creo que es válido que, creo que hay gente que... que piensa que los hijos son, le impiden a uno muchas cosas, o que uno puede dejar de hacer otras por estar con un hijo y... y ahí hay como un síntoma que creo que le llaman eee, el de Peter pan es el que, de no crecer y que siempre, por decirlo así, inmaduro y y nunca ver más allá o ver en un punto lo diferente que no sea tener hijos, creo que es muy válido para las personas que no quieran tener hijos porque cada quién concibe su vida como mejor le parezca. Totalmente válidos como la persona que quiere tener hijos a otros que no quieren tener, totalmente válidos y chévere para ellos.

JF: ¿Cuál considera que puede ser la mejor manera de garantizarse una vejez adecuada, cómoda y de que herramientas dispone para lograrlo?

JC: Mm pues una buena vejez sería, eee, hacer las cosas como uno las debe hacer, ser uno derecho en la vida, yo creo mucho en la justicia poética y creo que la justicia de la vida es muy cierta y... uno, a uno le retribuyen lo que uno da y creo que, que si uno en su vida, a lo largo de toda su vida usted actúa mal creo que en su vejez la va a vivir muy mal pero si usted su, su vida vive ayudando a los demás, vive haciendo las cosas, e a conciencia, de corazón, creo que su vejez va a ser igual, no siempre en los casos pero pues si, si creo mucho en eso, en que uno, a uno poder hacer las cosas bien, en la vejez la, la pase igual, de que herramientas dispongo yo, ... creo que, que soy una persona que siempre trato de dar lo mejor de mi, con todo lo que hago y con todas las personas que están a mi alrededor, siempre trato de dar lo mejor y brindar lo mejor de mi, de que siempre cada vez que hablan conmigo siempre que se lleven algo, algo de Juan Carlos, y también creo

que una buena salud, creo que, que, aunque de eso si no dispongo porque yo fumo mucho, pero si es bueno uno tener una buena salud y una buena, una buena estabilidad, ser uno integral para poder uno llegar así a una vejez buena.

JF: ¿Concibe algún sentimiento de desesperación asociado a la inminencia de la vejez y la muerte?

JC: No, yo no, no tengo miedo a la muerte ni nada, creo que todo es un ciclo y y no veo la muerte como un fin de las cosas, creo simplemente que uno pasa a otro nivel, a otro nivel de, de vida, entonces es interesante. A mi me gusta mucho la muerte antes poder, podría decirlo así que amo la muerte porque es muy rica en muchas cosas, porque en medio de este mundo tan marginado y tan, tan cruel, creo que la muerte a veces es como, como la, como la cura para tantas cosas, porque mucha gente que son enfermos terminales, mucha gente que muere de hambre no tiene opción, creo que es mucho mejor la muerte, por decirlo así, porque van a otro nivel, no tengo ni, ni miedo, cuando llega, llega y no hay más remedio, simplemente esperarla y y ya, es un ciclo, es una. Una parte normal de la vida como el nacimiento o como la niñez o como la adultez, o como la vejez, sencillamente es otra, otro paso más que uno tiene que dar.

JF: Hey muchas gracias.

JC: No muchas gracias, estuvieron muy chéveres las presuntas.

## **DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN TRES INTEGRANTES DE LA TRIBU URBANA GÓTICA: UN ABORDAJE EXPLORATORIO DESDE LA TEORÍA DE ERIKSON<sup>1</sup>**

**AUTOR:** PALOMARES, Francisco<sup>\*\*</sup>

**PALABRAS CLAVES:** Tribu urbana, identidad, identificación, gótico.

**DESCRIPCIÓN:** El presente trabajo de investigación está ubicado dentro de la línea de investigación de violencia, paz y cultura bajo el núcleo problema de convivencia ciudadana. Su propósito es explorar el desarrollo de la identidad en tres integrantes de la tribu urbana gótica desde la teoría de la identidad de Erikson. Para ello se seleccionaron a tres sujetos, participantes y pertenecientes a la tribu urbana gótica desde hace más de tres años y con mayoría de edad, a quienes se les aplicó como instrumento la entrevista semi estructurada con el fin de elaborar historias de vida. El diseño de la investigación es cualitativo y tiene en cuenta la presencia de la tribu urbana gótica como un factor de identificación hacia el final de la adolescencia, con base en el cual se estructurará la identidad. A partir del análisis mediante las edades propuestas por Erikson aplicado a tres historias de vida se concluyó que la identidad funciona como un continuo y que se complementa en la adolescencia y modifica en etapas posteriores. La historia personal y las disposiciones particulares permiten que la identificación en la adolescencia tienda hacia el gótico, de esta forma con los ideales de la tribu urbana internalizados, modifica su identidad en función de ello.

### **FUENTES:**

Se consultaron un total de 44 referencias bibliográficas distribuidas así: Sobre identidad se tomaron: 8 libros. De tribus urbanas: 7 libros. De tribu urbana gótica: 3 libros, 3 investigaciones y 3 artículos. De cultura: 4 libros y 1 investigación, de psicología social: 4 libros. De metodología de la investigación cualitativa: 5 libros. De música y cultura: 2 libros. De Identificación: 1 libro y de Violencia: 1 libro.

---

<sup>1</sup> PROYECTO DE GRADO

<sup>\*\*</sup> Estudiante de último semestre de la Facultad de Psicología, con la asesoría conceptual de Andrea Escobar y metodológica de Héctor Cardona.

**CONTENIDO:** La identidad es un factor importante en la teoría de la presente investigación, y en función de ella se hace referencia a la tribu urbana gótica y se contextualiza al lector en la historia, manifestaciones y características de la misma. Se enuncian algunas hipótesis frente a como llegaron al país dichas manifestaciones culturales urbanas y se plantean formas de dicho movimiento al integrarse a la cultura. Con el objetivo de Analizar desde el psicoanálisis el desarrollo de la identidad en tres integrantes de la tribu urbana gótica en la ciudad de Bogotá mediante tres historias de vida. Se propone la teoría de la identidad de Erikson y como objetivos específicos se plantea el análisis de cada una de las ocho edades propuestas por el autor.

**MÉTODO:** El diseño de la presente investigación es cualitativo y la metodología adoptada es la historia de vida. Los participantes son tres sujetos mayores de edad, pertenecientes a la tribu urbana gótica por más de tres años y el instrumento de recolección de la información es la entrevista semi estructurada.

**CONCLUSIONES:** A partir del análisis desde las edades propuestas por Erikson, particularmente la cinco que es donde se integra la identidad en la adolescencia. Se explora el fenómeno gótico en la identidad y a partir de tres historias de vida se concluye que la identidad se estructura como un continuo, que se complementa en la adolescencia y modifica en etapas posteriores. La historia personal y las disposiciones particulares permiten que la identificación en la adolescencia tienda hacia el gótico, de esta forma con los ideales de la tribu urbana internalizados se modifica la identidad y se estructura un futuro particular con base en las decisiones que se tomen en adelante. Se habla de un buen sentido de industria como un factor que se presenta en los tres sujetos y se identifica que los sujetos que en la adolescencia, llevan a cabo una experimentación de rol con la tribu urbana gótica. Se recomienda abordar los estudios de las diversas tribus urbanas desde enfoques interdisciplinarios teniendo en cuenta el papel que la globalización juega en la conformación de agrupaciones juveniles urbanas.

**ANEXOS:** Se encuentran un total de 2 anexos que corresponden a la tabla de categorización, y a las transcripciones de historias de vida.