EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS PARA PROCESOS DE INCLUSIÓN

SANDRA MILENA PRIETO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTA D.C,
MAYO 27 DE 2008

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS PARA PROCESOS DE INCLUSIÓN

SANDRA MILENA PRIETO

Director
SÓLANGEL MATERÓN
Licenciada en Educación Especial
Magíster Desarrollo Educativo y Sociedad

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTA D.C,
MAYO 27 DE 2008

CONTENIDO

pg

OBJETIVOS 12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN 13
ANTECEDENTES 16

1. MARCO LEGAL DISCAPACIDAD 21

1.1 Código del menor
1.2 Comité nacional para la protección del menor deficiente
1.3 Ley 115
1.4 Lineamientos generales de política social para Bogotá 2004-2014
1.5 Política en discapacidad y líneas de acción
1.6 Políticas internacionales
1.7 Marco legal teatro en educación

2. MARCO CONCEPTUAL 36

3. MARCO TEORICO 39

3.1 Arte
3.2 Clasificación de Arte
3.3 Juego dramático
3.4 Juego Dramático como apoyo didáctico
3.5 El juego dramático como apoyo pedagógico
3.6 La práctica teatral aplicada a niños y niñas con nee.

3.7 Implicaciones de la actividad teatral en personas con necesidades educativas especiales
3.8 Desarrollo integral del niño y niñas especiales y el juego dramático
3.9 Desarrollo integral del niño y niñas normales y el juego dramático
3.10 Socialización
3.11 La inclusión de niños con n.ee
3.12 El aprendizaje cooperativo como mediador en la solución del problema
3.13 Juego dramático como aprendizaje cooperativo en pro de resolver el conflicto
3.14 Juego dramático y pensamiento crítico
3.15 Diferentes etapas hacia el pensamiento critico
3.16 Pasos hacia el éxito de la incorporación del pensamiento

4. METODOLOGÌA 69

4.1 Tipo de investigación
4.2 Fases del Proyecto
4.3 Instrumentos de Recolección

5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS 79

5.1 Resultados de Encuestas
5.2 Resultados de Diario de Campo y Ficha de Observación

6. ADAPTACIÒN CURRICULAR 107

7. CONCLUSIONES 112

8. BIBLIOGRAFÌA 114

9. ANEXOS

Anexo 1 Raes indagados como sustento 116
Del planteamiento del problema.

Anexo 2 Raes indagados como soporte para 203
El planteamiento real del problema.

Anexo 3 Primeras actividades para observar 297
El impacto de la propuesta en preescolar.

Anexo 4 Actividades para observar el impacto 311
De la propuesta en primero

RAE

1. TÍTULO
EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS PARA PROCESOS DE INCLUSIÓN
2. AUTOR
PRIETO VALDERRAMA, Sandra Milena
3. TIPO DE DOCUMENTO
TRABAJO DE GRADO
4. LUGAR DE ELABORACIÓN
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA-CUNDINAMARCA-2008
5. PALABRAS CALVES
Necesidades educativas específicas, Juego Dramático, Pensamiento Critico, Inclusión, Aprendizaje Cooperativo
6. PROBLEMA
¿Cuál es el impacto del juego dramático en el proceso de inclusión de los niños con necesidades educativas específicas?
7. OBJETIVO GENERAL

Potencializar el desarrollo integral de niños y niñas con necesidades educativas específicas para incluirlos al aula regular a partir del juego dramático

8. DESCRIPCIÓN

El juego dramático vs Pensamiento Critico como opción pedagógica para la inclusión al aula regular busca que los niños y niñas a estén es un medio que genera un aprendizaje significativo critico donde los estudiantes formen parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías y todo esto desde el fortalecimiento de destrezas intelectuales habilidades y estándares en pro de la tolerancia y la aceptación de la diferencia, pues, gracias a ello, pueden comprender que pueden trabajar en equipo y dividir labores según sus capacidades y destrezas

9. FUENTES

Huyghe; R: "El arte y el hombre" Planeta Barcelona 1977

Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación

MUÑOZ , Manuel Teatro Memorístico al juego escénico, Ed Magisterio, Pg 100

POVEDA, Lola, Ser o no ser, reflexión antropológica para una pedagogía teatral, Ed Narcea

PEREZ, Javier, Para la integración del deficiente, Ciencias de la educación preescolar y especial,1995

VERY ESPECIAL ARTS LATINOAMÈRICA , Arte sin barreras, FEDAR

MORGAN, Orff Shulwerk, Adaptación de la dramática para niños con retardo mental,1997

PAPALIA, Diane, Desarrollo Humano, Ed. Mc Graw Hill, 1997.

UNICEF. Convención sobre los derechos de los niños y niñas, CINDE, 2005

CONSEJO DISTRITAL DE LA POLÌTICA SOCIAL 2004-2014. Lineamientos generales de Política Social, Bogotá, 2003

Fernández, Carlos Rubén, Miembro Comisión Política Social, Documento para ser presentado en la reunión de la Comisión de Política Social del EDF, Bruselas, 17-18 de noviembre de 2001

SIME, Luís, 1996. Trabajando la discriminación cultural y de género a través del currículo escolar. Guía docente Lima: Tarea

SIME, Luís (2002) Hacia una pedagogía de la convivencia. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Batelaan, P. & Van Hoof., C. (1996). Aprendizaje cooperativo en educación intercultural . Vol. 7. No. 3. pp. 5-1

AMANI, Colectivo, Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos; Madrid. Ed Popular ; 1995

RODARI, G, Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias ; Barcelona; Ed Bronce 2000
MUÑOS, Manuel, Del teatro memorizado al juego escénico: El teatro infantil en Chile, Chile
BATTO, Antonio M. "El pensamiento de Jean Piaget". Emece
Stokoe Patricia: "Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación". Humanitas. Bs. As. 1990 y Terigi Flavia "Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar en "Artes y escuela" Paidós. Buenos Aires. 1998
Dirección General de Cultura y educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa DOCUMENTO PARA CAPACITADORES http\ Abc.gov.ar 2002

10.CONTENIDOS

Planteamiento del problema y Justificación

El punto de partida de este proyecto surge de la posibilidad de incluir a los niños y niñas con necesidades educativas específicas al aula regular. Esto nace desde la hipótesis que parte de un planteamiento teórico-practico sobre el juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de niños y niñas, la cual se desea proyectar como sitio de encuentro para la inclusión.

Después de realizar esta indagación se quiso proyectar la propuesta en un contexto real donde se realizo un diagnostico en el que se hallaron problemáticas especificas como la agresividad entre los niños y el conflicto de las docentes frente a como educar a los niños con necesidades educativas específicas; quienes son el punto de partida para la investigación misma.

Marco teórico

Se evidencia los resultados de la indagación de los Raes y el sustento del proyecto desde el juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de los niños y niñas con necesidades educativas específicas para procesos de inclusión donde se encuentra el sustento de cómo el juego dramático como estrategia del aprendizaje cooperativo es un medio que puede estimular las habilidades del pensamiento y el desarrollo integral para la inclusión.

Para ello se muestra como el juego dramático estimula el desarrollo integral en ambas poblaciones. Además, se evidencia el aprendizaje cooperativo como uno de los factores de mediación en la inclusión luego, se visualiza el juego dramático como estrategia cooperativa que estimula el pensamiento critico, pues permite crear un medio propicie para la formación de valores en pro de una

buena convivencia, ya que estos se comprenden como estructuras mentales cognitivo - apreciativas - referidas a una cualidad humana: Solidaridad, Honestidad, Amistad, Autonomía Intelectual por lo que los valores se asumen y se vivencian en la interacción humana. Para concluir se señala las etapas y pasos para alcanzar el pensamiento critico utilizando el juego dramático.

Metodología: Se determino que la metodología de la acción participativa, pues se aplica a mi proyecto desde las características y la finalidad ya que la idea es hacer transformación social en el aula desde la reflexión educativa donde se evidencia los objetivos ya mencionados dentro de la investigación acción participativa. De igual manera se determino se denomino el diario de campo y la ficha de observación como instrumentos de recolección

Aplicación de los instrumentos: Se llevaron a cabo la aplicación de la encuesta a docentes de preescolar y primaria pues se llevaron a cabo dos fases Actividades para observar el impacto de la propuesta en preescolar y Actividades para observar el impacto de la propuesta en primaria; la primera que se lleva a cabo durante la investigación para enriquecer el proyecto y la segunda como medio que evalúa el impacto de lo estructurado en el marco teórico.

Adaptación Curricular: Será direccionada desde un cambio de perspectiva hacia la inclusión donde se visualiza El Juego Dramático Como Estrategia Que Potencializa El Desarrollo Integral De Los Niños Y Niñas Con Necesidades Educativas Específicas para este proceso; en la que tanto los mal llamados niños especiales como los niños “normales” se enfrentan a las mismas situaciones pero según sus capacidades es decir que la experiencia educativa se basara en un modelo de aula: donde todos los estudiantes trabajan juntos se enseñan mutuamente y aprenden activamente en su propia educación y en la de sus compañeros gracias al aprovechamiento de espacios como: la emisora , el huerto y el juego dramático en la adaptación al centro y utilizando el juego dramático como eje central para sacar provecho de la emisora y el huerto

11. METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se llevo a cabo durante el proceso es la investigación participativa

El instrumento de recolección de datos usado fue la observación participante, encuesta y diarios de campo

12. CONCLUSIONES

• Las actividades desarrolladas con el pequeño grupo de preescolar muestra la

importancia del trabajo conjunto con el desarrollo del pensamiento crítico para estimular el desarrollo integral de los niños y las niñas por lo que esto se quiso proyectar en la ejecución del grupo de primaria al cual ingresaron algunos de los niños del grupo anterior ; lo cual nos ayudo a ver como se podrían plantear algunas situaciones que los niños podrían resolver o que ellos podría construir y así mismo resolver, desde el trabajo cooperativo. No obstante, se encontró que el pensamiento crítico debe ser en pro de la tolerancia pues en ocasiones esto no se evidencio en las actividades lo que causo discriminación por ello, se adapto en el marco teórico y en la adaptación curricular para que esto se conciba como un eje central.

• La expresiones se vinculan al Juego Dramático desde lo vivencial quien propicio un aprendizaje significativo critico con actividades como mis medios de transporte , quien soy yo?, mis animales de la selva puesto que algunos de los conceptos previos fueron modificados partiendo de lo que ya conocía y las concepciones que se tenían frente a ellos mismo y los demás ha ido cambiando

• El juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de los niños y niñas con necesidades educativas específicas para procesos de inclusión se proyectó en este trabajo para toda la comunidad en general desde las adaptaciones curriculares, pues se pudo deducir que son herramientas que se deben visualizar no solo desde el aula sino en todo el centro de ella, para que se dé una verdadera inclusión; sin embargo sería importante que en estas se conciba a los padres como agentes activos participantes dentro del proceso, pues de esta manera se podrían crear un red a interdisciplinaria en pro del mismo objetivo.

Para ello es necesario concienciar a la comunidad frente a la diferencia entre incluir e integrar y así mismo sensibilizarla frente al juego dramático como estrategia del aprendizaje cooperativo para estimular el pensamiento critico desde esta

• Cuando no se genera un proceso conjunto entre la inclusión e integración se coarta el desarrollo de la convivencia, pues al no brindarles las mismas oportunidades de participación y aprendizaje a los niños y niñas se produce un rechazo de parte de los compañeros que no tienen discapacidad, lo cual genera intolerancia y conflictos entre ellos.

• Es necesario comprender que todos los educandos tienen las mismas posibilidades de aprendizaje si se reconoce sus habilidades, se les brindan los estímulos y el ambiente adecuado para que todos aprendan de todos.

• Es importante seguir estimulando espacios significativos para todos los niños y niñas generando así un proceso de aprendizaje cooperativo que estimule la socialización, las habilidades y los valores intelectuales desde el pensamiento

crítico para crear procesos de inclusión e integración en un mismo sentido, la democracia.
13. ASESORA
SOLÁNGEL MATERÓN

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Potencializar el desarrollo integral de niños y niñas con necesidades educativas específicas para incluirlos al aula regular a partir del juego dramático

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Generar procesos que permitan percibir el juego dramático como una realidad que educa integralmente a todo niño/a

- Estimular las habilidades del pensamiento crítico y aprendizaje cooperativo desde el juego dramático.

- Interactuar con la comunidad para observar el impacto de la propuesta

- Comprender la diversidad como un compromiso cotidiano de inclusión social, de respeto, valoración y calidad de vida.

- Propiciar un espacio de sensibilización humanizadora en el cual la cultura y la democracia estén implícitas dentro de los procesos socialización

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÒN

¿Cuál es el impacto del juego dramático en el proceso de inclusión de los niños con necesidades educativas específicas?

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”

El punto de partida de este proyecto surge de la posibilidad de incluir a los niños y niñas con necesidades educativas específicas al aula regular. Esto nace desde la hipótesis que parte de un planteamiento teórico-practico sobre el juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de niños y niñas, la cual se desea proyectar como sitio de encuentro para la inclusión.

Para llegar aquí se indagado en diferentes universidades y corporaciones donde se encontró que el juego dramático en la educación general como en la educación especial son el punto de convergencia y el campo propicio de expresión para todos y cada una de las modalidades artísticas trabajadas en la escuela: la música , las danzas , artes plásticas y las manualidades ; por lo que el juego dramático entendido dentro de la actividad artística escénica podría ser viable en el proyecto de investigación pues se pudo ver que este es un espacio de sensibilización humanizadora donde la cultura y la democracia están implícitas dentro de los procesos socialización, por lo que entonces se podría convertir en un medio de comprensión de la diversidad donde todos somos diferentes en cuanto a nuestros procesos pero somos seres humanos que necesitamos una buena calidad de vida y respeto por el hecho de serlo.

Así mismo ese punto de encuentro se visualiza puesto que la educación artística debe tener el mismo propósito que la educación general ya que el niño y la niña debe verse como un ser integral; ellos no son cuerpo y alma sino un todo que piensa, siente y se mueve.

Por lo que es importante destacar que el proyecto responde a los objetivos que muestra las políticas internacionales y nacionales como la ley general de educación sobre la inclusión de los niños con necesidades especiales al aula regular y el desarrollo integral que se espera en ambas poblaciones

Después de realizar esta indagación se quiso proyectar la propuesta en un contexto real donde se realizo un diagnostico en el que se hallaron problemáticas especificas quienes son la referencia de la investigación misma. Estas se observaron en el Colegio Gustavo Restrepo donde los niños del curso de preescolar; según las características de la población entre 5-6 años es el promedio de edad en niños y niñas, en cuanto a la cantidad se encuentra una totalidad de 58 niños y niñas; que se encuentran a cargo de dos maestras en un mismo salón, sus viviendas estas ubicadas en estrato 2 y 3.

De acuerdo a las observaciones dentro del aula se detectan 3 niños con necesidades educativas especificas pero que no se les ha rotulado de esta manera por la institución, donde al principio se había determinado que si se encontraba uno de ellos como tal pero luego según los registros no se evidenciaba como tal, pero por las observaciones de las maestras y en la entrega de mi diagnostico se visualizo. Por lo que ahora se les estimula con el fin de poderlos determinar como tal y no hacerlo adelantadamente como dice la psicóloga con quien se dialogo sobre el tema ; no obstante no solo es el desnivel que presentan frente a sus compañeros sino también la muestra en ocasiones de agresiones contra sus compañeros e igualmente las dificultades en sus familias que afectan directamente su comportamiento y los antecedentes familiares como de su desarrollo lo que permiten detectarlos con un probable retardo mental.

Dentro de las características generales del grupo se hallo que en el área socio afectivo los niños se encuentran en un proceso de socialización .Así mismo los niños según Patterson , Capaldi y Bank (1991) están en una etapa donde se encuentran asumiendo los comportamientos e incorporándolo a su conducta; por lo que se les dificulta el trabajo en grupo y tener actitudes de generosidad, tolerancia, etc, en sus relaciones interpersonales por lo cual se observa en ocasiones una agresividad entre ellos pues según Herbert (1983) es una etapa en la que comienza a internalizar las normas morales mostrando agresividad para dar salida al conflicto amor-odio . Esto ha impedido que se genere un proceso de inclusión puesto que se presentan rechazos, desencuentros, irrespeto entre compañeros, victimización entre estudiantes especialmente frente a los niños con necesidades lo cual, afecta la convivencia y por tanto la socialización

Por otra parte, a estos niños no se les estimulan dentro del aula junto con los otros niños sino que se les asignan trabajos diferentes ya que la falta de herramientas para estimular las diferentes dimensiones de ambas poblaciones en un mismo espacio con las mismas estrategias y. el pensamiento ligado solo a la integración producen conflictos frente a como educar a estos niños. Es de aquí que parte el proyecto, pues se desea crear procesos de inclusión donde la aceptación y la democracia se evidencien a través de la cooperación en este caso específico desde el juego dramático como estrategia que estimula las diferentes dimensiones y el pensamiento critico a partir del desarrollo de una visión divergente frente al otro y las situaciones que lo rodean desde la potencialización de la dimensión socio afectiva.

Partiendo de ello, se realizo un nueva indagación sobre el juego dramático como estrategia para resolver conflictos que se presentan en la inclusión pero no se encontró mucho al respecto por lo que se realizaron algunas indagaciones desde la socialización pues se asocio como parte del proceso de inclusión donde se encontró que el juego dramático debe tener un espacio estimulador que propicie un ambiente de amistad y convivencia que permita el desarrollo de la socialización desde la estimulación del pensamiento lo que me dio pauta al proyecto ya que descubrí que el juego dramático podría convertirse en un estimulador del pensamiento critico

Finalmente y partiendo de lo anterior la propuesta es una opción pedagógica que involucra el desarrollo de las expresiones y por ende el desarrollo integral, el desarrollo de destrezas, habilidades y estándares intelectuales, pues el juego dramático al estimular el pensamiento critico es un medio para resolver el conflicto de la inclusión ya que finalmente este es un espacio que genera un aprendizaje significativo critico donde el estudiante podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías y todo esto desde el fortalecimiento de destrezas intelectuales habilidades y estándares en pro de la tolerancia y la aceptación de la diferencia pues, gracias a ello, pueden comprender que pueden trabajar en equipo y dividir labores según sus capacidades y destrezas

ANTECEDENTES

Para dar comienzo a este proyecto se tuvo en cuenta una primera indagación como sustento para el planteamiento del problema (Ver anexo 1) en la que vemos una división entre la educación especial y la general , esto se debe a que se quiso realizar un sondeo en los dos niveles con el fin de encontrar un punto de convergencia entre los dos; por lo que se pudo encontrar que el arte podría serlo ya que en el caso de la educación especial se evidencia el arte como un área de las adaptaciones curriculares; sin embargo también se observa que se debe tener en cuenta la metodología, los criterios e instrumentos de evaluación para la integración, pero en cuanto los RAES nos muestran también que el arte puede permitir la normalización; es decir donde el arte por si solo llegue a ser un puente de inclusión del niño al aula regular.

Además se encontró que el juego dramático en la educación general como en la educación especial son el punto de convergencia y el campo propicio de expresión para todos y cada una de las modalidades artísticas trabajadas en la escuela: la música , las danzas , artes plásticas y las manualidades ; por lo que el juego dramático entendido dentro de la actividad artística escénica podría ser viable en el proyecto de investigación pues se pudo ver que este es un espacio de sensibilización humanizadora donde la cultura y la democracia están implícitas dentro de los procesos socialización, por lo que entonces se podría convertir en un medio de comprensión de la diversidad donde todos somos diferentes en cuanto a nuestros procesos pero somos seres humanos que necesitamos una buena calidad de vida y respeto por el hecho de serlo.

Así mismo ese punto de encuentro se visualiza puesto que la educación artística debe tener el mismo propósito que la educación general ya que el niño y la niña debe verse como un ser integral; ellos no son cuerpo y alma sino un todo que piensa, siente y se mueve.

Teniendo en cuenta esto se quiso indagar históricamente, donde ser observo que el juego dramático no nace en la actualidad, sino que se viene hablando de este desde la época de los indígenas y por tanto ha tenido diferentes cambios a lo largo de la historia.

Según los estudios realizados por Manuel Peña Muños del teatro infantil en Chile, quien muestra que los niños, como no lo revela el poema de la Araucana realizaban juegos dramáticos como medio de enseñanza para la preparación de la guerra y así mismo los niños mapaches de la rivera Bìo Bio imitaban animales; lo cual ejercitaba también diversas habilidades como lo es el sentido de la observación e interpretación.

Años después, en el año colonial en el colegio Convictorio Carolinos, sacerdotes realizaban representaciones con niños y jóvenes donde se visualiza las creencias religiosas; de ahí se parte para que el autor afirme que en un principio no se hablo de teatro infantil sino escolar; junto al cual se difundió el juego desde una perspectiva teatral por lo que "durante el s XVIII-XIX los niños chilenos jugaban a las estatuas, interpretando con su cuerpo y expresión facial a la piedad, la generosidad, la angustia o el terror , con su expresión corporal representan-estáticos-vírgenes, santos, obispos, animales "[1]

La niñas por su parte hacían juegos de rondas y coro ; los cuales eran entendidos desde esa época como juegos de dramatización y magia donde hay un mundo teatral donde es posible realizar los sueños y deseos igualmente que ahora los niños cuando juegan a la mamá, a el papá, etc. Como lo dice este autor el niño ama el juego y muestra naturalidad para imitar y dramatizar; por lo que el mismo educador debe estimular estas actitudes innatas que ayuden a desarrollar su personalidad.

Actualmente encontramos a Manuel Gallegos; quien reafirma en sus conferencias "el hecho de que el teatro es básicamente juego" y también enfatiza en que así como en la vida se asimilan roles de este mismo modo se hace en este juego. Así mismo visualizamos en una frase la concepción del teatro infantil ahora como lo es "Mostrar la realidad transformada por la poesía y el juego es la misión del teatro moderno"[2]
De igual manera encontramos que los pedagogos actuales reconocen que los niños tienen una gran capacidad para jugar; trasformando lo real en irreal; así mismo tiene una capacidad de abstracción por lo que una cosa irreal la vuelven real lo cual, permite que el niño revele su interior, tengan la posibilidad de expresarse, pues como ya se dijo con anterioridad esta es una habilidad innata.

Por otra parte se encuentra que el teatro era dramatizado por niños que no fueran tímidos; lo cual se desea cambiar pues como nos lo afirma Manuel Gallegos este es para todos lo niños sin excepción. Además, es necesario ver que el teatro no puede seguir siendo un montaje en el que se llene de aplausos a los actores en este caso los niños y solo por imitar lo que el adulto les ordene; sino que este debe convertirse en una creación colectiva donde como no lo dice el autor el niño es el creador , pues por ejemplo si se parte de un cuento el niño es quien adapta a

[1] MUÑOS, Manuel, Del teatro memorizado al juego escénico: El teatro infantil en Chile, Chile, pg75
[2] IBIDEM

su lenguaje, y a su estilo propio; lo que le permite desarrollar el juego, la sensibilidad, la poesía y el lenguaje.

Lo último que nos habla esta investigación del autor es que el teatro infantil debe estimular el desarrollo integral donde se estimule el libre desarrollo de la personalidad y de sus potencialidades; de igual manera se habla del teatro como medio de juego, creación donde de acuerdo a la creatividad del docente puede lograr múltiples posibilidades lo cual puede partir del folclor infantil como cantos, rimas, rondas, etc donde el juego dramático se convierte en un estimulador de experiencias significativas para el niño.

Partiendo de la siguiente idea: El juego dramático es un campo que propicia el desarrollo integral de ambas poblaciones, se proyecto en un contexto real, donde se encontraron otras problemáticas además de la educación integral por lo que se indaga sobre el juego dramático como estrategia para resolver otros conflictos adjuntos en el momento en el que se incluye .

Para ello se realizo una indagación en diferentes libros de texto y tesis como soporte para el planteamiento real del problema (Ver Anexo 2) donde, es necesario aclarar como se hizo esta investigación pues la información frente a la hipótesis del juego dramático como estrategia para la inclusión no se encontró mucho al respecto por lo que se realizaron algunas indagaciones desde la socialización pues se asocio como parte del proceso de inclusión.

Con base en lo anterior, se pudo encontrar Raes en los que se observa que el juego dramático es un medio de social de canalización e interacción con el otro, por ello que se pudo concluir que esta puede ser una opción pedagógica, pues permite no solo enriquecer el quehacer pedagógico cotidiano, sino promover programas más integrales de expresión teatral al interior de la escuela ya que es basada en el juego dirigida a posibilitar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la clase a diferencia del teatro en si, quien busca la representación y generar resultados.

Por otra parte, en los RAES se evidencia que el juego y específicamente el juego de roles y el teatro como se menciona en alguno de ellos son una estrategia que ayuda a la resolución de conflictos en el aula pues estos muestran que este tipo de juego permite crear espacios a los niños para que den a conocer sus puntos de vista , expresen sus emociones, sentimientos, resuelvan conflictos, canalicen sus impulsos agresivos y se socialicen a través del contacto verbal y corporal .

Aspecto que permite dar paso a la propuesta de investigación, vale la pena aclarar que se va a analizar desde una herramienta integradora que no solo implique la representación de personajes como se evidencia en el juego de roles sino que igualmente se pueda percibir en el juego dramático que es la estrategia propuesta

se encuentra en un contexto desde la literatura, con el fin de estimular el desarrollo integral, las diferentes expresiones y los valores intelectuales para la resolución de conflictos relacionados con la inclusión , en lo cual se desea recalcar la estimulación del pensamiento critico

Así mismo los RAES sustentan la propuesta pues muestran el juego como una ayuda para que los niños aprendan a resolver problemas en un medio determinado que apoye a su vez este proceso, el juego dramático, por lo que los niños también desarrollan destrezas para el pensamiento crítico necesarias para hacer preguntas y descubrir cómo funcionan las cosas. A través de estas actividades los niños continúan fortaleciendo su desarrollo del lenguaje y cognitivo.

Igualmente, se visualizan otras técnicas de dramaturgia como el socio drama y el psicodrama, sino que estas se desarrollan de una manera diferentes según la finalidad donde el socio drama se ve como medio para resolver problemas sociales creativamente y en el psicodrama se expresan los problemas cotidianos para canalizar las emociones, lo cual se utilizara en este proyecto pero desde el juego dramático como tal ya que el objetivo es estimular el pensamiento critico a partir de esta estrategia que más que eso es darle vida a la esencia del niño quien explora sus sentimientos, pensamientos e ideas que nos ayudan a conocerlo.
Así mismo nos da una pauta para guiar los juegos hacia juegos pacíficos y desde el proyecto crear una estrategia que también guié este proceso en la cotidianidad desde el desarrollo socio afectivo y de las demás dimensiones lo cual es viable a través de ejercicios de sensibilización, corporeidad, expresión oral, etc; fuente directa de los valores intelectuales: humildad intelectual, entereza intelectual empatía intelectual ,autonomía intelectual, integridad intelectual , perseverancia intelectual , confianza en la razón.

Se encuentra también que el juego dramático es un medio de sensibilización humanizadora donde la cultura y la democracia están implícitas dentro de los procesos socialización. Además se muestra que el niño tiene dos campos en donde se desarrollan tales procesos por lo que deben estar involucrados en las estrategias de educación artística para el desarrollo de la socialización; entre ellos encontramos la escuela y la familia como educador principal.

Finalmente se encuentra que el juego dramático debe tener un espacio estimulador que propicie un ambiente de amistad y convivencia que permita el desarrollo de la socialización desde la estimulación del pensamiento lo que me dio pauta al proyecto ya que descubrí que el juego dramático podría convertirse en un estimulador del pensamiento critico siendo este el medio para la resolución de conflictos tanto con los niños que presentan problema de aprendizaje y de tipo conductual como para la comunidad en general ya que se presentan conflictos en la clase entre los valores culturales fuera del aula y las expectativas institucionales dentro de ella. La perspectiva de la institución, y del profesor en particular, con respecto a cualquiera de sus alumnos son que éste trabaje para que consiga un desarrollo óptimo de sus potencialidades. Sin embargo, la

sociedad actual, el aula y la sociedad son incongruentes y, como resultado de ello, que el sujeto esté inmerso en un conflicto en lo que respecta a sus conductas escolares, por lo que no es solo la estrategia sino todo lo que implica que el niño tenga un desarrollo integral de su personalidad, pues si no se tienen en cuenta el proceso no va a ser optimo como se espera que lo sea.

Es necesario recalcar entonces, que el principal objetivo de la estrategia del juego dramático tiene como finalidad ser el medio que permita y propicie la socialización lo cual se hará desde esta estrategia la cual genera el aprendizaje significativo ya que para este se muestra la necesidad de los conceptos previos para que se construya un nuevo conocimiento en la estructura mental partiendo del que ya existe para que de este modo surja este tipo de aprendizaje que se puede estimular desde lo vivencial en este caso el juego dramático que igualmente sea mediador de la generación de un aprendizaje significativo critico donde el estudiante podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías y todo esto desde el fortalecimiento de destrezas intelectuales a partir de la estimulación del pensamiento crítico.

1. MARCO LEGAL DISCAPACIDAD

A continuación se presentaran los artículos relacionados con discapacidad, su nueva concepción y las políticas que hablan sobre diversidad , pero para ello se mostraran antes algunas leyes que sustentan la importancia de la atención a niños con N.E.E entre ellas las que se relacionan con código del menor y el Comite nacional para la protección del menor deficiente en la que se hace referencia a la atención, protección y cuidado de los niños con alguna deficiencia; lo cual nos muestra que todos los niños tienen derecho al bienestar y a tener una excelente calidad de vida, en seguida se presentan algunos artículo de la Ley 115 , los cuales expresan la importancia de hacer valer los derechos de todos los niños sin discriminación alguna con el fin de evidenciar la obligación que se tiene frente a la educación de todos los niños.

De igual manera se presentara Lineamientos Generales de política social para Bogotá 2004-2014 quienes explicitan la importancia de crear programas interculturales dirigidos hacia la inclusión y aceptación de los niños. Enseguida se presentaran las políticas internacionales desde la U.E y España donde se hablara de los Planes Nacionales de acción para la inclusión social de la u. e. situación de partida quienes muestran la necesidad de la no exclusión y los indicadores que impiden la discriminación, Luego se muestra como desde la declaración de Salamanca se habla sobre la inclusión basada en una “Educación para todos”
Finalmente se presentan el marco a nivel del teatro en la educación según los lineamientos curriculares y la ley general de educción quienes son base para llevar a cabo el juego dramático como propuesta pedagógica

1.1 CODIGO DEL MENOR

Articulo 12. <Artículo derogado por el artículo 217 de la Ley 1098 de 2006. Rige a partir del 8 de mayo de 2007> Todo menor que padezca de deficiencia física, mental o sensorial, tiene derecho a disfrutar de una vida plena en condiciones que aseguren su dignidad y a recibir cuidados, educación y adiestramiento especiales, destinados a lograr en lo posible su integración activa en la sociedad.
La Atención al menor en un centro de protección especial

Articulo 82. La atención integral al menor en un Centro de Protección Especial, es la medida por medio del cual el Defensor de Familia ubica a un menor, en situación de abandono o peligro, en un centro especializado, que tenga licencia de funcionamiento otorgada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, cuando no sea posible la aplicación de alguna de las medidas señaladas en los artículos anteriores.

Articulo 83. Entiéndase por atención integral, el conjunto de acciones que se realizan en favor de los menores en situación irregular, tendientes a satisfacer sus necesidades básicas y a propiciar su desarrollo físico y psicosocial, por medio de un adecuado ambiente educativo y con participación de la familia y la comunidad.
La atención integral se brindará básicamente a través de actividades sustituidas del cuidado familiar, escolaridad, formación pre laboral y laboral, educación especial cuando se trate de menores con limitaciones físicas, sensoriales o mentales, y atención a la salud.

Articulo 84. El Defensor de Familia deberá practicar mensualmente visitas a las instituciones y hogares donde sean colocados los menores, con el fin de constatar la situación en que se encuentran, dejando constancia de la misma en la historia del menor.
El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar determinará las circunstancias en que esta función podrá ser delegada.

Articulo 85. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar creará o autorizará la creación de Centros de Emergencia para la recepción de menores extraviados, explotados, abandonados o maltratados. A estos centros se asignarán los Defensores de Familia que sean necesarios para que adelanten las diligencias pertinentes y adopten las medidas de protección reglamentadas en este Código.

Articulo 222. Para efectos de este título, se entiende por menor deficiente aquel que presenta limitación temporal o definitiva de su capacidad física, sensorial o mental que dificulte o imposibilite la realización autónoma de las actividades cotidianas y su integración al medio social.

Artículo 223. La atención de los menores deficientes compete prioritariamente a la familia, y complementaria y subsidiariamente al Estado, en los términos de este Código.

En este orden el menor tiene derecho a recibir la educación especializada, la capacitación laboral que corresponda y las demás actividades de rehabilitación requeridas.

La renuencia u oposición injustificada de los padres o guardadores a cumplir las obligaciones señaladas en el inciso anterior, será sancionada con multas de uno (1) a doscientos (200) salarios mínimos legales diarios, convertibles en arresto a

razón de un (1) día por cada día de salario mínimo legal de multa, conforme a las normas del presente Código, sin perjuicio de la aplicación de las medidas de protección que sean necesarias.

1.2 COMITE NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL MENOR DEFICIENTE

ARTICULO 228. Créase el Comité Nacional para la Protección del Menor Deficiente, con el objeto de orientar y promover las acciones de prevención y rehabilitación del menor que presente deficiencia física, sensorial o mental, adscrito al Ministerio de Salud.

ARTICULO 229. El Comité Nacional para la Protección del Menor Deficiente estará integrado por:

- El Ministerio de Salud, quien lo presidirá, o su delegado.
- El Ministerio de Educación Nacional o su delegado.
- El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social o su delegado.
- El Director del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar o su delegado.
- Un representante del Instituto Nacional de Sordos.
- Un representante del Instituto Nacional de Ciegos.
- Dos representantes de las organizaciones privadas oficialmente reconocidas que adelantan programas de rehabilitación, designados por el Presidente de la República.

ARTICULO 230. Son funciones del Comité de Protección del Menor Deficiente:
a. Proponer proyectos dirigidos a la prevención, detección, promoción, educación, tratamiento, rehabilitación e investigación, en el campo de los menores deficientes;
b. Formular recomendaciones a la administración pública a través de los órganos correspondientes, para la elaboración y aprobación de los programas de inversión y funcionamiento en el campo de los menores deficientes;
c. Proponer programas entre los organismos competentes del Sistema Nacional de Salud para prevenir y detectar deficiencias mentales, físicas y sensoriales con especial atención a la asistencia perinatal y primera infancia dentro del marco de los programas institucionales en el campo materno-infantil;
d. Promover la organización de aulas públicas y privadas para educación especial de los menores deficientes, al igual que su integración al sistema educativo regular y a los talleres vocacionales con la colaboración del Servicio Nacional de Aprendizaje, -SENA-;
e. Fomentar el desarrollo de políticas de seguridad social y de subsidio familiar, entre otras, dirigidas a proteger en forma especial a los menores deficientes y a dar orientación y apoyo a la familia de la cual dependen.
f. Propiciar la coordinación de las actividades que en el campo de los menores deficientes cumplen los organismos públicos y privados.

g. Promover la formación de personal profesional, técnico y auxiliar de las actividades y disciplinas cuyo objeto sea la rehabilitación de los menores deficientes.
h. Promover a través de los sectores públicos y privados investigaciones científicas dirigidas a buscar el mayor conocimiento de esta problemática;
i. Promover una mayor divulgación sobre las deficiencias de menores de manera que contribuya a crear una conciencia colectiva, que facilite la participación de la comunidad en la prevención y solución de estos problemas.
j. Elaborar su propio reglamento.
k. Crear comités regionales, asignarles funciones y determinar sus integrantes.

ARTICULO 231. Los Consejos Directivos de las Cajas de Compensación Familiar deberán establecer programas de prevención, tratamiento, educación especial y rehabilitación para los menores deficientes que de acuerdo con la Ley se hallen inscritos en las mismas y destinarán en su presupuesto, prioritariamente, los recursos necesarios; así mismo establecerán programas de orientación y asistencia sicológica para sus familias.
La Superintendencia de Subsidio Familiar velará por el cumplimiento de esta obligación y aplicará las sanciones por su incumplimiento.

ARTICULO 232. Cuando el menor sufra de severa deficiencia mental permanente, sus padres, o uno de ellos, o el Defensor de Familia, deberán promover el proceso de interdicción, antes de cumplir aquél la mayoría de edad, para que a partir de ésta se le prorrogue indefinidamente su estado de sujeción a la patria potestad por ministerio de la Ley.

1.3 LEY 115

El marco general a nivel educativo lo establece la **Ley 115 de 1994 "Ley General de Educación"**. Que en su Capítulo 1 del Titulo III (Artículos 46 a 49), prevé la "Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales", la cual plantea que la educación para estos grupos "...es parte integrante del servicio público educativo". (Art. 46), y que "...el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa..." (Art. 47).

Recientemente se reglamentó esta ley mediante la resolución 2565 del 24 de octubre de 2003 para establecer los parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con innecesidades especiales.

Igualmente, se han expedido los siguientes decretos:

El **Decreto 2247 de 1997,** indica que el ingreso al nivel de preescolar no está sujeto a ninguna prueba de admisión o examen psicológico o de conocimientos, o a consideraciones de raza, sexo, religión, condición física o mental.

El **Decreto 3012 de 1997,** que reglamenta la organización y funcionamiento de las escuelas normales superiores establece que éstas tendrán en cuenta experiencias, contenidos y prácticas pedagógicas relacionadas con la atención educativa de las poblaciones de las que trata el Título III de la Ley 115 de 1994, en el momento de elaborar los correspondientes currículos y planes de estudio.

El **Decreto 3020 de 2002,** reglamentario de la Ley 715 de 2001, señala que para fijar la planta de personal de los establecimientos que atienden a estudiantes con necesidades educativas especiales, la entidad territorial debe atender los criterios y parámetros establecidos por el MEN. Además, indica que los profesionales que realicen acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social sean ubicados en las instituciones educativas que defina la entidad territorial para este propósito.

La **Resolución 2565 de 2003,** establece los parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a las poblaciones con NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES otorgando la responsabilidad a las entidades territoriales.

Existen además las **Normas Técnicas**: **4595** que establece los requisitos para el planeamiento y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares, acogiendo los temas de accesibilidad, seguridad y comodidad; **el 4596** establece requisitos para diseñar y desarrollar un sistema integral de señalización en las instituciones educativas, que contribuya a la seguridad y fácil orientación de los usuarios dentro de éstas, dispone el uso de señales para personas con discapacidad; **4732 y 4733,** especifican los requisitos que deben cumplir y los ensayos a los que se deben someter los pupitres y las sillas destinadas para uso de los estudiantes con parálisis cerebral y en sillas de ruedas, respectivamente.

1.4 LINEAMIENTOS GENERALES DE POLÌTICA SOCIAL PARA BOGOTÀ 2004-2014

Situación adversa a modificar 4

Discriminación de niño y niñas por razones de raza, color, género, religión, origen, situación económica, social o política, y por limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales

Lineamientos

1. Impulsar programas de transformación cultural que resalten las condiciones de igualdad entre los seres humanos desde la niñez y promueven el respeto y reconocimiento de diversidad étnica, cultural, social y religiosa
2. Garantizar la inclusión de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad y riesgo social en los planes, programas y proyectos públicos y privados que les permitan desarrollarse como seres íntegros y autónomos de acuerdo con su ciclo vital
3. Promover desde la infancia la equidad entre los géneros y desarrollar programas encaminados a eliminar la discriminación por género en todos los espacios de socialización de los niños y niñas
4. Desarrollar programas integrales para el manejo apropiado en las instituciones educativas de niños y niñas discriminadas por cualquier razón particular:

-Niños y niñas con limitaciones físicas, psíquicas y sensoriales
-Niños y niñas en situación de desplazamiento o desvinculación del conflicto armado

5. Realizar y exigir adecuaciones físicas en los edificios y escenarios públicos y privados que lo requieran, para disminuir las barreras arquitectónicas que impiden o dificultan la movilización de los niños y niñas, en especial de aquellos con limitaciones.

-Entidades responsables: Secretaria de gobierno, DAPD, macro sector social, sector de movilidad y espacio publico, curadurìas urbanas.
-Entidades e instancias corresponsales: Consejo distrital de política social a través de: IDCT, IDRD, Veeduría distrital, consejo distrital del discapacidad, ICBF, cajas de compensación familiar.

Situación adversa a modificar 16

Invisibilidad y discriminación de niños y niñas con limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales.

Lineamientos

1. Realizar una búsqueda de identificación activa de niños y las niñas con limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales y de sus familias, para mejorar la prestación de servicios adecuados a la magnitud y gravedad del problema en cada caso.
2. Promover acciones y desarrollar programas tendientes a lograr mayor autonomía de las personas con limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales, tanto en los ámbitos privados como en los escenarios públicos.
3. Coordinar acciones interinstitucionales para garantizar la atención integral de las personas con limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales

4. Velar por el cumplimiento de la normatividad nacional e internacional de los derechos humanos y de las normas favorables a la población con limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales.

- *Entidades responsables:* Secretaria de Salud, secretaria de educación, DABS, IDU.
- *Entidades e instancias corresponsales:* Consejo distrital de política Social a través: IDRD, IDCT, ICBF, Consejo distrital de discapacidad

De los principios que guían la Política Pública en Discapacidad

El respeto a los derechos fundamentales del individuo y el reconocimiento a los derechos sociales, económicos, culturales y del ambiente consagrados en la Constitución Política, así como los principios particulares de igualdad de oportunidades, en el marco de justicia, de protección a aquellos ciudadanos que se encuentren en condiciones de vulnerabilidad o debilidad manifiesta, el respeto a la diferencia y la tolerancia son esenciales en el desarrollo de la política pública en discapacidad.

Siete son los principios que orientan el desarrollo teórico y operativo de la política:

1. **Enfoque de Derechos**: énfasis en las personas y sus relaciones sociales a partir de la unidad entre el sujeto social y el sujeto de derechos;
2. **Equidad**: igualdad de oportunidades a partir de la inclusión de las personas con discapacidad sin ningún tipo de discriminación.
3. **Solidaridad**: construcción de una cultura basada en el reconocimiento recíproco y la solidaridad social.
4. **Descentralización**: reconocimiento de la diversidad y heterogeneidad de las regiones y territorios locales y de sus estructuras operativas para ampliar la democracia participativa y fortalecer la autonomía local.
5. **Integralidad y concertación:** para el desarrollo de intervenciones integrales eficientes y coordinadas desde los diferentes componentes de la política.
6. **Corresponsabilidad**: generación de una cultura de responsabilidad social que configure una ciudadanía activa, capaz de desarrollar nuevo tipos de solidaridad.
7. **Participación**: Cultura de reconocimiento del otro, de la diferencia como sujeto actuante y aportante en los procesos de construcción social.

Del Objetivo General y de los Objetivos Específicos de la Política

El ***objetivo general*** es consolidar una política pública que permita construir una sociedad que, si bien considera la discapacidad como una situación que puede y debe prevenir, respete y reconozca las diferencias que de ella se derivan, logrando que las personas con discapacidad, la familia, la comunidad y el Estado

concurran y estén comprometidos en promover y proveer las condiciones para lograr su máxima autonomía y participación en los espacios cotidianos y de vida ciudadana.

Los ***objetivos específicos*** hacen referencia a:

1. Promover un entorno saludable, hacer visibles los riesgos de discapacidad ante la población, para controlarlos y mitigar sus consecuencias en los hogares y las personas, en especial los más vulnerables.
2. Formular y adoptar las medidas necesarias para que las instituciones y organizaciones formales de la sociedad colombiana, sea su naturaleza pública o privada, incorporen en sus prácticas y comportamientos institucionales, la identificación y remoción de barreras que excluyen a las personas con discapacidad de la oportunidad de participar en las actividades que son propias a la misión institucional que a cada una de ellas le compete.
3. Mejorar la calidad y oportunidad de acceso de las personas con discapacidad y sus familias, a servicios de habilitación y rehabilitación articulados en función del logro de autonomía en las actividades que son cotidianas a estas personas, de acuerdo con sus características personales y de su entorno cercano.

1.5 POLÍTICA EN DISCAPACIDAD Y LÍNEAS DE ACCIÓN

El cambio de la concepción de discapacidad, expresado en la *Clasificación internacional del funcionamiento, la discapacidad y la salud- CIF* de la OMS*,* aprobada en mayo de 2001, así como el marco conceptual del Manejo Social del Riesgo que impulsa la reforma de la Protección Social en Colombia, constituyen dos elementos fundamentales que orientan el abordaje de la política pública en discapacidad.
El término “Discapacidad” que en la CIDDM de 1980 hacía referencia exclusiva a las limitaciones en la actividad, ahora se aplica como término genérico para todas las dimensiones: déficit, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación social.

Los componentes estratégicos para la intervención en discapacidad son: Promoción y Prevención, Equiparación de Oportunidades y Habilitación / Rehabilitación, los cuales involucran a la sociedad, y por ende a sus diferentes estructuras organizativas e instituciones; de allí que la integralidad requerida en su intervención, en cualquiera de sus componentes, necesite del concurso de la familia, la sociedad y el Estado para compartir responsabilidades en el logro de los objetivos y propósitos establecidos para el manejo de las situaciones relacionadas con la discapacidad.

De acuerdo con la nueva concepción, la situación de discapacidad es el resultado de las interacciones entre las condiciones individuales de la persona y las características del entorno físico y social; por tanto se identificó para cada uno de los componentes de la política el propósito y alcance para organizar la estrategia de intervención y la consiguiente articulación de las acciones desarrolladas por las entidades compromisorias de la Política en Discapacidad

La identificación de los factores de riesgo a que está expuesta la población en general en cualquier momento del desarrollo de su ciclo vital, el desarrollo de los factores protectores para prevenir la incidencia de discapacidad, la remoción de obstáculos o barreras que impiden que las personas con discapacidad accedan a los beneficios institucionales y sociales, así como el mejoramiento de la autonomía de las personas con discapacidad, definen un ámbito de acción claramente delimitado pero relacionado entre sí para garantizar una intervención integral.

1.6 POLITICAS INTERNACIONALES

Las personas con discapacidad en los planes nacionales de acción para la inclusión social de la u. E. Situación de partida

En respuesta a los objetivos comunes de lucha contra la pobreza y a favor de la inclusión social, cada Estado miembro elaboró (junio de 2001) un Plan Nacional de Acción para la inclusión social, en el que presentan sus prioridades en la lucha contra la pobreza y la exclusión social para un periodo de dos años.

En este Plan Nacional de Acción aparecen las personas con discapacidad como grupo vulnerable, que puede verse centrifugado, arrojado hacia los bordes críticos de la exclusión social, por su exposición permanente a numerosos factores de riesgos.

Sin embargo, sería un error que deslumbrados por el afrontamiento positivo de la realidad, que se propone con el empleo de términos como inclusión social e igualdad de oportunidades (objetivos finales asumidos por todos).

Entre la población con discapacidad se encuentra una “gran minoría” del 10% de la población, se enfrenta diariamente con obstáculos y barreras de todo tipo que existen en nuestra sociedad, y que les impiden o limitan sus posibilidades de acceso y participación en las realidades económicas, sociales y culturales de sus respectivos países.
Así pues, la inclusión social como objetivo deseable no puede enmascarar, el riesgo real de pobreza, aislamiento y exclusión social presente a lo largo de todo el ciclo vital, para cualquier persona con discapacidad.

Tenemos presente que el Plan Nacional de Acción, busca una aproximación integral que tiende a garantizar a cada persona el acceso efectivo a los mismos derechos, con el fin de favorecer la inclusión social de los grupos más vulnerables, evitando la aproximación sectorial, centrada en grupos específicos. Sin embargo, también es necesario reconocer que las personas con discapacidad se encuentran expuestas a riesgos de exclusión inherentes a la vulnerabilidad causada por la propia discapacidad que justifican la atención particular en el marco del Plan Nacional de Acción

Indicadores utilizados en los planes de inclusión referidos específicamente a la discapacidad.

Se hace prioritario defender la utilización de indicadores precisos, específicos y consensuados por las organizaciones del sector, para ámbitos de inclusión prioritaria como pueden ser:

- El acceso al empleo,
- El acceso a la educación en todos sus niveles académicos,
- El acceso a la formación a lo largo de todo el ciclo vital,
- El acceso a la sociedad de la información.

La concreción de 3 o 4 indicadores clave, aceptados por todos, para cada uno de estos cuatro ámbitos de la participación social, serían de fácil utilización, aportarían un flujo de información manejable y permitirían en cualquier momento disponer de datos para realizar análisis comparativos con distintos grupos de referencia: otros grupos en riesgo de exclusión, personas sin discapacidad y sin riesgo de exclusión, personas con discapacidad de los distintos Estados miembros, etc.

La declaración de salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales

Los delegados de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, en representación de 92 gobiernos y 25 organizaciones internacionales, reunidos aquí en Salamanca, España, del 7 al 10 de Junio de 1994, por la presente reafirmaron su compromiso con la Educación para Todos, reconociendo la necesidad y urgencia de impartir enseñanza a todos los niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales dentro del sistema común de educación, y respaldamos además el Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales, cuyo espíritu, reflejado en sus disposiciones y recomendaciones, debe guiar a organizaciones y gobiernos.

El principio rector de este marco de acción es que las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones física, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados, a niños que viven en la calle y trabajan, niños de poblaciones nómadas o remotas, niños de minorías lingüísticas étnicas o culturales y niños de

otros grupos o zonas desfavorecidas o marginadas. Las escuelas tienen que buscar la manera de educar con éxito a todos los niños, incluidos aquellos con discapacidades graves…El merito de estas escuelas no es solo que sean capaces de dar una educación de calidad a todos los niños; con su creación se da un paso muy importante para cambiar actitudes de discriminación, crear comunidades que acojan a todos y sociedades integradoras (UNESCO 1994)[3]

En tanto proclamaron lo siguiente :

- Todos los niños de ambos sexos tienen un derecho fundamental a la educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de conocimientos.
- Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios, los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades.
- Las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades,
- Las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos; además, proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia y, en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo

1.7 MARCO LEGAL TEATRO EN EDUCACIÓN

Como primer aspecto a tener en cuenta son los objetivos que se deben tener presentes en la educación preescolar donde se muestra al niño como eje central de la educación y como un ser integral por lo que es necesario tener presentes
Artículo 16 - Objetivos específicos de la educación preescolar
Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía

b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

[3] *Conferencial mundial de Salamanca sobre Necesidades Educativas especiales . acceso y Calidad. Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas. Salamanca. España; Ministerios de Educación y ciencia*

c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y

j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Teniendo claro lo anterior encontramos que según los lineamientos curriculares "la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje".[4]

Desde esta perspectiva los niños desarrollan su lenguaje a través del fomento de las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situación significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden lo lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Dentro de los estándares encontramos algunos que se plantean en la lengua castellana tales como:

	EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÒN DEL SISTEMA DE	**EJE REFERIDO A LOS PROCESO DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE**

[4] Ley General de Educación, Ley 115 Febrero 8 de 1994, Republica de Colombia, Colombia.

	SIGNIFICACIÒN	TEXTOS
ESTÀNDARES	☆ Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos, etc) que nombran en sus producciones textuales ☆ Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas	Comprensión: ☆ Comprende los textos que narran con su entorno ☆ Relaciona los textos que se narran con su entorno Producción: ☆ Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona

Con respecto a estos estándares se ve que el teatro es de gran utilidad ya que desarrolla estas habilidades desde la comunicación a través de los diferentes medios artísticos desde los que se puede contemplar.

Es aquí donde entramos a ver según los lineamientos curriculares que se evidencia dentro de cada una de las dimensiones a desarrollar; lo cual se visualiza dentro de los beneficios que trae el teatro para el desarrollo de estas:

Dimensión Socio-Afectivas: Se evidencia la importancia en la socialización y afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida. Como también en la emotividad que expresa hacia los demás, en el manejo de sus emociones y en la facilidad de expresarlas.

Dimensión Corporal: En esta edad ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas por lo que se debe favorecer la expresividad del movimiento a través de actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa.

Dimensión Cognitiva: Se deben desarrollar habilidades del pensamiento que permitan consolidar los procesos cognitivos básico: Percepción, Atención y memoria.

El niño de 3-5 años se encuentra en una transición entre lo figurativo concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos.

Dimensión comunicativa: Esta dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad.
En esta dimensión se debe enriquecer su lenguaje y expresividad para que de este modo se fortalezca la comunicación y relación con los demás.

Dimensión Estética: Juega un papel fundamental ya que a través de esta construye la capacidad de sentir, expresar, valorar y transformar las perspectivas con respectos a si mismo y al entorno.

Esta dimensión hace referencia a la espontaneidad del niño al expresar emociones y sentimientos en un clima de seguridad y confianza.

Dimensión Espiritual: En esta dimensión se da un encuentro con el espíritu es decir con su interior y conciencia, lo que supone que el adulto tenga conocimiento de esto.

Dimensión Ética: En esta edad a los niños se les debe desarrollara la autonomía, es decir, actuar con criterios propios sin ser impuestos o inculcados valores; lo cual se hace a partir de la interacción consigo mismo y con el otro dando así la posibilidad de que sea un hombre capaz de amar establecer relaciones de afecto y ser feliz disfrutando de las oportunidades que le da la vida.

Así como se tiene en cuenta los lineamientos curriculares de la lengua española es necesario contemplar las del teatro ya que las dos en este proyecto van ligadas; en estos últimos observamos que el teatro es el espacio privilegiado del juego, allí donde el individuo realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia, por tanto las dimensiones externas e internas se deben desarrollar es decir que se debe tener en cuenta al ser humano como integral es decir en todas sus dimensiones.

TEATRO PARA PREESCOLAR Y LOS GRADOS 1° - 2° - 3°
EL PREJUEGO: MI MUNDO

Procesos de Conocimiento	**Dimensión Intrapersonal** **Mundo Interno**	**Dimensión Interpersonal** **Interacción con el Mundo Externo**

Proceso de Pensamiento Contemplativo, Imaginativo, Selectivo y Decisorio **Logros Esperados:** - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y Fantasías, de la naturaleza, de los otros, y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambios de actitud.	Yo Soy - Contrasta y significa los estados de reposo - movimiento; sonido - silencio. - Identifica su esquema corporal y las características de su voz. - Juega con su cuerpo, mantiene diálogos consigo mismo, utilizando diversos modos de emisión vocal. - Anima objetos, les atribuye identidad y establece diálogos con ellos.	Quien Soy -Muestra entusiasmo por participar en salidas a sitios donde pueda establecer contacto con la naturaleza y el universo. - Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha. - Busca estímulos y establece asociaciones en su entorno natural y cultural.
Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción Personal - Naturaleza - Sociedad - Cultura **Logros Esperados:** - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	- Inventa diálogos gestuales o verbales con su cuerpo. - Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. - Se entusiasma y crea historias sobre héroes.	- Se interesa por las tabulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno. - Narra su historia familiar. Recopila y trae a la escuela los juegos que le son familiares, y los que conoce a través de los medios de comunicación. - Crea y recrea trabalenguas, refranes, dichos, juegos de palabras.
Proceso Reflexivo **Logros Esperados:** - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	- Maneja categorías como: tiempo, espacio, y desarrolla su capacidad de discernir, (diferencia lo real de lo irreal). Transforma elementos de la realidad en imaginarios.	- Pregunta acerca del funcionamiento de su cuerpo y de su aparato respiratorio. - Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.
Proceso Valorativo **Logros Esperados:** - Formación del juicio crítico. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	- Cuida su cuerpo, está pendiente de su crecimiento, de averiguar su talla y peso. - Mantiene hábitos de aseo. - Muestra una permanente disposición para unirse al trabajo. - Expresa sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros.	- Escucha con atención a sus compañeros. Es abierto y selectivo en actividades de intercambio. - Hace preguntas sobre las diferencias que percibe en el crecimiento propio y el de sus compañeros y compañeras. - Expresa su necesidad por el juego colectivo, lo considera indispensable.

2. MARCO CONCEPTUAL

LA CREATIVIDAD

Los niños tienen la necesidad de expresarse dar curso a fantasías y dotes creativas, el juego conduce al dote natural de la creatividad porque en todos los niveles lúdicos los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les permiten ser creativos en la expresión y la invención.

LA SOCIABILIDAD

Favorece la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y prepara su integración social, existen situaciones de juego que permiten formas de participación individual o colectiva, las características de los objetos, el interés y la motivación de los jugadores puede variar el tipo de comportamiento social implicado.

TEATRO:

Como hecho escénico, es decir, como resultado final de un proceso creativo reviste al carácter de espectáculo que conlleva necesariamente la existencia de público
Está más ligado que cualquiera otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, contiene en si elementos de los más diversos tipos de área

IMAGINACIÓN O FANTASÌA:

Actividad creadora del cerebro humano basado en la combinación de elementos preexistentes provenientes de las percepciones. Así, re-presentación hablaría de una nueva presentación de imágenes.

La imaginación explora las posibilidades de la realidad tanto interna como externa y no las cierra. Para M Klein la fantasía esta presente desde el inicio de la vida mental del niño y es fundamento de la relación de él con su cuerpo y con el mundo que lo rodea

DRAMATIZACIÒN:

Es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación. Esta, debe contribuir a

desarrollar un pensamiento lógico en las primeras edades, debe fomentar la creatividad, fantasía, comprensión de la vida

JUEGO: Es un método, al parecer interiorizado en la conciencia del niño, para aprender a ser responsable y dominar un amplia gama de actividades.
Es una actividad creativa que implica por tanto que los niños se diviertan al realizarlo, no estén motivados por recompensas externas, actúan de forma espontánea aunque tengan un propósito claro
Se sientan libres para intentar nuevas propuestas en lugar de verse determinados por las normas.

JUEGO DRAMÀTICO: es la actividad a la que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de juegos; lo hacen en forma colectiva, con espontaneidad y sin participación del adulto. Jugar al médico al papá, a los indios, etc.

Esta se define por una doble necesidad: de expresión y comunicación cuando alguien se expresa ante los demás con deleite a través del gesto y o palabra. Es un juego que implica primeramente el placer de jugar, lo que implica que haya reglas donde se tiene doble destinatario: el compañero de juego y el público.

PENSAMIENTO CRITICO es ese modo de pensar sobre cualquier tema contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.

APRENDIZAJE COOPERATIVO El aprendizaje cooperativo, entre compañeros, representa actualmente una de las principales innovaciones tanto para favorecer, en general, el logro de importante objetivos educativos (como el aprendizaje de la tolerancia), como para dar una adecuada respuesta a las exigencias que se plantean en contextos heterogéneos, en los que el aprendizaje cooperativo puede ser considerado como insustituible

INCLUSIÓN: La inclusión no es lugar, sino sobre todo una actitud y un valor que debe iluminar políticas y prácticas que den cobertura a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta, el derecho a una educación de calidad, y a unas prácticas escolares en las que debe primar la necesidad de aprender en el marco de una cultura escolar de aceptación y respeto por las diferencias.

Inclusión es un proceso, la educación inclusiva no es algo que tenga que ver meramente con facilitar el acceso a las escuelas ordinarias a los a los alumnos que han sido previamente excluidos. Es una forma de vida. Es acerca de “vivir juntos”, hacernos participes de nuevo de la totalidad, el aprendizaje de todos ellos hasta el máximo de sus posibilidades y la resolución pacífica de conflictos en un

marco que favorece el progreso de todos los alumnos. En definitiva es una mejor forma de vivir

2. MARCO TEORICO

A continuación se explica el origen del juego dramático como opción pedagógica para la inclusión, para ello se partirá del arte y de su clasificación donde se cataloga a este dentro de la expresión artística y, así mismo se muestra este juego como un sintetizador de los diversos medios de expresión como son: la expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, las cuales se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación, en el que la literatura es una mediadora.

De igual modo, se analizara el juego dramático como estrategia del aprendizaje cooperativo propicia procesos de inclusión a partir de la aceptación de la diversidad y el cambio de concepción frente al niño como sujeto de derecho, capaz con capacidades desde el desarrollo del pensamiento critico y la potencialización del desarrollo integral de niños y niñas “normales” como “especiales” ya que , la educación artística en este caso desde el juego dramático tiene el mismo propósito en la educación general y especial ya que el niño y la niña debe verse como un ser integral pues el no es cuerpo y alma sino un todo que piensa, siente y se mueve.

3.1 EL ARTE

Desde una mirada actualizada podemos considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998)[5].

Arte como lenguaje (musical, corporal, plástico-visual, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta."Conocer es construir, no reproducir. La concepción constructivista del ser humano supone la idea de que el sujeto cognitivo y social no es el mero producto del ambiente ni de la herencia, sino el resultado de un proceso dialéctico que involucra ambos aspectos. Por tanto, el conocimiento no es un reflejo del mundo sino una construcción elaborada por el sujeto en la que participan sus experiencias previas, la ideología, los saberes acumulados y las representaciones e imaginarios sociales. Cabe agregar que en esta epistemología, el acceso al conocimiento, su producción y comunicación no se limita a la palabra sino que se extiende al hacer en todas sus manifestaciones"[6]

Hoy en día, dado al avance de los elementos multimediales y de comunicación, estamos rodeados de infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos de doble lectura, donde el significado y el significante se encuentran "alejados", donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con el tipo de sociedad que queremos. En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales,

[5] Stokoe Patricia: "Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación". Humanitas. Bs. As. 1990 y Terigi Flavia "Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar en "Artes y escuela" Paidós. Buenos Aires. 1998

[6] Dirección General de Cultura y educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa DOCUMENTO PARA CAPACITADORES http\ Abc.gov.ar 2002

dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.2 CLASIFICACIÓN DEL ARTE

Inicialmente se dividió el arte en dos categorías: bellas artes, que comprendía música, pintura, escultura, arquitectura y literatura. Y artes menores y aplicadas, entre las cuales se situaba: el grabado, la orfebrería y el bordado artístico. Con el tiempo, aparecieron nuevas formas artísticas que hicieron que esta clasificación resultara insuficiente, Nacen entonces nuevas agrupaciones: Artes plásticas: las que tienen como elementos fundamentales las formas y los colores (arquitectura, escultura, pintura, grabado, dibujo, cerámica, modelado, vitrales, etc), Artes escénicas, que son concebidas para presentarse ante el publico (danza, teatro, mimos, marionetas, títeres y por extensión el cine, quien para algunos , es considerado en una categoría aparte: el séptimo arte). Las artes plásticas y las escénicas, en su conjunto, algunos denominan como Artes visuales, incluyendo en ellas técnicas más recientes como la serigrafía y la fotografía. También se habla de las artes gráficas, como aquellas que se expresan por medio de la impresión (xilografía, fotografía, etc) (Tocavèn, 1992,16).

Por otra parte, retomando el concepto de arte se encuentra que este es un medio de expresión, entendiéndolo de este modo podemos clasificarla de este modo:

Expresión plástica: donde se reúnen actividades o técnicas que permiten al niño expresarse artísticamente: dibujo y pintura; donde se muestra como un elemento didáctico y terapéutico.

Dentro de esta expresión encontramos tipos de modelado tales como : arcilla, yeso, pasta de papel, plastilina y, otras manualidades; donde se evidencia la importancia de los trabajos manuales con materiales como el papel y cartón, palillos, corcho, paja y rafia, alambre y latón, cuerda y cordel, cerámica y yeso, tejido, lanas madera, elementos naturales

Expresión corporal: danza y ritmo; donde se evidencia el papel fundamental de la educación psicomotriz y a la vez en la formación de la estética.

Los ejercicios de danza y ritmo que van ligados a esta expresión muestran su estrecha unión con la música, así como a otras actividades como pueden ser el teatro de sombras y el mimo, en donde se pone de manifiesto la gran influencia de ritmo, cuya importancia se reitera constantemente en los diversos métodos de educación psicomotriz.

Expresión dramática a partir del teatro, desde el juego dramático, arte de la expresión, el arte de dar vida a unos personajes por medio de palabras, movimientos y gestos apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena; es un juego, una actividad lúdica, es un núcleo enriquecido quien puede ser la síntesis de diversos medios de expresión, pues, la música, el, ritmo, la plástica manualidades, etc, pueden complementarlo:

- La música ayuda a la ambientación, siendo escuchada con verdadera atención por los niños, educando su sentido musical.

- El ritmo de gran importancia en la educación se puede dar a través de "Bans" y de la actuación rítmica de los personajes.

- La plasticidad necesaria para la confección y pintado de decorados, detalles de ambientación, etc.

- La manualidades serán imprescindibles para la realización de objetos, confección de trajes, coronas, joyas, útiles o la misma construcción de títeres, quien es un instrumento didáctico, aún en sus formas más rudimentarias (patata, estropajo, pañuelo, etc) , pasa en manos del maestro y del mismo niño como intermediario y medio de comunicación.

Expresión musical desde la música y el canto se determinan cuatro aspectos elementales: audición, ritmo, canto e improvisación. Actividades audiovisuales entendidas como medio de gran utilidad para el mejoramiento de la comunicación desde la unión de voz e imagen, naturaleza: jardinería, huerto y granja escolar, desde el cuidado de los animales y colonias de vacaciones como actividades extraescolares.

3.3 JUEGO DRAMÁTICO

Las características que todos los autores asignan al juego dramático enfatizan que, como actividad compleja, va más allá de las funciones asimiladoras de la realidad, comprende operaciones de pensamientos que permiten verdaderos aprendizajes. Desde este punto de vista, una estrategia de enseñanza basada, en el juego acompañaría los procesos naturales que el propio niño utiliza para abordar aspectos de la realidad donde:

Se busca la expresión del niño, interesa el proceso de realización del proyecto que ha motivado el grupo, se recrean situaciones imaginarias por los propios niños, se parte del "como sí" y de las circunstancias dadas, obteniéndose en un primer proyecto oral que luego se complementara o modificará con el accionar de los jugadores, el texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento desde el proyecto oral, los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (los niños se encuentran a sí mismo en los distintos personajes), el profesor estimula la acción, el juego no puede llegar a concretarse si el tema que se juega no se estimula bien, la escenografia, vestuario, maquillaje, etc es realizado por los niños, los actores son los niños que juegan a ser y están en situación de juego-trabajo, los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores. Se evalúa entonces todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores-espectadores.

3.4 EL JUEGO DRAMÁTICO COMO APOYO DIDÁCTICO

Encontrando que el juego dramático ubicado en la expresión artística catalogado en la clasificación de los tipo de arte y como sintetizador de los diversos medios de expresión pues designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras... (Juegos dramáticos proyectados).

Comenzamos entonces una indagación frente a el apoyo didáctico que le ofrece a la educación preescolar donde se encuentra que el niño preescolar necesita jugar

y es a través de ese juego que es un elemento didáctico va explorando el mundo circundante, afianzando así la noción de objeto, tiempo, espacio, causalidad; va expresando contenidos interiores, trazando a través de la acción y/o de la palabra, la imagen de su vida infantil; ya que ve reflejando su propio crecimiento, presentando, resolviendo, elaborando sus propios conflictos y situaciones individuales o de relación familiar y social.

El niño juega y al jugar explora. Frente a un mundo de objetos, el pequeño actúa sobre ellos de muy diversas maneras: manipula, traslada, usa. Esta actividad que se va ordenando y complejizando en progresión directa con su crecimiento físico e intelectual y con su mayor grado de madurez emocional y social, lleva al niño a ampliar sus posibilidades de desarrollo inteligente; favoreciendo la asimilación, mental como dice Piaget "... conocer un objeto se reduce a actuar sobre el material u operativamente" [7]

El jugar implica también desplazamiento del Yo y de los objetos que paulatinamente lleva al niño a percibir y a comprobar la existencia de relaciones, de distancia, de organización especial; así como a organizar la actividad en el tiempo, estableciendo las causas o los motivos de las situaciones que el mismo dramatiza.

El mundo de objetos, juguetes, y materiales que se le ofrecen, la vida de relación social, su núcleo familiar, las situaciones que día a día llegan a él, los estímulos audiovisuales, cada vez más próximos, debido al maravilloso avance de las técnicas de comunicación masiva; van ofreciendo un número incalculable de experiencias que el niño puede o no vivir plenamente pero que de una manera u otra lo afecta, lo alimenta, lo nutre.

La actividad dramática que se da espontáneamente, se enriquece frente a una planificación sistemática, acorde con los niveles de conducta; contando con la presencia de una maestra comprensiva y conocedora de las necesidades infantiles y en un medio ambiente rico en elementos que posibilitan la imitación de lo visto, de lo vivido, de lo realmente deseado.

Pero lo fundamental para que este juego sea basado en una verdadera teatralización afectiva es la riqueza de los contenidos interiores, que estará dada en directa relación con variadas y muy nutridas experiencias, realmente vividas y revividas en diálogos, charlas, comentarios, o a través de láminas, recursos audiovisuales, libros y revistas.

Esa posibilidad de crear, de expresarse, es un logro que contribuye para que el preescolar alcance mayor seguridad en sí mismo, aspecto fundamental en el desarrollo de una personalidad equilibrada y madura.

[7] BATTO, Antonio M. "El pensamiento de Jean Piaget". Emece

3.5 EL JUEGO DRAMATICO COMO APOYO PEDAGÒGICO

Para acercarnos al apoyo pedagógico se indagara tanto desde la expresión dramática como desde nuestro centro de interés el juego dramático. Según Aldo Cibaldi refiriéndose al aspecto técnico del lenguaje artístico habla desde una pedagogía donde se ve que el arte como complejo de reglas es sinónimo de técnicas y de posesión de una técnica y el arte como capacidad inventiva o irrepetiblemente expresiva; sin embargo, el alcance pedagógico no se limita , según este criterio, en el dominio de técnicas , sino que se prolonga en las manifestaciones siempre nuevas de la creación.

En la metodología teatral de los diferentes países ha influido el pensamiento filosófico-pedagógico de cada uno.

En Gran Bretaña, por ejemplo a predominado el empirismo de Lock Berkeley. Los representantes actuales del drama educativo (Petrer Slade, Burton, Brian Way, Dorothy Heathcote, Jhon Allen) Se orientan al juego simbólico a partir de los elementos que el teatro ofrece al niño. El apoyo reside en el niño reside en la experiencia e improvisación siempre a la búsqueda del lenguaje expresivo en la línea del movimiento y de la palabra. Los elementos que manifiestan hacia fuera la presencia del drama son: movimiento, forma, color, sonido.

En Francia, los estudios de Laban y Decroux sobre la danza han dado como consecuencia una inclinación al mimo y pantomima. En esto juega un papel importante el gesto, el ritmo, la adecuación de los sentimientos con expresión, la dramatización de situaciones.

Estados Unidos ha recogido la tradición inglesa unida al pragmatismo Jhon Dewey habiendo insistido en el principio de la actividad del niño respecto al medio teatral orientado, tanto a la creación puramente lúdica como hacia la interpretación ,Chompening contaban ya en los años 20 con experiencias de este tipo realizadas en escuelas de metodología activa.

Con gran énfasis encontramos a Gisel quien es una especialista más coherente de Expresión Dramática dentro de lo que podrían definirse como líneas matrices de la pedagogía poscontemporánea:

La no directividad en la práctica
El acceso natura al Teatro como arte
La confianza básica en la persona
El arte como sustrato de verdaderas actitudes democráticas

Su pedagogía se basa en una pedagogía de la vivencia que explota cada momento del aquí y del ahora en su diversidad aleatoria, azarosa e imprevisible, que se arriesga a responder a las urgencias del momento, incluso si son expresadas por los estudiantes, sobre todo si son expresadas por los estudiantes, por fin implicados , motivados para manifestarse , sin miedo a la divergencia, a la diferencia, espontánea y simplemente, no en una relación de fuerza permanente, sino en una coexistencia dinámica, donde la confrontación permite tanto los interrogante como la profundización.

Esta pedagogía de la situación no impediría además la intervención de una pedagogía disciplinada y programada. Permitiría, al contrario, al logos desarrollarse en el eros, reconciliando así el discurso y la acción, el intelecto y el afecto, reencontrando el deseo como motor primero y como fuente de energía, reanimando ese lugar privilegiado que debería ser la escuela , fortaleciendo el vitalismo de los alumnos y los profesores .

Los tres valores de base que subyacen la pedagogía de la expresión dramática son: lo lúdico, el proceso y la polisemia. La clave la pedagogía del colectivo.

Por otra parte encontramos la interdisciplinariedad como un aporte pedagógico por parte de la expresión dramático que permite tener una visión globalizada sobre el estudiante; encontramos entonces algunas áreas tales como:

Área de experiencia; Naturaleza: Donde los juegos dramáticos de tensión, y relajación, de respiración, ayudan a un conocimiento más exacto de la naturaleza. El juego esponja que absorbe agua, aceite, barro es, por ejemplo, un juego de respiración.

Área de Ciencias Sociales: El teatro es un fenómeno social, y esta afirmación nos hace deducir sus posibilidades para ser integrado a esta área abriendo un camino hacia la democracia. Algunas de las manifestaciones que podemos mentar como colaborador de la formación social a través de la expresión dramática y a su vez la interrelación mutua son:

-Todos los ejercicios programados ofrecen una posibilidad de ser realizados colectivamente
-La forma como se presenta la expresión dramática es el dialogo corporal o verbal. El dialogo es la experiencia social , dinámica que permite un intercambio de experiencias
- La eliminación del “protagonista” en el concepto tradicional del término favorece los liderazgos nacidos, en forma natural, del grupo.
-Las distintas técnicas a emplear en el trabajo y la variedad de los contenidos educan en la responsabilidad de la elección
-Los planteamientos conflictivos habitúan a la toma de posturas ante los hechos concretos y motivan la puesta en marcha de la repuesta.

-El folclor manifestación dinámica de todas las agrupaciones humanas refleja el carácter de los pueblos y es una fuente de inspiración permanente para el arte dramático
-La socialización como integración al grupo, respecto al otro, colación, emisión o comprensión de iniciativas y mensajes es uno de los objetivos principales de la expresión dramática en la escuela.
-La elaboración dramática es siempre un trabajo crítico que le ayuda al niño a crear en el niño hábitos de interpretación y juicio desde los comentarios frente a situaciones planteadas

Educación en la Fe: Hablando de interrelaciones podemos decir que las experiencias religiosas en el niño como el dinamismo de su propia vida, fomenta en él la acogida del otro, el espíritu de servicio, el olvido de sí, la búsqueda del bien del otro, la alegría de sentirse querido y de querer, sus capacidad de dar y de darse es preparar en él el terreno de la Fe.

Los valores sensibles de la expresión dramática aproximan al niño a las realidades "que no ve". El reconocimiento de su ser, de lo que ha recibido, de cariño que le rodea, será apoyo en la maduración de la Fe.

Unido al desarrollo de la capacidad crítica y del discernimiento de lo justo y lo injusto se le inculcará la profundización en la realidad humana, los caminos de la justicia, todo ello a la luz del Evangelio, en el que se podrán encontrar al Hombre de la justicia, la paz, la caridad y no sólo como el líder de un movimiento

Formas de expresión: La expresión verbal propone a nivel escolar unos objetivos que se relacionan con la expresión dramática en cuanto a que desarrolla la capacidad de expresar su pensamiento de modo preciso personal y la capacidad de atender, comprender y dar respuesta de manera adecuada; donde a través de la dramática se aboca la representación por medio de la que comprende significados desde un ritmo, sonido, estética y así mismo a partir de la dinámica de la palabra se ofrece como expresión y en esta hay una comunicación, es decir un dialogo, que para este caso se presentara entre personajes entre si, dialogando con el público, dialogo de los elementos escenogràficos con el conjunto. En este clima de respeto, aceptación de este diálogo, el niño aprende a hablar, a decir a expresarse.

La expresión es una recepción de mensajes, y en este sentido, el niño aprende a leer, decodificar el sentido de una palabra en el contexto, a valorar la expresión sometiéndola a la crítica en una dinámica que incluye todos los aspectos incidentes sobre el lenguaje: procedencia, sentido y todo tipo de factores culturales, sociales o históricos que subyacen en las formas de expresión por medio de la palabra.

Por la expresión dramática, las palabras se hacen vivas, sedimentándose en una experiencia de uno mismo y del mundo más real, responsable y duradero.

Expresión Matemática: Antes de llegar al concepto de número, se debe adquirir algunas nociones que no pueden crearse más que por una actividad real ejercida en el mundo de los objetos, lo cual la expresión dramática generará a través de la manipulación imaginaria de objetos imaginarios, también en la formación de equipos, la síntesis o extensión de secuencias en cuanto a un inicio, nudo y desenlace de la historia , la distribución de personajes , el manejo del tiempo y el espacio en el que se desenvuelve la historia (ahora, antes, después).

Expresión musical: Esta expresión como arte, invita a toda la creación, a la interiorización de sus formas para convertirlas en estructuras dramáticas con un valor dialogante e interpretativo.

Para llegar a esto, el niño puede ir aprendiendo calidades y cualidades del sonido marcando con su cuerpo la duración de las notas, asociándolas a palabras y gestos, formando coros hablados, dialogando con frases musicales, dramatizando composiciones.

Expresión plástica: se relaciona con la expresión dramática en la medida en la que sirve a la caracterización de un personaje, a intensificar la secuencia espacio-temporal, a crear nuevas formas de expresión más definida, a producir un mayor impacto en el público, la expresión plástica se vincula al Arte Dramática.

La plástica desde el punto de vista del aprendizaje, se refiere a la percepción, desarrollo de la imaginación y capacidad de observación, al enriquecimiento de las imágenes interiores y a las técnicas concretas de expresión plástica. Desde el punto de vista pedagógico, es una de las expresiones más estudiadas en relación con el contexto escolar y la más tenida en cuenta a la hora de estudiar la psicología infantil a través de sus expresiones.

El papel de esta en el juego dramático se centra en los siguientes aspectos:
Escenografìa, luminotecnia, maquillaje, vestuario, utilería, títeres, marionetas, imagen historiada.

3.6 LA PRÁCTICA TEATRAL APLICADO A NIÑOS Y NIÑAS CON NEE.

Incidencias efectivas de la práctica teatral en el marco de la educación especial:

Desde la década de los 80 surge la necesidad de unos replanteamientos modelos de instrucción: psíquicos físicos terapéuticos especiales, médicos, recreacionistas y pedagógicos pues la educación especial tradicional trae inconvenientes a los individuos., pues es imprecisa, fragmentada y poco ambiciosa.

Por esta razón se propone “una acción teatral como alternativa terapéutica la cual aglutina elementos dispersos como: lenguaje oral, escrito, pantomimito en sus modalidades experimental (proposiciones creativas) y normativa (reglas aprehendidas)”[8] ; junto con el acompañamiento de los padres, el medio social y escolar en el cual se halla inserto el niños, aun cuando el lenguaje del niño sea inapropiado o su ambiente lingüístico se perfila casi vacuo.

Para ello el juego dramático es la base ya que este es el puente de comunicación con los niños y niñas, por tanto está ligada directamente con la acción teatral estimulando procesos tales como:

- El desarrollo de las facultades sensoperceptivas, pues le “ayuda al niño a comprender el mundo, a descubrir su verdadero potencial y a ponerse en consonancia y armonía con las manifestaciones más autenticas y profundas, de si mismos”[9]

- La potencialización del lenguaje, liberación de tensiones, superación de dificultades comunicativas, mejoras en la afectividad, la conducta, la perceptivo-motricidad y la personalidad.

- Subsanar desordenes en los aspectos psicológicos, fisiológicos, afectivo-emocionales, sociales y cognitivos y, la estimulación kinestèsica quien viene determinada por los movimientos y posiciones de base corporal, psicomuscular en relación con percepción dentro de un contexto.

Finalmente el juego es un medio que permite la superación de barreras emocionales. De manera indirecta logra una virtual canalización de actitudes agresivas y negativas frente a sí mismo y los demás.

Impacto Del Teatro De Títeres, Máscaras Y Maquillaje En La Educación Especial: El títere se muestra como un cómplice en la maravillosa empresa de construir la alegría, creatividad y la manifestación lúdica, igualmente junto con las mascaras y el maquillaje son sinónimos de comunicabilidad y expansión: punta de lanza para un eficaz instrumento terapéutico.

3.7 IMPLICACIONES DE LA ACTIVIDAD TEATRAL EN PERSONAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

[8] TORRES, Manuel, Very Special Arts . “Incidencias Efectivas de la practica teatral en el marco de la Educación especial”, FEDAR

[9] Ibidem

Algunas de las implicaciones de la actividad teatral es en las actividades básicas cotidianas A.B.C (dormir, comer, vestirse, estudiar , desplazarnos de un lugar a otro); pues esta permite crear ejercicios que impliquen el movimiento de los miembros superiores e inferiores a partir de diálogos , ejercicios sensoriales entre otros que le ayuda a descubrir a los niños con necesidades que tienen la posibilidad de recuperar algunos grados de movimientos y también de fuerza muscular en todas las articulaciones si se realzan estos ejercicios de reconocimiento. También se pueden realizar ejercicios que estimulen la psicomotricidad y la coordinación a partir de un elemento sonoro que puede ser una palmada que genere un ritmo al desplazarse (gateando, caminando, moviendo sus manos, piernas, etc) sea largo o corto de acuerdo a su intensidad y discapacidad; de igual manera se pude estimular la coordinación a través de un patrón imitativo “espejo” , donde se trabaje por parejas y se imiten recíprocamente, lo que motivara a los niños a realizar movimientos musculares lo cual seria un estimulo inconsciente que apoyaría las A.B.C.

Por otra parte, la tensión -relajación, quien estimula el tono muscular y todo el proceso neuronal para obtener una respuesta voluntaria, a partir de ejercicios corporales en el que se vuelva tan tenso como una piedra o tan frágil como una hoja ; ejercicios comunicación que estimula la comunicación verbal y no verbal , hablar de algún objeto, tema o objetos reales e imaginarios durante algún tiempo donde el niño utiliza algún elemento y le de la utilidad según su funcionalidad y luego se la va cambiando de acuerdo a lo que el valla encontrando en su imaginario lo cual será un estimulo de su creatividad e imaginación

En cuanto a las implicaciones de la actividad teatral a nivel psicológico; desde la autoestima, seguridad, timidez y autonomía. Encontramos que el niño debe tomar conciencia y aceptarse como es, lo cual se puede hacer a través de ejercicios de sensibilización donde a través de sus manos recorra su cuerpo y luego pueda reconocerlo con los ojos cerrados, representar una situación intima y otras dirigidas a tomar conciencia del cuerpo. De esta misma manera a través de la familiaridad, la confianza y la amistad se genera un ambiente de seguridad y se va acabando de este mismo modo la timidez. Frente a la autonomía los niños van adquiriéndola por la mismas situaciones sobre las que improvisan y el mismo juego dramático que parte de un relato que puede estar relacionado con el esfuerzo por realizar acciones independientemente les permite que ellos se vean reflejados y lo dramatizan, interiorizándolo y exteriorizándolo en una situación similar.

Para los niños con discapacidad Psíquica el teatro estimula el desarrollo de la autonomía pues va tener la experiencia de experimentar a nivel individual e independiente, así mismo a partir de esta el niño puede estimular su imaginación desde la posibilidad de potenciar el aspecto simbólico y abstracto de la inteligencia y la mente.

Por eso esta experiencia le permitirá a estos niños con esta discapacidad desarrollarse desde el teatro, para lo que es necesario, hacer la programación con una cierta perspectiva , ser preciso cuando se solicite una ayuda sobre lo que se espera de ellos, o sobre que desean hacer, observar a los individuos y trabajar por y para ellos, huir de la rutina, ser ejemplo vivo y activo en las actividades que se desempeñan, si alguien se involucra al grupo y los niños con esta necesidad educativa muestran una actitud negativa , es mejor retirarlo del grupo. Utilizar la improvisación cuando sea posible, debe ser flexible y alegre, evitar lo que pueda distraer y debe ser apropiado y observador de las acciones.

Por otra parte dentro de los autores que hablan de la dramatización manejado con niños que tienen retraso mental habla de una técnica llamada Orff Shulwerk; quien inicia con una palabra frase o historia sobre la que se improvisa o se expresa en otro nivel por ejp a nivel plástico, escrito, musical, entre otras expresiones (creación de escenografía) y, la argumentación después de acción. Morgan creador de esta metodología utiliza entonces la pantomima para el caso de los niños con deficiencia mental; donde se debe manejar de manera flexible donde el mismo niño encuentre las normas y no se le impongan pues cohibiría su expresión.

Otro de los métodos utilizados es el teatro de títeres; donde al niño se le dificulta expresarse a través de este en ocasiones, pues lo utiliza tan solo como un objeto; por lo que es importante que el educador lo estimule y lo motive para ello. Además este recuso didáctico permite que el niño reconozca el carácter de los personajes y se identifique con ellos para poder eliminar ciertas actitudes negativas y de pánico, lo que puede ayudar a descargar su agresividad y de esta manera se reduzcan estas conductas. También se ha observado que algunas dificultades de habla son reducidas por medio de este método, igualmente al construir el títere permite que la escasa coordinación muscular de manos y ojos queda resuelta.

En cuanto a la expresión lingüística encontramos que los niños pueden adueñarse de las palabras, las conductas y emociones a través del teatro relacionando la imagen con la palabra. Igualmente el teatro al ser flexible y sensible permite al niño con discapacidad motivarse hacia el lenguaje oral y escrito y hacia la misma lectura ya que su pensamiento es sincrético. Así mismo el teatro y la mímica permiten que el niño pueda tener otro medio de comunicación como lo es el cuerpo, que es otro tipo de lenguaje que se puede estimular como medio de expresión.

Entrando en el medio musical y de la danza como complementariedad del teatro le permite al niño socializarse pues estos son expresiones que también ayudan a que el niño se desinhiba y así mismo se estimule su coordinación muscular, tono muscular y postura; las danzas igualmente permite que el niño coordine tres elementos importantes: ritmo, palabra y sonido.

Estas dos últimas expresiones junto con la plástica son una ayuda conjunta para el teatro ya que esta última crea un ambiente en el que todos son un conjunto que le permite al niño desarrollar su integralidad en armonía

3.8 DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS ESPECIALES Y EL JUEGO DRAMATICO

El juego dramático en cuanto al desarrollo de las facultades perceptivo motoras que posibilitan el conocimiento de las organizaciones espacio-temporales y corporales, dinamiza el desarrollo psicomotor, que comprende la coordinación motriz, oculomotriz, equilibrio, lateralidad, disociación, tonicidad, hace efectivo el desarrollo sensoperceptivo, el teatro contribuye igualmente a la adaptación social a través de la acción colectiva, ayuda al enriquecimiento de la expresión oral mediante progresos en la articulación, vocalizaciòn, acentuación, dominio de voz, coordinación, pensamiento palabra; dominio y utilización adecuada de la respiración, motivación y desarrollo de la lectura labial. También estimula el desarrollo de la autoestima y de la personalidad a través de la auto expresión; contribuye al alivio y disminución de la ansiedad al provocar la libre manifestación de tensiones, pulsiones, inquietudes, bloqueos, etc, participa en el desarrollo de las capacidades intelectivas: imaginación, inteligencia, atención, memoria, observación, concentración, vivacidad, reacción, e incrementan el rendimiento corporal y el riego sanguíneo y corporal.

3.9 DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑAS NORMALES Y EL JUEGO DRAMÁTICO

Es importante ver que en educación no se pretende que este se un dispositivo para que el niño llegue a ser un actor; sino que esta sea una herramienta para el desarrollo de las dimensiones; esta el caso del desarrollo de la imaginación, creatividad partiendo de sus propias producciones y el progreso de la lógica, del lenguaje y por tanto de la comunicación y la inteligencia; a partir de el dialogo quien siempre estará presente ya sea corporal, gestual, oral, escrito, etc . Así mismo, gracias a esta se da un desarrollo de la socialización la cual se da partir del trabajo en equipo, el cual es característico dentro del juego dramático como medio para crear un ambiente de posibilidad de convivencia donde medie la experiencia, se desarrollan intercambios en el que se crea la necesidad de tolerancia, solidaridad, confianza y de este mismo modo se crean amistades y lazos entre los niños.

Además, el juego dramático como se ha venido mencionando permite que el niño pueda explorar sus emociones y expresar sus sentimientos que le permiten liberar tensiones y "superar la timidez, nerviosismo, falta de concentración, tartamudez, problemas de lenguaje, conducta, etc".

Por otra parte, se encuentra el desarrollo de la estética se encuentra a partir de la creación de los juguetes con los cuales intervienen en sus diálogos y la escenografia donde desarrollaran lo motor; como también a través de los juegos que se realicen antes y durante el juego dramático.
Igualmente el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Lineamientos Curriculares para la enseñanza del arte los objetivos de la educación estética en Colombia nos permite concluir el sustento de que la educación artística incide en el proceso del desarrollo integral en cuanto a que desarrolla procesos mediante acciones concretas que le ayuden al niño a:

- Construir un sistema de valores que enmarquen su realización personal, en los diferentes grupos en que se desenvuelven.

- Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.

- Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio con los otros.

- Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimientos.

- Expresar de múltiples maneras sus vivencias, buscando diversas alternativas de acción, para afrontar recursivamente diferentes situaciones.

Teniendo en cuenta entonces que el juego dramático es una estrategia que estimula el desarrollo integral en ambas poblaciones, es decir en los mal llamados niños "normales" y en los "especiales" se podría visualizar esta como una opción pedagógica para la inclusión de los niños y niñas al aula regular; sin embargo es necesario aclarar a lo que se refiere la inclusión e integración.

3.10 LA SOCIALIZACIÓN

Socialización Primaria:

Aquí se habla del lenguaje cotidiano entendido este como lo que rodea al niño (a) dentro de su contexto social (familia, jardín, escuela y colegio) por medio del cual reconoce los diferentes objetos que el mundo exterior le presenta, la transmite su cultura, quien entonces interioriza y lo utiliza en cada una de sus necesidades;

posteriormente cuando avanza en su desarrollo se hace indispensable utilizar nuevas formas de lenguaje, creando nuevos códigos donde es capaz de apelar a su propio conocimiento.

Socialización Secundaria: Definición por Bregar como la "internalización de submundos institucionales "lo que significa la integración del estudiante a nuevos contextos diferentes a la familia, es la adquisición específico de roles

Según Selman Escenarios interactivos y relaciones entre iguales, el desarrollo del conocimiento social se da en las siguientes etapas:

Estadio0: Considera al amigo compañero de juego teniendo en cuenta parámetros físicos como la cercanía y coincidencia en el tiempo y espacio del juego

En el estadio1 la amistad se concibe como un apoyo unidireccional. Un amigo es el que hace lo que el niño quiere y comparte sus gustos.

En el estadio 2 la ansiedad se concibe como un apoyo bidireccional, los amigos se coordinan y cooperan apoyándose el uno a las necesidades del otro.

En el estadio 3 aparecen las relaciones íntimas y mutuamente compartidas: la amistad trasciende las relaciones, momentáneas y entre amigos comparten sus problemas

En el estadio 4 las amistades son autónomas e interdependientes. Los amigos se poyan para afrontar los conflictos tomando conciencia de la necesidad de establecer relaciones con los otros.

3.11 LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

La escuela es el primer marco institucionalizado fuera del ámbito familiar con el que se enfrenta el sujeto. De este modo es ahí donde se inicia la socialización, procesos cognitivos, de lenguaje y en general el desarrollo integral de todos los niños para la integración a la sociedad a nivel de igualdad, interdependientes entendida como una distribución equitativa de derechos y deberes sociales es el principal objetivo que nos permite alcanzar desde la inclusión verdadera; la cual puede se visualiza cuando:

- El maestro considere al estudiante como un ser de derecho y valioso, pues de esta manera se estaría dando paso a la atención a la diversidad cultural, en la que estriba la necesidad de dar la bienvenida y respetar las

diferencias entre ellos, bien sea por razones de género, procedencia, etnia , capacidad o cultura.

- Los educadores tienen que demanden y peleen por un sistema educativo público que proporcione una educación con calidad y equidad para todos

- Este proceso aumente la participación de los alumnos en el currículo, en la comunidad escolar, en la cultura, en sus políticas y en sus prácticas de aula.

- Se de un cambio de las mentalidades de los agentes sociales, una renovación de la práctica. En efecto todo el sistema escolar debe evaluar y cuestionarse frente a esta nueva realidad donde se requiere de un ambiente de respeto mutuo, solidaridad , de construcción de la independencia y la responsabilidad frente a la educación a la diversidad

- La escuela, de la familia y de la sociedad en general quienes son los que estimulan el desarrollo de la humanidad trabaje cooperativamente pues no solo debería ser cuestión de interdisciplinariedad donde la psicólogos, terapistas, médicos, entre otros profesionales hagan parte de este proceso de enseñanza-aprendizaje sino que todos los agentes que intervienen en la educación de nuestros educandos hagan parte de esta misión.

.

- Se tenga en cuenta las habilidades, debilidades y oportunidades. Se comprenda entonces que son ser seres que sienten y aman por lo que los padres no se deben limitar a la discapacidad de sus hijos y fijarse entonces en sus innumerables potencialidades con el fin de equiparar sus oportunidades para favorecer su bienestar personal y social

- Adopten una metodología donde los niños incluidos aprendan lo máximo posible en relación a sus intereses, capacidades y motivaciones mientras están en las escuelas ordinarias. Compartiendo experiencias educativas enriquecedoras para todo desde la individualidad .En este caso el juego dramático se muestra como una opción pedagógica que responde al estilo de aprendizaje , creando un clima de clase óptimo par el establecimiento de interacciones sociales integrativas, para lo que es necesario que los mismos estudiantes sean agentes activos de este proceso ya que estrategias como el aprendizaje cooperativo retiene la información lográndose aprendizajes significativos, promueve el pensamiento crítico y reflexivo, se obtienen mejores resultados en la adquisición de los contenidos, por lo tanto los estudiantes asisten mejor predispuestos para la resolución de conflictos ya que sabe que “no está solo” en la tarea.

Así mismo se genere un ambiente donde estas personas podrían lograr unas relaciones auténticas con los llamados “normales” enfrentándose juntos a las mismas actividades; es decir con todas aquellas actividades que no destacan las diferencias de nivel ya que cada integrante tiene su propio ritmo de aprendizaje, sus diferentes maneras de captar la realidad, sus distintas maneras de expresar lo adquirido. Algunos estudiantes, además del aprendizaje auditivo y visual, sobresalen en las capacidades cinéticas o artísticas, por lo que el juego dramático se podría visualizar como una opción pedagógica.

Principalmente tiene en cuenta que todos somos diferentes, pero al mismo tiempo valiosos, que todos tenemos diferentes capacidades y que en ello radican nuestros talentos, que todos contamos con diferentes” inteligencias” necesarias para las distintas instancias de la vida, hace que el alumno pueda poner en ejercicio los valores de no discriminación, respeto, tolerancia y aceptación de su propia mismidad y la de los otros. Este sería pues el primer pasó para favorecer un proceso de inclusión. Partiendo pues de esta metodología integradora del juego dramático es necesario comprender los siguientes conceptos que permiten tener mayor claridad de la relación de este tipo de juego y el pensamiento crítico para resolver el conflicto de la inclusión.

3.12 El APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MEDIADOR EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA:

El Aprendizaje Cooperativo es una metodología de enseñanza que promueve la conciencia social en pro del holismo, donde es necesario funcionar en términos de colaboración dirigida hacia una tarea común en la que, el crecimiento propio y el de sus miembros se constituye bajo el respeto frente a las capacidades y tiempos de cada uno de los sujetos de aprendizaje.

Para entender entonces esta relación reciproca entre el todo y sus partes, encontramos una de las ideas más concretas del marco sociocultural del aprendizaje, originalmente formulado por Vigotsky, el cual nos acerca a la concepción de un aprendizaje intersubjetivo que luego se convierte en intrasubjetivo , pero en ese “pasaje” se necesita la guía de un adulto o de otro par más capaz; es por ello que debemos entender que el Aprendizaje Cooperativo es prospectivo ya que tiende al alcance de las metas propuestas en común por parte de un grupo.

Como señala Vigotsky (2000) en su teoría de Zona de Desarrollo Próximo, "El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos

procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño"[10], es decir que se requiere de un proceso; por ello encontramos las siguientes etapas para su alcance.

Etapa 1: Donde la ejecución es ayudada por otros más capaces.

Etapa 2: Donde la ejecución es ayudada por sí mismo.

Etapa 3: Donde la ejecución es desarrollada, automatizada y fosilizada.

Etapa 4: Donde la desautomatización de la ejecución lleva a la recursión a través de la ZDP.

Vigotsky sostiene que para que se logre el desarrollo de la persona se tiene que dar primero el aprendizaje, es decir que para que el desarrollo se logre se necesita acrecentar las capacidades de interacción para que ese aprendizaje intersubjetivo (o interpsíquico) pueda anclarse en el desarrollo individual de cada alumno a manera intrasubjetiva (o intrapsíquica).

Se trata de un sujeto no solamente activo, sino más bien interactivo, que puede lograr un desarrollo de "afuera hacia adentro", del entorno al interior. Es por eso que el Aprendizaje Cooperativo tiene su basamento principal en un aprendizaje "social" y no individual.

Ideas centrales del Aprendizaje Cooperativo:

La formación de grupos.

La Interdependencia Positiva

La responsabilidad individual

Así mismo, se encuentra que el aprendizaje cooperativo permiten resolver conflictos en la inclusión ya que constituye una educación intercultural que considera las diferencias entre los estudiantes como un recurso del aprendizaje y por otro lado da las oportunidades de comunicación, cooperación e igualdad en el acceso a los procesos de aprendizaje, mismos que son organizados por el maestro en el aula (Batelaan & Van Hoof, 1996) [11]Se crean nuevos grupos, que rebasan el grupo de amigos que normalmente se juntan y permite un conocimiento más amplio del resto de la clase ya que:

[10] Dubrovsky, S. (2000). Vigotsky. Su proyección en el pensamiento actual. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas

[11] Batelaan, P. & Van Hoof., C. (1996). Aprendizaje cooperativo en educación intercultural. Vol. 7. No. 3. pp. 5-1

Responde a las necesidades de una sociedad multicultural. Convierte la diversidad en un poderoso recurso educativo.

Contribuye al desarrollo cognitivo. Consigue aumentar la variedad y la riqueza de experiencias que la escuela proporciona, ayudando a desarrollar mayores habilidades intelectuales y a mejorar la capacidad de expresión y comprensión verbal.

Reduce la ansiedad. El aprendizaje cooperativo fomenta la autoestima de los alumnos y la confianza en sí mismos, ya que les permite que se relajen y trabajen en un entorno tranquilo en el que encuentran el tiempo suficiente para pensar, las oportunidades para ensayar y recibir retroalimentación y, sobre todo, mayores probabilidades de éxito, derivadas tanto del apoyo o ayuda de sus compañeros, como de la adecuación de la intervención educativa a sus peculiaridades.

Fomenta la interacción: El aprendizaje cooperativo ayuda a maximizar los recursos con los que cuentan los centros educativos para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fomenta la autonomía e independencia. Dentro de una dinámica cooperativa se reduce considerablemente la dependencia de los alumnos con respecto al profesor, ya que los compañeros pueden proporcionar el tipo de apoyo que antes corría a cargo sólo del docente.

Permite la adecuación de los contenidos al nivel de los alumnos. La interacción en grupo facilita la comprensión por parte de los alumnos de los contenidos curriculares. El trabajo conjunto dentro del equipo heterogéneo permite la modificación de dichos contenidos hasta adecuarlos al nivel de comprensión de cada uno de los educandos. Esto se produce a través de la solicitud de clarificación de los puntos dudosos, de la utilización de un vocabulario adecuado, de la explicación más detenida de un concepto clave, etc.

Promueve el desarrollo de destrezas complejas de pensamiento crítico. Cuando los alumnos trabajan en contextos cooperativos, se ponen en juego toda una serie de destrezas metacognitivas relacionadas con la propia interacción cooperativa: planificación y organización de la tarea, toma de decisiones, argumentación y defensa de posturas, negociación de puntos de vista, resolución de problemas...

Favorece el desarrollo socio afectivo. La interacción constante se traduce en una mayor cohesión dentro del grupo-clase, potenciada por el desarrollo de actitudes de apertura, amistad y confianza, que derivan en el acercamiento e integración entre compañeros. De este modo, se generaliza dentro del grupo-clase

una valoración positiva de los demás, que incide en un mayor entendimiento entre iguales, la ayuda mutua y la aceptación de ideas.

Aumenta la motivación hacia el aprendizaje escolar. Entendiendo motivación hacia el aprendizaje como el grado en que los estudiantes se esfuerzan para alcanzar las metas académicas que perciben como importantes y valiosas. El aprendizaje cooperativo fomenta:

- La probabilidad subjetiva de éxito y atribución causal.
- La curiosidad por lo que se aprende y motivación continuada.
- El compromiso con el aprendizaje.
- La persistencia en la tarea.
- Las expectativas de éxito futuro y nivel de aspiración.

Mejora el rendimiento académico. Algunos de los factores que determinan que el aprendizaje cooperativo provoque un mayor rendimiento académico son:

- Calidad de la estrategia de aprendizaje
- Búsqueda de la controversia.
- Procesamiento cognitivo.
- Apoyo de los compañeros.
- Implicación activa mutua en el aprendizaje.
- Cohesión grupal.
- Pensamiento crítico.

Contribuye a reducir la violencia en la escuela. El aprendizaje cooperativo constituye una herramienta eficaz para reducir algunos de los factores más decisivos en la aparición de comportamientos violentos, como pueden ser:

- El fracaso escolar.
- La falta de vínculos con los compañeros.
- Promueve la salud psicológica: la autoestima, las habilidades sociales, etc.

3.13 JUEGO DRAMATICO COMO APRENDIZAJE COOPERATIVO EN PRO DE RESOLVER EL CONFLICTO

Como primer paso debemos entender que el juego dramático se visualiza como una *metodología participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión* sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia.

En tanto esta metodología, las actividades que se realizan y los contenidos que se aprenden en el juego permiten inculcar una actitud cooperativa entre todos sus miembros. El grupo puede ser portador de valores y actitudes de cooperación y solidaridad, si el colectivo es consciente de esto intentará instaurar otro tipo de relaciones entre sus miembros.

Para ello, se requiere la participación de todos/as, que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza entre todos/as (Amani; 1995:28) [12]donde es necesario el *Análisis y resolución de conflictos mediante el juego dramático* para que el sujeto construya el problema y le permita considerar las diferentes situaciones del mismo. La realidad debe entenderse en el marco de los elementos que la constituyen y con las relaciones que entre ellos se establecen y que le dan forma (Amani; 1995)[13]. Mediante el juego dramático podemos estudiar y experimentar una misma situación desde diversas ópticas lo que nos llevará a una mejor comprensión, análisis y crítica del problema. Siguiendo a Rodari (2000:26)[14] diríamos que "Es teatro; meterse en el pellejo de los otros, ponerse en situación, inventarse una vida, descubrir nuevos gestos".

Por eso es necesario un pensamiento critico que como ya se vio se puede desarrollar desde el trabajo cooperativo y así mismo desde el juego dramático.

3.14 JUEGO DRAMÀTICO Y PENSAMIENTO CRÌTICO

Los niños aprenden a través del juego. Un programa preescolar que reconoce la importancia del juego será capaz de ofrecerle a su niño las mejores oportunidades para aprender pues es a través de este como los niños empiezan a comprender el mundo. Los niños desarrollan destrezas de socialización al jugar con otros niños. El juego ayuda a los niños a aprender a resolver problemas en un medio ambiente que apoya este proceso, por lo que los niños también desarrollan destrezas para el pensamiento crítico necesarias para hacer preguntas y descubrir cómo funcionan las cosas. A través de estas actividades los niños continúan fortaleciendo su desarrollo del lenguaje y cognitivo. Igualmente esta actividad no permite únicamente al educador conocer mucho mejor el proceso de las áreas del lenguaje y cognitivas de los estudiantes, sino también fomenta el desarrollo creativo e integral del niño.

Un programa en expresión teatral basado en el juego dramático es fuertemente relacionado con tres áreas: 1) desarrolla pensamiento cognitivo (construcción del

[12] AMANI, Colectivo, Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos; Madrid. Ed Popular ; 1995
[13] Ibidem
[14] RODARI, G, Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias ; Barcelona; Ed Bronce 2000

tiempo y el espacio, coherencia de eventos y amistad, comprensión real, solucionar problemas, pensamiento critico) 2) el desarrollo afectivo (autoestima, interacción social, confianza al soportar sus propias ideas y escuchar a los otros, y 3) el desarrollo de la creatividad (fluidez, flexibilidad, organización y elaboración) ya que el juego refleja el pensamiento, el conocimiento, los sentimientos y las capacidades de los niños. Consecuentemente, conforme los niños crecen, su juego se vuelve más complejo. El juego de los infantes puede ser tan simple como esconder la cara por un momento o balbucear con un teléfono de juguete al oído pretendiendo tener una conversación. El juego de los preescolares puede incluir el uso de más objetos o elementos de su medio ambiente para involucrarse en un juego más abstracto.

El juego dramático se entiende como el uso de símbolos y de la fantasía para recrear eventos o acciones observadas. El juego dramático es importante porque conforme los niños pequeños juegan, ellos establecen enlaces importantes entre acciones y pensamiento; conexiones que son la base para el proceso mental. Les permite a los niños darle sentido al mundo que los rodea, desarrollar sus destrezas sociales y entendimiento cultural, y expresar sus sentimientos y pensamientos. El juego dramático es crítico también para el desarrollo cognitivo y del lenguaje. El juego nos permite comprender cómo entienden los niños al mundo, y ser capaces de encarar sus necesidades e interés; por lo tanto l juego dramático puede iniciarse desde tan temprano como la infancia. Un bebé de 8 meses, por ejemplo, puede involucrarse en juegos dramáticos haciendo sonidos mientras se sostiene un teléfono de juguete a la oreja del infante.

A los niños preescolares especialmente les encanta si los adultos hacen el papel del bebé o el niño mientras que ellos juegan el papel de padre o maestro. Uno puede fomentar el juego dramático asegurando que haya suficientes objetos en el medio ambiente del niño. Uno puede entonces recurrir a la literatura desde los géneros literarios

Tomando en cuenta lo anterior, el pensamiento crítico es ese modo de pensar sobre cualquier tema contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.

El resultado:

Un pensador crítico y ejercitado:

- Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.
- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.

- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente.

En resumen pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática a través del pensamiento crítico que es auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado y auto-corregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.

Es necesario entonces comprender que pensar críticamente implica dominar los estándares intelectuales. Para ayudar a que los estudiantes los aprendan , los docentes deben plantear preguntas que exploren el pensamiento del estudiante , preguntas que responsabilicen al estudiante por su proceso de pensamiento, preguntas que, por su uso consistente por parte del maestro en la clase, sean interiorizadas `por los estudiantes como preguntas que deben plantearse ellos mismos; por tanto el objetivo final es que estas preguntas se graben en el pensamiento de los estudiantes y se conviertan así en parte de su voz interior , que los conduzca a un razonamiento cada vez mejor.

No obstante, es necesario tener en cuenta el razonamiento que se debe estar cuestionado frente a los estereotipos y prejuicios, sobre todo de aquellos que son el sustento para las discriminaciones negativas. En definitiva, “un rol fundamental del educador es el de orientar el proceso más apropiado que facilite a los estudiantes el ir construyendo un conocimiento crítico sobre la discriminaciones” (Sime 1996:17) [15].

El ejercicio del “pensar crítico es una experiencia de búsqueda de verdades provisionales y dialogables, de verdades abiertas y no cerradas, a través de formas de razonar que integren lo simple y lo complejo “.[16] La criticidad debe ir estrechamente vinculada con una ética de la convivencia, de lo contrario la crítica puede servir para demoler pero no para construir junto a otros una vida más humana para todos, y que siempre requerirá de procesos personales y sociales que no podemos soslayarlos sólo para complacer a las exigencias de la crítica.

[15] SIME, Luis, 1996. Trabajando la discriminación cultural y de género a través del currículo escolar. Guía docente Lima: Tarea

[16] SIME, Luis (2002) Hacia una pedagogía de la convivencia. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

“Podemos contribuir a formar personas. Ricas en la crítica pero pobres en el convivir”[17]

Retomando los estándares debemos aplicar los elementos del pensamiento en pro de la tolerancia entre los que se encuentran una lista de cotejo para razonar

- Tomar el tiempo necesario para expresar o dejar expresar una pregunta o un juicio
- Formular la pregunta de varias formas para clarificar su alcance.
- Seccionar la pregunta en sub-preguntas.
- Identificar si la pregunta tiene solo una respuesta correcta, si se trata de una opinión o si requiere que se razone desde diversos puntos de vista.
- Considerar cómo sus supuestos dan forma o determinan su punto de vista.
- Identificar su punto de vista o perspectiva.
- Buscar otros puntos de vista e identificar sus fortalezas
- Asegurar que toda la información usada es clara, precisa y relevante a la pregunta en cuestión.
- Asegurar que se ha recopilado la información de todos
- Identificar los conceptos claves y explíquelos con claridad.
- Considerar conceptos alternos o definiciones alternas de los conceptos.
- Asegurar que usa los conceptos con cuidado y precisión.
- Identificar las suposiciones que lo lleven a formular inferencias.
- Considerar todas las consecuencias posibles.

Estos elementos nombrados deben aplicarse según se aprenda a desarrollar las destrezas intelectuales pues el principio básico de este enfoque sería que el desarrollo cognitivo se manifiesta en niño cuando participa en interacciones sociales , que solo serán estructurantes en la medida en que se susciten un conflicto de respuestas entre los compañeros; en consecuencia encontramos que la integración es creadora de la actividad cognitiva; la cual se quiere estimular desde las siguientes destrezas.

Humildad intelectual vs. Arrogancia intelectual Estar consciente de los límites de su conocimiento, incluyendo especial susceptibilidad ante circunstancias en las cuales el egocentrismo propio puede resultar engañoso; sensibilidad hacia el prejuicio, las tendencias y las limitaciones de su punto de vista. La humildad intelectual radica en reconocer que uno no debe pretender que sabe más de lo que realmente sabe. No significa sumisión ni debilidad. Es la carencia de pretensiones, jactancia o engreimiento y el reconocimiento de los fundamentos lógicos o de la falta de ellos en las creencias propias.

Entereza intelectual vs. Cobardía intelectual Estar consciente de la necesidad de enfrentar y atender con justicia, ideas, creencias o visiones hacia las que no nos

[17] Ibidem

sentimos atraídos y a las que no hemos prestado atención. Este valor intelectual reconoce que hay ideas que aunque las consideramos peligrosas o absurdas pueden estar justificadas racionalmente (en todo o en parte) y que hay conclusiones y creencias que nos han sido inculcadas que pueden ser falsas o equivocadas. Para poder determinar cuáles lo son, no podemos aceptar pasivamente lo que hemos aprendido. Aquí entra en juego la valentía intelectual ya que, sin lugar a dudas, nos daremos cuenta que hay ideas que creímos peligrosas y absurdas que son ciertas y que hay falsedad o distorsión en algunas ideas muy afianzadas en nuestro grupo social. Necesitamos la entereza para ser verticales ante estas situaciones. Hay que reconocer que puede haber serias consecuencias para aquel que no se conforma.

Empatía intelectual vs. Estrechez intelectual Estar consciente que uno necesita ponerse en el lugar del otro para entenderlo. Esta característica se relaciona con la habilidad de construir con precisión los puntos de vista y el razonamiento de los demás y el poder razonar a partir de premisas, supuestos e ideas que no son los nuestros.

También se relaciona con el deseo consciente de recordar las veces en las que se estuvo errados aún cuando creíamos estar en lo correcto y con la capacidad de imaginarnos el volver a estar equivocados.

Autonomía intelectual vs. Conformidad intelectual

Dominar de forma racional los valores y las creencias que uno tiene y las inferencias que uno hace. Dentro del concepto del pensamiento crítico, lo ideal es que uno aprenda a pensar por sí mismo, a dominar su proceso mental de razonamiento. Implica un compromiso de analizar y evaluar las creencias tomando como punto de partida la razón y la evidencia; significa cuestionar cuando la razón dice que hay que cuestionar, creer cuando la razón dice que hay que creer y conformarse cuando así lo dicte la razón.

Integridad intelectual vs. Hipocresía intelectual

Reconocer la necesidad de ser honesto en su pensar; ser consistente en los estándares intelectuales que aplica; someterse al mismo rigor de evidencia y prueba que exige de los demás; practicar lo que se predica con otros y admitir con humildad las inconsistencias de pensamiento y acción en las que uno incurre.

Perseverancia intelectual vs. Pereza intelectual

Estar consciente que es necesario usar la perspicacia intelectual y la verdad aún cuando se enfrente a dificultades, obstáculos y frustraciones. Adhesión a los principios racionales a pesar de la oposición irracional de otros y una necesidad de enfrentarse por más tiempo con la confusión y con los asuntos irresolutos para lograr un entendimiento o una comprensión más profunda.

Confianza en la razón vs. Desconfianza en la razón y en la evidencia

Confiar que los intereses propios y de la humanidad estarán mejor atendidos si damos rienda suelta a la razón; si fomentamos que la gente llegue a sus conclusiones al desarrollar sus facultades para razonar. Tener fe que la gente puede aprender a pensar por sí mismos, a construir visiones racionales, a llegar a conclusiones razonables, a pensar de forma coherente y lógica, a persuadirse por medio de argumentos lógicos y a ser seres razonables si se les anima y provoca a ello y a pesar de la sociedad y de los obstáculos inherentes al carácter y a la condición humana.

Imparcialidad vs. Injusticia intelectual

Estar consciente de que hay que tratar todos los puntos de vista de la misma forma a pesar de los sentimientos o intereses personales que uno, sus amigos, su comunidad o su nación tenga. Implica adhesión a los estándares intelectuales sin importar las ventajas que uno mismo o su grupo pueda obtener.

Entre los elementos y el medio que favorecen el pensamiento crítico de los estudiantes; se encuentra:

Interacción Continua enseñar-aprender de preguntas que generen respuesta entre el docente y el estudiante

Utilización de diversos materiales educativos, ideamos el mundo de acuerdo a nuestras percepciones; por eso es importante tener en cuenta que tanto el estudiante como el maestro perciben lo mismo por lo que se hace necesario el anterior presupuso "comunicación constante", para lograr percibir ese mundo nuevo lenguaje del conocimiento como una nueva forma de ver el mundo, igualmente se ve la necesidad de compartir significados al respecto, crear conciencia semántica para no caer solo en respuestas cerradas y en únicas soluciones sino tener un abanico de estas

Aprender a aprender a partir del error tomándolo a este como algo natural y aprendiendo a través de la superación de este.

Aprender a desaprender, es aprender a distinguir entre lo relevante y lo irrelevante en el conocimiento previo y liberarse de lo irrelevante, es decir, desaprenderlo, estar alerta sobre el hecho de que nuestra visión del mundo se construye a partir de preguntas, metáforas, definiciones que se crean, por lo tanto, en ocasiones puede ser errado o correcto todo depende de la forma en que lo que se construya.

3.15 DIFERENTES ETAPAS HACIA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

En la etapa inicial, su interés se cifra en dilatar los sentidos de los alumnos y ofrecerle nuevo estímulos, lo siguiente es ayudarlos a que codifiquen, de manera que sean capaces de recurrir a ella en el futuro, finalmente a lo que se quiere llegar es que el alumno utilice la información, de modo que infiera conclusiones, reflexiones acerca de ella y hagan generalizaciones y aplicaciones, para ello se parte de diferentes estímulos que les permita utilizar su información integralmente. La siguiente etapa que presentan es la resolución de problemas. En esta fase, el alumno utiliza todas las habilidades y procesos mencionados hasta aquí y los aplica a la definición y resolución de problemas. El alumno aprende a determinar de manera específica cuándo se presenta un problema y, en consecuencia, da inicio al proceso que le permitirá proyectar la solución. En la siguiente etapa, debe su importancia al hecho de incluir la evaluación del plan. En esta etapa somos capaz de darnos la retroalimentación necesaria que nos permitirá percatarnos de la calidad de nuestro desempeño y reforzará el ciclo entero del trayecto, cuya meta final es la formación de seres humanos autónomos, pensantes y productivos. En la siguiente etapa propician los pasos y las habilidades que participan el la solución del problema, etapa importante en este proceso, ya que la persona debe decidir, basándose en la información con la que cuenta, sobre las posibles alternativas de acción.

3.16 PASOS HACIA EL ÉXITO DE LA INCORPORACIÓN DEL PENSAMIENTO

Los pasos hacia el éxito de la incorporación del pensamiento en el programa académico; para ello se base en 5 pasos básicos de la enseñanza Motivación: la puesta en marcha del proceso de aprendizaje, presentación; usar estímulos multisensoriales partiendo de su procesamiento de información: entrada, elaboración, salida; como tercer paso se encuentra la práctica, pedirle alumno que nos muestre lo que acaba de aprender y el cuarto la aplicación, que es donde más se puede utilizar la información adquirida; igualmente para ello muestra una pregunta decisiva sobre la que dan respuesta “aprendizaje” .

Dimensiones del pensamiento crítico: Las micro habilidades y macro habilidades que se estimulan a nivel socio afectivo y cognitivo y, del lenguaje a través del juego dramático da como resultado que los niños:

Los niños empiezan a pensar por sí mismo, a notar cuando ven las cosas con poco criterio, a ver cuando se adaptan con sus compañeros, a apreciar el punto

de vista de otros., a pensar acerca de por qué se sienten de una cierta manera, a distinguir cuando en verdad saben algo y cuando solo, creen las cosas sin una buena razón, a cuestionar lo que sus compañeros dicen y a hablar a favor de lo que ellos creen, a vivir igual que como esperan que los demás lo hagan., a perseverar en sus tareas aún cuando el trabajo es difícil., a descubrir cuán poderosas son sus mentes y que tanto pueden, resolver con solo pensar.

Igualmente, al estimular estas habilidades ayudamos a que nuestros niños comienzan a ser más precisos en lo que dicen y a notar la complejidad, a aplicar lo que están aprendiendo a diversas situaciones., a descubrir y a desarrollar sus propios puntos de vista, a aclarar problemas y preguntas, a aclarar el significado de las palabras, a descubrir los estándares para medir o juzgar las cosas, a descubrir si tiene sentido creer lo que escuchan, a hacer preguntas más profundas, a analizar lo que dicen y hacen, a desarrollar soluciones a sus problemas, a evaluar las reglas, las políticas y el comportamiento, empiezan a aprender a preguntar conforme leen, a escuchar con atención y a hacer preguntas que aclaran lo que se dice, a conectar lo que están aprendiendo en diferentes materias, a descubrir y a hacer diferentes tipos de preguntas, a aprender por trabajar y hablar entre ellos mismos, a aprender a cómo discutir las diferencias de un modo más razonable.

Así mismo se utilizara el juego dramático como estrategia de enseñanza que motivan a nuestros niños a empezar a desarrollar algunas de las habilidades finas del pensamiento crítico. Como resultado vemos que nuestros niños empiezan a distinguir entre los ideales y la práctica, a usar los términos del pensamiento crítico en su trabajo y en sus discusiones, a notar semejanzas y diferencias significativas y usan la comparación para aprender, a examinar y a evaluar lo que usualmente suponen, a darse cuenta cuales hechos necesitan considerar y notar cuando se distraen con los hechos que no tienen nada que ver con el asunto en cuestión, a colocar las piezas faltantes, notar qué cosas tienen un significado más allá de lo que dicen ya hacer predicciones razonables, a justificar sus creencias y a aprender a juzgar los detalles, las evidencias y los hechos, a notar cuando dos enunciados o creencias se contradicen entre sí y a explorar implicaciones y consecuencias.

Justo e injusto: Una de las grandes dificultades para los seres humanos es el ser justo con los demás cuando tengan que ceder algo en el proceso. En muchas situaciones no es fácil, tanto para los niños como para los adultos, el ser justo. Pero cuando los niños empiezan a trabajar con los conceptos justo e injusto a una temprana edad, a analizar su comportamiento en términos de lo que es justo en situaciones reales, tienen una mejor oportunidad de desarrollarse como personas justas.

Por tanto, una de las distinciones importantes que queremos que los niños aprendan al inicio del proceso educativo, es la distinción entre el pensamiento

justo y el injusto, lo cual en este caso se puede trabajar a través del juego dramático desde los géneros y subgéneros entre los cuales se encuentra:

Genero lírico: El cual apunta hacia la afectividad, pues se centra en la expresión de sentimientos y pensamientos desde canciones, trabalenguas, adivinanzas, retahílas

Genero épico: Medio en se relatan sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona

Genero dramático: Conecta al estudiante con un modo de expresión artística para trasmitir sentimientos, representar situaciones y comunicar experiencias a través de subgéneros como los títeres y las sombras chinesca, las cuales son un vehículo de crecimiento grupal, un vínculo fuerte entre el niño y la maestra como medio de aprendizaje y de confianza. A través de este se quiere ofrecer elementos que le den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación y ser un medio de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

Género Narrativo: Es un elemento fundamental para comprender la vida individual y cultural de un pueblo, es un espacio de ficciones donde el niño se identifica y reconoce desde expresiones como la leyenda, Mito, el cuento y la novela.

3. METODOLOGÌA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como metodología la investigación-acción se presenta como una método de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señala Kemmis y Mactaggart (1988);

1) Se construye desde la práctica,
2) Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
3) Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias practicas,.
4) Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de la investigación.
5) Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.
6) Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Entre los puntos clave de la investigación-acción, Kemmis y Mactaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante un cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ente otras personas porque podemos mostrar de que modo las pruebas que hemos obtenido y reflexión critica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear un argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

La investigación-acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar datos para llegar a conclusiones. La investigación-acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como a las situaciones en las que este actúa.

Algunas ventajas de implicarse en procesos de investigación-acción se relacionan con un aumento de la autoestima profesional, la disminución del aislamiento profesional y el refuerzo de la motivación profesional. Permite que los profesionales investiguen y formen un profesional reflexivo.

De forma genérica podemos decir que la investigación –acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral se ciclos sucesivos que incluyen diagnostico, acción, observación y reflexión-evaluación. El proceso de investigación acción es descrito con matizaciones diferentes según los autores, variando en cuanto a su complejidad (Lewin, Kemmis, MacTaggart, Ander Egg, Elliot…)

La investigación-acción se revela como uno de los modelos de investigación más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente. (Rincón, 1997). Entre los diversos campos de aplicación de la investigación-acción en educación tenemos que destacar la aplicación para la evaluación de centros, aprendizajes, instituciones.

4.2 FASES DEL PROYECTO

Planteamiento del problema

El punto de partida de este proyecto surge de la posibilidad de incluir a los niños y niñas con necesidades educativas específicas al aula regular. Esto nace desde la hipótesis que parte de un planteamiento teórico-practico sobre el juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de niños y niñas, la cual se desea proyectar como sitio de encuentro para la inclusión.

Para ello se realizaron indagaciones frente al apoyo didáctico y pedagógico que le ofrece el juego dramático a la educación especial y la general , esto se debe a que se quiso realizar un sondeo en los dos niveles con el fin de encontrar un punto de convergencia entre los dos; lo cual permite visualizarse como una estrategia pedagógica para la inclusión de los niños especiales al aula regular.

Descripción del planteamiento real del problema en contexto

Después de realizar esta indagación se quiso proyectar la propuesta en un contexto real donde se realizo un diagnostico en el que se hallaron problemáticas especificas quienes son el punto de partida para la investigación misma. Estas se observaron en el Colegio Gustavo Restrepo donde los niños del curso de preescolar; según las características de la población entre 5-6 años es el promedio de edad en niños y niñas, en cuanto a la cantidad se encuentra una totalidad de 58 niños y niñas; que se encuentran a cargo de dos maestras en un mismo salón, sus viviendas estas ubicadas en estrato 2 y 3.

Las observaciones partieron del diario de campo; donde se registro más que el diario vivir; experiencias significativas que permitían conocer mejor la población. Además se tuvo en cuenta un soporte teórico de las etapas del desarrollo del niño. donde se muestra la viabilidad de la propuesta desde el juego dramático como estrategia para dicho objetivo y para dar respuesta a las necesidades de la comunidad educativa Gustavo Restrepo, en este caso la resolución de conflictos que se presentan cuando llega un niño con necesidades educativas específicas al aula regulas .

Teniendo en cuenta lo anterior se realizo una nueva indagación según el contexto, donde la hipótesis del juego dramático como estrategia para la

inclusión no se encontró como tal por lo que se realizaron algunas indagaciones desde la socialización pues se asocio como parte del proceso de inclusión.

Conceptualización

En segunda instancia nos encontramos con el marco teórico donde se evidencia los resultados de la indagación de los Raes y el sustento del proyecto desde el juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de los niños y niñas con necesidades educativas específicas para procesos de inclusión donde se encuentra el sustento de cómo el juego dramático como estrategia del aprendizaje cooperativo es un medio que puede estimular las habilidades del pensamiento y el desarrollo integral para la inclusión.

Para ello se muestra como el juego dramático estimula el desarrollo integral en ambas poblaciones. Además, se evidencia el aprendizaje cooperativo como uno de los factores de mediación en la inclusión luego, se visualiza el juego dramático como estrategia cooperativa que estimula el pensamiento critico, pues permite crear un medio propicie para la formación de valores en pro de una buena convivencia, ya que estos se comprenden como estructuras mentales cognitivo - apreciativas - referidas a una cualidad humana: Solidaridad, Honestidad, Amistad, Autonomía Intelectual por lo que los valores se asumen y se vivencian en la interacción humana. Para concluir se señala las etapas y pasos para alcanzar el pensamiento critico utilizando el juego dramático.

El método y sus instrumentos

Por otra parte, se continuó con la construcción de la metodología e instrumentos; donde se determino que la metodología de la acción participativa se aplica a mi proyecto desde las características y la finalidad pues la idea es hacer transformación social en el aula desde la reflexión educativa donde se evidencia los objetivos ya mencionados dentro de la investigación acción participativa. De igual manera se determino se denomino el diario de campo y la ficha de observación como instrumentos de recolección

Enseguida se usaran los instrumentos de recolección teniendo en cuenta dos aplicaciones la primera que se lleva a cabo durante la investigación como un medio que nos permite enriquecer el proyecto y la segunda como un medio que evalúa el impacto de lo estructurado en el marco teórico. Finalmente la adaptación curricular basada en el resultado de las actividades y las conclusiones del proyecto en cuanto a su impacto en la comunidad .

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÒN

Observación participante

Es una técnica de observación utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo. Uno de los principales aspectos que debe vencer el investigador en la observación es el proceso de socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de el, y a la vez, definir claramente dónde, cómo y que debe observar y escuchar.

Durante el proceso investigativo, para recolectar la información, el investigador debe seleccionar el conjunto de informantes, a los cuales además de observar e interactuar con ellos, puede utilizar técnicas como la entrevista, la encuesta, la revisión de documentos y el diario de campo o cuaderno de notas en el cual se escribe las impresiones de lo vivido y observado, para organizarlas posteriormente.

Encuesta estadística

En sus diversas modalidades es sin duda la técnica más utilizada en la investigación social y también, probablemente, en los procesos de IAP, por lo que le vamos a prestar mayor atención. En principio, la encuesta convencional es un procedimiento contrario a un planteamiento participativo: el entrevistado sólo puede responder sobre aquello que se le pregunta y debe acomodar sus respuestas y alternativas preestablecidas, siendo inútil que trate de explicar su punto de vista (si lo hace, no se le tendrá en cuenta); por supuesto, el entrevistador no informa al entrevistado sobre quién es el cliente de la encuesta o cuáles son los fines que éste persigue.

a) El nivel de la realidad social: se limita a recoger datos característicos de las personas a las que se aplica (como la edad, sexo, profesión, etc.), a sondear comportamientos (si hace tal cosa, a quién vota, etc.), y a captar su opinión y actitud en torno a los temas fijados en el cuestionario. Por tanto, mediante la encuesta se accede a un nivel de la realidad social (el delimitado por la posición de los individuos, tomados uno a uno), pero “la” realidad social que se quiere

abordar normalmente es más amplia: por ejemplo, en el caso de la pobreza, ésta no se puede explicar sólo a partir de los individuos pobres sino que hay que tener en cuenta su contexto familiar y laboral, la política económica y de prestaciones sociales, la opinión pública en torno a la pobreza, etc., y estas cosas hay que trabajarlas por otros métodos: historia y cultura de origen; economía laboral, ideologías sociales, etc. Si la investigación se limita a una encuesta, cabe el peligro de reducir la problemática del pobre a factores subjetivos (es que piensa así, tiene estas limitaciones, no aprovecha las ayudas, etc.).

b) El diseño del cuestionario: Es un momento decisivo porque delimita los temas que se van a tratar (y por tanto los que se dejan fuera) así como la forma en que tales temas van a ser tratados (preguntas cerradas, abiertas, proyectivas, etc.). Se dice, en este sentido, que la encuesta es una técnica cerrada, no descubre nada sino que se limita a cuantificar la distribución de los asuntos que previamente se han introducido en el cuestionario.

c) La aplicación del cuestionario: Normalmente se exige a los entrevistadores que se muestren “neutrales”, sin introducir sus puntos de vista ni extenderse en conversaciones al margen del cuestionario; de este modo, se persigue que el entrevistado no se sienta condicionado por la presencia del entrevistador.

d) Fiabilidad de los resultados: En el uso convencional de la técnica de encuesta es fundamental asegurar la fiabilidad de los resultados, es decir, lograr un alto nivel de confianza en que la muestra de personas encuestadas (que suele ser una parte pequeña de la población a investigar) sea representativa del conjunto. Para ello se utilizan técnicas de muestreo, que se basan en el cálculo de probabilidades a través del azar: hay más garantía de acertar si los entrevistados se escogen aleatoriamente, bien sea a partir de las listas censales o de los portales de las casas, etc. En el caso de las encuestas aplicadas como investigación–acción, puede seguirse algún criterio de muestreo, o bien se puede preferir encuestar sólo a determinadas personas (por ejemplo las que acuden a la sede de la asociación o programa, etc.); esto último puede ser más fácil y hasta lo más conveniente para otros fines, pero no asegura la representatividad de la muestra.

Diario de campo

Siguiendo a (Woods 1997), los diarios son complementos importantes a las historias de vida pues los acontecimientos pasados pueden recordarse e interpretarse a través de acuerdo mentales presentes, y, muy a menudo los hechos recordados pueden ser erróneos o parcialmente distorsionados. Un diario puede aportar corroboraciones o por lo contrario a hechos, datos, lugares, personas, opiniones o sentimientos.

Los diarios pueden ser confeccionados tanto por el investigador como por los participantes y en función del contrato y del grado de libertad que se permita al que lo realice puede ser:

- Estructurados (fragmenta la realidad)
- Semi-estructurados (identifican situaciones problemáticas concretas)
- Abiertos (relatan el clima y el lugar de acción)

Población o muestra

Los agentes que participaron en el proceso de investigación son docentes de preescolar, y primero que es al curso que ingresaron los niños este año que en se realizara la implementación; entre estos (tas) se encuentran cuatro mujeres del área de Preescolar, un docente de arte en preescolar, una docente de primaria con la que se encuentran unos de los niños con los que trabajare una docente de ingles de primero, y la docente de apoyo de Educación Especial. Finalmente y los agentes más importantes en el proceso son los estudiantes quienes son conformados por 8 niños de edades entre 6-7 años de edad entre ellos 3 niños con necesidades educativas especiales.

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Dentro del proyecto de grado plantee una propuesta en relación al juego dramático y el pensamiento crítico por eso, ahora en este fase del proceso quisiera conocer su opinión con respecto a estos temas desde su experiencia en el aula de clase para lo que se elaboro el siguiente instrumento de recolección de datos.

1 ¿Dentro de su profesión tiene algún concepto de lo que es el juego dramático?

SI ☐ NO ☐

2. ¿Cree usted que el juego dramático se puede utilizar como estrategia para estimular procesos de enseñanza- aprendizaje en los niños en edad preescolar?

SI ☐ NO ☐ Algunas Veces ☐

¿Por qué?

3. ¿Considera que el juego dramático es un medio que propicia el desarrollo de las diferentes expresiones artísticas?

SI ☐ NO ☐ Algunas Veces ☐

¿Por qué?

4. ¿Dentro de su práctica profesional ha incluido el concepto de pensamiento crítico para estimular procesos en los niños? Si su respuesta es afirmativa continúe con la siguiente pregunta, de lo contrario pase a la pregunta No. 7.

SI ☐ NO ☐ Algunas Veces ☐

¿Por qué?

5. ¿Cree usted que el pensamiento crítico se puede estimular a través del juego dramático?

SI ☐ NO ☐ Algunas Veces ☐

¿Por qué?

7. ¿Considera el juego dramático como una estrategia base para estimular el aprendizaje cooperativo y el dialogo?

SI ☐ NO ☐ Algunas Veces ☐

¿Por qué?

8. ¿Piensa que a través del juego dramático se pueden construir valores en el aula?

SI ☐ NO ☐ Algunas Veces ☐

Por qué?

10. ¿Considera usted que el juego dramático es una herramienta para iniciar procesos de aceptación e inclusión de niños con necesidades educativas especiales al aula regular?

SI ☐ NO ☐ ¿Por qué?

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE	CURSO	CONTEXTO	FORTALEZAS	DIFICULTAD

FECHA:
NOMBRE

DIARIOS DE CAMPO

RELATORIA JORNADA O ACTIVIDAD	ANÁLISIS	BIBLIOGRAFÍA

4. RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS

En el proyecto de grado se llevo a cabo un estudio respecto a la opinión de las docentes frente a la propuesta pedagógica, para lo cual se creó un instrumento en el que se realizaron preguntas que se desligaban de esta. De igual manera se realizo una prueba del proyecto desde diferentes actividades a ligadas este; para lo cual se llevo un seguimiento desde algunas ficha de observación.

A continuación se presentaran los resultados del proceso que se llevo a cabo con los instrumentos

4.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

Categorías de análisis

Pregunta 2.

Aprendizaje lúdico:

- Aprendizaje lúdico creativo se le da la oportunidad de dramatizar su forma de vida y estimular la creatividad y fantasía

- Ayuda a interiorizar conceptos de manera más dinámica

Exteriorizar pensamientos:

- Permite proponer acciones o puntos de vista desde la posición e imaginación de los niños

- Es en el juego dramático donde el niño se abre no solo a un espacio físico sino interior, nos muestra con claridad su habilidades, gustos y saberes

- Facilita proponer acciones desde la imaginación e intereses del niño

Juego de roles:

- Trabaja juego de roles
- Les permite asumir otros personajes y otras situaciones

Pregunta 3.

Estrategia externa:

- Dentro del teatro se pueden combinar muchas otras estrategias didácticas que implican el desarrollo artístico

Arte Total:

- Hay variedad de estrategias (pintura, modelado, dibujo, expresión corporal) etc que se necesitan para la ejecución y puesta en escena del juego dramático

Creatividad:

- Es de creatividad e invención

Juego de roles:

- Permite identificar y representar diferentes personajes

Desarrollo expresivo:

- Se mejoran competencias y desarrollo de habilidades motrices
- Es a través del juego dramático donde el niño deja fluir con mayor espontaneidad su pensamiento y exterioriza sus vivencias y sentir .El arte en esa medida es la llama que posibilita y encamina a la creación y desarrollo expresivo
- Permite la expresión y comunicación de sentimientos a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

Pregunta 4.

Instrumentos de conocimiento:

- Dentro del currículo y planes de estudio se tiene en cuenta el desarrollo de competencias argumentativas, propositivas

Actitud crítica:

- Le exige ser crítico al niño frente a diferentes situaciones,
- Porque los niños deben aprender a ser seres políticas con opinión y críticos

Socialización:

- Es importante permitir que los niños y niñas manifiesten sus puntos de vista, su sentir para poder de acuerdo a esto actuar

Creatividad:

- Es importante reconocer en su esencia, como creador, pensador.

- Reconocer como observa el mundo ayuda a que como docente “encause su creatividad”,

Flexibilidad:

- Da la oportunidad de realizar y criticar diversas actividades.

Mecánica:

- Dentro de la adquisición de la adquisición de la lengua , la enseñanza de la misma, el proceso de aprendizaje se torna más “mecánico” antes que analítico

Pregunta 5.

Ser crítico:

- Pone al estudiante en situaciones que le exigen ser critico de ellas y expresen los sentimientos

Criticar:

- El niño debe comprender primero para luego dramatizar a su nivel pero si puede hacer criticas

Formar valores:

- El maestro puede acceder y penetrar con facilidad el pensamiento de niño para formar en valores, crear hábitos y confrontar saberes. El juego rompe las barreras generacional y estrecha los lazos afectivos.

Creatividad:

- Permite que los niños y niñas propongan de acuerdo a su sentir y a su vivir
- Es creación entre todos
- Porque en el se pueden crear y cumplir diferentes normas

No responde

Pregunta 6.

Expresión libre:

- El niño se siente con la necesidad de expresar comunicar sus sentimientos, necesidades y emociones, por aquello que tienen dificultades de lenguaje a nivel expresivo sería una valiosa herramienta

Socialización:

- Es trabajo en grupo hay que organizarse.
- En el juego siempre hay participantes de varios niños o niñas que se integran, se colaboran y por consiguiente dialogar
- Para la realización es necesario la participación colectiva , facilita el trabajo grupal.
- Un aporte inmenso del juego dramático es la socialización.
- Propicia el dialogo, la concertación la improvisación y la tolerancia. De hecho la vida del adulto jamás se aleja del juego dramático, es una extensión de la infancia
- Los actores del proceso, tienen que mediar, negociar y llegar acuerdos y estas son las bases para el aprendizaje cooperativo.

Pregunta 7.

Expresión libre:

- Permite sacar su sentir su afectividad, etc.

Vivenciar valores:

- Concientiza a niños y niñas de la importancia de practicar actividades en las que practiquen o vivencien los valores.

- Respeto por la opinión del otro: responsabilidad, solidaridad.

Habilidades sociales:

- Permite el desarrollo de habilidades sociales: la tolerancia, aceptación autoestima, respeto a la diferencia

- Permite el dialogo la concertación, la tolerancia, la improvisación

Valores sociales:

- Implica la interrelación por consiguiente se deben estimular valores sociales

Unificación del pensamiento

PREGUNTA 8.

Estimular procesos:

- El juego como herramienta didáctica es una de las mejores estrategias que integran diferentes áreas y mejoran procesos no solo para estudiantes de educación regular también especial

- Se sentirían más involucrados en los procesos de aprendizaje y les parecería más motivador

Socialización:

- Después de un tiempo los mismos alumnos integran a los niños con necesidades educativas especiales

- Dentro de los tantos valores sociales están la equidad, justicia y la no discriminación por consiguiente si se puede utilizar como herramienta de inclusión

- Somos otras personas y se olvidan las diferencias

- Favorece la sana convivencia, el respeto por el otro, la aceptación de si mismo y de los otros

- El juego dramático permite permear variados caracteres, niveles de conocimiento o intereses

Análisis Cuantitativo

	SI	**No**	**A veces**	**No responde**
# RTA	**GUSTAVO**	**GUSTAVO**	**GUSTAVO**	**GUSTAVO**
1	7=100%	0	0	
2	7=100%	0	0	
3	7=100%	0	0	
4	5=71.4%	1=14.3%	1=14.3%	
5	6=85.7	0	0	1=14.3%
6	6=85.7%	0	1=14.3%	0
7	7=100%	0	0	0
8	7=100%	0	0	0

1. El 100% de los maestros del colegio Gustavo Restrepo conocen el concepto de juego dramático

2. El 100% de los maestros del colegio Gustavo Restrepo consideran que el juego dramático se puede utilizar como estrategia para estimular procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños de edad preescolar ,

3. El 100% de los maestros del colegio Gustavo Restrepo consideran que el juego dramático es un medio que propicia el desarrollo de las diferentes expresiones artísticas.

4. El 71,4 % de los maestros del colegio Gustavo Restrepo han incluido el concepto de pensamiento critico para estimular procesos en los niños . En tanto el 14.3% respondieron no y el mismo porcentaje dijo que algunas veces.

5. En cuanto al Gustavo Restrepo el 85,7 muestra que reconoce una relación de causa efecto entre el pensamiento crítico y juego dramático en pro del aprendizaje y el 14,3% no lo considera tan necesario por su misma materia.

6. En tanto el Gustavo el 85,7 % , lo visualizan el aprendizaje cooperativo y el dialogo como estrategias bases del juego dramático como un modelo base para el desarrollo de este juego y el 14,3 restante no lo concibe de esta manera.

7. El 100% de Gustavo considera que los valores que se pueden formar a través del juego dramático

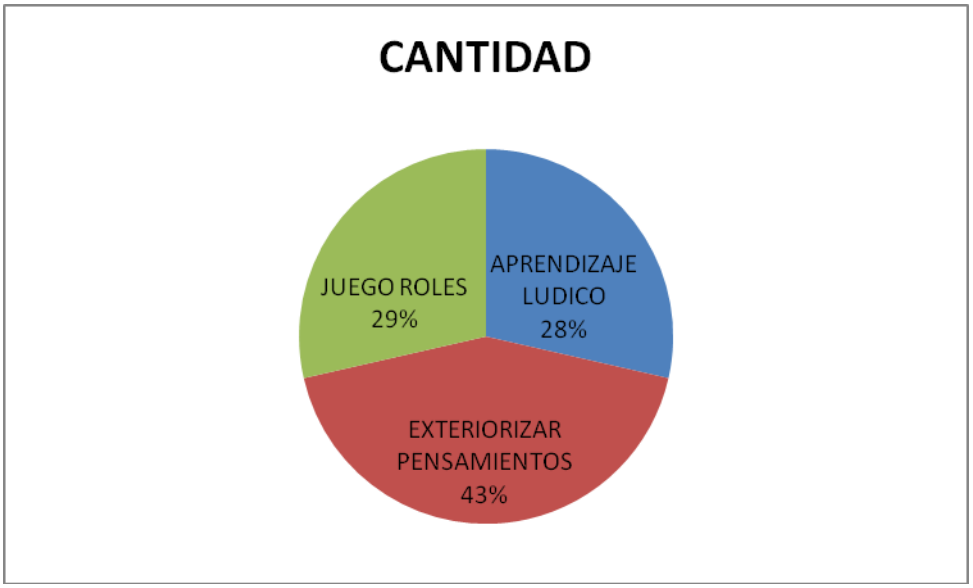
8. En cuanto a la inclusión de los niños al aula regular desde el juego dramático como mediador se evidencia casi un 100% como una posibilidad excepto por el 12,5% que no respondió porque no comprendió la pregunta no obstante este porcentaje no lo ve como una opción para todos los niños con dificultades.

Análisis de categorías por pregunta

1. El 43% de los maestros creen que el juego dramático estimula procesos de enseñanza aprendizaje ya que esta estrategia permite que los niños exterioricen sus pensamientos, es decir que el niño brinde posibilidades de acción desde su imaginación y así mismo evidencian sus intereses; lo cual significa que este juego permite la acción participativa de los estudiantes en el proceso de construcción; sin embargo la concepción del 29% se dirige a un trabajo que permite el juego de roles pero como un estimulo del aprendizaje en cuanto a la creatividad fantasía y conceptos lo considero un 28%. Esto nos muestra que no hay aun una visión holística frente al tema con respecto al desarrollo de la integralidad

CATEGORIAS	CANTIDAD
APRENDIZAJE LUDICO	2
EXTERIORIZAR	3

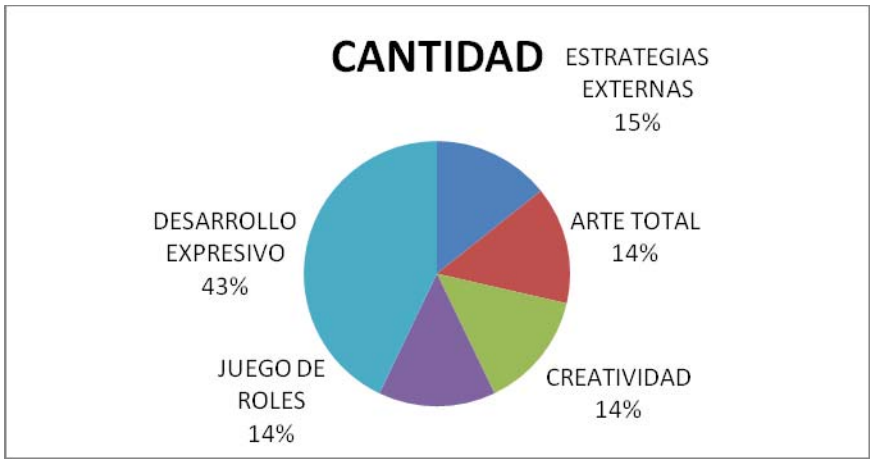
PENSAMIENTOS	
JUEGO ROLES	2
TOTAL	7



2. El 43% considera que el juego dramático es un medio que propicia el desarrollo de las diferentes expresiones artísticas porque permitía el desarrollo expresivo; donde se evidencia que las maestras no toman esta estrategia como medio de integralidad sino de desarrollo comunicativo, motriz o de creación pero no como un saber único e integrador y medio de desarrollo de la integralidad , pues como no lo muestra también otras categorías como arte total y estrategias externas que forman un 29% evidencian estas como estrategias separadas que se pueden utilizar a veces en esta pero no como un todo sino como partes del todo. De igual manera la categoría de creatividad que forma un 14% hace referencia solo a la invención y no al desarrollo de habilidades y competencias en pro del desarrollo de estas expresiones. Finalmente un 14 % nos evidencia que el juego dramático se muestra solo como una interpretación de roles.

CATEGORIA	**CANTIDAD**
ESTRATEGIAS EXTERNAS	1
ARTE TOTAL	1

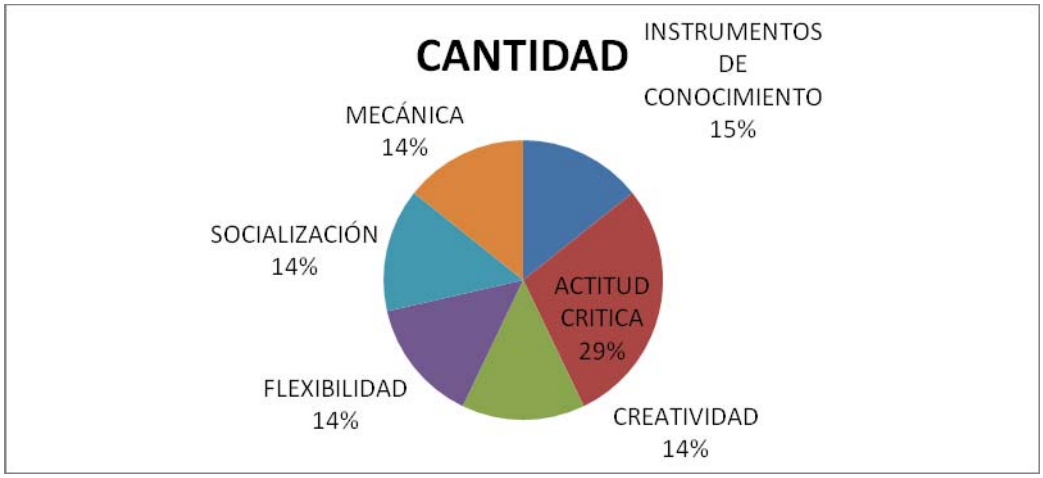
CREATIVIDAD	1
JUEGO DE ROLES	1
DESARROLLO EXPRESIVO	3
TOTAL	7



3. El 29% reconocen el pensamiento crítico como medio para estimular proceso pues desarrolla la actitud crítica, el 15% como medio de estimulación de los instrumentos de conocimiento, el 14% como campo propicie de la socialización y un 28% como estimulo del pensamiento divergente. Esto evidencia, que el pensamiento crítico no lo conciben desde la estimulación del desarrollo integral de los educandos sino que conciben solo algunos aspectos según su propia conceptualización y no como una integración de un todo.

CATEGORIA	**CANTIDAD**
INSTRUMENTOS DE CONOCIMIENTO	1
ACTITUD CRITICA	2
CREATIVIDAD	1
FLEXIBILIDAD	1

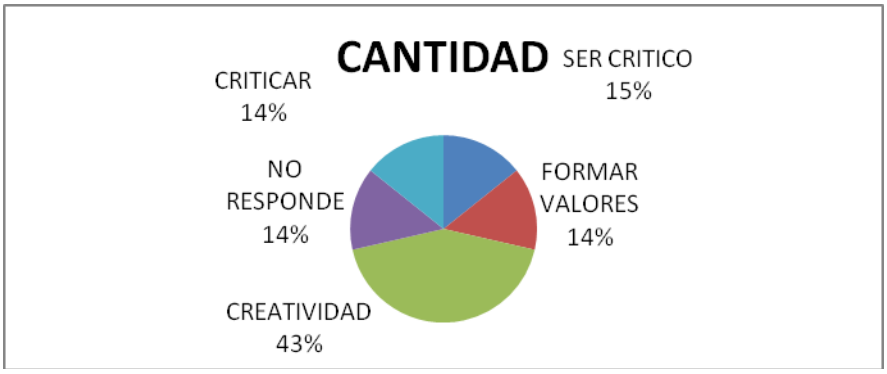
SOCIALIZACIÓN	1
MECÁNICA	1
TOTAL	7



4. El 43% opina que el pensamiento crítico se puede estimular desde el juego dramático a través la creatividad. En cuanto al 29% consideran que los mediadores de esta unión serían la formación de valores y la capacidad crítica para dar su concepto o juicio frente a un tema; esto nos evidencia entonces que se constituye desde un uso acorde a lo que se considere pertinente dar uso y no desde el estimulo de la integralidad en conjunto hacia un objetivo una construcción de un nuevo pensar, sentir, saber y expresar.

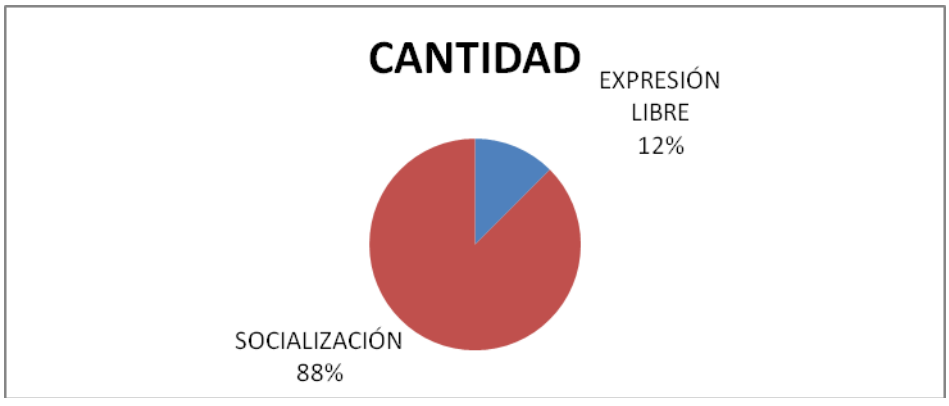
CATEGORIA	CANTIDAD
SER CRITICO	1
FORMAR VALORES	1
CREATIVIDAD	3
NO RESPONDE	1

CRITICAR	1



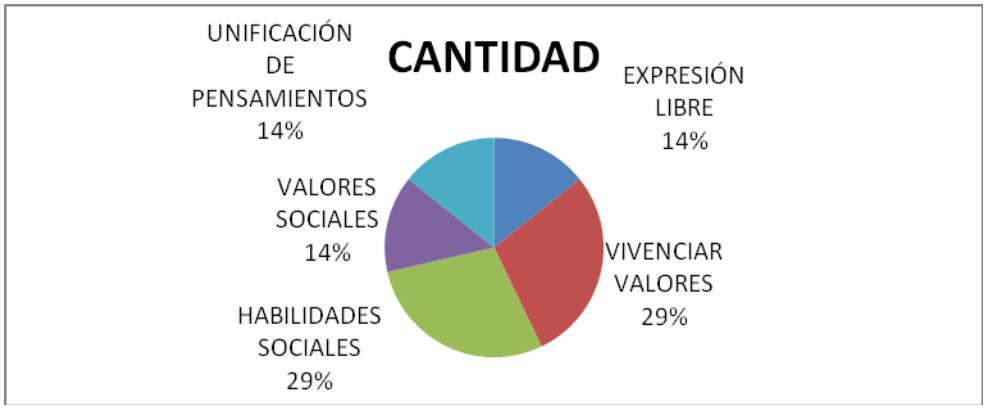
5. El 88% cree que el aprendizaje cooperativo y el dialogo es estimulado a través del juego dramático ya que esta estrategia propicia espacios de socialización; lo cual implica que esta crea un clima de clase óptimo para el establecimiento de interacciones sociales ya que es un medio de concertación, tolerancia, mediación negociación donde el otro 12% restante habla de un medio propicie de comunicación por lo que nos permite ver que los docentes evidencian que el juego dramático es un medio expresión con fines de bienestar común.

CATEGORIA	**CANTIDAD**
EXPRESIÓN LIBRE	1
SOCIALIZACIÓN	7
TOTAL	7



6. Un 86% de la población hace referencia a la proyección social desde el interior al exterior a través del juego dramático como estrategia que promueve su vivencia desde lo cotidiano. En tanto el 14% restante que habla sobre la libre expresión evidencia esta estrategia como constructora de un saber social.

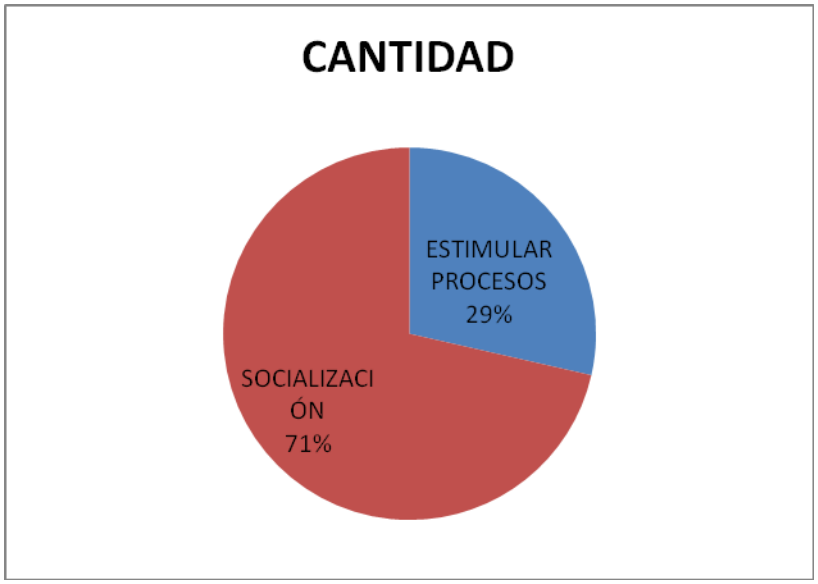
CATEGORIA	CANTIDAD
EXPRESIÓN LIBRE	1
VIVENCIAR VALORES	2
HABILIDADES SOCIALES	2
VALORES SOCIALES	1
UNIFICACIÓN DE PENSAMIENTOS	1
TOTAL	7



7. Dentro de las categorías de análisis podemos evidenciar que la socialización es el porcentaje que prima con un 71% donde se ve este juego como una estrategia de integración; sin embargo podemos ver que se considera también como un medio de estimulación de procesos y vinculación activa a la vida educativa como agente participativo de su proceso de aprendizaje dentro de un pequeño % de 29 quien opina que

este es un medio propicie para ellos; lo cual muestra que dentro de la comunidad estos podrían ser mediadores de impacto dentro de este proceso

CATEGORIA	CANTIDAD
ESTIMULAR PROCESOS	2
SOCIALIZACIÓN	5
TOTAL	7



5.2 RESULTADOS DE FICHA DE OBSERVACIÓN Y DIARIOS DE CAMPO

Diagnostico para la contextualización del proyecto

En el colegio Gustavo Restrepo localizado al sur de Bogotá, más exactamente en el barrio Restrepo los niños del grado de preescolar que en su totalidad son cincuenta y ocho presentan las siguientes características: sus viviendas están ubicadas en los estratos 2 y 3, la edad promedio se encuentra entre los 5 y 6

años, sus familias son de carácter monoparental (padre o madre), compuesta (padrastros, abuelos, tíos y otros familiares).

Después de dar a conocer algunas de las características generales; se dará a conocer las características propias de cada una de las dimensiones, es decir, el nivel en el cual se encuentra dicha población, para esto se partirá del diario de campo; donde se llevado un registro detallado de las experiencias significativas que de una u otra manera permiten conocer mejor la muestra de estudio, además se tendrá en cuenta un soporte teórico de las cada una de las etapas del desarrollo del niño y la niña.

En este proceso, se pudo evidenciar que las maestras se preocupan por el bienestar de los estudiantes y de esta manera por buscar estrategias para acercasen a ellos; algunas de ellas son :conversar con ellos sobre sus preocupaciones y/o alegrías, conocer su familia, detectar necesidades e igualmente trabajar interdisciplinariamente; vale la pena resaltar, que algunos padres no colaboran en este proceso por circunstancias ajenas a la institución lo cual ha impedido el buen desarrollo de éste.

Por otra parte, en cuanto a la ejecución de las clases se presentan obstáculos como: el espacio es reducido, pues en este momento la sede está en reestructuración, esto ha impedido el desarrollo de actividades que involucran el juego ya que el espacio no es acorde a los requerimientos para dichas actividades, sin embargo, las maestras por su parte han recurrido a otros recursos como guías, dados y cuadernos, además utilizan diferentes lugares como el patio en donde realizan ejercicios de gimnasia cerebral en la mañana, y el parque de la calle para realizar manualidades todo esto con el fin de ofrecerles a los niños y niñas diferentes estímulos para el desarrollo de sus dimensiones.

Este desarrollo se puede evidenciar en el progreso y proceso de los niños en las diferentes áreas; por ejemplo en lógica matemática se observa que se encuentran trabajando nociones desde el esquema corporal junto con las operaciones básicas donde utilizan los símbolos y dibujos de la cantidad para la suma y los dedos para la resta. Además se les realizan juegos de agilidad mental lo que nos muestra como se está trabajando ese paso de la etapa concreta a la abstracta, llamada así por Piaget en las etapas del desarrollo cognitivo.

Continuando con la dimensión cognitiva y viendo también que los niños están dentro de las características de la edad según los diferentes autores que hablan de su desarrollo; encontramos que a esta edad según Piaget los niños se encuentran en la etapa que consiste en el paso de un pensamiento prelógico o pre conceptual adquirido durante la primera fase de la etapa, a uno lógico hacia fines de la etapa (que corresponde al escolar) donde surgen juegos de reglas y de roles; lo cual se puede observar cuando juegan a ser diferentes personajes , donde ellos mismos ponen su propias reglas en cuanto a quienes van a ser los

personajes principales, el orden de atención en el caso de juegos como el doctor . Así mismo se encuentran en una etapa donde la noción del tiempo la comprenden mejor si se les explica en relación a acontecimientos concretos, evitando palabras como "ayer, mañana, la semana que viene", haciendo alusión a sucesos diarios o habituales ; lo cual se evidencia cuando utilizan estas palabras en contextos erróneos por lo que se les corrige constantemente.

La mayoría de niños y niñas reconocen ya a nivel perceptual tamaños color, forma, texturas, donde se presenta de este mismo modo la generalización en la que los niños al jugar con los bloques lógicos se evidencia que reconocen que un objeto por tener similitud a otro mas no igualdad pertenece a la misma categoría como es el caso de las formas y colores; lo que se visualiza al pedirles que realicen una categorización pues ubican cuadrados de diferentes colores en una categoría. En cuanto al orden por tamaños de grande a pequeño se observa que los niños en ocasiones tienden a realizar patrones grande y pequeño, grande y pequeño.

En el área psicomotriz su lateralidad y su esquema corporal es graficado de manera muy concreta y específica en la que se observan todas las partes del cuerpo y su reconocimiento que se evidencia durante los ejercicios de deporte que se hacen en ocasiones, aquí se maneja lo que es la gimnasia cerebral que permite una interiorización de su esquema y del exterior relativo al espacio y los tiempos. También se puede ver que los niños presentan habilidades motoras como saltar, correr y equilibra.

En cuanto a su motricidad fina se observa que se hace un constante trabajo sobre el aprestamiento donde se trabaja la coordinación viso motriz a través de guías mediante el uso de tijeras y el punzón estimulando así el control propioceptivo de igual manera se muestra que en la destreza al dibujar logran inmovilizar los segmentos proximales del brazo y mejor, del antebrazo para emplear la muñeca y los dedos.

Frente a áreas como el lenguaje la mayoría ya escribe su nombre y se encuentran en un proceso de lectura y comprensión de iconos, su comprensión textos orales sencillos de diferentes contextos tales como: Descripciones, narraciones y cuentos breves; es buena lo cual se visualiza cuando ellos hacen comentarios certeros del libro durante la lectura.

A nivel comunicativo se puede evidenciar una gran falencia en algunos de los niños que presentan dificultades a nivel del lenguaje hablado. Además se observa que los niños no respetan a sus compañeros y siempre quieren hablar cuando el compañero lo está haciendo.

Estas actitudes crean dos hipótesis, la primera en cuanto a su comportamiento pues se pueden ver como una consecuencia del medio ya que los padres no les ponen reglas, es decir, les dan gusto en todo para no pelear con ellos por lo que

se pierde el sentido del respeto y, por otra parte les permiten pronunciar mal, es decir, sus pronunciaciones no corresponden a su edad cronológica,

Una segunda hipótesis se refiere a la socialización donde según Patterson , Capaldi y Bank (1991) están en una etapa en la cual se encuentran asumiendo los comportamientos e incorporándolos a su conducta; lo que conlleva a dificultar el trabajo en grupo y tener actitudes de generosidad, tolerancia, etc en sus relaciones interpersonales se observa en ocasiones agresividad entre ellos pues según Herbert (1983) es una etapa en la que comienza a internalizar las normas morales mostrando agresividad para dar salida al conflicto amor-odio .

A nivel estético algunos niños muestran limpieza en sus trabajos pero aun no comprenden el sentido del cuidado del salón ya que en muchas ocasiones no recogen la basura para llevarla a lugar correspondiente, en este caso la caneca, lo que ha generado la constante llamada de atención por parte del maestro; sin embargo frente a la estética del dibujo y el coloreado los niños cada vez lo hacen con mayor dedicación y finura.

Posterior a este sondeo general en el aula de clase desde las diferentes dimensiones se describirán algunos casos específicos; los cuales fueron asignados para un trabajo especial pues los niños según las docentes no trabajan en casa porque los padres les realizan las tareas. Así mismo, se pueden observar tres niños los cuales tienen un desnivel de su desarrollo lo que hace que no lleven un mismo proceso y por tanto se lleven a cabo otras actividades apartes. En el caso específico de uno de ellos “Ángelo” le hacen actividades totalmente diferentes a las de los demás ya que algunas docentes dicen que el niño tiene un “posible retardo mental” y que por dicha razón requiere de un aula especializada pero como aun lo están observando debe mantenerse en esta aula.

Para comenzar se muestra que el grupo de 12 estudiantes esta compuesto por 10 niños y 2 niñas, los cuales en el área de lógica matemática no manejan las cantidades; lo cual se evidenció a través de trabajos de fichas en la que realizaron asociaciones de número y cantidad y se pudo visualizar que los niños y las niñas se equivocan al realizar tan solo el conteo desde lo concreto, igualmente cuando se les pidió que asociaran la cantidad con el número se tendían a equivocar pues no hay un reconocimiento del número y por tanto tampoco de su direccionalidad ya que cuando se les pide que vallan a la derecha o izquierda no saben cual es cual.

Es importante resaltar, que existen tres casos especiales como son el de Ángelo, Jhon y Wilmar quienes muestran en ocasiones agresiones contra sus compañeros e igualmente se observaron dificultades en sus familias que afectan directamente su comportamiento pues según estas características y las observaciones de las maestras Ángelo, Jhon y Wilmar tienen un probable retardo mental , por su diferencia en el desarrollo frente a los demás estudiantes y porque

según los parámetros de desarrollo los niños se encuentran por debajo de estos. Así mismo es importante conocer algunos antecedentes tales como los de Jhon Mario que nos llevan a tomar la hipótesis de esta probabilidad ya que la madre sufre de trastornos mentales, la edad del padre a diferencia de la madre y la misma ausencia de ellos que sufre el niño son causas que podrían ser la epistemología de esta necesidad educativa y, en el caso de Ángelo el niño presenta muchos antecedentes de esto; por ejemplo dentro de los registros se encontró:

LENGUAJE-COGNITIVO

(9 meses- 2años)
Hipotónico en la cavidad oral
Expresa el nombre de objetos con monosílabos
Nivel comprensivo acorde a su edad

(5 años)
Deficiente en interacción verbal con sus iguales
No acepta normas
No hay reconocimiento del esquema corporal
No reconoce nociones espaciales ni figuras geométricas
No soporta un cambio de actividad
Identifica personas y animales
Comprende instrucciones
Juego simbólico poco estructurado

PSICOMOTRIZ:

(2 años)
Arrastre
Bajo control vestibular y propioceptivo
Falta de equilibrio que interfiere en la dinámica general

(5 años)
Salto unipodal
No tiene seguridad gravitacional (equilibrio y control corporal)

Continuando con esta asociación del desarrollo de las dimensiones vemos que en esta área se observa que Ángelo no reconoce los números ni cantidades, lo cual se evidencia cuando se le pedía que mostrara y/o identificara los números que se le presentaban, pues el niño decía números como el tres determinándolos a todos de igual modo y en el caso del conteo tampoco lograba realizarlo pues no los reconocía ni siquiera a nivel concreto; no obstante, es importante seguir

indagando sobre esto ya que cuando se trabajo con el niño tomaba las fichas y las rompía o las botaba lo que permitía en ocasiones seguir indagando ya que se distaría constantemente con otros objetos.

En el caso de Wilmar el niño no se socializa , mantiene las manos hacia abajo, tiene problemas en el desarrollo del lenguaje lo que en ocasiones lo intimida, en cuanto al desarrollo cognitivo a nivel de lógica matemática se observo que el niño responde de acuerdo a su disposición pues el niño habla muy pocas palabras con el adulto pese a la confianza y el cariño que se le brinde, por ejemplo en el caso del conteo concreto el niño lo hacía de manera mecánica a pesar de que utilizaba los dedos de la mano.

Frente a Jhon el niño no reconoce los números ni las cantidades pues solo nombra el número dos y cuando se le pedía que contara lo concreto hacía lo mismo.

Continuando con la dimensión cognitiva y viendo también que los niños están dentro de las características de la edad pre conceptual según Piaget en la cual surgen juegos de simbólicos, de reglas y roles; se puede observar que todo el grupo juegan a ser diferentes personajes , donde ellos mismos ponen su propias reglas en cuanto a quienes van a ser los personajes principales, el orden de atención en el caso de juegos como el doctor; donde se resaltan casos como el de Estefanía quien pelea igual que los casos específicos anteriormente mencionados como son Ángelo y Jhon quienes quieren ser siempre los protagonista en este caso el doctor por lo que cuando juega con sus compañeros acuden al adulto cuando le quitan los objetos en este caso del médico, lo que muestra una etapa egocéntrica. En el caso de Wilmar acepta ser el médico o ser el paciente mostrando así flexibilidad. En cuanto a los juegos simbólicos se observa estructuración en cuanto a que los niños toman diferentes objetos y juegan con ellos transformándolos en diferentes objetos según lo que ellos deseen. En cuanto a nociones de temporalidad todos los niños de mi grupo se encuentran al mismo nivel del grupo en general

A nivel perceptual tamaños color, forma la mayoría del grupo se encuentra en el mismo nivel; sin embargo, se observan casos tales como el de Santiago quien no logro diferenciar el rectángulo del cuadrado, Ángelo menciona siempre el color amarillo y el circulo generalizándolas a todas a pesar de que siempre se le recalcan los colores y las figuras muestra memoria a corto plazo cuando se le preguntan un día después ; así que se le nombraban y se le pedía que pasara una ficha según la característica que le pedían pero pasaba uno que se parecía pero que no tenía la característica que se le solicitaba.

Wilmar quien no organiza y reconoce los bloques lógicos por su color y forma; sin embargo le agrada o llama la atención más el circulo y al categoriza generaliza en

ocasiones pero la mayoría de veces asocia; sin embargo reconoce tanto el color como la forma y Jhon quien asocio y organizo por forma y color los bloques lógicos sin embargo no los reconoce por color y la forma solo conoce el triangulo.

En cuanto al orden por tamaños de grande a pequeño la mayoría de los niños lo realizan con patrones de grande y pequeño pero cuando se les guía a diferencia de los del grupo en general que no lo necesitan logran hacer una secuencia con todas las fichas aunque algunas tienden a ser patrones. En casos específicos, se puede nombrar a Wilmar quien reconoce lo más grande y pequeño, asocia parejas de grande y pequeño, pero no organiza la serie con la totalidad de las fichas, Jhon no reconoce lo más pequeño y lo más grande entre varios; sin embargo los reconoce al mostrarle comparación entre dos fichas y Ángelo logra reconocer lo que es grande y pequeño pero no realiza la serie al igual que tampoco lo hace Jhon.

En el área psicomotriz respecto al esquema corporal se observa que Johann, William, Jerson, Santiago, Angie realizaron los cuerpos de la familia determinando cada parte. Pese a esto es importante identificar que hay algunos esquemas menos estructurados que otros pero que se ve claridad en las partes de este como fue el caso de Santiago y Angie.
En el caso particular de Andrés no determino las partes del cuerpo; sin embargo, mostró algunas de estas de manera precisa como la cara (ojos y boca con una sonrisa clara) y los brazos; específicamente la de la mamá en cambio como el resto de los dibujos piernas y el tronco no, pues las piernas son de forma cuadrada, debajo del dibujo y sin estar ligado a un tronco que no esta dibujado; lo cual muestra que el niño quiera imitar una estructura del cuerpo con una mejor determinación, pero no logra hacerlo en su totalidad, igualmente mostró que hay mayor definición en el esquema corporal de la madre ya que con ella convive y con el padre tan solo se ve algunas veces.

Por otra parte en los casos de Jhon y Wilmar; no pudieron expresarme lo que habían dibujado y en el caso específico de Wilmar hizo rayas y líneas caso contrario de Jhon quien hizo una parte del esquema corporal (cabeza con ojos y algunos con boca además de algunas líneas que comunicaban la cabeza con el tronco) lo cual indica que el estudiante tiene un reconocimiento aunque no sea total del esquema corporal.

En el caso Ángelo se hizo un proceso diferente ya que niño raya las hojas y luego las rompe lo que impidió que dibujara lo que se indico, por dicha razón, el trabajo con el estudiante se hizo de manera diferente, es decir, se le indicaba que dibujara primero un integrante de la familia y luego otro para de esta forma cumplir con el objetivo de la actividad. Luego se le hizo una serie de interrogantes a Ángelo con el fin de conocer sobre las actividades que realizaba con su familia, para ello el estudiante utilizo el dibujo en lo que expreso tener una mayor afinidad con él padre que con la madre.

Frente a Ángelo y Wilmar muestran garabatos donde experimentan con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas y/o circulares). Necesitan espacios amplios (porque el trazo es largo); sin embargo se ve que el control propioceptivo es mayor en Wilmar pues el niño pese a que hace rayones no hace lo mismo con los pupitres como si lo hace Ángelo.

En cuanto a su reconocimientos, se puede observar que todos los niños reconocen su esquema corporal, sin embargo, generalizan el brazo tomándolo como parte de la mano, por eso es necesario realizar un reconocimiento a nivel sensorial y corporal a través de ejercicios como por ejemplo la desarticulación de cada parte del cuerpo convirtiéndose en marionetas, juegos con el espejo entre otros que les permitan distinguirlos.

Respecto a Ángelo es importante seguir reforzando la motricidad del niño e igualmente necesita una orientación permanente. Así mismo, se puede observar que en el juego del medico el niño puede comprender mejor su esquema corporal (ya que cuando lo hacia el niño prestaba atención y e agradaba) y otros conceptos a través de este tipo de juegos ya que se le pueden reforzar de manera practica, lo que generaría un aprendizaje significativo.

Continuando con la psicomotricidad se observa habilidades motoras como saltar, correr y equilibrio donde mayoría del grupo lo tiene, en el caso específico del salto se les realizo una prueba detalla de salto con un solo pie y con los dos donde se pudo ver que Jhon y la mayoría del grupo logran hacerlo con un pie y con los dos a diferencia del caso de Wilmar y Ángelo quiénes logran hacerlo solo con los dos pies pero con dificultades.

En cuanto al equilibrio se observó que Ángelo tiene algo de control vestibular pues el niño presenta equilibrio cuando se suelta de las varillas del patio de igual manera muestra control cuando se coge de ellas y se estira, pero cuando se le pide que coloque el pin pon en la cuchara y esta se la ponga en la boca mostró dificultad al caminar pues siempre tenia que sostenerla igual que le ocurrió a Jhon con el pin pon aunque Ángelo si logró avanzar un poco sin tener que sostenerla. De igual modo, para seguir la prueba de equilibrio se les puso a caminar por una línea pero, después de dar dos pasos se dirigían hacia otro lado y en el caso específico de Ángelo arrastraba los pies y se salía también de esta como a los dos pasos, lo cual muestra inseguridad en Ángelo cuando tiene las férulas puestas porque cuando jugo en las rejas no las tenia a diferencia del momento en que se le realizo las siguientes actividades mencionadas.

Por otra parte, se encontró que la psicomotricidad fina se observa que tienen un control viso motriz; sin embargo, en los casos específicos de Wilmar y Jhon cuando se les pide que hagan bolitas con papel los niños lo arrugan haciéndolo más pequeño, a diferencia de ellos Ángelo solo rasga y hace dobleces simbolizando así una bolita. En cuanto al uso del punzón la mayoría pueden

manejarlo, pero en el caso de Ángelo el niño no logro puntear las orillas ya que no tiene el suficiente control propioceptivo por lo que lo logra hacer solo dentro de una imagen pese a que se le indique con el dedo no lo puede hacer igual que ocurre con las tijeras, aunque con estas se logro guiar un poco mejor el trabajo para que no rompiera la imagen como si lo hace cuando tiene el punzón.

Continuando con la relatoría del desarrollo de las dimensiones vemos que en el área del lenguaje se observan falencias en la comunicación donde la mayoría omite y sustituye cuando habla; sin embargo, la comunicación de Ángelo se observa mayores problemáticas ya que el niño es hipotónico en la cavidad oral, en ocasiones se tiene que expresar a través de movimientos, señales y habla a media lengua para expresarse; no obstante, logra discriminar relaciones de posesión, produce frases sencillas como por ejemplo: eto e mió, me dio hambe, nombrar objetos, identificarlos y repetirlos cuando no conoce y se le nombran.

Por otra parte, dentro de esta misma área se observo en la mayoría la comprensión de lecturas sencillas; sin embargo se visualiza una memoria a corto plazo y un poco de incomprensión en casos como el de: Jerson quien por su falta de atención y de inseguridad refleja estas debilidades, en el de Wilmar quien por su falta de expresividad a veces muestra incomprensión aunque se vea que hay entendimiento frente algunas cosas que el mismo menciona espontáneamente igual que ocurre con Ángelo aunque con este último se ve un poco más de expresión cuando se le pregunta.

En el área socio afectiva, algunos de estos niños carecen de la compañía y apoyo de sus padres (sin decir que no halla preocupación en la algunos), lo que hace que los niños no tengan una autoridad; por lo que no realizan tareas sino que la mayoría son hechas por sus padres ya que por lo que mencionaba al principio sobre la deprivación cultural de las familias se evidencia en ocasiones hasta maltrato por parte de ellos ya que al llegar cansados de sus trabajos y ver la desobediencia de los niños su alternativa es la de golpearlos (incidencia directa en su comportamiento en el que se observan agresividad) o hacerles las tareas para no tener que desgastarse por el cansancio que ya tienen pese a esto en este grupo específico algunos padres ya no les hacen las tareas pero tampoco los apoyan y los acompañan lo que impide también el avance y progreso de estos niños.

Finalmente a nivel estético, los niños necesitan mejorar pues sus trabajos muestran desorden por la misma falta de exigencia en sus casas; sin embargo, en algunas actividades se pudo lograr que todos trabajaran de manera juiciosa específicamente en los casos de Estefanía y Johann, (quienes son los más desaplicados) fueran mas dedicados en la realización de tareas y todo a través de exigencia y al mismo tiempo del juego, lo cual es la propuesta para el siguiente semestre, con Joseph se logró tener un ritmo similar a cuando lo retiraron del colegio.

Teniendo en cuenta lo que se menciono dentro de este diagnostico se puede evidenciar que Ángelo, Wilmar y Jhon requieren de mayor atención dentro del aula ya que presentan diferentes problemáticas, las cuales de una u otra manera muestran que los niños se encuentran en un bajo nivel del desarrollo no obstante ,se puede observar que Ángelo tiene mayores dificultades porque ha sido afectado neurologicamente por un citicerco lo que impide que participe en todo tipo de actividades y por ende sea excluido tanto del aula de clases como del mismo grupo de amigos.

Primer resultado las actividades (Ver anexo3) para observar el impacto de la propuesta en preescolar

Durante el desarrollo de la práctica se ha tenido la oportunidad de realizar diferentes actividades que han permitido estimular el desarrollo de los niños a través de un proceso desde el juego dramático; en el cual se trataron los siguientes aspectos: personificación, practica a nivel de lecto escritura a través de: cuentos, títeres, imagen historiada. Aspectos que mostraron una apertura hacia el saber y saber hacer, de controlar a través del espacio lúdico, parcelas de la realidad a las cuales habitualmente no se tiene acceso (Elkonin, 1980; Ortega, 1992). También se utilizo la música, la expresión corporal como las manualidades dinámicas intercesora en el juego dramático se logro estimular procesos cognitivos desde la asimilación de conceptos y, podemos ver entonces los siguientes resultados en el Colegio Gustavo Restrepo; Institución donde se ha llevado acabo el proceso de investigación con 12 niños para formar; quienes presentan mayores necesidades.

Por otro lado, vale la pena resaltar que frente al desarrollo socio-afectivo se logro la canalización de impulsos pues al colocar de líder a Ángelo, se logro incluirlo , de esta misma manera se logro este mismo proceso con Wilmar y a Jhon dentro de cada una de las actividades utilizando recursos llamativos como juguetes y sonidos dentro del juego dramático; sin embargo, en ocasiones en los juego de reglas como: concéntrese, caja de contar, golosa, se presentaron inconvenientes por la rebeldía y la falta de reglas en los hogares de los niños tomados como muestra de estudio; lo que hace indispensable un buen manejo de la disciplina ya que, en los mismo juegos se evidencio que se les dificulta respetar turnos, tener actitudes de generosidad, tolerancia, etc en sus relaciones interpersonales pues según Patterson , Capaldi y Bank (1991) están en una etapa donde se encuentran asumiendo los comportamientos e incorporándolo a su conducta por lo cual se observa en ocasiones una agresividad entre ellos pues según Herbert (1983) es una etapa en la que comienza a internalizar las normas morales mostrando agresividad para dar salida al conflicto amor-odio ; a pesar de ello algunas veces lograba manejar turnos a través de filas o haciendo negociaciones de acuerdo a su comportamiento.

Respecto al desarrollo de la motricidad específicamente el caso de Jhon y Wilmar por su falta de coordinación en algunos movimientos y, en la situación de

Ángelo que usa férulas, se les dificulta realizar ejercicios. Ángelo al movilizarse hace saltos cortos pero acelerados, lo que da muestra de una probable "hiperactividad" (No diagnosticada por un profesional) pues sus rasgos de impulsividad, problemas de conducta (rompe las hojas de trabajo al finalizar la actividad, exceptuando la pintura), falta de concentración y atención, dificultad con sus compañeros; pues cuando lo sientan para hacer alguna actividad en el salón se mueve o se va pues no se puede quedar quieto, cuando lo regañan el vuelve pero luego comienza a moverse de nuevo cuando se distraen las docentes; lo cual también podría remitirse a pensar en rebeldía pero cuando se le obligo a que se siente se desespera, además en el transcurso de las actividades hay que planearle actividades en las cuales él este haciendo algo, excepto las actividades que se trabajan con sonidos.

Frente a esta misma área en cuanto a su esquema corporal se observo que Johann, William, Jerson, Santiago, Angie realizaron los cuerpos de la familia determinando cada parte con plastilina pero Angie a nivel de manualidades se le dificulta expresarse lo que permitió ver que ella no tiene una imagen definida de su familia o no distingue las partes del cuerpo. En el caso Wilmar logro definirlo, lo que no ocurrió con Ángelo.

Así mismo el juego dramático es un medio que estimulo la dimensión corporal y por tanto el manejo del espacio y la direccionalidad; puesto que estas parten de la experiencia del movimiento en las dos mitades del cuerpo y de la observación y como confrontación con ella y con los compañeros.

Retomando el caso de Wilmar ; el niño mantiene una relación y comunicación un poco más estrecha con Jhon, (quien es un niño que también presenta una necesidad educativa especial según los antecedentes un probable retardo mental ya que su madre tiene una edad aproximada de 24 años a diferencia de su padre quien tiene 60 años, además su madre sufre trastornos mentales y constantemente la internan en hospitales de reposo por lo que convive con sus tías quienes son mayores de edad) sin embargo, en ocasiones es agresivo y en algunas circunstancias con Ángelo se comunica y juega pero como ya se menciono su agresividad se dirige constantemente hacia el y hacia los niños que lo molestan o le quiten algún juguete; lo que muestra que Wilmar no refleja reciprocidad con todos y se le dificulta socializarse, reflejando de esta manera un posible retado mental a nivel ambiental (no diagnosticado por un profesional) .

A nivel de estimulación de las áreas del desarrollo del lenguaje e intelectual en el caso específico de Jhon (6 años); es un niño un poco más receptivo a nivel cognitivo pues he logrado que realice procesos de acomodación de conocimientos básicos como el conteo de números hasta 5, sonidos de animales, reconocimiento de algunas vocales pero a nivel percepciones, específicamente a nivel de colores en ocasiones se le dificulta por su miopía y un "ojo perezoso" según las docentes en cambio en el de Wilmar (8 años) tiene algunas conocimientos básicos como colores, conteo de números hasta 10 y algunos

animales y en el caso de Ángelo nomina más no asimila los conocimientos; no obstante esto da muestra que he logrado estimular y desarrollo su lenguaje. De igual modo se ha logrado que los niños asuman roles, sean aún más expresivos y en el caso de Wilmar que se comunique dejando la timidez por el problema de lenguaje que presenta; lo cual sigue dando muestra de un probable retardo mental a nivel ambiental pues no se observa mayor comunicación con sus padres reflejándose en sus dibujos libres y de su familia en lo cuales se observan mas que garabatos rayones

Respecto a los demás niños del grupo se visualiza un poco más de disciplina al realizar trabajos; lo que permite que los niños se interesen un poco más por la elaboración de sus tareas. No obstante, a pesar de la pereza por constantes trasnochos debido a la falta de vigilancia en cuanto a la TV , el desempeño de los niños ha mejorado y se ha logrado comenzar un proceso de lecto-escritura pues el juego dramático a permitido que estimular la comunicación y lenguaje oral, corporal y escrito a partir de la literatura, por ejemplo gracias a esta estrategia los niños como William, Jerson, Angie, Johann, Maria José reconocen las vocales, asocian las vocales con las palabras relacionando la palabra con la vocal en posición inicial, sin embargo, es necesario aclarar que en el caso de Ángelo se logra una expresión corporal y oral más que escrita; así mismo se logro la discriminación visual pero a nivel de asociación visual(buscar vocales según la muestra, más no reconocimiento cuando se les pregunta por una vocal determinada), perceptual (los productos con las vocales a medida que se le mencionaba esta es la u de.. y, sonora (esta es la a de Andrés) como sucedió en el caso de Jhon y Wilmar en donde es necesario estar pendiente para que se siga estimulando este proceso pues los niños son receptivos y el proyecto puede ser la herramienta que permita ahondar y estimular esta área desde el juego dramático.

Igualmente dentro de las observaciones también se puede evidenciar que los procesos de lecto-escritura se estimularon desde los sentidos permitiendo el desarrollo de la fijación, la memoria, el ejercicio del pensamiento y el enriquecimiento del lenguaje en este caso vocales y algunas palabras relacionadas con comida, la familia y vocabulario relacionado con el comedor.

En cuanto a su vocabulario se logro aumentar en algunos aspectos , gracias a las laminas, el trabajo perceptual y corporal quienes permitieron que el juego dramático fuera un estímulo para incrementar el vocabulario pues llamaba su atención; lo cual me lleva a decir que son varias estrategias en una sola “el juego dramático” que sirve para ello; ya que esta ligada con la literatura por lo que fue un estimulo para el desarrollo del lenguaje ya que el juego dramático, los títeres y el teatro convencional ayudaron a esto

Además, estos juegos permitieron a los niños liberar energías y aprender nuevos conceptos a nivel de las nociones básicas y operaciones básicas como suma y resta desde el conteo concreto desde el área lógica matemática, despierten

nuevos intereses hacia las diferentes expresiones artísticas desde el juego dramático y de reglas; aunque este último es necesario integrarlo dentro del proyecto el cual no desea implementar el próximo semestre pues aún estamos en un proceso de indagación.

De este mismo modo las implicaciones de la actividad teatral en las actividades básicas cotidianas A.B.C (dormir, comer, vestirse, estudiar , desplazarnos de un lugar a otro); se crearon desde un ambiente que implico movimiento de los miembros superiores e inferiores que estimularon la psicomotricidad y la coordinación a partir de imitaciones y elementos sonoro en este caso canciones que generaron un ritmo al desplazarse (gateando, caminando, moviendo sus manos, piernas, etc); de igual manera se pudo estimular la coordinación a través de un patrón imitativo llamado el "espejo" , donde se trabajo a través de la imitación lo que motivo a los niños a realizar movimientos musculares y así espacios reales en la que ellos tuvieron que atender invitados donde ellos lograron convocar a nivel mental el trabajo corporal en el juego dramático para hacerlo de manera adecuada

Finalmente las implicaciones de la actividad teatral a nivel psicológico; desde la autoestima, seguridad, timidez y autonomía. Encontramos que los niños han logrado aceptarse como son, lo cual se hizo a través de ejercicios de sensibilización desde juegos corporales, juegos con títeres que les permitía expresarse libremente. Vale la pena mencionar que durante este proceso se resaltaron las cualidades como las dificultades de los estudiantes.

Ultimo resultado las actividades (Ver Anexo 4) para observar el impacto de la propuesta en primero

Esta actividad, parte del proceso se eligió un grupo en el que se encontraban algunos de los niños con los que se había trabajado con antelación para observar ahora el impacto en un grupo más numeroso y real en la comunidad educativa, todo con el fin de observar cómo se podía trabajar la diversidad desde el Juego dramático vs pensamiento crítico como opción pedagógica para la resolución de conflictos en los procesos de inclusión de educandos con NEE.

En el grupo elegido se indago sobre sus intereses y necesidades Al iniciar este proceso se les cuestiono frente a un tema "el mar", con el fin de direccionar las actividades hacia lo que pudiera surgir de las mismas preguntas que se les realizaba frente a esta temática y de las que surgieran de parte de ellos. Durante este proceso se pudo evidenciar que entre todos no solo se indago sino que así mismo se construyo conocimiento frente aspectos relacionados con la caza lo cual se quiso indagar durante otra sesión en la que surge el tema de los embarazos y el apareamiento. Tópico que dio pauta al proyecto ya que de allí

surgió la idea de trabajar el conocimiento del yo y del mundo, donde se crearan relaciones entre ambas temáticas.

Para ello se plantearon actividades en dos fases: La primera fase llamada el árbol del crecimiento donde evaluaron su propio comportamiento según la promesa que se plantearan de manera que podrían ascender o no por árbol a través del signo según su criterio. En tanto esta primera fase proyectó la segunda; pues los mismos signos que los simbolizaba en el árbol; se tomarían como un personaje que se abordaría cada semana. No obstante por el mismo tiempo se generalizaron en temas grandes como: mi huerto, mi familia, mi ciudad, mis animales de la granja, mis animales de la selva.

En base a las actividades realizadas surge la siguiente evaluación del impacto del juego dramático sobre la institución, donde se puede visualizar las diferentes dimensiones en relación con el desarrollo del pensamiento crítico en pro de la aceptación e igualdad de condiciones.

Para empezar se puede decir que a nivel cognitivo , afectivo y comunicativo se logro estimular su creatividad y su capacidad para resolver problemas a través del trabajo cooperativo ya que, entre todos construían y aprendían el uno del otro por ejp cuando se les cuestionó sobre los tiburones y el nacimiento de los bebes, permitió que los niños y niñas buscaran sus respuestas junto a otros desde el nivel oral y escrito El primero motivo a los estudiantes a examinarse a ellos mismos como entre ellos y en el segundo los enfrento una nueva manera de ver la comunicación diferente a la palabra pues en un principio no fue agradable para ellos ya que los desequilibro sin embargo, al ver que algunos compañeros lo van realizando todos se proponen a hacerlo y lo consiguen desde la imitación o creación propia. Así mismo, se pudo evidenciar el desarrollo de destrezas de relación conceptual a través de la literatura, es decir que esta permitió que hubiera un desequilibrio en el esquema mental y se lograra la asimilación y acomodación frente a los temas mencionados.

De igual manera se pudo evidenciar como la confianza a través de medios como los títeres y principalmente a la democracia (sentido de escucha , tolerancia y la aceptación de las ideas del otro) se logro estimular el interés y creatividad para resolver situaciones pues en el caso de Antonie, Angie Estefania, Angie, Maria José sus conductas obedecen en parte a cuestiones situacionales y percepciones muy particulares del entorno y, en el caso de otros niños como Ángelo se genera por el miedo a la frustración o burla; lo cual es una preocupación porque no se ha superado pero si se logro crear este espacio como un medio que debería ser aplicado desde las diferentes áreas pero siempre desde la exaltación de sus capacidades.

Continuando con el análisis se pudo visualizar la importancia de permitirles a los niños que se evalúen y evalúen la situación para tomar decisiones, pues esto permitió que los niños se miraran a sí mismos sin necesidad de decirles que

camino coger pues al brindarles autonomía permitió que ellos mismos dieran soluciones. Esto se pudo evidenciar en situaciones de indisciplina en el que ellos hablaron de las reglas del salón, de agresión donde ellos mismos se pedían disculpas o se contentaban, en situaciones de juego como el gato y el ratón en el cual ellos decidieron que hacer y cómo hacerlo o, de discriminación en el que se hablaba de la ayuda y del proceso de aprendizaje (Ángelo está aprendiendo).

Retomando esta última situación se pudo observar que en ocasiones se desarrollo una crítica destructiva y no constructiva como sucedía algunas veces cuando no aceptaban a Ángelo pues a pesar de que se hablaba al respecto y ellos mismo decían que era necesario enseñarle al niño, se le tiene etiquetado como alguien incapaz. Ante esta circunstancia se les quiso mostrar a los niños en esas situaciones y en algunas otras las capacidades que tiene a nivel corporal o de pintura donde se lograba que ellos lo aceptaran por ejp: las veces que se elegía de líder, en el caso de la construcción corporal de la historia de los medios de transporte, en los encajes de los animales, inflar una bomba o, cuando construyeron el teatrino el niño mostraba creación, formas de resolver las situaciones desde la imitación no obstante, es necesario recalcar la importancia de evidenciar las capacidades.

Siguiendo con el desarrollo de la autonomía se puede ver que la literatura fue un mediador de la concienciación frente a lo que es bueno y malo sin necesidad de entrar a juzgarlos como ocurrió con Ángel que le bajaba los pantalones a la hermana, pues el cuento y los compañeros le mostraron desde la que ese no era un juego y que tenía que hacer respetar a su hermana y respetarla el cómo lo reconoció el mismo al final, en la reflexión. O como también ocurrió cuando se hizo la lectura respecto al sentirse grande o pequeño en relación a su comportamiento pues esto permitió que los niños se relacionaran con los personajes y asociaran sus fortalezas (sentirse grande) y lo que debían mejorar (sentirse pequeño).

Por otra parte, en el caso de actividades en pro de la motricidad fina como la creación del teatrino, la creación de su bebé, se observo también la imitación como un medio para resolver la situaciones. En el caso de Ángelo , se vio desde el seguimiento de instrucciones pues, de acuerdo a lo que se le iba mostrando y el niño observaba de sus compañeros , moldeaba su propio diseño y se apropiaba de él pintándolo con fascinación ya que el pincel y la pintura le producía excitación y satisfacción por su trabajo. En tanto en Antonie, Angel , Maikol y otros se evidenció a partir de la observación que ellos realizaron de los trabajos de sus compañeros ya que de esta manera dieron solución a la tarea.

En el caso de la motricidad gruesa en relación al desarrollo del pensamiento crítico se puede ver como este tipo de trabajo es un medio de expresión que permitió a los niños mostrar situaciones y resolverlas desde la dramatización como sucedió en el caso de los medios de transporte desde la construcción entre todos. Así mismo se puede ver como este es un medio de expresión para Ángelo pues su

dificultad a nivel oral a veces le impide expresar sus ideas; no obstante no se debe olvidar que los títeres son un gran medio para desarrollar la confianza en él mismo pues como se pudo observar en este proceso esto permitió que el niño hablara y se comunicara como en los anteriores diagnósticos.

Finalmente, las habilidades del pensamiento crítico se pudo estimular su desarrollo a nivel de observación, clasificación, la asociación, análisis donde se logro que los niños pudieran realizar inferencias, deducciones; por ejemplo en las lecturas y en la construcción de conocimiento a través del juego, el diálogo y las preguntas que se les realizaban en torno a este. Además se logro que los niños encontraran diferencias y características similares para asociar y clasificar dentro de alguna categoría como el caso de las frutas y verduras, tipos de medios de transporte, animales salvajes y domésticos. Proceso en el que también se visualizo como entre todos se corregían o se ayudaban para resolver el problema y como este estimulo el vocabulario en Ángelo.

5. ADAPTACIÒN CURRICULAR

Justificación:

La inclusión es una de las problemáticas en la actualidad que aquejan el sector educativo tanto a nivel oficial como privado, pues en muchas ocasiones ésta es confundida con el proceso de integración el cual se enmarca en el desarrollo de aulas especializadas en donde se lleva un trabajo especifico con niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, generando a su vez problemáticas determinantes para el desarrollo y construcción no sólo de la personalidad e identidad sino también a nivel de las relaciones socio-afectivas, ya que desde las mismas aulas regulares no se generan procesos que permitan la participación de dichas poblaciones en cada una de las actividades y por tanto coartan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Referente a la integración se pueden analizar otro tipo de problemática que concierne a las relaciones entre los niños “especiales” con los niños “normales”, debido al continúo rechazo que se genera por parte de los niños “normales” por las mismas determinaciones e improntas que escuchan en la sociedad y en este caso particular en la comunidad académica , dando paso así a burlas y discriminaciones que de una u otra manera les han perturbado sus procesos de socialización, participación democrática y por ende el de aprendizaje.

Por otro lado, es necesario e importante recalcar como algunas docentes han mitificado el trabajo con estos niños y niñas, pues ellos piensan que si se realizan trabajos pedagógicos, didácticos y lúdicos conjuntamente con niños “normales” y “especiales” los primeros no avanzarían correctamente en sus procesos de aprendizaje, ya que no tendrían la estimulación adecuada para el desarrollo y la potencialización de cada una sus habilidades y destrezas.

En el desarrollo de las actividades que se les asignan a los niños con necesidades educativas especiales dentro del aula regular genera estigmas de parte de los compañeros, ya que las actividades propuestas no son desarrolladas de la misma manera por los dos tipos de población y así mismo en ocasiones las

tareas que se les fijan a los niños “especiales” no son ejecutadas a raíz de la frustración y discriminación que se ha creado respecto a las de actitudes y aptitudes de ellos mismos.
Por tanto se quiere plantear una adaptación curricular entendida como un conjunto de modificaciones que se efectúan en la oferta educativa común para dar una respuesta adecuada a los alumnos con necesidades educativas especiales, con el objetivo de ofrecer una respuesta a la diversidad educativa.

Las adaptaciones curriculares no se centrarán sólo en los alumnos, sino que serán relativos y cambiantes, de menor a mayor significatividad por tanto, deberán ser revisados y evaluados periódicamente desde la metodología, tópicos, evaluación recursos y objetivos; los cuales en este caso, serán direccionados desde un cambio de perspectiva hacia la inclusión donde se visualiza El Juego Dramático Como Estrategia Que Potencializa El Desarrollo Integral De Los Niños Y Niñas Con Necesidades Educativas Específicas para este proceso; en la que tanto los mal llamados niños especiales como los niños “normales” se enfrentan a las mismas situaciones pero según sus capacidades es decir que la experiencia educativa se basara en un modelo de aula: donde todos los estudiantes trabajan juntos se enseñan mutuamente y aprenden activamente en su propia educación y en la de sus compañeros. La relación entre aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo están empezando a ser bastante clara (Sapon. Shevin 1994) no queremos estudiantes incluidos en el aula para competir con los demás, sino para que aprendan con y de los otros.

Para ello se debe reconocer a cada estudiante como individual, Apoyar las necesidades y habilidades de cada uno y de todos los estudiantes de la comunidad desde un trabajo cooperativo y colaborativo para lo cual se debe comprender que todos somos diferentes, pero gracias a ello, podemos trabajar en equipo y dividir labores según nuestras capacidades y destrezas. En este caso los rincones serán los que permitirán este proceso donde todos busquen un mismo objetivo, el juego dramático como estrategia de cooperación.

Este enriquecimiento que asignan el juego dramático se comprende desde las operaciones cognitivas que se pueden estimular a través del desarrollo del pensamiento crítico asociado a una ética de la convivencia. La formación crítica de las personas debe permitirles el desarrollar formas de razonar cuestionadoras frente a los estereotipos y prejuicios, sobre todo de aquellos que son el sustento para las discriminaciones negativas. En definitiva, “un rol fundamental del educador es el de orientar el proceso más apropiado que facilite a los estudiantes el ir construyendo un conocimiento crítico sobre la discriminaciones”[1](Sime 1996:17) [18]..

[18] SIME, Luis, 1996. Trabajando la discriminación cultural y de género a través del currículo escolar. Guía docente Lima: Tarea

El ejercicio del “pensar crítico es una experiencia de búsqueda de verdades provisionales y dialogables, de verdades abiertas y no cerradas, a través de formas de razonar que integren lo simple y lo complejo “[19]. La criticidad debe ir estrechamente vinculada con una ética de la convivencia, de lo contrario la crítica puede servir para demoler pero no para construir junto a otros una vida más humana para todos, y que siempre requerirá de procesos personales y sociales que no podemos soslayarlos sólo para complacer a las exigencias de la crítica. “Podemos contribuir a formar personas. Ricas en la crítica pero pobres en el convivir” [20]

Desde este punto de vista, una estrategia de enseñanza basada, en el juego dramático acompañaría los procesos naturales que el propio niño utiliza para abordar aspectos de la realidad, donde los estudiantes aprendan a desarrollar sus destrezas sociales como reflexionar sobre las acciones o situaciones en las cuales interactúan; considerar, desde diferentes puntos de vista, sus significados y reconstruir los conocimientos desde una óptica de tolerancia. De allí que, ""Aprender a convivir y participar", cuyo principal objetivo gira en torno a desarrollar la nueva ciudadanía con conciencia y compromiso social , "Aprender a valorar", donde juegan un papel fundamental la ética, las luces y las virtudes sociales y por último "Aprender a reflexionar", que propone transformar el pensamiento único y lineal en un pensamiento crítico y creativo. Es lo indispensable para el desarrollo de procesos de inclusión.

[19] SIME, Luis (2002) Hacia una pedagogía de la convivencia . Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
[20] Ibidem

ADAPTACIÓNES CURRICULARES GENERALES

ASPECTO SOCIOCULTURAL

-Capacitación a las docentes donde se enmarque la diferencia entre inclusión e integración

- Crear conciencia frente a la i importancia de la inclusión e integración como procesos complementarios, en base a un trabajo cooperativo y colaborativo

OBJETIVOS

Sensibilizar y concienzar a la población frente a la importancia de realizar procesos de inclusión desde el desarrollo del pensamiento critico

Visualizar a todos los estudiantes como sujetos de derecho y con capacidades

METODOLOGÍA

-Salidas pedagógicas donde se realicen actividades de integración

- Las expresiones artísticas, el pensamiento critico y el aprendizaje cooperativos unidos por una misma causa: la inclusión

Creando y aprovechando espacios como

El juego dramático

Crear espacios en los que se realicen presentaciones y se invite a todos los niños a participar

El huerto

Crear eventos en los que se lleve a cabo una exposición de los trabajos realizados

La emisora

Recreación de rondas, invitación a los niños a realizar ejercicios y bailes

Escuchando cuentos grabados o lectura de los mismos construidos a nivel cooperativo, por los niños en las producciones a nivel corporal y oral en los juegos dramáticos.

RECURSOS

-Equipos con los que cuenta el colegio y si es posible utilizar amplificadores, grabadoras por cada nivel

Crear recursos con material desechable para que todos participen en los preparativos

EVALUACIÓN

Crear criterios alrededor de valores intelectuales y habilidades del pensamiento crítico

Evaluar los procesos y como el aprendizaje cooperativo ha sido un medio de aprendizaje significativo para todos

ADAPTACIÓNES CURRICULARES AULA

ASPECTO SOCIOCULTURAL

Reconocer el juego dramático como estrategia de aprendizaje significativo para el desarrollo integral de los niños y niñas

Establecer relaciones entre el juego dramático y el pensamiento crítico en pro de la inclusión del niño al aula regular

Ver y detectar las capacidades de ambas poblaciones para estimularlas con una metodología del arte como medio que brinde un ambiente de aprendizaje y actividades significativas desde la cooperación, enmarcada en el modelo socio-cultural de aprendizaje

OBJETIVOS

-Dividir en rincones las actividades según las capacidades de los niños y en las que puedan rotar según estas

Comprender que todos somos distintos y con capacidades diferentes, por ende se puede trabajar en equipo. Donde cada niño cumple con un rol diferente según sus habilidades y destrezas

METODOLOGÍA

Para ello se puede realizar salidas pedagógicas, y utilizar el juego dramático como estrategia de democratización sensibilización y concienciación desde proyectos pedagógico

A través del

Uso del juego dramático donde se manejen rincones de trabajo según sus capacidades y para el desarrollo de estas enfocado hacia el desarrollo del pensamiento critico en pro de la tolerancia comprendiendo y aceptando que todos somos diferentes y por ello podemos aprender de los otros

Usando

El huerto

Con tópicos como

- Cuidado y preservación de la naturaleza
- Cuidado y, beneficio de los alimentos de la tierra
- Uso adecuado de los recursos naturales y su relación con los hábitos de higiene

La emisora

Desde

Grabación o escritura de los cuentos construidos por los niños a nivel corporal y oral , además de la creación de historias con títeres

RECURSOS

.Construir rincones artísticos con material desechable de:
-Disfraces
Escenografía
-Música
.Construir con material desechable lo que se utilice en cada temática

EVALUACIÓN

Desde criterios como

Comunicación entre docente – niños
Aptitudes: Apreciación,confianzacreatividad,curiosidad, empatía, entusiasmo, independencia, integridad, respeto, y tolerancia.
Acción: Escoger, actuar, respetar.

Comunicación entre niños-docente
Comunicación: Respeto, correlación
Actitud crítica: pensar por sí mismo; pensar en el lugar del otro y ser consecuente

Comunicación entre niños
Actitud cooperativa:
Tolerancia empatía, respeto
Aptitud desde el trabajo cooperativo en torno al desarrollo
Divergencia: Ponerse en el lugar del otro, valorar los pensamiento del otro

6. CONCLUSIONES

- Las actividades desarrolladas con el pequeño grupo de preescolar muestra la importancia del trabajo conjunto con el desarrollo del pensamiento crítico para estimular el desarrollo integral de los niños y las niñas por lo que esto se quiso proyectar en la ejecución del grupo de primaria al cual ingresaron algunos de los niños del grupo anterior ; lo cual nos ayudo a ver como se podrían plantear algunas situaciones que los niños podrían resolver o que ellos podría construir y así mismo resolver, desde el trabajo cooperativo. No obstante, se encontró que el pensamiento crítico debe ser en pro de la tolerancia pues en ocasiones esto no se evidencio en las actividades lo que causo discriminación por ello, se adapto en el marco teórico y en la adaptación curricular para que esto se conciba como un eje central.

- La expresiones se vinculan al Juego Dramático desde lo vivencial quien propicio un aprendizaje significativo critico con actividades como mis medios de transporte , quien soy yo?, mis animales de la selva puesto que algunos de los conceptos previos fueron modificados partiendo de lo que ya conocía y las concepciones que se tenían frente a ellos mismo y los demás ha ido cambiando

- El juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de los niños y niñas con necesidades educativas específicas para procesos de inclusión se proyectó en este trabajo para toda la comunidad en general desde las adaptaciones curriculares, pues se pudo deducir que son

herramientas que se deben visualizar no solo desde el aula sino en todo el centro de ella, para que se dé una verdadera inclusión; sin embargo sería importante que en estas se conciba a los padres como agentes activos participantes dentro del proceso, pues de esta manera se podrían crear un red a interdisciplinaria en pro del mismo objetivo.

Para ello, es necesario concienciar a la comunidad frente a la diferencia entre incluir e integrar y así mismo sensibilizarla frente al juego dramático como estrategia del aprendizaje cooperativo para estimular el pensamiento critico desde esta

- Cuando no se genera un proceso conjunto entre la inclusión e integración se coarta el desarrollo de la convivencia, pues al no brindarles las mismas oportunidades de participación y aprendizaje a los niños y niñas se produce un rechazo de parte de los compañeros que no tienen discapacidad, lo cual genera intolerancia y conflictos entre ellos.

- Es necesario comprender que todos los educandos tienen las mismas posibilidades de aprendizaje si se reconoce sus habilidades, se les brindan los estímulos y el ambiente adecuado para que todos aprendan de todos.

- Es importante seguir estimulando espacios significativos para todos los niños y niñas generando así un proceso de aprendizaje cooperativo que estimule la socialización, las habilidades y los valores intelectuales desde el pensamiento crítico para crear procesos de inclusión e integración en un mismo sentido, la democracia.

BIBLIOGRAFIA

- Huyghe; R: “El arte y el hombre” Planeta Barcelona 1977
- Ros, N.: El lenguaje artístico, la educación, y la creación
- MUÑOZ , Manuel Teatro Memorístico al juego escénico, Ed Magisterio, Pg 100
- POVEDA, Lola, Ser o no ser, reflexión antropológica para una pedagogía teatral, Ed Narcea
- PEREZ, Javier, Para la integración del deficiente, Ciencias de la educación preescolar y especial,1995
- VERY ESPECIAL ARTS LATINOAMÈRICA , Arte sin barreras, FEDAR
- MORGAN, Orff Shulwerk, Adaptación de la dramática para niños con retardo mental,1997
- PAPALIA, Diane, Desarrollo Humano, Ed. Mc Graw Hill, 1997.
- UNICEF. Convención sobre los derechos de los niños y niñas, CINDE, 2005
- CONSEJO DISTRITAL DE LA POLÌTICA SOCIAL 2004-2014. Lineamientos generales de Política Social, Bogotá, 2003
- Fernández, Carlos Rubén, Miembro Comisión Política Social, Documento para ser presentado en la reunión de la Comisión de Política Social del EDF, Bruselas, 17-18 de noviembre de 2001
- SIME, Luis, 1996. Trabajando la discriminación cultural y de género a través del currículo escolar. Guía docente Lima: Tarea

- SIME, Luis (2002) Hacia una pedagogía de la convivencia . Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

- Batelaan, P. & Van Hoof., C. (1996). Aprendizaje cooperativo en educación intercultural . Vol. 7. No. 3. pp. 5-1

- AMANI, Colectivo, Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos; Madrid. Ed Popular ; 1995

- RODARI, G, Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias ; Barcelona; Ed Bronce 2000

- MUÑOS, Manuel, Del teatro memorizado al juego escénico: El teatro infantil en Chile, Chile,

- BATTO, Antonio M. “El pensamiento de Jean Piaget”. Emece

- Stokoe Patricia: “Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación”. Humanitas. Bs. As. 1990 y Terigi Flavia “Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar en “Artes y escuela” Paidós. Buenos Aires. 1998

- Dirección General de Cultura y educación Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística La Educación Artística en la E.G.B. Con Jornada Completa DOCUMENTO PARA CAPACITADORES http\ Abc.gov.ar 2002

ANEXO1
RAES INDAGADOS COMO SUSTENTO DEL PLANTEAMIETO DEL PROBLEMA

El arte en la educación especial									RAE No. **01**
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado				TE05290				

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	La dinámica teatral como estrategia pedagógica en la educación especial	
Autor	Un solo Autor	DIAZ, Inés, HERRERA, Juliana
	Autor Corporativo	
	Editor	

A. CUERPO

EL ARTE EN LA EDUCACIÒN				RAE No. **1**	
PARTE I					
Palabras Clave:	Teatro	Lúdica	Retardo mental	Comunicación	Pedagogía
Descripción:	Tipo de documento: tesis La dinámica teatral fue concebida dentro de este proyecto como una herramienta pedagógica lúdica y artística que se puede emplear en el área de educación especial especifica en el trabajo con la población con retardo mental, gracias a su condición flexible y abierta a procesos de creación e imaginación. Y sobre todo a la exploración del cuerpo y de sus diferentes posibilidades. El objetivo principal fue potencializar las diferentes competencias comunicativas de los jóvenes y adultos con retraso mental del centro satélite del D.A.B.S de la victoria, por medio de la recreación de espacios cotidianos, de ejercicios pre-expresivos y teatrales y de la puesta en escena de momentos y textos elaborados durante el proceso de creación literaria. A través de dicha experiencia se logro una propuesta curricular que permitirá vincular el teatro y en general las artes como una nueva alternativa tanto pedagógica como laboral por la población con discapacidad				
Fuentes	9				
	GARDNER, Inteligencias múltiples, citado por Ortiz de Maschwitz, Elena Maria. Inteligencias múltiples en la educación de la persona. Buenos Aires: Bonum, sin fecha p.317 GIBY, GWYN. Los niños con retardo mental,1988 MENDEZ, Julia Betty. La educación primaria a través del arte. En : Educación hoy. Bogotá. Vol 22, N 115(Jul-Sep de 1993 MOLINA, Santiago. Bases psicopedagógicas de la educación especial. España: Narcea S.A.1999 P20 Reestructuración curricular de la licencia en educación especial. Informe educativo. U.P.N. Facultad de educación departamento de psicopedagogía. Programa de educación especial. Santa fe de Bogotá, D.C. noviembre de 1992,p12 RIO, Maria José del lenguaje y comunicación en personas con necesidades educativas especiales. BARCELONA: Martínez Roca, 1997,p 113 SANCHEZ, Gonzáles “Teatro de movimiento un grupo de vanguardia agrupa actores con y sin parálisis cerebral . El universal . El gran diario de México. Febrero de 1997; http://www el-universal.com. mx/net1/1997/feb97/23 feb 97/cultural/01-cub.htm/ TILLEY, Pauline, El arte de la educación especial. Madrid,1978 VIVIESCAS, Víctor Acerca de las relaciones entre las disciplinas artísticas y modelos pedagógicos en: Educación y Pedagogía. Medellín WADS WORTH, Barry, Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y afectivo. México: Diana 1995				
Contenido	En la tesis se presenta una aproximación al rol que juega la dinámica teatral en la educación especial y así mismo se aborda como una estrategia pedagógica y busca su valor educativo, como también la pertinencia de incluirlo en el trabajo que se adelanta con personas que poseen una limitación, gracias a los beneficios que durante su práctica y				

	desarrollo se puede obtener; para ello se hace una búsqueda de investigaciones que han implementado el teatro como estrategia pedagógica de intervención. Además se presenta una aproximación teórica al retardo mental, su incidencia en el desarrollo de las personas que lo poseen y la manera como se manifiesta especifica en los jóvenes con retraso mental que recibieron atención escolar terapéutica Por otra parte dentro del estado del arte se muestra que este trabajo nace de la inquietud de trabajar el teatro como estrategia pedagógica de intervención por el trabajo con personas que tiene retraso mental; lo cual surge con base al juego dramático , juego de roles y el juego teatral que comprende el conocimiento de sí mismo del medio y de los demás. Para ello se retomaron algunos artículos con el fin de conocer el papel que ocupa el arte en la educación formal; los cuales hacen un serio llamado y una invitación a la escuela y al maestro para crear y dar rienda suelta a la espontaneidad, de tal manera que permitan un mayor comprensión sobre el movimiento teatral y su significación en el proceso de aprendizaje y en las relaciones maestro educando; ello con el fin de enriquecer tanto el quehacer pedagógica, como promover programas mas integrales de la expresión teatral al interior de la comunidad educativa Estos artículos resaltan la importancia de un marco lúdico-pedagógico para el desarrollo global de la persona, lo cual esta relacionado a la educación especial porque la relación maestro-alumno son parte del engranaje que se activa para alcanzar el desarrollo y el éxito global de la persona; entre las investigaciones se encuentra Méndez, quien realiza , aproximadamente a cuatro lineamientos: antropológico, filosófico, psicológico y pedagógico , vivencias que plantea el interés de relacionar el arte de enseñanza, el currículo de la universidad Burgos y Oviedo donde se contempla la expresión , práctica y musical para la formación del maestro especializado en educación especial la universidad autónoma que ofrece materias operativas de creación de mascaras, títeres, marionetas y actividades especificas de ocio; La Universidad complutense de Madrid ofrece un currículo dedicado al desarrollo del arte dentro de la formación de la universidad pedagógica nacional quien enfatiza en tres semestres el desarrollo del docente en el área de las artes. Así mismo se esboza la posibilidad de participar en procesos de capacitación docente y en general de la comunidad educación del centro satélite de la victoria, sobre la importancia de recuperar el arte dentro de la formación de cada uno de los sujetos.

PARTE II	
Metodología	En esta tesis se presenta la sistematización de la experiencia vivida en el centro satélite D.A.B.S La Victoria donde a través del proyecto pedagógico, para potenciar las diferentes competencias comunicativas de jóvenes y adultos con retraso mental
Conclusiones	🕮 En las diversas manifestaciones artísticas y específicamente en el teatro , se encontró la herramienta pedagógica y lúdica ideal para potenciar el desarrollo integral de los individuos a nivel: motor, cognitivo y comunicativo. 🕮 A través de la dinámica teatral de manera directa e indirecta, se puede explorar y estimular diferentes habilidades comunicativas, en la medida que brinda la oportunidad de explorar su entorno tanto corporal como social, a través de las diferentes esferas comunicativas entre las que se contempla el desarrollo al desarrollo de la comunicación verbal 🕮 El trabajo en espacios amplios y variados, provistos de diversas oportunidades de exploración y relación con el medio, genera en los jóvenes mayor interés y espontaneidad por trabajar y vincularse a diversas oportunidades. 🕮 Al tiempo que se muestran mas activos y alcanzan buenos niveles de atención durante periodos de tiempo más prolongados , haciendo finalmente de estos espacios una buena oportunidad para trabajar en la potencializaciòn de las diferentes competencias comunicativas de acuerdo con las capacidades y potencializadas de cada joven. 🕮 La dinámica teatral estimula y desarrolla la expresión corporal y brinda elementos que apoyan no solamente el ejercicio pedagógico, sino el quehacer cotidiano, como la sensibilización con su entorno y el reconocimiento de sus capacidades corporales. La exploración corporal desarrolla en los jóvenes con retraso mental mayores niveles de sensibilización y tolerancia consigo mismo y con el otro. De la misma manera, estimula la imaginación y lleva al joven a la representación corporal dichas fantasías. La creación de textos literarios además de estimular la competencia lingüística y pragmática en los jóvenes con retraso mental, genera la producción y representación de historias fantásticas que exteriorizan los diferentes deseos o necesidades de los jóvenes , donde los estudiantes pueden hacer su propia lectura de texto ya sea visual, corporal o escrito

Autor del Resumen Analítico	SMP, 13 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **02**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional de Colombia				
	Número con el que esta clasificado				TE00384				

PARTE II

RAE No.	02	
Título	El arte : una estrategia pedagógica para sujetos con retraso mental e hiperactividad	
Autor	Un solo Autor	ACOSTA, Sandra Patricia, GARCÌA , Helda
	Autor Corporativo	
	Editor	

B. CUERPO

El arte en la educación especial					RAE No. **02**
PARTE I					
Palabras Clave:	Hiperactividad	Retraso mental	Arte	Estrategia pedagógica	
Descripción:	Tipo de documento: tesis La presente monografía plantea la posibilidad de trabajar el arte como una estrategia pedagógica en niños, y jóvenes con problemas de hiperactividad y retardo en el desarrollo. El arte se constituye en la expresión creadora del niño, en el lenguaje de su pensamiento. Es importante para él, porque le ayuda en su desarrollo perceptivo, en su progresiva toma de conciencia social y para su creatividad, a través de la actividad artística el niño se descubre así mismo inconscientemente y sin temor estableciendo comunicación consigo mismo y con el mundo interior y exterior. La hiperactividad se ha convertido en uno de los problemas más comunes en los niños escolares, en la mayoría de los casos la solución a este es negar a estos niños la posibilidad de asistir a la escuela, al parecer son muy pocos los recursos para afrontar este tipo de niños				
Fuentes	7				
	ACERETE, Dora, Objetivos Y didáctica de al educación plástica. Ed Kapelusz, Buenos Aire,1980 ALONSO, Gilma, Habitación ocupacional, Bogotá, 1990 BRAVO, Valdivieso Luis, Trastornos de aprendizaje y de la conducta escolar. Ed Nueva U. católica de Chile, 1997 DOMENA C Rensshaw. El niño hiperactivo. Ed. Prensa Medica Mexicana, 1987 ESPINOSA, Eugenia, Trastornos de aprendizaje. Hospital militar. Bogotá, 1985 GALGUERA, Isabel. El retardo en el desarrollo. Teoría y práctica. Ed Trillas, México.1984 GEARHEART, Incapacidad por el aprendizaje. Ed MANUEL Moderno, México, 1985				
Contenido	CONTEXTUALIZACIÒN: Entre las diferentes actividades que se realizaban a diario, fue sobresaliente la motivación que despertaba en todos los niños y jóvenes el dibujo, la pintura la música, el canto, la danza, el modelado, etc. También pudo observarse que en estas, permanecían más atentos y concentrados y se les facilitaba realizar tanto actividades grupales como individuales. Por lo tanto se llego a la conclusión de que se podían involucrar este tipo de actividades en la mayoría de la las situaciones de aprendizaje para el beneficio general Al encontrar esta problemática en el centro comunitario los Tejares se vio la necesidad de profundizar el marco teórico inicia con la teoría de Retardo mental en el desarrollo, luego se hace una descripción más detallada de la hiperactividad y después de hacer una observación y análisis de los diferentes métodos y enfoques teóricos con que se ha manejado la hiperactividad. Así mismo muestran que el arte ofrece variedad de elementos que faciliten el proceso de aprendizaje por medio de los sentidos, inclusive puede brindarle al niño o joven la posibilidad de encaminarse en una actividad artística la cual podría ser remunerada y en su futuro le permita tener independencia económica, lo que le ayude a su independencia social. Enseguida se plantea el significado de arte en la educación desde las diferentes expresiones para que finalmente se lancé la propuesta , la cual tiene como fundamento los sentidos como base de aprendizaje y así mismo enfatice en la relación maestro-alumno y el arte. Finalmente muestra que mediante actividades artísticas se desarrolla el sujeto en				

	forma integral

PARTE II	
Conclusiones	🕮 La acción educativa tiene como uno de sus objetivos principales hacer apto al ser humano para al convivencia social y dotarlo de una capacidad de integración dentro de la comunidad donde haya que desenvolverse 🕮 Toda persona posee habilidades y capacidades, carece de otras, por ello es importante para la educación enfatizar en aquellas habilidades o capacidades que posea el alumno y no el poner en primer plano su déficit o incapacidad; si bien es cierto que el acceso a la lecto-escritura es una buena posibilidad a desarrollar en un individuo por su desempeño como ser autónomo e independiente y por su integración a la sociedad; no es la única ni la más importante. Existen muchas mas para lograr este propósito, 🕮 El arte puede ser una buena estrategia para el desarrollo del proceso de lecto-escritura en cualquier sujeto pero también le ofrece la posibilidad de lograr su significación como persona y su desarrollo integral . 🕮 El arte puede llegar a convertirse en una profesión u ocupación por medio de la cual el sujeto obtendría independencia económica seguridad en el mismo y reconocimiento social. 🕮 No se puede desconocer la existencia de casos extremos de hiperactividad donde hay una causa orgánica importante y no puede dejarse de lado la intervención de la medicina para ayudar a contrarrestar el problema, pero no debe limitarse la intervención a una sola posibilidad si no llegar a tratar el problema de una forma multidisciplinaria para lograr mejores resultados
Autor del Resumen Analítico	SMP, 13 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **03**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado				T2001.23.2B715s				

PARTE II

RAE No.	03	
Título	Diseño e implementación de una estrategia para la educación plástica de la población con autismo de Fungana	
Autor	Un solo Autor	ALONSO, Nidia Yolanda, Gonzáles, Maria Fernanda, MAHECHA, María Marcela
	Autor Corporativo	
	Editor	

C. CUERPO

El arte en la educación especial

RAE No. **03**

PARTE I

Palabras Clave:	Austimo	Fungana	Núcleo familiar	Educación plástica	
Descripción:	Tipo de documento: tesis Esta situación no es ajena al contexto institucional Fungana Fundación grupo de apoyo y orientación al núcleo familiar del ciudadano autista; donde se contempla actividad artística como medio a través del cual es posible apoyar y enriquecer el desarrollo del área motora y no con un fin en sí mismo; por esta razón el presente proyecto retoma la necesidad de potencializar la educación artística como un área importante dentro de los programas educativos para las personas con autismo. Por tal fin se realizó un búsqueda a nivel teórico , con el objetivo de sustentar el trabajo artístico al interior del aula escolar y sus beneficios, igualmente considerar la importancia teórica sobre el arte				
Fuentes	3				
	ASOCIACIÓN DE SIQUIÁTRICA AMERICANA, Manual Diagnostico y estadístico de las enfermedades mentales,1994 ALZATE, Maria Victoria. Educación infantil y expresión plástica; Contribuciones a una pedagogía de la enseñanza del arte. Revista ciencia humanas. U Tecnológica de Colombia, 1995 ALVAREZ, Romero Marcela, Jiménez Martha y otros. La Expresión Artística En El Niño Con Retraso Mental En El Desarrollo De. Tesis para optar el gado de Licenciado en educación especial,1998				
Contenido	El proyecto pretende diseñar e implementar una estrategia de Educación Plástica que permita el enriquecimiento del entrono escolar de Fungana, como una forma de rodear a los estudiantes de una ambiente placentero para su aprendizaje. A continuación se presenta el proyecto pedagógico, en el cual los capítulos preliminares e encaminan a la contextualizaciòn del mismo , en cuanto al lugar donde se desarrollan los antecedentes y justificación, en capítulos posteriores se muestra la conceptualizacion teórica de los tópicos temáticos que subyacen al proyecto como son autismo, educación plástica y entorno escolar; finalmente se presenta el diseño de investigación, junto con la propuesta pedagógica, sus resultados y recomendaciones				

PARTE II	
Metodología	En la presente investigación se base en tres líneas: de investigación del desarrollo comunicativo, investigación en tecnología asistente y en necesidades especiales e integración. Para ello se utilizo la investigación participativa desde la exploración y caracterización del entorno de fungana(diseño de investigación), el diseño e implementación de la propuesta pedagógica (Diseño metodológico) hasta el resultado de la propuesta (informe final)
Conclusiones	🕮 De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencio que la propuesta pedagógica permitió enriquecer e entorno escolar de Fungana; ya que se dinamizaron algunas relaciones entre maestros y alumnos al interior del aula; además de conseguir la adecuación de un espacio físico placentero y agradable por el desarrollo de la educación artística dentro de la institución. 🕮 El desarrollo de la capacidad creadora y expresiva de los estudiantes con autismo, se ve influenciada por el desarrollo del lenguaje; ya que los estudiantes que presentan una buena comunicación verbal logran representar plástica situaciones y elementos de su entorno, a diferencia de los estudiantes que no lo presentan. 🕮 Para el desarrollo del área artística en personas con autismo es de vital importancia generar un espacio adecuado, amplio, iluminado, que permita el desplazamiento del estudiante en el cual se presentan diferentes posibilidades de crear y expresarse de manera libre y espontánea. 🕮 Al implementar el área artística es necesario generar espacios que permitan enriquecer las experiencias vitales de los estudiantes, mediante la realización de salidas culturales, lo cual permite trascender la actividad artística generada dentro del aula al entorno social. 🕮 La implementación de mesas de trabajo para el desarrollo de actividades artísticas se constituye como una alternativa que facilita la interacción, el desplazamiento, la manipulación y exploración de materiales artísticos de manera organizada al interior del aula escolar
Autor del Resumen Analítico	SMP, 13 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **04**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Articulo .-revista	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	04	
Título	Arte sin barreras	
Autor	Un solo Autor	VERY ESPECIAL ARTS LATINOAMÈRICA
	Autor Corporativo	
	Editor	

D. CUERPO

RAE No. **04**

EL ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

PARTE I

Palabras Clave:	Very special arts	Educación	Práctica teatral	vida	Limitaciones fisicas
Descripción:	Tipo de documento: Revista Hemos dejado nuestro trabajo cotidiano para asumir la enorme responsabilidad de realizar una revista. Revista que pretende trasmitir suficiente motivación a aquellas personas de que de una forma u otra tienen contacto directo con las personas discapacitadas. Nos hemos calzado las obras mágicas del arte y la creatividad , botas que igual a las de Pulgarcito son capaces de cristalizar el más imposible de los sueños , con ellas podemos descubrir nuevo caminos donde podemos dejar nuestras angustias , nuestras tristezas , nuestros temores , y reconocer la suficiente fuerza y energía para vivir dignamente nuestra vida . Esta revista lejos de ser un espacio para lamento, la compasión, la queja , el grito sin sentido; es un canto de vida , es un homenaje a quienes luchan día a día por defender su felicidad, la felicidad de sus semejantes, la felicidad de los pueblos , es otra forma de mirar el mundo, de mirarnos, de volver a mirarnos, una y mil veces, las que sean necesarias para entender que este mundo nos pertenece , y que juntos lo podemos transformar. El gobierno colombiano dijo si a nuestro llamado, Very Special Arts internacional dijo si a nuestro llamado, estamos convencidos de nuestros vientos soplan por América latina, vientos que junto a las botas de pulgarcito nos llevaran a tierras donde con nuestras manos construiremos un mejor mañana				
Fuentes	9				
	RODARI, Gianni, Gramàtica de la fantasia URBANO, Liliana, Arte y vida un sueño compartido				

Contenido	Esta revista contiene 18 artículos donde se muestra el arte en la educación especial: PROGRAMA PRESIDENCIAL PARA LA JUVENTUD , LA MUJER Y LA FAMILIA: La consejera Ginger Marino de Nule muestra el arte como una nueva dimensión integradora al convertirse en un medio eficaz para que la persona discapacitada se vincule plenamente a la sociedad HOMENAJE A UN MAESTRO AMIGO: Historia de un educador que a traspasa su discapacidad a través de sus capacidades artísticas logrando así ser un gran profesional que es condecorado con una mención especial por su vida y actividad docente VERY SPECIAL ARTS: Señala a esta como una entidad que tiene como meta fundamental junto con 50 naciones proporcionar oportunidades de arte a las personas que tienen necesidades especiales SATISFACCIOÒN A TRAVÈS DE LAS ARTES: muestran beneficios educativos y rehabilitados del arte revisten una especial magnitud para personas que tienen necesidades especiales y así mismo muestran la máxima celebración a nivel mundial de los programas de Very Special Arts que es el Festival internacional que se efectúa cada 5 años PROMOVIENDO NUEVAS VISIONES: Los proyectos de very special arts : muestran diferentes proyectos artísticos para personas de todas las edades desde el preescolar hasta la adultez pero en el caso especial de los niños se promueve el desarrollo de habilidades sociales y de aprendizaje a través de la música, pintura, teatro, juegos cuentos y títeres ANÀLISIS DE LA EDUCACIÒN TRADICIONAL : Muestra que la educación regular es tradicional ya que no es humana, por lo que solo importa el aprendizaje cognitivo y los resultados de este; más no la persona como tal como es el caso también de la educación especial donde no se tienen en cuenta las habilidades , debilidades y oportunidades; olvidando así la el hecho de ser seres que sienten y aman por lo que los padres se limitan a la discapacidad de sus hijos y no se fijan entonces en sus innumerables potencialidades. INCIDENCIAS EFECTIVAS DE LA PRÀCTICA TEATRAL EN EL MARCO DE LA EDUCACIÒN ESPECIAL: Expresa que desde la década de los 80 surge la necesidad unos replanteamientos psíquicos físicos terapéuticos especiales, médicos, recreacionistas y pedagógicos pues la educación especial tradicional trae inconvenientes a los individuos., pues es imprecisa, fragmentada y poco ambiciosa. Por esta razón se propone una acción teatral como alternativa terapéutica la cual aglutina elementos dispersos como: lenguaje oral, escrito, pantomimito en sus modalidades experimental (proposiciones creativas) y normativa (reglas aprehendidas); los procesos sensoperceptivos y la estimulación kinestèsica las cuales son explicadas brevemente en el artículo EL ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL: Evidencia que el arte-educación especial representa en y para nuestro país una novedosa y efectiva propuesta y por tanto la reflexión esta en sus comienzos IMPACTO DEL TEATRO DE TITERES, MÀSCARA Y MAQUILLAJE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL: El títere se muestra como un cómplice en la maravillosa empresa de construir la alegría, creatividad y el manifiesto lúdico, igualmente junto con las mascaras y el maquillaje son sinónimos de comunicabilidad y expansión: punto de lanza para un eficaz instrumento terapéutico. EL ARTE COMO POSIBILITADOR DE VIDA: se muestra que el objetivo no es formar artistas sino crear un vinculo entre lo normal y lo subnormal; recuperando la sensibilidad y que la actitud creadora sea participe para construir un mundo mejor humano, donde lo lúdico y creativo están al servicio de este objetivo IMPLICACIONES DE LA ACTIVIDAD TEATRAL EN PERSONAS CON LIMITACIONES FÍSICAS: Habla de la necesidad de mecanismos de adaptación modificación e innovación en todo el proceso; en segunda instancia se especifica las implicaciones de la actividad teatral en las actividades básicas cotidianas repercusiones en rehabilitación y algunos ejercicios; finalmente se explican las implicaciones de la actividad teatral a nivel psicológico; desde la autoestima, seguridad, timidez y autonomía.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Very Special Arts esta dedicada a enriquecer la vida de todos los individuos a través de la participación en el arte. La tarea no esta completa hasta que puedan participar todos los que tengan impedimentos físicos o mentales. Con esa finalidad Very Special Arts ofrece diversas oportunidades. 🕮 El amor y la ternura ; estos dos elementos unidos a la imaginación, a la creatividad, a la investigación empírica y práctica , son los que hoy transforman esta educación haciéndolas humanas. 🕮 Nuestro esfuerzos deben estar orientados a la configuración de un ser en la medida de lo posible , autónoma y en primera instancia feliz 🕮 El objetivo perseguido es llevar al niño a expresarse a volcar su mundo interior utilizando sus aptitudes. La vida de el ofrece una gran variedad de vivencias, de lo que ocurre en su entorno; realidades que determinan la curiosidad intelectual y estética, los sentimientos y la cantidad de estímulos positivos o negativos en forma individual o grupal. Estas motivaciones, que son experiencias cotidianas, logran el nivel de creación y aprendizaje del niño

	🕮 El arte es parte de muchos sueños los cuales podemos construir con nuestras manos y nuestra imaginación 🕮 El arte es la mejor forma de promover la fe en si mismos, que tanta falta nos hace en estos momentos de la vida 🕮 Por medio del arte podemos sacar a flote el espíritu creador el cual asume un papel muy importante dentro de la educación 🕮 La propuesta teatral deberá romper con conceptos estéticos, gestuales y de movimiento para desarrollar los propios ; es un experimentó que ya da fruto y crea controversia ; es una nueva puerta llena de futuro para personas especiales
Autor del Resumen Analítico	SMP, 13 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **05**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	05	
Título	Expresión, comunicación y discapacidad	
Autor	Un solo Autor	PIANTONI, Carlo
	Autor Corporativo	
	Editor	

E. CUERPO

El arte en la educación especial

RAE No. **05**

PARTE I

Palabras Clave:	Expresión	Comunicación	Discapacidad	Imagen	evolutivo
Descripción:	Tipo de documento: Libro Este libro tiene como objetivo brindar a los educadores datos e indicaciones para su quehacer. Por tanto, el tema con que nos enfrentamos aquí, aunque se halla construido sobre la guía de la experiencia es, necesariamente un discurso de carácter general. No faltan referencias continuas a situaciones reales comprobadas en mi laboratorio, pero se trata siempre de referencias dirigidas a apoyar y favorecer las propuestas de tipo didáctico				
Fuentes	13				

	ARGAN, G, C, (1986): Prologo a Read, H, Educación por el arte. Paidos, B. Aires REY, A. (1980) , Retraso Mental y primeros ejercicios educativos . Cincel Kapeluzs, Madrid LOWENFELD, m. (1972), Creatividad y desarrollo humano, Kapelusz, Buenos Aires LEVI, (1980) Problemas de desarrollo, Grijalbo , Barcelona LOWENFELD, V. y Britain , W.L. (1984): Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz WIDLOCHER, D. (1975): Los dibujos de los niños: bases para una interpretación psicológica. Herder, Barcelona. KRAMER, E, (1985): El arte como terapia infantil. Diana, México ARHEIM, R (1981): Arte y percepción visual, Alianza, Madrid FROSTIG, M (1987): Programa para el desarrollo de la percepción visual médica Panamericana, Madrid DUQUET, P (1967; Los recortes y pegados en el arte infantil , Kapellusz Buenos Aires WIDLOCHER(1982); La interpretación de los dibujos en los niños, Herder, Barcelona RENOULT Y VILARET, C, (1994); Dramatización infantil, Narcea , Madrid SMALL, M, (1967) El niño actor y el juego de libre expresión, Kapelusz
Contenido	En la primera parte del libro, por lo tanto he querido aclarar los presupuestos pedagógicos y psicológicos de las actividades expresivas, intentado despejar de equívocos el terreno. En efecto era necesario “legimitar” estas actividades para poner a los educandos en situación de efectuar elecciones “ a la medida” . La cuestión de las elecciones ala medida es, por otra parte y en cierto sentido, el hilo conductor de este libro que quiere ser, con la complejidad de los temas a los que se enfrenta, una invitación a salir de lo genérico y de lo aproximativo. En la segunda parte, en cambio, he llevado adelante un discurso extremadamente articulado , teniendo en cuenta una serie de propuestas relacionadas con la variedad de los medios expresivos , con los procedimientos operativos y sus posibilidades de referencia con respecto a las deficiencias y anomalías Junto con las actividades plásticas y figurativas, me ha parecido útil introducir también el juego dramático con títeres. La exigencia de los títeres, es decir verdad, ha surgido cuando los muchachos han empezado a mover y hacer hablar sus muñecos de arcilla. No se ha tratado de otra cosa, por lo tanto, que del desarrollo lógico y natural de una actividad preexistente que, gracias a haber recurrido a materiales diversos, ha permitido realizar criaturas tridimensionales, dotadas también de movimiento. Teniendo en cuenta, además, las líneas innovadoras de los programas para la educación primaria y secundaria, he querido ampliar el área de las propuestas relacionadas con la imagen. He considerado por lo tanto la relación palabra-imagen (con dispositivas dibujadas y tebeos), en la certeza de que estos modelos didácticos tiene la capacidad de favorecer los procesos escolares, cuando el profesor tiene que enfrentarse con las dificultades de la verbalizaciòn del discapacitado. En la última parte del libro he considerado oportuno detenerme en las discapacidades más frecuentes, formulando hipótesis para cada ocasión, con intervención a la medida. Pero también he querido poner a los educadores en condiciones de conocer los niveles alcanzados por los alumnos, a través de las evaluaciones y comprobaciones, llevadas a cabo directamente sobre el producto grafico, con la ayuda de esquemas vinculados con marcos concretos de referencia cultural. La obra concluye con un diccionario de términos , para salir al paso de la exigencia expresada frecuentemente por el profesorado, que a menudo tropieza con textos donde se utiliza mucho lenguaje tècnico

PARTE II	
Conclusiones	🕮 En conclusión, se trata de dar un espacio a todas aquellas actividades que permiten al alumno establecer una relación directa con la realidad, favoreciendo así sus posibilidades de integración. La presencia del profesor de apoyo, por lo tanto, se justifica plenamente allí donde este consigue, junto al profesor de clase, utilizar estas insustituibles ocasiones expresivas para romper aquella barreras respecto al discapacitado que, desgraciadamente, todavía subsisten. y es efectivamente en el aula de laboratorio donde estas personas podrían lograr unas relaciones auténticas con los llamados “normales” enfrentándose juntos con la pintura, el modelado, el grafismo, es decir con todas aquellas actividades que no destacan las diferencias de nivel. Este sería el primer paso para favorecer un proceso de integración que , demasiadas veces, se ve obstaculizado por unas actitudes súper

	protectoras
Autor del Resumen Analítico	SMP, 13 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **06**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	ografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Javeriana				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	06	
Título	EDUCACIÒN ESPECIAL AREAS CURRICULARES PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	
Autor	Un solo Autor	ARANDA REDRUELO, Rosalìa E.
	Autor Corporativo	
	Editor	

F. CUERPO

El arte en la educación especial

RAE No. **06**

PARTE I

Palabras Clave:	Adaptaciones curriculares	Artes plásticas	Desarrollo del niño	Música	Necesidades educativas
Descripción:	Tipo de documento: Libro El libro aquí presenta quiere ser un material básico para la formación del profesorado de Educación Especial, tanto para aquellos que comienzan sus estudios en la carrera docente, como para los profesores en activo que puedan encontrar en este libro una valiosa ayuda para llevar a cabo el desarrollo de áreas curriculares , porque el hecho de que el niños con necesidades educativas pueda seguir el currículo común de su edad , es la mejor garantía de su				

	integración en el aula ordinaria.
Fuentes	8
	ALSINA, P (1997) El área de música. Propuesta para aplicar en el aula. Grao, Barcelona BRUSCIA, K (1997): Definiendo Músico terapia. Colección MAP. Amaru , Salamanca GARRIDO, J Santana, (1994), Adaptaciones curriculares : guía para los profesores tutores de educación primaria y educación especial LACARCEL(1995) psicología de la música y la Educación Musical. Aprendizaje visor, Madrid SANCHEZ, Torres JA. 1997, educación especial I: Una perspectiva curricular, organizativa y profesional y educación especial II. Ámbitos específicos de intervención. Pirámide Madrid EISNER; Educar la visión artística. Paidos, Educador, Barcelona BAUTISTA, Necesidades educativas especiales, Macarena. Aljibe BERNARDO, m (1976) Títeres y niños Eubea, Buenos Aires
Contenido	Cada capítulo esta presentado por uno o varios profesionales, que aportan su larga experiencia con grupos de alumnos de necesidades educativas especiales, su saber como especialista en el área y su larga trayectoria profesional, fruto del trabajo e investigación y su recuerdo hacen que la educación , como un hecho de la humanidad, camine hacia las metas cada vez más exigentes sin caer en errores pasados. Por otra parte encontramos adaptaciones del currículo a las necesidades educativas especiales donde las áreas de aprendizaje que hemos diseñado, van en dos grande bloques : El área de experiencias, promotora e iniciadora de todo conocimiento, y las diferentes áreas de expresión (lenguaje, matemática, educación física, musical y plástica). Pero los objetivos y contenidos de las áreas, iguales para todos, se deben conseguir a través de apoyos diferentes. A esto lo llama adaptaciones curriculares. Para realizar una adaptación curricular hay que conocer , en primer lugar, las necesidades que presenta cada niño y, después, poner los apoyos necesarios dentro del currículo; por ejemplo, eliminar, modificar seleccionar, priorizar los objetivos y contenidos; proponer, cambiar, seleccionar, metodologías propias; diferenciar, priorizar, cambiar los criterios o instrumentos de evaluación. La estructura de la presentación de las áreas ha tenido un eje común. En primer lugar se da una pequeña introducción del área , después se pregunta por las necesidades educativas más frecuentes para la adquisición de la materia, y se van planteando los objetivos, metodología y evaluación de la misma. Hemos propuesto dos anexos con diferentes categorías. El anexo 1, sobre las nuevas tecnologías, pretende dar una breve pincelada sobre la importancia de introducir estas estrategias en todas las áreas y en, el anexo dos quiere mostrar un ejemplo de adaptaciones curriculares con todas sus implicaciones ; ejemplificando así lo que denominamos respuesta educativa a la diversidad . Dentro de esta investigación enfatizaremos en dos áreas de interés en este caso el área musical y la plástica consideradas en este libro como artes; en el primer caso muestran que esta área se utiliza además como técnica de intervención , llegamos a la músico terapia como disciplina; por lo que da muestra de sus dos utilidades como terapia y herramienta de intervención educativa donde se pretende desarrollar la creatividad, expresión, fantasía ritmo y melodía y así mismo en la intervención justificar la propuesta describiendo el objetivo, contenidos, metodología y evaluación. Frente a la segunda encontramos que no solo desarrolla habilidades sino que es un factor importante en el desarrollo del niño convirtiéndose así en un estilo de educación que Read llama “educación por las artes” , para lo que se necesita que el educador haga que el niño sea conciente de sus percepciones y después analice, sintetice y exprese. De igual manera se ve la necesidad que el educador conozca las técnicas plásticas para desarrollar la sensibilidad estética

Metodología	No se trata de una obra más que describe las características específicas de cada grupo de alumnos atendiendo a su discapacidad, sino de un planteamiento metodológico que se pregunta cuáles son las necesidades de estos niños y que estrategias se deben seguir para que aprendan mejor .
Conclusiones	🕮 Las áreas de expresión pretenden que el educador desarrolle en el alumno capacidades de comunicación , lógica, creatividad, movimiento, ritmo 🕮 La adquisición de las matemáticas parten de una estructuración de la mente y para ello el primer paso como dice Millares "desarrollar en el alumno de forma progresiva los marcos lógicos indispensables para la practica de las matemáticas" por lo que es necesario fijarse esencialmente en los elemento del desarrollo lógico matemático, características. 🕮 Es necesario que en todas las adaptaciones curriculares se tenga en cuenta: las características propias de cada alumno respecto a la materia 🕮 Los objetivos y contenido del área más adecuados dependiendo de su dificultad y los métodos y procedimientos y recursos empleados para que cada alumno pueda conseguir lo que se pretende en el área pues no todas las deficiencias usan las mismas adaptaciones curriculares y en ocasiones se le hacen menos a una que a otra a no ser que las necesidades que se contemplen a la hora de elegir el canal o vía por donde reciben la información académica 🕮 Los programas específicos dirigidos a los alumnos con discapacidad motòrica en el área de educación física se pretende que mediante el juego y el movimiento el niño evolucione desde acciones locomotrices y manipulativas elementales, hasta llegar a capacidades cognitivas de conceptualizacion. 🕮 La música tiene un poder movilizador y no debe ser utilizada solo como medio de intervención educativa 🕮 El área plástica es muy significativa en el proceso de aprendizaje de los niños con dificultades porque hoy más que nunca, en la era de la imagen , cumple un papel importante . 🕮 Las nuevas tecnologías son mediadoras del proceso enseñanza aprendizaje pues tiene un apoyo motivacional y la oportunidad de acceder a diversos aprendizaje incidentales en el caso de niños con discapacidad visual 🕮 La evaluación nos guía para ajustar progresivamente la ayuda pedagógica a las características y necesidades de los alumnos con necesidades educativas especiales y determinar si se han cumplido o no.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **07**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Articulo - revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENT	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Javeriana				

O	Número con el que esta clasificado	

PARTE II		
RAE No.	07	
Título	Para la integración del deficiente	
Autor	Un solo Autor	
	Autor Corporativo	
	Editor	



G. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **07**

PARTE I

Palabras Clave:	Comunicación	Juego dramático	Desarrollo socio-afectivo	Diseño curricular	

Descripción:	Tipo de documento: Libro Al no existir programas, hemos pretendido con este manual, dentro de la mayor simplicidad , reuniendo experiencias propias y criterios de autores de la mayor garantía , servir d e guía a los educadores para realizar un plan de trabajo con una unidad de enfoque. Si bien se pudiera ser una segunda edición de "orientaciones psicopedagógicas para la Educación del deficiente mental" ya que se ha querido conservar el nivel genérico de aquella , abarcando un campo amplio , que ha servido con éxito de base para la orientación pedagógica de varias instituciones, ha sido nuestro deseo amplia ahora, en este trabajo y subrayar temas de tanto interés como la psicomotricidad , la expresión, etc; aspectos muy importantes a los que no podemos dar mayor extensión por no contar con espacio para ello, pero que con facilidad pueden ampliarse en la bibliografía que se reseña al final. En definitiva, no se ha pretendido otra cosa más que realizar un trabajo de síntesis que abarque las situaciones reales más comunes dentro del campo de la educación especial, cuyas técnicas han sido puestas ya en práctica y experimentadas con buen éxito, por lo que consideramos que, sin el ánimo de dar ninguna lección, tenemos la obligación de una apertura y de poner a disposición de los demás nuestras experiencias
Fuentes	8
	CORNEJO AIZSPERRUTIA, Juan, Cultivos d huerto escolar, Servicio escolar alimenticio y nutrición, M.E.N, Madrid, 1963 Delpeux, Henri, "Títeres y marionetas" 3ra edición, Vilama, Barcelona, 1971 MOLINA, de Costallat D. "La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado, Ed Losada S.A, Buenos Aires,1969 LIMBOS, Edouard, Juegos de Kermesse, Barcelona 1970 LIMBOS, Raymonde, Juegos audiovisuales, 1970 QUIECEDE Dera y BACHILLER, Ángeles, Ejercicios de Educación Preescolar , Ed Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1970 Ediciones Sebastián, Juegos educativos , Valencia Rossel, G, Manual de educación psicomotriz, Ed Toray, Barcelona, 1969
Contenido	Dentro de los capítulos de interés para realizar este RAE se encuentra la psicomotricidad y la expresión ; en cuanto al primer capítulo encontramos el desarrollo psicomotor del niño deficiente mental sin trastornos de base orgánica ; la cual se asimila a grandes rasgos de cada una de estas etapas , con la variante de la lentitud, que permite convivir modos de conducta que corresponden a edades motrices diferentes ; a continuación se presentan las facetas de motricidad entre ellas se distinguen tres tipos: conductas motrices de base que son más o menos instintivas : equilibrio, coordinación dinámica general :marcha, carrera, trepar y suspensiones, salto, coordinación visomanual: adaptación del esfuerzo muscular a través de la independencia que se debe conseguir de derecha-izquierda, conductas neuromotrices: muy ligadas al desarrollo del sistema nervioso: paratonia, y sincinecias: entendido como la dificultad de fijar la atención y la falta de disciplina motriz, lateralidad: donde se refleja los mismos problemas que se pueden observar en los niños normales ; sin embargo en este caso paraliza al deficiente al no encontrar esos medios de adaptación. Conductas perceptivo-motrices ligadas a la consciencia y a la memoria: organización, representación y estructuración del espacio: ritmo y actividades motrices desde la noción del espacio interior y exterior; estructura y organización del tiempo. En seguida de la explicación de cada una de estas facetas se muestra la coordinación dinámica manual lo cual corresponde a una coordinación bimanual que tras una impresión visual o esterognosica establecida, se efectúa con precisión , dando al acto una ejecución armoniosa; esto se observa así mismo desde los tipos modo de ejecución: ; entre ellos: el simultáneos, alternativos y disociados; igualmente se visualiza las clase de dinamismo puestas en juego como son: digitales, manipuleo y gestuales Por otra parte se encuentra la ejercitación de la coordinación dinámica manual con ejp de edades de 5-7 años; donde se muestra que no hay predominancia pura sino una oscilación de un carácter a otro lo cual permite equilibrar los distintos componentes que establecen la coordinación vasomotora y así lograr el perfeccionamiento en la coordinación motor ocular. La coordinación visomotora entonces se ejercita mediante picado; desde el acto de prensor y al picado, recortado,; desde cuatro pasos: acto prensor correcto, manejo de las tijeras sin material alguno, corte libre sobre papel, corte sobre el dibujo, bordado; que implica la coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados y la coordinación visomotora delicada , contornado y coloreado; que pone en juego, en

	gran sumo, la coordinación viso motriz, exigiendo gran precisión viso motriz, exigiendo gran precisión bimanuales calcado; que exige disociación manual y cierto dominio previo en el manejo del lápiz dibujo y moldeado; en la que se desarrolla la coordinación motor ocular por medio del juego de movimientos digito palmares y digitales puras. En todas estas ejercitaciones se enfatiza. En este primer capítulo se concluye con el método Bon Depart aplicado a niños en reeducaciòn y educación Frente al segundo capítulo de interés donde se define pues la expresión como: Arte + Conocimiento + Comunicación. Por ello lograremos que el niño pinte, baile, cante, actúa, moldee, juegue o haga otro tipo de actividades, ayudamos a expresarse progresivamente hasta llegar al máximo de su madurez; lo cual se hará con el fin de agrupar esa serie de actividades de expresión, que si bien algún día pudieron haber sido de ocio o de distracción, hoy ya de forma muy generalizada y especialmente por su gran contenido terapéutico y pedagógico nos sirven como técnica didáctica imprescindible dentro de la programación escolar de nuestras instituciones . Estas actividades que en líneas generales podríamos resumir así: Expresión plástica: donde se reúnen actividades o técnicas que permiten al niño expresarse artísticamente: dibujo y pintura; donde se muestra como un elemento didáctico y terapéutico , se indica la evolución del dibujo infantil desde la profesora don Antonio Gelabert y un ejp de cómo hacer pintura en las instituciones, modelado; donde se muestran los puntos que el educador debe tener presente en la aplicación de esta técnica y así mismo los tipos de modelado: arcilla, yeso, pasta de papel, plastilina y, otras manualidades; donde se evidencia la importancia de los trabajos manuales en la educación especial y resume de igual manera los tipos de manualidades entre ellas: trabajos en papel y cartón, con palillos, en corcho, paja y rafia, alambre y latón, cuerda y cordel, cerámica y yeso, tejido, lanas madera, elementos naturales, expresión corporal: danza y ritmo ; donde se evidencia el papel fundamental en la reeducaciòn psicomotriz y a la vez en la formación de la estética, Expresión dramática a partir del teatro, desde el juego dramático quien puede ser en síntesis de diversos medios de expresión, pues , la música, el, ritmo, la plástica manualidades, etc, pueden complementarlo, títeres; donde se muestra la construcción y los tipos de títeres, mimos; resume la utilidad de esta en la educación desde Els rodamos y sombras en el que muestran su utilización, Expresión musical desde la música y el canto se determinan cuatro aspectos elementales: audición, ritmo, canto e improvisación como medio terapéutico, Actividades audiovisuales entendido como medio de gran utilidad para el mejoramiento de la comunicación desde la unión de voz e imagen , naturaleza: jardinería, huerto y granja escolar, desde el cuidado de los animales y colonias de vacaciones como actividades extraescolares , El juego; donde exponen la concepción de diferentes autores sobre la concepción del juego y su diferencia con el ocio, , ACTIVIDADES DE GRUPO , en el que muestran su importancia para desarrollar hábitos sociales, autodisciplina, y dan responsabilidad ante los compañeros y por último se explican el deporte, clubs diversos , reuniones ocasionales y fiestas desde las actividades libres favoreciendo la espontaneidad, pudiendo el sujetan expresarse y darse a conocer frente a los demás

PARTE II	
Conclusiones	🕮 La necesidad que tenemos de expresarnos es algo innecesario de demostrar. Se hace vital establecer una relación con el mundo que nos rodea. 🕮 Al expresarse surge la necesidad de dos cosas: saber y de manifestarse; la primera ante la extrañeza que le producen los objetos, sintiendo curiosidad y cuando no pueda satisfacerla por si mismo preguntara. 🕮 Nuestra pretensión como educadores , será el lograr que el niño se exprese libremente y que esa expresión sea un medio de reflejar sus sentimientos de una manera ordenada que a la vez espontánea 🕮 El éxito de estas técnicas , instrumento fundamental de reeducaciòn para aquellos que tienen dificultad en la expresión, así como complemento coadyuvante con la terapéutica, viene condicionada por una estudiada y adecuada programación, de una parte, y, de otra , por la elección de las persona idóneas que sepan responsabilizarse con capacidad y entrega en unos aspectos tan importantes como son los relacionados con la expresión. 🕮 Las técnicas de expresión , considerados de modo global , son para la psiquiatría infantil una valida ayuda como profilaxis y terapia , a la vez método para un adecuado diagnóstico clínico
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **08**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	08	
Título	El arte en la educación especial	
Autor	Un solo Autor	Tilley, Puline
	Autor Corporativo	
	Editor	

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **08**

PARTE I

Palabras Clave:	Socialización	Juego dramático	Padres	Agresividad	

Descripción:	Tipo de documento: Libro Este libro trata sobre las actividades artísticas de los niños mentalmente disminuidos. Tiene por objeto el ayudar a los profesores y a los estudiantes a ordenar sus ideas con facilidad y con rapidez y a planificar actividades para los niños con los cuales están trabajando. Ya se trate de disminuidos o de normales, los niños disfrutan y se benefician de las experiencias creativas , necesitan gozar de oportunidades para poder expresarse creativamente , ya que en el juego creativo se desarrolla de modo natural una situación de aprendizaje . Todo niño disminuido, por el hecho de handicap, se vera privado en mayor o menor grado de las actividades normales, pero el arte puede ayudarle a ampliar sus experiencias y, tal vez, contribuir a compensarle de sus privaciones
Fuentes	1 Contiene fotografías de BAN Darton , AIIP,
Contenido	En la primera parte del libro se muestra la importancia del arte en el desarrollo intelectual del niño subnormal y asì mismo en su desarrollo afectivo; además se pone en relación las diferencias de los niños subnormales y normales con las actividades en cuanto a la velocidad ya que la estructura evolutiva de aquellos es igual y en cuanto a las influencias en su desarrollo en cuanto a los rimeros depende de de la dificultad física emocional y su estabilidad emocional en cambio en cuanto al segundo depende de influencias personales y ambientales , en la segunda mitad relacionamos las actividades con las necesidades de los niños. Así pues en la segunda parte se presentan el papel de los profesor como promotores de experiencias básicas con materiales y promotor de estímulos ; como también se muestra los factores que se deben tener en cuenta para la planificación donde los preconceptos no se pueden tener en cuanta a no ser que tengan la capacidad de recordar y no hallan sido limitados en su aprendizaje; sin embargo se muestra que la planificación con estos niños debe ser flexible ya que si se presentan algunas situaciones espontáneas se deben utilizar como medio de formación y aprendizaje para ellos; en los últimos capítulos se presentan algunas ideas sobre pintura, realización de estructuras y técnicas artísticas que pueden ser ofrecidas a los niños a modo de exploración. Van desde actividades muy simples y sencillas , que todos serán capaces de abordar, hasta técnicas más exigentes , solo adecuadas para unos más experimentados y de más edad; confió en que servirán para estimular el interés y alentar a los profesores para que experimenten con otros métodos y formas . Aquí se muestra también algunos trabajos de los niños gravemente subnormales donde no se ha tratado de

	escoger ejemplos típicos de handicaps concretos. "Yo no puedo decir si la pintura es típica de un niño mongolico o hiperactivo ; todo lo que más puedo afirmar es que se trata de un trabajo creativo que ha sido influido por el estadio de desarrollo del niño en ese momento determinado y por sus necesidades emocionales , y esto es exactamente lo que yo diría sobre un niño normal". A los largo del libro he utilizado indistintamente los términos mentalmente disminuido y gravemente subnormal. En este libro también se refleja las opiniones y experiencias de mucho estudiantes , a los que he contribuido a capacitar para enseñar a niños subnormales , y con los que he trabajado últimamente durante los últimos siete años . Sin los conocimientos fruto de aportaciones, la presente obra contiene fotografías de BAN Darton , AIIP, y proceden de trabajos realizados en escuelas situadas en la zona occidental de Inglaterra .

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Cada niño es una personalidad separada con intereses y necesidades individuales, pero los niños subnormales , además, tienen necesidades particulares y ritmos de desarrollo peculiares . Si se desea que las actividades artísticas produzcan el máximo de beneficio y de placer a estos niños, han de ser expuestas por el profesor en intima relación con estas diferencias particulares. las dificultades existentes en la enseñanza de los niños subnormales no pueden ser resueltas de una manera prescrita ; pero un profesor paciente , comprensivo y sensitivo ofrecerá continuamente una variedad de aspectos de trabajos artísticos, esperando finalmente ayudar a cada tipo de niño subnormal a ampliar sus horizontes y experiencias mediante el trabajo creativo
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **09**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad San Buenaventura				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	09	
Título	Adaptaciones curriculares	
Autor	Un solo Autor	
	Autor Corporativo	
	Editor	

I. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **09**

PARTE I

Palabras Clave:	Adaptaciones	Necesidades educativas	Profesores	Educación artística	Aula normal
Descripción:	Tipo de documento: Libro Este libro va destinado preferentemente al profesor tutor de educación primaria, y en menor medida al profesor especialista , sino de las del profesor del aula, que al tener en su grupo de alumnos integrados, debe saber dar respuesta correcta al grupo total adaptándose , al mismo tiempo , a las características de cada uno de sus componentes, en especial a los alumnos con n.e.e, que, probablemente , le son menos conocidos. Si bien objeto de este libro no es el estudio de las adaptaciones curriculares individuales que competen de forma especial –aunque no parece conveniente insertar, a modo de apéndice, y para exponer las relaciones y conexiones entre todo lo que comporta el tema que nos ocupa en este libro, unas ideas básicas sobre todo lo que este tipo de adaptaciones significa y cómo se integra en el conjunto. Su desarrollo que, naturalmente, ira dirigida de forma preponderante a los profesores especialistas de educación especial – siempre en colaboración con el profesor tutor del aula será objeto de otro trabajo.				
Fuentes	7				
	BRENNAN W.K, (1988) El currículo para niños con necesidades especiales. siglo xxi editores y publicaciones DE M.E.C. MADRID, Das jp(1990) “ Posibilidades de la enseñanza correctiva en niños deficientes mentales “ En buenos, M Molina. S Y Seva. Deficiente mental. Vol II. Aspectos psicosociales . Barcelona. DASH, U,N , Conductas estrategicas en los deficientes mentales” sigflo cero FIERRO, A, (1989): Entrenamiento de estrategias cognitivas en retraso mental. En temas actuales sobre psicodiagnòstico y didáctica. II Congreso Mudial Vasco. Narcea. Madrid GONZALES, (1988) El currículo por talleres en un centro de integración especial . M.E.C MOLINA (1990B) procesos Cognitivos y aprendizaje en el niño deficiente mental , Vol II				
	En la primera parte se expone el significado educativo de los conceptos básicos en que se enmarca el contenido del libro, como son: “ALUMNOS CON NECESIDADDES EDUCATIVAS ESPECIALES”, “INTEGRACIÒN” Y “ADAPTACIONES CURRICULARES. En la segunda parte se indicara las sugerencias sobre adaptaciones aplicaciones a todos los alumnos y que se refieren, fundamentalmente, a los aspectos DIDÀCTICOS Y ORGANIZATIVOS. Es necesario asumir que para que la integración sea posible habrá que introducir modificaciones tanto en los procedimientos de enseñanza-aprendizaje como en las formas organizativas del aula, nivel, ciclo etapa y centro. Son pues adaptaciones de centro y/o Aula. Este tipo de adaptaciones facilitan el acceso al currículo a estos alumnos, de forma especial, y a todos en general.				

	La tercera parte se destina a las adaptaciones propias para los alumnos con n.e.e. Se trata de dar un recorrido por las diversas áreas y bloques temáticos del currículo de la Educación primaria para sugerir las adaptaciones que convendrá realizar para los alumnos con N.E.E, y las propias para cada uno de los grupos de deficientes auditivos, visuales, motrices y mentales. Son pues adaptaciones de aula, adaptaciones de la programación didáctica . En el caso de las adaptaciones de los alumnos con N.E..E por deficiencia mental en educación artística son divididas en 8 ejes temáticos entre los que encontramos 1. LA IMAGEN Y LA FORMA 2. ELABORACIÒN DE COMPOSICIONES PLÀSTICAS E IMÁGENES,3. COMPOSICIÒN PLASTICA Y VISUAL: ELEMENTOS FORMALES, 4. CANTO, EXPRESIÒN VOCAL E INSTRUMENTAL, 5. LENGUAJE MUSICAL, 6. EL LENGUAJE CORPORAL, 7. El JUEGO DRAMÀTICO, 8. ARTES Y CULTURA .

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Las adaptaciones curriculares individuales pueden afectar a una parte muy concreta del curriculo base, tal es el caso de las n.e.e , por deficiencias visuales, auditivas, mentales severos y profundos y muchos alumnos con deficiencias asociadas. En el primer caso, la educación del alumno se lleva a cabo en el Centro de Educación Primaria Integrado, y en el segundo –todavía por el momento en el centro específico. 🕮 Es necesario reconocer que aun siendo partidarios de la integración máxima, todavía no es posible integrar a todos los alumnos, por eso el centro específico sigue siendo necesario. Autores de tanto crédito como BRENNAN reconocen explícitamente esta realidad cuando, en concreto,, el autor nombrado dice: “Dentro del modelo curricular, las necesidades educativas especiales deben ser atendidas , siempre que sea posible, a través de un currículo especial. 🕮 Los alumnos con n.e.e que acuden al centro integrado , en atención a sus graves déficit en el desarrollo general, el tratamiento educativo se guiara por currículos especiales, ya que el currículo base no responde a sus posibilidades, secuencias … 🕮 Esta claro que en una forma de organización del aula-nivel-ciclo tradicional no es imposible impartir esta docencia en el aula normal; pero con una organización de grupos flexibles, de talleres, de agrupamientos dentro del aula.. si es posible atender a estos alumnos en el aula normal; pero con una organización de grupos flexibles, de talleres, de agrupamiento dentro del aula normal y no es el niño es que sale del aula normal para ir al aula especial. 🕮 En el caso del deficiente mental , el profesor adecuado es el profesor de educación especial en conjunto con el profesor de primaria si es que esta integrado
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **10**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo -web	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Otro	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Fotocopia		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar en el que se encuentra				Internet				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	10	
Título	El desarrollo de habilidades artísticas en las personas con discapacidad	
Autor	Fuente	www.proyecto-cas.iespana,es
	Autor Corporativo	
	Editor	



J. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **10**

PARTE I

Palabras Clave:	Adaptaciones	Necesidades educativas	Profesores	Educación artística	Aula normal

Descripción:	Tipo de documento: Artìculo Educar la creatividad es un imperativo de nuestro tiempo. Es indiscutible la necesidad de la creatividad para el desarrollo social, para potenciar la participación cada vez más activa de los ciudadanos en el mundo cambiante en que vivimos. Por otra parte la creatividad es importante para el individuo mismo, como expresión del desarrollo de un conjunto de recursos personológicos, la creatividad se constituye en importante motivo de satisfacción, de disfrute, de realización persona. La persona con alguna discapacidad, muchas veces se ve privada en mayor o menor medida -ya sea por su deficiencia o problema, pero sobre todo por una subvaloración de su persona- de actividades "normales", como aquellas relacionadas con el arte y la cultura. Por ejemplo, pocas veces encontramos personas en sillas de ruedas, o personas con deficiencia mental, o personas ciegas, en museos o casas de cultura. Tampoco existen suficientes actividades y programas artísticos para este sector. Sin embargo, a través del arte la persona con discapacidad pude ampliar y enriquecer su mundo.
Fuentes	4 Lowenfeld, Viktor y Brittain W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980. Tilley, Pauline. El arte en la educación especial. CEAC, Barcelona, 1981. Ford y Ford, "Identifying Creative Potential in Handicapped Children". Exceptional Children, vol. 48, N°2, 1981. Mitjáns Albertina., "Creatividad en la educación especial". En: Siglo XXI. Perspectivas de la educación desde América Latina. Revista cuatrimestral, año 2, N° 5, Septiembre -diciembre 1996, p.28.
Contenido	Este artículo muestra que la estructura de evolución de cada niño en el arte se relaciona con sus experiencias y con su desarrollo personal, y no con su edad cronológica. No es posible, entonces, dar indicación precisa sobre el tipo de trabajos que pueden esperarse de los niños con discapacidades. Su desarrollo será igual que el de los niños "normales", sólo que, en algunos casos, con un desenvolvimiento más lento e incluso algunos no llegarán a etapas que requieren un mayor desarrollo, ya que su evolución está influida por su dificultad mental, problema físico o motor ,

	o de su estabilidad emocional. algunos niños con discapacidad pueden desarrollar habilidades creativas en mayor medida que quienes no tenemos ninguna discapacidad específica; por tantos se habla de un proceso y no de un resultado a nivel artìstico Cada niño tiene sus propias experiencias y su propio desarrollo por lo que se ha de considerar como una individualidad. Pero sobre todo, no debemos olvidar que lo que importa no es el producto final, sino el proceso que lleva a él. Al final evidencia que cuando el niño trabaje directamente con artistas y con personas creativas brinda una experiencia que puede ser nueva pero sobre todo muy rica, porque el artista le transmite al niño a través de su propia experiencia, su contacto y vivencia con el arte; entonces, no es necesario, para nosotros, que el niño llegue a ser un artista. Y si llegara a serlo por supuesto sería maravilloso.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 La creación de programas y actividades artísticas para niños y personas con discapacidades, podría ser abordada desde una nueva perspectiva, donde ante todo se le reconozca como una persona con capacidades y posibilidades de realización. Y no como un discapacitado, deficiente e imposibilitado. 🕮 Es cierto que la atención a la persona con discapacidad ha ido aumentando, pero consideramos que todavía hay mucho por hacer. El primer paso, insistimos, es cambiar la visión que se tiene del menor "discapacitado", si bien no podemos olvidar, ni dejar de lado , sus disfunciones (fisico-motores, sensoriales, intelectuales, etc.) hay que tratarlo ante todo como niño, es decir como persona. 🕮 El trabajo que hemos venido realizando con niños de educación especial en actividades artísticas -como visitas a museos, conciertos, exposiciones- y en talleres de creativos de cerámica, pintura, música, teatro y danza, nos ha mostrado que el arte puede ser una gran ayuda para el desarrollo personal de cada niño. A través del trabajo creativo, encontramos un medio para su aceptación y valoración, así como un camino para lograr su integración social,. Es por eso que uno de nuestros objetivos es promover con los maestros, terapeutas, psicólogos y padres de familia la necesidad de trabajar programas de arte que fomenten la creatividad.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 16 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **11**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo -web	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Otro	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Fotocopia		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar en el que se encuentra				Internet				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	11	
Título	" El hemisferio derecho del cerebro como medio específico y estratégico en el aprendizaje del deficiente mental"	
Autor	Fuente	Proyecto presentado en la AIU (Atlantic International University) y expuesto en el Congreso Internacional de Educacion Especial, Habana Cuba Abr2000
	Autor Corporativo	
	Editor	

K. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **11**

PARTE I

Palabras Clave:	Deficiente mental	arte	Hemisferio derecho	Niños normales	Experiencia vivencial
Descripción:	Tipo de documento: Artículo El presente proyecto, se dará cuenta que el hemisferio derecho del cerebro es de gran utilidad para ayudarnos a lograr nuestros objetivos. En el retrasado mental el nivel concreto y vivencial es un arma para el aprendizaje. Uno de los grandes problemas del educador especial es que el niño capte e internalice lo que le estamos enseñando. La memoria, la atención y la concentración es una gran problemática a la que nos enfrentamos. Estoy totalmente segura de que se puede lograr mucho más cuando el discapacitado se siente a gusto y disfruta con su rehabilitación. Para lograr adaptar e integrar al deficiente mental a nuestra sociedad se debe explotar su hemisferio derecho. El triunfo conocido a nivel mundial de muchos de ellos en la rama del arte (música, pintura, artes plásticas), es una prueba fehaciente de ello				
Contenido	El contenido de este proyecto enfoca el desarrollo de las habilidades que puedan tener estos seres, lo que les gusta hacer y el que se sientan a gusto con algunos aspectos difíciles de su rehabilitación. Lo interesante de este proyecto es que se puede poner en práctica en escuelas de niños normales. Si los educadores tomáramos más en cuenta al exponer una clase y nuestras estrategias metodológicas las enfocáramos en la sincronización de los dos hemisferios cerebrales, a muchos niños no les resultaría penosa la escuela y con seguridad subirían considerablemente las calificaciones. En cada fase del contenido de este trabajo, la experiencia vivencial llevará un apoyo teórico bibliográfico o citas, necesarias para sumarle credibilidad y seriedad al mismo. Se estipula qué clase de educandos van a estar integrados en este proyecto y las dificultades que comúnmente presentan a nivel físico. Explico las diferentes técnicas que se van a utilizar, el material de apoyo y sus dimensiones. Las áreas que se van a reforzar y cómo se integran a las mismas las terapias alternativas, el procedimiento de las técnicas y qué se espera de ellas. Expondré y definiré la posición e importancia de cada uno de los profesionales del equipo multidisciplinario y el desarrollo del proyecto en el logro de las metas. Por último se expondrá el tiempo necesario para el logro de los objetivos. Esperando sea este proyecto útil en un futuro y de gran ayuda para integrar a nuestra sociedad a estos increíbles				

	seres, que se merecen un desarrollo y mejora en todos los sentidos, sobre todo que puedan ser eficientes en el área que más logren internalizar y expresar, que puedan sentirse útiles y sobre todo que en la fase de aprendizaje puedan ser felices y la disfruten plenamente.

PARTE II	
Metodología	Las estrategias metodológicas de este proyecto, son en su mayoría vivénciales, utilizando la experiencia educativa con niños especiales, tomando en cuenta las terapias estandarizadas y alternativas necesarias para el logro de mis objetivos. Así mismo, este proyecto contempla estrategias que no dejen ninguna duda al equipo multidisciplinario del cumplimiento de las metas. Cada terapia ameritará una investigación bibliográfica efectiva que sirva de soporte. Necesariamente debe haber sido utilizada anteriormente con resultados positivos. De esta manera, tendremos un porcentaje de éxito favorable en nuestra meta. La intención de este proyecto es que mediante la utilización de la integración de terapias estandarizadas y alternativas y haciendo una confluencia entre especialistas en las dos ramas, se pueda comprobar que es posible mejorar el futuro de estos seres. Igualmente, que en este proceso el discapacitado "disfrute" de su educación o rehabilitación, siendo así el estado de ánimo otra estrategia en el logro de mis objetivos.
Conclusiones	🕮 El deficiente mental puede ser ayudado de una manera más rápida y eficiente con terapias concretas y vivénciales que estimulen la captación del aprendizaje, por medio del hemisferio derecho del cerebro, de nuevos conocimientos que lo ayuden a integrarse a nuestra sociedad. 🕮 El deficiente mental puede ser ayudado de una manera más rápida y eficiente con terapias concretas y vivénciales que estimulen la captación del aprendizaje, por medio del hemisferio derecho del cerebro, de nuevos conocimientos que lo ayuden a integrarse a nuestra sociedad. 🕮 La danza y juegos populares constituyen un arsenal de posibilidades para satisfacer la necesidad de expresión del niño mediante el movimiento, a la vez que un medio adecuado para despertar el sentido artístico.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 16 Marzo 2007

El arte en la educación especial									RAE No. **12**
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo -web	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Otro	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Fotocopia		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar en el que se encuentra				Internet				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	12	
Título	LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA EN EL 3° CICLO DE EGB EN ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEPENDIENTES DEL NIVEL TERCIARIO	
Autor	Autor	Profesora Norma Sayago de Biscione,
	Autor Corporativo	
	Editor	



L. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **12**

PARTE I

Palabras Clave:	Adaptaciones curriculares	Acreditación:	Diversidad	Síndrome de Down	Integración educativa
Descripción:	Tipo de documento: Artículo En las sociedades desarrolladas, el tema de la no discriminación, de atención a la diversidad y la revalidación de los derechos del hombre, del niño y del adolescente proclamados desde las Naciones Unidas hace que nuestro objeto de estudio, cual es el describir una experiencia de inclusión de alumnos/as con N.E.E. en escuelas de Educación Artística, quizá tenga un trasfondo social ya que puede ser dilucidado a la luz del conocimiento de las teorías sociales, psicológicas y por la triangulación de los métodos para conocer la realidad. Descubrir el conjunto de factores que inciden en la inclusión permitirá a todos los sectores comprometidos de alguna forma con la educación de los alumnos con N.E.E., no sólo analizar en profundidad las finalidades que persigue la integración educativa desde la nueva estructura del sistema educativo implementada a partir de la Ley Federal de Educación, sino también prestar atención a los elementos vinculados a tan mentada equidad y calidad de la educación.				
Fuentes	4 Ley Federal de Educación N° 24.195/93 - 1.993 Acuerdo Marco para la Educación Especial - Documento para la concertación. Serie A, N°19. Ministerio de Cultura y Educación. Consejo Federal de Cultura y Educación (CFCyE), diciembre de 1.998.- El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales. >> Orientaciones para la elaboración de adecuaciones curriculares. Hacia las escuelas inclusivas. Encuentros regionales 1.999. Materiales para orientar la discusión Alicia devalle de Rendo - Viviana Vega: Una escuela en y para la diversidad Edit. Aique Rosana Guber: El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Edit. Legasa. Bs.As. 1.991.-				
Contenido	En síntesis, se podría definir de esta manera el problema:				

	¿En el ámbito de las Escuelas de Educación artística, se ha institucionalizado la práctica de inclusión de alumnos/as con N.E.E.? La meta es producir un trabajo conceptual lo más amplio posible que pueda someterse a la reflexión y al análisis del cuerpo de profesores de las respectivas escuelas involucradas en la experiencia. Así llegaremos al decir de Ortega, "a aperturas donde antes había cierres, interrogantes donde parecía que no había nada ya que encontrar, porque no se aprendía a buscar". MARCO TEÓRICO: El cambio en el enfoque de la integración del sujeto con necesidades educativas especiales consiste en no hacer de la integración un objetivo, sino un medio estratégico para lograr educación básica de calidad para todos sin exclusión. Las escuelas de E.A., ofrecen una respuesta idónea para el progreso en el aprendizaje, la socialización y el desarrollo personal. a alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales .La calidad del sistema educativo pasa, necesariamente, por la atención a la diversidad de su alumnado. Sánchez (1992) señala que los principios filosóficos y éticos en los que se sustenta la integración parten de concebir a todos los seres humanos como portadores de los mismos derechos sin ninguna distinción de credo, raza, género, nivel socioeconómico, cultura, etc. Con base en estos postulados, la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1959 proclamó: " el niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social, debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular " (p.148). Las líneas que han favorecido estos cambios se pueden resumir en: >> Una concepción distinta de los trastornos del desarrollo y de la deficiencia. Una nueva perspectiva que prioriza a los procesos de aprendizaje y a los obstáculos que encuentran los alumnos para el logro de las metas establecidas. >> El desarrollo de métodos de evaluación centrados más en los procesos que en los productos. >> La existencia de un mayor número de profesores. >> La deserción escolar. >> Los limitados resultados de las escuelas especiales. >> El aumento de experiencias de integración. >> La existencia de una corriente normalizadora en todos los servicios sociales de los países desarrollados. >> Una mayor sensibilidad social al derecho de una educación integradora. Todo esto nos permitirá concretar el modelo de calidad de vida que se propone para las personas con síndrome de Down en tres aspectos: a) que éstas tengan cubiertas sus necesidades y expectativas b) que desarrollen todas sus potencialidades c) que disfruten de todos sus derechos. (conclusiones del 6° Congreso de Síndrome de Down realizado en España en 1.997)

PARTE II	
Metodología	A fin de construir un informe lo suficiente objetivo desde la mirada del personal docente involucrado en la experiencia se ha organizado una encuesta junto con la observación participativa de las clases y el análisis de documentos. La mayoría de los temas abordados por las entrevistas en investigación son cuestiones que los informantes quizá manejen cotidianamente, no reflexiva sino prácticamente, en el decurso de su vida, en sus contextos específicos. (R. Guber)
Conclusiones	🕮 Después de entrevistar a profesores y directivos solo queda por proponer el transformar el lema de este congreso: la integración un lenguaje sin fronteras, por : "EL ARTE, UN LENGUAJE SIN FRONTERAS" 🕮 Un proyecto de integración que dé respuesta a los alumnos/as con NEE 🕮 debe estar acompañado por una actitud de compromiso de todos los que forman parte de la comunidad educativa y de una capacitación permanente por parte de los educadores

	A la luz de los resultados que se observan nuestra propuesta es: 📖 Continuar con este desafío que impone la integración educativa al mismo tiempo ejercer nuestra profesión interrogando constantemente nuestras prácticas para mejorarlas, para poder fundamentar nuestra tarea y transformarla en la medida de nuestras posibilidades. 📖 Que este trabajo pueda servir de punto de partida para la toma de conciencia y para proyectar acciones sistemáticas de cooperación y solidaridad con todos los sectores de la sociedad. 📖 Que se registren y difundan estas experiencias para que se conozcan los logros que pueden alcanzar los alumnos/as con S.D cuando son orientados con un programa sistemático y permanente. 📖 Que se incorpore en las Estructuras Curriculares de base de los profesorados de Educación Artística un Espacio de Definición Institucional (EDI) que prepare a los futuros docentes para la atención a la diversidad. 📖 Que se trabaje el tema de la atención a la diversidad como eje vertebrador del currículum, en las escuelas comunes. 📖 Que la tarea de integración educativa emprendida por estas escuelas de E.A. sea el tema transversal de las disciplinas de corte social y artístico. (Ciencias sociales, Formación Ética y ciudadana, Educación Tecnológica, artes del Lenguaje, etc.) 📖 Que no se hable de la integración como discurso o se la utilice como un término que está de moda y que da prestigio a la escuela común respecto de otras que no lo hacen, sino que sea un principio educativo que rija los itinerarios curriculares como una reflexión permanente de la práctica educativa. 📖 Que la integración educativa no sea considerada como un fin en sí misma sino como una estrategia para aprender a convivir mejor y crecer como personas. 📖 Que los profesores se capaciten también no sólo en las disciplinas específicas de su especialidad sino en el arte de conocer al otro, que reconozcan al alumno con S.D. o cualquier otro síntoma como una persona con capacidades diferentes. Que estudien la teoría de las inteligencias múltiples que les ayudará a tener una nueva mirada, desde la perspectiva científica y no conformarse con un conocimiento meramente intuitivo y funcional. 📖 Que el Profesorado de Educación Especial acompañe este proceso de integración educativa. 📖 Que se apruebe el Proyecto de creación del Nivel Inicial y EGB 1 y 2 en Escuelas de Educación Artística, cuyo objetivo primordial es iniciarlos tempranamente en el desarrollo de sus potencialidades expresivas y creativas para el arte. En este caso se abriría otra posibilidad para nuestros alumnos con NEE ya que tendrían la oportunidad desde edad temprana ingresar y continuar por todos los ciclos del sistema educativo, lo que no excluye que a su vez pudieran asistir a la Escuela Especial en contra turno para afianzar las habilidades básicas e instrumentales. 📖 Que en definitiva esta experiencia sirva para profesores, alumnos y toda la comunidad educativa de las Escuelas de Educación Artística de la Provincia para enriquecerse mutuamente, brindándoles condiciones óptimas para la normalización e instaurar en las instituciones una pedagogía centrada en el alumno y en la capacitación y formación permanente del profesorado.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 16 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **13**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo -web	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Otro	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Fotocopia		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar en el que se encuentra				Internet				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	13	
Título	ESCUELA MEXICANA DEL ARTE DOWN	
Autor	Autor	CAUDURO , Rafael; SORIANO, Juan
	Autor Corporativo	
	Editor	

M. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **13**

PARTE I

Palabras Clave:	Síndrome de Down	Artes plásticas	Obra	Educación	Plástica
Descripción:	Tipo de documento: Artículo Magnífica muestra de arte creado por personas con síndrome de Down a través de programas educativos promovidos por la Fundación John Langdon Down A.C. , institución no lucrativa dedicada a buscar una mejor calidad de vida para ellas. Esta exposición , cuya última sede de exhibición ha sido la Casa Blanca en Washington (mayo 2004), se ha presentado así mismo en lugares como la Universidad de Boulder, Colorado y la University Memorial Gallery				
Contenido	De manera especial, la formación en artes plásticas ha sido un medio invaluable para contribuir a la integración cultural de la gente Down. El mayor reto consiste en generar las condiciones que liberen su capacidad para crear a partir de una educación que nace de la comprensión de sus cualidades y no de sus carencias La tarea abarca las siguientes metas, fundamentales en la búsqueda de un reconocimiento pleno de las personas con Síndrome de Down y de sus producciones artísticas: 📖 Contribuir al desarrollo de la creación artística de las personas con síndrome de Down. 📖 Promover su integración en la comunidad artística, tanto en los espacios de formación como de exposición de su obra. 📖 Difundir su obra plástica en foros y escenarios adecuados. 📖 Lograr que la sociedad confiera a las personas con síndrome de Down no un lugar de espectares, sino de creadores culturales.				

PARTE II

Conclusiones	📖 Así ha nacido la Escuela de Artes Plásticas, cuyo fruto son estas elocuentes expresiones pictóricas, que han sido bien acogidas por reconocidos artistas como Rafael Cauduro y Juan Soriano. Pero el trabajo de la Fundación no concluye con esta formación, sino que busca promover un espacio donde la sociedad reconozca el valor de sus obras.

Autor del Resumen Analítico	SMP, 16 Marzo 2007

El arte en la educación especial

RAE No. **14**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo -web	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar en el que se encuentra				Internet				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	14	
Título	Arte y Síndrome de Down en la Escuela de Voluntariado de Madrid	
Autor	Fuente	Federación Española de Síndrome de Down (FEISD)
	Autor Corporativo	
	Editor	

N. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN ESPECIAL

RAE No. **14**

PARTE I

Palabras Clave:	Obra pictórica	Síndrome de Down	Terapia	Arte	Taller
Descripción:	La Escuela de Voluntariado de Madrid, en colaboración con DOWN ESPAÑA ha organizado un ciclo denominado al arte y al síndrome de Down con una exposición fotógrafica, una mesa redonda, con jóvenes artistas y un taller de pintura en vivo para conocer la obra píctorica de algunos jóvenes con Trisomía 21.				
Contenido	Cristina de Pablo, coordinadora de talleres de pintura, gimnasia rítmica y teatro para estos discapacitados, aseguró que 'el arte es una vía de expresión más que cualquier persona tiene derecho a disfrutar' y que resulta muy satisfactorio para ellos porque les relaja y, sobre todo, se sienten valorados. La profesora indicó que es necesario el aprendizaje para que las personas con Síndrome de Down puedan expresarse a través del teatro, la música o la pintura, pero que no se debe 'coartar' la actividad de los alumnos, sólo reconducirla y facilitarles el trabajo, que debe ser pautado. De Pablo aseguró, emocionada, que ha 'descubierto el arte a través de sus miradas', y que el arte es arte a secas,'hacer que empiece a existir algo nuevo'.La profesora ejerció de coordinadora de la mesa redonda y estableció un diálogo íntimo con sus alumnas para que éstas contaran su experiencia como creadoras de arte. María López Galiacho, de 17 años, dedica su tiempo libre a la pintura porque 'dibujar es un sentimiento bueno, te alegras de haberlo hecho con cariño, con la amistad, con las manos' y también porque siente alegría al ver sus cuadros, que le evocan buenos momentos. Cristina Domínguez, de 26 años, lleva media vida estudiando interpretación y sueña con ser una gran actriz y con compartir escenario con su estrella favorita, Fran Perea. Con un tono firme y relajado, Cristina contó que con el teatro se da cuenta de que vale mucho y de las cosas que tiene y que puede conseguir con dedicación. El público que asistió a la mesa redonda rompió en aplausos después de que Cristina afirmara: 'Cuando me aplauden siento que aprecian tanto lo que hago que me hace creer más en mí misma y quererme más como persona y como Síndrome de Down, que es lo que soy'. También intervino María Mar Sobrino -discapacitada-, escritora y estudiante de formación laboral, para hacer un alegato en favor de la interacción entre escritores discapacitados y no discapacitados, ya que 'juntos pueden crear un				

	mundo maravilloso'.Sin duda esta iniciativa supuso una lección de vida para los asistentes, una mirada distinta pero conciliadora, porque, como dijo María Mar, 'la cultura es de todos'

PARTE II	
Metodología	A través de una exposición fotográfica de Guillermo de Rueda, 'La mirada sobre el hielo', y una mesa redonda formada por una actriz, una pintora y una escritora -discapacitadas-, una profesora de las mismas y un promotor de artes plásticas se pretende 'sensibilizar' a los ciudadanos sobre el papel social de las personas con Síndrome de Down.
Conclusiones	El arte es la mejor terapia para la expresión de los sentimientos y lo es también para las personas con Síndrome de Down que dedican sus esfuerzos a la creación de un mundo nuevo, alternativo, que les permite conocerse mejor a sí mismos y a su entorno. Esta es la filosofía con la que la Escuela de Voluntariado del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con DOWN ESPAÑA, ha puesto en marcha 'Abre tu mirada: Síndrome de Down', una iniciativa para demostrar que el arte es un 'instrumento de lucha contra la exclusión social' que mejora la autoestima de las personas con esta discapacidad
Autor del Resumen Analítico	SMP, 16 Marzo 2007

El ARTE EN LA EDUCACIÒN

RAE No. **15**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Ikjet	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	09	
Título	Talleres artísticos : un espacio para el desarrollo de la autonomía y la expresión de los niños de 3-6 años	
Autor	Dos Autores	ANGULO, Mónica, BARBOSA Martha Lucia
	Autor Corporativo	
	Editor	

O. CUERPO

El ARTE EN LA EDUCACIÒN

RAE No. **15**

PARTE I

Palabras Clave:	Autonomía	Expresión	Arte	Talleres	Juego
Descripción:	Tipo de documento: Tesis El objetivo principal del presente estudio es dar a conocer la propuesta dirigida al colegia de la Universidad Libre a los niños que se encuentran en la edad de 3-6 años. La cual es un aporte importante en el desarrollo de la autonomía de los niños y brinda espacios donde se generan expresiones más libres y creativas. La propuesta que estamos presentando dentro de la institución diferentes talleres artísticos , dándole una dinámica diferente a la práctica pedagógica, creando espacios donde el niños encuentre otro sentido y significado a su propio proceso de aprendizaje, logrando ser participe activo de este; y aquel el taller implica participación y sobretodo construcción de su propio conocimiento. Para dar cavidad al desarrollo de la autonomía y la expresión como es el objetivo, se ofrecerá el taller de títeres y máscaras, artes plásticas, arte dramático. Una gran cantidad de temáticos que permitirán a los niños elegir entre sus preferencias apoyando el desarrollo de su autonomía y libertad.				
Fuentes	4				
	TISNES, Ela arte como herramienta pedagógica en preescolar ADER EGG, Ezequiel , El taller una alternativa pedagógica ALVAREZ, Cesa Santiago , Infancia e historia del teatro LORENTE, Rosario, Expresión musical en preescolar y la autonomía en la escuela				
Contenido	Al principio del trabajo se describe el contexto pedagógico físico y humano; en seguida de donde parten el propósito de propiciar espacios artísticos que se caracterizan por tener elementos que lleven al niño hacia el desarrollo de la autonomía aportando así al propósito que tiene el colegio en su PEI de desarrollar seres humanos integrales si se habla de ser integral, es entonces necesarios recatar la formación de la autonomía que implica el conocimiento				

	y respeto de si mismo la autoestima y el ejercer la toma de decisiones. Marco teórico: Se muestra el proyecto quien desarrolla una metodología de talleres enfocados en el arte, basados en elementos constructivitas enunciados por Vigotsky y retomando los aportes de Piaget en torno al eje fundamental en educación la autonomía. Además se hace énfasis en la importancia de la expresión y el juego dentro del proceso a desarrollar como también muestra la importancia del arte , quien desarrollo integral del niño , pues este tiene un contacto desde que interactúa con el medio, desde la manipulación , curiosidad , exploración de los sentidos . Por otra parte se muestra el margo legal propuesto a la educación artística y finalmente se muestra la implementación de los talleres

PARTE II	
Metodología	La metodología que se utilizo fue la del trabajo de talleres, apoyándose en una óptica constructivita, de la lúdica pedagógica y tomando los planteamientos de Piaget sobre la autonomía y de Vigotsqui ante la importancia de la interacción social frente a la construcción del conocimiento.
Conclusiones	El arte propicia el desarrollo de la autonomía y aumenta la capacidad y aumenta la capacidad de aprendizaje en un ambiente libre y espontáneo
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El ARTE EN LA EDUCACIÒN

RAE No. **16**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	10	
Título	Títeres, teatro, danza: integradores de las dimensiones infantiles y facilitadotes de procesos expresivos	
Autor	Dos Autores	RODRÍGUEZ , María, HERNÁNDEZ , Sandra Patricia, SERNA, Tatiana
	Autor Corporativo	
	Editor	

P. CUERPO

El arte en la educación

RAE No. **16**

PARTE I

Palabras Clave:	Títere	Danza	Dramatización	Teatro	Sensibilidad
Descripción:	Tipo de documento: Tesis, En este documento explotamos y exploramos las capacidades y potencialidades de nuestros niños; ya que son todavía muy expresivos en cuanto a reacciones y sentimientos. Esto se hará desde las diferentes facetas artísticas del niño entre ellas: títere, danza, teatro y todas aquellas actividades que de alguna manera poseen connotación artística				
Fuentes	7				
	AKOS. E, H Ky, Judith, Arte y escuela BIRD WHISTELL, Ray, El lenguaje de la expresión corporal BOSSU, expresión Corporal CALABRESE, Omar, el lenguaje del arte CAÑAS, José, Didáctica de la expresión CORTEZ, GM, El cuerpo: un olvidado en la educación MORENO, Heladio, Teatro Infantil VIGOTSQUY, imaginación y arte en la infancia				
Contenido	En el contexto se describe el Jardín infantil Bochita Central, El departamento administrativo de Bienestar social del distrito capital DABS y el del jardín manitas creativas desde su ubicación, antecedentes institucionales, antecedentes comunitarios, organización familiar , donde se encontró que no existían espacios físicos ni temporales , en los que los niños se pudieran expresar libremente a partir de la oralidad como por ejp la danza ,teatro, música, juego, títeres teatro y dibujo. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Se ha catalogado el arte como simple recreación y como un “artista más” que debe atenderse indudablemente porque esta ahí” y ocupando un lugar pero no porque realmente lo reconozcan como una parte integrante dentro de la totalidad del ser humano. PROPUESTA: La intención del proyecto es cobrar a la comunidad educativa de nivel de preescolar en algunos aspectos artísticos educativos como los son; el títere, danza y el teatro que complementan la integración del niño en su faceta creativa, abriendo en el aula espacios interactivos ,individuales y grupales que construyan un puente entre pares y el medio en que se desenvuelve partiendo del reconocimiento de su cuerpo para luego establecer buenas relaciones con los demás. MARCO TEÒRICO: Se especifican contenidos de expresión desde los cuales se realizan las actividades propuestas para la implementación entre ellos: investigación, conocimiento, expresión y creación.				

	Por otra parte se especifican contenidos de actividades artísticas como lo son la : danza, teatro y títeres tratada la danza desde la definición, concepto, la integración pedagógica y desde los diferentes tipos como: animalezca, del juego y de la escoba. El teatro igualmente se especifica a través de su concepto y su lugar de encuentro: el juego dramático y teatro escolar. La dramatización se explica desde el concepto y las clases: dramatización de cuentos y canciones y luego se habla de los títeres mediante su origen y clases y, los títeres de quienes se habla desde su origen y tipos. Finalmente se presentan talleres de sensibilidad y movimiento, reconocimiento y exploración del cuerpo, expresión dramática, taller de padres de familia y, así mismo se explicita las experiencias desde las tres expresiones artísticas desde los talleres específicos de cada área .

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El títere, la danza y el teatro nos mostraron un camino diferente y atractivo por el cual llegar al mundo infantil. Así mismo nos brindaron la oportunidad de inquietud a los niños, creándoles expectativas para que continué explorando y hallen esta alternativa una propuesta de vida y expresión de sentimientos. 🕮 La comunidad educativa y en general cada persona que nos acompaño durante la realización de este proyecto pedagógico, asumió como propia la responsabilidad de optar en su vida por una alternativa dirigida hacia el arte ya que a través de las experiencias realizadas con nuestros alumnos, demostramos que jugando, danzando o representando se construye un conocimiento social significativo en el cual es posible hallar un sentido integrador a las dimensiones infantiles y significar el arte como facilitador de procesos expresivos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **17**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	La educación estética el niño pequeño	
Autor	Un solo Autor	NUN DE NEGRO, Berta
	Autor Corporativo	
	Editor	Editorial Estética

El arte en la educación

RAE No. **17**

PARTE I

Palabras Clave:	Estética	Artes	Pantalla	Educación	
Descripción:	Tipo de documento: Tesis Berta Nun de Negro ofrece en esta obra, sus experiencias recogidas en las escuelas maternas y jardines de infantes, en contacto con maestros y niños. Así mismo postula una vez mas la necesidad de comenzar un programa de educación estética para desarrollar los lenguajes expresivos desde la más temprana edad: donde se abarcan todas las manifestaciones del arte, y particularmente, en lo que concierne a nuestra propuesta de las artes plásticas, tomando como base que la educación por el arte no sería realizable sin la educación estética				
Fuentes	6				
	IRENA, Wojnar , Estética y pedagogía, México, Fondo de cultura ecológica, 1963 EDOUARD, Claparede , Pedagogía del niño y elemental, Paris,1951 CLARE, Cherry, El arte en el niño de edad preescolar HARTLEY, Como aprender los juegos infantiles H, READ, educación por el arte GOTTFRIED, Hernelt Maestros creativos, alumnos creativos				
Contenido	Durante los dos primeros capítulos los aspectos instrumentales, es decir los recursos de carácter técnico que el docente de este nivel debe conocer, fijando en cada caso objetivos precisos para una adecuada implementación de los mismos en el área de la expresión plástica, a fin de guiar con solvencia este lenguaje particular . En un tercer capítulo encara la educación estética , entendiendo como tal todo lo que signifique una posibilidad que el niño se relacione con las obras de arte plásticas, musicales, gestuales y descubra simultáneamente , en su medio, armonías naturales del entorno.				

	En los últimos apartados del libro se habla sobre los niños y la televisión, de la computadora y el arte infantil o lenguaje gráfico donde muestra la preocupación por la inmovilidad del niño frente a la pantalla , la falta de calidad de los programas educativos y el que el niño no puede transferir sus necesidades expresivas , emocionales a una pantalla como sí, lo puede hacer a través de las artes plásticas .

PARTE II	
Conclusiones	🕮 La maestra jardinera ha elegido una labor muy comprometida. Ella será el centro de toda actividad, atendiendo a todos y cada uno de los niños, personalizando el estímulo y valorando individualmente cada logro 🕮 Las actividades creadoras solo se pueden desarrollar en un clima de afecto y espontaneidad, para que sean realmente satisfactorias y beneficiosas para el niño. 🕮 Deberá conocer en profundidad las etapas evolutivas las cuales deben transitarse la mayor riqueza expresiva 🕮 Deberá estructurar un enfoque metodológico de acuerdo con sus necesidades a una mejor expresión. 🕮 Evaluara desde la expresión no estética 🕮 Actualizará permanentemente su información con respecto al nivel en que actúa
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **18**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	12	
Título	Los títeres una expresión dramática para el desarrollo integral del niño en el preescolar	
Autor	Un solo Autor	AGÜERO ORTIZ, Esperanza
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **18**

PARTE I

Palabras Clave:	pedagogo	titiritero	Títere	Educación artística	juego
Descripción:	Tipo de documento: Tesis Este proyecto pretende mostrar el proceso que conlleva el completo desarrollo de un trabajo de títeres y sus implicaciones pedagógicas y artísticas, el cual se desarrolla en cinco capítulos				
Fuentes	6				
	FUENTES, Raimundo, El derecho al juego, Nordos, Buenos Aires ,1982 ESQUINAS, Gabriel, Revista realizada por Esperanza Agüero para efectos de este proyecto en Agosto de 1998, Bogotá RODRAI, Gianni, Gramática de la fantasía Avance Barcelona, 1976 BERNARDO, Mane, Títeres, Latina 1972 GOMEZ, A Antonio J, El teatro de títeres en la pedagogía infantil. Taller de títeres “El Retibillo” NOSSA, Ortiz, German, Manual para las artes escénicas en la escuela, Bogotá, 1991				
Contenido	El primer capítulo o contextualizaciòn presenta una manera general, la institución donde se desarrolla el proyecto y las relaciones pedagógicas que se dan dentro del preescolar, grupo con el cual se va ha trabajar; un segundo capítulo la problemática, explica la situación académica general y específicamente las artes en el preescolar. Aquí se muestran las carencias que se presentan en el desempeño pedagógico del aula del presente estudio. En el tercer capítulo Marco teórico trata la problemática vista desde distintos autores: Raimundo Dinello y Roger				

	Cousinet , expone su punto de vista frente al juego y su impacto e el desarrollo del niño. Gianni Rodari , explica que es la fantasía y como se implementa en el trabajo con niños . Mark Luca, Robert Kent y víctor Lowenfeld tratan el desarrollo del niño enfocado hacia la educación artística. Además se tiene en cuenta titiriteros –pedagogos como Mane Bernardo , Hugo y Cerda; quienes llevan años trabajando el arte de los títeres en la pedagogía y el desarrollando su propia concepción frente al tema . Otros autores han brindado la definición e historia de los títeres , que incluye de manera de referencia. Propuesta pedagógica: Esta justificada en el cuarto capitulo, donde expongo las estrategias para el desarrollo del proyecto. Estas estrategias introducidas por unos objetivos claros y precisos , son luego descritos, desarrollados y analizados

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Después de analizar el procesos y desarrollo del proyecto “tenemos que los títeres en el aula se han vuelto un recurso de uso cotidiano al que semanalmente se le dedican dos horas de trabajo para seguir es ese juego de sensibilización y expresión 🕮 Los objetivos general y específicos, que plantee antes de desarrollar la propuesta, están desarrollándose y cumpliéndose con la implementación de la propuesta. 🕮 Los estudiantes están motivados al trabajo con los títeres; dibujan diseños y construyen personajes y sus características físicas principales; comienzan animar al muñeco , a descubrir los movimientos que pueden imprimirle aportan ideas y sus características físicas, comienzan a animar a animar el muñeco , a descubrir los movimientos que pueden imprimirle , aportan ideas y sus características físicas, comienzan animar el muñeco, a descubrir los movimientos que pueden imprimirle; aportan ideas y conocen las de otros, aún cuando no son respetadas muchas veces, se procurara que los estudiantes participen en la medida de sus posibilidades y expresen algo propio; se ha logrado que adquiera respeto por el trabajo del compañero, por los gustos y diferencias de los demás y lo más importante es que ha permitido que los estudiantes se expresen, se relacionen con otros y se comuniquen
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **19**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	13	
Título	El títere, una estrategia para la solución de problemas	
Autor	Un solo Autor	HENAO, PRADA, Maribel, OCAMPO, Diana Marcela
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **19**

PARTE I

Palabras Clave:	títere	Solución de problemas	Creatividad	Lenguaje	Internalizaciòn
Descripción:	Tipo de documento: Tesis El presente trabajo se realizo en el jardín comunitario mi segundo hogar ubicado en Bosa San Pablo. No se trabajo sobre un tipo especifico de problemática, sino que se centro en los distintos niveles de aprendizaje de niños, en pocas palabras en las posibilidades de potenciar la zona de desarrollo próximo propuesta por Vigosky. Par esto se utilizaran los talleres de títeres,, porque permite el trabajo en grupo y fomenta el aprender haciendo, el taller , le permite al niño construir conocimientos y potenciar sus procesos cognitivos durante todo el proceso de el montaje de una pequeña obra de títeres , de esta manera se deja de lado la perspectiva tradicional de la enseñanza y se ubica al niño en el centro de los procesos educativos y como un ser que construye su propio ser. Llegando así a la conclusión de que los problemas cotidianos que se presentan durante toda la vida , inciden favorablemente en una serie de procesos cognitivos, los cuales conllevan a una internalizaciòn de conocimientos , que podràn ser utilizados en diversas situaciones				
Fuentes	6				

	VIGOTSKY, El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores, España, Ed. Estudios, ensayos, 1995 Pensamiento y lenguaje, Buenos Aires, Fausto, 1993 SANCHEZ, Yalile, Vigosky hoy, Bogotá, Ed Facultad de ciencias humanas, Universidad nacional,2000 ROGOFF, Bárbara, Aprendices del pensamiento , el desarrollo cognitivo en el contexto social, Buenos Aires, Ed Paidos, 1993 Revista Educación, Vol17, Instituto de colaboración científica,1978 BRUNER, Jerome, Desarrollo cognitivo y educación. Biblioteca U.P.N N370.152/B785D. La educación puerta de la cultura . España. Ed Visor. BECERRA, Nelson, El teatro de títeres
Contenido	CONTEXTUALIZACIÒN: Aquí Se plantea la descripción del jardín comunitario mi segundo hogar según su cobertura, relaciones interpersonales, rutina diaria, misión institucional y áreas o programas de trabajo. OBJETO DEL PROYECTO: Aquí se plantea el problema del proyecto apuntando hacia la pregunta ¿Cuál sería la estrategia adecuada para plantear problemas , los cuales al ser solucionados en el grupo potencia en los procesos cognitivos y conllevan a una internalizaciòn del conocimiento. PROPUESTA: La estrategia que buscaron los llevo a utilizar los talleres de títeres ya que estos son de interés permanente en los niños, y porque son de una opción lúdica que propicia el trabajo en grupo y favorece la aplicación de la teoría zona de desarrollo próximo; lo cual potencia procesos cognitivos para plantear problemas y dar soluciones porque a través de esto internalizan sus conocimientos. Esto se hizo a través de la participación niño-niña. Esto se fundamenta desde los siguientes pasos básicos: diagnostico, objetivos, actividades, adecuación del espacio y los recursos humanos y físicos. MARCO LEGAL: Este se baso en el principio siete declaraciones de los derechos del niño, y se retomaron tres principios básicos: integración, participación y lúdica. MARCO TEÒRICO: Se retoma a Vigostky y a Brunner, los cuales han cambiado la idea de lo que es un niño y su relación con los otros. A lo largo del trabajo se planteo el buen desarrollo cognitivo desde la relación con los otros, luego se presenta una pequeña reseña histórica de los títeres y de su importancia en la educación. Después se muestra el trabajo por medio del taller de títeres de los cuales se da una pequeña reseña y luego se explica el porque lo escogieron como su estrategia ANTECEDENTES: En esta muestran dos tesis con relación a la solución de problemas en matemáticas y la otra a los títeres en talleres de arte METODOLOGÌA: Talleres de elaboración y puesta en escena de una obra de títeres , a lo largo de cada uno de los talleres planteados, se abrirán espacios en los cuales los niños tengan la oportunidad para el trabajo de otros, al igual que podrán ser de motivación y de ayuda en la resolución de cualquier dificultad o problema que se presente en los grupos de trabajo

PARTE II	**EL ARTE EN LA EDUCACIÒN** RAE No. **19**
Metodología	La metodología que se utilizo para este documento , fue la del trabajo de talleres, porque estos permiten la reflexión; del trabajo colectivo, que motiva al participando , facilitando la aplicación de sus conocimientos previos y a su vez permitiendo que este se sienta seguro de si mismo, esta metodología se apoya en una óptica constructivista y retoman los planteamientos de Vigotsky quien habla de la importancia de la interacción social frente a la construcción del conocimiento a Bárbara Rodolf quien habla sobre la solución de problemas, basada también en planteamientos de Vigotsky y Brunner de quien retoma sus planteamientos sobre el andamiaje
Conclusiones	🕮 El títere como tal, no solo es un elemento para divertir a los niños , sino que en todo el proceso que conlleva un montaje de títeres, se presentan problemas , que al ser solucionados constituyen un eje importante para el desarrollo de procesos cognitivos en los niños. 🕮 A su vez que el trabajo grupal que implica este proceso, propicia el intercambio de saberes y

	experiencias las cuales contribuyen a la solución de problemas cotidiana, no solo pertenecientes al montaje de una obra de títeres, sino también de aquellos, que se presentan a lo largo de toda la vida de cada uno de los niños , los cuales experimentaron la riqueza de colaborarse unos con otros para solucionar problemas en el procesos de alcanzar una meta final 🕮 Podemos decir también que el proceso que conlleva realizar el montaje para una obra de títeres y los problemas cotidianos que en el subyacen, en realidad, constituyen un eje importante para el desarrollo de procesos cognitivos, pues cada problema se necesita de la memoria, la percepción visual, la atención, la elaboración mental y en especial el lenguaje como factor fundamental en las interacciones y creatividad como aspecto relevante en el momento de buscar soluciones originales y novedosas a un problema; llevando al niño a que internalice conceptos y elementos que intervienen en la solución de estos .
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **20**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Nacional de Colombia				
	Número con el que esta clasificado				TE05308				

PARTE II

RAE No.	14

Título	Las artes escénicas en la escuela oficial de Formación Básica	
Autor	Un solo Autor	ROMERO, HERNANDEZ, William
	Autor Corporativo	
	Editor	



Q. CUERPO

EL ARTE EN LA EDUCACIÒN RAE No. **20**					
PARTE I					
Palabras Clave:	Práctica Integral	Juego dramático	Prácticas educativas	Prácticas humanas	
Descripción:	Tipo de documento: tesis El presente trabajo es el acercamiento sistemático al producto de experiencias acumuladas a lo largo de varios años de prácticas diarias y permanentes en teatro escolar y para títeres. Los presentes contenidos del documento buscan servir de referencia para la estructuración de procesos que abarquen de forma metódica todos los aspectos básicos de las artes escénicas en la escuela asumiendo el espacio y los procesos teatrales como el punto de convergencia y el campo propicie de expresión para todos y cada una de las modalidades artísticas trabajadas en la escuela: la música , las danzas , artes plásticas y las manualidades. La propuesta de trabajo entonces una interdisciplinariedad entre estas y todo enmarcado en las técnicas escénicas en la escuela en donde las variables para actuar y solucionar problemas sean diversas y que puedan brindar la posibilidad de llevar “hasta el fondo”, a término cualquier propuesta que surja dentro del grupo.				
Fuentes	9				

	DEMARCHI, Elida M. “Expresión corporal” , I nivel. B. Ed Kapelusz, 1973. Serie cuadernillos pedagógicos FAVRE GERARD y Lascar Serge “El juego dramático en la escuela “ GARCÌA,, Santiago, “teoría y práctica del teatro” GOMÈZ P, Jael Stella, Hacia una construcción lúdica del teatro . Univ Jav, 1991 TYLER, “Principios básicos del currículo” GOMÈZ A, Antonio J, “E teatro de títeres en la pedagogía infantil” MEYERHOLD, “Teoría teatral” GROTOWSKY, Jerzy, “Ejercicios corporales” MEDINA, Gallego Carlos, “La enseñanza problemica” PAVIS, Patrice, “Diccionario del teatro
Contenido	En este trabajo se propone una orientación recreativa y didáctica que sirva como fundamento teórico, pedagógico y metodológico donde las artes medien en el procesó educativo. Así mismo tiene como finalidad la humanización desde las prácticas educativas y específicamente en el área artística desde la práctica escénica en, para y desde la escuela; teniendo en cuenta que la palabra humanizar y su acercamiento práctico pueden solucionar y aclarar problemas y prácticas lamentables tales como el desconocimiento e irrespeto por la presencia de los otros , el desarraigo y la falta de identificación del grupo al que se pertenece, la violencia y la arbitrariedad como mediación en la solución de conflictos cotidianos Por otra parte el capítulo de interés “ La formación integral del ser humano como proceso educativo se entiende como la posibilidad que se da a los estudiantes de participar en sus propios procesos educativos y formativos”enfatiza en la búsqueda y la práctica educativa, integral y humanas deben cumplir nuevas formas de potenciar el desarrollo completo de los estudiantes, el teatro escolar es una de las formas de expresión más adecuada y completa para cubrir los fines de una educación de calidad para los niños y los jóvenes ya que se fundamentan en las posibilidades básicas de la expresión que son : la palabra y el juego; justamente lo que puede apreciar la experiencia vital y da la confianza necesaria para crear, relacionar y discriminar entornos presencias y ausencias que a la postre definirá los sentidos espontáneos y genuinos de cada niño y niña Así mismo muestra la importancia básica para la planeaciones y ejecución de trabajos educativos desde las prácticas artísticas como lo son desde el lenguaje, quien involucra el campo afectivo, la literatura quien se basa la exploración de formas de vida y vivencias. En general desde las dos se brinda la posibilidad de mayor amplitud a la experiencia de los niños y niñas sin ser limitada por los grupos sociales

PARTE II	
Metodología	En esta tesis se aplicara una metodología pedagógica que identifica a las artes escénicas como núcleo de encuentro de aquellas modalidades artísticas que se practican en la escuela ; lo cual requiere del apoyo institucional donde se legitimen las prácticas artísticas en la escuela como construcción de conocimiento. De esta misma manera para la realización de estos trabajos se necesita a los niños y a los docentes que se desempeñe en niveles de básica primaria o secundaria , que quiera o tenga la necesidad de vincular las artes escénicas a la enseñanza de su área o asignatura , cualquiera que esta sea , y no necesariamente un profesor especializado
Conclusiones	🕮 Las prácticas artísticas poseen la potencia para influir el clima intelectual, espiritual y anímico de los espacios y de las personas en cualquier época , a todos nos debe interesar lo que nuestros universos representan 🕮 La expresión dramática como juego, se asume como desencadenante de situaciones latentes en los estudiantes, y de acciones reconstructivas. Cuando se trabaja con niños es evidente la necesidad de escuchar sus propuestas , ya que ellos en el juego realizan gran parte de su carga y de sus necesidades expresivas 🕮 La experiencia revela el poder de penetración de las prácticas artísticas en la escuela y su posibilidad de actuar a favor del desarrollo de los niños. 🕮 La expresión artística aclara las ideas y los sentimientos al abrir otra forma de comunicación diferente de la palabra. Algunos estudiantes logran expresarse y comunicarse de manera más efectiva valiéndose

	de formas artísticas más que por el escrito o verbalmente, de ahí la enorme importante de esta función del arte en general 🕮 Se logra la integración personal. La contribución que algunas veces hace el arte aliviando tensiones mediante la expresión simbólica. La elaboración de objetos en el taller o la expresión de la danza o la música brinda interesantes oportunidades de expresión personal y de liberación de tensiones , este aspecto es de suma importancia para lograr la integración de los estudiantes
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **21**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad los Libertadores				
	Número con el que esta clasificado				T2001.23.2B715s				

PARTE II		
RAE No.	15	
Título	El juego dramático en niños de 4 años , como herramienta de socialización en el campo educativo	
Autor	Un solo Autor	JIMENEZ, Olga Lucia
	Autor Corporativo	
	Editor	

R. CUERPO

El arte en la educación

RAE No. **21**

PARTE I

Palabras Clave:	Juego dramático	Socialización	Integración	Familia	
Descripción:	Tipo de documento: tesis Las investigadoras del presente proyecto dan a conocer a continuación una serie de actividades que de una u otra manera le ayudaron al niño a desarrollar todas sus potencialidades por medio del juego , el cual es el mayor interés y relajación. Por tal motivo el equipo investigador creo una metodología adecuada en las que el grado de niños de 4				

	años de edad, tuviera una participación activa para así facilitar su desenvolvimiento intelectual y personal, dentro de la comunidad. Al respecto conviene decir que de vital importancia involucrar a los padres de familia porque directa o indirectamente ayudan en el proceso que se llevara a cabo con los niños y niñas del Gimnasio infantil Dulce Esperanza ya que la educación integral del menor debe ser un equipo para así obtener mejores resultados al final del proceso. Las actividades que se presentan a continuación por el trabajo con los niños y niñas posee el objeto y unos recursos los cuales servirán de base a los futuros lectores para realizar actividades que al menor a crecer como persona útil a la sociedad
Fuentes	9
	ARANGO, Maria Teresa. INFANTE, Eloisa López, Maria Elena , Estimulación Temprana . Ediciones GAMA, Segunda Edición,1997 CERVERA, Juan, Como practicar la dramatización en niños, Ed Gama 1995 FAURE, Gregorio, Socializaciòn, Ed Trillas, 1990 KAMINSKI, Gregforio, Socializaciòn, Ed Trillas, 1990 RUBIO, Ricardo , Desarrollo evolutivo, Ed Arlin, 1997 SUDARSKI, Jhon, Motivaciòn individuo y sociedad, Ed Copy right,1997, Universidad de los Andes
Contenido	E principio se enuncia el problema y se describe el contexto ; en seguida dentro del Marco de referencia se muestra el desarrollo intelectual y personal del niño de 4 años donde involucran las características del niño en cuanto a su motivación e integración a la comunidad y la parte social En segunda instancia se muestra la teoría respecto al juego dramático para niños de 4 años , el juego en general , la dramatización , características del juego dramático y su clasificación . Finalmente en el marco legal se toman aspectos legales que contribuyen de manera directa al presente enfoque del juego como herramienta más de estudios para los pequeños en donde se encaminara más precisamente en el juego dinámico.

PARTE II	
Metodología	En la presente investigación se utilizara el diseño descriptivo , el cual como su nombre lo indica consiste en describir situaciones y eventos que conllevara a un diagnostico más acertado, puesto que denota las acciones ejecutadas en un tiempo y espacio determinado. Este estudio descriptivo mide de manera más independiente los conceptos o variables a las que se refiere, aún en algunos casos se puede integrar con el fin de determinar como se manifiesta el problema de interés que se escogió para este tipo de investigación ya que brinda la posibilidad a los docentes para que realicen con los niños directamente dentro de la institución ; conociendo una de las actividades , habilidades y destrezas que presentan cada uno de los chicos al realizar las diversas actividades lúdicas que se deben ejecutar al niño para que mejore su nivel de socialización con otros compañeros , enriqueciendo al mismo tiempo su capacidad de aprendizaje e integración en la comunidad
Conclusiones	🕮 Se construyo día a día un ambiente de experiencias significativas tanto como para las investigadoras como para el niño , es por ello que es gratificante saber que en dicha institución se continua realizando actividades de nivel artístico de una manera positiva frecuente puesto que se han involucrado dentro del programa académico escolar 🕮 La participación de los padres de familia hizo posible que los niños desarrollaran su autonomía y creatividad frente a las diversas actividades que se realizaron dentro y fuera de la institución. 🕮 Se descubrieron habilidades escondidas en algunos de los chicos con los cuales se trabajo demostrando así la importancia que tiene el juego dramático dentro del desarrollo social del pequeño, reforzando algunos actitudes que a diario encuentra encuentran en su medio ambiente , motivándolo así

	a realizar actividades lúdico-pedagógicas que le proporcionan un mejorar sus relaciones con la comunidad . El grupo investigador diseño una propuesta metodológica en la cual tanto los padres como la familia como niños fueron Los participante activos, logrando de esta manera que tanto padres como alumnos se integraran de forma lúdica y espontánea. 📖 La presencia de los padres de familia en algunas obras teatrales fue fundamental porque los niños demostraron su autonomía a la hora de dar a conocer sus habilidades artísticas antes conocidos y desconocidos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **22**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							

ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra	Biblioteca Luis Ángel Arango
	Número con el que esta clasificado	

PARTE II		
RAE No.	16	
Título	Didáctica de la dramatización	
Autor	Un solo Autor	Colección arte y acción
	Autor Corporativo	
	Editor	



S. CUERPO

El arte en la educación

RAE No. **22**

PARTE I

Palabras Clave:	Plan de estudios	Formación	Juego dramático	Desarrollo	
Descripción:	Tipo de documento: Libro Comprende un “sistema de teatro evolutivo por etapas comprende las edades de la Educación general Básica que comprende desde los 5 años hasta los 12 años ; además muestra las formas y criterios de trabajos estructurales para cada una de ellas, con lo que intenta proporcionar a cualquier profesor interesado en el tema una visión clara de ello.				
Fuentes	8				
	Primeras jornadas de estudio sobre teatro escolar , Teatro para niños y teatro de títeres , organizadas por el INCIE. Madrid Junio de 1977 Manual de actuación. Varios autores, recopilaciòn por Toby Cole, Ed Diana, México HACIA UN TEATRO POBRE, Jerzy Grotowsky, Editorial s XXI Creatividad de teatro, Maria Dolores Poveda, Ed Narce Madrid El niño, el teatro y la escuela, C Date, Y, Jenmger y J. Voluzan, Ed Villalard, Madrid Expresión dramática infantil, Meter Slade . Aula XXI, Educación Abierta Ed Santillana Dinámica de grupo en la educación, Bany y Jonson, Ed AGUILAR , Madrid				
Contenido	A lo largo de estas paginas intentaremos que quede definida la didáctica de la “dramática creativa “ como la técnica que hace posible el proceso y obtención de hechos expresivos Así mismo muestran que por el hecho de ser una didáctica debe servir para los distintos momentos del niño , tiene que ser gradual evolutiva y precisa ; para lo que ofrecen una teoría y práctica al respecto, la cual es abierta ya que su verdadera comprensión se producirá cuando el profesor halla experimentado sus propias conclusiones después de la vivencia del hecho concreto. Por otra parte se evidencia los momentos para que el profesor sea eficiente, partiendo de las ideas principales como son conocer las necesidades de los niños y conocer que recursos técnicos se deben poner en funcionamiento en el momento justo. Estos dos puntos se logran aprehendiendo las pautas requeridas por los juegos dramático: reforzar la posibilidad de comunicación y lograr que el niño se conecte más y mejor con su entorno a través de la enfatizaciòn del trabajo grupal desde un trabajo individual y donde cada uno tiene una función respectiva ; lo cual se hace partir de una representación de si mismo donde el niño reconoce sus potencialidades y las contrasta con el personaje. En definitiva muestra que todos los juegos infantiles están teñidos por la necesidades afectivas y emocionales por lo que al cotidianidad va determinado en las diferentes estructuras de la personalidad				

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Si suponemos que al exigir a un niño la permanencia en un personaje es limitar sus posibilidades expresivas, estamos negando uno de los aspectos esenciales de la expresión de la expresión totalizada: la concentración. 🕮 En la materia “DRAMÀTICA CREATIVA “ el profesor podrá cumplir con los objetivos previstos en la medida en que comprenda las necesidades de sus alumnos y las tome como base para la planificación de las clases . 🕮 El profesor debe tener encuentra lo evolutivo para saber que cosas puede esperar de cada una de las edades y así mismo respetar el ritmo de cada uno de ellos 🕮 La dramática creativa en la escuela no hace otra cosa que proporcionar a los alumnos el medio para que ellos puedan concretar imágenes de los otros compañeros

	🕮 el profesor no tiene que enseñar sino movilizar, comprometer , motivar y animar 🕮 Para que la teoría sea formativa hay que darle algo más porque si bien el hecho de que juegue no lo deforma estamos perdiendo una oportunidad para formarlo
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **23**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACI	General	Restringida							

ÓN							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra			Biblioteca Tintal			
	Número con el que esta clasificado						

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	Teatro infantil	
Autor	Un solo Autor	HELADIO , Moreno,
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial magisterio

T. CUERPO

RAE No. **23**

El arte en la educación

PARTE I					
Palabras Clave:	Juego dramático	Dramatización	Desarrollo integral	teatro	
Descripción:	Tipo de documento: Libro que integra la ciencia, la técnica, a la persona misma con el fin de que su capacidad creadora pueda perfeccionarse y proyectarse hacia la construcción de una nueva escala de valores con énfasis en el respeto mutuo, la solidaridad y la transformación social				
Fuentes	6				
	BOAL, Augusto . Teatro del oprimido. Edit Nueva imagen , México, 1975 BOAL, Augusto, 200 ejercicios para el acto y no actor. Odisea, Ed , Buenos Aires ,1985 BON, Dan, Teatro por y para niños, Ed Leda, Barcelona , 1981 CERVERA. Juan, como practicar la dramatización (con niños de 4- 14 años) Cincel, Ed Kapeluzs , Madrid, 1983 FORTUN, Elena, Teatro para niño , M Aguilar , Ed Buenos Aires AGRACIA, Santiago, Teoría y práctica del teatro, Edit Ceis, Bogotá ,1983				
Contenido	Aquí se plantea el libro desde premisas, las cuales se desarrollan a través de temas como el concepto de teatro para niños , el juego dramático y sus elementos, , la dramatización tanto de cuentos como de canciones, las implicaciones de el teatro escolar; finalmente se plantean unos talleres con respecto a estas por ejp se encuentran talleres de integración, taller de expresión corporal, de movimientos y emociones, de voz y de creatividad y expresión plástica . Entre ellas están: Que la educación debe ser integral , es decir que todas las artes y las áreas académicas apunten a formar espíritu creativo , así la educación recibida contribuirá a mejorar al individuo y a interrelacionarlo con la sociedad donde vive Que es conveniente realizar un taller central de expresión donde se integre todas las formas expresivas Que la educación teatral de un alumno de primaria debe estar orientado a que cada alumno forma y mantenga su propio grupo de teatro , pues esta situación hipotética permite colocar un norte en su accionar Que debe trabajar por la integración de la comunidad al trabajo artístico para dar una mayor proyección				

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El teatro escolar no se puede limitar a la simple mecanización de parlamentos, actitudes o movimientos repetidos en forma solamente y por consiguiente aburrida,. para que tal cosa no suceda , el docente propondrá desde su imaginario y, desarrollara distintas actividades lúdicas con el propósito de provocar un ambiente favorable a la consolidación e la seguridad, confianza y la desinhibición 🕮 La personificación y el juego contribuye no solo a mejor la retentiva de los hecho contados, sino que acerca a los estudiante, a su emoción y a sus vivencias , bajando las estatuas de sus pedestales para humanizarlas en la propia sangre y carne, sensibilidad y memoria de los niños que realizan el juego dramático 🕮 En un sistema de desarrollar la creatividad, curiosidad del niño para que investigue por si mismo , el teatro adquiere un sentido más apropiado y se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje
Autor del Resumen	SMP, 3 Marzo 2007

Analítico	

El arte en la educación

RAE No. **24**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca U.S.B				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	18	
Título	Dramaturgia para la niñez Art: Del teatro memorizado al juego escénico, el teatro infantil en chile	
Autor	Un solo Autor	Varios autores, específicamente Manuel Peña Muños
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial magisterio

El arte en la educación

RAE No. **24**

PARTE I

Palabras Clave:	Teatro infantil	Dramatización	Educación integral	terapia	
Descripción:	Tipo de documento: Artìculo Aquí se plantea el articulo desde antecedentes históricos donde y el desarrollo del teatro infantil, desde que el poema de la Araucana realizaban juegos dramáticos como medio de enseñanza para la preparación para la guerra y así mismo los niños mapaches de la rivera Bìo Bio imitaban animales y finaliza en la perspectiva nueva del teatro donde encontramos a Manuel Gallegos; quien reafirma en sus conferencias “el hecho de que el teatro es básicamente juego” . el luego se muestra el teatro infantil: en la educación integral , como terapia , en sus primeros pasos ; enseguida se muestra la relación de juego, teatro y creación y finalmente se habla de la exigencia en la puesta en escena				
Fuentes	6				
	BOAL, Augusto . Teatro del oprimido. Edit Nueva imagen , México, 1975 BOAL, Augusto, 200 ejercicios para el acto y no actor. Odisea, Ed , Buenos Aires ,1985 BON, Dan, Teatro por y para niños, Ed Leda, Barcelona , 1981 CERVERA. Juan, como practicar la dramatización (con niños de 4- 14 años) Cincel, Ed Kapeluzs , Madrid, 1983 FORTUN, Elena, Teatro para niño , M Aguilar , Ed Buenos Aires AGRACIA, Santiago, Teoría y práctica del teatro, Edit Ceis, Bogotá ,1983				
Contenido	Aquí se plantea el articulo d desde antecedentes históricos donde y el desarrollo del teatro infantil, desde que el				

	poema de la Araucana realizaban juegos dramáticos como medio de enseñanza para la preparación para la guerra y así mismo los niños mapaches de la rivera Bìo Bio imitaban animales y finaliza en la perspectiva nueva del teatro donde encontramos a Manuel Gallegos; quien reafirma en sus conferencias "el hecho de que el teatro es básicamente juego" . De igual manera encontramos que los pedagogos actuales reconocen que los niños tienen una gran capacidad para jugar; trasformando lo real en irreal; así mismo tiene una capacidad de abstracción por lo que una cosa irreal la vuelven real lo cual, permite que el niño revele su interior, tengan la posibilidad de expresarse, pues como ya se dijo con anterioridad esta es una habilidad innata. Por otra parte encontramos que el teatro era dramatizado por niños que no fueran tímidos; lo cual se desea cambiar pues como no lo afirma Manuel Gallegos este es para todos lo niños sin excepción; luego se muestra el teatro infantil: en la educación integral donde se muestra el teatro infantil debe estimular el desarrollo integral donde se estimule el libre desarrollo de la personalidad y de sus potencialidades , como terapia donde hablan de como este sirve para el desarrollo del lenguaje conducta, concentración tatarmudez, etc, en sus primeros pasos hace referencia a lo que se debe tener en cuenta para realizar un taller de teatro ; enseguida se muestra la relación de juego, teatro y creación donde de acuerdo a la creatividad del docente puede lograr múltiples posibilidades lo cual puede partir del folclor infantil como cantos, rimas, rondas, etc donde el juego dramático se convierta en un estimulador de experiencias significativas para el niño y , finalmente se habla de la exigencia en la puesta en escena donde muestra los elementos que se requiere para el desarrollo de la puesta en escena como su nombre lo dice son las obras presentadas

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Segùn el desarrollo de los antecedentes se observa que el juego dramático desde hace muchos años se ve como un juego que potencializa habilidades; sin embargo ahora se estructura desde lo integral a diferencia de la historia que lo tomaba para desarrollar habilidades para la guerra 🕮 El teatro infantil ha permitido que el niño se desarrolle en su integralidad y así mismo ayuda a los niños con algunas dificultades
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **25**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Articulo-Revista	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	19	
Título	Revista Nodos y Nudos, El arte en la escuela	
Autor	Un solo Autor	VILMAR, MARTINEZ, Ramiro
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **25**

PARTE I

Palabras Clave:	Conocimiento	Enseñanza - aprendizaje	Currículo	Autonomía	Comunicación
Descripción:	Tipo de documento: Artículo Aquí se muestra el papel y lugar que ocupa la educación en los procesos de formación, en los que aparece este como: modo de expresión y manifestación personal, y a su vez, como vía de acceso personal , y a su vez, como vía de acceso a valores universales.				
Fuentes	4				
	LOPEZ, G.C (1993), A propósito de la Educación artística, En: Revista signos, años, N8/9, Enero-Junio MEJÌA, GARCÌA, L (1998), Ela arte en la educación infantil, CEDETRABAJO, Bogotá,1997 I Seminario internacional sobre arte y cultura , Ministerio de Cultura, Bogotá,1998 ZULETA, E,(1995), Educación y democracia, Corporación Tercer Milenio, Fundación Estanislao Zuleta, Cali				
Contenido	En este articulo de la revista nodos y nudos muestra que el arte no es producto de azar, sino como lo decreta la ley general de educación una área fundamental del proceso de formación integral y su importancia en el currículo. Así mismo revela los resultados del primer concurso de pintura desde Red EE, donde Nancy Andrea, una niña de 12 años y la institución distrital muestra la importancia de este en el desarrollo integral del niño				

PARTE II	
Metodología	Parte de la investigación documental y sustenta la importancia del arte desde una experiencia propia por la misma Red.
Conclusiones	Es necesario que los docentes de arte sigan avanzando en este inicio para que fortalezcan en su camino y logren hacer escuelas creativas
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **26**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Articulo-Revista	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	20	
Título	Revista Nodos y Nudos, El arte en la escuela	
Autor	Un solo Autor	VILMAR, MARTINEZ, Ramiro
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **26**

PARTE I

Palabras Clave:	Conocimiento	Enseñanza - aprendizaje	Currículo	Autonomía	Comunicación
Descripción:	Tipo de documento: Artículo Iber quiere contribuir a ofrecer ideas, experiencia e investigaciones relacionadas con la enseñanza de la historia del arte. Desde el número ocho no habíamos publicado un número monográfico sobre este tema. En el presente proponemos artículos que hacen reflexiones sobre el contenido y la orientación que debe primar en la didáctica de esta parte especializada de la historia. Hay también resúmenes de investigaciones rigurosas que nos ofrecen datos precisos sobre la situación de esta materia en la enseñanza secundaria. Se plantean experiencias concretas experimentadas y formalizadas que ofrecen ideas para aplicaciones semejantes. En suma un repertorio que confiamos sirva para estimular las experiencias de innovación y la investigación en este ámbito tan interesante de la didáctica				
Fuentes	10				

	GARCÌA DIAZ, J.E: Fundamentos para la construcción de un modo sistemático del aula. En PORLAN, R; García Díaz, J.E; Cañal, p: Constructivismo y enseñanza de las ciencias. Sevilla. Díada, 1988 GARDENR, H, et al (1982) "conceptos (y errores) de los niños respecto a las artes", en arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidos, Buenos Aires,1987 GRUPO DE INVESTIGACIÒN EN LA ESCUELA: Proyecto curricular IRES "investigación y renovación escolar" 4 tomos. Sevilla, Díada, 1991. SANTAMARIAJ, Pensamiento y práctica del profesor de Historia del arte en la Educación Secundaria. Tesis doctoral inédita. Universidad del país VASCO, 1997 ALONSO, A.MM "La enseñanza del arte: una propuesta metodológica" en Magíster, n 10, 1992, pg 289-300 BORRAS, G, M, "El arte contemporáneo: precisos conceptuales y directrices didácticas generales" en Canarias. Arte, Medio, Sociedad. Propuestas didácticas. Las Palmas de Gran Canarias. Centro Atlántica de Arte Moderno /Cabildo insular de Gran Canaria,1997 COLOM CAÑELLAS, A. J "Posmodernidad y educación. Fundamentos y perspectivas" en Educación y cultura. Revista Mallorquina de Pedagogía, n1 pp10-17 FREINET, C Las invariantes pedagógicas. Barcelona. Laila, 1974; Freinet C ¿Cuál es el papel del maestro?, ¿Cuál es el papel del niño". Barcelona. Laila, 1972 FREIRE. Pedagogía del oprimido. Madrid s XXI, 1975 VÁSQUEZ, OURY. Hacia una pedagogía del s XX. México. Siglo XXI,1974
Contenido	En este contenido se presentara únicamente tres artículos de 11 ya que son de nuestro propio interés: LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN LA ESCUELA: En este artículo defendemos posiciones y métodos que favorecen la posibilidad de trabajar procesos de integración curricular en el aprendizaje del arte en la escuela. Se revisa la idea de fragmentación del conocimiento como obstáculo principal de su enseñanza y aprendizaje , proponiendo una alternativa curricular de carácter integrador, desde la educación artística como eje transversal del currículo en la educación obligatoria LA CREACIÒN ARTÌSTICA VISTA DESDE LOS OJOS DEL NIÑO: Nuestro objetivo se centra en mostrar cómo la cultura artística se puede entender como una disciplina centrada en capacitar a los alumnos de temprana edad para percibir e interpretar las diferentes forma de expresión no solo de nuestro mundo artístico sino del entorno cultural de nuestra sociedad. Para ello nos centraremos en el lenguaje formal de la obra artística siempre desde unos conceptos simples adoptados al entendimiento del alumno ARTE ALTERNATIVO: UNA MIRADA PEDAGÒGICA El presente trabajo trata de vincular los argumentos del arte alternativo con las tesis de la pedagogía del siglo XXI de corte progresista. De manera que se puede establecer la correlación entre el arte de vanguardia, proyectos pedagógicos e interese del adolescente o niño que vive en el contexto de la posmodernidad

PARTE II	
Metodología	Parte de la investigación documental y sustenta la importancia del arte desde una experiencia propia por la misma Red.
Conclusiones	🕮 Repensar el arte de la enseñanza en la escuela no solo basta con hablar de currículo integrado (teniendo en cuenta niveles y materias), sino también poner atención en qué papel juega éste en el currículo global del alumno, tanto si el arte es el centro de atención principal juega un papel secundario, siempre poniendo en especial énfasis a las funciones que este tiene en la enseñanza, a su potencial educativo y a los elementos formativos que lo compone. 🕮 Desde los principios formativos y educativos la enseñanza del arte en la escuela se convertiría en un proceso negociado entre la acción , percepción y sensación 🕮 Durante las investigaciones hemos comprobado como es posible acercar a los niños un mundo artístico, hasta entonces desconocido en lo que se refiere al lenguaje artístico. Para ello nada mejor que haber elegido el campo de la pintura donde el niño se siente mas identificado en relación con sus dibujos. Del mismo modo, los elementos de la misma (como el color y el material) son más cercanos a su entorno que. Por ejemplo, otros elementos del ámbito de la escultura y el cine. 🕮 Así mismo a queda constancia de cómo es posible introducir a los niños en una cultura visual que para ellos aparecía codificado, bajo unos conceptos ininteligibles. El desarrollo de la investigación se ha realizado de manera secuenciada y se ha dejado constancia de cómo se puede llevar a cabo un

	aprendizaje significativo del lenguaje visual de los alumnos de temprana edad. Las dificultades encontradas en el desarrollo de la investigación podría ser otro campo de dicha investigación para realizar próximamente. 🕮 El trabajo realizado deja constancia de que es posible enseñar a los alumnos desde los niveles más bajos el lenguaje que aparece para ellos cifrado en la obra de arte. Este ritual de ver y comprender porque, les ayudará a comprender que todo proceso artístico tiene sus causadas y consecuencias, y que detrás de cada obra hay un mundo por descubrir. La investigación desarrollada es el punto de partida para introducir al niño en el mundo del arte a través del conocimiento del lenguaje pictórico y del entramado creativo de a cada icono de nuestra sociedad. Ya es hora de que ayudemos a los alumnos a mirar y a contemplar el mundo con otros ojos. Con este trabajo se abre un camino para crear desde la escuela, en los alumnos, un discurso significativo y certero de las múltiples imágenes que diariamente se presentan ante una mirada aun impasiva. 🕮 A modo de conclusión, cabe destacar la importancia de incorporar la creación de las últimas tendencias en el seno de nuestras clases de arte en la escuela, bien en su modalidad de historia del arte o en la educación plástica y visual. Entre las razones que proponemos para argumentar el interés de la enseñanza del arte contemporáneo (Bosh y Clemente en AA.W,2000) en la escuela primaria y secundaria, destacamos las siguientes: - La actualidad de las propuestas permite incorporar a la interpretación de la obra, las fuentes escritas. Al ser un arte que se produce en el momento, esta sometida a una critica en los medios de comunicación que permite recuperar los hilos argumentales de la historia del arte. - Al ser una arte vivo del presente , permite acudir a las exposiciones y comprender el sistema de arte. Recientemente hemos asistido con nuestros estudiantes a la exposición Art trasmedia en la Universidad laboral Grijòn, acompañados de Acindino Quesada, que nos intruso a la exposición. En el se conjugaba la función de coleccionista (custodiaba el legado de la colección DANAE), El artista (realizo la instalación introductoria) y el comisario (decidió instalar las obras de otros artistas en las celdas del antiguo convento). - Se trata de propuestas artísticas donde se puede contemplar la relación entre teoría y práctica, nos referimos a la capacidad que tiene el arte para liberar al individuo y la potencialidad para concienciar del acontecer del presente . Por lo tanto tiene un componente valorativo que invita al compromiso
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **27**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Articulo-Revista	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		

IMPRESIÓN							
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida					
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra			Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional			
	Número con el que esta clasificado						

PARTE II		
RAE No.	21	
Título	Educación infantil y expresión plástica Contribuciones a una pedagogía de la enseñanza del arte	
Autor	Un solo Autor	ALZATE, Maria Victoria
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **27**

PARTE I

Palabras Clave:	Expresión plástica	Juego	Placentero	Pedagogía armoniosa	Expresión individual
Descripción:	Tipo de documento: Artículo				

	A partir de una caracterización de los procesos educativos, se pretende ubicar la relación entre aprendizaje y expresión , con el objetivo de mostrar algunos conceptos básicos de lo que se podría denominar pedagogía de la enseñanza de la expresión plástica en la educación infantil.
Fuentes	4
	DEL, VAL, Juan, Una vez más sobre los objetivos de la educación, En : Revista de educación. Número 82. Madrid. 1990 Lowenfeld, Victor, (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed Kapeluzs, Buenos Aires Lowenfeld, Victor, (1981). El niño y su arte. Ed Kapeluzs, Buenos Aires MARTINEZ, Elvira y Delgado Juan (1981) El origen de la expresión. En niños de 3 a 6 años. Ed Cincel, Madrid, Tomo I
Contenido	El artículo esta dividida entre los subtítulos el primero de ellos muestra: el malestar de la educación frente a que las actividades escolares se están limitando a coleccionar partes de información y repetirla a una señal dada por lo que proponen como meta un fomento simultaneo de los ámbitos cognitivos, lúdicos, estéticos, sociales; en el segundo subtítulo aprendizaje placentero ; juego y expresión plástica donde muestra que aprende placenteramente esta en el juego y la actividad artística llamada por el autor expresión plástica. En el tercer capítulo y último subtitulo algunas limitaciones fundamentales sobre la expresión artística y su contribución a un aprendizaje placentero. Tratara de esbozar los elementos de un por qué y como se puede llevar a cabo este proceso en términos de didáctica de la enseñanza estético-artística.

PARTE II	
Metodología	En este trabajo se utilizo como base algunos autores como: Víctor Lowenfeld de la obra desarrollo de la capacidad creadora del niño y suerte y el malestar de la educación ; como también en el autor Elvira Martínez y Juan Delgo de la obra el origen de la expresión
Conclusiones	🕮 La escuela y el preescolar deben crear el interés en los niños, partir de sus intereses espontáneos y trabajar haciendo atractivas las actividades. Hay escolares más propensos que otros a encontrara placer en la actividad de aprender, actuar y pensar, y ello depende muy probablemente, no sólo de las diferencias individuales, sino de su origen social. En todo caso estoy convencida de que el placer que se encuentra en los diferentes aprendizajes escolares podría multiplicarse de manera prodigiosa con maestros que también gozan aprendiendo, que encuentran el saber, el arte interesante con actividades que les permite desarrollarse a los niños 🕮 El fomento cognitivo en nuestros niños implica que su libertad y fuerza creadora en las actividades expresivas hagan parte de una educación integral. Los secretos del desarrollo cognitivo no sólo están asociados al desarrollo de la inteligencia, sino también al desarrollo del juicio estético, la autonomía social y su condición lúdica. 🕮 Los profesores o profesoras debemos tener claro que los procesos de expresión plástica y estética en general, tienen una serie de relaciones muy complejas con el ámbito familiar, los medios de comunicación con los desarrollos cognitivos, con la enseñanza tradicional y con las denominadas ciencias de la educación . Es decir, la docencia del arte, no es asunto exclusivo de artistas que trabajan en docencia ni tampoco de profesores que ocasionalmente les “toca enseñar” la educación estética. 🕮 Una pedagogía de la expresión artística, podría ayudar a realizar el sueño de la educación que no haga del recreo lo único placentero para los estudiantes
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **28**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Documento	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	21	
Título	Desarrollo de la percepción en los niños mediante talleres de expresión plástica	
Autor	Un solo Autor	
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **28**

PARTE I

Palabras Clave:	Educación básica primaria	Percepciones	Artes plasticas	Modelado	Pintura
Descripción:	Tipo de documento: Documento Trabajo de grado donde las autoras pretendieron motivar a un grupo de niños entre ochos y los diez años de edad, para que mediante actividades expresivas de las artes plásticas lograron un mejor desarrollo de las percepciones sensorio-motrices. Este trabajo se enmarco dentro del método investigación acción participativa. Se utilizo la técnica de taller. Al final se cumplieron los objetivos perseguidos, los niños mejoraron su capacidad de expresión y comunicación; incrementaron su poder de creatividad y avanzaron en el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad. Y, además algo muy importante, la comunidad educativa del plantel decidió a raíz del entusiasmo generado por este trabajo, proponer el cambio de la modalidad curricular, de comercio a educación artística.				
Fuentes	7				
	BARRETO, Ana Elvia. Experiencias en talleres infantiles de artes plásticas, Ibagué, 1980-1997 BARRETO, Ana Elvia y PUERTA, Adonai. Talleres de artes plásticas Comunidad educativa San Luis Gonzaga, Ibagué, 1997 BARRETO, Ana Elvia, Diseño básico. Universidad del Tolima: Ibagué. 1996 LOWENFELD, Victor y BRITTAIN, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluzs: buenos aires, 1981 PUERTA, Adonai. Experiencias en educación primaria. Ibagué, 1970-1997 RUIZ, Ligia y otros. Metodología de la educación plástica en la edad infantil. Pueblo y educación: La habana. 1991 RIOS, Sonia. Formación de mentes estéticas. En : Primer encuentro nacional del pensamiento creativo. Universidad de Antioquia, Medellín, 1980				
Contenido	Se parte de un marco conceptual actualizado, donde se recoge el pensamiento de diferentes autores nacionales y del exterior sobre los siguientes aspectos: definición de arte, clasificación de las artes; definición y clasificación de las artes plásticas, importancia de la educación artística y la educación plástica; proceso lúdico,, percepciones y educación plásticas en la afectividad ; y lo que se conoce como creatividad en el arte.				

	En el primer taller realizado fue el modelado. De acuerdo a la metodología utilizada, se inicio con una evaluación exploratoria inicial a los niños sobre los preconceptos que sobre el tema tenían. Se encontró que carecían de información sobre el tópico. A partir de ese conocimiento se empezó a darles conceptos muy sencillos sobre la materia y se les pidió que recolectaran materiales del medio para empezar a trabajar. En las siguientes sesiones los niños trabajaron con papel mache y caolín. Al final del taller se hizo una evaluación participativa en la cual se observo que los niños estaban muy contentos , motivados y mostraban una predisposición a continuar adelante. Como un hecho importante se desataca la gran empatìa mostrada hacia las autoras, en quienes apreciaban el interés que mostraban hacia ellos y la flexibilidad en la conducción del proceso. En el segundo taller fue el de pintura. Se siguió un procedimiento similar al anterior. Primero se trabajo con lápices y crayolas, luego con temperas y vinilos, luego con pigmentos. De la evaluación al final del taller se pudo deducir que los niños disfrutaron de las actividades. Aprendieron de manera divertida la teoría y práctica del color . En el tercer taller estuvo dedicado a la expresión creativa. Es decir, se dejo que los niños crearan libremente. Unos trabajaron con cartones, papeles, otros con madera, retazos de tela; otros con icopor ; algunas con frutas, hojas , semillas, en fin, utilizaron de elementos del medio ambiente y del desecho. El resultado fue una cantidad de obras de arte y treinta y siete niños felices, contentos y pidiendo más tiempo y más espacio para actividades artísticas.

PARTE II	
Metodología	En este trabajo se enmarca dentro de la investigación acción participativa. Se partió del conocimiento previo de los niños y partir de ahí, se planificaron las actividades. Las autoras participaron todo el tiempo en el desarrollo de los talleres, dirigiendo las acciones, observando las reacciones de los pequeños y motivándolos constantemente. Al final de cada taller los niños hacían una evaluación, que se tomaba como una referencia para la programación del siguiente. Cuando terminaron los talleres hubo una auto evaluación general y una exposición de los trabajos realizados. Las auto evaluaciones no solo fueron orales, también se recurrió a la forma escrita, que permitió un análisis, pudiéramos llamarlo más formal, que sirvió para adentrarse mejor en la conceptualización que los niños iban haciendo de las tareas realizadas. Tanto las expresiones orales como las escritas fueron utilizadas por las autoras para presentarlas en el documento final, lo cual permite de una manera directa apreciar los sentimientos expresados por los niños al contacto con el mundo fantástico de la expresión artística.
Conclusiones	🕮 Los objetivos inicialmente planteados se lograron, los niños mejoraron su capacidad de comunicación, incrementaron su poder creativo y el desarrollo de los sentidos y de su sensibilidad. Adquirieron habilidad para volcar plásticamente su mundo interior, expresar libremente su afectividad, las experiencias y vivencias. Encontraron las respuestas más adecuadas para la expresión plástica de los distintos materiales, según el gusto o estilo personal, consiguieron auto confianza en la realización de los trabajos, mejoraron su relación interpersonal y aprendieron a captar y disfrutar del medio ambiente natural 🕮 Con este trabajo se consiguió que un grupo de niños de las clases populares se motivaran hacia el trabajo artístico, en un ambiente de juego y diversión. Que comprendieran que se puede aprender dentro de un ambiente lúdico y no solo eso, sino que toda la comunidad educativa, incluyendo en ella a los maestros y padres de familia, entendieron la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del niño, y se comprometieran a abrir un espacio más amplio para estas actividades
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

El arte en la educación

RAE No. **29**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Revista-artìculo	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	21	
Título	Juego dramático y pensamiento	
Autor	Un solo Autor	SIERRA RESTREPO, Zaida
	Autor Corporativo	
	Editor	

El arte en la educación

RAE No. **29**

PARTE I

Palabras Clave:	Educación básica primaria	Percepciones	Artes plásticas	Modelado	Pintura
Descripción:	Tipo de documento: Artículo El presente trabajo pretende llamar la atención sobre la importancia del juego dramático en la edad escolar en términos de su contribución a los procesos cognitivos que se viven en este periodo. No se trata de la instrumentalizaciòn de una forma artística en pro de un mejor aprendizaje, sino de considerar este componente básico de la expresión teatral infantil como aspecto fundamental del desarrollo integral del niño				
Fuentes	9				
	CERVERA, Juan, como practicar la dramatización (con niños 4-14 años), Madrid Kapeluzs DASTE, J, (1978), El niño, el Teatro y la escuela. Madrid ESTEVA, Mercedes Ma, (1990) Las premisas del juego de roles. Su formación en los niños del tercer año de vida. Revista de ciencias Pedagógicas, ano XI, n 20, Ene-jun 90, La habana FURTH, G, Wachs, h (1978), La teoría de Piaget en la práctica, Buenos aires, Kapeluzs LÓPEZ, Quinta, Alonso (1977). Estética de la creatividad. Madrid: Cátedra LOWENFELD, V Y BRITAIN, W.L (1980) El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluzs. PIAGET, Jean (1982). La formación del símbolo en el niño, México, Fondo de cultura económica QUINTANILLA, Hernán (1988) Dos enfoques para hacer teatro escolar. Revista de educación. Santiago de Chile N 155, Abril/88 REYES, Carlos José, (1978), El teatro es juego. Infancia: Revista Latinoamericana de niño, Bogotá, Vol 1, N 4.				
Contenido	En este artículo se muestra la expresión teatral, específicamente en un aspecto importante de la expresión llamado juego dramático. Esta actividad no permite únicamente al educador conocer mucho mejor el proceso psicológico de los estudiantes, pero también fomenta el desarrollo creativo. Un programa in expresión teatral basado en el juego dramático es fuertemente relacionado con tres áreas: 1) desarrolla pensamiento cognitivo (construcción del tiempo y el espacio, coherencia de eventos y amistad, comprensión real, solucionar problemas, pensamiento critico) 2) el desarrollo afectivo (autoestima, interacción social, confianza al soportar sus propias ideas y escuchar a los otros, y 3) el desarrollo de la creatividad (fluidez, flexibilidad,				

	organización y elaboración) También el juego dramático ha sido reconocido y usado generalmente durante los años de preescolar, is es extremadamente ignorado desees de la niñez entra el primer grado. Par perfeccionar nuestro conocimiento acerca de la importancia de esta actividad, este artículo invita a estudiar su dinámica y evolución, como su relación con otras áreas del desarrollo psicológico desde tres estadios: I Construcción del lenguaje teatral y el II estadio: el juego dramático desde os roles, acciones y objetos; en el tercer y último estadio se habla del proceso de preparación de la representación teatral. Finalmente muestra que en este camino, los maestros pueden enriquecer la interacción en clase, y acoger programas de expresión teatral que complemente el currículo de arte.

PARTE II	
Metodología	En este trabajo se enmarca dentro de la investigación acción participativa. Se partió del conocimiento previo de los niños y partir de ahí, se planificaron las actividades. Las autoras participaron todo el tiempo en el desarrollo de los talleres, dirigiendo las acciones, observando las reacciones de los pequeños y motivándolos constantemente. Al final de cada taller los niños hacían una evaluación, que se tomaba como una referencia para la programación del siguiente. Cuando terminaron los talleres hubo una auto evaluación general y una exposición de los trabajos realizados. Las auto evaluaciones no solo fueron orales, también se recurrió a la forma escrita, que permitió un análisis, pudiéramos llamarlo más formal, que sirvió para adentrarse mejor en la conceptualización que los niños iban haciendo de las tareas realizadas. Tanto las expresiones orales como las escritas fueron utilizadas por las autoras para presentarlas en el documento final, lo cual permite de una manera directa apreciar los sentimientos expresados por los niños al contacto con el mundo fantástico de la expresión artística.
Conclusiones	🕮 A modo de conclusión, que una mayor comprensión por parte del maestro sobre el significado y dinámica del juego dramático le permite no solo enriquecer su quehacer pedagógico cotidiano, sino promover programas más integrales de expresión teatral al interior de la escuela. Así mismo, tanto el maestro del aula regular, como el promotor de la actividad teatral en la escuela o la comunidad encontrarán en el estudio del juego dramático importantes elementos que les servirán para orientar más adecuadamente la expresión teatral en el niño, romper con esquemas tradicionales de aprendizaje memorista de un texto, y reconocer en cambio la capacidad creadora de los niños desde la selección del tema hasta la puesta en escena. Igualmente, el profesional del teatro interesado en el trabajo con niños como escritor , director, actor, o promotor de teatro infantil, estará en capacidad de desarrollar propuestas que aproximen a los niños a la actividad teatral en mayor consonancia con los aspectos psicológicos de los mismos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

ANEXO 2
RAES INDAGADOS COMO SOPORTE PARA EL PLANTEAMIETO REAL DEL PROBLEMA

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos									RAE No. **01**
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado				TE05308				

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	El juego dramático como herramienta para la construcción social de la realidad en niños y niñas de 3 a 4 años	
Autor	Un solo Autor	CRIOLLO SALAMANCA, Claudia Inés
	Autor Corporativo	
	Editor	



U. CUERPO

¿QUÉ SE ENTIENDE POR DOCENTE?					
PARTE I					RAE No. **01**
Palabras Clave:	Socialización	Juego dramático			
Descripción:	Tipo de documento: tesis El juego dramático como herramienta para la construcción social de la realidad busca que los niños y niñas a través de la expresión corporal, comprenda el mundo que los rodea y determinen todos los alcances que tiene dentro de su contexto como personas en proceso de socialización				
Fuentes	12				
	BARRETO, Martha Helena. Socialización primaria 1990. Tesis BERGER, Meter L. La construcción social de la realidad.1978. Buenos Aires, Amorrutv Editores CAÑAS, José, Didáctica de la expresión Dramático,1992, Ediciones Octaedro, Barcelona, España COUSINET, Roger. La vida social de los niños 1958. Editorial Buenos Aires , Nova ESPERANZA, Alicia, La psicomotricidad en el jardín de los infantes ,1980. Editorial Barcelona Paidos. FAURE Gerard, El juego dramático en la escuela 1989. Editorial de MADRID Cincel Kapeluzs FLORIAN , BORBON, Sandra, Jugos para preescolar , 1993, Cooperativa Editorial Magisterio GARNERD, Howard . Educación artística y desarrollo humano, Editorial Barcelona Paidos,1994 GESSEL, Arnold. Psicología evolutiva de 1 a 16 años, Buenos Aires, 1971 MUÑOS Nora. La expresión artística en el preescolar,1997, Cooperativa editorial Magisterio SEFCHOUICH, Galia. Expresión Corporal y creatividad, 1992, Ediciones México, Trillas. VARGAS, BOLIVAR, Dora Maria, Expresión corporal como proceso de socialización, 1998 Santa fe de Bogotá				
Contenido	INTRODUCCIÒN El documento se encuentra distribuido por capítulos de la siguiente manera: 1. CONTEXTUALIZACIÒN: El jardín infantil “Mi segundo hogar “, tiene una gran historia y trayectoria dentro de la comunidad ofreciendo, educación y bienestar a la población infantil del Barrio Bosa San Pablo II sector en donde se realizo la práctica por parte de la U.P.N 2. PROBLEMÁTICA: Cada día dentro de la labor pedagógica se determinan fortalezas y debilidades en el trabajo que desempeñan las educadoras por razones ajenas a ellas y que las obligan a enseñar de esta manera. 3. PROPUESTA PEDAGÒGICA: En busca de fortalecer y enriquecer las metodologías de enseñanza se introducirá el juego dramático para explorar espacios diferentes al aula por medio del juego como principal reflejo de las vivencias infantiles en donde intervienen personas adultas o de su misma edad				

	4. REFERENTES TEÒRICOS: Tomando como referentes teóricos a la socialización y el juego dramático, se afirma que todo individuo durante su desarrollo pasa por dos procesos de socialización. a) socialización primaria, esta mediado por las relaciones que el niño establece con sus padres; b) socialización secundaria ; surge dentro del contexto institucional, relacionándose con la maestra y con sus pares , que son compañeros de juego. En esta etapa se hace evidente la necesidad de intercambiar opiniones a través del juego de roles y oficios , en donde la cotidianidad y la vida del adulto se reproducen ayudados por el lenguaje corporal, todo esto confluye en el juego dramático , que no es màs que la representación de situaciones , expresiones , resolución de problemas y necesidades utilizando el esquema corporal 5. INTERVENCIÒN: Por último y quinto capítulo, se describirá el desarrollo y la evaluación de las actividades convirtiendo la teoría en práctica, estableciendo relaciones, comprobaciones y resultados que reflejan el desarrollo del proyecto de la población infantil comprendida entre las edades de 3 a 4 años del nivel prekinder .

PARTE II	
Metodología	En esta tesis nos muestran el juego dramático como medio para la construcción social del niño y niña a través de la descripción de espacios diferentes al aula donde intervienen todos los agentes educativos. Este proyecto se base en ocho actividad que constan de 4 fases: relajación o calentamiento, tema central, desarrollo, evaluación
Conclusiones	Al terminar la intervención pedagógica con cada actividad, se llego a las siguiente conclusiones : 📖 Se le debe brindar al niño y a la niña diferentes posibilidades de ver los contenidos como son explorar espacios fuera del aula, relacionarlo con su realidad social y juego dramático, como posibilitador de nuevas alternativas por que sto beneficia el desarrollo integral de los infantes 📖 Es importante tener en cuenta la historia de nuestros alumnos (as) para llegar a conocerlos mejor y fortalecer su yo. 📖 Recurrir al juego dramático para internalizar aún más los contenidos hace que las clase sea interesante y productiva por todos, en donde las expectativas e interrogantes tienen su respuesta mediante la construcción de la misma por parte de cada participante 📖 El cuerpo es el principal medio de expresión, a través de él , el niño y la niña conocen el esquema corporal de los demás y el propio determinando sus alcances y debilidades , comunicándose de una manera activa en donde los códigos que utiliza le son comunes a todos. 📖 El juego debe ser una actividad en donde se comparte con los infantes, donde nuestra vida como adultos da un giro para convertirnos en sus pares sin importar lo que los demás digan de esa labor lúdica. 📖 El miedo a la expresión hace que las personas adultas se olviden de su niñez, desvalorizando los aportes que el juego dramático brinda a los alumnos, ocasionando a su vez que las relaciones con los infantes sean difíciles y llenas de limitaciones 📖 Los preconceptos y las construcciones que los niños hacen de su realidad son tan valiosas que por si solas se afianzan y justifican por medio de sus intercambios escolares. 📖 La concientizaciòn de nuestro propio esquema corporal nos hace libres de los cotidiano y tradicionalista , permitiendo cambiar la realidad e incentivar nuestra creatividad logrando transmitir a los demás como es nuestra personalidad, sueño, expectativas en el ámbito profesional y personal 📖 La educación no solo es aquella que se imparte también fuera de ella con responsabilidad teniendo en cuenta el mundo que representa cada niño y niña.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos									RAE No. **02**
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis de grado	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Libro	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Nacional de Colombia				
	Número con el que esta clasificado				TE05308				

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	Las artes escénicas en la escuela oficial de Formación Bàsica	
Autor	Un solo Autor	ROMERO, HERNANDEZ, William
	Autor Corporativo	
	Editor	



V. CUERPO

¿QUÉ SE ENTIENDE POR DOCENTE?					
PARTE I					RAE No. **02**
Palabras Clave:	Práctica Integral	Juego dramático	Prácticas educativas	Prácticas humanas	
Descripción:	Tipo de documento: tesis El presente trabajo es el acercamiento sistemático al producto de experiencias acumuladas a lo largo de varios años de prácticas diarias y permanentes en teatro escolar y para títeres. Los presentes contenidos del documento buscan servir de referencia para la estructuración de procesos que abarquen de forma metódica todos los aspectos básicos de las artes escénicas en la escuela asumiendo el espacio y los procesos teatrales como el punto de convergencia y el campo propicie de expresión para todos y cada una de las modalidades artísticas trabajadas en la escuela: la música , las danzas , artes plásticas y las manualidades. La propuesta de trabajo entonces una interdisciplinariedad entre estas y todo enmarcado en las técnicas escénicas en la escuela en donde las variables para actuar y solucionar problemas sean diversas y que puedan brindar la posibilidad de llevar “hasta el fondo”, a término cualquier propuesta que surja dentro del grupo.				
Fuentes	9				
	DEMARCHI, Elida M. “Expresión corporal” , I nivel. B. Ed Kapelusz, 1973. Serie cuadernillos pedagógicos FAVRE GERARD y Lascar Serge “El juego dramático en la escuela “ GARCÌA,, Santiago, “teoría y práctica del teatro” GOMÈZ P, Jael Stella, Hacia una construcción lúdica del teatro . Univ Jav, 1991 TYLER, “Principios básicos del currículo” GOMÈZ A, Antonio J, “E teatro de títeres en la pedagogía infantil” MEYERHOLD, “Teoría teatral” GROTOWSKY, Jerzy, “Ejercicios corporales” MEDINA, Gallego Carlos, “La enseñanza problemica” PAVIS, Patrice, “Diccionario del teatro				
Contenido	En este trabajo se propone una orientación recreativa y didáctica que sirva como fundamento teórico, pedagógico y metodológico donde las artes medien en el procesó educativo. Así mismo tiene como finalidad la humanización desde las prácticas educativas y específicamente en el área artística desde la práctica escénica en, para y desde la escuela; teniendo en cuenta que la palabra humanizar y su acercamiento práctico pueden solucionar y aclarar problemas y prácticas lamentables tales como el desconocimiento e irrespeto por la presencia de los otros , el desarraigo y la falta de identificación del grupo al que se pertenece, la violencia y la arbitrariedad como mediación en la solución de conflictos cotidianos Por otra parte el capítulo de interés “ La formación integral del ser humano como proceso educativo se entiende como la posibilidad que se da a los estudiantes de participar en sus propios procesos educativos y formativos”enfatiza en la búsqueda y la práctica educativa, integral y humanas deben cumplir nuevas formas de potenciar el desarrollo completo de los estudiantes, el teatro escolar es una de las formas de expresión más adecuada y completa para cubrir los fines de una educación de calidad para los niños y los jóvenes ya que se fundamentan en las posibilidades básicas de la expresión que son : la palabra y el juego; justamente lo que puede apreciar la experiencia vital y da la confianza necesaria para crear, relacionar y discriminar entornos presencias y ausencias que a la postre definirá los sentidos espontáneos y genuinos de cada niño y niña Así mismo muestra la importancia básica para la planeaciones y ejecución de trabajos educativos desde las prácticas artísticas como lo son desde el lenguaje, quien involucra el campo afectivo, la literatura quien se basa la exploración de formas de vida y vivencias. En general desde las dos se brinda la posibilidad de mayor amplitud a la experiencia de los niños y niñas sin ser limitada por los grupos sociales				

PARTE II	
Metodología	En esta tesis se aplicara una metodología pedagógica que identifica a las artes escénicas como núcleo de encuentro de aquellas modalidades artísticas que se practican en la escuela ; lo cual requiere del apoyo institucional donde se legitimen las prácticas artísticas en la escuela como construcción de conocimiento. De esta misma manera para la realización de estos trabajos se necesita a los niños y a los docentes que se desempeñe en niveles de básica primaria o secundaria , que quiera o tenga la necesidad de vincular las artes escénicas a la enseñanza de su área o asignatura , cualquiera que esta sea , y no necesariamente un profesor especializado
Conclusiones	Las prácticas artísticas poseen la potencia para influir el clima intelectual, espiritual y anímico de los espacios y de las personas en cualquier época , a todos nos debe interesar lo que nuestros universos representan La expresión dramática como juego, se asume como desencadenante de situaciones latentes en los estudiantes, y de acciones reconstructivas. Cuando se trabaja con niños es evidente la necesidad de escuchar sus propuestas , ya que ellos en el juego realizan gran parte de su carga y de sus necesidades expresivas La experiencia revela el poder de penetración de las prácticas artísticas en la escuela y su posibilidad de actuar a favor del desarrollo de los niños. La expresión artística aclara las ideas y los sentimientos al abrir otra forma de comunicación diferente de la palabra. Algunos estudiantes logran expresarse y comunicarse de manera más efectiva valiéndose de formas artísticas más que por el escrito o verbalmente, de ahí la enorme importante de esta función del arte en general Se logra la integración personal. La contribución que algunas veces hace el arte aliviando tensiones mediante la expresión simbólica. La elaboración de objetos en el taller o la expresión de la danza o la música brinda interesantes oportunidades de expresión personal y de liberación de tensiones , este aspecto es de suma importancia para lograr la integración de los estudiantes
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos									RAE No. **03**
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Virgilio Barco				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		RAE No. **03**
RAE No.	01	
Título	Como fomentar las actitudes de convivencia a través del juego	
Autor	Un solo Autor	STEFENS, Charlie, SPENCER, Gorin
	Autor Corporativo	
	Editor	



W. CUERPO

RAE No. **03**

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos

PARTE I

Palabras Clave:	Juego Saludable	Socialización	Juego creativo	Terapéutico	
Descripción:	Tipo de documento: Libro En este libro se habla de descubrir la libertad de ser creativo, innovador y con sentido del humor, de arriesgarse a tomar decisiones y tener éxito en la vida , en el trabajo y en los juegos; de fomentar las virtudes que nos hacen vecinos trabajadores patronos padres, profesores y amigos apreciados y de trasmitir esos valores a los que están en nuestros corazones o cerca de ellos. Este libro trata de volver a descubrirnos a nosotros mismos y a los demás , del modo más elemental y divertido que existe: el juego saludable.				
Fuentes	9				
	Grupo Adarra Biskaia Oskus, En busca del juego perdido, Bilbao Guilmard, G, Las cuatro esquinas de los juegos, Agonos Lerida Orlick T, Libres para cooperar, libre para crear, Paidrotibo Barcelona Lequex os + de 100 , para todo lugar: casa, escuela, campo, playa…, P Reforma de la escuela, Barcelona MORENO PALOS , C MATA VERDEJO, , GOMEZ RODRIQUEZ, j: Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España, Gymnos , Madrid Trigo, Aza , E, Jugos motores, Paidotribo, Barcelona. SEFCHOVICH, G Y WAISBURD: Expresión Corporal y Creatividad, Trillas México				
Contenido	Para empezar se realizan algunos apuntes sobre el juego y su función; en seguida muestra 8 razones por las cuales el juego es una solución saludables ; entre estas encontramos: Promueve habilidades sociales sanas, encauza conductas agresivas, aumenta la autoestima, fomenta las relaciones sociales positivas, promueve la participación, impulsa valores positivos para la vida, mejora la salud emocional y física, desarrolla una cultura positiva de influencias, en seguida se muestra la filosofía del juego como terapéutico y sus reglas, luego se plantea como crear un programa de juego saludable para tu entorno; después se dan unos pequeños consejos que pueden ayudar a incentivar este tipo de juego, técnicas que están diseñadas para ayudar a cimentar comportamientos positivos entre tu grupo de niños. Entre otros temas como los tipos de juego tales como: juego creativo, que es la primera idea básica y humanitario ya que debe existir un grado de confianza en las actividades que se desarrollen en el aula y fuera de ella. Por otra parte, se puede examinar el tercer concepto llamado baja agresividad. Es una secuencia de dinámicas de				

	juegos, y te recomendamos insistentemente que las lleve a cabo por este orden cuando trabajes con los niños. Como cualquier procedimiento , no puedes avanzaren la enseñanza de un concepto hasta que no hayan asimilado las nociones más básicas Finalmente en un anexo de aprende a jugar en casa muestran la importancia de la familia que es en el que se enmarca lo social con mayor énfasis que en el ámbito de la educación

PARTE II	
Metodología	Reconocemos, que la base de nuestra secuencia la hemos extraído de los conceptos que presento la New Game Foundation, una organización fundada al comienzo de los setenta y dedicada a crear asociaciones basadas en el juego. Sin embargo, hemos aumentado, actualizado, y revisado en gran medida esos conceptos para su aplicación en la escuela y en la transformación de las conductas.
Conclusiones	🕮 Podemos asegurar que no hemos podido predicar en desierto. Has entendido perfectamente lo que puedes sentir con el juego. Sabes que puede enseñar lecciones muy valiosas, hacer que la gente este reunida, que se rían, que compitan, que cooperen que cuidemos unos de otros y que sean libres para hacer tonterías. Nosotros esperamos que compartas lo que haz aprendido sobre el juego con las personas más importantes en tu vida 🕮 Las mejores fuentes de sabiduría no son los libros , ni las aprendemos de ningún maestro o libro. Este ejemplo de sabio consejo se presenta en forma de aviso: para, mira y escucha. Que gran consejo. ¡para! Dedica un tiempo a notar el mundo que esta a tu alrededor. Para y mira de verdad lo que te ofrece el mundo. Escucha lo que te dice. Escucha tu corazón y tus sentimientos. Tomar conciencia de uno mismo y de los demás es la clave del progreso 🕮 Es fundamental que enseñemos a los niños a comunicarse y resolver sus diferencias , y el juego es el medio ideal para ejercitarse en esas habilidades sociales Cómo fomentar las actividades de convivencia a través del juego y nuestro programa enfocan la problemática de los desacuerdos en el juego y otras situaciones conflictivas desde una perspectiva diferentes. 🕮 Los juegos que incluimos en este libro son inmejorables instrumentos para practicar una filosofía y unas reglas basadas en la solidaridad y amistad. 🕮 Lo más importante en nuestra vida será el proceso de crecer como personas sensibles e inteligentes que compartimos nuestra amistad con todos lo que caminan a nuestro lado. 🕮 El juego pertenece a todas las áreas no solo a la educación, sino a todos los marcos sociales especialmente el de la familia a donde pertenece
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos									RAE No. **04**
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	El juego como herramienta para enriquecer los procesos de socialización en niños de 3 a 5 años	
Autor	Un solo Autor	CHAPARRO, Alexandra, ESMERALDA, Nelly
	Autor Corporativo	
	Editor	

X. CUERPO

PARTE I					
Palabras Clave:	Comunicación	Juego dramático	Desarrollo socio-afectivo	Diseño curricular	
Descripción:	Tipo de documento: Tesis Aquí se muestra una propuesta dirigida a utilizar el juego dramático como estrategia pedagógica para enriquecer los procesos de socialización en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, mediante la canalización de sus impulsos agresivos y al acceso de nuevas formas de expresión				
Fuentes	8				
	Instituto de las ciencias de la educación de la universidad de Sevilla , Avda Ramón 4 y cajal 1 y 2da planta Consideraciones sobre la reforma escolar. Versión en español a cargo de J PALACIOS en Bruner, 1988. Desarrollo cognitivo y educación COLL, (1987) , Psicología y currículo,, Laida Barcelona DELVAL, (1983) , Crear Y pensar . La construcción del conocimiento en la escuela , Laila , Barcelona COLL, Palacios, Desarrollo psicológico y educación II psicología de educación , Alianza, Madrid ORTEGA, Jugar y aprender , Daida Editoriales Sevilla, 1990 ORTEGA, El grupo de aula como un sistema de relaciones socio afectivas, Investigación en la escuela, pg 51-61 n10				
Contenido	En el contenido se tratan temáticas que están directamente relacionados con la propuesta como son la socialización y el juego . En la socialización se evidencia elementos como el juego, la autonomía, las interacciones sociales y la agresividad. En el juego se hace énfasis en la importancia que se tiene en la vida del niño , haciendo énfasis en el juego dramático y socialización Descripción: Partiendo de la problemática socio-cultural de los niños y niñas de esta comunidad educativa , de sus intereses y necesidades ; teniendo en cuenta los procesos de socialización que se generan en la institución son pobres en cuanto a los espacios que se le brindan especialmente a los niños para que den a conocer sus puntos de vista , expresan sus emociones, sentimientos, resuelvan conflictos, canalicen sus impulsos agresivos y se socialicen a través del contacto verbal y corporal En planteamiento del problema se enfatiza en la expresión artística como medio de construcción individual y colectiva , que ofrece la oportunidad de integrar sentimientos, creación y acción; además disfrutar de lo bello y aprender a identificarlo y cuidarlo Se busca utilizar el juego dramático como una herramienta para enriquecer los procesos de socialización en el jardín Antonio Nariño.				

	A lo último se encuentra la implementación y se realiza una contextualizaciìòn donde se encuentran tres ambientes concretos : los niños y niñas, la escuela y la familia.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Al acercarnos a las condiciones físicas y sociales de la comunidad en que se encuentra inmerso el jardín permitió conocer las necesidades y carencias reales de esta, como punto importante de partida para buscar y plantear propuestas que llevara al mejoramientos de las condiciones evidenciadas . 🕮 Sin lugar a dudas el juego dramático es una de las herramientas pedagógicas más completas que posibilita y enriquece los procesos de socialización por permitir al niño expresarse y desinhibirse y llegar a mostrar su visión del mundo en el que esta inmerso , recreándolo y transformándolo a su modo de ver . 🕮 Los talleres de expresión planteados como una forma didáctica de la propuesta , ha sido una alternativa que supera en parte la educación tradicional, tomando también en cuenta la concepción de alumno como receptor activo y al maestro como un posibilitador de espacios socializadores en los que da cuenta de seres humanos capaces de pensar y crear. 🕮 La agresividad en los talleres se vivió como una forma de socializarse con el otro, en busca de un acercamiento y no hacer daño, fue ese medio que les permitió cercanía para luego conciliar y establecer lazos de fraternidad 🕮 En todo proceso es indispensable partir de la propia experiencia y conciliar por llegar a la integración con otros es importante trabajar más con los padres pues estos son unos agentes fundamentales en el desarrollo social del niño 🕮 Inicialmente los talleres estaban diseñados para ser realizados con niños y niñas de 2 a5 años de edad, pero aunque nos aventuremos a realizarlas con los mas pequeños (2 a3 años) logramos concluir que es necesario plantear una propuesta diferente más acorde con esta edad por lo que el la implementación fue desarrollada con los de 3-5 años y algunos talleres fueron desarrollados con los niños de párvulos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos									RAE No. **05**
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Articulo -revista	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	Restringida	General							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	Investigación en la escuela, Revista de investigación e innovación escolar pg 29-41	
Autor	Un solo Autor	
	Autor Corporativo	
	Editor	



Y. CUERPO

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos	RAE No. **05**

PARTE I

Palabras Clave:	Comunicación	Juego dramático	Desarrollo socio-afectivo	Diseño curricular	
Descripción:	Tipo de documento: Revista El articulo plantea la necesidad de investigar y conocer el desarrollo socioafectivo dentro del contexto educativo escolar, y propone tomar como modelo de intervención educativa , para este objetivo, el juego sociodramàtico que los niños realizan espontáneamente , justificándolo a partir de las cualidades que este tiene para hacer un contexto de comunicación e interacción en el que se aprende de forma afectivamente positiva el mundo de los otros, sus perspectivas y sus emociones. Propone a su vez el modelo narrativo del que habla Bruner como sistema de representación del conocimiento que se refiere a la vida de relación interpersonal				
Fuentes	8				
	Instituto de las ciencias de la educación de la universidad de Sevilla , Avda Ramón 4 y cajal 1 y 2da planta Consideraciones sobre la reforma escolar. Versión en español a cargo de J PALACIOS en Bruner, 1988. Desarrollo cognitivo y educación COLL, (1987) , Psicología y currículo,, Laida Barcelona DELVAL, (1983) , Crear Y pensar . La construcción del conocimiento en la escuela , Laila , Barcelona COLL, Palacios, Desarrollo psicológico y educación II psicología de educación , Alianza, Madrid ORTEGA, Jugar y aprender , Daida Editoriales Sevilla, 1990 ORTEGA, El grupo de aula como un sistema de relaciones socio afectivas, Investigación en la escuela, pg 51-61 n10				
Contenido	Al principio del articulo hablan sobre la educación para el conocimiento y la comprensión de los otros donde muestra la importancia del área sociafectiva en el clima psicosocial del aula y del centro y así mismo en el ecosistema humano en el que tiene lugar el proceso de desarrollo de la personalidad ; sin embargo la falta de cocimiento en la educación no permite la armonía necesaria para desarrollar valores, destrezas, hábitos, actitudes, etc; en seguida se menciona un subtitulo de “hacia un constructivismo socioafectivo” , donde se muestra la importancia de llevar los instrumentos conceptuales y prácticos del constructivismo y la perspectiva ecológica para que estos sean lugares donde la comunicación y la amistada sea posible, después se muestra el diseño curricular y la intervención educativa para el desarrollo sociopersonal , donde muestran que en la comunidad Andaluza radica el conocimiento en ecosistemas sociales o relaciones, las cuales articulan la vida de relación personal favoreciendo o dificultando el desarrollo afectivo de los alumnos; enseguida se muestra el				

	subtitulo “investigar el desarrollo socio afectivo en la educación escolar”; donde se evidencia la importancia de que este tema de investigación sea estudiado desde el maestro como desde el alumno quien no solo aprende conocimientos sociales sino el desarrollo de su afectividad, la sociabilidad, comprender cognitivamente al otro y ser solidario con el. Por otra parte en este articulo se toman dos temas que son dos modelos de pensamiento para comprender el mundo. A lógica del relato y el juego dramático y el modelo narrativo como marco para el desarrollo afectivo y la comunicación ; en cuanto al primero hace referencia al modelo lógico paradigmático y el narrativo ; en cuanto al segundo subtítulo muestran como a través de la comunicación se fortalecen las relaciones afectivas de amistad , comprensión y otros valores sociales

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El juego es un buen modelo para ser incorporado al proyecto educativo como actividad al servicio del desarrollo sociafectivo , uniendo el conocimiento de los otros a la adquisición de habilidades para comprenderlos, a través de la práctica de comunicarse y hacer las cosas divertidas con ellos 🕮 El profesor puede y debe convertirse en un investigador de su propia práctica 🕮 Un ambiente es positivo y estimulante para que el niño desarrolle deferentes actitudes sociales si este es rico en amistad, tolerancia, cooperación y esta en contacto con su medio social. 🕮 Nada se aprende en el vació sino como parte que es fundamentalmente humano , pero que puede ser deshumanizador si no se atiende adecuadamente a los aspectos socio-afectivos que acompañan todo proceso de enseñanza-aprendizaje
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos										RAE No. **06**
PARTE I										
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro	
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía		
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro			
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida								
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Javeriana					
	Número con el que esta clasificado									

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	Creatividad dramática	
Autor	Un solo Autor	Motos, Teurel
	Autor Corporativo	
	Editor	

Z. CUERPO

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos	RAE No. **06**

Palabras Clave:	socio drama	Dramatización	Psicodrama	teatro	
Descripción:	Tipo de documento: Libro A lo largo de estas paginas se expondrá cómo , en la segunda mitad del siglo XX, el teatro ha propiciado el mestizaje de ideas y prácticas en la educación y en la animación y cómo los procedimientos didácticos inspirados en técnicas teatrales han sido un agente de renovación del pensamiento pedagógico y de la práctica educativa.				
Fuentes	5				
	Alberti-Novoa, Dramatización, teatro en el aula Barcelona cañas, J, Didáctica de la expresión dramática, Barcelona,1992 MORENO, J, psicoterapia de grupo y psicodrama, Mexico: Fondo DE cultura Económica MOTOS, t Prácticas de dramatización, 1996 Motos, Teatro dinamizador y educación plural, 1995				
Contenido	Aquí se muestra diferentes módulos entre ellos representación de papeles donde se muestra el concepto y la caracterización de la representación de papeles . Así mismo dentro de este modulo se encuentra un anexo de sociodarama donde se habla sobre los elementos que se deben utilizar, la forma como se desarrolla, como medio de para resolver problemas sociales creativamente y en el segundo para . en un segundo anexo hace énfasis en el teatro y dramatización y educación plural , en el cual diseñan como objetivo el desarrollo del pluralismo cultural desde tres puntos ; teatro plural, educación plural y animación plural donde se muestra la relación teatro-educación-animación de la pedagogía teatral a la plural desde la historia en periodos específicos como : renacimiento teatral, educación popular y militancia cultural, la intervención teatral (de 1968-1980). Así mismo en este subtitulo se habla de la pedagogía teatral a la educación plural en el que se muestra la relación teatro educación , que pone de manifiesto el mestizaje entre ambos , pues los principales objetivos no explicitados de la pedagogía teatral han sido incorporado a la educación. También se hace énfasis en otros dos aspectos tales como las aportaciones del teatro a la educación formal donde se encuentran las formas dramáticas; es decir la manera en que se conciben aspectos de la educación y su función dentro de ella como una asignatura currículo, método, técnica para la educación especial, actividad de ocio y tiempo libre , ayuda en el desarrollo psicológico y de habilidades creativas Finalmente en el segundo aspecto en se enfatiza es en el teatro y educación no formal e informal donde se hace una relación entre teatro y animación, aportaciones técnicas del teatro a la sociedad como el socio drama y				

	el psicodrama donde se busca esclarecer o buscar soluciones a problemas de índole social en cuanto a la primera y corregir o aclara conflictos personales en el caso en cuanto a la segunda

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El teatro ha actuado como uno de los factores más dinamizadores de la educación formal, después de la tecnología y los medios audiovisuales, aunque sus resultados no sean tan espectaculares. 🕮 El teatro ha sido un instrumento privilegiado para la democratización de la cultura y la democracia cultural. 🕮 El teatro ha aportado para la democratización de la cultura y la democracia cultural. 🕮 El teatro a portado técnicas que se han difundido en diferentes ámbitos de la sociedad cubriendo de esta manera la necesidad del ser humano de reflejarse y contemplarse y su anhelo de metamorfosis encarnando otros papeles. 🕮 El teatro es el espejo de la sociedad como decía Shakespeare por boca de Hamlet, pero también proporciona un medio de reflexión, Una herramienta exploratoria de la naturaleza humana. y esta será la función básica que seguirá desempeñando en la ciudad educativa, donde la educación no es un hecho localizable que tiene lugar en unos espacios muy concretos sino una realidad mucho más difusa, dispersa, ubicua y azarosa. 🕮 Todo individuo debe tener la posibilidad de aprender durante toda la vida y el teatro seguirá siendo el escenario privilegiado para la educación plural
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos	RAE No. **07**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	13	
Título	El títere, una estrategia para la solución de problemas	
Autor	Un solo Autor	HENAO, PRADA, Maribel, OCAMPO, Diana Marcela
	Autor Corporativo	
	Editor	



El juego dramático como estrategia para la solución de conflictos					RAE No. 07
PARTE I					
Palabras Clave:	títere	Solución de problemas	Creatividad	Lenguaje	Internalizaciòn
Descripción:	Tipo de documento: Tesis El presente trabajo se realizo en el jardín comunitario mi segundo hogar ubicado en Bosa San Pablo. No se trabajo sobre un tipo especifico de problemática, sino que se centro en los distintos niveles de aprendizaje de niños, en pocas palabras en las posibilidades de potenciar la zona de desarrollo próximo propuesta por Vigosky. Par esto se utilizaran los talleres de títeres,, porque permite el trabajo en grupo y fomenta el aprender haciendo, el taller , le permite al niño construir conocimientos y potenciar sus procesos cognitivos durante todo el proceso de el montaje de una pequeña obra de títeres , de esta manera se deja de lado la perspectiva tradicional de la enseñanza y se ubica al niño en el centro de los procesos educativos y como un ser que construye su propio ser. Llegando así a la conclusión de que los problemas cotidianos que se presentan durante toda la vida , inciden favorablemente en una serie de procesos cognitivos, los cuales conllevan a una internalizaciòn de conocimientos , que podràn ser utilizados en diversas situaciones				
Fuentes	6				
	VIGOTSKY, El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores, España, Ed. Estudios, ensayos, 1995 Pensamiento y lenguaje, Buenos Aires, Fausto, 1993 SANCHEZ, Yalile, Vigosky hoy, Bogotá, Ed Facultad de ciencias humanas, Universidad nacional,2000 ROGOFF, Bárbara, Aprendices del pensamiento , el desarrollo cognitivo en el contexto social, Buenos Aires, Ed Paidos, 1993 Revista Educación, Vol17, Instituto de colaboración científica,1978 BRUNER, Jerome, Desarrollo cognitivo y educación. Biblioteca U.P.N N370.152/B785D. La educación puerta de la cultura . España. Ed Visor. BECERRA, Nelson, El teatro de títeres				
Contenido	CONTEXTUALIZACIÒN: Aquí Se plantea la descripción del jardín comunitario mi segundo hogar según su cobertura, relaciones interpersonales, rutina diaria, misión institucional y áreas o programas de trabajo. OBJETO DEL PROYECTO: Aquí se plantea el problema del proyecto apuntando hacia la pregunta ¿Cuál sería la estrategia adecuada para plantear problemas , los cuales al ser solucionados en el grupo potencia en los procesos				

	cognitivos y conllevan a una internalizaciòn del conocimiento. PROPUESTA: La estrategia que buscaron los llevo a utilizar los talleres de títeres ya que estos son de interés permanente en los niños, y porque son de una opción lúdica que propicia el trabajo en grupo y favorece la aplicación de la teoría zona de desarrollo próximo; lo cual potencia procesos cognitivos para plantear problemas y dar soluciones porque a través de esto internalizan sus conocimientos. Esto se hizo a través de la participación niño-niña. Esto se fundamenta desde los siguientes pasos básicos: diagnostico, objetivos, actividades, adecuación del espacio y los recursos humanos y físicos. MARCO LEGAL: Este se baso en el principio siete declaraciones de los derechos del niño, y se retomaron tres principios básicos: integración, participación y lúdica. MARCO TEÒRICO: Se retoma a Vigostky y a Brunner, los cuales han cambiado la idea de lo que es un niño y su relación con los otros. A lo largo del trabajo se planteo el buen desarrollo cognitivo desde la relación con los otros, luego se presenta una pequeña reseña histórica de los títeres y de su importancia en la educación. Después se muestra el trabajo por medio del taller de títeres de los cuales se da una pequeña reseña y luego se explica el porque lo escogieron como su estrategia ANTECEDENTES: En esta muestran dos tesis con relación a la solución de problemas en matemáticas y la otra a los títeres en talleres de arte METODOLOGÌA: Talleres de elaboración y puesta en escena de una obra de títeres , a lo largo de cada uno de los talleres planteados, se abrirán espacios en los cuales los niños tengan la oportunidad para el trabajo de otros, al igual que podrán ser de motivación y de ayuda en la resolución de cualquier dificultad o problema que se presente en los grupos de trabajo

PARTE II	RAE No. **07**
Metodología	La metodología que se utilizo para este documento , fue la del trabajo de talleres, porque estos permiten la reflexión; del trabajo colectivo, que motiva al participando , facilitando la aplicación de sus conocimientos previos y a su vez permitiendo que este se sienta seguro de si mismo, esta metodología se apoya en una óptica constructivista y retoman los planteamientos de Vigotsky quien habla de la importancia de la interacción social frente a la construcción del conocimiento a Bárbara Rodolf quien habla sobre la solución de problemas, basada también en planteamientos de Vigotsky y Brunner de quien retoma sus planteamientos sobre el andamiaje
Conclusiones	🕮 El títere como tal, no solo es un elemento para divertir a los niños , sino que en todo el proceso que conlleva un montaje de títeres, se presentan problemas , que al ser solucionados constituyen un eje importante para el desarrollo de procesos cognitivos en los niños. 🕮 A su vez que el trabajo grupal que implica este proceso, propicia el intercambio de saberes y experiencias las cuales contribuyen a la solución de problemas cotidiana, no solo pertenecientes al montaje de una obra de títeres, sino también de aquellos, que se presentan a lo largo de toda la vida de cada uno de los niños , los cuales experimentaron la riqueza de colaborarse unos con otros para solucionar problemas en el procesos de alcanzar una meta final 🕮 Podemos decir también que el proceso que conlleva realizar el montaje para una obra de títeres y los problemas cotidianos que en el subyacen, en realidad, constituyen un eje importante para el desarrollo de procesos cognitivos, pues cada problema se necesita de la memoria, la percepción visual, la atención, la elaboración mental y en especial el lenguaje como factor fundamental en las interacciones y creatividad como aspecto relevante en el momento de buscar soluciones originales y novedosas a un problema; llevando al niño a que internalice conceptos y elementos que intervienen en la solución de estos .
Autor del Resumen Analítico	SMP, 15 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **8**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Revista-artìculo	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	21	
Título	Juego dramático y pensamiento	
Autor	Un solo Autor	SIERRA RESTREPO, Zaida
	Autor Corporativo	
	Editor	

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **8**

PARTE I

Palabras Clave:	Educación básica primaria	Percepciones	Artes plásticas	Modelado	Pintura
Descripción:	Tipo de documento: Artículo El presente trabajo pretende llamar la atención sobre la importancia del juego dramático en la edad escolar en términos de su contribución a los procesos cognitivos que se viven en este periodo. No se trata de la instrumentalizaciòn de una forma artística en pro de un mejor aprendizaje, sino de considerar este componente básico de la expresión teatral infantil como aspecto fundamental del desarrollo integral del niño				
Fuentes	9				
	CERVERA, Juan, como practicar la dramatización (con niños 4-14 años), Madrid Kapeluzs DASTE, J, (1978), El niño, el Teatro y la escuela. Madrid ESTEVA, Mercedes Ma, (1990) Las premisas del juego de roles. Su formación en los niños del tercer año de vida. Revista de ciencias Pedagógicas, ano XI, n 20, Ene-jun 90, La habana FURTH, G, Wachs, h (1978), La teoría de Piaget en la práctica, Buenos aires, Kapeluzs LÓPEZ, Quinta, Alonso (1977). Estética de la creatividad. Madrid: Cátedra LOWENFELD, V Y BRITAIN, W.L (1980) El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluzs. PIAGET, Jean (1982). La formación del símbolo en el niño, México, Fondo de cultura económica QUINTANILLA, Hernán (1988) Dos enfoques para hacer teatro escolar. Revista de educación. Santiago de Chile N 155, Abril/88 REYES, Carlos José, (1978), El teatro es juego. Infancia: Revista Latinoamericana de niño, Bogotá, Vol 1, N 4.				
Contenido	En este artículo se muestra la expresión teatral, específicamente en un aspecto importante de la expresión llamado juego dramático. Esta actividad no permite únicamente al educador conocer mucho mejor el proceso psicológico de los estudiantes, sino también fomenta el desarrollo creativo. Un programa en expresión teatral basado en el juego dramático es fuertemente relacionado con tres áreas: 1) desarrolla pensamiento cognitivo (construcción del tiempo y el espacio, coherencia de eventos y amistad, comprensión real, solucionar problemas, pensamiento critico) 2) el desarrollo afectivo (autoestima, interacción social, confianza al soportar sus propias ideas y escuchar a los otros, y 3) el desarrollo de la creatividad (fluidez, flexibilidad, organización y elaboración) También el juego dramático ha sido reconocido y usado generalmente durante los años de preescolar, pues es				

	extremadamente ignorado desde de la niñez entra el primer grado. Para perfeccionar nuestro conocimiento acerca de la importancia de esta actividad, este artículo invita a estudiar su dinámica y evolución, como su relación con otras áreas del desarrollo psicológico desde tres estadios: I Construcción del lenguaje teatral y el II estadio: el juego dramático desdelos roles, acciones y objetos; en el tercer y último estadio se habla del proceso de preparación de la representación teatral. Finalmente muestra que en este camino, los maestros pueden enriquecer la interacción en clase, y acoger programas de expresión teatral que complemente el currículo de arte.

PARTE II	
Metodología	En este trabajo se enmarca dentro de la investigación acción participativa. Se partió del conocimiento previo de los niños y partir de ahí, se planificaron las actividades. Las autoras participaron todo el tiempo en el desarrollo de los talleres, dirigiendo las acciones, observando las reacciones de los pequeños y motivándolos constantemente. Al final de cada taller los niños hacían una evaluación, que se tomaba como una referencia para la programación del siguiente. Cuando terminaron los talleres hubo una auto evaluación general y una exposición de los trabajos realizados. Las auto evaluaciones no solo fueron orales, también se recurrió a la forma escrita, que permitió un análisis, pudiéramos llamarlo más formal, que sirvió para adentrarse mejor en la conceptualización que los niños iban haciendo de las tareas realizadas. Tanto las expresiones orales como las escritas fueron utilizadas por las autoras para presentarlas en el documento final, lo cual permite de una manera directa apreciar los sentimientos expresados por los niños al contacto con el mundo fantástico de la expresión artística.
Conclusiones	🕮 A modo de conclusión, que una mayor comprensión por parte del maestro sobre el significado y dinámica del juego dramático le permite no solo enriquecer su quehacer pedagógico cotidiano, sino promover programas más integrales de expresión teatral al interior de la escuela. Así mismo, tanto el maestro del aula regular, como el promotor de la actividad teatral en la escuela o la comunidad encontrarán en el estudio del juego dramático importantes elementos que les servirán para orientar más adecuadamente la expresión teatral en el niño, romper con esquemas tradicionales de aprendizaje memorista de un texto, y reconocer en cambio la capacidad creadora de los niños desde la selección del tema hasta la puesta en escena. Igualmente, el profesional del teatro interesado en el trabajo con niños como escritor , director, actor, o promotor de teatro infantil, estará en capacidad de desarrollar propuestas que aproximen a los niños a la actividad teatral en mayor consonancia con los aspectos psicológicos de los mismos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **9**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Libertadores				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	9	
Título	La solución de conflictos en el aula de transición B del jardín infantil departamental Urbano de Tenjo a través de estrategias pedagógicas fundamentales en el teatro	
Autor	Un solo Autor	CARDENAS Jazmín
	Autor Corporativo	
	Editor	

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **9**

PARTE I

Palabras Clave:	Conflictos	Teatro	Vivencias	Valores	Aprendizaje significativo
Descripción:	Tipo de documento: Tesis Este trabajo es el compendio de un esfuerzo participativo investigativo que se origino desde una necesidad sentida en el grado transición B Del jardín infantil Departamento Urbano de Tenjo Cundinamarca , tomando como objetivo principal el diseño de una propuesta basado en el desarrollo como objetivo principal el diseño de una propuesta basada corporal y desempeño socio-afectivo y relacional de los niños. Así esta herramienta pedagógica se convierte en una directriz de procesos indagadores y de reflexión en torno a la posibilidad de reconocer a través del conocimiento corporal, la diferencia del otro y la necesidad de respetarlo y tolerarlo ofreciendo un aprendizaje significativo en los estudiantes				
De una propuesta Fuentes	9				
	LA CASTES, Artes en la educación, 1991 MARTINEZ, Elvira , DELGADO, Juan, El origen de la expresión de los niños, 1981 CORTEZ, Talleres de expresión, México, 1998 CERMINAR, Luis director del teatro infantil Uruguayo ROJAS, Explorando valores, Ed Migema, Tercera edición, 1995 Primer espacio de actuación publica el niño, Bogotá, 1992 Una guía práctica para resolver conflictos , Ed Clara, 1992				
Contenido	Este trabajo se dividió en ocho capítulos, cada uno nos permite una secuencia lógica para llegar a una propuesta, inicialmente se hizo una descripción del grupo de estudiantes en los cuales se detecto la falta de motivación y dificultad para el desarrollo de actividades grupales, ya que esta se caracteriza por la agresividad y la falta de comunicación. A partir de esta situación se hace necesario aplicar la expresión corporal en el proceso enseñanza-aprendizaje por ser parte de la esencia personal del ser humano y permitir la convivencia e interacción con otros, respetando normas y creciendo mutuamente en forma natural y espontánea.				

	En seguida se hablara del primer capítulo el cual nos hace referencia de la especificación de la problemática se fijan los objetivos que guiaran nuestra tarea a partir de las cuales se definen los elementos teóricos que sustentan la propuesta seguidamente en el 4 capítulo titulado marco de referencia que describe el escenario donde se vive el proceso de la investigación en un marco teórico en el cual se define y describe la expresión corporal, su evolución histórica , su evolución con el desarrollo humano e involucra al maestro con lo corporal . Además se dan generalidades sobre valores, comunicación, socio afectividad, relaciones interpersonales, solución de conflictos, el teatro-danza y expresión corporal . Un marco conceptual en el que se señalan ejes conceptuales básicos en el proyecto, teniendo en cuenta el aporte de varios autores. Se tiene un capítulo titulado Marco Metodológico donde se describe el tipo de investigación en el que se incursionó el tipo de investigación el trabajo de grado el cual fue investigación acción participativa cuya filosofía implica el desarrollo del potencial humano; posibilitando a cada persona asumir con sentido crítico y autónomo ; su vida y crecimiento personal ; y a la vez aborda una porción de la realidad parcial como la educativa la cual se encarga de indagar a los sujetos protagonizan y son considerados elementos claves para palpar la problemática objeto de estudio . Se define un sexto capítulo titulado tabulación y recolección de datos, los cuales utilizaron en cada una de las herramientas usadas para identificar las necesidades que se encontraron en el contexto educativo donde se trabajo , dando la oportunidad de arrojar un diagnóstico En el séptimo capitulo se da a conocer la propuesta titulada la creación que busca fomentar el manejo de mejores relacione a través del teatro y, por último en el 8 presenta análisis de la propuesta y se define conclusiones finales.

PARTE II	
Metodología	En este trabajo se enmarca dentro de la investigación acción participativa cuya filosofía implica el desarrollo del potencial humano; posibilitando a cada persona asumir con sentido crítico y autónomo ; su vida y crecimiento personal ; y a la vez aborda una porción de la realidad parcial como la educativa la cual se encarga de indagar a los sujetos protagonizan y son considerados elementos claves para palpar la problemática objeto de estudio .
Conclusiones	🕮 El encontrar estrategias fundamentados en el teatro para lograr la solución de conflictos en el aula de clase , es difícil pero lo es aún más cuando ciertos factores como la familia, el ambiente, cultura, sociedad y su continúa perdida de valores intervienen en dicho proceso 🕮 Estos factores dificultan el desarrollo integral del niño, en este caso de la población infantil del municipio de Tenjo (Cundinamarca) , que pudimos evidenciar en diferentes aspectos relacionales , en los que se deja notar que ciertas características individuales fomentan aún mas las dificultades de la convivencia y la perdida de valores dentro de una misma comunidad. Dentro de los objetivos propuestos para la realización del proyecto de grado se propuso sin duda alguna el manipular herramientas como la expresión corporal, dramatización, pintura, el baile, el canto que nos permitieron la indagación sobre los tópicos relacionados con lo socio afectivo del grupo transición B del jardín infantil departamento de Tenjo en base al manejo que se le daba a la solución conflictos que allí se presentaron 🕮 Con el desarrollo del trabajos se logro responder no solo a los intereses de los niños sino que además se evidenció un proceso de conciliación por medio de la integración del teatro , antes lúdia, generando fuentes de grandes cambios mas que soportar gran parte de este trabajo que se encuentra presente las experiencias vividas con el grupo y ponderados en el capítulo 7 donde se presenta la propuesta inicial fundamentada en un proyecto de aula y a la cual le damos respuesta acertada a la materialización de la obra “La creación donde se canalizan vivencias obtenidas y la cartilla cofrecito de valores “donde se plasmaron las memorias y el trabajo de los niños durante todo el año . De tal manera se revelan elementos primordiales tales como estados emotivos, relación con otros y

	expresión corporal al ayudaron promover desde el aula reflexiones que permitieron generar y mantener cambios emocional y comportamiento en los niños. este cambio emocional y comportamental logro relacionar la sociedad Tejana en un núcleo de trabajo en beneficio integral para el desarrollo mismo de la comunidad 📖 Este proyecto permitió enriquecer el trabajo para mantener un mejor ambiente dentro del aula de clase y de esta manera manifiesta los valores en cada acción y en cada una de la relación con los demás.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **10**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	21	
Título	La violencia en las aulas . análisis y propuesta de intervención	
Autor	Un solo Autor	CEREZO, Ramírez
	Autor Corporativo	
	Editor	

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **10**

PARTE I

Palabras Clave:	Violencia	Bullying	Agresividad	trabajo en grupo	
Descripción:	Tipo de documento: Libro Los estudios recientes parecen apuntar que la formula para la posible reordenación de las conductas agresivas pasa por el desarrollo mecanismos cognitivos que favorecen el sentimiento de culpa como necesidad de reparación y por rechazo social del entorno . La conjunción de elementos cognitivos y afectivos se perfila como moderador eficaz de la propensión de agredir				
De una propuesta Fuentes	9				
	ARRIETA, I Y Morescco (1992),Educar desde el conflicto: chicos que molestan Madrid BRANDONNI , (1999) Mediación Escolar. Propuestas,, reflexiones y experiencias, Buenos Aires, Paidos CASAMAYOR, (1998) Cómo dar respuesta a los conflictos de la disciplina en la enseñanza secundaria, Barcelona CEREZO (2000) Bull-test de Evaluación de la agresividad entre escolares, Madrid ORTEGA, minués, (1996) La tolerancia en la escuela , Barcelona OLWEUS, (1993) Bullying School, Oxford FERNANDEZ, (1998) Prevención de la violencia y resolución de conflicto, Madrid, Nancea DIAZ, Agudo, Escuela Tolerancia, Madrid, Pirámide ORTEGA, Violencia interpersonal en los centros educativos e la enseñanza secundaria				
Contenido	En el primer capítulo se pretende abordar el complejo tema de la agresividad humana que no ha sido de objetivo en estas líneas, sino más bien abrir el debate a un planteamiento multidisciplinar y convergente sobre uno de los aspectos de la conducta que más puede contribuir a la convivencia pacífica de los seres humanos. De ahí mi interés en apuntar las grandes dicotomías entre innato y adquirido ,en la estabilidad e inestabilidad de los comportamientos, para, en fin, presentar la agresividad como una compleja secuencia asociativa entre ideas , sentimientos y tendencias del comportamiento que, en ocasiones , funcionan como esquemas estables, especialmente cuando se encuentran respaldados por el grupo social. En definitiva, las conductas agresivas requieren de un objeto sobre el que descarga la ira que, cuando seleccionado de manera persistente, , adquiere rasgos de victimas claramente definidos. En el segundo capítulo señala un espacio como el contexto idóneo para la formación y desarrollo de conocimiento social encontraríamos la escuela la respuesta acertada . Por otra parte muestra las situaciones de agresión victimización entre escolares, dinámica conocida internacionalmente como fenómenos bullying, parecen estar respaldados socialmente por los miembros de los				

	grupos aula que, de alguna manera , contribuyen a su mantenimiento, reforzando las conductas agresivas y aislamiento a la víctima . En general estas situaciones están determinadas por una serie de factores que emergen del propio contexto social, familiar y escolar, representan el emergente de un ambiente problemático, donde todos los elementos deben tomar su parte de responsabilidad. En el tercer capítulo hay algunas cuestiones sobre las que conviene reflexionar antes de acometer ningún tipo de acción, se trata de conocer la opinión de los colectivos implicados tienen del fenómeno Bullying,. Esto contribuirá no solo a centrar el tema y a establecer las primeras tentativas de resolución. Es por ello de vital importancia afrontar la conceptualización del problema y establecer los elementos para su detección, desde la perspectiva del profesorado, del alumno y de los padres. Para facilitar esta tarea incluimos incluyen unas estrategias que pueden resultar de utilidad para plantear el tema en los diferentes colectivos, así como algunos indicadores que desde la investigación y la práctica han resultado de utilidad En el cuarto capítulo se presenta el test Bull como un instrumento útil para la medida de la dinámica bullying en un grupo. Esta prueba abarca tres objetivos: facilitar el análisis de las de las características socio afectivas del grupo de iguales, ayudar al profesorado en la detección de situaciones de abuso entre escolares y a través de sus resultados, avanzar en la elaboración de propuestas e intervención . En el quinto capítulo se expone los principios generales para la confección de un programa de intervención , algunas sugerencias para el trabajo en grupo en el aula como son las dramatizaciones donde se pretende que todos los alumnos tomen conciencia de la situación y adviertan la trascendencia de su actitud ante el conflicto. Además permite indagar sobre los motivos que inducen al bully en su actuación y percibir el grado de desagrado y temor de la víctima y, finalmente se incluyen ejemplos específicos para cada uno de los niveles educativos obligatorios que han sido propuestos en centros educativos concretos

PARTE II	
Metodología	La aproximación metodológica a la problemática bullying procede de dos tipos de estudios: indirectos, a través de la opinión de los profesores, y , estudios directos basados en aproximaciones empíricas sobre los estudiantes que agraden a otros y sobre las consecuencias de estas conductas obre los sujetos “víctimas “ tratando de descubrir su personalidad, historial académico y personal y las actitudes familiares como elementos más significativos de esta problemática
Conclusiones	🕮 La violencia escolar empieza a ser un tema que preocupa no solo a la comunidad escolar, sino a toda la sociedad en su conjunto. Prueba de ello es el tratamiento que se le da en los medios de comunicación y la cantidad de artículos y comentarios de prensa. Este es un fenómeno al que no se le ha dado importancia históricamente por considerarlo un comportamiento propio de la infancia. Últimamente ha adquirido mayor relevancia quizá por el eco que recibe en los medios y en parte también por la crudeza de algunos episodios, llegando a estar presente en nuestra vida diaria y cada vez con mayor fuerza 🕮 Consideramos que nuestra propuesta debe partir de la concientización del problema y del compromiso por parte de todos para su resolución. La formula final deberá ser la redacción de un programa que refleje los principios y normas e conducta que regirán a todos por igual en la comunidad escolar. En su texto plasmar una guía de actuación concreta, procedimientos y sistemas que el colectivo de profesores, alumnos y padres está dispuesto a asumir para prevenir y responder ante las situaciones de agresión. Este programa quedara recogido en el proyecto educativo , modificando la organización del centro en la medida en que sea necesario
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **11**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Libro	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Universidad Distrital				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	21	
Título	DRAMATIZACIÓN INFANTIL	
Autor	Un solo Autor	RENOUT, C Vialaret
	Autor Corporativo	
	Editor	

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **11**

PARTE I

Palabras Clave:	Dramatización	Teatro	Desarrollo integral	Juego	
Descripción:	Tipo de documento: Libro Este libro propone una determinada concepción del teatro la nuestra establecida a lo largo de una trayectoria muchas vece titubeante, a través del laberinto de la expresión dramática. presenta a los profesores interesados por la Experiencia del teatro en clase un conjunto de testimonios, de reflexiones y de propuestas sobre la interpretación de dramática con niños de Educación Infantil y de primer curso de primaria. Este Libro es finalmente el resultado de una serie de experiencias que hemos ido realizando desde hace diez años y nos parece importante ya preentablas ya en este prologo donde se encontró niños apartados del medio escolar debido a problemas socio afectivos y psicoafectivos importantes, nos permitieron descubrir verdaderamente todas la virtudes educativas del teatro y las implicaciones que podía tener con el resto de las actividades escolares				
De una propuesta Fuentes	5 ALONSO, A.MM “La enseñanza del arte: una propuesta metodológica” en Magíster, n 10, 1992, pg 289-300 CERVERA. Juan, como practicar la dramatización (con niños de 4- 14 años) Cincel, Ed Kapeluzs , Madrid, 1983 FORTUN, Elena, Teatro para niño , M Aguilar , Ed Buenos Aires El niño, el teatro y la escuela, C Date, Y, Jenmger y J. Voluzan, Ed Villalard, Madrid Expresión dramática infantil, Meter Slade . Aula XXI, Educación Abierta Ed Santillana				
Contenido	En el primera instancia se encuentra un breve estudio de la concepción del teatro y la dramatización donde se muestran sus diferencias y su relación, luego hablan de la noción del espectáculo y sus implicaciones del desarrollo del niño de seis años. Así mismo se encuentran las técnicas quienes se encuentran al servicio de la animación teatral destinada a los niños como la expresión corporal, mímica, relajación, expresión oral y la expresión dramática que es la mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral. Dentro de un segundo capítulo se muestra la necesidad de dejar el teatro en las clases , por lo que según e l autor hay que devolver el lugar que le corresponde al teatro dentro del marco de la educación , donde el maestro acepta ir más lejos con el alumno lo que permite que niños con dificultades escolares aborden una situación nueva en la que no tropezara inevitablemente con un fracaso haciéndolo un acontecimiento y que igualmente se pone al descubierto la personalidad de los niños. Asi mismo se muestra a teatro dentro de un acontecimiento extraordinario donde todo es posible desde la actuación dramática ; la cual hace que la clase de una motivación a las disciplinas				

	escolares y desencadenar en un proceso de de utilización y perfeccionamiento de lo que se va adquiere. De este mismo desde el teatro se explotan otros ámbitos como el lenguaje, la expresión escrita, espacio, tiempo, aplicación de expresiones artísticas, familiarización con otro medios de expresión y la educación física. Por otra parte se hace un breve estudio del desarrollo del niño de seis años desde el plano fisiológico, afectivo, comportamiento social, el desarrollo del juego funcional, sensorial y de movimiento, juegos de ficción, de adquisición, de fabricación, juegos sociales, juegos de reglas. De igual modo se muestra las aportaciones del juego dramático desde el conocimiento de sí mismo, socialización, enriquecimiento de los medios de expresión, de comunicación, el desarrollo de las facultades intelectuales pero también se evidencia los límites según la psicología del niño, la concepción de la actividad y las dificultades del rol del adulto. Enseguida se muestra ejemplos de escenificación , puestas en escena, interpretaciones y una distribución progresiva de las sesiones a lo largo del curso escolar .

PARTE II	
Metodología	El resultado de una serie de experiencias que realizaron durante diez años un pequeño rincón del departamento del Sena Marítimo, en el Gran norte
Conclusiones	🕮 Para nosotras, profesores, esta actividad dio lugar a una relación diferente con el alumnado , desembocó en realizaciones concretas , trajo aparejados progresos, éxitos. 🕮 A los niños les proporciono un con conocimiento más cabal de sí mismos , de su problemas, de sus posibilidades, del ambiente exterior y de los demás. Les aportó un poco más de confianza, un poco menos de temor al expresarse. El teatro era una actividad en la cual se sentían reconocidos y valorados 🕮 El resultado de esta experiencia que duró dos años, fue la creación de un espectáculo sobre el tema de al trata de negros. Esta pieza fue representada ante otros grupos escolares (de primaria y secundaria) en repetidas ocasiones , y especialmente en un marco de una exposición sobre África que tuvo lugar en Blangy.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 14 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **12**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Tintal				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	Teatro infantil	
Autor	Un solo Autor	HELADIO , Moreno,
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial magisterio

AA. CUERPO

RAE No. **12**

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

PARTE I

Palabras Clave:	Juego dramático	Dramatización	Desarrollo integral	teatro	
Descripción:	Tipo de documento: Libro que integra la ciencia, la técnica, a la persona misma con el fin de que su capacidad creadora pueda perfeccionarse y proyectarse hacia la construcción de una nueva escala de valores con énfasis en el respeto mutuo, la solidaridad y la transformación social				
Fuentes	6				
	BOAL, Augusto . Teatro del oprimido. Edit Nueva imagen , México, 1975 BOAL, Augusto, 200 ejercicios para el acto y no actor. Odisea, Ed , Buenos Aires ,1985 BON, Dan, Teatro por y para niños, Ed Leda, Barcelona , 1981 CERVERA. Juan, como practicar la dramatización (con niños de 4- 14 años) Cincel, Ed Kapeluzs , Madrid, 1983 FORTUN, Elena, Teatro para niño , M Aguilar , Ed Buenos Aires AGRACIA, Santiago, Teoría y práctica del teatro, Edit Ceis, Bogotá ,1983				
Contenido	Aquí se plantea el libro desde premisas, las cuales se desarrollan a través de temas como el concepto de teatro para niños , el juego dramático y sus elementos, , la dramatización tanto de cuentos como de canciones, las implicaciones de el teatro escolar; finalmente se plantean unos talleres con respecto a estas por ejp se encuentran talleres de integración, taller de expresión corporal, de movimientos y emociones, de voz y de creatividad y expresión plástica . Entre ellas están: Que la educación debe ser integral , es decir que todas las artes y las áreas académicas apunten a formar espíritu creativo , así la educación recibida contribuirá a mejorar al individuo y a interrelacionarlo con la sociedad donde vive Que es conveniente realizar un taller central de expresión donde se integre todas las formas expresivas Que la educación teatral de un alumno de primaria debe estar orientado a que cada alumno forma y mantenga su				

	propio grupo de teatro , pues esta situación hipotética permite colocar un norte en su accionar Que debe trabajar por la integración de la comunidad al trabajo artístico para dar una mayor proyección

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El teatro escolar no se puede limitar a la simple mecanización de parlamentos, actitudes o movimientos repetidos en forma solamente y por consiguiente aburrida,. para que tal cosa no suceda , el docente propondrá desde su imaginario y, desarrollara distintas actividades lúdicas con el propósito de provocar un ambiente favorable a la consolidación e la seguridad, confianza y la desinhibición 🕮 La personificación y el juego contribuye no solo a mejor la retentiva de los hecho contados, sino que acerca a los estudiante, a su emoción y a sus vivencias , bajando las estatuas de sus pedestales para humanizarlas en la propia sangre y carne, sensibilidad y memoria de los niños que realizan el juego dramático 🕮 En un sistema de desarrollar la creatividad, curiosidad del niño para que investigue por si mismo , el teatro adquiere un sentido más apropiado y se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS	RAE No. **13**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Tintal				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	ESCUELA Y TOLERANCIA, La construcción de la tolerancia y la igualdad. programa de intervención	
Autor	Un solo Autor	DIAZ, María José
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial Piramide



BB. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **13**

PARTE I

Palabras Clave:	Tolerancia	Diversidad	Discurso	Rol	
Descripción:	Tipo de documento: Libro donde se hará énfasis en un solo capítulo de interés La construcción de la tolerancia y la igualdad. programa de intervención, donde la propuesta que a continuación se presenta son el resultado de una larga serie de investigaciones sobre los obstáculos que con frecuencia existen en la escuela para lograr objetivos como favorecer la integración escolar de los alumnos pertenecientes a grupos minoritarios (como tes y el pueblo gitano) y desarrollar la tolerancia y prevenir el racismo, estimulando el conocimiento y la aceptación a la diversidad				
Fuentes	4				
	DIAZ Aguado, Niños condificultades emocionales1995 DIAZ, AGUADO, Todos iguales todos diferentes, Madrid DIAZ, AGUADO, Educación, desarrollo y tolerancia, Madrid, 1992 DIAZ, AGUADO, Educación del desarrollo y la tolerancia				
Contenido	Aquí se plantea en un principio se plantean tres postulados (integración escolar e identidad cultural, la transformación de la interacción educativa y las ventajas de la diversidad) en los que se fundamentan los programas que se desarrollan para dicho contextos; Luego se muestra la necesidad de desarrollar la tolerancia y la prevención del racismo desde el favorecimiento de cambios emocionales y comportamental entendido desde el componente afectivo, cognitivo conductual y experiencial , desde la enseñanza para detectar y combatir el racismo desde un materia en la que se conceptualice el racismo dentro de un esquema general de intolerancia e identificación de prejuicios y estereotipos para generar esquemas alternativos, desde recursos positivos como la integración en el grupo de referencia, la reducción de la incertidumbre sobre a propia identidad, resolver conflictos de intereses, desde el favorecimiento de una identidad basada en la tolerancia desde objetivos tales como: favorecer e proceso a partir del cual se desarrolla una identidad positiva y diferenciada, proporcionar oportunidades de establecer una identidad positiva y diferenciada, proporcionar oportunidades de establecer una identidad compartida con compañeros que se perciben diferentes, elaborar o sleccionr materiales curriculares que favorezcan dicho objetivos y desde la inclusión de la tolerancia dentro de una perspectiva más amplia la enseñanza de los derechos humanos				

	Por otra parte se habla del aprendizaje cooperativo como innovación educativa que permite llevar a acabo los importantes objetivos educativos la tolerancia, la solidaridad y el desarrollo de ventajas cognitivas como el aprendizaje observacional, la reestructuración y el conflicto socio cognitivo, cantidad de tiempo dedicado activa sobre la tarea, ampliación de fuentes de información, la atención individualizada y enseñar a los compañeros. Igualmente el aprendizaje cooperativo brinda la oportunidad de interactuar adecuadamente con los compañeros en un contexto estructurado y la interacción cooperativa como contexto para el aprendizaje de una segunda lengua; lo que hace que surjan cambios en el papel del profesor donde necesita enseñar a cooperar de forma positiva, observar lo que sucede en cada grupo y con cada alumno, prestar atención a cada grupo y alumno, prestar atención a cada equipo para resolver problemas, proporcionar reconocimiento y oportunidad de comprobar su propio progreso a todos los alumnos. Así mismo presentan dos tipos de modelos como son los equipos cooperativos y los equipos cooperativos y divisiones de rendimiento donde se evidencian sus diferencias y semejanza, también se muestra las condiciones favorables para la cooperación y la evaluación. En segunda instancia se encuentra el discurso y la representación de conflictos que hace referencia a otra estrategia que genera una innovación educativa donde se explicita el papel del discurso y el conflicto , el desarrollo y la efectividad de estos según las investigaciones quienes permitieron comprobar su eficacia para disminuir prejuicios étnicos y favorecer la tolerancia. De igual manera se especifica las condiciones para la eficacia desde un clima de confianza, grupos heterogéneos, desarrollo de competencia comunicativa y cognitiva, adopción de perspectiva, relacionar la discusión con la vida real de los alumnos y incluirlo como componente global de intervención. Finalmente dentro de las adaptaciones a las características de desarrollo entre las que se encuentran la elaboración de materiales adecuado y la dramatización; donde se muestra que desde la representación de papeles se favorece auto concepto, actitudes y conductas desde el desarrollo socio moral donde se requiere un clima de confianza, cuenten con la información necesaria, y un contexto adecuado y a partir de la selección de materiales se puede favorecer el aprendizaje significativo si hay diversidad, de materiales de perspectivas y materiales audiovisuales que lo permitan

PARTE II	
Conclusiones	🕮 A través de una serie de investigaciones experiméntales (Díaz, Aguado, 1992 en preparación, Maria Arias y Baraja 1992; Díaz, Aguado y Baraja 1993) hemos comprobado la eficiencia de diversas innovaciones educativas para llevar a la práctica los principios anteriormente expuestos, innovaciones que cabe agrupar en torno a tres componentes básicos: el aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos, la discusión y representación de conflictos, la elaboración de materiales adaptadas a los objetivos propuestos y características de los alumnos 🕮 Para favorecer el respeto e integración a la diversidad es necesario incluir la tolerancia dentro de una perspectiva más amplia como lo es la enseñanza de los derechos humanos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **14**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Tintal				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	CLAVES EDUCATIVAS PARA ESCUELAS NO CONFLICTIVAS	
Autor	Un solo Autor	ESCAMEZ, Juan, GARCÍA Rafael
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial Piramide



CC. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **14**

PARTE I

Palabras Clave:	Tolerancia	Diversidad	Discurso	Rol	
Descripción:	Tipo de documento: Libro El problema de la convivencia en los centros existe en la actualidad y como profesionales de la educación nuestra responsabilidad es intentar aportar instrumentos y modelos que aplicados pueden contribuir a paliar en alguna medida la intolerancia, la carencia de comunicación efectiva y la falta de sentido democrático que dan lugar a conflictos y que, si no se afrontan adecuadamente pueden ocasionar compotamientos violentos por lo que este libro intenta reflexionar y proponer estrategias de solución desde estrategias dialógicas, el aprendizaje cooperativo, autocontrol emocional, negociación, estudios de caso, pensamiento lateral y juegos de simulación				
Fuentes	9				
	GARCÍA LOPEZ, candela, La educación emocional, en filosofía de la educación hoy, Madrid, Dysen GOLEMAN, Inteligencia emocional, Barcelona, Kyros DELORS, la educación encierra un tesoro. Santillana FORCADA, La diversidad en la comunicación, Cena Coloquio N. 12 DELGADO, El mundo de valores, 1996 MANEN, Los valores en la educación, 1998 ORTEGA, El tacto en la enseñanza, 2001 HANSEN, Los valores y la vida cívica en la escuela, 1998 MARTINEZ, educación y valores éticos, 1999				
Contenido	En el primero capítulo hablan de los principales conflictos que se han generado en torno a la educación secundaria obligatoria: el debate de la enseñanza de las humanidades y la polémica sobre la educación comprensiva, los valores, la reorganización de los centros del profesorado, la interpretación de los valores de la "obligatoriedad, los resultados de aprendizaje escolar, el sistema de evaluación y la diversidad de competencias en el alumno, la convivencia en los centros y aulas ,el compromiso de la escuela pública y la escuela privada con los alumnos más problemáticos, la valoración de la LOGSE y la calidad de la educación. Finalizan el capítulo haciendo una				

	interpretación de las causas tales conflictos. En el segundo se habla del aprender a resolver problemas para prevenir la violencia en los centros de Educación secundaria . Igualmente se demuestra una propuesta exclusiva a educación secundaria desde los contenidos de educación cívica, el papel del docente y el directivo del centro frente a la solución de problemas. Para iniciar el tercero se justifica la necesidad de crear un clima de de aula positivo, favoreciendo el dialogo , un clima de confianza que promueva una mayor implicación participativa y cooperativa en las interacciones entre as personas que los conforma, destacando las característica de lo que se ha dado en llamar “aulas pacíficas”. Posteriormente se defiende la necesidad de incorporar la educación para la paz en el proyecto educativo de Centro, así como en el proyecto curricular Consideran, así misma, imprescindible volver a pensar los estilos de enseñanza en función de los cambios operados en nuestra sociedad y que afectan también al alumnado. De modo que proponemos al profesorado algunas sugerencias para reflexionar sobre el papel que desempeñan en los estilos de convivencia. Terminamos sugiriendo algunas funciones que puede desempeñar el profesor como mediador de conflictos. Dentro del cuarto capítulo se plantes la necesidad de incorporar en la elaboración y diseño de las actividades docentes del aprendizaje cooperativo, el cual diferencian del aprendizaje grupal desde la homogeneidad y el objetivo de llegar a un resultado. Igualmente habla de la necesidad de no abandonar aprendizaje individualista pues sobradamente se ha mostrado que es una estrategia adecuada para mejorar el clima de convivencia en el aula, que es el contexto más inmediato y en ella los alumnos aprenden a relacionarse , pero tomando la interacción comunicativa como el hecho de atender al otro no solo expresar lo que se desea .Para lo que se requiere estructurar interacción entre los alumnos desde el ofrecimiento de recursos y procedimientos al profesorado para que decidan las actividades, la creación de un clima de comunicación para poder expresar sentimientos, dialogar y tomar desiciones. Dentro del cuarto capítulo culminan hablando de las ventajas y de los retos que muestrean no solo desde los métodos sino de las actitudes En el quinto capítulo se comenzara analizando los elementos del dialogo: expresión, escucha y reflexión crítica, desde un planteamiento que pretende ir más allá de la adquisición meramente instrumental de estas habilidades. Posteriormente trataran los dos principales modelos de dialogo para los niños: los padres y el profesor. Reflexionan sobre las variables que favorecen o dificultan la comunicación para extraer de esta manera los indicadores que han de trabajar que pretende mejorar las actitudes de las personas hacia la comunicación. Se revisan además dos propuestas o procedimientos planteados por Lipman y el programa generado por Pluid de el desarrollo de habilidades dialógicas . Concluyen este capítulo exponiendo sobre sencillas técnicas relacionadas con el respeto verbal en las formas de expresión y autoafirmación: Expresión de opiniones y formulación de críticas Dentro del sexto capítulo se promueve el desarrollo de actitudes y conductas pacíficas entre las personas requiere atender a su formación o educación emocional; que no es más que desarrollar en las personas el autoconocimiento y autocontrol de sus propias emociones en situaciones de interacción, así como reconocer las emociones ajenas. Para desarrollar el autocontrol emocional analizan las variables implicadas en la dimensión o dominio personal : conciencia de sí mismo, autorregulación y motivación; así como las variables implicadas en la dimensión o dominio social: empatía y habilidades sociales. Después de exponer los objetivos educativos para desarrollar el autocontrol emocional y las condiciones para su logro, se exponen algunas características y técnicas de autocontrol emocional. Manejo positivo de las emociones en situación de conflictos, auto-evaluación, auto-instrucción y contratos contingencia. En el séptimo capítulo se demuestra que el conflicto es positivo siempre y cuando aprenda a gestionar su solución e forma adecuada; forma que pueda ser enseñada a través del entrenamiento y a través de una serie de procedimientos educativos que hagan posible la convivencia social en situaciones conflictivas, prácticamente la mayor parte de las situaciones de la propia vida. Terminan esta parte del capítulo planteando una serie de procedimientos para la resolución de conflictos y tres técnicas específicas: Estudio de caso, pensamiento lateral, la cual se fundamenta en una actividad cooperativa en la que participan todos los implicados en un conflicto y que implica considerar todas las opciones posibles , generando ideas de forma creativa, imaginando las consecuencias y resultados potenciales consiguiendo finalmente una solución única que respete las necesidades de todas las partes y juego del rol o simulación, el cual permite escenificar o dramatizar las situaciones conflictivas, basados en hechos de la vida real y observado distintas creencias y actitudes de las partes para identificar y valorar el punto de vista propio , el de los demás y el totalmente opuesto al de los demás. Fundamentando así esta estrategia desde la autoafirmación, autovaloración, el sentimiento de confianza, la capacidad de compartir y comunicar sentimientos e información sobre como solucionar el conflicto; acentuándose así sobre la ínter subjetividad, dialogó y empatía.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Desde un enfoque preventivo optamos por proponer un modelo de intervención, en el marco de la educación para la paz, aplicado fundamentalmente al aula , por lo que afecta básicamente a los profesores y a los alumnos y no a todos lo miembros de la comunidad educativa. Este modelo está basado en cuatro pilares básicos: el aprendizaje cooperativo para regular las interacciones entre alumnos y entre profesores y alumnos, regular también al estructura y diseño de las actividades de aprendizaje, el desarrollo de habilidades dialógicas, la necesidad de promover el autocontrol emocional y el afrontamiento pedagógico del conflicto. Este enfoque requiere volver a pensar el papel del profesorado y sus estilos de enseñanza
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **15**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Tintal				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	TEATRO INFANTIL Y DRAMATIZACIÓN ESCOLAR	
Autor	Un solo Autor	CERRILLO, Pedro
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial Estudios

DD. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **15**

PARTE I

Palabras Clave:	Valores	Expresión cooperativo	Juego	Juego de Roles	

Descripción:	Tipo de documento: Libro En este libro se enfatizara en el capítulo de educación en Valores y el teatro como tópico de interés donde se intenta desarrollar la educación en valores, desde la dramatización y el teatro infantil insistiendo en el que considero pilar de la pedagogía de la expresión dramática: el juego y su enorme potencial de aprendizaje creador. Donde es necesaria la desvinculación de las actividades dramáticas educativas con relación al arte teatral. La interpretación, representación y espectáculo, y señalar en este ámbito de la educación creadora las aportaciones de Meter Slade, Arno Y José Miguel Castro
Fuentes	7 GONZALES Lucini, Temas transversales y educación en valores BARTOLUCCI , Diuseppe, 1975: El teatro de los niños. Barcelona: Montanela. BOAL Augusto, 1935: 200 ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo a través del teatro. Crisis CAMPS, victoria, 1994, Los Valores de la educación. Madrid CASCÓN, P. Y MARTIN, 198: La alternativa del juego, Educar para la paz HEGOA, 1996: Congreso de la educación, Libro de Artes JARES, Xesús, I, 1992: El placer de jugar juntos. Nuevas Técnicas de Juegos cooperativos
Contenido	En primera instancia se reflexiona sobre a educación en valores es una tarea de todos. Educa la familia, la escuela, la televisión y el maestro quien debe recordar que su labor que no solo es trasmitir conocimiento sino construirlo y construir igualmente valores que configuren una sociedad mestiza, pluricultural y sin fronteras. Así mismo se reflexiona desde autores como Lucini quien reflexiona sobre la integración curricular de los ejes transversal donde se interroga sobre el horizonte que se le da a la educación en valores desde el ser, tener y comprar que socialmente es el objetivo esencial de la felicidad. Igualmente toma de referencia a Savater desde el valor de educar. Por otra parte se muestra el reto actual del docente frente a los conflictos y dilemas morales para a lo que es necesario según Camps afrontar los conflictos presentes en el grupo y en el centro educativo, intrínsecos a la institución o a sus circunstancias y ofrecer respuestas individuales y colectivas. Las cuales según el capítulo deben

	implicar lo emocional e intelectual en las situaciones problemática para posibilitar los cambios de pensamiento y actitudes. Dentro del capítulo encontramos también las funciones del teatro donde a través de los mismos textos se pueden potenciar las actitudes de autocrítica y crítica de la realidad y se explica igualmente el enfoque necesario según Fernando Lucini de las actividades de expresión dramática las cuales según Auguto Boal ofrecen la posibilidad de sentir, pensar y ser de maneras infinitamente más variadas que las que tenemos asignadas y comúnmente utilizamos. Nos sirve para conocernos mas, ser más permeables y tal vez más solidarios. Finalmente según su propuesta se muestra los juegos de expresión cooperativos, que suponen avances personales y colectivos desde el favorecimiento de la relación social, participación, autoestima , confianza, desinhibición y la confianza y desde el juego de roles que desempeña un papel decisivo del crecimiento del juicio moral, donde se muestra la necesidad de seducir el espectáculo y textos adecuados que convoque las ideas y las emociones para que las actividades puedan resultar adecuada para incentivar la reflexión y la solidaridad con el fin de rechazar los intereses.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Desde un enfoque preventivo optamos por proponer un modelo de intervención, en el marco de la educación para la paz, aplicado fundamentalmente al aula , por lo que afecta básicamente a los profesores y a los alumnos y no a todos lo miembros de la comunidad educativa. Este modelo está basado en cuatro pilares básicos: el aprendizaje cooperativo para regular las interacciones entre alumnos y entre profesores y alumnos, regular también al estructura y diseño de las actividades de aprendizaje, el desarrollo de habilidades dialógicas, la necesidad de promover el autocontrol emocional y el afrontamiento pedagógico del conflicto. Este enfoque requiere volver a pensar el papel del profesorado y sus estilos de enseñanza
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **16**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Virgilio Barco				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Resolución de conflictos en la escuela	
Autor	Un solo Autor	Girard, Kathryn
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial Estudios

EE. CUERPO

RAE No. **16**

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

PARTE I

Palabras Clave:	Resolución de Conflictos	Pacifico	Docentes	Juego de Roles	

Descripción:	Tipo de documento: Libro Resolución de conflictos en las escuelas esta organizado en cuatro módulos con planes de estudio, más una cantidad de apéndices, incluyendo un glosario y un material de apoyo útil. Cada modulo esta organizado para servir como recurso en el desarrollo de secuencias de instrucción. Los módulos incluyen los siguientes materiales: Objetivos de aprendizaje que definen la selección de material sobre conceptos básicos; un ensayo que cubre los conceptos básicos que se abordan en el modulo; Ejercicios para ayudar a la compresión y adquisición de capacidades. Cada ejercicio identifica resultados apropiados e incluyen notas acerca del ordenamiento y la conducción de las actividades, basados en experiencias previas de implementación.
Fuentes	6
	BOLTON, R, 1979, People skills: how to accept yourself, listen to other a resolved conflicts, New York: Simon & Chuster DEUTCH, M, 1991,Education for a peaceful world Amherst, MA: National assotiation for mediation in education KILLMAN, R, AND THOMAS, K 1975. Interpersonal conflicts handling behavior as reflection of Jungian personality dimension KRAIDLER , W, 1984, Creative, conflict resolution: more than 200 activities for keeping peace in the classroom. AUGS BERGER, D. 1993. The love fight caring enough to confront.
Contenido	En este contenido se resumirá algunos de los capítulos que muestran el tópico de interés encontramos entonces el primer modulo la naturaleza del conflicto presenta un marco para comenzar a examinar el conflicto. Destaca tres principios clave: 1 El conflicto en si mismo no es positivo ni negativo; más bien es una parte natural de la vida; 2, Los conflictos nos afectan a todos, en todas las edades, en todos lo ámbitos, en una cultura, comunidad y atravesando todas las culturas y comunidades.3, Aprender a mirar el conflicto , como entenderlo y analizarlo puede ayudarnos a forjar nuevas estrategias más productivas y efectivas

	El segundo modulo los conceptos y las técnicas para la resolución de conflictos presenta los valores, las creencias, las actitudes y las técnicas que son prerrequisito para la resolución exitosa de conflictos. Su objetivo es ayudar a los educadores en la resolución de conflictos, a examinar, elucidar y enriquecer orientaciones y técnicas básicas en el contexto de su practica profesional y la de sus estudiantes En el tercer modulo procedimientos y alternativas de solución de disputas, aporta información sobre la negociación, la mediación y construcción de consenso, junto con ejercicios dirigidos a desarrollar las capacidades básicas y la comprensión de estos procedimientos. Este moduelo busca dar una compresión solo introductoria de las técnicas y procedimientos utilización en la negociación y mediación. Alentamos a los interesados en convertirse mediadores o entrenar a otros para que sirvan de mediadores, a buscar programas de formación locales o regionales. Nacional, Assotiation for mediation in education (NAME), que ahora forma parte de la Nacional institute for dispute the solution (NIDR), puede ayudar a identificar los programas disponibles en Estados Unidos En el modulo 4 “Aplicación de técnicas resolución de conflictos en educación” ofrece vínculos entre las actuales metas, programas de estudio y preocupaciones en materia educativa, y el campo de resolución de conflictos. A continuación se presenta una visión general de las varias maneras en las que se puede introducir la resolución de conflictos en programas de formación docente, en las escuelas y las aulas, subrayando la importancia de la cuidadosa toma de desiciones al introducir programas de resolución de conflictos en educación. El Apéndice A Presenta un glosario detallado de términos En el apéndice B Guía para conducir juegos de roles; como cualquier otro método educativo el juego de roles requiere una cuidadosa planificación y una clara relación con los objetivos académicos. Cada paso en el juego de roles – preparación, introducción, acción y procedimiento – es igualmente es importante si la actividad a de alcanzar los objetivos deseados. La responsabilidad del facilitador es articular los objetivos y procedimientos y manear la experiencia para lograr el mejor resultado posible Dentro del apéndice C Ejemplos de juegos de roles Aquí se encontraran ejercicios de roles . También se incluye un guión estudio de caso intercultural. El estudio de caso sirve como tema de discusión y da la base para ejercicios a lo largo de todo el manual. También se puede usar para crear sus propios juegos de roles de mediación. El apéndice D contiene un ensayo del poder en la resolución de conflictos, el apéndice E una lista de lecturas recomendadas que cubre varios aspectos de la resolución de conflictos. El apéndice F presenta guías de introducción para la resolución de conflictos en el trabajo, cursos y talleres.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El material esta diseñado para dar una base para la compresión de los conceptos y las técnicas de la resolución de conflictos y para promover la formación en resolución de conflictos como parte de la formación de los docentes. Los docentes estudiantes comparten la responsabilidad de crear una comunidad escolar donde todos se sientan seguros, valorados y puedan aprender. Actuando y enseñando las ideas y los ideales de la resolución de conflictos en el profesorado y a los docentes podemos contribuir a la reducción de la violencia y la creación de aulas pacificas para las generaciones futuras
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **17**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Universidad de la Salle				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	El juego y su importancia pedagógica	
Autor	Un solo Autor	R.I. Zhukovskaya
	Autor Corporativo	
	Editor	Cooperativa editorial Estudios



FF. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **17**

PARTE I

Palabras Clave:	Resolución de Conflictos	Pacifico	Docentes	Juego de Roles	
Descripción:	Tipo de documento: Libro En el libro el autor se pone de manifiesto la importancia pedagógica del juego. Su autora considera esta actividad como propia del niño que sirve como , además, como un medio de educación comunista descubre las particularidades del desarrollo pedagógico, en estrecha relación con el juego y la enseñanza, así como también el contenido de los juegos individuales y colectivos y de la relaciones de los niños en ellos y pone de ejemplo distintos tipos de juego.				
Fuentes	8				
	Ann, Ciferoba, A.A, Papel del juego cotidiano en la educación moral, alma ata, 1966 ELKONIN, D.B, El simbolismo y su función en el juego, 1967 ERASTOV, Las funciones de los objetos en los juegos de los preescolares, 1964 M, CHELIDZE, Lugar que ocupa el juego en el proceso pedagógico del círculo infantil, notas científicas del itel.1964 IVANOVA, M.V, Como organizar los juegos de roles con argumentos de los pequeños, 1969 PALTINA. Desarrollo intelectual en los proceso de surgimiento del juego de argumento, 1963 TIMOSHENCO, La educación de una actividad atenta y preocupada por las personas circundantes en los niños de edad mayor preescolar , notas científicas del Ipel , 1967 Wlasoba: La educación en el juego del interés por el trabajo de los adultos en los niños de edad adulta preescolar ,1969				
Contenido	En el primer capítulo Juego como medio de la educación muestra los juegos de roles, creadores, los juegos-dramatizaciones analizados por nosotros sirven como medio para la educación moral; mediante los juegos es ante todo, la educación de los sentimientos morales, de la orientación hacia su objetivo de las cualidades , al amor, a nuestra patria soviética, a las personas de las diferentes nacionalidades a los trabajadores, a los combatientes del ejercito soviético. Igualmente se habla de una educación intelectual y estética de los niños, y condiciones en el desarrollo integral de los niños.				

	El capitulo 2 El juego como actividad, muestra factores que condicionan su desarrollo, donde se analiza como en las condiciones de la educación institucional se logra organizar la actividad del niño en el juego, así como también que factores condicionan su desarrollo En el capítulo 3 El juego con muñecas como tipo de juegos cotidianos; refleja aquellas relaciones sociales que conmueven en primer orden al pequeño. Los juegos de los niños en nuestro país caracterizan las relaciones de las personas de la sociedad socialista. También en este capítulo Analizaremos varios juegos cotidianos de diferentes edades. La muñeca no es un objeto para el niño, no es una cosa sino una personalidad. El niño le trasmite la educación que el mismo recibe En el capítulo 4 los juegos con animales del juguetes educan y despiertan los buenos sentimientos de los niños hacia los animales, y da la posibilidad de profundizar su interés por ellos. En el quinto capítulo Juegos socioculturales, en este capítulo se presenta el desarrollo de los juegos la escuelita, el cual se caracteriza en los niños de 6-7 años ya que al desempeñar el rol de adulto el niño tiene la posibilidad de realizar su aspiración de enseñar a los demás niños todo lo que el mismo ha aprendido e igualmente mediante este juego se forman las cualidades sociales de los niños donde el maestro contribuye a la elevación de la autovaloración del niño y biblioteca quien sirve como medio para el desarrollo moral e intelectual desde la educación del amor por el libro, despertando y fijando en el niño la necesidad de leer los libros y mirar ilustraciones y crear el sentido del cuidados e los libros en el grupo preparatorio del círculo infantil En el sexto capítulo juegos internacionales y socioproductivos , donde se evidencia que los niños reflejan ante todo como aquello que esta relacionado aquello que esta relacionado con los fenómenos sociales en la vida circundante. Estos juegos le ayudan a familiarizarse más acerca con el trabajo con los adultos, con los héroes y combatientes. En este capítulo también se tratara solo unos juegos se mostrara un curso introductoria de su posible desarrollo, el contenido instructivo del juego que satisface las demandas cognoscitivas de os niños, así como las posibilidades naturales de la organización y la unión de los grandes y pequeño colectivos. En el séptimo capítulo juegos sobre temas de obras literarias, en el presenta capítulo se analizan como fundamentalmente, los procedimientos de dirección encaminados a que en los juegos sobre motivos de obras literarias se formen sentimientos humanos, la benevolencia, el sentido del colectivismo. Tenemos derecho a pensar que el libro capaz de despertar en los niños el deseo de parecerse a sus personajes, puede servir de medio para la educación moral despertar en los pequeños el deseo de actuar amistosamente, en aras e objetivos comunes. En el octavo capítulo los juegos-dramatizaciones el juego- dramatización es una actividad artística multifacético del niño que puede ser un medio de educación moral de desarrollo de la independencia, de la iniciativa, de los interés individuales e inclinaciones, y coayudar a la organización de los juegos colectivos. Hemos tratado de analizar las siguientes cuestiones: 1.que obras son las más asequibles para crear sobre los juegos dramatizaciones 2. que influye sobre los pequeños colectivos de juegos de los niños y sobre el desarrollo de la independencia de juegos dramatizaciones conjuntos. 3 ‘Contribuye el examen de las ilustraciones de los cuentos a hacer más dinámicas la actividad plástica de los niños, dirigida a la creación de creaciones para los juegos-dramatizaciones 4. que tipo de actividades plásticas de los niños (dibujo, modelo, construcción, aplicación) se conviven mejor con la representación de un cuento. En el noveno capítulo la educación mediante el colectivo y el trato individual al niño donde se muestra la relación entre lo colectivo e individual y la necesidad de desarrollar lo colectivo desde la satisfacción de necesidades espirituales del niño y el afán por la comunicación y el conocimiento, por crear y realizar un proceso pedagógico tal que garantice la interacción de todas las actividades, el desarrollo de los intereses infantiles y el trato individual. En el décimo capítulo particularidades y condiciones de los jugos colectivos, donde se muestra que entre las tareas de la investigación dada planteamos la necesidad de estudiar las condiciones del desarrollo de las interrelaciones sociales en el juego que contribuyen a la formación de la capacidad del pequeño de jugar concentradamente cuando esta solo en forma amistosa uno a otro y en un gran colectivo de niños.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 La investigación demostró que la educación de los sentimiento depende muy estrechamente de la dirección , de la atención a los fenómenos naturales de la realidad, el hombre contemporáneo y su mundo. 🕮 Gracias al cultivo predeterminado de los juegos, donde se previeron situaciones morales se despertó en los niños una actitud interesada por los adultos, por los coetáneos, el respeto, la identificación con el, la disposición de ayuda, de ceder, la comunicación amistosa. En la experiencia de desarrollo de los juegos por pequeños colectivos que manifiesta con claridad la importancia de los mismo para la formación de los sentimiento morales y de los conceptos sobre la conducta de las personas , que despiertan en los niños la identificación, la aflicción , el sufrimiento por la desgracia de los demás, etc. 🕮 Como resultado de la investigación logramos encontrar un forma peculiar de organizar el proceso pedagógico que da un efecto en el desarrollo de la independencia en los niños de edad preescolar- el juego- actividad programado determinado contenido educativo e instructivo y que contiene los elementos educativo morales, activa a los niños incorporándolos a la acción lúdica conjunta, y sirviendo de ejemplo para los pueblos independencias donde se forman las primeras cualidades morales; la capacidad de ponerse de acuerdo, de solicitar las cosas, de ceder. Al realizar sistemáticamente los juegos-actividades programadas, se fortalecieron los hábitos de conducta social, y surgieron interés lúdico estables en niños de 2-3 años 🕮 En la investigación se demostró que en l desarrollo e la imaginación e los niño en el proceso de enseñanza en las actividades programadas deben un medio mas efectivo sobre el argumento de nuevos argumentos lúdico, el interés por el juego y la autoorganización
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS									
							RAE No. **18**		
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Universidad Pedagógica				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	El juego dramático como un espacio para fortalecer los factores protectores ambientales para la construcción de la resiliencia en los niños que habitan en barrios marginales	
Autor	Un solo Autor	CRUZ, Agudelo Diana Rocio, BARÓN Linarez Nohora,
	Autor Corporativo	
	Editor	

GG. CUERPO

RAE No. **18**

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

PARTE I

Palabras Clave:	Expresión oral	Expresión corporal	Juego dramático	Comunicación	
Descripción:	Tipo de documento: Tesis Es una propuesta pedagógica que se realizo en la corporación infancia y desarrollo con niñas de 7 y 14 años que habitan en Altos de Cazuca y que asisten a un espacio extraescolar llamado refuerzo escolar. La propuesta buscó que a partir del Juego dramático se fortalecieron, los seis factores protectores ambientales para construir resiliencia en los niños como son: Enriquecer los vínculos positivos, enseñar habilidades para la vida, brindar afecto y apoyo, establecer y trasmitir expectativas elevadas, brindar oportunidades de participación significativa, fijar limites claros y precisos				
Fuentes	5				
	MOTOS, Tomas y otros, Taller de teatro, Octaedro, Barcelona,2001 BARRET, G, Pedagogía de al expresión dramática, Montreal, 1991 MACIAUZ, La resiliencia: resistir y rehacerse , Ed Gedisa, 2005 HENDERSON, Milstein, Aproximación al teatro de títeres , Ed Paidos PEREZ, Manuel, TERRITORIO Y Desplazamiento, El caso de altos de Cazuca, MUNICIPIO DE Soacha, Bogotá, 2004				
Contenido	El proyecto pedagógico consta de 6 capítulos en el primero se presenta la contextualización del municipio de Soacha , la comuna IV de Cazuca y la corporación infantil y de desarrollo en el segundo capítulo muestra el objeto del proyecto, luego en el tercer capítulo se delimita la población fundamentación pedagógica que sustenta el proyecto, luego en el tercer capítulo se delimita la población con la cual se va ha trabajar , los objetivos propios de estés y la estrategia metodológica a emplear , en el cuarto capítulo se mencionan los referentes teóricos y antecedentes consultados en relación a las temáticas de resiliencia y juego dramático, en el quinto se presenta la intervención donde se encuentran todos los talleres implementados y el ensexto capítulo se evidencian las conclusiones del proyecto pedagógico				

PARTE II	
Conclusiones	🕮 El juego dramático es una de las posibilidades más llamativas y significativas para que los niños construyan resiliencia de las instituciones educativas , ya que les brinda la oportunidad de ver la realidad de otra forma, comprenderla y transfórmarla por medio del jugar y la ficción dándoles otra posibilidad de ser en la realidad. 🕮 Del mismo el juego dramático es un espacio apropiado para el fortalecimiento de los seis factores protectores ambiéntales ya que es un ambiente que conjuga una variedad de lenguajes artísticos que posibilita las interacciones en las que se conoce a sí mismos y reconocen a los otros, aportando de esta manera a generar cambios internos en los niños
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS									
						RAE No. **19**			
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Universidad Pedagógica				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	El teatro en su forma de juego dramático, una experiencia en el hogar infantil	
Autor	Un solo Autor	HERREROS, García Rafael
	Autor Corporativo	
	Editor	



HH. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **18**

PARTE I

Palabras Clave:	Educación artística	Expresión corporal	Juego dramático	Comunicación	
Descripción:	Tipo de documento: Tesis El juego dramático como estrategia permite que los niños y niñas cuenten con un espacio donde además de divertirse aprendan sobre sí mismos y sobre el mundo en general El presente documento muestra el desarrollo de una propuesta que llevo a cabo en el Hogar infantil, Rafael García Herreros, partiendo de una problemática que hace referencia al arte en general y el teatro en sin sentido pedagógico. Los referentes teóricos reúnen aportes sobre el juego dramático que permiten darle un sentido más profundo de esta propuesta . Luego se encuentra la intervención que da cuenta del proceso con los niños y niñas y por supuesto el análisis de los diferentes talleres aplicados				
Fuentes	5				
Contenido	En el primer capítulo , usted amable lector hallará un acercamiento a la contextualizaicón del Hogar infantil Rafael GARCÍA Herreros en donde se lleva a efecto la aplicación de la propuesta de dicho proyecto. Una institución que hace parte de la corporación Minuto de Dios y donde ejerce funciones administrativa el ICBF. Seguidamente, encontraremos el objetos el objeto del proyecto o, lo que es lo mismos la problemática que hace relaciones a la visión que se tiene de educación artística como una simple oportunidad para ocupar el tiempo libre de los niños y niñas de la institución; sin ningún aporte pedagógico y sus contenidos pertinentes: proceso de construcción, delimitación, fundamentación pedagógica, los objetivos y estrategias metodológicas. A continuación hallaremos los referentes teóricos utilizados para el desarrollo del presente proyecto, que no solo buscan sustentar lo que en la propuesta se expone, sino reconocer los diferentes aportes que hacen algunos autores al proceso educativo y de que manera los vemos reflejados en la realidad. Una vez reconocidos dichos referentes encontramos el capítulo dedicado a la intervención pedagógica, donde de manera exacta se da cuenta del proceso que se vivió dentro de la institución con los niños y niñas que participaron				

	de dicha propuesta . La aplicación de dicha propuesta se da a través de talleres, que este capítulo se retoman los significados del proceso para descubrirlo y desarrollarlos, finalmente aparecen las conclusiones

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Esta experiencia permitió que tanto los niños como las niñas como los mismo docentes hicieron una apropiación del arte en general y del teatro en su forma de juego dramático e particular se llegó a un conocimiento más real de si mismo, de los demás y de los entornos que conforman nuestra sociedad. Los propósitos, las expectativas que establecieron al iniciar este proceso se cumpliera en gran medida
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **20**

PARTE I

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Universidad Pedagógica				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Presiciones de la dramatización ante el nuevo milenio	
Autor	Un solo Autor	LOPEZ, Armando, FERNANDEZ, Ecabo
	Autor Corporativo	
	Editor	



II. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

RAE No. **20**

PARTE I

Palabras Clave:	Educación artística	Expresión corporal	Juego dramático	Comunicación	
Descripción:	Tipo de documento: Libro Nosotros, desde la amplia perspectiva del concepto literario infantil queremos empezar a abordar su problemática desde puntos de vista teórico practico , con el fin de que pueda ocupar el lugar que le corresponde en la escuela, ero sobretodo en la vida del niño. Creemos que tan solo se podrá conseguir si el teatro se lleva de una manera estable y programada en el centro escolar para lo cual el docente deberá convertirse en animador , de manera que una a su condición de educador el carácter festivo y comunicativo del teatro y que dicha actitud redunde a su vez en la formación integral del niño, quien a través de la fiesta teatral se conocerá mejor a si mismo y desarrollara su creatividad estética				
Fuentes	5 ALBORCH, Una Mirada sobre el teatro infantil,1981 ALONSO, motivación y aprendizaje en la enseñanza secundaria,1999 BARTOLUCCI, Fontanella, El teatro de niños, 1975 CAMP, Los valores de la educación, Madrid POVEDA, Ser o no ser la reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral , 1995				
Contenido	Hablaremos en primer lugar de que características posee la sociedad en la cual actualmente habitamos, y seguidamente de aquella que pretendemos llegar, con la inestimable ayuda de a dramatización , la cual se transforma en este proceso de cambio . Enseguida profundizaremos en que es lo que significa todo este movimiento de dramatización y teatro infantil para ello se hace necesario clasificar el concepto de teatro infantil . En este sentido defendemos un teatro de calidad , no pueril y con una calidad estética respetable pues creemos como decía Vega que el teatro para niños es ante todo un teatro en la más compleja acepción de la palabra . Centrado el concepto de teatro infantil, se hace necesario un estudio que abarca que este género es desde su origen como expresión corporal al teatro creado por adultos destinado al niño con un objetivo determinado R. Tames . Luego se hace necesario analizar las formas del teatro desde el juego dramático, teatro de sombras, el mimo, títeres				

	y marionetas, teatro por niños, teatro para niños escrito por adultos. Vistas las diferentes modalidades de teatro infantil vamos a analizar el juego dramático o dramatización. Del grego Drao que significa hacer , la dramatización consiste en la representación de un acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado . Dramatizar por tanto es convertir algo que no lo es en estructura dramática, conferir rasgos teatrales: conflicto, espacio, tiempo argumento y tema. El resultado de esta acción será lo que se denomina juego dramático ; el cual es explicitado y diferenciado del teatro dentro de este subtítulo "juego dramático o dramatización". Después se observara que la dramatización tiene una importante carga educativa y es muy revisar desde la psicopedagogía a que factores tenemos que prestar atención para la correcta puesta en práctica de la misma . Finalmente se habla de la necesidad de el uso de nuevas tecnologías o de medios de comunicación de forma adyacente con la dramatización

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Queremos concluir este trabajo sobre el teatro infantil y la dramatización señalando la importancia de estas actividades e la clase de lengua y literatura como refuerzo de la palabra en su contexto, pues favorecen la asimilación de modelos lingüísticos el primero y la creación de lenguaje el segundo, y ambas el desarrollo del lenguaje artístico y Lúdico 🕮 La importancia de la dramatización reside en que agrupan todos los recursos expresivos del ser humano : lingüístico, corporal, plástico, rítmico-musical 🕮 En una sociedad donde el ser humano es el protagonista, se debe arbitrar las medidas necesarias para que la igualdad de oportunidades sea la tónica imperante y desde la educación hay todavía muchas cosas que decir, la escuela si puede ser un segundo lugar para la transformación y cambio social y que mejor medio que la dramatización en el alumnado una autonomía y una capacidad de discernimiento que le permitan optar con arreglo a un interés a lo largo del ciclo vital y que le hagan estar en consonancia con la educación en valores por nosotros pretendida
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS									
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Luis Ángel Arango				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	01	
Título	Didáctica de la dramatización	
Autor	Un solo Autor	Colección arte y acción
	Autor Corporativo	
	Editor	



JJ. CUERPO

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS

PARTE I

Palabras Clave:	Plan de estudios	Formación	Juego dramático	Desarrollo	
Descripción:	Tipo de documento: Libro Comprende un “sistema de teatro evolutivo por etapas comprende las edades de la Educación general Básica que comprende desde los 5 años hasta los 12 años ; además muestra las formas y criterios de trabajos estructurales para cada una de ellas, con lo que intenta proporcionar a cualquier profesor interesado en el tema una visión clara de ello.				
Fuentes	8				
	Primeras jornadas de estudio sobre teatro escolar , Teatro para niños y teatro de títeres , organizadas por el INCIE. Madrid Junio de 1977 Manual de actuación. Varios autores, recopilaciòn por Toby Cole, Ed Diana, México HACIA UN TEATRO POBRE, Jerzy Grotowsky, Editorial s XXI Creatividad de teatro, Maria Dolores Poveda, Ed Narce Madrid El niño, el teatro y la escuela, C Date, Y, Jenmger y J. Voluzan, Ed Villalard, Madrid Expresión dramática infantil, Meter Slade . Aula XXI, Educación Abierta Ed Santillana Dinámica de grupo en la educación, Bany y Jonson, Ed AGUILAR , Madrid				
Contenido	A lo largo de estas paginas intentaremos que quede definida la didáctica de la “dramática creativa “ como la técnica que hace posible el proceso y obtención de hechos expresivos Así mismo muestran que por el hecho de ser una didáctica debe servir para los distintos momentos del niño , tiene que ser gradual evolutiva y precisa ; para lo que ofrecen una teoría y práctica al respecto, la cual es abierta ya que su verdadera comprensión se producirá cuando el profesor halla experimentado sus propias conclusiones después de la vivencia del hecho concreto. Por otra parte se evidencia los momentos para que el profesor sea eficiente, partiendo de las ideas principales como son conocer las necesidades de los niños y conocer que recursos técnicos se deben poner en funcionamiento en el momento justo.				

	Estos dos puntos se logran aprehendiendo las pautas requeridas por los juegos dramático: reforzar la posibilidad de comunicación y lograr que el niño se conecte más y mejor con su entorno a través de la enfatizaciòn del trabajo grupal desde un trabajo individual y donde cada uno tiene una función respectiva ; lo cual se hace partir de una representación de si mismo donde el niño reconoce sus potencialidades y las contrasta con el personaje. En definitiva muestra que todos los juegos infantiles están teñidos por la necesidades afectivas y emocionales por lo que al cotidianidad va determinado en las diferentes estructuras de la personalidad

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Si suponemos que al exigir a un niño la permanencia en un personaje es limitar sus posibilidades expresivas, estamos negando uno de los aspectos esenciales de la expresión de la expresión totalizada: la concentración. 🕮 En la materia “DRAMÀTICA CREATIVA “ el profesor podrá cumplir con los objetivos previstos en la medida en que comprenda las necesidades de sus alumnos y las tome como base para la planificación de las clases . 🕮 El profesor debe tener encuentra lo evolutivo para saber que cosas puede esperar de cada una de las edades y así mismo respetar el ritmo de cada uno de ellos 🕮 La dramática creativa en la escuela no hace otra cosa que proporcionar a los alumnos el medio para que ellos puedan concretar imágenes de los otros compañeros 🕮 el profesor no tiene que enseñar sino movilizar, comprometer , motivar y animar 🕮 Para que la teoría sea formativa hay que darle algo más porque si bien el hecho de que juegue no lo deforma estamos perdiendo una oportunidad para formarlo
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS									
PARTE I									
TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Fotocopia	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca U.S.B				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II		
RAE No.	22	
Título	Ser o no ser Reflexión antropológica	
Autor	Un solo Autor	POVEDA, Lola
	Autor Corporativo	
	Editor	Ediciones Narcea



PARTE I					
Palabras Clave:	Teatro infantil	Dramatización	Educación integral	terapia	
Descripción:	Tipo de documento: Libro Ser o no ser es una investigación de cinco años en torno a la pedagogía teatral. En su momento, fue parte de la tesis: La expresión dramática en el contexto de una programación educativa. Estas paginas son una reflexión y una propuesta práctica para ayudar a pensar en los fundamentos humanos del hecho teatral. Con este libro inicio un recorrido a través del lenguaje teatral que queda abierto a futuras publicaciones con temas específicos, sobre el teatro como arte y como forma transmisible de de expresión. En este primer libro, dando un enfoque antropológico, quiero expresar que más, que ante una fuente de recursos antropológicos o un sistema concreto de trasmisión , estamos ante la apertura de la Conciencia humana en la que con más claridad aparece el *Hombre símbolo del Hombre*, en palabras del filosofo Eduardo Nicol . El hombre es el mejor interprete del hombre , su más fiel representación				
Fuentes	6				
	AMADO, G. La afectividad del niño, Studium, Madrid, 1972 A				
Contenido	El contenido de este libro tiene siete núcleos específicos: El primero es una reflexión sobre la antropología teatral. En la búsqueda del sentido del teatro como lenguaje humano, encontré una fuente de inspiración en el símbolo y el mito como se da en las culturas ágrafas, con semejanzas y diferencias próximas al espíritu del niño. En un camino abierto en el que hoy no podría dejar de citar a Jung, Mircea, Eliade, Eduardo Nicol y todos los que, en la actualidad, se preguntan por el hombre en sus símbolos, mitos y rituales. En el ritual y la fiesta encontramos el fundamento de muchas de las manifestaciones del teatro oriental y occidental contemporáneo. El texto, la escenografia, el argumento conceptual y psicológico dan el paso al desnudo del actor en la magia espacio temporal del rito. Pero no sólo los espacios en los que la colectividad humana reconstruye la nostalgia de la tribu primitiva , de forma más sutil, en el mismo entramado el lenguaje y la comunicación humana, está el símbolo; y el símbolo son las acciones , personas, fuerzas de equilibrio comunicativo, es decir, conflicto. Si la educación es un proceso de aprendizaje del ser humano para ser lo que es en su máxima posibilidad, los sistemas que la representan tienen como agente principal a un hombre, o una mujer, símbolos de si mismos. Y de ahí nace la pregunta común entre la pedagogía y el teatro en niños y jóvenes. En este capítulo insito especialmente en la reciprocidad entre teatro y desarrollo de la creatividad. El teatro, como fenómeno escénico, no puede quedar registrado como la música o la pintura , no obstante la ayuda de los métodos de filmaciòn. Este “desbordamiento” se debe, a mi modo de ver, al insustituible gesto creativo de la presencia viva del actor en la escena.				

	Los medios son el gesto y la palabra, el movimiento y la voz. Ahora sí que contamos con los medios para hacer la integración que Wagner o la Bauhaus intuyeron, pero en un momento en el que la ciencia atomizaba los lenguajes y era imposible no priorizar la palabra y el argumento sobre cualquier otro medio de expresión corporal. Es el tema del tercer capítulo. El cuarto capítulo presenta la posibilidad del teatro en un contexto interdisciplinario, abierto y personalizado. Es muy fácil justificar en un centro educacional que no hay teatro porque no hay un especialista. Siempre el teatro fue la última de las artes para ser aceptada, reconocida e introducida en los programas de educación primaria y secundaria. Lo mismo sucede con las Universidades donde se forman los profesores, o en las escuelas de Artes Escénicas donde se forman los profesionales del teatro. Muy pocos, de estos últimos, salen saben sabiendo crear textos o puestas en escena que rompen con lo ya hecho. Por su parte, los profesores de primaria y secundaria, tiene una formación autodidacta e intuitiva. Durante trece años impartí en la escuela Universitaria de formación del Profesorado Blanquerna, de Barcelona, la materia opcional de Expresión corporal y Teatro. También durante trece años, impartí un postgrado en Pedagogía Teatral, titulado por la Universidad de Comillas. Pero los esfuerzos por aportar una Ciencia del Teatro son universalmente esporádicos. En el quinto capítulo hago una breve reflexión sobre el texto dramático, tratando de reforzar los aspectos dinámicos y visuales de lenguaje teatral. En el capítulo sexto trato de explicar lo que sería una interdisciplinaridad desde el fondo de los contenidos de cada área, no desde la forma, que es lo que sostiene habitualmente las metodologías de globalización. Por último, facilito unos esquemas de programación en los que queda mucho dicho de lo que sería un proyecto teatral, pero en los que queda casi todo por decir . Pero eso que queda por decir es la tarea del que quiere hacer el lenguaje teatral un proceso de desarrollo humano personal y de grupo. También para los que tengan más años de experiencia estos esquemas les podrán ser útiles para incorporar, clasificar, organizar o recrear en ellos las experiencias vividas

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Segùn el desarrollo de los antecedentes se observa que el juego dramático desde hace muchos años se ve como un juego que potencializa habilidades; sin embargo ahora se estructura desde lo integral a diferencia de la historia que lo tomaba para desarrollar habilidades para la guerra 🕮 El teatro infantil ha permitido que el niño se desarrolle en su integralidad y así mismo ayuda a los niños con algunas dificultades
Autor del Resumen Analítico	SMP, 3 Marzo 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **24**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Biblioteca Virgilo Barco				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Educación y filosofía en el aula	
Autor	Un solo Autor	CALVO. José M
	Autor Corporativo	
	Editor	Editorial Paidos

El pensamiento critico

RAE No. **24**

PARTE I

Palabras Clave:	Filosofía	Dialogo	Democracia	Educación	Docente
Descripción:	Tipo de documento: Libro Este libro quiere ser un testimonio , propuesto a guisa de ejemplo , de lo que puede ofrecer el programa curricular Filosofía para niños en la consecución de los objetivos, tanto de orden teórico como de carácter más practico , que proponen hoy día los investigadores en educación que apuestan por una educación democrática , tolerante capaz de dar respuestas a los problemas de esta sociedad tan plural y tan cambiante a finales del siglo XX				
Fuentes	10				
	BRUNNER, J,S, El proceso mental en el aprendizaje. Madrid, Narcea, 1978 DEWEY, Jhon, Naturaleza humana y conducta, México, FCE,1982 DEWEY, Jhon, La reconstrucción de la filosofía, Barcelona, 1986 DEWEY, Jhon, Como pensamos, Barcelona, Paidos,1989 ESTEVE, JM, El malestar del docente, Barcelona, Laila, 1987 FREIRE, Paulo, Pedagogía del oprimido, Madrid, Siglo XXI, 1984 FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la libertad, Madrid, Siglo XXI, 1973 FREIRE, Paulo, La naturaleza de política de la educación, Barcelona, Paidos, 1990 LIPMA, Matthew, Investigación filosófica, Madrid, Ediciones de la torre.1988 LIPMA, Matthew, La filosofía en el aula, MADRID, Ediciones de la Torre, 1992				
Contenido	Aquí se plantea el estudio que se realizo durante el tiempo que duro el curso, es decir durante un semestre. El curso se titulaba “Introducción a la lógica “ y tuvo lugar en la universidad de Montclair (U.S.A). utilizando la novela filosófica El descubrimiento de Harry Stotlemeir, de Matthew Lipman, creador del programa de Filosofía para niños , completándola con los ejercicios del manual que lo acompaña. La novela citada es la novela central del programa Filosofía para niños. En segundo lugar se hace un acto de reflexión y de evaluación de la propia tarea , con el fin de mejorar la práctica docente diaria , desde donde cambia el papel que desempeña el profesor , ya que es uno más de la clase. Para ello debe ganarse la calidad de ser miembro de un grupo. Lejos de ser quien posee todas las respuestas, muchas veces tendrá que buscar activamente el significado de la verdad con los propios estudiantes; recuperando de esta manera la confianza del sistema educativo en la persona del estudiante. Es el estudiante que tiene que crecer, el que tiene que desarrollar sus potencialidades, el que tiene que construir , por medio de la educación , su personalidad, tanto individual como social. Y el estudiante crece es porque es capaz de crecer ,				

	porque es un ser vivo y activo; enseguida se muestra como se construye la investigación en el aula, desde el dialogo que transcurre buscando los criterios que deben seguirse en toda búsqueda del desarrollo del pensamiento crítico , así como con debates sensibles al propio contexto en que se desarrollaban. Dentro de las prácticas de enseñanza-aprendizaje se construye el conocimiento, el cual es un proceso activo y no meramente receptivo. El conocimiento debe ser construido por el que conoce. El estudiante es un ser humano con capacidades que debe desarrollar, es un sujeto activo y no un ser "falto de", al que hay, por consiguiente, que "llenarle con". El estudiante es capaz de construir su propia vida, su propio conocimiento. El estudiante es un ser social que se hace en y con los demás; para lo cual es necesario contar con la comunidad en la que se enmarca cada aprendizaje y se encuentra sentido este en si mismo y de la realidad. Igualmente dentro de este proceso de construcción es necesario un estudiante crítico , capaz de pensar por si mismo, tener la oportunidad de autocrítica y de auto evaluación; lo cual se explicita de mejor manera en el último capítulo de este libro

PARTE II	
Metodología	La metodología empleada es la que propone el propio programa que se basa en la construcción de una comunidad de investigación o de búsqueda dentro del aula y que, asimismo, ha sido propuesta por el mismo Lipman en el programa por el mismo creado y desarrollado, y cuyo nombre en Filosofía para niños , como ya se ha señalado . Los estudiantes comienzan su propia aventura de búsqueda de la verdad
Conclusiones	🕮 A modo de conclusión se podría añadir que los estudiantes tienen un interés natural por la filosofía, y que es interés filosófico natural puede ser suficiente para conseguir que los estudiantes comiencen los debates de cada sesión, pero el progresos solo puede conseguirse a través de la práctica continúa. Lo que se pretende no es la enseñanza de una materia que pueda comprenderse meramente por medio de la acción de un entendimiento, o una lista de hechos que pueden memorizarse, sino que se pretende la adquisición y desarrollo de un conjunto de destrezas que solo pueden aprenderse día a día a través de la puesta en práctica de las mismas. 🕮 En esta clase de filosofía , si se emplean el programa y la metodología de la Filosofía para niños, se tiene siempre presente como una meta importante el desarrollo del pensamiento de orden superior, este pensamiento que, según el doctor Lipma, creador del programa, reúne en sí las características tanto del pensamiento crítico, como del pensamiento creativo. 🕮 Los estudiantes aprenden los distintos aspectos que conlleva el razonamiento; aprenden, por tanto, formular preguntas, a describir presupuestos, a relacionar analogías, a realizar inferencias. Aprenden el proceso de indagación e investigación, como la formulación de hipótesis, la presentación de contraejemplos, la reconstrucción de hipótesis, la comparación con la propia experiencia. Tienen la oportunidad de construir activamente su pensamiento autónomo de forma racional. Son los protagonistas el foco central de su propia educación 🕮 Es el desarrollo del pensamiento de "orden superior" alcanzado por medio del programa "filosofía para niños", como respuesta al modelo de educación que una sociedad democrática necesita si desea desarrollar los valores realmente democráticos
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **25**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Libro	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra								
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Pensamiento Critico	
Autor	Un solo Autor	
	Autor Corporativo	
	Editor	

El pensamiento critico

RAE No. **25**

PARTE I

Palabras Clave:	Filosofía	Dialogo	Democracia	Educación	Docente
Descripción:	Tipo de documento: Libro En los siguientes capítulos, dedicados a las técnicas y estrategias, mostraremos cuales actividades especificas pueden ser utilizadas en todas las fases de la enseñanza del pensamiento critico				
Contenido	En el primer capítulo se muestra las diferentes etapas hacia el pensamiento critico, en la etapa inicial , su interés se cifra en dilatar los sentidos de los alumnos y ofrecerle nuevo estímulos, lo siguiente es ayudarlos a que codifiquen , de manera que sean capaces de recurrir a ella en el futuro, finalmente a lo que se quiere llegar es que el alumno utilice la información, de modo que infiera conclusiones, reflexiones acerca de ella y hagan generalizaciones y aplicaciones, para ello se parte de diferentes estímulos que les permita utilizar su información integralmente. La siguiente etapa que presentan es la resolución de problemas. En esta fase, el alumno utiliza todas las habilidades y procesos mencionados hasta aquí y los aplica a la definición y resolución de problemas. El alumno aprende a determinar de manera especifica cuándo se presenta un problema y, en consecuencia, da inicio al proceso que le permitirá proyectar la solución. En la siguiente etapa, debe su importancia al hecho de incluir la evaluación del plan . En esta tapa somos capaz de darnos la retroalimentación necesaria que nos permitirá percatarnos de la calidad de nuestro desempeño y reforzará el ciclo entero del trayecto, cuya meta final es la formación de seres humanos autónomos, pensantes y productivos. En la siguiente etapa propician los pasos y las habilidades que participan el la solución del problema, etapa importante en este proceso, ya que la persona debe decidir, basándose en la información con la que cuenta , sobre las posibles alternativas de acción. Al final de este primer capítulo se muestra los resultados del programa de la enseñanza del pensamiento crítico En el siguiente capítulo se explican los pasos hacia el éxito de la incorporación del pensamiento en el programa académico; para ello se base en 5 pasos básicos de la enseñanza Motivación: la puesta en marcha del proceso de aprendizaje, presentación; usar estímulos multisensoriales partiendo de su procesamiento de información: entrada, elaboración, salida; como tercer paso se encuentra la práctica, pedirle alumno que nos muestre lo que acaba de aprender y el cuarto la aplicación, que es donde más se puede utilizar la información adquirida; igualmente para ello muestra una pregunta decisiva sobre la que dan respuesta “aprendizaje” . Dentro de este mismo capítulo se plantean la importancia de la preparación de nuestras clases; las cuales al estar en torno a un tema ayudara a relacionar las materias entre sí; así mismo plantea la necesidad de conocer e integrar a todos los alumnos teniendo en cuenta sus necesidades. Enseguida evidencia como debe ser un maestro de pensamiento, un salón pensante, un maestro pensante y un maestro de un salón pensante. Finalmente se hace una lista de factores que contribuyen a organizar un salón de clase positivo; desde la ubicación cómoda para el trabajo cooperativo, de pareja o individual,				

	la accesibilidad de los materiales, material necesario para lo que se esta estudiando, actividades especiales para estimular a los alumnos a ampliar o reforzar su conocimiento de un área en particular y de la disposición física en su conjunta propicia el aprendizaje

PARTE II	
Conclusiones	🕮 La meta de un educador es proporcionar al alumno las herramientas necesarias para ejercer el pensamiento crítico independiente, las herramientas que capaciten a los individuos para llevar una vida independiente con éxito. Nuestra tarea consiste en abrir las puestas del aprendizaje y de su aplicación diaria en los problemas de la vida cotidiana. 🕮 La enseñanza no implica domina5r a nuestros alumnos, sino iluminar su sendero. Todos deseamos la oportunidad de hacer una contribución valiosa a la comunidad en la que vivimos; seamos nosotros quienes, como seres humanos, mostremos que el mundo puede ser diferente 🕮 Cuanto más procuremos aplicar los elementos en el programa , tanto más rápido éstos llegarán a formar parte del repertorio habitual de la enseñanza de habilidades
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **26**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Tesis	Artículo - Revista	Contribución	Publicación unidad	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Imprenta	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Otro		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				U.P.N				
	Número con el que esta clasificado				TO5541				

PARTE II

RAE No.	01	
Título	La filosofía para niños, Estrategia para el desarrollo del pensamiento critico reflexivo en niño de 4-6 años	
Autor	Un solo Autor	TORRES, Lilia Maria
	Autor Corporativo	
	Editor	

El pensamiento critico

RAE No. **26**

PARTE I

Palabras Clave:	filosofía para niños	pensamiento	pensamiento critico reflexivo	comunidad de indagación	filosofía
Descripción:	Tipo de documento: Libro Aplicación de actividades propuestas por Tom Jackson y Estella Acconti como un primer acercamiento a la filosofía. Aplicación de las novelas "La clínica de los muñecos " de Ana Margarett Sharp y del programa de Filosofía para niños de Mattew Lipman , que busco rescatar la curiosidad del niño y que reflexione sobre los enigmas y las dudas que en la novela se plantean , para luego reflexionar sobre las propias experiencias de los niños.				
Fuentes					
	ELFIE, La clínica de los muñecos (3-5 años) ARCONITTI, Stella Maria, Acerca del pensamiento, Como prepararnos para filosofar BONO, Edward, Aprender a pensar HAWARD , Gardner, Estructura de la mente,1993 LIPMAN, Matthew, La filosofía en el aula El espectador, La filosofía: un asunto de niños tras el pensamiento crítico y reflexivo, 13 de Mayo,1998				
Contenido	INTRUCCIÒN: Es una invitación al texto que nos muestra la importancia de desarrollar en los niños y niñas la capacidad de dialogo y reflexión y como la Filosofía para niños es una alternativa. CONTEXTUALIZACIÒN: Observamos la descripción de la población del municipio de Chia y del Jardín Municipal Luna Nueva , para ubicarnos en el espacio físico y dentro de la comunidad del mismo PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Este capítulo describe la rutina del aula guiada por un enfoque conductual y la carencia de un espacio en el cual los niños puedan expresarse y desarrollar su pensamiento critico-reflexivo , comunidad de indagación, etc. MARCO REFERENCIAL: En el que encontramos primero los referentes conceptuales: de filosofía para niños, pensamiento, pensamiento critico reflexivo, filosofía, comunidad de indagación REFERENTES TEÒRICOS: El objetivo fundamental es dar a conocer el programa de filosofía para niños ANTECEDENTES: Fundamentos , se muestra el perfil del maestro, después se desarrollan otros temas como pensamiento, dialogo, las preguntas, relación con la pedagogía activa, procesos comunicativos y estéticos en educación para finalizar trabajando este capítulo con los referentes legales que tienen relación con el proyecto.				

	PROPUESTA PEDAGÒGICA: Vemos la aplicación de la filosofía para niños en el jardín Luna nueva y de hacer que los niños reflexiones sobre sus propias experiencias, además observamos la metodología y herramientas a utilizar. También encontramos la justificación en donde vemos la importancia del aprendizaje significativo, también la capacidad que el niño tiene de filosofar y por último para cerrar este capítulo se muestran los objetivos generales y específicos, en los primeros se expresa la intención de crear un espacio pedagógico en el cual los niños desarrollen su pensamiento critico-reflexivo mediante el trabajo colectivo. En cuanto a los segundos se habla de rescatar la curiosidad del niño, desarrollando su pensamiento critico –reflexivo mediante el trabajo colectivo, estimular el dialogo y la reflexión entre otros IMPLEMENTACIÒN DE LA PROPUESTA: Este capítulo sintetiza el proceso llevado a cabo con los niños, las estrategias pedagógicas y la evaluación.

PARTE II	
Metodología	Para la construcción del proyecto, la primera herramienta utilizada fue la observación pues así se evidenció el problemática. Luego comenzó la búsqueda, el análisis y sistematización de información en fuentes Bibliografícas. En este proceso también se hicieron visitas al colegio Santo Ángel donde es aplicado el programa de filosofía para niños. La implementación ya a nivel de implementar la propuesta pedagógica con los niños, se hacen una serie de actividades previas a la novela que adaptan al niño a dialogar, pedir la palabra, respetar turno, etc. Después se implementa la novela " La clínica de muñecos" siguiendo su manual de apoyo en donde se dan: las discusiones filosóficas, análisis, comentarios registros de respuestas, ideas, conceptos, por parte de los niños, momento de cierre de capítulos , actividades lúdicas y juegos dibujados Alternando con la novela , se hacen momentos de reflexión con los niños de sus experiencias propias, utilizando como motivación al dialogo: juegos, títeres, cuentos construidos por los niños, etc.
Conclusiones	🕮 Al iniciar la aplicación los niños mostraron actitudes de timidez, inseguridad frente a las preguntas, su argumentación era pobre y escasa. Poco a poco fueron cogiendo confianza al espacio para filosofar, participaban más, respondía dando mejores razones, respetaban a sus compañeros, pedían la palabra. Este es un proceso lento y los resultados no sobresalen de la noche a la mañana pero se destacaban cambios en los niños que antes no manifestaban como el deseo de expresar sus opiniones. Aunque definitivamente algunos niños no lograron expresar sus ideas, son muy tímidos. A medida que se avanzaba en el desarrollo de la novela, los niños se identificaban con los personajes y se senita parte de la historia. En ocasiones el gran número de niños no permitía la participación de todo el grupo. También la maestra titular a veces intervenía demasiado en las discusiones respondiéndoles las preguntas a los niños y cambiando el rumbo de estas
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **27**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Publicación unidad	Artículo - Revista	Contribución	Tesis	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Otro	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Imprenta		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Fundación para el Pensamiento Crítico www.criticalthinking.org				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Pensamiento critico, concepto y herramientas	
Autor	Un solo Autor	Richard Paul
	Autor Corporativo	
	Editor	

El pensamiento critico

RAE No. **27**

PARTE I

Palabras Clave:	pensamiento critico	Estándares	Elementos	Características Intelectuales	Desarrolalr
Descripción:	Tipo de documento: Documento Esta mini-guía se diseñó para administradores, profesores y estudiantes. Contiene los conceptos y herramientas esenciales en un formato de bolsillo cómodo. Para los profesores, incluye un concepto compartido de lo que es el pensamiento crítico. Para los estudiantes, provee un complemento a cualquier libro de texto. Los profesores pueden usar la guía en su diseño curricular, en las tareas y en las pruebas para los estudiantes de cualquier disciplina. Los estudiantes pueden usarla para mejorar su aprendizaje de cualquier área. Las destrezas incluidas pueden aplicarse a cualquier tema. Por ejemplo, aquel que piensa críticamente tiene un propósito claro y una pregunta definida. Cuestiona la información, las conclusiones y los puntos de vista. Se empeña en ser claro, exacto, preciso y relevante. Busca profundizar con lógica e imparcialidad. Aplica estas destrezas cuando lee, escribe, habla y escucha al estudiar historia, ciencia, matemática, filosofía y las artes así como en su vida personal y profesional. Cuando esta mini guía se usa como complemento a un libro de texto en varios cursos, los estudiantes empiezan a darse cuenta de la utilidad del pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje. Y, según los profesores ofrecen ejemplos de la aplicación de los temas a la vida diaria, los estudiantes se dan cuenta de que la educación es una herramienta para mejorar su calidad de vida.				
Fuentes	4				
	La biblioteca de Guías para el Pensamiento 15 Guías para el Pensamiento escritas en inglés ELDER, Linda, Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Learning and Your Life y Critical Thinking: Tools for Taking RICHARD, Paul, Charge of Your Professional and Personal Life.				
Contenido	¿Por qué pensamiento crítico? Al principio se dice que el pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida. La				

	excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática a través de el El pensamiento crítico que es auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado y auto-corregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano. En segunda instancia se explican y se muestran las preguntas correspondientes de los elementos del pensamiento criticó como lo son: propósito, solución de problemas , resolver preguntas, supuestos, perspectiva, datos, información y evidencia, concepto, ideas, inferencias, implicaciones o consecuencias. Luego se habla sobre el pensamiento egocéntrico surge del triste hecho de que los humanos no solemos considerar los derechos y necesidades de los demás, ni solemos apreciar el punto de vista de otros o las limitaciones de nuestro punto de vista, los que se visualizan en estándares psicológicos tales como: “ES CIERTO PORQUE CREO EN ELLO.” “ES CIERTO PORQUE CREEMOS EN ELLO.” “ES CIERTO PORQUE QUIERO CREERLO.” “ES CIERTO PORQUE ASI SIEMPRE LO HE CREIDO.” “ES CIERTO PORQUE ME CONVIENE CREERLO.” Partiendo de ello se habla entonces de estándares intelectuales universales y las preguntas que se pueden usar para aplicarlos entre ellos se encuentra Claridad: ¿Puede explicar o ampliar sobre ese asunto? ¿Puede expresar su punto de otra forma? Exactitud: ¿Es eso cierto? ¿Cómo se puede verificar? ¿Cómo se puede corroborar que es cierto? Precisión: ¿Puede ofrecer más detalles? ¿Puede ser más específico? Relevancia: ¿Qué relación tiene con la pregunta? ¿Cómo afecta el asunto? Profundidad: ¿En qué medida la respuesta contesta la pregunta en toda su complejidad? Amplitud :¿Habrá que considerar otra perspectiva? Lógica: ¿Tendrá esto lógica? ¿Se despende de lo que se dijo? Después se explican las características intelectuales del pensador crítico entre ellas: Humildad intelectual, Perseverancia intelectual, Autonomía, intelectual, Confianza en la razón, Integridad intelectual, Empatía intelectual, Entereza intelectual , Imparcialidad; todas ellas aplicada segùn aprendemos a desarrollarlas Finalmente se habla de los pasos del desarrollo del pensamiento crítico; entre ellos: Pensador irreflexivo, Pensador retado, Pensador principiante, Pensador practicante, Pensador avanzado y Pensador maestro

PARTE II	
Conclusiones	Los pensadores críticos aplican rutinariamente los estándares intelectuales a los elementos del razonamiento para desarrollar las características intelectuales. LOS ESTÁNDARES - Claridad Precisión - Exactitud Importancia - Relevancia Completitud - Lógica Imparcialidad - Amplitud Profundidad LOS ELEMENTOS - Propósitos Inferencias - Preguntas Conceptos - Puntos de vista Implicaciones - Información Supuestos CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES - Humildad intelectual Perseverancia intelectual - Autonomía - intelectual - Confianza en la razón - Integridad intelectual Empatía intelectual - Entereza intelectual Imparcialidad
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **28**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Publicación unidad	Artículo - Revista	Contribución	Tesis	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Otro	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Imprenta		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				Fundación para el Pensamiento Crítico www.criticalthinking.org				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	El Manual del Profesor: La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños	
Autor	Un solo Autor	Linda, Elder
	Autor Corporativo	
	Editor	

El pensamiento critico

RAE No. **28**

PARTE I

Palabras Clave:	pensamiento critico	Estándares	Dimensiones	Evaluar	Analizar
Descripción:	Tipo de documento: Documento La mente de los niños es un precioso recurso. Sin embargo, frecuentemente la mentalidad inquisitiva de lo niños (¡PREGÚNTEME! ¡PREGÚNTEME!) se transforma en una mentalidad pasiva, no-inquisitiva, cuando están en el 4. o 5. grado (¿POR QUÉ ME PREGUNTAS? ¿VA A VENIR ESTO EN EL EXAMEN?). Espero que este manual y su compañero titulado *La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños*, se convierta en una ayuda útil e importante para fomentar el desarrollo mental en tus niños. Contamos, además con carteles y máscaras de Julia Mentejusta, Erick Egoísta e Inés Ingenua. Cuando trabajo con estudiantes de primaria, ellos participan con entusiasmo en las actividades sugeridas en este manual. He notado que de modo natural, los niños gravitan hacia la estimulación intelectual (cuando sienten que competitivamente pueden llevar a cabo el trabajo que se les pide). Irónicamente, tendemos a subestimar la capacidad que tienen los niños para acoplarse al pensamiento crítico. Todas las ideas de este manual han sido empleadas con niños pequeños en clases tipo demostrativas. Conforme las utilices y modifiques, me gustaría obtener retroalimentación de tu parte, informándome cómo estas estrategias han funcionado. De manera adicional y más importante aún, es que me gustaría aprender acerca de nuevas estrategias que desarrolles al usar este manual y La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños. Como sabes, los maestros necesitan sugerencias concretas para impartir su clase; en especial cuando enseñan conceptos abstractos, como lo son todos los conceptos en el pensamiento crítico. Los ejemplos que me envíes pudieran ser incorporados en ediciones futuras de este manual.				
Fuentes	3 Dimensiones como las entienden Inés y Erick ©Fundación para el Pensamiento, 2002 Ayudando a los Niños a Evaluar el Pensamiento-Claridad, Fundación para el Pensamiento,2002 *Piensa por Tí Mismo #6, Fundación para el Pensamiento Crítico, 2002*				
Contenido	DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO CRITICO : Se presentan la micro habilidades y macro habilidades que se estimulan a nivel socio afectivo y cognitivo , lo cual da como resultado que los niños : Nuestros niños empiezan a pensar por sí mismo, a notar cuando ven las cosas con poco criterio, a ver cuando se adaptan con sus compañeros, a apreciar el punto de vista de otros., a pensar acerca de por qué se sienten de una cierta manera, a distinguir cuando en verdad saben algo y cuando solo, creen las cosas sin una buena razón, a cuestionar lo que sus compañeros dicen y a hablar a favor de lo que ellos creen, a vivir igual que como esperan que los demás lo hagan., a perseverar en sus tareas aún cuando el trabajo es difícil., a descubrir cuán poderosas son sus				

	mentes y que tanto pueden, resolver con solo pensar. Igualmente al estimular estas habilidades ayudamos a que nuestros niños comienzan a ser más precisos en lo que dicen y a notar la complejidad, a aplicar lo que están aprendiendo a diversas situaciones., a descubrir y a desarrollar sus propios puntos de vista, a aclarar problemas y preguntas, a aclarar el significado de las palabras, a descubrir los estándares para medir o juzgar las cosas, a descubrir si tiene sentido creer lo que escuchan, a hacer preguntas más profundas, a analizar lo que dicen y hacen, a desarrollar soluciones a sus problemas, a evaluar las reglas, las políticas y el comportamiento, empiezan a aprender a preguntar conforme leen, a escuchar con atención y a hacer preguntas que aclaran lo que se dice, a conectar lo que están aprendiendo en diferentes materias, a descubrir y a hacer diferentes tipos de preguntas, a aprender por trabajar y hablar entre ellos mismos, a aprender a cómo discutir las diferencias de un modo más razonable. Así mismo utilizamos estrategias de enseñanza que motivan a nuestros niños a empezar a desarrollar algunas de las habilidades finas del pensamiento crítico. Como resultado vemos que nuestros niños empiezan a distinguir entre los ideales y la práctica, a usar los términos del pensamiento crítico en su trabajo y en sus discusiones, a notar semejanzas y diferencias significativas y usan la comparación para aprender, a examinar y a evaluar lo que usualmente suponen, a darse cuenta cuales hechos necesitan considerar y notar cuando se distraen con los hechos que no tienen nada que ver con el asunto en cuestión, a colocar las piezas faltantes, notar qué cosas tienen un significado más allá de lo que dicen ya hacer predicciones razonables, a justificar sus creencias y a aprender a juzgar los detalles, las evidencias y los hechos, a notar cuando dos enunciados o creencias se contradicen entre sí y a explorar implicaciones y consecuencias. PRESENTANDO A INÉS INGENUA, ERICK EGOÍSTA Y A JULIA MENTEJUSTA: En La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños, se presentaron a tres personajes ficticios. Por medio de la lectura y representación de estos personajes, los niños empiezan a pensar seriamente acerca de los conceptos de justicia, egoísmo, ingenuidad y pereza intelectual, así como en el pensamiento disciplinado. Tal vez quisieras obtener carteles y máscaras de estos tres personajes para utilizarlos en tu salón de clases Una vez presentados los personajes a los niños, mantenlos vivos en sus mentes haciendo preguntas como: “¿estás actuando más como Erick Egoísta o como Julia Mentejusta (en este momento)? ¿a quién te gustaría parecerte?” En esta sección encontrarás ideas adicionales para enfocarte en estos personajes como una manera de ayudar a los niños a pensar sobre su pensamiento, a estar concientes de su egocentrismo, o su falta de motivación para aprender y a volverse más justos y perseverantes como estudiantes. JUSTO E INJUSTO: Una de las grandes dificultades para los seres humanos es el ser justo con los demás cuando tengan que ceder algo en el proceso. En muchas situaciones no es fácil, tanto para los niños como para los adultos, el ser justo. Pero cuando los niños empiezan a trabajar con los conceptos justo e injusto a una temprana edad, a analizar su comportamiento en términos de lo que es justo en situaciones reales, tienen una mejor oportunidad de desarrollarse como personas justas. Por tanto, una de las distinciones importantes que queremos que los niños aprendan al inicio del proceso educativo, es la distinción entre el pensamiento justo y el injusto. Presentamos este concepto a través del personaje de Julia Mentejusta (en oposición con Erick Egoísta). En algunas de las siguientes páginas encontrarás actividades que puedes usar con los niños para ayudarles a desarrollar más el entendimiento de esta distinción. La Actividad tipo Piensa por Tí Mismo #3 puede ser usada numerosas veces a través del año para ayudar a los estudiantes a analizar su comportamiento en cuanto a la justicia AYUDANDO A LOS NIÑOS A EVALUAR EL PENSAMIENTO: Los estándares intelectuales son estándares generales por medio de los cuales se juzga el pensamiento. En las páginas correspondientes de La Miniguía del Pensamiento Crítico puedes revisar los estándares intelectuales. Aquellos que se incluyen en La Miniguía hacia Pensamiento Crítico para Niños se encuentran dentro de los más significativos y cada uno de ellos puede ser presentado en la Primaria. Esta sección contiene sugerencias para la introducción y enseñanza de estos estándares, pero recuerda que la mejor manera de enseñarlos, es que los niños hagan preguntas enfocadas en los estándares, diariamente, durante la clase. Estas preguntas pueden ser encontradas en La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños. Haga que los niños digan las palabras de los estándares intelectuales: certeza, claridad, relevancia, etc.—conforme las aplican al pensar a través del contenido y en las situaciones que ocurren en la clase.

	AYUDANDO A LOS NIÑOS A ANALIZAR SU PENSAMIENTO: Una serie de conceptos que nuestros niños necesitan aprender para poder separar el pensamiento (es decir, analizarlo) son las partes del pensamiento o elementos de razonamiento. Las páginas 14 a 22 de La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños se enfocan en estos elementos. Hay varias páginas en La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico: Conceptos y Herramientas en las que se introducen los elementos del razonamiento. Antes que empieces a enseñar los elementos, debes leer y entender completamente lo escrito en estas páginas. Si estás confundido, confundirás a tus niños. Al enseñar, puedes enfocarte en uno de esos elementos a la vez, o puedes enfocarte en ellos como un todo. Hasta que los niños alcanzan entre el 4. y 6. grado, es mejor enfocarte en ellos de manera individual. Al igual que con los estándares intelectuales, una de las mejores maneras para enseñar las partes del pensamiento es fomentar las preguntas de La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños. Las siguientes páginas contienen más ideas para enseñarles. Nuevamente, puedes obtener una comprensión más profunda de los elementos del razonamiento al obtener el libro recomendado en la introducción de este manual: Pensamiento Crítico: Herramientas para Tomar Cargo de Tu Aprendizaje y de Tu Vida. Los elementos del razonamiento son a la vez simples y complejos. Su simplicidad se ilustra en La Miniguía para los niños. Conforme estudies los elementos de manera más profunda, empiezas a apreciar sus complejidades e interrelaciones. Conforme los comprendas de manera más profunda, puedes enseñarlos de manera más efectiva a los niños. Este libro que se ha recomendado, te ayudará a aprender los elementos a un nivel más profundo. AYUDANDO A LOS NIÑOS A DESARROLLAR CARÁCTER Y MOTIVACIÓN INTERNA: Al desarrollar la mente en los niños, es importante que fomentemos, no solo las habilidades mentales, sino también las disposiciones mentales. En otras palabras, queremos ayudar a los niños a desarrollarse como personas justas que se acercan al mundo de manera racional. Queremos que sean intelectualmente empáticos, dispuestos a entrar en los puntos de vista de los demás, especialmente aquellos con los que no están de acuerdo. Queremos que sean intelectualmente perseverantes, con disposición y capacidad para trabajar a través de las dificultades en los problemas complicados. Queremos que sean intelectualmente valientes, dispuestos a mantener y a declarar creencias racionales aunque los demás los pudieran ridiculizar. Queremos que tengan confianza en la razón, para que estén dispuestos a cambiar de opinión cuando los demás piensen de modo más razonable que ellos. Queremos que sean intelectualmente autónomos o independientes, capaces de permanecer solos en sus creencias, a pensar por sí mismos. En las siguientes páginas encontrarás ejercicios que puedes usar al presentar estas virtudes. Estos dos ejemplos pueden ser usados como modelos para las demás virtudes intelectuales. La estrategia básica es que los niños busquen las palabras de las virtudes intelectuales por separado.

PARTE II	
Conclusiones	🕮 Estos son solo sitios para iniciar a enseñar las partes del pensamiento. Son ejemplos de ideas creadas a través de trabajar con los niños en el salón de clases. Pueden ser elaboradas y modificadas hacia múltiples direcciones 🕮 A veces la gente es justa con los demás. A veces son injustos con los demás. Cada uno de nosotros puede ser un pensador justo la mayor parte del tiempo. Somos justos con los demás cuando somos amables, cuando cuidamos de los demás, cuando somos respetuosos y considerados. Pero cada uno de nosotras también somos injustos a veces. Somos injustos con los demás cuando somos egoístas, cuando no somos amables y cuando somos rudos. También somos injustos con los demás cuando los engañamos para que hagan cosas que no deberían hacer. 🕮 Conforme prepares a los alumnos para las habilidades y disposiciones del pensamiento crítico, recuerda que la mente, aún cuando de manera natural carece de habilidades y es indisciplinada, es capaz de desarrollarse en múltiples direcciones. La mayoría de los niños nunca alcanzan su potencial completo como pensadores pues nunca se les enseña la importancia de lo que es tener un pensamiento de alta calidad para que puedan llevar una vida productiva. Nunca se involucran en el tipo de práctica que debe llevarse a cabo para que puedan pensar bien. Conforme vayas utilizando dirariamente *La Miniguía hacia el Pensamiento Crítico para Niños* en tus clases, les das a tus niños, un punto de partida para este proceso tan esencial. 🕮 Todas las ideas y actividades de este manual ya han sido probadas por profesores como tú. Conforme los profesores se vuelven más familiarizados con los conceptos y herramientas del pensamiento crítico,

	su éxito de enseñar a sus niños, crece proporcionalmente.
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **29**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo - Revista	Publicación unidad	Contribución	Tesis	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Imprenta		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				U.S.B				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Aprendizaje significativo crítico	
Autor	Un solo Autor	MOREIRA, Antonio
	Autor Corporativo	
	Editor	

El pensamiento critico

RAE No. **29**

PARTE I

Palabras Clave:	Aprendizaje significativo crítico	Principios	Conocimientos previos	Percepción	
Descripción:	Tipo de documento: Documento Basándome en las ideas desarrolladas fundamentalmente por Neil Postman y Charles Weingartner (1969) en su libro La enseñanza como actividad subversiva y también en algunos de los planteamientos que Postman expresa en libros más recientes (Tecnòpolis, 1993) y el final de la educación (1996), mi argumento en este artículo es que, en estos tiempos de cambios drásticos y rápidos , el aprendizaje debe ser no sólo significativo sino también subversivamente significativo. Mi teoría es el aprendizaje significativo subversivo es una estrategia necesaria para sobrevivir en la sociedad contemporánea. Sin embargo el término aprendizaje significativo critico puede que sea más apropiado para el de tipo de subversión al que me refiero. Por supuesto, estoy en deuda con Weingartner y Postman al poder apoyarme en sus ideas y planteamientos, pero como dicen, todos somos perceptores. De este modo , lo que aparece en este artículo es mi percepción de algunas de sus ideas y planteamientos pero bajo mi perspectiva de cómo el aprendizaje significativo podría ser crítico				
Fuentes	3 AUSBEL, 'Psicología educacional. Rió de Janeiro, pg,63 FREIRE: Pedagogía dan autonomía, , Sao Pablo, p148				
Contenido	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Se Muestra la necesidad de los conceptos previos para que se construya un nuevo conocimiento en la estructura mental partiendo del que ya existe, por lo que lo comparan con un mapa conceptual y diagramas de Ven donde se muestra unos niveles de construcción de lo simple a lo complejo. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CRÍTICO: A través del aprendizaje significativo critico es que el alumno podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo , no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías LA FACILITACILITACIÒN DEL APRENDJIZAJE SIGNIFICATIVO-CRITICO: Aquí Se explica cuales son los elementos, el medio que favorecería el pensamiento critico de los estudiantes; entre ellos se encuentra: interacción Continua enseñar-aprender de preguntas que generen respuesta entre el docente y el estudiante, utilización de diversos materiales educativos, ideamos el mundo de acuerdo a nuestras percepciones por eso es importante tener en cuenta que tanto el estudiante como el maestro perciben lo mismo por lo que se hace necesario el anterior presupuso "comunicación constante", percibir ese mundo nuevo lenguaje del conocimiento como una nueva forma de ver el mundo, igualmente se ve la necesidad de compartir significados al respecto, crear conciencia semántica para no caer solo en respuestas cerradas y en únicas soluciones sino tener un abanico de estas, aprender a aprender a partir del error tomándolo a este como algo natural y aprendiendo a través de la superación de este, aprender a desaprender que es aprender a distinguir entre lo relevante y lo irrelevante en el conocimiento previo y liberarse de lo irrelevante , o sea, desaprenderlo, estar alerta sobre el hecho de que nuestra visión del mundo se construye a partir de preguntas, metáforas, definiciones que creamos por lo tanto en ocasiones puede ser errado o correcto todo depende de la forma en que lo construyamos				

PARTE II	

Conclusiones	El pensamiento critico se puede estimular de esta manera: - Aprender/enseñar preguntas en lugar de respuestas (principio de la interacción social y del cuestionamiento - Aprender a no centrarnos en una sola fuente de conocimiento - Aprender que el lenguaje esta totalmente involucrado en todos los intentos humanos de percibir la realidad - Aprender que las preguntas son instrumentos de percepción y que las definiciones y metáforas son instrumentos para pensar - Aprender a partir de diferentes estrategias de enseñanza
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Pensamiento Crítico

PARTE I

RAE No. **30**

TIPO DE DOCUMENTO	Publicación personal	Artículo - Revista	Publicación unidad	Contribución	Tesis	Informe Experiencia	Informe - avance	Estado de Arte	Otro
	Informe final investigación	Informe reunión	Documento oficial	Tesis de grado	Material Instruccional	Ponencia	Repertorio	Bibliografía	
TIPO DE IMPRESIÓN	Fotocopia	Mimeógrafo		Imprenta	Mecanografía		Imprenta		
NIVEL DE CIRCULACIÓN	General	Restringida							
ACCESO AL DOCUMENTO	Lugar físico en el que se encuentra				U.S.B				
	Número con el que esta clasificado								

PARTE II

RAE No.	01	
Título	Filosofía para Niños de Mathew Lipman.. un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del programa de enriquecimiento instrumental del profesor	
Autor	Un solo Autor	Reuve Feurstein
	Autor Corporativo	
	Editor	

El pensamiento critico

RAE No. **30**

PARTE I

Palabras Clave:	Enseñar a pensar	Desarrollo cognitivo	construcción de la mente	Método	Transferir
Descripción:	Tipo de documento: Documento Podría decirse de la filosofía : es una asignatura humanística cuyo aprendizaje representa un enriquecimiento que no necesita ninguna otra justificación				
Fuentes	3 AUSBEL, 'Psicología educacional. Rió de Janeiro, pg,63 FREIRE: Pedagogía dan autonomía, , Sao Pablo, p148				
Contenido	Existen modelos y programas de desarrollo cognitivo que siguen siendo referentes para que los educadores puedan encontrar respuestas al cambio pedagógico que demanda la sociedad del conocimiento. El paradigma cognitivo de raigambre vygostkiana y piagetiana tiene una interesante expresión en los dos programas que conformamos de Reveu Fosrtein y Mathew Lipman . Las nuevas funciones de la escuela y de los educadores focalizan su atención en cómo construir la mente de los alumnos. Todos los programas para enseñar a pensar o para desarrollar habilidades cognitivas se complementan, tanto en sus contenidos formativos como en su método, y nos dibujan un perfil del docente que los desarrolla en el aula. El presente análisis quiere descubrir los elementos diferenciadores, aunque complementarios, que pueden ayudar a asimilar una metodología constructivista y práctica. El docente precisa proceder madurar los diferentes procesos que tanto el programa de enriquecimiento instrumental como filosofía para niños desarrollan, para poder transferir esa metodología a la enseñanza de la disciplina de su competencia Este es el desafió de estos modelos , servir lanzadera de procesos, de inspiración metodológica y de relación educativa adecuada , para, a partir de los contenidos disciplinares , logra la construcción de la mente de los alumnos, enseñándoles a aprender a aprender en el aula y a lo largo de su vida con autonomía y eficacia. En el contraste de métodos , en la diversidad de modelos y estrategias está la fuente de inspiradora del cambio pedagógico y del estilo educativo, que el mismo Robert Stenberg viene recomendando				

PARTE II

	Constatamos la gran riqueza que unos programas aportan a los demás. El conocimiento de esta diversidad de propuestas metodológicas contribuye a una más amplia riqueza de los procesos cognitivos que cada programa pone en juego

Conclusiones	
Autor del Resumen Analítico	SMP, 8 Abril 2007

Categorías de los raes

CATEGORÍA	SUBCATEGORIA
Expresiones artísticas	Música Danza Artes plásticas Teatro
Teatro	Dramatización
Juegos	Juego de roles Juego dramático Juego socio dramático Juego psicodramático
Juego dramático	Literatura Practicas artísticas
Socialización	Primaria (familia, jardín, escuela y colegio) Secundaria (nuevos contextos diferentes a la familia)
Solución de conflictos	Convivencia Aceptación Sensibilización Autonomía Desarrollo de una cultura positiva Autocontrol

Aprendizaje cooperativo	Habilidades sociales Valores
Pensamiento critico	Filosofía Dialogo Valores intelectuales Estándares Intelectuales Capacidades Intelectuales
Aprendizaje significativo	Procesos cognitivos Conceptos previos Desarrollo cognitivo

ANEXO 3

Primeras Actividades para observar el impacto de la propuesta en preescolar

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Reconoce y asocia los animales

Indicadores De logro:

Intelectual: Centra su atención en la búsqueda de imágenes
Socio-afectiva: Participa activamente respetando el turno
Lenguaje : Nomina los animales del concéntrese
Motricidad gruesa: Imita las acciones de los animales
Motricidad fina: Diseña un animal con plastilina

Nombre de la actividad: Encontrando animales

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al inicio de la actividad invitare a los niños a jugar concéntrese, donde se motivara a la niña a buscar las imágenes de los animales, luego se los llevara a imitarlos. Finalmente se les entregara plastilina para que alguno de ellos	Plastilina Concéntrese

Heteroevaluación y autoevaluación

Actitud frente a la actividad: Se observo disposición pero indisciplina al querer hablar todos al tiempo, se manejo entonces a través de la disciplina, donde el que mejor se comportara pasaría al frente. A todos les llamo la atención buscar parejas

Aptitud: Se demostraba memoria visual y reconocimiento de algunos animales en el caso de Ángelo, Wilmar y Jhon

Tipo de actividad: Pedagógica

Indicadores De logro:

Logro: Identifica los animales de la granja

Intelectual: Asocia la imitación del animal con el sonido que escuche
Socio-afectiva: Comparte con sus compañeros
Lenguaje: Imita el sonido de acuerdo al animal
Motricidad gruesa: Representa los movimientos animales

Nombre de la actividad: ¿Cómo hacen los animales?

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al inicio de la actividad motivare a los niños a través de la canción " La Granja de mi abuelo" , en seguida invitare a los niños a imitar los animales y luego bailaran al ritmo de la canción mencionada. Finalmente les solicitare que pinten los animales con vinilos	Plastilina Concéntrese

Heteroevaluación y autoevaluación

Actitud frente a la actividad: Se visualizo dispersión pues la actividad se intentaba adaptar de 10 a la que estaba planeada a 35 que implicaba la totalidad que me enviaron; por lo que la suavidad de la música no lograba ser captada por todos pues las instalaciones no permitían colocarla cerca de los niños sin embargo al pintar e imitar los animales causo impacto y motivación en todos

Aptitud: Algunos reconocieron los sonidos de los animales

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Identifica las frutas

Indicadores De logro:

Intelectual: Relaciona las frutas de acuerdo a su color y forma
Socio-afectiva: Comunica y se expresa con sus compañeros
Motricidad fina: Corta y pela las frutas

Nombre de la actividad: ¿Qué fruta soy yo?

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para empezar se les narrara un cuento de las frutas a través de algunas imágenes; en seguida se les entregara algunas fichas, entonces se les solicitara que busquen su pareja. Finalmente se hará una ensalada de frutas con los niños	• Frutas • Fichas de las frutas • Imágenes del cuento • Cubiertos y desechables

Heteroevaluación y autoevaluación
Actitud frente a la actividad: Se evidenció motivación por la frutas y reconocimiento de algunas en el caso de Wilmar y Jhon; en el caso de Ángelo nominaba y asociaba

Aptitud: Se mostro la capacidad de asociación. En el caso de pelar el banano se le dificulto un poco a Ángelo pues se lo quería comer antes de tiempo

Tipo De actividad: Pedagógica

Logro: Efectuar un conteo concreto

Indicadores De logro:

Intelectual: Establece relaciones entre cantidad y número
Socio-afectiva: Participa activamente respetando el turno
Lenguaje : Repite las rimas y las acciones de la canción
Motricidad gruesa: Mantiene el equilibrio desde el centro del cuerpo
Motricidad fina: Lanza el balón hacia un punto determinado

Nombre de la actividad: Los rincones numéricos

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al inicio de la actividad se cantara la canción de los "números", luego se les invitara a participar en los diferentes espacios como la golosa, juego de las cajas y bolos donde se llevara al conteo y procesos de lógica matemática como la suma y la resta. Donde tendrán su espacio de puntos que deberán anotar para luego establecer quien fue el ganador en cada espacio Finalmente se les pedirá que se realice el conteo en cada uno de los espacios.	Golosa Cajas de Concéntrese Bolos

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Se evidenció algo de indisciplina en el manejo de Turnos

Aptitud: Se mostro la capacidad de asociación. En el caso de pelar el banano se le dificulto un poco a Ángelo pues se lo quería comer antes de tiempo

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Relaciona los colores

Indicadores De logro:

Intelectual: Reconoce los colores
Socio-afectiva: Participa activamente respetando el turno
Lenguaje: Canta espontáneamente
Motricidad gruesa: Reconoce, respeta su espacio y el de los demás

Nombre de La actividad: Colores

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al inicio se cantara la canción de los colores y se representara con el cuerpo el objeto mencionado, luego se les formaran espacios con algunas figuras de colores en uno amarillo, otro azul, otro rojo, entre otros y al irles mencionando el color los niños se dirigirán hacia el lugar correspondiente. Finalmente se colocaran algunas figuras geométricas en el centro del espacio y se les solicitara que traigan el color o la forma que se les menciona a un espacio que se le asignara a cada uno	Figuras Espacios de las figuras de colores

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Se mostro motivación por correr y la agilidad con que tenían que realizar las acciones

Aptitud: Se mostro la capacidad de clasificación. Reconocimiento de alguno colores por parte de Ángelo y nominación de todos. Identificación del círculo

Tipo de actividad: Pedagógica
Logro: Identificar los diferentes espacios

Indicadores De logro:

Intelectual: Asocia las acciones de acuerdo a los rincones
Socio-afectiva: Colabora activamente en el trabajo
Motricidad gruesa: Realiza movimiento de acuerdo al espacio
Motricidad fina: Entorcha papel crepe de colores

Nombre de la actividad: Los rincones de mi casa

Descripción de la actividad	Recursos
Para empezar se les pedirá que nombren los rincones que se les mostrara sobre las partes de la casa y así mismo se les solicitara que imiten las acciones que realizan en este espacio. Luego les nominare el espacio para que ellos se dirijan a este y realicen la acción correspondiente Finalmente se les solicitara que adornen una casa con bolitas de papel crepe entre todos según se les indicara de acuerdo al color de la parte de la casa que se les solicite	• Rincones de la casa • Papel crepe

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Se mostro motivación por correr y la agilidad con que tenían que realizar las acciones

Aptitud: Se mostró la capacidad de asociación en cuanto a las acciones de cada rincón

Nivel: Pre jardín 4

Logro: Logra identificarse con algún familiar

Indicadores De logro:

Intelectual: Reconoce las acciones de su personaje
Socio-afectiva: Interactúa con sus compañeros
Motricidad gruesa: Representa al personaje imitando las acciones
Motricidad fina: Delinea la imagen del esquema corporal

Nombre de La actividad: Mi Familia

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para iniciar les preguntare por su familia, de lo que hacen, a que juegan con ellos y como se relacionan con ellos. Luego se les solicitara que dibujen la figura de su cuerpo pero que lo personifiquen como alguno de sus familiares Finalmente cada uno expondrá su trabajo desde la imitación del personaje que hallan graficado	• Papel Craf • Crayones • Tijeras

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Se mostro indisciplina en la exposición pero disposición al dialogar frente a su familia y motivación

Aptitud: Se facilita expresarse en grupo en un entorno de dialogo

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Asocia las acciones del cuento

Indicadores De logro:

Intelectual: Comprende lo que escucha
Socio-afectiva: Respeta las ideas de los compañeros
Lenguaje: Expresa y comparte ideas con los compañeros para recordar las acciones
Motricidad fina: Ejecuta acciones del cuento como: servir, ordenar

Nombre De la actividad: "Cuando como"

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al inicio de la actividad se invitara a los niños a escuchar un cuento de "Cuando como"; donde los motivare a realizar las acciones del cuento luego sacare los elementos como uvas, individuales, mantel, platos, vasos para hacer el juego del comedor , donde se le preguntara y se le pedirá que hagan lo que hizo la familia primero, luego, después y finalmente con el fin de recalcar secuencias; no obstante si es necesario se acudirá a las imágenes de nuevo. Al culminar este proceso se invitara a comer	• Cuento • Elementos como uvas, individuales, mantel, platos, vasos

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Se mostro motivación de los niños a realizar movimientos musculares y así espacios reales en la que ellos tuvieron que atender invitados para lo que se acogieron las acciones de todos

Aptitud: Lograron convocar a nivel mental el trabajo corporal en el juego dramático

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Recuerda y crea nuevos personajes y diálogos

Indicadores de logro:

Intelectual: Construye nuevas rimas desde lo que escucha
Socio-afectiva: Interactúa con sus compañeros
Lenguaje: Proyecta diálogos con los títeres
Motricidad fina: Diseña los personajes de la familia
Nombre de la actividad: La familia

Descripción de la actividad	Recursos
Al inicio de la actividad se les presentara unos títeres quienes se presentaran y les preguntaran a los niños sobre el nombre de sus padres, luego les recitara algunas rimas sobre la familia. Enseguida se construirá un cuadro sinóptico de los personajes , donde cada uno diseñara con plastilina el personaje que más les llamo la atención Finalmente se les brindara la oportunidad de que ellos jueguen los títeres	• Títeres • Plastilina • Cartulina

AUTOEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN

Actitud frente a la actividad: Se mostraba sentido de escucha cuando se presentaron los títeres a través de un personaje. Luego se construyó el mapa donde todos los niños participaron activamente

Aptitud: En cuanto a su esquema corporal observe que Johann, William, Jerson, Santiago, Angie realizaron los cuerpos de la familia determinando cada parte con plastilina pero Angie a nivel de manualidades se le dificulta expresarse lo que no me permitió ver que ella no tiene una imagen definida de su familia o. no distingue las partes del cuerpo. En el caso Wilmar logro definirlo, lo que no ocurrió con Ángelo.

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Percibe y descubre el alimento y la vocal

Indicadores De logro:

Intelectual: Crea historias desde las vocales
Socio-afectiva: Trabaja activamente
Lenguaje: Expresa creativamente sus ideas
Motricidad fina: Grafica creativamente su historia

Nombre de la actividad: Creando mis propias historias

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para iniciar la actividad se les invitara a realizar un juego sensorial donde se les posibilitara tocar las vocales con texturas y se les dará a probar u oler lo que empiece por la vocal, como uvas, arvejas entre otros. Para ello se les tapara los ojos y se les pedirá que adivinen lo que están comiendo y oliendo y luego se pasara la mano por la vocal con el fin de crear una asociación diciéndoles esto es.. que inicia con la vocal… Luego se les entregara un cuadernillo para que grafiquen un cuento de cada vocal	Uvas, arvejas, entre otros alimento que inicien por las vocales Cuadernillo

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Les agrado probar y tocar las diferentes texturas, pero no se alcanzo a hacer el cuadernillo pues se gasto mucho tiempo en el trabajo sensorial

Aptitud: Reconocieron el sabor del producto. Ángelo y Wilmar y Jhon asociaron estos a nivel perceptual con las vocales a medida que se le mencionaba esta es la u de.

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Reconoce vocales en palabras

Indicadores De logro:

Intelectual: Asocia las vocales con las palabras
Socio-afectiva: Escucha y participa activamente
Lenguaje: Inventa nuevos trabalenguas o canciones a partir de lo que observa
Motricidad fina: Efectúa e imita vocalizaciones

Nombre de la actividad: Buscando vocales

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al inicio de la actividad se invitara a los niños a escuchar trabalenguas con sus amigas las vocales quienes serán unos títeres que motivaran a los niños a aprenderse sus nombres. Luego los títeres se presentaran ante los niños y los invitaran a realizar ejercicios de vocalización como sacar la lengua tocarse la nariz con la lengua y sacar la lengua y hacer movimientos de un reloj para que cuando los personajes le pidan que repita el trabalenguas y halla hecho un precalentamiento; el cual tiene como objetivo convertirse en un habito antes de hablar en este caso para la representación de los títeres	Titeres

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Los títeres motivaron a los niños a realizar ejercicios de vocalización

Aptitud: En la representación de títeres asociaban los personajes más no el trabalenguas pero si algunas veces con algunas vocales pues en el caso de Angelo, Wilmar y Jhon se confundían en este tipo de asociaciones de este es la A de Andres y mostrar la vocal correcta pues asociaban solo los sonidos no el sonido con la imagen

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Construye la direccionalidad de las vocales desde la corporeidad

Indicadores De logro:

Intelectual: Recuerda el trabalenguas

Socio-afectiva: Escucha y participa activamente

Lenguaje: Presenta el trabalenguas

Motricidad fina: Disocia las partes de su cuerpo para realizar las vocales

Nombre De La actividad: Representando vocales

Descripción de la actividad	Recursos
Para iniciar la actividad el personaje del payaso saludara a los niños y los motivara a recordar el trabalenguas realizando movimientos con el cuerpo desde el trabalenguas que se había realizado en la actividad de los títeres. Enseguida se realizaran algunos ejercicios de preparación para representar el trabalenguas con la voz y la imitación de las vocales como soplar una bomba y hacer burbujas. Finalmente se realizara la representación del trabalenguas a nivel corporal	Disfraz de payaso Burbujas

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: El payaso incentivo a los niños a realizar ejercicios para la voz

Aptitud: Se observo buen manejo de la respiración en todos y, en cuanto a los movimientos Ángelo, Wilmar y Jhon lograban memorizar el trabalenguas a través de la imitación.

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Determina y asocia el sonido

Indicadores de logro:

Intelectual: Identifica los sonido
Socio-afectiva: Participa e interactúa con sus compañeros
Lenguaje: Nomina los animales del mar
Motricidad fina: Efectúa los sonidos escuchados
Motricidad gruesa: Imita las acciones de los animales del mar

Nombre de la actividad: Un mar de sonidos

Descripción de la actividad	Recursos
Para iniciar la actividad se les mostrara algunas imágenes y se les preguntara por el nombre de estos y se les nombrara la diferencia entre estos Luego se invitara a los niños a escuchar la canción de la sinfonía y a imitar las acciones y a bailar espontáneamente Finalmente se les brindara algunos elementos como tambores, flautas entre otros sonidos para que realizaran el sonido cuando escucharan el nombre del instrumento que se les fueron asignados	Grabadora Instrumentos musicales como: flautas, tambores

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Agrado por parte de todos por realizar los sonidos con los instrumentos musicales

Aptitud: Se observo disociación auditiva. Relacionaban el sonido con el instrumento aunque al principio se les indicaba cual era cada instrumento y su sonido luego lo hicieron autónomamente sin necesidad de indicaciones

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Identifica pasos como primero, segundo, tercero

Indicadores De logro:

Intelectual: Recuerda el proceso y sus ingredientes

Socio-afectiva: Crea relaciones con sus compañeros

Motricidad fina: Realiza acciones en la hechura del yogur

Motricidad gruesa: Imita movimientos del proceso del yogur

Nombre de la actividad: Yogur

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al principio se les preguntara sobre el proceso del yogur, luego se les contara la historia de cómo hacerlo y se les invitara a los niños a realizar acciones. Luego se les incentivara hacia la realización del proceso, en este momento se les ira preguntando sobre lo que se necesita para llevarlo a cabo. Finalmente se les invitara a que ellos colaboren en su elaboración	Historia Limón Leche Licuadora Azúcar Fruta

Autoevaluación y heteroevaluación

Actitud frente a la actividad: Motivación para realizar las acciones y el yogur, Sin embargo la atención era poca en la narración

Aptitud: Era necesario recordarles el proceso en la aplicación real

ANEXO 4

Actividades para observar el impacto de la propuesta en primero

Capacidad Del pensamiento critico	Qué (Ejes temáticos)	Cómo	Aprendizajes a lograr	Evaluación
Observación	**Taller** **¿Quién soy yo?** *ARBOL DE CRECIMIENTO* Mi Cuerpo ¿Cómo respeto mi cuerpo?	JUEGO CORPORAL (A través de relajación-tensión) JUEGO DE SENSIBILIZACIÓN	Identifica y diferencia las acciones según las emociones Reconoce su cuerpo como propio	Esto se hará en base al aprendizaje cooperativo es decir desde su aptitud y actitud
Percepción Asociación	¿Cómo me cuido? Verduras Frutas Mariposa Araña Mi pequeño mini huerto Cuento fotográfico Ejercito mi cuerpo	*EJERCICIOS DE ASOCIACION Y DE OBSERVACIÒN* Pictogramas	Valora la importancia de la alimentación y del cuidado que se debe tener con los alimentos	
Identificar Asociación	*MOVIMIENTOS FUNDAMENTALES DE LOCOMOCIÒN : caminar, correr saltar, correr, etc* *MOVIMIENTOS COMPUESTOS : Movimientos colectivos por ejp: nube, viento, olas*	EJERCICIOS DE RITMO Y LATERALIZACIÓN: *Acompañada con palmadas movimientos o con elementos donde se ejercite nociones derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás.* Prueba de obstáculos	Creatividad al realizar sus propias producciones corporales en equipo	

Secuenciar Causa-efecto	Mi ciudad Carro Bus	JUEGOS MIMICOS Y SONOROS DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN Se hará a través de un video de noticias o de un cuento	Asocia y ordena eventos de la vida cotidiana	
Deducir	Mis Animales de la granja Vaca Caballo Perro Gato Conejo	JUEGOS CORPORALES Y DE VOS (Mascaras y escenografía “ Rompecabezas)	-Distingue los animales de la granja -Evalúa la importancia de los animales de la granja	
Clasificar	Mis Animales del zoológico: Jirafa Rinoceronte Elefante Oso Pantera Puma	CREACIÓN DE PERSONAJES Jugar con el Mínimo o amplio desplazamiento según el personaje que se imite: movimiento de animal grande, pequeño, del propio cuerpo, etc Trabajar en diferentes planos como bajo: acostados sobre el piso, medio: sentados, agachados, alto: puntas de pie	-Construye relaciones espaciales desde la corporalidad - Inventa y desarrolla acciones según su personaje	

Tipo De actividad: Pedagógica

Logro: Reconoce los cambios de su cuerpo

Indicadores De logro:

Intelectual: Analiza y busca lo que lo identifica
Socio-afectiva: Escucha y respeta la palabra de sus compañeros
Lenguaje: crea diálogos espontáneos
Motricidad gruesa: Identifica su esquema corporal
Motricidad fina: Delinea la figura de su esquema corporal

Nombre de la actividad: ¿Cómo soy yo?

Descripción de la actividad	**Recursos**
Por el proceso realizado durante los días anteriores se les presentara un video sobre el bebe, su crecimiento en el vientre y aspectos como los mellizos como gemelos para dar repuesta a algunas preguntas y reforzar algunos conceptos vistos. Luego se les investigara sobre lo que les llamo la atención y se les preguntara frente a esto y algunos conceptos trabajados En seguida se les solicitara que realicen el dibujo de su silueta en un pliego de papel pero observando el espacio y la necesidad del manejo de este. Finalmente se les entregara un cuadro de cartulina para que dibujaran lo que los identifica y luego se les entregaran unos palillos para que los conviertan en títeres y los socializaran	Video Pliegos de papel craf

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo:

Cuando se les entrego un cuadro de cartulina se presento mucho desorden pero ellos mismos cuando se les pregunto sobre su comportamiento ellos hablaron de reglas en el salón.

En cuanto a la representación de títeres se mostraba un trabajo individual aunque en ocasiones se evidenciaba la interacción entre algunos.

Por otra parte cuando estaban realizando la figura se evidencio rechazo por que Ángelo no los dibujaba bien. Cuando mostro el títere se les hablo de que ese era un perro diferente con el objetivo de desarrollar su pensamiento divergente (posibilidad de respuestas)

Aptitud: Se puede evidenciar que al estar trabajando todos en un mismo espacio les generaba tranquilidad a los niños y niñas.

Frente a la observación se evidencia que los niños no recuerdan los detalles

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Identifica y diferencia las acciones según los sentimientos

Indicadores de logro:

Intelectual: Identifican lo bueno y lo que deben mejorar en ellos mismos

Socio-afectiva: Respeta la diferencia del otro

Motricidad gruesa: Explora con su cuerpo

Motricidad fina: Crea y diseña lo que lo identifica

Nombre de la actividad: ¿quién soy yo?

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para iniciar se motivara a los niños a realizar juegos de estiramiento y tensión con el fin de incentivarlos a leerá un cuento de "soy grande – soy pequeño" (anexo1), momento en el que se hará la reflexión al final en la que se realizaran preguntas como ¿Por qué creen que les he leído este cuento?. ¿Cómo son ustedes? Y, ¿Qué pueden hacer para mejorar?, entre otras; todo para introducir el final de la actividad; momento en que se les solicitara que se escriban ellos mismos; en el corazón graficarán lo que los identifica a ellos , en los pies lo que deben mejorar y encima de la cabeza lo que les gusta de ellos mismos. Por otra parte y debido al espacio tan reducido se le solicitara a algunos niños que adornen la imagen de su símbolo con pintura mientras los otros realizan las anteriores instrucciones	🕮 Cuento 🕮 Imagen de su esquema corporal

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo: Se mostro un trabajo en equipo al pintar los símbolos, pues compartían las pinturas y se ayudaban mutuamente

Aptitud: Se puede evidenciar las inferencias que surgían de la descripciones durante el relato del cuento

OBSERVACIÓN: En cuanto a la actividad general se observo que no se realizo de tal modo pues no se tuvo en cuenta el espacio

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Construye el espacio de acción según los personajes

Indicadores De logro:

Intelectual: Analiza el espacio de acción

Socio-afectiva: Coopera en la construcción del teatrino

Motricidad fina: Diseña el teatrino y maneja los títeres

Nombre de la actividad: ¿quién soy yo?

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para iniciar se motivara a los niños a realizar un teatrino para seguir presentando sus símbolos con algunos materiales cuestionándolos frente al espacio que debían construir según los personajes Finalmente se les invitara a socializarlos teniendo construido su teatrino.	🕮 Cuento 🕮 Imagen de su esquema corporal

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo: Se presentaron dificultades para resolver el Problema de construir el teatrino pues de En el caso del grupo de Ángelo y el de Maily no se dividieron las funciones y trabajaron a nivel individual cuando les solicite que se colaboraran solo se vio el trabajo de Ángelo y un compañero y en el Maily, ella se retiro porque decía que los demás no trabajaban pero gracias a la mediación, los mismos niños le solicitaron ayuda.

Aptitud: Se puede evidenciar que al observar los ejemplos de los demás lograron construir el teatrino desde la imitación

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Reconoce su cuerpo como propio

Indicadores De logro:

Intelectual: Infiere las características del respeto por el otro

Socio-afectiva: Valora la importancia de respetar el cuerpo

Motricidad fina: Construye su bebe creativamente

Lenguaje: Expresa sus sentimientos espontáneamente

Nombre de la actividad: ¿quién soy yo?

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para comenzar la actividad se invitara a los niños a escuchar un cuento de "siempre amigos" el cual se irá adaptando al suceso que había pasado con Angeló con el fin de buscar que el niño se identificara y expresara sus sentimientos pero, así mismo se relazará la contextualización con los otros niños desde la relación de los educandos con sus hermanas. Luego se les solicitara a los niños que inflen unas bombas y las pasen por su cuerpo y por la de su compañero de cuidadosamente con el fin de mostrarles que el cuerpo puede ser un medio de interacción de manera respetuosa. Finalmente les pediré a los estudiantes que realicen la imagen de un bebe con arcilla al que cuidaran como ellos mismos con el fin de realizar una retroalimentación de la actividad	🕮 Cuento 🕮 Bombas 🕮 Arcilla

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo: Se presento inconformidad de parte de los niños porque querían realizar un juego al cual se le dio el enfoque hacia el respeto; donde al principio se les ayudo mostrándoles como era pero lo hacían de manera desordenada y, luego al darles un tiempo determinado y brindarles la confianza para que ellos lo hicieran la rueda solos lo lograron.

Aptitud

Al hacer el bebe, en el caso de Ángelo logro seguir las instrucciones para moldear su propio diseño y apropiarse de el pintándolo con fascinación pues el pincel y la pintura le producía excitación y satisfacción por su trabajo. Así mismo pude evidenciar que copiaba los colores que veía en sus compañeros y algunas niñas como Laura, Angie hablaron de la capacidad de Angelo con la pintura
.

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Reconoce la importancia del cambio en su comportamiento

Indicadores De logro:

Intelectual: Comprende las relaciones que tiene el cuento con la siembra real

Socio afectiva: Interactuar con los otros

Motricidad fina: Planta los rábanos y el cilantro

Lenguaje: Expresa sus ideas al narrar su propio cuento

Nombre de la actividad: Rábano

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para comenzar la actividad se les motivara a los niños con un nuevo personaje quien los invitara a colocar sus frutos y su símbolo para que ellos crezcan como él. Luego, se les explicara que ellos irán subiendo hacia al fruto a medida que ellos vallan cumpliendo su promesa con ellos mismos En seguida escucharan la historia con títeres a través de los cuales escucharan la forma como se planta el cilantro y el rábano desde un cuento. Luego se les permitirá que ellos construyan su propia historia a través de los títeres Finalmente se les invitara a los niños a cultivar los rábanos y cilantros, donde se les cuestionar frente a este proceso	🕮 Símbolos 🕮 Frutas 🕮 Árbol 🕮 Títeres 🕮 Escenografía 🕮 Tierra 🕮 Cajas 🕮 Bolsas negras

Heteroevaluación

Aptitud:
Los niños lograron recordar algunos personajes pero como, no se presento toda la obra de títeres no pudieron hacer la asociación con el sembrío; sin embargo la parte de la historia que se mostró se fue construyendo con algunas preguntas que se les hacia frente a lo que se necesitaba para crecer sano y que necesitaban las plantas

Observación: No se pudo realizar todo el cuento de títeres

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Lee e interpreta los gráficos del poema y la siembra

Indicadores De logro:

Intelectual: Memoriza de acuerdo a las imágenes y su experiencia real

Socio-afectiva: Coordina las acciones con el equipo

Motricidad gruesa: Interpretan el poema con su cuerpo

Lenguaje: Expresa algunas ideas del poema

Nombre de la actividad: Mi crecimiento

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al principio se les motivara con un poema de la plantación, la importancia de los productos de esta como del ejercicio para un sano crecimiento y, luego a través de juego corporal que simbolice este. Luego se construirán grupos y se le brindara unas imágenes a cada uno para que cada integrante para que se aprenda unas acciones que hacen parte del poema. Finalmente se presentarán.	🕮 Imágenes 🕮 Pictograma

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo:

Gracias al trabajo cooperativo y colaborativo lograron aprenderse parte del poema. Así mismo ellos se evaluaron entre todos y corrigieron la tarea que se les había encomendado de manera adecuada

Aptitud

Es necesario ver que se debe seguir estimulando la observación como un proceso constante; pues el nivel de asociación se evidencia.

Por otra parte fue importante ver que Ángelo se interesaba por ver algunas imágenes. También es necesario visualizar que los lapsos de atención son cortos por eso creo necesario que la amplitud de estas influiría positivamente

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Comprende que toda acción tiene una consecuencia

Indicadores De logro:

Intelectual: Asocia las causas y efectos con la vida cotidiana

Socio-afectiva: Comparte ideas y experiencias

Motricidad gruesa: Utiliza su cuerpo para realizar diferentes acciones y movimientos con los medios de transporte

Motricidad fina: Desarticula el movimiento de sus dedos

Lenguaje: Expresa sus sentimiento ideas frente a las situaciones

Nombre de la actividad: Mis medios de transporte

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para iniciar se les preguntara a los niños los efectos de algunos situaciones ; es decir se les planteara unos ejemplos (causas) y se les invitara e a hablar de los efectos de estos Luego se les incentivara a los niños a construir historias con los medios de transporte para lo cual se elegirán unos estudiantes y se les irán entregando las imágenes de estos para que imiten los movimientos y sonidos de este como las acciones que se les indique. Así mismo se les dará libertad para que con sus acciones construyan historias Enseguida se les pedirá a los niños que adornen sus medios de transporte con plastilina haciendo un collage con esta con círculos, palos, o como ellos lo desearan. Luego se les pedirá que realicen algunos billetes. Finalmente se les invitara a realizar un juego dramático frente a las situaciones cotidianas , en cuanto a las normas y las causas y efectos que se observan por el incumplimiento de estas.	🕮 Imágenes 🕮 Plastilina 🕮 Cartulinas

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo:

Se puede evidenciar que los niños trabajaron en equipo para construir historias con los medios de transporte.

Aptitud
Dentro de la construcción de la historia se pudo ver como Ángelo y su compañeros planteaban situaciones tales como accidentes, trancones lo cual permitió ver como el juego dramático estimula su creatividad.

Por otra parte en el trabajo de expresión plástica se evidencia que el colocarle los trabajos de Ángelo como resultado de algo real permite que para el niño sean significativas sus acciones; pero así mismo es necesario tener en cuenta que el jugaba con la plastilina pues le producía mucho placer jugar con ella ya que se le despegaba con facilidad este material del papel.

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Expresa sentimientos desde la imitación de los animales

Indicadores De logro:

Intelectual: Analiza cual es el momento en que debe llevar a cabo una acción

Socio-afectiva: Construyen historias entre todos

Motricidad gruesa: Crea acciones con su cuerpo para imitar a los animales

Motricidad fina: Ensarta los animales de acuerdo a su figura

Lenguaje: Expresa sus sentimientos a través del lenguaje grafico

Nombre de la actividad: Mis animales de la granja

Descripción de la actividad	**Recursos**
Al principio se dividirá a los niños en grupos para que cada uno se encargue de un animal de acuerdo a la canción quien los ira mencionando, Luego se les solicitara a los niños que pasen a colocar los animales en el lugar correspondiente (rompecabezas de una pieza) , momento en el que buscar el encaje correcto entre varios, mostrándoles así un tipo escenografía, utilizándola en último momento , donde les solicitare que realicen máscaras con pintucaritas para lo que se les solicitara que hagan parejas para poder hacerlo y luego bailan alrededor de la escenografía	🕮 Pintucaritas 🕮 Rompecabezas

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo:
Se puede evidenciar que los niños no prestaban atención a la canción por lo que no sabían cuando tenía que salir y se les debía preguntar o se les repetía el animal para que ellos salieran

Aptitud

En cuanto la colocación de los animales se observo capacidad y discernimiento en los niños. Frente a las mascaras que se pintaron creó un ambiente de democracia y aceptación, aunque a veces un poco de desconfianza pero al hablarles de que le permitiera expresarse como cada uno lo había hecho.

Tipo de actividad: Pedagógica

Logro: Comprende diferencias para categorizar

Indicadores de logro:

Intelectual: Asocien las imágenes con su movimiento corporal y onomatopeyas

Socio-afectiva: Interactúa con sus compañeros

Motricidad gruesa: Utiliza los diferentes planos para realizar los movimientos

Lenguaje: Escucha y aporta ideas

Nombre de la actividad: Mis animales de la selva

Descripción de la actividad	**Recursos**
Para iniciar se les solicitara que entren al solón imitando los animales para que sus compañeros adivinen de quien se trata. Luego se les pedirá que ellos mismo nombren la categoría (animales salvajes y domésticos)) a la que pertenece el animal que les presente. Después se les solicitara que se dividan en grupos para jugar lotería. Enseguida se le entregara a cada uno un animal y les pediré que cierren los ojos para que piensen en la forma en que camina y que ruido hace este. Luego se les pedirá que salgan lentamente, durante este proceso de imitación se les ira nombrando posiciones de los animales para que ellos realicen movimientos en los diferentes planos. Para finalizar los invitare a que se conviertan en conejos para que ellos se preparen para el recibimiento de uno de estos Finalmente se les mostrara una caja y se les harán preguntas para que adivinen de quien se trata cuando lo saque les pediré que realicen un medio circulo para observarlo, entonces les haré preguntas con respecto a este para poder construir conocimiento entre todos.	🕮 Imágenes 🕮 Conejo 🕮 Caja

Heteroevaluación

Actitud frente al trabajo Cooperativo:

Se puede evidenciar que los niños lograron colocar los animales en dos categorías: los animales salvajes y domésticos. Además fue importante ver que en el juego de lotería todos participaron activamente, donde Ángelo con muchas de las imágenes.

Por otra parte entre todos interactuaron durante la imitación de los animales logrando distinguir los diferentes planos

Aptitud
En cuanto la colocación de los animales se observo capacidad de categorización y observación lo que se logro desde el aprendizaje que le brindaba uno al otro ya que entre todos lograban resolver la situación “lotería”.