

LA INCIDENCIA DE LA ANIMACIÓN LECTORA EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDAD PREESCOLAR

YENNY ESPERANZA ACOSTA BENAVIDEZ  
DIANA ASTRID BAQUERO VANEGAS  
SANDRA MARCELA HÓMEZ CASTILLA  
PAOLA ANDREA LÓPEZ PARRA  
JOHANNA MILENA SANTOS ACOSTA

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BOGOTÁ  
2007

LA INCIDENCIA DE LA ANIMACIÓN LECTORA EN EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDAD PREESCOLAR

YENNY ESPERANZA ACOSTA BENAVIDEZ  
DIANA ASTRID BAQUERO VANEGAS  
SANDRA MARCELA HÓMEZ CASTILLA  
PAOLA ANDREA LÓPEZ PARRA  
JOHANNA MILENA SANTOS ACOSTA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesor de Investigación:  
TERESA ARBELAEZ

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BOGOTÁ  
2007

## TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	7
2	ANTECEDENTES.....	8
3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
4	JUSTIFICACIÓN.....	14
5	OBJETIVOS.....	16
5.1	OBJETIVOS GENERALES.....	16
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
6	METODOLOGÍA.....	17
7	CAPÍTULO I.....	18
7.1	HABILIDADES COMUNICATIVAS .....	18
7.1.1	CONCEPCIÓN DE LECTURA.....	18
7.1.2	EL LENGUAJE .....	20
7.1.2.1	Función del Lenguaje Escrito Infantil.....	21
7.1.2.2	Funciones del Lenguaje Oral Infantil .....	22
7.1.3	DESARROLLO DEL LENGUAJE .....	23
7.1.3.1	Exponentes Psicolingüísticos .....	23
7.1.3.2	Modelo de Aprendizaje de la Lectura, Propuesto por Frith .....	24
7.1.3.3	Perspectiva de Vigotsky y Piaget .....	24
7.1.3.4	Propuesta de María Victoria Reyzábal .....	25
7.1.4	DIMENSIÓN COMUNICATIVA DEL NIÑO EN EL PREESCOLAR ..	28
7.1.4.1	Indicadores de Logros de la Dimensión Comunicativa.....	29
7.1.5	COMPETENCIAS.....	29
7.1.5.1	Competencia Lingüística .....	29
7.1.5.2	Competencias Propuestas por el MEN .....	31
7.1.6	CONCEPCIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.....	32
7.1.6.1	Habilidades: escuchar y hablar .....	32
7.1.6.2	Habilidades: leer y escribir .....	32
7.2	ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	33
7.2.1	¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA?.....	33
7.2.1.1	El Papel de las Estrategias de Lectura.....	34
7.2.1.2	¿Qué estrategias se enseñan y cómo se pueden enseñar? .....	35
7.2.2	ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE LECTURA .....	36
7.2.2.1	Estrategias que Contribuyen a la Comprensión Lectora. ....	37
7.2.2.2	Comprensión durante la lectura .....	40
7.2.3	ESTRATEGIAS IMPORTANTES EN EL PREESCOLAR .....	41
7.2.3.1	Lectura Compartida.....	42
7.2.3.2	Estrategias durante la lectura exploratoria, .....	43
7.2.3.3	Estrategias que se utilizan en la lectura .....	43
7.2.4	METACOGNICIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE .....	46
7.2.4.1	Niveles de Explicitación.....	47

7.2.4.2	Importancia de articular las estrategias .....	48
7.2.5	¿SON LAS ESTRATEGIAS UN APORTE O UN IMPEDIMENTO PARA LA COMPRESIÓN? .....	49
7.2.5.1	Modelo psicológico sobre los procesos de comprensión .....	49
7.2.5.2	Papel del texto en la comprensión .....	51
7.2.6	ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN. ....	52
7.2.7	EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS .....	52
7.3	ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.....	53
7.3.1	ORIGEN .....	53
7.3.1.1	Antecedentes y Nacimiento.....	53
7.3.2	CONCEPTO .....	54
7.3.2.1	La animación es dar vida .....	54
7.3.2.2	La animación es relación.....	55
7.3.3	OTRAS DEFINICIONES.....	55
7.3.4	AUTORES FRANCESES .....	56
7.3.5	CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL. ....	56
7.3.5.1	Participación Colectiva .....	57
7.3.5.2	Vida Asociativa.....	57
7.3.5.3	Protagonismo del Individuo. ....	57
7.3.5.4	Intergeneracional.....	57
7.3.5.5	Mejora de la Calidad de Vida. ....	58
7.3.6	MODALIDADES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.....	59
7.3.6.1	Modalidad Educativa. ....	59
7.3.6.2	Modalidad Cultural. ....	60
7.3.6.3	Modalidad Social .....	60
7.3.6.4	Modalidad Económica .....	60
7.3.7	LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN .....	64
7.3.8	ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, EDUCACIÓN Y CONCEPTOS AFINES.....	65
7.3.8.1	La animación Sociocultural y la Educación .....	65
7.3.8.2	Animación Sociocultural y conceptos relacionados.....	66
7.3.9	TIPOS DE ANIMACIÓN .....	67
7.3.9.1	La Animación a la Lectura.....	67
7.3.9.2	La Animación para la Lectura.....	68
7.3.9.3	La Animación de la Lectura.....	69
7.3.10	EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL. ....	69
7.3.10.1	Tipologías del Animador Sociocultural .....	70
7.3.10.2	Cualidades del Animador Sociocultural.....	72
7.4	LECTURA EN ESPACIOS ABIERTOS.....	74
7.4.1	PROGRAMAS DE COLSUBSIDIO.....	75
7.4.1.1	Animación Lectora.....	75
7.4.1.2	Promoción Cultural.....	75

7.4.1.3	Descentralización de Colecciones.....	76
7.4.2	ACTIVIDADES DE LECTURA DE BIBLIORED.....	77
7.4.2.1	Oigo, Siento y Me Comunico.....	77
7.4.2.2	Taller de Narración Oral.....	77
7.4.2.3	Hora del Cuento.....	78
7.4.2.4	Herramientas Tecnológicas y Promoción de Lectura.....	78
7.4.2.5	Leyendo en el Hospital.....	78
7.4.2.6	Programa de Lectura para Niños Desplazados.....	78
7.4.2.7	Palabra Viva.....	78
7.4.2.8	Bogotá Contada por los Abuelos.....	79
7.4.2.9	Lectura en Voz Alta.....	79
7.4.2.10	Clubes de Lectura.....	79
7.4.2.11	Leyendo en Familia.....	80
7.4.2.12	Libros y Cine.....	80
7.4.2.13	Leyendo en el Barrio.....	80
7.4.2.14	La Docencia y la Promoción de la Lectura.....	81
7.4.2.15	El Cine tiene la Palabra.....	81
7.4.3	PROGRAMAS DEL INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO.....	81
7.4.3.1	Clubes de Lectores.....	81
7.4.3.2	Libro al Viento: La Lectura un asunto de Vida.....	87
7.4.3.3	Libro al Viento en Plazas de Mercado.....	88
7.4.3.4	Paraderos Para Libros Para Parques (PPP).....	90
7.4.4	ACTIVIDADES DE LECTURA DE ESPANTAPÁJAROS.....	94
7.4.4.1	Actividades para Niños.....	94
7.4.5	PROGRAMAS DE FUNDALECTURA.....	94
7.4.6	PROYECTO DE LECTURA EPM.....	95
7.5	LECTURA LÚDICA.....	96
7.5.1	EL JUEGO EN LOS NIÑOS.....	96
7.5.2	IMPORTANCIA DEL JUEGO.....	97
7.5.2.1	Importancia del Juego para el Desarrollo Cognitivo.....	98
7.5.2.2	Importancia del Juego para el Desarrollo Psicomotor.....	98
7.5.2.3	Importancia del Juego para el Desarrollo Afectivo y Social.....	99
7.5.2.4	Importancia del juego para el desarrollo para la personalidad.....	99
7.5.3	PERSPECTIVAS DEL JUEGO.....	99
7.5.4	Tipos de juegos sociales y no sociales en la primera infancia.....	100
7.5.4.1	Clases de Juego.....	100
7.5.5	PRINCIPIO DE PARTICIPACIÓN.....	101
7.5.6	PRINCIPIO DE LÚDICA.....	102
7.5.7	PROGRAMAS DE LECTURA LÚDICA.....	103
7.5.7.1	Leer Libera.....	103
7.5.7.2	Entre libros y lectores (ELL).....	104

7.6	RECREACIÓN.....	106
7.6.1	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RECREACIÓN .....	106
7.6.2	CONCEPTOS DE RECREACIÓN .....	108
7.6.3	PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA RECREACIÓN.....	112
7.6.4	CLASIFICACIÓN DE LA RECREACIÓN.....	113
7.6.5	EL VALOR.....	114
7.6.5.1	El valor desde la moral.....	114
7.6.5.2	El valor desde lo psicológico .....	115
7.6.5.3	El valor desde el desarrollo humano .....	115
7.6.6	VALORES DE LA RECREACIÓN. ....	116
7.6.7	VALORES RECREATIVOS QUE DESARROLLAN .....	
	LA COMUNICACIÓN Y LA PROMOCIÓN SOCIAL .....	118
8	CAPÍTULO II.....	119
8.1	LECTURA INTERTEXTUAL.....	119
9	CAPÍTULO III. TRABAJO DE CAMPO .....	121
9.1	FUNDACIÓN ALEJANDRITO CORAZÓN (GIRARDOT).....	121
9.2	JARDÍN INFANTIL COLORIN COLORAN (BOGOTÁ) .....	123
10	CONCLUSIONES .....	125
11	GLOSARIO .....	127
12	BIBLIOGRAFÍA .....	131
13	ANEXOS .....	134

# 1 INTRODUCCIÓN

Este Proyecto de Grado es realizado por las estudiantes de X nivel de Licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad de San Buenaventura Bogota. Como primera instancia se hace importante resaltar que este proyecto es una iniciativa de las estudiantes junto con el Centro Interdisciplinario de Estudios Humanísticos (CIDEH) de la Universidad de San Buenaventura, debido a la necesidad de ir más allá de la promoción de lectura, manejada habitualmente en el Proyecto Caja Viajera de Empresas Públicas de Medellín en convenio con la Universidad de San Buenaventura, en el cual se contó con un espacio de práctica, lo cual ayudó a poner en evidencia las debilidades en cuanto al proceso de lectura que influía directamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Gracias a esto nació la idea de crear PEC (Profesionales y Estudiantes por Colombia), grupo que tiene como objetivo propiciar espacios abiertos que motiven a poblaciones vulnerables a conocer y participar en actividades lúdico-pedagógicas, las cuales fomentan la animación lectora.

De acuerdo con lo anterior, y luego de implementar dichas actividades en diversas comunidades, surge la necesidad de dar un soporte teórico acerca de la influencia de las habilidades comunicativas en el proceso de lectura en niños de 4 a 6 años de edad, argumentando de esta manera, el trabajo empírico que se ha realizado durante el proceso de este proyecto. Para esto, se toma como muestra dos poblaciones, la primera, Fundación Alejandrito Corazón, ubicado en Girardot, la segunda, el Jardín Infantil Colorín Coloran, ubicado en Bogotá.

Por consiguiente, en el Capítulo I se conceptualiza sobre temas fundamentales como las habilidades comunicativas, las estrategias de lectura, la animación sociocultural, la lectura lúdica y en espacios abiertos y por último la recreación. En el Capítulo II, se da sentido a este trabajo, desglosado en la lectura intertextual, la cual contrasta la teoría con la praxis ejecutada dentro del trabajo de campo. Finalmente, en el Capítulo III se evidencia de manera tangible el objeto de este proyecto de grado, dado que se expone el trabajo de campo y las actividades creadas, y posteriormente ejecutadas, en las diferentes comunidades y efectivamente en las muestras tomadas desde el inicio.

## 2 ANTECEDENTES

El programa “Lectura al Parque” (2003) nació del convenio entre Empresas Públicas de Medellín EPM, la Fundación para el Fomento de la Lectura Fundalectura y la Universidad de San Buenaventura-Sede Bogotá. La alianza de estas instituciones se hizo pensando en el impacto que podría llegar a tener en espacios abiertos la animación lectora en el bienestar educativo<sup>1</sup> de los niños entre los cuatro a seis años de edad; la alianza tenía por objetivos:

Incidir en el logro de un país que lea y escriba.

Propiciar que los maestros en formación se sensibilicen frente a las problemáticas de orden social como también que diseñen e implementen como resultado del proceso de formación, innovación e investigación en los campos de lectura, la escritura y literatura, un modelo flexible para la promoción de lectura en todos los espacios sociales.<sup>2</sup>

En ese momento se contaba con la asistencia de una “Caja viajera” (carro en madera) que contenía 80 libros de los cuales 64 eran de literatura infantil y juvenil (80%) y 16 libros informativos (20%), textos seleccionados por Fundalectura, los cuales debían ser leídos y conocidos por los jóvenes que actuaban como “Promotores de lectura”, y quienes simultáneamente participaban semanalmente en talleres donde desarrollaban habilidades y capacidades para llegar a compartir experiencias lectoras con los niños que acudían con gran motivación a los parques; estaba dirigido a niños y jóvenes de 0 a 15 años, que se encontraban en barrios de estratos 1 y 2 del Distrito Capital, estos barrios en un principio eran Barranquillita y Aures II<sup>3</sup>.

El primero de estos parques se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy, la mayoría de infantes de esta comunidad trabajaban en la plaza de Corabastos al igual que sus padres. Por otro lado los niños y niñas no trabajadores debían

---

<sup>1</sup> Bienestar Comunicativo, es un estado de óptima capacidad que podría alcanzar quienquiera en cualquier etapa del ciclo de vida, dada una habilidad natural básica. Se ha propuesto que, para hacer posible el fomento del bienestar en cualquier dominio, es necesario entender el proceso evolutivo de la habilidad o estado que se quiere promover y los factores que nutren su maduración. Por tanto, si se desea fomentar el bienestar comunicativo es indispensable comprender los procesos por medio de los cuales se enriquecen las competencias comunicativas.

<sup>2</sup> Este proyecto fue coordinado por María Vélez de EPM, Carolina Muñoz del CIDEH y orientado por Sandra Téllez, docente de la Universidad de San Buenaventura.

<sup>3</sup> Cabe aclarar que el programa “Lectura al parque” aún continúa; pero es denominado “Club de lectura”.



ocuparse de las labores domésticas, permaneciendo sin acompañamiento de algún adulto.

En el segundo, ubicado en la localidad de Suba, los infantes en su gran mayoría tenían un acompañamiento escolar y la asistencia al parque era menor que en Barranquillita. Cabe resaltar que aquí los niños contaban con el acompañamiento de los padres de familia o familiares en el momento de lectura.

Por otra parte, en estos parques se realizaron talleres con padres de familia con la de reflexionar sobre la importancia de la lectura para la vida de los niños, también de la manera que ellos influían en el proceso lector de sus hijos. En este programa, se logró evidenciar que no basta sólo con llevar el libro a los niños, sino que, es preciso además implementar estrategias que estimulen el interés lector del infante, ya que no todos los que asistían al parque lo hacían por el gusto a la lectura, sino como alternativa a su cotidianidad.

Durante este tiempo, se logró observar una serie de dificultades y fortalezas tanto en los infantes como en los animadores lectores<sup>4</sup>. Dentro del grupo de infantes se encontraron dificultades, como la falta de expresión verbal y corporal, la falta de vocabulario, un lenguaje mínimo, es decir, algunos no pronunciaban los verbos en sus frases para comunicar algo a alguien; también se encontraron bajos niveles de comprensión, poco interés hacia la lectura individual, y poco desarrollo de la habilidad de escucha, por lo que las instrucciones que recibía el niño no eran llevadas a cabo con éxito.

Por el contrario, presentaban fortalezas como la motivación ante la lectura de imágenes, buen trabajo en equipo y capacidad de comparación de las situaciones de los cuentos con las de la vida propia. Cabe resaltar que evidenciaba un contraste entre el bajo nivel de comprensión y la capacidad de comparación del cuento con la vida real.

Por otro lado, al inicio de este proceso se encontraron, respecto a las animadoras lectoras, una serie de falencias en el momento de ejecutar actividades, tales como la manipulación del libro, el tono de voz, el previo y apropiado conocimiento de los géneros para cada edad, la entonación, el conocimiento con anterioridad de los textos y la mala redacción de los mismos. Para superar estas falencias fue necesario realizar una capacitación por medio de talleres relacionados con las concepciones y metodologías más recientes en los campos de la Literatura Infantil y la Lecto-escritura, sobre la clasificación de textos según la etapa del infante, tomada de una ya realizada por "Fundalectura", la cual agrupa los libros en seis categorías:

---

<sup>4</sup> Persona encargada de las actividades de lectura en los parques.

- **Bebés:** para ellos leer es cantar, contar y jugar con el cuerpo al ritmo de canciones de cuna, retahílas, rondas, rimas y poesías. Los libros para esta edad no tiene texto, sólo imágenes llamativas; lo que permite que el animador lector lleve la lectura según su creatividad.
- **Pequeños:** se incluyen desde los libros de imágenes hasta libros de poemas o narraciones cortas.
- **Los Primeros Lectores:** los libros se tratan de obras que por su extensión temática, y tratamiento literario y gráfico resultan apropiadas para su formación como lectores autónomos.
- **Lectores en Marcha:** son obras que, por su trama, atraen a lectores que empiezan la adolescencia, se introducen en lecturas complejas, profundas y reflexivas.
- **Jóvenes Lectores:** se trata de obras de la literatura juvenil clásica y contemporánea que un lector formado espera, las que, dada su complejidad, ponen en tensión sus habilidades lectoras.

Dentro de los anteriores talleres se tuvo la capacitación en técnicas de lectura en voz alta, la cual, según Jim Trelease, condicionan el cerebro del niño para que asocie la lectura con el placer, cree bases de conocimiento, construya un vocabulario e inicie un modelo lector<sup>5</sup>. De igual modo, se trabajó acerca de las estrategias de animación lectora, las cuales, según María Montserrat Sarto, se desarrollan mediante técnicas y sesiones de trabajo; éstas deben ser elegidas adecuadamente, según el desarrollo lector del menor; al mismo tiempo se desarrollaron talleres sobre expresión corporal y gestual, y talleres para la construcción de material didáctico.

Dadas las características de los niños con los que se trabajó, se tomó la decisión de implementar dichas estrategias en poblaciones vulnerables de distintos municipios como: Puerto Bogotá, Guaduas, Guasca, Chía y Girardot; en este último se trabajó con la Fundación Alejandrito Corazón durante ocho meses, ubicada en el barrio Magdalena; contaba con aulas distribuidas por áreas de trabajo: artes plásticas, lógico–matemática, audiovisuales, expresión corporal, zona recreativa (arenera y piscina).

A partir de las experiencias anteriores, se logró identificar las características propias del animador lector: disposición, actitud positiva y comprometida con la lectura y los niños, dominio de grupo, adecuada expresión corporal y gestual, excelente pronunciación al leer, buena interpretación de los textos, creatividad, interés por la lectura y claridad en el momento de escoger los libros según las características de los infantes.

---

<sup>5</sup> TRELEASE, Jim. *Manual de la Lectura en Voz Alta*. Bogotá, Fundalectura, 2005.

En este contexto es que se plantea la propuesta pedagógica, que pretende la labor del animador lector para hacer eficaz el acercamiento de los infantes a la lectura como una experiencia placentera y enriquecedora dentro de la cotidianidad del diario vivir.

### 3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto “La incidencia de la Animación Lectora en el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en la Edad Preescolar”, se realiza con el fin de determinar si se puede llegar a desarrollar las habilidades comunicativas por medio de la animación lectora en los niños de cuatro a seis años de edad, de la Fundación Alejandrito Corazón (Girardot) y el Jardín Infantil Colorín Colorán (Bogotá).

De igual modo, se busca acercar a los infantes a la lectura de forma lúdica con el fin de que descubran el placer y el goce de ésta; también que puedan avanzar en su desarrollo cognitivo y de lenguaje, alcanzar sus competencias lingüísticas y comunicativas y, de esta forma, puedan llegar a implementar de forma autónoma estrategias de lectura, las cuales en un futuro le puedan proporcionar herramientas para una adecuada y eficaz socialización.

Conviene precisar que si no existe un vínculo que conecte desde temprana edad la lectura con el desciframiento vital y si esa conexión no se continúa ofreciendo a los niños mediante voces de maestros, padres o animadores lectores, leer puede convertirse en una actividad carente de sentido; significará perder el valioso tiempo para jugar y soñar frente a textos simples, garabatear planas y muchas otras actividades diferentes a descifrarse, conocerse y explorar el mundo.

Con lo anterior, no se afirma que este proyecto pedagógico sea la solución a un problema que se ha presentado por años en nuestra sociedad; sólo se busca poder comprobar si éste puede convertirse en una vía para el mejoramiento de los procesos comunicativos de los menores en nuestro país.

En las distintas prácticas docentes y en las actividades realizadas en municipios, comunidades y jardines surgieron las preguntas que orientan la presente investigación:

- ¿Puede implementarse la Animación Lectora en Espacios Abiertos como herramienta pedagógica en una institución educativa?
- ¿Puede ayudar la Animación Lectora en Espacios Abiertos al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en diferentes contextos?
- ¿Las estrategias utilizadas en las diferentes actividades, aportan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño?

- ¿Es la recreación un conjunto de actividades sin un fin específico que se encarga de recrear el tiempo libre?
- ¿Son los espacios abiertos un medio positivo que permiten tener una nueva visión acerca de la lectura?
- ¿Son las actividades lúdico pedagógicas un agente distractor en el proceso lector del menor?

## 4 JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la carrera, dentro de los diferentes escenarios de práctica, se ha hecho evidente la falta de una cultura lectora en los niños de la edad preescolar. En estos escenarios se observa, que algunos de los infantes tienen acercamiento a la lectura por simple cumplimiento a los requisitos del marco educativo, no por gusto o por placer, como debería ser; otros, no pueden ni siquiera tener ese pequeño acercamiento, debido al factor socioeconómico dentro de su contexto: el alto índice de desempleo y miseria de la población, lo que hace que muchos no puedan acceder a la educación y, mucho menos, a la participación en actividades lúdicas y pedagógicas que promuevan su desarrollo integral. Por otra parte, también se encuentran niños y niñas que tienen la posibilidad de estar escolarizados pero esto no garantiza que sus procesos lectores sean los más óptimos ya que los recursos no son los adecuados o suficientes, también influye la carga de tareas, el uso de guías y la ausencia de nuevas estrategias y métodos que fomenten el espíritu lector.

Tal como decía Otis: “Desde la más remota antigüedad, el acto de leer y la enseñanza de la lectura han sido concebidos como aprendizajes casi mecánicos, preparados cuidadosamente por los maestros, de acuerdo con distintas técnicas, de modo que todas las dificultades de la lengua escrita fuesen dominadas progresivamente. Aprender a leer consistía en saber identificar correctamente las palabras. La lectura se limitaba esencialmente a un acto de percepción de signos gráficos”<sup>6</sup>.

Debido a esto, crecen con la falta de conciencia sobre la importancia de la lectura en sus vidas, lo que conduce a que el libro sea tomado como un objeto más dentro del salón de clase. Como bien lo señala el teórico francés Marc Soriano: “La escuela tradicional, después de enseñarle al niño los mecanismos de la lectura, se revela incapaz de darle el gusto de leer, no logra despertar el interés por los libros. Al no ligar el libro a la expresión propia del niño, al no usarlo para comunicar lo que realmente a él le interesa, la enseñanza le presenta el arte y la cultura como realidades exteriores. ¿Cómo sorprenderse de que el libro termine de parecerle al niño un objeto ajeno, apartado de su mundo, un símbolo mítico, intimidante, que despierta sólo rechazo o pánico?”<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> DEHANT André, GILLE Arthur. *El niño aprende a leer*. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, Pág. 11.

<sup>7</sup> En: Educación en lectura y escritura, Investigaciones e innovaciones del IDEP, Proyectos relacionados con la animación lectora. Pág. 177.

Por lo anterior y teniendo en cuenta que la lectura es el corazón de la educación, se ha querido tomar el reto de convencer a las futuras generaciones de que la lectura es el arma más poderosa para destruir la ignorancia, la pobreza y la falta de esperanza que invade a la actual sociedad colombiana.

Siendo conscientes de esta realidad, nace la idea de implementar la *Animación Lectora*, la cual tienen como novedad la aplicación de la misma en espacios abiertos, con el fin de contribuir a que la lectura encuentre un espacio natural y significativo diferente a la escuela o al aula regular, sin distinción de estrato social ni cultural. Tiene como objetivo despertar en los niños el gusto por la lectura en todos sus géneros literarios, por medio de actividades lúdico pedagógicas, para que, de esta forma, los niños logren sentir placer e interés por la lectura de una forma autónoma, como: “La capacidad de decidir lo que se debe y no se debe hacer; tener autoconciencia y autocontrol, son formas de lograr la independencia y la capacidad de gobierno de sí mismo; a través de la interacción y de la negociación de sentidos y significados nos vamos haciendo libres”<sup>8</sup>.

La lectura, asumida como proceso interactivo y constructivo, ayuda al ser humano a servirse de su propio entendimiento sin dirección de otro. Ésta constituye al lector a pensar por sí mismo, lo cual no es un proceso que se lleva a cabo de manera individual, sino colectiva en la medida en que los miembros de una comunidad participan y hacen uso de la razón<sup>9</sup>.

Para ello se realizó una planeación de actividades lúdico pedagógicas, lo que nos lleva a decir que son flexibles porque permiten la integración y el desarrollo de las diferentes dimensiones y habilidades del menor. Cabe señalar que, como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios<sup>10</sup>.

Del mismo modo, las actividades permiten realizar una evaluación personal sobre el grado de competencias comunicativas que se tiene dentro del grupo, tanto de los niños, como de los estudiantes y profesionales que hacen parte del proyecto.

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*, Pág. 120.

<sup>9</sup> *Ibíd.*, Pág. 121

<sup>10</sup> Ministerio de educación Nacional, Lineamientos Curriculares, Preescolar Lineamientos pedagógicos. Pág. 33.

## **5 OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVOS GENERALES**

Cualificar en qué medida la Animación Lectora incide en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de cuatro a seis años de edad de la Fundación Alejandrito Corazón (Girardot) y el Jardín Infantil Colorín Colorán (Bogotá) por medio de actividades lúdico pedagógicas enfocadas en la lectura en espacios abiertos.

Validar la Animación lectora como herramienta educativa que promueva el óptimo desarrollo de la dimensión comunicativa y de la lectura como experiencia enriquecedora.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar teorías sobre los conceptos que se abordan a lo largo del proyecto.
- Realizar actividades lúdico pedagógicas que permitan desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de estas instituciones.
- Implementar el uso adecuado de las distintas estrategias de lectura en las actividades lúdico pedagógicas propuestas en el presente proyecto.
- Observar y confrontar el desarrollo del lenguaje de las dos poblaciones (Fundación Alejandrito Corazón y Jardín Infantil Colorín Colorán) con los distintos autores y teorías pertinentes al tema.
- Analizar los resultados obtenidos en el trabajo de campo partiendo de los objetivos propuestos en el trabajo de grado.



## 6 METODOLOGÍA

El proyecto *La incidencia de la Animación Lectora en el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en el Preescolar* se enmarca en un enfoque crítico-social porque busca comprender, mejorar y transformar las condiciones sociales de la población con la que se trabaja. También exige del investigador una comprensión del grupo y una reflexión sobre su práctica.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó el método etnográfico, porque es una forma adecuada para conocer un grupo social. El método etnográfico se basa en el acercamiento del investigador a un grupo social específico.

Para realizar el presente estudio, en un primer momento, se realizó un acercamiento a las condiciones de la realidad que se está estudiando, en este caso, los niños de la Fundación Alejandrito Corazón y el Jardín Infantil Colorin Coloran, que están determinadas por una serie de factores que influyen directamente en su desarrollo y formación educativa.

Al conocer, describir y analizar a profundidad esta realidad se pueden proponer con mayor confianza acciones que busquen mejorar el libre desarrollo y la autonomía de los infantes. Para lograr lo anterior se requiere implementar la etnografía con el propósito de leer al grupo, a las personas o a la sociedad y poder superar o resolver problemas de la sociedad con mayor facilidad.

Para desarrollar esta investigación también se recurre al método de la investigación acción participativa I.A.P. Este método permite entender el grupo de estudio como un objeto social que busca mejorar sus condiciones de vida.

Se cree fundamental que el conocimiento producido de este trabajo se revierta en pro de la transformación de las condiciones socioculturales de los niños y de la transformación de la práctica de las docentes de preescolar en formación.

## 7 CAPÍTULO I

### 7.1 HABILIDADES COMUNICATIVAS

A través de los años, los seres humanos han creado y desarrollado distintas maneras para comunicarse, siendo una acción habitual y necesaria para el desenvolvimiento de las personas dentro de la sociedad; pero para que la comunicación sea adecuada y se logre plenamente, se hace preciso estudiar elementos que están inmersos en este proceso, como: el lenguaje, la tipología y sus etapas, los conocimientos, capacidades y habilidades que se ponen en juego en el despliegue de esta acción y el desarrollo de las competencias (lingüística y comunicativa).

Para profundizar en el tema de la comunicación y, además, para comprender cuáles habilidades comunicativas se tienen y se deben potencializar (sobre todo en la edad preescolar), se requiere realizar un análisis del concepto de lectura, su proceso e importancia; al igual, examinar cómo es el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida, con el fin de clarificar algunos conceptos e ideas al respecto.

#### 7.1.1 CONCEPCIÓN DE LECTURA

Sobre la lectura han existido varios estudios a lo largo de la historia, dando una explicación sobre su concepto e importancia en el desarrollo del ser humano. Uno de los más destacados, es el aporte de la psicolingüística: “La lectura es un asunto sociocultural y no sólo individual, es un proceso cultural más que una mera técnica”<sup>11</sup>. Esta teoría plantea que el niño aprende a leer dentro de un contexto social; pero exige coordinar una serie de procesos automáticos y concientes para el lector.

Se hace pertinente, observar los tipos de procesos que propone esta tendencia: *el proceso de nivel inferior, de bajo nivel o microprocesos*, encargado del reconocimiento o la identificación de la palabra escrita y tiene como fin la comprensión del texto y, *el proceso de alto nivel o macroprocesos* hace alusión a la comprensión de los textos.

---

<sup>11</sup>LINUESA, María Clemente, DOMÍNGUEZ, Ana Belén. *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid, 1999, pág. 14.

El primero cuenta con una serie de operaciones<sup>12</sup>:

- La detección de los signos gráficos
- La identificación de los signos gráficos
- Acceso al léxico, interno (organización del individuo de sus conocimientos lexicales, semánticos y sintácticos).

En cuanto al macroprocesos, hay varias actividades que se dan:

- Construcción de preposiciones
- Ordenamiento de ideas del texto
- Extracción del significado global y la interacción global de las ideas.

Otro importante aporte acerca del significado de la lectura, es presentado por Isabel Solé en su obra *Estrategias de lectura*, en el cual expone que el acto de leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto; éste debe tener un objetivo que sirva como guía en la lectura, es decir, que tenga una finalidad. Pero para lograr el éxito del proceso se debe implementar estrategias de lectura (este tema será abordado en otro apartado).

De acuerdo con lo anterior, se deduce que la lectura es un proceso cognoscitivo complejo que involucra el conocimiento del lenguaje, de la cultura y del mundo<sup>13</sup> y, dado que es un proceso cognoscitivo, constituye una serie de etapas, las cuales son:

- *Percepción de los signos gráficos*, es el hecho mediante el cual se reconocen las palabras.
- *Decodificación*, abarca un doble proceso: en primer lugar, la traducción de los signos gráficos a sus representaciones fonológicas y el segundo la asignación del significado que corresponde a cada de las unidades léxicas en las oraciones.
- *Comprensión*, por medio de la que el lector reconstruye en la mente la información que es dada por el autor del texto. Para lograr esto, el cerebro elimina la información secundaria y conserva la información más general que sirve para integrarla con la nueva información, posteriormente, es almacenada en la memoria semántica para utilizarla cuando las circunstancias lo requieran.
- *Retención*, se caracteriza porque el lector señala lo que considera más valioso en el texto.
- *Evocación*, es el resultado de la comprensión y retención de notas o ideas de un texto.

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, pág. 38.

<sup>13</sup> PÉREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita, producción e interpretación del discurso escrito "Talleres". Bogotá, 1995, pág. 50.

En los años recientes este tema ha sido estudiado en Colombia por *Miguel de Zubiria*: “la lectura es comprendida como la tercera macro habilidad intelectual humana más compleja, en la cual se involucran más de 19 competencias escalonadas en 6 niveles de complejidad”<sup>14</sup>. Un gran aporte a la definición del concepto de lectura, es la comprensión que se le da como un derecho ciudadano de supervivencia, que sirve para entender la abundante información que hay.

Por otro lado, este pedagogo brinda un gran aporte a la concepción de la lectura en el siglo XXI, donde se ha abolido el concepto restringido de lectura según el cual es un de decodificación y codificación solamente; al igual que la definición de lectura que expone el Ministerio de Educación Nacional en los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión<sup>15</sup>.

Esta concepción deja ver cómo la lectura ha tenido una evolución a través de la historia, su concepto y utilidad. No se le ve solamente como un proceso que se da en el aula, donde se adquiere la “habilidad” de escribir y leer; ahora es comprendida como un proceso que no está ajeno a las demás dimensiones del ser humano y que va de la mano de éstas. También se le acuña a la lectura la concepción de herramienta que sirve para entender el mundo y la cultura.

Ahora bien, con base en lo que se acabó de referir, se puede concluir que la lectura es un proceso que se encuentra vinculado al contexto sociocultural y a los cambios que este sugiere.

### 7.1.2 EL LENGUAJE

En *Teorías de las seis lecturas*, Miguel de Zubiría dice que “El lenguaje es concebido como la facultad humana por excelencia, con la cual el hombre se ha apropiado del mundo, se comunica y aprende”<sup>16</sup>. Es un proceso de la comunicación que se encuentra ligada al pensamiento porque permite la expresión de las ideas, emociones, intereses y otros. En otro documento producido por l

---

<sup>14</sup> DE ZUBIRIA, Miguel. “Teoría de las seis lecturas” En: *Revista magisterio*. No. 2, febrero-marzo, 2004, pág. 29.

<sup>15</sup> MEN. *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá, 1994, pág. 47.

<sup>16</sup> De Zubiría Miguel, Op. Cit. p. 29.

ANDEIP, el lenguaje se define como un conjunto de signos que al estar unidos forman un significado<sup>17</sup>.

Un gran expositor de esta temática es *Lev Vigotsky*, quien afirma que es a través del lenguaje que se logra configurar el universo simbólico y cultural de cada sujeto con otros sujetos. *Vigotsky* comprende el lenguaje como algo que va más allá de entender mensajes que se conforman por códigos y que se dan entre un receptor y un emisor.

Conviene distinguir, los dos tipos de lenguaje que los seres humanos utilizamos: *el lenguaje escrito* y *el lenguaje oral*. El primero se caracteriza por ser un lenguaje fonológico y el segundo por ser claramente dialógico.

#### 7.1.2.1 Función del Lenguaje Escrito Infantil<sup>18</sup>

Brinda al lector infantil la posibilidad de exaltar un discurso, un texto en el espacio y el tiempo; el niño al leer va dando una independencia para acceder al mundo imaginario que es de su interés (BRUNER, 1984).

*Instrumental*: sirve siempre como orientación al lector para facilitar el manejo de ciertos objetos o la realización de alguna actividad.

*Reguladora*: se relaciona con la función anterior, aparece en los escritos que establecen reglas y advertencias. De forma básica se encuentran los letreros que prohíben o permiten acciones; en formas más complejas. Esta función es de fundamental importancia para la vida social tal como las leyes y todo tipo de normas que rigen a las sociedades.

*Interaccional*: usa el lenguaje para definir y consolidar grupos, para incluir o excluir, para imponer estatus, para el humor, el ridículo, el engaño, la persuasión. Se evidencia cuando se quiere producir un efecto o lograr una acción del destinatario.

*Personal*: se relaciona con la función anterior, referida a la conciencia del lenguaje como una forma de su propia individualidad. En el lenguaje escrito el autor marca sus trabajos, consigna su forma de pensar, planifica por escrito sus actividades, busca textos que resuelvan un problema, etc.

*Heurística*: se observa en la búsqueda de información y en la satisfacción de necesidades intelectuales. Los escritos mas comunes que corresponden a esta función son los cuestionarios.

---

<sup>17</sup> ANDEIP. Las Dimensiones del Desarrollo Humano y la Visión Oficial de las Dimensiones en el Preescolar. Bogotá, 1996, págs. 43 y 44.

<sup>18</sup> GUTIÉRREZ VANEGAS, Rosa Irene, PRIETO VEGA, Diana Marcela, SANTOS ACOSTA, Gloria Marcela. Estudio descriptivo del lenguaje y la comunicación del paciente hospitalizado en la Unidad de Salud Mental del Hospital Militar y la Clínica Psiquiátrica Santo Tomás. Bogotá, 2007, págs. 9-11.

*Imaginativa:* esta presente en los textos escritos por cuanto estimulan la imaginación y las emociones del lector al brindar oportunidad de crear imágenes en su mente.

*Informativa:* es muy utilizada para referirse a procesos, personas, objetos, cualidades y relaciones del mundo. Se encuentra en los libros de texto, en los tratados, las obras históricas o filosóficas, etc.

#### 7.1.2.2 Funciones del Lenguaje Oral Infantil<sup>19</sup>

Deben estar integradas en el transcurso de la evolución en tres macrofunciones propias del lenguaje oral.

*Instrumental:* el sujeto descubre el lenguaje como instrumento para lograr que se hagan cosas y en ese momento, comienza a usarlo para satisfacer sus necesidades materiales. (Ej.: “Yo quiero”)

*Reguladora:* el sujeto reconoce la lengua como instrumento de control y la asume para controlar el comportamiento de otros. (Ej.: “Haz lo que te digo”)

*Interactiva:* el sujeto entra en contacto con personas diferentes que le interesan y amplía su campo de acción. (Ej.: “Yo y tu”)

*Personal:* el individuo comienza a ver el lenguaje como medio para exponer su individualidad y llega a ser consiente de sí, como usuario del lenguaje. (Ej.: “Aquí estoy yo”)

*Heurística:* el sujeto va diferenciando lo que es propio y lo que es parte del ambiente; surge entonces la necesidad de explorar el medio usando el lenguaje. (Ej.: “¿Por qué?”)

*Imaginativa:* usa el lenguaje para crear su propio mundo, crea ambientes y efectos, en donde juega con las palabras, sonidos, rimas, etc. (Ej.: “Finjamos”)

*Informativa:* puede expresar proposiciones que hacen referencia a eventos de la vida real, para informar a otros sobre fenómenos específicos. (Ej.: “Yo sé algo”).

*Ideativa:* hace alusión al contenido del lenguaje como medio de expresión de la experiencia del individuo.

*Interpersonal:* el lenguaje es la expresión de la personalidad del ser humano, al igual que de las formas de interacción de quienes participan en la comunicación.

*Textual:* capacidad de crear contextos y ayuda al orador a estructurar lo que habla con sentido dentro del contexto, con el fin de que el mensaje sea comprendido.

Se hace pertinente, traer a colación la comparación realizada por *María Victoria Reyzábal* sobre los tipos de lenguaje, gracias a la cual se ponen en evidencia las características y las diferencias.

---

<sup>19</sup> Idem.

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
Está constituida por sonidos (nivel fonético).	Está constituida por grafías (nivel grafemático).
Utiliza elementos verbales (suprasegmentales), propios (pasas, entonaciones, ritmo, intensidad, duración) y gestuales, corporales, etc.	Utiliza elementos verbales, icónicos y gráficos: puntuación, márgenes subrayados, ilustraciones, tipos de letras.
Se suelen producir múltiples repeticiones, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas.	Se suelen evitar repeticiones y uso abusivo de interjecciones, exclamaciones u onomatopeyas.
A veces, se rompe la sintaxis (desviaciones, omisiones...) y se usan con cierta libertad diferentes registros.	Cuida el léxico, la sintaxis parece ser más explícita y coherente y se suele mantener el mismo registro lingüístico a lo largo de todo el discurso.
El uso de la oralidad es universal y su aprendizaje “espontáneo”.	El uso de la escritura no es universal y se aprende “en la escuela”.
El habla tiene carácter temporal.	La escritura tiene carácter espacial.
El que habla tiene poco tiempo para estructurar el discurso, por eso éste puede resultar menos preciso o riguroso lingüísticamente.	Al escribir se puede cuidar más la estructuración del discurso e, incluso, consultar dudas, corregir, ampliar, agregar

### 7.1.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE

En el presente apartado se expondrán varios modelos evolutivos del lenguaje, algunos parten de la teoría psicolingüística y de los aportes sobre el pensamiento y lenguaje de Lev Vigotsky.

#### 7.1.3.1 Exponentes Psicolingüísticos

Marsh, Friedman, Welch Y Desberg (1981), proponen cuatro estadios de la evolución del lenguaje:

- *Adivinación Lingüística*: el niño aprende a identificar algunas palabras familiares, y por un juego de adivinanza lingüística, reconoce algunas palabras en su contexto; pero no puede leer una palabra que no le sea familiar.
- *Memorización por Discriminación de Índices Visuales*: el juego de adivinanza lingüística no sólo se basa en los índices del estadio anterior, sino también, en índices visuales por comparación con palabras conocidas. El infante toma en cuenta el índice visual que tiene la primera letra de las palabras.

- *Decodificación Secuencial*: el niño se basa en reglas de correspondencia simples entre letras y sonidos, y no puede leer más que palabras regulares.
- *Decodificación Jerárquica*: el infante puede utilizar reglas de correspondencia entre sonidos y letras más complejas, y tiene en cuenta valores de posición de las letras.

### 7.1.3.2 Modelo de Aprendizaje de la Lectura, Propuesto por Frith

Hay tres etapas cualitativamente diferentes, cada una se caracteriza por el uso de una estrategia particular, que son llamadas igual que la etapa de desarrollo:

- *Etapa Logográfica*: el niño es capaz de reconocer globalmente palabras familiares. Para lograrlo se apoya en las características visuales de las palabras y en el contexto donde aparecen.
- *Etapa Alfabética*: el infante usa mecanismos de correspondencia grafo – fonológica, que permite al niño convertir los segmentos ortográficos en fonológicos y así identifica palabras no familiares o palabras que nunca había visto escritas con anterioridad.
- *Etapa Ortográfica*: el individuo logra reconocer de manera instantánea las palabras (o parte de las palabras) tan rápido como en la etapa logográfica. Ya existe una representación ortográfica interna desarrollada a través de mecanismos de remodificación fonológica.

### 7.1.3.3 Perspectiva de Vigotsky y Piaget

En lo que concierne a la descripción de Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje, explica la evolución del lenguaje escrito en los primeros años de vida llamada “prehistoria del lenguaje escrito en los niños”<sup>20</sup>.

Para él, el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del infante es *el gesto*, es una escritura en el aire, y los signos suelen ser gestos que han quedado fijos. Además, existen dos campos que se vinculan al gesto: los garabatos y los juegos infantiles.

De igual modo, el dibujo, el garabato y el juego simbólico son sistemas complejos de lenguaje, surgen en primera instancia como simbolismo de primer grado, comprendida como la representación de objetos directamente.

En cuanto al dibujo, Vigotsky describe que el niño cuando lo realiza, lo hace de manera narrativa, como si lo estuviera diciendo; por ello el autor propone la existencia de una estrecha relación entre el lenguaje oral y el dibujo. El infante

---

<sup>20</sup> LINUESA, María Clemente, DOMÍNGUEZ, Ana Belén. *Op. Cit.*, pág. 90.



maneja un cierto grado de abstracción que es necesaria para cualquier representación verbal, lo que se puede simplificar diciendo que, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal.

Con lo anterior, Vigotsky considera que el dibujo es el primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito de los niños, luego el infante debe alcanzar un *simbolismo* de segundo grado, que supone la utilización de signos como representación de las palabras, pero para el logro de esto, el infante debe descubrir que se puede dibujar otras cosas, como las palabras.

En relación con el pensamiento y lenguaje, Jean Piaget determina la existencia de dos tipos de conversaciones (o como lo hemos llamado, lenguaje verbal), *el egocéntrico* y *el socializado*, que se diferencian básicamente en su función.

La conversación egocéntrica o lenguaje interiorizado se caracteriza porque el niño habla sólo sobre sí mismo, al contrario que la conversación socializada donde el niño ya intenta un intercambio con los demás; pero, en general, los estudios de Piaget se centran en el desarrollo del lenguaje interiorizado del infante, por tal razón vamos a profundizar en éste.

Una de las características de la conversación egocéntrica es, la inexistencia del niño por adoptar el punto de vista del otro, no intenta comunicar y no espera una respuesta por parte de otro; algunas veces ni siquiera le importa si alguien le escucha. Se le compara con el monólogo de una obra teatral “El infante habla consigo mismo, como si estuviera pensando en voz alta”<sup>21</sup>.

Piaget determina que el lenguaje egocéntrico se da con el transcurrir de los años y alcanza la nulidad completa a los siete u ocho años de edad; ahora el pensamiento egocéntrico se manifiesta de otras maneras.

#### 7.1.3.4 Propuesta de María Victoria Reyzábal

A manera de cierre de este tema, se hace conveniente retomar la propuesta de María Victoria Reyzábal, en su obra “La comunicación oral y su didáctica” acerca del desarrollo del lenguaje. Ella expone la descripción de esta temática desde la comprensión y expresión de los niños, según su edad:

EDAD	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN
	De la no comprensión pasa, poco a poco, a diferenciar tonos de voz y gestos. Identifica algunas partes del cuerpo; llega	Sonidos: Juegos vocálicos. Carencia de sonidos articulados que avanzan hacia la articulación

<sup>21</sup> VIGOTSKY, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, 1995. pág. 68.

<p>0 A 12 MESES</p>	<p>a comprender algunas órdenes simples: no, toma, dame, corre, etc.</p>	<p>de algunos. Se expresa mediante risas, llantos o balbuceos. Vocabulario: Alrededor del primer año dice las primeras palabras: papá, mamá, etc.</p>
<p>12 A 18 MESES</p>	<p>Avanza en la identificación de partes de su cuerpo. Reconoce las voces de los suyos; distingue el nombre de múltiples objetos, animales y algunos verbos.</p>	<p>Sonidos: Amplía su capacidad articulatoria. Vocabulario: Crea la jerga propia de los bebés y la acompaña con gestos. Usa interjecciones para acompañar la acción. Morfosintaxis: Utiliza algunas frases telegráficas, sin nexos gramaticales y muy cortas.</p>
<p>18 A 24 MESES</p>	<p>Aumenta mucho su comprensión verbal. Conoce más partes de su cuerpo, animales, objetos; ejecuta más órdenes, diferencia algunos antónimos simples: bueno / malo, bonito / feo.</p>	<p>Sonidos: Continúa desarrollando la capacidad articulatoria. Vocabulario: Parece que se estanca, confunde palabras o extiende su significado erróneamente. Empieza a usar artículos. Morfosintaxis: Realiza construcciones simples, combinando sustantivos con adjetivos y verbos.</p>
<p>2 A 3 AÑOS</p>	<p>Comprende la mayor parte del vocabulario con que se le habla.</p>	<p>Sonidos: Confunde formas próximas, lo que le hace equivocarse al usar algunas palabras (gata / lata). Vocabulario: Comienza a usar diferentes elementos de la conjugación: tiempos y modos. Utiliza el artículo y otros determinantes y pronombres; dice su nombre y el de otras personas próximas. Morfosintaxis: Construye</p>

		frases breves y sencillas, da órdenes. Combina sustantivos con artículos, verbos y adjetivos; emplea singulares y plurales.
3 A 5 AÑOS	Diferencia sentido propio de figurado. Comprende: ¿dónde?, ¿por qué?, ¿para qué?	Sonidos: Mejora la articulación. Vocabulario: Adquiere y usa bastante vocabulario. Juega con las palabras. Morfosintaxis: Disfruta con el monólogo y el diálogo. Usa fórmulas de cortesía: gracias, por favor, adiós; mejora la conjugación y construcción de frases.
5 A 6 AÑOS	Entiende algunos términos abstractos, comparaciones.	Sonidos: Articula bien todos los sonidos y combinaciones silábicas. Vocabulario: Amplía mucho el vocabulario. Morfosintaxis: Describe lo que ve. Cuenta lo que le pasa, utilizando comparaciones o relacionando cosas; mejora su sintaxis en frases sencillas y construye oraciones subordinadas.
6 A 13 AÑOS	Comprende muchos conceptos abstractos e interpreta el código escrito. Comprende refranes, ironías, manifestaciones poéticas y asume ciertas posturas críticas.	Sonidos: Articula perfectamente. Vocabulario: Escribe. Amplía su vocabulario y es capaz de usar adecuadamente adverbios, preposiciones, conjunciones. Domina la conjugación.

		<p>Morfosintaxis: Llega a emplear prácticamente todas las estructuras morfosintácticas y muchas discursivas.</p>
--	--	--

#### 7.1.4 DIMENSIÓN COMUNICATIVA DEL NIÑO EN EL PREESCOLAR

La Ley de Infancia considera la primera infancia como:

La etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños desde su gestación hasta los 6 años de vida. Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social<sup>22</sup>.

Los Lineamientos del Preescolar manifiestan un concepto de niño como sujeto protagónico dentro y de una sociedad, un sujeto pleno de derechos, íntegro, o sea, poseedor de dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual, las cuales no pueden ser tratadas, ni miradas de forma separada o individual; debido a que cada una ayuda y refuerza el desenvolvimiento de las otras.

Dentro este contexto y teniendo claro la concepción de infancia, se hará referencia a la dimensión comunicativa del infante. Ésta se enfoca en la expresión de conocimientos e ideas sobre las cosas que el individuo tiene, también, interpreta los acontecimientos y fenómenos de la realidad; está dirigida a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades y a fomentar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Lo anterior es posible gracias al uso cotidiano del lenguaje, ya que le permite al infante centrar su atención en el contenido de lo que pretende expresar y se desarrolla a partir del conocimiento previo de un acontecimiento o hecho. En este punto se hace importante aclarar la importancia que tiene la interacción del niño con las producciones culturales y el contexto.

Continuando con la definición de la dimensión comunicativa, y teniendo presente el objetivo que se plantea de ésta en los lineamientos del preescolar, se expondrán los indicadores de logros propuesto por el Ministerio de Educación Nacional para esta dimensión.

<sup>22</sup> COLOMBIA POR LA PRIMERA INFANCIA, Política pública por los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años. Bogotá, 2006, pág. 33.

#### 7.1.4.1 Indicadores de Logros de la Dimensión Comunicativa<sup>23</sup>

- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos, tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura, demuestra interés por ellas.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos.
- Identifica algunos medios de comunicación y, en general producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo en intercambiando diferentes roles. Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión.

#### 7.1.5 COMPETENCIAS

Las competencias se definen, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para...”<sup>24</sup>.

##### 7.1.5.1 Competencia Lingüística

Este término se le relaciona con Chomsky. Es la capacidad para comprender el conjunto de reglas, es decir, el conocimiento que tiene el usuario de una lengua, el cual es intuitivo, interiorizado e inconsciente; permite a las personas producir un número potencialmente amplio de oraciones gramaticales en su lengua. El oyente como el hablante emplean dichas reglas para codificar y decodificar cada una de las emisiones lingüísticas.

Asimismo, en la competencia se incluyen habilidades, factores cognitivos, afectivos y valorativos. Para una mejor comprensión se evoca a Bachaman (1987), quien presenta de una forma clara y precisa las competencias que intervienen en la formación de habilidades y conocimientos lingüísticos<sup>25</sup>.

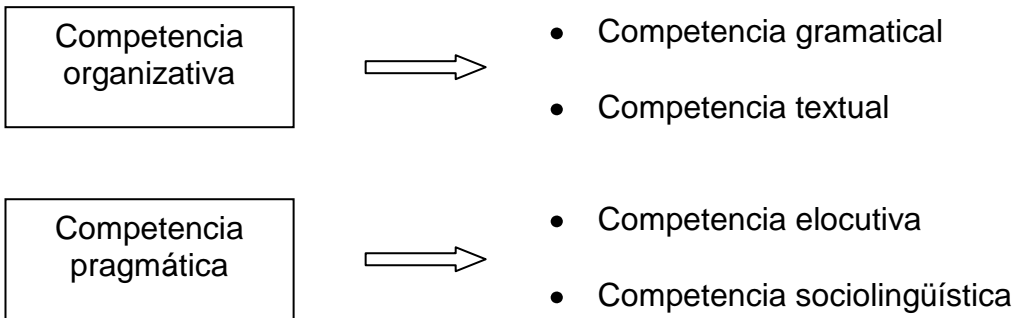
---

<sup>23</sup> ANDEIP. Las Dimensiones del Desarrollo Humano y la Visión Oficial de la Dimensiones en el Preescolar. Bogotá, 1996.p. 122.

<sup>24</sup> MEN. Serie lineamientos curriculares lengua castellana. Bogotá, 1994, pág. 27.

<sup>25</sup> GÓMEZ, Bruguera Josepa. *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. España, 2003, pág. 49.

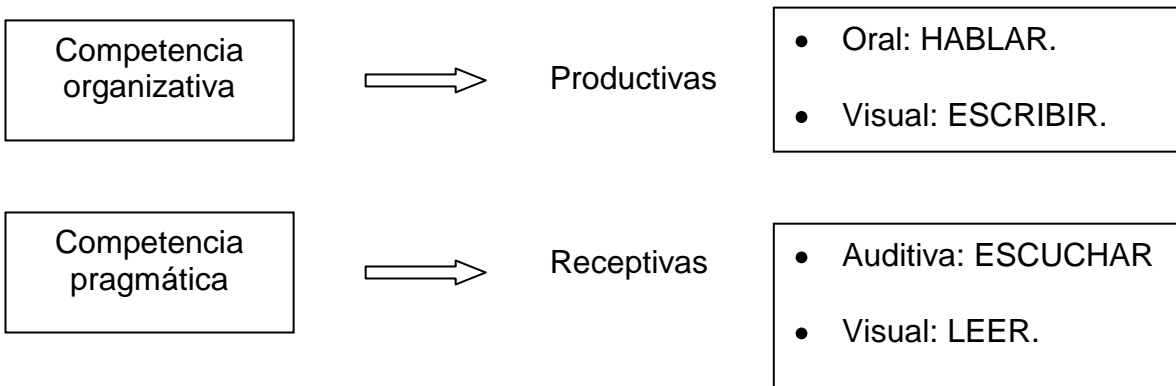
## A. Competencia Lingüística



## B. Competencia estratégica

- Retórica
- Reparadora de la comunicación
- De aprendizaje

## C. Competencias y habilidades Psicomotoras



Se comprende como los conocimientos y habilidades necesarias, que le permiten al sujeto utilizar los signos del lenguaje y los sistemas de la gramática, para aprehender de manera conceptual el mundo.

Cabe aclarar que, dentro de esta competencia se encuentra la competencia lingüística, puesto que se busca emplear de forma adecuada las reglas gramaticales y socioculturales o reglas de uso; estas definen el momento y la situación para utilizar el habla.

#### 7.1.5.2 Competencias Propuestas por el MEN

Las competencias que aborda el Ministerio de Educación Nacional, en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana especifican siete competencias asociadas a las habilidades comunicativas<sup>26</sup> (tema que se expondrá más adelante):

- Una competencia gramatical o sintáctica, referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual, referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica, referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural, referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Una competencia Enciclopédica, referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una competencia literaria, entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

---

<sup>26</sup> MEN. Serie lineamientos curriculares Lengua castellana. Bogotá, 1994, pág. 28.

- Una competencia poética, entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

#### 7.1.6 CONCEPCIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

Para desarrollar conceptualmente esta temática, se tendrán como base tres enfoques: la psicolingüística, la animación sociocultural y los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*.

El primero muestra que el niño debe estar en la capacidad de dominar los procesos de lectura y escritura, de aprender las correspondencias entre los sonidos del lenguaje, los fonemas y los grafemas, a lo cual denominan como *conocimiento fonológico*. Turner (1988) categoriza cuatro tipos de habilidades: conocimiento fonológico, silábico de la palabra, sintáctico y pragmático; pero sólo describe las dos primeras<sup>27</sup>.

Conocimiento fonológico: habilidad de centrar la atención sobre el lenguaje y reflexionar sobre la naturaleza, estructura y funciones.

Conocimiento silábico de la palabra: habilidad para manipular explícitas las unidades silábicas de la palabra.

El siguiente enfoque, la animación sociocultural, plantea las habilidades comunicativas como aquellas que permiten el manejo del lenguaje de manera adecuada (verbal, gestual, escrito, etc.). Éstas se basan en la capacidad de ordenar, seleccionar, codificar y descodificar.

Para finalizar, la tercera orientación determina la existencia de cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

##### 7.1.6.1 Habilidades: escuchar y hablar

Deben ser entendidas de manera similar, están en función de la significación y la producción del sentido<sup>28</sup>. Estos dos procesos se consideran complejos y cognitivos, implican el reconocimiento del interlocutor y de la intención del hablante, del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla.

##### 7.1.6.2 Habilidades: leer y escribir

---

<sup>27</sup> LINUESA, María Clemente, DOMÍNGUEZ, Ana Belén. *Op. Cit.*, pág. 57.

<sup>28</sup> MEN. Serie lineamientos curriculares Lengua castellana. Bogotá, 1994, pág. 27.



Son retomadas como un proceso social e individual, en el cual se articulan los conocimientos, las competencias e intereses.

## 7.2 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Dentro de la dinámica de enseñanza-aprendizaje, el proceso de lectura no es fácil, requiere de unas estrategias que permitan una mejor comprensión e interpretación. El desenvolvimiento de estas habilidades encontrarán una variedad de procesos que cuentan con una serie de alternativas cognitivas y metacognitivas que facilitan el desarrollo de estas estrategias. Es por ello que a continuación se abordaran temas que dejarán una significación dentro del proceso lector del alumno.

### 7.2.1 ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA?

Para comenzar, se puede decir que la estrategia es procedimiento que cuenta con un objetivo a cumplir; tiene un sistema para regular la actividad de las personas en la medida en que su aplicación permita seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para alcanzar la meta que se propone<sup>29</sup>. Sin embargo, lo característico de una estrategia es el hecho que no detalla ni prescribe una acción determinada, de ahí que cada una tiene su potencialidad que permite un desencadenamiento de lo particular a lo general.

Las estrategias de lectura son una forma que implica lo cognitivo y lo metacognitivo en la enseñanza, teniendo en cuenta que éstas no son “recetas infantiles” o habilidades específicas. Como señala Valls: “Lo que caracteriza a una estrategia es la capacidad para representar, analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones”<sup>30</sup>; de ahí que enseñar las estrategias de lectura accede a la construcción y uso por parte de los alumnos de estos procedimientos y permite que las dificultades de ellos sean diversas y variadas, con el fin de que puedan facilitar la enseñanza satisfactoriamente. Esto es necesario e indispensable en el ámbito de la lectura debido a su importancia en la ejecución de las distintas estrategias<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*, pág. 57.

<sup>30</sup> *Ibíd.* Pág. 58.

<sup>31</sup> La ejecución de las diversas estrategias se explicará en el transcurso de este capítulo.

### 7.2.1.1 El Papel de las Estrategias de Lectura

Es importante tener en cuenta la faceta cognoscitiva / constructivista de la lectura. En esta faceta hay una habilidad razonable que permite la descodificación, la comprensión de lo que se lee. A continuación se darán a conocer algunas de las condiciones que resalta la importancia de una estrategia de lectura:

Claridad y coherencia del contenido del texto, que su estructura resulte familiar o conocida y que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable. Es aquí, donde habría un aprendizaje significativo, porque existe una condición de significatividad lógica (Ausubel).

Posibilidad que el lector posea conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto, esta condición Ausubel la considera “significatividad psicológica”<sup>32</sup>.

Poder construir una interrelación para el texto y que el lector sea consciente de qué entiende y qué no, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

El lector siempre está aplicando estrategias de lectura, así sea de manera inconsciente; a medida que se va leyendo se comprende, el procesamiento de información requiere el acto de la lectura y se produce de manera involuntaria.

También, cabe resaltar en cuanto a la enseñanza de estrategias su papel: formar lectores autónomos que sean capaces de enfrentar de manera inteligente textos de distinta índole; aunque los textos se caracterizan en algunas ocasiones en ser difíciles o que simplemente estar mal escritos; en cualquier caso, responden a una variedad de objetivos, que en su estructura dan a conocer las diferentes maneras para poder ver su complejidad.

Se debe comprender que hacer lectores autónomos<sup>33</sup> implica la capacidad de interrogarse sobre su propia comprensión, establecer relaciones con lo que se lee, cuestionando el conocimiento y al mismo tiempo pueda ser modificado; también edificar generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos. Es por ello que las estrategias “Son definidas alrededor de la elaboración del texto escrito, actividades realizadas para aprender a partir de él y de una manera u otra la elaboración y organización del conocimiento. Esto es en cierto sentido una *estrategia de aprendizaje*, porque se requiere aprender a partir de lo que se lee, se escucha o se discute”<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> Cuando el lector puede comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector tenga conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de éste.

<sup>33</sup> Hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos.

<sup>34</sup> SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*, pág. 61.

Por otro lado, y teniendo presente lo que expone Pozo, se quiere dar la explicación sobre la estrategia de aprendizaje: presenta alternativas de comprensión que contribuye a dotar a sus alumnos para aprender a aprender.

#### 7.2.1.2 ¿Qué estrategias se enseñan y cómo se pueden enseñar?

En primera instancia, las estrategias que se enseñan deben permitir al alumno la posibilidad de plantear una tarea referida con la lectura, debido a que las estrategias son tomadas como *técnicas* o *procedimientos* de nivel inferior. Las siguientes son estrategias que se le deben plantear al lector<sup>35</sup>:

ESTRATEGIAS	PREGUNTAS PERTINENTES
Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.	¿Qué tengo que leer? ¿Por qué / para qué tengo que leerlo?
Aportar a la lectura conocimientos previos pertinentes para el contenido que se trate.	¿Qué sé yo acerca del contenido de texto? ¿Qué contenidos me pueden ser útiles?
Dirigir la atención a lo que resulta fundamental.	¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué información puedo considerar poco relevantes?
Evaluar el contenido que expresa el texto y compatibilidad con el conocimiento previo.	¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Se entiende lo que se quiere expresar? ¿Qué dificultades presenta?
Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica.	¿Qué se pretendía explicar en este párrafo? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Tengo una comprensión adecuada?
Elaborar y probar inferencias de tipo, como interpretaciones, predicciones y conclusiones.	¿Cuál podría ser el final? ¿Qué sugeriría para la solución del problema que aquí plantea?

<sup>35</sup> Es prudente advertir que en las siguientes estrategias se encontraran una variedad de interrogantes, los cuales facilitarán un mejor entendimiento de cada una.

Por otra parte, en el momento de postular la enseñanza de estrategias de lectura, al mismo tiempo se debe sostener la idea de un lector activo, que es aquella persona capaz de utilizar las estrategias de forma competente y autónoma. Por ende, en los contenidos de enseñanza se puede y se debe enseñar lo que se ha de construir (Solé, 1991).

## 7.2.2 ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE LECTURA

Teniendo como partida la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza que se retoma desde la concepción de Coll (1990), la estrategia es entendida como una ayuda que le proporciona al alumno para construir su propio aprendizaje.

Continuando con esta temática, a continuación se expondrán tres ideas que están asociadas con la concepción constructivista:

- **Proceso en construcción conjunta:** Aquí el maestro y sus alumnos pueden compartir progresivamente infinidad de significados más amplios y complejos, y dominar procedimientos con mayor precisión y rigor. Para ilustrar mejor esta situación educativa se tiene en cuenta a Edwards y Mercer (1988) “También que sean progresivamente más adecuadas para entender e incidir en la realidad; además el alumno es protagonista principal”.
- **Guía:** Es una consideración en un proceso, en el cual el profesor ejerce una función, al respecto Coll (1990) resalta: “En la medida en que se asegura el enlace entre la construcción que el alumno pretende realizar y las construcciones que han sido socialmente establecidas”.
- Rogoff (1984) aclara, por su parte, que el proceso de enseñanza-aprendizaje significa que es una participación guiada en una situación educativa; es por ello que el alumno contrasta y relaciona su conocimiento previo, el cual va resultar necesario para abordar esta situación.
- **Andamiaje:** Hace parte del papel de la enseñanza, en cuanto al aprendizaje del alumno, porque aquí sobresale los procesos. Allí él debe ir más allá de sus posibilidades, siendo un ser capaz de resolver cualquier inquietud que éste a su alcance.

Dentro de este marco ha de considerarse la tercera idea expuesta por Bruner y Word: el niño tiene un andamio<sup>36</sup>, el cual se encuentra en el transcurso de enseñanza-aprendizaje<sup>37</sup>, éste le facilitará para que pueda aportar de manera

---

<sup>36</sup> Proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se contribuye a verificar el aprendizaje del alumno.

<sup>37</sup> Se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor brinda a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas.

competente; el objetivo del andamio es, que cada vez que, se le facilite o se le retire uno de estos el niño pueda controlar su aprendizaje propio.

De la misma manera, “El aprendizaje debe estar situado un poco más allá del nivel actual del niño”<sup>38</sup>, asegurando que exista una interiorización de lo que se enseña y de una manera u otra sea autónomo.

#### 7.2.2.1 Estrategias que Contribuyen a la Comprensión Lectora.

A continuación se proponen una serie de estrategias que pueden de alguna manera contribuir a la comprensión lectora, éstas son presentadas en tres fases.

- Modelado: Aquí el profesor sirve de modelo a sus alumnos, mediante su propia lectura<sup>39</sup>. Al explicar los procesos internos puede ser difícil, porque muchas veces es dificultoso observar este procedimiento, dado que, es un estado necesario del aprendizaje.
- Alumno: Es indispensable recalcar que, en esta fase su participación es de gran valor. De igual modo, en esta fase se pretende que el profesor sugiera preguntas que tenga relación con hipótesis sobre el contenido del texto; seguido a esto, da libertad al establecer preguntas abiertas.

Esta fase es delicada porque en ella se debe asegurar el traspaso progresivo de la responsabilidad y el control del profesor al alumno<sup>40</sup>, esto no quiere decir que el profesor se aleje, sino todo lo contrario, que intervenga de forma contingente a las necesidades de los alumnos; pero con el objetivo de adquirir su realización competente y autónoma, teniendo en cuenta que aquí se puedan presentar errores, los cuales no deben ser observados como impedimentos. De igual forma, el profesor debe tener una concepción que todo lo que su alumno realiza es perfecto o incorrecto<sup>41</sup>.

Lectura Silenciosa: se trata que los alumnos realicen por sí solos las actividades. Es así, que se proporcionan ayudas de distinta índole al alumno, ofreciéndole textos preparados que obliguen a ejecutar determinadas inferencias, con errores para solucionar, de tal modo que varíe los tipos de textos que se presentan.

Basándose en el modelo para la enseñanza que proponen Collins y Smith, respeta los principios que antes se han señalado, caracterizando situaciones de

---

<sup>38</sup> SOLÉ., Isabel. *Op. Cit.*, Pág. 65.

<sup>39</sup> Lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permitan comprender el texto.

<sup>40</sup> *Ibíd.* Pág. 66.

<sup>41</sup> Existe una construcción conjunta y de participación guiada.

instrucción de la comprensión lectora, “En el que se asume que, como en cualquier contenido académico, el dominio de las estrategias de comprensión lectora requiere progresivamente menor control por parte del maestro y mayor control por parte del alumno”<sup>42</sup>.

#### 7.2.2.1.1 Método de Instrucción Directa

Es necesario resaltar que ese modelo de enseñanza contribuye notablemente a la necesidad de instruir explícitamente a leer y comprender, seguido a esto, se mostrarán las etapas con algunas características primordiales que hacen parte de este proceso:

ETAPA	CARACTERÍSTICAS
INTRODUCCIÓN	Presenta los objetivos. Muestra el tema que se va a trabajar. Explica en qué va ser útil para la lectura.
EJEMPLO	Argumenta la estrategia. Trabajado mediante un texto. Permite que los alumnos comprendan lo que se va a aprender.
ENSEÑANZA DIRECTA	El maestro muestra, explica y describe la habilidad que se trata – dirige actividades. Los alumnos responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto. El profesor es quién está a cargo de la enseñanza.
APLICACIÓN DIRIGIDA POR EL PROFESOR	Los alumnos deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del profesor. El profesor lleva a cabo un seguimiento para conocer las falencias y volver hacer el proceso.
PRÁCTICA INDIVIDUAL	El alumno utiliza independientemente la habilidad con material nuevo.

<sup>42</sup> SOLÉ., Isabel. *Op. Cit.*, Pág. 67.

El método de instrucción directa se detiene en un paradigma de investigación educativo que recibe el nombre de *proceso / producto*, porque las prescripciones que de él se desprendan se establece una relación en la cual fundamenta el proceso de enseñanza.

Se puede decir que en el marco de este método abarca una óptica constructivista, debido a que existen unos procesos<sup>43</sup> los que anteriormente se mencionaron, intervienen en una secuencia ordenada y la aplicación rigurosa que de una forma u otra asegura (automáticamente) la adquisición por parte de los alumnos. Es necesario e importante recalcar que estas actividades deben tener una fundamentación psicopedagógica de la enseñanza.

En cierto sentido, cuando los alumnos son instruidos en estrategias de comprensión lectora, tienen diversos problemas para generalizar y transferir los conocimientos aprendidos. La causa se encuentra en el momento en que los programas tradicionales conciben al alumno como un participante pasivo, que responde a la enseñanza, que actúa y hace lo que se le pide; pero de igual forma, no comprende su sentido, es decir que, no aprendía significativamente y por lo tanto ese aprendizaje no va a ser útil para diversos contextos y necesidades.

#### 7.2.2.1.2 Modelo de Enseñanza Recíproca

Este modelo propone que el alumno debe tomar un papel activo, ya que está diseñado para enseñar y específicamente a utilizar cuatro estrategias básicas de comprensión de textos:

- Formular predicciones.
- Plantearse preguntas sobre el texto.
- Clasificar dudas.
- Resumirlo.

Conviene distinguir que en el modelo de enseñanza recíproca, el profesor asume algunas tareas que son de vital importancia:

- Ofrece un modelo experto a los alumnos, se ven cómo actúan y solucionan determinados problemas.
- Ayuda a mantener los objetivos de la tarea centrando la discusión en le texto y asegurando el uso y aplicación de estrategias que trata de enseñar.

---

<sup>43</sup> La actualización de conocimientos previos, el establecimiento de relaciones con la nueva información, la atribución de significados.

- Supervisa y corrige a los alumnos que dirigen la discusión, en un proceso enfocado a que estos asuman la responsabilidad total y control correspondiente.

A continuación se recapitula la planificación de la enseñanza que se debería atender a las cuatro dimensiones<sup>44</sup>:

**Contenidos que hay que enseñar:** éstos no pueden limitarse a los contenidos conceptuales o a los procedimientos de carácter específico, estrechamente ligados a un ámbito concreto, sino que deberían abarcar las estrategias de planificación y control que aseguran el aprendizaje. En el caso de la comprensión lectora, se trata de enseñar los procedimientos estratégicos que puedan capacitar a los alumnos para leer de forma autónoma y productiva, es decir, utilizando la lectura para aprender y controlar la realización del aprendizaje.

**Métodos de enseñanza:** aquí se trata de buscar las situaciones más adecuadas para que el alumno pueda construir sus conocimientos y poder así, aplicarlos en diversos contextos.

**Secuenciación de los contenidos:** ésta permite ayudar a los alumnos a aprender, estableciendo el máximo número de relaciones entre lo que ya saben y lo que se les ofrece como nuevo. “Cuanto más general y simple sea la información más sencilla resultará dicho proceso”<sup>45</sup>, aquí lo que se espera es que el alumno pueda relacionar su conocimiento previo con algo poco específico, detallado y complejo cuando ya tenga un referente explicativo sobre lo más general.

**Organización social del aula:** es aquí, se da el aprovechamiento de todas las posibilidades que se ofrecen, es habitual que el profesor plantee preguntas a un grupo determinado y que algunos ejercicios se ejecuten de forma individual.

#### 7.2.2.2 Comprensión durante la lectura

Para empezar se puede decir que, un aspecto esencial a lo largo de todo el proceso, tiene que ver con el hecho de que los lectores expertos no sólo comprenden, sino que además saben cuando comprender y por lo tanto puede llevar a cabo acciones que le permitan solucionar posibles vacíos de comprensión. Es así como, esta es una actividad Metacognitiva, de evaluación de la propia comprensión y sólo cuando es asumida por el lector su lectura se hace productiva y eficaz.

---

<sup>44</sup> Esto es para mejorar la enseñanza de la lectura.

<sup>45</sup> SOLÉ., Isabel. *Op. Cit.*, Pág. 70.



Lo cierto es que el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda los diversos textos que se propone leer. Es un proceso interno, una de las condiciones esenciales para que se aprenda es que los alumnos puedan ver y entender cómo procede el maestro para elaborar la interpretación del texto.

En consecuencia surgen una variedad de interrogantes que permiten apoyar a un proceso/modelo de lectura, además acceden a observar las “Estrategias de acción” en una situación significativa y funcional.

### 7.2.3 ESTRATEGIAS IMPORTANTES EN EL PREESCOLAR

Dentro del contexto del nivel preescolar existen varios objetivos que surgen por parte del profesor y el alumno, los cuales van dirigidos a las necesidades e intereses que presenta el infante, para lo que hay que tener en cuenta que la lectura es la fuente principal del conocimiento. Además, es importante conocer y saber manejar las distintas estrategias en el proceso de la lectura, ya sea antes y después durante ésta.

Se puede decir, entonces, que leer es un procedimiento y es un dominio de un sistema que se accede a través de su ejercitación comprensiva. De acuerdo con lo anterior, las situaciones de enseñanza y aprendizaje son conjuntas, dirigidas a compartir el conocimiento en el que se aprende a utilizar toda una serie de estrategias que deberán formar parte del bagaje del alumno.

La lectura que se lleva a cabo en el preescolar debe ser considerada como la ocasión para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que les son útiles para poder entender los textos. También deben ser considerados como el medio más poderoso que dispone el profesor para proceder la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo y en este sentido como un recurso imprescindible para intervenir de esa forma contingente a las necesidades que dan a conocer sus alumnos.

Por otro lado, hay que considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura, que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida, son las siguientes:

- Formular predicciones sobre el texto que se va leer.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir las ideas del texto.

En síntesis, de lo que se trata es de que el alumno del nivel preescolar sea un lector activo, que construya una interpretación del texto a medida que lo lee; sin embargo, estas estrategias se aplican a la lectura propiamente dicha en la que tiene lugar el mayor esfuerzo comprensivo por parte del lector y están pensadas para que éste pueda regular su comprensión.

#### 7.2.3.1 Lectura Compartida

La lectura compartida es una de las actividades en las que el profesor y el alumno (de manera intercalada) asumen la responsabilidad de organizar la tarea de lectura y de implicar a los demás en ella, también, éstas se dan de manera simultánea. Por consiguiente se hará una demostración del modelo del profesor y un crecimiento progresivo de responsabilidades por parte de los alumnos en torno a cuatro estrategias fundamentales para una lectura eficaz:

- Primero se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita un acuerdo.
- Pedir explicaciones o aclaraciones sobre determinadas dudas que plantea el texto.
- Formular a los niños una o varias preguntas, cuya respuesta hace necesaria la lectura.
- Establecer predicciones sobre lo que queda por leer (leer, resumir, solicitar aclaraciones y predecir).

Dentro de este marco se ha considerado lo importante que es tener presente que no hay recetas precisas para poder llevar a cabo la lectura, según Solé “Las situaciones de lectura pueden ser muy variadas, tanto si se comparan las que se dan en diferentes aulas y niveles, dentro del mismo grupo, las que están guiadas por propósitos distintos y las que utilizan textos de diversa complejidad”<sup>46</sup>. Además, sólo el maestro o profesor puede evaluar, sabe qué pedir y qué no a sus alumnos y así el tipo de ayuda que éstos van a necesitar.

Para ello, es indispensable que se planifique adecuadamente la tarea de lectura y que se de la posibilidad de observar a sus alumnos, como medios para ofrecer los retos y los apoyos que les van a permitir avanzar; el objetivo es enseñar a los alumnos a comprender y a controlar su comprensión.

En relación con lo anterior, las distintas tareas que se trabajan dentro de la lectura, están pensadas no sólo para que se enseñen las distintas estrategias, sino para asegurar con los andamios necesarios que los alumnos puedan ir utilizándolos con

---

<sup>46</sup> *Ibíd.*, Pág. 105.

competencia. Por esta razón se habla de lectura compartida y no de lectura dirigida<sup>47</sup>.

#### 7.2.3.2 Estrategias durante la lectura exploratoria, selectiva o de inspección

Los tipos o fases que se llevan a cabo en el proceso de lectura son los siguientes:

**Lectura o fase exploratoria:** En relación con esta estrategia, se hojean los textos con el fin de evaluarlos. Esta tarea ubica el tema que se quiere o se está investigando y da una visión general del mismo, permitiendo excluir las materias que resulten inservibles para nuestro propósito; es importante tener en cuenta que aquí no se profundiza su contenido.

Asimismo, en el caso de ojear sólo un capítulo, un artículo de revista o de periódico o cualquier texto pequeño. Las estrategias a seguir son:

- Leer el título.
- Leer el primer párrafo completo.
- Leer la primera oración de cada párrafo intermedio.
- Leer el párrafo final completo.

**Lectura o fase de selección:** Aquí se eligen los textos que se consideran que tienen la información que interesa. La selección es más profunda que la exploración y tiene por objeto recolectar dicha información.

La lectura exploratoria y selectiva sirve como herramienta para escoger los textos que sean útiles, para el desarrollo de un trabajo de investigación o simplemente para aclarar alguna materia que se está estudiando. Es por ello que, se presentarán dos pautas importantes para esta lectura de selección:

- Se ojea o explora un texto para tener una idea general de éste.
- Se examina y selecciona un texto para obtener una información específica.

#### 7.2.3.3 Estrategias que se utilizan en la lectura

Dentro del proceso de la lectura existen unos mecanismos que permiten que la lectura sea interpretada de manera clara. En este caso las estrategias esenciales se recuentan a continuación.

---

<sup>47</sup> Se asume que el profesor es quien invita a los alumnos a resumir en determinados puntos, es quién induce a evaluar sus predicciones y a volver a predecir, es quién les conduce a plantearse preguntas.

Una estrategia para resumir un texto será subrayar las palabras y frases claves que ayudan a recordar los puntos principales y escribirlas con nuestras propias palabras. Dado que al escribirlas con palabras propias se demostrará que se ha comprendido lo leído; a continuación se presentarán cinco pautas que se deben tener presente:

- Organizar y sintetizar el material estudiado.
- Definir los aspectos fundamentales del tema.
- Comprender más profundamente el tema.
- Cuando se elabora, ayuda a reconocer que tanto se comprendió la lectura.
- Acumular en forma esquemática información en la memoria.

Por otro lado, una reseña contiene la relación breve acerca de un libro. La reseña puede ser:

- Descriptiva, en la cual solamente se describe, sin establecer juicios y opiniones.
- Crítica-valorativa, en la que además de describir se emiten opiniones, juicios y valoraciones acerca de un texto.

Asimismo, al realizar un resumen o una reseña se utilizará el proceso de síntesis, donde se componen las partes de un texto después de haber hecho un análisis, es decir, una vez que se haya estudiado cada idea para conocer y comprender sus principios y significados.

Evaluar, entonces, señala el valor que tiene un texto y al realizar una apreciación cualitativa o cuantitativa de sus características. Es evidente, que los valores sobre los cuales gira todo el texto, valores que “Impactan tanto en el ámbito cultural como el social; estos valores sociales ayudan a que el hombre construya su ideología y le permitan actuar oportunamente en la vida”<sup>48</sup>. Es por esto que el hombre, como un ser social e íntegro, tiene valores que conforman sus principios y actitudes ante un contexto socio-cultural.

En relación con lo anterior, los valores y las actitudes tienen una acción directa en la formación de conocimientos socioculturales, debido a que, las tradiciones y las estructuras de una sociedad; y es por ello que el hombre expresa y emite opiniones, los plasma en un texto, los da a conocer al lector y el lector las transfiere a su conocimiento. Del mismo modo, cuando el hombre interpreta un texto lo modifica y lo adopta, porque él en el momento de leer lo identifica y lo incorpora en sus conocimientos, ya que se debe partir de los cambios socioculturales y es por esto que, la interpretación se puede dar de manera más clara y convincente.

---

<sup>48</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, Dora. Taller de lectura y redacción. Un enfoque hacia el razonamiento verbal. Pág. 70.

De esta forma, por medio del diálogo interno que puede generar la lectura, se pueden experimentar vivencias permitiendo obtener información y, de una forma u otra, sensibilizando sobre el tema a trabajar. Sin embargo, leer permite reflexionar y poder responder a los diferentes interrogantes que puedan surgir, teniendo en cuenta las herramientas que anteriormente se enunciaron.

Por otro lado, se puede decir que una lectura se puede llevar a cabo desde distintos puntos de vista; en cierto sentido el lector realiza un proceso donde él aplica el pensamiento analógico y hace una transferencia de las relaciones presentes en el tema a otros ambientes, lo integra a su conocimiento y lo lleva a lo aprendido.

#### 7.2.3.3.1 Interpretación de Textos

Para llevar a cabo una lectura, de carácter interpretativa, se aplica un análisis, una síntesis y un razonamiento; y se incluyen los procesos de inferencia y razonamiento deductivo e inductivo, además, se tiene en cuenta la adquisición de conocimientos. De igual modo, la inferencia es la manera de ampliar los procesos ejecutados en relación con todo lo que gira entorno; “Los razonamientos deductivos e inductivos resultan de la aplicación de algunas reglas de lógica y el proceso de adquisición de conocimientos, se basa en la aplicación de todas las habilidades del pensamiento”<sup>49</sup>.

Sin embargo, en este nivel de lectura se lleva a cabo un proceso llamado *metalectura*<sup>50</sup>, que significa la amplia gama de situaciones que da a conocer un espacio determinado.

Entonces, cuando se interpreta (nivel alto de la lectura) se realiza un análisis de inferencias proporcionadas por el autor dentro del texto, por tanto, la interpretación se basa en la detección del mensaje que está dando a conocer el autor. Este proceso ayuda a emitir juicios de valor acerca del contenido del texto que se lee.

En la interpretación de un texto se realizan las siguientes actividades:

- Aplicar los niveles previamente estudiados.
- Aproximarse a la mentalidad del autor, mediante la correcta comprensión de los términos básicos del texto.

---

<sup>49</sup> *Ibíd.*, Pág. 70.

<sup>50</sup> Proceso donde se lee la información que no está en el texto. Para interpretar mejor una lectura se intenta llegar a esta información “ausente” (que no se encuentra directamente en el texto).

- Captar las ideas centrales, entrando en contacto con sus frases más importantes.
- Conocer los argumentos del autor.
- Establecer relaciones analógicas entre una lectura y otra, entre un suceso y otro.
- Realizar juicios críticos acerca de lo leído y emitir conclusiones que sean propias.

Por todo lo anteriormente expresado, se puede afirmar que la lectura interpretativa es la acumulación de lecturas, además de ser un proceso que permite descifrar conceptos que le dan forma a éste, una estructura y una perfecta comprensión y asimilación.

También, ha de considerarse otras estrategias para el momento de la lectura como:

- Evaluar la fuente, confiabilidad y actualización del texto.
- Propósito del autor.
- Poner atención en la forma de presentar la información (si son hechos, inferencias u opiniones).
- Localizar la hipótesis central del texto y si el autor la logra afirmar.

#### 7.2.4 METACOGNICIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Para empezar, se puede decir que, las estrategias de aprendizaje son habilidades y procedimientos, se tratan con la intención de desarrollar con alumnos, teniendo en cuenta que es una manera de abordar el aprendizaje y la enseñanza, además de esa instrucción procedimental es cambiar la forma en que los profesores y los alumnos proyectan el aprendizaje.

Por otro lado, la metacognición es el conocimiento sobre los procesos cognitivos y la regulación de estos procesos. De igual forma, la norma de los procesos cognitivos se refiere a un aspecto procedimental del cerebro y permite encadenar de forma eficaz las acciones necesarias para alcanzar una meta. Se distinguen tres procesos importantes que corresponden a tres fases en la resolución de un problema: planificación, control y evaluación.

Por consiguiente, el tema de las estrategias de aprendizaje está ligado de alguna manera al concepto de metacognición y por varias razones, las cuales se expondrán a continuación:

- Aceptar que el concepto de estrategia está ligada con los procesos que se tiene en cuenta y que intervienen en el momento de adquirir conocimientos, también, se relaciona con el aspecto regulador de la metacognición.
- Hacer que el tema de las estrategias se relacione claramente con el de la metacognición, ya que la estrategia permite una secuencia automatizada de acciones y aquellas implican una serie de actividades realizadas de forma deliberada y planificada.
- Por último, el conocimiento está relacionado con los dos últimos aspectos, porque señala que habría un conocimiento estratégico, el cual indica que una cosa es desarrollar una estrategia y otra es llevar a cabo conocimientos sobre dicha estrategia.

#### 7.2.4.1 Niveles de Explicitación

La explicitación, con sus niveles, conduce a una lectura planificada y comprensiva. Las pautas que permiten el desenvolvimiento de este nivel, son las siguientes:

El desarrollo puede ser concebido en parte como un cambio en la construcción de nuevas estrategias, desde un principio, el sujeto debe emplear diferentes estrategias para resolver el mismo tipo de problemas. De igual modo, estas estrategias “No suponen ninguna planificación alguna, lo que caracteriza en este caso cada una de las estrategias es la adopción de una serie de decisiones en las que existen varias alternativas. Pero estas decisiones no son automáticas ni conscientes en el momento de su realización”<sup>51</sup>; éstas son estrategias que están en una de las vías para alcanzar el objetivo.

Para Alexander (1995) destaca: “Que una estrategia es un procedimiento consciente, en el momento en el que se habla precisamente de la importancia de desarrollar actividades de regulación y control del uso de estrategias”<sup>52</sup>.

Este argumento permite cuestionar la distinción entre los procedimientos automatizados y procedimientos conscientes. Teniendo en cuenta que la automatización de una secuencia de acciones, es el resultado de un proceso que requiere tiempo y práctica. Sin embargo, la distinción entre procedimientos automáticos y controlados es relativo y en cierta modo es complementaria, porque varias estrategias realizadas y que son basadas en los desarrollos automatizados y no requieren control consciente.

En este contexto, el estudiante, como “aprendiz” elabora de manera explícita y consciente y que sólo aprende aquello que recibe una atención consciente. Desde

---

<sup>51</sup> POZO, Juan Ignacio y MONEREO, Carlos. *El aprendizaje estratégico*. Pág.113.

<sup>52</sup> *Ibíd.* Pág. 114.

esta perspectiva el conocimiento consciente es un funcionamiento cognitivo complejo sin dejar de lado que es muy importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

Por otro lado, en el período sensoriomotor, donde el alumno ejecuta actividades motoras y perceptivas el cual permite que el procesamiento de la información no requiera de un acceso consciente. Hay que tener en cuenta lo que retoma Piaget en la medida de aceptar que la mayor parte de la construcción cognitiva se hace de forma inconsciente, lo que conforma la actuación de los sujetos de diferentes edades ante determinada tarea, lo que son capaces de hacer o de entender, no viene determinado por procesos conscientes y planificados, sino que es una secuencia de ciertas operaciones y regulaciones de las que el sujeto no es consciente; solo desde el punto de vista psicológico se pueden considerar conocimientos explícitos y conscientes.

#### 7.2.4.2 Importancia de articular las estrategias

Dentro de este marco, ha de considerarse que el proceso constructivo, el plano de conceptualización, exige un trabajo cognitivo complejo, debido a que existe una colaboración para que sean más conscientes a los procedimientos que emplean para resolver las tareas de los alumnos.

La representación es la forma en que los actos sensoriomotores permiten que haya una transformación al conocimiento, además, tiene una relación a ciertas representaciones o esquemas de conocimiento que tiene el sujeto de un problema determinado con sus procedimientos de partida como de llegada; esta relación es esencial en la construcción de estrategias y en su modificación a lo largo del desarrollo. Teniendo en cuenta lo anterior, ciertas estructuras mentales generales hacen posible la aparición de otras estrategias. Desde esta perspectiva los cambios son estructuras de tipo lógico – matemática que se dan a lo largo del conocimiento que hacen posible la ejecución de alguna de las estrategias en el momento de resolver un problema.

Los modelos lógico – matemáticos permiten que el sujeto vaya creciendo poco a poco a través de la construcción de sus tareas específicas en el ámbito de la lectura, teniendo en cuenta los modelos, teorías o representaciones que son pautas para llevar a cabo las tareas correspondientes en el proceso educativo (aprendizaje – enseñanza).

Es necesario recalcar que el sujeto aplica las estrategias en la medida que se va explorando las diferentes zonas que son espacios de búsqueda de manera racional, limitando el conjunto de posibilidades y dificultades que están



permanentes en estos lugares de construcción al aprendizaje, debido a que éste aproxima a un significado que permite alcanzar la meta final.

Justo es decir que la relación de construcción y uso de estrategias están estrechamente ligadas a los modelos que elaboran los alumnos de diferentes edades, lo que esto significa aprender, pensar o memorizar, debido que en la realización de las ideas de los sujetos se llevan a cabo un aprendizaje sobre los procesos mentales relacionados.

### 7.2.5 ¿SON LAS ESTRATEGIAS UN APOORTE O UN IMPEDIMENTO PARA LA COMPRENSIÓN?

Dentro de este contexto, es de gran valor decir que los estudiantes suelen aprender estrategias de comprensión practicando con distintos textos en diversas situaciones, en las que el objetivo es comprender el mensaje escrito que se da a conocer a través del texto. Es muy probable que ésta sea una de las vías que sigue el lector para aprender las estrategias de comprensión que posee.

En cuanto, a los textos se puede decir que son una ayuda para aprender las estrategias, por otro lado hay textos que son obstáculo porque la zona de desarrollo próximo, según Vigostki: “Es una situación de comprensión de los textos, donde los estudiantes le parecen un poco entendible”<sup>53</sup>. Esta es una condición oportuna para llegar a aprender las estrategias de comprensión, debido a que el texto que se lee no reúne los requisitos necesarios para ser comprendidos adecuadamente.

Para ello, los procesos de comprensión es un modelo que permite interpretar por qué un texto puede ser o no ser adecuado para llevar a cabo un proceso transparente de enseñanza – aprendizaje.

#### 7.2.5.1 Modelo psicológico sobre los procesos de comprensión

El modelo construcción – integración, que destaca la importancia de la comprensión lectura, parte del proceso que hace el lector por ciclos; cada uno de estos ciclos corresponde a una “frase”, aunque ésta puede variar en función de diversas variables, es decir, la familiaridad del contenido del texto. En cada ciclo el lector forma ideas y proposiciones a partir de las expresiones del mismo texto.

---

<sup>53</sup> *Ibíd.*, Pág. 141.

Es oportuno ahora, resaltar que dentro de este ámbito se forman dos tipos de ideas: macroproposiciones e inferencias. Las macroproposiciones son proposiciones que sintetizan la información más sobresaliente del texto, de ahí que, las macroproposiciones están constituidas por ideas explícitas del texto. Éstas ocupan un lugar de gran valor porque su formación es fácil lograr para los lectores siempre y cuando ellos tengan buenos conocimientos y estrategias de comprensión, cabe recalcar que sin estos dos elementos no sería fácil llevar a cabo una lectura fructífera.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta es el de las inferencias, por las que el lector puede formar ideas de un texto. Para la implementación de ellas se puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- Extraer ideas de un texto.
- Activar las ideas del lector durante la lectura que son procedentes de su memoria a largo plazo.
- Macroproposiciones o ideas importantes seleccionadas por el lector.
- Conexiones entre las ideas textuales basándose en que tengan relación entre sí.

Es importante decir que estas estrategias pueden estar relacionadas positiva o negativamente entre sí.

De estas circunstancias nace el hecho de mencionar dos ciclos que aportan en el procesamiento del acto educativo, en primera instancia, mediante la búsqueda de ideas en una frase o párrafo existe la alternativa de compararlas y dejar una sola, esta caracterización es denominada como “indirecta”.

Sin embargo, en el momento en que se procesa información, el lector va formando una representación mental coherente del contenido que hay en el texto, en dos distintos niveles:

Base del texto: Nivel que se trabaja el texto.

Modelo de la situación: Integra la información con el conocimiento previo del lector.

Hay que destacar las categorías que hacen parte de los dos niveles que anteriormente se mencionaron.

NIVELES	CATEGORIAS
Base del texto.	Ideas extraídas del texto. Las Macroproposiciones.

	Las inferencias <sup>54</sup> . Realización de un resumen.
Modelo de la situación.	Integra información textual. Necesidad de entender en profundidad la información descrita. Las inferencias.

Finalmente, estas categorías son pautas que se deben tener en cuenta en el momento de llevar a cabo cada uno de estos niveles, sin embargo no tienen que ser secuencialmente, pero si tenerlas presentes para alcanzar el logro propuesto para la lectura.

#### 7.2.5.2 Papel del texto en la comprensión

Para comprender adecuadamente un texto el lector debe conectar las distintas ideas de éste, en esta conexión se hace porque hay términos que se repiten en frases consecutivas. Es por esto, cuando el lector hace sus inferencias en el texto y éste maneja ideas de nivel complejo será difícil para el lector comprenderlo y darlo a conocer.

Conviene distinguir, que en el momento de analizar el texto hay una situación de aprendizaje cuando el lector en este caso el estudiante tiene dificultad de conectar las ideas del texto, por lo cual éste accede a tener frases con poco sentido. En términos Vigostkianos, se puede decir que “Ésta versión es planteada en una situación de aprendizaje alejada de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) del lector”<sup>55</sup>.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que existen textos que plantean a los estudiantes situaciones de aprendizaje que caen dentro de su ZDP, mientras que otros textos plantean situaciones que están alejadas de su ZDP. La diferencia entre unos y otros textos debe buscarse de tal forma que hay que hallar la parte constructivista comunicando la información que tenga sentido para el estudiante. Al hablar de tener sentido, debe haber una conexión significativa entre la información textual y la que ya posee; ésta sería una condición esencial que debería cumplir un texto para colaborarle al estudiante a aprender estrategias de comprensión. Sin embargo, cuando el estudiante se encuentra con textos que plantean problemas de comprensión, es aquí donde él debe buscar la alternativa apropiada para alcanzar una comprensión del mismo.

<sup>54</sup> Son guiadas desde el proceso de interpretación del texto, de tal manera que aquellas que tienen que ver con los elementos centrales del mismo son realizadas con mayor probabilidad.

<sup>55</sup> POZO, Juan Ignacio y MONEREO Carles. Pág. 151.

Por otro lado, el grado de dificultad que presenta el texto no es el único elemento que interviene en el proceso de aprendizaje, también, existe un elemento donde el lector plantea sus propios cuestionamientos; y además, surge el asesoramiento del profesor en cuanto al desarrollo del aprendizaje de las áreas curriculares.

Desde luego, una derivación que aplica en el planteamiento de la complejidad del texto se hace necesario acudir a los otros medios que brinda el contexto como los medios electrónicos y demás, porque estos medios facilitan el acercamiento del lector a herramientas aparte del texto, es aquí donde el lector lo acomoda a sus posibilidades para el mejor entendimiento de éste, siempre y cuando exista un criterio constructivo por parte del profesor.

#### 7.2.6 ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN.

Además, de las estrategias que se han mencionado anteriormente, se puede decir que las estrategias de autorregulación son específicas en el momento de la comprensión, porque implica una interacción compleja y una coordinación entre ellas según sea el propósito a alcanzar para darle la interpretación, en este sentido, éstas estrategias son denominadas como estrategias metacognitivas, de igual forma, existen unas alternativas que hacen parte de esta estrategia de autorregulación. Éstas son:

- Planificación: La lectura depende de una finalidad la cual se quiere llegar.
- Evaluación: Emplear un léxico para alimentar aquellas palabras que se le desconocen su significado.
- Regulación: Hay que decidir si es necesario adoptar alguna medida para condicionar la lectura.

Es oportuno decir que las estrategias están relacionadas y operan sobre otras, teniendo en cuenta que estas alternativas de autorregulación se cuentan como de segundo plano debido a que existen otras más relevantes que éstas.

#### 7.2.7 EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS

Dentro de esta perspectiva la evaluación de las estrategias, permite destacar que cada una de las habilidades entra en distintos procesos los cuales fortalecen el desarrollo de enseñanza – aprendizaje del alumno; sin dejar de lado el contexto, el profesor y las diversas herramientas que aportan para poder llevarlas a cabo en los diferentes contenidos que brindan los textos.

## 7.3 ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

### 7.3.1 ORIGEN

#### 7.3.1.1 Antecedentes y Nacimiento.

En la sociedad existen cuatro contextos: el socioeconómico, el político, el cultural y el educativo. Éstos interactúan para producir en la sociedad un estado de desaliento y de desconcierto participativo. Esta situación social propicia la aparición de los movimientos sociales y del fenómeno de la animación sociocultural.

La Animación Sociocultural surge algunos años después de la II Guerra Mundial, con un sentido de reconstrucción social, de dinamización y de reestablecimiento de energías perdidas a los individuos y a las comunidades, en este sentido Simpson, Ander-Egg y Morena, afirman que nace como un experimento para aportar soluciones a los problemas de la época, por otro lado, Moulinier le agrega un carácter paliativo, es decir, que se orienta fundamentalmente a compensar las carencias de la sociedad, a reducir las desigualdades y a compartir la cultura.

Según Monera:

La animación sociocultural surge en Europa no como una moda más, sino como una respuesta necesaria a la desvalida situación del hombre post-industrial<sup>56</sup>.

Claro que esto no lo explica todo. Es difícil precisar el momento exacto de la aparición de la animación sociocultural, desde una vista conceptual se puede decir que la animación como fenómeno inespecífico, ha existido siempre. "Hay quien habla de Platón como el primer animador sociocultural"<sup>57</sup>.

Visto desde este punto, se puede mirar en rededor, rastrear los antecedentes en la conmoción política que se producía en los pueblos griegos o romanos; en los trovadores medievales que cantaban las cruzadas, en los espectáculos de la comedia que recorrieron los pueblos de Europa. Los ejemplos podrían ser innumerables:

---

<sup>56</sup> UCAR, Xavier. *La Animación Sociocultural*. Pág. 15.

<sup>57</sup> *Ibíd.*, p. 16.

Según el *Decreto de la dirección de educación popular* del Ministerio francés de Educación Nacional “Si nos atenemos específicamente al concepto, parece ser que la palabra “animador” fue utilizada por primera vez en el año 1945 en Francia”<sup>58</sup>.

El termino “animación” apareció, también por vez primera, en 1955 en el curso de una reunión organizada por la UNESCO en Austria. El concepto hizo fortuna, y en la década de los 60, se extendió rápidamente por el mundo cultural de habla francesa con la forma de “animation socioculturelle”<sup>59</sup>.

En Europa una línea terminológica diferente, el paralelo lo constituye la expresión inglesa “socio-cultural community development” y parece haber acuerdo sobre el hecho de que las dos expresiones “representan dos aspectos de una misma realidad que no puede ser actualizada sino en sus complementariedades”<sup>60</sup>.

### 7.3.2 CONCEPTO

El termino “Animación”, procede de una doble raíz latina.

Animación como *anima*: vida, sentido, dar espíritu o aliento.

Animación como *animus*: motivación, movimiento, dinamismo.

Etimológicamente, la animación comunica vida, da ímpetu, es una “actuar sobre” algo, también comunica y motiva para la acción, es un proceso relacional, una manera de “actuar en” la sociedad. Estas dos perspectivas “dar vida” o “poner en relación” se complementan en la práctica.

#### 7.3.2.1 La animación es dar vida

Simpson, define la animación desde este enfoque:

Animar es ese estímulo proporcionado a la vida mental y afectiva de los habitantes de un sector determinado, para incitarles a emprender diversas actividades que contribuyan a su expansión, les permitan expresarse mejor y les den el sentido de pertenecer a una colectividad cuya evolución pueden llevar a cabo<sup>61</sup>.

De acuerdo con lo anterior, los diferentes grupos sociales necesitan potenciación y apoyo en cuanto a metas se refiere, para esto se necesita dar sentido a los

---

<sup>58</sup> UCAR, Xavier. La Animación Sociocultural. Pág. 16.

<sup>59</sup> *Ibid.*, p. 16.

<sup>60</sup> *Ibid.*, p. 16.

<sup>61</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques. Pág. 31.

compromisos personales y sociales, de esta forma se obtiene un mejor conocimiento de la realidad.

### 7.3.2.2 La animación es relación

La Animación se entiende como el elemento mediador que pone en relación con el entorno y con todas las posibilidades, aquí se enfatiza en el actuar. Según Grosjean-Ingberg, “la Animación es una manera de actuar, en todos los campos del desarrollo de la calidad de vida en el seno de una comunidad”<sup>62</sup>.

### 7.3.3 OTRAS DEFINICIONES

Según la UNESCO la animación no se debe concebir sin la participación social, debió que, la animación y la participación son polos opuesto de una misma línea. Desde la perspectiva participativa se tiene en cuenta esta definición:

La animación sociocultural es el conjunto de las practicas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integradas<sup>63</sup>.

Moulinier señala las diferencias del concepto según se potencie el actuar *sobre* o el *actuar en*, el siguiente cuadro es retomado del libro *Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques*.

ACTUAR “SOBRE”	ACTUAR “EN”
<p>Animación estructurada y permanente propuesta a una población por animadores profesionales o semiprofesionales ayudados por voluntarios.</p> <p>Animación programada en la que el discurso procede de la actuación.</p> <p>Animación basada en equipos y espacios concretos.</p> <p>Animación financiada y a veces preocupada por la rentabilidad.</p>	<p>Animación que pone por delante la expresión del grupo y la gestión de este en las respuestas a sus necesidades. El animador no es más que una ayuda al grupo.</p> <p>Animación sin programa, a no ser que el grupo lo dé. La acción basada en el intercambio y la relación.</p> <p>Animación basada en el intercambio y la relación.</p> <p>El financiamiento por las</p>

<sup>62</sup> *Ibíd.*, Pág. 32.

<sup>63</sup> *Ibíd.*, p. 33.

Animación destinada a favorecer una progresión individual y colectiva en los diversos dominios.	autoridades locales sería una limitación operativa. No inquieta la rentabilidad económica. Animación destinada a cambiar las relaciones sociales.
---	--

Según Címbranos la Animación sociocultural es interpretada como: “el proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social”<sup>64</sup>. Viche, por su parte, concretiza la Animación Sociocultural como: “una acción educativa parasistemática que se realiza fuera del sistema educativo convencional, desde acciones educativas no formales, y que tienen como objeto promover una dinámica para que todos se transformen en creadores de cultura”<sup>65</sup>.

#### 7.3.4 AUTORES FRANCESES

Según Simonet la Animación Sociocultural es: “es un sector de la vida social en el que los agentes se proponen como objetivo una cierta transformación de las actitudes y de las relaciones interindividuales y colectivas, mediante una relación directa sobre los individuos. Esta acción se ejerce en general por la mediación de actividades diversas, con la ayuda de una pedagogía que utiliza métodos no-directivos o activos”<sup>66</sup>.

Labourie interpreta la Animación Sociocultural, así: “se trata de las acciones dirigidas por personas que se agrupan, y que ellas mismas determinan el contenido de esta acción en función de objetivos sociales y culturales. Son actividades educativas fuera del tiempo de trabajo, vida familiar, vida urbana y actividades de tiempo libre, deportivas, etc.”<sup>67</sup>.

#### 7.3.5 CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

---

<sup>64</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques. Pág.34.

<sup>65</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>66</sup> *Ibid.*, p. 35.

<sup>67</sup> *Ibid.*, p. 35.



Los rasgos o características que posee la animación sociocultural, ayudan a entender y a mejorar el concepto. Éstas son las más importantes:

#### 7.3.5.1 Participación Colectiva

La Animación Sociocultural implica participar activamente, ya sea a nivel creativo o a nivel de análisis. Esta práctica de participación potencia el desarrollo de la solidaridad y el pluralismo ideológico, permite un conocimiento mas profundo de la realidad, propone directrices para el cambio social y contribuye a la educación cívica.

#### 7.3.5.2 Vida Asociativa

La Animación Sociocultural se realiza en establecimientos de base asociativa y voluntaria, sin fines lucrativos. Según Viché: “es a través de la vida de los colectivos desde donde se generan los procesos de intervención que, a su vez, modifican las estructuras sociales de esos mismos colectivos, creando tejido asociativo y modificando el ya existente”.<sup>68</sup>

La Animación Sociocultural desarrolla la vida asociativa como soporte de la participación y como instrumento de los cambios sociales en las pautas de la sociedad. La Animación sociocultural se apoya en el principio de la fe en el grupo humano y en las relaciones de dialogo que enriquecen y potencian a las personas.

#### 7.3.5.3 Protagonismo del Individuo.

La persona que busca la autorrealización dentro de la colectividad, es el protagonista en la praxis social. Siguiendo la pedagogía liberadora de Paulo Freire, el hombre que es consciente de su capacidad de transformar la realidad, pierde el miedo a la libertad. “Si los hombres son seres del quehacer, esto se debe a que su hacer es acción y reflexión. Es praxis. Es transformación del mundo. Y por ello mismo, todo hacer del quehacer debe tener, necesariamente, una teoría que lo ilumine. El quehacer es teoría y practica. Es reflexión y acción”.<sup>69</sup>

Los procesos de reflexión-acción dan lugar a la intervención y a los posibles cambios sociales. Las Animación Sociocultural se presenta como un elemento transformador a nivel individual y social.

#### 7.3.5.4 Intergeneracional.

---

<sup>68</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques. Pág. 42.

<sup>69</sup> *Ibíd.*, p. 42.

Dentro de la Animación Sociocultural no existen edades, aunque se hable de animación juvenil, animación de adultos o de la ancianidad. El proceso como tal es único y globalizador en cuanto que se interviene sobre el tejido social de una forma intergeneracional.

#### 7.3.5.5 Mejora de la Calidad de Vida.

La Animación Sociocultural pretende mejorar la calidad de vida de los individuos y de los grupos de la sociedad. Según Viche: “es la intervención dialéctica de los individuos y de los grupos con su medio y la intervención sobre el mismo el que conlleva una mejora de la calidad de vida”.<sup>70</sup>

Para Ander-Egg las notas esenciales de la animación sociocultural serían:<sup>71</sup>

- La Animación sociocultural es un conjunto de prácticas y acciones destinadas a generar procesos de participación sociocultural en el mayor número posible de personas.
- Esta participación se expresa en actividades que se llevan a cabo de una manera concentrada con los participantes, procurando siempre aprovechar la potencialidad que tiene todo individuo, grupo o comunidad para resolver sus propios problemas.
- Las funciones de la Animación sociocultural son: actuar como catalizador que desata y anima un proceso que corresponde a iniciativas de la gente.
- Requiere la ayuda de un animador. Su tarea será proporcionar los elementos para que el grupo mismo encuentre las respuestas a sus necesidades y problemas y contribuya a que la misma gente recupere, sistematice, evalúe e implante sus propias prácticas sociales.
- Las prácticas de Animación sociocultural son voluntarias y responden a necesidades de formación y de acción no satisfechas en el ámbito de las instituciones existentes.
- Las actividades son abiertas a todos, cualquiera que sea su edad, sexo u ocupación.
- La función de la formación se desenvuelve, por lo general, fuera de las instituciones educativas y los equipamientos culturales tradicionales.
- La metodología es la de una pedagogía no directiva o participativa.
- Se reconoce el pluralismo cultural y una reafirmación en la libertad individual como valor fundamental.

Según Ventosa,<sup>72</sup> tres serían los componentes elementales del fenómeno de la Animación Sociocultural.

---

<sup>70</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques. Pág. 43.

<sup>71</sup> *Ibíd.*, p. 43.

- Un **sujeto**: El animador como provocador.
- Una **acción**: elemento dinámico de transformación o cambio.
- Un **destinatario**: el grupo o comunidad sobre la que recae la acción.

De esta forma la Animación Sociocultural se interpreta como “una acción específica suscitada por un tipo de animador que incide en un grupo concreto con una determinada intencionalidad”.

González Rivero<sup>73</sup> encuentra como notas básicas de la Animación sociocultural las siguientes:

- **Participación.** Animación sociocultural y participación son dos caras de una misma moneda, anverso o reverso de la misma. Una política de Animación Sociocultural no se concibe sin el protagonismo/participación de la propia comunidad.
- **Impulsión.** La espontaneidad de todo proceso cultural debe estar organizada, intentando aprovechar las potencialidades vitales de las personas.
- **Libertad.** El ejercicio de la libertad individual o de grupo configura una Animación Sociocultural creativa y estimulante.

### 7.3.6 MODALIDADES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

La animación sociocultural como actividad interdisciplinar e intergeneracional actúa en distintos ámbitos de la vida de los individuos y de los grupos. Aunque la Animación responde de modo totalizador a las actividades humanas, se encuentran acciones diferenciadores según el énfasis que se da a una u otra modalidad.

#### 7.3.6.1 Modalidad Educativa.

Viché afirma que la Animación se debe entender como una acción educativa informal desde la que los jóvenes van madurando de forma integral en función de un proyecto educativo que la sustenta. El animador desempeña el rol de educador. La metodología aplicada se basa en la participación activa y en la autogestión del grupo.

---

<sup>72</sup> *Ibíd.*, p. 44.

<sup>73</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques. Pág. 45.

### 7.3.6.2 Modalidad Cultural.

Se centra en la creatividad, producción y difusión cultural. Potencia los programas de intervención social. El animador es gestor de programas culturales.

Delgado distingue entre animación cultural y animación sociocultural. “La animación cultural es aquella que usa técnicas como elementos de creación, producción y de comunicación de los creadores con el público. Animación sociocultural es la que usa las diferentes técnicas de expresión/comunicación como elementos de relación, expresión y comunicación entre los diversos grupos”<sup>74</sup>.

### 7.3.6.3 Modalidad Social

Pretende superar las desigualdades sociales. Su objetivo es “liberar la expresión de los más desfavorecidos, de los excluidos y de la puesta en manos, por estos grupos, de sus propios intereses desde una perspectiva emancipadora”. El animador trabaja con otros técnicos de forma multiprofesional. La animación desde esta perspectiva sería una “tecnología social”, según Ander-Egg<sup>75</sup>.

### 7.3.6.4 Modalidad Económica

Su meta es dinamizar a colectivos que acceden al mercado del trabajo desde fórmulas de autoempleo o cooperativas. Combina la formación con la gestión. El animador es técnico en dinamización de grupos o en promoción de empleo.

En el cuadro siguiente -retomado del libro Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques- se puede observar los rasgos propios de cada una de las modalidades.

MODALIDAD	ELEMENTOS	METODOLOGÍA	ACTUACION	PRÁCTICA
Educativa	Sentido crítico, Concienciación, Motivación, Desarrollo personal.	Participación activa, Autogestión grupal, Comunicación, Persona	Movimientos Educativos, Programas extraescolares, Ed. Compensatoria,	Niños  Jóvenes

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p. 45.

<sup>75</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. *Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques*. Pág. 46.

			Club de ocio, APAS, Universidades populares, centros ocupacionales	Adultos
Social	Interdisciplinar, Dinamismo, Cambio social, Emancipación, Prevención de desviaciones sociales, Desigualdades sociales.	Interdisciplinar, Grupo, Prevención, Comunidad	Servicios sociales, Movimientos ciudadanos, Centros sociales, Residencias infantiles, Minorías desfavorecidas.	Jóvenes  Ancianos
Económica	Realización personal mediante el empleo, Dinamización de colectivos, Promoción del empleo	Formación, Gestión, Autoempleo, Cooperativas	Cursos de formación, Estudios de viabilidad, Cooperativas, Asociaciones contra el paro	Jóvenes  Adultos

Otros autores exponen otras clasificaciones, así:

Ander Egg,<sup>76</sup> distingue las siguientes modalidades de la animación sociocultural:

Según el sector en que se enfatiza la acción

- Con énfasis en lo cultural.
- Con énfasis en lo educativo.
- Con énfasis en lo social.

Estas modalidades no son excluyentes.

---

<sup>76</sup> *Ibíd.*, Pág. 47.

#### Según el contexto o ámbito de acción

- Contexto institucional: Hogar del pensionista, Club de Jubilados, Aula de la Cultura, club Juvenil.
- Contexto técnico: animación teatral, recreativa, deportiva, musical, etc.
- Contexto social: animación de emigrantes, de jóvenes campesinos, etc.
- Contexto espacial: animación de una calle, un barrio, un pueblo, una ciudad, etc.
- Contexto político: animación para lograr determinados objetivos: reivindicación, acción, etc.

#### Según el campo de acción

- Edad: niños, jóvenes, adultos, ancianos.
- Categorías profesionales: obreros, campesinos, empleados, etc.
- Sexo: mujeres, varones.
- Contenido de las actividades:
  - Artísticas: teatro, cine canción, pintura.
  - Intelectuales: conferencias, estudios, libros, mesas redondas.
  - Sociales: fiestas, reuniones, promoción de asociaciones.
  - Prácticas: bricolaje, etc.
  - Físicas: deportes, paseos, gimnasia, naturismo.

#### Según los ámbitos de actuación:

- Grupos naturales
- Asociaciones voluntarias
- Entidades locales: ayuntamiento o Municipalidad, Asociaciones de barrio.
- Entidades de nivel intermedio: instituciones socioculturales, movimientos, organizaciones regionales o nacionales.
- Estado y los ministerios.

#### Según la pertenencia institucional a un organismo promotor

- Actividades realizadas desde organizaciones gubernamentales:
  - Nacional (ministerios, secretarías de Estado, direcciones generales)
  - Regional (Gobiernos autonómicos o provinciales)
  - Local (Municipal)
- Actividades desde instituciones no gubernamentales: (asociaciones de vecinos, ateneos populares, asociaciones culturales de base, sindicatos, etc.).
- Animación realizada por grupos espontáneos e informales: (colectivos o grupos voluntarios, etc.).

#### Según el criterio pedagógico de centralidad de acción

- Animación centrada en el contenido.
- Animación centrada en el grupo.

Según el status del animador

- Animador profesional.
- Animador voluntario.

Según la tarea fundamental del animador

- Animador difusor.
- Animador monitor.
- Animador de grupo.
- Animador coordinador.

Según el modelo de referencia operativa del animador

- Animador que tiende preferentemente a lo estético (arte).
- Animador que privilegia la educación extraescolar (formación)
- Animador cuya acción tiene una finalidad social (acción social)

Según el ámbito geográfico

- Animación rural.
- Animación suburbana.
- Animación urbana.

Por su parte, Pérez Serrano y Martín González,<sup>77</sup> proponen estas diferentes modalidades de Animación Sociocultural:

- Socioeconómico

Hace referencia a las dimensiones materiales de la vida, a las necesidades básicas y primarias del individuo/grupo. Trata de generar mejoras y cambios que afecten al disfrute personal y colectivo.

- Socioeducativo.

Afecta las dimensiones educativas/culturales de la persona a lo largo de la vida. Responde al crecimiento y desarrollo de la cultura y a la formación de todos los que intervienen en el proyecto/utopía.

- Antropológico cultural.

Se refiere los niveles de identificación de la persona como contribución al desarrollo de todas sus capacidades naturales y como proyecto para realizar transformaciones futuras.

---

<sup>77</sup> *Ibíd.*, Pág. 49.

### 7.3.7 LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN

Los mismos elementos que configuran la educación como sistema de comunicación se dan en la ASC. Porque,

Según Colom, la comunicación es “la acción educativa determinada por la relación de influencia e interrelación, que sostiene dos o mas personas que intercambian información en función de unas normas, valores, significados o un sistema cultural, con el animo de lograr la formación del sujeto”.<sup>78</sup>

El hecho cultural interpretado desde una aproximación descriptiva nos lleva a identificar metodológicamente el término “cultura” con “comunicación”. Interpretar el fenómeno cultural desde la teoría de la comunicación es enriquecer los contenidos, articular sus mensajes y hacer que los destinatarios tomen su palabra y se hagan portadores activos de sus propios trabajos concienciados.

Se pueden aplicar las características de la autentica comunicación educativa, según Sarramona<sup>79</sup>, a la animación sociocultural. Éstas serían:

- Postura abierta para la emisión – recepción de información.
- Participación de todos los miembros, porque comunicación y participación son dos aspectos de un mismo fenómeno.
- Interacción. Mutuo intercambio de ideas entre los interlocutores.
- Concepción democrática de la vida.

El proceso mediante el cual se aprende es la comunicación. Si el acto de aprender se da en el emisor o receptor, la comunicación se convertirá en enseñanza o aprendizaje.

La Animación Sociocultural entiende los procesos culturales como la transformación del receptor habitual en emisor seguro a diferentes niveles y donde la comunicación se da con fluidez, pudiendo actuar alternativamente los sujetos como emisores y receptores y convirtiéndose en protagonistas de la propia personalidad.

---

<sup>78</sup> *Ibíd.*, p.57.

<sup>79</sup> *Ibíd.*, Pág. 58.



El animador no puede ser únicamente el protagonista de las actividades grupales, debe ser el guía y el conductor de los mensajes que surgen dentro de un determinado grupo de personas.

### 7.3.8 ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, EDUCACIÓN Y CONCEPTOS AFINES.

Chalmer afirma que “Se han de rechazar las definiciones como procedimiento fundamental para establecer significados. Los conceptos sólo se pueden definir en función de otros conceptos con significados que vienen ya dados. Un diccionario es inútil a menos que ya se conozcan los significados de muchas palabras”<sup>80</sup>.

#### 7.3.8.1 La animación Sociocultural y la Educación

En un apartado inicial ya se habló acerca de los diversos conceptos de animación Sociocultural desde el punto de vista de diferentes autores, en diferentes épocas, ahora se hace necesario establecer relación con otros conceptos para proporcionarle un valor agregado. En este se puede definir la animación sociocultural como “un proceso susceptible de intervención tecnológico-educativa en una comunidad delimitada territorialmente, que tiene por objetivo convertir a sus miembros, individual y socialmente considerados, en sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno, de cara a la consecución de una mejora de su calidad de vida”<sup>81</sup>. De acuerdo con esto, la Animación Sociocultural es un proceso de intervención porque se actúa sobre, en, con, por y para una comunidad. Esto sucede en un tiempo definido y secuenciado, en cuanto a desarrollo concierne (inicio, desarrollo y fin).

Puede ser tecnológico, porque se posibilita la articulación de conocimientos rescatados de diferentes ciencias, como la psicología, la sociología, la antropología y las ciencias de la información, etc., estos pueden ser aplicados, en forma de técnicas, a la consecución de objetivos prácticos y concretos.

Es educativo, porque es la educación quien proporciona la referencia para la acción: es la educación quien media y suministra el “patrón” de hombre como resultado de la sociedad y a conseguir un hombre nuevo, teniendo en cuenta la situación de la sociedad y de la vida.

Si el objetivo que se busca se define desde una perspectiva personal y social, beneficia directamente a la comunidad, porque se actúa sobre si mismo y sobre el entorno.

---

<sup>80</sup> UCAR, Xavier. *La Animación Sociocultural*. Pág. 37.

<sup>81</sup> *Ibíd.*, Pág. 38.

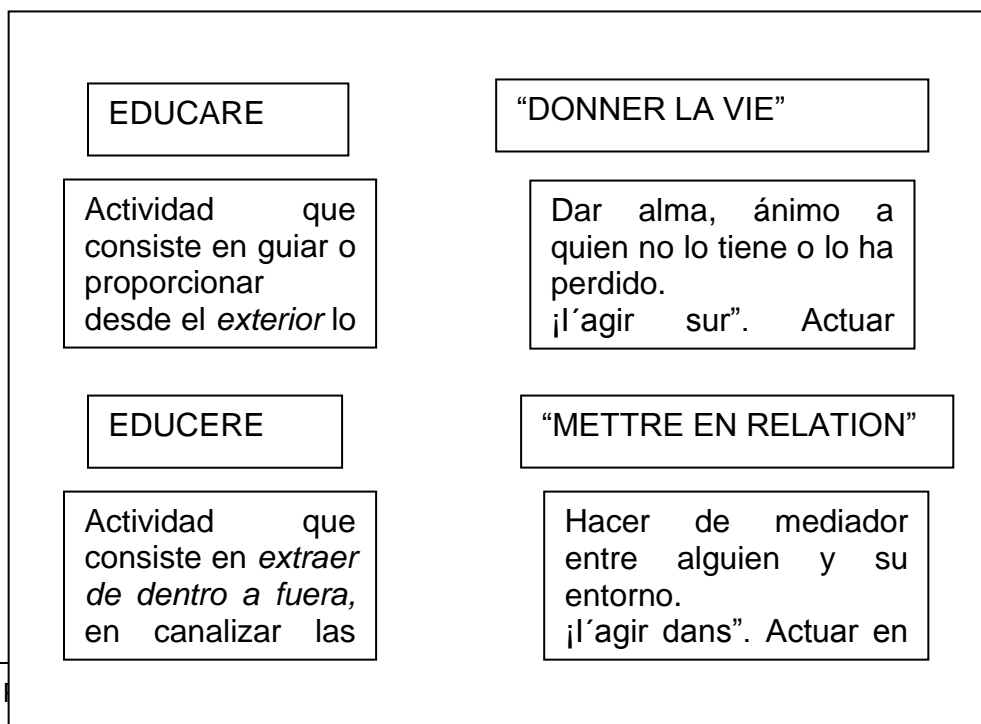
Las relaciones entre la educación y la animación sociocultural se han estudiado ampliamente por diferentes autores como Quintana, Monera y Requejo, éste se realiza desde diferentes perspectivas.

La animación sociocultural es una práctica educativa global, es decir, que afecta todas las facetas de la persona y las del grupo social, también significa que la intervención sociocultural incide sobre todo aquello ideológico, económico, político, cultural, social, relacional. La animación sociocultural es un fenómeno multidimensional, tanto por el carácter y contenido de la intervención como por los objetivos perseguidos.

Relacionando la Animación Sociocultural con el ámbito de la educación se pone de manifiesto el papel primordial de lo educativo en los procesos de transformación y cambio social.

### 7.3.8.2 Animación Sociocultural y conceptos relacionados

Se habla de Animación como multidimensional enriquecida en el ámbito de la educación, se hace necesario, ver y analizar el tipo de intervención con otras disciplinas del campo educativo y con otros fenómenos de la vida sociocultural. Para esto se retoma un paralelo entre las concepciones etimológicas de la educación y la doble concepción de la animación según Mouliner<sup>82</sup>.



<sup>82</sup> *Ibíd.*, p. 11

A continuación se muestran los conceptos que manifiestan alguna semejanza o diferencia significativa con la animación sociocultural:

- La animación sociocultural y la educación permanente.
- La animación sociocultural y la educación formal, la no formal y la informal.
- La animación sociocultural y la educación de adultos.
- La animación sociocultural y la pedagogía social.
- La animación sociocultural y la acción cultural, la acción sociocultural, la acción asistencial, y la acción cívica.
- La animación sociocultural y la extensión y difusión cultural.
- La animación sociocultural y la gestión cultural.
- La animación sociocultural y la política cultural.
- La animación sociocultural y la promoción social, la promoción cultural, la promoción participativa y la promoción sociocultural.
- La animación sociocultural y la educación popular.
- La animación sociocultural y la educación en el tiempo libre
- La animación sociocultural y la animación cultural.
- La animación sociocultural y el desarrollo comunitario.
- La animación sociocultural y la investigación acción.

### 7.3.9 TIPOS DE ANIMACIÓN

Dentro del proceso de animación lectora se encuentran tres modalidades, que dependiendo el lugar donde se desarrolle la actividad, se complementan una con la otra, también se trabajan de manera independiente, esto sin lograr óptimos resultados. Las modalidades son: La Animación a la lectura, La Animación para la lectura, La Animación de la lectura.

#### 7.3.9.1 La Animación a la Lectura.

La expresión “animación a la lectura” engaña bajo su aparente inocencia la más pura ambigüedad, puesto que es una fórmula creada a partir de dos sustantivos bastantes difusos en cuanto a su sentido. Su significado final variará según se opte por resaltar uno u otro de los términos puestos en contacto.

Cuando el interés recae en el factor “lectura”, se entiende que se produce “animación” con cualquier actividad que, de una u otra forma, despierte o motive a un hábito lector.

En caso de tener mayor importancia la “animación”, se le añade “a la lectura” al establecimiento de unas relaciones alternativas con el hecho de leer, donde conceptos como actividad, creatividad o espíritu lúdico ocupan un lugar relevante.

Teniendo en cuenta los enfoques nombrados (generar lectores y utilizar la cultura para dinamizar grupos), se hace evidente que no son incompatibles entre sí, pero generan una serie de cuestionamientos, como:

- ¿Cualquier actividad con el libro como disculpa, pretexto u horizonte recibe la calificación de “animación a la lectura”?
- ¿Que percibe la animación a la lectura, generar nuevos lectores o que los que ya leen, lean a conciencia y disfruten de este privilegio?
- ¿La animación a la lectura se efectúa sobre un libro en concreto?
- ¿Es lo mismo promocionar que animar a la lectura?

De acuerdo con a lo anterior, animar a la lectura es:

- Que el lector descubra el libro.
- Que el lector pase de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Que el lector desarrolle el placer de leer.

A cada uno de estos objetivos le corresponde un medio de actuación concreto:

- Cualquier actividad que realice el lector.
- Técnicas, estrategias y propuestas de dinamización que acerque el libro al lector.
- Relacionar la lectura con creatividad y juego.
- Proporcionar los medios necesarios para relacionar el saber, el poder y el querer leer.
- Acercamiento y profundización en los libros de una forma placentera, lúdica y creativa.

Se puede decir, que la animación a la lectura es asumida como la creación de condiciones favorables de tipo económico, social y cultural, teniendo presente el encuentro directo entre lector – libro.

#### 7.3.9.2 La Animación para la Lectura.

Se habla de animación para la lectura ante cualquier iniciativa que facilite el acercamiento, la predisposición, la motivación previa a la lectura, es decir, se prepara el terreno de forma que sea más fácil iniciar los hábitos lectores.

La metodología que se maneja dentro de la animación para la lectura se enfoca en actividades de carácter socio cultural en sentido amplio, teniendo como objetivos la palabra y el libro; el nivel lector no hace imprescindible dentro de las dinámicas.

La efectividad de la animación para la lectura depende de la combinación adecuada con otras iniciativas de animación, para hacer efectivo el objetivo de descubrir atractivos los libros y despertar el interés y la curiosidad que con lleve al habito lector.

La animación para la lectura posee un campo de acción que sirve como pretexto para temas específicos que se deseen desarrollar por medio de ésta.

#### 7.3.9.3 La Animación de la Lectura.

La animación de la lectura incluye la motivación, la profundización, el conocimiento de textos escritos concretos, es decir, que reúne diferentes trabajos directos sobre los textos con actividades, juegos y dinámicas complementarias y enriquecedoras del hecho de leer, antes, en el momento y después de la lectura.

La metodología que se maneja dentro de la animación de la lectura, es la ejecución de actividades de animación en general con libro determinado como referente.

La efectividad de la animación de la lectura es máxima, siempre y cuando cuente con el apoyo previo y optimo de un trabajo de motivación, también, se hace importante el componente creativo, teniendo en cuenta diferentes opciones metodologías y haciendo énfasis en las practicas de la dinámica de grupos y recursos socioculturales.

Ahora bien, teniendo en cuenta las tres modalidades, se evidencia la evolución desde la promoción general de uso y consumo, a la actividad con un libro específico y sin dejar de lado actividades con un componente flexible e innovador que den paso a la formación de buenos y verdaderos hábitos lectores, que conlleven a un mayor grado de efectividad en la educación lectora.

#### 7.3.10 EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL.

El Animador Sociocultural según Ander Egg es “aquella persona capaz de estimular la participación activa de la gente y de insuflar un mayor dinamismo sociocultural, tanto en lo individual como en lo colectivo. Actúa como catalizador

que desata y anima procesos, cuyo protagonismo se procura que corresponda fundamentalmente a iniciativas de la misma gente”<sup>83</sup>.

El animador, es un protagonista dentro de la Animación Sociocultural, en cuanto que la eficacia, la participación, la marcha de los colectivos, la entrega de las personas a los trabajos grupales y la continuidad en las tareas de aprender a convivir, dependen con frecuencia de su talante y personalidad. Ser Animador es ser explorador de valores humanos y orientador de conductas ajenas

#### 7.3.10.1 Tipologías del Animador Sociocultural

Besnard<sup>84</sup> distingue estas topologías de animadores:

**a. Animadores Culturales.** Facilitan el encuentro entre las obras de arte y el público. Son difusores de los productos culturales.

**b. Animadores Sociales.** Son trabajadores sociales que hacen sus ocupaciones en centros sociales. Ejercer funciones de prevención y preeducación, junto a un equipo multidisciplinar.

**c. Animadores Socioculturales.** Trabajan en casas de juventud, en servicios municipales, en centros culturales. Su actividad se centra en lo social (grupo, colectividad, instituciones).

**d. Animadores Escolares.** Su desarrollo se centra en las escuelas agrícolas, como la creación de hogares socioeducativos con vocación cultural.

Viche,<sup>85</sup> usa tres variables para definir las tipologías:

a. Carácter de trabajo.

- Animador voluntario. Colabora gratuitamente con las asociaciones culturales, cívicas y sociales.
- Animador profesional. Actúa de forma estable al servicio de las instituciones públicas o privadas.

b. Ámbito territorial o gestión que desarrollan.

- Animador de grupo. Trabaja dinamizando grupos grandes y pequeños. Su tarea es facilitar la dinámica grupal y la gestión asociativa.
- Animador territorial. Dinamiza la colectividad. Interviene en el territorio. Usa técnicas de gestión, información y planificación social.

---

<sup>83</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. *Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques*. Pág. 120.

<sup>84</sup> BESNARD, Pierre. *La Animación Sociocultural*. Pag. 101.

<sup>85</sup> QUINTAS, Froufe Sindo. *Animación Sociocultural. Nuevos Enfoques*. Pág. 124.

c. **Ámbito de intervención.**

- Animador socioeducativo. Trabaja en movimientos educativos, centros de vacaciones, actividades extraescolares.
- Animador sociocultural. Trabaja en asociaciones juveniles, casas de juventud, casas de cultura, equipamientos culturales.
- Animador socioasistencial. Trabaja en centros sociales, equipos de base, clubes de la tercera edad.
- Animador socioeconómico. Trabaja con cooperativas.

Ander Egg<sup>86</sup> proyecta estas categorías de animadores, basándose en las modalidades de actuación, niveles de formación y dedicación, ámbitos de actuación, etc.

a. Según la tarea fundamental que realizan.

- Animadores generales. Facilitan el acceso a los contenidos culturales, suscitan el interés y promueven la participación en las actividades socioculturales.
- Animadores especializados. Se definen por el contenido de sus actividades: artísticas, sociales, prácticas, lúdicas e intelectuales.

b. Según el campo de acción.

- Criterios de edad: Niños, jóvenes, adultos, tercera edad
- Categorías profesionales: Obreros, agricultores y empleados.
- Contexto social: Emigrantes, jóvenes agricultores,
- Contexto Institucional: casas de cultura, club juvenil, asociación de vecinos, club de jubilados y diferentes hogares.

c. Según los ámbitos de animación.

- Los grupos naturales.
- Las asociaciones voluntarias.
- Las colectividades locales: municipios, asociaciones de barrio.
- Nivel intermedio: instituciones socioculturales, movimientos.

d. Según la pertenencia institucional a un organismo promotor.

- Actividades realizadas desde organizaciones gubernamentales.
- Nacionales (ministerios, secretarías de estado, direcciones generales).
- Regionales (gobiernos autónomos).
- Locales ((municipios).
- Actividades realizadas desde instituciones no gubernamentales.
- Animación realizada en grupos espontáneos e informales.

---

<sup>86</sup> *Ibíd.*, Pág. 130.

- e. Según el modelo de referencia operativa del animador.
- Animador que atiende preferentemente lo estético (educación artística).
  - Animador que privilegia la educación/formación extraescolar (formación adquisición de conocimientos).
  - Animador que atiende fundamentalmente problemas sociales (trabajo social).
  - Animador que promueve, organiza y/o asegura la realización de las actividades culturales.
- f. Según el status.
- Animador profesional.
  - Animador semi-profesional.
  - Animador voluntario.

#### 7.3.10.2 Cualidades del Animador Sociocultural.

El Animador, como persona, debe poseer una serie de cualidades que se proyecten sobre los colectivos. Valle<sup>87</sup> propone algunos caracteres personales relacionados con la tarea del animador en toda su extensión:

- Dinamismo y personalidad. Es un conductor de personas que debe impulsar hacia el pensamiento y la acción.
- Capacidad y entrega. Buena capacidad de trabajo.
- Juicio seguro de las personas. Conocimiento profundo del hombre en general y de las personas concretas en particular.
- Mentalidad abierta y visión de conjunto. Mentalidad y madurez social que le permita interpretar objetivamente los acontecimientos.
- Tolerancia y comprensión. La tarea del animador es descubrir y motivar la necesidad de trazarse objetivos y actividades.
- Espíritu de organización y trabajo sistemático.
- Capacidad de comunicación. Necesita la capacidad de comunicarse y expresión para convencer, exponer, informar e interpretar.
- Conocimientos técnicos. El animador debe poseer un conjunto de conocimientos técnicos relativos a la metodología de la acción.
- Espíritu y talante democrático.

Para Andre Egg<sup>88</sup>, se trata del horizonte o ideal al que se debe marchar en el proceso de vivir y de hacerse como ser humano.

- Capacidad de infundir vida. El animador debe infundir calor a los demás, y renovar el gusto por vivir.

---

<sup>87</sup> *Ibíd.*, Pág. 134.

<sup>88</sup> *Ibíd.*, Pág. 135.



- Mística y vocación de servicio. Sensibilidad ante las necesidades humanas.
- Convicción y confianza. Confía en que la gente tiene capacidades para salir de su situación y para hacerse protagonista de su propia promoción social.
- Habilidad para motivar. El animador es aquel que incita a la acción, que trasmite vida, que motiva y que mueve a la participación dinámica.
- Don de gentes. Amabilidad y simpatía hacia otras personas, buen humor y capacidad para saber escuchar y facilidad de comunicación.
- Sentido del humor. El humor hace presente la dimensión lúdica de la persona.
- Madurez emocional. Actúa equilibradamente con espíritu sereno.
- Fortaleza y tenacidad para vencer dificultades. El animador ante las diferentes circunstancias debe mostrar fortaleza, tenacidad y perseverancia.

De acuerdo a lo anterior, se consideran los diferentes aspectos como relevantes dentro de la formación de un Animador Sociocultural, pero aun más en la formación de este como ser humano.

## 7.4 LECTURA EN ESPACIOS ABIERTOS

Pensemos que el leer se ha ido volviendo sinónimo del comprender: leer el corazón, leer los signos de los tiempos, leer en las palabras de los poetas las equívocas señalizaciones del dios divino. “*Leer es comprender*”. Pero el acto del entendimiento es vida: de aquí que leer, comprender, sea vivir.

De aquí la importancia de que la lectura en espacios convencionales deben contagiarse del dinamismo de la lectura en espacios no convencionales o abiertos para hacer más efectivo el acompañamiento de los procesos de formación de futuros lectores. En estos espacios los niños se encuentran en un lugar en el cual les permiten expresarse y donde seguramente serán reconocidos con atención e interés expresando sus necesidades, lo cual lograra que el niño desee leer y volver a leer, formando de la lectura una experiencia que le permita disfrutar de este espacio para volver, y hacer de la lectura un acto autónomo descubriendo el asombro de un mundo visto con nuevos ojos.

Visto desde esta perspectiva y según el artículo “Lectura en espacios no convencionales”, publicado en la Revista *Nuevas hojas de lectura*. No. 4., de Fundalectura: “la lectura en estos espacios no convencionales se convierte en practica social en donde aparece como estrategia generadora de satisfacciones de múltiples logra que el niño necesidades, entre otras las de información, creación, expresión y esparcimiento”.

Estos espacios ayudan a que el niño sienta deseos de conocer lo desconocido, a reconocer y a reconocerse en esa otredad textual, discursiva, creativa y emocional; es una práctica de sujetos impulsivos por el deseo de saber lo que otro sabe, de esta forma se configuraran sus sentidos y significados, constituyendo un quehacer singular e íntimo en el plano intrasubjetivo, expresando en su particularidad cultural y social cuando hace parte de actuaciones comunicativas, públicas y privadas que se conforma en el plano intrasubjetivo. Si se entiende la lectura de esta manera, se reconoce en ella la permanente relación entre lo individual y lo social, lo cual exige reconocer la interacción social en estos espacios como categoría central de reflexión.

Con lo anterior se puede decir que no se trata de hacer lectura porque “eso es bueno” sino de compartir una experiencia de generación de auténticos espacios de comunicación entre el libro y el niño, para esto el animador lector debe procurar que el pequeño converse con el libro, que lea de verdad, es decir, que se coloque en interacción con el texto a través de la escena social de estar en compañía y compartir algo, una historia, una experiencia, un dibujo y aun más una lectura.

Por todo lo anterior se ha querido recoger en este texto las principales actividades de lectura que se han institucionalizado en Bogotá para los ciudadanos, especialmente para poblaciones vulnerables. A continuación se describen brevemente:

#### 7.4.1 PROGRAMAS DE COLSUBSIDIO.

Estos programas están diseñados alrededor de la promoción y animación de lectura, la cultura y la extensión bibliotecaria, buscando generar diferentes alternativas enfocadas a fortalecer hábitos lectores y escritores en las comunidades usuarias así como el acceso a diversas manifestaciones culturales como alternativa de ocio, esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre.

##### 7.4.1.1 Animación Lectora.

Programas que ofrecen espacios de acercamiento a la lectura y la escritura, donde niños, jóvenes y adultos acceden a la literatura, según sus preferencias e inquietudes, siguiendo un camino donde el protagonista es el lector.

- PALBE (Programa de Animación a la Lectura Biblioteca - Escuela).
- Horas del cuento, la poesía y la leyenda.
- Encuentros con la vida y obra de los autores.
- Creación de textos.
- Tertulias Literarias.
- Talleres de los sábados.
- Talleres para padres y docentes.
- Clubes de Lectura.

##### 7.4.1.2 Promoción Cultural.

Actividades entorno a las diferentes manifestaciones culturales, que ofrecen la posibilidad de encontrar en la Biblioteca un espacio para el ocio y aprovechamiento del tiempo libre.

- Proyección de videos y películas.
- Biblovacaciones.
- Fiesta de los Niños.
- Conmemoración de Efemérides.
- Celebraciones Especiales.

### 7.4.1.3 Descentralización de Colecciones.

La Red ofrece alternativas de extensión bibliotecaria, donde las empresas afiliadas y las diferentes instituciones educativas, culturales y sociales, pueden acceder a materiales bibliográficos para desarrollar programas entorno al libro y la lectura.

- Cajas Viajeras para empresas afiliadas.
- Cajones Viajeros.

#### 7.4.1.3.1 Bibliotecas en Centros de Servicios Colsubsidio.

BIBLIOTECA	DIRECCIÓN	TELEFÓNO	HORARIO DE ATENCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO
Biblioteca C.S.C. Usaqué	Cra. 7ª N. 123-65. 5º Piso	6539112	Lunes a Sábado 8:00 a.m. a 9:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.usaquen@colsubsidiocom.co">biblioteca.usaquen@colsubsidiocom.co</a>
Biblioteca C.S.C. Calle 63	Cra. 24 N. 62-50. 5º. Piso	3438220	Lunes a Sábado 8:00 a.m. a 9:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.calle63@colsubsidiocom.co">biblioteca.calle63@colsubsidiocom.co</a>
Biblioteca C.S.C. Funza	Carrera 9 A 17-95. (Funza)	8263999 Ext. 108 y 110	Lunes a Sábado de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.funza@colsubsidiocom.co">biblioteca.funza@colsubsidiocom.co</a>
Biblioteca C.S.C. Ciudad Roma	Cra. 86 N. 53-10 Sur	4548370	Lunes a Sábado de 7:00 a.m. a 9:00 p.m.  Domingo de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.roma@colsubsidiocom.co">biblioteca.roma@colsubsidiocom.co</a>
Biblioteca La Marichuela	Diag. 76B N. 1C-40 Sur	7647750	Lunes a Sábados 8:00 a.m. 6:00 p.m.  Domingos 9:00 a.m. a 6:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.marichuela@colsubsidiocom.co">biblioteca.marichuela@colsubsidiocom.co</a>

### 7.4.1.3.2 Bibliotecas Públicas Escolares.

BIBLIOTECA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	HORARIO DE ATENCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO
Biblioteca CEIC Chicalá.	Diag. 53 sur N° 95A-21	6086146	Lunes a Viernes de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. y Sábado de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.chicala@colsubsidio.com.co">biblioteca.chicala@colsubsidio.com.co</a>
Biblioteca CEIC	Cra. 110 n. 86-50	2280124	Lunes a Sábado: 7:00 a.m. - 7:00 p.m. Domingos 9:00 a.m. - 6:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.ceic@colsubsidio.com.co">biblioteca.ceic@colsubsidio.com.co</a>
Biblioteca ICEF	Cl. 80. No. 4-26	2173491	Lunes a Sábado: 7:00 a.m. - 7:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.icef@colsubsidio.com.co">biblioteca.icef@colsubsidio.com.co</a>
Biblioteca C.S.C. Ciudad Roma	Cra. 86 N. 53-10 Sur	4548370	Lunes a Sábado de 7:00 a.m. a 9:00 p.m. Domingo de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.roma@colsubsidio.com.co">biblioteca.roma@colsubsidio.com.co</a>
Biblioteca Marichuela	La Diag. 76B N° 1C-40 Sur	7647750	Lunes a Sábados 8:00 a 6:00 p.m.	<a href="mailto:biblioteca.marichuela@colsubsidio.com.co">biblioteca.marichuela@colsubsidio.com.co</a>

### 7.4.2 ACTIVIDADES DE LECTURA DE BIBLIORED.

#### 7.4.2.1 Oigo, Siento y Me Comunico.

Es un servicio diario de atención al discapacitado visual ofreciendo lectura en voz alta y libro hablado. Su objetivo es estimular el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión de los discapacitados visuales para despertar el interés por su crecimiento intelectual, como parte integral de su vida.

#### 7.4.2.2 Taller de Narración Oral.

Este taller está enfocado a la formación y preparación de los adultos mayores en el campo de la narración y la expresión oral, permitiéndoles desarrollar destrezas y técnicas que les permitirán involucrarse con otros públicos. Sus objetivos son brindar a los adultos mayores la posibilidad de tener una mayor integración social y de crear lazos afectivos y de comunicación, entre los dos extremos de la cadena

humana: los mayores y los niños, ofreciéndoles un entrenamiento especial sobre narración oral y sobre cómo leer en voz alta y compartir libros con niños.

#### 7.4.2.3 Hora del Cuento.

Una de las formas esenciales de lectura es la audición de historias. La hora del cuento ayuda al descubrimiento del placer de leer, de adentrarse en universos nuevos en compañía de otros con el objetivo de proporcionar al niño espacios que favorezcan el encuentro voluntario con el libro y el disfrute de la lectura.

#### 7.4.2.4 Herramientas Tecnológicas y Promoción de Lectura.

Consiste en un taller didáctico que les permite a los niños entender el desarrollo tecnológico a partir de la escritura y promover la lectura a través de la utilización de las nuevas tecnologías. El taller contiene 10 horas de capacitación de lunes a viernes y los sábados en horario extendido 2 horas. Su objetivo es implementar y hacer uso de nuevas tecnologías como herramienta para incentivar y promover la lectura.

#### 7.4.2.5 Leyendo en el Hospital.

Leyendo en el hospital es un programa que permite valorar la lectura como una actividad que alivia las tensiones infantiles, la ansiedad y mejora el estado de ánimo. Las letras se convierten en historias, representando una construcción ideal del entorno y un anhelo de cambio de la realidad. La lectura allí, es un elemento humanizador que intenta contrarrestar el sufrimiento o la invalidez. Sus objetivos son ofrecer a los niños el disfrute de la lectura en espacios y circunstancias no agradables generadas por el dolor y la enfermedad.

#### 7.4.2.6 Programa de Lectura para Niños Desplazados.

Este es un programa en el que se requiere diferentes acciones por parte de la biblioteca una de ellas es de promoción de lectura dirigido inicialmente a la población infantil. Su idea básica es ofrecer a los grupos de desplazados, asentados en la zona urbana de la ciudad, el acceso a la información y el apoyo de la biblioteca en sus actividades comunitarias. Crear un espacio de lectura para los niños, en el que sea posible la socialización, el diálogo y la convivencia, usando la lectura como un elemento mediador.

#### 7.4.2.7 Palabra Viva.

Se desarrolla a través de sesiones de narración oral realizados por miembros de cada comunidad o dado el caso por investigadores (etnólogos, antropólogos,

lingüistas e historiadores) de la comunidad del mes. Sus objetivos es apoyar y difundir la tradición oral de los grupos aborígenes y afro colombianos a través de la realización de diversas actividades como parte de la agenda cultural de la biblioteca y mediante la conformación de la colección “Palabra Viva”

#### 7.4.2.8 Bogotá Contada por los Abuelos.

Bogotá contada por lo abuelos, es un proyecto que permite recopilar, organizar y difundir la información relacionada con el origen, las tradiciones, acontecimientos que marcan procesos de evolución, el desarrollo económico, político, social y cultural, etc., de la ciudad. El objetivo es crear un espacio de participación y expresión para los adultos mayores, por medio del cual se rescate y fortalezca la memoria cultural, el sentido de pertenencia, la integración y la identidad de las localidades del área de influencia de la biblioteca, mediante la narración oral de hechos históricos de la ciudad. De igual manera, reconstruir y difundir la memoria histórica local permitiendo a estas personas evocar sus recuerdos y hacer de la historia algo cotidiana.

#### 7.4.2.9 Lectura en Voz Alta.

El servicio de lectura en voz alta es un programa que facilita la reflexión, la práctica y la contribución al libre acceso de la información por parte de la población con limitación visual de las localidades de Tunjuelito, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Antonio Nariño, Rafael Uribe Uribe y Usme.

Este programa, además de facilitar el acceso a la información y a la cultura, pretende motivar hacia la lectura a aquellas personas que por su limitación mantienen aisladas en sus hogares, o no les gusta la lectura. Su objetivo es posibilitar a las personas invidentes y con limitación visual el acceso a la cultura y al conocimiento y al disfrute de aprender.

#### 7.4.2.10 Clubes de Lectura.

Los clubes de lectura se definen como una de las actividades enmarcadas dentro de la animación a la lectura. Este tipo de actividad permite a los lectores participar de un proceso de socialización de la lectura. El compartir opiniones hace posible hablar de lecturas críticas y de lectores activos es decir que pueden exponer posiciones frente a lo leído.

Con esta actividad se pretende llegar a una lectura que permita la reflexión en los niños, los jóvenes y los adultos. Sus objetivos son:

- Facilitar el gusto por la lectura activa.

- Aprender a analizar los diversos aspectos de un libro y los diferentes puntos de vista de los participantes.
- Aprender a situar los problemas que ofrece el libro en su contexto geográfico, histórico y social.
- Fomentar la lectura como un medio conciliador y de práctica social.
- Relacionar la problemática que plantea el autor con los problemas actuales.
- Formar lectores críticos.
- Entender la lectura como una herramienta de dialogo y de participación que le permitan a los miembros de una comunidad opinar con criterio.
- Conformar grupos de liderazgo dentro de la comunidad que a través de la lectura.

#### 7.4.2.11 Leyendo en Familia.

“Leyendo en familia” es un espacio para los padres, los hijos y la lectura. A partir de juegos, expresión oral, lectura en voz alta y lectura compartida de libros infantiles, se busca que padres e hijos se vinculen alrededor de una exploración placentera del libro y del acto de leer, buscando la comunicación y el diálogo familiar. Sus objetivos son:

- Sensibilizar a los padres de familia en torno a la acción de leer, relacionándola con el juego, la imaginación y la recreación.
- Propiciar contenidos básicos de promoción de lectura desde el hogar con el fin de formar padres lectores y promotores de lectura.
- Generar espacios de comunicación entre padres e hijos, a través de la lectura desde el hogar.

#### 7.4.2.12 Libros y Cine.

Los libros y el cine es un programa que permite realizar un acercamiento a la lectura por medio de la cultura cinematográfica, facilitando espacios para el desarrollo integral de la comunidad en general. Su objetivo es promover el hábito de la lectura a través de la cultura cinematográfica.

#### 7.4.2.13 Leyendo en el Barrio.

Leyendo en el barrio es un programa que está definido por un conjunto de actividades de animación la lectura para niños y niñas dirigidas y apoyadas desde la biblioteca, realizadas por representantes de instituciones de la comunidad en sus espacios propios, utilizando materiales suministrados por la biblioteca. Su objetivo es llevar a los programas de animación a la lectura desarrollados por la sala Infantil de la Biblioteca a los niños de los barrios que hacen parte del área de influencia de la Biblioteca que por sus condiciones económicas o por la distancia geográfica no pueden desplazarse a la Biblioteca.



#### 7.4.2.14 La Docencia y la Promoción de la Lectura.

La docencia y la promoción de la lectura es un proyecto que permite fortalecer la actividad docente frente a la consulta, la investigación y la promoción de la lectura garantizando un total conocimiento de los recursos de la biblioteca disponibles tanto para docentes, como para sus estudiantes. Tiene como objetivo capacitar un grupo de docentes representantes de la comunidad educativa en el conocimiento y uso de las herramientas bibliográficas, las estrategias de investigación (búsqueda y recuperación de información) y la formulación de preguntas que motiven al estudiante a desarrollar su capacidad investigativa y el gusto por la misma.

#### 7.4.2.15 El Cine tiene la Palabra.

La utilización del cine, como uno de los medios de entretenimiento masivos, facilita la motivación del público en general, permitiendo canalizar su atención hacia otras actividades como la lectura, la pintura y demás expresiones artísticas y culturales.

Por la diversidad de temas, situaciones, entornos, personajes, culturas, historias, presentadas en las películas, fácilmente una persona puede sentirse motivada a indagar y a profundizar en conocimientos que lo llevan a adquirir una visión amplia y fundamentada de su entorno.

Es así como se generan espacios que promueven el hábito de la lectura, a través de alternativas de trabajo lúdico, aprovechando los diferentes recursos existentes tales como la cultura cinematográfica.

### 7.4.3 PROGRAMAS DEL INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO.

#### 7.4.3.1 Clubes de Lectores.

Hasta el momento hay en la ciudad 80 Clubes funcionando, ubicados principalmente en bibliotecas, fundaciones e instituciones educativas de diferentes localidades son aproximadamente 800 personas de todas las edades las que participan en el proyecto, principalmente en las 5 localidades de emergencia.

Cualquier lector interesado en compartir sus experiencias de lectura puede ser acompañante, solo debe comunicarse con Asolectura y asistir al programa de formación de acompañantes y promotores de lectura.

Dentro del programa hay un componente de formación para aquellas personas que desean emprender Clubes de lectura y proyectos de promoción de lectura en

sus comunidades, este componente esta conformado por unos seminarios de formación de acompañantes y seguimientos en los que la reflexión sobre la lectura y su promoción son los temas principales.

Asimismo, tanto para los acompañantes como para los participantes de los clubes hay un ciclo de conferencias sobre los temas de los libros de la colección *Libro al Viento* que son distribuidos y leídos en los clubes; *Visitas del Escritor* en las que un escritor se reúne con los participantes de los clubes de todas la localidades y nos cuenta sobre su experiencia como escritor y el goce de la escritura como oficio.

*La visita del escritor* y la conferencia *Libro al Viento* se están realizando en diferentes sedes de los clubes de lectores, especialmente en bibliotecas, la idea es que estos espacios estén al alcance de todas las personas que participan de los Clubes en las diferentes localidades de la ciudad.

#### 7.4.3.1.1 Listado de Clubes.

SEDE	DIRECCIÓN TELÉFONO	LOCALI DAD	CLUBES	ENCAR GADO	DÍA	HORA
	Cll 48B sur 21-13. Tel:7698737		Adultos mayores		Jueves	3:00 p.m.
Tunal Biblioteca		Tunjuelito	Adultos	Berenice Cuevas		3:30 p.m.
					Sábado	
Tunal Biblioteca			Niños			2:30 p.m.
						9:00 a.m.
						11:00 a.m.
PPP Muzú	Nuevo Cra. 59 52 A 50 sur (Polideportivo)	Tunjuelito	Niños	Sidarta Melo	Domingo	11:00 a.m.

Ciudad Roma Biblioteca	Cra. 86 56-10 sur Tel:4548373	Kennedy	Adultos		Viernes	6:30 p.m.
			Jóvenes	Francisco Castañeda	Viernes	4:30 p.m.
			Niños		Sábado	3:30 p.m.
Tintal Biblioteca	Av. Ciudad de Cali 7-15 Tel: 4528974	Kennedy				10:00 a.m.
			Adultos		Martes	2:00 p.m.
			Adultos	Soledad Prieto	Sábado	2:00 p.m.
PPP Clarelandia	Cil. 58D-59 Cra 86-87 (polideportivo)	Bosa	Niños	Arley	Viernes	3:30 p.m.
			Niños	Sidarta Melo	Domingo	3:00 p.m.
Salón Comunal San Diego	Dg 90 sur 83 - 05 Manzana 10 Int 20  Tel:2334666	Bosa	Niños/ Jóvenes	Helena Ibañez	Lunes	4:00 p.m.
Usme (PPP El Virrey)	Dg. 93 Sur Cra. 54 Este  TEL: 2002020	Usme	Niños	Fernando González	Sábado	9:30 a.m.
Marichue Biblioteca	Dg. 76B 1c-40 TEL:7647750	Usme	Adultos Jóvenes	Carmen. Sarmiento	Sábado Viernes	5:00pm 5:00pm

			Niños		Sábado	2:00 p.m.
COL Engativa	Cll. 70 78-07 TEL:2524845 Fax:4361832	Engativa	Niños	Myriam Lucy	Viernes	2:30 p.m.
	Cll 78 58-80 Tel:3111447	Engativa	Niños	Solanyi Junca	Viernes	11.00 a.m.
CED Santa fe de Bogotá						10:00 a.m.
						10:00 a.m.
Colsubsidio CEIC Biblioteca	Cra. 110 86 - 50 TEL:43176 42	Engativa	Niños	Liliana Martínez	Sábado	11:00 a.m.
			Jóvenes			5:00 p.m.
Casa de la cultura Arabia	Cll 82 Bis 189-50 sur TEL:7900638	Ciudad Bolívar	Jóvenes	Marcela Silva	Sábado	5:00 p.m.
			Niños		Viernes	2:30 p.m.
Colsubsidio calle 63 Biblioteca	Cra. 24 62-50 TEL:3438220/3438153/	Tesaquillo	Niños	Marta Rondón	Sábado	3:00 p.m.
			Niños			10:00 a.m.
			Adultos		Miércoles	6:30 p.m.
	Cra. 48 61-50	Tesaquillo	Adultos	Vilma		11:15

Virgilio Barco	TEL:3158875 - 3158881  Ext.330			Adultos/ Mayores	Landinez	Sábado	a.m.  10:00 a.m.
Biblioteca Comunitaria CTR	Cra. 92 119 B- 36	Suba		Niños	Carlos Mario Pinzón	Viernes	2:30 p.m.
Centro de información cultural local	JAC Gloria Lara CII129 C Cr98 Bis	Suba		Niños	Ana Cristanch	Sábado	9:00 a.m.
Fundeser	CII. 74A 28-25  TEL:2312424	Barrios Unidos		Niños	Judith Cañón	Sábado	11:00 a.m.
				Adultos mayores		Jueves	2:00 p.m.
Fundación Camino a la Luz	CII 67A 44-31 modelo norte	Barrios Unidos		Adultos mayores	Marta Cuadrado	Lunes	5:30 p.m.
Reclusión Nal. de Mujeres	Cra. 47 84-25  TEL:3111626	Barrios Unidos		Mujeres	Herminia Rangel	Lunes	9:00 a.m.
Colsubsidio Usaquén	Cra. 7 123 - 65  TEL:6539100	Usaquén		Niños	Jhon Arteaga	Sábado	11:00 a.m.
				Adultos			4:00 p.m.
Centro comunitario san Blas	CII 18 sur 4-28 este  Tel: 2334666	San Cristóbal		Niños	Marcela Cárdenas	Sábado	3:00 p.m.
Oficina del adulto mayor	Cra. 3 este 15 57 su r	San Cristóbal		Adultos mayores	Blanca Berta	o Viernes	9:00 a.m.

TEL:3521613

Biblioteca comunitaria Simón Bolívar	el	Cll 33 A 9 - 87 este Vicente Oriental alta	San Sur parte	San Cristóbal	Niños	Cesar Bustos	Sábado	9:00 a.m.
--------------------------------------	----	--	---------------	---------------	-------	--------------	--------	-----------

TEL:3635166

Restrepo Biblioteca.		Cll 17 # 18 -49 Sur	Antonio Nariño	Niños	Alexander Gonzáles Tinjano	Miércoles	9:00 a.m.
				Jóvenes		Viernes	8:30 a.m.
				Niños		Martes	3.30 p.m.

Biblioteca del Parque		Cra 5 # 36-21	Chapinero	Jóvenes	Patricia La Verde	Viernes	4:00 p.m.
-----------------------	--	---------------	-----------	---------	-------------------	---------	-----------

TEL: 2856050

Casa de la cultura Barrios Unidos		Cra 34 65-51	Barrios Unidos	Niños	Consuelo Mariño	Viernes	3:30 p.m.
-----------------------------------	--	--------------	----------------	-------	-----------------	---------	-----------

TEL:2401121

Instituto Educativo Distrital La Candelaria		Cr2 17-54	Candelaria	Niños	María Eugenia Gallego	Viernes	10:00 a.m.
						Martes	10:00 a.m.

Escuela Hogar sagrado Corazón		Cll 14 3-63 centro	Candelaria	Niños s	María Eugenia Gallego	Viernes	3:00 p.m.
						Miércoles	3:00 p.m.

TEL: 2861472

		Cra 24A # 6-29	Mártires	Niños	María	Miércoles	8:00
--	--	----------------	----------	-------	-------	-----------	------

Liceo Freinet	Sur			Eugenia Gallego		a.m.
						9:00 a.m.
Proniños Pobres	Cll 12 1-52 TEL:3415498	Candelaria	Niños	María Eugenia Gallego	Viernes	3:30 p.m.
CED Francisco Javier Matiz Sede B	Cra. 3B 30A-42 Sur Tel:3636848	San Cristóbal	Niños	Gloria Murillo	Jueves	1:00 p.m.
					Miércoles	1:00 p.m.
Colegio Enrique Olaya Herrea	Cra. 10 32-05	San Cristóbal	Jóvenes	María Luisa Cordero	Martes	11:00 a.m.
					Viernes	11:00 a.m.
Colegio Distrital Aquileo Parra	Cra. 34 187-59		Niños	Luisa Fernanda Rodríguez	Viernes	7:00 a.m.
Fundación Nutrir	Cra. 35A 188A-64		Niños	Luisa Fernanda Rodríguez	Viernes	2:00 p.m.
Internado niños Monserrat	Cll 18 # 4-31 TEL: 3423278	Candelaria	Niños	María Eugenia Gallego	Martes	3:30 p.m.
Cárcel Distrital	Cra. 8 1-50 Sur Tel. 3387000 Ext. 3366	San Cristóbal	Adultos	Leonardo Riaño	Viernes	9:00 a.m.

#### 7.4.3.2 Libro al Viento: La Lectura un asunto de Vida.

Abrir cientos de páginas de diferentes libros para que los bogotanos aprendan a disfrutar de la lectura es el propósito principal de *Libro al Viento*, programa del Instituto de Cultura y Turismo, al que se ha unido Secretaría de Educación, que desde marzo de 2004, y con 70.000 ejemplares por edición, intenta generar un interés inusual en el mundo de las letras.

*Libro al viento* quiere recuperar la literatura como forma privilegiada del diálogo. Y qué mejor forma de hacerlo que recurrir al carácter oral que por tanto tiempo ha tenido la literatura. Volver a leer en voz alta, crear espacios de lecturas compartidas, que las voces de los escritores, de los maestros y de los lectores rompan su relativo mutismo.

Pero si la lectura en voz alta es la forma más exitosa y agradable de presentar casi cualquier texto literario a cualquier grupo de gente, sin importar su edad, no se puede ignorar que el libro es el instrumento privilegiado para llevar la literatura a la intimidad. Por lo tanto, el libre acceso al texto literario es condición fundamental de esta campaña.

Libro al viento ofrece entonces a los bogotanos una obra clásica o contemporánea de la literatura con la que puedan pasar ratos de ocio o acompañar momentos de soledad, pero que también sirva de pretexto para reunir a los bogotanos en torno al texto, a un tema común de discusión.

#### 7.4.3.3 Libro al Viento en Plazas de Mercado.

Con puestos de *Libro al Viento* en las plazas de mercado de los barrios La Perseverancia, Restrepo y Quirigua, se inicia en febrero de 2007 este proyecto que busca acercar el libro a los ciudadanos, democratizar su circulación y ganar nuevos lectores como la mejor manera de preparar a la ciudad para la celebración de Bogotá: Capital Mundial del Libro 2007-2008.

El proyecto, que gradualmente llegará a las 18 plazas de mercado distritales, también busca recuperar la plaza como ancestral punto de encuentro de los lugareños y llevar la lectura a las plazas, donde se calcula que el 15% de los comerciantes son analfabetas y el 70%, adultos mayores. Muchos de los comerciantes son madres cabeza de familia con niños pequeños que pasan mucho de su tiempo libre en las plazas.

La llegada de *Libro al Viento a las plazas de mercado* se gestó durante 2006 y se realiza mediante un convenio entre el Instituto para la Economía Social, IPES - adscrito a la Secretaría de Desarrollo Económico-, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Fundalectura.



#### 7.4.3.3.1 Cómo son los puestos.

Diseñados especialmente para armonizar con la estructura y ambiente de las plazas, los puestos de *Libro al Viento* constan de un mueble librero con capacidad para unos 500 títulos, mesa, sillas y un exhibidor de novedades y programación cultural de la localidad.

#### 7.4.3.3.2 Mediadores de Lectura y Préstamos de Libros.

La operación de los puestos está a cargo de Fundalectura, que con un equipo de Jóvenes "Tejedores de Sociedad", promotores y animadores de lectura, empezó en enero la labor de información y sensibilización entre los comerciantes y vecinos.

Además de contar con la colección completa de Libro al Viento, los puestos tendrán a disposición del público 80 libros para niños y jóvenes. Las lecturas en voz alta y otras actividades de promoción de lectura, así como el préstamo de libros a domicilio se realizarán por las tardes, cinco días a la semana, durante cuatro horas.

#### 7.4.3.3.3 Las Primeras Plazas seleccionadas.

En las tres plazas seleccionadas para esta primera etapa del proyecto se concentran 1.100 de los 3.750 comerciantes con expendios en las 19 plazas distritales. Adicionalmente, cada una goza de prestigio por diversas razones: a la plaza del Restrepo acuden cada fin de semana 10.000 compradores en busca de su variada oferta; La Perseverancia es patrimonio cultural y arquitectónico, en tanto que la del Quirigua, es reconocida como modelo de eficiencia ambiental, y de procesos administrativos y operativos.

- Plaza del del Quirigua  
CI 90 No. 91-52
- Plaza del Restrepo  
Cr 19 18-51 Sur
- Plaza de la Perseverancia  
Cr 5ª No. 30A-30

#### 7.4.3.3.4 Dónde más está Libro al Viento.

Los puestos de las plazas de mercado se suman a los puntos ya establecidos para hacer circular los libros de la colección de Libro al Viento:

- Transmilenio: AV. Jiménez, Banderas, Héroes y Portal Usme.
- Supercades (Central, Bosa, Suba y Américas).
- 48 Paraderos Paralibros Paraparques PPP.
- Un centenar de Clubes de Lectura y Mil Centros Educativos Distritales, donde circulan 75.000 ejemplares de cada título mensualmente.

#### 7.4.3.4 Paraderos Para Libros Para Parques (PPP).

Con el objetivo de propiciar un acercamiento libre y espontáneo a la lectura, desde 1996 se han creado 98 PPP en parques del país: 46 en Bogotá, 15 en Quindío, 15 en Valle del Cauca, 6 en Antioquia, 5 en Risaralda, 5 en Meta, 2 en Cauca, 2 en Tolima, 1 en Bolívar y 1 en Santander.

Un PPP es una pequeña biblioteca con 300 libros de excelente calidad, escogidos por Fundalectura para satisfacer los intereses de lectura recreativa de niños, jóvenes y adultos. Cada PPP está conformado por un mueble resistente a la intemperie, que alberga los libros, una banca, la papelería para préstamos y espacios.

Los PPP son más que libros

- Prestan a domicilio y en el parque, de manera gratuita, libros de literatura, informativos y de interés general (deportes, cocina, manualidades).
- Proponen la lectura como una forma placentera de usar el tiempo libre y recrearse.
- Cuentan con una persona capacitada para promover la lectura, que presta los libros y realiza actividades de fomento de la lectura.
- Reúnen alrededor de la lectura a personas de distintas edades y con diversos intereses, así les permiten integrarse y apropiarse del espacio público.

En Bogotá, Jóvenes Tejedores de Sociedad del IDCT atienden 41 de los 46 PPP adquiridos por el Instituto e instalados en parques del IDRD. Estos jóvenes son miembros de la comunidad vecina de los Paraderos a quienes el IDCT ha incorporado a sus talleres de literatura, música, arte, para que realicen trabajo comunitario. Fundalectura los forma permanentemente en literatura y promoción de lectura y los orienta para impulsar la integración de los PPP a la comunidad y medir su impacto. A su vez, estos jóvenes realizan talleres para promover la lectura entre los niños de preescolares y escuelas vecinas a los PPP. Su labor ha redundado en un aumento creciente del número de usuarios y en la inserción de estas bibliotecas en la comunidad.

Gracias al apoyo del IDCT, mediante convenio con Fundalectura, se reabrieron en abril de 2006, 4 PPP de Teusaquillo: Rafael Núñez, Quinta Paredes, Centro Nariño y Salitre El Greco.

#### 7.4.3.4.1 Ubicación de los PPP

LOCALIDAD	PARQUE	DIRECCIÓN	HORARIO
USAQUEN	Colegio Anexo San Francisco de Asís	Calle 152 No. 34-02	
	Parque Alta Blanca	Calle 156 B No. 18-40	
SUBA	Parque Tibabuyes	Calle 139 No. 122-48	viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
	Parque La Gaitana	Calle 132 Carrera 116	viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
ENGATIVA	Parque La Serena	Carrera 86 No. 90 A-00	viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
SAN CRISTOBAL	Parque Primero de Mayo	Calle 18B Sur No. 5-13 Antiguo Velódromo	
	Parque Gaitán Cortés	Carrera 4 Este Calle 32 Sur	
	Parque Villa de los Alpes	Carrera 3B No. 35-22 Sur	
USME	Deportivo El Virrey	Diagonal 93 B Sur Carrera 54 Este	
	Parque La Andrea	Car. 1H Bis No. 79-31	

		Sur	
	Parque Cafam	Valles de	Transversal 44 Este No. 89 C-62
	Parque Meissen		Avenida 61 Carrera 16 Sur viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
	Parque Alta	Arborizadora	Calle 72B Sur No. 42 A-03
CIUDAD BOLIVAR	La Estancia		Calle 58D No. 74J-51 Sur viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
PUENTE ARANDA	Parque Ciudad Montes		Calle 10 Sur No. 39-29
	Parque El Jazmín		Diagonal 2ô No. 45 A-09
ANTONIO NARIÑO	Polideportivo La Fragua		Carrera 30 No. 14B-57 Sur
TUNJUELITO	Plaza de Mercado del Barrio San Benito.		Carrera 16C con Calle 56 Sur
	Nuevo Muzu		Carrera 59 No. 52 A-50 Sur
BARRIOS UNIDOS	Gimnasio del Norte		Calle 63B No. 29-70 Miércoles y viernes de 3 a 5 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
SANTA FE	Parque Las Cruces		Carrera 5ô No. 1C-95 viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
MARTIRES	Eduardo Santos		Calle 4 A Carrera 19

URIBE URIBE	Polideportivo Molinos II Sector		Calle 48P Sur No. 4-30	
	Polideportivo Quiroga		Calle 31B Sur No. 22-07	
	Polideportivo Clarendia		Calle 58D y 59 Carrera 87 y 88	Martes y jueves de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
BOSA	Polideportivo Palestina	La	Calle 68 Sur No. 90-05	Martes y jueves de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
	Polideportivo El Río		Carrera 99 A No. 74 A-09	Martes y jueves de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
KENNEDY	Polideportivo Amistad	La	Transversal 79 No. 41-10 Sur	viernes de 2 a 4 pm Sábados y domingos de 1 a 4 pm
	Polideportivo Castilla		Carrera 75 No, 8 A-50	viernes de 10 a 12 m Sábados y domingos de 1 a 4 pm
	Patio Bonito		Carrera 101 Calle 34 Sur	Lunes y martes de 1 a 3 pm Sábados de 12 a 3 pm y domingos de 1 a 4 pm
FONTIBON	Polideportivo Atahualpa		Carrera 113 No. 33 A-06	
	Parque Nazareth		Corregimiento Nazareth	
SUMAPAZ	Plazoleta La Unión		Vereda La Unión	

#### 7.4.4 ACTIVIDADES DE LECTURA DE ESPANTAPÁJAROS.

##### 7.4.4.1 Actividades para Niños.

Las siguientes son las actividades que *Espantapájaros Taller* ofrece a niños y niñas de todas las edades.

###### *Tienda de Oz.*

Los mejores libros, recomendados por expertos, para crecer como lectores desde la primera infancia. Asesoría a padres, maestros y bibliotecarios sobre animación a la lectura, literatura infantil y dotación de bibliotecas.

###### *Cuentos en Pañales.*

Una comunicación mágica para mamás y bebés. La mayoría de los cuentos que leemos en la primera infancia son libros sin páginas.

En esa edad, cuando los cuentos entran por la piel y son cuerpo y abrazo...y cuando las historias recuerdan todavía los ritmos del corazón, se crean los vínculos más profundos con las palabras, con los libros, con el placer de leer.

###### *El Taller de los Cuentos.*

Espantapájaros, con su tradicional Taller de Cuentos, propone a los niños un acercamiento afectivo a las palabras y a las historias, que quedará para siempre guardado en el recuerdo y creará vínculos con la lectura, la literatura y el arte. De la Hora del Cuento surgirán ideas para que cada tarde sea una aventura diferente y un acontecimiento mágico ligado al placer de leer.

En esta hora los niños descubrirán:

- Cantos y juegos de palabras para estimular la memoria poética.
- Las mejores historias de literatura clásica y contemporánea, elegidas y contadas por especialistas en libros para niños.
- Talleres artísticos y cocina para alimentar la sensibilidad y preparar recetas mágicas.
- Bebeteca y biblioteca especializada en libros de cero a seis, años con Club de Lectura para llevarse los libros a la casa y compartirlos en familia.
- La Librería, a dos pasos del Taller, para comprar tus propios libros.

#### 7.4.5 PROGRAMAS DE FUNDALECTURA.

###### *Leer en Familia.*

Inspirada en la experiencia de Bookstart, Inglaterra, y de Acces, Francia, en 2003 Fundalectura lanzó este programa que incentiva a los padres de familia para que

lean con sus hijos desde que nacen. Además de fomentar la costumbre de leer en casa, tiene como propósitos fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos y conformar una red de formación de lectores entre la escuela, el hogar y las bibliotecas pública y escolar.

*Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas 2002-2006.*

Esta es una campaña adelantada desde 1996 por Fundalectura, la Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura para fortalecer las bibliotecas públicas, invitando a los bibliotecarios, los alcaldes y demás autoridades municipales a incluir dentro de sus programas y planes de desarrollo acciones para crear y mejorar las bibliotecas.

*Red Prolectura.*

La Red Nacional de Entidades que Promueven la Lectura , es una organización que reúne instituciones dedicadas a la promoción del libro, la lectura y la literatura infantil y juvenil en Colombia, con el propósito de adelantar acciones conjuntas a favor de la formación de una sociedad lectora.

La Red Prolectura se creó en 1992 como un mecanismo de comunicación permanente, que facilita intercambiar información y experiencias.

#### 7.4.6 PROYECTO DE LECTURA EPM.

La empresa de Telecomunicaciones EPM (Empresas publicas de Medellín) desarrolla en Bogotá un Proyecto de lectura denominado "Club de lectura" el cual acoge a niños entre los 0 y los 15 años pertenecientes a comunidades vulnerables, donde cada sábado, los menores se reúnen en cuatro parques en torno de las "cajas viajeras" para disfrutar de las colecciones bibliográficas que, con el apoyo de Fundalectura, son seleccionadas de acuerdo con la edad del público infantil. Las personas que lideran estas cajas viajeras son estudiantes de Educación de la Universidad de San Buenaventura, las cuales facilitan el servicio de préstamo de libros y lectura a los niños durante algunas horas en jornada mañana o tarde dentro del parque.

## 7.5 LECTURA LÚDICA

El tema de la lectura lúdica tiene diferentes puntos de vista. En Bogotá se ha implementado en las diferentes cajas de compensación, en programas de recreación y en vacaciones recreativas, debido al carácter lúdico que va más asociado al niño con el juego. Es por esto, que se hace necesario definir juego desde una mirada pedagógica:

### 7.5.1 EL JUEGO EN LOS NIÑOS.

Los Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar establecen que: las actividades de los niños de tres a seis años, en el nivel de preescolar deben ser estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo, para lograr la Integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le de todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito.

La forma de actividad principal o rectora que el niño realiza a través de su proceso evolutivo varía con la edad, esto significa que existe una forma de actividad en las diferentes etapas del desarrollo que prima sobre las otras sin menoscabar o estar ausentes otros tipos de actividades. Se sabe que el juego es la actividad rectora del preescolar, esto no implica que allí estén presentes otras formas de actividad como la manipulación de objetos, la comunicación o actividades diferentes a lo que comúnmente llamamos juego. Sin embargo las transformaciones fundamentales en esta edad dependen en gran medida del carácter del juego, especialmente el juego simbólico, el juego de roles, cuyo papel es determinante en el desarrollo logrado en esta etapa.

El juego es el motor del proceso de desarrollo del niño y se constituye en su actividad principal: es social por naturaleza y se suscita por su deseo de conocer lo nuevo del mundo circundante, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los adultos. A través del juego el niño adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, social, familiar y cultural, fomenta el espíritu de la cooperación, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, construye nuevos conocimientos a partir de los que ya posee, desarrolla sus habilidades y sus cualidades de líder, de buen compañero, es decir, se desarrolla como persona, adquiere pautas de comportamiento y una filosofía ante la vida.



## 7.5.2 IMPORTANCIA DEL JUEGO.

Sobre este tema trata Diane E. Papalia, en su libro *Desarrollo Humano*, donde habla acerca de la importancia de jugar:

El juego es pasar el tiempo de los pequeños en casi todas las especies. A través del juego, los niños crecen, aprenden a usar los músculos, a coordinar lo que ven con lo que hacen y a dominar el cuerpo; descubren como es el mundo y como son *ellos*. El juego con agua, arena y barro estimula los sentidos. A través de él adquieren nuevas habilidades, aprenden cuando emplearlas, y se enfrentan con emociones complejas y conflictivas cuando recrean la vida real. El juego, al igual que el lenguaje, es una constante antropológica que encontramos en todas las civilizaciones y en todas las etapas de cada civilización. Es inconcebible un periodo de la humanidad sin juego y a lo largo de la historia lo vemos unido a conceptos tan complejos como los de “rito”, “sagrado” o “religión”<sup>89</sup>.

El juego está conectado con la risa y la diversión. El juego-humor, o sea la actividad del juego en la que interviene la risa como un elemento, es una actitud de liberación, el placer y goce son esenciales en ella. El juego ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado. No se puede considerar solo como un pasatiempo o diversión: es también un aprendizaje para la vida adulta, dentro de este el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en la comunidad. Poder jugar permite tratar externamente situaciones placenteras y displacenteras. Desde el punto de vista del desarrollo de la persona, es una necesidad porque inicia una buena relación con la realidad y porque de una forma placentera introduce en el mundo de las relaciones sociales.

Continuando con este tema, es importante rescatar lo planteado por Vigotski, acerca del juego simbólico infantil, en donde plantea que “los niños ejercitan su fantasía tomando de su realidad cotidiana todos los elementos de su fantasía, haciendo nuevas y audaces combinaciones, a veces muy creativas, pero siempre saben la diferencia entre juego y realidad”<sup>90</sup>.

Hay teorías sobre el juego de muy diversa naturaleza, las cuales se pueden resumir en dos grupos:

- Transpersonales o especulativas: Conciben el juego como escape de la energía sobrante, como Spencer; o como preparación para la vida adulta, como Karl Groos; o como vía sucedánea de catarsis como los psicoanalistas.

---

<sup>89</sup> SOLÉ DE BORJA, María. *El Juego Infantil (Organización de las Ludotecas)*. España, 1980, Pág. 13.

<sup>90</sup> GONZÁLES GARCÍA, Enrique. *Vigotski. La construcción histórica de la psique*. México, 2004, pág. 65.

- Psicológicas: interpretan el conocimiento el comportamiento y se ciñen a la evolución poniendo de relieve su contribución al crecimiento físico y social mediante el dominio del cuerpo y de las cosas, como William Stern; o al desarrollo de la personalidad a través del ejercicio sensorio-motor perceptivo, imaginativo, constructivo y de cooperación como Carlota Bulher; o promoviendo el equilibrio emocional mediante mecanismos compensatorios, como Sigmund Freud; o indicando que el juego estimula el desenvolvimiento de las estructuras intelectuales como Jean Piaget.

El juego ofrece al niño la posibilidad de ser y estar activo frente a la realidad; el niño soporta atenciones, obligaciones, pasividades más o menos impuestas por los padres, la moral, la naturaleza y la propia realidad de las cosas y una de las alternativas que tiene es la de aprovechar lúdicamente la realidad y jugar con ella. Jugar es superar la frustración, distraerse, divertirse, investigar, crear, evolucionar. El juego permite crecer como a integrarse y desarrollarse. El niño que juega no destruye, ni despilfarra sus fuerzas, no malgasta sus energías, no es un rebelde sino que confiere valor a sus dotes y se inserta en el orden mismo de la vida que en él, por ser niño se expresa y se manifiesta en el juego.

El derecho del juego está reconocido en el principio 7° de la declaración de los Derechos del niño, adoptados por la Asamblea General de la ONU el 30 de noviembre de 1959 y se considera para el niño tan fundamental como el derecho a la salud, seguridad o educación.

#### 7.5.2.1 Importancia del Juego para el Desarrollo Cognitivo.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años de edad, el niño accede a ella a través del juego simbólico, es decir, de aquellas actividades lúdicas en las que, al reproducir situaciones vividas, las asimila a sus esquemas de acción y deseos, transformando todo lo que en realidad pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable. Por eso el juego ocupa un espacio importante en la vida infantil pues al jugar espontáneamente desarrollan sus capacidades de conocimiento y dominio de la realidad.

#### 7.5.2.2 Importancia del Juego para el Desarrollo Psicomotor.

El artículo 9 de la *Ley orgánica general de ordenación del sistema educativo (LOGSE)* destaca el papel primordial del juego y la actividad motriz en esta etapa: “La metodología educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza”.

Dentro de este apartado se destaca el juego activo, el cual es esencial para que los niños desarrollen sus músculos de un modo adecuado y ejerciten todas las

partes de su cuerpo. Sirve también como válvula de escape del exceso de energía que, si no se retuviera, pondría al niño tenso e irritable. De igual manera ocupa un lugar importante en el proceso de elaboración de los diferentes elementos que constituyen el mundo de los objetos, proceso que está estrechamente vinculado a la evolución del esquema corporal y de la noción de los demás.

#### 7.5.2.3 Importancia del Juego para el Desarrollo Afectivo y Social.

La actividad infantil es particularmente rica en formaciones simbólicas que cumplen la función de descarga de la afectividad. Estas aparecen esencialmente en los juegos y también en ciertas manifestaciones creadoras próximas al juego, como el dibujo. A través de estas actividades los niños vivirán experiencias gratificantes que le ayudarán a mirar el mundo con alegría, momentos de relajación y distracción que le proporcionarán el equilibrio emocional necesario para irse adaptando a las exigencias del mundo que lo rodean a ceder ante los requerimientos de sus compañeros a esperar a seguir para conseguir la satisfacción de sus deseos, en fin, a relacionarse con los demás de forma satisfactoria para todos.

#### 7.5.2.4 Importancia del juego para el desarrollo para la personalidad.

En el juego los niños aprenden muchas cosas sobre sí mismos, sobre los demás y sobre sus relaciones con ellos. También asumen muchos papeles diferentes y descubren cuáles son los que le producen mayor satisfacción, al tiempo que los prepara para establecer las relaciones más satisfactorias con los demás. El grado de popularidad positiva o negativa que consiga entre sus compañeros de juego también es decisivo en el desarrollo de su personalidad; el que resulta popular tiene una actitud más libre y serena, adquiere confianza en sí mismo y seguridad que le permite ser creativo y original.

### 7.5.3 PERSPECTIVAS DEL JUEGO

Según Diane E. Papalia el juego puede verse desde diversos puntos de vista. Los niños tienen diferentes maneras de jugar y juegan a muchas cosas. El juego puede verse en dos fenómenos: como fenómeno social: por la manera como juegan, este revela el alcance de la interacción con otros niños, y como aspecto cognoscitivo: indica el nivel del desarrollo cognoscitivo de un niño, y lo engrandece.

#### 7.5.4 Tipos de juegos sociales y no sociales en la primera infancia.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
Conducta desocupada	Parece que el niño no está jugando, sino que observa un suceso de interés momentáneo.
Conducta observador de	El niño emplea mucho de su tiempo en observar el juego de los demás. El observador conversa con los que juegan, les pregunta y les sugiere algunas ideas, pero no participa del juego. El observador mira grupos particulares de niños, en vez de algo emocionante que sucede en general.
Independiente solitario y	El niño juega aislado de los demás, con juguetes diferentes, y no se esfuerza por cercarse a los otros niños.
Juego paralelo	El niño juega independientemente pero cerca de otros niños; juega con los mismos juguetes utilizados por ellos, pero no necesariamente los emplea de la misma manera. El jugador paralelo no trata de influir en el juego de los demás pues antes que jugar <i>con ellos</i> . Juega <i>junto a ellos</i>
Juego asociativo	El niño juega con otros niños. Hablan del juego. Intercambian los juguetes. Se siguen los unos a los otros y tratan de establecer quien puede jugar en le grupo. Todos los niños juegan de manera parecida, aunque no idéntica; no hay división del trabajo ni organización alrededor de un objetivo. Cada niño actúa a su manera y le interesa mas estar con el otro que la actividad en si misma.
Juego cooperativo u organizado complementario	El niño juega en un grupo organizado para lograr alguna meta (realizar alguna actividad, participar en un juego formal o dramatizar una situación). Uno o dos niños deciden quienes forman parte del grupo y dirigen las actividades. Los niños dividen el trabajo, desempeñan diversos roles y complementan sus esfuerzos.
FUENTE. Adaptado de Parten, 1932. pp. 249-251	

##### 7.5.4.1 Clases de Juego.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
Juego funcional (juego motor) sensorio-	Cualquier movimiento muscular y simple, con objetos o sin ellos, como rodar un balón o halar un juguete.

Juego constructivo	Manipulación de objetos para construir a “crear” algo.
Juego dramático (juego imaginativo)	Sustitución de una situación imaginaria para satisfacer los deseos y las necesidades de los niños. Simular ser algo u otra persona (doctor, enfermera, Batman), comenzando con situaciones sencillas hasta desembocar en otras mas elaboradas.
Juegos con reglas	Cualquier actividad que tenga reglas, estructura y metas (por ejemplo: ganar), como jugar a la “lleva”, rayuela o canicas. Aceptación de las reglas establecidas y adaptación a ellas.
FUENTES: Piaget, 1951; Smilansky, 1968	

Después de retomar la definición de juego desde diferentes puntos de vista de autores y documentos, se hace necesario traer a colación definiciones sobre el tema del derecho a la participación y a la lúdica de los infantes, debido a que están estrechamente ligados con el tema de juego en los niños.

#### 7.5.5 PRINCIPIO DE PARTICIPACIÓN

Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal<sup>91</sup>.

En el desarrollo del principio de participación se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

De acuerdo a lo anterior, y según el documento “Programa de apoyo para la construcción de la política de primera infancia” se establece que Colombia propuso la Ley General de Cultura 2001-2010, cuyo eje fundamental lo constituye la construcción de una ciudadanía democrática cultural. Este plan propone que en el campo de la participación se promueva la integración de un marco concertado de política de Estado entre lo educativo y lo cultural; el mejoramiento de la calidad y aumento de la cobertura de la educación artística y cultural formal, no formal e informal incluyente, y la integración de la relación comunicación, educación y cultura en la recreación de espacios de comunicación y medios de participación de

<sup>91</sup> MEN. *Lineamientos curriculares del Preescolar*. Pág. 15

la infancia en proceso educativo que se dan dentro y fuera de las fronteras de la escuela y a partir del reconocimiento de sus especificidades culturales.

#### 7.5.6 PRINCIPIO DE LÚDICA

El principio de lúdica: “Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar”<sup>92</sup>.

Para desarrollar el principio de la lúdica se debe reconocer que el niño es un ser lúdico, es decir, que en esta etapa se interesa en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute, en las cuales pueda descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. Todo esto, se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural conociendo su historia, para de esta forma pueda crecer haciéndose presente, activo y creativo en el tejido social, no siendo agresor y menos aún violento.

Por lo anterior, en el documento “ Brújula 2007”<sup>93</sup> fundamentan la lúdica como la forma natural de incorporar a los niños y niñas en el medio que los rodea, de aprender, de relacionarse con los otros, de entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen. De igual forma, la lúdica es un medio de comunicación con otras personas de su entorno inmediato, generando interiorización de valores sociales de su medio y por lo tanto el desarrollo de actitudes, normas y comportamientos que ayudan a la solución de problemas y conflictos que los preparan para asumir una vida adulta, permitiendo reinventar el mundo e interactuar con él.

---

<sup>92</sup> *Ibíd.*, Pág. 16

<sup>93</sup> Presidencia de la República. Consejería de Programas Especiales. *Brújula 2007. El juego es más de lo que crees*. Abril 28 – Día de la niñez.

## 7.5.7 PROGRAMAS DE LECTURA LÚDICA

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores y fijando la lúdica dentro de programas y planes estructurados, se encuentran una campaña y un programa, con trayectoria dentro del área de la lectura y propósitos claros con los niños, estos son: *Leer Libera* y *Entre libros y lectores*.

### 7.5.7.1 Leer Libera

En el “Portal de bibliotecas públicas de Colombia, Senderos” se publicó la siguiente información:

El 9 de septiembre de 2004, en la Biblioteca Nacional de Colombia el presidente de la República, Álvaro Uribe Vélez, presentó en el marco del *Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas*<sup>94</sup> -PNLB-, liderado por el Ministerio de Cultura, la campaña *Leer Libera*, a través de la cual se invita a niños, jóvenes y adultos a disfrutar de la lectura como una experiencia enriquecedora, lúdica, y divertida, que vaya más allá de su condición de instrumento educativo asociado al deber escolar.

*Leer Libera* está enmarcada dentro del componente del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas denominado Programa de Comunicación y Medios<sup>95</sup>.

Las piezas publicitarias de la campaña *Leer Libera* buscan motivar en todos los colombianos el hábito de la lectura, especialmente, en aquellos municipios cuyas bibliotecas han sido dotadas por el PNLB.

La campaña busca generar un cambio de comportamiento en los hábitos de lectura a través de una estrategia de comunicación que invita a todos los públicos (niños, jóvenes y adultos) a disfrutar de la lectura como una experiencia enriquecedora, lúdica, motivante y divertida, que va más allá de su condición de instrumento educativo asociado al deber escolar para convertirse en una actividad que encierra nuevas posibilidades de entretenimiento.

Busca motivar y sensibilizar a padres de familia, educadores y ciudadanos para que contribuyan al cambio de actitud de sus hijos y alumnos frente a la lectura.

---

<sup>94</sup> Es la implementación de programas nacionales y regionales que valoren y promuevan los diversos procesos y manifestaciones culturales que identifican al país, así como fomentar iniciativas culturales orientadas al afianzamiento de la democracia, del sentido de pertenencia y de la cohesión social.

<sup>95</sup> Programa que tiene como propósito compartir, intercambiar y difundir, en todo el país, información sobre las estrategias, avances y logros obtenidos en los diferentes frentes de acción del PNLB, así como sobre la opinión y propuestas de las comunidades.

A través de la campaña se refuerza la intención de comunicar la lectura como una actividad libre y espontánea con el propósito de satisfacer inquietudes y de crecimiento personal.

La lectura debe ser un acto de libre albedrío, que permita desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente al mundo, un acto que lleve al crecimiento del espíritu más que a la acumulación de saber, leer puede ser tan divertido como pasear en bicicleta, subir a un árbol o elevar una cometa.

Leer Libera, se suma así a las actividades de promoción de lectura que se adelantan en todo el país, tales como tertulias literarias, exposiciones, conferencias y talleres de capacitación a bibliotecarios, profesores y promotores de lectura.

#### 7.5.7.2 Entre libros y lectores (ELL).

Fue creado en 2002 con el propósito de fomentar y estimular la lectura en los niños colombianos, es un proyecto que promueve la lectura entre niños de los 4 a 12 años, de los sectores de menores ingresos. Su trabajo se centra en el acompañamiento y fortalecimiento de las bibliotecas comunitarias o de barrio, a través de la realización de actividades de animación y promoción a la lectura en donde la lúdica juega un papel fundamental. Este programa está integrado por jóvenes de diferentes perfiles profesionales-ingenieros, abogados, antropólogos y estudiantes de gobierno- que hacen parte de la Corporación Opción Colombia, organización no gubernamental sin ánimo de lucro que durante 15 años ha promovido el voluntariado universitario en todo el país.

El objetivo del programa tiene como idea que los niños puedan encontrar en la lectura un espacio de diversión, de relajación y de encuentro con ellos mismos. Con el fin de lograr esto, se usan técnicas de juego porque se trabajan con niños pequeños, de 4 a 10 años, y este es un componente muy importante, para que se sientan motivados a realizar la lectura.

Una persona importante dentro del proceso es el animador de lectura, es una persona que hace un acompañamiento a los niños en el proceso de lectura. Su misión es crear en ellos gusto y amor por la lectura. Organiza sesiones lúdicas, talleres y lleva a los niños de paseo por las bibliotecas.

Adicionalmente, los animadores tienen un componente especial que tiene que ver con la formación ciudadana. Se considera que los animadores, a través de los talleres que hacen con los niños, tienen que empezar a crear una conciencia ciudadana. Los promotores que se forman tienen la perspectiva de que los talleres no son un fin en sí mismos, sino que a través de ellos se puede lograr cambios en



los niños. Los animadores diseñan también los talleres, desarrollan las actividades, están permanentemente con los niños y hacen la evaluación para ver la obtención de resultados.

## 7.6 RECREACIÓN

Después de haber realizado una búsqueda por diferentes fuentes bibliográficas se abordará la recreación partiendo por los antecedentes históricos, los diferentes conceptos, sus principios y su clasificación, conjuntamente se hablara del valor desde diferentes perspectivas y por último se hará referencia a los valores de la recreación según la perspectiva desde la cual se pretenden abordar.

### 7.6.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RECREACIÓN

El autor Luis R. Acosta Bautista, en su libro *La recreación: Una estrategia para el Aprendizaje*, considera necesario remontarse a tiempos antiguos para establecer la importancia que la recreación ha tenido en el ser humano, para lo cual retoma algunas interpretaciones del tiempo libre en diferentes sociedades históricas de la civilización occidental:

#### *En Grecia*

Para los griegos, el tiempo libre, la recreación y el juego significaban, la contemplación de sus valores, especialmente de la sabiduría, esto significaba el no realizar ninguna actividad laboral (ocio, no hacer nada), pero para esta cultura (helenos) era más que eso, para ellos representaba un estado de paz y de contemplación creadora, dedicada ala teoría en que se sumía el espíritu; para poder llevar a cabo esta contemplación, realizaron una estratificación social de tiempo para lo cual solo un grupo selecto se podía dar este lujo, mientras que los demás miembros de ésta cultura, en este caso los esclavos eran quienes realizaban las actividades laborales. Según la teoría griega sólo el hombre que posee ocio es libre, entonces, según la práctica sólo el hombre libre puede disponer de su tiempo libre.

#### *En Roma*

En Roma, la visión griega no prosperó, sólo fue continuada por el estoicismo. Los romanos hablaban del “otium” para referirse al tiempo libre, como el tiempo de descanso y de la recreación, tanto espiritual como física. Para los romanos, a diferencia de los griegos el ocio tenía una significación positiva, para ellos representaba no trabar en un tiempo libre que se otorgaba después de las actividades laborales. Para los romanos el tiempo libre debía ser empleado para el descanso, la meditación y sobre todo la recreación.

La sociedad romana no sólo otorgó este tiempo a las altas elites, por el contrario fue prácticamente una imposición de los emperadores a la población, con el fin de tener mayor dominio sobre ellos.

### *En La Edad Media*

En este periodo aparece otro sentido del tiempo libre, junto al ocio popular que continua siendo básicamente un tiempo de descanso y de fiesta, organizado y controlado por la Iglesia y el señor feudal. Éste era considerado como tiempo libre caballeresco, es decir, era una conducta dirigida a formas de exhibición social.

El tiempo libre estaba también inspirado en un espíritu lúdico, clasista, consistente en la abstención al trabajo y a la dedicación plena de actividades libremente elegidas, como la política, el deporte, la recreación, la ciencia, la religión y hasta la guerra. La dedicación a las mismas llegaba a estimarse honrosa y condición previa para disfrutar el decoro social.

### *En La Edad Moderna*

Ésta se desarrolla en el siglo XV hasta el XIX, con la decadencia de los ideales del Medioevo, caracterizados por el crecimiento de la Burguesía y las grandes diferencias sociales. La concepción Capitalista del tiempo libre y los ideales de los marxistas como una forma de oposición a esta concepción, fueron los hechos que marcaron la pauta durante este periodo.

### *La Concepción en el Capitalismo*

Con la máquina de vapor y otras nuevas máquinas en el mercado, las formas capitalistas de producción implicaban una aceleración temporal de las actividades cotidianas, además de una transformación de la concepción del tiempo libre y la recreación, así como su empleo y medición, pues el nuevo tiempo libre que se introducía en las sociedades era el tiempo del cambio económico.

Para la concepción capitalista, el hombre era simplemente un objeto económico, puesto que debía trabajar para garantizar la producción que brindase beneficio económico al capitalista. El tiempo destinado para las actividades de tipo recreativo y social no existía, el control del tiempo estaba incluido en el proceso de formación de una determinada voluntad colectiva para un determinado fin político y económico.

### *La Concepción Marxista*

La tendencia marxista del tiempo libre presentaba de modo visible, una unidad que contrastaba claramente con el carácter de la concepción burguesa. Para Marx, la principal de la riqueza social ya no residía en el tiempo de trabajo, si no en el que no se dedicaba al trabajo, el cual servía al desarrollo físico y mental del individuo.

El tiempo libre para los marxistas era el tiempo del cual el hombre disponía para gozar del producto y para desarrollarse libremente, por lo cual, ese tiempo libre, tanto para el ocio como para las actividades superiores servían a la formación completa del individuo. En definitiva para Marx, el tiempo libre era un fenómeno transformador de trabajo y por lo mismo del hombre, en el cual se basaba la posibilidad de un trabajo libre, para disfrutar de los beneficios que brindaba la recreación.

### *En la Época Contemporánea*

En esta época, a pesar de los avances en materia educativa, los espacios que se le daban a la recreación eran pocos, puesto que el ideal físico, era el deporte competitivo puesto que poseía un valor esencial para las sociedades, fomentando el sentido de solidaridad entre las naciones. La recreación era considerada desde el punto de vista lúdico y dirigido única y exclusivamente, al niño.

En esta época histórica, conocida también como postmodernismo, se dio gran importancia al extraordinario crecimiento de los Juegos Olímpicos de esa época, después de la Segunda Guerra Mundial. El florecimiento del deporte profesional y el advenimiento de las comunicaciones instantáneas hicieron que el deporte y la recreación se vieran como uno de los pasatiempos más importantes para el hombre actual.

A partir de los años noventa, las comunidades de los países desarrollados como Estados Unidos, Canadá y algunos países europeos, destinaron el 25% de sus ingresos familiares, para el desarrollo de sus actividades recreativas en sus diversas manifestaciones.

## 7.6.2 CONCEPTOS DE RECREACIÓN

Referente a las conceptualizaciones de recreación, se encuentran varios autores que coinciden y asemejan éste concepto como la utilización del tiempo libre, el ocio y aquellas acciones realizadas voluntariamente.

Autores como George y Achilles Theodorson definen la recreación como “una actividad no laboral que se realiza por placer, las actividades recreativas están con frecuencia estructuradas cultural y socialmente”<sup>96</sup>. Para estos autores en una cultura la gente adopta actividades recreativas similares que generen sensaciones de descanso del trabajo diario y de la responsabilidad de la rutina.

Max Kaplan, centrado en la psicología de la personalidad manifiesta que “el ocio se opone al trabajo ya que éste está desligado de otros fines que no sea él mismo. Implica roles concretos a cumplir que producen placer y generan una sensación de libertad, una manera de renovarse, de desarrollarse, de conocerse a sí mismo y de realizarse”<sup>97</sup>.

Vera Guardia, define la recreación como “toda experiencia o actividad que proporciona al hombre satisfacción de libertad, permitiéndole olvido momentáneo de su problemática diaria, favoreciendo el reencuentro consigo mismo como ser humano, sin compulsión o presiones ajenas o externas”<sup>98</sup>.

Luis Alfonso Londoño, aprecia la recreación como “la diversión, el esparcimiento que una persona realiza fuera de sus ocupaciones profesionales o de trabajo de cada día, con ánimos de recuperar fuerzas o con el deseo de hacer algo diferente de su trabajo, informarse y de servir a otras personas”<sup>99</sup>.

Munne F., define el tiempo libre como “aquel modo de darse el tiempo personal que es sentido como libre al dedicarlo a actividades autocondicionadas de descanso, recreación y creación para compensarse, y en último término afirmarse la persona individual y socialmente”<sup>100</sup>.

*RICHARD KRAUSS*, define “la recreación consiste de actividades o experiencias llevadas a cabo en su tiempo libre generalmente escogidas voluntariamente por el practicando, que le producen placer, satisfacción o porque él percibe cierto valor social o personal derivado del mismo. Al igual que el ocio, la recreación no debe tener connotación de trabajo”<sup>101</sup>.

El historiador *JOHAN HUIZINGA* describe “la recreación en su aspecto formal, es una acción libre, ejecutada y sentida, situada en la vida corriente, pero que a pesar

---

<sup>96</sup> BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. *Recreación y Valores*. Pág. 30.

<sup>97</sup> WAICHMAN, Pablo. *Tiempo Libre y Recreación. Un Desafío Pedagógico*. Pág. 58

<sup>98</sup> ACOSTA BAUTISTA, Luis R. *La recreación. Una Estrategia para el Aprendizaje*. Pág. 60.

<sup>99</sup> BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. *Recreación y Valores*. Pág. 34.

<sup>100</sup> WAICHMAN, Pablo. *Tiempo Libre y Recreación. Un Desafío Pedagógico*. Pág. 120

<sup>101</sup> BOLAÑO, *Op. Cit.* Pág. 43.

de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ello algún interés material”<sup>102</sup>.

Por otra parte, otros autores conceptualizan la recreación encaminada a la parte social y educativa del ser humano. La Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación (FUNLIBRE), plantea las siguientes definiciones de recreación:

- Necesidad vital del hombre y un hecho social fundamental para el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano, cuya acción, que es permanente, estimula el espíritu creativo y permite encontrar formas diferentes de hacer y de resolver, que proporcionan sentimientos de plenitud y gozo, que contribuye al mejoramiento de la calidad humana dentro de un marco de valores positivos.
- Manifestación humana que dinamiza el desarrollo del potencial hacia un equilibrio emocional, mental y físico que se proyecte en el quehacer social.
- Son aquellas actividades que proporcionan experiencias placenteras al tiempo que informalmente promueven el desarrollo intelectual y físico del individuo y la comunidad.

El Instituto Interamericano del Niño, de la O.E.A., define: “la recreación es una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción superior y permanente, de las necesidades de manifestación plena y armoniosa del ser biológico, psicosocial y cultural, a la vez que contribuye a la educación permanente e integral; a su descanso dinámico y a la renovación de las energías físicas, intelectuales y espirituales; y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad”<sup>103</sup>.

Francisco Ramos, define la recreación como un “conjunto de actividades lúdicas, recreativas y continuas que el individuo realiza para armonizar o equilibrar el sistema endógeno con agentes exógenos; es decir, es un proceso en donde las actividades son esencialmente escogidas por razones intrínsecas más que por una recompensa externa”<sup>104</sup>.

La ley 181/95, conocida como la Ley del Deporte, estipula: “La recreación es un proceso de participación dinámica que facilita entender al vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del

---

<sup>102</sup> ACOSTA, *Op. Cit.* Pág. 61.

<sup>103</sup> BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. *Op. Cit.*, Pág. 44.

<sup>104</sup> ACOSTA BAUTISTA, Luis R. *Op. Cit.*, Pág. 61.

ser humano, para la realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social mediante la práctica de actividades físicas e intelectuales”<sup>105</sup>.

Según el Plan Nacional de Recreación del Estado Colombiano, con base en el documento “Lineamientos para una política nacional de recreación popular”, define la recreación desde cuatro aspectos fundamentales<sup>106</sup>:

- Un primer elemento que conceptúa es que la recreación como una necesidad básica; constituyendo ésta como la sexta necesidad básica, después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social. La recreación tiene que esperar ante otras prioridades emergentes; por lo cual el Estado colombiano ha permitido la creación de organismos mixtos y privados para que atiendan este tipo de necesidad; es así como surgen organizaciones de participación comunitaria, como las cajas de compensación familiar, asociaciones juveniles, etc.
- El segundo elemento en consideración, es que la recreación es un derecho fundamental, por lo que vale complementar que no es un privilegio de las clases socio-económicas pudientes y que por tanto se requiere de políticas estatales que ofrezcan servicios públicos de atención, que favorezcan a las clases marginales y desfavorecidas por la economía.
- El tercer elemento que aporta este concepto, es que la recreación es un medio de educación integral e integrador de la comunidad y un medio de bienestar social. Por tal motivo se presume que la recreación es un fenómeno socio-cultural que aporta elementos para el desarrollo social y cultural, la acción social que de ahí se desprende es de tipo comunitario.
- Finalmente, el cuarto elemento conceptual, es que la recreación promueve el uso creativo del tiempo libre.

Ezequiel Ander Egg, define la recreación de la siguiente manera: “Acción de divertir, alegrar, deleitar. Tarea o campo específico que constituye una modalidad de trabajo social, y de animación sociocultural, con el fin de suministrar actividades de distracción, saludables y educativas”<sup>107</sup>.

Tomás Emilio Bolaño, en su libro *Recreación y valores*, teniendo en cuenta los diferentes conceptos de algunos autores, redefine la recreación como una experiencia o vivencia necesaria a la que el individuo humano tiende a preferir de manera libre y voluntaria, en virtud de las sensaciones de agrado y placer que le propicia la realización de actividades cargadas de contenido lúdico, las cuales promueven en el individuo y en el grupo, cierto tipo de valores personales y

---

<sup>105</sup> Artículo 5, Ley 181 de 1995

<sup>106</sup> BOLAÑO, *Op. Cit.* p. 39,40.

<sup>107</sup> BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. *Op. Cit.*, Pág. 34.

sociales que producen como efectos de contribución al desarrollo y a la educación integral del individuo y de la sociedad, así como el mejoramiento de la calidad de vida del participante y de la comunidad; por lo tanto, el autor formula ocho principios acerca de la recreación:

- La recreación es una experiencia, o si se quiere, una vivencia necesaria del individuo y la colectividad humana.
- El sujeto de la recreación es el individuo humano, al cual tiende de manera libre y voluntaria.
- La conforman una serie infinitiva de actividades que producen agrado, placer y no poseen significado laboral o lucro económico.
- La recreación se realiza preferentemente durante el tiempo disponible o libre y el de ocio, que dispone el individuo después de liberarse de sus ocupaciones y obligaciones de tipo social.
- La recreación viene cargada de un contenido lúdico, lo cual le da su especial atracción de diversión.
- La recreación promueve en el individuo y en la sociedad valores personales y sociales.
- La recreación tiene como efecto el desarrollo y la educación integral, del individuo y de la colectividad.
- La recreación tiene como efecto la contribución al mejoramiento de la calidad de vida.

En contraste con las definiciones planteadas anteriormente por los diferentes autores, Alberto Gómez Juárez plantea una conceptualización algo contradictoria de la recreación, viendo ésta como “la práctica de actividades recreativas”<sup>108</sup>. Aunque esta definición parece obvia y redundante, el autor expone la diferencia entre recreación y actividades recreativas. Para Juárez la recreación es el fin y las actividades recreativas es el medio, teniendo en cuenta que entre éstas debe haber una coherencia.

### 7.6.3 PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA RECREACIÓN

Luis R. Acosta Bautista, en su libro *La Recreación: Una estrategia para el aprendizaje*, retoma según la Asociación Norteamericana de Recreación los principios universales de la recreación:

- Todo niño necesita tomar parte en juegos y actividades que favorezcan su desarrollo.

---

<sup>108</sup> *Ibíd.*, Pág. 45



- Todo niño necesita descubrir que actividades le brindan satisfacción personal. Debe ser ayudado a que adquiera habilidades especiales.
- Toda persona necesita poseer ciertas formas de recreo que ocupen poco espacio y puedan cumplirse en pequeñas fracciones de tiempo.
- Toda persona debe ser ayudada a adquirir el hábito de encontrar placer en la lectura.
- Es de gran importancia educar el ritmo en las personas, ya que sin ritmo el hombre es un ser incompleto.
- Es necesario animar cada persona que tenga hobbies.
- Toda persona debería aprender a tener costumbres activas; a respirar a todo pulmón al aire libre y al sol.
- El descanso, el reposo, la reflexión y la contemplación son por si mismas formas de recreación y nunca deben ser reemplazadas por formas activas.
- La satisfacción suprema del recreo se obtiene por medio de algunas autorrealizaciones de cualquier clase que ésta fuese.
- La persona sólo habrá triunfado en su vida recreativa, sólo en la medida en que cree un espíritu de juego y un sentido del humor que en cierto modo se transmite en sus horas de trabajo.
- Los juegos felices de los niños son esenciales para su crecimiento normal, ya que las personas normales suelen haber sido niños que jugaron bien y alegremente y por lo tanto siguen conservando es normalidad.

#### 7.6.4 CLASIFICACIÓN DE LA RECREACIÓN

Vera Guardia, en su libro *Desarrollo humano, deporte, recreación y educación física*, establece una clasificación de la recreación de acuerdo con su naturaleza y con su frecuencia:

Según su Naturaleza:

- Juegos, forman parte de la vida del hombre y ocupan un lugar importante en su desarrollo desde la infancia.
- Vida al aire libre, las actividades al aire libre favorecen el crecimiento del territorio y el ambiente y son experiencias de alto valor educativo.
- Deporte, el interés y la atracción de éste hacen del deporte recreativo uno de los tipos de actividades más solicitadas por el hombre en todas las edades.
- Actividades culturales – artísticas, constituyen una amplia gama de posibilidades de expresión del hombre de todas las edades y condiciones.
- Actividades sociales, el hombre hace de éstas parte importante de su vida diaria, lo que contribuye al mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.

- Aficiones, la curiosidad y la necesidad de atesorar objetos o recuerdos hacen de las aficiones un conjunto de experiencias de valor intelectual y espiritual para seres humanos de todas las edades.

Según su Frecuencia:

- Recreación diaria, indudablemente es la más importante ya que el hombre necesita cada día de su vida reencontrarse a sí mismo, olvidando momentáneamente las problemáticas y sentir satisfacción y libertad para reasumir sus tareas en la vida. Éste tipo de recreación es particularmente importante para las clases sociales menos favorecidas, que no tienen acceso a lugares distantes a clubes e instalaciones privadas por sus dificultades económicas.
- Recreación de fin de semana, permite realizar actividades que favoreces la necesidad de cambio del hombre y permite la recreación familiar y comunitaria en lugares atractivos y diferentes de los ambientes de uso diario.
- Recreación de temporada, con frecuencia se convierte en turismo, permitiendo el aprovechamiento de las vacaciones laborales, escolares, fechas especiales de sociedad y año nuevo, al igual que el anterior, permite el cambio favoreciendo las experiencias familiares y el conocimiento del país o de otras culturas.

## 7.6.5 EL VALOR

En cuanto a los valores se encuentran algunas conceptualizaciones planteadas por diferentes autores desde un enfoque moral, psicológico y de desarrollo humano. A continuación se recapitulan algunos de ellos.

### 7.6.5.1 El valor desde la moral

Ayn Rand y Carlos Cañon, “plantean el valor desde una filosofía de la moral, donde la vida es considerada como la norma del valor, para la cual lo que la promueve es apreciado como “bueno” y lo que la amenaza es considerado como “malo”, por lo tanto el ser humano descubre el concepto del valor por medio de las sensaciones físicas de placer o de dolor”<sup>109</sup>.

En el libro *Psicología Social*, Jack H. Curtis plantea el valor como una apreciación que se, basa en lo que se aprecia como bueno, incluyendo el recreo, el goce y cualquier cosa que se haga por el gusto de hacerla; para de esta manera ayudar al mejor funcionamiento de todas las potencialidades del infante. Por lo que define

---

<sup>109</sup> *Ibíd.*, Pág. 13

el valor como “una manera de apreciar las cosas, las acciones, las realizaciones; bajo la dimensión de sus bondades y que tienen como finalidad, la de sostener al hombre, llenando de sentido y significación humana, tanto la vida humana como la vida en general”

#### 7.6.5.2 El valor desde lo psicológico

Charles Morris, define el valor como “la tendencia que tiene cualquier ser viviente a mostrar preferencia por el medio de sus acciones, por un objeto u objetivo más que por otros”<sup>110</sup>, esta conducta de preferencia es denominada valores operativos o valores objetivos. Complementando esta definición Carl Roger, define los valores conceptuales el cual se entiende como “la preferencia de un individuo por un objeto simbolizado, partiendo de la hipótesis de que el ser humano, en principio tiene un enfoque claro de los valores, prefiere algunas cosas y experiencias, y rechaza otras; desde esta hipótesis el autor explica que el proceso valoral en el niño es inicialmente de tipo simbólico o no conciente”<sup>111</sup>.

#### 7.6.5.3 El valor desde el desarrollo humano

En el libro *Recreación y Valores*, el autor retoma las investigaciones de Kohlberg según el cual “los niños construyen sus propios valores morales de acuerdo con sus principios y no como un simple hecho de internalización de las normas de sus padres o iguales”. El pensamiento moral convencional es la clave de las etapas de Kohlberg, es decir, que el desarrollo de los valores es un “proceso que va desde lo preconventional hasta lo posconventional, pasando por una fase intermedia de convencionalidad”<sup>112</sup>.

ESTADIO		
PRECONVENCIONAL	Nivel I	Premoral (4 a 10 años): Se hace hincapié en el contexto externo. Las normas son de los otros y estas han de observarse ya sea para evitar el castigo o para obtener recompensa.
	Tipo 1	Orientación hacia el castigo y la obediencia.
	Tipo 2	Hedonismo instrumental ingenuo.

<sup>110</sup> *Ibíd.*, Pág. 15

<sup>111</sup> *Ibíd.*, p. 16.

<sup>112</sup> PAPANIA, Diana E. *Desarrollo Humano*. Pág. 291.

		Reglas de interés de retribución.
CONVENCIONAL	Nivel II	Moral de conformidad a papeles convencionales (10-13 años): Complacer a otras personas. Observancia de normas internalizadas. Los niños desean ser considerados “buenos”.
	Tipo 3	Mantenimiento de buenas relaciones, aprobación de otros, complacer a otros, ayudar a otros.
	Tipo 4	Moral de mantenimiento de la autoridad. Necesidad de la ley y el orden. Cumplir con el deber, respeto por la autoridad superior y mantener el orden social.
POS CONVENCIONAL	Nivel III	Moral de principios morales autoaceptados (13 años, cuando se es joven o nunca). Aceptación del conflicto moral y toma de decisiones, control interno de la conducta tanto en la observancia de la norma como al razonamiento acerca de lo que es correcto o incorrecto.
	Tipo 5	Moralidad de contrato, de derechos individuales y de una ley democráticamente aceptada. Valor del deseo de la mayoría y el bienestar de la sociedad.

Para la educación y para la recreación centrada en los valores, las apreciaciones de Kohlberg son de gran importancia, puesto que “ayudan a considerar y tener en cuenta el nivel de desarrollo moral del niño y del adulto, para valorar sus reacciones a las situaciones morales”<sup>113</sup>.

#### 7.6.6 VALORES DE LA RECREACIÓN.

Francisco Ramos, en su obra *Fundamentos de la Recreación*, establece para la recreación los siguientes valores:

##### *Valor Físico*

<sup>113</sup> BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. *Op. Cit.*, Pág. 22.

La participación en actividades recreativas de carácter físico, permiten el desarrollo armónico del hombre, desde diferentes puntos de vista, tales como: el desarrollo de la capacidad cardiovascular, las actividades físicas-recreativas y el incremento de la formación muscular y ósea.

#### *Valor Psicológico*

Las actividades recreativas que generan, de una forma u otra, satisfacción, alegría y entrega; sin duda se convierten en mecanismos liberadores de tensiones y de energías psíquicas. Esta liberación le permite renovar una fuente agotada de presiones sociales, por una fuente renovadora de energía refrescante.

En el caso de los niños, la participación en juegos recreativos, representa una conducta seria hacia la vida, que se manifiesta en alegría, autorrealización, autoestima y autoconfianza, determinándose el valor psicológico del juego en las relaciones primarias y secundarias del niño.

#### *Valor Social*

La participación del hombre en actividades recreativas de interacción social contribuye al enriquecimiento de un ciudadano comunicativo e interesado en si mismo y en sus semejantes.

Socialmente, la recreación debe concebirse como un fenómeno social por medio del cual el hombre establece sus inquietudes y expectativas comunitarias para subsistir, de allí que existan infinidades de centros de recreación social-comunitaria para el disfrute colectivo del tiempo libre del individuo.

#### *Valor Ambiental*

La recreación al aire libre es una alternativa del tiempo libre, necesaria para el fortalecimiento de una sociedad. La recreación, desde el punto de vista ambiental, contribuye a mantener una limpieza de las formas de vida social y a preservar el equilibrio ecológico.

#### *Valor para el Aprendizaje*

La participación del hombre en actividad recreativa para el disfrute de su tiempo libre conlleva a un proceso educativo de suma importancia, por cuanto ésta se convierte en un laboratorio de experiencias de aprendizaje.

El individuo aprende en la medida en la que se siente satisfecho y complacido. La recreación ofrece la oportunidad de adquirir conocimientos y al mismo tiempo de

disfrutar de ellos, por lo que podría convertirse en una importante herramienta capaz de generar aprendizajes significativos.

#### 7.6.7 VALORES RECREATIVOS QUE DESARROLLAN LA COMUNICACIÓN Y LA PROMOCIÓN SOCIAL

- Tolerancia, las actividades recreativas crean situaciones de divergencia personal, grupal y social, que el individuo aún cuando no se identifica con ellas, aprende a convivir con ellas.
- Compañía, las actividades recreativas propician situaciones y ambientes en los cuales el individuo percibe y desarrolla su necesidad de compañía y su sentido de acompañante.
- Pertenencia, las actividades recreativas desarrollan ambientes grupales y colectivos en los cuales el individuo orienta su necesidad de formar parte de una comunidad, grupo, asociación, club o colectividad.
- Participación, las actividades recreativas propician la creación de grupos en los cuales el individuo desarrolla su capacidad de formar parte activa de las decisiones y realizaciones de la comunidad.
- Integración, las actividades recreativas ofrecen la posibilidad de que el individuo y el grupo se guarden mutua correspondencia y cohesión.
- Convivencia, las actividades recreativas generan estrategias grupales y colectivas que enseñan a sostener adecuadamente una experiencia de vida común.
- Cooperación, las actividades recreativas crean ambientes y situaciones que requieren la participación de todos los integrantes del grupo para obtener un beneficio común.
- Solidaridad, las actividades recreativas estimulan la sensibilidad del individuo y del grupo, para que conjuntamente desarrollen tareas de beneficios colectivos.
- Amistad, las actividades recreativas proveen espacios de compañía y camaradería en los cuales los individuos pueden cultivar una relación afectuosa, solidaria y desinteresada.
- Conversación, las actividades recreativas permiten que los individuos y el grupo puedan intercambiar, expresar y platicar amablemente.
- Sociabilidad, las actividades recreativas proporcionan elementos que dinamizan los procesos de integración del individuo al grupo, a la comunidad y a la sociedad.
- Servicio, las actividades recreativas propician el sentido de colaboración con los demás, de manera libre y voluntaria.

## 8 CAPÍTULO II

### 8.1 LECTURA INTERTEXTUAL

Después de haber consultado y analizado diferentes teorías acerca de los temas propuestos y pertinentes del marco teórico, se hace necesario argumentar la trascendencia y correspondencia que estos tienen dentro del proyecto de grado.

En primera instancia, el trabajo de grado se fundamenta, como se mencionó anteriormente, en la lectura en espacios abiertos, tomada desde la teoría psicolingüística según la cual la lectura es un proceso cognitivo, por ende natural, inmerso en un contexto social y cultural. De igual forma, este proceso permite desarrollar en los niños sus competencias, entendidas éstas como la capacidad que tienen los infantes y todos los seres humanos para entender y comprender las reglas gramaticales, el uso de la lengua, donde desarrollan los conocimientos y/o las habilidades comunicativas (escucha, habla, lectura, escritura), las cuales son importantes en el desarrollo social e integral de cada uno de los infantes, porque permiten el desenvolvimiento oportuno y adecuado del lenguaje, como se fundamenta en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana<sup>114</sup>.

Por ende, y desde la docencia se hace necesaria la implementación de estrategias de lectura, que permitan desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos integrados a todas y cada una de las dimensiones de los infantes. Cabe resaltar que dentro del trabajo de campo realizado en el transcurso del proyecto se han implementado estrategias de lectura como el conocimiento e implementación del texto, la relación del contenido de éste con el contexto y la posibilidad de tener varios interrogantes lo que permite la comprensión de lectura. Todo esto permite un aprendizaje significativo porque el niño logra apropiarse de los conocimientos y aplicarlos en diferentes contextos y entornos.

Este proceso se realizó gracias a la implementación adecuada de la animación lectora; ésta pretende dar sentido, dinamizar y motivar diferentes actividades que tienen sentido en sí mismas. Para llevar a cabo estas actividades es importante tener en cuenta las necesidades de la comunidad con la cual se está trabajando, ya que este proceso se basa en la participación activa resaltando el protagonismo individual y brindando espacios para la interacción entre generaciones; todo esto

---

<sup>114</sup> MEN. *Serie lineamientos curriculares Lengua castellana*. Bogotá, 1994, Pág. 27.

con el propósito del mejoramiento de la calidad de vida del grupo social en el que se está desarrollando la propuesta.

Por otra parte, un elemento fundamental para el proceso de lectura de los menores, la lúdica y la recreación, que se retoman en algunos programas lectores de Bogotá, es el concepto de lúdica, hecho que hace que este proyecto se caracterice fundamentalmente en el esparcimiento de la recreación y la lúdica a través de las diversas actividades. Se entiende la lúdica como un elemento dinamizador entre los niños y las actividades pedagógicas, que permite que los niños alcancen un objetivo, acompañado de motivaciones, intereses, desarrollo de habilidades, entusiasmo y placer de crear, claro está, sin dejar de lado el contexto recreativo dentro del cual se desarrollan; entendiendo este último, como una acción que promueve valores orientados a enriquecer la vida de quien la práctica y hace parte de ella, promoviendo en cada uno de los infantes el proceso vital de desarrollo humano y la identificación de los valores correspondientes durante la realización de dichas actividades.

En suma, es claro que nunca se logrará que los niños sean lectores si no se despierta en ellos el gusto por la lectura en sí misma y se destierra la concepción de que la lectura es sólo una codificación y decodificación de signos, incluyendo esa idea de obligación que suele asociarse a los libros. Es por esto, que todos los procesos implicados en la animación lectora, ayudan a que los niños descubran que leer es disfrutar de un libro, es abrirlo como una aventura, abalanzarse sobre el final deseando al mismo tiempo que nunca se termine esa experiencia, la cual no sólo brinda espacios en donde se adquieren conocimientos, sino también, en donde se pueden sentir escuchados, valorados y apreciados como seres con derechos y deberes dentro de una sociedad.



## 9 CAPÍTULO III. TRABAJO DE CAMPO

Es importante resaltar que este trabajo de campo es un proceso complementario al trabajo que se ha venido realizando dentro del grupo “Profesionales y Estudiantes por Colombia”, el cual ha brindado mayor significación y fundamentación al proyecto de grado.

### 9.1 FUNDACIÓN ALEJANDRITO CORAZÓN (GIRARDOT)

El trabajo de campo realizado en esta institución, inició en agosto de 2005 y terminó en junio de 2006, En este periodo se implementó la Animación Lectora en Espacios Abiertos. La población con la cual se trabajó fue dividida en dos grupos: el primero pertenecía al Jardín Infantil de la Fundación Alejandrino Calderón Leal, la edad de estos niños oscilaba entre los cuatro y seis años, el segundo hacía parte del comedor comunitario administrado por esta Fundación, en este grupo se encontraban niños y jóvenes entre los ocho y trece años de edad. La observación de campo se enfocó en el primer grupo desde el grado de Pre-Jardín; esta institución contaba con los niveles de Párvulos, Pre-jardín, Jardín y Transición.

Al inicio, la interacción con los infantes se dio por niveles, cada animador lector tomó un grado para trabajar; posteriormente, las actividades se realizaron conjuntamente con todos los grados. Las actividades lúdico-pedagógicas permitieron observar que los infantes a nivel general presentaban inconvenientes en cuanto al proceso de lectura.

También presentaban dificultades en el ámbito sociocultural, como escasa socialización con los pares y demás miembros de la comunidad, debido a que, los infantes aún manejaban una conversación egocéntrica o un lenguaje interiorizado; también influenciaba el poco acercamiento a textos y lugares para encontrarlos: bibliotecas públicas y centros de lectura; de igual forma desconocían el cuidado que se debe tener con los libros; y el escaso acompañamiento de los padres de familia o acudientes, afectaba el proceso lector del niño y no permitía la expresión de emociones y sentimientos con facilidad.

En lo que concierne a la dimensión comunicativa se puede decir que los infantes en general no contaban con un lenguaje inteligible, debido a que en su expresión oral no empleaban una articulación adecuada, su vocabulario era escaso y no permitía que utilizarán varias palabras en una sola oración; por el contrario en el

momento de la retroalimentación se evidenciaba que los menores lograban interpretar los acontecimientos y fenómenos de la realidad pertinentes a su edad.

A pesar de estas dificultades, cabe resaltar que se evidenció en los niños un adecuado desarrollo en la habilidad de escucha, porque comprendían y ejecutaban instrucciones cortas. En el momento de lectura los infantes lograban escuchar y comprender las lecturas de textos, obras de teatro, mimos y demás actividades que realizaba el animador lector y en algunas ocasiones alcanzando la comprensión de éstas, dándole respuesta a las preguntas pertinentes. Se hace necesario aclarar que estas preguntas se realizaron basadas en estrategias de lectura, las cuales dinamizaban el proceso lector en los niños y al mismo tiempo facilitaban la labor del animador lector.

En cuanto a la habilidad de lectura y escritura se puede deducir que los menores presentaban una buena interpretación de textos, imágenes acontecimientos y obras teatrales, de ahí que, lo plasmaban a través de actividades grafico-plásticas y lo comunicaban corporal y gestualmente representando la temática de éstas y asociando sus preconcepciones con los nuevos conocimientos adquiridos logrando de esta manera un aprendizaje significativo.

Se debe decir además que en el transcurso de los ocho meses que de trabajo con esta población, se logró transformar en los niños y docentes de la institución la concepción de lectura como “un proceso que se realiza en espacios convencionales en donde el texto es tomado únicamente como instrumento académico, sin tener en cuenta intereses y necesidades de los niños, por ejemplo, los cuentos de la Fundación no eran apropiados para las edades correspondientes de los infantes”; a una concepción de lectura lúdica, agradable, dinámica, desarrollada en espacios no convencionales y con el acompañamiento constante del animador lector, el cual tiene en cuenta necesidades e intereses del niño dentro del proceso de lectura.

Por último, en lo que concierne a la dimensión comunicativa los niños desarrollaron mayor fluidez verbal, claridad en el lenguaje y confianza en el momento de establecer una conversación con los pares, docentes y demás miembros cercanos a su contexto cotidiano. Además, se motivó a que los infantes llegaran a realizar juego de palabras, adivinanzas y canciones, sin recurrir a la memorización de éstas, las cuales ayudaron a que la articulación de las palabras de los mismos fuera clara y comprensible, al igual que el aumento de su vocabulario, lo que favorece la construcción morfosintáctica de su lenguaje y ayuda a una mejor socialización, aportando al desarrollo de las competencia lingüística y comunicativa. Cabe aclarar, que este proceso fue satisfactorio gracias a la disposición de los infantes para realizar las actividades lúdico – pedagógicos y para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 9.2 JARDÍN INFANTIL COLORIN COLORAN (BOGOTÁ)

El trabajo de campo se realizó dentro de cinco sesiones a partir del día 26 de septiembre hasta el día 17 de octubre del año 2006, en el Jardín Infantil Colorín Coloran ubicado en el conjunto residencial Santa Ana, casas fiscales del Ejército Nacional de Colombia; con dos niveles de transición, conformados por niños entre los cinco y seis años de edad.

Se llevaron a cabo actividades lúdico-pedagógicas enfocadas en la animación lectora, las cuales permitieron observar que los infantes a nivel general presentaban buen desarrollo en sus dimensiones, específicamente, en la comunicativa. En esta dimensión, los menores tenían buen desarrollo de las habilidades psicomotoras, porque se evidenció el manejo de la lateralidad, direccionalidad y coordinación de su esquema corporal, lo cual ayudaba a que tuvieran una mejor escritura.

Se observó que su expresión oral y escrita era precisa y se les facilitaba utilizar varias palabras para la construcción de una frase, articulaban adecuadamente todos los fonemas y su comprensión lectora era lo suficientemente clara como para responder a los cuestionamientos que se hacían tanto en la lectura de palabras como en la lectura de imágenes. Además, estaban en la capacidad de recontar la historia leída o escuchada. Sin embargo, cuando se les pedía cambiar o crear un final diferente al original, no lo lograban, transcribían el final del cuento leído, cambiándole solamente algunas palabras.

En el momento de retroalimentación lograban contextualizar la temática presentada en los textos, obras teatrales y situaciones por medio de actividades gráfico-plásticas y de producción escrita de forma original y creativa, relacionándolos constantemente con su cotidianidad.

En cuanto al proceso de lectura se puede decir, que los infantes mostraban gusto y placer por ésta, disfrutaban de la lectura individual y en grupo con el acompañamiento del animador lector. La lectura era de tipo monosilábica, dado que la metodología de enseñanza utilizada por la institución era silábica. En este proceso los menores manifestaban el uso constante de estrategias de lectura innatas, lo que permite que su proceso de metacognición sea el apropiado para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo que hace referencia al contexto sociocultural de los infantes, se puede decir que ellos contaban con la posibilidad de asistir a lugares que promueven la lectura como los anteriormente mencionados, por lo que su proceso lector estaba desarrollado adecuadamente para su edad y presentaban actitudes y aptitudes

dinámicas y emotivas, demostrando disposición positiva frente a las actividades. También comprendían con facilidad las instrucciones dadas por parte de las docentes en formación, lo que facilitó el trabajo con el grupo.

Por otra parte, se identificó que a los infantes se les dificultaba compartir un libro con algún compañero; en el momento de trabajo grupal los niños tendían a agruparse sólo con compañeros del mismo sexo impidiendo la integración entre ellos. De igual manera, se percibió que a nivel familiar el acompañamiento en cuanto a la lectura no era relevante, esto se argumenta con base en las conversaciones establecidas con los infantes.

Para concluir, es oportuno decir, que la implementación de la animación lectora en esta población apoyó el desenvolvimiento de las habilidades comunicativas de los infantes y, por ende, el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística. De igual modo cabe resaltar que, para mejores resultados, se hace necesaria una continuidad a largo plazo de la implementación de este tipo de actividades.

## 10 CONCLUSIONES

Partiendo de la investigación y trabajo que se realizó durante dos años, se puede argumentar que la Animación lectora es una herramienta educativa que facilita, apoya y contribuye al desarrollo de la Dimensión Comunicativa de los niños en edad preescolar, brinda elementos para el desenvolvimiento de las competencias indispensables para el proceso de lectura.

La Animación Lectora no necesariamente tiene que ser implementada dentro del aula de clase o en instituciones educativas, por el contrario puede ser ejecutada en diversos contextos sociales y a distintas poblaciones (escolarizadas y no escolarizadas).

Las Estrategias de Lectura son un implemento indispensable para el proceso enseñanza – aprendizaje del infante, porque favorecen y ayudan a evidenciar cómo es el proceso lector del niño, del mismo modo, para el docente o animador lector son herramientas de evaluación que dejan ver las facultades y carencias de los menores y en sí del proceso educativo.

La Recreación no son actividades injustificadas debido a que, son acciones dirigidas, que tiene como objetivo brindar a una población experiencias lúdicas, las cuales permiten que los menores tengan un aprendizaje significativo y al mismo tiempo ésta genera espacios de encuentro fuera de su cotidianidad.

Los Espacios Abiertos son una alternativa que aporta a que las personas (niños, docentes y comunidad) a transformar la concepción de lectura “Proceso mecánico y académico” por un concepto más amplio y natural; donde los infantes logran adquirir gusto, placer e iniciativa por la lectura de manera dinámica y autónoma.

Las actividades lúdico pedagógicas no son un distractor; todo lo contrario, son un elemento dinamizador del proceso de lectura y al igual tienen un propósito claro. Esto se sustenta en que los niños en edad preescolar aprenden jugando, lo cual permite que ellos logren expresar sus emociones y sentimientos; por eso se debe enseñar a través del juego, que es tan importante para el proceso de enseñanza - aprendizaje y para el desarrollo de todas las dimensiones del infante.

Semestre tras semestre se logró adquirir cada uno de los conocimientos necesarios e indispensables para la aplicación de los mismos a través de las distintas prácticas, que a su vez enriquecían y sustentaban la teoría aprendida de manera integrada, a lo que se adicionó la investigación y la proyección social

como parte fundamental de las proyecciones de vida de cada una de las investigadores del presente estudio.

## 11 GLOSARIO

**ANDAMIAJE:** Hace parte del papel de la enseñanza, en cuanto al aprendizaje del alumno, porque aquí sobresale los procesos. Allí él debe ir más allá de sus posibilidades, siendo un ser capaz de resolver cualquier inquietud que éste a su alcance.

**ANDAMIO:** Proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se contribuye a verificar el aprendizaje del alumno.

**CRÍTICA – VALORATIVA:** Ésta es dada en el proceso lector en la que se describen, se emiten opiniones, juicios y valoraciones acerca de un texto.

**DESCRIPTIVA:** En el momento de la lectura solamente se describe, sin establecer juicios y opiniones.

**ESTOICISMO:** Escuela filosófica fundada en Grecia por Zenón de Citio en el siglo III a.C., cuya doctrina afirma la existencia de una ley racional que rige el universo y a la que debe ajustarse toda conducta moral.

**ENDÓGENO:** Lo que se origina en el interior. Se aplica a lo originado dentro del organismo, independientemente de los factores externos.

**ESTRATEGIA:** Es un plan determinado para dirigir un asunto o una acción y poder llegar a un objetivo específico.

**ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN O METACOGNITIVAS:** Se puede decir que estas estrategias de autorregulación son específicas en el momento de la comprensión, porque implica una interacción compleja y una coordinación entre ellas según sea el; propósito a alcanzar para darle la interpretación.

**EVALUACIÓN:** Emplear un léxico para alimentar aquellas palabras que se le desconocen su significado.

**EXÓGENOS:** Se dice de las causas, fuerzas, etc., originadas en el exterior de un organismo, sistema social, etc., y que actúan sobre ellos.

**FONOLOGÍA:** Sistema de reglas que gobiernan la estructura, distribución, secuencialidad de los sonidos del habla y la configuración de la sílaba.

**GUÍA:** El profesor ejerce una función en la medida en que se asegura el enlace entre la construcción que el alumno pretende realizar y las construcciones que han sido socialmente establecidas.

**LAS INFERENCIAS:** Son guiadas desde el proceso de interpretación del texto, de tal manera que aquellas que tienen que ver con los elementos centrales del mismo son realizadas con mayor probabilidad.

**LECTORES AUTÓNOMOS:** Es la persona que es capaz de aprender a partir de los textos.

**LECTURA COMPARTIDA:** En ella se llevan a cabo unas tareas, las cuales el profesor y el alumno (de manera intercalada) asumen la responsabilidad de organizar la tarea de lectura y de implicar a los demás en ella, también, estas se dan de manera simultánea.

**LECTURA DIRIGIDA:** Se asume que el profesor es quién invita a los alumnos a resumir en determinados puntos, es quién induce a evaluar sus predicciones y a volver a predecir, es quién les conduce a plantearse preguntas.

**LECTURA O FASE DE SELECCIÓN:** Aquí se eligen los textos que se consideran que tienen la información que interesa. La selección es más profunda que la exploración y tiene por objeto recolectar dicha información.

**LECTURA O FASE EXPLORATORIA:** En relación con esta estrategia, se hojean los textos con el fin de evaluarlos. Esta tarea ubica el tema que se quiere o se está investigando y da una visión general del mismo.

**LÉXICO:** Conjunto de vocablos, palabras y conceptos propios de un individuo, grupo social o cualquier colectivo.

**LINGÜÍSTICA:** Estudia el lenguaje humano y sus diferentes lenguas.

**MEMORIA SEMÁNTICA:** Vocabulario mental, conocimiento organizado que una persona posee acerca de las palabras y otros símbolos verbales, sus significados y referentes, sobre las relaciones entre ellos y acerca de las reglas, fórmulas y algoritmos para la manipulación de esos símbolos.

**METALECTURA:** Proceso donde se lee la información que no está en el texto, para poder interpretar mejor una lectura se intenta llegar a esta información "ausente" (que no se encuentra directamente en el texto).



**MÉTODOS DE ENSEÑANZA:** Aquí se trata de buscar las situaciones más adecuadas para que el alumno pueda construir sus conocimientos y poder así, aplicarlos en diversos contextos.

**MÉTODO DE INSTRUCCIÓN DIRECTA:** Es un modelo de enseñanza que contribuye notablemente a la necesidad de instruir explícitamente a leer y comprender.

**MODELADO:** Aquí el profesor sirve de modelo a sus alumnos, mediante su propia lectura.

**MORFOLOGÍA:** Disciplina lingüística que se ocupa del estudio de la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen dentro de ésta.

**PLANIFICACIÓN:** La lectura depende de una finalidad la cual se quiere llegar.

**PROCESO DE ENSEÑANZA / APRENDIZAJE:** significa que es una participación guiada en una situación educativa, el alumno contrasta y relaciona su conocimiento previo, el cual va a resultar necesario para abordar esta situación.

**PROCESO EN CONSTRUCCIÓN CONJUNTA:** Aquí el maestro y sus alumnos pueden compartir progresivamente infinidad de significados más amplios y complejos, y dominar procedimientos con mayor precisión y rigor.

**PROCESO / PRODUCTO:** Método de instrucción directa que se detiene en un paradigma de investigación educativo, porque las prescripciones que de él se desprendan se establece una relación en la cual fundamenta el proceso de enseñanza.

**PSICOLINGÜÍSTICA:** Interdisciplina en la que confluyen los puntos de vista lingüístico y psicológico, con el fin de dar cuenta de los aspectos cognitivos de la comprensión y producción del lenguaje.

**REGULACIÓN:** Hay que decidir si es necesario adoptar alguna medida para condicionar la lectura.

**SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS:** Ésta permite ayudar a los alumnos a aprender, estableciendo el máximo número de relaciones entre lo que ya saben y lo que se les ofrece como nuevo; cuanto más general y simple sea la información más sencilla resultará dicho proceso.

**SEMÁNTICA:** Sistema de reglas que gobiernan el significado o el contenido de las palabras y su combinación.

**SIGNIFICADO:** Parte ausente del signo. Concepto mental al que se refiere el signo. Este concepto, es por lo general, común a todos los miembros de una cultura que comparte la misma lengua.

**SIGNIFICATIVIDAD PSICOLÓGICA:** Cuando el lector puede comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector tenga conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de éste.

**SIGNO:** Símbolo que representa una estructura cognoscitiva; denota pensamiento sobre un evento.

**SINTAXIS:** Estructura interna del lenguaje. Incluye el orden entre sus elementos y sus relaciones. Conjunto de reglas que indican la aceptación, la secuencia, la combinación y la función de las palabras dentro de una oración.

**ZDP (*Zona de Desarrollo Próximo*):** Conviene distinguir, que es el momento donde el lector analiza el texto, hay una situación de aprendizaje cuando el lector en este caso el estudiante tiene dificultad de conectar las ideas del texto, por lo cual éste accede a tener frases con poco sentido.

## 12 BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA BAUTISTA, Luis R. *La Recreación: Una Estrategia Para el Aprendizaje*. 3ª. Ed. Bogotá, Kinesis, 2002. 99 p.
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE PREESCOLAR. *Las Dimensiones del Desarrollo Humano y la Visión Oficial de la Dimensiones en el Preescolar*. 1 ed. Bogotá, Magisterio, 1996. 135 p.
- BESNARD, Pierre. *La Animación Sociocultural*. Barcelona, Oikos –Tau, 1988. 185 p.
- BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. *Recreación y Valores*. Bogotá, Kinesis, 2002.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares del Preescolar*. Bogotá, MEN, 1994. 32 p.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Serie Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá, MEN, 1994. 102 p.
- COLOMBIA. PROGRAMA DE APOYO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA POLÍTICA DE PRIMERA INFANCIA. *Política pública por los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años*. Bogotá, 2006. 80 p.
- COLOMBIA. CONGRESO NACIONAL DE COLOMBIA. *Ley 181 del 18 de Enero de 1995: Ley del Deporte*. Capítulo II, Título II, Artículo 5. 1995.
- CURTIS, Jack H. *Psicología Social*. Barcelona, Martínez Roca, 1981.
- DE ZUBIRIA, Miguel. “Teoría de las seis lecturas”. En: *Revista magisterio*. No-2 (Feb –Mar. 2004). p. 29.
- ENTREVISTA con Camilo Salas, Gerencia de Literatura. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá, 21 de Marzo de 2007.
- ENTREVISTA con Rocío Castro, Coordinadora de los PPP. Entidad para el Fomento de la Lectura. Bogotá, 29 de Marzo de 2007.
- FERNANDEZ GARCÍA, Dora. *Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal*. México D.F., Limusa S.A., 2002. 167 p.

- FROUFE QUINTAS, Sindo. *Animación sociocultural: Nuevos enfoques*. 3 ed. Salamanca, Amarú Ediciones, 1998. 214 p.
- FROUFE QUINTAS, Sindo. *Construir la Animación Sociocultural*. 2 ed. Salamanca, Amarú Ediciones, 1998. 280p.
- FUNDACIÓN COLOMBIANA DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN. *Vacaciones Recreativas y Culturales*. Medellín, Cruz Roja Colombiana, 1998. 66 p.
- GÓMEZ BRUGUERA Josepa. *Educación emocional y lenguaje en la Escuela*. Madrid, Octaedro, 2003.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Enrique. *Vigotsky: La construcción histórica de la psique*. 3ª. Ed. México, Tillas, 2004. 129 p.
- GUTIÉRREZ VANEGAS, Rosa Irene, PRIETO VEGA, Diana Marcela, SANTOS ACOSTA, Gloria Marcela. *Estudio descriptivo del lenguaje y la comunicación del paciente hospitalizado en la Unidad de Salud Mental del Hospital Militar y la Clínica Psiquiátrica Santo Tomas*. Bogotá, 2007, 120 p. Trabajo de grado (Fonoaudiología). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina. Departamento de la Comunicación Humana y sus Desordenes.
- LINUESA, Maria Clemente, DOMINGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. *La Enseñanza de la Lectura: Enfoque Psicolingüístico y Sociocultural*. 1 ed. Madrid: Pirámide, 1999. 182 p.
- MONCADA DE ROJAS, Martha. *Recreación y Deporte. Programa de Maestría en Educación de Adultos*. Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación. Bogotá 1987.
- PAPALIA, Diane E. *Desarrollo Humano*. Bogotá, Mc Graw – Hill. S.A., 1997. 745p.
- PÉREZ GRAJALES, Héctor. *Comunicación escrita, producción e interpretación del discurso escrito: Talleres*. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1995. 97 p.
- POZO, Juan Ignacio, MONERERO, Carles. *El aprendizaje estratégico*. Madrid, Santillana, 1999. 373 p.
- QUINTANA, J. M. *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid, Narcea de Ediciones, 1986. 316 p.

- RAMOS, Francisco. *Fundamentos de la Recreación*. Caracas, UPEL, 1988.
- REYZÁBAL, Maria Victoria. *La comunicación Oral y su Didáctica*. Madrid, Muralla, 1999. 255 p.
- SÁNCHEZ, Miguel Emilio. *Los textos expositivos: Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1993. 337 p.
- SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. España, Graó, 2000. 155 p.
- UCAR, Xavier. *La animación sociocultural*. Barcelona, Ceac, 1992. 159 p.
- VIGOTSKY, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona, Paídos Ibérica S.A., 1995. 229 p.
- WAICHMAN, Pablo. *Tiempo Libre y Recreación: Un Desafío Pedagógico*. Bogotá, Kinesis, 2000.

## 13 ANEXOS

### ANEXO 1

A continuación se presentan las actividades lúdico pedagógicas elaboradas dentro del proyecto “Profesionales y Estudiantes por Colombia” y ejecutadas en las diferentes poblaciones en las que se participa.

#### ACTIVIDAD No. 1

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando).

**POBLACIÓN:** Niños de 9 a 13 años.

#### MARCO REFERENCIAL

La palabra Valor viene del latín *valor, valere* (fuerza, salud, estar sano, ser fuerte). Cuando afirmamos que una cosa o una persona tienen valor es porque estamos seguros que es buena, que nos gusta, que es digna de admiración.

Los valores se pueden entender como aquellos comportamientos y actitudes que hacen de nosotros mejores seres humanos. Hoy en día estos han sido olvidados, por esto reforzarlos en la etapa de la niñez es una prioridad que nos concierne a todos, y así lograr la tan anhelada Cultura de la paz.

#### OBJETIVO:

Comprender el significado e importancia de los valores en la vida diaria.

#### CRONOGRAMA

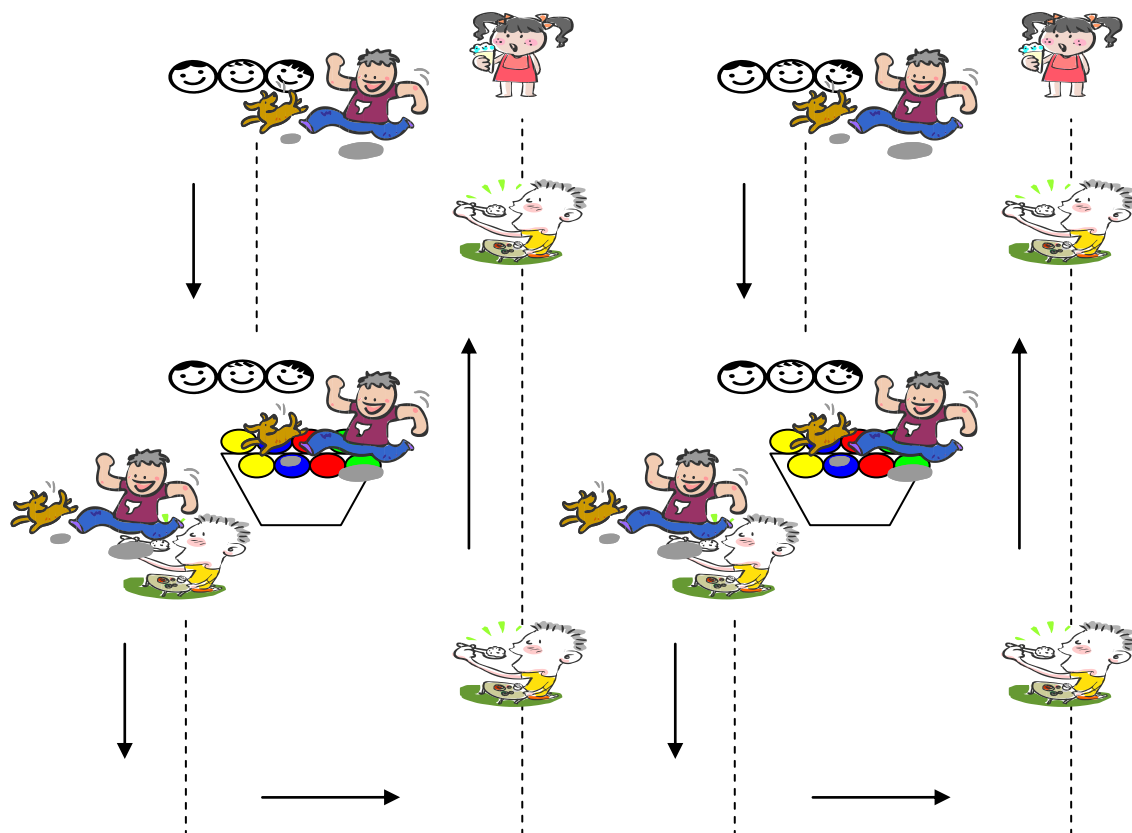
##### 1. MOTIVACIÓN:

Tiempo: Veinte (20) Minutos.

Nombre: Juego de los Pinpones.

## GRUPO 1

## GRUPO 2



El grupo se divide según la cantidad de niños.

El participante No. 1 sale desde su puesto corriendo hasta llegar a la mitad del camino.

Allí estará una vasija con pinpones, en el cual el niño que acaba de llegar tomará un ping pong con la boca (sin utilizar las manos)

Debe colocarle el ping pong que tomo de la vasija y colocárselo al otro (segundo participante) en la cuchara.

Éste segundo participante deberá mantener el equilibrio en la cuchara, ir hasta el fondo de la pista y regresa al principio, allí debe entregar el ping pong A la PEC que se encuentre terminando el juego.

así sucesivamente hasta que todos los participantes de arriba queden en la mitad y lo contrario.

NOTA: A aquel participante que se le caiga el ping pong, deberá comenzar nuevamente desde su punto de salida, el comienzo o la mitad.

## 2. LECTURA EN GRUPO:

Tiempo: Cuarenta (40) minutos.

Cada uno de los promotores de lectura llevará a cabo la lectura de un cuento en voz alta (en el que se pueda resaltar el valor de la tolerancia y la solidaridad), luego cada niño elegirá un libro y lo leerá en forma individual, teniendo en cuenta que su objetivo es identificar valores y anti-valores.

## 3. JUEGO RECREATIVO:

Tiempo: Una hora y cuarenta y cinco (1h 45) minutos.

Nombre: Taller de lectura de Imágenes (cine foro).

Uno de los promotores de lectura le pedirá a los niños que estén atentos a lo que va a pasar en la película que se va a proyectar dando inicio con la proyección de la película Shrek 2 donde los niños y jóvenes podrán observar de manera lúdica y entretenida los valores que deben hacer parte de la sociedad.

## 4. RETROALIMENTACIÓN:

Tiempo: Cuarenta (40) minutos.

Los niños se dividirán en 6 grupos para realizar la actividad “complete la frase”, esta tendrá como finalidad identificar en los espacios en blanco de un párrafo, las palabras o imágenes faltantes, todas relacionadas con los valores, falta de valores y personajes observados en la película. El que primero complete la frase será el ganador de la actividad.

**CUANDO \_\_\_\_\_, EL \_\_\_\_\_ Y EL \_\_\_\_\_ FUERON POR LA POSIMA MÁGICA APRA SER FELICES POR SIEMPRE, ELLOS SE ENFRENTARON A \_\_\_\_\_ Y FINALMENTE LOGRARON SALIR \_\_\_\_\_ Y VICTORIOSOS.**

EN EL BAILE, CUANDO \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_ SE IBAN A DAR UN \_\_\_\_\_ ANTES DE LAS DOCE PARA SER HERMOSOS POR SIEMPRE,



\_\_\_\_\_ DECIDE NO \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_ TAL Y COMO ERA ANTES.

Un integrante del grupo PEC finalizará con algunas preguntas que ayudarán a los niños y jóvenes a comprender y reflexionar sobre el tema trabajado durante el día (valores y falta de valores).

**5. CIERRE:** Agradecimientos.

**6. RECURSOS:**

Televisor y Reproductor de VHS.

25 pinpones.

5 vasijas pandas.

5 cucharas de plástico.

Agua.

Morral Viajero.

Frases.

Imágenes de la película.

## ACTIVIDAD No. 2

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando)

**POBLACIÓN:** Niños de 4 a 8 años.

**OBJETIVO:**

Permitir que los niños identifiquen y reconozcan los valores del ser humano en la lectura y las actividades lúdicas propuestas.

**CRONOGRAMA**

**1. MOTIVACIÓN:**

Tiempo: Veinte (15) Minutos.

Nombre: El zoológico y tumba catatumba.

## EL ZOOLÓGICO

Vamos al zoológico, lógico, lógico  
A ver animales  
Cuales, cuales, cuales

Veo una jirafa, gafa, gafa, gafa  
Veo una jirafa, eso veo yo.



Veo un cocodrilo, pillo, pillo, pillo  
Veo un cocodrilo, eso veo yo.



Veo una ballena, llena, llena, llena  
Veo una ballena, eso veo yo.

(Así con diferentes animales)

## TUMBA CATATUMBA

Desde las tumbas de un monasterio  
se ven las ruinas de un cementerio.  
Tumba, tumba, tumba, catatumba,  
tumba, tumba, que tum, bam, bam.

Desde la una hasta las dos  
Los esqueletos comen arroz  
(Bis)

Dos - tres: Juegan ajedrez  
Tres - cuatro: Van al teatro  
Cuatro - cinco: pegan un brinco  
Cinco - seis: hablan francés  
Seis- siete: viajan en cohete  
Siete - ocho: comen biscocho  
Ocho - nueve: no se mueven  
Nueve - diez: Saltan otra vez

Diez - once: viajan en coche

Once - doce: hacen deporte

## 2. JUEGO RECREATIVO:

Tiempo: Veinticinco (25) minutos.

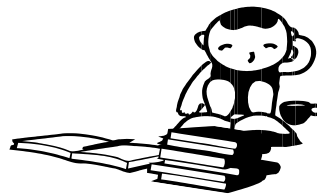
Nombre: Los mimos

El grupo PEC presentará acciones que demuestren los valores a trabajar, a través de una interpretación de mimos. El objetivo principal es que los niños y niñas adivinen la acción que se está mostrando, y la den a conocer a través de su propio conocimiento. Para el momento de la intervención de los niños y niñas habrá un “moderador” para crear un proceso de comunicación acorde con el objetivo central.

Esta actividad se realizará en dos “skate”, el primero está el antivalor y el segundo valor.

SKATE 1

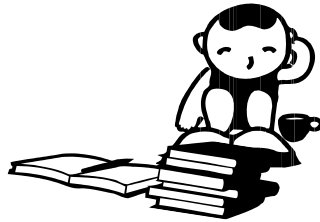
FALTA DE VALOR: INDIFERENCIA



Entra un niño caminando con bastantes libros en sus manos, el niño como no puede ver por donde va caminando por la cantidad de libros que lleva, tropieza y cae al piso, botando al piso los libros que lleva en sus manos. En ese momento lo están observando un grupo de niños los cuales se miran y empiezan a burlarse porque se ha caído, se dan media vuelta y se van burlándose y señalándolo.

## SKATE 2

**VALOR:** SOLIDARIDAD



Entra un niño caminando con bastantes libros en sus manos, el niño como no puede ver por donde va caminando por la cantidad de libros que lleva, tropieza y cae al piso, botando al piso los libros que lleva en sus manos.

En Ese momento lo están mirando un grupo de niños los cuales se miran y corren a ayudarlo a levantarse y a recoger los libros. Éstos niños se solidarizaran con él ayudándole a cargar los libros, porque se dan cuenta que son muchos libros para él solo.

### 3. LECTURA EN GRUPO:

Tiempo: Cuarenta (40) minutos.

Nombre: Taller de lectura de Imágenes (cine foro).

Cada uno de los promotores de lectura llevará a cabo la lectura en voz alta de un cuento de valores con el grupo de niños(as) asignado, luego cada niño(a) elegirá un libro y lo leerá en forma individual, identificando los valores que se encuentran implícitos y explícitos en el libro.

### 4. RETROALIMENTACIÓN:

Tiempo: Cuarenta (40) minutos.

Se realizará un mural donde se plasmará los valores que se trabajaron durante el día.

5. **CIERRE**: Agradecimientos.

### 6. RECURSOS:

15 pliegos de cartulina de diferentes colores.

Pinturas de diferentes colores.

Cinta de sellado.

Marcadores: negro, azul, rojo, verde, amarillo.  
Pintura para pintar caras (para las caras de los mimos).

### ACTIVIDAD No. 3

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando).

**POBLACIÓN:** Niños de 9 a 13 años.

#### OBJETIVO:

Reforzar las ideas y conceptos que los niños tienen sobre el valor de la solidaridad, (trabajado por ellos mismos en encuentros anteriores).

#### CRONOGRAMA

##### 1. MOTIACIÓN:

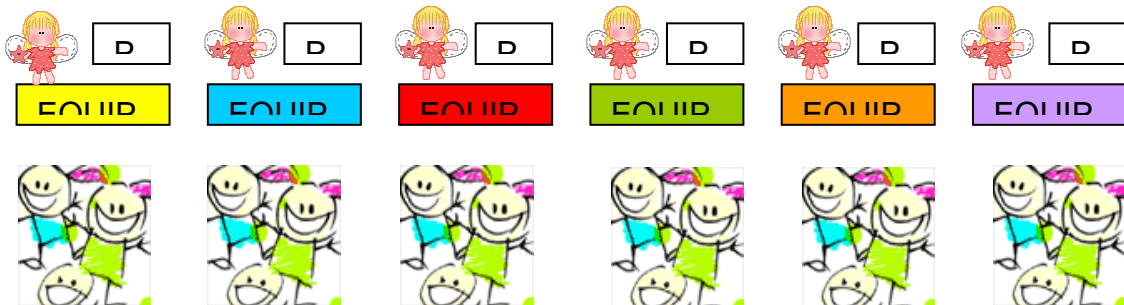
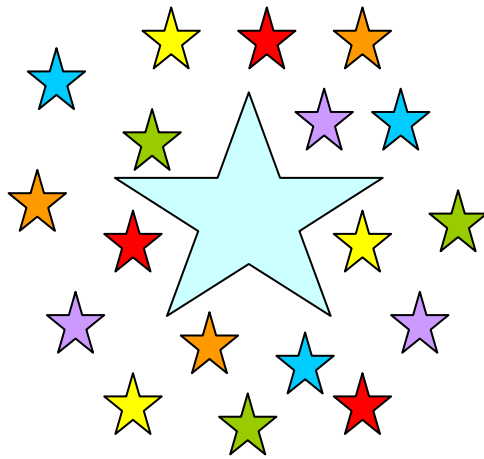
Tiempo: Veinte (20) Minutos.

Nombre: Alcanzar Una estrella.

Se conformarán 6 equipos, que estarán orientados por un (a) PEC. cada uno de los grupos inventará un nombre para su equipo, con el cual se identificará de ahora en adelante en las diferentes actividades de PEC.

Se le explicará a los equipos la dinámica del juego: “Cada equipo deberá nombrar un representante, el cual al dar la señal deberá ir corriendo a alcanzar una de las estrellas correspondientes al color de su equipo y regresar con ella, para realizar la actividad que se encuentre al respaldo de la estrella. La PEC de cada equipo se encargará de verificar la realización correcta de la actividad, para que el representante del equipo pueda salir a coger la siguiente estrella de la actividad y así sucesivamente hasta llegar a la estrella grande, la cual nos indicará que el juego ha terminado y que la PEC de su equipo les dará las indicaciones para la siguiente actividad.

**NOTA:** Como se organice la conformación de los equipos este día, será la que se llevará de ahora en adelante en las actividades; recordando que en cada actividad los equipos irán sumando puntos, para al final del semestre obtener una “recompensa” o sorpresa.



## 2. JUEGO RECREATIVO:

Tiempo: Veinticinco (25) minutos.

Nombre: Los mimos

La actividad se iniciará cuando la PEC de cada grupo, les entregue una tarjeta donde está escrita una situación relacionada con el valor que se está trabajando, para la cual cada equipo deberá escoger los personajes y preparar su puesta en

escena, teniendo en cuenta que esta dramatización se debe hacer a través de **MIMOS**. Cada grupo dispondrá de un tiempo de 15 minutos.

Situaciones:

**SITUACIÓN:**

Van caminando por la calle y llegan a un semáforo donde se encuentran con una madre y sus hijos desplazados por la violencia.

**SITUACIÓN:**

Se encuentran en su casa realizando alguna actividad no muy importante, y tu mamá que se encuentra algo enferma esta haciendo el oficio de la casa, ella sufre un fuerte dolor en la cintura y

**SITUACIÓN:**

Te encuentras con tus compañeros en el salón de clase, donde participaste en una guerra de papeles, la profesora pone a uno de tus compañeros que no tuvo nada que ver con el

**PRUEBA: CANCIÓN**

El grupo debe componer una canción mínimo de un párrafo y cantársela a la PEC coordinadora de su grupo

**SITUACIÓN:**

Se encuentran en un semáforo esperando poder pasar una avenida por donde transitan muchos carros; junto a ustedes se encuentra una persona invidente sin su bastón que también espera poder cruzar la calle

**SITUACIÓN:**

Van caminando por la calle cuando de pronto ven que una persona que va en un colectivo bota por la ventana unas cáscaras de mandarina al andén.

**SITUACIÓN:**

Se encuentran en un bus urbano que va con sobrecupo pero con la fortuna de que tu o ustedes van sentados, en el próximo paradero se sube una señora embarazada y un

**PRUEBA: FIGURA HUMANA**

El grupo debe componer entre TODOS una figura utilizando sus propios cuerpos.



### PRUEBA: DISFRAZ

El grupo debe disfrazar a una persona del equipo de uno de los personajes de los cuentos que ha leído en las actividades de PEC, utilizando el material que su coordinadora le de.

### FELICITACIONES

HAZ FINALIZADO LA PRUEBA  
DEJA ESTA ESTRELLA PEGADA DONDE LA ENCONTRASTE Y VE CON TU COORDINADORA QUIEN TE EXPLICARA EL PASO A SEGUIR



### 3. LECTURA EN GRUPO:

Tiempo: Sesenta (60) minutos.

Se seguirá trabajando el valor de la solidaridad y se leerá un cuento alusivo a este valor. Lectura grupal e individual

### 4. RETROALIMENTACIÓN:

Tiempo: Veinte (20) minutos.

Creación con masas o pinturas

5. **CIERRE**: Agradecimientos.

6. RECURSOS:

Estrellas de colores

Escarapelas de colores

Pinturas de diferentes colores.

Marcadores: negro, azul, rojo, verde, amarillo.

Pintura para pintar caras (para las caras de los mimos).

## ACTIVIDAD No. 4

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando)

**POBLACIÓN:** Niños de 4 a 8 años.

**OBJETIVO:**

Reforzar las ideas y conceptos que los niños tienen sobre el valor del respeto.

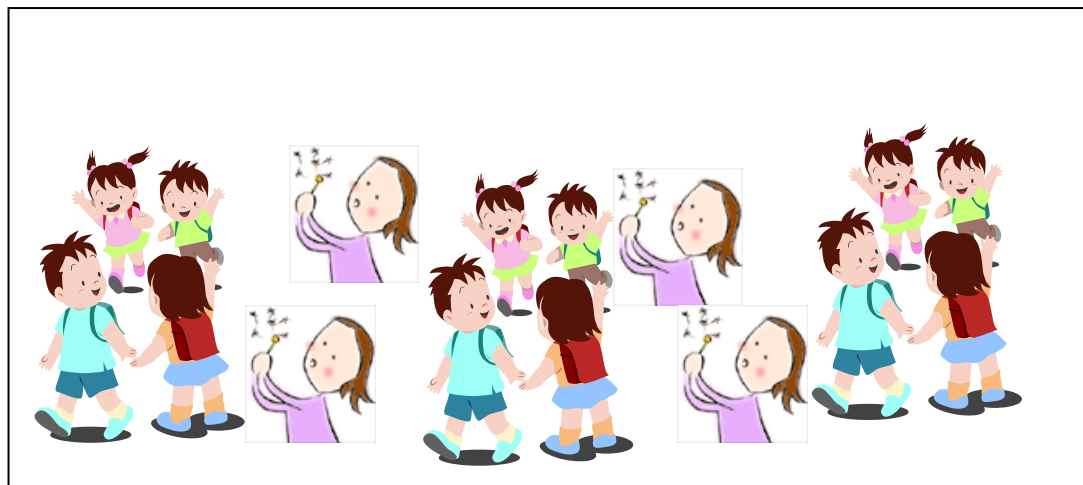
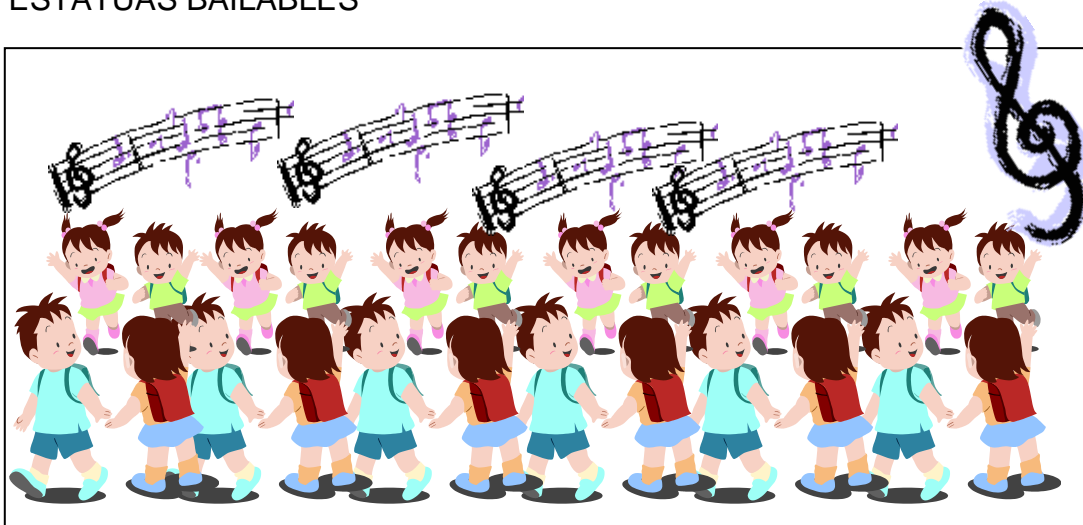
**CRONOGRAMA**

**1. MOTIVACIÓN:**

Tiempo: Veinte (20) Minutos.

Nombre: Canción la rumba y juego de estatuas bailables

**ESTATUAS BAILABLES**



En esta actividad los niños se ubicarán en algún lugar del espacio donde nos encontramos y a medida que va sonando la música, deberán ir bailando por todo el salón; en el momento que deje de sonar la música deberán quedarse quietos como estatuas y así sucesivamente cuantas veces se quite y se coloque la música.

LA RUMBA

PEC

A quién le gusta la  
rumba, si señor,  
Le gusta la rumbita,  
como no.

Hu, ha, hu, ha, ha  
Hu, ha, hu, ha, ha.

Con la cabeza (todos  
moviendo la cabeza)

A quién le gusta la  
rumba, si señor,  
Le gusta la rumbita,  
como no.

Hu, ha, hu, ha, ha  
Hu, ha, hu, ha, ha.

Así sucesivamente con  
varias partes del  
cuerpo.

EL NIÑO...

Repite:

Repite:

Repite:

Repite:

Repite:

Repite:

Imita y canta  
Repite e imita

LOS NIÑOS

A quién le gusta la  
rumba, si señor,  
Le gusta la rumbita,  
como no.

Hu, ha, hu, ha, ha

Hu, ha, hu, ha, ha.

Con la cabeza (todos  
moviendo la cabeza)

A quién le gusta la  
rumba, si señor,  
Le gusta la rumbita,  
como no.

Hu, ha, hu, ha, ha

## 2. LECTURA EN GRUPO

Tiempo: Sesenta (60) minutos.

Se trabajará el valor del respeto

## 3. JUEGO RECREATIVO:

Tiempo: Veinte (20) minutos.

Nombre: Cuento en títeres

Valor a trabajar: Solidaridad

En esta actividad se les presentará a los niños un cuento a través del manejo de títeres.

### LA RANA Y LA SERPIENTE.

**NARRADOR:** este es el cuento de la Rana y la Serpiente. Había una vez UN Bebe Rana que vivía en el bosque de Animalandia, un día....

BEBE RANA SALTANDO POR EL CAMPO.

**RANA:** Que feliz me siento. He dejado de ser un renacuajo!.

**NARRADOR:** De repente, a lo lejos el bebe vio algo que no le era familiar.

APARECE LA SERPIENTE ARRASTRÁNDOSE POR EL PISO.

**RANA:** Oh! Que ser más extraño, nunca había visto en corta vida terrestre a un gusano tan argo y tan gordo, además su lengua me pone a temblar.

**NARRADOR:** En verdad era un bicho raro pero tenía ¡ eso sí! Los colores más hermosos del bosque. Estos colores alegraron al bebe rana e hicieron que olvidara su miedo.

**RANA:** Hola! ¿Quién eres tu?, ¿ Qué haces arrastrándote por el piso?.

**SERPIENTE:** soy un bebe serpiente y las serpientes caminamos así, ¿Quieres que te enseñe?.

SALTANDO LA RANA ALEGREMENTE CONTESTA.

**RANA:** Si!, Si!.

**NARRADOR:** El bebe serpiente le dio, entonces unas cuantas clases del secreto arte de arrastrarse por el piso, en el que ninguna rana se había aventurado hasta entonces.

**SERPIENTE:** Que bien lo haces bebe rana, hasta pareces un bebe serpiente.

**RANA:** Ahora yo quiero enseñarte a saltar, te gustaría?.

**SERPIENTE:** Encantado. **MOVIENDO TODO SU CUERPO EN EL SUELO CON EMOCION.**

**NARRADOR:** El bebe rana le enseñó, entonces al bebe serpiente el difícil arte de caminar saltando, en el que ninguna serpiente se había aventurado hasta entonces.

**RANA:** Que bien lo haces bebe serpiente, hasta pareces una rana bebe.

LOS DOS RIÉNDOSE A CARCAJADAS Y BOSTEZANDO DICEN...

SERPIENTE Y RANA: Tengo hambre.

**SERPIENTE:** *TOCÁNDOSE EL ESTÓMAGO.* Mi estómago esta grujiendo, creo que es hora de comer.

**RANA:** Nos vemos mañana a la misma hora.

SE DESPIDEN Y SALEN DE ESCENA.

BEBE RANA LLEGA A CASA DONDE ESTA MAMÁ RANA.

**RANA:** Hola mamá *GRITANDO Y ARRASTRÁNDOSE POR EL PISO,* mira lo que aprendí a hacer.

**MAMÁ RANA:** *GRITANDO FURIOSA* ¿ Quién te enseñó a hacer eso?.

**RANA:** *ATEMORIZADO CONTESTA* Un bebe serpiente de colore que conocí esta mañana.

**MAMÁ RANA:** No sabes que la familia serpiente y la familia rana somos enemigas. Te prohíbo terminantemente que te vuelvas a ver con ese bebe serpiente.

**RANA:** *CON TRISTEZA* ¿Por qué?

**MAMÁ RANA:** Porque las serpientes no nos gustan y punto *FURIOSA* son venenosas y malvadas, además nos odian.

**RANA:** *LLORANDO* Pero si el bebe serpiente n me odia, él es mi amigo.

**MAMÁ RANA:** No sabes lo que dices y ya deja de quejarte.

**NARRADOR:** El bebe rana no probó ni una sola de las deliciosas moscas que su mamá le tenía para el almuerzo, ya no tenía hambre y no sabía porque. Lo que el bebe rana no sabía era que estaba triste. Mientras tanto, en la casa de bebe serpiente...

**SERPIENTE:** *SALTANDO* Hoa mamá mira lo aprendí a hacer.

**MAMÁ SERPIENTE:** *GRITANDO FUIOSA* ¿ Quién te enseñó a saltar de esa manera tan ridícula?.

**SERPIENTE:** Un bebe rana graciosísimo que conocí esa mañana.

**MAMÁ SERPIENTE:** Las ranas y las serpientes no pueden andar juntas!! Que vergüenza, la próxima vez que te encuentres con ese bebe rana mávalo y comételo.

**SERPIENTE:** *ATERRADO* ¿Por qué?

**MAMÁ SERPIENTE:** Porque las serpientes siempre han matado y se han comido a las ranas, así ha sido siempre y tiene que seguir siendo.

**NARRADOR:** Ni falta decir como se sintió el bebe serpiente de solo imaginarse matando a su amigo y luego comiéndoselo como si nada.

Al día siguiente, a la hora de la cita, el bebe rana y el bebe serpiente no se saludaron, se atuvieron alejados mirándose con desconfianza y recelo; aunque con una profunda tristeza en el corazón. Y así ha seguido siendo desde entonces.

#### 4. RETROALIMENTACIÓN:

Tiempo: Veinte (20) minutos.

Creación con plastilina sobre los personajes o temática del cuento.

#### 5. CIERRE: Agradecimientos.

#### 6. RECURSOS:



Grabadora  
Plastilina  
Títeres de los animales correspondientes  
6 baldes

## ACTIVIDAD No. 5

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando)

**POBLACIÓN:** Niños de 9 a 13 años.

### OBJETIVO

Reforzar las ideas y conceptos que los niños tienen sobre el valor de la solidaridad, (trabajado por ellos mismos en encuentros anteriores).

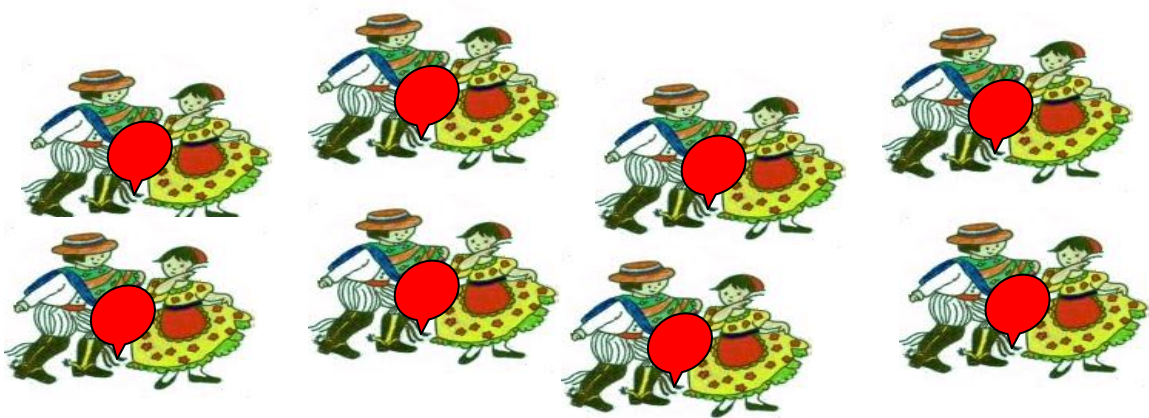
### CRONOGRAMA

#### 1. MOTIVACIÓN:

Tiempo: Veinte (20) Minutos.

Nombre: Juego de las bombas.

Los niños deberán ubicarse por parejas y colocarse la bomba donde la PEC indique, a mediada que suene la música ellos deberán empezar a bailar sin dejar caer la bomba, cuando la PEC indique otra parte del cuerpo, los niños deberán ubicar la bomba, sin utilizar las manos, sin dejarla caer y por supuesto sin dejar de bailar; Aquella pareja que deje caer la bomba se le explotará, para indicar que quedo fuera del juego; adentro de la bomba, encontraran un papelito que le indicará el grupo al que van a pertenecer.



## 2. LECTURA EN GRUPO

Tiempo: Cuarenta (40) minutos.

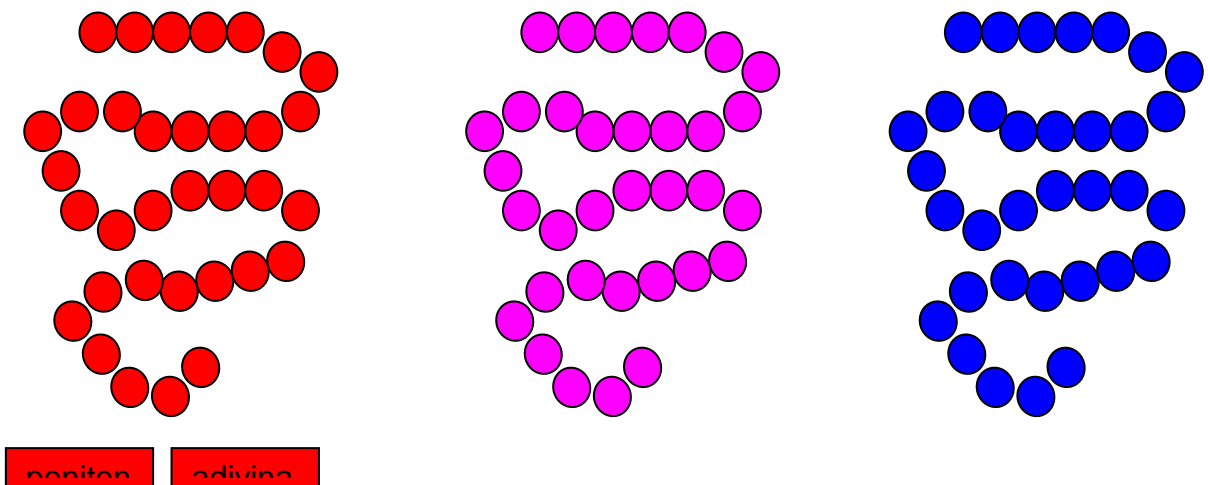
Se leerá un cuento en voz alta: WILLY EL MAGO y después se socializará en el grupo su relación con el concepto de Solidaridad, relacionándolo con personas o situaciones similares que los lleven a involucrarse en sus propias vidas. Continuaremos con la lectura en voz alta e individual de cuentos, con la misma estrategia de relación cuento-realidad, resaltando los valores del respeto y la solidaridad.

## 3. JUEGO RECREATIVO

Tiempo: cuarenta (40) minutos.

Escalera de valores: es una actividad lúdica que pretende recorrer un camino con obstáculos dispuestos en diferentes puntos del juego (números), en los cuales se encontrarán preguntas referentes a los conceptos de la Solidaridad y el respeto y otros juegos de palabra como las adivinanzas, se irá avanzando o retrocediendo en el camino según se aprueben o falle en las respuestas.

La actividad se iniciará, dándole a cada grupo conformado mediante el juego anterior, un juego de "Escalera de valores", el cual deberán jugar entre los mismos compañeros del grupo. Para este juego ellos serán las fichas y deberán jugar como lo va indicando el juego.



## 4. RETROALIMENTACIÓN

Tiempo: Treinta y cinco (35) minutos.

Nombre: Concurso al mejor cuento.

Cada niño trabajará en un cuento escrito o por imágenes, el cual mostrará los valores que ellos aplican en su diario vivir con amigos y familia. Se tendrá en cuenta la estructura del cuento y la creatividad para su selección.

**5. CIERRE:** Agradecimientos

## 6. MATERIALES

35 bombas

Grabadora con CD

Hojas blancas (de acuerdo al número de niños que asistan.

Lápices y colores (de acuerdo al número de niños que asisten.

## ACTIVIDAD No. 6

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando)

**POBLACIÓN:** Niños de 4 a 8 años.

### OBJETIVO

Reforzar las ideas y conceptos que los niños tienen sobre el valor de la solidaridad.

### CRONOGRAMA

#### 1. MOTIVACIÓN:

Tiempo: Veinte (20) Minutos.

Nombre: Jumanji y Chuguagua.

“JUMANJI”  
No se asuste por un cocodrilo  
Ni un león, ni un tigre,  
Ni una pícara serpiente  
Ni un águila real,  
Ni un topo,  
Ni un oso,  
Pero si un elefante loco.



## CHU GUA GUA

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua.

Atención:

Manos al frente

Y dice:

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua.

Atención:

Manos al frente, dedos arriba

Y dice:

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua.

Atención:

Manos al frente, dedos arriba, colita  
abajo

Y dice:

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua.

Atención:

Manos al frente, dedos arriba, colita  
abajo, pecho de paloma

Y dice:

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua.

Atención:

Manos al frente, dedos arriba, colita  
abajo, pecho de paloma

Y dice:

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua.

Atención:

Manos al frente, dedos arriba, colita  
abajo, pecho de paloma, agachados

Y dice:

Chu gua gua, chu gua gua,  
Chu gua gua gua gua

## 2. LECTURA EN GRUPO

Tiempo: Cuarenta (40) minutos.

Se leerá un cuento en voz alta: WANG Y EL MAGO y después se socializará en el grupo su relación con el concepto de Solidaridad, relacionándolo con personas o situaciones similares que los lleven a involucrarse en sus propias vidas. Continuaremos con la lectura en voz alta e individual de cuentos, con la misma estrategia de relación cuento-realidad, resaltando los valores del respeto y la solidaridad.

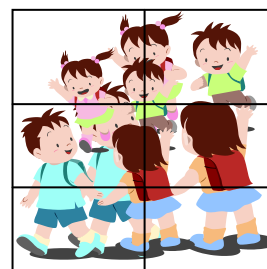
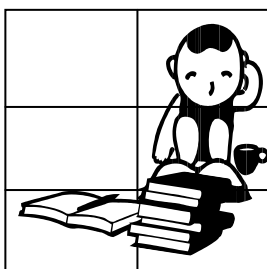
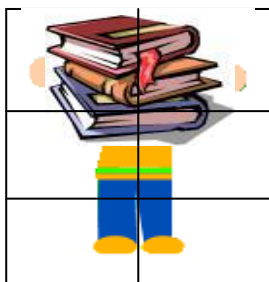
### 3. JUEGO RECREATIVO

Tiempo: cuarenta: Treinta (30) minutos.

Nombre: Rompecabezas de valores

Los niños se dividirán por grupos para participar en este juego.

Consiste en formar una figura combinando correctamente sus partes, la figura tendrá una relación directa con el tema de valores, pues indicará indirectamente el concepto y el significado de la LA SOLIDARIDAD, reforzando así en los niños y niñas el imaginario que tienen sobre esta palabra.



**NOTA:** Los rompecabezas se realizarán de acuerdo a la pasada presentación de los “Mimos” son seis rompecabezas, 3 que representan el valor de la solidaridad y 3 que representan el falta de valor de la solidaridad.

La actividad se iniciara, entregando un rompecabezas a cada uno de los seis grupos, conformados con la canción de “JUMANJI”, ellos deberán armarlo, observar las imágenes y asociar las acciones con la pasada representación y con el valor que se muestra.

### 3. LECTURA EN GRUPO

Tiempo: Cuarenta (40) minutos

Se leerá un cuento en voz alta: WILLY EL MAGO y después se socializara en el grupo su relación con el concepto de Solidaridad, y así continuaremos con la lectura en voz alta e individual de cuentos.

### 4. RETROALIMENTACIÓN

Tiempo: Treinta y cinco (35) minutos.

Nombre: Concurso al mejor cuento.



Para la realización de esta actividad (Laberinto de la solidaridad), los niños participarán de manera individual, encontrando en el transcurso de este, diferentes obstáculos, que podrán ser superados con agilidad dependiendo de su atención y organización al realizar el juego. Al final del laberinto encontrarán una sorpresa.

5. **CIERRE**: Agradecimientos

6. **MATERIALES**: No necesitamos materiales para esta actividad.

## ACTIVIDAD No. 7

**LUGAR:** (Municipio, barrio o Institución Educativa donde se esté trabajando)

**POBLACIÓN:** Niños de 9 a 13 años y de 4 a 8 años.

### MARCO REFERENCIAL

La Construcción de estos espacios lúdicos y recreativos tienen como objetivo identificar y conocer los imaginarios que los niños tienen acerca de los seres humanos y el entorno en el que se desenvuelven, generando en los mismos un ambiente de reflexión y participación alrededor de la lectura.

### OBJETIVO:

Generar un ambiente abierto en el que los niños y niñas se sientan protagonistas de un mundo imaginario, donde el gran tesoro, no se identifica con un bien material, sino con el acceso al conocimiento y al mundo de la imaginación.

### CRONOGRAMA

#### 1. MOTIVACIÓN:

Tiempo: veinte (20) minutos

Nombre: La finca del abuelo Juan

En la finca del abuelo Juan  
Viven mis amigos los animales  
Cuando ellos hablen daba di ba  
Vamos a cantar tu y yo.

El perro ladra, guau guau,  
El gato maúlla, miau miau,  
El caballo relincha  
Y en dos patas brinca,  
Porque una hormiga pasó.  
El pato hace, cuack cuack,  
El cerdo chilla, oing oing oing,  
El conejo muy serio y callado  
sin su zanahoria se quedo.

El pollito llama, pío pío pío, pío  
La gallina hace, cua cua cua cua cua,  
Y los dos juntitos despiertan cantando  
En el bello amanecer.

La oveja bala, beeee,  
La vaca muge, muuuuu  
Y pasan el día comiendo su pasto  
En la finca del abuelo Juan.

En la finca del abuelo Juan  
Viven mis amigos los animales  
Cuando ellos hablen daba di ba  
Vamos a cantar tú y yo.

## 2. JUEGO RECREATIVO

Tiempo: Media hora (1/2)

Nombre: Obra de teatro "EL GRAN TESORO" (Adaptación del cuento "LAS CEREZAS DE CHOCOLATE", autoras: Diana Astrid Baquero Vanegas y Sandra Marcela Hómez Castilla)

### EL GRAN TESORO

**ANY VIEJA:** Érase una vez, porque si no hubiera sido no podría contar la historia. Tenía trece años, cabello castaño, ojos claros, tez blanca. Alegre, inteligente, astuta, pero con una gran debilidad "los libros".

### APARECEN ANY NIÑA Y LA ABUELA TEJIENDO

**ANY VIEJA:** Yo vivía con mi abuela Amalia en la vieja casa de Cuciana, pueblo que limitaba con el bosque de los gnomos. Ellos se caracterizaban por ser trabajadores, amigables, divertidos, responsables pero sobre todo ,muy cuidadosos con el inmenso tesoro que poseían. Cierta día...

### CAMINAN HACIA EL BOSQUE ANY Y SU ABUELA.

**ANY NIÑA:** ¡Oh! Hay libros que caen de los árboles como cerezas, grandes, con sus páginas abiertas... (Any corre hacia los árboles).

**ABUELA:** (GRITANDO) ¡Alto! Any (se coloca la mano en el corazón) no puedes cruzar el bosque.

**ANY:** ¿Por qué? Solo quiero ver algunos de los libros y poder conocer el mundo que los rodea.

**ABUELA:** No, si lo haces tendremos problemas. ¡Ven! desde que vivo en Cuciana, no se porque, existe una norma que tanto los humanos como los nomos debemos cumplir; ellos no cruzarán la línea hacia el pueblo y nosotros no la cruzaremos hacia el bosque.

Además recuérdalo muy bien, si tocas algún libro los personajes de los cuentos saldrán y te perseguirán como locos hasta atraparte y llevarte con ellos.

ANY: (IMPONENTE) Yo quiero esos libros

ABUELA: No Any, lo mejor será regresar a casa, esta anocheciendo.

ANY VIEJA: (VOZ DE LAMENTO) ¡Hay! Pero Any no quedó conforme con lo que su abuela dijo, a la mañana siguiente...

ANY SALE DE LA CASA CAMINO AL BOSQUE, HACE LA PANTOMIMA DE OBSERVAR LOS LIBROS Y DE QUE NADIE LA ESTE VIENDO. SIMULA QUE VA CRUZAR HACIA EL BOSQUE.

ZIRÓN: (LEVANTA LAS MANOS) ¡Alto! (SEÑALANDO) Tú no puedes entrar al bosque.

ANY: (ARROGANTE) ¿Y tú quién eres? A caso el dueño del bosque.

ZIRÓN: (SACA DE SU BOLSILLO UNA MANZANA), Yo soy Zirón, el gnomo más joven,

amigable y audaz del bosque. (mientras come como loco varios dulces de algodón).

ANY: (ANTIPATICA) y el más glotón ¿no?.

ZIRÓN: Bueno eso no importa, ¿Tú quién eres, y por qué ibas a cruzar? A caso no conoces la norma.

ANY: Soy Any y si conozco la norma, pero me gustan mucho los libros y quiero conocer el cuento de la princesa, a Olivia la marranita, Willy el mago; si quieres te daré a cambio lo que me pidas con tal de que me dejes leer esos libros..

ZIRÓN: (PENSATIVO) Te daré todos los libros que puedas leer, pero a cambio me harás un favor, debes liberar al gnomo anciano, nuestro guía y padre. Fue raptado por Gaspar, el hombre más ambicioso del bosque pues quiere apoderarse de nuestro tesoro. Éste hombre malo, es de cabello blanco, piel blanca, usa gafas y bastón, pero ten cuidado es muy inteligente con los acertijos.

ANY: Esta bien acepto... pero... ¿cómo lo voy a encontrar?

ZIRÓN: (SACA DE SU BOLSILLO UN CHOCOLATE) Presta mucha atención: lo primero que debes hacer es ir al único árbol del pueblo y entregarle esta flor de los siete colores, pues es la señal de amistad que reconocen todos los árboles, él te entregará un laúd que deberás tocar para llamar la atención del Bufón del pueblo, quien podrá guiar tus pasos mientras baila al compás de tu laúd y encontrar así el camino que te llevará a Zifón, el gnomo anciano del que te hablé, él es de cabello gris, tez verde, ojos negros, delgado. Trabajador y responsable; todo esto lo deberás hacer antes de que caiga la noche. (LE DA LA FLOR).

ZIRÓN SALE DE ESCENA, ANY MIRA EL RELOJ DA VUELTAS HASTA LLEGAR AL ÁRBOL.

ANY: (TOCA EL ÁRBOL) Señor árbol... Señor árbol.

ÁRBOL: ¿Quién se atreve a interrumpir mi siesta?

ANY: Disculpe señor árbol, soy Any y he venido a traerte la flor de los siete colores.

ÁRBOL: (PREVENIDO) ¿Por qué me traes la flor, a caso necesitas algo?

ANY: He venido porque Zirón el gnomo me dijo que si yo te la traía tú me darías un laúd de 6 cuerdas.

ÁRBOL: (MOVIENDO LAS RAMAS) supongo que es para liberar al anciano gnomo; deja la flor en una de mis ramas y te daré el laúd.

ANY SE DESPIDE Y VA EN BUSCA DEL BUFÓN  
TOCANDO UNA CANICÓN EN EL LAÚD...TARA  
RA RA, TARA RA RA...

ANY: Buenas tardes señor Bufón he venido a tocarle melodías hermosas para que usted me lleve por el camino... a la casa de Gaspar el hombre que raptó a Zifón, el gnomo anciano del bosque.

BUFÓN: (DESPETANDO UNA FLOR) Estas loca si piensas que tú puedes liberar al gnomo anciano



y además que voy a ayudarte a hacerlo; eres muy pequeña.

ANY: Soy pequeña... pero audaz, además tu no puedes negarte, pues tu eres un bufón y todos los bufones aman el sonido del laúd, tocaré y tu bailarás y bailarás hasta llevarme a la casa de Gaspar, lo sé, ja,ja.

EMPIEZA A TOCAR ANY Y EL BUFÓN NO SE PUEDE RESISTIR, COMIENZA A BAILAR Y FINALMENTE LLEGAN AL RANCHO DE GASPAR, DONDE EL BUFÓN SE DESPIDE Y LA PERSIGUE SIN QUE ELLA SE DE CUENTA...

ANY VIEJA: Este lugar era desolado y tenebroso, pero tuve valor, y entré al rancho...

GASPAR ESTÁ DORMIDO SOBRE UNA SILLA, ZIFÓN AL LADO EN UNA JAULA.

ANY VIEJA: Rápidamente pero en silencio Any buscó las llaves de la jaula por todo el lugar, buscaba y buscaba pero no las encontraba; de pronto volvió su mirada hacia Gaspar y vió que las llaves colgaban del bolsillo de su chaleco; lentamente se acercó a él y en el momento que

iba a coger las llaves, cataplúm... Gaspar despertó...

GASPAR (ENFURECIDO TOMA BRUSCAMENTE LA MUÑECA DE ANY) ¿Quién eres?, ¿Qué buscas?, ¿A qué has venido?, ¿por qué estas aquí? ¿Como llegaste?

ANY: (ASUSTADA) He venido ha liberar al anciano gnomo, pues Zirón me ha prometido muchos libros para leer.

GASPAR: (BURLÁNDOSE) Eres tan solo una niña ni descifrando un acertijo podrías liberar este gnomo, pues él tiene un tesoro, que yo deseo y no lo dejaré en libertad hasta tenerlo todo en mi poder.

ZIFÓN: (ENFURECIDO) Es imposible darte todo mi tesoro pues es tan grande que no podrías guardarlo y tan necesario para mi aldea que no te lo podría dar.

GASPAR: (ENFURECIDO-GRITA) A mi no me importa tú aldea, lo único que quiero son tus monedas de oro.

ZIFÓN SE ECHA REIR.

GASPAR: ¡Cállate! De mi nadie se burla...  
(PENSATIVO COGIENDO LA BARBILLA) esta bien me conformaré con una parte del tesoro, sólo si esta niña es capaz de descifrar mis acertijos; de no ser así vivirás en esta jaula hasta el día que decidas darme tu tesoro.

GASPAR MIRA FIJAMENTE A ANY Y PREGUNTA CON VOZ DESAFIANTE.

GASPAR: Niña, adivina siempre está yendo y viniendo y no cambia de lugar ¿Qué es?

ANY: (Rápidamente) La puerta

GASPAR: Esa era demasiado fácil, ahora ¿Qué es, qué es, que te da en la cara y no lo ves?

ANY: simple el viento

GASPAR: (ENFURECIDO) Este no la podrás resolver ¿Qué cosa es cosa que entra en el río y no se moja? No es sol ni luna ni cosa alguna.

ANY: Si no es el sol y no es la luna; entonces debe ser la sombra.

GASPAR: (SORPRENDIDO Y FURIOSO) Eres bastante inteligente y como soy hombre de palabra cumpliré mi promesa.

LOS TRES SALEN DE LA CASA Y SE DIRIGEN AL BOSQUE. ZIFÓN ESPERA ANSIOSO A ORILLAS DEL BOSQUE SE SORPRENDIÓ A VER A GASPAR.

GASPAR: Zifón, como ves, estas a punto de quedar en libertad, dame la parte del tesoro que me corresponde.

ZIFÓN CON RISA BURLONA, METE LA MANO EN EL BOLSILLO Y SACA UNA PEQUEÑA BOLSA Y SE LE ENTREGA A GASPAR.

ZIFÓN: Aquí tienes tu parte, eres un hombre ambicioso y no ves más allá de tú codicia, estas semillas que te doy (SEÑALANDO) y todos estos árboles que vez son el inmenso tesoro de nosotros los gnomos.

GASPAR COGIÉNDOSE LA CABEZA  
DESEPERADO GRITANDO SALE CORRIENDO.  
GASPAR SALE DE ESCENA.

ZIRÓN: Estamos muy agradecidos por tú  
hazaña y como te lo prometí (LEVENTA DEL  
SUELO UNA CESTA CON LIBROS), aquí están  
tus libros.

ZIFÓN: (METE LA MANO AL BOLSILLO) toma  
estas semillas, siémbrales y tendrás todas los  
libros que tú quieras.

ANY REGRESA A CASA Y LE CUENTA A SU  
ABUELA SU GRAN HAZAÑA.

ANY VIEJA: Y es así que hoy en día tengo una  
gran amistad con los gnomos, y el bufón  
bailarán, en cambio a Gaspar nunca más lo volví  
a ver. Bueno niños que tal si ahora todos  
empezamos a leer y conocer el tesoro de los  
gnomos.

### 3. RETROALIMENTACIÓN

Tiempo: Cuarenta (40) minutos

Cada niño construirá en plastilina, con colores o pinturas el personaje de la obra de teatro que más le gusto.

El promotor de lectura recopilará los trabajos y los pegará en una repisa, donde se socializarán todos los trabajos.

**4. CIERRE:** Presentación de los trabajos y colocación de los mismos en el álbum-capsula del tiempo, plastilina.

## 5. RECURSOS

40 octavos de Cartulina.

12 cajas de colores

Cinta, nodrizas, nailon

6 cajas de plastilina (negro, rojo, amarillo, azul, café, verde, blanco)

Palillos de dientes

6 repisas (para exponer los trabajos en plastilina)

6 cuartos de papel silueta (negro, rojo, azul, café, verde, amarillo).