



## RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de ESPECIALISTA EN DOCENCIA MEDIADA POR LAS TIC.
- 2. TÍTULO:** La comprensión lectora a través de la Narrativa Transmedia
- 3. AUTOR (ES):** Adriana Díaz Ospina, Ismael Guiza Gamboa, Yury Lizeth Salgado Topa.
- 4. LUGAR:** Bogotá D.C.
- 5. FECHA:** mayo de 2021.
- 6. PALABRAS CLAVES:** Comprensión lectora, Narrativa transmedia, Pruebas SABER, Teoría de las seis Lectura, Metáfora del viaje, Niveles de la comprensión Lectora.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El presente estudio se encuentra enmarcado en un proyecto de desarrollo de alcance exploratorio y de corte cuantitativo llevado a cabo en el primer semestre del 2021 con diez estudiantes de la institución educativa Central de Bachillerato Integrado del municipio de Jamundí cuyo objetivo general es: Analizar el nivel de mejoramiento de la comprensión lectora en niños de 8 a 10 años por medio de una narrativa transmedia: el cuento *La Bella y la Bestia*.  
Integrando unas actividades lúdicas de práctica y refuerzo, complementando con encuentros sincrónicos bajo la modalidad del *blended learning*, donde se realizaron diálogos, lecturas guiadas, colectivas que pueden contribuir en el mejoramiento de las competencias y niveles propios de la comprensión lectora como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional y De Zubiria en “La Teoría de las Seis Lecturas”.
- 8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Grupo de Investigación: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía – TAEPE Línea de Investigación: Educación y TIC
- 9. METODOLOGÍA:** Esta investigación está orientada en un enfoque cuantitativo ya que está enfocada a un estudio estadístico que busca analizar las respuestas (efecto) del grupo objeto de estudio después de la aplicación del objeto de aprendizaje (causa). Ya que el corte cuantitativo con un manejo de datos que busca recolectar información de la población, por medio de un cuestionario, en este caso se recogió la información de un formulario tipo prueba Icfes realizado en Google Forms con el fin de analizar y conocer el mejoramiento de la comprensión lectora.

**10. CONCLUSIONES:** En el proyecto se evidenció que crear ambientes de aprendizajes innovadores como lo es la narrativa transmedia es positivo para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de 8a 10 años, con un acompañamiento sincrónico acompañado de la exploración de la página web, esta información se amplía en el punto de análisis y resultados.

La comprensión lectora a través de la Narrativa Transmedia

Adriana Díaz Ospina

Ismael Guiza Gamboa

Yury Lizeth Salgado Topa

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Docencia Mediada por las TIC

Bogotá, D.C.

2021

## Contenido

1.1. Título del Proyecto .....	5
1.2. Facultad y Programa en los que se inscribe el Proyecto.....	5
1.3. Grupo y Línea de Investigación .....	5
1.4. Temática de estudio.....	5
1.5. Director del proyecto .....	5
1.6. Estudiante investigador .....	5
2. Presentación Del Proyecto .....	6
2.1. Planteamiento Del Problema O Diagnóstico .....	6
<b>El “informe por colegio del cuatrienio” .....</b>	<b>7</b>
<b>La Diferencia Con El Promedio De Todos Los Colegios Del País .....</b>	<b>8</b>
2.2. Formulación O Pregunta De Investigación.....	10
2.3. Objetivos .....	10
2.3.1. Objetivo General .....	10
2.3.2. Objetivos Específicos.....	10
Diseñar una estrategia de aprendizaje que desarrolla la teoría de las seis lecturas y tenga presente los niveles propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para mejorar la comprensión lectora. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3. Justificación.....	11
4. Referente teórico .....	14
4.1 La Teoría De Las Seis Lecturas.....	22
4.2 La Narrativa Transmedia .....	23
4.3 La Comprensión Lectora .....	24
4.4 Habilidades De Comprensión Lectora .....	24
4.5 Habilidades De Análisis De La Información.....	25
4.6 Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje .....	25
4.7 Factores, Estándares Y Subprocesos.....	26
4.8 Estrategias Meta-Cognitivas Que Facilitan La Comprensión Lectora. ....	28
5. Metodología.....	30
5.1. Enfoque .....	30
5.1.1 Población Participante En La Investigación.....	31
5.1.2 Instrumentos.....	31
6. Diseño Objeto Virtual.....	32
6.1 Diseño Del Plan De Trabajo - Narrativa Transmedia (NT).....	32
6.2 Curaduría De Contenido.....	33
6.2.1 Diseño De Acciones Pedagógicas .....	36
6.2.2 Resultado de acciones pedagógicas.....	38
7. Trabajo De Campo.....	43
7.1 Aplicación Objeto Virtual .....	43
7.2 Aplicación De Acciones Pedagógicas .....	43
8. Evaluación del Recurso .....	57
8.1 Análisis e interpretación de resultados .....	57
9. CONCLUSIONES.....	61
10. REFERENCIAS.....	66

### 1.1. Título del Proyecto

La comprensión lectora a través de la Narrativa Transmedia

### 1.2. Facultad y Programa en los que se inscribe el Proyecto

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Programa de Especialización en Docencia Mediada por las TIC.

### 1.3. Grupo y Línea de Investigación

Grupo de Investigación: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía – TAEPE Línea de Investigación: Educación y TIC

### 1.4. Temática de estudio

Desarrollo de estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora que se basa en las competencias lectoras que deben alcanzar los estudiantes de 8 a 10 años, argumentado en la teoría de las seis lecturas propuestas por De Zubiria por medio de “la metáfora del viaje” implementada en una narrativa transmedia.

### 1.5. Director del proyecto

Nancy Lliliana Rodriguez

### 1.6. Estudiante investigador

Adriana Díaz Ospina

Ismael Guiza Gamboa,

Yury Lizeth Salgado Topa

## 2. Presentación Del Proyecto

### 2.1. Planteamiento Del Problema O Diagnóstico

La comprensión lectora hoy y siempre ha sido un punto esencial en el proceso de formación de los estudiantes, ya que según su nivel y la adquisición de competencias propias de la lectura se le facilita el acceso al conocimiento en las áreas del saber durante la vida del ser humano, lo podemos referenciar con De Zubiria (2000) "leer constituye la llave de la puerta principal del conocimiento" (p. 42), va más allá de ese proceso de decodificación de símbolos, implica un proceso cognitivo donde se retoma saberes, llegando a nuevas conclusiones, modificaciones y acomodaciones que se realizan en el aprendizaje.

La lectura es un proceso indispensable para el desarrollo académico del ser humano, por eso el interés en esta propuesta que busca mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, retomando a De Zubiria (2000) "leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular ámbito de la lectura" (p. 32), desde ese punto se puede decir que leer de manera interpretativa hace parte del éxito escolar, más aún en un mundo globalizado que exige un alto nivel de comprensión lectora para la presentación de pruebas estatales tanto a nivel nacional como internacional.

Así mismo afecta la falta de cultura lectora y la motivación en el entorno familiar, hace que los estudiantes de 8 a 10 años se encuentren apáticos a leer, ya que en sus hogares no hay rutinas de lectura resaltando que no solo es una situación municipal, es algo que va más allá, sumando a esto la dinámica de la escuela debido a la pandemia ha disminuido estos procesos de lectura y comprensión.

Desde 2009 Colombia aplica las pruebas SABER a través del Icfes, dicha institución realiza un análisis desde las áreas que evalúa el Icfes, resaltando que la de mayor interés en nuestro proceso de investigación es la de lenguaje. Es por eso por lo que se toma el resultado de esta prueba para sustentar la necesidad de este estudio con el fin de diseñar una estrategia pedagógica que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora a través de una narrativa transmedia (NT).

Como es conocido hace rato se viene hablando de TIC en educación sin consolidar e integrar nada, pero debido a la pandemia se ve la necesidad de recurrir a ellas de forma completa sin más opción, conllevando a que tanto docentes y estudiantes se adecuen a la nueva necesidad.

Entre las competencias evaluadas por el Icfes (2014) se encuentra "La competencia comunicativa-lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos." (p. 17). Habilidad realmente importante para trabajar desde los planes de área, proyectos

transversales y pedagógicos que tengan como base los referentes de calidad propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), donde se quiere centrar la estrategia pedagógica a realizar, partiendo de “La Teoría de las Seis Lecturas” propuesta por De Zubiria y así ir permitiendo que el estudiante pase de nivel en nivel, avanzando y mejorando su proceso lector enfocado en un texto narrativo.

En el año 2018 no se aplicaron Pruebas SABER en los grados tercero, teniendo esto en cuenta se analiza los resultados del área de lenguaje aplicadas del 2017 a los grados tercero de Colombia.

Es conveniente observar un poco los niveles con que el Icfes evalúa a los estudiantes de grado 3 en las Pruebas SABER en la figura 1, tomado de Icfes, resultados nacionales:

Nivel	Descripción del desempeño del estudiante promedio en cada nivel
<b>Avanzado</b>	Muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área y grado evaluados.
<b>Satisfactorio</b>	Muestra un desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y grado evaluados. Este es el nivel esperado que todos, o la gran mayoría de los estudiantes, debería alcanzar.
<b>Mínimo</b>	Muestra un desempeño mínimo en las competencias exigibles para el área y grado evaluados.
<b>Insuficiente</b>	No supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.

Fuente: Icfes, 2016a

Figura 1 tomado del Icfes, resultados nacionales

En los análisis presentados por el Icfes se observa que el nivel socioeconómico 3 y 4 obtienen mejores resultados en las pruebas, ubicándose en los niveles avanzado y satisfactorio mientras que los estratos 1 y 2 se encuentran en nivel mínimo e insuficiente, los estudiantes de la institución educativa Central de Bachillerato Integrado se encuentran en su gran mayoría en estrato 1 y 2.

### El “informe por colegio del cuatrienio”

El “informe por colegio del cuatrienio” muestra que los estudiantes tienen falencias de lectura en los siguientes ítems:

#### La diferencia con el promedio de todos los colegios del departamento

Aprendizajes de la competencia comunicativa (lectora)	Porcentaje de respuestas incorrectas
· Recuperación implícita de información en el texto. (Semántica)	El 63.6% de los estudiantes no recupera información implícita en el texto
· Reconocimiento de elementos en la situación comunicativa del texto. (pragmática)	El 75.0% de los estudiantes no reconoce elementos en la situación comunicativa del texto.

· Identificación de la estructura implícita del texto.	El 69.6 de los estudiantes no identifica la estructura del texto.
· Recuperación de información explícita en el contenido del texto. (semántica)	El 61.6% de los estudiantes no recupera información explícita en el texto.
· Evaluación de la información explícita o implícita de la situación de comunicación en el texto. (pragmática)	El 54.3% de los estudiantes no evalúan información implícita o explícita en el texto.
· Comparación de textos de diferentes formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido. (semántica)	El 61.4% de los estudiantes no compara textos de diferentes formatos.
· Reconocimiento de información explícita de la situación de comunicación en el texto. (pragmática)	El 62.4% de los estudiantes no reconoce la información explícita del texto en la situación comunicativa.
· Identificación de la estructura explícita del texto. (silueta textual) (sintáctica) (Colombia, 218)	El 65.4% de los estudiantes no identifica la estructura explícita del texto.
(Datos tomados DIA E informe por colegio del cuatrenio 2018)	IE Central de Bachillerato Integrado

Estos ítems dejan al descubierto los bajos niveles de perspicacia visual e intelectual que los educandos poseen en campos de la semántica, pragmática y la sintaxis textual. Este cuadro nos muestra que los estudiantes no comprenden la microestructura del texto, la macroestructura del texto y la superestructura. Lo que quiere decir que no reconocen palabras específicas en el texto, no identifica oraciones principales en el texto, no hace comparación, síntesis, recuperación, reconocimiento, evaluación, comparación crítica, identificación de elementos lingüísticos pertinentes en el texto y que se evidencian a través de la lectura.

#### La Diferencia Con El Promedio De Todos Los Colegios Del País

<b>Aprendizajes de la competencia comunicativa (escritora)</b>	<b>Porcentaje de respuestas incorrectas</b>
· Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades comunicativas (pragmática)	El 67.3% de los estudiantes no prevé el rol que debe cumplir como enunciador en el texto.
· Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. (sintaxis)	El 72.7% de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural del texto.
· Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito del texto. (semántica)	El 73.9% de los estudiantes no prevé los contenidos e ideas del texto.
· Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de	El 66.7% de los estudiantes no se da cuenta de las estrategias discursivas del texto.



producción textual, en una situación comunicativa. (pragmática)	
· Comprende mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema, dada la situación comunicativa. (semántica)	El 73.4% de los estudiantes no comprende el desarrollo de un texto.
· Da razón de ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación comunicativa. (semántica)	El 62.1% no da razón de ideas o líneas de desarrollo que debe seguir un texto.
· Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema. (semántica)	El 70.3% de los estudiantes no propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.
· Prevé el plan textual, organización de ideas y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción escrita. (sintaxis)	El 64.1% de los estudiantes no prevé la organización de ideas y estrategias discursivas de un texto.
· Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. (semántico) (Colombia, 218)	El 69.7% de los estudiantes no selecciona líneas de consulta atendiendo al propósito del texto.
(Datos tomados DIA E informe por colegio del cuatrenio 2018)	IE Central de Bachillerato Integrado

El Cuadro anterior arroja que los estudiantes no entienden cuál es el rol que desempeñan como lectores, desconocen la organización estructural de los textos, no prevé los contenidos e ideas del texto, no da cuenta de las estrategias discursivas del texto, no comprende el desarrollo lógico del texto, no identifican ideas o líneas lógicas de desarrollo del texto, no son capaces de desarrollar un texto o a partir de un tema específico.

Es necesario realizar una propuesta de investigación para observar si es posible mejorar la comprensión lectora mediante la estrategia “la metáfora del viaje” donde se busca argumentar con “La Teoría de las Seis Lecturas” desde lo conceptual, gramatical y retórico en un texto narrativo propio de la edad como lo son los cuentos, resaltando que entre los 8 y 10 años se pueden crear hábitos importantes de lectura a través de la narrativa transmedia.

Teniendo en cuenta todo lo planteado por De Zubiría sobre lectura y resaltando los referentes de calidad planteados desde el MEN para todo el país sobre la importancia de la lectura, se plantea que la forma más didáctica para mejorar la comprensión lectora en estos tiempos, es implementar una estrategia que motive a los estudiantes a desarrollar dichas competencias y niveles de comprensión e interpretación textual que contribuyan al mejoramiento de su calidad de aprendizaje a través de narrativas transmedia (NT), aprovechando el auge del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Por lo anterior se propone, diseñar y aplicar una estrategia que mejore la comprensión textual a partir de una narrativa transmedia en los niños de 8 a 10 años de la institución educativa Central de Bachillerato en los primeros meses del año 2021 que contribuyan al mejoramiento de la educación.

## **2.2. Formulación O Pregunta De Investigación**

El presente estudio plantea el diseño de un *objeto de aprendizaje* como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora utilizando una narrativa transmedia mediante *la metáfora del viaje* argumentada por “La Teoría de las Seis Lecturas” De Zubiria con el texto narrativo *La Bella y la Bestia* en niños de ocho a diez años.

### 2.3. Objetivos

#### **2.3.1. Objetivo General.**

Diseñar una estrategia de aprendizaje que desarrolle la teoría de las seis lecturas y tenga presente los niveles propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para mejorar la comprensión lectora por medio de una narrativa transmedia en niños de 8a 10 años.

#### **2.3.2. Objetivos Específicos.**

-Implementar una página web con blog que permita que los estudiantes interactúen mediante una narrativa transmedia y actividades didácticas que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora por medio de la metáfora del viaje.

-Evaluar el efecto que tuvo en los estudiantes la aplicación del objeto de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora por medio de un cuestionario tipo Prueba Saber.

-Analizar el nivel de mejoramiento de la comprensión lectora en niños de 8 a 10 años por medio de una narrativa transmedia: el cuento *La Bella y la Bestia*, como estrategia didáctica.

### 3. Justificación

El presente proyecto busca mejorar la comprensión lectora en niños de 8 a 10 años, a partir *de la metáfora del viaje* utilizando textos narrativos como recursos interactivos, incorporando la *narrativa transmedia* ya que son recursos digitales propios de entornos de aprendizaje mediados por las TIC; estos objetos pueden ir más allá de simuladores, animaciones, colecciones de imágenes, o cualquier otro elemento que se requiera para el proceso, para lo cual se seleccionarán los contenidos con propósitos pedagógicos hacia el mejoramiento de la comprensión lectora.

Concebimos la comprensión lectora como el proceso activo que tiene el ser humano para la adquisición y modificación del conocimiento dependiendo del entorno y el nivel en que se encuentre cada uno.

Integrar las TIC al aula, ha traído cambio e innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, bajo el modelo denominado B-learning (Blended Learning), “donde no se trata de solo agregar tecnología a la clase, sino de reemplazar algunas actividades de aprendizaje con otras apoyadas con tecnología” (González, 2006, p. 123). Estas actividades permiten procesos de aprendizaje e innovación, reconociendo un cúmulo de aspectos favorables, enriquecedores y hasta aliados en procesos educativos, lo que permitirá que los llamados usuarios (estudiantes, docentes, padres), se involucren en estrategias de comprensión lectora.

Primero, se apoya en la teoría de las seis lecturas Según De Zubiría Miguel (2000) como modelo de educación encaminado a la enseñanza de la lectura mediante procesos secuenciales en orden ascendente, los cuales se expondrán así: I) la lectura fonética, que consiste en leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas, es decir traducir los grafos a fonemas y agrupar estos en sílabas y palabras; II) la decodificación primaria, determina el significado de la palabra, III) la decodificación secundaria, está delimita en encontrar las proposiciones subyacentes en las frases y su significado; IV) la decodificación terciaria, consiste en encontrar la estructura básica de ideas del texto, en su estructura semántica de mayor complejidad; V) Lectura Categorical, este nivel abarca la comprensión como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real, es decir Contrapone las ideas de otros textos y las ideas contenidas en el texto leído. VI) la lectura metatextual, que consiste en relacionar el texto con otros textos, con el autor y su circunstancia histórica.

Por grado de escolaridad, la teoría de las seis lecturas va desde el más sencillo al más complejo y lo propone así: (1) Lectura fonética; preescolar e inicios del grado 1º: (2) decodificación primaria; 1º primero a grado 2º: (3) decodificación; 3º de primaria a 4º de primaria: (4) decodificación terciaria 5º de

primaria a 8º de secundaria:(5) Lectura categorial 9º de secundaria a 11º de secundaria:(6) lectura metatextual grado 11º de secundaria e inicios de la universidad.

Segundo, el aprovechar la inversión que el gobierno Colombiano ha realizado en las Instituciones oficiales, en aparatos tecnológicos e interconexión, que se convierten en recursos de mucho valor para ser utilizados en la puesta en marcha de proyectos como este, tendientes a la mediación de las TIC como estrategia en procesos académicos, a fin de aumentar la calidad de la educación, teniendo acceso a estos avances tecnológicos, surge la propuesta pedagógica, mejorar la comprensión lectora en niños de 8 a 10 años a partir de la metáfora del viaje utilizando un texto narrativo a partir de un recurso interactivo, para incursionar en las exigencias del MEN en esta competencia que actualmente es evaluada mediante las pruebas SABER y romper el esquema hacia los nuevos paradigmas de construcción del conocimiento.

Tercero, abordar la narrativa transmedia (NT), como alternativa didáctica de uso TIC, ya que resulta más llamativa y contundente para llegar a los niños de 8 a 10 años, convirtiendo las narrativas tradicionales en un recurso interactivo en diferentes formatos para la comprensión lectora.

Es importante resaltar los beneficios que puede tener en los estudiantes con una lectura digital al utilizar medios visuales y auditivos se desarrollan competencias relacionadas con la gramática, la comunicación y la expresión oral, se aprovecha las habilidades tecnológicas que tienen los chicos hoy día, acercándolos de forma asertiva a las TIC despertando motivación por la lectura a través de la innovación aprovechando al máximo la intercomunicación que se puede dar al usar narrativa transmedia permitiendo un aprendizaje significativo en un entorno colaborativo.

Además, este tipo de recursos permite reunir efectos de la curaduría de contenidos educativos virtuales y las actividades de aprendizaje con competencias comunicativas que mejoran, a través de acciones didácticas como: generación de hipótesis a partir del título o imagen, juego de palabras locas, organizador gráfico, sopa de letras, infografía, crucigrama, adivinanza, entre otros.

Facilitando la correcta adquisición y desarrollo de habilidades encaminadas a la comprensión, para lo cual se tomará el cuento de la escritora francesa Jeanne Marie Leprince de Beaumont (*La Bella y la Bestia*) volumen 22 de la colección de Leer es mi cuento, se eligió por la posibilidad que da el texto para aplicarlo con el texto “La teoría de las seis lecturas” así mismo para hablar de valores que deben ser rescatados en el entorno social, aprovechar el material que se encuentra en internet como imágenes, películas, diferentes versiones del texto entre otros para ser adecuados en un objeto virtual de aprendizaje conforma a la edad de los estudiantes.

Respondiendo a estrategias tendientes a subsanar los bajos resultados de las pruebas Saber relacionada a comprensión lectora que se tiene en la población a la que se dirige esta investigación.

La propuesta de investigación, *la metáfora del viaje* como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora orientada por *La teoría de las seis lecturas* a partir del uso de Narrativa transmedia (NT) en niños de 8 a 10 años de la institución educativa Central de Bachillerato Integrado, en la cual se centrará en la lectura secundaria por el grado escolar a la cual se aplicará la estrategia.

#### 4. Referente teórico

La enseñanza de la lectura en Colombia ha estado regulada por cartillas escolares, libros con un referente ideológico y un método de enfoque específico. Hay diversos estudios que analizan estas cartillas y nos muestran que dependiendo de la época cada cartilla obedece a un enfoque pedagógico imperante.

La lectura ha sido el objeto de estudio de varios docentes durante muchas épocas, dichos estudios y análisis de los procesos lectores arrojan que durante años se han sostenido posturas tradicionales sobre el proceso de aprendizaje de la lectura, haciendo énfasis en un sistema silábico, de repetición y retención. Este tipo de enfoque que se reflejan en los textos escolares, dan cuenta de cómo está orientada la escuela, qué contenidos aprender, qué métodos se deben utilizar, qué lugar ocupa el maestro en este proceso, qué estructuras sociales se conforman con estos métodos de aprendizaje, se podría decir que los libros de texto utilizados en el aprendizaje de la lectura en décadas anteriores son un claro reflejo del tipo de sociedad que se ha educado por medio de ellos.

Si bien es cierto que se han producidos transformaciones culturales y pedagógicas con estos métodos de lectura, también es cierto que muchas de ellas ya cumplieron un ciclo, pero a pesar de ello siguen permanentes en el medio académico de la escuela. Por citar algunas están: la pedagogía activa, pedagogía con un carácter religioso católico y la pedagogía tradicional basada en la repetición de un concepto hasta su memorización.

Cada método de enseñanza de la lectura en décadas anteriores tiene como base una teoría, un enfoque pedagógico dependiendo de la época de implementación de este y de las corrientes filosóficas vigentes para la época. Estos métodos de lectura cada uno tenía un objeto del saber, un saber específico del docente para enseñar. Lo que implicaba una manera de organizar el pensamiento y de ver la vida.

Cada método destacaba por encima de otros algunos saberes, procedimiento, valores y una postura frente a la educación según la época. Entre estos enfoques pedagógicos sobre la lectura sobresalieron, la educación nueva y el método global, la educación y la nueva tecnología educativa, y el enfoque constructivista en la lectura.

La educación nueva y el método global tuvo como exponentes por Norteamérica a Dewey, Kilpatrick, por Europa a Decroly, Freinet. Este método tenía carácter de transmisionista, el saber se transmitía de manera fragmentada pues no había mucha relación entre una disciplina y otra, se requería un estudiante pasivo, que memoriza la mayor cantidad de contenidos posibles, la parte social estaba enfocada en lo que se enseña, no en cómo se aprende. Este movimiento pedagógico daba un énfasis

marcado en la comunidad, infantilidad, libertad, vitalidad, actividad, una pedagogía activa con énfasis en el estudiante, estos principios dieron espacio a lo que se conoce como el método global de Decroly.

En los años 70 surgió la idea de una educación basada en la tecnología, para aquel entonces la “tecnología educativa” surgía como una propuesta innovadora para la propagación de saberes académicos. Esta corriente tenía como cuna los Estados Unidos, la idea consistía en que los países latinoamericanos incrementaron en su desarrollo procesos tecnológicos en cualquier campo del conocimiento teniendo como fin un desarrollo industrial.

La Universidad Pedagógica Nacional financió una investigación basada en estudios desde 1974 que consistía en un método comparativo sobre la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños, dicho estudio tomaba el enfoque conductista, junto con los métodos programados para la enseñanza inicial de la lectura. La investigación consistía en comparar el método programado, con el método de adquisición de palabras normales, la técnica consistía en tomar una muestra, y comparar esta con el modo aditivo y sustractivo de adquisición del lenguaje, lo que permitía dar un concepto general de qué tipo de conducta permite la adquisición de la lectura.

Lo interesante de la lectura es que todos dicen saber en teoría los beneficios de leer, nadie pone en duda en esta época las ventajas que ofrece la lectura. El obstáculo de la lectura radica más en un acto de voluntad por parte de algunos, para otros, es una falta de oportunidad, para otros tantos tiene que ver el factor económico, para otros muchos casos es un proceso cultural, algunos colectivos consideran que es una falta de políticas educativas, sea cual sea la razón se convierte en un reto la formación de lectores, y el mismo acto en sí mismo de lectura.

Frases ya trilladas como conocer nuevos mundos, estimular la lectura, adquirir capacidad de discernir, mayor perspicacia, poseer una visión más amplia del mundo, comprender mejor la realidad, estas frases con el paso de los años se han vuelto más un eufemismo, una utopía que una realidad. Se podría plantear la siguiente pregunta: ¿será que no se está haciendo nada para mejorar estos procesos de comprensión de lectura?

Muchos expertos coinciden en que la lectura es un acto de distensión, un momento de placer donde el individuo se complace a sí mismo, se satisface con el objeto de su deseo que resulta ser todo un deleite porque recrea o aviva sus sentidos. Por tal razón, cada uno lee lo que quiere, cuando quiere, como quiere, en el lugar que quiere. Tal vez esta sea una de las razones por las que la escuela fracasa en su proceso lector, también podría ser una posible explicación del porqué del fracaso de muchos estudiantes en las pruebas saber.

A lo largo de los años diversos estudios han disertado sobre estas dificultades y muchas otras más que se dan en el proceso lector. La enseñanza de la lectura en Colombia ha estado estrechamente vinculada a diferentes cartillas académicas que han marcado los procesos de lectura. Estas cartillas fueron utilizadas desde el siglo XIX hasta nuestros días como bien lo señala el artículo “La enseñanza de lectura en Colombia”, (Nylza Offir Garcia Vera, 2015) el uso y contenido de estas cartillas “Dan cuenta de esta memoria textual que refleja no sólo las maneras de hacer escuela -en la selección de los contenidos, en los métodos y en el lugar otorgado al maestro- sino también las configuraciones sociales, culturales y pedagógicas en determinados momentos históricos ” (Nylza Offir Garcia Vera, 2015, p. 42)

Estas cartillas que se han utilizado como herramientas en la enseñanza de la lectura nos muestran el inicio, desarrollo y permanencia de algunas prácticas de lectura y métodos pedagógicos. Cada método pedagógico de lectura posee una didáctica, un currículo, y unas posturas epistemológica, filosófica, política, cultural, epistemológica que hace que cada método de enseñanza tenga unos postulados específicos que dan cuenta del proceso lector.

Cada teoría sobre la lectura entraña una práctica educativa, dicho método de enseñanza conlleva un procedimiento, estos procedimientos señalan a una época en particular y nos muestra una parte de la historia pedagógica. Un método pedagógico de enseñanza de la lectura nos muestra la forma de pensar del hombre en determinada época. Para el pueblo de Israel en la época de los reyes la lectura estaba asociada con la Ley Mosaica, lo que incluía instrucción, aprendizaje de normas, principios, maneras de comportarse en sociedad, así como su proceso de adoración. Para aquel entonces, poco después de la muerte de Moisés, se constituyó en un mandato que el sacerdote debía leer la ley ante todo el pueblo, ¿cuál era el propósito de dichas lecturas? era leer su palabra (la de Dios) y llevar a cabo sus mandamientos, este era el objetivo de dichas lecturas, formar un pueblo para el propósito de Jehová Dios (nombre más común de Dios en lengua española y utilizado en el antiguo testamento).

En la antigua Grecia la tradición oral era fundamental en los procesos de lectura, no todos poseían un papiro, o una tablilla, pocos sabían leer, por tanto los filósofos y la escuelas filosóficas se convertían en las fuentes más importantes de lectura oral para quienes deseaban ser instruidos, para ello el lector leía de un libro académico de la época en voz alta, al parecer, después de la lectura venía una instrucción por parte del filósofo o maestro, dicha instrucción consistía en una serie de preguntas (mayéutica) y algunos educandos tenían cierto tipo de interacción con los escritos de la época. Es en Grecia donde se da origen al concepto de libro como lo conocemos hoy, existían copistas hábiles que hacían copias de los escritos más populares, algunos de estos copistas eran esclavos.



Roma toma la tradición griega en muchos sentidos, la lectura, la escritura no fue ajena para el Imperio Romano. Es aquí bajo la dominación del imperio que nacen las bibliotecas, se desarrolla la literatura. Pero en Roma la lectura adquirió un estatus, solo podía acceder a los libros de las clases altas, pues las bibliotecas eran privadas, solo una élite culta podía consultar estos escritos, leer era un ejercicio mental de eruditos, ricos y pontífices.

Varios descubrimientos, y mejoras de herramientas técnicas, así como la aceleración del proceso de industrialización cambiarían el acercamiento a los libros, para el año de 1430 Gutenberg tomó la idea de utilizar letras móviles de metal, las cuales debía tallar y darles un proceso de cocción al fuego, el líquido de estos metales fundidos sería vertido en un molde con la forma de una letra, hizo veintiséis moldes diferentes para el alfabeto que contenía letras mayúsculas, minúsculas, números, signos de puntuación, en total debió crear 290 caracteres, cada uno con múltiples réplicas. Para poder imprimir construyó unas planchas móviles, en las cuales podía acomodar los caracteres móviles que formaban las palabras y frases, luego con un proceso de palancas y movimiento de ejes, ruedas, engranajes, se podía realizar el proceso de impresión de una página en un tiempo récord al que gastaba un monje al escribir una sola página.

Este invento dio como resultado que la labor de copiado y traducción de un libro que podía durar años a manos de un copista, se lograra realizar en solo unas pocas horas. Este revolucionario invento hizo que se masificara la producción de libros a un nivel sin precedentes, lo que abarató los costos de los libros permitiendo que el poseer un libro ya no fuera el privilegio de solo algunos pocos, sino que la producción masiva de escritos ahora podía llegar a muchas más personas.

La lectura y los libros llegaron a Latinoamérica con el Descubrimiento de América, haciendo gala de la tradición europea, en un inicio la labor de enseñanza de la lectura fue labor de los monjes católicos que arribaron de España con la colonización, tradición que aún perdura pues en Colombia hay una gran cantidad de colegios dirigidos por congregaciones católicas como son Juan Bosco, María Auxiliadora, Juan del Rizo, Fe y Alegría, Teresiano, por mencionar solo algunos, en la constitución de 1886 se reconoce a la religión católica como la religión del Estado colombiano, “por su parte la educación pública fue organizada y dirigida en concordancia con la religión católica” (Mesa, 2 semestre del 2013) La iglesia católica a través de sus distintas confesiones religiosas ha sido la precursora en gran parte de la educación en Colombia, lo que incluía un método de enseñanza, una didáctica, un currículo, una postura epistemológica, filosófica que permean los procesos de lectura. La religión católica con sus teorías pedagógicas nos muestra una época con unas prácticas educativas que obedecen a un método en particular, dicho método no dejó de lado los procesos de lectura y la manera de enseñar la misma.

Hay una correlación entre los principios de una teoría pedagógica y la manera como se enseña, entendiendo que cada método contiene una forma de organización, con metas específicas que van orientadas por un modelo pedagógico lo cual muestra cómo los procesos de lectura obedecen a políticas educativas y el modelo pedagógico imperante de la época. Cada método de enseñanza de la lectura está inscrito dentro de un modelo pedagógico, cada método tiene una postura educativa, si bien dicho método de lectura pudo haber tenido buenos resultados en una época, la permanencia en el tiempo de dicho método no garantiza que siga teniendo los mismos buenos resultados ya que las dinámicas sociales van cambiando, así como, la visión de mundo y lo tecnológico.

Desde el siglo XIX la creación de cartillas para el proceso de lectura ha dado cuenta de los distintos métodos pedagógicos que se han ido utilizando. En un inicio se abordará el método tradicional, con parámetros conductistas, este método aboga por la trasmisión de los saberes del maestro para con el alumno, donde no hay una transversalidad de los saberes y el estudiante siempre adopta una actitud pasiva que le permita memorizar los contenidos que se le transmiten.

En oposición a este método nace El Método Global que consiste en el reconocimiento de las palabras o frases formadas, asociadas a una imagen, para luego identificar las sílabas, las letras y los sonidos. Inscrito en el modelo de la escuela activa, esta pedagogía basada en los postulados Montessori y Decroly pretendían que los niños se formarían de manera integral, con un aprendizaje natural de las cosas, para ello el niño debe participar activamente en su propio aprendizaje, desarrollo intelectual, espiritual y físico.

El método global basado en la visualización de la idea o palabra se vio plasmado en las cartillas “La Alegría de Leer” que aparecieron para 1935 (Nylza Offir Garcia Vera, 2015), este método de lectura inscrito en la escuela activa nace en oposición al método tradicional de enseñanza de la lectura que partía de las letras para llegar a la formación de frases. Este método de la escuela activa fue bastante utilizado en los años 70 y duró hasta los años 90 en algunas escuelas donde maestros lo siguen utilizando.

Para la década de los años setenta hizo irrupción un nuevo enfoque pedagógico que consistía en dar mayor énfasis a la tecnología educativa. Esta propuesta pedagógica nace como una política de Estado con gran influencia de los Estados Unidos que pretendía generar mejor desarrollo tecnológico en los países latinoamericanos. Para obtener mejores resultados en el campo de la producción, era necesario mejorar la calidad de la educación, en sí está era la base de la tecnología educativa. Atendiendo a los principios de la producción en masa el ideal consistía en sistematizar el campo de la educación lo que constituía un pensamiento tecnocrático en el modelo de desarrollo de los países.

Este proyecto obedecía a pensamientos progresistas que asociaban las tecnologías como herramientas pedagógicas de progreso, la idea era utilizar dispositivos tecnológicos con propósitos puramente educativos, con lo cual se pretendía mayor productividad, mejor acceso a la información, mejor utilización de los recursos, con este enfoque pedagógico se creía que se lograría mejorar el proceso de trasmisión de saberes de maestro al educando, así con lo cual se podría lograr una mayor eficiencia. Con ello aparece el término sistematización que era entendido como el proceso de ordenar por medio de un método analítico todo el proceso educativo, lo que daría un resultado programado con unos objetivos claros.

Esta tecnología educativa tenía la necesidad de crear diferentes materiales didácticos, cada área del saber debería contener unos objetivos definidos, la sistematización también daba la posibilidad de utilizar programas de instrucción automático con acceso fácil a la información, la figura del docente estaba concebida más desde el papel del instructor, conductor a manera de jefe o capataz.

La pedagogía tecnológica tenía un enfoque conductista en los procesos de lectura, basada en manuales jerarquizados, poseía un vocabulario mecanicista y escogido donde se da importancia a la parte fónica, para medir el éxito de la lectura se utilizaban herramientas de predicción y de diagnóstico que arrojaban si los resultados eran buenos o regulares, de esta manera el proceso de lectura pasaba por un filtro sistematizado que daba cuenta del empleo del vocabulario requerido, una persona leía bien si en síntesis el sistema evaluador arrojaba cuantas palabras podía reconocer, y por medio de la visualización cuantas palabras lograba reproducir.

Ahora podríamos hablar del método conductista. Este método consiste en la trasmisión de contenidos que son aceptados en el contexto social. La conducta está sujeta a cambios permanentes, por tal razón los aprendizajes están sujetos a estas variables conductuales, cuando el contexto social o ambiental imponen un cambio el sujeto debe adaptar los saberes obtenidos al nuevo reto que le imponen los nuevos escenarios. Para el conductismo la observación directa del objeto de estudio es imprescindible, la conducta del ser es entendida como el producto de interacciones con el medio ambiente que lo rodea. Toma como base los preceptos de la psicología definiendo su objeto de estudio desde la materia, lo puramente observable. La figura del docente se erige como un instructor y el docente como un ente pasivo que recoge los saberes impartidos por su mentor.

En el conductismo es muy utilizado el método programado, basado en Skinner, en la teoría del condicionamiento operante. Teniendo como base textos elaborados por niveles el estudiante irá superando cada nivel, esto permite al educando ir desarrollando su aprendizaje de manera autónoma y adquirir los saberes que considere oportunos. El conductismo comparte con la pedagogía tecnológica la

sistematización de la enseñanza, lo importante en este método es la respuesta del alumno y para obtener unos resultados satisfactorios hay una programación previa de los conocimientos, existe una fase experimental que permite evidenciar los márgenes de error y acierto que se pueden obtener.

El conductismo interpreta la lectura como una conducta adquirida, este aprendizaje de la lectura se hace por medio de estímulos. Grosso modo, el proceso de enseñanza de la lectura seguía este sistema. Oralmente el estudiante describe la imagen o pronunciaba la palabra; esta palabra era necesario resaltar con un color específico; el maestro coloca el ejemplo leyendo de primeras y luego los estudiantes debían repetir lo escuchado; como acto de acondicionamiento, el educando escribía la palabra de diversas maneras, podría ser en el aire, o en un papel; se escribía la palabra para luego dividirla en sílabas y posteriormente en letras; ahora se hacía de manera sistemática a la inversa el proceso, la letra, la sílaba, la palabra; luego se realizaban ejercicios de agrupación de sílabas, palabras, para formación de oraciones, este proceso se repetía sistemáticamente hasta obtener los resultados esperados que era la conformación de un texto.

Para iniciar en la lectura a un niño, o mejorar su proceso lector había un proceso de aprestamiento, que consistía en la preparación del estudiante para la actividad de la lectura, en este método se organizan actividades graduales que tienen un fin específico, había un tema de interés para los estudiantes, así como actividades relacionadas con el tema seleccionado, el aprestamiento era una actividad previa al acto de lectura con lo cual se pretendía desde el punto de vista de la psicología desarrollar lo sensoperceptivo.

Como una propuesta a las corrientes pedagógicas tradicionales nace el enfoque constructivista, a diferencia de los otros modelos, los constructivistas basan su concepto de apropiación de la lectura en el desarrollo de las funciones del cerebro, en las cuales cumple un papel muy importante la parte sociocultural que incide en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes. El principal protagonista en este enfoque es el niño, él debe construir su propio aprendizaje no de manera memorística sino con significado. Al llegar al aula de clase el niño ya llega con una serie de textos elaborados que ha ido adquiriendo en su interacción con el medio ambiente que lo rodea, estos conocimientos se toman como elemento de partida para la construcción de su propio lenguaje, lenguaje que debe ir resignificando en su proceso escolar.

El conocimiento en el constructivismo en parte se irá armando de manera autodidacta siendo guiado por un docente, como a través de peldaños va recolectando información, esa información la estructurará a su manera con lo cual reforzará su propio mundo. Durante este proceso es muy importante la expresión, se toman las capacidades naturales del niño. con lo cual. se hace una

combinación con la parte gráfica para obtener un texto no precisamente escrito, al interactuar con su medio ambiente, con la parte social que lo rodea, el niño va construyendo sus propias estructuras de lenguaje que poseen un significado propio, al interactuar con lo social y recibir la dirección de su maestro en clase, el educando adquiere y perfecciona, la gramática, la fonética de su propia lengua.

Estos métodos, no son los únicos en permear las cartillas de enseñanza de la lectura, desde inicios del siglo XIX hasta ya muy adentro del siglo XX se produjeron centenares de cartillas, cada una obedecía a una corriente pedagógica y aun método de enseñanza en concreto. Fue tal el auge de estas cartillas que aún es común ver cartillas como la Nacho lee, liderando procesos de lectura en el año 2020. Estas corrientes pedagógicas cumplieron su razón de ser teniendo en cuenta la época disímil que han venido cambiando a través de los siglos. El abuso de muchas de estas corrientes pedagógicas, su mala interpretación de sus procesos pedagógicos ha dado como resultado que muchos estudiantes obtengan resultados negativos ante las pruebas saber.

Estos tres enfoques (conductista, constructivista) se han mantenido desde finales del siglo XVIII hasta nuestra época, ellos han permeado la educación y formación de miles de estudiantes en el territorio colombiano. Para la década del 2000 aparece el “Plan nacional de lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media”. Los objetivos de este plan según el documento del Ministerio de Educación es la formación de seres que intervengan en el ámbito social ya sea en política, la cultura, o la parte económica. Para ello el propósito del gobierno no solo es formar lectores con capacidad de comprensión lectora, sino lectores críticos, con una postura académica definida frente al texto que puedan dimensionar y filtrar lo que lee.

Definiendo el modelo de lectores que pretende el Ministerio de Educación este documento dice: “Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información” (Nacional, 2011) por medio de este plan se pretendía formar lectores competentes que tuviesen las herramientas lingüísticas necesarias para abordar la lectura de un texto, comprendiendo el sentido global del texto para después utilizar estos saberes en beneficio propio. Ya anteriormente habíamos dicho que los procesos de lectura obedecen a políticas educativas, y este caso en Colombia no es la excepción, para el Ministerio se convirtió en un reto la formación de educandos que aborden las diversas problemáticas sociales que emergen en la actualidad.

Este Plan Nacional surgió como propuesta de los resultados insatisfactorios que arrojaban las pruebas internacionales de lectura en estudiantes colombianos, donde según informes del Plan nacional Colombia ocupó el puesto 30 de 35 países que participaron en estas pruebas de lectura. El informe que

da el Plan Nacional expone que las falencias de lectura se encuentran en mayor cantidad en estudiantes de básica primaria quienes alcanzan niveles mínimos en las pruebas de lectura.

El Plan Nacional apunta que una de las dificultades identificada para estos malos resultados apuntaba a los maestros, pues en el aula de clase no proponían ejercicios de lectura que permitieran hacer intertextualidad, inferencia, análisis, diagnóstico, así como no había una capacitación de parte del maestro para que el estudiante hiciera búsqueda dentro del mismo texto, o en fuentes externas, se evidencio que a los estudiantes no se les enseña a identificar la estructura del texto. De esta manera se identificó que no hay en los estudiantes estrategias de selección, no pueden relacionar el contenido del texto con otros textos.

Al realizar una revisión de los resultados de Las Pruebas Saber Pro, correspondientes al año 2018, resultados contenidos en el documento “Informe por Colegio del Cuatrienio del colegio IE Central de Bachillerato Integrado”, se puede apreciar cómo el colegio, a nivel nacional, departamental y local, obtuvo un promedio por debajo de los estándares mínimos que exige esta prueba.

Para el 2017 el análisis que hace el documento del DIA E arrojó que hay un 63% de respuestas incorrectas en las pruebas saber en el área de español para grado tercero. Ubicando al colegio en 10.2 puntos por debajo del promedio en Colombia, y 8.9 puntos por debajo del promedio del departamento de Antioquia.

#### 4.1 La Teoría De Las Seis Lecturas

Al analizar aspectos referentes al tema de esta investigación, se destacan dentro del marco referencial, las categorías de análisis más importantes que giran en torno al cumplimiento del objetivo general del presente proyecto, diseñar una estrategia pedagógica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora basado en la teoría de las seis lecturas articulada con la narrativa transmedia en el proceso de lectura de los estudiantes de 8 a 10 años de la Institución educativa Central de Bachillerato integrado. El cual requiere de la elaboración de acciones didácticas mediante de aprendizaje virtual, lo cual se le llamara la metáfora del viaje al pasar por cada actividad a realizar.

Teniendo como base estos datos estadísticos dados por el portal Colombia Aprende (Colombia, 2018) y las distintas teorías sobre el proceso de lectura nos llevan a considerar la teoría de las Seis lecturas de Miguel de Zubiria Samper como una apuesta lógica y coherente para mejorar las capacidades lectoras de los educandos. Estos seis pasos nos permitirán ir a través de los componentes pragmático, semántico, sintáctico que exige el ejercicio de comprensión de lectura, elementos esenciales en la lectura y que son aquellos en los cuales tiene deficiencia el estudiante ya que no distingue la microestructura del texto, la macroestructura, y la superestructura del texto (Van Dijk).

La teoría de las Seis lecturas hace hincapié en la lectura fonética la cual va enfocada, en el reconocimiento de palabras, la pronunciación correcta, el uso correcto de las mismas, el significado de las palabras lo que reforzaría la semántica en los estudiantes. La decodificación primaria propuesta por los Zubiria nos lleva por el significado de las palabras y el uso adecuado dentro del texto.

En la decodificación secundaria de los Seis pasos de la lectura, este tercer paso nos muestra cómo interpretar una frase, identificar una idea en el escrito para ir obteniendo una idea general del documento. En la decodificación terciaria nos lleva a la comprensión de párrafos y a la identificación de ideas principales, lo que nos ubica en la superestructura de un texto.

En la lectura categorial se aborda el texto como tal, su comprensión y qué significado tiene en el entorno, por otra parte, la lectura meta semántica es el máximo nivel de lectura, donde se involucra la opinión del lector con un aporte crítico sobre su ejercicio de lectura, lo que involucra la superestructura del texto. De esta manera los Seis pasos hacen un recorrido por los distintos niveles de lectura, lo que le permitirá al educando abarcar las categorías que exigen las pruebas saber y que corresponden a la semántica, la pragmática, la sintaxis.

#### 4.2 La Narrativa Transmedia

El investigador académico Gabriel E. Levy B, en un artículo publicado en 2018, definió la Narrativa transmedia "como una estrategia comunicacional mediante la cual los contenidos se diseñan y producen de tal forma que pueden expandirse fluidamente en múltiples plataformas, contenedores y pantallas, lo que puede generar alternativas de consumo y, por consiguiente, impactar en múltiples audiencias", enfatizando en que el propósito es "lograr la suficiente flexibilidad para que las narraciones circulen de manera articulada y sutil por múltiples escenarios y plataformas" A la par con la teoría de Miguel de Zubiria es necesario incluir en el proyecto la narrativa transmedia, ya que ayudados de herramientas visuales, auditivas, interactivas permitirá a los educandos asumir un rol activo en este proceso de comprensión de lectura.

Carlos Scolari profundiza mas en el concepto de narrativa transmedia, se puede enfatizar como una narrativa que logra generar una comunicación interactiva en una historia por medio de diferentes plataformas y herramientas utilizando lo visual y auditivo de forma participativa al usuario a través de una secuencia.

La teoría de las seis lecturas se compone de seis niveles, la intención es que el niño pase por estos niveles de lectura en una especie de viaje, la narrativa transmedia aportará la parte lúdica mientras que la teoría de las seis lecturas nos servirá para abordar lo conceptual, gramatical y retórico.

En la metáfora del viaje, utilizando como medio la lectura se ha trazado un plan que nos va a mostrar un trayecto desde un punto de partida hasta una llegada con un propósito particular. En este viaje nuestro transporte serán los seis niveles de lectura, quienes realizan el viaje serán los estudiantes de grado tercero de la Institución educativa Central de Bachillerato integrado, el lugar por el cual se desplazaran son las categorías gramaticales, la semántica, la pragmática, la sintaxis, y para hacer ameno este recorrido se utilizara el cuento de *La Bella y la Bestia*, el integrar todas estas herramientas y organizarlas de manera lúdica podremos crear un ambiente agradable que permita una mejor comprensión de lectura.

#### 4.3 La Comprensión Lectora

Cuando un autor escribe un texto el objetivo principal es transmitir de la forma más clara la idea planteada al lector para que sea comprendida y entendida, la capacidad de entender un texto es lo que se conoce como comprensión lectora manteniendo siempre la intención comunicativa del escritor. Esto con lleva a abordar sobre el termino competencia lectora, concepto abordado por varios autores y que permite llegar a la conclusión de que se reconoce la competencia lectora como la habilidad o destreza que tiene el estudiante para entender, comprender un texto con el fin de adquirir o modificar un conocimiento que sea funcional en el circulo social donde se desempeña o en un arte u oficio determinado.

#### 4.4 Habilidades De Comprensión Lectora

Lectura	Interacción texto -individuo Ampliación vocabulario Construcción de significados Acceso al conocimiento Desarrollo de habilidades	Habilidades	1-Localización de datos, ideas y temas
			2-Reconocimiento de macroestructura y superestructura del texto



#### 4.5 Habilidades De Análisis De La Información

Habilidades De Análisis De La Información	Realización de predicciones e hipótesis
	Realización de inferencias
	Recuperación de datos y activación de conocimientos previos
	Interpretación del significado de palabras dentro del texto
	Resumen y sentido global del texto
	Reflexión y evaluación del contenido

#### 4.6 Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad. Para lo cual el Ministerio de Educación Nacional ha asumido esta responsabilidad.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. Bernárdez, E. (1999) Alianza. Madrid.

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son:

- (1) procesos de construcción de sistemas de significación
- (2) procesos de interpretación y producción de textos
- (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
- (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y
- (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

#### 4.7 Factores, Estándares Y Subprocesos

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

**Para este Proyecto se tienen en cuenta el siguiente estándar y subproceso:**

**Factor:** Comprensión e Interpretación textual

**Enunciador Identificador:** Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**subproceso:** Para lo cual

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que Leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para tal efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

**Competencia textual:** se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. MEN. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

**Competencia gramatical o sintáctica:** es el conjunto de reglas —morfológicas, sintácticas, fonológicas, ortográficas y fonéticas— imprescindibles para construir textos claros, adecuados, asertivos, etc. Es decir, necesarias para comunicarse por escrito. MEN. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

- **Competencia pragmática:** debe responder a las características de los destinatarios, al canal por el cual llegará a ellos, a los propósitos comunicativos, al tema que se tratará, etc.
- **Tipología textual:** clasificaciones que pueden establecerse para diferenciar los textos y que sirven para abordar su estudio y producción. Tal denominación incluye tipologías textuales y géneros discursivos. Es decir, que puede hablarse de una carta personal (género discursivo) o de un texto descriptivo (tipología textual). Instituto Cervantes, 2012.

Como lo estipula el Ministerio de Educación Nacional, se hace referencia a los estándares básicos de competencias en tecnología informática para el grado tercero de educación básica primaria se toma para este caso el siguiente:

- **Componente:** Apropiación y uso de la tecnología
- **Estándar de calidad:** Identifico algunos artefactos, productos y procesos de mi entorno cotidiano, explico algunos aspectos de su funcionamiento y los utilizo en forma Segura y apropiada.
- **Indicador:** Reconozco la computadora como recurso de trabajo y comunicación y la utilizo en diferentes actividades.

### **Competencias del siglo XXI: alfabetismo en medios, manejo de la información y uso de la tecnología:**

La Alfabetización Informacional yace en el centro del aprendizaje de por vida. Potencia a las personas en las vías para buscar, evaluar, usar, y crear información en forma efectiva para alcanzar sus metas personales, sociales, ocupacionales y educacionales. Es un derecho humano básico en el mundo digital y promueve la inclusión social de todas las naciones (Basulto, 2008, p.11).

- **Alfabetismo en medios:** hace referencia a las actividades que permiten analizar los mensajes que circulan por los medios para comprender cómo se producen, con qué propósito, con cuáles Herramientas y qué visiones del mundo incluyen o excluyen.
- **Manejo de la información:** Actividades que implican el desarrollo de diferentes habilidades alrededor de la información: acceder de forma eficiente, reconocer fuentes, evaluar de manera crítica y desarrollar estrategias para ubicar, seleccionar y organizar contenidos.
- **Uso de las tecnologías digitales:** Actividades que permiten al estudiante explorar, crear, comunicarse y producir utilizando herramientas tecnológicas digitales.
- **Comprensión literal:** “En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis” (1998,112) La primera hace referencia al reconocimiento de palabras y frases, con sus correspondientes significados y las asociaciones con su uso; la segunda hace referencia al parafraseo en palabras que se aproximan al texto.
- **Comprensión inferencial:** Para el MEN (1998) la comprensión inferencial “se refiere a la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupaciones, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivas de todo texto” (p.113).
- **Comprensión crítico - intertextual:** El MEN, (1998) plantea que en este nivel el lector está en capacidad de posicionarse críticamente frente al texto entendiendo de esta forma los juicios respecto a lo leído.

#### 4.8 Estrategias Meta-Cognitivas Que Facilitan La Comprensión Lectora.

Las estrategias son procedimientos de orden superior enfocados en la consecución de los propósitos de lectura. Permiten la planificación de la tarea general de lectura y el posicionamiento—motivación, disponibilidad ante ella; facilitan la comprobación, revisión y control de lo que se lee y la toma de decisiones con respecto a los objetivos de la lectura (1992,62).

La comprensión de lectura es de suma importancia no solo en el progreso académico e intelectual de una persona, también es de suma importancia en el desarrollo social de un ser humano.

Por tal razón creemos importante una formación eficaz en esta competencia que le brinde herramientas al educando para abordar un texto escrito.

Para poder desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes tomamos como referencia los Lineamientos Curriculares de lengua castellana que nos permite ver cómo están estructurados los textos, al comprender su estructura el alumno logra una mejor comprensión de lo que está leyendo, de esta manera permite evidenciar no solo los componentes estructurales del texto, sino también que vamos a evaluar en los estudiantes.

Al poder estructurar en esta herramienta transmedia todos estos referentes teóricos, las competencias del lenguaje, objetivos, nos permitimos identificar con exactitud lo que pretendemos enseñar, lo que deseamos que los estudiantes aprendan, los contenidos que vamos a desarrollar y así mismo como se enseñaran transmitirán saberes apropiados que permitan una mejor comprensión de lectura. Para ello se parte de unos procesos o niveles de lectura como son intratextual, intertextual, extratextual que nos permite abarcar los componentes semántico, sintáctico, relacional, pragmático del lenguaje. El tener como base estos componentes nos lleva a recorrer la microestructura, macroestructura, superestructura de un texto escrito lo que hace posible dimensionar todas las partes que componen el escrito dando la posibilidad de una mayor comprensión.

Para lograr nuestro propósito tenemos como referente teórico la teoría de las seis lecturas propuesta por Miguel de Zubiria. Este marco teórico nos permite llevar al educando por un recorrido en el cual partimos de lo más pequeño, la palabra, la oración, es decir, la parte intratextual o microestructura, lo que Zubiria llama la decodificación primaria para llevar paso a paso, nivel por nivel al estudiante en un recorrido no solo por el texto, sino por cada nivel de lectura hasta llegar al máximo nivel de lectura que es el extratextual, que corresponde a la pragmática de la lingüística, la superestructura del texto, la decodificación metatextual que es el máximo nivel de comprensión en la lectura.

Esto permite evidenciar por parte del lector los contenidos ocultos o profundos de un escrito, que son informaciones presentes en el texto que provienen de otros textos, consiste pensar en una lógica interna y externa, en donde los elementos del texto pueden hacer referencia a datos que están fuera o dentro del contexto.

Al pasar por cada uno de los niveles los educandos desentrañan los vínculos que ligan las diferentes estructuras del texto, de esta manera traslapan el mensaje oculto del texto a otros sistemas de ideas, como bien lo puede ser la sociedad, de esta manera entabla un diálogo con el autor y evidencia a los críticos del texto.

Como existe una lógica interna, también encontramos una lógica externa en los textos. El discurso que se extiende a través del texto va influenciado de manera sociolingüística, es decir, su contexto socio cultura influye en su desarrollo, el resto del lector es desentrañar ese contexto, por lo tanto, la finalidad de la lectura metatextual busca concernir, disentir, o contraponer el texto con distintas voces, ya sean internas, externas, del contexto.

De esta manera el estudiante no solo desentraña la estructura profunda del texto, sino que problematiza, dialoga con las voces distintas que están contenidas en el texto y las coloca en un contexto sociocultural. Teniendo en cuenta estos postulados creemos que nuestro proceso de evaluación en la herramienta transmedia diseñada debe pasar por los componentes y competencias que propone la lengua castellana como son lo semántico, lo sintáctico, lo pragmático. Para ello el estudiante deberá comparar textos, recuperación información implícita en el texto, prever temas, contenidos, ideas, seleccionar líneas de consulta al interior del texto, deducir los mecanismos que articulan un texto, e identificar la estructura explícita del texto.

## **5. Metodología**

### **5.1. Enfoque**

La siguiente Investigación se enmarca en un proyecto de desarrollo, de alcance exploratorio desde un enfoque cuantitativo, este permite presentar los datos de manera directa mediante porcentajes a partir del resultado de prueba final del proceso, buscando responder a las necesidades de tipo pedagógico en el proceso de comprensión lectora en la institución educativa Central de Bachillerato Integrado del municipio de Jamundí Valle a partir de los seis niveles de lectura propuesto por De Zubiria a través del desarrollo de narrativas transmedias en textos narrativos en los estudiantes de 8 a 10 años. Por ser de tipo exploratorio participaron 10 niños y se tomó como pretexto el texto narrativo *“La Bella y la Bestia”* de la autora Jeanne Marie Leprince Beaumont Pedagoga, periodista y escritora francesa, autora de numerosos cuentos convertidos en clásicos de la literatura infantil y juvenil, de la colección leer es mi cuento, que permite estructurar todo un ambiente virtual de aprendizaje, propiciado por los diferentes recursos hallados en la red para dicho fin y algunos de autoría propia, con el fin de despertar la curiosidad y el interés por estas lecturas y así desarrollar las competencias pragmáticas a través de actividades propias de la edad como generación de hipótesis a partir del título o imagen, selección de palabras claves, storyboard, relacionar sinónimos, sopa de letras, juego de palabras locas, Relacionar antónimos, crucigrama, ordenar oraciones, Ruleta de palabras,

organizador gráfico –mapa mental, infografía, preguntas tipo Prueba Saber entre otros. Todo esto con la mediación tecnológica y el uso de diversas herramientas didácticas con el fin de enriquecer el aprendizaje y mejoramiento de la calidad educativa, propiciando un ambiente virtual de aprendizaje tomando como estrategia “ la metáfora del viaje” para desarrollar habilidades de comprensión lectora, creando un entorno de aventura al mágico mundo de los textos narrativos.

### **5.1.1 Población Participante En La Investigación**

El objeto de Aprendizaje está diseñado para 10 estudiantes entre 8 a 10 años del nivel 4 de primaria de la Institución Educativa Central de Bachillerato Integrado del municipio de Jamundí Valle del Cauca. Consideramos una propuesta muy adecuada para el mejoramiento de la lectura y su comprensión.

<b>Población participante</b>			
Niños	Niñas	Encuentros sincrónicos	Encuentros Asincrónicos
6	4	100%	100%

### **5.1.2 Instrumentos**

Se construyó una matriz de organización de información que respondiera a las distintas fases del diseño de la metáfora del viaje como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora orientada por “La teoría de las seis lecturas” a partir del uso de Narrativas transmedia (NT) en 10 niños de 8 a 10 años de la institución educativa Central de Bachillerato Integrado. Para para lo cual se contará con un Hipervínculo, el cual permitirá navegar por las diferentes imágenes de la película de Disney, evocando sucesos del cuento mediante plataforma wix, este a su vez permite hipervínculo al blog donde se presentan algunas actividades de las acciones pedagógicas entre ellas: video mediante storyboard, en el cual se tuvo la biografía de la autora, recurso educativo educaplay, en el que los usuarios interactuaron a través de acciones pedagógicas diseñadas hacia la comprensión lectora, formulario Google en el cual se diseñó las preguntas tipo saber desde la Superestructura, ¿qué dice el texto?, literal, Microestructura, ¿qué quiere decir el autor con este texto? Inferencial y Macroestructura, ¿qué me dice a mí el texto? Crítico inferencial esto dando respuesta a la investigación de tipo cuantitativa.

Es así como en la universidad abierta y a distancia de México.(2017). Referente a los tipos de investigación plantean la investigación cuantitativa como la observación y la indagación del entorno real

por medio de distintos métodos soportados en la medición. Esto facilita un mejor nivel de conclusión que ayuden a organizar datos estadísticos referente con los resultados de la investigación.

Mediante datos directos, obtenidos a partir de encuestas para recoger información, procesarla y analizar sus características. Para la presente investigación se tomaron estas fases de la investigación cuantitativa.

Fase1. Diseño Objeto Virtual

Fase 2. Trabajo de Campo

Fase 3. Evaluación del Recurso - Acciones Pedagógicas

## 6. Diseño Objeto Virtual

Se diseñó un Objeto de Aprendizaje, que cumplió con las características de accesibilidad, durabilidad, flexibilidad y que fuera reutilizable. organizado para los 10 niños de 8 a los 10 años, en la página web que se llama Wix y permite el uso interactivo de un blog en la propuesta, así que permite interactuar a través de la narrativa transmedia mediante “la metáfora del viaje” o sea esos diferentes niveles de lectura propuesto por Zubiria y las competencias de comprensión lectora propuesto por MEN.

### 6.1 Diseño Del Plan De Trabajo - Narrativa Transmedia (NT)

ACTIVIDADES Marzo 2021	I SEMESTRE 2021			
	Primera semana	Segunda Semana	Tercera semana	Cuarta Semana
1. Planificación de investigación				
Recopilación de información para la propuesta	x	x	x	x
Construcción de planteamiento del problema objetivos y justificación	x	x	x	x
Revisión de bibliografía	x	x	x	x
Construcción de marco teórico y conceptual				
ACTIVIDADES Abril 2021	I SEMESTRE 2021			
2. Trabajo de campo	Primera semana	Segunda Semana	Tercera semana	Cuarta Semana
Diseño y aplicación objeto virtual	x	x	x	x
Diseño de acciones pedagógicas	x	x	x	x
Aplicación de Instrumentos				x
ACTIVIDADES Mayo 2021	I SEMESTRE 2021			
3. Procesamiento, tabulación e interpretación de la Información	Primera semana	Segunda Semana	Tercera semana	Cuarta Semana
Análisis de resultados	x	x	x	
Elaboración del informa final	x	x	x	
Sustentación de la propuesta	x	x	x	
ACTIVIDADES Junio 2021	I SEMESTRE 2021			
4. Dibulgación de la Investigación	Primera semana	Segunda Semana	Tercera semana	Cuarta Semana
Sustentación del trabajo de grado	x			



## 6.2 Curaduría De Contenido

Al realizar el proceso de curaduría de contenidos para la estructuración del objeto virtual de aprendizaje (OA), con el fin de desarrollar habilidades de comprensión lectora en 10 estudiantes de básica primaria, contando con un pretexto, el cuento *“La Bella y la Bestia”*, que permite estructurar todo el objeto de aprendizaje, propiciado por los diferentes recursos hallados en la red para dicho fin y algunos de autoría propia, los cuales se nombran a continuación:

Lo primero que se planteó revisar bien el cuento *“La Bella y la Bestia”* colección 22 de Leer es mi cuento, se continuó con el planteamiento del guion que se abordará, teniendo en cuenta la biografía de la autora, para elaborar el Video mediante storyboard.

Hipervínculo, en este recurso se navegará por diferentes imágenes de la película producida por Disney de 1991, la cual permite evocar los diferentes sucesos del cuento que leerán los niños usuarios, la plataforma utilizada es Wix es una página para el desarrollo web que permite el trabajo en la nube, página diseñada, por la compañía de su mismo nombre, se eligió ya que es gratuita y da hipervínculo al block donde se presenta algunas actividades, esta página se distribuye en 5 sesiones: la primera da la bienvenida e indicaciones luego están las cuatro sesiones en que se dividió el cuento, en las cuales se organizó el objeto virtual de aprendizaje. Se sugiere la navegación o acceso por cada sitio a manera de búsqueda de información donde encontrarán ciertas páginas de lectura del cuento hipervínculos inmersos que conllevan a las acciones pedagógicas que les permitirá interactuar y contribuir y mejorar la comprensión lectora.



Figura 3. Captura de hipervínculo

El video de la biografía del cuento, se realizó con la herramienta con Adobe Premiere Pro es un software que sirve para editar vídeos y luego fue desarrollado por Adobe se publicó como parte de Adobe Creative Cloud. Se comunica con una interfaz personalizada, organizada en espacios de trabajo que coinciden con las etapas de la edición: ensamblaje, edición, color, efectos, audio y títulos, permitiendo el trabajo con múltiples secuencias.



Figura 4. Captura video

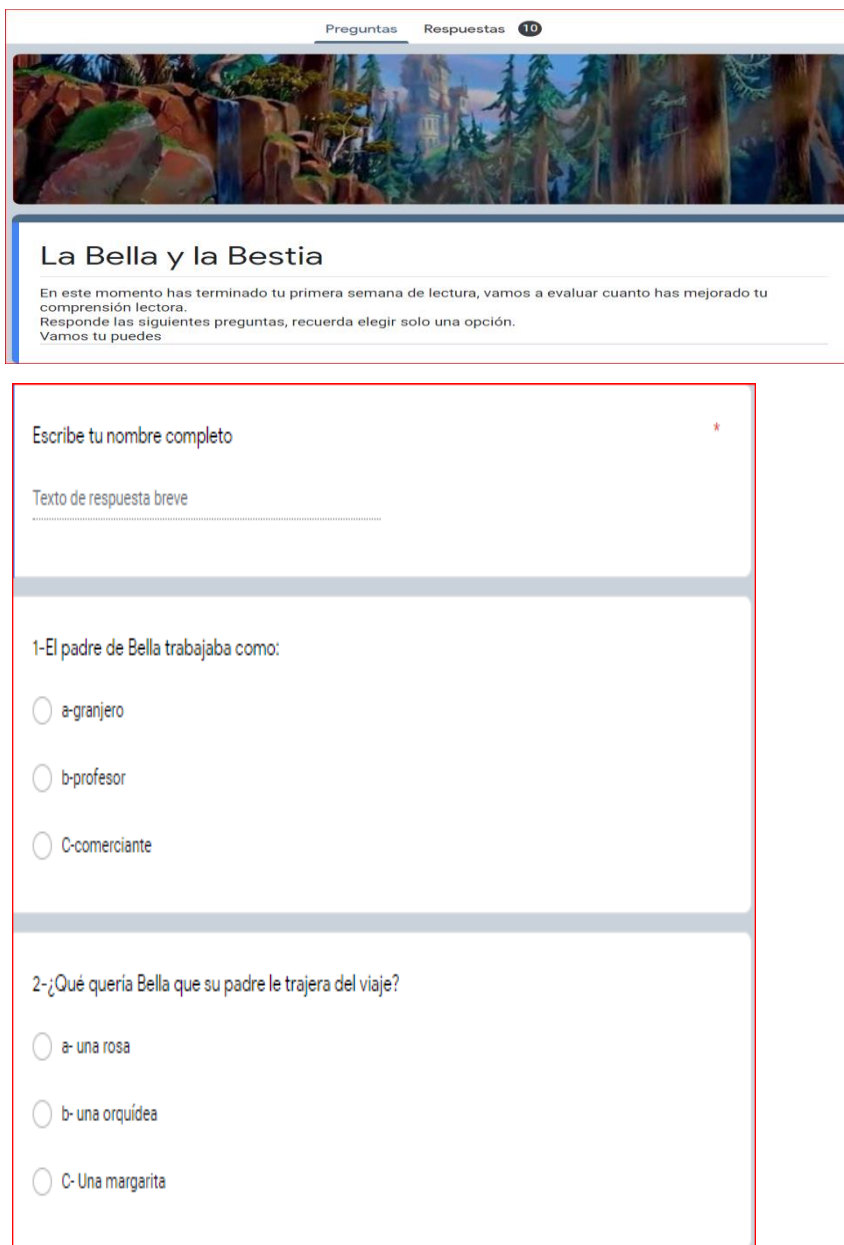
Recurso Educativo Educaplay, aquí el usuario pudo jugar (interactuar) con el recurso y evidenciar la lectura de los links sugeridos, este recurso organizado en torno a dos bloques principales, por un lado, el apartado dedicado a la creación de actividades y generación de recursos y por otro, el catálogo de actividades ya creadas, que permite acceder directamente a todos los recursos de su repositorio, en este caso permitió crear las acciones pedagógicas a partir del cuento pasando por los diferentes nivel de lectura que propone De Zubiría y las competencias que se van a desarrollar del lenguaje propuestas por el MEN, como lo son la competencia gramatical o sintáctica, la semántica, la pragmática o sociocultural, la enciclopedia, la literaria, la poética haciendo énfasis en la textual, desde un Modelo de comprensión: Superestructura, Microestructura y Macroestructura (Van Dijk)



Figura 5. Captura de pantalla Recurso Educativo Educaplay,

Formulario de Google para la presentación de preguntas tipo pruebas saber, este recurso se elaboró con ayuda de la aplicación de Google formularios encontrado en la web, brinda la oportunidad de realizar controles de lectura, encuestas, entre otros usos. Permite realizar las preguntas que verifican

aspectos conocidos dentro de la lectura del cuento. Son respuestas cortas con selección múltiple con única respuesta, Google Forms también brinda la organización de datos, en este caso respuestas.



The screenshot shows a Google Form interface. At the top, there are tabs for 'Preguntas' and 'Respuestas' with a counter '10'. Below the tabs is a decorative image of a forest scene. The title of the form is 'La Bella y la Bestia'. Below the title, there is a short introductory text: 'En este momento has terminado tu primera semana de lectura, vamos a evaluar cuanto has mejorado tu comprensión lectora. Responde las siguientes preguntas, recuerda elegir solo una opción. Vamos tu puedes'. The form contains two questions, each with three radio button options:

1-El padre de Bella trabajaba como:

- a-granjero
- b-profesor
- C-comerciante

2-¿Qué quería Bella que su padre le trajera del viaje?

- a- una rosa
- b- una orquídea
- C-Una margarita

Figura 6. Captura de pantalla Formulario de Google

*El* proceso de arreglar el cuento de tal manera que tuviese un formato de libro nace de la idea de hacer más amena la lectura para los estudiantes. En lugar que se deslizara página por página con el mouse en un documento PDF, se decide que el educando tuviese la opción de pasar las páginas con un clip o que las páginas fueran cambiando de manera interactiva.

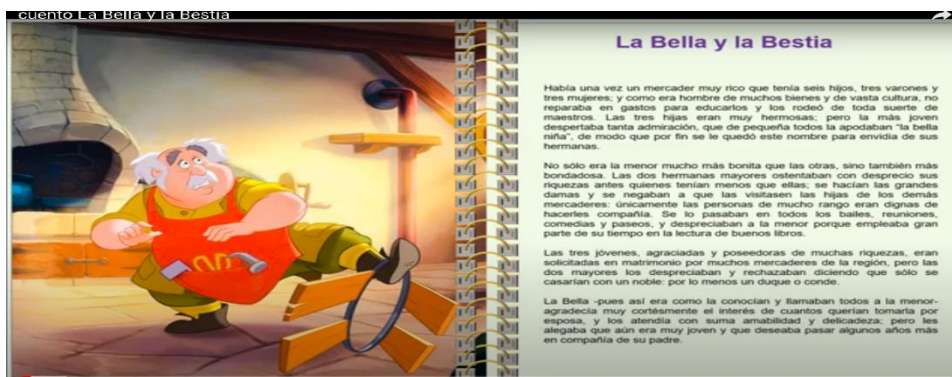


Figura 7. Captura de pantalla cuento en formato de libro.

Para hacer los ajustes en el PDF adecuados se utilizaron las siguientes herramientas: PowerPoint, Paint, Adobe Premiere pro. Estos programas nos permitieron recortar las imágenes, editarlas, darle el tiempo adecuado a cada diapositiva y colocarle los efectos respectivos para que diera la impresión visual de estar pasando la página de un libro.

Mediante encuentros sincrónicos se convoca al grupo participante por Zoom, estos encuentros con los estudiantes no se realizan durante la jornada académica regular, se hacen en contra jornada, se trata de hacer un encuentro más ameno, menos rígido como suelen ser las clases normales, dando un ambiente lúdico para que los niños se sientan con mayor libertad para poder participar y obtener una comprensión mucho mayor de lo habitual.

Es de aclarar que se trata de dar un ambiente más relajado, lo que no quiere decir que los encuentros sincrónicos carezcan de un orden y una organización, hay un maestro organizador, un profesor moderador, un maestro que desempeña el papel de auxiliar. Se inicia con una lectura guiada por un docente, este a su vez va delegando la lectura en los estudiantes para que uno por uno vaya realizando el ejercicio de lectura. Una vez terminada la lectura se procede hacer unas preguntas sobre lo leído para tener una idea general de cuánto entendieron de lo leído.

La flexibilización curricular invita a pensar y crear objetos de aprendizaje que lleguen de una u otra forma al estudiante, utilizando los diferentes canales de percepción del ser humano como el visual y auditivo, estando estos muy ligado a lo textual.

### **6.2.1 Diseño De Acciones Pedagógicas**

La elaboración del hipertexto permite organizar los contenidos de aprendizaje, a manera de guion, es un texto que cuenta lo que debe ocurrir en cuanto a los contenidos de la curaduría anterior y


lo técnico de los recursos de contenidos dispuestos y organizados en cuatro sesiones para cuatro semanas de aplicación exploratoria.

Se relacionan cada uno de los recursos utilizados para el diseño del OA, puede ser en un formato de hipertexto como el que se anexa al final de este proyecto (ver anexo 1). El cual discrimina los siguientes criterios:

- Programa, curso, título de la unidad y número de esta, aspectos que ubican al lector en área o programa específico.
- Introducción, bienvenida o escrito descriptivo del tema al cual hacen referencia los diferentes contenidos o información que encontrarán en el OA. Este espacio del hipertexto señala un objetivo general y otros específicos que se desarrollarán a partir de las acciones pedagógicas planteadas para mejorar la comprensión lectora.
- Contenido Temático, enuncia el tema central y subtemas a tratar en las actividades planeadas en el OA.
- Desarrollo temático, en el que se describen las temáticas y actividades que se van a plantear en el OA y los recursos de cada una de ellas.
- Glosario; aquí se escriben las palabras nuevas, ya sea para aclarar al usuario dichas palabras o para ampliar el vocabulario de estos.
- Bibliografía y cibergrafía; esta parte lleva las referencias de los libros consultados ya sea en físico o virtual, de manera que informa a los usuarios donde pueden encontrar la información o el recurso expuesto en el diseño y elaboración del OA. Las estructuras de estas referencias se hacen respetando las normas APA.
- Control de lectura; este es un espacio que proporciona al usuario una serie de preguntas tipo Prueba Saber que se basan en todo el contenido que hace parte del OA, a fin de constatar la comprensión lectora, entorno a los niveles de comprensión lectora que propone De Zubiría y el MEN.


### 6.2.2 Resultado de acciones pedagógicas

#### Estructura de contenido y actividades

<p><b>Semana 1</b> Pág.1 a la 7</p> 	<p><b>Subtemas</b></p>	<p>Objetivo: Conocer la idea principal del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura del cuento.</li> <li>• Elementos del cuento.</li> <li>• La biografía</li> </ul>	
	<p><b>Competencias / nivel de lectura</b></p>	<p>Literal</p>	
	<p><b>Acciones didácticas/ pedagógicas</b> (Actividades de aprendizaje)</p>	<p><b>Lista de recursos de apoyo</b></p>	<p><b>Criterio de aprobación de cada actividad</b></p>
	<p>Reconocimiento de la página y el blog. (Mediante encuentro sincrónico, docentes y participantes) Lectura de las primeras 3 páginas. Hipótesis a partir del título y la imagen. Guion storyboard. Selección de palabras claves. Pregunta tipo Prueba Saber.</p>	<p>-Página y blog Wix -storyboard -Youtube -Google Forms -Educaplay</p>	<p>-Desarrolla la actividad de reconocimiento del blog de acuerdo con lo sugerido en la guía. -Revisa con atención el story board. -Diligencia las actividades propuestas en el OVA -Responde las preguntas propuestas tipo Prueba Saber de forma coherente.</p>

**Semana 2**  
Pág. 8 a l 11




<p><b>Semana 2</b> Pág. 8 a l 11</p> 	<p><b>Subtemas</b></p>	<p>Objetivo: Identificar el propósito del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la lectura</li> <li>• Pasos para una buena lectura</li> <li>• Los sinónimos</li> </ul>	
	<p><b>Competencias / nivel de lectura</b></p>	<p>Literal e inferencial.</p>	
	<p><b>Acciones didácticas/ pedagógicas</b> (Actividades de aprendizaje)</p>	<p><b>Lista de recursos de apoyo</b></p>	<p><b>Criterio de aprobación de cada actividad</b></p>
	<p>Encuentro sincrónico para aclarar dudas y evidenciar avances, del mismo modo se aprovechará para realizar una lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad de relacionar sinónimos.</li> <li>-Sopa de letras sobre los pasos de una buena lectura.</li> <li>-Juego de palabras locas</li> <li>-Pregunta tipo Prueba Saber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Página y blog Wix</li> <li>-YouTube</li> <li>-Google Forms</li> <li>-Educaplay</li> </ul>	<p>Desarrolla las actividades de relacionar, sopa de letras y juego de palabras locas de forma asertiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisa con atención el video sobre la importancia de la lectura.</li> <li>-Responde las preguntas propuestas tipo prueba SABER de forma coherente</li> </ul>

**Semana 3**

Pág. 12 a la 16




<b>Semana 3</b> Pág. 12 a la 16 	<b>Subtemas</b>	Objetivo: Reconoce la silueta del texto. <ul style="list-style-type: none"><li>• Estructura de la oración</li><li>• Palabras antónimas</li></ul>	
	<b>Competencias / nivel de lectura</b>	☑ Crítico inferencial	
	<b>Acciones didácticas/ pedagógicas</b> (Actividades de aprendizaje)	<b>Lista de recursos de apoyo</b>	<b>Criterio de aprobación de cada actividad</b>
	-Actividad de relacionar antónimos. -Crucigrama preguntas claves sobre lo leído -Ordenador de oraciones Pregunta tipo Prueba Saber	Página y blog WiX YouTube Google Forms Educaplay podcast	Desarrolla las actividades de relacionar, el crucigrama, el ordenador de palabras. Escucha con atención el podcast sobre la oración y su estructura. Responde las preguntas propuestas tipo prueba SABER.



**Semana 4**  
Pág. 17 a la 19



<p><b>Semana 4</b> Pág. 17 a la 19</p> 	<p><b>Subtemas</b></p>	<p>Objetivo: Menciona los elementos del texto. Comprensión lectora del cuento: estructura, elementos de enseñanza.</p>	
	<p><b>Competencias / nivel de lectura</b></p>	<p>Literal Inferencial Crítico inferencial</p>	
	<p><b>Acciones didácticas/ pedagógicas</b> (Actividades de aprendizaje)</p>	<p><b>Lista de recursos de apoyo</b></p>	<p><b>Criterio de aprobación de cada actividad</b></p>
	<p>-Adivinanza -Ruleta de palabras -Organizador gráfico – mapa mental -Infografía</p>	<p>Página y blog Wix YouTube Educaplay</p>	<p>Completa de manera correcta la ruleta de palabras. Elabora mapa mental identificando la estructura del cuento y sucesos importantes. Infografía sobre sus personajes y hechos que más les llamo la atención.</p>
<p><b>Actividad de cierre</b></p>	<p><b>Subtemas</b></p>	<p>Asociación de diferentes niveles de comprensión de lectura, desde la fonética a la metatextual, nivel crítico.</p>	
	<p><b>Competencias / nivel de lectura</b></p>	<p>Gramatical o sintáctica, la semántica, la pragmática o sociocultural, la enciclopedia, la literaria, la poética haciendo énfasis en la textual. Desde un Modelo de comprensión: superestructura, ¿qué dice el texto?, literal. Microestructura, ¿qué quiere decir el autor con este texto? Inferencial. Macroestructura, ¿qué me dice a mí el texto? Crítico inferencial.</p>	

	<b>Acciones didácticas/ pedagógicas</b> (Actividades de aprendizaje)	<b>Lista de recursos de apoyo</b>	<b>Criterio de aprobación de cada actividad</b>
	<p>-Película del cuento la bella y bestia</p> <p>-Aplicación prueba tipo Saber.</p> <p>-Encuentro sincrónico para socialización de resultado y despedida a la metáfora de <i>La Bella y la Bestia</i>, o mejor a esta narrativa transmedia para la comprensión lectora.</p>	<p>YouTube, Página y blog Wix</p> <p>Google Forms</p>	<p>Evidenciar nivel de perfeccionamiento de la competencia en comprensión lectora</p>

## 7. Trabajo De Campo

### 7.1 Aplicación Objeto Virtual

Implementación de la propuesta La metáfora del viaje como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora orientada por la teoría de las seis lecturas a partir del uso de la Narrativa Transmedia (NT).

### 7.2 Aplicación De Acciones Pedagógicas

Las acciones pedagógicas propuestas en este proyecto se crearon con el fin de mejorar la comprensión lectora y para ello, se tuvo presente la teoría de las seis lecturas propuesta por De Zubiría donde la lectura es centro del proceso enfocado en la comprensión resaltando su importancia en el acceso al conocimiento.

#### REJILLA DE OBSERVACIÓN DE LA APLICACION DE ACCIONES PEDAGÓGICAS

SESIÓN Y FECHA	TEMAS	OBJETIVO DEL ENCUENTRO	METODOLOGÍA O DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS	INSTRUMENTOS
<b>Sesión 1</b> <b>Competencia literal</b> 05 al 09 abril.	Estructura del cuento. Elementos del cuento. La biografía.	Conocer la idea principal del texto.	Reconocimiento de la página y el blog. (Mediante encuentro sincrónico, docentes y participantes)  Lectura de la primera sesión lectura guiada y colectiva.  Asincrónica lectura individual	- Página y blog Wix - Storyboard - YouTube - Google Forms - Educaplay

**Sesión 1.** Con la finalidad de conocer la idea principal del texto, hacia la competencia / nivel de lectura: literal se realizó las siguientes actividades:

Una vez elaboradas las herramientas didácticas adecuadas, se convocó a los estudiantes a una reunión virtual, el propósito de esta reunión consistía en que los educandos logaran reconocer el instrumento virtual que se iría a trabajar.

Mediante un encuentro sincrónico se convocó a los alumnos para presentarles los profesores con quienes estarían durante el proceso, de igual manera los docentes harían un reconocimiento del grupo de estudiantes a su cargo. Cabe aclarar que se realizó esta presentación ya que el grupo de estudiantes aún no conocía a dos de los docentes participantes, pero previamente los docentes ya habían hecho un análisis de caso con los educandos con los cuales irían a trabajar.

Como propósito inicial, la reunión tenía la intención que los estudiantes se familiarizaran con la página web educativa que se había creado, se les indicó a través de la plataforma Zoom, que la página educativa estaba dividida en cuatro sesiones, cada sesión contenía un tema diferente, con unas actividades específicas para ese tema, y en cada sesión había una pregunta tipo Prueba Saber para que el estudiante se fuera familiarizando con este tipo de pruebas.

En el recorrido guiado por la página cada alumno pudo visualizar que habría cuatro sesiones, cada sesión tendría una lectura específica (el cuento "*La Bella y la Bestia*" se había dividido en cuatro partes) para dicha lectura tendría un enlace que conduce a una página educativa (Educaplay) en donde realizaría una serie de ejercicios basados en la lectura.

Una vez los estudiantes hicieron reconocimiento de la estructura de la página web se dio inicio a desarrollar la primera unidad. Como acto inicial se reprodujo un Storyboard que contenía una breve reseña de la autora del cuento y una corta explicación de cómo está estructurado un cuento. Teniendo como base esta información se procedió hacer unos previos de lectura, anticipación al contenido por medio de reconocer el título, lluvia de preguntas sobre el contenido del cuento. Se realizó una lectura guiada de la primera sesión, un maestro leía la primera parte del cuento a su vez se le indicaba a cada estudiante dónde hacer clic para que una vez hecha la lectura realizara los ejercicios del enlace.

A los estudiantes se les pide ver en un video la versión corta del cuento, esto deberían hacerlo de manera individual, y realizar la lectura asincrónica de la primera parte del cuento, de esta manera se lograría el propósito de la primera unidad que consistía en el reconocimiento de la página web y un primer acercamiento al cuento.

Para el caso de la lectura fonética que es el primer nivel de lectura, los ejercicios propuestos ayudan a que el cerebro del estudiante por medio de la lectura en voz alta identifique palabras, haga un proceso de conversión al pasar la palabra escrita a un concepto mental, la oración la convierte en una

proposición y le da al texto que se lee una estructura semántica dando al lector una percepción visual, psíquica del contenido.



Figura 8. Captura de pantalla storyboard. Fuente: elaboración propia

<https://www.youtube.com/watch?v=a7efdP-0nwc>

Realizaron una pausa en la lectura para organizar la oración, de acuerdo con el texto leído.

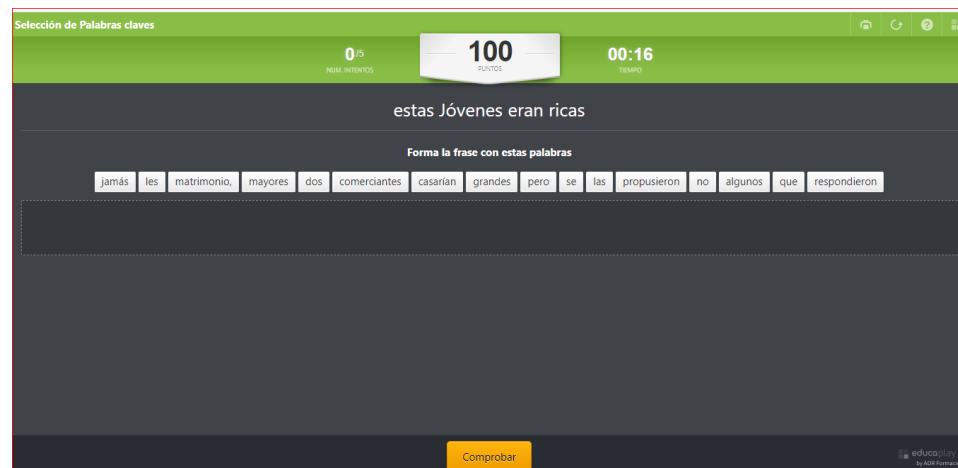


Figura 9. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia

<https://es.educaplay.com/juego/8618745-seleccion-de-palabras-claves.html>

Antes de finalizar la lectura de esta primera semana participaron del juego a dar respuesta a la adivinanza y finalmente, como actividad de cierre mediante pregunta estilo Prueba Saber, mediante Google Forms con el fin de familiarizarlos con este tipo de pregunta.

Escribe tu nombre completo

Texto de respuesta breve

---

1-El padre de Bella trabajaba como:

a-granjero

b-profesor

C-comerciante

---

2-¿Qué quería Bella que su padre le trajera del viaje?

a- una rosa

b- una orquídea

C- Una margarita

Figura 10. Captura de pantalla actividad prueba tipo saber Google Docs. Fuente: elaboración propia

### REJILLA DE OBSERVACIÓN DE LA APLICACION DE ACCIONES PEDAGÓGICA

SESIÓN Y FECHA	TEMAS	OBJETVO DEL ENCUENTRO	METODOLOGÍA O DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS	INSTRUMENTOS
<b>Sesión 2</b>  <b>Literal e Inferencial.</b>  12 al 16 abril	-Importancia de la lectura  -Pasos para una buena lectura  -Los sinónimos.	Identificar el propósito del texto.  Importancia de la lectura.  Pasos para una buena lectura.  Uso de palabras sinónimas.	-Encuentro sincrónico para aclarar dudas y evidenciar avances, del mismo modo se aprovecha para realizar una lectura compartida. -Actividad de relacionar sinónimos. -Sopa de letras sobre los pasos de una buena lectura. -Juego de palabras locas. -Pregunta tipo Prueba Saber. -Trabajo asincrónico en la página web.	-Página y blog Wix  -YouTube  -Google Forms  -Educaplay

**Sesión 2:** Identificar el propósito del texto, hacia la Competencia / nivel de lectura: literal – Inferencial.

Por medio de preguntas y respuestas se aclararon las dudas de los educandos, se abordó en plenaria los avances de cada uno en el trabajo realizado en el encuentro anterior.

Un maestro inició una lectura guiada de la parte correspondiente del cuento para este segundo encuentro, lectura que fue rotándose de estudiante en estudiante, terminada la lectura se realizó unas preguntas de sondeo para medir la comprensión de lectura y que tanto se habían entendido los estudiantes, acto seguido, dar clic en cada uno de los enlaces para realizar las actividades en la página de Educaplay que consistía en relacionar sinónimos, sopa de letras sobre los pasos de una buena lectura, juego de palabras locas, junto con la pregunta tipo Prueba Saber.

Al realizar la lectura de manera guiada, el hacer estos ejercicios de manera didáctica le va permitiendo al estudiante ir identificando ideas principales de un párrafo, seleccionar palabras específicas dentro del mismo, esto es muy importante ya que la Prueba Saber contiene este tipo de preguntas, por ello en esta sesión se centra en los sinónimos.

Este tipo de actividad permite ir preparando a los alumnos para las pruebas saber, así como permite ir trabajando los niveles de lectura propuestos por Miguel de Zubiria, por la cual explica que el niño va mejorando su proceso de lectura mediante procesos secuenciales. A este respecto en “La decodificación primaria”, los ejercicios propuestos nos permiten extraer los significados ocultos, o el lenguaje oculto que subyace en el texto. En esta etapa el lector a través de la percepción que ha hecho de la palabra por medio del acto lector, empieza a elaborar conceptos personales sobre cada una de las palabras leídas, para ello en su psique el estudiante hace unas suboperaciones en las cuales a cada palabra le asigna una imagen, un léxico, una sinonimia, una contextualización, este proceso se va dando en conjunto con una serie de operaciones mentales que se agrupan, se organizan y asocian con experiencias previas el nuevo contenido que se está adquiriendo.

Los ejercicios propuestos de lectura en voz alta, relacionar palabras, encontrar palabras ocultas, juego de palabras, son adecuado para preparar a los estudiantes para las Pruebas Saber y están acorde con “La decodificación primaria” que propone Miguel de Zubiria, teoría que se está trabajando en este proceso de comprensión de lectura teniendo como base el mejoramiento de los estudiantes en las Pruebas saber.

El cuento *La Bella y la Bestia* tiene dos versiones, una fue escrita por Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont, una segunda versión más corta hace parte de los cuentos folclóricos y se desconoce su autor, se hace esta anotación para aclarar que la versión trabajada con los estudiantes es la de Jeanne-Marie que corresponde a la versión más larga del cuento ocupando unas 11 páginas.

La otra es una versión más corta de unas cuatro páginas de la cual se realizó un audio cuento con secuencia de imágenes para aquellos niños que desconocían por completo el relato, esto con el fin de que todos estuviesen a la par, ya que por ser un cuento bastante conocido pues de él se han hecho varias películas, así como series de televisión, algunos estudiantes ya poseían una idea general del mismo.

De esta manera se aprovechaban los conocimientos previos, unos con lo que ya sabían del cuento, otros muy pocos viendo el audio cuento que se había preparado, de igual manera todos vieron el audio cuento más corto preparado para ellos, estando todos con el mismo nivel de conocimiento en cuanto al contenido del cuento se lograba un mejor desarrollo en esta segunda sesión, en la cual se tendría muy presente “la decodificación primaria” en donde el subproceso de contextualización que opera como mecanismo auxiliar en la comprensión de lectura permitiría rastrear el significado de palabras desconocidas, haciendo uso del contexto de la frase así como un escudriñamiento de los saberes previos que poseen los educandos.

Se solicitó parar un poco la lectura, indicándoles, es hora de jugar, organiza las palabras locas



Figura 11. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia

[https://es.educaplay.com/juego/8619437-palabras\\_locas.html](https://es.educaplay.com/juego/8619437-palabras_locas.html)

En la segunda parte de la lectura, debían resolver una sopa de letras, encontrando en ella verbos del cuento *La Bella y la Bestia*.





Figura 12. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia

Realizan otra parada en la lectura, ahora juega un poco relacionando palabras sinónimas



Figura 13. Pantallazo actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia  
[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8624855-relacionar\\_los\\_sinonimos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8624855-relacionar_los_sinonimos.html)

Finamente las preguntas tipo Prueba Saber



**Prueba final**

Ahora has llegado al final del proyecto del cuento "La Bella y la Bestia" para mejorar la comprensión lectora. Esta prueba es con el fin de observar como has mejorado en tu comprensión lectora,. Lee con mucha atención, debes marcar con una sola respuesta, la que tu creas que es. Vamos tu puedes.

Nombre completo.

Figura 14. Cuestionario Google Docs. Fuente: elaboración propia

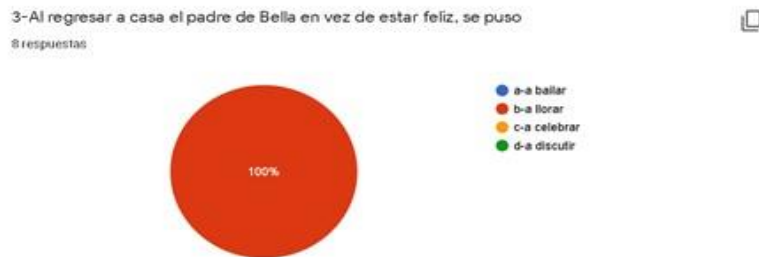


Figura 15. Captura de pantalla actividad prueba tipo saber Google docs. Fuente: elaboración propia.

### REJILLA DE OBSERVACIÓN DE LA APLICACION DE ACCIONES PEDAGÓGICA

SESIÓN Y FECHA	TEMAS	OBJETVO DEL ENCUENTRO	METODOLOGÍA O DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS	INSTRUMENTOS
<b>Sesión 3</b>  <b>Crítico inferencial</b>  19 al 23 abril	Estructura de la oración. -Palabras antónimas	-Reconoce la silueta del texto.  -Estructura de la oración  -Palabras antónimas  -Crítico Inferencial	-Encuentro sincrónico para conocer el proceso. -Actividad de relacionar antónimos. -Crucigrama -Preguntas clave sobre lo leído -Ordenador de oraciones Pregunta tipo Prueba Saber	Página y blog Wix.  Youtube  Google Forms Educaplay podcast

**Sesión 3.** Reconoce la silueta del texto hacia la competencia / nivel de lectura: Crítico – Inferencial.

En esta tercera sesión se convocó al grupo por Zoom, estos encuentros con los estudiantes no se realizan durante la jornada académica regular, se hacen en contra jornada, se trata de hacer un encuentro más ameno, menos rígido como suelen ser las clases normales, dando un ambiente didáctico para que los niños se sintieran con mayor libertad para poder participar y obtener una comprensión mucho mayor de lo habitual.

Es de aclarar que se trata de dar un ambiente más relajado, lo que no quiere decir que los encuentros sincrónicos carezcan de un orden y una organización, hay un maestro organizador, un profesor moderador, un maestro que desempeña el papel de auxiliar. Se inicia con una lectura guiada por un docente, este a su vez va delegando la lectura en los estudiantes para que uno por uno vaya realizando el ejercicio de lectura. Una vez terminada la lectura se procede hacer unas preguntas sobre lo leído para tener una idea general de cuanto entendieron de lo leído.

Una vez realizada la lectura asignada para esta sesión, se les indicó que fueran a los distintos hipertextos que tiene la lectura para desarrollar los ejercicios propuestos. En esta oportunidad se dejó de fondo en la pantalla la plataforma de Educaplay y con la guía de un profesor los estudiantes iban

desarrollando los ejercicios de manera oral, aunque los encuentros se hacen de manera sincrónica, cada estudiante debe de manera asincrónica desarrollar los ejercicios por separado de manera individual.

Para esta sesión estaba previsto trabajar en los ejercicios planteados la estructura de la oración, palabras antónimas, reconocimiento de la silueta del texto. Estos ejercicios consistían en armar oraciones que estaban en desorden, oraciones que eran sacadas del mismo cuento de *La Bella y la Bestia*. En los ejercicios también había crucigramas con términos específicos del cuento, ejercicios con antónimos, ejercicios que consistían en colocar la palabra adecuada en oraciones incompletas.

Este tipo de ejercicios está muy acorde con las exigencias de la Prueba Saber. De igual manera recoge los postulados de “La Decodificación secundaria” en la teoría de las seis lecturas, que están orientados hacia la estructura de la oración y la comprensión de esta.

La teoría de las seis lecturas propone que hay unas suboperaciones en la decodificación de la lectura cuyo propósito es extraer los significados que contienen las oraciones. Para extraer estos significados utiliza cuatro mecanismos:

La puntualización (extensión de cada frase)

La pronominalización (pronombres reemplazantes)

La cromatización (matices intermedios entre la afirmación y la negación)

La inferencia proposicional (inferir la proposición contenida en la frase)

Los ejercicios de organizar oraciones, completar oraciones inconclusas permite a los educandos pasar por estos cuatro subprocesos viendo donde empieza y termina cada frase o párrafo, reemplazar pronombres, adjetivos, sustantivos por otros, estructurar mejor la oración sin importar que se esté afirmado o negando alguna situación, y por último comprender o darle un sentido a la frase, párrafo, texto que está leyendo. Estos ejercicios mentales ayudan a construir oraciones, identificar oración principal y secundaria, delimitar los párrafos, dándole significado a cada palabra que está dentro de la oración.

Dentro de cada sesión que está estructurada al interior de la página web el estudiante debe por último responder unas preguntas tipo Prueba Saber, hasta el momento los resultados de dichas pruebas nos arrojan un 3% en margen de error por el grupo de estudiantes, lo que nos indica que de 12 estudiantes que presentaron la prueba tipo saber tres equivocaron una respuesta, lo que nos lleva a obtener un 95% de aciertos en las pruebas piloto semanales.

Luego de iniciar la lectura se les solicitó realizar una pausa, piensa en toda la aventura que está viviendo Bella, y responde el crucigrama.



Figura 16. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8627630-la\\_bella\\_y\\_la\\_bestia.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8627630-la_bella_y_la_bestia.html)

Como actividad 2 se les indico; eres muy buen lector, ahora vamos a jugar con palabras antónimas, en esta actividad relacionaron las palabras que se presentan a la derecha con las palabras antónimas a la izquierda que corresponde, Se les recuerda que una palabra antónima es aquella que el significado es contrario. Las palabras antónimas están relacionadas con el texto "*La Bella y la Bestia*" de Jeanne Marie Leprince de Beaumont.

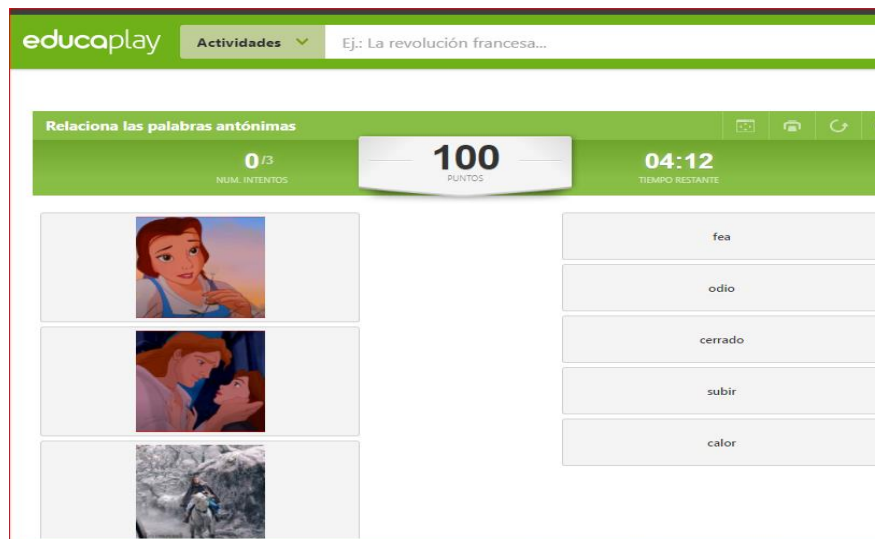


Figura 17. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8624855-relacionar\\_los\\_sinonimos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8624855-relacionar_los_sinonimos.html)

En la siguiente pausa debían ordena la siguiente oración

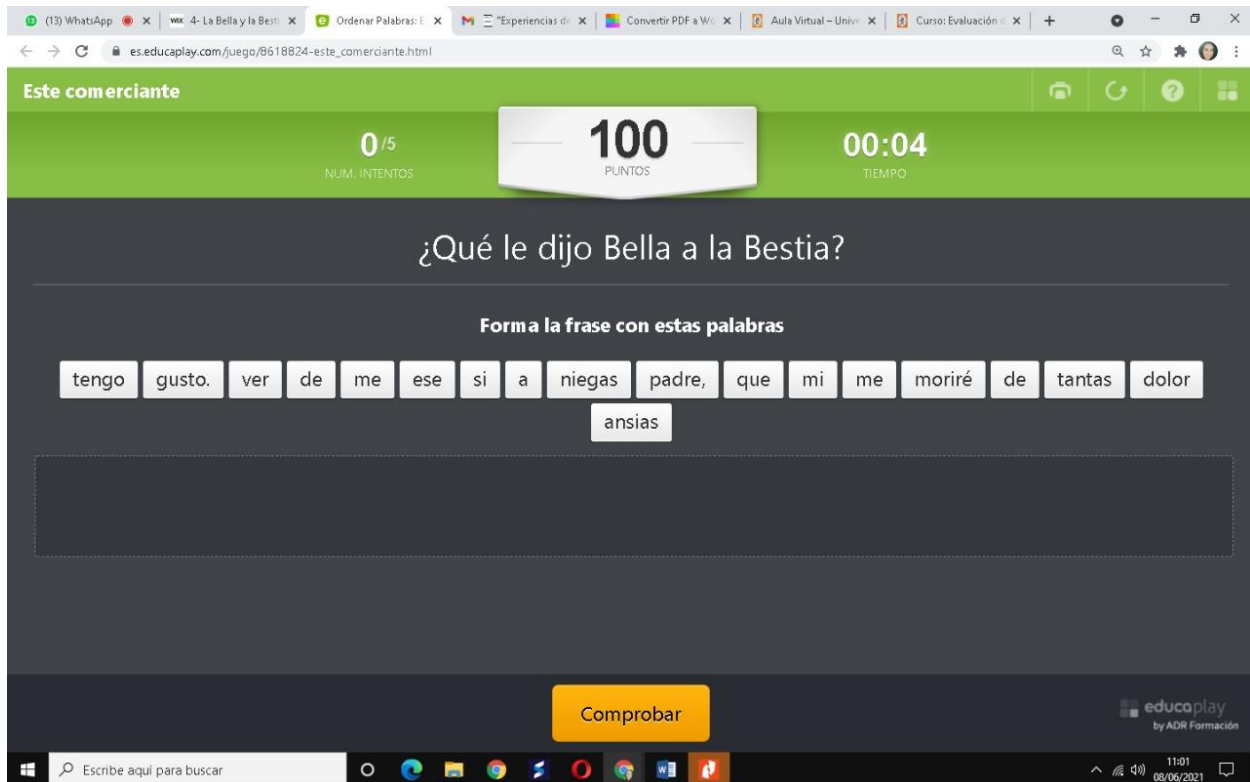


Figura 18. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia

#### REJILLA DE OBSERVACIÓN DE LA APLICACION DE ACCIONES PEDAGÓGICA

SESIÓN Y FECHA	TEMAS	OBJETVO DEL ENCUENTRO	METODOLOGÍA O DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS	INSTRUMENTOS
<b>Sesión 4</b>  <b>Literal</b>  <b>Inferencial</b>  <b>Crítico inferencia</b>  26 al 30 ab	Comprensión lectora del cuento: estructura, elementos de enseñanza.	Objetivo:  Menciona los elementos del texto.	Encuentro sincrónico para conocer el proceso.  -Ruleta de palabras.  -Mapa mental  -Infografía	Página y blog Wix.  Youtube  Educaplay podcast

La cuarta sesión era de vital importancia para el proyecto ya que mediante actividades pedagógicas se realizó una última lectura titulada "Descubre el final de esta aventura" La reunión inició saludando a todos los niños, se realizó un recordatorio de lo visto en la sesión anterior, un docente dio comienzo a la lectura que corresponde a la parte final del cuento de *La Bella y la Bestia*, acto seguido los estudiantes se turnaron en la lectura del mismo para terminar con la lectura de esta sesión.

Realizada la lectura del primer párrafo, seguido a ello debían responder de manera individual a una acción pedagógica llamada la ruleta de palabras la cual consistía en poner en ella palabras vistas en este párrafo del cuento, levándolos hacia esa lectura de nivel crítico inferencial donde el 87% respondió correctamente, esto mediante el recurso de Educaplay.

Se continuó la lectura del siguiente párrafo por parte de un niño estudiante, al finalizarla se encontraban con un mapa mental, el cual consistía en identificar y ubicar las partes del cuento, donde 89% los estudiantes respondieron correctamente y los que no lograron al 100 fue porque no entendieron el ejercicio en una primera aplicación.

La lectura final del cuento o la última lectura, igual la realiza un estudiante donde todos comentaban sobre este final y solicitaban se realizara el ejercicio con otros cuentos del género narrativo y como actividad se les invito a dar respuesta a una Infografía donde estaba lo estructural de las partes del cuento de *La Bella y la Bestia*, ejercicio que gusto mucho arrojando un 92% respondió a ello correctamente, no se logra el 100% por que se les dificultaba por tema de conectividad ingresar a la vez, se pasaban de los límites de tiempo para responder a la actividad o se confundían al momento de responder lo que preguntaba el recurso e ir señalado en él.

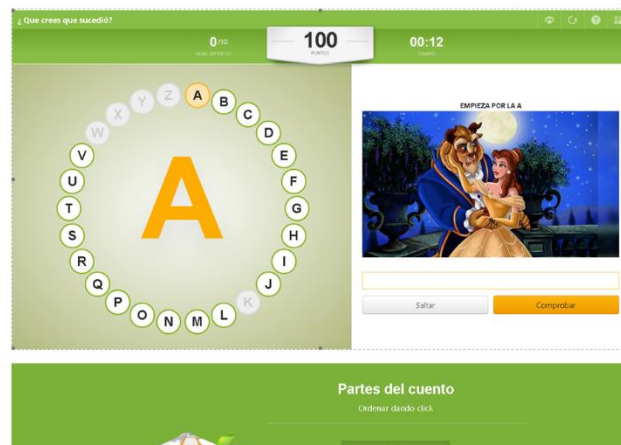


Figura 19. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia



Figura 20. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia



Figura 21. Captura de pantalla actividad Educaplay. Fuente: elaboración propia



## 8. Evaluación del Recurso

Como metodología para la evaluación del recurso en la implementación de la metáfora del viaje como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora orientada por la teoría de las seis lecturas a partir del uso de las de las Narrativas Transmedia.

Para esto se planeó un examen al estilo de las Pruebas Saber del Estado, esta evaluación consistía en la lectura de un texto y cinco preguntas de selección múltiple con única respuesta. La respuesta a este examen era totalmente individual y de manera sincrónica, se seleccionó una parte del cuento para plantearle las preguntas tipo Icfes, cada estudiante tenía un promedio de un minuto para responder cada pregunta.

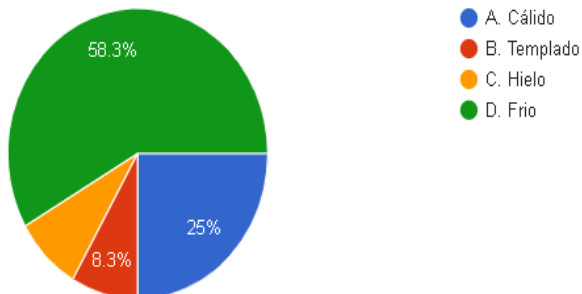
La prueba se le realizó a 12 estudiantes arrojando que de cada tres estudiante uno tuvo un desacierto en su respuesta para un total de aciertos de un 95% en esta prueba final. La idea central de esta actividad era recoger finalmente el fruto del recorrido lingüístico que debería hacer el estudiante, para ello se partió de unos procesos o niveles de lectura como son intratextual, intertextual, extratextual que nos permite abarcar los componentes semántico, sintáctico, relacional, pragmático del lenguaje. El viaje que había iniciado el estudiante desde la primera sesión lo lleva a recorrer la microestructura, macroestructura, superestructura del texto haciendo posible dimensionar todas las partes que componen el escrito dando la posibilidad de una mayor comprensión de lectura.

### 8.1 Análisis e interpretación de resultados

A continuación el análisis de la prueba final aplicada:

1. En la “fase el viento soplaba “gélido”” es un sinónimo de la palabra entre comillas seria:
  - A. Cálido
  - B. Templado
  - C. Hielo
  - D. Frio

12 respuestas



Se evalúa el nivel intratextual, la microestructura que corresponden a la competencia sintáctica del lenguaje, toma como base la decodificación primaria de las seis lecturas.

De 12 estudiantes

el 58.3% acertó en la pregunta

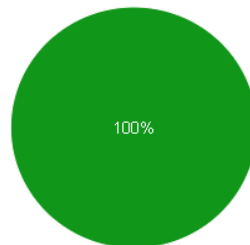
Un 30% no comprendido la pregunta

Un 8% respondió con un sinónimo parecido pero que no corresponde a la respuesta correcta

2. En la Frase “bella era la gentil” se podría cambiar la frase por:

- A. Bella era la más amable.
- B. Bella erala más hermosa
- C. Bella era la más inteligente
- D. Bella era la más amable

12 respuestas



- A. Bella era la más alegre
- B. Bella era la más hermosa
- C. Bella era la más inteligente
- D. Bella era la más amable

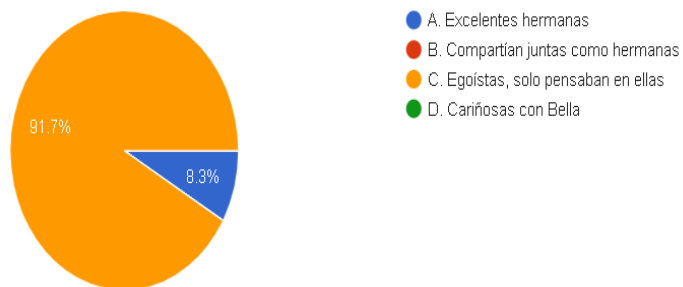
Se evalúa el nivel intratextual, la macroestructura que corresponden a la competencia semántica del lenguaje, toma como base la decodificación secundaria de la teoría de las seis lecturas.

De 12 estudiantes el 100% acertó en la pregunta

3. De acuerdo con la lectura anterior, se da a entender que las hermanas de Bella eran:

- A. Excelentes hermanas
- B. Compartían juntas como hermanas
- C. Egoístas solo pensaban en ellas
- D. Cariñosas con bella

12 respuestas



Se evalúa el nivel extratextual, la superestructura que corresponden a la competencia pragmática del lenguaje, toma como base la lectura semántica de las seis lecturas.

De 12 estudiantes

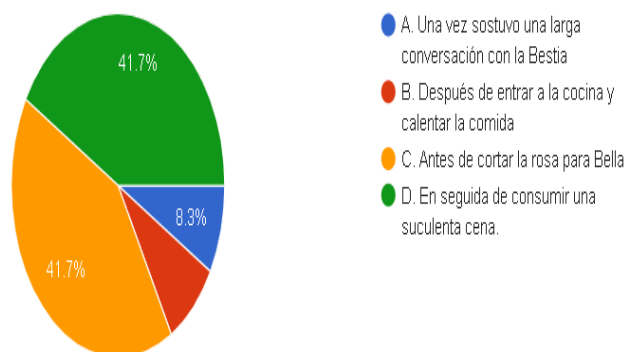
el 91.7% respondieron de manera acertada

El 8.3% no respondió de manera acertada

4. ¿En qué momento el papa de Bella paso del comedor a los dormitorios?

- A. Una vez sostuvo una larga conversación con la bestia.
- B. Después de entrar a la cocina y calentar la comida.
- C. Antes de cortar la rosa para Bella.
- D. En seguida de consumir una succulenta cena.

12 respuestas



Se evalúa el nivel extratextual, la superestructura que corresponden a la competencia pragmática del lenguaje, toma como base la lectura semántica de las seis lecturas.

De 12 estudiantes

El 41.7% acertó la pregunta correcta

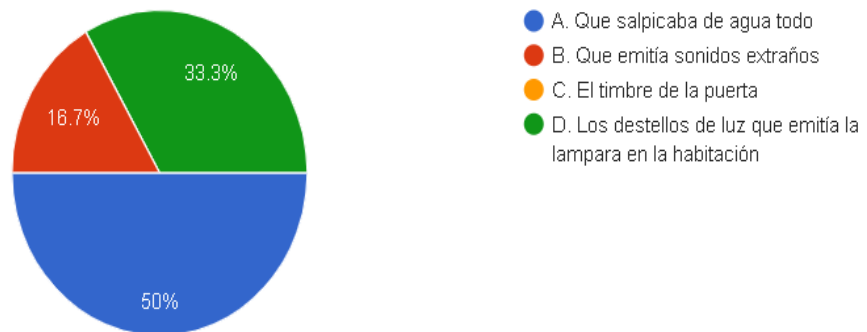
El 41.7% confundió el momento del relato al cual hacía alusión la pregunta

El 16% erro en su respuesta

5. En la frase “en la primera de estas habitaciones chispoterreaba”, la palabra chispoterreaba se refiere a:

- A. Salpicaba de agua todo.
- B. Que emitía sonidos extraños
- C. El timbre de la puerta.
- D. Los destellos de luz que emitía la lampara en la habitación

12 respuestas



Se evalúa el nivel intratextual, la microestructura que corresponden a la competencia sintáctica del lenguaje, toma como base la decodificación primaria de las seis lecturas.

De 12 estudiantes

El 50% error en la respuesta correcta

El 33% acertó en la respuesta correcta

El 16% no entendió la pregunta

## 9. CONCLUSIONES

La teoría de las seis lecturas propuesta por Miguel de Zubiria obraría como el vehículo que nos permitiría llevar al educando por un recorrido en el cual partimos de lo más pequeño, la palabra, la oración, es decir, la parte intratextual o microestructura, lo que Zubiria llama la decodificación primaria para llevar paso a paso, nivel por nivel al estudiante en un recorrido no solo por el texto, sino por los primeros cuatro niveles de lectura como son la lectura fonética, la decodificación primaria, la decodificación secundaria, decodificación terciaria permitiendo al educando conocer la estructura de la oración, la estructura del párrafo, identificar oraciones principales y secundarias.

Este recorrido por parte del estudiante le aseguraba una comprensión microestructural del texto, macroestructural para obtener un sentido global del texto e ir comprendiendo lo que estaba leyendo. Los ejercicios propuestos durante todo el proceso permitieron por parte del lector identificar la lógica interna y externa del contenido del escrito.

Al hacer un recorrido por cada uno de los niveles de las seis lecturas, los estudiantes descubren los vínculos que ligan la estructura semántica del discurso escrito, así como la lógica interna y externa del escrito, permitiéndole a través de la lectura entrar en un diálogo con el texto dándole una mayor comprensión. Este nivel de comprensión textual mejora notablemente su desempeño en las pruebas tipo Saber del Estado.

Planteamos la metáfora del viaje como un recorrido didáctico, agradable donde el juego permitió crear un escenario relajado distensionado que permitiese un ejercicio de lectura ameno que no tuviese nada que ver con el ambiente de tensión que genera el aula de clase, el realizar tareas o la rigidez y angustia que produce un examen.

Deseando hacer placentero este viaje virtual por la lectura se adaptó una página WEB con imágenes a todo color del cuento *La Bella y la Bestia*, para no hacer larga y pesada la lectura se dividió el sitio web en cuatro partes, cada sesión tenía una fracción del cuento junto con una serie de ejercicios lúdicos basados en la lectura de esa parte determinada.

Los ejercicios que tenían como base la lectura de cada sesión, se pensaron de tal manera que logrará abarcar las competencias pragmática, sintáctica, semántica del lenguaje, así como la microestructura, macroestructura, superestructura del texto. Esta estructura textual sería complementada con la teoría de las seis lecturas de Zubiria. El hacer un recorrido por estos ítems le permitía al educando escudriñar, desentrañar los vínculos que unen la estructura semántica del texto y al poder entender la estructura y componentes del texto, el estudiante tendría una comprensión más amplia de lo leído.

Cada sesión de lectura estructurada en la página web tenía como propósito trabajar una competencia del lenguaje, de esta manera dimensionamos cada sesión en el siguiente orden:

	Nivel	Se ocupa de	Teoría de las seis lecturas	componente
<b>Estructura</b>	<b>Intratextual</b>	<b>Microestructuras</b>	<b>La decodificación primaria</b>	<b>Semántica</b>
<b>Primera sesión</b>	Se relaciona con la conformación semántica y sintáctica, así mismo con el uso de léxico especial y planteamientos que aseguren relación con los mismos.	Se relaciona con la conformación de la oración y la coherencia que existe entre las palabras que la conforman.	La función de la decodificación primaria es la de cambiar las palabras que han sido comprendidas durante la lectura al significado ya establecido.	Reconocer el significado de las palabras, lo que quiere decir.

	Nivel	Se ocupa de	Teoría de las seis lecturas	componente
<b>Estructura</b>	<b>intratextual</b>	<b>macroestructura</b>	<b>La decodificación secundaria</b>	<b>Sintáctico</b>
<b>Segunda sesión</b>	Tiene que ver con lo semántico y sintáctico, el uso de vocabulario especial que vaya acorde con el texto.	La manera general como se organizan los componentes de un escrito. La estructura lógica de organización que debe presentar un texto.	<u>En este punto se lleva de de lectura se traslada desde las</u> palabras sueltas hacia <u>las frases completas, oraciones por medio de unas a través de cuatro</u> suboperaciones que <u>sacan extraen</u> los significados de segundo orden que están en las <u>oraciones frases, de manera que el niño</u>	la <u>manera forma</u> en que se <u>mezclan combina</u> y se <u>organizan relacionan</u> las palabras para <u>estructurar formar series de mejor nivel. secuencias mayores</u>

			identifica la extensión de un texto en sus partes.	
--	--	--	----------------------------------------------------	--

	Nivel	Se ocupa de	Teoría de las seis lecturas	componente
<b>Estructura</b>	<b>Extratextual</b>	<b>macroestructura</b>	<b>La decodificación terciaria</b>	<b>Sintáctico</b>
<b>tercera sesión</b>	<u>Se relaciona con en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del entorno de la situación comunicativa con texto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos</u>	<u>El modoLa forma total global como se ordenanorganizan los elementoscomponentes de un escritotexto. El esquema lógico de organización del textoLa estructura lógica de orden de un escrito.</u>	<u>Consiste en encontrar las ideas que se derivaron deSe fundamenta en buscar el concepto del que las salieron las conclusionesproposiciones inferenciales de la decodificación secundaria. HayExisten proposiciones que marcanrigen a los demás, conocidas comollamado macro proposiciones, por tanto, la tarea del lector será descubrirlodescifrarlo.</u>	<u>La maneraLa forma en que se reúnencombinan y se relacionan las palabras para organizar formar secuencias más estructuradas. mayores</u>

	Nivel	Se ocupa de	Teoría de las seis lecturas	componente
<b>Estructura</b>	<b>Extratextual</b>	<b>superestructura</b>	<b>Lectura categorial</b>	<b>Pragmático</b>
<b>cuarta sesión</b>	<u>Desde lo en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reorganización del entornocontexto o situación de comunicación en</u>	<u>La estructura lógica en que se debe presentar un texto o enunciado.</u>  <u>La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de</u>	<u>El uso del pensamiento formal que va más allá de las operaciones formales se concluye que está en la capacidad de La lectura categorial traspasa las operaciones formales, al decodificar proposiciones y</u>	<u>es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado, contexto, interlocutores. Dicho de otro modo, Se plantea que la</u>

	que se producen e aparecen los <u>enunciados text</u> es	organización del texto.	macroproposiciones utilizamos el pensamiento formal vinculando con la lógica. Por ejemplo, al deducir, inferir o inducir o realizar lectura <u>categorial.</u>	pragmática se <u>apasiona</u> interesa por <u>conocer analizar</u> cómo los hablantes <u>crean producen y</u> <u>e representan</u> <u>interpretan la</u> <u>oración enunciad</u> <u>es en un</u> <u>contexto</u> <u>contexto</u> <u>determinado.</u>
--	-------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Organizadas las cuatro sesiones de lectura como lo evidencian los cuadros anteriores, tendríamos claro desde donde partíamos en este viaje, que trayecto deberíamos recorrer y a dónde queríamos llegar. Cada sesión se pensó para capacitar a los estudiantes en una competencia específica del lenguaje, un nivel gramatical, una parte de la estructura del texto, todo esto siendo conducido por la base teórica que la aportaba la teoría de las seis lecturas.

Las sesiones se pensaron de tal manera que una vez realizada la lectura propuesta para cada sesión el educando realizara unos ejercicios que lo llevaran a trabajar cada uno de estos componentes del texto. Al interiorizar los componentes lingüísticos del texto, así como su estructura el niño mejora notablemente su comprensión de lectura.

De esta manera cada parte en la cual se había dividido la página web nos daba la posibilidad de ir ayudando al estudiante a superar nivel por nivel de lectura, para ello cada sesión y organización de esta cumplieron con su propósito. La primera sesión trabajo palabras individuales, su pronunciación, sinónimos, antónimos, abordando la parte microtextual que es uno de los ítems que pregunta las pruebas saber. Los estudiantes lograron desarrollar los ejercicios propuestos lo que llevo a que la primera sesión cumpliera con sus objetivos.

La segunda sesión se pensó en trabajar la estructura de la oración, sujeto, verbo, predicado, artículos, de igual manera abordaríamos oraciones principales y secundarias. En esta segunda parte el nivel intratextual, la macroestructura, la sintaxis daban la posibilidad al estudiante de comprender una parte importante del texto como son las oraciones y estas de qué manera se relacionan entre sí en el párrafo, con otras oraciones, con otros párrafos y con el texto. Los objetivos para esta sesión se



cumplieron ya que los ejercicios propuestos les permitieron a los educandos relacionarse con esta estructura textual, comprender su orden y composición.

La tercera sesión se trabajó el nivel extratextual lo que Zubiria llama la decodificación terciaria cuyo propósito consistía en identificar y comprender las ideas propias del texto, el sentido propio que le da el escritor a su mensaje. Como preocupación principal en esta sesión era que el lector fuera iniciando un dialogo con las opiniones del escritor al interior de texto. Para ello los ejercicios propuestos en esta tercera parte pretendían hilar ideas de un párrafo con otras imágenes ideológicas del escritor. La intención propuesta para la tercera sesión se lograría ya que los educandos consiguieron contextualizar su lectura con conceptos propios, problematizaron las ideas centrales del cuento discutiendo las acciones de los personajes al interior de este.

La cuarta sesión no solo recogería el trabajo de las sesiones anteriores, se trabajaría un nivel extratextual, superior contenido en un componente pragmático del lenguaje abarcando la superestructura del texto. Esto exigía un mayor esfuerzo por parte del lector ya que debería encontrar el sentido global del texto y problematizarlo con su propio contexto, igualmente los educandos por medio de una prueba final deberían dar cuenta de cómo habían atravesado todo el proceso para enfrentar las pruebas saber.

Para saber si el camino trazado había sido el más adecuado se plateó un examen al estilo de las pruebas saber, y una serie de ejercicios artísticos que transformarían el dialogo textual entre lector y escritor en una expresión artística. Una vez más los resultados fueron satisfactorios, el examen estilo Prueba Saber arrojó que un 90% de los 12 estudiantes que presentaron la prueba obtuvieron resultados acertados en sus respuestas, un 3% erraron una respuesta en alguna de las preguntas. Al trasladar ese dialogo entablando entre lector y escritor a través de la lectura del cuento, los niños expresaron por medio de dibujos las ideas que extrajeron de su propia lectura.

Ante la preocupación por los bajos promedios de lectura en La institución educativa Central de Bachillerato Integrado del municipio de Jamundí, se planteó formular un diseño de estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de la metáfora del viaje utilizando Narrativas transmedia orientado por La teoría de las seis lecturas con el cuento *La Bella y la Bestia*. Se puede decir que la estrategia planteada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución cumplió con su propósito ya que hubo un mejoramiento notable en los educandos, resultados que se pueden apreciar en la tabla de resultados publicada en este trabajo.

Una falencia del proyecto radica en no haber podido aplicar la estrategia en más estudiantes con lo cual se hubiese beneficiado en su proceso de comprensión lectora a muchos más niños. El

proyecto tuvo como muestra un porcentaje pequeño de educandos quienes se ofrecieron como voluntarios pues el proyecto se llevaría a Planteamos la metáfora del viaje como un recorrido lúdico, agradable donde el juego nos permitiera crear un escenario distensionado que permitiese un ejercicio de lectura ameno que no tuviese nada que ver con el ambiente de tensión que genera el aula de clase, el realizar tareas o la rigidez y angustia que produce un examen.

## 10. REFERENCIAS

Recuperado 20 Sep 2020, de [https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/).

Recuperado 20 Sep 2020, de <https://maguare.gov.co/la-bella-y-la-bestia>.

*Adobe Creative Cloud - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Es.wikipedia.org. Recuperado 20 May 2021, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Creative\\_Cloud](https://es.wikipedia.org/wiki/Adobe_Creative_Cloud).

*Adobe: Creative, marketing and document management solutions*. Adobe: Creative, marketing and document management solutions. Recuperado 20 May 2021, de <https://www.adobe.com/>.

Balderas Reyes, J. (2017). *Tipos de Investigación*. Cort.as. Recuperado 20 May 2021, de <http://cort.as/-JI8p>.

Cardoso Erlam, N. (2010). los textos de lectura en Colombia. aproximación histórica e ideológica. 1872-1917. *Revista Educación Y Pedagogía*, 13, 131-142. Recuperado 20 May 2021, de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/7512>.

*Colombia Aprende | La red del conocimiento*. Aprende.colombiaaprende.edu.co. Recuperado 20 May 2021, de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreDiae>.

*Estructura tradicional - Luis López Nieves - Ciudad Seva - Luis López Nieves*. Ciudadseva.com. Recuperado 20 May 2021, de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-tradicional/>.

García Vera, N., & Rojas Prieto, S. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. *Pedagogía Y Saberes*, 1(70), 43-60. <https://doi.org/10.17227/01212494.42pys43.60>

García Vera, N. (2015). Las pedagogías de la lectura en Colombia: Una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XX. *Lenguaje*, 43(1), 85-110. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v43i1.4997>

*Google Forms – create and analyse surveys, for free.*. Docs.google.com. Recuperado 20 May 2021, de <https://docs.google.com/forms/>.

Icfes.gov.co. (2021). Recuperado 20 May 2021, de [https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/Resultado\\_nacionales\\_saber\\_359\\_-\\_2012\\_al\\_2017\\_-\\_2018.pdf](https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/Resultado_nacionales_saber_359_-_2012_al_2017_-_2018.pdf).

León Palencia, A. (2016). Una aproximación a las discusiones en el campo de la educación y la pedagogía: Estado de la cuestión. *Pedagogía Y Saberes*, 1(44), 93-103. <https://doi.org/10.17227/01212494.44pys93.103>

Mendoza Sánchez, M. (2011). *El docente y el uso de las TIC'S del aula de medios en la escuela secundaria* (Maestría). Universidad Pedagógica Nacional.

Meza Borja, J. (2018). La lectura. *Pluriversidad*, 1(1), 243-256. <https://doi.org/10.31381/pluriversidad.v1i1.1681>

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS PARA LA REFLEXIÓN*. Bogotá: ICFES.

Núm. 42 (2015): ene-jun | *Pedagogía y Saberes*. [Revistas.pedagogica.edu.co](http://revistas.pedagogica.edu.co). Recuperado 20 May 2021, de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/issue/view/298>.

PEREZ LASPRILLA, M., & CASTILLO ALBA, N. (2016). *Orientaciones pedagógicas para la modalidad virtual: Claves para la apropiación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Figura 1. Proceso para el Desarrollo y Organización de Contenidos Educativos.*. Editorial Bonaventuriana.

*Resultados de las Pruebas Icfes Saber 3, 5 y 9 - Portal Icfes*. [Icfes.gov.co](http://icfes.gov.co). (2021). Recuperado 20 May 2021, de <https://www.icfes.gov.co/resultados-historicos-saber-359>.

Saussure, F., & Armiño, M. (2014). *Curso de lingüística general*. Fontamara.

Somale, M.A. (2011) *Paradojas de la condición humana: La metáfora del viaje en Heart of Darkness de Joseph Conrad y La Vorágine, de Jose Eustasio Rivera*. X Jornada Nacionales de Literatura Comparada Universidad Nacional de la Plata -Argentina. En Memoria Académica. Disponible: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2458/ev.2458.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2458/ev.2458.pdf)

Trousdale, G., & Wise, K. (1991). *La Bella y la Bestia* [Film]. Estados Unidos.

*Wikipedia, la enciclopedia libre*. [Es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org). Recuperado 20 May 2021, de <https://es.wikipedia.org>.

[Youtube.com](https://www.youtube.com/). Recuperado 20 May 2021, de <https://www.youtube.com/>.

Zubiría Samper, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas*. Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia - FAMDI.

Zubiría Samper, M. (2000). *Teoría de las seis lecturas: Mecanismos del aprehendizaje semántico*. Bogotá. Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia - FAMDI.