

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Tesis de grado para optar por el título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
2. **TÍTULO:** La Educación Emocional en el Contexto Escolar: Una Mirada desde Cuatro Instituciones Educativas de Bogotá en los Ciclos I y II.
3. **AUTORES:** Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez, Efraín Medina Umbacia, Ana Dilde Rincón Caballero y Claudia Mercedes Villarraga Antolínez.
4. **LUGAR:** Bogotá, D.C
5. **FECHA:** Noviembre de 2019.
6. **PALABRAS CLAVES:** Competencias Emocionales, Convivencia Escolar, Literatura Infantil.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** Tesis de grado para optar por el título de Magister en Ciencias de la Educación, cuyo objetivo es Analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en niños de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá D.C.
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Antropología Pedagógica y Desarrollo Humano. Grupo de Investigación Tendencias actuales en educación y pedagogía.
9. **METODOLOGÍA:** La presente es una investigación de tipo cualitativo y se orienta desde el método de investigación acción. La población con la que se llevó a cabo está conformada por cuatro grupos de los ciclos I y II, con una muestra de tipo intencionado en los grados segundo, cuarto y quinto. Se identifican las necesidades relacionadas con la convivencia, enunciando el planteamiento del problema, utilizando la técnica de observación participante por medio del registro en diarios de campo. Posteriormente, se planifica una propuesta didáctica basada en la literatura infantil, con base en un marco teórico fundamentado en tres ejes temáticos: la educación emocional, la convivencia y la literatura infantil. Dicha propuesta consta de ocho sesiones en las que se trabajan algunas competencias emocionales, como: la identificación de emociones, la autonomía personal y las habilidades de vida y bienestar. Se observan y se reconocen las experiencias vividas (voces) de los estudiantes y los investigadores durante la implementación de la propuesta. Para finalizar, se realiza el análisis de resultados por medio de tres matrices que surgen de la observación participante registrada en los diarios de campo, así como la información arrojada por la entrevista semiestructurada a docentes de los cuatro contextos escolares. Por último, teniendo en cuenta estos resultados, se lleva a cabo la reflexión sobre la incidencia de las competencias emocionales en la convivencia escolar
10. **CONCLUSIONES:** Se concluye, que es importante fomentar la enseñanza de las competencias emocionales en edades tempranas, ya que estas permiten mejores procesos de socialización; las destrezas sociales no aparecen en forma espontánea, sino que requieren de un proceso de formación y la escuela se convierte en un espacio ideal para favorecerlas. Por esta razón, se genera e implementa una propuesta didáctica haciendo énfasis en la conciencia emocional, autonomía personal y habilidades de vida y bienestar, donde se concluye que la literatura infantil es un medio valioso para promover el desarrollo de dichas competencias. Por tanto, dentro del ámbito escolar y particularmente en el aula de clase donde los estudiantes entran en interacción con sus pares, confluyen también, lo cognitivo, lo afectivo y lo comunicativo, elementos que, si se fusionan de una manera adecuada, fortalecerán tanto los procesos de crecimiento emocional, como el aprendizaje.

**“La Educación Emocional En El Contexto Escolar: Una Mirada Desde Cuatro
Instituciones Educativas De Bogotá En Los Ciclos I y II”**

Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez

Efraín Medina Umbacia

Ana Dilde Rincón Caballero

Claudia Mercedes Villarraga Antolínez

Investigadores

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

Bogotá, D.C. - 2019

**“La Educación Emocional En El Contexto Escolar: Una Mirada Desde Cuatro
Instituciones Educativas De Bogotá En Los Ciclos I y II”**

Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez

Efraín Medina Umbacia

Ana Dilde Rincón Caballero

Claudia Mercedes Villarraga Antolínez

Investigadores

**Tesis de grado para optar al título
de Magíster en Ciencias de la Educación**

Asesora

Diana Jennifer Acosta Pineda

Magister en Discapacidad e Inclusión Social

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Ciencias de la Educación

Bogotá, D.C. - 2019

Agradecimientos

A todos los profesores de la universidad con quienes tuvimos la oportunidad de compartir, un aula de clase, un conocimiento, su honestidad, su entrega y lo más importante, esa bella e inolvidable experiencia del saber.

Muy especialmente a la Maestra, Diana Jennifer Acosta Pineda, con quien y sin su valiosa colaboración no se hubiese podido realizar este proceso de investigación. Igualmente, a los maestros, quienes sacrificaron su valioso tiempo en la lectura de este trabajo.

A las instituciones educativas y todos y cada uno de los estudiantes que participaron e hicieron posible este proyecto de investigación.

Dedicatoria

En primera instancia dedicamos esta tesis a Dios. Quien derramó sobre nosotros muchas bendiciones y que nos permitió emprender esta maravillosa aventura del saber, brindándonos la suficiente fortaleza para seguir adelante y conseguir un triunfo más en nuestras vidas, a nuestros hijos, con los cuales no pudimos compartir el tiempo necesario, a nuestras familias, por ser, esa voz de aliento, que fue un espaldarazo más para seguir adelante, en este arduo camino del aprendizaje.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general “analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en niños de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá D.C” donde se encuentran necesidades convivenciales relacionadas con la impulsividad, las agresiones físicas, verbales y el liderazgo negativo, que se evidencian en diferentes ámbitos de dichos contextos como son: el patio de recreo, las aulas de clase, la biblioteca, etc.

Estas situaciones se analizan desde el enfoque cualitativo y la metodología de investigación-acción, según el espiral cíclico propuesto por Kemmis (1989) que orienta cuatro fases para el desarrollo de la presente investigación, a saber: Planificar, actuar observar y reflexionar.

En este proceso se evidencia, que los estudiantes de ciclo I y II, inician un proceso de identificación y comprensión de emociones, lo que les permite regular sus reacciones impulsivas y, comprender actitudes y comportamientos de los demás, generando así empatía, respeto y tolerancia en sus relaciones interpersonales, además, reflexionan sobre el origen de los conflictos a nivel personal, familiar, social y reconocen alternativas diferentes a la agresividad a la hora de resolverlos.

Por otra parte, este proyecto permite sensibilizar algunos docentes sobre la importancia de continuar con programas, que no sólo posibiliten el desarrollo de la dimensión socio afectiva de los estudiantes en pro de la formación integral, sino, que también favorezca el desarrollo cognitivo, donde se dé igual importancia al aspecto emocional, pues, consideran que las competencias emocionales se relacionan directamente con la convivencia escolar.

Palabras Clave: Competencias emocionales – Convivencia, propuesta didáctica, la literatura infantil. metodología investigación-acción.

Abstract

The present investigation has as general objective the “analysis of contributions that generate with the implementation of a didactic proposal from juvenile literature that favors the development of emotional skills in favor of the school coexistence in kids from cycles I and II of four public institutions from Bogotá D.C”, where coexistence related needs such as impulsivity, physical and verbal aggression and negative leadership are evidenced within the school contexts, which are: recess time, classrooms, library, etc.

These situations are analyzed from a qualitative approach and the action-investigation methodology, based on the cyclic spiral proposed by Kemmis (1989) that orients four phases for the development of the present investigation, which are: Planning, observational acting and reflecting.

In this process it is evidenced that students from cycles I and II, iniciante a process of emotional identification and comprehension which allows them to regulate their impulsive reactions and comprehend attitudes and behaviors from others, generating empathy, respect and tolerance in their interpersonal relationships, moreover, they reflect about the origin of their conflicts in a personal, family and social levels, recognizing the different alternatives to aggression in conflict resolution.

Additionally, this project allows for the sensitization of some tutors about the importance of continuing with programs that, not only assure the development of the socio-affective dimension in students in favor of integral formation, but also stimulate the cognitive development where equal importance is given to the emotional aspects, based on the consideration that emotional skills are directly related to the school coexistence.

key words: emotional skills, coexistence, didactic proposals, juvenile literature, action-investigation methodology.

Tabla de Contenido

Introducción.....	4
Capítulo I	6
Planteamiento del problema.....	6
Pregunta Problema	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Justificación	13
Antecedentes la investigación.....	15
Contexto Local.....	15
Contexto Nacional	16
Contexto Internacional	17
Capítulo II.....	20
Marco teórico.....	20
La Educación Emocional.....	20
La Convivencia Escolar	24
La Literatura Infantil	27
Literatura, Competencias Emocionales Y Convivencia Escolar	30
Capítulo III	33
Metodología de Investigación.....	33
Fase 1. Planificar	36
Fase 2. Actuar	36
Fase 3. Observar.....	37
Fase 4. Reflexionar	37
Capítulo IV	41

Análisis De Resultados	41
Nivel 1: Los Niños Un Mundo Por Explorar.	42
Nivel 2 Propuesta Didáctica: Convivir Con Emoción.	47
Nivel 3: Cuéntame Un Cuento.	48
Nivel 4 :Convivir Con Emociones, Una Reflexión Más.	60
Conclusiones y Recomendaciones	66
Referencias	71

Lista de Tablas

Tabla No. 1. Categoría Convivencia.	8
Tabla No. 2. Categoría Competencias Emocionales.	9
Tabla No. 3. Estructuración de las Competencias emocionales.	23

Lista de Anexos

Anexo1. Carta	76
Anexo 2. Consentimiento Informado.	77
Anexo 3. Propuesta Didáctica	78
Anexo 4. Diarios De Campo	117
Anexo 5. Entrevistas Docentes	148
Anexo 6. Matriz 1	160
Anexo 7. Matriz 2	177
Anexo 8. Matriz 3	212
Anexo 9. Esquema Nivel 1	231
Anexo 10. Esquema Nivel 2	232
Anexo 11. Esquema Nivel 3	234
Anexo12. Esquema Nivel 4	235

Introducción

La presente investigación se lleva a cabo en cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá, en los ciclos I y II, donde se acoge una población caracterizada por su gran diversidad cultural y la inclusión de estudiantes con diferentes particularidades.

En estas instituciones se evidencian necesidades relacionadas con la convivencia, específicamente en las dimensiones, interpersonales e intrapersonal de los estudiantes, quienes manifiestan necesidades para resolver adecuadamente los conflictos generados por reacciones impulsivas, diferencias de pensamiento, intolerancia al fracaso y, en general, comportamientos y actitudes que pueden afectar el ambiente escolar y las relaciones con los otros.

Con el ánimo de generar un proceso de transformación y cambio en los acontecimientos que afectan la convivencia, como lo propone la metodología de investigación Acción (IA) que guía este proyecto, se realiza un rastreo de diferentes proyectos en el ámbito local, nacional e internacional para la construcción del estado del arte, evidenciando que la educación emocional es pertinente y necesaria en el contexto escolar, porque favorece el autoconocimiento, la autorregulación y las relaciones interpersonales.

Asimismo, la educación emocional se puede favorecer a través de diferentes medios como el teatro, los juegos cooperativos y la literatura infantil; además se buscan fundamentos teóricos relacionados con esta temática y se encuentra que, históricamente la educación ha privilegiado los contenidos académicos sobre la formación emocional, pero desde hace algunos años se han realizado estudios que han comprobado que el desempeño emocional de una persona juega un papel esencial en el éxito o el fracaso que se alcance en la vida.

En este sentido, algunos aportes conceptuales fundamentales para este proceso investigativo son los propuestos por Goleman en torno a la inteligencia emocional y Bisquerra, en cuanto a la educación emocional.

Por consiguiente, esta investigación se fundamenta en tres ejes temáticos: la convivencia escolar, la educación emocional y la literatura infantil, cuya relación se evidencia en el hecho de que la educación emocional tiene como finalidad el desarrollo de las competencias emocionales, que se implementan a través de una propuesta didáctica basada en la literatura infantil en beneficio de la convivencia escolar.

De acuerdo con lo anterior, una forma de entender y comprender el mundo es a través de la magia de la literatura, de ahí radica la importancia de potenciar los procesos lectores en las primeras etapas de la vida de los niños y este caso el de los estudiantes, pues, esto incide en su formación integral, ya que allí confluyen tanto el área lingüística, social y afectiva, donde ellos son capaces de crear y recrear sus propias vivencias y las de otros, potenciando su competencia comunicativas, fortaleciendo su parte afectiva desde y en los valores creando y recreando pautas aceptadas dentro su núcleo familiar y social.

Durante la implementación de la propuesta didáctica se evidenció, que la educación emocional trabajada de manera constante en los cuatro contextos escolares, genera algunos beneficios, por una parte, a nivel intrapersonal, como el fortalecimiento de la autoestima, la automotivación, la responsabilidad y la gestión adecuada de las emociones, y por otra a nivel interpersonal, pues, promueve relaciones sociales asertivas, ya que permite fortalecer la empatía y la resolución adecuada de conflictos

En este sentido es importante seguir insistiendo que la escuela como portadora de muchos de los saberes que circulan en el mundo de la vida, aún tiene la tarea primordial de formar a los estudiantes, ello supone que hay que seguir buscando nuevas maneras de mediación a través de las cuales, las escuelas puedan crear lazos sociales fuertes entre sus integrantes, en este orden de ideas, la literatura y las competencias emocionales se convierten en una gran oportunidad para hacer del espacio escolar, un espacio vital donde se interactúe, se fomente y se fortalezcan mejores proyectos de vida, donde los estudiantes no sólo adquieren un sinnúmero de conocimientos, que favorecen la formación intelectual, sino, también favorezcan su crecimiento a nivel emocional y personal.

Capítulo I

Planteamiento del problema

En el presente capítulo, se exponen las diferentes problemáticas de tipo convivencial, que se presentan en cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá, además, se realiza un acercamiento al concepto de convivencia, para determinar algunos referentes en torno a las competencias emocionales desde dos de los autores más representativos dentro de este campo de estudio, como lo son; Goleman y Bisquerra, que marcan el derrotero a lo largo de este trabajo, pues son quienes mayores aportes han brindado en la investigación, desarrollo y aplicación de las competencias emocionales en el ámbito educativo.

Dichas instituciones distritales de Bogotá están ubicadas, en los barrios Suba Rincón, Danubio Azul, la Aurora y Juan XXIII, allí se acoge una población perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2, que se caracteriza por su gran diversidad cultural, la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación, parte de la experiencia pedagógica cotidiana de los profesores que hacen parte de este proceso, quienes a partir de la observación participante identifican necesidades relacionadas con la convivencia escolar, que responden en cierta medida a causas familiares, sociales y generalmente a variables personales, como la autoestima y la impulsividad reflejadas en el manejo y expresión inadecuada de las emociones y en los conflictos que se presentan entre ellos, en los diferentes ámbitos escolares como son, el aula de clase, el patio de recreo, el comedor, las aulas especializadas, laboratorios, biblioteca y otras zonas de uso común.

Por tanto, consolidar este proceso de investigación, permite la transformación de hábitos, actitudes y prácticas cimentados en los principios básicos de dignidad, equidad, respeto e inclusión entre otros, para mejorar la convivencia institucional y por ende la del entorno social y cultural de los estudiantes.

Puesto que en la cotidianeidad del contexto escolar, los estudiantes deben enfrentar diferentes situaciones de la vida real: son aceptados por el grupo, prevalece el respeto entre pares, toleran la diferencia, hay trabajo colaborativo, no obstante, en otras situaciones se presenta, aislamiento y discriminación por parte de sus compañeros, falta de motivación por problemas personales, conflictos interpersonales, comportamientos agresivos, es entonces, cuando ellos deben generar actitudes que les permitan resolver de manera asertiva este tipo de situaciones que no sólo se dan en la escuela, sino que también se presentan durante toda la vida.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) en su artículo Política Educativa para la formación Escolar en la Convivencia (2013) afirma que “La convivencia tiene que ver, en última instancia, con la capacidad de las personas para establecer relaciones sociales y humanas de calidad, fundamentadas en la tolerancia y en el respeto de los demás”. (p.6). En este planteamiento se tiene en cuenta dos posturas: los referentes éticos, culturales y normativos, por un lado, y por el otro, las competencias, habilidades y capacidades de los individuos para interactuar constructivamente. Al respecto, Rodríguez (1991) afirma que:

Convivir significa vivir unos con otros en base a unas determinadas relaciones sociales y a unos códigos, en el marco de un contexto social determinado donde los conflictos son inseparables por lo que no podemos pretender que las interacciones cotidianas y el proceso educativo transcurran sin conflictos, ni tampoco pensar que los mismos resultarán necesariamente negativos. (p. 87).

Por esta razón, se hace necesario un compromiso por parte de todos los actores de la comunidad educativa, revisando y promoviendo la construcción de acuerdos, que fomenten el diálogo, la resolución de conflictos y el desarrollo tanto de la competencia cognitiva como la emocional en los estudiantes, para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Por tanto, los diferentes actores que están involucrados dentro de esta realidad, y tratando de minimizar los conflictos, que se generan en la convivencia - conductas disruptivas entre los niños, conductas impulsivas, necesidad en la asertividad en los procesos de comunicación e irrespeto al otro - de quienes comparten un espacio dentro de la institución escolar, en este sentido es oportuno citar a Fernández (1999), quien afirma

que: “la convivencia se conquista cuando se involucran todos los agentes. La comunicación se convierte así en uno de los pilares de la resolución de conflictos.” (p.306), es así como esto se alcanza a través de diferentes propuestas donde se involucre el desarrollo de competencias emocionales, como: el autocontrol y el manejo adecuado de las emociones, pues, ello, permite una mejor y más efectiva comunicación, mejorando las relaciones interpersonales y, por ende, la convivencia.

Por consiguiente, para el proyecto en curso, los investigadores consideran pertinente retomar como categorías de estudio, los factores que dificultan la convivencia escolar, postulados por Calvo (2010) y Fernández (1999) pues, se presentan de forma reiterativa en los cuatro contextos escolares que forman parte de este proceso de investigación y cuyos conceptos se ilustran en la siguiente tabla:

Tabla No. 1. Categoría Convivencia.

TIPOS DE CONDUCTAS	DEFINICIÓN	EVIDENCIADAS
Conductas violentas	Calvo (2010) Se considera fundamentalmente la intención de producir un daño (físico, material, verbal, etc.) de forma injustificada a otra persona.	Agresión física y verbal como mecanismos de defensa aprendidos en el contexto familiar.
Conductas de rechazo al aprendizaje	Calvo (2010) Las conductas de rechazo al aprendizaje son comportamientos realizados para evitar participar en una situación de enseñanza/aprendizaje, son actos individuales que no alteran substancialmente el ritmo del trabajo de la clase, aunque afectan considerablemente al profesor.	Necesidades en la formación de hábitos responsables respecto al cumplimiento de horarios, realización de actividades, tareas, supervisión y control de útiles escolares.
Conductas de trato inadecuado	Calvo (2010) Las conductas de trato inadecuado son comportamientos que no se ajustan a las normas de urbanidad o a las formas de relación social que se consideran aceptables, con esas conductas el sujeto no tiene la intención de molestar a los compañeros ni al profesor; el alumno se comporta como ha aprendido.	Actitudes y parámetros aprendidos en casa, por imitación.
Conductas disruptivas	Fernández (1999) Son un conjunto de conductas inapropiadas dentro del aula, que suelen retrasar o impedir el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, molesta a docentes y compañeros/as, afecta al rendimiento del grupo y genera un clima de clase bastante tenso que se traduce en unas malas relaciones interpersonales entre todas las partes.	Evidenciadas en la intención de transgredir las normas, generando liderazgo negativo en busca de un reconocimiento frente a sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia.

Debido a la frecuencia con la que ocurren estas y otras situaciones que afectan la cotidianidad escolar, las instituciones educativas han intentado generar estrategias para implementar las políticas gubernamentales con el fin de mejorar la convivencia escolar, estos esfuerzos no han dado el resultado esperado y por esta razón se ha cuestionado su efectividad, pues, no están respondiendo a los requerimientos actuales de la sociedad.

Es por ello que surge la necesidad de desarrollar programas, leyes y reformas educativas en pro de la convivencia escolar, que sean transversales a todas las áreas del conocimiento fomentando el respeto entre pares, basados en las competencias emocionales, según Bisquerra: (2007) conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar, dando respuesta a las necesidades sociales que requieren los estudiantes, es decir, que no sólo se forme al estudiante en la dimensión cognitiva, sino como persona, permitiéndole integrarse a la sociedad y al mundo laboral con una perspectiva sólida de su entorno social, político y cultural, y de esta manera facilitando la interacción adecuada con quienes lo rodean.

De acuerdo con lo estipulado anteriormente, este proyecto pretende fomentar el desarrollo de las competencias emocionales postuladas por Bisquerra, tal y como se describen en la siguiente tabla:

Tabla No. 2. Categoría Competencias Emocionales.

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
Conciencia emocional	Capacidad para reconocer los propios sentimientos y emociones, así como para percibir las emociones de las demás personas y practicar
Autonomía personal	Saber cómo trabajar la autogestión; es decir, el cómo se asume la responsabilidad la toma de decisiones y la intención de implicarse en comportamientos seguros.

Habilidades de vida y bienestar	Habilidad para desarrollar conductas responsables, que permitan asumir el reto de organizar una vida de manera sana, equilibrada, con satisfacción y bienestar.
---------------------------------	---

Fuente: Tomado de Bisquerra y Pérez (2007).

De ahí que, la convivencia escolar alude a la vida en común y a todas y cada una de las relaciones que se pueden establecer entre todos los integrantes de la comunidad educativa, es importante, acercarse a los diferentes contextos educativos, que hacen parte de este proceso de investigación, con el propósito de identificar los factores, que puedan de algún modo favorecer estas competencias emocionales, que permitan una mejor convivencia tanto en el contexto educativo como social, es allí, precisamente en estos espacios, donde interactúan los estudiantes y ponen en juego sus relaciones interpersonales, como la empatía, las habilidades sociales, mediadas en gran parte por su competencia intrapersonal, potenciando su autoestima, tomando conciencia de sus emociones y sus consecuencias tanto a nivel personal como social.

En consecuencia, con lo anterior, se puede entender como convivencia a la capacidad que tiene el ser humano de vivir y convivir con el otro, lo cual implica, una construcción cotidiana dentro de un marco social cultural, donde interactúan tanto hombres y mujeres, sin embargo, todas estas buenas intenciones, aún no se hacen realidad y no han alcanzado los propósitos, ni el impacto esperado en el ámbito educativo y por ende en la sociedad en general, en palabras de Romagnoli y Valdés (2007) “la forma positiva de convivencia escolar, tiene comprobados efectos sobre rendimiento de los alumnos, el bienestar personal y grupal de la comunidad, y, sobre todo la formación ciudadana”. (p.6).

Por esta razón, la tarea como profesores, es fortalecer desde la escuela, las competencias emocionales, como parte de las competencias ciudadanas, con el propósito de promover el bienestar de los estudiantes, lo cual, se convierte en una necesidad urgente dentro del ámbito educativo, donde se prioriza la dimensión cognitiva sobre la dimensión afectiva y emocional, las cuales no se deben excluir, sino que se deben articular para lograr un proceso educativo integral de los estudiantes, en este sentido Trianes y García (2002)

consideran que:

La educación tradicional se ha interesado y centrado en enseñar conocimientos enfatizando lo cognitivo con olvido de la dimensión socio afectiva y emocional. Actualmente la educación entiende que además de promover el desarrollo cognitivo debe completarse promoviendo el desarrollo social y emocional. Así pues, la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del alumno: cognitivo, afectivo, social y moral. Ello, es, además, garantía de prevención de problemas de violencia y psicopatologías, que aquejan a la sociedad. (p.176).

En consecuencia, las instituciones educativas son el espacio donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo de su día, por esta razón, se debe ofrecer una formación integral en pro del óptimo desarrollo de los niños y las niñas, donde se dé el mismo nivel de importancia a la dimensión cognitiva que a la dimensión emocional, una escuela donde converjan estos dos términos y den respuesta a las nuevas necesidades educativas, que emanan de la misma complejidad dinámica y cambiante de la sociedad en la que viven inmersos, y que se configuran en la particularidad de los diversos colectivos sociales, que conviven y comparten un espacio común dentro de una escuela.

En este orden de ideas, Bisquerra (2000) define la educación emocional, como un proceso que se desarrolla durante toda la vida.

Por tanto, el reto al que se enfrentan los maestros investigadores de estas instituciones escolares, es consolidar este proceso, de tal forma, que responda a los diferentes ámbitos de la vida de los estudiantes a través de la promoción de las competencias emocionales, que fomenten la transformación de hábitos, actitudes y prácticas para mejorar la convivencia institucional y por ende la de su entorno social y cultural, cuyos referentes fundamentales son el respeto de los derechos humanos, la solidaridad y la inclusión social entre otros.

Así mismo, es importante vincular las competencias emocionales con la enseñanza de la literatura infantil, como una fuente riquísima de experiencias de vida, que permitan entender y comprender el mundo a través de la magia de las palabras, es por ello, que se hace necesario potenciar los procesos lectores en las primeras etapas de la vida de los niños y en este caso el de los estudiantes, pues, esto incide en su formación integral, ya que allí confluyen tanto la parte lingüística, la parte social y afectiva, donde los niños son capaces

de crear y recrear sus propias vivencias y las de los otros, fortaleciendo su competencia emocional, comunicativa, desde y en los valores, creando y recreando pautas aceptadas dentro su núcleo familiar y social.

Pregunta Problema

¿Cuáles son los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en niños de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá D.C?

Para responder el interrogante de esta investigación se definen los siguientes objetivos:

Objetivo General

Analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en niños de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá D.C.

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades convivenciales relacionadas con las competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones de Bogotá D.C.

Plantear una propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II.

Reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C., durante la implementación de una propuesta didáctica.

Reflexionar sobre las competencias emocionales y su relación con la convivencia en entornos educativos.

Justificación

Teniendo en cuenta el contexto de cuatro instituciones escolares distritales de Bogotá, ubicadas en los barrios Suba Rincón, Danubio Azul, la Aurora y Juan XXIII, donde se acoge una población perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2, que se caracteriza por su gran diversidad cultural, la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales y las necesidades relacionadas con la convivencia que allí se presentan, es por ello, que el interés de esta investigación se centra en el desarrollo de las competencias emocionales, entendidas según el planteamiento de Bisquerra (2005) como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.22), pues la apropiación y fortalecimiento de éstas competencias permite a los estudiantes mejorar sus relaciones interpersonales, tener más confianza en sí mismos, reconocer y manejar sus emociones, desarrollar empatía y, en general, tener herramientas para afrontar los retos de la vida.

Una evidencia de la importancia de desarrollar programas de educación emocional en el contexto, es la Consulta nacional a niños, niñas y adolescentes ¿Y la Niñez qué?, realizada por UNICEF Colombia (2018), donde se encontró que 2 de cada 10 niños y adolescentes ha sentido que no es respetado por su edad, color de piel, religión, cultura o físico, actitudes similares, se presentan cotidianamente en los contextos escolares investigados aquí, de ahí la importancia de fortalecer la autoestima, desarrollar empatía, habilidades sociales y, en general, competencias que generen bienestar personal y social.

Las instituciones educativas son el espacio donde los estudiantes pasan la mayor parte del día, por esta razón se debe ofrecer una formación integral en pro del desarrollo de los niños y las niñas donde se encuentre un punto de equilibrio entre la dimensión cognitiva y la dimensión emocional, como lo plantea Bisquerra (2007), “la educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal” (p.9); pues generalmente la educación se centra en la construcción de conocimientos, dejando en segundo plano la educación emocional.

Es por ello, que la función central de las instituciones educativas, es promover una educación integral haciendo énfasis en los valores, como lo plantea uno de los fines de la educación estipulado por Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) Artículo 5 literal 2. “ la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad” (p.7), aquí se destaca que no solamente es necesaria una formación intelectual y académica, sino que también es indispensable una formación en valores, que puede fomentarse favoreciendo las competencias emocionales.

La escuela debe convertirse en un ámbito que ofrezca herramientas para el desarrollo socioemocional, que los niños y las niñas no pueden desarrollar en el seno de sus familias, es por ello, que la escuela actualmente está asumiendo el papel de socializador primario.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el año 1996 plantea lineamientos curriculares y pedagógicos en los que manifiesta que:

El desarrollo socioafectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él; de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones (p.17)

Es por eso, que, fomentando las competencias emocionales a través de una propuesta didáctica basada en la literatura infantil, se favorece el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas haciendo que el contexto educativo sea mucho más agradable y acogedor, disminuyendo así la deserción escolar. Así mismo, aplicar la competencia emocional en el aula como lo plantean (Saarni, 1999; Fernández-Berrocal y Extremera, 2002) evidencia una:

mejora del clima y de las relaciones interpersonales; aumento de la motivación del alumno; fortalecimiento de la confianza; impulso del aprendizaje colaborativo y de la participación; adquisición de estrategias y técnicas para la gestión del conflicto; desarrollo de la responsabilidad social en los alumnos, entre otros (p. 84).

Por consiguiente, esta investigación contribuye al desarrollo de las competencias emocionales, favoreciendo así el bienestar individual y social de los estudiantes de las 4 instituciones educativas en las que se lleva a cabo.

En este mismo orden de ideas, esta propuesta permite crear conciencia social y generar transformación cultural, social y educativa en estas instituciones escolares a partir de la participación de los diferentes actores del proceso educativo y de la comunidad en general. Se pretende que esta investigación sirva también de instrumento para replicar esta experiencia en otras instituciones de la ciudad y porque no del país.

Antecedentes la investigación

Se ha realizado un proceso de indagación previa sobre diferentes investigaciones en torno a las competencias emocionales y la convivencia escolar, que sirven como derrotero frente al proceso de investigación, éstas han sido desarrolladas recientemente (10 años o menos) y de ellas se destacan sus objetivos, su metodología, los resultados obtenidos y las conclusiones, buscando aportes relevantes para este proceso de investigación.

Algunas investigaciones que se han realizado a nivel local, nacional e internacional, sobre la importancia del desarrollo de las competencias emocionales y su incidencia en la convivencia escolar, destacan su relevancia en la formación integral del ser humano.

Contexto Local

A nivel local se encontraron las investigaciones que se mencionan a continuación:

Programa Pilos De Corazón (2013) Escuela de inteligencia emocional.; Rodríguez y Zúñiga (2014) Manifestaciones de violencia escolar: Colegio Fanny Mikey ciclo I y II IED (Bogotá); Hurtado y Lancheros (2016) Estrategia de gestión educativa para fortalecer la convivencia, en estudiantes de ciclo I y II del Colegio Orlando Higuera Rojas IED (Bogotá); Quiroga, Sierra y Tocancipá (2016) Propuesta de Estrategias Psicoeducativas en Habilidades Socioemocionales para mejorar el Rendimiento Académico de Estudiantes en tres Instituciones Educativas Oficiales de Bogotá y León y Botina (2016). Juego, interactúo y aprendo: Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación

de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto. Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED (Bogotá). Dentro de las cuales la más relevante para el proceso de investigación en curso es:

León y Botina (2016). Juego, interactúo y aprendo: Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto. Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED (Bogotá) (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños de 4° de primaria, esta implementación favoreció el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, pues, dicha estrategia permitió que los estudiantes trabajaran juntos en la búsqueda del bien común, asumieran responsabilidades individuales, trabajaran en la resolución de conflictos y tomaran decisiones, encontrando así, debilidades y fortalezas grupales.

Así mismo, se mejoró la autoestima, el autocontrol y las habilidades sociales de los estudiantes del curso 404, situación que se haría extensiva posteriormente a todo el colegio a través de un proyecto transversal. Este proyecto de investigación es importante en la medida, que aporta algunos elementos valiosos en cuanto a la implementación de una didáctica a nivel grupal, mediante la metodología de investigación acción (IA), pues, los docentes interactúan entre sí para gestionar desde su quehacer cotidiano, modificando y /o enriqueciendo sus prácticas pedagógicas, donde los estudiantes son artífices y protagonistas desde sus propios aprendizajes.

Contexto Nacional

A nivel Nacional se encontraron las investigaciones que se destacan a continuación:

Escalante (2011) Implementación de una propuesta didáctica centrada en las competencias emocionales y comunicativas para la solución de conflictos en el aula de clase; Vidal (2014) Representaciones sociales de la violencia escolar en la IE Maestro Fernando Botero (Medellín); Dajome, S. (2017) Estrategia pedagógica para la promoción

de cultura de paz y derechos humanos en una institución educativa (San Andrés de Tumaco).

De las cuales, la más pertinente es la investigación realizada por Escalante (2011) , en la cual se plantean como objetivos de investigación, el establecer una propuesta didáctica que busque mejorar las competencias emocionales y comunicativas para la solución de conflictos en el aula de clase, con los estudiantes del grado 9° del colegio Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Pereira, en este mismo sentido se plantearon algunos objetivos específicos, que apuntaban tanto a la evaluación como a la implementación de las competencias emocionales y comunicativas para dar solución a los conflictos en el aula de clase.

Entre los resultados y conclusiones obtenidos del proceso investigativo se puede destacar los siguientes: Frente a los diferentes procesos de sensibilización, se pudo evidenciar ciertos cambios a nivel actitudinal y cómo los estudiantes podrían tener la posibilidad de elegir o tomar decisiones, buscando las mejores alternativas de respuesta frente a una problemática planteada.

En esta investigación se enfatiza en el manejo adecuado de las emociones entre los miembros de la comunidad educativa, siendo fundamental la aplicación de una propuesta didáctica que conlleve a mejorar el manejo de las relaciones interpersonales e intrapersonales, afirmando una vez más, la importancia de un buen clima escolar y de sana convivencia.

Contexto Internacional

A nivel Internacional se encontraron las investigaciones que se mencionan a continuación:

Garretón (2013) Estado de la convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social de la provincia de Concepción (Chile); Gamboa (2014) Violencia Escolar: Un análisis de las prácticas cotidianas en la escuela “Gustavo Alonso Moya” Comuna de Achita (Chile); Pedrera

(2017) Competencias emocionales y rendimientos académico en centros de Educación Primaria de la Red Extremeña de Escuelas de Inteligencia Emocional.

De estos proyectos de investigación, el más oportuno y relevante para este estudio, es el trabajo de Garretón (2013)

En el cual se plantean como objetivos de investigación, describir el estado de la convivencia escolar y de la conflictividad, así como la manera de abordarla en centros escolares de alta vulnerabilidad, considerando la opinión de estudiantes, familias y docentes, en este mismo sentido los objetivos específicos apuntan a conocer, describir y comparar tanto los tipos de situaciones conflictivas que se dan entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, pertenecientes a la totalidad de estudiantes integrantes del ciclo 2° de educación básica de ocho (8) escuelas, en las que se realiza el proyecto anillos, que consiste en un Plan Nacional donde se promueve el conocimiento científico – Proyecto Anillos de CONICYT, Chile, N° SOC-15, denominado Dialéctica de los aprendizajes y ruptura del círculo de bajos aprendizajes en sectores de alta vulnerabilidad. Según Garretón “Este proyecto surge como una necesidad de superar contradicciones que se dan entre lo que se les enseña a los estudiantes, currículo oficial y el saber de los estudiantes, que les es propio de su capital cultural”.

En cuanto a los resultados obtenidos y a manera de conclusión, por una parte, se puede destacar que, éstos aportan una valiosa información en torno a las diversas dinámicas que se dan en las diferentes instituciones escolares que de alguna manera favorecen u obstaculizan el clima escolar y por otra, evidencia que sólo hubo un 50% de participación de los padres comprometidos con el desarrollo integral de sus hijos, además se hace énfasis en la buena preparación que deben tener los docentes para que, en sus prácticas pedagógicas, puedan desarrollar la formación integral de los estudiantes. El trinomio: padres, estudiantes y docentes puede marcar la diferencia.

En esta investigación se destaca que la convivencia escolar se ve influenciada por los tipos de relaciones interpersonales que se presentan entre los miembros de la comunidad educativa; puesto que las emociones dirigen la conducta para que cada persona pueda adaptarse de forma efectiva a las exigencias del medio. Así se ratifica que la educación

emocional es una estrategia eficaz para mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia.

El anterior rastreo de diferentes proyectos de investigación en el ámbito local, nacional e internacional permite concluir que la educación emocional es pertinente y necesaria en el contexto escolar porque promueve el autoconocimiento, la autorregulación y las relaciones interpersonales, así mismo, las competencias emocionales se pueden favorecer a través de diferentes medios como el teatro, los juegos cooperativos, entre otros.

Capítulo II

Marco teórico

Encontrarse diariamente en los contextos escolares, permite analizar situaciones que evidencian la necesidad de establecer propuestas de educación emocional, que favorezcan el bienestar individual y la convivencia de los estudiantes. El fundamento teórico de esta investigación se centra en el desarrollo de 3 ejes temáticos: La educación emocional, la literatura infantil y la convivencia escolar.

Por lo tanto, la educación emocional tiene como finalidad el desarrollo de competencias emocionales, las cuales se fomentan a través de una propuesta didáctica basada en la literatura infantil en pro de la convivencia escolar. Estos 3 ejes temáticos y su articulación se van a desarrollar de forma detallada en los siguientes apartados:

La Educación Emocional

Para iniciar el estudio de la educación emocional es necesario saber qué es y cómo se produce una emoción, aspectos que trata Bisquerra (2014) cuando afirma “Las emociones son reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias” (p. 21).

Pese a su carácter inmaterial, no podemos negar que las emociones están presentes a lo largo de la vida y son reacciones que se presentan ante diferentes situaciones y, es por ello, que es necesario identificar y comprender las emociones propias y ajenas para, de esta forma, regularlas y expresarlas de manera asertiva. Existen diferentes estudios para clasificar las emociones, uno de ellos es el realizado por Bisquerra (2014), llamado Universo de emociones, donde se contemplan el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, el amor y la felicidad y se ubican como emociones positivas y negativas, aclarando que esto no significa que sean emociones buenas o malas, todas son necesarias. Al respecto este autor afirma que:

Hay que dejar claro que todas las emociones son buenas. El problema está en lo que hacemos con las emociones. Como las gestionamos determina los efectos que van a tener sobre nuestro

bienestar y el de los demás. Pero siendo buenas todas las emociones, algunas nos hacen sentir bien y otras nos hacen sentir mal. Por esto a unas se las denomina positivas y a otras negativas en función de si aportan o no bienestar. (p. 23).

Al analizar esta clasificación, se puede ver que las emociones están presentes en la vida del ser humano y son necesarias para la supervivencia; sin embargo, se debe aprender a gestionarlas para mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales, en pro del beneficio propio y el de los demás, es entonces, donde cobra especial importancia la educación emocional como parte fundamental en la formación integral de los estudiantes y, es por ello, que la escuela debe procurar un equilibrio entre la formación intelectual y la socioemocional.

Sin embargo, durante muchos años se pensó que la inteligencia solamente se relacionaba con la habilidad matemática o lingüística y, por esta razón se “podía” medir o cuantificar numéricamente, privilegiando así la formación intelectual y académica sobre la formación en competencias emocionales.

No obstante, estudios como los de Gardner (1993), abrieron otras posibilidades al concepto de inteligencia que se había manejado anteriormente, este psicólogo encontró que la inteligencia no solo se relaciona con habilidades matemáticas y lingüísticas, sino que, el ser humano posee diferentes habilidades que se pueden determinar genéticamente y que también son permeadas por el medio cultural de cada individuo.

Para Gardner (1993), “Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada”. (p. 32). Desde este punto de vista, la inteligencia no sólo tiene que ver con la lingüística y las matemáticas, sino que el ser humano tiene diferentes habilidades que pueden ayudar a resolver problemas y generar conocimientos en diferentes áreas como el arte, la música y la dimensión social.

Gardner (1993) plantea la teoría de las inteligencias múltiples y describe específicamente las siguientes: “Inteligencia musical, Inteligencia cinético-corporal, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia Interpersonal e Inteligencia intrapersonal” (p.36).

En este sentido, existen dos tipos de inteligencia que se relacionan directamente con las competencias emocionales, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, que son el fundamento posterior de todas las investigaciones sobre la inteligencia emocional.

Estudios posteriores se basan en estos dos tipos de inteligencias, entre ellos el de Goleman (2005), quien plantea que la inteligencia emocional es “conocer y manejar las propias emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones”. (p. 43).

De acuerdo con lo anterior, los planteamientos de Goleman han sido el fundamento sobre los estudios de educación emocional, sin embargo, este psicólogo se orienta más hacia el mundo laboral.

Posterior a los conceptos de Goleman, se realizaron muchos estudios que involucraron el constructo de competencia relacionado con el desempeño de una persona en determinado ámbito, entre ellos el trabajo de Bisquerra (2003), quien expresa “Se puede entender la competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.22).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, la competencia emocional se relaciona con la capacidad que tiene una persona para identificar, comprender y regular sus emociones, favoreciendo así la autorreflexión y el autoconocimiento.

Asimismo, el desarrollo de la competencia emocional permite comprender las emociones de los demás, favoreciendo la empatía que es indispensable en el manejo de las relaciones interpersonales y la convivencia.

Por lo tanto, el concepto de competencias emocionales se puede introducir entonces al ámbito educativo teniendo en cuenta que, en los contextos escolares, se hace necesario favorecer en los estudiantes dichas habilidades en la búsqueda del bienestar individual y, por ende, social y convivencial. De acuerdo con lo anterior, Bisquerra y Pérez (2007) proponen cinco tipos de competencias tal y como se describe en la siguiente tabla:

Tabla No.3. Estructuración de las Competencias emocionales.

Competencia	Descripción
Conciencia emocional	Capacidad para reconocer los propios sentimientos y emociones, percibir y comprender las emociones de los demás, practicar la empatía y dar nombre a las propias emociones.
Regulación emocional	Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Habilidades de afrontamiento. Autogenerar emociones positivas
Autonomía personal (Autogestión)	Autoestima, automotivación, actitud positiva, responsabilidad, análisis crítico de normas sociales, buscar ayuda y recursos, autoeficacia.
Inteligencia Interpersonal	Dominar las habilidades sociales básicas, respeto por los demás, comunicación receptiva, comunicación expresiva, compartir emociones, comportamiento prosocial y cooperación, asertividad.
Habilidades de vida y bienestar	Identificación de problemas, fijar objetivos adaptativos, solución de conflictos, negociación, bienestar subjetivo.

Fuente: Elaboración propia.

Las competencias emocionales anteriormente descritas, se convierten en el objetivo de la educación emocional. En esta investigación se enfatiza en el fortalecimiento y desarrollo de algunas de ellas, específicamente Conciencia emocional, Autonomía personal y Habilidades para la vida y el bienestar; puesto que el nivel de competencias emocionales

que tiene una persona se refleja en las relaciones con los demás, en este sentido Bisquerra y Pérez (2007) manifiestan que:

La educación emocional se entiende como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales (p. 61).

Teniendo en cuenta todos los estudios aquí expuestos sobre la importancia de la identificación de las emociones propias y ajenas, la autorregulación, la empatía, la autonomía personal y las habilidades sociales, se puede afirmar que la educación emocional tiene un impacto positivo en todas las áreas y dimensiones de la persona, y es por ello, que se hace necesaria su inclusión en el currículo académico por medio de diferentes estrategias o propuestas didácticas, que favorezcan el desarrollo de competencias emocionales, potencien las habilidades individuales y favorezcan la convivencia escolar, que es otro eje temático que se desarrolla a continuación.

La Convivencia Escolar

El ser humano necesita relacionarse con los demás, es por ello que la convivencia posibilita la adquisición y la práctica de los valores fundamentales que permiten la formación integral como persona. Por consiguiente, la convivencia y la educación emocional, encaminadas de una manera adecuada, en cierta medida permiten afrontar los retos de la vida que tiene cada persona en diferentes espacios.

De acuerdo con lo anterior, se hace mención del concepto de convivencia en los contextos escolares, por ello es necesario realizar una revisión teórica a partir de algunos autores que han aportado a este tema, como. Rodríguez, Rodríguez, (1991) quienes afirman que:

Convivir significa vivir unos con otros en base a unas determinadas relaciones sociales y a unos códigos, en el marco de un contexto social determinado donde los conflictos son inseparables por lo que no podemos pretender que las interacciones cotidianas y el proceso educativo transcurra sin conflictos, ni tampoco pensar que los mismos resultarán necesariamente negativos. (p.87).

De aquí se puede deducir la relevancia que tiene el comportamiento de las personas en el grupo con el que se relacionan, asumiendo unos roles que le permiten interactuar en diferentes momentos, ya sea de manera pacífica o mediando la situación para llegar a unos acuerdos favorables.

A partir del año 2000 surgen desde la Secretaría de Educación de Bogotá D.C. definiciones que permiten indagar acerca de la convivencia en la escuela y la relación con los contextos, algunos de ellos son: Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) (Fernández 2014) , donde se destaca que la escuela es el escenario para la formación integral del estudiante, lo que le permite mejorar sus relaciones con los demás y con el medio, generando espacios de conciliación como ser social, cultural y político, estableciendo consensos entre unos y otros; a medida que va adquiriendo unos parámetros, tales como: el manejo adecuado de sus emociones y la práctica de normas de convivencia a través de espacios que promuevan la educación emocional.

Entonces, mantener una convivencia fundamentada en los valores permite mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales entre los diferentes miembros de la comunidad, ya sea a nivel escolar, familiar y social, por lo tanto, la convivencia puede considerarse como un elemento fundamental en los procesos formativos ya sea a nivel social, cognitivo y emocional, de este modo se hace necesario involucrar estrategias innovadoras despertando el interés en diferentes contextos de la comunidad educativa. Citando a Ortega (2007):

La convivencia es el arte de vivir juntos bajo convenciones y normas, explícitas o no, que logren sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes. Exige, que cada persona sea consciente y capaz de gestionar elementos importantes de su propia personalidad (auto concepto, autoestima, empatía cognitiva y emocional, afrontamiento honesto de la parte personal de tareas comunes, etc.) así como elementos interpersonales (comunicación, interacción, negociación y, muy especialmente y, sobre todo, reciprocidad moral, ya que solo sobre ella es posible planificar y ejecutar los otros procesos. (p. 37).

En resumen, la convivencia en los cuatro contextos escolares donde se lleva a cabo la investigación se dificulta por la manifestación de situaciones disruptivas, falta de tolerancia

y respeto entre pares, por tanto, emerge la necesidad de fomentar el manejo asertivo de las relaciones intrapersonales e interpersonales para facilitar el manejo oportuno de los conflictos.

En este sentido, la investigación tiene como propósito fundamental promover el desarrollo de competencias emocionales en pro de la convivencia escolar de las cuatro instituciones donde se lleva a cabo. Por lo tanto, es pertinente analizar el postulado de Calvo (2010) quien plantea cuatro factores que alteran la convivencia escolar: Conductas de trato inadecuado, conductas de rechazo al aprendizaje, conductas violentas y conductas disruptivas.

Las conductas de trato inadecuado son comportamientos que no se ajustan a las normas de urbanidad o a las formas de relación social que se consideran aceptables, con esas conductas el sujeto no tiene la intención de molestar a los compañeros ni al profesor; el alumno se comporta como ha aprendido. Tampoco es difícil identificar una conducta como violenta, en este caso se considera fundamentalmente la intención de producir un daño (físico, material, verbal, etc.) de forma injustificada a otra persona. Las conductas de rechazo al aprendizaje son comportamientos realizados para evitar participar en una situación de enseñanza/aprendizaje, son actos individuales que no alteran substancialmente el ritmo del trabajo de la clase, aunque afectan considerablemente al profesor. Por ejemplo: no asistir al centro sistemáticamente, llegar tarde a clase, no llevar los materiales escolares necesarios, no realizar los trabajos propuestos, dormir en clase, etc. (p. 2).

Estudiar estos comportamientos es oportuno, puesto que permite identificar en los estudiantes las necesidades relacionadas con las competencias emocionales que inciden en sus relaciones interpersonales e intrapersonales, para planificar así, la propuesta didáctica en beneficio de la convivencia escolar.

Este tipo de comportamientos se presenta cotidianamente en las aulas de los cuatro contextos escolares, donde se desarrolla la investigación; pues usualmente los docentes deben resolver conflictos relacionados con agresiones físicas y verbales, desinterés de los estudiantes por el cumplimiento de sus responsabilidades académicas y, en general, problemas de relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Asimismo, encontramos también, conductas disruptivas que según Fernández (2001) citado por Ramírez (2012) quien las define como:

un conjunto de conductas inapropiadas dentro del aula, que suelen retrasar o impedir el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, molesta a docentes y compañeros/as, afecta al rendimiento del grupo y genera un clima de clase bastante tenso que se traduce en unas malas relaciones interpersonales entre todas las partes. Son conductas que van desde levantarse sin motivos de su sitio y deambular por la clase, preguntar insistentemente al profesorado con el ánimo de retrasar, interrumpir las explicaciones, hacer ruidos diversos, hasta actuar de forma impulsiva casi sin pensar. (p. 4)

Al analizar este tipo de comportamientos, podemos encontrar que obedecen a causas familiares, sociales y, generalmente obedecen a variables personales como la autoestima, la impulsividad y la asertividad para resolver conflictos. Por esta razón, es necesario trabajar en el fomento de competencias emocionales como la autonomía personal, el manejo de las emociones y, las habilidades sociales; las cuales, este proyecto promueve a través de la literatura infantil que es otro de los ejes temáticos de esta investigación cuyo análisis se retoma a continuación.

La Literatura Infantil

A continuación, se aborda el eje literario, para ello, en primera instancia, se da a conocer la importancia de la lectura en el ámbito educativo, y en segunda, se hace hincapié en el concepto de literatura y particularmente en la literatura infantil, en tercera, se establece un puente de comunicación entre la literatura y la enseñanza de las competencias emocionales.

Para iniciar, se presenta una reflexión que permite entender la importancia de la literatura y la posibilidad de conexión que puede emerger con el estudiante, en esta experiencia literaria. Por lo tanto, todos aquellos que en algún momento determinado se vieron atrapados por las telarañas “páginas de un libro” y se acercaron al maravilloso mundo de la lectura, no sólo como una actividad de carácter visual, sino más bien como procesos de reflexión y comprensión frente a los diferentes mensajes enviados por un autor a través de un sinnúmero de personajes, personajes creados por el arte de la imaginación y

que gracias a una pluma fueron plasmados en un papel, también, de aquellas historias narradas en otros tiempos y que aún su eco interminable, no se agota en el tiempo y por el contrario da origen a la literatura oral; autores de antaño, que recrearon y contaron sus historias a viva voz, historias que son capaces de crear y recrear realidades cercanas o lejanas, para los niños, donde muchas veces ellos se convierten en protagonistas de éstas.

En este orden de ideas, es bueno destacar por una parte, la importancia de la lectura, y por otra la literatura, máxime que son consideradas como unas de las herramientas fundamentales en la formación integral de los estudiantes, entendidas también como procesos de integración, de socialización y sobre todo como una forma para potenciar las competencias emocionales, además de esto, la lectura dentro del ámbito escolar abarca varias dimensiones, según Sanjuán (2011): existen tres: la dimensión individual, escolar, social y cultural, ellas se relacionan entre sí y no se presentan de manera aislada, es sólo allí donde la lectura cobra un verdadero sentido y conocimiento del mundo o de los mundos según las experiencias de los lectores, experiencias que muchas veces responden a un contexto social, en el cual los avances tecnológicos generan cambios y con ello, también los procesos lectores, es así que en la escuela la lectura debe ser abordada desde un proceso lúdico, que genere el placer y el gusto, que sirva no sólo como alimento intelectual, sino también, emocional, elementos primordiales para la construcción de la identidad personal.

En consecuencia, la lectura es y seguirá siendo una herramienta importante dentro del andamiaje educativo, ya que, gracias a ella, no sólo se adquieren un sinnúmero de conocimientos que favorecen la formación intelectual de los estudiantes, sino que también debe favorecer su crecimiento a nivel emocional.

El acto lector no sólo se debe quedar en la decodificación de grafemas, leer va mucho más allá, leer implica reflexionar, comprender, interpretar y recrear, es poner en juego los conocimientos previos y aquellos nuevos, que se debe convertir en toda una aventura por explorar universos desconocidos, es ponerse en diálogo con personajes y épocas distantes, que se pueden recrear una y otra vez y que finalmente se convierten en experiencias de vida, que pueden o no ser replicadas según el lector considere.

Dicho lo anterior, la lectura no es sólo una actividad dinámica que fomenta la comprensión, la comunicación y la reflexión, sino también, favorece el crecimiento, tanto intelectual, como emocional de los lectores.

Hasta aquí, se ha abordado someramente el concepto de lectura y su incidencia en el ámbito educativo, ahora, se examina brevemente el concepto de literatura y de manera puntual a la literatura infantil y su relación con las competencias emocionales dado el interés que despierta dentro de este proceso de investigación.

La literatura infantil, algunos estudiosos como Cervera (1991) la conciben como:

Toda manifestación y actividad que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño... con lo que se le reconoce autonomía para poder elegir su literatura y rechazar lo que se le destine, si no le gusta (p. 344)

En este mismo sentido, señala que no sólo se puede considerar literatura infantil, a los textos clásicos sino también, a todas aquellas producciones, como la televisión, las películas infantiles, las dramatizaciones y las obras de teatro entre otras tantas, que hagan uso de la palabra creativa y cuyos destinatarios sean los niños. Es por esto, que la literatura infantil, se convierte en el escenario propicio para crear estrategias que permitan al niño identificarse con personajes o crear sus propias historias y, de esta forma, fomentar el desarrollo emocional.

Es oportuno citar a Sánchez, que menciona (2010).

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y exploración de mundos ignotos. Es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno (p.1)

De ahí que, la literatura es considerada como una de las fuentes de acceso al conocimiento, al deleite o goce por parte de adultos, jóvenes y niños de todos los tiempos, es por ello, que ha logrado ganar bastante protagonismo, hasta el punto que hoy en día, se está hablando de una literatura especializada para niños y jóvenes, literatura Infantil y Juvenil, escrita para lectores no adultos, término que incluyen a niños de diferentes edades hasta los adolescentes.

Dicho de otra manera, Colomer (1999) manifiesta, que:

A partir de épocas recientes y particularmente de la década de los setenta surge nuevas formas de ver el mundo y específicamente el de la infancia, lo cual ha permitido la generación de nuevos tipos de libros tanto para cubrir el mercado generado por la ampliación de la escolaridad a los pequeños no lectores y a los adolescentes, como para satisfacer las necesidades de una sociedad basada en el ocio y el consumo (p.107).

Ya en la época de los noventa algunos autores, no solo retoman el concepto de literatura, sino también, los diferentes campos a los cuales estaba dirigida, buscando replantear dicho concepto, haciendo una clasificación, en este sentido, Cervera (1991) clasifica la literatura infantil en:

- Literatura ganada: son aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, los niños se las apropiaron, ganaron, o los adultos se las destinaron.
- Literatura creada para los niños: es la se ha escrito directamente para ellos, bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro.
- Literatura instrumentalizada: Bajo este nombre se pueden englobar bastantes libros que se producen ahora sobre todo para los niveles de educación preescolar e iniciales. (P.18)

Después de realizar un recorrido somero por los conceptos de literatura, a lo largo de este proceso de investigación se tomará como punto de referencia la literatura infantil y juvenil de ahora en adelante (LIJ), indistintamente si esta es ganada, creada o instrumentalizada, puesto que ella, se convierte en un instrumento y medio a través del cual los niños pueden aprender, sentir y anhelar y porque no vivir otras realidades, que le son cercanas o lejanas en el tiempo, esto les ayuda a tomar posición frente a su propia realidad, realidad espejo, llena de deseos, sentimientos y problemas que tienen que solucionar.

Literatura, Competencias Emocionales Y Convivencia Escolar

A continuación se presenta la relación existente entre la literatura, las competencias emocionales y la convivencia escolar , para ello, es importante reconocer que los seres humanos experimentan emociones frente a una infinidad de situaciones que se le presenta en el día a día, ya sea mediante la lectura o la audición de algunos textos de carácter

literario, estos primeros acercamientos se dan en casa y posteriormente se van potencializando en las instituciones escolares, gracias a la lectura propia o la lectura mediada, estos procesos de socialización literaria van creando diferentes lazos afectivos, que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

De acuerdo con lo anterior, y en palabras de Colomer (1999) citado por Leibrandt (2016):

Enfocar el estudio de las emociones y de la identidad a través de la LIJ y buscar un fin pedagógico se hace especialmente atractivo a través de las posibilidades de identificación que conectan directamente con el mundo de las experiencias particulares de cada uno de los pequeños y grandes lectores. Las lecturas permiten un alto grado de identificación si se relacionan con lo conocido personalmente por el lector; así, reafirman sus ideas y experiencias y, posiblemente, refuerzan sus convicciones. Por otro lado, conducirán a reflexionar sobre nuevas experiencias que puedan contradecir o parecer irreconciliables con el propio mundo de vivencias, «extendiendo la imaginación y las habilidades perceptivas de sus lectores más allá de sus límites actuales» (p. 2)

Es precisamente dentro del ámbito escolar y particularmente en el aula de clase donde los estudiantes entran en interacción con sus pares, es allí mismo donde confluye también, lo cognitivo, lo afectivo y lo comunicativo, elementos que si se fusionan de una manera adecuada fortalecen tanto los procesos de crecimiento emocional, como de aprendizaje.

En consonancia con lo anterior, Leibrandt (2013) enuncia que:

Hacer que los jóvenes lectores se relacionen durante la lectura con las figuras literarias emocionalmente supone compartir sus miedos, su búsqueda y los caminos que recorren desarrollando así una de las principales emociones (...), la empatía o la sensibilidad del ser humano y la capacidad de compasión. Vivir y sentir con los demás durante la lectura sin duda llevará a la vez a conocerse mejor como personas, colectivos y culturas. (p.2)

El estudiante vive, disfruta y/o cuestiona una infinidad de situaciones experimentadas por los personajes literarios, tomando posición, ya sea a favor o en contra de su propia experiencia de vida, la enriquece, la transforma y hasta llega a servirle para solucionar sus problemas.

En este mismo sentido, Leibrandt (2013) considera que la competencia emocional es “clave para la interacción social. Por tanto, aprender a manejar las propias emociones y las de los demás forma parte del aprendizaje fundamental, no sólo durante el desarrollo infantil, sino también durante toda la vida” (p.3).

En este orden de ideas, es pertinente destacar la importancia del lenguaje (oral y escrito) como aquella actividad propia de los seres humanos, a través del cual representa el mundo y todo aquello que lo rodea, comunicando y expresando sus emociones.

En este sentido, Leibrandt (2016) plantea:

Sabemos todos que las palabras tienen el poder de mover a los lectores, hacerlos tristes, enojados, contentos, interesados, asustados, avergonzados, disgustados o sorprendidos. Los escritores escriben con el deseo de estimular las emociones de los lectores y los lectores leen experimentando con los protagonistas sus penas y alegrías, miedos y consuelos. ¿Es bueno o malo? ¿Por qué muchos profesores ignoran lo que podría ser el aspecto más importante de la lectura, su impacto emocional en sus alumnos lectores? (p. 149).

De acuerdo con lo anterior, una forma de entender y comprender el mundo es a través de la magia de la literatura, de ahí radica la importancia de potenciar los procesos lectores en las primeras etapas de la vida de los niños y en este caso el de los estudiantes, pues, esto incide en su formación integral, ya que allí confluyen tanto el área lingüística, social y afectiva, donde los niños son capaces de crear y recrear sus propias vivencias y las de los otros, potenciando su competencia comunicativa, fortaleciendo su parte afectiva desde y en los valores creando y recreando pautas aceptadas dentro de su núcleo familiar y social.

Capítulo III

Metodología de Investigación

En el presente capítulo se profundiza con relación a la metodología de investigación del proyecto, “La educación emocional en el contexto escolar: Una mirada desde cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá”; se exponen aspectos como el enfoque de investigación y su pertinencia, el método desde el cual se orienta el diseño y las fases de investigación, así como la población, muestra, técnicas e instrumentos para el proceso de recolección y búsqueda de información pertinente para el proyecto.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación se enmarca en el enfoque de investigación cualitativo que, según André (1998), citado por Moreira (2002)

es naturalista, fenomenológica e interaccionista simbólica, puesto que estudia los fenómenos en el acontecer natural y enfatiza en los aspectos subjetivos del comportamiento humano, el mundo del sujeto, sus experiencias cotidianas, sus interacciones sociales y los significados que da a esas experiencias e interacciones; por medio de interacciones sociales es como van siendo construidas las interpretaciones, los significados, la visión de realidad del sujeto (p. 5)

En este sentido, esta investigación, centra su mirada en la cotidianidad del contexto escolar observando acontecimientos, comportamientos de los estudiantes dentro y fuera del aula que se ven influenciados por el manejo y gestión de las emociones y, en general, los procesos de socialización que se presentan en la vida escolar que inciden en las relaciones interpersonales y la convivencia, por tanto es una investigación de enfoque cualitativo teniendo en cuenta el planteamiento de Sampieri (2014), quien enuncia que:

puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo

“visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan. (p. 9).

Teniendo en cuenta las características expuestas por Sampieri (2014), este enfoque de investigación es pertinente por su carácter naturalista e interpretativo ya que, al hacer parte

del contexto escolar, los investigadores realizan observaciones, notas o diarios de campo y entrevista semiestructurada a docentes, en el marco de un diálogo cotidiano y natural, lo cual permite también analizar diferentes problemáticas, describirlas e interpretarlas teniendo en cuenta las características particulares del contexto a la luz de los fundamentos teóricos; destacando así, que se encuentran necesidades en la convivencia en relación al manejo y expresión adecuada de las emociones y la resolución de conflictos que se presentan entre los estudiantes en los diferentes ámbitos escolares como son, el aula de clase, el patio de recreo, el comedor, las aulas especializadas de uso común como laboratorios, biblioteca, etc.

Dentro del enfoque cualitativo de investigación, este estudio se orienta desde el método de investigación-acción, que según Elliott (2000), “esta metodología en la escuela consiste en analizar las acciones humanas y las problemáticas experimentadas por los profesores y las situaciones que requieren cambios; asimismo se orienta en conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión” (p. 24).

Por lo tanto, en la cotidianidad de las instituciones escolares en las que se lleva a cabo este proyecto, el equipo investigador observa necesidades relacionadas con la convivencia que, en ocasiones, se originan por la dificultad para resolver los conflictos, conductas disruptivas y la necesidad de trabajar en la autorregulación y gestión adecuada de las emociones en los estudiantes, por lo que, los docentes deben generar espacios que promuevan las competencias emocionales para favorecer habilidades que permitan la identificación de las emociones propias, comprensión de las emociones de los demás, negociación y autonomía personal.

En este sentido otros autores como Sandino (2003), plantean que la finalidad de la investigación-acción es “aportar información que guie la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la realidad educativa” (p. 35) y, en este caso específico, el análisis de la realidad y la teoría existente sobre educación emocional orienta la implementación de una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo de competencias emocionales que incidan positivamente en la convivencia.

Asimismo, Latorre (2005), especialista en investigación cualitativa e investigación-acción y formador de profesionales de la educación en el ámbito de la investigación educativa; enuncia que este método de investigación acción.

se suele conceptualizar como un “proyecto de acción” formado por “estrategias de acción”, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico que implica un “vaivén” -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo (p. 32).

De acuerdo con lo anterior, la investigación-acción, en este caso específico, parte de las necesidades prácticas de los profesores que hacen parte de esta investigación, generando un plan de acción, poniendo en diálogo la reflexión con la acción con el objetivo de generar aportes en la realidad de cuatro grupos de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá. Es por eso que esta investigación inicia un proceso de educación emocional, a partir de las necesidades observadas en estos contextos escolares, fundamentado en los antecedentes teóricos, propiciando la reflexión para generar un proceso de transformación y cambio en acontecimientos que afectan la convivencia de los grupos en mención.

De ahí que, el diseño específico de la investigación en curso, es el modelo de investigación-acción planteado por Kemmis (1989), citado por Latorre (2005), quien elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza y afirma que este proceso “está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción” (p. 35).

Ubicando la investigación en curso dentro de la espiral, se llevan a cabo las siguientes fases:

Fase 1. Planificar

Se identifican las necesidades relacionadas con la convivencia enunciando el planteamiento del problema, utilizando la técnica de observación participante por medio del registro en diarios de campo: Se trazan los objetivos para la investigación y se planifica una propuesta didáctica basada en la literatura infantil, (ver anexo 3) con base en un marco teórico fundamentado en 3 ejes temáticos; la educación emocional, la convivencia y la literatura infantil.

Dicha propuesta consta de 8 sesiones en las que se trabajan algunas competencias emocionales como la identificación de emociones, la autonomía personal y las habilidades de vida y bienestar; cabe destacar que esta propuesta fue revisada y validada por María Victoria Sarmiento Frade, experta en lenguaje. Asimismo, para esta fase se plantean el primero y el segundo de los objetivos específicos que son reconocer las necesidades de los niños de ciclo I y II de cuatro instituciones de Bogotá D.C. en relación con las competencias emocionales y plantear una propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de competencias emocionales en pro de la convivencia escolar.

La población con la que se lleva a cabo la implementación de la propuesta está conformada por cuatro grupos de los ciclos I y II con una muestra de tipo intencionado en los grados segundo, cuarto y quinto.

Fase 2. Actuar

En esta etapa se implementó la propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de competencias emocionales en pro de la convivencia escolar; la cual se realiza en los ciclos I y II en los grados Segundo, Cuarto y Quinto, teniendo en cuenta que para cada ciclo se planifican cuentos clásicos y actividades adecuadas a las edades de los estudiantes.

Durante el desarrollo de dicha propuesta, los estudiantes tuvieron la oportunidad de manifestar experiencias que han marcado sus vidas y que afectan la interacción con los demás, asimismo, estas sesiones han permitido a los docentes del equipo investigador

conocer y comprender a sus estudiantes, generando un proceso de crecimiento personal en lo relacionado con la autoestima, resolución de conflictos y el manejo y gestión de sus emociones.

Para la implementación de la propuesta didáctica, se tramitaron los permisos necesarios en las cuatro instituciones educativas escolares ante las directivas y los padres de familia, quienes autorizaron la participación de los estudiantes, mediante un consentimiento informado (ver anexos 1 y 2).

Fase 3. Observar

En esta etapa se observan y reconocen las experiencias vividas por los estudiantes e investigadores durante la implementación de la propuesta didáctica por medio de la observación participante registrada en diarios de campo y entrevista semiestructurada a docentes (ver anexos 4 y 5).

Cabe destacar que, fruto de esta observación, se amplió el tiempo necesario para cada sesión. El objetivo específico que corresponde a esta etapa es reconocer las experiencias de los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D. C. durante la implementación de la propuesta didáctica, para lo cual se centra la mirada en aspectos didácticos adaptando las estrategias a las necesidades de cada grupo y también en el análisis del manejo de emociones de los estudiantes tanto en los momentos de implementación de la propuesta, como en el acontecer cotidiano del contexto escolar.

Fase 4. Reflexionar

En esta etapa se realiza el análisis de resultados por medio de matrices (ver anexos 6, 7 y 8) que surgen de la observación participante registrada en los diarios de campo mencionados anteriormente, así como la información arrojada por la entrevista a docentes de los cuatro contextos escolares que se relacionan cotidianamente con los grupos en los que se lleva a cabo la implementación de la propuesta. Teniendo en cuenta estos resultados, se lleva a cabo la reflexión sobre la incidencia de las competencias emocionales en la

convivencia escolar. El objetivo de esta fase es reflexionar en torno a las competencias emocionales y su relación con la convivencia en contextos educativos.

Las cuatro fases descritas anteriormente se llevan a cabo de acuerdo con el diseño de investigación planteado por Kemmis (1989).

Por otra parte, para describir la población objeto de este estudio se tiene en cuenta lo enunciado por Tamayo y Tamayo (1997), quien afirma que: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114).

Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo.

Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación, teniendo en cuenta el planteamiento de Tamayo y Tamayo, la población de esta investigación está conformada por una muestra de tipo intencionada de estudiantes pertenecientes al ciclo I y II de los cursos: 2A, 203, 408 y 504, de cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá D.C, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 12 años.

Los criterios que se han tenido en cuenta para definir la población de esta investigación son:

Criterios de inclusión entre los cuales se pueden destacar: estudiantes con edades que oscilan entre 7 y 12 años, pertenecientes al ciclo I y II de las cuatro instituciones educativas distritales que hacen parte de este estudio y que permanezcan en la institución durante la ejecución de la propuesta, además, de tener firmado el consentimiento informado por parte de sus padres, acudientes o representante legal.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, se ha tomado como referencia lo planteado por Pérez Serrano (1993):

Hay gran variedad de técnicas e instrumentos de recogidas de datos, de acuerdo con la temática a investigar, los objetivos propuestos, la adecuación a cada situación y su mayor o menor conocimiento. Se procurará que reúna las características, técnicas de validez y fiabilidad. Las utilizadas con más frecuencia en este tipo de investigación están vinculadas a la observación participante. Las técnicas más usuales en investigación cualitativa se agrupan en tres categorías:

técnicas de lápiz y papel (diarios, impresiones, comentarios en vivo, informes descriptivos, pruebas documentales); técnicas vivas (entrevistas) y técnicas de carácter audiovisual (grabaciones y audio) (p. 192)

En este proyecto de investigación se tendrán en cuenta técnicas de observación participante utilizando como instrumento los diarios de campo, los cuales se analizarán por medio de 3 matrices de la siguiente manera:

Matriz 1, para la fase de identificación de necesidades relacionadas con la convivencia, específicamente las estipuladas por Calvo (2010) establecidas en el marco teórico; Matriz 2, para la fase de observación, donde se deben reconocer las experiencias de los estudiantes durante la implementación de la propuesta didáctica y Matriz 3, para el análisis de la entrevista semiestructurada a docentes, cuyo objetivo es reflexionar sobre la relación que se puede establecer entre convivencia y competencias emocionales.

Por lo tanto, en cada una de ellas se analizan los ejes temáticos que se relacionan en este proyecto de investigación como lo son las competencias emocionales y convivencia y su fortalecimiento a través de la literatura infantil, con el objetivo de generar una reflexión sobre la incidencia del manejo y gestión de las emociones en la convivencia; dichas matrices hacen parte de los anexos de la investigación en curso.

El tipo de entrevista que se va a tener en cuenta es la semiestructurada y esquemática, este tipo de entrevista es muy utilizado en las ciencias sociales. Kvale (1996) la define como conversación que se desarrolla a partir de una secuencia de temas a cubrir, que pueden estar guiados por preguntas, las cuales no son necesariamente fijas, sino que irán variando en función del/a entrevistado/a y la situación. Tal como señala el autor, “hay una apertura para modificar la secuencia y las formas de las preguntas teniendo en cuenta las respuestas del entrevistado, así como su relato” (Kvale 1996: 124, citado por Navarro 2009), este tipo de entrevista parte de una pauta o guía de preguntas con los temas o elementos claves que se quieren investigar o profundizar de una exploración previa con el informante.

Las mismas preguntas pueden ser planteadas de diferente manera a varios informantes si es el caso, esto implica que no hay secuencia en el orden de la pregunta y depende mucho

de las respuestas dadas. El marco de realización de este tipo de entrevistas debe ser abierto y en un ambiente de cordialidad, para ello debe existir una relación de empatía con el informante. En esta investigación se utiliza esta técnica porque permite obtener información dentro de un contexto cercano y natural, ya que permite reconocer diferentes puntos de vista sobre un mismo tema, en este caso diferentes apreciaciones percepciones sobre necesidades relacionadas con las competencias emocionales y la convivencia.

Capítulo IV

Análisis De Resultados

En este capítulo se muestran el análisis y los resultados encontrados durante el proceso de investigación, que se orienta a partir de la pregunta ¿cómo el desarrollo de las competencias emocionales a través de una propuesta didáctica desde la literatura infantil incide en la convivencia escolar de estudiantes de primaria en cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá? Dicho proceso se organiza teniendo en cuenta diferentes fases que forman niveles de análisis a partir de los objetivos planteados en la investigación.

Los datos analizados proceden de la observación participante de los docentes integrantes del proyecto de investigación en ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá, para el nivel 1, la información recolectada se registra en diarios de campo con estudiantes en diferentes momentos (en los descansos, en clases, entrada y salida de estudiantes) y ámbitos (el patio de recreo, aulas de clase y portería). Para el nivel 2, se diseña y se planifica la propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar “convivir con emoción”.

En este orden de ideas, la información analizada para el nivel 3 procede de diarios de campo elaborados durante la implementación de la propuesta didáctica, de igual manera, para el nivel 4 los datos compilados se obtienen de una entrevista semiestructurada aplicada a docentes, que diariamente comparten diferentes espacios y clases con los estudiantes dentro de las instituciones escolares participantes de la investigación.

Por lo tanto, en este proyecto se estipulan algunas categorías que surgen de la observación y análisis de la realidad en los contextos escolares, teniendo en cuenta los criterios establecidos dentro del marco teórico.

Por consiguiente, definidas las categorías estipuladas en el marco teórico de acuerdo con los planteamientos de Calvo (2010), Fernández (2001) en relación con la convivencia y de Bisquerra (2003) en lo referente a las competencias emocionales, se procede a la categorización, identificando situaciones relacionadas con cada una de ellas, para el

posterior diseño de tres matrices, así: matriz uno: identificación de necesidades relacionadas con la convivencia para ciclos I y II, matriz dos: implementación de la propuesta didáctica para ciclo I Y II, la tercera de ellas, entrevista semiestructurada a docentes para ciclo I y II. Dichas matrices dan paso a los niveles de análisis que se exponen a continuación.

Nivel 1: Los Niños Un Mundo Por Explorar.

En este nivel se tiene en cuenta el objetivo específico 1 “Identificar las necesidades convivenciales relacionadas con las competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas distritales de Bogotá D.C.”, Para ello, se realiza la interpretación de los datos descritos en la matriz número1, análisis de necesidades.

Se toma como referente los tipos de problemas que afectan la convivencia escolar expuestos por Calvo (2010) y Fernández (2001) que son conductas de rechazo al aprendizaje, conductas de trato inadecuado, conductas disruptivas y conductas violentas. Cuyos conceptos se relacionan con las voces de los estudiantes en cada categoría.

Para el ciclo I, con relación a las conductas violentas se identifica la situación descrita por una de las maestras investigadoras: “Durante el descanso Luisa pellizca la oreja de Pedro tres veces seguidas, Pedro no dice nada, pero en su rostro refleja dolor ganas de llorar [...] Pedro dice: me dolió mucha profesora, pero si yo digo algo, ella me hace más duro”. (Voz de Pedro, tomado diario de campo número 2, maestro 2, 2019).

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que en los estudiantes de ciclo I, prima la agresión física sobre la verbal, como mecanismo de defensa, debido a que este comportamiento sigue parámetros aprendidos en la familia.

Como subraya Sandoval (2006) en el escenario escolar confluyen distintas subjetividades, marcadas por las relaciones que se tejen a nivel familiar, por lo tanto la agresividad que se manifiesta en la escuela tiene su origen en la familia, es por ello, que es importante articular la familia con la escuela para brindar una formación integral.

Teniendo en cuenta este punto de vista, es importante fortalecer en los estudiantes de ciclo I, la autorregulación en lo referente al manejo y control de la impulsividad para

favorecer las relaciones interpersonales y la empatía tanto en el ámbito escolar como familiar. Mientras que en el ciclo II predomina la agresión verbal, tal y como lo muestra la siguiente voz: “Durante el descanso se escucha el murmullo de varias voces, se aproxima hacia el profesor una estudiante y le dice: profe me están diciendo Betty la fea, [...] la estudiante regresa donde sus posibles agresores, emprende carrera y nuevamente se integra al grupo, corren unos tras los otros”. (Voz de estudiante, tomado diario de campo número 2, maestro 4, 2019).

Esta situación evidencia que algunos estudiantes de ciclo II recurren a las ofensas como mecanismo de defensa que generalmente es la respuesta a las diferentes problemáticas que se presentan en la cotidianidad escolar, según, Ingus (2005):

En el maltrato verbal se dan comentarios degradantes, insultos, observaciones humillantes sobre la falta de atracción física, inferioridad o incompetencia, gritos, insultos, acusaciones, burlas y gestos humillantes. La gravedad de ello guarda directa relación con la periodicidad de las descalificaciones. Afirmando que “La humillación continua destruye la autoestima y afecta seriamente la dignidad” (p. 2).

Por consiguiente, en los estudiantes de ciclo II, se evidencia la necesidad de consolidar, los procesos de empatía, haciendo énfasis en el respeto y aceptación de la diferencia, valorando las particularidades de cada persona, la identidad de género, cultural y religiosa entre otras, las cuales repercuten en el buen trato y el cuidado por el otro, los cuales son garantes de la convivencia a nivel escolar, familiar y social.

Las conductas evidenciadas en las anteriores voces tomadas de los diarios de campo para el ciclo I y II, corresponden a las conductas violentas que según Calvo (2010) “Son aquellas que muestran la intención de producir un daño (físico, material, verbal, etc.) de forma injustificada a otra persona” (p.2). Por esta razón, es importante potenciar desde las competencias emocionales: la autonomía personal y la identificación de emociones para favorecer las relaciones interpersonales y la convivencia en los diferentes ámbitos del contexto escolar.

Con relación a las conductas de rechazo al aprendizaje en las voces registradas en los diarios de campo para ciclo I, se logra evidenciar lo siguiente: “En el desarrollo de la

actividad el estudiante Juan se duerme, todos empiezan a decir: se durmió Juan profe...” (Voces de estudiantes, tomado diario de campo número 1, maestra 2, 2019)

El comportamiento identificado anteriormente, evidencia que en algunas ocasiones los estudiantes no cuentan con un horario preestablecido en sus hogares para el tiempo de descanso requerido para un buen desempeño en sus actividades escolares y en otras, por situaciones que afectan su salud.

En el caso de ciclo II, a través de la observación de la maestra se identifica: “La estudiante Sara permanece fuera de su puesto constantemente para solicitar que le presten útiles escolares, [...] nunca lleva los cuadernos correspondientes al horario de clase”. (Voz de la maestra 3, tomado diario de campo número 1, 2019).

De ahí, que los maestros participantes de la investigación han observado que los estudiantes de ciclo II, en muchas ocasiones presentan necesidades en la formación de hábitos responsables respecto al cumplimiento de horario, realización de actividades, tareas, supervisión y control de útiles escolares por parte de sus padres.

Los comportamientos mencionados anteriormente, para ciclo I y II, forman parte de las conductas de rechazo al aprendizaje que Calvo (2010) define como: actitudes realizadas por algunos estudiantes para evitar participar en clase, tales como dormir, llegar tarde, no llevar útiles, ni realizar actividades propuestas alterando el normal desarrollo de las clases.

Por esta razón, se evidencia que los estudiantes de ciclo I y II, presentan necesidades en la formación de hábitos responsables y autogestión, ya que esto permite alcanzar un mejor desempeño académico y convivencial.

Así mismo, el análisis de la matriz I, con relación a las conductas disruptivas muestra para el ciclo I, la siguiente situación: “Camila, empieza a realizar movimientos no acordes con la actividad, hacer sonidos molestos que distraen a sus compañeros, se le llama la atención y comienza a saltar...” (Voz de maestra 2, tomado diario de campo 4, 2019). En consecuencia, con lo anterior, se identifica en los estudiantes de ciclo I, la necesidad de llamar la atención en las actividades y obtener reconocimiento por parte de sus compañeros y maestros, además se destaca en estos estudiantes la dificultad para controlar la impulsividad y la baja tolerancia al fracaso.

Para el ciclo II, se presenta la siguiente situación, durante el desarrollo de la clase de ciencias “Jeifer estaba fomentando el desorden lanzando trozos de plastilina a sus compañeros y tirándose al suelo, por esta razón no realizaba sus actividades, ni permitía que los demás lo hicieran” (Voz de maestra 3, tomado diario de campo 4, 2019).

Por lo tanto, esta situación refleja que algunos estudiantes de ciclo II, se caracterizan por su intención de transgredir las normas, generando liderazgo negativo en busca de un reconocimiento frente a sus compañeros.

Estos comportamientos descritos por los maestros en el proceso de observación corresponden a las conductas disruptivas planteadas por Fernández (2001) citado por Ramírez (2012) son:

un conjunto de conductas inapropiadas dentro del aula, que suelen retrasar o impedir el normal desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, molesta a docentes y compañeros/as, afecta el rendimiento del grupo y genera un clima de clase bastante tenso que se traduce en unas malas relaciones interpersonales entre todas las partes. Son conductas que van desde levantarse sin motivos de su sitio y deambular por la clase, preguntar insistentemente al profesorado con el ánimo de retrasar, interrumpir las explicaciones, hacer ruidos diversos hasta actuar de forma impulsiva casi sin pensar (p. 4)

Situaciones como estas se presentan cotidianamente en las aulas de clase, lo cual dificulta el normal desarrollo de estas; por lo que se hace necesario fomentar las habilidades de vida y bienestar en lo que concierne al respeto, la resolución de conflictos, negociación, así como la autonomía personal con respecto a la autorregulación.

Acerca de las conductas de trato inadecuado se evidencia que algunos estudiantes de ciclo I, manifiestan lo siguiente: “Camilo le pegó en el cabello Slim a un compañero quien reaccionó en forma inadecuada cortándole con unas tijeras un mechón”. (Voz de maestra 1, tomado diario de campo 4, 2019)

En el comportamiento de Camilo, no se percibe la intención de causar daño, sino que es una acción espontánea que reproduce algún parámetro de comportamiento aprendido por imitación y a través del cual busca reconocimiento de sus compañeros y profesores.

Igualmente, para el ciclo II, se muestra la siguiente situación “Durante un campeonato de fútbol se presentó una discusión entre el estudiante Diego y sus compañeros de equipo, porque él no quería desempeñarse como arquero y los demás integrantes tenían la intención de obligarlo, pasando por encima de la decisión tomada por él”. (Voz de maestro 3, tomado diario de campo 3, 2019).

De ahí, que algunos estudiantes de ciclo II, presentan comportamientos que obedecen a parámetros naturales para sus contextos culturales y sociales, donde muchos de estos comportamientos (Burlas, apodos, sarcasmos, golpes y vocabulario inadecuado entre otros) se asumen como adecuados dentro de la cotidianidad de sus vidas. Este tipo de conductas corresponden a lo mencionado por Calvo (2010):

Las conductas de trato inadecuado son comportamientos que no se ajustan a las normas de urbanidad o a las formas de relación social que se consideran aceptables, con esas conductas el sujeto no tiene la intención de molestar a los compañeros ni al profesor; el alumno se comporta como ha aprendido (p.2),

Por ello, los estudiantes presentan dificultades en las relaciones con sus pares, debido a que reproducen conductas que han aprendido de forma natural en sus hogares y que, sin embargo, constituyen en algunas ocasiones comportamientos de trato inadecuado hacia los demás; lo cual hace indudable la importancia de trabajar en la identificación de emociones y la empatía hacia los otros.

Dentro de este marco de necesidades convivenciales, como son: la agresividad física y verbal, la impulsividad, el desinterés por el aprendizaje, la constante interrupción de las clases, el trato inadecuado, se inicia el proceso de diseño y planeación de una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias emocionales en lo relacionado con identificación de emociones, autonomía personal (autoestima, automotivación y responsabilidad) y habilidades de vida y bienestar (identificación de problemas, resolución de conflictos y negociación) en busca del bienestar individual y social de los estudiantes que apunten a la consecución de una mejor convivencia.

Finalmente, las necesidades más relevantes que se identifican tanto en ciclo I y II de los cuatro contextos educativos tienen que ver por una parte con: la impulsividad frente

a situaciones de conflicto, debido al manejo inadecuado de emociones, por otra, con la necesidad de fortalecer la autonomía personal en lo relacionado con la autorregulación, autoestima, automotivación y la responsabilidad. (ver anexo 9, esquema nivel 1)

Nivel 2 Propuesta Didáctica: Convivir Con Emoción.

Teniendo en cuenta las necesidades identificadas en el nivel 1, esta propuesta enfatiza en el desarrollo de las competencias emocionales mencionadas anteriormente y responde al objetivo específico 2 “Plantear una propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias emocionales en estudiantes de ciclos I y II”, las cuales se consideran importantes promover para la formación integral de los estudiantes, en pro del bienestar individual, social y convivencial.

En este sentido, se inicia el diseño y planeación de una propuesta didáctica partiendo de:

1. La identificación de emociones en edades tempranas, ya que esto permite el reconocimiento de las propias emociones y la de los demás, pues, el fortalecimiento de esta habilidad brinda herramientas para afrontar de manera adecuada los retos y desafíos que se presenten en la vida.

2. Continuando con el proceso de educación emocional, se considera importante potenciar la autonomía personal buscando desarrollar, en primer lugar, niveles apropiados de autoestima, para aumentar la confianza y seguridad en sí mismo, en segundo lugar, automotivación para generar interés, perseverancia, tolerancia al fracaso y superar los obstáculos que se presentan en la cotidianidad y en tercer lugar, responsabilidad para asumir los retos y las necesidades que se den en el contexto inmediato.

3. Además es necesario incluir las habilidades de vida y bienestar en lo que respecta a: identificación de problemas, negociación y resolución de conflictos para promover diferentes alternativas a la hora de solucionar un conflicto respetando los intereses y necesidades individuales y colectivas.

En este orden de ideas, surge la necesidad de articular las competencias emocionales con la literatura infantil, para ello, es importante reconocer que los seres humanos experimentan emociones frente a una infinidad de situaciones que se les presentan en el día a día, ya sea

mediante la lectura o el reconocimiento de algunos textos de carácter literario, estos primeros acercamientos se dan en casa y posteriormente se van potencializando en las instituciones escolares, gracias a la lectura propia o la lectura mediada, estos procesos de socialización literaria van creando diferentes lazos afectivos, que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. En este sentido es oportuno citar a Leibbrandt (2016) quien plantea:

Sabemos todos que las palabras tienen el poder de mover a los lectores, hacerlos tristes, enojados, contentos, interesados, asustados, avergonzados, disgustados o sorprendidos. Los escritores escriben con el deseo de estimular las emociones de los lectores y los lectores leen experimentando con los protagonistas sus penas y alegrías, miedos y consuelos. ¿Es bueno o malo? ¿Por qué muchos profesores ignoran lo que podría ser el aspecto más importante de la lectura, su impacto emocional en sus alumnos lectores? (p. 149)

Reconociendo la importancia de la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias emocionales, se seleccionan algunos cuentos con características específicas para cada ciclo, respetando las edades e intereses de los estudiantes, tal y como se describen en la presentación de la propuesta didáctica vivir con emociones. Una vez diseñada la propuesta didáctica se procede a la implementación tal como se describe en el siguiente nivel. (ver anexo 10, esquema nivel 2)

Nivel 3: Cuéntame Un Cuento.

Este nivel responde al objetivo específico 3 “Reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C, durante la implementación de una propuesta didáctica”. A través del desarrollo de la propuesta se potencian tres tipos de competencias emocionales, que responde a los planteamientos de Bisquerra (2003) Conciencia emocional, autonomía personal, habilidades de vida y bienestar, de acuerdo con las necesidades convivenciales evidenciadas en el nivel 1, en los niños de ciclo I y II.

Las anteriores habilidades se trabajan en ocho sesiones, la primera y segunda corresponden a la conciencia emocional, la tercera, cuarta y quinta al desarrollo de la autonomía personal y la sexta, séptima y octava a habilidades de vida y bienestar, las cuales se describen a continuación de la siguiente manera: se relacionan las voces de los estudiantes con el referente teórico, se realiza el análisis y se presentan los hallazgos.

En primera instancia, se analizan las vivencias de los estudiantes de ciclo I en la sesión 1 y 2 con relación a la conciencia emocional, a través de la lectura de los cuentos de los autores Llenas (2012) “El monstruo de colores” y de Kasza (2007). “Choco encuentra una mamá”. De estas se pueden destacar las siguientes voces con relación a la identificación de emociones en la sesión 1, frente a la pregunta ¿De qué trata el cuento? “Allison, de un monstruo que tenía emociones, Juan Pablo, había emociones de colores” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 5, maestra 1, 2019).

En este mismo sentido, identifican estas emociones en la vida cotidiana “Allyson sí, cuando mi mamá llega de trabajar la felicidad y cuando mi mamá se va la tristeza; Johan tristeza, cuando mi mamá y mi papá pelean; Juan miedo cuando estoy en casa solo” (voces de estudiantes, tomado de diario de campo 5, maestra 2, 2019).

En la primera sesión se reconoce como los estudiantes identifican diferentes emociones y comportamientos a partir del cuento “el monstruo de colores” en donde se hace evidente que las emociones inciden directamente en la convivencia con los demás desde los diferentes ambientes tanto educativos como familiares, por ejemplo: ellos sienten alegría cuando están en el colegio y miedo cuando están en las casas solos, ira o enojo cuando llegan a la casa y son agredidos por algún familiar, tristeza cuando piensan en la pérdida de alguno de sus padres o se presentan discusiones entre ellos. Por lo tanto, se puede constatar que a través de la lectura de este cuento los estudiantes inician un proceso de identificación de emociones propias.

En la sesión 2, mediante la lectura de Choco encuentra una mamá, se pudo evidenciar que algunos estudiantes expresan que las mamás son importantes, que no deben estar solos y que las emociones los hacen vivir (Voz de estudiantes, tomado diario de campo 6, maestra 2, 2019), otros estudiantes opinan “las emociones son importantes para la vida, hay

que saber utilizar las emociones” (Voces de estudiantes, diario de campo 6, maestra 1, 2019).

En la sesión 2, se evidenció que los estudiantes de ciclo I identifican diversas emociones relacionadas con el vínculo familiar, recreando situaciones cotidianas, valorando a sus padres y los momentos específicos que se vivencian diariamente, de acuerdo con los roles que desempeña cada miembro en el grupo familiar. En este sentido, se corrobora que a través de la literatura infantil y particularmente de este cuento, los estudiantes identifican no sólo sus propias emociones, sino también comprenden las emociones de los demás favoreciendo la empatía.

Las vivencias descritas anteriormente corresponden a la categoría de conciencia emocional -identificación de emociones básicas- que según Bisquerra (2003):

Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, incluye: toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las propias emociones, comprensión de las emociones de los demás. (p.23)

En segunda instancia, de acuerdo con lo manifestado por el autor, los estudiantes de ciclo II también entran en un proceso de desarrollo de conciencia emocional tal y como se evidencia en las siguientes voces registradas en la sesión 1 a partir de la lectura del cuento, “El monstruo de colores” Llenas (2012). y en la sesión 2, el “Gigante Egoísta” de Wilde (2013). Para la sesión 1 “los estudiantes dicen que en el monstruo de colores las emociones se pueden relacionar con los colores, por ejemplo: la alegría con amarillo, la rabia, con color rojo y la tristeza con morado, además que cuando una persona muere su familia está triste, de luto y visten de negro” (Voz de estudiantes, tomado diario de campo 5, maestro 4, 2019).

Por otra parte, en la sesión 2, con relación a la lectura del cuento, el Gigante Egoísta algunos estudiantes manifiestan: “siempre estaba enojado y quería estar solo, pero, después se dio cuenta de que esta situación no era agradable y quiso estar con los niños para sentirse feliz”, así mismo, otros estudiantes consideran “ que la alegría se nota por la sonrisa, la tristeza se evidencia por las lágrimas y la rabia por la boca apretada y la frente arrugada” en

este mismo sentido “ Dana dice: la tristeza afecta la convivencia, cuando una persona está triste, no habla con nadie y que la rabia hace que trate mal a los demás y diga groserías” (voces de estudiantes, diario de campo 6, maestra 3, 2019).

Estas voces indican, que los estudiantes de ciclo II, inician un proceso de auto reflexión, analizando su propio comportamiento y cómo este incide en sus relaciones interpersonales y la convivencia escolar, lo cual es un propósito de la investigación acción, pues, los estudiantes se convierten en agentes de transformación de su propia realidad.

Además, se evidencia la asociación de gestos y rasgos faciales con cada uno de los estados emocionales, lo que les permite la comprensión de las emociones de los demás al asignar un nombre a cada una de ellas, fomentando así la empatía y la solidaridad entre pares, todo esto es coherente con los planteamientos de Bisquerra (2003) en torno a la conciencia emocional.

Cabe destacar que los estudiantes asocian la figura de autoridad y respeto con actitudes autoritarias y represivas como gritos y regaños, pues consideran que se debe obedecer para evitar castigos.

Por lo tanto, es necesario fomentar el autocontrol en los estudiantes de ciclo I y ciclo II a través del manejo e identificación de las emociones propias y las de los demás, disminuyendo así las conductas violentas y los comportamientos disruptivos.

Posteriormente, en las sesiones tres, cuatro y cinco, se aborda la categoría de autonomía personal, la cual comprende tres competencias: autoestima: autoestima, automotivación y responsabilidad.

En la sesión 3, para los estudiantes de ciclo I, se hace referencia a la autoestima a través de la lectura del cuento “El patito feo “de Andersen (2011). Donde se destaca, en las voces de los estudiantes, que ellos reconocen las cualidades de sus compañeros y las propias, como son : “ la inteligencia, la felicidad, la responsabilidad, el saber escuchar, el respeto, la bondad y el amor” también manifiestan sobre el cuento, la tristeza que se siente a causa del rechazo de aquellas personas cercanas, en este mismo sentido , Juan menciona “que triste querer uno a los hermanos y que no lo quieran a uno” (voces de los estudiantes, tomado de diario de campo 7, maestras 1 y 2, 2019)

En la sesión 3 para ciclo I, se logra que los estudiantes, identifiquen sus cualidades y las de sus pares, además se puede destacar que ellos, relacionan la tristeza con el rechazo y la importancia de la aceptación y el amor propio, características que reafirman lo formulado por Bisquerra (2003) en torno a la autoestima, puesto que esto favorece la imagen positiva de sí mismo y valorarse con sus cualidades y defectos, lo cual influye en las relaciones con los demás.

Para el ciclo II, la sesión 3, se relaciona con la autoestima y se aborda a través de la lectura del cuento “El patito feo” Andersen (2011). Donde se destacan las siguientes voces de los estudiantes “Michael, Nathan y Yorgelis manifiestan que no se deben rechazar a las personas por sus diferencias y que es importante conocer a los demás antes de juzgarlos como pasó con el patito feo, en este mismo sentido, ante la pregunta de ¿cómo se ven ellos mismos? otros estudiantes responden: nos vemos bien, nos vemos generosos y amables, lo que importa es respetar a los demás, la amistad y la familia y que nos amen nuestros padres o familiares” (voces de estudiantes, tomado de diario de campo 7, maestros 3 y 4 , 2019).

Estas voces evidencian que las burlas, el rechazo y los apodosos inciden en la autoestima de los estudiantes; asimismo ellos expresan la importancia del amor y el respeto en el ámbito familiar, escolar y social. Por otra parte, sienten compasión cuando sus compañeros son criticados o rechazados por sus diferencias, lo cual genera sentimientos de empatía hacia los demás favoreciendo la convivencia.

En esta sesión se evidencia como hallazgo, que los estudiantes de ciclo II, se encuentran en un proceso de construcción de su autoconcepto, que se ve influenciado en gran medida por el entorno familiar y escolar, lo cual repercute considerablemente de forma positiva o negativa en su formación personal.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se requiere fortalecer la autonomía personal y particularmente la autoestima, en la medida en que los estudiantes de ciclo I y ciclo II, pueden analizar, cómo se ven a sí mismos, sus aspectos a mejorar, así como sus cualidades, lo cual les permite fortalecer la confianza y hacer compromisos de forma personal en lo que cada uno considere que debe mejorar.

La sesión 4, corresponde a la competencia de automotivación, para ciclo I, a través de la lectura del cuento; “Cenicienta” Grimm y Grimm (2015) las experiencias de los estudiantes denotan que “Cenicienta no se dejó vencer por las dificultades, no se rindió, logró lo que quería” (Voces de estudiantes, tomado diario de campo 8, maestra 1, 2019) ,en estas voces se identifica que se debe actuar con firmeza frente a los obstáculos, vencer las dificultades y seguir adelante, no dejar de luchar por lo que se quiere, lograr las metas, así como lo hizo “Cenicienta”.

En esta sesión se logra que los estudiantes reconozcan el significado y la importancia de la automotivación para el ser humano, como factor de superación frente a los diferentes obstáculos que puedan presentarse en la vida, además, se destaca la importancia de la perseverancia para alcanzar las metas y logros propuestos. Lo cual es coherente con lo mencionado por Bisquerra (2003) cuando afirma que esta competencia “es la capacidad de automotivarse e implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal, social, profesional, de tiempo libre, etc...” (p.10),

Esta competencia también se fomenta en la sesión 4, con los estudiantes de ciclo II, a través del cuento , El sastrecillo valiente de Grimm y Grimm (2015), Donde algunos de ellos, analizan lo siguiente: “que en la vida se pueden presentar obstáculos, pero que, al tener un objetivo, se pueden generar estrategias que permitan alcanzarlo como se refleja en el personaje”, mientras otros estudiantes dicen: “que hay cosas que los desmotivan como: las mentiras y que se burlen de ellos , que nunca les ponen atención, que la gente no apruebe sus acciones, que les digan brutos y que no piensan” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 8, maestro 3 y 4, 2019).

En esta sesión, los estudiantes de ciclo II, destacan la importancia de hacer las cosas de manera autónoma, sin ayuda de otros y la relevancia del autocuidado, el respeto para consigo mismos y el reconocimiento de sus cualidades por parte de los demás.

A través de la literatura infantil, los estudiantes de ciclo I y II, identifican la importancia de generar estrategias para superar las dificultades que se presentan en la vida, a nivel personal, familiar y social, lo cual favorece la resiliencia y la tolerancia al fracaso, pues la automotivación brinda herramientas para afrontar de manera positiva los desafíos que

presenta la vida. Por lo tanto, trabajar en la automotivación de los estudiantes de ciclo I y ciclo II, brinda herramientas que generan interés y motivación para aprender, lo cual disminuye las conductas de rechazo al aprendizaje.

En la sesión 5, los estudiantes de ciclo I, analizan la responsabilidad a través de la lectura de la leyenda “La mariposa azul” (Leyenda oriental, anónima, 2016) dando respuesta a las siguientes preguntas; ¿qué es ser responsables? ¿Qué responsabilidad tienen como hijos? Cómo muestran la responsabilidad en el colegio? , se pueden destacar las siguientes voces: “cumplir con las tareas, deberes, hacer lo que piden los papás, encargarse de sus cosas, tender la cama, barrer la casa, lavar a mano su ropa, organizar los juguetes, ayudar a mamá en los oficios; haciendo tareas, escuchar a la profesora, tener buen comportamiento, cumplir con las normas, respetar a los profesores” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 9, maestras 1 y 2, 2019).

En esta sesión, los estudiantes de ciclo I, reconocen la importancia de la responsabilidad en casa, ayudando a sus familias, sin embargo, en el colegio la relacionan con el seguimiento de normas y con el cumplimiento de los compromisos adquiridos a nivel escolar, promoviendo el respeto y la interacción social.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca que fomentar la responsabilidad en edades tempranas, permite alcanzar logros y metas, posibilitando una mejor calidad de vida, así como un mejor desempeño en los diferentes ámbitos de la misma.

En la sesión 5, correspondiente a la responsabilidad, los estudiantes de ciclo II, a través del cuento el secreto del rey Maón (leyenda Irlandesa, anónimo, 2018) manifiestan que la responsabilidad: “es hacer las labores que se nos encargan, hacer tareas, ayudar en la casa, además que la responsabilidad es importante para que a los niños les vaya bien en el colegio y en la vida, y que sus padres también deben responder por el trabajo que tienen que desempeñar“ (voces de estudiantes, tomado diario de campo 9, maestro 3 y 4, 2019).

Con respecto a la historia del secreto del “Rey Maón” algunos estudiantes consideran que “un secreto es algo que debe generar responsabilidad , porque es algo que deben guardar y no decirlo a nadie, por ningún motivo” Otros estudiantes dicen, profe, pero, Liam, el leñador, logró conmovier al rey y sintió lástima por él, porque tenía una mamá y si

él desaparecía nadie iba a cuidar de ella, comprometiéndose a guardar el secreto al rey” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 9, maestros 3 y 4, 2019).

En esta sesión, los estudiantes de ciclo II, se identificó que los estudiantes asimilan el concepto de responsabilidad y lo relacionan con los deberes de la vida cotidiana y el cumplimiento de los compromisos adquiridos, además, se encuentra que, para ellos, la lealtad es una forma de responsabilidad con sus semejantes.

Es importante tanto para los estudiantes de ciclo I y ciclo II fortalecer el área de la responsabilidad con el objetivo de que ellos tengan un mejor desempeño académico y, en un futuro, éxito en todas las áreas de su vida. Asimismo, fomentar la responsabilidad contribuye a superar algunas dificultades de convivencia como las actitudes de rechazo al aprendizaje y las conductas disruptivas.

Las competencias abordadas en las sesiones tres, cuatro y cinco, constatan la importancia de fortalecer: la autoestima, la automotivación y la responsabilidad, que corresponden a los planteamientos propuestos por Bisquerra (2003) como parte de la autonomía personal, puesto que estas habilidades permiten fortalecer la dimensión inter e intrapersonal en pro de la formación integral de los estudiantes.

En este orden de ideas, en las sesiones, seis, siete y ocho, se aborda la categoría de habilidades de vida y bienestar que comprende: identificación de problemas, negociación y resolución de conflictos.

Para la identificación de problemas en ciclo I, se lleva a cabo la sesión 6, donde se desarrolla la lectura del cuento Tatú y la capa de fiesta (cuento popular mapuche, anónimo, 2018). los estudiantes relacionan los problemas con situaciones de su vida cotidiana, donde destacan, que no se debe mentir y tampoco confiar en personas desconocidas, situación que se refleja en el cuento leído (voces de estudiantes, tomado diario de campo 10, maestra 1 y 2, 2019).

En la sesión 6, los estudiantes de ciclo I, analizan, que no hay que confiar en personas desconocidas, porque pueden tener la intención de engañar, además, destacan la importancia de ser amables, perseverantes y honestos consigo mismos y con los demás. Aspectos que se fortalecen a través de la literatura infantil mediante el reconocimiento de

personajes que se ven expuestos a situaciones problemáticas o de riesgo, su forma de prevenirlas y afrontarlas, lo cual les permite interiorizar y relacionar con aspectos de su vida cotidiana.

La sesión 6 para ciclo II, también corresponde a la identificación de problemas, la cual se aborda a partir del cuento, *El lobo y las siete cabritillas* de Grimm y Grimm (2018) en esta sesión, los estudiantes identifican algunos riesgos a nivel social, generados, por las pandillas debido al consumo de sustancias psicoactivas, pues, que esta situación genera inseguridad, temor y el uso inadecuado de las redes sociales, puesto, que a través de ellas se crean perfiles falsos y diferentes formas de engaño. (voces de estudiantes, tomado diario de campo 10, maestros 3 y 4, 2019).

En esta sesión los estudiantes de ciclo II, demuestran que ellos identifican problemáticas y riesgos a los que están expuestos cotidianamente, en este sentido, el cuento “*El lobo y las 7 cabritillas*”, ilustra cómo los niños pueden ser víctimas de engaño y deben aprender a identificar situaciones de riesgo en las que se pueden ver involucrados, esto se puede evidenciar a través de la siguiente voz: “caras vemos corazones no sabemos, los malvados se visten bien y tratan de atraerlo a uno, ya no se puede confiar en nadie” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 10, maestros 3 y 4, 2019).

La competencia de identificación de problemas es importante para sensibilizar a los estudiantes de ciclo I y II, para que no sean víctimas de engaño e identifiquen situaciones de riesgo o problemas latentes de la sociedad actual, lo cual es coherente con los planteamientos expuestos por Bisquerra (2003).

En la sesión 7, para ciclo I mediante el cuento “*las dos hermanas y la naranja*” (cuentos populares, anónimo, 2018) en esta sesión, los estudiantes de ciclo I, identifican la importancia de tener en cuenta lo que piensan, sienten y desean otras personas, así mismo, reflexionan frente a los procesos de negociación, puesto que ellos, permiten buscar diferentes alternativas a la hora de enfrentar un conflicto y específicamente en el cuento “*Las dos hermanas y la naranja*” destacan que es importante dialogar y escuchar a las personas para saber sus intereses y no tomar malas decisiones, pensar en los intereses de los otros antes de los propios.

En la sesión 7 los estudiantes de ciclo II con respecto a la negociación, a través de la lectura del cuento, El Ahijado de la muerte de Grimm y Grimm (2015) consideran que: “los conflictos se solucionan con peleas y agresividad, sin embargo, también opinan que: “hay que pensar y no dejarse guiar por la rabia al momento de enfrentar un problema o que se debe buscar ayuda de un profesor o de sus padres para no agrandar las dificultades que se presentan diariamente” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 11 maestros 3 y 4, 2019).

A través de la literatura infantil y particularmente en la lectura del cuento el ahijado de la muerte, los estudiantes identifican diferentes formas de negociación entre los personajes, como lo evidencia la siguiente voz, con referencia a la pregunta, ¿les pareció insensato el acuerdo establecido entre la muerte y el ahijado? responden que: “sí” “porque un médico siempre trata de salvar tanto a los pobres como a los ricos y la muerte no lo dejaba” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 11 maestros 3 y 4, 2019).

En esta sesión, los estudiantes de ciclo II, resaltan la importancia de pensar antes de actuar de forma agresiva, dialogar y aceptar sus propias equivocaciones para así, solucionar los problemas; destacan también la necesidad de recurrir a un mediador.

De acuerdo con lo anterior, la negociación permite analizar distintas opciones para dar solución a los conflictos, teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista, los acuerdos favorables para las partes involucradas y la importancia del acompañamiento de un mediador externo al conflicto, características que se relacionan con lo propuesto por Bisquerra (2003) puesto que ello, contribuye notablemente para mejorar las conductas violentas y de trato inadecuado, ya que permite a los estudiantes buscar diferentes alternativas a la hora de enfrentar un conflicto.

En la sesión 8, para ciclo I, respecto a la resolución de conflictos, los estudiantes reflexionan a través de la lectura del cuento, Los malos vecinos, (Cuentopia, 2012) en torno a las preguntas; ¿Qué es un mal vecino? “el que pone música muy duro, el que tira basura, el que le pega a los vecinos”, ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento? “algo que me enseñó el cuento y que me gustó mucho, si un vecino trata mal a otro vecino, el vecino no tardará en coger una venganza, ¿Han vivenciado una situación parecida? “sí, mi

mamá y mi hermano pelean mucho”, ¿Cuál mensaje nos deja el cuento? “que debemos hablar antes de actuar” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 12 maestras 1 y 2, 2019)

En esta sesión, los estudiantes de ciclo I, mediante la lectura del cuento “Los malos vecinos” reflexionan sobre la importancia de dialogar ante cualquier conflicto que se presente con los vecinos. El perdón con los vecinos y la importancia de trabajar en busca de un bien común.

De igual manera, la sesión 8 para ciclo II, corresponde a la resolución de conflictos, para lo cual se desarrolla la lectura del cuento, El Tigre Negro y El Venado Blanco (leyenda brasileña, 2013) y dan respuesta a las siguientes preguntas ¿qué son los conflictos y cómo se solucionan? “los conflictos se relacionan con agresiones físicas y con discusiones” y, como solución, proponen “la sanción”, sin embargo, otros compañeros evidencian soluciones relacionadas con “el perdón y dándose la mano para disculparse unos con otros” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 12 maestros 3 y 4, 2019).

Además, reflexionan sobre el cuento leído manifestando, que a los personajes “les faltó dialogar, ser tolerantes con sus diferencias, que pudieron normalmente compartir el mismo espacio.” (voces de estudiantes, tomado diario de campo 12 maestros 3 y 4, 2019).

En esta sesión cabe destacar que los estudiantes de ciclo II están en un proceso de apropiación para resolver los conflictos, situación que se evidencia cuando los estudiantes buscan la alternativa del perdón o el diálogo, antes de recurrir a la agresividad o en el momento de enfrentar un problema, en este caso, la literatura infantil, se convierte en un medio para reflexionar sobre las diferentes formas de resolución de conflictos.

Así mismo, se evidencia que el fortalecimiento de las habilidades de vida y bienestar en lo relacionado con la resolución de conflictos en los estudiantes de ciclo I y II, favorece la convivencia, puesto que abre la posibilidad de reflexionar sobre los acontecimientos, previniendo la agresividad y por ende las conductas violentas y de trato inadecuado que es la situación generalmente evidenciada en los cuatro contextos escolares, donde se realiza este proceso de investigación.

Por ende, las ideas expuestas sobre identificación de problemas, negociación y resolución de conflictos forman parte del planteamiento de Bisquerra (2003) sobre las habilidades de vida y bienestar:

“Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social. Identificación de problemas, fijar objetivos adaptativos, solución de conflictos, negociación, bienestar subjetivo” (p. 25).

Teniendo en cuenta, las experiencias de los estudiantes de ciclo I y II durante la implementación de la propuesta se evidencia que ellos se encuentran en un proceso de desarrollo de las competencias emocionales, abordadas en este proyecto de investigación.

Las experiencias de los estudiantes de ciclo I y II, durante la implementación de la propuesta, permitieron conocer aspectos relevantes de su dimensión socio afectiva, analizando sus vivencias cotidianas en diferentes contextos, como el escolar, familiar, social y su relación con los personajes de los cuentos, generando procesos de autorreflexión y empatía, lo cual contribuye notablemente con las relaciones interpersonales armoniosas y la convivencia.

Sin embargo, el grupo investigador considera necesario analizar los hallazgos obtenidos en la implementación de la propuesta de forma paralela identificando convergencias y divergencias en los estudiantes de ciclo I y II. En este proceso se evidencia que los estudiantes de ciclo I identifican emociones a partir de las vivencias familiares, mientras que los estudiantes de ciclo II, identifican sus emociones, analizando su comportamiento y cómo este incide en la relación con sus pares.

En cuanto a la autonomía personal, las voces de los estudiantes de ciclo I, identifican con mayor facilidad sus cualidades, le dan especial importancia al amor propio y relacionan la tristeza con el rechazo. As mismo, destacan la perseverancia para alcanzar las metas y asumen la responsabilidad, como factor que incide en el bien común a partir del seguimiento de normas en la familia y en la escuela.

En cambio, en las voces de los estudiantes de ciclo II, con respecto a la autonomía personal, se identifica que ellos consideran las burlas, los apodos y el rechazo, como

acciones negativas que inciden en la autoestima, en cuanto a la responsabilidad, estos estudiantes destacan el cumplimiento de compromisos familiares, escolares y la importancia de la lealtad con sus pares.

Las experiencias de los estudiantes de ciclo I, en cuanto a las habilidades de vida y bienestar, demuestran en sus voces que no se puede confiar en desconocidos y la importancia de la honestidad para generar confianza y credibilidad en los demás, así mismo, destacan que en el momento de afrontar un conflicto es necesario tener en cuenta lo que piensan, sienten y desean los otros.

En contraste, con las voces de ciclo I, los estudiantes de ciclo II identifican riesgos a los que pueden estar expuestos cotidianamente como las redes sociales, el engaño y la mentira, además, los estudiantes de ciclo II, resaltan la importancia de pensar antes de actuar, dialogar a la hora de resolver un conflicto o acudir a un mediador y en general, buscan alternativas diferentes a la agresividad, como el perdón.

Sin embargo, es importante seguir insistiendo que la escuela como portadora de muchos de los saberes que circulan en el mundo de la vida, aún tiene la tarea primordial de formar a los niños y niñas, ello supone que hay que seguir insistiendo, buscando y reconociendo nuevas maneras de mediación a través de las cuales, las escuelas puedan crear relaciones sociales armónicas, en este orden de ideas, la literatura y las competencias emocionales se convierten en una gran oportunidad para promover en los escenarios educativos, un ambiente enriquecido donde se interactúe, se fomente y se fortalezcan las dimensiones intra e interpersonal generando no sólo conocimientos para la formación intelectual de los estudiantes, sino que también debe favorecer su crecimiento a nivel emocional.(ver anexo 11, esquema nivel 3)

Nivel 4: Convivir Con Emociones, Una Reflexión Más.

Este nivel responde al objetivo específico 4 “ Reflexionar sobre las competencias emocionales y su relación con la convivencia en entornos educativos”, en este nivel se toma como referencia los planteamientos de Bisquerra y Pérez (2007) acerca de la educación emocional y el desarrollo de competencias emocionales, cuyos conceptos se relacionan con

las voces de los docentes en cada categoría, para ello, se recurre a la matriz 3; entrevista semiestructurada a docentes de ciclo I y II, la cual hace énfasis en el análisis de la perspectiva de los docentes con respecto a: la conciencia emocional, en las preguntas 1,2, 3, autonomía personal, en las preguntas 4,5,6, 7, habilidades de vida y bienestar, en las preguntas 8, 9, 10, y su relación con la convivencia de los estudiantes de estos ciclos, en las preguntas 11 y 12, para el análisis de los hallazgos los maestros entrevistados se referencian como: maestro 1, maestro 2, maestro 3 y maestro 4.

En este sentido, se destacan los siguientes hallazgos de acuerdo a las voces de los maestros de ciclo I, en torno a la conciencia emocional para las preguntas 1,2 y 3, el maestro 2, considera que los aspectos por resaltar con respecto al manejo de las emociones son “aprender a manejar la frustración, ya que esto afecta su estado de ánimo y en ocasiones les impide avanzar.

En las respuestas de los docentes, se identifica que los aspectos más importantes sobre el manejo de las emociones de los estudiantes son: a nivel social y psicológico, basados en sus relaciones positivas y negativas entre pares, reflejados en el alcance de los logros propuestos en las actividades académicas y deportivas. En este mismo sentido, están de acuerdo en que algunos estudiantes, dan nombre a las emociones como: la alegría, la tristeza y la ira, de igual manera, la maestra 1, destaca que, mediante la expresión corporal y gestual, se pueden identificar las emociones, un aspecto importante en las relaciones interpersonales y la empatía ya que mediante este aspecto se logran evidenciar estados de ánimo y sensaciones generadas de acuerdo con diferentes situaciones experimentadas en el ámbito escolar.

En este orden de ideas, para ciclo II, con respecto a las mismas preguntas, se destacan también los siguientes hallazgos en torno a la conciencia emocional, las maestras 3 y 4, coinciden al afirmar que los estudiantes expresan la alegría, cuando comparten buenos momentos con los compañeros, la rabia cuando las cosas no salen bien y la tristeza por diferentes problemáticas familiares que afrontan en su diario vivir, razón por la cual algunos se distraen con facilidad, necesitan de la atención y motivación constante de la

docente, situación frente a la cual, plantean como estrategia pedagógica el aprendizaje colaborativo para canalizar las emociones y alcanzar los objetivos de la clase.

De acuerdo a lo anterior, en las voces de los maestros de ciclo I y II, se identifica la necesidad de que los estudiantes continúen en un proceso de educación emocional, que les permita el reconocimiento, manejo y comprensión de sus propias emociones y las de los demás, así como, la tolerancia al fracaso, el fortalecimiento del autocontrol y la empatía, favoreciendo el bienestar individual y social, lo cual es coherente con el planteamiento de Bisquerra y Pérez (2007) en cuanto a la educación emocional.

Con respecto a la autonomía personal para ciclo I, se destacan los siguientes hallazgos de acuerdo con las voces de los maestros, en torno a las preguntas 4,5,6 y 7, de acuerdo con las voces de los maestros 1 y 2 en el ciclo I, la apariencia física tiene poca relevancia en la autoestima de los estudiantes, ya que se generan relaciones con sus pares de acuerdo con intereses comunes.

En este mismo sentido, ellos evidencian que los estudiantes reconocen sus cualidades y aspectos a mejorar a partir de las fortalezas y debilidades que se evidencian tanto en el núcleo de su familia como en el colegio, también se requiere del apoyo de los docentes generando procesos de autorreflexión, formándolos como estudiantes críticos de sí mismos.

De igual manera, las voces de los maestros 1 y 2 de ciclo I, con respecto a la incidencia de los comentarios negativos entre pares, consideran que algunos estudiantes reaccionan en ocasiones de forma agresiva.

Con respecto a la responsabilidad, ellos identifican que la mayoría de los estudiantes realizan sus deberes académicos, aunque algunos presentan dificultades para efectuarlos, ya que no se ha generado en ellos este hábito desde casa.

Igualmente para el ciclo II, con respecto a las mismas preguntas, se destacan también los siguientes hallazgos en torno a la autonomía personal; se evidencia para los estudiantes de grado cuarto, que es más importante el aspecto actitudinal, que el aspecto físico y que en este grupo no se manifiestan actitudes de rechazo o estigmatización, como se puede constatar en la siguiente voz, maestro 3 “A pesar de

que hay niños y niñas gorditos, no se nota ningún rechazo por su apariencia. Ellos lo toman más por la parte actitudinal.”

Sin embargo, para los estudiantes de grado quinto, el aspecto físico es muy importante, como se puede ver en la siguiente voz, maestra 4 “ el aspecto físico influye demasiado, pues tiene que ver con su amor propio” Además, se destaca que los comentarios negativos o críticas que hagan entre compañeros, generan agresividad y problemáticas de convivencia, esto se puede corroborar en la siguiente voz, maestra 4 “Frente a los comentarios negativos de sus compañeros, los estudiantes se sienten estigmatizados, afectando su autoestima, su seguridad, su amor propio, por lo que actúan con agresividad, sin medir las consecuencias de sus actos, causando daños psicológicos, emocionales y hasta físicos”.

Así mismo, la maestra 3, identifica que la responsabilidad para los estudiantes de ciclo II, depende en gran parte del apoyo y acompañamiento de sus padres. Finalmente, en las voces de las maestras de ciclo I y II, en cuanto a la autonomía personal, se destaca la importancia de fomentar la autorreflexión y el autoconocimiento en los estudiantes, para que ellos analicen su propio comportamiento, reconozcan sus cualidades y aptitudes, así como sus aspectos a mejorar, todo en pro del desarrollo personal y la superación, lo que es coherente con lo planteado por Bisquerra (2003) en torno a esta competencia.

Con respecto a las habilidades de vida y bienestar para ciclo I y II, se destacan los siguientes hallazgos en común con relación a las preguntas 8,9 y 10. Las voces de los docentes, evidencian por una parte, que frente a las situaciones de conflicto, algunos estudiantes presentan una actitud mediadora, llegan a acuerdos por medio del diálogo, escuchando cada una de las partes y sus posiciones y en otras ocasiones muestran comportamientos agresivos, se molestan, se aíslan y consideran que la violencia es la respuesta más fácil, y por otra, que cuando los estudiantes se enfrentan a un conflicto generan reacciones fisiológicas como: respiración agitada, sonrojarse y sudoración, situaciones que se deben a la reacción emocional, pues, según Bisquerra (2003)

La emoción es una condición compleja, entendida como el resultado sistemático que manifiesta una persona ante un evento o estímulo proveniente del exterior o

interior. Cabe resaltar que el autor también hace referencia a tres componentes de la emoción, que se manifiestan con un accionar distinto según el estímulo recibido, por ejemplo, en el neurofisiológico se evidencia: taquicardias, transpiración, etc. mientras que en el componente conductual se distingue en el timbre de voz, gestos, etc. y por último en el cognitivo se percibe a través de las emociones (p.12)

Finalmente, en las voces de las maestras de ciclo I y II, se identifica en los estudiantes, que todavía no poseen la habilidad de dialogar asertivamente para dar solución a los conflictos y por ello, se hace necesaria la mediación de un docente para indicar y mostrar alternativas distintas a la agresión física o verbal y que todo ello, conlleve a la búsqueda de una solución, que sea favorable a las partes involucradas en pro de la convivencia.

Con respecto a las preguntas 11 y 12 en torno a la relación entre competencias emocionales y convivenciales, se pueden destacar los siguientes hallazgos:

Las competencias emocionales inciden directamente en la convivencia, pues el manejo de las emociones orienta las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a diferentes situaciones que se pueden presentar en el ámbito familiar, escolar y social, por lo tanto, los docentes consideran que es importantes fortalecer el manejo de las emociones en la familia, ya que es el primer vínculo social, proceso que será afianzado posteriormente en el colegio como una labor conjunta.

Tal como se evidencia en la siguiente voz, maestra 4 “El manejo de las emociones influye en el bienestar de los estudiantes, porque la mayoría de las dificultades a nivel convivencial están ligadas al poco manejo que se le dan a las mismas, no las pueden manifestar de la mejor manera, no son asertivos, no saben ser tolerantes y sobre todo no son buenos conciliadores”

Finalmente, a través de las voces de los docentes, se reafirma la importancia que tiene el desarrollo de estos talleres en torno a las competencias emocionales desde la literatura, puesto que ello se ha convertido en un insumo importante para el manejo adecuado de las emociones, fortalecimiento de la autonomía personal, identificación de problemas y manejo asertivo de los conflictos, todo esto en pro de la convivencia escolar.

De acuerdo con los hallazgos evidenciados en la entrevista a docentes se puede concluir que se requiere continuar con programas que involucren el desarrollo de competencias emocionales, no sólo con estudiantes, sino que se hagan extensivos a la comunidad educativa, que sea un proceso continuo y permanente, transversal a todas las áreas del conocimiento. (ver anexo 12, esquema nivel 4)

Conclusiones y Recomendaciones

En este apartado se presentan las conclusiones generadas a partir de una reflexión continua durante el proceso de investigación, además, se exponen los posibles horizontes originados desde este proceso para futuras investigaciones y algunas limitaciones que se hallaron durante la implementación de la propuesta.

De acuerdo con el objetivo general: “Analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en niños de ciclos I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá D.C” se concluye, que es importante fomentar la enseñanza de las competencias emocionales en edades tempranas, ya que estas permiten mejores procesos de socialización; las habilidades sociales no aparecen en forma espontánea, sino que requieren de un proceso de formación y la escuela se convierte en un espacio ideal para favorecerlas, específicamente, los aportes de este proyecto a través de la implementación de la propuesta didáctica a la convivencia en estudiantes de ciclo I y II, fueron iniciar procesos de identificación de las propias emociones y las de los demás, lo que incidió en un menor grado de impulsividad, reflejada en las relaciones con sus pares; fomento de la autonomía personal, lo que se vio reflejado en el equilibrio de la autoestima, reconociendo cualidades y aspectos a mejorar, en sí mismos y en los demás; concientización de la importancia de la responsabilidad en todas las áreas de la vida, con el objetivo de alcanzar metas y logros propuestos; además, se fortalecieron los procesos de negociación, destacando la importancia de escuchar a los demás para buscar diferentes alternativas en la resolución de conflictos y prevención de la agresividad.

El desarrollo de las anteriores competencias emocionales fortalece la dimensión socio afectiva de los estudiantes previniendo conductas de riesgo a futuro como lo pueden ser la depresión, la ansiedad, el estrés, la deserción escolar, entre otros, es por ello por lo que el diseño e implementación de dicha propuesta hace especial énfasis en estas competencias

que se determinaron de acuerdo con las necesidades observadas por los investigadores en cada contexto.

En este sentido, para alcanzar este objetivo, se parte de la identificación de necesidades convivenciales, donde se destaca que en las cuatro instituciones de forma común y reiterativa los estudiantes de ciclo I y II, presentan actitudes impulsivas, comportamientos agresivos a la hora de solucionar conflictos, conductas disruptivas durante el desarrollo de las clases, liderazgo negativo, lo cual evidencia la necesidad de fortalecer la autorregulación emocional, la tolerancia al fracaso, la responsabilidad, la toma de decisiones y la empatía, entre otras, todo ello responde al objetivo específico “identificar las necesidades convivenciales relacionadas con las competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones de Bogotá D.C”

Por esta razón, se genera e implementa una propuesta didáctica haciendo énfasis en la conciencia emocional, autonomía personal y habilidades de vida y bienestar, donde se concluye que la literatura infantil es un medio valioso para promover el desarrollo de dichas competencias, porque a través de la sensibilización, los estudiantes pueden llegar a identificarse con muchos de los personajes literarios, sentir empatía con ellos y relacionar sus vivencias con la vida cotidiana, aspectos que responden al objetivo “plantear una propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II”.

En cuanto al objetivo “reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá durante la implementación de una propuesta didáctica” se destaca que escuchar a los estudiantes permitió a los investigadores generar un ambiente de confianza, donde ellos expresaban espontáneamente su sentir frente a las situaciones cotidianas en su vida personal y escolar, el grupo investigador considera necesario reconocer las experiencias de forma paralela, en los estudiantes de ciclo I y II, durante la implementación de la propuesta. En este proceso, se evidencia que los estudiantes de ciclo I identifican emociones a partir de las vivencias familiares, mientras

que los estudiantes de ciclo II, identifican sus emociones, analizando su comportamiento y cómo este incide en la relación con sus pares.

En cuanto a la autonomía personal, las voces de los estudiantes de ciclo I, identifican con mayor facilidad sus cualidades, le dan especial importancia al amor propio y relacionan la tristeza con el rechazo. Así mismo, destacan la perseverancia para alcanzar las metas y asumen la responsabilidad, como factor que incide en el bien común a partir del seguimiento de normas en la familia y en la escuela.

En cambio, en las voces de los estudiantes de ciclo II, con respecto a la autonomía personal, se identifica que ellos consideran las burlas, los apodos y el rechazo, como acciones negativas que inciden en la autoestima, en cuanto a la responsabilidad, estos estudiantes destacan el cumplimiento de compromisos familiares, escolares y la importancia de la lealtad con sus pares.

Las experiencias de los estudiantes de ciclo I, en cuanto a las habilidades de vida y bienestar, demuestran en sus voces que no se puede confiar en desconocidos y la importancia de la honestidad para generar confianza y credibilidad en los demás, así mismo, destacan que en el momento de afrontar un conflicto es necesario tener en cuenta lo que piensan, sienten y desean los otros.

En contraste, con las voces de ciclo I, los estudiantes de ciclo II identifican riesgos a los que pueden estar expuestos cotidianamente como las redes sociales, el engaño y la mentira, además, los estudiantes de ciclo II, resaltan la importancia de pensar antes de actuar.

En cuanto al objetivo “reflexionar sobre las competencias emocionales y su relación con la convivencia en entornos educativos” se concluye que las competencias emocionales se relacionan directamente con la convivencia escolar, pues, el manejo de las emociones orienta las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a diferentes situaciones que se pueden presentar en el ámbito familiar, escolar y social, por lo tanto, los docentes consideran que es importante fortalecer el manejo de las emociones en la familia, ya que es

el primer vínculo social, puesto que los adultos en las familias deben verse como motor de desarrollo y ejemplos a seguir por niños y jóvenes, proceso que será afianzado posteriormente en el colegio como una labor conjunta, por otra parte, los docentes entrevistados consideran de gran importancia continuar con programas que favorezcan la dimensión socio afectiva de los estudiantes en pro de la formación integral, que no sólo promueva el desarrollo cognitivo, sino también, se brinde igual importancia, al aspecto emocional .

Por tanto, a través de las voces de los docentes entrevistados en las cuatro instituciones educativas, se reafirma la importancia que tiene el desarrollo de propuesta didácticas en torno a las competencias emocionales desde la literatura, puesto que ello, se ha convertido en un insumo importante para el manejo adecuado de las emociones, fortalecimiento de la autonomía personal, identificación de problemas y manejo asertivo de los conflictos, todo esto en pro de la convivencia escolar.

Sin embargo, es importante reconocer que para los docentes no solo es relevante el dominio pedagógico y disciplinar, sino que a la par deben desarrollar, competencias emocionales a través de la capacitación continua y permanente, que les permita un mejor desempeño, a nivel personal y profesional, favoreciendo así, la formación integral de los estudiantes, promoviendo en ellos, la creatividad, la empatía, la autonomía y el desarrollo de habilidades de vida y bienestar. Es por ello, que el grupo investigador considera que las facultades de educación deben incluir en sus currículos académicos, la formación en este tipo de competencias.

De igual manera, desde la política pública, en el país se empieza a reconocer la importancia de incluir la educación emocional en los niveles de preescolar, primaria, básica y media, destacándola como parte esencial del desarrollo integral de la persona y como una estrategia tanto de prevención de conductas de riesgo, como de mejora en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo que se manifiesta en el Proyecto de Educación Emocional propuesto por la congresista Martha Villalba (10 de Junio 2019) y quizás en

otras iniciativas de corte local y nacional. Teniendo en cuenta, lo expuesto aquí, el valor agregado de esta investigación es dar a conocer una estrategia pedagógica a los docentes, para fomentar el desarrollo de las competencias emocionales en pro del beneficio individual, social y por ende convivencial, además, promueve en los estudiantes, el gusto por la lectura, la escritura a través de la producción textual, favoreciendo así la creatividad y el pensamiento crítico, entre otros.

Finalmente, dentro del ámbito escolar y particularmente en el aula de clase donde los estudiantes interactúan con sus pares, confluyen también, lo cognitivo, lo afectivo y lo comunicativo, elementos que, si se fusionan de una manera adecuada, fortalecerán tanto los procesos de crecimiento emocional, como los de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento, sin embargo, una vez concluido este proceso de investigación, surge el siguiente interrogante que se perfila como posible horizonte para futuras investigaciones: ¿Cómo incluir estrategias que promuevan el desarrollo de competencias emocionales que sean transversales a todas las áreas del conocimiento? compromiso para todos y cada uno de nosotros.

Referencias

- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de investigación educativa.
- Bisquerra, R. Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XXI, 10, 61-82.
- Bisquerra, R. (2007) Las competencias emocionales. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) facultad de educación.
- Bisquerra, R. (2014). *Universo de emociones*. Valencia, España: Editorial PalauGea.
- Calvo, R. (2010). Conductas disruptivas y gestión eficaz del aula. Universidad de Murcia.
- Cervera, J. (1984), *La literatura infantil n la educación básica*, Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Cervera, J. (1991) Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.
- Dajome, S. (2017) Estrategia pedagógica para la promoción de cultura de paz y derechos humanos en una institución educativa (San Andrés de Tumaco) (Tesis de grado) Pontificia Universidad Javeriana. Santiago de Cali, Colombia.
- Elliott, J. (2000). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S.L., Madrid, España.
- Escalante (2011) Implementación de una propuesta didáctica centrada en las competencias emocionales y comunicativas para la solución de conflictos en el aula de clase. (Tesis de grado) Universidad Tecnológica, Pereira, Colombia.

Fernández, I. (1999). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Madrid: Narcea.

Fernández, I (2014). Documento Marco Proyecto Educación para la Ciudadanía y Convivencia. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Gamboa (2014) Violencia Escolar: Un análisis de las prácticas cotidianas en la escuela “Gustavo Alonso Moya” Comuna de Achita (Chile) (Tesis de grado) Universidad de Chile, Chile;

Garretón (2013) Estado de la convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social de la provincia de Concepción (Chile) (Tesis Doctoral) Universidad de Córdoba, Chile.

Gardner, H. (1993). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Goleman, D. (1995). La Inteligencia Emocional. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
Goleman, D. (1996) La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Javier Vergara Editor. Buenos Aires.

Goleman, D. (2005). La inteligencia emocional. Por qué es más que el coeficiente intelectual (25ª ed.). Buenos Aires: Javier Vergara, Editor.

Hurtado y Lanjeros (2016) Estrategia de gestión educativa para fortalecer la convivencia, en estudiantes de ciclo I y II del Colegio Orlando Higuera Rojas IED (Bogotá) (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Ingus Carla (2005) Los Límites del Maltrato Verbal. Disponible: <http://www.geomundos.com> (Consulta: 2007 agosto 18)

- Kvale, S. (1996). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S. L. Barcelona, España.
- Leibrandt, I. (2013). SEDLL. *Lenguaje y Textos*. Núm. 38, noviembre, pp. 149-158.
- Leibrandt, I. (2016). *La formación estético emocional a través de la literatura*. Granada: Comares.
- León y Botina (2016). *Juego, interactúo y aprendo: Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños y niñas de grado cuarto*. Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED (Bogotá) (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994.}
- MEN, *Lineamientos curriculares en preescolar*, 1996, p.17)
- Moreira, M. (2009). *Investigación en educación en ciencias: Métodos cualitativos*. Universidad de Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.
- Navarro. (2009). *La voz de los otros. El uso de la entrevista en la investigación social*. Buenos Aires: Oicom System.
- Palomino, M, Dagua, A. (2010) *Los problemas de convivencia escolar: percepciones, factores y abordajes en el aula*. Volumen 9. Número 2, UNAD.
- Pedreira (2017) *Competencias emocionales y rendimientos académico en centros de Educación Primaria de la Red Extremeña de Escuelas de Inteligencia Emocional*. (Tesis Doctoral) Universidad de Extremadura. España.

Pérez, G. (2008). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Editorial La Muralla, S. A. Madrid, España.

Pérez y Nieto. (1993): La investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo. Madrid, Dykinson

Programa Pilos De Corazón (2013) Escuela de inteligencia emocional. Proyecto colegio CAFAM, Bogotá, Colombia. Premio Santillana de Experiencias Educativas para Iberoamérica.

Quiroga, Sierra y Tocancipá (2016) Propuesta de Estrategias Psicoeducativas en Habilidades Socioemocionales para mejorar el Rendimiento Académico de Estudiantes en tres Instituciones Educativas Oficiales de Bogotá. (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Ramírez, M. (2012). Tipos de problemas que deterioran la convivencia escolar. Temas para la Educación. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, N.º. 21.

Rodríguez (1991). Tomado de Palomino, M. y Dagua, A. Los problemas de convivencia escolar: percepciones, factores y abordajes en el aula.

Rodríguez, G., J. Gil y E. García. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Aljibe.

Romagnoli, C.; Mena, I., & Valdés, A. (2007). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? Santiago: Universidad Pontificia católica de Chile.

SaarniI, C. (1999). The development of emotional competence. New York: Guilford.

Sánchez, J (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. Recuperado de <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>.

Sandoval, J. J. (2006). Ambiente escolar, familiar y comunitario en relación con los comportamientos agresivos y prosociales en niños de 3 a 12 años, Medellín, Colombia. En: Revista Facultad Nacional de Salud Pública Vol.24 no.1 Medellín Jan. /June.

Sanjuán (2011) La dimensión emocional en la educación literaria. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Sampieri, Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la investigación, McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V. México D. F., México.

Sandino, M. (2003). Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones. Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela.

Rodríguez y Zúñiga (2014) Manifestaciones de violencia escolar: Colegio Fanny Mikey ciclo I y II IED (Bogotá) (Tesis de grado). Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Tamayo y Tamayo (1997) El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa S.A. México. 1997.

Trianes Torres, María Victoria; García Correa, Antonio EDUCACIÓN SOCIOAFECTIVA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN LOS CENTROS ESCOLARES Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 44, agosto, 2002, pp. 175-189 Universidad de Zaragoza, España.

Unicef Colombia (2018). Consulta nacional a niños, niñas y adolescentes.

Vidal (2014) Representaciones sociales de la violencia escolar en la IE Maestro Fernando Botero (Medellín) (Tesis de grado). Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia.

Anexos

Anexo1. Carta

Bogotá, marzo de 2019

Señor:

Rector

I.E.D. _____

Ciudad: Bogotá D.C.

Asunto: Solicitud autorización para realizar el Proyecto de Investigación.

Un saludo de paz y bien, Señor _____;

El motivo de este comunicado en primer lugar es saludarle, deseando que todo marche muy bien en sus labores. En segundo lugar, presentar la propuesta de Trabajo de Maestría de los estudiantes Ana Dilde Rincón Caballero, Claudia Mercedes Villarraga Antolínez, Efraín Medina Umbacia y Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez docentes pertenecientes a la Secretaría de Educación de Bogotá D.C, pertenecientes al Programa Académico Maestría en Ciencias de la Formación de la Universidad de San Buenaventura – Bogotá.

El proyecto ha sido formulado desde el marco de investigación titulado **“La Educación Emocional en el Contexto Escolar”**, cuyo objetivo general es **“Reconocer los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en niños de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá”**. el cual está siendo asesorado por la profesora Diana Jennifer Acosta Pineda, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Por lo tanto, solicito su autorización para que se pueda llevar a cabo este proyecto de investigación en la institución educativa donde estoy laborando actualmente, _____, en el curso _____, los días _____ y _____ en las asignaturas de: _____. Este proceso implica, observar clases, implementar la propuesta pedagógica, analizar documentos institucionales, ejecutar entrevistas espontánea, de esta manera dar respuesta a los objetivos trazados, así mismo, entregando con anticipación a los padres, acudientes o representantes legales un formato de consentimiento informado el cual diligencian y autorizan para el desarrollo de la investigación con los estudiantes del curso _____ y la comunidad educativa. Dicho proceso se llevará a cabo entre los meses de abril y mayo del semestre 2019-1.

Muchas gracias por la atención prestada, agradezco su respuesta por escrito indicando la aprobación en dado caso de ser afirmativo para desarrollar el proyecto en la institución educativa, estoy atenta a cualquier duda o inquietud, se aclara que los datos recopilados serán parte únicamente del proceso investigativo.

Cordialmente, _____

Anexo 2. Consentimiento Informado

Bogotá, marzo de 2019.

Estimados:

Padres de Familia, Acudidos y/o Representantes Legales.

Reciban un cordial saludo.

Con el fin de fortalecer y dar nuevas herramientas para el manejo adecuado de las competencias emocionales, solicitamos su autorización, con el fin de que el curso 203, participe de un Proyecto de Investigación por parte de la Universidad de San Buenaventura liderado por la(e) docente Liz Cárdenas Bohórquez cuyo objetivo general es reconocer los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales en pro de la convivencia escolar en los niños de ciclo I y II.

La propuesta se ejecutará los martes y viernes en las asignaturas de: Tecnología, Informática, Expresión Artística y Diseño a partir de abril y mayo del presente año.

Para la recolección de datos se realizarán entrevistas espontáneas, grabaciones, audios, diarios de campo, entre otros.

Queremos contar con su autorización. Es importante tener en cuenta:

- Se respetará la integridad e identidad de los niños.
- El proyecto no representa riesgo alguno para su integridad física, intelectual o emocional.
- Todos los niños recibirán el mismo tratamiento.
- Los datos que se recogen se tratarán con respeto y serán sistematizados en el informe de investigación final.

En este orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de las entrevistas espontáneas, grabaciones, audios, procesos de recolección de información, entre otros, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

Yo, _____ [madre o representante legal o acudiente], y yo, _____ [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño, _____ de _____ años de edad en calidad de estudiante del Establecimiento Educativo, he (hemos) sido informado(s).

SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

FIRMA MADRE
C.C.

FIRMA PADRE
C.C.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
C.C.

FIRMA DE ACUDIENTE
C.C.

Anexo 3. Propuesta Didáctica

Convivir Con Emoción

Objetivos proyecto de investigación

Objetivo general

Analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil, que favorezca las competencias emocionales, y la convivencia escolar, en estudiantes de ciclo i y ii, de cuatro instituciones distritales de Bogotá.

Objetivos específicos

Identificar las necesidades de los estudiantes de los ciclos I y II en relación con las competencias emocionales de cuatro instituciones de Bogotá.

Plantear una propuesta didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias emocionales en estudiantes de ciclos I y II.

Reconocer la experiencia entre los estudiantes de ciclos I y II de cuatro instituciones de Bogotá, durante la implementación de la propuesta didáctica.

Reflexionar sobre las competencias emocionales y su relación con la convivencia en entornos educativos.

Propuesta Didáctica En Educación Emocional

Título De La Propuesta: Convivir Con Emoción

Presentación

Esta propuesta tiene como objetivo, favorecer el desarrollo de las competencias emocionales a partir de la literatura infantil, haciendo énfasis en la conciencia emocional, autonomía personal y habilidades para la vida y bienestar.

Está dirigida a niños ciclo I (Grado Primero) y ciclo II (Grado cuarto), pues en la cotidianidad escolar de estos grupos se evidencian situaciones conflictivas que ponen de manifiesto la necesidad de generar espacios donde los estudiantes inicien un proceso de identificación y comprensión de sus emociones, fortalecimiento de la autonomía personal y desarrollo de habilidades sociales que les permitan gestionar de manera adecuada sus emociones y buscar estrategias de solución a los conflictos que se presentan dentro y fuera del aula.

Esta propuesta se orienta desde el aprendizaje significativo, pues según Álvarez (2018), “Podemos aprender de muchas maneras, pero la forma que engloba de una manera más completa la dimensión emocional, motivacional y cognitiva se llama **aprendizaje significativo**”, ya que en la medida en que los estudiantes se sientan motivados, van a desarrollar mejor su proceso de aprendizaje y, en este caso específico, se procurarán contenidos relevantes y motivadores para favorecer las competencias emocionales.

Además, Álvarez (2018), plantea que “El aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente”; entonces, al desarrollar esta propuesta, los estudiantes tendrán la oportunidad de reconocer y dar nombre a sus emociones, fruto de sus experiencias previas y actuales.

También se tendrá en cuenta el aprendizaje colaborativo que según Nunan (1992) y Matthews (1996) (citado por M.E.N estrategias didácticas, 2013) es una técnica didáctica que promueve el trabajo centrado en el estudiante, el cual le permite desarrollar la participación y la autonomía, pues éste no depende exclusivamente del profesor para la construcción del conocimiento. Al mismo tiempo, busca desarrollar las capacidades de los miembros de un equipo de manera diferenciada para crear el saber. Por lo tanto, promueve el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales, actitud positiva de interdependencia y respeto por los aportes de sus compañeros, es por eso que durante el desarrollo de esta propuesta se conformarán grupos de trabajo en los que cada estudiante asuma un rol y tenga una responsabilidad dentro del equipo, de tal manera que se genere una interacción permanente en la que se respete el uso de la palabra, la opinión y se construya a partir de la cooperación, puesto que se ha confirmado que los estudiantes aprenden más cuando utilizan el “aprendizaje colaborativo”. Millis (1996) menciona que recuerdan por más tiempo el contenido, desarrollan habilidades de razonamiento superior y de pensamiento crítico y se sienten más confiados y aceptados por ellos mismos y por los demás.

Asimismo, el trabajo colaborativo es una estrategia didáctica que ofrece alternativas para mejorar los ambientes de aprendizaje y la capacidad de interactuar entre estudiantes. Al trabajar en grupos, los estudiantes comprenden la necesidad de apoyarse, consolidando valores como la tolerancia, la solidaridad y la reciprocidad, entre otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo desarrolla la

participación y la autonomía y los saberes no dependen exclusivamente del profesor para la construcción del nuevo conocimiento. “El aprendizaje colaborativo implica la conformación de pequeñas comunidades de aprendizaje y busca desarrollar las capacidades de los miembros de un equipo de manera diferenciada para crear el saber” Nunan (1992) y Matthews (1996) (citado por M.E.N estrategias didácticas 2013).

Por otra parte, se destaca en esta propuesta la importancia del proceso de mediación en la lectura, tal y como se explica a continuación:

Es importante la mediación del maestro porque es el intermediario entre el texto y el lector, ya que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el maestro ayuda al estudiante a reconocer las habilidades que requiere lector, además, orienta las estrategias lectoras, ofrece textos de lectura variados de acuerdo con el interés, edad y motivación de los estudiantes. Así, el maestro es un lector modelo, que permite constituir espacios en que se discuta, se comparta, se escriba sobre lo que se lee y a través de su guía ayuda a que se comprendan mejor los textos.

En ese sentido, Solé (1998) menciona que en un principio el control de la lectura es asumido por el maestro, hasta que los niños toman conciencia de sus errores, ya que asumir el control significa tener un objetivo para la lectura, poder generar hipótesis, predecir, verificar e interpretar lo que comprendemos. Teniendo en cuenta este punto de vista, la mediación del maestro en la lectura es importante, porque gracias a la guía del maestro y sus intervenciones durante el proceso lector, los estudiantes generan predicciones, hipótesis e interpretaciones que pueden ser comprobadas o modificadas para dotarlas de sentido, generando diferentes puntos de vista, lo cual favorece de alguna forma el debate. Asimismo, dichas predicciones se relacionan con sus propias experiencias de vida y la de otros, es sólo allí, donde aquello leído ha sido comprendido.

El mediador que interviene debe fomentar estrategias de comprensión, activar el conocimiento previo, establecer objetivos de lectura, clarificar dudas, predecir, establecer inferencias, sintetizar, etc. Solé (1998) dice que mediante la participación guiada el maestro ayuda al estudiante a contrastar y relacionar sus conocimientos previos e ir construyendo su aprendizaje y comprensión progresivamente, de acuerdo con lo que lee y las herramientas que se le brindan.

Por otro lado, Cassany (2003) al respecto indica: “A menudo el éxito de un ejercicio no depende tanto del texto o de la actividad como de la gracia que tenga el maestro para motivar a los alumnos” (p.36). El mediador debe tener interés y estar motivado, debe considerarse un buen lector, debe llevar a los niños a situarse en un contexto, a que ellos logren realizar inferencias, comprender más allá de decodificar, se debe crear oportunidad y leer desde donde quieran. El mediador debe ser uno más de ellos y motivar a que todos se sientan investigadores, generando espacios en los que todos aprendan, donde se dé importancia al conocimiento, se resuelvan los interrogantes y se contribuya a ampliar el horizonte cultural a los niños, la diversidad histórica, cultural, científica. Garralón (2015)

afirma. "Un buen mediador es como un buen libro informativo: hace que el lector piense y sienta profundamente" (p.202). En este orden de ideas, es bueno destacar, por una parte, la importancia de la lectura, y por otra la de la literatura, máxime, que son consideradas herramientas fundamentales en la formación integral de los estudiantes, entendidas también como procesos de integración, de socialización y sobre todo, como una forma para potenciar las competencias emocionales teniendo en cuenta que desde pequeños los seres humanos experimentan emociones frente a una infinidad de situaciones que se les presentan en el día a día.

Los primeros acercamientos a la literatura se dan en casa y posteriormente se van potencializando en las instituciones escolares ya sea mediante la lectura o la audición de algunos textos de carácter literario. Gracias a la lectura propia o la lectura mediada, estos procesos de socialización literaria van creando diferentes lazos afectivos que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes; posteriormente se convertirán en una de las bases para el desarrollo de su personalidad.

De acuerdo con lo anterior, enfocar el estudio de las emociones e identidad a través de la LI se hace especialmente atractivo, considerando las posibilidades de identificación que conectan directamente con el mundo de las experiencias particulares de cada uno de los pequeños y grandes lectores. Buscando un fin pedagógico, las lecturas pueden permitir un alto grado de identificación si se relacionan con lo conocido personalmente por el lector, reafirmando así ideas, experiencias y posiblemente reforzando sus convicciones. Por otro lado, conducen a reflexionar sobre nuevas experiencias que posiblemente contradicen o parecen irreconciliables con su mundo de vivencias extendiendo la imaginación y las habilidades perceptivas de sus lectores más allá de sus límites actuales" (Colomer, 1999).

En este mismo sentido Mora (2012) considera que la curiosidad y el juego son mecanismos emocionalmente indispensables, puesto que activan la atención, y favorecen la asimilación de los aprendizajes de una forma más efectiva. Es así como la literatura infantil y concretamente, los cuentos, constituyen un recurso eficaz para el desarrollo no solo de conocimientos a nivel intelectual, sino de la inteligencia emocional. Es por ello que no se debe desconocer el gran potencial que tiene el binomio lectura-literatura en el ámbito educativo

Por tanto, dentro del ámbito escolar y particularmente en el aula de clase donde los estudiantes entran en interacción con sus pares, confluyen también, lo cognitivo, lo afectivo y lo comunicativo, elementos que si se fusionan de una manera adecuada, fortalecerán tanto los procesos de crecimiento emocional, como los de aprendizaje.

En consonancia con lo anterior, Leibrandt (2013) enuncia que:

Hacer que los jóvenes lectores se relacionen durante la lectura con las figuras literarias emocionalmente supone compartir sus miedos, su búsqueda y los caminos que recorren

desarrollando así una de las principales emociones a la que queremos hacer una especial referencia, la empatía o la sensibilidad del ser humano y la capacidad de compasión. Vivir y sentir con los demás durante la lectura sin duda llevará a la vez para conocerse mejor como personas, colectivos y culturas. (p.2).

De acuerdo con lo anterior, el estudiante vive, disfruta y/o cuestiona una infinidad de situaciones experimentadas por los personajes literarios, tomando posición, ya sea a favor o en contra de su propia experiencia de vida, la enriquece, la transforma y hasta llega a servir para solucionar sus problemas.

De igual manera Leibbrandt (2016) plantea:

Sabemos todos que las palabras tienen el poder de mover a los lectores, hacerlos tristes, enojados, contentos, interesados, asustados, avergonzados, disgustados o sorprendidos. Los escritores escriben con el deseo de estimular las emociones de los lectores y los lectores leen experimentando con los protagonistas sus penas y sus alegrías, miedos y consuelos. ¿Es bueno o malo? ¿Por qué muchos profesores ignoran lo que podría ser el aspecto más importante de la lectura, su impacto emocional en sus alumnos lectores? (p.149).

De acuerdo con lo anterior, una forma de entender y comprender el mundo es a través de la magia de la literatura, de ahí radica la importancia de potenciar los procesos lectores en las primeras etapas de la vida de los niños y en este caso el de los estudiantes, pues, esto incide en su formación integral, ya que allí confluyen las áreas lingüística, social y afectiva, donde los niños son capaces de crear y recrear sus propias vivencias y las de los otros, potenciando su competencia comunicativa, fortaleciendo su parte afectiva desde y en los valores, creando y recreando pautas aceptadas dentro su núcleo familiar y social.

Descripción de la propuesta

Esta propuesta consta de 8 sesiones de 55 minutos cada una, distribuidas de la siguiente manera: 2 sesiones sobre conciencia emocional (reconocimiento e identificación de emociones); 3 sesiones sobre autonomía personal (autoestima, automotivación, actitud positiva, responsabilidad, análisis crítico de normas sociales, buscar ayuda y recursos y autoeficacia) y 3 sesiones más donde se trabajarán las habilidades de vida y bienestar (identificación de problemas, fijar objetivos, solución de conflictos, negociación, bienestar subjetivo). Como se menciona en la siguiente tabla:

SESIÓN	COMPETENCIA	HABILIDADES
1	Conciencia Emocional.	Emociones Básicas: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría.
2.	Conciencia Emocional.	Emociones Básicas: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría.
3.	Autonomía Personal.	Autoestima
4.	Autonomía Personal.	Automotivación
5.	Autonomía Personal.	Responsabilidad
6.	Habilidades de Vida y Bienestar	Identificación de Problemas
7.	Habilidades de Vida y Bienestar.	Solución de Conflictos
8.	Habilidades de Vida y Bienestar.	Negociación

El desarrollo de cada sesión está encaminado a poner en práctica y vivenciar cada una de las competencias emocionales abordadas, para ello, en cada sesión se plantean 5 momentos que corresponden a la estructura de la unidad didáctica y, por ende, dan cuenta de los tres momentos de planificación de una clase, que responden a sus propósitos específicos (Inicio, Desarrollo y Actividades de Cierre). En el inicio se tienen en cuenta los preconceptos de los estudiantes, en el desarrollo se favorece la construcción, asimilación de conceptos y en el cierre se aplican dichos conceptos a situaciones de la vida cotidiana.

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES								
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS	
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las emociones básicas a través del aprendizaje cooperativo. Identificar los personajes relacionándolos con sus respectivas emociones: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría. <ul style="list-style-type: none"> Juzgar las acciones realizadas por los personajes. 								
METODOLOGÍA A	SESIÓN UNO		TEMA: EMOCIONES BÁSICAS 			RECURSOS		
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comenzará la primera sesión mostrando la imagen de la portada del cuento El monstruo de colores. Posteriormente se organizarán los estudiantes en forma de círculo y se procederá a dialogar con ellos durante 10 o 15 minutos. Cada uno de ellos podrá expresar sobre lo que ve en la ilustración, permitiéndoles que interactúen libremente con el texto poniendo en juego sus conocimientos previos en torno al mundo y cómo ellos lo vivencian. Todas y cada una de las futuras predicciones se irán anotando en el tablero, para más adelante ser corroboradas o en su defecto modificadas. <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante video se presenta el cuento. Se hará que nuestros alumnos y alumnas escuchen la lectura e identifiquen las imágenes por medio del video <p style="padding-left: 40px;">El Monstruo de colores, de la autora Anna Llenas, cuento que circula avalado por la editorial Flamboyant.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO)</p>					<p>Cuento “El monstruo de colores de Anna Llenas” (video)</p> <p>Cartón paja.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Representación de las emociones.</p> <p>Sopa de letras.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación de la presentación del video y teniendo en cuenta la lectura del texto, se les plantea a los alumnos una serie de preguntas para ser respondidas de manera oral. A partir de la lectura del título ¿De qué creen que se tratará esta historia? ¿Por qué aparecen varios colores? ¿Qué pasa al inicio del cuento? ¿Quiénes participan en la historia? ¿Cuáles emociones encontramos en el cuento? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cuento? ¿Has identificado esas emociones en tu vida? <p>❖ Se apuntarán las hipótesis en el tablero</p> <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <p>En esta actividad se hará que los estudiantes respondan a las siguientes preguntas.</p> <p>¿Existen los monstruos y son de colores? ¿Qué color le darías a cada emoción y por qué? ¿Son importantes las emociones en la vida?</p> <p>En qué momentos de tu vida has sentido: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un octavo de cartón paja cada alumno representa las emociones con plastilina, utilizando un color especial para cada una. Se socializa el trabajo a los compañeros dando a conocer el nombre de cada emoción y el porqué del color elegido. • Papi y mami me ayudan a encontrar las diferentes emociones en la sopa de letras. Para ello utilizo diferentes colores, de acuerdo a cada una de ellas. 	
--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las emociones básicas a través del aprendizaje cooperativo. Identificar los personajes relacionándolos con sus respectivas emociones: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría. <ul style="list-style-type: none"> Juzgar las acciones realizadas por los personajes. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN DOS	TEMA: EMOCIONES BÁSICAS 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> <u>ANTES DE LA LECTURA</u> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comenzará la primera sesión mostrando diferentes imágenes que representan emociones. <p style="text-align: center;">Reconozco mis emociones</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Emoción Tristeza </div> <div style="text-align: center;">  Emoción Rabia </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Emoción Miedo </div> <div style="text-align: center;">  Emoción Ansiedad </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  Emoción Alegría </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Cartilla Socioemocional Sed Bogotá.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les preguntará a los estudiantes qué emociones observan; algunos representarán las emociones que están sintiendo en ese momento. <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>DURANTE LA LECTURA</u> 					<p>Cuento: “Choco encuentra una mamá” Kasza, K.</p> <p>Materiales didácticos: pinturas, cartulinas, láminas, entre otros.</p>	

<p>LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta del cuento, presentando las láminas a los estudiantes: “Choco encuentra una mamá”, teniendo en cuenta la acentuación adecuada donde se vivencian las emociones. • Ejemplo: Choco era un pájaro muy pequeño (voz alta con tono aclaratorio). Choco estaba triste (Enseñar imagen, preguntar por la cara de tristeza y reflejar la emoción en cuerpo y rostro). Tenía muchas ganas de conseguir una mamá (Tono de suspenso), pero ¿Quién podría serlo? (Tono de pregunta) Un día... <p>}TERCER MOMENTO</p> <p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizada la lectura se harán algunas preguntas enfatizando en la experiencia emocional del personaje. <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> <ul style="list-style-type: none"> • CUARTO MOMENTO <p>INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarán una actividad en equipo, representando el personaje que más le llamó la atención. <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizan el personaje haciendo énfasis en la emoción del mismo. <ul style="list-style-type: none"> • QUINTO MOMENTO <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializarán la actividad explicando a sus compañeros el personaje representado y por qué les llamó la atención, respondiendo a las preguntas: ¿Por qué está feliz el personaje? ¿Por qué está enojado? • A través de un dibujo libre empleando diferentes materiales, representarán a algún compañero del curso como lo ven ellos generalmente (feliz, triste, con miedo, ...) 	
--	---	--

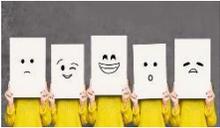
UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la autonomía personal en lo que se refiere a la autoestima. • Reconocer a través de situaciones vividas por los personajes, la autoestima en diferentes situaciones 							
METODOLOGÍA	SESIÓN TRES		TEMA: AUTONOMÍA PERSONAL AUTOESTIMA			RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO. ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará esta sesión con palabras alusivas a los aspectos positivos de los estudiantes (sus cualidades) • Se conformarán grupos de 4 integrantes • Se realizarán las preguntas orientadoras ¿Cuál es la cualidad que identifica en sus compañeros de grupo? ¿Qué es lo que más te gusta de ti? <p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el cuento El patito feo de Hans Christian Andersen, cuento infantil, mediante audio e imágenes. <p>TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la presentación del cuento, relacionan las respuestas dadas a las preguntas orientadoras con lo evidenciado en el cuento y dan respuesta a las siguientes preguntas de acuerdo con cuento: • ¿Dónde vive mamá pato y sus patitos? 					<p>Cuento en audio: “El patito feo”.</p> <p>Imágenes de cisne y patito.</p> <p>Colores</p> <p>Espacio del salón para “El rincón del saber emocional”</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué encuentra el patito al llegar al pantano? • ¿Qué sentimientos surgen en el patito frente a los comentarios de los otros animales? • ¿Cómo descubre el patito que es un cisne? • ¿Al final del cuento el patito es feliz de lo que es? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUANDO CON LOS OTROS</p> <p>(Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada grupo se le entregará una imagen de un cisne y de un patito, en cada una escribirán ¿por qué es importante? ¿Por qué se debe querer siendo ese animalito? Y las colorean. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p>(Aplicando)</p> <p>“En el rincón del saber emocional” espacio adaptado en el salón, cada grupo pegará sus imágenes con los aportes dados, todos los estudiantes observarán, leerán y relacionarán esta historia con situaciones vividas en la cotidianidad.</p> <p>Cada uno escribirá una carta contando a sus papitos ¿por qué es importante y se quiere mucho?</p>	
--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la autonomía personal en lo que se refiere a la automotivación. • Reconocer a través de situaciones vividas por los personajes, la automotivación. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN			TEMA: AUTONOMÍA PERSONAL AUTOMOTIVACIÓN			RECURSOS
	CUATRO						
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará esta sesión formando grupos de 4 estudiantes. Posteriormente se les entregará un octavo de cartulina y en el dibujaran lo que recuerdan a cerca del cuento de la cenicienta. • Se realizarán las preguntas orientadoras: • ¿Qué te motiva para estudiar? • ¿Qué deseas ser cuando seas adulto? • ¿Sabes qué es la automotivación? <p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO</p> <p style="text-align: center;">OÍDOS Y OJOS ABIERTOS</p> <p style="text-align: center;">(Escuchando y observando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el cuento Cenicienta, del autor Charles Perrault, cuento infantil, mediante lectura dirigida acompañada de imágenes <p>TERCER MOMENTO</p> <p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p>					<p>Cuento: "Cenicienta"</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Dibujos.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante lluvia de ideas de acuerdo con lo recordado y escuchado del cuento se dará respuesta a las preguntas orientadoras, aclarando el concepto de auto motivación y respondiendo a las preguntas generadas desde el cuento: • ¿Qué sentimientos identificas en cenicienta? • ¿Cómo actúa ella frente a las dificultades que le presentan? • ¿Hay automotivación en ella para alcanzar lo que desea? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUANDO CON LOS OTROS</p> <p>(Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada grupo se le entrega un pliego de cartulina dividido por la mitad. En uno de los lados dibujarán o escribirán lo más significativo del cuento y cómo cenicienta alcanzó su deseo y en el otro lado escribirán palabras, frases sobre cómo pueden alcanzar sus metas mediante el esfuerzo y la dedicación. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p>(Aplicando)</p> <p>Eligen un representante de cada grupo quien comentará el trabajo realizado, al pasar todos los grupos se realizará una reflexión sobre lo aprendido.</p>	
--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la autonomía personal en lo que se refiere a la responsabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar actitudes responsables de los personajes del cuento. • Relacionar las actitudes de los personajes con la vida cotidiana. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN CINCO	TEMA: AUTONOMÍA PERSONAL-RESPONSABILIDAD 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia esta sesión dando a conocer imágenes y frases sobre la responsabilidad. • Posteriormente se organizará a los estudiantes por grupos de 5 integrantes y se plantean las siguientes preguntas orientadoras: • ¿Qué es ser responsable? ¿Qué responsabilidades tienen como hijos? ¿Cómo muestran la responsabilidad en el colegio? <p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el cuento La mariposa azul, de Renée Ferrer de Arréllaga, cuento oriental, mediante la lectura dirigida, proyectada en video beam. <p>TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la presentación del cuento, relacionan las respuestas dadas a las preguntas orientadoras y qué agregarían o cambiarían de acuerdo con lo leído y escuchado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: 					<p style="text-align: center;">Cuento: “La mariposa azul”</p> <p>Imágenes y frases sobre la responsabilidad.</p> <p>Video beam.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Marcadores.</p>	

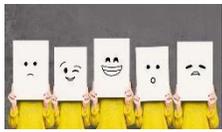
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué decidió el padre de las niñas enviarlas unos días con un sabio? • ¿Contestaba el sabio todas las preguntas de las niñas? • ¿Qué contestó el sabio? • ¿En qué situaciones del cuento vas a identificar la responsabilidad? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p style="text-align: center;">❖ CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUANDO CON LOS OTROS</p> <p>(Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad dibujarán en los carteles las respuestas dadas de acuerdo con las preguntas del texto. Cada niño tendrá una responsabilidad específica en el grupo. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p>(Aplicando)</p> <p>Cada grupo presentará a los demás compañeros sus carteles y contará qué responsabilidad tuvo cada integrante.</p> <p>Al finalizar la socialización en forma voluntaria dirán qué es la responsabilidad</p> <p>Se entregará a cada estudiante una sopa de letras con palabras relacionadas con la responsabilidad para realizar en casa.</p>	
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES								
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMP O	1 CLASE DE 55 MINUTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los problemas en diferentes situaciones. • Reflexionar acerca de la importancia para solucionar los problemas. • Nombrar situaciones problemáticas y dar soluciones. 								
METODOLOGÍA	SESIÓN SEIS		TEMA IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS 				RECURS OS	
<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO</p> <p>ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA</p>	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <p>Se comenzará la primera sesión preguntando por algunos animales de la selva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se les harán algunas preguntas relacionadas con el cuento: ¿Sabes qué es un problema? ¿Qué hacen cuando tienen un problema? • Luego los estudiantes participan activamente y debaten con respecto a las respuestas de sus compañeros. <p>SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <p>Luego se hará la lectura del cuento, los niños y niñas escuchan el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se harán preguntas relacionadas con la historia del cuento: <p>¿Por qué quería ir Tatú muy elegante a la fiesta? ¿Qué decidió hacer Tatú? ¿Cómo le engañó el zorro? ¿Qué hizo Tatú para solucionarlo? ¿Consiguió Tatú al final lo que quería?</p> <p>Posteriormente se les entregarán pinturas, pinceles y cartulinas para que expresen libremente a Tatú.</p> <p>TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p>					<p>Cuento: “Leyenda de Tatú y la capa de fiesta”.</p> <p>Pintura.</p> <p>Colores.</p> <p>Pinceles</p> <p>Cartulina</p>		

	<p>Luego explicarán sus trabajos a los compañeros. Formulando preguntas y argumentando el diseño realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué pasa al inicio del cuento? ● ¿Quiénes participan en la historia? ● ¿Cómo termina la historia? ● ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cuento? ● ¿Has identificado esas emociones en tu vida? ● Se irán rescatando palabras relacionadas con el cuento. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>CUARTO MOMENTO INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <p>En esta actividad se hará que los alumnos y alumnas respondan a las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Tatú soluciona su problema? ● ¿Le prestó atención al zorro? ● ¿Cómo termina la historia? ● ¿Cuál mensaje nos deja el cuento? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>QUINTO MOMENTO DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p>Escribe un mensaje donde se exprese la identificación y solución al problema. Se socializa la actividad, los compañeros prestan atención y expresan sus comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntan a sus padres ¿Cuál problema han tenido y cómo lo han solucionado? 	
--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer situaciones que presenten conflictos. • Comparar la lectura con situaciones cotidianas y dar soluciones. • Concientizar al estudiante de la oportuna solución a un conflicto. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN SIETE	TEMA: Solución de Conflictos 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará la primera sesión mostrando la imagen de la portada del cuento. • Posteriormente se les harán unas preguntas relacionadas con el cuento. ¿Qué es un mal vecino? ¿En tu barrio hay malos vecinos? ¿Por qué? • Luego los estudiantes participarán activamente debatiendo con respecto a las respuestas de sus compañeros. <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan el cuento “Los malos vecinos” (leído por el docente o en los portátiles). • Luego expresarán lo que más les llamó la atención del cuento (personajes, ambientes, ...). <p>TERCER MOMENTO</p> <p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p> <p>Luego representarán la escena que más les llame la atención.</p>					Cuento: “ Los malos vecinos ”. Pintura. Colores. Pinceles Cartulina. Portátiles.	

	<p>A partir de la representación :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que se tratará esta historia? • ¿Por qué discutían los vecinos? • ¿Qué pasa al inicio del cuento? • ¿Quiénes participan en la historia? • ¿Cómo termina la historia? • ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cuento? • ¿Has identificado esas emociones en tu vida? <p>Se irán rescatando palabras relacionadas con el cuento.</p> <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <p>En esta actividad se hará que los alumnos y alumnas respondan a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han vivenciado una situación parecida? • ¿Cuál mensaje nos deja el cuento? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un octavo de cartulina escribe un mensaje para aquellos vecinos que ocasionan problemas. <p>Se socializa el trabajo a los compañeros dando a conocer el nombre de cada emoción y el porqué del color elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntan a sus padres ¿Por qué es importante tener relaciones cordiales con sus compañeros de clase? 	
--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	UNO	CURSO	SEGUNDO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> Comprender el manejo adecuado para situaciones que impliquen negociación. <ul style="list-style-type: none"> Nombrar ejemplos que requieran llegar a acuerdos. Reflexionar acerca de la lectura del cuento y aplicarlo a su cotidianidad. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN OCHO	TEMA: NEGOCIACIÓN 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y, YO (Deliberando) <ul style="list-style-type: none"> ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> Escucharán el audio cuento “Las dos hermanas y la naranja” en el portátil o leído por la docente. Posteriormente se les harán unas preguntas relacionadas con el audio cuento: ¿Por qué peleaban las hermanas? ¿Qué opinaba el padre? ¿Cómo actuó el maestro? A continuación, los estudiantes participan activamente y debaten con respecto a las respuestas de sus compañeros SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando) <ul style="list-style-type: none"> DURANTE LA LECTURA Posteriormente dibujarán los personajes del cuento y los presentarán a sus compañeros. <ul style="list-style-type: none"> Harán una representación de las dos hermanas y cómo negociaron la situación. En el cuaderno escribirán el mensaje que les dejó el cuento. TERCER MOMENTO					Cuento: “Las dos hermanas y la naranja”. Portátiles. Cuaderno. Colores. Audiocuento. https://youtu.be/SydiqzYSucM	

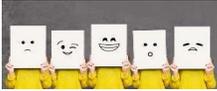
	<p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego explicarán sus trabajos a los compañeros, formulando preguntas y argumentando el diseño realizado. • ¿Qué pasa al inicio del cuento? • ¿Quiénes participan en la historia? • ¿Cómo termina la historia? • ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cuento? • ¿Has identificado esas emociones en tu vida? • Se irán rescatando palabras relacionadas con el cuento. <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad se hará que los estudiantes respondan a las siguientes preguntas: • ¿Qué opinan acerca de la solución del maestro? ¿Por qué? • ¿Qué opinan de la actitud del papá? ¿Por qué? • ¿Cómo termina la historia? • ¿Cuál mensaje nos deja el cuento? <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DE LA LECTURA • Dibuja otras situaciones donde se represente una negociación. • Se socializa la actividad, los compañeros prestan atención y expresan sus comentarios. • Preguntan a sus padres ¿Cómo han negociado las actividades en el hogar? 	
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	DOS	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones básicas a través del aprendizaje cooperativo. • Identificar los personajes relacionándolos con sus respectivas emociones: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría. • Analizar las acciones realizadas por los personajes. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN UNO	TEMA: EMOCIONES BÁSICAS 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ ACTIVIDADES DE INICIO</p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará la primera sesión mostrando diferentes imágenes que representan emociones. • Posteriormente se organizará a los estudiantes por grupos de 4 integrantes y se propondrán algunas preguntas orientadoras: ¿Qué emociones se observan en cada lámina? ¿Cuáles son los rasgos que identifican cada emoción? ¿Cómo afectan las emociones la convivencia? Y se anotarán en el tablero las diferentes opiniones. <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>OÍDOS Y OJOS ABIERTOS (Escuchando y observando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará a los estudiantes el cuento El monstruo de colores, de Anna Llenas, que circula avalado por la editorial Flamboyant, en forma de video. <p>TERCER MOMENTO</p> <p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p>					<p style="text-align: center;">Cuento “El monstruo de colores de Anna LLenas” Lectura dirigida, audio o video.</p> <p style="text-align: center;">Cartulinas.</p> <p style="text-align: center;">Marcadores de colores.</p> <p style="text-align: center;">Dibujos que representen diferentes emociones.,</p>	

	<ul style="list-style-type: none">• A partir de la presentación del cuento, se contrastaron las respuestas sobre las preguntas orientadoras con lo evidenciado en el cuento. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>INTERACTUANDO CON LOS OTROS</p> <p>(Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none">• En esta actividad se entregará a cada grupo medio pliego de cartulina y marcadores y se indicará que describan una situación que origine en ellos tristeza, alegría, ira, miedo, amor; representándose también por medio de un dibujo. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p>(Aplicando)</p> <p>Cada grupo expondrá a sus compañeros su cartel y luego contextualiza cada emoción dentro de una historia real de alguna experiencia vivida o imaginada, según considere cada grupo.</p>	
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES								
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	II	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones básicas a través del aprendizaje cooperativo. • Identificar los personajes relacionándolos con sus respectivas emociones: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría. <ul style="list-style-type: none"> • Juzgar las acciones realizadas por los personajes. 								
METODOLOGÍA	SESIÓN DOS	TEMA: EMOCIONES BÁSICAS						RECURSOS
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p style="text-align: center;">❖ PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <p style="text-align: center;">• ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente organizará algunas láminas en el tablero, o en su defecto mediante una presentación Power point, como introducción al tema. Posteriormente presenta el cuento: El gigante Egoísta, su autor, la editorial y el nombre del ilustrador entre otras. • Como estrategia de activación de los preconceptos o saberes previos se utilizan estas imágenes que ejemplifican algunas de las emociones que contiene el texto y se les plantean diferentes preguntas como: ¿Qué pasa en cada una de las imágenes? ¿Cómo se sienten los niños, como el gigante? ¿Qué emociones podemos identificar? • Posteriormente se organizan los estudiantes se organizaron en forma de círculo y se procederá a dialogar con ellos durante 10 o 15 minutos. • Cada uno de ellos podrá expresar sobre lo que ve en la ilustración, permitiendo que interactúen libremente con el texto, poniendo en juego sus conocimientos previos en torno al mundo y cómo ellos lo vivencian. • Luego se les hará la pregunta a partir del título del cuento: ¿De qué creen que tratará la lectura del cuento? • Todas y cada una de las futuras predicciones se irán anotando en el tablero, para más adelante ser corroboradas o en su defecto modificadas. <p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <p style="text-align: center;">• DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor realizará la lectura modelada, haciendo diferente timbre de voz o exclamaciones dándole mayor verosimilitud (con tono alegre, vozarrón, tono amenazador,) al cuento El gigante egoísta. <p style="text-align: center;">TERCER MOMENTO</p>					Texto de lectura: “El gigante egoísta” . Láminas. Televisor.		

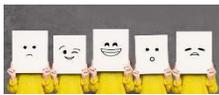
	<p style="text-align: center;">TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO)</p> <p>A continuación de la lectura del texto se plantea a los alumnos una serie de preguntas para ser respondidas de manera oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen los niños todas las tardes al salir del colegio? • ¿Qué emociones manifiestan ellos al estar jugando en el jardín? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p style="text-align: center;">CUARTO MOMENTO INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <p>En esta actividad se hará que los alumnos y alumnas respondan a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el gigante comenzó a cambiar de actitud? • ¿Has identificado esas emociones en tu vida? • ¿Son importantes las emociones en la vida? • ¿Por qué el gigante comenzó a cambiar de actitud? • ¿Has identificado esas emociones en tu vida? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Son importantes las emociones en la vida? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p style="text-align: center;">❖ QUINTO MOMENTO</p> <p style="text-align: center;">DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> • El profesor realizará algunas actividades con el fin de desarrollar la comprensión auditivo-lectora de sus alumnos. Se hacen preguntas que inviten a formular juicios críticos en torno a la lectura: • ¿Qué otros posibles finales podrían tener el cuento? Si tuvieras que colocarle otro nombre al cuento: ¿Cuál le darías? Plantea dos preguntas que te surjan de la lectura del cuento. 	
--	---	--

FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	DOS	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 HORA Y 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar y /o desarrollar el concepto de autoestima. • Tomar conciencia del propio auto concepto, mejorarlo y ajustarlo a su realidad. <ul style="list-style-type: none"> • Detectar tanto virtudes como defectos. • Valorar todas las características propias como parte indispensables de uno mismo. • Identificar en los personajes todas aquellas situaciones que les causan malestar y cómo finalmente logran cambiar su auto concepto. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN	TEMA AUTONOMÍA PERSONAL				RECURSOS	
	TRES						
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> <p style="text-align: center;">PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ANTES DE LA LECTURA</u> <p>El docente organizará algunas láminas en el tablero, o en su defecto mediante una presentación en Power point como introducción al tema. Posteriormente presenta el cuento (El patito feo) su autor, la editorial y el nombre del ilustrador entre otras.</p> <p>¿Cómo nos vemos? ¿Cómo nos ven los otros? ¿Qué es lo que importa?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como estrategia de activación de los preconceptos o saberes previos se utilizan algunas imágenes para introducir el concepto de autoestima; posteriormente se plantean algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te definirías a través de palabras?, • ¿Cuáles crees que son algunas de las cualidades que tienes y que las demás personas destacan de ti? • ¿Cuáles son todas aquellas cosas que te molestan de ti y que tal vez, también a otras personas? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué harías para mejorarlas? <p>Posteriormente los estudiantes se organizarán en forma de círculo y se procederá a dialogar con ellos durante 10 minutos. Cada uno de ellos podrá expresar sobre lo que ven en las ilustraciones, permitiéndoles que interactúen libremente con el texto, poniendo en juego sus conocimientos previos en torno al mundo y cómo ellos lo vivencian.</p> <p>También se escucharán algunas respuestas en torno a los interrogantes planteados.</p> <p style="text-align: center;">SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DURANTE LA LECTURA</u> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor realizará la lectura modelada, haciendo diferente timbre de voz o exclamaciones dándole mayor verosimilitud (con tono alegre, vozarrón, tono amenazador) al cuento <p style="text-align: center;">TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO)</p>					<p>Texto de lectura: “El Patito feo”</p> <p>Láminas.</p> <p>Televisor.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación de la lectura del texto se plantea a los alumnos una serie de preguntas para ser respondidas de manera oral. <p>Escribe en tu cuaderno algunas de las situaciones que crearon algún malestar en el patito feo.</p> <p>¿Qué tipo de emociones sentía el patito al ser rechazado?</p> <p>¿Tú crees que la mejor opción es huir de aquellas situaciones que nos generan algún tipo de malestar como lo hizo el patito feo?</p> <p>¿Qué cambios suceden en el patito feo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> <p style="text-align: center;">CUARTO MOMENTO INTERACTUADO CON LOS OTROS</p> <p>En esta actividad se hará que los estudiantes respondan a las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el patito feo no podía encajar en los diferentes lugares en los que estuvo? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te has sentido alguna vez así en tu vida? • ¿Conoces alguna persona que haya vivido una situación similar? ¿Cómo lo ayudarías? <ul style="list-style-type: none"> • <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> <p style="text-align: center;">QUINTO MOMENTO DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u> <p>El profesor realizará algunas actividades con el fin de desarrollar la comprensión auditivo-lectora de sus alumnos. Se hacen preguntas que inviten a formular juicios críticos en torno a la lectura, como:</p> <p>¿Realmente el patito feo podría ser cualquiera de nosotros, en este caso qué haríamos? Si tuvieras que colocar otro nombre al cuento, ¿Cuál le darías? ¿Por qué no nos damos la oportunidad de conocer mejor a las personas, para saber en verdad cómo son? ¿Alguna vez has hecho comentarios de una persona y luego de que la conoces, te das cuentas que estás equivocado?</p>	
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	DOS	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la autonomía personal en lo que se refiere a la responsabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar actitudes responsables de los personajes del cuento. • Relacionar las actitudes de los personajes con la vida cotidiana. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN CUATRO	TEMA: AUTONOMÍA PERSONAL- RESPONSABILIDAD 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y YO (Deliberando) <ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará esta sesión con una canción sobre la responsabilidad. • Posteriormente se organizará a los estudiantes por grupos de 4 integrantes y se propondrán las preguntas ¿Tienes alguna responsabilidad asignada en tu casa y en el colegio? ¿Cuál es tu responsabilidad como estudiante? • Se entregará a cada estudiante una fotocopia del cuento El secreto del rey de Maón. SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS (Escuchando) <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el audiocuento El secreto del rey Maón de Lomba Rodríguez Cristina, para que cada estudiante siga la lectura con las fotocopias entregadas anteriormente. 					Cuento en audio El secreto del rey Maón . Fotocopias del cuento para seguir la lectura. Video canción alusiva a la responsabilidad.	

	<p style="text-align: center;">TERCER MOMENTO</p> <p style="text-align: center;">TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de la presentación del cuento, se relacionarán las respuestas sobre las preguntas orientadoras con lo evidenciado en el cuento. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p style="text-align: center;">CUARTO MOMENTO</p> <p style="text-align: center;">INTERACTUANDO CON LOS OTROS</p> <p style="text-align: center;">(Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none">• En esta actividad se pedirá a los estudiantes que propongan un corto dramatizado sobre circunstancias donde sea indispensable actuar con responsabilidad. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p style="text-align: center;">QUINTO MOMENTO</p> <p style="text-align: center;">DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <p style="text-align: center;">(Aplicando)</p> <p>Cada grupo presentará a los demás compañeros su dramatizado que al final se comentará brevemente, teniendo como base la pregunta ¿En qué momento se evidenció la responsabilidad?</p>	
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES						
FECHA DE APLICACIÓN	CICLO	DOS	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 HORA Y 55 MINUTOS
OBJETIVOS Potenciar y /o desarrollar el concepto de autoestima. Tomar conciencia del propio auto concepto, mejorarlo y ajustarlo a su realidad. Detectar tanto virtudes como defectos. Valorar todas las características propias como parte indispensables de uno mismo. <ul style="list-style-type: none"> Identificar en los personajes todas aquellas situaciones que les causan malestar y cómo finalmente logran cambiar su auto concepto. 						
METODOLOGÍA	SESIÓN CINCO	TEMA AUTONOMÍA PERSONAL- AUTOMOTIVACIÓN 				RECURSOS
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDADES DE INICIO <p>PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> ANTES DE LA LECTURA <p>El docente organizará algunas láminas en el tablero, o en su defecto mediante una presentación de Power point como introducción al tema. Posteriormente presenta el cuento (El Sastrecillo Valiente) su autor, la editorial y el nombre del ilustrador entre otras.</p> <p>¿Cómo nos vemos? ¿Cómo nos ven los otros? ¿Qué es lo que importa?</p> <p>Como estrategia de activación de los preconceptos o saberes previos se utilizan algunas imágenes para introducir el concepto de auto motivación. Posteriormente se plantean algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son todas aquellas cosas que te motivan para seguir adelante? ¿Cuáles son todas aquellas cosas que te desmotivan y cuáles aquellas que te son indiferentes? <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son aquellas cosas que las personas destacan de ti? ¿Cuáles son todas aquellas cosas que te molestan a ti y que tal vez también a otras personas? <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué harías para mejorarlas? <p>Posteriormente se organizará a los estudiantes en forma de círculo y se procederá a dialogar con ellos durante 10 minutos. Cada uno de ellos podrá expresar sobre lo que ven en las ilustraciones, permitiéndoles que interactúen libremente con el texto, poniendo en juego sus conocimientos previos en torno al mundo y como ellos lo vivencian. También se escucharán algunas respuestas en torno a los interrogantes planteados.</p> <p>SEGUNDO MOMENTO OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)</p> <ul style="list-style-type: none"> DURANTE LA LECTURA 				<p>Cuento:</p> <p>El Sastrecillo Valiente.</p> <p>Láminas.</p> <p>Televisor.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> El profesor realiza la lectura modelada, haciendo diferente timbre de voz o exclamaciones para darle verosimilitud (con tono alegre, vozarrón, tono amenazador) al cuento El Sastrecillo Valiente. <p style="text-align: center;"> TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO) </p> <ul style="list-style-type: none"> <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u> <ul style="list-style-type: none"> A continuación de la lectura del texto se plantea a los estudiantes una serie de preguntas para responder de manera oral. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué bordo en el cinto el Sastrecillo y por qué? <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué llevó consigo antes de marcharse? Cuenten cómo desafió al gigante y qué trucos utilizó. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otros obstáculos tuvieron que vencer? ¿Cómo el sastrecillo resuelve los inconvenientes que se le presentan? Utiliza algunas palabras para describir las características del sastrecillo (cobarde, astuto, inteligente, ingenuo, veloz) <p style="text-align: center;"> CUARTO MOMENTO INTERACTUADO CON LOS OTROS </p> <p>Realiza un dibujo en el cual das a conocer que fue lo que motivó al Sastrecillo Valiente para conseguir una meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> <p style="text-align: center;"> QUINTO MOMENTO DEMOSTRANDO MIS SABERES </p> <ul style="list-style-type: none"> DESPUÉS DE LA LECTURA <p>El profesor realizará algunas actividades con el fin de desarrollar la comprensión auditivo-lectora de sus estudiantes, se hacen preguntas que inviten a formular juicios críticos en torno a la lectura.</p> <p>¿Cuántas veces has realizado tareas que para otras personas eran complicadas y para ti son sencillas? ¿Y no te ha pasado al revés que son difíciles para ti y fáciles para otras personas? Alguna vez has tenido que luchar por alcanzar una meta. ¿Cómo lo has conseguido?</p>	
--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer habilidades de vida y bienestar en los estudiantes, específicamente en lo que tiene que ver con la resolución de conflictos. <ul style="list-style-type: none"> Identificar la situación de conflicto que se presenta en el cuento El tigre negro y el venado blanco. 			
METODOLOGÍA	SESIÓN SEIS	TEMA: HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS 	MATERIALES DE APOYO
<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO</p> <p>ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA</p>	<p>❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comenzará esta sesión formando grupos de 4 estudiantes para observar diferentes láminas que representan conflictos.  <ul style="list-style-type: none"> Se realizarán las preguntas orientadoras ¿Qué situación de conflicto se observa aquí? y ¿Cuál sería la posible solución? <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>OÍDOS ABIERTOS (Escuchando)</p>		<p>Cuento en audio El tigre negro y el venado blanco.</p> <p>Fotocopias del cuento para seguir la lectura</p> <p>Láminas que representan diferentes situaciones de conflicto.</p> <p>Cartulinas, lápices y plumones para colorear.</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Se presentará el cuento El tigre negro y el venado blanco, de Lomba Rodríguez Cristina, en formato de audio cuento, para que cada estudiante siga la lectura. <p style="text-align: center;">TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de la presentación del cuento, se contrastaron las respuestas sobre la pregunta orientadora con lo evidenciado en el cuento. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p style="text-align: center;">CUARTO MOMENTO INTERACTUANDO CON LOS OTROS (Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none">• En esta actividad se pedirá a los estudiantes que realicen una historieta utilizando la cartulina, donde se evidencie un conflicto y su respectiva solución. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p style="text-align: center;">QUINTO MOMENTO DEMOSTRANDO MIS SABERES (Aplicando)</p> <p>Dos estudiantes representantes de cada grupo expondrán a los demás compañeros su trabajo, y los demás podrán comentar si están de acuerdo con la solución que dieron al conflicto o proponer otra</p>	
--	---	--

FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	DOS	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la autoconfianza. • Aprender a vivir en sociedad. • Prepararse para vivir en paz y desarrollar una actitud de no violencia. • Aprender formas constructivas de relacionarnos con los demás. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN SIETE	TEMA: HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR: NEGOCIACIÓN 				RECURSOS	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA	<p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p style="text-align: center;">PRIMER MOMENTO LOS OTROS Y, YO (Deliberando)</p> <p style="text-align: center;">• ANTES DE LA LECTURA</p> <p>El docente organizará algunas láminas en el tablero, o en su defecto mediante una presentación en Power point, como introducción al tema. Posteriormente presenta el cuento: El ahijado de la muerte, su autor, la editorial y el nombre del ilustrador, entre otras.</p> <p>Como estrategia de activación de los preconceptos o saberes previos se utilizan algunas imágenes para introducir el concepto de negociación, posteriormente se plantean algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se generan los conflictos a nivel social, a nivel familiar y a nivel escolar? • ¿Cuáles son las frases, palabras o dichos que ustedes puedan recordar que nos remiten a la palabra conflicto, por ejemplo (más vale malo conocido... “eso no te importa” • ¿Qué importancia le das al diálogo como elemento fundamental en la negociación de los conflictos? • Posteriormente se va a organizar a los estudiantes en forma de círculo y se procederá a dialogar con ellos 					Texto de lectura: “El Ahijado de la muerte” . Láminas. Televisor. Computador.	

durante 10 minutos. Cada uno podrá expresar sobre lo que ven en las ilustraciones. Se les permitirá interactuar libremente con el texto poniendo en juego sus conocimientos previos en torno al mundo y cómo ellos lo vivencian.

También se escucharán algunas respuestas entorno a los interrogantes planteados.

SEGUNDO MOMENTO

OÍDOS ABIERTOS. (Escuchando)

• DURANTE LA LECTURA

- El profesor realizará la lectura modelada, haciendo diferente timbre de voz o exclamaciones dándole mayor verosimilitud (con tono alegre, vozarrón, tono amenazador...) al cuento.

TERCER MOMENTO

TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (DIALOGANDO)

- A continuación de la lectura del texto se plantea a los alumnos una serie de preguntas para ser respondidas de manera oral.

¿Identifica el problema que se presenta en el cuento?

¿Cómo podríamos solucionarlo?

¿Cómo te pareció la negociación establecida entre la muerte y su ahijado?

¿Se produjo algún acuerdo insensato entre la muerte y su ahijado?

❖ ACTIVIDADES DE DESARROLLO

CUARTO MOMENTO

INTERACTUADO CON LOS OTROS

En esta actividad se hará que los estudiantes respondan a las siguientes preguntas:

¿Algunas veces has admitido que estás equivocado aun cuando creas que no lo estás?

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando tienes algún tipo de dificultad con alguno de tus compañeros, ¿cómo los has solucionado? • ¿Cuál o cuáles han sido las estrategias que has utilizado para solucionarlos? ¿Algunas veces has gritado o quejado hasta que obtienes lo que quieres? <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p style="text-align: center;">QUINTO MOMENTO DEMOSTRANDO MIS SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DE LA LECTURA <p>El profesor realizará algunas actividades, con el fin de desarrollar la comprensión auditivo-lectora de sus alumnos. Se hacen preguntas que inviten a formular juicios críticos en torno a la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando has tenido algún conflicto, ¿Cuál ha sido tu reacción frente a él? • ¿Has realizado algún tipo de negociación para mejorar tu relación con tus compañeros en pro del bienestar del grupo? Explica la respuesta 	
--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA COMPETENCIAS EMOCIONALES							
FECHA DE APLICACIÓN		CICLO	DOS	CURSO	CUARTO Y QUINTO	TIEMPO	1 CLASE DE 55 MINUTOS
OBJETIVOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer las habilidades de vida y bienestar en lo que se relaciona con la identificación de problemas. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar problemáticas o riesgos a los que pueden estar expuestos los estudiantes. 							
METODOLOGÍA	SESIÓN OCHO	TEMA: HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR EN LO RELACIONADO CON LA IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS 				MATERIALES DE APOYO	
<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COLABORATIVO</p> <p>ESTRATEGIA EMPLEADA LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA</p>	<p>❖ <u>ACTIVIDADES DE INICIO</u></p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará esta sesión formando grupos de 4 estudiantes. Posteriormente se entregarán diferentes frases para que ellos identifiquen problemáticas relacionadas con éstas. Algunas de estas son: redes sociales, personas extrañas, aceptación de regalos, pandillas, etc. <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>OÍDOS Y OJOS ABIERTOS (Escuchando y observando)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el cuento El lobo y las 7 cabritillas de Los hermanos Grimm, en formato de video. <p>TERCER MOMENTO</p> <p>TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando)</p>					<p>Video del El lobo y las 7 cabritillas.</p> <p>Frases escritas en cartulina, papel periódico o cartulina y marcadores.</p>	

	<ul style="list-style-type: none">• A partir de la observación del video, se contrastarán los análisis de las frases entregadas inicialmente con la situación que se presenta en el cuento. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</u></p> <p style="text-align: center;">CUARTO MOMENTO INTERACTUANDO CON LOS OTROS (Cooperando)</p> <ul style="list-style-type: none">• En este momento se solicitará a cada grupo que describa una situación de riesgo real o imaginaria y posibles estrategias de autocuidado. <p style="text-align: center;">❖ <u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u></p> <p style="text-align: center;">QUINTO MOMENTO DEMOSTRANDO MIS SABERES (Aplicando)</p> <p>Dos estudiantes representantes de cada grupo expondrán a los demás compañeros su trabajo, y los demás podrán comentar si en algún momento han experimentado una situación similar.</p>	
--	---	--

Anexo 4. Diarios De Campo

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: Semana del 25 de febrero al 1 de marzo de 2019

Nombre del Escenario: IED Fabio Lozano Simonelli

Nombre del Estudiante: Claudia Mercedes Villarraga Antolínez. Maestra 2

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRA EN FORMACIÓN	HEURÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"> Autonomía emocional <p>AUTOESTIMA Autonomía emocional incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, la automotivación y la responsabilidad.</p>	<p>En clase de ética tenemos como objetivo "Distingue en los diferentes alimentos vitaminas y proteínas necesarios para su salud y desarrollo físico adecuado".</p> <p>Se inicia la clase mostrando imágenes en el tablero asociadas con el logro del tema a desarrollar, algunas de ellas son proteínas como: carne, pollo, huevos, pescado. Vegetales, frutas, también algunos alimentos que no son saludables.</p> <p>Se organiza el curso en grupos de 5, en cada uno se elige un representante que seleccionara las imágenes de acuerdo a la instrucción dada.</p> <p>¿Escoge tres alimentos que ayuden a mantener una buena salud? ¿Cuáles alimentos no posibilitan un desarrollo físico adecuado? ¿Identifica cuatro alimentos indispensables para una buena nutrición?</p> <p>Cada grupo pasa y escoge las imágenes.</p> <p>Los estudiantes mencionan profesora Juan se durmió, me acerco le pregunto si está bien, contesta si profe me acosté muy tarde anoche, salga tome agua y regrese para prestar atención a la clase.</p>	<p>La clase se desarrolla mediante la relación de imágenes con las preguntas sobre alimentos saludables y no saludables.</p> <p>Se organizan por grupos, cada uno sigue instrucciones, son organizados y responden de acuerdo a lo solicitado.</p> <p>Surgen diferentes respuestas de acuerdo a la asociación de alimentos con el proceso de crecimiento sano, los beneficios que brindan los alimentos e identifican cuales no son buenos para la salud.</p> <p>Aportan mucho a la clase, cuando participa el último grupo se da una situación diferente ya que al hablar María Fernanda muestra una baja autoestima debido a su enfermedad y a expresiones negativas hacia ella por parte de compañeros de años anteriores, la niña ingreso hace dos semanas al curso 2º.</p> <p>Está integrándose poco a poco es introvertida, pero los niños son sociables, compañeristas, la apoyan con sus palabras motivadoras, la hacen sentir feliz.</p> <p>Mencionan las cualidades que identifican en ella, se logra articular el objetivo de la clase y apoyar a la niña en la situación presentada.</p> <p>Durante el desarrollo de la clase les manifiesto lo importante que es cada uno, el querer a sí mismo es indispensable para que otros nos quieran y valoren.</p> <p>Se pide a cada uno identificar qué es lo que más les gusta de sí mismo para continuar, afianzando la autoestima.</p>	<p>Facilitar espacios de reconocimiento personal en los estudiantes, mediante la identificación de sus emociones, ayuda a comprender lo que se siente en distintas situaciones y asociar ese sentimiento con lo que vivencian sus compañeros.</p>

Luego pregunto a cada grupo el por qué las selecciono.

Participan todos los grupos mostrando las imágenes y dando a conocer el porqué de su elección, afirmando si esos alimentos contribuyen o no para mantener una buena salud y estado físico.

En el grupo conformado por María Fernanda, Kevin, Johan, Hanna y Juan David, Surgen las siguientes respuestas.

Juan menciona las frutas nos ayudan a estar saludables, tenemos la manzana y las uvas, ellas nos permiten mantener un cuerpo sano. Kevin el pescado nos ayuda a ser fuertes, a tener un cuerpo fuerte. Si claro Kevin, María Fernanda menciona la leche y los huevos a mí me gustan pero por más que yo coma alimentos saludables voy a seguir estando enferma y no soy bonita, sigo igual me dicen gorda, quien te dice así María Fernanda, en este salón no me dicen, pero el año pasado en el otro colegio siempre me decían gorda y fea, la niña llora, Hanna le dice tú no tienes que llorar eres muy bonita esas son mentiras de esos niños, me acerca le doy un abrazo, eres una niña muy linda con muchas cualidades, se tranquiliza. Kevin le dice además si tu comes alimentos saludables te vas a mejorar poquito a poquito, si María Fernanda debes cuidarte mucho con la alimentación y seguir las recomendaciones del médico por tu enfermedad (epilepsia).

Qué cualidades identificas en ti, soy muy tierna, bien, pide la palabra Johan es buena compañera, es alta y me presta el tajalápiz menciona Laura,

tienes muchas cualidades, eres una niña respetuosa, eres muy importante para nosotros y tu familia.

La niña vuelve a llorar, pero esta vez de felicidad. Dice estoy feliz porque en este curso si me quieren.

Jasneily menciona te queremos mucho.

Niños todos ustedes tienen grandes cualidades tanto en su manera de ser como físicas.

ES importante quererse mucho, tener una buena autoestima, valorar lo que somos como personas, si uno se quiere mucho los demás nos van a valorar y querer también.

Cada uno le va a dar un abrazo al compañero que quiera y le dirá lo que más le gusta de él.

Se dan los abrazos, y les pido para la próxima clase que realicen un dibujo sobre lo que más le gusta de sí mismo y su alimento favorito.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: Semana del 4 al 8 de marzo de 2019

Nombre del Escenario: IED Fabio Lozano Simonelli

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRA	HEURÍSTICA
<p>Autogestión Actitud positiva AUTONOMIA EMOCIONAL</p> <p>Incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión (lograr regular sus emociones consigo mismo y con otros).</p>	<p>El primer descanso se realiza de 9:00 am a 9:30 am, en este espacio están en el patio los grados jardín, preescolar, primero y los dos segundos.</p> <p>Iniciando el descanso los niños en general corren, van al baño, compran productos en la cooperativa.</p> <p>Jesús alumno de 2A me pide los \$2000 que me dio a guardar ,luego de 2 minutos se acerca y me comenta que Ramiro compañero suyo, le dijo una grosería porque no le quiso dar el perro caliente que compro con el dinero, voy a buscar a Ramiro en el patio lo encuentro y dialogo con el sobre lo sucedido, se evidencia en el un gesto de disgusto, Ramiro es necesario respetar a los compañeros siempre y más aún tu no debes quitarle a los demás lo que les pertenece, en este caso el perro caliente, Jesús lo compro con su dinero, es de él , le gustaría que otra persona tomara algo suyo porque lo quiere, contesta no señora, ¿Qué debe hacer entonces? respetar a los compañeros y no coger lo que no es mío, voy a pedirle disculpas a Jesús, sí señor.</p> <p>Voy caminando cerca de los baños se encuentra Edwin un niño de Jardín pegándole</p>	<p>El descanso es un espacio en el cual se tiene contacto con los niños de otros cursos e interactúan con distintos profesores.</p> <p>En ese momento de la jornada escolar se pueden apreciar comportamientos diferentes en los niños no percibidos en las clases ya que se sienten libres no está el director de grupo con ellos.</p> <p>En el caso de Ramiro desde el año pasado se ha manejado la situación ya que no hay un manejo adecuado de autogestión en sus emociones, es todo un proceso, pero se evidencia cambio.</p> <p>En el comportamiento de los niños independientemente del grado, se requiere generar alternativas de reflexión y manejo de emociones hacia la relación con ellos mismos y con otros.</p> <p>Los niños llaman la atención de distintas formas una de ellas es dándose a conocer a los demás con acciones agresivas.</p> <p>Es importante saber orientarlos y permitirles que ellos mismos encuentren la respuesta del por qué no deben actuar de esa manera.</p>	<p>Continuar viabilizando estos espacios del descanso como momentos de reconocimiento individual y grupal, donde se puedan identificar en los niños el manejo de sus competencias emocionales.</p>

	<p>patadas y diciendo groserías a un niño de 2A, tomo de la mano a Edwin ¿por qué le pega al niño? porque quiero, le gusta hacer eso, si, si, si ¿por qué? mi papá me hace así, me dirijo al salón de la directora de grupo de jardín comento lo sucedido me dice que el niño tiene remisión a orientación por su agresividad y por su situación familiar, Edwin debemos respetar a los compañeros, tratarlos bien para que podamos ser amigos, me mira pensativo, se va a quedar en el salón mientras acaba el descanso ya que no está bien golpear a los compañeros piense si le gustaría que le hicieran lo mismo.</p> <p>De regreso al patio en el centro de él se encuentran cuatro niños de 2B, Pedro, Luisa, Karen, José. Juegan, pero Luisa pellizca la oreja de Pedro tres veces seguidas, Pedro no dice nada, pero en su rostro refleja dolor ganas de llorar, me acerco a ellos ¿por qué lástima a su compañero? menciona yo no empecé, José la semana pasada le hizo así a Karen, le pregunto a Pedro ¿le duele? Se queda callado, le pregunto a Karen le dolió cuando José la pellizco, si señora, Pedro, me dolió mucho profesora pero si yo digo algo ella me hace más duro, Luisa y José consideran que esa es la manera de compartir con sus compañeros, lloran y les piden disculpas. Para la formación del lunes Luisa y José realizaran una</p>		
--	---	--	--

	<p>cartelera donde comenten porque es importante respetar y no agredir a los compañeros. Si señora contestan los niños, menciono lo ocurrido a la directora de curso y la actividad a desarrollar por parte de los niños para que reflexionen sobre sus acciones.</p>		
--	---	--	--

Nombre del Estudiante: Claudia Mercedes Villarraga Antolínez. Maestra 2

DIARIO DE CAMPO 3

Fecha: 11-15 de marzo

Nombre del Escenario: Salón de Clases.

Nombre del Estudiante: Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez. (Maestra 1).

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRA	HEURÍSTICA
<p>Observar el manejo de la violencia escolar en algunos estudiantes del grado 103</p>	<p>Era la clase de diseño y artes entre las 8:30 y las 11:00. Estaba atendiendo un caso en la puerta del salón, cuando un niño me informó que el estudiante Juan Andrés Calderón le habían untado en una parte de la cabeza "Slim". Le dije que ya iba. Cuando miro para atrás y veo que otro compañero con unas tijeras le cortó el cabello donde tenía "Slim".</p> <p>Enseguida le llamé la atención a Camilo Rocha y él me dijo que Juan Andrés Calderón lo había mandado.</p> <p>Le dije "como se le ocurre decir que Juan Andrés le iba a decir eso" Y Camilo Rocha lo seguía afirmando.</p> <p>En ese momento le dije a Camilo Rocha que iba a llamar a la mamá y</p> <p>Camilo enseguida se puso a llorar.</p>	<p>Llamé a la mamá de Camilo, llegó enseguida, le comenté lo que había hecho Camilo y le dijo al niño que "en la casa arreglaban".</p> <p>Luego con Juan Andrés Calderón enviarle nota en la agenda de lo sucedido y esperando la respuesta de la mamá.</p>	<p>Dialogar con Camilo acerca de las normas de convivencia, lo permitido y no permitido.</p> <p>Hablar con la mamá para establecer diálogos que permitan mejorar los hábitos de comportamiento del hijo en el colegio.</p> <p>Motivar a Camilo Rocha por medio de charlas, acerca del buen trato y el respeto a los compañeros.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 20 de marzo de 2019

Nombre del Escenario: Colegio Gerardo Paredes

Nombre del Estudiante: Ana Dilde Rincón Caballero

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA COMO MAESTRA	HEURÍSTICA
<p>Autorregulación, concientización sobre la responsabilidad y la importancia del buen comportamiento en clase.</p>	<p>Durante el desarrollo de la clase de ciencias naturales, nos encontrábamos resolviendo una cartilla sobre la temática de las características de nuestro entorno, problemáticas ambientales y conservación de los ecosistemas; el estudiante Yeifer Berrío, estaba fomentando el desorden lanzando trozos de plastilina a sus compañeros y tirándose al suelo, por esta razón no realizaba sus actividades ni permitía que los demás lo hicieran, pues unos se reían y otros se quejaban, ante esta situación, yo le llamé la atención en repetidas ocasiones ante lo cual, el niño permanecía quieto por un rato y volvía a hacer lo mismo.</p> <p>Al momento de calificar el ejercicio de la cartilla, algunos de los estudiantes no habían terminado, entre ellos Yeifer quien, al momento de sonar el timbre que indica la salida a descanso, salió corriendo sin terminar la actividad, sin importarle el hecho de no finalizarla, en cambio, otros que estaban en su misma situación permanecieron en el salón de clase terminado su actividad.</p> <p>Cuando entraron de descanso yo le manifesté que no había terminado y que tendría una mala calificación que se sumaría a las demás notas perdidas por lo cual cité a su acudiente pues no era la primera vez que esto sucedía.</p>	<p>Cuando Yeifer interrumpía constantemente la clase con su mal comportamiento, yo hablaba con él acerca de su bajo desempeño académico y de la importancia de terminar las actividades planteadas en clase, no sólo en esta área sino en todas las demás, pues, de no mejorar existe la posibilidad de que pierda el año, lo cual a él no parecía importarle, además lo persuadía de la importancia de no desperdiciar papel y generar contaminación ambiental tirando plastilina pues, a la larga, todos nos veremos afectados si no buscamos la conservación del medio ambiente.</p> <p>Sin embargo, el estudiante se fue a la hora de descanso y no presentó ningún trabajo, por eso tomé la decisión de llamar a su acudiente para comentarle la situación. Cuando la mamá habló conmigo, se mostró muy preocupada y me dijo que en la casa su comportamiento era igual y que incluso, a veces, desperdiciaba la pasta dental embadurnándola en las paredes del baño.</p> <p>Por esta razón hicimos una reflexión la mamá del niño, Yeifer, la profesora de matemáticas y yo en el sentido de trabajar sobre la responsabilidad, pues la consecuencia de no trabajar en clase sería la pérdida del año. Además, la mamá acordó estar asistiendo constantemente al colegio, con el fin de monitorear el desempeño del estudiante.</p>	<p>En esta situación se evidencia la importancia de trabajar la autorregulación, pues en muchas ocasiones el comportamiento de los estudiantes deja ver que necesitan constantemente ser controlado, es más, en ocasiones cumplen por miedo a recibir un castigo, pero no porque realmente sean conscientes de que se trata del bienestar personal pues, al perder el año, no solamente pierden los padres, sino que, realmente el más perjudicado es uno mismo.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: 8de mayo de 2019

Nombre del Escenario INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA AURORA IED

Nombre del Estudiante: EFRAIN MEDINA UMBACIA.MAESTRO 4

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRA	HEURÍSTICA
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS	<p>Al iniciar la actividad que corresponde a la primera sesión de implementación de la unidad didáctica se crea el ambiente necesario y propicio para que cada uno de los estudiantes estén a gusto y dispuesto a realizar las actividades propuestas.</p> <p>Se parte de la pregunta de ¿Qué son las emociones y cuáles de ellas conocen? Ello sirvió para contextualizar la clase y realizar las observaciones pertinentes que se deben tener en cuenta en cada jornada de trabajo.</p> <p>La actividad propuesta consta de tres momentos fundamentales para su realización, cuyo propósito fue: que los estudiantes reconozcan, por una parte, las emociones básicas a través del aprendizaje cooperativo y por otra, identificar los personajes relacionándolos con sus respectivas emociones: tristeza, rabia, miedo, ansiedad y alegría.</p> <p>La primera de ellas corresponde a las actividades de inicio, LOS OTROS Y YO (Deliberando)</p> <p>Dentro de las cuales puedo destacar el uso de imágenes para que inicialmente cada uno de los estudiantes identifiquen las emociones que anteriormente me había</p>	<p>Durante la implementación de la unidad didáctica, se presentan bastantes situaciones que se pueden relacionar con las expectativas que tenían frente a la actividad a realizar, fue un comienzo donde todos y cada uno se quería hacer escuchar, en esta parte es necesario hacerles claridad que todos y cada uno de nosotros experimentamos emociones y que una de las mejores formas de percibir las es a través de la literatura y que allí, íbamos a encontrar muchos personajes que son como nosotros, pues, ellos lloran, ríen, sienten miedo, también tristeza y que estos personajes literarios nos transmiten muchas de estas emociones con las cuáles cada uno nos podemos identificar.(realidad espejo)</p> <p>El primer momento dio margen a escuchar muchas opiniones acerca de las imágenes y lo que ellos pudieron percibir en ellas: ¡Qué bonitos ¡¿cómo están estos animalitos? Felices, tristes, ¿Y cómo está la familia de los gorilas? Responden a unísono: felices, y este niño que esta con su mascota ¿cómo se siente? De allí surge la pregunta ¿Ustedes tiene mascotas? la respuesta fue que sí, y se escucharon varias voces, que decían un perro, un gato, un conejo, peces y que ellos les generaban mucha felicidad.</p> <p>Sucesivamente se siguieron mostrando imágenes algunas de ellas relacionadas con personajes de actualidad como Messi, Falcao, lucho el embolador, las voces Kid y personajes de la serie Matilda y finalmente con la película</p>	<p>Es importante seguir generando estos espacios de reconocimiento personal y grupal donde los estudiantes evidencian muchas de las formas en que se relacionan con los otros y consigo mismo, pues ello, posibilita de alguna forma reconocer como vivencian sus emociones desde diferentes espacios y como esto influye en su relación con los otros.</p>

	<p>comentado, posterior a ellos se organizan grupos de estudiantes donde cada uno de ellos socializa lo visto en las imágenes y responden a unas preguntas orientadoras en torno al tema de las emociones básicas: ¿Qué emociones se observan en cada lámina? ¿Cuáles son los rasgos que identifican cada emoción? ¿Cómo afectan las emociones la convivencia? Y se anotarán en el tablero las diferentes opiniones. (También queda registro de ello en forma escrita) los cuales son socializado por algunos de los estudiantes</p> <p style="text-align: center;">Durante el SEGUNDO MOMENTO: OÍDOS Y OJOS ABIERTOS (Escuchando y observando) See presento el cuento El monstruo de colores, de Anna Llenas, que circula avalado por la editorial Flamboyant, en forma de video.</p> <p style="text-align: center;">Los niños observan y escuchan con atención el cuento presentado.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE DESARROLLO TERCER MOMENTO TÚ, ELLOS Y NOSOTROS (Dialogando) y el CUARTO MOMENTO INTERACTUANDO CON LOS OTROS (Cooperando)</p> <p>Estos dos momentos se dan simultáneos, los estudiantes comienzan a relacionar los colores con los estados de ánimo, que ellos experimentan en diferentes momentos de su vida y los representan a través de diferentes dibujos tratando de dar</p>	<p>Intensamente, esta película sirvió para contextualizar el Monstruo de colores y se establecieron las relaciones y los colores con los cuales podemos representar las emociones básicas, ¿con que color podemos representar la alegría? Con amarillo, y la rabia, con color rojo y la tristeza, ¿Cuándo una persona muere cómo está su familia? Triste, de luto, ¿Cómo se visten? De negro, así sucesivamente se fueron relacionando cada imagen, se escucharon diferentes opiniones en torno al monstruo de colores</p> <p>¿Profe nosotros podemos ser ese monstruo de colores? Con una sonrisa en mi cara le pregunte por qué, nos explicó que cuando uno se levanta en las mañanas puede estar alegre o triste, si y por qué, comencé a preguntar que por qué, nuevamente me decía, que ese dependía de muchas situaciones: nos decía que del clima o de las situaciones experimentadas el día anterior, que si el miraba a través de la ventana y estaba lloviendo eso de alguna forma lo afectaba, y era como el monstruo de la historia porque tenía muchas de las emociones que presentaba este personaje y que no sólo las percibía en ellos, sino que también en sus maestros, le pregunte por qué, a veces vemos a los profes con cara de bravo y que eso era indicador de que se tenían que portar bien o si no había regaño de por medio y que eso no solo era con los profes , sino también con sus compañeritos.</p> <p>Se trajo a colación la pregunta ¿Cómo afectan las emociones la convivencia? La respuesta es que sí, porque muchas de esas conductas podían causar malestar, daño en sus compañeros, entonces otros compañeros decían también. "Puedo lastimar a las otras personas cuando me pongo bravo" "furioso de pronto le pego a alguien" cuando uno está enojado con los demás, los demás se pueden</p>	
--	--	--	--

	<p>respuestas dadas a los interrogantes planteados.</p> <p>Durante el quinto momento que corresponden a las</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE CIERRE DEMOSTRANDO MIS SABERES (Aplicando)</p> <p>Cada grupo expondrá a sus compañeros su cartel y luego contextualiza cada emoción dentro de una historia real de alguna experiencia vivida o imaginada, según considere cada grupo.</p>	<p>sentir mal" "que cuando uno tiene rabia puede lastimar a la otra persona, con lo que uno dice" "Cuando yo me peleo con alguien, yo me pongo triste" "Cuando uno está alegre hace reír a las otras personas, cuando estás enojado, haces que las personas no te quieran "las emociones afectan positivamente o negativamente"</p> <p>Durante la actividad de cierre donde se fusionaron el cuarto y quinto momento, los estudiantes evidencian bastante compromiso y se dedican a realizar la actividad planteada.</p> <p>Cada uno de los dibujos refleja de alguna forma lo que les gusta. Por ejemplo, un grupo dibujo un de los personajes de súper campeones, se refleja en él, su gusto por el fútbol y el poder jugar como Benji Price. Otro de los dibujos realizado a través de un círculo pintado de amarillo con dos corazones, que representaba "Mi cara siempre" otro de los dibujo fueron el de tres niñas la cuales quisieron representar la felicidad cada una de ellas de forma particular, la felicidad para una de ellas es leer, para otra comer helados o paletas, mientras que para la tercera de ellas , es patinar" otro de los grupos realizo un cartel donde dibujaron un niño y una niña con un corazón en medio de los dos, al lado de ellos cuatro círculos y en la parte de arriba de cada uno de ellos corazones , en medio de los círculos, las letras que conforman la palabra: amor, cabe destacar que la cartulina era de color rosado y el corazón dibujado del mismo color, pero, más intenso que el de la cartulina.</p> <p>Finalmente, en cada uno de los trabajos, se puede ver que los estudiantes, identifican las emociones y las relacionan con muchas situaciones de su vida cotidiana, resta decir que no solo las identifican, sino que las vivencian desde y en su propia cotidianidad, a</p>	
--	--	--	--

		partir de pequeñas y grandes cosas que muchas veces les generan felicidad, alegría, tristeza y porque no llanto.	
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 6

Fecha: 9 de mayo de 2019

Nombre del Escenario: Colegio Gerardo Paredes

Nombre del Estudiante: Ana Dilde Rincón Caballero

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA COMO MAESTRA	HEURÍSTICA
<p>Identificación de emociones básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegría - Tristeza - Enfado - Miedo - Calma 	<p>Se realizó la temática de el reconocimiento de las emociones básicas en el ser humano. Se inició mostrando imágenes del cuento El gigante egoísta, para que los estudiantes expresaran sus opiniones acerca de ellas, actividad frente a la cual, los estudiantes decían que en estas imágenes el gigante hacía mala cara y que parecía que los niños tenían miedo, además que el gigante señalaba un aviso donde se leía prohibida la entrada perros bravos. En la segunda parte de la secuencia didáctica se entregó a cada estudiante una guía para responder las preguntas ¿Qué pasa en cada una de las imágenes? ¿Cómo se sienten los niños? ¿Qué emociones podemos identificar? ¿De qué creen que tratará la lectura del cuento?</p> <p>Los estudiantes identificaron que el gigante estaba bravo y los niños asustados. Antes de la lectura los estudiantes dijeron que seguramente los niños le habían hecho algo malo al gigante y que por eso estaba bravo.</p> <p>En la tercera parte, se observó el video del cuento "El gigante egoísta". En el cuarto y quinto momento los estudiantes</p>	<p>En esta segunda sesión se observa mayor facilidad para identificar las emociones, pues en el momento de observar las imágenes y el video los estudiantes reconocen con facilidad que emociones expresan los niños y el gigante. Los estudiantes siguen mostrando interés en el tema y quieren continuar con estos talleres, porque se sienten motivados y les atrae mucho la literatura infantil y los mensajes que a través de los cuentos se pueden reconocer. Algunas voces de los niños recopiladas en los escritos manifiestan que el gigante siempre estaba enojado y quería estar solo, pero que después se dio cuenta que esta situación no era agradable y quiso estar con los niños para sentirse feliz.</p>	<p>La identificación de emociones es un proceso que permite a los estudiantes analizar sus propios comportamientos, reflexionar sobre sí mismos y comprender las emociones de otros, específicamente en esta segunda sesión, los estudiantes analizaron el comportamiento del gigante y como pudo cambiar sus emociones, debido al reconocimiento de sus errores.</p>

	<p>opinaron que el gigante era egoísta porque no quería dejar jugar los niños en su castillo, que los niños le tenían miedo y que después había cambiado para que la primavera llegara a su castillo, porque se dio cuenta que los niños eran los que hacían que todo fuera mejor, que finalmente el gigante era feliz y que murió para ir al paraíso con Jesús.</p>		
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO 7

Fecha: mayo 14 de 2019.

Nombre del Escenario: Salón de Clases.

Nombre del Estudiante: Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez. (Maestra 1)

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRA EN FORMACIÓN	HEURÍSTICA
<p>Identificar de emociones básicas.</p>	<p>Se comenzará esta sesión realizando una serie de preguntas: ¿Cuál es la cualidad que identifica en sus compañeros de grupo? ¿Qué es lo que más te gusta de ti? A continuación, se lee el cuento el Patito Feo, luego lo ven en el portátil, a partir de la presentación del cuento se les hacen unas preguntas: ¿Dónde vive mamá pata y sus patitos? ¿Qué encuentra el patito al llegar al pantano? ¿Qué sentimientos surgen en el patito frente a los comentarios de los otros animales? ¿Cómo descubre el patito qué es un cisne? ¿Al final del cuento el patito es feliz de lo que es? Luego organizados en grupos se les hace entrega de una imagen de un pato y un cisne y responden las preguntas en la hoja. Ya para finalizar harán una pequeña reflexión "En el rincón del saber emocional" si han tenido situaciones parecidas en su diario vivir. Finalmente cada uno escribe una carta a sus papás de la importancia de quererlos mucho.</p>	<p>Para iniciar se saluda a los estudiantes, se les explica que es la tercera sesión y que se va a leer el cuento del "Patito Feo". Se les pregunta: ¿Cuál es la cualidad que identifica a sus compañeros? Gabriela del Mar responde: "Amor y Bondad". David responde: "Tristeza y amor". Juan Pablo responde: "Felicidad y respeto". Allison responde: "Alegria". Julio César responde: "Enojo y amor". A la pregunta: ¿Qué es lo que más te gusta de ti? Allan responde: se queda en silencio. Emmanuel también se queda en silencio. Gabriela responde: "La inteligencia". Juan Pablo responde: "La experiencia de la vida". Allison responde: "La alegría que tiene". Danna responde: "La felicidad". David responde: "El amor". Emmanuel responde: "La alegría". María Camila responde: "La responsabilidad". Yuri responde: "La amistad". Allan responde: "La tristeza". Gabriela responde: "La bondad". Gerónimo responde: "La felicidad". Se les explica que hay muchos sentimientos que observan en sus compañeros. Se les lee el cuento del "Patito Feo". Al preguntarles: ¿Dónde vive mamá pata y sus patitos? Juan Pablo responde: "En el corral de los patos". ¿Qué encuentra el patito al llegar al pantano? Daniel responde: "Unos cisnes". ¿Qué sentimientos surgen en el patito frente a los comentarios de los otros animales? Julio César responde: "feliz", los estudiantes le dicen que no, que es tristeza. ¿Cómo descubre el patito que es un cisne? Gabriela responde: "Viéndose el reflejo de sí mismo". ¿Al final del cuento el patito es feliz de lo que es? Allison responde: "Sí, porque se dio</p>	<p>De los 24 estudiantes que asistieron, se nota un mayor entusiasmo a cada una de las actividades. La temática de la sesión sirve para que ellos interactúen, sean cada día más espontáneos manifestando sus situaciones, Uno de los aspectos que llamó la atención era que querían volver a escuchar los cuentos anteriores, a lo que se les dio gusto, ya que sirve de retroalimentación para afianzar positivamente su aspecto convivencial. La lectura del cuento "El Patito feo" les hizo recordar algunas situaciones de su diario vivir y eso les permite liberarse de una u otra manera de esas emociones que de alguna manera tienen reprimidas y por qué no, que este sea el momento que ellos liberen esas emociones y les permita mejorar sus relaciones interpersonales e intrapersonales.</p>

		<p>cuenta que era un cisne". Luego se les entregan las fotocopias del pato y el cisne.</p> <p>En el grupo de David y Julio César respondieron: "El cisne es importante porque es la mamá" En el grupo de Alan y Emmanuel responden: "El cisne es importante porque nos enseña algo". El grupo de Daniel responde: "El cisne es importante para la naturaleza". A la siguiente pregunta: ¿Por qué se debe querer siendo ese animalito? En el grupo de David y Julio César responden: "Porque puede volar". En el grupo de Allan y Emmanuel responden: "Porque se cayó el huevo de los cisnes y lo quería su papi, su hijo". En el grupo de Daniel responden: "Porque es un animal". Con respecto a la imagen del pato: ¿Por qué es importante? El grupo de David y Julio César responde: "Porque es la mamá". El grupo de Allan y Emmanuel no respondieron. En el grupo de Daniel responden: "Porque es importante para la naturaleza". Con respecto a la siguiente pregunta ¿Por qué se debe querer siendo ese animalito? El grupo de David y Julio César responde: "Porque puede volar". El grupo de Allan y Emmanuel no respondieron. El grupo de Daniel responde: "Porque es un animal".</p> <p>En cuanto a la reflexión "En el rincón del saber emocional" se les pregunta si han tenido situaciones parecidas: Juan Andrés respondió: "Se siente mal porque a veces no me dan algo que me prometieron, que no me dieron algo que yo merecía". Danna responde: "Me rechazan cuando a veces no me baño, porque huelo a feo". La profesora dice: "Ahí si toca bañarse". Allison responde: "Cuando le cortaron el cabello, unas niñas del salón me hacían sentir mal". A Gabriela responde: "A mí me han dicho fea".</p> <p>Para finalizar escriben la carta a sus papás manifestando por qué es importante que los quieran. Se nota en los dibujos el entusiasmo y el interés para realizar la actividad.</p>	
--	--	---	--

DIARIO DE CAMPO N° 8

Fecha: 16 de mayo de 2019

Nombre del escenario: Colegio Gerardo Paredes

Nombre del Estudiante: Ana Dilde Rincón Caballero

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA COMO MAESTRA	HEURÍSTICA
<p>Autonomía personal - Automotivación</p>	<p>Se realizó la temática de las competencias emocionales específicamente en lo relacionado con la autonomía personal y la automotivación observando algunas imágenes del cuento El sastrecillo valiente; de las cuales los estudiantes opinaron que había un niño y un gigante y que el niño podría ser el sastrecillo. Entonces, la docente preguntó ¿Qué es un sastrecillo?, obteniendo como respuesta que era un sirviente, frente a lo cual se les motivó a ver el video para comprobar si esta afirmación era correcta.</p> <p>En un segundo momento se propusieron a las estudiantes algunas preguntas como ¿Cuáles son todas aquellas cosas que te motivan para seguir adelante? y ¿Cuáles son todas aquellas que te desmotivan y cuáles aquellas que te son indiferentes? Actividad donde la mayoría de las estudiantes contestaron que los motiva estudiar para trabajar y comprar una casa para su familia y que en este momento no tienen razones que los desmotiven.</p> <p>En un tercer momento, se presentó en formato de video el cuento El sastrecillo valiente y, posteriormente se aclaró la pregunta ¿Qué es un sastrecillo?, planteada en el primer momento, obteniendo esta vez como respuesta que era un hombre que cosía ropa (un sastre), además los estudiantes opinaron que el sastrecillo quería ser un caballero valiente y quería tener el castillo del rey y casarse con su hija y que, por esta razón había vencido todos los obstáculos que se le presentaron pero que no lo hizo con su fuerza porque era pequeño y débil sino que más bien utilizó estrategias e inteligencia.</p> <p>Seguidamente se realizó el cuarto y el quinto momento formulando algunas preguntas como ¿Cómo el sastrecillo resuelve los inconvenientes</p>	<p>En esta quinta sesión se observa que a los estudiantes les llama la atención el sastrecillo y su forma de vencer los obstáculos, porque siendo pequeño y débil, enfrentó a gigantes, bestias, jabalíes y unicornios y a todos los venció, utilizando la inteligencia para generar planes que le permitieran lograr su objetivo y, algunas voces de los niños, expresaron que todos encontramos obstáculos en nuestras vidas como son la muerte de familiares, el fracaso en las tareas o los regaños de los padres, pero que aún así, debemos hacer algo para salir adelante.</p>	<p>El fortalecimiento de la autonomía personal específicamente en lo que se refiere a la automotivación es importante porque los estudiantes pueden analizar que en la vida se pueden presentar obstáculos, pero si tenemos un objetivo, podemos generar estrategias que nos permitan alcanzarlo, como en el caso del sastrecillo valiente.</p>

	<p>que se le presentan? Utiliza algunas palabras para describir las características del sastrecillo; las cuales obtuvieron como respuesta que el sastrecillo fue astuto y engañó a quienes se enfrentaron con él con el objetivo de vencerlos y demostrar que era valiente, aunque por su aspecto no lo pareciera.</p>		
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 9

Fecha: 20 de mayo de 2019

Nombre del Escenario: IED Fabio Lozano Simonelli

Nombre del Estudiante: Claudia Mercedes Villarraga Antolínez. Maestra 2

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	HEURÍSTICA
<p>AUTONOMIA PERSONAL</p> <p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Autonomía emocional incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, la automotivación y la responsabilidad.</p>	<p>Se recuerdan los cuentos escuchados en las sesiones anteriores y mencionan que han aprendido de ellos. Las emociones, la autoestima, quererse uno mismo, motivarnos, la automotivación.</p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>Al iniciar se dan a conocer imágenes y frases sobre la responsabilidad.</p> <p>Los estudiantes de 2A mencionan de acuerdo a ellas: son sobre el cuidado, el orden, ayudar en casa, hacer oficio, cumplir con todo.</p> <p>En esta quinta sesión tenemos como objetivos "Potenciar la autonomía personal en lo que se refiere a la responsabilidad".</p> <p>"Identificar actitudes responsables de los personajes del cuento".</p> <p>"Relacionar las actitudes de los personajes con la vida cotidiana".</p> <p>Organizados en grupos de 5 estudiantes responden las preguntas</p> <p>¿Qué es ser responsables?</p>	<p>Al comenzar se hace una retroalimentación de acuerdo a las sesiones anteriores, los estudiantes mencionan; conocimos las emociones, tristeza, alegría, ira, comenta Juan la autoestima que es quererse mucho uno mismo, Hanna motivarnos para alcanzar lo que queremos, Kevin es la automotivación.</p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>Observan las imágenes y las frases sobre la responsabilidad, Luisa es cuidar, no dañar, Valery hacer los oficios, Laura cumplir con todo.</p> <p>Se dan a conocer los objetivos de la quinta sesión.</p> <p>En grupos responden las preguntas</p> <p>¿Qué es ser responsables?</p> <p>José cumplir con las tareas, Juan cumplir con los deberes, Miguel cumplir con las cosas, Jhelen hacer lo que piden los papás, Hacer los favores menciona Kevin, Jasneily encargarse de sus cosas.</p> <p>¿Qué responsabilidad tienen como hijos?</p> <p>Ana llegar del colegio y colgar el uniforme, Johan hacer tareas, tender la cama, María Fernanda ordenar la habitación, Erick Hacer lo que indican los papás.</p>	<p>Facilitar espacios de reconocimiento personal en los estudiantes, mediante la autonomía personal específicamente la responsabilidad, en cada una de sus actividades y acciones, permitiendo así mantener una buena convivencia.</p> <p>Identificar mediante la literatura infantil características y elementos relacionados con el tema.</p>

	<p>Contestan en general cumplir con las obligaciones.</p> <p>¿Qué responsabilidad tienen como hijos?</p> <p>Lo piensan mucho, asumen que todas las responsabilidades que tienen en el colegio son las que tienen como hijos.</p> <p>¿Cómo muestran la responsabilidad en el colegio?</p> <p>Interesante que todos opinan hacer actividades y tareas, escuchar, ser organizados.</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>Se lee el cuento "La mariposa azul" mediante lectura dirigida y también se proyecta en video beam.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>De acuerdo con el cuento responden</p> <p>¿Por qué decidió el padre de las niñas enviarlas unos días con un sabio?</p> <p>Porque no podía responder todas las preguntas que le hacían las niñas.</p> <p>¿Contestaba el sabio todas las preguntas de las niñas?</p> <p>Sí, porque conoce todas las respuestas.</p>	<p>¿Cómo muestran la responsabilidad en el colegio?</p> <p>Nicol haciendo tareas, Juan estudiar y leer, escuchar a la profesora, Halisson tener buen comportamiento, Kevin cumplir con las normas, Luisa hacer las actividades, Jeison respetar a los profesores, Manuel comentar a la profesora lo que pasa.</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>Se lee el cuento, luego se presenta en el video beam, les gusta mucho.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>Contestan las preguntas de acuerdo al cuento, surgen respuestas.</p> <p>¿Por qué decidió el padre de las niñas enviarlas unos días con un sabio?</p> <p>Jasneily porque las niñas hacían muchas preguntas y él no podía contestarlas todas, Juan necesitaba descansar.</p> <p>¿Contestaba el sabio todas las preguntas de las niñas?</p> <p>Sí, estaba en paz menciona Juan, David Si porque conoce todas las respuestas.</p> <p>¿Qué contesto el sabio a la última pregunta realizada por las niñas?</p> <p>Camila la decisión es tuya, La decisión es tuya, la tienes en tus manos Hanna, uno mismo tiene la responsabilidad Kevin.</p> <p>¿En qué situaciones del cuento vas a identificar la responsabilidad?</p>	
--	---	---	--

	<p>¿Qué contesto el sabio a la última pregunta realizada por las niñas?</p> <p>La decisión es tuya, la tienes en tus manos.</p> <p>Juan, uno mismo tiene la responsabilidad.</p> <p>¿En qué situaciones del cuento vas a identificar la responsabilidad?</p> <p>Cuando el sabio responde las preguntas, en las acciones de los personajes, el aprendizaje de las niñas sobre la responsabilidad.</p> <p>Al relacionar las respuestas dadas en el primer momento con las del cuento, dicen que, si saben que es la responsabilidad, pero que no todos son responsables.</p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>Realizan carteles de acuerdo a las respuestas, cada integrante del grupo tiene una responsabilidad específica.</p> <p>Trabajan en orden, cada estudiante cumple con su función.</p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>Socializan los carteles y mencionan la colaboración de cada integrante.</p>	<p>Karen cuando el sabio les muestra la realidad a las niñas, Sharit cuando responde todas las preguntas, en las acciones de los personajes Laura, el aprendizaje de las niñas sobre la responsabilidad Kevin, Andony La responsabilidad cuando dice si vas a matar un animalito o vas a dejarlo ir.</p> <p>Al relacionar las respuestas dadas en el primer momento con las del cuento, dicen que, si saben que es la responsabilidad, pero que no todos son responsables.</p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>Realizan los dibujos en los carteles de acuerdo con las respuestas dadas por el grupo, cada integrante cumple una función monitor, encargado de los materiales, el que dibuja, el que colorea, y quien va a socializar.</p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>Socializan sus trabajos y comentan la función de cada integrante en el grupo.</p> <p>Se evidencia trabajo en grupo de forma organizada, responsabilidad en sus funciones, dan a conocer las respuestas mediante los dibujos.</p> <p>Para finalizar expresan lo que es la responsabilidad</p> <p>Juan cuidar sus cosas, Valery respetar, Halisson hacer todas las tareas, Sharit no dejar las cosas botadas, Kevin organizar la habitación, Juan hacer sus deberes, cuidar la mascota, Johan hacer las tareas que deja la profesora, Luisa hacerles caso a los papás, Jasneily</p>	
--	--	--	--

	<p>Participan libremente mencionando que es la responsabilidad</p> <p>Hacer los oficios, cumplir con todo, traer los materiales, traer los cuadernos.</p> <p>Se asigna como actividad para la casa resolver una sopa de letras con palabras relacionadas con la responsabilidad.</p>	<p>Cumplir con todos los deberes en el colegio y la casa.</p> <p>Se entrega a cada estudiante una sopa de letras relacionada con la responsabilidad para desarrollar en casa.</p>	
--	--	---	--

DIARIO DE CAMPO 10

Fecha: mayo 21 de 2019.

Nombre del Escenario: Salón de Clases.

Nombre del Estudiante: Liz Zagerloef Cárdenas Bohórquez. (Maestra 1)

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRA EN FORMACIÓN	HEURÍSTICA
<p>Identificación de problemas</p>	<p>Se comienza el primer momento mostrando en el portátil, imágenes relacionadas con el cuento.</p> <p>Posteriormente se les hace unas preguntas relacionadas con el cuento: ¿Qué es un mal vecino? ¿En tu barrio hay malos vecinos? ¿Por qué? Luego los estudiantes participan activamente debatiendo con respecto a las respuestas de sus compañeros.</p> <p>En el segundo momento, los estudiantes escuchan el cuento "Los malos vecinos", a continuación, expresarán lo que más les llamó la atención del cuento. Siguiendo a este momento representarán la escena que más les llamó la atención y responderán las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué creen que se trata la historia?</p> <p>¿Por qué discutían los vecinos?</p> <p>¿Qué pasa al inicio del cuento?</p> <p>¿Quiénes participan en esta historia?</p> <p>¿Cómo termina la historia?</p> <p>¿Qué fue lo que más le llamó la atención del cuento?</p> <p>¿Has identificado esas emociones en tu vida?</p> <p>¿Cuál mensaje nos deja el cuento?</p>	<p>Se inicia el saludo. Posteriormente se les da las indicaciones generales. Inician con la observación de los animales en el Blogger. Los estudiantes responden. "una cebra, el cocodrilo, el gorila, una jirafa, dos leones. Oso hormiguero., un oso panda, un tigre". Volvemos a realizar ejercicios para no perder la atención. Retomamos el tema de la actividad. Se les hace llamado de atención a Samir y Julio César. Luego se les pregunta: ¿Saben que es un problema? Responden unos "sí" otros "no". ¿Quién respondió que sí? Sara responde, "es como si uno estuviera trabajando y no tuviera plata, eso es un problema". Juan Andrés "es un problema cuando venimos al colegio y no traemos un cuaderno" Juan David: "Es un problema cuando la profesora nos pide algo para la próxima clase y se nos olvida" Juan Pablo: "Cuando se le cae la hoja a un libro eso es un problema, porque no se puede leer lo que sigue". ¿Qué hacen cuando tienen un problema?</p> <p>Gabriela del Mar: "El problema lo arreglamos" David: "Cuando alguien no tiene un color, la profe soluciona" Danna: "Lo solucionan como puedan" Alan: "Cuando no se tienen las llaves de la casa, se le pide el favor a un vecino para que lo ayude".</p> <p>Luego se escucha el cuento en el portátil, posteriormente se les pregunta: ¿Qué pasa al inicio del cuento? Juan Andrés: "Tatú hace una fiesta e invita a los animales" ¿Quiénes participaban en la historia? Responden: "el zorro, la serpiente, la vaca y Tatú" ¿Cómo termina la historia? Responden: "Terminan haciendo la fiesta" ¿Qué fue lo que más le llamó la atención del cuento? Nicolás: "Cuando el animalito se convirtió en pelota", Juan Pablo: "No</p>	<p>Durante la actividad los estudiantes estuvieron atentos a las explicaciones, hubo participación de algunos que en ocasiones anteriores no participaban. La parte de convivencia ha mejorado ya que unos estudiantes trabajan en equipo y se han disminuido las quejas. También han aprendido un poco a solucionar de manera asertiva los conflictos dentro del aula, todavía falta motivarlos hacia el manejo de los mismos en otros lugares de la institución.</p> <p>Por otro lado, los padres, han colaborado en la retroalimentación, situación que es positiva para el grupo.</p>

	<p>Luego, en una hoja blanca escribe un mensaje para aquellos vecinos que ocasionan problemas.</p> <p>Para finalizar, se deja una tarea de retroalimentación: ¿Por qué es importante tener relaciones cordiales con los vecinos?</p>	<p>hay que creer en una persona que lo molesta a uno, sino seguir adelante” ¿Has identificado esas emociones en tu vida? Responden la mayoría “si” Danna dice: “El zorro se le acercó a picar” ¿Tatú soluciona su problema? Responden: “si” ¿Le prestó atención el zorro? Responden: “No porque Tatú siguió haciendo sus cosas” ¿Qué mensaje nos deja el cuento? Responden: “Tenemos que ser amables, no hay que destruir la naturaleza, no hay que mentir, que toca respetar a los animales, que no hay que engañar”.</p> <p>Luego pasan a realizar la actividad con respecto al problema y la solución: Responden: “tuve un problema con mi hermana y lo solucionamos realizando un dibujo, un día yo traje mi lápiz, lo solucioné pidiendo prestado a la profe, yo no tenía las medias de football para el entrenamiento y me prestaron unas” A medida que van realizando la actividad se les indica la importancia de solucionar los problemas, se les felicita por el comportamiento. Luego se les indica que saquen el cuaderno de ética para desarrollar la tarea con los padres.</p>	
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N.º 11

Fecha: 29 de mayo de 2019

Nombre del Escenario INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA AURORA IED

Nombre del Estudiante: EFRAIN MEDINA UMBACIA. MAESTRO 4

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA DE LA MAESTRO	HEURÍSTICA
<p>TEMA: HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR: NEGOCIACIÓN</p>	<p>Al iniciar la actividad que correspondiente a la séptima sesión de implementación de la unidad didáctica se crea el ambiente necesario y propicio para que cada uno de los estudiantes estén a gusto y dispuesto a realizar las actividades propuestas.</p> <p>Se realiza, por una parte, un pequeño proceso de retroalimentación frente la actividad pasada recordando las diferentes emociones que se dan entre los diferentes protagonistas de las historias leídas y como estas ha dado pie para la búsqueda y resolución de las diferentes problemáticas allí presentadas y por otra, se presenta la actividad correspondiente a la jornada de trabajo.</p> <p>La actividad propuesta consta de tres momentos fundamentales para su realización, cuyo propósito fundamental es Fortalecer habilidades de vida y bienestar en los estudiantes, específicamente en lo que tiene que ver con la negociación y resolución de conflictos, para ello se hace necesario que los estudiantes desarrollen la autoconfianza, para que puedan vivir y convivir en una sociedad donde ellos sean promotores y artífices de actitudes de no violencia</p> <p>en búsqueda de una sociedad más justa y humana donde prevalezca la paz.</p>	<p>Durante la implementación de esta séptima unidad didáctica, se realizaron una serie de observaciones en torno a la participación y a la forma en que lo deben hacer, se hace bastante énfasis en el respeto de los turnos conversacionales, haciendo silencio para que se puedan escucharse los unos y los otros.</p> <p>Se realiza una pequeña retroalimentación en torno a los que son los conflictos para poder introducir el concepto de negociación, posteriormente se plantean algunas preguntas como:</p> <p>¿Por qué se generan los conflictos a nivel social, a nivel familiar y a nivel escolar?</p> <p>Dentro de este abanico de preguntas destacaré algunas respuestas de los estudiantes que fueron relevantes “ los conflictos se generan por “Discusiones, peleas y problemas “por no hacer caso, por hacer cosas que no se deben” “Porque me quitan mis útiles y no me los quieren devolver” “ por jugar rin rin corre corre en la casa del vecino” “por chismes” “por gritar a los padres y pegarle a mi hermano” “pegarle a mis compañeros, ser grosero “mi hermano me pega y me dice cosas muy malas” “en el salón me dicen fea, bruja”</p> <p>¿Cuáles son las frases, palabras o dichos que ustedes puedan recordar que nos remiten a la palabra conflicto, por ejemplo (más vale malo conocido... “eso no te importa”</p> <p>¿Qué importancia le das al diálogo como elemento fundamental en la negociación de los conflictos?</p>	<p>Es importante seguir generando estos espacios de Autonomía personal y sobre todo aquellos factores que tienen que ver habilidades de vida y bienestar: la negociación y la importancia que esta tiene en los diferentes contextos, ya sea está a nivel social, familiar o escolar, estos procesos de negociación deben estar mediados por el diálogo y por una propuesta de acuerdos o pactos que favorezcan a las partes implicadas donde todos sean ganadores</p>

	<p>Por otra parte, se busca que los estudiantes puedan Identificar la situación de conflicto que se presenta entre los personajes del cuento El ahijado de la muerte.</p> <p>Para ello, se desarrolla paso a paso cada uno de los puntos propuestas en esta sesión.</p>	<p>“sapo” “chismoso” “para que quiere saber, que le importa “no se meta “mire chino, no sea sapo, no se meta en lo que no le importa “sapo, rana para su hermana, no sea tarugo”” lambón, metiche” “no me joda la vida” se repiten muchas veces y otros han utilizado un lenguaje vulgar....</p> <p>¿Qué importancia le das al diálogo como elemento fundamental en la negociación de los conflictos?</p> <p>La importancia que le dan al diálogo es superlativa “puedes dialogar, perdonar, volver a la amistad y solucionar problemas” cuando una pelea con otras personas lo mejor sería hablar para solucionar los problemas”</p> <p>Después se comienzan a direccionar las preguntas orientadoras con lo acontecido en la lectura y para ello se parte del nombre del cuento: el ahijado de la muerte” de los hermanos Grimm.</p> <p>Frente a las preguntas planteadas en torno al cuento , ellos responden “el personaje es muy pobre” “él tenía muchos hijos y no los podía alimentar” “eran doce, trece” Frente al proceso de negociación entre estos personajes estuvo bien o mal “ ellos se llevaban mal, porque el ahijado quería salvar a todo el mundo y la muerte , “no” “muy injusta porque la muerte dejaba morir los buenos y dejaba vivir a los malos” “ malo porque la muerte solo quería salvar a los ricos” les pareció insensato el acuerdo establecido entre la muerte y el ahijado “si” “porque un médico siempre trata de salvar tanto a los pobres como a los ricos y la muerte no lo dejaba” “para que ser médico si tiene que hacer lo que la muerte quiere”</p> <p>Frente a las diferentes situaciones que se presentan en la vida , ellos reconocen que se han equivocado en muchas oportunidades y que las formas en que solucionan sus diferencias es a través de las agresiones, groserías, empujones, chismes, pero, que también acuden a sus maestros para tratar de solucionar esos inconvenientes” “Yo he resuelto mis inconvenientes dialogando con mis compañeros</p>	<p>y que esto contribuya a mantener unas relaciones armónicas que enriquezcan la convivencia a nivel social</p> <p>Estas actividades tanto a nivel individual como grupal sirven para que ellos evidencien que muchas de las situaciones son similares en la vida y que para cada una de ellas existen diferentes formas de solucionarlas o de asimilarlas, siempre buscando los mejores resultados sin provocarse daño ni provocarlo en los demás.</p>
--	---	--	---

		<p>para que no molesten más” “mi director de curso a servidor como mediador, pero solo les dice que no molesten y nada más” esto ha sido efectivo “ algunas veces” profe el profe hace procesos de negociación con nosotros, que si nos portamos bien nos deja salir a jugar”</p> <p>Como conclusión de esta actividad los estudiantes han comprendido que muchas veces se pueden establecer algunos, acuerdos, pactos, compromisos, pero que algunas veces no son tan efectivos y siempre terminan favoreciendo alguna de las partes como en el cuento trabajado.</p> <p>Finalmente, el ahijado cumplió con su sueño que era el haber sido un gran médico y que pudo engañar a la muerte, pues, les salvo la vida tanto al rey como a su hija a costa de la suya, pues su madrina la muerte no le perdono el engaño y termino arrebatándole la vida.</p> <p>La literatura y en particular los cuentos leídos han dado pie para que los estudiantes se identifiquen con los personajes, pero también para que tomen distancia sobre las decisiones y /o acciones que estos realizan para alcanzar sus logros.</p>	
--	--	---	--

DIARIO DE CAMPO N° 12

Fecha: 29 de mayo de 2019

Nombre del Escenario: IED Fabio Lozano Simonelli

Nombre del Estudiante: Claudia Mercedes Villarraga Antolínez. Maestra 2

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN DIRIGIDA E INTENCIONADA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	HEURÍSTICA
<p>HABILIDADES PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR</p> <p>NEGOCIACIÓN</p>	<p>Se inicia recordando lo visto la sesión anterior, mencionan solución de problemas, identificado en el cuento los malos vecinos, lo importante que es hablar para llegar a entendernos.</p> <p>Los logros para la sesión número ocho</p> <p>“Comprender el manejo adecuado para situaciones que impliquen negociación”</p> <p>“Nombrar ejemplos que requieran llegar a acuerdos”</p> <p>“Reflexionar acerca de la lectura del cuento y aplicarlo a su cotidianidad”</p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>Los estudiantes de 2A escuchan el cuento “Las dos hermanas y la naranja” por medio de video beam y lectura dirigida.</p> <p>Responden las preguntas de acuerdo al cuento, participan activamente.</p> <p>¿Por qué peleaban las hermanas?</p> <p>Juan por una naranja.</p> <p>¿Qué opinaba el padre?</p> <p>Hanna que peleaban como salvajes, José que seguían al diablo.</p> <p>¿Cómo actuó el maestro?</p> <p>Kevin hizo lo que dijo el papá.</p>	<p>Al comenzar se recuerda lo visto en la sesión anterior solución de problemas, el problema de los malos vecinos, qué es un problema, identificamos nuestros problemas y como los solucionamos, contestan en forma general.</p> <p>Se dan a conocer los logros de sesión.</p> <p>PRIMER MOMENTO</p> <p>Escuchan el cuento “Las dos hermanas y la naranja” por medio de video beam y lectura dirigida.</p> <p>Responden las preguntas de acuerdo al cuento, participan activamente.</p> <p>¿Por qué peleaban las hermanas?</p> <p>Juan por una naranja.</p> <p>¿Qué opinaba el padre?</p> <p>Hanna que peleaban como salvajes, José que seguían al diablo, Jhelen aterrado, Jasneily que parecían guiadas por el diablo.</p> <p>¿Cómo actuó el maestro?</p> <p>Kevin hizo lo que dijo el papá, María Fernanda de acuerdo a lo que pidió el padre.</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p>	<p>Facilitar espacios de reconocimiento personal y social en los estudiantes, mediante las habilidades para la vida y el bienestar, específicamente en la negociación por medio de la literatura infantil y su relación con situaciones cotidianas, permitiendo así fortalecer y mantener una buena convivencia.</p>

	<p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>Dibujan los personajes del cuento y los presentan a sus compañeros, luego en grupos preparan y socializan la representación de las dos hermanas y como negociaron la situación.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>Explican sus trabajos y dan respuestas a las preguntas.</p> <p>Los estudiantes dibujan a las dos hermanas, al papá y al maestro, en las representaciones se enfatiza en la pelea de las hermanas y como el papá actuó, sin preguntar a las hijas el por qué se generó esta situación.</p> <p>En cuanto al mensaje del cuento:</p> <p>Camila debemos preguntar qué pasa antes de actuar, Jesús que no siempre lo que pensamos es la verdad.</p> <p>¿Qué pasa al inicio del cuento?</p> <p>Valery el papá las cuidaba mucho, Juan las educo.</p> <p>¿Quiénes participan en la historia? Kevin dos hermanas, el papá y el maestro.</p> <p>¿Cómo termina la historia?</p> <p>Laura las dos niñas llorando.</p> <p>¿Qué fue lo que más te llamo la atención del cuento?</p>	<p>Dibujan los personajes del cuento y los presentan a sus compañeros, luego en grupos preparan y socializan la representación de las dos hermanas y como negociaron la situación.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>Explican sus trabajos y dan respuestas a las preguntas.</p> <p>Los estudiantes dibujan a las dos hermanas, al papá y al maestro, en las representaciones se enfatiza en la pelea de las hermanas y como el papá actuó, sin preguntar a las hijas el por qué se generó esta situación.</p> <p>En cuanto al mensaje del cuento:</p> <p>Camila debemos preguntar qué pasa antes de actuar, Jesús que no siempre lo que pensamos es la verdad, Juan que debemos preguntar a las personas que están en el problema la verdadera causa para poder llegar a un acuerdo.</p> <p>¿Qué pasa al inicio del cuento?</p> <p>Valery el papá las cuidaba mucho, Juan las educo, Hanna Vivian en España en un castillo, el papá, las dos hijas y el maestro, Johan todo era perfecto.</p> <p>¿Quiénes participan en la historia?</p> <p>Kevin dos hermanas, el papá y el maestro, Juan también la naranja.</p> <p>¿Cómo termina la historia?</p> <p>Laura las dos niñas llorando, Luisa el maestro le dice al papá que</p>	
--	---	--	--

	<p>Laura cuando las niñas estaban llorando, estaban tristes.</p> <p>¿Has identificado esas emociones en tu vida?</p> <p>Luisa si alegría cuando soluciono las cosas bien.</p> <p>Palabras claves que se rescatan del cuento:</p> <p>Pelea, problema, solución, hablar, negociación.</p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>De forma espontánea dan respuestas a las preguntas.</p> <p>¿Qué opinan acerca de la solución del maestro? ¿Por qué?</p> <p>Nicol no fue buena porque le hizo caso al papá de las niñas.</p> <p>¿Qué opinan de la actitud del papá, por qué?</p> <p>Miguel fue mala pensaba en sus decisiones no más.</p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>Dibujan otras situaciones donde se represente una negociación, las muestran y los compañeros dan sus apreciaciones de acuerdo a los dibujos.</p> <p>Se asigna como actividad para la casa responder con ayuda de sus padres ¿Cómo han negociado las actividades en el hogar?</p>	<p>debemos pensar antes de actuar, Kevin preguntar a las personas que están en el problema.</p> <p>¿Qué fue lo que más te llamo la atención del cuento?</p> <p>Laura cuando las niñas estaban llorando, estaban tristes, Hanna cuando las niñas pelearon por la naranja, Juan cuando el papá partió la naranja con el sable, Valery cuando el maestro dijo que eso no era lo que querían las niñas, partir la naranja por la mitad, sino que una quería la pulpa y la otra la cascara.</p> <p>¿Has identificado esas emociones en tu vida?</p> <p>Valery si rabia y tristeza, Luisa alegría cuando soluciono las cosas bien, Ana furia y temor.</p> <p>Palabras claves que se rescatan del cuento:</p> <p>Conflicto, problema, solución, hablar, negociación.</p> <p>CUARTO MOMENTO</p> <p>De forma espontánea dan respuestas a las preguntas.</p> <p>¿Qué opinan acerca de la solución del maestro? ¿Por qué?</p> <p>Nicol no fue buena porque le hizo caso al papá de las niñas, Jasneily siguió las instrucciones del papá y eso no era la forma para entender a las hijas tocaba hablar, buena cuando le dice al papá que esa no era la solución, sino que era hablar con las niñas para saber la verdad y negociar.</p>	
--	---	---	--

		<p>¿Qué opinan de la actitud del papá, por qué?</p> <p>Miguel fue mala pensaba en sus decisiones no más, Halisson no fue favorable porque no escucho a sus hijas.</p> <p>QUINTO MOMENTO</p> <p>Dibujan otras situaciones donde se represente una negociación, las muestran y los compañeros dan sus apreciaciones de acuerdo a los dibujos, Hanna muy bonitos todos los dibujos se nota que solucionaron los problemas, negociaron con las otras personas llegaron a acuerdos, Juan se nota que Kevin hablo con la mamá, Kevin si hable de lo que pasaba con mi hermana y la corrigieron.</p> <p>Se asigna como actividad para la casa responder con ayuda de sus padres ¿Cómo han negociado las actividades en el hogar?</p>	
--	--	---	--

Anexo 5. Entrevistas Docentes

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS, AUTONOMÍA PERSONAL Y HABILIDADES PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR.

Objetivo: Identificar las emociones relacionadas con las competencias emocionales en los estudiantes de acuerdo con la visión del docente.

Docente: Sandra Liliana Franky Acero. (Maestra 1). Licenciada en Ciencias Naturales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. **Docente de Aula:** curso 203.

INICIO DE LA ENTREVISTA:

LIZ CÁRDENAS: Buenos días, profesora Liliana, se está desarrollando una investigación aquí en la institución, específicamente en el curso que usted tiene a cargo(203), cuyo objetivo general es analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales y la convivencia escolar, en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá, para lo cual se implementa una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las competencias emocionales mediante la literatura infantil. De acuerdo con lo anterior, es importante contar con su punto de vista a través de una entrevista semiestructurada, ¿autoriza ser entrevistada?

LILIANA FRANKY: “Claro que sí Liz, con mucho gusto”.

LIZ CÁRDENAS: Gracias profesora Liliana, entonces en este orden de ideas, voy a dar inicio a la entrevista.

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA:

1. **LIZ CÁRDENAS:** De acuerdo con su experiencia como maestro. ¿Cuáles son los aspectos por destacar con relación al manejo de las emociones en el grado 203?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los aspectos importantes con relación a las emociones son fisiológicos, sociales y psicológicos”.
2. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Cómo los estudiantes identifican sus emociones durante las diferentes actividades de la clase?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los estudiantes identifican sus emociones a partir de los logros obtenidos en clase y de su relación positiva o negativa con sus pares”.

3. **LIZ CÁRDENAS:** Cuando algo no sale como lo esperan los estudiantes ¿Cómo actúan, qué sentimientos manifiestan?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los sentimientos que manifiestan son ira y tristeza”.
4. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Qué importancia tiene el aspecto físico en la autoestima de los estudiantes?
 - **LILIANA FRANKY:** “El aspecto físico tiene poca relevancia en la autoestima de los estudiantes a excepción en las cosas en que los otros compañeros los molestan por algún defecto físico”.
5. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Cómo los estudiantes reconocen sus cualidades y aspectos a mejorar?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los estudiantes reconocen sus cualidades y aspectos a mejorar a partir de las fortalezas y debilidades que se evidencian tanto en el núcleo de su familia como en el colegio”.
6. **LIZ CÁRDENAS:** Frente a los comentarios negativos de los compañeros ¿Cómo reaccionan los estudiantes?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los estudiantes reaccionan de manera agresiva frente a los comentarios negativos. Otros estudiantes reaccionan de manera introvertida aislándose del grupo”.
7. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Cómo los estudiantes demuestran responsabilidades frente a sus compañeros y acciones del colegio?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los estudiantes demuestran su responsabilidad frente a los compromisos: Cumpliendo puntualmente con éstos.
8. **LIZ CÁRDENAS:** Frente a las diversas situaciones de conflicto en el ámbito escolar, los estudiantes ¿Cómo actúan?
 - **LILIANA FRANKY:** “Frente a las situaciones de conflicto, los estudiantes en algunos casos son mediadores y en otras oportunidades entran a hacer parte de él y no de solución”.
9. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Qué características identifica usted en la forma como los estudiantes resuelven los conflictos?
 - **LILIANA FRANKY:** “Las características que identifico en el manejo de conflictos son las reacciones fisiológicas como respiración agitada, sonrojarse, sudoración”.
10. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Cómo llegan a acuerdos los estudiantes con sus pares?
 - **LILIANA FRANKY:** “Los estudiantes llegan a acuerdos por medio del diálogo, escuchando cada una de las partes y sus posiciones”.
11. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Qué relación existe entre el manejo de las emociones y la convivencia en un contexto educativo?
 - **LILIANA FRANKY:** “El manejo de las emociones está directamente relacionado con una sana convivencia, ya que de una emoción negativa se generan conflictos y relaciones interpersonales negativas”.
12. **LIZ CÁRDENAS:** ¿Qué sugerencias haría al colegio y a todos los actores educativos para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones en los estudiantes?

- **LILIANA FRANKY:** “La sugerencia para el manejo de las emociones en los estudiantes es que debe iniciar en el hogar ya que es el primer vínculo social que tiene el estudiante y luego si fortalecerlo en el colegio”.

CIERRE DE LA ENTREVISTA:

LIZ CÁRDENAS: Profesora Liliana, de antemano agradecerle por sus aportes en esta entrevista y al proyecto de investigación que estamos ejecutando con el equipo investigador.

LILIANA FRANKY: “No, al contrario, que esta investigación sea un paso hacia adelante para el mejoramiento de las competencias emocionales en los estudiantes ya que tanto lo necesitan”.

LIZ CÁRDENAS: Gracias por sus comentarios y estaré nuevamente entrevistándola más adelante.

LILIANA FRANKY: “Con gusto Liz, aquí estamos para servirle y realizar un trabajo en equipo, en beneficio de los estudiantes”.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Maestro 2

Docente Alan Rodrigo León, licenciado en Educación física y Deportes.

Profesor de apoyo sede B.

Buenos días, profesor Alan como se encuentra el día de hoy, muy bien profesora Claudia muchas gracias, profe de acuerdo a lo que le había comentado acerca de la entrevista, se está desarrollando aquí en la institución, específicamente en el curso 2A que usted tiene a cargo en el área de educación física, cuyo objetivo general es “Analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales y la convivencia escolar, en estudiantes de ciclo I y ciclo II de cuatro instituciones distritales de Bogotá. La propuesta didáctica se implementa para el fortalecimiento de las competencias emocionales mediante la literatura infantil.

De acuerdo con lo anterior, es importante contar con su punto de vista a través de las siguientes preguntas. Autoriza ser entrevistado, si claro profe Claudia.

Para iniciar de acuerdo a su experiencia como maestro

1. ¿Cuáles son los aspectos por destacar con relación al manejo de las emociones en el grado 2A?

Considero que aprender a manejar la frustración, ya que esto afecta su estado de ánimo y en ocasiones les impide avanzar, profe Alan ¿identifica con frecuencia esa frustración? Si muy a menudo por las actividades físicas ya que todos quieren ser los mejores.

2. ¿Cómo los estudiantes identifican sus emociones durante las diferentes actividades de la clase? En un principio no lo saben, solo las experimentan, es nuestro deber explicárselas. ¿El grupo en general solo las experimentan? Bueno me he dado cuenta de que le dan nombre a algunas como la alegría y la tristeza, manifestándolas a los otros compañeros.

3. Cuando algo no sale como lo esperan los estudiantes ¿Cómo actúan, qué sentimientos manifiestan? Frustración, pero cada uno la manifiesta de distintas formas. ¿Distintas formas cómo cuáles? Llorando, alejándose del grupo, no queriendo participar en otras actividades.

4. ¿Qué importancia tiene el aspecto físico en la autoestima de los estudiantes? Eso depende de la importancia que se le asigne en su contexto social inmediato. ¿En el grupo de 2A se nota la importancia hacia el aspecto físico? Si, sobre todo en las niñas, pero más como sentirse bonitas y no como para censurar a otros.

5. ¿Cómo los estudiantes reconocen sus cualidades y aspectos a mejorar? Creo que esa es una tarea en la cual debemos ayudarles, para eso debería servir la evaluación. ¿Considera usted que la evaluación, si les permite reconocer esas cualidades y aspectos a mejorar? Por si sola no, cada docente debe acompañar este proceso y orientarlos, reconociendo sus cualidades, mencionándolas y también haciéndoles caer en cuenta sobre los aspectos a mejorar para que sean críticos de sí mismos y se llegue fácilmente a una autoevaluación honesta.

6. Frente a los comentarios negativos de los compañeros ¿Cómo reaccionan los estudiantes? En muchos casos con violencia. ¿Cómo se evidencia esa violencia? Con golpes en algunas ocasiones, pero lo más común es con palabras soeces.

7. ¿Cómo los estudiantes demuestran responsabilidad frente a sus compromisos y acciones en el colegio? Con el cumplimiento de las mismas. ¿Pero cómo se da ese cumplimiento? Son muchos los estudiantes de segundo que muestran responsabilidad cumplen con sus obligaciones, claro que hay otros que no son responsables, desde casa no hay control.

8. Frente a las diversas situaciones de conflicto en el ámbito escolar, los estudiantes ¿Cómo actúan? La mayoría con más violencia. ¿Cómo se da esa violencia? Mediante palabras soeces, algunas veces con gritos y golpes.

9. ¿Qué características identifica usted en la forma como los estudiantes resuelven los conflictos? Como no tienen otras herramientas, o se cierran o se ponen agresivos. ¿Cómo es ese comportamiento? Se aíslan, no se integran a las actividades.

10. ¿Cómo llegan a acuerdos los estudiantes con sus pares? En ese proceso entra el docente a mediar. ¿En qué forma? Hablándoles, analizando la situación y ayudándoles a llegar a acuerdos.

11. ¿Qué relación existe entre el manejo de las emociones y la convivencia, en un contexto educativo? Mucho ya que la mala convivencia va ligada al mal manejo de emociones. ¿Por qué? Cuando no sabemos manejar nuestras emociones podemos causar daño a nivel personal y social.

12. ¿Qué sugerencias haría al colegio y a todos los actores educativos para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones en los estudiantes? Explicarles muy bien el por qué hay cosas que sí se pueden hacer y qué cosas no. ¿Cómo cuáles? Que todos tenemos derechos y deberes, que como queremos que nos respeten debemos respetar. Es importante dar a conocer nuestras emociones claro está sin agredir a los demás.

Muchas gracias profesor Alan por su colaboración, con gusto profesora Claudia, cuando necesite más información del curso no dude en solicitarla. Chao.

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES
IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS, AUTONOMÍA PERSONAL Y HABILIDADES
PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR**

INTRODUCCIÓN A LA ENTREVISTA

Colegio Gerardo Paredes

Buenos tardes, profesora Lesly, maestra 3, se está desarrollando una investigación aquí en la institución, específicamente en el curso 408, cuyo objetivo general es analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales y la convivencia escolar, en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones distritales de Bogotá, para lo cual se implementa una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las competencias emocionales mediante la literatura infantil.

De acuerdo con lo anterior, es importante contar con su punto de vista a través de una entrevista semiestructurada en los siguientes aspectos.

Autoriza ser entrevistado(a):

SI X_ NO___

Nombre: Lesly Estela González Pachón

El objetivo de esta entrevista es identificar las necesidades relacionadas con las competencias emocionales en los estudiantes de acuerdo con la visión del docente.

Profesora, las preguntas son las siguientes:

1. De acuerdo con su experiencia como maestro. ¿Cuáles son los aspectos por destacar con relación al manejo de las emociones en el grado 408?

Respuesta. El grado 408, se caracteriza por ser efusivo y cariñoso. Algunos estudiantes son pasivos y no muestran su afecto tan fácilmente como otros; pero en general es un grupo que demuestra con facilidad sus emociones.

2. ¿Cómo identifican los estudiantes sus emociones durante las diferentes actividades de la clase?

R. Ellos son activos, pero para su participación son muy impulsivos, cuando no pueden demostrar que tienen razón son malgeniados y no disimulan para nada su ira o su reacción.

3. Cuando algo no sale como lo esperan los estudiantes ¿Cómo actúan, qué sentimientos manifiestan?

R. Manifiestan sus emociones ya sea de efusividad o enojo con gran facilidad, generalmente demuestran mucha ira e impotencia cuando algo no sale como lo esperan. En ocasiones son agresivos.

4. ¿Qué importancia tiene el aspecto físico en la autoestima de los estudiantes?

R. A pesar de que hay niños y niñas gorditos, no se nota ningún rechazo por su apariencia. Ellos lo toman más por la parte actitudinal.

5. ¿Cómo reconocen los estudiantes sus cualidades y aspectos a mejorar?

R. Sus cualidades las reconocen con mayor facilidad, se describen como niños obedientes y colaboradores, es más difícil reconocer cuando se equivocan.

6. Frente a los comentarios negativos de los compañeros ¿Cómo reaccionan los estudiantes?

R. Son agresivos, en ocasiones groseros. Cuando un compañero les dice algo que a ellos no les gusta, tienden antes como a burlarse, como hacerle mofa al que les está diciendo por lo que les ha dicho.

7. ¿Cómo los estudiantes demuestran responsabilidad frente a sus compromisos y acciones en el colegio?

R. Algunos son muy cumplidos con sus trabajos y tareas y hasta con la adecuada manera de presentarse a la institución, otros no son nada comprometidos; pero nos damos cuenta de que esto también corresponde a la actitud de los padres.

8. Frente a las diversas situaciones de conflicto en el ámbito escolar, los estudiantes ¿Cómo actúan?

R. Son solidarios, pero agresivos y groseros cuando no les gusta el resultado de las acciones. Por ejemplo, en los partidos de fútbol si no ganan automáticamente se ponen agresivos y necios.

9. ¿Qué características identifica usted en la forma como los estudiantes resuelven los conflictos?

R. Algunos conllevan al diálogo y la reflexión, pero otros son totalmente impulsivos. No llegan a un diálogo fácilmente.

10. ¿Cómo llegan a acuerdos los estudiantes con sus pares?

R. En ocasiones lo hacen de manera cortés y educada, pero generalmente es necesaria la intervención de una tercera persona como en el caso de nosotros los docentes que nos toca estar intermediando para ellos, porque ellos no tienen todavía la capacidad de resolver y solucionar sus conflictos.

11. ¿Qué relación existe entre el manejo de las emociones y la convivencia, en un contexto educativo?

R. La relación es total, pues ellos manejan toda la parte de la convivencia haciendo demostración de sus diferentes emociones, ya sea de tristeza, ira o alegría. Todo el tiempo lo están demostrando y de ahí depende muchas veces la actitud que tenga un compañerito con el otro, o se pelean o están de amigos.

12. ¿Qué sugerencias haría al colegio y a todos los actores educativos para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones en los estudiantes?

R. La sugerencia sería talleres sobre el manejo de las diferentes emociones, esto ayudaría mucho hasta para la solución de conflictos y una buena convivencia.

13. ¿Con este curso hemos llevado a cabo una sesión de la propuesta, usted ha notado algún cambio en el grupo?

R. Si. Aquí ya hay chicos que al menos escuchan al compañero, antes no dejaban ni siquiera la participación. Pus al gritar callaban al compañero solo con hablar y en esto ya han mejorado un poco.

Muchas gracias profesora, por su tiempo y su colaboración.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

MAESTRA 4

Docente Francis Eliana Cubides González, licenciada en Básica con énfasis en tecnología e Informática de la Universidad Minuto de Dios,

En la actualidad lleva cuatro años en la institución trabajando con los grados cuarto y quinto.

E.M: - Buenos tardes, profesora Francis, como ha estado en el día de hoy -

F.E.C: muy bien, profe Efraín, gracias a Dios

E.M De antemano quiero agradecerle por su tiempo y su buena disponibilidad al querer responder estas preguntas. Sonríe y me contesta.

F.E.C: profe Efra, es con mucho gusto, estamos para colaborarnos.

E.M. Profesora Francis como le había comentado con anterioridad, estoy cursando maestría en ciencias de la educación y el proyecto de investigación que estamos realizando tiene como ejes fundamentales, las competencias emocionales, la convivencia y la literatura .cuyo objetivo general es “Analizar los aportes que se generan con la implementación de una propuesta didáctica desde la literatura infantil que favorezca el desarrollo de las competencias emocionales y la convivencia escolar, en estudiantes de ciclo I y ciclo II de cuatro instituciones distritales de Bogotá. La profe, hace cara de aprobación y me dice

F.E.C:

Huy profe, que bueno, me parece excelente que se tomen este tipo de iniciativas, pues nuestros estudiantes sí que lo necesitan

E.M: - Esta propuesta la estoy ejecutando con los estudiantes del curso 504, donde usted orienta procesos de formación en el área de ciencias naturales y básicamente la propuesta didáctica que se está implementando busca fortalecer las competencias emocionales mediante la literatura infantil, para mejorar los procesos convivenciales.

Hecha la contextualización de nuestro proyecto, consideramos importante contar con su punto de vista, pues ello enriquecerá nuestro proceso de investigación, Profesor Francis me autoriza para ser entrevistada, si es así, quiero, que por favor me conteste las siguientes preguntas.

F.E.C:

Claro que sí, profesor Efraín, con mucho gusto, recuerde que estamos para colaborarnos. Sonríe.

E.M: - para comenzar y de acuerdo con su experiencia como maestra, surge esta primer pregunta ¿Cuáles son los aspectos por destacar con relación al manejo de las emociones en el grado 504?

F.E.C:

Profesor Efraín, en este curso en particular hay estudiantes temperamentales, sensibles y agresivos, y la mejor forma de canalizar muchas de estas emociones, es a través de los diferentes actividades, trabajar en equipo ha sido una de las estrategias importantes para tratar de canalizar muchas de estas emociones., máxime profesor Efraín, que siempre nos toca clase durante el último bloque del día lunes, ya hay cansancio y a veces

no quieren hacer nada, es importante canalizar los primeros 15 minutos de clase, porque si no es así, se dispersan y se pierde el objetivo del trabajo de este día.

E.M: profesora Francis, usted ve en el trabajo colaborativo y una buena estrategia para dinamizar sus clases.

F.E.C: si profesor Efraín, porque si no es así, y si no se mantienen ocupados, se presentan bastantes dificultades a nivel convivencial, que a veces son nocivas y terminan en problemas.

E.M: ya profe, en cuánto a nuestra segunda pregunta ¿Cómo los estudiantes identifican sus emociones durante las diferentes actividades de la clase? Se queda pensando por un rato y finalmente me contesta.

F.E.C:

Estas se reflejan cuando ellos se expresan y particularmente cuando interactúan con sus pares, pues identifican muchas de las emociones, como la alegría, la tristeza entre otras, son las más fáciles de identificar entre ellos, pues muchas veces las problemáticas de sus hogares son el pan diario de cada día.

E.M: ¿Profe Francis, sus estudiantes presentan muchas problemáticas a nivel familiar?

F.E.C:

Claro que si profe, Efraín, a veces se ve en sus rostros, lloran o en otros casos no comentan nada, pero, se ven distantes, como si fueran de otro planeta, ahí es importante mi labor para animarlos, para darles afecto y sobre todo cariño.

E.M:

Continúo con mi entrevista, profesora Francis. Cuando algo no sale como lo esperan los estudiantes ¿Cómo actúan, qué sentimientos manifiestan?

F.E.C:

Son diferentes las expresiones, como lo dije anteriormente, algunos lloran, otros se desesperan y hasta gritan, se sienten frustrados, pero, al buen rato, retoman la calma y lo intentan nuevamente, brindando mejores resultados, claro está, que no en todos, pero, si en la mayoría.

E.M:

Profe, Eliana, discúlpeme ¿qué pasa con los que no? Me mira con una sonrisa en su boca.

F.E.C:

Profe, profe, siempre será así, pero, es una buena pregunta, que pasa con los que no, allí es donde es importante mi labor, para motivarlos, para dedicarles más tiempo, para que se integren y trabaje colaborativamente, allí siempre han encontrado gran apoyo por parte de sus compañeros de curso.

E.M:

Siguiendo con nuestra entrevista, profesora Francis ¿Qué importancia tiene el aspecto físico en la autoestima de los estudiantes?

F.E.C:

Mucho, yo diría que demasiado, pues tiene que ver con su amor propio, este tema es supremamente importante, cuando se generan estos espacios, pues gracias a estos, ellos han experimentan, reciben afecto, aprecio por parte de sus compañeros y han alcanzado buenos niveles de seguridad.

E.M:

Siguiendo por esta misma temática, profesora, Francis ¿Cómo los estudiantes reconocen sus cualidades y aspectos a mejorar?

F.E.C:

Esto siempre es complicado, pues muchas veces se les ha planteado cuáles son todas aquellas cualidades que tienen, o para qué son buenos, y dudan mucho de todo ese cúmulo de capacidades que poseen o de aquellos aspectos en los que deben mejorar, es algo que debemos potenciar desde las diferentes áreas del conocimiento, sólo a través de un trabajo mancomunado lo lograremos, es por ello, que debemos resaltar en nuestros estudiantes todas aquellas cosas en las que se destacan y no mirando, como siempre todo aquello donde se equivocan, debemos resaltar sus logros, no importa los pequeños que puedan ser, esto solo lo podemos ir mejorando a través de la reflexión permanente con ellos y desde ellos.

E.M:

Qué bonita manera de pensar profesora, Francis, ojalá todos manejaran o tuvieran esa intencionalidad de querer que nuestras estudiantes crezcan a nivel personal, sabiendo que tienen muchas potencialidades, pero, que también poseen algunos aspectos que tienen que mejorar. Siguiendo este hilo conductor, profe, frente a los comentarios negativos de los compañeros ¿Cómo reaccionan los estudiantes?

F.E.C:

Se estigmatizan afectando su autoestima, su seguridad, su amor propio, por lo que actúan con agresividad, sin medir las consecuencias de sus actos, causando daños psicológicos, emocionales y hasta físicos,

E.M:

Continuando con nuestra entrevista, profesora Francis. ¿Cómo los estudiantes demuestran responsabilidad frente a sus compromisos y acciones en el colegio?

F.E.C:

Cumpliendo con sus tareas que se les dejan para casa, no todos las hacen, adolecemos mucho por la falta de acompañamiento de los padres, a veces es mejor no dejar tareas y realizarlas en clase, se ven mejores resultados, pero, si algunos estudiantes cumplen con ellas, dentro del colegio es aprovechar bastante el trabajo colaborativo, son muy buenos siguiendo instrucciones.

E.M:

Eso lo sabemos profe Francis, hay que comprometer a los padres con el proceso formativo de sus hijos, mientras tanto debemos seguir insistiendo.

Vamos a retomar nuestra conversación y quiero preguntarle: Frente a las diversas situaciones de conflicto en el ámbito escolar, los estudiantes ¿Cómo actúan?

F.E.C:

Para que le digo mentiras profe, Efraín tenemos bastante conflicto entre los estudiantes y esto ha generado problemas de tipo convivencial, los cuales, la mayoría de las veces lo solucionan a través de la violencia, como agresiones físicas, o verbales

E.M:

En este mismo sentido, profesora. ¿Qué características identifica usted en la forma como los estudiantes resuelven los conflictos?

F.E.C:

Ellos aún no saben manejar la solución de conflictos, pues, no son asertivos, son muy pocos los que quieren conciliar, llegar a acuerdos o firmar compromisos.

E.M:

Profesora Francis, entonces ¿Cómo llegan a acuerdos los estudiantes con sus pares?

F.E.C:

La mayoría de las veces tenemos que ser mediadores, otras veces los estudiantes buscan solucionar sus dificultades con ayuda de otros docentes, la mayoría de las veces con aquellos por los que sienten más simpatía, cuando los problemas son más complicados buscamos el apoyo de orientación efectuando algún tipo de conciliación tanto con padres de familia como con los estudiantes.

E.M:

Profesora Francis, siguiendo con nuestro hilo conductor ¿Qué relación existe entre el manejo de las emociones y la convivencia, en un contexto educativo?

F.E.C:

Profesor, Efraín. Influyen en el bienestar de los estudiantes, porque la mayoría de las dificultades a nivel convivencial están ligados al poco manejo que se les dan a las emociones, no las podemos manifestar de la mejor manera, no somos asertivos, no sabemos ser tolerantes y sobre todo no somos buenos conciliadores.

E.M:

Ya para ir finalizando, agradeciéndole de antemano por su valioso tiempo y por su enorme colaboración. Quiero preguntarle sobre ¿Qué sugerencias haría al colegio y a todos los actores educativos para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones en los estudiantes?

F.E.C:

Desde hace mucho tiempo venimos pidiendo por estos espacios, es así que profe Efraín, me encanta y me entusiasma el trabajo que viene que realizando con los niños del curso 504, pero, considero, que se debe hacer mucho más no solo con este curso sino a nivel institucional, otra sugerencia que debo hacer, es que debemos escuchar más a nuestro estudiantes, ellos siempre nos están enviando mensajes, a través de sus caras, sus gestos y muchas de sus acciones, también realizar más charlas, talleres donde se involucren a los padres de familia.

Para finalizar me despido de la profesora, Francis agradeciéndole nuevamente por su tiempo y sobre todo por sus valiosos aportes, nos damos un fuerte abrazo y nos despedimos.

Anexo 6. Matriz 1

Matriz 1. Análisis de necesidades. Ciclo I

Objetivo: Identificar las necesidades convivenciales relacionadas con las competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones de Bogotá D.C.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	AUTOR	DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD	INTERPRETACIÓN
CONVIVENCIA	CONDUCTAS VIOLENTAS	Calvo (2010) Se considera fundamentalmente la intención de producir un daño (físico, material, verbal, etc.) de forma injustificada a otra persona.	<ul style="list-style-type: none"> ● Abigail dice Emmanuel me está pegando, pero el estudiante hace caso omiso al llamado de atención. ● David ofende de palabra a Samir y él reacciona pegándole un puño fuerte en la nariz, provocándole hemorragia. ● En el salón de clases, Lorena me comenta que David la escupió y él no lo admite. ● Samir le dice a David apúrele, diciéndole lento, tortuga, retrasado, David se enfada y le clava la punta del esfero 	Estas situaciones son evidencia de las conductas violentas tal y como lo explica Calvo (2010) puesto que constituyen diferentes tipos de agresiones a nivel verbal y físico, se destaca que en los estudiantes de ciclo I prima la agresión entre pares de carácter físico, dificultad para compartir entre ellos. Es por ello que se hace claro e importante potenciar desde las competencias emocionales: la autonomía personal

			<p>causándole una herida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chris empezó a agredirse durante un evento deportivo, se dialogó con él. ● Empezaron a discutir dos estudiantes por una hoja, uno de ellos agredió con una regla metálica al otro compañero. ● Frente a la pregunta ¿Cómo podemos cuidar nuestro barrio? Ramiro comenta: “Pero para qué lo cuido, si yo me voy a ir de este barrio” José le dice: “Esto no se hace,” Ramiro le contesta: “A usted no le importa y lo empuja”. ● María Fernanda muestra una baja autoestima debido a su 	<p>y la identificación de emociones para favorecer las relaciones interpersonales y la convivencia en los diferentes ámbitos del contexto escolar.</p>
--	--	--	---	--

			<p>enfermedad y a expresiones negativas hacia ella por parte de compañeros de años anteriores, aunque yo coma alimentos saludables voy a seguir estando enferma y no soy bonita, sigo igual, me dicen gorda ¿Quién te dice así? En este salón no, pero el año pasado sí.</p> <ul style="list-style-type: none">● En el descanso Jesús pide los dos mil pesos que me dio a guardar, después de dos minutos se acerca y comenta que Ramiro le dijo una grosería porque no le quiso dar el perro caliente que compró con el dinero.● Edwin un niño de jardín le	
--	--	--	---	--

			<p>pega patadas y dice groserías a los niños de los otros cursos en el descanso, al llamarle la atención menciona que le gusta hacer eso porque el papá lo trata así.</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante el descanso Luisa pellizca la oreja de Pedro tres veces seguidas, Pedro no dice nada, pero en su rostro refleja dolor ganas de llorar, al preguntarle ¿por qué lastimas a tu compañero? menciona yo no empecé, José la semana pasada le hizo así a Karen, ¿Pedro te duele? Se queda callado, al preguntarle a Karen ¿a ti te dolió, cuando José te pellizcó?	
--	--	--	--	--

			<p>Contesta si señora, en ese momento Pedro dice: me dolió mucho profesora, pero si yo digo algo ella me hace más duro.</p> <ul style="list-style-type: none">● Johan agacha la cabeza, refleja tristeza en su rostro, comenta no tengo amigos, José peleó conmigo en el descanso, porque no le presté mis cartas, José con ira le contesta: no fue por eso, Johan me dijo muchas groserías y me empujó.	
--	--	--	--	--

<p>CONVIVENCIA</p>	<p>CONDUCTA DE RECHAZO AL APRENDIZAJE</p>	<p>Calvo (2010) Las conductas de rechazo al aprendizaje son comportamientos realizados para evitar participar en una situación de enseñanza/aprendizaje, son actos individuales que no alteran substancialmente el ritmo del trabajo de la clase, aunque afectan considerablemente al profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En el desarrollo de la actividad el estudiante Juan se duerme, todos empiezan a decir: se durmió Juan profe, me acerco ¿le pregunto está bien? Se despierta, le digo, ve al baño y toma un poquito de aire, vuelve y presta atención. ● María Fernanda muestra una baja autoestima debido a su enfermedad y a expresiones negativas hacia ella por parte de compañeros de años anteriores, aunque yo coma alimentos saludables voy a seguir estando enferma y no soy bonita, sigo igual, me dicen gorda 	<p>Este tipo de conductas refleja un desinterés y rechazo al aprendizaje como lo expone Calvo(2010) pues se evidencian estas conductas con frecuencia en el aula cuando los estudiantes llegan tarde, no cuentan con los útiles escolares o los olvidan en casa, no realizan tareas ni actividades asignadas, específicamente en los estudiantes de ciclo I se requiere apoyo y compromiso de su familia en lo que se refiere a la formación de hábitos responsables respecto al cumplimiento de horario, realización de actividades,</p>
--------------------	---	---	--	---

			<p>¿Quién te dice así? En este salón no, pero el año pasado sí.</p>	<p>tareas, supervisión y control de útiles escolares en este caso se requiere fortalecer la autonomía personal en lo que se refiere a la responsabilidad y a la automotivación.</p>
<p>CONVIVENCIA</p>	<p>CONDUCTAS DISRUPTIVAS</p>	<p>Fernández (2001) Son un conjunto de conductas inapropiadas dentro del aula, que suelen retrasar o impedir el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, molesta a docentes y compañeros/as, afecta al</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se genera una situación con los estudiantes Jaimer, Joel y Javier ya que al salir al descanso se encuentran consumiendo refrigerio, no acatando las normas establecidas en los acuerdos mínimos. ● Camila empieza a realizar movimientos 	<p>Estas conductas son coherentes con lo estipulado por Fernández (2001) puesto que constituyen una interrupción constante a las clases, que generan una tensión entre los compañeros y docentes, lo cual no permite un desarrollo</p>

		<p>rendimiento del grupo y genera un clima de clase bastante tenso que se traduce en unas malas relaciones interpersonales entre todas las partes.</p>	<p>no acordes con la actividad, hacer sonidos molestos que distraen a sus compañeros, le llamo la atención y empieza a saltar.</p>	<p>apropiado de las actividades para la construcción del conocimiento, es por ello que se hace necesario fomentar las habilidades de vida y bienestar en lo que concierne al respeto, la resolución de conflictos, negociación, así como la autonomía personal.</p>
<p>CONVIVENCIA</p>	<p>CONDUCTAS DE TRATO INADECUADO</p>	<p>Calvo (2010) Las conductas de trato inadecuado son comportamientos que no se ajustan a las normas de urbanidad o a las formas de relación social que se consideran aceptables, con esas conductas el sujeto no tiene la intención de molestar a los compañeros ni al</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Camilo le pegó en el cabello Slim a un compañero quien reaccionó en forma inadecuada cortándole con unas tijeras un mechón. ● María Fernanda muestra una baja autoestima debido a su enfermedad y a expresiones negativas hacia ella por parte de compañeros 	<p>Teniendo en cuenta lo enunciado por Calvo (2010) estos comportamientos corresponden a conductas de trato inadecuado ya que los estudiantes no tienen la intención de hacer daño, sino que actúan de manera natural según los parámetros aprendidos en su</p>

		<p>profesor; el alumno se comporta como ha aprendido.</p>	<p>de años anteriores, aunque yo coma alimentos saludables voy a seguir estando enferma y no soy bonita, sigo igual, me dicen gorda ¿Quién te dice así? En este salón no, pero el año pasado sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Edwin un niño de jardín le pega patadas y dice groserías a los niños de los otros cursos en el descanso, al llamarle la atención menciona que le gusta hacer eso porque el papá lo trata así. ● El estudiante Jaime al consumir el refrigerio en el patio recibe un llamado de atención y contesta a la 	<p>familia y los reflejan en sus relaciones con sus pares, lo cual hace evidente la importancia de trabajar en la identificación de emociones y la empatía hacia nuestros semejantes.</p>
--	--	---	---	---

			docente “usted si es aburrida”.	
--	--	--	------------------------------------	--

Matriz 1. Análisis de Necesidades.

Objetivo: Identificar las necesidades convivenciales relacionadas con las competencias emocionales en estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones de Bogotá D.C. Instrumento de Investigación: Diarios de campo ciclo II antes de la implementación.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	AUTOR	DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD	INTERPRETACIÓN
CONVIVENCIA	CONDUCTAS VIOLENTAS	Calvo (2010) Se considera fundamentalmente la intención de producir un daño (físico, material, verbal, etc.) de forma injustificada a otra persona.	<ul style="list-style-type: none"> • La estudiante Valentina irrumpió la clase porque se le habían perdido los colores, se hace búsqueda de estos, se generó un conflicto entre Sebastián y Valentina por los colores, ya que se sospechó que él los tenía a lo que contestó con palabras soeces que no iba a entregar nada. • En el momento de participar el estudiante Sebastián grita aun compañero ya que quiere dar a conocer su punto de vista, solo quiere hablar él y no permite la intervención de los demás compañeros, el 	Estas situaciones son evidencia de las conductas violentas tal y como lo explica Calvo (2010) puesto que constituyen diferentes tipos de agresiones a nivel verbal y físico, específicamente en el ciclo II se identifica mayor predominio de la agresión verbal, las ofensas y el maltrato psicológico como mecanismo de defensa que generalmente es la respuesta a las diferentes problemáticas. Es

			<p>profesor le recuerda la importancia de respetar los turnos conversacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el descanso se escucha el murmullo de varias voces, se aproxima hacia el profesor una estudiante y le dice: profe me están diciendo Betty la fea, en la distancia se escucha el eco de varias voces gritando: Betty la fea, Betty la fea, la estudiante regresa donde sus posibles agresores, emprende carrera y nuevamente se integra al grupo, corren unos tras los otros. • Durante la clase de ciencias Johan presenta una exposición, Daniel no le presta atención, en cambio genera conflictos con sus compañeros por 	<p>por ello que se hace claro e importante potenciar desde las competencias emocionales: la autonomía personal y la identificación de emociones para favorecer las relaciones interpersonales y la convivencia en los diferentes ámbitos del contexto escolar.</p>
--	--	--	---	--

			una botella de agua.	
	CONDUCTA DE RECHAZO AL APRENDIZAJE	<p>Calvo (2010)</p> <p>Las conductas de rechazo al aprendizaje son comportamientos realizados para evitar participar en una situación de enseñanza/aprendizaje, son actos individuales que no alteran substancialmente el ritmo del trabajo de la clase, aunque afectan considerablemente al profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Al momento de revisar la tarea de historia, Sofia no la presenta, el profesor pregunta ¿por qué no la hizo? Ella responde: se me olvidó, situación que se repite a menudo, y por esta razón el profesor manifiesta que cuando no se hacen las tareas, se afecta el desarrollo de la clase. La estudiante Sara permanece fuera de su puesto constantemente para solicitar que le presten útiles escolares, pues los de ella se le pierden o los olvida en la casa, así mismo nunca lleva los cuadernos correspondientes al horario de clase. 	<p>Este tipo de conductas refleja un desinterés y rechazo al aprendizaje como lo expone Calvo(2010) pues se evidencian estas conductas con frecuencia en el aula cuando los estudiantes llegan tarde, no cuentan con los útiles escolares o los olvidan en casa, no realizan tareas ni actividades asignadas, lo cual obedece en muchas ocasiones a la necesidad de apoyo familiar y a la falta de autonomía personal en lo que se refiere a la responsabilidad, en este caso específico</p>

				se requiere fortalecer la autonomía, la responsabilidad y la automotivación.
	CONDUCTAS DISRUPTIVAS	<p>Fernández (2001) Son un conjunto de conductas inapropiadas dentro del aula, que suelen retrasar o impedir el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, molesta a docentes y compañeros/as, afecta al rendimiento del grupo y genera un clima de clase bastante tenso que se traduce en unas malas relaciones interpersonales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de la clase de ciencias, el estudiante Jeifer estaba fomentando el desorden lanzando trozos de plastilina a sus compañeros y tirándose al suelo, por esta razón no realizaba sus actividades ni permitía que los demás lo hicieran. • Se les dio la libertad de ubicarse en el puesto que ellos quisieran, sin embargo, los estudiantes aprovecharon esta oportunidad para generar conductas de indisciplina, desorden y alterar el normal 	<p>Estas conductas son coherentes con lo estipulado por Fernández (2001) puesto que constituyen una interrupción constante a las clases, que generan una tensión entre los compañeros y docentes, lo cual no permite un desarrollo apropiado de las actividades para la construcción del conocimiento. Se destaca que los estudiantes de ciclo II se caracterizan por su intención de transgredir las normas y generando</p>

		<p>entre todas las partes.</p>	<p>desarrollo de las clases, el profesor manifiesta que abusaron de los procesos de libertad y por esto volverían a tener puestos fijos en el salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Durante este día estuvo lloviendo en el momento del descanso, razón por la cual fue imposible que salieran al patio. El plan que se tiene para esta eventualidad, es que los estudiantes lleven juegos de mesa, lo cual ha sido solicitado desde el inicio del año, sin embargo, solo 4 de 40 estudiantes tenían el juego, por este motivo se toma la decisión de continuar con la clase ante lo cual Alejandro se disgustó por no poder salir a jugar y pretendía que se les diera 	<p>liderazgo negativo en busca de un reconocimiento frente a sus compañeros, es por ello que se hace necesario fomentar las habilidades de vida y bienestar en lo que concierne al respeto, la resolución de conflictos, negociación, así como la autonomía personal.</p>
--	--	--------------------------------	--	---

			<p>permiso a todos aunque no tuvieran juego de mesa, incumpliendo las normas del colegio para esta situación.</p>	
	<p>CONDUCTAS DE TRATO INADECUADO</p>	<p>Calvo (2010) Las conductas de trato inadecuado son comportamientos que no se ajustan a las normas de urbanidad o a las formas de relación social que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante un campeonato de futbol se presentó una discusión entre el estudiante Diego y sus compañeros de equipo, porque él no quería desempeñarse como arquero y los demás integrantes tenían la 	<p>Teniendo en cuenta lo enunciado por Calvo (2010) estos comportamientos corresponden a conductas de trato inadecuado ya que los estudiantes no tienen la intención</p>

		consideran aceptables, con esas conductas el sujeto no tiene la intención de molestar a los compañeros ni al profesor; el alumno se comporta como ha aprendido.	intención de obligarlo, pasando por encima de la decisión tomada por Diego.	de hacer daño, sino que actúan de manera natural según los parámetros aprendidos en su familia, lo cual hace evidente la importancia de trabajar en la identificación de emociones y la empatía hacia nuestros semejantes.
--	--	---	---	--

Anexo 7. Matriz 2

Matriz 2. Implementación de la propuesta. Ciclo I

Objetivo: reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C. durante la implementación de una propuesta didáctica.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	AUTOR	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN
COMPETENCIAS EMOCIONALES	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS	<p>Según Bisquerra (2003) Conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, incluye:</p> <p>Toma de conciencia de las propias emociones.</p> <p>Dar nombre a las propias emociones.</p> <p>Comprensión de las emociones de los demás.</p>	<p>¿Por qué aparecen varios colores? Hanna de las emociones que tiene el monstruo, son muchas emociones, “Kevin el monstruo tiene tantas emociones que debe darle colores para saber cuál es cada una, Juan Pablo porque había emociones de colores”.</p> <p>¿Qué fue lo que más te llamo la atención del cuento? Las emociones como la alegría, la tristeza, la ira, el amor, la calma, todas las emociones, Juan cuando la niña ayuda al monstruo de colores a organizar sus emociones.</p> <p>Allison: “de un monstruo que tenía emociones”. Juan Pablo: “había emociones de colores”.</p> <p>¿Has identificado esas emociones en tu vida? Contestan si todos. Ana María alegría cuando estoy en el colegio, Juan, miedo cuando estoy en casa</p>	<p>La identificación de emociones es un proceso que permite a los estudiantes analizar sus propios comportamientos, reflexionar sobre sí mismos y comprender las emociones de otros; sin embargo, es un proceso que necesita constante fortalecimiento puesto que no es fácil, ya que los estudiantes no están acostumbrados a reflexionar sobre estos aspectos. A su vez, la comprensión de las emociones propias permite el autocontrol y manejo adecuado de las mismas, disminuyendo así las conductas violentas y las conductas disruptivas.</p> <p>A través de la literatura infantil, específicamente en los cuentos: “El monstruo de colores y Choco encuentra una mamá”</p> <p>Los estudiantes analizaron el comportamiento del monstruo y como el manejo inadecuado de sus emociones incidía en su convivencia con los demás y en su propio bienestar. “Ana María alegría cuando estoy en el colegio, Juan, miedo cuando estoy en casa solo, Kevin ira, enojo, cuando llego a casa y mi hermana me pega, Juan tristeza cuando pienso en mi papá que murió.</p> <p>Allyson si cuando mi mamá llega de trabajar la felicidad y cuando mi mamá se va a trabajar la tristeza. Johan tristeza cuando mi mamá y mi papá pelean, Juan Pablo cuando me enfado con los compañeros, Allison cuando no me salen las cosas como yo quiero”.</p>

			<p>solo, Kevin ira, enojo, cuando llego a casa y mi hermana me pega, Juan tristeza cuando pienso en mi papá que murió.</p> <p>Allyson si cuando mi mamá llega de trabajar la felicidad y cuando mi mamá se va a trabajar la tristeza. Johan tristeza cuando mi mamá y mi papá pelean.</p> <p>La mayoría responde sí, Juan Pablo responde: “cuando me enfado con los compañeros” Allison: “cuando no me salen las cosas como yo quiero”.</p> <p>¿Qué color le darías a cada emoción?</p> <p>Mencionan gris a la tristeza porque lloramos dice Luisa, morado a la alegría porque es mi color favorito, todos los colores porque nos alegran.</p> <p>Allison responde: “le daría a la rabia color negro, a la ansiedad color azul oscuro, a la tristeza color aguamarina, al miedo color morado y a la alegría color amarillo”.</p> <p>¿Son importantes las emociones en tu vida?</p> <p>Sí, porque nos entendemos, expresamos sentimientos menciona Juan.</p>	<p>Con respecto a Choco se identifica diversas emociones relacionadas con el vínculo familiar recreando situaciones cotidianas, valorando a sus padres y los momentos específicos que se vivencian diariamente, de acuerdo con las responsabilidades generadas por cada miembro en el grupo familiar. “Dana compartiendo con la familia, Juan que las mamás son muy importantes, Allyson que es importante estar acompañados, Daniel que no debemos estar solos, Laura que hay muchas emociones, Camila que las emociones nos hacen vivir, Gabriela las emociones son importantes en la vida, Juan Pablo hay que saber utilizar las emociones, Allison lo importante es el amor y la amistad de la mamá”.</p>
--	--	--	---	---

			<p>Juan Pablo responde: “que la importancia de las emociones es para estar feliz, triste, bravo”.</p> <p>¿Qué fue lo que más le llamo la atención del cuento? Valery cuando Choco no encontraba a su mamá, Kevin cuando Choco encontró a su mamá osa, Juan el amor entre familia, los mensajes, las emociones dice Hanna. Comentan todas las emociones, los personajes, los dibujos. Allison responde: “Cuando el monstruo estaba furioso” Julio César “la felicidad le gustó” Gabriela: “no importa cuál sea la mamá sino el corazón” ¿Cuáles emociones encontramos en el cuento? Mencionan la paz, furia, tristeza, alegría, miedo, tranquilidad, amor, enojo, la calma, todas las emociones, la calma dice Miguel me gusta la calma la tranquilidad. María Fernanda y Emmanuel responden: “la alegría, la tristeza, el miedo, el enfado, se les dice que la rabia”. Juan Pablo responde: “feliz cuando choco encuentra a su mamá”.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>¿Has identificado estas emociones en tu vida? Allyson si cuando mi mamá llega de trabajar la felicidad y cuando mi mamá se va a trabajar la tristeza. Johan tristeza cuando mi mamá y mi papá pelean. Dana responde: “compartiendo con la familia”. ¿Cuál mensaje nos deja el cuento? Juan que las mamás son muy importantes, Allyson que es importante estar acompañados, Daniel que no debemos estar solos, Laura que hay muchas emociones, Camila que las emociones nos hacen vivir. Gabriela responde: “las emociones son importantes en la vida”. Juan Pablo: “hay que saber utilizar las emociones”. Allison responde: “lo importante es el amor y la amistad de la mamá”.</p>	
		<p>Autonomía personal (autogestión)</p> <p>Dentro de la</p>	<p>LA RESPONSABILIDAD</p> <p>¿Qué es ser responsables? José cumplir con las tareas, Juan cumplir</p>	<p>Es importante fortalecer el área de la responsabilidad en edades tempranas con el objetivo de que los estudiantes tengan un mejor desempeño académico y, en un futuro, éxito en todas las áreas de su vida. A través de la literatura infantil y, particularmente, en el cuento “La</p>

		<p>autonomía personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.</p>	<p>con los deberes, Miguel cumplir con las cosas, Jhelen hacer lo que piden los papás, Hacer los favores menciona Kevin, Jasneily encargarse de sus cosas.</p> <p>La mayoría responden, es ser organizado, no desordenado, cuidar los útiles, tener mi lugar de puesto limpio, respetar los demás, hacer las tareas que me mandan en el colegio.</p> <p>¿Qué responsabilidades tienen como hijos?</p> <p>Ana llegar del colegio y colgar el uniforme, Johan hacer tareas, tender la cama, María Fernanda ordenar la habitación, Erick Hacer lo que indican los papás.</p> <p>Las responsabilidades que manifestaron son “tender la cama, barrer la casa, lavar a mano su ropa, organizar los juguetes, ayudar a mamá en los oficios”.</p> <p>¿Cómo muestran la responsabilidad en el colegio?</p> <p>Nicol haciendo tareas, Juan estudiar y leer, escuchar a la profesora, Halisson tener buen comportamiento, Kevin cumplir con las normas, Luisa hacer las actividades, Jeison respetar a los profesores, Manuel</p>	<p>Mariposa azul” se puede identificar la responsabilidad de los hijos hacia sus padres y viceversa, también los compromisos adquiridos a nivel escolar que inciden en el desarrollo académico.</p> <p>“José cumplir con las tareas, Juan cumplir con los deberes, Miguel cumplir con las cosas, Jhelen hacer lo que piden los papás, Hacer los favores menciona Kevin, Jasneily encargarse de sus cosas, es ser organizado, no desordenado, cuidar los útiles, tener mi lugar de puesto limpio, respetar los demás, hacer las tareas que me mandan en el colegio, Ana llegar del colegio y colgar el uniforme, Johan hacer tareas, tender la cama, María Fernanda ordenar la habitación, Erick Hacer lo que indican los papás, tender la cama, barrer la casa, lavar a mano su ropa, organizar los juguetes, ayudar a mamá en los oficios, Nicol haciendo tareas, Juan estudiar y leer, escuchar a la profesora, Halisson tener buen comportamiento, Kevin cumplir con las normas, Luisa hacer las actividades, Jeison respetar a los profesores, Manuel comentar a la profesora lo que pasa, mantener mi lugar de trabajo muy limpio, hacer las tareas aquí en el colegio, cumplir con los deberes, respeto a los demás, hacer todo lo que la profe diga”.</p> <p>Asimismo, fomentar la responsabilidad contribuye a superar algunas dificultades de convivencia como las actitudes de rechazo al aprendizaje y las conductas disruptivas.</p>
--	--	--	--	---

			<p>comentar a la profesora lo que pasa. Los estudiantes manifiestan:</p> <p>“mantener mi lugar de trabajo muy limpio, hacer las tareas aquí en el colegio, cumplir con los deberes, respeto a los demás, hacer todo lo que la profe diga”.</p> <p>¿En qué situaciones del cuento vas a identificar la responsabilidad?</p> <p>Karen cuando el sabio les muestra la realidad a las niñas, Sharit cuando responde todas las preguntas, en las acciones de los personajes Laura, el aprendizaje de las niñas sobre la responsabilidad Kevin, Andony La responsabilidad cuando dice si vas a matar un animalito o vas a dejarlo ir.</p> <p>Cuando el sabio le dijo a la niña que dependía de ella la vida de la mariposa.</p> <p>Al relacionar las respuestas dadas en el primer momento con las del cuento, dicen que, si saben que es la responsabilidad, pero que no todos son responsables.</p> <div data-bbox="808 1671 987 1724" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"> LA AUTOESTIMA </div> <p>Identifican las cualidades de sus</p>	
--	--	--	---	--

			<p>compañeros de grupo, algunas respuestas:</p> <p>Juan dice Kevin es muy inteligente, feliz, responsable al igual que Halisson, Laura es alegre. Kevin comenta Juan es rápido, inteligente, siempre participa en clase, es buen estudiante. Laura menciona German sabe escuchar y respetar, nunca se pone enojado.</p> <p>En cuanto a sus propias cualidades:</p> <p>Halisson: ríe, soy siempre feliz.</p> <p>Kevin: Me gustan las acciones positivas que hago.</p> <p>Juan: Me gusta correr, soy piloto, muy inteligente.</p> <p>Laura: Nada, no tengo cualidades, eso alegre.</p> <p>Jeison: Comparto con los otros.</p> <p>Andony: Me gusta jugar mucho.</p> <p>Gabriela responde que la cualidad que identifica a sus compañeros es amor y bondad, David menciona tristeza y amor, Juan Pablo "felicidad y respeto" Allison "alegría" Julio Cesar "enojo y amor"</p> <p>¿Qué encuentra el patito al llegar al pantano?</p> <p>Rechazo, los patitos no lo quieren, Juan que triste querer uno a los</p>	<p style="text-align: center;">LA AUTOESTIMA</p> <p>Se evidencia la importancia de tener un buen proceso de autoestima para alcanzar su desarrollo personal y social. "Jasneily, el patito no debía sentirse triste es importante porque es un ser vivo, Nicol, se debe querer el patito porque tiene vida, es bello, es importante para la naturaleza y para nosotros los niños, Laura, es importante porque da hermosura al lago, se debe querer mucho es bello, Alan y Emmanuel responden porque se cayó del huevo de los cisnes y lo quería su papi, su hijo, Juan, se debe querer porque tiene cualidades, es hermoso, mejor dicho, ambos animales son hermosos, son diferentes pero cada uno hermoso, Hillary, el cisne es importante porque se quiere mucho, es bonito, todos los animalitos son importantes igual que las personas, Daniel dice porque es importante para la naturaleza".</p>
--	--	--	---	--

			<p>hermanos y que no lo quieran a uno, Laura cuando nos rechazan lloramos mucho.</p> <p>Daniel menciona a unos cisnes.</p> <p>¿Qué sentimientos surgen en el patito frente a los comentarios de los otros animales?</p> <p>Tristeza, miedo menciona Johan.</p> <p>Julio César menciona tristeza.</p> <p>¿Cómo descubre el patito que es un cisne?</p> <p>Kevin cuando estaba nadando y vio su reflejo en el agua, Hanna también porque vio antes las aves más hermosas que eran cisnes y por eso supo que era un cisne.</p> <p>Gabriela menciona “viéndose el reflejo de sí mismo”.</p> <p>¿Al final del cuento el patito es feliz de lo que es?</p> <p>Jesús, si porque se considerada hermoso y tiene una familia que lo apoya lo respalda, Jhelen si la familia de los cisnes, Camila es muy importante quererse y tener familia.</p> <p>Allison, sí, porque se dio cuenta que era un cisne.</p> <p>¿Por qué es importante?</p> <p>David y Julio dicen, el cisne es importante</p>	
--	--	--	---	--

			<p>porque es la mamá. Alan y Emmanuel: el cisne es importante porque nos enseña algo. ¿Por qué se debe querer siendo ese animalito? Patito Jasneily, el patito no debía sentirse triste es importante porque es un ser vivo. Nicol, se debe querer el patito porque tiene vida, es bello, es importante para la naturaleza y para nosotros los niños. Laura, es importante porque da hermosura al lago, se debe querer mucho es bello. Alan y Emmanuel responden porque se cayó del huevo de los cisnes y lo quería su papi, su hijo. Cisne Juan, se debe querer porque tiene cualidades, es hermoso, mejor dicho, ambos animales son hermosos, son diferentes pero cada uno hermoso. Hillary, el cisne es importante porque se quiere mucho, es bonito, todos los animalitos son importantes igual que las personas. Daniel dice porque es importante para la naturaleza.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>David y Julio César, porque puede volar. Dan a conocer aportes de acuerdo con sus vivencias: Johan a mí también me rechazaban en jardín por ser brusco ya no. María Fernanda yo lloraba mucho en el otro colegio porque no me querían a</p> <p>hora si tengo amigos. Valery a mí no me rechazan en el salón. Hanna tenemos todas cualidades y nos debemos querer. Juan Andrés respondió: “se siente mal porque a veces no me dan algo que me prometieron, que no me dieron algo que me merecía”.</p> <p>Danna, me rechazan cuando a veces no me baño y huelo a feo. Allison, cuando me cortaron el cabello, unas niñas del salón me hacían sentir mal. Gabriela, a mí me han dicho fea.</p>	<p style="text-align: center;">AUTOMOTIVACIÓN</p> <p>El fortalecimiento de la autonomía personal, específicamente en lo que se refiere a la automotivación es importante porque los estudiantes pueden analizar que en la vida se pueden presentar obstáculos pero si tenemos un objetivo,</p>
			<p style="text-align: center;">AUTOMOTIVACIÓN</p> <p>¿Qué te motiva para estudiar? Hanna tener un futuro, Luisa mi mamá me motiva, Jesús salir adelante, María</p>	

		<p>aprender, Miguel estudiar mucho. Gabriela, para alcanzar mis sueños. David, para alcanzar lo que quiere. ¿Qué deseas ser cuando adulto? José futbolista profesional, Camila y Valery cantantes profesionales, Helen pastelera, Johan y Miguel bomberos para ayudar a todos, Luis Farmacista (farmaceuta), Hillary pilota (piloto). Danna, piloto; Nicolás you tuber; David quiere ser policía; Emmanuel futbolista; Juan Sebastián quiere ser bombero; María Fernanda abogada; Emily veterinaria; Jerónimo quiere ser profesor. ¿Sabes qué es la automotivación? Jasneily motivar algo para fortalecer nuestra mente, Karen algo que nos motiva, Ana seguir metas. Gabriela del Mar, cuando alguien se motiva mucho para alcanzar las metas. ¿Qué sentimientos identificas en cenicienta? Mencionan en forma general que los sentimientos identificados fueron tristeza, alegría, miedo</p>	<p>podemos generar estrategias que nos permitan alcanzarlo, como se refleja en los personajes de los cuentos: “Patito feo y La Cenicienta”, “Con firmeza comenta Juan, Jasneily vence las dificultades, Allison, ella sigue adelante, Paula, se enfrenta a la madrastra, Hanna, hay automotivación en ella porque no dejo de luchar por lo que quería, Nicol logro sus metas”. “No se dejó vencer por las dificultades, no se rindió, logro lo que quería comentado por los grupos mostrando el dibujo de cenicienta, Danna, sí, porque ella logró lo que quiso”. Por lo tanto, trabajar en la automotivación de los estudiantes, repercute positivamente de forma directa en las conductas de rechazo al aprendizaje.</p>
--	--	--	--

			<p>Tristeza menciona Kevin porque no podía ir al baile, Halisson la obligaban a hacer cosas que no quería, Juan la rechazaban, Karen oficios por cantidad.</p> <p>Miedo Valery, porque a la media noche se acababan los encantos del hada madrina.</p> <p>Felicidad Andony, porque logro lo que quería, se casó con el príncipe.</p> <p>Danna: sentimiento de maltrato. David, sentimiento de tristeza, Gabriela del Mar, sentimiento de amor, Allison, sentimiento de cariño, Emily, sentimiento de desdicha.</p> <p>¿Cómo actúa ella frente a las dificultades que se le presentan?</p> <p>Con firmeza comenta Juan, Jasneily vence las dificultades.</p> <p>Allison, ella sigue adelante.</p> <p>Paula, se enfrenta a la madrastra.</p> <p>¿Hay automotivación en ella para alcanzar lo que desea?</p> <p>Sí contestan todos, Hanna porque no dejo de luchar por lo que quería, Nicol logro sus metas.</p> <p>Cenicienta No se dejó vencer por las dificultades, no se rindió, logro lo que</p>	
--	--	--	--	--

			<p>quería comentado por los grupos mostrando el dibujo de cenicienta. Danna, sí, porque ella logró lo que quiso.</p> <p>Aportes generales en el curso</p> <p>Pueden alcanzar sus metas con esfuerzo, querer alcanzar los sueños, siempre ser dedicado, no rendirse.</p> <p>Lo aprendido es la automotivación, siempre tener metas, no rendirse por las dificultades.</p> <p>María José, seguir adelante.</p> <p>Allison, luchar siempre.</p> <p>Gabriela del Mar, alcanzar las metas en la vida.</p> <p>Danna, luchar por lo que queremos.</p> <p>Juan Pablo, cuando nos maltraten tenemos que seguir adelante para conseguirlo.</p>	
	HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR	Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</div> <p>¿Qué es un mal vecino?</p> <p>Miguel el que pone música muy duro, Juan el que tira basura, Johan el que tira bombas, Jesús el que hace mucho ruido, José el que le pega a los vecinos.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</div> <p>De acuerdo con el cuento “Los malos vecinos” reconocen la importancia de dialogar antes de tomar decisiones que afecten notoriamente la convivencia, evitando así promover la agresividad a nivel físico y verbal. “Hanna cuando se volvieron amigos, Samir, lo que más me llamó la atención del cuento es que no debemos tratar mal a las personas, Danna, fue cuando ellos se volvieron reconciliando para ser amigos, Allison, algo que me enseñó el cuento y que me</p>

		<p>personal y social.</p> <p>Identificación de problemas</p> <p>Fijar objetivos adaptativos</p> <p>Solución de conflictos</p> <p>Negociación</p> <p>Bienestar subjetivo</p>	<p>Allison, que tira la basura, que hace como malos comportamientos con el vecino.</p> <p>Gabriela del Mar, es un mal vecino aquel que ensucia la casa, le pega al vecino y también es grosero con él, le hace trampa.</p> <p>David, un mal vecino es aquel que uno saluda y está como de mal genio, no saluda, pasa sin decir nada.</p> <p>¿En tu barrio hay malos vecinos, por qué?</p> <p>Hanna no, Luisa si porque le pegan a otros, Kevin si porque botan basura, Juan si porque tenía un vecino que me pegaba, Nicol si porque le pegan a los animales.</p> <p>Allison, en mi barrio hay un vecino que vive arriba y que ese vecino nos molesta un montón y empieza a pegarle al piso, como nosotros vivimos en un local, tira cosas y nos molesta un montón, por eso yo le digo mal vecino.</p> <p>Comparten las respuestas participan activamente.</p> <p>lo que más les llamó la atención del cuento</p> <p>Luisa cuando tiro el vecino la basura, Juan cuando hizo que le llevaran los animales,</p>	<p>gustó mucho, si un vecino trata mal a otro vecino, el vecino no tardará en coger una venganza, María José, a mí la enseñanza que me dejó el cuento es que no tenemos que hacerle cosas malas a otro vecino, Gabriela, la parte que más me gustó fue cuando los vecinos hablaron y siempre tenemos que ayudarnos juntos, a hacer las cosas, Julio César, la parte que más me gustó del cuento fue cuando los dos vecinos estaban en el hospital y se perdonaron y empezaron a construir las casas”.</p> <p>“Juan que debemos hablar antes de actuar, Kevin no ser malos preguntar primero.</p> <p>Paula, no hay que portarse mal con los vecinos, María Camila, no hay que portarse mal, porque puede surgir un accidente, Gerónimo, los vecinos no deben discutir, porque alguno de los dos tiene que vivir una consecuencia, Juan Andrés, que no tengo que pelear, porque hay otra solución para hablar, Samir, nosotros tenemos que tenerles respeto a los otros vecinos, no maltratarlos como ellos nos maltratan, Sebastián, que hay que saludar siempre”.</p> <p>Por ende, los estudiantes de primer ciclo están en un proceso de apropiación de otras opciones para resolver los conflictos lo que se evidencia cuando ellos buscan la opción del perdón o el diálogo antes de recurrir a la agresividad al momento de enfrentar un problema. El proceso de negociación contribuye notablemente para mejorar las conductas violentas y de trato inadecuado.</p>
--	--	---	--	--

			<p>Jesús cuando destruyeron sus propias casas, Hanna cuando se volvieron amigos.</p> <p>Samir, lo que más me llamó la atención del cuento es que no debemos tratar mal a las personas.</p> <p>Danna, fue cuando ellos se volvieron reconciliando para ser amigos.</p> <p>Allison, algo que me enseñó el cuento y que me gustó mucho, si un vecino trata mal a otro vecino, el vecino no tardará en coger una venganza.</p> <p>María José, a mí la enseñanza que me dejó el cuento es que no tenemos que hacerle cosas malas a otro vecino.</p> <p>Gabriela, la parte que más me gustó fue cuando los vecinos hablaron y siempre tenemos que ayudarnos juntos, a hacer las cosas.</p> <p>Julio César, la parte que más me gustó del cuento fue cuando los dos vecinos estaban en el hospital y se perdonaron y empezaron a construir las casas.</p> <p>¿Han vivenciado una situación parecida?</p> <p>Jasneily sí, mi mamá y mi hermano pelean mucho, Halisson si mi</p>	
--	--	--	---	--

			<p>mamá pelea con la jefe ósea con mi tío, Jeison mi padrastro pelea con mi mamá.</p> <p>Allison, fue una noche cuando el vecino de arriba estaba haciendo una fiesta y yo estaba en mi habitación haciendo dibujos y entonces llegué, comencé a escuchar ruidos, me acosté y cada vez había más ruido que me molestó tanto que comencé a explotar de la rabia.</p> <p>¿Cuál mensaje nos deja el cuento?</p> <p>Juan que debemos hablar antes de actuar, Kevin no ser malos preguntar primero.</p> <p>Paula, no hay que portarse mal con los vecinos.</p> <p>María Camila, no hay que portarse mal, porque puede surgir un accidente.</p> <p>Gerónimo, los vecinos no deben discutir, porque alguno de los dos tiene que vivir una consecuencia.</p> <p>Juan Andrés, que no tengo que pelear, porque hay otra solución para hablar.</p> <p>Samir, nosotros tenemos que tenerles respeto a los otros vecinos, no maltratarlos como ellos nos maltratan,</p> <p>Sebastián, que hay que saludar siempre.</p>	
--	--	--	---	--

			<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">LA NEGOCIACIÓN</p> <p>¿Qué pasa al inicio del cuento? Valery el papá las cuidaba mucho, Juan las educó, Hanna Vivian en España en un castillo, el papá, las dos hijas y el maestro, Johan todo era perfecto. Allison, que las niñas querían ser felices, cosas caras y muchas cosas más. Danna, que el papá estaba sorprendido porque las niñas no peleaban y eran muy juiciosas en el colegio. Nicolás, las niñas peleaban por una simple naranja. ¿Quiénes participan en la historia? Kevin dos hermanas, el papá y el maestro, Juan también la naranja. Gabriela, el maestro, las dos gemelas y el papá. ¿Cómo termina la historia? Laura las dos niñas llorando, Luisa el maestro le dice al papá que debemos pensar antes de actuar, Kevin preguntó a las personas que están en el problema.</p>	<p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">LA NEGOCIACIÓN</p> <p>Favorecer los procesos de negociación permite a los estudiantes buscar diferentes alternativas a la hora de enfrentar un conflicto, como se evidencia en el cuento: “Las dos hermanas y la naranja” “Nicol no fue buena la solución del maestro porque le hizo caso al papá de las niñas, Jasneily siguió las instrucciones del papá y eso no era la forma para entender a las hijas tocaba hablar, buena cuando le dice al papá que esa no era la solución, sino que era hablar con las niñas para saber la verdad y negociar, primero hay que preguntar antes de hacer las cosas, la solución del maestro fue muy buena, porque él se dio cuenta que las niñas estaban peleando por la naranja, pensar antes que actuar”. “Miguel la actitud del papá fue mala, pensaba en sus decisiones no más, Halisson no fue favorable porque no escucho a sus hijas, Juan Pablo que no estaba siendo sincero con las niñas”. Ya que antes de tomar decisiones es importante identificar lo que piensan, sienten y desean otras personas. Sin embargo, es necesario continuar fortaleciendo esta habilidad, en la medida en que diariamente en las aulas de clase se presentan diversas situaciones que generan conflictos. Trabajar sobre la identificación de problemas ha sido de gran importancia para poner en común diferentes situaciones de riesgo que los estudiantes y sus familias han experimentado. Esta socialización es relevante para que los estudiantes estén informados y no sean víctimas del engaño.</p>
--	--	--	---	---

			<p>María Camila, que las niñas se comieron la naranja.</p> <p>Gabriela, la historia termina cuando el maestro les dice a las niñas que una niña quería la cáscara de la naranja para hacer el pastel y la otra niña quería comerse la naranja.</p> <p>¿Qué fue lo que más te llamo la atención del cuento?</p> <p>Laura cuando las niñas estaban llorando, estaban tristes, Hanna cuando las niñas pelearon por la naranja, Juan cuando el papá partió la naranja con el sable, Valery cuando el maestro dijo que eso no era lo que querían las niñas, partir la naranja por la mitad, sino que una quería la pulpa y la otra la cascara.</p> <p>Danna, cada una quería diferente parte de la naranja.</p> <p>Allison, cada una quería esa naranja para hacer algo.</p> <p>Samir, ellas estaban peleando por una naranja, porque se les había entrado el demonio.</p> <p>¿Has identificado esas emociones en tu vida?</p> <p>Valery si rabia y tristeza, Luisa alegría cuando soluciono las</p>	
--	--	--	---	--

			<p>cosas bien, Ana furia y temor.</p> <p>Danna, tuve una discusión con mi hermana por una muñeca que se perdió, pero ambas llegaron a acuerdos y buscaron la muñeca.</p> <p>Gabriela comenta que una vez se confundió, tuvo una discusión con el papá y llegaron a acuerdos.</p> <p>¿Qué opinan acerca de la solución del maestro? ¿Por qué?</p> <p>Nicol no fue buena porque le hizo caso al papá de las niñas, Jasneily siguió las instrucciones del papá y eso no era la forma para entender a las hijas tocaba hablar, buena cuando le dice al papá que esa no era la solución, sino que era hablar con las niñas para saber la verdad y negociar.</p> <p>Responden, hubo una respuesta acertada, primero hay que preguntar antes de hacer las cosas, la solución del maestro fue muy buena, porque él se dio cuenta que las niñas estaban peleando por la naranja, pensar antes que actuar.</p> <p>¿Qué opinan de la actitud del papá, por qué?</p> <p>Miguel fue mala pensaba en sus</p>	
--	--	--	--	--

			<p>decisiones no más, Halisson no fue favorable porque no escucho a sus hijas. Responden, que no estaba siendo sincero con las niñas.</p> <p style="text-align: center;">IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS</p> <p>¿Saben que es un problema? Juan que uno necesita ayuda y no lo pueden ayudar, Miguel cuando pierde el dinero, Camila cuando lo engañan, Kevin cuando algo sale mal, Sharit cuando uno no tiene plata y tiene deudas, Jeison cuando nos roban, Luisa cuando el papá llega borracho y amenaza a la mamá.</p> <p>Sara responde, es como si uno estuviera trabajando y no tuviera plata, eso es un problema.</p> <p>Juan Andrés, es un problema cuando venimos al colegio y no traemos el cuaderno.</p> <p>Juan David, es un problema cuando la profesora nos pide algo para la próxima clase y se nos olvida.</p> <p>Juan Pablo, es un problema cuando se le cae la hoja a un libro, eso es un problema, porque no se puede leer lo que sigue.</p> <p>Danna, es un problema cuando alguien no</p>	<p style="text-align: center;">IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS</p> <p>“Halisson me llamó la atención que Tatú termino la capa, Jeison cuando el zorro entendió que mentir no está bien, Juan la perseverancia de Tatú, Kevin que soluciono el problema, Juan Pablo, no hay que creer en una persona que lo molesta a uno, sino seguir adelante”</p> <p>“Kevin que debemos solucionar nuestros problemas, Jeison nunca tienes que mentir, Juan debes creer en ti mismo, Alan, tenemos que ser amables, Juan Pablo, no hay que engañar”.</p> <p>Da a conocer que, a pesar del engaño, si tenemos un propósito se lucha hasta conseguirlo, no importando los obstáculos que se presenten.</p>
--	--	--	---	---

			<p>tiene estudio, no trabaja, no tiene compañías.</p> <p>¿Qué hacen cuando tienen un problema?</p> <p>Johan no maltratar a los niños, Halisson le contamos a la mamá y el papá, Juan corremos, Luisa no pegarles a las mamás, Jeison llamar a la policía, y a los bomberos dice Johan, Luisa llamar a un familiar cercano, escapar de los enemigos, Hanna pensar y hablar.</p> <p>Gabriela del mar, el problema lo arreglamos.</p> <p>David, cuando alguien no tiene un color, la profe soluciona.</p> <p>Danna, lo solucionan como puedan.</p> <p>Alan, cuando no se tienen las llaves de la casa, se le pide el favor a un vecino para que lo ayude.</p> <p>¿Qué pasa al inicio del cuento? Hanna</p> <p>Celebraban una gran fiesta, Tatú era un armadillo, las gaviotas llevaban las invitaciones a los animalitos, Hanna se celebraba la fiesta en el lago Titicaca.</p> <p>Juan Andrés, Tatú en una fiesta invita a unos animales.</p> <p>¿Quiénes participan en la historia? German</p>	<p>Es importante sensibilizar a los niños ya que pueden ser víctimas de engaño y deben aprender a identificar situaciones de riesgo o problemas latentes de la sociedad actual.</p>
--	--	--	---	---

			<p>Muchos animales, Valery el zorro, Juan las gaviotas, Jesús el león, Miguel el búho, Erick la rana.</p> <p>Responden, el zorro, la serpiente, la vaca y Tatú.</p> <p>¿Cómo termina la historia? Todos, Tatú va a la fiesta con la capa.</p> <p>Responden, terminan haciendo la fiesta.</p> <p>¿Qué fue lo que más te llamo la atención del cuento? Halisson que Tatú termino la capa, Jeison cuando el zorro entendió que mentir no está bien, Juan la perseverancia de Tatú, Kevin que soluciono el problema.</p> <p>Nicolás, cuando el animalito se convirtió en pelota.</p> <p>Juan Pablo, no hay que creer en una persona que lo molesta a uno, sino seguir adelante.</p> <p>¿Has identificado esas emociones en tu vida? Miguel tristeza cuando me dicen mentiras, Juan alegría cuando gano, también orgullo, Halisson felicidad cuando me aplauden., Hanna Tatú perdono al zorro.</p> <p>Responden sí.</p> <p>¿Tatú soluciono su problema? Juan sí, porque tenía automotivación, Kevin Si, porque no se dejó</p>	
--	--	--	--	--

			<p>llevar por lo que dijo el zorro, Juan si por su perseverancia.</p> <p>Responden si</p> <p>¿Le prestó atención al Zorro? Hanna si al comienzo luego no, Halisson pero no se dejó afectar por eso.</p> <p>Responden no, porque Tatú siguió haciendo sus cosas.</p> <p>¿Cuál mensaje nos deja el cuento? Kevin que debemos solucionar nuestros problemas, Jeison nunca tienes que mentir, Juan debes creer en tí mismo.</p> <p>Alan, tenemos que ser amables.</p> <p>Juan Andrés, no hay que destruir la naturaleza.</p> <p>Juan David, que toca respetar los animales.</p> <p>Juan Pablo, no hay que engañar.</p> <p>Mencionan que es importante solucionar los problemas para vivir en paz, participan activamente.</p> <p>Danna comenta, tuve un problema con mi hermana y lo solucionamos realizando un dibujo.</p> <p>Juan Andrés, yo no tenía las medias de futbol para el entrenamiento y ellos me prestaron unas.</p> <p>Nicolás, yo discutí con mi hermana y lo</p>	
--	--	--	--	--

			<p>solucioné jugando Tío Rico.</p> <p>María José, un día me peleé con mi mamá y la solución le pedí perdón.</p>	
--	--	--	---	--

Matriz 2. Implementación de la propuesta. Ciclo II

Objetivo: reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C. durante la implementación de una propuesta didáctica.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	AUTOR	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	INTERPRETACIÓN
COMPETENCIAS EMOCIONALES	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS	Según Bisquerria (2003) Conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto	<p>Luis dice: la alegría se nota por la sonrisa, la tristeza se evidencia por las lágrimas y la rabia por la boca apretada y la frente arrugada. Dana dice también que la tristeza afecta la convivencia, cuando una persona triste no habla con nadie y que la rabia hace que trate mal a los demás y diga groserías.</p> <p>Los estudiantes comentaron que en el comedor había un niño de otro curso llorando, entonces ellos le preguntaron por qué estaba triste y el niño contestó que no tenía que comer de almuerzo, ante lo cual ellos compartieron su comida con él.</p> <p>Alejandra dice que, en el cuento del gigante egoísta, éste siempre estaba enojado y quería estar solo, pero después se dio cuenta de que esta situación no era agradable y quiso estar con los niños para sentirse feliz.</p> <p>Los estudiantes dicen que en el monstruo de colores las emociones se pueden relacionar con los colores, por ejemplo: la alegría, con amarillo, la rabia, con color</p>	<p>Las voces de los estudiante indican que ellos inician un proceso de auto reflexión analizando su propio comportamiento y cómo incidir el manejo de sus emociones en sus relaciones interpersonales. Asimismo, se evidencia la asociación de gestos y rasgos faciales con cada uno de los estados emocionales, lo que le permite la comprensión de las emociones de los demás a asignar un nombre a cada emoción fomentando así la empatía y la solidaridad entre pares. Cabe destacar que los estudiantes asocian la figura de autoridad y respeto con actitudes autoritarias y represivas como gritos y regaños, pues consideran que se debe obedecer para evitar castigos. Por lo tanto, es necesario fomentar el autocontrol a través del manejo e identificación de las emociones propias y las de los demás disminuyendo así las conductas violentas y los comportamientos disruptivos.</p>

		<p>determina do, incluye:</p> <p>Toma de conciencia de las propias emociones .</p> <p>Dar nombre a las propias emociones .</p> <p>Comprensión de las emociones de los demás.</p>	<p>rojo y la tristeza con morado, además que cuando una persona muere su familia está triste, de luto, y visten de negro.</p> <p>Juan dice: ¿Profe nosotros podemos ser ese monstruo de colores? Explicando que cuando uno se levanta en las mañanas puede estar alegre o triste, esto depende de muchas situaciones: como del clima o de las situaciones experimentadas el día anterior, si miró a través de la ventana y estaba lloviendo eso de alguna forma me afecta, y puedo ser como el monstruo de la historia, porque tengo muchas de las emociones que presenta este personaje.</p> <p>Así mismo, Sofia dice, profe eso lo podemos percibir en nuestros maestros, a veces vemos a los profes con cara de bravo y eso es indicador de que nos tenemos que portar bien o si no nos regañan.</p> <p>Andrés manifiesta: “Puedo lastimar a las otras personas cuando me pongo bravo” “furioso de pronto le pego a alguien” cuando uno está enojado con los demás, los demás se pueden sentir mal” Carolina a su vez expresa: “Cuando yo me peleo con alguien, yo me pongo triste” “Cuando uno está alegre hace reír a las otras personas, cuando estás enojado, haces que las personas no te quieran.</p> <p>Algunos estudiantes opinaron en torno al cuento del Gigante Egoísta lo siguiente: “los niños sintieron miedo y huyeron, algunos lloraron, estaban escondidos, y el niño más</p>	<p>A través de la literatura infantil específicamente en los cuento El monstruo de colores y El gigante egoísta, los estudiante reflexionaron acerca de cómo la emociones se pueden identifica a través de las actitudes y lo rasgos faciales, tanto de lo personajes de los cuentos como en su vida cotidiana.</p> <p>A través del cuento El gigante egoísta, los estudiante percibieron cómo el manejo inadecuado de sus emociones incidía en su convivencia con los demás y en su propio bienestar.</p>
--	--	--	---	---

			<p>pequeño Lloraba porque no podía subir al árbol.</p> <p>Valentina manifiesta, profe, pero, el Gigante cambio de actitud y se ve preocupado por lo que le pasa al niño” si, si profe, dice otra estudiante: “El gigante toma al niño en sus brazos y lo sube al árbol y en su rostro refleja felicidad”.</p> <p>Finalmente, otros estudiantes demuestran sentimientos encontrados cuando afirman que: “hay, no profe, por qué se tenía que morir” “no se vale” “profe “el gigante está cubierto de hermosas flores y se ve feliz”</p>	
		<p>Autonomía personal (autogestión)</p> <p>Dentro de la autonomía personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal,</p>	<p style="text-align: center;">LA RESPONSABILIDAD</p> <p>Con respecto a la responsabilidad se encuentra que la mayoría de las estudiantes dice tener algunas responsabilidades en la casa como lavar la loza y hacer algunos oficios.</p> <p>Johan manifiesta que la responsabilidad es importante para que a los niños les vaya bien en el colegio y en la vida, y que sus padres también deben responder por el trabajo que tienen que desempeñar.</p> <p>Esteban, Sebastián, Daniel y Margarita opinan que la responsabilidad: “es hacer las labores que se nos encargan” “hacer tareas” “ayudar en la casa”</p>	<p>Con respecto a la autonomía personal, las voces de los estudiantes evidencian que la mayoría de ellos considera como parte de sus responsabilidades realizar labores del hogar ; cumplir con las tareas escolares así como sus padres cumplen con las responsabilidades que le implica su trabajo, asimismo consideran la lealtad como una responsabilidad para con su familia y sus compañeros cuando se trata de guardar un secreto que involucre a un amigo o a un familiar</p> <p>Es importante fortalecer el área de la responsabilidad en edades tempranas con el objetivo de que los estudiantes tengan un mejor desempeño académico y, en el futuro, éxito en todas las áreas de</p>

		<p>entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional .</p>	<p>“lavar la losa” otros estudiantes opinan que en la historia del secreto del Rey Maón , un secreto es algo que debe generar responsabilidad porque es algo que debemos guardar y no decirlo a nadie, por ningún motivo” al mismo tiempo Natalia dice: ““huy si eso tiene que ver con la responsabilidad, por qué se puede meter en chismes” Profe, Profe dice Tomás: hay secretos que son delicados” y no se cuentan “profe nuestros padres dicen, que eso no hay ni que mencionarlos en el colegio”</p> <p>Otros estudiantes dicen, profe, pero, Liam, el leñador, logró conmovier al rey y sintió lástima por él, porque tenía una mamá y si el desaparecía nadie iba a cuidar de ella, comprometiéndose a guardar el secreto al rey.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">LA AUTOESTIMA</div> <p>En lo relacionado con la autoestima, los estudiantes manifiestan que sienten compasión al ver cómo una persona puede ser afectada por las burlas y críticas de los demás, asimismo algunos de los estudiantes como Michael, Nathan y Yorgelis manifiestan que no se debe rechazar a las personas por sus diferencias y que es importante conocer a los demás antes de juzgarlos como pasó con El patito feo.</p> <p>Algunos estudiantes opinan que “El Patito Feo es diferente a los demás y por ello se siente solo, triste y rechazado por quienes consideran son sus hermanos”</p>	<p>su vida. A través de la literatura infantil y, particularmente, en el cuento El secreto del rey Maón se puede identificar la responsabilidad de los hijos hacia sus padres.</p> <p>Asimismo, fomentar la responsabilidad contribuye a superar algunas dificultades de convivencia como las actitudes de rechazo al aprendizaje y las conductas disruptivas.</p> <p>En lo que respecta a la autoestima de los estudiantes sus voces reflejan que ésta se ve afectada cuando son víctimas de burlas y rechazo o cuando se les asignan apodos; asimismo los estudiantes expresan la importancia del amor y el respeto en el ámbito familiar también manifiestan sus cualidades como son el respeto la generosidad, la amabilidad y la sinceridad, lo que los hace verse “lindos”.</p> <p>Por otra parte, sienten compasión cuando sus compañeros son criticados o rechazados por sus diferencias como es el caso que se presenta en el cuento El patito feo</p>
--	--	---	--	---

			<p>Alejandra y Adriana ante la pregunta de cómo se ven ellos mismos, responden: “nos vemos bien” “nos vemos generosos y amables” “nosotros nos vemos lindos, pero los demás feos” “bien lindos, porque somos sinceros y amables” me veo bonita” “nosotras nos vemos hermosas” “lo que importa es respetar a los demás” “la amistad y la familia y que nos amen nuestros padres o familiares”.</p> <p>Juliana dice: profe me siento mal, cuando mis compañeros me dicen fea y me rechazan” “si profe por ser diferente a los demás” “si porque a veces me tratan mal”</p> <p>Finalmente, Paola dice: “nos fijamos en el físico y no en lo que es de verdad” “Hay que conocer las personas para no criticarlas”</p> <div style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px; margin: 10px 0;">AUTOMOTIVACIÓN</div> <p>En lo que se refiere a la automotivación, los estudiantes Alejandro, Miguel, Sara, Luis y Andrés expresaron que todos encontramos obstáculos en nuestras vidas como son la muerte de familiares, el fracaso en las tareas o los regaños de los padres, pero que, aun así, debemos hacer algo para salir adelante. Además, opinaron que El sastrecillo valiente utilizó la inteligencia para generar estrategias que le permitieron lograr sus objetivos y superar sus dificultades.</p>	<p>El fortalecimiento de la autonomía personal en lo que se relaciona con la autoestima es importante para el autoconocimiento en la medida en que los estudiantes pudieron analizar a través de la historia de Patito Feo, cómo se ven a sí mismos, sus aspectos a mejorar así como sus cualidades, lo cual les permite fortalecer la confianza en sí mismos y hacer compromisos de forma personal en lo que cada uno considere que debe mejorar.</p> <p>Con respecto a la automotivación, los estudiantes analizaron que en la vida se pueden presentar obstáculos pero que, al tener un objetivo, se pueden generar estrategias que permitan alcanzarlo como se refleja en el personaje de sastrecillo valiente. De igual manera, se evidencia que ellos consideran importante hacer las cosas de manera autónoma, sin ayuda de los demás; destacando también la relevancia de autocuidado y el respeto por consigo mismos y el reconocimiento de sus cualidades por parte de los demás.</p>
--	--	--	--	---

		<p>Brayan menciona que la automotivación es: “hacer las cosas sin ayuda de otras personas, es decir por uno mismo” “pensar por uno mismo, luchar, querer ser uno mismo, y respetarse”</p> <p>Otros estudiantes opinan que lo que los motiva para salir adelante es: “mi familia, ser alguien en la vida, conseguir muchas cosas” “que me digan que si puedo, que debo seguir adelante o que soy buena para eso” “mi familia , mis hermanos y mis amigos, porque son la razón de mi ser, son aquellos que me apoyan y que están conmigo en las buenas y en las malas” “A mí me motiva todo aquello que yo haga y cada vez mejoro” ”mi mamá, ser cantante, que mi princesa siga adelante y el cuadro de honor” “mi familia, Dios y el fútbol”</p> <p>Mientras otros estudiantes dicen que hay cosas que los desmotivan como: “las mentiras y que se burlen de mí” “que nunca me ponen atención” “que la gente no apruebe mis acciones” “Cuando me dicen que soy bruta y que no pienso” “que me regañen y que digan cosas que no son ciertas y hablen a mis espaldas” “mi carácter, la rabia y mi personalidad”</p> <p>Juliana y Martha comentan que han logrado salir adelante cómo lo hizo EL Sastrecillo Valiente: “creyendo en mí misma y practicado mucho” “esforzándome, estudiando y entrenando mucho el patinaje, así comenzaré a ser buena y alcanzaré mis metas”</p>	<p>Igualmente se evidencia que los estudiantes se refieren a las mentiras, las burlas, la falta de atención, la desaprobación de sus acciones, la estigmatización y la hipocresía; como factores de desmotivación.</p> <p>Se observa, además, la relevancia que tiene el hecho de “salir adelante” motivados por su familia y por el deseo de alcanzar logros espirituales deportivos y profesionales.</p> <p>Por lo tanto, trabajar en la automotivación de los estudiantes, brinda herramientas que generan interés y motivación para aprender, lo cual disminuye las conductas de rechazo al aprendizaje.</p>
--	--	---	--

	<p>HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR</p>	<p>Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsabilidades de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social.</p> <p>Identificación de problemas</p> <p>Fijar objetivos adaptativos</p> <p>Solución de conflictos</p> <p>Negociación</p> <p>Bienestar subjetivo</p>	<p style="text-align: center;">RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p> <p>En lo relacionado con la resolución de conflictos se observa que la mayoría de los estudiantes opinan que los conflictos se relacionan con agresiones físicas y con discusiones y, como solución, Alejandro, Luis, Jaider, Angelot y Dana Lucía muestran soluciones desde el punto de vista de la sanción, sin embargo, Dana Valentina y otros compañeros evidencian soluciones relacionadas con el perdón y dándose la mano para disculparse unos con otros.</p> <p>Juan, Andrés, Martha y Valentina comentan sobre los conflictos como: “peleas”, “irrespeto hacia los compañeros”, “estar en desacuerdo”, “maltrato” “disgustos”</p> <p>Andrés dice, “Profe se puede aprender de los errores, no siempre tenemos los mismos gustos, podemos compartir, no hay que ser egoísta” “que compartan y que tengan diferentes turnos” “hablando se solucionan las cosas”</p> <p>Otros estudiantes opinan sobre el cuento El Tigre Negro y El Venado Blanco: “uno es salvaje” el otro también, pero no tanto, “el venado es igual a los ciervos, son frágiles y asustadizos, el tigre se puede comer al venado, porque es más salvaje”</p> <p>Valentina dice al respecto que:” esa noche el venado no pudo</p>	<p style="text-align: center;">RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p> <p>En lo que se relaciona con la resolución de conflictos, las voces de los estudiantes denotan que, para ellos, los conflictos tienen que ver con peleas, agresiones físicas y verbales, disgustos, maltrato e irrespeto situaciones que se pueden solucionar con sanciones o a través del perdón y el diálogo. Leyendo el cuento El tigre negro y el venado blanco, los estudiantes analizaron que estos dos personajes les faltó tolerancia y diálogo para superar el miedo y la desconfianza y así poder compartir el mismo espacio. En este caso, la literatura infantil, se convierte en un medio para reflexionar sobre las diferentes formas de resolución de conflictos. Cabe destacar que los estudiantes de Segundo ciclo están en un proceso de apropiación de otras opciones para resolver los conflictos en una situación que se evidencia cuando los estudiantes buscan la opción del perdón o el diálogo antes de recurrir a la agresividad o en el momento de enfrentar un problema.</p> <p>El fortalecimiento de las habilidades de vida y bienestar en lo relacionado con la resolución de conflictos favorece la convivencia puesto que abre la posibilidad de reflexionar sobre</p>
--	--	---	--	--

			<p>dormir porque sentía temor de que el tigre se lo comiera Profe, pero, el tigre también sintió miedo del venado, tenían desconfianza el uno del otro, no se tenían confianza” “los dos estaban atemorizados”</p> <p>David dice: “les faltó dialogar, ser tolerantes con sus diferencias, además que pudieron normalmente compartir el mismo espacio.</p>	<p>los acontecimientos, previniendo la agresividad y por ende las conductas violentas y de trato inadecuado que es la situación que generalmente se evidencia en los contextos escolares.</p>		
			<table border="1"> <tr> <td>LA NEGOCIACIÓN</td> </tr> </table>	LA NEGOCIACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>LA NEGOCIACIÓN</td> </tr> </table>	LA NEGOCIACIÓN
LA NEGOCIACIÓN						
LA NEGOCIACIÓN						
			<p>Con respecto a la NEGOCIACIÓN, se encuentra que algunos estudiantes como Alejandra, Alejandro y Dana Valentina dicen que los conflictos sociales se originan por el consumo de licor, las drogas y los ñeros; a nivel familiar por problemas de dinero, pago de cuentas o con familiares cercanos; con sus hermanos por las consolas de juegos de video y con los compañeros por diferencias en los juegos, especialmente en el fútbol, también cuando se maltratan verbalmente o hablan de otros compañeros.</p> <p>Los estudiantes Sara Valentina, Dana Marcela, Nathan, Alejandro y Andrés Felipe, opinan que los conflictos se solucionan con peleas y agresividad, sin embargo, estos estudiantes también opinan que hay que pensar y no dejarse guiar por la rabia al momento de enfrentar un problema o que se debe buscar ayuda de un profesor o de sus padres para no agrandar las dificultades que se presentan</p>	<p>Con respecto a la negociación en las voces de los estudiantes se evidencia, que el origen de los conflictos a nivel social es el consumo de drogas y de licor; a nivel familiar es el dinero y el pago de cuentas y, en el colegio es el juego, especialmente el fútbol.</p> <p>Asimismo, consideran importante pensar antes de actuar de forma agresiva dialogar y aceptar sus propias equivocaciones para así solucionar los problemas destacan también la necesidad de recurrir a un mediador.</p> <p>El proceso de negociación contribuye notablemente para mejorar las conductas violentas y de trato inadecuado, ya que permite a los estudiantes buscar diferentes alternativas a la hora de enfrentar un conflicto.</p>		

			<p>diariamente. Asimismo, ellos reflexionan sobre la necesidad de aceptar sus propias equivocaciones y, dicen que, en muchas ocasiones, no han aceptado sus errores.</p> <p>Algunos estudiantes expresan que algunas veces cuando ellos quieren solucionar un conflicto se presentan algunas expresiones como: “sapo” “chismoso” “para que quiere saber, que le importa “no se meta “mire chino, no sea sapo, no se meta en lo que no le importa “sapo, rana para su hermana, no sea tarugo”” lambón, metiche” “no me joda la vida se repiten muchas veces y otros han utilizado un lenguaje vulgar....</p> <p>Dana por el contrario cree que es importante el diálogo para solucionar las dificultades con sus compañeros, hermanos y papás”</p> <p>Frente a la lectura del cuento el ahijado de la muerte Martha , Juan , David y Valentina, opinan: “el personaje es muy pobre” “él tenía muchos hijos y no los podía alimentar” “eran doce, trece”</p> <p>Frente al proceso de negociación entre estos personajes estuvo bien o mal “ ellos se llevaban mal, porque el ahijado quería salvar a todo el mundo y la muerte , “no” “muy injusta porque la muerte dejaba morir los buenos y dejaba vivir a los malos” “ malo porque la muerte solo quería salvar a los ricos”</p> <p>Frente a la pregunta, les pareció insensato el acuerdo establecido entre la muerte y el ahijado, Juliana, Luis y Martha responden que: “si” “porque un médico siempre trata de salvar tanto a los pobres como a los ricos y la muerte no lo dejaba”</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Así mismo ellos opinan que: “Yo he resuelto mis inconvenientes dialogando con mis compañeros para que no molesten más” “mi director de curso a servidor como mediador, pero, solo les dice que no molesten y nada más”</p> <div data-bbox="773 533 1149 596" style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 2px;"> IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS </div> <p>Con relación a la identificación de problemas, los estudiantes expresan que las pandillas son grupos de personas que se reúnen generalmente para hacer “cosas malas” como robar o consumir drogas y que, las redes sociales sirven para comunicarse o compartir información, pero, en algunas ocasiones, las redes sociales se prestan para engañar. Asimismo, Johan, y Jean Carlos manifiestan diferentes experiencias acerca de situaciones en las que han sido engañados por extraños para robarles y, en otras ocasiones, en las que algún extraño ha querido engañarlos a ellos o a su familia, pero no lo han logrado.</p> <p>Sobre el cuento El lobo y las 7 cabritillas, algunos estudiantes como Alejandro y Johan, opinaron que el lobo engañó a los cabritos haciéndose pasar por su mamá para cumplir su objetivo que era podérselos comer. Los mismos estudiantes comentaron experiencias de la vida real como cuando Johan fue engañado por un extraño que le robó su bicicleta con el argumento de que le iba a poner luces azules y rojas y que se la entregara para hacer las adecuaciones.</p>	<div data-bbox="1203 464 1573 527" style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 2px;"> IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS </div> <p>En relación con la identificación de problemas, las voces de los estudiantes muestran que ellos identifican problemáticas y riesgos a los que están expuesto cotidianamente tanto en su entorno social como a nivel virtual en las redes sociales comentando situaciones peligrosas que ellos y su familias han experimentado; lo cual es relevante para que los estudiantes estén informados y no sean víctimas del engaño.</p> <p>En este caso, el cuento El lobo y las 7 cabritillas, ilustra cómo los niños pueden ser víctimas de engaño y deben aprender a identificar situaciones de riesgo en las que se pueden ver involucrados.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Con relación a la identificación de problemas, los estudiantes expresan que las pandillas son grupos de personas que se reúnen generalmente para hacer “cosas malas” como robar o consumir drogas y que, las redes sociales sirven para comunicarse o compartir información, pero, en algunas ocasiones, las redes sociales se prestan para engañar.</p> <p>La mayoría de los estudiantes manifestaron ante algunas preguntas como: ¿las redes sociales son o no son un problema? “Depende de las situaciones si las sabemos utilizar o no” nos pueden llegar a engañar a través de un perfil falso y pueden llevar a algún lado, o nos pueden matar o secuestrar” “son malas nos pueden engañar” buenas y malas dependen de la supervisión de los padres” ¿no hablar con extraños ¿ algunas respuestas ante esta pregunta fueron “ nos pueden violar, traficarnos, no nos podríamos defendernos, debemos denunciar a alguien más o a nuestros familiares y no aceptar, nada, ni siquiera dulces, ni drogas, ni siquiera plata, ni juguetes ,ni celulares, para solucionar esto debemos hablar”, “aunque hay algunas personas buenas que le pueden ayudar, profe en la casa nos dicen que apenas salgamos del colegio no le pongamos cuidado a nadie.</p> <p>Valentina comentó: “profe a mi paso una vez me quisieron engañar, me estaban vendiendo dulces, y me dijeron cosas de mi mamá’, yo no les hice caso y me fui corriendo para mi casa, y le conté a mi mamá y ella me dijo hija</p>	
--	--	--	--

			<p>“caras vemos corazones no sabemos” los malvados se viste bien y tratan de atraerlo a uno, ya no se puede confiar en nadie”</p> <p>Martha, Daniel, Luis y Valentina crearon algunas historias donde se podía identificar algunos riesgos para sus vidas y como de alguna forma podrían reaccionar frente a los mismos:</p> <p>“Había una vez, una niña llamada Ginet Sofia , que andaba por el parque sola y varios minutos después , paso un hombre bien vestido ofreciéndoles dulces, uno de los cuales tenía droga, la niña lo acepto sin saberlo, la niña se desmayó a los poco segundos, el tipo ese se hizo pasar como su papá, se la llevó a su casa y la violó, después le quito sus órganos y los vendió, sus familiares la buscaron, pero no la encontraron, este señor después de quitarle sus órganos arrojó el cuerpo cerca de la casa de la niña, pero con tan mala suerte que fue capturado por la policía, confeso y dijo que la niña le había dado papaya y el solo la había aprovechado”</p> <p>Sus compañeros encontraron como moraleja “siempre hay que hacer caso a los papás y que nunca se debe confiar en desconocidos, así ellos este bien vestidos, sean bonitos y agradables, no hay que aceptar nada a personas desconocidas y menos dulces</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 8. Matriz 3

Matriz 3. Entrevista Semiestructurada A Docentes. Ciclo I

Objetivo: Reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C. durante la implementación de una propuesta didáctica.

CATEGORÍA COMPETENCIAS EMOCIONALES	SUBCATEGORÍA IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS
AUTOR	
Según Bisquerra (2003) Conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, incluye: toma de conciencia de las propias, dar nombre a las propias emociones y comprensión de las emociones de los demás.	
VOCES DE LOS DOCENTES	
<p>1. De acuerdo con su experiencia como maestro. ¿Cuáles son los aspectos por destacar con relación al manejo de las emociones en el grado 2º?</p> <p>Respuesta 1: Los aspectos importantes con relación a las emociones son fisiológicos, sociales y psicológicos.</p> <p>Respuesta 2: Considero que aprender a manejar la frustración, ya que esto afecta su estado de ánimo y en ocasiones les impide avanzar. Profe Alan, ¿identifica con frecuencia esa frustración? Sí, muy a menudo por las actividades físicas ya que todos quieren ser los mejores.</p> <p>2. ¿Cómo identifican los estudiantes sus emociones durante las diferentes actividades de la clase?</p> <p>Respuesta 1: Los estudiantes identifican sus emociones a partir de los logros obtenidos en clase y de su relación positiva o negativa con sus pares.</p> <p>Respuesta 2: En un principio no lo saben, solo las experimentan, es nuestro deber explicárselas. ¿El grupo en general solo las experimenta? Bueno me he dado cuenta de que le dan nombre a algunas, como la alegría y la tristeza, manifestándolas a los otros compañeros.</p> <p>3. Cuando algo no sale como lo esperan los estudiantes ¿Cómo actúan, qué sentimientos manifiestan?</p> <p>Respuesta 1: Los sentimientos que manifiestan son ira y tristeza.</p>	

<p>Respuesta 2: Frustración, pero cada uno la manifiesta de distintas formas. ¿Distintas formas como cuáles? Llorando, alejándose del grupo, no queriendo participar en otras actividades.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p>	
<p>Es importante contar con la percepción que manejan los docentes en los aspectos emocionales y convivenciales reflejados en los estudiantes de acuerdo con su práctica académica.</p> <p>En cuanto a la identificación de emociones los docentes comparten que los aspectos por destacar son a nivel social y psicológico, basados en sus relaciones positivas y negativas entre pares, reflejados en el alcance de los logros propuestos en las actividades académicas. En este mismo sentido, están de acuerdo que los estudiantes les dan nombre a algunas emociones como la alegría, la tristeza y la ira.</p> <p>También destaca uno de ellos, que lo fisiológico es un aspecto importante en el manejo de emociones, ya que mediante este se logran evidenciar estados de ánimo y sensaciones generadas de acuerdo con diferentes situaciones experimentadas en el ámbito escolar.</p> <p>Es reconocida la frustración por uno de los docentes como factor que les impide avanzar en el alcance de metas, pues quieren ser siempre los mejores en las actividades físicas. “De allí la importancia de saberla manejar”.</p>	
<p>CATEGORÍA COMPETENCIAS EMOCIONALES</p>	<p>SUBCATEGORÍA AUTONOMÍA</p>
<p>AUTOR</p>	
<p>Autonomía personal (autogestión) Dentro de la autonomía personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.</p>	
<p>VOCES DE LOS DOCENTES</p>	
<p>4. ¿Qué importancia tiene el aspecto físico en la autoestima de los estudiantes? Respuesta 1: El aspecto físico tiene poca relevancia en la autoestima de los estudiantes a excepción en las cosas en que los otros compañeros los molestan por algún defecto físico. Respuesta 2: Eso depende de la importancia que se le asigne en su contexto social inmediato. ¿En el grupo de 2º nota la importancia hacia el aspecto físico? Sí, sobre todo en las niñas, pero más como sentirse bonitas y no como para censurar a otros.</p> <p>5. ¿Cómo reconocen los estudiantes sus cualidades y aspectos a mejorar? Respuesta 1: Los estudiantes reconocen sus cualidades y aspectos a mejorar a partir de las fortalezas y debilidades que se evidencian tanto en el núcleo de su familia como en el colegio.</p>	

Respuesta 2:

Creo que esa es una tarea en la cual debemos ayudarles, para eso debería servir la evaluación.

¿Considera usted que la evaluación, si les permite reconocer esas cualidades y aspectos a mejorar? Por sí solas no, cada docente debe acompañar este proceso y orientarlos, reconociendo sus cualidades, mencionándolas y también haciéndoles caer en cuenta sobre los aspectos a mejorar para que sean críticos de sí mismos y se llegue fácilmente a una autoevaluación honesta.

6. Frente a los comentarios negativos de los compañeros ¿Cómo reaccionan los estudiantes?

Respuesta 1:

Los estudiantes reaccionan de manera agresiva frente a los comentarios negativos. Otros estudiantes reaccionan de manera introvertida aislándose del grupo.

Respuesta 2:

En muchos casos con violencia.

¿Cómo se evidencia esa violencia? Con golpes en algunas ocasiones, pero lo más común es con palabras soeces.

7 ¿Cómo los estudiantes demuestran responsabilidad frente a sus compromisos y acciones en el colegio?

Respuesta 1:

Los estudiantes demuestran su responsabilidad frente a los compromisos: cumpliendo puntualmente con estos.

Respuesta 2:

Con el cumplimiento de estas.

¿Pero cómo se da ese cumplimiento? Son muchos los estudiantes de 2º que muestran responsabilidad, cumplen con sus obligaciones, claro que hay otros que no son responsables, desde casa no hay control.

INTERPRETACIÓN

En el ciclo I, el aspecto físico tiene poca relevancia en la autoestima de los estudiantes, ya que se generan relaciones con sus pares de acuerdo con intereses comunes, en algunos casos depende de la importancia que se le asigne en su contexto social inmediato. Sin embargo, se puede apreciar en el cuidado de las niñas por sentirse bonitas.

En este mismo sentido, uno de los docentes expresa que los estudiantes reconocen cualidades y aspectos a mejorar a partir de las fortalezas y debilidades que se evidencian tanto en el núcleo de su familia como en el colegio. También se requiere del apoyo de los docentes para la identificación de cualidades y aspectos a mejorar guiados hacia el proceso de la evaluación formándolos como estudiantes críticos de sí mismos. Frente a los comentarios negativos de los compañeros, algunos reaccionan de manera agresiva, mediante el uso de palabras soeces y en ocasiones llegando hasta los golpes, otros, por el contrario, se aíslan del grupo.

En cuanto, a la responsabilidad se evidencia en la mayoría de los estudiantes cumplimiento de sus compromisos académicos, aunque algunos no son responsables, ya que no se ha generado en ellos este hábito y desde casa no hay control.

CATEGORÍA COMPETENCIAS EMOCIONALES	SUBCATEGORÍA HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR
AUTOR	
Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social. Identificación de problemas, fijar objetivos adaptativos, solución de conflictos, negociación, bienestar subjetivo y fluir.	
VOCES DE LOS DOCENTES	
<p>8. Frente a las diversas situaciones de conflicto en el ámbito escolar, los estudiantes ¿Cómo actúan?</p> <p>Respuesta 1: Frente a las situaciones de conflicto, los estudiantes en algunos casos son mediadores y en otras oportunidades entran a hacer parte de él y no de la solución.</p> <p>Respuesta 2: La mayoría con más violencia es la respuesta más fácil y con la que creen que ganan.</p> <p>9. ¿Qué características identifica usted en la forma como los estudiantes resuelven los conflictos?</p> <p>Respuesta 1: Las características que identifico en el manejo de conflictos son las reacciones fisiológicas como respiración agitada, sonrojarse, sudoración.</p> <p>Respuesta 2: Como no tienen otras herramientas, o se cierran, o se ponen agresivos. ¿Estas son las características que evidencia en el grupo en general? Si, durante la clase es la forma en que resuelven, se molestan, se aíslan.</p> <p>10. ¿Cómo llegan a acuerdos los estudiantes con sus pares?</p> <p>Respuesta 1: Los estudiantes llegan a acuerdos por medio del diálogo, escuchando cada una de las partes y sus posiciones.</p> <p>Respuesta 2: En este proceso entra el docente a mediar, para indicar y mostrar alternativas distintas de llegar a acuerdos.</p> <p>11. ¿Qué relación existe entre el manejo de las emociones y la convivencia, en un contexto educativo?</p> <p>Respuesta 1: El manejo de las emociones está directamente relacionado con una sana convivencia, ya que de una emoción negativa se generan conflictos y relaciones interpersonales negativas.</p> <p>Respuesta 2: Mucho, ya que la mala convivencia va ligada al mal manejo de las emociones.</p>	

12. ¿Qué sugerencias haría al colegio y a todos los actores educativos para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones en los estudiantes?

Respuesta 1:

La sugerencia para el manejo de las emociones en los estudiantes es que debe iniciar en el hogar ya que es el primer vínculo social que tiene el estudiante y luego si fortalecerlo en el colegio.

Respuesta 2:

Explicarles muy bien el por qué hay cosas que si se pueden hacer y qué cosas no.

¿En qué sentido? Pues indicando que hay límites, que tengo derechos, pero los otros también, que puedo manifestar mis emociones sin hacerle daño al otro.

INTERPRETACIÓN

En cuanto a las situaciones de conflicto, los estudiantes en algunos casos son mediadores y en otras oportunidades entran a ser parte de él, la violencia es la respuesta más fácil y con la que creen que ganan. Para resolver sus conflictos, muestran comportamientos agresivos, se molestan, se aíslan; también se identifican reacciones fisiológicas como: respiración agitada, sonrojarse y sudoración, siendo esta una mirada específica de uno de los docentes, quien ratifica la postura del autor Bisquerra (2003)

manifestó que la emoción es una condición compleja, entendida como el resultado sistemático que manifiesta una persona ante un evento o estímulo proveniente del exterior o interior. Cabe resaltar que el autor también hace referencia a tres componentes de la emoción, que se manifiestan con un accionar distinto según el estímulo recibido, por ejemplo, en el neurofisiológico se evidencia: taquicardias, transpiración, etc. mientras que en el componente conductual se distingue en el timbre de voz, gestos, etc. y por último en el cognitivo se percibe a través de las emociones (p.12)

Por otra parte, llegan a acuerdos los estudiantes por medio del diálogo, escuchando cada una de las partes y sus posiciones. También el docente entra a mediar, para indicar y mostrar alternativas distintas de llegar a acuerdos.

Así mismo, los docentes muestran similitudes en sus apreciaciones frente a la relación existente entre el manejo de las emociones y la convivencia, mencionando que el manejo de emociones está directamente relacionado con una sana convivencia, ya que de una emoción negativa se generan conflictos y relaciones interpersonales negativas. La convivencia va ligada al manejo de las emociones.

En cuanto a las sugerencias para fortalecer el manejo de emociones en los estudiantes, mencionan que es el hogar donde se inicia por ser el primer vínculo social que el tiene y luego si es el colegio quien lo sigue afianzando. En este mismo sentido, se requiere explicarles bien por qué hay cosas que se pueden hacer y cosas que no, indicando que hay límites, que se tienen derechos, pero los otros también los tienen y de esta manera se pueden manifestar las emociones sin hacerle daño al otro.

Matriz 3. Entrevista Semiestructurada A Docentes. Ciclo II

Objetivo: Reconocer las experiencias entre los estudiantes de ciclo I y II de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C. durante la implementación de una propuesta didáctica.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	AUTOR	VOCES DE LOS DOCENTES	INTERPRETACIÓN
COMPETENCIAS EMOCIONALES	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS	Según Bisquerra (2003) Conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y	<p>Grado 4º: El grado 408, se caracteriza por ser efusivo y cariñoso. Algunos estudiantes son pasivos y no muestran su afecto tan fácilmente como otros; pero en general es un grupo que demuestra con facilidad sus emociones.</p> <p>Grado 5º: En este curso en particular 504 hay estudiantes</p>	- La voz de la maestra 1 evidencia que los estudiantes de ciclo 2, grado cuarto, son un grupo que expresa con facilidad sus emociones: el amor y la alegría cuando comparten con sus compañeros, la ira cuando las cosas no salen como ellos esperan y la tristeza, ante las situaciones de fracaso, por esta razón la maestra dice que los estudiantes de este grupo

		<p>de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, incluye:</p> <p>Toma de conciencia de las propias emociones.</p> <p>Dar nombre a las propias emociones.</p> <p>Comprensión de las emociones de los demás.</p>	<p>temperamentales, sensibles y agresivos y la mejor forma de canalizar muchas de estas emociones es a través de las diferentes actividades, trabajar en equipo, ha sido una de las estrategias importantes para tratar de canalizar muchas de estas emociones, máxime que siempre toca clase durante el último bloque del día lunes, ya hay cansancio y a veces no quieren hacer nada, es importante canalizar los primeros quince minutos de clase porque si no es así se dispersan y se pierde el objetivo del trabajo de este día.</p> <p>¿Usted ve en el trabajo colaborativo una buena estrategia para dinamizar sus clases? Si profesor, porque si no es así, y si no se mantienen ocupados, se presentan bastantes dificultades a nivel convivencial, que a veces</p>	<p>son impulsivos. Así mismo, la docente 2 de grado quinto evidencia que las emociones que predominan en estos estudiantes son; la alegría cuando comparten buenos momentos con los compañeros, la rabia cuando las cosas no salen bien y la tristeza por diferentes problemáticas familiares que afrontan en su diario vivir, razón por la cual algunos son dispersos y necesitan de la atención y motivación constante de la docente, situación frente a la cual la docente plantea como estrategia pedagógica el aprendizaje colaborativo para canalizar las emociones y alcanzar los objetivos de la clase.</p> <p>En las voces de las dos maestras se identifica la necesidad de que los estudiantes continúen en un proceso de educación emocional que les permita el reconocimiento y manejo</p>
--	--	--	---	---

			<p>son nocivas y terminan en problemas.</p> <p>Grado 4º: Ellos son activos, pero para su participación son muy impulsivos, cuando no pueden demostrar que tienen razón son malgeniados y no disimulan para nada su ira o su reacción.</p> <p>Grado 5º: Estas se reflejan cuando ellos se expresan y particularmente cuando interactúan con sus pares, pues identifican muchas de las emociones, como la alegría, la tristeza entre otras, son las más fáciles de identificar entre ellos, pues muchas veces las problemáticas de sus hogares son el pan diario de cada día.</p> <p>¿Sus estudiantes presentan muchas problemáticas a nivel</p>	<p>de sus emociones y la comprensión de las emociones de los demás, trabajando así en el fortalecimiento del autocontrol y la empatía, favoreciendo el bienestar individual y social.</p>
--	--	--	--	---

			<p>familiar? Claro que si, a veces se ve en sus rostros, lloran o en otros casos no comentan nada, pero, se ven distantes, como si fueran de otro planeta, ahí es importante mi labor para animarlos, para darles afecto y sobre todo cariño.</p> <p>Grado 4º:</p> <p>Manifiestan sus emociones ya sea de efusividad o enojo con gran facilidad, generalmente demuestran mucha ira e impotencia cuando algo no sale como lo esperan. En ocasiones son agresivos.</p> <p>Grado 5º:</p> <p>Son diferentes las expresiones, como lo dije anteriormente, algunos lloran, otros se desesperan y hasta gritan, se sienten frustrados, pero, al buen rato, retoman la calma y lo</p>	
--	--	--	---	--

			<p>intentan nuevamente, brindando mejores resultados, claro está, que no en todos, pero, si en la mayoría.</p> <p>¿Qué pasa con los que no? Siempre será así, pero, es una buena pregunta, que pasa con los que no, allí es donde es importante mi labor, para motivarlos, para dedicarles más tiempo, para que se integren y trabaje colaborativamente, allí siempre han encontrado gran apoyo por parte de sus compañeros de curso.</p>	
		<p>Autonomía personal (autogestión)</p> <p>Dentro de la autonomía</p>	<p>Grado 4º:</p> <p>A pesar de que hay niños y niñas gorditos, no se nota ningún rechazo por su apariencia. Ellos lo toman</p>	<p>La voz de la maestra 1 de grado cuarto evidencia que para estos estudiantes es más importante el aspecto actitudinal que el aspecto físico y que en este grupo no se manifiestan actitudes de</p>

		<p>personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.</p>	<p>más por la parte actitudinal.</p> <p>Grado 5º: El aspecto físico influye demasiado, pues tiene que ver con su amor propio, este tema es supremamente importante, cuando se generan estos espacios, pues gracias a estos, ellos experimentan, reciben afecto, aprecio por parte de sus compañeros y han alcanzado buenos niveles de seguridad.</p> <p>Grado 4º: Sus cualidades las reconocen con mayor facilidad, se describen como niños obedientes y colaboradores, es más difícil reconocer cuando se equivocan.</p> <p>Grado 5º: Reconocer sus cualidades y aspectos a mejorar es complicado, pues muchas</p>	<p>rechazo o estigmatización. Además, ella expone que estos estudiantes reconocen con facilidad sus cualidades, mientras que se les dificulta reconocer sus aspectos a mejorar, destaca también que les produce rabia los comentarios o críticas que otros hagan sobre ellos.</p> <p>En lo relacionado con la responsabilidad la docente plantea que hay estudiantes muy cumplidos y otros no, lo cual se debe a la actitud y el compromiso de los padres.</p> <p>Por el contrario, la docente 2 de grado quinto evidencia, que para estos estudiantes el aspecto físico es muy importante, pues de allí depende el amor propio, así mismo destaca que para los estudiantes es difícil reconocer sus cualidades y aspectos a mejorar, por lo cual, ella manifiesta que se</p>
--	--	--	--	---

			<p>veces se les ha planteado cuáles son todas aquellas cualidades que tienen, o para qué son buenos, y dudan mucho de todo ese cúmulo de capacidades que poseen o de aquellos aspectos en los que deben mejorar, es algo que debemos potenciar desde las diferentes áreas del conocimiento, sólo a través de un trabajo mancomunado lo lograremos, es por ello, que debemos resaltar en nuestros estudiantes todas aquellas cosas en las que se destacan y no mirando, como siempre todo aquello donde se equivocan, debemos resaltar sus logros, no importa los pequeños que puedan ser, esto solo lo podemos ir mejorando a través de la reflexión permanente con ellos y desde ellos.</p> <p>Grado 4º:</p>	<p>debe fomentar la autorreflexión desde todas las áreas del conocimiento centrándose en destacar las cualidades de los estudiantes y no en los defectos. Además, ella reconoce que los comentarios negativos entre compañeros son muy nocivos, pues, inciden negativamente en la autoestima y generan estigmas y originan agresividad y problemáticas en la convivencia.</p> <p>También coincide con la docente 1 de grado cuarto en que el nivel de responsabilidad de los estudiantes depende en gran parte del apoyo y supervisión de los padres.</p> <p>Las voces de las dos maestras se destaca la importancia de fomentar la reflexión y el autoconocimiento en los</p>
--	--	--	---	--

			<p>Frente a los comentarios negativos de los compañeros, los estudiantes son agresivos, en ocasiones groseros.</p> <p>Cuando un compañero les dice algo que a ellos no les gusta, tienden a burlarse y hacerles mofa.</p> <p>Grado 5:</p> <p>Frente a los comentarios negativos de sus compañeros, los estudiantes se sienten estigmatizados, afectando su autoestima, su seguridad, su amor propio, por lo que actúan con agresividad, sin medir las consecuencias de sus actos, causando daños psicológicos, emocionales y hasta físicos.</p> <p>Grado 4º:</p> <p>Frente a la responsabilidad algunos estudiantes son muy cumplidos con sus trabajos y tareas y hasta con la adecuada manera de presentarse a la</p>	<p>estudiantes para que ellos analicen su propio comportamiento, reconozcan sus cualidades y aptitudes, así como sus aspectos a mejorar, todo en pro del desarrollo personal y la superación.</p>
--	--	--	--	---

			<p>institución, otros no son nada comprometidos; pero nos damos cuenta de que esto también corresponde a la actitud de los padres.</p> <p>Grado 5º:</p> <p>Frente a la responsabilidad, no todos los estudiantes cumplen con sus tareas que se les dejan para casa, adolecemos mucho por la falta de acompañamiento de los padres, a veces es mejor no dejar tareas y realizarlas en clase, se ven mejores resultados, pero, si algunos estudiantes cumplen con ellas, dentro del colegio es aprovechar bastante el trabajo colaborativo, son muy buenos siguiendo instrucciones.</p>	
		Capacidad	Grado 4º:	

	<p>HABILIDAD ES DE VIDA Y BIENESTAR</p>	<p>para adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social.</p> <p>Identificación de problemas</p> <p>Fijar objetivos adaptativos</p> <p>Solución de conflictos</p> <p>Negociación</p> <p>Bienestar subjetivo</p>	<p>Frente a los conflictos los estudiantes son solidarios, pero, agresivos y groseros cuando no les gusta el resultado de las acciones. Por ejemplo, en los partidos de fútbol si no ganan automáticamente se ponen agresivos y necios.</p> <p>Grado 5º:</p> <p>Tenemos bastante conflicto entre los estudiantes y esto ha generado problemas de tipo convivencial, los cuales, la mayoría de las veces lo solucionan a través de la violencia, como agresiones físicas, o verbales.</p> <p>Grado 4º:</p> <p>Para resolver los conflictos algunos estudiantes recurren al diálogo y la reflexión, pero, otros son totalmente impulsivos. No llegan a un diálogo fácilmente.</p> <p>Grado 5º:</p>	<p>La voz de la docente 1 de grado cuarto evidencia que los estudiantes resuelven sus conflictos generalmente de forma impulsiva y agresiva, todavía no poseen la habilidad de dialogar y se hace necesaria la mediación para la búsqueda de una solución que sea favorable a las partes involucradas, función realizada por algún docente.</p> <p>De igual manera la docente manifiesta que los estudiantes manejan la convivencia desde el aspecto emocional, por lo cual sugiere continuar con el desarrollo de talleres que fomenten el manejo de las emociones, pues ello contribuirá de manera notable en la convivencia.</p> <p>La voz de la docente 2 de grado quinto coincide con la docente de grado cuarto, cuando plantea que los estudiantes afrontan los</p>
--	---	--	---	--

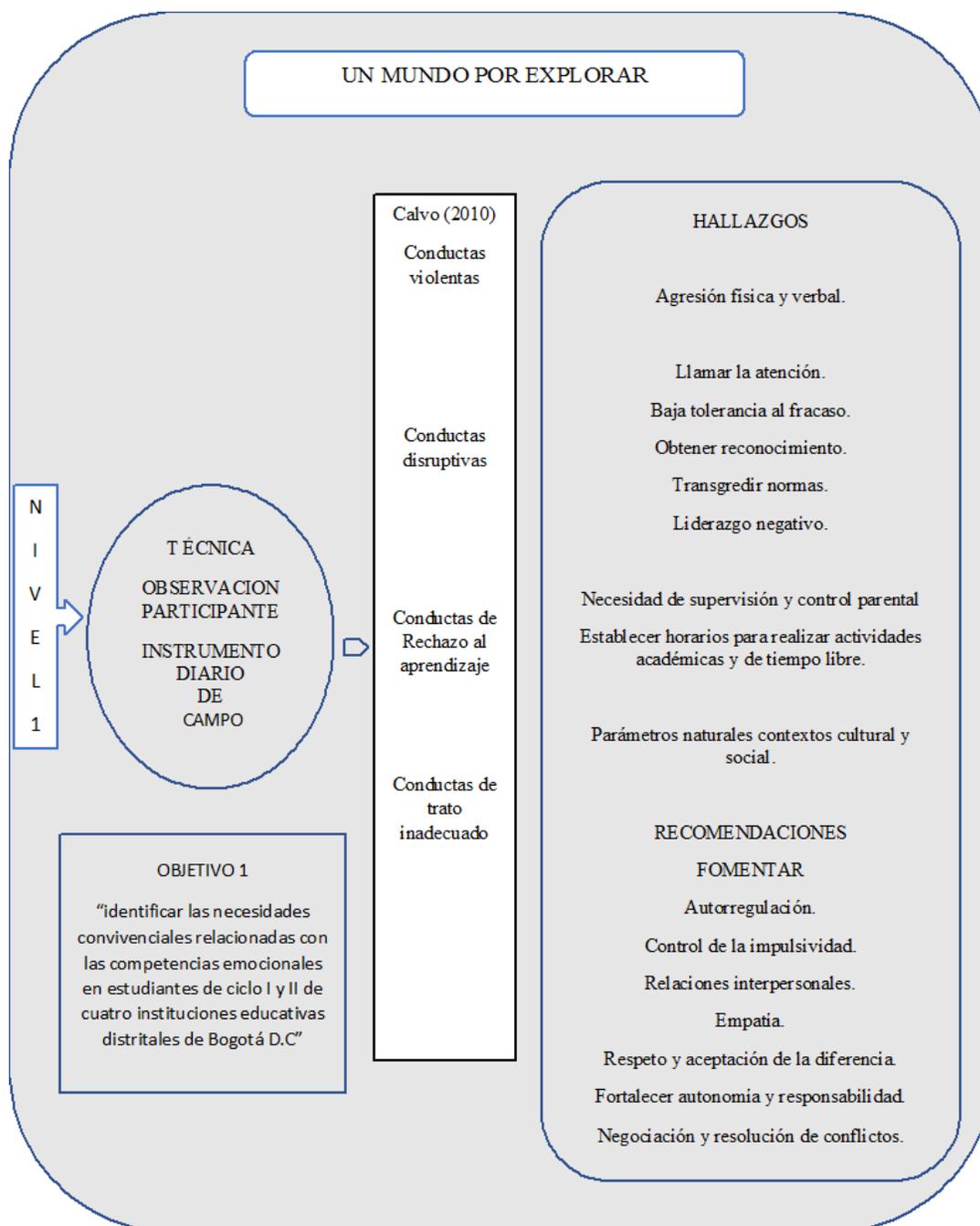
			<p>Ellos aún no saben manejar la solución de conflictos, pues, no son asertivos, son muy pocos los que quieren conciliar, llegar a acuerdos o firmar compromisos.</p> <p>10. ¿Cómo llegan a acuerdos los estudiantes con sus pares?</p> <p>Grado 4º: Para llegar a acuerdos entre pares, en ocasiones los estudiantes lo hacen de manera cortés y educada, pero, generalmente es necesaria la intervención de una tercera persona como en el caso de nosotros los docentes que nos toca actuar como mediadores, porque ellos, no tienen todavía la capacidad de resolver y solucionar sus conflictos.</p> <p>Grado 5º: Para llegar a acuerdos entre pares, la mayoría de veces los docentes, tenemos que ser</p>	<p>conflictos de forma agresiva tanto física como verbal, pues ellos, aún no han desarrollado plenamente la capacidad de resolución de conflictos y por ello se hace necesaria la intervención de un mediador, que podría ser un docente o un orientador cuando el caso lo amerite.</p> <p>Además, sugiere que se continúen realizando programas que fomenten el manejo de las emociones no solo con un grupo, sino a nivel institucional, incluyendo además a todos los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Por otra parte, destaca que es importante que los docentes escuchen a sus estudiantes, pues constantemente ellos envían diferentes mensajes a través de sus gestos y acciones.</p>
--	--	--	--	--

			<p>mediadores, otras veces los estudiantes buscan solucionar sus dificultades con ayuda de otros docentes, la mayoría de veces con aquellos por los que sienten más simpatía, cuando los problemas son más complicados buscamos apoyo de orientación efectuando algún tipo de conciliación tanto con padres de familia como con los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Grado 4º:</p> <p>La relación que existe entre el manejo de las emociones y la convivencia escolar es total, pues ellos manejan sus relaciones interpersonales haciendo demostración de sus diferentes emociones, ya sea de tristeza, ira o alegría. Todo el tiempo lo están demostrando y de ahí depende muchas veces la actitud que tenga un compañerito con el otro, o</p>	<p>Finalmente, a través de las voces de las docentes, se reafirma la importancia que tiene el desarrollo de estos talleres en torno a las competencias emocionales desde la literatura, puesto que ello se ha convertido en un insumo importante para el manejo adecuado de las emociones, fortalecimiento de la autonomía personal, identificación de problemas y manejo asertivo de los conflictos, todo esto en pro de la convivencia escolar.</p>
--	--	--	---	---

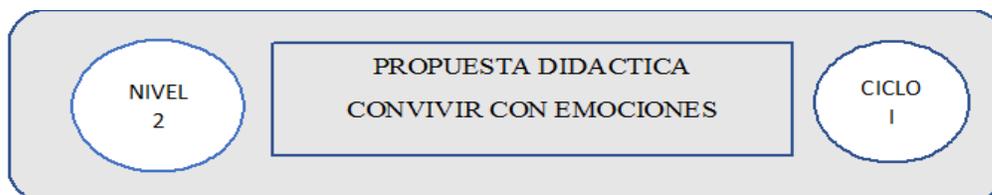
			<p>se pelean o están de amigos.</p> <p>Grado 5º:</p> <p>El manejo de las emociones Influye en el bienestar de los estudiantes, porque la mayoría de las dificultades a nivel convivencial están ligados al poco manejo que se le dan a las mismas, no las pueden manifestar de la mejor manera, no son asertivos, no saben ser tolerantes y sobre todo no son buenos conciliadores.</p> <p>12. ¿Qué sugerencias haría al colegio y a todos los actores educativos para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones en los estudiantes?</p> <p>Grado 4º:</p> <p>Las sugerencias para continuar fortaleciendo el manejo de las emociones de los estudiantes serían a través de talleres, esto ayudaría mucho hasta para la solución de</p>	
--	--	--	---	--

			<p>conflictos y una buena convivencia.</p> <p>Grado 5º:</p> <p>Desde hace mucho tiempo venimos pidiendo por estos espacios, donde se pueda fortalecer el manejo de las diferentes emociones, me encanta y me entusiasma el trabajo que viene realizando con los niños del curso 504, pero, considero, que se debe hacer mucho más, no sólo con este curso, sino a nivel institucional, otra sugerencia que debo hacer, es que debemos escuchar más a nuestro estudiantes, ellos siempre nos están enviando mensajes, a través de sus caras, sus gestos y muchas de sus acciones, también realizar más charlas, talleres donde se involucren a los padres de familia</p>	
--	--	--	--	--

Anexo 9. Esquema Nivel 1



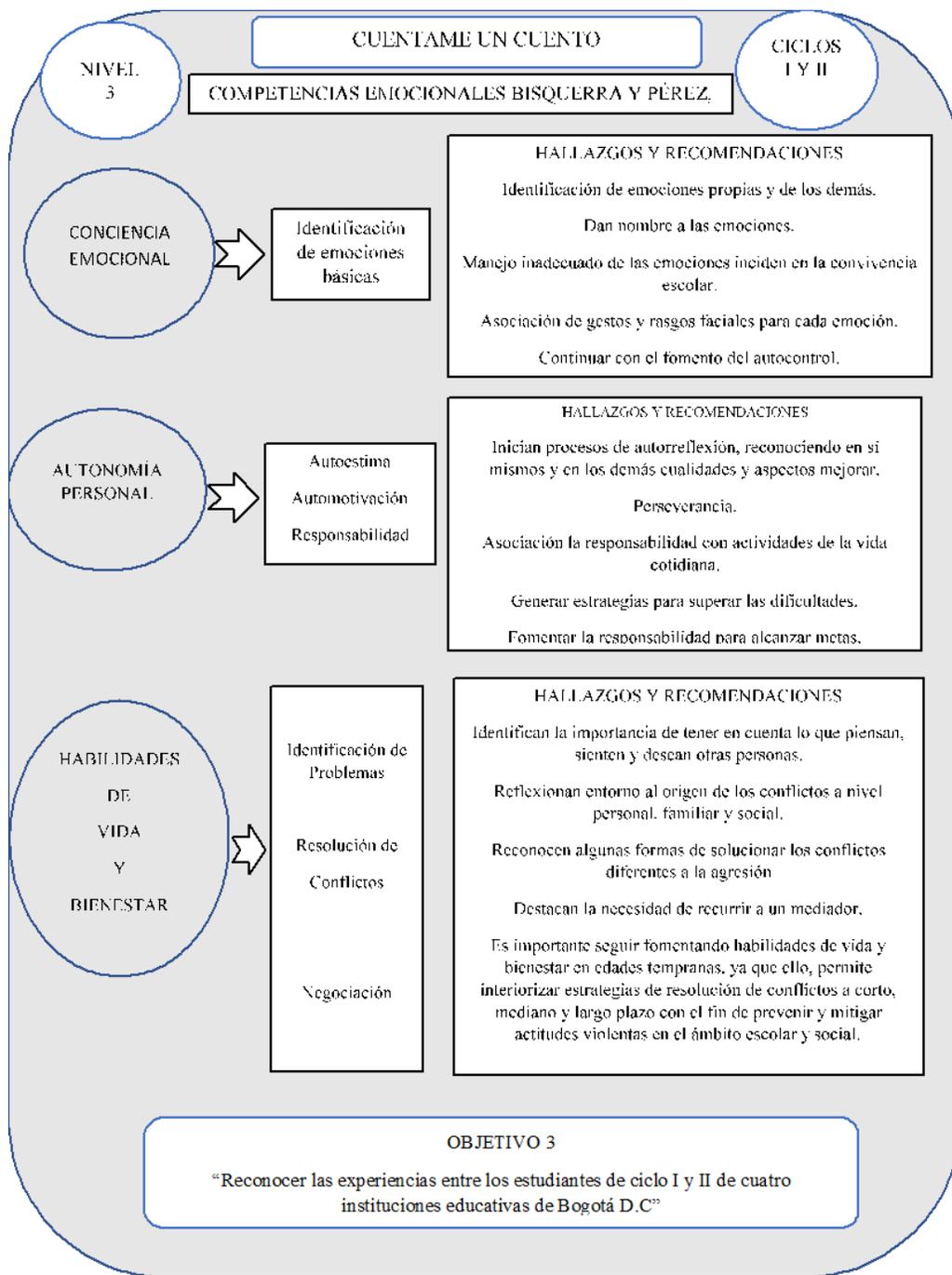
Anexo 10. Esquema Nivel 2



SESIÓN	CUENTO	COMPETENCIA POR DESARROLLAR
1	EL Monstruo de colores de Llenas, A	Identificación de emociones básicas (Alegría, tristeza, rabia, miedo, ansiedad)
2	Choco encuentra una mamá De Kasza, K	Identificación de emociones básicas (Alegría, tristeza, rabia, miedo, ansiedad)
3	EL Patito feo de Andersen, H	Autonomía Personal (Autoestima)
4	La Cenicienta Perrault, Ch	Autonomía Personal (Automotivación)
5	La Mariposa Azul Cuento oriental Ferrer, R	Autonomía Personal (Responsabilidad)
6	Leyenda de Tatú Adaptación cuento popular Mapuche https://www.mundoprimeria.com/cuentos- infantiles-cortos/tatu-la-capa-fiesta	Habilidades para la vida y el bienestar (Identificación de problemas)
7	Los malos vecinos https://cuentosparadormir.com › infantiles › cuento › los-malos-vecinos	Habilidades para la vida y el bienestar (Resolución de conflictos)
8	Las dos hermanas y la naranja Adaptación cuento popular de España https://www.mundoprimeria.com/cuentos- infantiles-cortos/las-dos-hermanas-y-la-naranja	Habilidades para la vida y el bienestar (Negociación)

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>NIVEL 2</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>PROPUESTA DIDACTICA CONVIVIR CON EMOCIONES</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>CICLO 2</p> </div> </div>		
1	EL Monstruo de colores de Llenas, A	Identificación de emociones básicas (Alegría, tristeza, rabia, miedo, ansiedad)
2	El Gigante egoista De Wilde, O	Identificación de emociones básicas (Alegría, tristeza, rabia, miedo, ansiedad)
3	EL Patito feo de Andersen, H	Autonomía Personal (Autoestima)
4	El sastrecillo valiente De Grimm, J y Grimm, W	Autonomía Personal (Automotivación)
5	EL Secreto del Rey Mahón Adaptación de leyendo popular irlandesa https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/secreto-del-rey-maon	Autonomía Personal (Responsabilidad)
6	El Lobo y las siete cabritillas De Grimm, J y Grimm, W	Habilidades para la vida y el bienestar (Identificación de problemas)
7	El tigre Negro y el Venado blanco Adaptación de leyenda brasileña Ciro, A https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/tigre-negro-venado-blanco	Habilidades para la vida y el bienestar (Resolución de conflictos)
8	El Ahijado de la muerte De Grimm, J y Grimm, W	Habilidades para la vida y el bienestar (Negociación)

Anexo 11. Esquema Nivel 3



Anexo12. Esquema Nivel 4

