

RAE

TIPO DE DOCUMENTO: trabajo de especialización para optar el título de especialistas en didáctica de la lectura y escritura en énfasis en literatura.

TÍTULO: Fortalecimiento de la escucha a través del texto literario.

AUTORAS: Lesly Valentina Camacho González, Nidia Ibáñez Yate, Ana Cristina Mesa Salamanca.

LUGAR: Bogotá D.C

FECHA: Julio de 2019.

PALABRAS CLAVE: Habilidades comunicativas, escucha, texto literario.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: Contenido: El trabajo investigativo está conformado por varios capítulos. El primero de ellos se dedica al planeamiento del problema, el objetivo general y específicos. El segundo presenta la justificación, donde se explican las razones que motivaron a las investigadoras a centrar su atención en el problema de la escucha y su poca inclusión como habilidad comunicativa fundamental en el ser humano. Posteriormente se encuentran los antecedentes, donde el lector puede contextualizarse sobre los escritos anteriores al rango de tiempo establecido para la investigación. Luego viene el marco teórico, que recoge todo lo consultado sobre las categorías emergentes (habilidades comunicativas, escucha y texto literario). En seguida, se da paso a la metodología que guio el desarrollo de la investigación, el estado del arte, a la luz de los autores Londoño, Maldonado y Calderón. Este apartado desarrolla paso a paso cada una de las fases y subfases propuestas por ellos, para luego llegar a unas conclusiones y sugerencias que, se espera, aportarán al fortalecimiento de la escucha por medio del texto literario.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: El trabajo se inscribe en la línea del Lenguaje y Comunicación del grupo TAEPE (Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía) de la Universidad San Buenaventura Bogotá.

METODOLOGÍA: El diseño metodológico está enmarcado en la realización de un Estado del arte. En el apartado respectivo del documento se explican las etapas que condujeron paso a paso la investigación, que son básicamente dos fases: una heurística y otra hermenéutica, con sus respectivas subfases desde la preparatoria, exploratoria, descriptiva hasta llegar a la interpretación y construcción teórica.

CONCLUSIONES: Desde la experiencia propia de las investigadoras y después de analizar e interpretar los documentos encontrados, la escucha resulta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que va de la mano con la habilidad de hablar, pues en todo acto comunicativo oral se requiere de un emisor y un receptor y la relación entre éstos está determinada por la disposición para reconocer al otro como sujeto a través de la escucha.

La literatura permite a los niños desarrollar la imaginación, conocer el mundo, ampliar sus conocimientos, sentir gusto por la lectura, sumergirse en las historias y también les ayuda a tener experiencias significativas de aprendizaje para sus vidas. Por estas y otras razones, resulta fundamental su presencia como herramienta para fortalecer la escucha.

Fortalecimiento de la escucha a través del texto literario

Lesly Valentina Camacho González

Nidia Ibáñez Yate

Ana Cristina Mesa Salamanca

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Especialización en Didácticas para Lecturas y Escrituras con énfasis en
Literatura**

Bogotá D.C., 2019

Fortalecimiento de la escucha a través del texto literario

Lesly Valentina Camacho González

Nidia Ibáñez Yate

Ana Cristina Mesa Salamanca

Directora: Profesora María Victoria Sarmiento Frade

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Especialización en Didácticas para Lecturas Escrituras con énfasis en
Literatura**

Bogotá D.C., 2019

Tabla de contenido

1. Introducción.....	1
2. Planteamiento del problema.....	3
2.1 Pregunta.....	3
2.2 Objetivo general.....	3
2.3Objetivos específicos.....	3
3. Justificación.....	4
4. Antecedentes.....	7
4.1 El sentido de la capacidad de escucha	7
4.2 La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral.....	9
4.3 Estimulación de la comprensión lectora a través de un programa de escucha estructurada.....	11
5. Marco Teórico.....	13
5.1 Habilidades Comunicativas.....	13
5.2 Consideraciones sobre el desarrollo auditivo y la escucha.....	19
5.3 El Texto literario.....	24
5.3.1 Posibilidades literarias, didácticas y estética de la escucha asociada al texto literario	24
6. Metodología.....	31
6.1 Fase Heurística.....	35
6.1.1 Preparatoria o iniciación.....	35
6.1.2 Exploración.....	35
6.1.3 Descriptiva.....	36
6.1.4 Formulación.....	37
6.1.5 Recolección.....	37
6.1.6 Selección.....	39
6.2 Fase Hermenéutica.....	47
6.2.1 Interpretación.....	47
6.2.2 Construcción teórica.....	50
7. Conclusiones.....	57
8. Sugerencias.....	60
9. Anexos.....	62
10. Referencias.....	79

Introducción

La presente investigación surge de una problemática que se evidencia dentro del contexto educativo, social y cultural: la habilidad de la escucha no se ha tenido en cuenta como las demás habilidades comunicativas, lo cual ha generado muchísimas dificultades en las relaciones entre los seres humanos.

Escuchar, hablar, leer y escribir son capacidades innatas del ser humano con las cuales se desarrolla el lenguaje. Según O'Connor y Seymour (1999), estas habilidades están representadas por las capacidades, con el fin de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por lo tanto, es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano. Por consiguiente, se debe reivindicar el hecho de que la escucha es una habilidad comunicativa, tal vez no tan sublimada como las demás por su aparente sencillez y poca técnica requerida, pero que necesita ser ejercitada con la misma constancia y tecnicidad que el resto.

En el contexto de la Especialización en Didácticas para lecturas y escrituras, y su énfasis en Literatura, las investigadoras han querido ir atrás en el tiempo para indagar cómo se han abordado a nivel nacional las investigaciones respecto a ¿De qué manera el texto literario posibilita el fortalecimiento de la escucha? Para responder a esta pregunta, se ha determinado como objetivo general, analizar el modo en que el texto literario fortalece la habilidad de la escucha en niños de 6 a 10 años.

Para dar cuenta de lo mencionado en el párrafo anterior se parte de la pregunta y objetivos general y específicos; luego se da paso al marco teórico, en el que se desarrollan los conceptos de habilidades comunicativas, escucha y texto

literario, eje de la presente investigación. El diseño metodológico empleado es el estado del arte, a la luz de Londoño, Maldonado y Calderón (2016) y el período en torno al cual se desarrolla esta investigación comprende los años 2000 a 2017.

Luego de una indagación exhaustiva, la información se organiza en matrices de análisis, para presentar, algunas conclusiones y sugerencias que invitan a fortalecer la escucha como habilidad comunicativa representativa en el individuo.

Como maestras comprometidas e inquietas con respecto al tema de la escucha y su fortalecimiento a través del texto literario, las investigadoras esperan a través de este Estado del Arte, lograr un conocimiento crítico de la problemática en cuestión, dar cuenta de los resultados encontrados, analizarlos y contribuir a investigaciones futuras que se hagan sobre el tema, además de ofrecer algunas conclusiones o recomendaciones que extiendan los espacios de estudio y comprensión de la habilidad comunicativa de la escucha.

1. Planteamiento del problema

El problema de investigación surge de la experiencia de las maestras en el aula de clase, y en el contexto educativo social y cultural, en donde la habilidad de escuchar es ignorada, en muchos casos porque se desconoce la profundidad y complejidad que implica, distanciada del mero acto de oír.

2.1 Pregunta problema

¿De qué manera el texto literario posibilita el fortalecimiento de la escucha?

2.2 Objetivo general

Analizar la manera en que el texto literario fortalece la escucha en niños de 6 a 10 años.

2.3 Objetivos específicos

- ✓ Identificar antecedentes documentales específicamente tesis de especialización y maestría en Colombia, Chile, México y Argentina en el periodo comprendido entre los años 2000 y 2017 que caractericen y profundicen la importancia de la escucha.
- ✓ Indagar acerca del rol que ha desempeñado la literatura en el desarrollo y fortalecimiento de la escucha.
- ✓ Sugerir estrategias y/o recomendaciones que permitan fortalecer la escucha a partir de la literatura.

2. Justificación

Los motivos que llevan a tres maestras interesadas en realizar esta investigación parten de sus experiencias en el aula de clase y en el contexto educativo, social y cultural en donde la habilidad de escuchar es ignorada, en muchos casos porque se desconoce la profundidad y complejidad que implica, distanciada del mero acto de oír.

Escuchar, hablar, leer y escribir son capacidades innatas del ser humano, con las cuales se desarrolla el lenguaje; estas habilidades no se dan en forma separada; sin embargo, buena parte de las investigaciones centra su mirada en la lectura y la escritura; algunas, involucran la oralidad, pero la escucha se deja de lado, es casi nula. Por consiguiente, es necesario reivindicar que ésta es una habilidad comunicativa, tal vez no tan sublimada como las demás por su aparente sencillez y poca técnica requerida, pero que necesita ser ejercitada con la misma constancia y tecnicidad que el resto. La escucha activa forma parte de una buena comunicación por cuanto permite cultivar la paciencia y tolerancia; esto facilita una mejor interacción social.

En este punto cabe resaltar que desde el momento en que el bebé está en el vientre, la habilidad que primero se desarrolla, y que le permite interactuar con sus seres queridos, es la escucha; él escucha la voz de su madre y demás familiares y a pesar de que aún no sabe leer, escribir o hablar, encuentra otros modos de comunicación, motivado por escuchar. Aquí resultan pertinentes las palabras del Doctor Alfred Tomatís:

Las posibilidades de escucha afectan a la calidad del desarrollo del lenguaje, tanto hablado como escrito. Los sonidos del lenguaje se reciben mucho antes que sus representaciones escritas o gráficas, luego la facilidad con la que el niño integre los sonidos del lenguaje afectará a la facilidad con la que pueda

comprender y expresar el lenguaje, primero de forma hablada y más adelante, de forma escrita. (Tomatís 2017).

Ahora bien, la escucha ha de desarrollarse para que no se estanque o pierda, ya que gran parte de la información recibida es oral y es necesario contribuir al progreso para con esto lograr que los niños aprendan a resolver dudas, a expresarse fácilmente, así como a mejorar la comprensión de situaciones, personas y temas que pasaban por alto.

En este sentido, resulta importante hacer la debida referencia a la existencia del “otro” con quien se interactúa y que, como lo plantea José Luis Aguirre (2006) *“se construye a partir de la alteridad”*, lo que

supone una relación de equilibrio a partir de la cual los sujetos se reconocen y construyen mutuamente. Aquí al entrarse en contacto horizontal se plantea el doble juego de la edificación equitativa (alteridad) y se lo hace a través del camino dado por el reconocimiento, la valoración y finalmente el respeto positivo por el otro. (Aguirre, 2006)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la problemática que se evidenció es el debilitamiento de la escucha en los procesos del desarrollo del lenguaje, especialmente en relación con otra habilidad comunicativa con la cual está intrínsecamente ligada, como lo es la oralidad. Algunas de las causas que han ocasionado este debilitamiento se deben en parte a la mala orientación que se le está dando a las redes sociales y medios tecnológicos que han enfatizado la interacción no presencial; por otro lado, tiene que ver con el distanciamiento de los docentes frente al hecho de posibilitar alternativas para desarrollar la escucha.

Al reivindicar la escucha como habilidad comunicativa y, por lo tanto, optar por darle el lugar que se merece en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, como también en la formación del ser social, las maestras ponen de relieve el hecho de que, en cuanto a escucha se refiere, no es suficiente el aspecto

meramente anatómico, sino todo lo sensorial, perceptivo y cognitivo que está asociado al proceso del lenguaje desde la audición.

Desde el diseño de la investigación se planteó realizar búsquedas en un rango de tiempo de diez años, desde 2007 hasta 2017, pero luego de una primera indagación se evidenció que no hay más de diez tesis de grado a nivel de pregrado, especialización y maestría que hagan referencia al tema en dicho periodo, por lo cual las investigadoras decidieron ampliar la cobertura geográfica y temporal, en el primer aspecto a tres países latinoamericanos además de Colombia, siendo éstos México, Chile y Argentina, y en el segundo, a diecisiete años, en el periodo comprendido entre los años 2000 y 2017.

De acuerdo con la búsqueda inicial, las maestras se dan cuenta de que las investigaciones respecto a la escucha se han vinculado principalmente desde el ámbito de la segunda lengua, la música y la radio, evidenciando así la necesidad de fortalecer la escucha como habilidad comunicativa importante en el desarrollo del lenguaje y la interacción social.

Con base en lo anteriormente expuesto, las investigadoras consideran que el texto literario es una posibilidad para desarrollar y potenciar la escucha por cuanto hace grandes aportes a nivel cognitivo y de comprensión y es un medio para desarrollar la habilidad de la escucha sin dejar de ser un fin. Cecilia Bajour (2009) plantea que *“Los textos literarios nos tocan e interpelan acerca de nuestras visiones sobre el mundo y nos invitan a preguntarnos cómo viviríamos lo representado en las ficciones”*, viéndolo de esta manera, se puede posibilitar el texto literario como un activador para centrar el pensamiento y evocar expectativa, y de esta forma, dar los primeros pasos para escuchar mejor y conectarse con la literatura.

Afrontar el estudio de la escucha en los procesos ya mencionados dentro de un contexto social actual, caracterizado por la diversidad y la indiferencia, implica también dar un aporte en cuanto al hecho de restituir el valor ético de la comunicación por medio del lenguaje y, por ende, tocar el aspecto de la dignidad

que cada persona tiene, que da valor al “otro” igual al “yo” y con el cual se fortalece la relación educativa maestro-estudiante, estudiante-estudiante.

3. Antecedentes

En este apartado se hace referencia a todos aquellos documentos que tienen relación con el tema de la escucha y el texto literario y que son anteriores al rango de fecha establecido.

Es preciso aclarar que, en las búsquedas realizadas en años anteriores a 2000, son realmente pocos los documentos que abordan las categorías de escucha y texto literario. Se encontraron tres documentos que, como antecedentes, aportan fundamentos a la investigación, los cuales se presentan a continuación.

4.1 El sentido de la capacidad de escucha en la educación: acerca de la docilidad y la tarea educativa

Es un artículo escrito por Fernando Bárcena, profesor de filosofía de la educación, de la Universidad Complutense de Madrid, para la Revista Española de Pedagogía publicada en el año XLV n°176 abril-junio de 1987.

Inicialmente el autor introduce el artículo con la aseveración de la importancia que tienen la educación y los educadores en el desarrollo de la autonomía y afirma que “el quehacer educativo es una actividad enormemente arriesgada, ya que en ella tiene lugar una relación humana que se caracteriza por darse entre hombres libres, libertad que se escapa a toda medida y cuantificación.” (Bárcena, 1987, p.183)

Naturalmente a partir de estas consideraciones iniciales, el autor llega a la idea del diálogo, que no es negociación ni consenso, sino que inmediatamente afirma que en la educación debe haber docilidad y esa docilidad parte de un diálogo

en el que debe existir capacidad de escucha de ambas partes (Bárcena, 1987) porque, dice citando a Okaeshott “la educación es una conversación humana” (1987 p.185).

Reafirma que el objetivo del artículo es “profundizar en el sentido que tiene la capacidad de escucha en la tarea educativa” (1987, p.185) y para eso sostiene que “no hay auténtica docilidad si la educación en la capacidad de escucha no nos lleva a pensar por nosotros mismos” (1987, p.186).

El autor, dado que es filósofo, extiende en el artículo toda su erudición en consideraciones sobre la educación como arte moral y como conversación, habla de la ética del diálogo como consenso y negociación y la autonomía de la persona.

Dentro del aspecto moral y como conversación, el autor afirma:

“La educación nos dota y nos prepara para aprender a escuchar; nos hace capaces de escuchar. La educación, como conversación, nos prepara al diálogo, y el educador responsable en el mismo compromiso educativo va notando cómo este proceso exige disciplina y libera”. (1987, p.189)

Su gran disertación y conclusión aporta a la educación con el triángulo docilidad-escucha-pensamiento (autonomía).

Las investigadoras consideran que esta profundización contribuye a la investigación en cuanto que precisamente por la hipótesis planteada de fortalecer la escucha a través del texto literario, y en diálogo con Fernando Bárcena, su aporte teórico sostiene y valida la pregunta problema en el postulado de que es fundamental la necesidad de fortalecer la escucha en un momento actual en el que

la relación con los niños tiene muchas interferencias tecnológicas. Por lo tanto, fortalecer la escucha desde la lectura de cuentos es una relación dialógica con los niños, guiada por preguntas que fortalezcan su capacidad de escucha, su pensamiento y autonomía los hará crecer como seres libres.

4.2 La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral

Este documento, escrito por Choate & Rakes, traducido al castellano y publicado por la revista Comunicación, Lenguaje y Educación en 1989 (1, 9-17). Para ese entonces, Choate trabajaba sobre métodos de la lectura y evaluación de Educación Especial en la Universidad del Noreste de Louisiana, y Rakes enseñaba lectura en la Universidad del Estado de Memphis; también para ese entonces adelantaban una investigación sobre la utilización de las actividades de escucha para mejorar las habilidades de comprensión.

El artículo inicialmente resalta el hecho de que en cuanto a escucha, audición y comprensión del lenguaje ha habido poca investigación y afirman además que “la mayor parte de las estrategias educativas recomendadas para la escucha parecen ser recetas prácticas, sin la suficiente secuenciación o estructura como para asegurar el progreso” (Choate y Rakes, 1989, p.10). Los autores enfatizan la relación escucha-lectura y la necesidad de un modelo de instrucción lectora, y hacen referencia en particular a dos:

La Unidad Didáctica de Transferencia Escucha-Lectura (Cunningham, 1975) que “Presenta actividades paralelas en escucha y en lectura donde el mismo objetivo específico que se da a los estudiantes para la unidad de escucha es repetido en la unidad de lectura” (1989, p.11)

Luego hacen referencia a la Actividad Dirigida Escucha-Pensamiento (Stauffer 1975, 1980) que hace que:

Los estudiantes pronostiquen el contenido de un pasaje a partir del título y la ilustración. A medida que avanza la actividad de escuchar, los estudiantes van sintetizando periódicamente y predicen el texto que va a seguir, y por último se organiza una discusión dirigida a volver a contar el pasaje. (1989, p.11)

Y finalmente los autores presentan su propuesta denominada Actividad de Escucha Estructurada que va más relacionada con la comprensión a través de la

escucha. “El modelo es un compendio de prácticas sugeridas en otros estudios” (1989, p.11)

A continuación, se presenta la secuenciación de las 5 fases propuestas por los autores, tal como están definidas en el artículo (1989, p.12):

Fase 1: Formación de Conceptos

Efectuar una presentación del texto relacionando el contenido con las experiencias de los estudiantes. Recordar o imaginar experiencias con las que se puede comprender mejor el texto. Comentar el vocabulario especial.

Fase 2: Objetivo de escucha

A modo de juego mental proporcione a los estudiantes una directriz para la escucha de un punto o puntos importantes. Sin embargo, evite revelar el resultado en las historias.

Fase 3: Lectura en voz alta

Utilice diversas ayudas visuales durante la lectura o narración del texto para facilitar a los estudiantes que sigan el texto, centren su atención y refuercen conceptos. Use también claves predictivas ¿Qué crees que podría ocurrir a continuación? ¿Qué dirá probablemente?

Fase 4: Preguntas

Utilice tres niveles de preguntas para guiar, discutir y evaluar la comprensión de escucha de los estudiantes; equilibre el número de preguntas literales importantes con un número igual de preguntas críticas o interpretativas. Cuando se insertan preguntas, éstas hacen pensar y proporcionan claves atencionales.

Fase 5: Recitación

Guíe a los estudiantes para que resuman el texto. También puede utilizarse el volver a narrar o la elaboración de ideas.

Para el presente Estado del Arte, este modelo de Actividad de Escucha Estructurada, en calidad de antecedente, aporta considerablemente por cuanto las investigadoras precisamente buscan el fortalecimiento de la escucha a través del texto literario, y aquí hay una secuencia que valida el propósito, haciendo uso de la literatura como una herramienta muy importante que permite el desarrollo de varias habilidades en el estudiante, especialmente la de escuchar.

4.3 Estimulación de la comprensión lectora a través de un programa de escucha estructurada

Este artículo es una investigación hecha por Santiago Torres Monreal y María José Ruiz Casas, sobre la base de la aplicación del modelo de Escucha Estructurada y fue publicado en la Revista Interuniversitaria del Formación del Profesorado, N° 15, septiembre/diciembre 1992 pp. 183-199.

Tal como ellos lo definen, su propósito era:

“A partir de los trabajos de Choate J. y Rakes T. (1989) sobre Actividad de Escucha Estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral, pretendíamos estudiar en la presente investigación la consistencia de dicha estrategia y su incidencia en los procesos cognitivos de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. Indirectamente pretendíamos saber si esta actividad contribuiría a desarrollar el pensamiento lógico, la creación de sucesos, aplicadas a textos narrativos o estructuras jerárquicas en lectura”. (Torres y Ruiz, 1992, p.184)

La investigación se basó en un proyecto cuentacuentos, y todas las actividades y dinámicas fueron hechas sobre la base de cuentos infantiles, lo que lo asocia con la hipótesis de la presente investigación, pues está dentro del propósito de fortalecer la escucha a través del texto literario.

Los postulados a los cuales llegaron los investigadores incluyen entre otros:

“La escucha estructurada” es un entrenamiento eficaz, atractivo para los niños, reforzador de los procesos de atención selectiva, memoria y competencia lingüística.”

“El programa contribuye a formar estructuras de sucesos, y estructuras jerárquicas de lectura, implicadas en la comprensión de textos”.

“El programa de “escucha estructurada” es un buen predictor de la madurez lectora del alumno”. (1992, p.195)

También concluyen que el programa puede ser aplicado en etapa preescolar, ya que no requiere el arte de saber leer por parte de los sujetos, sino que se trata de un entrenamiento para “saber escuchar” (1992, p.196)

Teniendo en cuenta estos tres documentos analizados como antecedentes de las consultas hechas, las investigadoras consideran que hacen aportes valiosos y actuales que contribuyen a la profundización de la investigación y al análisis de los documentos encontrados que están dentro del rango establecido.

4. Marco Teórico

El presente trabajo aborda tres temáticas. En primer lugar, la escucha como vertiente principal del criterio a investigar; en segundo lugar, las habilidades comunicativas dentro de las que se ubica la escucha y, por último, el texto literario como herramienta que contribuye en el fortalecimiento del proceso de escucha en el ámbito académico.

5.1 Habilidades comunicativas

Para comenzar, las habilidades comunicativas son también conocidas como capacidades comunicativas, aquí entra a hacer parte de la indagación cuál de los dos es el término más adecuado de acuerdo con el interés de la investigación, ya sea el empleado o el que satisface la necesidad del presente trabajo, pero se hace necesario presentar ambos términos por cuanto hay concepciones que los tratan como diferentes, otras como sinónimos y otras no hallan diferencias.

Una de las definiciones que más se ve respecto a las habilidades comunicativas es la que plantean Monsalve, et al (2009) al decir que:

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos (p. 193)

Mostrando de esta manera, que con el lenguaje la expresión no solo se transmite, sino que también se recibe. Por este motivo la escucha hace parte de las habilidades comunicativas.

También el Centro de Español de la Universidad Konrad Lorenz (Konpalabra), presenta una relación entre habilidades y competencias comunicativas, estableciendo la siguiente definición de habilidades comunicativas:

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (2016, Entrada de blog)

Es importante recalcar cómo las habilidades sirven en diversas áreas de la vida humana y por ello ninguna se debería dejar de lado; por otro lado, las cuatro habilidades son una responsabilidad de todos los profesores de las distintas áreas.

Complementando lo anterior, la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad de Pamplona en su módulo de Habilidades Comunicativas hace una seria reflexión que es importante tener en cuenta:

El trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas e incluso políticas de las mismas. No se está abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, se busca encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. (2008, pp. 50-51)

Es importante aprender bien todo lo necesario para desarrollar el acto comunicativo, pero sin olvidar los componentes sociales y de formación subjetiva y objetiva que se aprenden en el proceso, porque por esta causa es que en ocasiones la escucha no se cuenta como una habilidad comunicativa.

Para ir más adentro en delimitar cada una de las habilidades comunicativas Carlos Lomas, en calidad de compilador, presenta una serie de artículos que las definen, basados en investigaciones o estudios, dependiendo de autores, tales como Teresa Colomer y Anna Camps.

En lo que respecta a leer, Teresa Colomer sugiere que es: "un acto de comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos" (Citado en Lomas, 2018, p. 174), las situaciones comunicativas enlazan la lectura no solo viendo el código escrito, sino de manera más profunda leyendo el contexto, como dice el Librillo Institucional N. 67 de la Universidad de La Salle (2017): "La lectura es la razón fundante de todas las acciones cognitivas del individuo, el principio de la comprensión de la realidad natural y social, el mecanismo que facilita el acceso a mundos posibles en búsqueda de sentidos y significados".

Todo lo anterior encaja claramente, ya que, volviendo a Colomer (2018), es relevante la reflexión que hace acerca de la lectura, puesto que dice: "A menudo, el discurso sobre la lectura parece muy complejo porque se está hablando, en realidad, de cómo los humanos interpretamos la realidad" (p. 175), por tanto, al pensar cómo los seres humanos interpretan la realidad por medio de la lectura, se ha de tener en cuenta algunos aspectos relevantes como el hecho de que leer es un acto social, real y cognitivo, sin olvidar que es también dar significado al texto basado en el contexto. La autora también presenta la amplitud que representa la interpretación en el campo de la lectura, planteando lo siguiente:

Partimos de la idea que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. A la vez, leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura. (2018, p. 178)

Respecto a este planteamiento, comprender y detenerse para buscar en los conocimientos previos que se tienen, o que tal vez aún no se han adquirido, es parte

del proceso de construcción de la habilidad que no ocurre de un momento a otro, sino paso a paso.

En otro de los documentos, de autoría de Anna Camps en referencia a escribir, la primera tesis a tener en cuenta es:

“Si escribir es una actividad de tipo social, comunicativo, inserta en un entorno cultural que le da sentido, parece claro que escribir adquirirá valor para la persona cuando tenga alguno de los valores que considera relevante para él y los lectores”. (Citado en Lomas, 2018, p. 212)

Continuando por la línea del planteamiento anterior, el contexto en el cual se desarrollan las interacciones de quien escribe es fuente y base para el proceso escritural, o de producción, y en esta trayectoria la Universidad de Pamplona con su Facultad de Estudios a Distancia, define así la lectura:

“Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio – cultural y pragmático que determina el acto de escribir; escribir es producir el mundo” (2008, p. 54)

En el caso anterior la unión de producción de sentido y la producción de mundo orienta a la comprensión por medio de la interlocución con otros y con lo que ve, razón por la cual hay conexión intrínseca entre las dos habilidades comunicativas aquí desarrolladas; el acto de escribir es un camino para decirle a otros las construcciones que se han formado cognitiva, emocional y reflexivamente.

Para continuar, la siguiente habilidad comunicativa a profundizar es el habla, en este caso citando nuevamente a María Monsalve et al por cuanto plantean que:

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a la lengua que se utiliza en determinada comunidad. (2009, p. 193)

Teniendo claro que hablar es parte de la comunicación directa de persona a persona, o en grupo, diciendo además que “permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación” (p. 193). En este caso, hablar, significa entonces exteriorizar pensamientos, sentimientos, ideas, sensaciones y todo un sinfín de aprendizajes por medio de la palabra verbal. Asimismo, Carlos Lomas respecto a esta habilidad dice que “No conviene olvidar algo tan evidente como que los actos de habla (...) forman parte de la conducta comunicativa más habitual entre las personas: al hablar intentamos hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención.” (2018 compilación, pág. 81)

En este mismo orden y dirección, se ha de enfatizar que la lectura y la escritura están entre las habilidades más profundamente investigadas e instauradas en el espacio educativo, el habla también se piensa abundantemente desde el discurso y la oralidad; en cambio, la habilidad de la escucha ha sido reflexionada y promovida a pasos muy lentos y de manera intermitente. Debido a esto, y a la necesidad vista en diferentes ámbitos, se considera necesario ir más allá en la profundidad del conocimiento y la propuesta de no sacarla del contexto educativo.

A continuación, se inicia la profundización en la habilidad comunicativa de la escucha, presentando dos cuestiones importantes que plantea Rafael Echeverría: por un lado, se realiza la pregunta “¿En qué consiste saber escuchar?” (2008, p. 135), que es lo que se busca desarrollar aquí, y aparte de esto, la reflexión personal que se hace:

“Normalmente damos por sentado que lo que escuchamos es lo que se ha dicho y suponemos que lo que decimos es lo que las personas van a escuchar. Comúnmente no nos preocupamos siquiera de verificar si el sentido que nosotros damos a lo que escuchamos corresponde a aquel que le da la persona que habla”. (2008, p. 140)

Sobre la consideración anterior, es pertinente decir que saber escuchar es prestar atención a todo lo que se dice, incluyendo a nivel corporal y el sentido de

las palabras que se involucran. Dadas las condiciones que anteceden, lo que se verá a continuación es la definición que plantea Cecilia Bajour (2009):

“Escuchar es abrirse al otro. Es una forma a través de la cual el sistema que somos es afectado por el comportamiento de otros sistemas con los cuales cohabita y por las fuerzas del entorno en el cual vive. Escuchar es abrirse al cambio por efecto del comportamiento de otros”. (2009, p. 16)

Es así, que escuchar es una forma de conexión en la cual todos los participantes aportan, aprenden, crecen y mejoran teniendo en cuenta factores implícitos y explícitos en lo que escuchan. Teniendo presente lo expuesto por Cecilia Bajour en el planteamiento anterior, esta autora hace también una acotación relevante frente a lo que podría ser el ideal de la habilidad de la escucha enriquecida y empleada correctamente:

“Escuchar así como leer, tiene que ver con el deseo y con la disposición de recibir y valorar la palabra de los otros en toda su complejidad, o sea, no solo aquello esperable, tranquilizante o coincidente con nuestros sentidos sino también lo que discute o se aleja de nuestras interpretaciones o visiones de mundo. La escucha no se resuelve con la puesta en escena colectiva del decir de cada uno. No es cuestión de que todos tengan la palabra si ésta termina en la burbuja de la autocomplacencia”. (2009, p. 21)

Escuchar es un acto de voluntad en el que se procede por decisión para no limitarse a oír, sino que se puede hacer un “Oír entre líneas” como se llama el libro del cual se tomaron las dos citas anteriores.

Asimismo, otra definición del término es presentada por las autoras del artículo *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*, que se ha mencionado varias veces anteriormente. Ellas citan a Cassany, Luna y Sanz (2007), quienes afirman que:

“La habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos,

puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral". (2009, p. 194)

En tal sentido, la complejidad de esta habilidad radica en poner en marcha varios procesos al tiempo para generar un intercambio, y que no sea una operación unilateral en la cual se llega solo al punto de oír. Vinculado a lo anterior, Humberto Motta presenta unos componentes importantes en el acto de escuchar, que hasta el momento no se han vinculado, pero que conforman un área importante de la habilidad "escuchar es un proceso interpretativo que (...) requiere por parte del escuchante o escuchador un compromiso ético con el interlocutor, materializado en el reconocimiento del otro como interlocutor válido" (2017, p. 155), esto visto como la necesidad de que no sea individual, sino en la dirección y circulación de las interacciones con otros, las cuales deben ser respetuosas y comprensivas.

Respecto a todo lo dicho hasta aquí, se observa claramente la importancia de la escucha en la conexión de las habilidades comunicativas y el andamiaje que forman las cuatro para el desarrollo integral en los procesos comunicativos, pero enfatizando en la necesidad de prestar mayor atención principalmente a esta, que para los seres humanos es central en el transcurrir de su vida y cotidianidad.

5.2 Consideraciones sobre el desarrollo auditivo y la escucha

Al abordar el tema de la escucha y específicamente el hipotético fortalecimiento a través de la literatura, es imprescindible hacer una profundización sobre cuestiones relacionadas con la percepción auditiva, su desarrollo y la importancia que tiene en la comprensión y construcción de pensamiento. Por ejemplo, cuando se habla de comprensión generalmente se hace referencia al proceso de significación; si se trata más específicamente la comprensión lectora, se profundiza en varios aspectos: el lenguaje oral, la lectura en sus varios tipos (silenciosa, en voz alta entre otras), la relación con el texto, los conocimientos

previos, el conocimiento del mundo, entre otros, dejando de lado el punto desde el cual parte la cadena: la comprensión auditiva.

Y si bien en la mayoría de las investigaciones consultadas se hace alusión a la relación entre, por ejemplo, percepción auditiva-enseñanza musical, comprensión auditiva-enseñanza del inglés, comprensión auditiva-enseñanza del español como segunda-lengua, hay aspectos en común entre los textos encontrados que arrojan aportes importantes que resulta relevante traer al caso en lo que se pretende a través de este proyecto encaminado a desentrañar la habilidad de la escucha.

Se entiende que para oír se necesita un conducto auditivo y unas ondas sonoras dadas por cualquier sonido, que cuando son captadas por los oídos, se convierten en mensajes que son entendidos por nuestro cerebro por medio de un proceso en el que intervienen el tímpano, los huesos auditivos, el líquido del oído interno, y el nervio auditivo; si en esta secuencia, el sujeto “percibe los sonidos” se entiende que está oyendo, pero si por el contrario el sujeto “aplica el oído para oír y prestar atención a lo que se oye”, entonces está escuchando. También se afirma que:

Para oír no se requiere la voluntad, para escuchar sí. Para no oír hay que taparse las orejas, para no escuchar basta no prestar atención, pensar en otra cosa. Para oír es suficiente un oído sano y un sonido perceptible, para escuchar se necesita premeditación. (Centro virtual Cervantes)

Como ya se ha dicho, la audición en sus dos acepciones de oír y escuchar, tiene efectos muy importantes en el desarrollo de la atención, la comprensión, el lenguaje, las relaciones sociales y el estado emocional.

Teniendo claro este proceso, las definiciones expuestas y el hecho de que toda maduración de los órganos, dimensiones y capacidades del ser humano obedece a un desarrollo acorde con la edad, se afirma particularmente para la audición, que los primeros años determinan su establecimiento y fortalecimiento como habilidad para garantizar una calidad auditiva por demás necesaria e indispensable para el progreso del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje.

El Instituto Nacional de la Sordera y Otros Trastornos de la Comunicación (National Institute on Deafness and Other Communication Disorders) y demás expertos enumeran los siguientes eventos importantes sobre la audición según la edad, para los bebés y los niños hasta los dos años de edad.

Desde el nacimiento hasta los 3 meses	<p>Reacciona a sonidos fuertes con el reflejo de sobresalto Se calma y tranquiliza con los sonidos suaves Gira la cabeza cuando se le habla Se despierta con las voces o los sonidos fuertes Sonríe en respuesta a voces cuando se le habla Parece reconocer su voz y se calma si está llorando</p>
De los 4 a los 6 meses	<p>Mira o se voltea si escucha un sonido nuevo Responde al "no" y a los cambios en el tono de voz Imita su propia voz Disfruta de los sonajeros y otros juguetes que emiten sonidos Comienza a repetir sonidos (como "uh", "ah" y "ba-ba") Se asusta con una voz o un ruido fuerte</p>
De los 7 a los 12 meses	<p>Responde a su nombre, el sonido del teléfono o las voces de personas, aunque no sean fuertes Reconoce palabras que designan objetos comunes (como "taza" o "zapato") y frases (como "adiós") Balbucea, incluso aunque está solo Comienza a responder a pedidos (por ejemplo, "ven aquí") Mira a los objetos o las imágenes cuando alguien le habla Disfruta de los juegos como esconderse y las rimas Imita palabras y sonidos simples; puede usar algunas palabras simples con sentido</p>
Del año a los 2 años	<p>Sigue órdenes de un solo paso cuando se le indica con un gesto Usa palabras que escucha con frecuencia Usa oraciones de dos o tres palabras para hablar y preguntar Dice más palabras a medida que pasan los meses Señala las partes del cuerpo cuando se le pregunta Entiende preguntas simples que requieran responder con "sí" o "no" (por ejemplo, "¿Tienes hambre?") Entiende frases simples (por ejemplo, "en la taza" o "sobre la mesa") Disfruta que le lean Entiende las frases "ahora no" y "no más" Elige objetos según el tamaño (por ejemplo, grande o pequeño) Sigue órdenes de dos pasos (por ejemplo, "toma tus zapatos y ven aquí") Entiende muchas palabras de acción (por ejemplo, correr o saltar).</p>

Tabla 1 tomada del sitio web UChicago Medicine At the Forefront

Otras consideraciones importantes que deben ser tenidas en cuenta en lo relacionado con el fortalecimiento de la escucha son la relación existente entre habilidades auditivas y el aprendizaje. La habilidad de percepción auditiva tiene relación directa con la memoria, la atención y la discriminación, es decir todo un proceso de reconocer, localizar, tomar conciencia, diferenciar, evocar estímulos, pasos llevados a cabo por el sistema nervioso central y que inciden en el desarrollo del lenguaje. Las funciones perceptuales se desarrollan entre los 4 y 8 años. Las habilidades fonética, semántica, pragmática asociadas al lenguaje y sin las cuales se puede producir el aprendizaje cobran relevancia también en el fortalecimiento de la escucha.

Sobre la base del desarrollo auditivo en el niño pequeño, se sostiene todo lo que de aquí en adelante será su relación con el mundo a nivel social, de conocimientos, de comprensión a través del lenguaje. En un artículo denominado *Escuchar: el punto de partida*, realizado por Cecilia Beuchat, profesora de la Pontificia Universidad Católica de Chile, refiere las siguientes conclusiones:

Un estudio de la conciencia del docente sobre la audición como un factor en la educación primaria, realizado en 1950 por Miriam E Wilt. "De una muestra de 568 niños de educación básica, comprobó que los alumnos pasaban el 50% del día ejerciendo su capacidad auditiva y más de la mitad de este tiempo estaba dedicado a escuchar a la profesora. En ese mismo estudio, el autor demostró que el 61 % de los profesores consideraba que la lectura era lo más importante del currículo escolar, mientras que sólo un 16% le atribuyó mayor importancia a la habilidad lingüística del escuchar. (1989, p.2)

En la actualidad los estudiantes invierten más tiempo del día a la escucha de música, tutoriales, películas, videojuegos, podcast, y menos tiempo a los maestros, padres o en general al "otro"; si bien el estudio al que hace mención la autora fue realizado hace más de 50 años, la consideración de la importancia de potenciar la escucha como habilidad lingüística, es aún o todavía más urgente.

La misma autora, refiere en su artículo, que de varios estudios realizados por ejemplo por Milner E. (1951), Lundstenn (1971) se puede concluir la estrecha

relación que existe entre hablar y escuchar y donde se evidencian aspectos comunes entre ambas funciones, como los siguientes:

Recepción: El auditor y el lector reciben un mensaje, por lo tanto, el escuchar y el leer son funciones receptoras.

Rasgos análogos: signos sonoros del lenguaje que se observan tanto al escuchar como al leer.

Vocabulario: el niño necesita experimentar el lenguaje como oyente y hablante antes de comprenderlo como lector. La extensión del vocabulario auditivo incide en el vocabulario leído.

Destrezas comunes: algunas conductas que se desarrollan para comprender la lectura son similares a las que se presentan en la audición. (Beuchat, 1989, p.3)

Cabe resaltar que también la autora evidencia estudios que dan la razón en cuanto al desarrollo de la escucha:

Lundsteen (1971) cita una serie de estudios realizados con niños de la etapa preescolar y básica en los que se demuestra que un buen entrenamiento en la capacidad de escuchar puede beneficiar a las habilidades lectoras. Olilla (1976) sugiere a los maestros practicar la comprensión auditiva con el fin de producir la transferencia a la lectura. Son especialmente importantes ejercitar la comprensión y evocación auditiva de hechos, ordenar en una secuencia acontecimientos escuchados, seguir instrucciones, interpretar y evaluar ideas. Todas éstas son habilidades que encontramos también en la lectura. También Devine (1978) estima que ambos tipos de habilidades, auditivas y lectoras, implican procesos similares o idénticos. Finalmente, en los estudios hechos por Pearson y Fielding (1982) y Boodt (1984), se aprecia una vez más una clara transferencia entre la comprensión auditiva y la comprensión de lectura. (1989, p.3)

Retomando lo que hasta el momento se ha tratado de teorizar, Cecilia Beuchat distingue tres niveles en el proceso que va del oír al escuchar con sentido:

“uno que es eminentemente sensorial, otro es perceptivo y un tercero se relaciona con una capacidad más profunda, la de llegar al sentido mismo del lenguaje escuchado” (1989, p. 4), para ella existen diversas formas de escuchar:

Escuchar atencional: el auditor focaliza su atención en un estímulo para obtener información y participar activamente. Por ejemplo, seguir órdenes simples.

Escuchar analítico: cuando se debe analizar lo escuchado para resolver algo.

Escuchar crítico: cuando el oyente enjuicia también el mensaje.

Escuchar apreciativo: se escucha por goce.

Escuchar marginal: permite captar otros estímulos auditivos cuando el foco de atención está centrado en un elemento específico. (1989, p.5)

En un artículo publicado en la revista *Artes y Letras* con el título *La habilidad de escuchar. Una tarea pendiente en la educación costarricense*, el autor Marielos Murillo Rojas (2009) refiere los obstáculos que dificultan la escucha comprensiva: factores psicológicos, intelectuales, sociales y didácticos, ser consciente de ellos permite a los educadores diseñar estrategias, secuencias o actividades para el buen desarrollo de la escucha, por lo cual el artículo deviene en la necesidad de desarrollar una didáctica de la escucha.

5.3 El texto literario

Como se ha mencionado en la pregunta orientadora, se abordará el texto literario como herramienta para trabajar la escucha, por lo cual se definirá ¿Qué es literatura?:

Varias veces se ha intentado definir la literatura. Podría definirse, por ejemplo, como obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real.” Quizá haya que definir la literatura no con base en su carácter novelístico o “imaginario” sino en su empleo característico de la lengua. La literatura es muy importante para el ser

humano por que ayuda a desarrollar el pensamiento y la creatividad (Eagleton, 1998, p.3).

La literatura es un arte cuya materia prima es el lenguaje y juega un papel importante en la vida de los seres humanos; esta permite establecer relaciones con el mundo, habitar historias; genera un goce y un placer, maneja un lenguaje de acuerdo con el contexto y la cultura.

Asimismo los hechos acontecidos en las diferentes épocas se mantienen vivos a través de la historia.

Dentro de la literatura encontramos diferentes géneros literarios: la lírica, la épica, la dramática.

Etimológicamente se deriva de “lira” y este término connota instrumento musical de cuerdas dispuestas en un armazón para ser sostenido con ambas manos. “Siempre se asocia con el lenguaje artístico emitido por un autor con la intencionalidad de manifestar sus vivencias, sus sentimientos, sus aspiraciones y sus pasiones a través de la palabra rítmica, ya sea en prosa o en verso.” (Cañón y Parra, 1990, p.172).

La lírica se puede clasificar en poemas, himnos, villancicos, coplas y canticuentos.

- ✓ La épica: Es un género poético que narra, en verso, hechos heroicos, legendarios o históricos que contaban aventuras de guerreros populares. Generalmente se basan en un solo individuo, el cual le da unidad al relato. Las características que definen a dicho héroe son más de carácter nacional que individual y el objetivo de mostrar estos rasgos de esta manera intenta elevar el orgullo nacional. En los poemas épicos hay descripciones majestuosas de batallas y fuerzas sobrenaturales y a veces se describe la vida cotidiana en el mismo tono y estilo del resto del poema, pero de forma menos intensa. En las obras de este género se pueden encontrar abundantes parlamentos en un lenguaje elevado, participación de un gran número de

personajes, invocación de las musas o a los dioses. Las obras más representativas de este género son la *Ilíada* y la *Odisea*.

- ✓ La dramática: es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado (teatro); donde se narran los acontecimientos vitales de uno o varios personajes. Conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con la dramática.

La literatura infantil es importante en los niños porque les ayuda a desarrollar la imaginación, permite trabajar sus emociones, el desarrollo cognitivo y social, también utiliza un lenguaje sencillo, claro, siempre busca que los niños gocen, disfruten las aventuras de los personajes y desarrollen su espíritu creador, fantástico e imaginario que presentan los libros infantiles.

Por consiguiente, como herramienta para fortalecer la habilidad de la escucha se trabajará el cuento; los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones. (Gutiérrez,1992, p.)

El cuento permite desarrollar estrategias pertinentes para promover las habilidades comunicativas de escucha. Los niños pueden resolver sus dudas, realizan su propio proceso de aprendizaje, fortalece las habilidades comunicativas.

Entre los beneficios que proporciona la lectura de cuentos están:

1. Desarrolla la creatividad de los niños.
2. Permite expresar sentimientos y emociones.
3. Estimula la memoria, el lenguaje e imaginación de los niños.
4. Fomenta la lectura y el amor por los libros.
5. Fortalece la habilidad de la escucha

5.3.1 Posibilidades literarias, didácticas y estética de la escucha asociada al texto literario

Partiendo del hecho de que la literatura es arte, es lógico que la estética sea intrínseca a ella, porque produce efectos en la sensibilidad de quien lee: emociones, sentimientos, despierta los sentidos, las intuiciones, compromete la vista, el oído, la imaginación, la piel; y como toda obra de arte provoca una admiración y un gusto estético, y lo estético es algo que no se enseña, sino que se contagia, como la afirma Luis Landero (1994) “Me parece una barbaridad pedagógica anteponer la enseñanza de la literatura a la formación y afinamiento de la sensibilidad artística, o de la educación estética”. (Citado por Federico Altamirano 2016 p.157).

Por otra parte, siempre en el marco de lo estético, aporta a la investigación, el autor Fernando Fraga (2005) quien resalta la calidad de la literatura infantil, dada por el público lector a quien va destinada y que por lo tanto está cargada de afectividad “contribuye a modelar el mundo y permite hacer sobresalir la superioridad de ciertos valores con relación a otros”.

Es sabido que la literatura infantil por lo general ha buscado siempre transmitir un mensaje ético, o digamos que se ha usado casi exclusivamente con ese fin, cosa que a lo largo de los años y cambios de acuerdo al transcurrir del tiempo han ido evolucionando o más bien ajustándose al verdadero sentido de la literatura, sin demeritar también que sirva para dar un mensaje moral o ético, sin embargo, como afirma Sánchez Corral (1995 y 2003), citado por Fraga (p. 9):

“Si las preocupaciones éticas deben, a la luz de recientes contextos de tragedia que han asolado nuestras sociedades, ser consideradas legítimamente centrales en el ámbito de un proyecto educativo, los textos literarios que potencian, por su interacción con el lector, la emergencia de determinados valores considerados positivos, jamás podrán, a pesar de la presencia de esos principios sociales, omitir su naturaleza estética y su capacidad de fomentar la adquisición y el efectivo desarrollo de una competencia literaria”.

Por lo tanto, lo estético es intrínseco en la literatura. Y del tema también son exponentes dos autores que se han centrado en esta esencia de la literatura sobre todo desde la postura que la literatura como obra dirigida a un receptor, ellos son Hans Richard Jauss y Wolfgang Iser; ambos desarrollaron trabajos en torno a lo que llamaron Estética de la recepción.

En un artículo publicado en la revista *Narrativas* por Chus Sanesteban Iglesias (2016), quien explica esta corriente de investigación literaria centra su importancia en el receptor y cita: “La base teórica de la Estética de la Recepción es que el mensaje-texto no sea el único hecho, sino que se imponga como hecho también la reacción del lector y el público ante aquel, y se explique el primer hecho desde el segundo”.(p.8)

Para Iser, “La experiencia lectora depara, pues, a quien la disfruta, la creación de un mundo imaginario externo y la vivencia de un mundo real interno, esto es, el de su propia subjetividad. La estética del efecto se centra antes en el examen pormenorizado de la experiencia de la lectura en que el texto como objeto determinado por la recepción.” (Sanesteban 2016 p.9).

En cuanto a Jauss:

En su obra *Experiencia estética y hermenéutica literaria* (1977), analiza las categorías aristotélicas de placer estético. Jauss introduce el concepto de «Genuss» (placer, fruición) como eje de su teoría literaria, en la que la experiencia estética se considera generadora de interacción entre la obra y el público que la acoge.

La «Poiesis» es el placer que produce al autor la elaboración de su propia obra. Constituye la parte productiva de la experiencia estética. La «Aisthesis» es el placer estético del ver reconociendo y del reconocedor viendo. Se presenta el arte como «pura visibilidad» y se le concede a la percepción sensorial más importancia que a la intelección. Es la

experiencia básica estético-receptiva. La «Catarsis» es «el placer de las emociones provocadas por la retórica y por la poesía»; se considera la experiencia básica estético-comunicativa. La catarsis es capaz de modificar la conducta y el ánimo del lector.

Retomando lo que se ha dicho hasta el momento con respecto a la estética del texto literario, un autor que ha hecho una reflexión amplia del tema es (Altamirano, F.2016) el cual tiene en cuenta autores como Bandura para el planteamiento de la noción que retoma de la teoría del aprendizaje social cognitivo. Tal como este autor menciona

El profesor de literatura constituye el modelo de la lectura expresiva en cuanto su demostración espectacular da vida a la historia de los textos literarios, cautiva la imaginación de sus alumnos y sirve de modelo imitable. Utilizando su voz, transforma las letras en una cadena de sensaciones auditivas con efecto emocionante y provoca en los estudiantes el deleite y el placer de la imaginación creadora (Altamirano, 2016 p .161).

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente por el autor se puede evidenciar la importancia y unión que existe entre el texto literario y la escucha por cuanto se está vinculando el aspecto verbal, de atención y de acercamiento no solo respecto al maestro que muestra su gusto por la literatura sino con el compañero o par con el cual participa y crea.

Asimismo, el autor propone una estrategia que consta de 4 fases para “contagiar la literatura”. Son las siguientes:

Como primera fase se encuentra la introducción de la información relevante, la cual consta de dos líneas para desarrollarse adecuadamente las cuales son, por un lado “la motivación, como estímulo para activar la sensibilidad literaria de los estudiantes, crea una actitud positiva y abierta para la interacción con el texto literario” (2016, pp. 162-163), destacando el hecho, como se decía al inicio de este apartado, la sensibilidad literaria y la estética van de la mano y son precursoras del desarrollo

de la atracción y gusto por la literatura. Por otro lado, la contextualización “consiste en proveer un adelanto de información implícita o explícita sobre el contexto de producción y recepción del texto” (p. 163), este es un elemento importante para generar acercamiento y conversación entre las personas del grupo haciendo referencia no solo a los docentes si no también a los estudiantes.

Otra de las fases es:

Presentación del modelo literario eficaz: esta parte contiene un fluir que presenta y da cuenta de como el proceso verbal y de expresión son importantes ya que “esta fase consiste en la representación espectacular del texto literario, en clase o fuera de ella, en la que la palabra escrita cobra vida a través de la voz del lector. En esta representación confluyen el profesor, el texto literario y los alumnos; de tal modo se produce la comunicación literaria” (p. 163), no es posible lograr desvincular la representación y la voz de la persona que lee para hacer una presentación eficaz y así dar paso a la siguiente fase.

Como se ha dicho anteriormente, la producción de la comunicación literaria es la tercera fase el presente autor (Altamirano) cita a Jauss (,p,37 ,1981)“ la comunicación literaria debe ser concebida como un campo intersubjetivo; es preciso entender la relación dialógica entre el texto, sus “receptores” entre si “(p.164), se puede decir que el dialogo que esto genera involucra a todos y los conecta la belleza de la obra literaria generando no solo el uso de la creatividad sino creando cambios en la mirada del lector y receptor frente al texto literario.

Como última fase se encuentra la valoración y reforzamiento de las habilidades literarias, un elemento importante enfatiza el autor en el documento “las sensaciones literarias no existen hasta que el cerebro del lector interpreta el texto literario y organiza una respuesta creativa adecuada que concuerden con las expectativas y con el contexto inmediato del estudiante”(p.165) , de esta manera las investigadoras se dan cuenta de la importancia que tiene la estética frente a las sensaciones literarias, la sensibilidad y todo el procesamiento cerebral que implica el acercamiento y conexión con el texto literario y con los otros volviéndose todos al

mismo tiempo lectores y receptores. A nivel de la valoración no se efectúa a nivel único y sencillo “sino que se valora todos los juicios y respuestas estéticas de los estudiantes, que son reacciones emotivas explícitas a partir de la experiencia personal de cada lector”(p. 165) , el proceso de lectura puede evocar una gran cantidad de sensaciones y sentimientos que serán los que dan lugar a las respuestas que se dan. El otro componente de esta fase es el reforzamiento de las habilidades literarias y el autor lo plantea desde la siguiente mirada

“la otra habilidad formativa es el reforzamiento de la experiencia literaria de los estudiantes lectores. El profesor de literatura, al reforzar dicha experiencia, por un lado anima y alienta a los estudiantes lectores a seguir disfrutando con los placeres de la imaginación, invita a continuar con la lectura o establece un dialogo espontaneo para compartir las respuestas estéticas o las reacciones emotivas”(p.166).

Teniendo en cuenta lo dicho en esta sesión es destacable la necesidad de tener más en cuenta la literatura como un proceso de goce y placer estético que despierta una sensibilidad profunda en todos los participantes que se acercan y avanzan no solo en volverse lectores si no también en desarrollar la empatía, habitar el texto y escuchar a ese otro que se vuelve lector, así como receptor.

6. Metodología

El presente trabajo pertenece a la línea de investigación Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía (TAEPE), de la Facultad de Humanismo y Ciencias de la educación, en la línea de Lenguaje y Comunicación.

Esta investigación es de corte cualitativo porque, como plantean Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014):

Puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más

importantes; y después para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación. (2014, p. 7)

Para el desarrollo del presente trabajo, resulta oportuna la investigación cualitativa, mediante el diseño de estado del arte, el cual se caracteriza a continuación, a la luz de distintos autores:

En primer lugar, el trabajo realizado por: Gómez, Galeano y Jaramillo (2015) denominado *El Estado del Arte: Una Metodología de Investigación*, define el estado del arte a partir de tres tendencias: “recuperar para describir, comprender y recuperar para trascender reflexivamente” (2015, p .427) La primera “pretende lograr balances e inventarios bibliográficos para dar cuenta del estado de conocimiento actual sobre un concepto. Realizan una larga lectura y su resultado final es la creación de una bibliografía organizada con descripción detallada” (p.427); por otra parte, respecto a la segunda tendencia es diferente a la anterior en cuanto a que:

Los textos enfocados en la comprensión no buscan necesariamente recuperar el conocimiento acumulado. Si revisa la literatura, en ocasiones bastante extensa, pero no exponen balances o inventarios puesto que sus objetivos están enfocados en la hermenéutica, la reflexión, la crítica y finalmente la comprensión. (2015, p.427)

Con lo anterior, los autores presentan una diferencia para no limitarse solo a la conformación teórica. La tercera y última tendencia es más profunda en el sentido de que no se va al extremo de solo recuperar o comprender, sino que hace una conexión de estas ya que “Une herramientas cualitativas y cuantitativas al servicio de la comprensión y alcanza mucho más rigor al momento de proponer o aportar a los marcos teóricos” (p. 428).

Además de lo mencionado anteriormente, los autores presentan cuatro niveles que orientan la metodología que han planteado.

Para el primer nivel se mencionan dos finalidades del estado del arte: reconocer y obtener conocimiento, los autores las sustentan, como dice Ospina Bolaños (2009), de la siguiente manera: “la finalidad es obtener el conocimiento de puntos de partida, visualizando el inicio y lo que se está desarrollando, para así vislumbrar hacia dónde se quiere llegar” (p. 432). Como dice Londoño (2008) es “reconocer el cúmulo de conocimientos”. Es de esta manera como el inicio que implica este primer nivel sirve para ver lo que se conoce y profundizar en el camino que se va a recorrer.

Continuando con el siguiente nivel, los autores direccionan hacia otra finalidad del estado del arte: “aportar al conocimiento circundante lo que podrá ser retomado y analizado por otros trabajos investigativos que estén enfocados en el área en particular” (2015, p. 432). Es importante mencionar que el presente trabajo investigativo no es cerrado, sino que debe posibilitar el acercamiento e interés para otros investigadores que vean también este tema como una posibilidad de avanzar en la construcción de mejoras para que los niños tengan un mayor fortalecimiento en la habilidad de la escucha.

Como parte del tercer nivel, “...el fin de un estado del arte es la construcción de un documento, instrumento o metodología que sirva como guía para mejorar la temática”. Además de esto, Diverser propone que este nivel es: “la posibilidad de comprender los fenómenos abordados por la investigación” siendo esta una oportunidad para ver desde una perspectiva más teórica, pero al mismo tiempo analítica y profunda. En conexión con este nivel, otros autores proponen como objetivo del estado del arte la fundamentación y construcción de marcos conceptuales, (Quintero Sepúlveda y Vargas García, 2012).

Como se ha dicho anteriormente, se presentará la otra postura mencionada, planteada por Londoño, Maldonado y Calderón (2016). Estos autores afirman que:

El estado del arte se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera

detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico.
(2016, p. 10)

Se demuestra así la importancia de la apertura que da la investigación documental para el desarrollo más amplio de futuras investigaciones que inclusive pueden ser de carácter participativo.

Para complementar la definición expuesta, los autores también exponen que “es una recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina que, de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía hallada” (2016, p. 10)

Los autores proponen dos visiones para desarrollar las fases del estado del arte, ambas nombradas con términos provenientes del griego: por una parte, la heurística, que hace referencia a la búsqueda y la compilación de la fuente de información y se lleva a cabo en seis subfases: Preparatoria o iniciación, exploración, descriptiva, formulación, recolección y selección.

Por otro lado, se encuentra la hermenéutica, que hace referencia al análisis, la interpretación y correlación de la información comprende tres fases: Interpretación, construcción teórica y publicación.

Dando continuidad con el proceso, después de haber presentado las dos posturas la escogencia va dirigida hacia la propuesta metodológica que plantean los autores Londoño, Maldonado y Calderón (2016) desde las dos fases de la heurística y la hermenéutica, por cuanto se hace más claro el camino a seguir y el desarrollo del proceso investigativo.

La escogencia de las orientaciones de estos autores, y no de los primeros, no es en vano, ya que presentan con total libertad consideraciones y explicaciones que facilitan la comprensión de cada parte que compone esta propuesta, desglosando oportuna y concretamente lo que representa la estructura del estado

del arte. Aquí se describe cada una de las fases, junto con sus respectivas subfases.

6.1 Fase Heurística

Para dar inicio al desarrollo del estado del arte, se completan las subfases correspondientes a este primer paso que es la fase Heurística. Para los autores “es la búsqueda y compilación de las fuentes de información” (2016, p. 47), asimismo “Es en esta fase cuando se leen las fuentes encontradas, se seleccionan los puntos fundamentales y se indican el o los instrumentos diseñados por el investigador para sistematizar la información” (p. 48).

A continuación, se describirá el ejercicio llevado a cabo en cada subfase:

6.1.1 Preparatoria o iniciación: esta primera subfase los autores la plantean como la “identificación y selección del área o del tema que será investigado” (p. 48).

En esta primera subfase, se realizó un seminario colegiado y en este espacio cada estudiante presentó de manera individual sus preferencias en cuanto a posibles temáticas de investigación.

Luego se conformaron grupos de tres investigadores, de acuerdo con intereses comunes. En cada grupo se dialogó acerca de posibles puntos de encuentro y se llegó al consenso con el tema escogido: la escucha, dada la importancia que esta habilidad comunicativa tiene en los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculando de manera organizada los temas que inicialmente estaban desarticulados y que generaban dudas e interrogantes de su realidad en el aula y también en el campo del ejercicio investigativo. Por otro lado, se escogió la literatura como fin y medio orientador del proceso de fortalecimiento de la escucha. A causa de lo anteriormente dicho, los dos temas fundamentales a indagar en el proceso investigativo son la escucha y el texto literario

6.1.2 Exploración: respecto a ésta, los autores dicen, que es una “lectura analítica y comprensiva del problema para precisar la necesidad de la información que se requiere” (p. 48)

La manera en que se desarrolla esta subfase, parte de las categorías principales que son la escucha y el texto literario. Se inicia con la exploración de trabajos de pregrado, especialización y maestría que están relacionados con la

temática, reconociendo que, hasta el momento, la escasez de información e investigación respecto al tema es grande y son poquísimos los docentes, o autores, que han indagado acerca de éste. En lo que respecta a la escucha, han indagado la posibilidad de desarrollarla en el aula, ya sea vinculándola a la oralidad o en algunos casos se genera la relación con el texto literario; pero lo curioso es que en los países escogidos para la indagación no son muchas las investigaciones que han reflexionado acerca de ello; en algunos casos de países, distintos a los seleccionados, se ha investigado la escucha desde terapia en psicología, música y radio, así como en la enseñanza de la segunda lengua.

No obstante, los autores que lo han hecho hasta ahora dan cuenta de la necesidad de llevar la habilidad de la escucha a espacios educativos. Es de esta forma como se fortalece el pensamiento de que es importante aportar a la indagación de este objeto de estudio por cuanto aún hay campo que recorrer y los pasos que se continúen dando en esta área seguirán fundamentando la habilidad que atañe.

6.1.3 Descriptiva: esta subfase es “con el fin de extractar las unidades de análisis” (2016, p. 49)

En el desarrollo del fundamento teórico frente a la escucha Cecilia Bajour es un exponente relevante, así como Humberto Motta también estuvo como orientador de las reflexiones realizadas en este concepto. Respecto a las habilidades comunicativas, Anna Camps, Teresa Colomer e incluso la Universidad de Pamplona han sido exponentes clarificadores de los conceptos de este tema específico, y Cecilia Beuchat respecto al desarrollo auditivo de los niños. Por último, en lo referente al texto literario, se tiene como referente a Terry Eagleton y Cañón Baquero, entre otros.

En referencia a las Tesis en el periodo comprendido entre los años 2000 y 2005 hay autores referentes como Cecilia Beuchat, Lev Vygotsky y Michael Nichols, siendo estos expositores de los 80's y 90's en publicaciones, tales como libros y artículos en revistas de educación.

Continuando con el segundo periodo, 2006 - 2011 Lev Vygotsky continúa siendo un referente importante, al cual se añade Daniel Cassany que hace parte de los autores posteriores al año 2000; se incluye también a Emilia Ferreiro, quien hace parte de los estudiosos de los 90's.

Por último, en el periodo 2012 – 2018, se amplía considerablemente el espectro de autores que conforman el estudio de los temas que competen a esta indagación, y aparecen nuevos autores que deciden involucrarse y estudiar la escucha integrada a otras habilidades en el aula como Carmen Chaparro y Gloria Helena Fonseca, entre otros. Ellas muestran su preocupación en sus tesis de grado, de 2010 y 2015 respectivamente, sobre el planteamiento de algunas estrategias lúdicas para fortalecer esta habilidad desde el aula.

6.1.4 Formulación: En esa subfase se desarrolla “generación de ideas bases (...) a partir de la información encontrada” (2016, p. 49)

Las ideas base que se formularon las maestras son: la necesidad de no dejar de lado la profundización y conocimiento de la escucha, principalmente en espacios educativos en que hay una confluencia de niños que interactúan en algunos espacios menos tiempo que los que comparten con su familia, y por ello se requiere un mejor desarrollo y hábito respecto a esta habilidad específica.

El texto literario ha comenzado a ser una fuente de interacción no solo para la conversación y escritura, sino también para la escucha en unas pocas investigaciones que se han realizado hasta ahora. A pesar de que la escucha se vincula más con el aprendizaje de una segunda lengua, con terapias psicológicas o con la radio y música, aun así es necesario no renunciar a pensar la educación con un componente fuerte en la habilidad de escuchar.

6.1.5 Recolección: Los autores dicen que en esta subfase se lleva a cabo la “compilación de la información que se conciba como pertinente” (p. 49). El instrumento que se emplea para este proceso es el Resumen Analítico Educativo (R.A E).

A continuación, se presenta el modelo de RAE que se utilizó para la recolección, con una descripción de cada ítem que lo compone:

R.A.E

Fecha en el que se hace el R A E	<i>Corresponde a la fecha en que se realiza</i>
Tipo de documento	<p><i>Se menciona a cuál de los siguientes tipos de documento pertenece el que se está analizando:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Publicación personal</i> • <i>Libro / Capítulo de libro</i> • <i>Contribución</i> • <i>Ponencia</i> • <i>Tesis de grado / monografía</i> • <i>Estado del arte</i> • <i>Artículo de revista</i> • <i>Artículo de periódico</i> • <i>Texto tomado de la web</i>
Tipo de impresión	<p><i>El documento está producido, o se encuentra, en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Imprenta</i> • <i>Mimeógrafo</i> • <i>Fotocopia</i> • <i>Digital</i>
Nivel de circulación	<i>Son dos los tipos de circulación que puede tener un documento: General o restringida</i>
Acceso al documento	<i>Es el lugar donde se encuentra el documento</i>
Título	<i>El nombre por el cual se encuentra el documento</i>

Autor	<i>Es la persona o grupo de personas a las cuales se les atribuye la obra</i>
Lugar de trabajo y filiación	<i>Son los datos de la Institución en la que se desempeña el autor</i>
Publicación	<i>Fecha en la que se publica el documento</i>
Palabras claves	<i>Definen claramente el contenido del documento, van de los términos generales a los específicos. Deben ser mínimo cuatro por documento</i>
Descripción	<i>Da una idea general y completa sobre el documento, destacando sus principales características</i>
Fuentes	<i>Bibliografía relevante</i>
Objetivo	<i>Qué pretenden los autores en el documento</i>
Conclusiones	<i>Exclusivamente a las que llegaron los autores en el documento</i>

6.1.6 Selección: los autores muestran que en esta subfase se da la “organización del material para ver si algo falta o se da por terminada la búsqueda por razones de saturación de la información” (2016, p. 50)

En el caso de este ejercicio investigativo se termina la búsqueda por cuanto no hay mucha información existente al respecto de las categorías que se han tenido en cuenta, a pesar de que se involucró como nueva categoría la de habilidades comunicativas, pero buscando siempre que se involucre también de la escucha, descubriendo que no en todos los casos se tiene presente.

Para el caso de la organización y análisis del material recuperado por medio de los Resúmenes Analíticos Educativos, se diseñó como instrumento la siguiente Matriz categorial:

DOCUMENTO	AUTOR	AÑO	HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESCUCHA	TEXTO LITERARIO	ANÁLISIS PROPIO
<i>Corresponde al nombre o título de cada documento analizado RAE.</i>	<i>Nombre de las Personas que participaron en la investigación y escribieron la tesis</i>	<i>Fecha en la que se escribió o presentó la tesis de pregrado o postgrado</i>	<i>Se analiza el documento RAE y se coloca la información que corresponde a las habilidades comunicativas, si el documento la refiere</i>	<i>Se analiza el documento RAE y se coloca la información que corresponde a la escucha, si el documento así lo menciona</i>	<i>Se analiza el documento RAE y se coloca la información que corresponde al texto literario, si en el documento se aborda esta temática</i>	<i>Después de analizar toda la información que contiene el RAE, se hace un análisis a nivel de grupo de investigación para sacar conclusiones del trabajo propuesto en las tesis de pregrado o postgrado</i>

DOCUMENTO	AUTOR	AÑO	HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESCUCHA	TEXTO LITERARIO	ANALISIS PROPIO
<p>RAE 1</p> <p>Importancia de la escucha en la comunidad educativa.</p>	<p>Ángel Álvarez, Edelmira</p>	<p>03/ 2000.</p>		<p>Se evidencia una gran problemática sobre la escucha en el aula de clase: los estudiantes solo escuchan por la necesidad de aprender.</p>	<p>No se menciona el texto literario</p>	<p>La escucha es una problemática común en el contexto educativo, la cual hay que fortalecer día a día para mejorar las relaciones interpersonales.</p>
<p>RAE 2</p> <p>Tengo algo para decirte: ¿quieres escucharme?</p>	<p>Bohórquez Liliana</p>	<p>2004</p>		<p>Presenta una profundización en las habilidades de escucha y habla, bajo una observación hecha a niños de 2° grado</p>	<p>Plantea el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, a partir de la literatura infantil</p>	<p>Focaliza el concepto de literatura y se enfatiza en lo infantil, resaltando las características propias de los niños: su imaginación, su honestidad, su ser claros y directos, que son de ánimo alegre, son ingenuos. Importante toda la mención que hace de los subgéneros de la literatura infantil: cuento, poesía, rimas, retahílas</p>

<p>RAE 3</p> <p>El cuento como actividad pedagógica para la producción de textos.</p>	<p>Amado Padilla, L., Correa Patiño, L.</p>	<p>2000</p>			<p>Se utiliza la narrativa oral y escrita para despertar en los estudiantes el interés por la producción de textos literarios, como el cuento y la poesía, particularmente</p>	<p>Se utiliza el texto literario como herramienta para que los estudiantes produzcan sus propios escritos partiendo de sus intereses.</p>
<p>RAE 4</p> <p>La escucha como un reconocimiento del otro: componente imprescindible para una mejor tolerancia y una sana convivencia.</p>	<p>Carmona Echavarría, Juan Carlos Aristizábal Agudelo, Esteban Alberto Palacio Roa, Sergio Andrés</p>	<p>2007</p>		<p>La escucha, al igual que la habilidad de hablar, leer y escribir debe también trabajarse para lograr una excelente comunicación</p>		<p>La escucha es una habilidad importante en la vida de las personas y permite reconocer al otro como un ser valioso.</p>
<p>RAE 5</p> <p>Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva.</p>	<p>Monsalve Upegui, Maria Elicenia Franco, Monica Alejandra Monsalve Ríos,</p>	<p>09-12/ 2009</p>	<p>Se desarrollan estrategias didácticas, utilizando como recurso las TIC para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>			<p>En la sociedad actual, donde la tecnología juega un papel importante, esta herramienta sirve como estrategia para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>

	Mónica Andrea					
RAE 6 Caminos lúdicos para fortalecer la habilidad de la escucha en estudiantes de grado segundo.	Casas Pineda, Alcira Farias Ballen, Ingrid	11/ 2016		La escucha se constituye en un factor importante para la comprensión. Esta habilidad favorece las relaciones humanas del individuo		Es importante fortalecer y desarrollar todas las habilidades comunicativas, pero se evidencia que la escucha ha sido poco trabajada
RAE 7 Desarrollo de la Oralidad y la Escucha en los Niños de Preescolar del Primer Ciclo a Partir de la Literatura Infantil.	López Cerón, Carmen Leonor	04/ 2018	Se hace énfasis en la necesidad de hacer un fortalecimiento de las habilidades comunicativas		Se utiliza la literatura infantil como herramienta de trabajo, partiendo de las experiencias escolares y familiares	La oralidad y la escucha juegan un papel importante en el desarrollo de los niños, la experiencia que se gana en el contexto educativo les permite tener una interacción social con su contexto
RAE 8 El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva	Girón Naranjo, S., Urrea Gómez, S., Vélez Arape, A.	2012			Se menciona el cuento como potenciador de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 6 años, debido a que en esta etapa se da su	El cuento permite el desarrollo intelectual de los niños, estimula su lenguaje e imaginación, involucra a los niños en las historias y motiva su participación

en niños de 4 a 6 años.					mayor desarrollo neuronal	
RAE 9 Fortalecimiento de la escucha activa en el aula, a través de estrategias didácticas que incluyen la lectura de cuento y poesía	Acosta Martínez, Diana Belen, Celis Ospina, Amanda, Ospina Botero, Ricardo, Rodríguez Casilimas, Sindy Paola	2015		La escuela tiene como objetivo fortalecer la escucha en los estudiantes de grado 5.	Se emplean estrategias didácticas que involucren producciones literarias como el cuento y la poesía.	Utilizar el cuento y la poesía como herramienta para fortalecer la escucha permite adquirir nuevos conocimientos, escuchar de forma activa al narrador y también permite al que escucha involucrarse en las historias y tal vez identificarse con algunos de los personajes.
RAE 10 Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015.	Parrales, María R., Úbeda, María B. y Flores,	11/2016	Desarrollar la habilidad del habla y la escucha.		Implementación y evaluación de estrategias de narración de cuentos infantiles.	En la edad preescolar es muy importante la narración de cuentos infantiles permite a los niños socializar con el entorno, fortalece sus habilidades lingüísticas, desarrolla su imaginación y conocer nuevas culturas.
RAE 11 El cuento infantil como estrategia	Vaca Echeverría,	07/2014	El trabajo de investigación, tuvo como objetivo		Se recurre a la literatura en el género de cuento	Se reconoce el uso del cuento como estrategia metodológica que

<p>metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Isabel Vendramini de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2013 – 2014</p>	<p>Sandra Cristina</p>		<p>principal determinar si el cuento infantil utilizado como estrategia metodológica incide positivamente en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del habla y escucha</p>		<p>infantil para lograr el objetivo de fortalecimiento de la escucha y el habla</p>	<p>favorece el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, fomenta la creatividad y la expresión oral</p>
<p>RAE 12 Enseñanza de la literatura y prácticas de lectura. La conversación y la escucha en las (con) texturas teórico-críticas y pedagógico-didácticas</p>	<p>Rodríguez, Natalia Elizabeth</p>	<p>12/ 2017</p>			<p>Se postula una aproximación a la enseñanza de la literatura y las prácticas de la lectura ”</p>	<p>La literatura contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños Les permite adquirir nuevos conocimientos</p>

Luego de haber completado ese primer paso que son las subfases de la Heurística, ahora siguen fases que integran la Hermenéutica, y son las siguientes:

6.2 Fase Hermenéutica

En esta fase, a partir de lo conocido a través de los documentos consultados que son el “pretexto”, se hace un análisis e interpretación, una “investigación de la investigación” a partir de la cual se producen un “texto” (Jiménez 2006 p.35).

Teniendo en cuenta el problema centro de la investigación, las maestras investigadoras se cuestionan sobre el estado de las categorías emergentes en el contexto de lo hallado. El análisis está destinado a profundizar en la temática, de tal manera que los hallazgos contribuyan en el fortalecimiento de la escucha a través del texto literario.

A continuación se describe cómo se realizó la hermenéutica siguiendo cada subfase establecida planteada por los autores elegidos para la elaboración del estado del arte.

6.2.1 Interpretación: “es proceder al análisis de los documentos por áreas temáticas de manera integrada, lo que permite ampliar el horizonte del estudio por unidades de análisis y proporcionar datos nuevos” (2016, p. 50)

A partir de la organización de la información en la matriz de análisis formulada como instrumento investigativo, y teniendo como parámetros las tres categorías emergentes durante el proceso investigativo (habilidades comunicativas, escucha y texto literario), se puede evidenciar que el tema central en las tesis consultadas es la escucha más que las otras categorías, pretendiendo ser fortalecida y reconocida como factor importante para la comprensión. En lo que respecta a texto literario, la literatura infantil se emplea como herramienta de trabajo en el aula de clase, también se le asocia con la producción escrita, partiendo de los intereses de los estudiantes. Por otro lado, se proyecta el fortalecimiento de las habilidades comunicativas haciendo uso de herramientas brindadas por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se dará inicio al desglose por categorías de la siguiente manera:

En relación con la categoría de habilidades comunicativas, en el primer documento consultado se refieren a ellas como habilidades de habla y escucha, mientras que en el siguiente documento hacen más énfasis en las cuatro habilidades como aspecto fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños, profundizando particularmente en la habilidad de la escucha, resaltan la importancia de trabajar la misma desde temprana edad. En el tercer documento están definidas más desde el punto de vista de su importancia en la comunicación, ya que constituyen un engranaje para la interacción social de todo ser humano; además, se sustenta la importancia de las TIC en el desarrollo de las mismas.

En lo que se refiere a la categoría de escucha, el primer documento es una investigación exhaustiva sobre la escucha en ámbito académico; parte de la gran preocupación que ha generado el contexto educativo, reafirmando el hecho de que no se sabe escuchar y esto genera dificultades académicas y de convivencia en la comunidad educativa. El segundo documento es una apuesta de investigación cualitativa-etnográfica como camino para resolver la pregunta de ¿cómo se desarrollan las competencias comunicativas de escucha y habla a través de la literatura enfocado en niños de segundo grado de básica primaria, con un sólido marco teórico? así como también las prácticas realizadas. La investigación concluye que mediante el desarrollo de los procesos de habla y escucha, a través de la literatura, se pueden mejorar las habilidades, el pensamiento, la imaginación y la creatividad. Además, hace sugerencias sobre la implementación de las competencias comunicativas del habla y la escucha como fundamento de las relaciones construidas a través del diálogo y también reconoce y sugiere el valor de la literatura como generadora de pensamiento y con la cual también se pueden desarrollar valores.

El tercer documento explora la escucha con fines de formación ética y en pro de la pedagogía de la convivencia y planteando la necesidad de desarrollarla para vivir la solidaridad y el reconocimiento del otro y se desarrolla en un contexto de un

barrio deprimido de Medellín: Moravia, donde los investigadores pretenden fortalecer la habilidad de la escucha en los niños y niñas que se encuentran en situación de vulnerabilidad social, para que desarrollen capacidad para interactuar con el otro de la mejor manera, basada en los valores de la tolerancia, respeto, cooperación y aceptación de la diferencia. Finalmente, el documento, después del análisis de los resultados, aporta una propuesta de formación pedagógica y humana a través de la escucha.

El cuarto documento investiga la importancia de la escucha desde la base de un diagnóstico realizado en el grado segundo del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, en donde precisamente existe una gran dificultad de escucha, lo que genera conflictos de convivencia y, por ende, de entorpecimiento en desarrollo de las clases, que perjudica los procesos de enseñanza – aprendizaje. A partir de ese estado, la pregunta problema se enfoca en contribuir a fortalecer la habilidad de escucha, identificar aspectos que dificultan la escucha y aportar desde la lúdica para cumplir el objetivo. Se habla de la ausencia de herramientas en los docentes para desarrollar y fortalecer en los niños el hábito de la escucha y define esta habilidad como aquella que lleva a atender y entender lo que un interlocutor quiere expresar, logrando captar el mensaje y su sentido y dirige la investigación hacia la importancia para el profesor de aprender a escuchar y enseñar a escuchar y señala una ruta a través de la actividad lúdica.

Se concluye con una investigación hecha en Ibagué, que igual se menciona, aunque el acceso al documento es restringido, pero en el resumen que presenta, y para el caso de la presente investigación, constituye un aporte en cuanto que también tiene por objeto fortalecer la escucha en estudiantes de grado quinto y pretende hacerlo a través de estrategias que involucran producciones literarias como el cuento y la poesía; es una investigación que se llevó a cabo durante cinco años.

Pasando a la categoría de texto literario, en el primer documento es utilizado para que los estudiantes se interesen por la producción escrita, partiendo de la narrativa y el texto escrito. En el segundo documento la literatura infantil juega un papel importante, ya que busca involucrar a los niños en la temática partiendo de

las experiencias en su contexto familiar y educativo, ya que esto les facilita a los niños el desarrollo de habilidades comunicativas; en el tercer documento como texto literario se trabaja el cuento; este permite que los niños desarrollen su imaginación, logren expresar sentimientos y logren tener una escucha activa esto partiendo de los textos de su interés. El cuarto documento hace énfasis en las producciones literarias como el cuento y la poesía buscando lograr el hábito de la escucha en la formación de los estudiantes. En el quinto documento el texto literario se basa en el cuento infantil y se utiliza porque este permite trabajar en los niños la habilidad de la escucha, fortalece su concentración y capacidad de atención.

6.2.2 Construcción teórica: En este punto, la necesidad de conexión es trascendental por cuanto “comprende la revisión de conjunto de la interpretación de los núcleos temáticos, con el fin de formalizar el estado actual del tema. Es la construcción del documento que contiene el Estado del Arte” (p. 50)

El planteamiento que hicieron las maestras investigadoras, sobre el fortalecimiento de la escucha a través del texto literario, estableció el surgimiento de tres categorías que delimitaron la búsqueda: habilidades comunicativas, escucha y texto literario, encontrando documentos específicos sobre cada una de ellas y también otros en los cuales se evidenciaba una relación causa-efecto entre una y otra, como propósito de los documentos que así lo planteaban. Se evidenció que el tema en cuestión ha sido investigado, aunque no con la misma frecuencia que otras habilidades comunicativas como la escritura, la lectura y el habla u otras categorías en relación con ellas.

Si se considera el rango de tiempo definido de 17 años, casi dos décadas, las investigaciones sobre la relación escucha-texto literario encontradas son más bien escasas, en cambio sí es ampliamente investigada la escucha en relación con el aprendizaje de una segunda lengua, o en relación con la música. Todos los trabajos consultados expresaban de una u otra forma que la escucha, como habilidad comunicativa, no era tomada en cuenta para ser estudiada tanto o más que las otras habilidades comunicativas, siendo igualmente importante en el proceso de

desarrollo del lenguaje; aquí una recopilación de las expresiones dadas por los autores de los documentos que evidencian lo anteriormente dicho:

En la investigación realizada, la autora ha encontrado que existen muy pocos libros, tratados o documentos sobre el tema. Ha consultado a personas sobre su opinión y le sorprende encontrar que nunca se habían detenido a pensar, siquiera, que saber escuchar tenga tanta importancia para las relaciones en cualquier ámbito (Álvarez Edelmira 2001)

(...) de tal manera que al hacer la observación-participación, una de las alternativas posibles dentro del nivel de análisis individual y social, lograremos interpretar e inferir si se dan los espacios pertinentes para desarrollar dentro del aula de clase estas dos importantes habilidades comunicativas (escucha y habla). Como consecuencia de esta mirada nos atrevemos a curiosear de manera somera el proceso llevado en la enseñanza y aprendizaje de las dos habilidades adheridas a las anteriores: la lectura y la escritura. Si no podemos descubrir nada de esto en el proceso nos replegamos a inferir que no se practica nada, muy poco o que falta desarrollar estas habilidades comunicativas de habla y escucha.” (Bohórquez Liliana 2004 p.65)

Concordante es empezar por afirmar que no a todo el mundo le resulta fácil hacer aflorar su capacidad para escuchar y hablar de forma natural; es necesario colaborar en su desarrollo, recrearla y ejercitarla. Nuestra sociedad y la “escuela” han ignorado virtualmente por años la necesidad de aprender a escuchar y a hablar. (Bohórquez Liliana 2004 p. 66)

En realidad, han sido pocos los estudios que se han hecho sobre las escucha. Sin embargo, aportes como los de Luis Santos Velásquez, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, en un artículo llamado “Escucha, interpretación, ética”, plantea, desde el psicoanálisis, la manera como la escucha sirve de puente entre el maestro y el niño-a que presenta dificultades de aprendizaje”. (...) “Sobra decir que a pesar de que este campo de la escucha ha sido poco indagado, si ha habido diferentes estudios dedicados

al respecto y que promueven el interés por esta habilidad comunicativa. (...) Sobra decir que a pesar de que este campo de la escucha ha sido poco indagado, si ha habido diferentes estudios dedicados al respecto y que promueven el interés por esta habilidad comunicativa. (Carmona Juan *et al* 2007 p.21

(...) hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje que debemos potenciar, pues es una herramienta y una característica del ser humano hacer uso de este lenguaje. Sin embargo, en ciertas ocasiones el tema en relación (escucha) no es tomado con la importancia que requiere, al contrario de ello se cree que con el desarrollo de contenidos en el área de lengua castellana se fortalece aun cuando todas las asignaturas están llamadas a contribuir en este aspecto.” (Casas Alcira y Farías Ingrid 2016, p.9)

También las investigadoras al querer abordar la habilidad de escucha lo hicieron partiendo de su experiencia en el aula de clase y en el contexto educativo, social y cultural en donde la habilidad de escuchar es ignorada, en muchos casos porque se desconoce la profundidad y complejidad que implica, distanciada del mero acto de oír.

En el campo de la investigación a nivel de tesis de pregrado, especialización y maestría, en el ámbito de la educación y particularmente en el área de Lengua castellana o enseñanza del español, escasea la dedicación a la escucha, y abunda su asociación -como ya se dijo en otros momentos- con la enseñanza de otra lengua, por cuanto para ese proceso es necesario desarrollarla como habilidad para comprender y pronunciar correctamente en el idioma que se esté aprendiendo. De igual manera, debería ser tomada en cuenta en el desarrollo y fortalecimiento de la lengua materna, que para el caso es el español. En las primeras consultas se encontraron documentos tales como los siguientes:

Título	Autor
Hacia la evolución de la escucha en segunda lengua y su evaluación en la universidad: un COMA en la Cátedra de Inglés	Mailhes, Verónica Norma ;Almada
Consideraciones de la Habilidad De “Escucha” en la Enseñanza de una Segunda Lengua	Hidalgo Dávila, Helda Alicia
La música pop en el desarrollo de las habilidades de escucha y producción oral en inglés	Escobar, Elsa Yaneth Gómez, Marleny Arboleda, Argemiro
La descripción como estrategia didáctica para el desarrollo de la habilidad de escucha en lengua inglesa.	Quintero Rodríguez, Diana Carolina
Consideraciones de la Habilidad De “Escucha” en la Enseñanza de una Segunda Lengua	Hidalgo Dávila, Helda Alicia
A la escucha de la repetición musical	Nacenta, Lluís
Una nueva música, una nueva escucha: Tiempo, espacio y escucha en la música contemporánea	Castellanos Camacho, Natalia

Estos documentos, si bien fueron leídos, no aportaban a la investigación porque la habilidad de escucha estaba totalmente dirigida a potenciar otras áreas y era vista desde otra perspectiva o por ejemplo investigada para el fortalecimiento de la escucha a través de la música, o para aprender a pronunciar y comprender mejor una lengua.

Ya en las tesis encontradas, se rescata la importancia que se le da a la escucha en la necesidad que hay en el contexto actual donde se aporta mucho a mejorar las técnicas de lectura, escritura, oralidad, y se le reconoce como parte fundamental de la educación, claramente se hacen notorias aclaraciones sobre la diferencia entre oír y escuchar tal como lo explican también las investigadoras en este documento.

Llama la atención particularmente el aporte que hace la autora Edelmira Álvarez (2001) en su investigación *Importancia de la escucha en la comunidad educativa* en cuanto a que:

En el colegio se recompensa al niño por saber leer, hablar o escribir bien, pero la habilidad de escuchar apenas se halaga directamente. Aunque se puede sacar buena nota por haber escuchado un tema, no se asocia esa nota

de un modo específico con el hecho de haber escuchado; pocos informes de notas dedican algún comentario a la mejora de la capacidad de escucha. Sin embargo, si el niño no responde bien a alguna pregunta es probable que se le acuse de no haber escuchado bien.” (p.41)

También las investigadoras constataron, con las demás investigaciones realizadas al respecto el hecho de que la escucha es un acto totalmente ético que está ligado a la relación con otro distinto del “mi” o del “yo” pero igual en dignidad. Y que la escucha dada en ese reconocimiento es un acto cargado de vacío interior capaz de contener al otro, y en el ámbito educativo, ese otro es el maestro, el otro compañero de aula, pero este otro no presente físicamente es también el autor de un cuento, o más bien el personaje de un cuento que tiene algo que decir, o algo que al “escucharlo” suscita en el oyente niño o niña imágenes, conocimiento, gusto, placer.

En los documentos referidos en esta investigación en la matriz de presentación de los resúmenes analíticos especializados, aquellos que relacionan la literatura con el desarrollo de la escucha y el habla son:

- Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil.
- El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad.
- Fortalecimiento de la escucha activa en el aula, a través de estrategias didácticas que incluyen la lectura de cuento y poesía.
- El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Isabel Vendramini de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2013 – 2014.
- Enseñanza de la literatura y prácticas de lectura. La conversación y la escucha en las (con) texturas teórico-críticas y pedagógico-didácticas.

Estas investigaciones, dentro de sus marcos teóricos hacen referencia al concepto de escucha y de la importancia de la misma en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje mismo. Se extienden más en las concepciones del texto literario, los tipos de textos, la importancia de la literatura infantil y todas las experiencias concluyen el progreso de los niños en el aprendizaje y en el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, las investigadoras, encuentran que no se establece una relación escucha-literatura como tal, es decir no se hace un análisis de la simbiosis que esas dos categorías establecen la una en pro de la otra.

El documento Enseñanza de la literatura y prácticas de lectura. La conversación y la escucha en las (con) texturas teórico-críticas y pedagógico-didácticas (Rodríguez N. 2017), llama la atención a las investigadoras en cuanto da aportes significativos a las relación escucha – texto literario, bajo una postura en marcada teóricamente en los autores Chambers (2007) y Bajour (2014) “desde los siguientes ejes: el acto de leer, la conversación y la escucha; la lectura literaria en la escuela; la selección de los textos; la intervención docente y las narrativas docentes” (Rodríguez 2017 p.146)

Dentro de su referencia está la autora Bajour y su ponencia "La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria", en la cual ella establece una relación directa y de servicio mutuo entre escucha y literatura sin instrumentalización, hace mayor referencia a la postura de escucha del maestro hacia sus estudiantes niños o jóvenes, frente a los ecos de sus emociones, de sus deducciones, inferencias frente a lo que leen y entonces el hecho de que existan esos ecos demuestra que hubo una escucha y, como en un círculo no virtuoso, se evidencia que llegaron allí por una buena escogencia de textos para la lectura.

En otro artículo de la misma autora, *Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura*, al cual la investigadora se remite para afirmar: “El punto de partida de este trabajo es el reconocimiento teórico de que leer es escuchar”.

Es un artículo que plantea más afondo ese fortalecimiento de la escucha a través del texto literario siendo una consecuencia mas no un propósito, porque también reclama la escucha del docente al pensar y elegir los libros adecuados para

sus estudiantes y al estar atento a escuchar lo que los niños preguntan, dicen, imaginan y todo eso a su vez se da porque por la elección asertiva, la lectura asertiva de los textos, se genera esa escucha que hace que el niño entienda, disfrute, sonría, observe, pregunte, desee comprobando así que es el sentido que está a la base del hablar, del leer y del escribir.

7. Conclusiones

Como conclusión de esta investigación la escucha es una problemática que está aún ausente en los procesos de aprendizaje, a la cual no se le ha dado la respectiva relevancia. Luego de la indagación hecha en tesis de grado, de especialización y maestría, enfocados en esta temática, en el período comprendido entre los años 2000 y 2017 se corrobora en ellas la realidad de que son pocos, en el ámbito de la investigación y específicamente en el área del lenguaje y la educación, los que abordan la importancia de la escucha y centran su atención en las demás habilidades comunicativas: hablar, leer y escribir. Esto permite concluir que la escucha no es considerada como una habilidad importante.

Desde la experiencia propia de las investigadoras, la escucha resulta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que va de la mano con la habilidad de hablar, pues en todo acto comunicativo oral se requiere de un emisor y un receptor y la relación entre éstos está determinada por la disposición para reconocer al otro como sujeto a través de la escucha.

Se considera importante trabajar esta habilidad desde el texto literario, ya que hace grandes aportes a nivel cognitivo y social en los distintos niveles de formación escolar; por esto es necesario fortalecer la escucha, como una posibilidad de robustecer las relaciones sociales y de mejorar el nivel de participación de los estudiantes en las distintas áreas de conocimiento, no solo en el aprendizaje de la lengua materna.

La literatura permite a los niños desarrollar la imaginación, conocer el mundo, ampliar sus conocimientos, sentir gusto por la lectura, sumergirse en las historias y también les ayuda a tener experiencias significativas de aprendizaje para sus vidas. Por estas y otras razones, resulta fundamental su presencia como herramienta para fortalecer la escucha.

Uno de los aportes de la literatura al fortalecimiento de la escucha lo da el hecho de que siendo ésta una expresión artística y, por lo tanto, desde su manera particular de expresar y de dar a entender la belleza, compromete la sensibilidad que, como está implícito en el significado de la palabra, abarca los sentidos dentro de los cuales está el oído, que hace posible la transmisión de palabras al cerebro, las cuales, a su vez, generan emociones, sensaciones, permiten la creatividad, el disfrute, la imaginación. Por lo tanto, la estética de la literatura afina la sensibilidad artística y educa la estética.

Las investigadoras a partir de los módulos cursados en la Especialización en Didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura en los cuales se han abordado y estudiado autores que hacen propuestas de trabajo con literatura infantil y evidenciado en algunos de esos autores como Aidan Chambers en las investigaciones encontradas, concluyen que sí es posible fortalecer la escucha a través del texto literario, revisando con atención y cuidado los textos que se proponen a los niños y niñas.

Particularmente, el libro álbum ilustrado da la posibilidad al maestro de captar la atención del niño, lo que a la vez significa ponerlo en una actitud de escucha atencional, analítica, crítica, apreciativa, pero además, el cuento, la poesía, la retahíla pueden generar ese tipo de escucha que dependerá también de la creatividad al momento de por ejemplo, leer en voz alta a los niños, de ponerlos en escena, y de la capacidad de escucha atenta del maestro que capta las reacciones, interpretaciones, inferencias lógicas o insólitas de los niños frente a lo leído, porque esa misma capacidad del maestro genera diálogos en los que también se educa para saber escuchar al otro y valorarlo en su apreciación, y todo ese ejercicio de escucha que se genera a partir de intereses y dinámicas literarias, consecuentemente fortalece la escucha.

Por otro lado, la literatura resulta una herramienta muy significativa para desarrollar la escucha en las etapas iniciales del niño; por ejemplo, los trabalenguas, las adivinanzas, las coplas, entre otras, permiten ejercicios de sonoridad, de

pronunciación clara y de articulación de cada sílaba, además de desarrollar la creatividad.

Se concluye también que el escuchar está vinculado con la educación en valores, porque se desarrolla en un proceso de interacción con un “otro” que es distinto de “mi” y al hacer este ejercicio de escucha desde la perspectiva ética, ayuda al fortalecimiento de la habilidad como tal y se enriquece el respeto y la tolerancia hacia el otro, así como la aceptación de la diferencia. Pero aún hace falta considerarla como parte vital y fundamental en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje y la interacción social.

En el contexto escolar, desde el ámbito de la evaluación, se puede concluir también que dentro del sistema mismo, se valora el hecho de que una niña o niño hable, lea y escriba bien, pero para el desarrollo de la escucha no hay un realce valorativo como sí lo tienen las otras habilidades. Vale la pena entonces, fortalecer esta habilidad que ha sido un tanto abandonada, puesto que el mundo actual exige cada vez más personas hábiles para escuchar a los otros no solo desde permanecer en silencio y mirar a ese otro que habla, sino para que, corporal, mental y actitudinalmente entren en diálogo y construyan alrededor de éste.

8. Sugerencias

Las investigadoras se permiten sugerir a la comunidad docente reivindicar la habilidad de escucha y tomar consciencia del rol en la adquisición del conocimiento y en la formación de la persona capaz de acoger al otro a través de la escucha empática. Pero también con respecto a suscitar mayores investigaciones sobre la escucha, para reivindicarla en su asociación primordial con el desarrollo del lenguaje que parece obvio, y lo es, pero sin ella las otras tres habilidades no podrían desarrollarse plenamente.

Se sugiere también que en los ámbitos de la evaluación y de los estímulos se resalte a los niños que sí lograron los objetivos académicos y el aprendizaje consecuente de una escucha atenta, analítica y crítica, de la misma forma que se valoran las demás habilidades comunicativas y con el mismo rigor.

Particularmente, las investigadoras hacen la recomendación a los maestros que se dedican al área de lenguaje, pero también a padres de familia de enriquecer sus prácticas con el potencial que la literatura infantil ofrece para desarrollar en ellos la escucha que, obedece no solo a oír, sino tener presente que inclusive fisiológicamente se trata de desarrollar la percepción auditiva, la conciencia auditiva, la discriminación y memoria auditiva. Pero más allá del beneficio fisiológico, el desarrollo también relacional, porque cuando se genera conversación en torno a la literatura toda esa base biológica soporta un desarrollo cognitivo importantísimo, de comprensión, de predicción, de expectativa, de análisis, en fin de crecimiento intelectual y como personas.

Desarrollar actividades que involucran juegos con rima: trabalenguas, coplas y retahílas, ya que permiten ejercitar la atención frente a la repetición y al unirse

varios compañeros se enfatiza y se motiva la necesidad de escucharse mutuamente.

Partiendo de los conocimientos adquiridos en la especialización, se sugiere al trabajar literatura con los niños la aplicación del enfoque "Dime", desarrollado por Aidan Chambers, el cual propone un espacio de conversación literaria que desarrolla y potencia la escucha.

Proponer secuencias didácticas con el libro álbum, ya que su riqueza en el cruce de dos tipos de texto (imagen y escrito) llevará a una inmersión y fomento de la escucha.

Se sugiere también apuntar a fortalecer la habilidad de la escucha en todo contexto educativo implementando diferentes estrategias desde cada una de las áreas del saber, no solo desde los cursos relacionados con el lenguaje y la comunicación.

Reconocer el aporte que puede realizar la literatura en lo que respecta a la habilidad de la escucha resulta igualmente significativo desde las etapas iniciales de formación del individuo. Una herramienta importante para llevar a cabo esto es la secuencia didáctica, ya que en la sucesión de actividades se consolida paso a paso la conexión entre escucha y texto literario.

Se sugiere que se realicen talleres a toda la comunidad educativa, incluidos padres de familia y maestros, para que sepan lo importante y necesario que es aprender a escuchar adecuadamente.

Proponer la lectura de libros recomendados por familiares, o que los estudiantes tengan en casa o que lo pidan en préstamo en la biblioteca, en la que se genere la siguiente dinámica: el estudiante al cual le recomendaron el libro, le haga preguntas a los compañeros y él pueda responder y a la vez hacer otras.

9. ANEXOS
RAE AÑOS 2000 -2005
R.A.E 1

Fecha en el que se hace el R A E	25 de octubre de 2018
Tipo de documento	Tesis de pregrado.
Tipo de impresión	Digital.
Nivel de circulación	General.
Acceso al documento	Intellectum Repositorio Institucional de la Universidad de La Sabana https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5837
Título	Importancia de la escucha en la comunidad educativa.
Autor	Ángel Álvarez, Edelmira
Lugar de trabajo y filiación	Universidad de la sabana, facultad de educación Lingüística y literatura.
Publicación	Chía, marzo de 2000.
Palabras claves	Comunicación interpersonal con niños, aptitud de aprendizaje, comunidad y escuela, Juegos educativos.
Síntesis	La monografía pone de relieve la importancia de la escucha en la comunidad educativa, da un aporte al conocimiento de las barreras que impiden escuchar atentamente y propone estrategias lúdico-pedagógicas para perfeccionar habilidades en las prácticas de escucha desde la importancia que merece toda persona humana, practicando valores como diferencia, respeto, tolerancia y solidaridad.
Fuentes	Beuchat, Cecilia (1989) <i>Escuchar: El punto de partida</i> , en Lectura y vida. Bogotá: editorial pp. 21-25. Revisar vol y numero rev Nichols, Michael (año) El arte perdido de la escucha. Argentina: Ediciones Urano. p:316. Braslavisky, Bertha (1992) <i>Entorno, Escuela, Maestro, Alumno en la alfabetización inicial</i> . Buenos Aires .En lectura y vida Revista latinoamericana de lectura. Año 13, N° 1. pp.27 -36.
Objetivo	Los propósitos del trabajo son concientizar a la comunidad educativa del municipio de Zipaquirá de la gran importancia del saber escuchar como base fundamental del proceso de comunicación, reflexionar sobre la importancia de diferenciar qué es oír y qué es escuchar, asociar la comprensión de lectura con la comprensión auditiva..
Conclusiones	Escuchar bien no es algo natural, es una destreza que como cualquiera otra, se perfecciona en la práctica. Escuchar es el

	<p>resultado más o menos natural de una actitud de atención e interés hacia los demás.</p> <p>Una actitud de escucha activa da una buena imagen, resuelve problemas en menos tiempo, mejora las relaciones interpersonales, se obtienen respuestas favorables, se reduce la tensión y se fortalece la confianza.</p>
--	--

R.A.E 2

Fecha en el que se hace el R A E	Febrero 18 de 2019
Tipo de documento	Monografía
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Cerrada
Acceso al documento	Directamente con la autora
Título	Tengo algo para decirte ¿Quieres escucharme?
Autor	Bohórquez Liliana
Lugar de trabajo y filiación	Universidad San Buenaventura
Publicación	2004
Palabras claves	Escucha, habla, literatura
Síntesis	En un contexto social donde los avances tecnológicos son invasivos, el hombre lucha por conservar la esencia del ser humano, se pierde el desinterés por el "otro". Hablar es difícil porque el lenguaje escasea y escuchar no es posible porque el bullicio llama más la atención. En este contexto, esta investigación plantea procesos que permitan el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, pero se plantea sobre todo un estudio sobre las didácticas empleadas para el desarrollo de la escucha y el habla enfocada en la enseñanza de la literatura. Es una investigación del tipo "no experimental de investigación"
Fuentes	Echeverría, R. 1993. Ontología del Lenguaje. Editorial Dolmen. Santiago de Chile Cervera, J. (1986). La literatura en la educación básica. Editorial Cincel. Madrid
Objetivo	Estudiar el desarrollo de las competencias comunicativas de escucha y habla, a través de la enseñanza de la literatura, en el grado segundo de básica primaria, en el colegio Rochester, en el Gimnasio Campestre Los Cerezos y en el Colegio Madre Paula Montal.
Conclusiones	Mediante el desarrollo de los procesos de escucha y habla, a través de la literatura, se pueden mejorar las habilidades comunicativas y potenciar las capacidades de pensamiento, resolución de problemas, la imaginación y la creatividad, hasta alcanzar la producción de sentido en texto y en contexto. Cuando los niños o las niñas escuchan lecturas o cuentos, se despierta y se agudiza su deseo de leer por sí mismos, aumentan

	las habilidades de comprensión de lectura porque el niño y la niña se acostumbran a las estructuras narrativas y a fijar su atención sobre aspectos específicos del lenguaje usado.
--	---

R.A.E 3

Fecha en el que se hace el R A E	4 de febrero 2019
Tipo de documento	Tesis de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Intellectum Repositorio Universidad de la Sabana https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5841
Título	El cuento como actividad pedagógica para la producción de textos
Autor	Amado Padilla, L., Amado Padilla, L., Correa Patiño, L.
Lugar de trabajo y filiación	Universidad de la Sabana Chía Facultad de educación Literatura y lingüística
Publicación	2000
Palabras claves	Lingüística; Cuento; Publicación de textos; Narración de cuentos; Pensamiento; Adquisición del lenguaje; Lingüística; Narrativa; Arte de escribir
Síntesis	La presente monografía toma aspectos macro sobre las diferentes teorías lingüísticas como la de Saussure, Piaget, Chomsky, Vigostky y otros. Con ellas ahondamos para que el educando despierte el interés en la producción de textos literarios. Se trabajó a partir de bases reales donde se dio libertad para la narrativa oral y escrita; así mismo se incentivó el rescate por la tradición e identificación con el medio. El proyecto pretende vincular de manera activa al educando, brindándole un espacio abierto donde pueda con su propio ingenio y capacidad plasmar toda su aventura en la elaboración de historias no rígidas y acartonadas sino más bien dinámicas, alegres y ante todo acorde a su desarrollo e interés.
Fuentes	Grisolle, J. 1991 La Creación literaria en los niños, Ecoe Ediciones. Bogotá. P287 Vigostky, L. Pensamiento y lenguaje. Fausto. Buenos Aires 1995. P219
Objetivo	Proporcionar la producción de cuentos en los niños, a través del trabajo pedagógico, mediatizado por la imaginación de los niños de séptimo grado.
Conclusiones	La creación de textos es clave para desarrollar el conocimiento científico, intelectual, afectivo, motriz, afectivo y moral.

AÑOS 2006 -2011

R.A.E 4

Fecha en el que se hace el R A E	6 de noviembre 2018
Tipo de documento	Tesis de pregrado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Biblioteca digital Ceded Universidad de Antioquia http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/755
Título	La escucha como un reconocimiento del otro: componente imprescindible para una mejor tolerancia y una sana convivencia
Autor	Carmona Echavarría, Juan Carlos Aristizábal Agudelo, Esteban Alberto Palacio Roa, Sergio Andrés
Lugar de trabajo y filiación	Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.
Publicación	Medellín 2007
Palabras claves	Escucha de la lengua, saber social, investigación formativa, ciencias sociales.
Síntesis	“El presente es un trabajo investigativo sobre La Escucha, es un pequeño y humilde aporte en ese campo tan poco explorado aún, pero que, desesperadamente, reclama un lugar privilegiado entre las investigaciones pedagógicas contemporáneas. Máxime si tenemos en cuenta que es justamente la Escucha una de las formas esenciales e imprescindibles para lograr “una pedagogía de la convivencia”. En este orden, aquí esbozamos una propuesta para moderar patentemente la agresividad, ello pensado, sobre todo, en la configuración de una mejor sociedad que escuche al otro, se escuche a sí misma y sepa tolerar las diferencias”.
Fuentes	Machado, Constanza. “El poder de escuchar” En: IMAGO. Revista Cultural N°. 37. 2do cuatrimestre 1998. Santa Fe de Bogotá. Págs. 34-37. Santos, Luis. “Escucha, interpretación, ética” En: Revista Colombiana de Psicología. Publicación del Departamento de

	<p>psicología de La Universidad Nacional de Colombia. N.º 1 1992. Págs. 64-69.</p> <p>Consejo de Infancia de Madrid. “El derecho a ser escuchados” En: Revista de la Asociación de maestros Rosa Sensat, in-fan-cia, educar de 0 a 6 años. N° 58 noviembre diciembre 1999. Págs. 22-23.</p>
Objetivo	<p>“Potenciar la habilidad comunicativa de la escucha de algunos niños-as en situación de vulnerabilidad social a partir de estrategias de socialización, de lectura y de resolución de conflictos, mediadas por el maestro-a, a fin de mejorar en ellos-as sus capacidades en pro del fortalecimiento de los valores básicos de convivencia”.</p>
Conclusiones	<p>Como es de esperar, no se pretende que dicho trabajo de investigación resuelva todos los inconvenientes con respecto a la escucha y sus bondades. Se anhela que los resultados obtenidos con la implementación de las categorías de análisis dentro del marco de este trabajo, la experiencia con este tipo de población (vulnerable o vulnerada), o sea, el contacto directo con sus necesidades sociales, psicológicas, educativas, entre otras, pueda brindar una luz de esperanza y otra vía de sugerencias que permitan visualizar otras formas de abordar este tipo de problemáticas.</p>

R.A.E 5

Fecha en el que se hace el R A E	14 de enero de 2019
Tipo de documento	Artículo de revista
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Biblioteca Digital de Acceso Abierto UdeA
Título	Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva.
Autor	Monsalve Upegui, Maria Elicenia Franco, Monica Alejandra Monsalve Ríos, Monica Andrea
Lugar de trabajo y filiación	Universidad de Antioquia, facultad de educación.
Publicación	Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009 Septiembre – diciembre 2009.
Palabras claves	Escuela nueva, habilidades comunicativas, alfabetización, educación rural.
Síntesis	En este artículo se presenta una investigación realizada con el fin de validar el impacto de una estrategia didáctica de carácter socioconstructivista, apoyada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y algunos recursos impresos, para promover el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) en estudiantes de educación básica en la modalidad de escuela nueva.
Fuentes	Area, M., 2005, Las nuevas tecnologías, globalización y migraciones. La escuela y la sociedad de la información, Barcelona, Octaedro. Cassany, D., 2006, Tras las líneas, Barcelona, Anagrama. Cassany, D., M. Luna y G. Sanz, 2007, Enseñar lengua, Barcelona, Grao. Ferreiro, E., 1996, “La revolución informática y los procesos de lectura y escritura”, Lectura y Vida, año 17, núm. 4, pp. 23-30.
Objetivo	Explorar las posibilidades que ofrecen las TIC para innovar y cualificar la enseñanza de las habilidades comunicativas en el modelo de escuela nueva.

Conclusiones	<p>Con respecto al diseño de la estrategia didáctica con el apoyo de las TIC para integrar los contenidos propuestos por el currículo de escuela nueva y estimular los aprendizajes de los estudiantes en el área de lenguaje, desarrollando y potenciando las habilidades y competencias comunicativas, se puede concluir que las TIC como herramientas pedagógicas contribuyen a mejorar la enseñanza en las instituciones educativas rurales, y permiten que los estudiantes aborden los contenidos que se presentan en las guías, de manera más interactiva, atractiva y enriquecedora, generando nuevas dinámicas en las clases, en las cuales se propicien espacios de participación, comunicación y reflexión entre los estudiantes y los docentes.</p> <p>Los estudiantes lograron el fortalecimiento de la escucha a través de la interacción con los ambientes multimediales que ofrecía el computador, en los cuales se integraron distintos medios para presentar la información, como el grabador de sonido, las presentaciones en PowerPoint y Movie Maker, herramientas que despertaron la atención y la motivación de los estudiantes, debido a la combinación de los componentes de audio, video e imagen.</p>
--------------	---

AÑOS 2012-2017

R.A.E 6

Fecha en el que se hace el R A E	26 de octubre de 2018
Tipo de documento	Tesis de postgrado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Academicus Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores https://repository.libertadores.edu.co/
Título	Caminos lúdicos para fortalecer la habilidad de la escucha en estudiantes de grado segundo.
Autor	Casas Pineda, Alcira Farias Ballen, Ingrid
Lugar de trabajo y filiación	Fundación Universitaria Los Libertadores.
Publicación	noviembre del 2016
Palabras claves	Escuchar, escucha activa, el juego y la comunicación asertiva.
Síntesis	“Abordar el tema de la escucha en el aprendizaje nos lleva a reconocer que cumple una función muy importante como factor primordial para la comprensión. El desarrollo de esta habilidad es importante ya que está implícita en los demás procesos como la lectura, la escritura e inclusive la narrativa, evidenciando, además que existen pocas estrategias que favorecen la escucha como factor primordial en la enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de las facultades y relaciones humanas del individuo”.
Fuentes	Chaparro, C. (2015). Proyectos Lúdico-Pedagógicos para Desarrollar la Habilidad de la Escucha. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Fonseca, G., (2010). Formas de Escucha y Ambientes de Aprendizaje en el Aula del Grado Primero de una Institución de Educación Básica y Media. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia Ramírez, A, & Salinas, A. (2009). La Indiferencia y el Descuido de la Escucha en el Aula. Corporación

	Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
Objetivo	Contribuir al desarrollo de la habilidad de la escucha en los estudiantes. Identificar los aspectos que dificultan escuchar.
Conclusiones	Las conclusiones se están perfilando teniendo en cuenta que el proyecto aún sigue en curso.

R.A.E 7

Fecha en el que se hace el R A E	Febrero 2019
Tipo de documento	Tesis de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Repositorio institucional Universidad Distrital http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8843
Título	Desarrollo de la Oralidad y la Escucha en los Niños de Preescolar del Primer Ciclo a Partir de la Literatura Infantil
Autor	López Cerón, Carmen Leonor
Lugar de trabajo y filiación	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Publicación	Abril de 2018
Palabras claves	Literatura infantil, Secuencia Didáctica, Lengua Materna, Lenguaje
Síntesis	Esta propuesta de investigación surge de generar una reflexión significativa acerca de las estrategias didácticas y pedagógicas en la búsqueda del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de expresión oral y de escucha en los niños de preescolar primer ciclo, con la práctica de la literatura infantil como herramienta de trabajo de las experiencias escolares y familiares. Debido a la importancia que ressignifica y asume el texto en la construcción de la voz en los distintos ámbitos que rodean al niño, el lenguaje privilegia las prácticas sociales y culturales en la construcción de conocimiento en cada uno de los escenarios desde los primeros años de vida, complementándose en la primera infancia a partir del trabajo consecuente de las dimensiones comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, corporal y artística de su desarrollo integral en la escuela.
Fuentes	Echeverría, R. (2006). Actos de lenguaje (Vol. I). Buenos Aires: Granica. Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. México, D.F.: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación

	Vygotski, L. (1993). Pensamiento y Lenguaje. Madrid: Aprendizaje Visor.
Objetivo	Desarrollar y potenciar los procesos de oralidad y escucha en los niños de preescolar, a partir de la literatura infantil en los entornos familiares y escolares
Conclusiones	<p>Las experiencias literarias realizadas a través de las secuencias didácticas propician en los niños de preescolar aprendizaje significativo que abstraen por medio del uso de sus sentidos, en donde su voz a través de la palabra expresa el goce de la literatura infantil.</p> <p>La oralidad y la escucha deben ser la prioridad número uno en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en la etapa preescolar, no solamente en la escuela enfatizando muy especialmente en la escucha como competencia rectora y precondition, en el hogar en donde la familia necesita crear conciencia y estrategias asertivas conducentes hacia un habla efectiva.</p>

R.A.E 8

Fecha en el que se hace el R A E	29 de octubre de 2018
Tipo de documento	Tesis de grado

Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Biblioteca Digital Universidad San Buenaventura http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/878
Título	El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad
Autor	Girón Naranjo, S., Urrea Gómez, S., Vélez Arape, A.
Lugar de trabajo y filiación	Universidad de San Buenaventura Cali Facultad de Educación Licenciatura en Educación Preescolar
Publicación	2012
Palabras claves	Cuento; Habilidades educativas; Escucha y habla; Capacidad cognitiva; Niños de 4 a 6 años de edad
Síntesis	Esta investigación tiene valor pedagógico, académico y profesional en el campo de los escenarios alternativos y el trabajo en estos con los cuentos como potenciadores de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 6 años de edad. Por consiguiente hemos determinado oportuno realizar un trabajo de investigación que nos permitirá reflexionar e innovar en el campo pedagógico y junto a este la importancia de los cuentos para el disfrute, el aprendizaje y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbales – y no verbales para que exista un acto comunicativo entre el narrador y los oyentes
Fuentes	Cassany, D.(2000) “La cocina de la escritura”, España, Anagrama. Rodari,G. (1999)“Gramática de la fantasía”, Bogotá, Colombia, Panamericana. Niño, V. (2000). “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”. Bogotá, Colombia, Eco Ediciones.
Objetivo	Identificar cómo a través de los cuentos se potencian el habla, la escucha y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad en espacios educativos significativos.
Conclusiones	<p>“Érase una vez...” es una frase que encontramos con mucha frecuencia al comienzo de un cuento. Hacer disfrutar de la historia a los niños no es tan fácil como parece. La simple lectura de un cuento no ayuda a despertar la imaginación infantil. Hay que acompañar esa lectura de recursos expresivos y de detalles, que hagan a los niños sentir las emociones que los autores han querido despertar en ellos. Narrar un cuento a un niño es poner en funcionamiento cientos de piezas de un precioso mecanismo donde la conexión que se establece entre un adulto que narra un cuento y un niño que lo escucha tiene algo de magia.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Potenciar las habilidades de escucha y habla en niños de 4 a 6 años de edad a través de la narración de cuentos, permitió a las agentes educativas maestras involucradas en esta investigación, experimentar otro tipo de trabajo en su quehacer pedagógico, rompiendo de esta manera con el esquema tradicional de lecto-escritura después de implementar un cuento. · Las agentes educativas involucradas en el desarrollo integral de niños de la primera infancia deben tener en cuenta, que esta, es la

	<p>etapa más importante del ser humano y es aquí donde los niños adquieren su mayor desarrollo neuronal determinando las bases para los procesos de comunicación individual y colectiva. Por consiguiente es importante que durante la narración de un cuento a niños de 4 a 6 años, las agentes educativas observen las actitudes, las emociones, los gestos, los movimientos corporales que ellos manifiestan cuando disfrutan de la narración y al mismo tiempo potencian su capacidad cognitiva y su capacidad social.</p>
--	--

R.A.E 9

Fecha en el que se hace el R A E	30 de octubre de 2018
Tipo de documento	Tesis de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General

Acceso al documento	Universidad del Tolima, Repositorio Institucional http://repository.ut.edu.co/handle/001/1953
Título	Fortalecimiento de la escucha activa en el aula, a través de estrategias didácticas que incluyen la lectura de cuento y poesía
Autor	Acosta Martínez, Diana Belen, Celis Ospina, Amanda , Ospina Botero, Ricardo, Rodríguez Casilimas, Sindy Paola
Lugar de trabajo y filiación	Ibagué : Universidad del Tolima
Publicación	2015
Palabras claves	escucha activa, cuento, poesía, estrategias didácticas
Síntesis	<p>Los problemas que enfrenta la escuela son distintos a los de hace veinte años, la dinámica educativa es cada vez más compleja y múltiples son los factores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La escucha es uno de los problemas más reiterativos y relevantes, si se tiene en cuenta que de un buen proceso de escucha dependen los avances, progresos o dificultades que el estudiante evidencie a lo largo de su vida. La presente propuesta pedagógica adscrita al proyecto Redescubrir la escuela, tiene por objeto fortalecer la escucha, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Técnica Alberto Santofimio Caicedo, de la ciudad de Ibagué, mediante el empleo de estrategias didácticas que involucran producciones literarias como el cuento y la poesía. Las estrategias planteadas, permearon la actividad lúdica, mediante el uso del cuento y la poesía, con el fin de formar desde la lectura de obras narrativas y líricas directrices claras que habitúen la escucha en la formación del educando. La metodología empleada, es la IA, Investigación acción. El presente documento compila el resultado de un estudio investigativo realizado durante cinco años. Comprende una descripción del problema relacionado a la escucha y la apuesta creativa de un grupo de investigadores que permitió reflexionar sobre el asunto. Es preciso decir que la originalidad de la propuesta radica en la forma en que se puso en escena las estrategias didácticas para la mejora del proceso de escucha, puesto que estas se estructuraron a partir de distintas obras literarias.</p>
Fuentes	
Objetivo	
Conclusiones	.

R.A.E 10

Fecha en el que se hace el R A E	31 de octubre de 2018
Tipo de documento	Tesis de grado
Tipo de impresión	Digital

Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Repositorio Institucional UNAN Managua
Título	Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015
Autor	Parrales Picado, María Raquel; Úbeda Montenegro, María Berenice y Flores Alonso, Rafaela Estela (2016)
Lugar de trabajo y filiación	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
Publicación	2016
Palabras claves	Estrategias metodológicas Narración de cuentos Cuentos infantiles
Síntesis	<p>El propósito principal de este estudio es determinar la implementación y evaluación de estrategias de narración de cuentos infantiles para el desarrollo del habla y la escucha, y comprensión de lo escuchado. Este estudio es cualitativo, con un enfoque de investigación acción, comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevistas, grupo focal, plan de acción y diario de campo. Estas se aplicaron a la docente, directora del centro, niños y niñas del preescolar, y el diario de campo para uso de las investigadoras. De manera general los resultados evidencian que las estrategias aplicadas son efectivas, para el desarrollo del habla y la escucha en los niños y niñas del preescolar. La integración de la maestra y los padres de familia en los distintos talleres fue excelente, ya que mostraron interés, participación, motivación, y compartieron actividades con los niños y las niñas. A través de la narración de cuentos se logró evidenciar que la parte memorística de los niños y niñas está muy desarrollada, porque alcanzaron narrar el cuento de forma ordenada siguiendo los momentos del cuento: introducción, nudo y desenlace. Un resultado interesante fue como las niñas y niños lograron interiorizar la acción que desarrollaba cada personaje del cuento.</p>
Fuentes	<p>Bryant, S. C. (2001). Literatura Infantil. Burns.M.Susan. (2000). Guía para promover la lectura en la infancia. México: Biblioteca juvenil. V, M. (2006). Propuesta curricular para el desarrollo de habilidades comunicativas. Guatemala: Universidad del Valle.</p>
Objetivo	Promover estrategias para la narración de cuentos infantiles en las niñas y los niños en el Preescolar Fabretitto, en la ciudad de Estelí durante el año 2015.
Conclusiones	<p>Como estudiantes de Educación Infantil, nos llevamos una grata experiencia ya que nuestras estrategias fueron efectivas y logramos ponerlas en práctica en nuestras aulas de clase. La narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo</p>

	integral de los niños/as, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños/as, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar
--	---

R.A.E 11

Fecha en el que se hace el R A E	31 de octubre de 2018
Tipo de documento	Tesis de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	BASE (Bielefeld Academic Searg Engine)
Título	El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Isabel Vendramini de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2013 – 2014
Autor	Vaca Echeverría, Sandra Cristina
Lugar de trabajo y filiación	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/9671

Publicación	Jun-2014
Palabras claves	Habilidades Comunicativas Cuento Infantil Estrategia Metodológica Expresión Oral
Síntesis	EL Centro infantil donde se realizó la investigación pertenece a los CIBV, y está ubicado en el sector de Carcelén Alto y actualmente brinda atención a niños y niñas de escasos recursos económicos. El problema que se identificó en este CIBV fue la insuficiente estimulación de las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años, por lo que estos niños y niñas no estarían desarrollando de manera normal estas habilidades, lo cual se constató mediante un test. El trabajo de investigación, tuvo como objetivo principal determinar si el cuento infantil utilizado como estrategia metodológica incide positivamente al fortalecimiento de las habilidades comunicativas del habla y escucha en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Isabel Vendramini; para conseguir este propósito se planteó los siguientes objetivos específicos: determinar el nivel de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 3 a 4 años; identificar si las docentes conocen y utilizan técnicas con el cuento infantil para favorecer al proceso comunicativo; identificar la situación socioeconómica de los padres de los niños y cómo influye en sus habilidades comunicativas y; aplicar técnicas y actividades con los cuentos infantiles para que estimulen el fortalecimiento de las habilidades comunicativas...
Fuentes	Moreno, A. y Sánchez, L. (2006) El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral. En J.M. Serón Muñoz Ed. La educación infantil: orientaciones y propuestas. Cádiz Universidad de Cádiz Vigostky, L. (1978). Pensamiento y Lenguaje. Madrid: Paidós
Objetivo	Determinar cómo el cuento infantil utilizado como una estrategia metodológica, incide en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Isabel Vendramini" de la ciudad de Quito.
Conclusiones	Luego de la verificación de la hipótesis se puede concluir, que la intervención que se realizó con los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil "Isabel Vendramini", utilizando el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas tuvo resultados positivos, ya que no solo subieron su puntuación, sino que gran parte de los niños y niñas mostró un mejor desempeño, tanto en el lenguaje comprensivo (escucha) como en el lenguaje expresivo (habla).

R.A.E 12

Fecha en el que se hace el R A E	9 de noviembre 2018
Tipo de documento	Artículo de revista
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	General
Acceso al documento	Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños; Vol. 3, Núm. 5 (2017): 146-169 ; 2525 493 https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2248/2534
Título	Enseñanza de la literatura y prácticas de lectura. La conversación y la escucha en las (con) texturas teórico-críticas y pedagógico-didácticas
Autor	Rodríguez, Natalia Elizabeth
Lugar de trabajo y filiación	Facultad de Humanidades UNMDP (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Publicación	Diciembre 19 de 2017
Palabras claves	Enseñanza de la literatura, prácticas de lectura, conversación literaria, escucha pedagógica.
Síntesis	“El artículo postula una aproximación a la enseñanza de la literatura y las prácticas de la lectura haciendo foco en la conversación literaria y la escucha pedagógica”. “Para orientar dicho abordaje, se propone un análisis desde los siguientes ejes: el acto de leer, la conversación y la escucha; la selección de los textos; la intervención docente y las narrativas docentes.”
Fuentes	Bajour, C. (2008, Junio). La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria. <i>Imaginaría</i> N° 284. Bajour, C. (2014). <i>Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura</i> . Buenos Aires: Ediciones El Hacedor Cuesta, C. (2003). <i>Los diversos modos de leer literatura en las escuelas: la lectura de textos literarios como práctica sociocultural</i> . En: <i>SeDiCI</i> (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual de la Universidad Nacional de La Plata).
Objetivo	Postular una aproximación a la enseñanza de la literatura y las prácticas de lectura haciendo foco en la conversación literaria y la escucha pedagógica. Para orientar dicho abordaje, inicialmente se hace referencia al trabajo de Chambers (2007) en un contrapunto de amalgamas con el de Bajour (2014).
Conclusiones	La singularidad de la construcción conceptual de Chambers (2007) pivotea en dos categorías como son <i>conversación literaria</i> y <i>escucha cooperativa</i> . Por su parte, Bajour (2014) actualiza conceptos y conceptualizaciones de Chambers (2007) en correspondencia con un aparato que privilegia la <i>escucha pedagógica</i> , el <i>silencio</i> , la <i>construcción de saberes literarios</i> y la <i>metaescucha</i> .

REFERENCIAS

Aguirre, J., (2006). La otredad y el derecho a la comunicación desde la alteridad. Bolivia: Azul editors

Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. Lectura y Vida, año 10, nº 3
Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>

Bruner, J. (1994). El habla de niño. España: Editorial Paidós

Echeverría, R. (2008). Ontología del lenguaje. Buenos Aires: Granica

Gutiérrez, S. (1992). Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles. Madrid: U. Complutense de Madrid.

Lomas, C. (2018). (Coordinador compilación) Pedagogía de la palabra (volumen 1): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Madaule, P., (2014). Terapia de escucha. Una solución para mejorar la atención, el lenguaje, el aprendizaje y la comunicación, México DF, México: Editorial Trillas

Martínez, A., (2012) Habilidades auditivas y su relación con el aprendizaje oral y escrito. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AURAJM/habilidades-auditivas-y-su-relacin-con-el-aprendizaje-del-lenguaje-escrito>

Monsalve, M. et al (2009) Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de educación, vol. 21, núm. 55, septiembre- diciembre

Motta Ávila, J. H. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (30), 149-169. Recuperado de <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6192>

Rico, A., Mohamed, L., Herrera L. y Molina, M. (2011). Mejora de las competencias comunicativas: Propuesta de intervención en el contexto escolar y familiar de Melilla. Colección Conocimiento educativo; serie didáctica: IFIIE España. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa.

Rocha, Tomás <https://www.tomasrochavision.com/audicion-y-aprendizaje/>

Segura, M. (2016). Habilidades comunicativas ¿qué son? [Entrada de blog]. Recuperado de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas- qu%C3%A9-son.html>

Universidad de La Salle. Colección Librillos Institucionales, N. 67, Noviembre de 2017. Bogotá D.C. página 21

Monsalve, M. et al (2009) Desarrollo de las habilidades comunicativas en la *escuela nueva*. Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de educación, vol. 21, núm. 55, septiembre- diciembre

Segura, M. (2016). Habilidades comunicativas ¿qué son? [Entrada de blog]. Recuperado de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Universidad de Pamplona (2015).

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre1/09092015/comunilengpensamiento.pdf

Tomás Rocha <https://www.tomasrochavision.com/audicion-y-aprendizaje/>

Copyright © 2019 Cochlear

<https://www.cochlear.com/intl/home/understand/hearing-and-hl/how-hearing-works>

Centro virtual Cervantes

https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=35231

© 2000-2019 StayWell, 780 Township Line Road, Yardley, PA 19067.

<http://healthlibrary.uchospitals.edu/spanish/conditions-and-treatments/service-line/dermatology-22/Content/pediatric-diseases-and-conditions-v0/etapas-de-la-audiciand243n-adecuadas-para-cada-edad/>

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf

<http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=%C3%89pica>

<http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Dram%C3%A1tica>