RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO:

Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Docencia mediada por las TIC.

2. TÍTULO:

LA CREACIÓN COLECTIVA EN DANZA EXPERIMENTAL A NIVEL ESCOLAR GRADO ONCE, APOYADA EN EL USO DE LA RED SOCIAL YOUTUBE.

3. AUTORES:

John Alejandro Castro Gorgòn.

4. LUGAR:

Bogotá, D.C.

5. FECHA:

10 de Noviembre 2018

6. PALABRAS CLAVES:

Creación colectiva, Danza experimental, YouTube y pedagogía.

7. DESCRIPCIÓN:

Este proyecto de grado pretende ofrecer desde una mirada académica, la experiencia vivida por un grupo de estudiantes de grado Once del colegio Distrital Delia Zapata Olivella de la localidad 11 Suba frente al proceso en Danza experimental para la puesta en escena y el apoyo que brinda YouTube a la creación colectiva.

8. METODOLOGÍA:

Investigación cualitativa de tipo explorativo y método de encuesta.

9. CONCLUSIONES:

Gracias a la información recolectada y como respuesta a la pregunta ¿Cómo a través del manejo del portal de Internet YOUTUBE, podemos generar procesos de creación colectiva en Danza Experimental, en estudiantes de grado Once del colegio Delia Zapata Olivella? Se puede decir que el portal de información YouTube se utiliza como herramienta virtual para fomentar el interés de los estudiantes dentro y fuera de clase, como estrategia pedagógica. Los estudiantes utilizan la plataforma para buscar información específica sobre aspectos que demanda la clase y que están asociados con los objetivos del proyecto. Además en algunos casos los estudiantes la utilizan como red social lo que les permite mantener contacto con estudiantes del mismo grupo o de otros lugares lejanos y hasta de países distintos poniéndolos en contacto con otras formas de pensamiento.

Parte de los resultados obtenidos tiene que ver con la importancia que tiene en los docentes generar espacios virtuales donde los estudiantes puedan encontrar

información que les permita realizar búsquedas que fortalezcan el proceso de aprendizaje y mejoren el uso adecuado del Internet como espacio social y educativo.

Gracias a esto se concluye que YouTube ofrece ventajas relevantes como la creación de espacios comunicativos entre el docente y los estudiantes, entre los estudiantes y otros pares académicos y entre los estudiantes y otros usuarios.

Es importante resaltar que el uso constante del portal YouTube permite al usuario encontrar diferentes alternativas que en el caso de los estudiantes protagonistas de este proyecto no solo derivó en la adquisición de conocimiento por observación, sino además les ofreció la posibilidad de generar sus propios talleres y realizar publicaciones que pueden ser seguidas por miles de usuarios creando ingresos económicos que son una ventana de promoción muy importante para un joven.

Frente a los resultados obtenidos y gracias a la información recolectada y a la investigación es posible plantear algunos aspectos determinantes, como los siguientes:

- Los resultados de la investigación permiten obtener una respuesta positiva frente a la pregunta de investigación referente al uso, manejo, propósitos de la plataforma YouTube con respecto a la creación colectiva en danza.
- Se encuentra que la posibilidad de generar estrategias diferentes al campo en el aula de clase, enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje en los jóvenes estudiantes, generando espacios de interés diversos que involucran a las TIC enmarcadas en las redes sociales, como parte del desarrollo formativo.

- El estudiante amplía su capacidad de realización frente a nuevas alternativas comunicativas, lo que fortalece las competencias en el campo de la informática, haciendo que ellos mismos realicen, produzcan y dirijan sus propios ejercicios visuales.
- Como parte de la investigación el proyecto genera la posibilidad de publicar los productos de los estudiantes y de la investigación en la plataforma que es objeto de estudio dando base a nuevas experiencias en este campo.
- Este ejercicio investigativo puede ser utilizado como base para futuras investigaciones en las que el arte y las TIC mejoren el proceso de aprendizaje en diferentes campos y niveles educativos.
- El desarrollo de un proceso de retroalimentación con los protagonistas de este proyecto, posibilita otro tipo de análisis frente a la información obtenida y da paso a otras interpretaciones de carácter pedagógico y convivencial.

A su vez la realización de este proyecto abre nuevos interrogantes frente al uso de las redes sociales como espacio de adquisición del conocimiento, sobre la importancia de las TIC como herramienta académica, sobre el manejo de las plataformas virtuales, sobre la interacción entre la escuela y el Internet, entre otras, que den paso a nuevos proyectos investigativos con miradas y posturas diferente.

Es importante resaltar que otro aspecto importante en la ejecución de este proyecto fue el tiempo de realización y la necesidad de trabajar este tipo de investigaciones en grupo, ya que se tienen otras posturas en cuenta que enriquecen el mismo.

La creación colectiva en danza experimental a nivel escolar grado Once, apoyada en el uso de la red social YouTube.

John Alejandro Castro Gorgón

Universidad de San Buenaventura

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Docencia Mediada por las TIC

Bogotá, D.C.

2018

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO 1

1.1. Título del Proyecto 1

1.2. Facultad y Programa en los que se inscribe el Proyecto 1

1.3. Grupo y Línea de Investigación 1

1.4. Temática de estudio 1

1.5. Director del proyecto 1

1.6. Estudiante investigador 1

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 2

2.1. Planteamiento del Problema o Diágnóstico 2

2.Formulación o Pregunta de Investigación 6

2.3. Objetivos 6

2.3.1. Objetivo General 6

2.3.2. Objetivos Específicos 6

3. JUSTIFICACIÓN 7

4. MARCO CONCEPTUAL o REFRENTE TEÓRICO 10

5. METODOLOGÍA 34

7. CONCLUSIONES..... 49

8. REFERENCIAS..... 52

9. ANEXOS……..58

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del Proyecto.

YOUTUBE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN COLECTIVA EN DANZA EXPERIMENTAL.

1.2. Facultad y Programa en los que se inscribe el Proyecto.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Programa de Especialización en Docencia Mediada por las TIC.

1.3. Grupo y Línea de Investigación.

Grupo de Investigación: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía – TAEPE

Línea de Investigación: Educación y TIC.

1.4. Temática de estudio.

La Danza y la Creación Colectiva mediante el uso de las TIC más comunes en la escuela como lo son YOUTUBE y FACEBOOK.

1.5. Director del proyecto.

GULLERMO LONDOÑO

1.6. Estudiante investigador.

JOHN ALEJANDRO CASTRO

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

2.1. Planteamiento del Problema o Diagnóstico.

El evento interpretativo del proceso de creación colectiva es posiblemente uno de los aspectos más importantes del aprendizaje escénico de un estudiante adolescente, pues presenta un elevado nivel de inferencia creativa e interpretativa en los estudiantes al abordar un tema de la clase, que para este caso particular hace referencia a la obra literaria, La Divina Comedia de Dante Alighieri. Este proceso hace visible diferentes problemáticas de carácter formativo, que se manifiestan en cada uno de los integrantes del colectivo cuando deben crear. Para ello, se propone el uso de herramientas tecnológicas que proporcionen alternativas de aprendizaje y desarrollo didáctico para la población que se propone en el proyecto.

Esta experiencia se proyecta desarrollar sobre el contexto de una institución de carácter oficial en un entorno social complejo, como lo es la localidad de Suba. En el currículo critico vemos que se nos da la oportunidad de que el estudiante comience a aportar y generar cambios dentro de los procesos y dentro de todo lo que exige el colegio en cuanto a conducta y pautas de comportamiento, utilizando como medio la danza que es una actividad expresiva corporal que permite al estudiante que aporte al desarrollo y modificación de sus roles diarios. Muchas veces no volvemos anquilosados tratando de preservar modelos tradicionalistas pero es visto dentro del desarrollo y formación de los estudiantes y del ser humano en general que tenemos que romper el paradigma que siempre nos han impuesto con modelos traídos de otras partes, que son desarrollados en contextos muy diferentes al nuestro y que no se ajustan a las

necesidades educativas, sociales, comportamentales y de desarrollo humano de nuestros estudiantes.

Abordamos tres aspectos esenciales en la vida del ser humano como son las tecnologías de la información y la comunicación TIC representadas en el portal YouTube, la creación colectiva y la expresión corporal enmarcada en la danza experimental.

El auge tecnológico que representa la llegada de la Internet y con ella todas las posibilidades comunicativas, informativas, sociales, culturales, entre otras, ha servido para que la educación obtenga beneficio de esta “bonanza” informática, que encarna en la actualidad, la necesidad global de conocimiento en esta nueva “aldea” regida por las Tic. Dentro de esta gran posibilidad de información encontramos una de las redes sociales y culturales más importantes que congrega el mayor número de seguidores en el mundo como lo es YouTube, un portal especializado en la masificación de video, perfecto para usarse como herramienta pedagógica. En la actualidad, las investigaciones sobre el uso académico que presenta el portal YouTube, son cada vez mayores, las cuales se encuentran sustentadas con estudios realizados por reconocidas universidades que lo han vinculado en su pensum. Sin embargo, frente a las investigaciones acerca de las posibilidades de YouTube como herramienta de aprendizaje en danza experimental y creación colectiva, los estudios son mínimos y se inclinan más por la simple observación de experiencias didácticas que al análisis consciente del alcance educativo. Son numerosas las investigaciones sobre las redes sociales y su impacto en el aprendizaje de diversos temas como la medicina, como por

ejemplo Burke y Snyder, (2008); o en la enseñanza de los idiomas como Lavado, (2010, Cancelas y Herrera, 2014).

Cada vez más profesores en todos los niveles educativos, están comenzando a desarrollar metodologías que requieren que los estudiantes tomen las lecciones de manera virtual, de manera previa a la clase presencial, para de esta manera hacer uso del tiempo para resolver inquietudes, llevar a cabo discusiones y debates, en torno al contenido revisado, realizar ejercicios, o llevar acabo otro tipo de prácticas. Muchas de estas técnicas, como las *flipped classrooms,* requieren que el docente pre grabe las lecciones y las distribuya en video, audio, o texto entre los alumnos. Y si bien muchos docentes utilizan materiales creados por otros profesores, y que se adaptan a sus necesidades, otros se toman el tiempo y esfuerzo para grabar una clase o puestas en escena producto de su creación. Del mismo modo, universidades e institutos de todos los niveles, aprovechan la plataforma *YouTube* para crear contenidos gratuitos y abiertos a la comunidad, aunque sin ningún elemento didáctico extra como ejercicios en línea, o la posibilidad de recibir retroalimentación o tutoría por parte del docente o un instructor. Al mismo tiempo,

> “YouTube es un sitio ampliamente utilizado por alumnos para subir sus trabajos prácticos, como videos, presentaciones, y otros contenidos, y compartirlos con sus docentes, compañeros, y con la comunidad cuando desarrollan metodologías como el *aprendizaje transmedia,* y otro tipo de técnicas prácticas de educación”. (Fraceschin Tomàs, 2016).

La fortaleza de ejercicios de creación colectiva en la actualidad a nivel académico en danza es que genera lazos interactivos de trabajo que mejoran el desempeño lúdico y escénico generando vínculos afectivos y experiencias de realización y producción más eficientes y significativas para un adolescente. Sin embargo, en este proceso académico se encuentran algunas deficiencias de carácter comunicativo y expresivo que muy frecuentemente son solucionadas en el espacio de clase convencional (aula) sin las herramientas que posibiliten otras alternativas de aprendizaje. Es aquí donde entra a jugar un papel preponderante el uso y manejo de las tecnologías de la comunicación y la información TIC que los jóvenes conocen y dominan, específicamente enmarcadas en la plataforma YouTube. Esta plataforma social de libre navegación permite al estudiante tanto individual como en grupo encontrar alternativas de información, didácticas y lúdicas en el campo de la danza experimental que fortalecen el desempeño del colectivo y su desarrollo escénico particular.

Es por esta razón que el problema central de esta investigación se basa en cómo crear el interés en el estudiante de nivel escolar por utilizar la plataforma YouTube como una herramienta de apoyo académico para el fortalecimiento de los procesos de creación colectiva en la danza experimental.

2.2. Pregunta de investigación.

¿CÓMO A TRAVÉS DEL MANEJO DEL PORTAL DE INTERNET YOUTUBE, PODEMOS GENERAR PROCESOS DE CREACIÓN COLECTIVA EN DANZA EXPERIMENTAL, EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA?

2.3. Objetivos.

2.3.1. Objetivo General.

- ESTE ES EL PROPUESTO POR LA PROFESORA DIANA Identificar a partir del concepto de los estudiantes del grado 11 del colegio Delia Zapata Olivella la forma en que YOUTUBE se convierte en estrategia didáctica para la creación colectiva en Danza Experimental.
- FOMENTAR EN LOS ESTUDIANTES EL USO DE YOUTUBE COMO HERRAMIENTA VIRTUAL PARA LA CREACIÓN COLECTIVA EN DANZA EXPERIMENTAL.

2.3.2. Objetivos Específicos.

- GENERAR ESPACIOS DE INTERPRETACIÓN EN CREACIÓN COLECTIVA DE ESQUEMAS COREOGRÁFICOS MEDIANTE EL USO DEL PORTAL YOUTUBE.
- FORTALECER EL TRABAJO GRUPAL EN CREACIÓN COLECTIVA APOYADO EN EL USO DE YOUTUBE COMO FUENTE DE INFORMACIÓN Y BÚSQUEDA DE MATERIAL DE DANZA EXPERIMENTAL.

- REALIZAR EVENTOS ESCÉNICOS PARA QUE LOS JÓVENES FUNDAMENTEN EL USO DEL PORTAL YOUTUBE EN SUS TRABAJOS DE CREACIÓN COLECTIVA DE DANZA EXPERIMENTAL.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación ha cambiado desde que la tecnología iluminó el mundo. A medida que la tecnología, su aplicación, su influencia y desarrollo avanza, parecemos estar mucho más lejos de los demás. Los “chats”, los “Mails”, la comunicación se expande y nos aísla en cierto modo. Sin embargo, el uso de las TICS fundamenta un cambio en la concepción del aprendizaje a nivel escolar, permitiendo al docente y al estudiante estar compartiendo el conocimiento desde diversos lugares, con el tiempo como aliado y con las herramientas informáticas y tecnológicas adecuadas, este “viaje” cognitivo nos llevaría a establecer quizá un modelo diferente de estimulación pedagógica. A esto le apostará el futuro y serán pioneros aquellos que no duden de sus virtudes. La globalización considerada la bandera del neo liberalismo mundial, trajo consigo un nuevo lenguaje que todos los seres humanos deben aprender so pena de quedar rezagados en la historia; la gigantesca malla que ahora rodea al planeta surge de uno de sus más grandes horrores: La guerra. Con ella surge por la necesidad de poder, una serie de avances como la comunicación virtual, inmediata, inalámbrica, certera, confiable y muchos adjetivos más, lo que permitió la creación del computador que hoy en día es muy frecuente encontrarlo en un hogar de clase media, inclusive casi que por persona, lo que ha generado un nuevo y decisivo momento histórico, social y cultural.

Es por esto que el uso de todas las herramientas académicas, formativas, pedagógicas, culturales y comunicativas que nos permite el uso del Internet mediante sus plataformas, páginas, sitios Web, cursos, portales, entre otros fortalece el acercamiento a nuevos lenguajes comunicativos y expresivos de maneras no presenciales, utilizando la comunicación virtual como un recurso y generando nuevos espacios de aprendizaje y comunicación que antes eran impensados.

La avanzada de la tecnología representada en la computación está aquí para quedarse. Pero no es una nueva "conquista" lo que se nos brinda en un PC. A pesar de ser aborígenes en el terreno de lo virtual, la aprehensión de este nuevo lenguaje toma al hombre ignorante como su esclavo informático y lo digiere de un mordisco. Nuevamente el hombre se encandelilla con lo que el nuevo "dios" le brinda, la posibilidad de conocer el mundo, de tenerlo al alcance de su mano y en un click, de comunicarse con quien está a miles de kilómetros en el instante, de ver todo, oír todo, saber de todo, hablar de todo e infortunadamente olvidarlo todo. La capacidad de almacenamiento de información ha tocado el límite y ha roto las cadenas. Ahora el hombre se ha superado y se ha llenado de gloria intangible y efímera. De nuevo el brillo del oro (ahora virtual) enceguece. El hombre cae de rodillas y sufre la ceguera momentánea, ahora debe enfrentarse a la nueva luz e interpretarla para poder dominarla y claro, dominar a los demás.

Esta investigación apunta a la observación del uso didáctico de una de las herramientas más importantes que nos ofrece la red como lo es YouTube en la realización de eventos coreográficos en danza experimental en los estudiantes de danza a nivel escolar de un colegio público. A partir de aquí la investigación quiere

aportar elementos de análisis acerca de la experiencia de este grupo de estudiantes en su cotidiano escolar de énfasis académico, frente al manejo de una herramienta virtual de carácter social y su impacto en el desarrollo creativo y grupal. La relevancia de esta investigación frente al uso de YouTube como herramienta de aprendizaje permite generar diversas reflexiones acerca de la importancia de las TIC en el proceso pedagógico en la actualidad, el impacto que esta didáctica genera y de los resultados vivenciados por quienes apoyan su trabajo desde esta mirada, ya que al mirar los estudios e investigaciones que hablan sobre la relación entre la pedagogía y el uso de las redes sociales, se puede observar que no existen los que tratan el tema de la creación colectiva y la danza experimental.

Con relación al uso del YouTube como herramienta en la escuela, la investigación conduce a la importancia del manejo de la red social como estrategia de enseñanza aprendizaje en el aula de clase como espacio de transformación didáctica. La caracterización de esta experiencia permite además realizar ciertos cuestionamientos sobre la importancia del Internet como puente académico. Según Segura en Carneiro Toscano y Díaz, (2009) internet en general es una:

> Herramienta didáctica de aprendizaje, al ser una importante fuente de recursos educativos, que permite al profesor la utilización de estos materiales y la creación de los mismos con programas apropiados para la aplicación en el aula de forma colectiva o individualizada (tratamiento de la diversidad), así como la creación de páginas web entre profesores y alumnos para compartir materiales y exponer experiencias, las tutorías telemáticas. (p. 95)

Además la investigación presenta un reto en lo personal como estudiante de un especialización basada en TIC, ya que justifica la experiencia y enriquece el ejercicio autónomo, el aprendizaje significativo, el reconocimiento de la didáctica a partir de elementos virtuales como herramienta fundamental en el aprendizaje de doble vía y genera el interés investigativo en estudios que se realizan en los que el problema de esta investigación se ve reflejado.

4. MARCO TEÓRICO

El proyecto de investigación aborda tres aspectos esenciales en la experiencia artística de los estudiantes de grado Once como son la Creación Colectiva, la Danza experimental y el uso de la plataforma YouTube. La danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto es importante resaltar la aplicación del método de Creación Colectiva apoyada en el uso del portal YouTube. Los temas en los que se desarrolla este capitulo son:

- La Creación Colectiva.
- La Danza experimental.
- YouTube y la Pedagogía.

La Creación Colectiva.

El espacio de interacción grupal de individuos en el que se genera producción intelectual en el desarrollo de proyectos de carácter académico, cultural, artístico,

social, laboral, entre otros y que evidencia un proceso de realización colaborativa es conocido en el campo escénico como Creación Colectiva.

La Creación Colectiva en su origen cumple la función de comunicar la intención que plantea un grupo de personas acerca de un determinado tema. Es así que el proceso creativo pasa a ser un “pretexto” para la consolidación de la expresión emocional de ideas de muchas personas en un ejercicio de concatenación y depuración en búsqueda de la síntesis de una idea general que comunicar.

Para Bellerín (2009) la Creación Colectiva Teatral es un método de producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de todos y todas los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Es un método grupal que resalta las relaciones e interacciones en un nivel horizontal de cooperación.

En Colombia el auge de la Creación Colectiva como método de producción escénica en el ámbito teatral surge a partir de la búsqueda de un nuevo lenguaje creativo por parte del Teatro La Candelaria de Bogotá en el año 1975, como parte fundamental de la realización de la obra “Guadalupe años sin cuenta” dirigida por Santiago García, como fruto del trabajo realizado por toda la compañía. En momentos en que el teatro y la expresión escénica sufrían una fuerte represión de carácter político, el método de creación colectiva fue el bálsamo que enmarcó el momento histórico que vivía gran parte de Latinoamérica. Las obras artísticas de autores nacionales en gran número no correspondían a la efervescencia de la década de los 60 y es cuando el método reinventa un ejercicio de improvisación propio del arte escénico convirtiéndolo en una fuente de inspiración no solo en países del sur de América sino además en algunos

países de Europa que tomaron la idea original de La Candelaria y la pusieron en práctica convirtiéndola en un boom artístico que hasta nuestros días sigue enriqueciendo la escena.

Daconte, (2016) afirma que:

> El método de creación colectiva se halla en diferentes etapas de desarrollo en aquellos países con tradición escénica. Es preciso recordar que este tipo de formulación artística, si bien nos parece novedoso, data de tiempo inmemorial (aunque con diferentes características). La creación colectiva, recuerda la historia del arte dramático, tiene una procedencia mito-religiosa que se remonta, en Indo América a obras como Rabinal Achi, un drama musical con danzas rituales que se nutrió con base en contribuciones de innumerables participantes en la región de los indios quichés de Guatemala, y en otra importante obra conocida como El Güegüense, una comedia danzante de origen colectivo del siglo XIV en lengua náhuatl que sigue siendo un éxito de taquilla en las plazas públicas de Nicaragua donde nació; pasando por Homero, cronista de tradiciones orales de la Antigua Grecia, y en Asia con ejemplos tan significativos como el Ramayana y el Mahabarata, que tuvieron un desarrollo de dos mil años antes de ser escritos o escenificados. (pag 10)

Pero quizá el más grande precursor de este método fue Enrique Buenaventura (1925-2003) quien a pesar de llevar a cabo estudios en artes plásticas en Bogotá, entrega su vida entera al teatro y a la investigación teatral desde lo más profundo de la cultura mestiza, interpretando muy al modo de vida del colombiano obras de carácter europeo y del barroco italiano, siempre buscando llegar a un espectador que por su época desconocía las bondades del teatro academicista que Buenaventura quería mostrar en

sus montajes. Dentro de los aportes de Buenaventura al teatro se encuentra la elaboración de un método de trabajo colectivo para realizar montajes y escribir textos de obras. Combinó formas de actuación y discursos teóricos para desarrollar el que sería conocido como MÉTODO DE CREACIÓN COLECTIVA.

La creación colectiva en danza suele emplearse para referirse a las distintas formas de colaboración, como a los resultados o productos de la expresión corporal y la danza.

Según Marín, (2009) el término proviene de la unión de dos palabras:

- CREACIÓN: - Es el resultado de un proceso creativo. - Crear se concibe como un sinónimo de creatividad
- CREATIVIDAD: - Es el proceso y conjunto de capacidades que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas. - Abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven. - Ver la realidad con un nuevo enfoque

Según Popper (1980)

> La creación colectiva supone la culminación de un proceso de creación que describe en los siguientes términos: Es la culminación de un proceso que comienza con la afirmación de una originalidad y de una identidad y que lleva a través de una fusión en grupos, a un anonimato en el que el artista cede una parte de su responsabilidad de creador a otros especialistas o no-especialistas o al público en general. Finalmente la noción de creación colectiva depende de una progresión metodológica que varía según

las técnicas empleadas y concierne a distintas etapas de elaboración de la obra, de la idea o de la actividad artística.12

La relación con la danza surge a partir del trabajo coreográfico que implica el manejo de grupos, parejas y otros. Las principales características de la creación colectiva en danza son:

Tabla 1 Características de la creación colectiva

CREACIÓN	CREACIÓN COLECTIVA	PRODUCCIÓN

Labor Individual	Individual + Colectivo	Labor Colectiva
Original (nuevo)	Original + Copia	Copia (Reproducción)
Único	Único + Múltiple	Múltiple
Autor	Autor + Anónimo	Anonimato
Subjetividad	Subjetividad + Objetividad	Objetividad
Emotivo	Manual + Mecánico	Mecánico
Materialización Directa	Directo + Mediación	Mediación
Libertad	Libertad + Consenso	Consenso
Habilidad Innata	Habilidad + Aprendizaje	Aprendizaje
Creador, chaman, genio, artista.	Colaboraciones, equipos grupos colectivos	Productor, artesano, colaborador, equipo.
RESULTADO: ARTE, ARTE CULTO, ARTE OCCIDENTAL	**RESULTADO: CREACIÓN COLECTIVA**	**RESULTADO: ARTE POPULAR, ARTESANÍA, DISEÑO, ARTE VISUAL.**

Recuperado de MARÍN GARCÍA, T.: Creación en equipo. Comunidad Valenciana (1982-2001).

PEDAGOGÍA Y LA CREACIÓN COLECTIVA

El proceso académico que fundamenta la acción de crear en colaboración con otras personas no es solo privilegio de las grandes compañías de teatro y danza del mundo. Los “laboratorios” en que se convierte la experiencia de trabajar en grupo las artes escénicas nacen propiamente desde la escuela misma y no son manifestaciones de gran formato debido a la razonable poca experiencia de sus protagonistas. Parafraseando a Savater “El ser humano es un ser inconcluso que necesita permanentemente de la educación para desarrollarse en plenitud, por lo que la finalidad de la educación es cultivar la humanidad. Este carácter humanizador implica que la educación tiene valor en sí misma y no es una herramienta únicamente para el crecimiento económico, social y cultural”

Según Acevedo (2012)

> Dentro de la metodología de la creación colectiva se establecen grupos de trabajo que responden por la escenografía, el vestuario, la redacción del texto y la actuación. Se trata de un teatro de actores que van realizando la obra durante el proceso de creación, el cual depende del aporte colectivo. Para realizar la creación colectiva se parte del interés del grupo. El proceso inicia con la investigación o trabajo de mesa, después sigue la conformación de grupos de trabajo que responden a los intereses particulares; los grupos trabajan coordinados por el director que asesora y estimula la creación y la investigación. Una vez estudiado el tema y seleccionados los conflictos, se entra en la etapa de improvisaciones, éstas nacen de las asociaciones que hacen del tema los actores-estudiantes, quienes son los creadores del discurso al crear imágenes que se acercan al tema. De las improvisaciones se obtienen los núcleos temáticos que dan

> inicio al montaje de la obra. Se empiezan a crear las líneas temáticas y el argumento. El texto se escribe a partir de las situaciones creadas por los actores buscando coherencia en la trama y cumplir con el objetivo de transformar la realidad mediante la búsqueda de la estética.

Gracias a esto la investigación presenta un escenario en el que la escuela, el colegio en si es un ejercicio constante desde los primeros grados de primaria de Creación Colectiva lúdica tanto en los juegos tradicionales como en la realización de puestas escénicas de carácter danzario. El trabajo de Pereira, M. (2017) enmarcado en la producción y realización de danzas de carácter folklórico en las escuelas argentinas, es un ejemplo de trabajo colaborativo que refuerza el proceso de aprendizaje en la niñez y la juventud.

Según Pereira (2017) considera que de este modo, la clase de danza no gira exclusivamente en aprender y repetir una técnica, sino que además aparecen los libros que nos cuentan historias (oficiales y ocultas), las pantallas que nos conectan a las redes, y, fundamentalmente los cuerpos dispuestos a la interacción, al cuidado y respeto por el otro; es decir a la creación colectiva.

Para Musitano (2014) lo describe como:

> (…) una forma de producción que adquiere legitimidad en el siglo XX, entre las décadas de los sesenta y setenta, (…). Es más que un cambio de modalidad creativa, pues es el resultado de una acción política transformadora y de postulados estéticos transgresores. Por ello no es redundante decir que se

> produce creación colectiva cuando se unen dos vanguardias y se cuestionan las formas y roles tradicionales (p.1)

Danza experimental

Según Graham (1925) consideraba que la danza moderna o experimental no era producto de la inventiva, sino del descubrimiento de principios primigenios. La concepción de la Danza Experimental busca la interacción de diversas disciplinas y técnicas danzarías como el ballet clásico, el estilo neoclásico, danza contemporánea, danza moderna, danza de carácter y jazz, así como técnicas teatrales; con el fin de formular nuevas propuestas coreográficas y crear un nuevo lenguaje corporal, por eso es experimental.

Para Rubio (2017) La Torsión es un elemento que Martha Graham incorpora a su técnica partiendo de las concepciones de la precursora de la danza moderna Isadora Duncan. Esta es una acción que explora nuevas sensaciones que hasta inicios del siglo XX e El trabajo de interpretación y transformación de la realidad mediante el lenguaje corporal expresivo que rompe el paradigma conceptualista de la Danza como técnica rigurosa, se conoce como Danza Experimental, pues asume al individuo como el medio para expresar el mensaje sin importar la técnica o las técnicas que sean útiles en el fin mismo. La experimentación danzaría es una más de las posibilidades expresivas que tiene el ser humano para hacerse sentir en un mundo cada vez más aislado y distante y emerge por esa necesidad comunicativa casi “Anárquica” de romper los estandartes tradicionales de las demás técnicas danzarías. La herramienta es, de esta manera un

bálsamo que reivindica al creador escénico y a su creación sin que importe el formalismo tradicional y cotidiano.

Es pues la danza experimental un ejercicio de improvisación que nace de la subjetividad para transformarse en un medio colectivo grupal de expresión corporal basado en un tema específico. Según

Algunos de los principales exponentes de este tipo de experimentación art6ística son:

- MARY WIGMAN
- MARTHA GRAHAM
- PINA BAUSCH
- KASUO OHNO

MARY WIGMAN

Mary Wigman, nombre artístico de Karoline Sophie Marie Wiegmann (Hannover, 13 de noviembre de 1886 - Berlín, 19 de septiembre de 1973) fue una bailarina alemana, principal propulsora de la danza expresionista, que es la base técnica para la danza experimental desde la postura critico social y política de la segunda guerra mundial.

MARTHA GRAHAM

(Allegheny, EE UU, 1894 - Nueva York, 1991) Coreógrafa y bailarina estadounidense. La renovación experimentada por el lenguaje de la danza durante el siglo XX tuvo uno de sus puntales en la aportación de esta bailarina. Según su concepción, la danza, como el drama hablado, debe explorar la esencia espiritual y emocional del ser humano.

PINA BAUSCH

Philippina Bausch conocida como Pina Bausch, (Solingen, 27 de julio de 1940-Wuppertal, 30 de junio de 2009) fue una bailarina, coreógrafa y directora alemana pionera en la danza contemporánea. Con su estilo vanguardista, mezcla de distintos movimientos, Bausch propone piezas de danza que se componen en cooperación entre distintas expresiones: movimientos corporales, emociones, sonidos y escenografía que configuran piezas enmarcadas en la corriente de la danza teatro, de la cual Bausch es pionera e influencia constante de generaciones posteriores.

KASUO OHNO

En el Japón de la posguerra, Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno dieron vida a una nueva forma de entender la danza, el Ankoku Butoh. Una apuesta radical que agitó los fundamentos del ser humano y sus convenciones, y que sigue despertando profundos interrogantes.

Tanto Ohno, que cayó prisionero durante cuatro años en la guerra de Corea, como Hijikata se sirvieron en gran medida del dolor, desde puntos distintos, para llegar a la liberación. Muy influenciado por el Teatro de la Crueldad de Antonin Artaud, los escritos de Jean Genet sobre el sadismo, Lorca, el Marqués de Sade y las pinturas de Francis Bacon, para Hijikata lo importante era sacar todo lo reprimido para comprender en esencia quién eres: «No es posible si no te acercas a tus sombras. El Butoh permite sacar toda esa información para luego transformarla en un acto creador, en algo bello. A los occidentales nos cuesta entender que para los japoneses lo bello es un estado de pureza más allá del gusto, del juicio".

La danza Butoh incorporó elementos del existencialismo, el surrealismo, el expresionismo alemán, el teatro kabuki y la filosofía oriental, nació como reacción a los horrores de la segunda guerra mundial. La danza Butoh es la búsqueda de la libertad a través de la verdad del cuerpo, la danza como una concepción crítica del ser humano, la representación de éste en su estado más primario. Influido por las artes escénicas tradicionales japonesas, el Kabuki y el Teatro Noh, la improvisación, la danza moderna y, sobre todo, la danza expresionista alemana (en la que tanto Hijikata como Ohno habían sido formados), aún es un arte minoritario en Japón, pero goza de festivales específicos en grandes capitales europeas y americanas, como The Cave New York Butoh Festival.

Origen del YouTube como red social

Antes de entrar en el origen de la plataforma YouTube es necesario sabe que es una Red Social. Según Peguin (2014) considera que una red social es una estructura capaz de comunicar entre sí a personas o instituciones. A través de internet se pueden establecer relaciones que creen grupos o comunidades con intereses comunes. Gracias al auge de las redes sociales como punto de encuentro comunitario de información virtual en la red, tales como Facebook, la necesidad de crear espacios virtuales de encuentro e intercambio de información de tipo personal motivó a muchas personas a estructurar portales que en principio buscaban intercambiar datos y fotografías.

Para Penguin (2014)

> Las redes sociales suponen un contacto ilimitado y a tiempo real. Esto se consigue gracias a la interactividad, uno de sus rasgos más distintivos y novedosos. Antes de las redes sociales, las empresas y los medios no tenían prácticamente formas de poderse comunicar con su público y así conocer su opinión. Sin embargo, las redes permiten establecer un contacto mutuo entre emisor y receptor. Ahora mismo un artículo colgado en un periódico digital no se considera terminado hasta que los receptores han añadido sus reflexiones al original.

Origen de YouTube.

Según Antolin (2011)

> YouTube Inc. fue fundada por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim en febrero de 2005 en San Bruno, California. Todos ellos se conocieron cuando trabajaban en PayPal11, Chen y Karim como ingenieros, y Chad como diseñador. De acuerdo con Hurley y Chen, la idea de YouTube surgió ante las dificultades que experimentaron al tratar de compartir vídeos tomados durante una fiesta en San Francisco. Esta historia ha sido considerada una versión muy simplificada y Chen ha reconocido que esta idea se puede haber promovido por la necesidad de presentar una historia sencilla al mercado. Karim contó que la fiesta nunca ocurrió, y que la idea de compartir vídeos en internet fue suya. Sus compañeros han declarado que la fiesta sí ocurrió, y que la idea original de Karim era crear una página de citas, donde las personas pudiesen calificarse en base a sus vídeos. Karim reconoce haber sido influenciado por un sitio de citas llamado HotorNot.com, donde los usuarios podían cargar fotos suyas, que luego eran calificadas por otros usuarios.

De acuerdo con el portal LA VANGUARDIA (2010), La red social YOUTUBE nace en California USA en febrero de 2005 creada por CHAD HURLEY, STEVE CHEN y JAWED KARIM y fue creada en principio como una red de citas afectivas apoyadas en videos. Los usuarios debían filmarse comentando sus virtudes y gustos para que los interesados los buscaran. El plan no funcionó como ellos querían, y cinco días después, creadores dejaron abierta la posibilidad que los usuarios descargaran cualquier tipo de videos cortos y la magia inició. Pocos años después la multinacional virtual GOOGLE adquirió la idea por mil seiscientos millones de dólares y hoy es una de las más grandes redes sociales que existen. Según este portal la red social YouTube representa al profesor perfecto, sabe de todo un poco, está disponible las 24 horas, 7 días a la semana, 365 días del año; no regaña y es mucho más moderno.

Aunque para muchos usuarios esta página Web es solo un sitio de entretenimiento y diversión para ver videos curiosos de todo el mundo, para la gran mayoría la plataforma va mucho más allá. Gracias a sus contenidos los usuarios pueden aprender cosas útiles y otras no tanto de manera sencilla e inmediata, sin esperar mucho ni gastar tanto dinero y solo con un dispositivo abierto al Internet. De hecho, no solo enseña, además representa una ventana de empleo y contacto empresarial pues gracias a su pauta la financiación es garantizada.

Para el portal LA VANGUARDIA (2010)

> “YouTube ya es uno de los tres sitios con más tráfico en el mundo. Desde su nacimiento, su evolución ha sido exponencial. En el 2006 servía unos 100 millones de vídeos al día. En la actualidad ofrece1.000 millones diarios. Se han visto más de 100.000 años de vídeo desde su nacimiento, con lo que hay que saber buscar, porque su oferta es casi ilimitada. Su popularidad no para de crecer. Se suben 13 horas nuevas de vídeo cada minuto: esto supone 18.000 horas de contenido extra que se generan cada día”… Es innegable por esto el impacto de la plataforma en la navegación del usuario promedio y más tratándose de una persona que se encuentra entre los 12 y los 20 años, para quienes la búsqueda de vídeos le resulta casi que inherente.
>
> En YouTube se puede aprender de todo. Desde descubrir cuál es la mejor manera de maquillarse hasta escuchar una conferencia de un prestigioso profesor de una reputada universidad extranjera", hace notar María Ferreras, responsable en España de YouTube. Ante tanta oferta, es casi imposible hacer

un listado de los cursos más populares. Por lo general, los conocimientos muy específicos o de nicho son los que reciben más visitas.

Existen mil ejemplos de cursos, clases, talleres, investigaciones, charlas, foros, conversatorios, seminarios, publicados por academias, universidades, entusiastas, médicos, profesores, arquitectos, lideres, y mucho más que posicionan a la plataforma YOUTUBE como el profesor perfecto.

YouTube y la pedagogía

El conocimiento diseminado en esta plataforma es tan grande que cada día miles de académicos difunden sus videos de conferencias, clases magistrales, experimentación teórica, metodologías cognitivas, técnicas aplicadas, entre otros, a millones de usuarios ávidos de conocimiento.

Aprender a través del vídeo en internet presenta indudables ventajas. Según el estudio de hábitos de internet realizada por Red de Blogs, Ocio Networks, el 85% de los encuestados aseguraba sobre internet: "Me ayuda a formarme". Las nuevas generaciones no sólo observan y aprenden, sino que participan, comparten, interactúan y la red, en este sentido, es la herramienta idónea. En YouTube el nivel de atención es muy elevado, porque se sigue el vídeo minuto a minuto. Debido a la naturaleza del formato, el vídeo puede llegar a ser más atractivo que el libro. Como recordaba el filósofo Umberto Galimberti, "mirar es más fácil que leer". No sólo: gracias a la multimedialidad de la red, se oye el

> sonido de un instrumento o un acento de un idioma extranjero, lo que representa un plus respecto al tradicional manual de papel. La Vanguardia.com (2010)

En esta parte la investigación apuntala a observar una experiencia pedagógica, académica, que nace a partir del uso de la red social, como herramienta para conocer técnicas de danza experimental que ayuden a los estudiantes de grado Once a realizar sus montajes con el método de Creación Colectiva.

En su investigación, Ramírez (2016) aborda las propiedades inherentes de la CMC (Comunicaciòn Mediada por Computadora) como la base didáctica utilizada por los protagonistas de su trabajo y lo enmarca en ejes de referencia.

- EJE NOCIONAL

El portal web conocido como YOUTUBE, es una herramienta de amplia difusión y de carácter parcialmente gratuito de amplio margen de visitas y consultas utilizada por aproximadamente 1.000.000.000 (mil millones) de usuarios en el mundo, convirtiéndose en una de las redes sociales más frecuentadas por minuto.

- EJE DE SUBDIVISIÒN

El nuevo formato interactivo atrajo principalmente a los jóvenes por sus gustos musicales, sin embargo, la demanda de contenidos netamente pedagógicos motivó a los programadores a crear un espacio exclusivo para la difusión de videos pedagógicos y académicos. Fue así que en el 2009 nace YouTube. EDU, como una herramienta que le permite al usuario navegar por cerca de 20.000 videos especializados creados por

universidades como STANFORD, YALE y UCLA. Al respecto Ramírez (2017) afirma*:* “Incluye tutoriales para estudios universitarios en siete idiomas, provenientes de 10 países y suma más de 350 cursos completos, con un aumento del 75% al año. Además, ha adjuntado nuevos apoyos como la adición de subtítulos para la traducción automática de los videos.”

Pero el paso más importante en la consolidación de Youtube.edu como una ventana al conocimiento sin ánimo de lucro y libre de Spoilers comerciales, fue dado en el año 2012 con la creación de Khan Academy, canal especializado del sitio Web con más de 8`100.000 (ocho millones cien mil) reproducciones.

- EJE DE CARACTERIZACIÓN.

Por ser un sitio virtual de fácil acceso, el uso comunicativo no se hizo esperar. Youtube es un portal comunitario social que promueve la consolidación de grupos por afinidades particulares y gustos específicos. Debido a esta compleja línea comunicativa, José Luis Orihuela (2002) propone:

> – Multimediática. Aunque YouTube nos ofrece principalmente videos, bajo los mismos se pueden escribir comentarios en texto o bien se pueden activar subtítulos. Y dentro de los videos se pueden colocar mensajes e hipertextos.
>
> – Hipertextual. La vista a cada video despliega una lista de videos relacionados con los mismos temas o publicados por el mismo canal, a los que podemos acceder con tan sólo un clic. Y dentro de los videos se pueden encontrar hipervínculos a otras páginas.

– Pluridireccional. La opción de suscripción permite a los usuarios asociarse al canal del video de interés. Así, cada vez que un canal incorpora un nuevo video todos los suscritos están enterados por medio de correos electrónicos. Además, las opciones de compartir permiten mostrar el video en otra página o enviarlo por cualquiera de los diferentes medios de distribución.

– Independiente geográfica y temporalmente. Es visto a cualquier hora y en cualquier parte del mundo que tenga servicio de Internet. Se estima que el 80% del tráfico de YouTube proviene del exterior de los Estados Unidos de América. Se localiza su uso en 76 idiomas.

– En tiempo real. Las modificaciones los comentarios escritos a los videos se publican inmediatamente de ser guardados. Ra Ximhai. Vol. 12, Número 6 Edición Especial, Julio - Diciembre 2016 | 541

– Actualizada. Se estima que se suben 48 horas de video por minuto, dando como resultado casi ocho años de contenido subido cada día.

– Demandante de competencias digitales. No es un prerrequisito para la navegación, pero podría ser para escribir comentarios, hacer búsquedas avanzadas, subscribirse, bajar, subir y editar videos dentro de la misma página.

– Focalizada. YouTube al implementar YouTube.EDU logra focalizar los contenidos educativos.

– Identificada digitalmente. Son más de mil millones de usuarios identificados, quienes pueden dar de alta su cuenta directamente en la página o por medio de su cuenta de correo Gmail.

– Libre de arbitraje. La evaluación de los videos está a cargo de la comunidad de usuarios, quienes pueden marcar “Me gusta” o “No me gusta”, comentar, simplemente reproducir, no reproducir el video, guardarlo en favoritos, dejarlo en el historial de reproducciones o insertarlo en otro sitio. Las estadísticas de cada video están disponibles en el botón inferior derecho. Además, YouTube advierte del derecho de autor de la música que se utilice, identifica y anuncia los autores (en la esquina inferior fuera de la pantalla de video) y en ocasiones revoca el video por cuestiones de derechos de autor. – Abundante. Estima que se generan miles de millones de vistas todos los días y la cantidad de personas que mira YouTube por día aumenta en un 40% por año desde marzo de 2014. – Interactiva. Podríamos calificar de alta la libertad para el usuario, ya que puede subir, bajar, buscar, seleccionar, crear lista de reproducción, subscribirse a un canal, crear un canal, calificar, editar y comentar los videos.

– Social. Más de 17 millones de personas han conectado su cuenta de YouTube con al menos una red social (Facebook, Twitter, Orkut, Buzz, Gmail, etc.). Cada día se miran más de 150 años de videos de YouTube en Facebook (hasta 2.5 veces más por año), y cada minuto más de 500 Twitters contienen vínculos de YouTube (hasta 3 veces más por año). Más de 100 millones de personas realizan una acción social en YouTube (establecen gustos, comparten material,

> comentan, etc.) cada semana. De igual manera, “se producen millones de suscripciones por día, las que permiten establecer contactos y mantenerse informado sobre las actividades en el sitio”. (Ramírez, 2016, p. 540)

De acuerdo a este informe de Orihuela, las ventajas en el estado de la caracterización de la plataforma Youtube.Edu rebasan las expectativas tanto de información, comunicación, adecuación a la necesidad investigativa, profundidad teórica, impacto social, alcance mundial, asertividad, enfoque, eficiencia, trascendencia y otros factores necesarios al momento de analizar la verdadera priorización de la búsqueda académica. La realidad de complementación pedagógica al aula convencional en espacios virtuales refleja la creciente disposición por líneas alternativas de solución a la obtención, uso, interpretación, análisis, síntesis y credibilidad que sugieren los videos didácticos de YOUTUBE, que sin embargo para la fecha aún son escasas en países en vías de desarrollo como el nuestro, debido a diversos factores económicos, sociales y culturales, pero que en un futuro próximo reducirán ostensiblemente esta brecha.

Arnau (2009), hace referencia a:

> En este plano, la integración de dos áreas del conocimiento afines en casi todo como lo son el Arte y las Humanidades, juega un papel determinante en el proceso de aprendizaje de un estudiante adolescente de una comunidad carente de oportunidades, que convive con la violencia, la pobreza, la necesidad y la indiferencia estatal como pan de cada día y en la que la danza como forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, es por tanto un medio de

> convivencia que permite el desarrollo integral de los niños/as en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad.

La nueva era tecnológica aplicada a la educación y desarrollo de las temáticas educativas, ofrece a todos los actores la posibilidad de mejorar en prácticas, tiempos, planeaciones, desarrollos, conclusiones y evaluaciones, por medio de herramientas digitales llamadas TICS, que posibilitan además la comunicación instantánea o post momento e intercambio de procesos así no se esté compartiendo en tiempo y espacio real.

- EJE DE DIFERENCIACIÓN.

Además de proveer diferentes posibilidades en la bandeja de video, como Tools de calidad, velocidad, búsqueda, almacenamiento, likes, entre otros, el portal permite al usuario interactuar con otros asincrónicamente a manera de chat interactivo, donde el usuario puede opinar, analizar, dar juicio de valor, indagar sobre el video y establecer contacto con otros usuarios creando grupos de interés. La desventaja de la comunicación es no establecer contacto entre los usuarios en tiempo real, algo que se entiende en otras redes sociales sincrónicas.

- EJE DE VINCULACION.

Numerosas investigaciones sobre el aprendizaje por medio del video, consideran el uso del YouTube como un medio pedagógico interesante y dinámico. El video según estudiosos y científicos como Snelson, Elison, Berk (2009) y Bonk (2008), consideran emocional el proceso. YouTube permite tanto al estudiante como al docente abrir y crear sus propias bibliotecas y listas de preferencia haciendo de la experiencia mucho más específica y didáctica. El docente puede apoyar el proceso de enseñanza con videos cortos producidos por Discovery Chanel y Nat Geo, que circulan libremente por la red, al tiempo que en otra u otras ventanas puede disponer de otros contenidos temáticos que refuercen la clase.

Estos ejes son base fundamental para la presentación de la plataforma YouTube como una herramienta social de apoyo pedagógico que gracias a sus características representan un motor de búsqueda y apoyo didáctico en la interpretación, asimilación y posterior creación de espacios coreográficos en danza experimental.

La interpretación de los ejes de Ramirez (2016) permite a la investigación tener un referente conceptual más amplio frente a la caracterización de la herramienta tanto en el ámbito social como en el ámbito pedagógico y didáctico, ya que manifiesta las diversas posibilidades de ejecución y seguimiento. En el caso de la danza experimmental y su seguimiento y reconocimiento en el portal YouTube, los aspectos positivos que derivan de la consecución de diverso material en video y audio con la posibilidad de descargar y compartir, lleva al estudiante a generar nuevas posibilidades de uso en la búsqueda de la información, haciendo que éste logré s – tal vez sin determinarlo – utilizar le red social con fines académicos y didácticos.

Danza.

Para Ossona (1998) la danza, que muchos historiadores han señalado como la más antigua de las artes es, paradójicamente –en su forma culta- la de más reciente aparición entre nosotros. La concepción etimológica de la palabra Danza denota la capacidad del ser humano de expresar mediante el movimiento consciente y transformador del cuerpo, emociones sentimientos, generalmente acompañado por la música, en un lenguaje artístico y estético que comunique la idea del creador al público.

La Danza, como la conocemos nace con la especie misma, pues evolutivamente la emocionalidad instintiva del ser lo empuja a expresar corporalmente frustraciones y logros mucho antes que por el uso de la palabra. El gesto y la corporalidad surgen desde el origen de cualquier ser vivo. Tomemos como ejemplo el reino animal en su faceta reproductiva. El caso del pavo real quien representa la lucha del macho por agradarle a la hembra utilizando estrategias corporales de movimiento instintivo que atrapan la atención de la hembra y de esta manera logre la culminación del acto. El macho literalmente “danza” para la hembra y sí su ritual es acertado triunfa o de lo contrario deberá seguir intentando superar a los demás.

Este acto instintivo de la naturaleza salvaje es propio también del animal más desarrollado de todos: El hombre. Aunque el instinto pasa a un segundo plano, pues aspectos como la reproducción es asumida no con el fin absoluto de todos los demás animales, sino de manera recreativa y social, la posibilidad de hacer consiente un acto reflejo instintivo, dotándolo de estética y expresividad emocional medida, refleja desde

el Homo Erectus una condición innata de expresividad comunicativa que hasta nuestros días se conoce como DANZA.

5. METODOLOGÍA

5.1. Enfoque Metodológico y tipo de investigación.

Esta investigación se fundamenta en el estudio de tipo exploratorio, que gracias a lo expuesto por Hernández, Fernández y Babtista, (1991), se utiliza cuando "el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes, es decir cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigativas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio" (p. 59)

Taylor y Bogdan al respecto expresan: "La investigación cualitativa es inductiva, los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pauta de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulados" (Taylor y Bogdan, 1992: 20).

El proyecto se fundamenta en el enfoque Metodológico CUALITATIVO ya que éste recopila información, analiza situaciones de tipo comportamental y actitudinal del individuo protagonista y observa la correlación del individuo con su entorno, con el contexto próximo y su correspondencia con los demás integrantes del círculo social.. Esto permite la posibilidad al investigador de crear espacios "naturales" de

conversación para elaborar sus entrevistas y no en esquemas fríos de preguntas y respuestas. Además existe un vínculo de comprensión del investigador al individuo protagonista, que le permite experimentar la realidad y las vivencias tal y como los demás las experimentan.

Para Taylor y Bogdan, (1986)

> La investigación de tipo cualitativo es *incluyente* y para ella todas las opiniones, puntos de vista, vivencias, creencias y conjeturas son importantes, sin diferenciar estados sociales ni culturales. Conceptos como *la belleza*, *la estética*, *la moral*, *la ética*, que son valores de subjetividad son definitivos en este enfoque. Esto es determinante en el proyecto de investigación ya que se basa en la experiencia artística y estética de un grupo de adolescentes de edad escolar y su relación con la red social YouTube para transformar en arte un tema en particular. Sabemos que el arte no es medible ni cuantificable y menos en espacios de creación de carácter colectivo como los que se están estudiando en este caso. El estudio de la conducta humana demanda mucho tiempo, es intelectualmente fatigante y su éxito depende de la capacidad del investigador…Las mediciones cuantitativas son cuantitativamente precisas; las evaluaciones cualitativas están siempre sujetas a los errores del juicio humano.

Este proyecto al basarse en el estudio tipo exploratorio, permite al investigador conocer aspectos de una temática que no ha sido lo suficientemente estudiada y por ende los conocimientos acerca de sus efectos son escasos. Según Hernández; Fernández y Babtista, (1991) es ideal cuando “el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes, es decir

cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigativas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio" (p. 59) Este tipo de investigación sirve como base para la posterior realización de una investigación tipo Descriptiva y además puede ayudar a precisar un problema o a concluir con la formulación de una hipótesis FG Arias, (1999)

Al abordar el estudio exploratorio, esta investigación, permitirá dilucidar y analizar la información obtenida por medio de la entrevista como instrumento de recopilación, acerca de las posibilidades didácticas de la herramienta YouTube con respecto a la creación colectiva en danza experimental, ya que las investigaciones realizadas en este campo son muy escasas por no decir inexistentes. Además el enfoque cualitativo posibilita el análisis desde lo comportamental y emocional de los estudiantes bailarines que hacen parte del mismo. El enfoque CUALITATIVO *permite al investigador ser sensible a los efectos que el investigador causa sobre el sujeto objeto de su estudio* Taylor y Bogdan, (1986)

El método utilizado particularmente en esta investigación fue el Método de Encuesta que recolecta información de un grupo de personas para la recopilación de datos básicos y primarios. Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación explorativa en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información.

5.2 Población de estudio.

Este proyecto está dirigido a los estudiantes del colegio Delia Zapata Olivella de grado Once de la Modalidad de Danza, jóvenes cuyas edades oscilan entre los 16 y 18 años, habitantes de diversos barrios de la localidad 11 de Suba, pertenecientes a los estratos económicos 2 y 3, que cumplen con las siguientes condiciones:

a) Cursen actualmente el programa de danza experimental propio del grado Once
b) Hagan uso de YouTube dentro de sus clases y en sus hogares.
c) Estudiantes que voluntariamente deseen participar de la investigación.

5.3 Instrumento de recolección de datos.

El proceso investigativo que busca determinar el apoyo prestado por YouTube a la creación colectiva en los estudiantes requiere un instrumento que permita determinar si el uso de la plataforma es el apropiado. Por esta razón se hace uso de la Entrevista Cualitativa Grupal de carácter Emocional, Quecedo, Castaño (2002), que resalta la emotividad de un grupo de personas en este caso estudiantes escolares.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

> En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta

que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.

Clasificación por su estructura y diseño.

- Entrevistas estructuradas

-El investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular. Prepara un guión con preguntas realizado de forma secuenciada y dirigida.

-El entrevistado no podrá llevar realizar ningún tipo de comentarios, ni realizar apreciaciones. Las preguntas serán de tipo cerrado y sólo se podrá afirmar, negar o responder una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta.

-Como es lógico, este tipo de entrevistas no son las más usadas en investigación cualitativa.

- Entrevistas semiestructuradas.

-El investigador antes de la entrevista se prepara un guión temático sobre lo que quiere que se hable con el informante.

-Las preguntas que se realizan son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guión inicial pensado por el investigador cuando se atisban temas emergentes que es preciso explorar.

-El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, en lazando la conversación de una forma natural.

Recuperado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

La investigación suguió el modelo de entrevista semiestructurada debido a que sus características permiten a los estudiantes que participan en el proyecto mayor desenvolvimiento en el momento de la conversación. A pesar de estar mediados por un

guion, existió la posibilidad de abordar aspectos que el guion no exigía. La conversación se hizo más amena y participativa. Los estudiantes incluso se preguntaban entre si, lo que hizo que la dinámica fuera mucho mejor.

Para Vargas (2102) en la investigación cualitativa existen diferentes técnicas de colecta de datos, cuyo propósito principal es obtener información de los participantes fundamentada en las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes por lo que la entrevista es una valiosa técnica que se estudiará en este análisis.

Según Santesmases (997) el método de investigación por encuesta establece las siguientes etapas:

- Identificación del problema.
- Determinación del diseño de investigación.
- Especificación de las hipótesis.
- Definición de las variables.
- Selección de la muestra.
- Diseño del cuestionario.
- Organización del trabajo de campo.
- Obtención y tratamiento de los datos.
- Análisis de los datos e interpretación de los resultados

Para Fernández, N. (2006) existen varios métodos para recolectar y analizar palabras o frases. Las técnicas de recolección de datos incluyen listas libres, clasificación en pilas, comparaciones pareadas, pruebas con tríadas y tareas de substitución de estructuras.

Las técnicas de análisis de estos tipos de datos incluyen el análisis componencial, las taxonomías y los mapas mentales.

1. Obtener la información: a través del registro sistemático de notas de campo, de la obtención de documentos de diversa índole, y de la realización de entrevistas, observaciones o grupos de discusión.

En esta investigación se realiza una entrevista de diez preguntas abiertas a un grupo de doce estudiantes bailarines participantes en el proyecto. Ver anexo 1

2. Capturar, transcribir y ordenar la información: la captura de la información se hace a través de diversos medios. Específicamente, en el caso de entrevistas y grupos de discusión, a través de un registro electrónico (grabación en cassettes o en formato digital).

Se realizaron dos tipos de grabaciones, una de audio y otra de vídeo. La segunda es llevada a cabo por un grupo de estudiantes pertenecientes a la modalidad de arte digital del colegio. Ver anexo 3

3. Integrar la información: relacionar las categorías entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación. El proceso de codificación fragmenta las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados.

   La codificación de esta investigación se basa en la concreción de las tres categorías en que se basa el proyecto: Uso de YouTube, Creación colectiva y Danza Experimental.

5.4. Momentos de la investigación.

Tabla 2 Momentos de la investigación

1. Delimitación del Problema
1. Marco Referencial y Teórico
2. Realización de Entrevista
3. Aplicación del Instrumento
4. Interpretación de la Información
5. Escritura del Informe

5.5. Realización de entrevista.

Para este punto se formulan algunas preguntas acerca de la vivencia en el proceso creativo teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, a manera de entrevista semiestructurada.

5.5.1 Aplicación del Instrumento.

Se realiza una entrevista en Videocast apoyada por la participación de estudiantes de arte digital encargados de la grabación y posterior edición y se publica en el portal YouTube.

5.5.2 Interpretación de la Información.

Fue necesaria la recopilación de las respuestas de los participantes en la entrevista y se interpreta la información.

5.5.3 Escritura del Informe.

Luego de la recopilación de las respuestas se realizan las conclusiones de acuerdo con los objetivos y la pregunta problema.

6. RESULTADOS

Una vez desarrolladas las actividades con los estudiantes y aplicada la entrevista podemos destacar lo siguiente a nivel general, alrededor de las diversas preguntas:

1. ¿Usted utiliza frecuentemente el portal YouTube como herramienta académica?

Frente a la aplicación de la entrevista de carácter semiestructurada, en la pregunta número 1 al cuestionarlos acerca del uso frecuente del portal YouTube como herramienta académica, los estudiantes aceptaron de forma unánime el uso poco frecuente en el sentido académico. El mayor uso es siempre recreativo y de en el tiempo libre. El sentido académico pasa a un tercer plano y solo cuando se les sugiere desde el docente su uso.

2. ¿Es fácil en su opinión encontrar diverso material audiovisual referente a la danza experimental?

Con respecto a la segunda pregunta, el resultado fue alentador, pues la mayoría coincidió con la facilidad de encontrar mucho material en ese tema específico. Sin embargo cuestionaron la calidad argumentativa de algunos ejercicios fílmicos.

3. ¿Con qué criterio selecciona usted los videos que va a observar?

Surgió mucha confusión frente a la tercera pregunta por ser de carácter crítico y subjetivo. Las respuestas variaron tanto por el tamaño, la duración, la calidad argumentativa, el mensaje y la dificultad para interpretar lo observado.

4. Gracias a su experiencia ¿Cuáles considera usted que son las principales ventajas y desventajas que presenta la plataforma frente al tema de la investigación?

Los estudiantes mencionaron muchas ventajas tales como:

- Fácil conectividad con datos o Wifi
- Diversidad de búsqueda.
- Accesibilidad desde los dispositivos móviles (celulares)
- Posibilidad de compartir con otros usuarios.
- Se pueden repetir los videos las veces que se quiera.
- Facilidad de descarga gracias a otras aplicaciones.

Desventajas:

- Uso de datos si no existe la posibilidad de conexión con Wifi
- Calidad de las grabaciones.
- Calidad argumentativa en muchos tranbajos.
- Exceso de publicidad y Pops

Al terminar el proceso anterior de recopilación e interpretación de los datos presentados en el instrumento de entrevista, se hace evidente un aspecto determinante en la investigación:

a) Uso de la plataforma YouTube como apoyo para la creación colectiva en danza experimental.

Los Nativos Digitales Prensky (2001), término utilizado para comprender la inclinación de los jóvenes por el acceso, uso y divulgación de los espacios informáticos en el postmodernismo, transforman la visión del proceso de enseñanza aprendizaje de manera virtual, genera el impulso para la masificación de los Mass Media.

Para Antolín (2011)

> De la misma forma, los espacios y redes sociales en internet, ya sean MySpace, Facebook, YouTube, Flickr o Twitter, fueron originalmente desarrollados sobre la base del entusiasmo de los jóvenes por dichas formas de encuentro virtual y de expresión instantánea, sin mediación organizativa o institucional. Así ha surgido el universo de la social media, objeto de deseo de una industria de los medios de comunicación a la deriva porque no sabe cómo situarse en el océano de la "autocomunicación" de masas.

Para los estudiantes pertenecientes al estudio, nuestros – nativos digitales -, el uso de la plataforma apoya el proceso creativo tanto en la formación técnica (muchos talleres de danza experimental), como en la noción coreográfica, histórica y contextual. El ejercicio de observar, analizar, socializar, compartir, interpretar e imitar los vídeos, genera en el grupo de estudiantes un espacio descrito por ellos de "camaradería" e intelectualidad alrededor de los montajes representados.

Otro punto de admiración es, parafraseando a Alexis Torregrosa, estudiante bailarín: "Al interpretar el circulo de la Ira representado los feminicidios, yo tenía que bailar con

cada una de mis compañeras llegando al punto de ser gráficos para que la gente sintiera esa Ira y el repudio.”

Con respecto al uso de la plataforma YouTube, los estudiantes manifiestan total apoyo a la herramienta y de la herramienta misma, ya que no solo en la institución educativa les permite el acceso en los ambientes tradicionales de aprendizaje, como lo son las aulas, sino además en sus casas, o lugares externos. También observan como un punto positivo la cantidad y calidad de vídeos que existen en la plataforma y la posibilidad de compartirlos y votar por sus preferidos.

Por otra parte, frente al acceso a la red social YouTube, los estudiantes encuentran positivo el hecho que no solo puedan acceder a ella en computadores, PC o tablets, sino también desde sus celulares y dado a que cada estudiante posee un dispositivo celular el acceso es más sencillo e instantáneo, lo que ayudó mucho en la realización de sus performances.

Al preguntar por el aspecto didáctico del YouTube, las posiciones se mantienen en un alto porcentaje en que la didáctica de aplicación de la herramienta virtual para la posterior incursión en las improvisaciones de creación subjetiva individual y luego grupal y colectiva presentada para el ejercicio creativo, es maravillosa pues entre muchos factores a tener en cuenta, son:

- YouTube permite pausar y continuar el vídeo las veces que se requiera, lo que para un evento danzario es imprescindible.

- Al ser usuario registrado de YouTube los vídeos y talleres o cursos quedan registrados en el historial y su acceso posterior es más fácil.
- El portal se encuentra en español y esto ayuda mucho a los estudiantes a nivel escolar.
- YouTube funciona las 24 horas del día, 7 días a la semana durante todo el año.

Con respecto al espacio de Creación Colectiva el uso que dan de la plataforma YouTube es asertivo en cuanto les permite observar en los vídeos de danza experimental y contemporánea la experiencia coreográfica en otros grupos y compañías de carácter profesional, enriqueciendo el trabajo de producción propio. Este ejercicio lo realizan en el aula de clase (salón de danza), en las aulas convencionales y en los hogares.

Otro aspecto importante es cuando los estudiantes entran en el momento de puesta en escena pues la misma puesta en escena en cuanto a producción en aspectos como vestuario, maquillaje, iluminación y ambientación, entre otros es inspirada por los videos vistos anteriormente y que les permiten una mejor realización del montaje colectivo.

En cuanto a la posibilidad que el estudiante desarrolle sus propios videos y los publique esto los lleva a evaluar su propio proceso formativo, frente a la TIC como herramienta de aprendizaje y socialización de experiencias comunicativas con los demás. Esto requiere que ellos estén en constante actualización digital.

También los estudiantes consideran que gracias a YouTube y su uso “gratuito” ha podido explorar muchos recursos que apoyan su constante aprendizaje. La posibilidad

de encontrar una zona Wifi como hay en los colegios o en los hogares les permite conectarse mediante los celulares haciendo muy práctica la experiencia.

Finalmente podemos observar que el uso constante de la plataforma YouTube como espacio donde pueden encontrar talleres didácticos en diversas áreas está creciendo constantemente no solo a nivel escolar, lo que les abre nuevas posibilidades de aprendizaje. Cada día son más las experiencias pedagógicas que se encuentran en YouTube que son seguidas por miles de personas.

En cuanto a las desventajas los estudiantes afirman que existen muchos vídeos cuya calidad, tanto de filmación como de contenido, es muy mala. El exceso de información puede generar pérdida de tiempo y de interés por parte de los usuarios lo que los lleva en ocasiones a seguir trabajos no tan profesionales, que los confunden y desinforman.

Otra gran desventaja es la conectividad con Internet ya que muchos de los estudiantes de nivel escolar no cuentan con medios para tener plan de datos lo que hace que deban buscar conectividad tipo Wifi. Este problema es generalizado y todos los estudiantes entrevistados coincidieron en lo mismo.

6.1. SEGUIMIENTO

Al iniciar el proceso de creación, lo estudiantes debieron recopilar información acerca de la metodología de Creación colectiva utilizando las fuentes virtuales que consideraban necesarias tales como buscadores (Google, Firefox, Chrome, entre otros). Al recopilar la información y al realizar el análisis de los datos, se les remitió al

uso de la plataforma YouTube como base visual de los videos que les permitió iniciar el proceso de interpretación en danza experimental.

Los estudiantes seleccionaron mínimo tres videos que cumplieran las siguientes características:

- La temática del video enmarcada en danza contemporánea o experimental.
- Duración entre 1 y 8 minutos
- La resolución de la calidad mayor a 360 p
- El audio compatible con Mp3, Mp4, AVI y WMA para el momento de las descargas y ediciones.
- Compartieron con los amigos el que en su opinión fue mejor de los tres videos.

Estos fueron los ejemplos de los videos que debían observar en el proceso de aproximación a la danza experimental:

NOMBRE DEL VIDEO	ENLACE
• The Cost of Living - DV8 Physical Theater	• https://www.youtube.com/watch?v=NShJJr1ztkM
• Fragmento de Dos Cuerpos. Johnny Caicedo	• https://www.youtube.com/watch?v=cBeVwhbmuYg

• Quang Dâng & Hoang Yên – Just Give me a Reason.	• https://www.youtube.com/watch?v=d9ymaoQHJN4
• Contrapeso – Counterweigth Videodanza	• https://www.youtube.com/watch?v=mUHm9S4XXz8

Estos fueron los ejemplos de los vídeos que debían observar en el proceso de Creación Colectiva:

NOMBRE DEL VIDEO	ENLACE DEL VIDEO
• Bolero de Ravel, Requiem de Mozart – Ballet Anna Pavlova	• https://www.youtube.com/watch?v=DZ_RuM3ZksQ • https://www.youtube.com/watch?v=5VbCDnyeUVI
• Pina Bausch – Cafè Mûller	• https://www.youtube.com/watch?v=3WLazG0bQPI
• Miedo – Danza Contemporánea	• https://www.youtube.com/watch?v=lKMw9W5J

u-g

A partir de este momento y luego de hacer el trabajo de observación y análisis de los videos, los estudiantes iniciaron el ejercicio de conformación de grupos de trabajo por afinidad de criterio. Este fue el primer paso en el desarrollo de la creación colectiva del montaje. Al terminar este punto se observó que las temáticas abordadas determinarían el camino del grupo, esto derivó en la consolidación del colectivo y en el trabajo final.

La dinámica los llevó a realizar diversos encuentros es sus casas en el tiempo libre para poder socializar y compartir los videos. De esta manera iniciaron el trabajo, lo que es parte de los objetivos de la investigación.

Al socializar en clase los videos referidos se observó gran interés por aquellos que presentaban conceptos diferentes tanto a nivel conceptual como en lo creativo. La danza Butoh fue uno de las técnicas que más cautivo su atención y los hizo reflexionar con el alcance de la humanidad cuando lucha por el poder. Los videos de grupos numerosos fueron los más solicitados pues los estudiantes organizaron grupos grande y con ellos se identificaron.

Podemos destacar que el trabajo realizado en grupo reforzó aspectos creativos, convivenciales, fraternales, productivos, entre otros que contribuyeron a mejores producciones y realizaciones escénicas. Por otra parte el uso de la plataforma YouTube se incrementó en los jóvenes ya que permitió que los grupos de trabajo basaran sus producciones en los videos sugeridos y ubicados por ellos.

7. CONCLUSIONES

Gracias a la información recolectada y como respuesta a la pregunta ¿Cómo a través del manejo del portal de Internet YOUTUBE, podemos generar procesos de creación colectiva en Danza Experimental, en estudiantes de grado Once del colegio Delia Zapata Olivella? Se puede decir que el portal de información YouTube se utiliza como herramienta virtual para fomentar el interés de los estudiantes dentro y fuera de clase, como estrategia pedagógica. Los estudiantes utilizan la plataforma para buscar información específica sobre aspectos que demanda la clase y que están asociados con los objetivos del proyecto. Además en algunos casos los estudiantes la utilizan como red social lo que les permite mantener contacto con estudiantes del mismo grupo o de otros lugares lejanos y hasta de países distintos poniéndolos en contacto con otras formas de pensamiento.

Parte de los resultados obtenidos tiene que ver con la importancia que tiene en los docentes generar espacios virtuales donde los estudiantes puedan encontrar información que les permita realizar búsquedas que fortalezcan el proceso de aprendizaje y mejoren el uso adecuado del Internet como espacio social y educativo.

Gracias a esto se concluye que YouTube ofrece ventajas relevantes como la creación de espacios comunicativos entre el docente y los estudiantes, entre los estudiantes y otros pares académicos y entre los estudiantes y otros usuarios.

Es importante resaltar que el uso constante del portal YouTube permite al usuario encontrar diferentes alternativas que en el caso de los estudiantes protagonistas de este proyecto no solo derivó en la adquisición de conocimiento por observación, sino además les ofreció la posibilidad de generar sus propios talleres y realizar publicaciones que pueden ser seguidas por miles de usuarios creando ingresos económicos que son una ventana de promoción muy importante para un joven.

Frente a los resultados obtenidos y gracias a la información recolectada y a la investigación es posible plantear algunos aspectos determinantes, como los siguientes:

- Los resultados de la investigación permiten obtener una respuesta positiva frente a la pregunta de investigación referente al uso, manejo, propósitos de la plataforma YouTube con respecto a la creación colectiva en danza.
- Se encuentra que la posibilidad de generar estrategias diferentes al campo en el aula de clase, enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje en los jóvenes estudiantes, generando espacios de interés diversos que involucran a las TIC enmarcadas en las redes sociales, como parte del desarrollo formativo.
- El estudiante amplía su capacidad de realización frente a nuevas alternativas comunicativas, lo que fortalece las competencias en el campo de la informática, haciendo que ellos mismos realicen, produzcan y dirijan sus propios ejercicios visuales.

- Como parte de la investigación el proyecto genera la posibilidad de publicar los productos de los estudiantes y de la investigación en la plataforma que es objeto de estudio dando base a nuevas experiencias en este campo.
- Este ejercicio investigativo puede ser utilizado como base para futuras investigaciones en las que el arte y las TIC mejoren el proceso de aprendizaje en diferentes campos y niveles educativos.
- El desarrollo de un proceso de retroalimentación con los protagonistas de este proyecto, posibilita otro tipo de análisis frente a la información obtenida y da paso a otras interpretaciones de carácter pedagógico y convivencial.

A su vez la realización de este proyecto abre nuevos interrogantes frente al uso de las redes sociales como espacio de adquisición del conocimiento, sobre la importancia de las TIC como herramienta académica, sobre el manejo de las plataformas virtuales, sobre la interacción entre la escuela y el Internet, entre otras, que den paso a nuevos proyectos investigativos con miradas y posturas diferente.

Es importante resaltar que otro aspecto importante en la ejecución de este proyecto fue el tiempo de realización y la necesidad de trabajar este tipo de investigaciones en grupo, ya que se tienen otras posturas en cuenta que enriquecen el mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, C. (2012). Creación colectiva, una didáctica del teatro 2012. Revista colombiana de las artes escénicas.

Aguirre Gutiérrez, J. P. (09 de Mayo de 2013). *Las herramientas de aprendizaje*. Recuperado el 07 de Marzo de 2018, de Aprendizaje sincrónico y asincrónico: lasherramientasdeaprendizaje.blogspot.com/

Alfonso Iris. (2009). CAP II: La investigación cualitativa como dispositivo de formación en las prácticas docentes. Pgs 45-70. En: San Jurjo, Liliana (Coord) Los dispositivos para la formación en las practicas profesionales: Homo sapiens ediciones.

Altamirano Rojas , I. (Enero a Julio de 2015). La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de peñalolén. *Revista Sul Americana de Psicologia,, V3*, 109 a 137. Recuperado el 05 de 03 de 2018, de http://www.revista.unisal.br/am/index.php/psico/article/download/69/76

Alvaro, R. (s.f.). *El Colegio del Cuerpo*. Recuperado el 05 de Marzo de 2018, de https://www.elcolegiodelcuerpo.org/

Antolín, Prieto, R. (2011). YouTube como paradigma del vídeo y la televisión en la Web 2.0. Recuperado el 08 de 11 de 2018 de https://eprints.ucm.es/16111/1/T33817.pdf

Arnau Cervera, P. (Octubre de 2009). *COMPARTIM Revista de Formació del Professorat.* Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de La danza como herramienta de convivencia: http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_au_danza_convivencia.pdf

B.V., Q. (2018). *EasyLMS.* Recuperado el 06 de Marzo de 2018, de Aprendizaje sincrónico Vs. asincrónico: definición y diferencia explicada: https://www.easy-lms.com/es/ayuda/.../aprendizaje-sincronico...asincronico/item10387

Barrios Catrillo, J., & García, J. A. (24 de Mayo de 2010). *Aprendizaje Sincrónico y Asincrónico.* Recuperado el 27 de 02 de 2018, de Herramientas sincrónicas y asincrónicas: http://sincronico-asincronico.blogspot.com.co/

Burke, S. & Snyder, S. (2008). YouTube: An Innovative Learning Resource for College Health Education Courses. International Electronic Journal of Health Education. Vol.11, pp. 39-46. Documento [PDF]. URL disponible en http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ798652.pdf

Cancelas, L. & Herrera, J. (2014). Reflexiones sobre el potencial de YouTube en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. Educación y comunicación. Nº 8, pp. 71-82. Documento PDF. URL Disponible en http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/17650/REFLEXIONES%20POT

Cañas Serrano, C. C., Rincón Hernández, C. Y., Cáceres Páez, J. A., Árias Villanizar, J., & Cataño Acevedo, H. (15 de Julio de 2015). *Reciclando con tic.* Recuperado el 06 de 03 de 2018, de Las Tics, una herramienta para la san convivencia escolar: http://reciclandoconticcpe.blogspot.com.co/p/proyecto-tic.html

Carneiro, R., Toscano J., y Díaz, T., (2009). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Organización de los Estados Americanos para la Educación, la

Ciencia y la Cultura. Fundación Santillana. Madrid - España. Publicado en: http://www.educando.edu.do/files/6613/7875/6220/Los_desafios_delas_TIC_para_elcambio_edu cativo.pdf

Contraloría General de la República, C. R. (2015). *Introducción al e-Learning*. (X. Cisnado Torres, Productor) Recuperado el 07 de 03 de 2018, de e-Learning sincrónico y asincrónico: https://campus.cgr.go.cr/capacitacion/Induccion/e-Learning/15_elearning_asincrnico_y_sincrnico.html

Daconte Marceles, E. (11 de junio de 2016) Especial para el Espectador https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-metodo-de-creacion-colectiva-el-grupo-de-teatro-cand-articulo-637189

Echeverry Gallego , A. (22 de Noviembre de 2013). *Prezzi.* Recuperado el 06 de Marzo de 2018, de Las tics y el mejoramiento de la convivencia escolar: https://prezi.com/zstgibpd1iqq/las-tics-y-la-convivencia-escolar/

Gavilán Bouzas, P., & Alario Sánchez, R. (2010). *Aprendizaje Cooperativo, Una metodología con futuro, principios y aplicaciones.* Alcalá, Madrid, España: CCS. Recuperado el 01 de 03 de 2018, de https://www.amazon.es/Aprendizaje-Cooperativo-1%C2%AA-Edici%C3%B3n-Educar-Gavil%C3%A1n/dp/8498424461

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Ed. McGraw – HILL Education.: México.

Hernández, R.; Fernández, C. y Babtista, P. (1991). Metodología de la investigación.

Ed. McGraw - Hill Interamericana.: México, S.A. Documento [PDF]. URL disponible en http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecades/metodologia-de-la-investigacion.pdf

Marín García, T.: Creación en equipo. Comunidad Valenciana (1982-2001). Fundación Alfons el Magnànim. Diputación de Valencia. Valencia 2006.

Martín Rodríguez, D. (17 de Septiembre de 2015). *INED21.* Recuperado el 05 de 03 de 2018, de Vincular Tics y Convivencia Esolar: ¿Un nuevo reto?: https://ined21.com/vincular-tics-y-convivencia-escolar-un-nuevo-reto/

Mayordomo , R. M., & Onrubia, J. (2015). *El aprendizaje Cooperativo* (1ra. ed.). Catalunya, España: UOC Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado el 02 de 03 de 2018, de http://www.editorialuoc.cat/el-aprendizaje-cooperativo

Moreno Chaustre, J. J., Anaya Díaz, S. L., Benavides Piamba, P., & Hernández Pino, U. (2010). *Los proyectos pedagógicos de aula para la inegración de las tic.* Cauca, Colombia: UNiversidad del Cauca-Computadores para Educar. Recuperado el 08 de Marzo de 2018, de http://www.ciudadaniadigital.gov.co/627/articles-12649_recurso_PDF.pdf

Musitano Adriana (2014): Nuevo sistema de producción y dramaturgia. Las creaciones colectivas. Recuperado de http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticounc/

Ossona, P. (1998). *La educación por la danza.* México D.F., México D.F., México: Paidós. Recuperado el 27 de 02 de 2018.

Popper, F.: Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy. Akal. Madrid. 1989 (1980).

Ramírez - Ochoa, María Isabel, POSIBILIDADES DEL USO EDUCATIVO DE YOUTUBE. Ra Ximhai [en linea] 2016, 12 (Julio-Diciembre) : [Fecha de consulta: 9 de agosto de 2018] Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194036> ISSN 1665-0441

Rubio Álvarez , A., & Orjuela Parrado, D. (2017). *Estudio de análisis del movimiento de la danza.* Bogotá D.C., Bogotá D.C., Colombia: UD. Recuperado el 01 de Marzo de 2018

Santesmases M. DYANE. Diseño y análisis de encuestas en investigación social y de mercados. Madrid: Ediciones Pirámide, 1997.

Toro, L., & Sáez, D. (11 de Septiembre de 2015). *IN. Slide Share.* Recuperado el 06 de Marzo de 2018, de Beneficios de las TIC en La Convivencia Escolar: https://es.slideshare.net/mimy2015/beneficios-de-las-tic-en-la-convivencia-escolar

- Franceschi T., (2016) *Tres formas en las que YouTube està revolucionando la educaciòn.* Blog disponible en http://edu4.me/tres-formas-en-las-que-youtube-esta-revolucionando-la-educacion/

- Vargas, Ileana. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. Recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

CIBERBIBLIOGRAFÍA

-Ausubel, Paul. (2015) ¿Qué es el aprendizaje significativo? Colombia. Universia.http://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/09/01/1130648/aprendizaje-significativo.html

-Bellerín, Manuel Muñoz (2016) La creación colectiva teatral como herramienta de investigación. Sevilla, España. https://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/la-creaci%C3%B3n-colectiva-teatral-como-herramienta-de-investigaci%C3%B3n

-Penguin, William. (s.f.) Qué son las redes sociales y para qué se utilizan. Madrid, España. Yoseo Marketing. https://www.yoseomarketing.com/blog/que-son-las-redes-sociales-para-que-se-utilizan/

-Piergiordo, M. (2010) Aprender con YouTube. España. La Vanguardia, Tecnología. https://www.lavanguardia.com/internet/20100206/53884941856/aprender-con-youtube.html

-Pina, B. (02 de Julio de 2014). *Aplauso Brasil*. Recuperado el 27 de Febrero de 2018, de A Sagração da Primavera: https://www.youtube.com/watch?v=nd_ZCuqYdVE&t=1314s

-Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. (2014-2018) Martha Graham. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graham.htm

- Kazuo, O. (2013). Maestro de la danza Butoh. *Revista de artes*. Buenos Aires-Argentina. Edición N° 37. Marzo-Abril, 2013. Recuperado desde: http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes37/danza_kazuo-ohono-danza-butoh.html

8. ANEXOS

Anexo 1

Guion de la entrevista:

Protocolo

- Presentación.

Hola buenas tardes, nos encontramos con jóvenes de grado Once del colegio Delia Zapata Olivella pertenecientes a la modalidad de danza y que han querido participar en este proyecto investigativo que busca analizar las ventajas del uso de la plataforma YouTube en la generación de espacios de creación colectiva en danza.

1. ¿Usted utiliza frecuentemente el portal YouTube como herramienta académica?
2. ¿Es fácil en su opinión encontrar diverso material audiovisual referente a la danza?
3. ¿Con qué criterio selecciona usted los videos que va a observar?
4. Gracias a su experiencia ¿Cuáles considera usted que son las principales ventajas y desventajas que presenta la plataforma frente al tema de la investigación?
5. ¿Qué resultados ha obtenido usted utilizando esta herramienta virtual?

6. ¿Usted utiliza frecuentemente el portal YouTube como herramienta académica?
7. ¿Es fácil en su opinión encontrar diverso material audiovisual referente a la danza experimental?
8. ¿Con qué criterio selecciona usted los videos que va a observar?
9. Gracias a su experiencia ¿Cuáles considera usted que son las principales ventajas y desventajas que presenta la plataforma frente al tema de la investigación?
10. ¿Qué resultados ha obtenido usted utilizando esta herramienta virtual?

Anexo 2.

Categorización

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Objetivos frente al manejo de la herramienta YouTube	• Observación y análisis del material audiovisual • Realización y producción de material audiovisual • Socialización

Creación Colectiva	• Elementos de creación asociados con YouTube • Fundamentos de improvisación • Trabajo grupal • Realización y producción escénica.
Arte danzario	• Producción coreográfica • Puesta en escena • Socialización

---

Anexo 3

Entrevista en YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=-AnWNnuTLJM&t=5s

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/4124777/danza_butoh_d.htm