

**RAE**

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de Pregrado para obtener el título de Licenciatura en Educación para la primera Infancia.
2. **TÍTULO:** Prácticas Pedagógicas y Expresiones Artísticas en los Procesos de Resiliencia para la Primera Infancia.
3. **AUTOR:** CLAUDIA PATRICIA CASTAÑEDA LINARES, ÁNGELA CAROLINA GRISMALDO MARTÍNEZ, YEIMI JOHANA MARTÍNEZ DAZA.
4. **LUGAR:** Bogotá D.C.
5. **FECHA:** AGOSTO.
6. **PALABRAS CLAVE:** resiliencia, adversidad, prácticas pedagógicas, ambientes educativos, expresiones artísticas, creatividad.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** En el presente proyecto de investigación se describen las prácticas pedagógicas que realizan los maestros de primera infancia en tres instituciones educativas ubicadas en la ciudad de Bogotá, con el fin de favorecer el desarrollo de resiliencia mediante las expresiones artísticas.
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto de convocatoria Institucional interna de investigación – Modalidad cooperación N°001 “*Canales de resiliencia y expresiones artísticas en las infancias*”.
9. **FUENTES CONSULTADAS:** A. Primarias: los maestros entrevistados en los escenarios educativos. B. Teóricas: Elwyn James Anthony, Bronfenbrenner, Nyra Kaplasnky y otros. C. Legales: Constitución de la República de Colombia ley 115 de 1994 y la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño del 29 de noviembre de 1989.
10. **METODOLOGÍA:** Es de tipo cualitativo, enmarcado en el paradigma interpretativo, se desarrolla a partir de la metodología de Investigación-Acción.
11. **CONTENIDOS:** El trabajo trata de describir las prácticas pedagógicas que realizan los maestros de primera infancia en tres escenarios educativos distintos. Los fundamentos teóricos se basan en los planteamientos de Elwyn James Anthony, Bronfenbrenner, Nyra Kaplasnky, quienes ven la resiliencia como una oportunidad de crecimiento para la persona que atraviesa situaciones de adversidad.
12. **CONCLUSIONES:** Las prácticas pedagógicas de primera infancia deben incluir el desarrollo de procesos resilientes en los niños con un objetivo y una intencionalidad clara que promuevan los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto es importante que el maestro tenga claro el concepto de resiliencia. Las expresiones artísticas son el medio por el cual los niños logran desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas, corporales y creativas que favorecen la capacidad de superar situaciones de adversidad. Además, es necesario resaltar que de acuerdo al contexto en el que se encuentre el niño, varían las adversidades, los factores de riesgo y protección.
13. **ASESOR:** Diana Carolina Suárez Díaz

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LOS  
PROCESOS DE RESILIENCIA PARA LA PRIMERA INFANCIA.**

CLAUDIA PATRICIA CASTAÑEDA LINARES  
ÁNGELA CAROLINA GRISMALDO MARTÍNEZ  
YEIMI JOHANA MARTÍNEZ DAZA

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Bogotá, Colombia. Agosto de 2018

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LOS  
PROCESOS DE RESILIENCIA PARA LA PRIMERA INFANCIA.**

CLAUDIA PATRICIA CASTAÑEDA LINARES  
ÁNGELA CAROLINA GRISMALDO MARTÍNEZ  
YEIMI JOHANA MARTÍNEZ DAZA

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de:

LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

**Asesor:**

Docente. Diana Carolina Suárez Díaz

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Bogotá, Colombia. Agosto de 2018

## **Resumen**

Este proyecto de investigación describe cómo las prácticas pedagógicas de los maestros de primera infancia orientadas desde las expresiones artísticas influyen en los procesos de resiliencia de los niños. En particular la investigación está concentrada en un rango de edad de 2 a 5 años. En este sentido, se realizó una observación de las prácticas pedagógicas que ejercieron los agentes educativos de tres escenarios distintos de Bogotá. Posteriormente, se planearon y ejecutaron talleres haciendo uso del modelo BÁSICO propuesto por Kaplansky (2014). Finalmente se recopiló toda la información obtenida en cada uno de estos escenarios y se realizó el respectivo análisis y sus conclusiones.

**Palabras clave:** prácticas pedagógicas, ambientes pedagógicos, expresiones artísticas, creatividad, resiliencia, adversidad.

## **Abstract**

This work proposes a description of how the pedagogical practices of the child's teacher from artistic expressions influence in the process of resilience in children. In particular, this work deals with children aged 2-5 years. In this sense, an observation of the pedagogical practices by the educational agents of three different scenarios of Bogotá was realized. Next, by using BÁSICO model by Kaplansky (2004) several workshops were planned and realized. Finally, the information obtained in each scenario was analyzed.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>CAPÍTULO I</b>	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
<b>CAPÍTULO II</b>	13
1. MARCO DE REFERENCIA	13
1.1 MARCO CONCEPTUAL	13
1.2 MARCO CONTEXTUAL	23
1.3 MARCO METODOLÓGICO	25
1.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	31
<b>CAPÍTULO III</b>	33
1. RESULTADOS	33
1.1 Práctica pedagógica.	33
1.2 La expresión artística.	41
1.3 La Resiliencia	48
2. CONCLUSIONES	55
3. ANEXOS	63

## INTRODUCCIÓN

Desde la práctica pedagógica reflexiva, el maestro construye y canaliza el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los niños necesitan para su formación a través de habilidades que desarrollan gracias a la articulación de elementos que favorezcan un ambiente seguro. Las prácticas pedagógicas deben incluir una intencionalidad más allá del mismo proceso enseñanza-aprendizaje por lo que es importante, que el docente se apoye en estrategias que brinden o busquen el fortalecimiento de un ambiente propicio y de reconstrucción de la persona y su historia.

A lo anterior es importante resaltar que un número considerable de docentes no ejercitan su habilidad investigativa que promuevan la identificación de las estrategias que fortalezcan su práctica pedagógica. De allí que al enfrentarse a problemas que atañen a la disciplina, al clima de aula, al ambiente escolar, le resulta difícil ejercer su práctica en función de los actores y no de la situación.

La presente investigación describe cómo las prácticas pedagógicas aplicadas en la primera infancia promovidas desde las expresiones artísticas pueden influir en los procesos de reconstrucción (*resiliencia*) del estudiante. La investigación está enmarcada en una población cuyas edades oscilan entre los dos y cinco años; bajo el contexto de tres escenarios distintos caracterizados por su origen de sector público, privado y sin ánimo de lucro.

El objeto de la investigación será pues, el diseño, y ejecución de estrategias pedagógicas a partir del modelo BÁSICO de Nyra Kaplansky (2014), se realizarán observaciones de las prácticas pedagógicas con el objeto de identificar cuáles de ellas promueven o no la resiliencia en los estudiantes, para finalmente recopilar, y analizar la información de tal modo que podamos extraer las conclusiones que arroje la investigación.

La presente investigación se estructura de la siguiente manera: **Capítulo I:** Define, explica y fundamenta el problema de investigación, su pregunta y los objetivos general y específicos; **Capítulo II:** Presenta los principales conceptos de este proyecto investigativo, contextualiza los escenarios en los cuales se realizó la investigación, dialoga con los autores elegidos para exponer las principales características de los conceptos clave. También, describe y explica las principales características del diseño metodológico utilizado en este proyecto, sus técnicas e

instrumentos; **Capítulo III:** Presenta los resultados compilados a partir de los diversos instrumentos de investigación aplicados con el apoyo de matrices y los analiza. Expone también los análisis y conclusiones de esta investigación en función de sus resultados y los objetivos de investigación iniciales. Finalmente, se presentan las fuentes de información consultadas en este proyecto y los anexos con información complementaria.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO**

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Colombia, durante las últimas seis décadas se ha caracterizado por vivir un contexto social conflictivo que ha generado, dolor, angustia y sufrimiento en la población de acuerdo con el nivel de acciones que transgreden desde los diferentes agentes generadores de violencia. Estas acciones repercuten especialmente en los niños, ya que son los más vulnerables dada la escasa madurez para entender los conflictos de los adultos, quienes representan para ellos seguridad, protección y estabilidad emocional.

El conflicto armado es otro factor, que vulnera la estabilidad social, ya que el núcleo familiar se ve amenazado directamente de acuerdo con cada una de las acciones que generan su ruptura. Otro aspecto a considerar es la deserción escolar y el analfabetismo, los cuales aumentan indirectamente el conflicto alimentando una guerra cíclica de nunca acabar.

La violación de los derechos de los niños los deja en total desprotección, pues el Estado responsable de los mismos se convierte en victimario cuando no ejerce su responsabilidad en la ejecución de estos derechos. Por otro lado, la escasez de recursos económicos genera también situaciones perjudiciales que redundan en un conflicto social no permitiendo el buen desarrollo de los niños. Como consecuencia de lo anterior, los niños se ven afectados por el sufrimiento, la angustia y el dolor, que si no son intervenidos adecuadamente ya sea por programas de orientación familiar, social, psicológicos o educativos terminan convirtiéndose en un agente multiplicador de violencia.

Otro aspecto también importante es el factor “sorpresa”, el cual ocurre en el momento menos esperado, desestabilizando emocionalmente la cotidianidad de los niños, como lo es por ejemplo: la pérdida de un familiar cercano, desastres naturales, un accidente trágico, una enfermedad terminal, el abandono, la separación de los padres, entre otras. Por tanto la escuela como segundo lugar de permanencia de los niños recibe la responsabilidad de cuidado y protección frente a las diferentes vivencias que se han podido presentar en los estudiantes que llegan a ella. No obstante, esta no se encuentra preparada para atender dicha población con esas características de vida.



A raíz de lo anterior, se considera relevante identificar las prácticas pedagógicas que implementan los maestros de primera infancia en las diferentes instituciones que caracterizan esas problemáticas, por lo tanto, el rol del maestro adquiere un sentido muy importante en la aplicación de estrategias que promuevan en los niños la reconstrucción del tejido humano. De allí, que este proyecto de investigación cobra importancia, puesto que va más allá de establecer una mera acción de transmisión entre el docente y el infante, y posibilita la oportunidad de ver el arte y sus expresiones como un canal para desarrollar procesos resilientes en niños que se encuentre en situaciones de adversidad.

Indiscutiblemente, las expresiones artísticas brindan a los niños de primera infancia la oportunidad de expresar, representar y comunicar mensajes de su mundo afectivo y social, desarrollando la capacidad creativa, transformando su comunicación e imaginación. Vargas (2009) afirma:

*“La expresión artística en las investigaciones identificadas se convierte en una de las herramientas principales para el desarrollo y expresión de la creatividad en la primera infancia, empleándose la plástica, la dramática, la música, la expresión corporal, los estímulos sensoriales, y la literatura, Estas expresiones artísticas son contrastadas con el juego como actividad rectora para los niños y niñas que ayuda no sólo con los procesos cognitivos, sino que aporta múltiples elementos en sus procesos de socialización y autorregulación.”* (p.143)

El concepto de resiliencia ha sido definido por diferentes autores como esa capacidad que tienen las personas y en especial los niños para enfrentar con éxito las adversidades que les ha impuesto la vida, obteniendo no sólo una experiencia sino también un aprendizaje, en el que se desarrollan competencias sociales, académicas y vocacionales. En este contexto se pueden mencionar los trabajos de la autora Nyra Kaplansky, en los cuales propone el modelo Básico que considera seis aspectos a través de los cuales se puede desarrollar la resiliencia desde diferentes contextos. Al respecto, Kaplansky (2014) señala:

*“se pueden apreciar seis recursos del enfrentamiento con la adversidad, estrés o crisis en la edad adulta: Beatitud, Afecto, Social, Imaginación,*

*Cognitivo y del Organismo. Entonces se puede deducir de estas precisiones una nueva definición de la resiliencia humana: “la capacidad de acceder, movilizar y activar la mayor cantidad de recursos internos poniéndolos al servicio de la superación de la adversidad”*

En este sentido, el principal aporte de esta investigación consiste en identificar y hacer una reflexión pedagógica en la que el maestro de primera infancia identifique desde su rol, la posibilidad de desarrollar y favorecer la resiliencia en los niños por medio de la acción pedagógica y el conocimiento en el arte, logrando que la escuela sea un espacio que brinde un bienestar socio emocional al niño que ha vivido situaciones de adversidad.

De acuerdo con el contexto anterior, la apuesta investigativa en el marco de este proyecto se ubica a partir de la siguiente pregunta problema **¿De qué manera el maestro de primera infancia genera prácticas pedagógicas que favorecen el desarrollo de la resiliencia en niños de 2-5 años en tres instituciones educativas de Bogotá?**

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Describir las prácticas pedagógicas que realizan los maestros para favorecer la resiliencia en niños de primera infancia en tres instituciones de Bogotá.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

2.2.1 Caracterizar las prácticas pedagógicas que realizan los maestros para que los niños superen situaciones de adversidad.

2.2.2 Evidenciar las expresiones artísticas que aportan al desarrollo de los canales de resiliencia en los niños.

2.2.3 Proponer ambientes de aprendizaje que favorezcan las prácticas pedagógicas de los maestros a la luz del modelo “BÁSICO” como un medio que posibilite la resiliencia.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La presente Investigación, surge de la propuesta del proyecto de convocatoria Institucional interna de investigación – Modalidad cooperación N°001 “*Canales de resiliencia y expresiones artísticas en las infancias*”, que para este caso en específico, desde el rol como auxiliares de investigación y para optar por el título de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia. Esta investigación busca describir las prácticas pedagógicas que realizan los maestros de primera infancia para favorecer el desarrollo de la resiliencia en diferentes contextos educativos, teniendo en cuenta particularmente como las expresiones artísticas pueden ser el canal por el cual los niños y niñas de 2 a 5 años de edad, logren superar situaciones de vulnerabilidad, de riesgo y/o adversidad, dentro de un contexto urbano correspondiente a dos localidades de la ciudad de Bogotá. Este proyecto de investigación es de tipo cualitativo, el cual se focaliza en la observación, descripción e interpretación de poblaciones para lograr posibles mejoras, haciendo un análisis de estas, por medio de la investigación-acción, la cual determina desde las ciencias sociales los canales más viables para fortalecer los procesos de resiliencia.

Las categorías conceptuales que se abordan principalmente son: **A.** Resiliencia, entendida como la capacidad que tienen en especial los niños para sobreponerse o enfrentarse de manera positiva a las condiciones adversas en las que viven; **B.** Adversidad, entendida como aquellas situaciones vividas ligadas al sufrimiento en donde los niños son los principales sujetos de vulneración; **C.** Expresiones artísticas, como el medio por el cual los niños se desarrollan de manera integral e interactúan con el entorno y la sociedad; es aquí donde el niño da mucho más de sí mismo, cómo piensa, siente y ve. **D.** Creatividad, es aquel proceso mediante el cual el niño logra la solución de problemas, dirigido al mejoramiento de situaciones adversas organizando y representando su mundo; **E.** Prácticas pedagógicas, van ligadas al rol del docente donde las herramientas o elementos de su saber favorecen su quehacer en el aula en pro de reconocer al niño como una persona capaz de apreciar el mundo tal y como es; **F.** Ambientes educativos, entendidos como aquellos espacios estructurados en una institución escolar que permiten y facilitan el aprendizaje.

Con el fin de describir las prácticas pedagógicas que realizan los maestros de primera infancia en beneficio de desarrollar las habilidades artísticas en niños y niñas de 2 a 5 años de edad, en pro de superar situaciones adversas, se realizará un trabajo de campo, el cual

consistirá en observar tres escenarios educativos diversos en la ciudad. Posteriormente, se realizará la implementación de talleres dirigidos a niños y niñas, usando el modelo “BÁSICO” propuesto por la autora Nira Kaplansky (2014). Este modelo propone seis canales o recursos para el desarrollo de la resiliencia en las infancias, permitiéndole al maestro de primera infancia caracterizar sus prácticas pedagógicas e identificar a tiempo esas situaciones de adversidad en que se encuentran los niños. Además admite la creación de estrategias para desarrollar habilidades y destrezas que permite sacar provecho de aquellas experiencias negativas.

## CAPÍTULO II

### 1. MARCO DE REFERENCIA

#### 1.1 MARCO CONCEPTUAL

El presente trabajo integra conceptos con relación a la resiliencia en el ámbito educativo, haciendo énfasis en las prácticas pedagógicas que desarrollan los maestros de primera infancia a través de las expresiones artísticas, en pro del desarrollo de habilidades para la vida de los niños en edades de 2 a 5 años. Lo anterior debido al contexto social de Colombia, el cual se caracteriza por los diferentes factores de riesgo que influyen en gran medida e impactan sus estilos de vida, como lo son: desastres naturales, conflicto armado, vulnerabilidad de derechos, crisis económicas, entre otras. Por consiguiente, el rol del maestro de primera infancia es imprescindible en esta etapa de la vida, ya que debe brindar oportunidades que beneficien el desarrollo afectivo y emocional de los niños, logrando de esta manera un adecuado desarrollo humano a partir de la resiliencia.

Por lo tanto, se debe tener total claridad acerca del término resiliencia, el cual proviene de la física en metalurgia e ingeniería civil, describiéndola como esa capacidad que tienen algunos materiales de recobrar su forma original después de ser sometidos a una presión deformadora. (Munist, et al. 1997). En el campo de las ciencias sociales es un concepto que se aplicó en sentido figurado por Bowlby (1992), quien lo definió como “resorte moral, cualidad de una persona que no se desanima, que no se deja abatir”

En los años 70 el psicoanalista británico Elwyn James Anthony ; reconocido por su trabajo sobre resiliencia e invulnerabilidad, dentro de un marco de la psicoterapia grupal realiza una serie de investigaciones con niños expuestos a altos riesgos, cuyos padres tenían graves enfermedades mentales, encontrando resultados positivos. De esta manera introduce términos como vulnerabilidad, y paralelo a este invulnerabilidad, como aquel que no es absorbido por una adversidad, y es considerado un rasgo intrínseco del individuo; sin embargo este concepto era muy extremo y enfatiza en lo genético (Anthony, 1974). Se buscó un concepto que fuera más global y enfrentara los eventos estresantes, severos y acumulativos, dando como resultado “*la capacidad de enfrentar*”, de acuerdo a esta

denominación la resiliencia se encuentra en las personas, por lo tanto, es una capacidad que posee el ser humano.

Dicho concepto se utiliza en el área de la psicología evolutiva, dando explicación: “algunos niños y niñas frente a una vida de estrés, eran capaces de sobrepasar las adversidades y transformarse en individuos saludables” (Menvielle, 1994). Es decir que cada persona posee una capacidad intrínseca que se debe fortalecer y evidenciar para afrontar aquellas situaciones de fracaso, que en su momento ejercen un estímulo el cual es necesario no sólo afrontarlo o asumirlo, sino convertirlo en una oportunidad que amplíe la habilidad de sobreponerse de manera positiva, especialmente hoy en día desde edades muy tempranas existe una exposición a situaciones de riesgo, que al ser acumuladas perjudican el desempeño y desarrollo de vida.

Finalizando los años 70 a partir de un conocimiento científico realizado por Emmy E. Werner y un grupo de teóricos, en algunos niños expuestos a un riesgo alto de trastorno de la conducta, evidenciaron una evolución favorable en ellos sin intervención terapéutica, convirtiéndose así en jóvenes y adultos competentes integrales, por lo cual supieron “sobreponerse” a una infancia difícil (Puerta, 2002). De acuerdo a los datos aportados por la investigación, se llega a concluir que los cambios de conducta fueron posibles especialmente por factores de protección que permitieron equilibrar los factores de riesgo, los cuales fueron proporcionados por un adulto no parental (niñera, maestro), y se estableció que el vínculo que existente entre ellos fue el medio que favoreció aquellos cambios, los cuales fueron indispensables para desarrollar la capacidad de resiliencia.

En 1996 el sociólogo y demógrafo Stefan Vanistendael, apoyado en los trabajos de Emmy E. Werner, conceptualiza la Resiliencia como “*La capacidad de una persona o de un sistema social para vivir bien y desarrollarse positivamente a pesar de las condiciones de vida difíciles y esto de manera socialmente aceptable*”, concepto que es tomado por la primera generación de investigadores en resiliencia. (Posada et. al 2005). Estos investigadores amplían el enfoque a partir del estudio de las cualidades personales que permitían superar la adversidad (autonomía y autoestima), teniendo en cuenta los factores externos a este (nivel socio-económico, estructura familiar, presencia de un adulto cercano). Así mismo se organiza este modelo bajo diferentes factores resilientes en tres grupos:

- Atributos individuales.

- Aspectos de la familia.
- Características de ambientes sociales donde se encuentren inmersos.

Sin embargo, se sigue evidenciando que existen otros factores que influyen en la interacción del individuo con el ambiente, por tal motivo a partir del año 1999, surge una segunda generación, la cual retoma el interés de la primera y agregan a ésta la dinámica e interacciones entre factores, convirtiéndolo en un modelo triádico, ya que el individuo interactúa de manera recíproca con el ambiente permitiendo así que se dé una adaptación a la adversidad. Según (Gonzalez et. al 2015) el modelo Ecológico-transaccional de Bronfenbrenner considera que:

*“El individuo se halla inmerso en una ecología determinada por diferentes niveles entre sí, ejerciendo influencia directa en su desarrollo humano. Los niveles que conforman el marco ecológico son: El individual, el familiar, el comunitario y vinculado a los servicios sociales, y el cultural y vinculado a los valores sociales”.* (p. 5)

Es aquí donde será necesario hacer énfasis para analizar y tomar un referente esencial para el proceso de investigación, ya que dicho modelo describe los diferentes niveles ecológicos con que se relaciona el individuo para su desarrollo humano, logrando así una acomodación y adaptabilidad que permite un cambio perdurable en la vida; se puede describir la relación que existe entre el individuo y el ambiente como una acomodación mutua, la cual se considera bidireccional y recíproca, ya que el ser humano es activo en su proceso de desarrollo y el ambiente con sus propiedades cambiantes inciden en su vida, siendo un proceso que recae en cada uno de los sistemas en que se encuentre la persona, desde el más pequeño al más grande.

Por consiguiente, como lo recuerda García (2001) el modelo ecológico de Bronfenbrenner, postula cuatro niveles o sistemas que afectan directa o indirectamente sobre el individuo, en este caso la primera infancia: 1. Microsistema: es el primer nivel que desarrolla la persona de acuerdo sus actividades, roles y relaciones interpersonales en un entorno específico (familia) 2. Mesosistema: comprende la ampliación de las interrelaciones con más de un entorno, (microsistemas) la persona en este nivel es un participante activo. 3. Exosistema: comprende varios entornos que son afectados, más no la persona de manera

directa, es decir son hechos que afectan el ambiente en los que la persona está presente de una manera pasiva. 4. Macrosistema: se refiere a la cultura y/o ideología que transversa a los demás sistemas (micro-, meso- y exo-) dando uniformidad, en forma y contenido, y diferenciándose de otros entornos con otra cultura e ideología.

De este modo, el modelo ecológico propone la evolución del niño de acuerdo al rol que cumple y su interacción con el ambiente de manera progresiva en sus actividades, resaltando la importancia de las relaciones que construye con sus pares, familia y educadores, donde este último tiene gran responsabilidad en los procesos educativos para que sus estudiantes logren desarrollar habilidades que les permitan sobreponerse a la adversidad, por medio de una práctica pedagógica que sea capaz de ser transversal a este sistema a partir de las relaciones que se pueden construir entre el individuo y el ambiente.

Se puede ver que esta generación no solamente pretende identificar los procesos sino también permitir el diseño de estrategias que promuevan la resiliencia y la calidad de vida.

En el año 1991 Rirkin y Hoopman adaptan un concepto más amplio y adecuado de la resiliencia en la escuela, ya que existen elementos de construcción que se dan en ésta, dejando claro que toda persona, independiente de su edad está en condiciones de desarrollar resiliencia (alumno/maestro) con respecto a esto Herderson & Milstein, (2004), recuerda la definición dada por Rirkin y Hoopman, a saber

*“La resiliencia puede definirse como la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad, y desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuestos a un estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy”.* (p.26)

Es así, como el sistema educativo a partir de sus instituciones se convierte en el espacio ideal para promover la resiliencia, donde el maestro favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la formación del individuo desde distintas posiciones (holismo), haciendo un énfasis especial a partir de la primera infancia. Lo anterior ya que se ha establecido que durante los primeros años de vida el ser humano adquiere un desarrollo cognitivo, físico y emocional donde los hábitos mentales, estructuran la confianza y cooperación, permitiendo un desarrollo integral que se ve reflejado en la convivencia en sociedad de una manera



positiva y favorable para el desarrollo humano. Asimismo, es importante hacer evidente en la sociedad contemporánea los cambios a los cuales se ve expuesta por los distintos riesgos presentes en todos los ambientes que generan inestabilidad. Para esto, el enfoque de los maestros debe basarse en la innovación de estrategias que se relacionen con las habilidades, capacidades, salud mental, emocional, diversidad, y actitud colaborativa; lo que es posible a partir de la resiliencia. “De esta forma, los cambios se podrán soportar y prever, evitando consecuencias irreparables” (Melillo & Suárez, 2001).

A través del tiempo, la primera infancia ha sido expuesta a la vulnerabilidad de sus derechos, siendo este un problema grave en la sociedad, que involucra aspectos culturales, históricos, económicos, sociales y de salud, lo que trae como consecuencia la afectación en el desarrollo de los niños en casi todas las dimensiones evolutivas (Cicchetti & Lynch, 1993; Cicchetti & Rogosch, 1997; Lessinger Borges, et al; 2006) citado por (Morelato, 2011). Es por esto que la responsabilidad de los educadores infantiles cumple con un rol muy importante en la contribución a las mejoras de la calidad de vida de los niños, puesto que la educación al ser denominada como un derecho, los maestros deben velar por atender a cabalidad las necesidades e intereses y a su vez potenciar con una intención pedagógica el desarrollo integral de los niños. Por lo tanto el rol del maestro es aquel que conlleva a que su actuar pedagógico consista en identificar y promover experiencias significativas en los niños así como lo reafirma, Vergara (2014).

*“el actuar pedagógico es un medio para ayudar a identificar los asuntos significativos de la práctica que develan lo que se desea lograr o aspectos que se quieren promover en el niño y la niña por medio de la actuación. Para ello, es necesario centrar la atención en los aspectos de la práctica que el educador privilegia: organización del ambiente, disposición de los recursos, planificación de la clase, rutinas, modos de socialización y contenido discursivo” (p.118)*

Es allí donde la creatividad y sus diferentes expresiones se convierten en una herramienta fundamental, en donde se desarrolla no sólo lo físico sino también lo cognitivo, favoreciendo así, habilidades para la vida, puesto que “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia

a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014)

La visión del niño se ha visto modificada a través del tiempo, así como lo demuestra la convención de Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño del 29 de noviembre de 1989, lo que ha hecho que la pedagogía sea transformada al mismo tiempo, en busca de satisfacer las necesidades de la primera infancia, brindando la participación de su propia formación, ofreciendo la protección para un desarrollo equilibrado e integral (Muñoz & De Pedro, 2005) desde el punto de vista de la resiliencia es un proceso que lleva a los educadores a transformar sus prácticas pedagógicas con la intención de prevenir, lo cual consiste en que los niños desarrollen sus cualidades y logren potenciarlas, en el momento de estar expuesto ante algún riesgo. Además “La escuela permite a los niños encontrar un espacio de libertad y creatividad favoreciendo la construcción de su resiliencia frente a situaciones adversas” (Muñoz & De Pedro, 2005, p.116), teniendo en cuenta los siguientes elementos para favorecer la resiliencia:

- *Generando una actitud de escucha, apoyo e interés por el niño.*
- *Estableciendo reglas y límites claros con expectativas altas, pero sin sobrecargar al niño, respetando su etapa de desarrollo.*
- *Favoreciendo la participación activa del niño en la vida de la familia, de la escuela o de la comunidad.*

En este sentido las prácticas pedagógicas basadas en la resiliencia proponen: **a.** Prevención de riesgos, mediante programas que estén orientados a eliminar y limitar riesgos y amenazas; **b.** No hay invulnerabilidad, la prevención no elimina riesgos; **c.** No hay fatalidad, en situaciones de adversidad es posible desarrollar la resiliencia; **d.** Cambio de perspectivas, ser positivos frente a las persona y sus capacidades; **e.** Favorecer la resiliencia, mediante la construcción de un vínculo afectivo con otra persona. Se debe resaltar que la prevención no se debe considerar como la manera de victimizar al niño sino como aquel desarrollo de su propia resiliencia el cual ayuda a otros en su misma condición. (Muñoz & De Pedro, 2005)

De este modo, la práctica pedagógica es un concepto que hace referencia a la praxis social objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso educativo (Castro, J. 2007) en donde los

maestros de primera infancia afronta un rol importante a la hora de ofrecer ambientes en los que la comunicación, la expresión y la socialización sean elementos que trascienden en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales según: Flores (1999) citado por (Castro, J. 2007) son dos procesos correlativos, inseparables el uno del otro, relacionados como causa y efecto, entendiéndose al primero como un acto que ocurre al interior de cada persona y el segundo, el producto de la interacción que se lleva a cabo entre dos personas como mínimo.

Asimismo, Villalobos & Castelán (2007) proponen el desarrollo de una pedagogía preventiva basada en el respeto y en la aceptación del otro, considerando el derecho al afecto a todo ser humano. Por lo tanto, el maestro es una persona significativa en la vida de los niños que a su vez posee conocimientos y actitudes que le permitan realizar un acompañamiento en donde promueva y potencie el desarrollo integral del niño, a partir de los procesos de aprendizaje y la creación de oportunidades para consigo mismo, con los demás y con el entorno en donde se halla inmerso.

De esta manera, el maestro desde su que hacer pedagógico contribuye en el desarrollo de la resiliencia, mediante seis factores que ayudan a su construcción según (Henderson & Milstein, 2003), los cuales son aplicables tanto a maestros como estudiantes y consisten en: 1. Enriquecer vínculos entre pares y niños, 2. Establecer límites claros y firmes: que permitan la creatividad y el crecimiento a partir de expectativas, 3. Enseñar habilidades para la vida, desarrollo profesional que mejore habilidades y conocimientos como maestros, donde la actualización frente a temas tecnológicos y sociales favorezca a los desafíos, 4. Brindar afecto y apoyo, reconocimiento y satisfacción por su quehacer pedagógico, 5. Establecer y transmitir expectativas elevadas, el maestro es motivado por la convicción de su servicio, logrando llevar a la realidad la misión y los objetivos, 6. Brindar oportunidad de participación significativa, promover o ampliar las habilidades con que cuenta el maestro.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente al maestro de primera infancia le corresponde planear y organizar experiencias, ofrecer ambientes y estrategias pedagógicas en donde la creatividad le permite; trabajar con afecto y de manera empática con los niños, respetar por igual todas sus ideas y descubrir junto a ellos, promover variedad de materiales y técnicas para que puedan expresar y representar lo que deseen (Castro, 2007.). Por lo tanto, la expresión a través del arte se convierte en el medio por el cual los niños exteriorizan sus ideas

y emociones, permitiéndoles realizar su propia representación del mundo que los rodea, mediante símbolos que cobran valor de una forma estructurada y con una intención, brindándole a los niños la posibilidad de desenvolverse en ambientes que puedan experimentar y expresarse con diferentes herramientas que ofrece el arte, dando como resultado la construcción de proyectos para la vida, para la sociedad y para su contexto.

Asimismo, Freire (2004) afirma que la autonomía es la base de la toma de conciencia del trabajo del maestro, de las decisiones que enfrenta y la reflexión continua que debe hacer desde lo que sabe y hace. Definirse como maestro implica establecer para sí mismo un lugar en el mundo y un sentido a la existencia misma. Hallarse como el mediador entre la enseñanza y el aprendizaje exige una especificidad humana que involucra la seguridad y la competencia profesional, pero también la generosidad, el compromiso y la libertad. De este modo, el maestro en su práctica pedagógica reconoce las fortalezas, las habilidades, capacidades y el estado emocional del niño; para esto desarrolla la capacidad de adaptarse, la flexibilidad y una comunicación interpersonal en donde se favorece el autocontrol, a su vez el maestro debe tener la habilidad para superar las adversidades, ser persistente para lograr las metas establecidas.

Por lo tanto, las prácticas pedagógicas permiten que el maestro asuma otros puntos de vista, se sensibilice en cuanto a sentimientos, adversidades y dificultades, esta relación hace que el niño se exprese libremente (pensamientos, sentimientos, emociones) y genere espacios en el cual la interacción y el diálogo se dé naturalmente a partir de: el control emocional, los sentimientos, la aceptación, el error y el fracaso (Bisquerra, 2011), estas expresiones se relacionan con el interior del niño, por lo tanto, el maestro favorece las experiencias sensoriales, promueve espacios donde la interacción, el juego, lenguajes expresivos sean el medio por el cual se desarrollan sus habilidades, de allí que la creatividad es el mayor recurso del maestro, puesto que es quien conoce al niño, sus adversidades y su contexto.

De ahí que, el maestro tiene una gran responsabilidad al ofrecer estrategias pedagógicas en las que los niños encuentren muchas formas de expresión brindándoles la oportunidad de plasmar sus sentimientos, verbalizarlos y compartir sus experiencias con sus pares y con los adultos, aumentando así su habilidad comunicativa, su autoestima pero sobre todo su confianza. Esto último hace que los niños aprendan a enfrentar y resolver problemas

y/o situaciones de adversidad, además se convierte en un lenguaje por medio del cual ellos comunican y traducen sus sentidos.

Por lo tanto, se incluye el concepto de lenguaje artístico, visto como el proceso para expresar y comunicar, el cual ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de los niños, pues sensibiliza frente a la realidad, lo que hace que se desarrolle el autoconocimiento y se esfuercen por ser mejores personas (Benítez, 2014). También, como lo afirma Ministerio de Educación Nacional, (2014, p. 16) “estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad”, lo que contribuye en la interacción y el descubrimiento de su propio desarrollo, en la capacidad de crear y recrear su entorno.

De acuerdo a lo anterior (Ministerio de Educación Nacional, 2014) propone tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en que los niños se acercan a ellos, como lo son; **a)** La expresión dramática, a través de la cual expresan deseos y emociones, fortaleciendo así las habilidades comunicativas, **b)** La expresión musical, por medio de la cual se transmiten emociones y sentimientos, promoviendo y conservando la cultura, la sociedad, la comunidad y la familia, **c)** Las artes plásticas y visuales, favorecen la representación de ideas, emociones, recuerdos y sensaciones, desarrollando las habilidades de pensamiento, dándole valor y forma a lo intangible. El desarrollo de todas estas habilidades, se ven obligatoriamente relacionadas con la creatividad, no sólo por parte de los niños sino principalmente por las acciones del maestro, dando paso a otra concepción que amplía la definición de esta:

*“No solo nos conformamos con que la enseñanza cumpla con los criterios que permita calificarla como creativa. También hablamos de una enseñanza que promueva la creatividad en el estudiante; de aquí que hablemos de una **enseñanza creativa para la creatividad**” (Dabdoub, 2009, p.30).*

De ahí la importancia de las prácticas pedagógicas que realizan los maestros de primera infancia al favorecer no sólo el desarrollo de las habilidades comunicativas y cognitivas, sino también el desarrollo del pensamiento creativo, por medio de estrategias y ambientes pedagógicos que apunten a una enseñanza que: **a)** Estimule las competencias creativas del estudiantado, **b)** promueva el aprendizaje significativo, relevante, constructivo y

generador, **c)** Desarrolle hábitos mentales propicios para el pensamiento creativo, y por último y más importante en el contexto de este proyecto investigativo, **d)** favorezca las capacidades de los estudiantes para transformarse y convertirse en líderes de su propia vida. (Dabdoub, 2009).

El maestro es el encargado de generar ambientes de aprendizaje donde los niños estén motivados y puedan observar en su quehacer diario una realización personal; generando ambientes armónicos entre el riesgo y la protección; es así como los niños logran la capacidad de luchar, defenderse y harán frente a la adversidad para construir su vida en circunstancias variadas ya sean positivas o negativas.

Es posible que el maestro posibilite ambientes constructores de resiliencia mediante el arte, el cual facilita las diferentes maneras de expresar de los niños, a partir de su creatividad e imaginación, dándole un significado a partir de sus emociones. En relación a esto, Hoppe (2009) señala:

*“Arte como herramienta educativa tiene la ventaja de que al ser una disciplina que se nutre de las emociones para crear garantiza la creación de un vínculo afectivo y empático con los niños, quienes encontrarán en el arte nuevas formas de expresarse”.* (p. 15)

Por lo tanto, se debe reconocer en el arte diferentes aspectos que estimulan los sentidos ayudando al desarrollo de la práctica pedagógica, por la manera en que el ser humano se relaciona con el mundo y se sensibiliza frente a este, formándose así para la comprensión de la vida.

En este sentido, los ambientes cobran un papel muy importante en la tarea de enseñar, puesto que según Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, et al. (2014) el ambiente es visualizado como un espacio que se caracteriza por su constante cambio y dinamismo que a su vez le permite adaptarse a la diversidad en cuanto a necesidades, edades y entornos en los que se encuentra inmerso el niño

De acuerdo a lo anterior Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde concluyen personas con

propósitos educativos” lo que da cuenta de la importancia del rol del maestro en la creación de ambientes que promuevan el aprendizaje y el desarrollo de procesos de resiliencia.

## **1.2 MARCO CONTEXTUAL**

Con el fin de contextualizar el problema y los objetivos de esta investigación se presenta a continuación una breve descripción de las tres instituciones en las que se llevó a cabo el trabajo de campo, las cuales son de carácter público, privado y sin ánimo de lucro.

En primer lugar se encuentra el escenario N°1, el cual es una Institución Educativa Distrital que busca constantemente fomentar programas que apoyen los procesos pedagógicos y de formación integral al desarrollo de niños y niñas en la localidad de Usaquén. Cuenta con tres sedes que involucran procesos de formación al ciclo inicial, Sede A que funciona en la Fundación Los Pisingos, Sede B San Bernardo y Sede C Santa Cecilia.

La sede B ubicada en el barrio Cerro norte fue el escenario de inmersión; el cual presenta problemas de inseguridad, delincuencia común, enfrentamiento entre pandillas y expendios de drogas. Las familias son monoparentales en su mayoría, seguidas de familias nucleares y en algunos casos familias extensas. Algunos niños y niñas se encuentran bajo el cuidado de abuelos maternos, paternos y otros familiares, ya que sus progenitores se encuentran laborando de manera formal e independiente, otros permanecen con las madres y hermanos cuando salen del colegio. La mayoría han vivido aproximadamente 6 años o más en la localidad, manteniendo un vínculo fuerte con su familia extensa.

En segundo lugar, se encuentra el escenario N°2. Es una institución de carácter privado ubicada en la localidad de Suba, en un sector donde predomina la clase media alta y zonas residenciales. Además, cuenta con una vía principal como lo es la Avenida Suba donde prevalece el comercio; por lo tanto este jardín cuenta con una ubicación que le permite su fácil acceso y seguridad.

El jardín infantil es una institución que ofrece el grado de Preescolar, basado en la implementación y promulgación de la Educación de las potencialidades humanas a través de los sentidos, Método Montessori; el cual reconoce la formación de niños como principales

protagonistas de su desarrollo y al maestro como un guía formador de vida. La familia es considerada como el agente principal en su educación, donde el niño aprende y conoce el mundo exterior de la vida, por lo tanto influye en el desarrollo de su personalidad infiriendo en su evolución y desarrollo.

La organización de los grados es por ciclos, divididos en tres niveles: Nivel uno: Ciclo 1A y 1B, agrupa niños de 2-3 años; Nivel dos: Ciclo 2A y 2B niños de 3-5 años y Nivel tres: Ciclo 2C correspondiente a la edad de 3-5 años. Los grupos son guiados por una maestra y una auxiliar, el número de niños por grupo varía entre 15 a 16 alumnos; cumpliendo con su objetivo de ser un proceso individual, donde la interacción con diferentes ambientes resalte sus potencialidades, permitiendo el progreso emocional e intelectual a futuro. Su propuesta pedagógica está basada en la formación humanística donde los niños cultivan su deseo por aprender, tomando toda la información del ambiente a través de sus sentidos, investigando así su entorno.

Por último, el Escenario N°3, el cual es una organización sin ánimo de lucro, orientada en la búsqueda de estrategias pedagógicas y formativas que inciden en el bienestar, el desarrollo integral y la calidad de vida de los niños de la comunidad Altos de Serrezuela del barrio El codito de la localidad de Usaquén.

La fundación implementa un proyecto de intervención pedagógica-social a través del arte y la literatura como campos de exploración y creación propia de la infancia, la cual está dirigida a un grupo aproximadamente de 90 niños con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, quienes se encuentran en condiciones de vulnerabilidad. Busca brindar un espacio a los niños y niñas en el que a través de las diferentes expresiones artísticas logren realizar un cambio en su forma de ser y estar en el mundo a través de una iniciativa llamada “¿Quién soy yo?” que nace a partir del acercamiento realizado a la población infantil, quienes a razón de su condición de vida, están inmersos en prácticas, discursos y realidades socio-económicas las cuales necesitan ser moldeadas. De esta manera el proyecto tiene como objetivo principal, garantizar un espacio, donde los niños puedan vivir la experiencia artística y de literatura como un proceso constitutivo y continuo que les permita formar una identidad creativa y un estilo propio.



La fundación cuenta espacios adecuados para los niños y las niñas como lo son un parque, un patio y cuatro aulas (artes de 3 a 6 años, artes de 7 a 12 años, danzas y música de 6 a 12 años), en las que implementan talleres de arte, música y danza, recibiendo una orientación moral y cultural, donde lo cotidiano se convierte en una posibilidad para desarrollar la interacción con sus pares y las diferentes habilidades para la vida.

### 1.3 MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto es de tipo cualitativo, enmarcado en el paradigma interpretativo, el cual busca comprender desde la objetividad el significado de las diversas situaciones, acciones y efectos que para este caso se pueden dar en el ámbito educativo, García González y ballesteros (s.f). En efecto, la interpretación le permite al investigador comprender y describir, cómo las prácticas pedagógicas de los maestros de primera infancia favorecen procesos resilientes en pro de la individualidad de los niños.

En este sentido, este proyecto se desarrolla a partir de la metodología de Investigación-Acción (IA); la cual recoge dos conceptos con un propósito claro. Se considera que la Investigación genera conocimiento y comprensión, mientras que la acción está relacionada con el cambio de una organización. Según Latorre (2005) “la investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.” (p. 23). También Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Para Kemmis (1984) es:

*“una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan”* (Citado en Latorre 2005, p. 24)

Una de las características más relevantes de esta metodología, la cual se usa en este proyecto investigativo, es como lo observa Kemmis y McTaggart (1988) el presentarse como

una sucesión de ciclos de planificación constituidos por varias fases: observar, reflexionar y actuar. (Citado en Latorre 2005, p. 25).

Según Salgado (2007) “la finalidad de la Investigación-Acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales”. Además, Sandín (2003) afirma que la IA pretende, esencialmente “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación” (p. 161). Adicionalmente, Salgado (2007) expone tres pilares sobre los cuales se fundamenta los diseños de IA, a saber:

- Los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.
- La conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural en que se encuentran.
- La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas.

En relación a las fases de los diseños de IA, Stringer (1999) distingue tres: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

En coherencia con lo anterior, y en el marco de este ejercicio de investigación, las fases de la IA ocurren de la siguiente manera:

Primera fase: Inmersión en tres escenarios diferentes, donde al mismo tiempo se realiza la recolección de datos, usando fichas de observación y entrevistas, las cuales alimentan las reflexiones hechas por los investigadores, permitiendo complementar y argumentar los avances del proyecto. Posteriormente, se establecen los objetivos permitiendo hacer un enfoque en las prácticas pedagógicas que el maestro de primera infancia desarrolla mediante su experiencia, las cuales se harán evidentes en su quehacer en el aula y su

observación será dirigida a dichas acciones que permitan superar las situaciones de adversidad, para lograr avanzar y cumplir el objetivo general.

Segunda fase: Diseño e implementación de talleres, los cuales complementan aquellas expresiones artísticas que logran identificar y reconocer al niño en su desarrollo personal, permitiéndole así expresar y superar su adversidad. Para fortalecer este proceso se propuso ambientes educativos resilientes a partir de el Modelo Básico de Kaplansky (2014) como un canal que favorece y posibilita las prácticas pedagógicas. Asimismo, los talleres permiten poner en práctica las acciones y estrategias, mediante la utilización de recursos, elementos, y herramientas de expresión artística, donde se reconozca el rol del maestro a partir de su empatía y cree consigo un vínculo de confianza en el que el niño afiance y descubra su creatividad, estableciendo así la capacidad de superación de la adversidad.

Tercera fase: Cierre del proyecto, respuesta a los objetivos propuestos, análisis e interpretación.

Se inicia la primera fase, con el planteamiento de la pregunta, la cual enmarca la situación problema para el foco de la investigación **¿De qué manera el maestro de primera infancia genera prácticas pedagógicas para el desarrollo de la resiliencia en niños de 2-5 años en tres instituciones educativas de Bogotá?** la cual permite el planteamiento de los objetivos tanto general como específicos. A su vez se alimenta la matriz de conceptos bibliográficos a partir de la lectura de los RAE, tomados del proyecto macro de investigación, libros y demás documentos, se da el título al proyecto y por último se organiza el cronograma de actividades.

Al mismo tiempo, se diseñó un formato de entrevista estructurada, donde se indagaba acerca del concepto de resiliencia que tienen los maestros, las situaciones que identifican como adversidad y si existe la posibilidad de superar dichas situaciones de adversidad en el aula y cómo. Por otra parte, como técnica de recolección de la información, se diseñó una ficha de observación, y en ella se plantearon 5 categorías (Interacción, Recursos didácticos, Lenguaje, Metodología y Ambientes pedagógicos y por último Expresión corporal) en cada categoría se planteó una serie de preguntas las cuales fueron oportunas para hacer una observación no participante, que proporcionó información enriquecedora para así obtener recursos. (Ver anexos, Fichas de observación)

De esta manera, se inicia el ejercicio de observación y se ejecutan las entrevistas a los maestros en los tres escenarios, para un total de 15 entrevistas en los tres escenarios. Las observaciones se realizaron a cada docente por grupo, tomando principalmente como insumo la ficha de observación que corresponde al grupo etario del proceso de investigación.

Por consiguiente, al mismo tiempo se realiza el documento del anteproyecto, donde se estructura y organiza la información con la justificación, la pregunta problema, el objetivo general y los específicos, la metodología, el cronograma y por último la bibliografía que sustenta todo el proyecto de investigación, en este momento se da por terminada la primera fase de este ejercicio investigativo.

La segunda fase, se inicia con la planeación de los talleres, los cuales se basan en actividades donde las expresiones artísticas son esenciales para dar a conocer el modelo básico de Kaplansky, donde se resalta dos canales de los seis planteados por la autora, para este caso, el canal cognitivo y el canal orgánico como orientadores de la implementación de estos. El primer taller fué de diagnóstico (articulación de los dos canales) y del segundo al quinto se implementaron el desarrollo de canales de resiliencia (cognitivo y físico) teniendo en cuenta la definición y cumplimiento de metas específicas. Por último, el sexto taller se consideró como una etapa de valoración y finalización (registro de los resultados obtenidos en los talleres anteriores). Los criterios que enmarcan dichos talleres fueron las expresiones artísticas, los ambientes educativos y los insumos registrados desde la observación. Cada una de las investigadoras implementó los mismos talleres en los diferentes escenarios, tomando nota de todo lo sucedido y evidenciando todo lo observado en diarios de campo (técnica de recolección de información) correspondientes a cada uno de estos. De la misma manera se desarrolló el marco conceptual usando una matriz de conceptos bibliográficos y de lecturas complementarias.

La tercera fase consistió en sistematizar y someter a análisis toda la información a partir de la matriz de análisis a partir de conceptos y categorías emergentes que surgieron de la reflexión acerca de la información obtenida del resultado de los talleres, diarios de campo, entrevistas y fichas de observación, dando como resultado los siguientes ejes temáticos (Prácticas pedagógicas, Expresiones artísticas y Resiliencia) a partir de estas emergen categorías; para Prácticas Pedagógicas: rol del maestro, ambientes educativos, estrategias

pedagógicas; para Expresiones Artísticas: creatividad, arte, canales cognitivo y orgánico; y por último para Resiliencia: adversidad, factores de riesgo, factores de protección; Así mismo, se registran los insumos obtenidos de (Entrevistas, Observaciones y Talleres) dando una organización y estructura a la matriz que conlleva a identificar las categorías emergentes (Empatía, Autoestima, vínculo afectivo, interacción social y participación significativa), dando como resultado el análisis, el cual se reflexionó mediante la transformación de la práctica pedagógica, donde la experiencia de las auxiliares de dicho proyecto investigativo fue aplicada en la acción, para así recoger las conclusiones del trabajo de investigación.

### **3.1 POBLACIÓN**

Se realizó el proyecto de investigación en tres escenarios, con los siguientes criterios:

- Diferente Nivel Socioeconomico.
- Edad, niños de 2 a 5 años.
- Agentes educativos de primera infancia.

### **3.2 MUESTRA**

En esta investigación se realizaron 5 entrevistas a diferentes agentes educativos de cada institución, para un total de 15 entrevistas; en la ejecución de talleres hubo una participación de 59 niños en total de las tres instituciones y 3 agentes educativos, 1 por cada institución.

### **3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Proponen el ordenamiento del proceso de investigación facilitando los instrumentos de recolección, clasificación medición, correlación y análisis de datos. Según Cisterna (2007) en términos específicos, la experiencia demuestra que los métodos y técnicas cualitativas más utilizadas en investigación educacional son: Entrevista, Observación etnográfica, grupos de discusión, historias de vida, análisis semiótico, investigación-acción. Para este caso, se utilizó la observación, las entrevistas, y los diarios de campo.

### **3.3.1 OBSERVACIÓN**

La observación representa un importante instrumento para recolectar información en una investigación de tipo cualitativa, ya que permite apreciar la naturaleza de los escenarios y se convierte en un elemento fundamental para la construcción de los análisis y resultados de la investigación. Asimismo, contrasta las respuestas de los entrevistados con los hechos observados. La observación realizada corresponde a la Observación no-participante o pasiva, la cual consiste en limitarse esencialmente a tomar nota y registro de los acontecimientos y aspectos que resultan importantes de acuerdo al problema de investigación. Cisterna (2007).

### **3.3.2 ENTREVISTA**

Consiste en profundizar en el objeto de estudio, obteniendo mayor cantidad de información comprendiendo al sujeto entrevistado, su contexto y circunstancias concretas, también permite el encuentro cara a cara entre el investigador y el informante desarrollando empatía, comprensión y amabilidad.

El tipo de entrevista realizada fue la entrevista semi-estructurada, ya que las preguntas estaban previamente definidas y redactadas por el investigador, en ocasiones se alteró su forma pero se mantuvo el sentido de las preguntas con el fin de que los entrevistados comprendieran las preguntas. Cisterna (2007).

### **3.3.3 DIARIOS DE CAMPO**

Sistematiza la práctica investigativa, también permite mejorarla, enriquecerla y transformarla, alimenta la relación de la teoría con la práctica. Según Bonilla y Rodríguez *“el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”* (p. 129)

## 1.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO DE EJECUCIÓN EN 11 MESES														
ACCIONES PREVISTAS	2017					2018								
	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP
CONSTRUCCIÓN DEL MARCO CONCEPTUAL														
DISEÑO Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS														
TRABAJO DE CAMPO (OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS)														
TRABAJO DE CAMPO (DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES)														
SISTEMATIZACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO														
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN														
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL														
AJUSTES DE CORRECCIÓN														
SUSTENTACIÓN														

## 5. IMPACTOS ESPERADOS

- Prácticas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de la primera infancia por medio de una interacción dinámica, donde la empatía sea el eje principal para el desarrollo de esta.
- Estrategias pedagógicas que favorezcan la implementación de las expresiones artísticas como canal para el desarrollo de habilidades físicas y cognitivas que beneficien los procesos de resiliencia.

- La implementación del modelo básico como una estrategia en la práctica pedagógica diaria de los maestros de primera infancia, con el fin de fortalecer el desarrollo integral, la salud mental y emocional de los niños.



## CAPÍTULO III

### 1. RESULTADOS

El siguiente análisis corresponde al proyecto investigativo, Prácticas pedagógicas y expresiones artísticas en los procesos de resiliencia para la primera infancia, el cual se realizó durante un año en tres instituciones educativas de Bogotá, las cuales se diferencian entre sí por la condición socioeconómica; (público, privado, sin ánimo de lucro); con el fin de dar cuenta de cómo las prácticas pedagógicas que implementan los maestros de primera infancia logran desarrollar en los niños la capacidad de superar situaciones de adversidad, donde las expresiones artísticas contribuyen en el desarrollo de los canales de resiliencia a través del reconocimiento del modelo básico como un medio para que los maestros de primera infancia posibiliten ambientes educativos resilientes.

Para el análisis respectivo es necesario tener en cuenta los siguientes ejes temáticos y a su vez las categorías de investigación de cada uno de ellos: **1. Prácticas pedagógicas** (Rol, Ambientes educativos, Estrategias pedagógicas) ; **2. Expresiones artísticas** (Creatividad, Arte, Canales); **3. Resiliencia** (Adversidad, Factores de riesgo, Factores de protección). A continuación se abordaron cada uno de estos ejes temáticos en los respectivos escenarios.

#### 1.1 Práctica pedagógica.

Es aquella intención por la cual el maestro se permite ejecutar su labor en el diario quehacer como pedagogo, donde logra despertar interés por la comprensión de lo aprendido y lo enseñado. Así mismo la práctica pedagógica se constituye en la reflexión de la práctica sobre la realidad educativa y social teniendo en cuenta las siguientes categorías; **Rol:** como el cometido que cumple en este caso el docente; con compromiso, organización e intencionalidad, logrando un objetivo claro en función de sus estudiantes; **Ambientes educativos:** Como todos aquellos elementos que caracteriza el espacio donde el maestro realiza su quehacer, facilitando el aprendizaje de sus estudiantes y **Estrategias pedagógicas:** Como las acciones que ejecuta el maestro para facilitar el aprendizaje en los niños; son los recursos que plantea el maestro para facilitar el procesamiento de la información.

A continuación se describen los hallazgos del eje temático práctica pedagógica en los tres escenarios observados.

### ***Escenario N° 1***

Al observar la ***práctica pedagógica*** de las maestras del escenario 1, se evidencian elementos que implican un marco de acción donde los procesos de formación académica, la experiencia profesional, las creencias éticas, morales y religiosas, las concepciones pedagógicas, las políticas curriculares, la visión de mundo y la forma de ser ellas van conduciendo el trabajo de aula. Castro, J. (P113)

Un ejemplo de lo anterior es la visión del mundo como valoración de principios éticos y morales que las maestras a través de la “lectura” ... *pretenden que los niños reflexionen sobre ciertos valores que previamente han seleccionado...* así mismo, la acción de promover el diálogo como estrategia integradora refleja políticas educativas tendientes a generar espacios de participación cuyos actores son los niños. Es valioso resaltar a la vez que el diálogo moderado a través de cuestionamientos claves donde los niños participan activamente con sus respuestas es fruto de la formación académica del agente educador. Otro ejemplo significativo de práctica pedagógica se da cuando las profesora dirige el contenido de las respuestas con el objeto de indagar sobre la comprensión de los contenidos valorativos.

Con relación al ***rol docente*** este se hace evidente cuando el maestro asume un papel protagónico en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como al poseer la capacidad para modificar el currículo escolar en el contexto en que desarrolla su trabajo.” Castro (P113). Es así como al observar la planeación, ejecución y evaluación de la actividad de los valores, ella está dirigida a fortalecer aprendizajes significativos de vida, pues parten de la indagación de la vida de los niños.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que las actividades diseñadas por parte de la maestra parten desde los intereses de los niños, que a través del juego intencionado logran que estos aprendan, se interesen, y diviertan a pesar de su cotidianidad adversa. Con este ejemplo se muestra como el rol del maestro es protagónico en cuanto que toma la experiencia del grupo y la dirige hacia el aprendizaje.

Se identificó que de acuerdo a su rol la maestra es comprensiva, evidencia respeto proyectando un clima de convivencia logrando que el grupo de niños esté dispuesto *“la maestra es comprensiva, y el trato es de respeto, no se proyecta el grito, los niños la estiman y se hace un ambiente de convivencia y de participación “ (F.O. N°1 , Escenario 1)*

Otro ejemplo para resaltar el rol de la maestra es cuando:

*“Ella manifiesta expresiones de afecto, a los niños les gusta y les llama mucho la atención cuando les canta y con su cuerpo va haciendo gestos y de acuerdo con el ritmo y la letra de la canción” (F. O N°1, Escenario 1).*

Así pues, es evidente el rol de guía y orientador del proceso de aprendizaje de los niños, que media entre los conocimientos que se transmiten a través de las canciones y lo que los alumnos aprende mediante la imitación. Para enseñar no es suficiente tener vastos conocimientos sobre cualquier área del saber, sino que se hace necesario complementar con otras áreas como la psicología, y vocación por la enseñanza.

En cuanto a los **ambientes educativos** el entorno es fundamental porque permite construir el ambiente adecuado para que los actores del conocimiento posean el clima necesario para que se de el proceso de enseñanza - aprendizaje. A lo anterior se refiere Bonell que el aspecto físico connota dos elementos esenciales, la instalación arquitectónica y el ambiente que interactuando entre sí fortalecen o limitan el aprendizaje de las niñas y los niños. (Bonell 2003). Así mismo, es importante resaltar que en el ambiente interrelacionan los objetos, los olores, las formas, los colores, los sonidos y las personas que ahí permanecen, de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la forma como están organizados y la decoración o ambientación, son un reflejo del tipo de actividades realizadas, de las relaciones que se establecen y de los intereses de los niños. A continuación se ilustra un ejemplo hallado en la observación:

*“El aula de clase de T01 se organiza así: en el centro cinco mesas y seis sillas por cada una de ellas; los muebles donde está guardado el material de consumo se encuentra alrededor a la vista y disponible para el trabajo con los niños, en los demás muebles está también a la vista el material didáctico, al frente se encuentran dos tableros para que interactúen con ellos. ” (F.O. N°2. Escenario 1)*

Otro ejemplo de ambiente educativo se da cuando

*“los niños al seguir la instrucción de la maestra, pintan dibujos, escriben el nombre y cuando terminan lo pegan en los muebles o paredes que se destina para ello” (F.O. N° 3. Escenario 1).*

Conviene señalar que los ambientes son modificados de acuerdo con la experiencia de aprendizaje que vayan a realizar las maestras, también se identifican otros espacios como el parque y un pequeño pasillo donde los niños juegan de manera libre; otros espacios se utilizan para las clases de música, danzas y educación física, aquí particularmente se nota que los diseños de la clase se dan a partir del curriculum mas no de la intención del maestro. Los recursos utilizados por las maestras desde su práctica y objeto de rol de educar hacen que los ambientes educativos sean enriquecedores para los niños.

Se puede resaltar que al pasar de una actividad otra, se evidencia cómo a través de las estrategias y la disposición de los recursos didácticos se logra atraer la atención y permite un acercamiento afectivo entre los actores (maestra y niños) . Algunos de los recursos que fueron utilizados mientras se hacía la observación del escenario 1: *“gafas, pelucas, antifaces, el tablero, las fichas, los colores, juguetes, muñecos, la guía, Pintura, rompecabezas, plastilina.” (F.O. N°1, 2 y 3. Escenario 1).*

Al entender la **estrategia pedagógica**, como la disposición de todos los elementos en función de la clase utilizando técnicas didácticas las cuales permiten construir conocimiento de una forma creativa y dinámica, en la preparación del paso a paso para realizarla es importante, valioso e interesante observar cómo las maestras una a una van escogiendo el material destinado para alcanzar el objeto que se quiere en la experiencia. Así mismo, toda la estrategia pedagógica parte de los lineamientos curriculares, pues las acciones del maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje quedan expresados en la siguiente evidencia:

*“la maestra para el desarrollo de esta actividad utiliza gafas, pelucas, antifaces... Los niños interactuaron con estos recursos a través de la actividad del juego de roles donde los niños personifican algunos oficios y algunos personajes imaginarios (F.O. N° 1. Escenario 1)*

## **Escenario N° 2**

La práctica pedagógica que favorece y desarrolla en el niño la superación de adversidad, es aquella donde el docente adquiere un rol de mediador a partir de diferentes elementos como lo son la escucha, el establecer reglas claras, y hacer que el niño sea parte activa del proceso, allí cabe resaltar aquellas características esenciales del maestro para fomentar resiliencia, como lo son el lenguaje, el diálogo, el afecto y la empatía que afianzan entre el maestro y el niño un vínculo que facilita la interacción, de esta forma el maestro logra ejercer un cambio en la conducta, de modo que se evidencia de manera agradable y amena el proceso de enseñanza y aprendizaje. En particular como se expone en el siguiente caso:(Ficha de Observación N.1, Escenario 2).

*“Escucha y está atenta al diálogo, permite un acercamiento, explicando y dando respuesta a la inquietud.” “Es amable, muy suave en su tono de voz, bastante comprensiva con los niños.” “Los toma de la mano y habla de lo sucedido, explicando el mal comportamiento que ha tenido, llevándolo a la mesa de la calma para su reflexión.”*

También se presentan casos opuestos dando como resultado la falta de interés e incomprensión por parte del niño como lo sucedido en este caso :

*“ Es amable, pero en situaciones repetitivas tiende a perder el control se pone molesta y tiende a jalar al niño para que este le preste atención.”(Ficha de observación N° 2, Escenario 2) “Da órdenes y no escucha las razones de los niños, es un poco autoritaria.” “Ella siempre organiza y ordena según su tema del día, siento que la figura es ella manteniendo la calma siempre mediante autoridad.” “Soluciona enviando al niño a la mesa de la calma ordenando que regrese cuando el se sienta bien y no se porte mal.”(Ficha de observación N° 3, Escenario 2).*

Este caso es un claro ejemplo de una práctica pedagógica donde prevalece la figura y rol del docente autoritario, lo que conlleva a una práctica poco reflexiva y formativa.

Se puede ver a través del fundamento teórico propuesto por Freire (2004) cómo la autonomía es la base esencial del maestro tanto para la construcción de su profesión como para el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la toma de decisiones y reflexiones

constantes de su práctica, a partir de su saber y su hacer. Permitiéndole así optar por un rol específico de mediador que favorece su competencia profesional debido a su seguridad en su quehacer, sin aislarse de su condición humana donde la generosidad, compromiso y libertad conforman aquellas características primordiales para desarrollar su práctica pedagógica.

Con relación a la práctica pedagógica, y adicional al rol del maestro encontramos que los **ambientes educativos** complementan la labor del docente en su quehacer, ya que el espacio brindado debe ser propicio para la caracterización de dicha práctica, cabe resaltar que dichos espacios resultan sobresalientes si se encuentran conectados con un ambiente social donde el maestro brinda un estado de calma, empatía, solidaridad y comprensión entre todos sus alumnos, a través del buen trato y amabilidad, lo cual permite establecer un enriquecimiento de vínculos donde la participación es el medio que facilita la enseñanza y el aprendizaje. En este escenario el niño es un ser activo, por lo tanto el método montessori adapta cada espacio, cada ambiente a la altura del niño de modo que todos sus elementos estén a su alcance y ellos establezcan una conexión directa entre todos sus espacios y elementos.

*“La decoración del aula contiene pinturas en las paredes, que no son elaboradas por los niños, son hechas por adultos para embellecer el ambiente.*

*Dos ambientes, uno para el desarrollo del modelo Montessori y otro espacio más abierto para actividades fuera del modelo. Conversaciones grupales, exposición de trabajos etc.”*

*“La decoración del salón cuenta con un sol elaborado en icopor, colgado en el techo, y la complementa con dibujos en cartulinas”*

*“El diálogo permite, comprensión, escucha y compañerismo para la realización de actividades que finalizan en un buen desarrollo.”*

*“Siempre tiene acercamiento a los niños de una manera individual con un tono de voz alto pero con palabras que llevan a la calma, se sitúa siempre a la misma altura del niño sentandolo en su silla logrando un diálogo con un lenguaje sencillo y claro para él.”*

Estas citas ilustran los dos ambientes proporcionados por el maestro, el primero que motiva, generando expectativa y el segundo generando conductas de relaciones sociales constructoras de resiliencia, por último se aprecia tanto en el método como en el

acercamiento de la maestra a los niños, el significado de que todo se encuentre a la altura de este, y es el que el niño se sienta parte del proceso, siendo tenido en cuenta no solo por su interés cognitivo sino por su espacio adaptado a su edad.

Este espacio es propuesto a partir del Método Montessori, el cual proporciona ambientes a la medida del niño, espacios abiertos ordenados, simples y reales donde cada uno de los elementos le ofrece al niño la libertad de movimiento, de trabajar en grupo o de manera individual, de esta manera el modelo promueve autodisciplina, exploración mediante actividades según sus necesidades que permiten el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos ambientes son los que genera en el niño el fortalecimientos de su autoestima, la cual permite una interacción social, donde el aprendizaje se realiza de una manera agradable y tranquila. Esto articulado con la **estrategia pedagógica** posibilita aún más todo aquello que el maestro asume en su profesión, estar en constante reflexión y cambio para que su práctica pedagógica sea enriquecedora tanto para él y significativa para el niño, logrando en conjunto espacios y acciones que sensibilicen, promuevan afecto donde se construya el reconocimiento de sí mismo y de los demás para así el docente poder analizar conductas de manera individual y grupal para la construcción de la resiliencia. Se pone por caso el siguiente ejemplo:

*“La rutina de ellos en todos los niveles es socializar una cartelera con las labores de la casa que realizo el niño el fin de semana con su “Super-amigo” (Paco) por medio de fotografías. Este día la tarea era un compartir, uno de los niños trajo una zanahoria para su degustación y cada uno tomó una parte, la repartía el niño que la trajo fomentando así el compañerismo.”*

*“Ellos se motivan con el acompañamiento del muñeco y se sienten responsable no solo de compartir las labores realizadas sino el de mostrar su familia a los demás compañeros, el ser parte activa de la elaboración del producto junto con la familia les genera confianza en sí mismo para interactuar con sus compañeros”. (F.O. No.3, Escenario 2).*

Se ve adicionalmente, como el niño es parte activa del proceso lo cual le permite estar involucrado, motivado y atento a su proceso de enseñanza.

De acuerdo a todo lo anterior, se caracterizan las prácticas pedagógicas del maestro como aquellas que se conectan entre sí como son : rol, ambientes y estrategias; donde cada una aporta elementos que al ser entrelazados favorecen la superación de adversidad, por lo tanto el maestro mediador que escucha y permite al niño ser parte activa del proceso en ambientes motivadores, adaptados al él y a sus intereses, más el acompañamiento de espacios propicios de interacción social mediante estrategias generadoras de acciones que sensibilizan y fomentan el afecto para la construcción del autoestima de sí mismo, y de los demás permiten no solo identificar conductas individuales y grupales sino principalmente la construcción de resiliencia en la primera infancia.

### *Escenario N° 3*

Las **prácticas pedagógicas** son todas aquellas acciones que promueve el maestro de primera infancia con una intención clara en la que busca desarrollar procesos de resiliencia para mejorar la calidad de vida de sus estudiantes, en su **rol** el maestro del escenario N° 3 se identifica por ser un gran observador y dispuesto a escuchar la voz de los niños, logra comunicarse con ellos a través de su práctica, por medio de actividades que parten de su interés, donde el afecto, el buen trato y el conocimiento de la realidad de cada uno de sus estudiantes hace parte de su saber hacer como maestro, como lo afirma (Bisquerra, 2011) el maestro conoce y opta por otro sentido, en este caso la sensibilización frente a los sentimientos, adversidades y dificultades, logrando así un acercamiento con el niño, que le permite la liberación de sus pensamientos y/o emociones en pro de favorecer el diálogo de manera natural, como se puede ver en la siguiente situación:

*“La docente es muy receptiva y se preocupa por atender la voz y el llamado de cada uno de los niños, está constantemente pasando de mesa en mesa para observar el trabajo realizado, hace una que otra sugerencia de manera cariñosa (afectuosa) y los motiva para que entre ellos se ayuden” (ver ficha de observación N°1)*

El maestro se preocupa por brindar un **ambiente** preparado en el que se logra respetar y dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños, tiene en cuenta sus ritmos de aprendizaje, poniendo a su disposición el material y los recursos adecuados a su edad y en función a su desarrollo. Ya que, de acuerdo con Herrera (2006) “un ambiente de aprendizaje



es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde concluyen personas con propósitos educativos” por tanto, el ambiente de aprendizaje de este escenario es el entorno que se adecúa con el propósito de interactuar con los niños en función de propiciar el desarrollo de procesos de resiliencia. Así como se observa en los recursos que ofrece la maestra y la forma en que los niños interactúan con el ambiente expuesto por ella:

*“Los niños cuidan los materiales que la docente les ofrece, cada uno tiene su material en pequeñas cantidades, hacen buen uso de ellos, atienden las indicaciones de la docente, piden constantemente ayuda de ella y logran terminar la actividad, al finalizar decoran el aula con el producto realizado por ellos, los niños se muestran orgullosos por lo que cada uno realizó”* (ver ficha de observación N°1, categoría recursos didácticos)

Para el maestro de primera infancia del escenario N° 3 resulta muy importante ofrecer un ambiente en el que la **interacción** y la comunicación lleve a satisfacer las necesidades físicas de alimentación, las emocionales y de aprendizaje, a través de prácticas que buscan promover **estrategias pedagógicas** donde el respeto, el afecto, la confianza, la escucha y la convivencia le permitan a los niños establecer un **vínculo** afectivo con las personas que los rodean, de ahí que dichas **estrategias** posibilita en los niños el desarrollo de habilidades para adaptarse a los cambios que se puedan presentar en sus vidas.

Por tanto, la práctica pedagógica de este maestro se caracteriza por ser observador, atento a la escucha, sensible y conocedor de la realidad de los niños, lo cual le permite construir un ambiente diseñado especialmente para sus estudiantes a través de estrategias que consisten en promover el amor y el respeto por todo aquello que los rodea.

En pocas palabras, las prácticas pedagógicas que fomentan la resiliencia, parten de las estrategias y de los ambientes educativos en que se da, la experiencia educativa permite que el educador comprendiendo la procedencia y la historia personal de cada niño, se convierta en un agente de reconstrucción del tejido social.

## **1. 2 La expresión artística.**

Es el medio por el cual el ser humano logra manifestar y/o comunicar emociones, sentimientos, representaciones, ideas expresando la realidad y su realidad a través de lo

plástico, lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo lingüístico, como fruto de la habilidad creativa que brinda un espacio de libertad en el que el ser humano le da sentido a la realidad. Teniendo en cuenta las categorías; Creatividad, como la capacidad del ser humano para crear y producir ideas la cual se origina de la mente y hace parte de la naturaleza humana, se determina según la forma en cómo se desarrolle y estimule, está altamente relacionada con la capacidad para resolver problemas o enfrentar situaciones de cambio; Arte, como la disciplina en la que el ser humano logra encontrar nuevas formas de expresar una idea propia frente a la percepción del mundo por medio de diferentes recursos como lo son la música, la danza, el teatro, la pintura, la escultura, la literatura, entre otros; por último Canales, los cuales se originan a partir del modelo BÁSICO propuesto por Nira Kaplansky por medio del cual el ser humano desarrolla la resiliencia la creación de estrategias para estimular las habilidades que posee el ser humano, para este caso en específico habilidades desde lo cognitivo (pensamiento, razonamiento, organización, comunicación) y lo orgánico teniendo en cuenta que este recoge todo lo correspondiente al (motricidad fina y gruesa, físico)

### ***Escenario N° 1***

Las expresiones artísticas son un medio que permite a los niños la posibilidad de comunicar lo que les inquieta, sus necesidades e intereses y sus emociones, dado que por su edad no es fácil para ellos la comunicación de pensamientos complejos, es así, como a través de estas logra una conexión con su interior y recrea situaciones que son importantes para ellos. Según (Green, 2013)

*“por lo tanto, el papel de las expresiones artísticas es abrir la brecha del entendimiento y la interacción armoniosa entre las personas, permite también sublimar los deseos y sentimientos, proyectar los pensamientos de una forma más sutil y llamativa, de tal manera que las expresiones artísticas como como el cuento, la poesía, las narraciones, el teatro y el dibujo, logran ser herramientas valiosas para fortalecer y mejorar el lenguaje y la comunicación” (p.2)*

Lo siguiente es un breve ejemplo de cómo las maestras utilizan las expresiones artísticas de manera que se permite el fortalecimiento de la comunicación de emociones, sentimientos, actitudes y valores:

*“Hicimos una pequeña asamblea e iniciamos con el cuento “No te rías Pepe” de Keiko Kasza en donde ellos muy juiciosos prestaban atención; al finalizar el cuento se les hizo unas preguntas” (IED AF T5.)*

*“y ellos en el piso acostados empezaron a pintar paisajes, a mezclar los colores a escribir sus nombre, otros hacían flores, otros aprovechaban a pintarse las manos, era para dejar la huella en el papel, otros decidieron acercar sus manos y juntarlas y ver qué color salía, otros se dibujaron ellos mismos y sus familia.” (IED AF T2)*

A partir de lo anterior, se puede decir que el maestro como gestor, mediador e integrador de conocimientos se apoya en **la creatividad** como medio desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes, sentimientos de lo estético donde los niños y niñas realizan sus creaciones de acuerdo con sus intereses, es así; como se puede afirmar que **el arte** permite a los niños explorar y descubrir el mundo que les rodea Según López, (2002) citado por Green 2013

*“la enseñanza de las actividades estéticas, se refiere a encauzar y estimular aptitudes para sentir, comprender, y crear lo bello, ya que el educando es capaz de sentir y crear la belleza, ya sea en el dominio de lo real, de los sentidos, de la fantasía por medio de la imaginación, también el educando siente el arte, lo concibe por determinadas características como sonidos, ritmos, colores, detalles, ambiente armónico entre otros” (p.4)*

Asimismo, la observación da cuenta cómo las maestras:

*“A medida que iban terminando los niños les decía que fueran buscando un lugar en el corredor para pegar las obras de arte... Hubo muchos niños que sus manos estaban llenas de tempera, pero en sus caras se les veía lo feliz que ese material les hacía... ellos observaban sus obras de arte y les contaban a sus pares lo que habían pintado” (IED AF T2).*

Con lo anterior se quiere decir que el arte es un medio significativo para llevar a los niños expresar sus emociones y sentimientos convirtiéndose estos en insumos para una clase relevante y educativa desde las aristas posibles. En efecto las actividades artísticas que las maestras diseñan para el refuerzo del aprendizaje (moldear plastilina, pintar, colorear, bailar)

ayudan a desarrollar el componente **motor**; la literatura, la música, la poesía, escultura hacen que los niños afiancen la **cognición** la cual es importante para la superación de necesidades de tipo socio-afectivos, relacionales y de aprendizajes.

### ***Escenario N° 2***

Continuando con los ejes temáticos , encontramos las **Expresiones Artísticas**, las cuales permiten manifestar y comunicar sensaciones, emociones, e ideas y a su vez desarrollar habilidades que aportan al crecimiento personal, donde prevalece la libertad por expresar sus sentimientos y pensamientos mediante los canales de resiliencia, en este caso el canal orgánico y físico. En cuanto a Hoppe (2009) afirma que:

*“Una persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad intelectual. Vincular el arte a los procesos educativos, tiene como fin ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas. El arte como una de las instituciones sociales primarias trata de responder simbólicamente al enigma de la vida, permitiendo apreciar profundamente los valores de la vida humana.” (p.15)*

Concretamente este caso se expone en las siguientes situaciones:

*“En el caso del trípode con la hoja en blanco es utilizada cuando el niño desee o tenga la intención de dibujar , lo mismo ocurre con una porcelana que está a la disposición para ser pintado cuando el éste motivado, siempre comparten experiencias de sus trabajos hechos en casa, los cuales son expuestos en un mural para ser observados, realizando preguntas que llevan a una conversación”.*

*“El canto es una estrategia que facilita la concentración y favorece bastante en llamar su atención”.*

*“Utiliza música, cantos que los motiva a realizar ejercicios corporales, e imitan a la maestra”.*(F.O. No.4, Escenario 2).

*“es muy evidente como los colores en cualquier presentación, plastilina, pintura, colores, papel, les llama la atención, los instrumentos especialmente la flauta y aquellos que producían un sonido grave, el tambor los palos, los cautivó por su sonido, se presentaron momentos de discusión por querer tocar la flauta, había momentos donde se presentaban pequeñas inconvenientes o llantos pero la maestra al calmarlos y llevarlo al sitio de actividad para pintar, o colorear se estabilizaban y controlaban sus emociones.”*(Diario de Campo No.2, Escenario2)

*“un niño estuvo bastante inquieto y peleador, me llamó bastante la atención que siempre que se le llamaba a escuchar y no pelear más, se le daba crayolas e inmediatamente controlaba su emoción pintando y coloreando”* (Escenario No.2 T.3)

Esta es una forma de llevar al niño a su realidad de una manera creativa que promueve el desarrollo cognitivo para la resolución de problemas, y se desarrolla especialmente mediante la estimulación de los sentidos provocando así el crecimiento y/o desarrollo de la **creatividad**, según Matsuura (s.f) citado por Hoppe (2009): “La creatividad, la imaginación y la capacidad de adaptación son competencia que se desarrollan por medio de la educación artística y son tan importantes como las habilidades tecnológicas y científicas requeridas” por lo tanto es primordial en el momento de utilizar cualquiera de las expresiones artísticas que se contemplan dentro del **arte**, (dibujo, música, teatro, etc), las cuales representan ese sentir, vivir y comunicar todo aquello que de cierta manera no pueden expresar en un lenguaje verbal, simultáneamente al ejercer estas actividades se favorecen movimientos corporales que ayudan al niño en su desarrollo físico ejercitando diferentes partes del cuerpo, agrupando así los dos **canales** abordados en la investigación. Por ejemplo:

*“Utiliza siempre la lectura de cuentos para convocar y para relajar a los niños cuando están en periodos de demasiada actividad, o implementa ejercicios de carrera por todo el salón mediante el juego”.* (F.O. No.1, Escenario 2).

*“Casi siempre utiliza su corporalidad en el momento de implementar la lectura de cuentos, allí los motiva con movimientos relacionados al cuento, en*

*este caso la lectura es de animales de la granja, logrando que los niños se interesen e imiten sus movimientos” (F.O. No.1, Escenario 2).*

*“Música y cuentos, todo el tiempo son utilizados para llamar la atención”.*(F.O. No.1, Escenario 2).

*“El saludo de este día se realizó con el acompañamiento de dos guantes, uno con alimentos saludables y otro con alimentos no saludables, en color llamativo y con una carita feliz y otra triste, lo cual promovió a los niños y niñas la identificación de dichos alimentos, igual la explicación se hizo por medio de una canción infantil, la expectativa y atención que ellos hicieron fue favorable para el desarrollo de la actividad, compartieron situaciones diarias de su desayuno, lonchera y que comían los fines de semana, allí se hicieron evidente aquellos gustos afines que permitió un acercamiento y compañerismo, cantaban la canción y se sentía la alegría en el momento de interpretarla, algunos bailaban y otros imitaban a la maestra en el movimiento de sus manos” (Diario de Campo No.2, Escenario No.2)*

Sin embargo es algo contradictorio en el momento de aplicar más actividades relacionadas con las expresiones artísticas, pues no todas están contempladas dentro de el currículo institucional, son muy pocas, dejando otras a la libre opción del interés por parte del niño y por parte del adulto de una remuneración económica, es decir están consideradas como actividades extracurriculares, esta situación no permite la igualdad en el momento de ofrecer un desarrollo integral y benéfico para todos los niños. Se trata de enriquecer vínculos sociales, y promover habilidades para la vida, las cuales no se deben ofrecer como actividades fuera del currículo por el hecho de obtener un beneficio económico para la institución y no del estudiante.

Se evidencian las expresiones artísticas que aportan al desarrollo de resiliencia, aquellas que le permiten al niño comunicar su aspecto emocional a partir de sonidos, movimientos corporales, trazos y/o manipulación de materiales que ejercitan su campo cognitivo, físico y orgánico, donde prima los colores y texturas que ayudan a la estimulación sensorial y corporal generando en el niño un equilibrio entre salud mental y salud corporal, canalizando así todas aquellas situaciones de estrés que son el resultado de alguna adversidad.

### *Escenario N° 3*

La **expresión artística** es protagonista en este escenario como el medio que utiliza el maestro para que el niño viva el arte a partir de su cotidianidad como una alternativa en la que es posible encontrar muchas formas de expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, brindándoles un espacio en el que logran interactuar con las personas que los rodean y compartir sus experiencias de vida, como se puede observar a continuación, donde uno de los niños expresa por medio del dibujo una situación de adversidad que vive en su casa:

*“la casa lloviendo, (Kevin) expresó por medio de su obra lo que vive en su casa todos los días, por causa del invierno, el agua se entra a su casa y es el padre quien la repara siempre subiéndose al techo”* (ver categoría resiliencia en la matriz de análisis columna Talleres).

Para el caso específico se puede ver cómo el niño logra interactuar con la realidad en que vive estimulando así su **creatividad**, permitiendo desarrollar su pensamiento a la hora de resolver problemas, asimismo esta cobra significado a través de la expresión plástica, dado que en diálogo posterior el niño autor de la obra expresa el significado de esta.

Se evidencia una actividad que responde a las tradiciones de la maestra en cuanto a recursos y estrategias, logrando desarrollar la creatividad en sus estudiantes, a partir de la libertad que les proporciona para decorar su dibujo, al mismo tiempo favorece habilidades que les permite desarrollar la capacidad de sobreponerse a cualquier situación. Pues como lo afirma (Muñoz & De Pedro, 2005) los niños encuentran en este espacio la libertad para crear y favorecer la capacidad de superar situaciones que para ellos son de adversidad.

Esto se logra desarrollar a partir del **arte** el cual proporciona las diferentes maneras de expresión con las que el niño se siente identificado de una manera agradable, ya que el ofrece una gran variedad de elementos con los que el niño se siente motivado e interesado para plasmar sus ideas y que estas sean reconocidas por otros.

Por tanto, la creatividad no está ligada solamente al desarrollo del niño, sino que también está íntimamente relacionada con el quehacer del maestro quien es innovador y creador de diferentes recursos y estrategias, las cuales le proporcionan libertad al niño para crear sus propios símbolos sin limitar sus ideas como se puede ver en el siguiente caso:

*“La docente les proporciona papel seda de colores, colbón y en una hoja de papel la silueta de un árbol de navidad para que los niños lo decoren, trabajan motricidad fina en el rasgado y viven una experiencia sensorial con el Colbón algunos se incomodan al sentirse untados, otros simplemente se divierten”* (ver ficha de observación N°1, categoría recursos didácticos)

La situación también permite identificar y desarrollar las habilidades **motoras (físicas) y cognitivas** mediante la propuesta de los dos canales que permiten el fortalecimiento y el estímulo de la capacidad de percibir, imaginar y expresar, facilitando así el desarrollo de los procesos resilientes.

En este escenario es evidente que las diferentes expresiones artísticas como la pintura, la escultura, la literatura, la danza, entre otras, son esenciales para el desarrollo de habilidades físicas y cognitivas, permitiéndoles explorar su creatividad en busca de propiciar la capacidad de sobreponerse a cualquier situación, contribuyendo así al desarrollo de habilidades para la vida, así las cosas, las expresiones artísticas son la herramienta principal para el desarrollo y expresión de la creatividad en la primera infancia, y que al ser confrontadas con el juego y la diversión ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y de socialización. Vargas (2009).

Para concluir, con respecto a las expresiones artísticas, el maestro de primera infancia genera prácticas pedagógicas para el desarrollo de la resiliencia cuando comprende que su rol empieza en la reflexión sobre su experiencia, pasando de lo mecánico a la conciencia. Así pues, el niño aprende desde la experiencia, dado que es un aprendizaje vivencial en el que se comprometen sus sensaciones y sus emociones mediadas por el maestro que conociendo las estrategias pedagógicas va acompañando la vivencia auténtica de transformación de la realidad del pequeño.

### **1.3 La Resiliencia**

Es la capacidad del ser humano con la que afronta aquellas situaciones adversas y que en determinado momento no le permiten el disfrute total de su existir. La resiliencia permite el aprendizaje de asimilar elementos de comprensión de la realidad que le permitan superar situaciones similares en un futuro, la resiliencia fortalece la autoestima y permite un desarrollo emocional que afecta de manera positiva la salud mental. Teniendo en cuenta las



categorías; **Adversidad**, Entendida como aquella situación trágica que compromete y vulnera el bienestar del ser humano poniéndolo en riesgo desde su parte emocional y/o física, se afronta de una manera objetiva o subjetiva dependiendo la percepción de cada persona.

**Factores de riesgo**, entendidos como todo aquello que estresa y afecta de manera negativa al ser humano, haciéndolo más vulnerable a determinadas situaciones. **Factores de protección**: Son todos aquellos elementos que favorecen al ser humano en el desarrollo de su integralidad proporcionando una supervivencia y vida digna en su desarrollo.

### *Escenario N° 1*

Por lo que atañe a la **resiliencia**, se comprende como la capacidad que tiene la persona para afrontar situaciones adversas. Esta capacidad encierra la categoría de ser, sus ideas reales, la definición que se tiene de sí mismo, además tiene como objetivo mejorar su calidad de vida y sus intenciones a futuro cualificando un estilo de vida saludable. En concreto las siguientes son algunas de las respuestas que ofrecieron las maestras acerca del término de resiliencia:

*“Es la capacidad que tiene una persona para superar y afrontar una situación o circunstancia, aceptando la situación y aprendiendo a superarla”...*

(entrevista N° 1) *“Es cuando yo tengo una situación o la muerte de alguien querido y es como yo supero ese duelo”* ... (entrevista N° 2) *“No sé qué es la palabra resiliencia”* (entrevista N° 3)

Conviene resaltar que el término **resiliencia** es al parecer nuevo para algunas maestras, sin embargo se evidencia prácticas resilientes. Por ejemplo, al pasar tiempo con los niños en el aula ellas (maestras) logran reconocer ciertas actitudes que ellos presentan cuando tienen algún tipo de **adversidad** el no participar, el no hacer el trabajo que las maestras piden, el golpear a sus compañeros constantemente, el no seguir instrucciones, el hacer pataletas y el llanto constante hacen que las maestras se cuestionen por saber las dificultades que ellos atraviesan, es importante indicar que los **factores de riesgo** de estos niños van desde la escasez de recursos, pasando por el abandono, la desnutrición, la negligencia de los adultos, el desplazamiento, la venta y consumo de droga, el abuso, la violencia territorial, hasta la muerte. De acuerdo con Casol & De Antoni, (2006). *“Es de destacar que los factores de riesgo hacen referencia a condiciones cuya presencia facilita la aparición de resultados*

*negativos e indeseables para el desenvolvimiento humano tales como problemas físicos, psicológicos y sociales”*

Al conocer el contexto e identificar las necesidades humanas básicas de los niños el docente proactivo y como elemento de protección su objetivo final será humanizar y dignificar al ser humano en crecimiento y desarrollo a través de la satisfacción de sus necesidades de expresión, creatividad, participación, igualdad de condiciones, de convivencia y autodeterminación, entre otras. En esta forma el desarrollo está íntimamente ligado a **factores de protección** y con las oportunidades de autorrealización de los niños como individuos o como grupos de personas. Recordar que los factores de protección hacia el niño dependen de tener una estabilidad en todo el sentido de la palabra, una estabilidad social, emocional, psicoafectiva y de tener una buena relación afectiva entre todos los miembros de la comunidad educativa, y que todos sientan que existe un apoyo incondicional de parte de las maestras y de la escuela en general. de acuerdo con Rutter (1990, 1995), “los factores protectores son influencias que modifican, mejoran o alteran la respuesta de una persona a algún peligro que predispone a un resultado no adaptativo”.

### ***Escenario N° 2***

Por lo que se refiere a **Resiliencia** es la capacidad de afrontar aquellas situaciones que ocurren de manera espontánea generando un momento de estrés o frustración, que es superado mediante un acompañamiento por parte de un adulto, en este caso el maestro es quien favorece el desarrollo de esta capacidad, teniendo en cuenta el conocimiento del niño, su familia, y grupos con los que el niño interactúa, de allí la importancia que el maestro en su saber use un lenguaje claro y preciso acerca del tema, como lo evidencia la siguiente entrevista a maestra de primera infancia:

*“Es un estado de ánimo que enfrenta un momento crítico y logra superarlo.”*  
(Entrevista No.1, Escenario 2).

Acá se aprecia un concepto no muy claro de resiliencia, por lo cual no se favorecería el desarrollo de esta:

*“Es un dolor físico y/o emocional de la persona.”* (Entrevista No.3, Escenario 2). *“No responde”* (Entrevista No.2 Escenario 2).

Por tanto se evidencia que la actualización de conocimientos y constante reflexión es la que permite al maestro aprovechar al máximo todos los alcances de la modernidad en la educación, es aquí donde la resiliencia pasa a ser una capacidad clave para ser desarrollada en la educación.

Es importante la construcción de resiliencia en los primeros años de vida del niño para su fortalecimiento paulatino hasta llegar a la edad adulta, por esto al maestro se le facilitara identificar las situaciones de **adversidad** que se encuentran en el contexto social del niño, las cuales depende desde la visión o el foco de atención por parte de cada persona, en este caso tanto del maestro como del niño, es interactuar y comprender todas las formas existentes de vulnerabilidad que causan sentimientos de tristeza, dolor, llanto, etc, es así como se reconocen diversas situaciones de adversidad, como se muestra a continuación:

*“Casos como la inclusión, los cuales generan retos entre los mismos niños.”*  
(Entrevista 1, Escenario 2).

*“Son las situaciones de riesgo, para mi como maestra es olvidarme del conflicto personal al entrar a trabajar.”* (Entrevista 2, Escenario 2),

*“Para los niños el nacimiento de un hermano, pérdida de la mascota, divorcio, acompañamiento o atención de los padres, soledad”.* (Entrevista 3, Escenario 2).

Es importante resaltar que el maestro se considera resiliente en su situación laboral, en momentos donde las condiciones para cumplir sus expectativas son de difícil acceso (sitio de trabajo, materiales, ambientes, etc), en consecuencia, el sobreponerse a estas situaciones poco favorables son las que lo convierte en un modelo para el niño, lo cual le permite desarrollar de forma más precisa el proceso de resiliencia, factor muy valioso ya que precisamente el adulto resiliente es la persona más indicada para el acompañamiento y formación del niño resiliente, facilitando así la identificación de adversidades, las cuales varían desde la óptica tanto del maestro como del niño.

Por consiguiente las adversidades son establecidas a partir de los diferentes **factores de riesgo y protección** donde los primeros son los que afectan de manera negativa exponiendo al ser humano a ser vulnerable, es así como el maestro es un agente observador y reflexivo para detectar dichos riesgos, encontramos que los riesgos se establecen mediante el

contexto, relaciones o vínculos sociales, donde se expone el niño a pobreza, abandono, falta de sus necesidades básicas, etc. Se expone el siguiente caso donde por medio del diálogo y la comunicación entre maestro y familia exponen los riesgos en que se encuentra el niño:

*“En el aula mediante los comportamientos de los niños en el desarrollo de las actividades, se nota su falta de atención, también el diálogo entre los padres y maestros donde se expresan inquietudes y/o dan a conocer los acontecimientos que se presentan en la familia.”*

*“cada uno se dirige a su taller , es allí cuando el niño no interviene, se le nota la falta de interés, también en la llegada al jardín cuando se les recibe se les nota cansados, irritados, llorando, o aferrados a algún objeto que los acompaña(cobija, maleta, juguete, etc.)”(Ficha de Observación No.1, Escenario 2).*

En este último caso el factor de riesgo está relacionado con el daño emocional que puede tener el niño en el momento de ingresar por primera vez al jardín, es el desprenderse de su familia por un tiempo para adaptarse a un nuevo contexto.

En segunda medida, los factores de protección son los que promueven la prevención de los hechos, se presentan por parte de las escuelas, docentes, familia, etc, en este caso se encuentran en campañas de prevención , intervención y del currículo institucional.

En este caso el escenario No 2 permite estar en constante comunicación a las maestras con los padres de familia mediante reuniones donde se exponen comportamientos, y conductas que afecten al niño para que entre los dos agentes proporcionen condiciones que favorezcan su desarrollo, reduciendo situaciones desfavorables . En cuanto a los espacios de infraestructura se cuenta con protectores de piso, como colchonetas, esquineros y una barda que protege al escenario, estos también son considerados factores de protección, evitando accidentes e inseguridades que podría afectar al niño desde su corporalidad.

Se propone así un modelo Básico que genere ambientes de aprendizaje donde el maestro a partir de su práctica pedagógica promueve cambios de conducta, aumenta los vínculos e interacciones por medio de los canales cognitivos y físicos, para favorecer

cambios que desarrolle una autonomía y autoestima las cuales son esenciales en el momento de la construcción de resiliencia.

### ***Escenario N° 3***

En las entrevistas realizadas a los diferentes agentes educativos se puede ver que el concepto de **resiliencia** tiene un significado básico el cual asimilan con situaciones difíciles o de adversidad, en el que las personas logran hacer un cambio, así como lo afirman las respuestas suministradas por algunos de los entrevistados frente a lo que se entiende por resiliencia:

*“Tomar de las adversidades las cosas buenas y así poder superar las cosas malas”* (Entrevista N° 1) *“Es superar las adversidades, conflictos y problemas que se pueden presentar”*(Entrevista N° 2) *“Son las situaciones difíciles que se pueden presentar, en el aula, la familia y con los mismos niños”* (Entrevista N° 3) *“Es superar las adversidades, conflictos y problemas que se pueden presentar”* (Entrevista N° 4) *“Son las situaciones difíciles que se pueden presentar, en el aula, la familia y con los mismos niños”* (Entrevista N° 5)

Se observa que existe una concepción ligera frente al término de resiliencia, al igual que se evidencia la necesidad de tener total claridad frente al concepto y la importancia que trae consigo el desarrollar procesos de resiliencia en la primera infancia con la intencionalidad de favorecer habilidades para la vida, hecho que se puede llevar a cabo en la escuela según (Henderson y Milstein, 2003) principalmente a través de la creación de vínculos, el ofrecimiento de afecto y apoyo, la enseñanza de habilidades para la vida, entre otras, estas con la intención de preparar a los niños en la capacidad de sobreponerse a las diferentes situaciones de **adversidad**, dentro de las cuales se evidencian circunstancias tales como:

*“la falta de uno de los padres, familias disfuncional, maltrato intrafamiliar”, “la falta de espacios de esparcimiento para los niños, problemas familiares, problemas económicos y de escasez que ellos logran detectar, problemas en el colegio como el bullying”, “la falta de educación”* (Ver anexos, entrevistas N° 1-5)

Estas situaciones son adversas para el adulto y ponen en estado de vulnerabilidad a los niños, dando cabida a los **factores de riesgo** tales como la pobreza y el maltrato, que a razón de su condición de vida se ven permeados por la realidad socio-económica en la que viven, afectando así su desarrollo integral. En efecto, el escenario N° 3 propone un proyecto social como **factor de protección** en el que a través del arte y sus diferentes expresiones busca que los niños desarrollen sus cualidades y logren potenciarlas ante cualquier situación de adversidad. Lo cual según los entrevistados es posible en el aula de diferentes maneras:

*“estudiado cuales son ellas y mirando las posibles soluciones, en la fundación lo que se hace es brindarle al niño un espacio que rompa con su monotonía y puedan pasar un rato agradable pero con una intención pedagógica”... (Ver anexos, entrevista N° 3) “por medio de actividades en las que los niños se puedan divertir y hacer a un lado las emociones negativas”.... (Ver anexos, entrevista N° 1) “en el aula de música por medio del canto, pues es un momento en el que los niños logran salir de sus problemas y dificultades”... (Ver anexos, entrevista N° 2)*

En estos casos se observa que los diferentes agentes educativos son conscientes que la resiliencia es un proceso que se debe y puede desarrollar en el aula con los niños, a partir de diferentes estrategias y ambientes donde el maestro se permita la oportunidad de conocer las particularidades de cada uno de sus estudiantes, facilitando la tarea para desarrollar planes de protección.

Asimismo, evidentemente el maestro del escenario N°3 es resiliente cuando tiene una actitud comprensiva y es capaz de comprometerse con el diseño intencional de estrategias y ambientes de aprendizaje en el que los niños puedan aprovechar al máximo las expresiones artísticas, creando la posibilidad para que los factores de protección ofrecidos primen para los niños que se han visto afectados por experiencias de adversidad, reduciendo así los efectos negativos de los riesgos a los que han sido expuestos. De acuerdo a lo anterior, es importante rescatar el modelo BÁSICO propuesto por Kaplansky (2014) como un medio por el cual el docente puede desarrollar la resiliencia en los niños articulado este con un perfil resiliente que responda a ser una persona como lo menciona Henderson & Milstein (2003) “socialmente competentes, poseedores de habilidades para la vida tales como el pensamiento crítico, la capacidad de resolver problemas y de tomar la iniciativa” (p.26)

En resumen, la acción pedagógica pensada, diseñada y dirigida proporciona experiencias significativas que refuerzan el pensamiento de actuar según los canales resilientes, así mismo, las metas y las acciones pedagógicas aumentan la probabilidad de que los niños adquieran una conciencia positiva de sí mismos, el actuar bajo los canales promovidos por el maestro (resiliente) permite factores que refuerzan el desarrollo de los niños y las niñas.

## **2. CONCLUSIONES**

La educación es indiscutiblemente el factor más relevante en el desarrollo de las personas y la sociedad, pues contribuye al mejoramiento del bienestar social. En consecuencia, la educación ha asumido grandes transformaciones, dentro de estas, la importancia del desarrollo integral en los primeros años de vida del individuo, por considerarse como la etapa en la que se construyen las bases sólidas y esenciales para enfrentar la vida. Por lo tanto es necesario hacer reflexión frente a la realidad del mundo que nos rodea, donde la resiliencia se convierte en un concepto de vital importancia para los maestros de primera infancia, pues se enfrenta al reto de transformar su práctica pedagógica a partir de este, como un eje que transversa el quehacer educativo.

Por lo tanto, el maestro de primera infancia genera prácticas pedagógicas para el desarrollo de la resiliencia cuando comprende que su cometido empieza en la reflexión, basado en su experiencia, pasando de lo mecánico a la conciencia, lo cual le permite adquirir un profesionalismo, mediante el rol de mediador, orientador, guía, autónomo, observador, sensible, empático comprensivo, generador de diálogo y espacios de participación, logrando así favorecer la resiliencia en los niños. Así pues, el aprendizaje se da desde la experiencia, dado que es un proceso vivencial en el que se comprometen sus sensaciones y sus emociones, las cuales son mediadas por el maestro, que conociendo las estrategias pedagógicas va acompañando la vivencia auténtica de transformación de la realidad del pequeño.

Por consiguiente, el maestro mediante su práctica pedagógica es un agente que transversa todos los sistemas (ambientes) en que se desarrolla el niño, la cual resalta al ser humano desde su individualidad y su comunidad, ya que es a partir de la observación que el

maestro identifica como el contexto incide en el desarrollo del niño; de la misma manera el contexto escolar los influencia, la emoción y el aprendizaje están íntimamente ligados dado que la emoción es en este caso el centro del aprendizaje que permite al niño la superación de la adversidad, junto de la mano del maestro que conoce su rol y es consciente de una buena práctica pedagógica creando ambientes que ayuden a superar la misma.

Las expresiones artísticas son indiscutiblemente un medio fundamental y significativo en el desarrollo físico y cognitivo de la primera infancia, ya que es allí donde se obtiene las mayores oportunidades para desarrollar la sensibilidad y la capacidad intelectual, por lo tanto vincular las expresiones artísticas a los procesos educativos resulta muy importante, teniendo como objetivo brindar herramientas de comunicación y expresión de sus pensamientos, emociones e ideas las cuales le permitirán apreciar los valores de la vida, respondiendo a la transformación constante de la sociedad, realidad que los maestros enfrentan en su cotidianidad. Asimismo, contribuye a la necesidad de construir procesos de resiliencia los cuales llevan a los niños a enfrentar la realidad de una forma creativa en la que desarrollan el pensamiento para la resolución de problemas.

Así pues, el niño aprehende y construye desde su nacimiento mediante el estímulo de sus sentidos, los primeros años de vida del ser humano son los que mayor conexiones neuronales desarrolla, por consiguiente las expresiones artísticas a través de sus materiales y herramientas proporcionan ambientes y estrategias importantes y favorables que no se deben delegar a un segundo plano, estas deben comprenderse, valorarse y catalogarse de manera equitativa junto con las demás áreas del conocimiento a tratarse dentro de un currículo institucional, ya que ellas integran de manera creativa (ambiente, estrategias, sistemas) en un solo contexto, el educativo.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo de los canales resilientes se convierte en un tema de vital importancia para el quehacer de los maestros de primera infancia, pues la resiliencia hoy en día es reconocida como una capacidad innata que debe ser desarrollada desde los primeros años de vida, es así como a través de la práctica pedagógica el maestro forma para la vida y cambia la manera en que se percibe al ser humano, posicionando a los maestros de primera infancia en un primer plano con respecto a los demás agentes educativos, en este sentido las bases firmes en construcción de resiliencia es todo un desafío para la educación. Por lo tanto las prácticas pedagógicas deben incluir la resiliencia como un



objetivo más en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que es importante que el maestro tenga claro el concepto de resiliencia para realizar así, un proceso de formación en el que se trabaje con intencionalidad la construcción de esta.

Con base en todo lo anterior, es importante resaltar que según el contexto en el que se encuentra inmerso el niño sus condiciones varían de acuerdo a la adversidad, factores de riesgo y protección, en este sentido el maestro de primera infancia se esfuerza sin importar las condiciones en las que se encuentra el niño por ofrecer el ambiente como un verdadero espacio para pensar en una dimensión esencial de la valoración resiliente, por lo que toda ayuda didáctica permite espacios sensibles y favorables, aptos para lograr la confianza, el acercamiento, la seguridad y el afecto, lo que contribuye a que los niños fortalezcan su autoestima, entonces todo lo que refuerza el aprendizaje en el manejo de las emociones y sentimientos ayuda a que los niños tengan una mayor seguridad en sí mismos.

Se evidencia que la resiliencia es una propuesta desde una perspectiva social que al ser implementada en la educación con una intencionalidad favorece a todos los actores implicados en el contexto educativo, especialmente docentes y niños, ya que resalta el rol del educador en primera infancia ampliando así el marco de oportunidades de mejora y actualizaciones de su práctica formativa, mejorando los ambientes escolares, el clima del aula y en los niños los cambios de conducta y comportamiento ayudando en su formación, a partir del fortalecimiento de su autoestima de una manera donde él no se sienta victimizado sino por el contrario desarrolle esa capacidad que la permita afrontar y superar las adversidades a partir de la resolución de las diferentes situaciones problema con las que se enfrentará en un futuro, dando como resultado un plan de mejora en el sistema educativo donde todos los niños puedan progresar en su aspecto social y académico y donde la motivación hacia el aprendizaje esté basada en el cariño mutuo bajo relaciones que se construyen en el respeto de sí mismo y el otro.

La construcción de resiliencia se desarrolla a partir de la creación de ambientes propicios y de estrategias que ayuden tanto al maestro como a sus estudiantes, ofreciéndole la oportunidad de participación activa al niño, donde el maestro en un trabajo conjunto con la familia e institución brinden en beneficio del infante, diferentes factores de protección que mitiguen los factores de riesgo. En este caso la articulación de las expresiones artísticas con el modelo BÁSICO proporcionan de manera organizada los medios y/o elementos necesarios

para la formación de una actitud resiliente en el niño y a la escuela como una institución que fomenta el éxito académico por medio de esta; promoviendo, capacitando y motivando a sus agentes educativos, y estos a su vez aprenden la terminología para así tomar la intencionalidad que ésta implica en el ámbito educativo, transmitiéndole al niño su identificación y a reconocerla en ellos mismos.

## BIBLIOGRAFÍA

Amar, J. J., Kotliarenco, M.A & Abello. R. (2003). *Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar*. Investigación y Desarrollo.

Volumen (11), N° 1, pp. 162-197

Anthony, J. E. (1974). "The syndrome of the psychologically invulnerable child." In *The Child in his Family: Children at psychiatric risk*, edited by E.J. Anthony and C. Koupernik, 201-30. New York: Wiley.

Benítez, M. L (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Innovación educativa (México, DF), Volumen (14), N°66, pp. 103-126.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: propuestas para padres y educadores*. Bilbao: Desclée de Bourcier, S. (2012). *La agresividad en niños de 0 a 6 años*. España: Narcea.

Bonilla, C. & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia.

Bonell, M. P. (2003). El aula escolar, escenario propicio para gestionar una cultura para prevención de desastres. Obtenido de Colombia. Secretaría de Educación Distrital (SED). Colombia. Dirección de Prevención y Atención de Emergencias (DPAE). 6 oct. 2003. Bogotá. CO.: <http://www.cridlac.org/digitalizacion/pdf/spa/doc15112/doc15112.htm>

Bowlby, J. (1992). *Continuite et Discontinuite: Vulnérabilité et résilience*. Devenir 4, 7-31.

Castro, M. & Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare, Volumen (19) N° 3, pp. 1 - 32. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>

Castro, J. (2007). *Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas*. Educación Volumen (31) N°1, pp. 109 - 121

Cisterna, F. (2007). *Manual de Metodología de la Investigación Cualitativa para Educación y Ciencias Sociales*. Chile. Universidad del Bío-Bío.

Dabdoub, L. (2009), *La creatividad y el aprendizaje. Cómo lograr una enseñanza creativa*, México DF, Editorial Limusa. 56 pag.

Dunn, J. (2000). *Creativity: An Interview with Dr. E. Paul Torrance*. Psychology Online Journal, 1(11), pp. 1-4.

Elliot, J. (1993), *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid. Morata.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra.

García, F (2001). *Modelo ecológico/Modelo integral de intervención en atención temprana*. Parte de: Mesa redonda: Conceptualización del desarrollo y la atención temprana desde las diferentes escuelas psicológicas. (Madrid). Recuperado de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/modelo\\_ecologico\\_y\\_modelo\\_integral\\_de\\_intervencion.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/modelo_ecologico_y_modelo_integral_de_intervencion.pdf)

Gonzalez, L.F. N. I., Valdez. J. L & Gonzalez. S. (2015). *Salud mental positiva en niños y adolescentes. Estudios de validación*. Informe final de proyecto investigación humanística, científica y tecnológica 2013-2015. Facultad de ciencias de la conducta. Universidad autónoma del Estado de México. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49788>

Green, E.L.J. (2013) *expresiones Artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Henderson, N., Milstein, M. (2003), *Resiliencia en las Escuelas*, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Herrera, M. Á. (2006) *Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación, volumen (38), N°5, pp.1-19.

Hoppe, C (2009). *Pedagogía desde el arte. Manual de introducción*. Save the Children México.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura, Fundación Carvajal. (2014). *Lenguajes y ambientes de lectura. Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia*. Colombia: Autor. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Documentos-2014/Junio/AMBIENTES.PDF>

Kaplansky, N. (2014) *Modelo “básico” para el desarrollo de la resiliencia infantil*. Magisterio. Volumen (70).

Latorre, A. (2005) *La investigación-acción. conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial. Graó, de IRIF, S.L. 3 Ed. Barcelona, España .

Lewin. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación-acción participativa. Inicios y Desarrollos*. (p. 13 -25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.

Melillo, A., Suárez, E. (2002). *Resiliencia, Descubriendo las propias fortalezas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Menvielle, E. (1994). *Resilience and Central American families in the United States*. Children Worldwide, Vol. 21(1), pp. 24-26

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*, Bogotá - Colombia.

Morelato, G. (2011). *Resiliencia en el maltrato infantil: aportes para la comprensión de factores desde un modelo ecológico*, Revista de psicología, Volumen (29) N°2.

Munist M, Santos H, Kotliarenco H, Suárez E, Infante F, & Grotberg E. (1997). *El concepto de resiliencia*. Capítulo 1. In: Infante F, Grotberg E, editors. *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes: Organización Panamericana de la Salud; 1997*.

Muñoz, V., & De Pedro, F. (2005). *Educación para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social*. Revista Complutense de Educación, Volumen (16) N°1. pp 107 - 124.

Posada, A. Gomez, J.F, Ramírez. H. (2005). *El niño sano*. Editorial Medica Internacional. 3 ed. Bogotá. 532. pag.

Puerta, M. P. (2002). *Resiliencia: La estimulación del niño para enfrentar desafíos*. Argentina: Lumen Hvmanitas.

Salgado, A.C (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Liberabit revista de psicología. Volumen (13). pp.71 - 78.

Sandín. M.P (2003). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*, México: Mc Graw Hill, pp. 162-163.

Vargas. N, (2009). *La creatividad en la primera infancia* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Vergara, M, (2014). *La identidad de la Educadora Infantil. Elementos para su comprensión*. Revista Pedagogía y Saberes, Volumen (41). pp.111 - 120.

Villalobos, E & Castelán, E. (2007). La resiliencia en la educación. Universidad Panamericana, Facultad de Pedagogía. México. Recuperado [http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/11701/mod\\_resource/content/4/index.html](http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/11701/mod_resource/content/4/index.html)

## **ANEXOS**

### **Anexo A. Fichas de Observación**

<https://drive.google.com/open?id=13nBN9YwcKSk3tVbzUu2Qcr4l-fJUOWFv>

### **Anexo B. Entrevistas**

[https://drive.google.com/open?id=1y\\_1BJN6pGIv2xkBYB1yIbmreZOXB5IU3](https://drive.google.com/open?id=1y_1BJN6pGIv2xkBYB1yIbmreZOXB5IU3)

### **Anexo C. Talleres**

[https://drive.google.com/open?id=1I7JaR9fj\\_p7zky3N\\_xts0yI-gfwvX6lJ](https://drive.google.com/open?id=1I7JaR9fj_p7zky3N_xts0yI-gfwvX6lJ)

### **Anexo D. Diarios de Campo**

[https://drive.google.com/open?id=1lwCag7T4Elj8oXzjgZr3vB0N\\_tK6SZ-4](https://drive.google.com/open?id=1lwCag7T4Elj8oXzjgZr3vB0N_tK6SZ-4)

### **Anexo E. Matrices**

<https://drive.google.com/open?id=1IUcg8op1KEuv9CAHjmA65BcY7Um5tDRo>