

RAE

1. **Tipo de documento:** Proyecto de Grado
2. **Título:** Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de juegos de palabras (trabalenguas, copla y adivinanzas).
3. **Autores:** Andrea Steffania Hidalgo Estrella y Yokasta Giraldo Buitrago.
4. **Lugar:** Bogotá D.C.
5. **Fecha:** agosto de 2018.
6. **Palabras claves:** Habilidades comunicativas, género lírico, trabalenguas, copla, adivinanza, aprendizaje significativo.
7. **Descripción del trabajo:** En esta investigación se presenta la implementación y la incidencia que tienen los juegos de palabras (el trabalenguas, la copla y la adivinanza) para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en edades comprendidas entre los 6 y 7 años en un contexto escolarizado. Esto, debido a que los tres fortalecen en el niño la creatividad, la espontaneidad, la memoria, adquisición de vocabulario, así como asociación de ideas, exploración de otros mundos, la fonética, reconocimiento de la cultura popular, capacidad para escuchar al otro, entre otros.
8. **Línea de investigación:** Grupo de Investigación Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía (TAEPE) en la línea de Comunicación y Lenguaje.
9. **Metodología:** La presente investigación fue realizada a través del diseño metodológico estudio de caso, desde el enfoque cualitativo.
10. **Conclusiones:** de acuerdo con la investigación (estudios de casos), la implementación del trabalenguas, la copla y la adivinanza, en el desarrollo de las

habilidades comunicativas en los niños en edades comprendidas de los 6 y 7 años en un contexto escolarizado, se puede concluir que:

- ✓ Implementar actividades con los niños como: la caja sorpresa, la lotería, el cubo de estimulación del lenguaje, el escuchar y recitar coplas representativas de su país, observar videos como: adivina adivinador, trabalenguas de animales suscitan, mayor motivación para el desarrollo de las habilidades comunicativas y generan así un aprendizaje significativo.
- ✓ Los juegos de palabras permitieron un impacto positivo, en cuanto al reconocimiento de la cultura popular de Colombia, especialmente a partir de la copla. Mediante la escucha de coplas autóctonas de América Latina, se logró evidenciar la riqueza popular en cuanto a dialectos y maneras de expresar sentimientos haciendo uso de la improvisación, como lo hacen en la copla.
- ✓ La adivinanza permitió en los niños afianzar mucho más su imaginación y creatividad al momento de construir la suya propia, realizando un juego de palabras que llevó a generar pistas para la elaboración de la misma.
- ✓ El trabalenguas fue un factor que influyó en la estimulación del lenguaje por medio de diferentes ejercicios como: gesticulación dramatizando con su cara sensaciones como: terror, odio, miedo, sorpresa y desesperación; ejercicios realizados con la lengua, entre otros, logrando así menor dificultad en la pronunciación de palabras de difícil vocalización para algunos de los casos.

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE JUEGOS
DE PALABRAS (TRABALENGUAS, COPLA Y ADIVINANZAS).

YOKASTA GIRALGO BUITRAGO

ANDREA STEFFANIA HIDALGO ESTRELLA

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

BOGOTÁ, D.C. 2018

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE JUEGOS
DE PALABRAS (TRABALENGUAS, COPLA Y ADIVINANZAS).

YOKASTA GIRALGO BUITRAGO

ANDREA STEFFANIA HIDALGO ESTRELLA

PROYECTO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

TUTOR

MARIA VICTORIA SARMIENTO FRADE

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

BOGOTÁ, D.C.2018

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedicó inicialmente a Dios por darme la fortaleza y el entendimiento durante todo el camino de mi carrera, a mis seres queridos que gracias a su apoyo incondicional pude llegar a esta instancia de mi formación profesional.

A mi madre, Luz Marina que con sus palabras de aliento, su comprensión y paciencia me dieron la fortaleza para seguir a delante en los momentos en que sentí desfallecer.

A mis hermanos, a mi novio y demás compañeros y amigos, quienes fueron incondicionales en los momentos de sacrificios y tiempo para lograr la construcción de este proyecto.

A mi compañera de investigación con la cual compartimos un sinnúmero de situaciones que cada día nos permitieron crecer como personas, como equipo, dándonos mutuo apoyo cada día para lograr la culminación de la presente investigación.

Yokasta Giraldo Buitrago.

Esta tesis la dedico principalmente a Dios por darme la fuerza, el entendimiento, la sabiduría, por su apoyo y fortaleza en los momentos de dificultad motivándome y encaminándome constantemente en esta hermosa carrera.

A mis padres Mónica y Juan, hermanos, mi novio y demás familiares quienes con su dedicación, amor, compañía, apoyo, respaldo entre un sin fin de cosas fueron pilares importantes y constantes en la culminación de la presente investigación y de estar presentes en cada uno de los sueños y propósitos para mi vida.

A mi compañera de equipo, quien con sus conocimientos, dedicación y apoyo enriqueció la presente investigación mostrándonos siempre optimistas para culminarla.

Andrea Steffania Hidalgo Estrella

Por último, dedicamos esta tesis a nuestra tutora María Victoria Sarmiento Frade puesto que sin su apoyo y guía en este arduo camino no hubiera sido posible, ¡Muchas gracias!

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios, por brindarnos la salud, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, brindándonos la paciencia y sabiduría para culminar con éxito esta meta propuesta. Motivándonos y encaminándonos diariamente en esta hermosa carrera.

A nuestros padres y familiares que diariamente nos dieron una motivación, una palabra de aliento, comprensión y apoyo incondicional para culminar esta investigación.

De ante mano agradecemos con cariño, aprecio y gratitud, a nuestra tutora María Victoria Sarmiento Frade quien con sus conocimientos y saberes, calidad humana, su comprensión, guía y acompañamiento nos dio aportes importantes durante todo este proceso investigativo.

También hacemos extenso este agradecimiento a todos los maestros de la Universidad de San Buenaventura, quienes nos brindaron las pautas para nuestra formación profesional; y a quienes conforman el Gimnasio Infantil el Rincón Mágico por habernos abierto las puertas, permitiendo ser el campo de acción para la investigación.

Y por último quienes conformamos este equipo de investigación, que con esfuerzo y dedicación logramos culminar el desarrollo de esta investigación.

Andrea Steffania Hidalgo Estrella

Yokasta Giraldo Buitrago

TABLA DE CONTENIDO

RAE	1
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
3.1. Pregunta.....	13
3.2. Objetivo general	14
3.3. Objetivos específicos.....	14
4. ANTECEDENTES	14
4.1. Local	15
4.2. Nacional.....	16
4.3. Internacional	17
5. MARCO TEÓRICO	18
5.1. Literatura	18
5.2. Género literario.....	19
5.3. Género Narrativo	20
5.4. Género dramático	21
5.5. Género Lírico.....	21
5.5.1 .Adivinanza.....	22
5.5.2. Copla.....	23
5.5.3 .Trabalenguas.....	27

5.6. Habilidades comunicativas	28
5.6.1. Escuchar	29
5.6.2. Hablar	30
5.6.3. Leer y escribir	30
6. DISEÑO METODOLÓGICO	31
6.1. Fase 1. La selección y definición del caso:	34
6.1.1. PEI	35
6.1.2 .Misión.....	36
6.1.3 .Visión	36
6.1.5.1. Nivel básico	38
6.1.5.2 Nivel medio	39
6.1.5.3. Nivel alto	39
6.2. Fase 2. Elaboración de una lista de preguntas:	40
6.3. Fase 3. Localización de las fuentes de datos:	40
6.3.1. Adivinanza.....	42
6.3.2. Copla.....	45
6.3.3. Trabalenguas.....	47
6.4. Fase 4. Análisis e interpretación:.....	51
6.5. Fase 5. Elaboración del informe:.....	64
7. CONCLUSIONES.....	67
7.1. Recomendaciones	68
8. REFERENCIAS	70
9. ANEXOS.....	72
Anexo 1.	77
Anexo 2.	77

Anexo 3.	78
Anexo 4.	78
Anexo 5.	79
Anexo 6.	80
Anexo 7.	80
Anexo 8.	82
Anexo 9.	86
Anexo 10.	89
10. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	93

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años se ha visto el cuento como subgénero narrativo más cercano para fortalecer las habilidades comunicativas de los más pequeños, dejando un poco atrás aquellas tradiciones que desde lo lúdico podrían rescatarse, como los juegos de palabras. Éstos brindan amplias posibilidades para desarrollar todas sus capacidades (fortalecimiento de la creatividad, la espontaneidad, la memoria, adquisición de vocabulario, así como asociación de ideas, exploración de otros mundos, la fonética, reconocimiento de la cultura popular, capacidad para escuchar al otro, entre otros).

Por lo anterior, el objetivo de esta investigación es implementar tres juegos de palabras (el trabalenguas, la copla y la adivinanza) para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños en edades comprendidas entre los 6 y 7 años en un contexto escolarizado y analizar la incidencia que tiene la implementación de estos mismos, en la mencionada población. Para ello se presentarán a continuación las partes en que se ha organizado la presente investigación.

Se inicia con el planteamiento del problema, espacio en el que se presenta la justificación de la realización de este trabajo, la formulación de la pregunta, objetivo general y específicos.

Posteriormente se destacan los antecedentes, que forman parte de la investigación, se presentan desde un contexto local, nacional e internacional describiéndolos de manera concisa.

En seguida, se encuentra el marco Teórico, que comprende la fundamentación teórica, en la cual se definen de manera minuciosa y profunda, a la luz de varios autores y sus planteamientos, los diferentes contenidos y elementos abordados durante el proceso investigativo.

Luego se describe detalladamente el diseño metodológico que, para el caso del presente trabajo es el estudio de caso, apartado que abarca el diseño de investigación,

caracterización de la población y muestra, validación de instrumentos para la recolección de datos, además del análisis y resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, a luz de las fases del diseño metodológico seleccionado.

2. JUSTIFICACIÓN

Las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), son parte trascendental en la vida del ser humano, pues le dan la posibilidad de llevar a cabo una de sus funciones más importantes: comunicarse con otros. A la vez, éstas permiten su inclusión en la sociedad y en la cultura. En este sentido, Fernández y Damnke (1998) consideran la comunicación como “parte esencial de la relación del ser humano, esa necesidad de interrelacionarse, implica entrar en vínculo con los demás. De allí que, ésta sea considerada como el núcleo del pensamiento, sentimiento y acción del individuo que responde a una condición natural de la persona” (p.37). Atendiendo a estas consideraciones, es necesario rescatar que las personas, en general, necesitan desarrollar habilidades comunicativas, a saber: escuchar activamente, hablar con claridad, habilidad para responder, agudeza sensorial (visual, auditiva, tacto, gusto y olfato) flexibilidad, asertividad y empatía.

En la actualidad hay una gran inquietud acerca de las habilidades comunicativas, aspecto que compete a la educación en la primera infancia, período durante el cual se requiere fortalecerlas y el texto literario resulta una herramienta fundamental para ello.

Ahora bien, el texto literario, dependiendo de su forma, contenido, estructura, desarrollo temático, históricamente se ha representado a través de tres géneros: narrativo, lírico y dramático, cada uno de los cuales tiene cabida dentro de las dimensiones del desarrollo infantil. (Resolución 2343 de junio 5 de 1996), Ley general de educación, (ley 115 de febrero 8 de 1994 p: 248)

Debido al papel trascendental del género lírico en la primera infancia, se hace vital vincularlo en los procesos de desarrollo de los niños entre los seis y siete años, pues permite potenciar sus dimensiones, no solo desde el lenguaje, sino desde otras áreas del conocimiento.

Dada la amplitud del género lírico, el presente trabajo centrará su mirada en tres juegos de palabras: adivinanza, trabalenguas y copla. La razón de esta escogencia se debe a que éstos permiten fortalecer en el niño de seis a siete años la creatividad, la espontaneidad, la memoria, adquisición de vocabulario, así como asociación de ideas, exploración de otros mundos, fortalecimiento de la fonética, reconocimiento de la cultura popular, capacidad para escuchar al otro, entre otros.

Para sustentar lo anterior, se mencionarán a continuación algunos autores. En primer lugar, cabe resaltar las palabras de Escalante, Caldera y otros (2008):

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas.

En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991), quien señala que:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (ej. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. (p.670)

En segundo lugar, Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) citados en Escalante y Caldera (2008) afirman que: “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y

gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24).

Con este trabajo se busca una vinculación y fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir de la implementación del trabalenguas, la copla y la adivinanza, en niños cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo surge de la inquietud de dos maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Bogotá. Donde se pretende encontrar la incidencia de las habilidades comunicativas a partir del juego de palabras: adivinanza, copla y trabalenguas. Teniendo presente el querer y fortalecer las habilidades comunicativas al mismo tiempo que se rescata la cultura oral, la imaginación, la creatividad, el escuchar al otro. Teniendo en cuenta las características del contexto y la experiencia de las maestras investigadoras de poder implementar diversas actividades con los niños en edades comprendidas de 6 y 7 años de edad del grado primero de una institución de carácter privado.

A continuación se presenta la pregunta, el objetivo general y los objetivos específicos; los cuales dieron apertura a la investigación, la observación y la implementación de lo que se propuso en cada uno de estos, dando respuesta a lo que anteriormente mencionado.

3.1. Pregunta

¿Cómo inciden el trabalenguas, la copla y la adivinanza, en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de edades comprendidas entre los 6 y 7 años en un contexto escolarizado?

3.2. Objetivo general

Implementar el trabalenguas, la copla y la adivinanza para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños en edades comprendidas entre los 6 y 7 años en un contexto escolarizado.

3.3. Objetivos específicos

- ✓ Reconocer las habilidades comunicativas teniendo en cuenta las características de los niños en edades comprendidas entre los 6 y 7 años.
- ✓ Desarrollar actividades que incluyan el trabalenguas, la copla y la adivinanza para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la población mencionada.
- ✓ Analizar el rol que tiene el trabalenguas, la copla y la adivinanza en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la población mencionada.

4. ANTECEDENTES

Durante muchos años en Colombia se ha llevado consigo una tradición cultural que ha pasado de generación en generación, desde los orígenes indígenas hasta la actualidad, por medio de la oralidad.

El presente trabajo toma el género lírico como herramienta para recuperar parte de lo que este género representa, reconociendo y valorando la tradición popular y cultural de un país como Colombia. Se busca que a través de la implementación del género lírico desde la infancia se promueva el reconocimiento y valor que éste aporta, a través de tres juegos de palabras: copla, adivinanza y trabalenguas. Aquí se hará evidente que éstos fortalecen las habilidades comunicativas, a la vez que desarrollan la creatividad y la memoria.

A continuación, se presenta el resultado de la revisión de documentos de investigación relacionados con el proyecto de grado que se está llevando a cabo, con el nombre de “Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de juegos de palabras (trabalenguas,

copla y adivinanzas).”Con el fin de conocer qué se ha investigado en relación con el mismo.

Las investigaciones consultadas son trabajos recientes con tiempo máximo de cuatro años de haberse realizado. En ellos se citan temas y autores que son claves y se consideran relevantes como complemento de esta investigación. Así, se retoman tres antecedentes: local, nacional e internacional.

4.1. Local

Título: El texto literario como herramienta en la formación ciudadana.

Autores: Argote, L, Ballén, Y & otros.

Fecha: diciembre de 2014.

Universidad de San Buenaventura Bogotá.

Esta investigación pretende abarcar los aportes de la lectura de textos literarios en el aula para la formación ciudadana, se enfoca en edades comprendidas entre los 6 y 7 años, tomando en cuenta que la formación ciudadana es algo que compete a la sociedad. La práctica pedagógica realizada por estos investigadores, muestra que los textos literarios son una herramienta vital para el desarrollo de la formación ciudadana desde tempranas edades, siendo el docente un medio, un ser modelo y responsable de lograr enriquecer las acciones y conocimientos previos que los niños tienen, fortaleciéndoles con nuevos saberes que les permitan resolver conflictos, transformar sus propias realidades hallando lo que significa una buena y sana convivencia.

Esta investigación se toma como un antecedente que retoma los textos literarios en el aula, teniendo presente la formación ciudadana como una herramienta para el desarrollo de la misma. A través de los textos literarios se involucra una población que oscila entre los 6 y 7 años de edad, población que tiene similitud con el objeto de estudio de la presente investigación.

Otro aspecto importante de mencionar es que tanto los textos literarios como los subgéneros líricos tomados en el estudio de caso de esta investigación logran generar una

motivación y un acercamiento de una manera más didáctica, generando un proceso de aprendizaje significativo, de reflexión, de creatividad e imaginación, entre otros, demostrando que la implementación de este tipo de textos en el aula incide de manera positiva en el quehacer del maestro y en el desempeño de los estudiantes. Se evidencia que el antecedente nombrado hace uso de la literatura infantil permitiendo que el niño recree su propio mundo, dando a conocer sus ideas para convivir de una manera eficiente dentro la sociedad.

4.2. Nacional

Título: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica

Autores: Aristizábal, C & Velásquez, L.

Fecha: Año 2015.

Universidad del Tolima- Instituto de educación a Distancia (Pereira – Risaralda)

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer las habilidades comunicativas de los niños de transición en edades comprendidas entre los 3 y 7 años, de una institución educativa, por medio del uso de la literatura como una herramienta pedagógica y didáctica. Es una investigación de carácter cualitativo con una metodología de Investigación-Acción-Participación, En ella los investigadores caracterizaron los discursos y prácticas pedagógicas en una primera fase, realizando observaciones e implementando el diario de campo para plasmar lo observado, para dar paso así a la segunda fase: la intervención pedagógica, en la cual diseñaron un proyecto pedagógico de aula y finalizaron con las conclusiones y sugerencias.

Con base en lo anterior, esta investigación presenta datos importantes donde se manifiesta como objetivo principal el desarrollo de las habilidades comunicativas de niños en un rango de edades entre los 3 y 7 años, en un contexto escolarizado donde hacen uso de

la literatura como una herramienta pedagógica y didáctica a través de un proyecto de aula implementado por los investigadores de esta tesis, la cual es de corte cualitativo.

Al poner en contraste la presente investigación y este antecedente, se encuentran diversas similitudes en cuanto a la edad, ya que dentro del rango de los 3 a los 7 años se ubican también los niños comprendidos en edades de los 6 a 7 años, población tomada en cuenta para el estudio de caso. Además, es una investigación de corte cualitativo, lo cual también es característico de la presente indagación. Y por último, se resalta la implementación e importancia de fortalecer las habilidades comunicativas por medio de la literatura, no solamente como herramienta didáctica, sino además pedagógica.

4.3. Internacional

Título: Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge”, de la Parroquia Turubamba Quito, Período 2015-2016

Autores: Cunalata García Elizabeth De Lourdes.

Fecha: septiembre 2016

Universidad Central del Ecuador

Esta investigación tuvo como objetivo definir de qué manera el género lírico infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años; se centró en un método cuali – cuantitativo, utilizando instrumentos de observación y encuesta. Estos arrojaron resultados que permiten concluir que al grupo de niños observados le hace falta estimulación en el área del lenguaje; esta investigación presenta el género lírico infantil como gran colaborador en el desarrollo del lenguaje oral, ya que es influyente, lúdico, de fácil aplicación, de libre acceso y sobre todo porque disminuye las posibilidades de que los niños y niñas de 4 a 5 años presenten dificultades en el lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo, lo cual permitió llegar a unos resultados y sugerencias que se deben tener en cuenta para mejorar los procesos de estimulación del lenguaje.

Considerando ahora lo anteriormente mencionado, cabe resaltar la similitud que hay entre la presente investigación y la mencionada como antecedente internacional, pues las dos proponen el género lírico como apoyo para el desarrollo de las habilidades comunicativas, de acuerdo con lo estipulado en la resolución 2343 de la Ley General de Educación de 1994, que resalta el papel de lo lúdico en el aula como una opción para disminuir dificultades en cuanto a los procesos de aprendizaje de los niños.

5. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los conceptos base para el presente trabajo a la luz de los autores consultados:

Como punto de partida se dará la definición de literatura y algunas de sus características, para luego presentar el género literario, donde se mencionarán y describirán brevemente los tres representativos: Narrativo, Lírico y Dramático. Posteriormente se pasará al género lírico, con los tres juegos de palabras escogidos: adivinanza, trabalenguas y copla, los cuales permiten desarrollar las habilidades comunicativas de los niños en edades comprendidas entre los seis y siete años de edad, en un contexto escolarizado. Esto permite obtener dos categorías de investigación: género lírico y habilidades comunicativas y tres subcategorías, que corresponden a los tres juegos de palabras mencionados.

5.1. Literatura (del latín *literatura*, cuya raíz es *littera*, “la letra del alfabeto”). Según Ayuso, García y Solano (2006, p: 223):

Escapit, R. (1974) recoge diversas acepciones: 1) el conjunto de todas las producciones literarias de un pueblo o de una época; 2) el mundo de las letras y de los escritores; 3) la ciencia y la cultura en general; 4) el arte de la expresión intelectual; 5) el arte de escribir; 6) las obras no escritas, etc.

Es difícil dar una definición de qué es literatura. Aristóteles, en la *Poética*, dijo: “arte que imita solo con el lenguaje, en prosa o en verso”, es decir, el arte de la palabra. Desde el punto de vista estético, literatura es toda belleza por medio de la palabra. Por el camino de la estética algunos estudiosos, como Hockett (1974),

piensan que este término solo es definible en la sociedad en la que aparece; sería, pues, un concepto relativo.

5.2. Género literario

Del latín *genus*, *eris* y *litera*, *ae*, (“clase, especie”).

De acuerdo con Ayuso, García y Solano (1997, p: 166 y 167)

El problema de los géneros literarios sigue siendo una cuestión espinosa, ya que resulta difícil reducir una obra a unos pocos rasgos concretos y precisos tanto en el plano de la expresión como en el del contenido. La retórica clásica hablaba de tres grandes géneros: lírica, épica y dramática, subdivididos en categorías que, aun presentando rasgos comunes que los identifiquen con el modelo, se diferenciaban unas composiciones de otras en función del tema, personajes, tono, métrica, estilo, etc.

Esta clasificación fue válida en los periodos de mayor influencia del Clasicismo como el del Renacimiento y el Neoclasicismo. Pero a este último le faltaba la originalidad y la calidad de obras del primero, y se limitó a una simple copia de los esquemas grecorromanos, lo que originó el desprestigio de la palabra género, a ello contribuiría también la aparición del Romanticismo que, con sus ansias de libertad, rompería con todos los moldes o esquemas precedentes, y llevaría a B. Croce a negar la validez del género y a afirmar que cada obra es única y por tanto constituye un género propio.

Aquí se evidencia que los géneros literarios han ido cambiando con el paso del tiempo, dependiendo de los momentos históricos por los que ha pasado la literatura, así como las tendencias y movimientos artísticos, que han predominado en la sociedad. En la actualidad, por ejemplo, se dificulta identificarlos con claridad, pues se encuentran mezclados, dando origen a los géneros híbridos.

Straiger (1996, citado en Ayuso, García y Solano, 1997):

Habla de lo lírico, lo épico, lo dramático. Para R. Jakobson (1973), la lírica, es la expresión de la primera persona, la narrativa se sirve de la tercera y la dramática utiliza la primera y la segunda alternándolas. O, dicho en otras palabras, la lírica nos expresa los sentimientos del hombre, la narrativa nos habla de la vida y sociedad en la que vive y en la dramática aparecen expuestos los conflictos, ideas y pasiones que el hombre en particular y la sociedad en general tienen.

La vigencia de las diversas categorías está en función de lo expuesto anteriormente; con cautelas debidas se podría establecer la siguiente clasificación:

Lírica. Canción, poema, oda, elegía, égloga, sátira y juegos de palabras entre los que sobresalen la copla, la adivinanza y el trabalenguas.

Narrativa. a) Poesía, épica, epopeya, poema épico, cantar de gesta romance.

b) Narración. Novela, cuento, apólogo, leyenda, entre otros.

Dramática. a) tragedia, comedia, drama. b) farsa, melodrama, vodevil,

entremés sainete, auto sacramental, ópera, zarzuela, etc. c) teatro épico, teatro del absurdo.

A continuación se mencionarán algunas características de cada uno de los tres géneros.

5.3. Género Narrativo

En el género narrativo se encuentran textos que representan un mundo posible relacionado con la ficción. Son obras escritas en prosa o verso con historias que deben ser creíbles; cuentan con unos elementos claves dentro de sus narraciones: los personajes, el tiempo y el espacio determinados. Es evidente que dentro de los textos narrativos está presente qué se cuenta, cómo se cuenta y quién lo cuenta. Debe haber una relación entre autor, narrador, texto y lector. De acuerdo con (Spang, 1993; Todorov, 1980. Pág. 208) los subgéneros del género narrativo son: “Epopeya, cantar de gesta, romance, leyenda, novela, crónica, cuento, fabula, etcétera.”

5.4. Género dramático

En este género cabe resaltar el drama, que es un texto representativo de acontecimientos que contienen una historia en un tiempo presente. Aquí se evidencia un mundo posible relacionado con la ficción, estos dramas también pueden estar escritos en verso o prosa. Los personajes serán los principales escritores de las historias mediante las acciones y el discurso que dan a conocer. Cabe aclarar que aquí no hay un narrador; se da prioridad a la representación y no a la narración; sin embargo, el drama es un texto escrito en el que se encuentra el dramaturgo, la obra y el lector, por consiguiente aquí está la representación escénica, en la cual está presente el director de escena, los actores, el texto guión y los espectadores. Considerando lo mencionado por (Spang, 1993; Todorov, 1980. Pág. 209) los subgéneros del género dramático son: Tragedia, comedia, tragicomedia, farsa, entremés, baile, sainete, zarzuela y ópera.

5.5. Género Lírico

Expresa sentimientos profundos y emociones que predominan al interior del poeta buscando así, una expresión concreta, depurada del lenguaje. Su forma y fondo son profundos; el ritmo se convierte en un elemento vital, pues armoniza la relación poeta – lector, buscando que el segundo llegue a sentir esa voz lírica del primero, mediante una conexión de emociones y experiencias.

Según (Spang, 1993; Todorov, 1980. Pág. 207), de este género se desprenden los siguientes subgéneros: “Balada, égloga, elegía, himno, madrigal, oda, poema en verso libre, poema en prosa, romance, soneto, etcétera.” Complementando con lo que presenta el autor, es de vital importancia mencionar otros subgéneros que hacen parte del género lírico, éstos son: Retahíla, poesía, adivinanza, trabalenguas, copla, rima, rondas.

Por lo expuesto al inicio, una de las principales características del género lírico se enfoca en transmitir sentimientos, emociones, sensaciones según la inspiración que le genera algo, en este caso al escritor, poeta, siendo aquello una persona, objeto o situación, el cual predomina en la voz poética. Esto nos conduce a repensar la forma como este género se puede retomar en los procesos de enseñanza aprendizaje en la primera infancia y cómo se puede involucrar para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por

consiguiente, para esta investigación se toma como eje principal el género lírico, desde la implementación de tres juegos de palabras: el trabalenguas, la copla y la adivinanza en una población cuya edad se encuentra entre los 6 y 7 años.

Tomando en cuenta lo mencionado, en el siglo XX el género lírico hace referencia a aquellos textos cuya temática se centra en la expresión de sentimientos, el narrativo hace énfasis en los relatos y el dramático, en los textos hechos para ser representados en el teatro.

Como se mencionó anteriormente, para el presente trabajo se han seleccionado tres juegos de palabras del género lírico: adivinanza, copla y trabalenguas. En seguida se describirán algunas características y ejemplos de cada uno de ellos.

5.5.1 .Adivinanza

Según el diccionario de la Real Academia Española (2006, p: 43) adivinanza proviene del vocablo adivinar: “predecir lo futuro o descubrir las cosas ocultas. Descubrir por conjeturas alguna cosa oculta o ignorada.”

El Diccionario de términos Literarios y Afines-(2006, p: 15-16) define la adivinanza como:

Composición lírica popular cuya propuesta consiste en ocultar el referente para despertar la curiosidad del escucha o el lector. Probablemente tiene su origen en la literatura griega antigua y, como la fábula, su intención es didáctica.

Por otra parte, los autores Valentín Rincón y Cuca Serratos hacen una buena recopilación y edición de adivinanzas populares mexicanas, en una obra- se debe reconocer- magníficamente impresa e ilustrada. En la introducción a su texto comentan que “Por ser las adivinanzas ante todo unos juegos revelan el carácter lúdico de los seres humanos. Son como pequeños problemas a resolver, pequeños retos, a la vez que una competencia, *una lid.*” (2003:10). He aquí tres ejemplos:

Son las flores mis amigas
y en cada vuelo,
cada una me da un beso
de caramelo. [La abeja]

Vengo de padres cantores
aunque no soy cantor,
llevo los hábitos blancos
y amarillo el corazón. [El huevo]

Soy señora con corona
doscientos hijitos tengo,
todos son coloraditos,
con mi tallo los mantengo. [La granada]

Para González, M (1999, 21) (citado en Miaja, M. 2005)

La adivinanza es uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza.

5.5.2. Copla

Según el diccionario de la Real Academia Española (2006, p: 566)
se compone de ocho versos de doce sílabas cada uno, los cuales riman entre sí el primero, cuarto, quinto y octavo; el segundo y tercero, y el sexto y séptimo.

El Diccionario de términos Literarios y Afines-(2006, p: 98-99) define la copla como:

En sentido amplio, se refiere a una composición poética de carácter popular, como los solares o las seguidillas. En la Edad Media “copla” era equivalente a lo que hoy conocemos como estrofa. Dependiendo de este último significado podemos distinguir varios tipos de coplas:

a) copla castellana: consta de ocho versos octosílabos, o dos redondillas. Rima: abba, cddc:

Que te dan en la hermosura
la palma, dices, Leonor;
la de virgen es mejor,
que tu cara la asegura.
no te precies, con descoco,
que a todos robas el alma:
que si te han dado la palma,
es, Leonor, porque eres coco.

Sor Juana Inés de la Cruz

b) copla de pie quebrado o manriqueña: resulta de la combinación de ocho versos octosílabos y cuatro tetrasílabos: Rima: abc, abc, def, def:

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
Contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor,
cómo, a nuestro parecer

cualquier tiempo pasado
fue mejor.

Jorge Manrique

c) copla real: está constituida por diez octosílabos divididos en dos quintillas.

Rima: abbab cdccd:

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con solo Dios se compasa
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

Fray Luis de León

d) Copla de arte mayor: Rima: ABBA, ACCA:

Vosotros, los que amáis, tomad este ejemplo
este fino arnés con que os defendáis;
volved ya las riendas, porque no os perdáis;
load siempre adiós visitando su templo.
Andad sobre aviso; no seáis de ejemplo
de muertos y vivos propios culpados:
estando en el mundo yacéis sepultados.
Muy gran dolor siento cuando esto contemplo.

Fernando de Rojas

e) **Copla caudata:** se da este nombre a una estrofa de diez versos que combina versos tetra sílabos con octosílabos. Tomás Narravo Tomás (1959 p: 125) difunde este ejemplo tomado de la profecía de Casandra de la historia troyana:

Gen perdida,
malfadada,
confundida,
desesperada,
gente sin entendimiento;
gente dura,
gente fuerte,
dada a muerte,
gente de confondimiento

Por otra parte Godoy, M (p: 138 – 139; 2012) afirma que:

Las coplas son textos poéticos que expresan las costumbres, el humor y los sentimientos de las personas de una región. Su origen es campesino y se cantan en las reuniones familiares o en las jornadas de trabajo. Las coplas se caracterizan por su lenguaje sencillo, su gracia y su humor. Todo esto hace que su aprendizaje sea fácil y divertido. Las coplas se pueden cantar o recitar. Generalmente la copla está compuesta por cuatro versos o líneas; algunas coplas presentan rima en todos sus versos y otras la tienen solo en dos. Algunos ejemplos son:

Allá arriba en esa loma,
hay un pozo de agua clara,
donde se baña mi negra
los piecitos y la cara.

Nos pide la profesora
que cantemos coplas hoy,
pues ha llegado la hora
y a cantar la mía me voy.

5.5.3 .Trabalenguas

Según el diccionario de la Real Academia Española (2006, p: 2003) el trabalenguas se define como: “Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.”

El trabalenguas, como su nombre lo indica, corresponde a un conjunto de palabras de sonidos semejantes, que presenta diferentes grados de dificultad en su pronunciación y que se emplea con la finalidad de que los niños las pronuncien con la mayor rapidez posible sin equivocarse. Este permite fortalecer la expresión oral (pronunciación, entonación y articulación correcta de las palabras), además de la memoria.

Por otra parte, Bustacara M. (2016, p: 24) los define como: “Los trabalenguas son juegos de palabras creados para que su pronunciación sea de difícil articulación. Ayudan al aprendizaje y fomentan las habilidades de dicción y lectura.”. Algunos ejemplos son:

- ✓ Erré con erré carreta

erré con erré carrito

erré con erré barril

erré con erré rodando

rodando las ruedas

del ferrocarril.

- ✓ Compadre cómprame un

coco, compadre no

compro cocos porque

como pocos cocos como

pocos cocos compro.

✓ Yo le doy la mano

la mano me lame

¿la mano me da?

no me da la mano,

la mano me lame

¿no me la dará?

Como ya se hizo notar en los párrafos anteriores, se dio cuenta de una descripción y características particulares de lo que es la literatura, cuáles y qué son los géneros literarios, y se dio profundidad en especial a lo que abarca el género lírico, haciendo énfasis en los tres juegos de palabras característicos de esta investigación: la copla, la adivinanza y el trabalenguas, abarcando con más detalle la definición y los ejemplos de cada uno de estos subgéneros ya nombrados. Ahora se pasará a mencionar y conceptualizar de manera detallada qué son y cuáles son las habilidades comunicativas, ya que hacen parte de las categorías de esta investigación.

5.6. Habilidades comunicativas

Dentro de la presente investigación se tiene en cuenta la incidencia del trabalenguas, la copla y la adivinanza, en el desarrollo de las habilidades comunicativas; ello se hace necesario profundizar en éstas: escuchar, hablar, leer y escribir. La habilidad comunicativa corresponde a la competencia que tiene la persona para expresar sus sentimientos, emociones, sueños y poder comprender los mensajes que recibe.

Así pues, cabe mencionar a Cassany, Luna y Sanz (2007): “Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas

situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo.”

Según O’Connor y Seymour (1999) (citado en Batista, J & Romero, M. 2007, p: 39)

Las habilidades comunicativas pueden ser definidas en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y en consecuencia al cambio que se produce en su entorno. Según O’Connor y Seymour (1999), estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por lo tanto, es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano y aún más para los líderes, quienes afrontan e influyen de múltiples formas en el personal, clientes, proveedores de la organización entre otros.

De acuerdo con lo planteado por los autores citados, las habilidades comunicativas son fundamentales para el desarrollo y desempeño de los seres humanos en diferentes contextos sociales, culturales e ideológicos. A continuación se describirá cada una de ellas:

5.6.1. Escuchar

Para definir esta habilidad en primer lugar, se retoma a Cassany, Luna y Sanz, (2007):

Haciendo alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral.

Desde el punto de vista mencionado por los autores anteriormente, se puede decir que la habilidad de escuchar hace referencia a la importancia de comprender y entender con claridad lo que el hablante está comunicando al otro; he aquí el papel que desempeña esta

habilidad en los procesos de comunicación donde participa el receptor, el emisor y el mensaje.

En segundo lugar, complementando lo dicho Herrera y Gallego, (2005 p: 17) afirman que:

Escuchar, implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo.

5.6.2. Hablar

Para Niño (1998) (citado en Monsalve, M. Franco, M & otros 2009 pág. 193) “La habilidad del habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados.”

Según lo mencionado por Niño, el habla enriquece la interacción que se tiene al comunicarse con otras personas permitiendo conocer otros puntos de vista.

Por otra parte, para el MEN (1998) (citado en Monsalve, M. Franco, M & otros 2009 pág. 194) “el habla permite reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa.”

5.6.3. Leer y escribir

Para definir las habilidades de leer y escribir, se retoma a Cassany (2006 p: 23), quien las define como:

La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha inventado sucesivas tecnologías de la escritura, con

variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irreplicable a sus circunstancias.

Dicho esto se comprende ahora que leer y escribir son habilidades que poco a poco se van fortaleciendo según las edades y los procesos de enseñanza aprendizaje.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación se ubica en el grupo de investigación Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía-TAEPE-, en la línea de Lenguaje y Comunicación, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.

La presente investigación fue realizada a partir del diseño metodológico Estudio de caso desde el planteamiento de Robert Stake, en la cual se llevó un proceso minucioso y riguroso, que parte de una pregunta, objetivos, marco teórico, contextualización, antecedentes, que a medida del tiempo y poco a poco se fueron fortaleciendo a partir de nueva información, dando soporte a lo que se estuvo investigando.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se da a conocer en un inicio la definición de Estudio de caso.

“El estudio de caso constituye un método de investigación para el análisis de la realidad social de gran importancia en el desarrollo de las ciencias sociales y humanas y representa la forma más pertinente y natural de las investigaciones orientadas desde una perspectiva cualitativa” (Latorre et al., 1996).

De acuerdo con la definición de estudio de caso mencionada anteriormente, para esta investigación se tiene presente una observación profunda, que permita analizar el fenómeno que se quiere investigar, en este caso, los cambios (si los hay) en el desarrollo de las habilidades comunicativas de niños entre los 6 y 7 años luego de realizar algunas actividades que tienen como eje los juegos de palabras: copla, adivinanza y trabalenguas.

Por consiguiente, esta investigación presenta diferentes autores que dan cuenta de la definición de estudio de caso y luego se nombrará el que la sustentará.

En primer lugar, para Cohen (1990:164) (citado en Pérez, G. 2008:81)

Si bien el experimentador maneja variables para determinar su significación causal o el encuestador hace preguntas normalizadas a grandes y representativas muestras de individuos, por el contrario, el investigador del estudio de casos observa las características de una unidad individual, un niño, una pandilla, una escuela o una comunidad.

En segundo lugar, de acuerdo con Yin (1989:167)

el método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios.

En tercer lugar, Hernández, Fernández y Baptista (2003: 330) definen el caso como la:

unidad básica de la investigación”, es el objeto de la investigación, la cosa que se investiga bajo cualquier tipo de diseño, bien sea experimental, no experimental, longitudinal o transversal, entre otros. En este sentido el Estudio de Casos se convierte en un método mixto, que permite la perfecta conjugación del diseño cuantitativo con el cualitativo, como por ejemplo, cuando se mide la presión arterial o los niveles de leucocitos en la sangre o el ritmo cardíaco, dentro de un diseño transversal.(pág. 305)

Los autores mencionados muestran diferentes definiciones del estudio de caso; sin embargo, las investigadoras escogieron a Stake (1994:236-237), pues él, desde una mirada cualitativa, centra su atención en el objeto a estudiar, dándole un carácter importante a éste, además de esto plantea cinco fases que permiten llegar a comprender el estudio de caso respondiendo al cómo y al por qué, utilizando múltiples fuentes y datos, obteniendo un

conocimiento más amplio de lo que se está investigando, llegando a proponer soluciones más específicas a los problemas y así establecer una relación entre la teoría y la práctica.

De acuerdo con la definición de Stake, a continuación se presentan las tres modalidades de estudio de casos, las cuales al momento de la escogencia de la modalidad permitirán delimitar con claridad la temática abordada.

Stake (1994; 1998) identifica tres modalidades en función del propósito del estudio: intrínseco, instrumental y colectivo.

Aquí conviene detenerse un momento a fin de dar a conocer la elección de la modalidad que propone Stake para la presente investigación, siendo éste el estudio colectivo de casos, cuyo interés se centra en la indagación de un fenómeno, población o condición general. El estudio no se focaliza en un caso concreto, sino en un determinado conjunto de casos. No se trata del estudio de un colectivo, sino del estudio intensivo de varios casos.

La metodología estudio de caso Stake (1998) señala que por sus características, el estudio de casos es difícil de estructurar con unos pasos delimitados, pero la propuesta de Montero y León (2002) desarrolla este método en cinco fases:

Fase 1. La selección y definición del caso

Fase 2. Elaboración de una lista de preguntas

Fase 3. Localización de las fuentes de datos

Fase 4. Análisis e interpretación

Fase 5. Elaboración del informe

Por consiguiente, la investigación se llevó a cabo con el grado primero, el cual cuenta con 30 estudiantes, con características específicas, las cuales dan punto de partida para la selección de seis casos particulares a estudiar (3 niños y 3 niñas).

A continuación se describirá de manera detallada cada una de ellas:

6.1. Fase 1. La selección y definición del caso: Se trata de seleccionar el caso apropiado y además definirlo. Se deben identificar los ámbitos en los que es relevante el estudio, los sujetos que pueden ser fuentes de información, el problema y los objetivos de investigación.

Para llevar a cabo esta investigación es pertinente realizar la contextualización de donde se desarrolló y se definió el estudio de caso y la selección del mismo.

De acuerdo con lo mencionado, esta investigación se llevó a cabo en el municipio de Soacha Cundinamarca, que se encuentra en el límite sur de Bogotá. Según la alcaldía municipal de Soacha, este municipio cuenta con 398.298 habitantes. El territorio de Soacha limita: al norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, al sur con los municipios de Sibaté, Pasca, al oriente con Bogotá D.C y al occidente con los municipios de Granada y San Antonio del Tequendama.

Este municipio está clasificado por comunas, barrios, corregimientos y veredas. Comuna cinco - San Mateo, comuna cuatro – Cazuca, comuna dos – centro, comuna seis - San Humberto, comuna tres - La Despensa y comuna uno – Compartir. Corregimiento uno, formado por las veredas: Romeral, Alto del Cabra, Hungría, San Jorge, Villa Nueva y Fusunga. Corregimiento dos, formado por las veredas: Bosatama, Canoas, San Francisco, El Charquito y El Alto de La Cruz.

La institución escogida para el ejercicio investigativo se encuentra ubicada en el barrio León XIII, el cual hace parte de la comuna tres que se llama La Despensa, limita con: la vereda de Bosatama al norte, la comuna cinco de San Mateo por el sur, la comuna dos de Soacha Central por el occidente, los barrios Bogotanos de la localidad 7 de Bosa por el oriente.

El barrio León XIII cuenta con población ubicada en estratos socioeconómicos 2 y 3. Con respecto al sector educativo, se encuentran instituciones de carácter público y

privado; algunas de éstas son: publicas: Institución Educativa León XIII, Colegio Benedicto XVI. Otras, Privadas: Liceo Psicopedagógico León XIII, Institución Educativa Miguel Cervantes, Liceo Maranata, Nuestra Señora de la Esperanza, La Salle, Gimnasio Infantil el Rincón Mágico, Liceo Psicopedagógico Mundo Activo, Colegio Colombo Latino.

Esta investigación se llevó a cabo en El Gimnasio Infantil el Rincón Mágico, debido a su flexibilidad en cuanto a la participación de maestras en formación para llevar a cabo sus prácticas con la población infantil. Esta institución se encuentra ubicada en la calle 49 #9-7, cuenta con los grados: pre-kínder hasta quinto de primaria, es una institución de carácter privado y mixto, con una jornada única de 6:30 a.m. a 1:30 p.m., con un N° de 360 estudiantes; contando con 16 docentes licenciadas en educación inicial y básica primaria. Sus instalaciones son adecuadas, como los espacios requeridos para la prestación de servicios educativos.

Para realizar una adecuada y pertinente elaboración de esta investigación, se realizó una lectura cuidadosa del PEI del colegio, el cual permite dar un conocimiento del mismo, en cuanto al enfoque educativo de la institución.

6.1.1. PEI

“El PEI hace énfasis en la formación de personas con excelente calidad humana para la convivencia y recuperación de los valores que nos permiten edificar una sociedad mejor.”

El Proyecto Educativo Institucional busca una educación de calidad que sea integral, partiendo desde la formación de personas en valores y con una calidad humana que dé cuenta de la formación del niño del presente y del hombre del futuro, buscando a partir de pequeñas acciones desde los maestros, padres de familia, personal administrativo buscando de esta manera generar resultados en los niños y niñas, para llegar a una sociedad mejor, utilizando la pedagogía como la mejor herramienta para alcanzar los objetivos propuestos y generando así un ambiente de crecimiento cognitivo y formativo, edificando en valores, conocimientos, proporcionando la participación y el compromiso.

Además se busca que toda la comunidad educativa participe de un crecimiento personal donde todos sean constructores y usuarios, que busquen llegar a un mismo fin, comprometiéndose con la educación de los niños.

Para esto se tiene presente la misión y la visión que la institución tiene en cuenta para el seguimiento y desarrollo oportuno del PEI.

6.1.2 .Misión

Contribuir a la formación integral de la comunidad educativa con honestidad, buen servicio, fomentando el buen trato de los estudiantes a partir del amor, cariño, enseñanza y cuidado personal, haciendo de la pedagogía la mejor herramienta en un ambiente fundamentado en valores para proporcionar una sociedad mejor.

6.1.3 .Visión

El Gimnasio Infantil El Rincón Mágico busca prestar un servicio de alta calidad, ampliando beneficios educativos y contar con niveles de básica secundaria a partir de acciones concretas donde las familias, directivos y estudiantes intervengan con actitud crítica, participativa y eficaz.

La población en torno a la cual se desarrolla la presente investigación está conformada por niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y 7 años, quienes cursan grado primero. Tienen características particulares en cuanto a su entorno familiar, condiciones socioeconómicas, ritmos de aprendizaje y diversidad cultural, de una institución de carácter privado, que presta servicios educativos y de formación a población mixta de estratos 2 y 3 desde el nivel de preescolar hasta básica primaria.

6.1.4. Descripción detallada con los niños

Inicialmente, se hizo un reconocimiento e interacción con los estudiantes de grado primero, mediante una presentación general de las investigadoras (maestras en formación) que estarían acompañando media jornada, durante la cual se dio apertura a la sesión por medio de la rutina diaria.

En seguida se llevaron a cabo diferentes actividades, que permitieron un acercamiento más ameno con los niños, haciendo reconocimiento de sus características particulares teniendo en cuenta quienes son, sus edades, sus gustos, sus intereses entre otros, con los 30 niños del grado primero. Se realizó un dictado general (evaluación inicial); para reconocer los procesos lectores y escritores de los niños y así observar algunas particularidades individuales de los niños, entre ellas: no realiza separación de palabras, se evidencia la omisión de letras en algunas palabras, hay confusión entre las letras d y b al momento de escribir una palabra, en algunos estudiantes se observa que no hay una postura corporal correcta, algunos niños son despaciosos al momento de transcribir del tablero o tomar dictado, esto repercute en que no lo tome completo, al momento de tomar el dictado se tenía que repetir más de 2 veces cada palabra, nombran las letras diciendo “b de burro o v de vaca”; seguido a esto, algunos niños compartieron la lectura de sus dictados, notando que esta misma es una lectura corrida y en otros casos es una lectura silábica. Durante la sesión de bienvenida y la interacción con el grupo en general permitió reconocer que algunos de ellos no pronuncian correctamente algunas palabras con ciertos sonidos específicos.

Para evaluar los resultados de los dictados se utilizó la rúbrica instrumento según Mansoor y Grant (2002) (citado en Picón, E. 2013 p: 81) consiste: “un instrumento [de evaluación] que especifica el desempeño general esperado y los diversos niveles de competencia a los que los aprendices pueden llegar en el desarrollo de una habilidad dada” (p. 33).

Esta rúbrica se realizó para determinar los criterios de evaluación y los niveles de desempeño de los estudiantes, con el fin de diligenciar el cuadro general, escribiendo según las evidencias y desempeños de los estudiantes el número al que corresponde el proceso comunicativo en el que se encuentra, así : 1. Nivel básico, 2. Nivel medio, 3. Nivel alto. La información del presente instrumento, se empleará para conocer el promedio inicial y final de los seis casos a estudiar, en relación con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en cada uno de ellos. A continuación se muestra el formato de rúbrica utilizado para realizar la revisión de los dictados y así lograr la escogencia de los 3 niños y las 3 niñas, de acuerdo con los criterios que allí se proponen: (Ver anexo 1).

En seguida se presentan los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de los seis casos a estudiar:

- ✓ El desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en su rendimiento académico.
- ✓ El desempeño académico en el área de español.
- ✓ Niveles de desempeño básico, medio y alto.
- ✓ Sexo femenino y masculino.
- ✓ Acompañamiento familiar en casa.

6.1.5. Descripción de los casos

A partir de la revisión de estos dictados y de los criterios ya nombrados se presentan, los seis casos particulares a estudiar, clasificados en cada uno de los niveles propuestos en el instrumento de evaluación (Ver anexo 1 rúbrica)

6.1.5.1. Nivel básico

Caso 1: Niña de seis años, la cual es repitente de grado primero; su nivel de desempeño en el área de español es medio, identifica todas las vocales asociando sonido y escritura de cada una de ellas, no reconoce en su totalidad las consonantes del abecedario. Se evidencia que no pronuncia correctamente algunas palabras que llevan ciertas letras específicas, las cuales le cuesta pronunciar correctamente, por tanto esto no permite que lea y tome correctamente un dictado. Sin embargo, en casa cuenta con el acompañamiento de su madre en cuanto a los procesos de lectura y escritura. Su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal son apropiados para su edad. (Ver anexo 2)

Caso 2: Niño de seis años, identifica las consonantes y las vocales, pero al momento de reconocer las palabras y formarlas por medio de un dictado no lo hace correctamente, ya que no asocia en su totalidad el sonido de la consonante más la vocal. Por tanto, esto no permite que pueda realizar una lectura adecuada. En relación con la oralidad, se le dificulta un poco la pronunciación de algunos fonemas y palabras que los contienen. Cuenta con el

acompañamiento de su madre en los procesos académicos. Cabe aclarar que su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal es acorde con su edad. (Ver anexo 3)

6.1.5.2 Nivel medio

Caso 3: Niña de seis años, con un nivel de desempeño medio, reconoce las consonantes y las vocales. Con respecto a la oralidad habla y pronuncia correctamente las palabras, toma dictado omitiendo algunas letras de las palabras y esto afecta su proceso de lectura y escritura. Se evidencia que se necesita fortalecer un poco más el proceso de grafomotricidad para mejorar el trazo de letras. Tiene acompañamiento en casa en relación con su proceso académico, su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal es acorde para su edad. (Ver anexo 4)

Caso 4: Niño de siete años, con nivel de desempeño medio en el área de español, reconoce todas las consonantes y vocales; sin embargo, no relaciona el aprendizaje de los grafemas, palabras y frases sencillas. Por tanto, esto no permite que lea y tome correctamente un dictado. Se le dificulta la pronunciación de ciertas palabras. Se evidencia que se necesita más constancia en el acompañamiento de los procesos de lectura y escritura en casa. Su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal es acorde para su edad. (Ver anexo 5)

6.1.5.3. Nivel alto

Caso 5: Niña de seis años, con un nivel de desempeño alto en cuanto a su proceso de lectura y escritura, el cual es apropiado para su edad y su nivel de escolaridad, ya que reconoce las consonantes, las vocales y su sonido; toma dictado correctamente y lee de corrido los textos que se le dan a conocer; presenta un nivel de caligrafía excelente, tiene un buen acompañamiento en casa en relación con lo académico. Su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal es coherente para su edad. (Ver anexo 6)

Caso 6: Niño de seis años, cuyo nivel de desempeño es alto, ya que lee y escribe correctamente según su nivel de escolaridad; realiza la toma de dictado correctamente; maneja espacios entre palabras, lee de corrido los textos que se le dan a conocer; presenta un nivel de caligrafía excelente y un buen acompañamiento en casa. Su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal es apropiado para su edad. (Ver anexo 7)

Luego de esta caracterización de cada uno de los casos a estudiar, se pasa a la segunda fase.

6.2. Fase 2. Elaboración de una lista de preguntas: Después de identificar el problema, es fundamental realizar un conjunto de preguntas para guiar al investigador. Tras los primeros contactos con el caso, es conveniente realizar una pregunta global y desglosarla en preguntas más variadas, para orientar la recogida de datos.

Con respecto a la primera fase y de lo que se ha obtenido de ella es oportuno desarrollar ahora el paso a paso que indica esta segunda fase; por esta razón, se continuará con la elaboración de unas preguntas que permitirán orientar a las maestras en formación (investigadoras).

¿Qué trasfondo tienen las habilidades comunicativas a la hora de tomar un dictado?

¿Qué ejercicios se pueden implementar en las aulas de clase para realizar pausas activas y evitar el cansancio físico y mental en los niños?

¿Cómo generar en las aulas de clase las pausas activas para evitar el cansancio físico y mental en los niños?

¿Qué herramientas se pueden utilizar para mejorar el nivel de escucha?

Estas preguntas buscan orientar a las maestras a generar un análisis que permita dar una respuesta a través del diseño de las planeaciones, buscando a cabalidad un mejor nivel de desempeño en los niños según su necesidad, de acuerdo con esas preguntas planteadas. Cabe destacar sin embargo, que el tiempo es mínimo, evidenciando que para cumplir en su totalidad con lo propuesto se requiere de más tiempo.

Luego de elaborar la lista de preguntas, se da paso a la fase tres, la cual plantea lo siguiente:

6.3. Fase 3. Localización de las fuentes de datos: Los datos se obtuvieron mirando, preguntando o examinando. En este apartado se selecciona la población objeto que

participo en el estudio, las entrevistas, el estudio de documentos personales y la observación, entre otras. Todo ello desde la perspectiva del investigador y la del caso.

Durante el desarrollo de esta fase básicamente se realizó la recolección de datos, la cual parte de la observación realizada desde la llegada a la institución educativa hasta la finalización de las intervenciones realizadas con niños de grado primero. Para esto se utilizaron instrumentos que fueron claves para la obtención de información sobre los estudios de caso, estos son: la rúbrica, planeaciones y notas de campo. De acuerdo con esto, cabe mencionar que para la implementación del primer instrumento, a la rúbrica, se le hizo su respectiva validación, realizada por un experto quien emitió su criterio sobre la validez del contenido, la pertinencia, relevancia, redacción, suficiencia y lenguaje de los indicadores que conforman el instrumento aplicado en la investigación, la relación entre cada uno de los ítem y los objetivos y finalmente, la concordancia y empleo del lenguaje en cuanto a la redacción y organización de la información. Este instrumento fue validado por la experta, Doctora Floralba Barrero Rivera, Doctora humanidades, humanismo y persona de la Universidad de San Buenaventura Bogotá y Directora del grupo Tendencias Actuales en Educación y pedagogía TAEPE.

Así, la rúbrica se describe como el instrumento de evaluación que permitió tener claros los criterios a evaluar y el nivel de desempeño de los niños que harían parte de la selección de los estudios de caso. (ver anexo 1).

Por otra parte, se encuentra otro instrumento importante para el proceso de recolección de datos, la planeación, la cual permitió implementar estrategias y desarrollar una secuencia didáctica a realizar con los niños de acuerdo con las temáticas abordadas.

Finalmente, se encuentran las notas de campo, las cuales permitieron describir y recopilar información clave de lo observado y ejecutado los días de las intervenciones con los niños; además, este instrumento permitió una recolección de datos en cuanto a la ejecución de las planeaciones. Se obtuvieron insumos para la construcción de nuevas planeaciones.

Cabe resaltar que según Rekalde, Itziar, y otros (2014, p: 208)

A través de las notas de campo se registra aquello que se está observando, mediante los datos que se recogen en el campo durante el transcurso del estudio. Dependiendo de cada contexto las notas de campo han sido construidas por los implicados en cada contexto.

Por consiguiente, aquí se presentan las notas de campo realizadas por las investigadoras durante la recolección de información dividida en tres subtítulos:

6.3.1. Adivinanza

El día 3 de mayo de 2018, se realizó la ejecución de la primera planeación (ver anexo 9). El tema abordado fue el género lírico y el subtema la adivinanza, dirigida a los niños de grado primero, quienes se encuentran en edades comprendidas entre los seis y siete años. Otro aspecto importante para resaltar es que se implementó la estrategia didáctica de aprendizaje cooperativo.

Es así que la secuencia didáctica propuesta en la planeación, se inició con la primera fase de la estrategia mencionada, llamada “*interdependencia positiva*” que permitió un acercamiento de los niños con las maestras en formación, reconociendo sus estados de ánimo, disposición y también generó una interacción con los compañeros, con los cuales van a compartir.

En seguida se pasó a desarrollar la primera parte de la actividad, enfocada en reconocer en qué consiste una adivinanza. Para ello, se contó con una caja que contenía algunas tarjetas con imágenes y otras con un texto corto. Cada niño eligió una tarjeta. Unos sacaron la imagen y otros el texto. Los que tenían la imagen, debían realizar una mímica que representara el elemento porque aparecía en la imagen y los demás compañeros realizaban la lectura del texto que les correspondió para formar las parejas correctas: imagen texto. En este proceso los niños tomaron muy en cuenta las pistas de los textos, logrando unirlos en forma correcta, presentando la mímica hecha por el compañero.

Luego se dio paso al segundo momento, llamado *Interacción cara a cara*, donde cada pareja tenía que hablar sobre las características de los elementos que adivinaron, teniendo en cuenta el uso de ese elemento, la textura, forma, color, función, pues eran

elementos de su cotidianeidad y muy relacionados con su vocabulario. Se realizó la lectura de las adivinanzas y se habló de las características. Cada pareja dialogó, dando respuestas coherentes y precisas, acordes con el elemento que estaban describiendo. Así, se encontraron las siguientes adivinanzas:

Mi picadura es dañina mi cuerpo insignificante, pero el néctar que doy te lo comes al instante. (La abeja)

Tengo patas sin ser animal y donde me ponen estoy, tengo mantas y no mantel y para dormir soy lo mejor. (La cama)

Un señor muy estirado en la calle está a tu lado cuando quiere que no pases, se pone colorado. (El semáforo)

Llamo a clases, llamo a misa, llamo al trabajo y todos vienen de prisa. (La campana)

Con varillas me sostengo y con lluvia voy y vengo. (La sombrilla)

Me pisas y no me dejas cepillas si me mancho, y con mi hermano gemelo bajo tu cama descanso. (Los zapatos)

Aunque no habla ni oye, él nos permite escuchar lo que personas lejanas nos quieren comunicar. (El teléfono)

Posteriormente, se les preguntó a los niños qué creían que es una adivinanza. Entre sus respuestas se encontraron éstas:

- ¡Era adivinar algo, preguntarle a alguien algo y lo tiene que adivinar!

- ¡Para mí una adivinanza es decir algo y una persona tiene que decir lo que esa persona quiere decir!

- ¡Una persona está diciendo algo en la mente y unas personas tienen que adivinar que un compañero que juega a una adivinanza entonces dice algo y el otro compañero tiene que adivinar que él lo que dijo!

Conforme a lo que ellos expresaron, complementaron sus ideas enfocándolas con una pequeña explicación, en la cual se les dio la definición y las características de una adivinanza y se tomaron como ejemplos algunos de las que mencionamos anteriormente.

En el tercer momento llamada *técnicas interpersonales y de equipo*, cada niño contó con plumones, hojas iris, entre otros útiles que contenían en la cartuchera; con la definición y los ejemplos dados anteriormente y la actividad realizada, cada niño debía inventar una adivinanza. Para ello, se les dio la indicación de que pensarán inicialmente en un elemento, animal o planta, lo que ellos desearan; todos se inclinaron por los animales, entre éstos escogieron: un conejo, un tigre, un león, un gato y un perro. Se les dijo que pensarán cómo es ese animal, qué hace, dónde vive, cómo se alimenta, cómo es su piel. Presentando las características mencionadas, se les dijo que eso mismo servía como pistas para la construcción de la adivinanza: la adivinanza consta de un juego de palabras, el cual nos da pistas que llevan a poder adivinar correctamente lo que éstas enuncian.

Para el inicio de la construcción de la adivinanza, los niños comprendieron la intención de la función que ésta tiene y cómo a través de ella se pueden desarrollar procesos de creatividad, imaginación y fortalecer las habilidades comunicativas, ya que para el desarrollo de este subgénero lírico se necesita leer para conocer el contenido de la adivinanza, escuchar atentamente para comprender y analizar las pistas que están dando en ese juego de palabras, escribir para inventar sus propias adivinanzas y hablar para dar respuesta a cada una de las adivinanzas abordadas en la sesión. Esto hace evidente que al hablar de un tema como éste de la adivinanza, sí se involucran las cuatro habilidades y que éstas se fortalecen gracias al género lírico.

En el momento siguiente, llamado *responsabilidad individual y grupal*, los niños observaron un video, que contenía adivinanzas. Debían leer y adivinar en un tiempo de 10 segundos. Durante la actividad la maestra en formación leyó algunas de las adivinanzas, dando paso a los niños para que dieran la respuesta correcta. Los niños también fueron partícipes de la lectura de las mismas. A partir de esto se puede afirmar que:

Los niños que ocuparon el nivel bajo en la rúbrica empleada como instrumento inicial para evaluar las habilidades comunicativas, durante el proceso de lectura de

las adivinanzas reconocieron algunas palabras y letras, así que necesitaron de la compañía de la maestra para poder leerlas, más lentamente, pero reconociendo el sonido de cada letra y palabra. Por otro lado, los niños quienes se ubicaron en el nivel medio al ser valorados mediante la rúbrica, leyeron solos entre dos y cuatro palabras. Aquí la maestra también guió la lectura. A pesar de algunas confusiones en la lectura, esto no fue impedimento para que los niños reconocieran las pistas que la adivinanza daba para descubrir la respuesta. Por su parte, los que ocuparon el nivel alto, son independientes, leen de corrido y entienden lo que están leyendo. Les falta fortalecer un poco más la puntuación.

Claramente esto permite ver que los niños han entendido el contenido que se ha abordado y se evidencia que esta actividad no es común en su aula de clase. Para ellos fue motivante; todos estaban a la expectativa de lo que se iba a realizar durante la sesión. Es importante resaltar que la motivación es un factor clave, que permite que el grado de interés por algo sea mayor y así se obtienen excelentes resultados y el logro de lo propuesto.

6.3.2. Copla

El día 7 de junio, en la segunda sesión con los niños de grado primero se ejecutó la planeación con las respectivas actividades, (ver anexo 10) dando la bienvenida a cada uno de ellos, observando su estado de ánimo, pasando así a cantar la ronda de la ensalada. Se observó en ellos una buena interacción con sus compañeros y siguieron cada una de las instrucciones que esta ronda contiene en sus letras, como: dar un abrazo a ti mismo, darle un abrazo a un amigo, darle un beso a tu compañero. En seguida se presentaron los acuerdos respectivos para tener en cuenta en el aula y dentro de las actividades que se desarrollaron; así, los niños fueron partícipes de la lectura de los siguientes acuerdos: levantar la mano para participar, hablar sin gritar, compartir los materiales, escuchar cuando alguien está hablando, usar la papelera adecuadamente, pedir el favor y dar las gracias. Se evidenció gran motivación por intervenir en las actividades.

Se les dio a conocer la sonoridad y musicalidad que le dan a la copla en algunas ciudades y regiones del país (Antioquia, Llanos orientales y Tolima), por medio de audios, los cuales presentaban la trova, el contrapunteo llanero y las rajaleñas, dando así a conocer

a los niños la diversidad cultural de este subgénero, ya que es de origen campesino, y se utiliza en eventos familiares y laborales; este tipo de texto permite discriminar los sonidos e instrumentos que hacen parte de la forma de transmitir la copla en Colombia. Posterior a esto, a medida de que se iba escuchando cada una de las diferentes coplas, ellos mencionaron las palabras más destacadas en cada una de ellas; estas palabras fueron:

Trovar, presentar, pueblo, cantar, bailar, morenita y niña. A pesar de que no alcanzaron a escuchar palabras con sonido similar, tuvieron en cuenta la diferencia de musicalidad en la manera de recitar cada copla, identificando algunos instrumentos usados de acuerdo con el sonido, nombrando algunos como la guitarra, el arpa y las maracas; algunas de sus respuestas, según con los instrumentos usados fueron:

Gabriela:-- ¡es el que tiene un pelito!

Matías:--¡no es el que tiene una guitarrita y con un palito!

Se evidencia que tienen conocimiento de los nombres de los instrumentos y cómo son algunos de ellos, de manera que en respuestas dadas se observó que no había claridad en uno de ellos, que es muy representativo en el contrapunteo llanero, como es el arpa, sin embargo, se aclaró cómo era el instrumento y el uso dado en esta región del país.

Se observó en ellos una mayor claridad en cuanto al significado de la copla, tanto así que reconocieron que hay rima en sus composiciones, dando paso a que ellos mismos dieran la definición de qué era una rima a partir de sus ideas previas

Caso 6:--Decir palabras que tengan el mismo sonido

Luego de escuchar la idea presentada por el caso 6 se dio apertura a la explicación acerca de qué es la rima, ampliando su significado, y presentándoles la estructura de una pequeña rima, la cual estaba compuesta por versos en donde el segundo y el cuarto verso tenían las palabras que generaban la rima en esa estrofa, explicando que las palabras eran diferentes, pero la terminación en cada una era igual.

Caso 5:--El hada madrina

Que siempre la cuida

Intenta con magia

Dejarla dormida

Seguidamente se escribió una copla en el tablero:

Se va el caimán, se va el caimán

se va para Barranquilla,

comiendo pan, comiendo pan

y arepa con mantequilla.

Se realizó la lectura de verso por verso, luego la estrofa completa y por último dándole musicalidad al momento de cantarla; los niños se mostraron entusiastas y observaron por ellos mismos las palabras que rimaban unas con otras reconociendo además la estructura de que tiene la copla siendo este un estimulador vital en cuanto a habilidad de escuchar y reconocer palabras reiterativas, lo cual conlleva a los niños a conocer diferentes formas de jugar con las palabras, a reconocer que a través de la copla ahí maneras de expresar mensajes de amor, humor, coqueteo y aventura lo cual pueden aplicar a situaciones de la vida cotidiana. Además a partir de la escucha de coplas autóctonas de América Latina, específicamente en Colombia escogiendo solo algunas de sus regiones como ejemplos donde es muy tradicional el conocer y transmitir este juego de palabras, se logró evidenciar la riqueza popular en cuanto a dialectos y maneras de expresar sentimientos de una manera improvisada.

6.3.3. Trabalenguas

El día 12 de julio, se da inicio a esta tercera sesión (ver planeación en anexo 11), con el saludo de bienvenida, indicándoles que se sentaran en el piso en forma de círculo, realizándoles preguntas acerca de su estado de ánimo. Los niños se mostraron muy felices y uno un poco tímido; Se le contó que este día se trabajaría el trabalenguas. Ellos, fascinados, estaban a la expectativa por las actividades que las maestras en formación realizarían con

ellos. Para iniciar, se les preguntó ¿qué es un trabalenguas? Ellos quedaron pensativos por un momento, hasta que una niña (caso 3) respondió:

Caso 3:--¡tragalenguas es cuando uno habla y se le traba la lengua! Siendo en este caso la palabra mal pronunciada por la niña, dando una respuesta acertada a la pregunta realizada.

Se les realizó la segunda pregunta, ¿si sabían algún trabalenguas o si habían escuchado alguno? Algunos dijeron que no conocían ninguno. Otros, por el contrario, sí tenían conocimiento. El caso 6, por ejemplo, respondió:

Caso 6:--¡Hay tres tigres comían trigo en tres tristes platos!

Luego se les preguntó si antes les habían enseñado trabalenguas. Ellos respondieron de forma negativa. La siguiente pregunta fue: ¿les gustaría aprender trabalenguas? Ellos dijeron Sí con alegría. Se les dijo que iniciaríamos con un video, que ellos debían observar,

Todos repitieron:

--Paca la vaca empaca la paja.

--Había un perro debajo de un carro, vino otro perro y le mordió el rabo.

--Pota, pita, pata y peta, cuatro patas con un pato y dos patas cada pata.

--Gallo y grillo gritan, gozan. Gritan gozan, grillo y gallo.

En esta actividad se observó que los casos 1 y 2 aún no leen, pero al escuchar a sus compañeros leer lo que los trabalenguas decían, ellos lo repetían. Por otra parte, el caso 3 lee, pero separando por sílabas. Leyó, siguiendo a sus compañeros.

Se les explicó la siguiente actividad, diciéndoles que tuvieran presente la primera respuesta a la pregunta que se les realizó ¿qué es un trabalenguas? Ellos respondieron:

Caso 3:--¡tragalenguas es cuando uno habla y se le traba la lengua! La actividad consistía en realizar ejercicios de calentamiento con la boca; para el desarrollo de ésta se utilizó un cubo. En cada cara estaba escrito un movimiento que los niños debían hacer; cada uno

lanzó el dado y realizó la lectura en voz alta. Hicieron el calentamiento correspondiente y, de esta forma, se llevó a cabo la actividad. En el caso 2 se realizó el acompañamiento para la lectura del dado. Se desarrollaron ejercicios como:

- Lengua afuera tocando la nariz
- Con la boca hago el sonido del carro
- Hacer gestos con la boca
- Lengua afuera mirando hacia arriba
- Lengua afuera moverla de un lado a otro
- Lengua afuera, lengua adentro, lengua afuera, lengua adentro.

La siguiente actividad se llevó a cabo por medio de una lotería, donde se les preguntó si antes habían jugado con una y algunos respondieron que sí, otros que no. El caso 5 respondió

Caso5:--las que tiene, tiene que ir poniéndolas encima de los dibujos y el que complete toda la ficha (todo el tablero) gana.

La maestra en formación dio la indicación con la lotería, comentándoles que iban a realizar una lotería con trabalenguas; ellos quedaron sorprendidos. De esta manera, aprenderían algunos trabalenguas más. La maestra en formación indicó que en el tablero iba a estar la imagen y que ellos debían leer el trabalenguas ubicado en la tarjeta, haciendo silencio para descubrir la palabra y/o objeto que se mencionara constantemente y que con ayuda de sus compañeros iban a descubrirla.

La maestra en formación hizo con ellos un ejemplo para que tuvieran más claridad acerca del ejercicio que iban a desarrollar:

--Los lobos le lanzan a las lobas, bolas y lanzan las lobas a los lobos bolos.

Se realizaron 48 trabalenguas en total, generando en cada uno de ellos la emoción por poder leerlos, sin embargo, el caso 2 que no realizaba un ejercicio de lectura, no se frustró por

ello; por el contrario, en compañía de sus demás compañeros y de la maestra en formación desarrolló el respectivo ejercicio de lectura de los trabalenguas correspondientes.

--¡Arre, arre por la sierra!

¡arre, arre, burrito Ramón!

¡o nos ganarán las ranas,

las chicharras y el gorrión!

Respondiendo:--¡La tierra, el lobo, el burro! Haciendo la aclaración de lo que menciona y de quien lo está arriando. Con esta aclaración los niños descubrieron que en la imagen se ilustraba una niña arriando el burro.

En algunos trabalenguas se presentaron dificultades, puesto que se mencionaba la palabra, pero no se realizó un ejercicio de escucha tan adecuado, ya que había coincidencia con las imágenes que estaban en el tablero, pero a su vez tenían relación con otros; se les indicó que tenían que estar atentos a escuchar la acción que se mencionaría en relación con el trabalenguas. Cada uno leyó la lectura de varios trabalenguas:

Casos 3 y 4: realizaron la lectura de un trabalenguas separando la palabra y leyendo por sílabas.

--Pa-bli-to cla-vó un cla-vi-to.

¿queeee cla-vi-to cla-vó pa-bli-to?

Unnn cla-vi-too chi-qui-to.

Caso 6: vuela en el espacio sin aliento es el silencio solo volando por el viento: la cometa

En el caso 2 era un niño que no realizaba la lectura, pero tiene buena habilidad de escuchar y ayudaba a sus compañeros a descifrar el objeto o la pista que el trabalenguas tuviera, en esto se destaca este caso 2, luego de realizar la lectura en compañía de la

maestra en formación, se notó en él más felicidad, dominio, comprensión y acercamiento con este subgénero por lo que se estaba leyendo.

Para la siguiente actividad que se desarrolló se les dijo que íbamos a utilizar nuevamente un cubo, esta vez estaba escrito un trabalenguas en cada cara y que en esta actividad se debía leer de manera más rápida.

Todos muy emocionados, solo dos casos respondieron que no lo harían, puesto que ellos no leían tan rápido; pero se les motivó y se les dieron dos oportunidades para la lectura del trabalenguas y en la segunda oportunidad intentaron hacerlo un poco más rápido. En esta nueva actividad al caso 2 se le acompañó en la lectura del trabalenguas. En este caso no se sintió excluido ni avergonzado. A pesar de que algunos compañeros al principio dijeron que él no leería tan rápido, las maestras en formación afirmaron que ellos apoyarían en este proceso a su compañero.

La última actividad de cierre consistió en unas pequeñas guías realizadas para cada pareja de caso, esto con el fin de que ellos pudieran desarrollarlas según las indicaciones que se les presentaban, cumpliendo adecuadamente con la explicación, sin interrumpirlos ni obligarlos a que realizaran lo que la maestra considerara pertinente para ella y no para ellos.

Conforme a lo anteriormente mencionado se dio continuidad a la última sesión, donde se hizo el cierre a las intervenciones ejecutadas por las maestras en formación con los niños del grado primero del colegio Gimnasio Infantil el Rincón Mágico, haciendo un dictado final a los seis casos estudiados, teniendo en cuenta nuevamente el instrumento utilizado en el inicio para la evaluación y análisis de los mismos; con el fin de realizar una comparación entre los resultados iniciales y este último, para así recoger los datos obtenidos y dar paso a la fase de análisis e interpretación.

6.4. Fase 4. Análisis e interpretación: Se sigue la lógica de los análisis cualitativos. Se trata de la etapa más delicada del estudio de caso. El objetivo es tratar la información recopilada durante la fase de terreno y establecer relaciones causa-efecto tanto como sea posible respecto de lo observado. Contrariamente a las fases de diseño y de recopilación de

datos, este análisis está menos sujeto a metodologías de trabajo, lo que de hecho constituye su relativa dificultad. Tras establecer una correlación entre los contenidos y los personajes, tareas, situaciones, etc., de nuestro análisis, cabe la posibilidad de plantearse su generalización o su exportación a otros casos.

Durante el proceso de investigación se conoció e interpretó la incidencia que tuvieron el trabalenguas, la copla y la adivinanza en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños en edades comprendidas de los 6 y 7 años en un contexto escolarizado.

A continuación se presentarán las categorías y subcategorías con una triangulación vista desde la teoría, la práctica y el investigador, se describirá qué es la triangulación, los tipos de triangulación y cuál será la ruta que se trazó dentro de la investigación en relación con esta.

La triangulación es un término bastante amplio y de vital importancia dentro de un proceso investigativo, ya que es la parte final de la investigación, la cual permite tener una mirada más amplia, según los insumos y recolección de datos obtenidos.

Triangulación, se toma como un proceso que permite entender y comprender el fenómeno que se está investigando, a partir de la utilización de los distintos métodos y validación de información; esto a partir de lo propuesto por Okuda y Gómez (2005).

Para entender con mayor claridad el significado de este término se mostrará a continuación una mirada desde diferentes autores. En primer lugar, Okuda y Gómez (2005), presentan la triangulación como una herramienta enriquecedora para un estudio de rigor, complejidad, permitiéndole dar validez a los hallazgos que se tengan presentes.

En segundo lugar, Cowman (1993) define la triangulación como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

En tercer lugar, para Denzin (1970) la triangulación es de gran ayuda, ya que permite aumentar la observación del panorama de un fenómeno humano que se pretende

estudiar. Este autor describe cuatro tipos de triangulación: Triangulación de datos, triangulación de investigadores, triangulación metodológica y triangulación de teorías.

Ahora bien para el presente proyecto y la ruta trazada, la triangulación escogida es la de datos. Según Yin (2009) la triangulación de datos le da más credibilidad a los estudios de casos, dado que este tipo de triangulación compara datos recolectados, como son: las entrevistas, archivos, encuestas, empleando fuentes de datos como: el tiempo, espacio y personas.

Ahora bien, para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación e interpretación del fenómeno a estudiar sean de corte cualitativo para que sean semejantes. Esta triangulación da respuesta a la verificación y comparación de la información recolectada en diferentes momentos.

Esto conlleva dar conocer los resultados iniciales y finales que se obtuvieron de la rúbrica implementada con los seis estudios de caso lo cual nos indica que:

En el caso uno, se evidenció que de acuerdo con los criterios evaluados y los niveles de desempeño se encontró que en el criterio de escuchar, este guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra; sin embargo cabe aclarar que es importante que en el momento de tomar el dictado mantenga una adecuada postura corporal, lo cual influye para escuchar atentamente instrucciones y esto le permita resultados satisfactorios.

También se evidencia que dentro de la ejecución de la planeación del subgénero de la copla hace un reconocimiento y adecuada discriminación de la sonoridad y musicalidad según las regiones presentadas: la trova paisa, el raja leñas y el contrapunteo.

En la habilidad de hablar se evidencia que habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad observando que al momento de expresar sus ideas lo hace con bastante timidez, lo cual muchas veces es un factor un poco negativo, haciendo que deje de participar en actividades o dar respuestas a preguntas, sin embargo al momento de hacerlo grupalmente como es cantar las coplas, lo hace con mayor confianza mostrando que hay mayor comunicación y menos timidez entre sus mismos pares.

Para la habilidad de leer, asimila letras y las compara con otras asociando el sonido de la letra con la escritura de la misma, llegando a una lectura de palabras y frases fragmentándolas por sílabas, sin embargo poco a poco esa lectura fragmentada ya era más corrida.

En cuanto a la ejecución de la planeación del subgénero de adivinanza, se encuentran actividades que involucran la lectura. En el momento de leerla no la comprendía muy bien; no obstante al leerla con otro compañero logra descubrir la respuesta. Seguido a ello en cuanto a la habilidad de escribir, traza vocales y consonantes diferenciándolas según su sonido y nombre, tomando un dictado progresivo lo cual se puede evidenciar con los resultados de la rúbrica final. En la rúbrica se muestra enseguida el caso uno:

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra	X		-Fortalecer la postura corporal. -Realiza discriminación de sonidos. -Lleva a cabo las instrucciones de manera correcta.
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.			
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.		X	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.			-Aunque presenta un lenguaje apropiado para su edad le cuesta pronunciar correctamente algunas palabras. -Se recomienda seguir realizando ejercicios que permitan estimular su lenguaje.
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	X	X	
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.			
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X		-Al momento de leer ya no fragmenta palabras por sílabas. -ya asimila letras y
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.		X	

	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.			compara con otras. -Se recomienda realizar lectura diaria con textos de su interés con la compañía de los padres.
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	X		-Se evidencia un trazo correcto al momento de escribir. -Realiza copias y toma dictado progresivamente.
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.		X	
	3) Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.			

CASO 1 (*Fuente propia*)

Se comprueba que en el caso dos, para las cuatro habilidades comunicativas se evidencian aspectos importantes que permiten contrastar el desempeño inicial con el desempeño final, observando que éste presta atención a las actividades que se plantearon, mostrando interés y motivación frente a cada una de las temáticas abordadas. En la ejecución de la planeación del subgénero del trabalenguas se evidencia que éste permite desarrollar mayor fluidez a partir de los ejercicios de estimulación del lenguaje, la repetición de los trabalenguas de manera rápida y sin equivocarse, además de escuchar atentamente la manera en la que los demás lo hacían, esto con el fin de no llegar a equivocarse en esos mismos errores. A esto se añade que la estructura del trabalenguas permitió que el niño lograra visualizar las palabras más reiterativas y las subrayara. Con el subgénero de la copla se hizo más evidente la habilidad de escuchar, claramente sin dejar de lado las otras tres habilidades, ya que ésta generó un impacto positivo frente a la discriminación de sonidos e instrumentos que están inmersos en la trova paisa, el contrapunteo llanero y el rajaleñas huilense, teniendo en cuenta durante la escucha las palabras que generaban rimas en cada una de ellas.

Además se evidenció el sentir por el ritmo de cada una de las coplas llegando a tratar de hacer la representación del sonido del instrumento que él creía que sonaba en esta misma, haciendo la mímica con su cuerpo, tocando una guitarra y el arpa.

En cuanto al subgénero de la adivinanza éste presentó gran motivación al momento de tener que descubrir la respuesta correcta de la misma. Respecto a la habilidad de escribir e inventar su propia adivinanza, él mostró gran imaginación teniendo en cuenta las indicaciones que se le dieron para la construcción y elaboración de la misma, y en colaboración con las maestras en formación él iba brindando las pistas que el objeto podía tener, para seguido a esto dárselas a conocer y así poderle ayudar a escribir, pronunciándole las combinaciones. Se presenta a continuación la rúbrica del caso dos:

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
ESCUCHAR	1)Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra	X		-Muestra interés al momento de escuchar la lectura de los trabalenguas y las adivinanzas. - El prestar atención permite desarrollar las actividades significativamente.
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.			
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.		X	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	X	X	-Le cuesta expresar claramente sus ideas, presentando dificultad en la pronunciación de algunas palabras. -Escucha y participa frente a la lectura que realizan los compañeros.
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.			
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a			

	los demás.			
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X	X	-Al momento de leer dentro de las actividades, tiene acompañamiento entre pares. - El no completar su proceso de lectura, no es impedimento para entender los conocimientos de las temáticas abordadas.
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.			
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.			
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	X		-Realiza un trazo correcto al momento de escribir teniendo en cuenta los debidos espacios entre palabras, cuando transcribe del tablero.
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.		X	
	3) Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada			

CASO 2 (Fuente propia)

Por otra parte y para dar paso al caso tres, donde se tuvieron presentes las cuatro habilidades comunicativas, inmersas dentro de las planeaciones ejecutadas, en la copla se observó la habilidad de la escucha, donde por medio de ésta, se realizó la discriminación de sonoridad percibiendo con claridad los instrumentos y las rimas que en cada una de ellas se encontraban, mostrando gran interés y respeto por las actividades que se le propusieron, al momento de repetir las coplas que se les iban diciendo, hacía un reconocimiento de palabras que rimaban, cantándola según la musicalidad que se iba llevando.

En el subgénero de la adivinanza, en cuanto a la habilidad de hablar, la niña emplea un adecuado lenguaje y pronunciación, expresando con propiedad sus ideas. En la construcción de las adivinanzas realizó una lectura de palabras y frases sin fragmentarlas por sílabas, logrando de esta manera que sus compañeros descubrieran con exactitud la respuesta de la misma. Con el subgénero del trabalenguas se pudo observar que tiene

claridad sobre qué es un trabalenguas; se le dificultó la pronunciación de esta misma palabra; al realizar los ejercicios de estimulación del lenguaje, que se llevaron a cabo con un cubo, se mostró entusiasta al leer y realizar la mímica respectiva. Se evidencia que al momento de escribir una palabra hace omisión de algunas letras, factor que no permite una claridad al escribir. A continuación la rúbrica del caso tres:

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra			-Muestra interés y participa en las actividades propuestas. -Discrimina sonidos e identifica los instrumentos usados en las diferentes coplas presentadas.
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	X		
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.		X	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.			-Pronuncia adecuadamente palabras que emplea dentro de su vocabulario. -Logra comunicar de manera apropiada sus ideas con un lenguaje claro de acuerdo con su edad.
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.			
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	X	X	
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X		-Se evidencia un avance en la lectura de palabras y frases sin fragmentarlas por sílabas, de una manera progresiva.
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.		X	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.			
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	X		-Al momento de transcribir un texto tiene en cuenta la separación de

	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.		X	palabras de una a la otra.
	3) Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.			-Se le complica un poco la escritura, ya que omite algunas consonantes en la escritura de palabras.

CASO 3 (*Fuente propia*)

En el caso cuatro a partir de los datos obtenidos, se observó que hubo pequeños avances, en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que a través de la implementación de las diferentes actividades y teniendo presentes los tres subgéneros líricos: trabalenguas, adivinanza y copla se logró motivación para participar en todas las sesiones propuestas por las investigadoras.

En cuanto al fortalecimiento de las habilidades, se evidenció que en la habilidad de escribir, en el desempeño inicial al momento de tomar el dictado se frustraba y lloraba porque decía que no sabía escribir; no obstante cuando se dio inicio a la ejecución de la planeación de la adivinanza, para que lograra escribir su propia construcción de la misma necesitó ayuda de un par, pues tenía muy claro cómo formar la adivinanza, sabía que tenía que pensar en un objeto, animal o lugar, escogiendo un animal, fue el león. Teniendo en cuenta que para construir su propia adivinanza, necesitaría pistas dentro de la misma, pues en este proceso, el niño logró de manera progresiva la escritura de esta, ya que realiza un buen trazo de consonantes y vocales, discriminándolas por su sonido y nombre, no todas en su totalidad pero sí la mayoría; sin embargo, no lograba escribir una palabra completa cuando se la dictaban, así que tomaba dicho dictado letra por letra, letra, aspecto en el cual fue ayudado por su par; por tal motivo no lograba leer correctamente.

Con respecto a la copla, el niño logró discriminar palabras que sonaban parecidas, llegando a decir que rimaban, teniendo claro el significado de que era una rima, además de esto; mostro aprecio por escuchar diferentes ritmos de coplas en cuanto a la musicalidad de las mismas según la región a la que pertenecía.

En el momento de recitar varias veces las coplas, Iba corrigiendo las palabras de mayor dificultad al momento de pronunciarlas; por otra parte los ejercicios de estimulación del lenguaje implementados en la planeación del trabalenguas, también ayudaron un poco a fortalecer la pronunciación de algunas palabras que llevan letras difíciles de pronunciar para él. Ya con el dictado final se logra evidenciar pequeños cambios en cuanto a la lectura y escritura de Palabras, así como mejoría en el habla y la escucha. En seguida la rúbrica del caso cuatro.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
ESCUCHAR	1)Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra			-Muestra motivación en las actividades. -Muestra aprecio por escuchar los diferentes ritmos en cuanto a la musicalidad de las coplas.
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.			
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	X	X	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.			- Se le dificulta la pronunciación de algunas palabras que tienen algunas consonantes. -Necesita apoyo en casa en relación con ejercicios que permitan estimular su lenguaje.
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	X	X	
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.			
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X		-Realiza una lectura de manera progresiva sin fragmentar tanto las palabras por sílabas al leer.
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.		X	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.			
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.			-Establece una relación entre las letras y los sonidos del habla.

	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	X	X	--Sin embargo aún hace omisión de algunas letras en las palabras.
	3) Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.			

CASO 4 (*Fuente propia*)

Para dar continuidad a la presentación de los casos se menciona a continuación el caso 5, donde por medio de las cuatro habilidades comunicativas se tiene en cuenta la planeación del subgénero del trabalenguas; allí presenta un acercamiento con algunos ejemplos presentados en el video, realizando una lectura apropiada y pausada. Respetó los espacios de la misma, siendo una gran guía y apoyo para algunos de sus compañeros que presentaban dificultad al momento de leerlas. Además, realizó eficazmente los ejercicios de estimulación de lenguaje, lo que le permitió fortalecer la pronunciación de palabras y, por ende, a expresar sus ideas en forma clara y concreta.

En cuanto a la copla, reconoce que es un texto que presenta rima, identificando cada uno de los versos que la componen. Logró resaltar las palabras que generaban la rima en cada verso, y al momento de recitar algunas coplas llevaba el ritmo y la musicalidad que éstas tenían, lo cual permite afirmar que discrimina con facilidad la sonoridad de las mismas.

Resaltó, además, los instrumentos usados en las diferentes coplas escuchadas como la trova paisa, el contrapunteo y el rajaleñas, haciendo la mímica con su cuerpo del uso de instrumentos tales como el arpa y las maracas, lo cual permite seguir fortaleciendo la habilidad de escuchar. En relación con la habilidad de escribir se evidenció que en las actividades realizadas con el subgénero de la adivinanza es una niña que escribe textos coherentes, en los cuales muestra secuencias de información claras; esto se hizo evidente en la construcción de su adivinanza, en forma precisa y clara. A continuación se presenta la rúbrica del caso cinco.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra			- Participó en cada una de las actividades desarrolladas - Realiza y ejecuta las instrucciones tal y como se indican.
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.			
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	X	X	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.			- Utiliza un lenguaje adecuado para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos. - Da a conocer sus ideas y puntos de vista usando un lenguaje apropiado para su edad y nivel de escolaridad.
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.			
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	X	X	
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.			- Separa palabras en forma adecuada al momento de realizar la lectura.
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	X	X	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.			
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.			- El trazo de la letra es definido, legible y claro. - Realiza escritos dando a conocer una información clara.
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	X		
	3) Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.		X	

CASO 5 (Fuente propia)

Finalmente, se menciona el caso 6 en el cual se evidencia que las actividades propuestas relacionadas con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir de la implementación del género lírico, fueron de agrado y motivación para el niño durante las sesiones de ejecución en la institución. Las actividades propuestas en la planeación de la adivinanza, fueron claves para fortalecer la habilidad de leer, cuando observó el video y tuvo 10 segundos para responder, realizó lectura adecuada, lo cual generó en él interés por la lectura; así, logró darle a conocer la adivinanza a sus pares .

En cuanto a la habilidad de escuchar, presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones dadas por las maestra en formación, mostrando una postura corporal adecuada respetando las intervenciones de sus compañeros, y participando activamente, expresando su imaginación y creatividad en la construcción de su propia adivinanza, evidenciando un correcto trazo de las consonantes y vocales. En el subgénero del trabalenguas presenta un poco de inquietud frente a no lograr relacionar la imagen con la palabra más reiterativa, esto no fue impedimento para que el niño lograra hacerlo después de varios intentos. Además, es un líder que guía e indica a sus compañeros en la lectura de los trabalenguas correspondientes. En la planeación de la copla fue evidente la habilidad para hablar en la cual se observa, pues hizo correcta pronunciación de palabras contenidas en las estructuras de las coplas que se recitaron, además de esto es un niño que expresa con claridad sus ideas permitiendo una buena comunicación con sus pares y adultos. Se presenta a continuación la rubrica seis.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL	OBSERVACIONES
ESCUCHAR	1)Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra	X		-Valora y escucha con atención las intervenciones de sus compañeros. -No es paciente al momento de escuchar, por tanto no ejecuta las instrucciones tal cual como se indica.
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.		X	
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.			
	1) Presenta un lenguaje			-Participa

HABLAR	apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.			activamente en la lectura de los trabalenguas. - Tiene habilidades y destrezas para expresar sus ideas con propiedad.
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.			
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	X	X	
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.			-Se evidencia el uso apropiado de la coma en los escritos que realiza. -Efectúa una lectura pausada y clara.
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	X		
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.		X	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.			-Hace uso de las mayúsculas en sus escritos. -Escribe frases y oraciones más complejas y completas.
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	X		
	3) Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.		X	

CASO 6 (Fuente propia)

6.5. Fase 5. Elaboración del informe: Se debe contar de manera cronológica, con descripciones minuciosas de los eventos y situaciones más relevantes, además se debe explicar cómo se ha conseguido toda la información (recogida de datos, elaboración de las preguntas, etc.). Todo ello para trasladar al lector a la situación que se cuenta y provocar su reflexión sobre el caso.

En este proceso de investigación se conoció y se interpretó la incidencia que tiene el implementar el juego de palabras: adivinanza, trabalenguas y copla, para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en edades comprendidas de los 6 y 7 años de un contexto escolarizado, donde se comprueba que estos tres subgéneros sí incidieron en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esto se hizo evidente en los pequeños cambios

en lo que concierne a escuchar activamente, habilidad para dar respuesta a preguntas, además de enriquecer los procesos de lectura y escritura de textos líricos; así mismo hubo una flexibilidad en cuanto al aprendizaje significativo de ellos, permitiendo complementar el plan de estudios con la implementación de estas temáticas. Aquí se hizo evidente la motivación y el interés que se generó en los niños al momento de participar, así como en los aprendizajes que tuvieron de cada una de las temáticas desarrolladas. Lograron los objetivos propuestos, partiendo del reconocimiento inicial de las habilidades comunicativas en cada uno de los seis casos estudiados. De las cuatro habilidades, la más sobresaliente fue escuchar, aspecto que fue evidente desde la primera observación e interacción con los seis casos estudiados. Sin embargo, se evidencia que a varios de ellos se les dificulta pronunciar correctamente algunas palabras, que tienen ciertas letras específicas que presentan dificultad, siendo esto un factor para que en algunos casos no logren expresar claramente sus ideas.

En cuanto a leer y escribir, son procesos en los que inicialmente fue evidente la falta de mayor acompañamiento desde casa; se observó: omisión de letras, falta de separación entre palabras, errores de ortografía, fallas en el uso de las mayúsculas al inicio de una frase; no obstante, se evidencia un trazo adecuado, claro y legible al momento de escribir.

En cuanto a la lectura, a pesar de la existencia de algunas falencias, éstas no fueron impedimento para realizar una lectura un tanto fragmentada, pero con la motivación por llegar a un mejor nivel, de manera progresiva. La implementación de los instrumentos (rúbrica, planeaciones y notas de campo) permitió recoger los datos, analizarlos e interpretarlos en forma detallada. Ahora bien, en lo que concierne al segundo objetivo propuesto: analizar de forma clara y profunda el rol de los subgéneros mencionados en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la población mencionada, llevando la planeación y ejecución de las actividades permitieron el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir del trabalenguas, la copla y la adivinanza.

Posterior a esto se dará respuesta a las preguntas que se mencionaron en la segunda fase, de acuerdo con el análisis y recolección de datos que se realizó con cada uno de los estudios de caso en relación con las categorías y subcategorías presentes en esta

investigación, iniciando con el trasfondo que tienen las habilidades comunicativas a la hora de tomar un dictado, pues al momento de tomar un dictado, se hacen uso de las cuatro habilidades, ya que van entrelazadas una con la otra puesto que, de acuerdo a la manera en como escuchan y hablan, escriben y así mismo leen todo esto evidenciado en los dictados tanto iniciales como finales con los seis casos estudiados.

En relación con la segunda pregunta, los ejercicios que se pueden realizar para mejorar la pronunciación de palabras difíciles de decir para ellos son: ejercicios de gesticulación, implementación del trabalenguas como herramienta que permite generar mayor fluidez y rapidez a la hora de hablar para fortalecer la pronunciación de palabras que presentan dificultad para ellos, tal como se abordó en las actividades propuestas para este subgénero.

Por otra parte, en la siguiente pregunta se quiere dar respuesta a qué ejercicios se pueden implementar en las aulas de clase para realizar pausas activas y evitar el cansancio físico y mental en los niños; al respecto es importante tomar de cinco a diez minutos en clase para realizar ejercicios de estiramiento del cuerpo, cantar canciones que permitan realizar movimientos corporales y actividades que generen concentración sobre temas relacionados con el área que estén viendo o distintos a ésta como se realizó en cada ejecución realizada con los niños.

Seguidamente se continua a dar respuesta con respecto a qué herramientas emplear para mejorar el nivel de escucha, siendo estas implementar normas que permitan generar el respeto de escuchar a otros y ser escuchados, realizar actividades como golpear, aplaudir o moverse con la música o ritmo determinado, permitir a los niños escuchar diferentes ritmos de música y hablar cuáles son esos ritmos y sonidos que se pueden apreciar, hablar o cantar canciones, en diferentes tonos de voz y sonoridad de la misma; de acuerdo a esto, dentro de las planeaciones ejecutadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas en conjunto con los subgéneros líricos escogidos, se hizo evidente actividades de este tipo, ya que, se cantaron canciones y rondas, además las coplas donde mencionaron palabras que rimaban, y mencionaron los instrumentos que se lograban escuchar en el momento de apreciar la trova, el contrapunteo y el rajaleñas, llevando el ritmo a la hora de cantarlas o

recítalas y los trabalenguas en cuanto a reconocer las palabras más reiterativas en la estructura de los mismos.

7. CONCLUSIONES

A partir del proceso investigativo desarrollado y tomando en cuenta los resultados obtenidos de esta investigación, de corte cualitativo mediante un estudio de casos, realizado en el Centro Educativo Gimnasio Infantil el Rincón Mágico a tres niños y tres niñas del grado primero en edades comprendidas entre los 6 y 7 años, en relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir del género lírico se concluye que:

- ✓ La implementación del subgénero de juego de palabras (copla adivinanza y trabalenguas) en edades comprendidas entre los 6 y 7 años, del grado primero, contribuye al fortalecimiento y mayor desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que es una manera diferente de enriquecer el conocimiento de los niños, desde la lectura en voz alta de las adivinanzas, trabalenguas y copla, comprender la estructura de cada uno de estos juegos de palabras, en cuanto a la adivinanza permitió en los niños afianzar mucho más su imaginación y creatividad siendo evidente en la construcción de sus propias adivinanzas, valorar los conocimientos y aportes de otros compañeros, una mejor pronunciación de diferentes palabras que muchas veces se dificultan para ellos gracias a la implementación de actividades que involucraron el trabalenguas, visualizar fácilmente las palabras que tienen sonidos parecidos y generan rima en algunos de los versos en una copla.
- ✓ El haber realizado actividades con los niños como: la caja de sorpresa, la lotería, el cubo de estimulación del lenguaje, el escuchar y recitar coplas representativas de su país, observar videos como: adivina adivinador, trabalenguas de animales, suscitan mayor motivación para el desarrollo de las habilidades comunicativas y generan así un aprendizaje significativo, ya que se evidencia que los niños pueden comprender el mensaje que transmite el juego de palabra como la copla, siendo este un estimulador vital en cuanto a habilidad de escuchar y reconocer palabras reiterativas, lo cual conlleva a los niños a conocer diferentes formas de jugar con las palabras, a reconocer que a través de la copla ahí maneras de expresar mensajes de amor, humor, coqueteo y

aventura lo cual pueden aplicar a situaciones de la vida cotidiana. Además a partir de la escucha de coplas autóctonas de América Latina, específicamente en Colombia escogiendo solo algunas de sus regiones como ejemplos donde es muy tradicional el conocer y transmitir este juego de palabras, se logró evidenciar la riqueza popular en cuanto a dialectos y maneras de expresar sentimientos de una manera improvisada.

- ✓ Los tres juegos de palabras permitieron un impacto positivo, en cuanto al reconocimiento de la cultura popular de Colombia, siendo la copla, donde a partir de la escucha de coplas autóctonas de América Latina, se logró evidenciar la riqueza popular en cuanto a dialectos y maneras de expresar sentimientos de una manera improvisada como lo hacen en la copla.
- ✓ El trabalenguas fue un factor que influyó en la estimulación del lenguaje por medio de diferentes ejercicios logrando así menor dificultad en la pronunciación de palabras difíciles de pronunciar para algunos de los casos.
- ✓ La implementación y el desarrollo de las diferentes actividades ejecutadas en el campo de acción, lograron generar pequeños avances y en algunos casos avances significativos, dado que el tiempo durante el cual se implementaron dichas actividades, no fue suficiente para generar mayores resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, evidenciando que al incluir estas temáticas en los currículos institucionales se lograría potenciar de manera significativa las habilidades comunicativas en estas edades.

7.1. RECOMENDACIONES

- ✓ Involucrar los tres juegos de palabras: el trabalenguas, la copla y la adivinanza en las aulas de clase, ya que éstos promueven la expresión, la creatividad, la imaginación, estimulan el lenguaje, entre otros; su escogencia dependerá del objetivo que se quiera plasmar en la ejecución de las planeaciones.

- ✓ Es necesario incrementar el uso de subgéneros como el trabalenguas, la copla y la adivinanza, por parte de los docentes, con el objetivo de estimular las habilidades comunicativas en niños en edades comprendidas entre los 6 y 7 años.
- ✓ Es importante que en las instituciones educativas se promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas, a través de diferentes actividades que se logren realizar, no solo como una actividad; sino que estén incluidos en los currículos.
- ✓ Es de gran utilidad realizar constantes actividades que sean de interés y motivación en los niños, ya que esto permite enriquecer sus procesos de enseñanza- aprendizaje haciéndolo más lúdico, práctico y vivencial, sin dejar de lado las temáticas a enseñar.
- ✓ Para obtener impacto al momento de incluir la adivinanza, la copla y el trabalenguas en los contenidos a desarrollar durante el año escolar, es importante disponer de espacios diferentes al aula y también de recursos que permitan enriquecer los conocimientos de los niños. Éstos son factores importantes para mejorar su desempeño cognitivo, procedimental y actitudinal.
- ✓ Vale la pena Incrementar los tiempos para dar a conocer a los niños este tipo de literatura mostrándoles así, que hay otras formas diferentes aparte del cuento, la fábula, entre otros, de aprender y conocer mundos imaginarios llenos de sentimientos y emociones dentro de sus contenidos.
- ✓ Tener en cuenta el acompañamiento de los padres de familia como agentes participativos en los procesos de aprendizaje de sus hijos y que mejor que darles a conocer a ellos, la relevancia que tiene el implementar estos subgéneros no solo como temas; sino la incidencia que tienen estos, en el desarrollo de las habilidades comunicativas presentes en sus hijos.

8. REFERENCIAS

- Argote, L, Ballén, Y & otros, (2014) El texto literario como herramienta en la formación ciudadana. (trabajo de grado). Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- Ayuso, M, García, C & Solano, S, (1997) Diccionario de términos literarios. Ed. Akal. (p: 166, 167, 225)
- Arias, M (1999). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Tomado de: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf>
- Aristizbal, C, & Velásquez, L. (2015) Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica. (trabajo de grado). Universidad del Tolima, Pereira, Risaralda.
- Barajas, B (2006). Diccionario de términos literarios y afines. Ed. Edere, sa de cv. D.F México. (p: 207, 208, 209, 98, 99, 15, 16.)
- Barrio, I, González, J, & otros (sin fecha). Métodos de investigación educativa estudios de caso. Madrid: Ed. 3º Magisterio Educación Especial.
- Batista, J & Romero, M. (2007). Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística. *Laurus*, vol. 13, núm. 25, septiembre-diciembre, 2007, pp. 36, 37, 64 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111479003.pdf>
- Bustacara, M. (2016) ¿Qué es? , Bogotá: Ed Distribuidora Escar E.U (pág. 4- 57)
- Colombia, C. and COLOMBIA, T. (2018). Coplas Colombianas - Coplas de Colombia. [online] todacolombia.com. Available at: <https://www.todacolombia.com/informacion-de-colombia/coplas-colombianas.html> [Accessed 6 Jul. 2018].
- Cunalata, E. (2016). Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge”, de la Parroquia Turubamba Quito, Período 2015-2016 (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Ecured.cu. (2018). Lírica (literatura) - EcuRed. [online] Available at: [https://www.ecured.cu/L%C3%ADrica_\(literatura\)](https://www.ecured.cu/L%C3%ADrica_(literatura)) [Accessed 6 Jul. 2018].
- Educativo, P. (2018). Género dramático. [online] Portaleducativo.net. Available at: <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/426/Genero-dramatico> [Accessed 6 Jul. 2018].

- Escalante, D & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere* [en línea] 2008, 12 (Octubre-Diciembre) (pág. 670)
- Godoy, M. (2012). *Guía para docentes norma lenguaje para pensar 1 avanzado*. Ed. Norma S.A. (pág. 138-139).
- González, L. (2009). Estudio de casos bajo el enfoque transdisciplinar. *Multiciencias* [en línea] 2009, 9 (Septiembre-Diciembre) : [Fecha de consulta: 9 de junio de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90412325010>> ISSN 1317-2255 (pág. 305)
- Ignaciogago.blogspot.com. (2018). El género narrativo. [online] Available at: <http://ignaciogago.blogspot.com/2014/10/el-genero-narrativo.html> [Accessed 6 Jul. 2018].
- Picón, E. (2013). La rúbrica y la justicia en la evaluación. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, [online] p.81. Available at: <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v18n3/v18n3a6.pdf> [Accessed 4 Aug. 2018].
- Real Academia Española, (2000). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Rekalde, I, Vizcarra, M & Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1* [en línea] 2014, 17 [Fecha de consulta: 6 de agosto de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>> ISSN 1139-613X
- Ronquillo, E & Goenaga, B. (2009). Competencia Comunicativa: Evolución cronológica del término y sus elementos constitutivos. *Humanidades Médicas*, 9(1) Recuperado en 07 de septiembre de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202009000100005&lng=es&tlng=es.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones*, España: Ed. McGraw-Hill/interamericana de España, s.a.u. (p.p.174- 175).
- Tomado de; <http://www.soacha-cundinamarca.gov.co/territorios.shtml?apc=bbxx-1-&x=1484392> Contextualización Soacha

9. ANEXOS

Anexo 1(validación de rúbrica)

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE JUEGOS DE PALABRAS (TRABALENGUAS, COPLA Y ADIVINANZAS).

FORMATO DE VALIDACIÓN PARA EXPERTOS- RUBRICA

El objetivo de realizar esta validación es determinar los criterios de evaluación y los niveles de desempeño de los estudiantes, con el fin de diligenciar el cuadro general, escribiendo según las evidencias y desempeños de los estudiantes el número al que corresponde el proceso comunicativo en el que se encuentra, así : 1. Nivel básico, 2. Nivel medio, 3. Nivel alto. La información del presente instrumento, se empleará para conocer el promedio inicial y final de los seis casos a estudiar, en relación con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en cada uno de ellos.

ESCALA	PUNTAJE
1	INSUFICIENTE
2	REGULAR
3	SUFICIENTE
4	BUENO
5	MUY BUENO

Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- **Pertinencia:** Se considera pertinente cuando el ítem a evaluar es adecuado y permite comprender la claridad del proceso investigativo

- **Relevancia:** Se considera relevante en la medida en que permite identificar los componentes del proceso investigativo
- **Redacción:** relacionada con los siguientes aspectos:
 - a. Precisión del ítem
 - b. Claridad en los términos usados, de manera que sean comprensibles para quien responde la entrevista
 - c. Coherencia gramatical en la estructura de la pregunta.
- **Suficiencia:** Las preguntas a desarrollar en la entrevista resultan suficientes para profundizar en torno al proceso investigativo.
- **Lenguaje:** Evalúa si cada ítem utiliza un vocabulario adecuado, claro y específico.

OBSERVACIONES: Si tiene observaciones y sugerencias con respecto a los ítems o al instrumento en general por favor regístrelas.

Es conveniente en este tipo de evaluaciones por jueces expertos que se dé a conocer un breve marco teórico del tema con la intención bien definida de la investigación.

Además el objetivo general y los específicos de la investigación

FORMATO DE VALIDACIÓN PARA EXPERTOS –RÚBRICA

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE JUEGOS DE PALABRAS (TRABALENGUAS, COPLA Y ADIVINANZAS)., cuyo objetivo es implementar el trabalenguas, la copla y la adivinanza en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y 7 años en un contexto escolarizado.

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	PERTINENCIA 1 a 5	RELEVANCIA 1 a 5	REDACCIÓN 1 a 5	SUFICIENCIA 1 a 5	LENGUAJE 1 a 5	OBSERVACIONES
ESCUC HAR	1. Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra. (1)	5	5	5	5	5	Es un ítem claro y bien formulado
	2. Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada. (2)	5	5	5	5	5	Es un ítem bien planteado
	3. Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones que da la maestra (3)	5	5	5	5	5	Es un ítem bien planteado

HABLA R	1. Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad. (1)	5	5	5	5	5	Es claro
	2. Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad. (2)	4	4	4	4	4	Le agregaría de acuerdo con su cotidianidad y contexto.
	3. Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás. (3)	5	5	5	5	5	Es claro
LEER	1. Lee las palabras fragmentándolas por sílabas. (1)	5	5	4	4	4	Sería conveniente tener en cuenta los fonemas y morfemas no solo las sílabas
	2. Lee palabras y frases de manera	4	4	4	4	4	Que se entienda de

	continua.(2)						manera continua? Compleme ntar
	3.Lee textos cortos haciendo el uso correcto de la coma.(3)	4	4	4	4	4	Se esperaría que un niño de 7 años tenga apropiado el uso correcto de la coma???
ESCRIBIR	1.Escribe vocales y consonante s diferenciánd olas de acuerdo con su sonido y nombre.(1)	5	5	5	5	5	Está bien formulado
	2.Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.(2)	5	5	5	5	5	Es claro
	3.Escribe textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información	5	5	5	5	5	Es claro y preciso

	claras, según una intención determinad a.(3)						
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2.Rubrica nivel básico - caso 1

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra.	X
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	X
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	X
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	
	3) Escriben textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.	

*(Fuente propia)***Anexo 3.**Rubrica nivel básico - caso 2

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra.	X

	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	X
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto. (2)	
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	X
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	
	3) Escriben textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.	

(Fuente propia)

Anexo 4. Rubrica nivel medio caso - 3

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra.	
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	X
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	X
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al	

	identificar la coma.	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	X
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	
	3) Escriben textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.	

(Fuente propia)

Anexo 5. Rubrica nivel medio caso - 4

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra.	
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	X
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	X
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	X
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	X
	3) Escriben textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.	

(Fuente propia)

Anexo 6. Rubrica nivel alto caso - 5

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra.	
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	X
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	
	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	X
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	X
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	X
	3) Escriben textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.	

(Fuente propia)

Anexo 7. Rubrica nivel alto caso - 6

CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE DESEMPEÑO	CALIFICACIÓN
ESCUCHAR	1) Guarda silencio y oye atentamente el dictado realizado por la maestra.	X
	2) Escucha a la maestra, mostrando una postura corporal adecuada.	
	3) Presta atención y ejecuta cada una de las instrucciones.	
HABLAR	1) Presenta un lenguaje apropiado, de acuerdo con su edad y nivel de escolaridad.	
	2) Habla de manera clara, usando un vocabulario adecuado, acorde con su cotidianidad y contexto.	

	3) Expresa sus ideas con propiedad y de manera concreta, dándolas a conocer a los demás.	X
LEER	1) Lee las palabras fragmentándolas por sílabas.	
	2) Lee palabras y frases de manera prolongada.	X
	3) Lee textos cortos teniendo presente hacer pausa al identificar la coma.	
ESCRIBIR	1) Escribe vocales y consonantes diferenciándolas de acuerdo con su sonido y nombre.	
	2) Escribe frases separando de manera adecuada las palabras que las integran.	X
	3) Escriben textos coherentes en los cuales muestra secuencias de información claras, según una intención determinada.	

(Fuente propia)

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
Acreditación de Alta Calidad 30 de septiembre de 2016 Resolución 19156

Anexo 8. Planeación #1

FECHA: 3 de Mayo de 2018
PLANEACIÓN #:1
ESCENARIO: C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Yokasta Giraldo Buitrago y Andrea Hidalgo Estrella.
DIRIGIDO A: Niños y Niñas del grado primero (6-7) años de edad.
TEMA: Género lírico.
SUBTEMA: Adivinanza.
OBJETIVO: Fortalecer en los niños y niñas del grado primero del C.E Gimnasio Infantil el Rincón Mágico los procesos de lectura y escritura permitiendo el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la estrategia aprendizaje cooperativo.
JUSTIFICACIÓN: En esta sesión de intervención con los niños y niñas de, C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico se busca potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas, para favorecer los procesos de lectura y escritura, implementando el subgénero lírico (adivinanza). De esta manera, nos basamos en uno de los aportes teóricos de Howard Gardner, quien habla sobre las inteligencias múltiples: “cada ser humano desarrolla diferentes tipos de inteligencias entre ellas se encuentra la inteligencia lingüística que es la capacidad de comunicarnos con los demás, desde pequeños aprendemos a utilizar el idioma materno de forma eficaz, así mismo la inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, si no a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestual”. Para la realización de las actividades tendremos en cuenta la estrategia de aprendizaje cooperativo, donde se toma como aporte teórico a Johnson & Johnson, (1991), quien afirma que: "a través del aprendizaje cooperativo los estudiantes aprenden a trabajar juntos y a maximizar su rendimiento y el resto de personas con las que trabajan".
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje cooperativo.
RECURSOS: computador, colores, marcadores, papel iris, imágenes, guías, cinta, cartulina.

TIEMPO INICIO DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
Fase 1	<p>INTERDEPENDENCIA POSITIVA</p> <p>Inicio: se iniciará esta sesión dando bienvenida a cada uno de los niños y niñas del grado primero, preguntándoles ¿cómo están? Permitiendo reconocer sus estados de ánimo, tomando así la iniciativa para generar un ambiente de trabajo alegre, cordial y de aprendizaje, mediante la estrategia que aplicaremos a lo largo de la sesión de este día. Por último se realizará el llamado a lista.</p> <p>Desarrollo: se cantará una canción llamada <i>La pachanga</i>, que va acompañada de una serie de movimientos. La maestra en formación cantará dos veces con ellos y luego ellos lo harán solos, permitiendo que los niños y niñas se motiven e interactúen para el trabajo durante la sesión de este día.</p> <p>Cierre: por último, los niños y niñas encontrarán unas tarjetas, en una cajita; algunas de ellas tendrán la imagen de un elemento con su respectivo nombre y otras tendrán escrita la adivinanza. Los que tienen la tarjeta del elemento deberán por medio de una mímica imitar alguna característica propia del que les correspondió, lo cual permitirá que los compañeros que tienen escrita la adivinanza escojan el elemento correspondiente a la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ sentido de la responsabilidad.(actitudinal) ❖ capacidad de cooperación.(actitudinal) ❖ Identificación de las características de la adivinanza. (cognitivo) ❖ comparar diferencias entre el contenido de cada una de las adivinanzas.(cognitivo)
Fase 2	<p>INTERACCIÓN ESTIMULADORA CARA A CARA</p> <p>Inicio: posteriormente, los niños y niñas deberán conformarse en las parejas que anteriormente formaron con la actividad de la mímica, teniendo en cuenta el elemento correspondiente a la adivinanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo de las habilidades comunicativas.

	<p>Desarrollo: cada pareja conformada deberá dialogar sobre las características de ese elemento, partiendo de las siguientes preguntas: ¿cómo es?, ¿Cómo es su textura? ¿Para qué sirve? y realizar una pequeña descripción. Estas preguntas las responderán entre ellos, según las ideas que tengan sobre el elemento que les haya correspondido.</p> <p>Cierre: seguido a esto, realizarán la lectura de la adivinanza que les correspondió con su respuesta y ubicarán en el tablero las tarjetas de la adivinanza y su elemento. Posteriormente, las maestras en formación les darán a conocer a los niños y niñas qué es una adivinanza y las características de ésta, así como un ejemplo del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicación. ❖ Trabajo en equipo (procedimental) ❖ Atención.
<p>Fase 3</p>	<p>TÉCNICAS INTERPERSONALES Y DE EQUIPO</p> <p>Inicio: en otro espacio del salón los niños encontrarán diferentes materiales (colores, marcadores, papel iris, lápiz borrador, tajalápiz) para que cada uno de ellos plasme su adivinanza con ayuda de los materiales mencionados.</p> <p>Desarrollo: en este espacio encontrarán una guía donde el niño debe leer y relacionar la adivinanza con la respuesta correcta.</p> <p>Cierre: los niños y niñas deberán marcar su producto realizado y dar continuación a la siguiente fase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compartir algunos implementos de trabajo.
<p>Fase 4</p>	<p>RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL Y GRUPAL</p> <p>Inicio: en este momento se colocará un video, el cual ilustrará diferentes adivinanzas, permitiendo que el niño observe, escuche y adivine correctamente.</p> <p>Desarrollo: luego de esto, cada uno contará con medio octavo de cartulina, donde deberá escribir la adivinanza y dibujar su respuesta.</p> <p>Cierre: posteriormente, se unirán todas las adivinanzas para formar un friso llamado <i>Aprendiendo adivinanzas</i>.</p>	

Fase 5	EVALUACIÓN GRUPAL Finamente, se observará el trabajo de los niños y niñas en equipo, teniendo en cuenta las competencias desarrolladas durante la sesión (cognitiva, procedimental, actitudinal y el desarrollo de las habilidades comunicativas). El proceso de evaluación de estos criterios será de la siguiente manera: en lo cognitivo se tendrán en cuenta los saberes previos y los nuevos saberes adquiridos, mediante la realización del friso, la guía, relación entre adivinanza y respuesta con la imagen, la actividad de mímica y éstos mismos llevarán al criterio procedimental, que sería todo lo que han desarrollado en la sesión de trabajo. En relación con lo actitudinal se tendrán en cuenta: la disposición para el trabajo equipo, la comunicación asertiva, el orden y la disciplina.	
---------------	--	--



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
 Acreditación de Alta Calidad 30 de septiembre de 2016 Resolución 19156

Anexo 9. Planeación # 2

FECHA: 7 de junio de 2018
PLANEACIÓN #:2
ESCENARIO: C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Yokasta Giraldo Buitrago y Andrea Hidalgo Estrella.
DIRIGIDO A: Niños y niñas del grado primero (6-7) años de edad.
TEMA: Género lírico.
SUBTEMA: Copla.

OBJETIVO: Implementar actividades desde estrategias didácticas que permitan el fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas desde la implantación de la copla como subgénero del género lírico con los niños y niñas del grado primero del C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico.

JUSTIFICACIÓN: En esta segunda intervención con los niños de grado primero del C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico, se busca que los niños reconozcan la copla como elemento popular y autóctono de nuestro país y la musicalidad que le dan en cada región para cantarlas además que logren discriminar sonidos de instrumentos musicales usados para cantar esas coplas llevando a los niños a fortalecer las habilidades comunicativas desde el reconocimiento de este subgénero lírico para ello se tiene en cuenta a: Cassany, Luna y Sanz (2007) afirman que “todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo”. De acuerdo con estos autores a través de la copla se enriquecen todas las habilidades pero en especial, la habilidad de escuchar, a partir de las actividades propuestas en la siguiente secuencia didáctica.

La actividad se llevara a cabo por medio de la estrategia didáctica toma de contacto (compañía de Jesús) la cual consta de tres

momentos fundamentales que nos permitirán interactuar con los niños y niñas de una forma dinámica y fraternal teniendo en cuenta sus inquietudes, curiosidades, creatividad y sobre todo promoviendo el respeto, la tolerancia y la aceptación mutua de las diversidades de cada uno.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Toma de contacto (compañía de Jesús).

RECURSOS: Parlantes, computador, tablero, marcadores.

TIEMPO INICIO DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
	<p>Inicio: Daremos inicio con un caluroso saludo de bienvenida preguntándole a cada uno de los niños que nos acompañan cuál es su estado de ánimo y así poder realizar las actividades propuestas con cada uno de ellos. Pasaremos a darle una instrucción la cual es que todos organicen un círculo y lo hagan de manera ordenada. Seguidamente completaremos el saludo con una canción llamada: “a la ronda de la ensalada”. Cantara primero la maestra y luego la enseñaran parte por parte a los niños y así cantarla todos al final, acompañado de una pequeña oración, teniendo en cuenta el credo religioso de cada niño si hay diferencias haciéndolo de manera muy respetuosa. Después de esto daremos lugar a hablar de unos pequeños acuerdos de convivencia y uso de palabras mágicas que se utilizaran por medio de imágenes y palabras en todas las sesiones. De esta manera daremos inicio al segundo momento.</p> <p>Desarrollo: en este segundo momento continuaremos con el círculo donde cada uno de los niños y niñas puedan escuchar diferentes formas en la que en nuestro país se recitan las coplas, como por ejemplo: las trovas paisas, el contrapunteo en los llanos orientales y el rajaleñas de Tolima, con el fin de que</p>	<p>Discriminación de sonidos entre una copla y otra. (Cognitivo)</p> <p>Reconoce la rima como parte de construcción de una copla. (Cognitivo)</p> <p>Recita y canta coplas teniendo en cuenta una musicalidad. (Procedimental)</p>

	<p>los niños y niñas reconozcan la musicalidad y diferencias en cómo se recitan en diferentes lugares de Colombia, que identifiquen el juego de palabras que usan en sus versos, de este modo estimular el odio de los niños y niñas a la sonoridad de este subgénero. Seguidamente se le preguntará los niños y niñas si escucharon palabras que sonaban parecidas unas a las otras, se les preguntará si saben ¿qué es una rima? de acuerdo a sus respuestas vamos anotando en el tablero las palabras claves que vayan diciendo luego las maestras escribirán un ejemplo de copla y se subrayaran las palabras que tengan la misma terminación, luego se leerá junto con los niños en voz alta haciendo énfasis en las palabras que riman, de acuerdo a esto, se iniciara la explicación sobre ¿qué es una rima? para dar énfasis y paso a la copla, dando su definición y enfatizando en su estructura, contenido y musicalidad terminando así con un ejemplo claro recitando una copla junto con los niños y niñas.</p> <p>Cierre: En este último momento se les entregará a los niños una copla la cual deben leerla luego recítala y por ultimo colocarle musicalidad según las formas en las que se recitan coplas en Colombia como se les dio a conocer anteriormente Finalmente se realizara una pequeña socialización para hablar sobre el tema trabajado en la sesión y así escuchar las voces de los niños en cuanto al contenido de la temática, las actividades y el interés sobre el tema abordado, se les agradecerá a cada uno de los niños por su participación y asistencia.</p>	<p>Escucha con atención las coplas presentadas: Trovas, rajaleñas y contrapunteo.(Procedimental)</p> <p>Valora y respeta la cultura popular de su país.(Actitudinal)</p> <p>Motivación e interés frente a las actividades realizadas.(actitudinal)</p>
--	---	--



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Acreditación de Alta Calidad 30 de septiembre de 2016 Resolución 19156

Anexo 10. Planeación # 3

FECHA: 12 de Julio de 2018
PLANEACIÓN #: 3
ESCENARIO: C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Yokasta Giraldo Buitrago y Andrea Steffania Hidalgo Estrella
DIRIGIDO A: Niños y Niñas del grado primero (6-7) años de edad.
TEMA: Género lírico
SUBTEMA: trabalenguas
OBJETIVO: Enriquecer en los niños del grado primero del C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico las habilidades comunicativas con diferentes actividades del trabalenguas por medio de la estrategia rincón-taller
JUSTIFICACIÓN: En esta tercera sesión se abordara con los niños del grado primero del C.E. Gimnasio Infantil el Rincón Mágico el género lírico donde se abordaran actividades implementando el trabalenguas, según Bustacara, M (2016) “Los trabalenguas son juegos de palabras creados para que su pronunciación sea de difícil articulación. Ayuda al aprendizaje y fomenta las habilidades de dicción y lectura”, en esta sesión emplearemos dichas actividades para cada uno de los estudiantes, en donde se realizara el reconocimiento de las habilidades comunicativas en las que utilizan con más frecuencia en la elaboración y construcción de su propio trabalenguas, según Cassany, Luna y Sanz (2007) afirman que “todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo”. Estas actividades a desarrollar se implementarán teniendo en cuenta la estrategia rincón-taller según Laguía y Vidal (2008) facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear; ya que de esta manera se presenta una relación con el juego para así poder lograr una interacción con el tema a abordar.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Rincón-taller

RECURSOS: tableros y fichas de la lotería, video, lápices, colores, cubos, guías, maestras en formación, sillas, estudiantes, computador, entre otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=FGu0J1II6Uo> video de trabalenguas

TIEMPO INICIO DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
	<p>Asamblea</p> <p>Inicio Se realizará el saludo de bienvenida con cada uno de los niños y con las niñas del grado primero, invitando a los niños y las niñas que se sienten en el piso formando un círculo en el centro del aula de clase.</p> <p>Desarrollo Se les contará que el día de hoy trabajaremos con el tema de los trabalenguas, posteriormente se les cuestionará realizándoles preguntas como: ¿alguna vez han escuchado la palabra trabalenguas? ¿Saben que son? ¿Alguien podría decir un ejemplo? Seguido a esto y con los aportes que ellos dicen daremos continuación con las actividades del día.</p> <p>Cierre Para concluir esta primera parte los estudiantes recorrerán los rincones en compañía de las maestras en formación, esto con el fin que cada uno observe el rincón a realizar.</p> <p>Trabajo por rincones</p> <p>Inicio Se les dará la bienvenida al rincón, aquí los niños tendrán en cuenta las indicaciones de las maestras en formación, donde iniciaran escuchando diversos trabalenguas. Para dar inicio a este primer momento, la</p>	<p>Contar con sus propias palabras que entiende por trabalenguas de acuerdo a su pre saber.(cognitivo)</p> <p>Comprender cuál es el elemento más reiterativo en un trabalenguas. (cognitivo)</p> <p>Relaciona la imagen con el trabalenguas correcto en el juego de lotería. (procedimental)</p>

<p>actividad se llevará a cabo a partir de un video en donde los estudiantes serán participes de escuchar y repetir unos trabalenguas cortos, que se le colocaran a escuchar y a visualizar y posterior a ello después de haberlo escuchado y leído en compañía de sus compañeros, individualmente se les colocara a repetirlo</p> <p>Desarrollo La primera actividad del rincón-taller a desarrollar se realizará por medio de un cubo donde en este estarán plasmadas diversos gestos que podemos realizar con nuestra boca, esto con el fin de realizar un ejercicio de calentamiento para los músculos de la boca y la lengua. Un estudiante lanzará el dado y en compañía de los demás compañeros realizaran el ejercicio que se tendrá ilustrado. Para la siguiente actividad del rincón se realizará una lotería donde se colocaran imágenes de acuerdo al trabalenguas, donde los niños deberán observar la imagen y estar atentos a la pronunciación del trabalenguas, la imagen tendrá relación con alguna palabra específica que se encuentra en el trabalenguas y de esta manera se relacionara con el tablero de la lotería. la última actividad a desarrollar, constara de la utilización de un cubo donde en cada uno de los lados estará un trabalenguas, donde al momento de lanzarlo los estudiantes deberán leer el que le corresponda, teniendo presente la primera pronunciación que se realizara despacio y la segunda pronunciación un poco más rápido.</p> <p>Cierre Se le pedirá el favor a cada uno de los estudiantes que regresen nuevamente a las sillas para dar continuidad a la actividad final.</p>	<p>Realiza ejercicios gesticulares que permiten fortalecer el lenguaje. (procedimental)</p> <p>Trabajo y colaboración en equipo.(procedimental)</p> <p>Motivación e interés frente a las actividades realizadas.(actitudinal)</p> <p>Valora los puntos de vista y la participación de los demás compañeros. (actitudinal)</p>
<p>Puesta en común Inicio Se realizará a partir de que cada uno de los niños cuenten lo que realizaron en cada rincón- taller, donde cada uno socialice con sus compañeros y nos cuenten lo aprendido.</p> <p>Desarrollo</p>	

	<p>Se tendrán presente unos pictogramas que contendrán trabalenguas allí cada uno de los niños leerá y escribirá la palabra que le falta al trabalenguas donde al lado derecho aparecerán algunas opciones para completar el trabalenguas</p> <p>Cierre Se dará cierre a las actividades realizadas finalizando con el agradecimiento por la participación en las actividades propuestas por las maestras en formación.</p>	
--	--	--

10. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Reconocimiento e interacción con los niños de grado primero.



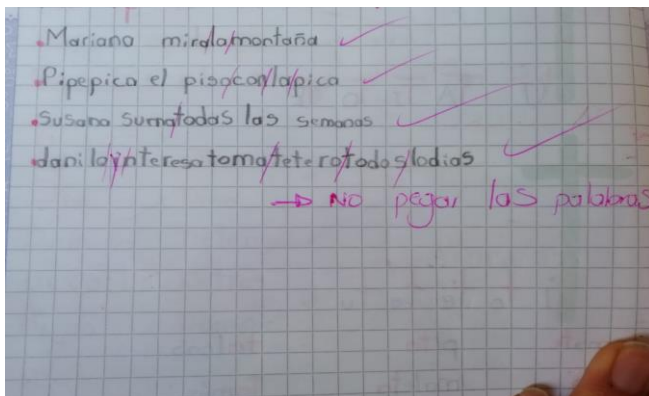
Dictado general a todo el el grado primero

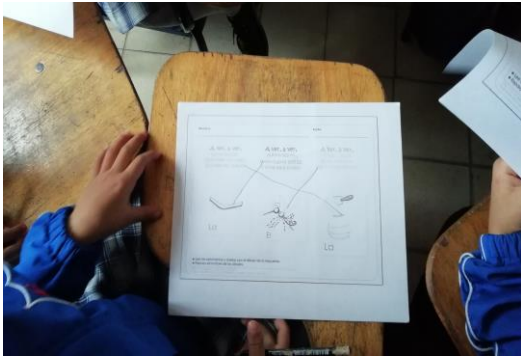
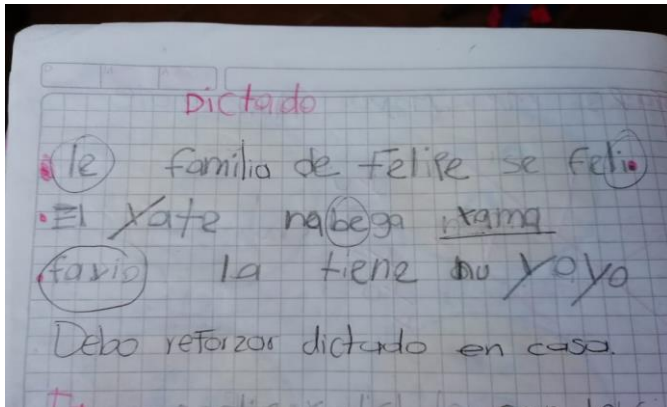


Ejercicios propuestos para el subgénero de la adivinanza, la copla y trabalaenguas



Dictado inicial y final caso 5







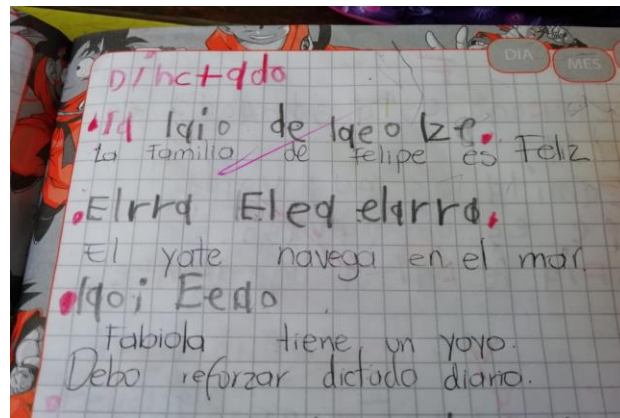
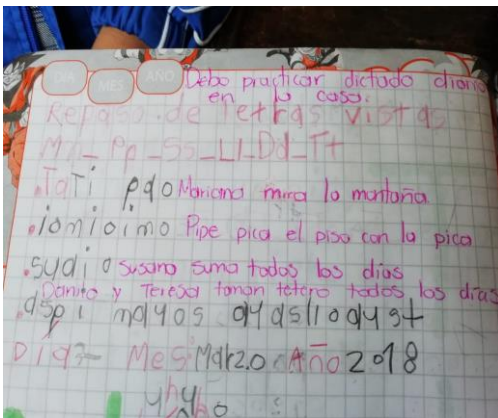








Diccionario inicial y final caso 2



Diccionario inicial y final caso 4

