

RAE

1. **TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA.
2. **TÍTULO:** EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE PARTICIPACIÓN DENTRO DE LA COMUNIDAD.
3. **AUTOR (ES):** Lyda Zoraya Agudelo Hernández, Karol Denisse Osorio Castro y Katherin Alexandra Pinilla Jiménez.
4. **LUGAR:** Bogotá
5. **FECHA:** Julio de 2017
6. **PALABRAS CLAVES:** Comunidad, participación, escucha, vínculo, niños y maestros en formación.
7. **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** En la presente investigación se evidencia cómo los maestros en formación para la primera infancia son generadores de participación de los niños dentro de la comunidad en el Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria – Investigación Acción Participativa (TPIIC-IAP) durante el periodo comprendido entre 2013 A y 2016 B .
8. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** El presente trabajo se inscribe en la línea de formación y práctica pedagógica, del grupo TAEPE (Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía), de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.
9. **METODOLOGÍA:** El proceso investigativo es de corte cualitativo, y se desarrolla desde la metodología sistematización de experiencias, a quien se toma como referente a Oscar Jara (1994) gracias a su amplia experiencia en el sector popular educativo. Esta metodología permite ordenar, reconstruir e interpretar las experiencias vividas por las maestras en formación y por ende, contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento del TPIC-IAP, por parte de las maestras investigadoras.
10. **CONCLUSIONES:** Las maestras en formación registraban sus experiencias en el TPIIC-IAP, por medio de diarios de campo vistos como un formato para recoger. A partir del año 2014 se implementan las narrativas, con el fin de romper con el esquema de diligenciar un formato y hacer que las estudiantes reflexionen más a fondo acerca de su acción pedagógica. Al finalizar cada TPII-C las maestras en formación junto con las maestras orientadoras construyen documentos que dan cuenta del proceso y los resultados de la práctica, aplicando la IAP como método investigativo. Los documentos mencionados son: crónicas, proyecto de desarrollo, artículos y ponencias. Por último, el presente ejercicio investigativo permitió tomar conciencia acerca de la importancia de promover la participación de los niños en diferentes contextos, teniendo en cuenta la pedagogía de la escucha, el juego, las expresiones artísticas, la cultura ciudadana, la toma de conciencia sobre la importancia y cuidado del medio ambiente, así como la implementación de los medios de comunicación.

**El maestro en formación para la primera infancia como generador de participación de los niños dentro de la comunidad: sistematización de experiencias Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) - Comunitaria Investigación Acción Participativa (IAP)
(2013 A-2016 B)”**



Tesis presentada para optar el título de
Licenciadas en educación para la primera infancia
Universidad de San Buenaventura, Bogotá

Tutora
María Victoria Sarmiento Frade

Presentado por

Lyda Zoraya Agudelo Hernández, Karol Denisse Osorio Castro & Katherin
Alexandra Pinilla Jiménez.

Julio 2017

CONTENIDO

Justificación.....	5
1 Objetivos.....	7
1.1 Objetivo General.....	7
1.2 Objetivos Específicos.....	7
2 Pregunta.....	8
2.1 Delimitación del problema.....	8
3 Marco Teórico.....	10
3.1 Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII).....	10
3.2 Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria – Investigación Acción Participativa (TPIIC- IAP).....	13
3.3 Categorías.....	15
3.3.1 Comunidad.....	16
3.3.2 Participación.....	17
3.3.3 Vínculo.....	19
3.3.4 Escucha.....	21
4 Metodología.....	22
4.1 Investigación Cualitativa.....	22
4.2 Concepto de Experiencia.....	23
4.3 Concepto de Sistematización.....	25
4.4 Sistematización de Experiencias.....	26
4.5 Desarrollo de la metodología para la sistematización según Oscar Jara.....	28
4.5.1 El punto de partida.....	29
4.5.1.1 Haber participado en la experiencia.....	29
4.5.1.2 Tener registros de la experiencia.....	30
4.5.2 Las preguntas iniciales.....	33
4.5.2.1 Definir el objetivo de sistematización.....	33
4.5.2.2 Delimitación del objeto a sistematizar.....	33
4.5.2.3 Precisar un eje de sistematización.....	33
4.5.3 Recuperación del proceso vivido.....	34
4.5.3.1 Reconstruir la historia.....	34

4.5.3.2	Ordenar y clasificar la información	35
4.5.4	La reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?	40
4.5.4.1	Analizar y sintetizar	40
4.5.4.1.1	Matriz de resultados de documentos y análisis de las maestras investigadoras Año 2013 ...	40
4.5.4.1.2	Matriz de resultados de documentos y análisis de las maestras investigadoras año 2014 ...	54
4.5.4.1.3	Matriz de resultados de documentos y análisis de las maestras investigadoras año 2015 ...	73
4.5.4.1.4	Resultados y análisis documentos año 2016.....	114
4.5.4.2	Hacer una interpretación crítica del proceso.....	158
4.5.4.2.1	Análisis de narrativas año 2014.....	158
4.5.4.2.2	Análisis de narrativas año 2015.....	159
4.5.4.2.3	Análisis de narrativas año 2016.....	160
4.5.4.2.4	Matriz de resultados de entrevistas y análisis de las maestras investigadoras	161
4.5.4.2.5	Análisis de documentos finales 2013	163
4.5.4.2.6	Análisis de documentos finales 2014	164
4.5.4.2.7	Análisis documentos finales 2015	164
4.5.4.2.8	Análisis documentos finales 2016	165
4.5.5	Los puntos de llegada.....	166
4.5.5.1	Conclusiones	166
4.5.5.2	Recomendaciones	171
	Referencias.....	175
5	ANEXOS.....	178

Justificación

Este trabajo busca evidenciar el proceso investigativo de tres maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la primera infancia, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, que tuvieron la experiencia de hacer parte del Taller Pedagógico Investigativo Integrador – TPII- Comunitaria- Investigación Acción Participativa, durante los semestres 2016 A (dos maestras investigadoras) y 2016 B (1 maestra investigadora), siendo la metodología en este TPII la Investigación Acción Participativa (IAP).

Al ser ésta una práctica pedagógica con un espacio de formación que contribuye al desarrollo de conocimientos de los maestros a partir del ser, hacer y saber hacer en un contexto no escolarizado, lo que se busca en este proceso investigativo es fortalecer las prácticas a partir de la recuperación, descripción e interpretación de las experiencias vividas por las maestras en formación, con el fin de optimizar futuras intervenciones, gracias a los aportes que surgen del análisis cuidadoso de los instrumentos.

Ahora bien, al ser este TPII la última práctica que realizan los maestros en formación en un contexto no escolarizado, que los vincula de manera directa con la comunidad y sus realidades, requiere de maestros reflexivos, propositivos, recursivos, comprometidos, con amplio sentido de responsabilidad social e innovadores; por lo tanto, este trabajo busca que ellos, junto con los orientadores de práctica, reflexionen acerca de su quehacer frente a la forma como se ha venido trabajando y a las posibilidades de apertura de éste.

Es importante aclarar que la presente investigación es la primera que se desarrolla en torno al TPIIC-IAP y por ello no concluye aquí; por el contrario, queda abierta para que otros investigadores interesados en el tema le den continuidad desde otras perspectivas.

Por último, es significativo destacar que la elaboración del presente trabajo fortalece en gran medida procesos que forman en investigación a quienes lo realizan y, por ende, permite que más allá de la reflexión se dejen plasmadas sugerencias que enriquecen este TPII.

1 Objetivos

1.1 Objetivo General

Analizar las experiencias vividas por los maestros en formación para la primera infancia como generadores de participación de los niños dentro de la comunidad.

1.2 Objetivos Específicos

- Recuperar las experiencias vividas por las maestras en formación en el TPII Comunitaria.
- Describir las experiencias vividas por las maestras en formación en el TPII Comunitaria.
- Interpretar las experiencias vividas por las maestras en formación en el TPII Comunitaria
- Contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento del TPII Comunitaria.

2 Pregunta

Según Strauss & Corbin, la pregunta de investigación es un “interrogante específico al que se dirige esta investigación, que establece los parámetros del proyecto y sugiere los métodos que se deben usar para la recolección y análisis de los datos.”(p. 39)

Por lo tanto, la siguiente pregunta nace de la inquietud de las maestras investigadoras con el fin de corroborar en qué medida los pilares que sustentan el TPII-C se hacen evidentes en la práctica real de las maestras en formación y cómo estos generan participación de los niños dentro de la comunidad y de esa forma orientar el presente trabajo investigativo: ¿De qué manera el maestro en formación para la primera infancia es generador de participación de los niños dentro de la comunidad?

2.1 Delimitación del problema

Con el fin de lograr una participación activa de los niños en cualquier comunidad, en primer lugar es fundamental que los maestros en formación se concienticen de la importancia de sumergirse en las aguas de la investigación, y desde allí, con las herramientas que ésta brinda, realizar un proyecto de orden social que evoque la participación de la primera infancia como sujeto activo dentro de una comunidad. Es claro que se ha incrementado el interés por escuchar a los niños, pero esas voces deben trascender, y en ese preciso momento es cuando los maestros se deben involucrar mediante procesos de investigación, y de esa manera convertir esas voces en verdaderos cambios y transformaciones de la comunidad a la que pertenecen.

Tomando como referencia el aporte de Christesen y Prout (2002), citado por Castro A, podemos distinguir cuatro perspectivas en la investigación efectuada con los niños: el niño como objeto de investigación, el niño como sujeto, el niño como actor social y finalmente, el niño como participante y co-investigador.(p.109)

Las primeras dos perspectivas fueron las utilizadas tradicionalmente por las maestras en formación, y las dos últimas son las más adecuadas para tomar en práctica con la infancia en estos tiempos, ya que se interesan en incluir al niño en la investigación y poseen como principales características saber escuchar al niño, tener en cuenta sus criterios y trabajar mancomunadamente niños, padres, maestros y demás miembros de la comunidad.

Como conclusión, se puede decir que si los maestros practican y se forman en investigación, será más sencillo enfrentar los desafíos que se pueden presentar en el camino, y por ende, lograr articular la teoría con la práctica y al niño con el adulto, para así enriquecer la participación de los niños en una comunidad, aumentando su capacidad de reflexión, solución de problemas, autonomía, liderazgo y empatía, para lograr que más adelante sean piezas claves de transformación no solo de su comunidad, sino también de su ciudad y, por qué no, de su país.

3 Marco Teórico

El presente trabajo se inscribe en la línea de formación y práctica pedagógica, del grupo TAEPE (Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía), de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales , de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.

En este apartado se definen los conceptos que fundamentan el presente trabajo investigativo. Se inicia presentando el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII), para luego centrar la atención en el TPII- Comunitaria Investigación Acción Participativa (IAP). Posteriormente se describen las categorías que se determinan y las subcategorías que emergen de la lectura y análisis cuidadoso de la información obtenida en cada uno de los instrumentos.

3.1 Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII)

De acuerdo con el Documento Base de Prácticas Formativas (2012), la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia reconoce la práctica formativa como “espacio que potencia tanto el desarrollo profesional de los estudiantes futuros maestros, como el reconocimiento del conocimiento que se puede suscitar a través de la investigación en lo que se refiere a la educación para la primera infancia”. (p.12)

La práctica formativa se hace visible en el plan de estudios a través del Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII), desde la primera hasta la séptima matrícula. A continuación se caracteriza brevemente cada uno de los TPII:

TPII	PRÁCTICA FORMATIVA	INVESTIGACIÓN FORMATIVA
	<u>Práctica de Observación y Apoyo</u>	<u>Modelos en Investigación Educativa:</u>

<p>OBSERVACIÓN Y APOYO PEDAGÓGICO</p>	<p><u>Pedagógico:</u></p> <p>Esta práctica busca acercar al estudiante a escenarios educativos y de atención a la Primera Infancia, en donde se puedan evidenciar múltiples aspectos que involucra el acto educativo y las interacciones entre los actores que median en este proceso (maestros, agentes educativos, niños y niñas). Además, poder reconocer los distintos imaginarios y concepciones de infancia, brindando así la posibilidad para que el estudiante aprehenda y se apropie del conocimiento a través de la observación y la reflexión que la experiencia le da.</p>	<p>Pretende acercar a los estudiantes al conocimiento de los diferentes modelos de investigación relacionados con sus posibilidades en los escenarios educativos y de atención a la Primera Infancia.</p> <p>Busca establecer relaciones entre el conocer, el hacer y el saber a la luz de la práctica y la reflexión teórica, es decir, el saber desde la interpretación de los fenómenos.</p>
<p>ESTIMULACIÓN OPORTUNA Y ADECUADA</p>	<p><u>Práctica de Estimulación Oportuna y Adecuada:</u></p> <p>Esta práctica pretende que el estudiante ponga en acción la fundamentación teórica enriquecida por los saberes, permitiéndole al estudiante vivencias de formación pedagógica, didáctica e investigativa desde la estrategia metodológica del juego que tiene un carácter adaptativo y se involucra directamente con la planeación e intervención de acciones pedagógicas de estimulación, que movilicen las potencialidades del desarrollo humano y social de los niños y niñas hasta los 6 años, en diferentes escenarios de educación y atención a la Primera Infancia.</p>	<p><u>Investigación Fenomenológica:</u></p> <p>Se basa en establecer la relación entre los aspectos esenciales de las experiencias de estimulación oportuna y adecuada que se expresan en la relación del maestro y demás agentes educativos con el niño-a, y en rescatar el sentido que tiene esta práctica para sus vidas.</p> <p>Posibilita la reflexión crítica y argumentada de los estudiantes a través de las observaciones y acciones que desarrollan en contexto.</p>
<p>INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</p>	<p><u>Práctica de Intervención Pedagógica:</u></p> <p>Esta práctica permite la reflexión de los estudiantes en relación con el quehacer pedagógico y los modelos contemporáneos que sustentan la educación inicial, mediante el diseño, planeación, ejecución y evaluación de actividades pedagógicas.</p>	<p><u>Investigación Acción:</u></p> <p>Busca lograr la reflexión de los estudiantes para que desde su acción como maestros puedan construir y reconstruir su práctica educativa.</p>
	<p><u>Práctica de Intervención en Didácticas I:</u></p> <p>Esta práctica propone llevar a los estudiantes a establecer un análisis entre las maneras de ver la didáctica y los métodos, es decir, las formas de enseñar y las formas de aprender, de acuerdo con los escenarios</p>	<p><u>Investigación cuantitativa:</u></p> <p>Su finalidad es que el estudiante comprenda el método deductivo y entienda la relación causa-efecto que se evidencia desde las variables objeto de estudio que observe el estudiante en su práctica, datos que están relacionados con la</p>

<p>INTERVENCIÓN DIDÁCTICAS I</p>	<p>propuestos para el trabajo con niños y niñas de Primera Infancia; así mismo se busca que los maestros en formación implementen una propuesta que responda a las necesidades formativas del niño y la niña, la misión y los fines del escenario reconociendo a la práctica pedagógica y el currículo como escenario de investigación.</p>	<p>descripción de una realidad y de un fenómeno particular.</p>
<p>INTERVENCIÓN DIDÁCTICAS II</p>	<p><u>Práctica de Intervención en Didácticas II:</u> Ésta práctica pretende generar en los estudiantes una reflexión permanente sobre su rol en la sociedad, a partir de los elementos constitutivos que se han tenido en cuenta para el desarrollo de esta intervención: Sujeto niño – sujeto maestro. Hace énfasis en la didáctica como ciencia, disciplina y arte, visiones contemporáneas; como fenómeno social y su incidencia en el aprendizaje; la relación entre la didáctica, el arte, la literatura Infantil y el juego como pilares de la Educación Inicial; rol del maestro de Primera Infancia; ambientes alternos de aprendizaje.</p>	<p><u>Investigación Etnográfica:</u> Desde la investigación formativa se desarrolla un ejercicio cuya finalidad es que los estudiantes comprendan, desde el marco de un contexto, el fenómeno de las estrategias didácticas, buscando explicar la realidad con base en la percepción y atribución de significados de las representaciones que construyen los actores de acuerdo con los diferentes escenarios educativos. Se fundamenta en la observación participante de las acciones o comportamientos dentro de los escenarios de práctica y trata de obtener estructuras de significado que informan y justifican los comportamientos de los sujetos observados.</p>
<p>EDUCACIÓN INCLUSIVA</p>	<p><u>Práctica en Educación Inclusiva:</u> Esta práctica posibilita la reflexión crítica de los maestros en formación acerca de la inclusión educativa desde dos enfoques: la inclusión vista desde la integración y los modelos adaptativos de la población con necesidades educativas específicas, y, la inclusión actual “Educación para Todos” desde el principio de la diversidad y la participación a través de la educación abierta a la diversidad en relación con la Primera Infancia. El propósito fundamental es que los estudiantes tomen una postura frente a la realidad social y política, teniendo en cuenta los retos que se generan desde la diversidad y desde las acciones del maestro como agente educativo.</p>	<p><u>Investigación Estudio de Caso:</u> Se busca desarrollar un ejercicio cuya finalidad es fomentar en los maestros en formación la interdisciplinariedad, incorporando en ellos actividades de formación que desarrollen actitudes, capacidades y operaciones intelectuales para comprender, desde el marco de un contexto el diseño metodológico de estudio de caso propio de la educación. El estudio de caso se asume de manera grupal para abordar alguna situación relacionada con la Primera Infancia. Tiene en cuenta algunos elementos como: el estudio intrínseco e instrumental, la selección de casos, formulación de generalizaciones, énfasis en la interpretación, observación crítica.</p>
	<p><u>Práctica Comunitaria:</u> Esta práctica busca favorecer el desarrollo</p>	<p><u>Investigación Acción Participativa:</u> La IAP es una herramienta metodológica que</p>

COMUNITARIA	de una reflexión pedagógica que le permita al maestro en formación reconocer, analizar, estudiar e intervenir en las dinámicas sociales y comunitarias en escenarios diferentes a los escolares, con la finalidad de que pueda identificar cómo la educación y la pedagogía pueden ser fuente de discusión en las prácticas que se desarrollan en las comunidades desde y para la Primera Infancia. En este sentido, se busca que el maestro en formación pueda reconocer cómo esas dinámicas, influyen y permiten la construcción de los procesos individuales y de grupo dentro de una comunidad específica en la cual están involucrados niños y niñas.	permite crear vínculos de reflexión- diálogo- acción- aprendizaje entre las personas y agentes externos interesados en promover acciones para el desarrollo y el empoderamiento social de las comunidades. Lo que se busca es generar un diálogo participativo con las comunidades en aras de buscar el planteamiento de proyectos que hagan viable el reconocimiento y trabajo continuo por los niños y las niñas que hacen parte de las mismas. Con el diálogo participativo y la sistematización de la experiencia reflexionada por parte de los maestros en formación se está buscando generar formas de trabajo que trasciendan la acción pedagógica en el aula, pues el niño y la niña están presentes de forma activa en sus comunidades.
--------------------	--	--

Tabla 1. Tomado del Documento Base de Prácticas Formativas 2012 (p. 18-20)

Cada uno de los TPII nombrados en el anterior cuadro está orientado por una pregunta que encamina todo el proceso de práctica, llevando a cabo el siguiente orden:

- Momento de inicio: inducción.
- Momento de desarrollo: Iniciación trabajo de campo.
- Momento de finalización: Socialización de las experiencias.

Con lo anterior, el momento de desarrollo se estructura por medio de los siguientes componentes: seminario de práctica, trabajo de campo y tutoría.

3.2 Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria – Investigación Acción Participativa (TPIIC- IAP)

De acuerdo con el documento base que fundamenta el TPIIC – IAP (Gutiérrez, s.f.)

“es un espacio académico que hace parte de la estrategia curricular de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia (LEPI) que tiene como característica particular ser la última práctica pedagógica que hacen los estudiantes en su proceso de formación, además de ser una propuesta que asume a la primera infancia en espacios educativos que van más

allá de la Institucionalidad (escolar, restablecimiento de derechos, hospitalarios, entre otros). Dadas las condiciones que anteceden desde el TPII se plantea una premisa que orienta parte del trabajo que se desarrolla y está relacionada con el reconocimiento y conocimiento que han construido los maestros en formación sobre ser licenciados en educación para la primera infancia, lo cual debe llevar el análisis y reflexión que suscita el planteamiento y desarrollo de la última práctica que se lleva a cabo en *comunidades con y para la primera infancia*, llevando a que éstos tengan las capacidades, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para reconocer y desarrollar esta práctica en la comunidad.” (P.03).

De acuerdo con las características mencionadas en el párrafo anterior, la pregunta orientadora que encamina el TPIIC- IAP es ¿Cómo las acciones pedagógicas de los maestros en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, contribuyen a que los niños y las niñas participen en la construcción de su comunidad?

La anterior pregunta tiene la finalidad de hacer que los maestros en formación reflexionen sobre su quehacer pedagógico y orienten el trabajo a desarrollar con los niños, haciendo que ellos se conviertan en los protagonistas en cada una de las intervenciones dentro de la comunidad, generando espacios de participación constante.

Para concluir, cabe mencionar que la metodología de investigación cualitativa que implementan los maestros en formación para el desarrollo del TPII-C es la Investigación Acción Participativa (IAP), que según Durston y Miranda (2004):

“El potencial de la investigación Acción Participativa apunta a la producción de conocimiento, articulando de manera crítica los aportes de la ciencia y del saber popular, con el fin de reorientarlos hacia la acción transformadora de la realidad. A través de sus técnicas, la IAP desencadena intercambios constructivos entre investigador y comunidad en los que se abordan conjuntamente todas las etapas del proceso investigativo y de intervención social. A partir de un diálogo que concede un rol activo a la comunidad, estimula su participación en el diagnóstico y resolución de sus necesidades, poniendo fin a la imposición de lógicas externas que se apropian de la evaluación local y culturales.” Durston y Miranda (2004) citado por Gutiérrez (s.f).

Como se menciona en la cita anterior, el TPIIC-IAP tiene características especiales que son de gran relevancia para las maestras investigadoras: es la última práctica que los maestros en formación realizan en la Licenciatura y ésta se desarrolla en espacios no escolarizados; por lo tanto, genera en las maestras en formación nuevas actitudes frente al rol que desempeñan dentro de la práctica con los niños en espacios urbanos y las posibles reflexiones que suscitan para su desempeño como maestras en ejercicio, siendo aspectos claves para el análisis de los resultados del presente trabajo, los cuales permiten determinar las categorías del proceso investigativo.

3.3 Categorías

Teniendo en cuenta la experiencia de las maestras investigadoras en el TPIIC-IAP y la pregunta orientadora de la presente investigación, se predeterminaron las categorías: comunidad y participación, que son los “...ejes centrales en el desarrollo del TPII-C, pues son el contexto de comprensión que permitirá y viabilizará el trabajo que se requiere desarrollar en los diferentes escenarios de práctica.” (Gutiérrez, s.f. p. 9).

Para Corbin y Strauss:

“Es importante recordar que una vez los conceptos comienzan a acumularse, el analista debe iniciar el proceso de agruparlos o categorizarlos bajo términos explicativos más abstractos, o sea, en categorías. Una vez se define una categoría, se vuelve más fácil recordarla, pensar en ella y (lo que es más importante) desarrollarla en términos de sus propiedades y dimensiones y diferenciarla mejor al descomponerla en sus subcategorías, o sea, explicando los cuándo, dónde, por qué, y cómo que posiblemente existan en una categoría”.(2002: 125)

A continuación se dan a conocer las definiciones de comunidad y participación desde distintos autores, tanto los que se abordan en el TPII, como los propuestos por las maestras investigadoras.

3.3.1 Comunidad

DEFINICIONES DE COMUNIDAD	
AUTOR	DEFINICIÓN
Luis Emiro Valencia 1986	“En forma muy laxa, circunscribimos a la comunidad como la relación social entre un espacio y una vida común. Esta situación objetiva, simplificada al territorio y sus pobladores, implica naturalmente una serie de actitudes y formación de valores como la cohesión, la coparticipación, la adquisición de una conciencia, la identificación de problemas, la concreción de aspiraciones múltiples, a nivel individual y social etc. Todo este conjunto debemos tomarlo dentro de un proceso cultural, relativizado y dialéctico.” (p. 121-122)
Camilo González Posso 1986	“...se habla de comunidad para referirse a una asociación de vecinos, de padres, e inclusive de productores. Comunidad es una abstracción que en el discurso cotidiano “toma forma concreta” de múltiples maneras. Desde una perspectiva académica o de mayor elaboración teórica, se ha tomado comunidad como sinónimo de sociedad civil...” (p.153)
Alfonso Torres 2005	“Categoría analítica y propositiva capaz de describir, comprender y encauzar los lazos sociales, esquema de vida, referentes de identidad y alternativas sociales.”(p.9)
Jordi Sancho 2005	«...la comunidad como «sentimiento» y no la comunidad como «escena o lugar», poniendo el acento en los procesos psico-sociales de transformación, opresión y liberación que se dan en las personas que viven en determinados contextos bajo determinadas condiciones. No existe una comunidad como hecho «objetivo» sin el sentido o sentimiento de pertenencia de los sujetos de constituir y constituirse en una comunidad. Este hecho es muy importante porque desde la intervención hay cierta tendencia a ver comunidades en todas partes, es decir en cada lugar de la intervención, tomando consciente o inconscientemente solo el aspecto físico y geográfico del fenómeno.(p.10)

Tabla 2. Cuadro de definiciones de comunidad. Creación propia

3.3.2 Participación

DEFINICIONES DE PARTICIPACIÓN	
AUTOR	DEFINICIÓN
Carlos Pachón Lucas 1997	<p>“Por participación ciudadana se entiende la actividad individual o colectiva de la población dirigida a expresar y defender sus ideas, tomar parte en la administración de los asuntos comunes y en los centros de poder público, tanto en la toma de decisiones como en el control de la acción gubernamental.</p> <p>Se identifican cinco fases para lograr la plena participación, a saber:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Información: Conocimiento de las opciones, las formas y procedimientos.2. Motivación: concientización de la necesidad, la convivencia, la importancia y la trascendencia.3. Compromiso: Voluntad dispuesta a ejercer la participación en procura de la protección del interés común y de los legítimos derechos personales, de grupo o sociales...4. Organización: el ejercicio de los mecanismos de participación como los que se realizan por el procedimiento electoral y los que tienen que ver con un número plural de personas, solo es posible con la intervención organizada de los ciudadanos...5. Acción: la democracia participativa, incorporada como principio ideológico en la constitución de 1991, solo es realizable en la medida en que los ciudadanos dispongan de canales de acceso y que al mismo tiempo los utilice oportunamente.” (p. 97-99)

<p>Orlado Fals Borda 1986</p>	<p>... “la “participación” implica una relación entre individuos que son conscientes de sus actos y que comparten determinadas metas de conducta y de acción. Para que sea eficaz y auténtica, esta relación necesita plantearse como entre iguales, sin admitir diferencias de preparación formal y académica, prestigio, antigüedad o jerarquía, porque quedan equilibrados por el ya mencionado factor de propósito común o de teleológico.” (p. 13)</p>
<p>Nicolás Boris Esguerra Pardo 1986</p>	<p>...” la realidad es que la denominada Participación Comunitaria es un fenómeno social importante en la vida colombiana actual, tanto para el Estado como para la comunidad, ya que a través de aquellas se han conseguido metas estatales, gubernamentales y de beneficio colectivo.” (p. 91)</p>
<p>Ernesto Parra Escobar 1986</p>	<p>“La participación comunitaria la definimos en términos generales como un proceso de movilización de la comunidad por el cual ella asume conscientemente su papel de agente o sujeto de su propio desarrollo.” (p. 170-171)</p>
<p>Convención sobre los derechos del niño. 1989</p>	<p>“ARTICULO 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los Estados Parte garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y la madurez del niño. 2. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimientos de la ley nacional.” (p.18-19)
<p>Elsa Castañeda Bernal María Victoria Estrada 2012</p>	<p>“La participación y el ejercicio de la ciudadanía como derecho que facilita la realización del conjunto de derechos de los niños y niñas en primera infancia, constituye una de las orientaciones fundamentales de la política de atención integral a la primera infancia, que en el marco de la Estrategia de Cero a Siempre adelanta el país con el propósito de generar las condiciones y ámbitos que promueven el desarrollo integral.</p> <p>...las orientaciones tejidas en la participación y en el ejercicio de la ciudadanía esperan ser integradas en los ámbitos públicos y culturales,</p>

	del hogar y de las instituciones para hacer efectivo el reconocimiento de niños y niñas como interlocutores válidos, con capacidad creativa y transformadora de dichos ámbitos hacia una mejor calidad de vida.” (p.7)
Roger Hart 1993	“participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”.(p. 4)
Maribel Vergara 2016	“(…) la participación infantil se piensa como la capacidad del sujeto niño de “hacer parte de”, es decir, de su compromiso al momento de reconocer y asumir sus intervenciones con responsabilidad, bajo la premisa de la escucha con respeto, la cual cobra valor y permite construir experiencias colaborativas, orientadas a la apropiación de sus deberes y derechos, enmarcado en la búsqueda de los valores colectivos”. (p. 340)

Tabla 3. Cuadro de definiciones de participación. Creación propia

De acuerdo con las anteriores categorías, emergen las subcategorías: vínculo y escucha, que surgieron de las palabras que aparecen de forma más recurrente en los documentos analizados por las maestras investigadoras.

3.3.3 Vínculo

DEFINICIÓN DE VÍNCULO	
AUTOR	DEFINICIÓN

<p>Lilia Fornasari de Menegazzo 2006</p>	<p>“Es necesario tener claridad en cuanto a que todo ser humano en su desenvolvimiento produce tres tipos de vínculos: consigo mismo, con los otros (seres humanos) y con lo otro entendido como mundo o entorno que abarca desde la naturaleza con sus múltiples maravillas hasta todo tipo los objetos” (p.4)</p>
<p>Pichon Rivière 2003</p>	<p>“El vínculo es un concepto instrumental en la psicología social que toma una determinada estructura y que es manejable operacionalmente. El vínculo siempre es un vínculo social, aunque sea con una persona; a través de la relación con esa persona se repite una historia de vínculos determinados en un tiempo y espacios determinados. Por ello el vínculo se relaciona posteriormente con la noción del rol, de estatus y de comunicación.” (p.49)</p>
<p>DeConceptos.com 2017</p>	<p>“Vínculo etimológicamente proveniente del latín “vinculum” y significa unión, lazo, atadura, sujeción, relación entre dos cosas, dos personas o animales, o una persona y una cosa o animal. Pueden existir vínculos materiales, como el que une a alguien con sus bienes, vínculos espirituales como los que reúnen a los miembros de una nación, o a los amigos, o al hombre con Dios, o vínculos de sangre que unen a los miembros de una familia entre sí, generando a su vez entre ellos también vínculos afectivos. Otros vínculos son profesionales como los que unen al médico con su paciente o al abogado con su cliente, o vínculos laborales como los que se establecen entre patronos y empleados. Algunos son voluntarios y otros impuestos por la naturaleza o por la ley.”</p>
<p>Jacques Lacan (s.f.)</p>	<p>“El vínculo social, en principio, implica la existencia de al menos dos términos pero el que existan dos términos no garantiza que existe un vínculo entre ellos. Es necesario que uno de ellos interpele al otro, que uno de ellos se dirija al otro e incida sobre él, de alguna manera. Este hecho ya define una posición de cada uno de los dos términos que entran en relación. Uno de ellos, el que toma la iniciativa, vamos a decirlo así, está en posición de “agente”, en la medida en que ha asumido un papel que puede considerarse como “dominante”, al menos en el sentido de incidir sobre el otro.”</p>

Tabla 4. Cuadro de definiciones de vínculo. Creación propia

3.3.4 Escucha

DEFINICIONES DE ESCUCHA	
AUTOR	DEFINICIÓN
Paulo Freire 2004	“La pedagogía de la escucha es necesaria para que el ser humano pueda llegar a ser persona. Toda educación radica en el saber escuchar, ¿Y qué significa saber escuchar? Es reconocer la palabra de uno mismo y la del otro. Conlleva la consciencia de expresar la palabra; implica generar preguntas; dotar de existencia al ser humano; no temerle a la crítica; reconocer la diferencia y la lectura de (conceptos); pensar en los otros, que no son si no existo, esos otros que me dan plena existencia.” (p.110)
Francesco Tonucci 1998	“Nadie puede representar a los niños sin preocuparse de consultarlos, implicarlos, de escucharlo; es en el trabajo con los niños, en la escucha con seriedad, respeto y empatía hacia y con ellos, donde se lograrán mejores formas de comunicación y participación, orientadas hacia su interés.” (p. 59)
Carolina Rinaldi 2001	“La escucha debería estar abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y ser escuchado y a la necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos, no solo con los oídos.” (p. 3)
Loris Malaguzzi 1961	“Practicar la escucha es decisivo para que el niño construya un sentido a lo que hace y encuentre el placer y el valor de comunicar. Escuchar-para el de Correggio- es un arte para entender la cultura infantil: su forma de pensar, hacer, preguntar, teorizar, desear, etc. Escuchar, para Loris, significa estar atento a dar oídos (con todos los sentidos) a la infancia en relación con el mundo. Esta idea estética de escuchar las relaciones forma parte de la propia ética de Malaguzzi.”(p. 130)
Lilia Fornasari de Menegazzo 2006	“Cuando el niño se siente escuchado, al expresar sus teorías o interpretar de determinada manera un problema, se siente reconocido desde su intuición, desde su capacidad de expresarse a través de los diferentes códigos que maneja. De este modo, genera confianza en sí mismo, sale del anonimato, legitima su posibilidad de confrontar lo que piensa en un diálogo. El diálogo lo llevará a la comprensión y a la

	conciencia de poner a prueba sus ideas, de imaginar nuevas formas de simbolizar.” (p.11)
--	--

Tabla 5. Cuadro de definiciones de escucha. Creación propia

4 Metodología

En este apartado se mostrará detalladamente el concepto las características y la finalidad del tipo de investigación que encamina el presente proceso investigativo; para ello se definirán los términos de investigación cualitativa, sistematizar, experiencia y sistematización de experiencias, desde la postura de diferentes autores.

4.1 Investigación Cualitativa

Este trabajo es de enfoque cualitativo, por lo tanto es importante conocer algunos conceptos, siguiendo distintos autores. A continuación se encontrará una tabla que da cuenta de distintas definiciones de esta metodología.

AUTOR	DEFINICIÓN
Pérez Serrano 1994	“La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio. El foco de atención de los investigadores está en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables incorporando la voz de sus participantes, sus experiencias, actitudes, creencias y reflexiones tal como son esperadas por ellos mismos”. (p. 46)
Strauss y Corbin 1990	“Cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que nos ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e

	interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados, pero el análisis en sí mismo es cualitativo”.(p.17)
Denzin y Lincoln 1994	“un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Las personas que las practican son sensibles al valor de un enfoque multimétodo. Están comprometidas con una perspectiva naturalista y una comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo de la investigación cualitativa es inherentemente político y se perfila a través de múltiples posiciones éticas y políticas”.(p.9)
Sandín Esteban 2003	“Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. (p.122)

Tabla 6. Definiciones de investigación cualitativa. Fuente: creación propia.

De acuerdo con la tabla anterior, se toma postura de la definición argumentada por Sandín Esteban (2003:122), ya que este trabajo ha sistematizado rigurosamente un fenómeno educativo y social: conocer de qué manera los maestros en formación de la primera infancia generan participación de los niños dentro de una comunidad, buscando recuperar, describir e interpretar aquellas experiencias vividas por los maestros en formación en cada uno de los escenarios de práctica y finalmente lograr identificar aquellos aspectos importantes que dan respuesta a la pregunta orientadora que encamina el proceso investigativo, y de esa forma, contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento del TPII Comunitaria.

4.2 Concepto de Experiencia

AUTOR	DEFINICIÓN
Diccionario de la Real Academia Española	“Es la práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo, dicha circunstancia o acontecimiento vivido por una persona.”

<p>Jorge Larrosa (2009)</p>	<p>“La experiencia es << eso que me pasa>>... la experiencia es algo que me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar”. (p. 15-16).</p> <p>“(…) Tenemos, entonces, hasta aquí, varias dimensiones de la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exterioridad, alteridad y alineación en lo que se tiene que ver con el acontecimiento, con el <i>qué</i> de la experiencia, con el <i>eso</i> de <<eso que me pasa>>. - Reflexividad, subjetividad y transformación en lo que tiene que ver con el sujeto de la experiencia, con el <i>quién</i> de la experiencia con el <i>me</i> de <<eso que me pasa>>. - Pasaje y pasión en lo que tiene que ver con el movimiento mismo de la experiencia, con el <i>pasar</i> de <<eso que me pasa>>”.
<p>Oscar Jara (2006)</p>	<p>“Las experiencias son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividas por personas concretas... son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico social.” (p. 6)</p>

Tabla 7. Definiciones de experiencia. Creación propia

De acuerdo con las anteriores definiciones, se dice que la experiencia es la vivencia individual o grupal, que permite generar conocimientos partiendo de un acontecimiento ya vivido, pero que necesariamente se tiene que vivir. Razón, por la cual, se toma postura de Larrosa, J. (2009), quien explica detalladamente el concepto de experiencia y menciona tres dimensiones de la misma que pueden dar significativos aportes para fortalecer el componente teórico del TPII- C, por ende, generar reflexión en la acción pedagógica de las maestras en formación.

Ahora bien, también se toma postura de la definición propuesta por Jara, O. (2006), por ser el autor central que propone la metodología que encamina este trabajo investigativo y por referirse a la experiencia como un proceso socio-histórico, socio por ser en una determinada

comunidad e histórico porque se necesita conocer las vivencias de las maestras en formación en el TPII durante los últimos cuatro años.

4.3 Concepto de Sistematización

AUTOR	DEFINICIÓN
Sergio Martinic y Horacio Walter (1999)	Una manera de reconstruir el discurso, un proceso para recuperar, interpretar y comunicar lo que los sujetos saben. El conocimiento que se produce desde esa perspectiva permite transformar en objeto de conocimiento las interpretaciones de la experiencia, relacionando: saber, conocimiento y poder.
Teresa Quiroz y María de la Luz Morgan (1998)	Un método para generar conocimiento social a partir de la experiencia con el fin de orientarla. Pretende reconstruir dimensiones de un proceso en relación con problemas de acción y, para el Trabajo Social, permite la construcción de una reflexión teorizada en torno a una práctica social.
Daniela Sánchez (1986)	Una práctica que reconstruye experiencia y produce conocimiento. Es un saber singular y particular que se apoya en la reflexión teórica y tiene como propósito aportar a una epistemología de la práctica. Una forma de conocer y de actuar que da cuenta de la búsqueda de una nueva identidad en el Trabajo Social.
Virginia Pierola (1987)	Captar significados en una relación realidad -acción - efectos; una reflexión evaluativa que permite teorizar la práctica, totalizarla y comunicarla.
Oscar Jara (1994)	Es una construcción ordenada de la experiencia que busca explicar el curso, dotar de sentido y significado el proceso. Permite crear conocimiento desde lo cotidiano y explicar factores de cambio en los procesos, llegando a afirmaciones que relacionan lo concreto con lo abstracto y las percepciones con los conceptos.

Tabla 8. Fuente: Pérez, A. (2009). Re-pensar la sistematización y la investigación evaluativa en la intervención del Trabajo Social, como pilares para la producción de conocimiento.

Partiendo de la mirada de los autores mencionados anteriormente, la sistematización es una herramienta que permite a los actores dar sentido a sus acciones partiendo de las experiencias vividas, articulando la teoría y la práctica de dicho proceso para ser interpretadas posteriormente, herramienta que ha sido implementada por las maestras investigadoras, teniendo en cuenta lo expuesto por Oscar Jara, ya que minuciosamente se han recolectado y ordenado las experiencias de los maestros en formación, lo cual le ha dado sentido a este proceso investigativo.

4.4 Sistematización de Experiencias

CUADRO RESUMEN DE PROPUESTAS DE SISTEMATIZACIÓN				
	CELATS (1985)	Taller Permanente CE AAL -Perú (1986)	Escuela para el Desarrollo (1991)	Oscar Jara, Alforja (1994)
Destinatario	Trabajadores sociales.	Promotores y educadores populares.	Promotores.	Educadores populares y promotores
Concepto de sistematización	Método que integra teoría y práctica para producir conocimiento a partir de la experiencia. Forma de investigación cuyo objeto de conocimiento es una experiencia en la cual se ha participado.	Proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimiento a partir de la experiencia de intervención en la realidad. Primer nivel de teorización sobre la práctica.	Reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de promoción vivida, distinguiendo aciertos y errores. Contrastación y acumulación de sistematizaciones permitirá la elaboración de pautas metodológicas de intervención.	Interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han interrelacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.
Propósitos que persigue	Mejorar la práctica del trabajador social. Aportar a experiencias similares. Aportar a la producción del conocimiento científico desde lo particular y lo cotidiano.	Mejorar la intervención desde lo que ella misma enseña. Enriquecer, confrontar, modificar el conocimiento teórico existente, transformándolo en herramienta útil para transformar la realidad.	Obtener una visión común (en el equipo) sobre el proceso vivido. Transmitir y contrastar experiencias, para ir construyendo una teoría y metodología de la promoción.	Tener una comprensión más profunda de las experiencias, con el fin de mejorar la práctica. Compartir con otras prácticas similares las enseñanzas surgidas de la experiencia. Aportar a la reflexión teórica y a la construcción de teoría, conocimientos surgidos de prácticas sociales concretas.
Cómo sistematizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperación y ordenamiento de la experiencia. 2. Delimitación del objeto y objetivos de la sistematización. 3. Recuperación de la experiencia desde el objeto. 4. Análisis: operacionalización de las preguntas y recuperación de la información. 5. Síntesis: respuesta a las preguntas. 6. Exposición. 	<p>Dos niveles de sistematización:</p> <p>Primer nivel: interpretación del proceso como un todo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño del proyecto. 2. Recuperación del proceso. 3. Periodización del proceso - Análisis 4. Interpretación del proceso. 5. Exposición. <p>Segundo nivel: profundizar el conocimiento de algunas de las dimensiones del proceso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitación del objeto y objetivos de la sistematización. 2. Diseño del proyecto. 3. Reconstrucción de la experiencia desde el objeto. 4. Análisis: explicitación de hipótesis, periodización de la experiencia, formulación de preguntas a cada etapa y a todo el proceso. 5. Síntesis: respuesta a las preguntas. 6. Exposición 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitación de la experiencia a sistematizar (tiempo y espacio) y del objeto y objetivos. 2. Descripción de la experiencia a sistematizar. 3. Registro ordenado de la experiencia (cuadro cronológico). 4. Periodización y tipificación de etapas del proceso. 5. Análisis y conclusiones. 6. Redacción. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El punto de partida: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Haber participado en la experiencia. 1.2. Tener registros de la experiencia. 2. Las preguntas iniciales: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. ¿Para qué queremos sistematizar? (definir el objetivo). 2.2. ¿Qué experiencia/s queremos sistematizar? (delimitar el objeto). 2.3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (precisar un eje de sistematización). 3. Recuperación del proceso vivido: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Reconstruir la historia. 3.2. Ordenar y clasificar la información. 4. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso. 5. Los puntos de llegada: <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Formular conclusiones. 5.2. Comunicar los aprendizajes.

Tabla 9. Fuente: Francke, M y Morgan, M: La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción. Materiales didácticos N° 1, Escuela para el Desarrollo, Lima, 1995.

La sistematización de experiencias, siendo un proceso de reconstrucción y reflexión, permite obtener aprendizajes críticos a partir de lo vivido y, de igual forma, produce conocimientos significativos que permiten la apropiación del ser, hacer y saber hacer, partiendo de dichas experiencias para generar una acción transformadora.

Para Oscar Jara la sistematización de experiencias es una producción de conocimientos y aprendizajes significativos en una o varias experiencias, para que desde una mirada crítica se observen las enseñanzas y así puedan ser compartidas con otras personas interesadas en el tema de la investigación.

La revisión de diversos documentos analizados permitió comparar varios autores que hablan sobre la sistematización de experiencias y la propuesta de cada uno de ellos, por lo cual la metodología acorde para esta investigación, de acuerdo con el soporte teórico, fue la planteada por el autor Oscar Jara.

Como se mencionó anteriormente, la presente investigación busca recuperar, describir e interpretar las experiencias vividas por las maestras en formación durante los periodos comprendidos entre 2013 A y 2016 B en el TPII-Comunitaria, de esta manera, analizar cómo el maestro en formación para la primera infancia es generador de participación de los niños dentro de la comunidad, lo cual contribuye al enriquecimiento y fortalecimiento del TPIIC-IAP.

4.5 Desarrollo de la metodología para la sistematización según Oscar Jara

El hecho de que Oscar Jara sea sociólogo y educador, permite una adecuada organización del presente trabajo investigativo, gracias a sus aportes en cuanto a la metodología de sistematización de experiencias educativas, específicamente en el ámbito popular; razón por la cual, se tiene en cuenta su propuesta metodológica en la presente investigación, ya que se relaciona con en el TPIIC-IAP, que tiene como principales protagonistas a los miembros y niños de la comunidad y a las maestras, tanto orientadoras como en formación, como agentes educativos que promueven la participación en la misma.

A continuación se presentará el paso a paso de la metodología seleccionada.

<p>A. El punto de partida: a1. Haber participado en la experiencia a2. Tener registros de las experiencias</p> <p>B. Las preguntas iniciales: b1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? <i>(Definir el objetivo)</i> b2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? <i>(Delimitar el objeto a sistematizar)</i> b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? <i>(Precisar un eje de sistematización)</i> b4. ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? b5. ¿Qué procedimientos vamos a seguir?</p> <p>C. Recuperación del proceso vivido: c1. Reconstruir la historia c2. Ordenar y clasificar la información</p> <p>D. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? d1. Analizar y sintetizar. d2. Hacer una interpretación crítica del proceso</p> <p>E. Los puntos de llegada: e1. Formular conclusiones e2. Comunicar los aprendizajes</p>

Tabla No 10: Tomado de: ¿Cómo sistematizar? Una propuesta metodológica en cinco tiempos. Oscar Jara (1994)

4.5.1 El punto de partida

Como punto de partida, se habla de que solo pueden sistematizar quienes hayan participado de la experiencia, así las maestras investigadoras hicieron parte del TPII-Comunitaria, generando registros de las experiencias vividas por cada una de ellas, donde emerge su ser, hacer y saber hacer en dicha práctica.

4.5.1.1 Haber participado en la experiencia

El presente proceso involucra tanto a las maestras investigadoras como a los maestros en formación que fueron partícipes de la práctica TPII-C durante los periodos comprendidos entre 2013 A y 2016 B, sus aportes son los instrumentos que al ser analizados crítica y reflexivamente arrojan el desarrollo, resultados y experiencias que dejó el TPII-C.

4.5.1.2 Tener registros de la experiencia

Al hablar de sistematización de experiencias, se tienen en cuenta algunos de los documentos construidos por los maestros en formación en el ejercicio de su práctica, ya que son los que brindan la información suficiente para la reconstrucción de las experiencias y, de esta manera, saber cómo ellos generaron participación de los niños dentro de la comunidad.

En el TPII-C la experiencia de las maestras en formación al finalizar su intervención con la comunidad queda registrada en un valioso documento llamado narrativa; 45 de ellas son analizadas por las maestras investigadoras.

La narrativa se caracteriza por tener una extensión máxima de tres (3) páginas y en ella la maestra en formación describe su vivencia con respecto a las actividades desarrolladas en una fecha determinada; algunos de estos escritos parten de una pregunta reflexiva, otros inician con un título asignado por la maestra en formación y otras no contienen título ni pregunta, sino solo una enumeración consecutiva. Al final de cada semestre se construye una narración sistemática que recopila lo más significativo de las narrativas individuales conservando la estructura de éstas.

Además de lo anterior, se aplican cuatro entrevistas semiestructuradas a la Directora del programa LEPI, coordinadora de prácticas y dos orientadoras del TPIIC-IAP; estas entrevistas fueron validadas por dos expertos, quienes además son maestras formadoras de la Universidad de San Buenaventura. A continuación se da a conocer la estructura de las dos entrevistas:

**EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE
LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO
INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)-COMUNITARIA (2013 A- 2016 B)**

La siguiente entrevista se realiza con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras.

Fecha:

Hora de inicio y de finalización:

Lugar de la entrevista: Universidad de San Buenaventura

Persona a quien se entrevista: Directora del programa

Personas que entrevistan:

Objetivo:

Analizar las experiencias de la Directora del Programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, con el fin de conocer qué aspectos relevantes destaca del Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria y su evolución en los últimos cuatro años.

1. ¿Cuáles son los aspectos relevantes que como Directora del programa destaca del TPII Comunitaria?
2. ¿Cuáles han sido las transformaciones de este TPII y a qué se deben?
3. Para usted, ¿las herramientas implementadas para la recolección de datos son las apropiadas para el desarrollo de este proceso Investigativo?
4. ¿Cómo ha evolucionado el TPII Comunitaria durante los últimos cuatro años?

**EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE
LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO
INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)- COMUNITARIA (2013 A – 2016 B)**

La siguiente entrevista se realiza con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras.

Fecha:

Hora de inicio y de finalización:

Lugar de la entrevista: Universidad de San Buenaventura

Persona a quien se entrevista: Orientadora de práctica

Personas que entrevistan:

Objetivo:

Conocer las experiencias de los maestros orientadores que han dirigido el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) Comunitaria, con el fin de profundizar acerca de los cambios que ha tenido el mismo durante los últimos cuatro años, y conocer el rol de los maestros orientadores en los sitios de práctica como generadores de participación de los niños de dichas comunidades.

1. ¿Por qué razón en el TPII Comunitaria las maestras en formación registraban su experiencia en diarios de campo y en la actualidad lo hacen por medio de narrativas?
2. ¿Por qué se seleccionó la IAP para llevar a cabo el proceso investigativo del TPII Comunitaria?
3. ¿Qué herramientas se han implementado para la recolección de datos que dan cuenta del proceso investigativo?
4. ¿Qué estrategias implementaron las maestras en formación para propiciar la participación del niño dentro de la comunidad?

4.5.2 Las preguntas iniciales

En este apartado comienza realmente el proceso de investigación, ya que aquí las maestras investigadoras tienen en cuenta el momento de partida, para lograr encauzar el por qué y para qué de esta sistematización.

4.5.2.1 Definir el objetivo de sistematización

En este punto se responde a la pregunta ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?, por ello surge un objetivo general y cuatro objetivos específicos, que pretenden analizar las experiencias vividas por los maestros en formación para la primera infancia como generadores de participación de los niños dentro de la comunidad, a partir de la recuperación, descripción e interpretación de esas experiencias, con el fin de contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento del TPII-C.

4.5.2.2 Delimitación del objeto a sistematizar

El título del presente trabajo y la pregunta que lo orienta, determinan lo que se pretende sistematizar, que son las experiencias vividas por las maestras en formación del TPIIC-IAP durante los últimos cuatro años (2013 A – 2016 B).

4.5.2.3 Precisar un eje de sistematización

El aspecto central que nos interesa sistematizar, es saber cómo el maestro en formación para la primera infancia es generador de participación de los niños dentro de la comunidad. Para ello se recolectan los datos, se clasifican, se ordenan y se analizan, con el fin de lograr que futuros maestros en formación fortalezcan su práctica al momento de hacer su intervención con la comunidad.

4.5.3 Recuperación del proceso vivido

Aquí se hace referencia a la reconstrucción y organización de lo que fue sucediendo durante las experiencias vividas por las maestras en formación en el TPII-C.

4.5.3.1 Reconstruir la historia

El proceso que las maestras en formación desarrollan dentro de su práctica consta de lo siguiente: en primer lugar hay un reconocimiento del escenario, que en este caso es un barrio de la ciudad de Bogotá; después se realiza una convocatoria, invitando y animando a los niños de la comunidad para que sean partícipes de las actividades que proponen las maestras en formación. Posteriormente se identifica una problemática relevante en el barrio con ayuda de los niños y demás miembros que la conforman, en especial la Junta de Acción Comunal (JAC).

Partiendo de los intereses y las necesidades de los niños, los maestros en formación planean actividades con la siguiente estructura: *observando, lo que otros dicen conocer, discutiendo... evidenciar, lo que me queda... reafirmar y construir, por último, un cuento para tocar el corazón*; esta secuencia conduce a la solución de la problemática. Al mismo tiempo, la maestra orientadora del TPIIC-IAP, comparte lecturas que fundamentan el trabajo de campo, articulando así teoría, práctica e investigación.

Es importante aclarar que al comienzo de la práctica se establecen acuerdos para organizar el paso a paso y el cronograma de actividades a desarrollar durante el semestre, donde predomina el análisis de distintas lecturas mediante herramientas como la reflexión temática y seminario alemán, las cuales se articulan con la práctica y se hacen evidentes a través de las notas de campo y narrativas construidas a partir de las experiencias vividas por los maestros en formación.

4.5.3.2 Ordenar y clasificar la información

Una de las mejores formas para lograr organizar con claridad la información recolectada por un investigador, definitivamente es mediante el diseño de matrices. Teniendo en cuenta lo establecido por Corbin y Strauss (1996: 208) los propósitos de una matriz son:

- “1. Ayudarle al analista a localizar el área o alcance (micro o macro) del proyecto de investigación que se está realizando, sin perder de vista dónde se ubica tal área en relación con las que están más arriba o más abajo que ella.*
- 2. Extender la escala de las condiciones y consecuencias consideradas por el analista, es decir, considerar más que las meras condiciones micro.*
- 3. Ayudarle al analista a identificar y escoger cuáles combinaciones de factores condicionales/consecuenciales de los datos pueden ser significativas para una situación determinada.*
- 4. Rastrear en la, muy a menudo, complicada red de conexiones existente entre factores contextuales (condiciones/consecuencias o estructura) y las acciones/interacciones (procesos).*
- 5. Desarrollar hipótesis explicativas sobre estas relaciones que puedan verificarse o ser modificadas por medio de una recolección y análisis de datos adicionales.*
- 6. Hacer más verosímil que las hipótesis explicativas incorporen variaciones.*
- 7. Permitir al investigador organizar los materiales y presentar un recuento explicativo más completo y convincente de los fenómenos investigados.*
- 8. Proporcionar dirección al muestreo teórico”.*

Por lo anterior se considera diseñar una matriz, con el fin de organizar la información obtenida por las maestras investigadoras, a partir de la lectura minuciosa de cada uno de los documentos o productos presentados por las maestras en formación al finalizar su TPII-C.

La siguiente matriz de análisis permite una triangulación entre la teoría, la narración en primera persona del maestro en formación y el análisis de las maestras investigadoras. A continuación se presenta el formato de la matriz que se usa para facilitar el análisis de los

diferentes documentos revisados. tales como: crónica, proyecto de desarrollo, ponencias y narrativas.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN								
En esta primera columna se ubica el escenario, año y semestre durante los cuales se desarrolló el TPII-C.	En esta columna se menciona el tipo de documento que entrega la maestra en formación como resultado de su recorrido por TPII-C.	<p>Aquí se destaca el número de veces que aparecen las categorías y subcategorías tanto predeterminadas como aquellas que fueron surgiendo a partir del análisis de los documentos.</p> <table border="1"> <tr> <td>COMUNIDAD</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PARTICIPACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCUCHA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VÍNCULO</td> <td></td> </tr> </table>	COMUNIDAD		PARTICIPACIÓN		ESCUCHA		VÍNCULO		En este espacio se transcriben fragmentos que muestran aspectos relevantes del TPII-C desarrollado por las maestras en formación. Fueron tomados de forma textual del producto final que da cuenta de lo realizado en él. Estos permiten ilustrar cada una de las categorías y subcategorías mencionadas en la columna anterior.
COMUNIDAD											
PARTICIPACIÓN											
ESCUCHA											
VÍNCULO											
ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:											
En este apartado se evidencia el análisis de cada uno de los documentos revisados por las maestras investigadoras, que permite dar respuesta a la pregunta que orienta la investigación a la luz de las categorías y subcategorías.											

De acuerdo con el desarrollo de la anterior matriz, surge otra, con el fin de dar cuenta de las palabras más recurrentes que aparecen en los documentos analizados, siendo éstas las categorías y subcategorías; **C**= Comunidad, **P**= Participación, **E**= Escucha y **V**= Vínculo.

Año y Semestre	Documento	C	P	E	V
2013 – I	Proyecto final	32	18	41	15
2013 - II	Crónica	43	25	14	10

2013 - I	Propuesta	13	7	0	0
2014	15 Narrativas	332	66	24	33
2014 – I	Crónica	20	10	4	2
2015 – I	Ponencia	69	31	23	12
2015 – II	Ponencia	55	30	5	9
2015 – II	Ponencia	26	5	15	12
2015 I-II	15 Narrativas	79	36	15	10
2016 – I	Proyecto de desarrollo	67	52	21	3
2016 – I	Ponencia	50	32	14	10
2016 – II	Ponencia	50	32	14	10
2016 I-II	15 Narrativas	38	22	5	5
	TOTAL	874	360	195	131

Ahora bien, también es necesaria la construcción de una matriz para el análisis de las entrevistas aplicadas a la directora del programa, coordinadora de prácticas y orientadores del TPIIC-IAP, que dan cuenta de la evolución, transformación y características que ha tenido el TPII- C en los últimos cuatro años.

EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)-COMUNITARIA (2013 A- 2016 B)

MATRÍZ DE ANÁLISIS

ENTREVISTAS

La siguiente entrevista se realizó con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras en el TPII-C. IAP.

Objetivo:

Analizar las experiencias de la Directora del Programa y Coordinadora de prácticas de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, con el fin de conocer qué aspectos relevantes destacan del Taller Pedagógico

Investigativo Integrador Comunitaria y su evolución en los últimos cuatro años.

PREGUNTA	ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS
1. ¿Cuáles son los aspectos relevantes que como Directora del programa destaca del TPII Comunitaria?	
2. ¿Cuáles han sido las transformaciones de este TPII y a qué se deben?	
3. Para usted, ¿las herramientas implementadas para la recolección de datos son las apropiadas para el desarrollo de este proceso Investigativo?	
4. ¿Cómo ha evolucionado el TPII Comunitaria durante los últimos cuatro años?	

EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)- COMUNITARIA (2013 A – 2016 B)

MATRÍZ DE ANÁLISIS

ENTREVISTAS

La siguiente entrevista se realizó con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras en el TPII-C. IAP.

Objetivo:

Conocer las experiencias de los maestros orientadores que han dirigido el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) Comunitaria, con el fin de profundizar acerca de los cambios que ha tenido el mismo durante los últimos cuatro años, y conocer el rol de los maestros orientadores en los sitios de práctica como generadores de participación de los niños de dichas comunidades.

PREGUNTA	ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS
1. ¿Por qué razón en el TPII Comunitaria las maestras en formación registraban su experiencia en diarios de campo y en la actualidad lo hacen por medio de narrativas?	
2. ¿Por qué se seleccionó la IAP para llevar a cabo el proceso investigativo del TPII Comunitaria?	
3. ¿Por qué se seleccionó la IAP para llevar a cabo el proceso investigativo del TPII Comunitaria?	
4. ¿Qué herramientas se han implementado para la recolección de datos que dan cuenta del proceso investigativo?	

<p>5. ¿Qué estrategias implementaron las maestras en formación para propiciar la participación del niño dentro de la comunidad?</p>	

4.5.4 La reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?

En este punto se establece la relación entre los hallazgos y su interpretación.

4.5.4.1 Analizar y sintetizar

Este apartado se considera el más importante del proceso investigativo porque entrelaza los datos y resultados que se encontraron en la investigación, los datos o información de la base teórica y los antecedentes. A continuación se realiza el análisis de los resultados por años (2013, 2014, 2015 y 2016).

4.5.4.1.1 Matriz de resultados de documentos y análisis de las maestras investigadoras Año 2013

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN								
Barrios San Cipriano 2013- I	Propuesta: Diseño de un espacio educativo significativo para el desarrollo comunitario de la Primera Infancia en el Barrio San Cipriano	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="674 280 905 378">COMUNIDAD</td> <td data-bbox="905 280 1068 378">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 378 905 440">PARTICIPACIÓN</td> <td data-bbox="905 378 1068 440">7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 440 905 537">ESCUCHA</td> <td data-bbox="905 440 1068 537">0</td> </tr> <tr> <td data-bbox="674 537 905 599">VÍNCULO</td> <td data-bbox="905 537 1068 599">0</td> </tr> </table>	COMUNIDAD	13	PARTICIPACIÓN	7	ESCUCHA	0	VÍNCULO	0	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“La propuesta sobre la creación de un espacio educativo significativo para los niños y las niñas del barrio San Cipriano, surge de los desarrollos alcanzados por el grupo de maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura y especialmente en el semestre II-2013 desde el TPII Comunitaria – IAP, pues lo alcanzado a través de las diferentes acciones pedagógicas, tales como talleres, encuentros con la comunidad y agentes sociales, ha permitido evidenciar la necesidad de crear un espacio propicio para el desarrollo lúdico de los niños y las niñas.”</i> - <i>“A partir de nuestro primer encuentro con la comunidad y los líderes de la misma empezamos a evidenciar una problemática que nace de la necesidad de poder establecer espacios y actividades que contribuyan al desarrollo integral de los niños y las niñas no solo dentro de un calendario académico con nuestro acompañamiento, sino de una forma continua y progresiva después que los niños salgan de sus actividades escolares. y las maestras en formación no estén presentes en su acompañamiento.”</i> - <i>“Esta idea empieza a tomar fuerza en la medida en que al ejecutar las intervenciones han hecho evidentes algunas necesidades. En la creación de la cartografía del barrio San Cipriano se pudo plasmar cómo se veía antes, como es en la actualidad y de una forma visionaria como se vería en un futuro. Esta actividad se realizó en el Salón Comunal del barrio con la participación de los líderes comunitarios quienes nos compartieron sus conocimientos frente a los cambios de su barrio.”</i> - <i>“Siendo de gran importancia estas voces y después de realizar el análisis y la reflexión correspondiente, las</i>
COMUNIDAD	13										
PARTICIPACIÓN	7										
ESCUCHA	0										
VÍNCULO	0										

			<p><i>maestras en formación, consideramos prudente realizar la siguiente propuesta... ”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Un espacio educativo significativo es un ambiente de aprendizaje que promueve y fortalece el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas donde los niños sean creadores de experiencias significativas, que promuevan procesos de autonomía y exploración del ser de forma integral. La creación de este sitio va a jugar un papel importante en el proceso de identidad y sentido de pertenencia del barrio San Cipriano. Esto llevará al niño generar y participar en experiencias enriquecedoras que promuevan su crecimiento, su conocimiento del mundo, su actuación exitosa en él y fortalezcan el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia en el periodo de los cuatro a los diez años.”</i> - <i>“Se parte de la concepción del niño como sujeto de derechos, que aprende y desarrolla prácticas cotidianas y culturales de las comunidades a las que pertenecen y cuyo dominio específico de conocimiento le permite a su vez, la construcción de la personalidad, la identidad cultural y, el sentido de pertenencia a la comunidad.”.</i> - <i>“...se le propone a la Junta de Acción Comunal y a los Líderes de la misma, autorizar la utilización del segundo piso del Salón Comunal, para ser transformado y acondicionado en un ambiente de aprendizaje de la mano de los niños y niñas, quienes trabajarán de la mano con las docentes en formación en la adecuación, construcción y recolección de materiales, cuyo fin único y principal será un Espacio Educativo Significativo, en el que se espera contar con la ayuda de la comunidad en el funcionamiento del mismo.”</i> - <i>“En búsqueda de una participación integral se pretende invitar a la Casa de la Cultura con quien ya se ha</i>
--	--	--	---

			<p><i>adelantado talleres y actividades lúdico pedagógicas en la comunidad, además también contar con la presencia de la Corporación Día de la Niñez quienes con su trabajo con las Ludotecas Itinerantes pueden llegar a ser un ejemplo a seguir con la propuesta de un Espacio Educativo Significativo demostrándonos un día la finalidad de la participación de los adultos y/o líderes comunitarios quienes buscan dar elementos para hacer que los niños y las niñas tengan nuevas oportunidades de aprender, crecer y ser portadores de conocimientos que engrandezcan su comunidad.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Para la ejecución de esta propuesta se requiere un compromiso por parte y parte en los siguientes puntos:</i> <table border="1" data-bbox="1129 766 1911 1404"> <tr> <td data-bbox="1129 766 1482 1404"> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Líderes Comunitarios y Acción Comunal</i> </td> <td data-bbox="1482 766 1911 1404"> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se requiere la autorización de la utilización del segundo piso de la Acción Comunal</i> - <i>Limpieza del segundo piso (sacar las canchas de Basketball)</i> - <i>Colaboración económica para adecuación del espacio físico Salón Comunal</i> - <i>Organización de personas voluntarias dispuestas abrir y permanecer en el</i> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Líderes Comunitarios y Acción Comunal</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se requiere la autorización de la utilización del segundo piso de la Acción Comunal</i> - <i>Limpieza del segundo piso (sacar las canchas de Basketball)</i> - <i>Colaboración económica para adecuación del espacio físico Salón Comunal</i> - <i>Organización de personas voluntarias dispuestas abrir y permanecer en el</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Líderes Comunitarios y Acción Comunal</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se requiere la autorización de la utilización del segundo piso de la Acción Comunal</i> - <i>Limpieza del segundo piso (sacar las canchas de Basketball)</i> - <i>Colaboración económica para adecuación del espacio físico Salón Comunal</i> - <i>Organización de personas voluntarias dispuestas abrir y permanecer en el</i> 				

				<p><i>ambiente con horarios establecidos por los Líderes Comunitarios y Acción Comunal con el fin de obtener el mejor aprovechamiento de este espacio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mantenimiento y cuidado de los elementos.</i>
			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Universidad San Buenaventura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Recolección de donaciones para el mobiliario y elementos que se utilizará en el espacio a diseñar como muebles, libros, cuentos, juegos de mesa, juguetes y muñecos ETC</i> - <i>Creación de juegos, muñecos y material didáctico en conjunto con los niños y las niñas, dado que su participación será un legado para el desarrollo coherente a esta propuesta.</i> - <i>Campanas de recolección de libros y/o juguetes fuera y</i>

				<p><i>dentro de la comunidad de San Cipriano.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Decoración del espacio con cuadros y fotografías de los niños.</i> - <i>Las maestras en formación por políticas internas de la Universidad San Buenaventura no pueden dar ni solicitar dinero a los niños o miembros de la comunidad para fines de mejoras del espacio en la Acción Comunal. Por ende todo lo que recolecta es de forma voluntaria por medio de las donaciones.</i>
--	--	--	--	---

RESULTADOS DE DOCUMENTOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS

Con la anterior propuesta de la creación de un espacio educativo significativo, se evidencia un mayor interés por parte de las maestras en formación por hacer que esas voces de los niños trasciendan, y que definitivamente sean tomadas en cuenta, con el fin, de lograr cambios positivos en la comunidad y en donde ellos son los principales autores.

En consecuencia, también se piensa en generar espacios de participación de los niños y líderes de la comunidad no solo en los espacios o días de práctica, sino

permanentemente, para que los niños desarrollen su autoestima, creatividad, capacidad de reflexión y lo más importante, se sientan libres, permitiendo el desarrollo de identidad y sentido de pertenencia con su barrio.

Es importante resaltar que las maestras no solo se apoyan en los líderes de la comunidad para cumplir uno de los sueños de los niños de encontrar un espacio de esparcimiento fuera de la escuela, sino que también buscan el apoyo de otras entidades tales como la Casa de la Cultura y la Corporación Día de la Niñez, lo que demuestra un gran interés por hacer partícipes no solo a los miembros de la comunidad, sino a otras entidades que por su experiencia y trayectoria pueden aportar ideas y ayudas materiales para crear un espacio educativo significativo para los niños.

Para concluir, vale la pena mencionar que para los niños es muy gratificante, darse cuenta que son escuchados y sus palabras no se las lleva el viento, al contrario, son protagonistas y creadores de sus sueños, pues de acuerdo con la propuesta, el lugar será decorado por cuadros y fotografías de los niños y parte del material didáctico será elaborado por ellos mismos.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
San Cipriano 2013-I	Proyecto final: Aprendiendo a vivir en comunidad.	COMUNIDAD	32	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“Se investiga y estudia un concepto de comunidad a partir de la importancia de escuchar a los niños”.</i> - <i>“El proyecto busca a la vez crear conciencia en los adultos con el fin de promover la escucha de las opiniones de los niños”.</i> - <i>“Además de generar espacios de socialización en donde los niños y las niñas tienen las mismas capacidades de los adultos para ser partícipes de los diferentes aspectos que vinculan a los habitantes”.</i> - <i>“En el presente planteamiento del problema se tienen en cuenta las problemáticas expresadas por los niños y las niñas en donde identificaron la cantidad de basura que encuentran alrededor del parque”.</i> - <i>“Indagar sobre las problemáticas que los niños y niñas observan en el barrio San Cipriano”.</i> - <i>“Hacer partícipes a los niños y las niñas en la proposición de</i>
PARTICIPACIÓN	18	ESCUCHA	41	
VÍNCULO	15			

			<p><i>ideas que dé solución a las problemáticas encontradas”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Promover la interacción entre niños, niñas y adultos con el fin de generar comunicación y escucha”.</i> - <i>“El derecho a la participación, en donde tiene gran importancia la escucha de la voz de los niños y las niñas quienes aportan a la construcción de su comunidad”.</i> - <i>“Los investigadores se unen a la comunidad invitando a las personas de una comunidad o grupo a participar y manifestar el problema que los aqueja. Inicia el proceso, conociendo la comunidad, mediante observación, entrevistas y participando de actividades de la vida cotidiana, en esta fase el investigador y la comunidad se conocen y se comienza a organizar el trabajo a realizar. La IAP se nutre del teatro, el juego y el desarrollo de capacidades que impulsan a los integrantes de la investigación a buscar estrategias para resolver el problema, luego se recopila la información, se analiza y se entrega a la comunidad”.</i> - <i>“Las opiniones de los niños y las niñas permitieron a las maestras en formación identificar que los niños y las niñas no tenían conocimiento real del concepto de barrio”.</i> - <i>“(…)en el recorrido se logró evidenciar que las problemáticas por las que más preocupación sentían los niños y las niñas eran las constantes riñas callejeras que se presentaban y la cantidad de basuras que se encontraban alrededor del barrio y en especial en el parque, su lugar de juego, pero al mismo tiempo que los niños y las niñas expresaban sus preocupaciones por las problemáticas, expresaban también las posibles soluciones que en su percepción podrían dar resultado para mejorar las situaciones que día a día observaban en su barrio”.</i> - <i>“Los intereses de los niños y las niñas permitieron crear estrategias y actividades que orientaron el trabajo a realizar, por lo que las maestras en formación decidieron llevar al lugar un muñeco grande en espuma llamado Caneco, quien representaba</i>
--	--	--	---

			<p><i>un personaje similar al propuesto por los niños y las niñas, este personaje género en ellos la motivación para realizar el propio con botellas reciclables tal como lo habían propuesto, el proyecto y la temática no solo generó curiosidad en los niños y las niñas sino también en las integrantes de la junta, quienes quisieron ser partícipes de la actividad a partir de una historia de vivencias que permitió contrastar el barrio antes y ahora, en donde los niños y las niñas realizaron concepciones y distintas opiniones frente a su propio proyecto, siendo ellos protagonistas del mismo, otorgándole el nombre de Caneco”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - VOZ DE LOS NIÑOS: - <i>“ ¿Por qué caneco? ¿de dónde surgió la idea? + Profe pues después de caminar por el barrio y ver tanta basura especialmente en el parque, de no saber dónde botarla, pues dijimos construyamos un caneco con las botellas que están en el parque y así tenemos donde botarla”, además sería bueno colocarle algunas recomendaciones a la gente para que todos cuiden a “caneco”; dijeron “no botar la basura por todas partes, no rayar a caneco, no dañarlo, no quitarle las botellas, no echarle cosas líquidas”.</i> - <i>“Creación de espacios de socialización en donde ellos mismos aprendieron a conocerse como equipo, observando y evidenciando las capacidades y habilidades de cada uno, permitió también establecer vínculos de afectividad que permitieron desarrollar confianza entre los diferentes integrantes del equipo fortaleciendo lazos emocionales que contribuyeron a la motivación constante de los niños y las niñas para llevar a cabo el proyecto”.</i> - <i>“Durante el desarrollo del proyecto hubo ciertas sugerencias expresadas por los niños y las niñas frente a la poca atención que los adultos mostraban por su trabajo, por lo tanto, sentían temor porque Caneco, su personaje, fuera destruido por los habitantes, así que decidieron inicialmente contar en sus casas, el trabajo</i>
--	--	--	--

			<p><i>realizado y que desde allí partiera el reconocimiento del mismo, involucrando a las familias de una u otra manera en el proyecto”.</i></p> <p>- <i>“A través de lo planteado se evidencia que los niños y las niñas son muy participativos y que desean trabajar en pro de su comunidad, el reto del adulto está en saber escuchar y ser partícipes de sus ideas, así como el papel del docente en formación generando estrategias pedagógicas que ayuden a la comunidad”.</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Con el fin de dar respuesta a la pregunta orientadora que encamina nuestro proyecto de investigación, se evidencia en el análisis de este documento, que las maestras en formación se preocuparon por generar espacios de socialización para conocer los intereses y las necesidades de los niños acerca de las problemáticas de su barrio, entre la que se destaca la cantidad de basura en el parque donde ellos juegan. Esos espacios de socialización también permitieron que los niños se conocieran entre ellos y colaborativamente encontraran una posible solución a su problemática. Los niños propusieron que se hiciera un “caneco” grande con botellas de plástico para que los adultos botaran la basura; quisieron que los habitantes del barrio tomaran conciencia de la importancia de no botar basura en el parque y de los cuidados para conservar a “caneco”.

Lo anterior fue posible gracias a la implementación de la pedagogía de la escucha, que se caracteriza por escuchar las voces y opiniones de los niños y tenerlas en cuenta para el mejoramiento de su comunidad y permitir de manera más fácil planear las actividades y estrategias pedagógicas por parte de las maestras en formación, con el fin de generar una participación activa de los niños. Es importante destacar que los niños sienten temor porque su labor no sea valorada, ya que manifiestan que los adultos prestaron poca atención a su trabajo.

Para finalizar, se evidencia que a pesar de que las maestras en formación mencionaron distintas actividades de socialización y que se implementaron estrategias pedagógicas para ayudar a la comunidad, y en especial generar la participación de los niños, no especifican cuáles fueron esas actividades y estrategias desarrolladas en el documento, pero sí ,en anexos aparecen las planeaciones desarrolladas por ellas durante la práctica y 10 diarios de campo que describen su experiencia y paso a paso de las actividades realizadas en cada intervención.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrios San Cipriano y Tibabuyes Universal 2013- II	Crónica	COMUNIDAD	43	<p>- <i>“(...) pensar y asumir que la experiencia de los más pequeños también se construye desde las realidades de la comunidad en la que viven y que la forma de reconocer sus vivencias era a través de la escucha, la participación y el establecimiento de vínculos significativos”.</i></p>
		PARTICIPACIÓN	25	

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="701 190 947 290">ESCUCHA</td> <td data-bbox="947 190 1165 290">14</td> </tr> </table>	ESCUCHA	14	<ul style="list-style-type: none"> - “(...) Torres, quien establece, entre muchas otras cosas: “el reconocer a la comunidad como una categoría analítica y propositiva capaz de describir, comprender y encauzar los lazos sociales, esquemas de vida, referentes de identidad y alternativas sociales”, aquella frase llamó nuestra atención, pues reconocimos la importancia que tienen la sociedad y en especial las comunidades para el desarrollo de los sujetos desde sus experiencias y las perspectivas que la misma comunidad les brinda”. - “(...) nos comenta Marín, en su análisis de lo comunitario desde Bauman “como los vínculos y los lazos sociales han perdido su fuerza y estabilidad en su constante flujo propuesto por la modernidad líquida a la que nos enfrentamos desde la llegada de la globalización”. Referente que nos permitió pensar en la importancia que tiene nuestra intervención en los escenarios”. - “(...) empezamos a analizar la propuesta en la Vincularidad y pedagogía de la escucha de: Fornasari en contraste con Loris Malaguzzi quien sostiene que: “para conocer a la comunidad en relación al niño y la niña deben ser escuchados como sujetos políticos, es decir que participen activamente en la sociedad desde una perspectiva crítica ciudadana y participativa, desde todos sus lenguajes”, referente importante para el desarrollo tanto de nuestros talleres para la comunidad como las articulaciones con la Investigación Acción Participativa, pues éste es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; favoreciendo en los actores sociales el analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios”. - “Otro autor que llamó nuestra atención fue el pedagogo
ESCUCHA	14				
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="701 290 947 391">VÍNCULO</td> <td data-bbox="947 290 1165 391">10</td> </tr> </table>	VÍNCULO	10	
VÍNCULO	10				

			<p><i>Francesco Tonnuci con su perspectiva del mundo desde los ojos de los niños y las niñas, quien ha enriquecido nuestro camino de análisis, comprensión y formación en lo que significa escuchar al niño proporcionándole la libertad de expresarse como lo que es UN NIÑO, pues ellos son los que le dan sentido a nuestras formación como maestras de la primera infancia, con sus sonrisas, sus voces, su ilimitada imaginación, además de las múltiples soluciones tangibles, viables y prácticas a situaciones problemáticas, que muchas veces son truncadas por nosotros los adultos que lejanos de escucharlos atentamente solo los oímos, olvidando la importancia de sus palabras casi que reclamando ser tenidos en cuenta(...)</i>”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “(...)al hablar de comunidad no nos referimos al espacio compartido territorialmente sino a los vínculos y lazos que se entretajan mutuamente al interactuar los unos con los otros en busca del bien común(...)”. - “(...) en lo que se refiere a reconocer la importancia de la escucha como maestras nos abrimos caminos para visualizarnos como agentes sociales, capaces de reconocer la comunidad y sus intereses para participar activamente en ella y que para esto, debemos explorar cómo las dinámicas, influyen y permiten la construcción de los procesos individuales y de grupo dentro de una comunidad específica en la cual están inmersos los niños y las niñas”. - <i>La voz de la maestra: “(...)poder crear vínculos en la</i> - <i>comunidad y el contexto que se encuentran los niños y las niñas haciendo que ellos tomen voz propia, se pregunten, indaguen, analicen y argumenten aspectos propios que pasan en su comunidad, viabilizando que recuperen espacios de participación activa(...)</i>”. - <i>Voz de la maestra: “¿Qué puedo hacer para que un niño participe, se divierta y además aprenda?, es una pregunta que las docentes deben hacerse no sólo en este espacio sino durante toda</i>
--	--	--	--

			<p><i>su vida profesional”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“(…) pudimos reconocer, en un primer momento, que la participación por parte de ellos siempre ha estado presente en cuanto al trabajo que plantean las maestras en formación (…)”.</i> - <i>Voz de la maestra: “El hecho de llegar a una comunidad en la cual lo primero es convocar a niños y niñas, lograr su asistencia y permanencia es un reto que en mi opinión fortalece el grado de liderazgo que debe tener toda maestra(…)”.</i> - <i>“(…) los niños y niñas recibían los volantes con agrado confirmando la hora en que deberían llegar al encuentro”.</i> - <i>“(…)surgen acuerdos para que a partir de nuestras intervenciones se pueda formar en los niños y las niñas un sentido de pertenencia e identidad resaltando la participación por parte de ellos en cada lugar”.</i> - <i>La voz de la maestra: “¿Cuál era el papel del maestro? ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo permitirles a los niños y niñas verdaderos espacios de participación?(…) éstas y otras preguntas se fueron suscitando implícitamente en las narraciones, las cuales cambiaron la forma de recoger y analizar los datos, puesto que estábamos acostumbradas a los diarios de campo”.</i> - <i>“En cada escenario en forma paralela se trabajó una cartografía social, entendida esta como construcción de conocimiento al interior de algunos miembros de la comunidad. Gracias a este ejercicio inicial, se reconocen las características de las comunidades, tanto del pasado, como del presente, haciendo alusión a los objetivos para la proyección de un futuro en el que las niñas y los niños lideren el planteamiento de propuestas en beneficio de su barrio”.</i> - <i>“(…) nos mostraron como idealizan el barrio en un futuro inmediato dejando ver su preocupación por el restablecimiento de espacios públicos seguros, el interés por los niños y las niñas de su comunidad y con qué instituciones les gustaría contar</i>
--	--	--	---

			<p><i>(ludotecas, hospitales, bibliotecas) en el barrio para mejorar las condiciones de los más pequeños”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voz de la maestra: “(...) nuestra prioridad es escuchar lo que quieren los niños y niñas”.</i> - <i>“Sábado a sábado en cada sesión de trabajo los niños y las niñas participaron en la realización de elementos que enriquecieran dicho espacio, como: cojines, instrumentos musicales, faroles, títeres, tomaron fotografías de los lugares más significativos de su barrio; con la intención de habitarlo y hacer uso de éste gracias a las creaciones artísticas de ellos”.</i> - <i>Voz de la maestra: “los niños y las niñas han aportado significativamente a la misma investigación, por medio primero de su asistencia fiel y cumplida cada sábado; han expresado de diferentes formas las necesidades que tienen, lo que quieren y esperan que suceda en su barrio y las posibles soluciones que ellos desde su visión le darían. Las actividades propuestas por las docentes en formación, han permitido escuchar aquellas pequeñas voces, ignoradas por lo general pero de gran valor cuando en realidad se quiere hacer algo por una comunidad, como lo cita Fals Borda, “el conocimiento transforma la realidad”, los niños y niñas conocen el lugar donde viven y pueden llegar a transformar su realidad”.</i> - <i>“Se hace énfasis en las acciones pedagógicas sobre la importancia de la comunicación y la escucha, como principio a la solución de problemáticas, a través de la identificación de sentimientos que nacen en las diversas situaciones y cómo éstas contribuyen a tener mejores canales de comunicación”.</i> - <i>Voz de la maestra: “Los maestros que trabajan en un colegio están acostumbrados a la rutina de cumplir con las actividades planteadas, a tener en orden el salón, cumplir con un plan de estudio y un horario. Mientras que en un espacio como en el que trabajamos este semestre las maestras deben buscar o enamorar a los niños a realizar actividades de participación, es quien</i>
--	--	--	--

			<p><i>muestra que no es una clase como las de una escuela, sino son trabajos con el fin de escuchar a los niños de una comunidad”.</i></p> <p>- <i>“(…)los niños y niñas pidieron un espacio nuevo y diferente y las maestras en formación se encaminaron en lograrlo, se inició por soñarlo y ubicarlo, se está construyendo y al mismo tiempo las actividades le han dado sentido de pertenencia, solo falta habitarlo, es ya un sueño muy cercano que solo necesitara del compromiso de la comunidad, término que como se estudió teóricamente significa la unión de personas que se relacionan para lograr un bien común, para conseguir solución a dificultades y que por lo general están unidas por un vínculo afectivo que es capaz de traspasar barreras y distancias”.</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DE DOCUMENTOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Al realizar una lectura detenida del anterior documento, se evidencia que las maestras en formación reconocen la importancia de escuchar a los niños con el fin de lograr formar vínculos significativos entre la comunidad, generando mayor participación entre ellos a partir de sus preguntas y análisis.

De acuerdo con las maestras en formación, los niños tienen voz propia y participan activamente en las actividades que ellas planean, tales como la construcción de una cartografía social, conocer la historia del barrio e idealizar su futuro y creaciones artísticas por medio de material reciclable.

Gracias a las anteriores actividades, las maestras expresan que es necesario preguntarse SIEMPRE: ¿qué podemos hacer para que un niño participe, se divierta y a la vez aprenda? Con lo anterior, se demuestra que las maestras en formación reflexionan en su quehacer, no solo al momento de hacer la práctica, sino en su futura labor como maestra profesional.

Los autores que toman como postura las maestras en el TPIIC-IAP son los mismos que propone el documento base del mismo. Desde Torres sustentan el concepto de comunidad, reconociendo la importancia de ésta en su desarrollo a partir de la experiencia. Retoman lo expuesto por Bauman al referirse a que nos encontramos en una modernidad líquida, lo cual hace pensar a las maestras en que definitivamente son ellas las que pueden hacer que los vínculos y lazos sociales tengan fuerza y estabilidad, y para ello es necesaria la pedagogía de la escucha, los niños desde sus lenguajes son sujetos políticos y críticos, y gracias a esto pueden ser libres de expresarse y de esa forma hacer que las maestras se inspiren al momento de planear actividades que los motiven en realidad.

Por último es importante resaltar que las maestras en formación sustentan que la comunidad no es un espacio compartido, sino vínculos y lazos que se entretajan en busca de un bien común, y qué mejor manera que lograrlo que escuchando las voces de los niños. Claro está que es importante que las maestras no solo escuchen las voces de los niños, como lo nombran reiteradamente en la crónica analizada, sino que también esas voces deben trascender y transformarse en verdaderos cambios para la comunidad.

4.5.4.1.2 Matriz de resultados de documentos y análisis de las maestras investigadoras año 2014

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
2014- I	Crónica	COMUNIDAD	20	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Qué pasará? ¿Será que la concepción de comunidad que se tiene cambiará? ¿Cómo se llevará a cabo la IAP? ¿Se lograrán los objetivos propuestos?.”</i> ➤ <i>“Éstas y muchas más preguntas son las que surgen al iniciar el TPII Comunitaria – IAP”</i> ➤ <i>“Desde aquel momento el grupo MaFo pensó en una convocatoria para lograr movilizar la participación y evidenciar la Investigación Acción Participativa con y para la comunidad.”</i> ➤ <i>“Fue así, como el sábado 01 de marzo del 2014 decidieron efectuar planeaciones teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas de la comunidad y las reflexiones suscitadas de las narrativas y notas de campo sobre los momentos vividos.”</i> ➤ <i>“Para dar respuesta a ésta interrogante el 8 de marzo de 2014 se hicieron diálogos participativos donde los niños y las niñas vieron la necesidad de hacer un llamado a los adultos, para que ellos hicieran parte de las actividades propuestas por los niños y las niñas y las detectives MaFo, logrando romper distintas distancias en la comunicación y en la participación.”</i> ➤ <i>“(…) Fue así como surgió la propuesta de “los reporter@s de mi barrio” donde; en conjunto se planteó un ejercicio llamativo en el cual, cada uno tenía un rol específico(…)”</i> ➤ <i>“(…) Diego argumentó: “Debemos hacer un llamado a los adultos, ellos deberán conocer y hacer respetar nuestros derechos, necesitamos tener voz en la comunidad.”</i> ➤ <i>“(…) Éstos, fueron diseñados para dar a conocer los talentos, habilidades y construcciones que tienen niños y niñas; y que se han dado al interior del espacio el salón comunal y, al exterior del espacio el parque central.”</i> ➤ <i>“(…) las detectives resaltaron que la participación y la escucha</i>
		PARTICIPACIÓN	10	
		ESCUCHA	4	
		VINCULO	2	

			<i>son elementos indispensables para conformar comunidad.”</i>
--	--	--	--

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Las maestras en formación toman autores como Torres(2005) y Bauman(2005) en su definición de comunidad y a Fornasari(2006) y Malaguzzi(2006) en su definición de vínculo y pedagogía de la escucha, mencionando que dichos referentes son importantes para el desarrollo del trabajo de campo con la comunidad. Permiten ver que la innovación, creatividad e imaginación las llevaron a realizar actividades efectuando acciones pedagógicas en un contexto no escolarizado. En dichas planeaciones se tuvieron en cuenta los intereses de los niños que participaban cada sábado; esto les permitió resaltar que la participación y la escucha son fuentes importantes para lograr una buena comunicación en la comunidad y así alcanzar un bien común.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araujo	Narrativa 01	COMUNIDAD	9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...)para generar mayor conocimiento de cada uno de los conceptos es necesario tener en cuenta autores, talleres, actividades que nos permitían que postura tenía cada uno(...)” ➤ “Cada miembro de la comunidad es escuchado sea niño, niña, adulto, joven siente, opina y busca soluciones(...)” ➤ “(...)los niños proponen las actividades para el próximo sábado respetando sus gusto y diferencias(...)” ““El juego es importante en el desarrollo del niño y la niña aquí el aprende del otro(...)” ➤ “(...)el trabajo fue muy significativo tanto para el como para no nosotras(...)” ➤ “(...)práctica fue muy significativa para mi formación como maestra porque fue una mirada distinta a la que se ve en un colegio o jardín, porque aquí todos se escuchan, todos opinan, buscan soluciones, muestran su comunidad,
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p><i>aquí el niño y la niña si es libre porque está en su contexto, con su familia, sus amigos, su parque, su cuadra nadie le está diciendo cómo comportarse, sentarse, hacer, dibujar es un espacio para el para su formación tanto cognitiva, social y físico , el jardín o colegio es el complemento para esa formación(...)"</i></p>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Con el fin de dar respuesta a nuestra pregunta orientadora que encamina el presente proyecto de investigación, las maestras en formación realizaron actividades lúdicas como lo es el baile, la pintura, juegos que le gustan a los niños y disfrutaban libremente, donde los niños también tienen la posibilidad de proponer otras actividades; promovieron la participación dándole la palabra a cada integrante de la comunidad, llevándolo a vivenciar dicha actividad donde se proporciona el disfrute de cada una de ellas.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araujo	Narrativa 02	COMUNIDAD	18	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>"(...)se dio a conocer el espacio donde trabajaríamos grupalmente para fortalecer momentos de escucha y participación en pro de la comunidad(...)"</i> ➤ <i>"(...)vimos varias formas de cómo motivar a los niños y niñas a expresarse, a participar y sobre todo ser escuchados(...)"</i> ➤ <i>"En los primeros encuentros con la comunidad, nos dedicamos a hacer perifoneo y al mismo tiempo motivar a la comunidad en especial a los niños y las niñas a participar en las actividades propuestas."</i> ➤ <i>"(...)analizamos nuestro rol dentro de la sociedad y el mismo barrio en el que estamos interviniendo(...)"</i> <p><i>"(...)nos dimos cuenta de cómo los niños y niñas participan más que los mismos adultos, este es un barrio en el cual podemos plantear varias ideas para una mejor convivencia y participación."</i></p>
		PARTICIPACIÓN	7	
		ESCUCHA	6	
		VINCULO	3	

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Todo giraba en torno a la educación ambiental y en valores, es por esto que, Michael propuso una marcha por la paz y nuestra huella y comienzo para cumplir las necesidades de los niños y las niñas fue sembrar semillas en el parque.”</i> ➤ <i>“(…)promover espacios de comunicación a través de la pedagogía de la escucha, generar interés por la participación a través de talleres lúdicos, fomentar el reconocimiento de la participación de los niños y las niñas en pro de la comunidad.”</i>
--	--	--	--

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

El análisis que se realiza a partir de la reflexión de la maestra en formación, se puede observar que los maestros en formación promovieron la participación del niño por medio de actividades lúdicas, fomentando espacios de comunicación a través de la pedagogía de la escucha, brindándole al niño un momento para ser escuchado, participar en su contexto social, generando comunicación y el bien para su comunidad. Logrando responder la pregunta del presente trabajo.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araujo	Narrativa 03	COMUNIDAD	7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…)me permite afirmar que el trabajo que se realiza con y para una comunidad me permite ver un gran reto pues a pesar de que a diario este enfrentándome a una comunidad, esta se vuelve particular ya que mi compromiso como maestra en formación es retomar cada una de las herramientas para conocer y actuar de una manera asertiva a cada una de las propuestas que surgen a partir de un contexto que desconocemos(…)”</i> ➤ <i>“(…)generarnos espacios de participación y escucha para todos y todas nos afirma que se puede llegar a la construcción de un buen proyecto de participación para mejorar los vínculos entre todos los que hacen parte de esta comunidad.”</i> ➤ <i>“(…) esto me lleva a reflexionar que mi trabajo social en</i>
		PARTICIPACIÓN	7	
		ESCUCHA	3	
		VINCULO	3	

			<p><i>cualquier contexto es de vital importancia pues me permite accionar a partir de la experiencia se adquiere dándonos conocimiento y un orden de nuevas estrategias de intervención con la comunidad que permite identificar las características propias de cada integrante.”</i></p> <p>➤ <i>“Todo esto me demuestra que trabajar en equipo con responsabilidad y compromiso permite reconocer que aprender a escuchar a los demás y participar de manera activa en un proyecto da grandes resultados como los que pudimos lograr en esta práctica pues poder evidenciar los procesos de recuperación de espacios ,reconocimiento de actitudes y habilidades permite crear un vínculo afectivo entre todos los que participamos para generar espacios de participación creando una identidad propia por todo lo que está en nuestro entorno.”</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa, se evidencia que los maestros en formación dan un sentido de pertenencia en un espacio hacia la construcción de ambientes de aprendizajes significativos desde la participación de la infancia, permitiendo dar cuenta de la apropiación y reconocimiento de un contexto social, generando momentos de escucha, identidad y autonomía con actividades lúdicas, que permitieron la integración y participación de todos los niños y las maestras en formación, lo cual favoreció un aprendizaje significativo en ellos.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araújo	Narrativa 04	COMUNIDAD	20	<p><i>“El TPII Comunitaria – Investigación Acción Participativa busca promover en las maestras en formación la capacidad de reflexionar pedagógicamente sobre las diferentes dinámicas que surgen como producto del trabajo comunitario, a partir del reconocimiento, análisis, estudio y caracterización de las diferentes relaciones que surgen</i></p>
		PARTICIPACIÓN	10	
		ESCUCHA	4	
		VINCULO	5	

			<p><i>dentro de aquellos grupos sociales.(...)”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(...) las maestras en formación se armaron de megáfono y pancartas y salieron a invitar a todos a conocerlas y acompañarlas cada sábado.”</i> ➤ <i>“(...) pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. Esta lectura permitió reflexionar sobre cómo la educación comunitaria debe buscar que el hombre o mujer conozca su propia existencia, sus ideas, posibilidades, y puedan involucrarse en el mundo social de manera adecuada(...)”</i> ➤ <i>“(...) la pedagogía de la escucha aparece en la quinta mañana como herramienta esencial que permite sensibilizar a las maestras en formación y agudizar sus sentidos para conocer los deseos de los miembros de la comunidad.”</i> ➤ <i>“(...) el parque resaltó durante toda la práctica como eje central y punto de encuentro de la comunidad(...)”</i> ➤ <i>“A pesar de las diferentes percepciones que se tienen de éste, los niños y niñas lo identifican como un lugar para aprender, reunirse y divertirse.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En este documento se hace referencia al hecho de que las maestras en formación lograron fortalecer los vínculos e identidad social a partir de los espacios de participación con y para la primera infancia de los barrios Babilonia y Alfonso Araújo, promoviendo la comunicación a través de la pedagogía de la escucha; por medio de talleres lúdicos; fomentar el reconocimiento de la participación de los niños y niñas en pro de la comunidad. Las maestras en formación generaron ambientes de aprendizaje desde la participación de la infancia que contribuye a que las niñas y los niños tengan sentido de pertenencia por su comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araújo	Narrativa 05	COMUNIDAD	6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) se generó un diálogo al respecto, donde nosotras como maestras en formación aclaramos que nuestro trabajo si bien se direcciona a la comunidad del barrio nuestro eje fundamental son las niñas y los niños y su participación activa de los procesos por un bien común(...)” ➤ “En este proceso se evidenció que las maestras tienen diferentes potenciales, algunas tienen mayor habilidad para hablar con la comunidad y así mismo llegarle a la gente, otras tienen facilidad para procesos logísticos.” ➤ “(...) la observación es cualitativa y subjetiva, cada persona es absolutamente diferente lo que brinda un abanico de posibilidades para la interacción entre estas y las formas de interpretación y aprendizaje(...)” ➤ “(...) buscábamos generar espacios de interés y participación activa de niñas y niños donde se le diera valor a la acción de escuchar a las niñas y los niños.(...)” ➤ “Reconozco que existen dinámicas diferentes que influyen en la construcción de procesos tanto grupales como individuales en una comunidad, donde se hace evidente que participan tanto de adultos como niñas y niños sin distinción de género, raza o edad de esta manera se encuentra gran diferencia de personas en un contexto lo que lo enriquece, pero a su vez no hace el trabajo fácil, lo que es lo más interesante.”
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	0	

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Las maestras en formación lograron evidenciar la participación del niño por medio de la pedagogía de la escucha, realizando diferentes temáticas propuestas por ellas y los niños. Esto permitió que cada uno de los integrantes diera su punto de vista en cuanto a qué era su comunidad y cómo querían verla en algunos años. Maicol, un participante de dicha práctica, mencionó que en el barrio hay mucha violencia y propuso hacer una marcha por la PAZ, donde cada integrante

acompañó a las maestras en formación, niños, niñas ,jóvenes y señores de la Junta de acción comunal, fomentando un eje participativo de todos.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araújo	Narrativa 06	COMUNIDAD	8	<p><i>“Como maestra en formación a lo largo de mi practica logre escuchar a los niños por medio de preguntas como ¿qué les gustaría cambiar de su comunidad?, ¿que no les gusta?, ¿Qué ideas tienen para cambiar lo que no les gusta de su comunidad? y ¿qué es comunidad para ustedes? pero no solo escuche sus respuestas sino también llevamos a cabo sus ideas por medio de las planeaciones que en compañía de mis compañeras realizamos.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…) tiene mucho sentido para mi trabajar con y para la comunidad ya que al escuchar a cada una de las personas también a los niños y a los ancianos podemos transformar juntos tal vez no la mayor parte de la comunidad, pero sí podemos contribuir a un pequeño cambio, escuchándolos atentamente buscando el bien común y lo más importante teniendo en cuenta la voz y la opinión de los niños haciendo de ellos unos nuevos y próximos líderes de su comunidad(…)”</i> ➤ <i>“(…)la marcha por la paz dirigido no solo por las maestras en formación sino también por los niños y en especial una voz que más resalto en los niños que fue la de Michael quien muchas veces fue el vocero de nuestra marcha por todo el barrio, también realizamos juntos la siembra de plantas para embellecer el parque lugar preferido por los niños(…)”</i> ➤ <i>“(…) de esta forma no solo contribuimos a un cambio en ellos mismos al tener más autonomía y llevar a cabo sus proyectos, sino también en la comunidad ya que algunos adultos participaron de algunas actividades y los niños no</i>
		PARTICIPACIÓN	1	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	0	

			<p><i>fueron desapercibidos en la marcha y en la contribución con el cambio en cuanto a su medio ambiente como es el parque(...)</i></p> <p>➤ <i>“Para mí fue una gran experiencia porque pude conocer otra forma de trabajar con mi profesión, conocer nuevas personas y trabajar con niños de edades diferentes.”</i></p>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En este documento es evidente que la maestra en formación fomenta la participación de los niños por medio de la escucha, reconociendo que son agentes activos de la comunidad; sin importar la edad que tengan, siempre harán parte de la comunidad en la que viven. Así los niños fueron los agentes que propiciaron la participación desde sus propias propuestas pedagógicas, llevándolas al hacer por medio del juego.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Alfonso Araújo	Narrativa 07	COMUNIDAD	4	<p>➤ <i>“Una porción importante de lo que acontece en ellas también tiene que ver con el afecto de quienes la habitan, con el intercambio de sentimientos, significaciones y valores, con la vida pasada, presente y futura de las personas que allí viven que nos abren las puertas, nos escuchan y los escuchamos en esas circunstancias, historias, ilusiones y proyectos que tienen en su barrio ha sido significativo para mí y le ha dado más sentido a lo que estoy estudiando.”</i></p> <p>➤ <i>“(...) lo más importante y lo que me enseñó esta práctica es que los niños y niñas en cual quien lugar deben ser escuchados, deben expresar sus opiniones y ser ellos mismo, esto me enseñó Maicol, un niño de la comunidad, un niño líder, con muchas ideas, espontáneo, estaban en todo lo que hacíamos, nos ayudó a ser perifoneo nunca olvidare cuando repetía vamos a realizar “actividades increíbles(...)”</i></p> <p>➤ <i>“(...) él se sentía bien con las maestras en formación,</i></p>
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	2	
		VINCULO	0	

			<p><i>porque lo escuchábamos seguíamos las ideas de él, era maravilloso.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…) la reflexión que me ha llevado es que si todas las maestras escucháramos a los niños y niñas podríamos cambiar el futuro de este país ser mejor cada día.”</i> ➤ <i>“(…) importante me cambio la visión de que una maestra no solo está aportando en el campo escolar, sino también en la comunidad si se puede realizar diferentes actividades significativas y de cambio, que siempre debe estar reflexionando, preguntándome y los otros niños DONDE ESTAN?.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En esta narrativa, la maestra en formación brindó espacios en los cuales los niños fueran escuchados, se fomenta la idea de que el niño es un eje primordial de la comunidad, dándole la libertad de ser escuchado y escuchar a sus compañeros, expresando sus opiniones de cómo es su comunidad y qué actividades querían promover para el bien común, permitiendo crear un vínculo estrecho entre agentes educativos y maestras en formación. Esto también fortaleció su parte profesional, lo cual ayuda a generar más la participación de los niños no solo en espacios escolarizados, sino también en otros ambientes educativos y comunitarios.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 08	COMUNIDAD	8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…) cambiando mi perspectiva y solo pensaba: “encontramos niños no solo en un salón de clases esta comunidad aportará mucho a mi vida” esto surge a medida de las sesiones, reflexiones y talleres abordados en las sesiones de la práctica.”</i> ➤ <i>“(…) en particular en el barrio Babilonia generando en los niños vínculos y acercamientos para el desarrollo de nuevos aprendizajes como seres humanos involucrando el acercamiento de todos los agentes inmersos en una comunidad.”</i> ➤ <i>“Podría afirmar la importancia como maestra empezar a</i>
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	2	

			<p><i>reconocerme como persona, generando identidad, reflexionando sobre lo que soy y puedo dar a los demás en condiciones que se dan en una comunidad como Babilonia donde los lazos y vínculos son poco notables, permitiendo y haciendo partícipes a esas personas en la medida del trabajo colaborativo, entre vecinos, padres de familia y los niños por supuesto, esto con el fin de fortalecer esas familiaridades que se dan dentro de una comunidad y fuera de ella(...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Para mí el problema de la “enseñanza” no está en los estadios del desarrollo sino, sobre todo, en las necesidades que motivaban el conocimiento para que los aprendizajes sean significativos(...)</i>” ➤ <i>“(...) es por esto que esta experiencia en el TPII Comunitaria se basó en las necesidades de esta comunidad donde los niños necesitaban el juego para ser libres y autónomos siendo partícipes en su mismo barrio, porque aun viviendo allí sus voces no se hacían sentir.”</i> ➤ <i>“Pablo Neruda decía que debes escalar la cumbre si quieres disfrutar el paisaje.”</i> ➤ <i>“(...) debería entonces decir, que la experiencia cambió mi forma de ver este quehacer dándole re- significación a mi vida y a la participación que creamos en estos niños inmersos en nuestro pequeño grupo de maestras donde existió la colaboración de cada uno de ellos.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación busca la reflexión y cuestionamiento en el día a día de su quehacer, donde los niños identifican de manera gradual el descubrimiento de nuevas actividades lúdicas, siendo partícipes de sus propios descubrimientos basados en la capacidad de compartir ideas, perspectivas, puntos de vista de cada uno de los integrantes como lo son los niños. Esto permitió un vínculo y creatividad de las maestras en formación y niños en un contexto no escolarizado.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 09	COMUNIDAD	13	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) toma sentido cuando logramos ver que la sociedad necesita de maestros y no solo desde la escuela, sino que cualquier espacio porque en nuestra sociedad la infancia abarca gran parte que no es reconocida y muchos menos influye en algún tipo de organización o acto de participación.” ➤ “(...) cualquier otro miembro de la comunidad los niños y niñas también tienen un punto de vista frente a su barrio e identifican los problemas más recurrentes(...)” ➤ “Si se pudiese considerar que el motor de las sociedades es la educación, y como muchos dicen "la educación también está en casa", entonces por qué no puede ser la comunidad el espacio para formar.” ➤ “(...) las maestras adquieren un papel importante en la comunidad quienes serían como líderes que orientan a toda la comunidad a abrir espacios de participación para los niños y niñas quienes también tienen voz, una opinión que dar, una solución que proponer, una acción que realizar, porque a fin de cuenta ellos también viven allí.” ➤ “(...) el maestro no se forma solo para la institucionalidad, sino que su tarea primordial es la formación de los niños y niñas quienes están en diferentes espacios y buscan ser, estar y participar en cualquiera de ellos; el maestro será promotor del reconocimiento de y para la infancia en donde quiera que estén.”
		PARTICIPACIÓN	1	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	1	
<p>RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:</p> <p>La maestra en formación busca reivindicar la voz de la infancia, darle la palabra a cada niño, brindarle un espacio donde sea parte de dicha comunidad y fomentar lazos de vincularidad con sus demás agentes que lo rodean. . Es muy importante la reflexión que deja la maestra en formación en cuanto a que se debe seguir</p>				

fortaleciendo vínculos y escuchar a la comunidad, ya que es muy importante a la hora de tomar decisiones en cuanto a las problemáticas que allí se presentan, pensando siempre en mejorar la calidad de vida y la convivencia entre ellos.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 10	COMUNIDAD	8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“En esa comunidad se llevan a cabo muchas actividades culturales, tales como obras de teatro, se presentan grupos folclóricos, se ofrecen diferentes cursos cortos, entre otras más, lo cual es interesante porque de una u otra forma, fomentan la cultura y por eso se llama Casa de la Cultura de Usaquéen.”</i> ➤ <i>“(…) Su participación debe ir encaminada a compartir con su comunidad sus necesidades, sus ideales y a proponer soluciones a dichas necesidades. Es su voz la que debe escucharse.”</i> ➤ <i>“También fue muy satisfactorio ver como con cada sesión que realizábamos, además de fortalecer los vínculos entre todos, ellos iban reconociendo su barrio, dando manifestaciones de lo que les gustaba o no les gustaba del mismo y de cómo se imaginaban su barrio en un futuro, a través de los productos de las actividades realizadas.”</i> ➤ <i>“No he podido sentir ese apoyo de los adultos que tanto necesitamos si lo que queremos es que escuchen a los niños y niñas, que puedan tener un espacio en el que puedan participar, en el que puedan jugar y sentir como suyo y que la comunidad se los respete.”</i>
		PARTICIPACIÓN	4	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	1	

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Las maestras en formación ven al niño como un sujeto que tiene voz, tiene qué decir y compartir, cosas que construir, cosas que transformar, por lo que debe ser escuchado. Por la sencillez de su lenguaje y la pureza de sus corazones, ellos pueden ver con otros ojos, mucho más limpios y claros que los de los adultos, pero, de igual forma tienen la validez suficiente para proponer y ser miembros activos de la comunidad. Teniendo en cuenta que los niños tienen estas características: son sujetos activos, participativos y transformadores de su propio contexto donde se encuentran inmersos. Por ello las maestras juegan un papel importante en

este proceso reflexivo y crítico en ellos, pues son quienes los motivan cada día.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 11	COMUNIDAD	4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) evoco las experiencias ya adquiridas durante la práctica formativa como el tejido de relaciones que se forja en una comunidad y que las maestras en formación empezamos a tejer con los niños(...)” ➤ “El acercamiento a temas como el empoderamiento, la participación infantil, la pedagogía de la escucha, la identidad social, entre otras permitieron abrir mi mente y ampliar el enfoque y mirada del niño como más que un estudiante, y empezar a observarlo como participante activo y transformador de su realidad(...)” ➤ “(...) la participación va más allá de los límites de tomar o no una decisión, trata de opinar, manifestar, contribuir, apoyar o aportar desde su basto o sumo conocimiento, ya que a final de cuentas cada uno construye su propia experiencia y ese es el saber propio que nadie les podrá quitar.” ➤ “Entonces podemos concluir que es necesario reconocerse dentro de la comunidad, forjando identidad y sentido de pertenencia, siendo la participación el eje transversal y la escucha el punto de partida, para lograr más que un conocimiento, un tejido social, que darán sus primeras puntadas desde la infancia para llegar a la reconstrucción comunitaria.”
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	2	
		VINCULO	0	
<p>RESULTADO DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:</p> <p>La maestra en formación reconoce que es esencial realizar un tejido de relaciones con los niños, promoviendo la participación de cada uno de los agentes educativos inmersos en dicha comunidad. El tejido de relaciones permitió generar una pedagogía de la escucha; ya que al ser escuchados, crean vínculos</p>				

afectivos para un bien común entre ellos. Es necesario reconocerse dentro de la comunidad tomando identidad y pertenencia sobre ella.

Esta narrativa, también va dirigida a los maestros en formación, ya que fortalece sus aprendizajes y el trabajo colaborativo en otros ambientes no escolarizados, logrando que por medio de las actividades sean escuchadas las opiniones de los niños por un beneficio en común.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 12	COMUNIDAD	12	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) miembros de esta comunidad que se animarán a acompañarnos cada sábado en el desarrollo de nuestras diferentes actividades con el fin de propiciar espacios de formación y participación para la primera infancia.” ➤ “(...) el rol de las maestras de primera infancia no está ubicado únicamente en el trabajo dentro del aula, pues si bien es cierto, esta nueva experiencia me ha permitido reflexionar y entender que el trabajo con los niños y niñas hace parte de espacios distintos a los que tradicionalmente se le ha ubicado(...)” ➤ “(...) las calles se convirtieron en un espacio para la participación activa de los niños y niñas, el fortalecimiento de vínculos, la apropiación de espacios, la interacción con las personas adultas de la comunidad y las maestras en formación.” ➤ “(...) pude participar activamente en la creación de espacios que dieron lugar y voz a las diferentes opiniones, necesidades, expectativas, priorizaciones y percepciones que posibilitaron el despliegue de las distintas miradas respecto a los núcleos problemáticos de interés comunitario y en algunos casos familiar.” ➤ “(...) pienso que reconocer que el otro en la comunidad es poseedor del saber, del conocer, que en la vivencia cotidiana ha construido, es un camino para pasar de la intervención al encuentro, de la imposición al diálogo y a
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	2	

			<i>la reflexión constante(...)</i>
RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:			
<p>La maestra en formación permitió escuchar lo que querían expresar los más pequeños y al hacerlos partícipes activos dentro de la comunidad, los llevó a reflexionar sobre sus acciones y les permitió enriquecer una y otra vez sus diferentes concepciones sobre su comunidad, formando vínculos cada vez más fuertes dentro de ella. . Fue fundamental haber logrado una articulación entre la teoría y la práctica, en donde ellas como maestras promovieron en los niños y niñas el hacer sentir sus opiniones y unirse por un bien: la recuperación de los espacios perdidos y el medio ambiente, por medio del juego y la innovación.</p>			

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 13	COMUNIDAD	13	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(...) es importante reconocer que aquellos niños y niñas que se encuentran en las aulas de clase también hacen parte de una comunidad en la cual pueden participar e interactuar en pro de la misma con los diferentes miembros que la conforman.”</i> ➤ <i>“(...) se logró hacer un trabajo bastante significativo, ya que por medio del juego y demás actividades se ha logrado consolidar y fortalecer los vínculos comunitarios(...)</i>” ➤ <i>“(...)los niños eran ellos mismos los protagonistas de las diferentes actividades que se planteaban pues era desde sus intereses y saberes que se empezaron a edificar los vínculos y relaciones teniendo en cuenta lo comunitario.”</i> ➤ <i>“(...)los niños han llegado a tal punto de plantear cuales fueron sus problemáticas como comunidad y cuáles pueden ser las posibles soluciones a las mismas.”</i> ➤ <i>“Es importante recalcar que las acciones que estamos realizando las maestras en formación, contribuirán de una manera u otra al fortalecimiento de la comunidad, por medio de las acciones de los niños y las niñas que participan semanalmente en las actividades que han tenido un sentido para los mismos.(...)”</i>
		PARTICIPACIÓN	4	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	5	

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) el trabajo en la comunidad ha permitido también que me reconozca primero como un ser humano que hace parte de una comunidad, y que a partir de esta se genera identidad, vínculos y espacios de participación.” ➤ “(...) comprender que los licenciados en primera infancia tienen la versatilidad de trabajar en varios contextos no necesariamente tiene que estar ligado al trabajo en el aula, sino que, por el contrario, el mismo contexto permite que se den las condiciones para que el maestro pueda construir en conjunto con los demás aprendizajes significativos.”
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación manifiesta que los niños forman parte de la comunidad, así estén presentes en un aula de clase; esto les permite identificar su barrio y hacer parte del mismo; el juego fue la principal herramienta que las maestras implementaron como estrategia didáctica, logrando consolidar y fortalecer vínculos comunitarios. Las actividades implementadas estuvieron de acuerdo con las necesidades e intereses de cada uno de los niños; dichas actividades permitieron a los niños y agentes de la comunidad integrarse, entendiendo que tienen derechos, participación, identidad y que pertenecen a una comunidad en la que pueden generar cambios para mejorar la calidad de vida de cada uno de los agentes de ésta.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 14	COMUNIDAD	10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) si bien es cierto la ejecución de actividades es un eje transversal en la acción pedagógica representando de este modo una fuente de conocimiento que permita la reflexión, el análisis, la evaluación cualitativa y la autoevaluación que lleva al crecimiento constante de mi ser como persona, como maestra como agente social, como ciudadano y por su puesto como mujer(...).” ➤ “(...) se evidencio la falta de motivación por parte de los niños y las niñas viendo como las acciones de crear un parque se fueron desvaneciendo por descuido de los
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	3	

			<p><i>adultos y de la falta de conciencia(...)</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) tomando conciencia y empoderándome de situaciones que permitan la movilización colectiva para lograr transformar realidades y propiciar espacios de participación en las diferentes comunidades.” ➤ “((...) además, sería gratificante que se logren empoderar de situaciones y que los miembros de la comunidad participen activa y autónomamente, donde se escuche al niño y a la niña sin necesidad de que allá una presión externa, donde se involucren.”
--	--	--	---

RESULTADO DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación busca la participación activa y autónoma de cada uno de los agentes educativos inmersos en la comunidad, fortaleciendo vínculos y lazos afectivos dentro de un contexto no escolarizado. La falta de respeto y compromiso de los adultos llevó a que la maestra reflexionara en como soy un agente social, como ciudadano y por supuesto como mujer. Esto permitió que los maestros se enfocaran en promover la participación del niño como un sujeto de experiencias y no como el niño con derechos, logrando transformar realidades por medio de la escucha y resolviéndola o buscando una solución a las problemáticas que se encontraban inmersas en dicho escenario.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
II-2014 Babilonia	Narrativa 15	COMUNIDAD	9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “((...) los habitantes de un sector en pro de una mejora para su comunidad y donde los niños y las niñas logren ser partícipes de la toma de decisiones y sean escuchados.” ➤ “(...) es muy importante resaltar el rol que juega el maestro y la maestra dentro de la comunidad, ya que son ellos quienes logran visibilizar, resaltar y dar el primer paso para involucrar a los niños y las niñas que se encuentran en la comunidad(...)” ➤ “(...) aunque todas las intervenciones han sido diferentes han logrado dejar un valor y significado, es un poco desalentador ver que en algunas ocasiones pocos niños y
		PARTICIPACIÓN	4	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	3	

			<p><i>niñas participen de los talleres, aunque se siente gratificante ver el compromiso y el interés de algunos de ellos que nos han acompañado desde el inicio de nuestras actividades porque nos ha permitido evidenciar el compromiso y el interés en pro de su barrio y en la creación de vínculos e identidad, ya que las intervenciones realizadas han girado en torno al fortalecimiento de los aspectos anteriormente mencionados.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Es importante que se resalte que las intervenciones y acciones que han realizado las maestras giran entorno y en pro de la participación y la creación de vínculos entre los habitantes de la comunidad(…)”</i> ➤ <i>“(…) todos, niños/as, adultos, ancianos y que para conformarla y lograr crear sentido de pertenencia, vínculos e identidad se necesita la unión de todos para así no perder todas las tradiciones y en especial esa creación de comunidad.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra rescata el rol que juega el maestro en formación dentro de la comunidad, rescatan la voz del niño con la escucha y por medio de ella crean vínculos afectivos, permitiendo identificar qué rol juegan los agentes educativos dentro de la comunidad. Cada una de las intervenciones propuestas fue diferente, logrando dejar un valor y un significado en pro de la mejora de la comunidad, lo cual permitió identificar y evidenciar el compromiso e interés de algunos de los niños. Cabe resaltar que cada una de las intervenciones que se han realizado gira en torno a la participación y la creación de vínculos.

4.5.4.1.3 Matriz de resultados de documentos y análisis de las maestras investigadoras año 2015

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia y Tabora 2015-I	Ponencia 1	COMUNIDAD	69	- <i>“ El TPII comunitaria investigación acción participativa propicia espacios de integración y compromiso por parte de la comunidad, a través de acciones lúdico pedagógicas promovidas por las maestras en formación, enriqueciendo</i>
		PARTICIPACIÓN	31	

		ESCUCHA	23	<p><i>los procesos de enseñanza aprendizaje, participación activa y sentido de pertenencia en los niños, niñas, adolescentes y adultos.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Las actividades ejecutadas fortalecen a la comunidad puesto que no se evidencia este sentido de pertenencia o respeto por los espacios comunitarios. “</i> - <i>“Se realiza un ejercicio de observación, se aplica la pedagogía de la escucha, el diálogo participativo, el trabajo colaborativo y el juego como estrategia pedagógica, lo que permite generar acciones de compromiso y responsabilidad por parte de los adultos hacia los niños, niñas y adolescentes de la comunidad.”</i> - <i>“Las intervenciones pedagógicas se orientan a través de una metodología activa junto a la participación de los miembros de la comunidad, donde se ve la necesidad de promover el trabajo colaborativo en pro de los intereses de los niños, niñas y adolescentes y las decisiones que se toman en torno a su comunidad.”</i> - <i>“Se deben facilitar espacios con propósitos claros para que el niño y niña logren involucrarse activamente en un contexto determinado aplicando así su conocimiento, autonomía y reconociéndose como un ser social.”</i> - <i>“La participación se enfoca en la construcción de una sociedad abierta, democrática, encargada de fomentar en los niños y niñas desde su etapa inicial para que sean futuros ciudadanos que promuevan el respeto por la diferencia, con responsabilidad social y participación activa lo que fortalecerá las relaciones y toma de decisiones en beneficio común.”</i> - <i>“Es importante resaltar la importancia que tiene promover la participación dentro de una comunidad en beneficio de la primera infancia para contribuir a la transformación</i>
		VINCULO	12	

			<p><i>de su entorno social.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (...)”se desarrolla a partir de la participación de los niños y niñas enfatizando en las problemáticas que se observan en su comunidad como: consumo de sustancias psicoactivas, la pérdida de espacios y la contaminación ambiental, entre otras. Manifestando sus puntos de vista frente a lo que diariamente viven en su entorno.” - “Las maestras en formación, vincularon y escucharon los aportes, de los niños y niñas, en la solución de la problemática de su comunidad. inculcando en ellos el sentido de pertenencia.” - “Cada uno de los adultos posee una imagen sobre los niños y las niñas, la cual es muy diferente cuando se habla, se escucha y se observa con atención lo que ellos quieren expresar o dar a conocer y es allí donde el adulto debe utilizar estas herramientas para dar sentido a la comunicación, comprendiendo cómo el niño se relaciona con el mundo, ya que el niño es un sujeto desconocido que está en continuo cambio, un pequeño explorador lleno de conocimientos y creatividad.” - “Sin escucha el adulto pierde las herramientas imprescindibles como el asombro de todo aquello que los niños pueden pensar. Es importante escuchar a los niños, para comprender sus mensajes, cómo piensan, qué hacen, qué quieren explorar, para obtener conocimiento.” - “Desde cada una de las temáticas abordadas que permitieron dar a conocer la importancia de hacer partícipes a los niños y las niñas de la comunidad dentro de las decisiones de su barrio. De esta manera se propició en este ámbito social su reconocimiento desde su ser de niños y niñas.” - “Los niños y las niñas son actores sociales y requieren su
--	--	--	--

			<p><i>espacio en los diferentes entornos de aprendizaje y socialización como son la familia, la escuela y la sociedad.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Pedagogía de la escucha” juega un papel importante para llegar a encontrar cada una de las problemáticas que se evidenciaron en las comunidades de la localidad de Engativá. La pedagogía de la escucha fue la herramienta que permitió a las maestras en formación dar lugar a lo que los niños y las niñas para que se expresaran libremente frente a estas problemáticas y de esta manera ellos y ellas fueron quienes propusieron las diversas soluciones.”</i> - <i>(...)” los niños y las niñas fueron propositivos, creativos, indagadores, críticos, reflexivos, creadores y curiosos. Fue importante generar estos espacios para que los niños y niñas se sintieran seguros y escuchados; reconociendo “La escucha de los cien lenguajes” en la que los niños y las niñas se expresan.”</i> - <i>(...)”la investigación acción participativa aportó en gran medida a la intervención de las maestras en formación que permitió el trabajo con la comunidad, el poder empoderarse y comprender los fenómenos que se observaban dentro del contexto, en estudio desde su realidad, donde no solo es actuar por actuar sino ser generadores de cambios y transformación social y cultural, con la participación de la comunidad, en este caso los niños, las niñas y los adultos que hicieron parte de esta comunidad en particular.”</i> - <i>“Luego de tener estrechamente el vínculo entre la comunidad y las maestras en formación se establecieron en las siguientes intervenciones, propuestas para poner en marcha el proyecto para así lograr dar cuenta de las problemáticas que los niños y las niñas evidenciaban en</i>
--	--	--	--

			<p><i>sus barrios.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Las maestras toman atenta nota de cada una de estas problemáticas. Pero son los mismos niños y niñas JHquienes dieron las soluciones, “se pueden hacer letreros grandes para que la gente recoja los excrementos de sus mascotas” “Que se debería colocar bolsas para tal fin” algunas niñas les gustaría “sembrar plantas en su parque, hacer un arenero para jugar a otras cosas” Uno de los padres comentó la situación caótica en la que se convirtió la situación de los excrementos de los perros afectando la comunidad residente; que fueron hasta el momento una lucha constante sin ningún resultado.”</i> - <i>(...) “las maestras en formación plantearon diversas estrategias que ayudaron a la comunidad a recuperar estos espacios que son para la diversión, el juego de los niños, las niñas de los barrios Florencia y Tabora.”</i> - <i>(...) “las maestras en formación tuvieron en cuenta el sentido de la participación y la pedagogía de la escucha, fomentaron una proyección hacia las mejoras en la que los niños y niñas que fueron los pioneros de estos cambios.”</i> - <i>“Por medio de la reutilización de material reciclado, el cuidado de las zonas verdes y la seguridad del barrio, los niños y niñas generaron discusiones que reflejan sus experiencias, las necesidades del escenario y los logros que obtuvieron por medio de la participación, la escucha, la voz y el voto, partiendo del diálogo reflexivo y del trabajo colaborativo.”</i> - <i>(...) “las maestras en formación de la Licenciatura en la Educación para la primera Infancia de la universidad de San Buenaventura apoyaron el trabajo con las comunidades mencionadas, manifestando interés por las actividades planteadas en cada intervención y a partir de la participación, la autonomía y el diálogo, los niños,</i>
--	--	--	--

			<p><i>niñas y adultos promueven el bienestar de cada miembro de la comunidad y la importancia del cuidado de la misma.”</i></p> <p>- <i>“Finalmente, en el proceso se evidenció la participación de la comunidad y la primera infancia como agentes activos en la transformación de su entorno social y partiendo de las necesidades e intereses de la misma se identificaron las problemáticas y el trabajo en equipo, el fortalecimiento de vínculos afectivos, la creación de espacios de socialización y el diálogo participativo se generó a partir del juego, logrando así el bienestar de la comunidad.”</i></p>
<p>RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:</p> <p>En el análisis de este documento se evidencia que las maestras en formación a lo largo de las intervenciones realizadas, tuvieron en cuenta las diversas actividades lúdico pedagógicas en las cuales paralelamente se trabajaron temas para ayudar a mejorar la problemática observada en dichos escenarios, para así optimizar la calidad de vida de sus habitantes, donde las maestras involucraron a niños, jóvenes y adultos del sector.</p> <p>Por ello, las maestras en formación al escuchar y evidenciar dichas problemáticas comentadas por los niños, como fueron: el consumo de sustancias psicoactivas, la pérdida de espacios y la contaminación ambiental, lo cual les permitió vincular dichos aportes en donde los niños eran los que proponían posibles soluciones.</p> <p>De igual forma, enfatizan en que ellos deben ser reconocidos como actores sociales y que los entornos de socialización como la familia, la escuela y la sociedad, son los que permiten generar un aprendizaje significativo. También, fue fundamental la pedagogía de la escucha, ya que fue la herramienta primordial de las maestras en formación, para que los niños se expresaran libremente, partiendo de las problemáticas que ellos observaban. La IAP resultó fundamental en este proceso, que permitió empoderarse y comprender los fenómenos de dichos contextos y así, reflexionar acerca de los aspectos en los cuales las maestras debían ser generadoras de cambios y transformación social y cultural, no quedarse en actuar por actuar.</p> <p>Para finalizar, se evidencia que a pesar de que las maestras en formación nombran el desarrollo de diversas estrategias pedagógicas para que los niños participaran en dichas actividades éstas no se especifican. También, ven la participación como una construcción abierta de una sociedad en la que los niños pueden ser generadores de cambios a futuro. Aun así, se encuentra que se logró que fueran propositivos, creativos, indagadores, críticos, reflexivos y curiosos, dando respuesta a la pregunta orientadora que guía el presente trabajo, ya que se generó una participación de los niños en su comunidad, por medio del trabajo en equipo, en el fortalecimiento de los vínculos afectivos, en los espacios de socialización y diálogo participativo por medio del juego que conlleva una mejora de la comunidad.</p>			

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Babilonia 2015 II	Ponencia 2	COMUNIDAD	55	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“El trabajo se llevó a cabo mediante intervenciones pedagógicas participativas donde las maestras en formación a través de herramientas como las narrativas y notas de campo, evidenciaron problemáticas sociales identificadas por y para los niños y las niñas del Barrio Babilonia.”</i> - <i>“Se logró evidenciar cambios en las formas de relación social, de convivencia y participación activa mediado por las acciones de paz y no paz que acompañaban dichos encuentros de diálogo a través de la pedagogía de la escucha en los que se tuvo en cuenta la participación de la comunidad cuyo propósito era construir soluciones a las problemáticas identificadas desde las opiniones de los mismos niños y niñas, quienes fueron los partícipes en todo el proceso.”</i> - (...) <i>“la investigación se llevó a cabo con el diseño metodológico de la investigación acción participativa lo que permitió a las maestras en formación apropiar las diferentes dinámicas en torno a la paz y la participación comunitaria.”</i> - <i>“A través de esta ponencia se busca evidenciar los resultados del proceso desarrollado por las maestras en formación de la Universidad San Buenaventura del TPII Comunitaria-Investigación Acción Participativa 2015-II, en donde se busca propiciar la participación de la comunidad especialmente de los niños en asuntos relacionados con su entorno inmediato que en este caso tiene que ver con el Barrio Babilonia.”</i> - <i>“Los autores que en primera instancia ofrecieron</i>
		PARTICIPACIÓN	30	
		ESCUCHA	5	
		VINCULO	9	

			<p><i>elementos de análisis y comprensión sobre la participación y el reconocimiento del niño en espacios como la ciudad fueron Hoyuelos (2009) y Tonucci (2003) respectivamente; los planteamientos de los autores permiten reconocer que parte de los adultos existentes estereotipos e imaginarios con relación a los niños y niñas que no permiten viabilizar acciones de participación por parte de ellos.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) <i>“desde el TPII Comunitaria, se buscaba a través del desarrollo de las intervenciones pedagógicas por parte de las maestras en formación en la comunidad favorecer procesos de participación con y para los niños y las niñas donde la investigación que orientó los desarrollos fue la Investigación Acción Participativa de orden social la cual busca ofrecer un contacto y una participación con miembros de una comunidad determinada, promoviendo a través del trabajo comunitario la identificación de problemáticas y a su vez aportarán soluciones a ellas.”</i> - <i>“El propósito inicial con la comunidad del Barrio Babilonia fue generar la participación e identificación de problemáticas relacionadas con los niños y las niñas de la comunidad.”</i> - (...) <i>“una convocatoria incentivando a la participación de los niños y las niñas en la búsqueda de dichas soluciones.”</i> - (...) <i>“la Investigación involucra a la comunidad los niños y niñas en la idea de plantear problemas colectivos es una oportunidad de construcción a partir de la pedagogía social donde las maestras en formación orientaron el trabajo a través de juego y algunas expresiones artísticas creando espacios significativos.”</i> - <i>“La participación se aplicó como metodología y como medio para aportar a la formación ciudadana de los niños y las niñas en cuestiones relacionadas con el conocimiento,</i>
--	--	--	---

			<p><i>las habilidades y actitudes que favorezcan un protagonismo real de ellos al interior de la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En donde se propusieron actividades que necesariamente incluyeron la Vincularidad entre ellos mismos.”</i> - <i>“Otro asunto que es importante de resaltar en cuanto a la acción pedagógica de las maestras en formación es el reconocimiento de la recreación relacionada con la cotidianidad de los niños y las niñas, el cual permea su tiempo a través del día, divirtiéndose y formándose; posibilitando desde allí la intervención para la construcción de ambientes y relaciones más democráticas, creando espacios recreativos, contruidos por y para los niños y consolidando cambios y transformaciones en la comunidad.”</i> - <i>“Las problemáticas que se pueden identificar son la contaminación, la inseguridad, la drogadicción e ingesta de alcohol. También se logra reconocer que la comunidad, en algunas ocasiones, no es receptiva a las actividades planteadas por la Junta de Acción Comunal y la San Buenaventura se viene desarrollando desde el I-2014 a través de la biblioteca del barrio.”</i> - <i>“La biblioteca y la casa de la cultura promueven actividades en pro de los niños y niñas del Barrio Babilonia, lo que hace que ellos se sientan acogidos, en confianza y participen activamente de las actividades propuestas por las maestras en formación de la Universidad San Buenaventura.”</i> - <i>“De acuerdo con la contextualización, convocatoria y las diversas actividades lúdicas como la cartografía social, el juego y la fotografía se pueden evidenciar algunas problemáticas que favorecen el desarrollo de la práctica y el tema movilizador La Paz, partiendo de esto y en</i>
--	--	--	--

			<p><i>conjunto con la Biblioteca del Barrio Babilonia se trabajó en la construcción de experiencias y conocimientos, permitiendo la participación activa de los niños y niñas de la comunidad, generando ambientes propicios para reflexionar.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Uno de estos derechos, que está creciendo cada vez más a nivel conceptual en nuestra sociedad, es el de la participación, pues el niño es un ser que piensa y reflexiona.”</i> - <i>“Pero la comunidad es mucho más que eso, son redes, agrupaciones de personas con un interés común y que no necesariamente viven en el mismo espacio o se conocen directamente, es por ello que se hace necesario replantear el concepto: comunidad.”</i> - <i>“Es una relación o sentimiento de pertenencia, de seguridad, de confianza mutua entre los miembros de una comunidad.”</i> - <i>“Los vínculos comunitarios hacen referencia a las relaciones que existen o que se construyen al vivir y ser parte de una comunidad; debemos tener en cuenta que éstos no siempre son positivos o armoniosos, pues existen relaciones negativas o incluso, un desvinculo.”</i> - <i>“Es importante resaltar que la participación es un proceso donde se involucran los investigadores y los agentes de la comunidad, que aportan a una construcción y transformación de la realidad en la que viven.”</i> - <i>“Partiendo de esto se logró un primer acercamiento con el presidente de la junta de acción comunal, donde nos comentó sobre las actividades que se estaban realizando con la casa de la cultura, enseguida nos habló sobre dos temas importantes que se están trabajando que son: la paz y el posconflicto, es desde allí que se decidió trabajar el</i>
--	--	--	--

			<p><i>tema de la paz con la comunidad.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (...)”se realizó una convocatoria, permitiendo que se unieran más niños y niñas para participar en las intervenciones, además por medio de juegos, videos, observaciones, experiencias, diálogos se conocieron las problemáticas que presenta la comunidad.” - “Junto con los niños y niñas se pensó en estrategias que permitieran identificar las acciones de paz y de no paz dentro de su comunidad y buscar las posibles formas de solucionar esta problemática.” - (...) “se realizaron actividades buscando una intención pedagógica por medio del trabajo colaborativo y participativo, la cual nos permitió el trabajo con los niños y los adultos interactuando por medio de acciones pedagógicas como la lúdica, el juego y las expresiones artísticas como un campeonato relámpago de futbol, juegos tradicionales, títeres, pista de jabón, carreras de obstáculos, artes plásticas como la pintura mágica y fotografía como arte donde se identificó la poca participación de los padres de familia y miembros de la comunidad.” - (...)”evidenciando la problemática que gira en torno a la paz, se buscó en conjunto con la JAC principalmente con ayuda de los niños y las niñas donde ellos mismos establecen las actividades a realizar cada sábado donde estaban dispuestos a participar activamente buscando soluciones que favorezcan al mejoramiento de su barrio, se logró hacer una galería de fotos donde ellos mismos tomaron las fotografías que evidenciaban acciones de paz y no paz. La galería fue expuesta en la Biblioteca del Barrio Babilonia y de ahí es expuesta en la Universidad.” - (...) “planteados podemos evidenciar que la lúdica fue un
--	--	--	---

			<p><i>factor importante en este proceso.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) “donde no solo se plantearon espacios de juego y diversión sino también se generan ambientes propicios a incentivar a los niños y las niñas a reflexionar y darle sentido a sus acciones y formas de relación social relacionadas con las acciones de paz y no paz dentro del barrio para brindar nuevas oportunidades de cambio a la comunidad.” - “A partir de allí se realizaron mapas con niños y adultos, para poder identificar cada uno de los ítems que se tuvieron en cuenta para la construcción de esto partiendo de lugares, personas y situaciones de paz y no paz, que viven a diario en su barrio.” - “Desde la fotografía se evidencio que el pensamiento de los niños del Barrio Babilonia frente a la paz fue plasmado por medio de una imagen que explica más que mil palabras.” - “El juego como una estrategia que posibilite las experiencias significativas a través del reconocimiento del otro por medio de acciones de paz donde los niños y las niñas mediante la participación activa dentro de su comunidad generan nuevas oportunidades para la construcción de nuevos conocimientos que aporten y tengan significado a su diario vivir(...)” - (...) “se realizaron actividades de trabajo en equipo, como rallys, campeonato relámpago de fútbol, es importante destacar el acogimiento y la asistencia de los niños y las niñas a la Biblioteca del Barrio Babilonia.” - “Los niños y las niñas representan acciones de paz y no paz por medio de la pintura mágica y la fotografía, dándole una descripción y un sentido a cada una de las actividades realizadas donde fue muy evidente la
--	--	--	--

			<p><i>participación y el goce a la hora de demostrar específicamente los lugares en el cual se crean vínculos de amistad, afecto y comunicación como el parque, la biblioteca, la calle, la casa donde viven y el colegio; siendo así estos lugares espacios de una sana recreación, donde se evidencia que el juego limpio y el trabajo en equipo atribuye a la construcción de paz.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“A partir del trabajo realizado durante la práctica TPII comunitaria se pudo evidenciar que los niños y las niñas crearon una definición propia acerca de la paz y no paz dentro del territorio donde viven e identificando lugares de paz y no paz dentro de su barrio.”</i> - <i>“Se trabajaron y se desarrollaron temas entorno a la comunidad y sobre todo al que hacer como maestras en un ambiente diferente al aula de clases; realizando diferentes temáticas las cuales nos llevaron a reflexionar en el tipo de acciones pedagógicas teniendo en cuenta las necesidades del barrio y de los niños y las niñas en su comunidad.”</i> - <i>“Se logró construir con los niños y la comunidad acciones pedagógicas de paz por medio del juego, la lúdica, la cartografía, la fotografía y el arte como herramienta fundamental para expresar sus opiniones y dar a conocer sus puntos de vista tomando iniciativas propias y siendo evidente la participación, la solidaridad el respeto y sobre todo el cariño durante todo este proceso de formación.”</i> - <i>(...) “finalmente se logró comprender aunque no es su totalidad algunas relaciones de paz que se vinculan con el espacio que brindaba la Biblioteca del Barrio Babilonia, donde los niños por medio del dialogo y acciones de respeto , solidaridad ,compañerismo amistad permiten conocerse unos a los otros y de tal manera convivir dentro de su misma comunidad , todo esto de la mano de las diferentes estrategias lúdicas que permitieron fortalecer</i>
--	--	--	--

			<i>desde el dialogo la construcción de paz en el Barrio Babilonia.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

El análisis de este documento hace evidente que las maestras en formación propiciaron espacios de participación en los niños de la comunidad de Babilonia por medio de la problemática que viven diariamente, que es la contaminación, la inseguridad, la drogadicción y el alcoholismo, por ello surge la necesidad de profundizar sobre las acciones que generan paz.

Al llegar a dicho escenario y contextualizarse acerca de ciertas problemáticas sociales, las maestras en formación emplearon la IAP para orientar su trabajo, la cual favoreció los procesos de participación con y para los niños; también hicieron uso de la psicología social a través del juego y las experiencias artísticas que generaron espacios significativos.

Por ello, la participación como medio para aportar a la mejora de la formación ciudadana en los niños, se favoreció al involucrar los conocimientos, habilidades y actitudes. En cada una de las intervenciones los niños eran los protagonistas al generar un cambio en su comunidad. El tema movilizador de las maestras fue la paz, así que las actividades propuestas fomentaban la vincularidad entre ellos por medio de espacios recreativos que transmitían confianza y promovían la participación activa.

Por medio de sus planeaciones con intención pedagógica y guiadas por los propios niños, las maestras en formación permitieron en ellos la construcción de experiencias y de conocimientos a través de diversas actividades como: la cartografía social (como instrumento para llevar a cabo una metodología investigativa), el juego y la fotografía. Estas actividades resultaron valiosas a la hora de generar ambientes de reflexión, trabajo colaborativo y participativo.

Las maestras en formación generaron participación de los niños por medio de las siguientes actividades: campeonato relámpago de fútbol (que favoreció el juego limpio), juegos tradicionales, títeres, pista de jabón, carreras de obstáculos, artes plásticas como la pintura mágica y la fotografía que fue la que más involucró a los niños al mostrar vivencias de su barrio y proponer soluciones que favorecieran el ambiente de su barrio de esta manera, se realizó una galería que mostró situaciones de paz y no paz.

Cabe resaltar que paralelamente con el juego y la diversión, se generaron ambientes de conciencia y reflexión frente a sus acciones. La lúdica fue una parte fundamental de dichas intervenciones, ya que se fortalecieron los vínculos de amistad, afecto, comunicación, solidaridad y respeto entre ellos.

Se menciona que la comunidad y los padres de familia en ocasiones no eran receptivos a las actividades propuestas, ya que su participación fue poca en dichas intervenciones.

Para finalizar, se evidencia que dicho documento logra responder la pregunta que orienta el presente trabajo, ya que los niños son participantes activos desde el momento en que toman decisiones en cuanto a lo que desean mejorar de su comunidad, y las actividades que fueron propuestas por las maestras en formación lograron captar la atención de los niños, pues generaron en ellos un trabajo colaborativo por medio de la lúdica, el juego y la expresión artística.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia y Tabora 2015-II	Ponencia 3	COMUNIDAD	26	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“En este caso se vivencio en la comunidad que la pedagogía de la escucha, observación y vincularidad permitieron en los niños, niñas y padres de familia ser sujetos activos en el proceso.”</i> - (...) <i>“para la observación nos basamos en Loris Malaguzzi donde nos expresa que observar es más que mirar, lo que a su vez permitió el desarrollo de reflexiones pedagógicas desde el sentir, logrando reconocer y analizar necesidades en la comunidad para que así pudiesen empoderarse y transformar los diferentes entornos que los rodean estableciendo vínculos sociales y valores como solidaridad y responsabilidad social.”</i> - <i>“Basados en las acciones pedagógicas que realizaron las maestras en formación para generar una construcción y transformación en la comunidad, siendo los niños sujetos activos en este proceso donde se vincula la pedagogía de la escucha, observación (Loris Malaguzzi) y vincularidad (Francesco Tonucci).”</i> - (...) <i>“se evidenció que las comunidades requerían de sensibilización para la recuperación de zonas verdes, de esta manera empoderarse y transformar diferentes espacios, a través de proyectos, así mismo se evidenciaron falencias sobre los distintos conceptos que tenían las comunidades en general acerca del cuidado del medio ambiente; por tal motivo se desarrolló un proceso investigativo a partir de la pedagogía de la escucha y la investigación acción participativa para lograr una transformación en y con las comunidades, donde se logró recuperar algunos espacios de zonas verdes y concientización en el cuidado del medio ambiente, donde los niños y niñas fueron los autores principales del</i>
		PARTICIPACIÓN	5	
		ESCUCHA	15	
		VINCULO	12	

			<p><i>proyecto ya que nos manifestaron la importancia de los espacios adecuados para su libre desarrollo en la comunidad.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Para poder dar respuesta a este fue necesario partir de la reflexión y el trabajo participativo con los agentes sociales que hacen parte de las comunidades, por ende lo que buscamos desde nuestra práctica es una perspectiva de reconocimiento de los otros en cuanto a sus formas de ser, sentir y saber que se reconocen como grupo social para encontrarse y construir, de la misma manera la reflexión y orientación pedagógica dirigida a la comunidad para llegar a la transformación de una problemática, por medio de las estrategias que implementamos como la pedagogía de la escucha (.)”</i> - <i>“Conocimos a su vez la importancia de la vincularidad basándonos teóricamente en Francesco Tonucci (1993) quien nos propone que el vínculo implica, en todos los casos, intercomunicación afectiva y que todo grupo humano es una constelación afectiva compuesta por muchas unidades relacionales entrelazadas las unas con las otras, formando una red en donde el ser humano no puede vivir y mucho menos crecer sin el sostén relacional.”</i> - (...) <i>“la observación puede ayudar a los adultos a comprender mejor la forma en que los niños reaccionan en su entorno, las opciones que toman y las conexiones que establecen. Todas estas estrategias permitieron que las comunidades pudiesen generar una transformación y sensibilización en el pensar y sentir de los niños y niñas acerca de la recuperación de zonas verdes para el cuidado del medio ambiente, partiendo de las propuestas de cada uno y haciéndolos participes del proceso investigativo a partir de diferentes actividades planteadas desde las necesidades e intereses de cada uno.”</i>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - <i>“En primer lugar, se llevaron a cabo algunas entrevistas semiestructuradas en los dos escenarios con los habitantes de estas comunidades y las respectivas contextualizaciones y caracterizaciones.”</i> - <i>“En los cuales por medio de nuestro sentir como maestras en formación se pudo evidenciar que tanto los niños, niñas y la comunidad en general requerían de espacios propicios, en especial los parques para que pudieran usarlos con absoluta libertad, los cuales permitieron transformar y recuperar zonas verdes, por medio de campañas de aseo y reciclaje así como actividades alusivas para que de esta manera los niños, niñas y demás comunidad pudieran tener sentido de pertenencia por la misma así como también preservar estas zonas.”</i> - <i>(...) “teniendo en cuenta que esta práctica pedagógica se realizó en un contexto no escolarizado, donde se generaron vínculos de apoyo en pro del mejoramiento de algunas problemáticas de esta comunidad, siendo los intereses y la participación constante de los niños y las niñas en las actividades propuestas, las que dieron inicio al ejercicio de la “RECUPERACIÓN DE LAS ZONAS VERDES”, evidenciando en ellos su interés y deseo de trabajar en pro de la comunidad.”</i> - <i>“La participación del adulto y de las maestras en formación fue un punto fundamental para reconocer a los niños y niñas como sujetos activos dentro de la comunidad; también se evidenciaron allí, procesos de formación y competencias ciudadanas en las que se generaron aprendizajes significativos, por medio de las reflexiones que motivaron las actitudes, capacidades y habilidades de cada uno de los niños y las niñas. “</i> - <i>(...) “las maestras en formación reflexionamos hacia la importancia de tener en cuenta no solo las necesidades,</i>
--	--	--	---

			<p><i>problemáticas y potencialidades de los niños y niñas en su entorno escolar, sino también la importancia de tener en cuenta su entorno social.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Las estrategias que se implementaron en el transcurso del TPII fueron de gran soporte para sensibilizar a la comunidad logrando transformaciones en algunos de los espacios de mayor importancia para ellos, en este caso estuvieron más enfocados en los parques en donde su mayor interés fue el cuidado del medio ambiente además es de gran importancia para los niños y niñas en donde cabe destacar que no solo es tomar en cuenta las plantas y zonas verdes sino todo aquello que implica, como por ejemplo el manejo adecuado de las basuras y los excrementos de los animales permitiendo un transformación y recuperación de las zonas verdes dentro de la comunidad .”</i> - (...) <i>“forma los mismos niños y niñas con sus acciones quisieron invitar a los adultos de estas comunidades a vivir en vecindad en donde todos se preocupen por el prójimo reconociendo la importancia de la participación activa en su comunidad, pues así también lograron a través de sus propuestas transformar los espacios que son tan necesarios para compartir con amigos, familia y demás comunidad logrando una recuperación de las zonas verdes.”</i>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

El análisis de este documento hace evidente el hecho de que las maestras en formación realizan una contextualización del escenario observando que la problemática que se manifiesta es la contaminación y pérdida de espacios verdes. Partiendo de esta problemática, la comunidad requiere una sensibilización para recuperar esos espacios tan valiosos, por ello se enfatizó la sensibilización de niños y niñas de estas comunidades para recuperar las zonas verdes.

Los niños invitaban a los habitantes del sector al cuidado y conservación de las zonas verdes, ya que ellos manifiestan que son los espacios más adecuados para su libre desarrollo.

Por ello, los niños y padres de familia siempre fueron sujetos activos por medio de la pedagogía de la escucha, la observación y la vincularidad. De esta manera,

las maestras en formación se empoderaron para transformar partiendo desde su sentir, generando vínculos sociales entre ellos donde fomentaron valores como la solidaridad y la responsabilidad social. También trabajaron a la par la pedagogía de la escucha con la IAP, para lograr una transformación de dicha comunidad mediante la sensibilización de su pensar y sentir, reconociendo al otro como alguien que también piensa y siente.

Se trabajaron diversas actividades involucrando el sentido de pertenencia y las competencias ciudadanas, por medio de campañas de aseo y reciclaje, en donde el niño es el que convoca a los habitantes del sector a mejorar y conservar los espacios verdes que tiene el barrio.

Para finalizar, se evidencia que las maestras en formación pusieron en práctica diversas estrategias para recuperar las zonas verdes, pero en dicho proyecto no se nombran específicamente. Se considera que para las maestras este documento logra responder a la pregunta que orienta el presente trabajo, en el momento en que el niño promueve e invita a la comunidad a cuidar y preservar dichos espacios, que son invadidos por excrementos de animales y basura, lo cual impide que se pueda disfrutar plenamente de estos sitios.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Tabora I-2015	Narrativa 01	COMUNIDAD	11	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) al igual que los sábados anteriores nos encontrábamos motivadas y con toda la energía y disposición posible para dar inicio a la jornada de trabajo y sabemos que toda experiencia deja un aprendizaje y enriquece nuestro proceso de formación como maestras.” ➤ “Al iniciar nos dimos cuenta que la población infantil con la que se trabaja en el barrio Tabora es más reducida en comparación con la comunidad del barrio Florencia y los adultos que participan son muy mínimos, tal vez por falta de tiempo, información, interés, sentido de pertenencia o compromiso con su comunidad y la primera infancia. Sin embargo lo mencionado anteriormente no impidió llevar a cabo las actividades programadas y se dio inicio con los niños y niñas que se encontraban en ese momento y poco tiempo después se fueron integrando otros.” ➤ “En cada una de las actividades realizadas se observó que los niños estaban motivados e interesados en participar y aunque algunos son tímidos, hubo constante interacción
		PARTICIPACIÓN	4	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	1	

			<p><i>entre ellos, participaron activamente fortaleciendo su creatividad e imaginación y libre expresión.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Además pudimos evidenciar a raíz de las actividades planteadas que la problemática presentada en la comunidad está bastante relacionada con la del barrio Florencia la recuperación de espacios y zonas verdes, lo cual quiere decir que podremos articular las dos experiencias a nuestra investigación como grupo de TPII.</i> ➤ <i>“Asimismo es importante destacar que las compañeras del barrio Tabora están guiando pertinentemente a los niños y las niñas en la búsqueda de la transformación y la recuperación de de las zonas verdes a partir de los aportes dados por nuestras compañeras que estuvieron anteriormente en dicho escenario.”</i> ➤ <i>“Finalmente podemos concluir que al haber participado en la comunidad de Tabora, reafirmamos que el sentido de nosotras las licenciadas en educación para la primera infancia es trabajar con y para los niños y niñas de una manera amena y colaborativa en donde ellos y ellas se sientan apoyados en sus aportes de mejora para su comunidad, en lo cual se debe seguir fortaleciendo los vínculos y escucha con las comunidades con las que estamos trabajando, además de que debemos estar en constante reflexión en cuanto a nuestro quehacer como maestras generadoras de cambios.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En esta narrativa se evidencia que las maestras en formación realizaron actividades en otro escenario de prácticas, lo cual les permitió relacionar los dos espacios según la problemática vivida por las comunidades. De esta forma, articular sus experiencias en el momento de generar cambios en la comunidad. Por ello, las actividades que realizaron con y para los niños fomentaron y fortalecieron la creatividad, la imaginación y libre expresión por medio de las lúdicas, donde fue muy importante escuchar los valiosos aportes que los niños les brindaban en sus intervenciones y así, fortalecer el trabajo colaborativo de todos los participantes. También resultaron de utilidad los aportes de las anteriores maestras en formación que estuvieron en dichos escenarios, ya que a raíz de ello se siguió con la

transformación y recuperación de las zonas verdes, generando una reflexión en cuanto a su quehacer como maestra generadora de cambios, también fue notoria la poca asistencia de adultos a las actividades que se realizaban en pro-de su comunidad. Es muy importante la reflexión que deja la maestra en formación acerca de la necesidad de continuar fortaleciendo vínculos y escucha a la comunidad, ya que es muy importante a la hora de tomar decisiones de las problemáticas que evidencian.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN								
<p><i>Barrio Tabora</i> <i>I-2015</i></p>	<p><i>Narrativa 02</i></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="695 643 928 695">COMUNIDAD</td> <td data-bbox="928 643 1146 695">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 695 928 747">PARTICIPACIÓN</td> <td data-bbox="928 695 1146 747">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 747 928 799">ESCUCHA</td> <td data-bbox="928 747 1146 799">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 799 928 850">VINCULO</td> <td data-bbox="928 799 1146 850">1</td> </tr> </table>	COMUNIDAD	9	PARTICIPACIÓN	2	ESCUCHA	2	VINCULO	1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Se inicia la intervención con mucha alegría de volver a compartir con los niños y niñas de la comunidad de tabora, donde cada sábado se fue formando vínculos de sentimientos mutuos que fortalecieron al grupo para seguir trabajando en pro del beneficio de su comunidad.”</i> ➤ <i>“(…) se da inicio a la actividad de realizar una carta para los miembros de la comunidad donde los niños y niñas expresan las necesidades que cada uno tiene; esta actividad me hizo sentir un poco confundida ya que los niños y niñas no decían nada ante la actividad allí como maestra pensé ¿Qué estrategia puedo utilizar en este momento para lograr que los niños y niñas se expresen?, en ese momento se me ocurrió sentarme y ponerme hacer una carta y contarle a los niños y niñas lo que yo le quería pedir a la comunidad, en este momento los niños empezaron el diálogo sobre lo que querían pedir y se logró el objetivo propuesto para esta actividad, allí me sentí satisfecha de haber logrado hacer participar y concientizar a los niños y niñas que para que los adultos los escuchen no deben tener miedo al expresarse que ellos son parte de la comunidad y que es deber de la</i>
COMUNIDAD	9										
PARTICIPACIÓN	2										
ESCUCHA	2										
VINCULO	1										

			<p><i>comunidad escucharlos; es aquí donde le doy sentido trabajar con y para los niños.”</i></p> <p>➤ <i>“Las maestras en formación con gran alegría y con sentido de pertenencia al trabajar con la comunidad se sienten satisfechas de la labor que se está haciendo, se evidencia la excelente participación de los adultos ya que la actividad les causó curiosidad y motivación al ayudarnos a colgar las plantas.”</i></p>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación en dicha intervención, evidenció que no se estaban obteniendo los resultados esperados a partir de la actividad que habían propuesto; por ello, se buscó otra alternativa que motivara a los niños a participar y dar su punto de opinión con respecto a lo que querían pedirle a su comunidad. Para ello fue importante que la maestra tomara la iniciativa, realizando las actividades inicialmente para que los niños observaran y siguieran su ejemplo, y de esta manera comprendieran que todo lo que ellos dicen es muy importante y que generaba grandes cambios en su comunidad. La maestra menciona que para esta actividad contaron con la presencia de adultos, los cuales participaron activamente en las actividades propuestas para ese día, como lo fue con las plantas.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Florencia I-2015	Narrativa 03	COMUNIDAD	2	<p>➤ <i>“(…)siendo las 10:00 am los niños y las niñas van llegando poco a poco para realizar nuestra intervención nos reunimos en el centro de la cancha de fútbol con la comunidad y socializamos un cuento donde los niños y las niñas lo escuchan con agrado para luego realizar la actividad que se tiene preparada para este día, observó que todas las maestras en formación en compañía de los niños y niñas escuchan y comentan sobre la historia del cuento, dando respuestas a lo que se les pregunta sobre el medio ambiente se establece un diálogo participativo donde cada uno de los niños y niñas expresan su pensamiento y lo que quieren hacer para cuidar su medio ambiente y los espacios que los rodea (...)”</i></p>
		PARTICIPACIÓN	5	
		ESCUCHA	2	
		VINCULO	0	

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) al escuchar la participación de los niños y las niñas reafirmó que nosotras las maestras en formación generamos en ellos y ellas el pensamiento crítico y reflexivo a través de cada intervención que realizamos los sábados que así mismo este trabajo que hacemos nos ayuda a concientizar a esta comunidad que cada uno debe de cuidar y proteger su medio ambiente y la naturaleza de donde habitan.” ➤ “(...) observó que los niños grandes observan, preguntan y participan con bastante agrado y entusiasmo al realizar esta actividad, los más pequeños piden ayuda y sonríen al realizar el muñeco preguntando que es? y que van hacer con ese muñeco, las maestras en formación les explican que se llama “ pelos locos” y que cada uno debe de regarlo y cuidarlo para así tener conciencia que de deben de cuidar las plantas y toda la naturaleza que nos rodea.” ➤ “(...) todas la maestra en formación participaron y realizaron un trabajo colaborativo con los niños y las niñas de la comunidad del barrio Florencia dando a participar y reflexionar cómo cada uno debe de participar y cuidar el medio ambiente que los rodea.”
<p>RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:</p> <p>La maestra en formación con su grupo de trabajo, generó participación en los niños y niñas partiendo de la problemática que ellos manifestaron. Por ello, en dicha intervención realizaron actividades encaminadas al cuidado del medio ambiente por medio de un cuento y la elaboración de “pelos locos” (un elemento con material reciclado, elaborado con medias viejas, tierra y semillas de pasto). La maestra manifiesta que en dichas intervenciones se resaltó el diálogo, la participación y la reflexión constante de los niños y las maestras, lo cual fortaleció el pensamiento crítico y reflexivo para que de esta forma se concientizaran sobre el cuidado del medio ambiente, no solo los niños sino también la comunidad.</p>			

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Florencia I-2015	Narrativa 04	COMUNIDAD	7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Como todos los sábados llegamos al parque muy entusiasmadas para dar inicio a nuestra última intervención con los niños y las niñas de la comunidad, siendo así para nosotras como maestras en formación una experiencia mas de vida al observar esos abrazos y besos que ellos y ellas nos dan al saludarnos es para mí muy gratificante.”</i> ➤ <i>“(…) cada día que intervenimos se evidencio el desarrollo de nuestra práctica y el objetivo de participar con la comunidad, el realizar las actividades de este día me hace comprender que el TPII comunitaria no es solamente llegar y trabajar con la comunidad, es ir más allá de lo que se propone nuestro objetivo, es involucrarse con esta misma comunidad y dejar que ellos y ellas participen, opinen y fortalezcan los lazos de vincularidad que hay dentro de esta misma comunidad (…)”</i> ➤ <i>“(…) el participar con ellos y ellas en los diferentes juegos fortaleció mi pensamiento y mi vocación como maestra, que también puedo realizar actividades en espacios no escolarizados para fortalecer mi profesión.”</i> ➤ <i>“(…)yo como maestra en formación puedo decir que mi paso por allí fortaleció mi aprendizaje, realizando un buen trabajo colaborativo con las maestras en formación y que esta experiencia me deja muchos recuerdos y evidencias para seguir adelante en mi carrera que el trabajo con los niños y las niñas no solamente se puede hacer en espacios escolarizados, sino que también se puede realizar en espacios no escolarizados donde ellos y ellas logran integrarse y dar una voz para que sean escuchados y dar su opinión para su mismo beneficio.”</i>
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	1	
		RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:		

En esta narrativa de la maestra en formación, se evidencia el vínculo que se creó entre ella y los niños con los que realizó las intervenciones en la comunidad donde se encontraba, lo cual fortaleció su quehacer como maestra, no solo en espacios escolarizados, sino también en espacios no escolarizados, y por medio de las actividades que propusieron se logra que los niños participen, opinen y se unan por un fin en común, que es su comunidad. Es importante la reflexión de la maestra al nombrar que esta práctica no solo consiste en llegar a una comunidad y desarrollar actividades, sino en involucrarse con sus problemáticas y generar mejoras poco a poco en los escenarios. La transformación no solo va dirigida para la comunidad, también va dirigida a los maestros en formación, ya que fortalece sus aprendizajes y el trabajo colaborativo en otros ambientes no escolarizados, logrando que por medio de las actividades sean escuchadas sus opiniones por un beneficio en común.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia I-2015	Narrativa 05	COMUNIDAD	4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Para este sábado las maestras en formación han decorado el parque de manera llamativa con bombas, pasacalles. Se reúnen a los niños y las niñas y los padres se les indica cada una de las actividades que se llevarán a cabo este día. Se realiza una carrera de obstáculos donde los niños son los más entendidos en este tipo de juegos. Se divierten en cada uno de ellos, estos solo los realizan los niños más grandes. Los bebes que este día nos acompañan se les hace estimulación.”</i> ➤ <i>“Es muy grato estar en compañía de los padres pues ellos tienen la oportunidad de dialogar de manera más cercana con la maestras, es una oportunidad para que las maestras hablen con ellos, quienes manifiestan que todas las actividades que se llevaron a cabo a lo largo de nuestra intervención fueron muy importante para ellos, porque les permitió encontrar un espacio de esparcimiento en compañía de los niños y las niñas y poder contar con la orientación de las maestras frente a muchas preguntas que se hacen con respeto a las diversas conductas de los niños y las niñas, fue muy importante poder dar claridad y</i>
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	3	
		VINCULO	1	

			<p><i>orientación en estas inquietudes que tienen los padres.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Para todos ellos les fueron momentos satisfactorios el ver cómo las maestras llegaron a cada uno de los niños y las niñas el saber que sus hijos e hijas son parte importante en la comunidad, cada vez que interactuaron y desarrollaron cada actividad les dejó ver que los niños y las niñas pueden y son capaces de aportar en la transformación de su comunidad, el poder estrechar los vínculos con sus vecinos, saber que son parte importante de su comunidad.”</i> ➤ <i>“Para mí es muy importante escuchar cada una de las opiniones de los padres, saber que el trabajo realizado con los niños y las niñas fue realmente significativo para los padres a pesar de que en muchas ocasiones no estaban acompañándolos, pero las pocas veces que participaron se divirtieron junto con sus hijos. Cuentan que los niños y las niñas son generadores de cambios y como es de importante el escucharlos, en muchas ocasiones los mismos padres son los primeros que no les escuchan.”</i> ➤ <i>“Es satisfactorio saber que se crearon vínculos afectivos con toda la comunidad.”</i> ➤ <i>“(…) a pesar de haber sido un tiempo tan corto disfrutaron de la compañía de las maestras, haber participado en la recuperación de sus espacios para el juego, las relaciones sociales con sus vecinos con los cuales no habían compartido, a pesar de que viven tan cerca.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en la última narrativa hace énfasis en el escuchar a los padres de familia y saber cómo les parecieron las actividades que desarrollaron con sus hijos, lo cual fue gratificante en cuanto a la aceptación de ellos. La maestra también nombra que por medio del juego y las actividades con los niños y sus padres pudieron recuperar espacios y también se fortalecieron vínculos afectivos con los vecinos.

De igual forma, promovieron la participación de los niños en las actividades propuestas en cada intervención, ya que fueron éstas las que permitieron generar

confianza y seguridad en ellos, al sentirse parte de la comunidad y que sus aportes fueran realmente valiosos para generar una transformación en ella.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Tabora I-2015	Narrativa 06	COMUNIDAD	6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...)me gusto mucho fue esa alegría y satisfacción de todos los niños, niñas y padres que asistieron a este día fue algo muy motivador y de entusiasmo el ver como la comunidad se integran a todas las actividades lográndose una vincularidad entre ellos(...)” ➤ “La actividad que a mí más me gustó en donde todos participaron fueron la parte de jugar y bailar con globos llenos de agua donde allí yo y todos los niños, niñas y padres participaron de esta actividad compartiendo y pasando un rato agradable con sus familias y vecinos o comunidad (...)” ➤ “Esto para mí fue muy significativo ya que se encuentra el sentido de nosotras como maestras en formación trabajar para la comunidad donde cada sábado se ven los avances y la motivación por parte de la comunidad y de nosotras apartándonos cada vez algo significativo para ellos y para nosotras.”
		PARTICIPACIÓN	4	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	2	

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación en su narrativa evidencia que con su equipo de maestras realizaron actividades lúdicas y juegos llamativos para los niños, los cuales disfrutaban libremente con la compañía de sus padres. Promovieron la participación de los niños, basándose más en el vínculo entre los asistentes en cada intervención, dándole la palabra a cada participante de la comunidad donde asistían y, de esta manera, las actividades propuestas generaban experiencias significativas, lo cual favorecía que las disfrutaran.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Tabora I-2015	Narrativa 07	COMUNIDAD	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) se ha observado un avance muy satisfactorio con y para la comunidad ya que todos participan de ellas, se vinculan en todas las actividades propuestas por las maestras en formación (...)” ➤ “(...) participando de estas actividades, en la recuperación de zonas verdes del parque para que los niños y las niñas de la comunidad puedan hacer uso de él y disfrutarlo como se debe; así las maestras en formación trabajan con los niños y las niñas con un fin sentido y motivación donde se evidencia que se trabaja para un mismo bien común (...)” ➤ “(...) se realizó un muñeco en aserrín con semillas de pasto para que ellos y ellas lo cuidaran y vieran crecer el pasto para ellos esto fue muy emocionante y gratificante que ellos mismos tenían que realizar un muñequito y que el cabello que le crecerá será el pasto donde lo tendrán que cuidar, fomentando el cuidado y la recuperación del medio ambiente y zonas verdes del parque.” ➤ “(...) uno se da cuenta que todo lo trabajado sabado a sabado a servido y ayudado mucho donde se evidencia en esos avances por parte de los niños, niñas y comunidad pero se observa la cooperación de que ellos se están cumpliendo con algunas cosas y de que si es escuchada la voz de los niños y las niñas.”
		PARTICIPACIÓN	1	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	1	

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación en esta narrativa hace referencia al cuidado del medio ambiente y de las zonas de los juegos de los niños. Por ello, por medio de las actividades que plantean, promueven la participación de toda la comunidad en el cuidado del medio ambiente, donde todos trabajan por un bien común. Este día las maestras en formación promovieron la participación de los niños con la actividad del muñeco de aserrín con semillas de pasto, y a partir del cuidado de éste

incentivó al cuidado de las zonas verdes de su comunidad. Estos avances fueron notorios con el transcurrir de los sábados, ya que, por medio de la cooperación y la participación, fue escuchada la voz de los niños.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
<p><i>Barrio Tabora</i> <i>I-2015</i></p>	<p><i>Narrativa 08</i></p>	<p>COMUNIDAD</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Al dar inicio al encuentro con la comunidad es importante recordar que la recuperación de espacios y zonas verdes propios del juego y el libre esparcimiento para los niños y las niñas dentro de su comunidad(...)”</i> ➤ <i>“(...)al llegar a la comunidad este día fue desalentador evidencia que todas las canecas que se habían colocado en el parque con el fin de que las personas depositaran allí los excrementos de las mascotas y las canecas donde se habían sembrado las plantas ya no estaban en el parque (...)”</i> ➤ <i>“(...) este día se dialogó con los niños y niñas que estuvieron con nosotras en el taller, para dar a fortalecer y propiciar con los adultos una reflexión acerca de la importancia del cuidado, la conservación de la naturaleza y el medio ambiente, tal cual es el objetivo que se propuso para este taller.”</i> ➤ <i>“Fue así que en la ejecución de cada una de las actividades se notó que varios niños y niñas dieron su opinión de los sucesos que habían pasado con la pérdida de las canecas y de hablar con las personas que recojan los excrementos de su mascota, esto es lo que me hace reflexionar y dar a entender que nuestro sentido de brindar esa guía y ayuda a la primera infancia de esta comunidad ha sido positiva, ya que las acciones que los</i>
	<p>2</p>	<p>PARTICIPACIÓN</p>	<p>2</p>	
	<p>1</p>	<p>ESCUCHA</p>	<p>1</p>	
	<p>0</p>	<p>VINCULO</p>	<p>0</p>	

			<p><i>niños y las niñas han realizado son dados por esa motivación y escucha que les hemos dado sabado tras sábado.”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Es importante seguir fomentar la participación de la comunidad y la primera infancia, es por esto que las actividades que se establecieron tales como: el cuento en donde los niños y niñas recordaron la importancia de la conservación y el cuidado del medio ambiente y siendo significativo lo que plasmaron en un dibujo; la elaboración de una mascota planta el cual tiene como propósito de que ellos y ellas reflexionen sobre cómo debe ser el verdadero sentido de cuidar las plantas.”</i> ➤ <i>“(…) puedo concluir que al trabajar con y para la primera infancia en un sitio no escolarizado, es para dar a mostrar que ellos y ellas pueden contribuir en la transformación de su comunidad, que sean ellos y ellas los que motiven a los adultos a que cuiden este espacio que es importante para su barrio.”</i> ➤ <i>“ La escucha y la participación han sido fundamentales para nosotras las maestras en formación, ya que a partir de eso los niños y niñas se sienten felices de que sus opiniones son válidas y respetadas.”</i>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

El análisis de esta narrativa generó a partir de las actividades propuestas la participación de los niños en su comunidad por medio del cuidado del medio ambiente, en donde ellos fueron parte fundamental en este proceso, ya que por medio de la participación activa, la escucha y la reflexión, fue posible recuperar las zonas verdes de su comunidad. La maestra resalta que la comunidad juega un papel importante, y que si no hay compromiso de todos, no sería posible generar cambios. Nos muestra su disgusto al narrar que aunque se dejaron canecas para reciclar y botar los excrementos de las mascotas, éstas desaparecieron cuando ellas regresaron el siguiente sábado, a lo cual los niños dieron respuesta a lo sucedido con las canecas durante el transcurso de la semana. Por ello las maestras dialogan con los niños para recordarles la importancia del cuidado del medio ambiente, ya que ellos son los que pueden contribuir en la transformación de su comunidad. También durante las intervenciones se logra que los niños sean escuchados y que sus opiniones sean respetadas.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Florencia I-2015	Narrativa 09	COMUNIDAD	6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) así que me puse a pensar y comenzaron a surgir muchas preguntas en mi mente, acerca de lo que podría suceder durante esta mañana al momento de llevar a cabo las actividades que estaban propuestas para este día, puesto que en esta oportunidad nuestra intención era alentar a los niños/as y a la comunidad a la construcción de un diálogo filosófico y me preocupaba que no pudiéramos cumplir con el objetivo propuesto, pues considero que establecer un diálogo de este tipo con ellos tal vez es un poco complejo.” ➤ “Así fue los niños/as comenzaron a llegar bastante motivados y ansiosos por saber que haríamos esta vez por y para su comunidad, esperamos un poco más a que llegaran más niños/as y dimos inicio a la ejecución de la planeación que estaba propuesta.” ➤ “Los niños/as estaban dispuestos a participar y el tema a bordar para la construcción del diálogo sería de total interés y agrado para ellos, pero sin embargo al inicio de la discusión algunos se mostraron un poco tímidos y no querían participar, pero después de un tiempo fueron tomando confianza, se animaron a participar y el diálogo fue tomando fuerza, expresaban libremente sus ideas, opiniones, puntos de vista, se escuchaban atentamente entre sí, respetaban la forma de pensar de los demás, pedían la palabra, si no estaban de acuerdo con algún comentario expresaban con respeto porque no lo estaban.” ➤ “La conversación fue bastante fluida y activa, hubo interacción entre ellos y los aportes que realizaron fueron
		PARTICIPACIÓN	5	
		ESCUCHA	2	
		VINCULO	0	

			<p><i>muy valiosos e iban de acuerdo con la comprensión, análisis y razonamiento que hacían del tema.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…) lo más importante pueden expresar libremente lo que piensan acerca de una situación sin temor a ser juzgados y esto es lo que como maestras debemos rescatar dentro de una comunidad a través de nuestras acciones, de tal forma que los niños/as sean escuchados y participen activamente en pro de sus necesidades e intereses para que tengan una mejor forma de vida.”</i> ➤ <i>“Es evidente que para ellos es importante que como adultos escuchemos su voz y la tengamos en cuenta a la hora de tomar decisiones en la comunidad por un bien común y esto lo digo por la forma como expresaban cada una de las cosas que decían, por lo tanto si queremos que haya cambio y transformación en el entorno social en el que se desenvuelven los niños/as, debemos modificar nuestro pensamiento y adquirir sentido de pertenencia con la comunidad para seguir trabajando por y para la primera infancia.”</i>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación en su narrativa hace un profundo análisis en cuanto a que el adulto debe estar más atento a escuchar a los niños, porque brindan aportes muy valiosos en la toma de sus decisiones. En aquella intervención, las maestras propiciaron la participación de los niños, por medio de un diálogo filosófico los motivaron a escuchar y respetar la opinión del otro, la cual fue satisfactoria ya que se realizó un análisis crítico y reflexivo por medio de la participación, donde se fortaleció en ellos el expresar sus ideas y pensamientos sin restricciones. La maestra, de igual forma, invita a los adultos a modificar su pensamiento, apropiarse de su comunidad y a los maestros a seguir trabajando por y para los niños.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

<p>Barrio Tabora I-2015</p>	<p>Narrativa 10</p>	<table border="1"> <tr> <td>COMUNIDAD</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PARTICIPACIÓN</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ESCUCHA</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>VINCULO</td> <td>0</td> </tr> </table>	COMUNIDAD	4	PARTICIPACIÓN	2	ESCUCHA	0	VINCULO	0	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...)fueron muchos los momentos compartidos que dejaron aprendizajes significativos para mi proceso de formación y crecimiento como maestra, pues considero que tuve mucho más que aprender de ellos que ellos de mi y es para mi bastante gratificante saber que generamos impacto en la comunidad (...)” ➤ “(...) se promovió la participación de la primera infancia en las decisiones que se toman en torno a su comunidad por y para su beneficio que era nuestro objetivo central y a su vez logramos generar conciencia en los adultos acerca de esto y a través de nuestras acciones como maestras evidenciamos cambios positivos al momento de contribuir en la solución a la problemática presentada dentro del barrio donde los niños/as fueron los principales protagonistas sin ellos nada de lo que se logró hubiera sido posible.” ➤ “En cada una de las actividades propuestas para este día se evidencio participación activa por parte de todos, interactuaron entre ellos, se divertieron, pasaron un rato agradable, cada una de las actividades programadas sábado tras sábado fueron de agrado para ellos desde inicio de nuestra práctica hasta el final (...)” ➤ “(...) estoy segura que como universidad y como maestras en formación dejamos una huella que marca la diferencia dentro de la comunidad y esperamos que se le dé continuidad a la propuesta puesto que nuestro deber y compromiso es velar por el bienestar de la primera infancia.” ➤ “A medida que pasa el tiempo y con cada nueva experiencia vivida confirmo que tengo la vocación para ejercer mi profesión y me apasiona lo que hago y fue una
COMUNIDAD	4										
PARTICIPACIÓN	2										
ESCUCHA	0										
VINCULO	0										

			<i>de las mejores decisiones que pude haber tomado para mi proyecto de vida.”</i>
RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:			
<p>La maestra en formación en su narrativa hace evidente que se promovió la participación por medio de las actividades que sábado tras sábado realizaron con los niños de su comunidad, ya que incentivaron en ellos la toma de decisiones en cuanto a ésta. También fue importante que los adultos fueron partícipes en los cambios que se lograron durante este periodo, logrando un trabajo colaborativo. Cabe resaltar que lo que se logró por medio de las actividades fue un gran avance para todos los asistentes, se fortalecieron los vínculos entre ellos y participaron activamente; esta práctica fue de gran aprendizaje, pues reafirmó su decisión de ser maestra.</p>			

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia I-2015	Narrativa 11	COMUNIDAD	4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…) no tuvimos que esperar la llegada de los pequeños, motivo por el cual estuvieron muy cumplidos y de inmediato dimos comienzo a nuestras actividades, donde los niños y niñas participaron con agrado de todo lo previsto, por las maestras en formación, llegando a comprar que el tiempo compartido allí con los niños y niñas del barrio Florencia, ha sido en verdad un lazo donde se han fortalecido vínculos de amistad y afecto de ambas partes, de nosotras hacia ellos y de ellos hacia nosotras (…).”</i> ➤ <i>“Llegando ha reflexionar que no solo se siente afecto a nuestros alumnos en los salones sino en sitios donde hayan</i>
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	1	

			<p><i>niños de esta manera promover, espacios de sano esparcimiento donde los niñas y niños participen de manera activa y así fortalecer espacios de sana convivencia, de igual manera que la comunidad sea gestora de paz y progreso en beneficio del barrio si los niños crecen y se desarrollan en un lugar de bienestar seguramente su mentalidad estará en capacidad de resolver situaciones difíciles que se presenten en su adultez y en la vida cotidiana.”</i></p> <p>➤ <i>“(…) considero que cumplimos con el objetivo propuesto para esta práctica comunitaria, es muy gratificante saber que se ha llegado a un feliz término, donde nosotras las maestras en formación aprendimos a escuchar la voz de los niños y niñas para generar cambios en pro y bienestar de la primera infancia y la comunidad del barrio Florencia.”</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación narra que en esta última intervención en la comunidad desarrollaron actividades lúdicas y juegos tradicionales, en que hubo un alto grado de participación de los niños con mucho entusiasmo y compromiso.

La maestra también hace referencia a la importancia de escuchar la voz de los niños, ya que partiendo de esto se pueden generar estrategias para mejorar el bienestar de toda la comunidad. Se promovió su participación, realizando actividades que fortalecieran el vínculo afectivo entre ellos y los demás asistentes, logrando así no solo tratar una problemática actual, sino también ayudar a una sana convivencia y bienestar prolongadamente.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia		COMUNIDAD	1	➤ <i>“Para este día me dirigida al barrio Florencia pensando que nuestra planeación ya que iba enfocada a la</i>

I-2015	Narrativa 12	PARTICIPACIÓN	1	<p><i>participación en los niños y niñas en un diálogo crítico, damos inicio con la lectura con la lectura de un cuento llamado felicidad y alegría. Al finalizar el cuento se realizaron varias preguntas donde los niños respondieron muy seguros y dejándonos sorprendidas con sus respuestas (...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(...) con esta planeación se articuló la pedagogía de la escucha, que me deja a reflexionar que es muy importante saberlos escuchas para responder a sus necesidades e intereses.”</i> ➤ <i>“Luego nos dirigimos a dos rincones uno de artes y el otro de juegos donde los niños eran libres de escoger estos rincones. Al estar en el rincón del juego me di cuenta que los niños son muy felices recordando los juegos tradicionales ya que en sus colegios no dan la oportunidad de rescatar estos juegos.”</i> ➤ <i>“Como maestra me sentí triste de dejarlos y saber que muy rápido estas intervenciones, pero muy feliz porque dejamos gran huella en esta comunidad, y cumplir con sus necesidades y la problemática en la que vivían ellos.”</i>
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	0	

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Como lo narra la maestra en formación con su grupo de trabajo, realizaron actividades lúdicas implementando diferentes estrategias didácticas para hacer que los niños participaran en su comunidad y captar su atención. Se trabajó en conjunto con los niños, siempre teniendo en cuenta sus necesidades y problemáticas para que por medio de las actividades, se fortaleciera su análisis crítico, donde fue notorio que perdieron la timidez a la hora de expresarse.

También es importante rescatar que la maestra hace referencia al hecho de que la pedagogía de la escucha es primordial a la hora de saber sus necesidades e intereses, y de esta manera como maestras llegar a transformar otros escenarios no escolarizados y retomar antiguas costumbres que con el transcurrir de los años se han venido perdiendo como son los juegos populares, pues a través de ellos los niños interactúan entre ellos, se generar vínculos afectivos más fuertes y sobre todo, no se pierden tradiciones culturales

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
<p><i>Barrio Tabora</i> <i>I-2015</i></p>	<p><i>Narrativa 13</i></p>	<p>COMUNIDAD</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“En este nuevo y ultimo encuentro con la comunidad fue muy importante allí realizamos la despedida, fue gratificante observar como los niños=niñas cada sábado se integraban mas compartían los unos con los otros.se realizaron actividades de juego donde se veía en el rostro sonrisas de alegría, y gracias por el trabajo que desarrollábamos.”</i> ➤ <i>“En un momento se acercó un niño con unas voz muy triste y me pregunta profesora ustedes no van a volver que hicimos nosotros para que se aburrieran y no quieran seguir trabajando con nosotros, le respondí no mi vida ustedes dejaron en nosotras grandes huellas (...)”</i> ➤ <i>“(...) gracias a ellos y a la comunidad pudimos desarrollar nuestra práctica y cumplir con nuestro objetivo como lo decían las lecturas que cada sábado compartimos dejemos ser partícipes a los niños y respetemos sus opiniones. este era nuestro objetivo se logró alcanzar ya que cada sábado observaba como cada uno de ellos cuidaba su espacio, procuraban que su parque estuviera limpio. se les recomendó seguir trabajando por su comunidad (...)”</i> ➤ <i>“(...) a veces pensamos que los niños pequeños no opinan ni participan y no es así, es que nosotros como adultos les quitamos esta oportunidad, son niños que no tienen malicia que lo que piensan es porque lo sienten, dicen las cosas sin tapujos son sinceros y realistas son aquellos niños el futuro de nuestro país.”</i> ➤ <i>“es importante que las maestras en formación que lleguen sigan desarrollando en los niños y niñas su pensamiento crítico aportando a la construcción de un lenguaje común</i>
		<p>PARTICIPACIÓN</p>	<p>2</p>	
		<p>ESCUCHA</p>	<p>0</p>	
		<p>VINCULO</p>	<p>0</p>	

			<i>que permita cada día mejorar su comunicación afectiva, agil.y así desarrollar las capacidades que tiene cada niño y niña para ser participes en su comunidad.”</i>
RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:			
<p>La maestra narra que para las actividades se trabajó de la mano con las lecturas reflexivas trabajadas en cada sábado antes de comenzar la intervención, lo cual permitió una articulación entre la teoría y la práctica. Las maestras por medio de actividades lúdicas fomentaron el pensamiento crítico y comunicación asertiva; esto les permitió ser participes realmente dentro de una comunidad.</p> <p>La voz del niño a la que hace referencia la maestra, muestra que los aportes de los niños son muy valiosos para la toma de decisiones y rescata que las maestras que llegan a dicha práctica comunitaria dejan huella desde el primer momento en que llegan a realizar actividades en torno a las necesidades que comentan y de esta manera se pueden llegar a realizar cambios significativos en las comunidades.</p> <p>De igual manera, la maestra resalta la importancia de aplicar la pedagogía de la escucha y como adultos no menospreciar los aportes, ideas y comentarios que hacen los niños para mejorar el mundo que los rodea.</p>			

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Tabora I-2015	Narrativa 14	COMUNIDAD	5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “(...) los niños llegan al parque muy emotivos muchos de ellos con su muñeco elaborado en la anterior intervención, cuentan el cuidado y amor que le han dado y muchos manifiestan que hasta le cantan para que esté feliz y así le crezca más rápido su cabello de pasto. Y pienso inmediatamente “”Oiga que bonito”” los niños en realidad aprecian lo que hacemos y se esfuerzan por estar allí cada sábado, siempre llegan muy ansiosos por aprender o conocer y desarrollar cada una de las actividades planteadas.” ➤ “En esta oportunidad la comunidad está muy a la expectativa, puesto que los materiales de trabajo que se les facilita son canecas de pintura grande y vacía, papel de
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	1	

			<p><i>color azul y rojo, foamy, tijeras, marcadores y bolsas de basura.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(…)se les explica que debemos continuar con el cuidado de los espacios en los que nos reunimos para compartir con amigos, familiares y demás personas que apreciamos, entonces cada uno se dispone a decorar las canecas por color para así mismo realizar la selección de las basuras.”</i> ➤ <i>“En esta intervención me sentí tan comprometida no solo por la comunidad sino con cada uno de los asistentes, feliz del proceso que se ha llevado a cabo hasta el momento porque los niños cada vez son más participativos, demuestran más sus sentimientos, cuentan más sobre lo que quieren y no precisamente a nivel personal sino piensan en el bienestar común y el de su barrio. Es un sentimiento grato que me transmite confianza como maestra y persona hacia el gran sentido de responsabilidad y pertenencia que ha crecido en mi interior hacia la comunidad.”</i> ➤ <i>“Evidenciando y viviendo la importancia que tiene el trabajar como maestra para una comunidad determina porque no es tapar el sol con una mano sino dar solución a problemáticas específicas a través de diversas actividades propuestas a partir de los gustos e interés de la misma comunidad. Satisfactoriamente se ha logrado hacer esa articulación teórica y práctica teniendo en cuenta la información conceptual sobre la Vincularidad, pedagogía de la escucha, el juego dirigido y la recuperación de espacios perdidos.”</i>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en formación hace una reflexión en cuanto a la actividad que ellas planearon en conjunto con los niños y sobre todo pensando en el bienestar de la comunidad, basándose en el cuidado del medio ambiente y que, con ayuda de ellos, a partir de sus gustos e intereses, crearon y decoraron canecas para combatir la problemática que evidenciaron. Fue fundamental haber logrado una articulación entre la teoría y la práctica, en donde ellas como maestras promovieron en los

niños y niñas el hacer sentir sus opiniones y unirse por un bien común, el cual fue la recuperación de los espacios perdidos y el medio ambiente, por medio del juego y la innovación.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Florencia I-2015	Narrativa 15	COMUNIDAD	6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“En este nuevo encuentro con la comunidad y como de costumbre el parque Florencia se encontraba muy solo, pero esto en realidad no me preocupaba porque hasta el momento siempre hemos contado con un grupo considerable entre adultos y primera infancia para llevar a cabo nuestra práctica con la comunidad (...)”</i> ➤ <i>“Así que sin importar la lluvia rápidamente nos dispusimos a decorar el parque de forma llamativa con bombas y papeles de colores, para atraer la atención de la comunidad y la primera infancia motivándolos a participar pues era la celebración de su día y para nosotras era importante poder contar con ellos.”</i> ➤ <i>“En esta oportunidad queríamos celebrar el día del niño/a como lo mencione anteriormente pero dándole un sentido a la celebración, donde tanto los niños como los adultos conocieran y comprendieran porque se celebra este día y cuales son los derechos del niño a través del juego de tal forma que se reconozcan, se tengan en cuenta, se respeten, se hagan valer y no sean vulnerados dentro de la sociedad.”</i> ➤ <i>“En cada uno de los juegos propuesto observe que los</i>
		PARTICIPACIÓN	4	
		PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA	1	
		VINCULO	1	

			<p><i>niños estaban bastante motivados, participaron activamente, se fortalecieron las relaciones y vínculos afectivos entre padres e hijos y los miembros de la comunidad, hubo constante interacción entre todos, se divirtieron bastante, pasaron un rato agradable, se desarrolló la libre expresión y , teniendo en cuenta que el juego desarrolla múltiples habilidades como la creatividad, imaginación, procesos de pensamiento, habilidades mentales, corporales que contribuyen positivamente en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niño y pudimos compartir un detalle con ellos en reconocimiento por su día.”</i></p> <p>➤ <i>“Esto nos lleva a reflexionar que no sólo ejercemos nuestro quehacer como maestras dentro de un aula de clase, también lo podemos ejercer en sitios no escolarizados como en esta oportunidad y nuestras acciones como maestras dentro de la comunidad son fundamentales, para promover la participación de la primera infancia y así concientizar a los adultos y a la comunidad en general acerca de la importancia de escuchar la voz de los niños/as, conocer y reconocer sus derechos para hacerlos valer, trabajando unidos para que haya cambio, progreso y transformación en beneficio de su barrio, por y para la primera infancia y por lo tanto debemos velar por su bienestar.”</i></p>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

La maestra en su narrativa hace referencia al compromiso y motivación que se tuvo a la hora de asistir cada sábado a las comunidades, a pesar de las adversidades que se presentaran y más aún, en un contexto no escolarizado. Las maestras fomentaron la participación por medio de actividades que van de la mano con los derechos de los niños, involucrando a padres, hijos y acompañantes, con el fin de velar por su bienestar por medio de la pedagogía de la escucha. Así mismo, dichas actividades iban dirigidas a fortalecer sus habilidades y destrezas, sus relaciones personales, la libre expresión y motricidad gruesa, que contribuyen en el desarrollo óptimo en los procesos de aprendizaje significativo de los niños. Cabe resaltar que el cambio se va dando poco a poco, pero con esa transformación se pueden hacer aportes positivos en la sociedad.

4.5.4.1.4 Resultados y análisis documentos año 2016

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Babilonia. 2016- I	Proyecto de Desarrollo: PROYECTO COMUNITARIO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL BARRIO BABILONIA	COMUNIDAD	67	<ul style="list-style-type: none"> - <i>“El proyecto de desarrollo que se presenta a continuación, tiene como propósito propiciar espacios de construcción social y comunitaria haciendo uso de los medios de comunicación (boletín informativo y programa radial) con los niños, niñas y demás miembros de la comunidad del barrio Babilonia, lo anterior se logra a través de propuestas lúdico pedagógicas que fomentan la comunicación, la acción y la participación desde las experiencias, intereses, necesidades y acciones propias de la comunidad.”</i> - <i>“(…)busca dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Cómo las acciones pedagógicas de las Maestras en Formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, contribuyen a que los niños y las niñas participen en la construcción de su comunidad?”</i> - <i>“(…) proyecto que busca por medio de un boletín informativo y un programa radial la participación y comunicación dentro de la comunidad del barrio Babilonia, resaltando la importancia de la construcción de identidad, sentido de pertenencia, interrelación, dándole una nueva perspectiva de pensar el concepto de comunidad desde la dimensión subjetiva y la etnicidad que propende por el equilibrio entre la igualdad y la diversidad. Por lo tanto, el proyecto de desarrollo se convierte en una posibilidad de dar continuidad al trabajo iniciado, pues lo que se busca es crear espacios reales que beneficien la participación de los niños y las niñas en la</i>
		PARTICIPACIÓN	52	
		ESCUCHA	21	
		VÍNCULO	3	

			<p><i>construcción de su barrio” ₂</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“(…)tejer lazos comunitarios desde la infancia, permite construir un ciudadano autónomo sustentando el ser, en sí y sustentando el “ser para que” visto desde el posicionamiento del hombre, de sus espacios de vida y convivencia y la búsqueda constante de transformarla. Para los Licenciados y maestros en formación también es muy importante contextualizarlos con la comunidad y estrechar lazos directos que le permitan comparar y reflexionar sobre la teoría y la práctica ayudándolo a identificarse con la problemática, lo que relaciona directamente a la educación vinculada con la transformación social.”</i> - <i>“El barrio Babilonia es pequeño comparado con otros barrios de la localidad de Usaquén, cuenta con bastantes establecimientos comerciales, además de esto, no hay muchos espacios para la recreación y el deporte en los cuales la primera infancia pueda participar. Por otro lado, los miembros de la comunidad, incluyendo a los niños y niñas, no tienen claridad de los límites de su barrio, (...)</i> - <i>“(…)pues durante el trabajo pedagógico que se ha venido realizando en los anteriores semestres se ha identificado que las acciones construidas con los niños y niñas de la comunidad no han tenido el alcance esperado en cuanto a promover e incentivar la participación activa tanto de otros niños como por parte de los adultos.”</i> - <i>“(…)se podrá fortalecer la apropiación de los espacios, la participación más clara y evidente de los niños en la comunidad a través de los medios de comunicación que permita dar a conocer sus voces, sus inquietudes, necesidades, opiniones y el vínculo afectivo y comunicativo de los miembros de la</i>
--	--	--	---

			<p><i>comunidad por medio de la construcción del tejido social. Donde todos participan en conjunto por un mismo objetivo y es el de mejorar las condiciones sociales y comunitarias de los miembros del barrio Babilonia.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Consolidar el programa radial y boletín informativo, como medios que permitan la participación de los niños y las niñas del barrio en temas que para ellos son de interés.”</i> - <i>“MARCO CONCEPTUAL</i> - <i>Para el desarrollo del proyecto, se plantearon varias miradas acerca de los conceptos de comunidad, participación de los niños, pedagogía de la escucha y medios de comunicación comunitaria; desde diferentes autores como Krause quien propone la redefinición del concepto de comunidad desde cuatro ejes de análisis crítico y una propuesta, así mismo Torres (s.f) expone los vínculos comunitarios y la reconstrucción social, donde por medio de un proyecto creado por los niños, quienes tienen una participación activa siendo esta un derecho declarado en la convención de los derechos de los niños (1959) y de este modo López (2012) concuerda con la importancia del derecho a la participación de la infancia quien tiene mucho por decir así como lo afirma Tonucci; además el adulto debe escuchar al niño tal como lo plantea Hoyuelos (2009) con la pedagogía de la escucha desde Malaguzzi donde invita a reconocer a la infancia como parte de la realidad,”</i> - <i>“(…)siete puntos clave que promueven la participación infantil: escuchar atentamente la idea que se quiere expresar realmente; Tomar en serio sus experiencias; Permitir que los niños elijan libremente</i>
--	--	--	--

			<p><i>sus actividades; Desarrollar un espacio en el cual se pueda llegar a concebir sus propias decisiones; Investigar métodos para organizar talleres participativos.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Por esta razón se realizaron varias planeaciones que llevaban a la construcción del programa radial y el boletín, pero para esto se necesitó escuchar al niño en todos los sentidos, donde las maestras a través del juego y diversas estrategias didácticas escucharon la voz de los niños, sus intereses necesidades y demás que ellos querían expresar acerca de su barrio, y así a partir de la escucha poder lograr que su voz sea escuchada.”</i> - <i>“Siendo este un proyecto de desarrollo que reconoce la necesidad de seguir en la construcción de tejido social en la comunidad, la participación de los niños y las niñas a través de la escucha y la observación de las maestras en formación de los siguientes semestres a través de los medios de comunicación como posibilidad de trascender lo que hasta el momento se ha realizado.”</i> - <i>“Berrigan (1978) plantea que: (...) son una adaptación de los medios de comunicación en general, para su uso por la comunidad y para cualquiera de los objetivos que decida ésta. Se trata de unos medios de comunicación a los que tienen acceso todos los miembros de esa comunidad, con fines de información, educación o esparcimiento, cuando necesitan ese acceso.”</i> - <i>“El proyecto de desarrollo como estrategia de intervención(...) está estructurado, según el Documento: LINEAMIENTOS PARA LA</i>
--	--	--	---

			<p><i>PLANEACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROYECTO DE DESARROLLO de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia se organiza en tres Momentos que son:</i></p> <p><i>MOMENTO 1: Planeación, visión, estudio de factibilidad, objetivos, programación. MOMENTO 2: Gestión, Matriz de Gantt, control, monitoreo MOMENTO 3: Seguimiento, evaluación”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“(…) se presenta la organización y presentación de cada etapa de trabajo desarrollado durante este periodo I-2016:</i> <p><i>Etapa 1 (investigación) Planeaciones 1 2 3 (contextualización), etapa 2 (acción) planeaciones 4 5 6 ,7 (construcción), etapa 3 (participación) planeaciones 9 10 (resultados).”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“(…)se hicieron actividades desde los intereses y necesidades de los niños, usando estrategias que buscaban orientar lo que era la radio y el boletín, sus diferencias y características, además de hacer juegos en donde ellos pudieran identificar y clarificar estos términos (ver anexo 4), así como el inicio del planteamiento de un guión de radio (ver anexo 5) y el primer machote del boletín (ver anexo 5). También, se abrió un espacio en donde ellos crearon el logo, eslogan, personaje (ver anexo 6). Por último, en la idea de involucrar el juego y las intenciones que se quieren comunicar a través de los medios de comunicación se crearon espacios donde ellos podrían ser reporteros y dar lugar a la noticia, para esto se hizo un partido de fútbol donde se dio el papel de juego de roles donde los niños fueron entrevistadores y entrevistados , fotógrafos y reporteros (ver anexo 7), otro espacio que propició el trabajo para contar las experiencias vividas se</i>
--	--	--	--

			<p><i>trabajaron rincones taller relacionados con los juegos tradicionales (ver anexo 8).”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“En el proceso de recopilar experiencias, se realizó la grabación de un programa radial por las maestras en formación quienes crearon el guion y dieron ese primer acercamiento al proceso de grabación, para así con su experiencia poder orientar a los niños y niñas en el proceso de manejo de los medios tiempos, intervenciones y demás. Del mismo modo se dio paso a la elaboración e impresión del primer boletín que daba cuenta de las actividades realizadas hasta este momento.”</i> - <i>“Para poder darle continuidad efectiva al proyecto desde el programa: “Comunidad Estéreo” Transformando la comunidad, es necesario garantizar una franja horaria con transmisión en vivo de programas con los niños, a partir de sus intereses, gustos o noticias pueden ser sobre el barrio, pero también ellos pueden proponer el tipo de programas que quisieran crear, la idea es que ellos sean los reporteros, entrevistadores, entrevistados y autores activos de su programa. En cuanto al boletín: Los niños y las niñas más comunicativos del barrio Babilonia, se propone, convertirlo en un periódico con emisiones mensuales. Para ello se sugiere orientarlos en los procesos de diagramación, redacción, corrección de estilo, y organizar las actividades con juegos de roles donde los participantes tengan la oportunidad de ser directores, reporteros, periodistas, fotógrafos, editores y a su vez puedan hacer una evaluación del desempeño de los roles, fomentando las competencias de liderazgo, tolerancia, asertividad, respeto y responsabilidad por las actividades asignadas.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

A diferencia de los anteriores años, el TPII-C en el primer semestre de 2016 –I se comienza el uso de los medios de comunicación como estrategia, que tiene el propósito de crear espacios de construcción social y fomentar la participación y comunicación de los niños con los demás miembros de la comunidad.

Tanto el boletín informativo, como el programa radial, son elementos que permiten que las voces de los niños sean realmente escuchadas, generando de esta manera cambios positivos en la comunidad, al potenciar el sentido de pertenencia hacia su barrio, tejer lazos sociales, poder comunicar intereses, necesidades y emociones.

Además de lo anterior, es necesario destacar que el juego cumple un papel fundamental en este proceso, ya que por medio de él, se logran detectar los intereses, necesidades de los niños y temas a tratar en los programas radiales.

Para finalizar, se destaca que al proyecto de desarrollo se le da continuidad, es decir, queda abierto para seguir siendo alimentado por futuras maestras en formación en próximos semestres.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrios Tabora y Florida 2016-I	Ponencia: Reconstrucción de la cultura ciudadana a través de la participación y la pedagogía de la escucha.	COMUNIDAD	22	<ul style="list-style-type: none"> - “El tipo de investigación que encaminó todo el proceso fue la Investigación Acción Participativa (IAP), en donde se tomó como postura a Orlando Fals Borda (2004), quién propone cuatro ciclos o fases para su desarrollo: descubrir la temática, construcción del plan de acción por seguir en la investigación, la ejecución del plan de acción, y por último, el cierre de la investigación; fases que más adelante se verán reflejadas a partir de las vivencias en los escenarios”. - “Ahora bien, el proceso dado desde la Investigación Acción Participativa, guía el análisis de datos recopilados de las observaciones, narrativas, notas de campo, reflexiones temáticas, entrevistas semiestructuradas, fotografías y taller de padres, con el fin de sistematizarlos y de esa forma identificar los intereses, necesidades y falencias de las comunidades en
		PARTICIPACIÓN	19	
		ESCUCHA	15	
		VÍNCULO	9	

			<p>donde prevalece el juego en cada una de las planeaciones propuestas por la maestras en formación, ya que como asegura Tonucci (1993), “...el juego es la ocupación más importante, más elevada y necesaria de la infancia y probablemente de toda la vida del hombre.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Para comenzar, se realizó una contextualización de los barrios a partir de una entrevista semiestructurada dirigida a los presidentes y vicepresidentes de las JAC, destacando que su apoyo fue clave para el desarrollo de las intervenciones y proceso investigativo; después se realizó una observación intencionada en cada uno de los escenarios. Lo anterior permitió evidenciar las fortalezas, intereses, necesidades y falencias de estas comunidades, las cuales se confrontaron con el objetivo del TPII COMUNITARIA. Cabe destacar que dentro de las fortalezas observamos una activa participación de los padres de familia en las actividades llevadas a cabo por las maestras en formación, puesto que no solo acompañaron a los niños cada sábado, sino que también se hicieron partícipes. Dentro de las falencias se encontró que hay carencia en la formación de cultura ciudadana al no cuidar su bienestar comunitario, es decir, las conductas inadecuadas de los habitantes en los espacios públicos, la poca participación en la toma de decisiones respecto a los intereses comunitarios, el hecho de no denunciar un delito cuando se es testigo del mismo y el arrojar residuos en las zonas de recreación. A raíz de esto surge la siguiente pregunta movilizadora: ¿Cómo las maestras en formación fortalecen la pedagogía de la escucha involucrando a la comunidad en la reconstrucción de la cultura ciudadana a través de la participación?”. - “Pero lo anterior no hubiese sido posible sin la vincularidad, termino ampliamente explicado por
--	--	--	---

			<p><i>Fornasari (2006) quien hace referencia a tres tipos de vínculo. Consigo mismo, con los otros y con lo otro. De ahí, se relaciona el vínculo consigo mismo a partir de la autoevaluación y autoreflexión de las maestras en formación en cuanto a su quehacer y sentir pedagógico; el vínculo con los otros, se refiere a la unión entre las maestras en formación, los niños y demás miembros de la comunidad para lograr potencializar la cultura ciudadana, desarrollando la empatía hacia los demás, el respeto y la tolerancia, y por último, el vínculo con lo otro, es decir con el entorno, refiriéndose en este caso al trabajo realizado para lograr crear conciencia a los habitantes de los barrios para el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia su comunidad y de esa forma sentir la necesidad de cuidar sus barrios”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“(...) se comienza la construcción de un periódico Infantil Comunitario en cada uno de los escenarios con la participación activa de los niños y niñas de la comunidad, en donde las maestras escucharon atentamente las voces de los niños, les dieron no solo la palabra, sino las palabras, que trascendieron y no quedaron en el tintero, sino que se organizaron con el fin de estructurar ideas que generaran transformación dentro de las comunidades, (...)”</i> - <i>“Desde el principio hasta el final del TPPI se fortalecieron los procesos investigativos de las maestras en formación, permitiendo el acercamiento a las realidades sociales desde el quehacer y sentir pedagógico. A partir de las estrategias implementadas, se agudizaron todos los sentidos con el fin de lograr comprender a los niños. Para ello también jugó un papel fundamental la pedagogía de la escucha, pues permitió que se conocieran los gustos, necesidades e intereses de los niños y las niñas, que sus voces fueran escuchadas y guiaran el proceso de construcción de un</i>
--	--	--	---

			<p><i>periódico infantil comunitario como medio de comunicación social cuya misión fundamental fue informar y educar en cuanto a cultura ciudadana, además de tener espacios de entretenimiento, teniendo en cuenta que los niños y niñas son sujetos de experiencias y que sus aportes fueron muy valiosos y significativos, tanto así, como para ser publicados.</i></p> <p>- <i>También se fortaleció en los niños el trabajo colaborativo, se logró que sus voces trascendieran y a la vez crearan conciencia de la importancia de los valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto, con el fin de generar verdaderos cambios en cuanto a la cultura ciudadana en sus comunidades. Por último hay que recatar la valiosa participación de algunos padres de familia en el proceso, ya que no solo acompañaron a los niños cada sábado, sino que también participaron activamente en dicho proceso”.</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En este documento se reflejan las fases que propone Fals, O (2004): descubrir la temática que en este caso fue educar sobre cultura ciudadana; construcción del plan de acción, que consistió en comenzar a realizar un periódico que muestra las problemáticas de la comunidad y las posibles soluciones gracias a toda la información recolectada por parte de las maestras en formación y de los niños, como entrevistas a los miembros de la comunidad, diseño de trajes de superhéroes en material reciclable, investigación de la historia del barrio a partir de la elaboración de una cartografía social, permitieron el diseño y la impresión de un periódico comunitario, elaborado en su gran mayoría con las ideas de los niños. Por último, la fase del cierre de la investigación se muestra en el dejando huella, que fue el mismo periódico.

Llevar a cabo las anteriores fases fue posible gracias a la implemmentación de las planeaciones, teniendo en cuenta las voces de los niños, es decir sus ideas, opiniones, gustos, prevaleciendo el juego, pues todo el tiempo ellos pedían jugar. Además fue clave la activa participación de los padres de familia en este proceso.

Fornasari , L (2006), con su postura sobre “la vincularidad”, permite que las maestras tengan una mayor conciencia cerca de la importancia de crear vínculos consigo mismo, con los miembros de la comunidad y con el entorno.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
-----------------------	-------------------	----------------------------	---------------------------------------

Barrio Florencia y Tabora 2016- II	Ponencia	COMUNIDAD	13	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“(...) se evidenciaron necesidades de comunicación, conciencia ciudadana y participación(…)”</i> ➤ <i>“(...)identificando las necesidad, habilidades y destrezas tanto de la comunidad, como de las maestras en formación, ya que consideramos que la creatividad se define a partir de cada experiencia personal(…)”</i> ➤ <i>“Como la libertad de la realización del quehacer de las maestras, y a su vez es el concepto amplio que puede lograr una expresión de cada persona, formando desde allí un perfil o sello de cada maestra.”</i> ➤ <i>“(...) utilizamos nuestras narrativas y notas de campo, las cuales nos proveen una reflexión amplia de nuestro quehacer, desde nuestro sentir, hasta la articulación teórica, propios para trabajar en diferentes contextos(…)”</i> ➤ <i>“Por ello, es necesario que se hable de la creatividad en todos los aspectos, no limitarnos a que solo se puede fortalecer en el aula, se debe trascender a otros escenarios y superar esas barreras, en donde la libertad de expresión ayuda a fortalecer sus conocimientos y habilidades, que son encaminadas y dirigidas por medio de las planeaciones elaboradas por las maestras en formación(…)”</i> ➤ <i>“A través del TPII comunitaria acción participativa, se fortalecido la importante de comprender que la educación es y será siempre un derecho de los niños y niñas, sin tener en cuenta sus limitaciones, su cultura, religión, forma de vida o entorno en el que se encuentra, lo importante es orientar pedagógicamente a la primera infancia para fortalecer su desarrollo personal, social, cognitivo y cultural los cuales son útiles en su vida cotidiana.”</i>
		PARTICIPACIÓN	4	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	1	

RESULTADOS DE LOS DOCUMENTOS Y ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Las maestras en formación realizan una pregunta dinamizadora: **¿De qué manera los procesos creativos desarrollados en los escenarios de práctica enriquecen los procesos formativos de las educadoras en formación?**

Esta pregunta permite ver cómo la creatividad es fundamental en las maestras en formación para que el niño participe activamente, permitiendo desarrollar en él su creatividad, vínculos consigo mismo y su comunidad, permitiéndole explorar, comprender, conocer, aprender significativamente actividades lúdico pedagógicas fuera de un contexto no escolarizado.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora II-2016	Narrativa 01	COMUNIDAD	9	<p>➤ “(...)considero que en el momento que se llevo a cabo nuestra ruta de reconocimientos, los comerciantes se sintieron sorprendidos, atentos y reflexivos ante la importancia que tienen los niños y niñas en su comunidad.”</p> <p>➤ “ Para esta planeación tomamos en cuenta los intereses y gustos de los niños y niñas en especial, de los mas grandes entre 8 y 11 años, ya que la eran niños nuevos y para atraer su atención decidimos en esta oportunidad realizar un actividad con un tema de interés para ellos, el cual fue los Pokemons , las maestras elaboramos unas pokebolas las cuales fueron entregadas en cada establecimiento, al cual le delegamos una Pokeparada (lugar donde obtendrían unos pokemons impresos para llenar las Pokebolas) este fue el premio en cada pokeparada, estas fueron entregadas después de cada entrevista realizada por las maestras en formación, esta entrevista constaban de preguntas sencillas como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama su establecimiento comercial (negocio) ?
		PARTICIPACIÓN	1	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	1	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuál es su nombre?</i> • <i>¿Cuánto lleva su establecimiento funcionando?.</i> • <i>¿Qué labor cumple su establecimiento?</i> • <i>¿Cómo trabaja su establecimiento para el progreso de la comunidad?</i> • <i>¿Que le gustaría transformar en la comunidad?</i> • <i>¿cuál es el valor que mas caracteriza a su establecimiento?.</i>” <p>➤ <i>“(…)los comerciantes fueron claros en sus respuestas, ya que eran para los niños y niñas, en esta actividad se logro involucrar la labor que cada establecimiento cumplía en pro de su comunidad con la opinión de los niños y niñas sobre esta, ante la cual los comerciantes estuvieron atentos a escuchar, los aportes de los niños fueron fuente de reflexión, se evidencio en los rostros y en el agradecimiento por la participación de los niños y niñas en estas actividades.”</i></p> <p>➤ <i>“(…)me tome en la tarea de realizar una pequeña entrevista con grabación de los niños y niñas exponiendo su manualidad, en esta actividad se les hablo anteriormente de que cada pokemons tendria un poder, pero este poder seria con el fin de ayudar a su comunidad, muchos niños por no decir la gran mayoría, proporcionaron ideas propias de ellos pero ¡Estupendas y Fabulosas!, como por ejemplo: un Pokemon que tenia el poder de ayudar al parque sembrando arboles, otro el poder de solucionar los problemas entre vecinos, otros el poder de reciclaje, otro de dar amor los niños, otro de atrapar a los ladrones, el poder de ayudar a los demás, el poder de cuidar a los niños y niñas.”</i></p> <p>➤ <i>“Para concluir, vincular a los niño y niñas a través de</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>actividades como el reconocimiento de su barrio, proporcionan un ambiente de confianza, apoyo, escucha y sentido de pertenencia, en el cual los adultos tomamos la responsabilidad y reflexionamos sobre la importancia que tiene la voz de los niños para el progreso de su comunidad.”</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación se evidencia que en aquella intervención aplicaron la pedagogía de la escucha, ya que fue la que permitió escuchar los intereses y gustos de los niños. De esta manera fueron encaminados al dialogo entre ellos y los integrantes de su comunidad, lo cual favoreció los lazos de participación y sentido de pertenencia entre todos los asistentes. Se destaca que las maestras utilizaron una herramienta llamativa y de gran interés de los niños, lo cual ayudó a que ellos entraran en contacto con personas de su barrio y cuestionarse acerca del cómo ayudan y trabajan en pro de su comunidad. De igual forma, la reflexión que da a conocer la maestra de algunos niños es muy valiosa, pues los niños plantean posibles soluciones de las problemáticas que observan, siendo agentes transformadores de su entorno.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora II-2016	Narrativa 02	COMUNIDAD	0	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Para mi narrativa de este día, las actividades de deporte y salud utilizando el espacio del parque con los elementos que allí se encuentran, favoreció el vinculo de los niños y niñas con nosotras las maestras en formación y con otros niños sin importar su edad. “</i> ➤ <i>“Para iniciar se realizo una actividad rompe hielo en la cual los niños se integraron fácilmente, de aquí evidencio que nuestra labor realizada a fortalecido a una convocatoria constante, interesante, llamativa y agradable para los niños y niñas del barrio, asistiendo continuamente y participando de manera activa.”</i> ➤ <i>“(…) disfrute al máximo el hacer ejercicio junto con los niños y niñas, el darnos la mano y ayudarnos unos a los otros para pasar cada obstáculo, el sentir como ellos</i>
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	3	

			<p><i>emocionados querían ganar y logra llegar todos juntos, fue divertido y motivador, algo que vi en otras compañeras, las cuales también participaron junto con los niños y niñas.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Para finalizar con la planeación, la cual se extendió en las actividades de obstáculos, ya que ellos querían continuar con esta actividad, incluyendo a una mamá que aunque se encontraba en tacones, se los quito solo para participar con nosotros junto con sus hijos, de aquí al terminar con la planeación muchos no se querían ir, querían continuar con la actividad de juegos en equipos, se jugo un poco mas con ellos y allí realizamos el cierre.”</i> ➤ <i>“De aquí concluyo como el poder de la vincularía logra unificar grupos de diferentes edades, respetando al otro, escuchándose primero así mismo y luego a los demás, como nos involucramos con el entorno y lo aprovechamos para hacerlo parte de los niños y niñas, disfrutando así de su entorno y espacios de esparcimiento.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación se evidencia que fomentaron la participación de los niños en la comunidad por medio de actividades que involucraban trabajo en equipo, colaboración y la comunicación fue importante en la toma de decisiones. La maestra mencionó que, las diferencias de edades entre los niños, los padres y las maestras, no fueron impedimento para la realización de la actividad, por el contrario, se fortalecieron lazos de amistad y de la mano se disfrutó de los espacios de esparcimiento del barrio.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora II-2016	Narrativa 03	COMUNIDAD	1	➤ <i>“ Este encuentro con la comunidad del barrio tabora fue muy divertido los niños tenían que pasar por una serie de obstáculos en los cuales se evidenciaba el trabajo, la escucha y el respeto por el otro.”</i>
		PARTICIPACIÓN	1	

		ESCUCHA	2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Evidenciamos que la comunicación entre los niños a mejorado mucho e interactúan entre ellos se escuchan y participan, es muy grato ver los cambios positivos que han tenido los niños en este proceso ya que me llena de alegría y satisfacción por el deber cumplido.” ➤ “Esta planeación fue muy divertida y significativa pues se habló de la importancia que el deporte tiene y los beneficios para nuestra salud que este trae.”
		VINCULO	0	

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación se evidencia que en su intervención prevaleció el trabajo en equipo, la escucha y el respeto por el otro. Esta narrativa no logra responder la pregunta que orienta el presente proyecto de investigación, ya que no se evidencia cómo las maestras por medio de sus actividades fomentaron la participación de los niños en esa comunidad y se observa más el sentir de la maestra.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora II-2016	Narrativa 04	COMUNIDAD	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Nuestra intervención esta vez estuvo más llamativa para los niños trabajamos por medio del juego de moda para los niños y las niñas de pokemones, las maestras en formación hicieron las pokebolas y los pokemones para que los niños y las niñas al realizar el recorrido por la comunidad de Tabora fuesen conociendo las personas de los establecimientos que hacen parte de su barrio y como ayudan al mejoramiento de su comunidad.” ➤ “Tuvimos la oportunidad esta vez de trabajar al aire libre se realizaron una serie de pistas para que los niños las niñas y las maestras encontraran los establecimientos donde allí les contarían un poco de su labor en su establecimiento comercial(...).” ➤ “(...)no tuve la oportunidad de seguir a acompañándolas
		PARTICIPACIÓN	0	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p>ya que dirigiría en el parque la plastilina casera donde los niños y las niñas debían realizar la mezcla de la harina el aceite y el colorante para crear por medio de está sus pokemones, esta actividad les pareció muy agradable cada uno de los niños y las niñas creo su propio pokemón y le dieron poderes, aquí afianzamos el manejo de su pinza fina y la capacidad creativa de los niños y las niñas para crear su propio pokemón.”</p> <p>➤ “El trabajo colaborativo se evidencio por parte de cada una de las maestras. Cada una tenía claro su rol. aparte salimos de la monotonía de la pintura del dibujo claro son primordiales en la creatividad, pero esta vez innovamos con la planeación y las actividades realizadas y diseñadas para los niños y las niñas. Fue un día excepcional conocimos más el barrio y algunas personas de los establecimientos comerciales que ayudan al mejoramiento de la comunidad.”</p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

El análisis de la narrativa de la maestra en formación arroja que para aquel día se tuvo en cuenta la voz del niño, en donde con su ayuda se diseñó la planeación, que contenía actividades de su interés, logrando ser innovadora en dicho contexto. Logró captar su atención de tal manera que se trabajó de la mano con sus intereses y gustos, haciéndolos partícipes de su comunidad. Se concluye que las maestras por medio de la creatividad lograron potencializar el diálogo de los niños con su comunidad, logrando en ellos ser más participativos y ayudar a mejorar su comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia II-2016	Narrativa 05	COMUNIDAD	1	<p>➤ “En este sentido la confianza es muy importante ya que entramos en un dialogo donde se sintieron muy cómodas, tranquilas y dispuestas, la mamá de Sara cuando llego la dejó sin ningún problema ahí es donde la profesora Lucia resalto la confianza que se ha logrado con la comunidad.”</p> <p>➤ “Todos estábamos muy comprometidos en realización de</p>
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	0	

			<p><i>la galería acerca de las cosas que no les gustaban y evidenciaban en su parque y barrio, fueron muchos los aspectos que se afirmaron por parte de varios niños, fueron también muy asertivos y abiertos al tema, nuestra labor va más allá de solo ir a realizar actividades ya que puede evidencia ese hilo de seguridad, compromiso, confianza que se tiene, porque la dispisicion que hay es muy fuerte y así mismo como lo se logra ver que debemos aterrizar más nuestras lecturas en el desarrollo de la practica ya que como hoy lo note en el tema de la pedagogía de la escucha me inquiete mucho en como siempre estar en la disposición de la escucha con sentido como darles esa oportunidad de ser escuchados y tenidos en cuenta y siento que de alguna manera hoy logramos evidenciarlo hoy e intentar ponerlo más en práctica.”</i></p> <p>➤ <i>“Ya al final de la actividad realizamos un partido de futbol donde se me ocurrió una idea y era la de no poner reglas ya que los vi como tan entregados a los niños y niñas en el juego les dije no son reglas solo juguemos, brindarles ese espacio donde más que un juego se pueda ver ese momento de integración, participación.”</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación se evidencia que las maestras en formación a lo largo de aquella intervención, tuvieron en cuenta varias actividades lúdico pedagógicas en las cuales paralelamente se trabajaron temas para ayudar a mejorar la problemática observada de la comunidad, para así mejorar la calidad de vida de sus habitantes y , en especial, la de los niños, que por medio del juego reflejaron que dialogando pueden tomar decisiones en pro de sus necesidades. Por ello, este análisis logra responder la pregunta de este proyecto por los aspectos que se mencionaron anteriormente.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora II-2016	Narrativa 06	COMUNIDAD	3	➤ <i>“Este fue nuestro primer día con la comunidad a mí me correspondió la tarea de entregar volantes e invitar a los padres de familia que conocieran las actividades que</i>
		PARTICIPACIÓN	0	

		ESCUCHA	0	<p><i>estábamos realizando en el parque ubicado atrás de la iglesia y al lado de los edificios, al principio sentí muchos nervios de hablar con las personas(...)</i></p> <p>➤ <i>“(...) hablábamos con la comunidad y no se mostraban interesados en lo que les estábamos comentando y al llamar a nuestras compañeras que estaban en el parque nos respondían que estaban solas hay me dio mucho desespero pero al llegar al parque que queda al frente de la clínica Partenón nos encontramos con una mamá fue gratificante ver su entusiasmo cuando le comentamos acerca de las actividades (...)”</i></p> <p>➤ <i>“Trabajar con la comunidad es muy gratificante porque uno conoce un poco más de su vida sin estar sujetos a reglas normas, se puede trabajar más libremente y de la mano con la opinión de ellos tomando en cuenta que les gusta y que no este primer día fue muy agradable y quede con muchas expectativas para los sábados siguientes.”</i></p>
		VINCULO	0	

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En esta narrativa la maestra pone en evidencia su preocupación en cuanto a la asistencia, ya que a pesar de convocar a los niños y a la comunidad en general a participar de las actividades propuestas por las maestras en formación, se nota poco interés. Aun así, las maestras continúan con lo planeado para lograr captar la atención de los asistentes. Para ella este primer encuentro fue muy importante, ya que expresa que se pudo trabajar libremente, tomando siempre en cuenta los gustos de los niños, de acuerdo con esto, no logra dar elementos para responder a la pregunta que orienta el presente proyecto, puesto que al ser el primer encuentro, se da la contextualización de la comunidad y sus habitantes, pero no se genera aún la participación de los niños dentro de la comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora II-2016	Narrativa 07	COMUNIDAD	0	<p>➤ <i>“Durante nuestra intervención en el escenario de practica estuvo muy interesante para los niños y las niñas trabajamos psicomotricidad en el parque, tomamos como fuente principal para el manejo de la actividad el desafío por colores, los niños y las niñas asistentes tuvieron la</i></p>
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	0	

		VINCULO	0	<p><i>posibilidad de trabajar en equipo y colaborativamente, para obtener la victoria del desafío.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Los niños y las niñas debían pasar una serie de obstáculos, la pirámide las mesas, el columpio las máquinas de hacer ejercicio cada grupo debía pasar sin dejar de lado las bombas los niños y las niñas trabajaron en equipo, ya que todos debían llegar a la meta en conjunto se realizaron tres veces el recorrido los niños y las niñas fortalecieron su psicomotricidad, se fomentó el trabajo en equipo, la importancia del esperar al otro, y ayudarlo para que todos llegaran a la meta al terminar el último obstáculo los niños y las niñas debían cantar fuertemente la porra de su equipo en nuestro caso fue. Creada por Juan David, que decía, equipo rojo aquí estamos auauaua.”</i> ➤ <i>“Para finalizar los niños buscaron unas pistas de un cuento el cual debieron armar y posteriormente leído por ellos; los niños hicieron un círculo en la golosa y armaron el cuento cuatro de los niños entre ellos una niña fueron participes en la lectura del cuento mientras los demás escuchamos atentamente esta actividad fue muy significativa para todos por el trabajo en equipo que evidenciamos tanto de los niños como de las maestras.”</i>
<p>RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:</p> <p>En esta narrativa, la maestra nombra factores importantes a la hora de hacer partícipes a los niños en las actividades que las maestras en formación proponen cada sábado. Se menciona que la actividad que se dirigió ese día fue el deporte, donde a la par se trabajó la colaboración, el diálogo, toma de decisiones y la autonomía.</p> <p>Según la pregunta que orienta el presente trabajo de investigación, el análisis de esta narrativa evidencia cómo las maestras en formación fortalecieron en los niños la parte comunicativa, argumentativa y reflexiva; aun así, no es evidente cómo estos factores ayudaron a que los niños participaran en su comunidad.</p>				

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora I-2016	Narrativa 08	COMUNIDAD	2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Este primer día luego de reunirnos y desarrollar las actividades programadas para este día, el grupo de trabajo Tabora nos disponíamos a salir a hacer el recorrido, para conocer un poco el lugar donde vamos a estar, y antes de salir tuvimos la oportunidad de conocernos con el señor HUMBERTO PARDO quien se nos presentó como el tesorero de la J.A.C y quien nos dio un pequeño resumen hablándonos del trabajo y la historia del barrio, contándonos de que por parte de su familia fue que poco a poco o como él nos dijo ladrillo a ladrillo que se fue construyendo el salón comunal, el señor Humberto nos cuenta que es más por gusto y por hacer algo por la comunidad el que ellos estén allí, nos cuenta que son aproximadamente 16 miembros de la J.A.C pero son 2 o 3 quienes están en constante trabajo y compromiso con la comunidad.”</i> ➤ <i>“Junto con mis compañeras salimos del salón comunal y empezamos a recorrer el barrio, me di cuenta que tiene mucho comercio, supermercados, salas de belleza, droguerías, y algo que me gustó mucho, varios locales de comida. Pasamos por algunos de sus parques y saliendo del parque Divino niño, frente a una de las casas decidimos hacerle unas preguntas a un señor que se encontraba allí sentado, el señor JOSE GUILLERMO PERICO, en medio de risas y bromas del señor nos dispusimos a hablar con él acerca de su barrio donde manifiesta que es un barrio muy seguro, que cuando el llego eran solo tres cuadras y el barrio empezó con casas para los policías, llamada vivienda militar, nos aclara su barrio está muy bien ubicado y que no es calle 68 sino calle 72, que esta la calle 80, la av. Boyacá y la Cali, que</i>
		PARTICIPACIÓN	0	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p><i>es un sector primordial gracias a sus vías de acceso.”</i></p> <p>➤ <i>“Ya terminando nuestro recorrido nos acercamos a observar el estadio tabora, tuvimos una pequeña lluvia de ideas con mis compañeras hablando de que podríamos hacer el próximo sábado, nos reunimos con el tesorero de la J.A.C le indicamos cuales eran las ideas que teníamos por desarrollar el próximo sábado y así concluyendo este primer día de intervención.”</i></p>
RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:			
<p>En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación, se evidencia que no responde la pregunta que guía el presente proyecto de investigación , puesto que solo se menciona la contextualización que tuvieron las maestras en formación con la comunidad, partiendo de allí concretaron que era lo que iban a realizar en la próxima intervención.</p>			

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora I-2016	Narrativa 09	COMUNIDAD	3	<p>➤ <i>“Primeramente doy gracias a Dios por haberme permitido realizar mi última practica siendo esta TPII Comunitaria en el barrio Tabora, ya que hoy fue el ultimo día que estaríamos con la comunidad, especialmente con los niños, es de gran satisfacción el haber trabajado y apoyado a la comunidad durante este semestre, también, donde fortalecí la pedagogía de la escucha, aunque en ocasiones se hace difícil porque todos quien hablar a la vez y ser escuchados. Donde hubo una vincularidad mas cercana conociendo sus gustos, sus costumbres.”</i></p> <p>➤ <i>“El día de hoy fuimos con los niños y niñas por el barrio, a invitar a la comunidad, a participar del día Tabora que se celebrara el próximo domingo 29 de mayo allí Sebastián y Miguel les llamo mucho la atención el hablar por el megáfono, se les ve el interés y amor por la comunidad, también las demás niñas quienes llevaron los símbolos</i></p>
		PARTICIPACIÓN	2	
		ESCUCHA	1	
		VINCULO	1	

			<p><i>patrios. Mientras esto sucedía vino a mi mente los momentos mas significativos de esta practica como: la participación de los niños en la construcción del periódico el cual fue una herramienta importante, recordar cuando construyeron su súper héroe, y como lo llamaron, también ver los dibujos que los representarían en la misión, y algo impactante como ellos y ellas orientaban a las maestras a realizar su disfraz como ellos lo deseaban.”</i></p> <p>➤ <i>“Al regresar compartimos un refrigerio, y también compartimos unas palabras de despedida la cual nos conmovió un poco, algo muy importante que rescatar fue que los niños y niñas se sintieron importantes al ver el periódico y también ver plasmado allí lo que ellos mismos construyeron, en donde expresaron su felicidad y emociones.”</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación, se describen las actividades que realizaron durante el día. Ahora bien, se resalta que al ser el último día, la maestra hace la reflexión en cuanto a su quehacer y lo importante que fue para ella escuchar la voz del niño para la toma de decisiones, dando respuesta a la pregunta del presente proyecto, ya que el producto que se construyó con los niños para la comunidad fue el periódico, lo cual evidenció el trabajo en conjunto con los niños y de esta manera resaltar sus aportes para mejorar la comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
I-2016	Narrativa 10	COMUNIDAD	5	<p>➤ <i>“(…) centraré mi narrativa en las acciones realizadas este día, para la construcción del periódico comunitario el cual ha tenido y tiene como finalidad, hacer que la voz del niño sea escuchada, tanto para su diseño, como la construcción teórica del mismo.”</i></p> <p>➤ <i>“Los dos niños que más participan y no han faltado ningún sábado, junto con mi compañera Viviana, son los líderes</i></p>
		PARTICIPACIÓN	1	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p><i>de la liga de superhéroes, por lo tanto establecieron el título del libro y el diseño de la portada. El título propuesto es: “Los Superhéroes ayudan al barrio Tabora.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Nuestro periódico se dividirá en secciones donde se evidenciará la participación de los niños(as), a partir de sus poderes, tales como: el reciclaje, cuidado de las plantas y animales, cultura ciudadana y ahorro del agua. Para dicha construcción en primer lugar los niños en compañía de sus maestras diseñaron su traje, después salimos a recorrer el barrio con los niños para la recolección de información que enriquecerá y dará más credibilidad a lo plasmado en el periódico, mediante entrevistas y fotos a sus habitantes.”</i> ➤ <i>“En mi caso las niñas, que son mellizas se hacen llamar “las súper mellizas del agua”, su poder, “Concientizar a sus vecinos para el ahorro del agua”, diseñaron su traje muy colorido, pues tiene rojo para la capa, verde para el antifaz, trusa azul, falda blanca y el logo será una M con una gota de agua. Cuando salimos las niñas preguntaron a sus vecinos. ¿Ustedes cómo ahorran el agua? La gran mayoría por no decir que todos coincidieron en la siguiente respuesta: Reciclando el agua de la lavadora y reutilizándola para asear la casa y vaciar la taza del baño. Al llegar nuevamente al Salón Comunal las niñas me propusieron vestirse con sus trajes y salir a repartir volantes por el barrio sobre las formas en las que se puede cuidar el agua.”</i> ➤ <i>“Lo expuesto anteriormente es un ejemplo claro de lo que plantea Fornasari y Peralta (2006) “Si las niñas y los niños no ven resultados concretos pierden con mucha rapidez el entusiasmo de participar, y cualquier iniciativa destinada a incrementar su participación estará abocada</i>
--	--	--	---

			<p><i>al fracaso”. Razón por la cual, el periódico es una forma de hacer concretas las ideas de los niños, con el fin de potenciar su participación y hacer que se sientan importantes dentro de su comunidad, y que la edad no sea impedimento para que logren mejorarla.”</i></p>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En esta narrativa la maestra en formación da a conocer que fomentaron la participación de los niños por medio del periódico comunitario, cuyos aportes fueron escuchados por las maestras en formación y sirvieron para la construcción teórica y diseño del mismo, en donde se deja claro que la edad no es un impedimento para lograr cambios en su comunidad y generó en ellos una reflexión acerca de cómo cuidar el medio ambiente, no solo de su casa, sino también de su comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
I-2016	Narrativa 11	COMUNIDAD	5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Al llegar al parque, una de mis compañeras me manifiesta que se encontraban unos jóvenes fumando y tomando; y que se sentía intranquila ya que esto genera un ambiente de inseguridad (lastimosamente) entre los padres que llevarían sus niños a este lugar; aquí nuestra tutora las tranquilizo comentándoles que si llegaban mas personas al parque, ellos se irían; de esto me surgen inquietudes ¿qué acciones toma la comunidad, para evitar que los jóvenes caigan en las drogas o alcoholismo ? Y ¿de que manera los hacen partícipes de la comunidad?.”</i> ➤ <i>“Iniciando con la actividades, se realizo la presentación de las maestras y se repartieron los niños por edades, según las actividades planteadas, unos jugaron futbol, saltaron y bailaron y otros jugaron con pinpones y boli rana, en la cual estaban los mas pequeños, en esta actividad mis compañeras motivaron a los padres y abuelitos de los niños que allí se encontraban para que participaran, evidenciaron que la unión de los familiares motiva la participación de los niños e integración con la comunidad.</i>
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p><i>Luego se paso a una actividad de pintura en la cual plasmaron con sus dedos los mas divertido o lo que mas les gustaba en el trayecto de llegar al parque, a medida que iban pintando ellos comentaban sobre lugares de su barrio, de lo cual manifiestan querer el lugar donde viven.”</i></p> <p>➤ <i>“(…) lograr una integración de la comunidad (por lo menos de niños y niñas); en los cuales se hagan participes junto con sus familias de las actividades que promuevan un crecimiento, fortalecimiento e identidad del barrio Tabora.”</i></p>
--	--	--	--

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En esta narrativa de la maestra en formación se evidencia que por medio de su planeación promovieron y fortalecieron la cultura ciudadana en los niños y sus familias, logrando que a partir de una problemática que se hizo evidente, pudieran tomar las medidas pertinentes y no se vieran afectadas las actividades de las maestras en formación. La estrategia utilizada por ellas fue el juego dirigido, de acuerdo con las edades de los niños, logrando que ellos participaran en las actividades propuestas. Se encuentra que esta narrativa logra responder la pregunta de investigación, ya que por medio del juego se pudo afianzar los lazos de los niños con la comunidad y, de esta manera, fortalecer la cultura ciudadana.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora I-2016	Narrativa 12	COMUNIDAD	1	<p>➤ <i>“ Y llegamos a una nueva intervención, hoy enfocada a la celebración del día del niño, las maestras en formación llegamos con gran expectativa y actitud positiva para hacer de esta mañana un momento agradable para los niños y las niñas de la comunidad del barrio Tabora.”</i></p> <p>➤ <i>“Los niños, de igual manera llegaron motivados frente a lo que se iba a realizar por tanto llevaron ropa de cambio para participar en la pista de jabón, cuando los niños llegaron al salón comunal observaron un ambiente totalmente diferente, colorido y alegre, habían bombas,</i></p>
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p><i>perros calientes, títeres y música.”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Lo dicho anteriormente, fue verdaderamente significativo, ya que por primera vez puedo decir que todos estuvieron conectados con las actividades, teniendo un comportamiento adecuado y respetuoso.”</i> ➤ <i>“Nos acompañaba en el parque, el padre de Sebastián junto a su perrita Linda, de pronto llega otro perro (este si con cara de bravo) y su dueña, este perro cogió a Linda para morderla, el señor tuvo que meterse para separarlos, una de mis compañeras le manifestó a la dueña del perro que por favor lo cogiera ya que habían niños en el lugar y por lo mismo colocaba el peligro su seguridad, esta señora de manera muy grosera le respondió que se callara, que el perro era de ella, dicha situación nos llevó a pensar que nuestra pregunta dinamizadora está planteada de manera correcta y oportuna, efectivamente es necesario reconstruir la cultura ciudadana, los valores y el respeto hacia los demás.”</i> ➤ <i>“Para finalizar, considero importante retomar las preguntas que me planteé el sábado pasado en torno a las expresiones de “aburrimento” manifestadas por los niños ¿Será por la diferencia de edades de los niños y las niñas que nos acompañan sábado a sábado? ¿Será que a las maestras en formación les falta actitud frente a las actividades programadas?, la intervención de hoy me permitió dar cuenta que era necesario compartir con los niños los acuerdos y las normas a seguir, faltaba una comunicación asertiva entre ambas partes, estableciendo los beneficios y formas de colaboración.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En esta narrativa de la maestra en formación, se encuentra ante un acontecimiento como encontrar personas que estaban consumiendo alcohol en el parque, los niños y los padres muestran su inconformidad ya, que este es un espacio destinado para el juego de ellos, lo cual motiva en la maestra en dirigir las actividades

planeadas por medio de la cultura ciudadana, los valores y el respeto hacia los demás. Esta narrativa no arroja una respuesta a la pregunta orientadora del presente trabajo, ya que no se menciona cómo las maestras fomentaron la participación de los niños en la comunidad, aún así, se comienza a observar que desde las planeaciones, las maestras pueden llegar a generar cambios en la comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Florencia I-2016	Narrativa 13	COMUNIDAD	0	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Aprendí que la vida tiene muchos cambios y nunca vas a estar en los mismos lugares que has compartido y convivido. Fue un reto más, cuando llegue al lugar vi caras extrañas, puesto que mis compañeras estaban un poco ofendidas por lo que hice un comentario en el salón comunal: “me da rabia ir al lugar” considere que dije algo sin pensarlo. Aquel suceso lo pase de improvisado y continúe en ayudarles en hacer las actividades propuestas por ellas; la cual iban a hacer rincones, donde los niños realizarán diferentes tipos de juegos tradicionales.”</i> ➤ <i>“ En primer lugar llegaron solo dos niños; la mañana estaba muy oscuro con ganas de llover y de un momento a otro lloviznó pero eso no impidió que se terminara la jornada. Me divertí mucho, pero lo más emocionante e increíble era que el niño Jhon un niño de cuatro años aprendió a saltar el lazo, me sentí muy feliz de aquel aprendizaje tan significativo para él, incluyendo para la mamá que estaba muy pero muy FELIZ de ver como el niño se emocionaba más y más de aprender cada sábado con las maestras. Recorde cada momento de mi infancia con los juegos tradicionales que realizaron en los rincones; se jugó a la goloza, saltar el lazo, competencia de pimpones, equilibrio y pintura. No me arrepiento de ir aquel lugar tan sorprendente y conmovedor. “</i>
		PARTICIPACIÓN	0	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

El análisis de esta narrativa no arroja resultados suficientes para responder la pregunta; a pesar de que la maestra menciona su sentir en dicha práctica, no se evidencia cómo fomentaron la participación de los niños dentro de la comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora I-2016	Narrativa 14	COMUNIDAD	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “El día de hoy, realizamos convocatoria por todo el barrio con los niños que nos acompañaron, la convocatoria tenía como finalidad invitar a toda la comunidad a participar el próximo domingo 29 de mayo en la celebración del “Día Tabora”, esperamos que la invitación haya servido y que la celebración del mismo sea excelente contando con la participación de toda la comunidad.” ➤ “ El periódico que hemos venido construyendo fue presentado a los niños, a pesar de que tenemos que ajustarle varias cositas, para ellos fue excelente estaban tan emocionados y agradecidos al ver sus rostros en el mismo, al ver que el súper héroe que crearon con tanta dedicación era un hecho y estaba plasmado en cada una de las páginas.” ➤ “Se realizó un compartir de despedida, en mesa redonda los niños compartieron con nosotras cual de las actividades desarrolladas les había gustado más siendo esta, la pista de jabón sin duda alguna fue algo significativo para cada uno de ellos, recordaron además aquel sábado en el que se quiso realizar un “moco” con jabón y pegante, ese día el experimento fue bautizado por los mismo niños como “ experimento fallido”, compartieron además lo que habían aprendido siendo, escuchar y respetar la palabra del otro, seguir
		PARTICIPACIÓN	3	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<i>instrucciones y trabajar en equipo.”</i>
--	--	--	---

RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

En el análisis de esta narrativa de la maestra en formación, se evidencia que como partes de las actividades realizadas se fomentó el escuchar y respetar las opiniones del otro, de igual forma, trabajar en equipo y colaborativamente, lo cual favoreció la participación de los niños en la comunidad. Así mismo, los vínculos afectivos se fortalecieron con el transcurrir de los sábados, permitiendo en ellos una participación más activa y de esta manera dar respuesta a la pregunta del presente trabajo, ya que los elementos anteriormente mencionados son importantes para generar la participación de los niños dentro de la comunidad.

LUGAR, AÑO Y SEMESTRE	TIPO DE DOCUMENTO	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS		ASPECTOS DE LAS MAESTRAS EN FORMACIÓN
Barrio Tabora I-2016	Narrativa 15	COMUNIDAD	2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“Para este día el señor Humberto nos había pedido el favor de que hiciéramos convocatoria ya que se acercaba el día de Tabora, lo cual después de una pequeña actividad nos dispusimos a hacer el recorrido, salimos perifoneando y con las banderas de Colombia y del barrio tabora informando a la comunidad de que se realizaría esta celebración, iniciando con una eucaristía, e invitando a que se hiciera limpieza de las fachadas de las casas, terminando ya el perifoneo nos dispusimos a mostrarles a los niños el periódico, el cual era un borrador porque nos faltaban algunos ajustes, su reacción fue gratificante se podía ver la felicidad en sus caras cuando vieron el trabajo que hicimos sábado tras sábado(...)”</i> ➤ <i>“(...) otras de las cosas que nos contaron fue que les habíamos enseñado a respetar la palabra, el trabajo en grupo, a seguir las instrucciones que las maestras dábamos, luego colocamos un rato música, bailamos y jugamos mientras llegaban sus papás por ellos y con todo esto fuimos terminando esta última intervención e invitando a los niños a que nos acompañaran el próximo</i>
		PARTICIPACIÓN	0	
		ESCUCHA	0	
		VINCULO	0	

			<p><i>sábado con sus padres para que pudieran estar presentes en la entrega del periódico el cual ellos habían sido los creadores y personajes principales de el mismo y ver que este resultado fue gratificante para ellos al igual que para nosotras, solo quedar esperar el gran día final en donde daremos a conocer a la comunidad nuestro trabajo con y para los niños.”</i></p>
<p>RESULTADOS DEL DOCUMENTO Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:</p> <p>En esta narrativa de la maestra en formación, se tuvieron en cuenta varias actividades lúdico pedagógicas, en donde paralelamente se menciona que se trabajó el periódico con los niños de la comunidad, enfatizando la problemática de su barrio, tomando o unificando personajes que ellos mismos realizaron sábado tras sábado. Por ello se considera que la participación del niño se llevó acabo por medio de la personificación de las problemáticas de su barrio, las cuales quedan ilustradas en el periódico comunitario.</p>			

4.5.4.1.5 Resultados y análisis de entrevistas aplicadas

EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)-COMUNITARIA (2013 A – 2016 B)

La siguiente entrevista se realiza con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras.

Fecha: Febrero 20 de 2017

Hora de inicio y de finalización: 3:30 PM a 3:530PM

Lugar de la entrevista: Universidad de San Buenaventura

Persona a quien se entrevista: Orientadora del TPII-C

Personas que entrevistan: Lyda Zoraya Agudelo Hernández

Objetivo:

Conocer las experiencias de los maestros orientadores que han dirigido el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) Comunitaria, con el fin de profundizar acerca de los cambios que ha tenido el mismo durante los últimos cuatro años, y conocer el rol de los maestros orientadores en los sitios de práctica como generadores de participación de los niños de dichas comunidades.

1. ¿Por qué razón en el TPII Comunitaria las maestras en formación registraban su experiencia en diarios de campo y en la actualidad lo hacen por medio de narrativas?

A: Bueno Zoraya primero que todo muchas gracias por la entrevista, también muchas gracias por el interés que se tiene sobre el TPII, pues ha sido un TPII que sí, bien a mi parecer, ha tenido unos desarrollos bien interesantes, nunca y hasta este semestre es que estamos tratando de sistematizar, de reconocer, de investigar, y gracias a la investigación es que yo considero se puede evaluar también los alcances y los desarrollos que hemos venido haciendo desde el TPII. Con relación a los diarios de campo y las narrativas, el diario de campo en su momento, fue más como una estrategia, una técnica que se utilizaba para recoger información, pero, desde la IAP, desde la Investigación Acción Participativa yyy...desde esa idea que también he querido consolidar en... en el TPII sobre la formación de la maestra, pues empecé a ver que la técnica se quedaba corta, ¿en qué sentido? Se quedaba corta porque las maestras llegaban era a llenar un formato, ¿cierto?, a diligenciar un formato, que si bien tiene un sentido, porque no quiere decir que en un diario de campo no sea importante en un proceso de investigación, no en este TPII, por aquí el...el TPII empieza desde lo que ha venido desarrollando a cuestionar, empieza a desequilibrar a las maestras, las empieza a poner en una concepción distinta a las que vienen acostumbradas en términos del manejo, del trabajo con los niños, del mismo trabajo que se empieza a generar con las diferentes... personas que hacen de la comunidad, hacen parte de la comunidad, entonces vi que la narrativa era una mejor manera de expresión, que puede viabilizar la expresión de la experiencia de la maestra en ese TPII; por eso, el sentido que tienen las dos preguntas, si tú te acuerdas la primera pregunta es ¿cómo, cómo, cómo...no, cuáles son las estrategias pedagógicas? ¿Cierto?, y la otra pregunta es sobre el sentido que le dan las maestras de formación en formación a su práctica pedagógica en la comunidad. El sentido para mí se evidencia o es más posible dar cuenta de ella, es a través de las narrativas, ¿sí?, entonces las narrativas surgen como una opción de posibilitar concretar un poco el pensamiento de eso que ellas van sintiendo, eso que ellas van, lo que ustedes van elaborando, pensando, esas, como esas, situaciones que ustedes viven in situ allá, y que ustedes después se van a escribir sobre ellas. Entonces ya las narrativas empiezan, algunas son muy incipientes, son muy descriptivas, pero hay otras, diría que no muchas, pero hay otras que empiezan a tener un sentido ahí de, de reconocer lo que ellas sienten, lo que ellas piensan, cómo se ven, se cuestionan. Las fotografías que colocan en las narrativas también lo empiezan a orientar a uno un poco; esa significación que le dan a la práctica, a esa relación con los niños, las diferentes planeaciones y eso que va suscitando.

Algo muy curioso que viene pasando ahorita con las narrativas desde el semestre pasado, por lo menos con las estudiantes con las que yo estoy trabajando en la 170 es que ya también en las narrativas me están incluyendo los seminarios, ¿sí?, antes no lo hacían, antes colocaban solamente lo que pasaba desde que arrancaba su trabajo en campo, por decirlo así, su trabajo ya con la comunidad y ahí y ahora, desde el semestre pasado me están contando “no hicimos este seminario” algunas se preguntan, ahí, ahí hay un material bien rico e interesante que también se ha ido transformando, que se ha ido... que ellas mismas le han ido dando su propio sello. Yo creo que cada semestre le va dando su propio sello a... a las narrativas, creo que contesté más de la pregunta, pero creo que ese es el sentido que para mí tiene el pasar del diario ¿sí? a la narrativa, a partir de la segunda pregunta, que yo tengo, que creo que es el único TPII que tiene dos preguntas; para mí una tiene que ver con la que como grupo de formación tenemos y atiende a la acción pedagógica ¿cuáles son las acciones pedagógicas que las maestras en formación, bueno, ahorita se me olvidó la pregunta hum, que es la pregunta énfasis, pero ya la otra pregunta, es una pregunta que parte del, del mismo documento que parte desde el documento base, donde yo digo que es el último semestre, que es una práctica que tiene unas condiciones particulares,

también tiene una concepción de niño particular...tiene uuuun... un contexto y unos agentes allí sociales que empiezan a ser parte de ese contexto, entonces hay que preguntarle a la maestra, bueno ¿y qué sentido tiene para usted?, entonces, el sentido se responde a través de la narrativa, que también desde la IAP, desde la Investigación Acción Participativa. Si bien, esa, esa narrativa no la escribe la comunidad, ellas sí la escriben sobre la comunidad y permite sintetizar, concretar un poco ese pensamiento sobre eso que ustedes van viendo, descubriendo, encontrando ennn, en su, en su TPII en el último semestre.

Z: si, es como, es como la interpretación y el análisis que cada maestra le hace a su, a su proceso.

A: claro china, pero más que la interpretación y el análisis, es que, me parecen que son, no es tanto que ustedes, sino la reflexión, ¿sí?, es que si lo ponemos en el plano de la interpretación, entonces es los datos, las categorías, no!, es lo que ustedes van encontrando y lo que ustedes van escribiendo y van diciendo que van encontrando, y es difícil, que ustedes rompan con esa idea de que no es una descripción: “entonces llegamos y los niños..” ¡No!, algunas alcanzan (no todas), alcanzan a desarrollar preguntas, a cuestionarse, a dejar algunas cosas en punta sobre, bueno, ¿y qué puede estar pasando?

Z: Claro, y ya empiezan a relacionar autores también, entonces si tienes razón, es más, yo me dí cuenta en mi práctica que al principio era así: descripción, y a medida que iba pasando, o sea que uno iba haciendo narrativas, iba mejorando, como que al principio son como tú dices, insípidas, como que solo descripción y ya después, como que uno ya llega más al análisis ya, yyy por lo mismo, porque pasar del diario de campo, que es lo que uno siempre ha venido trabajando en los TPII, las narrativas.

A: Claro, escribir sobre mi experiencia, sobre eso que me está pasando, sobre eso que para mí fue importante, que para mí fue significativo, y no fue para mi compañera, no, es para mí, para mi formación eso que me dijo; y hay algunas que avanzan y hay otras que no, que se quedan siempre en el plano descriptivo, pero pues que igual es, es válido y que, no todas las prácticas tienen que atravesarlas a ustedes, hay unas que las atraviesan más que otras, pero...es eso.

2. ¿Por qué se seleccionó la IAP para llevar a cabo el proceso investigativo del TPII Comunitaria?

A: ¿Por qué la Investigación Acción Participativa?, porque finalmente es una, es uuun...diseño metodológico, es un modelo de investigación que, que, que parte principalmente del trabajo con comunidades. Lo que pasa es que la IAP si lo miramos desde su historia...sociológicamente...empieza a dar una respuesta en América Latina a una demanda más de tipo social, de movimientos sociales, movimientos sociales populares, que buscan el diálogo de saberes, que buscan emancipar el pensamiento de las comunidades, que busca...o sea, tiene un poder fuerte, pero cuando se piensa en lo comunitario, entonces es cómo uno involucra, o sea ya aquí la relación en la investigación, no es “yo sé, y vengo a sacar información” y me voy con esa información, sino es: “yo sé, pero tú también sabes” que es lo que se llama diálogo de saberes; entonces, cuando yo involucro, y le digo al del, al otro, al de la comunidad que también sabe, y le digo que juntos podemos.... Buscar soluciones, o buscar hacer investigación y encontrar, pues soluciones no quiere decir respuestas exactas, pero sí encontrar ...encontrarnos yyy...e indagar y profundizar sobre aquello que nos inquieta y nos preocupa, pues entonces la condición, la condición heee....qué pena, se me fue la idea, (entró una estudiante y se me perdió).

O sea la IAP como estrategia como te digo, o sea lo empezamos a ver como una posibilidad de poder integrar al otro a la investigación; lo que pasa, es que en el TPII al principio cuando se planteó, pensábamos o yo pensaba, que iba a tener la posibilidad de involucrar a los adultos más que a los niños, nooo... a los adultos no les interesa, pero, si los adultos nos mandaban a los niños. Entonces ahí es cuando empezamos “listo, hagamos Investigación Acción Participativa con los niños”, por eso es que entra a hacer parte de los conceptos la pedagogía de la escucha, entonces, para que el niño pueda participar el maestro debe, saber escuchar, ¿sí?, el maestro debe, leer todos esos lenguajes involucrando al niño en esa investigación; finalmente, los desarrollos que hemos venido teniendo, sí el niño participa, pero poco a poco la comunidad se está involucrando. Pero yo no diría si se está haciendo desde una IAP, porque eso es un, eso es un, son, son, diferentes ...diálogos que hemos tenido en el comité del TPII, si sí es realmente el TPII la metodología que este, que se, que se pueda ajustar más a la

comunitaria, porque hacer IAP como está planteada, por lo menos desde Fals Borda, o si miramos desde ahorita desde Torres, desde, desde el profesor Alfonso Torres, o desde Lola Cendales, de este grupo, de este movimiento de pedagogía comunitaria que se viene dando especialmente aquí en Colombia, sí, sí se puede hacer, yo lo veo complicado y a veces digo “sí se puede hacer”, pero investigación como tal no, es como estamos involucrando y construyendo comunidad con quienes van llegando; siempre lo he dicho, no sé...creo que ustedes no, porque ustedes no han estado en los comités, pero si lo he dicho siempre y es que us...ustedes no alcanzan a ver, lo que yo puedo ver, que llevo todo este tiempo y si se logran hacer procesos de IAP, porque se involucran, se empiezan a involucrar los adultos, el presidente de la Junta de Acción Comunal, porque empiezan las mamás, pero...que digamos que se pueda llevar a cabo la metodología, no, se llevan algunas cosas que para mí realmente es lo más importante, que ustedes se sepan todo como se hace cada etapa y que la IAP que si se cumplió o no, que ustedes se den cuenta que el, el sentido de este tipo de investigación, es un tipo de investigación social que se pone en un, en un, en un enfoque más crítico-social que trata establecer y orientarse y ver que el asunto de los niños en los barrios no se puede tomar tan a la ligera y que los niños pueden hacer parte de procesos de investigación, de participación, de desarrollo de su barrio a través de lo que ustedes, de su acción pedagógica logran hacer.

Z: Profe...me genera otra pregunta ¿cuánto tiempo llevas orientando el TPII?

A: Yo estoy desde el 2010, o sea, yo ya llevo... son seis años, son doce, doce, doce promociones, las que he tenido yo con este TPII.

3. ¿Qué herramientas se han implementado para la recolección de datos que dan cuenta del proceso investigativo?

A: En un primer momento todo lo que lleva la contextualización, la convocatoria, el llamar a la gente, el traerlos, el organizarlos, el escucharlos, ¿sí? entonces por eso también el TPII, como yo no estoy formando en investigación, si, se está formando en algunas herramientas en investigación, pero lo que a mí me interesa es que ustedes se suelten que ustedes aprendan a relacionarse con las personas, que no les tengan miedo a la mamá, ni al señor, ni al señor de la junta, no, que ustedes aprendan a hablar desde otra perspectiva y no precisamente desde “yo soy la profesora y tú eres la mamá del estudiante”, no, “yo estoy aquí y vamos a construir juntos, y vamos a ver qué podemos hacer” y entonces, como que el diálogo se vuelve otro. Entonces yo diría que en un primer momento estaríamos pensando en que la participación aquí se organiza es desde el contexto, desde la convocatoria, ya después viene es la conformación del grupo IAP, o sea quiénes van a ser los que van a hacer la “investigación” con nosotros, entonces he organizan grupos, se organizan grupos y entonces se reconoce al grupo y se escucha al grupo, se plantea, bueno ¿Qué podríamos hacer?, nosotros o sea, eso no quiere decir que el investigador, en este caso la maestra sea una persona que no sabe lo que va hablar, propone, y el grupo también va viendo si sí o si no, y ellos pueden decidir, y lo más bonito de esta práctica es que son los niños los que dicen sí, sí o no; son ellos los que “no, vámonos por aquí”, “no veamos esto”, “no hagamos esto”, y entonces “no, es que el problema del barrio es el popo deeel...el problema del parque es el popo de los perros y no podemos jugar”, listo, entonces ¿qué podemos?. Se pueden hacer pequeñas acciones desde lo que ellos también viven en la cotidianidad de su, y en los contextos y en el territorio en el que está. Entonces gracias a esa conformación del grupo IAP es que ya después, empezamos a hacer todo, o sea, a empezar a pensar la acción y la participación a través de ¿cuáles son las acciones...?.

A través de la acción pedagógica de la maestra, es que también se empieza a pensar; entonces yo pensaría que es un...ahí, yo no sé si Fals Borda debe estarse retorciéndose en su tumba porque no estamos llevando como la manera de... ¿sí?, pero si estamos promoviendo procesos de participación desde los niños, con los niños....lo bonito de estas prácticas también han sido que ese grupo IAP, la conformación de ese grupo IAP, cuando uno llega, ¡ustedes no se dan cuenta! Pero cuando uno como tutor va al sitio, hay un grupo que se mantiene, en este momento lo que estamos trabajando en Babilonia, tenemos un grupo de 11 niños, que desde el 2014-II, desde el segundo semestre del 2014, a hoy, han estado yendo todos los semestres. Allá tenemos un grupo base. ¿Qué pasó este semestre? Llegaron nuevos niños, pero entonces, han llegado nuevos niños más pequeños, entonces estamos es haciendo como un...estamos reconformando el grupo, porque ahora hay otros niños, ya no son los mismos de siempre, entonces ya los nuevos niños con los antiguos, entonces los antiguos cómo integran a los más

pequeños, y entonces se reconforma y se piensan en nuevas acciones, en nuevas cosas que hacer donde definitivamente el juego y la expresión artística han sido como los elementos que más han marcado el trabajo con estos niños; o sea es una mezcla, yo no podría decirte que, cuáles son esa fuente, contextualización, conformación deee... digo todo lo que son convocatoria, llamar a la gente a participar en la investigación, conformar el grupo, y después, entonces empezar a mirar cuáles son esos puntos o esos asuntos que habría que atender para empezar a accionar desde la participación; y la participación al final, es ese dejando huellas, ese dejando huella que ustedes dejan, tiene que ver es con eso que ellos finalmente logran concretar en un pequeño, en un pequeño... cómo decirlo... en un pequeño producto, el pequeño no es por sobreestimarlos, pero sí es un producto que ellos dejan, que ellos elaboran, a partir de todas esas interpretaciones, y todo eso que ellos van elaborando, en el caso del semestre pasado de ustedes, pues fueron las revistas, los boletines, el periódico que elaboraron con los niños.

4. ¿Qué estrategias implementaron las maestras en formación para propiciar la participación del niño dentro de la comunidad?

A: El juego, el juego, porque ellos también lo piden. O sea, ellos todo el tiempo, por lo menos los, con los que yo estoy trabajando, todo el tiempo están pidiendo juego. El juego, y es que no hay espacios en donde jugar, entonces el juego se convierte en, en, en... pero no es un juego, no es un juego para enseñar, el juego es como, como un medio para habitar, o sea, a través del juego, del jugar es que podemos ocupar los espacios, y ocupar los espacios, entonces ocupar la calle, ocupar el parque, movilizar todo lo que pasa alrededor de la biblioteca, por lo menos aquí en Babilonia, lo que está pasando alrededor de la biblioteca, entonces es ocupar, y lo otro es lo artístico, las expresiones artísticas, es, es esa capacidad que ustedes tienen de sentarlos a ellos y que ellos empiecen a crear, a partir del uso de ciertos materiales, que ustedes lo hicieron y me pareció hermosísimo todos los disfraces que elaboraron a través de material reciclable, que tiene que ver con eso de la ciudadanía y tiene que ver con eso que vienen trabajando, que estaban trabajando con Lucía, todo el asunto de la formación ciudadana, de ser responsables...

Z: cultura ciudadana.

A: eso, de la cultura ciudadana, que es la responsabilidad con el otro, pero que también es con lo otro, es hacer uso, de que los niños se van dando cuenta, entonces cómo el reciclaje va llegando desde los diferentes lugares, por lo menos allá en Tabora o Florencia, no me acuerdo que ustedes les empezaron a dar ese material reciclable, a mí me parece eso espectacular. Aquí nosotros trabajamos es con, en Junta de Acción Comunal, en una biblioteca, entonces en la biblioteca lo que hacemos entonces es trabajar a través de esas expresiones, de eso que ellos pueden elaborar del material, a través de preguntas relacionadas con su barrio, con lo que les gusta, con lo que no les gusta, sobre por ejemplo, heee... lo que puede ser reutilizable y que es importante reutilizarlo para no seguir contaminando, cosas así, pero son como las dos más fuertes. El semestre pasado se dejó planteado un proyecto de desarrollo para trabajar la emisora y el boletín, y los niños no quisieron con esto... no quisieron seguir con ese proyecto, no quisieron, ellos querían era hacer otras cosas que... porque de pronto es, es encerrarlos, es decirles, es querer trabajar con ellos, y ellos un sábado a las 9:00 de la mañana quieren hacer es otras cosas, no encerrarse a escribir guiones y empezar a mirar el programa de radio, les da miedo equivocarse, entonces “no queremos equivocarnos profe”, entonces, finalmente este semestre estamos trabajando nuevamente juego y expresiones artísticas. Esas son las acciones pedagógicas que más se han trabajado con las maestras, para los niños, por los niños.

Z: muchísimas gracias profe.

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS

Teniendo en cuenta la anterior entrevista, una de las razones que lleva al cambio de pasar de los diarios de campo a las narrativas, es el hecho de dejar a un lado la técnica de los anteriores TPII, que consiste en llenar un formato, y en la última práctica implementar las narrativas, para que las maestras en formación registraran su experiencia, no solo como una descripción, sino como una reflexión de la acción pedagógica.

En cuanto a la IAP (Investigación Acción Participativa), se dice que es el método de investigación más adecuado para trabajar con la comunidad, ya que al ser de tipo social busca el diálogo de saberes al involucrar a todos los miembros de la comunidad para la solución de la problemática que se esté presentando.

Ahora bien, para que esos procesos de IAP se den se realiza una contextualización de los barrios, una convocatoria, se conforman los grupos y se comienzan a implementar actividades, con el fin de trabajar en conjunto con y para la comunidad. A pesar de que no se lleven a cabo las fases de la IAP en su totalidad, sí se logran procesos de participación en los niños y ayuda a que las maestras en formación tengan una mejor comunicación al hablar con las personas y aprendan a desarrollar su labor en espacios no escolarizados.

Dentro de las estrategias que las maestras en formación implementan para generar participación de los niños dentro de la comunidad se encuentran el juego y las expresiones artísticas.

**EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)-
COMUNITARIA (2013 A – 2016 B)**

La siguiente entrevista se realiza con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras.

Fecha: Febrero 20 de 2017

Hora de inicio y de finalización: 1:40 PM a 1: 50 PM

Lugar de la entrevista: Universidad de San Buenaventura

Persona a quien se entrevista: Orientadora de practicas

Personas que entrevistan: Karol Denisse Osorio Castro

Objetivo:

Conocer las experiencias de los maestros orientadores que han dirigido el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) Comunitaria, con el fin de profundizar acerca de los cambios que ha tenido el mismo durante los últimos cuatro años, y conocer el rol de los maestros orientadores en los sitios de práctica como generadores de participación de los niños de dichas comunidades.

1. ¿Por qué razón en el TPII Comunitaria las maestras en formación registraban su experiencia en diarios de campo y en la actualidad lo hacen por medio de narrativas?
2. ¿Por qué se seleccionó la IAP para llevar a cabo el proceso investigativo del TPII Comunitaria?
3. ¿Qué herramientas se han implementado para la recolección de datos que dan cuenta del proceso investigativo?
4. ¿Qué estrategias implementaron las maestras en formación para propiciar la participación del niño dentro de la comunidad?

Respuestas de la orientadora entrevistada:

1. **L:** Desde que se inició mi labor en la institución en febrero de 2015 he evidenciado que el instrumento para recolectar y sistematizar la información son las narrativas, cuyas experiencias permiten identificar el sentir en la practicas, puesto que las maestras en formación construyen a través de un escrito las emociones que se han manifestado en dicha situación y que constituyen el insumo básico para recoger las experiencias del momento.
2. **L:** En el documento base del 2014, está la propuesta de la IAP como proceso de investigación ya que se rompen los esquemas tradicionales y por ende los paradigmas porque la IAP, permite hacer transformación del saber popular a través de la construcción colectiva de nuevos saberes que permita mejora el bien común.
3. **L:** Las herramientas que se utilizan para la sistematización de la información son las narrativas que parten del sentir de la situación y de las notas de campo que recoge las experiencias realizadas a través de la descripción en las notas de campo.
4. **L:** La participación y la pedagogía de la escucha son elementos básicos que permiten integrar a la comunidad puesto que se tiene en cuenta la opinión y el sentir del niño y la niña que, al verse reflejada en las estrategias de interacción colectiva, motiva al menor a ofrecer elementos que propicien los cambios como por ejemplo han sido la cultura ciudadana en el cuidado del medio ambiente y el sentido de pertenencia a la junta de acción comunal en Engativá Bogotá Colombia.

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS

En la anterior entrevista se evidencia el punto de vista de la Orientadora del TPII Comunitaria en la Localidad de Engativá, quien narra concretamente su vivencia desde 2015 hasta la actualidad. Para la recolección de datos considera pertinentes las narrativas, ya que son un instrumento que permite conocer el sentir de las maestras en formación en determinado día.

Ahora bien, la orientadora manifestó que la IAP (Investigación Acción Participativa), método de investigación propuesto por el documento base de la Universidad de San Buenaventura, permite generar en las maestras en formación, una reflexión en cuanto a su práctica para que de esta manera se generen transformaciones y un cambio social en aquellas comunidades en las que se encuentran desarrollando actividades en pro de su bienestar, no solo viéndose involucradas las maestras, sino que también los niños, los padres, la JAC y demás personas. Lo anteriormente mencionado, se ve reflejado en las narrativas que elaboraron las maestras en formación

Por último, se evidencia que las actividades que desarrollan las maestras en formación van encaminadas a generar una participación activa de todos los implicados, siendo indispensable la pedagogía de la escucha, que es lo que permite trabajar en conjunto con la comunidad. Durante los periodos que se ha encontrado la Orientadora se ha fortalecido problemáticas del sector de Engativá, logrando el cuidado del medio ambiente y el sentido de pertenencia.

EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)- COMUNITARIA (2013 A- 2016 B)

La siguiente entrevista se realiza con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras.

Fecha: Febrero 17 de 2017

Hora de inicio y de finalización: 12:00pm a 12:15pm

Lugar de la entrevista: Universidad de San Buenaventura

Persona a quien se entrevista: Directora del programa

Personas que entrevistan: Katherin A. Pinilla J.

Objetivo:

Analizar las experiencias de la coordinadora del programa LEPI de la Universidad de San Buenaventura desde el programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, con el fin de conocer qué aspectos relevantes destaca del Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria y su evolución en los últimos cuatro años.

1. ¿Cuáles son los aspectos relevantes que como Coordinadora de prácticas destaca del TPII Comunitaria?
2. ¿Cuáles han sido las transformaciones de este TPII y a qué se deben?
3. Para usted, ¿las herramientas implementadas para la recolección de datos son las apropiadas para el desarrollo de este proceso Investigativo?

4. ¿Cómo ha evolucionado el TPII Comunitaria durante los últimos cuatro años?

Respuesta del entrevistado:

1. *ENTREVISTADO 1: El TPII Comunitaria permite hacer un especial énfasis en la formación de los maestros, en tanto les amplía el panorama de su rol como constructores de ciudadanía a partir de la participación en diferentes escenarios y contextos, y su interacción con los distintos sujetos que conforman una comunidad.*

2. *ENTREVISTADO 1: Los escenarios han cambiado. Inicialmente se trabajaba también con adultos mayores, el jardín infantil comunitario en el Barrio San Antonio, y con los jóvenes interesados en la propuesta y actividades desde la Licenciatura y la Universidad. A partir del año 2011 se limita la población a niños específicamente.*

El trabajo que se hace con la comunidad, pues se ha avanzado en el trabajo intensivo o mucho más dedicado con los padres de familia y el líder comunitario.

Dentro de la estructura de su propuesta como TPII, se ha venido transformando y/o enriqueciendo su diseño de investigación con las narrativas.

Así mismo, han aparecido otros aspectos claves o categorías que permean la apuesta de formación desde este TPII, y esto se debe a los procesos de evaluación continua al interior del Programa, de su estructura curricular y de todo su plan de estudios. Estos aspectos claves han sido: participación, comunidad/comunitario y pedagogía de la escucha.

3. *ENTREVISTADO 1: Uno de los análisis que desde el Comité de TPII y desde el Comité de currículo de la Licenciatura se ha venido haciendo son los instrumentos o herramientas para la recolección de información desde cada TPII. De ahí que confirme la pertinencia y/o coherencia del instrumento que actualmente funciona dentro del TPII Comunitaria, esto es, las narrativas*

4. *ENTREVISTADO 1: Esta pregunta se respondió en la No. 2.*

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS

En la siguiente entrevista la coordinadora del programa LEPI narra su experiencia sobre el TPII-C y cómo ha trascendido el mismo, ya que ella formó parte de la experiencia como maestras en formación.

El TPII-C amplía en rol de las maestras en formación como constructoras de la ciudadanía en diferentes escenarios de práctica; esta práctica le permite a las maestras generar experiencias en un contexto no escolarizado siendo transformadoras de participación con los diferentes agentes educativos que se encuentran inmersos en éste, el trabajo que se realiza con la comunidad ha avanzado generando proyectos de desarrollo teniendo en cuenta las necesidades específicas de la comunidad donde se encuentran inmersas.

Se ha venido transformando y enriqueciendo su diseño de investigación con las narrativas donde las maestras cuentan su experiencia durante la práctica permitiendo identificar palabras claves como: participación, comunidad/comunitario y pedagogía de la escucha siendo estas palabras las que encaminan el TPII-C.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA Acreditación de Alta Calidad 18 de Abril de 2012 / Resolución 4007

EL MAESTRO EN FORMACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA COMO GENERADOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA COMUNIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS TALLER PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO INTEGRADOR (TPII)-COMUNITARIA (2013 A- 2016 B)

La siguiente entrevista se realiza con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras.

Fecha: Febrero 11 de 2017

Hora de inicio y de finalización: 11:10am a 11:30am

Lugar de la entrevista: Universidad de San Buenaventura

Persona a quien se entrevista: Directora de prácticas.

Personas que entrevistan: Katherin A. Pinilla J.

Objetivo:

Analizar las experiencias de la coordinadora de prácticas de la Universidad de San Buenaventura desde el programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, con el fin de conocer qué aspectos relevantes destaca del Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria y su evolución en los últimos cuatro años.

1. ¿Cuáles son los aspectos relevantes que como Coordinadora de prácticas destaca del TPII Comunitaria?
2. ¿Cuáles han sido las transformaciones de este TPII y a qué se deben?
3. Para usted, ¿las herramientas implementadas para la recolección de datos son las apropiadas para el desarrollo de este proceso Investigativo?
4. ¿Cómo ha evolucionado el TPII Comunitaria durante los últimos cuatro años?

Respuesta del entrevistado:

1. ENTREVISTADO 2: Lo relevante de este TPII para mí lo principal en cuanto al niño es que rescatan esa voz del niño en la comunidad, es decir, al niño siempre lo invisibilizan en una comunidad y este PTII lo que hace es rescatar esa voz del niño y hacerlo partícipe, hacerlo visible en una comunidad; ya con relación a la formación de maestros pues lo más importante es que lleva a las maestras en formación a reconocerse en un espacio no escolarizado a interactuar con toda la comunidad; por eso es el último, porque requiere de ciertas habilidades para un trabajo con la comunidad y las lleva a empoderarse de un trabajo en ese barrio o en esa comunidad, donde lo estén realizando para empezar a identificar cuáles son las necesidades y problemáticas y trabajar; hacer un trabajo en equipo con los integrantes para poder superar esa dificultad o aportarles esa necesidad que ellos tienen.

De pronto algo también que yo rescato es que lleva a las maestras en formación a analizar esa realidad, no es lo mismo cuando tú haces una práctica en un colegio o jardín o barrio x porque ahí ya ves lo que realmente están viviendo los niños y las niñas desde el reconocimiento de esos espacios. Muchas veces los espacios que son para los niños supuestamente no están siendo utilizados por ellos, porque se dedican a otros tipo de actividades o a otro tipo de personas entonces que la maestra que esa realidad la lleva pensarse las cosas diferente y empoderarse de su rol como maestra para saber actuar frente a una situación como esta. El hecho de poder estar en un espacio no escolarizado creo que nos abre los ojos a toda una realidad que quizás desconocemos cuando solo estamos en un ambiente educativo.

Ahora el trabajar con agentes sociales, trabajar con el líder comunitario, el trabajar con la madre comunitaria, trabajar con el señor de la tienda permite generar relaciones distintas a las que se generan en un espacio escolarizado; yo creo que es una práctica que contribuye mucho a la formación de un maestro porque le da nuevas posibilidades y le permite ver a l niño y la niña de una diferente, no en el aula de clases, sino en su propio ambiente, barrio, amigos, familia.

Y algo muy importante también que yo rescato de este TPII es que deja de ver al niño como un sujeto de derechos, es decir, no es que ya no sea como sujeto de derechos, sino que se empieza a ver más como un sujeto como un niño de experiencias porque esas experiencias son las que enriquecen este trabajo .

2. ENTREVISTADO 2: Bueno las transformaciones digamos que yo te hablo desde que.. porque yo no llevo mucho tiempo acá; hecho, en la coordinación llevo los últimos dos años, pero creo que dentro de esas transformaciones esta la que te decía antes y es dejar no solamente ver el niño como un sujeto de derechos, que es clave, sino empezar a verlo también como un sujeto de experiencias, un sujeto que tienen voz, un sujeto que es partícipe y que le aporta a esa comunidad.

La otra creo que esta en trabajar la pedagogía de la escucha porque según yo recuerdo eso no se venía trabajando antes hasta hace unos 3 años se empieza a trabajar todo lo que es la pedagogía de la escucha que está muy ligado con lo que yo te estaba diciendo heeeee que otra transformación que yo me acuerde en este momento yo no me acuerdo de otra.

Pero creo que las básicas son esas dos de pronto digamos en cuanto a eso Alice Marcela te puede aportar más porque ella es quien está metida de lleno.

3. ENTREVISTADO 2: Bueno en toda la investigación digamos que es base la recolección de información y en cada una de ellas tiene unos instrumentos específicos .

Creo que la observación es la que acoge a todas porque cuando yo hago un proceso de observación, una observación intencionada puedo llegar al donde de las cosas; entonces creo que partimos de una observación que ellos registran.

De hecho en este TPII se hacen unas narrativas y esas narrativas son claves porque van describiendo cómo van sucediendo las cosas, la cartografía importante en este TPII y mas qué la cartografía no es solo realizada por esas maestras en formación sí que la realizan en conjunto cojan la comunidad con los niños y niñas , con agentes que allí participen que en muchos casos están los mismos papás de los niños, los abuelitos y demás porque más qué las maestras son ellos los que conocen como tal su comunidad, su barrio. Esa cartografía les permite identificar de una forma mucho más fácil dónde está la problemática, o la necesidad, o lo que ellos quieren mostrar, porque de hecho, los niños la construyen y ellos muestran aquí, este es el parque pero está lleno de basura, esta es la ludoteca pero es que la usan para guardar chécheres y así los mismos niños son los que las construyen; ahí estamos rescatando la voz de los niños y rescatando información muy valiosa para ese trabajo que van a hacer.

También los grupos focales es otro instrumento importante cuando reúnen pues a la comunidad los que participen y se entrevistan con relación a las necesidades o lo que se quiere trabajar en ese momento en el TPII.

Los talleres a padres o los que hagan ya de acuerdo a la necesidad que tengan en esa investigación.

Entonces creo que esos instrumentos puede que en algún momento utilicen más puede que no los utilicen todos pero creo que estos son los fundamentales para el ejercicio investigativo que allí se realiza.

4. ENTREVISTADO 2: Esa está ligada a la segundo verdad.

yo creo que las transformaciones nos muestran esa evolución de pronto ha evolucionado en que ya no nos quedamos viendo al niño solamente como el sujeto de derecho, sino que aparte de ser un sujeto de derecho es un sujeto de experiencias , es un sujeto partícipe que tiene voz y que puede aportar mucho en la comunidad.

Otra transformación es la pedagogía de la escucha que pues está ligada totalmente a que si nosotros queremos que el niño sea partícipe, pues tenemos que escucharlo que es lo que él nos quiere decir, y no solamente lo que nos dice con su voz sino, que lo que nos puede decir con sus gestos, acciones actitudes y demás mmmmm y creo que otra.

Otro elemento que yo destaco es que al hacer un ejercicio de investigación acción participativa me hace a mi como maestro en formación pensarme el asunto y reflexionarme en cuanto a eso para transformar no solamente yo me quedo en cuál es la necesidad y qué podemos hacer, sino yo como maestra cómo voy a transformar no tengo que quedarme esperando a ver cómo hacen ellos o cómo hace el líder comunal o las personas de la comunidad para transformar si no que como un agente educativo como maestra en formación tengo que hacer parte de esa transformación.

Creo que básicamente sería eso como te decía que así a fondo puntual no porque no estoy directamente en el desarrollo de ese TPII pero así a grandes rasgos creería yo que es eso.

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS MAESTRAS INVESTIGADORAS:

Teniendo en cuenta la anterior entrevista realizada a la coordinadora de prácticas de LEPI, hace relevancia principalmente al niño, la voz del niño en la comunidad pero este TPII-C rescata al niño como un agente de participación dentro de un contexto no escolarizado; lleva a la maestra en formación a reconocerse identificarse, en un espacio distinto al escolarizado, ya que requiere de ciertas habilidades para un trabajo con la comunidad identificar las necesidades y problemáticas a trabajar empoderándose de las mismas para dar respuestas y soluciones a aquellas necesidades específicas de la comunidad.

La narrativa es el instrumento esencial, pues la maestra en formación describe cómo van sucediendo las cosas desde su experiencia en un escenario no escolarizado; la cartografía es el segundo elemento de investigación donde los niños y agentes educativos muestran cómo es su comunidad, permitiendo identificar de una forma mucho más fácil dónde está la problemática o la necesidad que ellos quieren mostrar porque de hecho, los niños la construyen y ellos muestran aquí está el parque pero está lleno de basura. Todo esto permite ver al niño no solo como sujeto de derechos, sino como un sujeto de experiencias ,un sujeto que tiene voz, un sujeto que es partícipe y que le aporta a esa comunidad.

La investigación acción participativa hace que el maestro en formación piense el asunto y reflexione en cuanto a qué quiere cambiar y cómo lo va a lograr, mediante actividades con el fin de transformar dicho contexto. Permitiendo realizar actividades de participación en donde predomina el juego, expresión artística y la pedagogía de la escucha donde todos nos escuchamos y somos escuchados.

4.5.4.2 Hacer una interpretación crítica del proceso

Este punto se considera clave, ya que es la interpretación crítica del proceso vivido por las maestras en formación, considerando que todos los anteriores procesos están en función de éste. A continuación se encuentra más detalladamente el análisis de los documentos expuestos en el punto anterior.

4.5.4.2.1 Análisis de narrativas año 2014

De acuerdo con el análisis realizado de las narrativas de las maestras en formación, coinciden en la definición de que la comunidad es una mayor densidad de población, son aquellas personas que viven en conjunto donde comparten elementos, intereses, propiedades u objetivos en común.

Se propició la integración y la participación activa de los niños, los padres y las maestras en formación, proponiendo posibles alternativas para resolver problemas, generando espacios de diálogo, un complemento ineludible de la participación y un cambio de mentalidad de cultura y dar respuesta a dichas problemáticas de la comunidad donde se encontraban inmersas. Se considera que la participación es un proceso clave para el desarrollo social, donde los niños son partícipes en cada uno de los procesos vividos.

Las maestras en formación deben pensar en que la pedagogía de la escucha debería estar abierta y ser sensible a la necesidad de escuchar y ser escuchado, y la necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos, no sólo con los oídos. Afirman que los niños por medio de ese medio proporcionan una base para cualquier relación de aprendizaje, ya sea por medio de múltiples lenguajes, símbolos y códigos para comunicarse y expresarse.

Las maestras en formación crean lazos afectivos con los niños y jóvenes en el contexto donde se encuentran inmersas, por medio de diálogos participativos, fomentando confianza, lazos emocionales que permitieron una construcción y relación con su entorno.

Las maestras en formación le dan la participación a Maicol, quien da a conocer las actividades y problemáticas de su barrio, permitiendo generar una pedagogía de la escucha y la participación activa del niño como sujeto de derecho. Esto permitió generar vínculos y lazos afectivos entre: los niños, la JAC, la comunidad y maestras en formación.

4.5.4.2.2 Análisis de narrativas año 2015

Luego de haber realizado un análisis minucioso de las narrativas de las maestras en formación del año 2015, ellas afirman que la comunidad juega un papel muy importante en el aprendizaje de los niños. De igual manera, se menciona que es importante sensibilizar a la comunidad acerca de la recuperación de las zonas verdes; los niños toman la voz en cuanto a la toma de conciencia de la comunidad en relación con el cuidado del medio ambiente, ya que expresan que son los espacios adecuados para su libre desarrollo.

Cabe resaltar que las maestras mencionan que la participación en los niños y adolescentes no solo debe ser fomentada para un futuro, debe pensarse en el ahora, donde todos los aportes que ellos comunican para darle solución a cierta problemática sean tomados en cuenta, por medio de actividades que involucren una construcción de experiencias y conocimientos para su formación ciudadana, de esta manera, ser los protagonistas y líderes del cambio de su comunidad.

También, la pedagogía de la escucha permitió a las maestras en formación, el fortalecimiento de los vínculos afectivos, diálogos participativos y reflexivos, que se vio reflejado al momento de la toma de decisiones en las planeaciones y posibles soluciones a las problemáticas que los niños mencionan, lo cual hace reflexionar acerca de la importancia de que los maestros generen cambios y transformaciones tanto en lo social, como en lo cultural para que en realidad sea tenida en cuenta su voz, y no se convierta en un actuar por actuar.

Las maestras en formación generaron vínculos de amistad, afecto y comunicación entre los niños, padres, la comunidad y las maestras, donde es importante tener presente el reconocer

al otro en cuanto su forma de ser, sentir y saber, lo cual mejoró favorablemente el trabajo en equipo y el juego limpio.

Partiendo de sus habilidades, conocimiento y actitudes se logra generar en los niños un hábito crítico y reflexivo, ayudándoles a ser propositivos, indagadores, creadores y curiosos, lo cual permitió enriquecer el presente proyecto investigativo al conocer las experiencias y vivencias de las maestras en formación en dichos escenarios, que ayudaron a fomentar la participación de los niños dentro de la comunidad.

4.5.4.2.3 Análisis de narrativas año 2016

Se realizó un análisis minucioso de las narrativas, partiendo de la reflexión de las experiencias de las maestras en formación en el Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria(TPII-C) durante el año 2016, cabe resaltar que las estrategias innovadoras fueron fundamentales para fomentar la participación de los niños dentro de la comunidad, donde la creatividad jugaba un papel importante en un contexto no escolarizado, a lo cual se evidencia que cada una tiene una forma distinta de expresar su creatividad en el escenario y por ende, una forma diferente de propiciar una participación activa en pro de la comunidad.

Para dar inicio a las intervenciones en primera instancia, se realizó una contextualización con ayuda de los niños, la cual arrojó datos muy importantes como las necesidades y problemáticas que ellos observaban de su comunidad y a raíz de esta información, se implementó un plan de trabajo el cual buscaba el bienestar en general y así mismo generar en los niños un análisis reflexivo en cuanto al cómo ellos pueden ayudar a su comunidad.

A partir del quehacer pedagógico de las maestras en formación, se puede evidenciar que la creatividad es el motor indispensable en cada intervención, ya que de esta manera se le da un valor agregado a lo que pretendía y más aún cuando por medio de la voz del niño se pueden

rescatar los valiosos aportes de ellos y así mismo, conocer sus experiencias desde su acción en dichos escenarios y desde su sentir.

Ahora bien, para llevar a cabo dichas planeaciones se puso a prueba un sinnúmero de habilidades por parte de las maestras en formación, las cuales pretendían no solo llamar la atención del niño, sino también ayudarlos a que su voz fuera tenida en cuenta en la comunidad y de esta forma se potencializaran nuevas habilidades de gran importancia para la vida de ellos; si bien es cierto, cabe mencionar que este proceso es de gran importancia, ya que es aquí donde las maestras en formación articulan la teoría, la práctica y la experiencia que se adquirió en el desarrollo de los diferentes TPII a lo largo de la formación profesional.

4.5.4.2.4 Matriz de resultados de entrevistas y análisis de las maestras investigadoras

MATRÍZ DE ANÁLISIS ENTREVISTAS

La siguiente entrevista se realizó con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras en el TPII-C. IAP.

Objetivo:

Analizar las experiencias de la Directora del Programa y Coordinadora de prácticas de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, con el fin de conocer qué aspectos relevantes destacan del Taller Pedagógico Investigativo Integrador Comunitaria y su evolución en los últimos cuatro años.

PREGUNTA	ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS
1. ¿Cuáles son los aspectos relevantes que como Directora del programa destaca del TPII Comunitaria?	Las maestras entrevistadas concuerdan en sus respuestas, ya que durante el TPII los maestros en formación amplían su panorama como constructores de participación en un contexto no escolarizado. Esta última práctica permite que el maestro en formación tenga mayor conocimiento para enfrentarse a un escenario no escolarizado, éste le permite rescatar la voz del niño como agente de participación activo; de igual forma, esto permite que los maestros

	<p>en formación identifiquen las necesidades y problemáticas a trabajar en la comunidad por medio de la pedagogía de la escucha, generando vínculos al momento de estar inmersos en un contexto.</p> <p>Se realiza un trabajo colaborativo con agentes educativos (JAC, niños, comunidad, maestras en formación y maestra orientadora).</p>
2. ¿Cuáles han sido las transformaciones de este TPII y a qué se deben?	<p>Según las respuestas de las maestras antes se trabajaba con una población específica (niños) y ahora se involucran los demás miembros de la comunidad.</p> <p>Se implementa la pedagogía de la escucha, haciendo ver al niño no como un sujeto de derecho, sino como un sujeto de experiencia.</p> <p>Otra transformación relevante que ha tenido el TPIIC-IPA es que en 2014 se implementan las narrativas, dejando atrás el diario de campo.</p>
3. Para usted, ¿las herramientas implementadas para la recolección de datos son las apropiadas para el desarrollo de este proceso Investigativo?	<p>Una de las maestras entrevistadas argumenta que la cartografía, grupos focales y talleres a padres son las herramientas más importantes para implementar dentro del TPIIC-IAP en concordancia con la otra persona entrevistada aclaran que la narrativa es otra herramienta porque da cuenta del ejercicio de las maestras en formación en cada una de sus intervenciones.</p>
4. ¿Cómo ha evolucionado el TPII Comunitaria durante los últimos cuatro años?	<p>Según las respuestas de las entrevistadas es que el niño ya no se ve como un sujeto de derecho, sino como un sujeto de experiencias.</p>

MATRÍZ DE ANÁLISIS

ENTREVISTAS

La siguiente entrevista se realizó con propósitos académicos e investigativos en el proceso del proyecto de grado que llevan a cabo las maestras en formación de la Universidad de San Buenaventura, con el fin de crecer en el ámbito de análisis, interpretación, reflexión y crítica constructiva del ser y quehacer como maestras en el TPII-C. IAP.

Objetivo:

Conocer las experiencias de los maestros orientadores que han dirigido el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) Comunitaria, con el fin de profundizar acerca de los cambios que ha tenido el mismo durante los últimos cuatro años, y conocer el rol de los maestros orientadores en los sitios de práctica como generadores de participación de los niños de dichas comunidades.

PREGUNTA	ANÁLISIS MAESTRAS INVESTIGADORAS
6. ¿Por qué razón en el TPII	Una de las entrevistadas no tiene el conocimiento de que anteriormente se

<p>Comunitaria las maestras en formación registraban su experiencia en diarios de campo y en la actualidad lo hacen por medio de narrativas?</p>	<p>trabajaba con notas de campo, por ello solo conoce las narrativas, ya que apenas hace dos años orienta el proceso.</p> <p>Otra de las maestras que ha orientado por más tiempo el TPIIC, menciona que los diarios de campo no son la herramienta más adecuada para registrar las experiencias, ya que se limitan al diligenciamiento de un formato; por lo tanto, es necesario comenzar a registrar esas experiencias por medio de la narrativa, en primer lugar, porque el método del TPII es la Investigación Acción Participativa (IAP) y en segundo lugar, porque la narrativa es la mejor manera de expresión de la experiencia de la maestra después de cada intervención; ésta permite que la maestra reflexione sobre su sentir, aunque algunas veces solamente una descripción.</p>
<p>7. ¿Por qué se seleccionó la IAP para llevar a cabo el proceso investigativo del TPII Comunitaria?</p>	<p>Las dos entrevistadas coinciden en que la IAP permite una construcción colectiva de nuevos saberes para un bien común.</p> <p>Una de las maestras plantea que al ser la IAP un tipo de investigación social permite el diálogo de saberes, integrando a otros en la investigación en este caso, los miembros de la comunidad. Si bien es cierto la IAP es modelo de investigación que se desarrolla en TPII, sin embargo, se trabajan algunas cosas, es decir no se trabaja el paso a paso de la IAP.</p>
<p>8. ¿Qué herramientas se han implementado para la recolección de datos que dan cuenta del proceso investigativo?</p>	<p>Para una maestra, las herramientas más pertinentes para el proceso investigativo son las narrativas y las notas de campo, ya que describen la experiencia y el sentir de las experiencias pedagógicas.</p> <p>Y para la otra maestra la contextualización, convocatoria a la comunidad, las conformaciones de grupo, las acciones para solucionar una problemática y el <i>Dejando Huella</i> son las herramientas adecuadas para desarrollar una IAP.</p>
<p>9. ¿Qué estrategias implementaron las maestras en formación para propiciar la participación del niño dentro de la comunidad?</p>	<p>Teniendo en cuenta las dos respuestas, las estrategias varían de acuerdo con la comunidad.</p> <p>Para una de las maestras, la pedagogía de la escucha permite la integración de la comunidad.</p> <p>Para la otra maestra, la estrategia fundamental es el juego, porque los niños piden todo el tiempo jugar. La maestra expresa que el juego no es solo para enseñar, sino un medio para habitar.</p>

4.5.4.2.5 Análisis de documentos finales 2013

En el año 2013 las maestras en formación se preocupan por generar espacios de socialización, con el fin de conocer los intereses y las necesidades de los niños, además, estos espacios permitieron que los niños se conocieran entre ellos y de esa manera se lograra encontrar colaborativamente una posible solución a la problemática de su comunidad.

Durante este año se implementa la pedagogía de la escucha, que permite a las maestras en formación elaborar las planeaciones con actividades que generan la participación activa de los niños y logran crear vínculos significativos con las demás personas que integran la comunidad, viendo a los niños como sujetos políticos y críticos. También se evidencia que las maestras no ven a la comunidad como un espacio compartido, sino como vínculos y lazos que se entretejen en busca de un bien común.

Para finalizar, se destaca que en las actividades planeadas por las maestras en formación se tienen en cuenta las voces de los niños, sus opiniones, intereses y necesidades, lo cual facilita la labor de las maestras durante su permanencia de práctica para detectar las problemáticas de las comunidades y, al mismo tiempo encontrar soluciones inmediatas y factibles para la solución de los mismos con la ayuda de los demás miembros de la comunidad.

4.5.4.2.6 Análisis de documentos finales 2014

Durante el año 2014 las maestras en formación presentan una crónica como trabajo de socialización, tomando autores como Torres(2005) y Bauman(2005) en su definición de comunidad y a Fornasari(2006) y Malaguzzi(2006) en su definición de vínculo y pedagogía de la escucha, mencionando que dichos referentes son importantes para el desarrollo del trabajo de campo con la comunidad. Permiten ver que la innovación, creatividad e imaginación las llevó a realizar actividades efectuando acciones pedagógicas en un contexto no escolarizado. En dichas planeaciones se tuvieron en cuenta los intereses de los niños que participaban cada sábado; esto les permitió resaltar que la participación y la escucha son fuentes importantes para lograr una buena comunicación en la comunidad y así alcanzar un bien común.

4.5.4.2.7 Análisis documentos finales 2015

En el análisis de los documentos del año 2015 se logra dar respuesta a la pregunta orientadora del presente proyecto de investigación, se evidencia que las maestras en formación a lo largo de la contextualización y las intervenciones realizadas, tuvieron en cuenta diversas

actividades lúdico pedagógicas en las cuales, en conjunto, se trabajaron temas para ayudar a mejorar la problemática observada en dichos escenarios, para así mejorar la calidad de vida de sus habitantes, donde las maestras involucraron a niños, jóvenes y adultos del sector.

Ahora bien, los niños deben ser reconocidos como actores sociales y los entornos de socialización como la familia, la escuela y la sociedad, permiten generar un aprendizaje significativo. Por ello, la IAP como método de investigación, resultó fundamental en este proceso, ya que permitió empoderarse y comprender los fenómenos de dichos contextos y así reflexionar acerca de los aspectos en los cuales las maestras debían ser generadoras de cambios y transformación social y cultural en el TPIIC-IAP en un contexto no escolarizado. Las maestras en formación implementaron la pedagogía de la escucha con los niños, lo cual les permitió conocer y vivenciar las problemáticas que ellos manifestaban, lo que facilitó proponer en conjunto posibles soluciones; esto fortaleció los vínculos de amistad, afecto, comunicación, solidaridad y respeto entre todos.

Se reconoce que fue importante involucrar los conocimientos, habilidades y actitudes de los asistentes, lo cual generó un cambio en la comunidad y reflexión en cuanto a su quehacer. Es importante resaltar que los temas movilizadores ayudan a generar espacios de cooperación grupal, de esta manera un aprendizaje significativo, logrando así, una participación activa y una construcción de experiencias en conjunto. Los niños fueron partícipes al sensibilizar su pensar y sentir en la comunidad, y generando cambios para las problemáticas observadas y así, ser sujetos activos en ella.

4.5.4.2.8 Análisis documentos finales 2016

Las maestras en formación del TPIIC-IAP presentan una ponencia al finalizar cada semestre, dirigidas al desarrollo de la creatividad, el deporte y las expresiones artísticas. Además se evidencia que durante ese año se implementan los medios de comunicación como estrategia para generar mayor participación de los niños para la solución de las problemáticas expuestas por los niños de su comunidad, sin dejar a un lado el juego, pues gracias a éste, las maestras detectan

los intereses, las necesidades, emociones y características de los niños y de esa manera, planear las actividades en cada intervención.

En los documentos se evidencian las fases que propone Fals Borda para el desarrollo de la Investigación Acción Participativa (IAP) de la siguiente manera: descubrir la temática que consiste en conocer la problemática; construcción del plan de acción, en donde, de acuerdo con la problemática se inicia un proceso de búsqueda de posibles soluciones, gracias a toda la información recolectada por parte de las maestras en formación y de los niños, como entrevistas a los miembros de la comunidad e investigación de la historia del barrio a partir de la elaboración de una cartografía social. Por último, la fase del cierre de la investigación se muestra a través del dejando huella y presentación de los resultados.

4.5.5 Los puntos de llegada

Los puntos de llegada según Oscar Jara (citado por Granados, R. (2005) P.26) como último tiempo son una manera de arribar al punto de partida, enriquecidos con el ordenamiento, la reconstrucción e interpretación crítica de las experiencias sistematizadas . En este momento, se formulan las conclusiones, recomendaciones y se comunican los aprendizajes.

4.5.5.1 Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos formulados en la presente investigación, con el fin de especificar los resultados obtenidos, se concluye lo siguiente:

Las maestras en formación registraban sus experiencias en el TPIIC-IAP, por medio de diarios de campo vistos como un formato para recoger información. A partir del año 2014 se implementan las narrativas, con el fin de romper con el esquema de diligenciar un formato y hacer que las estudiantes reflexionen más a fondo acerca de su acción pedagógica, pues la narrativa permite una mejor manera de expresión y responde más asertivamente a la pregunta

que orienta el TPII-C: ¿Cómo las acciones pedagógicas de los maestros en formación de la licenciatura en educación para la primera infancia, contribuyen a que los niños y las niñas participen en la construcción de su comunidad?

Además, al ser la Investigación Acción Participativa (IAP) el método de investigación que encamina el TPII-C, es necesario registrar las experiencias en narrativas, ya que éstas hacen que las maestras en formación se cuestionen y logren los resultados esperados en la comunidad donde se encuentren inmersas.

Las narrativas leídas y analizadas por las maestras investigadoras poseen la siguiente estructura: algunas comienzan por un título ideado por la maestra en formación, otras inician con una secuencia numérica o por la pregunta que orienta el TPII-C; luego realizan una descripción de las actividades que efectúan durante la intervención, algunas narrativas son muy descriptivas, otras tienen cuestionamientos de las mismas maestras acerca de las vivencias con la comunidad, confrontando la narración con sus propias voces. Las narrativas poseen una extensión máxima de tres cuartillas.

Al finalizar cada TPII-C las maestras en formación junto con las maestras orientadoras construyen documentos que dan cuenta del proceso y los resultados de la práctica, aplicando la IAP como método investigativo. Los documentos mencionados son: crónicas, proyecto de desarrollo, artículos y ponencias.

Las crónicas son escritas en primera persona y en plural, que comienzan con un título asignado por las maestras en formación, contienen un párrafo introductorio, donde se presenta el documento de manera general, además desarrollan unas fases a partir de las fechas en orden cronológico, desde el inicio del TPII hasta que finaliza, realizando una descripción de los aspectos más significativos de cada intervención.

El proyecto de desarrollo presentado por las maestras en formación en el año 2016 fue liderado por la maestra orientadora Alice Gutiérrez y posee la siguiente estructura: título, introducción, el planteamiento como una mirada a la luz de la experiencia de otros países desde los medios de comunicación en experiencia con niños, contextualización del barrio, acciones desarrolladas por las maestras en formación desde 2014 II hasta 2016 I, justificación, objetivo general, objetivos específicos, marco conceptual, diseño de desarrollo por momentos y etapas, cronograma de actividades y por último las referencias.

En cuanto a las ponencias, se evidencia la siguiente estructura: Título, resumen, abstract, palabras clave, introducción, desarrollo (que se divide en cinco momentos): contexto, aportes de autores sobre los temas tratados, la metodología en donde se explica el tipo de investigación e instrumentos utilizados, resultados que arrojan los mismos con su respectivo análisis e interpretación, que contrastan los hallazgos con los aportes de los teóricos y la interpretación propia, las conclusiones que dan respuesta a la pregunta orientadora del TPII teniendo en cuenta los objetivos planteados; y por último, las referencias en normas APA.

Con el fin de recuperar las experiencias vividas por las maestras en formación, las maestras investigadoras, realizaron una lectura detallada de los anteriores documentos descritos, los cuales dieron cuenta de las acciones pedagógicas que se desarrollan para generar participación en los niños de una comunidad. Además, se aplican cuatro entrevistas semiestructuradas conformadas por 4 y 5 preguntas y que tienen como finalidad recoger las experiencias de dos orientadoras del TPII-C, la directora del programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia (LEPI) y la coordinadora de prácticas (ver punto 4.5.1.2 “Tener registros de la experiencia”).

Tanto los documentos como las entrevistas fueron analizados gracias a las matrices diseñadas por las maestras investigadoras. Se crea una matriz de análisis para las entrevistas y otra matriz para el análisis de los documentos y narrativas. Las anteriores se evidencian y se

explican detalladamente en el punto 4.5.3.2 (ordenar y clasificar la información) del presente trabajo.

Gracias al minucioso trabajo en el desarrollo de las matrices, se concluye que las maestras en formación para la primera infancia generan participación en los niños dentro de la comunidad, ya que trabajan con base en planeaciones en las que predominan el juego, las expresiones artísticas, la cultura ciudadana, la toma de conciencia sobre la importancia y cuidado del medio ambiente y la implementación de medios de comunicación tales como: boletines informativos, periódico y programa radial.

Se evidencia que al iniciar el TPIIC-IAP las maestras en formación realizan una convocatoria para invitar a la comunidad a participar de dichas actividades; también se realiza una contextualización del barrio y cuando se logran conformar los grupos, que no solo son de niños, sino que también se involucran otros miembros de la comunidad como: adolescentes, padres de familia, adultos mayores, comerciantes y líderes comunitarios, se comienza un proceso de acercamiento con ésta, con la finalidad de lograr vínculos entre ellos, que permitan crear lazos afectivos y de esa manera se generen diálogos participativos que evidencien las problemáticas que predominan en la comunidad y, para llegar a las posibles soluciones, las maestras en formación recurren a la pedagogía de la escucha, es decir, tienen en cuenta las voces de los niños, sus intereses y necesidades para planear las actividades y de esa forma éstas tengan trascendencia. Es importante destacar que en conjunto se realizó una cartografía social, que permitió a los niños, jóvenes y adultos construir la realidad de su comunidad, en donde la participación de los asistentes juega un papel fundamental en la construcción de un concepto en común, siendo representado a través del dibujo, la pintura o con recortes de revista.

Dentro de las evoluciones que se han encontrado en el TPII-C en los últimos cuatro años se rescata que las maestras en formación no ven a la comunidad únicamente como un espacio compartido, sino como un espacio donde se crean vínculos para la construcción de un bien

común; además, no se ve al niño como un sujeto de derechos, sino como un sujeto de experiencias.

Ahora bien, la participación fue constante durante las intervenciones, en el que el trabajo en equipo entre las maestras en formación, los niños, jóvenes y padres de familia fortaleció en ellos el trabajo colaborativo; al ser sujetos activos, se promovió su pensamiento crítico, reflexivo y propositivo a través del diálogo y la indagación, lo cual contribuyó a proponer acciones que generaran cambios en la comunidad, ya que partían de la realidad en la que vivían.

Las maestras en formación hicieron posible lo anterior, gracias a que, por medio de la pedagogía de la escucha, se tenía en cuenta la voz de los niños, donde se toman en cuenta los intereses y necesidades de ellos en cada intervención. Se evidenció que entre ellos aplicaban el escuchar al otro, ya que se promovió la importancia de escuchar y ser escuchado. Cabe resaltar que el vínculo siempre estuvo presente entre las maestras en formación y los niños desde el primer momento en que llegaron a las comunidades a realizar sus intervenciones, generaron lazos afectivos consigo mismo, con el otro y con lo otro.

Para concluir, las maestras investigadoras mencionan la importancia que tiene el desarrollo del presente proceso en su formación y en su futuro ejercicio como maestras entre las cuales se destaca la importancia de implementar la pedagogía de la escucha en todos los espacios de la vida (familiar, social, laboral) independientemente de que se realice en espacios escolarizados o no escolarizados al ser una herramienta que activa todos los sentidos, permitiendo un mayor acercamiento entre el adulto y el niño en busca de un fin común.

Por otro lado, el presente ejercicio investigativo permitió tomar conciencia a cerca de la importancia de promover la participación de los niños en diferentes contextos, teniendo en cuenta el juego, las expresiones artísticas, la cultura ciudadana, la toma de conciencia sobre la importancia y cuidado del medio ambiente, así como la implementación de los medios de comunicación.

Por último, vale la pena destacar que el paso por este TPII-C brinda herramientas para fortalecer el trabajo en ámbitos no escolarizados, teniendo en cuenta que las futuras Licenciadas en Educación para la Primera Infancia pueden desempeñar su labor en otros ámbitos superando los límites de lo escolarizado.

4.5.5.2 Recomendaciones

Este proyecto fortaleció los procesos investigativos de las maestras investigadoras, ya que al sistematizar y analizar las experiencias de las maestras en formación que han pertenecido a dicho TPIIC-IAP, se pueden optimizar y enriquecer las futuras prácticas pedagógicas, por ello se realizan las siguientes recomendaciones:

Se sugiere revisar el documento base de prácticas formativas de LEPI, ya que se evidencia que necesita ser actualizado, pues los maestros en formación se mencionan como estudiantes futuros maestros y el TPII se nombra como práctica formativa.

Ahora bien, entrando en materia en cuanto al TPIIC-IAP, dada la variedad en la estructura de cada uno de los documentos construidos por las maestras en formación para dar cuenta de su experiencia en el TPII-C, es importante hacer un mayor énfasis en unificar los criterios para que se dé la misma información; además, se sugiere que se haga más evidente la reflexión por parte de las maestras en formación y que ésta sea más visible en los documentos.

Al ser la narrativa el instrumento principal en donde las maestras en formación registran y expresan sus experiencias y además reflexionan y se cuestionan acerca de su acción pedagógica, es de suma importancia tener en cuenta el esquema narrativo de estructura tridimensional que propone Creswell (2005) citado por Sampieri, Fernández y Baptista (2010) que se muestra a continuación:

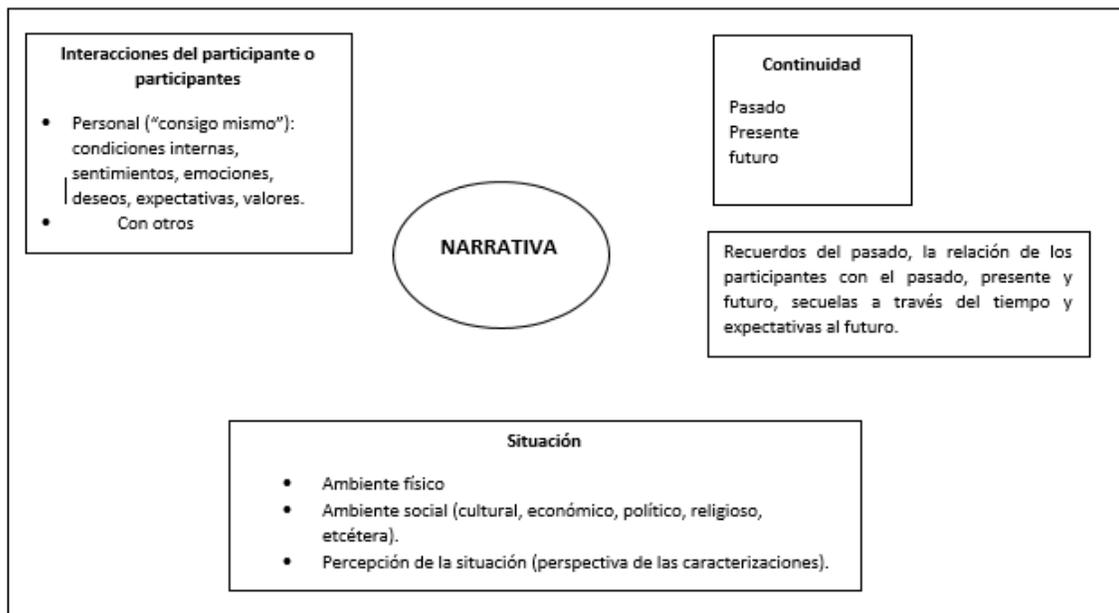


Tabla 11. Esquema narrativo de estructura tridimensional. Tomado de: "Metodología de investigación" (2010)

Dicho esquema posee características que las maestras en formación deben tener en cuenta al momento de escribir su narrativa y evitar confundirla con una narración.

Es importante seguir un proceso de reelaboración de los documentos, para que haya una versión mejor estructurada de los mismos. Si bien es cierto, los autores planteados para sustentar el TPII-C son acordes con la temática que allí se desarrolla, valdría la pena incluir otros autores que puedan enriquecer la variedad del proceso investigativo; por tal motivo, las maestras investigadoras indagan las opiniones de otros autores (ver punto 3.3, cuadro de autores) que confrontan las propuestas planteadas en el documento base del TPII-C, en los conceptos de: comunidad, participación, escucha y vínculo; siendo éstas las categorías que surgen durante el proceso investigativo, por lo tanto, se proponen los siguientes: Luis Emiro Valencia (1986) en cuanto al concepto que tiene de comunidad ya que menciona:

"En forma muy laxa, circunscribimos a la comunidad como la relación social entre un espacio y una vida común. Esta situación objetiva, simplificada al territorio y sus pobladores, implica naturalmente una serie de actitudes y formación de valores como la cohesión, la coparticipación, la adquisición de una conciencia, la identificación de problemas, la concreción de aspiraciones múltiples, a nivel individual y social etc. Todo este conjunto debemos tomarlo dentro de un proceso cultural, relativizado y dialéctico." (p. 121-122).

De acuerdo con el autor, lo anterior hace referencia al hecho de cómo, mediante el desarrollo del TPII-C las maestras en formación pueden construir un mejor concepto de comunidad, no solo como un espacio compartido, sino como un espacio en donde se fortalecen los valores, la participación y el trabajo colaborativo, que permite identificar las problemáticas de la comunidad y a la vez encontrar en conjunto posibles soluciones a través de una “concreción de aspiraciones”, es decir, la aplicación de la pedagogía de la escucha, como un hábito natural del escuchar y el ser escuchado.

En cuanto al término de participación se sugiere profundizar en la propuesta de Roger Hart (1993) quien expone 8 niveles de participación de los niños que se evidencian en el siguiente cuadro:



Tabla 12. Tomado de: <https://www.pinterest.com/hospinfantamarg/participaci%C3%B3n-ciudadana/>

De acuerdo con lo expuesto en la anterior escala, Roger Hart (1993) la explica de la siguiente manera:

1. **Manipulación:** Los adultos utilizan a los niños para transmitir sus propias ideas.
2. **Decoración:** Los adultos utilizan a los niños para promover una causa
3. **Política de forma sin contenido:** Actuación de los niños como fachada
4. **Asignados, pero informados:** Los niños no son iniciadores de proyectos o actividades pero sí están informados.
5. **Consultados e informados:** Proyecto creado por adultos pero con la participación activa de los niños.
6. **Iniciado por un adulto, con decisiones compartidas con los niños:** Se toman decisiones conjuntas entre los adultos y los niños.
7. **Iniciado y dirigido por los niños:** Los niños deciden qué hacer y los adultos participan.
8. **Iniciado por niños, con decisiones compartidas con adultos:** Los niños dirigen y gestionan su proyecto, sin dejar a un lado la participación del adulto.

De acuerdo con el objetivo del presente trabajo investigativo y las características del TPII-C es substancial tener en cuenta a Roger Hart para la construcción del término de participación por parte de las maestras en formación teniendo en cuenta la escala, con el fin de generar participación de los niños dentro de la comunidad intentando llegar a la escala 8, y no quedarse en la escala 6, como se evidencia en las planeaciones, narrativas y documentos presentados por las maestras al finalizar la práctica en el TPII.

Referencias

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. España: Editorial Mc Graw-Hill.
- APUD, A. *Siguiendo a Hart, R. Formación del profesorado Colombia. Enrédate con UNICEF*. 1993 Disponible en: <<http://www.sename.cl/otros/unicef.pdf>> . Acceso en febrero 15 de 2017.
- Castañeda, E. & Estrada, M. (2012). *Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Ed. Comisión Intersectorial para la atención integral de Primera Infancia.
- Castro, A; Ezguerra, P; González, J. (2011). *Dando voz y protagonismo a la infancia en los procesos de innovación e investigación en educación*, Universidad de Cantabria. España. Ed. Revista Fuentes.

- Corbin & Strauss (2002) *Bases de la Investigación Cualitativa*, Colombia, Antioquía. Ed. Universidad de Antioquía, Facultad de enfermería.

- Deconceptos.com. *Concepto de Vinculo*. Recuperado de <http://deconceptos.com/general/vinculo> el 11 de febrero de 2017.

- DNP UNICEF CINEP ACS. (1986). *Participación comunitaria y cambio social en Colombia*. Bogotá Presencia LTDA

- Fornasari, L. (2006). *Neurociencia, vincularidad y escucha*. Buenos Aires: ed. Infanto-Juvenil.

- Gutiérrez, A. (s.f). *Documento base: Taller Pedagógico Investigativo Integrador comunitaria- Investigación Acción Participativa*.

- Granados, R (2005). *Ensayo: Qué se entiende por sistematizar*. Colegio de enfermeras en Costa Rica. Vol. 26(1)

- Hoyuelos, (2009). *La ética en el pensamiento y la obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona. Ed. Octaedro

- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. Guadalajara, Jalisco. IMDEC/ALFORJA.

- Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia. (2012). *Documento Base de las Prácticas Formativas de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia*.

- Ochoa, J. *Teoría del vínculo social. Jacques Lacan*. Recuperado de [http://gestionhumanaonline.weebly.com/uploads/1/8/6/6/18666194/_teor%C3%ADa_del_v%C3%ADnculo_social_\(1\).pdf](http://gestionhumanaonline.weebly.com/uploads/1/8/6/6/18666194/_teor%C3%ADa_del_v%C3%ADnculo_social_(1).pdf) el 11 de febrero de 2017

- Pachón, C. (1982). *Participación ciudadana y comunitaria*. Colombia, Bogotá. Editorial Ediciones Jurídicas Gustavo Ibáñez.

- Pichon Rivière, E. (2003). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires. Editorial Nueva visión.
- Real Academia Española, (2014). *Diccionario de la lengua española*, [en línea]. Madrid, España, <http://dle.rae.es/>

- Revista de educación y cultura, fecode. (2015). No. 107 (47-52)

- Sampieri, Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*, Quinta Edición, México. Ed. Mc GRAWHILL

- Skliar, C. & Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Argentina. Ediciones Homosapiens.

- Tonucci, F. (1998). *La ciudad de los niños*. Madrid. Editorial Fundación German Ruiperéz.

- Vergara, M. (2016), *Subjetividad Infantil, lo político y la participación*. Brasil. Educ Foco, Luiz de Fora.

5 ANEXOS

Los anexos del presente trabajo de grado, se encuentran en la carpeta adjunta que contiene los instrumentos utilizados para el desarrollo del mismo.