

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
- 2. TÍTULO:** Ambientes de Aprendizaje en Primera Infancia: Sistematización de Experiencias en cinco jardines infantiles.
- 3. AUTORES:** Andrea Paola Pinilla Pardo, Linda Vanessa Bedoya Fierro, Daniela Gómez Mejía, Diana Lizeth Matallana Mora y Andrea Mileidy Pedraza Benítez
- 4. LUGAR:** Bogotá, D.C
- 5. FECHA:** junio de 2017
- 6. PALABRAS CLAVE:** Proyección social, experiencias de las maestras, ambientes de aprendizaje, primera infancia, sistematización de experiencias.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El objetivo principal de esta investigación es el reconocimiento de las experiencias de algunas de las maestras de la primera infancia a partir de los ambientes de aprendizaje presentes en cinco jardines infantiles, para lograr una reflexión de los elementos que aportan y enriquecen los procesos educativos de los niños y niñas en diferentes contextos; lo cual conlleva a identificar las experiencias sobre ambientes de aprendizaje en diferentes etapas de la vida personal y profesional de dichas maestras y describir estos ambientes.
- 8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Práctica pedagógica, grupo de Investigación de la USB: Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía TAEPE.
- 9. METODOLOGÍA:** Sistematización de experiencias con un enfoque metodológico de investigación cualitativa y con instrumentos de recolección de información cómo: matrices de modelos pedagógicos, notas de campo, narrativas y cartograma; instrumento de observación.
- 10. CONCLUSIONES:** Los ambientes de aprendizaje se consideran ajustes o cambios que se le realiza a un espacio físico para brindar un clima más acorde con el interés de los niños y niñas al adquirir un conocimiento nuevo y transformar el saber previo; los agentes educativos que hicieron parte de la presente investigación, reconocen que un ambiente educativo debe brindar comodidad, satisfacción y motivación para que el aprendizaje sea significativo; también se considera que dichos ambientes juegan un papel importante en las diversas interacciones que se presentan entre maestra-estudiante-entorno y que favorecen el reconocimiento y adaptación con la realidad.

INFORME SOBRE PROYECTO DE DESARROLLO SOCIAL

Ambientes de Aprendizaje en Primera Infancia: Sistematización de Experiencias en cinco

Jardines Infantiles

Daniela Gómez Mejía

Andrea Paola Pinilla Pardo

Linda Vanessa Bedoya Fierro

Diana Lizeth Matallana Mora

Andrea Mileidy Pedraza Benítez

Universidad de San Buenaventura Bogotá

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia

Bogotá, junio de 2017

INFORME SOBRE PROYECTO DE DESARROLLO SOCIAL

Ambientes de Aprendizaje en Primera Infancia: Sistematización de Experiencias en cinco
Jardines Infantiles

Daniela Gómez Mejía

Andrea Paola Pinilla Pardo

Linda Vanessa Bedoya Fierro

Diana Lizeth Matallana Mora

Andrea Mileidy Pedraza Benítez

María Isabel Plata Rosas

Magister en Educación Mención en Currículo y Evaluación

Diana Jennifer Acosta Pineda

Magister en Discapacidad e Inclusión Social

Tutoras

Universidad de San Buenaventura Bogotá

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Para la Primera Infancia

Bogotá, junio de 2017

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	7
Antecedentes de la investigación	11
Contexto Local	12
Contexto Nacional	16
Contexto Internacional	18
Justificación	26
Contextualización	30
Jardín Infantil Revid	30
Jardín Infantil Saber	32
Jardín Infantil Miska Muska	34
Jardín Infantil Los Amigos del Bosque	36
Jardín Infantil Ticos	38
Planteamiento del problema	41
Marco Conceptual	42
Experiencias	43
Ambiente de Aprendizaje	44

Dimensión relacional.	46
Dimensión temporal.	48
Dimensión funcional.	48
Dimensión física.	49
Aprendizaje	52
Marco Metodológico	52
El punto de partida	55
Notas de campo.	59
Narrativas.	60
Cartograma.	61
Las preguntas iniciales	61
Recuperación del proceso vivido	62
La reflexión de fondo	63
Los puntos de llegada	63
Análisis y Resultados	64
Análisis de los modelos pedagógicos de cada jardín infantil	65
Análisis del instrumento de observación y notas de campo.	73
Análisis de narrativas	81
Análisis de cartograma	105
Triangulación	119

Conclusiones	124
Identificar las experiencias sobre ambientes de aprendizaje presentes en las maestras de cinco jardines infantiles	125
Describir las experiencias de las maestras de la primera infancia en relación a los ambientes de aprendizaje en su contexto laboral	127
Contrastar los ambientes de aprendizaje observados en los cinco jardines infantiles	129
Recomendaciones	130
Anexos	132

Resumen

En el presente trabajo se realizó una recopilación y análisis de experiencias en torno a los ambientes de aprendizaje y su articulación directa con la primera infancia; para ello fue necesario realizar un estudio de observación en cinco jardines infantiles por estudiantes de último semestre de formación universitaria para optar por el título de Licenciadas en Educación para la Primera Infancia (LEPI), con el propósito de hacer una indagación teórica y práctica sobre los aspectos o características influyentes en la formación y educación de los niños y niñas en diversos contextos socioculturales; mediante la metodología de investigación de sistematización de experiencias.

Para dar respuesta a las necesidades o intereses encontrados en los escenarios de observación, fue pertinente y esencial la articulación de las experiencias compartidas por cada una de las maestras de los cinco jardines observados sobre Ambientes de Aprendizaje y la búsqueda de información por parte de las investigadoras del proyecto sobre la definición de Ambiente de Aprendizaje; para lograr identificar los elementos y aspectos relacionados que se evidencian en aquellos espacios educativos en los cuales se fortalece y potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia; los cuales de manera posterior, harán un aporte significativo al programa de la licenciatura y al macroproyecto de desarrollo social “Dejando Huella para la Fraternidad” donde los hallazgos encontrados serán analizados por parte de otros grupos de investigación para enfocar la mirada hacia los ambientes de aprendizaje a partir de experiencias de transformación llevadas a cabo con la comunidad observada.

Palabras claves: Proyección social, experiencias de las maestras, ambientes de aprendizaje, primera infancia, sistematización de experiencias.

Abstract

In the present work, a compilation and analysis of experiences around learning environments was carried out, and its direct articulation with early childhood; To do this, it was necessary to carry out an observation study in five kindergartens, by students of last semester of university education to opt for the title of graduates in Early childhood education (LEPI), in order to make a theoretical and practical inquiry into the influential aspects or characteristics in the formation and education of children in diverse sociocultural contexts; Through the methodology of systematization of experiences.

In order to respond to the needs or interests found in the observation scenarios, it was pertinent and essential, the articulation of the experiences shared by each of the teachers of the five gardens observed on Learning Environments and the search for information by the Researchers of the project on the definition of Learning Environment; To identify the elements and related aspects that are evident in those educational spaces in which the teaching-learning process in early childhood is strengthened and strengthened; Which will later make a significant contribution to the undergraduate program and to the macro project of social development "Leaving the Footprint for the Fraternity" where the findings will be analyzed by other research groups to focus on the environments of Learning from experiences of transformation carried out with the observed community.

Keywords: social projection, experiences of the teachers, learning environments, early childhood, systematization of experiences.

Introducción

La educación inicial se debe contemplar como la primera etapa formativa del ser humano y por ende la más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y la niña, es por eso que todo lo relacionado con esta evolución demanda un conocimiento conceptual con base a los elementos que se aplican en dicho proceso. Para lograr un aprendizaje significativo en la primera infancia es necesario articular la teoría con la práctica y para ello se debe tener en cuenta el espacio educativo en el cual se realizan las diferentes interacciones entre el niño y la niña, la maestra, los diferentes agentes educativos y bajo ciertas condiciones que generan una enseñanza a través de vivencias concretas, de la observación y que conllevan a la reflexión crítica y constructiva.

De manera que un ambiente de aprendizaje es comprendido como una “[...] construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida” (Ospina, 1999), en el cual se fomenta el desarrollo de las capacidades cognitivas, competencias, habilidades y valores.

Con relación a lo planteado anteriormente, los ambientes de aprendizaje se entienden como aquel espacio en el cual el estudiante lleva a cabo una actividad encaminada a cumplir una serie de objetivos o propósitos planteados por el maestro; este sirve de guía o acompañante en el proceso continuo que permite la construcción de un nuevo conocimiento partiendo de experiencias del estudiante, teniendo en cuenta que existen diferentes entornos y agentes educativos en los cuales se fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje en la primera infancia debe estar lleno de experiencias significativas, de reconocimiento del contexto, de motivación, alegría y acompañamiento; el ambiente de aprendizaje en esta etapa debe ser un espacio propicio para las interacciones, en el cual influyen

varios aspectos, como la funcionalidad, las percepciones sensoriales que se generan y debe permitir la expresión en múltiples lenguajes (Rendón M. *et al.*, 2004). Además de atender a las necesidades e intereses de los niños y niñas, el ambiente también debe ser amable para jóvenes y adultos acompañantes que experimentan del goce estético y la vinculación afectiva que se propicia. La configuración de ambientes para la primera infancia sugiere un gran reto que debe asumirse con el apoyo de diversas disciplinas -diseño, arquitectura, pedagogía- en una construcción conjunta, en un diálogo de saberes permanente (Rendón M. *et al.*, 2014).

De tal manera que para el desarrollo de esta investigación se realizó una observación de los ambientes de cinco jardines infantiles por medio de instrumentos y estrategias que permitieron la recolección de información, se efectuó un proceso de triangulación entre lo teórico, el contraste de las instituciones educativas y lo práctico (observación y análisis de los ambientes de aprendizaje) lo cual permitió la sistematización de las experiencias de las maestras con relación a los ambientes de aprendizaje para brindar una mirada significativa a los jardines infantiles y a aquellos agentes educativos que trabajan con la primera infancia desde los elementos claves y relevantes que potencian el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.

Los jardines infantiles seleccionados son de carácter privado y están relacionados con el contexto de las investigadoras y uno de ellos hace parte de la alianza estratégica del macro proyecto de desarrollo social “Dejando Huella para la Fraternidad” (Proyecto de la Universidad de San Buenaventura, de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, sede Bogotá.), el cual tiene como propósito promover acciones donde la universidad acompañe y apoye la actualización curricular de los proyectos pedagógicos de los jardines.

El trabajo de la presente investigación se apoya en las Teorías del Psicólogo Lev Vygotsky y el Pedagogo Loris Malaguzzi quienes exponen que los espacios y el ambiente donde

realizan las actividades los niños deben ser acordes a su edad y a sus necesidades. Así mismo

Duarte (2003) plantea que:

El ambiente de aprendizaje son todas las dinámicas que se presentan durante el proceso educativo en un espacio físico que involucra la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también, las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.

De manera que la investigación se lleva a cabo mediante el enfoque metodológico de corte cualitativo; el cual plantea inquietudes y dudas durante los momentos de la recolección de información, tal como lo afirma Sampieri (2013): “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”, de tal modo que, una investigación cualitativa permite la inmersión del investigador en el entorno a observar, analizar y hacer un análisis en cuanto a los datos obtenidos por medio de la aplicación de diversos instrumentos para dar cuenta de los hallazgos encontrados; y con la metodología investigativa de la sistematización de experiencias basada en Jara (1994) quien reconoce que: “Se obtienen aprendizajes críticos de nuestras experiencias”, es por ello que al realizar la investigación con las maestras de dichos jardines se realiza una reflexión sobre las experiencias en relación a los ambientes de aprendizaje.

En consecuencia, es importante mencionar que es un proceso que genera al ordenamiento de la experiencia categorizando y delimitando a través de una metodología la cual se analiza la vivencia posibilitando ampliar el punto de partida.

Cabe recalcar que la sistematización de experiencias junto al instrumento de observación y registro implementado establece el recorrido a seguir dentro del ejercicio de investigación sobre ambientes de aprendizaje. Para abordar la temática de ambientes de aprendizaje es

necesario identificar las diferentes experiencias que se tiene de éste, considerando que existen algunos aspectos que influyen como, por ejemplo; cultura, contexto, política pública, concepción de niño y espacio educativo, entre otros. De forma paralela con el desarrollo de la investigación se realizó una recolección de datos referentes a ambientes de aprendizaje y posteriormente un análisis de los mismos en donde las investigadoras llevan a cabo los propósitos fundamentales de la metodología trabajada acordes con las necesidades planteadas y se da respuesta al planteamiento del problema con los respectivos objetivos propuestos que fortalecen la labor educativa que se desarrolla en los jardines infantiles observados (Sampieri, 2013).

Por lo cual se realizó un trabajo conjunto con algunas maestras de cada jardín para la observación de los diferentes ambientes de aprendizaje por medio del instrumento de observación diseñado y validado con anterioridad y la articulación con las notas de campo, posteriormente la aplicación de las técnicas de narrativa y cartograma que permitieron identificar y describir sus experiencias educativas y formativas lo cual se empleó como insumo para la triangulación de datos acerca de los ambientes de aprendizaje para la primera infancia.

Antecedentes de la investigación

Con respecto a la elaboración del capítulo de antecedentes y posteriormente para la codificación de información sobre ambientes de aprendizaje, es importante mencionar que se realizó una búsqueda documental que muestran las experiencias e investigaciones de otros agentes educativos y sociales referentes a ambientes de aprendizaje en primera infancia a nivel local, nacional e internacional, donde emergen diferentes perspectivas en cuanto al significado del espacio educativo dentro y fuera del aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje con la primera infancia. A continuación, se presentan los hallazgos del rastreo realizado en el contexto local que aportan a la investigación posturas, conocimiento, experiencias y conceptos entorno a los ambientes de aprendizaje.

Contexto Local

Por lo que se refiere a las experiencias a nivel local sobre los ambientes de aprendizaje, la primera investigación en este contexto realizada por Osorio (2011), profesora del Centro de Investigación y Formación de Educación de la Universidad de los Andes, trata el aprendizaje híbrido el cual consiste en la convergencia de dos ambientes de aprendizaje: presencial y virtual, que actualmente abre la posibilidad de combinarlos y aprovecharlos sin rechazar a ninguno de ellos. A partir de algunos autores como Carman y Graham (2002), el principal reto en el diseño y desarrollo de los ambientes híbridos está en comprender que se trata de una nueva modalidad educativa, con características particulares, que bien entendida puede llevar al mejor aprovechamiento de las posibilidades tanto presenciales como virtuales. Entender los ambientes híbridos como ambientes presenciales con elementos virtuales de apoyo o como ambientes virtuales con algunos encuentros presenciales reduce las posibilidades de esta modalidad sobre estas oportunidades tecnológicas; están en permanente construcción diferentes modelos y

esquemas de formación, básicamente se pretende que estos nuevos ambientes resuelvan de manera casi automática todo lo pendiente de la educación tradicional cara a cara, y con el pasar del tiempo, se evidencian grandes avances tecnológicos que representan una gran oportunidad para los ambientes educativos.

La segunda experiencia a nivel local desarrollada por Pérez *et al.* (2012), abordada desde las diferentes perspectivas que se evidencian o presentan en algunas Universidades locales que trabajan con los programas en primera infancia, entre ellas la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de La Sabana, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Libre; plantean la articulación entre el rol del maestro, el rol del niño y el rol del ambiente de aprendizaje en el desarrollo integral de la infancia a partir de la creación de una propuesta de un espacio educativo acorde con las necesidades de la comunidad Bonaventuriana (personal educativo, docentes y administrativos de la Universidad de San Buenaventura Bogotá) donde lo importante es el mejoramiento de la calidad educativa.

Acorde con la investigación de Pérez *et. al.* (2012) el personal entrevistado reveló algunas concordancias con respecto al rol del maestro, se visualizó como aquel sujeto que orienta o guía el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, también es aquel agente que motiva y genera interés en el niño y niña para que su adquisición del conocimiento sea significativa y propone un cuestionamiento entre los pares con relación a las inquietudes o dudas planteadas por ellos mismos.

Por otra parte, en la investigación llevada a cabo por Becerra, *et al.* (2006), realizaron un artículo científico publicado en la Revista Nodos y Nudos, de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, el cual corresponde a la investigación *Maestros en colectivo; construyendo y reconstruyendo miradas y sentidos de los ambientes de aprendizaje en el aula*; financiada por

el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Esta propuesta busca transformar el ambiente de aprendizaje, reflexionar sobre los principios que orientan la escuela, las expectativas, intenciones, y deseos del maestro y estudiante; además comprender y diferenciar el proceder en el aula que permita construir significativamente procesos de conocimiento y transformar las relaciones con el otro y con el entorno.

Ahora bien, en la investigación *Los Ambientes de Aprendizaje en el siglo XXI* de la Universidad de EAFIT desarrollada por el doctor Correa (2005) docente e investigador del Departamento de Informática y Sistemas expone que son entendidos como los espacios en los cuales se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, también están evolucionando de forma rápida y efectiva; las nuevas generaciones son afectadas cada vez desde más temprana edad por la inclusión de las diferentes tecnologías en su vida cotidiana, la transformación de los ambientes de enseñanza y de aprendizaje se convierten en una necesidad clara en el país. Esta propuesta pretende mostrar que la educación presencial puede llegar a evolucionar a un nuevo paradigma para la formación de las nuevas generaciones, al enriquecer sus procesos con la incorporación del desarrollo de competencias y el uso pedagógico de las TIC, se habla del aula de clase de forma presencial.

Los resultados obtenidos en la mencionada propuesta establecieron que el aprendizaje de la población objeto de estudio; en este caso niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad, su aprendizaje se fortaleció de manera significativa en los cuales los maestros implementan estrategias acordes para cada interés y necesidad del niño y la niña y su interacción con el entorno que lo rodea.

Para concluir con la revisión de las experiencias en el contexto local es importante resaltar la importancia que se tiene sobre las necesidades e intereses que presenta la infancia en

su etapa inicial de educación, dado que el fortalecimiento de todas las habilidades y capacidades del ser humano están en continuo cambio o transformación y el entorno en el que ocurre esta evolución debe contar con las características y materiales didácticos para que los estudiantes interactúen con el mismo entorno.

Al analizar las investigaciones y experiencias desarrolladas por diversos agentes educativos, investigadores y profesionales en el tema; es de gran importancia resaltar que los ambientes de aprendizaje pensados desde el contexto local se encuentran más encaminados en la idea de lo primordial y significativo como lo es el entorno o espacio físico para que los niños y niñas de diferentes edades establezcan la toma de decisiones y el aprendizaje autónomo y cooperativo brindando nuevas ideas y miradas sobre la manera en la que se está aprendiendo y la articulación con las nuevas tecnologías aplicadas en estrategias educativas que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas en la infancia .

Contexto Nacional

En relación a las experiencias e investigaciones a nivel nacional sobre ambientes de aprendizaje se encontraron temáticas muy interesantes y acordes que fortalecen el proceso de enseñanza en el aula, tal como se presenta en la investigación realizada por Duarte (2003), se muestra una revisión histórica sobre la enseñanza, la cual se ha implementado o retomado en diferentes contextos; como por ejemplo, las experiencias vivenciales de la infancia eran a partir de otras agencias culturales como el caso de la familia, la sociedad, la iglesia y el conocimiento empírico de los oficios manuales o artesanales de la comunidad, esto contribuye a que la participación de cada sujeto aporte de manera trascendente elementos claves para la adecuación de un espacio educativo para la enseñanza.

En la experiencia planteada según Otálora (2010) en su artículo presentado en la

Universidad del Valle, desarrolla una definición de ambiente aprendizaje y señala un conjunto de consideraciones sobre la concepción de desarrollo infantil a partir de las cuales se derivan implicaciones para la definición de un espacio educativo significativo. Se parte del supuesto que la concepción del sujeto que aprende y se desarrolla, dirige el tipo de prácticas que se le proponen para su educación. Luego se propone ilustrar algunos criterios específicos para el diseño o enriquecimiento de espacios educativos significativos, desde la perspectiva de la psicología educativa, algunos elementos conceptuales y metodológicos sobre el diseño o enriquecimiento de ambientes de aprendizaje que pueden ser utilizados como espacios educativos que resulten significativos para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas durante los primeros seis años de vida.

El proyecto CONEXIONES de la revista universitaria de EAFIT llevado a cabo por Zea (*et.al.*,2000) que se desarrolló en la Universidad Pontificia Bolivariana, apoyado por Colciencias y otros organismos nacionales e internacionales, tiene como objetivo integrar las tecnologías de información y la comunicación con la modalidad de trabajo colaborativo, en el cual se genera una reestructuración a dichos ambientes, ya que la calidad de la educación depende de todos los actores que coinciden en atribuir mayor importancia en los cambios en el ambiente, tanto del aula como la institución, depende de las capacidades y participación conjunta, por ende, es importante entender las bondades y posibilidades de las tecnologías para el desarrollo de las habilidades cognitivas y valorativas en los niños y niñas para que puedan desarrollar efectivamente procesos de socialización en todas las actividades de la vida cotidiana.

En especial CONEXIONES busca evaluar su impacto en el desarrollo de valores humanos, culturales y ecológicos, habilidades intelectuales prácticas para la escuela tales como comunicativas, de sistematización de la información, de adaptación al cambio, de trabajo en

equipo y de construcción consciente por parte del alumno de un estilo propio de aprender.

En el rastreo de investigación en el contexto nacional sobre ambientes de aprendizaje se puede reconocer que desde los intereses y las necesidades del estudiante se plantean mejoras a los espacios educativos, pues estos contribuyen en el desarrollo y crecimiento cognitivo y conceptual del estudiante y del maestro o acompañante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, la comunicación y la tecnología juega un papel fundamental en el proceso formativo del niño y la niña, gracias a ella se generan vínculos que fortalecen el desarrollo de todas las áreas del conocimiento.

Contexto Internacional

A nivel internacional se encontraron diversas experiencias e investigaciones sobre ambientes de aprendizaje como, por ejemplo, Monsalve y Amaya (2014) con la implementación de ambientes de aprendizaje B-Learning, retos para docentes y estudiantes; corresponde a un artículo que nace desde la reflexión en la práctica docente frente a las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) bajo la realidad de procesos educativos presenciales mediados por las TIC. El ambiente de aprendizaje B-Learning posibilita prácticas diferentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, reconoce al docente y al estudiante como transformadores de los procesos educativos porque son retados a diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje no convencionales para asumir los cambios constantes que surgen de la sociedad de la información.

Desde otro punto de vista Acar (2013) en el artículo *Entornos de aprendizaje para los niños en los espacios al aire libre*, publicado en la Conferencia mundial sobre el Aprendizaje Enseñanza y Liderazgo, afirma el papel que asume el juego como una estrategia de aprendizaje que desarrolla la creatividad, las habilidades motoras, las habilidades sociales y permite expresar

emociones y sentimientos a los niños y las niñas; y la importancia de la variedad de elementos que componen los espacios físicos donde los niños juegan fuera del jardín infantil. El autor establece un diálogo reflexivo sobre la contribución del entorno físico en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, la oportunidad de brindar una educación ambiental en espacios diseñados para el aprendizaje fuera y dentro del aula del jardín infantil.

Igualmente Ruiz y Jaramillo (s.f) de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul en Brasil, en su artículo *Ambientes de aprendizaje con TIC: Imaginarios, prácticas y tensiones*, el ambiente de aprendizaje se caracterizó por estar en un nivel de re-orientación, las TIC desempeñan un papel fundamental en procesos de aprendizaje de diversos tipos, algunos intencionales por parte de la docente, explícitos en el plan de estudios y en el discurso pedagógico, y otros que fueron más allá de la imaginación de la docente, hacen uso de las TIC que no es sugerido por él: buscan información, la seleccionan, la comparan, se asesoran, se comunican virtualmente con sus compañeros, desarrollan tablas, textos y presentaciones, las piensan como futuro potencial en su vida profesional. Esta idea deslegitima concepciones pedagógicas que ponen al docente como centro del ambiente, quien a partir de sus propuestas permite que se den procesos de aprendizaje, y como vimos si bien es cierto hay un diseño del ambiente, este se transforma, toma diversas direcciones de acuerdo a las redes de relaciones construidas entre los actores que intervienen.

En el libro *Ambiente de aprendizaje interactivo en Internet*, basado en la tecnología JSP para la Educación Ambiental. Hernández (2002) habla sobre las sociedades del conocimiento, los individuos se adentran en un mundo nuevo y de gran trascendencia para sus vidas, en el que la gestión, adquisición, transformación, diseminación y aplicación de los conocimientos, se presentan en un mismo espacio que puede ser físico o virtual. Un ambiente de aprendizaje, es un

espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido; dichas experiencias, son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente, es importante resaltar que durante la implementación de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio; en estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento.

El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos, los cuales son utilizados para evaluar los resultados. Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los jóvenes universitarios las condiciones necesarias que permitan problematizar, descubrir, comprender, motivar y asimilar situaciones o contenidos educativos y de la vida diaria desde sus propias perspectivas. Los ambientes de aprendizaje suministran a los estudiantes elementos esenciales que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida.

En el artículo de Castro y Morales (2015) sobre *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde las perspectivas de los niños y las niñas* de la Universidad Nacional de Costa Rica, se reconocen los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas, el objetivo planteado buscó determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje; para tal efecto, la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que se presentan en el ambiente de aula y por consiguiente en el aprendizaje, en esta investigación se hace referencia a los datos aportados por la población infantil participante que correspondió a 307 niños y niñas escolares de centros educativos públicos de seis provincias del país, a los cuales se

les realizaron dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía, con base en la cual se realizó la técnica de observación, estos niños y niñas fueron seleccionados intencionalmente a través de la coordinación y negociación con las autoridades de centros educativos que accedieron a participar.

Teniendo en cuenta la investigación llevada a cabo en Costa Rica las investigadoras Castro y Morales (2014) en *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*, establecen una reflexión sobre la identificación de los factores físicos y socioemocionales que favorecen el aprendizaje desde la contemplación de los niños y las niñas y hace hincapié en presentar los resultados a los docentes para generar conciencia sobre el tema y así mejorar los ambientes educativos en los colegios del país tanto privados como públicos, ya que reconocen que sensibilizar a los docentes y las autoridades sobre la necesidad de ambientes escolares estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios; permite establecer un grado de estabilidad emocional para que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

De acuerdo con Jaume, Ribot y Maprs (2014) profesoras encargadas del grupo de investigación didáctica y organización escolar de la Universidad de les Illes Balears, realizan un artículo científico el cual corresponde a una propuesta espacio-temporal relacional, la cual implica en muchos casos un replanteamiento del proyecto educativo, de manera que la escuela se transforma en un sistema más abierto, flexible y dinámico y por lo tanto se desarrolla en él, a manera de exploración “significados y antecedentes implícitos en la metodología de trabajo”. La metodología utilizada para la investigación es exploratoria, teniendo en cuenta su finalidad de dar un panorama más amplio acerca del tema, explorando antecedentes, posturas y teorías sobre el mismo.

Por otro lado, en la investigación realizada en Malasia, se puede vislumbrar la meta del

país en impulsar el desarrollo y progreso de la educación de los niños y las niñas en primera infancia; los autores Shaari y Ahmad (2015) con el acompañamiento de la facultad de arquitectura, planificación y topografía de la University Teknologi Mara, en la publicación *Entorno físico de aprendizaje: impacto en la escuela de los niños preparación en programas preescolares de Malasia*, realizan una serie de recomendaciones que corresponden al diseño de espacios físicos que apoyan los procesos educativos ofreciendo entonces, las condiciones adecuadas para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Acorde a lo planteado por Viveros (2002) en la Especialidad en Políticas Públicas y Evaluación Educativa Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de México, habla sobre la intención de presentar un análisis de la repercusión que tiene en la calidad educativa el ambiente de aprendizaje que se establece en el aula. Si bien es cierto que se presentan avances importantes, es necesario resaltar que el promedio general está por debajo de lo esperado, especialmente en lo que se refiere al desarrollo de las habilidades intelectuales básicas, la solución de problemas y la comprensión de conceptos fundamentales de la ciencia. Finalmente, Viveros plantea los ambientes de aprendizaje diferenciándolos de lo que son los espacios de aula, teniendo en cuenta sus componentes y consecuencias para una mejor educación.

Por otra parte, Rusia puede ser considerado como uno de los países líderes en el desarrollo de diseño educativo desde la modificación al sistema educativo aprobado en el año 2013, donde el eje central es el niño y la niña y su aprendizaje moderno y flexible; por tanto el diseño de los jardines de la infancia juega un papel muy importante sobre la manera de aprender del niño y su relación con el entorno, propiciando experiencias vivenciales favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como se evidencia en la investigación llevada a cabo por Shmis, Kotnik & Ustinova (2014), que permite proponer la innovación de ambientes abiertos

para la construcción del conocimiento a través de equipos multifuncionales y siempre accesibles. Articulan la arquitectura con los ambientes de aprendizaje, pues se evidencia una conexión entre la infraestructura del espacio y el ambiente creado para el rendimiento de los niños y niñas.

Ahora veamos a Anders *et al.* (2012) en donde el resultado del proceso investigativo estableció que en Alemania las experiencias vivenciales del niño en el entorno familiar son relevantes para el sistema educativo; pues el niño desarrolla sus capacidades y habilidades comunicativas, sociales y cognitivas de manera diferente. El estudio realizado en los jardines infantiles en el país en el año 2012 se centró en el aprendizaje de enfoque numérico (conteo, cantidad, relación número y objeto) de los niños entre tres y cinco años de edad, los cuales se encontraban en un espacio de aprendizaje habitual como lo era su hogar. Durante mucho tiempo no se ha tomado en cuenta este aprendizaje siendo el más importante e influyente en el proceso de enseñanza en la infancia y es allí en donde se presenta el principio de especificidad de la estimulación cognitiva abordado en dicha investigación.

Los resultados obtenidos en la mencionada propuesta establecieron que el aprendizaje de la población objeto de estudio; en este caso niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad, su aprendizaje se fortaleció de manera significativa en los cuales los maestros implementan estrategias acordes para cada interés y necesidad del niño y la niña y su interacción con el entorno que lo rodea.

Desde la concepción de las investigadoras sobre la categoría de ambientes de aprendizaje en un contexto internacional, se presentan desde diferentes perspectivas teniendo en cuenta los aspectos que influyen en su elaboración o implementación para la primera infancia, se logra articular la importancia que se le brinda al niño y la niña en el proceso de enseñanza-aprendizaje

desde los parámetros establecidos en cada región o cultura. Aquellos espacios educativos fortalecen el desarrollo integral del niño a través de experiencias y conocimientos adquiridos que logran ser significativos en la manera en que se presentan situaciones cotidianas a lo largo de la vida.

Los hallazgos del contexto internacional sobre los ambientes de aprendizaje para la enseñanza en la infancia aportan una mirada de las características y particularidades de los ambientes de aprendizaje; esto cobra importancia en la elaboración del presente proyecto, dado que las bases analizadas demuestran que no es simplemente el espacio que se adecua para las diferentes interacciones entre estudiante, maestro y entorno, sino que también juega un papel influyente la innovación y vínculos entre los agentes educativos que facilitan las experiencias vivenciales en éste proceso.

Es claro que desde la reflexión que surge sobre los antecedentes de ambientes de aprendizaje en diferentes contextos (local, nacional e internacional), se evidencia que acerca del concepto de ambientes de aprendizaje se tiene una idea clara en cuanto a que no es solamente un espacio físico en el cual el niño o niña aprende, también se encuentran elementos favorables e influyentes en este proceso, cabe rescatar que los ambientes de aprendizaje conllevan una serie de acciones pedagógicas e interacciones sociales enfocadas en las necesidades e intereses del estudiante y que por consiguiente se deben establecer objetivos claros y centrados en la realidad para cumplir lo planteado.

Justificación

La educación en la primera infancia es la etapa fundamental y significativa del ser humano, ya que es allí en donde se desarrollan y potencializan los procesos cognitivos, afectivos y sociales, los cuales proporcionan las bases para las relaciones interpersonales y grupales, además de la conciencia que asume frente a una sociedad, su papel en ella y los contextos en donde se desenvuelve; la escuela y la familia asumen parte esencial en este proceso evolutivo y de maduración, es una alianza o vínculo que se fortalece a medida en que se da respuesta a las necesidades dentro y fuera de estas.

A partir de este concepto el programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, logra desarrollar una articulación en cuanto a los proyectos de Desarrollo Social con el trabajo realizado en la primera infancia sobre la importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que el desarrollo del presente proyecto se enfoca en la sistematización de experiencias de algunas de las maestras de los cinco jardines infantiles observados sobre los ambientes de aprendizaje para trabajar con la primera infancia, uno de los jardines hace parte de la alianza estratégica del macro proyecto “Dejando Huella para la Fraternidad” y los jardines restantes se encuentran en un contexto cercano para las investigadoras en los cuales se reflejan procesos históricos y sociales acerca de cómo son entendidos los ambientes de aprendizaje y cómo se puede fortalecer la formación profesional de las maestras en formación del programa LEPI con relación a dichos ambientes para el desarrollo integral de la primera infancia.

Se tiene en cuenta que se llevará a cabo la recolección y codificación de información referente a las experiencias sobre ambiente de aprendizaje, ya que fortalece los conocimientos previos sobre el manejo y adecuación de un espacio educativo para el proceso de enseñanza-

aprendizaje en el niño y la niña y cómo las ideas y perspectivas sobre este término se han venido modificando de acuerdo a diferentes factores.

El trabajar con la primera infancia no se basa únicamente dentro de un aula o un espacio adecuado para ello, también se trabaja desde el entorno en el que se encuentra inmerso el niño y con los agentes educativos que acompañan su aprendizaje, de modo que la proyección social tiene como finalidad crear o implementar procesos de permanente interacción con los agentes sociales o institucionales que aporten una solución o mejoramiento al problema identificado, originando un impacto social beneficioso para la población o grupo objeto de investigación, tal como se afirma a continuación:

[...] la proyección social entendida como ese vínculo que visibiliza a la institución en la comunidad, en pro de unas relaciones fraternas que promuevan relaciones permanentes con el medio externo. Su propósito fundamental es que a través de la articulación con la investigación y la docencia se logre solucionar algunos problemas sociales que aquejan a las diferentes comunidades a nivel local, regional y nacional. (Proyecto Educativo Bonaventuriano, 2007).

De manera que la elaboración de este proyecto presenta una investigación de enfoque cualitativo, el cual se orienta desde la sistematización de experiencias planteadas por Jara (2006) quien define la sistematización de experiencias como la interpretación que se realiza de una o de varias experiencias, la cual explica la lógica del proceso vivido después de reordenar o reconstruir la línea del tiempo, con el fin de comprender teóricamente las prácticas para dar paso a una perspectiva transformadora de ahí que la sistematización de experiencias es un proceso único de carácter formativo y reflexión crítica de las vivencias en diferentes contextos; en donde se recopila dichos datos e información para la construcción de un nuevo conocimiento.

Es por esto que se articula con la categoría principal del proyecto; ambientes de aprendizaje, los cuales propician un espacio de interacción entre el maestro, el estudiante y el

contexto cotidiano, los cuales generan experiencias significativas que fortalecen las diferentes dimensiones de desarrollo del niño y la niña en el proceso de enseñanza. Dichos espacios fueron observados y analizados por cinco estudiantes de últimos semestres del programa de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Bogotá como requerimiento de trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas y para brindar nuevas miradas sobre los aspectos que aportan en el proceso de enseñanza y cómo los contextos socioculturales, económicos y afectivos potencian o dificultan la adquisición de conocimientos.

El maestro busca responder a las necesidades y exigencias de la educación infantil actual, la cual debe brindar entornos adecuados y de calidad a los niños y niñas para que vivan y disfruten de experiencias enriquecedoras que dependen directamente de los ambientes educativos. De esta manera se concede las herramientas adecuadas para un óptimo resultado en el desarrollo multidimensional de los niños y niñas; es un compromiso permanente de los maestros de la infancia estimular el desarrollo integral en cada una de las dimensiones.

Para que la educación inicial sea eficaz e integral, el maestro debe asumir el reto de crear nuevos ambientes de aprendizaje, entendiendo estos como espacios en donde se interactúa, generar un lugar en donde la lúdica y la didáctica tomen mayor relevancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje donde el maestro se convierta en el guía y orientador de las actividades, adecuando correctamente el espacio físico, así como a motivar a los niños a participar activamente en las diferentes actividades de su proceso de aprendizaje.

Así pues, lo que se busca con la investigación es reconocer las experiencias de las maestras como una fuente de conocimiento implícito sobre los ambientes de aprendizaje para luego mediante una reflexión colectiva por parte de las investigadoras brindar una concepción

acerca de los ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta los hallazgos encontrados, el rol de los ambientes en la formación y educación de los niños y niñas y las necesidades de cada contexto; de esta manera se generan oportunidades de cambio e innovación en las propuestas académicas, las acciones, los recursos y las estrategias en la educación inicial y de esta manera favorecer los procesos educativos.

Contextualización

Para el desarrollo del proyecto e investigación fue necesario realizar la observación y el reconocimiento de los jardines infantiles con relación al Proyecto Educativo Institucional. A continuación, se describen los aspectos de mayor relevancia de cada jardín:

Jardín Infantil Revid

Se encuentra ubicado en la Localidad Décima (10) de Engativá, en el barrio Santa Rosita, el jardín infantil está situado a una cuadra de la Avenida Calle 72 la cual conecta con la Avenida Ciudad de Cali, a sus alrededores colinda con casas residenciales de vivienda militar y trabajadores pensionados de la policía y fuerzas militares, también se encuentra cerca el colegio de la policía Elisa Borrero de Pastrana y conjuntos residenciales. El jardín infantil se ubica en un espacio físico determinado dentro de la Iglesia Cristiana Cuadrangular, la cual cuenta con tres plantas físicas; en la primera se encuentra la entrada principal de la institución educativa, la sala de espera que también cumple la función de pasillo para la entrada y salida de niños y niñas y el salón grande para realizar eventos y reuniones de padres de familia. En la segunda planta está el salón de materiales, el salón de música y los tres salones correspondientes para los grados escolares, la cocina y baños para los niños y niñas y en la tercera planta la parte administrativa tanto del jardín como de la iglesia.

El jardín infantil articula su enseñanza con un modelo constructivista e ideales morales, éticos, sociales y personales que fomentan el desarrollo integral del niño y la niña preparándose para las exigencias y necesidades del mundo actual. De acuerdo con las ideas y creencias de la institución educativa; al trabajar con la primera infancia, el jardín infantil cristiano promueve la inclusión en todos sus estudiantes a partir de un ambiente diseñado para respetar las diferencias

que se presentan en la diversidad de la comunidad basándose en los conocimientos bíblicos para fortalecer la ética y valores que contribuyan a una sana convivencia contando con la participación activa de la familia y otros agentes educativos.

La institución educativa infantil trabaja de manera conjunta con la familia y los docentes capacitados en educación y educación especial para la primera infancia, realizando alianzas con instituciones educativas de educación superior como la Corporación Universitaria Iberoamericana en el área de Fonoaudiología desde la proyección social, la cual propicia ambientes de aprendizaje acordes para el mejoramiento de la comunicación entre pares y el entorno que rodea el niño y la niña; donde el eje central es el diálogo y la aplicación de estrategias pedagógicas que desarrollen y potencien la comunicación y el acercamiento entre padres e hijos.

Con relación a los espacios físicos educativos para el aprendizaje significativo que se encuentran en la institución, se adecuan en el aula de acuerdo a las planeaciones elaboradas y se articula con el aporte de los niños y niñas. Los salones diseñados para el aprendizaje son espacios que brindan seguridad, comodidad y desplazamiento acorde para las edades de los niños y niñas, son espacios en los cuales los niños y niñas pueden explorar y llevar a cabo un reconocimiento del entorno que lo rodea, los niños y niñas son sujetos partícipes y con sentido de identidad frente a la institución. En la actualidad las estudiantes de fonoaudiología adecuaron un ambiente diseñado para la comunicación asertiva mediante la estrategia del Rincón Comunicativo en donde los recursos didácticos se enfocan en la lectura textual y visual, la comunicación verbal y no verbal y los diferentes tipos de expresión de las habilidades comunicativas (lectura, habla y escucha).

Jardín Infantil Saber

El jardín infantil Saber, está situado en el barrio La Guaca, Localidad Dieciséis (16) de Puente Aranda, éste cuenta con dos sedes las cuales se dividen de la siguiente manera: en la sede principal se encuentran los grados de primaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°) y grados de preescolar (Pre-jardín, Jardín, Transición) y frente a la sede principal se encuentra la sede de los grados de bachillerato. Los cursos de Pre- jardín y Jardín tienen un horario académico de 7:30 am a 12:45 m y Transición de 7:00 am a 1:00 pm. Esta institución es de carácter privado, es jornada única, calendario A y su modalidad es énfasis en inglés, dentro de la sede de preescolar hay una zona de juegos en los cuales se encuentra una piscina de pelotas, un rodadero, columpios, colchonetas, y un gimnasio de estimulación. Su PEI es “Formando ciudadanos honestos y proactivos del futuro”.

Esta institución está ubicada en una vía principal en la cual transitan dos rutas de transporte urbano, a una cuadra se encuentra un parque bastante grande con zona verde, canchas de fútbol y básquetbol en la cual los niños y niñas salen a realizar las clases de educación física, entre otras. El jardín infantil brinda educación formal con principios y valores católicos basados en una pedagogía constructivista.

El jardín infantil Saber tiene como filosofía formar ciudadanos honestos, proactivos, respetuosos y equitativos en los diferentes contextos sociales, culturales y religiosos, siendo sujetos capaces de desarrollar un alto espíritu de liderazgo profesional y social, teniendo a Dios como principal director y dueño de la vida.

De acuerdo con el proceso de planeación estratégica y con la participación de los representantes de los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa del jardín, se

establecen los siguientes principios y valores que constituyen el pilar filosófico del quehacer institucional: principio de equidad definido como el reconocimiento de todos los seres humanos con igualdad de derechos y obligaciones, y formando un todo que se puede llamar familia humana opuesta a todo tipo de discriminación racial, religiosa o étnica y basada en la diferenciación sexual; principio de beneficencia definido como el derecho de toda persona de vivir de acuerdo con su propia concepción de la vida buena, a sus ideales de perfección y felicidad; procurando la protección de su salud, cuerpo y autoestima. Así mismo, determina también el deber de cada uno de buscar el bien de los otros, no de acuerdo a su propia manera de entenderlo, sino en función del bien.

Jardín Infantil Miska Muska

El jardín infantil Miska Muska se encuentra ubicado en la Localidad Trece (13) de Teusaquillo en el barrio de San Luis ,este es un sector de población adulta ya que es un barrio con trayectoria de varios años donde predomina la clase social media y media-alta, siendo este un barrio comercial aunque en algunas zonas se están construyendo edificios residenciales, cerca al jardín se encuentra la iglesia San Gerardo de Mayela, también se encuentra el Colsubsidio de la Carrera 24 con Calle 63 el cual cuenta con una biblioteca a la cual los niños asisten el día viernes, otros lugar cerca son el barrio 7 de Agosto y el Estadio Nemesio el Campin.

Miska Muska es un jardín infantil diseñado por pedagogos y psicólogos con especialización en diseño de ambientes escolares en donde a través del juego los niños aprenden; se basa en el método Doman, el aprendizaje significativo, el trabajo por proyectos y el currículo creativo en donde el niño goza de todos los elementos necesarios para un desarrollo completo. Tiene como misión orientar el desarrollo integral de niños y niñas a través de su método

contribuyendo al proceso educativo de los niños y niñas en un contexto agradable con espacios adecuados y seguros, en su visión en ser líderes como sociedad educativa sostenible comprometida con la educación de puertas abiertas de la primera infancia, con un grupo de trabajo cálido, amable y profesional orientado a la formación integral en un ambiente sano.

Este jardín cuenta con seis espacios; el parque es un lugar al aire libre en donde el niño desarrolla destrezas motrices, el gimnasio es un ambiente dotado con material para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, estimulación adecuada, la biblioteca está diseñada para un acercamiento a la lectura de una manera permanente y adecuada, el muñequero es en donde el niño y la niña pueden explorar y realizar juego de roles ya que este contiene una cocina a escala, una mesa para planchar y varios baldes con juguetes, otros espacios con los que cuenta el jardín son la piscina de pelotas, el salón de televisión y el comedor.

Por otro lado, tiene disponibilidad de seis aulas de clases en donde se ubican los grados desde maternal hasta transición, cada uno de ellos cuenta con un adecuado espacio dependiendo la edad y las necesidades de los niños, en el caso de maternal cuentan con dos espacios: uno es un salón en donde se encuentran corrales para la hora de la siesta y cambiadores para arreglar a los bebés, el otro espacio es para realizar las actividades del día a día, no tienen mesas, estas se encuentran en el primer piso a diferencia de los otros salones que están en el segundo piso, estos salones cuentan con un tablero, un armario en donde los niños guardan sus maletas y la maestras almacenan materiales para usar, las mesas y sillas son adecuadas para cada nivel y en donde el niño se sienta cómodo.

Jardín Infantil Los Amigos del Bosque

El jardín infantil Los Amigos del Bosque se encuentra ubicado en la Localidad Doce

(12) de Barrios Unidos en el barrio los Andes estrato cuatro, se caracteriza por ser residencial con casas que en la mayoría presentan antejardines, hay cuatro parques en buen estado y con variada vegetación, todas las cuadras tienen vigilancia privada, posee todos los servicios públicos agua, energía, gas, teléfono, alcantarillado y aseo; cuenta con un centro comercial cerca “Cafam Floresta”, instituciones como Fundación Instituto Crecer, colegio Cepa y jardines infantiles como Estrellitas, El Batallón de los Pilitos, Jugando y Educando Genios y Coni’s Garden, además cuenta con la parroquia “ La Asunción” y el teatro de Bellas Artes.

El Jardín Infantil cuenta con una población de 70 niños y niñas, un grupo de cinco docentes tituladas, en la parte administrativa está la secretaria, la directora y el contador; y en la parte de servicios generales cuentan con dos personas. La misión de la institución consiste en acompañar al crecimiento ético y moral a los niños enseñándoles de una forma didáctica y creativa, en su visión se establece la proyección para la vida de los niños y las niñas buenas bases que tengan los conocimientos requeridos desde su proceso inicial, en su filosofía busca propiciar el crecimiento de los niños con el diálogo, la autonomía y la individualidad ayudado por las ciencias y las artes.

Esta institución tiene disponibilidad de dos sedes; en la sede principal se encuentra la dirección, la secretaría, la cocina y comedor, el salón múltiple espacio para que los niños tengan momentos de esparcimiento y también se utiliza como área social para las reuniones y presentaciones de los niños, un parque grande al aire libre para compartir con sus compañeros y estimular la motricidad gruesa, tres aulas para el desarrollo de las clases y un cuarto de materiales. En la segunda sede que la divide una casa se encuentra la biblioteca espacio para el plan lector donde los niños estimulan su participación, escucha, interacciona con sus pares y realiza dramatizaciones desarrollando su expresión verbal, cuatro aulas para desarrollar las

clases, salón de música donde tiene la oportunidad de tener contacto con varios instrumentos, salón de ballet y taekwondo, donde tienen la opción de tomar estas clases extracurriculares para estimular sus capacidades y potencializar sus habilidades, gimnasio y sala de informática.

Todos los espacios están apropiados acorde a sus edades y cuentan con material adecuado para el desarrollo de las actividades de acuerdo a la estrategia y metodología que tiene cada docente, la institución posee colores agradables y atractivos para los niños y la comunidad, se preocupa por el buen trato tanto para los niños, docentes, personal y padre de familia.

El jardín dispone de cinco aulas para el desarrollo de las clases, el aula de caminadores está adecuado para las edades entre 18 y 24 meses con colchonetas en las paredes y material de apoyo para la estimulación de los pequeños con variedad de colores atractivos para su proceso, las demás aulas de párvulos, pre jardín, jardín y transición cuentan con recursos y materiales respectivos según las necesidades e intereses de los niños, cada aula cuenta con un mueble donde se encuentra todo el material de apoyo pertinente para el desarrollo de las actividades para los niños y las niñas, una grabadora, un tablero al alcance de los niños, el escritorio de la docente, repisas para los cuentos, percheros; en cada aula hay entre 14 a 16 niños con excepción de caminadores que hay 8 niños, las mesas y sillas están adaptadas para ellos.

Jardín Infantil Ticos

El jardín Infantil Ticos está ubicado en la ciudad de Bogotá, Localidad Primera (1) Usaquén, UPZ Verbenal, Barrio San Antonio Norte; las UPZ de la localidad son: Los Libertadores, Verbenal, La Uribe, San Cristóbal Norte, Toberin, Los Cedros, Usaquén, Country Club y Santa Bárbara. El barrio San Antonio cuenta con las siguientes instituciones que permite ofrecer el servicio atención para la primera infancia: Fundación Corazones Solidarios, Hogar Infantil Estrella del Oriente, Colegio Infantil Espiguitas Doradas, Gimnasio Infantil Pleyade,

Gimnasio Los Alisos y Preescolar Liceo Cultural del Norte. El Jardín Infantil Ticos cuenta en su planta física con todos los servicios públicos adecuados a las necesidades de la población. A pocas cuadras está ubicado el paradero del alimentador que permite la conexión con la estación portal del norte. Cerca del jardín Ticos se halla una zona verde que conecta con las distintas agrupaciones de vivienda; la zona comercial próxima permite a la población aledaña tener acceso a establecimientos donde se puede adquirir alimentos, medicamentos y otros servicios.

El jardín Infantil Ticos brinda atención integral a niños y niñas de 2 a 5 años bajo el modelo pedagógico aprendizaje significativo, este permite al niño y la niña establecer conexiones de los conocimientos previos con nuevos conocimientos, este proceso depende de los intereses de cada niño y niña. Trabajan los proyectos de aula por bimestre, en el 2017 implementaron un proyecto de lectura sobre las fábulas de Rafael Pombo para todos los niveles del jardín. Como institución educativa busca el bienestar, el desarrollo y la trascendencia del niño dentro de los valores y principios de la sociedad. Su visión es potencializar las capacidades y dimensiones que favorecen el desarrollo infantil desde administrativo, nutricional y lo pedagógico, contando con el acompañamiento de la familia, la comunidad y equipo capacitado.

El jardín cuenta con dos sedes ubicadas una diagonal a la otra en casas de tres niveles; en el primer piso de la sede A está la rectoría junto al salón de audiovisuales equipado con sillas plásticas y medios audiovisuales, las escaleras cuentan con pasamanos que permiten el fácil desplazamiento de los niños y las niñas en la institución, cada trayecto de escalera posee una puerta con pasador que establece un ambiente de seguridad. El segundo y el tercer piso cuenta con 4 salones donde se ubican los grados párvulos y prejardín, por cada piso tiene un baño con adecuado según la altura y edad de los niños y las niñas.

En la sede B se ubica los salones de Jardín y Transición en el segundo y tercer piso; todo el primer piso está designado como un salón de juegos equipado con juguetes de distintos colores, formas y tamaños, las paredes son de color blanco, estas cuentan con un recubrimiento de espuma forrada en plástico en las dos sedes de la institución. Las aulas de la institución están diseñadas para proteger a los niños, de tal manera que las sillas son de plástico y están al alcance de todos, las mesas son de madera estas se despliegan de las paredes, solo la maestra o un adulto puede descender las mesas para realizar el trabajo en el aula. Cuenta con ambientes físicos ordenados, estéticamente agradables e iluminados.

Planteamiento del problema

Los ambientes de aprendizaje promueven el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas en su etapa inicial, por esto la creación, transformación y uso adecuado de los ambientes de calidad con base a las necesidades e intereses de la primera infancia generando experiencias significativas en el proceso de formación, tal como lo afirma Javier Abad en su conferencia Educa+ encuentro de educación y museo (2014), en la cual menciona que:

Crear un contexto de espacio total en la escuela, implica la configuración de un determinado ambiente. A través de la creación de espacios simbólicos para el juego libre, favorecemos una intensa experiencia que puede dar respuesta a los deseos, necesidades de la infancia en conexión con la vida.

Con base a lo anterior se propone un trabajo investigativo sobre ambientes de aprendizaje que apoye o contribuya a la innovación en las propuestas académicas de los jardines infantiles observados de tal manera que desde la sistematización de experiencias se pueda identificar, ordenar y darle sentido a los conocimientos que emergen de las experiencias de las maestras permitiendo realizar un análisis y reflexión sobre la construcción de ambientes de aprendizaje en los cinco jardines infantiles.

De modo que surge la pregunta, un objetivo general y tres objetivos específicos:
¿Cuáles son las experiencias de las maestras en primera infancia de los cinco jardines infantiles en relación a los ambientes de aprendizaje y qué reflexiones emergen por parte de las maestras de la primera infancia desde los procesos educativos de los niños?

Objetivo General: Reconocer las experiencias de las maestras de la primera infancia, a partir de los Ambientes de Aprendizaje presentes en cinco Jardines Infantiles, para la reflexión de los elementos que aportan a los procesos educativos de los niños en diversos contextos.

Objetivos Específicos:

- (a) Identificar las experiencias sobre ambientes de aprendizaje presentes en las maestras de cinco jardines infantiles.
- (b) Describir las experiencias de las maestras de la primera infancia en relación a los ambientes de aprendizaje en su contexto laboral.
- (c) Contrastar los ambientes de aprendizaje observados en los cinco jardines infantiles.

Marco Conceptual

Durante la investigación llevada a cabo en los cinco jardines infantiles y en conjunto con las maestras como principales agentes inmersas en los contextos de ambientes de aprendizaje en la primera infancia, resulta pertinente y significativo dar a conocer las categorías de dicha investigación, las cuales aportan un valor importante al proyecto de Desarrollo Social encaminado a brindar mejoras y diversas perspectivas en cuanto a la labor a realizar con los niños y niñas en la etapa inicial de su formación integral teniendo como base los ambientes de aprendizaje. De manera que se da inicio con la categoría de Experiencias:

Experiencias

Al analizar la palabra “experiencia” se puede afirmar que es todo aquello que explora el alma, que arrulla y que llena de sentido, que recuerde tal vez un proceso de transformación; son situaciones que le han ocurrido al individuo, atravesado y dejado huella, está ligado al ser en forma particular, dirige a concientizar que somos sujetos en constante transformación. Así mismo, la idea sobre experiencias se presenta desde diversas perspectivas, tal como la plantea Larrosa (2006): “la experiencia tiene muchas posibilidades en el campo educativo, se trata de pensar en la experiencia y desde la experiencia”, por lo cual se brinda una mirada hacia los “principios de la experiencia”:

- Exterioridad, alteridad: supone un acontecimiento exterior “eso que me pasa”.
- Reflexividad, subjetividad: el lugar de la experiencia soy yo (mis palabras, ideas, sentimientos), la experiencia es un movimiento de ida y vuelta.
- Pasaje, pasión: es un recorrido, tiene que ver con camino con viaje.

La experiencia pensada como cuerpo y vida se puede decir que suena a un tiempo, a un espacio particular, limitado, contingente, finito. Como cuerpo suena a sensibilidad, al tacto y a

piel, a voz y a oído, a mirada a sabor y a olor; y suena sobre todo a vida, a una vida que no es otra cosa que su mismo vivir una esencia de su propia existencia, corporal de carne y hueso. Tal vez reivindicar la experiencia sea también reivindicar un modo de estar en el mundo, al que se le llama tiempo y espacios educativos; la experiencia es lo que me pasa, es lo que está al lado de la pasión (Larrosa, 2006).

Ambiente de Aprendizaje

Para Husen y Postlethwaite (1989) los ambientes son concebidos originalmente como:

[...] todos aquellos elementos físicos sensoriales, tales como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje. Este contorno debe estar diseñado de modo que el aprendizaje se desarrolle con un mínimo de tensión y un máximo de eficacia (p.1).

A partir de la definición de ambientes los cuales se refieren al conjunto o condiciones de una institución educativa orientada a favorecer los logros de los fines de la educación por la cual cada vez se trabaja en pro de mejorar cada día más, en la actualidad los ambientes son considerados claves para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas ya sean espacios físicos como el aula de clase o el exterior como la naturaleza, puesto que un buen ambiente que genere buenos aprendizajes debe contar con espacios adecuados y de igual manera crear relaciones entre estudiantes y docentes, siempre se debe contar con un mediador, el cual genere una relación más afectiva con los niños y niñas donde la lúdica y la motivación sean las principales herramientas a utilizar.

Ambientes de aprendizaje ha sido un término en donde existe una gran variedad de conceptos y opiniones. Duarte (2003) destaca lo siguiente:

El ambiente es concebido como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente, que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación; es un sujeto

que actúa con el ser humano y lo transforma. Es un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores.

De tal manera que los ambientes de aprendizaje son entendidos como las interacciones causadas en el medio, relaciones entre los elementos, las pautas de comportamiento, la organización y disposición del espacio, mientras que, para Wilson, (1996) un ambiente de aprendizaje es un lugar o un espacio en donde ocurre el aprendizaje, una relación entre el espacio físico y a las interacciones que en él surgen, objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan en él.

Malaguzzi (2001), con el enfoque educativo de las escuelas de Reggio Emilia, menciona que los términos espacio y ambiente están conectados, refiriéndose al espacio escolar a toda la estructura física (aulas, patios, comedor etc.) y el ambiente es cada uno de los espacios adecuados por los maestros y para los niños. Los espacios de este enfoque son para comunicarse, investigar y lo más importante: para aprender. Del mismo modo, para producir y crear el conocimiento en donde se genera una base autónoma y de cooperación haciendo referencia al ambiente de aprendizaje como un espacio en donde los niños siempre se sientan cómodos y sea acogedor; del mismo modo, el diseño y el uso del espacio motivan los encuentros, el diálogo y las relaciones, también hay un orden, diseño y organización de todos los espacios de la escuela, así como los materiales. A su vez, el maestro debe presentar un punto de vista amplio y complejo, para así, poder realizar con los niños y niñas una experiencia no solo educativa, sino cultural y social. La relación maestra – niño, debe ser de respeto mutuo y de mucha solidaridad, esta relación se ve como fuente de recursos y riquezas.

Uno de los artículos más destacado y característico de Loris Malaguzzi, *Los cien lenguajes del niño*, menciona que cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada uno se relaciona de

diferente manera y con distintas habilidades de participar, proceder y elegir. Retomando a Vygotsky (1979), el cual dice, que las relaciones y los contextos socioculturales influyen en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, ya que este contexto tiene una influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa; el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, por lo tanto, desarrolla los procesos cognitivos (atención, emoción, aprendizaje, memoria, percepción, motivación).

Un aspecto clave que juega el ambiente de aprendizaje en el currículum: es la organización del espacio físico, es por esto que a continuación se menciona dicha organización, a través de la caracterización de las distintas dimensiones de Forneiro, en Zabalza (1996); las cuales se describen a continuación:

Dimensión relacional.

Hace referencia a las distintas interacciones y experiencias de convivencia que se establecen en el ámbito escolar, Vygotsky (1979) señala que, para comprender las acciones realizadas por una persona es necesario entender las relaciones sociales que se dan en un contexto social cotidiano, es decir, su interacción como sujeto social. Otro factor que influye en esta dimensión es un ambiente de respeto para el cual Auri, Saldarriaga y Zárate (2010) mencionan que en un ambiente de respeto es importante ver a los niños como personas dignas, quienes también tienen derechos y por esto, se les reconoce sus capacidades de aprender; también es un espacio en donde se fomenta una interacción sana con los otros, en la que cada uno sienta que puede expresarse con libertad. La calidad de las interacciones de los niños con sus pares, y/o con los adultos, en donde se destacan las diferentes formas de trabajo, las participaciones integración al trabajo grupal y el desarrollo de las destrezas sociales.

El Ministerio de Educación y Deporte de Venezuela (2005) habla sobre una cultura de aprendizaje, la cual consiste en una elaboración y cumplimiento de normas, siendo fundamental para lograr un ambiente positivo y enriquecedor de experiencias personales y grupales. Las relaciones interpersonales se manejan en un ambiente de respeto, igualdad, afecto, con reglas y normas, en donde estas normas son flexibles, acordadas entre los miembros; en el cual se tienen en cuenta los derechos, sociales, legales, emocionales, educativos y de valores de todos los entes. El Ministerio afirma que el espacio debe ser cálido, que favorezca la libertad de expresión, la participación activa y solidaria, siendo conscientes de las múltiples culturas (creencias religiosas, ideológicas, razas, posición social).

Dimensión temporal.

Está relacionada a la organización del tiempo, los objetos del día y tiene la libertad de expresarse, se fomenta la capacidad de creatividad y expresión a través de técnicas manuales y artísticas, en la metodología según Morgan (1983), no existe un método verdadero, entender los procesos temporales implicados en la apropiación del conocimiento en niños y niñas que usan el objeto tecnológico, requiere de afrontar el uso de procedimientos de medición, así como procedimientos cualitativos que den cuenta de la percepción sobre la dimensión temporal en maestros, niños y niñas.

Por medio de la metodología se pretende observar, si la maestra planifica las actividades que quiere llevar a cabo dentro del aula de clase, y si utiliza diferentes estrategias didácticas para realizar las actividades planeadas.

Dimensión funcional.

Está relacionada al modo de utilización de los espacios para llegar a un aprendizaje,

según Vygotsky (2008) “considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo”. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo, en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central; la interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, el cual es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Teniendo en cuenta que el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones; esto impulsa y regula el comportamiento del niño, y permite que se desarrollen sus habilidades por medio del descubrimiento y el proceso de interiorización, permitiendo apropiarse del conocimiento.

Dimensión física.

Está relacionada con el espacio físico, los recursos, la organización la distribución, y sus condiciones estructurales, es por esto que Laorden y Pérez (2002) ven el espacio físico como un elemento que debe tener en cuenta el maestro para la actividad, por lo tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente, dependiendo de las actividades. Entonces el ambiente es una herramienta muy valiosa para el aprendizaje, el espacio se convierte en factor didáctico, puesto que nos ayuda a definir el proceso de enseñanza- aprendizaje, el cual permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo y favorecer la autonomía y motivación, éste debe brindar posibilidades para satisfacer en el niño y la niña necesidades fisiológicas, seguridad, recreación, juego y aprendizaje.

También es importante que en un espacio físico pueden utilizarse colores claros,

armónicos, que propicien bienestar y seguridad. Debe tener buena iluminación y ventilación.

Otro factor que influye son las mesas y sillas, las cuales permitirán a los niños trabajar cómodamente para lo que deben estar a su altura.

Vygotsky (1991) menciona que el espacio en donde se genera el aprendizaje debe estar bajo la dirección de un maestro. El aprendizaje se realiza en un contexto sociocultural determinado o zona de movimiento libre en el entorno más cercano al niño, pero depende de características individuales y del período sensitivo del desarrollo en que se encuentre, por lo que el objetivo del aprendizaje debe ser seleccionado y ubicado en la zona de acción promovida, o sea, focalizado dentro de la zona de movimiento libre, que permite predecir lo que podrá ser aprendido “mañana”.

Los recursos y su organización adecuada determinan el uso que les darán los niños y niñas, y en lo que aprenderán con ellos; así como también, se les facilitará encontrar lo que necesitan. Para ello según Loughlin y Suina (2001) mencionan que el entorno físico del aula se divide en: (a) organización espacial, la cual consiste en disponer los muebles para crear espacios que permitan el movimiento y las actividades de aprendizaje, (b) dotación se refiere a la tarea de reunir, seleccionar, y hacer los materiales y colocarlos en el entorno para que los niños tengan acceso directo a ellos; la dotación influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje, (c) disposición de los recursos, aquel proceso de decidir en dónde colocar el material, juguetes, libros etc.

La organización de los recursos también debe estar encaminada según los propósitos especiales de las áreas de conocimiento mediante el empleo de todos los principios disponibles para el diseño de un ambiente eficaz, el maestro opta por aquellos arreglos que atienden a las

necesidades de los niños y a los propósitos especiales del maestro que tienen que ver con el proceso de aprendizaje.

Cabe recalcar que los recursos didácticos facilitan la valoración del rendimiento relativo (comparándolo consigo mismo, en relación con la zona de desarrollo actual y la de desarrollo potencial, el avance individual), más que del rendimiento absoluto (en relación con los objetivos generales del plan de estudios del grado o nivel). La adaptación a las posibilidades del niño establece la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje tomando en consideración la afectividad del niño y la evolución personal.

Aprendizaje

Para Piaget (1980) el aprendizaje:

Es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación (p. 24).

Por lo que se refiere a que cada individuo de manera continua adquiere un conocimiento nuevo por medio de las experiencias vivenciales que se generan en diversos contextos de los cuales hacen parte de tal manera que los padres de familia, maestros y la sociedad contribuyen en dicha construcción cognitiva; también Piaget (1980) plantea: “El aprendizaje no es la simple asimilación de paquetes de información que nos llegan desde fuera, sino que se explica por una dinámica en la que existe un encaje entre las informaciones nuevas y nuestras viejas estructuras de ideas”.

Marco Metodológico

El marco metodológico hace referencia a los mecanismos utilizados para el propósito y el análisis de la investigación. En el actual trabajo se presenta un enfoque cualitativo de investigación bajo la sistematización de experiencias como metodología, esto permite encaminar el desarrollo del proyecto establecido para los cinco jardines infantiles. Teniendo en cuenta esto, el diseño de los instrumentos de investigación aplicados proporcionó información sobre las subcategorías seleccionadas del tópico Ambientes de Aprendizaje.

Lo anterior se sustenta en palabras de Martínez (2006), el cual afirma que:

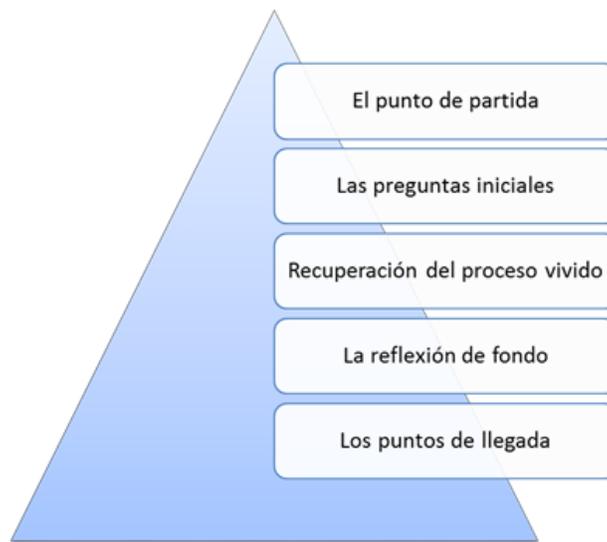
La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (p.128)

Por lo tanto, el enfoque cualitativo permite a las ciencias sociales establecer investigaciones desde los fenómenos sociales que afectan la existencia y las relaciones del ser humano, y no desde lo que se puede cuantificar. Como enfoque de investigación plantea estrategias tales como la observación e indagación sobre el contexto social en el que se va a trabajar, utilizándose desde cada punto de vista. Es decir, se consideran como un todo los escenarios, participantes y procesos, ya que cada elemento es indispensable para la investigación. En cierto modo, se “consideran en un sentido amplio la investigación cualitativa, como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1986, p.15).

Para realizar una adecuada sistematización de experiencias es necesario tener presente ciertos criterios que ayudan a este proceso crítico y reflexivo, según como los plantea Jara (1994):

- * Interés en aprender de la experiencia
- * Sensibilidad para dejarla hablar por sí misma
- * Habilidad para hacer análisis y síntesis

Dicho lo anterior, el trabajo que se va a potenciar por las investigadoras en los jardines infantiles seleccionados debe estar enfocado en la capacidad y la habilidad para identificar de manera positiva las experiencias vividas u observadas, mediante una transformación en el concepto de lo planteado. Esto encaminado al desarrollo de nuevas concepciones que fortalezcan o mejoren la investigación y arrojen resultados para nuevos estudios de esta misma metodología. De manera que la sistematización de experiencias se basa en cinco momentos específicos:



Esquema N.1. Momentos esenciales de la sistematización de experiencias según Jara (1994).

A continuación, se realiza una breve descripción de los cinco momentos anteriormente mencionados:

El punto de partida

Hace referencia a la definición de conceptos que se tienen sobre el tema a tratar y es una

recopilación de aportes de diferentes autores que construyen el marco teórico de la investigación; se debe mencionar que “sólo pueden sistematizar una experiencia, quienes han formado parte de ella y que no es posible que una persona totalmente ajena a la experiencia pretenda sistematizar la” Jara (1994).

Con relación a lo anterior, el inicio de la investigación se retoma desde el proyecto macro “Dejando Huella para la Fraternidad” con un enfoque en la codificación de información con relación a las experiencias sobre ambientes de aprendizaje de las maestras de los jardines, las cuales fortalecen dicho proyecto y generan una innovación en las instituciones educativas infantiles observadas.

Para dar respuesta a los objetivos planteados en dicha investigación, se presentó la necesidad de utilizar y crear instrumentos e implementar dos técnicas de recolección de información que dieran un aporte significativo a la investigación, los cuales se describen a continuación:

Se realizó una búsqueda y análisis de información conceptual y a nivel de experiencias referentes a los ambientes de aprendizaje y los elementos que favorecen el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia en contextos locales, nacionales e internacionales. De manera conjunta se dio inicio a la contextualización y observación de los jardines infantiles, y al análisis del modelo pedagógico para el desarrollo de una matriz acorde a los aspectos característicos de cada jardín infantil; como lo son: la misión, visión, principios que orientan la filosofía de la institución, los proyectos pedagógicos actuales y los ambientes de aprendizaje presentes.

Al desarrollar una observación en los jardines infantiles, se logró identificar los aspectos relevantes para el desarrollo del proyecto y en los cuales fueron necesarios profundizar para

lograr los resultados favorables que alimenten y encaminan la investigación, se generaron diversas perspectivas de los contextos observados lo que enriquece la metodología en cuestión, luego de haber realizado una observación en general de los jardines, y se implementa un segundo instrumento de observación teniendo en cuenta las dimensiones con las que se caracteriza un ambiente de aprendizaje.

Se aplicaron seis instrumentos de observación por cada jardín infantil en diferentes ambientes de aprendizaje, para obtener una mirada más amplia y enriquecedora sobre esta categoría, de los cuales surgió la articulación con las notas de campo, más adelante se presentan los resultados y el proceso de análisis frente a los hallazgos encontrados.

Notas de campo.

Las notas de campo son descripciones del trabajo desarrollado con el instrumento de observación que presentan una perspectiva más a fondo de lo analizado en los ambientes de aprendizaje, las cuales dan cuenta del proceso que se está llevando a cabo para alcanzar los objetivos propuestos. Hammersley y Atkinson (1994, citado en Gutiérrez, 2005, p.5) las define como:

Las notas de campo son descripciones de los procesos sociales en los contextos donde suceden y anotaciones reflexivas sobre la aplicación de estrategias y técnicas de investigación. Su finalidad es captar procesos sociales en su integridad, resaltando sus diferentes características y propiedades en función de cierto sentido común sobre lo que es relevante para los problemas planteados en la investigación.

Las notas de campo surgen a partir de las observaciones e intervenciones realizadas por las investigadoras en los diferentes espacios de aprendizaje, y es de allí de donde emergen los aspectos a tener en cuenta para la codificación de información con los demás instrumentos teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la primera infancia.

De ese mismo modo se implementaron dos técnicas para enriquecer la investigación, en donde tres maestras de cada jardín participaron las cuales fueron:

Narrativas.

Tal como lo plantea Gutiérrez (2005) “la narrativa, establece una manera de organizar y comunicar experiencias, contribuyendo a la autocomprensión del ser humano [...] Desde una perspectiva educativa, es necesario comprender a las personas con una narrativa de las experiencias de la vida”, de modo que, para focalizar las ideas o experiencias sobre ambientes de aprendizaje, se aplicó en la investigación la técnica mencionada anteriormente a tres maestras de cada jardín infantil con aspectos claves a profundizar o a conocer sobre el tema principal en tres momentos de la vida personal y profesional.

La narrativa arrojó elementos claves y enriquecedores para la consolidación de las experiencias sobre ambientes de aprendizaje, basados en los relatos expresados por cada maestra que se involucró de manera activa en este proceso. De tal forma que para dar un mayor sentido y pertinencia a la aplicación de dicha técnica; se realizó un cartograma por cada jardín infantil observado

Cartograma.

El cartograma es una herramienta que es utilizada dentro de la cartografía, para comprender un fenómeno social o educativo, identificando territorios y experiencias, donde implica la reflexión sobre las experiencias de ambientes de aprendizaje, la cual se realiza de manera gráfica, en donde se plasman los lugares o espacios representativos de cada maestra en el desarrollo y formación de su vida personal y profesional. A través del cartograma se produce una

experiencia participativa entre dos o más agentes educativos que expresan ciertas situaciones, vivencias, recuerdos o historias sobre el tema a analizar y sistematizar.

La investigación no sólo se lleva a cabo con el fin de dar a conocer los referentes teóricos sobre ambientes de aprendizaje, sino también se genera una perspectiva diferente sobre los espacios educativos para el trabajo con la primera infancia y los aportes significativos que producen en la educación inicial

Las preguntas iniciales

Según, lo que plantea Jara (1994), el segundo momento se enfoca en tres elementos esenciales: la definición del objeto de sistematización, la delimitación del objeto a sistematizar y la precisión del eje de sistematización; los cuales, propician la aplicación de ciertas preguntas acordes con la metodología que permite una mejor recopilación de datos.

Para llegar al planteamiento de las preguntas iniciales de la investigación, fue necesario saber con claridad lo que se va a observar y analizar posteriormente en los jardines infantiles, sobre los ambientes de aprendizaje, ya que al tener precisión sobre las categorías y subcategorías a profundizar a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos; se logran evidenciar las fortalezas o aspectos por mejorar de los espacios educativos.

Recuperación del proceso vivido

Hay que mencionar que, en este tercer momento, fue indispensable realizar una codificación de la información y reconstruir paso a paso cada hecho o situación presenciada, que genere un aporte significativo a la investigación, según lo afirma Jara (1994) “en este tercer tiempo entramos de lleno a la sistematización, pero enfatizando en eliminar los elementos descriptivos de la experiencia”.

Cuando se entra en la observación de los ambientes de aprendizaje en los jardines infantiles, se lleva a cabo un proceso de recolección de información a través de la aplicación de los instrumentos de observación elaborados con anterioridad y un nuevo instrumento encaminado en la descripción y evocación de momentos o experiencias significativas por parte de algunas maestras de los jardines infantiles con relación a la categoría central (ambientes de aprendizaje); como lo es el cartograma, el cual reúne de manera clara y específica mediante una experiencia participativa, los aspectos que son pertinentes para el análisis de los ambientes de aprendizaje en la primera infancia.

La reflexión de fondo

Esta fase del proceso es primordial para la metodología, teniendo en cuenta que de aquí dependen los momentos anteriores, porque es en donde emerge el sentido de la experiencia, se presentan los cuestionamientos de lo sucedido y la razón principal del acontecimiento contando con los factores o aspectos influyentes en dicha experiencia. Se desarrolla un análisis e interpretación de la información mediante un cuestionamiento crítico y reflexivo apoyado en los fundamentos teóricos y analíticos aplicados (Jara, 1994). Fue necesario hacer un ejercicio donde se analizó y se sintetizó ubicando las convergencias y divergencias desde cada uno de los aspectos sobre la categoría ambientes de aprendizaje.

Los puntos de llegada

Al llegar a la última fase del proceso metodológico, el investigador da a conocer las conclusiones encontradas y permite identificar que se cumplieron los objetivos propuestos y se logró cumplir la meta planteada, además lo que comunica, debe estar muy bien formulado para que el trabajo realizado tome la importancia que requiere y se emplee de forma adecuada, para

próximas investigaciones y obtenga una articulación teórico-práctico (Jara, 1994).

Cuando se realiza una investigación de enfoque cualitativo, es necesario describir y analizar las experiencias de los sujetos que son objeto de estudio, mediante la aplicación de instrumentos de corte naturalista e interpretativo, tal como lo afirma Hernández y Sampieri (2006, p.9): “[...] Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen)”. Dicha recopilación y análisis de información se llevó a cabo mediante la aplicación del instrumento de observación articulada con los respectivos registros de cada observación en los cuales de forma clara, específica y más amplia se dio cuenta de lo observado; también a través de diversas estrategias de análisis como matrices se recopiló y clasificó los datos emergentes y relevantes sobre las concepciones de ambiente de aprendizaje lo cual permitió identificar la evolución e importancia sobre dicha categoría.

Análisis y Resultados

En este capítulo se dan a conocer los hallazgos encontrados en la triangulación desarrollada a partir de la organización y clasificación de información que se realizó en cada una de las matrices (modelos pedagógicos, notas de campo, narrativas, cartograma) y que posteriormente reflejaron las convergencias y divergencias sobre la categoría de ambientes de aprendizaje; para concluir con diversas perspectivas con relación a las experiencias sobre dicha categoría de las maestras de los cinco jardines infantiles observados y brindar una idea más amplia y con sentido significativo sobre la manera en la cual está entendida y el aporte que ofrece a la educación inicial y a la primera infancia. A continuación, se describen los resultados detallados por parte de las investigadoras.

Análisis de los modelos pedagógicos de cada jardín infantil

Para llevar a cabo el análisis se elaboró una matriz general que reunía información sobre los jardines infantiles vinculados al proyecto de investigación donde se daban a conocer las convergencias y divergencias según los siguientes aspectos: la misión, visión, principios que orientan la filosofía de cada jardín, la conceptualización del modelo pedagógico con las respectivas características, la concepción de niño y niña y ambiente de aprendizaje, la articulación del modelo pedagógico con el contexto real de la institución, las acciones que fortalecen el componente educativo, su eje diferenciador y proyectos actuales. Posteriormente se realizó una interpretación sobre dicha información que brindó elementos significativos para comprender y conocer a fondo los fundamentos relacionados con los ambientes de aprendizaje en los proyectos pedagógicos de cada institución, y de esta manera tener un primer acercamiento a las dinámicas cotidianas relacionadas con los procesos de enseñanza que desarrollan las maestras en la institución.

Dado que los ambientes de aprendizajes son espacios educativos que fortalecen la enseñanza; los jardines infantiles en sus modelos pedagógicos articulan el saber con el hacer a través de las posturas y enfoques que desarrollan en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), y en el currículo educativo en donde se dan a conocer las diferentes miradas sobre los ambientes de aprendizaje y los aportes hacia la educación como se presenta en el jardín Infantil Revid, encamina su enseñanza al fortalecimiento de los valores éticos y morales en la primera infancia donde cuenta con el acompañamiento de la comunidad educativa, teniendo presente los diversos contextos en los que se encuentran inmersos los niños/as y sus familias. La mirada en la que se enfoca la institución educativa busca el reconocimiento ante la sociedad respecto a la labor que desempeña con la primera infancia, en el cual, los principios bíblicos y el reconocimiento de la diversidad, fomentan el desarrollo integral de cada uno de los niños y niñas que pertenecen a la institución, siendo coherentes con la práctica educativa que desempeñan desde el currículo educativo y el personal a cargo de la enseñanza.

Los principios con los que trabaja dicho jardín son: el respeto, responsabilidad, disciplina, honestidad e identidad, de manera que la labor desarrollada, permite al niño y niña, un aprendizaje significativo en donde los intereses y necesidades de aprendizaje se articulan con las diferentes estrategias que se aplican en el aula de clase, dependiendo de los diversos ritmos de aprendizaje presentes en los estudiantes; para lo cual, se evidencia la concepción sobre niño y niña desde una perspectiva actual y transformadora, en la cual los niños y las niñas, son sujetos de derecho que poseen capacidades y habilidades para lograr el desenvolvimiento en contextos propiamente reconocidos y nuevos, que fomenten un desarrollo integral y que identifiquen su identidad sociocultural.

Con relación a los espacios educativos para la enseñanza; el jardín infantil busca brindar

ambientes adecuados y propicios para la interacción y exploración del medio que los rodea. Cuenta con personal docente capacitado en la aplicación de estrategias lúdicas y creativas en la enseñanza, para que los niños/as, logren relacionarse con su entorno y generar experiencias significativas, que posteriormente pueden ser articuladas con su diario vivir; de este modo el aprendizaje se torna participativo y enriquecedor, porque se le brinda confianza y seguridad al estudiante para la libre expresión de pensamiento, sin perder el enfoque institucional. Lo anterior se refleja en el aprendizaje autónomo y de andamiaje, trabajado dentro y fuera de las aulas de clase con los diferentes grados de enseñanza del jardín infantil, para lo cual, la metodología de un entorno inclusivo permite a toda la comunidad educativa ser partícipe del proceso de desarrollo en las diferentes áreas de cada niño y niña.

Al trabajar de manera conjunta con maestros, padres de familia y niños, la enseñanza es un camino hacia la proyección intelectual de toda la comunidad educativa. Es por ello que se implementa la estrategia educativa virtual Polyglot World; la cual requiere de un acompañamiento permanente y constante de la triada mencionada (maestra, padre y estudiante) y en la que se potencian las habilidades auditivas, cognitivas y del habla por medio de la enseñanza de los temas básicos de aprendizaje en cinco idiomas diferentes al español; esto, con la idea de que los niños y niñas, poseen la capacidad de un aprendizaje más dinámico, moderno y a la vanguardia de las exigencias y necesidades de la sociedad actual.

A su vez, el jardín infantil Saber, tiene como filosofía formar ciudadanos honestos, proactivos, respetuosos y equitativos en los diferentes contextos sociales, culturales y religiosos. Se reconoce al niño y la niña como sujetos capaces de desarrollar un alto espíritu de liderazgo profesional y social, teniendo a Dios como principal director y dueño de la vida. Cabe recalcar que este liceo, trabaja mediante unos principios y fundamentos acordes con los procesos de

planeación estratégica y con la participación de los representantes de los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa y de esta manera, se establecen unos principios y valores que constituye el pilar filosófico del quehacer institucional; entre ellos está como principio fundamental la autonomía, ya que este principio fomenta en la persona, la independencia y la actitud crítica acerca de sus actos en la sociedad que lo rodea, pero cabe recalcar que buscan estrategias para la fundamentación y formación, esto, a través del ejemplo de sus padres y con la guía de la institución educativa, donde todo debe impactar en su calidad de vida, en la armonía y el respeto hacia otras vidas.

El principio de humanización se denomina al dinamismo que mueve al ser humano para crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social, así como a ejercer y promover los valores humanos. Este principio trae consigo la obligación de atender al desarrollo de la persona y de dejar en sus manos todo aquello que puede realizar por sí misma. Es de suma importancia que la persona sea agente activo de su propio desarrollo.

Desde el modelo de la institución se pretende desarrollar las habilidades del pensamiento de los niños de modo que ellos puedan progresar y evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a los conocimientos de cada uno de los estudiantes y así formar personas críticas y autónomas, con un alto sentido del liderazgo.

En segundo lugar, el Jardín infantil Miska Muska tiene como filosofía el uso del juego como herramienta para apoyar el aprendizaje significativo, ya que los niños por medio de éste desarrollan sus habilidades, la imaginación, la observación y el respeto por los demás. Este escenario orienta el desarrollo integral de niños a través de tres componentes pedagógicos: el Currículo Creativo, el Trabajo por Proyectos y el Método Doman.

El método Doman, aprovecha al máximo las habilidades del niño y lo acerca a la lectura,

el Currículo Creativo se centra en los niños y en sus etapas de desarrollo, se organiza por centros de interés, de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, el tercer componente es el trabajo por proyectos, que consiste en desarrollar etapas a partir del conocimiento, se parte de la exploración y se indaga por los pre saberes que el niño tiene.

Este escenario considera que el niño y la niña es un ser pensante que está en constante evolución, por esto, asumen el desarrollo como un proceso progresivo e integral, de crecimiento físico, emocional, intelectual y social. Tiene en cuenta también, el contacto con la realidad para adquirir un aprendizaje, partiendo de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los hábitos en interacción con los demás. Los espacios que tiene el jardín son espacios adecuados y cómodos para los niños, con diseños de un ambiente físico propicio para el aprendizaje por medio del juego.

El jardín infantil busca que con sus espacios y modelo los niños creen independencias por medio de la exploración del medio y en donde se estimule la creatividad y la imaginación para que el aprendizaje sea autónomo, partiendo de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los hábitos en interacción con los demás.

En tercer lugar, el jardín infantil Los Amigos del Bosque, brinda un acompañamiento en el crecimiento ético y moral de los niños y las niñas inculcando valores y deberes desde su proceso inicial, enseñándoles de una manera didáctica y lúdica. Su modelo pedagógico se centra en el pensamiento crítico y creativo, con el fin de desarrollar las capacidades de cada niño y fomentar sus habilidades de pensamiento y principios como la libertad, la participación y la autoridad. Este modelo se caracteriza por conducir, tanto a los maestros, como a los estudiantes a aprovechar todas las herramientas posibles para construir nuevos conocimientos combinando actitudes creativas y críticas, por medio de diferentes actividades didácticas, donde expresen sus

sentimientos y adquieran una mayor disciplina y responsabilidad para analizar y tomar sus propias decisiones. De tal manera, la institución considera al niño como un sujeto autónomo partícipe de un proceso de desarrollo que necesitan buenas bases tanto formativas como académicas, las cuales se verán reflejadas en el desempeño de su vida individual y social. En cuanto a sus ambientes de aprendizaje son considerados todos aquellos espacios donde se establecen relaciones entre los participantes del proceso de enseñanza, es allí, donde los niños y las niñas desarrollan sus capacidades y adquieren herramientas que les permiten interpretar información, con el fin de construir nuevos aprendizajes.

En cuarto lugar, el jardín infantil Ticos dedica su labor a la atención integral desde el cuidado de calidad, oportuno y pertinente para la primera infancia. La institución propicia el aprendizaje relevante y significativo mediante el modelo pedagógico aprendizaje significativo; el respeto, la promoción y la propuesta de los derechos de los niños y las niñas es su énfasis. De esta manera, pretende potencializar las capacidades y dimensiones que favorecen el desarrollo infantil desde lo administrativo, nutricional y pedagógico, contando con la colaboración de la familia, la comunidad y un equipo capacitado de maestras comprometidas en desarrollar las dimensiones del desarrollo en cada niño y niña. Sus principios orientadores son: el buen trato, la actividad natural y las experiencias.

Reconoce al niño y la niña como un ser único y activo en la interacción que realiza con su propio entorno y la relación que establece con otras personas, un sujeto de derechos partícipe de su propio desarrollo, autónomo, creativo, soñador, participativo e imaginativo. Los ambientes de aprendizaje son espacios adecuados, que posibilitan experiencias diversas y significativas, dotados de recursos, materiales y estrategias humanas.

Es por esto que al realizar una contextualización y observación a los cinco jardines

infantiles se logra evidenciar que dichas instituciones buscan el desarrollo integral de los niños/as mediante el acompañamiento y dirección de todos los agentes educativos en el proceso formativo, lo cual permite que los niños/as sobresalgan ante la sociedad con un sello diferenciador que les posibilite continuar con el fortalecimiento de sus capacidades y habilidades, para favorecer su proceso de aprendizaje; los cinco jardines infantiles tienen como principios filosóficos en común el respeto y la honestidad, pero cada institución establece dichos principios según el tipo de educación, el lugar, la población y el contexto en el que se encuentre ubicado. Al tener libertad sobre los modelos a trabajar con la primera infancia; los jardines centran el aprendizaje en los niños/as, de modo que sean ellos los protagonistas de su propio aprendizaje y donde la maestra se convierta en un apoyo para dicho proceso. Se evidencia una riqueza pedagógica sobre las características y maneras de enseñar en cada institución, y aportan estrategias que fomentan la exploración del medio y la constante formación de la maestra.

Las cinco instituciones trabajan por un bien común donde su principal objetivo es educar, formar con amor y potencializar todas las capacidades y habilidades de cada niño y niña, desde su etapa inicial, brindando todas las herramientas que se requieren para su desarrollo integral, mediante espacios y ambientes adecuados para el aprendizaje, dado que éstos son pensados y diseñados para fortalecer los nuevos conocimientos a través de interacciones y oportunidades de aprendizaje. Los jardines infantiles cuentan con las estrategias y metodologías novedosas y propicias para que la enseñanza se genere de forma lúdica y significativa por medio del trabajo autónomo, el aprendizaje en contextos cotidianos, de modo que se genere una educación reflexiva y experimentadora con la ayuda y articulación de los proyectos de aula, ya que genera un trabajo continuo partiendo de los conocimientos previos, en donde se tienen en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes.

Análisis del instrumento de observación y notas de campo.

El instrumento de observación diseñado para la recolección de información junto con las notas de campo dispone de consideraciones objetivas desde la observación y registro de los ambientes de aprendizaje en los jardines infantiles vinculados a la investigación. Para llevar a cabo el análisis, se creó una matriz para la tabulación de la información recolectada bajo los criterios -Si, - No -y Algunas Veces en los cinco jardines infantiles, se ordenó la información por escenario según las preguntas del instrumento de observación, para luego realizar la tabulación de los datos obtenidos y de esta manera analizar e identificar la frecuencia de las respuestas que fueron organizadas por medio de gráficos circulares que muestran los resultados con los respectivos porcentajes. La tabulación del instrumento y el análisis de las notas de campo arrojaron los siguientes resultados:

La dimensión relacional registra 226 respuestas para el criterio –SI-, desde la pregunta 1 a la pregunta 10 con un porcentaje de frecuencia del 75%, en cambio para el criterio del – NO- se rastrea 16 respuestas que corresponden a las preguntas 2,3,4,5,6,7,8 y 9 con un porcentaje de frecuencia del 6%; además en las preguntas del 1 al 10 el criterio de -ALGUNAS VECES- arrojó 58 respuestas con un porcentaje de frecuencia del 19 %, como se observa en los siguientes diagramas:

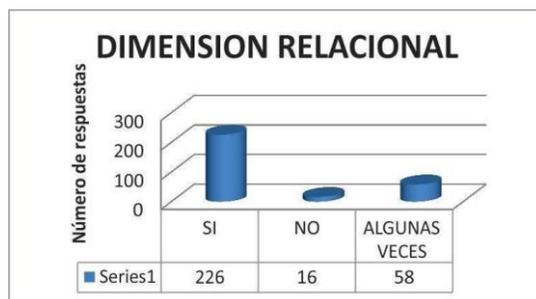


Gráfico N.I.Tabulación Dimensión Relacional.



Gráfico N.1-1. Tabulación Dimensión Relacional.

En la dimensión relacional, los aspectos como las interacciones, el ambiente de respeto y la cultura de aprendizaje evidencian que en la mayoría de los escenarios existe una interacción entre el docente - estudiante, donde había una menor frecuencia entre los niños, ya que esta permite que las instrucciones que da la maestra sean más dirigidas, sin embargo cada una de las maestras expresa sentimientos y emociones los cuales son el amor, el cuidado y la ternura que prevalece cuando la maestra interactúa con los niños, es por esto que cada uno de los estudiantes vivencia experiencias y la participación activa.

Se observa que el compromiso y entrega por parte de las maestras, se refleja en los comportamientos y acciones de los niños/as, donde las diferentes interacciones que se realizan fortalecen el proceso de aprendizaje a nivel social y afectivo de los estudiantes. Ahora bien, en los ambientes de respeto se observó la convivencia entre los niños/as y el trato de las docentes hacia ellos durante la jornada escolar, en algunos de los jardines las maestras ignoran las necesidades de los estudiantes, de tal manera que pueda llegar a utilizarse el refuerzo negativo y el aislamiento como castigo. Por otro lado, se observa que las maestras usan un tono de voz y comunicación adecuada.

Desde la dimensión temporal se registra 164 respuestas para el criterio –SI-, desde la pregunta 11 a la 17 con un porcentaje de frecuencia del 78%. En cambio, para el criterio del –NO- se rastrea 16 respuestas que corresponden desde la 11 a la 17 con un porcentaje de

frecuencia del 8 %. Además, en las preguntas del 11 al 17, el criterio de -ALGUNAS VECES- arrojó 30 respuestas con resultado de frecuencia del 14 %, como se observa en los siguientes diagramas:

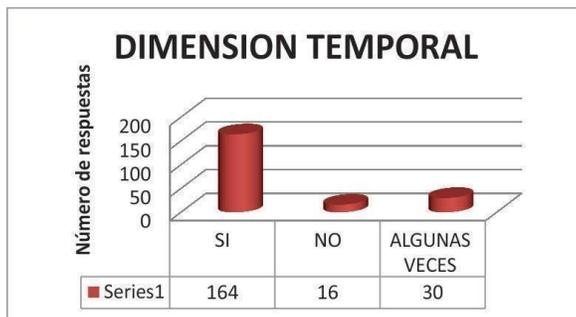


Gráfico N.2. Tabulación Dimensión Temporal.

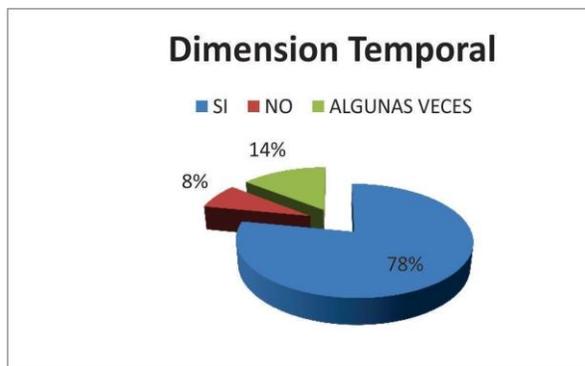


Gráfico N.2-1. Tabulación Dimensión Temporal.

En la dimensión temporal se tuvo en cuenta la organización, la distribución del tiempo y de los momentos en que son utilizados los espacios. Los jardines realizan las planeaciones de las actividades de acuerdo a los intereses de los niños y con una secuencia lógica, donde también parten del currículo establecido y con las actividades motivan y estimulan a los niños a participar activamente respetando las rutinas y al mismo tiempo, adecuando los espacios para el desarrollo de cada actividad, donde se tiene en cuenta las emociones de cada niño durante toda la jornada escolar, también se reconocer e indagan en sus pre saberes, para realizar las actividades y al

finalizar realizan una reflexión en donde los niños participan contando lo aprendido, son ellos quienes hacen las conclusiones del día.

La dimensión funcional registra 81 respuesta para el criterio –SI-, desde la pregunta 18 a la 20 con un porcentaje de frecuencia del 90%. En cambio, para el criterio del –NO- se rastreó 3 respuestas que corresponden a las preguntas 18 y 20 con un porcentaje de frecuencia del 3 %; además en las preguntas del 18 a la 20 el criterio de –ALGUNAS VECES- arrojó como 36 respuestas con resultado de frecuencia del 7%, como se observa en los siguientes diagramas:

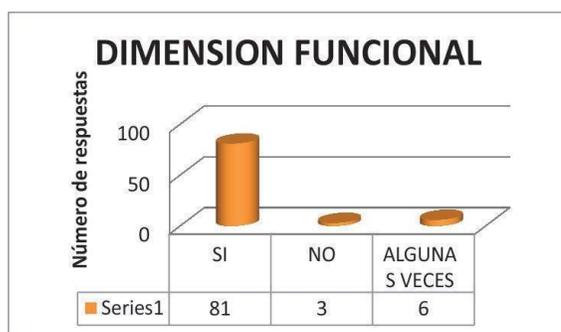


Gráfico N.3. Tabulación Dimensión Funcional.

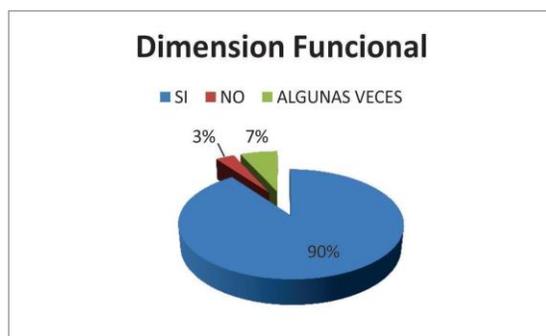


Gráfico N.3-1. Tabulación Dimensión Funcional. (Gráfico circular)

La dimensión funcional maneja “el para qué” se utiliza el espacio de aprendizaje y en qué condiciones. Los jardines cuentan con diferentes espacios, los cuales se pueden usar para

distintas actividades, las maestras aprovechan todos los ambientes que hay para que la actividad no se vuelva algo monótono para los niños, ya que fomentan y motivan al niño y niña a ser sujetos independientes y autónomos. Cada espacio brindaba una oportunidad de aprendizaje según las estrategias de la maestra, tanto pedagógicas como de motivación, de acuerdo a los diferentes espacios que se adecuan para el aprendizaje de los niños, ya que las maestras fortalecen la enseñanza, mediante actividades creativas y lúdicas; donde la mayoría de los espacios enriquecen a los niños en el desarrollo de la creatividad, por medio de sus materiales y el contacto con su entorno, el cual permite, un trabajo cooperativo y colaborativo, siendo la participación activa del niño, la principal fuente de motivación y compromiso.

La dimensión física registra 180 respuesta para el criterio –SI-, desde la pregunta 21 a la 27 con un porcentaje de frecuencia del 86%. En cambio, para el criterio del –NO- se rastrea 12 respuestas que corresponden a las preguntas 24, 25 y 26 con un porcentaje de frecuencia del 6 %. En las preguntas de la 21 a la 27 el criterio de -ALGUNAS VECES- arrojó como 18 respuestas con un porcentaje de frecuencia del 8%, como se observa en los siguientes diagramas:

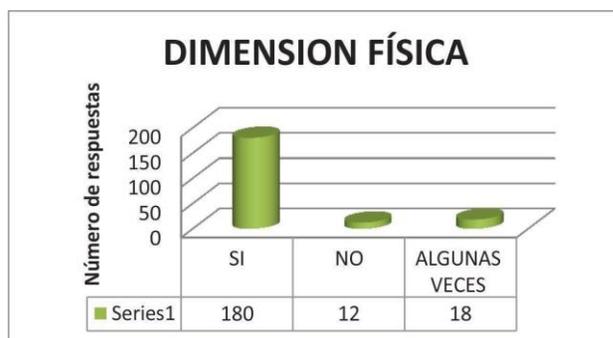


Gráfico N.4. Tabulación Dimensión Física. (Gráfico en barras)

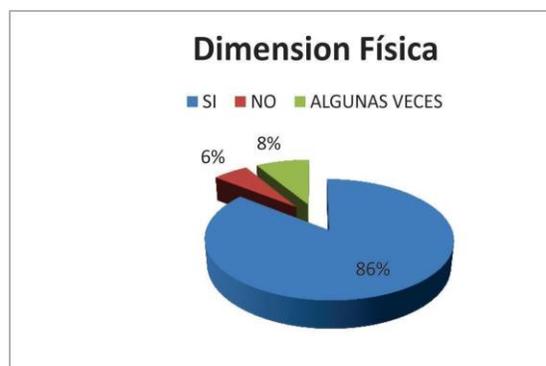


Gráfico N.4-1. Tabulación Dimensión Física. (Gráfico en círculo)

La dimensión física se encuentra en el espacio de aprendizaje y cómo se organiza todos los escenarios, estos están dotada con diversos juguetes, materiales y recursos que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, se evidenció la planificación por parte de las maestras, ya que en cada espacio de aprendizaje se contaban con los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de las actividades, estos son de fácil manipulación y en algunos jardines están al alcance de los niños, en otros no están al alcance, porque se utilizan para lograr un fin en un momento específico, cada ambiente brinda a su manera una experiencia por medio de la observación, experimentación y contacto con la realidad. En algunos escenarios los materiales didácticos deben ser solicitados a las directivas de los jardines con tiempo por las maestras. Se presenta claridad por medio de iluminación natural y artificial ya que algunos espacios no se cuentan con este tipo de luz natural y otros se cuenta con ventanas grandes, la mayoría de los espacios son amplios y visualmente son agradables, son seguros, están diseñados para proteger la integridad física de los niños y son adecuados según las necesidades de desplazamiento, gracias a la preocupación de los directivos en brindar un mejor bienestar a los niños que asisten a cada institución.

Análisis de narrativas

Se implementó tres narrativas por escenario donde las voces de las maestras permitieron identificar las experiencias sobre ambientes de aprendizaje, las participantes se identifican según el siguiente cuadro:

PARTICIPANTES NARRATIVAS	
JARDIN INFANTIL TICOS	Maestra Ani
	Maestra Zuli
	Maestra Pex
JARDIN INFANTIL AMIGOS DEL BOSQUE	Maestra Engel
	Maestra Diso
	Maestra Sama
JARDIN INFANTIL REVID	Maestra Fabi
	Maestra Pato
	Maestra Collie
JARDIN INFANTIL MISKA MUSKA	Maestra Lala
	Maestra Lulú
	Maestra Lalu
JARDIN INFANTIL SABER	Maestra Par

Cuadro N.1. Seudónimos de las maestras participantes en las narrativas.

Se establecieron preguntas orientadoras de tres momentos esenciales durante la vida y desarrollo de cada maestra, como lo fue el pasado, la juventud y el presente, esto con el fin de identificar las experiencias significativas. Las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

- ¿Cuál es tu fecha y lugar de nacimiento? Describe tu casa, el vecindario y el lugar en el que creciste.

- ¿Cuáles eran tus juegos favoritos en la infancia? Describe el espacio del juego que más te gustaba
- ¿Cuáles eran tus lugares favoritos en la infancia cuando estabas con tus amigos del jardín o colegio?
- Describe una experiencia significativa de tu aprendizaje desde el maestro que te orientaba en un área específica, cómo eran sus clases, cómo promovía la motivación y el interés por aprender en ti, a qué lugares iban, qué recursos.
- ¿Desde tu experiencia como maestra qué características deben tener los lugares en donde aprenden los niños y niñas? Describe ejemplos de los mismos.

A partir de las preguntas desarrolladas la información recolectada se transcribe de manera textual por parte de cada investigadora para posteriormente codificar la información en una matriz unificada donde se registró cada narrativa para desarrollar el análisis pertinente sobre las experiencias más significativas acerca de los ambientes de aprendizaje de las maestras de cada jardín infantil.

Teniendo en cuenta las narrativas y después de realizar su lectura se evidencia que durante la investigación y recopilación de información sobre las experiencias de ambientes de aprendizaje en la primera infancia, en el jardín infantil Revid se llevó a cabo el diálogo participativo y evocación de experiencias, recuerdos o anécdotas de tres agentes educativos (directora y dos maestras de aula) de lo que se infiere que los lugares de esa primera etapa de crecimiento; fueron lugares con significado emocional, los cuales no necesariamente y por la época debían ser instituciones educativas, es el caso de la directora; la cual manifiesta:

Era un jardín de bienestar social en esa época, un jardín que ayudó a construir mi mamá junto con la comunidad, en el cual los espacios eran amplios y llamativos debido a los elementos que se encontraban alrededor como llantas para saltar, columpios y un sube y baja. (Maestra Fabi, 2017)

También se evidencia el contraste de contextos en la infancia por parte de otra maestra, donde el entorno de su niñez se presenta de una forma cotidiana para muchas familias debido a situaciones socioculturales y económicas de la época:

“Era un inquilinato y para mí eso trajo muchos problemas [...] sabemos que hay muchas familias que se reúnen ahí y hay que compartir” (Maestra Pato, 2017)

Así mismo la experiencia compartida por la maestra Collie da a conocer una mirada diferente de esta etapa

“Yo viví una infancia de infancia porque disfruté de todos los juegos, porque gracias a Dios tuve una familia muy hermosa y un viejo consentidor (mi papá)” (Maestra Collie, 2017)

Por otra parte, los juegos favoritos de los tres agentes educativos se centran en la exploración del entorno por medio de la imitación, del baile, del canto y de juegos libres en los que elementos característicos de una cocina hacían parte de momentos especiales en la vida de las personas; como la época de la navidad, la cual significaba el compartir en familia y disfrutar de aquellos regalos anhelados por los niños y niñas, tal como lo afirma una maestra

Algunos de mis juegos favoritos en mi infancia fueron jugar con las ollitas, recuerdo eso mucho, con mi hermana, somos dos mujeres y dos hombres, pero con ella jugaba mucho a las ollitas, porque esos eran los juguetes característicos de una navidad; a mí eso me fascinaba, porque todo era en miniatura, jugué mucho eso, (Maestra Pato, 2017)

De tal modo que el reconocer y tener contacto con lo natural permite un aprendizaje significativo al ser libre en la manera de aprender y lo que se quiere aprender

“Nosotros jugábamos con latas de cerveza, las bolas, las cáscaras de naranja, con pimpones, cinturones, pañuelos, a todo le sacábamos juego (Maestra Collie, 2017)”.

Acerca de los espacios de juegos favoritos para las maestras, eran los parques, los espacios abiertos y al aire libre como la finca de los abuelos y primos donde compartían en época de vacaciones estudiantiles y los callejones de la casa en los cuales se disfrutaba lo que es ser

niño, el juego entre familiares y amigos y la maldad de niños y niñas, también se presenta un espacio en el cual se incentivó las diferentes experiencias histriónicas; la iglesia. Tal como se describe anteriormente, dos de las maestras no asistieron a jardines infantiles puesto que se hace notorio:

Yo no fui al jardín de una vez entré a la escuela, en mi época no había jardines, uno entraba directamente a primero. La escuela era como un segundo hogar, uno quería estar en la escuela, por cómo lo trataban a uno (Voz de la maestra, 2017).

De modo que las experiencias significativas se generaban desde otros contextos como lo comenta la maestra Fabi del jardín:

En particular me gustaba una terraza grande en donde estaba sin construir nada unos muebles viejos y teníamos de público a amiguitos de un edificio y nos sentábamos o parábamos a bailar y a cantar o hacer muchas maromas ahí. Todos los lugares memorables de mi juventud es entorno a la iglesia, ahí fue donde aprendí el poco conocimiento de canto, de danza; es porque me incentivaron ahí; es el lugar central de todo lo que aprendí, fuera de todas las materias (Maestra Fabi, 2017)

Pero también se debe tener en cuenta que las experiencias significativas se generan en el diario vivir y más aún cuando las situaciones y el entorno son nuevos y desconocidos para el niño/a, tal como lo presenta la maestra Pato:

Como niña tenía que ver por mis hermanitos que eran más pequeños, no tanto eso, pero sabe que fue lo que más marcó era que había que enfrentarse con gente mayor que tenía intenciones muy malas y uno como niño pues no difiere mucho entre lo que es malo y lo que es bueno. (Maestra Pato, 2017)

En aspectos como lo enriquecedor en el aprendizaje, años atrás las experiencias eran más significativas debido a que factores como la tecnología no le cohibía al estudiante la búsqueda de información a aprender y el estudiante valoraba más la enseñanza y el tiempo y dedicación del maestro para impartir sus conocimientos.

En el aspecto de experiencias en el colegio, se evidencia que algunas de las maestras no eran estudiantes centradas en su estudio debido a circunstancias particulares con los maestros de algunas áreas, lo cual influye en la motivación hacia el estudio y el comportamiento de cada individuo, se presentan situaciones como:

Nunca fui buena para las matemáticas y la profe de esta materia no me quería tanto [...] además yo era una chica rebelde, me salía de clase y cuando debía pasar al tablero le contestaba que yo no quería (Maestra Fabi, 2017).

De tal manera que surgen aspectos como discriminación por parte de los maestros y aparece el aprendizaje por pares *“la profe nunca me explicaba, pero si a mis demás compañeros entonces yo me apoyaba en mis amigos y compañeros para entender lo que no sabía (Maestra Fabi, 2017)”*. Sin embargo, las experiencias motivadoras también hacen parte de este proceso *“[...] una experiencia chévere del colegio era con la clase de inglés, entonces siempre participaba con las canciones que tocaba en inglés, la profesora siempre me felicitaba por mi trabajo y yo ayudaba a mis compañeros”*.

Se muestra también el cambio de roles en la juventud en donde la maestra Pato da a conocer su experiencia *“en primaria fui montadora y en bachillerato me hicieron mucho bullying”*, esto con el propósito de que cualquier aspecto en la vida formativa de un ser humano resulta ser relevante para su vida en sociedad. La maestra Collie (2017) comparte anécdotas interesantes sobre el trato a los estudiantes por parte de los maestros *“La profesora Miriam nos trataba de una manera muy hermosa y nos educó y formó en todas las áreas como también en aprender a tratar y a ser personas[...]”*.

Cuando se habla de experiencias significativas se toma en cuenta el contexto, espacio, acompañantes y otros factores influyentes, de manera que dichas experiencias en las maestras se presentaron desde lo artístico; como los bailes, obras de teatro, musicales y experimentos

científicos en salas de laboratorio donde la participación de los estudiantes era activa con los escasos recursos o materiales disponibles para el aprendizaje. También espacios diferentes al de lo cotidiano como una biblioteca, brindaban una oportunidad de exploración con aquellos libros presentes y de los cuales fácilmente se podía aprender de forma lúdica. Un aspecto característico de los maestros de la época de la juventud de estas tres maestras, es que se caracterizan por un buen trato hacia los estudiantes y con enseñanzas para la vida más allá de los conocimientos que debían impartir, como por ejemplo, “ *Durante esa época el profesor de matemáticas fumaba mucho pero su calidez y entrega lo hacía maravilloso y era tan inteligente [...] (Maestra Pato, 2017), “En el bachillerato los profesores nos enseñaron el respeto entre todos, la profesora Gloria [...] era una persona demasiado exigente que nos enseñó también a ser exigente[...]. (Maestra Collie, 2017).*

Hay que mencionar que no sólo las experiencias se presentan desde las vivencias de las maestras, también se indagó sobre las experiencias significativas en los niños los cuales deben ser motivados y enfocar el pensamiento en este mundo, son niños carentes de atención y comprensión, se refleja en la agresividad hacia los demás y es importante entender su mundo y para ello la maestra a cargo juega un papel crucial dado que ella no sólo es la que se encarga de dictar una clase, también debe formar y educar y debe comprender al niño. Es por ello que se deben implementar espacios donde los niños y las niñas puedan expresar sus emociones y pensamientos, donde sean escuchados y orientados a lo correcto sin olvidar que deben vivir y disfrutar de su infancia “*los lugares especiales para que mis niños aprendan son espacios abiertos, parques, zonas verdes, donde puedan escarbar la tierra (Maestra Fabi, 2017).*

Al realizar el diálogo con la maestra del Jardín Infantil Saber, según lo que comentaba sobre su infancia fue que vivió en la casa de los abuelos junto con su madre y tío, donde su

abuelito fue el que la guio, le ayudó en sus estudios y siempre estuvo pendiente de ella.

Yo en mi infancia siempre viví en una comunidad donde todos eran muy unidos, se ayudaban entre ellos mismos y lo principal era que andaban muy pendientes de los niños, bueno eso me contaba mi abuelo. (Maestra Par ,2017)

La maestra Par creció en una comunidad en donde la formación de valores éticos y de convivencia eran lo que identifica a esa comunidad, la preocupación por los más pequeños era algo de todos y no solo de los padres, las relaciones eran de respeto, de colaboración y de solidaridad, para ella crecer en esa comunidad la hizo crecer como una persona humilde y consciente de los demás, después de un tiempo ella se fue a vivir a Cajamarca en donde al cabo de algunos años tuvo una hermana, y recuerda que la acompañó la mayor parte de su infancia.

Sus juegos favoritos siempre eran jugar a la doctora, a la cocina, a ser mamá y a la profesora, ya que esos juegos fueron unos juegos muy significativos en esa época y fundamentaron y expresaron bastante en su vida, aunque a parte de esos juegos. La maestra tenía un juguete muy significativo para ella y este era un caballito de madera que su abuelito le había hecho con mucho cariño.

Algunos de los lugares favoritos en el transcurso de su año escolar junto con sus compañeros eran *“el parque que tenían en el colegio y el salón de juegos donde teníamos bastantes juegos dinámicos para la distracción de nosotros y para los momentos de nosotros”* Maestra Par (2017).

Las experiencias significativas de infancia de la Maestra Par eran el haber compartido con su abuelo, ya que este personaje siempre fue como un papá para ella, con él vivió toda su infancia y aprendió bastantes cosas.

Mi abuelo fue el que me enseñó a guiarme por el camino para el estudio y para todo, él fue como mi mayor propósito para alcanzar todo y también fue mi guía en ese tiempo (Maestra Par, 2017).

En la juventud, la maestra relata que su lugar memorable era la casa de su abuelito, es donde actualmente vive. Sus padres tuvieron tres panaderías, esto le permitió a la maestra desarrollar habilidades sociales al atender a los clientes, además este proceso le concedió el reconocimiento de las habilidades adquiridas y las dificultades que se le presentaban al cumplir una labor. El atender al público es semejante a atender a los papitos de sus estudiantes; fue un lugar significativo que le aportó experiencias únicas para su vida.

No tuve un papá guía siempre, entonces me tocaba guiarme siempre con mi abuelito y me gustaba estar con él, o sea gracias a él es que yo lograba las cosas, pues él me ayuda y me apoyaba bastante, ya hace año y medio ya empecé yo sola y pues mi guía es que el me vea que si puedo salir adelante (Maestra Par ,2017).

En la parte del presente, trabajó en un colegio donde ya lleva 3 años. Por el momento está trabajando con el curso de pre jardín y párvulos, tiene un grupo de 26 niños; los juegos que más utiliza son de roles, el doctor, los bomberos, la policía, mamá, papá, ya que estos son juegos que ella les ha involucrado dentro del aula a los niños, y son juegos que como docente quiere implementarlos para que vean que, en la infancia de los tiempos anteriores, también se jugaba eso. Cabe rescatar que en estos juegos se usaba más la imaginación, y sus condiciones eran seguras. La maestra argumenta que el juego de la profesora, el doctor, los bomberos, la policía son profesiones que los niños están experimentando, para que más adelante puedan escoger una excelente carrera, es por ello que la maestra manifestó que el lugar favorito del colegio es el salón de ella, ya que es donde comparte la mayoría de tiempo con sus estudiantes, aunque considera que hay algunos espacios por mejorar o incluir como: más juegos dinámicos, juguetes, fichas dinámicas y mejoramiento en los pisos y paredes.

Las experiencias significativas de enseñanza de la Maestra Par con los niños son: que aprendan día a día con ellos, esa es la experiencia como docente adquiere en el aprendizaje de los niños y las niñas, para ello la docente nombra algunas de las características de los lugares de

aprendizaje que se encuentra dividido por rincones: el rincón del juego, rincón de lectura, rincón de los sueños y el rincón del mundo imaginario, es por estos rincones que los niños son libres de expresar lo que siente o quiere con respecto a su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así mismo, el jardín infantil Miska Muska realizó los diálogos y las maestras comentan que crecieron en un lugar amplio y con naturaleza, ellas recuerdan más, estar en lugares que hacen parte de sus hogares, que no son estructuras de concreto, si no en espacios grandes y abiertos, en donde podían jugar correr, lugares con árboles y flores; en el caso de los juegos favoritos de vivencia, las maestras tenían preferencias por los juegos tradicionales, les gustaba jugar al aire libre en espacios abiertos, juegos que han pasado de generación en generación, como lo es el yermis, escondidas y ponchados, también juegos de rol con muñecas o espacios que simulaban cosas del diario vivir como cocinas, casas. Montar bicicleta es otra actividad que disfrutaban:

Los juegos que más nos gustaban eran las escondidas, rejo quemado, ciclismo, nos gustaba jugar mucho a hombres de honor, me pintaba la cara y también nos poníamos objetos y cosas de los uniformes de nuestros padres, las bicicletas era nuestro medio de transporte recorríamos todo el batallón (Maestra Lulú, 2017)

Los lugares de su infancia donde disfrutaban más las maestras eran espacios fuera de casa como el jardín y el patio. Disfrutaban jugar más afuera de la casa, que estar dentro de ella y espacios en donde pudieran inventar juegos. *“El antejardín era un espacio grande, había un carro el cual lo adecuaron para que sirviera de vivienda” (Maestra Lala, 2017).*

Hay experiencias muy diferentes ya que todas han vivido cosas distintas en la creación propia y al expresarse de formas diferentes. Como al crear novelas y sentir esa satisfacción al final de escucharla, o el preocuparse por algún acontecimiento con un ser querido, como una hermana quien vivió un fuerte accidente, pero también experiencias de aventura como entrar a un

lugar que causa tanta curiosidad y tener esa sensación de nervios y risa, el orgullo hacia sus padres imitando sus roles o sus formas de expresarse, esto hace que cada maestra sea diferente y realicen actividades diversas.

Cada una tiene experiencias de las cuales aprendieron o disfrutaron en su juventud, como el conseguir un trabajo y tener que ser una personas más responsables, también disfrutar de la compañía de amigos y familia, el visitar lugares para festejar, o tener la responsabilidad de saber cómo administrar el dinero, como enseñanza las hicieron crecer como persona, es por esto, que en el colegio las maestras tienen recuerdos sobre alguna área que les gustaba que eran didácticas y vivenciales, como tener la oportunidad de escribir en una máquina o reunirse con compañeros para leer novelas y cuentos; por otro lado, ser la primera mujer en tener la oportunidad de ir a mecánica, experiencias que han vivido hacen que sus gustos y preferencias se reflejan.

Los lugares que tiene el jardín en donde ellas trabajan, son espacios amplios en donde los niños disfrutaban mucho, como el estar en el gimnasio y poder correr, o la piscina de pelotas, en donde las pelotas terminas fuera y ellos inventan juegos. En el parque pueden sentir el viento o ver cómo se mueven las nubes. En el muñequero, tienen una gran variedad de juguetes que suelen usar para juego de roles. Los niños gozan de cada momento en el jardín, aprendiendo mientras juegan. Cada maestra de Iska tiene preferencias de lugares dependiendo de sus gustos y los de los niños que tienen a cargo, pero también anhelan con nuevos espacios como una sala de sistemas para que los niños indaguen más sobre los temas aprendidos o quisieran organizar los instrumentos con los que cuenta el jardín para que así los niños pudieran tener la libertad de experimentar acercándose más a la música.

Después de haber realizado las narrativas a las tres maestras del escenario jardín Infantil Los Amigos del Bosque se pudo analizar lo siguiente, partiendo desde la infancia se encontraron

algunos elementos importantes como, los espacios donde crecieron, los cuales eran lugares tranquilos y seguros, sus hogares se identificaron por ser sencillos y humildes, en sus juegos e interacciones compartían el mayor tiempo con amigos y hermanos, sus juegos favoritos siempre eran al aire libre donde tuvieron contacto directo con la realidad y donde cada uno usaba su imaginación y creatividad para formar juegos con muñecas y algunos juguetes favoritos, y recursos que encontraban a su alrededor, además demostraron gusto por los juegos de roles. Sus barrios se caracterizan por ser lugares con pocos habitantes donde prevalecían algunos valores como la colaboración, la amistad y la unión, se cuidaban los unos a los otros durante esta etapa de niñez y apego, generalmente estaban siempre al cuidado y compartían muchos momentos al lado de sus familias, ninguna tuvo la experiencia de estar en jardín infantil ya que iniciaron su etapa escolar desde primero de primaria, puesto que sus familias preferían estar al cuidado de ellas.

Respecto a la etapa de juventud el lugar memorable para las maestras fue su colegio ya que allí pasaban la mayor parte de tu tiempo, en ese momento ya eran un poco más maduras en sus actitudes, les gustaba compartir los juegos con un gran número de compañeros en lugares abiertos, al aire libre como las canchas del colegio donde se reunían a jugar yermis, béisbol, voleibol, golosa, fútbol, cauchito y ponchados; ellas manifestaron ser una de las etapas que más disfrutaban y que serán inolvidables ya que construyeron amistades muy valiosas; también nombraron sus maestros favoritos los cuales recuerdan con gran respeto y cariño por las grandes enseñanzas que les dejaron a través de las diversas estrategias que utilizaron y el uso de los espacios para enriquecer sus aprendizajes. Además, vivieron situaciones de las cuales no estaban preparadas como un embarazo a tan temprana edad y vivir su etapa de colegio lejos del acompañamiento y orientación de sus padres, pero de las cuales aprendieron a manera positiva

ya que las hizo crecer como personas fortaleciendo la independencia, la responsabilidad y a valorar a su familia. Durante su etapa de formación profesional las maestras identifican algunas experiencias significativas de enseñanza directas con los niños, donde algunos de ellos presentaban algunas características como dificultad de aprendizaje por motivos de discapacidad y falta de comunicación por su idioma. Las docentes analizan los espacios actuales y creen que desearían que el jardín tuviera mejores zonas verdes, y poder contar con espacios al aire libre, así como mejorar los materiales y la decoración.

Por lo que se refiere al análisis de las narrativas del escenario el jardín infantil Ticos, los ambientes donde se generaron experiencias significativas para las maestras se caracterizan porque los lugares permiten la interacción con pares y adultos. Las maestras eran consideradas como parte de su comunidad desde una temprana edad, en la cual los integrantes asumieron un rol responsable frente a la seguridad, cuidado y bienestar de los niños/as, es de resaltar que en los espacios físicos donde más permanecían en la etapa de la infancia permitieron crear ambientes de respeto, basados en normas comunes de aceptación y colaboración mutua, los juegos de la infancia favoritos (el baloncesto, las cogidas, montar bicicleta, jugar yermis) de las maestras, estimularon el desarrollo de habilidades físicas, habilidades personales y sociales como; el respeto por los demás, el trabajo en equipo y la creación de vínculos; además, estimularon la creatividad y la imaginación al darle otros sentido a objetos comunes y espacios para la creación de dinámicas y ambientes de diversión.

Los espacios fuera del hogar como los parques, los solares y las calles fueron los lugares más concurridos y utilizados en la infancia, se evidencia el constante el acompañamiento de las familias. Los ecosistemas naturales son reconocidos como ambientes de aprendizajes porque posibilitan la exploración del medio, favorece el libre desplazamiento de los niños y las niñas,

estéticamente los elementos naturales permitieron a las maestras forjar dinámicas de relaciones de cercanía y complicidad con los pares.

En tanto a los jardines infantiles en donde estudiaron las maestras que realizaron las narrativas, se comprende que el buen trato por parte de sus maestros en las instituciones fue una causa que motivó a la interacción con los distintos ambientes de aprendizaje y sus recursos, que parte de los gustos, intereses y el anhelo del poder ser, ejemplo de esto es:

Nos gustaba ir muchísimo allá al salón de canto, me gustaba ir porque veía todos los instrumentos y de pronto a mí, siempre tuve el anhelo de ser cantante y aprendí a tocar flauta y fue lo máximo que aprendí a tocar[...] (Maestra Ani, 2017).

Eran ambientes que motivan e impulsan los sueños y anhelos; en la etapa de la juventud el colegio es uno de los espacios físicos donde más tiempo permanecían, además del hogar. Se puede percibir que las experiencias entorno a su juventud que vivieron han trascendido hasta la actualidad como experiencias memorables que llenan de nostalgia y amor cuando se evocan. La iglesia católica como otro ambiente a resaltar, implementa actividades en torno a la fe, que favoreció la unión de la familia desde la formación de valores. Enseñar la catequesis a la comunidad permitió unos de los primeros acercamientos al quehacer docente.

El buen trato, la creación de vínculos afectivos, el respeto y la consideración de los maestros hacia las solicitudes de los estudiantes en la etapa de la juventud, son factores para la creación de un ambiente de confianza donde al maestro es considerarlo como un agente mediador, que reconoce los tiempos, ritmos y dificultades de los estudiante; y esto, permitió a los maestros replantear las metodologías en el aula para que el proceso de enseñanza - aprendizaje se diera en las mejores condiciones.

Luego, desde la actualidad un elemento importante en la metodología, la innovación es

reconocida como un elemento que genera experiencias significativas para los niños, las experiencias educativas son significativas para los niños, como para las maestras cuando lo planeado tiene sentido afectivo, esto motiva a las maestras a ser versátiles y flexibles en diseño, la implementación y la ejecución de planeaciones para lograr que el estudiante comprendiera los contenidos de los cursos. El crecimiento y bienestar emocional de los niños es un aspecto de suma relevancia para las maestras, se puede decir que más que el proceso académico:

Yo he visto en el transcurso del tiempo más que todo que llevo en transición como los niños avanzan con solo el hecho de hacerlos sentir que ellos todo lo pueden, esa ha sido la experiencia más significativa de toda la vida, no que aprendan porque lo académico para mí es un segundo plano, pero para mí la parte personal, empoderarse con muchas herramientas para su vida eso ha sido lo más importante para mí (Maestra Ani, 2017).

Se enfoca el empeño en empoderar a los niños de su propio proceso de desarrollo y formación, el reconocimiento de las habilidades y las cualidades, fomentar la confianza en los niños con el objetivo de desarrollar una autoestima positiva. Los espacios favoritos de las maestras son las aulas de trabajo cotidiano, estos se consideran su hogar y es donde planean y se establecen las dinámicas de interacción que promueven competencias sociales, ejecutan planeaciones y modifican metodologías. Los recursos y materiales didácticos son considerados como posibilitadores del proceso de enseñanza, estos además son adaptados a las necesidades de los niños y las niñas y cobran un sentido según la finalidad propuesta por los mismos.

El anhelo de la maestra por mejorar la infraestructura de los jardines nace de las necesidades que identifican de la cotidianidad en las rutinas del jardín, contar con espacios físicos apropiados para el desplazamiento del niño y que cumplan con las condiciones físicas adecuadas según la cantidad de niños/as por aula. Los ambientes deben estar dotados de recursos de apoyo visuales que contengan diversas formas y que puedan tener un sentido pedagógico, estos recursos además deben favorecer la retroalimentación de los temas vistos. Se considera

relevante los espacios fuera del jardín, son necesarios para que los niños y las niñas puedan aplicar los conocimientos aprendidos a la vida cotidiana.

Con respecto a las experiencias de las maestras de ambientes desde las narrativas, al recordar su infancia, se hace evidente que los lugares tienen un trasfondo emocional que permiten evocar, recordar y establecer relaciones entre los territorios, las experiencias, los objetos, los factores socioculturales y las personas, desde la correlación de estos aspectos se generan estados de tranquilidad y seguridad como de impacto negativo, resultados de momentos de adversidad a temprana edad por las dinámicas en los lugares donde las maestras permanecían con mayor frecuencia; además, los lugares posibilitan la interacción con pares y adultos, de esta manera tanto la comunidad como las familias se reconocen como responsables sociales de la seguridad, cuidado y bienestar de todos. Indirectamente las dinámicas que se dan dentro de esta contribuyen en el desarrollo de la conciencia individual y social de la maestra desde la convivencia, la formación de valores y la resolución de problemas. Los espacios estéticamente agradables y vistosos por los elementos que conforman los ambientes, estimulaban la construcción de mundos imaginarios donde las posibilidades del ser, del actuar y del pensar eran ilimitadas, además propician la transmisión cultural de valores de distintas generaciones, permiten la inclusión del cuerpo en la exploración del medio y el libre desplazamiento, posibilitan las experiencias de aprendizajes donde el desarrollo de habilidades sociales se establecen de manera placentera y libre, evidenciando así los intereses y gustos. Las experiencias son resultado de momentos memorables en donde se permite que el ser pueda manifestarse, interactuar, sentir y pensar con el “otro” y consigo mismo; es el ser humano el que le da sentido a los espacios físicos.

En cuanto a la etapa profesional de las maestras se evidencia que las experiencias

significativas han sido numerosas, pero es importante resaltar que dichas experiencias se generan desde diversos espacios educativos como un salón de clase, parque y demás lugares en lo que se trabaja de manera conjunta un vínculo afectivo entre los diversos protagonistas (maestra, niño y pares); de tal manera que todos los espacios y momentos son propicios para fomentar esas experiencias. Así mismo el trabajar a partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas contribuye hacia una formación significativa (voz de la maestra, 2017).

Desde la etapa de la juventud, se logra evidenciar que cada una de las maestras tienen diferentes experiencias significativas las cuales disfrutaron en ese momento, en el caso de algunas de las maestras se evidencia que para ellas era más importante conseguir trabajo y ser unas personas responsables, otra de las experiencias que marcó fueron las relaciones con los amigos, compartir con personas de su misma edad, mientras que para otra la etapa de la juventud fue la más difícil porque quedó en embarazo, y ese momento lo vivió lejos del acompañamiento de sus padres, aunque esta situación la hizo crecer como persona y salir adelante junto con su nueva familia.

Otras de las experiencias significativas que se logró ver en general también era el conocer amigos, leer novelas, salir con ellos. Aunque también no era solo salir con amigos si no también estaban presentes los juegos estos eran jugar yermis, béisbol, voleibol, golosa etc. También se evidenció que una de las maestras, comenta sobre el lugar memorable que en su época era la casa de su abuelo, que es donde vive, algunos de los momentos significativos de su juventud eran en el colegio puesto que solía reunirse con sus compañeros de clase para vender maíz pira en los pasillos del colegio, cabe resaltar que esta maestra tuvo 3 cambios de colegio, por cuestiones de los cambios de trabajo de los papás, ya que mantenían rotando de sitios, otro de los aspectos significativos de esta maestra era que sus padres tuvieran 3 panaderías en las cuales ella trabajó

allí, ya que el estar atendiendo al público eso le ayudó a adquirir experiencias de personalidad y a identificarse ella misma. Algo importante y común entre los maestros es que las estrategias que utilizaban los maestros para enriquecer sus aprendizajes desde la juventud. Una de las maestras cuenta que:

“La profesora Miriam nos trataba de una manera muy hermosa y nos educó y formó en todas las áreas como también en aprender a tratar y a ser personas”.

Cabe recalcar que los maestros utilizaban estrategias de enseñanza y aprendizaje las cuales, por medio de lo artístico, los bailes, obras de teatro, musicales y experimentos científicos hacían que el aprendizaje fuera más significativo. O también utilizaban las salas de laboratorio donde la participación de los estudiantes era activa con los escasos recursos o materiales disponibles para el aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje se percibe desde diferentes situaciones vivenciales,

el quehacer de la maestra se fortalece y enriquece a partir de los retos que se presentan en la enseñanza inicial, como se muestra por parte de la voz de la maestra:

Hasta el momento mi experiencia de enseñanza y aprendizaje en los niños ha sido tener un niño que provenía de Turquía el cual no sabía ni entendía nada del idioma español, pero logré comunicarme con él, hacer que se sintiera bien con los demás compañeros en el aula, que sintiera que yo estaba ahí para cuidarlo, protegerlo y ayudarlo en lo que él necesitara, compartir con sus compañeros y aprendiera algunas palabras en español, la verdad fue un gran reto para mí y una gran enseñanza (Maestra Engel, 2017).

Igualmente, una maestra afirma *“yo soy de las que pienso que con los niños hay que innovar mucho porque si tú te vas por la forma mecánica ellos se aburren entonces a mí me gusta ser muy dinámica”*, de modo que la innovación educativa juega un papel importante en la enseñanza de la primera infancia y las interacciones con los padres de familia y la comunidad

educativa se potencia a través de actividades creativas, lúdicas y participativas.

Desde las experiencias como maestras en el proceso de enseñanza y el aprendizaje con los niños y niñas en los ambientes se hace hincapié en el trato que se le debe brindar a todos los niños y niñas en su etapa inicial; de modo que las respuestas afectivas y emociones que se caracterizan en el aprendizaje son brindar de manera conjunta por todos aquellos agentes educativos que se encuentran en contacto con dichos niños y las niñas para la cual se refleja a continuación:

Sembrar como en los niños esas posibilidades de que [tú todo lo puedes] [tú puedes lograr todo], que con esfuerzo y con cariño haciendo las cosas con mucho amor lo vas a lograr" "yo he visto en el transcurso del tiempo más que todo que llevo en transición como los niños avanzan con solo el hecho de hacerlos sentir que ellos todo lo pueden, esa ha sido la experiencia más significativa de toda la vida, no que aprendan porque lo académico para mí es un segundo plano, pero para mí la parte personal, empoderarse con muchas herramientas para su vida eso ha sido lo más importante para mí (Maestra Ani 2017)

Por consiguiente, una maestra es aquella guía que acompaña y direcciona el aprendizaje por medio sus capacidades y habilidades donde brinda una seguridad y confianza para reafirmar el vínculo afectivo que se crea en el transcurso de la etapa escolar, aquella maestra debe entender saber escuchar y reconocer las diferentes expresiones con la que se manifiesta el estudiante; como se expresa:

“Los niños deben ser motivados y la base para la educación es el hogar, y se continúa el proceso en el colegio (Maestra Ani, 2017)”.

Otro rasgo relevante sobre la categoría de ambientes de aprendizaje que se recopila es lo referente con aquellos lugares favoritos en los que niños y las niñas disfrutaban de su infancia y de todos esos aprendizajes nuevos y complejos para su edad, pero que de forma adecuada los enriquecen para su formación integral; de esta manera se evidencia que desde muy temprana

edad (maternal), el lugar adecuado para ellos satisface sus necesidades y los estimula para seguir adelante con el proceso de aprendizaje, como por ejemplo el parque; lugar en el cual los niños se sienten felices y son libres de expresar sus emociones y pensamientos por medio del juego de roles y donde también se fortalecen las reglas, los valores y la exploración del entorno que los rodea.

Cuando se habla sobre lugares o espacios significativos, es necesario recalcar que no todo puede estar encajado en lo disponible para el aprendizaje de los niños, es por ello que se anhelan espacios interactivos en los que los niños puedan obtener mejores herramientas tecnológicas para el buen desarrollo de las dimensiones, como se evoca de la voz de la maestra: *“Me gustaría tener una sala de sistemas donde se encuentre tablets o computadores con juegos que les ayude a su proceso de aprendizaje”* (Maestra Lulú 2017), también mejorar los espacios abiertos para que los niños/as puedan disfrutar de aquellos lugares con los que cuenta cada institución, pero también se identifica el sentido de pertenencia de las maestras: *“mi jardín es el lugar más bello y apropiado para los niños ellos disfrutan y son felices”* (Maestra Lahu, 2017)

Es por esto que las experiencias sobre ambientes de aprendizaje en la primera infancia se evidencian desde las diferentes perspectivas de las maestras donde se infiere que los niños/as aprenden en un ambiente confortable, cálido, con buena iluminación donde los elementos o recursos se encuentren disponibles para su utilización; *“Para mí es primordial que los espacios sean adecuados para ellos, que haya el material visual o el material adecuado para reforzar o retroalimentar un tema[...].”*

La experiencia sobre ambientes de aprendizaje de las maestras de cada jardín infantil aportó elementos claves, los cuales permitieron como primera medida reflexionar sobre la importancia de reconocer y darle el valor a la experiencia de una persona, por otra parte, se

identificaron varios factores de suma importancia relacionados a un ambiente de aprendizaje los cuales fortalecen el desarrollo integral de los niños para tener un aprendizaje más significativo. Cada experiencia a través del tiempo construye nuevos conocimientos que forman parte de la formación personal y profesional de cada persona, dejando así una transformación la cual es evidente en diferentes momentos y lugares representativos para cada maestra, los cuales aportaron que en la actualidad quieran brindarle a los niños en su rol docente las mejores condiciones relacionadas con los ambientes de aprendizaje, permitiendo que cada niño tenga la oportunidad de ser único, potencializando sus capacidades y habilidades, además poder ser cada maestra generadora de conocimiento y de un ambiente de aprendizaje adecuado donde ellas sean las principales personas en ser ejemplo y guía.

Análisis de cartograma

Como se mencionó en el marco metodológico otra de las técnicas implementadas es el cartograma, el cual se decidió realizar uno por escenario de este modo se seleccionó a una de las maestras de cada uno de los jardines. a continuación, se presenta un cuadro informativo con los nombres de las maestras que colaboraron con la elaboración de los cartogramas:

PARTICIPANTES CARTOGRAMA	
JARDIN INFANTIL TICOS	Maestra Ani
JARDIN INFANTIL LOS AMIGOS DEL BOSQUE	Maestra Diso
JARDIN INFANTIL REVID	Maestra Fabi
JARDIN INFANTIL MISKA MUSKA	Maestra Lalu
JARDIN INFANTIL SABER	Maestra Par

Cuadro N.2. Cuadro participante seudónimos de cada jardín para el cartograma.



Cartograma N.1. Jardín Infantil Miska Muska

La maestra del jardín Infantil Miska Muska representó en la parte superior de la hoja, su casa en donde vivió de niña en Barranquilla; muestra que vivió en una casa grande y no en un apartamento, la cual tenía un jardín con flores y pasto, era un espacio colorido por los sembrados no es seco se ve que fue un lugar sencillo.

Donde crecí fue mi casa en Barranquilla (Atlántico) acompañada de mis hermanos, papá, y mamá, no teníamos lujos, pero fuimos felices compartiendo, en mi casa me gustaba mucho jugar en el patio donde mi mamá tenía sembrados de flores” Se sabe que fue su casa ya que tienen una frase escrita que menciona “mi casa en Barranquilla (Maestra Lalu ,2017).

En el centro de la hoja se ve una playa de color azul y unos toques verdes, es un mar turbio por el efecto que dan el uso de los colores, también tienen una palmera con cocos, pero no se encuentra en la orilla sino está dentro del mar, a lo lejos se ve un kiosco color café, con una frase que menciona que lugares “las playas de Prodomar”

Mis lugares favoritos fueron el colegio la cuadra donde vivía y me reunía todas las noches a hablar con los vecinos y compañeros del colegio, también visitar Tubara en sus fiestas y Santo Tomás (Atlántico) en los carnavales y fiestas religiosas de semana santa era común que los adolescentes fuéramos a las playas de Prodomar era un lugar tranquilo y donde nos sentíamos a gusto (Maestra Lalu ,2017).

Al finalizar esta dibujado un conjunto de edificios con rejas, no hay naturaleza ni vida humana, tienen una frase que dice “Mirandela el barrio donde vivo”

Mirandela es el barrio donde vivo ahora, me siento cómoda ya que tienen espacios verdes y puedo salir a jugar con mis hijas y mi nieta me gusta llevarlas mucho al parque porque se sienten libres y pueden correr como les gusta (Maestra Lalu ,2017)

Entre las tres representaciones se vivencia un gran contraste de lugares, en el primero es donde creció la maestra, es un espacio libre sin rejas, colorido y con naturaleza en donde compartió en familia con su mamá, papá y hermanos, mientras que el segundo que menciona en su juventud es un espacio no tan tranquilo como el primero, pero si es un espacio libre y amplio ya que representa el mar, en este lugar se crearon experiencias y se compartió entre amigos. El último es un conjunto de edificios con rejas no se ve vida, como naturaleza o personas, es un espacio sencillo y donde vive actualmente con sus hijas y su nieta. Los ambientes en donde la

maestra ha vivido son muy diferentes desde su estructura física hasta las personas con las que ha vivido.



Cartograma N.2. Jardín infantil Ticos.

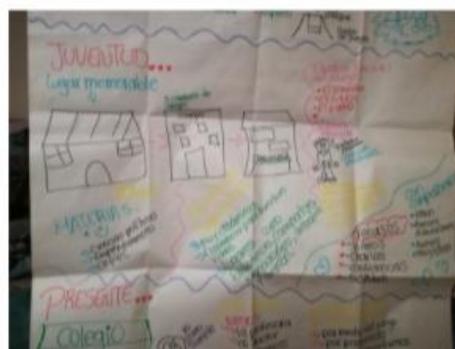
De la misma forma en el Jardín infantil Ticos la maestra realizó el cartograma, este está dividido en tres secciones del pliego de papel periódico con líneas onduladas dibujadas por la maestra, para el apartado de niñez utilizó más de la mitad del pliego para plasmar su experiencia con marcadores de distintos colores. En el recuadro de la niñez se observa en la parte izquierda superior un sol de color amarillo con rostro caracterizado por una sonrisa amplia, junto con trazos que se asemejan a algún tipo de ave en pleno vuelo. En la parte inferior de la sección, la maestra dibujó el jardín donde cursó sus primeros años escolares, es un edificio que en el parte superior centrado tiene el nombre de "Aso niñez" jardín infantil. Es un edificio de cuatro pisos, no posee puerta, en la fachada del edificio está plasmada una flor de color rojo. Al costado derecho inferior la maestra se dibujó fuera del plantel educativo junto a una pelota de color verde con naranja, el dibujo alusivo a la maestra tiene dos colas de caballo, una camisa, pantalón y zapatos; su rostro tiene una sonrisa prominente junto a este se encuentra la siguiente *leyenda* "

yo, Teacher Leidy, muy feliz en mi jardín, me la paso jugando". En el segundo apartado se observa una casa en la parte izquierda el dibujo representa la casa donde ha vivido toda su vida, tiene una fachada con dos ventanas y una puerta, encima dibujó un tipo de techo y escribió la palabra "mi house", junto a la casa está dibujado a su padre y su madre, encima de ellos escribió una leyenda dentro de una nube de color azul " mi casa, mi lugar preferido donde forme muchas bases para mi vida". En el tercer y último apartado dibujó un edificio de tres pisos con ventanales y puerta en la parte superior del edificio se encuentra las siglas ICBF dentro de una nube, debajo en la fachada está escrito la palabra WELCOME fuera del edificio dibujo un niño con el rostro triste, vestido con una camisa, pantalones y zapatos. junto al niño dibujo un regalo con un moño y escribió dentro del regalo "regalo para los niños" al lado superior derecha dibujó una carita sonriente mucho más grande que el regalo y el niño dibujado.

Ahora bien, se infiere que de las representación de los lugares donde se llevaron a cabo las experiencias significativas de la maestra durante el transcurso de las etapas de vida, el jardín infantil, donde inició el proceso educativo formal y de acompañamiento con otros agentes sociales posibilitaron un entorno de tranquilidad, alegría y libertad; colmado de momentos pedagógicos, de interacción sociales y juego, tanto así que hace alusión a que la formación que adquirió sentaron las bases para ser la mujer que es hoy en día.

En la adolescencia, representa la casa donde ha vivido toda su existencia, como el lugar preferido, se concluye que es reconocido como otro agente socializador que estimuló la formación de valores personales desde muy temprana edad, sus padres inculcaron en ella la importancia de la responsabilidad, y la honestidad; como último, desde la formación docente la encaminó a descubrir distintos aspectos de realidades de los niños y las niñas en las prácticas educativas, este motivo la movilizo a realizar actos altruistas, con el fin de contribuir con el

bienestar de los niños y las niñas. La representación de las personas en el cartograma fuera de los lugares de experiencias contiene un sentido que permite interpretar el gusto por los espacios al aire libre. Se deduce que la sonrisa en los rostros en la etapa de la niñez y adolescencia, forjaron concepciones de ambientes tranquilos, seguros, que promueven el bienestar de la integridad del ser humano; las relaciones con los espacios, las interacciones con otros y los ambientes de confianza en el hogar y en la institución educativa promovieron una educación emocional sana y adecuada para la formación integral de la maestra.



Cartograma N.3. Jardín Infantil Saber.

La maestra del jardín infantil Saber, dio inicio a la actividad dividiendo la hoja en 3 partes de manera que en la parte de arriba plasmó su infancia, colocó su fecha y lugar de nacimiento, luego de ello continuó dibujando la casa en donde vivió, quiso hacer el hospital donde nació y sobre este la fecha de nacimiento y el nombre del hospital, dibujó el juego más significativo donde realizó un tablero y ella con un marcador, decidió escribir algunas cosas importantes como fueron los juegos que entre ellos está: la cocina, la doctora, la mamá, y la

profesora, luego continuó escribiendo los colores que para su época eran los que más le gustaba los cuales eran verde, rosado y morado. Continuó dibujando los lugares favoritos con sus amigos donde eran el parque que había dentro del colegio y los salones de juegos. Por último, plasmó su experiencia significativa y en este espacio quiso dibujar a su abuelito ya que él siempre la estuvo acompañando en sus procesos no solo académicos sino en general.

En el otro espacio colocó su juventud, donde plasmó su lugar memorable que era de nuevo la casa de su abuelito, luego continuó dibujando un colegio en donde referencia los 3 cambios de institución y por último una panadería que fue el sitio donde aprendió a reconocerse como persona, a atender al público donde la maestra expresa que el atender al público era como atender a los padres del colegio donde actualmente está trabajando. Continuó escribiendo sus materias que fueron significativas en su época estas eran ciencias políticas, emprendimiento, y el Ceple (materia institucional del colegio). Las experiencias que eran muy dinámicas dejaron como moraleja aprendizajes importantes para la vida de ellos. El colegio donde estudió organizaba salidas pedagógicas a bibliotecas, a realizar caminatas, hacían exposiciones y debates entre los estudiantes. Los espacios favoritos del colegio eran el corredor el salón y el patio. El profesor que más recuerda era el de ciencias políticas ya que nos enseñaba aprendizajes relacionados con la sociedad, era muy claro y nos aporta grandes ideas de cultura general. Los recursos que utilizaba el profesor en su curso son herramientas que permitieron generar aprendizaje significativo, estos eran videos, charlas, conferencias y salidas.

En la parte de abajo de la hoja representa el presente de la maestra, dibujó el colegio donde actualmente está trabajando, se dibujó ella y escribió “yo como docente” luego pasó a describir los juegos los cuales tenía en cuenta para trabajar con sus pequeños que son: la profesora, al doctor, los bomberos, policías y papá - mamá, aunque la maestra recalca que las

actividades favoritas son cantar y bailar, o también trabajar con diferentes texturas. Luego de ello explicó sobre el reconocimiento de aprendizaje que era por medio del juego, por preguntas, cuando retoman un tema que ya han abordado, o por evaluaciones dinámicas.

En los tres espacios los cuales fueron divididos por la maestra se logró evidenciar cada uno de los momentos significativos de ella, ya que estuvo en varios sitios (ciudades) que le permitieron conocer diferentes ambientes y personas, en la mayoría de sus espacios los compartió con su familia (mamá, papá, hermana, abuelo y tío). En su juventud, hubo momentos muy duros ya que murió su abuelo el cual era un gran apoyo y compañía en su vida; y por último dibuja sobre su presente, donde nombro algunos sitios significativos, uno de ellos es el colegio en el cual ya lleva 3 años laborando, esta institución le ha permitido adquirir conocimientos nuevos, aprender de las personas que la rodean y como principal el poder compartir con los niños.



Cartograma N.4. Jardín infantil Revid.

De igual manera la directora del jardín infantil Revid comienza en una esquina del pliego de papel periódico realizando el dibujo de un columpio, dos rodaderos y unas cercas que rodean

al jardín de su infancia, comenta que son los elementos más significativos para ella y de los cuales se acuerda muy bien, le coloca el nombre a su jardín y el barrio donde está ubicado. Después realiza unas líneas rectas verticales y horizontales simulando las avenidas y calles principales de los lugares de su etapa de vida, en un costado del papel comienza a dibujar casas y edificios carentes de personas o animales, también sin nada alrededor, en uno de los edificios se dibuja ella en una de sus actividades o juegos más representativos, como lo es el canto y la imitación, durante el dibujo ella comenta que le gustaba jugar a imitar y que el público para ella era unos vecinos de al frente de su casa.

Después en un recuadro marcado se dibuja con un vestido rojo y escribe las palabras rock and roll, comenta que en la niñez le gustaba bailar y las presentaciones musicales, pero como su familia estaba en el conocer a Jesucristo tenía ideas erróneas de ciertos comportamientos del mundo no creyente, en aquella etapa tuvo una experiencia curiosa con un evento en el jardín, el cual se caracterizaba por la presentación de baile de todos los niños del salón al cual ella hacía parte, pero no la dejaron ensayar la coreografía y mucho menos le adecuaron el vestuario para la ocasión, lo que no impidió que ella observara a los demás niños en los pasos y se los aprendió; el día de la presentación ella no contaba con el vestuario pero tenía un vestido rojo con pepas blancas y muy contenta realizó todos los pasos con sus demás compañeros a lo que la maestra y su mamá quedaron muy sorprendidos y fue la niña más aplaudida por su vestido rojo y por ser el centro del baile.

En la otra esquina del papel dibuja la biblioteca a la cual la llevaba el profesor de español del colegio de su bachillerato, un lugar en el cual ella podía explorar los libros de su interés y era un espacio diferente al del colegio, junto con esto dibuja una grabadora de la época argumentando que siempre ha estado inclinada a la música y el canto y que se ha encontrado en

todo el recorrido de su vida. En un cuadro aparte dibuja un mesón con algunos elementos del salón de laboratorio, donde dice que era un lugar en el cual todos los estudiantes podían participar y experimentar cosas nuevas, era un lugar del colegio al que le gustaba ir porque las clases eran más prácticas.

Cuando se llega a la etapa de su formación profesional y de la actualidad, plasma el colegio de su adolescencia junto con la iglesia católica principal del barrio ubicada en el parque principal del barrio rodeada de casas y edificios de vecinos pensionados de la policía y fuerzas militares, también dibuja el supermercado que más recuerda desde su niñez y que todavía está presente.

Al hablar de su formación y trabajo se centra en realizar el dibujo sencillo, que recopila todo su aprendizaje personal y profesional, dibuja la iglesia a la cual pertenece y a la cual sus padres son los pastores; allí mismo se encuentra ubicado el jardín del cual ella es la directora y fundadora, comenta que en esos lugares cada día se enriquece y se forma constantemente; relaciona y aplica los aprendizajes adquiridos a nivel espiritual con su estilo de vida y su vocación de enseñar a la primera infancia.



Cartograma N.5 Jardín Infantil Los Amigos del Bosque.

La maestra del Jardín Infantil Los Amigos del Bosque plasmó sus experiencias en el cartograma de la siguiente manera; dividió el pliego de papel periódico en cuatro secciones con líneas onduladas dibujadas por la docente, utilizó varios colores de marcadores para realizar su dibujo, cada etapa de su vida está identificada por unas convenciones (infancia-un árbol, adolescencia-una estrella, lugar de formación profesional-una medalla, en la actualidad-un corazón), en la primera división resalta su infancia, allí se observa un lugar muy soleado donde hay un castillo y una piscina, en la cual está jugando con otra niña y alrededor de la piscina están dos personas tomando el sol acostados como bronceándose, en la segunda parte que es la más pequeña del dibujo representa la experiencia de su adolescencia, resaltando un dibujo de ella misma sola estando en estado de gestación y al lado derecho de ella se encuentra una mesa, una silla con un cuaderno y un lápiz, en la tercera división representa el lugar más significativo de su formación profesional “El Jardín Infantil Stanford” allí se observa un dibujo de una casa grande, resaltando la puerta, al lado está ella con un uniforme azul con el logo del jardín, ya en la última y cuarta división está su propio jardín dibujado como una casa grande con el logo del jardín resaltado y al lado derecho del jardín se encuentra su equipo de trabajo nueve mujeres dibujadas con uniforme azul, se observa unión como equipo de trabajo.

De esta manera se puede observar en la experiencia plasmada de la vida de la maestra la importancia y el impacto que tienen ciertos lugares y espacios para el desarrollo de las habilidades y capacidades del ser humano ya que se establece un contacto directo con la realidad y de esta manera se empiezan a adquirir nuevos aprendizajes significativos para la formación del ser humano, parte de establecer parte de la personalidad según la formación que se tenga frente a

las relaciones personales y sociales los lugares que le brindan tranquilidad, alegría y además acompañada siempre con su familia la cual es tan importante para formar inculcar los valores que van estableciendo parte de la personalidad del ser humano.

Con respecto a las descripciones de los ambientes de aprendizaje de las maestras en los cartogramas se pueden identificar varios elementos en cada etapa de su vida, inicialmente en la infancia encontramos lugares relevantes para ellas donde manifiestan unión, acompañamiento y orientación por parte de sus familias, allí se resalta lo fundamental que es tener una familia y crecer al lado de ella; establecer relaciones desde la etapa inicial de cada ser humano lo hace desarrollarse en todas sus dimensiones y prepararlo para desenvolverse frente a la sociedad en donde se encuentra inmerso. Respecto a la etapa de la adolescencia donde cada persona busca una identidad fortaleciendo su parte emocional y afectiva, y en la cual sufre varias transformaciones a nivel físico y personal, se observa que el colegio entra a ser parte de los lugares más memorables para las personas, porque pasan la mayor parte de su tiempo en él.

En la etapa profesional se evidencia que las experiencias y los aprendizajes que adquirieron las maestras durante la niñez y la juventud generaron cambios importantes que permitieron crear reflexión sobre los cambios trascendentes en la vida de cada maestra y que además influyen directamente en el hacer y quehacer docente.

Triangulación

De acuerdo con lo que plantea Sampieri (2006, p.418), el proceso de triangulación en una investigación cualitativa es la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección de información que permite el estudio y análisis de un mismo fenómeno, en este caso la concepción sobre ambientes de aprendizaje; de manera que al analizar y contrastar las diversas perspectivas se logra articular las estrategias aplicadas para generar conclusiones veraces y mantener válidos los hallazgos encontrados, de modo que se identificó que las cinco instituciones dedican su labor a la atención integral de la primera infancia, desde el cuidado oportuno y de calidad de manera que propicien aprendizajes significativos los cuales consideren los intereses y necesidades de los niños y las niñas, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades, las cuales favorecen su desarrollo infantil y los encamina a la toma de decisiones con responsabilidad y disciplina, a través de estrategias innovadoras apoyan el aprendizaje teniendo como base la imaginación, observación y valores morales y éticos que fortalezcan y estimulen la capacidad de aprendizaje.

Establecer relaciones desde la etapa inicial de cada ser humano lo hace desarrollarse en todas sus dimensiones y prepararlo para desenvolverse frente a la sociedad en donde se encuentra inmerso, es por esto que Vygotsky (1934) postula que el niño interactúa como un sujeto social en un contexto. Los resultados de los análisis arrojan que, desde los modelos pedagógicos, las interacciones fomentan el desarrollo integral de los niños y niñas por el acompañamiento y dirección de todos los agentes educativos en el proceso formativo. El objetivo de los jardines infantiles es educar, formar con amor y potencializar todas las capacidades y habilidades de cada niño y niñas desde su etapa inicial. Ahora bien, lo observado y registrado con los instrumentos de recopilación de información, resalta la importancia de la interacción entre la maestra y el niño y niña como un aspecto frecuente dentro de los ambientes de aprendizaje, basada en el amor, el

cuidado y la ternura. Se identifica que con frecuencia la interacción entre los niños está sujeta a los momentos de esparcimiento y de las instrucciones dirigidas de la maestra. Hay que mencionar, además que, desde las concepciones sobre las interacciones, se puede decir que las relaciones deben estar basadas en el respeto, la colaboración y la solidaridad, las interacciones con otros y con los ambientes de confianza en el hogar y en la institución educativa que promueven una educación emocional sana y adecuada para la formación integral de los niños.

Otro aspecto significativo es la cultura de aprendizaje la cual plantea Thomas (2012) “es adaptarse a los cambios y nuevas formas de aprender a través de la innovación cultivar la imaginación y aprender haciendo”. Desde la visión de los modelos pedagógicos el niño/a es protagonista de su propio aprendizaje. Es sujeto de derechos y partícipe activo de su formación y desarrollo; además, es considerado un ser autónomo, creativo, soñador, participativo e imaginativo. El acompañamiento de los agentes sociales y los maestros, posibilitan el crecimiento ético y moral desde los principios de libertad y participación. En contraste con lo observado se reconoció que las interacciones que se dan en los ambientes de aprendizaje fortalecen los procesos de aprendizaje a nivel social y afectivo de los estudiantes. Pero cabe resaltar que desde lo que se encontró, el buen trato, la creación de vínculos afectivos, el respeto y la consideración son aspectos que se transmiten y aprenden de los contextos y los agentes sociales. El acompañamiento constante de la familia permite el desarrollo de valores sociales y culturales. El bienestar emocional de los niños y el desarrollo de la autoestima positiva, son aspectos importantes a trabajar desde las dinámicas de relación de respeto e igualdad. Los ambientes tranquilos, seguros, promueven el bienestar y la integridad del ser humano.

Con respecto a los ambientes de respeto los cuales hacen parte de la dimensión relacional de la categoría de ambientes de aprendizaje; se logra identificar que los jardines infantiles

realizan una articulación entre los diversos valores morales y éticos, el trabajo autónomo y el aprendizaje centrado en los intereses del niño donde son partícipes de su propio aprendizaje. De manera que dichos ambientes conforman una serie de elementos esenciales en cuanto a las relaciones y normas establecidas dentro de un espacio educativo; según Auri, Saldarriaga y Zárate (2010), en los ambientes de respeto, los niños son personas dignas, tienen derechos, son capaces de aprender, tienen una interacción sana con los otros (pares y adultos), se destacan las diferentes formas de trabajo, trabajo grupal, trabajo autónomo y desarrollo de habilidades sociales. En cada uno de los escenarios se aprecian principios filosóficos como el respeto y la honestidad; en los ambientes de respeto, se indicó una sana convivencia por parte de los niños y del trato de las docentes hacia ellos. Se pudo observar que las maestras usan un tono de voz y comunicación adecuada frente a los estudiantes, es claro que los jardines analizados están basados en normas comunes de aceptación y colaboración mutua preocupándose por los más pequeños y fomentando la confianza en los niños; por otro lado, las maestras dejaron ver que sus padres inculcaron en ella la importancia de la responsabilidad, y la honestidad y así se lo transmiten a sus niños y niñas

Según Wilson (1996), la Dimensión Funcional es un lugar o espacio donde ocurre un aprendizaje con relación del espacio físico y las interacciones que en él surgen. Desde la parte de los modelos, los jardines buscan generar un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los niños, donde se logre crear un trabajo cooperativo por medio de actividades creativas y lúdicas logrando así el desarrollo de las habilidades de cada uno de los estudiantes, identificando las actitudes e intereses de cada uno de ellos por medio de los juegos tradicionales, donde el maestro identifica y reconoce los tiempos, ritmos y dificultades de los estudiante; o también enfocándose desde el reconocimiento de las habilidades y las cualidades.

Cabe recalcar que el inventar juegos constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo, ya que los niños tienen y necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo, al hacer enfrentar varias veces diferentes situaciones, las cuales permiten aprender de manera autónoma.

Los recursos desde modelos pedagógicos se identifican como materiales de fácil manipulación para el desarrollo de las actividades de los niños y las niñas, de acuerdo con lo observado en los cinco escenarios se determinó que están dotados de diversos materiales, recursos y juguetes didácticos; además se encontró que las muñecas, algunos juguetes favoritos, saltar, juegos de un parque, apoyos visuales, latas de cerveza, bolas, cáscara de naranja, pimpones, cinturones y pañuelos se contemplan como recursos que utilizan los niños para desarrollar su imaginación y que les permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo y favorecer la autonomía y la motivación.

Los espacios físicos según el modelo pedagógico, son ambientes de aprendizaje en contextos cotidianos que deben ser estructurados y organizados, cumpliendo con los requerimientos y normatividades, de igual forma, deben ser aprovechados teniendo en cuenta las estrategias de la maestra, la organización y distribución de las actividades que se dan, según los intereses y necesidades de los niños y las niñas, de acuerdo a lo observado en los cinco escenarios, son espacios diseñados para la seguridad del estudiante, además se encontró que los espacios grandes, abiertos y al aire libre son valiosos para el aprendizaje, se caracterizan por tener espacios amplios, y seguros, son lugares tranquilos en donde los niños exploran sus diversos conocimientos.

Conclusiones

Este capítulo se enfoca en dar a conocer las respuestas y cumplimientos a los objetivos planteados inicialmente de acuerdo con la investigación desarrollada a través de la metodología de sistematización de experiencias; lo que permitió indagar y analizar aspectos importantes en cuanto a las experiencias de ambientes de aprendizaje de las maestras de los cinco jardines, es por ello que a partir de lo recolectado, los ambientes de aprendizaje se consideran ajustes o cambios que se le realiza a un espacio físico para brindar un clima más acorde con la motivación de los niños y niñas al querer aprender un conocimiento nuevo; los agentes educativos que formaron parte de la presente investigación, reconocen que un ambiente educativo debe brindar comodidad, satisfacción y motivación para que el aprendizaje sea significativo; consideran también que lo más sencillo para enseñar es lo más enriquecedor y es acorde con los intereses de los niños y niñas lo que permite las diversas interacciones y dar cumplimiento con lo establecido. Lo anterior será con el fin de que se le pueda dar continuidad al proyecto, así como mostrar los beneficios obtenidos:

Identificar las experiencias sobre ambientes de aprendizaje presentes en las maestras de cinco jardines infantiles

Se identificaron las experiencias sobre ambientes de aprendizaje presentes en las maestras de cinco jardines infantiles a partir de las narrativas implementadas a las maestras de cada escenario, lo que nos lleva a concluir que las experiencias son similares, en el caso del jardín infantil Miska Muska, los ambientes de aprendizaje en donde las maestras vivieron experiencias significativas fueron lugares que forman parte de sus hogares, espacios grandes y abiertos, en donde podían jugar, correr, lugares con árboles y flores, ambientes los cuales les

permitieron explorar el contexto y donde se generó una interacción entre familiares, amigos o compañeros.

En segundo lugar, el jardín infantil Saber, evidencia que la concepción de ambientes de aprendizaje parte desde el trabajo de los estudiantes, donde este permite que los niños interactúen con sus maestros, generando así experiencias de aprendizaje significativo. En tercer lugar en el Jardín Infantil Amigos del Bosque las experiencias que vivieron las maestras sobre ambientes de aprendizaje destacan los lugares rodeados de naturaleza, al aire libre los cuales les permitieron expresarse con mayor libertad y seguridad, crecieron junto a su familia la cual fue muy importante en la formación personal de cada una de ellas gracias al amor y el tiempo valioso que les dedicaban basado en valores y principios, compartieron juegos y diferentes actividades el mayor tiempo con amigos muy cercanos con los cuales establecen fuertes relaciones basadas en valores y principios, fueron etapas vividas con armonía, tranquilidad y seguridad que contribuyeron a dejarles aprendizajes significativos.

Desde el Jardín Infantil Ticos se identifican que las experiencias de las maestras se fundamentan en relaciones que promueven el respeto por la identidad individual y social. Son experiencias que estimulan el desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo y la creación de vínculos desde la cercanía y la complicidad con sus familiares y amigos los ambientes de aprendizaje permitieron establecer dinámicas inclusivas respetuosas, diversas y tolerantes; además de contribuir en la formación de valores, son espacios de responsabilidad y honestidad, garantes del bienestar, tranquilidad y seguridad integral. Todo espacio físico es reconocido como un ambiente de aprendizaje adicional que favorece experiencias significativas, donde se puede poner en práctica las habilidades y los conocimientos adquiridos durante la etapa escolar.

Y, por último, el jardín infantil Revid logra obtener una perspectiva en cuanto a las experiencias sobre ambientes de aprendizaje en donde a través de actividades para cada edad, se logra una enseñanza significativa. Los ambientes son diseñados para la adquisición de nuevos conocimientos y la exploración de los diferentes contextos en los cuales los niños tienen un contacto real.

Describir las experiencias de las maestras de la primera infancia en relación a los ambientes de aprendizaje en su contexto laboral

Partiendo de la descripción de los cartogramas realizados por una de las maestras de cada jardín se logra describir las experiencias con relación a los ambientes de aprendizaje, por su parte las maestras del jardín infantil Miska Muska vivieron experiencias en donde el espacio estimulan la creatividad y la imaginación, estos espacios se prestan para relacionarse con sus pares y maestros, creando experiencias nuevas tienen contacto con la realidad y tienen la oportunidad de explorar libremente y aprender de manera autónoma.

Por su parte el jardín infantil Saber permite que los estudiantes puedan experimentar cada uno de los ambientes teniendo en cuenta que dichos espacios cuentan con diversidad de material según las necesidades. De otro lado en el Jardín Infantil Bosque los ambientes de aprendizaje fortalecen el desarrollo integral de los niños por medio de diferentes estrategias y material creado y utilizado por las maestras para sus diversas actividades que se ajustan a sus intereses y necesidades, además promueven el pensamiento crítico permitiendo que los niños se expresen por medio de los conocimientos previos, cuenta con espacios amplios y adecuados para la seguridad de los niños los cuales son aprovechados de la mejor manera, las relaciones entre las maestras son armoniosas y respetuosas contribuyendo a un buen ambiente laboral.

En el Jardín Infantil Ticos los ambientes de aprendizaje están diseñados para proteger la integridad física de los niños y son adecuados según las necesidades de desplazamiento de los niños dentro de la institución. Cuentan con iluminación natural y artificial. Las aulas de clase visualmente son agradables y acogedoras. Están dotados con diversos juguetes, materiales y recursos que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje. La maestra es reconocida como sujeto de interacción en el ambiente de aprendizaje, es considerada un agente mediador entre los ambientes y el niño/a. Los ambientes de confianza entre la maestra y el niño, según se ve en este jardín, posibilita que en el proceso de enseñanza y aprendizaje las necesidades de los niños sean tomadas en cuenta de tal manera que se reestructure el ambiente para que realmente se dé ese aprendizaje significativo que se desea. Los elementos, objetos, materiales y recursos que contienen los ambientes de aprendizaje cobran un nuevo sentido según el propósito de la interacción y posibilitan experiencias diversas y significativas tanto para los niños como para las maestras.

De otro lado en el jardín infantil Revid, los ambientes son acordes con las necesidades de los niños y niñas, fomentan las habilidades comunicativas desde diferentes estrategias a través de la lectura y representaciones artísticas para un desenvolvimiento social y cultural en contextos cotidianos.

Contrastar los ambientes de aprendizaje observados en los cinco jardines infantiles

Finalmente, se tuvieron en cuenta todos los insumos con los respectivos análisis de los instrumentos y técnicas aplicadas en cada uno de los jardines, donde se pudieron contrastar los ambientes de aprendizaje observados, dando como resultado que en conjunto enfocan sus modelos, en ambientes de aprendizaje que brindan seguridad, confianza y motivación; estimulando así la creatividad y la imaginación en espacios que potencialicen las capacidades y

habilidades de los niños en donde se fomenten las interacciones entre pares y la maestra. Se evidencia que las relaciones con el otro facilitan el crecimiento ético y moral desde los principios de libertad, participación, respeto, colaboración y solidaridad.

Por otro lado, se encontraron divergencias en las estrategias didácticas utilizadas en los jardines infantiles ya que algunos trabajaron los proyectos de aula a partir de los intereses y necesidades de los niños para favorecer la construcción del conocimiento por este motivo las maestras se preocupan por diseñar y construir un ambiente en donde los elementos y espacios físicos son organizados con un propósito y una intencionalidad. También se observó que algunos jardines le dan uso a los espacios del contexto donde están ubicadas las instituciones, ya que estos son utilizados para realizar actividades educativas las cuales están relacionadas con PEI. No todos los jardines cuentan con los espacios amplios porque la infraestructura de la institución es limitada.

La atención integral de primera infancia busca el desarrollo holístico del niño/a, esta trabaja para el desarrollo integral, es por esto que los ambientes deben ser diseñados para posibilitar el bienestar, la seguridad física y emocional de los niños, para que de esta manera puedan ser niños felices, seguros de sí mismo, abiertos a los cambios, reflexivos ante fenómenos sociales y culturales, partícipes de su propio desarrollo y formación como seres humanos.

Recomendaciones

Las diversas actividades pedagógicas y cotidianas en algunos de los jardines dificultó realizar las observaciones en las instituciones, puesto que el corto tiempo otorgado para aplicar los instrumentos y las técnicas de investigación limitó el proceso investigativo, por este motivo se recomienda una amplia colaboración durante el desarrollo de la investigación.

Se sugiere la continuidad de este proyecto que ha dejado una gran expectativa dentro de los jardines, ya que para ellos la mejora continua es importante y después de terminada esta primera fase, es claro que hay aspectos por mejorar en los ambientes de todos los jardines.

Por su parte del jardín infantil Miska Muska, se le recomienda capacitar mejor a las docentes en el uso de los recursos con los que cuenta el Jardín, De otro lado es pertinente que el Jardín infantil Saber, haga una inspección constante en la infraestructura para asegurar el mantenimiento de las instalaciones, por medio de un instrumento de control. Por su parte para el Jardín Ticos se recomienda frecuentar lugares donde los niños/as puedan tener contacto con la naturaleza donde tengan la posibilidad de relacionarse con el medio ambiente. Se considera importante tener en cuenta las recomendaciones dadas por las maestras y es por eso que para el jardín infantil Bosque, dado que pueden mejorar brindando una variedad más amplia de material didáctico y en buen estado, para la realización de las actividades ya que la mayoría de estas son adecuadas según las estrategias de la maestra atendiendo a los intereses y necesidades de los niños y aprovechando el material con el que cuenta la institución, el cual permitiría tener una construcción del conocimiento más clara para su aprendizaje. Y para finalizar en el Jardín infantil Revid, es importante que las aulas están dotadas de elementos que se puedan usar y que apoyen las labores de las maestras de los niños y niñas.

Anexos

Anexo 1. Matriz modelos pedagógicos

[Matriz modelos pedagógicos jardín infantil Revid.pdf](#)

[Matriz modelos pedagógicos Jardín infantil Miska Muska.pdf](#)

[Matriz modelos pedagógicos Jardín infantil Ticos.pdf](#)

[Matriz modelos pedagógicos jardín infantil Saber.pdf](#)

[Matriz modelos pedagógicos Jardín infantil Amigos del Bosque.pdf](#)

Anexo 2. Matriz modelos pedagógicos unificados

[Matriz unificada jardines infantiles.pdf](#)

Anexo 3. Instrumento de observación

[Instrumento de Observación.pdf](#)

Anexo 4. Tabulación instrumento de observación

[Tabulacion.pdf](#)

[Diagramación Instrumento de observación.pdf](#)

Anexo 5. Matriz notas de campo

[Matriz Notas de campo.pdf](#)

Anexo 6. Matriz narrativa

[Matriz narrativa.pdf](#)

Anexo 7. Matriz cartograma

[Matriz cartograma.pdf](#)

Anexo 8. Carta de autorización por parte de los jardines infantiles

[Carta autorización Jardín infantil Miska Muska.pdf](#)

[Carta autorización Jardín infantil Amigos del Bosque.jpeg](#)

Fotografías de las observaciones de los jardines infantiles

Ambientes de Aprendizaje Jardín Infantil Miska Muska



Ambientes de Aprendizaje Jardín Infantil Revid





Ambientes de Aprendizaje Jardín Infantil Amigos del Bosque

Referencias Bibliográficas

- Abad, J. (2014) Arquitecturas efímeras de juego: lugares para la vida en relación.
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cJU1dc4kmCc>
- Amaya, D y Monsalve, J, (2014, julio). Implementación de ambientes de aprendizaje B-Learning: Retos para docentes y estudiantes. Revista colombiana de ciencias sociales.
Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/1256/1286>
- Ancheta, A. (2013) Pedagoga Infantil del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia habla desde el ámbito científico-académico en este terreno, e insiste en que la principal responsabilidad para una EAPI (Educación y Atención de la Primera Infancia libro “Avances y Desafíos de la comparación internacional en educación y atención de la primera”. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/REEC/article/view/7618/7286>
- Arias, C., Clavijo, M. y Duarte, J (2014). Fomentando el pensamiento crítico desde el aula estadística una propuesta de aprendizaje. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/3822/1/AriasFomentandoALME2013.pdf>
- Auri A. D Saldarriaga L. y Zarate V. I (2010) practicando el respeto para la una mejor convivencia en el aula. Perú: Canoas de Punta, p.5-9.
- Bermúdez, J (1998). Fundación Génesis. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.fgenesis.org>
- Becerra, J. F. Cárdenas, L. O. Uribe, S. M. Acosta, M. G. Negrete, E.C.
- Correa, P. F. J. Ambientes De Aprendizaje En El Siglo XXI. E-mail Educativo, 1(1).
- Díaz, A, G y Wilches, G. (2013). Proyecto primera infancia desde la lúdica construye de

una comunidad socialmente participativa y de derechos. Recuperado de

<http://es.slideshare.net/libiaelizabethmenesestorres/proyecto-primera-infancia-27467550>

Duarte, J. (2013, noviembre). Conceptos de ambientes de aprendizaje. Recuperado de:

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Concepto-De-Ambientes-De-Aprendizaje/1292167.html>

Duarte, J. (2003) Ambientes de aprendizaje Recuperado de:

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html>

Duarte, J. (2003) Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. Antioquia, Colombia Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de:

www.rieoei.org/deloslectores/524Duarte.PDF

Departamento Nacional de Planeación. (2011). Asistencia a la primera Infancia. Tomado del documento:

https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1004001210000.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2012). Desarrollo integral en la primera infancia modalidades de educación inicial centros de desarrollo infantil. Recuperado del informe:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305302_recurso_Calidad.pdf

Ministerio de Educación y Deporte de Venezuela (2005) Educación inicial ambiente de aprendizaje para la atención preescolar, p.6-34 Recuperado de:

<https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>

Elige Educar (S.F) El proyecto que desordena las salas de los jardines infantiles para mejorar el aprendizaje. Chile. Recuperado de <http://eligeeducar.cl/editar-el-proyecto-que->

[desordena-las-salas-de-los-jardines-para-mejorar-el-aprendizaje](#)

Fandiño, G., Reyes, Y., (2012). Doctora en Filosofía, Ciencias de la Educación y Escritora Colombiana “Una propuesta pedagógica para la educación de la primera Infancia” Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf

Forneiro, I y Zabalza, M.A. (1996). Las cuatro dimensiones de ambientes de aprendizaje. Recuperado de <http://educinicial2007g4.blogspot.com.co/p/ambiente-de-aprendizaje-el-como-se.html>

Forneiro, L. (1996). La organización de los espacios en la Educación Infantil en Zabalza, M. Calidad en la Educación Infantil. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid. Fundación ANAR, España. Recuperado de <http://www.anar.org>

Guerrero, J. (2013). Radio chévere un espacio de comunicación con los niños de la fundación CRAN. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/14697?show=full>

Hernández, S. J. A. (2002). Capítulo 2 del libro Ambiente de aprendizaje interactivo en Internet, basado en la tecnología JSP para la Educación Ambiental. pp. 4-14 “Ambientes de Aprendizaje”. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lis/hernandez_s_ja/capitulo2.pdf

Jara, O (1994). Condiciones para poder sistematizar. En Alforjo (Ed), Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. (pp. 73-123). Recuperado de http://terceridad.net/sc3/Por_Tema/7_Q_Sist_Exp/Apoyo_2/Jara%20H.%20Oscar,%20Para%20

[Sistemaizar%20experiencias%20pp.%2073%20-%20123.pdf](#)

Laorden y Pérez (2002) El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. Recuperado de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>

Larrosa, J (2003) Sobre la experiencia. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/viewFile/103367/154553>

Martínez, A. N. (2013). Directora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP en la revista de “Educación Para la primera Infancia”. Recuperado de http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo_revista/Revista-Educacion-y-Ciudad-N%C2%BA-24.pdf

Martínez, C. Y. Mulford, N. Barrios, C. y López, M. (1998). Fundación CEDESOCIAL, Barranquilla Colombia. Recuperado de <http://www.cedesocial.org>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI, 9(1),128. Recuperado de http://terceridad.net/sc3/Por_Tema/7_Q_Sist_Exp/Apoyo_2/Jara%20H.%20Oscar,%20Para%20Sistemaizar%20experiencias%20pp.%2073%20-%20123.pdf

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Coedición entre Octaedro y la Asociación de Maestros de Rosa Sensat. Metodologías pedagógicas. Recuperado de <http://elmaviid.blogspot.com.co>

Montenegro. L. y Gil.M (s.f) Ambiente De Aprendizaje Para La Atención Maternal, pp.15 pp. 96-97.

Morgan, R. P. (1983) Dimensión temporal. Recuperado de:

<https://investigacionuoc.wordpress.com/2011/04/27/tema-provisional-dimension-temporal-de-los-procesos-de-apropiacion-tecnologica-en-ninos-y-ninas-que-usan-el-objeto-tecnologico-xo-en-actividades-de-clase/>

Otálora, S. Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Universidad del Valle, Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n5/n5a04.pdf>

Pedagogía Reggio Emilia: video: “Los 100 lenguajes del niño”. Basado en un poema dedicado a los niños y niñas de Loris Malaguzzi. Recuperado de <http://mreggioemilia.blogspot.com/2012/11/los-cien-lenguajes-de-los-ninos>

Piaget, J. (1980) Significado de aprendizaje. Recuperado de <https://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Quiroga, B. Pedreros, R.I. Moncada, M. A.-Cristina Behrentz, C y Garzón, L. M. T (2006) Los ambientes de aprendizaje en el aula. Colombia Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/viewFile/1291/1277>

Rendón, M., Gómez. T., Melo.J., Reyes. M., Gutiérrez. J., Cardona. M., Espinosa. J., (2004). Lenguajes y ambientes de lectura. Bogotá Colombia. Recuperado de www.mincultura.gov.co/.../Lenguajes%20y%20ambientes%20de%20lectura%20intera.

Restrepo, A. (1967). Fundación Antonio Restrepo Barco. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.funrestrepobarco.org.co>

Riera, M. A. Ferrer, J.M.- Ribas, C. (2014) La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/viewFile/181/pdf>

Ruiz Q.- Patricia E. Jaramillo .M (s.f.) Ambientes de aprendizaje con TIC: Imaginarios, prácticas y tensiones. Rio Grande. Brasil Recuperado de http://www.ufrgs.br/niece/eventos/RIBIE/2008/pdf/ambiente_aprendizaje_tic.pdf

Sandoval, D, (2013). Propuesta proyecto pedagógico de educación para la primera infancia con enfoque holístico transformador (tesis de maestría). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/12495/1/4868241.2013.pdf>

Shakira, (1997). Fundación Pies Descalzos. Barranquilla Colombia. Recuperado de <http://www.fundacionpiesdescalzos.com/es/>

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) “Introducción: ir hacia la gente”, en Introducción a los métodos cualitativos de investigación. México, Paidós, páginas 15-27 Valencia, N. (2015) FP Arquitectura, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Jardín Infantil Tibabuyes Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/769499/fp-arquitectura>

Tobar, E. (agosto 13 de 2012). *¿Qué es la nueva cultura del aprendizaje?* Recuperado de www.maestrosdelweb.com/que-es-la-nueva-cultura-del-aprendizaje/

Vygotsky, L. (1934) “Dimensión funcional”. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>

Vygotsky, L. (2012, junio) “Teoría de Vygotsky”. Recuperado de <https://basespda.wordpress.com/2012/06/12/teoria-de-vigotsky/>

Vygotsky, L. (1991) “Dimensión física”. Recuperado de http://laeducacionylosrecursos.blogspot.com.co/2016/04/los-recursos-los-recursos-didacticos_5.html

Forneiro, I (1996) Espacios físicos. Recuperado de <https://prezi.com/qlrmdp4cpmji/el->

[aula-aspectos-fisicos-y-pedagogicos](#)

Viveros, A. P. I. (2002). Ambientes de Aprendizaje. Universidad Euro

Hispanoamericana. Recuperado de

http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opci%C3%B3n%20para%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf

Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Wilson, E (1996) Constructivist learning environments: case studies in Instructional design. Englewood Cliffs, New Jersey: Educational Technology Publications. El paradigma constructivista en el diseño de actividades y productos informáticos para ambientes de aprendizaje “on-line” disponible en

http://www.researchgate.net/publication/237044625_La_Tecnologia_Educativa_ante_el_Paradigma_Constructivista