

RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para optar por el título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

2. TÍTULO: ESTUDIO DOCUMENTAL ENTORNO A LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA MAESTRA DE LA PRIMERA INFANCIA EN EL PERIODO DEL 2010-2015

3. AUTORES:

4. LUGAR: Bogotá, D.C

5. FECHA: septiembre 2017

6. PALABRAS CLAVE: Cuerpo, expresión, lenguaje, educación, pedagogía, primera infancia, maestras, expresión corporal

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El siguiente documento es un estudio descriptivo sobre la expresión corporal de las maestras de primera infancia, mostrando aportes teóricos y académicos de tipo internacional, nacional y local; realizando un análisis de tipo cualitativo logrando un contrates sobre las reflexiones de los expertos y el desarrollo teórico, evidenciando varia divergencia y convergencias acerca de la expresión corporal.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACION: Monografía.

9. METODOLOGÍA: La presente investigación tiene por objeto analizar los estudios y reflexiones que se han elaborado en torno a la expresión corporal en la labor de las maestras de primera infancia y su repercusión frente a la ocupación profesional desde su ser, con enfoque de tipo cualitativo de carácter descriptivo, implementando instrumentos: como RAE, y entrevistas que permitieron la organización de la información, las categorías a trabajar en el presente documento fueron: Expresión Corporal, Cuerpo, Maestra y Primera Infancia, para etiquetarles y posteriormente anclarlas a los antecedentes y el marco teórico haciendo las subdivisiones de trabajo pertinentes y manifestadas en antecedentes de tipo internacional, nacional y local, asimismo se realizan entrevistas no estructuradas contrastados con matrices de análisis y RAE, generando una triangulación que distingue los puntos de convergencia y divergencia.

10. CONCLUSIONES: Los resultados obtenidos durante este estudio revelan varios puntos clave para tener en cuenta acerca de la relación del cuerpo con la expresión corporal de las maestras de primera infancia y la importancia de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello cabe resaltar que las maestras deben iniciar con un reconocimiento a sí mismo, a su cuerpo como parte fundamental y esencial dentro de los ámbitos educativos para desarrollar nuevas herramientas de abordaje dentro y fuera de aulas

A partir de esta investigación se espera que el tema sea abordado en el programa de licenciatura en atención integral a la primera infancia ya sea desde diferentes actividades como: talleres prácticos, donde se pueda evidenciar como las maestras desde su formación y experiencia develan la importancia que tiene la expresión corporal en el momento de la enseñanza-aprendizaje.

Es así que la expresión corporal es una categoría macro donde se abarca principalmente el cuerpo; visto como el lenguaje no verbal y en este caso la interacción que tiene la maestra con el niño, por ello es un tema donde se debe crear conciencia y tener en cuenta en el momento de abordar materias ya que se ve involucrado el cómo cada persona expresa con su cuerpo emociones, sentimientos, acciones, gestos etc y logra transmitirlos de manera adecuada.

ESTUDIO DOCUMENTAL ENTORNO A LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA MAESTRA
DE LA PRIMERA INFANCIA EN EL PERIODO DEL 2010-2015

Trabajo monográfico para optar por el título de Licenciada en Educación para la
Primera Infancia

Yennifer Yusbany Cruz Díaz

Claudia Milena Morales Mora

María Alexandra Rodríguez Fernández

Paula Alejandra Valencia Rodríguez

Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa Licenciatura en educación para la primera infancia

Bogotá, 2017

ESTUDIO DOCUMENTAL ENTORNO A LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA MAESTRA
DE LA PRIMERA INFANCIA EN EL PERIODO DEL 2010-2015

Yennifer Yusbany Cruz Díaz

Claudia Milena Morales Mora

María Alexandra Rodríguez Fernández

Paula Alejandra Valencia Rodríguez

Mg. María Isabel Plata Rosas

Magister en Educación mención en currículo y evaluación

Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa licenciatura en educación para la primera infancia

Bogotá, 2017

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento primero a Dios por habernos dado el talento, la inteligencia y la fortaleza durante estos años para lograr nuestros sueños, a nuestras familias quienes nos acompañaron y nos brindaron el mejor ánimo y cariño en este proceso.

Adicionalmente queremos agradecer a la Mg. María Isabel Plata y a la Mg. Diana Acosta por su esfuerzo, dedicación, paciencia y su guía para hacer posible la realización de este trabajo.

Tabla de contenido

Agradecimientos	2
Tabla de contenido	3
Resumen	6
Abstract	6
Introducción	8
Capítulo 1.....	10
Planteamiento del problema	10
Justificación.....	12
Capítulo 2.....	14
Antecedentes	14
Contexto Internacional.	14
Contexto nacional.	18
Contexto Local.	20
Capítulo 3.....	23
Marco teórico	23
Cuerpo.	23
Expresión Corporal.	41
Maestra.	51
Primera Infancia.	53
Capítulo 4.....	59
Metodología	59
Capítulo 5.....	63
Análisis de la Información	63

Conclusiones	69
Recomendaciones	72
Referencias.....	74
Anexos	81
1. Modelo de Entrevista	81
2. Tablas de comparación de entrevistas.....	84
Primera Pregunta	84
Segunda Pregunta	85
Tercera Pregunta	86
Cuarta Pregunta	86
Quinta Pregunta	87
Sexta Pregunta	88
Séptima Pregunta	89

Listado de Tablas

Tabla 1: Metodología.....	62
Tabla 2: Categorización de Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3: Pregunta 1.	84
Tabla 4: Pregunta 2.	85
Tabla 5: Pregunta 3.	86
Tabla 6: Pregunta 4.	87
Tabla 7: Pregunta 5.	88
Tabla 8: Pregunta 6.	89
Tabla 9: Pregunta 7.	90

Resumen

La presente monografía presenta un estudio descriptivo acerca de la importancia que representa la expresión corporal en las maestras de la primera infancia. Su desarrollo muestra descripciones acerca de los aportes teóricos y académicos en la materia de tipo internacional, nacional y local. A su vez, se despliega una investigación de los conceptos de expresión corporal, cuerpo, maestra y primera infancia posteriormente, se realizó un análisis de tipo cualitativo en donde se contrastaron tanto las reflexiones de los aportes de la expresión corporal en los espacios educativos como la opinión de expertos en el tema de la educación en primera infancia y el desarrollo teórico, con este análisis se evidencia las diferentes convergencias y divergencias acerca de la expresión corporal, y lo que en su haber encierra con respecto de la enseñanza y la pedagogía. Finalmente se presentan conclusiones en donde el cuerpo juega un papel indispensable en la expresión corporal y asimismo en el proceso enseñanza – aprendizaje con los niños de primera infancia.

Palabras Clave: *Cuerpo, expresión, lenguaje, educación, pedagogía, primera infancia, maestras, expresión corporal*

Abstract

This monograph illustrates a descriptive study about the importance of the bodily expression in the early childhood teachers. Its development shows descriptions about the theoretical and academic contributions in the field of international, national and local. At the same time, develops an investigation of the concepts of body expression, body, teacher and early childhood, subsequently perform a qualitative analysis in which both the reflections in relation to the contributions of the body expression in educational spaces and the opinion of experts on the

subject of early childhood education and theoretical development were contrasted with this analysis was evident the different convergences and divergences about the corporal expression, and what he holds with respect to education and pedagogy. Finally, conclusions are presented in which the body plays an indispensable role in body expression and also in the teaching - learning process with early childhood children.

Keywords: *body, expression, language, education, pedagogy, early childhood, teacher, corporal expression.*

Introducción

La presente investigación tiene por objeto analizar los estudios y reflexiones que se han elaborado en torno a la expresión corporal en la labor de las maestras de primera infancia y su repercusión frente a la ocupación profesional desde su ser, centrándose principalmente en el cuerpo, llegando a un acercamiento mediante el cual se logre hacer de la expresión corporal no solo un recurso para los niños y niñas sino, como un medio de comunicación no verbal, que tiene por utilidad potencializar el escenario desde el cual se propician aprendizajes y experiencias significativas para su formación.

En primera medida el valor de la investigación radica en generar una observación del rol de las maestras en concordancia con el área de la expresión corporal, el cual se manifiesta, en la lectura que realizan los niños y niñas quienes interpretan la comunicación no verbal, respetando la postura y la ambientación que la maestra le da a su propio estilo de enseñanza. De esta forma la investigación articula elementos que dan pie para comprender que “los maestros deben ser formados y tratados como profesionales, con la inteligencia suficiente para decidir y construir el saber pedagógico que exprese tal diversidad y complejidad” (Álvarez, 2005). Integrado así todas las formas de expresión que ofrecen las maestras con su cuerpo, llevándola a compartir experiencias grupales a través del trabajo en equipo y promoviendo procesos de formación en los infantes. Adicionalmente, impulsara el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la conexión con el juego y el aprendizaje en los niños por medio de su cuerpo; con la finalidad de no hacer de la expresión corporal un lineamiento restrictivo de la autonomía propia de su enseñanza y labor, sino un elemento que sea provechoso para mejorar de manera directa sus actuaciones y desempeño profesional.

Por otro lado, la variedad de investigaciones de tipo local, nacional e internacional en el campo de la expresión corporal, generan una búsqueda y análisis de la importancia que tiene la expresión corporal en la formación de maestras en primera infancia, partiendo de cuatro categorías a tener en cuenta: Expresión corporal, Cuerpo, Maestra y Primera infancia. De igual manera, la expresión corporal que la maestra presenta por medio de su cuerpo crea un papel preponderante para el buen desarrollo de toda la labor pedagógica.

Además, el trabajo está centrado en un planteamiento de enfoque cualitativo y método descriptivo, de acuerdo a Hernández, Fernández & Baptista (2006): “El investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.” (p.17). ya que permite entrar en contacto directo con las experiencias acerca de la expresión corporal en las maestras de primera infancia y de esta manera lograr entender las diferentes posiciones y perspectivas del tema abordado.

Por último, el análisis y conclusiones se fundamentan en los puntos de vista propios de la investigación partiendo de una triangulación que se genera entre el investigador y los instrumentos de recolección de información (RAE y entrevistas), los cuales proporcionan diferentes factores que inciden tanto directa como indirectamente en el desarrollo de las tareas de la maestra de primera infancia en relación con el área de la expresión corporal.

Capítulo 1.

Planteamiento del problema

La expresión corporal es una herramienta que se encuentra presente en todos los campos de acción del ser humano. Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días, las labores de enseñanza han propendido por especializar las funciones y los campos que maneja para desarrollarse, a partir del estudio de las diferentes herramientas que tiene a disposición.

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. (Blanco, 2009, p. 15)

Teniendo en cuenta lo anterior, la maestra de primera infancia debe formarse teniendo presente que la expresión corporal es un ámbito de doble vía en la que los niños y niñas forman la propia, desde la experiencia y el aprendizaje que tienen en las aulas con la maestra. A su vez, la maestra en un primer momento necesita contemplar medidas que potencie sus herramientas de expresión corporal y distinga los alcances que tiene la misma en sus estudiantes y en su formación del ser. Sin embargo, en la formación de la maestra coinciden diferentes saberes y conocimientos que tienen la necesidad de integrarse a fin de conseguir que la labor de la maestra sea provechosa para el proceso de enseñanza, y no una problemática que derive en menguar la labor profesional que le atañe.

En este sentido y con respecto de la expresión corporal se hace necesario preguntar ¿Qué estudios y reflexiones se han realizado entorno a la expresión corporal en las maestras de la primera infancia en el periodo del 2010-2015?, que permita identificar la importancia que ha tendido el desarrollo de la expresión corporal frente a la maestra en su quehacer docente. Con base a esta pregunta, se requiere la formulación de pasos a seguir que permitan comprender qué es la expresión corporal, y que elementos atraviesan la labor de la maestra de primera infancia con respecto a la expresión corporal que proyecta, como el cuerpo, el rol de maestra y hablar de primera infancia.

Se hace necesario entonces, desarrollar el objetivo general que permite llegar a “Analizar los estudios y reflexiones que se han realizado entorno a la expresión corporal en las maestras de la primera infancia en el periodo 2010-2015. Para dar respuesta a el objetivo general planteado en esta investigación se proponen los siguientes objetivos específicos - Identificar que estudios y reflexiones se han realizado en torno a la expresión corporal en las maestras de la primera infancia- a fin de conocer y aprender acerca de esta categoría con la especificad que la investigación requiere.

Describir los estudios y reflexiones identificados, entorno a la expresión corporal de las maestras de primera infancia- estableciendo relación entre las perspectivas teóricas existentes y de los maestros del medio académico acerca de la expresión corporal de la maestra de primera infancia- articulando los saberes estudiados para dar cuerpo a la labor investigativa. Finalmente, y teniendo por contexto el ámbito universitario se ha de -Contrastar los diferentes estudios y reflexiones, en relación a los aportes de la expresión corporal de las maestras de primera

infancia- con el objeto de poder generar una base de conclusiones y/o consideraciones finales conducentes a finalizar la labor investigativa.

Justificación

La expresión corporal es un tema transformador desde su propia perspectiva y desde tiempos antiguos ha constituido una base importante en la comunicación de ideas, pero a medida que los años avanzan los maestros han cambiado su perspectiva con referencia a la expresión corporal. Dentro de esa necesidad de cambiar la visión del rol del maestro, es necesario comprender que su labor no se resume al simple hecho de impartir conocimientos, el maestro puede considerarse como un ser intelectual desde su expresión corporal, partiendo primero en su formación continua hasta el punto de ser un generador de conocimientos.

Así mismo, se considera importante generar un proceso de auto referencia en el maestro basado en diferentes perspectivas, percibidas desde estudios y publicaciones educativas que permiten identificar la expresión corporal de la maestra en primera infancia desde varios ángulos, sin olvidar que son personas que poseen un sinnúmero de características que influyen en la labor profesional impartida diariamente, siendo la expresión corporal un espacio positivo para la mejora sostenible y tangible de su labor pedagógica y de enseñanza

Del mismo modo, tanto la enseñanza como el aprendizaje desde siempre han requerido de métodos de transmisión, y para ello se tienen en cuenta diferentes factores que inciden en el proceso, el principal de ellos es el lenguaje, el cual es el pilar fundamental de la comunicación y se manifiesta de diferentes maneras, de allí se hace importante la distinción de comprender la existencia del lenguaje y la expresión corporal desde el análisis académico e investigativo. Actualmente, el lenguaje se asocia directamente con el idioma porque se ha sido sesgado por

medios hablados y escritos, sin embargo, aunque la expresión corporal (EC), existió previo a los idiomas, no tiene la relevancia que requiere, aunque es una de las formas de comunicación más antigua, entre los de su misma especie y el entorno:

La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y lo utiliza como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás (García, Pérez, & África, 2013, pág. 19)

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace indispensable realizar un estudio que permita conocer, analizar y evaluar de la expresión corporal como medio de comunicación y aprendizaje con niños de primera infancia, aunque es un tema tratado desde varios enfoques es fundamental ver el rol que este desempeña en las primeras etapas de vida de los niños, considerando que su medio de comunicación es corporal, no verbal. De igual manera, las nuevas generaciones necesitan un cambio desde su formación como maestras en donde se les demuestre la vitalidad de la expresión corporal en la pedagogía, para que luego desde la experiencia en el campo generen estudios de profundización en esta área en pro de mejorar la educación inicial.

Capítulo 2.

Antecedentes

Para dar inicio al proceso investigativo sobre la expresión corporal en maestras de primera infancia se hace una indagación en el período de tiempo que va desde el 2010 al 2015 a nivel internacional, nacional y local, lo cual permite tener un panorama acerca de la expresión corporal y como esta es tomada en cuenta en el proceso pedagógico de las maestras de la primera infancia. En primer lugar se tendrán en cuenta los estudios de tipo internacional porque por su andamiaje teórico dan una base más genérica sobre lo tratado, además provienen de espacios académicos de otros países permitiendo tener una visión global de la expresión corporal y el docente. Por otra parte, las publicaciones de tipo nacional refieren a estudios desarrollados en Colombia y su aplicación contempla el panorama del país con respecto del avance de la cuestión misma objeto de la investigación. Finalmente, las investigaciones locales permiten un mayor nivel de concreción y especificidad del espacio en el que se trata la cuestión. Dichos trabajos de investigación permiten el enfoque sobre el avance de la cuestión en el medio o espacio que se ha determinado a tratar.

Contexto Internacional.

En el artículo “El Cuerpo y la Educación” escrito por David le Breton en el 2000, se reconoce a la educación como un proceso que debe siempre ser continuo, dándole importancia al trabajo por parte del docente frente al proceso educativo que lleva un niño hasta su edad adulta, en este documento se puede evidenciar un trabajo desde lo educativo y la parte sensorial del cuerpo humano ya que presenta una descripción de como el cuerpo humano desde su ser, se expresa al mundo y esto lo hace único frente a sus procesos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta el planteamiento que da cuenta el documento, se puede decir que la educación y el cuerpo van de la mano claramente ya que es por medio de este que la educación ejerce su trabajo y le da conocer al ser humano las alternativas de vida, es un continuo proceso que no termina siempre ligado a lo que el ser humano es y quiere ser, por esto es importante considerar cómo el trabajo de ser docente siempre es la construcción de la libertad del ser humano, ya que permite dar alternativas de pensamiento al ser y seguir siendo un ente de transformación.

A propósito de la importancia que se le da al cuerpo frente al proceso de transformación, Magdalena Bosch en 2004 escribió un artículo para la Universidad de Catalunya, “Cuerpo e identidad”, donde se orienta a la percepción del cuerpo frente a su alma, un análisis de cómo se está viendo el cuerpo del ser humano como un objeto de erotismo ya que se visualiza al cuerpo como propósito de complacencia frente a los estímulos de la sociedad. Lo importante a resaltar de este documento es la importancia de darle valor al alma con el cuerpo dándole una identidad propia como lo dice Bosch (2004) “la conciliación del cuerpo con el alma no ha sido nunca fácil, y, en consecuencia, ha resultado bastante difícil reconocer al cuerpo un valor de identidad como parte esencial del sujeto humano” (p.116).

La importancia de la transformación que ha tenido el cuerpo en procesos de educación e identidad, frente al proceso que llevan los docentes es importante según lo expresado en el Proyecto de Investigación 2014-2015 (UNTREF) “El cuerpo del docente en las prácticas pedagógicas del nivel inicial”. Donde se hace una revisión de la categoría de análisis disponibilidad corporal, en Buenos Aires, Argentina escrita por Mónica Rodríguez, Mónica Arias, Ana María Uría, desde la observación de algunas variables en dos jardines, teniendo su

objetivo desde el cuerpo de los niños y de sus actores sociales principalmente sus docentes, ya que son protagonistas principales de su interacción adulto-niño.

Este documento resalta la categoría de investigación “disponibilidad corporal”, poniendo al docente como primer receptor y transmisor de expresividad de lenguaje, gestos, comunicación no verbal sentimientos, etc. Rodríguez, Arias & Uría (2014-2015) afirman:

Entendemos que este estudio contribuye a visibilizar la corporalidad de los docentes como parte del campo psicomotor observable, más aún como una reflexión y un núcleo de interés a contemplar en la formación de los maestros, ámbito escasamente considerado (p.9).

De acuerdo con lo anterior la experiencia corporal del docente a nivel personal, formativo da cuenta de un profesor que desconoce la importancia de su cuerpo frente a los procesos de socialización, comunicación y aprendizaje con los niños y niñas.

Otro documento que puede brindar más información de cómo los docentes de primera infancia abordan la expresión corporal es la ponencia “Expresión corporal en educación aportes para la formación docente de la Universidad Nacional” del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina escrita por Nora Ros en el 2001, en este documento la expresión corporal se centra desde la danza como expresión artística para la formación del niño y la niña. Esta investigación se origina a partir del profundo vacío en el sistema escolar argentino que presentaba el área artística, “al no proporcionar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la Expresión Corporal-Danza, ya que ésta no tenía un lugar en el currículo oficial”. (Ros, 2001, p.2) la importancia que genera esta investigación en la vinculación de la expresión corporal vista desde la danza, al currículo de

primera infancia es brindándole posibilidades de generar competencias comunicativas, profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

También, se resalta la investigación de Gilberto Martín Vicente Licenciado de Educación Física por el INEF DE Madrid, España, “El lenguaje corporal del profesor en la labor docente” en el 2013, donde sobresale la expresión corporal como una comunicación no verbal expresada desde el cuerpo y sus partes, como fuente primordial de comunicación con los pares. Desde una perspectiva técnica, basada tanto en los estudios de la neurofisiología como en la moderna perspectiva de la neurociencia, se acepta que no puede haber un pensamiento o sentimiento que no esté apoyado en una estructura física. De hecho, tanto el cerebro sensorial como el cerebro motor, se hacen y se transforman con la experiencia a lo largo de toda nuestra vida. (Vicente, 2013, p. 3). Asimismo, genera la importancia de reflexión en el docente desde su ser, partiendo de la comunicación no verbal, ya que esto ocasiona cambios desde la expresión de su cuerpo facilitando la socialización, la creatividad y la persecución de nuevos aprendizajes y el trabajo con el otro.

Adicionalmente, en España se ha publicado un artículo por Inmaculada García Sánchez, Raquel Pérez Ordás y África Calvo Lluch de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en el año 2013, el cual se centra en varios interrogantes acerca de la expresión corporal y la formación en los docentes, este trabajo brinda herramientas para el desarrollo de diferentes actividades, que se ajusten a las necesidades educativas y recreativas del grupo con el que trabaje, desde una propuesta en donde el docente es el principal actor en la transformación de la labor educativa partiendo desde actividades que involucren el cuerpo.

Por otra parte, se encuentra una investigación primordial para esta monografía ya que la primera infancia es una de las categorías principales, la cual debe tenerse en cuenta en el proceso

de transformación de la enseñanza de la primera infancia. Susana Iglesias en el 2014 publica “El desarrollo del concepto de infancia” en el cual parte haciendo un recorrido cronológico del concepto de infancia y como se ha transformado con el pasar del tiempo es por eso que Iglesias (2014) afirma: “En este umbral tan impreciso, entonces, trataremos de reflexionar sobre las condiciones y significados que han dibujado el desarrollo histórico del concepto de infancia desde los inicios de la modernidad hasta nuestros días” (p.1). Los cambios que se generaron según la descripción del documento brindan información de la forma en que la sociedad ha formado a los niños como adultos, por eso la importancia de ver la infancia desde una multiplicidad de grupos, rasgos, visiones, intereses y afectos.

Para terminar con esta primera sección, se encuentran investigaciones centradas en la importancia del cuerpo y como este se comunica por medio de la expresión corporal, de esta manera, la labor del docente se hace fundamental en la comunicación no verbal, expresando sentimientos, actitudes, para así generar un mejor ambiente y oportunidad de innovación frente a las posibilidades que encuentra en el trabajo del ser en la expresión corporal. La recopilación de ésta información es un eje central para justificar y entender como la expresión corporal más que una herramienta es parte del ser humano y la importancia que se le debe de dar dentro y fuera de las aulas porque permite mejores experiencias en el aprendizaje y como se ha venido trabajado desde otros contextos ya mencionados.

Contexto nacional.

Para iniciar el contexto nacional, se encuentran las investigaciones realizadas por María de Jesús Blanco Vega, en la ciudad de Medellín, Colombia por parte de la Universidad Pontificia Bolivariana, se encontró el artículo del año 2011, “La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá”. Esta

investigación tenía como propósito indagar las orientaciones, enfoques y perspectivas de la expresión corporal en los diferentes programas de Educación Inicial en universidades de Bogotá por la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana entre los años 2009 – 2010. Destacando que seis de las diez Universidades estudiadas plantean la expresión corporal en el campo de formación, lo que denota un énfasis en general en este eje formativo que implica abordar problemas propios del ejercicio profesional y que investiga las propias prácticas en la intervención. (Vega, 2011, p. 15) es decir, las universidades al incluir la expresión corporal dentro de su programa universitario reconocen la importancia que esta tiene en el trabajo educativo.

A continuación se describe una investigación escrita por Luz Elena Gallo Cadavid, en el 2009 para la Universidad de Antioquia, Colombia llamada, “El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal”, este artículo aporta dos puntos de vista con referencia a la educación física y la educación corporal que a grandes rasgos se pensaría que pueden ser similares, pero mirándolas de fondo son dos maneras diferentes de trabajar el cuerpo. La autora hace una reflexión teórica de como la corporalidad está ligada al cuerpo, los sentidos, la sensibilidad, el movimiento corporal, la percepción sensorial.

Cabe resaltar la importancia que de este proyecto de investigación de la Universidad de San Buenaventura de Medellín 2013, escrito por parte de las estudiantes Diana Cristina García Henao y Ana Lucía Quintero Rendón, donde se hizo una aproximación teórica de la relación entre calidad educativa y corporeidad de los maestros y las maestras, demostrando como la corporeidad hace parte del docente y como esta es importante en la construcción social de los estudiantes a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a las otras existencias.

Dando continuidad, es importante tener presente a la infancia y como se ha transformado tomando como principal causa la sociedad actual, por esto en el artículo “El papel del maestro en el desarrollo de competencias para la primera infancia”, escrito por Ana María Aragón Holguín. Directora de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Facultad de Educación Universidad de San Buenaventura Cali, 2012, se plantea la importancia de generar una serie de reflexiones en torno a la política de infancia en Colombia, hacer un llamado a que los programas de formación de maestros, a construir experiencias significativas que consoliden verdaderos procesos participativos, de gestión pedagógica para una verdadera atención educativa a la primera infancia.

Para cerrar esta parte de contexto nacional se denota un fuerte trabajo que se está comenzando a ejercer desde el tema propuesto y la gran importancia que va logrando ya que como se planteó en uno de los documentos es importante tener en cuenta que desde los programas de las universidad es importante el abordar el tema de la expresión corporal.

Contexto Local.

Dentro de este contexto, se encuentra el artículo “La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil”, escrito por María Ángeles Cáceres Guillén en el año 2010 es un documento que describe la expresión corporal desde las definiciones de algunos autores evidenciándose importantes aportes, por ejemplo la expresión corporal vista como un lenguaje que ha existido desde los inicios de los tiempos por medio del cual las personas se han podido comunicar y expresar ideas con movimientos de su cuerpo, gestos entre otros elementos que hacen parte de la relación con uno mismo y con los demás.

Partiendo del artículo “Expresión Corporal en niños y niñas institucionalizados, un medio de comunicación” escrito por el licenciado Camilo Andrés Morales Rincón en el 2013, donde

principalmente destaca como la expresión corporal en los niños y niñas es fuente de desconocimiento propio y de integración con sus pares, partiendo de actividades corporales que le permiten evidenciar como el niño y la niña pueden generar seguridad en sí mismos, expresión de ideas y emociones de manera individual y grupal por medio de la afirmación corporal en el espacio, tiempo e intensidad.

Otro de los documentos que permiten resaltar la importancia del tema de investigación, fue escrito por María de Jesús Blanco Vega en el 2009 para la universidad Iberoamericana llamado "Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación" tenía como propósito analizar en algunas universidades de Bogotá, como se estaba abordando la expresión corporal en los pensum y planes de estudios. Está orientado a realizar reflexiones sobre el tema desde varios autores que han abordado la expresión corporal de manera amplia y concisa, con el propósito de definir las categorías de análisis de la investigación. El papel del currículo contextualizado en el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la imaginación, la expresión del cuerpo y el movimiento como dinamizadores participantes en la formación de maestros que se enriquecen en su perfil desde la experiencia práctica y sensorial. (Vega, 2009, p. 24)

Además, se realizó un estudio por la Universidad del bosque en Bogotá, en la se encontró un proyecto de responsabilidad social universitaria, un periódico de la facultad de educación "Ecos pedagógicos" en el 2014, en el capítulo, importancia de la Estudiantes en Práctica Pedagógica dimensión corporal, escrito por las estudiante de VIII semestre del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil Yuly Shirley Berdugo Suarez, es un documento donde se recopilan diferentes temas de primera infancia y que hacen parte del proyecto, donde se resalta la gran importancia que se le debe dar a la expresión corporal en los niñas y las niñas,

potencializando su creatividad, el desarrollo de habilidades y destrezas, en el diario vivir del niño y la niña.

Para finalizar con este apartado, el artículo “El cuerpo de la maestra de preescolar y su papel en la formación de los niños” de Ruth Milena Páez Martínez en el año 2008 es un documento que busca hacer una reflexión del cuerpo de la maestra en primera infancia en su quehacer con los niños y niñas, se indaga acerca de la palabra cuerpo con algunas de sus expresiones ideológicas para hacer un acercamiento al ¿qué es? Y resalta unas categorías que son importantes para el acercamiento con la primera infancia, como lo es protector, sin protección, en movimiento y sujetador además de la importancia del auto reconocimiento del cuerpo que favorece la interacción y que, a su vez, pasa por un proceso formativo.

Concluyendo, los antecedentes anteriormente mencionados permiten resaltar el compromiso que se le ha dado al tema central y la profundización en cuanto al uso del cuerpo como medio de comunicación en las maestras para la primera infancia ya que es una oportunidad de poder crear un mejor desempeño del ser como personas y como docente en primera infancia.

Capítulo 3.

Marco teórico

Las categorías que se contemplan en este trabajo investigativo en su orden: Cuerpo, expresión corporal, maestra y primera infancia, son claves para desarrollar los objetivos que podrán dar respuestas al planteamiento del problema, y fundamentar la temática a exponer de acuerdo a la literatura que sobre la misma se ha seleccionado generada en el periodo de tiempo del 2010 al 2015, se definen para continuar la marcha de los estudios que anteceden la labor institucional desde su aprovechamiento y cómo son abordados en la dirección misma de la prioridad que cada una de ellas requiere en el momento actual.

Cuerpo.

Es importante reflexionar sobre la importancia que tiene el Cuerpo; sus movimientos y la actividad motriz visto como un elemento didáctico, expresivo y creativo, desde el nivel preescolar, ya que el trabajo realizado por la maestra con respecto a la corporeidad se trasmite a los niños y las niñas por medio de diversas expresiones y relaciones que ayudan a su desarrollo. De esta manera en el artículo titulado “Cuerpo y la Educación” el autor destaca como prioridad en el proceso permanente de la educación al Sujeto y el Contexto donde este se desenvuelve, argumentando que lleva tanto a la socialización e individualización como parte de su vida, por medio de su Cuerpo el cual permite comunicar, expresar emociones, sentimientos, hacia los demás y que van dándole una marca desde sus primeros años, individualizándolo de los demás. (Le Breton, 2000, p. 38). Por lo tanto, expresa la importancia de la educación en cada ser humano desde muy pequeño a través del ejemplo a imitar, entonces el más inocente de los actos educa, somete a un contexto que formará un ser humano para el mundo.

Entonces el proceso educativo, lo define el ciclo de vida de cada ser, es decir inicia con su nacimiento, transcurre durante su vida y termina con la muerte y es por eso que la Primera Infancia, una de las categorías clave de este estudio, considerado el período más intenso para la socialización, ya que es allí donde el ser humano debe aprender cosas fundamentales para el desarrollo en sociedad: lenguajes, roles, ritos, limpieza, gestos, técnicas corporales, expresión de los sentimientos, modelación de los sentidos, entre otras, todas ellas mediante la utilización de su Cuerpo. (Le Breton, 2000, p. 38).

Siendo así, Le Breton (2000) explica la trascendencia del maestro en la evaluación y seguimiento al proceso que lleva cada estudiante y aunque resulte ser una tarea compleja, es indispensable que pueda desarrollar o manejar la habilidad de conocerlo ya que en estas primeras edades el niño puede tomar acciones negativas o positivas e imitarlas, sobre todo las primeras que por lo general no contribuyen para nada en su desarrollo derivando controversias en su aprendizaje. La experiencia corporal entonces emerge como una de las bases que marcan todo el desarrollo y las formas que a su vez se emplean desde la primera infancia para enfrentar las diferentes problemáticas a las que se ve abocado el ser humano.

El Cuerpo entonces, resulta una de las bases más importantes para el desarrollo integral del niño, las experiencias sensoriales juegan un papel preponderante dado que marcan la pauta que se verá reflejada en las actuaciones de cualquier ser humano desde su infancia hasta su vida adulta. Gutiérrez y Castillo (2014) describen el proceso en obra de su autoría, titulada “Reflexiones sobre la concepción del Cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia”, como sigue:

La integración de las modalidades sensoriales se define como el proceso inconsciente del cerebro de organizar las informaciones o sensaciones que detectan los sentidos para

su uso, dando significado a las experiencias al clasificar toda la información. Es la integración sensorial la que permite actuar o responder a experiencias o situaciones de modo significativo, lo que se denomina respuesta adaptativa, que está a la base del aprendizaje académico y de la conducta social. (p. 19).

Justifica esa tesis sobre la experiencia corporal Wallon (citado en Gutiérrez y Castillo, 2014) quien refiere de la misma: “no es un dato inicial ni un entidad biológica o física, sino el justo resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el propio ambiente” (p. 212), es decir que no se encuentran aisladas o restringidas a un universo unipersonal sino a la relación corporal del sujeto con el entorno, con lo que le rodea y con lo que interactúa. Así mismo, los movimientos que se manifiestan en determinadas situaciones y/o experiencias se dan desde lo que se puede denominar un sexto sentido ejemplificado por teóricos de la siguiente manera:

Baldassarre (2006) considera que el sentido del movimiento tan disturbado en nuestros días, corresponde a la capacidad de percibir todos los movimientos del Cuerpo y las relaciones entre los movimientos, y es el que permite el refinamiento motor y a la capacidad de expresarse y de hablar bien. A nivel neurológico, Biferale refiere dos significados del sentido del movimiento: en el primero, considera el aspecto sensorial del movimiento como un sentido adicional a los cinco sentidos ya conocidos: un sexto sentido, por consiguiente, el movimiento sensorial. En el segundo introduce la capacidad de predicción del sistema motor, es decir, el sexto sentido que está dotado de función anticipatorio de lo que está por suceder en la realidad que nos circunda. (2009, p. 130)

A su vez, los diferentes estudios desligados de los de educación física pusieron como manifiesto desde la convergencia misma de sus apartados teóricos que “el ser humano necesita

desarrollar la conciencia de sí mismo, de sus emociones y mayores relaciones porque estas son la base del aprendizaje, sea este psicofísico, cognitivo o socio-relacional” (Gutiérrez y Castillo, 2014, p. 212), lo que deriva en la importancia de enfatizar el rol predominante que juega el Cuerpo en este aspecto.

La Senso-percepción abordada desde Patricia Stokoe (citada en Gutiérrez y Castillo, 2014) “tiene como finalidad el desarrollo de la atención en sí mismos, para encontrar el lenguaje corporal propio, en el respeto de las características y las habilidades individuales” (p. 212). Lo que permite comprender que existe un papel en el que cada individuo se manifiesta de forma distinta en la construcción que cada ser humano hace de la expresión corporal, lo que reconoce que la manifestación que se hace por medio del Cuerpo es el resultante ya no sólo de influencias externas (que también tienen gran importancia) sino de una construcción propia.

Las diferentes experiencias que parten del Cuerpo en el ámbito educativo tienen también relevancia en el escenario cognitivo del ser humano. El movimiento, así como la actividad motriz, en relación con la cognición y abordados desde Le Boulch (citado en Gutiérrez y Castillo, 2014) se define como:

La ciencia que “utiliza el movimiento humano en todas sus formas”, con el objetivo de obtener una mejor “conciencia y aceptación de sí mismo, mejor adaptación de la conducta, verdadera autonomía y el inicio de una actitud de responsabilidad de sus propias acciones en el ámbito de la vida con relación a los otros” (p. 212).

De esta manera, se entrevé la relación del movimiento, con lo individual y con los otros, teniendo en cuenta que existe un grado de correspondencia entre la proyección que tiene el individuo de sí mismo con la proyección que genera grupal o socialmente. La materialización del proceso de interacción con lo que circunda al ser humano se da a través del Cuerpo entorno a la

comunicación que se establece con este desde la primera infancia. Gutiérrez y Castillo (2014), lo expresaron de la siguiente manera:

Siendo ampliamente explicado por modernos estudios de neurología que en primera infancia (0 a 6 años), el movimiento constituye el principal medio del hombre para interactuar con los demás y con el entorno. El correcto desarrollo de la corporalidad influye en un desarrollo emocional positivo, así como en el aprendizaje relacional y conceptual, se confirma la unicidad Cuerpo-mente y se concluye que “la experiencia fundamental de vivir es la comunicación que se establece con el mundo a través del Cuerpo que experimenta, conoce, dialoga e investiga. En consecuencia, el movimiento como actividad física es la experiencia de vida y constituye la práctica de la deducción de la fase operativa, íntimamente ligada a la acción del medio ambiente circundante. (p. 36).

Es decir, la formación hasta los seis años de vida con respecto del movimiento, la expresión corporal, el Cuerpo, entre otras, resulta tan determinante que la educación preescolar determinará un sinnúmero de elementos para la vida de cualquier ser humano. Sea cual sea el espacio en el que se desenvuelva se requiere de escenarios propicios de toda materia para que cualquier niño o niña tenga un desarrollo acorde.

Sin embargo, no se puede pasar en alto que cada persona, cada ser humano vive y acata experiencias diferentes a los demás seres humanos; por consiguiente, la maestra debe generar en el niño, experiencias significativas que corroboren su crecimiento y el desarrollo. Así es importante tener en cuenta que el desarrollo del ser humano radica en lo integral, y para ello se deben resaltar dos aspectos esenciales; físicos y psíquicos, siendo posible afirmar que, en un

correcto desarrollo sumado a la vivencia de experiencias significativas, promoverá un buen desempeño frente a su entorno.

Por otro lado, la “postura” es la forma en que se puede leer el Cuerpo con respecto de su manifestación más próxima al entorno o a la experiencia que se está teniendo. Acerca de esto se debe entender que:

La postura no es solamente una clave acerca del carácter, es también una expresión de la actitud. En efecto, muchos de los estudios psicológicos que se han hecho sobre la postura la analizan según lo que revela acerca de los sentimientos de un individuo con respecto a las personas que lo rodean. (Pease, 2012, p. 4)

Cuando se interpreta la postura a la vez se está interpretando el sentir del ser humano que se encuentra expresando su sentir frente a las cosas y a los demás. La postura denota la forma en que se experimenta cualquier situación, es quizá el reflejo más inconsciente y menos controlable de un ser humano y que en su primera infancia se forma independiente de si se quiere o no que así sea:

La comunicación con respecto de los sentidos tiene una característica a tener en cuenta. Y es que las experiencias que brindan los sentidos poseen implicaciones distintas, por cuanto requieren de condiciones distintas. Los sentidos interactúan con la realidad entonces, sobre la base de esas condiciones que anteceden y juegan un papel preponderante en la experiencia. Sin embargo, la interpretación que se hace del Cuerpo y de su lenguaje debe distar de ser superficial, dado que las expresiones que corporalmente son visibles no pueden tener una interpretación que suponga un sentido de tipo genérico por así decirlo, ya que ello es garantía de aislarle de las otras

condiciones que suscitan las reacciones de las que se pretende hacer una lectura. (Pease, 2012, p. 5)

Asimismo, la gestualidad debe entenderse, en las diferentes formas de manifestarse, siendo una de las más comunes la que se hace a partir de las manos y que suele pasar desapercibida por tanto en apariencia no suelen decir nada importante. Existen a la vez otras manifestaciones a tener en cuenta dentro de la gestualidad que se hace con las manos, muchos de ellos que parten de los diferentes roles que desempeñan las personas en su labor social. Pease permite comprender la diferencia mencionando lo siguiente:

El caminar con la cabeza levantada, el mentón hacia delante y las manos tomadas detrás de la espalda son gestos comunes en los policías que recorren las calles, el director de la escuela, de los militares y de todas las personas que tengan autoridad. Es un gesto de superioridad y seguridad. Pero no debe confundirse este gesto con tomarse de la muñeca o del brazo, ya que estos últimos muestran frustración y el intento de auto controlarse. (Pease, 2012, p. 15)

Existen otras manifestaciones que se conjugan y que pueden reforzar el nivel de hostilidad que se manifiesta. En conjunto brazos y otras partes del Cuerpo pueden dar cuenta de lo siguiente:

Si, además de haber cruzado los brazos, la persona ha cerrado los puños, las señales son de defensa y hostilidad. Este grupo de gestos se combina a veces con el de los dientes apretados y la cara enrojecida. En ese caso puede ser inminente el ataque verbal o físico. (Pease, 2012, p. 19)

Entonces, el conjunto de expresiones son dicentes de las expresiones en cuanto a su intensidad. Resulta no menos importante tener presente que el Cuerpo no suele expresarse sólo

por un medio, sino que su expresión se valora desde la integración que tienen los diferentes medios para tal fin.

Otra de las expresiones a tener en cuenta y que sin duda es bastante perceptible tiene que ver con la expresión facial, la cual no deja manifestarse a pesar de no existir presencia física de la otra persona con quien se comunica. Sin embargo, la imposibilidad de observación de las reacciones faciales de un receptor frente a lo que se le manifiesta hacen dificultosa la labor de interpretar la reacciones de este último “sólo es necesario ver cómo en las conversaciones telefónicas las ausencias de estas expresiones hacen reducir significativamente el número de elementos a disposición del receptor para interpretar los mensajes”. (Pease, 2012, p.21).

Con referencia a la expresión facial, se tiene que una de las expresiones de mayor importancia la resaltan los ojos y a pesar de ser el tacto el sentido que por excelencia se conjuga con los otros sentidos, se convive en un mundo donde lo visual tiene una relevancia prioritaria dado que la comunicación entre seres humanos se manifiesta desde lo visual. De esta modo, tan importante es en la comunicación la expresión que emerge de lo visual que existen características y reacciones físicas que pueden llegar a ser legibles en los estudios para comprender las reacciones de una persona frente a los estímulos que recibe, bien pueda ser de quien le expresa algo para este caso. Pease (2012) lo clarifica así:

Las señales con los ojos en las mismas condiciones de luminosidad dejan que las pupilas se dilaten o se contraigan según la actitud de la persona; Cuando alguien se entusiasma las pupilas se dilatan hasta tener cuatro veces el tamaño normal. Pero cuando alguien está de mal humor, enojado o tiene una actitud negativa, las pupilas se contraen. Los ojos se usan mucho en la conquista amorosa. Aristóteles Onassis usaba

anteojos negros para sus tratos comerciales a fin que sus ojos no revelaran sus pensamientos. (p. 21)

Es así como Pallasmaa (2013) se refiere a la importancia que merecen los sentidos por ser parte de cada ser, como instrumento para leer, comprender, conocer e investigar el mundo, resaltando el sentido del tacto, representado en la piel que es capaz de dar cuenta de la diversidad de esencias que existen en el mundo donde se vive y seguido por la vista a través de los ojos.

Así todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos del tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto. El contacto con el mundo tiene lugar en la línea *límitrofe* del yo a través de partes especializadas de la membrana envolvente: la piel.

(Pallasmaa, 2013. P. 1)

Ahora en el artículo *Cuerpo e Identidad* de Bosch (2004), se marca la profundidad de la percepción del concepto del Cuerpo frente al alma, componentes del ser humano. Analiza la evolución del concepto a través de diferentes momentos de la historia, que va ilustrando como el Cuerpo es instrumento de erotismo, ya que cada vez se presentan más descubiertos o se muestran los atributos de mayor sensualidad, mediante la publicación de imágenes en vallas publicitarias, videoclips, anuncios de prensa, revistas de moda, venta de ropa interior, hasta llegar a ser el decorado clave para la venta de un automóvil, una hermosa mujer semidesnuda que lo presenta en fotos o en vivo; entre otras formas de hacer del Cuerpo el protagonista infaltable de muchos momentos de la actualidad.

En cuanto a la forma como el Cuerpo es utilizado en este momento de globalización, puede referirse según la autora, a una polarización que tiende a mostrarlo como un instrumento cuya función esencial sería sin lugar a equivocarse la de ser “objeto de placer sexual” o

“instrumento de trabajo”, alejándose cada vez más, por no afirmarlo, de lo que se considera debería ser: una presencia más discreta y menos llamativa, reconocida como transmisor de ternura. Es decir, darle al concepto un sentido más amplio. (Bosch, 2004, p. 111). Lo que significa llevar a darle la importancia al Cuerpo, no solo como instrumento de trabajo, sino que tiene una identidad propia que resalta su origen y cultura y que está ligado a sentimientos y la agilidad, la capacidad de manifestar ternura y una sana alimentación.

Bosch (2004) afirma que: “La conciliación del Cuerpo con el alma no ha sido nunca fácil, y, en consecuencia, ha resultado bastante difícil reconocer al Cuerpo un valor de identidad como parte esencial del sujeto humano” (p.116). Entonces el autor claramente busca generar una reflexión para que el Cuerpo sea reconocido como el conjunto de dos partes que conforman al ser: interior y exterior, necesitan una conexión, ser coherentes, no puede solo ser belleza física, es necesario el reflejo de la esencia interior que se manifiesta afuera en la relación que cada individuo tiene con sus semejantes y con el medio donde se desenvuelve. Es entonces uno de los documentos que aborda la implicación del Cuerpo del docente en el proceso educativo, es decir en la enseñanza-aprendizaje haciéndose poca o nula la mención del mismo en los diseños curriculares como punto de la relación pedagógica y afectiva, solo haciéndose referencia al “como hacer del docente” e interpretándose ese “hacer” a un “deber” del docente específicamente.

Martin (2013) por su parte coloca de manifiesto la importancia de la comunicación mediante el Cuerpo y no solo se puede hacer de forma verbal, los gestos también hacen parte de la comunicación humana impartida por el mismo Cuerpo en donde se destacan las posturas, posiciones, movimientos, gestos de las manos, el control espacial y el comportamiento con los demás. Siendo de esta forma el lenguaje corporal del profesor en la labor docente esencial en el

proceso de la educación. (p. 1). Asimismo refiere: “el Cuerpo humano comunica por sí mismo, pero así mismo es un gran imitador, sensible a las señales corporales de los demás”. (p.1). Con base a lo expresado por el autor, se hace una aproximación en la toma de conciencia del valor que el propio docente tiene en la estructura educativa, y del valor personal que cada uno tiene y se empeña en ocultar, siendo la confianza la herramienta para acceder al trabajo, al esfuerzo, y al rigor.

Adicionalmente, existen otras formas de expresión a tener en cuenta que se dan en la cabeza. Por ejemplo son para destacar “Las posiciones fundamentales de la cabeza, las dos manos detrás de la cabeza, gestos de agresión, gestos de coquetería, gestos masculinos de coquetería entre otros” (Pease, 2012, p. 24). La cabeza entonces, reúne buena parte de los gestos, pero se articula a la vez con las otras partes del Cuerpo para generar lo que en conjunto se debe comprender como expresión corporal. A su vez y Pease (2012) resalta tener en cuenta que:

En la comunicación verbal, siendo el lenguaje el factor más importante, reconocemos que producimos y recibimos una cantidad muy grande de mensajes que no vienen expresados en palabras. Estos mensajes son los que denominamos no verbales, y van desde el color de los ojos, largo del cabello, movimientos del Cuerpo, postura, y hasta el tono de la voz, pasando por objetos, vestidos, distribución del espacio y el tiempo. (p. 3)

Para la presente investigación lo anterior resalta un valor conjunto frente a la expresión corporal, donde las herramientas permiten el aprovechamiento a partir de la interpretación, generando una serie de definiciones sobre el concepto de comunicación según cada autor y con ellos, se piensa que la comunicación es el medio más importante donde el ser humano es un receptor y al mismo tiempo emisor, de igual manera, por medio de la comunicación se

involucran una serie de gestos y de expresiones realizadas por el ser humano que son tomados como mensajes no verbales llegando a ser entendidas claramente por el receptor.

Desde otro punto, la importancia que tiene el ser humano con relación a su Cuerpo no era muy claro en los años anteriores ya que no se tenía en cuenta el sentido y el valor de poseer un Cuerpo y ahora se puede inferir que este es visto como algo natural de la vida de cada ser humano, es un elemento a tener en cuenta dentro de la comprensión de la labor de enseñanza de la maestra de primera infancia. Entonces, la labor educativa es vista de manera restrictiva y limitada a los aspectos de tipo cognitivo, se le provee un condicionamiento de tipo estructural que no permite tener la fase integradora en manifestación máxima limitándole a ser una tarea de repetición de lo aprendido, sin que ello derive en un verdadero aprendizaje ni le contribuya a quien aprende a otras esferas de igual o mayor importancia y repercusión, por ejemplo a lo social, para ello Martínez (2013) hace la siguiente claridad desde un postulado de la UNESCO:

La educación encierra un tesoro, donde se defiende que la educación tiene cuatro pilares (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser), intentando superar la visión centrada en la abstracción y el conocimiento cognitivo. (p. 162)

Desde hace varios años la educación ha venido presentando evoluciones positivas debido a la forma de enseñar, por ello en algunas escuelas están dejando atrás la idea, que el educar es solo limitarse a la parte cognitiva, pues se ha teniendo en cuenta que el ser humano no carece de habilidades, emociones y expresiones, por ello Damasio (citado en Martínez, 2013) expresa que “el mundo de las emociones es en amplia medida un mundo de acciones que se llevan a cabo en nuestros Cuerpos, desde las expresiones faciales y las posturas, hasta los cambios en las vísceras y el medio interno”. (p. 163). En este sentido el Cuerpo es un manifestante permanente de los

sentires y tiene una característica de reflejo de las emociones construyendo escenarios de integración con estas. Conforme a Cabra y Escobar (2014) hay que evaluar otro termino que está muy en relación con el cuerpo el cual es, la corporalidad, entendiendo que el cuerpo es más que un conjunto de estructuras y lo llevan a la formación integral de su ser por medio de las experiencias. Es bueno destacar la dualidad que separa en cuanto al término, su naturaleza de material biológico de la experiencia misma, siendo importante tener en cuenta que

El galimatías que produce el uso de la noción de corporalidad sólo es explicable en términos históricos: proviene, por un lado, de la escisión epistemológica del ser y el tener un Cuerpo, y por otro de la escisión ontológica del Cuerpo y el alma. Ambas son fundamentalmente de la Modernidad. (Pedraza, citado en Cabra y Escobar, (2014) p. 36).

Así, la noción de corporalidad tiene una historia que no se puede omitir, generando reflexión relevante para los estudios sobre Cuerpo (Cabra y Escobar (citado en Martínez, 2013)). En últimas se podría decir que en el uso del concepto llevo a ver que el Cuerpo es una configuración compleja, que articula de diversas maneras la materialidad biológica, la construcción simbólica, las pulsiones y contenidos psíquicos, y las experiencias vividas por los sujetos. De esa manera, tras un largo transcurso, la idea de corporalidad trae de vuelta un uso resignificado del concepto de Cuerpo, que es pensado hoy como una entidad que, además de sus rasgos biológicos, entraña potencias sensibles, emocionales, inconscientes, que además son históricas y cambiantes. (Cabra y Escobar, citado en Martínez, 2013.)

Ya hablando de la identidad que representa el Cuerpo, es Le Breton (2010) quien afirma: “El Cuerpo es la fuente identitaria del hombre” (p. 1), lo que es muy cierto porque se suele traer a las historias anecdóticas sobre determinadas clases que recibimos, los gestos, los ademanes y

movimientos con los que determinado docente, acompañaba sus explicaciones, comprobando con ello que era una marca o estilo que lo identificó y plasmó en la mente de sus alumnos.

Continúa Le Breton (2010) diciendo “es el lugar y el tiempo en que el mundo se hace carne. Porque no es un ángel, toda relación del hombre con el mundo implica la mediación del Cuerpo” (p.1), es decir pasa el Cuerpo a ser la materialización de esa misma relación. Porque es el Cuerpo el traductor que permite comprender la relación hombre-mundo, ya que mediante el Cuerpo el sujeto se apropia de la sustancia de su existencia, según su condición social y cultural, su edad, su sexo, su persona, y la reformula al dirigirse a otros. (Le Breton, 2010, p.2). Gracias a esa herramienta puede el hombre sobrevivir a todo, mediante la interpretación de lo que, por qué o cómo ocurre, pudiéndose explicar a la vez, de qué manera ha sido implicado, debe o no participar en su momento y lo más “sobresaliente y extraordinario”, es a través del Cuerpo que reacciona para tener un aprendizaje que le permitirá sobrevivir o estancarse en el mundo que le toque enfrentar o sumergirse.

Por ello el autor prosigue:

Aprender a través del Cuerpo, es una enseñanza que dejan las actividades que parten del Cuerpo, de sus vivencias, por lo que no es pura y simple filosofía o psicología, porque sin Cuerpo, que es igual a tangibilidad, no hay sentir, no hay respuesta, no hay reacción adecuada o fallida que deje una enseñanza, para continuar o declinar el paso. Son una mezcla simbólica a la que el sujeto le da sentido y nutren de una cultura afectiva que vive a su manera. (Le Breton, 2010, p.4).

Una manera que le va dejando huella, a veces dura, otras suave, de la que ese mismo Cuerpo almacena y le sirve de anticuerpo cuando se repiten escenas, contextos futuros, donde deba batallar o sencillamente volver a jugar papeles, donde lleva lecciones que podrá en práctica.

Claramente en el documento titulado “Algunas conversaciones con nuestro Cuerpo”, Carmen Escallón Góngora (2010), invita a vivir la ambiciosa aventura de descubrir los secretos del lenguaje que se sabe que el Cuerpo tiene: susurros, gritos, lamentos, pujidos entre otros, que producen tanta frustración y tantas limitaciones como personas. (Escallón, 2010, p. 79) y donde con gran acierto ejemplariza, como la forma, movimientos, los gestos y las maneras de las personas muestran su historia: nacimiento, cultura, recorrido por una vida, como sin escuchar siquiera el sonido de la voz, puede en los simples ademanes, categorizar a la distancia a un ser, acertando su origen, su recorrido y otras características únicas de cada individuo que igualmente permiten en su momento describirlo adecuadamente.

Manifiesta entonces acertadamente Escallón (2010):

El Cuerpo es el tablero, el pizarrón, la hoja que se utiliza para inscribir las emociones, por lo que, si el lenguaje se trastorna y el Cuerpo se silencia, se construye la base donde aparecerán los síntomas somáticos. La somatización es verdaderamente el idioma del Cuerpo: es murmullos, lamentos, hasta llegar a gritos. (p. 81).

Y es tan cierto que tan fidedignamente copia, transcribe y muestra la clase de experiencias que cada uno tiene en la vida y se vuelve igualmente el Cuerpo una exposición exacta del interior mezclado con el exterior y caracterizan a un individuo, que se suele pensar cuando se mira o escucha algo acerca de su persona: “no podía ser obra sino de él”

Así también: “es interesante entender que las emociones no ocurren como un hecho individual que se vive aisladamente dentro del Cuerpo de una persona, sino como un hecho interpersonal dentro de un campo social” (Escallón, p. 93), que afecta naturalmente a quienes lo rodean, a él mismo y que va rotulándolo dentro del contexto en su beneficio o en detrimento de

su persona, mucho más al docente que es quien inicia, equilibra, sostiene y limita el proceso educativo, mayormente marcado en la edad temprana.

Sustenta igualmente lo anterior, la ponencia de la experiencia escrita conjuntamente por Rodríguez, Arias y Uría (2014-2015), titulada “El Cuerpo del docente en las prácticas pedagógicas del nivel inicial” donde se demuestra que se puede involucrar como actor principal en el desarrollo de la Expresión Corporal al docente. Precisamente allí se hace la reflexión, sobre el movimiento en cuanto a la psicomotricidad en los adultos y su influencia en contextos educativos, lo que se destaca en el sentido de que a través de la observación de los niños (as) de la primera infancia siempre están pendientes del docente, quien influye en ellos a través de las formas en que se manifiesta con su Cuerpo. (Rodríguez, et al., 2014-2015), debido a que el docente en esta edad es la extensión de la figura protectora de la madre a la que el niño (a) se dirige en todo momento, es su foco de atención y es allí donde su Cuerpo pasa a ser el protagonista para que la intención de la enseñanza se grabe en su memoria y se fije un contenido en la misma.

Por tanto, si bien es reconocida la corporalidad del docente como una de las variables que interviene en la interacción adulto-niño en el aprendizaje, es pertinente estudiar la categoría de análisis “Disponibilidad corporal desde lo conceptual y en el interior de las prácticas pedagógicas en el nivel inicial. (Rodríguez, et al., 2014 – 2015, p .3)

Lo anterior debido a que en el nivel inicial la corporeidad del docente se encuentra en lo que se conoce como “visión de la posturomotricidad” la cual abarca la gestualidad, la mímica, ya que sin duda todo el tiempo se encuentra exponiendo su Cuerpo con singularidad y originalidad de expresiones y vivencias teniendo como objetivo dejar plasmada en la mente del niño (a) una imagen, gesto, movimiento con el que sea memorizado y asociado el conocimiento impartido.

(Rodríguez, et al., 2014 – 2015, p .3). Entonces la utilización del Cuerpo del docente en clase es claramente percibida fuera del aula, cuando el niño (a) hacen replica de movimientos, gestos, mímica, para exponer lo que van aprendiendo y lo hacen en forma interpretativa de lo que quieren validar ante los demás, es decir no es solo repetición de las formas, sino que marcan la intención de los contenidos o saberes en los ademanes que utilizan para acompañar su explicación.

Es entonces uno de los documentos que aborda la implicación del Cuerpo del docente en el proceso educativo, es decir en la enseñanza-aprendizaje haciéndose poca o nula la mención del mismo en los diseños curriculares como punto de la relación pedagógica y afectiva, solo haciéndose referencia al “como hacer del docente” e interpretándose ese “hacer” a un “deber” del docente específicamente. (Gallo, 2009). Hecho que se convierte en reto a documentar y explorar de una manera más profunda en beneficio, precisamente de la primera infancia y una herramienta que es indispensable y es un “vestido” que lleva puesto el docente, desde que inicia como educador. No lo compra, no lo venden y jamás se quita o deteriora porque parte de su interior y lo adorna y plasma junto a los saberes en mente y corazón de sus estudiantes a través de la praxis pedagógica de por vida.

Allí se da una mirada de lo corporal y no a lo físico del ser, haciendo énfasis en el silencio que ha rodeado el manejo de la educación física y a la separación de Cuerpo y mente. Inicia con el análisis de la forma como el Cuerpo se comunica a través ya sea de la expresión verbal o no verbal. Luego Husser (citado en Gallo, 2009) refiere que:

El ser corporal es entonces indiviso "como el que en el percibir está dirigido a lo percibido, en el conocer a lo conocido, en el fantasear a lo fantaseado, en el pensar a lo pensado, en el valorar lo valorado, en el querer a lo querido; en toda ejecución de un

acto, yace un rayo de estar dirigido que no puedo describir de otra manera más que diciendo que tiene un punto de partida en el yo. (p. 232).

Uno de los problemas claros de la educación física en Colombia es que se trata de ocupar más en lo flexible, entrenado y saludable, aunque se quiera ver como algo más allá de lo físico se encuentra el dualismo el cual no pretende liberar las prácticas corporales.

Gracias al Cuerpo y por el Cuerpo se logra, gozar, sufrir comunicar, pensar, reír y experimentar diferentes sensaciones, aquí la corporeidad abre aun reconocimiento de sí mismo, hacia el otro y hacia el mundo donde el hombre se reconoce en su potencia, Por esto es importante cómo se da la calidad en el desarrollo de la Expresión Corporal como lo aporta el proyecto de investigación.

Para cerrar, el documento titulado los “Sentidos y Significados de la corporeidad”, escrito por los autores Londoño, Quiñones y Torres (2013), el en que se resalta tanto el valor del Cuerpo como el concepto de corporeidad de una manera simbólica, orientando la reflexión a la comprensión de lo que es “educar desde y para el Cuerpo”. Se evidencia el Cuerpo desde una visión holística del ser en los elementos que han ayudado a construir la identidad de lo personal y social.

Nacen así varios puntos de vista sobre esa forma simbólica del Cuerpo conectándolo a la corporeidad para mostrar que ese Cuerpo del ser humano es “*Capax Simbolorum*” de asignar identidad al sujeto. También se encuentran algunas categorías que se desarrollan en expresiones simbólicas positivas, que desembocan en propuestas donde se debate, por ejemplo: el rostro y su imposibilidad de único significante y la educación del Cuerpo en y para lo simbólico.

Lo anterior evidencia, cómo se ha definido y hasta donde el disfrute de la corporeidad y la emoción de poder expresar sobre el propio Cuerpo lo que se quiere enseñar, mostrando un

desarrollo de la potencialidad de la utilización del Cuerpo, midiendo el nivel de aspectos tales como normas sociales, niveles de agrado, aceptación y rechazo desde el diálogo con el propio Cuerpo. (Londoño et al., 2013). La lectura logra plasmar aspectos de los sentidos y significados de la corporeidad donde por medio de la investigación y el aporte de las experiencias, las creencias y contextos, se llega a una adecuada corrección a partir de la realidad del Cuerpo. Entonces este documento presenta una mirada “sana” del Cuerpo, llevándolo a que sea la expresión misma del ser y a no juzgar por lo que se deja ver. (Londoño et al., 2013). También, formar sobre el Cuerpo lleva a resaltar el valioso don de la singularidad, ya que la presencia corporal del otro abre la alternativa de comunicarse y enseñar y es donde la educación debe dirigirse a esa esencia, como a la interrelación de todos los seres humanos, al lenguaje y expresión corporal. (Londoño et al., 2013).

De acuerdo a lo que pretende significar este último documento, se puede referir que no hay una consciencia suficiente sobre el valor del Cuerpo, basados en la señales que emite y que no solo corresponden a admiración frente a lo que pueda decir el espejo, sino como la corporeidad que convierte a este en la casa-Cuerpo que atesora cada individuo y de la que solo es él el dueño y que tiene espacios a mostrar y otros a guardar, pero unos y otros son el recuento de la vida, por tanto no son medibles o calculables en su valor real, convirtiéndose, el Cuerpo en la conciencia del ser porque en él se encarna la identidad o imagen construida que se tiene de sí mismo.

Expresión Corporal.

Definición general de la Expresión Corporal.

Las diferentes concepciones que no han tenido un cierto nivel de homogeneidad a partir del consenso analítico y teórico hacen de cada estudio y/o publicación formas asiladas que ya de

por sí pretenden sentar la base del deber ser de cada categoría. Tal es el desarrollo de la expresión corporal que en el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, dentro del concepto “expresión”, se encuentra un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”.

Su sentido se define dentro de un patrón técnico por medio del cual se transmiten mensajes a través de los medios que no le implican necesariamente formas o condiciones propiamente habladas o parlantes.

La expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo. Y es que, sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. También alguna de las acepciones del término “expresión” a secas, hace referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al “efecto de expresar algo sin palabras (Sierra Zambrano, 2017, p. 2).

Esto conlleva a tener en cuenta que el ser humano tiene una carga y sentido en lo que su cuerpo expresa y que habla por sí solo sin necesidad de tener una comunicación verbal. Se define la expresión corporal como la comunicación que se establece con el cuerpo, como compartir ideas, experiencias, emociones, el porqué es importante siempre estar presente en actividades que puedan resaltar la importancia del cuerpo. Esto sirve para romper lo cotidiano y ser un maestro propositivo en su quehacer, el cómo se enseña la expresión corporal partiendo desde lo afectivo, desde el ser para lograr una conexión entre lo que se dice y se hace, construyendo una serie de actividades para enfocarse en el tema y conocer más a fondo lo que se puede hacer al trabajar la expresión corporal.

La expresión corporal desde en la motricidad y la educación física.

El abordaje de la expresión corporal no debe olvidar tampoco su abordaje en el desarrollo mismo de elementos básicos como lo son la motricidad y la misma educación física. La expresión corporal independientemente del abordaje ya tratado en la presente investigación, tiene también otras perspectivas a tener en cuenta. El desarrollo del ser humano no implica sólo formas ideales que converjan en grandes transformaciones de tipo social. Confusos resultan análisis que también olvidan elementos que han sido la base de la cimentación de la humanidad y de las propias culturas.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio (Leañez, p. 2).

Resulta claro que para el acceso a diferentes escalas superiores del conocimiento se requiere de competencias también superiores dentro de lo lógicamente concebible. Por ejemplo: se puede tener gran capacidad de comprensión de un fenómeno en particular, pero si la expresión bien sea corporal o escrita no se encuentra desarrollada se dificultará progresivamente el estudio del mismo, la exposición del mismo, entre otras cosas. Sumado a lo anterior, se ha de tener en cuenta que las dimensiones que se tienen en los aspectos culturales en el caso de las ciencias sociales y de la misma educación requieren de poder comprender la importancia y las formas en que se manifiesta la misma expresión corporal.

También se habla al uso de una “memoria corporal” sin la cual se haría imposible ver representadas muchas de nuestras experiencias. Sin ella todo sería nuevo en cada experimentación, así se tratase en efecto de la misma experiencia. A la vez “La memoria

corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Las necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal” (Leañez, p. 5). De allí que se tengan formas ya dadas que de forma inconsciente repetimos en determinadas experiencias y que en una aparente sin explicación aparecen en el momento de experimentación.

Recursos de la maestra de la primera infancia para la expresión corporal.

La exploración de herramientas que faciliten los escenarios para el desarrollo de la expresión corporal es necesidad de la maestra de la primera infancia. Generar comunicación a través de su propia expresión corporal guiada por el sentido pedagógico resulta inminentemente una tarea que, al articularse con el juego, completa la forma de abordar la formación del niño o la niña de primera infancia. El atractivo que representan los juegos hace que exista una clara liberación de emociones y demás aspectos relevantes para el desarrollo de la expresión corporal que también puede provenir del maestro. De acuerdo con Cáceres, 2010 “El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo” (p. 5).

El teatro por ejemplo es una modalidad que desarrolla la expresión corporal y su motivación en el desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices, saber expresar emociones, sentimientos ideas, miedos, son estrategias que desde la primera infancia son importantes comenzar a rescatar e implementar, teniendo en cuenta de cómo se van visualizando los cambios donde hay niños y niñas más independientes, autónomos, participativos, se desenvolverán más en el entorno en el que se están desarrollando con actividades que le permiten mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Aproximación de la expresión corporal a la danza.

La maestra de la primera infancia ha de tener en cuenta que si bien los procesos pedagógicos se ha dado en varios estudios y aprendizajes que implican la dedicación profesional propia de su campo, los escenarios en los que desarrollará tienen la condición de ser simples hasta complejos, pero con la característica de tener un sentido gradual y/o progresivo.

Las diferentes experiencias de los niños y niñas en primera infancia, así como del ser humano en general y dentro de procesos de aprendizaje requieren de la trascendencia de las experiencias. Kalmar afirma que: “Es responsabilidad de la sociedad y en particular de padres y maestros, identificar, valorar, presentar y acompañar estas búsquedas creando condiciones propicias para que cada uno pueda ponerse en contacto con y apropiarse de los mismos” (Kalmar, 2013, pág. 2). Los medios que se utilicen para la presentación de los mismos en este caso a los niños y niñas debe permitirles a la vez entrarse con ellos mismos, observando las diferentes formas y manifestaciones que hagan de la tarea una labor desde la que se haga entender el maestro y tanto comprensible como grata para el estudiante. Blanco (2009) afirma que: “De ahí, que la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, doce e improvisación” (p. 15)

En los diferentes momentos educativos que se les pueden brindar a los niños y las niñas es de gran importancia ya que su cuerpo se manifiesta particularmente y como cada uno de ellos vive, el docente en primera infancia tiene en cuenta estas habilidades para conocerlos e identificar fortalezas y debilidades por esto es significativo cada uno de los planteamientos trabajados, porque de esto depende su desarrollo.

En el Enfoque Pedagógico – Didáctico y Rol Docente propuesto por Ros, cobra relevancia en el escenario de la expresión corporal por cuanto su aplicación debe fundarse desde

el rol de lo teórico a fin de hacer de su práctica una acción modelada desde principios y valores que acerquen al éxito en su labor al docente. Ros le dará sentido de la siguiente manera: “Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones” (2001, p. 4).

Sin embargo, la puesta en marcha de técnicas y modelos de enseñanza, así como de la labor pedagógica, no deja de estar atravesadas e influenciadas por las mismas experiencias propias. Como bien se reconocía anteriormente la expresión corporal tienen en un primer momento una carga innata. Ros hace hincapié en tener en cuenta la existencia de “Un lenguaje extra-verbal: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, etcétera” (2001, p. 6). Tener en cuenta que su propia forma de darle importancia a su expresión corporal en términos de lo cotidiano representa un avance que jerarquiza como importante la expresión corporal desde esferas que son incidentes en su labor como punto de partida. Dentro de los elementos de la expresión corporal se destacan:

Cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal (Lago, 2012, p. 8)

El cuerpo entonces, concebido como instrumento reproduce los diferentes sentires del ser humano, desde la perspectiva de la labor de las maestras de primera infancia lo hace en dirección de reconocer las diferentes esferas de lo pedagógico para el provecho de su expresión corporal.

Emociones: La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase (Lago, 2012, p. 9).

La comunicación no verbal cobra relevancia al denotar en quien la emite un nivel de intencionalidad perceptible. En este punto la gestualidad es muy relevante por cuanto “El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención” (Lago, 2012, p. 10). La maestra de primera infancia desde su intencionalidad puede potenciar su labor eliminando por ejemplo la predisposición que pueden tener niños y niñas sobre cierta actividad concreta.

El movimiento por su parte es un eje transversal que se constituye de diversas maneras. Cabe señalar lo que Lago (2012) refiere sobre esto:

Movimiento: En cuanto al movimiento señalar que constituye uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuánto tiempo. (p. 12).

Los elementos que permiten que el cuerpo se exprese son de vital conexión con la comunicación verbal y no verbal, permite que como maestras se pueda adaptar a las diferentes formas en que un niño o niña se pueda comunicar, es por esto de gran importancia que como maestra se tenga la posibilidad que desde su ser la expresión corporal le pueda manifestar permitiendo crear estrategias de trabajo con los niños.

Por todo lo anterior, nos podemos dar cuenta que la dimensión corporal cumple un papel indispensable en nuestro diario vivir, porque nos da una visión clara de cómo funciona

nuestro cuerpo y desarrollamos la imaginación, la creatividad, el movimiento, la sensopercepción y la espontaneidad. (Berdugo, 2014, p.4)

Como maestras en primera infancia se ha construido la importancia que se debe tener en cómo, por qué y para qué el enseñar la expresión corporal, ya que cada documento de trabajo encuentra información que permite esa conexión entre emociones, danza, respeto, creatividad y es desde allí donde está la construcción de un ser humano social.

Consideramos la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo y a la expresión de todo esto. La creatividad va hacer la clave para de la expresión corporal que planteamos. (Pérez, Calvo y García, 2012, p. 41)

Bajo estas pautas de trabajo, el cuerpo no se restringe a sus aprendizajes, a la reproducción de saberes y formas que pueden no decir nada, sino que incursiona en la labor pedagógica y de aprendizaje sobre la base de generar conocimientos y desarrollarse de manera favorable al medio en el que se encuentra.

La utilidad del lenguaje del cuerpo parte de elementos simples, la gestualidad es en un primer momento de vital relevancia. De acuerdo a Perez *et al.*, 2012:

Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con la gesticulación. (p. 41)

Son entonces los gestos elementos no aislados y que no se limitan o restringen a hacer parte de una forma de manifestación del cuerpo que en apariencia diría poco o nada en términos de ser una forma de comunicación aislada.

La enseñanza de la expresión corporal.

Son muchas las dudas que suscitan cuando se estudian las formas mejores formas de generar enseñanzas. El trabajo pedagógico por ende también implica la búsqueda de las mejores herramientas y mecanismos para abordar, enseñar y generar aprendizajes.

La diversidad del aprendizaje y de las rutas de enseñanza ponen sobre la mesa la necesidad imperativa de articulación con otras rutas y elementos conexos de la enseñanza y la pedagogía que en el caso de las maestras de la primera infancia dará como fruto un valor agregado a su aplicación. En este mismo sentido “Para sacarle el máximo partido a una disciplina como la expresión corporal, es fundamental apostar por una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje vivencial o experiencial” (Perez *et al.*, 2012, p. 20), dado que el sentido pragmático de las cosas se encamina de manera acertada a las búsquedas de niños de la primera infancia que afanosamente suelen buscar un producto de las acciones que emprenden, lo que hace parte de manera lógica de la psicología de ellos y ellas.

La puesta en marcha a la vez es un proceso en el que media la problemática del desinterés que cualquier ser humano puede presentar de algo que no le sea presentado de manera llamativa o que no le motive de manera alguna a ingresar en las lógicas de lo que se le presenta. El aprendizaje de la maestra de la primera infancia ha de fundarse sobre la base de generar reconstrucciones en el proceso y de esta manera entender a las necesidades propias de cada población de los niños.

En el ámbito pedagógico, la Expresión Corporal es un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes en formación, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la

improvisación son esenciales desde la expresión de sensaciones, pensamientos y emociones. (Vega, 2011, p. 4).

La expresión corporal y sus componentes hacen parte de la comunicación verbal y no verbal, por este medio el niño expresa emociones, experiencias y genera sus procesos educativos. Las diferentes perspectivas para el buen desarrollo de la expresión corporal y el juego dramático y simbólico son de gran importancia para la creatividad, emociones, experiencias y una mejor relación entre pares.

Las problemáticas de socialización de los niños de la primera infancia son también abordables desde la puesta en marcha de planes conjuntos que empleen el juego y se potencien desde el mismo rol de la maestra usando la expresión corporal. El teatro abordado desde esta perspectiva permite la superación de condiciones de esta naturaleza “dejando a un lado el miedo a relacionarse con los demás, aprenderán a expresar y controlar sus emociones” (Campoverde, 2016, p. 13). La maestra de primera infancia puede generar también por medio de su creatividad dinámicas que garanticen la concepción de los niños del teatro como juego.

“La expresión corporal es la estructura del lenguaje no verbal, que nos permite interactuar consigo mismo y con nuestros pares, permitiendo una comunicación empleando como medio y herramienta el cuerpo en todos sus aspectos psicomotores”. (Morales, 2013, p. 1). Como se debe de pensar en la expresión corporal una fuente de conocimiento que les permite a las maestras en primera infancia generar más conocimiento desde las emociones propias como de los niños y niñas, ya que es desde allí que se permite dar paso al aprendizaje y cada una mejorar cada una de las estrategias que se vinculen dentro y fuera del aula.

Para terminar, cada uno de los elementos articuladores que hacen parte de esta primera categoría que es la que articula este proyecto de investigación y presentando sus principales aportaciones desde el marco teórico.

Maestra.

Como se ha señalado anteriormente, la Expresión corporal es una parte funcional del aprendizaje de los individuos, es por ello que los maestros son el elemento principal para que los niños desde sus primeras etapas del desarrollo cognitivo adquieran y expresen ideas a través de su cuerpo, por esta razón, el profesorado debe incrementar su experiencia reflexionando sobre las exigencias de la sociedad actual y su entorno social directo lo que significa que la experiencia de enseñar en conjunto con los elementos mencionados permiten una transformación en el proceso educativo (Ruay, 2010).

De acuerdo a Almonte (2013) las clases magistrales fueron en su momento una herramienta útil en la educación pero a su vez se convirtieron con el pasar del tiempo en algo obsoleto sin embargo, la transformación de la enseñanza ha llevado a cambios importantes en las últimas décadas como lo es pasar de una formación que sólo se fundamenta en contenidos a una educación que tiene como base desarrollar competencias en el estudiante además de esto, el mismo estudiante ha generado cambios en el proceso de aprendizaje ya que, este es un paso a paso propio del individuo en el cual toman la información dada por el educador y la transforman de manera que se produce un cambio adicional que es decisivo para el maestro, pues ya no es el poseedor exclusivo de la información. Lo anterior implica que el alumno debe eliminar toda idea preconcebida y adquirir un compromiso en el proceso de educación y el docente debe crear una relación donde acceda al debate en la toma de decisiones y contribuir a la comprensión de la enseñanza de contenidos renovando su proceso de formación (García, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, experimentar estos cambios ha permitido que los docentes vivan situaciones en las cuales pueden “explorar otras posibilidades de la educación... – entrar de lleno a la experiencia– para ver qué pasa, qué nos dice y qué podemos aprender” (Contreras y Pérez, 2010, p. 18), entonces, es el maestro quien a diario vive en una constante exploración en pro de mejorar sus conocimientos y habilidades y así poder brindarle al niño bases sólidas que le ayuden a comprender, transformar y crear un mundo por medio de conocimientos, destrezas y actitudes con el fin de hacerle parte de una sociedad, en otras palabras “El maestro debe despertar la pasión por el conocimiento, cautivándolos hacia el deseo de aprender, de profundizar, de gozarse el acto de estudiar” (Pérez, 2016, p 3.), esto conlleva que el educador genere un cambio de mentalidad en donde rompe las estructuras fijas de la educación y cede ante la creatividad y el dinamismo de la investigación de campo que a diario ejecuta, para reflexionar y generar nuevos métodos de enseñanza para los niños (Báez, 2014).

Por otro lado, la educación para la primera infancia cuenta con un mecanismo que permite expresar emociones, sentimientos, experiencias vividas, aprendizajes entre otros, este mecanismo es sin duda uno que todo ser humano posee y es el Cuerpo, pero en los maestros el cuerpo es un instrumento que le permite interactuar de una forma no verbal con los niños de temprana edad, en otras palabras, el cuerpo es el envase de la existencia del ser humano porque es un fenómeno social, cultural e histórico que se entreteje con el lenguaje (García, Quintero, 2013) para dar como resultado una enseñanza corporal, es decir el cuerpo del docente se encarga de comunicar y/o transmitir un mensaje que puede estar cargado de emociones, pasiones, posición en la sociedad, cultura, actitudes y estado de ánimo ahora bien, la pregunta real es ¿Qué están expresando los maestros de primera infancia? ¿Cómo influye esto en el desarrollo de los niños de temprana edad?

Sin duda estos cuestionamientos permiten que los profesores evalúen el trabajo, el desempeño en el aula y como lo expresa Ruiz (2015) "Nuestro cuerpo habla de nosotros, se encarga de transmitir hacia fuera lo que sentimos y deseamos dentro" es por eso, que son el ejemplo no solo en su forma de ser, pensar y actuar sino además en su enseñanza corporal, igualmente, estos interrogantes son necesarios ya que los niños al ser de corta edad, no tienen el lenguaje verbal bien desarrollado y como resultado expresan corporalmente lo que sucede y lo que aprenden a fin de lograr una comunicación con su entorno social.

Conjuntamente, la relación docente-estudiante y estudiante-docente es un continuo aprendizaje ya que el niño aprenderá de la interacción con el maestro pues estos "necesitan cercanía, presencia física, la corporalidad de la maestra para conocer"(Páez, 2008) por ejemplo si la profesora se coloca de rodillas a la misma altura que los niños, estos la sienten cerca y alcanzable que de una u otra manera intentarían tocar su rostro, sus manos para así identificar y establecer una relación de cercanía con el profesor lo que lleva a deducir que el maestro necesita de su cuerpo para enseñar e instaurar una relación de cuidado con el menor que día a día deja una enseñanza y de este modo lograr mejores interacciones con los demás niños, estas relaciones, ayudan a la construcción social del conocimiento dentro del aula de modo que se crea una comprensión conjunta entre el docente y los niños (Ruiz, Suárez, Meraz, Sanchez, & Chavéz, 2010).

Primera Infancia.

Para realizar una categorización de primera infancia, implica inicialmente el reconocimiento del carácter complejo e interdisciplinar del mismo, al tener este un carácter histórico y cultural que lo ha dotado de diferentes acepciones a través de los contextos socio-históricos.

Partiremos entonces ubicando el surgimiento de la categoría de “infancia” en la edad moderna, pues fue durante este periodo donde se manifestó el carácter particular del infante, lo que hasta el momento había permanecido invisible, al concebirse la infancia predominantemente desde un enfoque biológico y de transición hacia la completud de la adultez (Iglesias, 2014) y que, gracias a los desarrollos académicos y sociales devenidos de la Revolución Francesa, especialmente los aportes realizados por Rousseau, la infancia se empieza a construir como una categoría particular, que tiene estructuras sentí-pensantes específicas que por lo tanto requieren formas determinadas de educación e instrucción (Jaramillo, 2007, p. 111), construyéndose aquí un relación dialéctica entre la infancia y la educación.

Aunque existieron desarrollos del concepto de infancia en otros contextos, como el caso de Latino América, donde las culturas indígenas, construyeron una infancia ligada a la comunidad y la fuerte asignación de genero durante esta etapa; sería la modernidad occidental la que lograría disciplinar la infancia, por medio de su vinculación a la institución escolar como lugar especializado para consolidar las etapas de socialización primaria, logrando determinar la infancia como un proceso diferenciado, donde en su etapa inicial se están reafirmando las normas y conductas, nuevos conocimiento que lo preparen para su tránsito al colegio, por lo que se trabaja en la independencia emocional respecto a la familia pero también se amolda a las conductas que se esperan de él cuando realice esta transición y empiece a desempeñar su nuevo rol.

En este contexto, sin embargo, los clásicos de la sociología particularmente Durkheim y Parsons continúan acercando aun la categoría de infancia más hacia un estado natural que cultural por ello, consideraran la infancia y la educación infantil como un fenómeno de escolarizarte y civilizatorio (Pavez, 2012). A partir, de esta primera visión del infante para el

siglo XX se transita hacia una nueva visión, de manera generalizada dentro del campo pedagógico y sociológico, se entenderá la primera infancia como

El periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras. (Jaramillo, 2007, p 110).

Se evidencia entonces, una evolución del concepto que reafirma la infancia como un periodo diferenciado de carácter decisivo para el desarrollo, pero ya no solo de la dimensión cognitiva necesaria para su tránsito a la escuela, sino de todas las esferas constitutivas del ser humano, por lo cual surge una nueva dimensión en la categoría, el niño como sujeto social de derecho, modificando a su vez el tratamiento y curriculum pedagógico dirigido a este periodo.

La visión de una formación integral se fundamenta en cuatro dimensiones del aprendizaje humano, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos (UNESCO. pp. 91-10) además se encuentra ligada al goce de los derechos de los niños como condición del desarrollo de una infancia optima que abarque esta etapa de la vida por medio aprendizaje y la seguridad (Lumpking, 2009); donde el goce del derecho implica el reconocimiento del infante como sujeto y actor social.

En la primera infancia los primeros años son críticos para su modo de adaptación y socialización al entorno, por ello surgen en términos de educación infantil dos elementos fundamentales, las instituciones que intervienen en el proceso de formación y los marcos pedagógicos y didácticos que median esa educación.

Dentro del primer elemento, encontramos la familia y los maestros como los dos actores fundamentales de esta etapa, según Jaramillo,

La familia es el primer mundo social que encuentra el niño y la niña, y a través de este agente se los introduce en las relaciones íntimas y personales, y se les proporcionan sus primeras experiencias, como la de ser tratados como individuos distintos. (2007, p. 116)

Y el maestro se convierte en un actor privilegiado para situar el desarrollo como un proceso permanente de cambios que se operan en la mente del niño, que no coinciden necesariamente con una edad determinada y están ligados con las condiciones socioculturales en las que vive (Aragón, 2012). Lo anterior, se encuentra relacionado con el segundo elemento referente a los marcos pedagógicos, que para nuestro concepto nacional será construido desde las competencias; el fortalecimiento de las competencias durante la primera infancia permitirá el relacionamiento con su entorno y responder a problemas, por consiguiente, se debe buscar no solo que las necesidades emocionales se desarrollen en esta etapa sino también las de un aprendizaje integral. Las competencias se entienden aquí desde el hacer y el poder, las cuales facilitaran a los niños su relación en el entorno y en la parte social, volviéndose cada vez más autónomos en la etapa inicial de sus vidas (Linares, 2009).

Durante la primera infancia deben desarrollarse tres competencias básicas en la primera infancia: la constitución del sí mismo, la construcción del mundo como realidad y la formación del espíritu científico-técnico, dichas dimensiones deben sin embargo desarrollar unos contenidos de carácter relevante por lo cual deben es conjugar las perspectivas de contexto y sujeto para que los derechos de los niños y niñas crezcas en los intereses e ideales sociales y así se establezcan en el centro del proceso del aprendizaje. De acuerdo a Zapata y Ceballos (citados en Zapata y Restrepo, 2012) plantean al respecto,

La educación en la primera infancia no puede estar basada en actividades mecánicas y repetitivas sin sentido que solo buscan la transmisión unidireccional (del adulto al niño-niña) de información y contenidos poco significativos y motivantes. Por esta razón, los términos educación inicial o educación para la primera infancia provienen de una concepción más amplia, que pretende superar esa visión restringida de la educación asociada a la escolarización, y que busca llenar de sentido la vida cotidiana de los niños y niñas, propender por su desarrollo como seres humanos y promover su libre expresión y construcción de aprendizajes. (p. 224).

Estas consideraciones determinaron una estructuración de la atención a la primera infancia en Colombia, conjugadas en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) como centro de la Política Pública, los cuales quedan concebidos como modalidad complementaria a las acciones de la familia y la comunidad, dirigida a potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas y a garantizar el derecho que tienen de recibir una educación inicial de calidad. En consecuencia, su enfoque es de carácter interdisciplinar haciendo que las,

Experiencias orientan las diversas estrategias y acciones intencionadas que se ofrecen y desarrollan en los CDI, ya que allí se reconoce “que los niños y niñas aprenden mejor a través de las actividades lúdicas y siendo ellos mismos” (Nota de la UNESCO sobre las Políticas de la Primera Infancia, 2003). Es precisamente el carácter intencional de las acciones de los adultos hacia los niños y las niñas, el que introduce un elemento fundamental al trabajo que se realiza en los CDI, y es su carácter pedagógico. (Ministerio de Educación Nacional, 2012, p. 8)

El pedagogo debe tener la capacidad de proporcionar experiencias intencionadas que desarrollen habilidades que permitan una conciencia a la hora de enfrentarse al mundo ya que

cada ser humano vive y experimenta su propio mundo. Bajo esta perspectiva la Estrategia DE CERO A SIEMPRE definió los criterios de calidad que van a orientar la gestión de los CDI. La estrategia se mide por los componentes siguientes componentes, familia, comunidad y redes sociales, Salud y nutrición, Proceso pedagógico, Talento humano, Ambientes educativos y protectores, Administrativo y de gestión (Ministerio de Educación Nacional, 2012).

Capítulo 4.

Metodología

El objetivo de esta investigación es identificar y analizar los estudios y reflexiones que se han realizado entorno a la expresión corporal en las maestras de la primera infancia, desde un enfoque de tipo cualitativo de carácter descriptivo, como lo define Hernández, Fernández, Baptista, (2006): “El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.17). Lo que significa que fue necesario abordar el tema desde los diferentes artículos en gran detalle, interpretando y analizando estos con la realidad de las maestras de primera infancia, llevando a una reflexión en torno al trabajo que pueden hacer las maestras desde su ser.

Desde luego que, en el enfoque cualitativo de la investigación, el propósito no es siempre contar con una idea y planteamiento de investigación completamente estructurados; pero sí con una idea y visión que nos conduzca a un punto de partida y, en cualquier caso, resulta aconsejable consultar fuentes previas para obtener referencias, aunque finalmente iniciemos nuestro estudio partiendo de bases propias y sin establecer alguna creencia preconcebida. (Hernández, *et al.*, 2006, p.24)

En este caso la importancia que se le da a la construcción de conocimiento mediante el desarrollo de la expresión corporal desde diferentes puntos de vista, el querer pretender sentar las bases para que las maestras puedan realizar las labores educativas desde planos provistos de un sin fin de elementos conceptuales y teóricos.

Además, el método descriptivo permitirá realizar un análisis y a partir de este describir las situaciones que llevan a la investigación a futuras conclusiones, de acuerdo a Hernández, *et*

al. “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (2006, p. 17) basados en esto, la investigación se centra en buscar autores que aborden la expresión corporal de la maestra y lograr describir e interpretar los contrastes encontrados con las entrevistas realizadas a maestros.

A continuación, se realiza la descripción de la ruta metodológica con la cual se encamina la presente investigación, en primer lugar, para lograr una información veraz fue necesario conocer las definiciones y la relación entre expresión corporal, educación y lenguaje corporal, del cual se parte desde los antecedentes y dan una mirada sobre lo que se ha trabajado al respecto (ver anexo 3 consolidación virtual de RAE) permitiendo identificar que hay poca información sobre la expresión corporal en maestras de primera infancia en el periodo de tiempo 2010-2015, por ello se indaga desde las categorías de cuerpo, expresión corporal, maestra y primera infancia, en un rastreo teórico, donde se encuentran 49 teóricos que establecen y/o apoyan la expresión corporal analizada desde la comunicación no verbal, la expresión de ideas y sentimientos, el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje significativo entre otras, todo esto durante el periodo de tiempo estudiado asimismo como el concepto ha trascendido aunque el termino no es muy concurrido, como se observa en la matriz (ver anexo 3 consolidación virtual de RAE) donde se consolida los referentes investigados sobre las diferentes categorías: cuerpo, expresión corporal, maestra y primera infancia, así mismo fue necesario definir el tipo de población a la cual está dirigida esta investigación que enmarca a las maestras de primera infancia en relación con su expresión corporal, frente a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en el aula de clase; en segundo lugar se encuentran los expertos entrevistados quienes por medio de las experiencias

aportan un valor esencial al desarrollo de la expresión corporal como eje fundamental en los espacios académicos de reflexión e interpretación.

Para tal fin se implementaron dos instrumentos: el primero fueron fichas RAE, las cuales permitieron la organización de la información, la cual, según la Universidad Pedagógica Nacional “es la condensación de información contenida en documentos y estudios en materia educativa de una manera que facilite al lector o usuario, la aprehensión y análisis del documento en cuestión.” (2012, p.1). Teniendo esto en cuenta, se sintetizan los elementos más relevantes, para cada uno de los trabajos y publicaciones consultadas, bien para la construcción de los antecedentes, el marco teórico o la metodología de la investigación. También, por medio del RAE se condensan los elementos más importantes de cada una de las categorías a trabajar en el presente documento: Expresión Corporal, Cuerpo, Maestra y Primera Infancia, para etiquetarles y posteriormente anclarlas a los antecedentes y el marco teórico haciendo las subdivisiones de trabajo pertinentes y manifestadas en antecedentes de tipo internacional, nacional y local, y un cuerpo teórico de la expresión corporal de las categorías trabajadas.

Por otro lado, se realizan entrevistas no estructuradas a cinco expertos en el tema de acuerdo con Sabino (1992) quien refiere “Una entrevista no estructurada es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas” (p.124), con base en esto, se aplicó un modelo de entrevista (ver anexo 1) con el fin de dar a conocer diferentes perspectivas del tema desde un punto de vista y experiencia personal, se entrevistaron a cinco docentes universitarios de la Universidad de San Buenaventura-Sede Bogotá, para obtener información panorámica desde la experiencia de como la expresión corporal ha generado importantes transformaciones en el trabajo educativo. Además se realizó una relación entre las respuestas de cada uno de los entrevistados para ser contrastados con matrices de análisis y RAE,

generando una triangulación que distingue los puntos de convergencia y divergencia que se analizan en el capítulo de análisis y posteriormente en la formulación de recomendaciones y conclusiones.

Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • Cualitativo
Método de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo
Instrumentos de recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas RAE • Entrevista
Elementos Base	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos educativos referentes a Expresión Corporal, cuerpo, maestra y primera infancia • Docentes Universitarios
Muestra	<ul style="list-style-type: none"> • 49 RAE • 5 docentes universitarios de la Universidad de San Buenaventura-Sede Bogotá

Tabla 1: Metodología

Capítulo 5.

Análisis de la Información

En este estudio se utilizaron 2 instrumentos para la recolección de los datos con el fin de analizar tanto los conceptos dados por autores investigados como la aplicación de estos en la práctica docente, desde cuatro ítems fundamentales: expresión corporal, cuerpo, maestra y primera infancia.

En primer lugar, se realizó la organización de 49 artículos de índole educativo a través de fichas RAE con el fin de identificar los aspectos más importantes y las reflexiones que se han generado en torno a estos temas en particular y se encuentran divididos de la siguiente manera: 13 artículos para Expresión corporal, 13 artículos para Cuerpo, 13 artículos para Maestra y 10 artículos para Primera infancia.

Con el análisis de estos artículos se encuentra que la categoría de expresión corporal es importante en el proceso educativo porque, hace parte de los niños y niñas desde el nacimiento como medio del lenguaje y comunicación por ello al hacer el análisis de los diferentes referente teóricos se evidencia desde lo que exponen varios de los teóricos, de los cuales se destaca: Vega (2011) menciona, la expresión corporal es un medio de enseñanza que permite crear nuevos espacios formativos a partir de la creatividad, la espontaneidad, creación de talleres de gestos, talleres de danza, que en ámbito pedagógico fortalece las experiencias del maestro en su función diaria la cual es enseñar y formar personas integra; por ende se establece que Kalmar (2013) así mismo desde sus postulados evidencia que todo ello lo realizan por medio de la corporalidad, lo que implica un arduo trabajo por parte de las maestras para implementar estrategias que ayuden al niño a desenvolverse en el ámbito social de manera segura. De esta manera, según Lago (2012) el cuerpo es entonces una herramienta y se puede utilizar como canal de comunicación

entre el emisor y receptor del mensaje, llevando a los docentes a ser personas importantes en el campo de la expresión ya que son el punto de referencia dentro del aula de clase porque generaran actividades que comprometan la comunicación y la motricidad en la generación de nuevos conocimientos integrales a través de un lenguaje extra verbal, y esto ocasionara que los infantes construyan una identidad y autonomía en la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y opiniones a través de su cuerpo y posteriormente en un lenguaje verbal.

Asimismo, el cuerpo está ligado con la expresión corporal, ya que es el envase de toda expresión de ideas y emociones, lo que lleva a maestros de primera infancia a evaluarse y reflexionar en como la corporalidad es el ejemplo a seguir por los menores, considerando esto Pease (2012) hace evidenciable en sus postulados sobre la importancia de la postura como medio de comunicación y así mismo desde Le Breton (2010), se identifica a través de sus aportes donde se expresa como el cuerpo es algo único en cada ser, por lo que es diferente las expresiones y la forma de aprendizaje, es por ello que el niño es un receptor continuo y activo en todo momento del lenguaje corporal de su maestro. Además de esto, los niños realizan una asociación entre lo físico, lo mental y lo sensorial de manera que la corporalidad del maestro influye en el desarrollo integral tanto de la personalidad del infante como de los conocimientos adquiridos desde el movimiento del cuerpo, la postura, el tono de voz entre otros porque como anteriormente se dijo el cuerpo es capaz de expresarse, generando comunicación y educación.

Adicionalmente, el rol de la maestra es fundamental porque tiene la misión de formar y generar cambios dentro de las aulas de clase, cambios que se den desde del ser como del hacer de su profesión todo en pro del niño, en otras palabras, así como lo indica (Ruay, 2010) el docente es el factor principal en la enseñanza y el aprendizaje dentro de las aulas, a partir de sus propias experiencias este debe ser capaz de evaluar las exigencias de la sociedad actual y su entorno

social y de esta manera hacer cambios estratégicos con el fin de mejorar la calidad educativa en los menores partiendo de espacios constructivos, que permitan la mejora de los niños como seres humanos con un lenguaje verbal y corporal.

Igualmente, se identifica en esta investigación monográfica documental que la primera infancia es la parte complementaria del equipo de trabajo del maestro, porque todo lo que él hace es en beneficio de los infantes; dado que la primera infancia es la primera etapa de la vida y es allí en donde se desarrollan todas las capacidades cognitivas, sociales y Psicológicas, que formaran a la persona que será en adelante, como se hace evidenciable en el documento de Jaramillo (2007) quien define entonces a la primera infancia como un grupo con características únicas y diferentes a las del adulto por ello necesitan una formación específica, así mismo desde Iglesias (2014) ve a este grupo de seres como un grupo social con intereses y visiones diferentes, por consiguiente, esta etapa es vital y la educación y la enseñanza que se da en esta primera parte de la vida debe ser dada en primer lugar por los padres (Jaramillo, 2007) y luego por los docentes partiendo desde los valores familiares y sociales de modo que se adapten y socialicen con su entorno para dar continuidad a la segunda parte, una vez establecido y analizado estos teóricos y los aportes desde expresión corporal, maestra, cuerpo y primera infancia, se da paso a la aplicación de las entrevistas.

En segundo lugar, se aplicó una entrevista de 7 preguntas a cinco docentes universitarios de diferentes asignaturas de la Universidad de San Buenaventura-Sede Bogotá, con el fin de conocer desde su experiencia la relación entre cuerpo y expresión corporal en las maestras de primera infancia. Por lo tanto se organizaron las respuestas por pregunta con el objetivo de evaluar las convergencias y divergencias de cada una de ellas, desde lo planteado en el objetivo de esta investigación.

En la primera pregunta acerca de cómo se entiende la expresión corporal vista desde la formación y experiencia del maestro, se evidencia una convergencia entre lo manifestado por el entrevistado número 3 (ver anexo 2, Tabla 1) ya que esta apunta hacia la expresión corporal como fuente del trabajo dancístico en las artes escénicas y lo que se puede expresar a través de la música, así como lo indica Ros (2001) “Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación” (p.4). Con base en esto, la expresión corporal vista desde el área artística y desde las experiencias que brindan los expertos en área el cuerpo es un instrumento que permite expresar ideas por medio del movimiento además, la definición como lo expresa el entrevistado 2 (ver anexo 2, Tabla 1) donde habla sobre la definición de expresión corporal como las diferentes formas de comunicación que tiene el cuerpo, Blanco (2011) hace una definición de la expresión corporal como el medio de comunicación por medio del cuerpo, la formas de descubrir y sus movimientos. Cada docente se permite resaltar lo que físicamente implica la expresión corporal en relación con la labor que desempeña, de igual manera los aportes por los docentes enriquecen la categoría desde diferentes perspectivas pero, convergen en la importancia de la expresión corporal como medio de comunicación verbal y no verbal y presentan el cuerpo como protagonista principal de las maestras, de los niños y niñas y del proceso formativo.

Al analizar las respuestas de los entrevistados (ver anexo 2, Tabla 2) y los autores clasificados en RAE (ver anexo 3 consolidación virtual de RAE) se encuentra que existen varios autores que hablan acerca de expresión corporal, sin embargo no se evidencia alguna convergencia entre los autores propuestos en RAE y las respuestas dadas por los docentes, ya que cada uno de ellos maneja autores que respalden sus áreas del conocimiento por ejemplo, el

entrevistado 3 (ver anexo 2, Tabla 3) menciona gran cantidad autores que abordan la expresión corporal desde la danza (Sergei Barik, Delia Zapata, María García , entre otros). De igual manera Camproverde (2016) plantea un artículo en donde aborda la expresión corporal desde el arte teatral siendo este un medio estratégico para la debida expresión de ideas y emociones. Se muestra además que todos los autores tanto los mencionados por los entrevistados como los utilizados para el desarrollo de este trabajo, tienen poco abordaje desde la formación de la maestra y como la expresión corporal es de gran valor en la formación de la primera infancia.

Por otra parte en la pregunta 3, el 100% de los entrevistados concuerdan con la importancia del significado de la expresión corporal en la primera infancia (ver anexo 2, Tabla 3) conjuntamente hay una relación entre lo que expresa el entrevistado número 3 y 5 (ver anexo 2, Tabla 3) lo cual afirman que la expresión corporal es fundamental para el desarrollo de la maestra puesto que es importante que estos generen ambientes significativos mediante la expresión del cuerpo como lo expresa Leonor Jaramillo (2007).

Para la pregunta 4, se logra ver que existe una relación natural entre la expresión corporal y las actividades pedagógicas de cada docente, las cuales pueden variar pero su función principal es la comunicación y el aprendizaje, podría decirse que la expresión corporal es un pilar fundamental para el ser humano en cualquier etapa de la vida pero con mayor trascendencia en los niños de primera infancia (ver anexo 2, Tabla 4 y Tabla 6). Desde el momento de la gestación el ser humano está sujeto a una educación que va transformándose mediante el acoplamiento al mundo en el que se encuentra inmerso, dejando que explore e interprete formas de comunicación no verbales como la expresa la entrevistada 1 y 4 (ver anexo 2, Tabla 4) siendo el lenguaje parte del conocimiento que se influye en un trabajo permanente como lo expresa la entrevistada 3 desde la primera infancia en adelante sin tener límites de edad (ver anexo 2, Tabla 4).

Por otro lado, trabajar la expresión corporal de las maestras de primera infancia en formación, según el entrevistado 3 y 5 (ver anexo 2, Tabla 5) la maestra debe reconocerse a sí misma para el desarrollo de su quehacer pedagógico para generar nuevos procesos educativos que partan desde la creatividad y lo reflejen en su corporalidad (entrevistado 1, ver anexo 2, Tabla 5). La experiencia personal de cada entrevistado marca en gran manera el avance y el desarrollo de nuevas propuestas de enseñanza, el entrevistado 4 (ver anexo 2, Tabla 6) describe una propuesta educativa que ayuda al desarrollo de la expresión corporal en las maestras de la primera infancia. Así mismo la expresión corporal ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal, además la importancia del juego simbólico y el juego dramático, creando mejorías en el proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado y adaptado a los niños y niñas. (González, 2012, p.4).

Por último la pregunta siete, nos habla de las dificultades que se presentan en el proceso de formación de las maestras desde la expresión corporal, evidenciándose una convergencia del 100% de las respuestas de los entrevistados en donde los entrevistados reconocen que las nuevas generaciones de maestros de primera infancia de cierta manera son rígidos, no tienen confianza en su corporalidad, sienten miedo y/o vergüenza de su cuerpo siendo este la principal herramienta de trabajo para el aprendizaje (ver anexo 2, Tabla 7). A causa de las tendencias que marca el mundo de hoy, la falta de reconocimiento del cuerpo y formar una mente pobre de autoestima, es la norma de vivir bajo un estereotipo muy superficial generando dificultades para poner en práctica la expresión de su cuerpo; haciendo un contraste con lo que los autores proponen, no se encuentra alguna convergencia ya que en el barrido de la información realizado en el periodo establecido no se encontraron documentos que puedan sustentar, afirmar o

verificar alguna propuesta de como la expresión corporal y las maestras de primera infancia abordan esta temática.

Lo anterior se analizó partiendo de la matriz de divergencias y convergencias que se realizaron con base a los autores propuestos para este trabajo y las entrevistas.

Conclusiones

Los resultados obtenidos durante este estudio revelan varios puntos clave para tener en cuenta acerca de la relación del cuerpo con la expresión corporal de las maestras de primera infancia y la importancia de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la primera etapa de vida de los niños, es por ello que se hace relevante analizar los estudios y reflexiones que se han elaborado en torno a la expresión corporal de las maestras de primera infancia en el periodo 2010 – 2015, realizándose una búsqueda de información con el fin de conocer el concepto de expresión corporal durante este periodo de tiempo de las maestras de primera infancia, entre estos, David Le Breton, María de Jesús Blanco, Nora Ros, Ruth Páez, quienes ejecutan investigaciones acerca de la influencia que ejerce la expresión corporal de la maestra de primera infancia en los procesos formativos mutuos (maestra-niño). Esta búsqueda se organizó en formatos RAE que permitió:

En primer lugar, identificar que estudios y reflexiones han realizado varios autores que respalden la expresión corporal allí, fue posible encontrar que tipo de abordaje utilizó cada uno con respecto al tema en cuestión, entre estas encontramos las emociones, la creatividad, la comunicación, la postura, la imagen corporal, (González, 2012), gestos (Pease, 2012), entre otros. De acuerdo a Blanco (2011), en su estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá, demuestra la importancia que tienen los diferentes programas en la formación de las maestras haciendo del cuerpo parte de una comunicación no verbal y la

formación de niños íntegros , de igual manera la expresión corporal según la entrevistada número 3 revela la relación entre autoestima y cuerpo consistente en la aceptación del ser, llevando a las maestras en formación a una limitante, que consiste en dar conocimientos evitando generar experiencias significativas en los infantes, ya que en gran manera sin darse cuenta estas evitan la expresión corporal por miedo o vergüenza, olvidando que su cuerpo es una herramienta en la formación de la primera infancia.

Por otro lado, se realizaron entrevistas a docentes de la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá con el fin conocer una perspectiva practica de los docentes frente a la expresión corporal, al analizarlas se encuentra un gran conocimiento del tema visto desde la experiencia - práctica, aunque se evidencia la experiencia de los mismos en la enseñanza a maestras de primera infancia y como sus conocimientos influyen en la formación, sin embargo, no todos manejan el concepto de expresión corporal dirigido hacia la maestra. Además de esto, los entrevistados expresan como la parte teórica del programa puede afectar la expresión corporal dado que las maestras en formación se refugian en esto y al momento de ejecutar labores de expresión corporal no logran utilizar su cuerpo.

Por último se estableció un contraste entre las teorías de diferentes autores y las experiencias de docentes del campo, en donde la Expresión Corporal parte desde la formación y experiencia como maestro, además se manifiesta como una fuente artística al trabajo que se realiza en el medio por medio de la música y la danza, esto se evidencia en la respuesta que nace del entrevistado número 3 (ver anexo 2, Tabla 1) y Ros (2001). Por otro lado, el cuerpo es utilizado como herramienta de comunicación por medio de sus movimientos y cada parte del ser humano es decir, los gestos, la postura, las emociones, los sentimientos, la creatividad etc. así lo demuestra el entrevistado 2 (ver anexo 2, Tabla 1) y Blanco (2011)

Así pues, indagando sobre recursos relativos a teóricos que hayan discutido acerca de la Expresión Corporal en los maestros, entre los entrevistados (ver anexo2, Tabla 2) y los teóricos expuestos en el documento no se evidenciaron convergencia, ya que cada persona identifica en primer lugar los autores que de cierta manera influyen en su quehacer diario y en segundo lugar la información acerca de la importancia de la expresión corporal de las maestras de primera infancia es poca o nula. Es por ello, que los entrevistados 3 y 5 (ver anexo 2 Tabla 3) y Leonor Jaramillo (2007), expresan, que la Expresión Corporal de las maestras de la primera infancia, debe generar ambientes de aprendizaje corporal significantes en los niños y niñas.

También, los entrevistados número 3 y 5 (ver anexo) y como lo expresa Leonor Jaramillo (2007), la Expresión Corporal de las maestras de la primera infancia, siendo el desarrollo de la misma fundamental en su quehacer, conlleva a generar ambientes de aprendizaje corporal significantes en los niños y niñas. Evaluando, la maestra debe utilizar permanentemente su cuerpo como lenguaje entre los niños y ella sabiendo que los niños son diferentes a los adultos y por tanto el proceso de formación es diferente, generando un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado y adaptado a los niños y niñas González (2012).

Finalmente para concluir, el cuerpo de la maestra existe para ser utilizado como una herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje, capaz de generar estrategias que ayuden a los niños a desarrollar bases sólidas en la expresión de ideas, opiniones y sentimientos, los cuales son parte vital del ser humano integral. Una adecuada expresión corporal por parte de las maestras de primera infancia generara una nueva generación de niños capaces de ser personas integras con la capacidad de expresarse, comunicarse y ser seguros de sí mismos.

Recomendaciones

En la investigación, al ser el tema principal la expresión corporal es importante que las maestras generen una conciencia sobre la importancia que tiene, ya que por medio de este las maestras logran una comunicación no verbal con sus estudiantes, permitiendo un aprendizaje significativo y por ello se destaca que es un tema en donde se espera una mayor apropiación en la generación de estrategias por parte de los profesores de las maestras en formación que permitan un mejor desempeño en el momento práctico.

A partir de esta investigación se espera que el tema sea abordado desde diferentes actividades como: talleres prácticos, donde se pueda evidenciar como las maestras desde su formación y experiencia develan la importancia que tiene la expresión corporal en el momento de la enseñanza- aprendizaje.

Se concluye así que la expresión corporal es una categoría macro donde se abarca principalmente el cuerpo; visto como el lenguaje no verbal y en este caso la interacción que tiene la maestra con el niño, por ello es un tema donde se debe crear conciencia y tener en cuenta en el momento de abordar materias ya que se ve involucrado el cómo cada persona expresa con su cuerpo emociones, sentimientos, acciones, gestos etc. y que así mismo es importante que las maestras inicien con un reconocimiento a sí mismo, a su cuerpo como parte fundamental y esencial dentro de los ámbitos educativos para desarrollar nuevas herramientas de abordaje dentro y fuera de aulas.

La expectativa de nuestra investigación es promover el interés al tema; la expresión corporal de las maestras de primera infancia, ya que se evidencio en la indagación de documentos pocos insumos que trabajan el tema, por consiguiente se espera que las docentes se permitan ampliar la perspectiva de la expresión corporal desde diferentes áreas, como la danza, arte, entre otros.

Referencias

- Almonte, M. G. (2013). El rol del docente en la sociedad del conocimiento. *Aprendizaje en Red - Elearning*. Recuperado el 14 de 7 de 2017, <https://aprendizajeenred.es/rol-docente-sociedad-conocimiento/>
- Alvares, A (2005). Tres miradas a la formación docente. *Al Tablero*. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89943.html>
- Aragón, A. M. (2012). El papel del maestro en el desarrollo de competencias para la primera infancia. *Revista Ciencias Humanas y Sociales*. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <http://revistas.usb.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/1782>
- Báez, M. (2014). La formación de maestras y maestros en la facultad de educación de la Uptc y su relación con las escuelas normales. *Educación Y Ciencia*, (17), pp 27–52. Recuperado el 14 de 7 de 2017, revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/5277/4412
- Baldassarre, B. (2006). *Iniziazione alla pedagogia artistica, conoscersi para educar*. Roma: Edizioni iniziación mediterranea.
- Berdugo, Y. S. (2014). Importancia de la dimensión corporal en nuestro diario vivir. *Ecos Pedagogicos*.(4). Recuperado el 7 de 8 de 2017, http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/educacion_continuada/ecos/pdf/ecos_pedagogicosIV_edicion.pdf
- Biferale, S. (2009). L'apprendimento musicale tra senso e sensorialità. Ponencia presentada en el 1° Convegno Il bambino in ascolto. Realizada por la Associazione italiana Gordon per lo sviluppo musicale - AIGAM. Roma 4-5 dicembre.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagogicos*.(1). PP 15 – 28. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Blanco, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades. *Revista Q: Educación*

Comunicación Tecnología. 5(10). Recuperado el 14 de 11 de 2016,
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3990083.pdf>

- Bosch, M. (2004). Cuerpo e identidad. *Thémata Revista de filosofía. (33)*. pp. 111- 116. Recuperado el 3 de 11 de 2016,
<http://institucional.us.es/revistas/themata/33/10%20bosch.pdf>
- Cabra, N., Escobar, M. (2014). El cuerpo en Colombia-Estado del arte cuerpo y subjetividad. Colombia. Recuperado el 11 de 8 de 2017,
<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/El%20cuerpo%20en%20Colombia.%20Estado%20del%20arte%20cuerpo%20y%20subjetividad.pdf>
- Cáceres, M. Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (9)*. Recuperado el 17 de 10 de 2016, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Campoverde, K. (2016). Expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas a través de obras de teatro infantil (tesis pregrado). *Universidad técnica de machala*. Recuperado el 12 de 2 de 2017,
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9056/1/ECUACS%20DE00024.pdf>
- Comisión intersectorial de primera infancia. (2013). Informe de Seguimiento y Evaluación a la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. *De cero a siempre atención a la primera infancia*. Recuperado de
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/informe-seguimiento-estrategia-marzo-2013.pdf>
- Contreras, J., Pérez, N. (2010) Investigar la experiencia educativa. Recuperado el 14 de 7 de 17,
https://books.google.com.co/books?id=nZpyAgAAQBAJ&pg=PA18&lpg=PA18&dq=%E2%80%93entrar+de+llo+a+la+experiencia%E2%80%93para+ver+qu%C3%A9+pasa,+qu%C3%A9+nos+dice+y+qu%C3%A9+podemos+aprender+contreras+y+perez&source=bl&ots=DwnWvbDmzD&sig=zeS5sFLd_MGslPLBITnNP5cf54c&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=%E2%80%93entrar%20de%20llo%20a%20la%20experiencia%E2%80%93para%20ver%20qu%C3%A9+pasa%20qu%C3%A9

[20nos%20dice%20y%20qu%C3%A9%20podemos%20aprender%20contreras%20y%20perez&f=false](#)

- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. pp. 91 - 103. Recuperado el 11 de 8 de 2017, http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Escallón, C. (2010). Algunas conversaciones con nuestro cuerpo. *Infancias Imágenes* 9(2). pp. 79 - 84. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652307>
- Gallo, L.E., (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>
- García, F. (2010). III. El papel del profesor, el aula y la autonomía del aprendizaje. *Aprender para comunicarse, comunicarse para aprender*. Recuperado el 14 de 7 de 2017, <http://formaprofe.poezia.es/2010/10/08/iii-el-papel-del-profesor-el-aula-y-la-autonomia-del-aprendizaje/>
- García. I., Perez. R., África. L. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*.(23). PP 19 - 22. Recuperado el 25 de Enero de 2017, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4135190>
- García, D. C., Quintero, A. L. (2013). *La calidad educativa y la corporeidad de los maestros y maestras. A propósito del cuerpo como escenario de las resistencias y las adaptaciones*. (Tesis de Pregrado). Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín. Recuperado el 14 de 7 de 2017, http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1579/1/Calidad_Educativa_Maestras_Garcia_2013.pdf
- Gutierrez, E., Castillo, J. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*.(15). pp 15-42. Recuperado el 12 de 11 de 2016, biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/991/931

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Recuperado el 7 de 8 de 2017, https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Iglesias, S. (s.f). El desarrollo del concepto de infancia. Recuperado el 23 de 11 de 2017, <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/concepto.pdf>:
- Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. *Zona proxima*.(8). pp 108 - 123. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <http://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Kalmar, D. (2013). Expresión Corporal, identidad y vigencia. *10º congreso argentino y 5º latinoamericano de educación física y ciencias*. pp. 1 - 12. Recuperado el 31 de 1 de 2017, http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/36990/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Lago, T. (2012). *La expresión corporal en Educación Infantil: diseño y elaboración de una Unidad Didáctica*. (tesis de pregrado) Recuperado el 2 de 2 de 2017, <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>
- Le Breton, D. (2000). El Cuerpo y la Educación. *Revista Complutense de Educación*. 11(2) pp35-42. Recuperado el 14 de 10 de 2016, de <https://revistas.ucm.es>: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0000220035A/16969>
- Le Breton, D. (2010). Cuerpo sensible.
- Leañez, A. (s.f.).). Fundamentos Prácticos de la Expresión Corporal. www.docs.google.com. Recuperado el 2 de 3 de 2017, <https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit?hl=en>
- Linares, A. (2009). Durante la primera infancia, los niños deben desarrollar competencias que fortalezcan su personalidad. *ABC del bebé*. Recuperado el 12 de 8 de 2017, [//www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/durante-la-primer-infancia-los-ninos-deben-desarrollar-comp](http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/durante-la-primer-infancia-los-ninos-deben-desarrollar-comp)

- Londoño, E., Quiñones, M., Torres, J. (2013). Sentidos y significados de la corporeidad. Bogotá, Colombia. Editorial Bonaventuriana.
- Lumpking, G. (2009). Primera infancia, desarrollo humano e inclusión. *Altablero*. (49). Recuperado el 11 de 8 de 2017, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192454.html>
- Martín, G. (2013). Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación. *Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación*. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <https://elblogdegilbert.files.wordpress.com/2013/05/el-lenguaje-corporal-en-el-contexto-educativo-v-013.pdf>
- Martínez, L. (2013). El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 78 (27,3) pp. 161-175. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4688530.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Desarrollo integral en la primera infancia modalidades de educación inicial centros de desarrollo infantil. Reuperado el 11 de 8 de 2017, http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305302_recurso_Calidad.pdf
- Morales, C. A. (2013). Expresión coporal en niños y niñas institucionalizados. Un medio de comunicación. *EFDeportes.com*. (180). Recuperado el 24 de 10 de 2016, <http://www.efdeportes.com/efd180/expresion-corporal-en-ninos-y-ninas-institucionalizados.htm>
- Páez, R. M. (2008). El cuerpo de la maestra de preescolar y su papel en la formación de los niños. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47). Recuperado el 14 de 7 de 2017, <http://rieoei.org/rie47a06.htm>
- Pallasmaa, J. (2010). Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. *Permanencia y Alteración*. (4).pp. 156-157. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/ppa/article/download/175/173>
- Pavez, I. (2012). Sociología de la Infancia: los niños y niñas como actores sociales. *Revista de sociología*. (27). pp. 81 - 102. Recuperado el 11 de 8 de 2017, <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>

- Pease, A. (2012). *utncomunicacionprofesional.files.wordpress.com*. Recuperado el 20 de 10 de 2016, <https://utncomunicacionprofesional.files.wordpress.com/2012/04/allanpease-ellenguajedelcuerpo.pdf>
- Pérez, T. (2016). Lo que significa ser Maestro o Maestra. *Ministerio de Educación Nacional - MEN, 1*, 1–5. Recuperado el 14 de 7 de 2017, <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Pérez, R., Calvo, A., García, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF, Revista digital de Educación Física*. (14) pp. 39- 51. Recuperado el 30 de 1 de 2017, http://emasf.webcindario.com/una_metodologia_para_la_expresion_corporal.pdf
- Ros, N. (2001). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. *OEI- Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado el 26 de 2 de 2017, de rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF
- Rodríguez, M., Arias, M., Uria, A. M. (2014-2015). El cuerpo del docente en las prácticas pedagógicas del nivel inicial. Revisión de la categoría de análisis disponibilidad corporal. Recuperado el 7 de 8 de 2017, <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/13-el-cuerpo-del-docente-en-las-practicas.pdf>
- Ruay, R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)*, 2(6), 115–123. Recuperado el 14 de 7 de 2017, dta.usalca.cl/ojs/index.php/fcompeten%20cias/article/viewFile/82/76
- Ruiz, A. M. (2015). El cuerpo en la formación de educadores infantiles: análisis de lecturas formativas. *Tendencias Pedagógicas*, (26), pp 131–144. Recuperado el 14 de 7 de 2017, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5247186&info=resumen&idioma=ENG>
- Ruiz, E., Suárez, P., Meraz, S., Sanchez, R., & Chavéz, V. (2010). Análisis de la práctica docente en el salón de clase desde la aplicación del instrumento de estrategias discursivas (ESTDI). *Revista de La Educación Superior*, 39(154), pp 7–17. Recuperado el 14 de 7 de 2017, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-

27602010000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Bogotá, Colombia. Recuperado el 29 de 7 de 2017, <http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion.PDF>
- Sierra, M. Á. (2000)(10 de Marzo de 2017). *Wordpress*. Obtenido de <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2012). Guía elaboración de resúmenes analíticos en educación - RAE. Recuperado el 12 de 8 de 2017, www.pedagogica.edu.co/proyectos/admin/odp/docs/generales/odp_6589.pdf
- Zapata, B., Restrepo, J. (2012). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 11 (1). pp. 217-227. Recuperado el 11 de 8 de 2017, <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a15.pdf>

Anexos

1. Modelo de Entrevista

ENTREVISTA A EXPERTOS EN EL ÁREA ARTÍSTICA.

Objetivos:

- Analizar diferentes perspectivas teóricas de la expresión corporal de la maestra en primera infancia, a través de un estudio documental del periodo 2010-2015, para identificar las formas de abordaje de esta área.
- Identificar las diferentes perspectivas teóricas entorno a la expresión corporal de la maestra de primera infancia.
- Describir las diferentes perspectivas teóricas entorno a la expresión corporal de la maestra de primera infancia.

Fecha:

Lugar:

Tema: “La expresión corporal en la maestra de la primera infancia”

Entrevista semiestructurada.

Introducción

Buenas tardes profesor _____ y bienvenido a esta sesión. Gracias por sacar un tiempo para participar en esta entrevista el tema principal de la investigación es la expresión corporal en maestras de primera infancia.

Espero se sienta a gusto y poder compartir un diálogo ameno, aprovechar todo su conocimiento en el tema, Me llamo _____ estudiante de la universidad San Buenaventura Bogotá de sexta matrícula, me encuentro realizando mi trabajo de grado con tres compañeras, el documento a realizar tiene como objetivo principal determinar como la expresión corporal influye en las maestras de primera infancia y su repercusión frente a su profesión desde su ser, centrados principalmente en el cuerpo, llegando a un acercamiento en el cual se logre la expresión corporal no solo como un recurso para los niños y niñas, sino como un medio de comunicación no verbal, que sirve como escenario desde el cual se propician aprendizajes y experiencias significativas para su formación.

Se le pide que por favor hablar alto. Se grabarán sus respuestas ya que se quiere no perder ninguno de los comentarios a continuación se quiere dar paso a firmar un consentimiento informado.

Nuestra sesión durará unos 20 a 30 minutos, lo primero es invitarlos a presentarse y ampliarnos su experiencia laboral, por favor se realizará una lluvia de ideas, lo primero que le viene a su mente cuando escucha el término de expresión corporal.

Objetivos de la entrevista

- El propósito de esta entrevista es el de recolectar información desde varios puntos de vista que ayudara a la orientación en el trabajo que se está desarrollando de las diferentes perspectivas de la expresión corporal en maestras en la primera infancia.
- Conocer más acerca del tema ya que desde la licenciatura en educación para la primera infancia es importante resaltar estas reflexiones para contribuir con el mejoramiento del trabajo educativo.

Identificación del entrevistador

Nombre entrevistador:

Profesión:

Tiempo de experiencia como maestro:

Tiempo de vinculación con la USB:

Nombre del entrevistado:

Preguntas

1. ¿Desde su formación y experiencia como maestro cómo es entendida la expresión corporal?
2. Desde su perspectiva ¿Qué teóricos han discutido acerca de la expresión corporal en los maestros?
3. ¿Usted cree que la expresión corporal de las maestras de primera infancia tiene significado en los niños y las niñas? Si/no ¿por qué?
4. ¿En su práctica pedagógica como ha trabajado el desarrollo de la expresión corporal?
5. ¿Por qué es importante trabajar la expresión corporal en maestras de primera infancia?
6. ¿Podría contarnos una experiencia significativa en tu práctica pedagógica con las maestras en formación en relación a la expresión corporal?
7. ¿Desde su práctica pedagógica ha evidenciado algún tipo de dificultad en este proceso formativo de las maestras desde la expresión corporal?

2. Tablas de comparación de entrevistas

Primera Pregunta

¿Desde su formación y experiencia como maestro cómo es entendida la EC?

Entrevistado 1	La expresión corporal es un tipo de lenguaje que se utiliza para interactuar con el otro o con los otros y permite una relación estrecha entre los sujetos.
Entrevistado 2	La expresión corporal es el conjunto de formas que tiene el cuerpo humano para comunicar sentimientos, emociones, miedos, etc.
Entrevistado 3	Fundamental dentro del trabajo dancístico por que pertenece por ser de las artes escénicas tiene que haber un mensaje siempre en lo que se hace La expresión corporal no solo se limita solamente a lo facial sino a todos los movimientos que se muestran o traducen a través de la música. La EC es el elemento esencial dentro de la danza o dentro del desarrollo corporal
Entrevistado 4	Manifestación desde un componente histórico y cultural, basada en cómo el cuerpo se expresa dentro de un medio desde su territorio y sus territorialidades. La EC permite no solamente el reconocimiento del movimiento sino aprendizajes desde los sentidos se articulan a la expresión corporal y especialmente en la primera infancia porque es una forma de explorar aprender y conocer.
Entrevistado 5	Es esa corporalidad que tiene que ver con la experiencia que tiene el cuerpo en tanto a existencia aquí y ahora, es ese cuerpo dinámico vivo, es ese cuerpo que se expresa, es ese cuerpo que se comunica, pero también es ese cuerpo que siente que trasmite.

Tabla 2: Pregunta 1.

Segunda Pregunta

Desde su perspectiva ¿Qué teóricos han discutido acerca de la EC en los maestros?

Entrevistado 1	San Buenaventura (cuerpo), Dunch Scott (cuerpo); de la expresión corporal de esa relación del cuerpo y el espíritu con relación al otro y a uno mismo, de la corporeidad obviamente las culturas indígenas, se habla del cuerpo como primer territorio que habita el ser humano que habita la persona, y por ende se expresa por naturaleza.
Entrevistado 2	Huizinga (Homo ludens), Flora Davis (La comunicación no verbal), Patricia Stokoe (Expresión corporal), Marta Schinca (Guía práctica para el docente)
Entrevistado 3	Sergei Barik (ballet clásico), Delia Zapata (folclórico), Javer Ocampo , Guillermo Abadía (compendio y corporalidad colombiano) Cielo Patricia Escobar Zamora y José Francisco Gonzales Ramírez (Expresión corporal en Colombia), Galia Sefchovich , Diana Patricia Zuluaga (EC y creatividad), María García Ruso (pensar la danza, la danza en la escuela).
Entrevistado 4	120 teóricos serios. María del Mar Agudelo (la corporalidad y los territorios), Onofre (la expresión aplicada sobre los espacios físicos y la primera infancia, la expresión corporal para pensar habitar y re conceptualizar el cuerpo). Quiñones Toro habla de cómo se construye esa expresión corporal se reconstruye el cuerpo en poblaciones víctimas de abuso sexual.
Entrevistado 5	Levinad (plantea el cuerpo desde esa experiencia de vida) Altuna (habla del cuerpo desde la perspectiva del rostro)

Tabla 3: Pregunta 2.

Tercera Pregunta

¿Usted cree que la EC de las maestras de primera infancia tiene significado en los niños y las niñas? Si/no ¿por qué?

Entrevistado 1	Sí, definitivamente es el que genera un ambiente significativo y enriquecido de aprendizaje es el que genera vinculo o e que genera resistencia frente a esos procesos.
Entrevistado 2	Sí, partiendo del hecho mismo de que el niño imita a los maestros que lo acompañan en sus procesos iniciales; además, es importante recordar que la primera forma de escritura del niño es su cuerpo. El maestro es fundamental, se requiere de una excelente expresión corporal que permita al niño ir re-conociéndose como el ser comunicativo que es.
Entrevistado 3	Sí. Es fundamental para los niños para ayudarle en su desarrollo psicosocial y su desarrollo motriz entonces hacer ejercicios con caras de expresiones de sensaciones traer a la mente si como algo rico, como gestual izo, si como algo acido, hace parte todo de la expresión corporal
Entrevistado 4	Sí. Le permite al niño o niña que ya viene cargado de costumbres y tradiciones, romper la vergüenza, romper la pena, romper los tabúes que tiene y darse apertura hacer cosas distintas para que efectivamente los niños puedan seguirla.
Entrevistado 5	Sí. Es una necesidad imperiosa urgente, qué la expresión corporal se ponga como eje central y transversal de los procesos en formación de los niños y las niñas

Tabla 4: Pregunta 3.

Cuarta Pregunta

¿En su práctica pedagógica cómo ha trabajado el desarrollo de la EC?

Entrevistado 1	Todo el tiempo, porque siendo un lenguaje siendo parte del conocimiento y siendo parte del arte; la EC es un eje fundamental para cualquier relación.
-------------------	---

Entrevistado 2	Generando espacios para el ejercicio de la expresión oral, la cual va acompañada de lo corporal (ubicación frente a un auditorio, dirección de la mirada, dominio del espacio...) Por otro lado, mediante talleres y charlas enfocados en el papel que juega el cuerpo en la vida de los seres humanos.
Entrevistado 3	Es un elemento que se trabaja permanentemente desde primera infancia hasta tercera edad, he tenido la oportunidad de trabajar con diferentes grupos de personas y con todos si o si es fundamental hacer el trabajo de expresión corporal por que como lo dije al principio es innato dentro de la danza... pertenece a las artes escénicas y es necesario transmitir al espectador algo de lo que estoy haciendo.
Entrevistado 4	Especialmente el trabajo con los niños, jóvenes y adolescentes. La EC como un mediador para la exploración del medio aprendizajes la sensibilización de las funciones motoras y sensoriales, el aprendizaje por medio de la ubicación espacial y ahora lo retomo desde la cultura y la tradición
Entrevistado 5	Me he planteado el cuerpo voz como el eje transversal de mis cursos... ha sido una pedagogía del reencuentro con el otro con el estudiante con la estudiante, donde ponemos el cuerpo voz en el centro, donde hacemos trabajo de laboratorio permanente

Tabla 5: Pregunta 4.

Quinta Pregunta

¿Por qué es importante trabajar la EC en maestras de primera infancia?

Entrevistado 1	A través de las expresiones artísticas; cualquier expresión artística que tú abordes aborda el cuerpo, aborda la corporeidad, la corporalidad y el espacio, la EC, fomenta la creación de ambientes significativos de aprendizajes, de ambientes sociales enriquecidos por que el cuerpo es el elemento que permite la transición entre la mente el alma y la interacción con el otro.
Entrevistado 2	Porque son las primeras maestras que tienen contacto con los niños y son las llamadas a acompañarlos en su reconocimiento del cuerpo y en las diversas formas de comunicarse con los otros a través de él.

Entrevistado 3	Es fundamental, las maestras deben reconocerse a sí mismas, tener una buena autoestima, un buen manejo de su expresión, su tono de voz, de la gestualidad, entonces al trabajar con niños eso es lo que yo les estoy transmitiendo, toda esa gestualidad y toda esa libertad de movimiento es la que debo transmitir... mejorar la coordinación, las maestras deben tener un sentido rítmico, deben poder interpretar y traducir la música en el cuerpo.
Entrevistado 4	Hay que hacer una ruptura porque algo que hemos identificado con la pedagógica es que hemos recibido una pedagogía supremamente alienante que tenemos que volver a las pedagogías ancestrales a las pedagogías de la liberación a la pedagogía de la posibilidad a la pedagogía de la interculturalidad y eso requiere que la maestra en formación entienda que el cuerpo y la expresión del otro.
Entrevistado 5	Es importante que una maestra reconozca en si misma esas necesidades imperiosas que en cuanto a persona tiene, esas necesidades que como colega esas necesidades que como maestra tiene. Una maestra que se reconoce así misma tendrá la capacidad de reconocer al otro en este caso a los niños y niñas.

Tabla 6: Pregunta 5.

Sexta Pregunta

¿Podría contarnos una experiencia significativa en tu práctica pedagógica con las maestras en formación en relación a la Expresión Corporal?

Entrevistado 1	Desde literatura Infantil, desde mis conocimientos, mis fortalezas y mis gustos la literatura infantil que es parte de una expresión artística que es la permite desde la estética desde la lúdica y desde la imaginación empezar a generar conciencia de otros elementos importantes.
Entrevistado 2	En una visita a un escenario de práctica fui testigo de la falta de dominio del grupo por parte de una maestra en formación, pues corporalmente ella no tenía una postura que los llevara a “hacerle caso” y quedarse en silencio realizando la actividad que tenía propuesta para la sesión de clase.

Entrevistado 3	Yo he dictado varios talleres con maestras de primera infancia y si es importante primero acercarlas y sensibilizarlas hacia sí mismas y después darles elementos que puedan compartir. A través de una ronda o de un canto, tantas cosas sencillas que hay pero que son elementales y fundamentales para el trabajo con los niños, entonces digamos que si ha habido experiencias gratificantes de poder descubrir elementos que son naturales.
Entrevistado 4	Con una profesora del programa, con este tema del curso de cuerpo arte y juego que nace a partir de un diplomado que monté, precisamente hemos estado trabajo con maestras en formación durante el último año ha sido una experiencia enriquecedora ellas mismas reconocen que han adquirido nuevos aprendizajes y que han recuperado intencionalidades que la pedagogía no es solamente pensarse en material didáctico sino que hay otras formas de repensar la educación y usar la expresión corporal como mediador de otro proceso de aprendizaje
Entrevistado 5	Hay estudiantes que llegan a la clase con una expresión de cansancio de no querer clase, que están aburridas, dicen estar enfermas, yo les digo que va a tomar una muy buena medicina y la medicina tiene q ver con todo el contenido de la clase cualquiera de los cursos es su medicina. Las clases desde el arte como escenario de formación permiten y favorecen los procesos.

Tabla 7: Pregunta 6.

Séptima Pregunta

¿Desde su práctica pedagógica ha evidenciado algún tipo de dificultad en este proceso

formativo de las maestras desde la expresión corporal?

Entrevistado 1	He notado que una problemática que se suscita en estas nuevas generaciones el no reconocimiento de su cuerpo, la inconformidad de lo que es su cuerpo, su expresión; es que desde el hecho de que yo este inconforme con lo que soy con lo que tengo obviamente mi expresión va a ser totalmente plana y rígida, el cuerpo dice una cosa y al mente dice otra, no hay una coherencia hay temor con el cuerpo hay temor a mostrar el cuerpo, estamos centrados en que el cuerpo bello es el cuerpo que expresa y el cuerpo bello es el modelo que el mundo global.
-------------------	---

Entrevistado 2	Sí, en distintas exposiciones orales con las maestras en formación, la rigidez de su cuerpo o la falta de expresividad genera en el auditorio tensión y distancia entre éste y la expositora y que, a pesar de que haya preguntas sobre el tema que se está desarrollando, éstas no se hagan, por temor o simplemente por falta de seguridad y de cercanía con la expositora.
Entrevistado 3	Sí, las dificultades básicamente tiene que ver con el autoestima ese es toda la dificultad que existe en los maestros porque cuando uno quiere acercarse y hablar con ellos hay una timidez en algunos, no es todos, y si me impresiona encontrar muchísimas maestras con problemas rítmicos y a veces ellas ni lo notan.
Entrevistado 4	Sí, absolutamente se han identificado dificultades en las maestras el temor a exponerse al otro el temor al ser tocado por el otro el temor a ser mirado por el otro, el temor al ver movimiento del otro, son temores absurdos que tienen una raíz social y religiosa, una raíz a partir de las enseñanzas en el hogar , en realidad hemos visto más bien el cuerpo como un cuerpo pecador más que un cuerpo de aprendizaje por seguridad entonces les cuesta mucho desarrollar acciones , hacer ejercicios, interactuar
Entrevistado 5	Sí, hay muchas dificultades de todo tipo, las instituciones no cuentan con escenarios adecuados para el trabajo del cuerpo voz, estos escenarios son escenarios sencillos que merecen respeto y que merecen una adecuación particular, necesitamos espacios donde la maestra pueda expandir su cuerpo. Tenemos otro tipo de dificultades y es que las nuevas tecnologías están durmiendo el cuerpo las maestras y los maestros están también unidos en esta experiencia del cuerpo dormido por el celular del computador, la Tablet, la televisión y todas las nuevas tecnologías de la comunicación y la información el cuerpo se está emperezando el cuerpo no se mueve, el cuerpo le está haciendo una reverencia a la tecnología y el cuerpo se está constriñendo

Tabla 8: Pregunta 7.