

RAE

- 1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA.
- 2. TÍTULO:** LOS PROCESOS LECTORES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS A TRAVÉS DEL MÉTODO GLENN DOMAN Y PROGRAMA LETRAS.
- 3. AUTORA:** Liliana Consuelo González Rodríguez
- 4. LUGAR:** Bogotá D.C.
- 5. FECHA:** Junio de 2016
- 6. PALABRAS CLAVE:** Proceso lector, código convencional alfabético, método de enseñanza precoz, programa letras.
- 7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** El propósito del presente estudio es hacer un análisis acerca de cómo se adquiere el código convencional a través de dos métodos de lectura y escritura que han sido propuestos por dos autores: Juan Carlos Negret representante del Programa letras y Glenn Doman representante del método de enseñanza precoz.
- 8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Antropología pedagógica
- 9. METODOLOGIA:** Dicha investigación fue realizada a través del diseño metodológico estudio de caso, desde el enfoque cualitativo.
- 10. CONCLUSIONES:** Los métodos estudiados durante este trabajo investigativo rompen con el paradigma de la enseñanza de los procesos lectores desde la visión tradicionalista, ofreciendo nuevas alternativas pedagógicas, pues es evidente que la constante separación de las palabras en letras, no tiene ningún sentido, esto por el contrario dificulta y hace demorada la adquisición del código convencional.

**LOS PROCESOS LECTORES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS A TRAVÉS DEL
MÉTODO GLENN DOMAN Y PROGRAMA LETRAS**

LILIANA CONSUELO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
BOGOTÁ, D.C. - 2016**

**LOS PROCESOS LECTORES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS A TRAVÉS DEL
MÉTODO GLENN DOMAN Y PROGRAMA LETRAS**

LILIANA CONSUELO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

20083155023

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Educación para la
Primera Infancia**

ASESORA DEL PROYECTO

Docente Liliana Bohórquez Agudelo

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

TAEPE

Tendencias Actuales en Educación y Pedagogía

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Antropología Pedagógica

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
2. ANTECEDENTES.....	9
3. OBJETIVOS.....	14
3.1 GENERAL.....	14
3.2 ESPECIFICOS.....	14
4. JUSTIFICACIÓN	15
5. MARCO CONCEPTUAL.....	19
5.1 Programa Letras.....	21
5.1.1 Definición.....	21
5.1.2 Características.....	22
5.1.3 Estrategias didácticas.....	28
5.1.4 Teorías que sustentan el Método.....	38
5.2 Método Glenn Doman.....	48
5.2.1 Definición.....	48
5.2.2 Características.....	49
5.2.3 Estrategias Didácticas.....	59
5.2.4 Teorías que sustentan el Método.....	61
6. MÉTODO.....	65
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	65
6.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	66
6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	72
6.4 CATEGORIAS DE ANÁLISIS.....	74
6.5 INSTRUMENTOS.....	85
6.6 PROCEDIMIENTO.....	87
6.7 TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS.....	90
6.7.1 PROCESO LECTOR- MÉTODO GLENN DOMAN Y PROGRAMA LETRAS – EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS- DEFINICIÓN MÉTODO LECTOR.....	90
6.7.2 MÉTODO LECTOR.....	94
6.7.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	99
6.7.4 SOPORTE TEÓRICO DEL MÉTODO.....	100
7. RESULTADOS.....	108
8. DISCUSIÓN.....	111

9. CONCLUSIONES.....	113
REFERENCIAS.....	116
ANEXOS.....	119

INTRODUCCIÓN

Los fracasos escolares iniciales en el aprendizaje de los procesos lectores y escritores constituyen un problema que para algunos docentes no se ha podido aún resolver, se hace necesario evidenciar que éste más que una técnica es un proceso inacabado. El aprendizaje de la lectura y escritura va más allá de las concepciones tradicionales.

De acuerdo con lo anterior, el propósito del presente estudio es hacer un análisis acerca de cómo se adquiere el código convencional a través de dos métodos de lectura y escritura que han sido propuestos por dos autores: Juan Carlos Negret representante del Programa letras y Glenn Doman representante del método de enseñanza precoz.

En ese sentido, el ejercicio investigativo realizado se sustenta a partir de las experiencias presentadas por dos maestras que implementan los métodos Glenn Doman y Programa Letras en las instituciones educativas Jardín Infantil “La Ronda de los Niños” y Colegio de Integración Moderna respectivamente, con el fin de favorecer los procesos lectores en niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

Dicha investigación fue realizada a través del diseño metodológico estudio de caso, desde el enfoque cualitativo. Finalmente, para darle un peso epistemológico al estudio se amplió la información a través del marco conceptual, donde se presentan las teorías de los autores mencionados anteriormente, se pudo responder a la pregunta objeto de estudio y se dio cuenta de los objetivos propuestos.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con los estudios que se han realizado en torno a la adquisición de la lectura convencional, leer constituye un proceso que durante años a los ojos de los docentes resulta fatigante y qué decir para los niños, si son a quienes más se hace difícil concebir dicha habilidad. Por años pedagogos, lingüistas y psicólogos han estudiado acerca de este tema, buscando otras alternativas que generen dichas habilidades de manera significativa, llegando a conclusiones que resultan favorables para los niños y niñas que pasan por los procesos de adquisición de la lectura.

Se ha observado que en las aulas de clase de los grados iniciales aún se evidencia que los niños son sometidos a largas y aburridas jornadas donde desarrollan actividades de ejercitación, que acaban por hacerles creer que la lectura es un mecanismo para recibir información impresa, sin sentido.

Ante esta situación, en algunas Instituciones Educativas se han interesado por investigar e implementar actuales métodos de enseñanza de la lectura, pero esto no resulta ser suficiente porque ese interés por mejorar la calidad de la educación se presenta en Instituciones aisladas, no ha sido un interés generalizado que conduzca a que todas las Instituciones favorezcan el aprendizaje del proceso lector; sin embargo, el Estado ha promovido programas que incentivan el hábito de la lectura como: Fiesta de la lectura, leer es mi cuento, entre otros.

Así mismo, durante la última década los trabajos de lectura en la primera infancia se han hecho más comunes tanto en el ámbito internacional como en el contexto colombiano, se ha evidenciado un interés creciente por situar la iniciación del lector alfabético en las primeras etapas de la vida, lo que ha generado diversas propuestas y ha surgido como tema de relevancia para las docentes de Primera Infancia. Lamentablemente poco se observa que en los jardines o colegios se implementen nuevas metodologías para facilitar a los educandos este paso de la lectura natural a la lectura convencional.

Por tanto, la pregunta objeto de este estudio es: ¿Cómo los métodos Glenn Doman y Programa Letras favorecen la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años?

2. ANTECEDENTES

El tema objeto de estudio del presente trabajo de investigación surge del interés acerca de la enseñanza de los procesos lectores, de acuerdo con las experiencias como maestra en formación que conduzcan a reflexionar sobre el porqué de las dificultades que presentan los niños al comenzar su proceso de lectura alfabética, se encuentra que una gran parte de docentes coinciden en esta misma problemática, entonces es conveniente pensar que tal vez los métodos tradicionales que en Jardines y Colegios aún se utilizan no son los más adecuados o que en las Instituciones donde se han actualizado en métodos innovadores de enseñanza de lectura no se están implementando de manera adecuada.

Es pertinente entonces que las futuras maestras conozcan diferentes métodos que permitan adquirir la lectura convencional, luego de la lectura natural para así implementar el “más adecuado” en el aula de educación inicial con niños de 4 a 6 años.

Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo Humano (PNUD), citado por Juan Carlos Negret en el Programa Letras (2000), se encontró que “entrando en el siglo XXI todavía cerca del 50% de los niños de escuelas públicas en América Latina, no aprenden a leer y a escribir. El sistema escolar los considera “fracasos”, los obliga a repetir el grado y los califica de disléxicos crónicos (es decir, patologiza una circunstancia del aprendizaje). Los docentes salvan su responsabilidad diciendo que estos niños tienen problemas de atención, psicomotrices o limitaciones cognitivas; cargan la responsabilidad a los padres (peor si son divorciados) o al sistema social (más si son niños desnutridos o golpeados)”. (Negret, 2000, p. 5)

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de

los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del “mejor” o “más eficaz” de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de enfoques:

Sintéticos: Dan lugar a la correspondencia entre lo oral (sonido) y lo escrito (grafía), a partir de los elementos mínimos de la palabra, es decir las letras, en un proceso que consiste en ir de la parte al todo. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, estableciendo las reglas de sonorización de la escritura en la lengua correspondiente, desarrollando varias modalidades entre las cuales se encuentran: **alfabético** (surge en las escuelas griegas y Roma, memorización de las letras), posteriormente, bajo la influencia de la Lingüística, se desarrolla el **fonético** (propuesto por Juan Amos Comenio, que propone partir de lo oral. La unidad mínima de sonido del habla es el fonema, se comienza por éste asociándolo a su representación gráfica) y posteriormente el **silábico** (propuesto por Pestalozzi).

Analíticos: Parten de la palabra o de unidades mayores. La lectura es un acto “global” e “ideo-visual”. O. Decroly reacciona contra los postulados del método sintético - acusándolo de mecanicista - y postula que “las visiones de conjunto proceden al análisis en el espíritu infantil” (Ferreiro & Teberosky, 1979, pág. 20). Lo previo, según el método analítico, es el reconocimiento global de las palabras u oraciones; el análisis de los componentes es una tarea posterior. No importa cuál sea la dificultad auditiva de lo que se aprende, puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual. Por otra parte, se postula que es necesario comenzar con unidades significativas para el niño (palabras y frases). Otros autores que apoyan y aplican el proceso son Adam y Claparede. Esta tendencia es la que soporta los métodos de lectura y escritura que se aplican actualmente como los que plantean Juan Carlos Negret y Glenn Doman.

Según Ferreiro y Teberosky: "Cualesquiera que sean las divergencias entre los métodos sintéticos y analíticos, el acuerdo entre estos dos es total: inicialmente, el aprendizaje de la lectura y la escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguajes oral, como su imagen, leer equivale a decodificar lo escrito en sonido" (Ferreiro, E & Teberosky, A, 1979, p. 19).

Partiendo de estas reflexiones e intereses, se hizo necesario indagar algunos referentes teóricos que permitieran ahondar acerca del problema objeto de estudio.

Así, Ferreiro y Teberosky afirman: "Tanto psicólogos como educadores talentosos intuían que el aprendizaje de la lectura y la escritura no podía reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices ni a la "voluntad" o a la "motivación" pensando que debía tratarse, más profundamente, de una adquisición conceptual" (Ferreiro, E & Teberosky, A, 1979, p. 11).

Emilia Ferreiro, quien ha sido profesora de la Universidad de Buenos Aires, investigadora de la Universidad de Ginebra e hizo su doctorado en psicología bajo la dirección de Jean Piaget y actualmente es investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados (CINVESTAV) del Instituto Politécnico Nacional de México; y Ana Teberosky, quien también ha sido profesora de la Universidad de Buenos Aires, licenciada en ciencias de la educación y actualmente profesora de la Universidad de Barcelona, España, sugieren algunas implicaciones pedagógicas generales como: que el conocimiento de la evolución psicológica del

sistema de lectura y escritura es esencial para que maestros, psicólogos y otros evaluadores puedan valorar los avances de los niños, y lo que es aún más importante, puedan “ver” signos de evolución que de otro modo pasarían desapercibidos.

Ferreiro y Teberosky también aseguran que el desarrollo de la alfabetización es mucho más que pronunciar letras, que repetir una y otra vez las mismas letras en una página o que aplicar test de madurez para la lectura con la esperanza de que la enseñanza comienza con garantías de éxito; cuando los maestros entienden que esto no es así, empiezan a pensar de otra manera y a responder también de otra manera a las preguntas de los niños, a las interacciones entre ellos y a las producciones infantiles.

Yolanda Reyes pedagoga y escritora, directora de Espantapájaros Taller, un proyecto de formación de lectores dirigido a niños, padres, maestros y bibliotecarios, columnista del diario El Tiempo y de artículos para revistas como Cambio y Pie de página, ha desarrollado un trabajo permanente de investigación en pedagogía de la lectura desde la primera infancia y ha publicado numerosos artículos sobre el tema. El documento de trabajo “La Lectura en la Primera Infancia” elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe-CERLALC, por Yolanda Reyes, es un documento con miras a la formulación de una Política Pública para la Primera Infancia, el cual destaca la pertinencia de incluir el tema de la lectura y la escritura, en un sentido amplio y abarcador, por ser considerado fundamental en el desarrollo emocional, cognitivo y sociocultural de los niños desde los inicios de la vida.

Así mismo, Yolanda Reyes afirma que es necesario apoyar y formar al adulto que está con el niño o la niña, para que pueda adoptar una actitud de reconocimiento y descubrimiento de sus capacidades y competencias y pueda encontrar e inventar **diferentes** estrategias que lleven a los niños a movilizar **diferentes** herramientas mentales, emocionales y sociales.

En consecuencia, la formación de los agentes educativos debe estar basada en metodologías lúdico-creativas que favorezcan en ellos, el desarrollo de actitudes críticas, reflexivas, creativas y sensibles en la interacción con el niño y la niña.

3. OBJETIVOS

A continuación se exponen los objetivos a tener en cuenta para el desarrollo de la presente investigación, los cuales - tratándose de un tema tan debatido y amplio en el campo de la educación - constituyen el camino a seguir dentro de los métodos de lectura a analizar.

3.1 GENERAL

Analizar cómo los métodos Glenn Doman y Programa Letras favorecen la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad, a partir de la experiencia de dos maestras que han implementado dichos métodos.

3.2 ESPECIFICOS

- ❖ Identificar las ventajas y desventajas de los métodos Glenn Doman y Programa Letras en la adquisición del código convencional a través de las experiencias de dos maestras.
- ❖ Reconocer las estrategias didácticas propuestas por cada uno de los autores de los métodos a través del estudio de documentos.
- ❖ Evidenciar a través de las prácticas de las maestras qué elementos favorecen la adquisición de la lectura convencional en niños y niñas de 4 a 6 años.

4. JUSTIFICACIÓN

Debido al gran avance de la ciencia, la tecnología, la cultura, la educación y el mundo en general, los establecimientos educativos han visto la necesidad de innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje especialmente los relacionados con las habilidades comunicativas, utilizando métodos para que el estudiante aprehenda de manera agradable y significativa con el fin de alcanzar determinados niveles de educación, especialmente despertar en ellos el interés hacia los libros. La lectura y la escritura son procesos continuos e inacabados que el ser humano va cualificando a lo largo de su vida escolar y académica, razón por la cual se sigue poniendo en evidencia su importancia.

Así, la concepción y el rol del educando han ido cambiando de acuerdo con las diferentes corrientes psico-educativas, el estudiante ha pasado de ser considerado como una persona pasiva, receptiva, a ser una persona activa e implicada en sus procesos de aprendizaje; la creatividad, motivación, actitudes, pensamiento crítico, estrategias y estilos de aprendizaje, son factores que facilitan o favorecen que el educando procese la información, la construya y le confiera significado, es decir, aprenda a pensar.

De esta forma, al tener en cuenta que cada día cobra mayor importancia el acceso de niños y niñas a la educación a más temprana edad para conocer y descifrar el mundo que les rodea y estimular su desarrollo integral, se deben conocer las diferentes metodologías que han surgido recientemente para que los educandos logren su aprendizaje de una manera efectiva y no arbitraria.

Tradicionalmente se consideraba población lectora a quienes se encontraban alfabetizados o iniciando su proceso de alfabetización, la demás población se creía

que no leía; actualmente y gracias a los aportes de pedagogos, psicólogos e investigadores, se ha llegado a una nueva concepción que parte de la lectura; esta se da desde el comienzo de la vida, los bebés leen todo lo que se encuentra a su alrededor, además se debe tener en cuenta que el proceso no se da de manera lineal, se construye poco a poco. Es importante establecer que mientras más temprano llega un niño a la lectura, más fácil resulta conectarla con la vida, sin la tradicional asociación académica entre leer y hacer letras.

Según Yolanda Reyes: "La lectura enseña que las palabras sirven para emprender viajes, para salir del aquí y del ahora y aventurarse por lugares y tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación. Enseña que, gracias a las historias y a las palabras, se puede dar nombre a las fantasías y dar forma a las angustias, para sacarlas de nosotros, para expresarlas y compartirlas. Dice que las palabras se agrupan unas al lado de las otras en una cadena y que, gracias a esas agrupaciones y a la posición de cada palabra, se van construyendo y modificando los significados" (Reyes, Y, 2004).

En la primera infancia, leer no es una actividad aislada ni puramente intelectual, sino que se relaciona con oír, mirar, oler, tocar, probar, imaginar, y crear; ésta es la razón por la cual es importante conocer los nuevos métodos de enseñanza de lectura que permiten aproximarse a lo que la cultura comprende como convencional; se busca que los niños y las niñas se apropien de los procesos lectores de manera agradable.

Por consiguiente, aprender a leer, en el sentido alfabético, es una tarea ardua y compleja, que implica buscar y generar espacios de articulación entre el lenguaje oral

y el escrito; si no hay un hilo fuerte que conecte desde temprano la lectura con el desciframiento vital y si esa conexión no se continúa ofreciendo a los niños, leer puede convertirse en una actividad carente de sentido.

En este orden de ideas, es necesario ayudar al niño cuando lee a utilizar estrategias, planteándole situaciones de lectura centradas en la comprensión más que en la ejercitación, facilitándoles (al niño) textos y materiales significativos que den respuesta a sus problemas, le planteen interrogantes y permitan que disfrute del placer de leer. De igual, se espera que la escuela favorezca y promueva situaciones significativas de lectura que el niño pueda adaptar en el ámbito extraescolar.

De esta manera se hace interesante para la investigadora del presente trabajo conocer las experiencias de las dos docentes que han implementado los métodos antes mencionados y además conocer a fondo las estrategias didácticas que proponen los autores de los mismos, para así analizar cómo estos métodos favorecen la adquisición del código convencional en los procesos lectores en niños de 4 a 6 años.

Es entonces imperativo que las futuras maestras de Primera Infancia conozcan diferentes métodos de enseñanza de la lectura para encontrar aquel que promueva el paso de la lectura natural a la lectura convencional (código alfabético adquirido) de manera adecuada para no entorpecer todo el conocimiento que los niños y niñas han alcanzado durante sus primeros años de vida.

Es conveniente entonces recalcar la pertinencia del presente trabajo de investigación, ya que se constituye como punto de partida para generar un proceso

de discusión, reflexión y trabajo encaminado a establecer cómo desde el proceso natural de lectura el niño de 4-6 años de edad adquiere esta habilidad, utilizando el código alfabético de manera convencional para comunicarse.

5. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se tendrá en cuenta el conjunto de herramientas conceptuales que permiten comprender la razón de ser del presente estudio como una práctica propia en la adquisición de los procesos lectores desde dos métodos de lectura y escritura que son: Programa Letras y Glenn Doman, que favorecen a través de distintas estrategias dichos procesos en niños de 4 a 6 años de edad. Para esto se definen los dos Métodos desde 4 categorías o conceptos que permiten comprender la estructura de cada uno de ellos; desarrollándose de esta manera el presente Marco Conceptual.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, los conceptos o categorías tenidos en cuenta para el estudio son cuatro fundamentalmente. En primera instancia, cómo definen los autores mencionados sus métodos; en segundo lugar, qué características identifican a cada método; tercero, cuáles son las estrategias didácticas propuestas por cada uno de ellos; por último, la teoría o teorías que sustentan cada uno de ellos, de esta manera se llevó a cabo el desarrollo de dicho apartado.

Al abordar los conceptos mencionados anteriormente, es conveniente definir el concepto de lectura bajo el marco de cada uno de los métodos a analizar:

Para el Programa Letras, "leer no se reduce a decodificar signos alfabéticos, la lectura es un acto comunicativo de cooperación entre el lector (sus saberes previos) y el texto. Es un acto cognitivo complejo y un proceso interactivo global de procesamiento de la información, que aporta sus esquemas de conocimiento para

integrar los datos nuevos que el texto incluye a la información que el lector posee”.
(Negret, 2000, p.128, 129).

Como se mencionó anteriormente, la información que se lee solo es posible procesarla gracias a los conocimientos que el lector ya posee, y así se le confiere un significado al texto; si no se puede relacionar el contenido de texto con algo ya conocido, no se podrá construir ningún sentido.

En este mismo sentido para el Programa Letras,

la escritura es un lenguaje constitutivo de la cultura contemporánea, con funciones y estructuras propias y específicas, en donde aprender a escribir es aprender a usar la escritura como lenguaje cultural, es importante escribir siempre con sentido, con un destinatario y una función clara, así la gramática evoluciona poco a poco (Negret, 2000, p. 11).

En relación con las ideas expuestas, se puede afirmar que en la actualidad para los niños y niñas no es suficiente, ni significativo si se les enseña a leer y escribir codificando y decodificando; enseñar dichos procesos no debe limitarse a enseñar el código alfabético, lo importante es formar lectores y escritores para la escuela y para la vida.

Finalmente, para el **Método Doman**, “leer es una de las más altas funciones del cerebro humano, y una de las más importantes de la vida, puesto que virtualmente, todo el saber se basa en la capacidad de leer. Leer es una función neurológica, no una materia académica. Existen cinco vías al cerebro, podemos ver, oír, sentir, gustar y oler. Si estimulamos la vía auditiva con información clara, fuerte y repetida, el mensaje llega al cerebro como debe suceder, esto es una especie de milagro que

ocurre todos los días. Para que el mensaje llegue al cerebro a través de la vía visual, el mensaje debe ser grande, claro y repetido”. (Doman, 1964, p. 10).

Como se observa, Glenn Doman explica el proceso lector desde sus conocimientos científicos y sus estudios sobre el desarrollo de las capacidades del cerebro humano, planteando que el proceso lector es una función del cerebro, igual que lo es caminar, ver o hablar y se desarrolla a través de estímulos visuales y auditivos de manera repetida, haciendo referencia a un punto de vista sobre la lectura diferente al Programa Letras. Glenn Doman no hace referencia en su método acerca de la definición de escritura, pues su trabajo se aplica únicamente al proceso de lectura.

A continuación se exponen los 4 conceptos o categorías que se tuvieron en cuenta para el presente estudio:

5.1 Programa Letras

5.1.1 Definición

Juan Carlos Negret, autor del **Programa Letras**, plantea que éste es un programa para formar usuarios plenos y gozosos de la lectura y la escritura. Su peculiaridad está en permitir que, desde el comienzo y siempre, los aprendices escriban textos con sentido (tarjetas, cartas, invitaciones...) y los usen en sus propios contextos, con causa, razón y consecuencias; partiendo de la manera como cada aprendiz cree, sabe o puede escribir; y apoyándose en una propuesta pedagógica y didáctica fundamentada en la historia social y cultural de la escritura y en su propia

psicogénesis individual, entendida ésta como el proceso a través del cual el niño o la niña se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos, es la evolución de la escritura que se genera de diferente manera para cada uno de los aprendices. Se parte de que los niños tienen unos conocimientos propios sobre la lectura y la escritura y es a partir de éstos como aprenden. Lo importante es que el niño entiende que sus palabras tienen sentido y sus frases sirven para comunicar y expresar.

Juan Carlos Negret plantea que, “los niños y niñas elaboran hipótesis propias sobre todo y en particular con la lectura y la escritura. Un niño pequeño puede iniciar su escritura escribiendo **A SU MANERA**, y todos podemos en la cultura, aceptar que esa es una escritura y lo que él dice que dice allí "señalando sus garabatos", es una lectura”. Existen muchas formas de escribir en la vida, y esas otras formas por no ser alfabéticas no dejan de ser escrituras. (Negret, 2000, p. 5-15)

5.1.2 Características

El **Programa Letras** se sustenta en el enfoque **Analítico**, el cual parte de la palabra o de unidades mayores, haciendo de la lectura un acto global; sin embargo Juan Carlos Negret afirma que: “éste método enseña juntando un poquito de todo”. (Negret, 2000, p. 25).

Otra característica que se encuentra de este método, es la presentación de cómo aparece y se desarrolla la lectura y la escritura infantil, en una visión continua y articulada en 5 momentos así:

MOMENTO 1:

Este primer momento es llamado **“De los rayones a las letras convencionales al azar”** y se desarrolla en los niños de 2 a 3 años de edad, la primera etapa de éste momento son los **“rayones”**, donde los aprendices atribuyen un significado a sus rayones señalando el producto y haciendo una lectura de los mismos, diciendo: "allí dice" y nombra una cosa o un evento. Luego se presentan los **“garabatos continuos”**, aquí se da importancia a la lectura de los nombres propios y partiendo de ellos se realizan escritos donde el trazo se hace con direccionalidad de izquierda a derecha con forma de ondulaciones y en ocasiones se inscriben dentro de los límites de renglones anchos.

Luego se presentan los **“garabatos separados”**, donde se realizan lecturas de avisos proporcionados por los medios de comunicación, posteriormente los aprendices escriben avisos y marcan cosas, contrastando sus elaboraciones personales con las escrituras sociales y descubren que la escritura en la cultura no está hecha de garabatos continuos, entonces, hacen escritos con bolitas y palitos. Luego aparecen las **“pseudoletras”**, donde se continúan haciendo lecturas comerciales, que llevan a los aprendices a tomar conciencia de que los textos culturales están compuestos por signos "diferentes entre sí", se diversifican los garabatos, y se acercan en sus formas a las letras que cada día les son más familiares.

La última etapa es llamada **“letras convencionales al azar”**, donde se hace lectura y copia de letras y mensajes recortados, para que los aprendices empiecen a usar las letras con forma convencional sustituyendo las pseudoletras. Y si bien no

conocen aún los nombres, son conscientes de que las letras son distintas a los números y a otras grafías, y escriben usándolas con un predominio generalizado de letras mayúsculas separadas. (Negret, 2000, p. 17-21).

MOMENTO 2:

El segundo momento es llamado **“De las letras al azar a la escritura silábica vocálica”** y se presenta en niños de 3 a 4 años de edad; este momento se da en una sola etapa llamada **“escritura con las vocales o sonantes”** donde se realiza invención y lectura de oraciones con sentido, incentivando la memorización y escritura de las vocales. Los aprendices empiezan a descubrir que sus escrituras no son iguales a las de los adultos, porque no pueden ser leídas por otros. Éste es un paso muy importante dentro del proceso, que se puede entender como un desequilibrio cognitivo y emocional que empuja el desarrollo. (Negret, 2000, p. 22).

El programa propone una forma inicial de escritura con código fonético centrado en las vocales, que se llama codificación silábico-vocálica o escritura con las sonantes, en la cual se induce a los aprendices a escribir silábicamente pero usando específicamente la vocal de cada sílaba; así los niños acceden rápida y fluidamente a una escritura con un código fonético, previo al alfabético y que lo utilizan para escribir, primerio palabras y después oraciones y textos enteros, usando solo las "sonantes".

MOMENTO 3

El tercer momento es llamado **“la introducción de las consonantes”** y se presenta en niños de 4 a 5 años de edad; la primera etapa de este momento es

llamada **“escrito transaccional silábico-alfabético”** donde se realiza lectura de palabras que comienzan con la misma sílaba, para hacer correspondencia visual y auditiva; luego en diferentes palabras se buscan sílabas que correspondan en la mitad y luego al final. Los aprendices empiezan a tomar conciencia de la existencia de las consonantes y las introducen empezando por las que saben a la escritura vocálica que ya dominan. También discriminan fonéticamente el sonido de las consonantes- sin partir la sílaba-. La siguiente etapa es llamada **“código alfabético”** aquí se sigue realizando lectura igualmente que en la etapa anterior, y los aprendices al introducir poco a poco las consonantes en las palabras terminan escribiendo con código alfabético básico. Alcanzan la escritura alfabética con sentido y una estructura gráfica adecuada pero sin segmentación de palabras y mezcla de letras mayúsculas con minúsculas. (Negret, 2000, p. 24 y 25).

Cuando los aprendices acceden al código alfabético, no lo hacen juntando las consonantes con las vocales sino **introduciendo** las consonantes en una estructura vocálica que ya conocen, que ellos previamente ya han construido.

MOMENTO 4

El cuarto momento es llamado **“la conquista de la legibilidad y la producción de textos expositivos”** y se presenta en niños de 5 a 6 años de edad; los aprendices realizan lectura de palabras que contienen sílabas atípicas que tienen vocales consecutivas, lotería de combinaciones, lectura de frases y sus propias producciones, a través de las cuales pulen ciertos matices de la escritura que van a permitir que sus escritos sean plenamente legibles y, por lo tanto usables en la vida educativa y social.

Los textos expositivos son textos en donde los escritores exponen sus teorías sobre un tema significativo. Estos textos están escritos en código alfabético plenamente legible, y muestran dominio de todos los matices de la escritura que garantizan la legibilidad: homogeneidad en el tipo, tamaño de letra, segmentación de todas las palabras, incluyendo artículos, y manejo de combinaciones y diptongos. Tiene un uso adecuado del renglón ferrocarril y de las mayúsculas, además de poseer trazos fluidos y continuos. (Negret, 2000 p. 26 y 27)

MOMENTO 5:

El quinto momento es llamado **“inicio de la escritura de cuentos fantásticos”** en donde se realizan lecturas de sus propias producciones y diferentes textos o cuentos que ofrece el medio. A lo largo de los 4 momentos anteriores, los aprendices producen textos que tienen su origen en acontecimientos de la vida diaria y que cumplen con la función de expresar o comunicar algo a alguien. El propósito de éste último momento es introducir a los aprendices a la escritura de un tipo particular de textos literarios narrativos (cuentos fantásticos), porque son éstos los que introducen la ficción de manera más útil y porque cuentan además, con una presencia muy fuerte dentro de la nueva literatura infantil. (Negret, 2000, p. 28)

Otras de las características del Programa Letras, así como lo explica Juan Carlos Negret son: **“El eslabón Silábico”**, que consiste en comprender que la sílaba es una unidad indivisible físicamente debido al hecho de que uno de sus componentes es CON-SONANTE, es decir, es una letra que "suena con" otra letra llamada VOCAL. La sílaba no se puede separar en partes. **“La Inducción Vocálica”**, plantea que para los niños resulta natural y fluido acceder a los códigos formales de la escritura

empezando por el silábico-vocálico. Este hecho es fundamental y consiste en un direccionamiento que induce a los aprendices a escribir silábicamente pero utilizando solamente las VOCALES de las sílabas. **“La Contigüidad Fonética”**, es la clave del reconocimiento de los fonemas, los aprendices distinguen en su mente los sonidos fonemáticos de las consonantes sin caer en las inconsecuencias de separarlos físicamente. Es una conciencia fonética que los aprendices construyen poniendo en práctica que las consonantes no se pueden separar físicamente pero sí abstraer mentalmente. Esta conciencia se adquiere al captar la diferencia fonética entre dos palabras que tienen diferencias puntuales en uno o dos fonemas. Ejemplo: |mata| y |lata|. **“Introducir Letras”**, consiste en introducir las consonantes a la escritura silábica previa, donde se meten las consonantes en la estructura de palabras escritas con vocales, sin enunciarlas aisladamente. (Negret, 2000, p.37 a 40).

El Programa Letras propone además trabajar sin un orden estricto la enseñanza de las consonantes, sino de manera simultánea y personalizada, partiendo de las letras que cada aprendiz se sabe, que casi siempre son las de su propio nombre. Para esto se busca que los aprendices tomen conciencia de la existencia de los sonidos de las consonantes sin separarlas físicamente, y sin importar de cuál consonante se trata. Para ello se acude a juegos con palabras como el "stop" o buscar en un tablero determinado sonido.

Al mismo tiempo que sugiere: “el tipo de letra con la cual los niños inicien su proceso escritor es la "SCRIPT" o separada, ya que los niños espontáneamente empiezan a escribir con regueros de letras separadas y la mayoría de ellas mayúsculas, siguiendo los modelos culturales que encuentran por todas partes, además es más fácil de hacer y sobretodo más fácil de leer”. (Negret, 2000, p.45).

5.1.3 Estrategias didácticas

El Programa Letras propone 5 didácticas para desarrollar el proceso lector y escritor, cada una correspondiente a los 5 momentos del desarrollo del proceso expuestos anteriormente, éstas son: **Elfo, Alfa, Beta, Gamma y Delta:**

ELFO

La primera didáctica corresponde a la **familiarización con las letras convencionales** en compañía de Elfo, un elefante que a través de diversos oficios ayuda a los aprendices en su camino, y se desarrolla en los niños de 2 a 3 años de edad. En esta didáctica se encuentran actividades de lectura de los nombres propios y de avisos del medio, donde a través de juegos de mesa los niños avanzan en el Momento 1 del Programa Letras (antes mencionado). Algunas de éstas didácticas según Juan Carlos Negret son:

“Hacer montoncitos de letras iguales, búsqueda y selección de letras diferentes, hacer afiches publicitarios, mensajes secretos o creación de tarjetas recortando imágenes y letras de revistas, hacer etiquetas de productos y carnés, con el fin de utilizar letras convencionales al azar”.
(Negret, 2000, p.87 a 89)

Estas primeras didácticas, llevan a los aprendices a desarrollar su proceso escritor en 6 pasos que a su vez llevan a la lectura y escritura con letras convencionales al azar, y comienza con:

- **Elfo Alfarero:** Busca familiarizar a los aprendices con las letras, para ello manipulan letras rellenándolas con diferentes materiales, vistiéndolas, haciendo simetrías y otros juegos.
 - **Elfo explorador:** Elaborar ellos mismos esas letras. recorriendo “letras-caminos” con lo cual además de trabajarse la motricidad fina se les invita a que pasen de los rayones a los garabatos continuos.
 - **Elfo avisero:** Tiene tres partes: La primera: “**Elfo nombra**”, donde se aprovecha la importancia de los nombres propios, induciéndolos a pasar de los garabatos continuos a los garabatos separados y de éstos a la escritura con pseudoletras. En la segunda y tercera: “**Elfo hace avisos**” y “**Elfo marca**”, se aprovecha la importancia de los medios en la vida cotidiana, para escribir avisos y marcar cosas, usando letras convencionales de la cultura.
 - **Elfo fotógrafo:** Donde se induce a aprender la forma de los trazos de las letras convencionales, usando la alegoría de un fotógrafo que encuentra cosas cuyos rasgos se parecen a las formas de las letras.
 - **Elfo copista:** A partir de un modelo hecho con letras recortadas se copian mensajes con su puño y letra, respetando esta vez las letras de las formas convencionales
 - **Elfo escritor:** Donde se llega a la escritura con letras convencionales al azar, que finaliza cuando explican lo aprendido, escribiendo muchos tipos de textos.
- (Negret, 2000, p. 75 y 76)

Es importante destacar que estas 8 etapas se desprenden de las diferentes actividades de lectura que se desarrollan, las cuales fueron mencionadas anteriormente y además se explicaron en las características correspondientes al apartado anterior.

ALFA

Esta segunda didáctica corresponde al paso **de la escritura con letras al azar a la escritura con vocales**, y se presenta en niños de 3 a 4 años de edad, donde se realizan actividades de lectura e invención de oraciones con sentido, incentivando la memorización y escritura de las vocales. Las didácticas que se utilizan son juegos corporales, de ritmo, auditivos, de memoria y adivinanzas, las cuales son denominadas por Negret así:

“Aplaudiendo, el tambor que habla y aplaudiendo oraciones, juegos donde se dividen silábicamente las palabras; dónde está la vocal, juego de selección, memoria, juego como el “concéntrese”; la mona, juego de descarte; buscando vocales en sílabas, encontrar las vocales escondidas, inventar y completar oraciones, adivina adivinador, qué dice el escritor, actividad de lectura donde se cambia la palabra por una imagen; escribiendo oraciones con vocales, teatrino de oraciones, actividad donde se escriben cuentos cortos con vocales; los pequeños escritores y escritoras, mi cuento y yo comienzo el cuento, actividad de producción de cuentos grupalmente”. (Negret, 2000, p. 91-99)

Las anteriores didácticas llevan a los aprendices a desarrollar su proceso escritor en 8 pasos, que a su vez llevan a la lectura y escritura con sonantes así:

- **Silabeando palabras y silabeando oraciones:** Se enseña a segmentar silábicamente palabras y oraciones de forma oral, jugando con las palmas, un tambor o los pies.
- **¿Cuál es la vocal?:** Los aprendices discriminan auditiva, visual y gráficamente las vocales, de manera simultánea que presentan todas las vocales y se trabaja su sonido y grafía.
- **¿Cuál te suena?:** Paso oral que tiene como propósito extraer de cada una de las sílabas, que conforman una palabra la vocal.
- **Escribiendo rapidísimo con vocales:** En este paso los estudiantes se extraen y se escribe las vocales.
- **Escribiendo la palabra que falta e inventor de oraciones:** Se consolida la escritura silábico-vocálica con palabras, oraciones y textos cortos.
- **Elfo encuentra a Alfa:** Historia contada con imágenes para que los aprendices la escriban empleando el código silábico. (Negret, 2000, p. 77 y 78)

Las anteriores didácticas corresponden al Momento 2 del Programa Letras expuesto anteriormente en las características del método, es de gran importancia debido a que corresponde al aprendizaje de la escritura de textos empleando únicamente el uso de las sonantes.

BETA

Esta tercera didáctica corresponde al paso **de la escritura vocálica a la escritura alfabética básica**, donde se encuentran actividades de lectura de palabras que comienzan con la misma sílaba, para hacer correspondencia visual y auditiva, luego se buscan sílabas que correspondan en la mitad y al final. Se presenta en niños de 4 a 5 años de edad. El trabajo auditivo es básico y tiene como fin desarrollar la conciencia fonética, que permite que los aprendices aislen en su mente los sonidos fonemáticos de las consonantes.

Las didácticas que se emplean son juegos de discriminación visual y auditivos, juegos grupales y de mesa, nombrados por Negret de la siguiente manera:

“Mi nombre es el mejor, actividad de encontrar oralmente palabras que comienzan por la misma sílaba de su nombre propio; *el que busca encuentra*, actividad de encontrar el mayor número de palabras que comienzan por el nombre de una imagen escogida; *que sí, que no, que ya lo encontré*, actividad de encontrar oralmente palabras que comienzan por el fonema inicial del nombre; *concurso oral de fonemas*, actividad grupal de encontrar el mayor número de palabras que comienzan con determinado fonema; *completando el tablero de autoconsulta*, actividad de ubicar en el tablero vacío elementos que comiencen por el fonema indicado; *a que te encuentre primero*, actividad de ubicar en el tablero objetos que comiencen por la letra indicada; *multi-stop y stop oral*, actividad de pegar o dibujar elementos que comiencen con la letra dada; *el ahorcado de consonantes y convencional*; *escalera de palabras*; *crucigrama convencional*; *¿Cómo me llamo?*, actividad de escribir

correctamente el nombre de una imagen de lotería escogida al azar; *completando oraciones y completando textos*". (Negret, 2000, p. 101-107)

Las anteriores didácticas corresponden al momento 3 del Programa Letras descrito anteriormente en las características del mismo, y desarrollan en los aprendices su proceso escritor en 8 pasos, que a su vez llevan a la lectura y escritura con los fonemas, así:

- **La sílaba gemela:** Se hace discriminación auditiva de la sílaba inicial de las palabras a través de la correspondencia entre palabras que comienzan igual.
- **Primero la primera:** Se introduce el tablero de autoconsulta y se trabajan didácticas con palabras que empiezan con la misma consonante.
- **El tablero armando:** Trabaja la ubicación y reconocimiento de la letra correspondiente al fonema inicial de las palabras a través de la elaboración de varios tableros de referencia y juegos como el stop de iniciales y la lotería.
- **Abra palabra:** Identificación de letras iniciales, de sílabas intermedias y finales de palabras, se abre la palabra y se identifican los fonemas iniciales.
- **La lluvia de consonantes:** Se realiza la introducción de las consonantes iniciales, intermedias y finales, sobre la escritura silábico-vocálica y se emplea como didáctica básica el juego del ahorcado.
- **Las consonantes que resuenan:** Identificación de las consonantes finales de las sílabas en las palabras para evitar su omisión, se emplean juegos como escalera y crucigramas.

- **Con todas las letras:** Los aprendices llegan a la escritura alfabética de palabras y oraciones, ya hay código y por lo tanto pueden escribir con todas las letras.
- **Elfo encuentra a Beta:** Escritura de cuentos cortos (Negret, 2000, p. 79 y 80)

GAMMA

La cuarta didáctica llamada **hacia la legibilidad**, corresponde al paso que se da de la construcción del código a los matices de la escritura. La diferencia de los matices con respecto a los pasos radica en que los matices no tienen cronología propia de los pasos, lo que significa que pueden trabajarse en orden diverso y variable. Se presenta en niños de 5 a 6 años de edad; donde los aprendices realizan lectura de palabras que contienen sílabas atípicas, que tienen vocales consecutivas, lotería de combinaciones, lectura de frases y sus propias producciones. Algunas de las didácticas son juegos de mesa, corporales, rítmicos y orales. Las didácticas propuestas por Negret son:

“Palmas largas y cortas y encuentra palabras, actividades para identificar las sílabas atípicas que tienen vocales consecutivas; concurso de trabalenguas y lotería de combinaciones, actividades para identificar las sílabas atípicas que tienen consonantes consecutivas; ¿Quién hace qué, cuándo y dónde?, con las palmas, dados de frases y palabras, actividades de segmentación de oraciones en frases cortas y en palabras; de la habana viene un barco cargado de..., actividad para identificar y hacer uso adecuado de las mayúsculas; escríbela con señales y gigantes y enanos, actividades para hacer buen uso del renglón”. (Negret, 2000, p. 109-114)

Estas didácticas, llevan a los aprendices a consolidar su proceso escritor en 5 matices, que a su vez conducen a una correcta lectura y escritura haciendo pleno uso del código convencional alfabético, éstos son:

Matiz 1: Diptongos y combinaciones: Trabaja en la ortografía de sílabas atípicas que contienen vocales y consonantes consecutivas.

Matiz 2: Segmentación de oraciones en frases y Matiz 3: Segmentación de frases en palabras: Composición y descomposición de estructuras gramaticales complejas como las oraciones, a unas menos estructuradas como las frases y posteriormente a la palabra.

Matiz 4: Caso de las letras y Matiz 5: Tamaño y sentido de la letra: Profundizan en la caligrafía, enfocados en homogenizar la letra y plantean como primera regla ortográfica el uso de las mayúsculas para determinados casos, y el de la minúscula como grafía predominante en cualquier texto, se trabaja el tamaño y sentido de la letra, refuerzan el uso correcto del renglón ferrocarril y afianzan el tema de la direccionalidad. (Negret, 2000, p. 81 y 82).

DELTA

La quinta didáctica llamada **produciendo textos con estructura literaria**, es un paso esencial hacia la formación de escritores competentes y apasionados, en donde se realizan lecturas de sus propias producciones y de diferentes textos o cuentos que ofrece el medio. Esta didáctica se desarrolla en 8 pasos, los cuales permiten iniciar a los aprendices en la escritura de cuentos fantásticos, estos son:

Paradojas cotidianas: Encuentro inusual de un personaje cotidiano con un objeto cotidiano en un lugar cotidiano con base en el cual se induce la producción de un texto.

Animaciones y transfiguraciones: Cuentos fantásticos elaborados a partir de lo que sucede cuando objetos cotidianos se animan o un personaje se transfigura metonímicamente.

Rarezas y recurrencias: Un personaje que es testigo de un evento cotidiano, raro o recurrente que no se puede explicar.

Sucesos extraordinarios: Elementos que tienen poderes o cualidades mágicas presentes en un mundo cotidiano.

Objetos extraordinarios: El encuentro de un personaje con un hecho fantástico que sucede con personas u objetos del medio cotidiano.

Visitas o tránsitos del otro mundo: Aparición de un personaje de un mundo fantástico en la cotidianidad.

Inmersión: Un personaje cotidiano resulta viviendo en un mundo fantástico.

El comienzo de las historias maravillosas: Personajes fantásticos en mundos fantásticos. (Negret. 2000, p. 83 y 84).

Las anteriores didácticas corresponden al Momento 5 del Programa Letras expuesto anteriormente en las características del método.

Por otra parte, Juan Carlos Negret plantea unas metodologías básicas utilizadas por el Programa Letras para su pleno desarrollo, las que justifica diciendo: “Son un

sistema de herramientas pedagógicas que se vinculan entre sí, unos como ejes transversales y otros como espacios específicos de trabajo” (Negret, 2000, p. 53) Son:

Proyectos Pedagógicos: Articulación de cada una de las áreas académicas en torno a un relato. Su aplicación es de 2 o 3 semanas.

Situaciones significativas: Producción de textos cotidianos autónomos con función, formato definido y destinatarios claros. Su aplicación es de 1 o 2 veces a la semana.

Talleres escriturales: Producción de textos expositivos. (Gamma, Delta). Su aplicación es de 1 vez por semana.

Actividades y didácticas escritoras: Construcción del código alfabético legible; (Elfo, Alfa, Beta Gamma y Delta). Su aplicación es de 45 minutos diariamente.

Actividades y didácticas lectoras: Lectura conjetural, reconstructiva, predictiva, anticipatoria, predicción de palabras, anticipación visual de palabras. Su aplicación es de 2 veces a la semana.

Rutinas de lectura: Acercamiento a la literatura y relatos de tradición oral. Su aplicación es de 30, minutos diariamente. (Negret, 2000, p. 53).

Es importante destacar, que en el Programa Letras no existe una sucesión rígida de estas actividades, por el contrario, son herramientas variables, que pueden ser complementadas o modificadas de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo, para hacer más creativo el proceso de la adquisición de código alfabético convencional.

5.1.4 Teorías que sustentan el Método

La propuesta del **Programa Letras**, se sustenta en tres teorías, la primera es la teoría del Constructivismo genético de Piaget, teoría que permite explicar los procesos en donde los sujetos construyen su conocimiento desde el comienzo y el desarrollo del mismo en todas sus dimensiones tanto individuales como colectivas.

Jean Piaget contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión de la educación desde la psicología surge de observar la interacción del niño con el medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos (mentales) de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea. Según Piaget existe un mecanismo por el cual se produce el desarrollo de la inteligencia en el niño, pues éste posee esquemas mentales que corresponden a su nivel de desarrollo biológico y al fondo de experiencias adquiridas a través de la interacción con el medio. (Piaget, J., S.F.)

La teoría del Constructivismo genético de Piaget es considerada una teoría del desarrollo, que explica cómo evolucionan las competencias intelectuales desde el nacimiento hasta la adolescencia, a través de la construcción de conceptos lógico-matemáticos y del conocimiento físico. Piaget estudió el desarrollo del niño porque estaba convencido de que era el mejor camino para responder a cuestiones acerca de la naturaleza del conocimiento humano y de los mecanismos de su desarrollo. (Piaget, S.F.)

Según Piaget, el niño pasa por varias etapas de construcción de estructuras y la secuencia del desarrollo de dichas estructuras es la misma para todos; el niño

construye su propio conocimiento para lograr la adaptación a la realidad, la cual se asimila y se adapta mediante esquemas.

Es entonces, importante explicar cuáles son según Piaget aquellos esquemas o estructuras que hacen posible el pasar de un estado de menor conocimiento a uno de conocimiento superior.

Cuando las experiencias de un niño sobre su entorno no encajan en su estructura mental se produce en él una situación de desequilibrio y/o confusión. En un primer plano, se produce una asimilación del estímulo sin que esto constituya un cambio en la estructura mental; pero posteriormente, dentro de un proceso de acomodación, se modifica la estructura para incorporar los nuevos elementos, lográndose así un estado de equilibrio. Piaget acude a dos conceptos para explicar la información anterior: **asimilación** y **acomodación**. La **asimilación** es la integración de nueva información, es decir, es un proceso mediante el cual se incorporan los nuevos conocimientos provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo, o sea, los conocimientos previos que posee el sujeto. La **acomodación** es el proceso por el cual se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada, así, para garantizar que la nueva información esté acorde con la realidad, la estructura o conocimientos previos sufren un desequilibrio. (Piaget, S.F.)

Así, al finalizar este proceso, la nueva información se ha adaptado y reacomodado dando paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e interdependientes, que en su conjunto forman el sistema mental global. El niño

crecerá y ampliará su capacidad perceptiva, sensorial, de lenguaje y de motricidad, interactuando socialmente con adultos y con otros niños; y con base en los aspectos anteriores, experimentará continuos procesos de asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio.

Para finalizar, entre los principales aportes de Piaget está haber cambiado la manera de ver y entender al niño, de un ser que recibe y acumula conocimientos con base en estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro. Piaget propuso la teoría del Constructivismo genético, que dio paso al Modelo Pedagógico Constructivista, el cual es además una corriente psicológica, que sostiene que el individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos, como en los sociales y afectivos, es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos factores.

La segunda teoría en la que se sustenta el Programa Letras, relaciona los aportes sobre el valor de la socialización del acto lingüístico de Vigotsky, quien destacó la cultura y el contexto social; Vigotsky, asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y tiene la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interactúa con la cultura igual que cuando lo hace con otras personas con otras personas; el niño posee un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, en este modelo de aprendizaje, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en

el motor del desarrollo, debido a que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. No se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento, al contrario se constituye de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Entonces el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. (Vigotsky, S.F.)

En el campo de la psicología los aportes de Vigotsky permiten reconocer avances significativos en la comprensión de la naturaleza del aprendizaje y sus variables, puesto que aborda los mecanismos de aprendizaje que permiten al individuo adquirir información que previamente el mundo social y cultural ya ha construido.

En el campo de la pedagogía, para Vigotsky el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa y esta postura se diferencia de la teoría Piagetiana, para la cual el niño, quien debido a los procesos de maduración, logra mediante el contacto con el medio y el proceso de equilibración, construir esquemas esencialmente individuales. (Vigotsky, S.F.)

Es así como, la interpretación que da Vigotsky a la relación entre desarrollo y aprendizaje evidencia la importancia social del conocimiento humano y el aporte a la educación con su teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual se concibe como la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema y el nivel de desarrollo potencial, establecido

a través de la solución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado. (Pérez, Gloria Estella, 2006)

Por último, la tercera teoría que sustenta al Programa Letras, son los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky con su teoría sobre la Psicogénesis del desarrollo de la lectura y la escritura de los niños, que significó un avance en la consideración de los procesos por los que atraviesa el infante en la adquisición del sistema de lectura y escritura de una lengua.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky explican los procesos y las formas en que los niños llegan a aprender a leer y escribir, el camino que recorren para comprender las características, el valor y la función de la escritura.

El objetivo del trabajo de investigación de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky era entender la evolución de los sistemas de ideas que los niños construyen sobre la escritura, y para esto se examinaron las actividades de producción (escritura) y de interpretación de textos escritos (lectura); en consecuencia, se estudió el desempeño de los niños con el propósito de hacer una teoría sobre su competencia, considerando su evolución desde el punto de vista constructivista.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky muestran cómo el niño construye hipótesis acerca del sistema de escritura, antes de llegar a comprender el sistema alfabético; también afirman que antes de comenzar la adquisición del código convencional, los niños pasan niveles de conceptualización, los cuales llevan a comprender los procesos de aprendizaje.

La visión de Ferreiro y Teberosky y Ana respecto al proceso lector es radicalmente diferente a la de los modelos pedagógicos tradicionales, puesto que pensaban que en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida por un estímulo, aparece un niño que trata activamente de comprender el lenguaje que se habla a su alrededor formulando hipótesis, poniendo a prueba sus conocimientos y creando su propia gramática, que no es copia deformada del modelo adulto, sino que es una creación original propia de sus ideas. (Ferreiro, Emilia, Teberosky, Ana, 1979, P.22)

Partiendo de estas reflexiones e intereses, se hace necesario abarcar la teoría que ofrecen Emilia Ferreiro y Ana Teberosky desde su propia sustentación teórica, ya que ellas se basan y aplican la metodología y la visión constructivista psicogenética de Piaget para investigar cómo los infantes construyen su entendimiento del sistema de escritura así:

Piaget no ha realizado ni investigaciones ni reflexiones sobre la lectoescritura, pero su teoría sobre la concepción que tiene acerca de los procesos de adquisición de conocimientos, hace de ésta un marco de referencia teórico, que permite comprender cualquier proceso de adquisición de conocimientos; siendo esta una teoría científica es aplicable a dominios aun inexplorados, entonces es importante comprender que la distinción entre métodos de enseñanza y procesos de aprendizaje es necesaria, puesto que uno de los principios básicos de la teoría piagetiana es que los estímulos son transformados por los sistemas de asimilación, y en esta transformación el sujeto da una interpretación al estímulo, interpretación que se hace comprensible entre los

pasos que un método propone (métodos de enseñanza) y lo que en realidad ocurre “en la cabeza” del sujeto (procesos de aprendizaje). (Ferreiro, Emilia, Teberosky, Ana, 1979, P.28-29)

En consecuencia, Ferreriro y Teberosky en su trabajo “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” proponen 4 niveles por los que atraviesan los niños y niñas en la adquisición de la lectura, éstos son:

- 1) *Indiferenciación entre dibujo y texto*: El texto se predice a partir de la imagen, puesto que existe una relación entre símbolo escrito y objeto dibujado, ambos constituyen una unidad. Para los niños en este nivel, es posible leer tanto en el dibujo como en el texto y supone que este representa aquello que figura en el dibujo, independientemente de la forma del texto: imprenta, cursiva, discontinuidad de los trazos gráficos, longitud, etc.
- 2) *Diferenciación entre dibujo y escritura*: Se comienza a percibir una diferenciación entre imagen y texto. El texto es tratado como si fuera una unidad, sin tomar en cuenta sus propiedades particulares; es a partir de la identificación global de la imagen que se decide la significación del texto y éste es tratado como un todo no descomponible. Si se presenta a los niños una imagen con una oración, esta constituye al igual que el nombre un todo, la oración es atribuida a todo el texto, y la emisión vocal se hace sin cortes. El niño precede a una puesta en correspondencia global entre la emisión que la imagen sugiere, y el texto. Pero el solo nombre no es suficiente porque no corresponde con la longitud de la oración así que hace falta algo, y entonces complementan el nombre con una acción que sugiera la imagen.
- 3) *Comienzo de consideración de las propiedades graficas del texto*: A pesar de que los sujetos de esta etapa no toman en cuenta la cantidad de unidades menores del texto, ya pueden considerar algunas propiedades graficas del mismo, como la cantidad de líneas y la cantidad de fragmentos; sin embargo, las diferencias graficas entre los fragmentos son aun ignoradas, entonces atribuyen tantos nombres a cada uno de los fragmentos del texto como elementos puedan aislarse en la imagen; el mismo nombre puede estar ubicado en distintos lugares y diferentes caracteres gráficos pueden decir lo mismo; luego hacen una lectura que incluye esos nombres como elementos integrantes de una oración. Se respeta la distinción entre “lo que está escrito” y “lo que puede leerse”.
- 4) *Búsqueda de una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos y segmentaciones sonoras*: En este nivel se efectúa un “recorte” o silabización en el enunciado, quedará distintos resultados según se parta de la palabra o de la oración; los niños utilizan este recurso sin puesta en correspondencia con los fragmentos gráficos, el cual queda como una simple imitación del acto de lectura. El silabeo no es aún un instrumento de comprensión de la escritura, sino el comienzo de la puesta en

correspondencia entre sílabas y texto. No existe aún una relación entre trazos gráficos y segmentos sonoros. En este nivel en una oración, el nombre y la oración son tratados como dos o tres unidades, que resulta de la dificultad de los sujetos de encarar la segmentación de la oración, entonces al leer dividen gramaticalmente una oración en: sujeto, verbo y complemento. (Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana. 1.979, p. 97-124).

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky también proponen 5 niveles o hipótesis por los que pasan los niños en la adquisición de la escritura, puesto que ellos elaboran hipótesis mucho antes de comenzar la escritura formal, éstas se presentan en forma secuencial y sistemática, y se cambian en la medida en que interactúan con textos reales, estos son:

- 1) *Grafismos primitivos o pseudolettras*: En este nivel, escribir es reproducir los rasgos típicos que el niño identifica como forma básica de escritura, si la forma básica de escritura es imprenta, se tendrán grafismos separados entre sí, si es cursiva, los grafismos estarán ligados entre sí. Aquí, la intención subjetiva del escritor cuenta más que las diferencias objetivas en el resultado, todas las escrituras se parecen mucho entre sí, pero el niño las considera diferentes. El niño espera que la escritura de los nombres de personas sea proporcional al tamaño o edad de esa persona, y no a la longitud del nombre. Se observa indiferenciación entre dibujar y escribir, pero el dibujo cumple una función con respecto a la escritura, pues este es un complemento del texto que garantiza el significado de la escritura, como si ésta sola no pudiera decir lo que se quiere, pero entrelazada con el dibujo sí. Las grafías son variadas y la cantidad de grafías es constante, los niños de este nivel parecieran trabajar sobre la hipótesis de que hace falta un cierto número de caracteres para escribir algo y este número oscila entre 3 y 4; estas grafías no son lineales, no poseen

orientación ni control de cantidad, son signos que no son dibujos ni letras convencionales, pero intentan parecerse a las letras.

2) *Hipótesis de cantidad*: En este nivel, tratando de resolver los problemas que la escritura les presenta, los niños enfrentan problemas generales de clasificación y ordenamiento, es por esto que al escribir utilizan la posición de las grafías en orden lineal, organizan los grafismos uno a continuación del otro y creen que para poder leer cosas diferentes debe haber diferencias en las escrituras. Aquí, la forma de los grafismos que realizan los niños es más definida, más próxima a las letras, cada letra vale como parte de un todo y no tiene valor en sí misma. Los niños continúan trabajando con la hipótesis de que hace falta una cierta cantidad mínima (3) de grafismos para escribir, y éstos deben ser variados, además ha adquirido ciertas formas fijas de escritura que es capaz de reproducir en ausencia del modelo, de estas formas fijas el nombre propio es una de las más importantes, el niño tiende a rechazar otras posibles escrituras de su nombre que presenten las mismas letras, pero en diferente orden.

3) *Hipótesis silábica*: Este nivel se caracteriza por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, en donde cada letra vale por una sílaba. La hipótesis silábica puede aparecer con grafías aún lejanas a las formas de las letras o con grafías bien diferenciadas, ésta hipótesis es construida por el niño al intentar pasar de la correspondencia global a la correspondencia término a término y atribuye valor silábico a cada letra; además por primera vez el niño trabaja con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla. Aquí desaparece la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, puesto que el niño está obligado a escribir solamente 2

grafías para las palabras bisílabas y para los monosílabos 1 grafía, así que una vez ya bien instalada la hipótesis silábica, la exigencia de variedad desaparece.

4) *De la hipótesis silábica a la alfabética:* En este nivel, el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías, además de la información de las formas gráficas que el medio le propone. La hipótesis silábica entra en contradicción con el valor sonoro atribuido a las letras, escribir algo es ir representando progresivamente, las partes sonoras de los nombres, así que cada letra representa una de las sílabas que lo componen.

5) *Escritura alfabética:* Al llegar a este nivel, el niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Esto no quiere decir que todas las dificultades hayan sido superadas, a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura. (Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana. 1.979, p. 239-269).

5.2 Método Glenn Doman

5.2.1 Definición

Éste es un método de lectura que ayuda a estimular la inteligencia de los bebés, ya que desde muy temprana edad se les puede ayudar a desarrollar el cerebro a través de la estimulación visual, auditiva y táctil. Glenn Doman, autor de su método, afirma: “es más fácil enseñar a un niño de cuatro años que a uno de cinco, y a uno de 2 que a uno de cuatro, a este tiempo se le llama la génesis del genio. El cerebro crece con el uso, pues es el único recipiente que tiene la característica que cuanto más se le pone dentro, más le cabe.”. (Doman, 1964, p. 64).

Se ha demostrado en los últimos años a través de diferentes estudios y a través de la vida misma, que el niño entiende el lenguaje antes de estar en condiciones de utilizar la palabra; y Doman por su parte, asegura que el niño puede entender el lenguaje escrito antes de poder hablarlo. Es por lo anterior planteado que se puede y debería enseñarse a leer de forma natural a los niños y niñas desde una edad muy temprana.

Doman afirma que: “por muy pobre que sea la forma de exponer a un niño a la lectura, indiscutiblemente aprenderá más que si no se le expone. En este método es importante iniciar tempranamente ya que se basa en aprovechar al máximo las posibilidades del individuo a través de la repetición. La finalidad es aumentar la capacidad de retención de información y el léxico, y desarrollar la memoria visual y auditiva” (Doman, año, p.65).

5.2.2 Características

El Método Glenn Doman comparte junto con el Programa Letras una característica, y es el enfoque bajo el cual trabaja, como se ha dicho anteriormente, es el

ANALÍTICO, el cual parte de la palabra o de unidades mayores, haciendo de la lectura un acto global. Pero, a pesar de que dentro sus páginas Doman no hace referencia a dicho enfoque, ni a ningún otro, sí se puede deducir debido a sus planteamientos, puesto que propone el aprendizaje de la lectura no desde la enseñanza de letras separadas, ni sonidos aislados, sino de la presentación de carteles con palabras y frases completas.

Al mismo tiempo que trabaja bajo el enfoque SINTÉTICO (correspondencia entre lo oral (sonido) y lo escrito (grafía), a partir de las letras, pero no desde la enseñanza de la lectura y la escritura directamente, sino desde el proceso educativo como un constructo de preguntas y respuestas o estímulos y respuestas, como una interacción entre emisor y receptor que supone un reduccionismo simplemente mecanicista, lo que lleva a pensar en el modelo pedagógico conductista, que buscaba que los niños adquirieran conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables equivalentes al desarrollo intelectual; se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental. El conductismo fue la primera teoría científica del aprendizaje, siendo un movimiento en la psicología que usa procedimientos estrictamente experimentales para la observación de conductas (respuestas) con relación al ambiente (estímulo). (Pérez, Gloria Estella, 2006)

Psicólogos Conductistas han arrojado estudios dirigidos a entender cómo se producen y mantienen los diferentes tipos de conductas, dos de los cuales coinciden con algunas de las condiciones que se requieren para llevar a cabo con los niños las

actividades del Método Glenn Doman, estas son: la formación de habilidades y el periodo de atención que brinda el individuo en una clase. Este modelo también explica y además coincide de nuevo con Doman cómo de manera intencional se puede orientar el aprendizaje hacia metas específicas y por lo tanto planificarlo, incluyendo adquisición de aptitudes. (Pérez, Gloria Estella, 2006)

Según los anteriores planteamientos, la ilustración ejemplar de que el Método Doman coincide con el método conductista es la forma como los niños aprenden la lengua materna, tanto de forma oral como escrita: oyendo, viendo, y repitiendo muchas veces, de la misma manera como son usados los Bits de inteligencia en el Método Glenn Doman. Es así como el niño adquiere la "herencia cultural de la sociedad", representada en el maestro, como la autoridad y quien es el poseedor del conocimiento.

Pero no por ello ha de descalificarse como inútil el criterio mecanicista, pues tiene elementos e instrumentos aprovechables en la medida en que trabaja la persuasión, y puede ablandar el terreno y hacerlo propicio para la convicción. No en vano el Método Doman ha abarcado un amplio campo en escuelas e instituciones permitiendo que desde muy pequeños los niños realicen actos de lectura. En el caso de Doman, el instrumento aprovechables es la memorización de palabras y frases que se presentan en carteles, permitiendo llevar a cabo de manera simple y desde muy temprana edad el proceso lector.

Otra de las características que este método intenta destacar, es su propia definición de lo que es la lectura, Doman lo define así: "la lectura no es en absoluto

una asignatura, es una función cerebral, igual que lo es oír”. Cuando un niño lee, su cerebro no se fija en los detalles de construcción de una palabra, el cerebro, en realidad está interpretando pensamientos expresados por el autor. (Doman, 1963, p. 63).

Finalmente, el método Glenn Doman, propone 7 etapas específicas para llevar a cabo el proceso lector en los niños y niñas a temprana edad a través del uso de los bits, las que se presentan a continuación:

PRIMERA ETAPA

Es llamada “**Diferenciación visual**”, y comienza tan solo con dos palabras (mamá y papá), cuando el niño las ha aprendido, está preparado para seguir progresando en su vocabulario, pero no antes. Doman explica el proceso así:

“Debe ponerse ante él la palabra fuera de su alcance y decirle claramente “aquí dice mamá”. Luego se vuelve a jugar con él otros 2 minutos y de nuevo se repite la actividad, no se le pregunta nada y la primera sesión ha terminado. Esta sesión se repite cinco veces el primer día y deben estar separadas entre sí al menos media hora. El segundo día se repite la sesión dos veces. Cuando se va a comenzar la tercera se le enseña la palabra y se le pregunta: ¿Qué es esto?, el niño responderá “mamá”, se le debe recompensar con abrazos y aplausos. Cuando ya ha aprendido la palabra, ha de mostrársele 5 veces más el mismo día preguntándole cada vez qué es”. (Doman, 1963, p.70 y 71).

Una vez seguros de que el niño ya conoce la primera palabra, puede procederse a enseñarle la siguiente (papá), de la manera que se enseñó mamá. Es importante que el niño no vea las palabras simultáneamente antes de saberlas bien por separado. Cuando ya las conoce, en la siguiente sesión se comienza mostrando la palabra mamá y se le pide al niño que la identifique, cuando lo hace, se sigue mostrando la palabra mamá en una mano y en la otra la palabra papá, y se le pide al niño que identifique también esta palabra. Entonces se juega a poner las dos palabras delante del niño y se le pide que señale mamá o papá. (Doman, 1963, p. 72).

Cuando se está convencido de que el niño conoce las palabras y puede diferenciarlas, ha terminado ya la primera y más importante etapa para enseñar a leer. La única advertencia en todo el proceso de aprendizaje es que hay que evitar el aburrimiento. (Doman, 1963, p. 72).

Teniendo entonces, el conocimiento acerca de la manera como se debe realizar el procedimiento al presentar los bits, se procede a exponer la segunda etapa de la didáctica empleada por Doman.

SEGUNDA ETAPA

Es llamada “**vocabulario del cuerpo**”, en donde se empieza a enseñar al niño a leer palabras propias del cuerpo porque lo primero que el niño aprende a conocer es el mismo. Igual que las palabras anteriores, éstas se van presentando una a una, escondiendo las demás. El vocabulario contiene 20 palabras:

mano	ojo	labio	cuello
cara	pie	nariz	pierna
dedo	uña	brazo	lengua
ceja	oreja	cabeza	boca
tripa	pelo	pecho	codo

En este vocabulario hay 7 palabras de 4 letras y son las que primero deben enseñarse, evitando que el niño las distinga por su longitud; una vez aprendidas se le enseñan las de tres letras, luego las de 5 letras y finalmente las de 6 letras. Cada vez que se enseña una palabra nueva, se repasan las anteriores. (Doman, 1963, p. 74-76).

TERCERA ETAPA

Es llamada “**vocabulario doméstico**”, y es la etapa de enseñar palabras referentes a la casa, se continúan añadiendo nombres, con la diferencia de que ahora son palabras de objetos familiares que le rodean. Las palabras deben enseñarse a un ritmo aproximado de una palabra nueva cada día. Esta etapa se divide en 4 subvocabularios:

- a) Familia:** Lista en la que han de hacerse supresiones o adiciones a fin de que refleje la auténtica familia del niño:

mamá	perro	paz
papá	gato	tío
hermano	hermana	pájaro

En cartulinas separadas se escriben los nombres propios de cada uno de los miembros de la familia como María o Pedro, igualmente el nombre propio del niño/a. Tan solo si el niño pregunta acerca de las letras mayúsculas será necesario explicarle que los nombres propios comienzan éstas, de lo contrario no. Al enseñar cada palabra, se debe señalar a la persona o animal que se vaya nombrando. (Doman, 1963, p. 79).

b) Objetos: Cada una de estas palabras nuevas se debe enseñar, señalándole los objetos a medida que el niño aprende a leer la palabra. También a esta lista han de añadirse o suprimir palabras. (Doman, 1963, p. 80).

silla	mesa	puerta	televisión	reloj
ventana	pared	alfombra	cocina	nevera

c) Propiedades: Esta lista puede cambiarse, a fin de que refleje los objetos que en realidad pertenecen al niño y las cosas que más le gustan, también según la edad y si es niño o niña. Puede variar entre 10 y 50 palabras según elección de la persona que enseña.

plato	cuchara	taza	
sombrero	zapatos	pelota	
camión	pantalón	vestido	pijama

d) Acciones: A medida que se va enseñando cada nueva palabra se debe ilustrar la acción y decir “María salta”, luego se hará saltar al niño, diciendo “Pedrito salta”. Después se le muestra la palabra al niño.

sentarse	comer	beber	leer
andar	correr	saltar	
reír	llorar	dormir	

Cuando el niño manifiesta interés por una palabra, es el momento de escribirla y añadirla a su vocabulario, leerá muy pronto y con facilidad cualquier palabra que haya preguntado, sentirá orgullo y gran placer aprendiendo a leer palabras que él mismo buscó. (Doman, 1963, p.81).

CUARTA ETAPA

Es llamada “**vocabulario para formar frases**”, en la cual se comprende que las palabras, al componer una frase, pueden representar una idea más complicada, es una etapa de vital importancia. Las palabras sueltas que aprendan ahora serán las que formen las frases de la siguiente etapa. Se debe buscar el libro apropiado para enseñar al niño a leer, la elección del libro debe cumplir los siguientes requisitos según Doman:

“El vocabulario total del libro no pasará de 150 palabras diferentes, no debe presentar más de 15 a 20 palabras por página, el tamaño de la letra impresa

no debe ser menor de medio centímetro y por último el texto debe estar lo más separado posible de las ilustraciones”. (Doman, 1963, p. 82)

Se toman una por una las palabras correspondientes a la primera página del libro y se enseñan al niño en el mismo orden que aparece en el libro. No debe hacerse ningún comentario frente al hecho de que estas palabras estén en negro en vez de rojo, también es importante no intentar explicarle las palabras ni definírselas. (Doman, 1963, p. 82-83).

Se toman las palabras que forman una frase y se colocan seguidas y ordenadas, en el suelo o sobre una mesa. Se pregunta al niño señalando cada una de las palabras: ¿Qué palabra es ésta?, si responde correctamente cada palabra debe decirse despacio y con claridad: “Estas palabras juntas dicen...”, luego se le pide al niño que repita lo que dicen esas tres palabras. El niño puede pasar ya a aprender las palabras que aparecen en la segunda frase (sin ver el libro)”. (Doman, 1963, p. 83 y 84).

QUINTA ETAPA

Es llamada “**oraciones y frases estructuradas**”, en donde se escriben todas las palabras de cada página por cartulina; estas son las cartulinas de formación de frases, que se han de usar en la presente etapa, al final se tendrá el mismo número de cartulinas que páginas escritas tiene el libro. Todas las cartulinas deben ser del mismo tamaño, aunque no contengan el mismo número de palabras. Doman describe el proceso así:

“Sujetando la primer cartulina, la madre o docente lee despacio y con claridad cada frase, luego pregunta al niño qué dice la cartulina, señalando cada palabra por separado; es posible avanzar a un promedio de una cartulina por día, de esta forma el libro va aumentando una página diaria, a medida que se va añadiendo una nueva página, se releen las anteriores”. (Doman, 1963, p. 85).

Esta etapa resulta muy fácil, debido a que, ya se habían leído las palabras del libro en la etapa anterior, solo que se había hecho por separado (letra por letra), sin embargo, resulta interesante, puesto que al finalizar esta etapa, el niño ha leído las palabras y frases que componen un libro completo, y ahora está en capacidad de leer el mismo libro en sus páginas originales.

SEXTA ETAPA

Llamada “**lectura de un auténtico libro**”, donde se lee el libro original que se había estado trabajando desde hace 2 etapas atrás, y donde el niño pondrá a prueba, los conocimientos adquiridos durante todo su proceso lector. Doman dice al respecto:

“Se debe recordar que las palabras, frases y oraciones del libro que ya conoce, están ahora con letras negras mayúsculas y minúsculas, y de solo 6 milímetros, pero a medida que se ha enseñado a leer, se le ha venido ayudando a perfeccionar y mejorar su capacidad visual, para que logre leer

ese libro en el que ha venido entrenándose, ahora con imágenes que lo acompañan” (Doman, 1963, p. 86).

SÉPTIMA ETAPA

Es también llamada “**el alfabeto**”, en esta etapa, Doman hace referencia a la enseñanza de todas las letras del alfabeto por separado, sin hacer mucho énfasis en su pronunciación, simplemente se debe enseñar utilizando cualquier sistema o material que parezca oportuno, lo que sí es importante, es enseñar las mayúsculas y las minúsculas, lo cual ahora será muy fácil.

5.2.3 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas propuestas por el método **Glenn Doman**, tienen como base fundamental la enseñanza de la lectura a través de **bits** de inteligencia, el bit es la máxima cantidad de información que puede ser procesada a la vez en un segundo, los cuales se presentan como **estímulos visuales**, pero al ir acompañados de información oral, son también **estímulos auditivos**.

La didáctica del método consiste en presentar a los niños láminas de una o varias categorías enunciando en voz alta el nombre de cada bit, la repetición de las actividades varias veces al día (3-4) durante los siete días de la semana se realiza en grupos de 10, y cada lámina se enseña por un segundo. En el colegio es importante elegir tres momentos de la jornada escolar en que los niños/as estén especialmente receptivos, hacerlo muy deprisa y con entusiasmo y se debe acabar antes de lo que

quieran los niños/as y dejarles siempre con ganas de más. El procedimiento para llevar a cabo la actividad según Glenn Doman, es:

“Se anuncia la categoría y se presentan los bits rápidamente, las imágenes tienen que seguir el mismo orden, para favorecer la estructuración mental. Se aconseja que las categorías sean variadas y que poco a poco se aumente el número de bits que se utilicen” (Doman, 1963, p. 69).

Finalmente, la didáctica más importante del método Glenn Doman, es el material que propone, es sencillo y está proyectado teniendo en cuenta las capacidades y limitaciones del aparato visual del niño pequeño, tratando de solventar todas sus necesidades, desde la máxima a la mínima agudeza visual y desde la mera función al aprendizaje cerebral. Este material debe poseer imágenes grandes, claras y bien definidas, a través de las cuales se aprende a leer, en donde se utilizan las palabras, los números, dibujos, etc., al final el niño acaba reconociendo lo que se le quería enseñar.

Este material se divide en 7 categorías, cada una corresponde a las 7 etapas del desarrollo de la lectura descritas anteriormente, las cuales Doman describe así:

1. “Cartulinas de 15 centímetros de alto por 60 de largo, en las cuales se escriben con estilo sencillo y siempre igual las palabras “mamá” y “papá”, las letras son de 12.5 centímetros de altura por 10, con un espacio de 1.25 centímetros entre letra y letra, y debe mantenerse un margen de 1.25 centímetros; deben ser minúsculas y en tinta roja.

2. Cartulinas blancas de 12,5 centímetros de alto por 60 de largo, con letras minúsculas rojas de 10 centímetros de altura por 8. Las palabras de ésta categoría se presentan más adelante en la segunda etapa.
3. Cartulinas blancas de 7.5 centímetros de alto, con letras minúsculas rojas de 5 centímetros de altura. Las palabras de ésta categoría se presentan en la tercera etapa.
4. Cartulinas blancas de 7.5 centímetros de alto, ahora las palabras son en negro, en letra minúscula y de 5 centímetros de altura. Las palabras de esta categoría se presentan en la cuarta etapa.
5. Cartulina con párrafos, en los que las palabras van escritas en negro y con letras minúsculas de 2.5 centímetros de altura. Estas cartulinas se taladran y se reúnen en un cuaderno mediante anillos. Han de ser lo bastante grandes para que quepa en ellas el texto de cada página.
6. Libro que tenga un vocabulario limitado, con letras negras mayúsculas y minúsculas de 0.60 centímetros de altura.
7. El alfabeto, en cartulinas cuadradas de 10 centímetros de lado, con letras negras, mayúsculas y minúsculas, cada una en una cartulina aparte, de 7.5 centímetros de altura. (Doman, 1963, p. 68-70).

“El material comienza con grandes letras minúsculas rojas y va cambiando progresivamente a letras minúsculas negras de tamaño normal. Esto se hace así para que la vía visual del niño pueda madurar e ir apreciando gradualmente el material que se presenta a su cerebro” (Doman, 1963, p. 70).

5.2.4 Teorías que sustentan el Método

El método **Glenn Doman**, se sustenta a su vez en el Método Fay, que es un método de estimulación multisensorial para reparar el cerebro, que resultó de gran ayuda para corregir los trastornos de aprendizaje en los niños, pero también es muy útil para tratar en todos los grupos de edad problemas neurológicos diversos, fue desarrollado por el neurólogo y neurocirujano estadounidense Temple Fay, quien fundó a principios de los años treinta una nueva escuela de pensamiento a partir del concepto de “organización neurológica del ser humano” (Fay, T. 2011). Fay descubrió que variando la intensidad, la frecuencia y la duración de los estímulos sensoriales se genera una red de conexiones neuronales suficientes para recuperar las funciones perdidas.

Sin embargo, al hacer referencia específicamente al método lector desarrollado por Doman, no hay sustento biográfico, ya que fue un descubrimiento que los doctores Doman y Delacato hicieron durante el desarrollo de la puesta en marcha del trabajo con niños con problemas de discapacidad, en colaboración con los padres quienes fueron los directamente interesados en poner en marcha un experimento “lector” con sus hijos, el cual arrojó muy buenos resultados, y de ello surgió el método Glenn Doman de lectura.

Vale la pena ahondar un poco más acerca del método Fay, ya que de allí surge el método Doman. Temple Fay fundó una nueva escuela a partir del concepto de “organización neurológica del ser humano” con la ayuda de un equipo multidisciplinario y en especial de sus discípulos Glenn Doman (fisioterapeuta) y Carl

Delacato, el equipo del doctor Fay se inclinaba al cómo y por qué los niños realizaban ciertas funciones y actividades en determinado tiempo, evidenciando que la vía de desarrollo que seguía el bebé estaba bien definida, y a lo largo del recorrido se evidenciaban cuatro etapas:

Primera etapa: Movimiento sin movilidad. Inicia con el movimiento, cuando puede mover sus miembros y cuerpo, pero no puede desplazarse de un lado a otro.

Segunda etapa: Arrastre. Se presenta cuando aprende a mover sus brazos y piernas de cierta manera con el estómago pegado al piso y puede moverse entre dos puntos.

Tercera etapa: Gatear. Cuando desafía la gravedad por primera vez y se sostiene con las manos y las rodillas para moverse de una manera más fácil y hábil.

Cuarta etapa: Caminar. Cuando aprende a sostenerse sobre sus piernas y puede desplazarse de un lado a otro. (Fay, T. 2011)

Existe diferencia en los factores de tiempo entre cada una de las cuatro etapas y en cada niño; si alguna de estas etapas básicas se desatiende, se presentarán consecuencias adversas, como una coordinación escasa, incapacidad para ser por completo diestro o zurdo, para lograr el dominio hemisférico normal en relación con el habla, fracaso al leer, deletrear, etc. El arrastre y el gateo son etapas esenciales en la programación del cerebro.

Además, este método estudia los orígenes del movimiento humano, su evolución a través de los tiempos hasta la forma actual humana, observándose cómo ciertos reflejos productores de esquemas de movimientos en los anfibios, reptiles y mamíferos permanecen en cierto grado en el hombre, considerando una correlación

entre el desarrollo ontogénico (en el hombre) y el desarrollo filogénico (en la evolución de las especies), de manera que sugiere trabajar el movimiento desde el serpenteo de los reptiles hasta el deslizamiento de los anfibios, progresando luego del movimiento mamífero de cuatro patas a la deambulación erecta de los primates.(Fay, T. 2011)

Finalmente, uno de los mejores discípulos de Fay, fue Glenn Doman, quién creó los Institutos para el Desarrollo del Potencial Humano hace más de 40 años en Filadelfia y elaboró los métodos que aplican en Madrid desde 1995 en los Institutos Fay para la Estimulación Multisensorial, además del método de lectura que se ha venido analizando en el transcurso de estas páginas.

6. MÉTODO

En el presente capítulo se incluye el tipo de investigación cualitativa, con un diseño de investigación relacionado con el estudio de caso donde los instrumentos que se utilizan son entrevistas a especialistas y recopilación de documentos otorgados por los mismos.

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque **cualitativo** es aquel donde se estudian las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, procurando una descripción holística, es decir, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular, así mismo, se interesa en saber cómo surge el proceso en que se da un asunto o problema (Vélez, s.f. Pg. 1). Involucra además la recolección de datos y resultados, los que serán analizados, incluyendo

explicaciones y conclusiones, donde el investigador tiene el papel de interpretar y reflexionar sobre los diferentes aspectos del proceso; todo encaminado a un contexto específico con un propósito en particular.

6.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se ocupa de proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo.

Realizar el diseño de una investigación significa llevar a la práctica los postulados generales del método científico, planificando una serie de actividades sucesivas y organizadas donde se encuentran las pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar o analizar los datos (Sabino, 1992).

Siguiendo con la idea anterior, se da explicación al diseño de investigación escogido para el presente proyecto:

Dicho diseño de investigación es el estudio de casos, seleccionado dado que según Yacuzzi (2005), citado por Álvarez y San Fabián (2012), los casos son

particularmente válidos cuando se presentan preguntas del tipo "cómo" o "por qué", en las que el investigador tiene poco control sobre los acontecimientos y cuando el problema a estudiar es incipiente. Además cuenta con varias particularidades, entre ellas la de ser crítico, en la medida en que el caso permite confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio. Así como la de contener un carácter extremo o unicidad, en el sentido de ser específico y peculiar. Y finalmente, ser un revelador que permite observar y analizar un fenómeno o hecho particular relativamente desconocido en la investigación educativa y sobre el cual pueden realizarse aportaciones de enorme relevancia (Álvarez Álvarez & San Fabián Maroto, 2012).

Es así, que siguiendo a los citados autores, la realización de estudios de caso en la investigación educativa plantea ventajas y también algunas limitaciones con las que debemos contar y paliar en la medida de lo posible. Un estudio de caso abre enormes posibilidades a la investigación, tales como permitir descubrir hechos o procesos que si se utilizasen otros métodos probablemente se pasarían por alto, arrojando luz sobre cuestiones sutiles (Walker 1983: 42-59; Arnal y otros 1994: 209; Stake 1995: 48-49). Así como ayudar a desvelar significados profundos y desconocidos, así como orientar la toma de decisiones en relación con problemáticas educativas (Bell 2002: 22-23; Heras Montoya 1997: 121-124; Pérez Serrano 1994: 99-102). Es considerado un método muy adecuado para investigadores individuales y a pequeña escala. (Álvarez Álvarez & San Fabián Maroto, 2012).

La metodología del estudio de caso contiene una naturaleza de desarrollo amplia que puede recoger a su vez varias modalidades, en función del objeto y desarrollo de

la investigación, si bien no existe una estructura metodológica estándar para ser aplicada (Álvarez Álvarez & San Fabián Maroto, 2012), se propuso la siguiente ruta de trabajo:

a. Fase Preactiva:

En esta fase se seleccionaron las dos instituciones educativas para realizar la investigación:

- Jardín Infantil que atiende niños y niñas en edades entre 18 meses y 6 años, que imparte educación integral inspirados en la corriente constructivista, con una trayectoria de más de 30 años.
- Colegio que imparte educación media académica presencial a estudiantes desde pre-jardín hasta grado undécimo de bachillerato, con una trayectoria de 39 años.

En esta fase también se hizo necesario realizar una indagación en dos Universidades de Bogotá que indicaran si ya se habían efectuado investigaciones anteriores acerca del tema del presente trabajo, utilizando como instrumento de revisión algunos documentos los RAE (Resumen analítico) de las investigaciones, que dieran cuenta de sus alcances y que el problema objeto de estudio de esta investigación tuviera el sentido y la importancia para su desarrollo.

De acuerdo con las consideraciones anteriores en esa revisión de documentos se encontraron dos proyectos relacionados con el análisis de la adquisición del código convencional a través de dos Métodos actuales de Lectura en la Primera Infancia: “La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en Educación Inicial” (ver anexo 1) y la segunda se titula: “La lectura y la comprensión de lectura en la adquisición del conocimiento matemático. Una propuesta didáctica” (ver anexo 2).

A continuación se dan a conocer las apreciaciones de dos Directoras de Jardines Infantiles en la ciudad de Bogotá acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura alfabética en la actualidad:

Según la Directora del Centro de Estimulación Temprana “Mis pequeños Enanitos”, el proceso lector hoy en día se hace más fácil gracias a la parte comercial, ya que hay más herramientas visuales como íconos y letreros en todas partes, en centros comerciales, en las calles y la televisión que permiten el estímulo o motivación natural de la lectura de imágenes dándole un sentido. A través de la experiencia de más de 10 años como docente, ella ha observado que el niño de hoy es más inteligente, pero que el problema real es de atención, pues ésta es muy corta para las actividades que se realizan, y algunas veces cuando el niño descifra el código alfabético lee sin comprender; también encuentra problemas con la colaboración de los padres en casa, algunas veces no ayudan a sus hijos a hacer las tareas y cuando ayudan utilizan el método tradicional de la m con la a suena "ma". Ella dice que: “La receta para un buen lector es leer todos los días”, y que “en el jardín se deben leer cuentos a diario”, porque se debe tomar el hábito lector desde temprano y el método

que recomienda es el globalizado, que parte de la palabra sin fragmentarla y luego se va a la frase.

Por otra parte, la directora del Hogar Infantil "Jesús y María" opina que son las docentes quienes hacen el proceso lector y escritor difícil para los niños, por la manera como se hace el acercamiento a las letras, ya que no es dinámico ni divertido, afirma que: "se siguen usando métodos tradicionales y los niños siguen haciendo planas". El método usado en el jardín es el globalizado aunque las docentes tienen libertad de usar otros métodos siempre y cuando no sea el tradicional. También dice que se presentan dificultades cuando hay grupos grandes y no hay el tiempo suficiente para cubrir las necesidades de todos los educandos, además de que los padres no creen en que se puede aprender a leer con métodos diferentes al tradicional.

En consecuencia, los dos métodos objeto de estudio (Programa Letras y método Doman), son de interés porque han sido acogidos por diferentes Instituciones Educativas para ser implementados en Colombia, especialmente en la ciudad de Bogotá. El autor del Programa Letras retoma los hallazgos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky para desde allí, desde el método natural de lectura y escritura planteados por ellas sustentar y proponer un proyecto que se llevó a cabo en varios colegios de Bogotá y al encontrar grandes ventajas en su implementación se pasó a construir un Programa a nivel Nacional que está siendo implementado tanto en Colegios de carácter privado como en Colegios de carácter Público.

De igual forma, el método Doman aunque no se rige por el método natural de lectura, plantea sus aportes desde el punto de vista científico, como lo es primero, las

investigaciones y experiencias de más de 40 años de un grupo de médicos y científicos y segundo, la propuesta de ver la lectura no como un proceso a desarrollar, sino como una función del cerebro igual que lo es oír, mirar o hablar. Esta mirada que también resulta interesante para la investigadora del presente trabajo de grado, debido a su naturaleza científica.

Finalmente, las personas que implementan los dos métodos mencionados anteriormente en dos Instituciones de carácter privado en Bogotá como son Jardín Infantil “La ronda de los niños” y Colegio de Integración Moderna, resultan de interés, porque permiten analizar cómo han aplicado en dichas Instituciones estos métodos en las instituciones, trayéndolos de un simple planteamiento teórico a la realidad escolar con niños de 4 a 6 años de edad.

b. Fase Interactiva:

Se realiza el Contacto con las instituciones:

- La Coordinadora Pedagógica del Jardín define el método que implementan como maravilloso porque permite la lectura desde los más pequeños al hacer la separación entre los procesos lectores y escritores, haciendo de la lectura un proceso natural.
- La docente de Transición define el método que implementa como maravilloso porque los niños aprenden fácilmente, sin presiones y se les ve motivados, les gustan las actividades porque les permiten construir sus propios conocimientos.

A partir de la realización de este contacto se construye la matriz con los hallazgos de la entrevista (Ver anexo 7 y 8, pg. 152 a 157).

c. Fase Postactiva:

Se presenta la interpretación de resultados. El Método Doman favorece la adquisición del código convencional a través de las acciones pedagógicas como son el uso de los Bits de inteligencia por 5 minutos 3 veces en la jornada escolar durante los 5 días de la semana, atravesando por las 7 etapas descritas por Doman usando categorización del vocabulario y el material propuesto.

El Programa Letras favorece la adquisición del código convencional a través de la confrontación que se hace entre el código natural de lectura frente al código convencional de lectura alfabética, las didácticas que a su vez proponen diferentes tipos de lecturas y juegos y las metodologías clave que son el eslabón silábico, la inducción vocálica, la contigüidad fonética y la introducción de las consonantes.

6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente ejercicio investigativo toma la voz de la experiencia de dos maestras de Instituciones Educativas en la ciudad de Bogotá, que han adoptado los métodos

objeto de estudio, para desde allí analizar cómo éstos (Método Doman y Programa Letras) favorecen específicamente el proceso lector en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, sin dejar de lado por completo el proceso escritor, puesto que los métodos abarcan dentro de sus páginas dicho proceso, el que se potencia más adelante desde la lectura, siendo ésta habilidad comunicativa el eje central de este estudio.

La primera Institución donde se realizó el análisis es de carácter privado y está ubicada en la Carrera 53 # 59-05 Barrio Pablo VI, en la Localidad de Teusaquillo. tiene una trayectoria de más de 27 años impartiendo educación a niños y niñas de Primera Infancia, el modelo pedagógico está abierto a los cambios y renovación de los paradigmas de la educación infantil sin perder de vista el objetivo principal de una "Educación plena e integral", capaz de facilitarle al niño y niña una comprensión global de su entorno familiar y social, en la perspectiva de crecer en autonomía y responsabilidad. Inspirados en la corriente constructivista, las teorías y experiencias más recientes del pensamiento infantil, que en el entorno mundial se constituyen en el nuevo marco de la denominada "Revolución Pedagógica Infantil". Con base en lo anterior han fundamentado cuatro grandes proyectos institucionales:

- "El libro va a casa": el objetivo es crear en el niño y niña el hábito de la lectura.
- "Espacios lúdicos": logra grandes aprendizajes a través del juego y la lúdica.
- "Proyectos de aula": estrategia pedagógica que permite un aprendizaje vivencial y significativo.
- "Desarrollo motriz", busca potencializar la inteligencia a partir del desarrollo físico.

La maestra que quiso contar su experiencia acerca de la implementación del Método Doman fue la misma Directora. En la Institución están trabajando este Método

desde hace 9 años y las razones que los motivaron a adoptarlo fueron varias, las que se encuentran descritas más adelante.

La segunda Institución donde se realizó el análisis es de carácter privado y está ubicada en la Calle 4 # 71A-41 Barrio Nueva Marsella Localidad de Kennedy, con una trayectoria de más de 39 años impartiendo educación a niños y niñas desde Primera Infancia hasta bachillerato. Su pedagogía está basada en contribuir a la formación humanística y académica de los estudiantes en un ambiente de sana convivencia apoyados en los valores católicos.

La maestra quien quiso contar su experiencia acerca de la implementación del Programa Letras fue la Docente titular de Transición. En la Institución trabajan ese método desde hace 5 años y las razones que los motivaron a adoptarlo se encuentran descritas más adelante.

6.4 CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Para dar respuesta al problema planteado en la presente investigación, se realizó una matriz de triangulación de información para analizar las cuatro categorías que llevan a comprender el presente estudio como práctica propia en la adquisición del código convencional de los procesos lectores a través de dos Métodos de Lectura

que son el Programa Letras y el Método Doman respectivamente. Para categorizar las respuestas se codificaron de la siguiente forma:

C1: Coordinadora Jardín infantil

D1: Docente Jardín infantil

Las categorías establecidas fueron:

a. PROCESO LECTOR

- MÉTODO GLENN DOMAN Y PROGRAMA LETRAS
- EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
- DEFINICIÓN MÉTODO LECTOR

b. MÉTODO LECTOR

c. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

d. SOPORTE TEÓRICO DEL MÉTODO

MATRIZ DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA COORDINADORA Y DOCENTE

CATEGORIA	RESPUESTA	COMPLEMENTO
PROCESO LECTOR - MÉTODO GLENN Y PROGRAMA LETRAS –EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS - Definición DEFINICIÓN MÉTODO LECTOR	C1- Inicialmente se acogió la propuesta de Doman desde su visión del desarrollo motor, porque cuando se conoció la propuesta básicamente era enfocado hacia el desarrollo motor C1 la propuesta se generaba a través de que	C1 realmente yo misma no quería abrir ni dar oportunidad al paso de pensar en que los niños tan pequeños pudieran leer y escribir, que era uno de los errores de la propuesta C1 entonces nos preguntamos: ¿por qué no

	<p>los niños aprendieran a leer desde muy pequeños, desde bebés, entonces cuando uno miraba, uno decía: ¡imposibles que un niño vaya a leer y escribir!,</p> <p>C1- Conocimos el método hace como 15 años, donde conocimos todo el proceso de estimulación a través del desarrollo motor, tuve un taller con un profesor que estuvo en los institutos Doman, porque es muy amplio y es una propuesta que va por varios países, es muy científica, muy bien cimentada.</p> <p>C1- ...método Doman es muy significativo para mí y que he verificado y es que por encima de todo está el niño como ser humano, dentro de lo que yo he investigado casi todos los niños que salen de los institutos Doman son niños muy líderes, niños muy humanos...</p> <p>C1- ... tienen una corriente humanística muy fundamentada, pareciera que hubiese una conexión de la inteligencia, la verdadera inteligencia con la verdadera sensibilidad del ser humano</p>	<p>separar la situación de la lectura y la escritura?, entonces fue cuando nosotros comenzamos a indagar sobre esos otros procesos</p> <p>C1- ¿si todo eso se logra con un cerebro lesionado, que se puede hacer con un cerebro completo?</p> <p>C1 entonces empezamos a decir bueno demos la oportunidad y vamos a empezar con los proyectos, entonces empezamos a trabajar los bits desde los niños de parvulitos, y cual sorpresa que hoy nos estamos dando porque estamos recogiendo esa experiencia a través de un proceso normal ya de lectura,</p> <p>C1 Nosotros comenzamos a implementar ese programa de lectura desde los niños de caminadores que es nuestra experiencia, desde los 18 meses</p>
--	---	---

	<p>C1 ... porque en el método ellos parten de que un niño perfectamente lee el letrero de Coca-cola, de éxito, de Cafam, de todo el contexto, entonces empezamos a inquietarnos y dijimos: ¡demos ese paso!, cuando logramos separar ese proceso de la escritura, ya que la escritura no se iba a dar en los bebés sino hasta el momento en que los niños tenían su aprestamiento y su desarrollo motor, es cuando entendemos que sí podemos dar un proceso de lectura y que los niños sí leen el contexto, leen las imágenes en los cuentos, películas, el entorno, ellos identifican muchos códigos, entonces dijimos: ¡vamos a dar la oportunidad!..</p> <p>D1 lo vimos en una clase y lo estudiamos, y cuando comencé a trabajar en este colegio les propuse implementarlo ya que no había una metodología definida</p> <p>C1 es cuando entendemos que si podemos dar un proceso de lectura y que los niños si leen el contexto, leen las imágenes en los cuentos, películas, el entorno, ellos identifican muchos códigos...</p>	
--	---	--

	<p>C1 Claro está que primero que todo se inicia con el desarrollo motor, es este el que favorece el estímulo en ciertas áreas del cerebro que van a integrar todos los procesos cognitivos, y cuando se hacen esos puentes, uno comienza a interpretar mejor el método..</p> <p>D1 en jardín que es la escritura vocálica, es un paso que ellos cogen muy rápido aunque uno creería que no al comienzo, pero si, realmente es muy fácil para ellos. En jardín entonces pues la escritura vocálica, la discriminación auditiva y visual de las vocales dentro de palabras, oraciones y otros textos y lecturas de textos con imágenes donde los niños van escribiendo vocálicamente los que ellos creen que va pasando en las imágenes. Con transición pues ya en este momento que terminamos Beta, los niños identifican las consonantes por sílabas dentro de las palabras y así no omiten ninguna, ya en este momento los niños están leyendo y escribiendo con todas las letras y estamos a mitad de año, porque esto los anteriores años con otros métodos sucedía pero a final de año.</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS MÉTODO LECTOR</p>	<p>C1 y encontramos que pues no todos los niños aunque</p>	<p>C1 pero tomamos la decisión de no evaluar</p>

	<p>es un método en que hay una recomendación clave y es no evaluar, lo que a uno como docente le cuesta mucho dejarla por la interpretación o el significado que tiene para uno la evaluación, “nosotros los docentes dependemos mucho de la evaluación”, eso nos ha enseñado inclusive a muchas cosas como no estar muy dependientes de la evaluación, entonces, una de las recomendaciones que él hace es no evalué, eso fue lo más difícil que nos costó y nos ha costado,</p> <p>C1 Al ver todos los días el niño las palabras, es un efecto a nivel cerebral que va a grabar esos códigos o palabras. Se observó que los niños de párvulos al leer la palabra cabeza, se tocaban la cabeza, y así con otras partes del cuerpo o con otras palabras, entonces ellos no hablaban, pero ya leían</p> <p>C1 Los resultados palpables son definitivamente en transición, donde los niños leen la palabra completa, porque ya se acostumbraron a leer la palabra completa, entonces no hay silabeo, hay interpretación y</p>	<p>haciendo un esfuerzo muy grande, lo que hay que hacer como docentes es respetar los procesos, la evaluación se dará sobre los 5 años que es lo que se está haciendo en este momento, y mirar la evolución del proceso y las respuestas tan efectivas que hemos tenido...</p> <p>C1 Para el mes de Mayo, los niños ya están leyendo un cuento completo y un libro, y están haciendo una mejor comprensión de lectura</p>
--	---	--

	<p>comprensión de la palabra completa...</p> <p>C1 Como no se debe evaluar, se han realizado ejercicios con los niños de jardín como observación, donde se ponen en la pared las palabras y les damos los dibujos a los niños, y ellos debían ir a buscar la palabra y colocar el dibujo donde está la palabra, y no hubo una equivocación, los niños acertaron donde iban los dibujos, ya la maestra no repetía la palabra, sino son los niños quienes ven la palabra y la dicen,..</p> <p>D1 los pasos van de acuerdo al desarrollo del niño, son ellos mismos quienes van construyendo sus propios conocimientos sin que la profesora les diga cuál es cada letra, sino que ellos lo van haciendo como naturalmente, porque para ellos escribir como ellos quieren o ellos saben es más significativo, entonces se animan más a aprender y lo hacen con tranquilidad que es lo más importante....</p>	
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>	<p>C1 Los bits, las tarjetas son clave, la letra tiene que ser muy llamativa, se recomienda que sea roja sobre blanco o negro sobre blanco, nosotros lo hacemos rojo sobre blanco</p>	<p>C1 por eso cuando uno se cuestiona como docente, sobre todo en el preescolar, tiene que ser un modelo ideal, porque esa parte de modelo le va a quedar al niño para toda la vida..</p>

	<p>y el material tiene que ser muy pulcro, muy bien hecho, porque esto va a producir un efecto, lo que el cerebro guarda tiene que ser un modelo...</p> <p>C1 ya después que los niños graben en su cerebro la palabra pues obviamente la van a leer en cualquier lado después del proceso de maduración en transición...</p> <p>C1 Otra situación es que los niños tengan toda la atención en el momento por 5 minutos mientras se pasan los bits, otra estrategia clave es que siempre que comienza el método, se comienza con 5 palabras, por ejemplo, el Lunes comienzas con 5 palabras, el Martes le sumas otras 5, el Miércoles sumas otras 5, hasta llegar al viernes que suman 25 palabras, ya cuando llegas a las 25 nunca puedes pasar de esas 25, entonces cuando comienzas el siguiente Lunes quitas las primeras 5 palabras..</p> <p>C1 nosotros hemos hecho unas incrementaciones al método como son los barridos, porque uno ya dentro del método, cuando se involucra el método dentro del sistema regular del jardín, empieza a encontrarse con cosas por</p>	<p>C1 con las que comenzaste el Lunes anterior que ya han pasado por su vista más de 15 veces, ya las han grabado,..</p> <p>C1 entonces aquí dice brazos, comienza ya a manejar el singular y el plural, por ejemplo: brazo- brazos, hermano- hermana, entonces hay un juego de palabras que por deducción propia de los niños sin tener que irlos a encasillar en: ésta es la P y suena "Pe" con la a "Pa".....,</p> <p>C1 es importante que cuando el viernes hay las 25 palabras 5 sean del cuerpo, 5 de la familia, 5 son colores, otras 5 son animales salvajes, otras 5 son de acciones, entonces el niño no se va a cansar porque van a tener variedad...</p> <p>C1 . El material nosotros lo mandamos hacer especial porque es clave, letras rojas sobre cartulina blanca, y otras características que Doman recomienda en el método, para que el niño se motive.</p> <p>D1 y los niños no se aburren porque están en constante creación de material.</p>
--	--	---

	<p>ejemplo que tu vienes con el método y apreció la semana Santa, entonces son 8 días que los niños no van a ver, entonces hacemos un barrido, una vuelta a retomar y empezamos y damos el paso hasta Junio</p> <p>C1 la idea es que los niños tengan muchas palabras y pues obviamente eso es lo que va a haciendo que decodifique y ellos mismos van deduciendo, porque para mí es un método deductivo, porque ellos deducen que si aquí dice brazo,...</p> <p>C1 en transición ya están dadas, otra situación es que hay que tener la categorización, que eso cognitivamente les ayuda mucho, entonces vamos a trabajar con la categorización de las partes del cuerpo, entonces todas las palabras de las partes del cuerpo, o categoría de frutas, categoría de partes de la casa, categoría de la familia, categoría de colores, categoría de acciones y tú las vas combinando, entonces inicialmente lo que es el nivel de caminadores, párvulos y prejardín se les presenta la palabra sola, y ya en jardín, inclusive en prejardín a final de año,</p>	<p>También se utiliza el tablero de autoconsulta de vocales y el tablero de autoconsulta de las consonantes. Pero debo aclarar que las cartillas no son las didácticas en sí, sino las actividades que proponen las cartillas para cada momento, estas son divertidas y permiten que los niños y niñas usen su imaginación para producir diferentes tipos de textos, también utilizamos las situaciones significativas, y es una de las didácticas más importantes porque son la base para el aprendizaje autónomo...</p>
--	---	---

	<p>empiezas a hacer la combinación, por ejemplo: “brazo largo”, “carro rojo”, y ellos van construyendo las frases y van deduciendo y van haciendo construcciones ellos solos,...</p> <p>C1 a las 8 de la mañana tu hiciste el proceso de presentar las 5 categorías entonces uno cambia la voz diciendo: “LEÓN”, “ELEFANTE”,... y luego se cambia la voz para la siguiente categoría, tú sabes que a los niños les gustan esos cambios de voz, de juegos y les ayuda bastante, entonces centra la atención.</p> <p>D1 se utilizó la cartilla que Negret propone para este momento, que correspondía a la escritura silábica-vocálica, o sea, a escribir una vocal por sílaba; y este año con los mismos niños pero en Transición se están utilizando las cartillas correspondientes a Beta y Gamma, en éste momento como estamos a mitad de año, ya terminamos Beta, que es la introducción de las consonantes dentro de las sílabas que estaban escribiendo solo con vocales y realmente para los niños resulta muy fácil, uno cree al investigar que es</p>	
--	---	--

	<p>difícil, pero no, al implementarlo es fácil..</p> <p>D1 Se realizan lecturas, juegos de mesa como loterías, stop, ahorcado, escaleras, crucigramas y todas las lecturas que podemos usar del medio.</p>	
SOPORTE TEÓRICO DEL MÉTODO	<p>C1 Doman comenzó trabajando hacia los niños con lesión cerebral, y ahora la hija básicamente es quien se enfocó con la maestra Elissa, que es una mexicana hacia lo que era llevar el método al aula regular</p> <p>C1 Glenn Doman es un médico, es un fisiólogo, él todo lo investigó fue hacia lo que era la lesión cerebral, toda su base es bajo la lesión cerebral, y él hace toda la investigación como fisiólogo y empieza a hacer su investigación y con otras personas él hace un equipo de trabajo donde hay neurólogos, psicólogos, inclusive</p> <p>C1 . Doman dice que la maestra de preescolar tiene una capacidad de enriquecer el método y que por eso nos hace una venia especial</p> <p>C1 Conocimos el método hace como 15 años, donde</p>	<p>C1 hay un video donde él cuenta que recorrió casi todo el mundo e hizo las investigaciones frente a casi todo el proceso social, toda la parte de la evolución del ser humano. Él es un científico muy especializado en lo que es la parte del cerebro, yo leí el libro de Llinas "El cerebro y yo"</p> <p>C1 Nosotros aquí trabajamos los espacios lúdicos, y hay un espacio lúdico de cocina, en donde están los ingredientes que ellos ya conocen, el pan bimbo, la mermelada, la mantequilla, y se coloca el bit ahí y el niño va asociando, como volver al principio de la lectura de Carulla, Coca-cola, Cafam,...</p>

	<p>conocimos todo el proceso de estimulación a través del desarrollo motor, tuve un taller con un profesor que estuvo en los institutos Doman, porque es muy amplio y es una propuesta que va por varios países, es muy científica, muy bien cimentada, cuando uno lo lee y cuando uno se apasiona</p> <p>D1 Sé que Juan Carlos Negret es Sicólogo y tiene un Diplomado en Filosofía, además ha sido profesor de las Universidades Javeriana, Externado y Pedagógica, y él se fundamentó en las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, al mismo tiempo que se guió por algunos de los aportes de Jean Piaget</p>	
--	---	--

6.5 INSTRUMENTOS

Los instrumentos son el conjunto de herramientas utilizadas para dar solución a la pregunta planteada en el presente trabajo investigativo, los cuales fueron:

- **Entrevistas a especialistas:** Las entrevistas se definen como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado), donde a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. En el caso de esta investigación se realizaron dos entrevistas semiestructuradas, basados en una guía de preguntas que dan la libertad de introducir otras adicionales para obtener mayor información. Se realizaron dos entrevistas, la primera a la Coordinadora Pedagógica de un Jardín Infantil (ver anexo 3) y la segunda a una Docente de Primera Infancia (ver anexo 4).
- **Cartas:** Las cartas son documentos personales escritos con un destinatario o destinatarios específicos, en donde el autor escribe sus pensamientos y sentimientos de forma libre y espontánea. En el caso particular de este trabajo investigativo, las personas antes mencionadas a quienes se realizaron las entrevistas, fueron las mismas encargadas de redactar por separado, una carta acerca de sus apreciaciones sobre los métodos que cada una implementa en su Institución. La primer carta es de la Coordinadora Pedagógica del Jardín Infantil (ver anexo 5) y la segunda carta de la Docente de Primera Infancia (ver anexo 6).
- **Matrices:** Las matrices son un conjunto ordenado de elementos, objetos o conceptos, en una estructura de filas y columnas, que sirven para analizar sistemáticamente los datos establecidos. En el presente trabajo de investigación se desarrollaron dos matrices que describen las ventajas y dificultades de cada uno de los métodos objetos de estudio, las que surgieron

de las entrevistas con las maestras quienes aplican los métodos y del estudio mismo que realizó la investigadora del trabajo. La Matriz 1 corresponde al Método Glenn Doman (ver anexo 7) y la Matriz 2 al Programa Letras (ver anexo 8).

6.6 PROCEDIMIENTO

Las siguientes son las fases a través de las que se desarrolló el trabajo investigativo y describen cada uno de los pasos llevados a cabo para dar respuesta a la pregunta problematizadora, corresponden a la ruta narrativa antes descrita en el diseño de investigación, planteada por Hernández, Fernández y Baptista.

FASE I

Contexto:

En dos Instituciones Educativas de carácter privado en la ciudad de Bogotá, se implementan los dos Métodos objetos de estudio del presente trabajo investigativo, uno es un Jardín Infantil que atiende a niños y niñas en edades entre 18 meses y 6 años, que imparte educación integral inspirados en la corriente constructivista, con una trayectoria de más de 30 años, el método Glenn Doman se ha implementado desde hace seis años hace 6 años; el otro es un Colegio Privado que imparte

educación media académica presencial a niños y niñas desde el grado Prejardín hasta once de bachillerato, con una trayectoria de 39 años, donde el Programa Letras se ha implementado desde hace dos años, comenzando con los niños del grado Prejardín y Transición.

FASE II

Caracterizaciones:

Dos maestras expertas, quienes han venido aplicando métodos seleccionados de lectura en las Instituciones nombradas anteriormente, la primera de ellas es la Docente de Primera infancia con una trayectoria de más de 27 años en el Jardín Infantil, que hoy se desempeña como Coordinadora Pedagógica. Se muestra interesada por las investigaciones que conducen a mejorar la calidad educativa y especialmente el desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar. La segunda maestra es la Docente de Primera Infancia cuya trayectoria en el Colegio es de tres años; actualmente desempeña el cargo de maestra titular de Transición, quien se observa es una docente joven y se muestra abierta a los cambios e innovaciones pedagógicas.

FASE III

PROBLEMA:

¿Cómo favorecen los métodos Glenn Doman y el Programa Letras la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad?

Es importante mencionar en este apartado los objetivos que guían el trabajo investigativo puesto que son los que resolverán la pregunta de investigación y son los fenómenos centrales a describir y explicar, estos son:

Analizar la adquisición del código convencional a través de los métodos Glenn Doman y Programa Letras favoreciendo los procesos lectores en niños de 4 a 6 años de edad, partiendo de la identificación de las características de los métodos, describiendo las ventajas y dificultades de cada uno de éstos y sistematizando las experiencias de dos maestras que han aplicado en sus lugares de trabajo.

FASE IV

Acciones:

La Coordinadora Pedagógica del Jardín define el método que implementan como maravilloso porque permite la lectura desde los más pequeños, al hacer la separación entre los procesos lectores y escritores, haciendo de la lectura un proceso natural. Además de apreciar el método, debido a que al parecer conecta la inteligencia de los

niños y niñas con la calidad humana de los mismos, desenvolviéndose en la sociedad como líderes de la corriente humanística.

La docente de Transición define el método que implementa también como maravilloso porque es didáctico, los niños aprenden fácilmente, sin presiones y se les ve motivados, les gusta crear diferentes tipos de textos, realizar lecturas que tienen sentido para ellos o que les permiten expresar lo que piensan, dice la profesora que las actividades permiten a los niños y niñas construir sus propios conocimientos acerca de las palabras, y no se da la necesidad de presionar al niño para que aprenda letra por letra, sino que se da de forma natural a través de todas las actividades propuestas.

FASE V

Resolución:

Esta fase se lleva a cabo a través de la narración de cada uno de los pasos que se siguieron para dar respuesta a la pregunta y a los objetivos propuestos.

6.7 TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

6.7.1 PROCESO LECTOR - MÉTODO GLENN DOMAN Y PROGRAMA LETRAS – EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS - DEFINICIÓN MÉTODO LECTOR

La definición del método Glenn Doman es desarrollada por la Coordinadora C1, entrevistada desde la conceptualización de la relación entre el desarrollo motor de los niños y la posibilidad de aprender a leer desde muy pequeños. Como lo señala el propio autor, “Los niños muy pequeños pueden de hecho aprender a leer palabras, frases y párrafos, exactamente de la misma manera que aprenden a entender palabras, frases y párrafos hablados”

En lo expresado explica detalladamente la mecánica del proceso cómo se puede desarrollar el proceso a partir de las experiencias desarrolladas al interior de la propia institución escolar desde ejercicios de lectura del contexto a través del trabajo con imágenes en cuentos, avisos publicitarios, películas, etc, que les permitió a las maestras reconocer la identificación de muchos códigos, con lo cual se convencen desde la práctica, de la efectividad del método.

Resaltan en la concepción del método Doman el reconocimiento del niño como ser con potencialidades para desarrollarse como lector, sin importar sus condiciones cerebrales, y que puede describirse en frases del autor como:

“Lo que recibe el cerebro del niño durante los 8 primeros años de su vida permanece probablemente en él. Deberíamos, por tanto, desplegar todo nuestro esfuerzo para asegurarnos de que lo que recibe es bueno y correcto. Se ha dicho: "Dame un niño durante sus 8 primeros años, y después podrás hacer de él lo que quieras." Nada más cierto.” (Doman)

“Nuestro equipo de investigación había tenido en observación, durante varios meses, a una niña de 3 años con una lesión cerebral, hasta que llegó el momento de que aprendiera a leer. Era importante para la rehabilitación de esta niña que aprendiera a leer, porque es imposible inhibir una sola función del cerebro humano sin que, en algún grado, se suprima la totalidad de sus funciones. Por el contrario, sí enseñamos a leer a un niño pequeñito con una lesión cerebral, le ayudaremos materialmente en su lenguaje y demás funciones. Por esta razón, habíamos prescrito que a esta niña se le enseñara a leer después de nuestro reconocimiento.

Comprensiblemente, el padre de la niña se sentía bastante escéptico respecto a la posibilidad de enseñar a leer a su hija. Accedió a ello sólo debido al enorme progreso físico y de lenguaje que la niña había alcanzado hasta aquel momento.

Cuando volvió 2 meses después para una revisión, nos contó lleno de gozo la siguiente historia: aunque accedió a lo que se le había pedido, estaba convencido de que no daría resultado. Así mismo, había decidido que, puesto que iba a tratar de enseñar a leer a su hija, lo haría en lo que él consideraba un "ambiente típicamente escolar". (Doman).

En términos de origen del método, el autor es Glenn Doman es un Fisioterapeuta Estadounidense que hizo parte de un equipo de neurólogos y especialistas en lesiones cerebrales dirigidos por el Doctor Temple Fay hace más de 50 años quien fundó el Centro de Rehabilitación de Filadelfia, donde realizaban estudios y actividades de estimulación multisensorial para reparar el cerebro, lo que resultó de gran ayuda para corregir trastornos de aprendizaje en los niños y tratar en todos los grupos de edad problemas neurológicos diversos. A la muerte del Dr. Temple Fay el centro cambió su nombre por el de Instituto para el Logro del Potencial Humano, donde Doman continuó dedicándose al tratamiento de los niños con lesiones cerebrales y al observar los progresos que se conseguían en estos niños, decide trasladar sus conocimientos al resto de los niños, de manera que se potenciará su capacidad de aprendizaje y así elabora su teoría acerca del desarrollo cerebral, estructurada mediante programas secuenciales, con métodos precisos y eficaces.

Es importante aclarar que el Método Doman al comienzo era un Método que potenciaba a través de ejercicios físicos el aprendizaje, pero algunos padres de Familia encontraron que a sus hijos con lesiones cerebrales les gustaba leer y estaban aprendiendo a leer cuando se les dedicaba tiempo para ayudarles, entonces Doman investigó y creó un método de enseñanza de la Lectura basado en las experiencias de sus educandos con lesiones cerebrales.

De esta manera se comenzó a aplicar el Método Doman de Lectura con niños sin lesiones cerebrales desde los primeros meses de vida, arrojando resultados “espectaculares” según se afirma en el Método, donde los padres en casa eran los encargados de llevar a cabo el programa, pero dado que hoy en día los padres trabajan y que los niños están desde muy pequeños en Jardines, el Método comenzó a aplicarse en guarderías y escuelas de educación infantil, así que los Españoles discípulos del Dr. Glenn Doman, Víctor Estalayo y Charo Vega han publicado libros y materiales en los que se detalla cómo aplicar éste Método en la escuela.

El Método Doman pretende desarrollar cuanto sea posible las capacidades físicas, intelectuales y sociales de los niños desde su nacimiento hasta los 6 o 7 años de edad, ahora, el Método Doman de Lectura ayuda a estimular la inteligencia de los bebés desde temprano, ayudándoles a desarrollar el cerebro a través de la estimulación visual, auditiva y táctil usando **Bits de inteligencia**.

Por su parte, la docente que implementa el programa Letras - D1, no refiere un desarrollo conceptual del método, es decir, no explica de dónde surge, sino que se refiere centralmente a la didáctica del mismo, que termina siendo implementado en su institución porque de acuerdo con lo que ella misma manifiesta, “no había una metodología definida”. El origen del método, que no es definido por la docente, el Programa Letras, el autor del Programa es un colombiano llamado Juan Carlos Negret Paredes, quien ha sido sicólogo y Diplomado en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, conjuntamente ha sido profesor de la facultad de Psicología y de la Maestría en Educación de la misma Universidad, de la Universidad Externado de

Colombia y de la Universidad Pedagógica Nacional, además es el Director Ejecutivo de Herramientas y Gestión, que es una organización no gubernamental orientada a desarrollar herramientas para mejorar la gestión en las Organizaciones Sociales y Educativas a través del Conocimiento y la Tecnología.

El Programa Letras tuvo su origen antes del año 1990, desde entonces con base en la experiencia investigativa de más de 10 años, un conjunto de profesionales educadores, editores, psicólogos y diseñadores, generaron en el año 2000 una propuesta pedagógica y metodológica que rompe con la tradición de los métodos de lectura y escritura conocidos, puesto que es un programa que busca que los niños sean usuarios plenos y gozosos de la lectura y la escritura, leyendo y escribiendo desde el comienzo textos con sentido que puedan ser usados en sus contextos, con causa, razón y consecuencias, partiendo de la manera como cada uno cree, sabe o puede leer y escribir.

6.7.2 MÉTODO LECTOR

Las características del método son señaladas por la Coordinadora – C1, inicialmente por el papel que juega la evaluación en el método Doman, lo que cuesta frente a la posición tradicional de los docentes en este aspecto, “nosotros los docentes dependemos mucho de la evaluación”, es decir implica un cambio en el enfoque sobre la evaluación.

La Coordinadora C1, señala que el método se hace rutina diaria presentándole la palabra a los niños, lo que produce un efecto a nivel cerebral, “Al ver todos los días el niño las palabras, es un efecto a nivel cerebral que va a grabar esos códigos o palabras. Se observó que los niños de párvulos al leer la palabra cabeza, se tocaban la cabeza, y así con otras partes del cuerpo o con otras palabras, entonces ellos no hablaban, pero ya leían” en palabras de Doman, “La regla fundamental es que tanto los padres como el niño deben enfocar gozosamente el aprendizaje de la lectura, como el magnífico juego que es. El padre, o la madre, jamás debe olvidar que es el juego más interesante de la vida; no un trabajo. Aprender es una recompensa, no un castigo. Aprender es un placer, no una obligación. Aprender es un privilegio y no algo negativo” (Doman), en este sentido la forma rígida de la evaluación tradicional debe ser repensada para enriquecer el proceso.

La implementación del método Doman, ofrece para la Coordinadora C1 resultados palpables en el curso transición, donde los niños leen la palabra completa, porque ya se acostumbraron a leer la palabra completa, entonces no hay silabeo, hay interpretación y comprensión de la palabra completa, lo que es un avance frente a los métodos usados en los jardines infantiles.

Es así que se han realizado ejercicios con los niños de jardín como observación, donde se ponen en la pared las palabras y les damos los dibujos a los niños, y ellos debían ir a buscar la palabra y colocar el dibujo donde está la palabra, y no hubo una equivocación, los niños acertaron donde iban los dibujos, ya la maestra no repetía la palabra, sino son los niños que ven la palabra y la dicen.

Para la Docente D1, el Programas Letras se va implementando en función del desarrollo del niño, quienes construyen sus propios conocimientos, que son explicados por la profesora. Si bien, ella no lo detalla puntualmente, reconoce cómo se debe desarrollar, “A través del estudio del Programa Letras encontré algunas características que lo diferencian de otros métodos, debido a sus propuestas como trabajar la lectura partiendo de palabras u oraciones completas para que el niño y la niña le encuentren sentido a las lecturas y posteriormente a sus escritos, es decir, propone trabajar de manera globalizada la lectura, haciendo referencia al método analítico el que ya se ha mencionado anteriormente parte de la palabra o de unidades mayores y que beneficia el trabajo con los niños porque adquieren una lectura sin pausas y con mejor comprensión.

En segundo lugar, plantea seguir 6 propuestas metodológicas que son clave dentro del proceso de la adquisición del código convencional que se desarrollan dentro de los Momentos del aprendizaje y las que se llevan a cabo por medio de diferentes estrategias didácticas, y que nos ayudan en la práctica de la enseñanza a las profesoras en Jardines e Instituciones. Esas metodologías consisten en primera instancia en comprender que la sílaba es una unidad que no se puede separar físicamente, siendo esto de gran importancia, debido a que en contraposición con los métodos tradicionales estos lo primero que tienden a hacer es a separar la palabra en cada uno de sus elementos, haciendo que los niños tengan que aprender por separado letra por letra. Este hecho fue descubierto por Ferreiro y Teberosky en sus investigaciones al observar que los niños escribían una letra por silaba pero que la leían completa, como si la hubiesen escrito con todas sus partes.

Por otra parte, se induce a los niños a escribir palabras, frases y textos usando únicamente la vocal de cada sílaba que conforma la palabra, propuesta que suena un poco extraña debido a que para los adultos no pareciera tener sentido, sin embargo, al retomar los hallazgos de Ferreiro y Teberosky se puede encontrar que ésta es una etapa necesaria para los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a que de manera natural los niños usan una sola letra por sílaba. Esta propuesta resulta ser fácil de adquirir para los niños porque les permite reforzar a través del uso de las vocales en diferentes textos para escribir mensajes con sentido.

De igual forma, se propone hacer uso de la “conciencia fonológica ” donde las consonantes se abstraen mentalmente al hacer lectura de cualquier palabra, pero sin separarlas físicamente del texto, puesto que esto no tendría sentido porque una consonante no suena sola, suena cuando se acompaña de una vocal, así que se distingue su sonido fonemático en la mente como /m/ /p/ /s/ no /eme/ /pe/ /ese/, metodología que aparta totalmente al Programa Letras de los métodos tradicionales. Al tiempo que propone introducir las consonantes en la escritura que los niños ya estaban haciendo solamente con las vocales, pero las consonantes no se nombran aisladamente sino con la vocal que le corresponde en la sílaba, sin hacer uso del tradicional y tan criticado planteamiento de la “eme con la a suena ma”.

Otra de las propuestas que realiza y que resulta ser muy lógica debido al medio en que los niños y las niñas se desenvuelven, es que el tipo de letra con la que se comience la adquisición del código convencional sea la “SCRIPT” o separada, debido a que es la letra que el medio ofrece en los anuncios publicitarios, en las calles, en Centros Comerciales y en la T.V. pasando estos a ser los códigos con los que los niños tienen contacto todos los días en los paquetes que consumen, en las bebidas y

demás elementos de uso diario y que de manera natural ellos saben que corresponden a una marca o a un mensaje. También se asegura que este tipo de letra es más fácil de hacer y sobretodo más fácil de leer.

Así mismo, se encuentra que la enseñanza de las consonantes puede hacerse sin un orden estricto, o contrario a lo que se plantea en algunas Instituciones, donde el orden correcto de la enseñanza es comenzar por la /m/ y la /p/ pasando por todo el alfabeto y desconociendo que los niños ya reconocen algunas de esas letras que no le son permitidas estudiar hasta que la maestra o el currículo lo permitan. Así que se propone empezar por las consonantes que los niños conocen como las de sus nombres o bien por aquellas que a ellos les interese conocer, como las del nombre de su mamá, de su papá o de su mascota, lo que permite el interés y la motivación propia que impulsa el aprendizaje autónomo y así cada año, con cada grupo de niños el orden será distinto.

Finalmente, el Programa Letras presenta 5 Momentos que aparecen cuando el niño comienza el desarrollo de la lectura y la escritura Infantil, los que evolucionan del primero al último a través del desarrollo de las actividades presentes en las 5 Estrategias Didácticas que favorecen los Momentos. Momentos que son retomados por Juan Carlos Negret de las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes describen 5 niveles por los que pasan los niños en la adquisición de los procesos lectores y escritores cambiando en la medida que interactúan con textos reales. Entonces, cuando las maestras observan su grupo de estudiantes deben fijarse en qué momento se encuentran y estar muy atentas cuando se pasa de uno a otro.

6.7.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Para el método Doman, la Coordinadora explica con palabras técnicas (por ejemplo bits para explicar las tarjetas), cómo deben realizarse, en qué tamaño, con qué color y es sustentado por el efecto que tiene sobre el cerebro. Estas características como preparación del material adecuado es detallado en el texto de Doman,

1.- Las palabras mamá y papá, cada una en una cartulina de unos 15 centímetros de alto por 60 centímetros de largo.

Las letras (cada una de ellas) han de ser de 12,5 centímetros por 10 centímetros, con 1,25 centímetros, aproximadamente, entre letra y letra; deben dibujarse en minúsculas y con tinta roja.

2.- Las veinte palabras básicas del cuerpo humano (cuya lista ofrecemos en la Segunda etapa, irán en cartulinas blancas de 12,5 centímetros de alto por unos 60 centímetros de largo, con letras minúsculas rojas de 10 centímetros de altura.

3.- Las palabras básicas del mundo inmediato del niño han de ir igualmente con letras minúsculas rojas, ahora de 5 centímetros de altura, en cartulinas blancas de 7,5 centímetros de alto. 4. Vocabulario para la construcción de frases: cartulinas de 7,5 centímetros de altura para cada palabra, siendo estas en negro y con letra minúscula de 5 centímetros de altura.

5.- Vocabulario para construir párrafos: cartulina con párrafos, en los que las palabras vayan escritas en negro y con letra minúscula de 2,5 centímetros de altura. Estas cartulinas se taladran y se reúnen en un cuaderno mediante anillas. Las cartulinas han de ser además lo bastante grandes para que quepa en ellas el texto de cada página.

6.- Un libro que tenga un vocabulario limitado, impreso en negro, con letras mayúsculas y minúsculas de 0,60 centímetros de altura, aproximadamente.

7.- El alfabeto, en cartulinas cuadradas de 10 centímetros de lado, con letras negras, mayúsculas y minúsculas, de 7,5 centímetros de altura. (Doman , págs. 68- 69)

La Coordinadora C1, expresa que los niños graban su palabra que después serán reconocidas en cualquier contexto, en donde suponen el proceso como algo natural que los niños están en capacidad de asimilarlo.

Así explica la forma como adaptan el desarrollo del método Doman, frente a situaciones institucionales como vacaciones o semana santa, con lo cual también da cuenta de la condición de innovación, creatividad y proactividad con las que debe contar las docentes que busquen implementar el método. La Coordinadora explica con propiedad como debe desarrollarse a diario el método, con lo cual también da cuenta de la apropiación que se tiene del mismo.

La docente D1, del Programa Letras, explica que utiliza la cartilla que el profesor Negret propone denominadas Beta, Gamma que se relacionan con la escritura silábica- vocálica, posteriormente se introducen las consonantes dentro de las sílabas que estaban escribiendo solo con vocales. El trabajo se realiza con lecturas, juegos de mesa y todo tipo de actividades que se puedan usar con el medio.

Entre los dos métodos, la coordinadora entrevistada da cuenta de un mayor detalle de la didáctica que se implementa al interior del aula, con lo cual desde la entrevista es posible conocer mejor método Doman que el programa Letras, si no se cuenta con un mayor material disponible, es difícil profundizar en este último programa.

6.7.4 SOPORTE TEÓRICO DEL MÉTODO

La Coordinadora C1, explica como el soporte teórico desde el trabajo investigativo que realiza G. Doman con niños que sufren lesión cerebral, que de acuerdo con un método científico permite evidenciar que todos los niños se encuentran en capacidad de leer y que además puede enriquecerse con el trabajo cotidiano de los profesionales en educación.

Si bien la Coordinadora expresa la didáctica del método, el soporte teórico se centra básicamente en lo aprendido en un taller realizado por un profesor que había estado en el instituto Doman, sin que exponga algún tipo de estudio riguroso académico que les permita explicar porque el método es “éxito” para la mayoría de los estudiantes. En este sentido la Coordinadora C1, manifiesta que siempre existe un margen de estudiantes para los cuales el método no “funciona”, lo que podría explicarse desde un conocimiento académico del método.

De forma paralela a continuación se presenta una aproximación al estudio del método Doman, que realiza una propuesta que nació del interés y la experiencia de un grupo de padres que tenían hijos con Necesidades Especiales y quienes decidieron ayudar a sus hijos en el proceso de leer y al ver los resultados Doman construye una propuesta la cual es única debido al uso de los BITS de inteligencia que permiten al cerebro adquirir la información que se desee enseñar a través de imágenes grandes y claras, así que esa información puede variar, no solamente se pueden enseñar palabra y frases, sino que también se pueden incluir conceptos como los colores, los animales, los números o las frutas.

La segunda característica que es importante de analizar es que al igual que el Programa Letras, Doman propone trabajar la lectura partiendo de palabras y oraciones completas para que los niños comprendan aquello de lo que se está hablando y lo pronuncien de manera correcta, sin pausas, es decir de manera globalizada; sin embargo, por su metodología se puede evidenciar que el Método Doman también trabaja bajo el enfoque Sintético pero no desde la enseñanza de la lectura y la escritura, sino desde el proceso educativo basado en estímulos y respuestas, en un intercambio de información donde el profesor posee el conocimiento que es transmitido al niño o niña, lo que supone un reduccionismo mecanicista, lo que me lleva a pensar en el modelo pedagógico conductista, que buscaba que los niños adquirieran conocimientos, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables. Pero “no con esto estoy diciendo que el Método esté equivocado, simplemente hago una observación acerca de esta forma de enseñar.”

Por otro lado, se destaca la definición que el Método trabaja acerca de la lectura, debido a que el autor y sus ayudantes son científicos y Médicos. Ésta definición no podría ser de otra manera más que científica también, entonces esta debe ser entendida como una función cerebral igual que lo es oír, caminar, ver o hablar y se desarrolla con la práctica diaria, por lo que los Bits deben ser presentados a los niños todos los días varias veces, así practicarán y aprenderán.

Finalmente, el método Doman propone 7 etapas que desarrollan el proceso lector a temprana edad a través de 7 estrategias didácticas, entendidas como el uso de las cartulinas que contienen las palabras que se quieren enseñar. La primer etapa es la más importante, debido a que de ella depende el resto del proceso, en ésta se

enseñan tan solo dos palabras (mamá y papá) y se desarrolla a través de la primera didáctica que son cartulinas blancas de 15 cm de alto por 60 de largo y las letras deben ser minúsculas en tinta roja; en la siguiente etapa se enseña el vocabulario del cuerpo, porque como sabemos lo primero que el niño aprende a conocer es a él mismo y se desarrolla a través de la segunda didáctica que son cartulinas de 12,5 cm de alto por 60 de largo con letras minúsculas rojas.

En la tercera etapa se enseñan las palabras que hacen referencia a los objetos y personas que rodean al niño, así como algunas acciones cotidianas, también da lugar a que el niño se interese en otras palabras que pueden ser incluidas dentro de la lista si él lo pide. Es importante que al enseñar cada palabra señalemos a la persona u objeto que vamos nombrando, igualmente que debemos ilustrar la acción que enseñamos; esta etapa se desarrolla a través de la tercera didáctica que son cartulinas de 7,5 cm de alto con letras minúsculas rojas.

Luego se busca un libro que tiene que cumplir con unos requisitos específicos y del que se toma palabra por palabra para enseñarlas al niño por separado, esta etapa se desarrolla mediante la cuarta didáctica que son cartulinas de 7,5 cm de alto y donde las palabras ahora son negras, las que se escribirán de nuevo en la siguiente etapa para formar oraciones y párrafos con el sentido y orden en que se encontraron en el libro e irán organizadas en cartulinas como hojas de un libro, se desarrolla a través de la quinta didáctica donde las palabras van escritas en negro y con letras minúsculas de 2,5 cm de altura.

Luego en la sexta etapa se presenta al niño el libro original con base en el que se venían trabajando las etapas anteriores para ser leído completo, puesto que ya se conocen las palabras y frases que lo conforman. Y la última etapa corresponde a la enseñanza de las letras del alfabeto por separado, cada una en una cartulina sin hacer mucho énfasis en su pronunciación, aquí se debe enseñar la letra en minúscula y en mayúscula, para que los niños y las niñas puedan identificarlas cuando las vean en diferentes textos. Se lleva a cabo a través de la séptima didáctica con cartulinas cuadradas de 10 cm de lado con letras negras. Es importante destacar que las profesoras podemos utilizar diferentes materiales para esta etapa además de que podemos enseñar las letras en cualquier orden usando el sistema que creamos es más adecuado.

Al entender cada una de estas 7 etapas y sus didácticas, se comprende que Glenn Doman tiene en cuenta dentro de la propuesta sus conocimientos científicos acerca de cómo adquiere el cerebro humano la información transmitida por el medio que lo rodea y es a través de los estímulos visuales y auditivos que los niños adquieren el código convencional alfabético haciendo uso de los bits.

Además de lo descrito anteriormente, Doman plantea 5 propuestas metodológicas clave que se desarrollan dentro de las etapas del aprendizaje del código convencional que son características del Método y que nos ayudan en la práctica de la enseñanza del proceso lector; estas corresponden en primer lugar a que los Bits deben ser enseñados en grupos de 10, tres veces al día, por espacio de máximo 5 minutos durante los 5 días de la semana, donde cada Bit debe ser enseñado por tiempo de un segundo. “Es importante que las profesoraselijamos tres momentos de la jornada

escolar en que los niños estén receptivos y tranquilos, también debemos hacerlo de prisa y con entusiasmo para que los niños se motiven. Se debe tener en cuenta no enseñar ninguna palabra más de 15 veces en la semana, de esta forma estamos repitiendo los estímulos el número de veces necesario para que graben bien la palabras, sin que se aburra el niño y finalmente las imágenes deben seguir siempre el mismo orden para favorecer la estructuración mental”.

Frente al sustento del programa Letras, la Docente D1, manifestó que el profesor Juan Carlos Negret se fundamentó en las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, al mismo tiempo que se guió por algunos de los aportes de Jean Piaget. Si bien la Docente D1, al igual que la Coordinadora C1 que refiere el método Doman, no refiere el sustento teórico del método, sin embargo, se explica a continuación algunas características del Programa Letras: El primer momento se da en niños de 2 a 3 años de edad, que en un Jardín Infantil corresponde al grado de Párvulos, en donde los niños se familiarizan con las letras convencionales a través de actividades de lectura de nombres propios, de avisos del medio y juegos de mesa. Este primer momento se desarrolla a través de la didáctica Elfo y permite a los niños contrastar sus elaboraciones personales con las escrituras sociales para tomar conciencia que los textos culturales están compuestos por signos "diferentes entre sí", así que se acercan a las letras que les son más familiares.

El segundo momento se presenta en niños de 3 a 4 años de edad, correspondiente al grado Kínder, donde se pasa de la escritura con letras al azar a la escritura con vocales, “allí encontré juegos corporales, de ritmo, auditivos, de memoria, adivinanzas y uno de los más importantes que es el tablero de autoconsulta de las vocales, que

incentivan la memorización y escritura de palabras usando solo las vocales". Este momento se desarrolla a través de la didáctica Alfa y es muy importante dentro del proceso, porque permite acceder rápida y fluidamente a una escritura con código fonético, previo al alfabético usando solo las "sonantes".

El tercer momento se presenta en niños de 4 a 5 años de edad del grado Jardín y se desarrolla a través de la didáctica Beta que corresponde al paso de la escritura vocálica a la escritura alfabética básica. Aquí el trabajo auditivo es fundamental y tiene como fin desarrollar la conciencia fonética, que permite a los niños aislar en su mente los sonidos fonemáticos de las consonantes sin partir la sílaba y los niños toman conciencia de la existencia de las consonantes y las introducen empezando por las que saben a la escritura vocálica que ya dominan.

El cuarto momento se presenta de los 5 a 6 años de edad correspondiente al grado Transición y se desarrolla a través de la didáctica Gamma que permite a los niños consolidar su proceso, escritor a través de una correcta lectura y escritura haciendo pleno uso del código convencional, por medio del trabajo de la ortografía, la composición y descomposición de oraciones en frases y estas en palabras. Igual que se profundiza en la caligrafía homogenizando la letra, usando las mayúsculas para determinados casos y reforzando el uso correcto del renglón y la direccionalidad que permiten a los escritos ser legibles. Los niños consolidan este proceso escribiendo diferentes textos sobre temas que son de su interés y que luego son expuestos para que otras personas los lean, ya sean sus compañeros, docentes o familiares.

El quinto y último momento se desarrolla a través de la didáctica Delta, que es un paso esencial hacia la formación de escritores competentes y apasionados al introducir a los niños a la escritura de cuentos fantásticos, para inducir la ficción de manera útil. Las didácticas que se proponen permiten iniciar a los niños en la escritura de cuentos que dan lugar al uso de la imaginación para que creen escritos auténticos y fantásticos a través del uso del código convencional que han adquirido y que ahora les permite comunicar sus sentimientos, pensamientos, temores y anhelos de manera legible para todo aquel que los quiera leer.

De esta manera, al analizar cada una de las propuestas del Programa Letras se puede comprender que el orden y la estructuración que posee son el sustento para lograr que los niños y niñas adquieran el código convencional desde que comienzan el proceso escolar, haciendo uso de las didácticas, las estrategias y los momentos que permiten a las docentes planear sus actividades según el momento por el que el grupo de niños atraviesa teniendo en cuenta sus intereses y dando lugar al uso de la imaginación y la creatividad para favorecer al aprendizaje autónomo.

7. RESULTADOS

En el presente apartado se describen los resultados arrojados durante el desarrollo del trabajo investigativo, que dan solución a la pregunta problematizadora que orienta la razón de ser de la investigación.

El Programa Letras favorece la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad a través de las didácticas propuestas que permiten la continua confrontación que se hace el niño entre el código natural de lectura frente al código convencional de lectura alfabética.

Las didácticas a su vez ofrecen un conjunto de actividades que permiten la motivación propia del niño, factor indispensable para que éste adquiriera nuevos conocimientos; dichas actividades son lecturas de los nombres propios, de avisos del medio, invención de oraciones que permite a los niños dejar volar su imaginación, lecturas de producciones propias y de cuentos o libros que ofrece el medio. También los juegos de mesa, grupales, corporales, de ritmo, auditivos, de memoria y orales.

Así como también, los niños adquieren el código convencional a través de las propuestas metodológicas que son clave durante este proceso y son: El eslabón

silábico, la inducción vocálica, la contigüidad fonética y la introducción de las consonantes, metodologías descritas anteriormente en las características y en la matriz de las categorías de análisis.

Por otra parte, el Método Doman favorece la adquisición del código convencional en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad a través del uso de los bits de inteligencia, los que se muestran a los niños por 5 minutos 3 veces en la jornada escolar durante los 5 días de la semana.

Se deben elegir 3 momentos de la jornada escolar en que los niños estén receptivos, donde las imágenes deben seguir el mismo orden para favorecer la estructuración mental y no se debe enseñar ninguna palabra más de 15 veces, de esta forma se repiten los estímulos el número de veces necesario para que graben bien la palabra, sin aburrimiento.

Así como también, los bits deben estar organizados por categorías con las características que se describen para favorecer las capacidades y limitaciones del aparato visual del niño.

Luego de realizar el trabajo de campo con las docentes, ellas señalan que existen ventajas y dificultades que han encontrado. Frente a ésta última en el Programa Letras, se encuentran un grupo de niños que desde el año pasado estando en el grado de Jardín se les dificultó la lectura y la escritura vocálica, pero afirma ella, que tan solo son 2 o 3 niños por salón, que en comparación con los otros métodos antes usados eran más de la mitad del curso a quienes se les dificultaba el proceso de

lectura y escritura y este año en Transición como son los mismos niños, pues también se les ha dificultado la introducción de las consonantes, así que con estos niños han tenido que usar otro tipo de estrategias; sin embargo la Docente D1, no explica porque se presenta esta situación y su relación con la implementación del Programa Letras.

En el método Doman, la Coordinadora C1 encontró dificultades en una población de 3 o 4 niños por cada salón que no responden al método, la gran mayoría responde, de los 18 o 20 niños que hay en un aula, se puede decir que 15 niños responden, pero hay una población entre 3 y 4 niños que no se interesan por el método, no se ven los resultados y son niños que cuando pasan a transición van “bajitos” o no se observa el mismo avance que el resto del grupo en el proceso, esa es la laguna que los inquieta, ¿qué hacer con esos tres niños de cada curso?

La Coordinadora C1, comenta que han tenido una experiencia y es que han observado que hay niños que de pronto están todos sentados los 20 o 18 niños y la maestra al frente mostrando las tarjetas, y han encontrado algún niño que se metió debajo de la silla y este niño es uno de los que no responde al método, claro que comenta ella, han tenido sorpresas, porque no es todas las veces, pero “si algunas veces que ese niño que es como inquieto, no tiene los mismos procesos que los otros niños y es difícil que aprenda”. Ellos en el Jardín tienen inclusión y han encontrado un acercamiento con los niños autistas o con asperger frente al método, una aceptación grandísima.

8. DISCUSIÓN

En este apartado se da explicación a la manera en que cada objetivo se llevó a cabo dentro de la investigación.

El objetivo general del presente trabajo investigativo, se cumplió a cabalidad ya que se logró el análisis de la adquisición del código convencional a través de los dos Métodos objetos de estudio como son el Programa Letras y el Método Glenn Doman, los que favorecen a través de diferentes actividades y propuestas metodológicas los procesos lectores en niños de 4 a 6 años de edad.

De igual manera, los objetivos específicos también se cumplieron a cabalidad puesto que:

En primer lugar, se identificaron las características de cada uno de los Métodos objetos de estudio, como son el Programa Letras y el Método Glenn Doman, las que surgieron de la lectura y estudio de cada uno de los mismos.

En segundo lugar, se describieron las ventajas y dificultades de cada uno de los Métodos, planteadas desde la acción pedagógica de las dos maestras expertas a quienes se les realizaron las entrevistas, y desde el estudio realizado por la investigadora.

En tercer lugar, se sistematizaron las experiencias de las dos maestras que han aplicado los Métodos, a través de entrevistas realizadas a cada una de ellas y quienes aportaron documentos escritos como son cartas, donde escriben acerca de su experiencia pedagógica implementando el Programa Letras y el Método Doman.

9. CONCLUSIONES

- ▶ Los métodos estudiados durante este trabajo investigativo proporcionan información que no se debe pasar por alto, porque rompen con el paradigma de la enseñanza de los procesos lectores desde la visión tradicionalista, ofreciendo nuevas alternativas pedagógicas. En este sentido consideran lo expuesto por Ferreiro y Teberosky (1979), al señalar que las concepciones de un niño de 4 años se orientan hacia la predicción del significado de lo escrito de la información que da el adulto, con lo cual los dos métodos dan cuenta de este aporte.
- ▶ Es importante indagar los factores que pueden explicar el “fracaso” de los métodos sobre un margen pequeño de los niños, y que pueden obedecer a lo que Ferreiro y Teberosky (1979), expresan como los factores de incidencia negativa, tales como nivel de conceptualización, metodología y clase social.
- ▶ Es importante que las futuras docentes de Primera Infancia rompan con el uso de los métodos tradicionales, pues es evidente que la constante separación de las palabras en letras, no tiene ningún sentido, esto por el contrario dificulta y hace demorada la adquisición del código convencional.
- ▶ El Programa Letras permite que los niños y niñas aun cuando no conozcan el código convencional alfabético, comiencen a escribir textos que para ellos tienen sentido y no porque los adultos no comprendamos esa escritura

tenemos el derecho de coartar la imaginación y aprendizaje de los niños y niñas.

- ▶ Glenn Doman no hace referencia al tipo de letra que debe usarse para que los niños lean, sin embargo en los ejemplos que se encuentran en su método, se puede observar la utilización única de la letra “Script” o separada, igualmente que Negret especifica que éste es el tipo de letra adecuado para desarrollar los procesos lectores y escritores.
- ▶ El Programa Letras, es una propuesta organizada y bien estructurada, que permite, la adquisición del código convencional alfabético, atravesando por una serie de pasos que permiten llegar a los niños y niñas desde el inicio de sus garabatos, a la escritura de textos que dan lugar a la fantasía, haciendo uso de palabras y estructuras legibles para las personas de su entorno, y todo este proceso, se da de manera natural y fluida, sin atropellar los conocimientos que los aprendices poseen.
- ▶ El Método Doman permite que los niños y niñas desarrollen habilidades para la lectura desde muy temprano, y desde allí que desarrollen otras habilidades como que sean altamente capaces en todas las áreas y que sean humanitarios, porque tienen más libertad para elegir, tienen más éxito en lo que quieren y tienen más confianza en ellos mismos, por lo tanto son más felices, sanos y cariñosos.
- ▶ Resulta increíble, detenerse a pensar que tanto maestras de Primera Infancia como madres y padres de familia, podrían hacer uso de las herramientas que Glenn Doman presenta en su trabajo, para hacer el proceso lector menos arbitrario para los niños y niñas que comienzan este proceso en los Jardines o Colegios, haciendo posible esta labor desde que los niños son aún pequeños

y la capacidad de retención de información es más amplia, sin embargo, aun hoy en día, esto es un mito a superar, aunque no para todos los Jardines o Colegios que han asumido el reto.

- ▶ Se hace imprescindible destacar, que ni el Programa Letras, ni el Método Glenn Doman, tienen como opción ninguna de las estrategias didácticas que se utilizaban en los métodos de enseñanza tradicionales, con lo cual se hace referencia específicamente, a la enseñanza de las letras por separado sin ningún sentido, la errónea enseñanza de los fonemas /eme/, /ese/ o /te/, lo cual llevaba más que al aprendizaje, a la confusión del niño o niña que comenzaba su proceso lector y escritor, también al uso de planas interminables de palabras aisladas u oraciones que no tienen nada que ver con la realidad de los niños.
- ▶ Finalmente, a excepción de los métodos tradicionales, considero que cualquier tipo de acercamientos que como docentes o madres permitamos a los niños y niñas de Primera Infancia hacia la lectura, hacia los textos escritos, por mínimo que sea, servirá más que si no lo permitimos, por esto todas las futuras docentes y las que ya lo son, debemos estar a la vanguardia de los estudios que se realizan para mejorar la calidad de la educación, permitiendo a los niños y niñas colombianos adquirir conocimientos de la manera que más los favorezca.

REFERENCIAS

Doman, G. (1964) Como enseñar a leer a su bebé, La revolución pacífica. LBROS TAURO. Recuperado el 15 de Febrero de 2011 del sitio Web Scribd: <http://es.scribd.com/doc/5871662/Doman-Glenn-J-Como-Ensenar-a-Leer-a-Su-Bebe>

Fay, t. (2011) *Método Temple Fay*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2012 del sitio Web Scribd: <http://es.scribd.com/doc/70046334/Metodo-de-Temple-Fay>

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Argentina: SIGLO XXI EDITORES, SA.

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa, México D.F. Mc Graw Hill INTERAMERICANA.

Negret, J.C. (2000) *Programa Letras*. Bogotá, Colombia: Herramientas y Gestión, EDITORES CIA LTDA.

Pérez, G. E. (2006) *Teorías y modelos Pedagógicos*. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ, FACULTAD DE EDUCACIÓN. Recuperado el 7 de Junio de 2012, del sitio Web Funlam: <https://export.writer.zoho.com/public/adrysilvav/MODULO-TEORIAS-Y-MODELOS-PEDAGOGICOS-FUNLAM--TEXT01/fullpage>

Piaget (s.f.) *Teoría genética de Piaget*. Teorías del aprendizaje. Recuperado el 5 de Septiembre de 2012 del sitio Web Educarchile: http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303&posx=4&posy=1

Piaget, J. (s.f.) *Teoría cognoscitiva de Jean Piaget*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2012 del sitio Web amapsi: <http://amapsi.org/distancia/mod/wiki/view.php?id=349&page=Teor%C3%ADa+cognoscitiva+de+Jean+Piaget>

Reyes, Y. (2004) *La lectura en la primera infancia, cuando leer es mucho más que hacer taras*. NUEVAS HOJAS DE LECTURA. Recuperado el 25 de Octubre de 2011 del sitio Web Nuevas Hojas de Lectura: http://www.nuevashojasdelectura.com/paginas/dossier_R3.html

Sabino, C. (1992) *El proceso de investigación*. Caracas. Recuperado el 15 de Octubre de 2012, del sitio Web Danielpallarola: <http://www.danielpallarola.com.ar/archivos1/ProcesoInvestigacion.pdf>

Vera, L. UIPR & Ponce, P.R. (s. f.) *La investigación cualitativa*. Recuperado el 28 de Agosto de 2012 del sitio Web Trabajo Social: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Vigotsky (S.F.) *Definición de la teoría del aprendizaje de Vogotsky*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2012 del sitio Web Psicopedagogía: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>

NEXOS

ANEXO

1

RAE

RAE

UNIVERSIDAD JAVERIANA

<u>TEMA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>FUENTE</u>	<u>AÑO</u>
LA LECTURA COMO EXPERIENCIA: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en Educación Inicial	Vargas Ana Milena Reyes Leila	BIBLIOTECA GENERAL Pontificia Universidad Javeriana	<u>2009</u>

RESUMEN

Análisis de cuatro experiencias didácticas de lectura, hechas por cuatro lectoras con edades entre los seis y siete años, cursando el grado de transición en el Colegio Helvita de Bogotá. Se analiza de qué forma se mezcla aquí lo subjetivo con lo objetivo en el desarrollo de estas lecturas de libros álbum, la lectura trasciende la simple experiencia para generar emociones en los niños y darle un sentido a lo leído. El enfoque teórico se trabajó desde los conceptos de imagen, lectura, libro álbum y experiencia, con autores como Petit, Arizpe, Larrosa y Díaz.

Los resultados dejan ver de qué forma la personalidad, la trayectoria y la forma de desarrollar la clase y de la lectura de cada lectora se dé inicio a una serie de experiencias, vivencias y percepciones que posibilitan suscitar emoción y generar cuestionamientos internos que influyen notablemente en los niños, en su forma de comunicarse y de desenvolverse durante la experiencia didáctica de lectura. A partir de las cinco categorías propuestas para el análisis se desprenden conclusiones y

balances que llevan a mirar lo subjetivo de cada lectora y su forma de interactuar con los niños y con el libro, siendo este último no un simple objeto, sino un amigo que indaga en las emociones de los niños.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las similitudes y las diferencias de cuatro experiencias de lectura, realizadas por diferentes lectoras en un mismo espacio y con una misma población, teniendo como referente la emoción suscitada por las diferentes modalidades de lectura empleadas y de libros álbum?

PRINCIPALES CONCEPTOS

Lectura (Petit, 2004, p.51) (Manrique, 1998, p.8, 24-29, 71)(Petit, 2001, p.69)
(Machado, 2003, p.14) (Borges, 1985, p.75)

Experiencia (Jorge Larrosa, 1998, 2005) (Larrosa, 2003,p.22, 24, 25, 26)
(Heidegger, 1987, p.11) (Machado, 2003)

Libro álbum (Teresa Colomer, 2005)(Shulevitz, 2005)(Díaz, 2007)

Imagen (Arizpe y Morag, 2004) (Wells, 2004, p.221) (Merlo, 1990 citado por Díaz, 2007, p.171) (Dondis, 2001) (Nodelman, 2005, p.243)

La imagen cuenta la historia (Teresa Colomer, 2005)

METODOLOGÍA

Enfoque: Investigación de tipo Cualitativo.

Diseño: Observación no participativa

Participantes: Cuatro lectoras de quinto primaria entre los 6 y 7 años cursando el grado de transición.

Técnicas: Recolección de datos, redacción de documentos, intuición, teoría fundamentada.

Instrumentos: Diario de campo y bitácora del proyecto, material de audio y video, categorías emergentes, entrevistas.

RESULTADOS

Se pueden ver varias similitudes entre las cuatro experiencias didácticas de lectura pues en todos los casos hay gran participación de los niños y se juega por parte de las lectoras con ponerse en situaciones hipotéticas y que los niños desarrollen su pensamiento a partir de ahí.

Se observó que los ambientes de lectura condicionan la disposición, interés y comportamiento de los estudiantes para el desarrollo de la lectura.

La categoría relacionada con las preguntas que realiza la profesora acerca de las lecturas a los niños demostró que dichas preguntas promueven la ampliación de las respuestas de los niños, de situaciones hipotéticas y de tipos de enunciados que valoran y aprueban lo dicho por los niños.

COMENTARIOS

Más allá de los libros escogidos para las cuatro experiencias didácticas de lectura, se buscaron temas que les gustaran a los niños y que fueran de su interés.

No se pueden manuales de técnicas de lectura en voz alta, puesto que esto depende de la formación del lector, de su experiencia profesional y de su trayectoria.

El factor más relevante fue el carácter diferente de las cuatro lectoras y la mirada personal y laboral desde la que cada una hizo su lectura. Fue desde aquí que se pudieron analizar las situaciones y diferencias entre las lecturas de los cuatro libros álbum, demostrando esto además la imposibilidad de pensar una manera estándar de

leer y la infinidad de posibilidades que se tiene de abordar un libro álbum y de trabajo con los niños.

ANEXO

2

RAE 2

RAE

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA

<u>TEMA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>FUENTE</u>	<u>AÑO</u>
La lectura y la comprensión de lectura en la adquisición del conocimiento matemático – Una propuesta didáctica	Echeverri Maya, María Elena	BIBLIOTECA Fray Alberto Montealegre González Universidad de San Buenaventura Bogotá	<u>2008</u>

RESUMEN

Se busca determinar la incidencia de la lectura y la comprensión de lectura en la adquisición del conocimiento matemático en niños y niñas de segundo de primaria del colegio Santa Mariana de Jesús, con el fin de plantear una propuesta didáctica, desde una perspectiva constructivista. También identificar de una forma muy precisa, cómo ésta facilita a los niños una mayor interpretación y retención de los datos, facilitando a los niños el organizar y representar lo correspondiente a los procesos y los contenidos programados para un año escolar.

A través del tiempo se observa, que la mayor dificultad que existe en los niños es una inadecuada lectura y comprensión lectora, vista desde la entonación, la fluidez, y el manejo de los signos de puntuación. Por consiguiente, los niños no hacen una comprensión lectora adecuada, como tampoco se permiten el tiempo de leer textualmente la instrucción que corresponde a cada uno de los ejercicios matemáticos.

El estudiante ve la lectura como un fin, y no como un medio. De la anterior reflexión surge la necesidad de proponer alternativas de trabajo dentro del aula que hagan que la lectura y la comprensión lectora, sean facilitadores del aprendizaje y el gusto por la matemática. Este trabajo de investigación hace una propuesta didáctica, que proporcione a los niños una mayor facilidad para adquirir el conocimiento, y puedan aplicarla al pensamiento lógico matemático, a la resolución de problemas y que les permitan aplicarlos a situaciones de su vida cotidiana.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Incide la lectura y la comprensión de lectura en el éxito o en el fracaso de la adquisición del conocimiento matemático en los niños y las niñas de segundo de primaria del colegio Santa Mariana de Jesús?

¿Cómo consolidar una propuesta didáctica que permita trabajar la incidencia de la lectura y la comprensión de lectura en la adquisición del conocimiento matemático, desde una perspectiva constructivista?

PRINCIPALES CONCEPTOS

Lectura (ROSENBLATT, Louise. La lectura literaria como arte de performance: La teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas.

Disponible en:

internet.[<http://148.206.53.230/revistasuam/signosliterariosylinguisticos/include/getdoc.php?id=26&article=10&mode=pdf>])

(DUBOIS, María Eugenia. El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica.

Buenos Aires: Aique Grupo Editor, A.A. 1995. p. 22.)

(Ibíd., p.15.)

(DUBOIS, Op. Cit. , p.15.)

(GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura: consideraciones a. través de las lenguas y del desarrollo. En: FERREIRO, Emilia y TEREBOCKY, Ana. Nuevas perspectivas sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. México: Siglo XXI Editores, 1982. p. 13 – 28)

(HEIMLICH, J y S.D. PITTELMAN. Los mapas semánticos. Madrid: Visor, 1990)

(LABAKE, Julio Cesar. Lectura corazón del aprendizaje. Argentina: Editorial Bonum, 2006. p. 74)

Lectura Transaccional (PEARSON, P.D., L.R. Roehler, J.A. Dole y G.G. Duffy. “Developing expertise in reading comprehension”. En: SALUELS, S.J. y A.E. Farstrup. What research has to say about reading instruction. Newark, DE: International Reading Association, 1992)

Matemáticas(Desarrollo evolutivo. Aprendizaje de las matemáticas. Ana Isabel Herreras.]. [en línea – html]. [consulta: 2008-07-01] Disponible en: <http://www.urg.es/therrera/P13.doc>)

(ASPECTOS GENERALES. Retomado en ABC del constructivismo (Comp). Ediciones SEM. Bogotá [s.f]. Pg.9 a 16)

Didáctica (Definición de didáctica.[en línea-html] [consulta: 2008-07-5] Disponible en: [www.definición .org/didáctica](http://www.definición.org/didáctica))

METODOLOGÍA

Enfoque: Investigación Cualitativa.

Diseño: Etnográfico

Participantes:Colegio Santa Mariana de Jesús. Grado 2ºB: 20 estudiantes: niñas y niños. Edades: entre siete y ocho años. Pertenecen a los estratos sociales 3 y 4.

Técnicas: Recolección de datos, observación, participación del investigador, análisis y organización de datos.

Instrumentos: Encuestas, prueba diagnóstica de lectura oral, encuesta de matemáticas, encuesta de lenguaje, prueba diagnóstica de comprensión lectora aplicando los procesos, prueba diagnóstica de matemática aplicando la comprensión lectora, prueba de resolución de problemas aplicando los procesos.

RESULTADOS

Se evidencia un desagrado notable por la lectura cuando los niños mismos son quienes la realizan, y agrado por la lectura en el momento que alguien les lee, recuerdan lo leído con facilidad. Este resultado es preocupante porque los niños no tienen fluidez ni entonación al leer, y así mismo se les dificulta comprender y su memorizar para recordar momentos, detalles y situaciones.

Los niños justifican que se cansan al leer, como también que las lecturas se les hacen largas, y por eso prefieren que les lea un adulto. De esta forma sí les parece agradable. El proceso de organización muestra dificultad para estructurar y establecer secuencias, formular hipótesis y llega a generar ideas.

Cuando los adultos leen a los niños utilizan una adecuada entonación, como también un uso correcto de los signos de puntuación esto genera fluidez en la lectura y por lo tanto, produce agrado al leerles

COMENTARIOS

Se comprobó en el trabajo de campo cómo incide la lectura y la comprensión de lectura en la adquisición del conocimiento matemático ya que los niños que no tienen fluidez y entonación se les dificulta adquirir el proceso esperado para alcanzar los logros propuestos en un año escolar.

El enfoque constructivista, permite que la propuesta didáctica pueda ser aplicada en los niños de segundo de primaria, logrando integrar el proyecto de aula a ésta. La propuesta didáctica vista desde el constructivismo, no solo logra la integración de

las áreas sino que proporciona a los niños trabajarlas de una manera lúdica que les proporciona construir sus propios conocimientos.

El postulado sobre matemáticas citado por el autor Juan Antonio Cordero, reafirma la incidencia que tiene la lectura y la comprensión de lectura al adquirir el conocimiento matemático, e invita a no facilitarle tanto a los niños el aprendizaje. El docente siempre debe tener el compromiso y la claridad de que él es el tutor de los niños y por eso siempre debe ser un mediador del conocimiento y del aprendizaje.

La lectura oral y comprensiva realizada de una forma entonada y fluida son las herramientas que proporcionan adquirir los conocimientos matemáticos y su aplicabilidad e interpretación.

ANEXO

3

Entrevista 1

ENTREVISTA MÉTODOS DE LECTURA

FECHA: 18 de Mayo de 2012

HORA: 8:30 a.m.

LUGAR: Jardín Infantil “La Ronda de los niños”

ENTREVISTADO: Olga Paola Rivera

CARGO: Coordinadora Pedagógica

MÉTODO: Glenn Doman

La siguiente entrevista tiene como propósito mirar en la realidad cómo las personas aplican diferentes métodos de lectura en centros educativos de Primera Infancia, además de sistematizar las experiencias de maestros que han aplicado dichos métodos; el título del proyecto es: “ADQUISICIÓN DEL CODIGO CONVENCIONAL ALFABÉTICO A TRAVÉS DE LOS MÉTODOS GLENN DOMAN Y EL PROGRAMA LETRAS, CÓMO FAVORECEN LOS PROCESOS LECTORES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS”, el objetivo general del proyecto es: “ **¿Cómo favorecen los métodos Glenn Doman y el Programa Letras la adquisición del código convencional alfabético en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad?**”.

La elección de las personas a entrevistar se determinó de acuerdo al estudio de los métodos y a los aportes que ellas puedan ofrecer al mismo; el uso que se le dará a las entrevistas es estrictamente educativo y como apoyo para el mismo proyecto universitario

Entrevista:

1. ¿Cómo surge la idea de desarrollar un programa de lectura?

Inicialmente se acogió la propuesta de Doman desde su visión del desarrollo motor, porque cuando se conoció la propuesta básicamente era enfocado hacia el desarrollo motor y conscientes de las ventajas que podía dar ya que el proceso de aprendizaje va ligado al proceso de la estimulación de la parte motriz, ya que él da importancia al ganeo, a reptar, a la barra de braqueo, que es el mismo pasamanos que tiene unas características especiales en la parte física, y a través de esa investigación empezamos a aplicar el programa de desarrollo motor y empezamos a indagar sobre otros procesos, realmente yo misma no quería abrir ni dar oportunidad al paso de pensar en que los niños tan pequeños pudieran leer y escribir, que era uno de los errores de la propuesta, la propuesta se generaba a través de que los niños aprendieran a leer desde muy pequeños, desde bebés, entonces cuando uno miraba, uno decía: ¡imposibles que un niño vaya a leer y escribir!, entonces nos preguntamos: ¿por qué no separar la situación de la lectura y la escritura?, entonces fue cuando nosotros comenzamos a indagar sobre esos otros procesos.

2. ¿Cuánto tiempo llevan implementando el método?

Ésta es una experiencia que se viene desarrollando desde hace 12 años, pero los primeros 6 años fue totalmente desarrollo motor, lo que estaba bien establecido con el método Doman.

3. ¿Cómo conocieron el método que implementan?

Teníamos una experiencia directa con una madre de familia que conocía muy bien el método y por miedo de ella nos interesamos más, nosotros comenzamos a inquietarnos un poco e indagamos. Conocimos el método hace como 15 años, donde conocimos todo el proceso de estimulación a través del desarrollo motor, tuve un taller con un profesor que estuvo en los institutos Doman, porque es muy amplio y es una propuesta que va por varios países, es muy científica, muy bien cimentada, cuando uno lo lee y cuando uno se apasiona, uno como docente generalmente se apasiona y uno investiga, y al ver los resultados de niños autistas, niños con lesiones cerebrales que logran salir adelante, que se gradúan, que son profesionales, entonces uno dice: ¿si todo eso se logra con un cerebro lesionado, que se puede hacer con un cerebro completo?, hay algo que en el entorno del método Doman es muy significativo para mí y que he verificado y es que por encima de todo está el niño como ser humano, dentro de lo que yo he investigado casi todos los niños que salen de los institutos Doman son niños muy líderes, niños muy humanos, que por encima de todo, uno diría son niños cognitivos, muy avanzados de pensamiento y no les interesa la parte humana, pero hay un lazo que es muy interno dentro del método que es esa calidad humana, y conozco personajes a nivel mundial que han estado y han salido de los institutos Doman que son líderes a nivel social, a nivel humanístico, tienen una corriente humanística muy fundamentada, pareciera que hubiese una conexión de la inteligencia, la verdadera inteligencia con la verdadera sensibilidad del ser humano, hay líderes mundiales de instituciones de la ONU que están manejando procesos y que han sido egresados de los institutos Doman, hay músicos, hay pianistas, fíjate que en el trabajo de Shinichi Suzuki de los niños que tocan violín desde los 3 años que está muy conectado con el proceso Doman.

4. ¿Conoce usted el origen del método?

Doman comenzó trabajando hacia los niños con lesión cerebral, y ahora la hija básicamente es quién se enfocó con la maestra Elissa, que es una mexicana hacia lo que era llevar el método al aula regular.

5. ¿Bajo qué autores se sustenta para implementar éste método?

Glenn Doman es un médico, es un fisiólogo, él todo lo investigó fue hacia lo que era la lesión cerebral, toda su base es bajo la lesión cerebral, y él hace toda la investigación como fisiólogo y empieza a hacer su investigación y con otras personas él hace un equipo de trabajo donde hay neurólogos, psicólogos, inclusive hay un video donde él cuenta que recorrió casi todo el mundo e hizo las investigaciones frente a casi todo el proceso social, toda la parte de la evolución del ser humano. Él es un científico muy especializado en lo que es la parte del cerebro, yo leí el libro de Ginas "El cerebro y yo", y encontraba muchas similitudes en los conceptos que él da en ese libro frente a la propuesta de Doman.

6. ¿Cómo define usted el método que implementa?

Es maravilloso, cuando nosotros comenzamos a separar la lectura de la escritura y realmente nos dimos cuenta de que las habilidades cognitivas de los niños si dan una lectura de su contexto y de la codificación, porque en el método ellos parten de que un niño perfectamente lee el letrero de Coca-cola, de éxito, de Cafam, de todo el contexto, entonces empezamos a inquietarnos y dijimos: ¡demos ese paso!, cuando logramos separar ese proceso de la escritura, ya que la escritura no se iba a dar en los bebés sino hasta el momento en que los niños tenían su aprestamiento y su desarrollo motor, es cuando entendemos que si podemos dar un proceso de lectura

y que los niños si leen el contexto, leen las imágenes en los cuentos, películas, el entorno, ellos identifican muchos códigos, entonces dijimos: ¡vamos a dar la oportunidad!, y tan bien nos fue en la primera experiencia con el desarrollo motor que de eso no hay duda, eso está bien establecido y realmente la conexión entre el desarrollo motor y la parte cognitiva es única y eso lo sabe todo el mundo, entonces empezamos a decir bueno demos la oportunidad y vamos a empezar con los proyectos, entonces empezamos a trabajar los bits desde los niños de parvulitos, y cual sorpresa que hoy nos estamos dando porque estamos recogiendo esa experiencia a través de un proceso normal ya de lectura, encontramos muchas ventajas y en este momento podemos certificar que es un método que va a ayudar y está apoyando el proceso lector de los niños y el escritor siempre y cuando se respete el proceso de aprestamiento, los niños van a leer y a escribir pero después de los 4 años, y van a leer todo antes de los 4 años, entonces cuando logramos separar esos dos conceptos, ya por ejemplo nosotros no decimos proceso de lectura y escritura, o proceso lecto-escritor, sino proceso lector y proceso escritor, que son totalmente independientes, cuando se logran interpretar y separar esos dos procesos es mucho más fácil entender el método Doman. Nosotros comenzamos a implementar ese programa de lectura desde los niños de caminadores que es nuestra experiencia, desde los 18 meses, y encontramos que pues no todos los niños aunque es un método en que hay una recomendación clave y es no evaluar, lo que a uno como docente le cuesta mucho dejarla por la interpretación o el significado que tiene para uno la evaluación, “nosotros los docentes dependemos mucho de la evaluación”, eso nos ha enseñado inclusive a muchas cosas como no estar muy dependientes de la evaluación, entonces, una de las recomendaciones que él hace es no evalué, eso fue lo más difícil que nos costó y nos ha costado, pero tomamos la decisión de no evaluar

haciendo un esfuerzo muy grande, lo que hay que hacer como docentes es respetar los procesos, la evaluación se dará sobre los 5 años que es lo que se está haciendo en este momento, y mirar la evolución del proceso y las respuestas tan efectivas que hemos tenido.

7. ¿Qué resultado le ha arrojado durante el tiempo que lleva implementándolo?

Los resultados los podemos palpar en transición, aunque también en jardín se pueden observar un poco, el método de los bits se está estableciendo ya desde hace 4 años específicamente como disciplina todos los días, solamente son 5 minutos, 2 veces al día. Al ver todos los días el niño las palabras, es un efecto a nivel cerebral que va a grabar esos códigos o palabras. Se observó que los niños de párvulos al leer la palabra cabeza, se tocaban la cabeza, y así con otras partes del cuerpo o con otras palabras, entonces ellos no hablaban, pero ya leían. Los resultados palpables son definitivamente en transición, donde los niños leen la palabra completa, porque ya se acostumbraron a leer la palabra completa, entonces no hay silabeo, hay interpretación y comprensión de la palabra completa. Para el mes de Mayo, los niños ya están leyendo un cuento completo y un libro, y están haciendo una mejor comprensión de lectura. Como no se debe evaluar, se han realizado ejercicios con los niños de jardín como observación, donde se ponen en la pared las palabras y les damos los dibujos a los niños, y ellos debían ir a buscar la palabra y colocar el dibujo donde está la palabra, y no hubo una equivocación, los niños acertaron donde iban los dibujos, ya la maestra no repetía la palabra, sino son los niños quienes ven la palabra y la dicen, y aquellos niños que ya han alcanzado su maduración en aprestamiento motriz fino pues comienzan a escribir, y es en donde se da el puente entre la lectura y la escritura,

en jardín los niños entonces terminan leyendo. Claro está que primero que todo se inicia con el desarrollo motor, es este el que favorece el estímulo en ciertas áreas del cerebro que van a integrar todos los procesos cognitivos, y cuando se hacen esos puentes, uno comienza a interpretar mejor el método.

8. ¿A qué le atribuye el éxito de los resultados del método?

Al trabajo con los bits, el enriquecimiento de palabras en los niños y que las pronuncie y las lea completas, hay una adquisición de vocabulario muy bueno, con buena pronunciación y buena vocalización, también hay lectura rápida y comprensión de lectura, eso es lo que en este momento hemos comprobado.

9. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que implementan del método?

Los bits, las tarjetas son clave, la letra tiene que ser muy llamativa, se recomienda que sea roja sobre blanco o negro sobre blanco, nosotros lo hacemos rojo sobre blanco y el material tiene que ser muy pulcro, muy bien hecho, porque esto va a producir un efecto, lo que el cerebro guarda tiene que ser un modelo, por eso cuando uno se cuestiona como docente, sobre todo en el preescolar, tiene que ser un modelo ideal, porque esa parte de modelo le va a quedar al niño para toda la vida, y si uno le da calidad, le da toda la parte estética de mostrar un material ideal para los niños, ese es el que se va a quedar, el tamaño de las letras debe ser proporcional a los carteles, no letra pequeña, para el año entrante nosotros tenemos el proyecto ya de elaborar los libros para que ellos se vean leer, ya después que los niños graben en su cerebro la palabra pues obviamente la van a leer en cualquier lado después del proceso de maduración en transición. Otra situación es que los niños tengan toda la atención en el momento por 5 minutos mientras se pasan los bits, otra estrategia clave es que

siempre que comienza el método, se comienza con 5 palabras, por ejemplo, el Lunes comienzas con 5 palabras, el Martes le sumas otras 5, el Miércoles sumas otras 5, hasta llegar al viernes que suman 25 palabras, ya cuando llegas a las 25 nunca puedes pasar de esas 25, entonces cuando comienzas el siguiente Lunes quitas las primeras 5 palabras con las que comenzaste el Lunes anterior que ya han pasado por su vista más de 15 veces, ya las han grabado, nosotros hemos hecho unas incrementaciones al método como son los barridos, porque uno ya dentro del método, cuando se involucra el método dentro del sistema regular del jardín, empieza a encontrarse con cosas por ejemplo que tu vienes con el método y apreció la semana Santa, entonces son 8 días que los niños no van a ver, entonces hacemos un barrido, una vuelta a retomar y empezamos y damos el paso hasta Junio, y cuando regresamos en Julio volvemos a hacer un barrido, pero vamos empezando a manejar otras palabras incrementando más palabras, la idea es que los niños tengan muchas palabras y pues obviamente eso es lo que va a haciendo que decodifique y ellos mismos van deduciendo, porque para mí es un método deductivo, porque ellos deducen que si aquí dice brazo, entonces aquí dice brazos, comienza ya a manejar el singular y el plural, por ejemplo: brazo-brazos, hermano-hermana, entonces hay un juego de palabras que por deducción propia de los niños sin tener que irlos a encasillar en: ésta es la P y suena "Pe" con la a "Pa"....., no ellos van deduciendo que esas combinaciones van a generar palabras nuevas, pero eso obviamente va siendo un proceso continuo, esas deducciones aparecen mucho en jardín y obviamente en transición ya están dadas, otra situación es que hay que tener la categorización, que eso cognitivamente les ayuda mucho, entonces vamos a trabajar con la categorización de las partes del cuerpo, entonces todas las palabras de las partes del cuerpo, o categoría de frutas, categoría de partes de la casa, categoría de

la familia, categoría de colores, categoría de acciones y tú las vas combinando, entonces inicialmente lo que es el nivel de caminadores, párvulos y prejardín se les presenta la palabra sola, y ya en jardín, inclusive en prejardín a final de año, empiezas a hacer la combinación, por ejemplo: “brazo largo”, “carro rojo”, y ellos van construyendo las frases y van deduciendo y van haciendo construcciones ellos solos, entonces es un método que con todo respeto y con todo “pareciera que fuera Natural”, por deducción de acuerdo a la codificación, a esa información van sacando otros aprendizajes; es importante que cuando el viernes hay las 25 palabras 5 sean del cuerpo, 5 de la familia, 5 son colores, otras 5 son animales salvajes, otras 5 son de acciones, entonces el niño no se va a cansar porque van a tener variedad, y otra estrategia en la que nosotros somos muy hábiles en el preescolar es cambiarles las voces, entonces por ejemplo: a las 8 de la mañana tu hiciste el proceso de presentar las 5 categorías entonces uno cambia las voz diciendo: “LEÓN”, “ELEFANTE”,... y luego se cambia la voz para la siguiente categoría, tu sabes que a los niños les gusta esos cambios de voz, de juegos y les ayuda bastante, entonces centra la atención. Nosotros hemos tenido una experiencia básicamente y es que hemos observado que hay niños que de pronto están todos sentados los 20 o 18 niños y la maestra al frente mostrando las tarjetas, hemos encontrado algún niño que se metió debajo de la silla y uno dice no, este niño no va a responder, y hemos tenido sorpresas, no todas las veces, pero si algunas veces que ese niño que es como inquieto, que no tiene los mismos procesos que los otros niños aprende. Nosotros tenemos aquí en el jardín inclusión y hemos encontrado un acercamiento con los niños autistas, con los niños con asperger frente al método de una aceptación grandísima, y después de que hemos hecho investigaciones sabemos que también el método lo aplican mucho con esos niños. El material nosotros lo mandamos hacer especial porque es clave, letras

rojas sobre cartulina blanca, y otras características que Doman recomienda en el método, para que el niño se motive.

10. ¿Qué ventajas y dificultades han encontrado al implementarlo?

Ventajas son muchas y ya te he mencionado algunas, pero más que dificultades es una inquietud que hemos encontrado con respecto al método, y esperamos aclararla éste año, y es que hay una población de 3 o 4 niños por cada salón que no responden al método, la gran mayoría responde, realmente de los 18 o 20 niños que hay en un aula, uno puede decir que 15 niños responden pero hay una población entre 3 y 4 niños que no se interesan por el método, no vemos los resultados, y son niños que cuando pasan a transición se ve que van bajitos en el proceso, esa es la laguna que nos inquieta, ¿qué hacer con esos tres niños de cada curso?, pero algunos grupos van todos a la par, obviamente cuando los niños son muy maduros lo cogen rapidísimo, yo pienso que es una inquietud pero no problemática, pienso que dificultades no las hay porque de hecho los niños se enriquecen de muchísimas palabras, lo que es palpable en caminadores y párvulos, que cuando pasan a pre jardín están pasando con un excelente vocabulario porque por más que en el método tradicional se les trabaje la historia los cuentos, los títeres, etc, no hay la disciplina ni la organización de tener tantas palabras categorizadas y que además cognitivamente hay un acercamiento en categorización, en organización matemática, entonces también nos apoya ese proceso. Como el método Doman también cobija lo de matemáticas, que es algo que es maravilloso, pero nosotros todavía no lo hemos explorado, ya tenemos perfeccionada la parte del desarrollo motor, porque los niños todos los días tiene que gatear, reptar, braquear hasta los 5 años, esos son tips que son claves, porque el patrón cruzado es importante en este proceso, un niño que

tenga perfecto su patrón cruzado es niño que va a tener mayores capacidades de aprendizaje en la lectura, en la escritura y en la matemática, es una conexión neurológica que es fundamental, aquí todos los niños todos los días gatean y reptan es una cuestión disciplinar, por ejemplo van de una clase a otra no caminando sino gateando o reptando y en las horas de recreo van a la barra de braqueo que tiene unas características especiales, está hecha de acuerdo a las características que él propone.

11. ¿Qué recomendaciones o comentarios puede usted aportar de acuerdo a sus conocimientos respecto al método?

Hay que estudiar, leer mucho, realmente si uno no está bien documentado del método, no es bueno que lo hagan, porque no le van a encontrar la esencia, entonces principalmente, leer, documentarse, conocer experiencias, en la página de él hay ya muchas experiencias, vivencias ya certificadas de personas que han hecho el proceso tanto con lesiones cerebrales como de niños normales y los resultados han sido maravillosos.

12. ¿De qué manera las Instituciones Educativas pueden aplicar el método propuesto?

Yo creo se puede integrar al currículo, yo digo que cada institución es diferente y a veces esa parte se olvida, las instituciones tienen características diferentes, nosotros somos un estrato 4, 5 y pues tenemos una riqueza de papás profesionales y hay algunos que ya están investigando el método y lo hacen en la casa y le presentan el método en el computador, entonces son respuestas que van de acuerdo al proceso, yo conozco una propuesta que la hacen en Guatemala unas profesoras en unas

condiciones totalmente desfavorecidas, donde los niños van a la granja a cultivar y de pronto la maestra dice: "llegó el sol" lo que quiere decir que los niños deben estar atentos, y la maestra saca de su mochila los bits y los pasa en 5 minutos y los guarda y siguen en su otra actividad y ya. Es un método que realmente se puede adaptar a cualquier institución y los resultados son grandes. Aquí es donde la maestra de preescolar es tan pila en cambiar voces, o de pronto hacerlo sin voz, solamente mostrando la palabra y ellos repiten y esas son las estrategias que uno le va inyectando al método, si se va a trabajar la categoría de las frutas es importante hacerlo vivencial, que ellos las huelan, las toquen y las saboreen, porque el niño hace esa parte de integración sensorial, por ejemplo también nosotros tenemos un apoyo en la tecnología, donde se proyectan las palabras a través de un video acompañado de la imagen con la palabra, que son otras estrategias que uno les va inculcando por ejemplo con los niños de parvulitos y caminadores que son los más bebés, se recomienda que estos tips que uno le va incluyendo al método entonces se den mucho más dinámicos. Doman dice que la maestra de preescolar tiene una capacidad de enriquecer el método y que por eso nos hace una venia especial. Nosotros aquí trabajamos los espacios lúdicos, y hay un espacio lúdico de cocina, en donde están los ingredientes que ellos ya conocen, el pan bimbo, la mermelada, la mantequilla, y se coloca el bit ahí y el niño va asociando, como volver al principio de la lectura de Carulla, Coca-cola, Cafam, entonces es un entorno que si los niños lo están viendo todo el tiempo pues obviamente lo van a aprender. También creo que una de las ventajas del preescolar que uno logra, es que tú puedes aplicar de éste método esto y de este otro esto, y lo vas integrando y vas construyendo tu propia identidad pedagógica en la institución.

13. ¿Cuáles son las características que debe poseer una maestra que implemente éste método?

Tiene que ser una maestra abierta a los cambios, inquieta pedagógicamente, retadora frente a los métodos y principalmente identificar el perfil de los niños sobre todo los de hoy en día, porque el niño de hoy en día viene con unos procesos totalmente diferentes y pienso que este método es ideal para ellos porque los niños son más cognitivos, hay en esos procesos cognitivos más interés, se debe aprovechar y aplicar la tecnología, yo pienso que en las características tiene que ser una maestra personal, yo confío y certifico que las maestras de preescolar son las ideales, que pesar que haya ese rompimiento cuando entran al colegio. Una de las cosas que nosotros trabajamos aquí son los proyectos de aula, y otra cosa que ahora que la nombro podemos certificar es que el aporte de los niños en cuanto a que ellos traen los libros son muy interesados a la lectura y traen documentos para la construcción del proyecto, y les gusta leer, es una de las cosas que hemos visto en el proceso cognitivo de los niños de jardín y transición, sobretodo que es como donde recogemos todo ese proceso, son niños lectores ciento por ciento, y les gusta que uno les lea y ellos tratan de descifrar los códigos y preguntan, es un interés frente a la parte de investigación muy buena.

14. De acuerdo a su experiencia, considera usted, ¿que dicho método, es el más apropiado para desarrollar los procesos lectores al aplicarlo en el aula con niños de 4 a 6 años de edad?

En este momento si, ya lo tengo certificado, pero acompañado de un excelente programa de desarrollo motor, realmente estoy identificada con la propuesta de él: “niño que se mueve, niño que aprende”

ANEXO

4

Entrevista 2

ENTREVISTA MÉTODOS DE LECTURA

FECHA: 28 de Mayo de 2012

HORA: 11:30 a.m.

LUGAR: Colegio de Integración Moderna

ENTREVISTADO: Natalia Feliciano Báez

CARGO: Docente Transición

MÉTODO: Programa Letras

La siguiente entrevista tiene como propósito mirar en la realidad cómo las personas aplican diferentes métodos de lectura en centros educativos de Primera Infancia, además de sistematizar las experiencias de maestros que han aplicado dichos métodos; el título del proyecto es: “ADQUISICIÓN DEL CODIGO CONVENCIONAL ALFABÉTICO A TRAVÉS DE LOS MÉTODOS GLENN DOMAN Y EL PROGRAMA LETRAS, CÓMO FAVORECEN LOS PROCESOS LECTORES EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS”, el objetivo general del proyecto es: “ **¿Cómo favorecen los métodos Glenn Doman y el Programa Letras la adquisición del código convencional alfabético en los procesos de lectura en niños de 4 a 6 años de edad?**”.

La elección de las personas a entrevistar se determinó de acuerdo al estudio de los métodos y a los aportes que ellas puedan ofrecer al mismo; el uso que se le dará a las entrevistas es estrictamente educativo y como apoyo para el mismo proyecto universitario.

Entrevista

1. ¿Cómo surge la idea de desarrollar un programa de lectura?

Queríamos como tener algo diferente, que sea más didáctico, que se saliera del paradigma de lo mismo de siempre y que los motivara porque siempre suele ser un

proceso tortuoso, entonces queríamos que fuera diferente y que estuviera de acuerdo a unas didácticas como las del Programa Letras.

2. ¿Cuánto tiempo llevan implementando el método?

Este es el segundo año, comenzamos el año pasado en Jardín con la colección Alfa.

3. ¿Cómo conocieron el método que implementan?

Yo lo vi en la Universidad de donde salí, lo vimos en una clase y lo estudiamos, y cuando comencé a trabajar en este colegio les propuse implementarlo ya que no había una metodología definida y yo sabía que era maravilloso, entonces investigamos, buscamos más información, y hemos tenido charlas con Juan Carlos Negret o cuando él no puede venir, envía a otras personas para capacitarnos, guiarnos y resolver algunas inquietudes que en el camino van surgiendo.

4. ¿Conoce usted el origen del método?

Pues sé que Juan Carlos Negret comenzó a desarrollar este programa desde 1990, hace más de 10 años, entonces no existía ningún texto escrito sino que capacitaba a las personas en charlas, pero sin ningún recurso escrito, solo la capacitación oral y después crearon ya el Programa escrito con varias cartillas cada una guiaba una de las colecciones empezando por Elfo, y hoy en día son muchos los colegios que lo han adoptado dentro de su currículo.

5. ¿Bajo qué autores se sustenta para implementar éste método?

Sé que Juan Carlos Negret es Sicólogo y tiene un Diplomado en Filosofía, además ha sido profesor de las Universidades Javeriana, Externado y Pedagógica, y él se

fundamentó en las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, al mismo tiempo que se guió por algunos de los aportes de Jean Piaget.

6. ¿Cómo define usted el método que implementa?

Es maravilloso, es un método excelente porque los niños y niñas aprenden fácilmente y sin presiones, el año pasado en jardín manejamos Alfa y este año en transición estamos manejando Beta y Gama y uno ve los resultados, ve que a los niños les gusta, ve que se motivan, cuando uno va a trabajar ellos se emocionan, personalmente lo amo.

7. ¿Qué resultado le ha arrojado durante el tiempo en que lleva implementándolo?

El año pasado en jardín que es la escritura vocálica, es un paso que ellos cogen muy rápido aunque uno creería que no al comienzo, pero si, realmente es muy fácil para ellos. En jardín entonces pues la escritura vocálica, la discriminación auditiva y visual de las vocales dentro de palabras, oraciones y otros textos y lecturas de textos con imágenes donde los niños van escribiendo vocálicamente los que ellos creen que va pasando en las imágenes. Con transición pues ya en este momento que terminamos Beta, los niños identifican las consonantes por sílabas dentro de las palabras y así no omiten ninguna, ya en este momento los niños están leyendo y escribiendo con todas las letras y estamos a mitad de año, porque esto los anteriores años con otros métodos sucedía pero a final de año.

8. ¿A qué le atribuye el éxito de los resultados del método?

A que los pasos van de acuerdo al desarrollo del niño, son ellos mismos quienes van construyendo sus propios conocimientos sin que la profesora les diga cuál es cada letra, sino que ellos lo van haciendo como naturalmente, porque para ellos escribir como ellos quieren o ellos saben es más significativo, entonces se animan más a aprender y lo hacen con tranquilidad que es lo más importante.

9. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que implementan del método?

El año pasado como trabajamos en Jardín con Alfa, pues se utilizó la cartilla que Negret propone para este momento, que correspondía a la escritura silábica-vocálica, o sea, a escribir una vocal por sílaba; y este año con los mismos niños pero en Transición se están utilizando las cartillas correspondientes a Beta y Gamma, en éste momento como estamos a mitad de año, ya terminamos Beta, que es la introducción de las consonantes dentro de las sílabas que estaban escribiendo solo con vocales y realmente para los niños resulta muy fácil, uno cree al investigar que es difícil, pero no, al implementarlo es fácil y los niños no se aburren porque están en constante creación de material. También se utiliza el tablero de autoconsulta de vocales y el tablero de autoconsulta de las consonantes. Pero debo aclarar que las cartillas no son las didácticas en sí, sino las actividades que proponen las cartillas para cada momento, estas son divertidas y permiten que los niños y niñas usen su imaginación para producir diferentes tipos de textos, también utilizamos las situaciones significativas, y es una de las didácticas más importantes porque son la base para el aprendizaje autónomo. Se realizan lecturas, juegos de mesa como loterías, stop, ahorcado, escaleras, crucigramas y todas las lecturas que podemos usar del medio.

10. ¿Qué ventajas y dificultades han encontrado al implementarlo?

Bueno, ventajas pues muchas, la facilidad con la que los niños aprenden y sin necesidad de presionarlos, uno ve los avances en los procesos lectores y escritores en periodos de tiempo cortos con respecto al tiempo que antes nos tomaban los mismos procesos con otras metodologías y la motivación que uno observa en los niños, no se aburren; y dificultades la verdad pues no hemos encontrado casi, porque los niños realizan muy bien el proceso, sin embargo pues a los niños que el año pasado en jardín se les dificultó la lectura y escritura vocálica, este año en Transición como son los mismos niños, también se les ha dificultado la introducción de las consonantes, pero son dos o tres niños nada más, que en comparación con los anteriores métodos que utilizábamos eran más de la mitad del curso a quienes se les dificultaba el proceso lectoescritor y nosotras como maestras sufríamos y mirábamos haber como más podíamos hacer para que esos niños aprendieran, en cambio ahora no vemos tantas dificultades con este Método.

11. ¿Qué recomendaciones o comentarios puede usted aportar de acuerdo a sus conocimientos respecto al método?

Que es maravilloso, que lo recomiendo y que todos los Colegios y Jardines que tiene en sus manos la tarea de enseñar a leer y escribir deberían implementar éste Método porque de verdad funciona. Nos ayuda mucho a las maestras y especialmente a los niños y niñas en el desarrollo de las competencias comunicativas principalmente en la lectura y en la producción textual.

12. ¿De qué manera las Instituciones Educativas pueden aplicar el método propuesto?

Es importante buscar la asesoría de Juan Carlos Negret, no se debe implementarlo simplemente con el hecho de haberlo leído, si él mismo no viene a realizar las capacitaciones envía a otra persona quien también conoce bien el Método, pero siempre guiados por Juan Carlos Negret, él habla primero con las Directivas del Colegio, luego capacita a los Docentes y cualquier inquietud que vamos teniendo ellos nos responden y nos guían. Éste Método se puede incluir dentro del currículo, esto es lo que nosotros estamos haciendo en este momento, estamos empatando el programa de Preescolar con el Programa Letras para mejorar la calidad de la educación que brindamos a los niños y niñas.

13. ¿Cuáles son las características que debe poseer una maestra que implemente éste método?

Debe ser una maestra de mente abierta, que esté dispuesta a aprender nuevas formas de trabajo en el aula, que quiera a los niños y considere que son personas con conocimientos y sentimientos propios, que al evaluar, evalúe las producciones de los niños, no a los niños mismos, y que esté dispuesta a innovar.

14. De acuerdo a su experiencia, considera usted, ¿qué dicho método, es el más apropiado para desarrollar los procesos lectores al aplicarlo en el aula con niños de 4 – 6 años de edad?

Definitivamente sí, pero es importante que se dé la capacitación de Juan Carlos Negret, y el programa se puede implementar con niños desde los 2 años hasta persona adultas que aún no saben leer y escribir, y los avances que el programa va desarrollando, a la par nosotros debemos ir implementándolos.

ANEXO

5

Carta 1

Bogotá, 15 de Octubre de 2012

A través de esta carta quiero contar acerca de la experiencia que nosotros en el Jardín hemos tenido al implementar desde hace 6 años el Método Doman de Lectura y desde hace 12 el de estimulación motriz, porque ha sido una experiencia maravillosa y enriquecedora.

Cuando nosotros comenzamos a separar el proceso lector del proceso escritor y nos dimos cuenta que si realmente los niños podían comenzar a leer desde pequeños, que las habilidades cognitivas de los niños si dan una lectura de su contexto y sobre todo de la codificación, nos sentimos maravillados porque íbamos a apoyar a los niños desde pequeños a adquirir esa habilidad que es la lectura y más adelante cuando el niño ya esté preparado la escritura.

Destaco del método los aportes que hace acerca de la estimulación de la parte motriz, porque realmente existe la conexión entre el desarrollo motor y la parte cognitiva y eso es único de éste método.

También destaco el trabajo con los bits, porque es una parte que es clave y es la base del método, porque es a través de las láminas que el niño se enriquecerán de palabras haciendo una correcta lectura con buena pronunciación, buena vocalización, lectura rápida y comprensión de lectura.

Hago una recomendación especial a las profesoras que deseen implementar este método y es que el material, los bits, deben estar muy bien hechos, la letra tiene que ser llamativa, el material tiene que ser muy pulcro, muy bien hecho, seguir las recomendaciones de Doman, porque el material es un modelo que los niños van a grabar en su mente y como modelo debe ser lo mejor, porque durará para toda la vida.

También debo decir que para implementarlo primero hay que estudiar, leer mucho sobre las investigaciones que se han hecho, documentarse acerca del método, sobre las personas que continuaron con los estudios éste como son la hija de Doman, la maestra Elissa, Víctor Estalayo y Rosario Vega y conocer experiencias de personas que lo han implementado.

Realmente me siento identificada y satisfecha con la propuesta de Doman, recomiendo a todas las docentes documentarse e implementarla con los niños y niñas que tengan bajo su cuidado, porque es maravilloso.

Atentamente,

Olga Patricia Rivera

Jardín Infantil “La Ronda de los Niños”

Coordinadora Pedagógica

ANEXO

6

Carta 2

Bogotá, 29 de octubre de 2012

Como docente que conozco y he implementado el Programa Letras, digo con certeza que es un Método excelente, a través del cual los niños y niñas aprenden a leer y escribir de manera fácil y con tranquilidad que es lo más importante.

He tenido la oportunidad de implementar las colecciones Alfa, Beta y Gamma y he visto los grandes avances que alcanzan los niños y niñas en periodos de tiempo cortos.

El Programa Letras motiva a los niños y niñas a escribir, es importante tener en cuenta que las didácticas son significativas para que este proceso pueda darse, que las cartillas son el fin al cual llegar y no el medio a través del que los niños y niñas aprenden, puesto que no tendría sentido “llenar por llenar”.

Recomendaría a todos los docentes de Primera Infancia el Programa Letras ya que con él, los niños y niñas aprenden a escribir de manera significativa, cuidando la caligrafía, escribiendo textos con sentido desde que inician su proceso.

Las actividades de las cartillas son divertidas para ellos, y muchas de ellas les llevan a usar su imaginación para producir textos, los estimulan al aprendizaje autónomo por medio de la exploración en nuevos procesos, teniendo como base situaciones significativas de su entorno.

Es un programa en el que los niños no se sienten presionados ni sienten susto hacia la adquisición del código lecto-escrito, al contrario desean aprender cada vez más cosas y explorar las fases que continúan.

Poe lo anterior, soy una docente totalmente satisfecha y feliz con Letras, ha llenado todas las expectativas que tenía al inicio puesto que he visto lo maravilloso que ha sido, no solo para mis estudiantes sino para la Institución en la que me encuentro trabajando.

Atentamente,

Natalia Feliciano Báez

Colegio de Integración Moderna

Docente de Transición

ANEXO

7

Matriz 1

MÉTODO	GLENN DOMAN
CONCEPCIÓN	<p>Método de lectura que ayuda a estimular la inteligencia de los bebés desde muy temprana edad, ayudándoles a desarrollar el cerebro a través de la estimulación visual, auditiva y táctil.</p> <p>Doman asegura que el niño puede entender el lenguaje escrito antes de poder hablarlo, así que es importante iniciar tempranamente ya que se deben aprovechar al máximo las posibilidades del individuo a través de la repetición.</p> <p>La finalidad es aumentar la capacidad de retención de información y el léxico desarrollando la memoria visual y auditiva.</p>
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenden a leer desde bebés. - Separación de la lectura y la escritura. - Los niños son muy humanos como si hubiese una conexión de la inteligencia y la sensibilidad del ser humano. - Aprendizaje rápido de la lectura de palabras. - Identificación de códigos que el medio proporciona. - Los niños leen todas las palabras que se quieran antes de los 4 años, y leen y escriben correctamente después de los 4 años. - Se presenta memorización del código convencional alfabético por medio de los bits. - Se observa el proceso lector a partir de los niños de párvulos, donde los niños no dicen la palabra pero señalan el objeto al cual hace referencia. - Lectura de palabras completas sin silabear. - Hay interpretación y comprensión de palabras y frases. - En Mayo los niños de Transición ya están leyendo un cuento completo. - Enriquecimiento de palabras acompañadas de buena pronunciación. - Los niños se motivan porque lo toman como un juego. - La escritura se da cuando el niño ha alcanzado maduración en el aprestamiento motriz fino.

	<ul style="list-style-type: none"> - En el grado de Jardín los niños realizan lecturas sencillas. - Se observa interés de los niños por saber lo que dice en diferentes textos. - Hay buena adquisición de vocabulario. - Al memorizar muchas palabras el niño por sí mismo va decodificando y deduciendo. - Deducen solos por ejemplo el plural y el singular de las palabras y algunas combinaciones. - Se presenta organización mental debido a la categorización de las palabras. - Aceptación, acercamiento y observación de resultados por parte de niños con NEE.
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> -Primero se debe estimular la parte motriz de los niños adoptando el método desde el desarrollo motor que es la primera parte. - No se debe evaluar, los resultados salen a la vista en Jardín y Transición. -Una población de 3 a 4 niños por salón no responden al método, no se interesan y no hay resultados.

ANEXO

8

Matriz 2

MÉTODO	PROGRAMA LETRAS
CONCEPCIÓN	<p>Es un programa para formar usuarios plenos y gozosos de la lectura y la escritura. Desde el comienzo los aprendices escriben textos con sentido y los usan en sus contextos, con causa, razón y consecuencias; partiendo de la manera como cada uno cree, sabe o puede escribir.</p> <p>Es una propuesta pedagógica y didáctica fundamentada en la historia social y cultural de la escritura y en su psicogénesis individual. Se parte de que los niños tienen conocimientos propios sobre la lectura y es a partir de éstos como aprenden. El niño entiende que sus palabras tienen sentido y sirven para comunicar.</p> <p>Un niño pequeño inicia su escritura escribiendo A SU MANERA, y todos podemos aceptarla y lo que él dice que dice allí, es una lectura.</p>
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> -Método didáctico - Motivante - Se aprende fácilmente y sin presiones - Lectura y escritura vocálica - Identificación de vocales y consonantes por sílabas, así no hay omisión de letras. - En Transición los niños ya leen y escriben a mitad de año. - Las didácticas van de acuerdo a los momentos por los que atraviesan los niños en la adquisición del código convencional. - Los niños construyen sus conocimientos a través de la creación de textos propios. - Aprendizaje natural de la lectura. - Permite el uso de la imaginación y de situaciones significativas. - Aprendizaje a través de situaciones significativas. - La lectura y la escritura se desarrollan en periodos de tiempo corto. - Menos dificultades para las maestras. - A pocos niños les cuesta trabajo la adquisición de proceso lector.

	<ul style="list-style-type: none"> - Permite a los niños reflexionar sobre las palabras al ir contrastando sus producciones escritas con las lecturas del código convencional que encuentra en su entorno.
DIFICULTADES	<ul style="list-style-type: none"> - Por curso se encuentran 2 o 3 niños a quienes se les dificulta adoptar el método. - No se debe implementar sin la asesoría del creador del método o del personal capacitado para tal fin, solo con leerlo no es posible implementarlo.