

## RAE

- Tipo de documento** : Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia
- Título** : Sistematización de experiencias: Reconstrucción de las vivencias en el Taller Pedagógico Investigativo Integrado - TPII Didáctica II
- Autores** : Katherine Hamón Garzón, Aréliz Marcela Martínez García, Marjorie Zambrano Bellingrodt y Natalia Zorro Romero
- Lugar** : Bogotá D.C, Colombia
- Fecha** : Noviembre 2015
- Palabras clave** : Sistematización de experiencias, procesos de lectura y escritura, didáctica, maestras en formación y dimensiones.
- Descripción del trabajo** Este trabajo busca reconstruir la memoria de un grupo de maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, que cursaron el Taller Pedagógico Investigativo Integrador – TPII- de Didáctica II durante los años 2013 y 2014. Para ello se toma como referencia lo expuesto en el *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*, que propone realizar acciones que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, desde cada una de las dimensiones del desarrollo (Personal-social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva) que en este caso se centran en los procesos lectores y escritores.
- Línea de investigación**
- Metodología** : Sistematización de experiencias según Oscar Jara
- Conclusiones**
- A pesar de que los procesos de lectura y escritura son vistos de manera independiente, en el presente trabajo éstos se plantearon como complementarios.
  - Existe una relación importante entre los procesos de lectura y escritura y las dimensiones del desarrollo humano.
  - Hay una falta de comunicación entre las maestras titulares de los escenarios y las maestras en formación. Si este aspecto fuera más eficaz, los niños y niñas tendrían mejores avances en sus procesos de lectura y escritura, lo cual contribuiría a un mejor desempeño de ellos en las distintas áreas del conocimiento y subiría su nivel de motivación.
  - Muchos de los temas abordados en los seminarios sólo tienen aplicación en algunas instituciones con características determinadas.
  - Todas las experiencias parten de un diagnóstico inicial claro; sin embargo, no se realizó una evaluación final que dé muestras de los avances que ocurren en cada niño y niña con respecto a su punto de partida en el proceso.
  - En todas las entrevistas realizadas, se habla de “motivación” como término para dar a entender qué tan exitosas fueron las actividades desarrolladas durante las intervenciones; sin embargo, no se encontró una manera específica de evaluar el mejoramiento de dichos procesos.
  - Algunas actividades incluían la realización de evaluaciones conjuntas, sin embargo, no hay evidencia de los resultados en cuanto al mejoramiento de los procesos lectores y escritores.

**Sistematización de experiencias: Reconstrucción de las vivencias en el Taller Pedagógico  
Investigativo Integrado - TPII Didáctica II**



**Katherine Hamón Garzón**

**Areliz Marcela Martínez García**

**Marjorie Zambrano Bellingrodt**

**Natalia Zorro Romero**

**María Victoria Sarmiento Frade**

**Tutora**

**Universidad de San Buenaventura**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Licenciatura en Educación para la Primera Infancia**

**Bogotá, Colombia**

**2015**

## Contenido

Justificación .....	4
1. Objetivos .....	6
1.1. Objetivo General .....	6
1.2. Objetivos Específicos .....	6
2. Pregunta .....	7
3. Marco Teórico.....	8
3.1. Conceptualización Taller Pedagógico Investigativo Integrador – TPII.....	8
3.2. Conceptualización de Experiencia .....	9
3.3. Conceptualización de Sistematización .....	10
3.4. Conceptualización de Sistematización de Experiencias.....	13
4. Metodología .....	14
4.1 Desarrollo de la metodología para la sistematización según Oscar Jara.....	15
4.1.1 El punto de partida.....	15
4.1.2 Las preguntas iniciales.....	16
4.1.3 Recuperación del proceso vivido.....	17
4.1.4 La reflexión de fondo .....	32
4.1.5 Los puntos de llegada .....	44
Referencias.....	47
Anexos .....	49

## **Justificación**

Este trabajo busca reconstruir la memoria de un grupo de maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, que cursaron el Taller Pedagógico Investigativo Integrador – TPII- de Didáctica II durante los años 2013 y 2014. Para ello se toma como referencia lo expuesto en el *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*, que propone realizar acciones que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, desde cada una de las dimensiones del desarrollo (Personal-social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva) que en este caso se centran en los procesos lectores y escritores.

En la educación de la primera infancia se debe “concebir el desarrollo como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico, que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos, capacidades y habilidades, básicos para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior”, (*Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*) todo lo anteriormente expuesto en el documento se ve relacionado en la práctica que se desarrolla en el TPII de didáctica II, donde las maestras en formación conciben a ese niño y niña como un ser integral que debe ser fortalecido desde todas las dimensiones.

Teniendo en cuenta que la práctica pedagógica es un espacio intencionado de formación que pretende desarrollar conocimiento a partir de planeaciones, ejecuciones, acciones y reflexiones, así como la construcción de saberes, se identificó que la sistematización de experiencias es la metodología más pertinente para comunicar a otros este conocimiento. Ésta se desarrolla a partir

de la reconstrucción de la memoria, organización, interpretación y socialización de estas experiencias, que pueden ser aprovechadas por otras personas interesadas en cada una de las temáticas abordadas, de manera que las puedan retomar en diferentes espacios y con la diversidad de población que cobija la primera infancia.

# **1. Objetivos**

## **1.1. Objetivo General**

Reconstruir las experiencias de las maestras en formación del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas durante los años 2013 y 2014, de manera que puedan ser consultadas por otras maestras para enriquecer sus prácticas pedagógicas.

## **1.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los sujetos que participaron del TPII Didáctica II durante los años 2013 y 2014, así como la información disponible para desarrollar la investigación.
- Explorar y describir las experiencias de las maestras en formación, en cuanto al contexto en que se desarrollaron.
- Establecer las categorías relevantes a partir del análisis de las experiencias de las maestras en formación.
- Relacionar las actividades, producto de las experiencias de las maestras en formación, en cuanto a los procesos de lectura y escritura, con las dimensiones del desarrollo humano y las categorías propuestas.
- Definir las categorías relevantes, argumentándolas desde las experiencias vividas y los autores investigados.
- Interpretar las experiencias de lectura y escritura narradas por las maestras en formación, con el fin de aportar recomendaciones y conclusiones que permitan el fortalecimiento del TPII de Didáctica II.

## **2. Pregunta**

¿Cómo las experiencias vividas por las maestras en formación del TPII de Didáctica II durante los años 2013 y 2014 aportan para la construcción de saberes de quienes continúan su proceso en la práctica mencionada, en períodos posteriores a estos años?

### **3. Marco Teórico**

En este apartado se pretende mostrar el recorrido de los diferentes conceptos que se abordaron para enmarcar, organizar y desarrollar el presente trabajo.

#### **3.1. Conceptualización Taller Pedagógico Investigativo Integrador – TPII**

La Licenciatura en educación para la primera infancia, de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, utiliza como estrategia de articulación curricular el Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII), el cual relaciona teoría, práctica e investigación. Este ejercicio, acompañado y dirigido interdisciplinariamente por un grupo de docentes, busca vincular la investigación con la formación pedagógica del estudiante.

El TPII es desarrollado durante 7 semestres; cada uno busca una articulación con el plan de estudios y abrir un panorama amplio y variado sobre la formación de maestros para la primera infancia y sus implicaciones en la sociedad actual de nuestro país.

En el proceso de sistematización se seleccionó el TPII de Didáctica II entendido como: “la oportunidad que tienen los maestros/as en formación de verificar la importancia de la acción del maestro en la creación, aplicación, comprobación, evaluación y reflexión de estrategias de enseñanza que favorecen el desarrollo de aprendizajes significativos en la primera infancia, a partir de la comprensión, la seguridad y los estímulos, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas en espacios escolarizados y no escolarizados.” (Documento Base Taller Pedagógico Investigativo Integrador Intervención Didáctica I y II – Investigación cualitativa, teoría fundamentada, p.6)

A partir de lo anterior, se plantea como objetivo de esta sistematización reconstruir experiencias de las maestras en formación del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas durante los años 2013 y 2014, de manera que puedan ser consultadas por otras maestras para enriquecer sus prácticas pedagógicas.

### **3.2. Conceptualización de Experiencia**

La "experiencia", según el Diccionario de la Real Academia Española, es el conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas y el hecho de haber sentido, conocido o presenciado algo.

De acuerdo con Oscar Jara (2006), las experiencias son aquellos procesos históricos, dinámicos, complejos, vividos individualmente. Las experiencias son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social, dentro de la que se encuentran y que a continuación se mencionarán brevemente:

- Condiciones del contexto: toda experiencia depende del contexto en que se desarrolla.
- Situaciones particulares: cada experiencia es propia e irrepetible. Requiere de un momento y lugar determinados para que ésta se pueda dar.
- Experiencia constituida por acciones; es decir, cada acción que se desarrolle consciente o inconscientemente genera incertidumbre pero, de una u otra forma, transforma.
- En toda experiencia se manifiestan las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que vive esas experiencias. Además, las

experiencias incluyen, al realizarse, determinados resultados o efectos que modifican en todo o en parte los elementos o factores existentes anteriormente.

- Una experiencia está marcada fundamentalmente por las características, sensibilidades, pensamientos y emociones de los sujetos que las viven, de manera que generen impacto en ellos.
- Las experiencias son, a la vez, individuales y colectivas; las vivimos y nos hacen vivir; en definitiva, somos seres humanos en cuanto vivimos experiencias cotidiana y socialmente.

### **3.3. Conceptualización de Sistematización**

Se encuentran diferentes definiciones de lo que es una Sistematización, que van desde la disciplina, la mirada y el enfoque en el cual ésta se quiera desarrollar.

A continuación se presenta una tabla, en donde se pueden observar diferentes definiciones de Sistematización, de acuerdo con varios autores:

**Tabla 1**  
*Definiciones de Sistematización*

<b>AUTOR</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Sergio Martinic y Horacio Walter (1999)</b>	Una manera de reconstruir el discurso, un proceso para recuperar, interpretar y comunicar lo que los sujetos saben. El conocimiento que se produce desde esa perspectiva permite transformar en objeto de conocimiento las interpretaciones de la experiencia, relacionando: saber, conocimiento y poder.
<b>Teresa Quiroz y María de la Luz Morgan (1998)</b>	Un método para generar conocimiento social a partir de la experiencia con el fin de orientarla. Pretende reconstruir dimensiones de un proceso en relación con problemas de acción y, para el Trabajo Social, permite la construcción de una reflexión teorizada en torno a una práctica social.
<b>Daniela Sánchez (1986)</b>	Una práctica que reconstruye experiencia y produce conocimiento. Es un saber singular y particular que se apoya en la reflexión teórica y tiene como propósito aportar a una epistemología de la práctica. Una forma de conocer y de actuar que da cuenta de la búsqueda de una nueva identidad en el Trabajo Social.
<b>Virginia Pierola (1987)</b>	Captar significados en una relación realidad -acción - efectos; una reflexión evaluativa que permite teorizar la práctica, totalizarla y comunicarla.
<b>Oscar Jara (1994)</b>	Es una construcción ordenada de la experiencia que busca explicar el curso, dotar de sentido y significado el proceso. Permite crear conocimiento desde lo cotidiano y explicar factores de cambio en los procesos, llegando a afirmaciones que relacionan lo concreto con lo abstracto y las percepciones con los conceptos.

Fuente: Pérez, A. (2009). Re-pensar la sistematización y la investigación evaluativa en la intervención del Trabajo Social, como pilares para la producción de conocimiento.

Después de revisar las definiciones anteriores, se puede llegar a la conclusión de que la sistematización es una modalidad de investigación cualitativa que se da desde y en la práctica y que permite la construcción de conocimiento y reflexión crítica sobre dicha práctica. La

Sistematización es la manera de recuperar y reflexionar sobre las experiencias como fuente de conocimiento de lo social para la transformación de la realidad (Pérez, 2009, p.48).

Cuanto más pienso críticamente, rigurosamente, la práctica de la que participo o la práctica de otros, tanto más tengo la posibilidad, primero de comprender la razón de ser de la propia práctica, segundo por eso mismo, me voy volviendo capaz de tener una práctica mejor. (Freire, 1996, p.1)

De acuerdo con lo que nos da a conocer Paulo Freire, debemos tener un pensamiento crítico y riguroso, no podemos llegar a dar juicios de valor sobre las prácticas que estamos sistematizando; la finalidad es comprender, transformar y dar mejoras a las prácticas ejercidas. Así, hay una gran variedad de autores que nos aportan al concepto de sistematización, como Oscar Jara (1994), quien afirma que la sistematización es

aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (p.4)

En definitiva, con la sistematización los actores pueden dotar de sentido su acción, adoptar una posición privilegiada para la interpretación de las experiencias en las que participan, observarlas de forma integral y completa, compartir esta mirada con otros actores y contar con más elementos para saber cuáles deberían ser los próximos pasos a dar.

### **3.4. Conceptualización de Sistematización de Experiencias**

La sistematización de experiencias es un proceso de reconstrucción y reflexión sobre una experiencia de acción o intervención, que puede ser interpretada y comprendida desde diversos puntos de vista, sin juzgarla solo dando aportes para mejorar la práctica.

Existen diferentes metodologías para realizar una sistematización de experiencias; a continuación se puede observar algunas de ellas.

**Tabla2**  
**Propuestas de sistematización**

CUADRO RESUMEN DE PROPUESTAS DE SISTEMATIZACIÓN				
	CELATS (1985)	Taller Permanente CEAAL-Perù (1986)	Escuela para el Desarrollo (1991)	Oscar Jara, Alforja (1994)
<b>Destinatario</b>	Trabajadores sociales.	Promotores y educadores populares.	Promotores.	Educadores populares y promotores
<b>Concepto de sistematización</b>	Método que integra teoría y práctica para producir conocimiento a partir de la experiencia. Forma de investigación cuyo objeto de conocimiento es una experiencia en la cual se ha participado.	Proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimiento a partir de la experiencia de intervención en la realidad. Primer nivel de teorización sobre la práctica.	Reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de promoción vivida, distinguiendo aciertos y errores. Contrastación y acumulación de sistematizaciones permitirá la elaboración de pautas metodológicas de intervención.	Interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han interrelacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.
<b>Propósitos que persigue</b>	Mejorar la práctica del trabajador social. Aportar a experiencias similares. Aportar a la producción del conocimiento científico desde lo particular y lo cotidiano.	Mejorar la intervención desde lo que ella misma enseña. Enriquecer, confrontar, modificar el conocimiento teórico existente, transformándolo en herramienta útil para transformar la realidad.	Obtener una visión común (en el equipo) sobre el proceso vivido. Transmitir y contrastar experiencias, para ir construyendo una teoría y metodología de la promoción.	Tener una comprensión más profunda de las experiencias, con el fin de mejorar la práctica. Compartir con otras prácticas similares las enseñanzas surgidas de la experiencia. Aportar a la reflexión teórica y a la construcción de teoría, conocimientos surgidos de prácticas sociales concretas.
<b>Cómo sistematizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperación y ordenamiento de la experiencia.</li> <li>2. Delimitación del objeto y objetivos de la sistematización.</li> <li>3. Recuperación de la experiencia desde el objeto.</li> <li>4. Análisis: operacionalización de las preguntas y recuperación de la información.</li> <li>5. Síntesis: respuesta a las preguntas.</li> <li>6. Exposición.</li> </ol>	<p>Dos niveles de sistematización: Primer nivel: interpretación del proceso como un todo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño del proyecto.</li> <li>2. Recuperación del proceso.</li> <li>3. Periodización del proceso - Análisis</li> <li>4. Interpretación del proceso.</li> <li>5. Exposición.</li> </ol> <p>Segundo nivel: profundizar el conocimiento de algunas de las dimensiones del proceso.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitación del objeto y objetivos de la sistematización.</li> <li>2. Diseño del proyecto.</li> <li>3. Reconstrucción de la experiencia desde el objeto.</li> <li>4. Análisis: explicitación de hipótesis, periodización de la experiencia, formulación de preguntas a cada etapa y a todo el proceso.</li> <li>5. Síntesis: respuesta a las preguntas.</li> <li>6. Exposición</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitación de la experiencia a sistematizar (tiempo y espacio) y del objeto y objetivos.</li> <li>2. Descripción de la experiencia a sistematizar.</li> <li>3. Registro ordenado de la experiencia (cuadro cronológico).</li> <li>4. Periodización y tipificación de etapas del proceso.</li> <li>5. Análisis y conclusiones.</li> <li>6. Redacción.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El punto de partida: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Haber participado en la experiencia.</li> <li>1.2. Tener registros de la experiencia.</li> </ol> </li> <li>2. Las preguntas iniciales: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. ¿Para qué queremos sistematizar? (definir el objetivo).</li> <li>2.2. ¿Qué experiencia/s queremos sistematizar? (delimitar el objeto).</li> <li>2.3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (precisar un eje de sistematización).</li> </ol> </li> <li>3. Recuperación del proceso vivido: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Reconstruir la historia.</li> <li>3.2. Ordenar y clasificar la información.</li> </ol> </li> <li>4. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.</li> </ol> </li> <li>5. Los puntos de llegada: <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Formular conclusiones.</li> <li>5.2. Comunicar los aprendizajes.</li> </ol> </li> </ol>

Fuente: Francke, M y Morgan, M: *La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción*.  
Materiales didácticos N° 1, Escuela para el Desarrollo, Lima, 1995.

## 4. Metodología

“La sistematización es una metodología que busca generar conocimiento a partir de la experiencia, obtener lecciones para dialogar con otras experiencias, compartir, aprender y mejorar los procesos” (Polygon, Red de Educación para el desarrollo y educación popular: Mosaico educativo para salir del laberinto, Vitoria - Gasteiz, 2003)

Como se observa en la tabla 2, la propuesta de CELATS (Centro Latinoamericano de Trabajo Social) está dirigida a trabajadores sociales; la de Escuela para el desarrollo, a promotores. Para el caso de este trabajo se descartaron las propuestas anteriores por no estar orientadas hacia el sector educativo; para el Taller permanente CEAAL-Perú (Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe) la sistematización es un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos. Para Jara la sistematización se puede centrar en una o varias experiencias, de las cuales se busca una comprensión crítica, dando cuenta de ellas, extrayendo sus enseñanzas y compartiéndolas con otras personas interesadas en el tema.

La consulta de diversos documentos permitió revisar y comparar la mirada de algunos autores con respecto a las propuestas para llevar a cabo una sistematización de experiencias y a partir de ello seleccionar el soporte teórico más acorde con el proceso llevado. Por lo anterior, la propuesta seleccionada fue la planteada por el autor Oscar Jara.

Como ya se mencionó, el presente trabajo busca registrar las experiencias de las maestras en formación, que cursaron el TPII de Didáctica II durante los años 2013 y 2014, relacionadas con

los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, de tal manera que puedan ser consultadas por otras personas interesadas en mejorar dichos procesos.

## **4.1 Desarrollo de la metodología para la sistematización según Oscar Jara**

A continuación se desarrollará el paso a paso de la metodología seleccionada.

### **4.1.1 El punto de partida**

Si se habla de sistematizar experiencias, éstas son el punto de partida. Es necesario que los investigadores hayan participado de las mismas, ya que hicieron parte del proceso y tienen un sentir y conocimiento propio de dicha práctica.

#### **4.1.1.1 Haber participado en la experiencia**

Como se mencionó anteriormente, la Licenciatura en educación para la primera infancia presenta una estrategia de articulación curricular llamada TPII, Taller Pedagógico Investigativo Integrador, que pretende incorporar la teoría, la práctica y la investigación; durante 7 semestres las estudiantes de la licenciatura participan de cada uno de estos TPII.

Por lo anterior, esta sistematización involucra a las investigadoras como partícipes de la práctica quienes, junto con otras maestras en formación, fueron actores en el desarrollo de esta investigación, a partir de una mirada reflexiva sobre el desarrollo, curso, resultados y experiencias que dejó el TPII Didáctica II. Por esta razón, a partir de este apartado se realizará un diálogo entre la teoría y la práctica de las maestras en formación, para lo cual se hará uso de la narración en primera persona.

#### **4.1.1.2 Tener registros de la experiencia**

Al hablar de sistematización de experiencias se deben tener en cuenta los documentos o dispositivos que sirven como apoyo para la reconstrucción de las experiencias relacionadas con los procesos de lectura y escritura; debido a que se presentaron algunos inconvenientes para recolectar la información y reconstruir las experiencias a partir de diarios de campo y portafolios, se recurrió al de una entrevista (ver anexo 1), la cual se realizó a 16 maestras en formación que desarrollaron el TPII de Didáctica II en los años 2013 y 2014.

Esta entrevista consta de 6 preguntas abiertas; las dos primeras están relacionadas con la contextualización del escenario de práctica y con el grupo de niños y niñas con el que se trabajó, así como con el diagnóstico inicial en cuanto a procesos de lectura y escritura; la tercera y cuarta pregunta se centran en las actividades exitosas desarrolladas por las maestras en formación y las razones por las cuales ellas las consideran así; la quinta pregunta corresponde a la pertinencia de la teoría abordada durante los seminarios en cuanto a conocimientos adquiridos para las intervenciones a realizar; y la última pregunta se relaciona con aspectos a mejorar para el desarrollo del TPII.

#### **4.1.2 Las preguntas iniciales**

Las preguntas iniciales dan respuesta al qué, por qué y para qué de la sistematización.

##### **4.1.2.1 ¿Para qué queremos sistematizar?**

A partir de la sistematización de experiencias nosotras, las maestras en formación del TPII de Didáctica II, buscamos generar nuevos conocimientos relacionados con las prácticas

desarrolladas en torno a los procesos de lectura y escritura, con miras a proponer planes de mejoramiento que puedan ser consultados por otras maestras en formación.

#### **4.1.2.2 ¿Qué experiencia/s podemos sistematizar?**

La presente sistematización la centramos en las experiencias vividas por las maestras en formación de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, que cursaron el TPII de Didáctica II durante los años 2013 y 2014.

#### **4.1.2.3 ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?**

En relación con el TPII Didáctica II (Procesos de lectura y escritura - pensamiento lógico matemático) tomamos la decisión de realizar la sistematización con base en los procesos de lectura y escritura, pues pretendemos reconstruir la memoria de éstos; de igual forma, que futuras maestras en formación puedan consultar este documento de sistematización y les sirva de ayuda al momento de realizar alguna intervención en el escenario de práctica donde se encuentren realizando el mencionado TPII.

#### **4.1.3 Recuperación del proceso vivido**

Esta etapa del proceso hace referencia a la reconstrucción, organización y clasificación de lo que fue sucediendo durante las experiencias vividas por las maestras en formación.

#### **4.1.3.1 Reconstruir la historia**

Al llegar a nuestros escenarios, como punto de partida debíamos realizar una contextualización de los mismos, así como del grupo de niños con el que íbamos a trabajar. Ésta tuvo como fin explorar los contextos donde se encuentra la primera infancia, las alternativas de trabajo y diversidad cultural, para enriquecer los ambientes educativos y aportar significativamente a los procesos de lectura, escritura y pensamiento lógico matemático.

Inicialmente, nos organizamos en parejas, cada una de las cuales seleccionó el rango de edad con el que quería trabajar. En seguida desarrollamos un diagnóstico inicial del grupo con el que íbamos a desarrollar nuestra práctica. A partir de éstos, diseñamos las planeaciones relacionadas con cada uno de estos procesos, las cuales se trabajaron en dos momentos claramente definidos: una de las integrantes se encargaba de ejecutar la planeación de pensamiento lógico y la otra, la de procesos de lectura y escritura.

En el diagnóstico inicial general identificamos lo siguiente:

- Las edades de los niños y niñas estaban entre los 3 y 10 años. Todos ellos eran remitidos por la maestra titular que acompañaba sus procesos durante la semana, pues presentaban debilidades en procesos de lectura y escritura, pensamiento lógico matemático y/o problemas de comportamiento.
- Con respecto a la lectura, encontramos que algunos niños no se sabían el abecedario; lo podían recitar pero al momento en que se les pedía nombrar una letra específica, no

lograban identificarla, lo que generaba dificultades en la lectura y en la comprensión de la misma.

- En cuanto a escritura, confundían letras al momento de escribir; la mala caligrafía llevaba a que ellos mismos no pudieran leer lo que escribían y les resultaba difícil producir textos coherentes.
- En general, en los niños entre 7 y 10 años, identificamos una desmotivación muy marcada hacia la lectura y la escritura. Les parecía aburrido por las actividades repetitivas que realizaban durante la semana en clase.

Una vez tuvimos conocimiento sobre estos aspectos, comenzamos a desarrollar las actividades buscando fortalecer las debilidades y cambiar la concepción de los niños sobre leer y escribir.

De cada una de las actividades que realizamos, pudimos aprender algo, reflexionar sobre el impacto de nuestras acciones y construir conocimiento para nuestro futuro quehacer como maestras.

A continuación queremos compartir actividades y pensamientos que recogimos en nuestras intervenciones.

**Tabla 3**  
**Experiencias vividas**

<b>Actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Miexperiencia</b>
<b>Sopa de letras en jarrón</b>	La primera actividad consistió en una sopa de letras, pero no la tradicional, sino en un jarrón y ellos iban sacando letras y tenían que armar una palabra. El que más palabras armara era el ganador.	"No solo debían identificar la palabra, sino también cómo estaba escrita."
<b>Misiones</b>	Consistía en que por medio de pistas que los estudiantes tenían que ir leyendo, iban encontrando palabras que estaban mal escritas, para al momento de llegar a la meta escribirlas correctamente	"Les permitía leer un enunciado y comprenderlo para poder seguir a la otra prueba."
<b>Lee las imágenes</b>	Consiste en leer un cuento a partir de imágenes	"Los procesos lectores y escritores no se identificaban muy bien porque manejaban los materiales del método Montessori. Lo único fueron los cuentos." "Les gustaban (a los niños) mas con imágenes".
<b>Caja mágica con obstáculos</b>	Era un tramo donde se encontraban varios obstáculos. Al final del tramo estaba la caja mágica llena de todo tipo de letras. Los niños debían escoger una sola letra y regresar al inicio. Estas letras debían ser las que conformaban su nombre. Después de terminar el nombre, debían deletrearlo. Si les faltaba alguna, ellos mismos la identificaban.	"Se notaba la motivación ya que no los poníamos a hacer planas, sino cosas más dinámicas."
<b>Reconocimiento del espacio</b>	Los niños hacían un recorrido por diferentes partes del colegio y en una hoja debían describir el lugar al que llegaban. Luego se reunían y leían lo escrito.	"fue muy bonito porque se vio el avance en la lectura"
<b>Escribiendo Cuentos</b>	Cada uno debía escribir su propio cuento, valiéndose de su imaginación y de sus habilidades escriturales. Debían colocarle un nombre y escribirlo. Esto se realizó en varias sesiones y al final del semestre cada uno pasó al frente del grupo y leyó su cuento, ubicado en pliegos de cartulina.	"fueron exitosas por la manera en que se manejaba al grupo"
<b>Cubo de letras</b>	Se les presentaban varios cubos. Unos con vocales y otros con consonantes. Se les decía alguna palabra o frase y entre todos los niños debían armarla utilizando los cubos.	"fue muy motivador, estaban muy activos y conectados, logrando así su participación"
<b>Lotería</b>	Ellos sacaban un dibujo y debían armar la palabra correspondiente.	"fueron exitosas porque vimos en ellos que no estaban acostumbrados a jugar con las letras, sino solamente a escribir en el cuaderno"

Continuación...

Actividad	Descripción de la actividad	Mi experiencia
<b>Stop gigante</b>	<p>El tablero era la hoja principal y estaba dividido en cuatro columnas, cada una con un letrero (nombre, ciudad, animal y cosa). A cada niño se le entregaban varias cartulinas para que cuando se les dijera alguna letra, ellos escribieran en cada una alguna palabra que iniciara con esa letra. Luego debían pegarla en el tablero en la columna que correspondía. Entre ellos se corregían los errores.</p> <p>Al final, cada niño debía seleccionar una palabra de cada columna y armar una historia.</p>	<p>“Permitía la participación de todos sin importar si no escribían bien, ya que todos sus compañeros le daban ese apoyo para que lo pudieran hacerlo mejor.”</p>
<b>Mi cuento virtual</b>	<p>Para esta actividad se necesitó la sala de cómputo. Cada niño trabajó en un computador. Primero debían crear, con ayuda de un programa, las imágenes que iban a acompañar el cuento, y a partir de dichas imágenes, ellos debían crear su cuento.</p>	<p>"estas actividades les permitió darse cuenta de que leer y escribir no es algo aburrido, sino que pueden divertirse mientras aprenden"</p>
<b>Escribiendo con tu cuerpo</b>	<p>Se realizaron diferentes actividades en espacios abiertos en los que los niños podían escribir con tiza en el piso y hacer letras con el cuerpo.</p>	<p>"les llamaba la atención a los niños que eran actividades fueran del aula de clase"</p>
<b>Vitales</b>	<p>Se realizó un vitral con diferentes materiales y luego se contó su historia. Se hizo con papel craft, en donde ellos tenían que escribir la historia.</p>	<p>"Se involucraban más en vez de ser memorísticas."</p>
<b>Arma la historia</b>	<p>Se les narraba un cuento y luego los niños debían armar su propia historia a través de imágenes, para luego socializarla con los compañeros</p>	<p>"fueron exitosas porque eran mucho mas practicas, y se involucraban en ellas"</p>
<b>Galletas mágicas (galletas sin hornear)</b>	<p>Se trabajó relacionando el método científico de manera colaborativa. Se iba desarrollando el paso a paso a seguir en la elaboración de galletas y en el tablero se iban escribiendo los pasos. Luego, los niños escribían la receta de las galletas</p>	<p>"los llevamos a ver que leer y escribir es agradable y enriquecedor"</p>
<b>Crea tu personaje</b>	<p>Los niños debían crear un personaje e inventarle una historia. Para la socialización se colocaron todas las historias en una cartelera grande para mostrarla a todos.</p>	<p>"los niños vencían el temor a escribir, lo mucho o poco que escribieron lo hicieron motivados"</p>
<b>Lectura mágica</b>	<p>Se trataba de poner papel seda encima de una cartulina, se escribía con un copito y cloro encima del papel seda y mágicamente aparece en la cartulina lo que se escribe.</p>	<p>"Se notaba la motivación ya que no los poníamos a hacer planas, sino cosas más dinámicas."</p>

Continuación...

Actividad	Descripción de la actividad	Mi experiencia
<b>Cartas día de la madre</b>	Como se encontraban en el día de la madre, los niños querían hacerles un detalle a sus mamás. Cada uno escribía desde el corazón; quienes no sabían escribir, realizaban corazones o figuras y decían que ahí decía "mamá te amo". Con esta actividad se vio la motivación, y así se empezaron a realizar más actividades, como la de escribir un poema y el ganador se llevaba un premio nobel.	"la motivación de los niños por el simple hecho de reconocer que están escribiendo y no rotularlos"
<b>La pesca</b>	Consiste en realizar la acción de pescar palabras, para luego formar una frase con estas mismas, y finalmente transcribirlas.	"Se les dio la oportunidad de armar frases pero con el juego."
<b>Fiesta de vocales</b>	Se colocaba la canción de las vocales y se motivaba al niño a repetirla e identificar las letras a medida que sonaba la música; además, con mazapán se moldeaba la silueta de las vocales.	"tuvieron la experiencia de manipular, moldear y estar atentos a las instrucciones dadas"
<b>Re-crea un personaje de la historia</b>	Se realizó la lectura del cuento de <i>la gallinita roja</i> , luego motivamos a los niños a crear en forma de títere alguno de los personajes del cuento, para finalmente realizar la dramatización correspondiente.	"además de que el cuento dejó una moraleja, se potencio en los niños la imaginación"

Fuente: *Elaboración propia* (2015)

Cuando nuestra práctica estaba por terminar, debíamos mirar lo que habíamos logrado durante todo ese tiempo y al volver nuestra vista atrás, quedamos muy contentas por el trabajo desarrollado, ya que logramos motivar a los niños y niñas para que leyeran y escribieran, es decir, que les gustara hacerlo porque ahora sí pudieron comprender un poco el sentido tan importante que tiene la lectura y la escritura en nuestras vidas y que pueden aprender a hacerlo de una manera divertida.

Por eso nos parece importante que se muestren algunas de las conclusiones sobre lo exitoso de esta práctica. Lo interesante es que son escritas tal como otras maestras en formación y nosotras las expresamos.

Pudimos observar cómo los niños lograban mostrar su interés en hacer mejor sus trabajos tal como se aprecia aquí: “con cada sesión iban mejorando y mejorando en el sentido que ya se tomaban el tiempo de mirar y hacer la letra bien, o sea, hacerla bien para poder leer lo que escribían.” (Tomado de entrevista 3).

De igual forma, evidenciamos avances en su proceso, como lo manifestó una de nuestras compañeras, quien afirmaba que “ellos mismos decían cuál letra les hacía falta. Así me di cuenta de que iban identificando las letras.” (Tomado de entrevista 4)

El siguiente comentario realizado por otra compañera fue muy importante para nosotras, porque pudimos darnos cuenta de que logramos trascender lo realizado en la práctica; ella comenta que “una persona de la parte directiva del colegio nos manifestó que los niños habían presentado mejoría en el desarrollo normal de sus clases.” (Tomado de entrevista 3)

Pero uno de los logros más significativos para todas fue el rescatar la motivación e interés de los niños y niñas por la escritura y lo presentamos por medio de la voz de varias compañeras, quienes se expresaron de la siguiente manera: “fueron exitosas y relevantes porque permitieron que los niños involucraran esa escritura y lectura, no sólo porque me toca hacerlo en el colegio, sino porque me va a servir para contar historias y para expresar ideas.” (Tomado de entrevista 7).

Otras mencionan que “les permitió darse cuenta de que leer y escribir no es algo aburrido, sino que pueden divertirse mientras aprenden”, que nuestras intervenciones “fueron exitosas porque se notó la motivación y participación con la que los niños realizaban las actividades y que los niños y niñas “ya no tenían esa actitud de fastidio y desinterés que habían mostrado en un principio.” (Tomado de entrevista 10)

A pesar de que todas reconocimos que ésta fue una práctica exitosa, algunas pensaron que sería pertinente poder tener evidencias de lo logrado en ella. Esto lo dice una compañera de la siguiente manera: “sería bueno crear un formato de evaluación para los niños esto con el fin de ver el proceso de manera más lineal y no se vea tan desligado y general sino más individual” (tomado entrevista 7).

Otros comentarios con respecto a la experiencia vivida por las maestras entrevistadas en relación con el escenario de práctica fueron “no pude poner nada en práctica de los conocimientos durante el TPII por el tipo de método que se trabaja en la institución, además que dejaban muy poco tiempo para la realización de las actividades” (tomado entrevista 2) “realmente mi práctica pedagógica ese semestre fue muy particular porque yo no trabajé los procesos de lectura y escritura así tan formalmente, porque yo estuve enseñando inglés ese semestre (...) a mi no me molestó enseñar inglés, pero no era lo que yo estaba haciendo en mi práctica, siento que aprendí mucho de cómo enseñar inglés pero pues siento que de pronto hubiesen podido buscar otra alternativa o algo así, para que yo pudiera beneficiarme más de lo que estaba aprendiendo en los seminarios” (tomado entrevista 11)

A pesar de estos últimos comentarios, en general podemos concluir que ésta ha sido una de las prácticas más enriquecedoras que hemos tenido y que definitivamente nos marcó en nuestro futuro quehacer como maestras.

#### 4.1.3.2 Ordenar y clasificar la información

Con el fin de organizar la información, cada una de nosotras realizó una lectura y análisis personal de las entrevistas aplicadas, lo cual dio como resultado ciertas categorías, que relacionamos en una matriz de doble entrada y cuya información se cruzó tanto horizontal como verticalmente, para así determinar las más relevantes.

**Tabla 4**  
*Matriz de categorización*

Entrevista	KH	MM	NZ	MZ	VS	Categorías finales
1	Procesos de lectura y escritura Producción de texto Tiempo Actividades	Creativos Lectura por imágenes Participación de los niños	Método Montessori Trabajo colaborativo Creatividad Participación Lectura por imágenes	Método Montessori Aprendizaje colaborativo Lectura por imágenes Participación	Producción de textos Método Montessori Aprendizaje colaborativo Lectura de imágenes	Lectura de imágenes Participación Método Montessori Aprendizaje colaborativo
2	Desinterés Procesos de lectura y escritura Método científico Participación Producción de textos Juego Tiempo	Desinterés Método científico Producción de textos Trabajo colaborativo Juego Tiempo	Proceso de lectura y escritura Método científico Producción de textos Rol de la orientadora Trabajo colaborativo Motivación Espacios alternos	Desinterés Método científico Producción de texto Motivación Espacios alternos de aprendizaje	Motivación Método científico Tiempo Rol de la orientadora Espacios alternos de aprendizaje	Desinterés Producción de texto Experimentación Motivación Tiempo Espacios alternos de aprendizaje

Continuación...

Entrevista	KH	MM	NZ	MZ	VS	Categorías finales
3	Procesos de lectura y escritura Juego Caligrafía Comprensión de lectura Producción de texto Motivación Tiempo Actividades Rol del orientador	Caligrafía Juego Comprensión de lectura Tiempo Teoría Evaluación Organización sitios de práctica	Juego Caligrafía Comprensión de lectura Rol del orientador Aprendizaje reflexivo Educación por ciclos	Juego Caligrafía Comprensión de lectura Tiempo Motivación Rol del orientador	Juego Caligrafía Comprensión de lectura Tiempo Rol del orientador	Juego Caligrafía Comprensión de lectura Tiempo Rol del orientador
4	Educación por ciclos Aprendizaje memorístico Motivación Juego Producción de textos Ambientación Rol del orientador Tiempo	Aprendizaje memorístico Actitud Motivación Juego Procesos de lectura y escritura Producción de textos Estrategias Tiempo	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura juego Producción de texto Rol del orientador Actividades lúdicas Tiempo	Motivación Juego Aprendizaje memorístico Producción de textos Rol del orientador Estrategias Tiempo	Motivación Juego Producción de textos Rol del orientador Tiempo	Aprendizaje memorístico Motivación Juego Producción de textos Rol del orientador Tiempo
5	Educación por ciclos Comprensión de lectura Producción de textos Ortografía Motivación Disposición Juego Tiempo	Enfoque por ciclos Comprensión de lectura Producción de textos Ortografía Disposición Alegría Juego Tiempo	Procesos lectores y escritores Producción de textos Rol de la orientadora Juego Tiempo Desinterés desmotivación Actividades lúdicas	Comprensión de lectura Producción de texto Disposición Ortografía Tiempo	Ortografía Comprensión de lectura Producción de textos Rol de la orientadora Tiempo	Comprensión de lectura Producción de textos Ortografía Disposición Juego Tiempo
6	Procesos de lectura y escritura Actividades Participación Inasistencias Producción de textos Trabajo colaborativo Tiempo	Procesos de lectura y escritura Participación Inasistencias Producción de textos Trabajo colaborativo Tiempo	Procesos de lectura y escritura Producción de textos Tiempo Narraciones Actividades lúdicas	Procesos de lectura y escritura Participación Producción de textos Trabajo colaborativo Tiempo	Procesos de lectura y escritura Motivación Producción de textos Tiempo	Procesos de lectura y escritura Participación Producción de textos Trabajo colaborativo Tiempo

Continuación...

Entrevista	KH	MM	NZ	MZ	VS	Categorías finales
7	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Compresión de lectura Caligrafía Trabajo colaborativo Producción de texto Actividades Motivación Transposición didáctica Tiempo Evaluación	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Compresión de lectura Lectura silábica Caligrafía Trabajo colaborativo Producción de texto Motivación Juego Participación Organización Transposición didáctica Tiempo Evaluación	Educación por ciclos Compresión de lectura Trabajo colaborativo Producción de texto Narraciones Autocorrección Transposición didáctica	Procesos de lectura y escritura Desinterés-desmotivación Compresión de lectura Caligrafía Trabajo colaborativo Producción de texto Motivación Transposición didáctica Tiempo Evaluación	Desinterés-desmotivación Caligrafía Lectura silábica Trabajo colaborativo Producción de texto Transposición didáctica Tiempo	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Compresión de lectura Motivación Caligrafía Trabajo colaborativo Producción de texto Transposición didáctica Tiempo Evaluación
8	Educación por ciclos Falta de confianza Falta de confianza Actividades Juego Continuidad en el escenario Tiempo	Falta de confianza Juego Continuidad en el escenario Tiempo	Procesos de lectura y escritura Actividades lúdicas Juego	Falta de confianza Abiertos al aprendizaje Juego Continuidad en el escenario Tiempo Estrategia	Falta de confianza Juego Continuidad en el escenario Tiempo	Falta de confianza Juego Continuidad en el escenario Tiempo
9	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Disciplina Participación Confusión de letras Producción de textos Estrategias	Procesos de lectura y escritura Disciplina Confusión de letras Producción de textos Estrategias Juego	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Participación Actividades lúdicas Juego Rol de maestra Motivación	Procesos de lectura y escritura Disciplina Participación Confusión de letras Producción de textos Estrategias Juego	Procesos de lectura y escritura Confusión de letras Producción de textos Estrategias Juego	Procesos de lectura y escritura Disciplina Participación Confusión de letras Producción de textos Estrategias Juego

Continuación...

Entrevista	KH	MM	NZ	MZ	VS	Categorías finales
<b>10</b>	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Desmotivación Lectura silábica Comprensión de lectura Producción de texto Caligrafía Trabajo colaborativo Juego Evaluación	Procesos de lectura y escritura Desmotivación Lectura silábica Producción de texto Caligrafía Trabajo colaborativo Juego Participación Evaluación	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Desmotivación Producción de texto Juego Desinterés Motivación Participación	Procesos de lectura y escritura Desmotivación Comprensión de lectura Producción de texto Trabajo colaborativo Motivación Juego Transposición didáctica Evaluación	Comprensión de lectura Desmotivación Producción de textos Trabajo colaborativo Juego Motivación Transposición didáctica Resolución de problemas	Procesos de lectura y escritura Desmotivación Comprensión de lectura Producción de textos Trabajo colaborativo Juego Motivación Evaluación
<b>11</b>	Procesos de lectura y escritura Inglés Método científico Relación imagen-palabra Transposición didáctica Acuerdo universidad-escenario Aprendizaje significativo Acuerdo universidad-escenario	Inglés Método científico Relación imagen-palabra Transposición didáctica Acuerdo universidad-escenario	Procesos de escritura Composiciones gramaticales en inglés Método científico Proceso verbal Juego Estrategias didácticas	Procesos de lectura y escritura Inglés Relación imagen-palabra Estructura de textos Transposición didáctica Acuerdo universidad-escenario	Procesos de lectura y escritura Inglés Estructura de textos Transposición didáctica	Procesos de lectura y escritura Inglés Método científico Relación imagen-palabra Transposición didáctica Acuerdo universidad-escenario
<b>12</b>	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Disposición Participación Producción de textos Estrategias didácticas Actividades Seguimiento de instrucciones Juego Herramienta	Procesos de lectura y escritura Disposición Participación Producción de textos Estrategias didácticas Lectura por imágenes Seguimiento de instrucciones Juego	Educación por ciclos Procesos de lectura y escritura Actividades lúdicas Estrategias didácticas Juego	Procesos de lectura y escritura Disposición Producción de textos Lectura por imágenes Juego Herramienta	Procesos de lectura y escritura Disposición Producción de textos Lectura por imágenes Juego	Procesos de lectura y escritura Disposición Producción de textos Estrategias didácticas Juego

Continuación...

Entrevista	KH	MM	NZ	MZ	VS	Categorías finales
<b>13</b>	Procesos de lectura y escritura Influencia de los padres Entusiasmo Producción de textos Motivación Método Global Métodos Tiempo	Procesos de lectura y escritura Influencias de los padres de familia Entusiasmo Producción de textos Método Global Continuidad Agradecimiento Métodos Tiempo	Procesos de lectura y escritura Influencia de los padres Producción de textos Método Global Motivación Evolución en la escritura Tipos de letra Rol del orientador Tiempo	Influencia de los padres Entusiasmo Producción de textos Método Global Continuidad Motivación Disposición Herramientas Métodos Tiempo	Influencia de los padres Producción de textos Método Global Continuidad Motivación Rol del orientador Tiempo	Procesos de lectura y escritura Influencia de los padres Entusiasmo Producción de textos Método Global Continuidad Motivación Métodos Tiempo
<b>14</b>	Procesos de lectura y escritura Asistencial Colaboración Disciplina No escolaridad Actividades Estrategias	Procesos de lectura y escritura No escolarizados Disciplina Producción de textos Primer acercamiento Motricidad fina Estrategias	Procesos de lectura y escritura Actividades lúdicas	Procesos de lectura y de escritura Actitud Disciplina Producción de textos Motricidad fina Concordancia teoría-práctica- investigación	Actitud Disciplina No escolaridad Producción de textos	Procesos de lectura y escritura Disciplina No escolaridad Producción de textos
<b>15</b>	Comprensión de problemas Rol del orientador Juego Actividades Procesos de lectura y escritura Tiempo	Motivación Juego Tiempo Comprensión de problemas	Juego Tiempo Procesos de lectura y escritura Actividades lúdicas Tipología de juego	División del trabajo Rol del orientador Juego Motivación Tiempo Comprensión de problemas Desinterés Participación	Comprensión de problemas Rol del orientador Motivación Juego Procesos de lectura y escritura	Comprensión de problemas Rol del orientador Juego Motivación Tiempo Procesos de lectura y escritura
<b>16</b>	Procesos de lectura y escritura Estrategias didácticas Producción de texto Comprensión de lectura Recursos Juego Actividades	Rincones Exploración Producción de texto Participación Comprensión de lectura Proceso de lectura y escritura	Procesos de lectura y escritura Rincones Producción de texto Rol de la orientadora Participación Influencia de los padres	Producción de texto Exploración Desmotivación Rincones Rol de la orientadora	Procesos de lectura y escritura Rincones Producción de texto Participación Influencia de los padres Comprensión de lectura	Procesos de lectura y escritura Rincones Producción de texto Participación Exploración

Entrevista	KH	MM	NZ	MZ	VS	Categorías finales
<b>Categorías finales</b>	Procesos de lectura y escritura					
	Producción de textos					
	Juego	Juego	Juego	Motivación	Motivación	Juego
	Actividades	Tiempo	Rol de la orientadora	Juego	Juego	Rol de la orientadora
	Tiempo		Actividades lúdicas	Tiempo	Tiempo	Motivación
					Rol de la orientadora	Tiempo

Fuente: *Elaboración propia* (2015)

Con el objeto de establecer una relación entre las actividades desarrolladas durante la práctica, y las dimensiones del desarrollo humano, se organizó una segunda matriz que da cuenta de ello. Esta relación se expresa así:

Las dimensiones no se desarrollan automática, ni homogéneamente, lo que conduce a valorar la importancia de la intervención de la educación con el fin de fortalecer las adquisiciones infantiles, promoverlas a niveles superiores y sentar las bases de un desarrollo equilibrado e integral del niño y la niña (citado en Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial)

**Tabla 5**  
*Matriz de dimensiones*

Categoría	Actividad	Artística	Cognitiva	Comunicativa	Corporal	Personal-social
<b>Juego</b>	Caja mágica con obstáculos		X	x	x	x
<b>Juego</b>	Cubo de letras		X	x	x	x
<b>Juego</b>	Fiesta de vocales	x		x		x
<b>Juego</b>	Lotería		X	x		

Continuación...

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Artística</b>	<b>Cognitiva</b>	<b>Comunicativa</b>	<b>Corporal</b>	<b>Personal-social</b>
<b>Juego</b>	Misiones		X	x	x	x
<b>Juego</b>	Re-crea un personaje de la historia	X		x	x	x
<b>Lectura</b>	Lee las imágenes		X	x		x
<b>Lectura/juego</b>	Arma la historia	X		x		x
<b>Lectura/juego</b>	Cantando y dramatizando	X	X	x	x	x
<b>Producción de textos</b>	Cartas día de la madre	X		x		x
<b>Producción de textos</b>	Construyendo una nueva historia	X	X	x		
<b>Producción de textos</b>	Crea tu personaje	X	X	x		x
<b>Producción de textos</b>	Descubriendo en qué hábitat se puede vivir	X		x	x	x
<b>Producción de textos</b>	Descubriendo y escribiendo sobre animales	X	X	x	x	x
<b>Producción de textos</b>	Escribiendo Cuentos	X	X	x		x
<b>Producción de textos</b>	Escribiendo mi historia	X	X	x		
<b>Producción de textos</b>	Expresando mis ideas	X		x	x	
<b>Producción de textos</b>	Galletas mágicas (galletas sin hornear)		X	x		x

Continuación...

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Artística</b>	<b>Cognitiva</b>	<b>Comunicativa</b>	<b>Corporal</b>	<b>Personal-social</b>
<b>Producción de textos</b>	Stop para pensadores	X		x		x
<b>Producción de textos</b>	Lectura mágica	X		x		x
<b>Producción de textos</b>	Mi cuento virtual	X	X	x		x
<b>Producción de textos</b>	Palabras que rimen		X	x		x
<b>Producción de textos</b>	Reconocimiento del espacio			x		x
<b>Producción de textos</b>	Vitrales	X	X	x		x
<b>Producción de textos/juego</b>	¿Adivina qué animal es?		X	x	x	x
<b>Producción de textos/juego</b>	Escribiendo con tu cuerpo	X	X	x	x	x
<b>Producción de textos/juego</b>	La Pesca		X	x	x	
<b>Producción de textos/juego</b>	Sopa de letras en jarrón		X	x		x
<b>Producción de textos/juego</b>	Stop gigante	X	X	x		x
<b>Producción de textos/juego</b>	Jugando a ser chef		X	x	x	

Fuente: *Elaboración propia* (2015)

#### 4.1.4 La reflexión de fondo

Corresponde al momento de establecer la relación entre los hallazgos y la interpretación de los mismos.

#### **4.1.4.1 Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso**

A partir de la matriz de categorías, logramos identificar que las más relevantes fueron la de procesos de lectura y escritura, juego, rol de la maestra en dichos procesos y rol de la maestra en la orientación de las prácticas.

Dentro del análisis identificamos que la evaluación, a pesar de no encontrarse como una categoría que resaltara, era fundamental analizarla y estudiarla desde nuestra experiencia y la del grupo entrevistado, ya que es la que nos permite evidenciar los resultados de las intervenciones realizadas durante esta práctica.

A continuación presentamos las definiciones de las categorías más relevantes que surgieron de las entrevistas, a partir de las experiencias vividas en el trabajo desarrollado durante el TPII Didáctica II.

- **Procesos de lectura y escritura**

Leer y escribir son procesos en la medida en que un autor construye un texto y lo pone a disposición de otros, sus lectores. Cada uno de ellos establece una relación con dicho texto, la cual está condicionada por diversos factores. Allí se lleva a cabo una transacción en la búsqueda de producir significado (Rosenblatt, 2005). Este significado realmente se construye durante la interacción entre el lector y el texto. La autora Louise Rosenblatt, a partir de su teoría transaccional de la lectura, deja ver de forma muy clara cómo, a pesar de que la lectura y la escritura se constituyen en procesos, cada uno desarrolla sus propias dinámicas y hace énfasis en el desarrollo de distintas competencias.

Sin embargo, leer y escribir se complementan: cuando alguien se ubica frente a la hoja en blanco e inicia su escrito, todo el tiempo está haciendo lectura de lo que escribe. De esta forma, se habla de procesos de lectura y escritura dado que hay una interacción constante entre autor (quien está ubicado en un contexto histórico, social, político, económico, cultural...), que es quien produce el texto y lo ubica sobre una superficie (libro, pantalla, etc.) y por medio de ese texto que escribió se pone en contacto con los lectores, quienes a su vez, forman parte de un contexto histórico, social, político, económico, cultural... Esta interacción autor-lector se da gracias a la mediación del texto.

De igual forma, al momento de relacionar los Lineamientos pedagógicos y curriculares con los procesos de lectura y escritura se evidencia que las diversas dimensiones interactúan para efectuar estos procesos con la ayuda de diversas actividades, como por ejemplo: si hablamos de la dimensión cognitiva, ésta se da cuando el niño empieza a realizar la construcción de pequeñas sílabas y palabras para luego formar frases o párrafos cortos de manera coherente y realiza lectura de éste en cada momento de su escritura. Por otro lado, la dimensión corporal se relaciona con la postura que toma el cuerpo al momento de escribir y de leer, así como la entonación de la voz para esta última acción.

Y la dimensión artística se hace presente en la relación que se establece con lenguajes como el arte plástico, dibujo, teatro, danza, música, ya sea como lectores de cada obra o como autores de éstas.

Como se puede observar en esta categoría, no solo se hace mención de una de las dimensiones, sino de todas, puesto que se realiza una interacción recíproca de éstas para efectuar el hecho de que los niños de la primera infancia logren sus primeros acercamientos a dichos procesos.

- **Rol de la maestra en los procesos de lectura y escritura con los niños y las niñas y rol de la maestra en la orientación de las prácticas.**

En los distintos procesos de aprendizaje es fundamental la presencia del orientador como un facilitador y guía, que genere espacios de interacción en un clima de confianza para los niños y niñas, lo cual contribuye al fortalecimiento de habilidades específicas.

Según el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito los maestros que hacen parte de las instituciones educativas contribuyen a la potencialización de las dimensiones: personal social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva, a través de espacios propicios que permitan fortalecer experiencias con distintas sensaciones de manera que puedan relacionarse con su entorno físico y social, con un desarrollo integral con base en la seguridad, independencia y reconocimiento de normas.

A partir de lo encontrado en las entrevistas, resulta pertinente aclarar que el rol de la maestra se toma desde dos ópticas: por un lado, el papel que juega la orientadora del TPII de Didáctica II y, por otro, el de la maestra en formación que acompaña los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas.

En las prácticas pedagógicas, la maestra se convierte en una orientadora que guía y apoya los diversos procesos desarrollados durante éstas, con el fin de fortalecer los conocimientos adquiridos para el trabajo con la primera infancia. Entre sus compromisos están: “orientar y apoyar a los maestros en formación en el desarrollo de la práctica, retroalimentar la realización de los procesos asignados en el escenario, evaluar de manera permanente y formativa el proceso de práctica desarrollado.” (Documento base de las prácticas formativas de la Licenciatura en Educación para la primera infancia, 2012).

Al hablar del papel del maestro nos enfocamos en el rol que ejerce frente a los procesos de lectura y escritura; “el maestro es el responsable de ofrecer estímulos, de garantizar una buena comunicación dentro del aula, generar un clima de confianza que promueva la autoestima y el autoconcepto del alumno.” (Fons, 1999, p.45). Esto se pudo evidenciar durante las intervenciones realizadas por las maestras en formación, debido a la motivación que generaron en los niños y niñas, despertando así un mayor interés por participar de ellas y mayor confianza para expresar sus ideas y opiniones.

En los procesos de lectura y escritura el maestro cumple un rol de orientador y facilitador, que genera espacios apropiados para el desarrollo y fortalecimiento de estos procesos. De igual forma, “debe hacer de modelo como escritor y lector experto” (Fons, 1999, p.54). Para ello, parte de una observación, en la cual identifica el punto de partida de cada niño y niña, para desde allí generar las estrategias apropiadas.

- **Juego**

El juego puede ser concebido de diferentes maneras. Para algunos autores puede ser una actividad, un recurso, un medio, entre otros. Por ejemplo, para Lev Semyónovich Vigotsky (1924), “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás (...) es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio.” Por otra parte, María Montessori (citada en Newson, 2004) define el juego como “una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos” (p 26). Esto quiere decir que hay una relación entre el juego y el aprendizaje. A su vez, Fröbel (1826) en su *Educación del hombre* afirma que “el juego origina gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo y con los demás, la paz con el mundo; el juego es en fin el origen de los mayores bienes.”

A pesar de las múltiples concepciones del juego, se encontró una característica en común: Involucra la vida del ser humano, ya sea para fortalecer sus relaciones, favorecer la socialización y disfrutar el tiempo personal.

Para esta investigación el juego es tomado desde el punto de vista didáctico, específicamente como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje. Según Ortega (citado en Chacón, 2009), “la riqueza de una estrategia como ésta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia.” Además de lo argumentado, es importante mencionar que el fundamento de esta estrategia es “estimular a los alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido” (Brunner y Haste en Chacón, 2009). También afirma

Rosa Violante (2011) que: El juego promueve la adquisición de múltiples y variados aprendizajes, algunos producto de una intencionalidad pedagógica expuesta en una selección de los materiales particulares, en las consignas que se eligen plantear, o en el tipo de interacción social que se plantea(...).(p. 14)

Lo anterior se hizo visible durante el recorrido de las maestras en formación del TPII Didáctica II, quienes utilizaron el juego como estrategia y evidenciaron los beneficios obtenidos para los actores involucrados (maestras en formación, niños y niñas). Así también el juego en articulación con el potenciamiento de las dimensiones del desarrollo: personal social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva, lo cual permite la comprensión del ser y el quehacer de cada niño en su propio contexto social; y orientó la mirada de las maestras en la estructuración de actividades apropiadas para lograr hacer favorables y significativas las temáticas a abordar.

- **Evaluación**

Como se mencionó anteriormente, la evaluación no surgió como una de las categorías relevantes de la matriz de categorización; sin embargo, al analizar la información recabada, se identificó que la evaluación final realizada por las maestras en formación provenía desde una perspectiva subjetiva, ya que todas mencionaron la motivación como un factor de éxito de la práctica, pero ninguna pudo demostrar de manera objetiva el cumplimiento del propósito de la misma, el cual era fortalecer los procesos lectores y escritores.

De acuerdo con Fons (1999) “la evaluación es un instrumento de reconocimiento de los cambios que se deben ir produciendo en el proceso para que cada uno de los alumnos aprenda de

una forma significativa” (p. 54). Esto muestra lo importante que es conocer cómo los niños y niñas con los que se trabajó fueron presentando avances.

Para Álvarez (2001. p 2) “la evaluación es una actividad crítica de aprendizaje en el sentido de que por ella adquirimos conocimiento.” Ésta no hace referencia solamente al alumno, sino que es un aprendizaje en doble vía, es decir, tanto el alumno como el profesor son sujetos de aprendizaje. Continúa diciendo que

el profesor aprende para conocer y para mejorar su práctica docente en su complejidad, y para colaborar en el aprendizaje del alumno conociendo las dificultades que tiene que superar, el modo de resolverlas y las estrategias que pone en funcionamiento. El alumno aprende a partir de la propia evaluación y de la corrección, de la información contrastada que le ofrece el profesor, que será siempre crítica y argumentada, pero nunca descalificadora ni penalizadora (p.2).

Como uno de los productos fundamentales de la evaluación es el aprendizaje, este concepto está relacionado directamente con la dimensión cognitiva y, de acuerdo con el Lineamiento pedagógico, ésta a su vez, se relaciona con el principio de progresividad, el cual identifica que “los seres humanos necesitan regresar sobre sus construcciones para reelaborarlas, contrastarlas, reafirmarlas o elaborar unas nuevas”, de manera que los niños y niñas puedan seguir creciendo en su aprendizaje.

Por lo anterior, es importante que las maestras en formación puedan contar con la oportunidad de evaluar lo pertinente de sus intervenciones y los resultados obtenidos de las mismas en cuanto a su desempeño, así como los niños y las niñas deben conocer cuáles fueron sus avances, ya que esto favorece su autoestima y seguridad al momento de producir sus escritos, por lo que también se encuentra relacionada con la dimensión personal-social.

Luego de la conceptualización construida en cuanto a las categorías y su relación con las dimensiones, procedemos a presentar un análisis cuantitativo que da muestra de esto.

Las actividades realizadas por las maestras en formación se organizaron en las siguientes categorías: producción de textos, juego, lectura. Sin embargo, algunas actividades se podían ubicar en dos categorías al mismo tiempo, dando como resultado otras dos: producción de texto con juego y lectura con juego.

**Tabla 6**  
*Actividades y categorías relacionadas*

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>
<b>Juego</b>	Misiones
<b>Juego</b>	Caja mágica con obstáculos
<b>Juego</b>	Cubo de letras
<b>Juego</b>	Lotería
<b>Juego</b>	Fiesta de vocales
<b>Juego</b>	Re-crea un personaje de la historia

Continuación...

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>
<b>Lectura</b>	Lee las imágenes
<b>Lectura/juego</b>	Arma la historia
<b>Lectura/juego</b>	Cantando y dramatizando
<b>Producción de textos</b>	Reconocimiento del espacio
<b>Producción de textos</b>	Escribiendo Cuentos
<b>Producción de textos</b>	Mi cuento virtual
<b>Producción de textos</b>	Vitrales
<b>Producción de textos</b>	Galletas mágicas (galletas sin hornear)
<b>Producción de textos</b>	Crea tu personaje
<b>Producción de textos</b>	Palabras que rimen
<b>Producción de textos</b>	Stop para pensadores
<b>Producción de textos</b>	Expresando mis ideas
<b>Producción de textos</b>	Escribiendo mi historia
<b>Producción de textos</b>	Cartas día de la madre
<b>Producción de textos</b>	Lectura mágica
<b>Producción de textos</b>	Descubriendo y escribiendo sobre animales
<b>Producción de textos</b>	Construyendo una nueva historia
<b>Producción de textos</b>	Descubriendo en que hábitat se puede vivir
<b>Producción de textos/juego</b>	Sopa de letras en jarrón
<b>Producción de textos/juego</b>	Stop gigante
<b>Producción de textos/juego</b>	Escribiendo con tu cuerpo
<b>Producción de textos/juego</b>	La Pesca
<b>Producción de textos/juego</b>	¿Adivina qué animal es?
<b>Producción de textos/juego</b>	Jugando a ser chef

Fuente: *Elaboración propia* (2015)

Con respecto a la matriz de actividades (tabla 6), el 50% (15) de las 30 realizadas durante los años 2013 y 2014, estaban centradas en la categoría de producción de textos. La segunda y tercera categorías con mayor participación fueron producción de textos con juego y juego, con

un 20% (6) respectivamente, seguido de lectura con juego con un 7% (2) y solamente lectura con un 3% (1).

Al revisar estos resultados, surgió una pregunta ¿por qué la producción de textos estuvo presente en el 70% de las actividades realizadas por las maestras en formación de esta práctica?

“Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito” dice Fons (1999, p. 22).

Siguiendo con lo propuesto por Fons (1999), la producción hace referencia a una serie de aspectos que incluye pensar en quién va a leer el mensaje, el mensaje en sí y lo que el autor quiere decir.

De igual forma, ella afirma que “cualquier actividad de escritura debe implicar el proceso completo de producción del texto en el que debe intervenir tanto aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, así como los discursivos”(p.22)

Las actividades desarrolladas por las maestras en formación se centraron en producciones propias, lo que va muy de la mano con Cassany (2001) quien afirma que

lo importante es aprender a comunicar, a significar, pues dejemos escribir a los alumnos en clase, para que realmente practiquen y aprendan a hacerlo. No sólo aprenderán escritura; aprenderán mucho más: a reflexionar, a desarrollar ideas, a compartir, a analizar la lengua (p.1)

Con respecto a las dimensiones y su relación con las actividades (tabla 5) se encontró que al menos una de las 5 (artística, cognitiva, comunicativa, corporal y personal-social) se hacía presente en cada actividad. La más relacionada fue la comunicativa. Ésta se encontró en el 100% de las desarrolladas, seguida por la Personal-social y la cognitiva con una participación del 80% y 70% respectivamente, mientras que la artística participó con un 60% y la corporal con un 20%.

Los resultados muestran que existe una gran relación entre las actividades desarrolladas para fortalecer los procesos de lectura y escritura con la dimensión comunicativa.

Lo anterior se puede afirmar a partir de lo planteado en el Lineamiento Pedagógico y Curricular, el cual define la comunicación como

un proceso de intercambio y construcción de significados, constituye un importante proceso para hacer posible la convivencia y confiarse a los demás para interactuar con ellos. La permanente interacción con los demás permite exteriorizar lo que se piensa y siente, acceder a los códigos y contenidos de la cultura en la que se vive, producir mensajes y comprender la realidad.

(...) de ahí que acceder al lenguaje en la infancia significa más que aprender palabras, implica construir los significados de la cultura en la que se vive, aprehender los modos como las personas de una sociedad entienden, representan e interpretan el mundo.

#### **4.1.5 Los puntos de llegada**

Hace referencia a las conclusiones sobre los aprendizajes y cómo éstos se comparten con otras personas y /o instituciones.

##### **4.1.5.1 Formular conclusiones**

- A pesar de que los procesos de lectura y escritura son vistos de manera independiente, en el presente trabajo éstos se plantearon como complementarios.
- Existe una relación importante entre los procesos de lectura y escritura y las dimensiones del desarrollo humano.
- Hay una falta de comunicación entre las maestras titulares de los escenarios y las maestras en formación. Si este aspecto fuera más eficaz, los niños y niñas tendrían mejores avances en sus procesos de lectura y escritura, lo cual contribuiría a un mejor desempeño de ellos en las distintas áreas del conocimiento y subiría su nivel de motivación.
- Muchos de los temas abordados en los seminarios sólo tienen aplicación en algunas instituciones con características determinadas.
- Todas las experiencias parten de un diagnóstico inicial claro; sin embargo, no se realizó una evaluación final que dé muestras de los avances que ocurren en cada niño y niña con respecto a su punto de partida en el proceso.
- En todas las entrevistas realizadas, se habla de “motivación” como término para dar a entender qué tan exitosas fueron las actividades desarrolladas durante las intervenciones; sin

embargo, no se encontró una manera específica de evaluar el mejoramiento de dichos procesos.

- Algunas actividades incluían la realización de evaluaciones conjuntas, sin embargo, no hay evidencia de los resultados en cuanto al mejoramiento de los procesos lectores y escritores.

### **Puntos de partida para nuevos aprendizajes**

- A pesar de que la motivación es un factor determinante en el aprendizaje, no es muy adecuado emplearlo como único criterio de evaluación, ya que éste surge de una perspectiva subjetiva, por lo que se hace necesario desarrollar algunos criterios estandarizados que permitan identificar qué tan pertinentes fueron las actividades desarrolladas durante toda la práctica para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura.
- Es importante y necesario dar mayor tiempo en los espacios de intervención a las maestras en formación para que realicen sus actividades con los niños y las niñas y de esta manera se evidencian mayores avances en los procesos de lectura y escritura y pensamiento lógico matemático.

### **Recomendaciones**

- Se debe determinar con mayor claridad los criterios establecidos entre los escenarios de práctica y la Universidad, con el fin de que se favorezcan el aprendizaje, tanto de las maestras en formación, como de los niños y niñas que están a su cargo.
- Retomar dentro de los temas abordados durante los seminarios, los procesos de lectura, escritura y pensamiento lógico-pensamiento.
- Dar continuidad en los escenarios de práctica donde se desarrollen los TPII de Didáctica para evidenciar los avances en los procesos que se estén llevando.

- Hacer una revisión pertinente de cada una de las investigaciones que acompañan los diferentes TPII que ofrece la Licenciatura.
- Se sugiere estudiar la posibilidad de trabajar la metodología de Estudio de caso en esta práctica.
- Estudiar la posibilidad de crear un banco virtual de portafolios con planeaciones y diarios de campo de manera que se pueda utilizar dicha información para posteriores investigaciones.

#### **4.1.5.2 Comunicar los aprendizajes**

- En el anexo 18 se pueden encontrar las diferentes actividades desarrolladas por un grupo de maestros en formación que cursaron el TPII Didáctica II durante los años 2013 y 2014, de manera que puedan ser de utilidad a quien interese,
- Se propone crear una base de datos con la información de estas actividades y que pueda seguir alimentándose, no solo de actividades relacionadas con los procesos de lectura y escritura, sino de otros saberes, y que sea transversal para todos los TPII que se desarrollan en la Licenciatura en educación para la primera infancia de la universidad de San Buenaventura, para ser consultada a través de diferentes criterios como saber, categoría y edad.

## Referencias

- Álvarez, J. (2001) *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid. Morata
- Cassany, D (2004). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición". *Revista on line de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Recuperado de [sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n4/danielcass.html](http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n4/danielcass.html)
- Cendales, L., Torres A.; La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola\\_cendales-alfonso\\_torres-la\\_sistematizacion\\_como\\_experiencia\\_investigativa\\_y\\_formativa.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf)
- Chacón, P. (2008, 5 de julio) El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?. *Nueva Aula Abierta n° 16*. Recuperado de <http://www.grupodidactico2001.com/PaulaChacon.pdf>
- Documento base de las prácticas formativas de la licenciatura en educación para la primera infancia. (2012). Universidad de san buenaventura.
- Eizaguirre, M., Urrutia, G., & Askunze, C. (Eds.). (2004). *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: guía para la sistematización de experiencias de transformación social*. Alboan.
- Fons, E.M. (1999). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona, España: Graó.
- Freire, P. (1996). Prácticas generadoras de saber. Recuperado de [http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/05/practicas\\_generadoras\\_saber\\_ponencia\\_ghiso\\_recurso\\_propio\\_unidad\\_3.895.pdf](http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/05/practicas_generadoras_saber_ponencia_ghiso_recurso_propio_unidad_3.895.pdf)
- Froebel, F. (1826) *La educación del hombre*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf>
- Franke, M. y Morgan, M. (1995). *La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción*. Materiales didácticos N° 1, Escuela para el Desarrollo, Lima.

- Gasteiz, V. (2003). Polygon, Red de Educación para el desarrollo y educación popular: Mosaico educativo para salir del laberinto. Recuperado de <http://www.polygoneducation.com/>
- Jara, O. (2006). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. *Piragua*, (23).
- Jara, O. Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias, *centro de estudios y publicaciones Alforja*, recuperado de: [www.cepalforja.org/sistematizacion](http://www.cepalforja.org/sistematizacion)
- Pérez, A. (agosto, 2009). Re-pensar la sistematización y la investigación evaluativa en la intervención del trabajo social, como pilares para la producción de conocimiento. *Palabra*, 10, 42-56. Recuperado de <http://aula.tcomunica.org/wp-content/uploads/2009/03/art%C3%ADculo-Alexander-P%C3%A9rez-%C3%81lvarez.pdf>
- Real Academia Española, (2014). *Diccionario de la lengua española*, [en línea]. Madrid, España, <http://dle.rae.es/>
- Rosenblatt, L. (2005). El modelo Transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Recuperado de [https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/18044/ctrstreadtechrepv01988i00416\\_opt.pdf](https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/18044/ctrstreadtechrepv01988i00416_opt.pdf)
- Secretaría de educación del distrito, secretaría distrital de integración social, *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. recuperado de: <http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/lineamientopedagogico.pdf>
- Torres, A. (1999). “La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente”. *Pedagogía y Saberes*, Universidad Pedagógica Nacional, n° 13, págs. 5-15.
- Violante, R. (2011) Centralidad del juego como uno de los pilares de la didáctica de la educación inicial.
- Vygotsky, L. (1991). *La Formación Social de la Mente*. 4ta. Edición. Brasileira, S. Paulo, Brasil.

## Anexos

### Anexo 1

*Formato de entrevista*

#### Entrevista

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII Didáctica II

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

**Ciudad:** \_\_\_\_\_ **Entrevistadora:** \_\_\_\_\_

**Entrevistado(a):** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** \_\_\_\_\_

1. **Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**
2. **De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**
3. **De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajó es esta práctica de didáctica II, ¿qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos.**
4. **¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**
5. **¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**
6. **Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

## Anexo 2

### Entrevista 1

#### Entrevista

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII Didáctica II

**Fecha:** 1 – junio - 2015

**Hora:** 6:00 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Marjorie Zambrano Bellingrodt

**Entrevistado(a):** 1 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** II - 2013 Semana

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**A.G:** El jardín infantil era privado donde se manejaba el método basado en María Montessori. En una misma aula se encontraban niños pequeños con niños grandes.

El jardín es una “entidad educativa fundamentada en los principios del Método Montessori, tiene como misión; propiciar el amor al trabajo, estimular una actitud de libertad con responsabilidad, promover el desarrollo de las potencialidades del infante y motivar junto con los padres de familia una actitud crítica responsable”.

La Visión es “Construyendo poco a poco nuestro presente “el aquí y ahora” en el 2015; Saint Mary será reconocida como una comunidad líder en la educación inicial Montessori a nivel nacional. De esta manera cumpliremos con nuestro compromiso de... "Educar para la vida".

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**A.G:** Como había mencionado, en una misma aula se encontraban niños de diferentes edades. El más pequeño tenía 2 años y el más grande tenía 7 años. Eran niños muy creativos. Me gustaba porque el niño grande le ayudaba al más pequeño. Esa era la idea del modelo de María Montessori, entonces le ayudaban mucho. Ellos tenían en el salón cuentos, entonces el grande le leía un cuento al pequeño. Les gustaba mucho dibujar y colorear; eran muy creativos.

Con respecto a los procesos lectores y escritores, no se identificaban muy bien estos procesos porque se manejaban los materiales del método Montessori. Lo único que vi fue lo de los cuentos.

- 3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajo es esta práctica de didáctica II, ¿qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos.**

**A.G:** Con la lectura, a veces realizaba cuentos, entonces les llevaba imagen y yo les contaba el cuento y les mostraba la imagen. Les gustaba más imagen y palabra. Creo que esas actividades solamente, porque todas las planeaciones se debían basar en materiales María Montessori y no tanto en lectura.

- 4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**A.G:** Digo que esas actividades fueron exitosas por la participación de los niños. Siempre realizaban preguntas con respecto al cuento. Se veía que les gustaban mucho las imágenes. Se basaban más en la imagen. No pude evidenciar resultados en físicos porque ellos no escribían porque todo se basaba en método Montessori.

- 5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**A.G:** La verdad es que en este TPII trabajamos también matemáticas y me acuerdo más de las actividades de matemáticas que en los de escritura.

No pude poner nada en práctica de los conocimientos durante el TPII por el tipo de método que se trabaja en la institución, además de que dejaban muy poco tiempo para la realización de las actividades.

- 6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

**A.G:** Las estrategias porque no se manejaba mucho la escritura y la lectura, entonces mejorarían las estrategias. Hubiera trabajado más cosas de escritura.

### Anexo 3

#### Entrevista 2

#### Entrevista

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:20 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Liliana Katherine Hamón Garzón

**Entrevistado(a):** 2 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:**

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** El TPII de Didáctica II lo realice los días sábado en una institución pública que se encuentra ubicada en la localidad de Engativa se llamaba Villa Amalia, es de carácter mixto, la verdad no recuerdo muy bien el enfoque pedagógico que se manejaba en dicha institución.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** Bueno yo trabaje con niños que se encontraban cursando tercero y cuarto de primaria más o menos se encontraban en el rango de edad de 8 a 10 años eran niños que obviamente los papaitos los llevaban por un refuerzo escolar pero nosotras las docentes en formación mostramos ese refuerzo escolar como algo más llamativo, lúdico y trabajamos en los procesos lectores y escritores, ya que muchos de ellos les tenían pereza y así lo decían no les agradaba escribir y mucho menos leer, entonces eso fue como una de las debilidades que más resalto entre los chiquitines habían unos que pues igual le gustaban ir al colegio, los sábados que era cuando realizaban las actividades y pues tenían debilidades mínimas de pronto como la ortografía y cosas fáciles de corregir en los procesos de la escritura.

En cuanto a las fortalezas les gustaba leer, yo pienso también que era la forma como los motivaban porque entre semana ellos contaban que simplemente los mandaban a hacer tareas o les decían eso está mal, no les daban motivación o como esa energía como tú puedes hacerlo mejor algo así entonces ellos ya lo están tomando como algo aburrido en el colegio pero entonces nos dimos cuenta porque yo estaba con una compañera que ellos si tenían muchas fortalezas en el momento de escribir era más como la motivación y con más confianza de darle a los niños .

Nos encontrábamos a cargo dos docentes en formación y tuvimos con un grupo de 10 niños muchas veces no asistían por problemas de casa o por qué no los dejaban ir.

**3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajó en esta práctica de didáctica II ¿qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**RTA:** Nosotras trabajábamos con mi compañera experimentos con ellos en un principio decíamos como vamos a relacionar los experimentos con los procesos lectores y escritores, pero pues los experimentos como es algo que ellos mismos tenían que realizar y vivenciar les llamaba mucho la atención entonces, uno de los experimentos que más recuerdo que les llamo la atención fue el de las galletas mágicas, las cuales se hacían sin hornear entonces lo que hacíamos con ellos era hacer el método científico, trabajábamos con ellos y realizábamos un trabajo colaborativo y ellos empezaban a analizar y pensar que necesitábamos para hacer estas galletas, entonces como las podemos hacer? Que sería como pregunta hablábamos de la hipótesis, también de lo realizado con ellos y cada uno en el tablero iba escribiendo los pasos igualmente escribimos la receta de cómo se hacía por que les llamo tanto la atención que la quisieron compartir con sus papitos y las personas más cercanas a ellos.

Otra actividad que recuerdo que hicimos la verdad fueron experimentos como el de inflar una bomba en la botella, hicimos varias actividades pero las que más les llamaban la atención a los niños eran las que realizábamos fuera del aula de clase porque ellos estaban acostumbrados a realizar actividades de conceptos de matemáticas, español durante la semana y simplemente dentro de un salón de clase y pues igual eso no los motivaba mucho los aburría. Entonces realizamos varias actividades en la cancha de futbol y baloncesto del colegio los cuales eran espacios propicios para fomentar en los niños esos procesos de lectura y escritura, utilizamos tizas, trabajamos con el cuerpo, hicimos un juego de escritura con el cuerpo, bueno estábamos reforzando los procesos de lectura y escritura pero nosotras como docentes en formación en ocasiones no utilizábamos ese cuaderno que ellos llevaban y donde anotaban siempre todo, pues les planteábamos a los niños que en el día realizaríamos escritura en un papel más grande entre todos a escribir con tizas, con marcadores con diversos materiales o también el simple hecho de describir, o cantar no necesariamente teníamos que escribir siempre.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** Se evidencio en cada una de las secciones que realizábamos los sábados obviamente comenzando los niños pues se mostraron como callados, como que vamos a hacer acá pero también la forma como nosotras de maestras les llevábamos o les hacíamos ver que leer y escribir era agradable que era enriquecedor peros se evidencio en el momento que ellos llegaban el día sábado siguiente después de una actividad y nos contaban que ya les había ido mucho mejor en la semana y en las clases de español, que la profesora los había felicitado por que la ortografía había mejorado o por que los pusieron a leer en público y tuvieron una mejor pronunciación en las palabras entonces fue como ya teniendo en cuenta sus relatos, las historias que ellos vivían entre semana en su contexto educativo como no lo contaban los sábados cuando llegaban otra vez con nosotras las docentes en formación.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** Todos y cada uno de los conocimientos adquiridos en el seminario fueron los esenciales también creo bueno no estoy muy segura por que fue una práctica que realice hace algún tiempo y en esta trabajamos la etnografía donde esta pretendía que nosotras como docentes deberíamos involucrarnos más al contexto al que llegábamos en este caso el colegio, los niños y conocer mucho mejor y conocer sus fortalezas y debilidades y como podíamos trabajarlas con ellos entonces, si pienso que fue indispensable la teoría que se dio en este seminario para de esta manera afrontar y realizar mejor el trabajo de campo.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** Pues yo creo que el tiempo obviamente yo la realice los sábados pero pienso que hubiera sido muy rico y muy agradable no se tener más tiempo pues íbamos cada 8 días y comprensiblemente nos quedaba muy difícil a nosotras como chicas de sábado como docentes ir entre semana pero si pudo sido más tiempo para compartir con los niños y realizar más actividades con ellos porque al igual cuando terminamos la practica mucho de los niños decían que nos querían volver a ver que el próximo semestre querían estar nuevamente con nosotras, pero tampoco se podía porque se cumplía el ciclo con ellos de pronto nos faltó tiempo.

**Anexo 4**  
*Entrevista 3*

**Entrevista**

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:15 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Areliz Marcela Martínez García

**Entrevistado(a):** 3 **Edad:** 22 años

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2013 - 2

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** El TPII de didáctica II tuve la oportunidad de realizarlo en el colegio divino maestro, es un colegio del sector público, en el sector de san Cristóbal, el colegio es mixto, y pues el enfoque pedagógico siempre estuvo direccionado al juego como estrategia didáctica.

- 2. ¿Esta estrategia lo implementaban en todo?**

**RTA:** regularmente y no solo en el desarrollo del TPII didáctica II se implementaba el juego como estrategia didáctica si no que el colegio ya adelantaba algunos procesos en los que incluía el juego en las diferentes áreas.

- 3. De acuerdo con esto describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** El grupo con el que estuve trabajando, era un grupo de 12 niños y niñas entre las edades de los 7 y 8 años correspondientes al grado de segundo y tercero que pertenecían a primer ciclo. Debilidades y fortalezas: debilidades en la parte de caligrafía no manejaban grafía suficientemente clara entonces ellos no podían leer, no se entendían cuando leían lo que escribían y lo otro podría ser la comprensión de lo que estaban leyendo ósea lo estaba repitiendo pero no comprendían al final de leer el enunciado o la oración no comprendían lo que estaba diciendo el texto.

**4. Cuando hace mención a la caligrafía, ¿ellos omitían palabras, escribían en espejo, presentaban dificultades específicas?**

**RTA:** En cuanto a la caligrafía era que no tenían una forma clara de las letras entonces podían confundirlas la e era la t porque se les olvidaba hacerle el palito o la e era parecida a la s; no había una grafía clara era que hacían la letra lo más rápido que podían entonces no se entendían, no había una letra concreta; esta era la a una a redonda, sino que de lo rápido que la escribían, era más la presión de escribirlo que de hacerlo bien o de entenderlo después, porque lo hacían tan rápido que concretamente después no sabían que escribían.

**5. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajó es esta práctica de didáctica II ¿qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**RTA:** de acuerdo al trabajo que se realizó en didáctica II la estrategia era llegar con el juego entonces varias de las actividades exitosas fueron juegos, sopas de letras pero no la sopa de letras tradicional si no en un jarrón con diferentes letras para formar palabras o los juegos de búsquedas donde tenían que cumplir alguna misión buscaban palabras buscaban erróneas entre las que estaban hay ósea buscar la palabra que estaba mal escrita, eran actividades que les permitía a los niños identificar no solo la palabra sino también como estaba escrita y como era la forma de la letra y los juegos de misiones les permitían leer a ellos un enunciado y poder comprender que le estaba indicando para poder seguir a la otra prueba.

**6. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** fueron exitosas en el sentido en que se vio que de verdad con cada sesión iban mejorando y mejorando en qué sentido en que ya se tomaban el tiempo de poder mirar y hacer la letra bien, ósea poder hacerlo para después poder leerlo porque eso era uno de los mayores problemas que lo hacían tan rápido que no lo leían, después ya cada uno se tomaba el tiempo no del afán de escribirlo sino ya de poderlo leer después y en cuanto a la comprensión lectora el ánimo por jugar tuvo éxito porque era juego porque para jugar tienes que entenderlo entonces fue exitoso en ese sentido porque se animaron se motivaron.

**7. Uno de los resultados que tuvo fue que a través del juego diste una iniciativa para mejorar un proceso de lectura y escritura.**

**RTA:** podemos potenciar procesos lectores y escritores, si podemos hacerlo mediante el juego, porque fue una motivación extra para los niños el poder hacerlo de otra manera y así fortalecer los procesos que adelantaban entre semana.

**8. ¿Y hasta el momento en que estuvo y finalizó la práctica los resultados obtenidos fueron positivos?**

**RTA:** fueron positivos y se manifestó ya que una persona de la parte directiva del colegio nos manifestó que los niños habían presentado mejoría en el desarrollo normal de sus clases, entonces fueron positivos.

**9. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** el seminario se desarrollaba en las primeras horas del día primero se hacia el seminario y luego se hacia la práctica. En el seminario se desarrolló todo el tema de que era lectura y escritura matemática y por cada una de las áreas se iban desarrollando procesos, allí pues la orientadora del TPII proporciona elementos en cuanto a teoría y al desarrollo de actividades que podíamos implementar con los niños y las niñas. Como lo llevamos pues que realmente es muy sencillo el hacerlo porque todo el contenido que veíamos acerca de lectura y escritura nos permitía evaluar el proceso de los niños y poderlo asociar con alguna estrategia para poder actuar frente a eso.

**10. ¿El hecho de que ustedes vieran el seminario en las primeras horas y después iniciaran sus prácticas con los niños, fortaleció que ese proceso se viera un poco más unido?**

**RTA:** si, a pesar de que no siempre el seminario tenía que ver con el desarrollo de la práctica de ese día, por lo que se planeaba con anterioridad, siempre hay elementos que uno puede en ese momento identificar y recordar que se había visto y actuar en ese instante, entonces si es beneficioso y es provechoso tener el seminario ya que no solo aporta elementos sino permite también revisar los que se construyen para fortalecer de hecho la practica en sí.

**11. Usted ve que sí hubo esa unión de teoría práctica en el momento de las intervenciones.**

**RTA:** si hay un enlace valioso y necesario de hecho.

**12. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** para mejorarla me parece importante organizar un poco mejor el establecimiento de los escenarios de practica debido a que en el desarrollo de esta práctica si hubo un poco de demora en saber dónde se va a desarrollar la práctica y creo que no es propio del TPII didáctica II sino de todos los escenarios de práctica, ya que algunos son seguros y otros no y se pierde tiempo, tiempo que es valioso en el desarrollo de cada práctica para poder culminar procesos que son complejo y que necesitan de un tiempo y de ejercicios constantes.

## Anexo 5

### Entrevista 4

#### Entrevista

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII Didáctica II

**Fecha:** 1 – junio - 2015

**Hora:** 6:00 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Marjorie Zambrano Bellingrodt

**Entrevistado(a):** 4 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** II - 2013 Sábados

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**I.C:** La realicé en el colegio Divino Maestro sede C. Está ubicado en San Cristóbal Norte. De tipo público y era público. Tenía un enfoque humanista. Su enseña se basa en la organización por ciclos que van desde el ciclo primero hasta el ciclo quinto. La importancia del trabajo por ciclos es la de fortalecer el desarrollo del sujeto y el proceso de aprendizaje en cada uno de los ciclos.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**I.C:** Tenía un grupo de 18 niños entre niños y niñas. Era el grupo más grande de la práctica. Tenían edades de entre 8 y 9 años.

Cuando llegamos a hacer la práctica, las maestras en formación éramos organizadas en parejas, así una realizaba las intervenciones relacionadas con las matemáticas y la otra las relacionadas con lectura y escritura. A mí me tocó las de lectura y escritura.

Al comienzo identificamos que los niños no sabían bien el abecedario, pero según el programa de las maestras titulares del colegio, ellos ya estaban trabajando sílabas, palabras y frases pequeñas, pero los niños todavía no reconocían todas las letras del abecedario. Se lo sabían de memoria pero no las reconocían. Esto lo evidenciamos porque poníamos el abecedario en el tablero y lo cantaban de memoria pero cuando se les indicaba señalar alguna letra, no las sabían.

Entonces empezamos desde 0, es decir que se aprendieran el abecedario y para las sílabas, comenzamos con sus nombres.

Una de las fortalezas que identificamos en los niños fue la actitud. Les gustaban mucho las actividades. Nunca nos faltaban niños, es más, nos llegaban niños nuevos. Se notaba la motivación, ya que no los poníamos a hacer planas, sino cosas más dinámicas porque la práctica se basaba en el juego.

**3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajó en esta práctica de didáctica II, ¿qué actividades exitosas desarrolló usted para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**I.C:** Recuerdo que realicé una caja mágica con obstáculos. Era un tramo donde se encontraban varios obstáculos. En un extremo estaba la caja mágica donde estaban todo tipo de letras y debían escoger una a la vez para formar en el otro extremo su nombre, pero debía pasar por todos los obstáculos. Después al terminar de formar el nombre, nos sentamos en círculo y cada uno debía deletrear su nombre. Si les faltaba alguna, ellos mismos decían cuál era la que les faltaba, así me di cuenta de que iban identificando las letras.

Otra actividad fue de reconocimiento del espacio en donde ellos estaban. Debían a diferentes partes del colegio y escribir en una hoja una descripción del lugar y lo que ahí veían. Fue muy bonito porque se notaba el avance en cuanto a la lectura porque después nos reuníamos y ellos debían leer lo que habían escrito.

Una vez identificamos que ya escribían mejor, hicimos un cuento. Cada uno debía seleccionar un nombre para su cuento y debían imaginar y crear su propio cuento. esto se realizó en varias sesiones. Al final del semestre pasó cada uno a exponer su cuento en pliegos de cartulina. Debían leer el cuento.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**I.C:** Fueron exitosas por la manera en la que manejaba el grupo. Era el grupo más grande. Siempre teníamos música en el salón, así que ellos se relajaban mucho con la música. Poníamos rondas infantiles. Los saludos eran muy dinámicos, hacíamos rondas, jugábamos con frutas para tomar lista, siempre era diferente.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**I.C:** En relación a los seminarios, para mí fue una práctica muy enriquecedora, ya que la maestra orientadora era muy dinámica al momento de socializar las lecturas y los trabajos de las mismas para la semana. Esas dinámicas y estrategias que la maestra orientadora utilizaba, me sirvieron para mis intervenciones en otras prácticas. Fue la práctica que más me gustó.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

**I.C:** Me gustaría poder contar con más tiempo para realizar las actividades. A veces no podíamos terminar toda la planeación. Era solo hasta las 11:30.

Con respecto a las actividades, me hubiera gustado profundizar más o ayudarles más con ese proceso de lectura y escritura para que así ellos pudieran cogerle más amor a la lectura y a la escritura, o tal vez tener un contacto con la maestra titular del colegio para saber en que está y en que podemos ayudarnos mutuamente para fortalecer el aprendizaje en los niños.

**Anexo 6**  
*Entrevista 5*

**Entrevista**

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 06/06/2015 \_\_\_\_\_ **Hora:** 1:32pm  
**Ciudad:** Bogotá D. C **Entrevistadora:** Natalia Zorro Romero  
**Entrevistado(a):** 5 **Edad:** //  
**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2014 semestre 1

**PREGUNTAS**

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** bueno la institución donde trabajamos nuestro TPII didáctica II se llama divino maestro está ubicada en san Cristóbal norte es un colegio distrital su enfoque pedagógico es por ciclos estábamos trabajando el ciclo.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** trabajamos con el grado segundo, con edades entre 7 y 9 años, buenos las debilidades en cuanto a su proceso de lecto-escritura fueron la comprensión de lectura, la ortografía, la lectura la construcción de textos, por que construían textos muy cortos además que ellos tal como hablan escriben así que la ortografía no era muy buena. Fortalezas, la disposición que ellos tenían para adquirir los conocimientos que nosotras les entregábamos a ellos, la alegría.

- 3. ¿De acuerdo con el grupo de niños con el que realizó su práctica, ¿qué actividades exitosas desarrolló para favorecer sus procesos lectores y escritores?**

**RTA:** Trabaje una actividad que le di como nombre “la lectura mágica” entonces trataba de Poner papel seda encima de una cartulina, se escribía con un copito y cloro , se escribía encima del papel seda y aparecía ahí mágicamente lo que tu escribías, esa actividad fue muy satisfactoria. Otra actividad fue la de la pesca, se hacía una pesca de palabras y se armaba una frase que anterior mente ya se había dado al niño, el tenía que buscar conectores, palabras para hacer la frase y luego transcribirla frase.

**4. ¿Por qué cree que las actividades implementadas durante la práctica fueron exitosas?**

**RTA:** Primero por la disposición que tuvieron los niños se vieron muy animados que realmente se ve que les gusta que no les parece aburrido y fue algo que salió dentro del contexto que ellos estaban de escribir. Por ejemplo se dio la oportunidad de armar frases pero con el juego.

**5. ¿Cómo favoreció en su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** La maestra orientadora que estaba con nosotros nos dio muchos teóricos que nos sirvió como sustento para realizar esta practica

**6. Si usted volviera a realizar la práctica Didáctica II ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** para mejorar seria el tiempo, el tiempo es muy corto para realizar esto, y pues si se ven cambios si se ven transformaciones en los niños, pero el tiempo es muy corto porque uno quisiera seguir trabajando con ellos y ver mas avances en ellos.

**Anexo 7**  
*Entrevista 6*

**Entrevista**

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:00 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Liliana Katherine Hamón Garzón

**Entrevistado(a):** 6 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:**

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** La institución donde realice la practica de TPII de didáctica II fue en el colegio Villa Amalia, el cual se encuentra ubicado en el sector de Engativa, es de carácter público y la población que manejan es mixta, creo que el enfoque pedagógico es tradicionalista ya que aquí los docentes que están con los niños según lo que pudimos observar son profesionales en otras áreas, mas no son pedagogos. Esta práctica la realicé en fin de semana. (Sábado)

- 2. De acuerdo con esto describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** Bueno pues nosotras manejábamos mas o menos unos 8 niños, les gustaban mucho las actividades que realizábamos ya que nosotros lo planteamos desde la didáctica, entonces ellos deseaban que los fines de semana llegarán por que sabían que siempre íbamos a llevar una actividad y a los niños les quedaba algo significativo ya que nosotras trabajábamos la parte de los procesos lectores y escritores. Yo trabajé con niños de 4 a 6 años más o menos, podríamos decir que se encontraban cursando desde transición a primero ya que había algunos niños que sabían escribir, como otros que tan solo dibujaban.

La mayor fortaleza que logramos evidenciar de estos niños es que cada una de las actividades que nosotras realizábamos, ellos participaban y nos daban la facilidad de realizarlas con total éxito y agrado.

Y en cuanto a las debilidades que yo pude evidenciar es que algunos de los niños tenían bastantes falencias y atrasos en los procesos de lecto-escritura de igual forma también las inasistencias de los niños afectaron un poco en los avances de los procesos que realizamos en en la practica

**3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajo es esta práctica de didáctica II ¿qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**RTA:** fueron bastantes las actividades que plantemos para estos niños y una que mas me llamo la atención fue un vitral en donde los niños tenían que trabajar distintos materiales y luego contar su historia, entonces eso fue muy motivante para ellos, lo hicimos con papel craft en donde ellos tenían que escribir a través de lo que se les había explicado o sea las diferentes pautas y el paso a paso que se llevo y al final logramos que por lo menos escribieran algo de lo que entendieran.

Los procesos lectores los desarrollamos a través de diversos cuentos que se les llevaron, se les hizo en un principio con una canción, luego se les narro un cuento y los niños participaron con la ayuda de diferentes imágenes que se colocaron en la mesa, ellos armaron su propia historieta y luego la compartieron con las docentes en formación y los demás compañeros.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** Desde mi punto de vista las actividades fueron exitosas porque eran mucho más prácticas, se involucraban mas en vez de ser memorísticas, entonces ellos tenían que trabajar y ayudarse como por ejemplo a armar la historieta, no que las docentes en formación les realizaran todo el trabajo tan solo les dábamos los conocimientos pero no directamente si no que ellos mismos tenían que ir armando y creando sus propios cuentos entonces eso los motivaba mucho por que nosotras cambiábamos el material constantemente al igual siempre llegábamos con canciones y con diversidad de actividades.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** Creo que todos los saberes y en especial el seminario nos dio las bases para enfrentar dicha práctica de igual forma nos ayuda que ya habíamos visto didáctica I donde teníamos que crear nuestros propios materiales para poder trabajar con los niños, ya al realizar los procesos lectores y escritores, partiendo de nuestros conocimientos ya era llegar a los escenarios de práctica y con toda la teoría en cada seminario nos daba para afrontar las diversas falencias y fortalezas de los niños.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** Propondría más tiempo porque en realidad los días sábados son muy cortos y los niños pedían como mas pero nosotras como practicantes no disponíamos más tiempo que nos daban y lo otro será que la población de las instituciones se comprometieran un poco mas y fueran mas constantes para ver con mayor éxito la evolución de su proceso de lectura y escritura.

## Anexo 8

### Entrevista 7

#### Entrevista

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 7 - Agosto - 2015

**Hora:** 1:20 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Areliz Marcela Martínez García

**Entrevistado(a):** 7 **Edad:** 23 años

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2013 - 2

1. **Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** yo realice mi práctica en un colegio distrital localizado en San Cristóbal, era del sector público, era un colegio mixto. Con un enfoque de educación por ciclos.

2. **De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura)**

**RTA:** yo trabaje con el grado segundo, con 17 niños y 11 niñas para un total de 28, con un promedio de edad de 8 años, presentaban dificultades en el proceso de lectura y escritura, en la comprensión de textos, su caligrafía no era legible, la lectura que realizaban era silábica, y tenían poca motivación para trabajar. Fortalezas era un grupo colaborador se trataban de apoyar unos con otros para que el proceso no se viera atrasado.

3. **De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajó es esta práctica de didáctica II ¿qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**RTA:** recuerdo que una de las actividades realizadas fue un stop gigante, consistía en que cada uno tendría unas hojas y marcadores y escribirá en ellas la palabra según la letra escogida luego al tenerlas ya todas pasaría y las pegaría en el tablero para que entre todos revisáramos si las palabras estaban bien escritas, posterior a esto cada uno tendría que escoger una palabra y crear una pequeña historia. Esta actividad llamo mi atención porque podía ver ese trabajo en grupo por apoyar a su compañero para escribir bien la palabra o si se hacia la corrección; eran ellos mismos quienes identificaban el error algunos de los chicos que presentaban una caligrafía no muy legible preferían dejar que fueran sus otros compañeros quienes escribieran las palabras. Otra de las actividades fue la creación de títeres con diversos materiales y por grupos se reunirían para con cada títere crearan una historia y la representarían con estos títeres.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de ,mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** considero que estas actividades fueron relevantes y exitosas ya que permitieron que los niños involucraran esa escritura y lectura no solo porque me toca hacerlo en el colegio si no porque me va a servir para contar historias para expresar ideas. Permitía la participación de todos sin importar si no escribía bien, si no leía bien ya que todos sus compañeros les daban ese apoyo para que lo pudieran hacer mejor. Los resultados obtenidos fue despertar de nuevo la motivación por aprender y hacerles ver que esto más allá de lo que el colegio pide sino es una herramienta para la vida.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** uno de los temas que más recuerdo que vimos en los seminarios fue la transposición didáctica y como podías llevar ese saber y trasmitirlo a ellos de la mejor manera, esto fue asombroso en el proceso que lleve con los niños porque permitió ver avanzases y mejorías en su proceso y se despertó de nuevo esa motivación.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** considero que sería bueno un poco más de organización en cuanto a los sitios de práctica para que el tiempo sea más valioso. También considero que sería bueno crear un formato de evaluación para los niños esto con el fin de ver el proceso de manera más lineal y no se vea tan desligado y general sino que sea más individual.

**Anexo 9**  
*Entrevista 8*

**Entrevista**

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 06/06/2015 \_\_\_\_\_ **Hora:** 1:45pm  
**Ciudad:** Bogotá D. C      **Entrevistadora:** Natalia Zorro Romero  
**Entrevistado(a):** 8      **Edad:** //  
**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2014 semestre 1

**PREGUNTAS**

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** En un colegio distrital ubicado en San Cristóbal.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura)**

**RTA:** yo tuve los niños de preescolar de tres a cinco años, aspectos a mejorar pues ellos tenían poca confianza de pronto porque era nueva para ellos era algo diferentes, las fortalezas abiertos al aprendizaje.

- 3. ¿De acuerdo con el grupo de niños con el que realizó su práctica qué actividades exitosas desarrolló para favorecer sus procesos lectores y escritores?**

**RTA:** bueno nosotros hicimos una “fiesta de vocales” con una canción ellos debían identificarlas; otra actividad los mazapanes para identificar colores y moldear, estábamos desarrollando la parte de motricidad fina.

- 4. ¿Por qué cree que las actividades implementadas durante la práctica fueron exitosas?**

**RTA:** porque tuvieron la experiencia de manipular de moldear, estaban atentos a todas las instrucciones que se daban y al final tenían que escoger su color favorito.

**5. ¿Cómo favoreció en su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** Los autores hablaban de estrategias y de ahí nos basamos, estrategias como el juego que habíamos implementado anteriormente en didáctica 1, y la implementamos pero un poco más en pensamiento lógico y en procesos de lectura y escritura.

**6. ¿Si usted volviera a realizar la práctica Didáctica II que propondría para mejorarla?**

**RTA:** Que las unieran, digamos didáctica 1 lo están haciendo ahorita no se dieran primeros resultados, si no unan las dos prácticas que fuera una continuidad y así tuviéramos mayor tiempo.

**Anexo 10**  
*Entrevista 9*

**Entrevista**

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII Didáctica II

**Fecha:** 1 – junio - 2015

**Hora:** 6:00 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Marjorie Zambrano Bellingrodt

**Entrevistado(a):** 9 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** I - 2013 Sábados

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**M.G:** Era una institución pública, mixta ubicada en San Cristóbal Norte. Tenía un enfoque humanista. Su enseñanza se basa en la organización por ciclos que van desde el ciclo primero hasta el ciclo quinto. La importancia del trabajo por ciclos es la de fortalecer el desarrollo del sujeto y el proceso de aprendizaje en cada uno de los ciclos.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**M.G:** Tenía un grupo de niños entre los 6 y 7 años. Eran más niños que niñas. Era un grupo con una disciplina bastante compleja. Estaban acostumbrados a utilizar solamente el cuaderno, entonces fue toda una transformación esta práctica.

Dentro de las debilidades que encontré fue que se les dificultaba mucho el escribir. Confundían las letras como la p con la q, la de con la b y al momento de las matemáticas les costaba trabajo la resta.

- 3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajo es esta práctica de didáctica II, ¿qué actividades exitosas desarrolló usted para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**M.G:** Algo que funcionó muy bien para los procesos lectores y escritores, fueron los cubos de letras, en donde ellos organizaban palabras y frases entre todos. En cada lado del cubo había una letra. Habían cubos de vocales y otros de consonantes. Se iba haciendo como un dictado y debían armar la palabra con los cubos. Fue sensacional para ellos. Les gustó muchísimo, además que la cogieron rapidísimo.

También hicimos un tablero donde ellos tenían que escribir letras que les hacían falta a ciertas palabras y una lotería en donde ellos sacaban un dibujo y debían armar la palabra correspondiente.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**M.G:** Creo que fueron exitosas porque vimos en ellos que no estaban acostumbrados a jugar con las letras, sino solamente a escribir en un cuaderno y estar haciendo planas y escribir siempre lo mismo y cuando nosotras llegamos con estas actividades, para los niños fue muy motivador, estaban muy activos y conectados. Todos participaban de las actividades.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**M.G:** Los seminarios favorecieron muchísimo porque los aprendizajes adquiridos fueron hacia la construcción de nuestro propio conocimiento y así poder aplicarlo generando diferentes estrategias.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

**M.G:** Realizar más actividades donde los niños jueguen se diviertan construyendo su propio conocimiento.

## Anexo 11

### Entrevista 10

#### Entrevista

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII Didáctica II

**Fecha:** - 2015

**Hora:** 6:00 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Marjorie Zambrano Bellingrodt

**Entrevistado(a):** 10 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** II- 2013 Sábados

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**M.Z:** Mi práctica la realicé en una institución educativa de carácter público. Se encuentra ubicada en San Cristóbal Norte. Cuenta con varias sedes organizadas por ciclos, ya que el proceso de enseñanza se desarrolla de esta manera, por ciclos. En cuanto a género, es mixto.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**M.Z:** Mi grupo estaba conformado por 28 niños, entre niños y niñas de 8 años y se encontraban cursando segundo de primaria.

Estos niños fueron remitidos por las maestras del colegio por presentar supuestas dificultades en el desarrollo del proceso lector, escritor, en la comprensión de textos y en la resolución de problemas planteados desde operaciones básicas sencillas.

Después de realizar el diagnóstico los hallazgos fueron:

- Falta de motivación para el desarrollo de actividades relacionadas con los procesos lectores y escritores. Tanto que algunos niños decían no saber escribir para no hacerlas. Requerían de motivaciones fuertes, porque cuando sentían una actividad repetitiva o monótona, perdían la atención y se dispersaban.
- En cuanto al proceso lector, los niños leen adecuadamente, aunque hubo algunos casos donde la lectura es silábica o muy despacio debido a confusión en el sonido de las letras. Leen porque se les pide pero no atienden al significado de la lectura. Esto se evidenció al colocarlos a leer problemas matemáticos en los que una vez entendieron lo preguntado supieron cómo resolverlo.
- En cuanto a la escritura, se pudo observar que les faltaban letras en algunas palabras, otros escribían tal como hablaban, por ejemplo “jutbol” en vez de “fútbol” o “sienpre” en vez de “siempre”.
- Muy pocos casos de deficiente caligrafía.

- Si se sugería la escritura de una historia que proviniera de su imaginación, sus historias carecían de imaginación.

**3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajo es esta práctica de didáctica II, ¿qué actividades exitosas desarrolló usted para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos?**

**M.Z:** Las que más recuerdo fueron dos intervenciones:

La primera consistía en jugar “stop”, pero con sus adaptaciones. Era un stop gigante en donde el tablero era la hoja principal, es decir, allí se habían pegado unas cartulinas con las categorías de nombre, ciudad, animal y cosa. Las maestras en formación éramos las que decíamos la letra con la que se iba a jugar y los niños debían escribir una palabra que iniciara por esa letra para cada categoría; una vez terminaban de escribirla, debían pegarla en el tablero en donde los mismos niños las leían, de manera que podían ir identificando si había alguna que no correspondía o se encontraba mal escrita y entre ellos las corregían.

La segunda la realizamos en el salón de computación. Cada niño debía crear un dibujo en el computador y luego escribir la historia de lo que habían creado.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**M.Z:** Creo que esas actividades les permitieron darse cuenta de que leer y escribir no es algo aburrido, sino que pueden divertirse mientras aprenden. Esto se notó por la motivación y la participación con la que los niños y las niñas realizaban las actividades. Al final disfrutaban de escribir sus propias historias y ya no tenían esa actitud de fastidio y desinterés que habían mostrado en un principio.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**M.Z:** En lo que se basó esa práctica fue en el juego. Por lo que estuvimos estudiando su importancia en la primera infancia, los diferentes tipos de juegos que hay y sus ventajas dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Todos esos conocimientos los pusimos en práctica cuando se realizaban las planeaciones, logrando que a los niños y niñas les pareciera más divertido leer y escribir. Otro tema que fue importante fue el de Transposición didáctica que permitió poder identificar qué y cómo favorecer el aprendizaje en los niños.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II, ¿qué propondría para mejorarla?**

**M.Z:** Me gustaría poder llevar como un registro individual en donde pueda ir ingresando desde el diagnóstico y los avances que voy evidenciando, a manera de saber si las intervenciones han

favorecido el cumplimiento de los logros establecidos luego del diagnóstico. O por lo menos haberle hecho seguimiento a los avances de alguno de los estudiantes que hubiera identificado con algún asunto por fortalecer.

## Anexo 12

### Entrevista 11

#### Entrevista

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:15 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Areliz Marcela Martínez García

**Entrevistado(a):** 11 **Edad:** 22 años

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2013 - 1

1. **Describa aspectos sobre el sitio donde realizo su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** realizamos la práctica en un colegio localizado en el sector del Quiroga, era un colegio público de género mixto, no recuerdo el enfoque pedagógico, era un colegio muy pequeño, habían diferentes clases sociales.

2. **De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajo (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** yo trabaje con niños y niñas de aproximadamente 8 años; realmente mi practica pedagógica ese semestre fue muy particular porque yo no trabaje los procesos de lectura y escritura así tan formalmente, porque yo estuve enseñando ingles ese semestre, si hubo un poco de enseñarles a escribir palabras en inglés y que aprendieran algunas composiciones gramaticales, pero hasta ahí fue, yo no fui más allá porque yo estaba tratando de enseñarles que pudieran entender el idioma y pudieran hablar algunas cosas, reconocieran algunos comandos entonces era más verbal que escrito. Pertenecían al grado de segundo y tercero.

3. **De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajó es esta práctica de didáctica II que actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos.**

**RTA:** recuerdo una actividad que realice que i tiene que ver un poco con los procesos, hicimos unas galletas, entonces hay aprendimos las partes de una receta y como estaba estructurada y también aprendimos como el método científico, ellos tuvieron que escribir de nuevo los pasos y la manera en que se escribía una receta, considero que esa fue una actividad muy buena. En términos de lo que estábamos haciendo en ingles había muchas actividades en donde estaba la palabra escrita y ellos tenían que conectarla con una imagen o tenían que hacer la acción, tenían que hacer muchas relaciones con las palabras.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** porque siento que verdaderamente los niños terminaron entendiendo que estaban diciendo cuando mencionaban palabras en inglés, podía observar que si yo les decía alguna palabra ellos la podían relacionar inmediatamente con algo, entonces vi que en la misma clase ellos podían reconocer la palabra como se pronunciaba y que significaba. En términos de la receta en el taller a padres los niños explicaron como hicieron ese proceso entonces siento que se evidencio un poco el proceso.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** recuerdo haber aprendido acerca de la transposición didáctica de como uno puede transformar el objeto de conocimiento para el sujeto y eso me ayudó mucho porque digamos volviendo al inglés, a mí no me gusta enseñar inglés pero el poder saber que uno puede transformar el objeto de conocimiento para hacerlo más asequible a los niños siento que facilito que ellos pudieran tener un aprendizaje más significativo.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** bueno en primer lugar creo que la instituciones en las que estemos trabajando y la universidad deberían ponerse de acuerdo un poco en cuanto a que es lo que ellos esperan de nosotras porque los papas llevaban a los niños a que les dieran un refuerzo escolar entonces primero ese nombre no es muy atractivo para los niños segundo pues también no era lo que nosotras estábamos buscando hacer, entonces siento que las instituciones deberían hablar y decir que esperan de nosotras y ponerse de acuerdo con la universidad para ver si lo que nosotras estamos ofreciendo es realmente lo que ellos están buscando.

Segundo lugar a mí no me molesto enseñar inglés pero no era lo que yo estaba haciendo en mi práctica, siento que aprendí mucho de cómo enseñar inglés pero pues siento que de pronto hubiesen podido buscar otra alternativa o algo como para que yo pudiera beneficiarme más de lo que estaba aprendiendo en los seminarios.

## **Anexo 13**

### *Entrevista 12*

#### **Entrevista**

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:45 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Natalia Zorro Romero

**Entrevistado(a):** 12 **Edad:** 22 años

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2014 - 1

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su práctica TPII Didáctica II, año institución ubicación, sector público o privado, mixto, enfoque pedagógico.**

**RTA:** la institución se llamaba Divino maestro está ubicada en san Cristóbal, es del sector público era mixto y se trabajaba por ciclos y yo estaba acompañando el ciclo 1.

- 2. Describa aspectos relevantes sobre el grupo de niños con el que trabajó, edad, grado, fortalezas y debilidades**

**RTA:** yo estaba con uno de los grupos de los niños más pequeños, estaban como entre transición y primero, estaban en edades de 5, 6 años, entre sus fortalezas estaba la disposición de participar en todas las actividades el compromiso de llegar cada sábado el compromiso de los padres de familia, y entre sus debilidades, al llegar al sitio de práctica nos comentaron que los niños que iban a asistir los días sábados era porque tenían alguna debilidad en cuanto a su proceso de lectura y escritura y su proceso lógico matemático.

- 3. De acuerdo con el grupo de niños con el que realizó su práctica, ¿qué actividades exitosas desarrolló para favorecer sus procesos lectores y escritores?**

**RTA** la mayoría de mis planeaciones se enfocaban en pensamiento lógico matemático pero en el trabajo con mi compañera toda la jornada tratábamos de articular tanto la lectura y escritura como el pensamiento lógico matemáticas, las actividades que yo realizare la mayoría seguir instrucciones , instrucciones que algunas veces intentaban leer, relación imagen palabra, construcción de letras, cuentos, de su identidad construcción de su propio nombre, porque a algunos niños se les dificultaba todavía saber cómo se escribía su nombre, también en la escritura de los números, yo primero trabaje la cantidad que contaran y lo último que lo plasmarán en el papel que ellos ya tuvieran claro cómo se escribían los números.

**4. ¿Por qué cree que las actividades anteriormente mencionadas fueron exitosas?**

**RTA** por que las actividades que yo realicé fueron con diferentes estrategias didácticas pero fundamentalmente utilice como herramienta el centro de esas estrategias el juego.

**5. ¿Cómo favoreció en su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** no responde

**6. ¿Si usted volviera a realizar la práctica Didáctica II qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** no propondría nada para mejorarla porque tuve una muy buena experiencia

## **Anexo14**

### *Entrevista 13*

#### **Entrevista**

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:00 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Areliz Marcela Martínez García

**Entrevistado(a):** 13 **Edad:** 24 años

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2014 -- 1

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** la realice en el colegio divino maestro, es público, es una institución educativa distrital, era mixto, se encuentra en la localidad de san Cristóbal, pues el enfoque pedagógico como tal no lo recuerdo mucho pero si sé que la hicimos allá porque era un colegio donde se manejaba la educación inicial, como lo demandaba los nuevos acuerdos del gobierno de las políticas de educación, se impartía la educación inicial muy diferente a lo que antes se daba de educación preescolar , entonces me acuerdo mucho que el ciclo de educación inicial era la parte donde estábamos nosotras haciendo la práctica de didáctica II.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** bueno, el grado que tenía era primero de primaria, era la última etapa del ciclo de educación inicial entonces estos niños tenían ciertas situaciones con la lectura y la escritura, hicimos mucho acompañamiento en ese proceso lecto-escritor porque eran niños que a pesar de tener 6 - 7 años no se sabían muchos el abecedario y ya de ahí escribir mucho menos, escribían su nombre básicamente y nosotras trabajamos ese proceso lecto-escritor como para apoyarlos y que progresaran en ese sentido, pues la edad me acuerdo que eran niños de 6 y 7 años no eran mayores, debilidades no sé si es un factor muy externo pero las familias de esos niños no daban el apoyo necesario en cuanto a ese proceso, las mamás recuerdo mucho que llegaban todos los sábados como a llevar los niños a dejarlos allá para que aprendieran a leer y a escribir y los niños nos hacían preguntas como profe es que mi mamá me trae aquí para aprender a leer y a escribir y me dice que me va a sacar porque yo no escribo bien, porque todavía no leo bien; entonces si nos retiraron muchos niños y fue muy difícil mantener el grupo, por eso creo que era una debilidad conjunta porque no favorecía a los niños, las mamás querían que ellos aprendieran a leer y a escribir en una semana mientras nosotras estábamos ahí y como ya llevaban dos o tres sábado y no escribían los sacaban, entonces nos empezamos a quedar sin niños fue difícil por ese lado; y fortalezas el entusiasmo de esos niños yo creo que ese agradecimiento que yo les veía todos los

sábados no lo veía mucho en otras instituciones, hay niños que rechazan la ayuda, que se sienten mal, no quieren que nadie les ayuden y más en un proceso lecto-escritor a esa edad y en un colegio tan grande pero en esos niños particularmente yo veía mucho agradecimiento muchas ganas de aprender, era difícil porque los sometían a rotulaciones como huy tienen 6 - 7 años y todavía no escribe huy se quedó atrasado, pero ellos hacían a un lado eso y ansiaban el momento en que nosotras llegábamos y les ensañábamos o no enseñábamos sino favorecíamos ese proceso, eso era un punto muy a favor también .

**3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajo es esta práctica de didáctica II qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos.**

**RTA:** de las actividades más exitosas me acuerdo mucho las cartas para el día de la madre, como estábamos en el mes de mayo todos querían pues hacerle un regalo a su mamá, comprarle la flor darle un detalle bueno y nosotras las profesoras las maestras en formación pensamos una actividad y la desarrollamos de acuerdo a cartas para las mamás y pues los niños que no vivían con su mamá para la abuela, la tía, la hermana o su papá; esa actividad fue un éxito porque los niños escribían desde el corazón, había un niño de 6 años que ha mucho se sabían las vocales y algunas letras y las que no se sabían se las inventaba pero el lleno una hoja por lado y lado de corazones de letras, de palito y bolitas y cuando paso al frente y nos dijo que hay decía un poco de cosas y decía que mamá te amo y eran unos garabatos ósea de verdad era la etapa de garabateo del niño, pero nosotras casi lloramos porque el empeño y el amor con el que el niño dijo escribí una carta eso es una frase gigante para un niño al que entre semana la profesora le dice siéntese atrás porque usted es el que no escribe del todo el salón, entonces eso fue muy motivador y empezamos a desarrollarlo cada semana una carta para la tía, una carta para papá y luego decíamos vamos hacer una invitación, entonces vamos a escribir invitación porque vamos a invitar amigos a una fiesta imaginaria y luego vamos a escribir un poema y el que gane el poema va hacer el ganador de un premio nobel para los chiquitos, empezamos hacer actividades así porque vimos que esa era el punto de los niños el poder sentir que así fuera una bolita y un palito ahí decía mamá te amo y si se lo valíamos y les decíamos si estás escribiendo y vas a mejorar tu escritura y fue duro ver que nos retiramos y esos procesos quedan hay truncados pero en ese momento uno ve el niño avanza que todos avanzan y que el resto de los compañeros los apoyan y hay unos que obviamente son profe hay no dice mamá eso es un palito, pero uno les hace ver que tu compañero está progresando déjalo apóyalo y dile que sí y muéstrale como se escribe mamá y él lo imita por lo menos lo transcribe pero él se siente que está escribiendo bien.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** yo creo que por la motivación el incentivo que sintieron los niños al escribir fue exitosa por eso por el simple hecho de reconocer que el niño está escribiendo y no rotularlo como hacían las profesoras de entre semana, y ellos mismos nos decían es que ese niño es el que mantiene atrás porque la profesora lo sienta atrás porque él no sabe escribir, entonces ver esa motivación en los niños fue un éxito. Los resultados obtenidos el desarrollo lento pero favorecedor de esa

escritura pues estamos en Colombia donde se escribe la mayoría de cosas se enseñan es por sílabas y todo, y nosotras no lo hicimos así, era otra maestra la que me acompañaba en el salón y nosotras dijimos no vamos a enseñar por sílabas y que la eme con la a ma, nosotras empezamos a llevar palabras grandes y a ponerlas en el tablero entonces vamos hacer una oración con estas palabras “mamá eres la mejor del mundo” porque estábamos en mayo, entonces los niños que querían copiar o transcribir lo que estaba en el tablero lo hacían lo que no empezaban hacer sus bolitas sus palitos sus letras y decían aquí dice esto profe listo hay dice eso y abajo le escribíamos lo que decía, era como un método global los resultados que obtuvimos fueron esos, que vimos que el método global les favoreció mucho porque debajo de lo que el niño escribía nosotras con letra script le escribíamos al niño a bueno listo tu dijiste que aquí dice mamá eres la mejor del mundo, nosotras le escribíamos y el niño hay profe y porque con esa letra si tú vas a aprender a escribir con esa letra estas en ese proceso; entonces el niño ya la próxima vez se acordaba que mamá era tal vez dos montañas una bola dos montañas una bola y un palito que se llamaba tilde y lo hacía y decía mira profe aquí dice mamá se acuerda que usted me enseñó a escribir mamá, y ellos iban así progresando palabra por palabra y fue lento y eso para mí significó mucho.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** yo creo que saber los métodos y reconocer que hay método global, método analítico, método fonético, reconocer cada método que nos enseñaron en la universidad, nos amplió la mirada a eso a saber por cual íbamos a optar para enseñarle a estos niños a leer y escribir de una manera o forma diferente eso fue muy favorecedor y en cuanto a la didáctica conocer que no simplemente un lápiz y un papel y un marcador y un tablero para transcribir y llenar hojas no; ósea con un pedacito de hoja de crayolas de colores sentados en el pasto y escribiendo cartas eso motiva mucho a un niño no la hoja y el pupitre y transcriba y rápido porque voy a borrar no eso no, yo creo que es conocer a fondo esas didácticas, un rompecabezas de letras, un cuento, o invéntese su propio cuento invéntese el final de esta historia que acabamos de leer, darle esa herramienta a un niño eso fue facilitador hartísimo.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** yo propondría más tiempo, porque es que uno ve ese proceso tan bonito y que ellos están surgiendo y están avanzando y le dicen a uno ya maestras toca socializar el TPII se acabó el semestre y llegan otras maestras y uno confía en que van a favorecer ese proceso pero no es de la misma manera que uno lo ha hecho.

## Anexo 15

### Entrevista 14

#### Entrevista

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 7:15 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Natalia Zorro Romero

**Entrevistado(a):** 14 **Edad:** 23 años

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2014 - 2

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su práctica TPII Didáctica II, año institución ubicación, sector público o privado, mixto, enfoque pedagógico.**

**RTA:** Yo realice mi practica de TPII en una fundación ubicada en suba, es del sector privado pero tiene convenio con el ICBF, mixto y su enfoque pedagógico es asistencial, solo los cuidaban.

- 2. Describa aspectos relevantes sobre el grupo de niños con el que trabajó, edad, grado, fortalezas y debilidades**

**RTA:** el grupo de niños que yo trabaje la edad era entre 3 y 4 años, era una institución no escolarizada, sus fortalezas era que ellos veían en nosotras como las profes y nos colaboraban, debilidades, tal vez ellos tenían muy malos comportamientos porque eran niños que les habían vulnerado sus derechos y algunos eran para adopción y otros para restitución a sus familias.

- 3. De acuerdo con el grupo de niños con el que realizó su práctica ¿qué actividades exitosas desarrolló para favorecer sus procesos lectores y escritores?**

**RTA** como eran niños no escolarizados, y hasta ahora estaban en su proceso de iniciarse en la lectoescritura, nosotras con mi compañera que trabajamos, planteamos actividades donde ellos pudieran desarrollar la motricidad fina, que hicieran las vocales y que escribieran su nombre.

- 4. ¿Por qué cree que las actividades anteriormente mencionadas fueron exitosas?**

**RTA** Por que ellos tuvieron la oportunidad de meterse en el tema de lectura y escritura ya que no habían tenido esa oportunidad.

**5. ¿Cómo favoreció en su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** Las estrategias que nos daban para aplicar los procesos de lectura y escritura y cómo estos se relacionaban con la investigación planteada para este TPII

**6. ¿Si usted volviera a realizar la práctica Didáctica II qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** Nada.

## Entrevista

**Tema:** recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 06/06/2015 \_\_\_\_\_ **Hora:** 1:26 pm  
**Ciudad:** Bogotá D. C **Entrevistadora:** Natalia Zorro Romero  
**Entrevistado(a):** 15 **Edad:** //  
**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:** 2014 semestre 1

### PREGUNTAS

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su práctica TPII Didáctica II, año institución ubicación, sector público o privado, mixto, enfoque pedagógico.**

**RTA:** El colegio donde trabajamos es un colegio del distrito, trabajamos con niños a partir de tres años en adelante como hasta los ocho más o menos, allí realizamos practica didáctica dos, el colegio se llamaba divino maestro.

- 2. Describa aspectos relevantes sobre el grupo de niños con el que trabajó, edad, grado, fortalezas y debilidades**

**RTA:** yo trabaje con los niños de grado 2do trabajamos actividades de pensamiento lógico y procesos de lectura y escritura, pues nosotros no organizábamos por grupos de trabajo y en mi caso me correspondió trabajar pensamiento lógico, pues lo que yo realice con ellos fue más que todo comprensión de problemas entender los ejercicios que realizaban, como sumas restas las operaciones en sí. De los procesos de lectores y escritores una compañera los realizó pero fueron evidentes en el caso de que ellos al principio no producían mucho textos o no estaban muy incentivados por ese tipo de cosas, entonces por medio de actividades lúdicas, recreativas por medio del juego hicieron muchas cosas en los que los niños se vincularon, y fueron satisfactorias todo ese tipo de procesos que se ven normalmente en ese proceso.

- 3. ¿De acuerdo con el grupo de niños con el que realizó su práctica que actividades exitosas desarrollo para favorecer sus procesos lectores y escritores?**

**RTA:** No realice actividades de lecto - escritura.

**4. ¿Por qué cree que las actividades implementadas durante la práctica fueron exitosas?**

**RTA:** Para mí particularmente fueron porque al final los niños se vieron motivados en cuanto a su participación en cuanto a la ejecución de las actividades en el momento que estaba con ellos, entonces para mí eso es más que satisfactorio a un resultado de que un niño pudo o no pudo, porque lo primero que debe tener en cuenta uno como maestro es que el niño se sienta motivado y vinculado a la situación.

**5. ¿Cómo favoreció en su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios del TPII Didáctica II en relación con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** Bueno dentro del proceso que realizamos en los seminarios fue muy importante el que relacionamos mucha teoría, con las necesidades de los niños, trabajamos principalmente el juego, también trabajamos tipologías de juego.

**6. ¿Si usted volviera a realizar la práctica Didáctica II que propondría para mejorarla?**

**RTA:** pues es muy corto el espacio que tuvimos allá, pero pues de mejorarla no creería que mucho porque hicimos un trabajo con las compañeras, y yo creo que es más falta de tiempo para seguir en el proceso con ellos, porque uno dentro del proceso va mejorando y articulando cosas importantes.

## **Anexo 17**

### *Entrevista 16*

#### **Entrevista**

**Tema:** Recuperación de memorias del TPII didáctica II

**Fecha:** 1 – junio -- 2015

**Hora:** 6:35 Pm

**Ciudad:** Bogotá **Entrevistadora:** Liliana Katherine Hamón Garzón

**Entrevistado(a):** 16 **Edad:**

**Periodo en que realizaste el TPII didáctica II:**

- 1. Describa aspectos sobre el sitio donde realizó su TPII didáctica II (institución, ubicación, sector público o privado, género y si recuerda el enfoque pedagógico de este).**

**RTA:** Bueno el sitio donde realice la práctica de didáctica fue en un sitio distrital, público se llama el colegio Villa Amalia y queda ubicada en la localidad de Engativá y la población de este colegio es mixto y pues el enfoque pedagógico de esta institución la verdad no recuerdo cual es, pues ya hace bastante tiempo que realice esta práctica y la hice los días sábados.

- 2. De acuerdo con esto, describa aspectos relevantes sobre el grado con el que trabajó (edad, grado al que pertenecían, las debilidades y fortalezas que presentaban frente a los procesos de lectura y escritura).**

**RTA:** La verdad fue un grupo muy y agradable muy dado más o menos de edades de 7 a 10 años, habían muy poquitos de edades más pequeñas de 4 a 5 años. Yo en mi ejercicio como docente en formación estuve en este grupo con otra compañera la cual fue Juanita Villamizar y teníamos un grupo de casi 13 niños, estos niños estaban cursando los grados segundos a cuarto de primera.

Entre las fortalezas que encontré en este grupo de niños que era un grupo muy activo, muy interesante se les veían esas ganas de participar en todo momento y pues pensaría yo como maestra en formación que cuando un niño tiene las ganas de hacer algo lo logra y lo hace muy bien.

Y en las debilidades no se la comprensión de lectura, los procesos de escritura, pues al principio de hecho a lo último de esta práctica se logró evidenciar muchos avances significativos en la vida escolar de este grupo de niños.

**3. De acuerdo con el grupo de niños con el que trabajo es esta práctica de didáctica II qué actividades exitosas desarrolló para fortalecer el proceso de lectura y escritura en ellos.**

**RTA:** Nosotras estábamos trabajando por rincones y una de las actividades que más me gustó y vi que los niños exploraron más sus cosas fue en un experimento que realizamos, hicimos un experimento de galletas y de cómo inflar las bombas con alka seltzer entonces los niños al ver cosa que para ellos son lejanas hacerlo ahí como manual como en el momento les llamó la atención inclusive ese día hicimos esa actividad con los padres de familia que también participaron, se tuvo una explicación para todos de cómo ayudar y acompañar a sus hijos en los procesos que ellos tienen en sus colegios de una manera más fácil.

Los procesos de lectura y escritura en los experimentos se evidenciaron en el solo hecho de tener que investigar elementos, en tener que desarrollar, digamos un proceso en tener un paso a paso pues eso ya da una parte del proceso de lectura y escritura.

Otra actividad que realizamos se llamó crear una historia a partir de unos personajes pero que los mismos niños lo crearan y eso fue muy divertido y emocionante porque pusimos unas cartelera grandísima y los niños pasaban y tenían que vencer ese temor de escribir y lo poco o mucho que escribieron lo hicieron motivados y con gran alegría.

**4. ¿Por qué considera que las actividades que acaba de mencionar fueron exitosas y cuáles fueron los resultados obtenidos en ellas?**

**RTA:** Por que al finalizar los procesos se vieron los cambios en los niños, cuando ellos ingresaron a esta práctica con nosotras las maestras en formación, para ellos era una actividad más extracurricular ellos entraron con una actitud diferente, tímidos, y un poco falta de interés a nosotros empezar esa actividades uno noto el cambio en los chicos y fue muy bueno porque se logró el trabajo en equipo se logró que perdieran ese miedo individual al momento de leer y escribir por más de tener temor de cómo escribir y cómo leer y las docentes en formación logramos avanzar en los diversos procesos en los cuales se encontraban los niños.

**5. ¿Cómo favorecieron su práctica los conocimientos adquiridos en los seminarios de didáctica II relacionados con los procesos de lectura y escritura?**

**RTA:** Para mí la verdad esta práctica fue genial, estuvimos con la profesora Carolina Ramírez y la verdad nos dio un seminario que nos aportó muchísimo, nos dio muchos temas para avanzar, hizo una práctica que me enriqueció personalmente y creo que para mi grupo también, pues ella llevaba unas actividades las cuales nos permitieron colocarnos en el papel de los niños como retomar lo que estábamos haciendo con ellos de una forma lúdica, también hablamos de la etnografía que creo que nos sirvió para avanzar en nuestra práctica.

**6. Si usted volviera a realizar su práctica de didáctica II ¿qué propondría para mejorarla?**

**RTA:** Tal vez no se no quiero que suene contradictorio porque vuelvo y repito que par mi fue una práctica muy chévere, muy buena pero de pronto a veces las maestras en formación no se dan cuenta lo que hacen y falta un poco mas de organización, en cuanto a que tenemos habilidades mejores para unas cosas que para otras sí y uno se debe dar la oportunidad de trabajar en todos los campos pero de pronto cuando uno está haciendo una práctica necesita un poco mas de organización para que las actividades salgan prácticamente perfectas.

## Anexo 18

*Actividades desarrolladas por un grupo de maestras en formación que cursaron el TPII Didáctica II durante el 2013 y 2014*

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Edades (años)</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Producción de textos/juego</b>	Sopa de letras en jarrón	7-8	La primera actividad consistió en una sopa de letras pero no la tradicional sino en un jarrón y ellos iban sacando letras y tenían que armar una palabra, el que más palabras armara era el ganador.
<b>Juego</b>	Misiones	7-8	La segunda era un juego de misiones que consistía en que por medio de pistas que los estudiantes tenían que ir leyendo, iban encontrando palabras que estaban mal escritas, para al momento de llegar a la meta escribirlas correctamente.
<b>Lectura</b>	Lee las imágenes	2-7	Consiste en leer un cuento a partir de imágenes.
<b>Juego</b>	Caja mágica con obstáculos	8-9	Era un tramo donde se encontraban varios obstáculos. Al final del tramo estaba la caja mágica llena de todo tipo de letras. Los niños debían escoger una sola letra y regresar al inicio. Estas letras debían ser las que conformaban su nombre. Después de terminar el nombre, debían deletrearlo. Si les faltaba alguna, ellos mismos la identificaban.
<b>Producción de textos</b>	Reconocimiento del espacio	8-9	Los niños hacían un recorrido por diferentes partes del colegio y en una hoja debían describir el lugar en el que hallaban. Luego se reunían y leían lo escrito.
<b>Producción de textos</b>	Escribiendo Cuentos	8-9	Cada uno debía escribir su propio cuento, valiéndose de su imaginación y de sus habilidades escriturales. Debían colocarle un nombre y escribir su cuento. Esto se realizó en varias sesiones y al final del semestre cada uno pasó al frente del grupo y leyó su cuento en pliegos de cartulina.

Continuación...

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Edades</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Juego</b>	Cubo de letras	6-7	Se les presentaban varios cubos. Unos con vocales y otros con consonantes. Se les decía alguna palabra o frase y entre todos los niños debían armarla utilizando los cubos.
<b>Juego</b>	Lotería	6-7	Ellos sacaban un dibujo y debían armar la palabra correspondiente.
<b>Producción de textos/juego</b>	Stop gigante	8	El tablero era la hoja principal y estaba dividido en cuatro columnas, cada una con un letrero (nombre, ciudad, animal y cosa). A cada niño se le entregaban varias cartulinas para que cuando se les dijera alguna letra, ellos escribieran en cada una alguna palabra que iniciara con esa letra. Luego debían pegarla en el tablero en la columna que correspondía. Entre ellos se corregían los errores. Al final, cada niño debía seleccionar una palabra de cada columna y armar una historia.
<b>Producción de textos</b>	Mi cuento virtual	8	Para esta actividad se necesitó la sala de cómputo. Cada niño trabajó en un computador. Primero debían crear, con ayuda de un programa, las imágenes que iban a acompañar el cuento, y a partir de dichas imágenes, ellos debían crear su cuento.
<b>Producción de textos/juego</b>	Escribiendo con tu cuerpo	8-10	Se realizaron diferentes actividades en espacios abiertos en los que los niños podían escribir con tiza en el piso y hacer letras con el cuerpo.
<b>Producción de textos</b>	Vitrales	4-6	Realizar un vitral con diferentes materiales y luego contar su historia. Se hizo con papel craft, en donde ellos tenían que escribir la historia

Continuación...

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Edades</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Lectura/juego</b>	Arma la historia	4-6	Se les narraba un cuento y luego los niños debían armar su propia historia a través de imágenes, para luego socializarla con los compañeros
<b>Producción de textos</b>	Galletas mágicas (galletas sin hornear)	8-10	Se trabajó relacionando el método científico de manera colaborativa. Se iba desarrollando el paso a paso a seguir en la elaboración de galletas y en el tablero se iban escribiendo los pasos. Luego, los niños escribían la receta de las galletas
<b>Producción de textos</b>	Crea tu personaje	4-5	Los niños debían crear un personaje e inventarle una historia. Para la socialización se colocaron todas las historias en una cartelera grande para mostrarla a todos.
<b>Producción de textos</b>	Cartas día de la madre	6-7	Como se encontraban en el día de la madre, los niños querían hacerle un detalle a sus mamás. Cada uno escribía desde el corazón; quienes no sabían escribir, realizaban corazones o figuras y decían que ahí decía “mamá te amo”. Con esta actividad se vio la motivación, y así se empezaron a realizar más actividades, como la de escribir un poema y el ganador se llevaba un premio nobel.
<b>Producción de textos</b>	Lectura mágica	7-9	Se trataba de poner papel seda encima de una cartulina, se escribía con un copito y cloro encima del papel seda y mágicamente aparece lo que tu escribes.
<b>Producción de textos/juego</b>	La pesca	7-9	Consiste en realizar la acción de pescar palabras, para luego formar una frase con estas mismas, y finalmente transcribirlas.

Continuación...

Categoría	Actividad	Edades	Descripción de la actividad
<b>Juego</b>	Fiesta de vocales	3-5	Se coloca la canción de las vocales y se motiva al niño a repetirla e identificar las letras a medida que suena la música; además, con mazapán se moldea la silueta de las vocales.
<b>Juego</b>	Re-crea un personaje de la historia	6-7	Se realiza la lectura del cuento de <i>la gallinita roja</i> , luego motivamos a los niños a crear en forma de títere alguno de los personajes del cuento, para finalmente realizar la dramatización correspondiente.
<b>Producción de textos</b>	Descubriendo y escribiendo sobre animales	5-8	Los niños tendrán varias imágenes de algunos animales ellos deberán ubicarlos de acuerdo a su habitad terrestre o acuática que estarán ubicados en una cartelera al lado del tablero, luego se les dará revistas, tijera y colbón y recortaran las letras que forman el nombre del animal que cada uno selecciono y pego con anterioridad.
<b>Producción de textos</b>	Construyendo una nueva historia	5-8	Se hablara con los niños y las niñas acerca de los animales terrestres y acuáticos, cada niño seleccionará una imagen y lo elaborara en forma de títere y finalizara realizando una corta historia de animalito seleccionado.
<b>Producción de textos/juego</b>	¿Adivina qué animal es?	5-8	se realizara la lectura de un cuento acerca de los animales de la granja , luego cada niño seleccionara una ficha de una pequeña caja mágica y realizara la mímica de dicho animal hasta que lo adivinen sus demás amigos y escribirán el nombre de cada animalito en una hoja

Continuación...

Categoría	Actividad	Edades	Descripción de la actividad
<b>Producción de textos</b>	Descubriendo en qué hábitat se puede vivir	5-8	Observaremos un video acerca del hábitat de los animales; a cada niño se le entregara una cantidad de plastilina y harán el animal que mas les gusten y en una cartelera se escribirán las características de cada animal y posteriormente hacer lectura de éstas.
<b>Producción de textos</b>	Palabras que rimen	5-8	Se trata de ubicar a los niños en un círculo en donde la docente en formación empezará diciendo una palabra y el siguiente niños dirá otra que rime con la primera por ejemplo silla, camilla, peinilla y así lo realizarán todos los niños y las niñas buscando palabras que rimen adecuadamente.
<b>Lectura/juego</b>	Cantando y dramatizando	5-8	Se les dará a cada niño un personaje que se relaciona con la ronda infantil la tía clementina y cada personaje ira entrando cuando lo indique la canción, al finalizar se les dará a cada niño una hoja, los niños y las niñas deberán escribir la descripción de cada personaje que represento en la ronda infantil
<b>Producción de textos</b>	Stop para pensadores	5-8	Se les entregara a cada niño un formato del stop en el cual se incluye algunas casillas como: letra, color palabra relacionada con la vida, verbo, cosa, parte del cuerpo, lugar y palabra que rime con cualquier con otra palabra de esa ronda al finalizar el stop los niños seleccionaran 8 palabras y a partir de esas palabras realizaran la construcción de un poema corto para luego compartirlo con sus compañeros
<b>Producción de textos/juego</b>	Jugando a ser chef	5-8	Se motivara a los niños a que se han chef en el cual cada uno en una libreta de notas irán anotando el paso a paso de la receta de la ensalada de frutas que realizaran y finalizaran realizando lectura de lo que se escribió de la receta.

*Continuación...*

<b>Categoría</b>	<b>Actividad</b>	<b>Edades</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Producción de textos</b>	Expresando mis ideas	5-8	A cada niño se le dará una hoja con la imagen de Horton el personaje de una película que observaran a partir de la imagen ellos deberán realizar un mapa mental para luego compartirla con sus compañeritos en una pequeña exposición
<b>Producción de textos</b>	Escribiendo mi historia	5-8	Se les entregaran a los niños varias hojas en donde ellos realizaran la escritura de su propio libro, en el cual nos contaran sobre su vida; lo que les gusta hacer, con quien viven, que les gusta del colegio y que les disgusta etc; para luego socializarlo con sus demás compañeros lo que escribieron y dibujaron