

RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto de investigación para optar título de Especialista en Didácticas de Lectura y Escritura con Énfasis en Literatura

2. TÍTULO: ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: VALORACIÓN COMPARADA ENTRE LOS CICLOS II Y III DE LA EDUCACIÓN MEDIA

3. AUTOR (ES): Araceli contreras – Olga Méndez – Judith ángel – luz Dary forero – Jairo Camacho – Soraya rueda – diva Yamile vera–Claudia Jaimes – Judith Sanabria F– Aracely Melo.

4. LUGAR: BOGOTÁ.

5. FECHA: Junio de 2014

6. PALABRAS CLAVES: Literatura, Didáctica, docente, proceso, enseñanza, Motivación, lectura, escritura, plan lector, planeación. Tiempo. Legado, estético.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO. El grupo de investigación pretende valorar y comparar las prácticas docentes de los maestros de literatura en los ciclos 2 y 3 de la educación media, en las Instituciones Alfredo Iriarte, San Juan del Camino y Colegio Franciscano del Virrey Solís, desde la enseñanza de la literatura. Es así como se establecen responsabilidades entre ellas la de documentarse frente a este tema, pues de esta manera se analizarán desde las causas y las repercusiones de los cambios generados en las prácticas pedagógicas entre los ciclos II y III, hasta evaluar las posibilidades formativas en cada una respectivamente. Esto con el ánimo de esclarecer si efectivamente a medida que el niño avanza en su proceso escolar se va desmotivando en lo referente al proceso lecto-escritor, pero muy especialmente frente a la literatura como disfrute estético como arte no en si misma, sino como parte esencial de la vida del hombre que ha querido expresarse a través de ella para dejar o mantener un legado cultural y patrimonio histórico dado el caso.

8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Paradigma cualitativo.

9. METODOLOGÍA: Inmerso, específicamente en el método de crítica educativa propuesta por Eliot Eisner (1998). Por esta razón, busca valorar la práctica pedagógica a partir de fuentes de información como entrevistas, observaciones y análisis de contenidos. Así mismo, este modelo implica una organización de carácter metodológico que va desde la descripción a la interpretación, logrando finalmente valorar y tematizar sobre los objetivos propuestos.

10. CONCLUSIONES: Los docentes en el ciclo II son afectuosos con el niño y por ello y por su poco conocimiento de la literatura, en algunos casos, se genera la lúdica como distractor. Lo contrario del Ciclo III donde ese exige más al niño y se preocupa más por la adquisición de contenidos; En el ciclo III incide la falta de materiales y lecturas que vayan acorde con la edad e intereses de los niños, por lo cual no se es muy didáctico y las clases de literatura se tornan monótonas, lo que incide en un bajo nivel de lectura y en ocasiones aversión a la escritura. Ante ello se hace necesario emplear la didáctica y combatir desde la motivación, inclusive, los ambientes no aptos para la enseñanza de literatura, como vemos en el proceso investigativo; además de establecer un sistema claro de evaluación de este proceso de enseñanza de la literatura.

**ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: VALORACIÓN COMPARADA ENTRE LOS
CICLOS II Y III DE LA EDUCACIÓN MEDIA**

INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

JUDITH ÁNGEL – ARACELICONTRERAS – OLGA MÉNDEZ – LUZ DARY
FORERO – JAIRO CAMACHO – SORAYA RUEDA – DIVA YAMILE VERA –
CLAUDIA JAIMES – JUDITH SANABRIA – ARACELY MELO.

**ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
BOGOTÁ, 2014**

**ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: VALORACIÓN COMPARADA ENTRE LOS
CICLOS II Y III DE LA EDUCACIÓN MEDIA**

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN: SNEIDER SAAVEDRA REY

INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

JUDITH ÁNGEL – ARACELI CONTRERAS – OLGA MÉNDEZ – LUZ DARY
FORERO – JAIRO CAMACHO – SORAYA RUEDA – DIVA YAMILE VERA –
CLAUDIA JAIMES – JUDITH SANABRIA – ARACELY MELO.

**ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
BOGOTÁ, 2014**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | | |
|-------------|--|----|
| I. | INTRODUCCIÓN | 4 |
| II. | OBJETIVOS | 9 |
| III. | MARCO TEÓRICO | 10 |
| | 3.1. Múltiples definiciones de la literatura y lo literario..... | 10 |
| | 3.2. Didáctica de la literatura: procesos significativos mediados por la motivación..... | 13 |
| | 3.3. Desarrollos didácticos en torno a la literatura: la configuración De lectores y escritores a través del juego y la imaginación..... | 21 |
| IV. | LA CRÍTICA EDUCATIVA COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN | 33 |
| V. | ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 36 |
| | 5.1. Descripción..... | 36 |
| | 5.2. Interpretación..... | 39 |
| | 5.3. Valoración..... | 63 |
| VI. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 72 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 83 |
| | ANEXOS | 86 |

I. INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje va tomando caminos disímiles a medida que pasan los grados de escolaridad: inicia con estudiantes de preescolar que gozan abiertamente con las historias narradas por sus maestros, que ríen y aprenden sus primeras palabras sin saberlo y se perfilan como lectores y escritores asiduos. Es la etapa en la que los padres comprometidos invierten en libros, de mil tamaños y colores, en donde, junto con el juego, hacen posible la imaginación y los sueños. Luego los estudiantes en los primeros años de la primaria empiezan a tener otros intereses, inventan historias y las recrean, aún sueñan y se dan la posibilidad de leer sin mucha presión. Llega entonces el momento del cambio, los estudiantes crecen y las motivaciones son otras. Los maestros escogen los libros, realizan actividades alrededor de la lectura, pero el ánimo lector que hasta el momento se había cultivado cambia de horizonte: empiezan a leer por obligación. Y así, se sigue el camino hasta la secundaria, en donde los maestros y sus prácticas cambian, los libros dejan de ser refugio de sueños e ilusiones y se convierten en el enemigo fiel. Parece que en estas instancias la Literatura sirve para identificar categorías gramaticales, movimientos literarios, hechos históricos, tendencias artísticas y otros aspectos más, cuyo abordaje normativo, tergiversa los propósitos artísticos y estéticos del texto literario.

Dentro de este marco conceptual de abordaje en la enseñanza de la literatura, existen diversas perspectivas que evidencian las intencionalidades de los maestros que pretenden enseñar Literatura: tendencias que van desde la tradicional enfatizando la aprehensión del código, hasta llegar a tendencias alternativas con pretensiones sobre el arte literario. Ahondando en el asunto, es Saavedra (2011) quien devela claramente estas formas de abordar la enseñanza de la Literatura:

Dentro de esta complejidad, el profesor de lenguaje que pretende educar en lo literario se encuentra abocado a dos tendencias fundamentales: asumir una postura acorde con su

visión de lector-escritor y hacer un cuadro general de las obras dentro de este amplio marco que ofrece la historia de la literatura o, como segunda opción, incentivar el uso de un enfoque particular para la comprensión de lo literario, restringiendo otras perspectivas y cuya realización se concreta en los comentarios de texto y, difícilmente, en procesos de creación literaria. (Saavedra 2011)

Se observa entonces dos maneras sobre cómo enseñar literatura, cada una con sus bondades y limitaciones. Lo que preocupa es cómo, con el paso de los ciclos escolares de nuestros estudiantes, se enfrentan directamente a la perspectiva subjetiva de cada maestro de Literatura, quien sostiene, desde sus prácticas pedagógicas y didácticas, modelos que impone a su manera. Y no es solo esta preocupación, pues como lo indica el mismo Saavedra (2011): “parece prevalecer una tercera tendencia referida a “sucumbir a la complejidad literaria”, en donde los docentes pierden de vista “los propósitos de su enseñanza, dejándola a la deriva del “todo vale””. Sin embargo, la enseñanza de la literatura, según la experiencia y formación de los maestros que realizaos esta investigación, y debido a diversas demandas contextuales, está más preocupada por la aprehensión de un código normativo, unos conocimientos historiográficos y de tendencias artísticas, etc. Esto permite inferir que lo literario pasa a un plano distante en donde se abandona el propósito artístico e inventivo que pretende cada autor, en cambio de la mirada “oficialista” que cada maestro quiere reproducir en el aula.

Específicamente, estas múltiples maneras de ver lo literario han evidenciado en la experiencia docente un abanico de posibilidades al interior de los mismos centros educativos, cuyas prácticas se transforman radicalmente de un grado a otro, de un curso al siguiente, de un profesor a otro. Tanto así, que se ha convertido en lugar común caracterizar prácticas muy desiguales en los dos extremos de la Educación Básica: un momento inicial de acercamiento significativo a la literatura a través del juego y en el reconocimiento de sus aperturas a la imaginación y la creatividad; y un momento final constituido más por estudios de historia de la literatura y lecturas

más orientadas a la realización de controles y la ponderación de calificaciones que a su abordaje discursivo, estableciendo relaciones con la vida de sus lectores.

Así, analizando los ciclos establecidos por la Secretaría de Educación Distrital (SED), los cuales pretenden una formación escolar mucho más integral, se delimitó la población, ya que se intenta observar justamente lo que sucede en la transferencia entre un ciclo y otro, lo que implica a su vez un cambio de edades, intereses, ejes e improntas. Al respecto de los llamados ciclos de escolaridad, los cuales resultan de total validez para los objetivos de este trabajo, se tiene la firme convicción de que por medio de ellos los estudiantes podrán responder a las exigencias de una educación contemporánea, en condiciones de equidad, calidad y pertinencia.

Estos ciclos de escolaridad son un aporte significativo a la educación distrital, puesto que ellos representan un verdadero compromiso con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se validan en cada una de las aulas de clase de una institución educativa. Nacieron de la preocupación por organizar o reestructurar las diferentes etapas que permiten el desarrollo intelectual, motor y afectivo del estudiante, y los saberes que cada uno de ellos debe asimilar. De esta forma, en el año 2012, se da inicio a la estructuración por ciclos en los grados de escolaridad, teniendo en cuenta las fortalezas, habilidades, edades y posibles aprendizajes en cada grado de escolaridad, teniendo como resultado una organización consecuente con las innovaciones educativas, acorde al desarrollo de los estudiantes y coherente con los procesos mismos de enseñanza-aprendizaje, que hasta entonces, se habían mantenido distantes.

En consecuencia, y para precisar, los ciclos de escolaridad que rigen actualmente nuestro desempeño docente se organizan de acuerdo con la tabla que se presenta a continuación:

| CICLOS | PRIMERO | SEGUNDO | TERCERO | CUARTO | QUINTO |
|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Ejes de Desarrollo | Estimulación y Exploración | Descubrimiento y Experiencia | Indagación y Experimentación | Vocación y Exploración profesional | Investigación y Desarrollo de la cultura para el trabajo. |
| Impronta del Ciclo | Infancias y construcción de sujetos | Cuerpo, creatividad y Cultura. | Interacción social y construcción de mundos posibles. | Proyecto de Vida. | Proyecto profesional y laboral |
| Grados | Preescolar, 1º y 2º | 3º y 4º | 5º, 6º y 7º | 8º y 9º | 10º y 11º |
| Edades | 5, 6 y 7 años | 8 a 10 años | 10 y 12 años | 12 y 15 años | 15 a 17 años |

En este sentido, el objetivo de este trabajo es valorar las prácticas de los maestros de los ciclos 2 y 3 de la educación media en las Instituciones Alfredo Iriarte, San Juan del Camino y Colegio Franciscano del Virrey Solís, pues de esta manera se analizarán las causas y las repercusiones de los cambios generados en las prácticas pedagógicas entre los ciclos, hasta evaluar las posibilidades formativas en cada respectiva.

De acuerdo con su objetivo general, esta investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo, específicamente en el método de crítica educativa propuesta por Eliot Eisner (1998). Por esta razón, busca valorar la práctica pedagógica a partir de fuentes de información como entrevistas, observaciones y análisis de contenidos. Así mismo, este modelo implica una organización de carácter metodológico que va desde la descripción a la interpretación, logrando finalmente valorar y tematizar sobre los objetivos propuestos.

Resultaría osado pretender analizar una gran cantidad de prácticas pedagógicas, entendiendo el tiempo requerido para tal fin, sin embargo, la delimitación de la población permite de una manera objetiva tener referentes por medio de los cuales

se logra una visión panorámica del tema propuesto. A partir de esta perspectiva, y siguiendo las líneas institucionales de investigación, la valoración de los procesos de enseñanza de la Literatura, posibilitará la discusión sobre la pertinencia y el sentido de tales prácticas educativas según los contextos sociales, culturales y educativos.

Sin duda, ha sido posible toda esta labor de investigación gracias a que el diálogo entre los saberes pedagógicos y didácticos, la construcción de un marco teórico referencial, la provocación investigativa a la que estamos expuestos y el compromiso con la labor educativa y enseñanza de la Literatura, está alineado con la reflexión de cada integrante sabiendo que en gran parte depende de los mismos maestros abordar los temas vulnerables en su labor. Lo anterior conllevará a perfilar una nueva propuesta investigativa que ya no solo analice las prácticas pedagógicas de los docentes de Literatura, sino que las intervenga directa o indirectamente para fortalecer o motivar las prácticas docentes que nos permitieron evidenciar las diferentes falencias y aciertos en el proceso de cambio del estudiante y el maestro durante el proceso de aprendizaje.

II. OBJETIVOS

A continuación se presentan los objetivos generales y específicos que fundamentan el desarrollo de la investigación:

Objetivo General:

- Valorar y comparar las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la literatura de los maestros en los ciclos II y III de las Instituciones Educativas Alfredo Iriarte, San Juan del Camino y Virrey Solís.

Objetivos Específicos:

- Posibilitar la discusión sobre la pertinencia y el sentido de las prácticas educativas intervenidas, según los contextos sociales, culturales y educativos.
- Describir los procesos de enseñanza de la Literatura desarrollados por los docentes en los ciclos II y III de las Instituciones Educativas observadas.
- Interpretar la información suministrada por los instrumentos aplicados durante el desarrollo del proceso investigativo.
- Valorar la práctica pedagógica a partir de fuentes de información como entrevistas, observaciones y análisis de contenidos.
- Proponer algunos Ítems que puedan aportar a la enseñanza de literatura

III. MARCO TEÓRICO

3.1. MÚLTIPLES DEFINICIONES DE LA LITERATURA Y LO LITERARIO

El lenguaje ha sido definido de muchas formas desde el momento mismo en que el mismo hombre quiso definirlo para poder entenderlo. Sin embargo todas estas definiciones apuntan a que el lenguaje es un elemento fundamental en, prácticamente, todos los aspectos de la vida humana. Por lenguaje se entiende un sistema de códigos que designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos (Luria, 1977). Con el lenguaje se puede nombrar el mundo, se crean convenciones, se puede describir la realidad o cualquier ente imaginario que la mente humana conciba.

Y uno de esos aspectos que el hombre puede crear a partir del lenguaje es precisamente la literatura.

La palabra literatura proveniente del latín *Literatura*, que significa instrucción, es desde antaño un saber relacionado con el arte de escribir y leer, pues según Aguiar e Silva (1975). Los hombres de letras o ilustrados, eran los únicos que tenían la posibilidad de tener acceso y leer los textos de diversa índole y procedencia, tanto geográfica como histórica, y a su vez hacer su propia producción intelectual mediante la escritura. Tal es el caso de Platón y Aristóteles, así como otros grandes de la filosofía y de la literatura, que aún hoy conservan sus diálogos, sus poemas antes conocidos como literatura y sus obras narrativas o de tradición oral del cual podríamos citar como un gran ejemplo a Odiseo, el héroe viajero y aventurero creado por Homero desde el contexto histórico, político y social de su momento, pero aún sin la premisa clara de lo que hoy se divisa claramente el concepto de literatura desde la perspectiva actual.

A partir del siglo XVII el concepto de literatura se modifica, se orienta a la actividad específica de los hombres de letras, a la producción que ellos hacen. En el XVIII la obra literaria ya tiene la característica de creación estética, categoría intelectual y forma específica del conocimiento.

Pero en resumen ¿Qué es la literatura? Podríamos dar muchas definiciones entre ellas las de Eagleton quien afirma que “ podría definirse como obra de la imaginación, es decir, algo que no es del todo real” o como “una mala hierba”, según Culler, en fin esto puede variar tanto como la época o el autor que sea consultado. Sin embargo nos llama la atención el aporte que hace Jorge Moreno Arteaga a este respecto:” La literatura es un vehículo de acceso único al poder de la lengua, al poder de apropiación de la realidad que las habilidades lingüísticas confieren. Apropiarse del poder de la lengua, decía Heidegger, es apropiarse del más peligroso de los bienes. De aquel que tiene la facultad, la capacidad, el poder, de crear la misma posibilidad de peligro. La responsabilidad de los lectores literarios consiste precisamente en cuidar que la capacidad de crear el peligro a la que se refiere el filósofo alemán, el poder de hacer cosas con las palabras, sea transmitida de forma efectiva a las nuevas generaciones de niños y jóvenes. En esta ponencia nos ocuparemos de aproximar algunas respuestas a dos problemas implícitos en la reflexión anterior siempre desde la doble posición de etnógrafos de escuela y agentes de transformación de ella:

- ¿Quién es el docente de literatura que tenemos? ¿Cuál es el docente de literatura que queremos?
- ¿Debemos enseñar o transmitir la literatura? ¿A qué llamamos transmitir literatura?

Dar respuesta a la primera pregunta seguramente traerá como consecuencia herir ciertas sensibilidades. Si se revisa, por ejemplo, la educación literaria inicial constatamos que ésta se encuentra a cargo de los graduados en preescolar. Al revisar los currículos de estas carreras inmediatamente notamos la falta de una mínima formación literaria. Son inexistentes los cursos de introducción a la literatura, apreciación literaria o teoría literaria. Una única materia, “Literatura infantil”, aspira a cubrir las necesidades de formación literaria de los futuros maestros. Las preguntas que surgen inmediatamente al comprobar esto son varias: ¿Puede alguien que no ha tenido la oportunidad de desarrollar el gusto por la lectura enseñar -nótese el verbo enseñar- literatura? ¿Puede alguien que no es

lector literario inducir a los niños a disfrutar los textos literarios? ¿Puede alguien que no es lector literario, que no tiene una formación mínima indispensable para interpretar y valorar adecuadamente los textos literarios, seleccionar y dar a leer verdadera literatura infantil? ¿Puede discriminar entre la enorme producción editorial para niños llena de textos de ínfima calidad? ¿Puede hacerlo con un curso de literatura infantil? Nos permitimos seguir, ¿puede apreciarse la verdadera literatura infantil sin una formación literaria previa? ¿Es posible acceder a los complejos mecanismos de la creación literaria para niños en donde confluyen, por lo menos en los textos destinados a los niños de preescolar, arte y literatura, creación culta y creación popular? Lamentablemente las respuestas a estas preguntas son negativas. Se necesita mucho más que un curso de literatura infantil para enseñar, para transmitir literatura a niños, para contribuir a desarrollar hábitos lectores, para despertar el amor por los libros, para desarrollar estrategias de lectura.

Aunque la literatura no tiene realmente un fin en sí misma, es decir, no busca ser de ninguna forma una guía para quienes la leen, no es una cuestión sencilla de definir, el concepto va más allá de modas, épocas, ideologías, visiones personales de la vida y el entorno. Ni siquiera el lenguaje que se usa es una prueba concluyente que efectivamente estamos ante una manifestación literaria. Va mucho más allá de ello: la literatura es una expresión del hombre, una expresión de su pensamiento, de su sentir, de todo lo que hay en su ser, de todo aquello y quienes lo rodean, de todo lo que lo hace hombre y ser social, de esa sociedad en la que está inmerso y lo moldea de acuerdo al momento histórico. Sin embargo, la literatura es también una creación artística, toda la belleza contenida en ésta no puede ser ignorada, como no puede ser ignorado el hecho de que el docente de literatura adquiere una gran responsabilidad al asumir este que bien podría considerarse como el reto de formar lectores y escritores que conserven el legado cultural al tiempo que aportan al desarrollo y el gusto del arte literario. Fernando Savater (1989, 10): «*Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino el alma*».

3.2. DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: PROCESOS SIGNIFICATIVOS MEDIADOS POR LA MOTIVACIÓN.

De acuerdo con el anterior apartado del marco teórico y las dificultades para definir la literatura o lo literario, uno de los principales desafíos que se encara en los contextos educativos tiene que ver con la formación. Por ello, este apartado está orientado hacia tres ejes que convergen en torno a la enseñanza de la literatura: la didáctica, la motivación y los procesos de lecto-escritura.

Es precisamente el adentrarse en dichos ejes lo que posibilita un mayor entendimiento de la literatura dentro de la educación pues el pensar en educación sin la enseñanza de la literatura es como concebir la noche sin luna o estrellas, puede que como realidad física imaginable sea posible, y aun así, dentro del imaginario colectivo resulta insulsa y ligeramente carente de toda esa aura de majestuosidad, o de ser un ente completo. Entonces se tiene claro: la enseñanza de la literatura dentro del proceso formativo es ineludible por todos sus aportes como testimonio estético de la experiencia humana, mostrando otras posibilidades de ser y estar en el mundo.

No cabe duda de que la literatura es un arte maravilloso, un acontecimiento único lo cual no impide que sea heterogénea y se dé acorde con el contexto, los gustos, la sensibilidad y las necesidades del lector que bien podría determinarse en orden de importancia y entonces dedicaríamos nuestra atención a la literatura infantil.

Una primera exigencia en la delimitación teórica del concepto de Literatura Infantil es evitar la identificación de la literatura con lo escrito puesto que tiene en el mundo infantil aún más repercusiones que en la literatura para adultos, dada la aceptación que entre los niños alcanzan las formas populares tradicionales: nanas, cuentos escuchados, canciones... es decir, la literatura oral, «la más propiamente oratoria» (López Tamés, 1985, 14) y la presencia de nuevos géneros

en los que la palabra comparte espacio con la imagen o es casi suplantada por ella.

Una segunda cuestión se refiere al libro infantil. Es importante diferenciar los textos y no confundir la literatura con la didáctica por ello se excluyen objetos didáctico – moralizadores(libros de conocimiento, lecturas no literarias), considerados como una manipulación del adulto en la mediación que establece en las relaciones del libro con el niño y con la literatura. López Tamés (1985, 15) afirma que literatura infantil es:«No la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas», Cervera desde una concepción globalizadora incluye en esta denominación «Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra * como finalidad artística o lúdica que interesen al niño»

Cuando se habla de literatura infantil se habla de la literatura ganada o adoptada por los niños; creaciones de carácter oral o escrito como los cuentos populares, fábulas, retahílas, viajes de aventuras. Pero también está la creada para ellos, nacidos de la imaginación y realizados para su disfrute. Para el niño en edad preescolar, para introducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura, existe una amplia gama de sugerencias en torno a los álbumes figurativos, los relatos ilustrados y los libros-juguete: libros musicales, con bichitos, realizados con un material distinto en cada página, libros-teatro, libros acordeón, lavables, hinchables... se debe diferenciar bien que el libro o texto literario no tenga pretensiones didácticas pues ello es lo que no permite que los docentes tengan claro el concepto de literatura infantil, condicionándolos en repetidas ocasiones a las lecturas pseudo--literarias.

Uno de los escritores que más defiende la literatura infantil es, el uruguayo, Eduardo Galeano (1995) quien denuncia en la literatura que los adultos han hecho y hacen para los niños la relación de poder y la imposición del miedo a la libertad:«El problema radica en que el adulto es mudo con relación al niño. Y es mudo porque es sordo. Entonces, como es incapaz de escucharlo es incapaz de decirle».

La literatura tiene que proporcionarle el acceso a un sentido más profundo de la vida y ayudarle a clarificar sus emociones y conflictos, ofreciéndoles soluciones comprensibles en su estadio de desarrollo. Una literatura lejos del didactismo, que aspire a proporcionar a los niños placer estético, afirmación y equilibrio; con ilustraciones que enriquezcan el texto.

Teniendo en cuenta lo anterior, podrían empezar a surgir ciertos interrogantes con relación a la enseñanza de la literatura. Y cómo no hacerlo, sí es que como todo lo adscrito a la pedagogía en general, la enseñanza de la literatura no se desliga de aquella disciplina fundamental encargada de los métodos y procesos para la enseñanza misma: la didáctica. Se tiene entonces el primer eje que integra el complejo engranaje de la enseñanza de la literatura: el panorama obtenido gracias al análisis de la didáctica dentro de la enseñanza de la literatura. Sin embargo, un primer interrogante que surge incluso mucho antes de iniciar dicho eje es el porqué de la didáctica.

Son muchos los planteamientos que apoyan la razón de ser de la didáctica, y todos ellos se le adhieren dentro de la enseñanza de la literatura. Entre los variados argumentos se encuentra la transformación de la educación de acuerdo a la época, sociedad, corrientes de pensamiento, etc., que cambian cada sistema educativo desde sus cimientos y por ello la didáctica se hace necesaria: para lidiar con esos cambios y potenciar de la mejor forma posible los elementos a disposición, es decir, las estrategias de enseñanza. Y son precisamente dichas estrategias las que permiten al docente escoger el camino más adecuado para enseñar a sus alumnos, no todos aprenden de la misma forma, por lo que se hace fundamental esa búsqueda permanente, la educación necesita ser mejorada, y ello solo se logra mediante un profundo trabajo a través de la didáctica. (Camilloni, 2005, p.p. 19-22).

Es entonces cuando entra en juego el actor principal en la didáctica, el que la mejora y trasforma constantemente: el maestro. Él es el directamente responsable del diseño y la adecuación de la didáctica para la enseñanza de la literatura. Dicha

labor está dividida en varias etapas, cada una de ellas con un propósito y características muy peculiares que van en pro de un adecuado diseño metodológico de la enseñanza de la literatura. Es fundamental que el docente entienda el fenómeno literario, que dé a los textos una mirada crítica y reflexiva, pues ello le permitirá una amplia selección de lecturas que no sólo implique el bagaje cultural del docente mismo, sino que además tome en cuenta las necesidades de los estudiantes; teniendo presente las didácticas específicas para dirigir la enseñanza de la literatura de forma asertiva.

Las didácticas específicas deberán estar organizadas teniendo en cuenta diversos parámetros como el nivel educativo del estudiantado, la edad de los alumnos, o el tipo de institución educativa ya que no es lo mismo una didáctica diseñada para estudiantes de básica primaria, que una diseñada para estudiantes de educación media., pues ambos aspectos influirán notoriamente en el diseño, una educación no formal para personas adultas no aplicará las mismas didácticas que para una educación formal en niños de 10 años, por ejemplo.

Finalmente, las disciplinas a ser estudiadas y las características de los sujetos, son dos didácticas específicas que requieren una profunda delimitación del área de conocimiento y una clasificación y diferenciación del tipo de estudiante al que se enseña.

Una selección adecuada redundará en la exitosa circunscripción de los estudiantes a obras concretas propuestas por el docente, y en ello varios autores concuerdan al unificarlo como lecturas creativas.

Otro aspecto fundamental dentro de la didáctica de la enseñanza de la literatura ha de ser el orden y la claridad. El seguimiento de un procedimiento de forma organizada y clara, permitirá al docente la transmisión correcta de todo su saber académico y la comprensión de los procesos específicos de dicho procedimiento , con ello se generará, no sólo el aprendizaje de los estudiantes, sino también la apertura de espacios de debate, tan necesarios para la retroalimentación de

conocimientos y el análisis crítico, siendo este último uno de los propósitos fundamentales que el docente debe incluir dentro de su plan didáctico de enseñanza de la literatura.

Como se puede observar, la didáctica aparece como un pilar fundamental dentro de la enseñanza de la literatura, ya que permite el establecer clara y organizadamente la planeación, las estrategias a ser usada, la escogencia del material, autores, actividades a realizar, y todo ello con un enfoque muy específico de acuerdo con las circunstancias especiales de cada estudiante y cada grupo de estudiantes.

Una educación especialmente literaria que no es orientada a suplir las necesidades de los educandos no sirve, un modelo estándar para todos sólo redundará en fracaso académico y apatía por parte de los estudiantes, y es esa precisamente la magia de la didáctica. Sin embargo hay un elemento esencial dentro de la enseñanza de la literatura que no puede ser dejado de lado: la motivación.

Ese carácter dual y bidireccional entre la motivación y las expectativas es un asunto de amplia discusión. Sin embargo, el punto que compete a este trabajo de grado es la relación que guarda la motivación respecto a la enseñanza-aprendizaje de la literatura. Para ello es necesaria una reflexión inicial: ¿es la lectura una actividad que surge por iniciativa propia, o es por el contrario una labor obligada, que se hace porque toca y no porque se quiere? A esta pregunta cada persona podría dar una respuesta bien fuera inclinada hacia un lado o hacia el otro, incluso podría haber quienes argumentan que cierta clase de literatura se lee por placer e iniciativa, y otra se lee por obligación.

Independientemente de la respuesta, lo cierto es que para la enseñanza de la literatura la motivación debe de estar presente. Tenga o no el alumno predisposición a la literatura, tenga o no una cultura lectora, tenga o no filiación a cierto género o autor. El asunto es tan sencillo como que si no existe una

motivación de por medio, no importa que tanto se esfuerce el docente en el diseño de la didáctica, el aprendizaje de una cátedra de literatura se volverá tedioso. Entonces, la motivación se convierte en un elemento esencial y complementario de la didáctica, la una no es posible sin la otra.

La motivación debe surgir de la interacción que entre la obra y el lector. Sin embargo, para que dicha interacción suceda, debe haber primero un acercamiento entre ambos. El asunto radica en que muchas veces el acercamiento del estudiante al texto es puramente obligatorio, con lo cual ya lleva una carga de predisposición negativa de por medio. Aquí es cuando de nuevo se hace presente la gran importancia de la didáctica y cómo su planeación se vuelve absolutamente necesaria, no sólo en el antes, sino también en el durante y después del proceso de enseñanza de la literatura. La escogencia de los textos, si bien es de lo principal para despertar la motivación del estudiante, no lo es todo.

Un texto puede ser altamente atractivo a cierto tipo de público, y aun así el maestro de no usar la didáctica adecuada puede convertirlo en algo poco motivador. De igual manera, un texto aparentemente aburridor o que no llame la atención a cierta clase de estudiantes, puede convertirse en atractivo si el docente, por ejemplo, hace una contextualización inicial del clima político y social de la época en que fue escrito el texto, de la vida del autor, de las corrientes de pensamiento predominantes en la época, etc. Al estar más contextualizado en la obra misma, el estudiante-lector, tendrá más y mejores herramientas, para no sólo entender, sino desarrollar y potencializar su pensamiento crítico y proactivo en la literatura, lo que finalmente redundará en una mayor motivación hacia el aprendizaje literario.

Por otro lado, no se puede desechar la motivación y competencia del maestro en su labor de enseñanza. Más allá de la formación académica, un maestro apasionado por la literatura, con un amplio bagaje cultural en el campo, un docente que se le nota que le gusta leer, no sólo estará más abierto de mente a encontrar e incluir más y diversas obras, sino que también, desde su posición,

proyectará a los alumnos ese ejemplo y seguridad de un lector asiduo. Dicha imagen es común en el ámbito académico, existe la noción colectiva que aquel que lee, sabe, conoce, viaja y vive, pero rara vez se piensa en leer para escribir, en la lectura como el vehículo hacia la escritura.*

Si se piensa en la escritura paralelamente a la lectura, ambos como ejes esenciales en el proceso de enseñanza de la literatura, se tiene que la concepción entre la una y la otra varían diametralmente. La lectura se tiende a tomar como una actividad que encierra cultura, decisión propia, formación, dejar volar la imaginación, y muchas más imágenes que socialmente se relacionan a ésta. Sin embargo, el espectro con la escritura es un poco más oscuro y poco visible: ¿Por qué, para qué, para quién, cómo escribir? Son todas preguntas que entran en juego cuando se aborda la escritura como parte esencial de la lectura, para leer se tuvo que haber escrito, para escribir es necesario leer, una paradoja si se le mira de esa forma. (*Cerillo, 1999, p.p. 58).

El asunto se complica aún más cuando se piensa que muchos alumnos, en su aprendizaje de la literatura, se enfocan en la parte de la lectura, pero dejan de lado su propia producción escrita, pero no debemos olvidar que la literatura es un todo.

La lecto-escritura es un proceso fundamental dentro del ámbito escolar, el acceso a todas las demás áreas de conocimiento se da gracias a dicho proceso. Es por ello que los estudiantes con dificultades tanto en la lectura, como en la escritura, presentan problemas de rendimiento académico. (Mendoza, 2003, p.p. 221). Una pobre comprensión lectora tiene un equivalente similar a no haber leído., en cualquiera de los dos casos nada queda en el razonar del lector, entonces de nada sirve leer todo el material asignado en la clase de la enseñanza de la literatura, si no se entiende: simplemente no se generará ese aprendizaje proveniente del saber literario.

Ahora, una producción escrita pobre también acarrea al alumno problemas de índole similar a los ocasionados por los problemas de comprensión lectora. El

proceso de escritura conlleva una serie de etapas como el establecimiento de las ideas, la organización y estructuración de estas dentro del texto, el dominio de un código lingüístico específico. Estos procesos no son algo que se da de forma innata, hay que aprenderlos, hay que verlos en acción, y un acercamiento a la escritura mediante la literatura permite al lector no sólo establecer modelos o categorías entre lo que se ha escrito y ahora lee, sino también le da la facultad de hacer una retrospectiva en su propio ejercicio de escritura.

Por otro lado, escribir es una práctica que potencia otros aspectos del desarrollo del ser humano. Por ejemplo, cuando se escribe, es necesario ponerse en los zapatos del otro, como los demás entenderán lo que se va a escribir. Ello implica que además de empatía, el estudiante en su labor de escribir, busque también una forma clara, general, concisa y casi que universal de lo que va a expresar en su escrito. Básicamente se trata de un proceso que permite un mayor grado de socialización. La lectura por sí misma es un acto solitario, sólo existe comunicación entre el autor y el lector, sin embargo, es el docente que enseña la literatura, el llamado a implementar la lecto-escritura como una práctica socializadora, enriquecedora conforme avanza su práctica.

Sólo si se aborda la enseñanza de la literatura desde un enfoque más constructivista y cercano a la realidad social, el docente podrá impartir una clase donde el estudiante realmente se involucre en su aprendizaje y formación, y no lo vea como un requisito u obligación. Como se pudo observar la literatura es una cuestión llena de matices, lo cual hace necesario que su enseñanza sea abordada desde la didáctica, la motivación y la lecto-escritura, los tres ejes que convergen en torno a ella, y que a su vez se complementan mutuamente: si hay carencia del uno, los otros no dan el resultado esperado, o en su defecto no funcionan en lo absoluto.

Para concluir, la enseñanza de la literatura no debe convertirse en un suplicio para ninguno –profesores o estudiantes-, y si llega a darse el caso que ésta se relaciona con el tedio o la obligatoriedad, es tiempo de revisar qué está mal en la

enseñanza de la literatura misma, si se debe a un fallo del diseño metodológico y la forma como se planearon o se ejecutaron las didácticas, o si por el contrario todo radica en un asunto de motivación hacia la actividad lectora o la clase misma, o si de repente se trata de prejuicios o arraigados temores hacia los procesos cognitivos que implican la enseñanza de la literatura: la lecto-escritura. Sólo una vez que se establezca en dónde radica la situación a arreglar, se podrán tomar medidas de acción que finalmente redundarán en una enseñanza de la literatura provechosa, generadora de pensamiento crítico, apasionante y acorde con las necesidades específicas del estudiantado.

3.3. DESARROLLOS DIDÁCTICOS EN TORNO A LA LITERATURA: LA CONFIGURACIÓN ESTUDIANTIL DE LECTORES Y ESCRITORES A TRAVÉS DEL JUEGO Y LA IMAGINACIÓN.

Como queda expuesto en el apartado anterior, las discusiones sobre la poética alfabetizadora y la enseñanza de la literatura se han centrado en la polémica sobre las distintas prácticas pedagógicas orientadas por los maestros en las cuales, aparentemente, no se consideran las conceptualizaciones de los niños.

González Ramírez y Laguado Pabón en “Cómo las prácticas pedagógicas del área de Lengua Castellana inciden en la formación lectora, escritural y de pensamiento”, establecen que desde el estudio de las prácticas tradicionales se puede observar que en lugar de permitir y aprovechar los saberes de los niños y niñas, se desconocen y se retrocede al hacerlos empezar de cero. Esto está en contraposición con la definición y propósitos iniciales de la pedagogía, inherente al rol del maestro encargado de llevar o conducir al niño hacia su propio conocimiento.

En este contexto, la escuela debe asumir la importancia de establecer didácticas que permitan fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje, sin perder de vista que "la verdadera educación se da sólo persona a persona." (Montes, 2013).

Ya que mediante las prácticas pedagógicas se pretende obtener resultados perdurables en el dominio de la lengua escrita, lectura, oralidad y teoría literaria, se debe tener en cuenta que el niño no es una hoja en blanco sobre la cual van a plasmarse las letras o las palabras, sino que posee unos conocimientos y experiencias previas que deben tenerse presentes de manera contextualizada, al momento de crear nuevos saberes.

Montes y Petit, expresan la importancia del acompañamiento y apoyo al lector, en su iniciación, de muy diversas maneras: hablándole, cantándole, inventando juegos de palabras y, por supuesto, leyéndole. “Basta con haber oído una sola canción de cuna o una deformación cariñosa del propio nombre para saber que a veces las palabras hacen cabriolas y se combinan entre ellas para formar dibujos con un solo propósito, al parecer, de que se las contemple maravillado” (Bornemann, 2013).

De esto se trata precisamente la lectura: contemplar maravillados las múltiples formas que construyen, los diversos textos que crean, los distintos sentimientos que evocan, así es como la variada información se acerca a los niños o mejor aún proviene de ellos. Por ende, cuando se piensa en la lectura como un proceso, hay que reconocer que los lectores se van construyendo poco a poco, que cada nueva experiencia de lectura los hace avanzar hacia otras formas de lectura cada vez más complejas.

Por otra parte, si los maestros enseñaran orientando el desarrollo del niño de manera no directiva, tendrían que ser, profesionales muy capacitados, perfectamente conocedores de la asignatura enseñada, formados en psicología del niño y capacitados en técnicas destinadas a proporcionar los estímulos necesarios, para que la asignatura (máxime si es literatura), forme parte de su experiencia de crecimiento. Como señalaban dos educadoras que trabajaron con Dewey (Robert B. Westbrook¹), “un maestro de esa índole tiene que poder ver el mundo con los ojos de niño y con los del adulto”.

Como Alicia, el maestro tiene que pasar con los niños detrás del espejo y ver con las lentes de la imaginación todas las cosas, sin salir de los límites de su experiencia; pero, en caso de necesidad, tiene que poder recuperar su visión corregida y proporcionar, con el punto de vista realista del adulto, la orientación del saber y los instrumentos del método” (Mayhew y Edwards, 1966: 312).

Vivimos un tiempo en que no se puede hacer todo lo que uno quiere. No obstante se debe procurar querer todo lo que uno hace. “

Montes (1999) y Petit (2003) plantean el proceso de aprender a leer como una conquista en la que se avanza progresivamente. En todo proceso de desarrollo la participación del individuo es fundamental. Por lo tanto, se requiere que los lectores iniciados, como madres, padres, maestros, bibliotecarios, amigos y demás, realicen esfuerzos especiales para apoyar la formación de lectores.

Wolfgang Iser en su obra *El acto de leer* describe el proceso de la primera lectura, cómo el texto se desarrolla en su totalidad y cómo el diálogo entre el lector y el texto tiene lugar. Esta teoría se relaciona también con la pragmática, pues ambas pretenden describir la relación entre el lector con el texto y el autor.

A este respecto el modelo de los actos de habla puede servir como consideración de partida para un acceso al carácter pragmático de los textos de ficción, ya que la teoría de los actos de habla intenta describir las condiciones que garanticen el éxito de la actividad lingüística. Iser destaca que los actos de habla no son simples frases, sino, en cuantas expresiones lingüísticas, siempre son frases situadas; esto significa que se hallan en contextos o situaciones determinadas, Por tanto, las expresiones lingüísticas mantienen su sentido mediante la utilización que se hace de ellas. Así, los actos de habla son unidades de comunicación mediante las que las frases se transforman en frases situadas, esto es, en expresiones lingüísticas que obtienen su significado mediante su uso. Lo que nos lleva a

relacionar la parte de conocimiento lingüístico con la coherencia y cohesión en la parte de producción de los textos literarios de manera lúdica y asertiva desde el ente de la comunicación.

Así a finales de los años 60, con el desarrollo de nuevas disciplinas como psicolingüística, psicología cognitiva, sociolingüística, los estudiosos comenzaron a plantearse nuevas preguntas sobre los procesos de leer y escribir, como también sobre el papel desempeñado en esos procesos por el lector-escriptor. Y en la búsqueda de respuestas fueron surgiendo diferentes teorías. De las disciplinas mencionadas, fue quizá la psicolingüística la llamada a tener una influencia especial en esos estudios; pues con ello se inició un nuevo campo de investigación relativo a la comprensión y al desarrollo del lenguaje.

Los trabajos realizados en esa área permitieron descubrir que los niños inventan sus propias reglas para el lenguaje oral, es decir, que son participantes activos en el desarrollo de su propio lenguaje. Mostraron, asimismo, cómo se desarrolla en interacción con los demás, particularmente con los “otros significativos”. Dicho de otra manera, mostraron cómo la construcción del lenguaje se realiza “con los otros” y “para los otros” en un contexto social de alto contenido significativo para el niño.

A partir de ahí surgieron preguntas como: ¿Qué pasaría si aceptáramos que los niños son miembros de una comunidad en la cual la lectura y la escritura son actividades valiosas y tienen importantes funciones en la comunicación?, ¿Qué pasaría si aceptáramos que un factor importante en el aprendizaje de la lectura y la escritura es tener genuinas razones para comunicarse a través de esos medios y tener acceso a materiales en los que pueden los niños descubrir las regularidades del lenguaje? En este momento ya son muchos los educadores que se aventuraron a asumir el riesgo y saben perfectamente qué es lo que sucede cuando se parte de esos supuestos: un aprendizaje más rico, unos niños más

activos e interesados en lo que hacen y piensan, un docente más satisfecho con su labor y un aula más acogedora, más llena de alegría.

Los proyectos de aula o de grado son un buen ejemplo de esos cambios: se estimula a los niños a buscar y a leer el material necesario para informarse, para obtener conocimientos, para resolver problemas y se les estimula igualmente a escribir en situaciones en que la escritura cumple con algún propósito: brindar la oportunidad de constatar interpretaciones, de confirmarlas o rechazarlas sobre la base de las evidencias textuales, de conocer la forma en que otros lectores, compañeros, profesores, interpretan las mismas obras. Todo esto puede llevar al estudiante a “descubrir sus propios hábitos de selección y síntesis y a ser más consciente y crítico de sus propios procesos como lector “Rosenblatt, (1994, p. 183.)

La expresividad está representada por la postura estética frente al texto, la que revive experiencias, a evocar imágenes, a sentir emociones; la importancia de aprender a adoptar la postura estética en la lectura y en la escrita deriva de su estrecha vinculación con la esfera afectiva y, por lo tanto, con el aprendizaje.

En este sentido, uno de los aprendizajes más significativos en la vida del niño es el aprendizaje del lenguaje, y este está fuertemente vinculado a la esfera afectiva, a la transacción estética con los seres y el mundo que lo rodea. El placer del niño ante las rimas, los cuentos, los cantos, los sonidos de las voces es un placer estético antes que cognitivo. Desarrollar el potencial de los estudiantes como lectores y escritores requiere que los maestros propongan una orientación que conduzca a los estudiantes a adoptar, en la transacción con el texto, no solo la postura del autor sino también sus propias interpretaciones.

La lectura de obras literarias es, sin duda, uno de los mejores caminos para lograr un aprendizaje óptimo en todas las áreas. Mediante ellas podemos ilustrar procesos psicológicos, históricos, o culturales obteniendo mejores y más placenteros aprendizajes en los estudiantes. Rosenblatt señala dos rasgos

esenciales de la literatura: “su poder para dar experiencia vicaria y su descripción de una gran diversidad de personalidades y de conductas” (Rosenblatt, 1983:199) que la convierten en un medio educacional de incalculable valor.

En contraste con las afirmaciones abstractas que conciernen a la humanidad o las formulaciones abstractas de códigos morales que pueden encontrarse en los libros, el peculiar poder de la obra literaria reside en su influencia en un nivel emocional análogo al tipo de influencia ejercida por la gente en situaciones de la vida. Mucho más importante que las ideas generales explícitas son los tipos de personalidades y los tonos emocionales adscritos a situaciones o conductas particulares” (ibíd.: 89)

La adopción de una postura estética frente al texto es igualmente importante o quizás más todavía, en el caso de la escritura. Por el hecho de enfrentarse con una página en blanco, la necesidad que tiene el escritor de centrar su atención “en ideas fuertemente ligadas a su experiencia de vida” es mayor que en el caso del lector. No se trata de que la escritura deba ser siempre sobre temas personales, sino de que exista alguna relación por encubierta que sea entre el tema y los intereses, necesidades, conocimiento previo, peculiaridades del escritor; la posibilidad de brindar espacios en la escuela o la universidad para que esto suceda, depende nuevamente, de los docentes.

En la lectura, tanto como en la escritura, es necesario tener presente el papel esencial que desempeñan en la transacción los aspectos “afectivos, imaginativos y asociativos” del lector o del escritor para comprender la reacción de este frente al texto leído o producido (Rosenblat, 1988), la libre expresión de estos aspectos por parte de estudiantes y profesores, es muy importante para trabajar con las respuestas de unos y de otros, analizándolas, confrontándolas; y eso solo puede darse en un clima de seguridad, confianza y respeto mutuo (Dubois, 1995).

El habla literaria también es acción, pero un tipo especial de acción. Toda palabra es un vínculo con los otros y por lo tanto con el mundo. Pero la literatura puede”

liberar lúdicamente de la opresión y la rutina de los roles cotidianos.” Este distanciamiento interno nace de la actitud estética del juego de poder hacer libremente lo que en el resto de las ocasiones hay que hacer en serio: “Sin embargo, ella transmite” de primera mano, normas y contenidos a la praxis vital” (Jauss, 1986: 34) es un soñar despierto pues como dice Bloch (1959:108) posee la magia y la seriedad de una intuición de lo real- posible, y así completa la incompleta experiencia directiva y personal.

La atracción del cine, la televisión, el video, la música y la mímica y el teatro pueden ser aprovechados programando actividades interdisciplinarias como elaborando carteles, decorando una obra de teatro, ilustrando sus propios trabajos, darle música a los poemas, la realización de historietas o fotonovelas, siguiendo el argumento de un texto dado, las representaciones de mimos, etc. Con estas y otras estrategias se puede lograr que los estudiantes lean y escriban con gusto dentro y fuera del aula y comprueben que la comunicación es imprescindible para cualquier ser vivo y la interacción lingüística esencial para los humanos. Entre las múltiples experiencias que lo forman, la lectura del texto completo es fundamental, difícil será formar lectores si cancelamos la posibilidad de leer textos completos, de preferencia Originales. Si leemos sólo fragmentos, adaptaciones o pobres interpretaciones de un texto no progresamos en el proceso, como que nos desaceleramos en el arranque. Bien lo afirma Petit (1999) al analizar la participación y cambio del lector a través de la lectura.

Había un juego -eso es algo que recordamos todos- algo un poco inquietante, un cierto extrañamiento, una emoción que nos hacía batir el corazón a otro ritmo. Podrían suceder en el juego cosas extrañas, cosas no domesticadas. El amigo con el que jugábamos se nos tornaba de repente un poco extranjero, menos familiar, capaz de gestos y de miradas y de acciones que no le conocíamos en momentos más tranquilos y previsibles de la existencia. Nosotros mismos nos Volvíamos irreconocibles, extraños a nuestros propios ojos. Hasta que el jugar por fin encontraba su centro y su sentido.

Éste era el mejor momento de todos. Habíamos creado un cosmos [...] porque el propio sentimiento del tiempo vivido se transformaba. Por momentos nos parecía que todo estaba quieto, como si hubiésemos alcanzado una especie de Eternidad, y de pronto, porque nos llamaban para ir a comer o porque el amigo debía volver pronto a su casa, nos dábamos cuenta de que el tiempo había corrido vertiginosamente y quedábamos desconcertados y me parece que también un poco dolidos. (Petit, 1999: 36)

Transformar la percepción de la vida como proceso y acto de juego, de lectura, es algo de lo que todos pueden dar cuenta porque en algún momento participan de una u otra manera en algún juego. Una persona que lee vuelve a reproducir esta transformación y puede ayudar a otros a lograr variadas transformaciones.

Además, Gianni Rodari esclarece que para cambiar la sociedad injusta en la que vivió y vivimos es necesaria la existencia de hombres con imaginación. La propuesta del gran maestro es que para que se geste el cambio social y se aniquile la opresión de la sociedad mercantilista es necesaria una humanidad con creatividad que cuide y utilice su imaginación. Estas son sus palabras:

Si una sociedad basada en el mito de la productividad (y en la realidad del beneficio) tiene necesidad de hombres a medias –fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad-, quiere decir que está mal hecha y que hace falta cambiarla. Para cambiarla, se requieren hombres creativos, que sepan usar su imaginación.

Por esta razón, la clase de lengua y literatura es activa, significativa (todos los asuntos de interés caben en ella); creativa, lúdica, formativa, teórico- práctica, que resulte realmente atractiva y válida como taller hacia la vida. Es importante ofrecer a la infancia y a la adolescencia una amplia y variada selección de libros de calidad, tener en cuenta la experiencia del niño y/o joven cuando lee y como ellos van configurando su sentido del mundo a través de las posibilidades simbólicas del lenguaje creativo. Para los niños y jóvenes en situaciones de mayor libertad y

menos condicionadas por exigencias impuestas desde afuera, la literatura tiene un sentido muy diferente del que nosotros como docentes responsables de la literatura, queremos atribuirle.

¿Qué pasa con aquellos y aquellas jóvenes para los que vivir es sortear día con día problemas de subsistencia? ¿De qué manera la lectura les ayuda Según Petit (1999) el que los docentes y bibliotecarios se encuentren en el espacio adecuado para la lectura, en el momento oportuno, de acuerdo con las circunstancias individuales, contribuye al encuentro del lector con el libro mitigando, por ende, una de las mayores angustias humanas: la de ser caos, fragmentos, cuerpos divididos, de perder el sentimiento de continuidad, de unidades.

Petit expresa en su obra y en diversas entrevistas que uno de los factores por los cuales la lectura es reparadora es que facilita el sentimiento de continuidades, el relato. Una historia tiene un principio, un desarrollo y un fin; permite dar una unión a algo, Y, a veces, leyendo o escuchando una historia, el caos del mundo interior se apacigua y por el orden secreto que emana de la obra, el interior podría ponerse también en orden. El mismo objeto libro hojas pegadas reunidas da la imagen de un mundo reunido. Sólo como ejemplo, en contextos como en Colombia, donde hay programas de lectura para chicos desvinculados del conflicto armado, abandonados, la lectura permite que la gente hable entre sí, que recuperen la palabra. Claro que también hay tiempos de silencio, pero se desencadena un proceso, relanza el pensamiento, la memoria.

Cuando se está en la actitud correcta, en el lugar adecuado, abriendo espacios para la lectura compartida, se permite a los niños leer para sí mismos; de igual manera cuando se brinda al lector el ambiente para la lectura de viva voz, o la lectura silenciosa y personal; se les asegura un espacio que realmente les pertenece a ellos, donde pueden entrar y salir, con la misma libertad con la que ellos para el juego lo dejan allí esperando mientras toman la merienda y regresan, abren la puerta del imaginario y se ponen a jugar.

Entonces hay que abrir todas las puertas: poner a circular todos los libros y a los lectores por toda la escuela; la biblioteca, la literatura infantil y juvenil, con cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, libros informativos y no sólo con textos escolares; los clubes de lectores, las tertulias literarias, los talleres de escritura, la lectura de poemas y novelas por entregas; los foros, las discusiones a partir de la obra de un escritor, o de un libro en particular; las horas del cuento, las canastas viajeras, los boletines de libros recomendados, mejor aún si son hechos por los mismos niños, las revistas con temas de interés científico, lúdico, literario y en general todo texto que llame la atención del lector y del escritor hacia la construcción de su propio mundo literario y mejora de la sociedad como un acto reflejo de la cultura y deseo de cambio (Petit, 1999).

Así pues, es muy importante que haya personas que crean en la gente, en las personas, que crean que a la gente le pueden interesar cosas y que es posible "atraparla". En la medida en que crean en el potencial de la gente para ser curioso, para interesarse, ese personal tiene un importante papel. ¡Cuántas veces no hemos escuchado las frases "No tengo tiempo para leer" o "no me gusta leer"! Y es que para el niño o joven en la mayoría de los casos la lectura representa una más de sus tediosas obligaciones escolares. Y para el adulto se trata de una forma de perder el tiempo, excepto que sean lecturas de estudio. Pocas son las personas que sin importar el tiempo, ni las obligaciones siguen disfrutando de la oportunidad de conocer otros mundos, viajar por el tiempo, enfrentarse a una realidad construida por la imaginación; es decir de gozar con la lectura.

Ante esto surge la pregunta ¿existe alguna razón que determine el gusto por la lectura? La lectura es una actividad que se aprende a lo largo de la vida y se transmite amorosamente al niño, mediante el gusto que da al adulto la lectura de los cuentos. El niño observa y recibe con agrado y la reclama pues le permite vivir entre héroes y fantasía un mundo maravilloso. Poco a poco comprende que va siendo parte del código aún secreto para él que son las palabras y rápidamente descubre otro significado en los dibujos. Así sin darse cuenta se ha convertido en

un lector voraz que aunque ocasionalmente se aleje siempre vuelve a la lectura, a su país imaginario de la niñez.

Montes, a través de sus ensayos, nos revela este mundo secreto de la lectura. “La frontera indómita” introduce en ese maravilloso mundo infantil de la fantasía y la imaginación construido a través de la escritura y reconstruido por medio de la lectura. Espacio que requiere de la complicidad del adulto y el niño como lector para poder existir. Es un juego entre la lectura y la escritura entre el escritor y el lector. Cuando un niño lee un cuento, un poema, una novela que lo atrapa, no solamente se emociona, goza, sufre; se entusiasma, y olvida por un momento de todo lo demás. Lo que pasa allí adentro pertenece a otro tiempo y a otro espacio distinto de él mismo y del mundo exterior. Es el mismo territorio del juego en el que el niño se siente libre, cómodo, seguro, protegido. Es un territorio de libertad, pero que no lo deja en el vacío, porque cada historia es un mundo, un espacio habitable. Allí hay personajes con nombres propios, hay conflictos, luchas, miedos; aventuras y desventuras. Cada texto ofrece una experiencia de vida, una experiencia profundamente humana que le permite al niño no solo divertirse sino también reconocerse, relacionarse con otros seres imaginarios, sentirse parte de un mundo que es ancho, diverso, oscuro a veces, doloroso, otras, pero que tiene siempre múltiples posibilidades de ser. Esto establece la existencia del mundo de la infancia como categoría cultural y la cultura como mediadora entre el mundo real del adulto y el mundo de fantasía (no necesariamente del niño).

Es entonces el cuento una herramienta para reactivar la imaginación y encontrar significados más allá de esa frontera indómita, en donde la participación del cuerpo, donde su corporeidad se recrea con la cultura y el conocimiento convirtiéndose en un evento de los sentidos. Siendo esta la verdadera literatura, la que no está sujeta a las leyes del mercado, ordenamientos morales ni valores sociales preestablecidos, la que crea un espacio poético al que podemos acceder mediante la lectura .

Si los maestros se alejan de su concepción y percepción de la realidad y recuperan el espacio infantil, se facilitará tal espacio poético que permite a los niños y jóvenes reconquistar su espacio y creatividad literaria desde su mundo personal de la fantasía y la creatividad.

IV. LA CRÍTICA EDUCATIVA COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El proceso investigativo se enmarca dentro de la investigación cualitativa en el aula, pues permite utilizar variados métodos de observación y de recolección de datos, desde un paradigma interpretativo ya que busca comprender y comparar la labor del docente de Lengua materna frente a la literatura, desde su contexto, desde su perspectiva.

Para Marshall y Rossman (1999) la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación. De esta forma, el proceso de investigación cualitativa supone:

- a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios. (Vailachis de Gialdino, 2006, p. 26)

Para Mason (2006), la particular solidez de la investigación cualitativa yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social y en su habilidad para contestar, en esos dominios, a las preguntas ¿Cómo? y ¿Por qué? (Vailachis de Gialdino, 2006, p. 25). Esto es precisamente lo que este estudio se propone, conocer el porqué se presentan diferencias en la recepción de los estudiantes hacia la literatura a través de los ciclos y el cómo los procesos docentes puede ser factores influyentes en esta situación.

Dentro de este paradigma, se ha trabajado la propuesta de Eisner (1998), que propone la indagación cualitativa como la forma de conocer a través de la

observación específica, especializada y profunda. Según este autor, en todos los aspectos de la vida diaria se realiza indagación cualitativa e incide en lo que se hace, se piense y en cómo se reacciona, porque es la forma en que se perciben los diversos aspectos y situaciones del entorno y conlleva a que el ser humano produzca conocimiento.

La indagación cualitativa es útil para describir, interpretar y valorar el mundo y para contribuir al progreso de la educación a través de la crítica educativa, tomando en cuenta la institución, el aula y el docente, siguiendo pasos específicos como son: la descripción de la situación observada, la interpretación de los hechos con base en la teoría que se ha tomado como referencia, la valoración y la tematización.

Para realizarla se organizaron instrumentos semi-estructurados y abiertos que permiten una recolección de datos o información dirigida hacia los aspectos o categorías que orientaron adecuadamente este estudio como son el concepto de literatura para el profesor de lengua castellana, que encauza su quehacer, y la didáctica empleada por el docente.

Estos instrumentos, tal como se han mostrado en los anexos, han sido: un protocolo de observación de clases con el fin de facilitar y dirigir la labor del observador y una entrevista a profundidad dirigida a los docentes observados con el fin de conocer el trasfondo que dirige su acción. Con el fin de que con estos resultados se pueda llegar a obtener una perspectiva confiable de la labor de los docentes y de las situaciones, acciones, procesos y relaciones que se presentan en el aula.

A partir de la aplicación de los instrumentos se describirán las situaciones advertidas, con el fin de reconstruirlas, dándole sentido a través de una narrativa que permita al lector imaginar, palpar y vivenciar la situación significativa, llevándole a comprenderla.

Una vez realizada la *descripción* es el momento en que la crítica educativa está en posibilidad de realizar la *interpretación* del proceso o situación observada,

como proceso que lleva al crítico a colocar lo observado en el contexto que le permite identificar sus factores antecedentes para explicar sus significados implícitos, reconocer las consecuencias de las prácticas descritas y proporcionar razones que las justifiquen. (Eisner, 1998, p. 116). Esto implica relacionar la práctica observada con la teoría, desde la cual se comprenden mejor todos los fenómenos.

En el siguiente momento de este método, es importante aducir que conocer lo que sucede en el aula permite realizar un análisis crítico al establecer criterios para su interpretación y basados en ello elaborar juicios de valor acerca de las experiencias que los procesos educativos facilitan, es decir, evaluarlas. Esta evaluación, en últimas, se pregunta por el valor educativo de lo descrito e interpretado.

Para lograr establecer el tipo de experiencias dadas en el aula es vital la evaluación que se da en la indagación cualitativa, en la cual el crítico educativo determina los valores educativos de la práctica escolar relacionada con el contexto en que se da de acuerdo a los criterios de juicio, acordados, usados como referente. Al implementar el proceso se llega a estar en posición de formular temas identificando los mensajes recurrentes que dominan la situación sobre la que el crítico escribe. Este último momento se denomina tematización o temáticas, y refiere a esos temas recurrentes que aparecen en el proceso investigativo.

V. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A continuación se presentan los cuatro momentos del análisis de la información de la presente investigación, basada en la estructura de la *Crítica educativa* propuesta por Elliot Eisner (1998): descripción, interpretación, valoración y temáticas, como se ha esbozado en el apartado anterior, con el propósito de analizar el valor educativo de las prácticas de los maestros de literatura en los ciclos II y III de las instituciones seleccionadas.

5.1. DESCRIPCIÓN

Colegio Franciscano del Virrey Solís

Institución educativa de carácter privado que se encuentra ubicado sobre la autopista norte. El colegio pertenece a la comunidad Franciscana, en donde se imparte una formación principalmente ligada a los valores vistos desde la iglesia Católica, siendo un plantel de tendencia confesional.

La población es heterogénea, entre estratos sociales 3 y 5, y con objetivos claros para que estos chicos logren ser felices en todo lo que realizan dentro y fuera del plantel. En este contexto se dio la opción de investigar sobre la propuesta que el grupo de especialización liderado por el docente Sneider Saavedra de la Universidad San Buenaventura, en donde pudimos rastrear una serie de antecedentes que nos remiten al objetivo de la investigación: analizar el cambio en la enseñanza de la literatura durante los ciclos II y III de escolaridad.

Dentro del marco de la investigación y como complemento del trabajo de campo se da la oportunidad de dialogar con dos docentes; uno de cada ciclo mencionado, a manera de entrevista.

Al asistir como observadores a dos clases de Literatura respectivamente, se pudo compartir y analizar al docente directamente en su quehacer pedagógico dentro del aula: sus habilidades, manejo del concepto de literatura, didáctica y metodología en el acercamiento a la lectura y escritura de textos literarios. Así, finalmente visualizar cómo se ha posibilitado el proceso literario a través de los ciclos II y III y analizar en qué se modifica la enseñanza literaria cuando se pasa de un ciclo al otro.

Esto se ha realizado de manera descriptiva para lo que se han aplicado instrumentos diseñados con miras a lograr el objetivo.

(Ver anexos)

Colegio Alfredo Iriarte

Se encuentra ubicado en la localidad 18, en la carrera 5J #48J- 01 Sur. Institución de carácter oficial. Dicha institución está conformada por 3 sedes: Sede A “Chircales” Sede B “ El Mirador” y sede C “ La Merced”; atendiendo a una población de 2850 estudiantes de estratos 1 y 2.

Es una institución educativa distrital, que forma personas competentes para desempeñarse con éxito en la vida, y el trabajo desde una propuesta educativa, crítica social, basada en un aprendizaje significativo, con el propósito de consolidar en los estudiantes conocimientos académicos, tecnológicos y proyectos de vida dignos que contribuyan en el progreso individual, cultural y social de la comunidad a nivel distrital, departamental y nacional.

La observación realizada por la profesora Amanda Méndez se llevó a cabo en la sede B de la institución, en el ciclo II bajo la dirección de clase de Patricia Valderrama, titular de literatura del grado 3°. Durante esta jornada de clase se contó con 25 estudiantes orientados por la docente quien inicia con lectura en voz alta, del cuento “Días con Sapo y Sepo”. Una vez realizada la lectura, la docente procede a preguntar a los estudiantes sobre lo leído y a realizar las respectivas actividades.

Nuevamente se observa la clase de literatura con el objetivo claro de lograr la producción del texto relacionado con la lectura de la clase anterior.

Posteriormente, la docente Amanda Méndez aplicó la respectiva entrevista a la compañera Patricia Valderrama, sobre el conocimiento y aplicación de la literatura en el aula y ciclo correspondiente.

De igual manera se realizaron actividades de observación y entrevista en la misma institución pero en la “sede A” a cargo de las profesoras Claudia Jaimes y Araceli Contreras.

La observación del ciclo III se llevó a cabo en los grados 601 y 604 conformados por 40 estudiantes con edades entre los 11 y 15 años, entre ellos algunos con repitencia y un alto nivel de indisciplina. Estos grados se encuentran ubicados donde anteriormente funcionaban los laboratorios, ello implica que se encuentran recibiendo clase en un lugar que no tiene las condiciones mínimas para recibir de manera disciplinada y agradable las clases. Es de aclarar que por

tales razones se pierde la voz del docente lo que le significa a la vez un gran esfuerzo y genera distracción en los estudiantes. La profesora Natalia Garay aborda el tema relacionado con la literatura; a través de la lectura de un cuento y el análisis literario del mismo.

Las docentes Claudia Jaimes y Araceli Contreras aplican la entrevista a la docente Natalia Garay sobre conocimiento y aplicación de la literatura recibiendo de ella valiosos aportes.

Colegio San Juan del Camino

Se encuentra localizado en la Calle 12 N. 6-17 Finca San Juan, Chía – Cundinamarca. Nace en 1998, gracias a la petición que padres de familia del Jardín Infantil “Aprendemos Jugando”, hacen a sus Directivas; para que sus hijos tengan la oportunidad de continuar con un servicio educativo de calidad, centrado en la persona y pudieran conservar la motivación permanente de aprender dentro de un ambiente de libertad y confianza, donde el amor por la naturaleza crearía sensibilidad, el valor por la persona fortaleciera los vínculos y la felicidad alimentara el espíritu de estos niños en formación.

Para el Proyecto Educativo Institucional, la razón de ser y existir del Colegio mostrará en la práctica el valor de “Aprender con Sentido”, la Misión y la Visión Institucional apuntarán con el método de Vivencia y Experimentación a preservar y respetar en cada estudiante la individualidad propia de cada ser, entiendo que cada uno piensa, siente, percibe y aprende de una manera personal, dando significado al valor a la diferencia para “Aprender a Vivir Juntos”.

Desde su inicio San Juan del Camino ha cuidado su "Sueño Educativo", razón por la cual año por año desde 1989 hasta el 2011 fue abriendo grado por grado con el fin de que el crecimiento del Colegio fuera paulatino y no se perdiera en ningún momento su sello característico: La formación de Líderes de Excelencia para Colombia y el Mundo a través de una Educación Personalizada centrada en Valores.

Actualmente con tres promociones 2011, 2012 y 2013 San Juan del Camino logra el máximo reconocimiento en las Pruebas saber 11 Categoría Muy Superior. Nuestros egresados ubicados en diferentes Universidades dentro y fuera del país han demostrado competitividad, buena preparación académica, liderazgo y formación en valores que les ha permitido avanzar, sentirse valiosos y reconocerse como verdaderos Sanjuanistas al servicio de su país Colombia.

Es aquí en donde también se lleva a cabo la observación de las clases de literatura de las profesoras Ingrid Bermúdez y Judith Sanabria, quienes trabajan lo referente al género literario Dramático por encontrarse ya en el último período escolar ya que es calendario B.

Inicialmente se observan las clases de ciclo II de la profesora Judith Sanabria en cuarto en donde se ve claramente el proceso lector de los estudiantes en el aula de clase. Se maneja la autonomía para la lectura con el ánimo de ganar adeptos para la lectura a este nivel.

Posteriormente se observa la clase de la profesora Ingrid con el grado séptimo analizando las estrategias empleadas desde las TIC para la lectura, comprensión y producción con ortografía de un texto relativamente corto que luego compartieron para corregir y evaluar.

A reglón seguido se observa la clase del grado 5^a en la cual la profesora Judith cierra el tema de la poesía y lo empata con el teatro mediante una actividad manual de casa. Los niños inicialmente recuerdan lo trabajado, toman nota y luego se van metiendo en lo que les interesa de poesía y teatro para producción y análisis de los textos y las características para poder más adelante contextualizarlo. Finalmente se observa la clase de elementos del teatro y sus funciones en el grado tercero en donde se contextualiza y representa con base en los apuntes y preparación de grupo.

Una vez analizadas las clases se procede a aplicar las entrevistas a las dos profesoras, en días y horas diferentes. Es de destacar el buen ánimo y disposición de los niños y docentes frente al proceso de grabación y de aplicación de instrumentos. Asimismo, se contó con la colaboración de una estudiante del grado noveno para las grabaciones y demás efectos del trabajo.

Por lo demás, se presentan en anexos los diarios de campo derivados de las observaciones, así como las entrevistas realizadas a los maestros, a partir de los cuales se desarrolló todo el proceso de análisis de la información.

5.2. INTERPRETACIÓN

INTERPRETACIÓN CICLO II

Esta interpretación corresponde a una comparación sobre la teoría y la práctica respecto a la enseñanza de la literatura en el ciclo II de la educación básica. Las convenciones que se usarán a lo largo de esta interpretación serán las siguientes:

II = ciclo dos, A = Colegio Alfredo Iriarte, S = Colegio San Juan del Camino, V = Colegio Virrey Solís, 01= Observación Uno, 02= Observación Dos, E = Entrevista. D.C.1= Diario De Campo Uno D.C.2= Diario De Campo Dos.

Relacionando los registros de observación elaborados durante las clases de literatura en los cursos de ciclo II en las Instituciones Educativas encontramos que, en relación con el Concepto de Literatura que orienta su labor, las docentes de Ciclo II procuran hacer un acercamiento desde el goce estético y artístico. Esto lo llevan a cabo orientando el desarrollo de la competencia literaria. (Utanda, Cerillo y García, 2005, p.p. 150).

Despiertan en los alumnos la curiosidad y el deseo de leer textos literarios a través de la lectura en voz alta con la entonación y caracterización de personajes realizada por las docentes; la recreación de los mismos a través del disfrute de presentaciones de teatro y la elaboración de maquetas. Para ello hacen uso de elementos a su alcance como imágenes, textos o recursos tecnológicos, como motivación para que los alumnos interpreten, intercambien impresiones, propuestas, enriquezcan su vocabulario y realicen composiciones escritas con requerimientos como el uso de signos de puntuación y la correcta ortografía. La lectura como el vehículo hacia la escritura. (Cerillo, 1999, p.p. 57).

Este acercamiento desde el goce estético y artístico se advierte en las respuestas a las entrevistas:

- ❖ IIAE Como dije anteriormente primero incentivar a los chicos a que lean, provocarlos a que lean poemas, textos, novelas, libros, cuentos y también eso hace a que aprendan también a redactar sus propias historias, que me parece a mí muy importante.

- ❖ IISE La Literatura es el arte de saber escribir y expresar los sentimientos.

- ❖ IISE Pero principalmente que sean ellos los que pidan el espacio de lectura para recrearse en ella libremente y disfrutarla dentro y fuera de la escuela llevando ese espacio de paz a sus padres que muchas veces no lo hacen.
- ❖ IISE Últimamente mis clases de literatura con grado cuarto se han convertido en mis preferidas puesto que no sólo son entusiastas sino creativos y a todo le ponen mucha pasión. Tienen un esquema mental que le permite a cada uno el crear a su ritmo y de acuerdo con sus capacidades
- ❖ IIVE Reflexiono entonces que mi papel como docente, es lograr que mis estudiantes, sientan el gusto y la pasión que me genera la literatura. Ellos deben ver en su profesor ese gusto y esa pasión desbordante, ese ejemplo a seguir.
- ❖ IIVE La literatura es toda manifestación artística en la que se problematiza la condición inherente del ser humano y su devenir histórico. Gracias a la literatura el hombre puede expresar emociones, sentimientos, pensamientos y reflexiones propias de su existencia.

El acercamiento desde el goce estético y artístico también se aprecia en el registro de observación:

- IIAO2 Deja que el alumno realice no solo producción textual, sino lo recree a través del dibujo.
- IISO1 Sí, se relaciona con la clase de arte, el teatro, la arquitectura, pintura y se aplican los conocimientos en la producción de texto, maquetas, tareas y actividades asignadas para desarrollo y presentación.
- IISO2 Se refiere a la lectura de imágenes y el arte como la literatura para disfrutarlas.

Y como se observa en las anotaciones hechas en los diarios de campo:

- ✚ IIAD.C.1 P: Comienza a leer, pero observa que los niños van a copiar y les dice:- No van a copiar, van a escuchar.

P: Comienza a leer en voz alta.

- ✚ IIVD.C.1 Llega un momento de la clase en donde la profesora empieza a leer una leyenda: El jinete sin cabeza. Lo hace con buena entonación, bien vocalizado, con gestualidad pertinente y emotividad

- ✚ IIAD.C.2 La profesora llama la atención de los niños y les dice que van a ver unas imágenes y que a partir de esas imágenes los niños van a crear una historieta. Los niños se emocionan, y observan la primera imagen que pega la profesora en el tablero; un niño comenta que es un papá y dice que está enojado. Otro dice que si es una viejita.

- ✚ IIAD.C.2 uno de los niños pregunta si pueden hacer los dibujos de las imágenes presentadas por la profesora y ella les dice que los pueden hacer una vez hayan hecho la historieta y da la instrucción que la historieta la hacen de unos diez renglones a una página.

- ✚ IIVD.C.1 Hace algunas consideraciones como: ¿si ven las características que les he explicado? ¿cómo se llaman los personajes de la narración? ¿Qué irá a pasar luego? ¿pueden ver, imaginar, la historia? ¿qué emociones les hace sentir la historia? ¿ustedes creen que esto sucedió de verdad?

- ✚ IIVD.C.1 Cuando regresa a su historia comenta lo siguiente: “para eso nos sirven los cuentos, los libros y la literatura, para poder imaginarnos cosas que no son reales, pero que quisiéramos que se volvieran de verdad” lo que me permite intuir de algún modo un concepto de literatura visto desde la creación y el goce literario.

- ✚ IIVD.C.2 El lugar escogido es el BBQ de la institución, un espacio lleno de naturaleza, cómodo y amplio, ayudando esto a que la lectura sea agradable.

En la lectura, tanto como en la escritura, es necesario tener presente el papel esencial que desempeñan en la transacción los aspectos “afectivos, imaginativos y asociativos” del lector o del escritor para comprender la reacción de este frente al texto leído o producido (Rosenblat, 1988). Lo cual se aprecia en estas situaciones:

- ✚ IIVD.C.2 Llega un momento en que la profesora decide interrumpir la lectura y hacer preguntas sobre lo leído; algunas de esas preguntas se presentan a continuación:

- ¿Qué es lo que más les ha gustado de la historia?
- ¿Alguna vez les ha sucedido esto a ustedes o a alguien conocido?
- ¿Conoces la situación que viven los niños que trabajan en las calles en busca de un mejor futuro?
- ¿Qué aconsejarías a al “Futre” en esta situación de soledad?
- ¿Crees que la compañía de la amiga es perjudicial o no?

- ✚ IIVD.C.2 Los estudiantes responden algunas de las preguntas, otras la profe las resuelve y se dialoga sobre lo sucedido al libro. Sin embargo, parece que los chicos sienten que este libro no corresponde a su realidad y en vez de tomar con seriedad cada una de las reflexiones que hace la docente, se mofan y hacen comentarios discriminatorios sobre lo que allí se relata. La profesora interviene llamando la atención a quienes hacen estos comentarios, pero definitivamente ellos no se identifican con el libro, y hasta le reprochan a la profe de por qué escogió uno tan “malo”.

En las seis observaciones hechas, se aprecia que en la enseñanza literaria en el ciclo II no prima el abordaje de aspectos históricos, contextuales, ni de teoría literaria. Aunque si hay menciones sobre conceptos de literatura, o acerca del autor y su contexto, dados por las docentes u orientaciones dadas a los alumnos para leerlo en el libro, o en las presentaciones preparadas. Se distingue en los diarios de campo y en las entrevistas:

❖ IISE ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en su clase de literatura?

Actividades de comprensión de textos diferentes, Consulta de las biografías de autores diferentes. Análisis de textos desde la forma y el fondo buscando la comparación entre dos o más de diferentes autores y movimientos o géneros de acuerdo con el objetivo de la clase. Traslación de la pintura a la escritura o viceversa, exposiciones de los estudiantes; lectura de grandes obras..

❖ IIVE Narre brevemente su mejor clase de literatura (¿Cuál sería su ideal al respecto?)

Al iniciar la clase el docente declama un poema (Sintonización). Luego, una vez capta la atención de los estudiantes, aborda el tema: El Barroco. Para esta sesión el docente explicará qué es un soneto y cuáles son los aspectos más importantes a la hora de crear uno (Circulación de la información).

✚ IISD.C.1 Se hace alusión a la literatura y su importancia desde la definición misma.

✚ IISD.C.1 Se habla del autor para consultarlo desde la reseña o desde la lectura misma, luego de iniciada.

✚ IISD.C.1 De esta manera, decide empezar en su clase, permitiendo a cada estudiante que lea para posteriormente compartir lo leído y analizar todo lo referente tanto al libro como al autor y al lector, lo que puede

aprender a través de su lectura como vocabulario imaginación, puntuación y disfrute del tipo de obras que les gusta leer.

✚ IISD.C.1 En el momento en que todos tienen su libro se pregunta qué obra tiene y si conoce al autor. Dado que no todos los niños conocen al autor de su obra se aclara que se estudiará sobre él a posteriori. Ante este análisis inicial surgen varias participaciones al respecto de cada obra y sus reseñas y autores.

✚ IIVD.C.1 La profesora recuerda con los estudiantes lo visto en la clase anterior: concepto de leyenda y de mito, características principales y ejemplos.

✚ IIVD.C.1 Se puede notar que ella tiene la disposición de explicar conceptos mucho más profundos como: mitos teogónicos y cosmogónicos, pero, desafortunadamente, los estudiantes no logran captar con precisión lo que se pretende, entonces ella se limita a volver sobre lo básico: intenciones del mito y la leyenda.

✚ IIVD.C.1 En vista de las herramientas tecnológicas que posee el colegio, la profesora utiliza el aula virtual para presentar unas diapositivas con imágenes de mitos y leyendas. Seguidamente, pide a sus estudiantes que participen leyendo las características que se encuentran en las diapositivas.

Relacionando las observaciones realizadas con los otros dos ejes que convergen en la enseñanza de la literatura: la didáctica y la motivación encontramos que:

❖ En cuanto a los aspectos de la didáctica de la literatura los observadores consideran que las docentes:

Dominan variadas didácticas y metodologías para abordar el hecho literario, y que poseen los conocimientos académicos, literarios, la actualización y el dominio

necesarios para manejar el tema. Lo que permite (se refleja en) que manejen los contenidos con claridad y pertinencia para abordar lo literario.

El seguimiento de un procedimiento de forma organizada y clara, permitirá al docente la transmisión correcta de todo su saber académico y la comprensión óptima de los procesos específicos de dicho procedimiento (Escudero, 1994, p.p. 48).

Que los temas tratados, y la metodología, son pertinentes para desarrollar los conocimientos de los estudiantes. Ya que seleccionan estrategias pedagógicas acordes con el objetivo y el tema propuesto y proponen variedad de actividades, dirigidas hacia los objetivos establecidos, para cada momento de la clase.

❖ IIVE ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en su clase de literatura?

Para que los estudiantes tengan un acercamiento a la literatura se pueden utilizar estrategias tales como:

- Reseñas históricas (Lecturas, videos, imágenes entre otros) sobre los sucesos más importantes de una época.
- Lectura en voz alta (La realiza el docente).
- Lecturas propias de cada autor.
- Espacios de lectura dentro del aula de clase.
- Relato de historias dentro del aula de clase.
- Reflexiones del contenido de cada obra.
- Es importante resaltar que los profesores de literatura deben permitir un acercamiento de los jóvenes a la lectura, por tanto es necesario que las primeras lecturas que se realicen dentro del aula deben cumplir los siguientes requisitos: Ser de interés para esa población, ameno y corto (se pueden utilizar textos deportivos, de intereses juveniles, moda etc.).

Y son precisamente dichas estrategias las que permiten al docente escoger el camino más adecuado para enseñar a sus alumnos, no todos aprenden de la misma forma, por lo que se hace fundamental esa constante búsqueda, la educación necesita ser mejorada constantemente, y ello solo se logra mediante un profundo trabajo a través de la didáctica. (Camilloni, 2005, p.p. 19-22).

Además, utilizan, proveen, y proponen diversos recursos didácticos (textos, internet, audiovisuales, bibliografía ...) para facilitar su trabajo o para la práctica de sus estudiantes.

✚ IISD.C.2 Finalmente se ubica en los computadores y toman nota del enunciado y texto, Al desarrollo de la actividad la profesora está pendiente y hace ronda verificando el trabajo de cada uno.

✚ IIAD.C.2 Los niños se encuentran a la expectativa para saber de qué se trata la clase de literatura el día de hoy. La profesora se encuentra organizando el material, en este se apresta a pegar unas imágenes en el tablero,

❖ IIVE ¿Qué tipo de materiales utiliza en su clase?

- Material video-gráfico.
- Libros.
- Fotocopias.
- Material de audio.

Plantean criterios de evaluación para cada actividad propuesta, los dan a conocer a sus alumnos con anticipación,

Alientan y orientan la coevaluación y la autoevaluación (de saberes, actitudes, procesos, productos). Con el fin de, como indica Rosenblatt, llevar al estudiante a “descubrir sus propios hábitos de selección y síntesis y a ser más consciente y crítico de sus propios procesos como lector”. Rosenblatt, (1994, p. 183.)

Cabe anotar que en las entrevistas algunas docentes muestran un mayor conocimiento en estos aspectos, quizás porque tienen la formación en el área de literatura ideal para realizar una labor en esta área; otra docente en cambio tiene muy buena disposición pero con carencias en la formación literaria dando mayor importancia a aspectos relacionados con el código escrito y relegando los aspectos literarios, que nos interesa en este trabajo, a segundo plano. Como se advierte en la entrevista:

- ❖ IIAE De acuerdo con su formación y experiencia, ¿Qué considera que es la literatura?

Para mi es la enseñanza y práctica de la lectura de la interpretación de textos.

- ❖ IIVE ¿Qué aspectos prioriza en sus clases de literatura: histórico, artístico, temático, cultural, o como componente para aprender la lengua?

La literatura abarca muchos aspectos propios de la sociedad: lo artístico, lo temático, lo cultural e histórico. Sin embargo, es este último, el que enmarca todo el universo propio de la literatura. No se puede concebir la literatura sin tener en cuenta los procesos históricos y sociales propios de un espacio y tiempo determinado, ya que estos crean una concepción de vida y de mundo que se manifiesta por medio de la literatura. Es decir, los acontecimientos sociales construyen lo que llamamos literatura. A propósito, Arnold Hauser en su libro "Historia social de la literatura y el arte" reconoce que estudia el pasado con el único fin de entender el futuro y que las raíces mismas de la literatura y el arte se encuentran en las premisas económicas y sociales que nos han antecedido

Es fundamental que el docente entienda el fenómeno literario, que dé a los textos una mirada crítica y reflexiva. (Escudero, 1994, p.p. 47).

Estas diferencias en el aspecto formativo de las docentes se ve claramente en la información personal dada:

IIEA: Título Profesional: _Licenciada en Educación Primaria_ Año de Obtención: ___2001_

Otros Estudios: Diplomados en derechos humanos, enseñanza en lenguaje español e inglés de la universidad pedagógica.

IISE1:

IIVE: Título Profesional: Lic. Ed. Con énfasis en Español Año de Obtención: 2012

- ❖ En relación a la motivación y formulación de expectativas, los registros de observaciones indican que las docentes:

Alientan la creatividad en las propuestas literarias de los estudiantes, permitiendo la participación activa y propositiva de los estudiantes, ya que crean un clima agradable que favorezca la participación, la creatividad, la productividad y la crítica.

- ❖ Se percibe que el estudiante es el eje central de su labor pues, casi todas según el registro de observación:

Reconocen y parten de las diferencias individuales para abordar las temáticas, proponer las actividades y evaluar.

Verifican que los alumnos comprendan la labor propuesta: p.ej. que verbalicen el proceso, y alientan la autocorrección.

Tienen en cuenta las tendencias o gustos literarios de los alumnos al proponer los textos a leer. Por ejemplo:

- 🌈 IISD.C.1 Posteriormente cada niño asume su rol de lector y establece contacto con los libros que cada niño escogió de acuerdo

con su gusto y placer al leerlo libremente para luego compartir lo leído frente a sus compañeros. A cada estudiante se le escucha y da respuesta, siendo la clase muy participativa.

Efectúan la realimentación de las propuestas hechas por los estudiantes en clase. Aspectos sumamente importantes pues la educación requiere de “profesionales muy capacitados, perfectamente conocedores de la asignatura enseñada, formados en psicología del niño y capacitados en técnicas destinadas a proporcionar los estímulos necesarios al niño, para que la asignatura (máxime si es literatura), forme parte de su experiencia de crecimiento”. (Dewey, 1899, pág. 25),

En cambio, según las observaciones consignadas en el formato de observación de clases, algunos aspectos en los que deberían tener un mayor cuidado son:

Usar variadas alternativas para evaluar a los estudiantes: observación, grabación, análisis de tareas

Adoptar un papel de mediador cuando se desarrolla la lectura crítica.

Orientar al estudiante a realizar el análisis crítico de la obra elegida. Da ejemplos de ello.

Proponer varios autores para que los estudiantes escojan un texto de alguno de ellos (abanico de lecturas).

Se advierte también la importancia del contexto en que se desenvuelven los grupos, las características de las poblaciones que se observaron, sus comportamientos, sus conocimientos previos, las edades y la intencionalidad del docente y el tiempo que emplean para los aspectos literarios y la socialización permitida a los alumnos sin necesidad de cortarla. Esto implica dificultades en la comunicación, interferencia en el logro de los objetivos.

INTERPRETACIÓN DEL CICLO III

A lo largo del proceso investigativo, se han abordado diferentes autores y sus aportes teóricos relativos a la literatura, la educación, las didácticas, etc. Sin embargo, la evidencia práctica siempre es un proceso necesario en pro de contrastar dichos postulados de la teoría. Esta interpretación tiene como objetivo precisamente el verificar si en la práctica, las clases de literatura y todos los elementos de la teoría atribuidos tanto a la literatura en general como a la práctica educativa en el aula, se evidencian o no en el espacio práctico de dichas clases.

Para realizar el contraste mencionado, se tomarán como referencia una serie de registros de observación y diarios de campo de las clases de literaturas en el ciclo III de educación media. Dichos diarios y registros corresponden a dos sesiones de clase de tres instituciones educativas: Colegio Alfredo Iriarte, Colegio San Juan del Camino y Colegio Virrey Solís. En cada sección se tomó nota detallada de todos los sucesos acontecidos a lo largo de la clase, desde el saludo del docente, la temática abordada, el material propuesto, las actividades e indicaciones dada por el docente, las respuestas de los alumnos ante cada momento de la clase, las actitudes y reacciones de la docente, etc. Adicionalmente, se realizó una entrevista con cada una de las docentes que impartían las clases de literaturas en sus respectivas instituciones.

La interpretación iniciará con lo evidenciado en los diarios de campo y registros de observación de las sesiones 01 y 02 de la clase de literatura en el Colegio Alfredo Iriarte analizado a partir de los diversos postulados teóricos vistos a lo largo de la investigación. Acto seguido se analizará la entrevista con Natalia Garay, docente titular de dicha clase. Una vez concluido el análisis de la primera institución, se procederá a interpretar los diarios de campo y registros de observación del colegio San Juan del Camino, con su correspondiente entrevista a la docente titular Ingrid Bermúdez. A continuación, los diarios de campo y registros de observación de las sesiones de clase para el colegio Virrey Solís serán considerados dentro de esta interpretación basada en la teoría investigada. También se hará un análisis de la

entrevista concedida por la docente Lorena Rodríguez, encargada de las sesiones de clase de literatura registradas en la institución en cuestión. Para concluir se establecerán una serie de conclusiones con relación a lo observado en las clases prácticas de literatura y lo estudiado en la teoría.

Con el propósito de hacer un manejo más organizado de la información de cada institución y sesión de clase, es importante tener claras las siguientes convenciones, pues serán usadas a lo largo de la interpretación: A = Colegio Alfredo Iriarte, S = Colegio San Juan del Camino, V = Colegio Virrey Solís, 01 = Sesión Uno (diario de campo y registro de observación), 02 = Sesión Dos (diario de campo y registro de observación) y E = Entrevista.

En este primer momento del análisis, se iniciará con lo evidenciado en el Colegio Alfredo Iriarte. En IIIA01 se socializó la lectura “Los dientes de Caperucita” de Andrés Caicedo, asignada para leer en casa previamente. La docente inicia preguntado opiniones con libre participación acerca de lo leído. A continuación la docente empieza a articular el tema comprensión lectora numeral uno observación haciendo preguntas guía a los alumnos, por ejemplo, que vieron en las fotografías. Esto da paso a que los alumnos se hagan toda una serie de interrogantes del texto, que la docente anota en el tablero. Lo anterior ayuda a continuar articulando la lectura con el tema de comprensión lectora, numeral tres relectura, con lo cual se vuelve a leer el texto. Una vez se finaliza la relectura, la maestra da paso a la resolución de las preguntas planteadas por los alumnos anteriormente y menciona además las características de los personajes. Ahí termina la clase.

Una de las tendencias presentadas por Saavedra (2011) acerca de cómo el docente educa en literatura, tiene que ver precisamente con la forma como la docente maneja su clase: incentivando un enfoque particular para la comprensión de lo literario, con lo cual otras perspectivas son restringidas y el entendimiento de la literatura se basa en el texto mismo, mas no en los procesos de creación literaria. Esto se ve notoriamente evidenciado cuando la docente guía al análisis

de cada elemento del texto, desde el lenguaje usado, las referencias culturales y sociales, la capacidad creativa del autor, etc.

Sin embargo, lo planteado por Saavedra se hace más evidente en IIIA02. En esta sesión se retoma el cuento, y la maestra pide que con una oración resuman el contenido de la obra. Un alumno pregunta por qué el título no coincide con el cuento. Esta pregunta lleva a un espacio de análisis más profundo del cuento por parte de los chicos. Son ellos mismos los que deducen la relación entre el título y el contenido. Es evidente que la clase está motivada a discutir sobre el cuento, e incluso una alumna afirma que en un inicio no le parecía un cuento interesante, pero una vez lo analizó, si le encontró el sentido. La clase continua haciendo preguntas sobre el cuento y lo empiezan a relacionar con la vida actual, con lo cual se abordan temas como los roles sociales. Finalmente, la maestra se enfoca en la parte textual del cuento, y explica el papel que tiene el paso de la oralidad a lo escrito en este escrito de Andrés Caicedo. Se da otro espacio de opiniones sobre el cuento, y la clase finaliza con las instrucciones para la creación de un cuento por parte de los alumnos.

Con relación a IIIAE, la docente expresa que en su orden de prioridades para la clase de literatura prima el componente social e histórico, como puntos clave para abordar las corrientes de pensamiento predominantes en el momento. En su orden de prioridades siguen la estructura del texto y las marcas lingüísticas, pero siempre llevando por delante el ¿por qué? y ¿para qué?, relacionándolo con su papel en la sociedad. Por otro lado, la docente expresa que sus clases siempre las dirige siguiendo los cinco pasos de la comprensión lectora: observar el texto, plantear preguntas sobre este, leerlo, resolver las preguntas que se plantean con anterioridad y finalmente evaluar el texto. Respecto a la planeación de un currículo globalizado para la enseñanza de la literatura, la docente expresó su preocupación por el “desmembramiento” entre los contenidos que se ven en primaria y bachillerato, lo cual impide que pueda existir una continuidad en los contenidos y se tenga que empezar con los contenidos en el ciclo III desde cero.

Lo recogido en IIIAE sin duda abarca mucho de lo expresado por Rosenblatt (1983) con relación al poder que tiene la literatura de da experiencia vicaria mediante la puesta en escena de diversas personalidades y conductas, ello sin duda resulta imperante en la forma como la docente imparte su cátedra, el hecho de tener en cuenta los aspectos históricos y social en el primer orden de relevancia, sumado al análisis del ¿por qué? o ¿para qué? en el texto, permiten sin lugar a duda ese aprendizaje vicario a través de la obra y sus personajes mismos. A pesar que los estudiantes no se encuentren inmersos en los contextos que la literatura les expone, o sus personalidades y conductas no sean las mismas, es claro que cuando menos, a través de la literatura pueden aprender algo que muchas veces sólo se aprende viviendo: la realidad de la naturaleza humana.

Ya concluido el Colegio Alfredo Iriarte, ahora se pasará al análisis del Colegio San Juan del Camino. En IIS02 la maestra trabajo dos temas en la clase, el tema de teatro, que lo articuló con una maqueta asignada para el 12 de mayo y una obra de teatro que vieron los alumnos. Con dicho preámbulo, la maestro procedió a explica la teoría concerniente al teatro, sus elementos, la importancia y el disfrute escénico. Después, la maestra habla del teatro y su relación con la lírica, como puente para pasar al segundo tema de la clase, la poesía- Ya en el tema de poesía, la docente explica lo concerniente al tema, y mediante el abordaje del acróstico como manifestación poética, la maestra continua direccionando la clase. Los alumnos elaboran su propio acróstico relacionados con el día de la madre. La clase en general tiene un clima participativo y ameno, donde los estudiantes expresan sus opiniones del tema o aportes para la construcción colectiva de la clase.

Como bien lo afirma Petit (1999) la lectura permite en el lector un cambio y una participación activa en su conducta misma, de repente el mundo se transforma, el corazón se emociona, lo leído se mezcla con la realidad y se asimila en la mente del lector. Podríamos entonces decir que aquello que la lectura nos muestra, ya no es un mundo más allá, sino que se vuelve parte del propio ser, el lector aprehende

lo leído. Es fundamental ese valor transformador y de percepción de la vida que la literatura tiene, y ello también se evidencia en IIS02 donde los chicos definitivamente han sido persuadidos en la clase, no sólo están interesados en temas que a primera vista podrían parecer muy alejados de sus realidad, sino que mediante las actividades logran juntar el conocimiento teórico, con esa motivación a la parte práctica, para entender mejor los contenidos. El acróstico es una fiel muestra de ello, al permitírsele expresar su creatividad, su mundo interno y externo a través de dicho componente de la poesía, los alumnos sin duda tienen un aprendizaje significativo y práctico en todos los sentidos.

En IIISE la docente hace hincapié en una problemática relacionada a la planeación de contenidos tomando en cuenta un diagnóstico previo de los gustos y preferencias del alumnado, para evitar lecturas impuestas. Explica además que la literatura conlleva a la búsqueda de herramientas comunicativas y contextuales lo cual permite desarrollar niveles comunicativos y críticos. Adicionalmente la maestra habla sobre las diferentes didácticas que usa para su clase, que van desde guías, computadores, video beam, procesos de escritura, o actividades prácticas donde se aplique la teoría vista, como el acróstico o la obra de teatro vista.

Es indiscutible el gran valor que la docente le da al proceso individual de cada estudiante. Ello se evidencia en el hecho de que toma en cuenta los antecedentes y expectativas de sus alumnos para la escogencia del material y las didácticas en clase. Camilloni (2005) pone a la educación en términos de una constante búsqueda para el mejoramiento constante de sí misma, lo cual se logra a través de la didáctica. La clase denota un concienzudo trabajo en torno a la didáctica para la planeación de cada una de las actividades, el hecho de hacer la clase dinámica y obtener una respuesta positiva de participación constante en los estudiantes, es muestra que la orientación hacia las didácticas específicas requeridas para estructurar una clase de literatura están bien orientadas.

Finalmente, la interpretación concluirá con las observaciones obtenidas en el colegio Virrey Solís. En IIV01 la docente inicia la clase de plan lector con el libro “Cuentos escritos a Máquina” de Gianni Rodari. A medida que la docente va leyendo el libro, plantea algunas preguntas orientadoras. Dichas preguntas sin embargo, no son respondidas en orden, además la docente no puntualiza las intervenciones de los alumnos. De cuando en cuando los alumnos se dispersan, por lo cual la profesora tiene que interrumpir su lectura y pedir orden en el aula. Después de algunas actividades relacionadas con la lectura, los estudiantes expresan incompreensión acerca de lo que han leído, no entienden en punto de la historia. La profesora entonces procede a explicar que el cuento es un fruto de la imaginación y que por ello puede resultar un poco extraño para ellos y a lo mejor el poco gusto que le hallan a la historia tiene que ver con el hecho que no entienden. La profesora anima a los chicos a no entender el cuento de manera literal, pues todo lo que en él se expresa tiene un sentido bastante figurado. Sin embargo los estudiantes no parecen convencidos de la explicación de la docente. La profesora da unas instrucciones finales sobre la tarea y la clase finaliza.

López y Fernández (2005) resaltan la especificidad con la que se aborda la literatura, muchas veces se toma una clase de literatura sin tener en cuenta las variantes que pueda tener, como las marcas de género, las convenciones de lectura, las políticas pedagógicas o el propio circuito literario. La enseñanza de la literatura es dada por ejes temáticos, y no se toma como apoyo un soporte teórico. Lo anterior es evidente en la dinámica de IIV01, la profesora inició su plan de comprensión lectora sin contextualizar primero acerca de los soportes teóricos de esa clase de obra, ello habría permitido que los alumnos se compenetraran con la obra y entendiesen mejor el punto central de ella, no simplemente leer por leer, sino leer con un enfoque específico.

En IIV02 se está leyendo el libro “Los mejores relatos de Ciencia Ficción”, y la profesora inicia la clase haciendo una serie de preguntas exploratorias. La participación de los estudiantes es ordenada, dando respuestas a las preguntas a partir de sus propias experiencias. Una vez respondidas la mayor parte de las

preguntas, la maestra inicia la lectura del primer relato “Exilio”. La profesora hace algunas observaciones de los relatos de ciencia ficción, como la mirada más profunda que dichos relatos dan del futuro, el lenguaje técnico y elaborado para describir el entorno y artefactos encontrados en dicha ficción, el carácter imaginario de la ciencia ficción se puede convertir en algo visionario décadas en el futuro, entre otras acotaciones hechas. La lectura se hace en conjunto, leyendo cada alumno un fragmento del cuento. La maestra constantemente reconstruye el cuento leído y hace énfasis en algunos aspectos del cuento como la creación, relacionándolo con las distintas concepciones de la creación, sin dejar de lado el contexto en el que se encuentran, un colegio confesional. Por cuestiones de tiempo, el relato no puede ser finalizado, por lo cual la profesora pide que lo terminen de leer en casa.

Sin duda, la labor hecha por la docente en clase va muy de la mano con lo expresado por Escudero (1994), respecto a que la selección de las lecturas no sólo implica el bagaje cultural del docente, sino además el tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes, lo cual redundará en la exitosa circunscripción de estos últimos a el material propuesto por el docente. La ciencia ficción es un tema apasionante para los chicos, especialmente porque en su diario vivir mucho de lo que ven en películas o TV está circunscrito a dicho género. Adicionalmente, el sondeo inicial con las preguntas exploratorias, a las que se dio respuesta a partir de las propias experiencias de los estudiantes, deja entrever que el proceso no se distancia de las necesidades y experiencias de los alumnos, al contrario, se toman como base para la ampliación hacia nuevo conocimiento. Lo anterior redundará en un aprendizaje completo y duradero, donde lo previo se conjuga con lo nuevo para dar paso a un aprendizaje significativo, teoría planteada por Ausubel.

En IIIEV la docente enfatiza en la importancia que tiene la enseñanza de la literatura a partir de distintos puntos de vista, como mediante un proceso socializador en clase, la obra se contextualiza, y ello permite una interpretación de lo leído por parte de cada joven. Es destacable la marcada importancia que la docente le da al aspecto histórico y social que bien implícito en la literatura, así

como la influencia que dichos aspectos evidencian del modo de vida de la época. Además, la docente inclina los temas hacia una perspectiva más artística y cultural en sus clases, sin dejar de lado la búsqueda de soluciones a las problemáticas que plantea cada obra.

Relacionar lo dicho por la docente, con lo planteado por Mendoza (2006), acerca que las expectativas activan la motivación por la literatura, lo cual da como fruto una lectura solvente y grata, deja entrever un panorama interesante con relación a las clases de literatura. La docente habla de apelar a la búsqueda de soluciones, a la vez que se entienden los contextos de las obras y las motivaciones implícitas en éstas. Lo anterior además de ser fundamental para la comprensión de la literatura, sirve como puente para crear una motivación por la literatura, si lo que se lee no se entiende o se dimensiona desde todas sus perspectivas posibles, dicha motivación se verá truncada, y la actividad de lectura se convertirá en algo monótono y obligado.

Como se pudo observar, son muchos los aspectos teóricos que contrastados a la realidad no sólo cobran sentido, sino que además se convierten en pilares fundamentales para orientar la práctica docente, y en especial dar una dirección apropiada a las clases de literatura. Sin lugar a dudas, lo más destacable de la investigación es la forma como se orientan las clases de literatura desde diferentes enfoques, pero como en su mayoría todas buscan no sólo una socialización constante, sino también una persuasión hacia el debate y el análisis crítico de los contenidos vistos y obras leídas.

Para concluir, es importante resaltar que las necesidades y expectativas de los alumnos son fundamentales, una lectura forzada y descontextualizada no es una estrategia acertada, hay que hacer uso constante de las didácticas, al tiempo que se incluye al estudiante como un protagonista activo del proceso educativo, escuchando sus opiniones, apreciaciones y aportes, y a partir de ello se consolidan las temáticas y se articulan con los textos que se están trabajando en clase.

INTERPRETACIÓN COMPARATIVA ENTRE LOS CICLOS II Y III

Esta interpretación corresponde a una comparación sobre la teoría y la práctica respecto a la enseñanza de la literatura entre los ciclos II y III de la educación media. Las convenciones que se usarán a lo largo de esta interpretación serán las siguientes: II = ciclo dos, III = ciclo tres, A = Colegio Alfredo Iriarte, S = Colegio San Juan del Camino, V = Colegio Virrey Solís, 01= Observación Uno, 02= Observación Dos, E = Entrevista.

Se iniciará con el IIS01 y IIS02, donde fue posible observar una alta participación en la parte donde la docente aborda la definición de la literatura, así como lo relacionado a ésta: el gusto por leer, el vocabulario, las imágenes que se plantean a partir del texto, etc. De igual forma, los estudiantes mostraron un proceso cognitivo fructífero, al lograr construir conceptos mediante su participación activa en clase. En ello se evidencia claramente los componentes de acerca de la motivación lectora y la formulación de expectativas planteadas por (Mendoza, 2006, pág. 09). Es claro que los alumnos están interesados en las distintas posibilidades que la maestra plantea, y el hecho de ser incluidos en dichos planteamientos mediante la expresión de sus opiniones y la articulación con las maquetas de la obra teatral, hacen del aprendizaje del concepto de literatura, algo significativo para ellos.

Posteriormente, al asumir los chicos un rol lector con el libro de su escogencia personal y acto seguido un rol de relator, compartiendo con sus compañeros lo leído, no sólo se está potencializando esa motivación lectora planteada por Mendoza, sino que además se está permitiendo un proceso de participación conjunta, un proceso apoyado no sólo por el docente, sino construido por los aportes y retroalimentación de los compañeros, tal como lo plantean Montes (1999) y Petit (2003) para quienes el proceso de aprender a leer es una conquista en la que se avanza progresivamente, y en todo proceso de desarrollo la participación del individuo es fundamental.

Por otro lado, al hacer un paralelo con IIS02, la docente inicia la clase explicando el concepto de teatro a partir de lo observado por los alumnos en una obra previa a la que asistieron. Dicha contextualización permite entrar en materia, y articular algunos conceptos relacionados al tema del teatro. Una vez concluido el ejercicio, el tema de teatro sirve como puente para indagar sobre el teatro dentro de la literatura y el guion. Dicha coyuntura permite dar paso al tema de lírica, donde la docente hace un recuento del tema de figuras literarias y como la actividad de elaborar un acróstico es fundamental como práctica de dicho tema. El retomar constantemente los temas vistos con anterioridad, así como las aportes que los chicos hacen del tema, son elementos fundamentales en la clase, especialmente el relacionar los contenidos con el diario vivir de ello, como el poema de la madre hecho la clase anterior, o los respectivos acrósticos que han estado elaborando.

Sin duda, en la IIS02 la docente es consciente que para hacer de lo enseñado para sus educandos algo significativo, es necesario el uso de diversas estrategias dentro del aula que mejore constantemente el proceso educativo, lo cual sólo es posible mediante el trabajo a través de la didáctica. (Camilloni, 2005, p.p. 19-22). La docente sin duda sabe aprovechar y potencializar los elementos a su disposición: la obra de teatro, las opiniones y conocimientos que los chicos tienen del tema, con lo cual articula otros conceptos y da paso a una nueva temática, como con el día de la madre, para abordar la poesía mediante un poema relacionado, lo cual sirve de puente para el tema de la lírica y la elaboración de acrósticos. La docente no sólo da conceptos, sino que al contrario permite que los chicos descubran, creen y deduzcan, al final ella estructura toda esa información obtenida gracias a una participación colectiva. Claramente se ve como las necesidades de los estudiantes son tomadas en cuenta, por lo tanto, las didácticas son delimitadas y clasificadas de acuerdo a ese grupo específico de estudiantes a los que se les enseña. (Camilloni, 2005, p.p. 23-24).

Hoy en día es bien sabido que los niños no son una hoja en blanco sobre la cual se va “escribiendo” el conocimiento, sus experiencias de vida, conocimientos previos y expectativas han de ser tenidos en cuenta, en pro de una enseñanza con

dirección y propósito. Al respecto, (Dewey, 1899, pág. 25) argumenta que los docentes además de estar formados en las temáticas de su asignatura, deben también conocer acerca de la psicología del niño, como proporcionarle los estímulos necesarios para su aprendizaje, es decir, una enseñanza direccionada, con puntos clave a desarrollar. En IIV01 lo anterior fue poco tenido en cuenta durante el desarrollo de la clase. La profesora tenía un plan de clase con la lectura de “Cuentos escritos a máquina” de Gianni Rodari. Las preguntas, aparte de ser respondidas en desorden por los estudiantes, no tenían un valor realmente significativo con el objeto del texto relativo a la imaginación. Los jóvenes nunca quedaron convencidos del punto central de la historia. Ni siquiera la posterior explicación de la maestra, con una contextualización de ello, fue suficiente para convencer y motivar a los chicos con la lectura. De haberse hecho un sondeo y contextualización inicial de la lectura, ello habría redundado en una mejor comprensión e interés en el texto.

Un fenómeno similar al anterior se observa en IIV02, donde a pesar del esfuerzo de la docente por hacer la clase en un espacio diferente, rodeado de naturaleza y tranquilidad, los alumnos no terminan de encontrarle el sentido al texto que leen. Si bien la docente plantea algunas preguntas para direccionar la lectura, no hay realmente una compenetración entre el texto y los estudiantes, ellos simplemente no sienten que el texto tenga que ver con su realidad. Ello genera comentarios burlones e indisciplina por parte de los chicos, y si bien la maestra intenta motivar a los chicos de diferentes formas, todo resulta inútil, hasta que finalmente se ven en la obligación de amenazar con un control de lectura al final de la clase. Al finalizar la clase, la docente consigna en el observador que una de las posibles dificultades para trabajar con el curso es lo poco acostumbrados que están los chicos a la lectura, y aparte no se les motiva con la escogencia de textos de su interés, sino que estos son asignados obligatoriamente. El incentivar a los niños a que lean y descubran sus propios hábitos de selección de textos y síntesis de estos y a que sean más críticos con sus procesos de lectura (Rosenblatt, 1994, p.

183), es sin duda algo necesario en un grupo donde los chicos no tienen ni amor o interés por la lectura, y son prácticamente forzados a leer lo que les asignan.

En IIIA01 la maestra había asignado previamente una lectura de tarea. La lectura era “Los dientes de Caperucita”, la cual se tomó como modelo para explicar el tema de comprensión lectora. A medida que se avanzaba en los pasos para la comprensión lectora, los alumnos van haciendo sus aportes mediante preguntas y opiniones. El análisis y confronta miento de las opiniones de unos y otros deben darse dentro de un clima de seguridad, confianza y respeto mutuo. (Dubois, 1995). A partir de ello se da una relectura del texto y plantea unas preguntas guía para indagar sobre lo comprendido por los estudiantes. En la IIA02 se da continuidad a la actividad, los chicos siguen analizando el texto, deduciendo elementos recurrentes en la obra, y dándoles relación con un contexto más cercano al entendimiento de los estudiantes. El contenido de esta actividad sin duda jugó mucho con el papel esencial que tienen los aspectos imaginativos y asociativos del lector para comprender lo leído (Rosenblat, 1988), dado que el texto carecía de todo contenido literal y era necesario que los alumnos hicieran un análisis más allá de lo evidente, para entender el verdadero mensaje a ser comunicado.

En IIIAE, el docente sin duda da un valor fundamental al aspecto histórico, como el punto desde el cual se va a articular todo su quehacer pedagógico. El docente argumente que para entender aspectos del texto como el ¿por qué? o ¿para qué? es necesario saber la construcción social-histórica dentro de la cual se enmarca el texto. De igual forma, en IIVE la docente da un valor esencial al aspecto histórico-social, al punto de exponer que es a partir de ellos que se forma lo que conocemos como literatura. En cambio, IIIVE tiene una inclinación personal hacia lo artístico y cultural de la literatura, así como la búsqueda de soluciones y el desarrollo de pensamiento crítico dentro de la literatura, es decir, más que sólo saber y conocer, es también el saber hacer a partir de ello. Es notorio que cada docente tiene su punto de vista respecto a la literatura, y cada uno asigna valor a lo que considera más relevante del aspecto literario. De ese gran valor histórico que algunos docentes asignan a la literatura, Eagleton (1983) argumenta el

carácter subjetivo de la literatura. Lo que para algunos es significativo e incluso esencial, para otros no lo es tanto, lo que hoy es vigente y representativo, mañana no puede serlo. Aunque el contexto histórico-social en la literatura es muy importante, sin embargo no lo es todo, omitir elementos como el uso del lenguaje, o el análisis crítico de las obras a partir de dicho contexto, no sólo saber, sino también el incentivar a los chicos a hacer producciones propias a partir de lo leído y analizado.

5.3. VALORACIÓN

Es importante destacar que durante el proceso de investigación se observa, principalmente en el ciclo II, que el acercamiento a la literatura como goce estético es dado a través de su motivación por parte del docente, quien le anima a continuar con su proceso lecto-escritor, lo cual conlleva una ampliación de su bagaje cultural, a partir de la relación presentada entre la literatura y otras artes y la posibilidad de crear un nexo directo con la sociedad, a través de la construcción de un nuevo texto e inclusive un nuevo contexto, lo que implica su participación activa en el proceso de creación literaria.

De ahí que cada propuesta didáctica aplicada a partir de la motivación misma, debería involucrar un análisis directo del contexto socio-cultural en el que el estudiante se desarrolla, puesto que, la literatura como goce estético demanda ambientes particulares para su disfrute y si como en el caso de una de las instituciones mencionadas este no se da, muy difícilmente se podrá cumplir con el objetivo propuesto. Caso contrario a las otras instituciones que presentan ambientes diversos que permiten el recrear lo leído, de manera entusiasta, evidenciando lo formativo a través de sus comportamientos y respuestas, de sus silencios o de sus actitudes indiferentes e indisciplinadas, esto último como caso de una de las instituciones educativas mencionadas en el proyecto de investigación.

Complementando ese aspecto contextual se encuentra el proceso comunicativo, el cual involucra no solamente el aspecto de la lectura y producción de textos literarios como tal, sino que incluye los procesos de escucha y participación que permiten o no lograr, no solo el disfrute estético del texto literario, sino contribuir con el ambiente y el respeto que el mismo requiere para su apropiación y el desarrollo de actividades que a nivel de literatura se desarrollen en la clase.

De lo anterior también se puede analizar tanto el tiempo como el espacio que se manejan en cada clase de acuerdo con el tema planeado por el docente, desde el momento en que el estudiante inicia su actividad literaria. En este aspecto resulta necesario detenerse para establecer una situación que bien podría marcar la diferencia en la continuidad y/o avance procesual, entre los estudiantes de una institución u otra. Ello consiste en la posibilidad que se observa en una de las instituciones analizadas de escuchar libremente las intervenciones de cada uno de los estudiantes y compartir sus creaciones, inquietudes y aportes a la temática trabajada el proceso en el aula durante una misma jornada de clase, caso contrario a lo que sucede en las otras instituciones debido a la imposibilidad de manejo interno del tiempo. Esto es, deben ceñirse al manejo curricular del mismo, por asignatura, acorde con los horarios previamente establecidos. Sin embargo allí se da una excepción en el colegio “Alfredo Iriarte” pues la docente de aula como titular, dispone de la autonomía para priorizar el terminar la actividad permitiendo la participación de los estudiantes de manera eficiente y eficaz acorde con el objetivo planteado inicialmente.

Retomando los aspectos de tiempo y espacio se nota la importancia de manejo y adecuación a nivel de planeación y desarrollo de actividades, que permitan no sólo el avance sino el disfrute de la literatura de manera precisa y ordenada acorde con un objetivo claro planteado en la preparación rigurosa de cada episodio.

El docente debe entonces crear las estrategias necesarias acorde con el contexto, el tiempo, el espacio además de las edades e intereses de los

estudiantes para poder establecer su plan de acción, a nivel del ciclo II o III de literatura.

Este aspecto es importante en la medida que se considere que la motivación como punto de partida y de llegada, hacia la literatura, parte de los intereses de los educandos y debe estar incluida en el tiempo presupuestado para cada clase. Es el docente el llamado a orientar este proceso, guiando al educando hacia su propio conocimiento, respetando su libertad de interpretación y creación e incentivando la creación de sus propios mundos, como en sus trabajos lo afirma Colomer, lo cual para nada tiene que ver con la indiferencia notoria que se relata en uno de los casos analizados a nivel del docente, quien prioriza el dictar su cátedra a la formación del individuo desde la comunicación asertiva, lo cual nos demuestra claramente la necesidad de la motivación y buena comunicación del docente con el estudiante para poder establecer el nexo requerido para lograr el aprendizaje efectivo y su participación como si se observa en las otras instituciones escolares observadas para el proyecto.

Cuando se habla de los educandos y la manera en que se llega a despertar su interés, es importante estudiar y reconocer las características de la población a la cual pertenecen; generalmente es allí en donde se encuentra el porqué de los problemas de lecto-escritura que se reflejan en los estudiantes de los colegios en los que se observó la práctica de la pedagogía docente durante la investigación.

El docente como buen observador mediante su actitud trata, en ciclo III, de lograr la nivelación del conocimiento, a través de preguntas que clarifiquen, orienten y nivelen los conceptos previos que requiere el estudiante, sin obligarle a participar; actuando de manera que no se sienta lesionado, ya que el tener en cuenta sus dificultades y vacíos y validado su participación, como se observa en la mayoría de las clases de ciclo II y en menor cantidad en las de ciclo III, el estudiante muy probablemente se sentirá seguro y podrá avanzar hacia la creación del hábito lecto-escritor y a la vez comunicativo de manera más segura y eficaz.

El utilizar este sistema de pregunta y respuesta por el docente es válido en cuanto se vale del lenguaje mismo con el que el niño nombra el mundo y es el lenguaje mismo el que posibilita que la literatura exista como vehículo mental que permite la producción inicial literaria. ,una vez adquirido el conocimiento previo que el estudiante requiera, el docente ha logrado no sólo establecer un nexo con la teoría sino que ha tocado el campo semántico, aportando también desde allí a lo propuesto desde el ámbito de la literatura que es, en últimas, el goce estético del texto literario por parte del niño, que a la vez, consiste en que este comprenda y disfrute la lectura como literatura ya que según Eagleton la literatura eleva el lenguaje y así mismo se desarrolla la capacidad de disfrute de la misma.

La clave es hablar al niño de manera que entienda que el lenguaje que él usa y el que está aprendiendo, se relacionan en la medida que son signos que aunque nuevos, le permiten apropiarse de las cosas que nombra e imagina desde su propia realidad, como en el caso de la lectura de los textos escogidos de forma autónoma bajo ciertos parámetros de edad y gustos personales permitidos por el docente en una de las instituciones en donde el plan lector se da a petición y gusto de los estudiantes.

De otra parte, caso contrario se presenta al observar en uno de los colegios el desinterés total por la intervención de la profesora, se analiza que hay otros factores que inciden en el poder desarrollar su práctica docente acorde a lo planeado y dificultando el logro del objetivo inicial. Pero, no es sólo por la situación contextual del aula misma ,que resulta de hecho inadecuada pedagógicamente hablando, por haber sido antes un laboratorio y ahora un salón de clase sin previa o ninguna adecuación, sino también la mezcla de la población y el número de estudiantes que abarca diferentes edades e intereses, siendo estas características importantes para la integración, la selección, lectura e interpretación de los textos literarios que se leen y sobre los cuales se plantea el disfrute literario.

Es también el factor de repitencia, mezcla de edades y por tanto de intereses, diferencia en las actitudes y vocabulario. Es allí en donde el docente debe actuar;

debe conocer, no solamente tanto el contexto de sus educandos como sus gustos e intereses a nivel y social de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

Es importante determinar que las diferencias se dan en los dos ciclos pero que resulta más marcada en el ciclo III y especialmente en las entidades de índole oficial, en este caso puntual

El docente debe desde esos aspectos estar en la capacidad de gestionar el respectivo plan de lectura en el aula; crear un plan lector acorde con estas diferencias y facilitar herramientas que estén no solo a su alcance sino al alcance de sus estudiantes, brindándoles no solamente la seguridad del individuo desde su ser sino desde su conocimiento mismo; ello, seguramente, contribuirá a lograr los objetivos generalmente académicos y así mismo avanzar en la formación y apropiación del hábito lecto-escritor del niño, sin imponerse frente a sus intereses. Saavedra (2011).

Al tocar el punto referente a las edades de los estudiantes necesariamente se debe analizar el factor social y personal de los mismos, ello orienta el derrotero para la planeación y selección de las estrategias, actividades y materiales, que se requieran para la enseñanza-aprendizaje de la literatura en el aula, pero también para fuera de ella en los diversos contextos estudiantiles.

Si bien el aspecto contextual ayuda al docente a involucrarse en el medio en que el estudiante se desenvuelve, proporcionándole los datos necesarios para evaluar el tipo de literatura que requiere, que le gusta y el que puede adquirir, también es cierto que en ocasiones las características de los centros educativos y los convenios preestablecidos como un pacto tácito de conveniencias mutuas con las editoriales, el ceñirse a un plan lector institucional, que se basa de igual manera en los textos escogidos con las editoriales, sin la participación directa del estudiante, o la falta de inversión de los estamentos oficiales en un verdadero plan de lectura que apunte al disfrute de un espacio de lectura, que enriquezca el gusto y placer del disfrute de la misma, llevan al docente a aplicar prácticas pedagógicas que cumplen con el requisito pero que verdaderamente no son

motivantes para el estudiante especialmente de ciclo III. Curiosamente se evidencia con mayor nitidez en las instituciones de carácter privado pero se establece el contraste en la inversión poco organizada y participativa que hace el gobierno de textos para sus entidades educativas que dado que son realizadas sin el aporte de los estudiantes y poco de los maestros terminan extraviándose o siendo subutilizados como en el caso de los colegios oficiales analizados.

De otra parte existe una situación que se evidencia en el ciclo II con mayor intensidad que en el ciclo III. Sí, las edades varían, pero también el conocimiento de la asignatura y aquí es donde se observa que los docentes en algunos casos no tienen la formación para la enseñanza de la misma. Por ende, se inclinan más por la parte lúdico creativa, contrario a lo que sucede en el ciclo III en donde el profesor ya propende por familiarizar lo literario uniendo conceptos, temáticas y actividades que pareciera lo llevan a perder muy probablemente el goce estético.

De allí podríamos pensar que su conocimiento puede jugar tanto a favor como en contra si se da el caso de buenas o malas prácticas. Se puede observar en la actitud del docente quien se limita a dar su cátedra de manera indiferente cumpliendo con transmitir el contenido del texto. Se da entonces el supuesto de que existe una complicidad tácita con el texto para cumplir con aspectos formales que aparentemente se requieren. Esto permite inferir que lo literario pasa a un plano distante en donde se abandona el propósito artístico e inventivo que pretende cada autor, en cambio de la mirada “oficialista” que cada maestro quiere reproducir en el aula. Saavedra (2011).

Es aquí donde no sabemos si verdaderamente algunos docentes diferencian la enseñanza del español con la de la literatura. Debemos entonces recordar que siempre se lee con un propósito pedagógico y didáctico y que el enseñar a través de un texto literario requiere no usarlo para explicar la forma mediante la gramática y ortografía o para analizar solo el fondo en lo referente al autor o movimiento literario; se debe allí buscar el equilibrio y orientar el uso y goce de la

literatura desde abajo, para ir creciendo con él en sus aportes desde la cohesión y la coherencia que de una u otra forma aporta al discurso que fortalece su desarrollo como ser social pero principalmente como un ser sociable.

Si bien es cierto que de acuerdo con la formación de los docentes se ha notado la voluntad de enseñar, de que el estudiante en ambos ciclos disfrute del texto, también es importante destacar que el título no impide que haya un gusto y una actitud positiva hacia la enseñanza de la literatura; sin embargo si se establece que en cada una de las instituciones tanto en ciclo II como en ciclo III, se nota la diferencia en la manera de enseñar de acuerdo a la formación de cada docente, evidenciando diferencias epistemológicas y pedagógicas reflejadas en las temáticas trabajadas y en las actividades presentadas a través de su discurso en el aula.

Se puede analizar en cada una de las clases del ciclo II y III que el objetivo es el mismo pero cambian las formas, métodos y relaciones. Esto en gran parte depende de las características de los niños y en algunos casos se evidencia también el manejo de los textos, por ello la didáctica varía.

Desde el marco teórico la didáctica tiene que ver con la manera de enseñar, la relación con el otro y el contexto. (Álvaro Méndez).

Desde el conocimiento de la literatura los docentes de las diferentes instituciones coinciden, con excepción de uno de ellos por su actitud catedrática y alejada del estudiante, en la transmisión de conocimientos formativos mediante la literatura, pues a través de ella el niño puede conocer la sociedad en que vive y aprender cómo solucionar algunos de los conflictos que diariamente se viven en ella y que en ocasiones coincide con su situación de una u otra forma permitiéndole hacer catarsis como sucedía en la antigüedad mediante el disfrute de la grandes obras dramáticas, incluso conocidas en la actualidad como grandes obras de la literatura universal, tal es el caso de Edipo Rey y otras de ese mismo corte que permiten la

relación directa con la situación de muchos individuos incluso en esta sociedad, lo que indica que muchos de los valores de antaño aún aplican en el presente y se han hecho evidentes a través de la literatura.

Lo anterior nos indica que ser más formales o teóricos no necesariamente es bueno, pues en las aulas de clase lo que se evidenció en ambos ciclos es que entre mayor es la actitud de cercanía del docente, con sus estudiantes, invitándolos a participar en la clase, mayor es su entusiasmo hacia el aprendizaje y viceversa. De otra parte, al observar que las edades e intereses de los educandos, especialmente en el ciclo III, influyen en su participación frente a las dinámicas propuestas, se requiere que el docente se esfuerce más en conocer a sus estudiantes. Esto conlleva un proceso de observación que mejorará la relación y se evidenciará en la retroalimentación.

Se debe buscar y establecer el tan anhelado equilibrio entre las actividades que permitan el juego y las actividades que potencien el conocimiento teniendo en cuenta tanto al ciclo II como al ciclo III. Todo ello dentro de un marco contextual equilibrado que potencie el gusto por la literatura, sin olvidar las características del contexto y del estudiante mismo en el momento de preparar el plan de lectura y las actividades para las clases de literatura acorde con los objetivos previstos para cada ciclo, sin olvidar la parte del discurso oral y escrito como parte de la enseñanza literaria además de propender a nivel general por el desarrollo de las dimensiones cognitivas, afectivas y sociales de los niños. Según documento enviado por la secretaria de educación del distrito: “ en los estudiantes del ciclo III especialmente, se encuentran consolidadas las estructuras básicas del lenguaje y, por otro, estas empiezan a utilizarse en contextos y situaciones diversas, vinculadas con fuertes interacciones con los pares y a la necesidad de los estudiantes de desenvolverse en contextos cada vez más amplios, tanto escolares como sociales que, además, acompañan y posibilitan la búsqueda y consolidación de los procesos de identidad.

Como educadores, sin importar el área de que nos ocupemos, trabajar a favor del desarrollo del lenguaje no solamente es una tarea ineludible que tendremos que enfrentar de manera intencional y explícita, sino que constituye un reto.

En esta etapa del proceso educativo es necesario proveer a los estudiantes de oportunidades variadas y significativas para fortalecer el lenguaje con propuestas didácticas que les permitan confirmarlo como un acto placentero, útil, pertinente e interesante”. Pero ello se debe lograr teniendo en cuenta no solo su edad, contexto, desarrollo e intereses sino también de desarrollo del pensamiento y así diseñar las actividades pertinentes y variadas. Esto ratifica los hallazgos de la investigación expuesta a través de este documento.

Finalmente, se suscita la reflexión acerca de cómo incide en el ánimo y actitud del maestro la participación de los estudiantes desde su motivación bien sea positiva o negativamente, lo cual podría ser la respuesta a la actitud de profunda indiferencia de uno de los docentes mencionados. ¿Será que el docente requiere de la misma motivación que su estudiante? ¿Cómo establecer esta motivación en su justa medida sin que ello afecte a los educandos?

La respuesta bien podría ser dada a nivel individual ya que cada caso definitivamente es diferente del otro y ello implica de manera indiscutible un proceso de autorregulación y madurez que contrario a sus estudiantes el docente ya debe manejar, fortalecido desde la parte ética, espiritual y obviamente disciplinar.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación permitió concluir algunos aspectos relacionados con la enseñanza de la literatura en los ciclos II y III, los cuales refieren a los temas o temáticas que plantea Eisner (1998) como las recurrencias y tendencias más significativas del proceso de investigación, que se presentan a continuación.

1. En la planeación del proceso de enseñanza -aprendizaje de la literatura, los docentes entrevistados y observados afirman que si bien hay una planeación de área, no es hecha por el grupo de todos los profesores de la asignatura; no se unifica ni planifica la utilización de métodos y estrategias didácticas específicas para el trabajo en literatura; por lo cual es difícil establecer una coordinación entre los contenidos a trabajar y el entorno de la lengua, la educación, la cultura y la sociedad. Debido a este factor la mayoría de clases de literatura resultan aburridasaburridas, incluidos los talleres literarios, que algunos docentes incorporan como estrategias de aprendizaje, especialmente en el ciclo III.

De acuerdo con los contextos en cada uno de los ciclos varían los roles, actitudes y actividades de clase.

Tanto la concepción sobre los estudiantes como la formación de los maestros, que se articulan al acontecer formativo en la cotidianidad, generan diversas dinámicas que mantienen esa tendencia de lo lúdico de la infancia en ciclo II, y la formalización teórica de lo literario ante la concepción de “alguien mayor”

que debe cumplir con lo solicitado en el ciclo III. Por esta razón, se proporcionan mayores espacios (tiempos y ambientes) de libre exploración y juego en el segundo ciclo, así como mayor acercamiento no estrictamente dirigido a diversos textos, espacios (bibliotecas de salón) y materiales de clase.

Los espacios y materiales en el Ciclo III tienden entonces casi exclusivamente al cumplimiento de objetivos académicos, en los tiempos establecidos por la institución para cada período de clase, intensificando las evidencias de instrumentos también inflexibles como controles de lectura o exámenes con un alto contenido de aspectos conceptuales de lo teórico, lo histórico, lo cultural y lo social de la literatura, o su abordaje subordinado al conocimiento lingüístico instrumentalizado, vigilante de leyes ortográficas y de sintaxis, principalmente. A esto se suma que en el ciclo III se agudizan los procesos de repitencia o inclusión escolares, por lo cual se constituyen grupos mucho más heterogéneos, agrupando edades distantes, que diversifican aún más los intereses estudiantiles. Así, se agudiza el rol de cumplimiento de los estudiantes, pues dentro de sus procesos evolutivos, tales contextos los hacen más resistentes a los temas vistos y a sobresalir en términos académicos, debido a las presiones sociales a las que se enfrentan como adolescentes. Esta situación termina de concretar un contexto de III ciclo que pierde mucho del juego y la libre exploración pues sus mismos participantes se esmeran solo por “cumplir”, sin motivación para asumir roles de juego dentro de la clase, prevaleciendo la vergüenza e inseguridad ante su grupo de compañeros. En contraste con la lectura y actividades recreativas en algunos casos no muy

profundas a nivel de contenido que se plantean y desarrollan en el Ciclo II mediante la contextualización de las obras.

Además de esto algunos docentes de literatura se limitan, en caso de que lo haya, a seguir un plan lector ajeno a la institución y por ende a los intereses de los estudiantes aumentando la desmotivación hacia la literatura. En ocasiones esta realidad se ve agravada por las características del contexto, (ambientes físicos para el aprendizaje, la heterogeneidad mayor en el ciclo III, la mayor o menor posibilidad de adquisición o uso de libros y otros materiales escolares, situaciones familiares y/o personales).

En este mismo ámbito de los contextos, se pudo notar diferencias en cuanto a los espacios en donde los estudiantes interactúan y reciben sus clases; se puede decir que encontramos ambientes poco adecuados para dichas prácticas, en donde en uno de los casos los estudiantes reciben sus clases en aulas no aptas ya que antes funcionaban allí laboratorios. Por lo tanto, no es un espacio donde se desarrolle un goce estético para una buena enseñanza de la literatura. Asimismo, se puede afirmar que se observaron espacios en diferentes condiciones a los anteriores ya que los ambientes ofrecían una permanente motivación en los estudiantes llevándolos a una mejor disposición frente a la literatura. En este sentido, se concluye la importancia de espacios motivantes para los estudiantes en todas las asignaturas, pero más aún en espacios como el de la clase de literatura, cuyos propósitos tienden a lo estético, lo cual implica un proceso determinado de recepción y, por ende, unas condiciones motivantes para que dicho proceso se constituya.

Todo estos elementos configuran procesos diferenciados que remiten a una tendencia lúdica para el segundo ciclo, y una formalización disciplinar en el tercer ciclo.

En cuanto a esto, los profesores aseguran que en el proceso enseñanza aprendizaje de la literatura lo que prima es la lectura crítica, comprensiva y recreativa; la comprensión y expresión literaria, la creación literaria en sus diferentes géneros; en algunos casos la relación con las artes; lectura y valoración de la mejor literatura (no siempre de obra de carácter literario o reconocidas por el temor a aburrir a los estudiantes), de nuestro contexto nacional, luego hispanoamericana, española y universal; análisis, crítica y comentario de textos literarios; ejercitación teórico práctica sobre distintas formas de comunicación y narración literaria; práctica constante de escritura creativa, lo que no en todos los casos está acorde con lo observado en sus prácticas, especialmente en el ciclo II en donde pareciera que se quedan en el ámbito estético.

Así, la enseñanza de la literatura presenta una transición entre los ciclos II y III debido a la concepción, personal más no atencional, de los maestros sobre sus estudiantes (edad, intereses, nivel de recepción, gustos, etc.) lo que no parece incidir en su planeación a nivel de clase de literatura y en el poco gusto de los estudiantes hacia este proceso lecto-escritor, aún en la lúdica de la lectura recreativa siendo más notorio esto en el ciclo III.

2. En lo referente a la formación que tienen los profesores sostienen que en algunos de ellos no existe la formación universitaria adecuada, apropiada,

para la enseñanza de la literatura en los ciclos II y III de literatura. Es posible que el desconocimiento de la asignatura misma como tal de quienes enseñan esta asignatura, los lleve a seguir anclados al tradicionalismo, se continúa evaluando muchas cosas sin importancia ni trascendencia para la formación en literatura, para su goce estético y motivacional, o lo contrario se rinda ante lo lúdico, sin un verdadero plan de lectura que aporte a los niños el hábito lecto-escritor que él requiere para aplicarlo en su contexto. En el ciclo II la mayoría de maestros tiene formación en pedagogía o educación general (licenciaturas en educación básica) son normalistas o provienen de otro campo de conocimiento y han virado hacia lo educativo; mientras en el ciclo III es generalizada la formación disciplinar (acompañada o no de un componente pedagógico). En esta investigación, la formación de los maestros de ciclo III evidentemente giraba en torno a lo pedagógico, lo lingüístico y lo literario. Aunque resulte paradójico, quizá las mismas carencias de formación académica disciplinar de los maestros de ciclo II los hace asumir una versión más espontánea, libre y creativa de lo literario, que si bien puede generar confusiones e incoherencias entre ciertos conceptos, resulta altamente motivante para los estudiantes, pues permite acercamientos al goce estético, la imaginación, la creatividad y la producción de mundos posibles. Por su parte, la formación en literatura de los maestros del ciclo III les concede mayor fundamentación y criterios más claros y sustentados para elegir temas, conceptos y propósitos de formación de las clases de acuerdo con aspectos teóricos, históricos,

artísticos, imaginativos, entre otros. Sin embargo, no siempre este camino concreta los propósitos formativos en lo literario, pues se puede llegar a perder precisamente el goce por la literatura debido al rigor que se quiere imponer en algunos o muchos de sus elementos constitutivos. Asimismo, el gran abanico de posibilidades de abordaje de lo literario puede generar el extravío del maestro en cuanto a la exploración estética de la obra, enfatizando elementos más formales – los más fácilmente calificables, evidenciables – en el marco de las dinámicas institucionales propias de este ciclo.

Como causales explicativas de estas realidades, los docentes aclaran que los colegios no brindan la formación requerida ni desarrolla las habilidades y destrezas utilizables en la práctica profesional docente en este caso específico en lengua y literatura.

Esto se evidencia en algunos casos especialmente en el ciclo III, al analizar la manera cómo organizan las actividades de clase, al momento de utilizar uno u otro recurso o material didáctico ya que unos lo poseen y otros sólo evidencian el uso de marcador y tablero. Ante esto también se excusan con que la institución no les aporta otra cosa. A pesar de esto se busca secuenciar los contenidos seleccionados; se trata, en algunos casos, de organizar y distribuir los grupos de trabajo académico. Es evidente también que la falta de planeación y motivación genera la indisciplina e indiferencia frente a la temática trabajada por el docente.

En cuanto a la concepción de los maestros sobre el contexto estudiantil. la enseñanza de la literatura y su evaluación en el ciclo II y III se concluye que, en el ciclo II se parte de reconocer al alumno como “niño” al cual se debe estimular constantemente, respetando la espontaneidad propia de su momento de formación. Por esta razón, se enfatiza en el juego y la lúdica como espacios para la motivación y el aprendizaje significativo. Por su parte, a los estudiantes de ciclo III (inmersos en cambio de sección, de Primaria a Bachillerato) se le engloba como adolescente o preadolescente y, a través de expresiones como “ya está grande”, se le exige un mayor cumplimiento con aspectos formales del lenguaje y lo literario, así como de otros aspectos institucionales (cumplimiento de tiempos y asignaturas de manera más rígida, mayor preocupación por exámenes censales, evidencias de rendimiento en tareas y trabajos más formalizados), en detrimento del desarrollo de aspectos imaginativos, lúdicos o creativos de la educación literaria que se fomentan más en el ciclo anterior. En este sentido, de un ciclo a otro la relación maestro-estudiante también cambia en términos generales, pues según los procesos abordados en esta investigación, en el II se da un mayor acercamiento y afectuosidad – incluso, rayando en el sentido maternal –, que permite una mayor participación e injerencia de los estudiantes con sus intereses en relación con los temas trabajados (los cuales, por lo general, parten de sus propias experiencias). Esto permite mayores procesos de exploración y goce de lo literario, de acuerdo con sus múltiples posibilidades de representación e interpretación. En cambio, el III asume un proceso educativo que enfatiza los aspectos disciplinares de formalización de la literatura, de acuerdo con los

objetivos de clase, y así el estudiante es instado a asumir un rol de cumplimiento frente a lo que solicite el maestro en su clase, limitando otros procesos de acercamiento subjetivo a lo literario; más aún cuando se intensifica el interés por las calificaciones y las prácticas formalizadas como el control de lectura o los exámenes con alto componente teórico, histórico o cultural, como En lo referente a la didáctica de la literatura se puede afirmar que se hace necesaria para potenciar de la mejor forma posible las estrategias de enseñanza que conllevan al docente a un cambio de métodos, formas, actividades y prácticas que evidencien la relación de los estudiantes con los textos teniendo en cuenta la intencionalidad, los intereses y los diferentes ritmos de aprendizajes de los estudiantes, así como la población y los contextos en los que se desarrollan estos procesos.

3. Dentro de tales propósitos didácticos resulta fundamental la formación del maestro en lo literario, pues la educación en este campo no se puede quedar en las loables intenciones de los profesores para que, desde la imaginación, la creatividad y el juego, se acerquen y exploren estos discursos, sino que ameritan de un conocimiento amplio sobre las múltiples posibilidades semánticas, estéticas y discursivas de este tipo de texto, así como las relaciones que establece con las artes, la historia, y la vida social y cultural de la humanidad. En este ámbito, tampoco se puede caer en el “academicismo puro” o limitarse a la “formalización teórica” de lo literario, pues esta posición radical genera rechazo de parte de los estudiantes y desdibuja las posibilidades lúdicas, creativas e imaginativas que generan mayor motivación hacia este tipo de textos y que, como se ha evidenciado en

esta investigación, son pertinentes para su aprendizaje significativo. Así pues, este trabajo concluye la importancia de una amplia formación del maestro en el área de literatura que le permite reconocer los múltiples sentidos, propósitos, características y modalidades de lo literario. A partir de esta formación los maestros pueden realizar propuestas y abordajes didácticos más coherentes con las características del hecho literario, independientemente al ciclo en el que se desempeña.

4. En la investigación desarrollada se evidenció que, aunque se mantienen los aspectos generales mencionados en la comparación entre ciclos, un factor que determina diferencias importantes es el sector (público o privado) en el que se desarrollan tales procesos, especialmente frente al tipo de lecturas y textos que se brindan a los estudiantes, y los materiales y recursos con los que cuenta cada sector. En este sentido, en la institución privada abordada en esta investigación se hizo notoria la mayor rigidez frente al cumplimiento de los programas preestablecidos, independientemente de los tiempos que ciertas actividades demandaban para los estudiantes. Esta inflexibilidad se transpone al plan de lecturas o plan lector al que también se le debe dar cabal cumplimiento en tiempos claramente establecidos. Es más, para el desarrollo de estos planes se exigen ciertos criterios institucionales que necesariamente no se conectan con los intereses estudiantiles, por lo cual el abordaje de los libros se concibe desde la obligatoriedad y difícilmente concede otras aperturas; más allá de que los materiales sean de alto costo y cuidada elaboración o edición, y que los espacios alternativos al aula de clase para la

lectura sean realmente llamativos y motivantes para los estudiantes. Por su parte, el sector público carece de estos recursos y espacios tan llamativos para los estudiantes en los casos aquí estudiados, bien por procesos de inversión específicos o la amplia población a la que se dirigen, pero genera posibilidades interesantes en cuanto a los temas y tipos de texto que circulan en las aulas, pues los maestros cuentan con una mayor autonomía para los aspectos a abordar y los tiempos para desarrollarlo no resultan tan inflexibles como en el sector privado.

5. Es claro que en todo el proceso no se evidencia la forma de evaluación de la literatura sin embargo se puede percibir que no hay unos criterios claros y unificados para ello. Es predecible que los docentes no toman en cuenta las diferencias individuales ni los ritmos de aprendizaje para evaluar los aportes orales y escritos que en ocasiones de manera grupal no aportan o reflejan lo que en realidad saben obteniendo la calificación que les sirve para promoverse pero que va de una u otra forma determinada por el docente desde su punto de vista particular, lo cual implica que él sigue aplicando su propia metodología y así mismo evalúa. El problema principal es que la lengua y la literatura son vivas, permanentemente alimentadas y renovadas, se vuelve complicado poner números al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades, intereses, actitudes y aptitudes, en estos inconmensurables ámbitos del conocimiento y el saber humano. Por tanto se requiere tener una visión innovadora en materia de evaluación de

aprendizajes y poner en práctica una evaluación por procesos, para recuperar los conocimientos de manera oportuna y significativa.

6. Hay un elemento esencial dentro de la enseñanza de la literatura que no puede ser dejado de lado: la motivación.

BIBLIOGRAFÍA

- Adam, Jean-Michel (1992): Les textes: types et prototypes. Paris, Nathan.
- Aguiar e Silva, Víctor Manuel (1975). Teoría de la Literatura, Ed. Gredos: Madrid.
- Camilloni, A. R. W., Cols, S., Basabe, L. y Feeney, S. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Cerillo, P. y García, J. (Ed.). (1999). Literatura Infantil y su Didáctica. Castilla-La Mancha, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Culler, Jonathan, "¿Qué es la teoría?", en Breve introducción a la teoría literaria. Págs. 11-28, Traduc. Gonzalo García, Ed. Crítica: Barcelona, Orig. Oxford, 1997.
- Culler, Jonathan, (1997)"¿Qué es la Literatura y qué importa lo que sea?", en Breve introducción a la teoría literaria. Crítica: Barcelona.
- Eagleton, Terry, (2000) "Introducción ¿Qué es la Literatura", en Una introducción a la teoría literaria, Págs. 09-28, Traduc. José Esteban Calderón, FCE.
- Eisner, Eisner (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós, México.
- Escudero, C. (1994). Didáctica de la Literatura. Murcia, España: Universidad de Murcia Secretariado de Publicaciones.
- Lomas, C. y Miret, I. (1995) El laberinto de la literatura. En: Lomas, C. (Comp.) La educación literaria. Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura. No. 4 Año II. Barcelona: Graó.
- López, A. y Mendoza A. (2000) Didáctica de la lengua y la literatura españolas. En: Madrid, D. Y Rico L. (Eds.) Fundamentos didácticos de las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.

López, M. y Fernández, A. (2005). Enseñar Literatura. Fundamentos Teóricos. Propuesta Didáctica. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Luria, Aleksandr Romanovich, (1977) "Lenguaje y Pensamiento", Ed. Martínez Roca: España.

Mendoza, A. (Ed.). (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid, España: Prentice Hall - Pearson Educación.

Mendoza, A. (2006). Las Dos Caras de la Lectura: Motivación y Expectativas en el Lector de Literatura Infantil. En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), La Motivación a la Lectura a Través de la Literatura Infantil. (p.p. 09-26). España: Secretaría General Técnica.

Montes, Graciela (2001) La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. FCE, México.

Petit, Michéle (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y La lectura. FCE, México.

Reyzábal, M.V. y Tenorio, P. (1992). El aprendizaje significativo de la Literatura. Madrid, La Muralla.

Rodari, Gianni. (2000). Ejercicios de fantasía. Barcelona. Ediciones del Bronce.

Rosenblatt, L. M. (1983). La Literatura como Exploración. España: Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

Saavedra, S. (2011) La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad. En: Lenguaje. No. 39. Universidad del Valle. Págs. 395 – 417.

Utanda, M. C., Cerillo, P. y García, J. (Ed.). (2005). Literatura Infantil y Educación Literaria. Castilla-La Mancha, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Vasilachis, Irene (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa, Barcelona

Wellek, René & Warren, Austin, "Teoría Literaria", Traduc. José M^a Gimeno, Ed. Gredos: Madrid, Orig. 1953.

ANEXOS

En este apartado se presentan los instrumentos abordados para el análisis de la información: diarios de campo, registros de observación de clases y entrevistas. Debido a la extensión de estos instrumentos, se han seleccionado los más significativos, en tanto evidencian el proceso de investigación desarrollado.

DIARIOS DE CAMPO

Profesor II Sj O1

La docente inicia su actividad de clase con el saludo. Organiza a sus estudiantes en mesa redonda, les informa que parte de la clase va a ser afuera para terminar los temas de representación y teatro. Pide que escuchen las observaciones sobre el trabajo que deben realizar para el lunes 12 de Mayo respecto a la maqueta de teatro.

A partir de ello cada uno deberá representar el rol del elemento que le correspondió para crear claridad sobre que hace cada uno. Posteriormente les explica que van a retomar el tema del teatro y sus elementos y hacer un repaso. Finalmente se disponen nuevamente para representar el rol de cada uno frente al grupo. De acuerdo con lo observado por el docente investigador, se pueden organizar los momentos de clase de la siguiente manera:

1. Organización del aula de clase: pupitres, maletas y demás artículos que no corresponden a la clase.
2. Pidiendo silencio se inicia la clase con el saludo y ubicación de los estudiantes en su respectivo pupitre.

3. La profesora recuerda con los estudiantes lo visto en la clase anterior: lo cual incluye de igual manera la obra de teatro vista, la definición, características principales, elementos, funciones, revisión de apuntes, ejemplos.

4. De esta manera se retoman los conceptos básicos estudiados, para retroalimentar y fortalecer el conocimiento de esta temática, mediante la vivencia, el repaso en grupo, el retomar los conceptos y el vivenciar los roles; estas actividades prácticas ayudan a recordar de manera permanente. La profesora hace preguntas de la clase anterior, les pide participación de manera oral a los estudiantes, ella anota en el tablero las participaciones que hacen de los chicos sobre el tema, corrige y profundiza. Finalmente les deja el espacio para preparar su presentación mediante la rifa de los roles no escogidos por ellos.

5. Se puede observar que hay bastante participación en clase, el tema motiva a los estudiantes y a partir de esto repiten de manera conjunta (coro) lo referente al tema.

6. La profesora aclara las dudas explica cada parte del tema sobre el teatro, permite que cada estudiante retome sus apuntes para reforzar lo visto y trabajado anteriormente en la clase, cada estudiante a partir de allí va aportando para la síntesis de repaso y refuerzo que se va haciendo en el tablero

7. La explicación de la docente se basa en su texto guía, como los estudiantes no tienen texto ellos toman nota de la construcción colectiva del curso y complementan en su casa mediante las consultas que después comparten en la clase para hacer el compilado.

8. En este caso específico se nota que ellos ya tienen apuntes con imágenes en sus cuadernos; Sin embargo, la profesora realiza un mapa conceptual de lo repasado en clase, en el que sintetiza y aclara lo estudiado.
9. Posteriormente les da un tiempo límite para preparar el rol asignado a cada estudiante para dejar claro el papel que desempeña cada elemento y les permite salir para que el trabajo se de en un ambiente diferente al del aula de clase.
10. La profesora sale y los acompaña explicando a cada (uno en un círculo) lo que hace cada elemento del teatro y pregunta cómo lo representaría, les da pautas y les invita a proponer estrategias y actividades para ello.
11. Llega un momento de la representación; ingresan nuevamente al salón y se evidencia la dificultad de los niños para vencer la pena o el miedo a no hacerlo bien frente a sus compañeros. Pero, finalmente lo realizan de manera sencilla y con ayuda de la profesora que actúa como mediador, en este caso como narrador. Hace preguntas y los lleva a entrevistas al autor, Ej.: ¿Qué título le pondría a su obra?, ¿cuántas páginas llevaría?...
12. La profesora retoma la importancia de la obra literaria y como es llevada a escena, y aclara la importancia de que cada elemento cumpla con su función para que el objetivo del autor y director se cumplan. Al hacer mención de la obra de teatro vista y poner a cada estudiante en un contexto real permite intuir que de algún modo el concepto de literatura se va quedando en el gusto y sus mentes desde la creación y el goce estético a nivel de las diferentes formas de expresión de la literatura.
13. Finalizado este ejercicio y sus respectivos comentarios, suena el timbre de cambio de clase, los chicos comienzan a alistar sus elementos para la salida a casa.
14. Finalización de clase.

Son las 10: 30 a.m. y la docente de español inicia su clase con un saludo convencional:... “Buenos días niños como están”....

A renglón seguido les pide que se organicen en sus escritorios y conformen parejas. Sus estudiantes se ubican en mesa redonda, les pide que escuchen las observaciones sobre la evaluación final y la actividad y el porcentaje que ella implica en las notas del bimestre. Posteriormente asigna las parejas de trabajo y los ubica en la sala de sistemas en los respectivos computadores donde se encuentra el texto que van a trabajar. Finalmente se comparte la lectura de la actividad realizada y se inicia su análisis.

De acuerdo con el objetivo de la investigación la clase se puede analizar a partir de los pasos realizados, esto es:

1. Organización del aula de clase: pupitres, maletas y demás elementos ajenos al aula de clase.
2. Pidiendo silencio se inicia la clase con el saludo convencional
3. La profesora les aclara que durante el bimestre sólo se verán cuatro temas cortos.
4. Establece que el examen final tendrá un valor del 30 a 40 %, lo cual está por definirse.
5. Explica lo referente a la realización de un café literario evaluable para el cual les pide participación preparando un número para presentar allí de modo que sean ojalá el mejor grupo..

6. Una vez aclaradas las dudas sobre el café literario se dispone a explicar las características de la actividad que se realizará a continuación con base en el texto “El testamento de Facundo”.
7. La profesora se cerciora de que todos hayan copiado, pasa por los puestos, corrige un poco la ortografía, les pide que observen bien y no se coman palabras. Este ejercicio de composición demora unos cuantos minutos (15”).
8. Asigna el texto por computadores y les pide que tomen nota de lo que allí se encuentra, y desarrollen la actividad en 15 minutos. luego de leer, a partir de las instrucciones se comparte en mesa redonda desde el texto mismo.
9. Es importante establecer que al momento de iniciar la clase por parejas (ellos no quieren trabajar con la pareja que les tocó), se evidencia una inconformidad total que genera desorden e indisciplina para el buen desarrollo de la actividad, ante lo cual varios compañeros solicitan a los otros guardar silencio.
10. Finalmente se ubica en los computadores y toman nota del enunciado y texto, Al desarrollo de la actividad la profesora está pendiente y hace ronda verificando el trabajo de cada uno.
11. Se evidencia que el grupo no está organizado para la clase, ya que tienen que salir por sus cuadernos y muchos regresan sin ellos.
12. La explicación de la docente no sólo involucra la parte de lectura, se nota que se ha pensado en el material para trabajar otros ítems como la puntuación y su relevancia en la lectura e interpretación semántica.
13. En vista de las herramientas tecnológicas que posee el colegio, la profesora utiliza el aula virtual para asignar la lectura de texto en los computadores. Ç

14. Se finaliza el tiempo y ella les pide reorganizarse para compartir lo trabajado. Hace un llamado de atención al notar que no todos hicieron los grupos establecidos.
15. Se da inicio a la lectura teniendo en cuenta la entonación que cada niño hace y aprovecha para determinar la importancia de leer con entonación acorde con los signos de puntuación y su buen uso en el texto ya que por ello puede variar su interpretación y comprensión.
16. Finalmente se hace la reconvención por no cumplir con los requerimientos de trabajo en los grupos asignados.
17. Se da por terminada la actividad aduciendo que se concluirá la próxima clase...
18. Cuando suena el timbre de cambio de clase, los chicos no esperan las indicaciones finales aunque la profesora las escribe en el tablero: en la siguiente clase revisará terminado el taller.
19. Finalización de clase.

Profesor II SV O2

La docente inicia su actividad de clase con el saludo y la oración. Organiza a sus estudiantes por filas, les pide que escuchen las observaciones sobre el trabajo que se realizará en clase y finalmente les pide que saquen el libro de plan lector del período: "Lágrimas de ángeles". La clase del día se realizará fuera del salón, por eso fue necesario que dispusieran el espacio para que en la siguiente clase no se viera afectado el docente. De esta manera, y según las observaciones del docente investigador, se pueden organizar los momentos de clase de la siguiente forma:

1. Organización del aula de clase: pupitres, maletas y demás artículos que no corresponden a la clase. Esta vez se hará por filas, puesto que es necesario dejar en orden el salón para salir a hacer la lectura fuera del mismo.
2. Pidiendo silencio se inicia la clase con el saludo y oración a San Francisco de Asís, como se debe según las directrices institucionales.
3. La profesora pide que en filas de niños y niñas se dispongan a salir, en orden y silencio para el lugar destina para la actividad. El lugar escogido es el BBQ de la institución, un espacio lleno de naturaleza, cómodo y amplio, ayudando esto a que la lectura sea agradable.
4. Ya en el BBQ los estudiantes, según la orden de la docente, pueden sentarse donde quieran, conservando una distancia prudente para la lectura en voz alta y concentración. Cada chico se organiza, con libro en mano e inician la lectura de manera individual. La profesora hace llamados de atención para que todos sigan la lectura y no se distraigan. Llega un momento en que la profesora decide interrumpir la lectura y hacer preguntas sobre lo leído; algunas de esas preguntas se presentan a continuación:
 - ¿Qué es lo que más les ha gustado de la historia?
 - ¿Alguna vez les ha sucedido esto a ustedes o a alguien conocido?
 - ¿Conoces la situación que viven los niños que trabajan en las calles en busca de un mejor futuro?
 - ¿Qué aconsejarías a al “Futre” en esta situación de soledad?
 - ¿Crees que la compañía de la amiga es perjudicial o no?
5. Los estudiantes responden algunas de las preguntas, otras la profe las resuelve y se dialoga sobre lo sucedido al libro. Sin embargo, parece que

los chicos sienten que este libro no corresponde a su realidad y en vez de tomar con seriedad cada una de las reflexiones que hace la docente, se mofan y hacen comentarios discriminatorios sobre lo que allí se relata. La profesora interviene llamando la atención a quienes hacen estos comentarios, pero definitivamente ellos no se identifican con el libro, y hasta le reprochan a la profe de por qué escogió uno tan “malo”. Al respecto, la profe decide comentar que estos son los libros que ya están establecidos, que hay que leerlos porque se compraron y que si quieren leer otra cosa lo pueden hacer en espacios diferentes como la casa, una biblioteca, etc. De manera anecdótica cuenta su experiencia como lectora, intentando motivar a los estudiantes, pero no llega muy bien el comentario a los niños. Finalmente la profe da la indicación de seguir leyendo y amenaza con hacer un control de lectura al finalizar la hora de clase.

6. De vuelta a la actividad inicial, los chicos continúan mostrando su insatisfacción, y la profe les dice que “si no imaginan lo que está sucediendo en la historia, es imposible que les guste y mucho menos que lo entienda”. Mientras la clase prosigue la profe se acerca al observador y dialoga un poco al respecto sobre lo que se ha observado de los chicos.
7. En este momento la profe se abre a los comentarios con el observador, algo importante que se quiere rescatar en las siguientes líneas:
 - La escogencia de estos libros, desafortunadamente, no se hizo por parte de los docentes, esto implica que en algunos casos los profes no tengan el tiempo suficiente para ir preparando las actividades de cada libro. Como política institucional, los libros escogidos tienen lastimosamente un arraigo con las editoriales que más ofrecen por adquirir sus productos.

- La profesora comenta que ellos tendrán tiempo suficiente luego para leer lo que les guste, pero que por el momento deben ser orientados por sus profesores y padres en cuanto a lo escogencia de los libros.
- La profe está estudiando la posibilidad de abrir el espacio en el cuarto período para leer las obras de preferencia de los estudiantes, pero aun esta idea no se ha concretado.
- El bajo nivel en lectura que traen es notorio, pues antes estaban acostumbrados a leer muy pocas páginas y ahora, como van avanzando en los grados de escolaridad, es necesario que también avancen en el nivel. Comenta que resulta muy difícil trabajar con chicos que vienen acostumbrados a un ritmo más de juego, diversión y de todo lo que vale.

8. Después de estos comentarios, la profesora da indicaciones generales para el regreso al salón y el cuidado de los libros. Enviará posteriormente las actividades que desarrollarán para la siguiente clase.

9. Finalización de clase.

Profesor III VS O2

La docente inicia su actividad de clase con el saludo y la oración. Organiza a sus estudiantes en mesa redonda, les pide que escuchen las observaciones sobre el trabajo de plan lector a desarrollar. De esta manera, y según las observaciones del docente investigador, se pueden organizar los momentos de clase de la siguiente forma:

10. Organización del aula de clase: en mesa redonda siguiendo las indicaciones de la docente.

11. Pidiendo silencio se inicia la clase con el saludo y oración a San Francisco de Asís.

12. Se da inicio a la clase de plan lector, en donde se está leyendo el libro “Los mejores relatos de Ciencia Ficción” antología. La profesora pide a sus estudiantes que saquen el libro marcado y motiva a que todos lo tengan, puesto que en su gran mayoría, por ser la primera sesión del plan lector, no lo poseen. Se hace un compromiso verbal en donde los estudiantes expresan que lo conseguirán en su gran mayoría para la próxima sesión.

13. La clase inicia con las siguientes preguntas exploratorias:

- ¿Qué es la ciencia ficción?
- ¿Han leído ustedes relatos de ciencia ficción?
- ¿Ustedes saben qué temas son los recurrentes en este tipo de relatos?
- ¿Qué característica debe tener un buen relato de ciencia ficción?
- ¿Qué entienden por futurismo?
- ¿Conocen historias de ciencia ficción?
- ¿Quién era Julio Verne?

Las preguntas se responden de forma ordenada, la profesora da la palabra para que ellos puedan intervenir, los estudiantes, desde su experiencia lectora, dan razón por los interrogantes y la profesora anota en el tablero lo que van diciendo. Cuando tiene recopilada la mayor cantidad de información, concluye para dar por comenzada la lectura del primer relato del libro: Exilio.

14. Para anotar algunas de las observaciones que hace la profesora al respecto de los relatos de ciencia ficción, enumero los siguientes:

- Este tipo de literatura ofrece al lector una mirada más profunda del futuro, así no estemos en él, la literatura nos da la posibilidad de imaginarlo.
- En el caso de los relatos que sean de ciencia ficción se espera que el autor utilice un lenguaje técnico, más elaborado al respecto de los artefactos y demás que invente. Los personajes deben estar en una atmósfera futurista, que haga al lector entender lo que viven los mismos personajes.
- Este tipo de literatura nos ayuda a comprender, o mejor, hipotetizar, sobre lo que creemos sucederá más adelante.
- No podemos leer este tipo de relatos como una verdad, más bien, se deben entender como fruto de la imaginación de alguien que quiere exponer su punto de vista sobre una realidad, según él, no muy lejana.
- Julio Verne logró trascender por culpa de la imaginación que desbordaba los límites de la ciencia y la tecnología de su época; a pesar de ser perseguido y juzgado de loco, más adelante pudimos ver en la realidad lo que él ya había vislumbrado. Fue todo un visionario, de la ciencia y de la literatura.

Se da inicio a la lectura del cuento, la propuesta es que cada uno de los chicos leerá un fragmento y entre todos lo acabarán.

Profesor II Sj O1

La docente inicia su actividad de clase con el saludo. Organiza a sus estudiantes en mesa redonda, les informa que parte de la clase va a ser afuera para terminar los temas de representación y teatro. Pide que escuchen las observaciones sobre

el trabajo que deben realizar para el lunes 12 de Mayo respecto a la maqueta de teatro.

A partir de ello cada uno deberá representar el rol del elemento que le correspondió para crear claridad sobre que hace cada uno. Posteriormente les explica que van a retomar el tema del teatro y sus elementos y hacer un repaso. Finalmente se disponen nuevamente para representar el rol de cada uno frente al grupo. De acuerdo con lo observado por el docente investigador, se pueden organizar los momentos de clase de la siguiente manera:

1. Organización del aula de clase: pupitres, maletas y demás artículos que no corresponden a la clase.
2. Pidiendo silencio se inicia la clase con el saludo y ubicación de los estudiantes en su respectivo pupitre.
3. La profesora recuerda con los estudiantes lo visto en la clase anterior: lo cual incluye de igual manera la obra de teatro vista, la definición, características principales, elementos, funciones, revisión de apuntes, ejemplos.
4. De esta manera se retoman los conceptos básicos estudiados, para retroalimentar y fortalecer el conocimiento de esta temática, mediante la vivencia, el repaso en grupo, el retomar los conceptos y el vivenciar los roles; estas actividades prácticas ayudan a recordar de manera permanente. La profesora hace preguntas de la clase anterior, les pide participación de manera oral a los estudiantes, ella anota en el tablero las participaciones que hacen de los chicos sobre el tema, corrige y profundiza.

Finalmente les deja el espacio para preparar su presentación mediante la rifa de los roles no escogidos por ellos.

5. Se puede observar que hay bastante participación en clase, el tema motiva a los estudiantes y a partir de esto repiten de manera conjunta (coro) lo referente al tema.
6. La profesora aclara las dudas explica cada parte del tema sobre el teatro, permite que cada estudiante retome sus apuntes para reforzar lo visto y trabajado anteriormente en la clase, cada estudiante a partir de allí va aportando para la síntesis de repaso y refuerzo que se va haciendo en el tablero
7. La explicación de la docente se basa en su texto guía, como los estudiantes no tienen texto ellos toman nota de la construcción colectiva del curso y complementan en su casa mediante las consultas que después comparten en la clase para hacer el compilado.
8. En este caso específico se nota que ellos ya tienen apuntes con imágenes en sus cuadernos; Sin embargo, la profesora realiza un mapa conceptual de lo repasado en clase, en el que sintetiza y aclara lo estudiado.
9. Posteriormente les da un tiempo límite para preparar el rol asignado a cada estudiante para dejar claro el papel que desempeña cada elemento y les permite salir para que el trabajo se de en un ambiente diferente al del aula de clase.
10. La profesora sale y los acompaña explicando a cada (uno en un círculo) lo que hace cada elemento del teatro y pregunta cómo lo representaría, les da pautas y les invita a proponer estrategias y actividades para ello.
11. Llega un momento de la representación; ingresan nuevamente al salón y se evidencia la dificultad de los niños para vencer la pena o el miedo a no

hacerlo bien frente a sus compañeros. Pero, finalmente lo realizan de manera sencilla y con ayuda de la profesora que actúa como mediador, en este caso como narrador. Hace preguntas y los lleva a entrevistas al autor, Ej.: ¿Qué título le pondría a su obra?, ¿cuántas páginas llevaría?...

12. La profesora retoma la importancia de la obra literaria y como es llevada a escena, y aclara la importancia de que cada elemento cumpla con su función para que el objetivo del autor y director se cumplan. Al hacer mención de la obra de teatro vista y poner a cada estudiante en un contexto real permite intuir que de algún modo el concepto de literatura se va quedando en el gusto y sus mentes desde la creación y el goce estético a nivel de las diferentes formas de expresión de la literatura.

13. Finalizado este ejercicio y sus respectivos comentarios, suena el timbre de cambio de clase, los chicos comienzan a alistar sus elementos para la salida a casa.

14. Finalización de clase.

REGISTROS DE OBSERVACIÓN DE CLASE

| | |
|--|---|
| Institución Educativa: I.E.D. ALFREDO IRIARTE | |
| Nombre del Profesor: Patricia | Curso:3 grado |
| Ciclo: 2 | |
| Nombre del Observador: Olga Amanda Méndez A | |
| Observación No. 1 | Fecha de observación: Abril 9-2014 |

CRITERIOS

Instrucciones: marque con una **X** la opción más adecuada utilizando los siguientes valores: **(MV) Muchas Veces (AV) Algunas Veces, (N) Nuncay** complemente con información relevante en la columna de observaciones.

| CONCEPTO DE LITERATURA QUE ORIENTA SU LABOR | M V | A V | N | Observaciones |
|--|--------|--------|---|---|
| El profesor aborda aspectos históricos y contextuales al acercarse a la literatura: fechas, épocas, períodos. | | | X | La profesora inicia con un cuento o historieta, da el nombre de la lectura, dando algunas recomendaciones sobre la atención de los niños durante la lectura, Lee en voz alta el cuento, utilizando algunos matices de voces los niños prestan atención. Hace referencia al contexto donde se desarrolla la narración de cuento, ubicando a los niños en los lugares donde los personajes interactúan en la obra. Explica términos desconocidos a los niños |
| Enfatiza en aspectos relacionados con la teoría literaria. | | X | | |
| Aborda el estudio de la literatura desde los diferentes tipos de discurso: mediático, social, cinematográfico, etc. | | X | | |
| Establece relaciones con manifestaciones artísticas | | X | | |
| DIDÁCTICA DE LA LITERATURA | | | | |
| Domina variadas didácticas y metodologías para abordar el hecho literario | | X | | Realiza la lectura de forma clara y llamativa llevando al niño a recrear la imaginación a través de sus personajes. |
| Selecciona estrategias pedagógicas acordes con el objetivo y el tema propuesto | | X | | Es mediadora dejando que el niño interactúe con el texto leído. |
| Propone varios autores para que los estudiantes escojan un texto de alguno de ellos (abanico de lecturas). | | | X | La lectura propuesta es escogida por la profesora, no se observan textos diferentes, para que el niño escoja. |
| Tiene en cuenta la variedad de tendencias literarias o estilos de escritura al escoger los textos o autores que propone. | | X | | De acuerdo con su estrategia didáctica para la clase, escoge cuentos que sean llamativos para los niños. |
| Tiene en cuenta las tendencias o gustos literarios de los alumnos al proponer los textos a leer | | X | | La profesora procura escoger textos infantiles que sean llamativos para los niños. |
| Promueve y orienta la lectura crítica a través de talleres, resolviendo las inquietudes de los estudiantes. | | X | | El manejo se hace dando respuestas a las inquietudes de los niños referentes a los personajes de la historia. |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Orienta al estudiante a realizar el análisis crítico de la obra elegida. Da ejemplos de ello. | | X | | Realiza preguntas durante la lectura, pero a nivel crítico no se observa mucha participación de los niños. |
| Adopta un papel de mediador cuando se desarrolla la lectura crítica. | | X | | Provoca a los niños, pero los niños no intervienen con regularidad en lectura crítica. |
| Alienta la creatividad en las propuestas literarias de los estudiantes. | | | X | Durante la lectura no se observaron propuestas literarias. |
| Posee los conocimientos académicos, literarios, la actualización y el dominio necesarios para manejar el tema. | | X | | Se observa manejo e interés en abordar temas literarios con los niños, |
| Los temas tratados, y la metodología, son pertinentes para desarrollar los conocimientos de los estudiantes. | | X | | La lectura realizada es sencilla y los niños la entienden y disfrutan con agrado. |
| Permite la participación activa y propositiva de los estudiantes. | | X | | Los estudiantes participan activamente, pero no se observaron propuestas para interactuar con el texto leído. |
| Maneja los contenidos con claridad y pertinencia para abordar lo literario. | | X | | Aborda los contenidos literarios de acuerdo a los intereses y edades de los niños permitiendo un abordaje claro en la lectura. |
| Verifica que los alumnos comprendan la labor propuesta: p.ej. que verbalicen el proceso, y alienta la autocorrección. | | X | | Permite que los estudiantes verbalicen a través de preguntas y respuestas. |
| Reconoce y parte de las diferencias individuales para abordar las temáticas, proponer las actividades y evaluar. | | X | | La participación de los alumnos tanto individual como colectiva permite abordar las actividades propuestas por el docente. |
| Propone variedad de actividades, dirigidas hacia los objetivos establecidos, para cada momento de la clase | | X | | De acuerdo con la clase de literatura propuesta las actividades realizadas van de acuerdo a la lectura realizada. |
| Efectúa la realimentación de las propuestas hechas por los estudiantes en clase. | | X | | La realimentación se evidencia a través de las preguntas del maestro y respuestas de los niños. |
| Crea un clima agradable que favorezca la participación, la creatividad, la productividad y la crítica. | | X | | Permite que los niños recreen su imaginación a través de la lectura, creando un ambiente de armonía e imaginación. |
| Usa variadas alternativas para evaluar a los estudiantes: observación, grabación, análisis de tareas | | X | | Utiliza la observación de tareas, dejando que los niños produzcan textos a través de los personajes del cuento. |
| Plantea criterios de evaluación para cada actividad propuesta, los da a conocer a sus alumnos con anticipación, | | X | | Le da instrucción a los niños sobre la tarea y luego les dice que en la siguiente clase cada niño leerá su texto avalando el mejor. |
| Alienta y orienta la coevaluación y la autoevaluación (de saberes, actitudes, procesos, productos) | | X | | A través de la provocación de realizar producción textual. |
| Utiliza, provee, y propone diversos recursos didácticos (textos, internet, audiovisuales, bibliografía ...) para facilitar su trabajo o para la práctica de sus estudiantes. | | | X | No se evidenció. |
| | | | | |

Transcripción observación clase 1

Profesora: Comienza la clase escribiendo en el tablero la fecha, los niños la transcriben en el cuaderno.

P; -Vamos a iniciar con un cuento o historieta, pregunta a los niños.-listo//, niños contestan: -si

Señora.

Profesora: abre el libro con el cual realizara la lectura, les dice a los niños que el libro se llama: "El zorro se convierte en medico". Un niño pregunta en negro?, la profesora repite el nombre del cuento: "El zorro se convierte en medico".

P: Comienza e leer, ero observa que los niños van a copiar y les dice:- No van a copiar, van a escuchar.

P: Comienza a leer en voz alta: "El león había contraído una enfermedad, que persistía desde muchos meses, habían consultado a muchos médicos del reino, habían hecho venir del extranjero, a los mejores especialistas. Pero ninguno había logrado nada.

Los cortesanos estaban desconsolados, hasta que un día el tejón expreso:-Que tal vez el zorro podría encontrar el remedio para aliviar al león.- El tejón hablo entonces con el rey de los animales

-El zorro podría ayudarme – dijo el león, pero probablemente no acepte venir hasta aquí. Pues tiene serias razones para temerme. Sin embargo ten la precaución de precisarle que le perdono

Sus numerosas fechorías, - Si majestad- dijo el tejón.

Y envió sin tardanza un mensajero a casa del señor zorro; el zorro se sorprendió ver que lo llamaban, pero dijo: - acepto la misión-. Sin pensarlo dos veces, así tendré la oportunidad de jugarle unas malas pasaditas a mis enemigos...P: se dirige a los niños y les comenta: el zorro solo lo pensó y luego les pregunta: no lo dijo? Los niños repiten con ella:"Solamente lo pensó pero no lo dijo".

A la mañana siguiente se puso en camino muy temprano hacia el mediodía, entro en un jardín donde crecían distintas variedades de plantas medicinales recogió

algunas, las lavo en el agua de un riachuelo: Interrumpe la lectura del texto y llama la atención a José Luis: te vas a este quieto.

De un riachuelo (repite), que podía no lejos de allí; y una vez escurridas, las macero. P: Explica a los niños el significado de macerar: -“Macerar es espichar dentro de una ollita o una tacita, un niño expresa que dentro de un huequito, la profesora continua y dice:-o si dentro de un huequito también se puede: Carraspeo’. Perdón dice profesora –continuando con la lectura- que las macero en medio de dos piedras.

P: Explica a los niños que el zorro no utilizo ninguna taza y pregunta a los niños: - Que utilizo qué? Los niños responden:- Dos piedras-.P: pide disculpas por carraspear. Continúa... luego guardo en varias cajitas. Una de esas plantas la llamaban Abigoron, era conocida desde mucho tiempo atrás por la particularidad de calentar a los enfermos, quienes absorbían esta hierba expulsaban toda la piel, otra, curaba el dolor de estómago, después de terminar la preparación de los remedios el zorro siguió su camino y al anochecer llego donde el león sin haber probado bocado alguno ...Inmediatamente lo rodeo una gran multitud, muchos no dudaron en abuchearlo y en lanzarle barro y el zorro se limito en respóndeles con una mueca y se dirigió presuroso a la alcoba del señor león.(p: hace pausa) continua....el monarca estaba palido y teniamas aspecto de enfermo.

El zorro se abrió paso entre la gente que rodeaba el lecho del león’y lo saludo: ‘Hola señor león’. , le dijo. –Gloria al rey de los animales- dijo inclinándose, majestad, pongo toda mi ciencia a vuestro servicio para ayudaros lo antes posible de su malestar. Te las arreglas para enseñar a todo el mundo, replico el león.-Si no logras curarme, te arrepentirás – no, no os preocupéis, majestad- aseguro el zorro. Conozco bien mi oficio.

-Ojala sea así – dijo el señor león. –Hare todo lo posible por no defraudarlos – agrego el zorro, en ese momento llego el señor perro: ‘Majestad” exclamo! – Me acabo de enterar que el señor zorro se convirtió en medico, este innoble impostor quiere causaros la muerte, mas vale agarrarlo antes de que trate de curaros.

El perro no sabe lo que dice, intervino el zorro: -Esta divagando, estaloco,quizás ha bebido demasiado-. E l gato a quien habían hecho caer en una trampa tomo sin embargo la palabra contra el perro, su tradicional enemigo. La profesora interrumpe la lectura y pregunta a los niños:- El perro que..el perro y el gato son amigos o son que?. Los niños responden: Son enemigos... la profesora afirma: son enemigos. Un niño dice: _Si señora.

Continúa... - Calumniador- grito! Mucha gente a la que el zorro curo, me ha hablado de sus conocimientos en medicina.-Majestad- replico el zorro,-nadie

ignora que en el pasado le jugaste sucio al señor gato, el no dudaría en hundirme si yo mintiera, puedo asegurar que es honesto y que se puede confiar en su palabra.-

-Silencio- interrumpió el león, en tono pausado, y tu zorro apresúrate a curarme, pues nuevamente empiezo a sentirme muy mal, pero muy mal.- Pronto estaréis de pie, majestad- dijo el zorro. –Que traigan un orinal. La profesora interrumpe la lectura y pregunta a los niños: -Orinal que será? Los niños responden:-Donde se hace chichi- La profesora reafirma: - donde se hace chichi-.

La profesora retoma la lectura: Apenas lo llevaron todo el mundo miro para otro lado y el león se hizo chichi, llenando el orinal casi por completo. –Muy bien – dijo el señor zorro, observando el contenido del orinal, -Tenéis una fiebre muy alta que debo hacer bajar cuanto antes-. Así queréis curaros. –Es lo que más deseo en la vida- exclamo el león.

-En ese caso haced cerrar las puertas y ventanas y ordenad que me traigan todo cuanto pido; entonces poder curaros-.

-Que se obedezca al zorro –sugirió el león. Después de hacer cerrar todas las salidas, como primera medida, necesito, la piel del lobo- dijo el zorro. Con estas palabras...el lobo empezó a temblar de susto (la profesora hace una entonación de susto y los niños sonríen), y maldijo al zorro.-Maldito seas señor zorro- he aquí la oportunidad que el lobo le demuestre su lealtad al rey.

El verano apenas comienza y no sufrirá de frio pues la piel no tardara en salir nuevamente- dijo el señor zorro. –Piedad, piedad –suplico el lobo,- no me arranquéis la piel-, cómo? Rugió el león, exasperado.- Que lo agarren y lo despellejen sin temor.

Dicho, esto-Majestad_ prosiguió el zorro,-Por vuestra orina sé que me hace falta para curarlo-

-Necesito también dos cuernos de venado y una correa hecha de su piel, os la pondré en la cintura y os evitare de muchos males, antes de que pudiera musitar palabra el venado fue abatido, le quitaron la piel para hacer la correa y le cortaron los cuernos. –Acércate- dijo el zorro; dirigiéndose al perro, el rey necesita tu piel para envolver sus patas. El pobre perro contesto con vehemencia, pero no sirvió de nada. También le quitaron la piel.

El zorro paseando la mirada sobre la comparecencia se dio cuenta que todos temblaban de miedo, guardo silencio unos minutos como si reflexionara, antes de tomar una decisión, (profesora dice a unos niños –ya vamos acabar), partida de

sarnosos; grito! Finalmente, laven pronto esas pieles, séquenlas y tráiganlas.--Si- Respondieron todos, apurándose a complacerlo.

-Majestad- dijo el zorro, dirigiéndose a el león.-Ahora, hare que vuestra fiebre desaparezca, pero para ello es preciso que sufráis un poco, -acepto- respondió el león con desgano. El zorro le dijo que se acostara boca abajo y lo puso a aspirar el aloro de unas de las plantas que había recogido esa misma mañana.

El león empezó a sentir mucho calor y se puso a sudar, después se inflo y estornudo varias veces (la profesora hace las veces de estornudo) tengo la impresión de estar inflado .dijo el león. –No debes preocuparos por nada majestad- asintió el zorro,-Pronto estaréis bien-.

El remedio empezaba a surtir efecto, el zorro le puso la correa de piel de venado, alrededor del vientre, le vendo las patas traseras con la piel del perro y lo cubrió con la piel del lobo, en cuanto a los cuernos del venado ordeno que los quemaran asegurándose que el olor ayudara a curarlo por completamente. Una hora más tarde, el zorro le dio un segundo remedio al león y le aconsejo que durmiera.

A la mañana siguiente, el león ya estaba de pie. Gracias, gracias, exclamo el león; abrazando al señor zorro.-Como recompensarte?, te daré todo lo que me pidas, por ahora-.

-Me he ganado muchos enemigos curándolo- dijo el señor zorro. –Me gustaría también disponer de una escolta a fin de que no me suceda nada, absolutamente nada.-,-De acuerdo- dijo el señor león.

El zorro pudo llegar a su guarida sin ningún problema pero se vio obligado a mantener la vigilancia cuando salía a cazar, pues sus enemigos no perdían la esperanza de poder vengarse.

Una vez terminada la lectura del cuento, la profesora procede a preguntarle a los niños: -Cual es la moraleja de la historia?

Un niño responde:-Que los animales no podían pensar.

P: pregunta de nuevo: Que les quedo en la cabecita? La mayoría de niños levantan la mano para participar. Uno de los niños responde:-El zorro le ayuda al león-

Otro alumno manifiesta: El zorro mando quitarle la piel a los animales-. Otro niño participa y dice: -El zorro mando quitarle los cuernos al venado-. Profe pregunta:

que más paso? Le dice a Xiomara que si se le olvido lo que iba decir, mientras otro niño quiere participar y dice:- Que lo salvo-.

Otro niño dice:- Que llego a ser un guardián- .Otro niño participa:-Que le quito los cuernos- Profesora pregunta:-A quien le quito los cuernos?- Los niños responden:-Al venado y se lo puso al señor león. La profesora vuelve y pregunta:- Pero todas esas cosas que hizo el señor zorro para curar al señor león, que, que, le trajo a él, amigos o enemigos? Los niños responden:-amigos_ la profesora vuelve y pregunta:- amigos o enemigos? Los niños vuelven a responder:-amigos-.

Uno de los niños argumenta que el zorro le quito la piel al león, otro compañero le dice:-que es mentiroso- Otro niño participa:- Cuando le dio el abrazo al zorro- L a profesora pregunta: - Que paso ahí?- vuelve y pregunta: Se puso feliz o se puso triste? El niño responde:- Se puso feliz-.La

Profesora vuelve y pregunta:-Es un sentimiento de que?. Los niños responden es un sentimiento de felicidad-La profesora reafirma diciéndoles que es un sentimiento de alegría.

La profesora les dice: En la primera parte de la historia cuando fueron a buscar al señor zorro para que ayudara al señor león, el que pensó, pensó en vengarse? O no vengarse? Los niños responden: -No, no vengarse-, otros responden:-En vengarse y otros responden:-En ayudar-. La profesora vuelve y preguntar:-Al principio él pensó en qué? – Los niños responde:-En no vengase.-

La profesora pregunta: - Y después dijo no pero yo lo puedo qué? Los niños responden:-Ayudar-.

La profesora da la instrucción de la actividad que van a realizar en el cuaderno(es la hora de la entrega de refrigerio, se presenta algo de desorden), la profesora continua con la instrucción. Vamos a contestar las siguientes preguntas:

(Prescribe en el tablero):

a. El zorro podía cuadrar porque tenía como profesión_____ -

b. Con que curo el zorro al león?_____.

c. En que pensó el zorro_____.

Del zorro era humilde, sí o no, porque_____.

(Uno de los niños le dice a la profesora que no entiende la primera pregunta. La profesora le dice que es lo que no entiende y le pregunta a todos que profesión tenía el señor zorro?

e. Como término la historia?

Los niños copian su tarea. Luego la profesora les dice:-A ver chicos como ya es tiempo que reciban el refrigerio me hacen el favor, cierran sus cuadernitos.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE CLASE

| | |
|--|--|
| Institución Educativa: I.E.D. ALFREDO IRIARTE | |
| Nombre del Profesor: PATRICIA | Curso:3 |
| GRADO Ciclo:2 | |
| Nombre del Observador: OLGA AMANDA MENDEZ ALVAREZ | |
| Observación No. 2 | Fecha de observación: abril 10-2014 |

CRITERIOS

Instrucciones: marque con una **X** la opción más adecuada utilizando los siguientes valores: **(MV) Muchas Veces (AV) Algunas Veces, (N) Nuncay** complemente con información relevante en la columna de observaciones.

| CONCEPTO DE LITERATURA QUE ORIENTA SU LABOR | M V | A V | N | Observaciones |
|---|--------|--------|---|---|
| El profesor aborda aspectos históricos y contextuales al acercarse a la literatura: fechas, épocas, períodos. | | | X | La profesora aborda la clase con personajes, invitando a los niños a realizar producción textual sobre ellos. |
| Enfatiza en aspectos relacionados con la teoría literaria. | | X | | Invita a los estudiantes a crear un texto utilizando toda su creatividad e imaginación en ello. |
| Aborda el estudio de la literatura desde los diferentes tipos de discurso: mediático, social, cinematográfico, etc. | | X | | Los personajes serán abordados desde el contexto del estudiante. |
| Establece relaciones con manifestaciones artísticas | | X | | Deja que el alumno realice no solo producción textual, sino que recree a través del dibujo. |
| DIDÁCTICA DE LA LITERATURA | | | | |
| Domina variadas didácticas y metodologías para abordar el hecho literario | | X | | X Utiliza recursos didácticos para llevar al alumno a la creación de texto. |
| Selecciona estrategias pedagógicas acordes con el objetivo y el tema propuesto | | X | | Permite que el estudiante interactúe con los personajes propuestos a través de la producción textual. |
| Propone varios autores para que los estudiantes escojan un texto de alguno de ellos (abanico de lecturas). | | | X | No se evidencia la propuesta de mas autores para la escogencia de textos, |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Tiene en cuenta la variedad de tendencias literarias o estilos de escritura al escoger los textos o autores que propone. | | X | | Dentro de la propuesta realizada de los personajes presentado permite que el niño escoja los personajes con quienes más se identifica. |
| Tiene en cuenta las tendencias o gustos literarios de los alumnos al proponer los textos a leer | | | | Permite que los niños se expresen libremente a través de la producción textual. |
| Promueve y orienta la lectura crítica a través de talleres, resolviendo las inquietudes de los estudiantes. | | X | | Resuelve preguntas e inquietudes de los niños. |
| Orienta al estudiante a realizar el análisis crítico de la obra elegida. Da ejemplos de ello. | | X | | Permite y guía al niño a realizar su producción textual de acuerdo a sus intereses estimulándoles su imaginación a través de ejemplos. |
| Adopta un papel de mediador cuando se desarrolla la lectura crítica. | | X | | Lo hace a través de preguntas , ejemplos etc |
| Alienta la creatividad en las propuestas literarias de los estudiantes. | | X | | Hace que los niños hagan uso de su imaginación, fantasía alentándolos a escribir en forma clara y natural. |
| Posee los conocimientos académicos, literarios, la actualización y el dominio necesarios para manejar el tema. | | X | | Maneja el tema sin dificultad, hace uso de su experiencia desenvolvimiento en literatura para niños. |
| Los temas tratados, y la metodología, son pertinentes para desarrollar los conocimientos de los estudiantes. | X | | | El tema es tratado con claridad para los niños, realizan sus escritos con entusiasmo e imaginación. Se observan propuestas individuales para la producción de texto |
| Permite la participación activa y propositiva de los estudiantes. | | X | | Sobre cada personaje. |
| Maneja los contenidos con claridad y pertinencia para abordar lo literario. | | X | | Maneja estrategias didácticas literarias de acuerdo al objetivo propuesto para la clase. |
| Verifica que los alumnos comprendan la labor propuesta: p.ej. que verbalicen el proceso, y alienta la autocorrección. | | X | | Permiten que los alumnos verbalicen sus inquietudes a través de preguntas y respuestas. |
| Reconoce y parte de las diferencias individuales para abordar las temáticas, proponer las actividades y evaluar. | | X | | Con la participación del estudiante pero no se profundiza su comprensión. |
| Propone variedad de actividades, dirigidas hacia los objetivos establecidos, para cada momento de la clase | | X | | De acuerdo a lo establecido como clase de literatura la variedad de actividades es mínima. |
| Efectúa la realimentación de las propuestas hechas por los estudiantes en clase. | | X | | Orienta al estudiante a retroalimentar su producción textual socializándolo con lectura en voz alta. |
| Crea un clima agradable que favorezca la participación, la creatividad, la productividad y la crítica. | | X | | Conduce al alumno motivándolo a producir textualmente presentándole personajes agradables para él. |
| Usa variadas alternativas para evaluar a los estudiantes: observación, grabación, análisis de tareas | | X | | Lo realiza a través de la retroalimentación del texto leído por el estudiante. |
| Plantea criterios de evaluación para cada actividad propuesta, los da a conocer a sus alumnos con anticipación, | | X | | Propone actividades de producción textual con otros personajes y con la lectura de otros textos. |
| Alienta y orienta la coevaluación y la autoevaluación (de saberes, actitudes, procesos, productos) | | X | | Permitiendo que cada uno lea su texto, los compañeros opinan sobre lo leído que les impresiono más. |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| Utiliza, provee, y propone diversos recursos didácticos (textos, internet, audiovisuales, bibliografía ...) para facilitar su trabajo o para la práctica de sus estudiantes. | | X | | Propone traer más lecturas para las siguientes clases. |
|--|--|----------|--|--|

OBSERCVACION DE CLASE No.2

Los niños se encuentran a la expectativa para saber de qué se trata la clase de literatura el día de hoy. La profesora se encuentra organizando el material, en este se apresta a pegar unas imágenes en el tablero, pide silencio a José Luis y le pregunta que está haciendo ahí y les pide que saquen el cuaderno de español.

La profesora llama la atención de los niños y les dice que van a ver unas imágenes y que a partir de esas imágenes los niños van a crear una historieta. Los niños se emocionan, y observan la primera imagen que pega la profesora en el tablero; un niño comenta que es un papa y dice que está enojado. Otro dice que si es una viejita.

Mientras la profesora va pegando las imágenes les dice a los niños que abran sus cuadernos y escriban la fecha de hoy, uno de los niños pregunta si pueden hacer los dibujos de las imágenes presentadas por la profesora y ella les dice que los pueden hacer una vez hayan hecho la historieta y da la instrucción que la historieta la hacen de unos diez renglones a una página.

La profesora sigue pegando más imágenes y las va nombrando: tenemos un papa, tenemos una cometa, los niños también ayudan a nombrar, ella continua nombrando; una niña. Interrumpe y llama la atención a David: David guarda esa maleta, cuélguela atrás en lugar de tenerla ahí adelante. Estese ahí quieto.

La profesora continua seleccionando imágenes, pega una, y una niña le pregunta por una de las imágenes que están en el tablero: profe ese es un niño o una niña? La profesora responde: es una niña. Uno de los niños se toma la palabra y nombra los personajes que están en el tablero: No es la mama y la niña y el papa y una cometa. Este niño inicia contando el cuento así: Había una vez una niña que fue a las vegas con el papa y la mama, pero la mama se le fue..... no continuo

Otro niño dice que la mama preocupada.....no continuo , la profesora les dice que cada uno construya su cuento, otro niño pregunta, empezamos ya y ella dice: ya. La prOfesora pega otra imagen, vuelve y les dice que a partir de estas imágenes ustedes empiezan a construir su historia, un niño pregunta: profe pero

ella que la de azul (refiriéndose a una de las imágenes). La profesora responde: Es una niña, es una señorita.

El niño pregunta: como la llamamos>, la profesora responde: Ustedes les colocan los nombres a los personajes, una niña se pone de pie y se acerca al tablero y señala a uno de los personajes y pregunta que es? La profesora le dice que es otra niña. La profe pega la última imagen.

La profesora dice: listo, a partir de este momento van a iniciar todos a escribir su historia o su cuento cogen los personajes, varias laminas, tres personajes que ustedes quieran trabajar, tres no más, no es necesario todos. Describe: tenemos la cometa, la señora, (profe pero si uno quiere todos?) P: sentadito, no raye la mesa. Vuelve y especifica que solo tres, solo tres personajes escriben...

Los niños preguntan una vez más que si solo tres personajes y ella reafirma: solo tres personajes, de las láminas que hay utilizan solo tres, niño: los que uno quiera, profesora: los que cada uno quiera. Niño dice: no profe cuatro... los niños discuten entre sí, ella dice tres, tres.

Los niños empiezan a escribir, la profe les dice: le colocan un nombre, no?, le dan un nombre a la historia que van a crear, un título. La profesora recorre los puestos ,una niña le muestra lo que ha hecho , la profe le dice que puede ser así, otro niño le hace preguntas, ella le despeja dudas, sigue recorriendo por los puestos de los niños, le llama la atención a un niño que se puso de pie y le dice: Caballero que hace por allá? El niño le dice: profe es que necesito una taja. Ella le resuelve el problema y le consigue una taja.

Mientras tanto los niños observan los personajes que están pegados en el tablero y proceden a escribir, no sin antes compartir y conversar entre ellos los personajes a escoger. La profesora mientras esta tajando el lápiz le pregunta a Vanesa si ya termino su escrito, también le pregunta al niño que le está haciendo el favor de sacarle punta al lápiz que porque no se hizo en el otro puesto y el niño le dice que no le gusta ese puesto. Entre tanto la profe le dice a José Luis que es trabajando.

Dentro del susurro de los niños se escuchan algunas de las producciones como por ejemplo: 'Había una vez una mama soltera.....algunos escriben concentrados, otros se quedan pensado, otros están simplemente conversando, otro pregunta por ortografía: mama lleva tilde?

La profe le pregunta a Ángel que le paso? Un compañero contesta se cayó? Se pegó? Pregunta un compañero. La profe da la orden a Ángel que guarde un cuaderno, porque tiene dos cuadernos.

La peofe sigue observando el trabajo de los niños , recorre los puestos dándole tiempo que los niños realicen su producción textual. Vuelve y le da la instrucción a un niño que le pregunto cuál de los personajes escoger, ella le dice mirando hacia el tablero: escoja tres, se detiene en el puesto de Jon Davy y le dice al compañero: sáquese eso de la boca y espera hasta que se lo saca.

Los niños se siguen tomándose su tiempo para seguir escribiendo su historieta, algunos aun van en había una vez.... Otros ya han escrito la mitad del texto, otros ya van acabar, otros no han hecho nada, la siguen pensando observando los personajes del tablero, la profesora vuelve a hacer su recorrido ir entre los puestos, y se acerca a un niño que le hace una pregunta, sigue recorriendo los puestos, una niña se pone de pie y le pregunta cómo se escribe feliz y ella le responde que feliz con z, otra niña le muestra y ella asiente. Le corrige la ortografía del escrito de otro niño y le dice que ves con v.

Le pregunta a José Luis que estaba distraído si ya termino, le observa el trabajo y le corrige indicándole que escriba las palabras en forma separada, le indica a los niños que hagan un dibujo bien bonito, la mayoría de los niños siguen escribiendo concentrados en su texto. Algunos han escrito más de una página, la profesora al pasar por uno de los puestos le dice al niño que le falta tres rengloncitos, otro niño le manifiesta que solo le faltan dos, la profesora se acerca adonde una niña y le observa su escrito y le pregunta si la palabra que escribió es hablar o habrá y le sugiere que la corrija para que le quede mejor escrito la niña borra la palabra y la escribe como es.

Paso siguiente la profesora le pide a Angie que lea su historia la niña le dice a la profesora que no ha acabado, la profesora pregunta quien ya termino? Alguien dice que Sofía y la niña dice que apenas está haciendo el dibujo.

Sofía empieza a leer su historia: “Había una vez una tarde como todas mi hermana llego de la universidad y yo del colegio, mi mama me dijo hija quítate el uniforme (profe interrumpe: sofí lee más alto) sofí continua: yo le dije si señora, también le dije puedo jugar con mi hermana? Si, por favor y la mama le dijo que sí. Ella se quitó el uniforme y pudo jugar con su hermana y su mama. Ellas jugaron y la mama le dijo y ellas jugaron muy chévere y luego llego el papa y le dijo: el papa a la niña: Hola hija! Ya hiciste tus tareas y ella dijo no tengo papi y luego jugaron los cuatro.”

La profesora le pide a Johan que lea la suya, Johan se pone de pie y procede a leer su texto pero antes la profesora le pide que lea “duro papa”, Johan empieza a leer: ” Había una niña que voló una cometa, voló y voló hasta que le dijo a la prima

grande: Oye has visto a papa? Y le contesto: si y le contesto: no, y mi mama? Tampoco esta. Entonces se fueron a buscar a papa y a mama.

Caminaron y caminaron y no pudieron encontrarlos en la casa, le dijo la prima: Oye es imposible! No voy a salir a encontrarlos otra vez, y la prima le dijo: Voy contigo, bueno, y el papa estaba perdido....y dijo: Oye, esa es la cometa de hija. Camino, hasta que estaba perdido, esta es mi casa y la hija lo saludo” fin.

La profesora dice que Bryan va a leer (pide silencio con un sah), Bryan inicia la lectura de su texto: “Había una vez una mama soltera, tuvo una hija y cuando ya creció la niña en el día de las cometas le compro una cometa. Intentaba e intentaba amarrarla y la mama le ayudaba, pero nunca pudo, entonces cuando ya era el día de las cometas otra vez intento y dijo:-esta vez sí puedo lograrlo, para el día que sea de las cometas lo lograre por fin, puedo hacerlo ya! Cuando tenía como 22 años, le enseno a subirla pero tampoco pudo como su mama.

Pero un día cuando tenía 5 años lo logro, la mama estuvo muy orgullosa. Fin

La profesora le vuelve a pedir a Angie, ya había terminado su escrito, Angie comienza su lectura: ‘Había una vez una familia muy bonita que le gustaba ver cosas en internet o hablar con sus compañeros un día se le apago la computadora a la hija y ella se asustó. Y le dijo al papa:- Papa, papa se me daño el computador! , y a la mama, la mama dijo:- Ve y le dices a tu papa que lo arregle con tu tío. Ellos fueron a arreglarlo pero no funciona. Y de pronto se prendió pero se volvió a apagar. Y la mama dijo: -Ve a decirle a tu papa que se prendió y se apagó. Ella fue y le dijo al papa:-Papa se me daño la computadora que prendió y se apagó. Y él le dijo:- Ve con tu tío, y el tío le ayudo, y después la mama le dijo:- Ve a la calle y nosotros miramos que hacer con tu computadora. Fin

La profesora da la instrucción a los niños de como compromiso: vamos hacer un cuento o historieta en la que los personajes sean animales.

Se da por terminada la clase con el compromiso que en la próxima clase los niños restantes leen el texto hecho en clase.

ENTREVISTAS A MAESTROS



LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

(ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRIGIDA A PROFESORES)

Identificación del entrevistado:

Institución Educativa: **Colegio Franciscano del Virrey Solís** Modalidad: **Mixto**

Departamento: **Cundinamarca** Ciudad: **Bogotá** Localidad: **11**

Nombre Completo: **Lorena Rodríguez Urueña** NDI:

Título Profesional: **Lic. Ed. Con énfasis en Español** Año de Obtención: **2012**

Institución donde obtuvo el título: **Universidad del Tolima**

Otros Estudios: _____

Años de experiencia como profesor: **6** Tiempo dentro del Plantel Actual: **3 años**

N. de horas Semanales: _____ Asignatura: **Español y Literatura**

Ciclo/Grado en el que enseña su materia:

| Ciclo | Segundo | | Tercero | | |
|-------|---------|----|---------|----|----|
| Grado | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° |

Esta entrevista a profundidad, de carácter semiestructurado, está articulada en 4 ejes esenciales: *concepción de la literatura, relación entre el maestro y el estudiante, contexto de la práctica pedagógica, y metodología y didáctica de las clases*, desde los cuales se indagará sobre la enseñanza de la literario de parte de los profesores entrevistados.

Concepción de la Literatura

1. De acuerdo con su formación y experiencia, ¿Qué considera que es la literatura?
2. ¿Qué aspectos prioriza en sus clases de literatura: histórico, artístico, temático, cultural, o como componente para aprender la lengua?

3. ¿Cómo realiza dicho proceso en el aula?

Relación entre el Maestro y el Estudiante

4. ¿Cuál considera que es su principal labor en el ejercicio de su actividad como maestro de literatura?
5. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas que, según su opinión, más se evidencian en los profesores de literatura?
6. ¿Cuáles son sus expectativas en relación con sus estudiantes cuando enseña literatura?

Contexto de la práctica pedagógica.

7. Teniendo en cuenta los grados de escolaridad, ¿Considera usted que la planeación del currículo para la enseñanza de la literatura es idónea en cuanto a la claridad de sus objetivos y las herramientas usadas para la consecución de estos?
8. Dentro de la dinámica de sus clases, ¿Sigue usted estrictamente el programa académico planeado al inicio del curso, o se toma usted algunas libertades en los contenidos, en pro de los intereses de sus alumnos?
9. ¿Considera usted que los contenidos del currículo asignado a cada grado de escolaridad son idóneos?

Metodología y Didáctica de las clases

10. ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en su clase de literatura?
11. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su clase?
12. ¿Cómo evalúa los procesos de aprendizaje en su clase de literatura?
13. Narre brevemente su mejor clase de literatura (¿Cuál sería su ideal al respecto?)

DESARROLLO...

1. Considero la literatura como la expresión del lenguaje en su plena belleza, recreado por la magia y la fantasía.
2. A través de la literatura se pueden trabajar y desarrollar temas desde distintos puntos de vista, de modo personal inclino mi interés a lo artístico, a lo cultural para buscar soluciones a las problemáticas que encontramos en cada obra que leo con los estudiantes.
3. El proceso que desarrollo en el aula de clase es el de socializar, compartir y contextualizar mi interpretación de la obra, en la medida en que escucho la interpretación que le dan los jóvenes en este caso estudiantes de grado 6 y 7 (mesa redonda, lectura en zonas verdes, debates, dramatización de algunas partes de la obra)
4. Mi principal labor como docente es cautivar y conquistar a los niños y jóvenes el interés del amor por la literatura, el gusto por leer sin esperar una nota a cambio.
5. Debilidad: los docentes de literatura fortalecen en sus educandos los aspectos en los que ellos son cautivados o son fuertes y olvidan otros aspectos o campos.
6. Mis expectativas en relación con mis estudiantes es lograr un acercamiento, un gusto, un encanto por leer una obra literaria y que con ella pueda tener una de sus mejores experiencias y guardar a través de ellas sus mejores recuerdos.
7. En los grados de 6 y 7 la planeación del currículo para la enseñanza de la literatura cumple con los objetivos en relación con la temática del área del

lenguaje, pero no es clara la finalidad que se quiere lograr, pues más que reconocer los géneros literarios y sus elementos es crear el hábito, la práctica de leer con gusto y solo con el ánimo de aprender a conocer a través de obras literarias.

8. La dinámica de la o las horas de literatura están sujetas al tipo de población que hay en cada curso, así estén diseñados por grados, debido a los integrantes que se presentan ya sea por edades, el tipo de población, el contexto social y cultural en el que vive cada niño o joven.
9. Los contenidos del currículo son idóneos para el tipo de población en el que fue elaborada su investigación para ser aplicada, pero no es idónea el tipo de currículo generalizado para toda la educación del país. Cuando hay una desigualdad social, cultural y económica, en donde los colegios privados están en un nivel superior al resto de los colegios oficiales.
10. Las estrategias didácticas que aplico en la enseñanza de mis clases son: actividades en mesa redonda, debates, exposiciones, cambio de roles, entre otras.
11. En mi experiencia como docente utilizo materiales como videos, audios, y desarrollo manualidades para hacer agradable la clase o la obra literaria; es así como elaboramos juegos con base en la temática, ejemplo: rompecabeza de un personaje de la historia con un valor moral que lo identifique; dramatización, títeres en bolsa de papel o tela, hojas blanca para elaborar sopa de letra, etc.
12. Evaluar el proceso de aprendizaje en literatura es complejo, y más cuando se busca evaluar lo cualitativo (el gusto por leer y conocer una obra literaria) y no lo cuantitativo, pues es más fácil este último ya que con un trabajo

escrito, el cual puede ser copiado de alguna fuente bibliográfica, o puede ser elaborado por obligación y no por gusto por la literatura.

De modo personal evalúo la actitud del estudiante a lo largo de la lectura de la obra literaria (cualitativo)

13. Mi ideal de clase de literatura es aquella en donde los padres de familia, colegio (sistema evaluativo) y sociedad, logren entender que no por comprar una obra literaria y solicitar en la lista de libros escolares una obra literaria se deba dar una nota reflejada en un desempeño, ya sea muy bajo, básico, alto o superior; todo lo contrario a lo que yo busco, porque creo que la mejor inversión que podemos hacer como padres y educadores, es dejar un buen hábito por la lectura y mejor si es por la literatura.



LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

(ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRIGIDA A PROFESORES)

Identificación del entrevistado:

Institución Educativa: **Colegio Franciscano del Virrey Solís** Modalidad: **Mixto**

Departamento: **Cundinamarca** Ciudad: **Bogotá** Localidad: **11**

Nombre Completo: **Ana Isabel Cepeda** NDI:

Título Profesional: **Lic. Ed. Con énfasis en Español** Año de Obtención: **2012**

Institución donde obtuvo el título: **Universidad Francisco José de Caldas**

Otros Estudios: _____

Años de experiencia como profesor: **3** Tiempo dentro del Plantel Actual: **1 año**

N. de horas Semanales: _____ Asignatura: **Español y Literatura**

Ciclo/Grado en el que enseña su materia:

| | | | | | |
|--------------|---------|----|---------|----|----|
| Ciclo | Segundo | | Tercero | | |
| Grado | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° |

Esta entrevista a profundidad, de carácter semiestructurado, está articulada en 4 ejes esenciales: *concepción de la literatura, relación entre el maestro y el estudiante, contexto de la práctica pedagógica, y metodología y didáctica de las clases*, desde los cuales se indagará sobre la enseñanza de la literatura de parte de los profesores entrevistados.

Concepción de la Literatura

14. De acuerdo con su formación y experiencia, ¿Qué considera que es la literatura?
15. ¿Qué aspectos prioriza en sus clases de literatura: histórico, artístico, temático, cultural, o como componente para aprender la lengua?
16. ¿Cómo realiza dicho proceso en el aula?

Relación entre el Maestro y el Estudiante

17. ¿Cuál considera que es su principal labor en el ejercicio de su actividad como maestro de literatura?
18. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas que, según su opinión, más se evidencian en los profesores de literatura?
19. ¿Cuáles son sus expectativas en relación con sus estudiantes cuando enseña literatura?

Contexto de la práctica pedagógica.

20. Teniendo en cuenta los grados de escolaridad, ¿Considera usted que la planeación del currículo para la enseñanza de la literatura es idónea en cuanto a la claridad de sus objetivos y las herramientas usadas para la consecución de estos?

21. Dentro de la dinámica de sus clases, ¿Sigue usted estrictamente el programa académico planeado al inicio del curso, o se toma usted algunas libertades en los contenidos, en pro de los intereses de sus alumnos?
22. ¿Considera usted que los contenidos del currículo asignado a cada grado de escolaridad son idóneos?

Metodología y Didáctica de las clases

23. ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en su clase de literatura?
24. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su clase?
25. ¿Cómo evalúa los procesos de aprendizaje en su clase de literatura?
26. Narre brevemente su mejor clase de literatura (¿Cuál sería su ideal al respecto?)

DESARROLLO...

14. La literatura es toda manifestación artística en la que se problematiza la condición inherente del ser humano y su devenir histórico. Gracias a la literatura el hombre puede expresar emociones, sentimientos, pensamientos y reflexiones propias de su existencia.

15. La literatura abarca muchos aspectos propios de la sociedad: lo artístico, lo temático, lo cultural e histórico. Sin embargo, es este último, el que enmarca todo el universo propio de la literatura. No se puede concebir la literatura sin tener en cuenta los procesos históricos y sociales propios de un espacio y tiempo determinado, ya que estos crean una concepción de vida y de mundo que se manifiesta por medio de la literatura. Es decir, los acontecimientos sociales construyen lo que llamamos literatura. A propósito, Arnold Hauser en su libro “Historia social de la literatura y el arte” reconoce que estudia el pasado con el único fin de entender el futuro y que las raíces mismas de la

literatura y el arte se encuentran en las premisas económicas y sociales que nos han antecedido.

Teniendo en cuenta lo anterior, y como docente de español, considero que el trabajo en el aula, desde la literatura y el gusto por la misma, se debe hacer desde una aproximación histórica que le permita al estudiante ubicarse en un espacio y tiempo (cronotopo) determinado con el fin de entender que el mundo que nos rodea depende de todos los aspectos propios de la sociedad que abarcan la historia, la sociedad y la literatura.

16. Considero que un buen docente de lengua, literatura o español debe manejar de manera eficaz la oralidad. Reconocer que en la narración oral pueden emanar significados, conceptos, ampliaciones, relatos, concepciones etc. Que pueden llevar al estudiante a entender la literatura, no como no lo ha mostrado el tradicionalismo, sino, como un encuentro consigo mismo y la historia.

17. Es evidente, que actualmente estamos inmersos en una sociedad mediática, una sociedad que carece de las interacciones propias de nuestra condición humana. En este sentido, la literatura no ha podido escapar de tan trágico destino, ya que actualmente los libros son reemplazados por aparatos electrónicos, celulares, televisores, etc. Aparatos que impiden su interacción con el mundo que los rodea. Además, el ruido de la sociedad acalla las voces que surgen en la literatura y que han podido existir desde tiempo inmemoriales, pero que en nuestro tiempo empiezan a desaparecer.

Reflexiono entonces que mi papel como docente, es lograr que mis estudiantes, sientan el gusto y la pasión que me genera la literatura. Ellos deben ver en su profesor ese gusto y esa pasión desbordante, ese ejemplo a seguir. Paradójicamente muchos docentes carecen de ese gusto, de ese amor,

de esa pasión que no solo compete a los profesores de literatura, sino al mundo en general.

Una estrategia será invadirles su mundo de literatura, invadirles sus espacios con libros, invadirles sus espacios con imágenes, quizá entonces, alguno de ellos estará en la necesidad de adentrarse en su mundo y por fin caer en este maravilloso mundo que llamamos literatura.

18. Muchos profesores de literatura o son lectores pasivos o simplemente no son lectores; Los lectores pasivos leen, y quizá bastante, pero no reflexionan sobre dicha lectura y dejan que ésta pase y se desvanezca en el tiempo y la memoria; los otros que no leen retornan a la educación tradicional en la que no hay una reflexión constante consigo mismo y el mundo, por ende sus estudiantes adoptan actitudes propias de este modelo. Se preocupan entonces del mundo mediático que los rodea.
19. Producto de la educación tradicionalista que recibí puedo decir que las expectativas son pocas, mínimas, hasta escasas. Desde pequeños no nos formaron en una cultura lectora, crítica y reflexiva, simplemente recibimos una formación básica en la que pensar e indagar no hacían parte de un quehacer educativo. El resultado de esas generaciones poco lectoras, las tenemos hoy en día en la escuela.
20. No. En primera instancia no está separada la literatura del español. Si queremos cumplir con este objetivo, es necesario separar dichos saberes.
21. Teniendo en cuenta que cada grupo se caracteriza de manera distinta, es necesario que el docente planee sus actividades siguiendo unos intereses y gustos propios de cada grupo.
22. Los contenidos por cada grupo no son idóneos, ya que el currículo fragmenta la literatura y la lengua. Es decir, sus contenidos abordan temas inconexos y sin ningún tipo de relación.
23. Para que los estudiantes tengan un acercamiento a la literatura se pueden utilizar estrategias tales como:

- Reseñas históricas (Lecturas, videos, imágenes entre otros) sobre los sucesos más importantes de una época.
- Lectura en voz alta (La realiza el docente).
- Lecturas propias de cada autor.
- Espacios de lectura dentro del aula de clase.
- Relato de historias dentro del aula de clase.
- Reflexiones del contenido de cada obra.
- Es importante resaltar que los profesores de literatura deben permitir un acercamiento de los jóvenes a la lectura, por tanto es necesario que las primeras lecturas que se realicen dentro del aula deben cumplir los siguientes requisitos: Ser de interés para esa población, ameno y corto (se pueden utilizar textos deportivos, de intereses juveniles, moda etc.).

24. Materiales:

- Material video-gráfico.
- Libros.
- Fotocopias.
- Material de audio.

25. Se puede evaluar los procesos en los estudiantes, teniendo en cuenta su capacidad de análisis en el contenido y la intertextualidad de los textos leídos con el mundo que nos rodea. Así mismo, un estudiante que lee mejora su vocabulario, su oralidad y su escritura. Estos aspectos se pueden valorar dentro de un desarrollo de clase.

26.

Sintonización: Es el impacto inicial con el que el docente llama la atención de los estudiantes.

Circulación de la información: Conceptos claves sobre el tema.

Producción: A partir de la información, los estudiantes elaboran sus propias creaciones artísticas.

Socialización: Espacio para socializar lo aprendido. En este espacio los estudiantes pueden compartir sus emociones, sentimientos y pensamientos que le suscitó la actividad.

Al iniciar la clase el docente declama un poema (Sintonización). Luego, una vez capta la atención de los estudiantes, aborda el tema: El Barroco. Para esta sesión el docente explicará qué es un soneto y cuáles son los aspectos más importantes a la hora de crear uno (Circulación de la información). Como complemento de la actividad los estudiantes le ayudarán al docente a recuperar un soneto al cual se le han sustraído palabras que delimitan su comprensión y análisis. Una vez se reconstruye el soneto, los estudiantes estarán en capacidad de crear uno a partir de un sentimiento o idea de un momento significativo en su vida (Producción). Finalmente, en la socialización, cada uno de los estudiantes tendrá la oportunidad de compartir su creación literaria y sus emociones, sentimientos y opiniones que le suscitó la actividad.

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

(ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRIGIDA A PROFESORES)

| Identificación del entrevistado: | Identificación del entrevistado: | Identificación del entrevistado: |
|---|---|--|
| Institución Educativa: IED Alfredo Iriarte Modalidad: — Jornada Tarde — Departamento: | Institución Educativa: Colegio San Juan del Camino Nombre del | Institución Educativa: Colegio Franciscano del Virrey Solís Modalidad: Mixto Departamento: Cundinamarca Ciudad: Bogotá Localidad: 11 Nombre Completo: Ana Isabel Cepeda NDI: Título Profesional: Lic. Ed. Con énfasis en Español |

| <p>_Cundinamarca_ _ Ciudad: ___ Bogotá DC__ Localidad: ___ 18___</p> <p>Nombre Completo: _Patricia Valderrama___ NDI: ___ 51796876___ ___</p> <p>Título Profesional: _Licenciada en Educación Primaria__ Año de Obtención: ___ 2001_</p> <p>Institución donde obtuvo el título: Universidad Distrital Francisco José de Caldas___</p> <p>Otros Estudios: Diplomados en derechos humanos, enseñanza en lenguaje español e inglés de la universidad pedagógica.</p> <p>Años de experiencia como profesor: _11__ Tiempo dentro del Plantel Actual: _6</p> | <p>Profesor: Ingrid Bermúdez</p> <p>Curso: Tercero- Básica Primaria Ciclo: Dos</p> <p>Nombre del Observador: Judith. E. Sanabria Forero.</p> <p>Observación No. 1</p> <p>Fecha deobservación: Mayo 5 de 2014</p> <p>Nombre del Profesor: Judith. E. Sanabria Forero.</p> <p>Curso: Cuarto - Básica Primaria Ciclo: Dos</p> <p>Nombre del Observador: Ingrid Bermúdez</p> <p>Observación No. 1</p> <p>Fecha deobservación:</p> | <p>Año de Obtención: 2012</p> <p>Institución donde obtuvo el título: Universidad Francisco José de Caldas</p> <p>Otros _____ Estudios: _____</p> <p>Años de experiencia como profesor: 3 Tiempo dentro del Plantel Actual: 1 año</p> <p>N. de horas Semanales: _____ Asignatura: Español y Literatura</p> <p>Ciclo/Grado en el que enseña su materia:</p> <table border="1" data-bbox="690 814 1399 936"> <tr> <th>Ciclo</th> <th colspan="2">Segundo</th> <th colspan="3">Tercero</th> </tr> <tr> <th>Grado</th> <td>3°</td> <td>4°</td> <td>5°</td> <td>6°</td> <td>7°</td> </tr> </table> | Ciclo | Segundo | | Tercero | | | Grado | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° |
|---|---|---|-----------|---------|----|---------|--|--|-------|----|-----------|-----------|----|----|
| Ciclo | Segundo | | Tercero | | | | | | | | | | | |
| Grado | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° | | | | | | | | | |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| meses_ N. de horas Semanales: _____25_____ Asignatura: Español e ingles___ Ciclo/Grado en el que enseña su materia: 3, 4 y 5. | n: Mayo 5 de 2014 | |
|--|------------------------------------|--|

Esta entrevista a profundidad, de carácter semi-estructurado, está articulada en 4 ejes esenciales: *concepción de la literatura, relación entre el maestro y el estudiante, contexto de la práctica pedagógica, y metodología y didáctica de las clases*, desde los cuales se indagará sobre la enseñanza de la literario de parte de los profesores entrevistados.

Concepción de la Literatura

1. De acuerdo con su formación y experiencia, ¿Qué considera que es la literatura?

| | | |
|--|---|--|
| IIAE Para mi es la enseñanza y práctica de la lectura de la interpretación de textos. | INGRID: La Literatura es el arte de saber escribir y expresar los sentimientos, Estos se plasman en los libros, en los escritos, con un trasfondo histórico y es la huella que se deja en el pensamiento, en el ser de una persona, es la identidad. JUDITH Es un arte, el arte de expresar los sentimientos propios y entender los ajenos en este caso de los escritores de las obras | La literatura es toda manifestación artística en la que se problematiza la condición inherente del ser humano y su devenir histórico. Gracias a la literatura el hombre puede expresar emociones, sentimientos, pensamientos y reflexiones propias de su |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| | que leemos y disfrutamos o vivimos con el autor. | existencia. |
|--|--|-------------|

2. ¿Qué aspectos prioriza en sus clases de literatura: histórico, artístico, temático, cultural, o como componente para aprender la lengua?

| | | |
|--|---|---|
| <p>IIAE Es componente para comprender la lengua pues con ellos trabajo para comprender la lengua de acuerdo con cada nivel en el que estoy.</p> | <p>INGRID Todos, ya que ninguno se puede dejar sin abordar, si no se le daría la importancia que tiene la literatura. Aunque, al ámbito histórico se le puede abordar desde varios puntos de vista.</p> <p>JUDITH En cada clase trato de tratar los diferentes aspectos para que el conocimiento de la obra y su comprensión sea lo más completa posible,</p> | <p>La literatura abarca muchos aspectos propios de la sociedad: lo artístico, lo temático, lo cultural e histórico. Sin embargo, es este último, el que enmarca todo el universo propio de la literatura. No se puede concebir la literatura sin tener en cuenta los procesos históricos y sociales propios de un espacio y tiempo determinado, ya que estos crean una concepción de vida y de mundo que se manifiesta por medio de la literatura. Es decir, los acontecimientos sociales construyen lo que</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>llamamos literatura. A propósito, Arnold Hauser en su libro "Historia social de la literatura y el arte" reconoce que estudia el pasado con el único fin de entender el futuro y que las raíces mismas de la literatura y el arte se encuentran en las premisas económicas y sociales que nos han antecedido.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, y como docente de español, considero que el trabajo en el aula, desde la literatura y el gusto por la misma, se debe hacer desde una aproximación histórica que le permita al estudiante ubicarse en un espacio y tiempo (cronotopo) determinado con el fin de entender que el mundo que nos rodea depende de todos los aspectos propios de la sociedad que abarcan la historia, la sociedad y la</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|-------------|
| | | literatura. |
|--|--|-------------|

3. ¿Cómo realiza dicho proceso en el aula?

| | | |
|---|--|---|
| <p>IIAE Haciendo lectura de algún artículo como de algún libro para así provocar en los niños un aprecio hacia la lectura.</p> | <p>INGRID: De varias formas. Primero, desde la reflexión sobre para que nos sirve la literatura y a donde nos lleva. Segundo, Sobre cuál es la importancia de expresar y escribir correctamente. Tercero, se realiza una lectura a viva voz. Cuarto, se realiza el contexto de acuerdo con la temática abordando el aspecto artístico, cultural...</p> <p>JUDITH A partir de la lectura se va desarrollando la temática correspondiente. Se inicia con la lectura de pequeños fragmentos de obras que llaman la atención de acuerdo con el autor, con su análisis en fondo y forma y se va llevando hacia las características y diferencias con los leídos anteriormente, luego se analiza el autor y se averigua como era y cuáles fueron sus tendencias al escribir y tratamos de encontrar esos rasgos en la obra para posteriormente ubicarlos en el movimiento literario de acuerdo con el contexto</p> | <p>Considero que un buen docente de lengua, literatura o español debe manejar de manera eficaz la oralidad. Reconocer que en la narración oral pueden emanar significados, conceptos, ampliaciones, relatos, concepciones etc. Que pueden llevar al estudiante a entender la literatura, no como no lo ha mostrado el tradicionalismo, sino, como un encuentro consigo mismo y la historia.</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>histórico y cultural de la época en que se ha escrito. Posteriormente nos sumergimos en el movimiento lo analizamos y leemos otros fragmentos de obras que podemos usar como ejercicios de lectura en voz alta para practicar lectura y entonación y hacer un análisis de grupo frente a cada texto y cada temática. Finalmente se desarrollan en ocasiones algunos talleres de lectura y comprensión y la creación de un texto paralelo al leído que será leído y compartido para finalmente ser evaluado.</p> | |
|--|--|--|

Relación entre el Maestro y el Estudiante

4. ¿Cuál considera que es su principal labor en el ejercicio de su actividad como maestro de literatura?

| | | |
|---|--|---|
| <p><i>IIAE</i> Provocar al niño a que sea curioso a que le guste buscar, leer y comprender lo que</p> | <p>INGRID: Mi principal labor es enamorarlos de la lectura principalmente, acercándolos más al autor Ya que muchas veces se lee la obra pero no se conoce al autor, por ello se desconoce y pierde el amor por la literatura. Es</p> | <p>Es evidente, que actualmente estamos inmersos en una sociedad mediática, una sociedad que carece de las interacciones propias de</p> |
|---|--|---|

| | | |
|-------------|--|--|
| <p>lee.</p> | <p>importante leer sobre el autor y tener un acercamiento que permitirá conocer el contexto desde ahora.</p> <p>JUDITH</p> <p>Mi principal labor es sin duda que los niños amen la literatura que les guste leer y que lo hagan bien y con gusto a la vez que entienden por qué cada obra puede clasificarse en un movimiento y cada autor en una escuela diferentes. Pero principalmente que sean ellos los que pidan el espacio de lectura para recrearse en ella libremente y disfrutarla dentro y fuera de la escuela llevando ese espacio de paz a sus padres que muchas veces no lo hacen.</p> | <p>nuestra condición humana. En este sentido, la literatura no ha podido escapar de tan trágico destino, ya que actualmente los libros son reemplazados por aparatos electrónicos, celulares, televisores, etc. Aparatos que impiden su interacción con el mundo que los rodea. Además, el ruido de la sociedad acalla las voces que surgen en la literatura y que han podido existir desde tiempo inmemoriales, pero que en nuestro tiempo empiezan a desaparecer.</p> <p>Reflexiono entonces que mi papel como docente, es lograr que mis estudiantes, sientan el gusto y la pasión que me genera la literatura. Ellos deben ver en su profesor ese gusto y esa pasión desbordante, ese ejemplo a seguir. Paradójicamente muchos docentes carecen de ese gusto, de ese amor,</p> |
|-------------|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>de esa pasión que no solo compete a los profesores de literatura, sino al mundo en general.</p> <p>Una estrategia será invadirles su mundo de literatura, invadirles sus espacios con libros, invadirles sus espacios con imágenes, quizá entonces, alguno de ellos estará en la necesidad de adentrarse en su mundo y por fin caer en este maravilloso mundo que llamamos literatura.</p> |
|--|--|---|

5. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas que, según su opinión, más se evidencian en los profesores de literatura?

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>IIAE</i> Pues que prácticamente se basan en transmitir conceptos del lenguaje mientras que en mi caso personal</p> | <p>INGRID: Las debilidades son varias: Primero la falta de un conocimiento amplio ya que la literatura es bastante extensa. Segundo, la metodología para sus enseñanzas. Los recursos físicos que el</p> | <p>Muchos profesores de literatura o son lectores pasivos o simplemente no son lectores; Los lectores pasivos leen, y</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>pues lo importante es que él niño aprenda a interpretar textos para así también aprenda a interpretar su vida cotidiana.</p> | <p>establecimiento no brinda o que unos pocos son los que los receptionan y nunca se vuelven a ver.</p> <p>Algunas de las fortalezas son: Se está viendo que los autores están manejando mucha temática social y los profesores de literatura ya no podemos decir que no tenemos libros interesantes para los chicos. Sí hay, si se puede. Otra de las fortalezas es que a través de ella se pueden recopilar datos. La literatura existe desde que el hombre aprendió a comunicarse. Por ende la literatura conlleva a la búsqueda de herramientas comunicativas y contextuales.</p> <p>JUDITH</p> <p>La dificultad con la enseñanza alterna del español por que el tiempo no alcanza para hacer unos buenos espacios de literatura como deberían ser por estar cumpliendo con la cantidad de contenidos que se deben transmitir en español.</p> | <p>quizá bastante, pero no reflexionan sobre dicha lectura y dejan que ésta pase y se desvanezca en el tiempo y la memoria; los otros que no leen retornan a la educación tradicional en la que no hay una reflexión constante consigo mismo y el mundo, por ende sus estudiantes adoptan actitudes propias de este modelo. Se preocupan entonces del mundo mediático que los rodea.</p> |
|---|---|--|

6. ¿Cuáles son sus expectativas en relación con sus estudiantes cuando enseña literatura?

| | | |
|---|--|---|
| <p><i>IIAE</i> Que tengan una formación integral y que esto les ayude a interpretar no solamente los textos que leen sino que también las cosas de la vida cotidiana.</p> | <p>INGRID Es que ellos aborden la literatura desde los diferentes aspectos: históricos, artísticos, literarios y que puedan mirar esta sociedad desde otro punto de vista de acuerdo a lo que la literatura les está brindando, llegando a ser críticos y desarrollando sus niveles comunicativos.</p> <p>JUDITH Que la amen y la tomen como fuente de disfrute pero a la vez de desarrollo de habilidades, cultura y conocimientos.</p> | <p>Producto de la educación tradicionalista que recibí puedo decir que las expectativas son pocas, mínimas, hasta escasas. Desde pequeños no nos formaron en una cultura lectora, crítica y reflexiva, simplemente recibimos una formación básica en la que pensar e indagar no hacían parte de un quehacer educativo. El resultado de esas generaciones poco lectoras, las tenemos hoy en día en la escuela.</p> |
|---|--|---|

Contexto de la práctica pedagógica.

7. Teniendo en cuenta los grados de escolaridad, ¿Considera usted que la planeación del currículo para la enseñanza de la literatura es idónea en cuanto a la claridad de sus objetivos y las herramientas usadas para la consecución de estos?

| | | |
|---|--|---|
| <p>IIAE Pues me parece que el currículo que está establecido como muy al margen pues nosotros podemos ampliar esos conceptos o de pronto... si ampliar los conceptos que vienen estipulados en el currículo... los podemos aumentar o disminuir.</p> | <p>INGRID En el currículo no se observa esta planeación.</p> <p>JUDITH El currículo está centrado más hacia la parte de la enseñanza del español que de la literatura. Hasta ahora se está siendo consciente de su importancia en el aula y fuera de ella.</p> | <p>No. En primera instancia no está separada la literatura del español. Si queremos cumplir con este objetivo, es necesario separar dichos saberes.</p> |
|---|--|---|

8. Dentro de la dinámica de sus clases, ¿Sigue usted estrictamente el programa académico planeado al inicio del curso, o se toma usted algunas libertades en los contenidos, en pro de los intereses de sus alumnos?

| | | |
|---|---|--|
| <p>IIAE Yo me tomo algunas libertades, por ejemplo algunos conceptos que ya los niños llevan mecanizando como el sustantivo, propio, común, eso es algo que ellos ya lo manejan,</p> | <p>INGRID Sí, aunque se sigue el programa académico ya que la secretaria de educación exige que se vean los contenidos de cada grado. Cada nivel exige un mayor grado de complejidad. Por lo tanto, hay situaciones en las que se requiere un cambio de metodología que favorezca el aprendizaje idóneo del estudiante.</p> | <p>Teniendo en cuenta que cada grupo se caracteriza de manera distinta, es necesario que el docente planee sus actividades siguiendo unos intereses y gustos</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p>entonces hay conceptos que de pronto a ellos si le van a ser mucha más falta y uno los puede dar a conocer.</p> | <p>JUDITH</p> <p>El contenido es importante pero no es una camisa de fuerza uno puede jugar con ellos y acomodarlos de acuerdo con las necesidades e intereses de cada estudiante.</p> | <p>propios de cada grupo.</p> |
|--|--|-------------------------------|

9. ¿Considera usted que los contenidos del currículo asignado a cada grado de escolaridad son idóneos?

| | | |
|---|---|---|
| <p>IIAE Como dije anteriormente considero que está muy esquematizado, muy pequeños, los niños en este momento necesitan acercarse más a la tecnología, acercarse más a otras visiones del mundo.</p> | <p>INGRID No, Algunos no, ya que se repiten o faltan algunos contenidos.</p> <p>JUDITH</p> <p>Creo que son una guía lo que no quiere decir que son lo mejor de lo mejor. Sin embargo, Cada institución tiene la libertad de reestructurar su ruta básica por ende, es importante trabajarlos y revisarlos, cumpliendo con los</p> | <p>Los contenidos por cada grupo no son idóneos, ya que el currículo fragmenta la literatura y la lengua. Es decir, sus contenidos abordan temas inconexos y sin ningún tipo de relación.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | estándares mínimos pero de ahí en adelante puede reestructurar y mejorar cada ruta de acuerdo con los objetivos del colegio y del grado. | |
|--|--|--|

Metodología y Didáctica de las clases

10. ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en su clase de literatura?

| | | |
|---|---|---|
| <p><i>IIAE</i> Como dije anteriormente primero incentivar a los chicos a que lean, provocarlos a que lean poemas, textos, novelas, libros, cuentos y también eso hace a que aprendan también a redactar sus propias historias, que me parece a mí muy</p> | <p>INGRID Diagnóstico sobre gustos y preferencias de los estudiantes para no tener una lectura impositiva. Se explica la metodología en su clase para que tenga claro lo que se va a trabajar. Se trabaja en grupo; en ocasiones trabajos de investigación. Se usan las TICS en algunas clases. Dinámicas y lúdicas. Clases en espacios abiertos. Se trabaja en literatura un contraargumento, se analiza la obra y se socializa en el grupo. En una obra se analiza lo histórico, político y</p> | <p>Para que los estudiantes tengan un acercamiento a la literatura se pueden utilizar estrategias tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseñas históricas (Lecturas, videos, imágenes entre otros) sobre los sucesos más importantes de una época. • Lectura en voz alta (La realiza el |
|---|---|---|

| | | |
|--------------------|--|--|
| <p>importante.</p> | <p>todo lo demás.</p> <p>JUDITH</p> <p>Lectura individual en silencio y de viva voz, preguntas de análisis y comprensión sobre cada texto leído. Actividades de comprensión de textos diferentes, Consulta de las biografías de autores diferentes. Análisis de textos desde la forma y el fondo buscando la comparación entre dos o más de diferentes autores y movimientos o géneros de acuerdo con el objetivo de la clase. Traslación de la pintura a la escritura o viceversa, exposiciones de los estudiantes; lectura de grandes obras; lectura de obras en forma libre e intercambio de experiencias; composiciones y escritura de texto en el aula o en sistemas o en casa en forma manuscrita posterior a la explicación de la forma y características de determinado tipo de texto y lectura de ejemplos, consultas en sistemas y talleres entre otras.</p> | <p>docente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas propias de cada autor. • Espacios de lectura dentro del aula de clase. • Relato de historias dentro del aula de clase. • Reflexiones del contenido de cada obra. • Es importante resaltar que los profesores de literatura deben permitir un acercamiento de los jóvenes a la lectura, por tanto es necesario que las primeras lecturas que se realicen dentro del aula deben cumplir los siguientes requisitos: Ser de interés para esa población, ameno y corto (se pueden utilizar textos deportivos, de intereses juveniles, |
|--------------------|--|--|

| | | |
|--|--|-------------|
| | | moda etc.). |
|--|--|-------------|

11. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su clase?

| | | |
|--|--|--|
| <p>IIAE</p> <p>Los libros de torre de papel, el libro de texto que exige el curso, y el diccionario, me parece muy important e que se use el diccionario o pues de esta manera ampliamos nuestro vocabulario.</p> | <p>INGRID Tablero, guías, computadores, video beam, material de apoyo audiovisual.</p> <p>JUDITH</p> <p>Fotocopias de textos, libros de textos, libros de comprensión o guías, libro d e comunicació n, videos, carteleras, tablero, colores y útiles escolares, talleres...</p> | <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material video-gráfico. • Libros. • Fotocopias. • Material de audio. |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. ¿Cómo evalúa los procesos de aprendizaje en su clase de literatura?

| | | |
|---|---|--|
| <p>IIAE Pues prácticamente toca niño por niño pues cada uno tiene una manera diferente de construir su texto, unos lo hacen mas pequeños, otros se extienden y tienen una fluidez verbal y una fluidez para escribir muy bonita mientras que otros no entonces prácticamente eso es personalizado.</p> | <p>INGRID Se evalúa cualitativa y cuantitativamente según el proceso. Los evalúo de acuerdo con el resultado. También hacen escritura porque tienen que tener un proceso escrito de donde se aprende y corrige redacción, ortografía y demás componentes.</p> <p>JUDITH</p> <p>Eso como un proceso de acuerdo con cada estudiante y con las dificultades que se evidencia desde el inicio y el objetivo puntual con cada uno. Se tiene en cuenta su esfuerzo, interés, avance y sugerencias. Se da una nota cualitativa y una cuantitativa cada quince días acorde con el seguimiento institucional que se realiza para los padres y se hacen llamados de atención individuales para motivar o animar y por supuesto felicitar.</p> | <p>Se puede evaluar los procesos en los estudiantes, teniendo en cuenta su capacidad de análisis en el contenido y la intertextualidad de los textos leídos con el mundo que nos rodea. Así mismo, un estudiante que lee mejora su vocabulario, su oralidad y su escritura. Estos aspectos se pueden valorar dentro de un desarrollo de clase.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Narre brevemente su mejor clase de literatura (¿Cuál sería su ideal al respecto

| | | |
|---|---|---|
| <p>IIAE Para mí la mejor clase de literatura que he tenido y es curiosos porque fue acá en este establecimiento donde los niños comenzaron a escribir sus propias historias y encontré que hay historias maravillosas que los niños escriben muy bonito.</p> | <p>INGRID Se dio cuando los niños de 1º fueron a la biblioteca, escogieron tres cuentos, de esos tres escogían el que más les gustara; analizaban el título y decían que les parecía y de que se trataba el cuento de acuerdo con este. Sabíamos como se llamaba el autor pero no de que país era, leyeron el libro y lo explicaron. Luego ellos mismo dijeron si la explicación inicial del título correspondía al contenido o no. Fue un ejercicio muy interesante ya que ellos reconocieron la importancia de abordar el texto de principio a fin, sin dejar</p> | <p>Sintonización: Es el impacto inicial con el que el docente llama la atención de los estudiantes.</p> <p>Circulación de la información: Conceptos claves sobre el tema.</p> <p>Producción: A partir de la información, los estudiantes elaboran sus propias creaciones artísticas.</p> <p>Socialización: Espacio para socializar lo aprendido. En este espacio los estudiantes pueden compartir sus emociones, sentimientos y pensamientos que le</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>a un lado ni una sola palabra</p> <p>JUDITH</p> <p>Últimamente mis clases de literatura con grado cuarto se han convertido en mis preferidas puesto que no sólo son entusiastas sino creativos y a todo le ponen mucha pasión. Tienen un esquema mental que le permite a cada uno el crear a su ritmo y de acuerdo con sus capacidades. Debo decir que una de mis preferidas fue cuando Andrés dela Torre creó las fábulas sobre los dragones. Ahí descubrí que para los niños no hay nada imposible si se les da libertad y confianza y se les corrige con amor en ese hermoso trabajo de crear a partir de las bases teóricas y los ejemplos y lecturas realizadas y recibidas. Él ya no se acompleja</p> | <p>suscitó la actividad.</p> <p>Al iniciar la clase el docente declama un poema (Sintonización). Luego, una vez capta la atención de los estudiantes, aborda el tema: El Barroco. Para esta sesión el docente explicará qué es un soneto y cuáles son los aspectos más importantes a la hora de crear uno (Circulación de la información). Como complemento de la actividad los estudiantes le ayudarán al docente a recuperar un soneto al cual se le han sustraído palabras que delimitan su comprensión y análisis. Una vez se reconstruye el soneto, los estudiantes estarán en capacidad de crear uno a partir de un sentimiento o idea de un momento significativo en su vida (Producción). Finalmente, en la socialización, cada uno</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | por su letra, ni problemas de dislexia ni otras cosas ahora se concentra en crear con gusto y ya hasta lee solito en su libro de cuentos fantásticos. | de los estudiantes tendrá la oportunidad de compartir su creación literaria y sus emociones, sentimientos y opiniones que le suscitó la actividad |
|--|---|---|