

## RAE

**1. TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado para optar por el título de LICENCIATURA EN EDUCACION PARA LA PRIMERA INFANCIA

**2. TÍTULO:** EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA

**3. AUTOR:** RUZMERY MARTINEZ PAREDES

**4. LUGAR:** Bogotá, D.C

**5. FECHA:** Junio de 2014

**6. PALABRAS CLAVES:** Juego, niño/a, desarrollo, aprendizaje, crecimiento, estrategia, actividad, lúdico, significado, teóricos.

**7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:** En el siguiente escrito se hace una descripción del papel fundamental que ejerce el juego en los primeros años de vida del ser humano, debido a que el niño y la niña juegan desde que nacen, y aun hasta que comprenden que a través del juego pueden aprender de una manera divertida. Se muestran las diferentes concepciones de juego, sus características y su importancia en el desarrollo y formación infantil, así como su influencia durante esta etapa de la vida, entendiendo que el juego en el niño brinda beneficios innegables en su crecimiento y desarrollo. Finalmente, se hará un breve recorrido por diferentes pensadores, psicólogos y pedagogos que a lo largo de la historia han estudiado e investigado lo concerniente al juego en la infancia.

**8. LÍNEAS DE INVESTIGACION:** Taller Pedagógico Investigativo Integrador Didácticas II. Investigación Etnográfica.

**9. METODOLOGÍA:** El Artículo Académico Reflexivo plantea campos de discusión que enriquecen el saber como maestros, así mismo expone problemáticas analizadas y reflexiones en el campo de la educación inicial desde los contextos propios de alguno de los Taller Pedagógico Investigativo Integrador (TPII) desarrollados en la formación profesional.

**10. CONCLUSIONES:** El juego en el niño y la niña, además de placer y momentos de esparcimiento, se convierte en una actividad que permite el estímulo y la adquisición de diversas habilidades que contribuyen al desarrollo infantil. Así, el juego se constituye en un escenario en el cual los niños y las niñas pueden explorar la experiencia de medir sus propias posibilidades en distintos ámbitos de la vida, logrando integrar experiencias significativas que propicien aprendizajes que perduren; de ahí que cada docente debe valorar la importancia que tiene el

juego en los primeros años de vida del ser humano y vincularlo como parte fundamental y metodológica de la intervención educativa.

**EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA**

**RUZMERY MARTINEZ PAREDES**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**BOGOTA, D.C. – 2014**

**EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA**

**RUZMERY MARTINEZ PAREDES**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar por el título de  
profesional en**

**Licenciatura en Educación para la Primera Infancia**

**Asesor:**

**María Victoria Sarmiento**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**BOGOTA, D.C. – 2014**

## EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA

### Resumen

En el siguiente escrito se hace una descripción del papel fundamental que ejerce el juego en los primeros años de vida del ser humano, debido a que el niño y la niña juegan desde que nacen, y aun hasta que comprenden que a través del juego pueden aprender de una manera divertida. Se muestran las diferentes concepciones de juego, sus características y su importancia en el desarrollo y formación infantil, así como su influencia durante esta etapa de la vida, entendiendo que el juego en el niño brinda beneficios innegables en su crecimiento y desarrollo. Finalmente, se hará un breve recorrido por diferentes pensadores, psicólogos y pedagogos que a lo largo de la historia han estudiado e investigado lo concerniente al juego en la infancia.

### Abstract

The following is a description of the fundamental role of playing in the early years of human life, because boys and girls play from birth. I will explore different conceptions of play and its relevance in child development and education. Understanding that playing provides undeniable benefits to children in their growth and development. Finally, there will be a brief tour of the various thinkers, psychologists and pedagogues that throughout history have studied and researched the importance of playing during childhood.

**Palabras claves:** Juego, niño/a, desarrollo, aprendizaje, crecimiento, estrategia, actividad, lúdico, significado, teóricos.

Como punto de partida, se toma la experiencia pedagógica y formativa vivida durante el Taller Investigativo Integrador Didácticas II; éste se llevó a cabo mediante la metodología de la investigación etnográfica, la cual se hace útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación.

La investigación se dividió en cuatro fases: I Recolección de datos y análisis de la Información, que dio paso a la pregunta movilizadora, acorde con el contexto y se plantearon los objetivos de la investigación, empleando la herramienta del diario de campo; los objetivos incluían indicadores de observación, observación

participante, descripción crítica, selección de informantes claves y entrevistas informales.

Durante la II fase de recolección de datos y análisis de la Información se hace la revisión pertinente de las preguntas, recurriendo a herramientas pedagógicas como: diario de campo, videos, fotos, entrevista informal a los agentes educativos, siendo en este caso las mismas maestras en formación.

A lo largo de la fase III se abordó, revisó y validó el primer informe, a la luz de los hallazgos.

Por último, en la fase IV se hizo la presentación, revisión y validación del informe final del proceso de investigación etnográfica.

Durante las fases I y II, mediante herramientas pedagógicas como el diario de campo y la entrevista, se pudo recolectar la información para la elaboración de la pregunta movilizadora, de acuerdo con el escenario de práctica, la cual estuvo fundamentada en los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación Inicial. La pregunta escogida por las autoras del estudio fue:

¿Qué estrategias didácticas innovadoras utilizan las maestras en formación fundamentadas en los lineamientos pedagógicos de la educación inicial para generar una participación activa de los niños y niñas?

A partir de esta pregunta se empezó a implementar estrategias didácticas enfocadas en:

El pilar de juego, que a su vez integraría los otros pilares como: el arte, la exploración del medio y la literatura, estableciendo así su relación con las dimensiones: comunicativa, artística, corporal, cognitiva y personal- social.

Al enfocar el pilar del juego en la educación inicial, se pudo evidenciar que es la actividad rectora en la infancia: Como fue la desarrollada en la práctica formativa de TPII Didácticas II, donde mediante una actividad en la cual se jugaba a ser chef, se logró el objetivo de fortalecer en los niños y las niñas habilidades matemáticas como: Conteo, suma, resta y fracciones. Asimismo, en las distintas instituciones que acompañan los diferentes procesos educativos y formativos en niños y niñas entre 0 y 6 años, se puede denotar que en las programaciones y planeaciones, siempre está presente, ya sea como principio pedagógico, como estrategia o como condición de desarrollo.

En este escrito se pretende hacer un recorrido por el tema del juego y su papel en el desarrollo del niño y la niña, trayendo a colación diferentes autores que, darán sustento al tema, siendo éstos autores agentes investigadores y partícipes en la temática del juego en el desarrollo del nivel inicial.

La Secretaría de Educación Distrital (2010) en el documento “Lineamiento pedagógico y curricular para la educación Inicial en el distrito” propone trabajar a partir de las características de los niños y las niñas en edad preescolar, reconociendo que las actividades rectoras en esta etapa del ciclo vital están determinadas por el juego, la literatura, la exploración del medio y las diferentes manifestaciones artísticas, propuestas en los pilares de la educación inicial.

Gómez, H., & Reyes, R (2004) en la Revista Magisterio No 8 Diciembre 2003-Enero 2004. Manifiestan que son muchos los estudios que se han hecho acerca del juego; entre ellos se mencionan algunas disciplinas del conocimiento humano, como la psicología, la pedagogía, la filosofía, la física y la sociología. A su vez, se habla del acto fundador del juego y condiciones del ejercicio lúdico.

Dente L. (2013) propone reflexionar sobre la relación actual entre el juego y el nivel inicial, específicamente en el juego dramático o simbólico, retomando distintas perspectivas que permiten una caracterización y reflexión pedagógica del mismo.

García, A., & Llull, J. (2009) en su libro “El modelo lúdico en la intervención educativa” habla de las teorías que surgen a partir del siglo XX, donde pensadores, filósofos y pedagogos como Herbert Spencer, Stanley Hall, Karl Gross, Freud, Piaget y Vygotski, entre otros han indagado y se han acercado al estudio del juego e intentan explicarlo.

A partir de estos referentes se busca entender el concepto y las características del juego, así como su importancia en el desarrollo del niño y la niña.

## **Concepto y características del juego**

El juego se presenta como una de las actividades humanas más enigmáticas y fascinantes; es una actividad recreativa que, si bien, posibilita el establecimiento de modelos pedagógicos bajo la imitación de acciones concretas del mundo, también registra un estatuto creativo que suscita nuevas dimensiones de la vida. Como tiene sus significados en el desarrollo del niño, es evidente que mediante éste se generan aprendizajes.

Partiendo del supuesto de que el juego es expresión del patrimonio social y cultural, es posibilitador de creatividad, imaginación y fantasía y es también un espacio de construcción de conocimiento en el cual se evidencia el proceso cognitivo en el que se articulan el mundo interno y externo del sujeto.

Durante las prácticas formativas de TPII Didácticas II, se hizo evidente que a través de estrategias didácticas enfocadas en el pilar del juego, se favoreció el desarrollo integral de los niños y niñas que asistían a estos encuentros, a través de la expresión corporal e interpretación de personajes ellos podían mostrar sus experiencias, conocimientos y perspectivas del entorno que los rodea.

También se considera que el clima lúdico y la práctica del juego caracterizan al nivel inicial, ya que en muchos casos se da amplio lugar a la necesidad de juego que expresan los niños y las niñas y que el Jardín mantiene una evidente diferencia con los otros niveles del sistema. Esta situación hace que muchas veces se suponga que todo es juego en el nivel inicial, o que toda propuesta pedagógica destinada a niños debe ser juego. (Dente, L. 2013)

Es así como las actividades lúdicas y el juego en la edad infantil se convierten en una actividad cotidiana, de vital importancia para su desarrollo evolutivo, enmarcado por el ejercicio y las prácticas de las mismas, que se inician desde entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar.

Por otro lado, Gómez, H. (2004) describe el juego como “aquella dimensión del hombre que lo transporta a un mundo diferente, con otras reglas, en el que todo, o casi todo, es posible, y en donde la esencia de cada uno surge a la luz, sin máscaras ni caretas, es un sueño- realidad en el que todo se transforma según nuestro deseo remontándonos a lo más profundo de nuestro ser”. También manifiesta que son muchos los estudios que se han hecho del juego, entre ellos se mencionan algunas disciplinas del conocimiento humano, como la psicología, la pedagogía, la filosofía, la física y la sociología, entre otras; éstas se apropian del juego para lograr más rápido y voluntariamente avances en el campo humanístico del ser humano en relación con su campo de interés específico; el autor a su vez cita a Platón, quien consideraba el juego como una manera de formar buenos ciudadanos.

La investigadora colombiana Rosa Mercedes Reyes (2004), retoma la idea de lo que es el juego, citando en éste al filósofo francés J. Henriot (1989), que ubica su erudita reflexión sobre el juego en esta perspectiva: “para que haya juego es necesario que la situación se preste y que el sujeto que se encuentra en ella disponga de los medios de percibirla y de imaginarla bajo este ángulo” (Reyes, R. 2013, p. 216).



Igualmente, Henriot (1989), recuerda a Freud, quien concibe el juego de los niños como precursor de la ensoñación adulta y de la creación poética. En consecuencia, debido a que el ejercicio lúdico se apoya, como la poesía, en un proceso metafórico: “Jugar es en primer término ver el mundo de otro modo, ver en el mundo lo que no se ve”.

Ese proceso se puede apreciar en circunstancias concretas: cuando una niña juega a las muñecas, ella sabe bien que no es mamá, pero es capaz de asumir la transfiguración y juega a serlo por unos instantes. Igual sucede con los juegos de puro ejercicio, la “actitud lúdica consiste en correr, saltar, trepar, pero por juego, tomando las cosas, en ese caso su propio cuerpo, por lo que son y por algo diferente” (Reyes, R. 2003, p. 18)

Sucede también, cuando los niños y las niñas juegan al supermercado, ellos saben que en realidad ellos no hacen el mercado, pero en el momento del juego lo hacen y simulan hacerlo, aun imitando comportamientos de adulto.

La profesora de Flacso, Liliana Dente L (2013) en su clase El juego en el nivel inicial presenta algunas características, sujetas específicamente al juego simbólico o dramático o del “como sí...” y tomando como referencia algunas de las caracterizaciones realizadas por Patricia Sarlé (2013), además de incluir otras descripciones que son producto de la observación, registro y análisis de distintas situaciones de juego de niños y niñas que concurren a los distintos jardines de infantes.

Al respecto Dente (2013) indica que el juego simbólico o dramático está relacionado con la metáfora, con la posibilidad de simbolización y con la búsqueda de sentido y favorece la aparición de un sujeto activo, dinámico y creativo. Al mencionar que cuando un niño juega a dramatizar situaciones de la vida familiar o social y a disfrazarse, o navega en un barco construido con cajas, está sumergido en un mundo imaginario en el que todo es posible.

Estos rasgos característicos se presentan a continuación:

En primer lugar, el juego debe contener libertad y placer. En este sentido la fascinación, el placer y la libertad están presentes en el juego y el mismo es siempre una actividad libremente elegida: por eso no se puede obligar a jugar. Es el niño quien decide si juega o prefiere no hacerlo. De este modo, si hay juego, hay libertad y hay placer, haciendo que el niño se sienta libre y cómodo,

floreciendo así sus preocupaciones, intereses y curiosidades, donde no existe ninguna inhibición externa ni censura.

Adicionalmente, en el juego la ficción, el “como sí”: crea la posibilidad de inventar, transformar, simbolizar, crear y dar nuevos y múltiples sentidos. Éstas son las características fundamentales del juego dramático, en el que la correlación entre juego-lenguaje-sentido es permanente y dinámica. En el juego del “como sí...” la imaginación manda y da lugar a la poética, al sin sentido que tiene sentido, a la superación del racionalismo lógico.

En cuanto al encuentro comunicativo con otros: Jugar con otros implica la superación del egocentrismo infantil, ya que hay que ponerse de acuerdo, entenderse, complementarse o pelearse por el sentido que va adquiriendo el juego. Entrar en juego con otros implica crear un espacio intersubjetivo en el que se elabora un marco de significación compartido y en el que el lenguaje corporal tiene tanta importancia como el verbal. Hay que recordar que el juego, el aprendizaje y el conocimiento se producen en el seno de un funcionamiento intersubjetivo, es decir, que están distribuidos y contruidos entre sujetos y que en esta interacción se van produciendo los cambios en las formas de comprensión e interpretación de lo social.

En lo que respecta a la sintonía y la interrelación entre cuerpo y pensamiento, el juego es tal vez una de las actividades en las que la sintonía entre el cuerpo, el pensamiento, el lenguaje y el sentimiento se presentan con mayor claridad. En el juego, el cuerpo tiene un lugar protagónico, primordial, se transforma y se expresa en total unidad con la mente, dando lugar a la creatividad. Como dice Daniel Calmels “...el cuerpo es una construcción cultural, que se materializa y elabora sobre el soporte dinámico de la vida orgánica y se visualiza a través de diversas manifestaciones corporales, como son la mirada, la escucha, el contacto, la gestualidad expresiva, el rostro, la voz, la actitud postural, los sabores, la conciencia de dolor y de placer, etc.”. Dente, L. (2013)

En cuanto a la presencia de la cultura, lo social y el mundo adulto, la iniciación del juego en el niño está vinculada con la necesidad de que otro (adulto o niño) le dé sentido a esa acción de juego. De este modo, a la acción del niño se incorpora un significado cultural y social que inaugura el carácter lúdico y, al mismo tiempo, opera como inscripción del niño en la cultura.

Dado que el juego para el niño y la niña debe favorecer el sentido de placer, libertad, creatividad y disfrute, es preciso retomar los aportes hechos en la clase de la Profesora Liliana Dente (2013) El juego en el nivel inicial, pues lo que plantea el documento es Incluir el jugar por jugar, lo cual es indispensable en el

nivel inicial, ya que éste es inherente a los seres vivos, en efecto permite relacionarse, en “espacios” y “ambientes” donde se produce interacción, entretenimiento, deleite, goce y felicidad

Esto también se puede comprobar durante las intervenciones pedagógicas, en las prácticas formativas, pues en las actividades que se desarrolla con los niños y las niñas se hace necesario abrir un espacio donde ellos puedan jugar libremente y sin la orientación de la maestra, debe haber momentos donde ellos decidan qué jugar y con quien hacerlo, así lo pueden hacer libremente, sólo por diversión y placer. Como suele suceder en la hora del descanso.

En lo que refiere a las reglas del juego, no es cierto que éste no las tenga. Todo juego las tiene y éstas aparecen en la interrelación entre los jugadores. En el marco del jardín, el espacio de juego está definido por reglas internas al juego (definidas por los jugadores) y reglas externas (definidas por el docente). Las reglas internas que establecen los jugadores se vinculan con los roles, el uso y sentido de los materiales. Por otro lado, las reglas externas que establece la docente se vinculan con lo que se puede y no se puede en un tiempo y un espacio definido previamente. De esta manera las reglas y restricciones presentes en todo juego pueden ser, paradójicamente, fuente de libertad creativa.

Igualmente, incluir el “jugar para” en las propuestas con la primera infancia, requiere de un acompañamiento por parte de la docente, el cual debe tener una intencionalidad pedagógica, como lo señala Dente (2013) partiendo del supuesto de que el juego es expresión del patrimonio social y cultural, es posibilitador de creatividad, imaginación y fantasía, es también un espacio de construcción de conocimiento en el que se evidencia el proceso cognitivo y en el que el mundo interno y el mundo externo del sujeto se articulan.

Asimismo, Dente (2013) sostiene que el juego simbólico permite al niño(a) estimular la libertad, la imaginación y la creatividad, éste puede ser utilizado por la maestra como una herramienta pedagógica. Dada la imaginación y creatividad de los niños y niñas en la edad infantil, se hace inevitable plantear el juego como estrategia que favorezca el aprendizaje en los primeros años de vida.

En las prácticas formativas, y durante las intervenciones pedagógicas se puede evidenciar que el “jugar para” motiva a niños y niñas a integrar y/o fortalecer un conocimiento de manera significativa para ellos, logrando así generar verdaderos aprendizajes; sucede cuando se les motiva a realizar juegos de su interés como las rondas infantiles, juego de roles, y jugar a: construir, entre otros.

De este modo, para que el niño(a) se desarrolle plenamente es necesario concebir el juego como estrategia que le permite aproximarse gradualmente al

mundo de los adultos, probar y ensayar comportamientos, roles y habilidades que ven en sus padres o educadores para ir, de esta manera, haciéndolos suyos.

Por su parte, el jugar por jugar, sin duda, es el preferido por los niños, ya que les permite expresarse libremente, expandir su creatividad y lo mejor es que favorece el disfrute, escapando de este modo del estrecho mundo que los mayores les ofrecen.

El juego de los niños es un instrumento por medio del cual se puede tener una lectura acerca de su situación afectiva, su desarrollo de la inteligencia y otros datos relevantes para comprender su realidad. Por tal motivo, los juegos infantiles tienen un significado que es importante conocer. Como es evidente, de ninguna manera el juego ha sido una pérdida de tiempo, al contrario es fundamental para los niños, por ello, se observa que un niño sano es activo, juega, se divierte, se ve bien física, mental y emocionalmente, pero si por el contrario se nota que no lo hace, es porque está enfermo o le sucede algo.

A continuación se menciona lo concierne a la importancia de jugar para el desarrollo del niño y la niña.

### **El juego en el desarrollo del niño**

Desde los primeros años de vida se puede observar el papel fundamental que ejerce el juego en las distintas etapas del desarrollo del niño. Pero es preciso mencionar que el desarrollo corresponde a un aumento de complejidad; es decir, una progresión ordenada y continua en la cual el niño adquiere conocimientos, comportamientos y habilidades en un grado mayor de refinamiento, como lo plantea la teoría de Piaget (1976), la cual trata del desarrollo del pensamiento y separa dos procesos: el desarrollo y el aprendizaje.

Siendo de mayor interés el desarrollo del ser humano, el cual se encuentra relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia humana, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales, como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Del mismo modo el desarrollo del pensamiento en los procesos de pensamiento cambia de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez. Adaptándose al entorno, para ello usa esquemas; es decir, maneras de organizar las ideas. Como sucede en los niños, a medida que empiezan a interactuar con el mundo organizan sus ideas en grupos o "esquemas".

También en el documento Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2010), se hace una mirada del desarrollo desde una perspectiva de ciclo vital, en la que se asume que el desarrollo es un proceso que comienza con la vida y con ella termina, el desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. A través del desarrollo, niños y niñas construyen formas de comprender e interactuar con el mundo progresivamente más complejas y elaboradas, en virtud de la permanente interacción con las múltiples influencias de su contexto; estas formas de comprensión e interacción, presentes en cada momento de la vida, constituyen en sí mismas plataformas para la continuidad del desarrollo humano.

También, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget sostiene, que el desarrollo cognitivo no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, es de la interacción de los dos. De acuerdo con esto, según se va desarrollando el organismo, sus estructuras cognitivas cambian desde lo instintivo a través de los sensoriomotor a la estructura operativa del pensamiento del adulto; asimismo, Piaget (1976) elabora hipótesis sobre cómo se desarrolla el conocimiento y sustenta que este proceso de desarrollo está marcado por una serie de etapas, cuyo orden es invariable, aunque el tiempo de inicio y su terminación pueden variar. Las etapas o estadios son cuatro:

ETAPAS DEL DESARROLLO		
Etapas	Edad aproximada	Características
Sensoriomotriz	0 a 2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando están ocultos. Cambia de las acciones reflejas a actividades dirigidas hacia metas.
Preoperacional	2 a 7 años	Desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección. Tiene dificultades para considerar

		el punto de vista de otra persona.
Operacional Concreta	7 a 11 años	Es capaz de resolver problemas concretos (tangibles) en forma lógica, comprender las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operacional formal	11 años en adelante	Es capaz de resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico. Desarrolla intereses por aspectos sociales y por la identidad.

Recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=caracteristicas+de+las+etapas+del+desarrollo+humano+segun+piaget>. Publicada por óscar Cardona el martes, 17 de mayo de 2011.

Por ello, se considera que mediante el juego el niño(a) va desarrollando su potencial cognitivo, lingüístico, habilidades sociales, habilidades personales e intrapersonales, favoreciendo de este modo su proceso de aprendizaje de forma significativa, teniendo en cuenta que durante la niñez el juego se da espontáneamente, es decir, se presenta como una actividad natural; por medio de éste el niño desarrolla su capacidad intelectual y puede hacerle frente a situaciones difíciles que de otra forma serían imposibles de afrontar.

Desde la experiencia propia se ha podido observar que el juego es extremadamente importante e indispensable para el desarrollo del niño, posibilitando espacios para ensayar, probar, explorar, experimentar e interactuar con los objetos y personas que se encuentran a su alrededor.

Como maestra en formación se hace necesario evidenciar la importancia de implementar en el aula de clase estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje de los niños (as), permitiendo que éste sea un espacio significativo y divertido para ellos (as); al retomar una de las intervenciones pedagógicas en las prácticas formativas se pudo observar que los niños y las niñas de la institución

donde se realizó esta práctica se mostraron receptivos y dispuestos a aprovechar estos espacios diseñados especialmente para ellos, llegaban con muchas ganas de aprender, jugar y divertirse; aunque inicialmente venían preparados para realizar planas y actividades en el cuaderno, pero a lo largo de ellas se dieron cuenta de que podían aprender de una forma diferente, como ellos mismos decían en su momento “venimos a aprender jugando”.

## **Teóricos del juego**

Como toda práctica educativa requiere de la aplicación de una teoría y de un referente teórico en la cual se pueda sustentar, es necesario hacer un breve recorrido por lo que a lo largo de la historia muchos pensadores, filósofos y pedagogos han indagado y se han acercado al estudio del juego e intentan explicarlo.

García, A. & Llull, J. (2009) sostienen que fue ya en el siglo XIX que se habló del juego, pero después el tema perdió importancia y las investigaciones casi se abandonaron. A partir del siglo XX, por cambios en el seno de la psicología el juego vuelve a cobrar interés, diferenciando entre las teorías clásicas que fueron enunciadas con el trabajo y la energía en el siglo XIX y a principios del XX, iniciando con las teorías modernas a partir de la década de 1960. Estas teorías se enuncian a continuación:

Se inicia con las teorías clásicas, que se desarrollan en el primer tercio del siglo XX y siguen ejerciendo una notable influencia sobre las investigaciones actuales. Éstas son:

La teoría fisiológica: Herbert Spencer (1855) y Friedrich (1861) plantean que el juego permite liberar o derrochar el excedente de energía que no consume en satisfacer las necesidades humanas básicas. Schiller (1861) además considera que el juego es la actividad propia de la infancia y que a través del juego libre los niños y las niñas aprenden lo necesario para incorporarse a la escuela.

En la actualidad esta visión que explica el juego como liberación de energía se considera parcial y superada, ya que plantea ciertas incoherencias: en muchas ocasiones los niños y niñas, cuando están enfermos o débiles, juegan para distraerse; existen juegos muy tranquilos que prácticamente no precisan energía en su realización como los de mesa. Por esto el juego no puede interpretarse exclusivamente como esa mera liberación de energía.

La teoría psicológica: El juego aparece como compensación y relajación de la fatiga producida por realizar otras actividades. Esta teoría sostiene que el juego no produce gasto de energía sino que es un sistema para recuperarla cuando se necesite. Fue desarrollada por el filósofo alemán Moritz Lazarus (1883).

La teoría de la recapitulación: El niño imita y rememora actividades de la vida de sus antepasados, reflejando la evolución de la especie humana. Según esta teoría, el juego podría considerarse una forma de rememorar las tareas de las primeras sociedades, como un largo proceso de aprendizaje que conduce a las actividades superiores de los hombres civilizados, fue desarrollada por Stanley Hall (1904)

La teoría pragmática o del Preejercicio: El juego sirve para practicar una serie de destrezas, conductas e instintos que serán útiles para la vida adulta. Ésta teoría afirma, que el juego es una forma primordial de aprendizaje, definido por una serie de conductas estratégicas que permiten a los individuos desarrollarse y sobrevivir, fue desarrollada por Karl Gross (1896-1899).

Luego surgen las teorías modernas, las cuales se mencionaran a continuación:

Teoría general del juego: Buytendijk (1935) pensó que el juego es consecuencia de las características propias de la infancia, completamente diferentes de las de la edad adulta. El niño juega para ser autónomo pero esto está determinado por los impulsos de libertad, fusión, reiteración y rutina.

Teoría de la ficción: Claparede Edouard (1934) definió el juego como una actitud del individuo ante la realidad. Su clave es la ficción, es decir, la forma en que las personas representan la realidad y reaccionan ante ella. El jugador transforma la conducta real en una conducta lúdica.

Juego y psicoanálisis: Freud (1930) consideró el juego como un medio para satisfacer los impulsos y necesidades. Por ello lo vinculó a la expresión de los instintos y en particular al instinto de placer. También cumple la función de expresar los sentimientos reprimidos, las proyecciones del inconsciente y la realización de los deseos. Mediante la actividad lúdica, el niño manifiesta sus deseos insatisfechos e incluso sirve para revivir experiencias desagradables y sanar los traumas.

Teoría Psicoevolutiva: Para Piaget (1956) el juego es reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y desarrollo de otras nuevas. Por consiguiente, pasa por diversas fases y modalidades según la edad de niño.

Teoría de la escuela soviética: Para Lev Vygotski (1956) y Elkonin (1980) el juego nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos del entorno,



creando zona de desarrollo próximo, por lo que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo. Además, tiene un marcado carácter social.

Teorías culturalistas: Huizinga (1954) y Caillois (1967) remarcan la importancia del juego como transmisor de patrones culturales, tradiciones y costumbres, percepciones sociales, hábitos de conducta y representaciones del mundo. Los juegos expresan los valores dominantes de la cultura de cada civilización y cambian en función de la época histórica, la situación geográfica, las modas y las ideas. (García Velázquez, A, & Llull Peñalba, J. 2009, pp.16-20).

Teniendo en cuenta que el juego es utilizado por los niños y las niñas para lograr aprender sobre su entorno y en definitiva a adaptarse al mundo que los rodea, en este proceso de adaptación y mediante el juego se desarrollan las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente del niño. De este modo, el juego es para divertirse, siendo flexible su uso, bien sea solo o en grupo, ya que sirve para practicar las destrezas aprendidas.

Por consiguiente, se comparte la teoría psicoevolutiva de Piaget (1896-1980), quien afirma que el juego es reflejo de las estructuras mentales y contribuye al establecimiento y desarrollo de otras nuevas. Por consiguiente, pasa por diversas fases y modalidades según la edad del niño, en cada una el niño va reconociendo la realidad al mismo tiempo que interioriza el mundo y lo interpreta, aunque al mismo tiempo aparece el juego de reglas, porque a medida que éste se va complicando, se requieren normas y estructuras que en ocasiones son imprescindibles para que el juego sea jugable.

Igualmente, es importante reconocer que el juego en el niño y la niña además de aportarle placer y momentos de esparcimiento, se convierte en una actividad que permite el estímulo y la adquisición de diversos elementos al desarrollo infantil; siendo este un escenario en el cual los niños y las niñas pueden explorar la experiencia de medir sus propias posibilidades en distintos ámbitos de la vida. Logrando integrar experiencias significativas que propicien aprendizaje que perduren, de ahí que cada docente debe valorar la importancia que tiene el juego en los primeros años de vida del ser humano y vincularlo como parte fundamental y metodológico de la intervención educativa. Así que ¿cuál es el papel de educadores, familia y sociedad, frente al juego como posibilitador en el desarrollo infantil?

## Referencias

- Caillois, R. (1958) Teoría de los Juegos. España. Editorial Barcelona. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/diaz75.pdf>
- Dente, L. (2013) El juego en el nivel inicial. Flacso. Educación inicial y primera infancia.
- Echeverría Bardales Pedro, A. (2009): Psicología del Desarrollo Evolutivo. Recuperado de [http://www.colciencias.gov.co/centro\\_recursos/etapas-del-desarrollo-de-jean-piaget](http://www.colciencias.gov.co/centro_recursos/etapas-del-desarrollo-de-jean-piaget).
- García Velázquez, Alfonso, Llull Peñalba, Josué. (2009). El modelo lúdico en la intervención educativa. Teorías del juego, El juego infantil y su metodología Editorial Editex S.A. Madrid. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?id=IR1yI9xD95EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=IR1yI9xD95EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- LÁZARO LÁZARO, A. (1990): "El juego en el desarrollo del niño". Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. nº 35: 83-92. Madrid: CITAP.
- Malajovich Ana. (2008) "El juego en el nivel inicial". Buenos Aires (Argentina) Editorial Paidós. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55El-juego-en-el-Nivel-Inicial.pdf>
- Secretaría de educación distrital (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Colombia